

Paul Gauguin, *Mujer con mango*, 1892.

TOPICOS DEL HUMANISMO

Setiembre del 2000

Nº 62

EL SOL: SU VISION MITICA, CIENTIFICA Y RITUALISTA*

Msc. William Vargas Loría**

I. INTRODUCCION

Cuando por primera vez tuve la oportunidad de compartir el esfuerzo de esta comunidad en la promoción y extensión, de una serie de eventos culturales alrededor de la Fiesta del Sol y de sus acciones concretas encontramos que éstas se orientan: 1- Aprovechamiento de energía basado en la construcción artesanal de cocinas solares 2- Intercambiar y analizar experiencias desarrolladas con cocinas solares, tanto sobre avances tecnológicos como en la incorporación sociocultural en las diferentes comunidades y contextos de Costa Rica y Centroamérica. 3- Estimular el intercambio de muchas y ricas expresiones de las diferentes culturas representadas en la Fiesta del Sol, tanto en la sabiduría y recuperar valores ancestrales, como en los conocimientos y aportes de las modernas tecnologías.

Es dentro del contexto de estos objetivos que me sentí motivado a poner un granito de arena a tan noble actividad humana. El trabajo creativo en cuanto a la dimensión de la conservación de la naturaleza, como lo sugiere en este caso las cocinas de hornos solares, agregado a los valores culturales e históricos y sus relaciones sociales implícitas, constituyen, a pesar de las limitaciones prevaletentes, un hecho muy significativo para el desarrollo futuro de estos pueblos.

En esta ocasión, el interés se centra en proporcionar un documento, cuyo referente histórico permita enriquecer el proceso cultural en la utilización de la energía solar, donde alrededor de la presencia de nuestro astro mayor, se gestó una reflexión particular, respecto a la visión del mundo, de nuestro mundo.

Finalmente, otro elemento que está relacionado en forma estrecha con esta iniciativa, lo constituye la experiencia misma de convivir la niñez con los restos de la cultura nahuatl, en la llamada bajura guanacasteca, en el marco de sus amaneceres de un sol radiante; y en medio de lo que fue una exuberante naturaleza llena de Malinches en flor, de sandales, de las gallinitas de madero negro, el roble sabana, el saíno y otras tantas flores que, bailaban al ritmo del canto de los pájaros y la brisa de los vientos Alisios. Todo este entorno, representaba un sueño lleno de espiritualidad y belleza natural, hoy traducido en un mundo de inspiración poética y solidaridad humana.

II. OBJETIVO

2.1 Enriquecer el proceso relacionado con los eventos de la Fiesta del Sol y las culturas centroamericanas, en el contexto de una fiesta con calor humano, para que sirva de reflexión para las generaciones presentes y futuras.

III. ASPECTOS METODOLOGICOS

- 3.1 Aclaraciones conceptuales acerca del mito, la ciencia y los ritos como aportes al conocimiento.
- 3.2 El Sol y su interpretación científica
- 3.3 Ceremonias religiosas y actividades folclóricas e indígenas en torno al Sol.
- 3.4 Vídeos acerca del Sol: mito, ciencia y ritualidad. Fiesta Solar y alegrías solares.
- 3.5 Reflexiones y comentarios: Teoría y praxis.

IV. ELEMENTOS CONCEPTUALES

4.1 EL MITO

Desde la antigüedad clásica del pensamiento griego, el mito, fue considerado como un producto inferior o deformado de la actividad intelectual. Para el pensador griego Aristóteles, el mito, se opone a veces a la verdad, pero a veces es también la forma aproximada e imperfecta o disminuida. Se conjuga a veces su atribución a partir de una validez moral o religiosa. Se supone a menudo que lo que el mito dice, no es demostrable ni claramente concebible. Pero su significado moral o religioso, se puede observar en lo que incide respecto a la conducta del ser humano y en la sociedad como un todo.

El mito, como forma autónoma de expresión y de vida, ha encontrado amplia acogida en la filosofía, la psicología y en la sociología contemporánea. En la filosofía, la mejor expresión de esta interpretación se encuentra en las formas simbólicas de percibir la relación entre el símbolo y el objeto del símbolo.

El mito, según Cassirer: "se eleva espiritualmente por encima del mundo de las cosas, pero en las figuras y en las imágenes con las que constituye este mundo, no se ve más que otra forma de existencia y de sujeción a las cosas". Los mitos así como los ritos mágicos, entienden la naturaleza que se repite. Esa naturaleza es el alma de lo simbólico, un ser o un proceso que es representado como eterno, porque debe convertirse, continuamente en acontecimiento por medio de la ejecución del símbolo. Los mitos de la creación en los que el mundo surge de la madre primigenia, de la vaca o del huevo son en síntesis al Génesis bíblico, simbólico. La ironía de los antiguos habitantes de la tierra respecto a los dioses demasiado humanos, no daba en lo esencial.

Estos tenían en sí algo de maná y encarnaban la naturaleza como poder universal. Con sus rasgos preanimistas desembocaban directamente en el iluminismo.

Para Horkeimer y Adorno, 1887. No obstante, la magia que encierra el mito como producto de la imaginación del hombre, éste representa un origen común con las ciencias que es también, producto de la imaginación del hombre y por lo tanto, es posible definir al mito como ciencia primitiva.

En la vida de los pueblos, es muy frecuente que las leyendas y mucho de las comunicaciones orales, terminen en mitos, que son las representaciones más frecuentes de explicar el pasado, el presente y el futuro en nuestros pueblos.

Para: Bourdieu, 1995, existe una correspondencia implícita entre la estructura social y las estructuras mentales. Agregándose además que "Algunas formas primitivas de clasificación", según los sistemas cognoscitivos vigentes en las sociedades primitivas, se derivan de sus sistemas sociales, las

categorías del entendimiento que subyacen en las representaciones colectivas las cuales se organizan con arreglo a la estructura social del grupo."

Como un llamado de atención y repensando en la sociedad actual, es importante señalar que tanto los mitos como los ritos, son parte de las nuevas estrategias de las comunicaciones modernas y sin lugar a dudas, del quehacer de los políticos de gran utilidad en la conducción de los pueblos, donde encontramos a muchos de éstos "salvadores de la patria y sus pueblos" considerados como sumos sacerdotes o poseedores de verdades eternas. Luis XIV, el Rey Sol de Francia es uno de sus máximos representantes de su poder y de su gloria.

En el campo de la Antropología Filosófica, se ha observado el carácter distintivo en su fundamento emotivo. El substrato real no es el pensamiento, sino el sentimiento. El mito, y la religión primitiva no son en modo alguno enteramente incoherentes, no se hallan desprovistos de "sentido" o de razón. Pero su coherencia depende en mucho mayor grado de la unidad del sentimiento y de las reglas lógicas. En ese mismo ámbito, el mito adquiere una forma espiritual autónoma frente al entendimiento.

