

**Universidad Nacional**

**Sistema de Estudio de Postgrado**

**Maestría en Tecnología e Innovación Educativa**

**Utilización de los recursos educativos  
abiertos para el mejoramiento de la escritura  
del estudiantado de tercer ciclo de la  
Educación General Básica**

María de los Ángeles Quirós Quirós

Heredia, Costa Rica, diciembre 2014



Universidad Nacional

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Escuela de Informática

Posgrado en Gestión de la Tecnología de Información y Comunicación (ProGesTIC)

**FORMULARIO DE DEPÓSITO LEGAL, AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR E INCORPORACIÓN A REPOSITARIOS INSTITUCIONALES DE INFORMACIÓN DE ACCESO PÚBLICO**

La(s) persona(s) abajo firmantes, en nuestra condición de estudiante de la maestría

María de los Ángeles Quirós Quirós

---

y autor(es) del Trabajo final de graduación titulado:

Utilización de los recursos educativos abiertos para el mejoramiento de la escritura del estudiantado de tercer ciclo de la Educación General Básica

para optar al grado académico de Máster en:

Tecnología e Innovación Educativa

de conformidad con lo establecido en el documento de “Lineamientos generales para la realización del trabajo final de graduación” y demás normativa universitaria relacionada con estos trabajos de graduación, DECLARO(AMOS) BAJO FE DE JURAMENTO conociendo la responsabilidad civil, penal o administrativa en que podría(amos) incurrir al no decir la verdad, lo siguiente:

1. El documento, producto, obra audiovisual, software, resultado del trabajo final de graduación referido anteriormente es original, inédito y ha cumplido con todo el proceso de aprobación académico que confiere el grado académico postulado con esta obra.

2. El trabajo final de graduación referido anteriormente constituye una producción intelectual propia de la(s) persona(s) abajo firmantes y a esta fecha no ha sido divulgado a terceros(as) de forma pública, por ningún medio de difusión impreso o digital.

3. Autorizo(amos) el depósito de un ejemplar en formato impreso y otro en formato digital (entregado en soporte de disco compacto), en la colección de trabajos finales de graduación del ProGesTIC de la Universidad Nacional, así como la realización de copias electrónicas adicionales para fines exclusivos de seguridad y conservación de la información.

4. En caso de que el trabajo final de graduación haya sido elaborado como obra en colaboración -bien se trate de obras en las que los autores(as) tienen el mismo grado de participación o aquellas en las que existe una persona autora principal y una o varias personas autoras secundarias-, todos(as) ellos(as) han contribuido intelectualmente en la elaboración del documento y en este acto, libero (amos) de responsabilidad a las autoridades del posgrado y a los funcionarios que custodian la colección del ProGesTIC, en relación con el reconocimiento que se realiza respecto de los niveles de participación asignados por los(as) propios autores(as) del proyecto.

5. En caso de que el trabajo final de graduación haya sido elaborado como obras en colaboración (conforme a lo dispuesto en el punto 4), los(as) autores(as) abajo firmantes designamos a \_\_\_\_\_ como encargado(a) de recibir comunicaciones y representar con autoridad suficiente a los suscritos, en condición de agente autorizado(a) de los demás autores(as).

6. Reconozco(cemos) que la colección de trabajos finales del ProGesTIC no emite criterios ni valoraciones académicas sobre lo planteado en el producto final del trabajo de graduación y autorizo(amos) a esta dependencia para que proceda a poner a disposición del público la obra en mención, a través de los espacios físicos o virtuales que se posea, así como a través del Repositorio Institucional; a partir del cual los usuarios de dichas plataformas puedan acceder al documento y hacer uso de este en el marco de los fines académicos, no lucrativos y de respeto a la integridad del contenido del mismo así como la mención del autor o poseedor de sus derechos.

7. Manifiesto(amos) que todos los datos de citas dentro de texto y sus respectivas referencias bibliográficas, así como las tablas y figuras (ilustraciones, fotografías, dibujos, mapas,

esquemas u otros) tienen la fuente y el crédito debidamente identificados y se han respetado los derechos de autor.

8. Autorizo(amos) la licencia gratuita no exclusiva de los derechos patrimoniales de autor para reproducir, traducir, distribuir y poner a disposición pública en formato electrónico, el documento depositado, para fines académicos, no lucrativos y por plazo indefinido en favor de la Universidad Nacional, que incluye además los siguientes actos:

a. La publicación y reproducción íntegra de la obra o parte de esta, tanto por medios impresos como electrónicos, incluyendo Internet y cualquier otra tecnología conocida o por conocer.

b. La traducción a cualquier idioma o dialecto de la obra o parte de esta.

c. La adaptación de la obra a formatos de lectura, sonido, voz y cualquier otra representación o mecanismo técnico disponible, que posibilite su acceso para personas no videntes parcial o totalmente, o con alguna otra forma de capacidades especiales que les impida su acceso a la lectura convencional del proyecto.

c. La distribución y puesta a disposición de la obra al público, de tal forma que el público pueda tener acceso a ella desde el momento y lugar que cada quien elija, a través de los mecanismos físicos o electrónicos de que disponga.

d. Cualquier otra forma de utilización, proceso o sistema conocido o por conocerse que se relacione con las actividades y fines académicos a los cuales se vincula la maestría, la colección de trabajos finales del ProGesTIC, la Escuela de Informática y la Universidad Nacional.

9. Reconozco(cemos) que la colección de trabajos del ProGesTIC manifiesta actuar con diligencia para evitar la existencia en su sitio web de contenidos ilícitos y en caso de que tenga conocimiento efectivo de la existencia de infracciones a los derechos de propiedad intelectual, se reserva el derecho de proceder a bloquear el acceso durante el trámite del debido proceso para comprobar el incumplimiento y en caso de verificarse la falta, retirar definitivamente el acceso al proyecto depositado.

10. Acepto(amos) que la publicación y puesta a disposición del público del trabajo final de graduación, así como la presente autorización de uso de la obra, se regirá por la normativa institucional de la Universidad Nacional y la legislación de la República de Costa Rica. Adicionalmente, en caso de cualquier eventual diferencia de criterio o disputa futura, acepto(amos) que esta se dirimirá de acuerdo con los mecanismos de Resolución Alternativa de Conflictos y la Jurisdicción Costarricense.

Autor(a) María de los Ángeles Quirós Quirós

Firma: \_\_\_\_\_

Institución: Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas

Fecha: \_\_11/ 12/ 2014\_\_\_\_\_

Correo: \_\_mquirosq@gmail.com\_\_\_\_\_

**Universidad Nacional**

**Sistema de Estudio de Postgrado**

**Maestría en Tecnología e Innovación Educativa**

**Utilización de los recursos educativos  
abiertos para el mejoramiento de la escritura  
del estudiantado de tercer ciclo de la  
Educación General Básica**

María de los Ángeles Quirós Quirós

Heredia, Costa Rica, diciembre 2014

## ÍNDICE GENERAL

|  |    |
|--|----|
| SIGLAS UTILIZADAS .....  | 11 |
| ÍNDICE DE TABLAS .....   | 12 |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....   | 13 |
| ÍNDICE DE ANEXOS .....   | 14 |
| RESUMEN EJECUTIVO .....  | 15 |
| INTRODUCCIÓN.....  | 17 |
| Capítulo I: El problema y su importancia .....                               | 18 |
| 1.1. Planteamiento del problema .....  | 19 |
| 1.2. Antecedentes de la institución.....                                     | 24 |
| 1.3. Formulación del problema.....   | 27 |
| 1.4. Objetivos .....   | 28 |
| 1.4.1. Objetivo general.....   | 28 |
| 1.4.2. Objetivos específicos .....   | 28 |
| 1.5. Justificación .....   | 29 |
| 1.5.1. Beneficios para la institución en la que se realiza el proyecto ..... | 31 |
| 1.5.2. Beneficios personales.....  | 32 |
| 1.5.3. Beneficios para la maestría .....                                     | 34 |
| Capítulo II: Perspectiva teórica .....                                       | 35 |
| 2.1. Aprendizaje.....  | 36 |
| 2.1.1. Constructivismo .....   | 36 |
| 2.1.2. Aprendizaje significativo .....                                       | 41 |
| 2.2. Expresión escrita .....   | 42 |
| 2.2.1. Propuestas innovadoras de escritura.....                              | 56 |
| 2.2.2. Beneficio del uso de los sitios web .....                             | 60 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 2.3.  | Recursos Educativos Abiertos (REA).....   | 63  |
| 2.3.1.  | Beneficios de los REA .....   | 66  |
| 2.3.2.  | Licenciamiento de los REA .....   | 67  |
| Capítulo III: Diseño metodológico .....           |   | 70  |
| 3.1.  | Naturaleza de la investigación.....   | 71  |
| 3.2.  | Enfoque metodológico .....  | 73  |
| 3.3.  | <i>Técnicas de recolección de datos</i> .....   | 77  |
| 3.4.  | <i>Definición de la población y muestra</i> .....   | 80  |
| Capítulo IV: Resultados y logros obtenidos.....   |   | 81  |
| 4.1.  | Análisis de propuestas de escritura en línea .....  | 82  |
| 4.2.  | Preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes en cuanto a los recursos multimedia en línea..... | 84  |
| 4.3.  | Contenidos temáticos, recursos y actividades de aprendizaje.....  | 85  |
| 4.4.  | Identificación de los recursos educativos abiertos .....  | 87  |
| Capítulo V: Solución al problema.....             |   | 90  |
| 5.1.  | Descripción del modelo o prototipo .....  | 91  |
| 5.2.  | Estrategia metodológica .....   | 93  |
| 5.3.  | Diseño del prototipo del sitio web .....  | 95  |
| 5.4.  | Selección de la aplicación utilizada .....  | 103 |
| 5.5.  | Validación del sitio web y la estrategia metodológica .....   | 105 |
| 5.6.  | Capacitación necesaria para el uso de la metodología.....   | 120 |
| Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones ..... |   | 121 |
| 6.1.  | Conclusiones .....  | 122 |
| 6.2.  | Recomendaciones .....   | 125 |
| Capítulo VII: Análisis retrospectivo .....        |   | 128 |
| Referencias bibliográficas .....                  |   | 131 |
| Anexos .....                                      |   | 137 |



## **SIGLAS UTILIZADAS**

|        |  |
|--------|--|
| MATIE  | Maestría en Tecnología e Innovación Educativa                                  |
| MEP    | Ministerio de Educación Pública  |
| COTB   | Colegio de Orientación Tecnológico Barbacoas                                   |
| REA    | Recursos Educativos Abiertos   |
| CC     | Creative Commons   |
| TIC    | Tecnología de la Información y la Comunicación                                 |
| HP     | Hewlett Packard  |
| UNA    | Universidad Nacional   |
| UNESCO | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura |
| GPL    | Aplicación de Libre Distribución   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1. Párrafo introductorio, borrador 1 .....   | 108 |
| Tabla 2. Párrafo introductorio, borrador 2.....  | 109 |
| Tabla 3. Párrafo introductorio, borrador 3.....  | 110 |
| Tabla 4. Resultados encontrados en el proceso de escritura después de la aplicación de la estrategia metodológica.....                                     | 112 |
| Tabla 5. Resultados encontrados en el instrumento de recolección de información para validar la estrategia metodológica, por parte de los estudiantes..... | 115 |
| Tabla 6. Resultados encontrados en el instrumento de recolección de información para validar la estrategia metodológica, por parte de los docentes .....   | 116 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |     |
|---|-----|
| Figura 1: Donación de innovaciones HP al Liceo Barbacoas .....                  | 26  |
| Figura 2: ¿Quiénes somos? del sitio Aula de Español .....                       | 96  |
| Figura 3: Expresión escrita, del sitio Aula de Español .....                    | 97  |
| Figura 4: Introducción, del sitio Aula de Español.....                          | 98  |
| Figura 5: Coherencia, del sitio Aula de Español .....                           | 99  |
| Figura 6: Actividad de inicio, Coherencia del sitio Aula de Español.....        | 100 |
| Figura 7: Actividad de desarrollo, Coherencia, del sitio Aula de Español.....   | 100 |
| Figura 8: Actividad de cierre, Coherencia del sitio Aula de Español .....       | 101 |
| Figura 9: Recursos varios, del sitio Aula de Español.....                       | 101 |
| Figura 10: Contáctenos, del sitio Aula de Español .....                         | 102 |
| Figura 11: Imagen guion técnico, del sitio Aula de Español.....                 | 102 |
| Figura 12: Pantalla de inicio al correo del COT Barbacoas. Parte superior ..... | 111 |
| Figura 13: Trabajo en Google Docs “Evolución de los libros”.....                | 111 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|   |      |
|---|------|
| Anexo 1. Diario de campo.....   | 138  |
| Anexo 2. Tablas de cotejo .....   | 144  |
| Anexo 3. Estrategia metodológica.....                                       | 148  |
| Anexo 4. Rúbrica sobre elementos básicos de usabilidad y accesibilidad..... | 156  |
| Anexo 5. Cuestionario a colegas .....                                       | 164  |
| Anexo 6. Cuestionario a estudiantes.....                                    | 170  |
| Anexo 7. Carta de la filóloga .....   | 175  |
| Anexo 8. Carta del patrocinador .....                                       | 1756 |

## RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto se desarrolla en el Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas (COTB), específicamente con estudiantes de tercer ciclo de la Educación General Básica. Se escoge un grupo al azar para aplicar la estrategia metodológica.

El colegio es una institución que pertenece al programa de innovaciones educativas del Ministerio de Educación Pública (MEP). Es así como, se cuenta con recursos tecnológicos adecuados para la correcta implementación del proyecto. Además, el COTB apoya la ejecución de propuestas innovadoras.

