



CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA DE MÚSICA

Proyecto de Graduación presentado para optar al grado de Licenciatura en Música con
énfasis en Educación Musical Graduación

Propuesta didáctica para la enseñanza de la música en niños de preescolar, ciclo de
transición: Capacitación para docentes de preescolar en Costa Rica.

Elaborado por:

Zuly Medina Delgado

Costa Rica

2025

Nota sobre el uso del lenguaje

Con el fin de permitir una lectura fluida, este texto utiliza pronombres masculinos para referirse a situaciones que involucran personas de cualquier género. La autora de este texto académico se posiciona en contra de cualquier conducta discriminatoria empleada tanto en ambientes informales, como académicos.

Resumen

La educación musical en la etapa preescolar representa una estrategia educativa altamente efectiva, que no solo impulsa el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también favorece la comunicación, la convivencia y la participación activa en su entorno. Cuando los niños tienen la oportunidad de tomar decisiones en el proceso musical, se fortalece su autonomía, creatividad y conexión con el aprendizaje. En este contexto, el papel del docente va más allá de simplemente transmitir información; se convierte en un acompañante, un guía que facilita experiencias significativas. Para lograr esto, es fundamental que el educador cree ambientes flexibles, donde la música se explore a través del juego, el movimiento y la experimentación libre, evitando caer en estructuras rígidas. La motivación de los niños se mantiene viva cuando la actividad musical es accesible, cercana y les permite expresarse a su propio ritmo. Desde esta perspectiva, la pedagogía musical activa ofrece una alternativa enriquecedora. Su enfoque permite adaptar las metodologías a las características de cada grupo y contexto, fomentando una enseñanza más dinámica, inclusiva y participativa. En lugar de limitarse a reproducir sonidos predefinidos, los niños se convierten en exploradores activos de sonidos, ritmos y emociones, lo que favorece un aprendizaje más profundo y duradero. Esta situación evidencia un compromiso real de las instituciones formadoras para brindar a los futuros docentes herramientas musicales prácticas y pedagógicas. como parte integral del currículo preescolar. Fortalecer estas competencias en los educadores asegurará que las futuras generaciones no solo tengan acceso a experiencias musicales de calidad, sino que también desarrollen una relación significativa con el arte desde sus primeros años de vida.

Palabras clave: educación musical, etapa preescolar, pedagogía activa, expresión creativa.

Contenido

Capítulo I.....	1
Introducción.....	1
Contexto internacional sobre la enseñanza musical en la primera infancia	3
La educación musical en preescolar en América Latina	6
Justificación.....	7
Objetivo General.....	10
Antecedentes	11
Capítulo II.....	15
Marco Referencial.....	15
Características del desarrollo musical en los niños en etapa de transición en preescolar.....	15
Propuestas metodológicas en el aprendizaje de la música	17
La Rítmica Jaques-Dalcroze	18
El método Kodály	18
Orff Schulwerk.....	20
Teorías y metodologías relacionadas al desarrollo infantil	21
Herramientas pedagógicas para la enseñanza musical en educación preescolar	24
Etapas fundamentales para realizar un taller	24
Capítulo III.....	25
Metodología de la investigación.....	25
Enfoque de la investigación	26
Diseño de la investigación.....	26
El Diagnóstico	27
Resultados del diagnóstico inicial	29
Población.....	30
Categorías de análisis	31
Estrategia metodológica	32
Análisis de los resultados obtenidos.....	35
Capítulo IV	36
Diseño, Ejecución y Evaluación del Proyecto.....	36

Diseño del proyecto	36
Ejes temáticos	37
Evaluación del proyecto	39
Descripción y apreciación del taller realizado.....	40
Capítulo V	41
Propuesta de la Guía Didáctica Para la Enseñanza de la Música en Niños de Preescolar, Ciclo de Transición	41
Introducción	45
El Programa de Estudio de la Educación Preescolar 2014.	46
Orientaciones para el desarrollo de las unidades	46
Prueba Diagnóstico En Educación Musical – Preescolar.....	49
Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI.	53
Educación Musical para el Planeamiento didáctico 2025.....	56
Material de Actividades Musicales Propuesta de Ejecución en el Aula.....	73
ANEXOS.....	92
Actividad: Introducción a los Himnos en Preescolar	92
Instrumentos musicales con materiales de reciclaje:.....	94
Capítulo VI	97
Conclusiones	97
Recomendaciones.....	98
Glosario	99
Referencias	101
Apéndices	105

Capítulo I

Introducción

Descripción del tema

La educación musical en la primera infancia cumple una función muy importante en el desarrollo integral de los niños, afianzando los principios para su crecimiento cognitivo, emocional y social. Dentro de este proceso, la música se ha reconocido como una herramienta poderosa que favorece múltiples áreas del aprendizaje. En este capítulo, se presenta la situación que motiva la investigación, contextualizando su relevancia. Asimismo, se expone la problemática relacionada con la ausencia de un especialista en este nivel educativo y se fundamentan los motivos de su desarrollo. La educación musical en la etapa preescolar se ha convertido en un aspecto importante a valorar, ya que puede limitar el aprovechamiento de los beneficios que la música ofrece para el desarrollo integral de los niños.

Esta ausencia de educación musical en los primeros años de formación impacta diversas áreas del desarrollo infantil, como la motricidad, el lenguaje, la creatividad y las habilidades socioemocionales. La música no solo favorece la expresión y comunicación en los niños, sino que también contribuye a mejorar la atención, la memoria y la coordinación. Sin embargo, al no integrarse de manera estructurada en el proceso educativo, los niños pierden la oportunidad de aprovechar estos beneficios en una etapa clave de su crecimiento.

Para comprender mejor la magnitud del problema, es importante analizar las razones por las cuales la música no ha sido priorizada en la educación preescolar. No obstante, en

muchos casos, la música es vista como una actividad complementaria en lugar de un componente esencial en el aprendizaje infantil.

El desarrollo de este proyecto surge como respuesta a la necesidad de proporcionar a los docentes de educación preescolar una propuesta de actividades que faciliten la incorporación de la música en el aula de manera accesible y significativa. A través de estrategias didácticas organizadas, se busca ofrecer herramientas adaptadas a las necesidades de los niños en esta etapa, permitiendo que la música se convierta en un recurso clave para potenciar su desarrollo integral. Además, este estudio pretende sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la música como herramienta pedagógica y su impacto positivo en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en sus primeros años de vida.

La educación musical ha sido objeto de un intenso debate y análisis a nivel internacional, sustentándose en diversas corrientes teóricas y en una amplia base empírica. Este interés global se debe a que la música no solo es una manifestación artística, sino que también se reconoce por sus beneficios en el desarrollo integral de los individuos.

Además, organismos internacionales como la UNESCO han resaltado la importancia de la música en la educación como un medio para fomentar la diversidad cultural y fortalecer la identidad de los ciudadanos. A nivel curricular, las políticas educativas varían significativamente entre países. Estas diferencias han dado lugar a un debate tanto académico como práctico acerca de la forma más adecuada de integrar la educación musical en el sistema educativo. Por un lado, se analizan los beneficios que esta disciplina aporta al desarrollo individual, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades emocionales y cognitivas. Por otro lado, se examina cómo la enseñanza musical puede favorecer la

construcción de sociedades más innovadoras y cohesionadas, al promover la diversidad cultural y el sentido de comunidad. La discusión global sobre este tema continúa impulsando investigaciones comparativas, revisiones curriculares y el diseño de nuevas metodologías pedagógicas, lo que subraya la relevancia y el dinamismo de la educación musical en el contexto educativo internacional.

Diversos estudios han demostrado que la educación musical contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes, promoviendo habilidades como la creatividad, la memoria, la coordinación y la capacidad de trabajar en equipo.

Contexto internacional sobre la enseñanza musical en la primera infancia

Un tema recurrente impacta en varios países: en el nivel preescolar, la enseñanza de música generalmente queda a cargo de los docentes guías, Por ejemplo, al revisar la evolución de la educación musical infantil (3 a 6 años) en el sistema educativo español, la educación musical en preescolar varía según la región. En algunas comunidades autónomas, como Navarra, se observa una transformación significativa a lo largo del tiempo. Según lo señalado por Castillejo (2013), las leyes y los currículos educativos han experimentado cambios sustanciales que han influido en la manera en que se aborda la enseñanza de la música en la educación infantil. En la Ley General de Educación y financiamiento de la reforma Educativa (LGE), 1970 existe una sección que hace referencia a la Educación Preescolar con un pequeño avance para la Educación Infantil, al igual que en la música ya que por primera vez se hace referencia a algún aspecto musical. En la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), 1990, existe un fragmento que está dedicado a las enseñanzas artísticas. Sin embargo, este punto está desarrollado para una

educación posterior no obligatoria. El área de Lenguajes: Comunicación y Representación, se establece como eje principal. En la Ley Orgánica de Educación (LOE). 2006, aparece la música tratada con la misma importancia que el lenguaje verbal, por ejemplo, ya que cada uno tiene un apartado que detalla los contenidos a abordar en cada tema. Cada vez que se aprueba una ley educativa estatal, las comunidades autónomas concretan los objetivos y contenidos en un currículo propio, adaptándolo a sus intereses y prioridades. A través de experiencias lúdicas, se fomenta una comprensión progresiva de la música como medio de comunicación, sin embargo, Palomo (2013) menciona que, en la mayoría de los centros investigados, la música en Educación Infantil es impartida por el maestro tutor, sin apoyo especializado. El 60,71% de los maestros no cuenta con un especialista en música, lo que evidencia la necesidad de mejorar en esta área.

En China, las Directrices para el Currículo de Jardín de Infancia (2001) establecen que la educación infantil debe abarcar cinco áreas: salud, lengua, sociedad, ciencias y arte (que incluye música). La música es una asignatura obligatoria en los jardines de infancia y debe estar presente en todos los centros. Sin embargo, las clases de música son impartidas por maestros generalistas, ya que no se asignan especialistas en música para esta etapa educativa (Wang, 2024). Por otro lado, Boldu & Evrard (2017) realizaron un estudio en Canadá con el objetivo de analizar las prácticas musicales de educadoras de la primera infancia (EPI) que trabajaban con niños de cero a cinco años. En total participaron 108 EPI francocanadienses, provenientes de zonas urbanas y rurales. El estudio reveló que, aunque todas las educadoras utilizaban actividades musicales en sus prácticas, la frecuencia de estas actividades variaba según el nivel de conocimiento musical que poseían. Con base en esos

resultados, concluyeron que es necesario fortalecer la formación inicial y continua de las EPI para mejorar la calidad de la educación musical en la primera infancia.

Durante la preparación de este estudio, se revisaron diversas fuentes de información que abordan la enseñanza musical en educación preescolar. En general, se observó que los docentes generalistas suelen desempeñar esta función educativa. Incluso, cuando cuentan con una formación musical elemental, los docentes a menudo se enfrentan con dificultades en la enseñanza musical. Esta situación evidencia la necesidad de mejorar la formación musical del profesorado y de garantizar que cuenten con los recursos suficientes para fomentar una experiencia musical plena durante la infancia. Diferentes estudios coinciden en que la inseguridad personal, el dominio insuficiente de los conceptos musicales y la escasa formación especializada en este campo son elementos que dificultan la ejecución eficaz de las actividades musicales en el aula. Por ejemplo, una investigación realizada en Australia indicó que numerosos docentes generalistas se sienten inseguros sobre su capacidad para enseñar música, lo que repercute negativamente en la calidad de la educación musical que se ofrece a los niños. Además, la formación inicial de estos educadores a menudo no satisface adecuadamente los requisitos específicos de la educación musical, lo que resalta la necesidad de programas de formación continua y especializada para mejorar la enseñanza musical en la primera infancia (Bainger, 2010).

En el año 1958, en una Conferencia sobre Pedagogía Musical realizada en Copenhague, la pedagoga María Pilar Escudero se pronunció a favor de que la educación musical en la escuela estuviera en manos de maestros con una formación digna y adecuada, reservada para los Profesores de Música (Martínez, 2009).

La educación musical en preescolar en América Latina

El desarrollo de la educación musical en países de América Latina ha dependido de factores tales como las políticas y reformas educativas, así como de la preparación de los docentes responsables de su implementación en el aula (Águila, Núñez y Raquimán, 2011).

En México, por ejemplo, la educación musical en preescolar no está incluida en el currículo como parte de la formación del ser humano, sino que se da prioridad a matemáticas y a español como materias principales en el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Díaz y García, 2019). Se podría decir que, en general, la enseñanza de la educación artística, incluida la música, es obligatoria en las escuelas primarias y secundarias de América Latina. Resulta importante proveer a las instituciones educativas de profesores especializados en la enseñanza musical pues, como en el caso de asignaturas como español, la música requiere habilidades y conocimientos específicos que aseguren que la enseñanza será de calidad (Abril y Abril, 2017).

En Costa Rica los programas de Educación Musical comienzan a partir de primaria, en el I y II ciclo. Aún no se ha proporcionado algún programa de Educación Musical oficial para Preescolar, sin embargo, el programa de Estudio Educación Preescolar 2014 del Ministerio de Educación Pública cuenta con orientaciones para desarrollar un ambiente de aprendizaje en el que se incluye música y expresión artística para ser desarrolladas a cargo de los docentes de aula, mientras que en las escuelas privadas se suelen contratar profesores especialistas en música.

Desde la práctica docente en esta etapa educativa, la sustentante ha observado la relevancia de la selección intencionada de las canciones, con el fin de evitar desventajas al momento de planificar y ejecutar las actividades musicales en el aula, debido a esto, este

proyecto pretende que se establezca una secuencia progresiva en el aprendizaje de los estudiantes, ya que no se cuenta con un programa. Aunque es posible encontrar gran variedad de canciones infantiles y materiales didácticos el proceso de selección del material puede ser agotador si no se cuenta con la experiencia y recursos necesarios para las posibles estrategias a utilizar. De acuerdo con una entrevista que la sustentante realizó al asesor en Educación Musical de la dirección Regional de Alajuela Msc. Eddie Espinoza Cascante el día 18 de julio del 2022, en Costa Rica hace varios años en las escuelas del país fueron disminuyendo las lecciones de Educación Musical que recibían los estudiantes en preescolar. Actualmente, en el sector de escuelas públicas las clases de música en preescolar están a cargo de los docentes de aula, mientras que en las escuelas privadas contratan a profesores especialistas en música.

Justificación

La música desempeña un papel fundamental durante la primera infancia (0 a 8 años) ya que se aprende de forma más significativa, lo que permite desarrollar al máximo las habilidades y destrezas en los niños, además de beneficiar las etapas que siguen (UNICEFCR, 2008). En la primera infancia, se considera que la música brinda beneficios para el desarrollo de las habilidades sensoriales, por lo que influye en la capacidad de aprender a comunicarse y, posteriormente, en la lectoescritura. De igual forma, parece mejorar el razonamiento espacial, un aspecto de la inteligencia general relacionado con algunas de las habilidades requeridas en matemáticas.

Participar en la música puede mejorar la autopercepción, pero solo si proporciona experiencias de aprendizaje positivas y gratificantes. Por lo tanto, significa que las

experiencias musicales deben ser agradables y ofrecer retos alcanzables de acuerdo a la edad en la que se encuentra el niño o la niña. La enseñanza debe crear un entorno propicio y flexible para facilitar el desarrollo de la creatividad y la autoexpresión. Asimismo, la creación musical en grupo también beneficia el desarrollo de las habilidades sociales y puede contribuir a la salud y el bienestar a lo largo de la vida, contribuyendo así a la cohesión comunitaria y beneficiando a la sociedad en su conjunto (Hallam, 2010).

En Costa Rica la edad que se establece para los niños como requisito en la pre matrícula para ingresar al Ciclo de Transición es de un mínimo 5 años cumplidos al 15 de febrero (Rojas, 2021). En la niñez temprana es importante guiar a los niños y niñas en su desarrollo emocional y promover la exploración, control y expresión de sus emociones siendo la música un medio para lograrlo, además de ser una forma de expresión, la música puede utilizarse como herramienta pedagógica que promueve el desarrollo intelectual, motriz y el lenguaje en preescolares. Estos beneficios se alcanzan mediante el fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, Bopp, & Gamba, 2014).

Por otra parte, el rol que cumple el docente en el aula se concibe como el de un facilitador y guía del proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Es necesario conocer los instrumentos musicales seleccionados y adaptar las actividades a las edades de los niños (Soria, Tapia, y Peña, 2019), así como sus capacidades y posibilidades. En este sentido, el docente debe planificar actividades musicales significativas, lúdicas y contextualizadas, que incluyan canciones, juegos rítmicos, cuentos sonoros, movimiento corporal y experiencias sonoras con materiales no convencionales.

Las técnicas pedagógicas musicales han sido utilizadas a lo largo de la historia y se observa una clara referencia en el pensamiento educativo de la Antigua Grecia, donde la música era apreciada por su valor educativo, sobre todo en los primeros años de vida del niño, porque es allí donde empieza la tradición cultural de cada ser humano. (Merino, 2021) Filósofos como Platón y Aristóteles reconocían que la integridad del carácter se formaba desde los primeros años con la ayuda de la música, por lo que dieron gran importancia a la música como medio de educación ética y estética (Gracia, 2020).

Vivimos en una época en donde la educación musical se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico, el cual ha originado cambios en la creación musical, la educación musical y su comercialización. Por consiguiente, la inclusión herramientas tecnológicas como dispositivos móviles, aplicaciones musicales, y herramientas digitales interactivas, permite desarrollar experiencias en el aula desde un enfoque constructivista orientado al logro de aprendizajes significativos. No obstante, este proceso requiere una preparación docente continua que garantice un uso crítico y pedagógico de dichas herramientas (Cuervo, Bonastre, & García, 2022).

La música es arte y como tal debe ser tratada. Desde la iniciación musical es necesario que el docente posea las capacidades y conocimientos necesarios para desarrollar en el niño aptitudes y actitudes musicales (Frías, 2014). Asimismo, resulta esencial que la formación docente integre contenidos técnicos y metodológicos, además de promover una actitud sensible y creativa hacia el arte sonoro.

En el circuito 03 de la Dirección Regional de Educación de Alajuela donde la autora actualmente se desempeña como docente en Educación Musical en Primaria, la enseñanza de música en Preescolar está a cargo de docentes de grupo no especializados en educación

musical. Esta realidad ha motivado a la autora a elaborar una propuesta didáctica para la enseñanza de la música mediante un taller virtual para los docentes de Educación Preescolar de Costa Rica, con el fin de fortalecer los procesos pedagógicos en el área musical, contribuyendo a su mejoramiento a través de espacios de formación.

Este trabajo está diseñado para abordar algunas de las limitaciones observadas en la práctica educativa y tiene como objetivo proporcionar a los docentes recursos accesibles, prácticos y basados en evidencia que les permitan integrar la música de manera más consistente en su planificación didáctica, al mismo tiempo que se valora la expresión artística como un derecho fundamental de la niñez.

Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica orientada al desarrollo musical de los niños y las niñas del ciclo de transición que pueda ser implementada por docentes de Educación Preescolar.

Objetivos Específicos

1. Proporcionar a los docentes conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo musical infantil, con un enfoque en la etapa del ciclo de transición.
2. Facilitar experiencias de aprendizaje a través de estrategias didácticas activas y lúdicas implementables en el aula de preescolar, para estimular la expresión y creatividad musical.
3. Fomentar en los docentes la capacidad de elaborar y ejecutar actividades musicales contextualizadas, tomando en cuenta las condiciones del aula y las características de los niños y las niñas.

Antecedentes

Los antecedentes nacionales permiten tener un acercamiento para comprender mejor el contexto del proyecto. A continuación, se presentan algunas investigaciones realizadas previamente al desarrollo del presente proyecto y relacionadas con la educación musical en Preescolar en nuestro país.

El desarrollo de la comunicación en la etapa infantil es fundamental, al igual que la expresión de los pensamientos, sentimientos e intereses. En este proceso, resulta importante la intervención de un adulto; Villalobos (2011) en su trabajo de graduación titulado “Efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses de edad, del ciclo materno infantil, del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01” tuvo como propósito determinar los efectos de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica. Finalmente concluyó que se evidenció un avance significativo en el grupo experimental. Se observó un aumento en el autoconcepto y en la comprensión léxica de los infantes, luego de la ejecución del programa de canciones, tal y como se presentó en el análisis de los datos. Otro aspecto relevante es que, los resultados muestran la efectividad del programa de canciones infantiles lúdicas en la búsqueda de un desarrollo positivo del autoconcepto y la comprensión léxica en niños y niñas en la etapa de preescolar.

Este estudio resalta la importancia de integrar estrategias musicales en el aula del nivel preescolar, ya que fortalecen las habilidades comunicativas de los niños, refuerzan la autoestima, y fomentan el desarrollo de su identidad.