Por su parte en los espacios del conocimiento sociológico, se considera al mito como el producto de una mentalidad preológica. Esta ha sido la tesis principal de los sociólogos franceses como Emilio Durkheim y Lévy Bruhl. El primero afirmó, que el verdadero modelo del mito no es la naturaleza sino la sociedad y que en todo caso, es la proyección de la vida social del hombre. Una proyección que refleja características fundamentales. Para Bruhl, el mito constituye un pensamiento preológico en el sentido de que prescindirá totalmente del orden necesario para el pensamiento lógico.

Según el abordaje de la moderna teoría sociológica, a partir de Malinowski y Frazer, quienes definieron el mito como la justificación retrospectiva de los elementos fundamentales de la cultura de un grupo. Para ellos, el mito no es una narración explícita. Esta cumple una función sui generis estrechamente conectada con la naturaleza de la tradición y la continuidad de la cultura, así como con la relación entre la madurez y la juventud incluyendo la actitud humana hacia el pasado.

La función del mito es en síntesis, la de reforzar la tradición y el de darle mayor valor y prestigio, relacionándola con una realidad más alta, mejor y sobrenatural que la de los acontecimientos iniciales.

En este sentido, el mito no está limitado al mundo o a la mentalidad de los primitivos, es más bien indispensable a toda cultura. Todo cambio histórico crea su mitología que es no obstante, sólo indirectamente relativa al hecho histórico.

Tanto en el legado histórico de las grandes obras arquitectónicas de la cultura Azteca, Mayas como la de los Incas, el mito, la ciencia y los ritos estaban presentes y al igual que los egipcios, realizaron obras monumentales en memoria al Dios Sol. Según Lucas, 1:78 "Por la entrañable misericordia de Dios, nos visita el Sol que nace de lo alto", y en Eclesiastés, 1:9 "... y nada hay nuevo bajo el Sol". En el conocimiento de la vida cotidiana es muy frecuente escuchar la frase de que "el Sol sale todos los días para todos". Es decir una conceptualización democratizante.

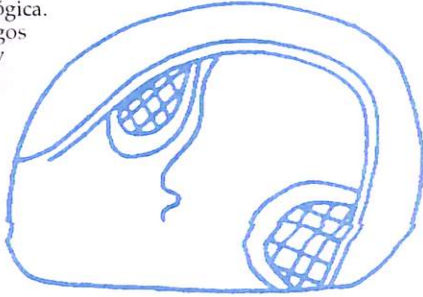
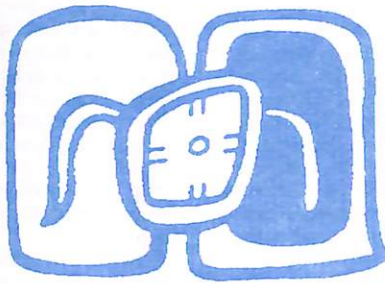
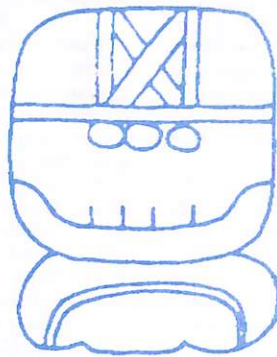
En cuanto al sentido común de la vida cotidiana, es bastante difícil establecer la ruptura entre el pensamiento mitológico de lo propiamente simbólico y de las "cosas", vistas como hechos sociales, debido a que son representaciones muy complejas para el conocimiento humano. Sin embargo este es uno de los retos trascendentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que desde el prekinder debe promoverse la creatividad y la reflexión continua. Esto último es en lo particular, el producto de un largo proceso, que pasa por el tejido social, las enseñanzas de la misma naturaleza sus leyes y los componentes psicológicos que encierran una forma especial de ver y valorar la vida.

El mito, visto en el contexto de los signos de los tiempos, hoy se habla del fin de los tiempos del renacimiento del amor, del fin de la historia y de la alborada de una Edad de Oro. En la actual visión del Milenio se señalan raíces que se hunden profundamente en la conciencia humana; es una visión que ha inspirado a muchas grandes almas y muchos grandes movimientos. En el meollo del mito se encuentra la idea de que la historia—nuestra historia—es un viaje, una meta, un drama con un clima. Según el gran plan, la aventura humana se acerca a una confrontación, y la humanidad está en camino de chocar con el eskatos, el fin del mundo. El mito, ha revelado su mensaje en las tradiciones occidentales, orientales e indígenas.

4.2 EL SOL EN EL MUNDO MITOLÓGICO

El Sol como objeto de conocimiento entra por los sentidos y se interconecta con los microcircuitos del cerebro. Pero también es parte del mundo de las creencias, lo cual implica una elaboración y construcción a la vez de una serie de interrogantes de su mismo sentido de ser. En las primeras organizaciones elementales del ser humano, el tratar de explicarse su existencia, éste ha estado inmerso en una serie de mitos que por muchos siglos han marcado los destinos de los pueblos.

Casi todo por lo que sobre la tierra alienta tiene sed de Sol, de luz y el calor que cae sobre nosotros como una bendición. Son muy pocos los seres vivientes que como los termes, han de trabajar en la oscuridad, porque el recibir un rayo de luz solar,



significa para ellos la muerte. Por lo general el Sol es un símbolo de la bondad, la esperanza y la fuerza de la vida misma. Ibsen lo reconoció así cuando en el último acto de Espectros, hace que Oswald Alving exclame: ¡Madre, dame el Sol!

Ibsen no fue, desde luego, el primero en utilizar un simbolismo solar. Otros dramaturgos lo habían hecho ya antes que él. Así como poetas y filósofos, sin olvidar a innumerables escultores, pintores y artesanos que representaron el Sol en piedra, en madera y en metal y por medio de tintas y de pinturas.

Pero el Sol no es tan sólo un símbolo. El Sol propiamente dicho —la radiante estrella diurna que resplandece sobre nosotros en los cielos— es, de hecho el creador de la vida en la Tierra. Gracias al Sol se lleva a cabo el proceso de la fotosíntesis, por el que las plantas crecen, los animales se alimentan de plantas y por tanto dependen también del Sol para su subsistencia. El Sol nos proporciona el día y la noche, las estaciones del año. Evapora la humedad, principalmente del mar, y con ella riega la tierra.

Si el Sol dejara de brillar súbitamente, en un momento toda la vida perecería. El mismo aire se congelaría y la Tierra, convertida en un desierto vacío, en una bola de roca y de hielo y vagaría sin rumbo a través de la oscuridad interestelar.