Por tanto, se diseña una estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de escritura de forma cooperativa utilizando recursos educativos abiertos. La idea se plantea ante la problemática de expresión escrita presente a nivel nacional. Las diferentes investigaciones revelan que la temática se ha estudiado históricamente de forma fragmentada. Los contenidos de gramática y sintaxis se analizan de forma desligada sin realizarse la práctica de la competencia escritora; esta técnica contradice lo que propone el programa de estudios de Español del MEP.

Por medio del análisis cualitativo, se capta la realidad del objeto de estudio. El método es *hermenéutico-dialéctico* porque se investiga por medio de la participación y la reflexión del sujeto. Las técnicas de recolección de datos se realizan por medio de la observación participante, donde el investigador se adentra en el grupo estudio para comprender la forma de actuar de estos.

Para desarrollar la estrategia, se analizan dos propuestas innovadoras de expresión escrita en línea dirigido a adolescentes que abordan la temática de la composición escritora. En estos, se determinan elementos que ayudan en la confección del sitio web Aula de Español, elaborado por la investigadora.

Por medio del diario de campo, se diagnostican las preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes en cuanto a los recursos multimedia en línea. Así, se determina cuáles son los recursos idóneos para el desarrollo de los contenidos.

Según, el referente teórico se determina los contenidos temáticos, recursos y actividades de aprendizaje que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes. Tales teorías guían la estructura de la estrategia metodológica, para el taller de escritura.

Con el apoyo de los estudiantes se identifican los recursos educativos abiertos que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes. Estos materiales fueron aportados por especialistas en el campo.

Con la información recopilada, se diseña un prototipo de un sitio web que documenta y estructura la estrategia metodológica. Esta se valida por medio de la ejecución del proyecto y los cuestionarios realizados a docentes y estudiantes.

De esta manera, se asegura la aceptación del proyecto y el éxito de las actividades planeadas porque se comprueba que el estudiantado participante mejora significativamente la competencia escritora y desarrolla habilidades tecnológicas, acordes con las necesidades educativas del siglo XXI.

## **INTRODUCCIÓN**

El informe de esta investigación consta de seis capítulos:

Capítulo I: El problema y su importancia. Se establecen los antecedentes tanto del problema de investigación como de la institución donde se realiza el proyecto.

Capítulo II: Marco teórico. Se presenta el fundamento teórico sobre el objeto de investigación.

Capítulo III: Marco metodológico. Se fundamenta el tipo de investigación, así como, el enfoque metodológico, fuentes de información y herramientas para la recolección de los datos.

Capítulo IV: Solución al problema. Se presenta el producto final de la investigación.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones. Se muestran los resultados de la investigación desarrollada.

Capítulo VI: Análisis retrospectivo. Se presenta una síntesis del proceso de la investigación realizada.

# **Capítulo I: El problema y su importancia**

## 1.1. Planteamiento del problema

La expresión escrita es una herramienta fundamental para el desarrollo en sociedad; por ejemplo, cuando se solicita un puesto de trabajo, una mejora en algún servicio e incluso para expresar lo que se siente sobre una determinada situación; el hecho de saber escribir con un fin preciso determina el éxito de estas actividades cotidianas.

Ahora bien, las exigencias actuales no solo abogan por individuos que se expresen adecuadamente; sino que, además, lo sepan realizar por medios electrónicos.

Además, como lo indica Delors (1996) en *La Educación encierra un gran tesoro*, la educación debe enfrentarse a las diferentes necesidades sociales. La mediación pedagógica requiere de una guía enfocada en el amor, para obtener las adecuadas decisiones políticas, económicas y sociales. Para ello, se torna necesario trabajar en función de los valores como solidaridad, comprensión y responsabilidad. Lo anterior, se consigue a través de la actitud innovadora en un contexto educativo.

De acuerdo con García (2011), la educación presenta nuevos desafíos para anticipar las prácticas porque las demandas en la tecnología y las prácticas son cambiantes. Los avances tecnológicos van adelante de las reflexiones teóricas. Por lo tanto, es importante que el estudiantado disponga de información para buscar la evolución en las estrategias metodológicas.

La escritura forma parte de una de las responsabilidades sociales por las que el docente debe trabajar. Lo anterior, está fundamentado en la política educativa costarricense hacia el siglo XXI porque promueve la formación de personas con habilidad para

comunicarse con el mundo de manera inteligente de tal manera que, a partir de la valoración de lo que lo identifica como costarricense, tome las decisiones que lo relacionen con otras culturas desde un punto de vista de pensador independiente, flexible y crítico (...) (Doryan, 1994, s.p).

Así, el escribir es uno de los procesos a los que en secundaria se le debería otorgar valor, ya que como lo indica Doryan (1994), y se presenta en la introducción del programa de Español de III ciclo del Ministerio de Educación Pública (MEP), el realizar esta actividad de forma asertiva procura “el mejoramiento de la calidad de vida de la persona y su grupo (...). La Lengua, es, sin duda, un factor de desarrollo” (MEP, 2005, pp.14-15). Por tanto, la enseñanza del futuro se orienta en la guía que el docente pueda proporcionar al estudiante. Lo anterior, Delors (1996) lo fundamenta con la teoría sobre los cuatro pilares de la educación: convivencia, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a hacer. Es necesario que los principales actores puedan trabajar en procura de un cambio social.

Como se ha evidenciado, las políticas del MEP en cuanto a la enseñanza de la escritura están adecuadamente fundamentadas, pero la realidad y los resultados de la práctica son negativos, como lo señala Sánchez (2006), en su artículo *Historia de un desencuentro: investigación y enseñanza de la redacción en Costa Rica*. El autor expone varios estudios que datan de 1985 al 2006 y pone en evidencia los serios problemas de expresión escrita a nivel nacional. Según Sánchez, se maneja en forma deficiente el registro escrito, y aunque las investigaciones (Rodino y Ross, 1985; Rojas, 1985; Jiménez, 1987 y Sánchez, 2006) compartan una serie de recomendaciones para la mejora de la composición escrita, se han quedado solo en propuestas y no pasan a la aplicación.

Sánchez (2006), siguiendo los estudios de Rodino y Ross (1985), propone “la necesidad de adoptar una metodología didáctica que enriquezca las experiencias del estudiantado y que lo enfrente a una serie de prácticas sistemáticas y regulares de expresión escrita” (Sánchez, 2006, p. 228). A pesar de esta y otras indicaciones brindadas por el autor para el contexto nacional, la expresión escrita se sigue impartiendo de forma fragmentada, esto significa que los objetivos y contenidos propuestos en el Programa de estudios de Español del MEP se

estudian de manera desvinculada en sus cinco áreas: principios elementales del estudio de la lengua y literatura, escucha, expresión oral, lectura y expresión escrita.

Los contenidos de esta área se enseñan sin tomar en cuenta la finalidad última: la producción de un texto que logre la comunicación efectiva. Respecto a lo anterior, Cambroner, Castro y Vaglio (2005) opinan en su trabajo final de graduación *Estrategias metodológicas para lograr el paso de la prosa de escritor a la prosa de lector en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Educación General Básica*:

la sintaxis y la morfología no se ligan a la redacción. Su enseñanza se limita a las clasificaciones morfosintácticas y nunca se enfocan en función de la escritura; lo que lleva al estudiante a manifestar que la materia impartida no le es de utilidad en su vida diaria (Cambroner, Castro y Vaglio, 2005, p.2).

Se requiere, entonces, que la escritura esté relacionada con la realidad del estudiantado para lograr que se sienta implicado emocionalmente, tal y como lo postula Cassany (2006). Este estudioso español opina acerca de las formas de enseñanza tradicional de la expresión escrita:

Enseñar a escribir hoy de ninguna manera puede ser igual a como era hace tan solo treinta años, cuando no existían computadoras personales, ni internet ni *e-mails* –y cuando lo más sofisticado era una máquina eléctrica de escribir–. Si queremos que la didáctica de la escritura siga respondiendo a los usos sociales, externos a la escuela, y que el alumno aprenda en el aula lo que necesita saber hacer en la comunidad, no podemos olvidar este cambio tan trascendental (Cassany, 2006, p. 11).

Además, Celis y Matilde (2008) plantean a la educación como el medio para adaptarse a las diferentes transiciones de la sociedad. Por esto, es fundamental la innovación. Los recursos educativos abiertos (REA) son unas de las principales herramientas para procurar tal objetivo.

Para Ramírez y Burgos (2010), los recursos educativos abiertos son materiales enriquecidos por tecnologías. Tienen el objetivo de brindar, de forma abierta, recursos provistos por medio de las tecnologías de la información y

comunicación (TIC); esto con la finalidad de facilitar el uso, la consulta y adaptación de los materiales, con fines no comerciales.

De acuerdo con López, Macías y Ramírez (2012)

los REA enriquecen el proceso educativo con información actualizada y motivante, apoyándolos en diferentes estrategias, volviendo la clase más dinámica, siempre y cuando se consideren: planeación, planes y programas y estrategias acordes con la manera en que aprenden sus alumnos, enriqueciendo sus cursos y apoyándolos en el desarrollo de aprendizajes significativos (p 7).

Según el estudio citado, los docentes que emplean los REA permiten un desarrollo de clases más participativas, por parte del grupo estudiantil. Además, se proporcionan bases para que los jóvenes investiguen y trabajen de forma colaborativa. Estos comportamientos generan cambios en la conducta cognitiva, elementos necesarios para lograr un aprendizaje perdurable, afirman los investigadores.

El Ministerio de Educación Pública Costarricense en el afán de innovar, ofrece un espacio virtual de recursos educativos llamado Educatico. El sitio se creó el 19 de marzo del 2009 con la ayuda de Microsoft. Cuenta con materiales para asignaturas como: Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias, y Español. Se presenta en forma digital, abierta y gratuita para estudiantes y docentes. Sin embargo, en la asignatura de Español el sitio solo presenta unos contenidos de Lógica, temática que se incorporó en el 2010 en el programa de estudios.

Con respecto a la aceptabilidad de la tecnología por parte de las personas jóvenes costarricenses, datos del Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento (PROSIC) de la Universidad de Costa Rica revelan que solo 18 de cada 100 jóvenes que cursan la secundaria costarricense muestran desinterés por las tecnologías de la información y la comunicación; lo anterior con base en una encuesta realizada entre mayo y octubre del 2007 a 2507 estudiantes procedentes de colegios públicos y privados de zonas rurales y urbanas del país. Agrega dicha investigación que para la mayoría de la juventud entrevistada la computadora resulta ser un instrumento que brinda gran ayuda en los estudios:

Un 81% de ellos así lo piensa y, alrededor de esta cifra giran todas las opiniones, sin importar si los muchachos disponen de este equipo en sus hogares y en sus colegios; si tienen mayor o menor acceso o tienen poco o mucho conocimiento en el manejo de tal. Igualmente, consideran que se mejora la calidad del aprendizaje cuando se dispone de una computadora (Álvarez y Cuevas, 2009, p. 72).

Al notar el nivel de aceptación de las TIC en la población joven, en la presente investigación se considera que la enseñanza de la expresión escrita se tornaría más efectiva si se relacionara con la realidad inmediata de los partícipes fundamentales de la educación, en este caso, estudiantes de secundaria cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años, que cursan III ciclo de Educación General Básica. De este modo, comprenderían la importancia del desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas siempre y cuando sea un conocimiento aplicado; es decir, la funcionalidad de la comunicación escrita en medios actuales como bitácoras de Internet o blog, páginas de redes sociales virtuales, foros en Internet, entre otros; medios en los cuales los contenidos se van construyendo gracias a la interacción entre los miembros que participan.

Según lo indica Pérez (2012), la educación enfrenta grandes retos. Un factor que repercute en esta situación es la mundialización de las nuevas tecnologías, pues estas rediseñan la forma de vida del ser humano. Es en este sentido que las estrategias metodológicas deben actualizarse, según las necesidades del estudiantado.

Relacionado con lo anterior, se propone una estrategia didáctica en la que los participantes, estudiantes de III ciclo, utilicen los recursos educativos abiertos como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la escritura. Lo anterior, se efectuaría por medio de una serie de talleres de expresión escrita que se presentan en un sitio Web, en los cuales se plantea que el estudiantado coopere entre sí y se guíe con la mediación docente. Esto con el fin de desarrollar asertivamente la competencia escritora en los participantes.

## 1.2. Antecedentes de la institución

El proyecto se realiza en el Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas (COT Barbacoas), llamado así a partir del 2014. La institución es pública, rural y perteneciente al cantón de Puriscal; se fundó en el 2005 con el nombre de Liceo de Barbacoas. Cuenta con una población estudiantil de 325 estudiantes, 5% de ellos son extranjeros, una parte porque son estudiantes de intercambio originarios de países europeos, y otra, la minoría, son de nacionalidad nicaragüense. La población docente suma 40 entre los profesionales del área técnica y académica; el 70% del personal posee plaza en propiedad, esto genera estabilidad en la institución para la continuidad de los proyectos.

Los estudiantes pertenecen a la clase baja o media baja. Todos viven en pueblos aledaños al colegio. La mayoría llega caminando a la institución, algunos pocos casos viajan en bus. Los padres poseen un grado académico entre primaria y secundaria completa, muy pocos con grados universitarios.

La institución forma parte del proyecto del MEP denominado “Aulas en Red” desde el 2012, por iniciativa del Departamento de Investigación, Desarrollo e Implementación de la Dirección de Recursos Tecnológicos del MEP. Esto consiste en conformar centros educativos que desarrollan comunidades de aprendizaje virtual. Como lo indica Díaz (2014), los estudiantes de diferentes colegios y escuelas del país, especialmente de zonas rurales, se comunican por medio de las herramientas tecnológicas para aprender, conocer otras culturas y desarrollar habilidades sociales de forma interdisciplinaria.

