

Título del Programa, Proyecto o Actividad:

0002-22 | La novelización del ensimismamiento en cuatro narradores hispanoamericanos contemporáneos

Vigencia: Desde: 01-Enero-2023 Hasta: 31-Diciembre-2024

Año del informe: 2024

Participantes en el PPAA:

Nombre	Grado Académico	Cargo	Unidad de Trabajo	Nombramiento	Jornada
Ana Maria Sanchez Arce	Bachillerato Univers	Estudiante	Escuela Liter. Y Cien. Le	01/09/2023 al 30/11/2023	H.Pag: 10
Paola Arce Cruz	Bachillerato Univers	Estudiante	Escuela Liter. Y Cien. Le	01/02/2024 al 30/11/2024	H.Pag: 10
Grethel Patricia Ramirez	Maestria	Responsable	Escuela Liter. Y Cien. Le	01/01/2023 al 31/12/2024	H.Pag: 10
Sofia De Los Angeles Varg	Bachillerato Univers	Estudiante	Escuela Liter. Y Cien. Le	01/04/2023 al 30/07/2023	H.Pag: 4

Resumen desde el informe:

Esta investigación se ocupa de la literatura ensimismada y la novela familiar en las letras hispanoamericanas contemporáneas. La investigación pretende explicar, con rigurosidad conceptual y a partir de la interpretación de textos literarios específicos, las principales relaciones entre literatura ensimismada, novela familiar y narrativa hispanoamericana contemporánea (2000-2020). Para lograr esta meta, se delimitarán los principales problemas teóricos y socio-culturales a propósito del desarrollo de la literatura ensimismada y la novela familiar en Hispanoamérica durante las primeras dos décadas del siglo XXI y se analizarán las relaciones entre literatura ensimismada, novela familiar y narrativa hispanoamericana contemporánea en cuatro obras literarias publicadas en dicho periodo. Este proyecto considera dos tipos de trabajo académico, a saber, (1.) la revisión de la bibliografía existente sobre los principales problemas teóricos y socio-culturales a propósito del desarrollo de la literatura ensimismada y la novela familiar en Hispanoamérica durante el periodo 2000-2020 y (2.) la preparación de una ponencia y cuatro artículos especializados sobre el tema de estudio; estos últimos, parten del análisis de novelas familiares, a saber; El olvido que seremos (2006), de Héctor Abad Faciolince (Colombia, 1958); Larga noche hacia mi madre (2012), de Carlos Cortés (Costa Rica, 1962); Examen de mi padre (2017), de Jorge Volpi (México, 1968); y El salto de papá (2017), de Martín Sivak (Argentina, 1975). Este proyecto de investigación apunta a una aproximación integral, si bien desde un marco de referencia específico (el estudio de la literatura ensimismada y novelas de familia en la contemporaneidad Hispanoamericana), al conocimiento más profundo de la literatura Hispanoamericana de las últimas décadas.

Objetivo General:

Explicar, con rigurosidad conceptual y a partir de la interpretación de textos literarios específicos, las principales relaciones entre literatura ensimismada, novela familiar y narrativa hispanoamericana contemporánea (2000-2020).

Matriz de Logros y Resultados:

Objetivo Específico	Indicadores Alcanzados	Justificación
1. Delimitar los principales problemas teóricos y socio-culturales a propósito del desarrollo de la literatura ensimismada y la novela familiar en Hispanoamérica durante el periodo 2000-2020.	1. Una ponencia acerca de los principales problemas teóricos y socio-culturales a propósito del desarrollo de la literatura ensimismada y la novela familiar en Hispanoamérica durante el periodo 2000-2020. Esta ponencia tendrá una extensión de 12 páginas.	
2. Analizar las relaciones entre literatura ensimismada, novela familiar y narrativa hispanoamericana contemporánea en cuatro obras literarias publicadas en el periodo 2000-2020.	2. Tres artículos especializados en los que se analizan las relaciones entre literatura ensimismada, novela familiar y narrativa hispanoamericana contemporánea. Cada artículo tendrá una extensión de 20 páginas y estará dedicado a sendos textos del corpus literario, a saber: (2.1.) El olvido que seremos (2006), de Héctor Abad Faciolince; (2.2.) Larga noche hacia mi madre (2012), de Carlos Cortés; (2.3.) El salto de papá (2017), de Martín Sivak.	Objetivo cumplido; se adjuntan a este informe los tres artículos correspondientes a las novelas 1. El olvido que seremos, de Héctor Abad Faciolince, 2. Larga noche hacia mi madre, de Carlos Cortés y 3. El salto de papá, de Martín Sivak.