El interés del hombre por el Sol se remonta a los días de la prehistoria. Debe haber advertido desde muy pronto, que el Sol era responsable de la norma reiterativa que supone el día y la noche. Se dio cuenta igualmente de que la clara trayectoria del Sol por el cielo es más alta durante la época de calor y más baja durante la de frío, y que las estaciones se suceden de la misma forma que el día y la noche. Así el Sol se convirtió en un guía para la agricultura y otras actividades basadas en el ciclo anual.

Para los primitivos agricultores era tremenda la importancia de los movimientos aparentes del Sol. No es extraño, por tanto, que el Sol fuese a menudo la figura central en las religiones primitivas de la antigüedad. En general, se consideraba el Sol benéfico: creador de luz y de vida, productor de alimentos, guardián de la justicia, señor de la victoria en la guerra.

En el antiguo Egipto el dios Ra aparecía en diversas formas, en cada una de las cuales influía sobre algún aspecto específico del mundo. Durante el reinado de Ikhnaton, el Sol fue reconocido como única deidad.

El Shamash de los babilonios era el creador de la luz y la sabiduría, el enemigo de la oscuridad y el mal. Apolo en la antigua Grecia, era polifacético, siendo dios de la luz, la música y la poesía, de la juventud, la justicia y de las ciudades.

El dios Sol de los normandos era Balder, el radiante, benévolo y hermoso. Los antiguos mexicanos, rindieron culto a Quetzalcóatl, representado como una serpiente cubierta de plumas verdes, un dios Sol que aportaba la sabiduría y la abundancia. Los Incas se consideraban los hijos del Sol en cuanto a su cosmovisión de la vida.

El gran escritor mexicano, Carlos Fuentes considera que: "Un nuevo sol parece nacer, después de la Guerra Fría, en el horizonte de México y del Mundo. El Movimiento de la Conquista, que destruyó el Quinto Sol de los aztecas, renació como movimiento revolucionario en 1910 y hoy, cargado de promesas y de peligros, aparece como movimiento de pueblos, de culturas, de economías". (Fuentes, 2000).

Pero el Sol se mueve y nos recuerda a todos los habitantes del continente americano, que todos somos inmigrantes en las Américas, que todos llegamos de otra parte, desde el primer hombre que cruzó el estrecho de Behring, desde Asia hace treinta o sesenta mil años, hasta el último trabajador que anoche cruzó la frontera Tijuana y San Diego, sin olvidar esos ilustres inmigrantes sin visas, ni permisos de trabajo, los puritanos ingleses que desembarcaron en Plymouth Rock en 1610.

Un ejemplo prevaletente en la actualidad se encuentra en la cultura japonesa, como una cultura vinculada al sol naciente, cuyos símbolos resaltan en su bandera y en su visión del mundo.

Para nuestras comunidades indígenas, es el astro mayor que aún sigue llenando de leyendas nuestro legajo histórico. Los mitos y ritos alrededor del Sol, son heredados de generación en generación como parte de la idiosincrasia de nuestros pueblos. Es además, uno de los grandes misterios que rodean la creación humana.

4.3 EL SOL EN LA CULTURA MAYA

Interesa ubicar nuestra temática básicamente, en nuestros espacios regionales de las cuales se derivan nuestros antepasados, con el entendido de que la preocupación del Sol como una de las deidades trascendentales para el ser humano, es de dimensiones universales como se ha mencionado.

En la región territorial que comprende la región Mesoamericana, según el Ch'ilam Balam, libro sagrado de Yucatán, la Kinich Kakmo (Guacamaya de Fuego de Rostro solar), es una deidad importante que representa al Sol, con una cara semejante al Astro Rey, con rayos de muchos colores, reflejados por el plumaje de la guacamaya.

* Ponencia para: la VII Fiesta del Sol, Santa Bárbara de Santa Cruz, Guanacaste, Costa Rica, 1997 y Primer Taller de Danza Folklórica Repertorio Nuevo León, México, 2000.

** Responsable del Comité de Folclore. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Sección Nacional de Costa Rica.

Para el Maya, las Deidades vinculadas al Sol, éstas son de gran valor para la existencia del hombre, la vida y crecimiento de las plantas que proveerán el alimento, y permite el mantenimiento del equilibrio del hombre con la naturaleza. El Sol es básico, no solamente nos da el día, con su claridad, sino también da el calor necesario para la existencia. Sin embargo, los mayas sabían perfectamente que esta Deidad, el guacamayo, no podía existir solo. Si reinara en forma solitaria, de pronto podría dejar de existir y dejaba de ser todo lo beneficioso que es, para convertirse en una fuente de problemas para el hombre. El Sol, al brillar sin límites en los horizontes que le diera la posibilidad de equilibrio sin contrapartes, podría traer en lugar de riqueza, miseria y desesperanza. Un astro Rey solitario, fuerte, dominado con incomparable potencia sobre el mundo, podría convertir sus rayos de esperanzas en rayos de muerte.

El Sol, según la sabiduría maya, al estar solo en el cielo puede convertirse en la fuente de sequía. Su presencia incandescente acabaría rápidamente con las fuentes de los ríos y lagos. Llenaría a la tierra de desiertos y por consiguiente, vendría la desolación y la muerte. No solamente las plantas fenecerían, sino los animales y finalmente el hombre.

Toda la creación no es sino un largo período de diálogo entre los diferentes desdoblamiento de la Deidad.

Así mismo, la filosofía maya también interpreta a Dios con innumerables características de ser humano, de energía de la naturaleza, de animal, de vegetal y hasta de número, como símbolo de la perfección de las medidas que fueron tomadas y necesariamente llevadas a la práctica para lograr la exacta concatenación simbolizada en el espacio cósmico y en la vida.

Para Tepeu, el Sol, el fuego y el calor no pueden ni deben existir solos. Su acción, claramente debe estar entrelazada junto con la Gucumats, el agua y la humedad, que unidos son origen y desarrollo, juntos sí son beneficiosos y dignos de adoración.

Esta necesidad de equilibrio como principio fundamental que debe prevalecer entre el Sol, el agua y la humedad, para la producción de fuente vida en la tierra, se ha explicado solo a partir de la presencia del Sol. Para los mayas, la búsqueda constante del equilibrio entre las cosas, la vida y de las ideas, es una de las principales constantes de su visión del mundo. Por eso también las variables temporales del pasado, presente y futuro son parte de un solo momento de la vida y sus abuelos, padres e hijos deben estar unidos y vivir en un mismo techo. Esto sería la búsqueda de un equilibrio permanente al interior del núcleo familiar.