Por ejemplo, los departamentos de Educación Musical, Español, Estudios Sociales y Cívica del COT Barbacoas trabajan de forma conjunta con los mismos departamentos del Liceo de Buenos Aires. La temática a desarrollar son las “Tradiciones orales”. El proyecto pretende innovar la metodología de las clases tradicionales (Díaz, 2014).

La institución desde sus inicios forma parte del programa Innovaciones HP para la Educación (Figura 1). Hewlett Packard Costa Rica e implementa, en convenio con el Ministerio de Educación Pública (MEP), el programa “Re-imaginando el Aula”, cuyo principal objetivo es la incorporación de la tecnología en el aula.

El proyecto insta a los colegios a presentar propuestas innovadoras que combinen la enseñanza y el aprendizaje con la tecnología aplicada a la instrucción en el aula. Se promueve principalmente en los colegios de zonas rurales, con el objetivo de disminuir la brecha tecnológica, como lo indica la Asociación Empresarial para el Desarrollo (2009), en el artículo *Hewlett Packard innovaciones HP para la educación*.

Según la asociación mencionada, los proyectos consisten en la elaboración de propuestas para mejorar los procesos diarios de enseñanza y aprendizaje en disciplinas específicas: Ciencias, Matemáticas e Inglés. El principal componente es el uso innovador de las tecnologías que ofrece Hewlett Packard. Se pretende que los educadores busquen nuevas herramientas para ayudar a sus estudiantes a alcanzar el éxito académico. Es así como la institución se convierte en un colegio de Innovaciones Educativas.



**Figura 1: Donación de innovaciones HP al Liceo Barbacoas**

Fuente: Asociación Empresarial para el Desarrollo (2009). *Hewlett Packard innovaciones HP para la educación*. United Way. [En línea]

Uno de los principales programas que desarrollan estos colegios son los Talleres de Innovaciones Educativas. Estos están presentes en el Programa de Estudios III Ciclo de la Educación General Básica.

La institución, al formar parte de los diferentes proyectos descritos, ha sido dotada de recursos tecnológicos. El colegio cuenta con dos redes inalámbricas con velocidad de 20 y 10 megabytes. Además, de dos aulas capacitadas para 20 estudiantes cada una, con laboratorios de cómputo completamente equipados y con pantallas. También, posee dos laboratorios de cómputo portátiles, y cuatro computadoras portátiles que se donaron para el proyecto “Aulas en red”.

### 1.3. Formulación del problema

Díaz, y Hernández (2002) proponen que la enseñanza es una construcción conjunta entre enseñante, alumnos y contexto institucional. Por eso resulta imposible de concebir una única manera de enseñar. Se considera la enseñanza una auténtica creación.

Por lo tanto, los teóricos resaltan la importancia de diseñar estrategias de aprendizaje, es decir “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p.141)

Además, es preciso tomar en cuenta cinco aspectos esenciales:

1. Consideraciones de las características generales de los aprendices.
2. Tipo de dominio de conocimiento en general de los contenidos curriculares.
3. La intencionalidad o meta que se dese lograr.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza.
5. Determinación del conocimiento intersubjetivo (conocimiento ya compartido).

Con base en los puntos antes expuestos, surge la siguiente interrogante que sustenta el presente estudio: ¿Cómo diseñar una estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de escritura de forma cooperativa utilizando recursos educativos abiertos en los estudiantes de tercer ciclo del Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas?

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Diseñar una estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de escritura de forma cooperativa utilizando recursos educativos abiertos en los estudiantes de tercer ciclo del Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Analizar dos propuestas de expresión escrita en línea dirigido a adolescentes, que aborden el tema de la composición escritora.
2. Diagnosticar las preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes en cuanto a los recursos multimedia en línea.
3. Determinar los contenidos temáticos, recursos y actividades de aprendizaje que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes.
4. Identificar recursos educativos abiertos que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes.
5. Diseñar un prototipo de un sitio web que documente y estructure la estrategia metodológica.
6. Validar la estrategia metodológica y el sitio web que la documenta, desde la perspectiva de docentes y estudiantes.

## 1.5. Justificación

La presente investigación pretende innovar en la forma de dar y recibir las clases de expresión escrita en secundaria. Romper con las metodologías tradicionales: pizarra, libro de texto, docente como protagonista, estudiante en función de receptor, porque estas técnicas a lo largo de la historia no han funcionado, como lo menciona Sánchez,

...se ha visto que los libros de texto y los programas de cursos de redacción siguen ciñéndose, en mayor o menor grado, a esta forma de concebir la didáctica de la lengua materna, con lo cual no han logrado dar respuesta satisfactoria ni a las necesidades educativas de los discentes ni a la investigación de raíz no normativa realizada hasta la fecha (...) con lo que el método ha mostrado su ineficacia absoluta. ( Sánchez, 2006,243)

Por tanto, se propone considerar nuevas metodologías para las clases de expresión escrita por medio de recursos educativos abiertos, ya que, según Burgos (2010) se consideran como herramientas idóneas para la generación del conocimiento, habilidades y actitudes que se implementan en función de las necesidades de los estudiantes. Además, permiten la reutilización, interoperabilidad, accesibilidad y continuidad de uso, aspectos favorables para la implementación de propuestas metodológicas.

Castellano (2011) indica que, en definitiva, la forma de escribir cambió, las técnicas tradicionales que funcionaban en el papel se han mejorado por los recursos que los diseñadores elaboran en el software.

La posibilidad de copiar, cortar y pegar fragmentos de un texto, de resaltar palabras o párrafos, de insertar comentarios personalizados y de llevar un minucioso registro de todos los cambios y revisiones, entre otras funcionalidades, enriquece el proceso de escritura y brinda oportunidades no sólo para utilizar esta técnica, sino para aprender cómo ser más organizado, cómo planificar una obra, cómo documentar un proceso productivo y muchas otras habilidades de inmenso valor general. (Castellano, 2011, 118)

En la actualidad, los procesadores de texto, con una adecuada mediación pedagógica, son un elemento que beneficia la expresión y la comunicación

escrita. Al estudiante se le facilita realizar las correcciones de su escrito. Se puede implementar una forma más interactiva de escribir, por medio de las diferentes herramientas tecnológicas. Las características del cuaderno son incomparables con los procesadores de texto, pues son menores; además, no están de acuerdo a las exigencias y necesidades de la sociedad actual.

Con base en lo mencionado, es preciso tomar en cuenta que en la época actual se presenta una amplia gama de herramientas informáticas que cambian la forma tradicional de adquirir información. Castells (2005), en su obra *La era de la información*, trata los cambios generados en la sociedad como producto del surgimiento de la tecnología digital,

La sociedad red es el tipo de organización social resultante de la interacción entre, por un lado, la revolución tecnológica basada en la digitalización electrónica de la información y comunicación y en la ingeniería genética, y, por otro lado, los procesos sociales, económicos, culturales y políticos del último cuarto del siglo XX (Castells, 2005, p.I).

En ese sentido, Castells (2005) explica que en la década de los noventa, la que en un principio era una estructura tecnológica en germinación, surge a mediados de la primera década del siglo XXI “como la organización social característica de nuestro tiempo, un tiempo histórico descrito, a falta de un mejor término como la «era de la información»” (p.II); este apelativo se le otorga dada la dependencia de esta época con las tecnologías de la información.

En la era de la información, los conocimientos están en todas partes. El estudiante tiene acceso a las mismas fuentes de información que el docente. Por lo tanto, la educación y la manera de lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje no se pueden seguir abordando de la forma tradicional. Se deben buscar métodos para aprovechar esa información que no discrimina edades ni profesión.

Es así como se propone en cinco semanas desarrollar talleres que fomenten el aprendizaje significativo y constructivista, para mejorar la competencia escritora.

Los estudiantes beneficiados trabajan de forma colaborativa. Los contenidos a estudiar son: la adecuación textual, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical; ya que, de acuerdo con Cassany son conceptos idóneos para abordar el tema de la escritura de textos formales. Los REA serán aliados para comprender las diferentes temáticas.

En consecuencia, el estudio contribuye a adquirir la competencia escritora, por parte de la población meta. El grupo de estudiantes del COT de Barbacoas posee habilidades tecnológicas que pueden ser potenciadas con una adecuada estrategia metodológica. Los REA, en el proyecto, son recursos aplicados con el fin de que el estudiantado logre los objetivos para adquirir las habilidades escritoras. Además, contribuyen a fomentar las destrezas necesarias para el desarrollo de la sociedad actual.

#### **1.5.1. Beneficios para la institución en la que se realiza el proyecto**

Los principales favorecidos con la investigación serán los educandos del III ciclo de la Educación General Básica del Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas. El grupo estudiantil desarrolla la competencia escritora a través de recursos tecnológicos. Se trabaja en función de reforzar y ampliar las capacidades comunicativas de cada estudiante. El componente tecnológico e innovador es uno de los principales motivadores. El cambiar los cuadernos por un ordenador rompe con las metodologías tradicionales, y asigna un valor agregado a la didáctica.

De acuerdo con el grupo adolescente consultado por la investigadora en abril del 2014, compuesto por 73 estudiantes de octavo y noveno nivel del Colegio de Barbacoas, se concluye que las TIC son un medio idóneo para la comunicación entre ellos. El 98% de las personas encuestadas afirman que les gusta escribir y que lo hacen utilizando medios tecnológicos como el celular, chat, correo electrónico, *Facebook* y otros sitios de Internet, y el 98% de la muestra afirma

que lo realizan con el objetivo de comunicarse con familiares y sobre todo, amigos.

Al notar el nivel de aceptación de las TIC en la población joven, la investigadora considera que la enseñanza de la expresión escrita se tornaría más efectiva si se relacionara con la realidad inmediata de los partícipes fundamentales de la educación, en este caso, estudiantes de secundaria que contemplan edades entre los 14 y 16 años. De este modo, comprenderían la importancia del desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas siempre y cuando sea un conocimiento aplicado; es decir, la funcionalidad de la comunicación escrita en medios actuales como mensajes de texto en el teléfono móvil, chats, *Facebook*, entre otros.

### **1.5.2. Beneficios personales**

El principal beneficio personal es generar una investigación significativa ante el problema de escritura que presenta el estudiantado. Es significativa la investigación porque surge ante la necesidad de un cambio en el contexto de la enseñanza de la expresión escrita en la asignatura de Español, debido a las exigencias y necesidades del estudiantado actual. La propuesta incluye la incorporación de recursos educativos abiertos mediante estrategias didácticas que toman en cuenta los gustos de la juventud, así como los ideales trazados por el Ministerio de Educación Pública en cuanto a la enseñanza de la expresión escrita. Esto último se amplía a continuación.

El objetivo planteado en el Programa de Español del Ministerio de Educación Pública enfatiza en la producción textual:

Fortalecer la producción textual, mediante la elaboración de diversos textos convencionales y creativos (descripciones, narraciones, noticias, avisos, resúmenes e informe de investigación, las fichas de investigación, la carta formal, composición artística de cuentos, piezas dramáticas, guiones y otros) con el empleo de un léxico variado y preciso, que exprese significados e intenciones en los que se evidencie dominio morfosintáctico, ortográfico y de puntuación (MEP, 2005, p. 53).

No obstante, la perspectiva que se ha expuesto acerca de la enseñanza de la composición en el ámbito nacional es que, por un lado, los contenidos de esa área se han enseñado de manera fragmentada sin guardar una coherencia y concatenación entre sí. Por otro lado, el Programa de Español enfatiza que la enseñanza de la lengua materna tiene que basarse en propuestas didácticas activas y participativas que propicien el alcance de un perfil en el estudiantado: el de un ser humano capaz de comunicarse inteligentemente con el mundo.

(...) se deben plantear objetivos, que traducidos en actividades de aprendizaje, promuevan la imaginación, el juicio crítico y que inciten a la creación. Actividades, que permitan al sujeto distanciarse de la realidad, objetivarla, jerarquizarla, establecer relaciones y cuestionarla (MEP, 2005, p. 19).

Con base en lo mencionado, es preciso concretar que el estudio aporta la inclusión de estrategias didácticas alternativas acordes con las necesidades e intereses del estudiantado, de modo que los recursos educativos abiertos se tornan un instrumento de enseñanza y aprendizaje que, en su condición de herramientas creadoras de material y contenidos didácticos, son una opción o recurso idóneo para la producción textual que está al alcance de la mayoría de personas jóvenes.

No se sugiere que la escritura sea realizada en forma total por una máquina. De acuerdo con Cassany (2000), esta ejecuta la parte “más mecánica” del acto de la escritura, y facilita a la persona que escribe un sinnúmero de tareas; no obstante la persona escribiente debe construir y reconstruir un texto con sus habilidades de composición. Para esto, se requiere dominar el arte de la escritura, el cual consta de procesos que se adquieren en forma paulatina.

### **1.5.3. Beneficios para la maestría**

La maestría se beneficia porque el proyecto incursiona en nuevos campos de investigación, como lo es la enseñanza de la escritura por medio de los recursos educativos abiertos. Como lo indica Penzo (2009), la tecnología tiene un auge, cada vez mayor, en los procesos educativos. Lo anterior, se debe a que permite el desarrollo de modelos de aprendizajes complementarios y más flexibles, para el estudiantado; por tanto, se fortalecen los ideales de una educación pública de calidad que posee la universidad.

