

# **Estrategias didácticas creativas para la mediación pedagógica del curso de Filosofía de la Música Popular del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional**

Josué Herrera Castillo<sup>1</sup>  
Universidad Nacional  
Costa Rica  
[josue.herrera.castillo@una.cr](mailto:josue.herrera.castillo@una.cr)

## **Resumen**

En un curso de música popular para estudiantes universitarios, la mediación pedagógica es muy importante. Esta mediación abarca dos planos: interno y externo, en donde se acoge el lenguaje en este caso unido a los sonidos, como recurso básico. Por lo tanto, se transforma en un medio de autorregulación y forma de respuesta de los estudiantes. La aplicación pedagógica de los mediadores en todo el aprendizaje es fundamental para adaptarse a diferentes situaciones y valores culturales. La mediación pedagógica se centra en cómo los docentes pueden actuar como facilitadores en el proceso educativo. No se trata solo de impartir contenido, sino de motivar, guiar y ajustar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes. Este enfoque es especialmente relevante en el curso de Filosofía de la Música Popular, donde se promueve un pensamiento crítico y reflexivo sobre la interacción entre la música, la cultura y la sociedad. La integración de herramientas tecnológicas y métodos tradicionales en la mediación pedagógica facilita una enseñanza más dinámica y significativa. Los docentes, en su rol de mediadores, deben crear un entorno que fomente el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, permitiendo a los estudiantes conectar la teoría con la práctica de manera significativa. En el contexto del curso de Filosofía de la Música Popular, la mediación pedagógica es clave para fomentar una comprensión profunda de las interacciones entre música, cultura y sociedad.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, mediación pedagógica, curso de filosofía de la música popular, docente, aprendizaje.

## **Abstrac**

In a popular music course for adults, pedagogical mediation is crucial. This mediation involves two planes: internal and external, where language combined with sounds, serves as a fundamental resource. Consequently, it becomes a means of self-regulation and a form of student response. The pedagogical application of mediators throughout the learning process is essential for adapting to different situations and cultural values. Pedagogical mediation focuses on how teachers can act as facilitators in the educational process. It is not just about imparting content but also about motivating, guiding, and adjusting teaching according to individual student needs. This approach is particularly relevant in the course on Philosophy of Popular Music, where critical and reflective thinking about the interaction between music, culture, and society is promoted. The integration of technological tools and traditional methods in pedagogical mediation facilitates more dynamic and meaningful teaching. Teachers, in their role as mediators, must create an environment that fosters the development of critical and analytical skills, allowing students to connect theory with practice meaningfully.

---

<sup>1</sup> Docente en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional. Máster en Música con énfasis en la Dirección Coral. Bachiller y Licenciado en Educación Musical con Énfasis en la interpretación y enseñanza de la Dirección Coral.

In the context of the Philosophy of Popular Music course, pedagogical mediation is key to fostering a deep understanding of the interactions between music, culture, and society.

**Keywords:** Didactic strategies, pedagogical mediation, course on Philosophy of Popular Music, teacher, learning.

## Introducción

En un mundo globalizado y en constante cambio, la educación musical desempeña un papel relevante en la formación de ciudadanos informados y reflexivos. Es necesario preparar a los estudiantes para que puedan aportar y participar activamente en discusiones culturales y musicales, tanto a nivel local como global. Participar de forma significativa implica que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre la música y la cultura, sino que también desarrollen habilidades de pensamiento crítico, la capacidad de conectar la música con contextos culturales y sociales más amplios, y la habilidad de comunicar sus ideas y perspectivas de manera efectiva. Esto les permitirá recibir información e interactuar con ella de manera que enriquezca tanto su propio entendimiento como el de los demás.

De forma práctica, las estrategias didácticas tienen el propósito de ser interactivas y valorar los recursos disponibles. El docente, ya sea en un espacio físico o virtual, debe brindar actividades de manera democrática. Sin embargo, las mismas no pueden limitarse al ámbito lúdico; requieren un propósito claro y estar alineadas con una escala de valores.

Dentro del contexto de la filosofía de la música popular, la estrategia pedagógica debe considerar lo siguiente:

- **Charlas centradas en valores:** Es un abordaje que enfatiza la convivencia, así como el pensamiento creativo, los valores democráticos y un adecuado manejo de conflictos. La música popular, con sus letras, manifiesta vivencias, anhelos, amor, desamor, éxito, fracaso, alegría y tristeza. Junto a lo dicho, las canciones son la muestra de las relaciones entre los seres humanos y la sociedad en la que están.
- **Valores de convivencia e identidad nacional:** Los géneros musicales poseen su propia historia, incluidos los que componen y cantan las piezas. Por lo tanto, explorarlas y estimar el aporte de la interpretación de la situación actual es una estrategia efectiva de formación cultural. Igualmente se debe fomentar la apreciación de una variedad de tipos de música.

En este documento, se explicarán en detalle las estrategias didácticas creativas para la mediación pedagógica en el curso de Filosofía de la Música Popular del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional. Se analizarán los diferentes enfoques pedagógicos, los

recursos utilizados y las actividades aplicadas, todo ello con el objetivo de proporcionar un aprendizaje significativo y dinámico que fomente el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. A través de la combinación de métodos tradicionales y tecnológicos, se busca enriquecer la experiencia educativa y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos culturales y sociales en un mundo cada vez más globalizado.

## **Desarrollo**

Para conocer cómo las estrategias didácticas se pueden aplicar en un curso de música popular para estudiantes universitarios, se debe tener en cuenta una serie de elementos fundamentales como lo que es la mediación pedagógica y el papel del docente en la enseñanza, las características de las propias estrategias y el tipo de técnicas a las que se puede acudir. Según Díaz (2005), la mediación pedagógica es un proceso que involucra la interacción entre el docente, el estudiante y los contenidos de aprendizaje, facilitando el desarrollo de competencias y habilidades a través de métodos y técnicas adaptadas a los contextos culturales y sociales específicos.