4.4 EL SOL EN LA COSMOGONIA BRIBRI

En nuestro propio referente histórico, encontramos que para la comunidad indígena de los Bribri, el cielo es un gran rancho cónico de proporciones cósmicas. "El Sol camina todos los días por el techo de la vivienda". Era su forma para decirnos que el Sol y todos los astros se mueven en ese inmenso rancho que es nuestro universo, donde al Este existe una puerta por donde sale y por el Oeste donde se opone. Cuando el Sol se oculta va a iluminar el espacio del inframundo.

En la cultura Bribri, la creación del universo se explica a partir de la aparición de varios soles. La historia del primer Sol, para estas comunidades indígenas, Sibó fue a traer el primer Sol y lo colgó en el cielo y no se dice que lo usó. Luego se sentó a probar el calor que daba el Sol, pero sintió que no lo calentaba, pero sí daba luz. Brillaba así como la luna. Sibó llamó a su padre Sibokomo y le preguntó: Dígame señor Sibokomo ¿qué le parece lo que he hecho...? Sibó sabía bien como hacer el Sol pero se sentó a probarlo.

Así es como él sometía a prueba a su padre para saber si él podía distinguir entre el bien y el mal. El señor Sibokomo no sabía nada por lo que dijo que ese Sol sí serviría. Entonces Sibó le dijo: No crees señor Sibokomo que podemos encontrar otro Sol más caliente que nos sirva mejor?

Continuando con el diálogo Sibó dijo: "creo que se puede encontrar, busquemoslo. Sibó se fue a buscarlo y lo encontró. Lo trajo y lo guindó. Ese Sol brillante, todo lo iluminó y sus rayos eran calientes. Luego dijo Sibó a su padre Sibokomo, "creo que este Sol sí es bueno para la semilla. Allí donde lo guindé, lo podría apagar, pero nadie más lo puede apagar y nadie lo puede quitar ni poner otro mejor. Alf-Jaen 1996. En este diálogo entre padre e hijo, se encuentra la presencia del astro mayor vinculado al mundo de la producción, al ser calificado como que este segundo Sol sí es bueno para las semillas y es el Sol con que contamos hoy en la humanidad.

4.5 RELIGION Y RITOS DE LOS CHOROTEGAS

Es en el seno de esta región donde se conformó todo mi habitus, lleno de mitos y ritos de sus primeros habitantes. Según las descripciones históricas, en la época del encuentro con los españoles, los Chorotegas habitaban la costa del Pacífico Central, desde la bahía de Fonseca en el sur de Honduras hasta la mitad de Costa Rica, incluyendo la Península de Nicoya y algunas islas de su golfo.

Respecto a las festividades, al menos las más importantes se celebraban tres veces al año en días específicos. En ellas se ejecutaban sacrificios humanos consumiendo el cuerpo de la víctima entre oraciones, danzas y cantos.

Como testigo ocular, Fernández de Oviedo, narra una de las festividades de los Chorotegas no vistas por él. El cacique y sus nobles y la mayoría de toda la gente, se pintaban y adornaban con plumas para la ocasión. En la plaza mayor las mujeres asidas de las manos bailaban por el pasadizo formado por los dos círculos y por la orilla interna y externa de ambos.

Estas actividades seguían así por cuatro o cinco horas hasta que el sacerdote conducía la víctima que sería sacrificada en la parte alta del montículo. El baile cesaba en cuanto se le colocaba sobre la piedra donde le abría el pecho y le arrancaban el corazón. Su primera sangre era ofrecida al Sol, tras la cual era decapitada. Otras cuatro o cinco eran así mismo sacrificadas al Dios Sol ofreciéndoles también su sangre. A sus ídolos y dioses particulares. Parte del ritual consistía en la de untarse con sangre sus labios inferiores y sus caras. Los cuerpos de las víctimas eran lanzados desde arriba al montículo y luego recogidos para ser consumidos posteriormente. Los cuerpos se les tenía por "manjar santo y muy apreciado".

Completando estos sacrificios al Sol, repentinamente todas las mujeres gritaban, huyendo hacia los montes vecinos, contra la voluntad de sus maridos y parientes quienes las perseguían. Algunas de las mujeres retornaban por medio de la persuasión y otras por medio de promesas y de regalos. Finalmente otras por medio de golpes y amarradas. Sin embargo la mujer que huía más lejos era alabada y tenido en más. Aquel día o al siguiente se depositaban montones de maíz alrededor del montículo de sacrificio. Tras lo cual, primero el sacerdote y luego el cacique y después por orden los principales de grado en grado, todos los hombres se punzaban sus lenguas, orejas y genitales con un cuchillo filoso de pedernal, ofreciendo su sangre en sacrificio. Las mazorcas de maíz se untaban con la sangre y luego se dividían entre ellos y las comían como una

cosa muy sagrada. Estos eventos ceremoniales no eran exclusivos de las comunidades Chorotegas, sino que la historia del hombre está marcada por estos acontecimientos. Hoy en pleno Siglo XXI, existen eventos ceremoniales muy semejantes, que incluyen sacrificios humanos y cuyas organizaciones se les caracteriza como sectas satánicas. Caso de Guyana, Nigeria, Waco, los Angeles, para solo citar algunos.

4.6 LAS CIENCIAS

A diferencia del mito, la ciencia es un conocimiento que incluye en cualquier modo o medida una garantía de la propia validez y es por lo tanto, como conocimiento el grado máximo de la certeza, lo opuesto a la ciencia es la opinión que se encuentra libre del rigor del método científico y por consiguiente su falta de garantía acerca de su validez.

Es el Renacimiento, el período que nos trae la renovación del mundo por medio de las artes y las ciencias. Para ello unieron dos corrientes de pensamiento utópico occidental y la pagana y de hecho, crearon una nueva ola de cambio, señalando hacia un milenio humanista.

Los humanistas, sabios y magos de la época forjaron una nueva imagen del potencial humano arraigada en fuertes herméticas, bíblicas y platónicas que mostraban el futuro de la humanidad en términos de verdades divinas.

Con la influencia de la magia se inspiró el nacimiento de la tecnología moderna, servidora del potencial divino de la humanidad. Pintores, arquitectos y otros visionarios de la nueva tecnología, concibieron, planearon y en realidad intentaron edificar ciudades visionarias.

En cuanto al método científico de acuerdo con la definición de Mario Bunge —1981—, "es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas".

Cada clase de problemas requiere un conjunto de métodos o técnicas especiales. Los problemas del conocimiento a diferencia de los del lenguaje o los de la acción, requieren la invención o la aplicación de procedimientos especiales para los varios estadios del tratamiento de los problemas; desde el marco enunciado de éstos hasta el control de las soluciones propuestas. Pero según la afinidad de sus objetos o de sus instrumentos, la ciencia se puede dividir en dos grandes grupos, la más famosa es la propuesta de Ampère: en Ciencias del espíritu o noológicas y Ciencias de la naturaleza o cosmológicas.