## **Capítulo II: Perspectiva teórica**

En este capítulo se presentan tres apartados que conforman el marco referencial teórico: primero, se exponen las principales teorías de enseñanza y aprendizaje con el fin de indicar los elementos que conforman el aprendizaje constructivista, significativo y colaborativo. Seguidamente, se incluye la sección dedicada a la expresión escrita, en la que se contempla la tipología textual del párrafo, las etapas del proceso escritor y las pautas elementales para el desarrollo de las destrezas escritoras (adecuación textual, coherencia, cohesión y corrección gramatical). Además, en esta sección se hace una revisión de algunas propuestas innovadoras de escritura. Por último, se presenta el apartado dedicado a la tecnología, específicamente a los recursos educativos abiertos y su papel en el campo educativo.

## **2.1. Aprendizaje**

El aprendizaje es definido por medio de los conceptos de aprendizaje significativo y constructivismo, para lo que se toman en cuenta las exposiciones de Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel. De acuerdo con Carretero (2001), el constructivismo propone que el ser humano se construye por medio de la interacción diaria de aspectos sociocognitivos y afectivos. Rodríguez (2004), influenciado por las ideas de Ausubel, define el aprendizaje significativo como: “El proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva” (p. 4).

### **2.1.1. Constructivismo**

De acuerdo con Carretero (2001), en *Constructivismo y educación*, el constructivismo propone que el ser humano se construye por medio de la interacción diaria de aspectos sociocognitivos y afectivos. Este aprendizaje implica la reorganización interna de los esquemas mentales, los cuales entran en conflicto ante el nuevo conocimiento. Los siguientes teóricos amplían la definición expuesta.

Vygotsky (1988), en *Pensamiento y Lenguaje*, plantea que el medio para adquirir y aumentar el significado al aprender la palabra es mediante la unificación entre el concepto: palabra-significado. Esto va a propiciar la asociación entre los estímulos verbales y el objeto; lo anterior, aumenta los conocimientos al relacionarlos con lo aprendido e incluso comprende oposiciones de significado. El desarrollo cognitivo va a ser asertivo al reflejarse en la realidad de las actividades sociales del sujeto.

Abarca (2001), en *Teoría de aprendizaje constructivista*, plantea los principios fundamentales del aprendizaje constructivista, basados en la teoría vygotskiana. El principio que propone Abarca es que el aprendizaje es un proceso constructivo interno, autoestructurante. En este punto coinciden Coll y otros (1999), en la obra *El constructivismo en el aula*, donde se considera que el estudiantado construye sus propios conocimientos a partir de los previamente adquiridos. Estas nuevas informaciones son fundamentales para lograr un grado de comprensión, este depende de las capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades internas de cada individuo.

El elemento fundamental para lograr el constructivismo, de acuerdo con los siete principios elementales, son los conocimientos previos. Necesariamente se tienen que relacionar con el contexto del grupo estudiantil, como se pretende en la presente estrategia metodológica. El encargado de mediar el conocimiento busca la manera idónea para procurar que las estructuras mentales se establezcan de manera significativa.

Bruner (2004), en su libro *Desarrollo cognoscitivo y educación*, indica que el constructivismo se caracteriza por la edificación del conocimiento. Esto se evidencia mediante la resolución de problemas. El teórico denomina dicha actividad como la *nueva cultura*. Según él, al fortalecerla se produce la eficacia del aprendizaje.

Asimismo, Vygotsky señala que un factor fundamental para lograr este aprendizaje es tomar en cuenta el contexto social en el que se desarrolla el

alumnado. La influencia cultural interviene en el desarrollo *de* estudiantado. Por medio de ella, este crea su propia realidad. La cultura va a determinar la forma de su pensamiento.

Estos elementos mencionados, construcción del conocimiento y contexto social, son trascendentes para crear las competencias y habilidades, aspectos fundamentales en el aprendizaje. Esta destreza se define como: "... la forma de llevar el proceso diario lo que más ánimo infunde o más desánimo causa, lo que determina el avance o *retroceso* del moldeamiento de la conducta" (Bruner, 2004, p.19). Esas actitudes van a determinar al grupo estudiantil como competente.

Jean Piaget, en el libro *Psicología del niño* (2007), propone el constructivismo como un proceso de asimilación. Este término se refiere a

que toda relación nueva está integrada en un esquematismo o en una estructura anterior: entonces hay que considerar la actividad organizadora tan importante como las relaciones inherentes a los estímulos exteriores, porque el sujeto no se hace sensible a estos sino a la medida en que son asimilables a las estructuras ya construidas, que modificarán y reconstruirán en función de las nuevas asimilaciones (Piaget, 2007, p.17).

Por lo tanto, el aprendizaje se da cuando este se relaciona con el ya existente en el sujeto. A partir de los conocimientos del individuo, se crean las nuevas nociones de manera sustancial. Este principio está estrechamente relacionado con la teoría del aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel.

Además, el teórico plantea la acomodación como un elemento estrechamente relacionado con la imitación y aspecto necesario para lograr el aprendizaje. El autor lo considera una imitación de conductas para lograr un objetivo. Esta puede ser el resultado de una imagen mental que reproduzca el estudiantado para llegar a un resultado eficaz.

Piaget, a diferencia de Vygotsky, Ausubel y Bruner, propone que el aprendizaje es independiente del entorno. Según él, el esquema cognoscitivo evoluciona sin ser un factor influyente el contexto. "Los mismos niveles senso-motores proceden

de un estado de indiferenciación entre el yo y el “entorno” humano” (Piaget, 2007, p.31).

Por otra parte, Vygotsky incorpora el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el cual se define como

La distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky, 1979, p. 196).

Los conocimientos que se incorporen en la ZDP van a ser significativos y perdurables. Para lograrlo es necesario el estudio de la estructura interna del individuo, con el fin de estimularla para que se propicie el aprendizaje.

Para que se propicie el aprendizaje constructivista por influencia de la ZDP median factores, además de los expuestos, tales como el cuerpo docente, compañeros y compañeras, material didáctico y material audiovisual. Según Cabero (2001), el alumnado debe desarrollar habilidades para saber solventar los problemas y adquirir la capacidad para recibir ayuda de sus pares. De acuerdo con la asistencia requerida, se puede llegar a un desarrollo más amplio de esta zona.

Lo anterior se proporciona por medio de la técnica del andamiaje, como Vygotsky le llama. Esta teoría trata sobre la relación del sujeto con mayor experiencia y otro de menor experiencia que trabajan de forma cooperativa con el objetivo de transformar al inexperto. Según Rojas, en el artículo *El aprendizaje cooperativo y las TIC en el contexto escolar* (2008), el estudiante, en determinados momentos, necesita de un compañero o compañera que le ayude a comprender un contenido. Este refuerza la forma de transmitir conocimientos, genera un valor agregado a la didáctica porque se incorpora el aprendizaje cooperativo.

La relación entre estudiantes es necesaria en el proceso de aprendizaje. Vargas y Gamboa (2008), en el artículo *Didáctica en la condición postmoderna: de las competencias a la cooperación*, indican que dicha actitud se conceptualiza como

cooperación y es un elemento del constructivismo. Este término lo definen los autores como la responsabilidad por el sentir del otro y de él mismo. La correlación con el otro y con sí mismo es un punto de llegada del conocimiento.

Rojas (2008) rescata la diferencia entre realizar actividades en grupos y la cooperación de forma recíproca para obtener una meta en común; pues la actividad que enriquece es el trabajo en conjunto para maximizar los conocimientos y generar como resultados metas compartidas. Por el contrario, cuando se trabaja en grupo por cumplir con una tarea asignada, por lo general, el alumnado se divide el trabajo y solo unos jóvenes del grupo lo realizan, situación que trunca la construcción del aprendizaje.

Por tanto, para que se cumpla a cabalidad la cooperación se debe efectuar con las siguientes disposiciones entre el grupo de pares:

- Fuerte relación de interdependencia.
- Grupos con habilidades heterogéneas.
- Responsabilidad compartida.
- Destreza para trabajar en forma colaborativa.
- Docente que estructura el funcionamiento del trabajo efectivo.
- Responsabilidad individual.
- Responsabilidad de acciones grupales
- Buenas relaciones entre miembros.
- Docentes observan e intervienen en el trabajo del alumnado.

Se evidencian como elementos principales de la cooperación, la responsabilidad y el compromiso grupal para lograr los objetivos.

La Zona de Desarrollo Próximo, según Abascal en *La lengua oral en la enseñanza secundaria*, “significa que el alumno deberá enfrentarse a tareas que esté en disposición de resolver con ayuda del profesor” (Abascal, 1993, p.175). Sin embargo, Cabero (2001) hace hincapié en la interacción entre estudiantes, profesor, material y medios. Se considera que estos últimos elementos indicados son los mediadores de un aprendizaje constructivista y significativo.

### 2.1.2. Aprendizaje significativo

En el aprendizaje significativo se toma como base las propuestas que David Ausubel plantea en su libro *Psicología Educativa* (1989). Uno de los principales conceptos que define el autor es el aprendizaje significativo por recepción. El término "... involucra la adquisición de significados nuevos" (Ausubel, 1989, p.46). Este tipo de aprendizaje requiere una actitud positiva ante el estudiantado para lograr un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo por recepción es importante en la educación porque es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento (Ausubel, 1989, p.47).

Este es el concepto de aprendizaje que abarca más aspectos. Se toman en cuenta los elementos para poner en práctica en la propuesta realizada en esta investigación porque se pretende lograr que la información obtenida por el alumnado sea perdurable.

Ausubel enfatiza que el material potencialmente significativo colabora en lograr un aprendizaje sustancial; este se debe utilizar con un propósito adecuado para que germine el aprendizaje significativo. Necesariamente tiene que prevalecer una actitud positiva de parte de cada estudiante hacia el material para que funcione de forma potencial.

Un aprendizaje significativo implica una comprensión sustancial de un determinado tema. Rodríguez (2004), en *La teoría del aprendizaje significativo*, es influenciado por las ideas de Ausubel y lo define como

el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende. (Rodríguez, 2004, p. 4)

El personal docente, con expectativas significativas para el estudiantado, propone una metodología en la que procura la construcción, el pensamiento y la

relación. Se mantiene una reciprocidad entre tres elementos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje: docente, estudiante y material educativo. Lo anterior, trata de promover un aprendizaje perdurable y con sentido de interpretación con el entorno de la cotidianeidad del aprendiz.

En síntesis, un aprendizaje constructivista y significativo requiere de un esquema estructurado de conocimientos. El docente, en su papel de guía, parte de los aprendizajes previos que posee el alumnado y a partir de estos se construye la nueva información. Es fundamental tomar en cuenta el entorno y las estrategias creativas para lograr reestructurar el aprendizaje de forma significativa.

No obstante, en determinadas ocasiones es necesaria la cooperación entre pares para asimilar de forma certera un conocimiento e incorporarlos en la ZDP y se vuelvan perdurables. Como lo indica Rojas (2008), las TIC son una de las herramientas mediáticas para completar dicho objetivo porque las charlas virtuales, foros o correos electrónicos son medios que permiten la interacción entre compañeros; por tanto, facilita el aprendizaje cooperativo y constructivista para lograr estudiantes con capacidades asertivas en la comprensión de contenidos del Español, tal como se indica a continuación.

## **2.2. Expresión escrita**

Al indagar qué clase de investigaciones se han elaborado acerca de la enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita, se encontró diversos materiales enfocados en distintas temáticas: una sobre los métodos de enseñanza de expresión escrita y otra del empleo de las TIC en la educación. A continuación se detallan los estudios encontrados.

El estudioso costarricense del área de la Lengua, Carlos Sánchez (2006), afirma que la enseñanza del Español en secundaria es deficiente, ya que el estudiantado universitario, pese a sus años de escolarización, no domina las pautas básicas para ser un escritor competente.

Otra autora que investiga acerca del desarrollo de las destrezas discursivas es Josefina Prado (2004). En su artículo *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* establece una definición general o extendida del término escribir como una técnica motriz. Asimismo, presenta el escribir como una habilidad comunicativa inherente de las personas y afirma: “Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural y también un valioso medio para la autoexpresión de ideas” (Prado, 2004, p. 193).

La autora propone que se enseñe diferentes estilos de escritos, por ejemplo cartas, crónicas, entre otros, con base en otras de la misma variedad. Este procedimiento permitirá una mejor organización de las ideas y se reconocerán estrategias empleadas para elaborar el texto.

De acuerdo con el interés por el cambio en la metodología de la enseñanza de la expresión escrita y la necesidad de incorporación de medios alternativos para su enseñanza, Carratalá (2006) realiza el artículo *Planteamientos metodológicos para reconducir el aprendizaje léxico ortográfico (I) y (II)*. Este autor afirma que la problemática en el desarrollo de la expresión escrita en el estudiantado radica en la metodología de enseñanza utilizada por cada docente.

Desde el punto de vista del mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita mediante la incorporación de nuevas estrategias metodológicas, el investigador Carlos Lomas ofrece alternativas en su libro *Cómo enseñar a hacer las cosas con las palabras* (2000), en el punto *Pensar en la Lengua*. Igual que los otros autores utilizados en este apartado, Lomas reitera que la memorización de reglas y teorías gramaticales no favorece el manejo práctico de la gramática y menos la competencia escritora porque se omite la función de toda lengua y el fin último de la enseñanza de esta que es “...la mejora de la competencia comunicativa del alumnado” (Lomas, 2000, p.23).

A diferencia de los demás estudiosos, este autor analiza la pertinencia de la gramática en la pedagogía; y se basa en tres fundamentos coexistentes: primero, los que defienden a ultranza la importancia de la enseñanza de la gramática

porque aluden que sin esta es imposible expresarse; segundo, los que afirman que la gramática es innecesaria pues “*a escribir se aprende escribiendo*” (Lomas, 2000, p.25) y por último, los que proponen que la gramática es necesaria siempre y cuando esté al servicio del hecho comunicativo.