## **Mediación Pedagógica**

La importancia de la mediación pedagógica radica en que permite mostrar, interna y externamente, con el lenguaje como recurso básico. Diferentes situaciones dependen de la cultura de enseñanza y de los valores de las personas involucradas. La mediación es el proceso de alentar, dirigir, continuar y facilitar una situación particular. Su finalidad es satisfacer las necesidades, y para ello es indispensable estandarizar el proceso de comunicación en sí, dando unos sencillos pasos para que los interesados sientan la motivación que implica, creando un significado importante.

Los docentes son responsables de desarrollar, implementar, evaluar y adaptar constantemente actividades apropiadas para promover el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo el aprendizaje y construyendo conocimientos, habilidades y actitudes profesionales durante la educación. Este rol requiere de profesionales con formación científica y educativa, actitud social e institucionalmente orientada y capacidad para desarrollar intervenciones basadas en la interpretación de la realidad, definiendo problemas, actuando dentro de límites no absolutos y confrontando la realidad (Luna *et al.*, 2015).

Para conocer cómo las estrategias didácticas se pueden aplicar en un curso de filosofía de la música popular, se debe tener en cuenta una serie de elementos fundamentales como lo que es la mediación pedagógica y el papel del docente en la enseñanza, las características de

las propias estrategias y el tipo de técnicas a las que se puede acudir.

Según Álzate y Castañeda (2021), el objetivo de la mediación pedagógica es promover el conocimiento y la autonomía de los estudiantes integrando la psicología, la motivación, el aprendizaje significativo y las habilidades comunicativas para promover la reflexión pedagógica profunda y el desarrollo de la participación y la ciudadanía democrática. En este contexto, el papel del docente es muy importante ya que actúa como guía y facilitador del aprendizaje, adapta las estrategias de aprendizaje a las necesidades y características del alumnado adulto y utiliza diferentes métodos como la discusión en grupo, el análisis de casos y la integración. y tecnologías de la comunicación. Las estrategias didácticas deben ser flexibles y dinámicas, permitiendo la incorporación de distintos recursos y enfoques que enriquezcan la experiencia educativa y estimulen el interés y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### **Profesor como mediador**

Redefinir la sociedad en el siglo XXI es un proceso necesario para adaptarse a los cambios actuales y futuros, asegurando que los valores y estructuras sociales sean relevantes y efectivos en la promoción del bienestar y la prosperidad para todos sus miembros y sus necesidades educativas. Una carrera docente está abierta a aquellos que aceptan los desafíos de ampliar sus horizontes culturales y participar activamente y comprometerse como ciudadano en el mundo actual (Gómez, 2010).

En el siglo XXI, el profesorado se convierte en arquitectos de experiencias educativas, diseñando situaciones de aprendizaje centradas en los estudiantes. Este enfoque fomenta la participación, la colaboración y el pensamiento crítico. Los entornos de aprendizaje deben ser flexibles y adaptables, promoviendo habilidades esenciales como la creatividad y la resolución de problemas. El éxito estudiantil se mide por la capacidad de aplicar conocimientos en contextos reales. El profesorado debe crear actividades que desafíen y motiven a el alumnado a alcanzar su máximo potencial. Los educadores tienen que desempeñar el papel de facilitadores, brindando las condiciones para que los estudiantes aprendan (Palomo *et al.*, 2016).

El personal docente tiene que adoptar una actitud democrática que promueva la libertad, el respeto y la seguridad del estudiante, asegurando que sean tomados en cuenta. Esta actitud debe ir acompañada de respeto, responsabilidad y experiencia real con principios y valores morales. Además, es crucial que los docentes tengan una formación académica continua y suficiente. También es muy importante la implicación activa de los docentes en el proceso educativo.

Los buenos docentes permanente están llamados a actuar todos los días para, y estar preparados para los eventos disruptivos que suceden en la sociedad moderna.

Palomo *et al.* (2016) menciona:

“... existen todavía muchos docentes que ven con indiferencia el uso de las TIC; esa indiferencia se debe a una falta de conocimiento sobre las verdaderas aportaciones de las TIC y su papel trascendental en la sociedad actual, a la creencia de que el tiempo que se necesita para preparar cualquier actividad no compensa los beneficios que pudieran producir.” (Palomo *et al.*, 2016, p. 28)

Parra y Keila (2015) señalan que el docente tiene a su cargo la organización y mediación de la relación con el estudiante, tomando en cuenta su conocimiento, dónde se debe orientar y guiar los intereses del alumnado, lo que incluye valorar sus necesidades para personalizar la oferta pedagógica.

Parra y Keila (2015) mencionan que el proceso de mediación se caracteriza fundamentalmente por ser un proceso intencionado y de reciprocidad entre los miembros de un grupo. Así mismo, que el docente es un mediador por excelencia y debe estar atento a:

- a) Explorar las potencialidades que posee el alumno en las diferentes áreas del desarrollo.
- b) Indagar conocimientos, habilidades, actitudes, valores e intereses del alumno.
- c) Negociar el aprendizaje significativo que ha de obtenerse.
- d) Ofrecer ayuda a partir de dificultades manifiestas.
- e) Dar libertad responsable y comprometida para hacer y crear.
- f) Enseñar a procesar la información.
- g) Permitir el error y la autorregulación.
- h) Respetar estilos y ritmos de aprendizaje.