Se hace evidente que las canciones infantiles pueden beneficiar el aprendizaje en preescolar. La música es determinante para el desarrollo de los niños, ya que, con una orientación adecuada de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se convierte en un eje fundamental para el disfrute y el aumento del conocimiento en los niños y las niñas.

Asimismo, Álvarez (2019) realizó un ensayo pedagógico titulado “La música como estrategia para favorecer el aprendizaje de número y ubicación espacial en alumnos de edad preescolar” con el propósito de investigar y reflexionar acerca de cómo influye la música como estrategia para el desarrollo del pensamiento matemático en dos de sus ejes en estudiantes de edad preescolar, desde la función del maestro del área de aprendizaje. Para alcanzar el propósito del documento el autor planteó una serie de preguntas, las cuales consideró relevantes para orientar el trabajo. Durante la elaboración del ensayo pedagógico, trabajó con cuatro estudiantes con características similares, como atención dispersa y dificultades de aprendizaje. En la conclusión, menciona que utilizó la música porque no solo ayuda a fortalecer la memoria, sino también a desarrollar lo siguiente: el lenguaje, el plano sensorial auditivo, la concentración, la memoria, la expresión corporal, la interacción social, la creatividad, el desarrollo motor y la coordinación, la imaginación, los sentimientos y la disciplina.

Este enfoque interdisciplinario demuestra cómo la música puede servir como puente entre diferentes campos de estudio, ofreciendo experiencias de aprendizaje significativas de carácter global e integrado en el contexto del aula.

De igual manera, las investigaciones sobre la música en la etapa preescolar demuestran su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas, psicomotoras y

emocionales, siendo la formación artística un elemento facilitador de la creatividad y la expresión.

La música puede beneficiar de diversas maneras a los niños, como lo menciona González (2020) en su trabajo de investigación titulado “Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander” El trabajo tuvo como objetivo analizar el efecto de la implementación de actividades basadas en las artes plásticas y la música en la dimensión socioafectiva de pacientes hospitalizados en edad preescolar, en quienes se implementaron actividades basadas principalmente en las artes plásticas (pintura, escultura y dibujo) y la música para fortalecer la dimensión en los niños participantes, específicamente en lo relacionado con las emociones y los vínculos afectivos. Los resultados obtenidos evidencian que al implementar el arte y la música como estrategia se favorece en los niños la motivación, el desarrollo de la creatividad y el fomento de actitudes emocionales positivas, reflejadas en el goce y disfrute al participar en cada una de las actividades propuestas.

Cabe destacar que la música, como recurso didáctico ha tenido una influencia positiva en la estimulación de la atención en los niños. Tovar (2020) realizó una investigación denominada “Beneficio de la música durante la clase de educación física como estímulo a la atención y concentración de los alumnos de tercer grado de preescolar”. El estudio tuvo como objetivo emplear la música dentro de la sesión de educación física, y se observó que los estudiantes se enfocaban con mayor disposición, logrando establecer un vínculo importante entre la atención y el ejecutar las indicaciones planteadas en la sesión a través de la música. Finalmente, se concluyó que el uso de la música es fundamental ya que la expresión corporal

del niño cambia y se manifiesta de acuerdo con el propósito que el educador desea llegar según la temática establecida, logrando impulsar las emociones y fomentar una participación continua mediante la creación de un espacio de interés.

A partir de lo anterior, se establece que la educación musical en preescolar es beneficiosa como parte del estímulo para potenciar el conocimiento, ya que, a través de su práctica, se pueden trabajar los aspectos mencionados, considerando los contenidos que se desean desarrollar en esta etapa.

Según los antecedentes revisados, podemos afirmar la relevancia de la música en la educación preescolar desde varios enfoques: lingüístico, emocional, matemático, corporal y social. Por ello, debe utilizarse de manera intencionada, estructurada y constante en los programas educativos, ya que constituye un elemento clave para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y las niñas.

Capítulo II

Marco Referencial

En este capítulo se presenta información sobre las teorías en las que se puede fundamentar la propuesta didáctica para la educación musical dirigida a niños en edad preescolar, específicamente del ciclo de transición, así como los componentes del instrumento de planificación. Además, se incorpora la información necesaria para la elaboración de estrategias didácticas interrelacionadas con el modelo pedagógico implementado, el cual reconoce al niño como un sujeto activo en su aprendizaje, capaz de explorar, inventar y construir conocimiento a partir de vivencias significativas.

Las recomendaciones metodológicas y orientaciones pedagógicas planteadas por Piaget y Vygotsky, han contribuido significativamente a la educación orientada a maximizar el aprendizaje en la infancia. Piaget sostiene que los niños aprenden de forma activa y a través de experiencias prácticas. Por su parte, Vygotsky afirma que el aprendizaje se construye mediante las interacciones sociales, con el apoyo de un mediador más experto. Ambos coinciden en la importancia del aprendizaje temprano. En este caso, estas teorías permiten entender cómo el niño construye conceptos musicales básicos a través de la exploración sonora, el movimiento corporal y la participación en actividades lúdicas (García, 2025).

Características del desarrollo musical en los niños en etapa de transición en preescolar.

El segundo ciclo de la educación preescolar en Costa Rica comprende la atención de infantes desde los cinco años y tres meses hasta los seis años y tres meses de edad, conformando el ciclo previo a la Educación Primaria.

En esta etapa, los niños con cinco años ya cuentan con un repertorio variado de canciones de mayor complejidad y pueden cantar con mejor afinación. Son capaces de crear canciones sencillas, generalmente inspiradas en aquellas que ya conocen. Además, logran discriminar y clasificar sonidos según sus cualidades: grave-agudo, fuerte-suave y largo-corto, así como reconocer diferencias tímbricas, lo cual constituye una base firme para el desarrollo de la audición y la apreciación musical (Amezua, 2014).

Tabla 1. Características del desarrollo musical en niños de cinco años.

	ALSINA ET AL. (2008)	PASCUAL (2006)
RITMO	Puede seguir el ritmo de la música con las palmas de las manos.	
MELODÍA	Posee un amplio repertorio de canciones y melodías. Clasifica los sonidos según sus cualidades.	Reproduce con precisión los tonos contenidos entre do y fa agudo. Canta melodías cortas y reconoce y aprecia gran número de canciones.
EXPRESIÓN CORPORAL/ INSTRUMENTAL		Sincroniza movimientos de la mano o pie con la música.
CREATIVIDAD	Puede crear ritmos y melodías.	Crea canciones muy sencillas con pocos sonidos (generalmente la, sol y mi). Posee gran imaginación musical.
REPRESENTACIÓN DE LOS SONIDOS	Aumenta su capacidad para representar los sonidos mediante garabatos o grafías analógicas.	Realiza dictados musicales con grafías no convencionales. Acepta el lenguaje musical, si lo entiende, y lo pone en práctica.

Alsina y Pascual, citado por Amezua, 2014

Propuestas metodológicas en el aprendizaje de la música

Para la planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la autora toma como punto de partida el Programa de Estudio de Educación en Preescolar del Ministerio de Educación Pública (MEP,2014), considerado el documento oficial vigente que orienta la planificación pedagógica en este nivel. A partir de este programa, se proponen cuatro áreas para el desarrollo musical de los y las niñas, delimitando el proyecto de la siguiente manera: desarrollo vocal, expresión corporal, apreciación musical y ejecución musical.

Estas cuatro áreas fueron seleccionadas por considerarse representativas de los aspectos básicos y más recurrentes de la educación musical en el ambiente de preescolar, lo cual favorece el aprendizaje musical en los niños y las niñas. El desarrollo vocal fomenta la expresión a través del canto; la expresión corporal favorece la coordinación y la conciencia del cuerpo; la apreciación musical estimula la escucha activa, y la ejecución musical promueve la exploración sonora y la coordinación motora.

En la siguiente sección, se detallan algunas metodologías y enfoques teóricos utilizados en el planteamiento didáctico de la educación musical infantil, los cuales permiten precisar los planes procedimentales como una posible respuesta a las necesidades identificadas. Esto posibilita detectar las diferencias de las acciones que se deben realizar, identificar debilidades y fortalezas de los procesos, promover propuestas metodológicas orientadas a generar cambios positivos y evaluar la eficacia de los procesos, utilizados para el desarrollo vocal, auditivo e instrumental, con el fin de comprender la teoría y aplicarla como modelo metodológico de trabajo, ya que permite una comprobación de calidad en la práctica. A través de los años, diversos pedagogos han desarrollado distintas didácticas para la enseñanza de la música.

La Rítmica Jaques-Dalcroze

Para Dalcroze la rítmica se fundamenta en la integración mente-cuerpo a través del movimiento. El autor consideraba que la música no se percibe únicamente a través del oído, sino mediante todo el cuerpo. Por medio del movimiento corporal, se trabaja tanto la educación del oído como el desarrollo de la percepción rítmica. De esta manera, se logra una educación auditiva activa que se fortalece con el desarrollo del movimiento, permitiendo a los niños y las niñas tomar conciencia tanto del cuerpo como de la música. Para ello, se pueden utilizar materiales auxiliares como pelotas, aros, cintas, pentagramas dispuestos en el suelo, pañuelos, así como instrumentos musicales de pequeña percusión como panderos, claves y crócalos, entre otros (Carrasco, 2012).

El método Dalcroze es reconocido internacionalmente por su aporte al desarrollo del sentido rítmico, al promover la libertad del movimiento y contribuir a la armonía de las funciones del cuerpo en la infancia. Según Dalcroze, la educación musical de un niño debe comenzar a partir de un movimiento natural y familiar, para que perciba la música como una experiencia de movimiento en el espacio y el tiempo. Posteriormente, por necesidades educativas, el niño podrá distinguir conceptos como la duración y la organización de los valores rítmicos que afectan los sonidos, respetando la esencia del arte (Bachmann, 1998 p.88).

El método Kodály

El método se basa en tres pilares esenciales de la educación musical: la educación melódica, la educación rítmica y la educación armónica. Estos campos se sustentan con material proveniente del folclore, la danza, juegos, dichos populares, refranes y costumbres. El

impacto que tiene en los niños es realmente significativo, ya que contribuye a crear una base socio-musical y cultural, en beneficio propio y de su sociedad (Cartón & Gallardo, 1993).

Para Kodály, el canto constituye un recurso fundamental en el desarrollo emocional, social e intelectual del niño. Consideraba la voz como el primer instrumento musical y defendía la inclusión del folclore en la educación infantil, reconociendo lo crucial que es estimular los sentidos en las primeras etapas del crecimiento.

El desarrollo del oído a través del canto representa el principio central del método Kodály, ya que a partir de esta práctica se derivan las demás actividades y aprendizajes musicales. Kodály sostenía que los niños debían iniciar su formación musical con el material más valioso, refiriéndose a la música tradicional, artística, nacional y universal. También destacaba la importancia de la lectura y escritura musical, para facilitar la entonación.

En la primera etapa musical, recomendaba el uso de canciones cortas, claras y preferiblemente conocidas, destacando la importancia de los primeros años de vida — entre los tres y los siete años— para la formación del carácter y el desarrollo integral del niño. Además, señalaba que el periodo entre los seis y dieciséis años corresponde a una etapa de mayor capacidad receptiva para el aprendizaje musical.

En palabras de Cartón y Gallardo (1993), “A veces una sola impresión logra abrir el alma joven para la música...” (p. 9), lo cual evidencia la importancia de acercar la música a todos los niños desde edades tempranas, como medio para favorecer su desarrollo integral y su sensibilidad artística.

Orff Schulwerk

Graetzer y Yepes (1983, p. 14) citan a Carl Orff, quien señalaba que “la música elemental no es solamente música; está relacionada con el movimiento, la danza y el lenguaje”. Los niños que practican según el sistema educativo-musical, con la orientación eficaz de un profesor de música, juegan y experimentan con ritmos, sonidos, palabras, instrumentos y con la ejecución de sus manos, pies y voces.

El punto de partida del método de Orff es el ritmo, considerado como la base fundamental de los elementos musicales. La vivencia de la música se realiza a través del recitado rítmico y la acción corporal. La repetición de palabras convenientemente estructuradas permite al niño interiorizar el ritmo de forma natural y sin dificultad. Las fórmulas rítmicas vivenciadas se reproducen mediante la percusión corporal: batiendo palmas, golpeando el suelo con el pie o dando palmadas en los muslos.

En relación a la melodía, esta recibe un trato similar. La repetición de palabras lleva a diferenciar las sílabas rítmicamente entonadas. Muy gradualmente y sin esfuerzo, el niño o niña incorpora nuevos sonidos (el tercer, cuarto y quinto), lo cual facilita el uso de un repertorio de canciones pentatónicas, consideradas por Orff como accesibles para la infancia. En cuanto a la expresión corporal, desde sus inicios el método ha establecido pautas que corresponde a lo que se conoce como la Obra Didáctica de Orff. Esta se basa en las formas básicas del movimiento corporal, en completa unión con la ejecución musical. Así el niño integra de forma natural el acto de bailar, palmear o cantar, logrando una experiencia artística gratificante (Graetzer y Yepes, 1983).

Para Orff, la educación musical se fundamenta en el reconocimiento del cuerpo como instrumento principal. Sus recursos didácticos combinan la palabra, el ritmo y el movimiento, continuamente centrando su interés en la búsqueda del contacto del niño con la música.

Teorías y metodologías relacionadas al desarrollo infantil

El currículo de Educación Preescolar del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica implementado en 2014, se fundamenta en una perspectiva constructivista que concibe al niño como un protagonista activo en la construcción de su propio conocimiento. Este enfoque se apoya en las teorías de investigadores destacados, entre ellos Jean Piaget, cuyas ideas han sido clave para la comprensión y orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las primeras etapas del desarrollo infantil. A continuación, se presentan las contribuciones de Piaget al enfoque constructivista, subrayando su importancia en la práctica pedagógica contemporánea.

Piaget

En la teoría constructivista del conocimiento, el aprendizaje se considera como un proceso activo, no como un proceso pasivo. García (2000) retoma el pensamiento de Piaget y lo reorganiza desde una perspectiva epistemológica, destacando que el conocimiento se construye a partir de las primeras interacciones del niño con su entorno.

Desde muy temprana edad, los niños crean esquemas de acción que abarcan no solo el movimiento, sino también aspectos sensoriales, perceptivos, afectivos y volitivos, lo que demuestra que el desarrollo cognitivo es un proceso integral y complejo.

Este desarrollo es posible gracias a dos procesos fundamentales:

La asimilación, que permite integrar nueva información a lo que ya se conoce, y

la acomodación, que ajusta lo que se sabe para adaptarse a lo nuevo.

De esta manera, el niño no solo recibe información sino que, construye el conocimiento a través de la acción y la experiencia, organizando lo aprendido en esquemas mentales que se transforman a medida que avanza en su desarrollo.

Vigotsky

Los aportes más destacados de Vygotsky se centran en la relación entre el pensamiento y el desarrollo del lenguaje en los niños. Además, destaca la importancia de utilizar herramientas culturales como instrumentos mediadores para comprender los procesos sociales (Carrera & Mazzarella, 2001).

Para Vygotsky, el lenguaje es la herramienta psicológica más poderosa en el desarrollo del conocimiento infantil. En este sentido, enfatiza la relevancia de conocer la cultura en la que crece el niño para poder comprenderlo de manera adecuada, ya que los patrones de pensamiento surgen de la cultura y de las interacciones sociales, y no solo de factores innatos.

Pestalozzi

El enfoque educativo de Pestalozzi se centra en fomentar el desarrollo natural de las habilidades intelectuales de los niños. Según él, estas habilidades solo necesitan ser cultivadas desde una edad temprana para que puedan alcanzar su máximo potencial. La intuición constituye la piedra angular de su propuesta pedagógica, ya que la considera esencial para todo tipo de conocimiento (Chavannes, 2010).

Pestalozzi no plantea un método rígido; en cambio, defiende la idea de un docente que actúa como facilitador en la construcción del conocimiento. Para él, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el maestro debe ceder progresivamente al estudiante la

responsabilidad de su propio aprendizaje, lo que promueve su autonomía y desarrollo integral.

Rousseau

Su enfoque educativo se centra en ofrecer experiencias continuas de manera intencionada a cada individuo, permitiéndole reflexionar sobre el impacto de sus acciones, identificar lo que le beneficia y lo que no, y fortalecer su capacidad para enfrentar desafíos. De igual manera, se orienta a cultivar el amor propio, el respeto hacia la comunidad y la conexión con la naturaleza (Muruet, 2007, p.11).

Montessori

La esencia de su filosofía se basa en las características universales de la infancia, las cuales pueden resumirse en los siguientes principios fundamentales:

- Todos los niños tienen una mente «absorbente».
- Todos los niños pasan por períodos «sensibles».
- Todos los niños quieren aprender.
- Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.
- Todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.
- Todos los niños quieren ser independientes. (Britton, 2017, p.19)

El programa sugiere que los aspectos anteriormente mencionados deben ser considerados al momento de organizar, planificar y ejecutar la práctica pedagógica, ya que responden a las necesidades naturales del desarrollo infantil.

Herramientas pedagógicas para la enseñanza musical en educación preescolar

El presente apartado se centra en la relevancia de utilizar herramientas pedagógicas, especialmente el taller, como una estrategia fundamental para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación preescolar. Se explica cómo el taller, visto como una práctica educativa planificada y participativa, promueve el desarrollo de habilidades, el trabajo en equipo y la construcción activa del conocimiento. Además, se describen las etapas clave para llevarlo a cabo —planeación, ejecución e interpretación de resultados— subrayando su impacto positivo tanto en la formación de los docentes como en la mejora de la práctica educativa.

Entre sus características, destaca el beneficio de utilizar el taller como recurso en el desarrollo pedagógico; además, puede aplicarse como una estrategia para la recolección de información y la interpretación en la investigación educativa.

Según Luna et al. (2012), el taller se compone de diversas actividades planificadas intencionalmente con el objetivo de alcanzar una solución mediante la acción y la reflexión. Esta estrategia fomenta el trabajo colaborativo, la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico, favoreciendo la integración entre teoría y práctica.

Etapas fundamentales para realizar un taller

A continuación, se mencionan las etapas principales que se deben tener presentes para la realización de un taller: la planeación, la ejecución y la interpretación de resultados.

Planeación

La planeación de un taller implica identificar un problema al cual se busca dar solución mediante su ejecución y se desarrolla de acuerdo con los temas que se presentan en el contexto. Además, la investigación juega un papel fundamental en este proceso, ya que es esencial contar con un conocimiento previo y una comprensión clara del objetivo que se desea alcanzar.

Ejecución

El taller se desarrolla en diferentes niveles de la investigación-acción participativa. Durante su ejecución, se organizan actividades enfocadas en la acción colectiva, con el propósito de atender las necesidades inmediatas. Gracias a los intercambios y descubrimientos que surgen, estos espacios se convierten en momentos valiosos de reflexión. La ejecución del taller permite identificar logros pedagógicos y didácticos significativos.

Interpretación de los resultados

Los talleres generan resultados positivos en la formación de los docentes, especialmente en su percepción de la realidad escolar y en la adquisición de habilidades y estrategias para fomentar el cambio social a través de la educación. A partir del conocimiento adquirido, se pueden reorganizar contenidos, estrategias y objetivos de enseñanza.

Capítulo III

Metodología de la investigación

A continuación, se presenta la información relacionada con el diseño de la investigación: el diagnóstico, la población, las categorías de análisis, la estrategia metodológica empleada y las fases del proceso investigativo.

Enfoque de la investigación

Este proyecto se basó en un enfoque cualitativo, debido a que permitió recopilar datos que ayudaron a comprender en profundidad las experiencias, percepciones y prácticas pedagógicas de los y las docentes de preescolar en relación con la enseñanza de la música. Este enfoque brindó una visión más cercana de la realidad educativa, desde la perspectiva de quienes estuvieron directamente involucrados, teniendo en cuenta el contexto social y cultural en el que se desenvuelven.

Asimismo, la investigación cualitativa resultó especialmente valiosa al tratarse de una exploración de situaciones específicas y en constante cambio, como las prácticas docentes, ya que ayudó a captar la riqueza y diversidad de las experiencias humanas en su entorno natural, como menciona Galeano (2004).

Por su parte, Taylor y Bogdan subrayaron que la metodología cualitativa genera datos descriptivos que reflejan las palabras y comportamientos observables de las personas, lo cual fue fundamental para comprender a fondo las prácticas educativas (Taylor y Bogdan, 1984, p. 20).

Diseño de la investigación

Para llevar a cabo este estudio, se optó por la metodología de investigación-acción, ya que está orientada prioritariamente a la mejora de la educación y se caracteriza por su naturaleza activa y reflexiva. Esta metodología permitió generar información relevante que contribuyó a la solución de problemas concretos dentro del contexto educativo.