Cassany (1997), en su texto *Enseñanza de la expresión escrita. Ideas para desarrollar los procesos de redacción*, apoya los puntos anteriores, en lo que él llama “un nuevo enfoque de la enseñanza de la escritura”. Además de las ideas de Björk y Blomstrand (2000), menciona que es necesario procurar la motivación por el acto de escribir, la idea es que el estudiantado experimente “el provecho, las funciones y el placer derivados de la letra, así estarán realmente interesados en escribir y en desarrollar los procesos necesarios para conseguirlo” (Cassany, 1997, p.7).

Asimismo, Cassany asevera que el profesorado además de respetar las características individuales de sus estudiantes, tiene la labor de “presentar una variada y completa gama de técnicas, recursos y ejercicios para que los alumnos puedan elegir sus herramientas preferidas para escribir” (Cassany, 1997, s.p.).

En esta propuesta didáctica, donde varía la concepción de la escritura y las interacciones en los involucrados, el autor destaca la importancia de la escritura como proceso y el énfasis en los borradores.

El complejo proceso de composición ha sido subestimado en la enseñanza de la expresión escrita, se valora y califica el producto final, cuando para llegar a esta etapa, el escritor o escritora tuvo que seguir una serie de pasos como organizar las ideas, revisar, entre otras.

(...) creo que maestros y alumnos deberíamos desarrollar sensibilidad respecto a los borradores. Deberíamos tratarlos como si fueran bocetos o ensayos de pinturas: guardarlos siempre (...), leerlos, corregirlos, exponerlos en público, comentarlos (Cassany, 1997, s.p.).

Entre las pautas de la escritura destaca la valoración de la composición, en la cual la eficacia de la corrección de un texto subyace en el proceso mismo, donde es preciso responsabilizar al grupo estudiantil en la realización de una autocorrección y también de la corrección de los escritos de sus compañeros y compañeras, de modo que sean conscientes del por qué y para qué mejorar su producción textual.

Cassany (1998) también sugiere qué es conveniente corregir en un escrito. Los aspectos por mejorar involucran en menor grado la normativa: ortografía, morfología, sintaxis y léxico; pero en mayor grado la cohesión: puntuación, nexos como los marcadores textuales, anáforas y el orden de los elementos; la coherencia: selección de la información, estructura del texto y estructura del párrafo; la adecuación: selección de la variedad lingüística, selección del registro (formal/informal) y estilo; y otros aspectos como la disposición del texto en una hoja, el tipo de letra, entre otros.

La noción de adecuación es precisa en este procedimiento, esta corresponde a la contextualización del código escrito, como la inclinación por el uso estándar y formal de la lengua; en la coherencia se selecciona solo la información relevante, requiere de una planificación, se eliminan las redundancias y las fórmulas o frases hechas; en cuanto a la cohesión requiere de referencias endofóricas y es más gramatical porque carece de los recursos paralingüísticos como las entonaciones.

En cuanto a coherencia, la define como “la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada” (Cassany, 1998, p. 30). Respecto a la cohesión, la conceptualiza como “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí (...) asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y asegurar la comprensión del sentido global del texto” (Cassany, 1998, p. 31).

En relación con las anteriores definiciones, el autor diferencia la coherencia de la cohesión y explica que la primera se refiere a la naturaleza semántica del texto y

la última a una propiedad superficial de carácter sintáctico. Ambas propiedades son indispensables para un escrito si es que se desea que este sea comunicativo.

De acuerdo con la concepción de la escritura como proceso, Cassany (1998) otorga mayor importancia al contenido, pero sostiene que es más difícil corregir este que las cuestiones de forma, razón por la cual la mayoría del profesorado se inclina por la corrección de la gramática y la norma, descuidando los aspectos profundos del escrito.

Con base en estos razonamientos, el autor realiza una diferenciación entre una falta y un error, de manera que se puedan atender cada uno de forma eficaz. El error corresponde a un defecto en la competencia lingüística debido al desconocimiento de alguna regla gramatical y una falta “se comete cuando el escritor está distraído o cuando está acostumbrado a escribir de una determinada manera” (Cassany, 1998, p. 49).

En relación con las concepciones estudiadas previamente, se desarrolla la noción de competencia comunicativa. Al respecto, Carlos Lomas y Andrés Osoro, en el texto *Enseñar la lengua* (1993), exponen que la competencia lingüística, contrario a la competencia comunicativa, solo fomenta un manejo normativo de la lengua como sistema formal. Ante el fracaso de esta postura en el ámbito pedagógico, surge la necesidad de que el estudiantado use formas textuales que incorporen una intención, tema, destinatario y contextos.

El desarrollo de la competencia comunicativa de los aprendices, debe abarcar el conocimiento del sistema lingüístico, de los códigos no verbales y de las condiciones de uso en función de los contextos y situaciones de comunicación y formalización de esos usos concretos (Lomas y Osoro, 1993, p. 24).

En el marco de la escritura como proceso y su función comunicativa, Casalmiglia, en *Singularidades de la elaboración textual: Aspectos de la enunciación escrita* (2003), del mismo modo que Cassany (1998), insta a la reflexión sobre la

importancia del texto escrito en el marco del desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Asimismo, dice que la enunciación escrita depende de la situación comunicativa, los enunciadores y los receptores, similar a los elementos de la prosa lector.

Como se explicó con anterioridad, la investigación acoge la idea de aplicar talleres de escritura para la construcción de párrafos coherentes, cohesionados y que tomen en cuenta al receptor a quien se dirigen. Delmiro (2002), en su obra *La escritura creativa en las aulas*, en torno a los talleres literarios señala que el objetivo de la modalidad de un taller de escritura es

escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo (...) Lo específico del taller es la construcción con la palabra, la realización de algo concreto, tangible, que se pone delante de los ojos por medio de la escritura” (Delmiro, 2002, p. 40).

Delmiro se refiere a este como un espacio destinado para la elaboración de textos donde se emplean recursos analógicos, como el lápiz y el papel. No obstante, en la presente investigación se propone la elaboración del taller de escritura en computadoras, dado que las tecnologías digitales, de acuerdo con Piscitelli (2009), en *Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*, “generan nuevos desafíos, inventan nuevos formatos y obligan a rediseñar los procesos educativos” (Piscitelli, 2009, p. 51).

De acuerdo con Cassany (2000) “la clase de lengua escrita tendría que hacerse en buena parte con computadoras” (p.9) dado que, ante los avances tecnológicos “los ordenadores (...) están revolucionando los hábitos de composición del texto escrito a gran velocidad” (Cassany, 2004, p.185). Este autor expone ventajas que ofrece la actividad de la escritura en computadoras, como se explica seguidamente.

El investigador citado señala que idear la escritura en computadoras no implica la eliminación de la evaluación y enseñanza de la caligrafía, la organización del texto en la página, entre otros aspectos del orden analógico, sino que “el

aprendiz debe dominar la tecnología analógica con la misma destreza que la digital” (Cassany, 2000, p.11).

Cuando se utilizan las herramientas informáticas para elaborar un texto, se requieren de otra clase de conocimientos en cuanto a gramática y ortografía: la máquina no resuelve automáticamente todas las dificultades asociadas con dichas áreas, por lo que el estudiantado requiere conocer los límites del verificador gramatical, saber elegir sinónimos coherentes con el escrito, revisar el tipo de registro y el género que está escribiendo, conocer cuestiones de extensión adecuada, entre otros. Todo esto “exige tener conocimientos lingüísticos relevantes sobre la estructura del idioma y el uso de la escritura en cada contexto; pierden interés (...) reglas de ortografía, conjugaciones verbales, que resuelve automáticamente la máquina” (Cassany, 2000, p.11).

Cuando se incorpora la tecnología en el aula, en específico los ordenadores, indica García (2004) que hay una dinámica del ambiente de aprendizaje diferente a la que se vive en un aula tradicional: “Las computadoras pasan a formar parte del quehacer cotidiano del personal docente y sus estudiantes” (García, 2004, p.41) y el rol a ejercer por cada una de estas partes se modifica, tal como lo desarrolla la citada investigadora y otros autores estudiosos del tema. Esto se explica a continuación.

Primero, en un entorno de aula con recurso informático, el papel del profesorado “debe ser el de un organizador y supervisor de actividades de aprendizaje que los alumnos realizan con tecnologías, más que un transmisor de información” (Area, 2009, p.53). Por lo tanto, el personal docente que conoce y maneja en forma adecuada los REA, diseña actividades para realizar en el aula, interviene en las situaciones de aprendizaje propuestas y se relaciona con sus estudiantes en medio del ambiente computacional.

El carácter interactivo y participativo que se desarrolla en este espacio de aprendizaje, da pie a que el profesorado pueda conocer los intereses y

expectativas de sus estudiantes hacia el trabajo que efectúan. Según la investigadora citada, con tareas por ejecutar en los ordenadores,

Las acciones de las personas se enmarcan dentro de una dinámica de trabajo establecida por los intercambios personales, las interacciones y las significaciones que se van construyendo a partir de la realización de la actividad, la experiencia compartida y los aprendizajes previos o elaborados en la marcha. Esta visión supone que cada persona puede observarse como un mediador que canaliza y construye el propio conocimiento en relación con otras personas y consigo mismo (García, 2004, p. 36).

Además, con el fin de un mejor aprovechamiento del uso de los recursos informáticos, se recomienda al profesorado planificar cuáles sitios virtuales se visitan en las lecciones con el fin de “tener claro el objetivo que se persigue” (García, 2004, p. 67) al ingresar en estos, y que se guíe a la juventud en las actividades por realizar. Lo anterior sin dejar de lado la consideración de “las características del alumno, el valor pedagógico del proceso, el contexto de la situación y las propiedades tecnológicas del equipo con que se cuenta para realizar su trabajo pedagógico” (García, 2004, p. 68); todos como factores influyentes en el éxito de la dinámica de la clase.

Con respecto al aprendizaje de cada estudiante en el trabajo con el equipo de cómputo, García (2003) señala que cada persona usuaria puede participar de las actividades diseñadas en forma activa y tiene la ventaja de avanzar a su propio ritmo; esto aunado a que el ambiente en el laboratorio de Informática favorece las situaciones de cooperación entre la juventud, porque

se incluyen formas de organización del trabajo en la clase que propician descubrir la importancia de la participación de otras personas en su trabajo; por ello con frecuencia se conforman grupos o parejas. (...) Lo anterior contribuye a la visión de un conocimiento que se constituye socialmente a partir de los múltiples intercambios (García, 2003, p.12).

La investigadora afirma que “en un espacio educativo con recursos tecnológicos se observa un dinamismo permanente, propiciado por la utilización de los recursos y los intercambios que se producen en torno a ésta” (García, 2003, p.

14). Sin embargo, para lograr el éxito en las actividades de aula que implementan el uso de TIC, se requiere evaluar la situación específica y verificar si se logra “crear un ambiente que permita al alumno, tanto en grupo como individualmente, experimentar y reflexionar para construir un aprendizaje significativo” (García, 2004, p. 72), de modo que las computadoras pasen a ser mucho más que un sustituto de lápiz y papel en el contexto del aula.

El objetivo de este proyecto es que, a la vez que se repasan distintos temas de la escritura de párrafos, cada joven escoja una temática de su agrado para realizar una composición; la juventud participante dispone del uso de REA y de Internet para indagar en investigaciones que alimenten su redacción. Las búsquedas de material complementario para el escrito se efectúan por medio del buscador de Google; de este modo, se utiliza la Red como biblioteca, propuesta de Adell (2004) en su artículo Internet en Educación:

«Internet como biblioteca», nos remite a la enorme cantidad de recursos que pone a nuestro alcance: obras de referencias como diccionarios o enciclopedias, museos y pinacotecas, revistas y otras publicaciones periódicas, archivos y bases de datos de los temas más diversos... Podemos utilizar nuestro acceso a Internet y el de los alumnos para acceder a enormes cantidades de materiales interesantes que, de otro modo, estarían fuera de nuestro alcance (Adell, 2004, p.25).

Cada adolescente puede navegar en la Red en procura de información certera para su proyecto. Con la guía de la docente investigadora, obtienen datos válidos para su trabajo, dada la necesidad de las personas nativas digitales de “saber identificar, localizar, evaluar, usar y comunicar” (Cassany y Ayala, 2008, p.68) efectivamente la información que descubren.

Cada estudiante posee su propia cuenta de correo electrónico, por ese medio envían a la profesora investigadora los párrafos que han digitado con el apoyo del programa *Microsoft Word*; mientras es aprobado el correo educativo que ofrece *Google Apps* porque cuando se cuente con este servicio se podrá compartir el documento en *Google drive*. La docente revisa los avances

semanales y los reenvía con observaciones al estudiantado, de modo que este efectúa las correcciones necesarias. Con los borradores corregidos, cada joven adecua su escrito final para ser entregado al finalizar las sesiones del taller.

En cuanto a estudios que implementan las TIC en la educación, se encuentran Casanny y Ayala, en *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela* (2008); quienes mencionan que existen distintas habilidades en el uso de las TIC de los ciudadanos españoles. De acuerdo con estos autores, la población joven es más propensa a desarrollarse asertivamente en este ámbito. Estas destrezas fueron clasificadas en 2001 por Prensky en nativos e inmigrantes digitales.

Además, se torna necesario explicar el concepto y la adecuada escritura de párrafos. El investigador Cassany (2009) define el párrafo como “Conjunto de frases que desarrollan un único tema”; además propone que esta tipología textual posee valor gráfico, porque se distingue visualmente en un escrito: empieza con mayúscula y finaliza con punto y aparte.