De acuerdo con esto, la educación hoy no puede ser estandarizada, sino que tiene que valorar el potencial de cada individuo, lo que significa respetar los principios de libertad y motivación. En este caso, el estudiante aprende porque lo interioriza como una necesidad o algo que le agrada. Pero la concepción es más compleja, pues tiene que darse atención a los diferentes estilos de aprendizaje. Esto lleva a Méndez *et al.* (2012) a señalar que la pedagogía se concibe de maneras diferentes a lo largo de los siglos, pero actualmente se centra en los procesos de adquisición de conocimientos y aprendizaje. Realizar investigaciones y análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje en determinadas circunstancias sociales permite entender de forma más detallada estos procesos. Recomiendan por ello el uso de diversos recursos disponibles (como experiencias de los participantes, materiales, contexto social, lenguaje oral, escrito y corporal, y en ocasiones equipos técnicos y otros especiales); premisas

para apoyar la adquisición de experiencias, conocimientos y valores, desarrollando así las cualidades positivas de cada sujeto valorado por la sociedad correspondiente.

En esta misma línea, Zapata (2016) cree que la enseñanza debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada individuo. El docente no está obligado a brindar contenidos de manera uniforme; en su lugar, la prioridad es pensar y reflexionar sobre lo que ha hecho y lo que puede hacer en la enseñanza. Es decir, parte de la premisa de que cada persona es diferente y tiene su propio proceso de asimilación de conocimientos.

Por otro lado, Zapata (2016) hace referencia a la difusión de conceptos como efecto/ayuda educativa, proponiendo el entendimiento del papel de la pedagogía como la ayuda dirigida a mejorar los procesos relacionados con la actividad constructiva de los estudiantes, para formar la conexión necesaria entre los significados construidos por los estudiantes y la forma en que lo pueden expresar, de esta manera, el objetivo básico del docente es ayudar al alumno a aprender, no sólo preparándolo para un curso o carrera, sino también crear una base para el aprendizaje permanente, promover el desarrollo de planes mentales y proporcionar diversas habilidades, así como herramientas para resolver diversas dificultades, esto posibilita la facilidad de adaptación a las situaciones que ocurran.

Los docentes enfrentan desafíos que obligan al cambio. Es difícil para los estudiantes encontrar estándares claros en el proceso de aprendizaje. Como se indicó, es fundamental considerar las características individuales del estilo de aprendizaje de cada alumno. El aprendizaje interactúa con diversos métodos de enseñanza. Por lo tanto, aunque no siempre es fácil para los docentes implementar una metodología de enseñanza general, las soluciones concretas y simplificadas ofrecidas por el profesorado experimentados pueden ser efectivas y significativas en los resultados del aula.

Como menciona Pashler *et al.* (2008), los estudiantes tienen diferentes preferencias de estilos de aprendizaje, como visual, auditivo, kinestésico, entre otros. Dependiendo del puesto del profesor, las actividades quedarán así. Un profesor sabe cómo aprende una persona, por lo que puede decidir qué aprende, y en qué tiempos. Pero también sabe detectar dificultades y falta de motivación. Cuando un profesor se enfrenta con el problema de facilitar un cambio en sus educandos mediante el proceso de aprendizaje, es difícil que encuentre criterios explícitos para seleccionar una única metodología de enseñanza. Todo método de enseñanza tiene que adecuarse a la forma en que los educandos aprenden, pero las diferencias individuales relativas al aprendizaje interactúan con los diferentes métodos de enseñanza, de tal forma que lo que funciona bien con un educando puede no valer con otro cuya aptitud y estilo sean diferentes.

La integración de recursos educativos abiertos, como videos, simulaciones y juegos de

aprendizaje, junto con tecnologías móviles y de aula, puede mejorar la capacidad de autoaprendizaje de los estudiantes al proporcionarles herramientas accesibles y variadas (Wong *et al.*,2020). El procesamiento de temas incluye cinco aspectos: posicionamiento del tema, procesamiento de contenido, estrategias lingüísticas, conceptos básicos y sugerencias generales. Luego procesamiento a partir del aprendizaje, los ejercicios propuestos buscan enriquecer el texto, tener en cuenta la experiencia y los antecedentes de los estudiantes y aprender unos de otros (textos compartidos, trabajo en red y prácticas compartidas), la evaluación y la autoevaluación, y la construcción de textos estudiantiles (Gutiérrez y Prieto, 1999).

### Componentes de la mediación

De acuerdo con Álzate *et al.* (2020), los componentes de la mediación pedagógica parten de una visión que busca el fomento del conocimiento y la autonomía del estudiante. A esto se unen el trabajo en red, y la conciencia social y ecológica.

### Figura 1

*Nuevas formas de educarnos*



Tomado de: Alzate, F., & Castañeda, J. (2021). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. *Revista Pedagogía*.

Conociendo los componentes de la mediación, se puede identificar que la misma contiene una visión transdisciplinaria, que se encuentra en constante transformación en la cual según menciona Alzate *et al.* (2020) se involucran los siguientes elementos: motivación,

ignición, el aprendizaje significativo y las habilidades comunicativas relacionadas. Estos y otros aspectos abren otras perspectivas en la neurociencia, dando sentido a la misma evolución cerebral del Homo sapiens que apunta al estado intelectual y conductual de los humanos modernos como sujetos que piensan, razonan y se vuelven conscientes.

La evolución cerebral del Homo sapiens, que nos ha llevado a convertirnos en seres capaces de pensar, razonar y tomar conciencia, no sólo abre nuevas perspectivas en la neurociencia, sino que también destaca la importancia de una reflexión pedagógica profunda. Esta reflexión debe abordar el aprendizaje como el eje central del conocimiento pedagógico, permitiendo a los docentes enseñar de acuerdo con sus discusiones sobre el currículo y desarrollar un ethos escolar de investigación.