Desde otros puntos de vista, el pensador francés Augusto Comte distinguió dos especies: las Ciencias naturales y las abstractas o generales que tienen que ver con las leyes que regulan las diferentes clases de los fenómenos, y las ciencias concretas particulares descriptivas. Spencer adoptó esta distinción y a su vez dividió a todas las ciencias en abstractas: (lógica formal y matemáticas), abstracto-concretas: (física, mecánica y química) y concretas: (astronomía, mineralogía, biología, psicología y sociología).

Desde una perspectiva de una epistemología de los procesos. (Flores 1994). Lo que cuenta en la enseñanza de la ciencia no es el resultado, la epistemología que le conviene a la pedagogía no es la positivista que aborda la ciencia solamente desde el "contexto de la justificación", sino una epistemología abierta al proceso del descubrimiento y construcción de los conceptos que se preocupe por la dinámica creadora y valore los procesos de construcción científica, de conjeturas y refutaciones de ensayo y de error, como ha hecho Popper, sin caer en el subjetivismo ni en el psicologismo de los estados de conciencia. Si el hombre produce un mundo de conocimiento de descripciones argumentos e hipótesis, y este mundo crece y se desarrolla se le debe a las manos de cada sujeto aportante. El mundo de la ciencia es supraindividual y se convierte él mismo en una especie de objeto analizado en su dinámica y metodología propias, en su estructura y funcionamiento que permite incluso extraer conclusiones acerca del ser que lo produjo... La ciencia es un juego creador que nunca termina y cuya regla más importante es que aquel que crea que el juego se acaba, queda automáticamente eliminado.

En la actualidad el mundo científico ha desarrollado cada vez nuevos paradigmas en la profundización del conocimiento y esta síntesis, es solo una invitación para seguir reflexionando ante tan apasionada dimensión del ser humano. También es solo un aporte acerca de los tres aspectos sugeridos en esta ponencia sobre el mito, la ciencia y el rito en torno a la presencia del Sol como objeto que ha inspirado el análisis del pasado, del presente y del futuro en los seres humanos y también de los secretos que encierra el mismo cosmos. Todo lo anterior sin olvidar que la ciencia es un proceso que conlleva al conocimiento y que es acumulativo.

Por otra parte, no hay duda que la existencia de otras galaxias con sus propios soles, ha planteado a la ciencia nuevos retos. Dentro de estas dimensiones, ha surgido además la ciencia-ficción, que como parte de una visión de lo desconocido, sus fronteras, al igual, que el mundo de los enigmas del cerebro humano, se confunden hacia el infinito con lo mitológico, ante muchas de las interrogantes que el hombre se plantea acerca de sus secretos aún con los adelantos alcanzados.

4.7 CONCEPCION CIENTIFICA DEL SOL

Si bien el conocimiento científico hacia el mundo extraterrestre se encuentra todavía ante importantes retos para la comunidad científica, se tienen avances científicos y tecnológicos trascendentes que han permitido al hombre, la adquisición de nuevas explicaciones acerca de su tamaño, composición, permanencia, para solo citar algunos aspectos de que en algunos momentos de la historia eran parte de sus enigmas.

Así sus dimensiones tienen un radio de 695.550 Km. o sea 109.5 Km. más que el radio de la tierra. Cuenta con una estructura muy heterogénea de capas externas de muy poca intensidad y otras muy elevadas. Según Jeans Eddington y otros científicos, han expresado que el núcleo tiene una temperatura de 20 a 40 millones de grados centígrados y una presión de 4 a 5 millones de Kg/cm². Para otros investigadores la temperatura puede ser superior a los 18 millones de grados, pero la presión no bajaría de los 200 mil millones de Kg/cm².

La envoltura radiógena en la cual se producen diversas radiaciones poco penetrantes que al pasar a través de las capas periféricas del astro, sufren modificaciones de frecuencia y originan las radiaciones luminosas y los rayos infrarrojos.

La presencia del Helio en cantidades consideradas pareciera justificar la presunción de que el Sol es un centro de gran actividad de elementos radiactivos: (radio, torio, uranio).

El Hidrógeno se considera como el elemento químico originario de todos los demás. El Carbono, Nitrógeno, Oxígeno 15 radiactivo, según el ciclo de Berthe o ciclo del Carbono.

Con el uso de los avances en la tecnología y de la mismas comunicaciones por medio de los satélites, se ha logrado cada vez más despojar de mitos la presencia del astro Rey, pero siguen prevaleciendo actos ceremoniales inclusive, dentro de los ámbitos del mismo postmodernismo. Esto significa que el entrar y salir de una visión tradicional de la vida a la

modernidad, no quedan claras las fronteras entre ambas dimensiones del desarrollo cultural de los pueblos pues sus leyendas y creencias están presentes en su vida diaria.

4.8 EL SOL COMO FUENTE DE SALUD

Las incidencias de los rayos solares en los tratamientos y superación para muchas enfermedades son del conocimiento de todos. Los rayos solares nos proporcionan diariamente múltiples beneficios. Así como una planta palidece si se deja a la sombra sin ser acariciada por los rayos del Sol, lo mismo le sucede al ser humano que permanece encerrado en oficinas o talleres a causa de su ocupación diaria. Hoy día, es un derecho universal por ejemplo para los privados de libertad, el recibir o disfrutar al menos de una hora de Sol. También para los niños y los ancianos es recomendable el recibir por las mañanas los rayos del sol. El Sol ofrece vida y produce alegría y disipa las tinieblas. Cuando la "lumbre mayor", dice el Génesis se levanta sobre el horizonte sin nubes, toda la naturaleza sonrre. En cambio en los días nublados, cuando el Sol esconde su rostro, todo parece lóbrego y carente de atractivo.

El Astro Superior ofrece a todo lo creado «vida y alegría». Sin Sol es imposible la existencia. Con el Sol se puede curar muchas enfermedades y prevenir los males que acosan a la humanidad. Siempre que vivamos a tono con las leyes de la naturaleza dadas para beneficio de la humanidad. Sin Sol no hay luz, ni amor.

Los baños del Sol, debidamente aplicados, vitalizan todo el organismo y producen un efecto benéfico a las personas sanas y enfermas. Pero siempre hay que obrar en forma razonable y no abusar tampoco de este agente curativo, especialmente si comienza con los baños de Sol hay que tener mucho cuidado hasta que el cuerpo se acostumbre a la acción de los rayos solares. Si se comienza o se expone el cuerpo por largos períodos al Sol, puede manifestarse trastornos graves por quemaduras dolorosas y hasta terminar en los frecuentes cánceres de la piel.