La mayoría de los estudiosos de la expresión escrita, como Serafini (1980), clasifica los párrafos en expositivos, narrativos y descriptivos. Con base en la tipología textual mencionada, Abascal (1993), en el artículo *La lengua oral en la enseñanza secundaria*, incorpora algunas significaciones de los diferentes arquetipos textuales, advierte que la enseñanza de la narración es común en los primeros años de escolarización, mientras que los textos expositivos requieren de ciertas destrezas intelectuales para su producción, por consiguiente, es propio de niveles superiores.

Núñez y del Teso (1996), en *Semántica y pragmática del texto común*, explican los tipos de párrafos (descriptivos, narrativos y expositivos), enfocados en la expresión escrita y la función comunicativa de la escritura. Fundamentados en estas premisas, en los párrafos descriptivos, la descripción forma una unidad de enunciados yuxtapuestos que suelen enfocarse en datos de espacios, objetos, acontecimientos y su apariencia; carentes de una concatenación exhaustiva, ya

que lo que se requiere es brindar al lector información que se constituya en imágenes que pueda visualizar.

Por su parte, los párrafos narrativos se distinguen gracias al “planteamiento y resolución de incertidumbres que reflejan las expectativas creadas por unos acontecimientos y colmadas por los acontecimientos complementarios” (Núñez y del Teso, 1996, p. 185). De estos se puede inferir una significación que ocasionalmente influye en el actuar de las personas.

En cuanto a los párrafos de carácter expositivo, Serafini explica que ayudan a desarrollar profundamente las ideas expuestas, las cuales deben ser presentadas como argumentos válidos que logren persuadir al lector. Esta clase de párrafos contienen “ideas, pensamientos, opiniones, en suma, abstracciones. (...) son breves síntesis de textos cuyas ideas están sólidamente concatenadas”. (Núñez y del Teso, 1996, p. 183). Agregan los autores que al exponer solo se quiere hacer saber de la existencia de un texto, no la defensa de una postura.

Asimismo, Milian (2003) en *Textos expositivos: el resumen*, dedica una unidad a la explicación de textos expositivos enfatizados en el resumen. Estima que el interés de realizar una exposición responde a la necesidad de divulgar una información, mostrar proyectos actuales y futuros o bien, “sugerir o explorar vínculos transversales entre diversas áreas o temas” (Milian, 2003, p. 165).

El conocimiento de la tipología textual y la función de los párrafos son importantes para la mejora de las habilidades en la escritura y principalmente en las habilidades comunicativas, pues la eficacia de la transmisión del mensaje depende de la elección del tipo de escritura y la conciencia de un público meta.

El proyecto aquí presentado acoge la idea de aplicar talleres de escritura para la construcción de párrafos coherentes, cohesionados y que tomen en cuenta al receptor a quien se dirigen. Benigno Delmiro (2002), en su obra *La escritura*

*creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*, señala que el objetivo de la modalidad de un taller de escritura es

escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo (...) Lo específico del taller es la construcción con la palabra, la realización de algo concreto, tangible, que se pone delante de los ojos por medio de la escritura” (Delmiro, 2002, p. 40).

Delmiro se refiere a este como un espacio destinado para la elaboración de textos donde se emplean recursos analógicos, como el lápiz y el papel. No obstante, en la presente investigación se propone la elaboración del taller de escritura en computadoras, dado que las tecnologías digitales, de acuerdo con Piscitelli (2009) “generan nuevos desafíos, inventan nuevos formatos y obligan a rediseñar los procesos educativos” (Piscitelli, 2009, p. 51).

De acuerdo con Cassany (2000) “la clase de lengua escrita tendría que hacerse en buena parte con computadoras” (p.9) dado que, ante los avances tecnológicos “los ordenadores (...) están revolucionando los hábitos de composición del texto escrito a gran velocidad” (Cassany, 2004, p.185). Este autor expone ventajas que ofrece la actividad de la escritura en computadoras, como se explica seguidamente.

Cassany señala que idear la escritura en computadoras no implica la eliminación de la evaluación y enseñanza de la caligrafía, la organización del texto en la página, entre otros aspectos del orden analógico, sino que “el aprendiz debe dominar la tecnología analógica con la misma destreza que la digital” (Cassany, 2000, p.11).

Cuando se utilizan las herramientas informáticas para elaborar un texto, se requiere de otra clase de conocimientos en cuanto a gramática y ortografía: la máquina no resuelve automáticamente todas las dificultades asociadas con dichas áreas, por lo que el estudiantado requiere conocer los límites del verificador gramatical, saber elegir sinónimos coherentes con el escrito, revisar el tipo de registro y el género que está escribiendo, conocer cuestiones de

extensión adecuada, entre otros. Todo esto “exige tener conocimientos lingüísticos relevantes sobre la estructura del idioma y el uso de la escritura en cada contexto; pierden interés (...) reglas de ortografía, conjugaciones verbales, que resuelve automáticamente la máquina” (Cassany, 2000, p.11).

Cuando se incorpora la tecnología en el aula, en específico los ordenadores, indica García (2004) que hay una dinámica del ambiente de aprendizaje diferente a la que se vive en un aula tradicional; el rol que ejerce los estudiantes y docentes se modifica.. Esto se explica a continuación.

Primero, en un entorno de aula con recurso informático, el papel del profesorado “debe ser el de un organizador y supervisor de actividades de aprendizaje que los alumnos realizan con tecnologías, más que un transmisor de información” (Area, 2009, p.53). De acuerdo con García, el personal docente que conoce y maneja en forma adecuada las TIC, diseña actividades para realizar en el aula, interviene en las situaciones de aprendizaje propuestas y se relaciona con sus estudiantes en medio del ambiente computacional.

El carácter interactivo y participativo que se desarrolla en este espacio de aprendizaje, da pie a que la docente pueda conocer los intereses y expectativas de sus estudiantes hacia el trabajo que efectúan. Según García, son tareas por ejecutar en los ordenadores,

Las acciones de las personas se enmarcan dentro de una dinámica de trabajo establecida por los intercambios personales, las interacciones y las significaciones que se van construyendo a partir de la realización de la actividad, la experiencia compartida y los aprendizajes previos o elaborados en la marcha. Esta visión supone que cada persona puede observarse como un mediador que canaliza y construye el propio conocimiento en relación con otras personas y consigo mismo (García, 2004, p. 36).

Además, con el fin de un mejor aprovechamiento del uso de los recursos informáticos, se recomienda a la docente planificar cuáles sitios virtuales se visitan en las lecciones con el fin de “tener claro el objetivo que se persigue” (García, 2004, p. 67) al ingresar en estos, y que se guíe a la juventud en las

actividades por realizar. Lo anterior sin dejar de lado la consideración de “las características del alumno, el valor pedagógico del proceso, el contexto de la situación y las propiedades tecnológicas del equipo con que se cuenta para realizar su trabajo pedagógico” (García, 2004, p. 68); todos como factores influyentes en el éxito de la dinámica de la clase.

Con respecto al aprendizaje de cada estudiante en el trabajo con el equipo de cómputo, García (2003) señala que cada persona usuaria puede participar de las actividades diseñadas en forma activa y tiene la ventaja de avanzar a su propio ritmo; esto aunado a que el ambiente en el laboratorio de Informática favorece las situaciones de cooperación entre la juventud, porque

se incluyen formas de organización del trabajo en la clase que propician descubrir la importancia de la participación de otras personas en su trabajo; por ello con frecuencia se conforman grupos o parejas. (...) Lo anterior contribuye a la visión de un conocimiento que se constituye socialmente a partir de los múltiples intercambios (García, 2003, p.12).

La autora afirma que “en un espacio educativo con recursos tecnológicos se observa un dinamismo permanente, propiciado por la utilización de los recursos y los intercambios que se producen en torno a ésta” (García, 2003, p. 14). Sin embargo, para lograr el éxito en las actividades de aula que implementan el uso de los REA, se requiere evaluar la situación específica y verificar si se logra “crear un ambiente que permita al alumno, tanto en grupo como individualmente, experimentar y reflexionar para construir un aprendizaje significativo” (García, 2004, p. 72), de modo que las computadoras pasen a ser mucho más que un sustituto de lápiz y papel en el contexto del aula.

Antes de iniciar la tarea de la escritura, Björk y Blomstrand (2000) establecen la necesidad de diferenciar entre escribir un género o un tipo textual. Un género es un término más amplio, incluye novelas, cuentos u obras teatrales; los géneros discursivos abarcan los artículos científicos, periodísticos, las cartas al director, entre otros. Por tanto, los géneros discursivos son los que se suelen manejar en lo que respecta a la enseñanza de la escritura.

Los autores, Björk y Blomstrand, incluyen un modelo metodológico. Sugieren que para enseñar y practicar varios tipos de texto, es fundamental destacar las etapas en un modelo de escritura basado en el proceso; pero además, recalcan la importancia del primer borrador del escrito, o sea, la reelaboración y corrección del escrito desde un inicio.

Escribir es una arte. Como tal, necesita realizarse varios bocetos, para tener un resultado final aceptable; y afirman Björk y Blomstrand que este proceso es más personal.

Buckingham (2005) propone la alfabetización mediática, esto es leer y escribir medios de forma crítica y creativa. Con el objetivo que la juventud participe activamente en el proceso. Bajo ese criterio, la docente investigadora idea una estrategia metodológica para aplicar con grupos estudiantiles de Tercer Ciclo de la Educación General Básica. El trabajo se efectúa en el ambiente informatizado del laboratorio de cómputo de la institución educativa descrita donde se desarrolla la investigación, y se hace uso de software, hardware y distintas aplicaciones que se describen a continuación.

### **2.2.1. Propuestas innovadoras de escritura**

En definitiva, la tecnología une diferentes culturas, sin importar las distancias o idiomas. Facilita las formas de laborar, adquirir conocimiento, comunicarse. Por lo tanto, se ha convertido en una aliada de la educación.

Los recursos tecnológicos en los procesos educativos se conciben como un elemento que favorece el acceso a la información. Por ejemplo, las comunidades educativa son sitios con contenidos aptos para la educación. Estos medios transformaron la forma de enseñar y aprender.

Como lo indica Libedinsky (2009), en el artículo *Innovación didáctica y tecnología*, los contenidos multimedia permiten el autoaprendizaje porque

propician la interacción con la información. Además, al ser poco tradicionales, motivan al estudiante a procesar y apropiarse de los nuevos conocimientos.

También, son favorables porque ofrecen al estudiantado un amplio volumen de información. Los contenidos pueden ser hipertextuales. Esto permite profundizar en los conceptos. Además, se considera que los educandos se sienten cómodos con la hipertextualidad, elementos autónomos que funcionan como links, más que con la lectura en prosa.

Asimismo, permite realizar estructuras que potencialicen los recursos de la red. Por ejemplo, por medio de la hipertextualidad. De esta forma, el grupo estudiantil puede ampliar sus conocimientos sobre una temática que le llame la atención. Por tanto, es recomendable emplear este recurso para que el estudiante pueda ampliar criterios sin salirse del contexto o la temática.

También, el estudiantado presenta fluidez en la navegación por la red. “Estamos dejando de lado el texto lineal y el monomedio para apreciar los hipertextos y multimedios, para usarlos y construirlos”. (Libedinsky, 2009, sp). Tales técnicas que permiten una mayor autonomía en la adquisición de conocimiento del estudiante. Es en este sentido, que se investigan dos sitios de escritura: *Palabras azules* y *Alquimista de palabras* con el fin de determinar qué recursos le han sido de utilidad, y cuál es la estrategia metodológica que plantean. Se seleccionan estos sitios porque son los más similares, en cuanto a objetivos, con el trabajo en estudio. A continuación, se detallan algunas características relevantes:

#### **2.2.1.1. Palabras azules**

El sitio Palabras azules [elmarescolorazul.blogspot.com] es un proyecto colaborativo con el objetivo de crear, recoger, ampliar, organizar y compartir técnicas didácticas completas de profesionales de la educación interesados en la mejora de la expresión escrita. Está dirigido a las personas adolescentes o adultas que desean mejorar en la escritura. Los recursos se

consideran aplicables en clases con o sin TIC, pero mayoritariamente ofrecen recursos propios de la web 2.0.

La página surge ante la necesidad de desarrollar la creatividad en las aulas. A veces al trabajar todos los contenidos curriculares se deja de lado este tipo de estrategias, tan necesarias en la adecuada formación del estudiantado, aseguran los creadores del sitio. La mayoría de los objetivos planteados surgen con la intención de mejorar la creatividad, el carácter lúdico y la implementación de las herramientas 2.0.

La página cuenta con recursos tecnológicos para docentes y estudiantes, desde el nivel infantil hasta secundario, secuencias didácticas y blogs de participantes, entre otros elementos. Se divide en diferentes temáticas, pero especialmente enfocados en textos literarios y presentan una guía didáctica para desarrollar la habilidad escritora.

Las guías didácticas ofrecen los objetivos y contenidos a desarrollar. Las actividades se dividen según género literario que se quiera desarrollar: poesía, narración o recetarios; además se presentan en formato de texto con algunas ilustraciones.

#### 2.2.1.2. **Alquimistas de la palabra**

La página el *Alquimista de la palabra* [alquimistasdelapalabra.com] presenta material para docentes y estudiantes. En las propuestas se muestra la descripción, además las mismas están diseñadas para seguir una secuencia didáctica que le dé sentido a las sesiones. Los autores recomiendan revisar los diferentes materiales a consciencia para sacar el mayor provecho posible. Las propuestas y ayudas para los alumnos aparecen ordenadas en la página, donde se pueden conocer a profundidad.