Está en juego la posibilidad de promover una reflexión pedagógica profunda y con puntos de vista diferentes, en torno al aprendizaje como centro de problematización del conocimiento pedagógico, donde los docentes pueden enseñar de acuerdo con sus discusiones sobre el currículo y así desarrollar su ethos escolar de investigación. El "ethos" se refiere a la ética y los valores fundamentales que caracterizan la conducta profesional de los docentes y su compromiso con la investigación y la enseñanza. La actividad creativa en política, educación y comunicación promueve la liberación de grupos de estudiantes de la etapa educativa, permitiéndoles adquirir habilidades colectivamente y construir una ciudadanía de libertad, participación, democracia y respeto al bien común (Álzate *et al.*, 2021).

Fortalecer pedagógicamente una visión interdisciplinaria de la enseñanza y el aprendizaje como una unidad, promoviendo un proceso educativo moderno basado en la lógica de la comunicabilidad y la estética. Es fundamental considerar los procesos biológicamente relevantes para el bienestar natural de los individuos, quienes se convierten en los principales protagonistas de cualquier mediación.

La mediación educativa y el uso pedagógico de herramientas tecnológicas son fundamentales para crear entornos de aprendizaje más dinámicos y efectivos. Estas herramientas permiten a los docentes no solo estimular el proceso de aprendizaje, sino también mejorar los canales de comunicación e introducir diversos medios educativos que enriquecen la experiencia educativa.

Bajo este contexto, los aspectos emocionales y comunicativos son esenciales. La enseñanza no solo se basa en la transmisión de conocimientos, sino también en la creación de un ambiente que fomente el desarrollo emocional y la interacción efectiva entre estudiantes y docentes. Esto implica una filosofía educativa que incorpora valores y metas claras, orientadas a la formación integral de los estudiantes, promoviendo el respeto y los valores.

Los métodos y materiales de enseñanza actuales reflejan esta integración de la tecnología y la humanización de la educación. Un aspecto clave es la promoción de la comunicación educativa, que reconoce que la educación integral no es solo técnica o científica, sino también humanística. El razonamiento y la reflexión deben prevalecer sobre el autoestudio, fomentando un aprendizaje crítico y autónomo.

Serais *et al.* (2019) subrayan que la mediación educativa debe alinearse con el currículo y enfatizar la aplicación práctica del conocimiento. Es crucial que los estudiantes utilicen este conocimiento de manera significativa, guiados por un lenguaje adecuado y una estructura temática que garantice una comprensión profunda. Los docentes juegan un papel vital al saber cómo iniciar, desarrollar y finalizar cada tema, proporcionando un marco coherente y estructurado para el aprendizaje.

Es importante que los estudiantes aprendan a explicar los conceptos basándose en sus propias experiencias, fomentando así un aprendizaje reflexivo y personalizado. Evaluar opiniones y reflexionar críticamente es esencial para evitar una adquisición superficial de conocimientos. Asimismo, se debe enseñar a los estudiantes a colaborar con sus compañeros, promoviendo la asignación de responsabilidades y el trabajo en equipo, lo que enriquece el proceso educativo y prepara a los estudiantes para situaciones colaborativas en el futuro.

### **La Transformación Educativa: Habilidades, Mediación Pedagógica, Tecnologías Emergentes y Programa de Estudio**

La educación actual tiene que enfocarse en desarrollar las habilidades entre los estudiantes, las cuales son requeridas para garantizar un mayor desarrollo personal y social de los estudiantes. Por ello, la mediación pedagógica puede contribuir significativamente al desarrollo de los conocimientos de los estudiantes, alineándose con las necesidades de la sociedad y del mundo laboral actual.

En los últimos años, la educación ha experimentado una transformación significativa impulsada por avances tecnológicos y cambios en las metodologías de enseñanza. La integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha permitido desarrollar nuevas estrategias pedagógicas que facilitan el acceso al conocimiento y mejoran la experiencia de aprendizaje. En este contexto, la educación a distancia y el aprendizaje en línea han cobrado relevancia, ofreciendo una alternativa flexible y accesible para estudiantes de diferentes entornos y circunstancias. Estas modalidades no solo amplían las oportunidades educativas, sino que también presentan desafíos y requerimientos específicos que deben ser abordados para garantizar una educación de calidad y equitativa.

De acuerdo con la evolución y los cambios en la manera en que se imparten los cursos, la virtualización se está volviendo cada vez más popular debido a los diferentes contextos nacionales e internacionales. Serais *et al.* (2019) señalan que la educación virtual actual necesita de una mayor flexibilidad en cuanto a la planeación, la resolución de tareas y el progreso del aprendizaje de cada estudiante. Es importante comentar que no se aconseja la libertad total, sino que siempre requiere la supervisión del estudiante.

Los escenarios virtuales, si se utilizan adecuadamente, contribuyen a la generación de conocimientos, donde no solo domina la palabra escrita, sino también los materiales audiovisuales, siendo los videos lo más común. Estos existen en múltiples formatos y plataformas, ya sea dirigidos a estudiantes o destinados a ilustrar la naturaleza dada del problema. Ante los procesos de cambio social y económico, los estudiantes deben estar preparados para adoptar una actitud decidida e incluso contribuir al cambio de realidades en las que la incertidumbre es cada vez mayor.

Murillo (2017) señala que el currículo y la planificación educativa son dos herramientas importantes que debe saber usar el personal docente: Un plan de lección es una declaración hipotética sobre el aprendizaje, donde los objetivos se alcanzan en unidades de aprendizaje, todo mediante sesiones están disponibles para el desarrollo y análisis del programa. Cabe señalar que estos planes son similares a la planificación educativa en los niveles macro y micro. La investigación debe tener una introducción, objetivos y tema.

### **Estrategias didácticas utilizadas**

En la educación moderna, los recursos didácticos juegan un papel crucial en la facilitación y el enriquecimiento del proceso educativo. Las estrategias de aprendizaje se refieren a la planificación del proceso de aprendizaje. En el aprendizaje, lo dicho anteriormente significa que los docentes tienen que tomar una serie de decisiones, Un enfoque deliberado y reflexivo de los métodos y actividades que puede utilizar. Las estrategias de enseñanza también son procedimientos diseñados para ayudar a los estudiantes a dominar los fundamentos lógicos y psicológicos del aprendizaje.