Conclusiones relevantes y recomendaciones:

La novela familiar en la literatura hispanoamericana del siglo XXI es un género que ha evolucionado notablemente, abordando las complejas dinámicas y relaciones familiares en un contexto social, político y cultural de gran transformación. En este siglo, muchos autores han aprovechado la novela familiar para explorar temas de identidad, memoria, generaciones, conflicto y los efectos del pasado en la configuración del presente. La familia, en este sentido, se convierte no solo en un espacio de afecto, sino también en un lugar de tensiones, secretos, traiciones y, en ocasiones, de reconciliación.

Algunos de los autores más destacados en esta corriente en la literatura hispanoamericana reciente son:

1. Juan Gabriel Vásquez (Colombia) con su obra *El ruido de las cosas al caer* (2011). Aunque la obra de Vásquez es principalmente conocida por su reflexión sobre la violencia en Colombia y las huellas del conflicto armado, también toca aspectos de las relaciones familiares, particularmente en cómo el pasado histórico afecta las vidas de las generaciones posteriores. En *El ruido de las cosas al caer*, por ejemplo, la relación entre el protagonista y su padre se ve marcada por los ecos de la violencia de los años 80.

2. Samanta Schweblin (Argentina) que escribe la obra *Distancia de rescate* (2015). Schweblin ofrece una visión tensa y perturbadora de las relaciones familiares en su novela. A pesar de que *Distancia de rescate* no es estrictamente una "novela familiar" tradicional, la historia se centra en una madre preocupada por la seguridad de su hija, y la manera en que las dinámicas familiares se entrelazan con el contexto social y ambiental.

3. Laura Restrepo (Colombia) que elabora *Delirio* (2004). En *Delirio*, Restrepo explora la complejidad de las relaciones familiares a través de la historia de una mujer que sufre de un trastorno mental en el contexto de la violencia

colombiana. La novela aborda la memoria familiar, el amor y los secretos dentro de una estructura de narrativa que reflexiona sobre cómo las vivencias personales se ven moldeadas por el entorno político y social.

4. Ricardo Piglia (Argentina) con su obra *¿El último lector?* (2005). Más conocido por su enfoque en la literatura como tema, Piglia también explora la familia como eje estructural en sus novelas, sobre todo en su trabajo sobre el papel de la narrativa y la memoria en las generaciones. En *¿El último lector?*, la familia, la política y la literatura se entrelazan en un espacio de reflexión sobre el legado familiar y la búsqueda de la verdad.

5. Pedro Lemebel (Chile) con su novela *¿Tengo miedo torero?* (2001). Lemebel es más conocido por su estilo literario crudo y su representación del mundo LGBT, la novela *¿Tengo miedo torero?* también puede leerse como una suerte de meditación sobre la familia en un contexto de represión política. A través de la relación entre los personajes principales, la novela plantea interrogantes sobre el amor, la traición y la memoria familiar.

6. Gioconda Belli (Nicaragua) escribe *¿El infinito en la palma de la mano?* (2008). Belli, conocida por su activismo político y sus novelas sobre la revolución nicaragüense, también ha explorado la familia y las relaciones entre generaciones. En *¿El infinito en la palma de la mano?*, por ejemplo, una madre y su hija protagonizan una historia que explora temas de amor, sacrificio y la transmisión del conocimiento y la historia familiar.

7. Alejandra Costamagna (Chile) con su novela *¿En voz baja?* (2008). Costamagna es una autora que ha tratado las relaciones familiares con una mirada crítica y detallada. En *¿En voz baja?*, la protagonista enfrenta las complejidades de la relación con su madre y con la figura paterna, mientras reflexiona sobre el espacio privado y el colectivo en el contexto chileno postdictadura.

8. Héctor Abad Faciolince (Colombia), autor de la novela *¿El olvido que seremos?* (2005). La novela expresa la lucha por mantener viva la memoria de su padre y de todos aquellos que han sido silenciados en la historia de Colombia, enfatizando la necesidad de recordar y honrar su legado en un contexto de olvido y dolor. El texto se convierte en un homenaje personal así como una crítica social y un llamado a la reflexión sobre el pasado y cómo afecta el presente.

9. Carlos Cortés (Costa Rica), elabora la novela *¿Larga noche hacia mi madre?* (2012). Esta obra tiene como objeto central las relaciones familiares y sus correspondencias con la construcción y la permanente reorganización de la memoria personal. La fábula de este texto narrativo descansa en el motivo del retorno del protagonista, tras una prolongada ausencia, a su país de origen y a la casa familiar, con la única finalidad de cuidar de su madre moribunda.