La investigación-acción se presentó como una estrategia de indagación enfocada en el cambio educativo, y se caracterizó, entre otros aspectos, por ser un proceso cíclico que,

como señalaron Kemmis y McTaggart (1988), implica una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Además, se llevó a cabo en contextos escolares reales y resultó especialmente adecuada para profesionales de la educación interesados en mejorar sus prácticas, aun cuando no tuvieran certeza de su efectividad. Esto se debe a que este tipo de investigaciones permiten evaluar las consecuencias de prácticas educativas específicas en entornos reales, como ya lo indicaba Corey (1949, p. 147).

En este estudio se planteó una estrategia didáctica orientada a fortalecer el aprendizaje musical de los niños y niñas en la etapa de Educación Preescolar, específicamente en la fase de Transición, mediante la implementación de un taller que funcionó como herramienta pedagógica para los docentes de este nivel educativo.

El Diagnóstico

El proyecto se inició con una fase de diagnóstico, mediante la aplicación de un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Esta etapa permitió conocer las características generales de las instituciones educativas a las que pertenecían los y las docentes de preescolar, así como aspectos relevantes sobre su conocimiento y experiencia en educación musical. Este proceso brindó información valiosa para comprender el contexto, delimitar mejor la realidad investigada y orientar con mayor precisión las fases posteriores del proyecto.

En esta etapa se contó con la colaboración de tres docentes de Educación Preescolar, quienes fueron seleccionadas de manera intencionada para identificar las necesidades en el

área de educación musical. Esta muestra permitió recopilar información útil y representativa del contexto, lo que guió el diseño del taller propuesto.

El tipo de preguntas que se utilizaron fueron preguntas abiertas o de respuestas libres, las cuales ofrecieron a los participantes la oportunidad de expresarse de forma amplia, lo que permitió recopilar información más detallada y significativa (Ramírez, 2017).

En cuanto a los modelos procedimentales para la metodología de la investigación-acción, se consideró que cualquier modelo debía partir de un diagnóstico de una situación problema. En esta investigación, se entendió que la investigación-acción se desarrolla a través de un proceso en espiral, que consistía en ciclos sucesivos que comienzan con el diagnóstico inicial (Colmenares & Piñero, 2008, p. 108).

La metodología de investigación-acción se estructuró en varias fases que se encuentran conectadas entre sí. Estas fases incluyen el diagnóstico, la planificación, la acción, la observación y la reflexión. Al seguir estas etapas, se logró abordar el problema de manera cíclica y participativa, lo cual favoreció la mejora continua de la práctica educativa Luna y López (2011).

A continuación, se presentan estas fases de forma resumida:

- a- Primera fase: Diagnóstico
- b- Segunda fase: Planificación
- c- Tercera fase: Acción
- d- Cuarta fase: Observación
- e- Quinta fase: Reflexión

Resultados del diagnóstico inicial

A continuación, se presentan los principales hallazgos obtenidos mediante el cuestionario aplicado en la fase diagnóstica. Las preguntas se dirigieron a tres docentes de Educación Preescolar, elegidas de manera intencionada, con el objetivo de profundizar en su experiencia, percepciones y necesidades en relación con la educación musical en el aula. A partir del análisis de sus respuestas, se identificaron las siguientes observaciones relevantes:

Preguntas utilizadas en el diagnóstico inicial a docentes de preescolar

1. ¿Ha recibido alguna formación musical? Si su respuesta es afirmativa, indique de qué manera:

Resultado: Recibieron formación musical básica como parte de una asignatura universitaria.

2. ¿Integra la música en su práctica docente? Si es así, indique cómo lo hace y con qué frecuencia.

Resultado: Las docentes integran la música en su práctica docente como parte de las actividades diarias con el estudiantado. Principalmente utilizan el canto y el baile como herramientas para facilitar los aprendizajes y promover un ambiente dinámico y participativo en el aula.

3. ¿Considera importante la educación musical en el nivel preescolar? ¿Por qué?

Resultado: Las docentes consideran que la educación musical es fundamental en el nivel preescolar, ya que reconocen su valor en el desarrollo integral del estudiantado. Asimismo, manifiestan interés y disposición para continuar fortaleciendo sus habilidades en esta área.

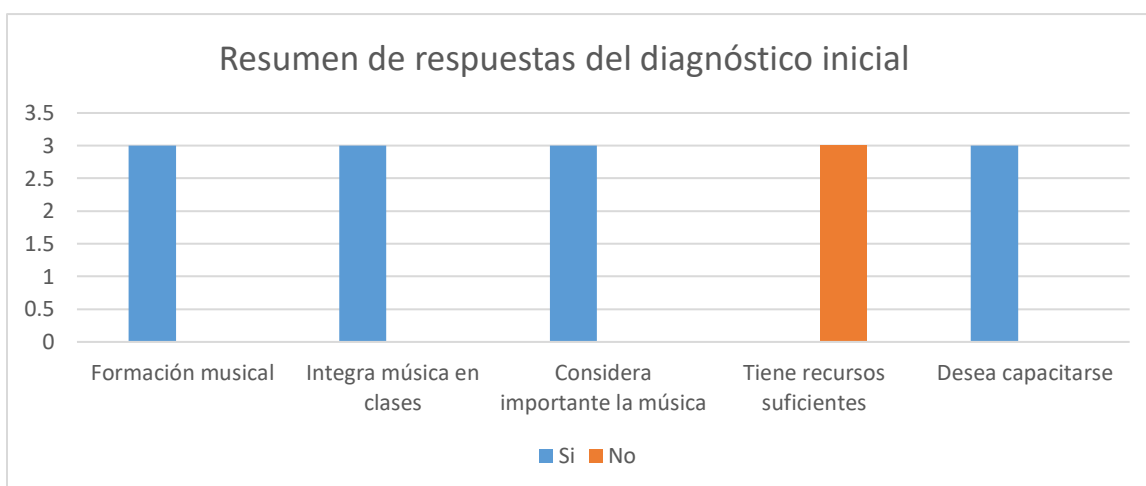
4. ¿Con qué recursos o materiales cuenta para trabajar la música con los niños? ¿Qué considera que le hace falta?

Resultado: Las docentes señalaron que cuentan con pocos recursos adecuados para

enseñar música a los niños. Los instrumentos que tienen a su disposición suelen ser juguetes musicales o de percusión, y en algunos casos, manifestaron que no poseen el conocimiento necesario para utilizarlos de manera pedagógica.

5. ¿Qué aspectos relacionados con la música le gustaría fortalecer mediante una capacitación?

Resultado: Mencionaron el deseo de aprender canciones, juegos rítmicos y el manejo básico de instrumentos sencillos.



Población

La población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea obtener información en una investigación. La población puede estar constituida por personas, animales, registros médicos, entre otros (Pineda, Alvarado, y Canales, 1994).

En el caso del presente proyecto, la población estuvo conformada por docentes de Educación Preescolar de Costa Rica que participaron de manera voluntaria en la propuesta. La recolección de información se realizó de forma virtual, dirigiéndose a quienes se inscribieron en el taller con el interés de ampliar sus conocimientos sobre la enseñanza

musical en la etapa preescolar. Este enfoque abierto permitió una participación más amplia, favoreciendo el acceso desde distintas regiones del país.

Categorías de análisis

Las categorías de análisis que se presentan a continuación se elaboraron a partir de las características y limitaciones que se identificaron en el diagnóstico realizado a docentes de Educación Preescolar. Estas áreas son consideradas esenciales en los procesos de iniciación musical, ya que forman parte de una preparación básica —no especializada— que permite integrar la música de manera significativa en el aula. Aunque muchas docentes carecen de formación profesional en música, es importante reconocer la necesidad de contar con nociones generales que faciliten su aplicación pedagógica. A continuación, se describen las principales categorías identificadas:

Uso vocal como herramienta pedagógica

Se han identificado limitaciones en el manejo de la voz, tanto en aspectos técnicos como en su aplicación expresiva dentro del entorno educativo. Esto incluye aspectos como la respiración, la articulación, la proyección y la diversidad en el uso vocal durante actividades musicales o de lenguaje.

Integración del movimiento y la expresión corporal

A pesar de que se reconoce la importancia del movimiento, su incorporación en las actividades musicales no siempre es planificado. Hay una necesidad de fortalecer esta dimensión como un medio natural de expresión y de comprensión de la música en la primera infancia.

Percepción y apreciación musical

Se ha evidenciado la falta de estrategias específicas para fomentar la escucha activa, el reconocimiento de sonidos y la valoración de la música como una experiencia sensorial y emocional significativa. Este aspecto es crucial para potenciar la sensibilidad auditiva desde una edad temprana.

Práctica instrumental y experimentación sonora

La ejecución con instrumentos, aunque se presenta en algunos casos, se lleva a cabo con poca variedad y sin una planificación clara. La limitación de recursos y la falta de capacitación básica en el uso de instrumentos adecuados para preescolar limitan las oportunidades de exploración musical significativa.

Estrategia metodológica

La estrategia metodológica del presente proyecto se desarrolló en la perspectiva de la investigación cualitativa en la que se estableció una interacción directa entre el investigador y los participantes, en este caso los docentes de educación preescolar de Costa Rica. Se empleó investigación documental, mediante la cual se indagaron y revisaron estudios sobre métodos musicales con el objetivo de obtener información pertinente y elaborar una propuesta musical didáctica para niños en la Educación Preescolar, específicamente en la etapa de Transición.

El plan de acción

El plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo y pueden considerarse tres aspectos:

1. Fase de diagnóstico

Esta fase correspondió a la etapa inicial del plan de acción, durante la cual se realizó un proceso de recolección y análisis de información con docentes de Educación Preescolar en Costa Rica. A través de una prueba diagnóstica, se identificaron las necesidades relacionadas con los conocimientos pedagógico-musicales, lo que permitió establecer las bases para las fases posteriores del proyecto. Los resultados detallados de esta fase se pueden encontrar en la sección dedicada a las categorías de análisis.

2. Fase de planificación

Con base en el diagnóstico, durante esta fase se diseñó una propuesta didáctica para la enseñanza de la música, que tomó en cuenta las necesidades de los estudiantes y las capacidades de los docentes. Luego, se elaboró un plan de acción pedagógico-musical con el objetivo de abordar y transformar las debilidades que se habían identificado en la práctica docente, especialmente en lo que respecta a la enseñanza musical en preescolar.

Este plan abarcó el diseño de actividades didácticas, la selección de recursos musicales accesibles y la implementación de estrategias metodológicas enfocadas en el desarrollo vocal, la expresión corporal, la apreciación musical y la ejecución instrumental. Todo esto tuvo como finalidad fortalecer las habilidades de los docentes y enriquecer el ambiente de aprendizaje en el aula.

El taller se realizó en modalidad virtual, a través de la plataforma Zoom, con una duración de una hora y media, en la que se trataron aspectos clave para la enseñanza musical en la etapa preescolar, los cuales fueron los siguientes:

Desarrollo vocal: se enseñaron técnicas básicas de respiración, vocalización y articulación, acompañado de un repertorio sencillo y adecuado para los niños y niñas en edad de preescolar.

Expresión corporal: se integraron elementos rítmicos mediante la percusión corporal y movimientos estructurados que acompañan la música.

Apreciación musical: se promovió la exploración auditiva de sonidos del entorno cotidiano, la comunidad y los oficios, con el propósito de desarrollar la conciencia sonora y la atención auditiva en los niños y niñas.

Ejecución musical: se utilizaron instrumentos de percusión accesibles como maracas, tambores y palitos rítmicos, con un enfoque en la experimentación sonora y la participación activa de los niños y niñas.

3. Fase de ejecución de la acción transformadora

En esta etapa, se llevó a cabo la acción transformadora, en la cual se ejecutó el proyecto utilizando las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se habían diseñado en la fase de planificación. La dinámica general del proyecto se basó en tres aspectos clave: planificación, ejecución y revisión. Esto significó que los docentes que participaron en el taller tuvieron la oportunidad de experimentar actividades relacionadas con el subproceso de planificación, que incluyó: vivenciar la música, explorar el movimiento corporal, así como expresar sentimientos y emociones a través de la ejecución e interpretación musical.

Esta actividad permitió un espacio para aclarar dudas, analizar situaciones en el aula, compartir experiencias, hacer preguntas, abordar necesidades locales y fomentar el

trabajo en equipo. Durante el taller, con la guía de la docente, los participantes se encargaron de secuenciar la planificación musical, prestando atención a aspectos como la coherencia y cohesión de las actividades, el uso de un vocabulario adecuado y otros elementos esenciales.

Entre las actividades que se desarrollaron, se destacaron: el uso de técnicas específicas, la selección de canciones apropiadas, la identificación de dificultades que pudieran obstaculizar el desarrollo musical y la garantía de la coherencia del repertorio.

4. Fase de evaluación

Esta fase se desarrolló como un proceso continuo que implicó: la valoración de las acciones ejecutadas, incluyendo la comparación de lo planificado con lo realizado. Se resaltó la importancia de este proceso como medio para analizar la eficacia de la propuesta. Además, esta fase permitió la preparación de las conclusiones y reflexiones que fueron incorporadas para el informe final.

Por otra parte, la evaluación de la investigación aportó información relevante que facilitó compartir con los docentes la propuesta del plan de trabajo, además de conocer opiniones y puntos de vista con relación a estas nuevas posibilidades formativas y revisar los objetivos alcanzados. En general, la evaluación contribuyó a la toma de decisiones colectivas para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música.

Análisis de los resultados obtenidos

Los docentes que participaron en el taller expresaron una opinión muy positiva sobre la experiencia. Resaltaron especialmente la claridad del material, la utilidad de las estrategias

presentadas y lo relevante que resultaron los contenidos para su nivel educativo. También mencionaron la variedad de recursos prácticos que se ofrecieron y cómo estos pueden adaptarse al contexto del aula preescolar.

En cuanto a las herramientas musicales que se presentaron durante el taller, todos los participantes (100%) encontraron recursos útiles y aplicables a sus clases, lo que evidencia la alta pertinencia de la propuesta.

De igual manera, el 100% de los docentes afirmó que el taller les ayudó a aclarar dudas sobre la enseñanza musical, especialmente en áreas como técnica vocal, estrategias para la expresión corporal y la organización de la planificación musical.

Capítulo IV

Diseño, Ejecución y Evaluación del Proyecto

Diseño del proyecto

El diseño de este proyecto se caracterizó por un conjunto de actividades dirigidas a la construcción de la propuesta del taller para docentes de Educación Preescolar. Se elaboró una serie de actividades musicales para el desarrollo en el conocimiento musical de los niños y niñas con edad de seis años de la etapa Transición. Para la elaboración de las actividades, se tomó como guía la actualización del Programa de Educación Preescolar del MEP 2024, llamado Orientaciones Pedagógicas curso lectivo 2023, en el cual se incluyeron los aprendizajes esperados según la distribución correspondiente a cada grupo. De igual forma se elaboró un cronograma de actividades para organizar la implementación de la propuesta.

Ejes temáticos

Los ejes temáticos que se presentan a continuación se definieron a partir del diagnóstico realizado con los docentes de Educación Preescolar. Este diagnóstico ayudó a identificar las áreas más importantes para mejorar la enseñanza musical en esta etapa reflejando las necesidades, fortalezas y desafíos encontrados. Estas áreas constituyen la base para planificar los contenidos musicales en el aula. Con base en los resultados obtenidos y en concordancia con la Guía Docente del Programa de Estudio de Educación Preescolar del MEP, se establecieron los siguientes ejes temáticos que orientaron el diseño de la propuesta pedagógica:

1. Desarrollo vocal

El eje de desarrollo vocal invita a las docentes a reconocer la voz como una herramienta expresiva y pedagógica esencial en su labor musical con los niños. Durante el taller, se ofrecieron espacios específicos para practicar los fundamentos de la técnica vocal, como la respiración, la articulación, la postura y la relajación corporal. Estos aspectos se trabajaron a través de actividades lúdicas y mediante un repertorio sencillo, adaptado al nivel preescolar.

Además de facilitar el aprendizaje musical, el trabajo vocal contribuye a fortalecer el lenguaje oral, ya que el canto está íntimamente relacionado con el desarrollo de la pronunciación, la fluidez verbal y la comprensión auditiva. Por lo tanto, este eje no solo mejora la afinación y la proyección de la voz, sino que también favorece la confianza y el disfrute en las experiencias musicales compartidas.

2. Expresión corporal

Este eje busca crear un vínculo entre el cuerpo y la música, integrando ambos como una forma de expresión, comunicación y aprendizaje. Durante el taller, se presentaron propuestas musicales que combinaron movimientos locomotores y no locomotores, lo que permitió a los docentes explorar diferentes aspectos del ritmo, como la duración, el acento, la velocidad, la intensidad y la secuencia.

A través de actividades intencionalmente planificadas, se promovió la conciencia corporal, la coordinación motriz y la lateralidad, lo que favoreció la expresión espontánea y la habilidad para seguir patrones rítmicos mediante juegos, canciones y percusión corporal. La observación, la imitación y la participación activa facilitaron la construcción de aprendizajes significativos, reforzando la importancia del movimiento como herramienta didáctica en el proceso de educación musical en el nivel preescolar.

3. Apreciación musical

El eje de apreciación musical promueve el desarrollo de la sensibilidad auditiva y la conciencia del entorno sonoro. A través de actividades enfocadas en la escucha activa, se fortalece en las docentes la habilidad de discriminar, identificar y valorar distintos tipos de sonidos, tanto aquellos presentes en la comunidad y la naturaleza, como los producidos por los instrumentos musicales.

4. Ejecución musical

Este eje se centra en ofrecer experiencias sonoras significativas, adaptadas al desarrollo de los niños en edad preescolar, especialmente durante la etapa de Transición. En lugar

de enfocarse en una formación musical técnica, el propósito es fomentar la experimentación, el juego con sonidos y la participación activa mediante el uso de instrumentos musicales simples y accesibles. Cabe señalar que el material utilizado durante el desarrollo del taller fue seleccionado y elaborado por la autora, con el fin de responder a las necesidades del grupo participante de docentes. En el capítulo siguiente, se presenta la propuesta en forma más detallada.

Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto se organizó en tres momentos clave, con el propósito de valorar tanto el proceso como los resultados obtenidos:

Diagnóstico inicial

Como primer paso, se llevó a cabo una fase diagnóstica con docentes de Educación Preescolar con el fin de identificar sus niveles de conocimiento, intereses y disposición hacia la enseñanza musical. Esta información fue fundamental para ajustar el contenido del taller a las necesidades reales del grupo participante y establecer una línea base que permitiera futuras comparaciones.

Evaluación formativa

Durante el desarrollo del taller, se implementó una evaluación de tipo formativa a través de preguntas abiertas, observaciones y breves intercambios con las participantes. Esta estrategia tuvo como propósito facilitar la comprensión de los contenidos e identificar el grado de apropiación de los conocimientos musicales, mediante indicadores como:

- Vivencia adecuada de la respiración y la postura corporal al cantar.

- Coordinación del movimiento corporal en relación con la música.
- Respuesta a estímulos musicales a través de la exploración sonora.
- Creación intencionada de sonidos con el cuerpo como forma de expresión.

Evaluación final (encuesta)

Al finalizar el taller, se aplicó una encuesta tipo estructurada a las participantes. El objetivo de este instrumento fue recopilar información cualitativa sobre la utilidad del taller, la percepción de su aplicabilidad en el aula, el nivel de satisfacción y las sugerencias para futuras propuestas formativas. La encuesta, como herramienta de recolección de datos, permitió medir opiniones, actitudes y comportamientos de las docentes en relación con los aprendizajes obtenidos. Para su diseño y análisis, se consideraron recomendaciones metodológicas, como las mencionadas por Alaminos (1993), quien destaca la importancia de planificar cuidadosamente este tipo de herramientas con el fin de asegurar la validez de los resultados.

Descripción y apreciación del taller realizado

El taller para docentes de preescolar tuvo como objetivo fomentar espacios para el crecimiento del aprendizaje musical básico, así como promover oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con el área de la música, con el fin de potenciar las aptitudes musicales en el nivel educativo correspondiente.

Como primera aproximación, se define la palabra taller desde una perspectiva pedagógica. Este concepto se refiere a un lugar en el que se trabaja, se crea, y se transforma algo para su uso. En el contexto educativo, se entiende como una manera de enseñar y, sobre todo, de aprender, a través de actividades concretas y colaborativas. Se concibe como un

proceso de "aprender haciendo", donde los conocimientos se adquirieron mediante la práctica y la creación de propuestas relacionadas con la educación. El taller reemplazó el enfoque expositivo tradicional por una metodología activa y participativa, lo que favoreció el compromiso y la experiencia directa con los contenidos. (Ander-Egg, 1991)

El taller brindó a las participantes la oportunidad de interactuar sobre lo que ya sabían y sobre aquello que necesitaban fortalecer, con el fin de resolver situaciones problemáticas y mejorar su práctica. Esto se logró a través de actividades organizadas que facilitaron el diálogo y promovieron una comprensión crítica y comprensiva.