La implementación de tecnologías digitales en las estrategias didácticas permite una mayor interacción y personalización del aprendizaje. Los recursos multimedia, como videos, podcasts y plataformas interactivas, facilitan la comprensión de conceptos complejos y fomentan la participación de los estudiantes.

Estas herramientas no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también promueven el desarrollo de habilidades digitales esenciales en el mundo contemporáneo. La

integración de proyectos colaborativos en línea y el uso de redes sociales educativas fortalecen la comunidad de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes compartir conocimientos y experiencias de manera más dinámica y efectiva. La mediación pedagógica, en este sentido, se transforma en un puente que conecta la teoría con la práctica, facilitando un entorno de aprendizaje inclusivo y adaptado a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Con el avance de la tecnología y la creciente digitalización, estos recursos didácticos han evolucionado significativamente, integrando herramientas y plataformas innovadoras que transforman la manera en que los conocimientos son impartidos y adquiridos. Esta transformación ha llevado a una revalorización de los métodos tradicionales, destacando la importancia de adaptar los materiales y técnicas a las demandas del siglo XXI. Los recursos de aprendizaje se estiman son la base de la enseñanza (Cabrera *et al.*, 2020), actualmente existe una tendencia a asociarlos con innovaciones, especialmente los medios digitales señalados como el sonido, vídeo o nuevas formas interactivas.

La innovación, según Palomo *et al.* (2016), tiene las siguientes características: posibilita la transformación en la concepción de la enseñanza, contribuye a la calidad del aprendizaje, permite detectar escenarios futuros. La innovación no siempre implica una invención, pero si propicia un cambio en cómo se hacen las cosas. En este sentido promueve nuevos usos, como la utilización de medios electrónicos para compartir libros o propuestas didácticas.

Tal como lo expresa Blanco (2017) realizar una clase magistral es “más fácil” que preparar un curso utilizando recursos informáticos, aunque en ambos se preparan ciertos materiales, en la segunda situación, también es necesario anticipar los problemas que los estudiantes puedan enfrentar al utilizar ciertos medios de control, hay muchas maneras de encontrar información, que puede ser adecuada o no. Un error es creer que los elementos más valiosos en el proceso de enseñanza y aprendizaje son los recursos tecnológicos. Como señalan Flores *et al.* (2021) existen todavía muchos docentes que ven con indiferencia el uso de las TIC; esa indiferencia se debe a una falta de conocimiento sobre las verdaderas aportaciones de las TIC y su papel trascendental en la sociedad actual. Los educadores siguen siendo el componente más importante y claramente se han adaptado a las nuevas circunstancias y han asumido nuevos roles y funciones.

Entonces significa adaptarse a un nuevo rol. El aprendizaje es más que memorizar material y en una interacción bidireccional o para crear versatilidad, el profesorado no sólo debe proporcionar materiales, sino también dar seguimiento a cada estudiante. En otras palabras, las TIC todavía tienen un papel que desempeñar: asistir, coordinar y evaluar activamente procesos.

### **Definición del Curso de Filosofía de la Música Popular**

El curso de Filosofía de la Música Popular examina críticamente los aspectos filosóficos y estéticos de la música popular contemporánea. A través de este curso, los estudiantes explorarán conceptos fundamentales como la identidad cultural, la autenticidad, la comercialización, y el impacto social de la música popular del siglo XX y XXI. Se analizarán las obras de artistas influyentes y se debatirá sobre la evolución de los géneros musicales, las prácticas de producción y la recepción del público. El objetivo principal es proporcionar a los estudiantes herramientas para una comprensión profunda y reflexiva de la música popular, fomentando habilidades de pensamiento crítico y análisis cultural.

### **Mediación Pedagógica Filosofía de la Música Popular**

La teoría sobre mediación pedagógica es un aporte importante para la práctica educativa al centrarse en cómo los docentes pueden actuar como mediadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por medio de la mediación el docente además de entregar contenido, facilita un proceso dinámico, motiva, guía y ajusta la enseñanza a las necesidades del estudiante.

Es crucial destacar la importancia de un enfoque pedagógico adaptable y personalizado en los ambientes educativos contemporáneos. Este enfoque es particularmente esencial en áreas como la filosofía y la música, donde fomentar el pensamiento crítico y la interpretación es fundamental. La mediación pedagógica, que integra tanto recursos tecnológicos como métodos tradicionales, juega un papel vital en lograr estos objetivos, promoviendo una enseñanza más efectiva y significativa.

El docente, en su rol de mediador, requiere crear un entorno que facilite a los estudiantes para además de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades críticas y analíticas. En el estudio de la Filosofía de la Música Popular, es obligatorio promover discusiones y reflexiones profundas que faciliten a los estudiantes conectar la teoría con la práctica musical de manera significativa. La educación se piensa como el intercambio activo entre el estudiante y el docente, algo recíproco.

Por otro lado, la mediación pedagógica abarca la utilización de diversas herramientas y estrategias didácticas que permiten la personalización del aprendizaje. Es decir, el uso de tecnología, recursos multimedia y técnicas de enseñanza para mejorar la capacidad del estudiante para trabajar en conjunto y comunicar sus ideas eficazmente. En este sentido, el papel del docente como mediador permite, si tiene experiencia, integrar los recursos de manera que complementen el proceso educativo.

En el caso específico del curso de Filosofía de la Música Popular en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Costa Rica, la aplicación de la mediación pedagógica es fundamental. Al adoptar un enfoque mediador, el docente puede facilitar un espacio educativo enriquecedor donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades analíticas y críticas aplicables a su realidad musical y cultural. Esto es esencial para preparar a los estudiantes como ciudadanos informados y reflexivos que puedan contribuir de manera significativa a las discusiones culturales y musicales en un contexto globalizado y en constante cambio.