El sitio se divide en diferentes sesiones:

- Ayudas para el profesor.
- Elementos de las propuestas.

- Fase de creación e interacción.
- Secuencia didáctica para la escritura.
- Elementos de las propuestas.

Se entiende que, en cada propuesta, están implícitos dos elementos diferentes:

- 1) Un proyecto de redacción de un texto que tiene siempre un contexto que le da sentido; es decir, el texto se inserta en una situación comunicativa real o simulada que, en cualquier caso, hace imprescindible que los estudiantes tengan en cuenta los parámetros discursivos de la producción. Estas situaciones pueden ser la publicación en papel, en revistas, la creación de libros de modo cooperativo, el envío a la prensa, la publicación electrónica, la lectura en clase o en una radio local, el envío al alcalde o los padres.

Por ejemplo, si se va a publicar una revista con descripciones, habría que llevar a clase un boceto de la misma; además, mostrar los espacios destinados para los alumnos, tener ejemplos ya diseñados, etc. Se debe marcar las fechas de entrega y si los alumnos van a colaborar en la publicación de la misma, los tiempos y recursos necesarios.

- 2) Unas actividades de aprendizaje de algunas características del género discursivo que hay que producir: lectura y análisis de textos de referencia, ejercicios específicos, síntesis orales de los conocimientos sobre el género. En este caso concreto, sería todo lo que tiene que ver con la descripción en general y con cada una particular que se trata en cada propuesta. Estas actividades están en algunos casos desarrolladas en los materiales y así se pueden encontrar descripciones sencillas de lo que hay que hacer antes de escribir.

También, ejemplos de textos para la lectura y algunas propuestas de actividades dirigidas más al aprendizaje que a la creación. Queda abierta para el profesorado la posibilidad de incluir muchas otras actividades sobre estos aspectos; así como, realizar síntesis orales de lo que es la descripción y qué aspectos son más interesantes, para resaltar en cada caso concreto.

Los sitios descritos se caracterizan por poseer material para desarrollar diferentes temáticas de la expresión escrita. Sin embargo, estos están elaborados con la característica principal de que sean imprimibles. Por tanto, hay un desligue entre el recurso tecnológico y la actividad del estudiantado.

### **2.2.2. Beneficio del uso de los sitios web**

Uno de los principales beneficios que debería aportar un sitio web es la interactividad. Usualmente, al estudiante se le facilita aprender a través de las simulaciones y juegos, además de descifrar diferentes códigos. Por tanto, se convierte en una estrategia que promueve el aprendizaje significativo y constructivista, por parte del estudiante.

Del mismo modo, la enseñanza por medio de la web favorece la distribución y acceso a la información, por parte del estudiantado, debido a que permite acceder a los contenidos. Asimismo, le da autonomía para investigar sobre otros temas. Esta actividad abre nuevos horizontes y aumenta la perspectiva de diferentes temáticas.

Además, se puede lograr la interactividad de los contenidos para un aprendizaje significativo. Por medio de la comunicación bidireccional el estudiante puede lograr una mayor interactividad de los contenidos. Este es un método que permite crear mayor comunicación entre los participantes.

De esta manera, los educandos pueden profundizar en los contenidos y aclarar más certeramente las dudas.

Es posible y necesario aprovechar el potencial de comunicación, organización y representación no lineal del conocimiento que ofrecen las tecnologías digitales (que incluyen materiales físico-digitales<sup>4</sup>, multimedios y la WWW entre otras), para trascender los esquemas en evolución de la educación que hemos llamado aquí tradicional, hacia una utilización más creativa. (Badilla, 2006, p4).

La comunicación bidireccional se logra por medio de ambientes creativos y participativos de aprendizaje donde los docentes y estudiantes intercambian información y conocimientos para crear nuevos aprendizajes. Las nuevas tecnologías de la comunicación incorporan actividades en pro de la reflexión y

medios que permiten el intercambio de información. De esta manera, se favorece la interacción educativa.

También puede lograrse un pensamiento crítico por medio de recursos multimedia, los cuales favorecen los diferentes tipos de inteligencia. Esto permite que se refuerce una mayor variedad de contenidos; además, estas herramientas motivan a los estudiantes y favorecen el aprendizaje significativo.

Como lo indica Resnick (2008) en el artículo *Cultivando semillas para una sociedad más creativa*

el conocimiento por sí mismo no es suficiente. En el rápido y cambiante mundo de hoy, es necesario estar continuamente ofreciendo soluciones creativas a problemas inesperados. El éxito se basa no solamente en lo que sabes o en cuánto sabes, sino más bien en tu habilidad para pensar y actuar creativamente. En síntesis, estamos viviendo en la Sociedad de la Creatividad” (Resnick , 2008, p2)

Por tanto, se debe incentivar a que el grupo estudiantil construya nuevos conocimientos. Esto les permite crecer intelectualmente y ayuda a que se vuelva más perdurable el aprendizaje. Además, el estudiante puede, en determinado momento, compartir y reconstruir los nuevos saberes.

De acuerdo con lo anterior, el aprendizaje está dirigido al estudiante; pues, gira en función de que él practique y aplique en su entorno lo que está aprendiendo. Estas actividades le ayudan a desarrollar competencias significativas y funcionales para el contexto y las necesidades sociales que se le exigen. En consecuencia, para lograr este aprendizaje se debe interactuar con la información y transformar en un conocimiento propio.

Por otra parte, el desarrollar trabajos en ambientes tecnológicos favorece el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Los diferentes recursos web y la mediación adecuada ayudan a que, entre pares, puedan llegar a comprender mejor un contenido. Esto permite la orientación a una mejor resolución de las asignaciones y comprensión de las temáticas.

Según Salinas (2004), las estrategias didácticas apoyadas en las TIC promueven experiencias innovadoras en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Sin embargo, esto se logra con el transcurso de una serie de hechos que se integren de forma innovadora; además, es fundamental, se brinden ideas a los docentes sobre cómo potencializar los materiales didácticos.

Por ejemplo, la enseñanza virtual y las aulas virtuales pueden lograr una innovación educativa con una adecuada mediación pedagógica; por eso, es necesario hablar de una transformación en esta, así como en el rol del docente y el estudiante, en la implementación de propuestas. Para esto, es fundamental romper con el concepto de la metodología tradicional; además, se requiere de una estructura activa de parte de los principales actores de la educación.

Por tanto, la innovación educativa debe interpretarse desde diferentes perspectivas, asimismo, debe analizarse desde el punto de vista funcional, para contemplar su viabilidad; con el fin de determinar si realmente se enfoca en cambios benéficos.

Sin embargo, como lo indica Núñez (2005) en el artículo *El factor humano: resistencia a la innovación tecnológica*, la tecnología es un desafío para los docentes y los estudiantes que se preparan para la vida. A los docentes les cuesta aprender a utilizar las herramientas tecnológicas más que a los niños. En consecuencia, es recomendable conseguir que los docentes participen en la introducción del cambio tecnológico.

Los recursos educativos abiertos pueden propiciar muchas circunstancias favorables; por ejemplo, permiten la interacción colectiva entre los diferentes actuantes. De esta manera, se reduce la brecha digital, y tanto el grupo estudiantil como los profesores adquieren nuevas competencias. Las nuevas tecnologías ayudan a estudiar por medio de presentaciones, lo que favorece el aprendizaje significativo.

El objetivo de este proyecto es que, mientras se repasan distintos temas de la escritura de párrafos, cada joven escoja una temática de su agrado para realizar una composición. La juventud participante dispone del uso de Internet para indagar en investigaciones que alimenten su redacción. Las búsquedas de material complementario para el escrito se efectúan por medio del buscador de Google; de este modo, se utiliza la Red como Biblioteca, propuesta por Adell (2004) en su artículo Internet en Educación:

Internet como biblioteca», nos remite a la enorme cantidad de recursos que pone a nuestro alcance: obras de referencias como diccionarios o enciclopedias, museos y pinacotecas, revistas y otras publicaciones periódicas, archivos y bases de datos de los temas más diversos... Podemos utilizar nuestro acceso a Internet y el de los alumnos para acceder a enormes cantidades de materiales interesantes que, de otro modo, estarían fuera de nuestro alcance (Adell, 2004, p.25).

Cada estudiante posee su propia cuenta de correo electrónico, con la tecnología de *Google Apps*; se le asigna una cuenta; por ejemplo, nombredelestudiante@cotb.ed.cr, por ese medio comparten con la profesora los párrafos que han digitado con el apoyo de *Google drive*. La docente revisa los avances semanales y los reenvía con observaciones al estudiantado, de modo que este efectúa las correcciones necesarias. Con los borradores corregidos, cada joven adecua su escrito final para ser entregado al finalizar las sesiones del taller.

### **2.3. Recursos Educativos Abiertos (REA)**

Castells (2005), Cabero (2001), Pérez Tornero (2003), entre otros autores, proponen términos como sociedad tecnológica, sociedad de la información, sociedad-red, sociedad del conocimiento, para referirse a la estructura social característica de la primera década del siglo XXI. Castells (2005), en su obra *La era de la información. La sociedad en red*, trata los cambios generados en la sociedad como producto del surgimiento de la tecnología digital,

La sociedad red es el tipo de organización social resultante de la interacción entre, por un lado, la revolución tecnológica basada en la digitalización electrónica de la información y comunicación y en la ingeniería genética, y, por otro lado, los procesos sociales, económicos, culturales y políticos del último cuarto del siglo XX (Castells, 2005, p.I).

En ese sentido, Castells (2005) explica que en la década de los noventa, la que en un principio era una estructura tecnológica en germinación, surge a mediados de la primera década del siglo XXI “como la organización social característica de nuestro tiempo, un tiempo histórico descrito, a falta de un mejor término como la «era de la información»” (p.II); este apelativo se le otorga dada la dependencia de esta época con la tecnología.

En este sentido, el informe del Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento (PROSIC) de la Universidad de Costa Rica, titulado *Brecha digital en la Educación Secundaria: El caso de los estudiantes costarricenses* (2009) muestra el nivel de aceptación de las tecnologías de la información y la comunicación por parte de la juventud costarricense. Dicha investigación se fundamenta en una encuesta realizada entre mayo y agosto del 2007 a estudiantes adolescentes de 49 centros educativos, incluyendo colegios públicos y privados de zonas urbanas y rurales. De las personas entrevistadas, solo 18 de cada 100 dijeron no sentir atracción por las TIC. Para el resto de adolescentes “después del teléfono celular, la computadora es la tecnología más usada para el promedio de los jóvenes, 56.3% versus 69,0%” (Álvarez y Cuevas, 2009, p.39).

Dicha investigación también midió el nivel de conocimiento que la juventud entrevistada tiene en relación con el manejo de Internet y paquetes de Office. El estudiantado de mayores ingresos económicos refleja una mayor comprensión de estos programas computacionales, en contraposición de la población de menores recursos también encuestada. También se les preguntó si habían sido capacitados para el manejo de los equipos y programas TIC, de lo cual el informe indica: “Son relativamente pocos los jóvenes que señalan haber llevado algún tipo de curso para conocer y operar los equipos y programas TIC y estos fueron realizados principalmente en el colegio” (Álvarez y Cuevas, 2009, p.78). De los

que aprendieron en el colegio, lo hicieron en su mayoría gracias a la capacitación recibida por los programas de la Fundación Omar Dengo (FOD) que para fecha del informe del PROSIC, “cubre el 19% de colegios académicos y el 20% (42000) del estudiantado a nivel nacional” (Álvarez, Cuevas y Ravasio, 2009, p. 107).

Herrera y Conejo (2009), en su artículo *Tareas 2.0: la dimensión digital en el aula de español de lengua extranjera*, explican que en el 2004 terminó la primera etapa del Internet; en ese año, Tim O’Reilly denominó web 2.0 a la nueva forma cooperativa generada entre las personas usuarias de la red. Las características que definen esta renovación del espacio virtual son:

la posibilidad de participar en la web no solo como receptor de contenido, sino como creador de este, y de compartirlo con los otros cibernautas en cualquier rincón del mundo. Crear, compartir y participar son los principios básicos de esta segunda generación (p.2).

Estos autores señalan que una acción web 2.0 es aquella en la que se puede crear o publicar contenido y compartirlo con otras personas; todo con el objetivo de originar una “gran conversación digital”. Quien participe en la web 2.0 ejerce un rol de agente social, construye en colaboración con otros y en un entorno social-virtual prefijado.

Con el auge de este nuevo modelo que ofrece Internet, la creación de contenido en línea no solo es labor de profesionales en computación, ahora cualquier individuo puede producir y usar espacios virtuales sin poseer conocimientos especializados. Es en ese sentido que surge una tendencia a la confección y usos de los recursos educativos abiertos que son

...materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en cualquier soporte, digital o de otro tipo que sean de dominio público o que hayan sido publicados con una licencia abierta que permita el acceso gratuito a esos materiales, así como su uso, adaptación y redistribución por otros sin ninguna restricción o con restricciones limitadas. Las licencias abiertas se fundan en el marco existente de los derechos de propiedad intelectual, tal como vienen definidos en los correspondientes acuerdos internacionales, y respetan la autoría de la obra. (UNESCO, 2012, Sp)

Además, se considera que los recursos abiertos amplían el acceso a la educación, y de esta manera contribuyen a reducir la brecha digital. Se promueve la reutilización, la revisión, la redistribución de materiales educativos; las cuales se consideran características idóneas para la implementación de la presente propuesta.