10. Martín Sivak (Argentina) con su obra *¿El salto de papá?* (2017). Martín Sivak relata la noticia del suicidio de su padre en 1990, Jorge Sivak se arrojó desde el piso dieciséis del edificio de su trabajo, luego se intercala lo ocurrido una vez que muere el padre con la historia de su vida.

Por razones de tiempo asignado a la investigación, se presentan estudios de los últimos tres escritores. Así las cosas, se detectan las siguientes temáticas en las obras mencionadas (a saber, *¿El olvido que seremos?*, *¿Larga noche hacia mi madre?* y *¿El salto de papá?*), y que se replican en las otras novelas mencionadas:

- Relaciones intergeneracionales: Muchas de las novelas familiares del siglo XXI exploran cómo los traumas del pasado (como dictaduras, guerras o crisis sociales) se transmiten entre generaciones.
- El papel de la memoria: Cómo los recuerdos familiares son contruidos, distorsionados o silenciados, y cómo la memoria individual se cruza con la colectiva.
- La redefinición de la familia: En un contexto social cada vez más diverso, las estructuras familiares tradicionales se ponen en cuestión, dando paso a narrativas más inclusivas y flexibles.
- Identidad y pertenencia: El lugar que ocupa cada miembro de la familia dentro de una sociedad que está en constante cambio.

Esta mirada contemporánea a las novelas familiares ofrece una profunda reflexión sobre cómo las relaciones de sangre y afecto se entrelazan con las transformaciones históricas y políticas, generando un rico campo para el análisis y la interpretación.

Observaciones:

La académica enfrentó un atraso el primer año pues asumió, a parte de sus clases y la investigación, medio tiempo en coordinación de carreras del Área de Español; sin embargo, fue subsanado y se presentan los cuatro productos prometidos por la investigadora.

Justificación de lo ejecutado del presupuesto:

El presupuesto correspondió a un cuarto de tiempo de la académica responsable para elaborar los diferentes procesos de la investigación.

Resultados de informes de avance

Desde el informe: 2023

1) Publicación:

Artículo en revista (con sello editorial)

Principales problemas teóricos y socio-culturales a propósito del desarrollo de la literatura ensimismada y la novela familiar en Hispanoamérica

No publicado

30-Junio-2023

Propuesta de artículo

Título:

Principales problemas teóricos y socio-culturales a propósito del desarrollo de la literatura ensimismada y la novela familiar en Hispanoamérica

Autores:

Grethel Ramírez Villalobos

Resumen:

Esta ponencia trata sobre el desarrollo histórico y semántico del concepto "Novela familiar"; primeramente en la sicología y, de forma posterior, y más importante para esta investigación, en la literatura universal e hispanoamericana.

La ponencia puntualiza en la tendencia contemporánea del tópico de novela familiar y literatura ensimismada en las letras latinoamericanas.

Esto con el fin de desarrollar un marco teórico-metodológico que permitiera la comprensión y el abordaje de los textos literarios propuestos en esta investigación.

Lista de descriptores
Literatura Latinoamericana

Introducción:

La novela familiar es un término que nace con el psicoanálisis en 1908 y se utiliza para comprender la construcción identitaria del paciente mediante la influencia familiar. Este término para a la literatura con un enfoque similar, por esto, la novela familiar es un género literario que se centra en las dinámicas, relaciones y conflictos dentro de una familia. A menudo explora temas como el amor, la traición, la lealtad y la identidad, ofreciendo una mirada profunda a las interacciones humanas. Este tipo de novela puede abarcar varias generaciones, lo que permite a los lectores ver cómo las decisiones y eventos del pasado influyen en el presente de los personajes.

Materiales y Métodos:

Materiales: impresos y en digital sobre el concepto de novela familiar.

Método: investigación bibliográfica.

Resultados:

La autoficción y el relato familiar, relativamente individual si se quiere, suele enmarcarse dentro de una coyuntura histórica relevante para la colectividad. La referencialidad utilizada en este tipo de textos ayuda a su veracidad, pero también puede cuestionarla si lo presentado no concuerda con los hechos verificables por el lector. Esto, que al principio puede parecer contradictorio, en realidad responde al mismo contexto posmoderno de este tipo de producciones, en tanto la verdad, la historia y la memoria es plural y construida no solamente desde los registros oficiales, sino también desde la memoria de las experiencias de los individuos, y las reconstrucciones grupales.

Discusión:

La novela familiar es un género que ha resurgido en la contemporaneidad latinoamericana y que toma fuerza con los escritores nuevos y novísimos. Es probable que, actualmente, se pueda localizar novelas familiares a lo largo de toda Latinoamérica.

Conclusiones y Recomendaciones:

Con esta ponencia, se evidencia el recorrido histórico y etimológico sobre la novela familiar, y como, la autoficción en Latinoamérica en muchos casos se dio en situaciones de exilio, además, que la infancia así como las relaciones familiares son temas que indiscutiblemente forman parte de la génesis de este tipo de literatura.

Bibliografía:

- Alberca, M. (2019). De la autoficción a la antificción. Una reflexión sobre la autobiografía española actual. El yo fabulado. Frankfurt A. M. [ed.]. Iberoamericana Vervuert, 2019. 149-68.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/sidunalibro-ebooks/detail.action?docID=6320070>
- Alberca, M. (1996). El pacto ambiguo. Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos, (1), 10-18.
- Alberca, M. (2007). El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción, Biblioteca Nueva.
- Alberca, M. (2005). ¿Existe la autoficción latinoamericana? Cuadernos del CILHA, 7(7-8), 115-127.
- Bellón, J. (2009). La novela familiar freudiana en la literatura y el cine (notas). Studia Romanistica, 9(1), 97-105.
https://dokumenty.osu.cz/ff/journals/studiaromanistica/9-1/SR_1_2009_12_Bellon-Aguilera.pdf
- Beltrán, L. (2019). La novela biográfico familiar. Zenda. <https://www.zendalibros.com/la-novela-biografico-familiar/>
- Beltrán, L. (2018). Literatura, autoficción y ensimismamiento. Deslindes paranovelísticos.
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/39/16beltranalmeria.pdf>
- Blejmar, J. (2014). Copyright de la memoria, autoficción y novela familiar en Soy un bravo piloto de la nueva China. Kamchatka, 1(3), 169-179.
<https://revistas.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/3578/3354>
- Corbatta, J. (2009). Psicoanálisis y literatura: la auto-ficción. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/psicoanalisis-y-literatura-la-auto-ficcion-932232/html/2a2680e2-b90d-49d1-bc40-72922eeaa7b3_2.html
- Freud, S. (1996). La novela familiar del neurótico. En Obras completas. Biblioteca Nueva.
- Lejeune, P. (1991). El pacto autobiográfico. Suplementos Anthropos. <https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/Lejeune.pdf>
- Mildemberger (2018). Memoria y autoficción. La figura del desaparecido en la obra de hijos de militantes políticos en Argentina. [Tesis doctoral, Universidad de Montreal].
https://www.academia.edu/39162346/Memoria_y_autoficci%C3%B3n_La_figura_del_desaparecido_en_la_obra_de_hijos_de_militantes_pol%C3%ADticos_en_Argentina
- Muñoz, A. R. (2006). Desnaturalizando la novela familiar. Revista de Ciencias Sociales, (15). <https://revistas.upr.edu/index.php/rscs/article/view/5501>
- Negrete, J. (2015). Tradición autobiográfica y autoficción en la literatura hispanoamericana contemporánea. De Raíz Diversa, 2(3), 221-242.
<https://core.ac.uk/download/pdf/45358251.pdf#page=222>
- Prieto, J. (2020) Autoficción y memoria colectiva: notas sobre el documental en primera persona en Argentina. Letral, (23).
https://www.academia.edu/41891446/Autoficci%C3%B3n_y_memoria_colectiva_notas_sobre_el_documental_en_primera_persona_en_Argentina
- Rodríguez, S. (2020). La autonovela familiar como posicionamiento político. Literatura y política: políticas de la literatura.
https://www.academia.edu/44336384/La_autonovela_familiar_como_posicionamiento_pol%C3%ADtico
- Rodríguez, S. (2020). La construcción de la(s) subjetividad(es) en la autonovela familiar contemporánea: escritura, memoria y cuerpo en la literatura en español. [Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid].
https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/31168/rodriguez_construccion_tesis_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sistema de Información Académica
Informe final del Proyecto o Actividad Académica

Sánchez, J. (2013). ¿Hay vida más allá de la autobiografía? Sobre la posibilidad del testimonio en la ficción. Tonos digital, (25).

https://www.academia.edu/4201548/_Hay_vida_m%C3%A1s_all%C3%A1_de_la_autobiograf%C3%ADa_Sobre_la_posibilidad_del_testimonio_en_la_ficci%C3%B3n

Firma,

Responsable del proyecto