Al llevarse a cabo de manera virtual, el taller permitió la participación de docentes de diferentes provincias del país, lo que amplió el alcance de la propuesta.

Las actividades planificadas crearon un ambiente propicio para la experimentación y la creatividad, donde se fomentó la construcción colectiva del conocimiento a partir de la práctica y el intercambio de experiencias.

Capítulo V

Propuesta de la Guía Didáctica Para la Enseñanza de la Música en Niños de Preescolar, Ciclo de Transición

En este espacio, se presenta la cartilla didáctica elaborada como parte del proyecto de intervención pedagógica. Esta herramienta fue utilizada durante el taller dirigido a docentes de Educación Preescolar. La cartilla está diseñada para servir como apoyo en la enseñanza de la música en el nivel de Transición y toma en cuenta los resultados del diagnóstico aplicado, los ejes temáticos abordados en el taller y las orientaciones del

programa educativo del MEP. Su propósito es ofrecer estrategias accesibles, recursos prácticos y actividades adaptadas al contexto preescolar, que favorezcan un desarrollo musical integral en los niños y niñas a través de experiencias significativas.

Nota

aclaratoria:

Algunos planeamientos y actividades se presentan con una variación en el tipo y tamaño de letra, con el fin de facilitar su uso práctico por parte del personal docente que requiera implementarlos.

**Propuesta didáctica para la Educación Musical en
EDUCACIÓN PREESCOLAR: Ciclo de Transición**





REPÚBLICA DE COSTA RICA
MUSICAR EN EL JARDÍN DE NIÑOS

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PREESCOLAR ACTIVIDADES

CICLO DE TRANSICIÓN

Elaborado por:

Zuly Medina Delgado

Costa Rica, 2025

Introducción

Esta propuesta didáctica se enfoca en la educación musical para niños en el nivel de Preescolar, específicamente en el ciclo de Transición, dentro del contexto del sistema educativo público de Costa Rica. El objetivo del proyecto es ofrecer herramientas y recursos a los docentes de aula, con el fin de facilitar la incorporación de actividades musicales en sus clases.

En el sistema educativo costarricense, la enseñanza formal de la música comienza en la educación primaria. Por esta razón, en el nivel de Preescolar, la tarea de incluir experiencias musicales recae directamente en los docentes de aula, muchos de los cuales no cuentan con formación especializada en música.

Esta propuesta se diseñó para dar respuesta a esta necesidad, a través de una secuencia de aprendizaje musical progresiva para niños y niñas en la etapa de Transición, orientada al fomento del desarrollo integral desde temprana edad mediante experiencias lúdicas, expresivas y accesibles.

"La música es el lenguaje que todos los niños entienden."

Leopold Mozart (padre de Wolfgang Amadeus Mozart)

Esta frase refleja el carácter universal de la música puede ser un medio universal para conectar con los niños y favorecer el desarrollo de su sensibilidad y creatividad.

Enseñar a los niños música desde una edad temprana es esencial por varias razones que van más allá de la simple apreciación artística, ya que contribuye a fortalecer los vínculos emocionales y sociales, así como enriquecer las experiencias de aprendizaje de la infancia.

El Programa de Estudio de la Educación Preescolar 2014.

El **enfoque curricular** del Programa de Estudio de la Educación Preescolar, es de orientación constructivista. Este enfoque se centra en la idea de que el aprendizaje constituye un proceso activo y significativo en el que los niños construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias previas. El programa presenta un fundamento artístico que conduce a la búsqueda de lo bueno y lo bello. A expresar y recrear, a tener apreciación artística. En este sentido, el nivel preescolar debe ofrecer ambientes y oportunidades que favorezcan la formación de la sensibilidad, la afectividad y la creatividad. (p. 17)

Orientaciones para el desarrollo de las unidades

Según el Programa de Estudio de Educación Preescolar (MEP, 2014) se proponen cuatro unidades, denominadas:

1. Conocimiento de sí mismo: (corporal, impulsos, expresión, valores, creencias)
2. Interacción social y cultural: (tradiciones, nacionalidad, normas, autorrecompensas, respeto) p.36
3. Interacción con el medio: (semejanzas, diferencias, clasificar, secuencias)
4. Comunicación, expresión y representación. (lenguaje, estados de ánimo, problemas)

Estas unidades se desarrollan en los dos ciclos del nivel de Educación Preescolar (Ciclo Materno Infantil: Grupo Interactivo II y Ciclo de Transición) y deben ser trabajadas en forma continua, integrada.

Atención a la diversidad

-Los niños no son idénticos, por lo que el docente debe apoyarse en estrategias didácticas diversas y ofrecer variedad al estudiantado. (MEP, 2014 p. 28)

-La evaluación continua es importante para la toma de decisiones pedagógicas, ya que los niños ingresan al centro educativo con conocimientos previos. En este sentido, las diferencias entre los niños pueden estar relacionadas con factores culturales, económicas o sociales.

El desarrollo de la práctica docente

Es diagnóstico es un elemento fundamental para conocer los intereses y el desempeño del estudiantado. (MEP, 2014 p.30)

Uso de la tecnología

En este sentido, el uso de dispositivos tecnológicos puede favorecer los procesos de aprendizaje, tales como el acceso a internet y el empleo de dispositivos electrónicos. Asimismo, se contempla la posibilidad de almacenar y compartir materiales educativos mediante una nube o carpeta digital, lo cual facilita la organización y el acceso a los recursos (MEP, 2014 p.29)



Evaluación

La evaluación implica la observar de manera sistemática lo que el estudiantado realiza durante los momentos de trabajo y de juego libre, valorando aspectos como el vocabulario, la pronunciación, la capacidad de expresar ideas, así como las habilidades y destrezas propias de las actividades planeadas. (MEP 2014, p.32)

La evaluación se concibe como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, entendiéndose como un componente natural del quehacer cotidiano docente. Debe existir congruencia en las técnicas y los instrumentos de evaluación utilizados.

El registro anecdótico constituye una herramienta descriptiva que permite identificar patrones de comportamiento, apoyar la toma de decisiones y comunicar información relevante a las familias.

Ambientes de aprendizaje

En la Guía Docente del Programa de Estudio de Educación Preescolar los ambientes de aprendizaje, al igual que la metodología, el planeamiento y la evaluación de los aprendizajes, se consideran elementos fundamentales del currículo (MEP 2015, p.73).

En este ambiente se requiere de un espacio libre que permita al estudiantado moverse, ejercitarse, experimentar y disfrutar, favoreciendo el desarrollo de habilidades rítmicas, musicales, motoras y visomotoras. Se recomienda el uso de materiales orientados al

desarrollo del ritmo, la expresión corporal y la imaginación, promoviendo experiencias significativas en el área musical.

Organización del tiempo

Según la Guía Docente del Programa de Estudio de Educación Preescolar (MEP 2015, p.87)

-Organizar el tiempo de manera que este se desarrolle de manera natural, sin forzar el ritmo de las actividades.

-Establecer e interiorizar el concepto de rutina.

-Respetar y reconocer los diferentes ritmos de aprendizaje del estudiantado, atendiendo a la diversidad presente en el aula.

A continuación, se presentan dos propuestas para el ambiente de aprendizaje orientado al movimiento y la música:

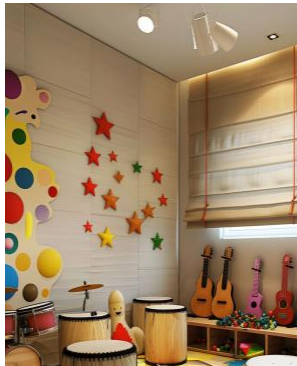


Figura 1. Nota. Ambiente musical en el aula de preescolar. Tomado de (Abraham, 2025)



Figura 2. Nota. Ambiente musical en el aula de preescolar. Tomado de (Ava, 2024)

Prueba Diagnóstico En Educación Musical – Preescolar

CURSO LECTIVO – 2025

😊 NOMBRE DE LA PERSONA ESTUDIANTE: _____
 SECCIÓN: _____
 NOMBRE DE LA PERSONA DOCENTE: _____
 FECHA: _____



Práctica diagnóstica para la evaluación de la ejecución musical en Educación Preescolar.

Objetivo: Valorar las habilidades musicales básicas de los niños y niñas, incluyendo la capacidad de escucha, el sentido del ritmo, la expresión corporal, y el interés por la música.

INDICADORES	Escala			
	Logrado 3	En proceso 2	Requiere apoyo 1	No ejecuta 0
Expresa con movimientos corporales el ritmo al escuchar una canción infantil.	Expresa adecuadamente con movimientos corporales el ritmo al escuchar una canción infantil.	Expresa de manera parcial con movimientos corporales el ritmo al escuchar una canción infantil.	Expresa de forma limitada con movimientos corporales el ritmo al escuchar una canción infantil.	
Reproduce un patrón rítmico simple con palmas.	Reproduce correctamente un patrón rítmico simple con palmas.	Reproduce de manera parcial un patrón rítmico simple con palmas.	Reproduce de forma limitada un patrón rítmico simple con palmas.	
Ejecuta con la voz una canción sencilla.	Ejecuta adecuadamente con la voz una canción sencilla.	Ejecuta de manera parcial con la voz una canción sencilla.	Ejecuta de forma limitada con la voz una canción sencilla.	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Práctica para diagnóstico escrito de música- Curso lectivo 2025

(La hoja se puede pegar en la pizarra)



- Con el dedo sigue las flechas de la clave de sol



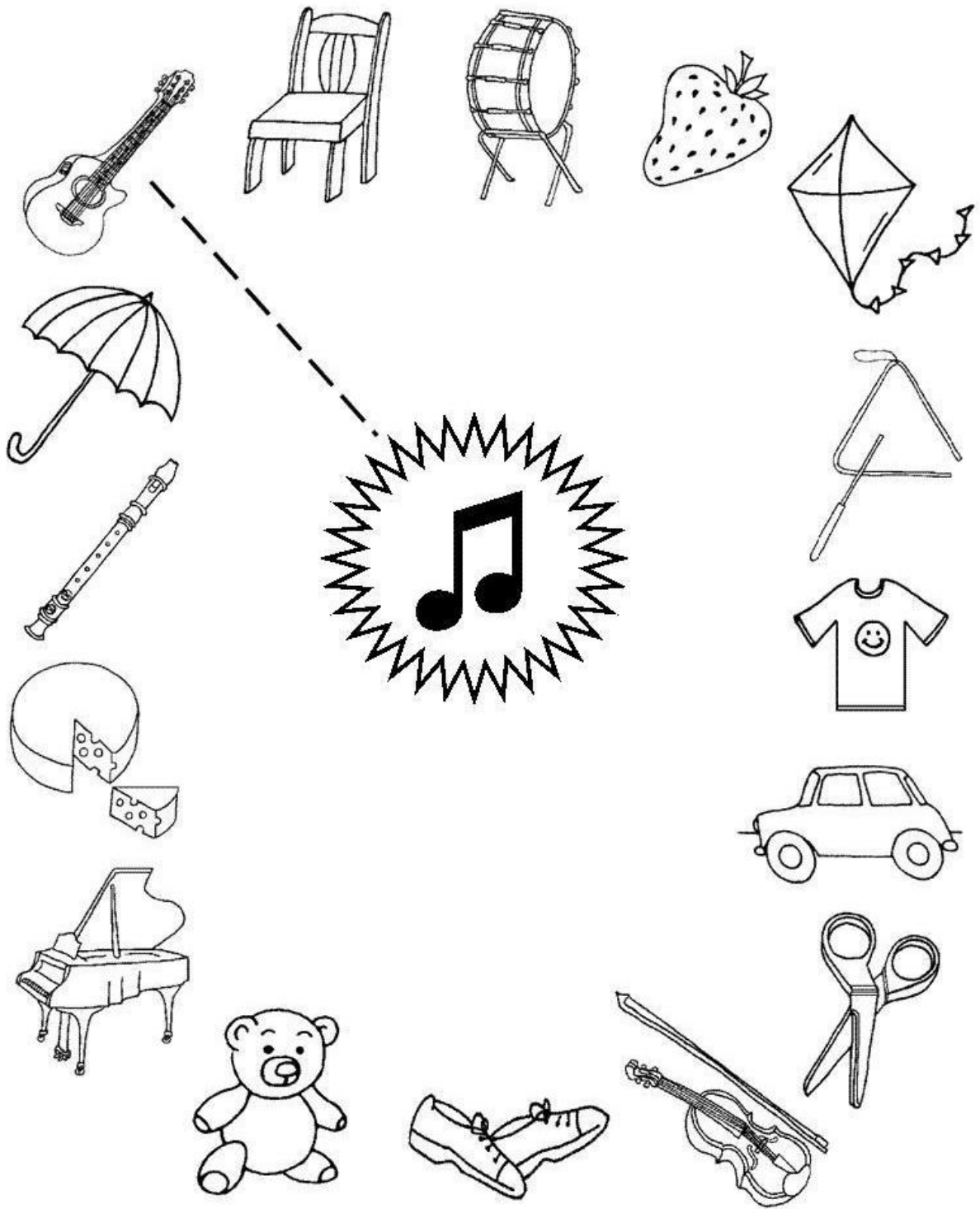
- Señala los sonidos que suenan fuerte.



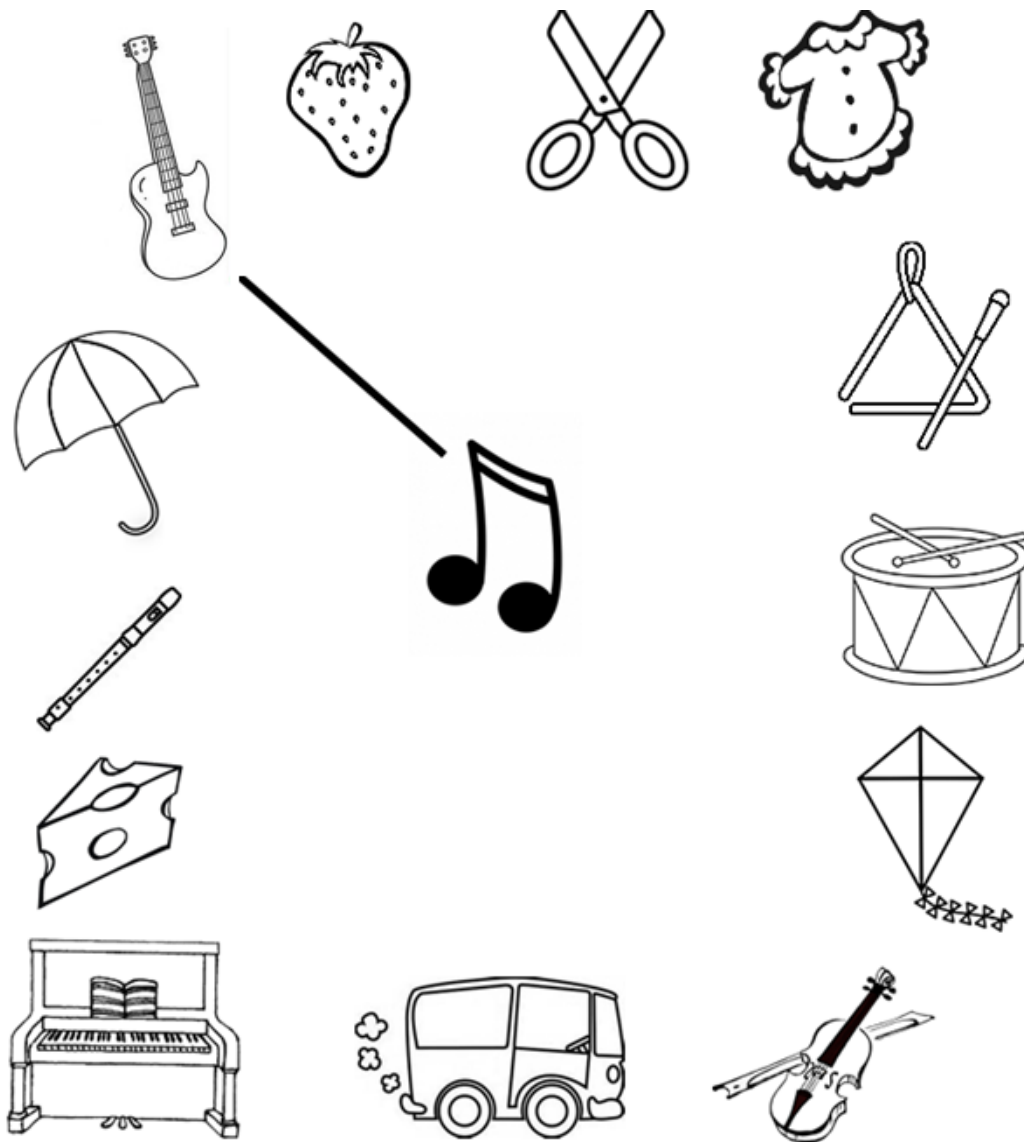
- Señala los sonidos molestos



- Ubica únicamente los instrumentos musicales. Parte 1.



- Ubica únicamente los instrumentos musicales. Parte 2.



Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño			
	Logrado 3	En proceso 2	Requiere apoyo 1	No responde 0
1. Sigue la clave de sol.				
2. Identifica los sonidos fuertes.				
3.. Identifica los sonidos molestos.				
4. Reconoce los instrumentos musicales.				

Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI

En Costa Rica fue elaborada por varias instituciones una Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años, entre ellas el CEN-CINAI (Centros de Educación y Nutrición y Centros Infantiles de Atención Integral), el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2021).

Entre las recomendaciones generales que contribuyen a un desarrollo integral de los niños a través de la música, y que se mencionan en esta guía de iniciación musical, se señalan las siguientes:

- Realizar un calentamiento o actividad de bienvenida previo, con el fin de favorecer la participación de los niños y niñas.
- Combinar las actividades musicales nuevas con aquellas previamente aprendidas.
- Utilizar los instrumentos musicales con mesura, evitando tanto su ausencia como su uso excesivo.
- Modelar la enseñanza, de modo que el uso adecuado del instrumento musical sea aprendido mediante la observación.
- Durante el desarrollo de las actividades, se debe contemplar tres momentos fundamentales:
 - a. La motivación, que capte el interés de niñas y niños.
 - b. El desarrollo de la actividad, que requiere mayor concentración y tiempo.
 - c. La conclusión, que corresponde al cierre de la actividad, evitando el desorden.
- Realizar actividades orientadas al movimiento, tales como rondas, bailes, juegos y desplazamientos.
- Fomentar la conciencia corporal, reconociendo el cuerpo como instrumento musical y como medio de expresión.
- Indicar que los instrumentos musicales son para hacer música y no juguetes.
- Enseñar el cuidado adecuado de los instrumentos musicales, con el fin de evitar su deterioro.
- Señalar el lugar donde deben permanecer los instrumentos musicales y la forma correcta de guardarlos.

- Tocar el instrumento musical correctamente a partir del modelaje del adulto.
- Promover la participación en bandas rítmicas o presentaciones musicales.
- Estimular la audición mediante paisajes sonoros.
- Realizar ejercicios de respiración orientados al canto.

Para categorizar la información y planificar los procesos pedagógicos se toma como referencia la Guía Docente del Programa de Estudio Educación Preescolar. La autora propone, para la adecuación del material musical, cuatro ejes temáticos: desarrollo vocal, expresión corporal, apreciación musical, ejecución musical.

- 1. Desarrollo vocal:** Es importante dedicar un espacio adecuado para la práctica vocal, donde se integren elementos clave como la técnica vocal, la relajación, la respiración, la postura y la pronunciación, los cuales resultan esenciales para preparar el cuerpo al momento de cantar. Además, este espacio favorece un abordaje gradual en las obras musicales que se están trabajando, ya sean canciones completas o fragmentos seleccionados.
- 2. Expresión corporal:** Las canciones que incluyen movimientos locomotores constituyen una manera eficaz para estimular y explorar el movimiento del cuerpo, así como la comunicación a través de él. Asimismo, contribuyen al desarrollo de las capacidades físicas al crear relaciones espacio-temporales que fortalecen la percepción del ritmo y la coordinación.
- 3. Apreciación musical:** Este eje se centra en el desarrollo del proceso auditivo mediante canciones educativas y fomentar la escucha activa. Al estimular el sentido del oído y promover la toma de conciencia del entorno sonoro, se facilita el descubrimiento desde el contexto que rodea al niño desde una perspectiva sensorial.
- 4. Ejecución musical:** Para implementar la estrategia pedagógica de ejecución musical con niños y niñas de preescolar en la etapa de Transición, se propone utilizar instrumentos de percusión, iniciando con el cuerpo como su primer instrumento musical. Esta estrategia tiene como objetivo fomentar la interpretación musical a través de experiencias sensoriales y activa, que se ajuste a su nivel de desarrollo.

Metodología y enfoque utilizado por teóricos para la enseñanza de la música infantil:

La Rítmica Jaques-Dalcroze:

Una de las bases pedagógicas que sustenta esta propuesta es la Rítmica Jaques-Dalcroze, la cual plantea que la música no solo se escucha con el oído, sino que se vivencia con todo el cuerpo. Mediante el movimiento, esta metodología promueve una educación auditiva integral, así como el desarrollo de la percepción rítmica de forma global y significativa.

El método Kodály:

El canto para Kodály, ocupa un lugar fundamental en el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño, otorgando especial relevancia a la voz como primer instrumento musical. Asimismo, se destaca la incorporación del folclore como un recurso esencial en la educación musical infantil, ya que favorece la identidad cultural y el aprendizaje significativo desde edades tempranas.

Orff Schulwerk: Para Orff, la educación musical se fundamenta en el reconocimiento del cuerpo como instrumento principal dentro del proceso educativo. Sus recursos didácticos integran la palabra, el ritmo y el movimiento entre otros, centrando su interés en propiciar el contacto directo del niño con la música, a través de la exploración, la improvisación y la experiencia activa.



Educación Musical para el Planeamiento didáctico 2025

Nivel de Educación Preescolar

Dirección Regional de Educación: _____

Nombre y apellidos del o la docente: _____

Centro educativo: _____

Curso lectivo: _____ Ciclo: _____ Periodicidad: _____

Aprendizaje esperado (Componente del programa de estudio)	Indicador del aprendizaje esperado (aprendizaje esperado más la habilidad)	Estrategias de Mediación
		<p>ACTIVIDAD 1: Calentamiento vocal</p> <p>Aprender a preparar el cuerpo para el canto mediante el calentamiento vocal, a través de ejercicios respiratorios y la canción: “Do, re, mi”</p> <p>Los niños y las niñas preparan su cuerpo para el canto mediante una rutina de calentamiento vocal. La docente inicia la actividad con preguntas generadoras como ¿Alguna vez han sentido su cuerpo muy tenso o nervioso? A partir de las respuestas, se explica que, para cantar adecuadamente, es importante que el cuerpo esté relajado y que la respiración sea profunda y controlada.</p> <p>Posteriormente, la docente modela ejercicios básicos de respiración, indicando que se debe inhalar por la nariz sin elevar los hombros y exhalar suavemente por la boca mientras se cuenta hasta tres. Estos ejercicios permiten tomar conciencia de la respiración como base para el canto.</p> <p>Seguidamente, los niños y las niñas entonan una canción suave, como “Do, re, mi, qué frío hace aquí”, con el propósito de vocalizar y reconocer las notas musicales de manera lúdica.</p> <p>Recurso audiovisual: https://www.youtube.com/watch?v=7eE6xjxTUUw</p> <p>Como apoyo visual, la docente utiliza un dibujo colocado en la pizarra que ilustra la respiración y la postura corporal correcta al cantar. Mientras el estudiantado observa la imagen, se refuerza la importancia de mantener una postura adecuada y una respiración consciente durante la actividad vocal.</p>

Explorando mi comunidad
(p.113)

- Reconoce lugares importantes de la comunidad, como la escuela, el parque, la tienda, el hospital, la estación de bomberos.
- Dibuja o señala en imágenes algunos de los lugares mencionados

ACTIVIDAD 2: Canción “Lugares de la comunidad” (expresión corporal)

Los niños y las niñas identifican los principales **lugares de la comunidad** mediante el canto y la expresión corporal. La docente inicia la actividad con preguntas generadoras tales como: ¿Qué es una comunidad? ¿Quiénes viven en nuestra comunidad? ¿Qué lugares conocemos en nuestra comunidad?

A partir de las respuestas del estudiantado, la docente construye una explicación sencilla y contextualizada, indicando que una comunidad es el lugar donde vivimos y donde existen personas y espacios que nos ayudan, como la escuela, la tienda, el parque y nuestras casas.

Posteriormente, los niños y las niñas **exploran y amplían su conocimiento sobre la comunidad** mediante una “excursión” real o imaginaria, utilizando el recurso audiovisual de la canción “Lugares de la comunidad”. Durante la actividad, realizan los movimientos propuestos en el video, simulando el recorrido por los diferentes espacios comunitarios, lo que favorece la coordinación motriz, la percepción rítmica y la comprensión del entorno social.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Cmp7WnBoxc>

Al finalizar, la docente propicia un momento de **reflexión guiada**, formulando preguntas como: ¿Cuál fue el lugar que más les gustó del video? y ¿Conocemos a alguien que trabaje en alguno de esos lugares?

Para complementar la actividad, la docente **coloca un dibujo o lámina en la pizarra** que represente el recorrido de la comunidad. Explica brevemente que esta imagen permite visualizar los distintos espacios y reconocer los lugares mencionados durante la canción, reforzando así el aprendizaje de manera visual y significativa.

ACTIVIDAD 3: Los sonidos de la comunidad (discriminación auditiva)

- Reconoce sonidos comunes en la comunidad, como el sonido de una sirena de bomberos, el timbre de la escuela, el ladrido de un perro, el canto de los pájaros, el ruido de los autos, etc.
- Relaciona sonidos con los lugares donde se escuchan (por ejemplo, "el sonido de la campana está en la escuela" o "el camión de la basura hace ruido en la calle").

Reconocen distintos sonidos característicos de su comunidad, desarrollando su percepción auditiva y su capacidad de identificar sonidos en su entorno. Preguntas generadoras: ¿Qué sonidos escuchan cuando están en casa?, ¿Qué sonidos escuchan en el parque?, ¿Y cuándo van a la escuela?

Posteriormente, los niños y niñas exploran los sonidos de la comunidad mediante la observación del video **"Sonidos de la comunidad"**.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=dzrNDJtIPJY>

Durante el video, se les invita a prestar atención a los diferentes sonidos presentados y a relacionarlos con experiencias cotidianas.

Al finalizar, la docente propicia un espacio de reflexión, mediante preguntas como: ¿Cuál fue el sonido que más les gustó?, ¿Por qué creen que ese sonido les llamó la atención? Asimismo, se les motiva a escuchar con mayor atención los sonidos de su entorno diario, tanto en la casa como en la calle, e intentar identificar su origen.

Para complementar la actividad, la docente puede utilizar una hoja de trabajo proyectada en la pizarra, la cual contiene imágenes representativas de los sonidos de la comunidad, con el fin de reforzar la identificación auditiva y visual de cada sonido.

ACTIVIDAD 4: Las profesiones (discriminación auditiva)

- Nombra correctamente los sonidos relacionados con diferentes profesiones (por ejemplo, identifica que la sirena es de la ambulancia para los paramédicos).
- Relaciona cada sonido con la profesión correspondiente (por ejemplo, el martillo con el carpintero).

Reconocen diferentes **profesiones u oficios presentes en la comunidad**, así como los roles que desempeñan las personas que brindan servicios a la comunidad, mediante la identificación de sonidos asociados a cada labor.

Para iniciar la actividad, la docente formula preguntas generadoras como: ¿Qué hace un médico?, ¿Quién apaga los incendios?, ¿Qué hace el maestro en la escuela? Posteriormente, se les explica a los niños y niñas que participarán en un juego de adivinanza, en el cual deberán identificar a qué profesión corresponde cada sonido que escucharán.

(p.114)

Seguidamente, se presenta el video “**Sonidos de las profesiones**”.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=JKNPHyBaKMQ>

Durante la reproducción, se motiva al estudiantado a escuchar con atención los sonidos y a relacionarlos con las profesiones conocidas en su entorno.

Al finalizar, se realiza un espacio de **reflexión**, en el que los niños y niñas expresan cuál profesión les gustó más y por qué. Además, se les orienta a relacionar la utilidad de alguna profesión con su vida cotidiana o la de su familia, por ejemplo: “el médico ayuda cuando estamos enfermos”.

Para complementar la actividad, la docente puede proyectar en la pizarra una hoja de trabajo que contenga imágenes de diferentes profesionales, junto con herramientas o elementos sonoros asociados a su labor, con el fin de reforzar la asociación auditiva y visual.

ACTIVIDAD 5: Canción del saludo (canto y expresión corporal)

Participan de manera adecuada en la **canción de saludo**, manifestando actitudes de respeto, alegría y disposición para la convivencia, mediante el canto y la expresión corporal.

Para el desarrollo de la actividad, se presenta el video “**Canción del saludo**”.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=CZpbcDA3KGA>

Durante la ejecución, la docente promueve la participación activa del estudiantado, incentivando el canto, los gestos y los movimientos corporales que acompañan la canción. Asimismo, se orienta una breve reflexión sobre la importancia de saludar a las demás personas de forma amable, tanto al iniciar la jornada escolar como al recibir a un invitado en el aula.

Como apoyo a la reflexión, se formulan las siguientes preguntas generadoras:

¿Por qué es importante saludar a nuestros compañeros o a un invitado cuando llega?

¿Cómo se sienten cuando alguien les dice “hola” o los saluda con una sonrisa?

(p.116)

- Recuerda partes de la letra de la canción y las canta de manera autónoma.
- Sigue el ritmo de la canción, acompañando con palmas o movimientos cuando la docente lo indica.
- Realiza los gestos o movimientos corporales sugeridos durante la canción (por ejemplo, mover la mano para saludar, aplaudir al ritmo).

Aplicación de las medidas de conservación y protección del ambiente comunal. (p.116)

- Menciona algunas acciones que pueden ayudar al planeta, como reciclar, no tirar basura y regar las plantas.
- Acompaña la canción con gestos que refuercen el mensaje de la letra, como abrazar el aire o simular plantar un árbol.

Posteriormente, se realiza un espacio de **reflexión**, en el que los niños y niñas expresan cuál fue la parte de la canción que más les gustó cantar y cómo consideran que se siente una persona cuando es recibida con una canción alegre.

Al finalizar la actividad, la docente puede colocar en la pizarra un material de refuerzo visual, que incluya imágenes relacionadas con la canción del saludo, como niños saludándose o expresiones de alegría, con el fin de reforzar la importancia de la amabilidad y el respeto en la convivencia diaria.

ACTIVIDAD 6: Canción los guardianes del medio ambiente. (Expresión corporal)

Comprenden la importancia del cuidado del medio ambiente mediante la canción “Guardianes del planeta”, desarrollando actitudes de responsabilidad y respeto hacia la naturaleza a través de la música, el movimiento y el juego.

Para iniciar la actividad, la docente explica al grupo que aprenderán una canción especial llamada “**Guardianes del planeta**”, la cual transmite mensajes sobre el cuidado de la Tierra y el compromiso con el entorno natural. Seguidamente, se presenta el video musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=IhiQmrNljik>

Durante la ejecución, se promueve la participación activa del estudiantado a través del canto y la expresión corporal, utilizando movimientos que representen acciones relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

Como apoyo a la comprensión del tema, se formulan las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué creen que significa ser un guardián del planeta?

¿Cómo podemos cuidar la naturaleza en nuestra vida diaria?

Posteriormente, se desarrolla un espacio de reflexión, en el que los niños y niñas expresan sus ideas a partir de preguntas como:

¿Por qué es importante cuidar el planeta?

¿Qué acciones realizamos todos los días que ayudan a la naturaleza?

¿Qué puede suceder si no cuidamos el medio ambiente?

¿Cómo podemos ser guardianes del planeta en casa o en la escuela?

Conservación de la cantidad.
(fuerte, suavep.143)

- Sigue las indicaciones de la docente para tocar el tambor o hacer palmas de manera fuerte o suave.
- Demuestra la capacidad de producir sonidos fuertes y débiles con el tambor o las palmas.

Al finalizar la actividad, la docente puede colocar en la pizarra una hoja de trabajo como material de refuerzo, que incluya una imagen representativa — por ejemplo, una niña abrazando el planeta— con el fin de reforzar visualmente el mensaje de protección y cuidado de la Tierra.

ACTIVIDAD 7: canción mi tambor (ejecución instrumental)

Desarrollan la percepción auditiva y la capacidad de controlar la intensidad del sonido, mediante la exploración de sonidos fuertes y suaves a través del cuerpo, la voz y la música.

Para iniciar la actividad, la docente presenta la canción “**Mi tambor**” y explica a los niños y niñas que aprenderán a diferenciar entre **sonidos fuertes** y **sonidos débiles**, utilizando su voz, su cuerpo y movimientos corporales. Seguidamente, se reproduce el video musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=KYCvt1PYg6c>

Durante la actividad, la docente acompaña la ejecución con una explicación sencilla, por ejemplo: “Hay momentos en los que necesitamos usar sonidos fuertes, como cuando queremos llamar la atención, y otros en los que usamos sonidos suaves, como cuando queremos dormir o relajarnos”.

Como apoyo a la comprensión, se plantean las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué creen que es un sonido fuerte?

¿Y qué es un sonido suave o débil?

Posteriormente, se desarrolla un espacio de reflexión, en el que los niños y niñas responden a preguntas como:

¿En qué momentos escuchamos sonidos fuertes?

¿Cuándo escuchamos sonidos suaves?

¿Qué les gusta más: tocar el tambor fuerte o suave?

¿Por qué?

¿Cómo creen que se siente nuestro cuerpo cuando escuchamos un sonido muy fuerte? ¿Y cuando escuchamos un sonido suave?

Esta reflexión tiene como propósito que el estudiantado relacione la intensidad de los sonidos con situaciones cotidianas de su entorno inmediato.

Al finalizar la actividad, la docente puede colocar en la pizarra una hoja de trabajo como material de refuerzo. Esta hoja contiene imágenes que representan **sonidos fuertes** y **sonidos suaves**, con el fin de consolidar el aprendizaje de manera visual.

**Correspondencia
término a término
P.129**

- Menciona al menos un instrumento de cada subcategoría (percusión, viento y cuerda) después de ver el video.
- Imita con la voz los sonidos de los instrumentos, demostrando atención a las características de cada uno.

ACTIVIDAD 8: La familia de los instrumentos musicales (apreciación musical).

Identifican y reconocen las principales subcategorías de instrumentos musicales —percusión, viento y cuerda—, desarrollando la capacidad de diferenciarlos a través de la **observación visual** y la **escucha atenta** de los sonidos que producen.

Para iniciar la actividad, la docente explica que los instrumentos musicales se agrupan en diferentes familias según la forma en que producen el sonido. Con el fin de activar los conocimientos previos y motivar la participación, se plantean las siguientes preguntas iniciales:

¿Qué instrumentos musicales conocen?

¿Alguna vez han visto o tocado alguno?

Posteriormente, se presenta el recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=IeqnskE-dpg>

Durante la observación del video, se invita a los niños y niñas a prestar atención tanto a la apariencia de los instrumentos como a los sonidos que emiten. A continuación, la docente orienta el análisis mediante las siguientes preguntas generadoras:

¿Cómo se produce el sonido en los instrumentos de viento, como la flauta?

¿Qué instrumentos de cuerda conocimos?

¿Qué les sucede a las cuerdas cuando se toca una guitarra?

¿Cuál de los instrumentos les gustaría aprender a tocar?

Seguidamente, se realiza un espacio de reflexión, en el que la docente comenta:

“Todos los instrumentos son especiales y cada uno tiene un sonido único”.

A partir de esta idea, invita a los niños y niñas a expresar cómo se sienten al escuchar cada tipo de instrumento y cuál les pareció más interesante, favoreciendo así la **conexión emocional** con la música y el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Al finalizar la actividad, la docente coloca en la pizarra una hoja de trabajo como material de refuerzo. Esta contiene **ilustraciones de diferentes instrumentos musicales**, organizados según su familia, con el objetivo de consolidar los aprendizajes de manera visual y significativa.

**Lateralidad-
Coordinación
visomotora
p.84-g**

- Identifica cuál es su mano dominante.
- Sigue instrucciones que implican la manipulación de objetos.
- Realiza movimientos complejos que combinan diferentes habilidades motoras.

ACTIVIDAD 9: Selecciona la familia de los instrumentos musicales (apreciación musical)

Exploran, mediante el uso de **materia de refuerzo visual**, las diferentes subcategorías de instrumentos musicales —percusión, viento y cuerda—, observando la forma en que se tocan y los sonidos que producen.

Para dar inicio a la actividad, la docente retoma los aprendizajes previos y recuerda a los niños y niñas que, en la actividad anterior, conocieron distintos instrumentos musicales y observaron un video donde se presentaban sus sonidos. Con el fin de activar la memoria y favorecer la participación, se formulan las siguientes preguntas iniciales:

¿Recuerdan algún instrumento que vimos?

¿Cómo sonaba ese instrumento?

Seguidamente, se plantea la observación del siguiente recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=p2d5sE11fs>

Durante el desarrollo de la actividad, la docente orienta la exploración mediante preguntas generadoras, tales como:

¿Qué diferencia existe entre un tambor y una flauta en la forma de producir el sonido?

¿Cuál instrumento consideran más difícil de tocar, uno de viento o uno de cuerda? ¿Por qué?

¿Han visto algún instrumento musical en su casa o en la comunidad? ¿Cómo suena?

Posteriormente, se propicia un espacio de reflexión, en el cual se invita a los niños y niñas a expresar qué instrumento les gustaría aprender a tocar y por qué, favoreciendo la expresión de intereses personales y la conexión emocional con la música.

Para cerrar la actividad, la docente coloca en la pizarra una hoja de trabajo con ilustraciones de instrumentos pertenecientes a cada subcategoría (percusión, viento y cuerda), mostrando la forma correcta de ejecución. Los niños y niñas observan las imágenes mientras repasan y consolidan los aprendizajes adquiridos de manera visual y significativa.

ACTIVIDAD 10: El tren del Almendral (ritmo-Ejecución instrumental)

- Coordina el movimiento de los vasos sin perder el ritmo.
- Alterna los movimientos de las manos (cambiando de un vaso arriba a uno abajo) de forma fluida.
- Participa activamente en la actividad, mostrando interés y entusiasmo.

Desarrollan la **lateralidad**, la coordinación motora y la conciencia corporal mediante la interpretación rítmica de la canción “El Almendral”, utilizando materiales sencillos y accesibles. Para iniciar la actividad, la docente presenta la canción “El Almendral” y explica a los niños y niñas que, durante esta experiencia musical, se trabajará la lateralidad, entendida como la capacidad de utilizar ambos lados del cuerpo de manera coordinada. Asimismo, se mencionan los materiales que se emplearán: **botellas plásticas o vasos**, los cuales servirán como recursos para acompañar el ritmo de la canción.

Seguidamente, la docente modela el uso adecuado de la botella o el vaso, mostrando cómo producir sonidos al ritmo de la música. Se invita a los niños y niñas a participar activamente, utilizando el material primero con una mano y luego con la otra, favoreciendo el reconocimiento y uso alternado del lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Posteriormente, la docente da inicio a la canción “El Almendral” y anima al grupo a cantar mientras acompañan el ritmo con los vasos o botellas, siguiendo el pulso musical.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=cNRX3hKrhXA>

Durante el desarrollo de la actividad, se formulan preguntas generadoras, tales como:

¿Cómo se sintieron al usar ambas manos para tocar la botella o los vasos?

¿Qué parte del cuerpo utilizaron más, la derecha o la izquierda?

¿Cómo creen que la música nos ayuda a movernos?

¿Por qué es importante aprender a usar ambos lados del cuerpo?

En el espacio de reflexión, la docente refuerza el aprendizaje señalando que el trabajo de la lateralidad contribuye a mejorar la coordinación y el control corporal, y que la música permite aprender de manera lúdica y significativa mientras se disfruta del movimiento.

Para finalizar la actividad, la docente coloca en la pizarra una hoja de trabajo que contiene:

- **La letra de la canción “El Almendral”**, con el fin de reforzar el canto y la memorización.
- **Un dibujo de un tren**, que los niños y niñas puedan asociar con la canción y con los movimientos realizados durante la actividad,

fortaleciendo la relación entre música, ritmo e imagen.

ACTIVIDAD 11: Canción Sambalelé (Ejecución instrumental)

Desarrollan la **coordinación visomotora** mediante la interpretación rítmica de la canción “Sambalelé”, utilizando vasos de plástico como instrumentos para acompañar el ritmo y realizar movimientos alternos de forma sincronizada.

Para dar inicio a la actividad, la docente presenta la canción “Sambalelé” y explica que se utilizarán **dos vasos de plástico** como recursos sonoros para trabajar la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.

Recurso audiovisual:

https://www.youtube.com/watch?v=yV_8C7KHdIU

Seguidamente, se invita a los niños y niñas a prepararse y sostener un vaso en cada mano. La docente modela el uso correcto de los vasos, mostrando cómo acompañar el ritmo de la canción mediante la alternancia de posiciones: **un vaso arriba y otro abajo**, mientras se canta.