### **2.3.1. Beneficios de los REA**

Para efectos de esta investigación, los REA a utilizar pueden ser un documento de texto, imagen, archivo de audio, video o demás multimedia disponibles de forma gratuita. Los recursos están protegidos por los autores o entidades educativas, con el fin de respetar la propiedad intelectual de estos, pero con carácter de libre divulgación. Es importante procurar la verificación de la validez, credibilidad y calidad de los materiales para que la estrategia metodológica implementada sea exitosa.

Los docentes, desde épocas antiguas, han compartido material didáctico; sin embargo, con la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación, estas prácticas se han masificado. De esta manera, se proporcionan beneficios significativos para los docentes y estudiantes como los descritos, a continuación (Ramírez y Burgos, 2011).

Los participantes que emplean estos recursos consideran las siguientes ventajas:

- Tienen la capacidad de motivar.
- Permiten una diversidad de formas para explicar los contenidos.
- Son propiciadores para facilitar la comprensión de los contenidos.
- Incentivan la participación, por parte del estudiantado.
- Evidencian una mejoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se considera que requieren menos tiempo para cubrir contenidos y reduce el tiempo de preparación.
- Hay mayor oportunidad de explorar los contenidos de diferentes formas.
- Mejora la comunicación entre estudiante y maestro.

- Propicia la participación de los estudiantes.
- El grupo estudiantil recaba más elementos para verificar sus pensamientos.
- Tienen mayor interés en mejorar su desempeño académico.
- Se mantiene mejor orden en la clase.
- El contenido promueve la atención de los alumnos.
- Favorecen el aprendizaje colaborativo.
- Se obtiene mayores beneficios en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Evidentemente, el uso de los REA trae consigo beneficios en el ambiente de aprendizaje. El estudiante se siente motivado en el ambiente de trabajo. Esto favorece el aprendizaje constructivista, significativo y el aprendizaje cooperativo, elementos pilares en el desarrollo del presente estudio.

### **2.3.2. Licenciamiento de los REA**

Los recursos educativos abiertos se crean con la intención de proveer acceso universal al conocimiento y así fomentar el aprendizaje colaborativo. Sin embargo, pese a que son recursos de libre uso, no implica se carezca de autoría. El uso de los REA necesariamente debe garantizar la propiedad intelectual (Baker, 2013).

Debido a la ausencia de una explícita licencia abierta, los derechos de autor están asignados a los permisos del creador. Las licencias abiertas, más conocidas como sin fines de lucro o *Creative Commons*, ofrecen a los dueños de los derechos de autor especificar los derechos sobre el uso, redistribución y modificación. Las seis licencias *Creative Commons* fueron diseñadas para su uso en cualquier lugar del mundo y su licencia está adaptada para países y jurisdicciones específicas (Baker, 2013).

La Constitución Política de Costa Rica en el artículo 47 indica: “Todo autor, inventor, productor o comerciante gozará temporalmente de la propiedad exclusiva de su obra, invención, marca o nombre comercial, con arreglo a la ley.”

Por tanto, tomando en cuenta el anterior artículo, se puede aplicar las condiciones que presentan las licencias *Creative Commons* (2014, sp), como se menciona a continuación:

- *Reconocimiento (Attribution)*: En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia, hará falta reconocer la autoría.
- *No Comercial (Non commercial)*: La explotación de la obra *queda limitada a usos no comerciales*.
- *Sin obras derivadas (No Derivate Works)*: La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.
- *Compartir Igual (Share alike)*: La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

Tomando en cuenta, las anteriores condiciones, se presentan seis combinaciones que producen este tipo de licencias:

- *Reconocimiento (by)*: Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.
- *Reconocimiento – NoComercial (by-nc)*: Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.
- *Reconocimiento – NoComercial – Compartirlgual (by-nc-sa)*: No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.
- *Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd)*: No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

- *Reconocimiento – Compartirlgual (by-sa)*: Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.
- *Reconocimiento – SinObraDerivada (by-nd)*: Se permite el uso comercial de la obra, pero no la generación de obras derivadas.

Las descripciones de las formas de licenciamientos mencionadas son las consideradas en la estrategia metodológica propuesta. Los REA, con una adecuada mediación, favorecen el desarrollo y comprensión de contenidos. En consecuencia, si se respetan los licenciamientos, se evitan las implicaciones legales y se hacen valer los derechos del autor; además, de facilitar la adquisición de nuevos conocimientos.

## **Capítulo III: Diseño metodológico**

En este capítulo se presenta la propuesta metodológica que orienta el trabajo investigativo. Primero, se define la naturaleza de la investigación, luego se determina el tipo de diseño, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de investigación empleados. A continuación, el desarrollo de cada uno de los puntos citados.

### **3.1. Naturaleza de la investigación**

La presente investigación consiste en el desarrollo de las competencias escritoras en estudiantes de III Ciclo de Educación General Básica, mediante la incorporación de estrategias didácticas alternativas; anteriormente se explicó que el interés por realizar este trabajo radica en la preocupación ante una realidad donde el estudiantado presenta grandes deficiencias en su escritura y los años de instrucción formal no han resuelto la situación descrita.

Con respecto a los paradigmas existentes, la autora Alicia Gurdían establece que el paradigma cualitativo se caracteriza por “(...) su interés por captar la realidad, en este caso socio-educativa, a través de los ojos de las y los sujetos actuantes, esto es a partir de la percepción que ellas y ellos tienen de su propio contexto” (Gurdían, 2007, p.183).

Ante la problemática expuesta, conviene interpretar y valorar el fenómeno en estudio y su relación con los involucrados en el proceso, es decir, la relación sujeto-objeto que tiene un papel fundamental en la determinación y justificación del paradigma en el que se inscribe la presente investigación y que como se explicará con detenimiento más adelante, se incluye en el paradigma cualitativo.

La escogencia del paradigma responde a la relación sujeto-objeto, en el caso de esta investigación, los sujetos corresponden al grupo docente investigador y el estudiantado y el objeto de estudio es la expresión escrita; los sujetos con su actuar influyen sobre ese objeto para la transformación de la realidad, su relación es estrecha, se encuentran interrelacionados y están permeados por un alto grado de subjetividad.

En relación con el sujeto-objeto en la investigación cualitativa, Gurdián menciona que “el sujeto en el paradigma cualitativo es acción, es un ser activo y creador, que desborda los límites de los sentidos en la infinita riqueza de la imaginación” (Gurdián, 2007, p. 99). El objeto lo define como aquello que plantea “una necesidad por comprender, explicar, interpretar o transformar, es decir, un tema o problema de investigación” (Gurdián, 2007, p. 99).

Con base en lo expuesto, la relación entre sujeto investigador y objeto no es ajena, se incluye dentro de una perspectiva dialéctica; los actores de la investigación construyen su aprendizaje mediante la constante práctica del proceso de escritura, influido por el sujeto que investiga. Se enfatiza en la construcción de borradores que paulatinamente conducirán al desarrollo de las destrezas en la escritura, pues lo más importante es el proceso en sí mismo y no solo el resultado.

A través de la confección de borradores, el alumnado puede mejorar, gracias al proceso de corrección y a la interacción por parte de la docente y de ellos mismos. Al poner en práctica la propuesta didáctica, se valora la posibilidad de que cada estudiante experimente la conversión de escritor incompetente o intermedio a escritor competente, lo cual es interpretado por parte del sujeto que investiga.

En el libro *El paradigma cualitativo en la Investigación Socio-Educativa* (2007), Gurdián explica que la investigación cualitativa propone la idea de reflexividad, lo cual implica un posicionamiento por parte de los investigadores y las investigadoras, esto da lugar a una serie de interpretaciones de la realidad, pero con cierto distanciamiento por parte de ellos para una mejor valoración de esta.

Desde tal perspectiva, se intenta comprender el objeto de estudio –la expresión escrita– en relación con el contexto y los sujetos involucrados con la finalidad de interpretarla y emitir acciones que la transformen desde donde se desee. Además, el sujeto y objeto no son excluyentes entre sí, por el contrario están íntimamente vinculados entre ellos y con el contexto: docentes, alumnos,

expresión escrita, estrategias didácticas, etc. El todo y las partes son comprendidos de manera integral por las personas investigadoras.

En conclusión, el paradigma proporciona a la investigadora una forma de ver el mundo y el sujeto-objeto, la relación entre ambos determina la manera de comprender la realidad para la construcción de conocimiento, descubrir nuevos hallazgos y posteriores interpretaciones de la esta misma, pues el paradigma cualitativo cuenta con la particularidad de aplicarse en otros contextos y situaciones, solo se adapta a la situación vivida por otros sujetos con inquietudes similares.

### **3.2. Enfoque metodológico**

La elección del método se realiza en congruencia con el paradigma propuesto, y a partir de su designación se pueden establecer las técnicas con las que se trabaja durante el proyecto investigativo. El método, tal como lo indica Gurdián (2007), “evita que nos perdamos y nos ayuda a no desviarnos del camino” (pp.138-139), por tanto es necesario definirlo. Este “debe permitir comprender integralmente la situación o la naturaleza del tema, problema u objeto de estudio” (Gurdián, 2007, p.140). Por tanto, previo a la escogencia del método, es necesario tomar algunas consideraciones en cuanto a estos elementos referidos por Gurdián, así como tener claridad acerca de la relación pretendida entre sujeto-objeto y actuantes de la investigación.

Por su parte, la docente investigadora de este proyecto tendrá como misión, de acuerdo con la teoría expuesta por Casanny (1997, 2000, 2006, 2008), ser facilitadora o guía de las personas adolescentes que conforman el grupo estudiantil. Una de las metas que se comparte con los postulados de Cassany se asocia con que la juventud actuante llegue a la comprensión de la vitalidad que poseen los escritos legibles en el mundo globalizado de hoy. A partir de esa concientización, se busca generar un cambio hacia un mayor interés por descubrir la importancia de ser una persona escribiente con competencia; que,

además, internalice el proceso que conlleva corregir borradores para mejorar las habilidades escritoras.

Al realizar el proceso anterior, se investiga la realidad con el fin de transformarla por medio de la participación, la interacción y reflexión de la docente investigadora en conjunto con el estudiantado, aunado a esto se espera crear espacios para compartir los escritos y permitir que demás participantes del proceso puedan realizar correcciones, observaciones o sugerencias sobre los párrafos de sus compañeros y compañeras de sección.

El papel de quien investiga debe ser de compromiso con la gente, pues es necesario que se presten los conocimientos en el área del Español para la mejora de la calidad de vida del grupo seleccionado y se busquen, en conjunto con la juventud, soluciones para la problemática en estudio. Se persigue que la estrategia aplicada por la investigadora despierte en el grupo adolescente mayor interés en la confección de párrafos, y que este adquiera otros elementos imprescindibles para optimizar el mensaje escrito, lejos de emplear estrategias tradicionalistas.

Con base en los requerimientos que apunta el objeto de estudio, se determina que el método *hermenéutico-dialéctico* responde a estos. El papel del sujeto investigador de este método, de acuerdo con Gurdían (2007), coincide con el papel de guía que toma la docente involucrada en esta investigación: el hermeneuta se dedica a interpretar la intención de los mensajes producidos por la población investigada y es un facilitador técnico del grupo, a su vez los sujetos asumen “colectiva y solidariamente la ejecución de la investigación” (Guardián, 2007, p. 144).

El método hermenéutico-dialéctico tiene como fin observar algo y buscarle significado. En relación con lo anterior, se desea contemplar el proceso de escritura por medio de la participación en diversos talleres, en los cuales se realiza corrección de borradores en forma individual, en parejas y en grupo.

Posteriormente, los resultados del trabajo se analizan para comprobar su efectividad.

El significado del producto lo interpreta la docente investigadora por medio de la autoreflexión, para ello es indispensable que el sujeto investigador cumpla la función del “estar-ahí”, tal como lo indica Gadamer (1977): “el comprender es la forma originaria de realización del estar-ahí” (Gadamer, 1977, s.p). Esto demuestra la importancia de introducirse en el contexto cultural e institucional del grupo participante, tal como lo propone Navarro (1987) en su artículo *La hermenéutica dialéctica, ¿una alternativa para la investigación social?*

las acciones humanas no pueden ser comprendidas fuera del contexto cultural e institucional en el que se encuentran insertas, ni tampoco adecuadamente explicadas en términos de hechos claramente definidos e invariables. Vistos así, los fenómenos sociales son objetos ambiguos porque, aun estando estructurados significativamente, son parcialmente constituidos por el observador mismo (Navarro, 1987, s.p).

En relación con lo anterior, Gadamer (1977) propone que este comportamiento, por parte de quien estudia el fenómeno, propicia una comprensión menos subjetiva del acontecer observado: nunca se podrá tener un conocimiento totalmente objetivo del significado del estudio, siempre se tendrá influencia de la condición humana del investigador y su influencia ideológica. Por lo tanto, es necesaria la interacción dialéctica de quien interpreta y el significado de lo estudiado.

La estrategia didáctica que se propone aquí se desarrolla por medio del uso de computadoras portátiles en el laboratorio de cómputo del centro educativo especificado; en ese sitio, en parejas de trabajo, los y las jóvenes participan de los talleres de escritura. Cada equipo realiza sus textos, se ayuda mutuamente y se autocorrigue con ayuda de la profesora investigadora, de su compañero de trabajo, con los recursos educativos abiertos que ofrece la Web, en sitios previamente seleccionados por la facilitadora del proceso.

En este proceso será de radical importancia el proceso dialéctico: “las partes reciben significado del todo y el todo adquiere sentido de las partes (...) en cada intervención entre sujeto-objeto, la intervención de uno influye, orienta y regula la siguiente intervención del otro” (Gurdián, 2007, p. 149). Las colaboraciones y mediaciones durante el trabajo de los actantes, es decir, el estudiantado y la docente investigadora, son de gran importancia en la construcción del conocimiento. