

UNIVERSIDAD NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PLANIFICACION Y PROMOCION SOCIAL

PROYECTO CONOA

SEMINARIO DE TRABAJO

SOBRE POBLACION Y TEMATICAS PRIORITARIAS

Julio 1981

PROYECTO CONOA

SEMINARIO DE TRABAJO

SOBRE POBLACION Y TEMATICAS PRIORITARIAS

PRESENTACION

La realización del Proyecto CONAUCA constituye, en su modalidad, un primer acercamiento a problemas que interesan de manera particular a la investigación y a las Ciencias Sociales del presente. Tales problemas confluyen, en su nivel más general, al tema de la incorporación de la óptica de los protagonistas, al conocimiento de los procesos de cambio socioeconómico y cultural y a la elaboración de alternativas para el desarrollo. Desde este punto de vista interesa, no solamente el material recopilado por el Primer Concurso de Autobiografías de Campesinos y sus posibilidades de uso futuro, sino - de manera muy especial - un análisis de la experiencia que permita afinar, corregir, delimitar y abrir perspectivas para una reproducción de la misma y su aplicación en nuevos ámbitos geográficos y sociales.

Al presentar los materiales para el Seminario de trabajo sobre población y temáticas prioritarias del Concurso de Autobiografías de Obreros y Artesanos (Proyecto CONOA), hemos creído oportuno puntualizar algunas conclusiones de los debates sostenidos por el equipo en torno al Proyecto CONAUCA, y que han fundamentado la concepción general dentro de la cual pretendemos orientar el desarrollo del actual Proyecto.

- 1.- El material autobiográfico ofrece condiciones inmejorables para posibilitar la complementación entre fuentes informativas atinentes a problemas estructurales y a su reflejo ideológico, sin desnaturalizar la índole dinámica de su vinculación. La síntesis de elementos objetivos y subjetivos que conforma el discurso del autobiógrafo, ofrece un campo idóneo para el desentrañamiento de las múltiples interrelaciones y mutuos condicionantes con que se entreteje la globalidad del devenir de individuos y de sociedades.

- 2.- Es preciso distinguir entre el uso y la recopilación de material autobiográfico. Si bien la unidad estructural entre estos dos momentos o niveles de la investigación constituye una premisa básica, su distinción táctica apunta a delimitar el alcance del Proyecto, tanto en lo que refiere a su contribución al desarrollo de las ciencias sociales, como al campo que puede cubrir según los recursos disponibles.

La creación de centros de documentación y bancos de datos, de enorme significado en el desarrollo científico de hoy, encuentra su legitimidad en el volumen de información, que imposibilita su manejo de manera individual. Por otra parte, la inducción o producción de información específica ha obedecido, tradicionalmente, a los objetivos de investigaciones específicas. Así, tanto la recopilación y ordenamiento de información producida, como la producción de información con fines específicos, ostentan carta de ciudadanía. No ocurre lo mismo con la producción-recopilación-(concurso) de autobiografías, cuyo "status" solo adquiere relevancia sobre consideraciones acerca de la particular naturaleza de la información allí contenida y de la multiplicidad de los fines a los que puede servir. La presión ejercida sobre la legitimidad de un proyecto que se propone recopilar y ordenar una información inexistente, y que por lo tanto debe comenzar por inducir su producción,

ocasionó, en parte, que se consignara como fines del proyecto logros no solamente externos al mismo, sino mediados por la realización de otros proyectos (relativos al uso y no a la recopilación de la información). Esta confusión de niveles ha producido no pocas distorsiones, llegando incluso a afirmarse, en documentos oficiales del equipo CONAUCA, que los fines propuestos no se lograron.

Frente a las restricciones impuestas por el grado de desarrollo y la disponibilidad de recursos institucionales y frente a la urgencia de captar el movimiento vertiginoso que impulsa la transformación de importantes sectores de nuestra población, parece válido optar por una alternativa que autonomice la etapa de producción-recopilación -(concurso) de materiales. El volumen de trabajo que conlleva, por su parte, la justifica como proyecto en sí. La pregunta tantas veces formulada de para qué sirven las autobiografías? debe responderse. Y la mejor respuesta se dará, obviamente, cuando el material recopilado comience a vivir en los trabajos de los investigadores. Pero el aporte limitado y modesto que se propone la presente etapa, de acuerdo con las posibilidades también limitadas y modestas del actual estado de desarrollo de nuestra Universidad, debe quedar claramente consignado, sin lugar para equívocos ni para expectativas frustradas.

Desde este punto de vista resulta imprescindible precisar rigurosamente la población a la cual se dirige el Proyecto. A mayor claridad con respecto a las características socio-económicas y culturales, y con respecto a los factores y acontecimientos históricos que han determinado o servido de marco al proceso de surgimiento y desarrollo de los sectores de población afectados por el Concurso, mejores posibilidades habrá de:

- a) especificar los objetivos del Proyecto
- b) establecer hipótesis acerca de los núcleos temáticos de las autobiografías y explicitar áreas de interés para la docencia, la extensión y la misma investigación

- c) programar las actividades de desarrollo del Proyecto
- d) afinar los procedimientos para recopilar la información
- e) orientar las tareas de difusión-motivación
- f) brindar una eficaz asesoría a los participantes.

3.- La tercera conclusión aparece, en sus implicaciones, parcialmente cubierta por las consideraciones que se derivan de la segunda. Esto no obstante, y tomando en cuenta lo delicado del planteamiento que contine, preferimos consignarla por separado y correr el riesgo de parecer reiterativos en cuanto a ciertos alcances: se hace imperativo diseñar una estrategia que, sin deterioro de las características del material, organice la información para un uso racional de la misma. En otras palabras, es preciso dar un paso hacia la homogeneidad y la representatividad de la información, de tal manera que cada autobiografía no se constituya en un universo de estudio "per se", o que el trabajo con la masa informativa no demande algo así como "operaciones de mata-información" capaces de reducir la escurridiza multiplicidad, a unidades relativamente manejables.

Otra vez aquí destaca la importancia del trabajo de definición de la población. La posibilidad de determinar con alguna certeza la pertenencia de los participantes a determinados sectores, además de sentar bases para la fijación de criterios de participación, permite esperar que la información -así sea solamente a nivel temático- se moverá dentro de parámetros relativamente homogéneos.

Las limitaciones que objetivamente impiden pretender que se exceda la producción-recopilación (concurso) del material, ni siquiera en términos del ordenamiento formal que intentamos con las autobiografías de campesinos, no nos liberan de la responsabilidad de maximizar la utilidad posible del testimonio colectivo que rescatamos en cada colección de autobiografías.

Por esta razón nos preocupa, tanto como el de la homogeneidad, el problema de la representatividad de la información. En la introducción de estos dos elementos se centra lo que llamamos estrategia para organizar la información con vistas a su uso racional. Y decíamos al inicio del presente acápite que se trata de un planteamiento de suma delicadeza, por cuanto los límites entre la necesidad de introducir elementos de reducción operativa, y los riesgos de agredir severamente e incluso desnaturalizar la calidad del material, son muy sutiles.

Dar razón de la manera cómo se concatenan los acontecimientos de la propia vida; de las causas que han determinado tal o cual orientación; del nivel de logros, frustraciones, expectativas que se alientan o se sufren; narrar simplemente la forma en que discurren hechos y situaciones cotidianas, constituye un mecanismo idóneo para poner de manifiesto la articulación de percepciones, representaciones, vida intelectual, emocional, afectiva, universo ideológico, etc., del autobiógrafo. Lograr información acerca de este ámbito mediante instrumentos tradicionales del tipo encuesta, entrevista, etc., presente limitaciones de todos conocidas. Por esta razón, el trabajo de inducir la entrega de información dentro de criterios de homogeneidad y representatividad, pero impidiendo la distorsión instrumental y resguardando la espontaneidad característica de la autobiografía, requiere gran tacto y finura, pero además, requiere un alto grado de claridad acerca de los sectores sociales y de los tópicos históricamente relevantes que importa conocer. Desde luego, la revisión, reelaboración y prueba de los procedimientos para obtener información, se imponen como tareas de primer orden.

La programación del Concurso de Obreros y Artesanos (Proyecto CONOA) incluye, atendiendo a las anteriores recomendaciones, un módulo denominado Base Metodológica, correspondiente a la Etapa I de Preparación y Montaje del Proyecto. El desarrollo de los trabajos consignados como Base Metodológica, pretende contribuir a especificar los siguientes objetivos generales:

1.- Desarrollar elementos metodológicos y técnicos tendientes a lograr la incorporación de la óptica de los protagonistas al conocimiento de los procesos histórico sociales.

2.- Recopilar información básica para la investigación del devenir histórico-social de los sectores urbano y sub-urbano en la formación social costarricense, desde el punto de vista de los actores fundamentales de ese proceso.

3.- Incorporar al Proyecto a instituciones, entidades públicas y privadas y organizaciones populares que usualmente no realizan ni contribuyen con éste tipo de estudio y experiencias.

Los trabajos de Base Metodológica culminan con el presente Seminario, mediante el cual sometemos a discusión los materiales elaborados, con la idea de recibir aportes que contribuyan al éxito general del Proyecto y al logro y enriquecimiento de los siguientes objetivos:

1.- Elaborar un consenso sobre las características del surgimiento y desarrollo de los sectores obreros y artesanos costarricenses con el fin de fundamentar el planteamiento de hipótesis en torno a los núcleos temáticos de las autobiografías.

2.- Precisar los objetivos específicos del Proyecto CONOA.

3.- Integrar a la discusión a los certificados de la Escuela relacionados con la problemática de los sectores obreros y artesanos.

4.- Vincular el Proyecto al grupo de consulta invitado, de tal forma que se posibilite el aporte constante al mismo, así como el generar proyectos derivados para el futuro.

Este Seminario está programado para un solo día con la siguiente agenda:

Presentación	9 a.m.	a	9:30 a.m.
Comisiones	9:30 a.m.	a	12 m.
Almuerzo	12 m.	a	2 p.m.
Informe Comisiones	2 p.m.	a	3:30 p.m.
Conclusiones	3:30 p.m.	a	4:30 p.m.

dh