Todo esto en términos prácticos implica que, básicamente, la estrategia debe ser interactiva y valorar los recursos didácticos. Dentro de un espacio físico o virtual, el profesor, de manera democrática, propone las actividades, pero estas deben tener un propósito claro y una escala de valores para evitar que se conviertan en meras actividades lúdicas. Considerando esto y en relación con la filosofía de la música popular, la estrategia debe consistir en brindar una serie de charlas centradas en valores de convivencia, el fomento del pensamiento creativo, valores democráticos, y el manejo de conflictos. Pertenece a la filosofía de la música pop, que para López (2015) implica la transmisión de experiencia lírica, deseo, amor y dolor, éxito o fracaso, alegría o tristeza. Las canciones también expresan la relación entre las personas y los ecosistemas en los que viven.

En las estrategias de enseñanza es necesario apelar a los valores de convivencia e identidad nacional plasmados en los géneros musicales. Estos géneros no solo tienen una rica historia para interpretar la situación actual, sino que también fomentan el aprecio y el disfrute de todo tipo de música. Este enfoque implica motivar cada actividad demostrando su relevancia, apoyando en lugar de instruir y considerando géneros basados en el conocimiento previo de la música y las percepciones de los estudiantes. Al final de la actividad, tanto en entornos presenciales como virtuales, se debe de retar a los estudiantes a proponer nuevos conceptos que vayan más allá de lo aprendido, promoviendo así un aprendizaje continuo y reflexivo. Este enfoque permite a los estudiantes no sólo adquirir conocimientos, sino también desarrollar las habilidades críticas y creativas esenciales para la participación en debates culturales y musicales, enriqueciendo su comprensión personal y social.

Bajo este enfoque, es fundamental motivar en cada actividad, mostrando la relevancia de estas. Es crucial ayudar a los estudiantes sin guiarlos directamente, permitiéndoles desarrollar su autonomía. Además, es importante partir de lo que el estudiante ya sabe sobre la música y lo que piensa al respecto, considerando los diversos géneros. Al final de las actividades, ya sea en clases presenciales o virtuales, se debe desafiar a los estudiantes para

que presenten cosas nuevas que superan lo hecho anteriormente. La estrategia también debe conocer los intereses de cada estudiante y la forma en que asimilan los conceptos, así como sus sentimientos hacia la música y su relación con el entorno.

Es crucial comprender la relevancia de diseñar métodos pedagógicos que involucren activamente a los estudiantes, permitiéndoles así aprender de una manera distinta. Los enfoques pedagógicos innovadores fomentan la capacidad creativa del alumnado, y una mediación pedagógica comprometida apoya esta creación y autodescubrimiento a través de un proceso respetuoso que incluye elementos de cercanía. Este enfoque requiere reconocer esta energía y usarla como base para ofrecer los apoyos necesarios, las ayudas obtenidas y los mejores recursos de aprendizaje.

Algunas de las estrategias que se pueden utilizar incluyen mesas redondas, talleres de composición y producción musical, y el análisis de documentales o películas. La dinámica de la clase se evalúa según la capacidad del alumnado para participar activamente, compartiendo sus opiniones en grupos mediante actividades como foros, mesas redondas y conversatorios, que fomentan la interacción entre todos los involucrados en el proceso educativo. Las estrategias sugeridas por los estudiantes para dar relevancia a las humanidades en este contexto son permitir que el estudiante pueda opinar, hacer un cambio en la evaluación tradicional de exámenes y enseñar de manera más libre, así como promover una formación más integral.

El valor de la experiencia permite pensar si, para lograr resultados de calidad, es necesario alejarse del modelo tradicional de aprendizaje medieval: enseñanza repetida o aprendizaje sobre el terreno. Enfatizar la necesidad de crear experiencias educativas significativas que conecten con la realidad.

Según Sánchez (2023), las teorías psicológicas y epistemológicas forman la base científica para el desarrollo del conocimiento, debido a esto inevitablemente surgen conflictos cognitivos al aprender nuevos conocimientos. El constructivismo surgió cuando la ciencia de la psicología demostró que el proceso de aprendizaje debía verse como un papel positivo para el alumno.

El constructivismo pedagógico es una filosofía educativa que promueve la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante, redefiniendo el rol del maestro y la dinámica del aula. Aunque ofrece numerosas innovaciones y beneficios, su implementación práctica puede ser compleja y requiere una comprensión profunda de sus principios y desafíos. Según Peterson (2012) La pedagogía constructivista enfatiza la interrelación de las artes y las ciencias,

enfaticando el aprendizaje dinámico y el simbolismo como una modalidad universal y trascendente en la cultura.

Se sabe que, desde la infancia las palabras y las acciones son muy importantes para que los niños alcancen metas o resuelvan problemas, y el lenguaje les ayuda a manipular mejor los objetos y controlar su conducta. También le permitirá realizar mejor las acciones especificadas.

Sánchez (2023) explica que el método de enseñanza musical de Orff se basa en actividades, construye una conexión con la música desde el principio, a partir de elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, y es música sencilla y original. Este método se basa principalmente en el ritmo del idioma. El ritmo del lenguaje comienza con palabras, sonidos y se combina con expresiones y ritmos. En esta etapa, se pueden recitar rimas, proverbios o combinaciones simples de palabras para enfatizar el ritmo y la rica expresividad de la lengua nativa.

Se ha ido demostrando como ha sido de gran utilidad los métodos pedagógicos musicales, esta puede mejorar la memoria, va a permitir a los estudiantes aprender de una forma diferente y divertida, facilita la conexión entre diferentes áreas del conocimiento y estas ventajas harán de la música una herramienta valiosa en el entorno educativo.