Posteriormente, se indica que, al llegar al **coro**, los vasos deben chocar suavemente **de frente**, y luego **por el reverso**, invirtiendo la posición, siempre siguiendo el ritmo de la música.

La docente inicia la canción “Sambalelé” y anima a los niños y niñas a cantar mientras marcan el ritmo con los vasos. A medida que avanza la canción, practican la coordinación al alternar las posiciones de los vasos, manteniendo la sincronización entre el canto, el movimiento y el pulso musical. Durante el coro, todos chocan los vasos de manera controlada, primero de frente y luego al revés.

Durante la actividad, se plantean preguntas generadoras, tales como:

¿Cómo se sintieron al cantar y mover los vasos al mismo tiempo?

¿Fue fácil o difícil alternar los vasos? ¿Por qué?

¿Qué parte de la canción les gustó más: cantar o chocar los vasos?

¿Cómo creen que la música nos ayuda a coordinar mejor nuestros movimientos?

En el espacio de reflexión, la docente refuerza el aprendizaje señalando que la coordinación visomotora es fundamental para la realización de muchas actividades cotidianas, y que la música permite fortalecer esta habilidad de manera lúdica y

Reconocimiento de los sonidos de las sílabas al segmentar palabras significativas. (p.176)

- Segmenta correctamente las sílabas en palabras simples durante la actividad.
- Participa activamente en la canción, siguiendo el ritmo y cantando con entusiasmo.

significativa. Asimismo, se invita a los niños y niñas a compartir cómo se sintieron durante la actividad y qué aprendieron sobre su propia coordinación.

Para finalizar, la docente coloca una hoja de trabajo que contiene:

- La letra de la canción “Sambalelé”, con el fin de reforzar el canto y la memorización.
- La imagen del gato Sambalelé, la cual permite a los niños y niñas relacionar visualmente el personaje con la canción y la experiencia musical vivida.

ACTIVIDAD 12: Segmentación silábica mediante palmadas (Ejecución instrumental)

Identifican la **segmentación de las sílabas** de palabras significativas para ellos y ellas, utilizando **palmadas y acompañamiento rítmico**, como estrategia para fortalecer la conciencia fonológica a través de la música.

Para dar inicio a la actividad, la docente presenta la canción “Bajo de un Botón” y explica que se trabajará la **segmentación silábica** de las palabras mediante palmadas, utilizando el ritmo de la canción como apoyo. Se menciona que, además de las palmadas, los niños y niñas pueden utilizar un **tambor** o un **lápiz**, simulando el bolillo de un tambor, para marcar el ritmo.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=6fPY6QLcsCI>

Seguidamente, la docente modela la actividad mostrando cómo realizar una palmada por cada sílaba de las palabras que aparecen en la canción. Por ejemplo, al cantar “Ba-jo de un bo-tón”, cada segmento silábico se acompaña con una palmada, permitiendo visualizar y escuchar la división de la palabra.

Luego, se anima a los niños y niñas a utilizar las **palmas de las manos o el lápiz**, marcando una vez por cada sílaba mientras cantan. La docente inicia la canción e invita al grupo a participar activamente, acompañando el canto con palmadas o percusión sencilla. A medida que avanza la canción, se les solicita prestar atención a las palabras y **contar las sílabas** mediante el ritmo, reforzando así la participación y la escucha atenta.

Durante la actividad, se formulan preguntas generadoras, tales como:

¿Cuántas sílabas tiene la palabra “botón”?

Demostración de la escucha atencional, la comprensiva y la apreciativa de textos literarios y no literarios. (p.162)

- Representa gráficamente las acciones y mensajes clave de la canción "Witzy Witzy Araña"
- Expresa sus ideas y sentimientos sobre la araña.

¿Cómo supieron cuántas sílabas tenía?
¿Fue fácil o difícil hacer palmadas mientras cantaban? ¿Por qué?

En el espacio de reflexión, la docente comenta que la segmentación de sílabas ayuda a comprender mejor las palabras y a pronunciarlas correctamente, destacando que la música facilita este aprendizaje de forma lúdica y significativa. Asimismo, invita a los niños y niñas a compartir sus experiencias al contar las sílabas y a mencionar otras palabras que les gustaría segmentar en futuras actividades.

Para finalizar, la docente coloca en la pizarra una **hoja de trabajo** que contiene:

- La letra de la canción “Bajo de un Botón”, para reforzar el repaso y la identificación de palabras.
- La imagen de un ratón con un botón, la cual permite relacionar visualmente la canción con la actividad realizada.

ACTIVIDAD 13: Canción Witzy Witzy araña. (Canto)

Desarrollan la habilidad de prestar atención y representar gráficamente los mensajes de cuentos y canciones, utilizando la canción “**Witzy Witzy Araña**” como recurso didáctico. La docente presenta la canción y explica que, en esta actividad, los niños y niñas representarán gráficamente lo que la canción transmite.

Se introduce el concepto de **musicograma**, entendido como una representación visual de la música que facilita la comprensión del ritmo, la estructura y la melodía.

<https://www.youtube.com/watch?v=fFn30V-t9Ng>

La docente muestra el musicograma de “**Witzy Witzy Araña**”, explicando cómo se identifican las diferentes partes de la canción y las acciones que estas representan. Se invita a los niños a observar cómo cada elemento del musicograma corresponde a un momento específico de la canción, destacando la importancia de prestar atención a los detalles.

Posteriormente, la docente reproduce la canción y guía a los niños para que sigan el musicograma con sus manos, señalando las acciones representadas. A continuación, los niños utilizan hojas de papel y colores para dibujar o representar gráficamente las acciones que ocurren en la canción, como la araña subiendo y bajando por la tubería.

Preguntas generadoras:

Experimentación de fonemas mediante el uso de onomatopeyas. (p.179)

- Reproduce los sonidos de los animales presentados en la canción.
- Participa activamente en la creación de onomatopeyas para diferentes animales.

¿Qué acciones de la canción decidieron representar en su dibujo?

Objetivo: reflexionar sobre la comprensión de la canción.

¿Cómo creen que se siente la araña al subir y bajar por la tubería?

Objetivo: fomentar la empatía y la interpretación de emociones.

¿Por qué consideran importante prestar atención a los detalles de una historia o canción?

Objetivo: establecer conexiones entre la atención y la comprensión.

Reflexión final (5 minutos):

La docente comenta: “Representar gráficamente lo que escuchamos nos ayuda a recordar mejor las historias y a comprender los mensajes que nos transmiten. La música y el arte son herramientas poderosas para expresar lo que sentimos”.

Se invita a los niños a compartir sus dibujos y explicar lo que han representado, promoviendo la expresión verbal y el intercambio de ideas.

Al finalizar la actividad, la docente coloca en la pizarra una copia del musicograma de “**Witzy Witzy Araña**”, para que pueda ser repasado en el aula y utilizado en futuras actividades.

ACTIVIDAD 14: canción los sonidos de los animales (canto)

Desarrollan la habilidad de identificar y crear onomatopeyas a través de la canción “**Los sonidos de los animales**”, fomentando la creatividad y la conciencia auditiva. La docente presenta la canción y explica que, durante la actividad, se explorará cómo los sonidos de los animales pueden representarse mediante onomatopeyas.

Se define el término **onomatopeya** y se brindan ejemplos sencillos de sonidos cotidianos, como “*miau*” para el gato o “*guau*” para el perro, con el fin de facilitar la comprensión del concepto.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=7k7spfP2pV4>

Posteriormente, la docente reproduce la canción y anima a los niños a escuchar atentamente los sonidos que imitan los animales mencionados. Se les invita a repetir los sonidos y las onomatopeyas a lo largo de la canción, favoreciendo un ambiente lúdico y dinámico.

Una vez finalizada la escucha, la docente solicita a los niños que elijan su animal favorito de la canción y reflexionen sobre el sonido que este produce. Los niños pueden trabajar en parejas o en grupos pequeños para crear una lista de onomatopeyas correspondientes a distintos animales, incentivándolos a inventar sonidos si así lo desean.

Preguntas generadoras:

¿Qué animales escucharon en la canción?

¿Cuáles son los sonidos que producen?

¿Por qué creen que es divertido imitar los sonidos de los animales?

¿Qué otros animales conocen y qué sonidos hacen?

Reflexión:

La docente comenta: “Las onomatopeyas nos ayudan a expresar los sonidos que escuchamos en el mundo que nos rodea. A través de la música, podemos aprender y divertirnos al mismo tiempo”. Se invita a los niños a compartir los sonidos que inventaron y a realizar una breve representación grupal, imitando los animales y sus sonidos.

Al finalizar la actividad, la docente proporciona una copia de la letra de la canción y la coloca en la pizarra junto con ilustraciones de los animales mencionados, con el fin de reforzar la relación entre los animales y los sonidos que producen.

ACTIVIDAD 15: canción el perro Bobby (canto)

- Reconoce la relación entre los animales y sus respectivas onomatopeyas.
- Participa en la creación e imitación de nuevos sonidos, mostrando interés y entusiasmo.

Desarrollan la habilidad de identificar y crear onomatopeyas a través de la canción “**El perro Bobby**”, reforzando la conciencia auditiva y la creatividad mediante el reconocimiento de los sonidos que producen diferentes animales.

La docente inicia la actividad realizando un breve repaso de lo trabajado anteriormente sobre las onomatopeyas y los sonidos de los animales. Se recuerda el significado del término onomatopeya y se mencionan algunos ejemplos identificados por los niños en la actividad previa.

Posteriormente, se introduce la canción “**El perro Bobby**”, explicando que en ella aparecen varios animales y los sonidos que estos producen.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=frexs2-vi5U>

La docente reproduce la canción y anima a los niños a escuchar atentamente los sonidos de los animales, poniendo especial atención en el sonido que realiza el perro Bobby. Al finalizar la escucha, guía una conversación sobre los sonidos escuchados y cómo pueden representarse mediante onomatopeyas, por ejemplo: “*guau*” para el perro o “*muu*” para la vaca. Los niños practican imitando los sonidos de los animales mientras la docente menciona los nombres de aquellos que aparecen en la canción, favoreciendo la participación activa y el aprendizaje lúdico.

Preguntas generadoras:

¿Qué animales recuerdan de la canción “**El perro Bobby**”?

¿Qué sonidos hacen esos animales?

¿Cómo creen que se siente el perro Bobby cuando ladra?

Objetivo: Relacionar los sonidos con emociones.

¿Qué otros animales podrían aparecer en la canción y qué sonidos harían?

Objetivo: Estimular la creatividad y la conexión con su entorno.

Reflexión final:

La docente comenta: “Escuchar y crear sonidos nos ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea. A través de las canciones, podemos aprender de forma divertida y expresar nuestras ideas”. Se invita a los niños a compartir cuál sonido les gustó más y explicar el motivo, fomentando la autoexpresión y el intercambio con sus compañeros.

Al finalizar la actividad, la docente coloca en la pizarra una copia de la letra de la canción “**El perro Bobby**”, acompañada de ilustraciones de los animales que aparecen en ella, como el perro, la vaca y el gato, con el fin de reforzar la asociación entre cada animal y su sonido.

(Otra actividad sugerida)
Demostración de la escucha atencional, la comprensiva y la apreciativa de textos literarios y no literarios.
(p.162)

- Responde a las preguntas sobre la canción, demostrando que prestó atención a los detalles.
- Comprende la importancia de la atención a través de las respuestas a las preguntas generadoras.

ACTIVIDAD 16: canción un cocodrilo (Expresión corporal)

Desarrollan la habilidad de atención y escucha activa mediante la canción “**Un cocodrilo se metió en la cueva**”, fortaleciendo la capacidad de concentrarse en las instrucciones, identificar detalles y expresarlos a través del movimiento corporal.

La docente inicia la actividad recordando la importancia de prestar atención y escuchar con cuidado las canciones, explicando que esto permite comprender mejor las historias y disfrutar más de la música. Asimismo, retoma la actividad anterior, invitando a los niños a comentar qué aprendieron sobre escuchar atentamente las palabras y los sonidos.

Posteriormente, la docente introduce la nueva canción y explica que deberán escuchar con mucha atención para identificar qué acciones realiza el cocodrilo a lo largo de la historia.

<https://www.youtube.com/watch?v=Eb5O7wUQpMY>

La docente reproduce la canción y anima a los niños a acompañarla con gestos y movimientos corporales, representando las acciones mencionadas, como la forma en que el cocodrilo camina, entra en la cueva o se mueve dentro de ella. De esta manera, se promueve la expresión corporal como medio para reforzar la comprensión del mensaje musical.

Preguntas generadoras:

¿Qué hizo el cocodrilo cuando entró a la cueva?

¿Qué sonidos se escucharon cuando el cocodrilo estaba en la cueva?

¿Por qué creen que el cocodrilo decidió entrar en la cueva?

Objetivo: Estimular la imaginación y la interpretación de la historia.

Si ustedes fueran el cocodrilo, ¿qué harían dentro de la cueva?

Objetivo: Fomentar la empatía y la creatividad.

¿Por qué es importante prestar atención a las canciones y a los cuentos?

Objetivo: Reflexionar sobre el valor de la concentración.

Los niños pueden responder de forma oral o mediante gestos y movimientos, favoreciendo la retención del contenido a través del cuerpo y el juego.

Reflexión final (5 minutos):

La docente comenta: “Escuchar con atención nos ayuda a entender mejor lo que sucede en las historias

Reconocimiento del silencio y el sonido. (p. 161)

- Comprende y puede explicar por qué el silencio es importante en diferentes contextos.
- Sigue las indicaciones y presta atención a la canción durante la escucha.

y a disfrutar más de la música. Así podemos imaginar nuevas aventuras con el cocodrilo y otros animales”. Se invita a los niños a compartir cómo se sintieron durante la actividad y qué parte de la canción les pareció más interesante.

Al finalizar la actividad, la docente coloca en la pizarra:

Una copia de la letra de la canción “**Un cocodrilo se metió en la cueva**” para que la puedan repasar y cantar.

Un dibujo de un cocodrilo, para que los niños lo observen y lo relacionen con la historia narrada en la canción.

ACTIVIDAD 17: canción el reino del silencio (Expresión corporal)

Comprenden la importancia del silencio como parte fundamental de la música y de la vida cotidiana, mediante la canción “**El Reino del Silencio**”, desarrollando la capacidad de escucha atenta, autorregulación y valoración de los momentos de quietud a través de la expresión corporal.

La docente inicia la actividad explicando a los niños que el silencio es tan importante como los sonidos, ya que permite descansar, escuchar mejor y disfrutar de la música. Se conversa brevemente sobre situaciones cotidianas en las que el silencio es necesario o agradable.

Posteriormente, la docente presenta la canción “**El Reino del Silencio**”, explicando que habla de un lugar especial donde el silencio tiene un significado importante.

Recurso audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=c6GrKNiJTAE>

La docente reproduce la canción y solicita a los niños que presten atención a los momentos de silencio que aparecen en la música, así como a las palabras que describen el reino. Durante la audición, se invita a los niños a expresar corporalmente el silencio mediante posturas tranquilas, movimientos suaves o quedándose quietos cuando la música lo sugiere.

Al finalizar la canción, la docente propicia un espacio de diálogo donde los niños comparten ejemplos de momentos de su vida diaria en los que escuchan o necesitan silencio, como al dormir, al descansar o al pensar.

Preguntas generadoras:

¿Qué les pareció el Reino del Silencio?
¿Cómo se imaginan que es ese lugar?
Objetivo: Estimular la imaginación y la representación mental de la canción.
¿Por qué creen que a veces es importante guardar silencio?
Objetivo: Fomentar la reflexión sobre el valor del silencio en diferentes situaciones.
¿Cuándo han escuchado silencio y qué les hace sentir?
Objetivo: Identificar los momentos de silencio en su entorno y reconocer sus efectos emocionales.
Reflexión final (5 minutos):
La docente comenta: “El silencio nos permite escuchar mejor los sonidos que nos rodean y también nos ayuda a sentirnos tranquilos. En el Reino del Silencio aprendemos a disfrutar de la calma y a cuidar nuestros oídos”. Se invita a los niños a imaginar cómo sería vivir en un lugar como el Reino del Silencio y a compartir sus ideas con el grupo. Al finalizar la actividad, la docente coloca en la pizarra:
Una copia de la letra de la canción “**El Reino del Silencio**”, para que la puedan repasar y cantar en clase.
Un dibujo del Reino del Silencio, fomentando la conexión visual con el mensaje de la canción.

A continuación, se presenta el conjunto de actividades musicales sugeridas como parte de la guía didáctica. Cada propuesta está pensada para ser implementada de forma flexible en el aula, considerando el contexto y las posibilidades del nivel de Transición.

Material de Actividades Musicales Propuesta de Ejecución en el Aula

Nombre:

Fecha:

Tema: Preparamos nuestro cuerpo para cantar-Actividad 1



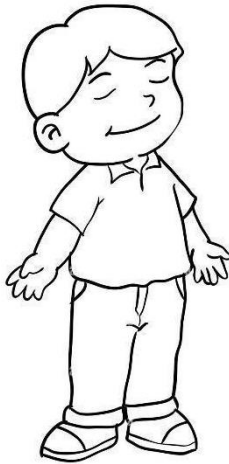
Desarrollo vocal: Rutina para cantar: La respiración.

1. Nos preparamos para cantar:

a-Inhalamos por la nariz sin levantar los hombros en tres tiempos.

b-Sostenemos el aire tres tiempos

c-Exhalamos por la boca en tres tiempos.



1. Cantamos las notas musicales con bajo volumen. Calentamiento:

Canción de las notas musicales

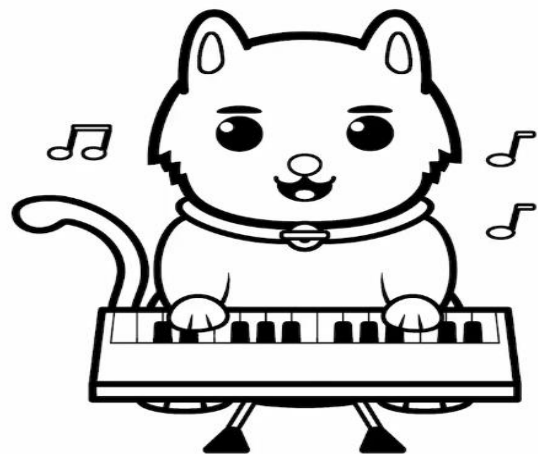
Do, re, mi, que frío hace aquí,

Mi, fa, sol, que salga pronto el sol,

Sol, sol, sol, así mucho mejor,

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do,

<https://www.youtube.com/watch?v=7eE6xixTUUw>



Nombre:

Fecha:

Tema: Lugares de la comunidad-Actividad 2



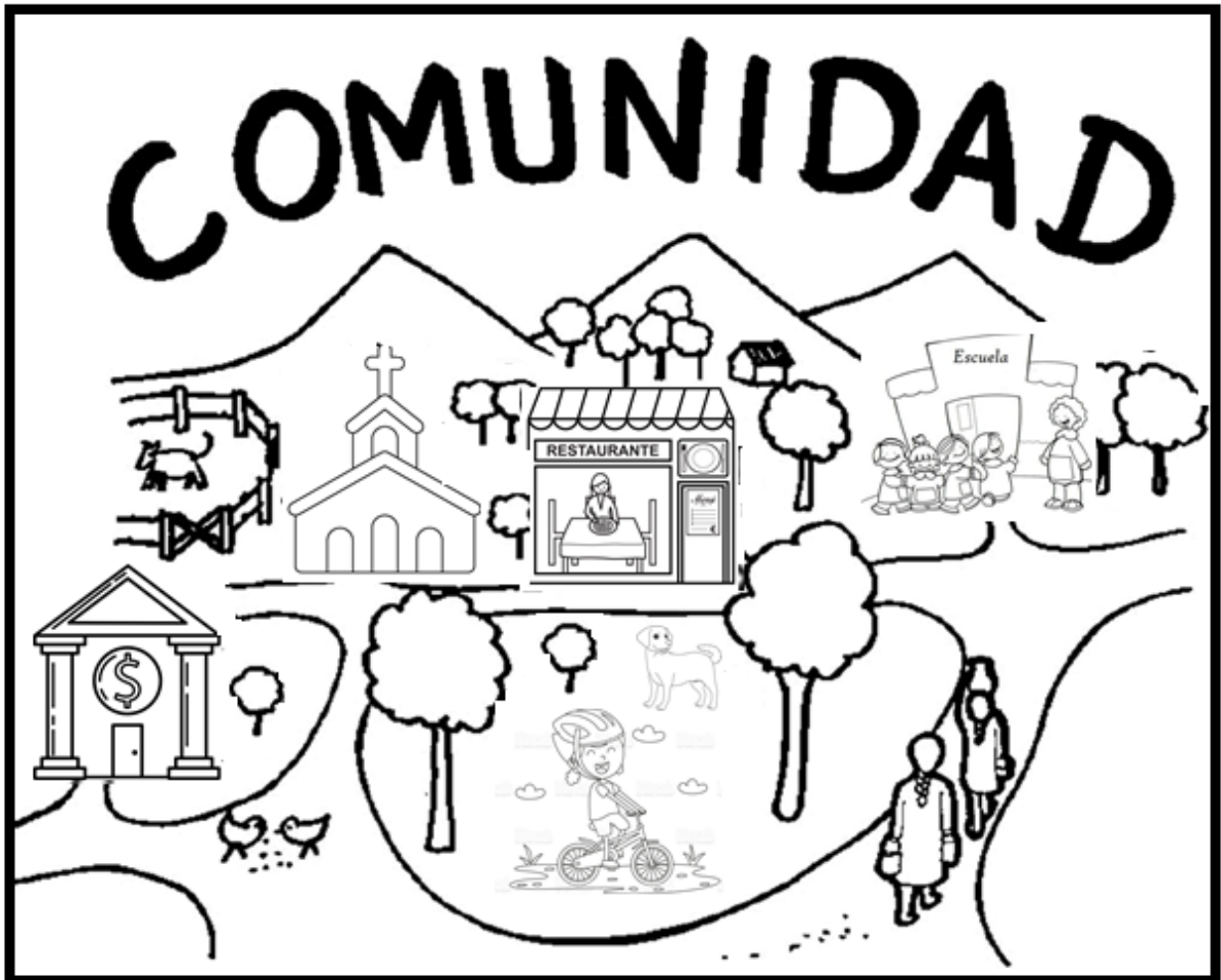
Expresión corporal.

1. Canción: Lugares de la comunidad:

Primero observamos el video, lo volvemos a escuchar, intentando seguir los movimientos conforme el video y la letra.

2. Identificamos en el dibujo los lugares mencionados en la canción, luego con nuestro dedo hacemos el recorrido mientras cantamos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=7Cmp7WnBoxc>



Nombre:

Fecha:

Letra de la canción: **Lugares de la comunidad**



CORO

Camino en el barrio a muchos lugares voy,
Salgo de mi casa, ¿qué haremos hoy? (repite)

Entro al banco, dinero voy a buscar,
Uno, dos, tres, cuatro, los billetes a contar,
Entro a la iglesia y digo gracias a Dios,
El sacerdote reza, cuando termina me voy,
Camino al parque y corro alrededor,
Monto bicicleta es hora de la diversión,
Entro al restaurante y con mamá y papá,
Unas hamburguesas me prepararán,
Me voy a la escuela mientras papá y mamá,
Va a la oficina y yo voy a estudiar.

Nombre:

Fecha:

Tema: Los sonidos de la comunidad-Actividad 3



Apreciación musical: Discriminación auditiva

Vivimos en un mundo rodeado de sonidos por eso es importante desarrollar actividades para fomentar la *escucha activa*. Escuchamos el siguiente audio, varias veces, luego de identificar los sonidos de la comunidad. <https://www.youtube.com/watch?v=dzrNDJtIPJY>

Sonidos en nuestra comunidad

2. Rodea con un círculo y luego colorea los dibujos que pertenecen a la comunidad.



Nombre:

Fecha:

Tema: Las profesiones-Actividad 4



Apreciación musical: Discriminación auditiva






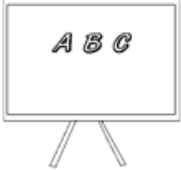


Es importante aprender a escuchar los sonidos, reconocerlos y diferenciarlos.

Veamos el siguiente video, luego realizamos la actividad.

- <https://www.youtube.com/watch?v=JKNPHyBaKMQ>

SONIDOS DE LAS PROFESIONES

- Escucha el audio nuevamente. A continuación se presentan algunas de las profesiones las cuales debes unir cada herramienta de trabajo con la persona, según su oficio.

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nombre:

Fecha:

Tema: Canción de saludo -Actividad 5






Ejecución instrumental: percusión corporal

Reproducimos secuencias con movimientos con la canción del saludo:









- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CZpbcDA3KGA>

CANCIÓN DEL SALUDO

1

Hola, Hola,  ola, ola, 
La clase va a empezar 

2

Hola     
como te va     
(2 veces)
espero que todo, espero que todo, espero
que todo vaya bien. (repite)

Luego en lugar de palmas podemos
realizar los movimientos tocando los
hombros, los cachetes, la cabeza, y
otros.



Nombre:

Fecha:

Tema: Los guardianes del medio ambiente -Actividad 6



Expresión corporal:


1. Aprendemos y practicamos los siguientes pasos: -Paso del caballito -Marchando o caminando. - Mano en la frente

2. Seguimos los movimientos con la canción.

Link:



<https://www.youtube.com/watch?v=lhiQmrNljjk>

Cuidemos el planeta




Canción: Los guardianes del ambiente


Somos los guardianes, si señor
cuidamos el planeta con amor.
Estamos siempre listos para actuar
y con gran compromiso vamos a trabajar
Y yo, y yo, y yo, yo soy ambientalista,
yo cuido bien las plantas y todas sus hojitas.



Y yo, y yo, y yo, el agua siempre cuido,
no la dejo correr y no la contaminao.



Y yo, y yo y yo, yo cuido el medio ambiente
defiendo el aire puro, con muelas y con dientes.



Nombre:

Fecha:

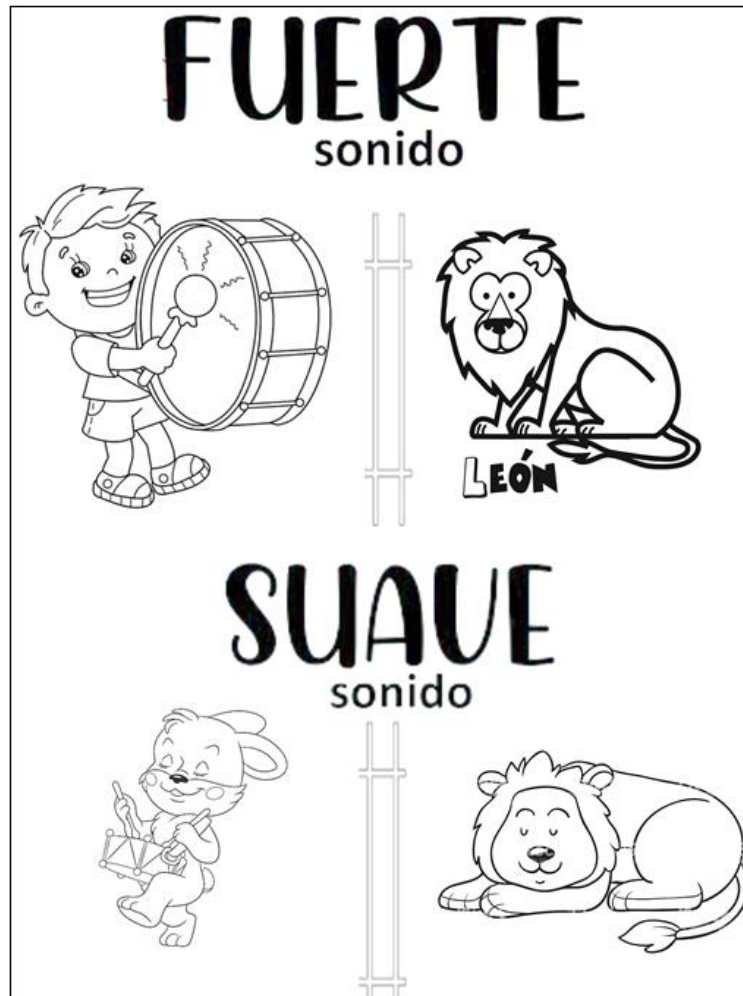
Tema: Canción mi tambor -Actividad 7



Ejecución instrumental: Discriminación auditiva (Fuerte y suave)

1. Observamos el dibujo y a modo de cuento reflexionamos ...cuando el niño toca el tambor fuerte ... ¿Qué sucede? ... (el león se despierta) y luego al tocar suave el tambor... ¿Qué sucede? ...Que el león se duerme... y hacemos suavemente Shhhhhh
2. Vemos el video, luego tocamos sobre el pupitre solamente 2 veces con la canción fuerte, luego 2 veces suave imitando el tocar del tambor y al final hacemos shhh.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KYCvt1PYg6c>



Nombre:

Fecha:

Tema: La familia de los instrumentos musicales-Actividad 8




Apreciación Musical: Discriminación auditiva

1. Vamos a reconocer los nombres de algunos instrumentos musicales.


Los instrumentos musicales tienen familia y se agrupan por la familia de viento, de cuerda, y la familia de la percusión que son los instrumentos musicales que se golpean.

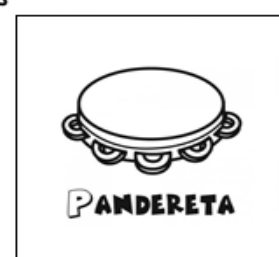
2. Video: Link: <https://www.youtube.com/watch?v=leqnskE-dpg&t=68s>

FAMILIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

CUERDA 



PERCUSIÓN 



VIENTO 



Nombre:

Fecha:

Tema: Selecciona la familia de los instrumentos-Actividad 9



Apreciación musical: Discriminación auditiva (correspondencia)

1. Luego de repasar las familias de los instrumentos musicales vemos el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=p2d5sE11fs> (6:10)

2. Une con una línea la familia a la que pertenece cada instrumento musical.

FAMILIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



TAMBOR



VIENTO



GUIARRA



PERCUSIÓN



FLAUTA



CUERDA



Nombre:

Fecha:

Tema: El tren del Almendral-Actividad 10




Ejecución instrumental: coordinación visomotora.

***Materiales:** un vaso, una botella plástica, o con lápices de colores.

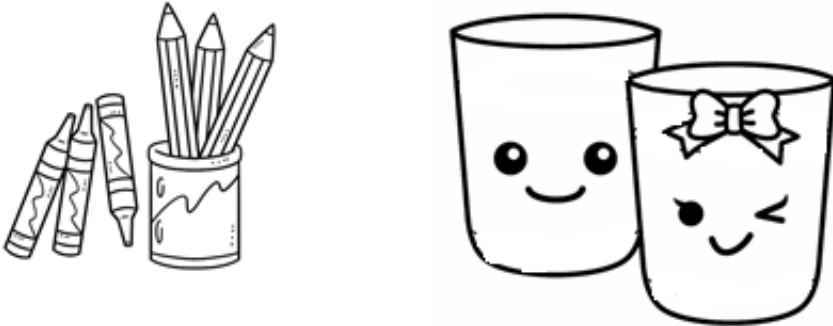
1. Juego en parejas: Juego de intercambiar botellas u otro objeto al ritmo de la canción (minuto 1:11).

<https://www.youtube.com/watch?v=cNRX3hKrXAX>



EL TREN DEL ALMENDRAL

Por el riel de acero, va corriendo el tren del almendral,
va corriendo, va corriendo
con su chi-qui-chi-qui-cha, con su chi-qui-chi-qui-cha,



Nombre:

Fecha:

Tema: Canción Samba Lelé- Actividad 11



Ejecución instrumental: coordinación visomotora.

* *Materiales:* dos vasos.

1. Movimiento de vaso al derecho y contrario en la mesa, turnando vaso.
2. Se dan dos golpes suaves con los vasos por la parte de abajo y de arriba.
3. Canción Sambalelé. (Minuto 6.8). Sambalelé es un gato.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cNRX3hKrhXA>

Samba Lelé

Samba Lelé se ha caído, tiene una pierna quebrada.

Samba Lelé se ha caído, tiene una pierna quebrada.

Pisa, pisa, pisa, mulata, pisa el vestido de seda mulata.

Pisa, pisa, pisa, mulata, pisa el vestido de seda mulata.



Nombre:

Fecha:


Tema: Debajo un botón- Actividad 12





Ejecución instrumental: Conciencia de los sonidos

1. Realizar la rutina para cantar
2. Primeramente, practicamos el ritmo con dos lápices con el que golpearemos suavemente entre ellos 3 veces.
3. Con la canción: Debajo un botón vamos a utilizar los lápices chocando los lápices únicamente en las 3 últimas sílabas de la canción y contando 1,2,3. En caso de tener instrumentos de percusión, los pueden utilizar.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6fPY6QLcsCI>

Debajo un botón 

Debajo un botón-tón-tón
que encontró Martín-tín-tín
había un ratón-tón-tón
hay que chiquitín-tín-tín
hay que chiquitín-tín-tín
era el ratón-tón-tón
que encontró Martín-tín-tín
Debajo un botón-tón-tón



Nombre:

Fecha:

Tema: Canción Witzy Witzy araña -Actividad 13

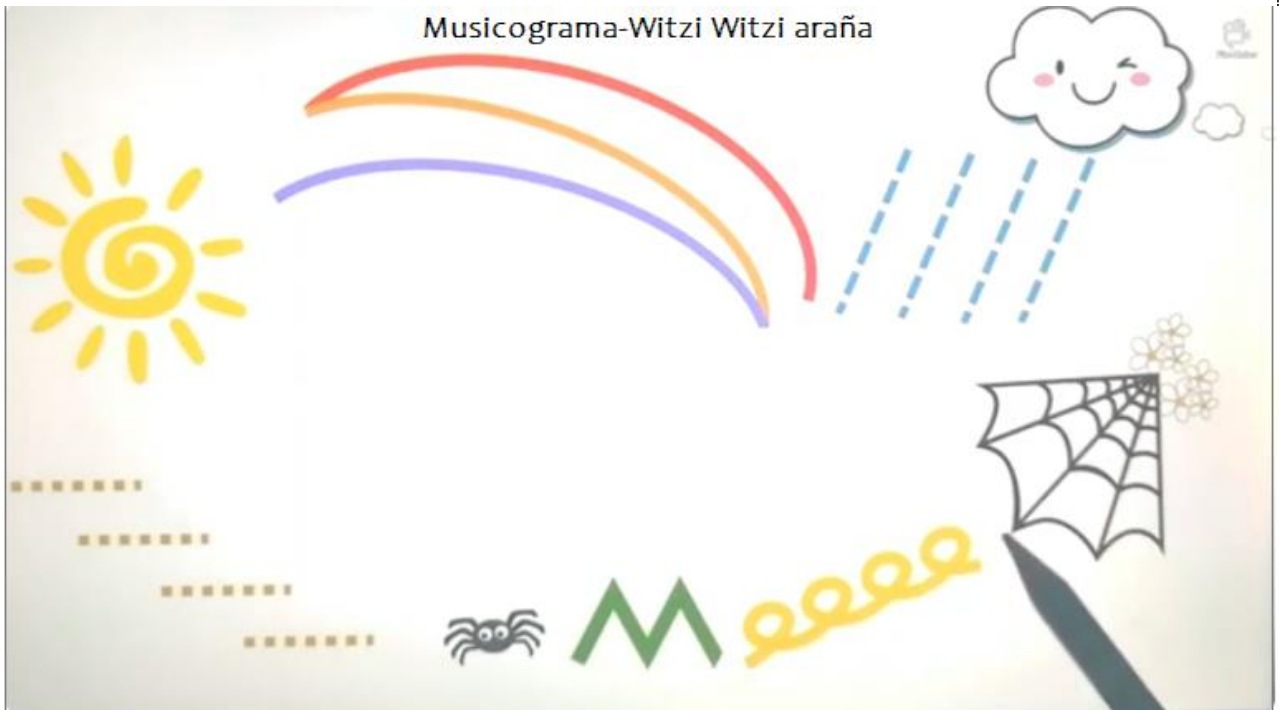


Desarrollo vocal y rítmico:

1. Se recomienda realizar la rutina para cantar
2. **Musicograma** son dibujos que representan los elementos que participan en una obra musical.
3. Observamos el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=fFn30V-t9Ng>

4. Cantamos la canción siguiendo el musicograma con la parte de arriba de un lápiz de color.



Witzi Witzi araña subió a su teleraña, vino la lluvia y se la llevó,
salió el sol y se secó la lluvia, Witzi Witzi araña otra vez subió.

Nombre:

Fecha:



Tema: Los sonidos de los animales-Actividad 14

Desarrollo vocal: Onomatopeyas

1. Realizar la rutina para cantar
2. Repasar los sonidos de los animales primero con los estudiantes.
3. Observamos el video y cantamos la canción haciendo con las manos los movimientos como imitar la boca de los animales pronunciando el sonido, cambia el elefante.

-Observamos: el director de la orquesta tiene una batuta.

-Intentamos memorizar el orden los animales como parte del juego.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7k7spfP2pV4>

Canción el sonido de los animales

El perro hace guau, guau, guau, guau.

La oveja hace bee, bee, bee, bee.

El cerdo hace oinc, oinc, oinc, oinc.

Muu, bee, oinc.

El pájaro hace pío, pío, pío, pío.

El ratón hace iii, iii, iii, iii,

La gallina hace cloc, cloc, cloc.

Pío, iii, cloc.

La serpiente hace sss, sss, sss, sss.

El caballo hace hii, hii, hii, hii.

La rana hace croac, croac, croac, croac.

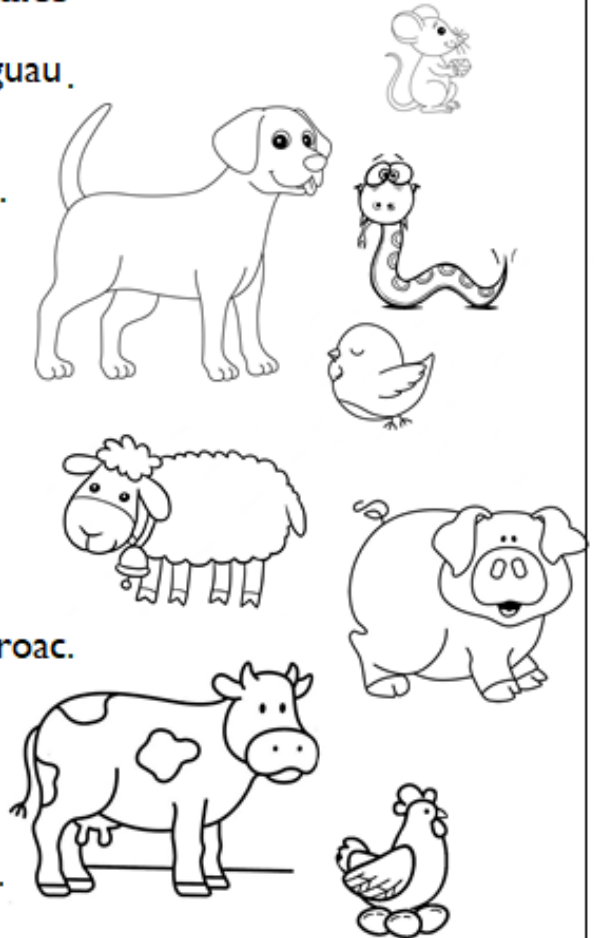
Sss, hii, croac.

El oso hace gruá, gruá, gruá, gruá.

El león hace arrg, arrg, arrg, arrg.

El elefante hace pru, pru, pru, pru.

Gruá, arrg, pru.



Nombre:

Fecha:

Tema: Canción el perro Bobby- Actividad 15



Desarrollo vocal: Onomatopeyas y memoria (atención)

1. Realizar la rutina para cantar
2. Observamos el video, mencionamos la importancia de tratar bien a los seres vivos, además de memorizar el nombre de los personajes, luego cantamos la canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=frcxs2-vi5U>

El perro Bobby

El perro Bobby se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau, porque le pisé la cola y le dolió.

El gato Félix le pisé la cola y le dolió

a la miau, miau, miau, a la miau, miau, miau, porque le pisé la cola y le dolió.

La vaca Flora se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la muu, muu, muu, a la muu, muu, muu, porque le pisé la cola y le dolió

El pato Donald, se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la cuac, cuac, cuac, a la cuac, cuac, cuac, porque le pisé la cola y le dolió

El cerdo Porky se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la oink, oink, oink, a la oink, oink, oink, porque le pisé la cola y le dolió.



Nombre:

Fecha:

Tema: Un cocodrilo-Actividad 16



Expresión corporal: (atención)

1. Se recomienda realizar los ejercicios previos al canto.
2. Observamos el video, cantamos haciendo los gestos de la cueva poniendo las dos manos juntas por encima de la cabeza, se asoma, observa para un lado y otro, se esconde y se duerme haciendo shhh.

. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Eb5O7wUQpMY>

Un cocodrilo se metió en la cueva

Un cocodrilo se metió en la cueva, de pronto asomó la cabeza, miró para un lado y el otro. Y ¿qué pasó?, y ¿qué pasó?... Que se escondió

Un cocodrilo se metió en la cueva, de pronto asomó la cabeza, miró para un lado y el otro. Y ¿qué pasó?, y ¿qué pasó?...Que se durmió...shhhhh



Nombre:

Fecha:

Tema: El reino del silencio-Actividad 17



Expresión corporal:

1. La canción se comienza a contar como un cuento, pueden ir haciendo los movimientos que indica la canción.

https://www.youtube.com/watch?v=c6GrKNIJTAE&list=RDC6GrKNIJTAE&start_radio=1

Canción: **El Reino del silencio**

CORO

Si el reino del silencio quieres conocer muy quietecito te has de mantener
Si al reino del silencio quieres tu venir en algo pequeñito te has de convertir

Vuela como una mariposa, que escoge una flor y se posa
Vuela como una mariposa, que escoge una flor y se posa.

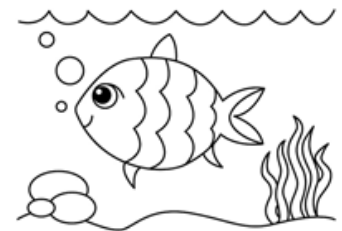
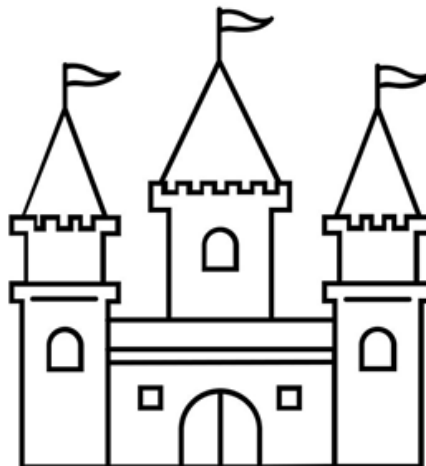
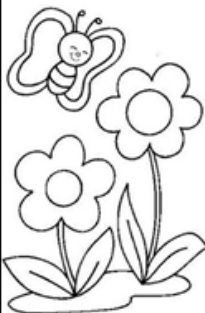
CORO

Prepara la miel con las abejas, en la cocina, de su colmena
Prepara la miel con las abejas, en la cocina, de su colmena.



CORO

Con los peces de colores nada, escuchas algo debajo del agua
Con los peces de colores nada, escuchas algo, debajo del agua.



ANEXOS

Actividad: Introducción a los Himnos en Preescolar

Objetivo:

Fomentar el respeto y el sentido de pertenencia en los niños y las niñas a través de la escucha y el aprendizaje de los himnos nacionales y otros cantos patrios, de forma lúdica y adaptada a las capacidades propias del nivel preescolar.

Trabajar los himnos en preescolar permite introducir a los niños y las niñas en la cultura, el respeto por los símbolos patrios y el fortalecimiento de la identidad nacional, a través de actividades adecuadas a su edad y a su etapa de desarrollo.

A continuación, se presenta una propuesta estructurada para abordar esta temática en el aula:

Actividad: Introducción a los Himnos en Preescolar

Desarrollo de la Actividad:

1. **Explicación Breve del Himno:** La docente explica de manera sencilla qué es un himno: “El himno es una canción muy especial que cantamos para expresar amor y respeto por nuestro país.”

Se menciona que el himno se canta en momentos importantes, como cuando se celebran fiestas nacionales.

2. **Escucha Activa del Himno:** Se invita a los niños y las niñas a escuchar el himno y se les solicita que se mantengan en silencio, de pie y con atención, con el fin de reconocer que es un momento significativo.

La docente explica los protocolos que hay que mantener, resaltando la importancia del respeto, incluso dentro del aula.

La docente puede señalar algunas palabras clave de la canción para que los niños y las niñas las identifiquen, también puede reforzar el aprendizaje con imágenes, ya sea dibujándolas en la pizarra o utilizando un material impreso, para ayudar a reconocer frases como el nombre del país o frases que hablen de la naturaleza, la paz o la libertad.

3. **Aprendizaje de las Partes del Himno**

→La docente enseña progresivamente partes del himno, repitiendo frases cortas para que los niños y las niñas las memoricen de manera natural. Es importante evitar que canten gritando, promoviendo un tono adecuado.

Se pueden enfatizar las expresiones al pronunciar las palabras, con el fin de favorecer la comprensión del mensaje.

4. **Preguntas Generadoras**

¿Qué les hace sentir la canción del himno?

Objetivo: Fomentar la expresión de sentimientos y emociones relacionadas con la música.

¿Por qué creen que debemos estar en silencio cuando escuchamos el himno?

Objetivo: Reflexionar sobre el respeto hacia los símbolos patrios.

¿Qué colores recuerdan de la bandera cuando cantamos el himno?

Objetivo: Relacionar el himno con los símbolos nacionales.

Reflexión Final: La docente puede comentar: “El himno es una forma de decir cuánto queremos a nuestro país, así como cantamos a nuestras familias para demostrarles nuestro amor.”

Instrumentos musicales con materiales de reciclaje:

Se puede invitar a los estudiantes a realizar actividades de iniciación musical en casa, con la ayuda del encargado legal, crear instrumentos musicales utilizando materiales de reciclaje. Esta actividad no solo permitirá a los niños y las niñas explorar su creatividad y habilidades artísticas, sino que también les ayudará a tomar conciencia sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente.



¿Cómo pueden participar?

Les pedimos que junto a sus hijos e hijas, busquen materiales reciclables que tengan en casa, como cajas de cartón, botellas plásticas, tubos de papel, latas vacías, arroz, frijoles o cualquier otro objeto que les pueda servir para crear un instrumento musical sencillo, como una maraca, un tambor, un sonajero o una guitarra casera.

Algunas ideas de instrumentos que pueden hacer:

- **Maracas:** Usando botellas plásticas pequeñas llenas de arroz o frijoles.
- **Tambor:** Con latas vacías y una tapa de plástico que sirva como membrana.
- **Claves:** Elaborados con palos de escoba cortados y lijados previamente por un adulto.

Instrucciones generales:

- Utilizar la imaginación y los materiales disponibles en casa.
- Permitir que los niños y las niñas participen en cada paso, desde la elección de los materiales hasta la decoración de su instrumento.
- Decorar y pintar los instrumentos para hacerlos más llamativos, especiales y únicos.
- Enviar el instrumento musical debidamente marcado con el nombre del estudiante.

Actividad: Creación de Instrumentos de Reciclaje en Clase

Objetivo:

Fomentar la creatividad de los niños y las niñas a través de la construcción de instrumentos musicales utilizando materiales reciclados, favoreciendo además el desarrollo del sentido rítmico y la conciencia ambiental.

Instrumentos a crear:

1. Pandero elaborado con pastas tipo caracol
2. Maracas elaboradas con botellas de plástico y arroz



Figura 1. Nota. Maracas con material de reciclaje. Tomado de (Creative Flower, s.f.)



Figura 2. Nota. Pandero con material de reciclaje. Tomado de (La nota maestra, 2015)

Instrucciones para la creación del pandero:

1. Preparación para la base del pandero:
 - Tomar un plato desechable de cartón o plástico e incorporar varios espaguetis tipo caracol o coditos (unos 6-7).
 - Pegar con silicón frío.
 - Decorar con stickers
 - Listos para tocar.: Una vez secado el silicón frío agitar el pandero suavemente para que los espaguetis tipo caracol choquen y produzcan un sonido característico. Deben indicar que se tocan suave y el cuidado de los instrumentos creados. Colocar el nombre de cada estudiante.
 - Los niños pueden experimentar con el ritmo, moviendo el pandero más rápido o más despacio para escuchar los diferentes sonidos que se producen.

Instrucciones de seguridad para evitar accidentes:

Supervisión Constante: Asegurarse de que el docente esté presente para guiar y ayudar a los niños durante el uso y manejo de los espaguetis.

Manejo de los espaguetis: Recordar a los niños que los espaguetis son solo para el pandero y no deben ser ingeridos durante la actividad.

Uso adecuado del silicón frío: Verificar que los espaguetis estén bien asegurados para evitar que se suelten y caigan durante la actividad musical.

Instrumentos musicales para Navidad

La elaboración de instrumentos musicales con cascabeles para Navidad constituye una actividad lúdica y creativa, que permite integrar con celebraciones culturales significativas. A continuación, se presentan algunas ideas sencillas para la creación de instrumentos con cascabeles.



Figura 3. Nota. Sonajeros para navidad. Tomado de (Charlene, 2014)

Capítulo VI

Conclusiones

El diseño y aplicación de la propuesta didáctica en educación musical para el nivel de transición en preescolar ha puesto de manifiesto una necesidad real de fortalecer las competencias musicales de los docentes. A través del taller realizado, se evidenció el interés genuino y la disposición por parte del personal docente para ampliar sus conocimientos musicales, así como para integrar la música como una herramienta activa dentro del aula.

Asimismo, se observó que existe una carencia significativa en la formación musical de los docentes de preescolar, lo cual limita la variedad y profundidad de las experiencias musicales que pueden ofrecer a los niños y niñas. Esta limitación incide directamente la formación integral del estudiantado, ya que la música cumple un rol esencial en el desarrollo cognitivo, emocional y social durante la primera infancia.

Este resultado resalta la importancia de crear espacios de capacitación continua en el ámbito de la educación preescolar costarricense.

La guía didáctica elaborada en el marco de esta propuesta, facilitó la implementación de experiencias musicales prácticas, accesibles y adaptadas al contexto costarricense. Su estructura permitió que las docentes comprendieran con claridad cómo vincular los contenidos musicales con los objetivos educativos del ciclo de Transición.

Por otro lado, el taller evidenció el valor pedagógico de las metodologías musicales activas, en las cuales los niños y las niñas no solo reproducen sonidos, sino que también exploran, experimentan y participan de manera creativa en su propio proceso de

aprendizaje. Este enfoque favorece una educación musical vivencial, integral y significativa desde edades tempranas.

Recomendaciones

Se sugiere fomentar espacios de formación y actualización docente en educación musical dentro de los programas de desarrollo profesional del Ministerio de Educación Pública (MEP), especialmente dirigidos al personal del nivel de preescolar.

Promover la inclusión sistemática de contenidos musicales en los planes de estudio de la formación universitaria docente en educación preescolar, con el fin de fortalecer sus competencias pedagógicas desde la etapa inicial de formación.

Distribuir y adaptar la guía didáctica elaborada como un recurso de apoyo pedagógico en centros educativos públicos y privados, acompañada de talleres regionales que permitan su correcta implementación y su adecuación a los diversos contextos.

Desarrollar herramientas de diagnóstico y seguimiento de la formación musical del personal docente, con el objetivo de identificar áreas de mejora y diseñar estrategias que fortalezcan la calidad de la educación musical en la etapa preescolar.

Glosario

Acento: es el lugar donde recae el pulso fuerte de una obra musical.

Caja china: instrumento de percusión de madera, con una ranura y un palito que se utiliza para producir sonido al golpearla.

Agudo: sonido alto, como el canto de un pájaro.

Canción: composición literaria, generalmente en verso, a la que se le añade música para ser cantada.

Cascabeles: instrumentos pequeños de metal, que producen sonido al moverse y pueden tener una agarradera plástica.

Conciencia corporal: capacidad de conocer dónde está nuestro cuerpo en el espacio y cómo se mueve.

Contaminación sónica: exceso de sonido que afecta negativamente el ambiente en una determinada zona.

Corchea: figura musical cuyo valor es de medio tiempo.

Decibeles: unidad de medida que indica la intensidad del sonido.

Duración: característica del sonido que se refiere a si es largo o corto.

Entorno sonoro: conjunto de ruidos y sonidos que se producen en el ambiente que nos rodea

Escala musical: sucesión ordenada de sonidos o notas musicales dentro de un ámbito determinado.

Esquema corporal: representación mental de nuestro cuerpo y de sus partes, que permite tener conciencia de los movimientos que podemos realizar.

Expresión Corporal: forma de expresar sentimientos, ideas o emociones a través del cuerpo; es una actividad creativa, espontánea y libre.

Grave: sonido bajo, como el mugido de una vaca.

Instrumento de percusión menor: instrumentos de fácil manejo, muy utilizados en la educación musical de preescolar y primaria; pueden ser de madera, metal, membrana u otros materiales.

Instrumento de percusión mayor: instrumentos musicales de mayor tamaño, como el timbal, marimba, campanas tubulares, bombo, gong, entre otros.

Melodía: se forma por la combinación o sucesión de diferentes sonidos musicales.

Negra: figura musical cuya duración depende del compás; en muchos compases simples representa un tiempo.

Obra musical: creación artística perteneciente al arte musical.

Onomatopéyico: vocablo que imita sonidos de objetos, animales o acciones, por ejemplo: tic-tac, mu-mu, guau-guau.

Paisaje sonoro: conjunto de sonidos de un lugar en un momento determinado, ejemplo: playa, montaña, ciudad, ríos, parque, granja, patio, entre otros.

Percusión corporal: producción de sonidos utilizando el propio cuerpo, como palmas, zapateos, golpes sobre las piernas o con los dedos sobre la palma de la mano.

Pulso: marcación constante de los tiempos de la música, similar al pulso del corazón. El pulso musical coincide con los tiempos del compás.

Relajación: estado ausente de tensiones. Es aflojar el cuerpo.

Respiración costo-diafragmática: tipo de respiración en la que el aire se dirige principalmente al diafragma y la zona intercostal, favoreciendo una respiración profunda y controlada.

Ritmo: organización y distribución de los tiempos de la música mediante diferentes valores o figuras rítmicas.

Ronda: actividad grupal que consiste en cantar mientras se da vueltas alrededor de algo o alguien.

Ruido: perturbación sonora compuesta por un conjunto de sonidos de amplitud, frecuencia y fase variables y cuya mezcla suele provocar una sensación sonora desagradable al oído.

Silencio musical: ausencia de sonido dentro de una obra musical, con un valor expresivo y rítmico.

Sonido: conjunto de vibraciones que pueden estimular el órgano del oído de una manera agradable.

Tempo: velocidad a la que se ejecuta una obra musical.

Tesitura: parte del registro vocal o instrumental que se utiliza con mayor frecuencia dentro de una composición.

Timbre: cualidad del sonido que permite identificar la fuente que lo produce, como instrumentos de metal, madera, vidrio, plástico o las diferentes voces humanas.

Tono: cualidad del sonido determinada por el número de vibraciones, que permite ordenarlo de grave a agudo o viceversa.

Velocidad: característica de la música relacionada con la rapidez o lentitud con que se suceden los sonidos.

Referencias

- Alaminos, A. (1993). Teoría y práctica de la encuesta. Imprenta Gamma.
- Álvarez, E. S. (2019). La música como estrategia para favorecer el aprendizaje [Tesis universitaria, Benemérita y Centenaria Escuela Normal]. México.
- Amaningo, M. R. (2018). La música en el desarrollo intelectual del niño [Tesis universitaria, Universidad Nacional de Tumbes]. Perú.
- Amezua, S. A. (2014). Importancia de la educación musical en la educación infantil [Tesis universitaria, Universidad Internacional de La Rioja].
- Ander-Egg, E. (1991). El taller: Una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del Río de la Plata.
- Aranda, J. I. (2020). Beneficio de la música durante la clase de educación [Tesis universitaria, Benemérita y Centenaria Escuela Normal]. México.
- Bachmann, M. L. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Pirámide.
- Bainger, L. (2010). A music collaboration with early childhood teachers. Australian Journal of Music Education.
- https://www.academia.edu/106027194/A_Music_Collaboration_with_Early_Childhood_Teachers
- Boldu, J., & Evrard, M. (2017). Music education from birth to five: An examination of early childhood educators' music teaching practices. Research & Issues in Music Education. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1151097.pdf>
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. Paidós Educación.
- Carrasco, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. Dialnet.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. Educere.

Cartón, C., & Gallardo, C. (1993). Educación musical: Método Kodály. Castilla Ediciones.

Chaves, C. R. (2005). La categorización es un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Investigaciones*, (11).

Chavannes, D. A. (1807). Exposición del método elemental de Henrique Pedalozzi. Imprenta de Gómez Fuentenebro.

Cizaurre, I. C. (2013). La música en el currículo de educación infantil [Tesis universitaria, Universidad Pública de Navarra]. <https://1library.co/document/q512wowy-la-musica-en-el-curriculo-de-educacion-infantil.html>

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Laurus.

Corey, S. M. (1949). Curriculum development through action research. https://files.ascd.org/staticfiles/ascd/pdf/journals/ed_lead/el_194912_corey.pdf

Cuervo, L., Bonastre, C., & García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & Saber*. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/13201/11338

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

Díaz, N. J., & García, E. E. (2019). Educación musical: Estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar. *Revista de Educación Básica*.

Galeano, M. E. (2004). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Universidad de Antioquia.

Galeano, M. E. (2014). Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. La Carreta Editores.

García, J. (2025). Piaget vs. Vygotsky: Similitudes y diferencias entre sus teorías. Psicología educativa y del desarrollo. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>

García, R. (2000). El conocimiento en construcción. Gedisa.

García, S. R., Domingo, N. H., Higuera, M. P., Solla, M. M., Peláez, M. P., & Escámez, S. B. (2011). Investigación acción.

Gómez, G. B. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socioafectiva basada en las artes plásticas y la música [Tesis universitaria, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

Goetz, J. P., & Lecompte, M. D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata.

Gracia, R. W. (2020). Educación musical superior. Editorial UAA.

Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff. Ricordi Americana S.A.E.C.

Gregorio, V. N., & Aya, K. (2012). Educación musical en Japón y en España: Análisis del currículum para educación primaria. Revista de Currículum y Formación de Profesorado.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. International Journal of Music Education.

<https://www.researchgate.net/publication/242560857>

Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>

- Jiménez, C. A. (2018). Estimulación temprana con canciones infantiles. Cuadernos de Investigación UNED.
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (3.^a ed.). Graó.
- Lewin, K. (1946). Acción-investigación y problemas de las minorías.
- Lewin, K. (1988). Acción-investigación y problemas de las minorías.
- Limaylla, A. Q. (2013). El uso de la encuesta en las ciencias sociales. Díaz de Santos.
- Luna, E. B., & López, J. E. (2011). El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción.
- Luna, M. E., Páez, A. C., Calderón, D. I., León, O. L., Plantin, C., Castillo, S. S., ... & Montoya, E. M. (2012). Lenguaje y educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Martínez, C. C. (2009). El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autopercepción de competencias profesionales del aula y la práctica primaria [Tesis universitaria, Universidad de Murcia].

Apéndices

Apéndice N° 1: Diagnóstico

**UNIVERSIDAD NACIONAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)
ESCUELA DE MÚSICA.**

Capacitación para docentes de preescolar, ciclo Transición

Costa Rica

Estimado(a) participante:

El presente instrumento forma parte del proyecto de graduación titulado: Propuesta didáctica para la enseñanza de educación musical en niños de preescolar, ciclo de transición: Capacitación para docentes de preescolar en Costa Rica.

No hace falta su identificación personal con el instrumento.

Agradezco anticipadamente su valiosa colaboración.

Aspectos musicales

1. ¿Ha recibido alguna formación musical? Si su respuesta es afirmativa, indique de qué manera:

2. ¿Integra la música en su práctica docente? Si es así, indique cómo lo hace y con qué frecuencia _____

3. ¿Considera importante la educación musical en el nivel preescolar? ¿Por qué?

4. ¿Con qué recursos o materiales cuenta para trabajar la música con los niños? ¿Qué considera que le hace falta?

5. ¿Qué aspectos relacionados con la música le gustaría fortalecer mediante una capacitación? _____

Apéndice N °2: Instrumento de evaluación aplicado

Capacitación para docentes de preescolar

Estimado(a) participante:

El presente instrumento forma parte del proyecto de graduación titulado: Propuesta didáctica para la educación musical en niños de preescolar, ciclo de transición:

Capacitación para docentes de preescolar en Costa Rica.

Agradezco anticipadamente su valiosa colaboración.

Preguntas utilizadas en el cuestionario de evaluación aplicado a docentes de preescolar

- | N.º | Pregunta |
|-----|---|
| 1 | ¿Qué te ha gustado del taller? |
| 2 | ¿Has podido encontrar en el taller las herramientas musicales que necesitabas para tus clases? |
| 3 | ¿Te ha ayudado el taller a resolver dudas? |
| 4 | ¿Le ha parecido bien el tiempo de duración del taller? |
| 5 | ¿Considera que el taller ha llenado sus expectativas? |
| 6 | Escribe algo que te haya resultado difícil de aprender. |
| 7 | Escribe algo que te haya gustado particularmente. |
| 8 | ¿Qué temas te gustaría tratar especialmente en un taller de música para docentes de preescolar? |