Como parte de la experiencia vivida, el enfermo se siente más aliviado cuando los rayos del Sol matutino les alumbran en los procesos de recuperación. Todo parece más bello, más alegre y el alma se eleva a Dios en acción de gracia. Su maravilla hace que toda la tierra sea alumbrada sin necesidad de la intervención humana.

En el campo de la economía, el Sol ayuda a la producción de las cosechas y millones de dólares se movilizan a través de las líneas aéreas en busca de las regiones cuyas playas bañadas de Sol, representan una de las más grandes atracciones turísticas en la tierra.

Finalmente y como una preocupación más, los científicos han hecho cálculos futuristas que vaticinan su extinción dentro de más o menos 55 millones de años o sea que deja de emitir su energía y sería el final de esta galaxia.

4.9 EL RITO Y SUS CONNOTACIONES EN TORNO AL SOL

El rito o rito, se le define como costumbre o ceremonia. Constituye un conjunto de reglas establecidas para el culto y las ceremonias religiosas. En este sentido, se encuentra más relacionado al mundo de la técnica mágica o religiosa dirigida a obtener el control de las fuerzas naturales que las técnicas racionales no pueden ofrecer, o bien, el de obtener el mantenimiento o conservación de una cierta garantía de salvación para el hombre relacionado a estas fuerzas. El concepto de rito como "práctica relativa a las cosas sagradas", se encuentra vinculada básicamente con el mundo religioso.

Se considera lo religioso como creencias basadas en una garantía sobrenatural ofrecida al hombre para su propia salvación. Consiste además, en la expresión muy particular de los comportamientos, las costumbres, las sabidurías y los valores sagrados de un pueblo.

Dentro del ámbito mismo de las actividades religiosas se traduce en primer lugar una clasificación que separa lo sagrado de lo no sagrado. Para las sociedades primitivas, y entre éstas más recientes las indígenas, el Sol fue y es según el grado de "desarrollo social", una Deidad, convertida en uno de los ejes fundamentales para su existencia. Esta Deidad ocupa en la visión del mundo de los pueblos antiguos una posición determinante que trasciende las estructuras de clase, los valores e intereses de la organización social como parte de un campo religioso definido e institucionalizado. Esto explica en parte los sacrificios humanos y el empleo de recursos en la conformación de grandes obras arquitectónicas de Aztecas, Mayas e Incas.

La Fiesta del Sol, basada en la construcción de cocinas solares y la protección del medio ambiente, no se enmarca dentro de los contenidos puramente religiosos, sino que es más bien parte de una cultura popular, pero que se desarrolla particularmente en una región derivada de la antigua cultura Chorotega. Sin embargo, los componentes rituales estarían definidos a partir de los procedimientos típicos que caracterizan los procesos de organización y ejecución de actividades en una comunidad. Pero poco a poco, sus habitantes comienzan a redimensionar la importancia del Astro Mayor en sus poesías, creaciones y fiestas.

4.10 CEREMONIAS RELIGIOSAS Y ACTIVIDADES FOLKLORICAS EN TORNO AL SOL

La relación presente entre las ceremonias religiosas y las actividades folklóricas, son más evidentes en el mundo de la santería que se encuentra inmerso, hoy día, básicamente en la cultura afrocaribeña. No obstante, las vivencias religiosas son fuentes importantes de coreografías, en la proyección de nuestras vivencias culturales. Fiestas religiosas, leyendas y creencias alimentan la creación artística.

En los vídeos que se presentan para una mayor reflexión de esta temática, se puede apreciar la importancia de las actividades religiosas llenas de colorido y folklore en torno al Sol, vivido por los pueblos mexicanos hasta los más extremos de nuestro continente como Perú, Bolivia y Chile y Ecuador. En éstos, encontramos inmersos en una totalidad sus mitos, la ciencia y sus ritos.

En la ceremonia religiosa presenciada en la iglesia de Cholula, —México— se observó uno de los aspectos interesantes de lo que es el sincretismo religioso entre unas curaciones solares y oraciones. Mientras dentro del templo se celebraban los actos litúrgicos de la Iglesia católica.

Hoy en día llama también la atención los procesos inversos a la conquista, cuando encontramos en la conocida Madre Patria España, chamanes y otras prácticas religiosas realizadas por ciudadanos americanos para las comunidades españolas, que buscan nuevos horizontes para saciar el hambre espiritual.

En torno al sol, las ceremonias realizadas en Cholula, la de los indios voladores de Jalapa, los centros ceremoniales de

los Mayas y las prácticas de los Chorotegas en la Gran Nicoya y las festividades en Ecuador, son muestras que permiten observar la importancia y la pleistésia que demandaba el Astro Mayor, como un agradecimiento de fuente de la vida que proporciona la prosperidad en las cosechas.

Finalmente es conveniente señalar que el folklore es saber del pueblo y en su proyección se manifiesta esa comunicación mágica llena de fantasía, música, colorido y movimiento humano; y que por ser conocimiento y su saber, los pueblos seguirán transmitiendo sus tradiciones de padres a hijos y de abuelos a nietos, pese al impacto de los nuevos planteamientos globalizantes que nos tratan de borrar nuestra identidad.

Es así que encontramos, en el Mito del Milenio, trae a la imaginación su gran aporte no por causas de su valor de predicción, sino porque toca las fuentes de la vida misma; satisface una profunda necesidad de la visión de una transformación. Ninguna decepción externa puede acabar con esta necesidad. El entusiasmo vuelve a florecer y a marchitarse e indicios de fracasos, decepciones y resurgimientos, aplazamientos y replanteamientos. Así, cuando falla una profecía, siempre aparecen nuevos profetas. (Grosso, 1999).

4.11 REFLEXIONES Y COMENTARIOS

Pese a lo señalado últimamente, no puede negar la existencia de algunos esfuerzos aislados por la conservación de los recursos naturales para las futuras generaciones. Al menos en teoría, porque en la realidad prevalecen otros intereses económicos, donde la contaminación del ambiente y su destrucción se hace evidente. Aquellas montañas y ríos, sus flores y fauna, que me vieron crecer son solo parte de una historia vivida. La potrerización salvaje a que fue sometida nuestra naturaleza es insustituible.

Recapitulando acerca del objetivo principal de la Fiesta del Sol, este aporte es solo un granito de arena en la construcción de utopías, sin que se dé por agotado el tema. Este esfuerzo se convierte en un escenario de gran valor cultural para unir voluntades alrededor del Sol y las culturas en un ambiente lleno de calor humano. La demostración de las cocinas solares, producidas con las manos de hombres y mujeres del pueblo, son un producto de la creatividad y del amor a la naturaleza en su lucha por la limpieza y preservación de los bosques y de la identidad cultural.

Los esfuerzos compartidos entre los pueblos centroamericanos, han sido un escenario propicio para el intercambio de sentimientos, aspiraciones, conocimiento popular y sueños, los cuales se traducirán en parte del patrimonio histórico más hermoso para los niños, la juventud y de los mismos ancianos que reviven su pasado.

La X Fiesta del Sol se llevó a cabo entre el 21 y el 27 de febrero del 2000 como parte de una tradición que se inició a finales del año 1989 con el primer Taller de construcción y uso de cocinas solares, realizado por quince mujeres pioneras en Oriente de Santa Cruz, provincia del Guanacaste de Costa Rica. Se ha contado con la coordinación del Prof. William Lankford de la Universidad de Virginia y de la Organización Central American Solar Energy Project—CASEP—. Pero el trabajo de organización a pesar de los pocos recursos económicos con que cuenta este programa de cultura popular, ha sido apoyado y promovido por un grupo de señoras de la comunidad y del Prof. Juan Arriaga un gran enamorado del programa solar y de nuestras culturas en la parte de coordinación y asesoría.

En octubre de 1999, Sol de Vida recibió el Premio Nacional de Energía como Proyecto Innovador y uno de los proyectos evaluados fue la Fiesta del Sol cuyo espacio permite la elaboración de alimentos, espacios para las expresiones y presentaciones del folklore regional, nacional, y centroamericano, en un ambiente lleno de calor humano, solidaridad y hermandad compartido con la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- Abbonaño, Nicola. *Diccionario de Filosofía*, México. D.F. 1974.
- García, Alí y Jaén, Alejandro. *Es. Sa. Yilite, Nuestros orígenes*. Historias BRIBRIS. Centro Cultural Español. ICI. San José. Costa Rica. 1966.
- Bunge, Mario. *La investigación científica*, Colección Convivium. Ariel. Barcelona. 1981.
- Flores Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Universidad de Antioquia. Colombia. 1998.
- Fuentes, Carlos. *Los cinco soles de México*, Memoria de un milenio. Fragmentos publicados en la Revista PRO-CESO, de México, N° 1226 del 30 de abril del 2000.
- Bourdieu, Pierre. *Respuestas por antropología reflexiva*. Grijalbo. México D.F. 1995.
- Bourdieu, Pierre. *A economía das trocas simbólicas*, Editora Perspectiva S.A. Sao Pablo. Brasil. 1982.
- Cabrera, Edgar. *La cosmogonía maya*, Liga Maya Internacional. San José. Costa Rica. 1992.
- Corti, Robert. *El Sol*. Colección Odisea. Editorial Novaro. S.A. Ciudad Juárez. México. 1964.
- Chapman, M., Anne. *Los Nicaraos y los Chorotegas según las fuentes históricas*. Ciudad Universitaria. Rodrigo Facio. 1974.
- Grosso Michael. *El mito del milenio, amor y muerte al fin de los Tiempos*. Editorial Diana. México. 1999.
- Horkheimer, Max y Adorno, Teodoro. *Dialéctica del iluminismo*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. Argentina. 1987.
- Kosel, Carlos. *Guía de medicina natural. Salud y curación*. Editorial de la Misión. Guatemala. C.A. 1986.
- Marías, Julián. *Historia de la Filosofía*, Manuales de la Revista de Occidente. Madrid. 1960.
- Ortiz Angulo, Ana. *Definición y clasificación del arte popular*. Colección científica. Serie del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. D.F. 1990.
- Quillet. *Diccionario Enciclopédico*. Editorial Cumbre. S.A. México. D.F. 1978.

BITACORA DEL ILUSO

DE OSVALDO SAUMA

Ana Istarú

Henos aquí reunidos alrededor de un libro *Bitácora del iluso*, donde un turco entrañable nos devela con sereno dolor su viaje al desencanto, aunque bien sepamos que ni es turco ni es iluso ni este naufragio es exclusivamente suyo. Todos hemos comprado el boleto de su derrota y bebido con él del pozo del desencanto, y humillados pasajeros en una misma travesía, conspiradores, bohemios, militantes, místicos irredentos, humanistas perdidos en el ventarrón de un fin de siglo, hemos visto también estrellarse el cascarón de nuestros sueños en el alto paredón de la amargura.

Oswaldo Sauma es nuestro cronista y su libro el recuento de nuestra propia tristeza. Pero, más que nostalgia lo que se nos revela es un rencor lacerado, ese que pesa en la mano del que lanzó adoquines contra el cielo para desafiar la modorra, del que descosió a cuchillazos la sotana de fuerza de los prelados, de los que quisimos reventar los diques de este mundo y escribir con las uñas sangrantes, nuevas acepciones a la palabra amor. Para nosotros, para esta camada de ilusos que hoy nos congregamos alrededor de una mancha de fuego, ha escrito Oswaldo este libro donde la belleza de su cólera nos guía "en estas desdichadas afueras del Edén".

La soledad de Oswaldo Sauma es una adicta a la palabra, porque "sola la palabra nos redime del mundo". Ese, que quisimos descalabrar en las marchas, en las comunas, en el sueño de otros paraísos posibles, en el balazo de la transgresión.

Este es el libro de los traicionados, de los vencidos, de los que apostaron hasta el último pedernal de su pellejo para torcer el rumbo del planeta, y ofrendaron su alegría, su pobreza, sus descomunales desaciertos, sus desvaríos, su vulnerabilidad, y hoy, viejos adolescentes, vienen como Oswaldo "a ser un paria más de la noche" y a comer el pan de las desgracias.

Traicionados como el poeta por el bofetón de la historia, traicionados por el odio, traicionados por el amor, por la muerte, por la infamia de los mercados y nuestra propia fragilidad, las palabras de su dolor son también nuestras "a este corazón/ ya no le caben más heridas/ ya en el lado izquierdo del pecho/ han hecho nido todas las derrotas// ya me acostumbé a sus cuchillos// en la soledad hay un perro/ que lame en silencio/ la costra de sus batallas."

Bitácora del iluso es un libro de cuatro puertas: empezamos con "La humillación del pasajero" donde el poeta arranca con el aullido sordo "de no poder vivir como en mis sueños" porque "hay una rabia en mí/ que no curan las estrellas". Nuestro iluso exhibe entre los dedos su mordido corazón y dice: "yo es otro"... "yo es un mesías/ que perdió el camino/ y el mundo neciamente lo extravía".

Abrimos entonces "La sombra de la herida" donde el amor también luce sus jirones y es devorado por "las culpas/ las vendettas/ los lloriqueos los golpes/ el rencor acumulado entre los siglos".

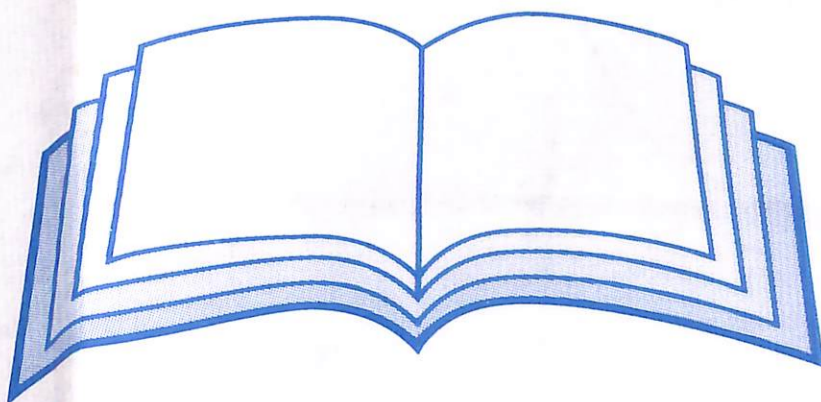
En esta travesía por el desamparo, donde hasta los vientos alisios ya no llegan puntuales y el verano es un fiasco y ni los caballitos de mar acertarán el día en que deben dar a luz, en este inventario de las pérdidas, el amor es el trozo de piel en el que el poeta acumula más puntos de sutura: "ya ves/ amor/ no debimos confiar en el amor/ le encanta llevarnos a la cima/ para luego descalabramos en el desencanto". Aventuras carnales contra el tedio, dos soledades de animal desolado que se hunden la una en la otra, que inventan un abrazo "que por pronto venza el espanto". Este hombre que va dando tumbos en el laberinto de sus arrebatos, que amó más a la mujer que a una mujer, que pide perdón encadenado al cepo de su honestidad, confiesa: "yo qué sé/ yo solo sé que todo sucedió/ por mandato divino o del azar/ o por insensatez pasión desidia/ qué sé yo/ pero así fue". Y a pesar del fracaso y el resentimiento "todos mis amores significaron la vida/ a ellos aposté la sombra del que he sido". Este hombre que opone a la sajadura del amor la coraza de su soledad, vuelve sin embargo a recorrer esa senda de sal que conduce a Eva, a su sexo primigenio que inventara el mundo, "porque ninguna mujer/ es mejor que el mar/ y aún así/ mi faro no deja de buscarla/ entre el nutricio mar de los sargazos".

Tocar la tercera puerta es escuchar "el monólogo del sordo", donde sólo el extraño oficio de hilar palabras del sentido al sin sentido y la poesía es el asidero del que podemos pender y levitar en medio de la insensatez de las cosas normales, de las ruinas circulantes, de la mortífera realidad. Escribir es el único acto posible para reivindicarse y verter el odio "sobre la cabeza de los dirigentes" Único territorio sagrado de la existencia, no se puede manchar, ni vender, ni envilecer. Y al joven poeta le aconseja: "no te traicionés/ no te dejes seducir/ por las luces fucsias/ que reparten los poetas oficiales/ te chuparán la sangre/ te convertirán/ en petulante a su semejanza/ te enseñarán a traficar/ todas las influencias necesarias// no digás corcel en vez de caballo".

El libro gira sobre sus goznes y se cierra en la *Bitácora del iluso* donde la soledad es un alcohol amargo y el hombre que bebe a solas "ensimismado en la embriaguez/ fija una estrella al fondo de sí mismo/ y asoma en ella al niño que perdió". A la arcaica orfandad en que nos sume el dios perdido por Adán se suma la muerte del padre y el dolor que ese abrazo que la vida, mezquina, quedó debiendo. Sólo la poesía y los alcoholes profanos redimen y acompañan. El iluso de todas formas, no se puede curar. Prefiere la desgarradura de sus ideales rotos a la cordura gorda de las gentes decentes. "no quiero curarme/ quiero que este dolor me consuma/ me defienda de los fantasmas de la ilusión/ y ahonde/ desde ya/ en la última pena que me aguarda".

Este es el libro, pues, de los descarriados, de los prófugos de la sensatez, de los que lanzaron al mundo el oro desmenuzado de sus convicciones para verlo brillar sobre el abismo, de los que se arrojaron cuerpo a tierra para dar paso al ángel desnudo de la libertad.

Por este libro, en esta aldea del mundo, sabrán los jóvenes futuros que al fondo de la historia, una camada de ilusos alimentó por ellos con su sangre esa escoria dorada de los sueños perdidos.



TOPICOS DEL HUMANISMO

Universidad Nacional
Centro de Estudios Generales
Apartado 86-3000
Costa Rica, América Latina
Teléfono 277-3307

MIEMBROS DE LA COMISION EDITORIAL:

Lic. Gerardo César Hurtado Ortiz,
editor

Dra. Zaida Fonseca Herrera
M.A. Ana Cecilia Sánchez Molina
Prof. Alfonso Chase Brenes

ARTES FINALES:

Victor Hugo Navarro

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA

Impreso en
el Programa de Publicaciones e
Impresiones de la
Universidad Nacional

PRESENTACION

En este ensayo que presentamos el sol como símbolo y realidad para todas las culturas, para la reflexión humanística y para los hombres de ciencia, para todos, representa una forma que nos lleva a indagar en los orígenes profundos de las cosmogonías que han dado fuerza, energía vital y representación. El sol es aquel que transforma también el saber universal del hombre en su búsqueda del mito, la leyenda y la identidad que preservamos. El sol es parte de una honda preocupación prevaleciente en todas las edades. He aquí que se nos muestra como motivación y pensamiento, como parte de un ritual de la salud, la riqueza y la evolución humana en todos los tiempos preteridos. Es importante entonces derivar esta reflexión-a los ejes de la cultura universal y los avatares que integran a la humanidad, en la formación del conocimiento que tengamos del sol como realidad presente y su simbolismo supremo al cual se le representa en las culturas aborígenes, tan necesarias en los cambios del milenio. Estos cambios afectan a la comprensión del hombre en su afán de progreso y ciencia. El sol, al fin, es un destinatario puntual en que logramos vislumbrar los cambios de la cultura y las transformaciones históricas de este siglo.

En otro aparte, presentamos un comentario sobre la poética de uno de los más representativos autores de la literatura costarricense contemporánea. Como verá el lector, también sus inquietudes indagan sobre el destino del hombre.

Gerardo César Hurtado Ortiz

Editor