El modelo pedagógico social busca educar a jóvenes para que sean autónomos críticos respecto a su papel en la sociedad. Este enfoque se basa en fomentar la reflexión y la creatividad con el objetivo de promover cambios en las necesidades políticas, ideológicas, sociales y educativas. Al relacionar el mundo de la escuela con lo que va siendo el mundo de la vida, para esto se tiene que trabajar bastante tanto personalmente como laboralmente por el hecho de poco a poco ir cambiando las metodologías.

Se debe enfatizar la importancia de la participación pública en el proceso de planificación al desarrollar, implementar y monitorear programas educativos. Por otro lado, es necesario fortalecer los análisis y herramientas para asegurar la calidad de la educación, el aprendizaje y los procesos organizativos y de gestión administrativa. El crear un ambiente favorable para el aprendizaje es de vital importancia, para ofrecer experiencias significativas para que los adolescentes desarrollen su pensamiento crítico y su capacidad creadora para la interpretación de la realidad.

## **Conclusiones**

Integrar la música popular en el proceso de aprendizaje no sólo profundiza la comprensión del contenido musical y educativo, sino que también enriquece significativamente

toda la experiencia educativa. Las diferentes estrategias de enseñanza para determinar cuál sería más efectiva en esta situación. Estas estrategias incluyen debates que fomentan la expresión y el intercambio de ideas, que dan una exploración detallada de los mensajes y significados culturales y filosóficos contenidos en las canciones, y la creación de proyectos multimedia que fomentan la creatividad y el uso práctico; conceptos aprendidos. Estos métodos fomentan no solo el análisis crítico, sino también la reflexión filosófica, ayudando a los estudiantes a pensar de manera más profunda y analítica sobre el tema en estudio.

El uso de la música popular en el aula resulta especialmente relevante para los intereses de los estudiantes, lo que aumenta significativamente su motivación y participación en el proceso de aprendizaje. Como forma universal de expresión, la música ayuda a expresar sentimientos e ideas, permitiendo a los estudiantes involucrarse más profundamente con el contenido filosófico. Este tipo de integración no solo fortalece el compromiso afectivo del alumno, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas. El procesamiento musical activa múltiples áreas del cerebro, facilitando conexiones neuronales que pueden mejorar la memoria, la atención y la capacidad de análisis crítico.

Al conectar el aprendizaje con algo que les apasiona y que forma parte de su vida diaria, los y las estudiantes obtienen más significado en los temas tratados, lo que en última instancia enriquece su comprensión y les ayuda a interiorizar mejor los conceptos filosóficos. Esta conexión emocional y personal con la música popular transforma el aprendizaje en una experiencia más dinámica e inmersiva, promoviendo no solo la adquisición de conocimientos filosóficos, sino también el desarrollo de la empatía y la capacidad de reflexionar sobre su propia realidad y la de los demás.

La música popular fomenta un sentido de identidad cultural y colectiva que permite a los estudiantes explorar temas de relevancia social y ética desde una perspectiva cercana y contextualizada. Al hacerlo, el aula se convierte en un espacio donde se propician debates significativos que amplían la conciencia crítica de los alumnos respecto a su entorno social, cultural y político. Esto fortalece sus habilidades reflexivas y críticas, y los prepara para participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y consciente.

La incorporación de diferentes métodos de aprendizaje, fomentan la colaboración entre los estudiantes y fortalece el sentido de comunidad que es esencial para un aprendizaje significativo. Estas actividades pueden ayudar a los estudiantes a trabajar juntos, compartir ideas y desarrollar conocimientos juntos. No sólo mejora la comprensión de contenidos filosóficos y musicales, sino que también desarrolla habilidades sociales y emocionales,

creando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor de acuerdo con los objetivos educativos del documento.

Estas estrategias creativas permiten que los contenidos se adapten a diferentes contextos y necesidades educativas, haciendo que el aprendizaje sea más inclusivo y accesible. La interdisciplinariedad que se consigue combinando música y filosofía enriquece el conocimiento en ambos campos y proporciona una experiencia educativa más completa. Además de facilitar el aprendizaje creativo en el curso de Filosofía de la Música Popular mejora la calidad del aprendizaje y ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y reflexivas. Esto les permite expresar sus sentimientos e ideas y participar activamente en su proceso educativo.

Es importante mantener motivados a los estudiantes por medio de métodos como la discusión, el análisis y la creación de proyectos multimedia. El uso de herramientas digitales y plataformas en línea proporciona un fácil acceso a recursos educativos y facilita la interacción entre los estudiantes.

Garantizar que el contenido y los ejemplos utilizados sean relevantes para las realidades culturales y sociales de los estudiantes ayudará a construir conexiones más profundas. Esto se puede lograr creando oportunidades para el trabajo en equipo y discusiones grupales, creando así un entorno de aprendizaje colaborativo.

Es importante introducir métodos de evaluación que permitan a los estudiantes demostrar su comprensión y análisis a través de medios creativos como presentaciones, ensayos reflexivos y composiciones musicales. Se debe animar a los estudiantes a seguir explorando diferentes temas a través de la música popular. El uso de estas sugerencias puede transformar la enseñanza de la filosofía de la música popular y crear un ambiente relajado, educativo y eficaz.

Integrar la música popular en los programas educativos no sólo enriquece la comprensión del contenido filosófico y musical, sino que también transforma la experiencia de aprendizaje en un proceso más dinámico y significativo. Fomentar el desarrollo de las habilidades críticas, reflexivas y colaborativas de los estudiantes a través de estrategias de enseñanza innovadoras como debates, análisis líricos, seminarios y proyectos grupales. Estos enfoques no sólo aumentan la motivación y el compromiso, sino que también aumentan el sentido de comunidad y hacen que el aprendizaje sea más inclusivo y accesible. La interdisciplinariedad, que combina música y filosofía, proporciona una formación integral que permite a los estudiantes afrontar desafíos profesionales y personales desde una perspectiva más amplia y rica. En definitiva, la música popular es considerada una poderosa herramienta

educativa que conecta emocional y cognitivamente a los estudiantes con los contenidos educativos, promueve su desarrollo holístico y su participación activa en el proceso educativo.

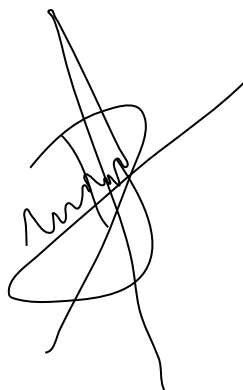
## Referencias

- Alzate, F., & Castañeda, J. (2021, enero-abril). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Educare*, 24(1), 17-32. <https://acortar.link/HKOgbf>
- Blanco, L. (2017). *La enseñanza y el uso de recursos informáticos en la educación*. Editorial Académica Española.
- Cabrera, P., & Bolívar, C. (2020). La innovación educativa en América Latina: Lineamientos para la formulación de políticas públicas. *Innovaciones Educativas*, 22(32). <https://acortar.link/uwwndf>
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, F. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Flores-Tena, M. J., Ortega-Navas, M. D. C., & Sousa-Reis, C. (2021). El uso de las TIC digitales por parte del personal docente y su adecuación a los modelos vigentes. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 300-320. <https://acortar.link/gTLbVM>
- Gutiérrez, F., & Prieto, D. (1999). *Mediaciones sociales*. La Crujía. <https://acortar.link/QgQZYM>
- Gómez, J. (2010). *Educación y ciudadanía: Desafíos contemporáneos*. Editorial Académica.
- Luna, E., & López, G. (2015). El currículo: Concepciones, enfoques y diseño. *Revista Unimar*, 58, 65-76. <https://acortar.link/SOZWSm>
- López, C. (2015). Medellín cantada: Análisis de las canciones que refieren a esta ciudad. *Revista Luciérnaga*, 7(13). <https://acortar.link/K4ZjtK>
- Méndez, V., Villalobos, A., Dalton, C., Cartín, J., & Piedra, L. (2012). *Los modelos pedagógicos centrados en el estudiante* [Documento de trabajo]. UNED. <https://n9.cl/o9be8>
- Murillo, H. (2017). *Curriculum, planes y programas*. Organización de Estados Americanos. <https://n9.cl/fs89b>
- Palomo, R., Ruiz, J., & Sánchez, J. (2016). Las TIC como agentes de innovación educativa. Junta de Andalucía. [https://www.edubcn.cat/rcs\\_gene/11\\_TIC\\_como\\_agentes\\_innovacion.pdf](https://www.edubcn.cat/rcs_gene/11_TIC_como_agentes_innovacion.pdf)
- Parra, F., & Keila, N. (2010). El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 117-143. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65822264007.pdf>

- Pashler, H., McDaniel, M., Rohrer, D., & Bjork, R. (2008). Learning styles. *Psychological Science in the Public Interest*, 9(3), 105-119. <https://doi.org/10.1111/j.1539-6053.2009.01038.x>
- Peterson, T. (2012). Constructivist pedagogy and symbolism: Vico, Cassirer, Piaget, Bateson. *Educational Philosophy and Theory*, 44(9), 878-891. <https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2011.00765.x>
- Sánchez Plasencia, A. M. (2023). La teoría vygotskiana y el método pedagógico musical de Karl Orff: Actualidad de la propuesta. *Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas*, 14, 55-70. <https://acortar.link/A3RJOn>
- Serais, M., Ebaso, J., & Larrea, Y. (2019). La mediación pedagógica. *Revista Pedagogía*. <https://en.calameo.com/read/00602009714b54fab3f45>
- Wong, T., Xie, H., Zou, D., Wang, F., Tang, J., Kong, A., & Kwan, R. (2020). How to facilitate self-regulated learning? A case study on open educational resources. *Journal of Computers in Education*, 7(1), 51-77. <https://doi.org/10.1007/S40692-019-00138-4>
- Zapata, M. (2016). *El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza-aprendizaje: Programación de integración de tecnología en la docencia*. Universidad de Antioquía. <https://studylib.es/doc/5737887/el-papel-mediador-del-profesor-en-el-proceso-enseñanza-aprendizaje>

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Josué David Herrera Castillo, cédula de identidad 114730073, estudiante de la Universidad Nacional, declaro bajo fe de juramento y consciente de la responsabilidades penales de este acto, que soy autor intelectual del Trabajo Final de Graduación Titulado **“Estrategias didácticas creativas para la mediación pedagógica del curso de Filosofía de la Música Popular del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional”** , para optar por el grado de Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long vertical stroke extending downwards.

Heredia, a los 23 días del mes de agosto del año 2024.

## Refrendo

Los abajo firmantes avalamos el Trabajo de Graduación del estudiante Josué Herrera Castillo, cédula 114730073, que lleva como título **Estrategias didácticas creativas para la mediación pedagógica del curso de Filosofía de la Música Popular del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional**, dado que cumple con las disposiciones vigentes y la calidad académica requerida por el posgrado.

JESUS IRAN  
BARRANTES  
LEON  
(FIRMA)  
Firmado digitalmente por  
JESUS IRAN  
BARRANTES LEON  
(FIRMA)  
Fecha: 2024.10.02  
(Jesus Iran, Barrantes Leon)

Profesor Tutor

Maestría en Educación

Firmado por RITA MARIA ARGUEDAS VQUEZ (FIRMA)  
PERSONA FISICA, CPF-01-0734-0005.  
Fecha declarada: 06/10/2024 05:30 PM  
Razón: Ref Josué Herrera  
Lugar: Maestría. Contacto: Dayana

---

M. Ed Rita Arguedas Víquez

Coordinadora

Maestría en Educación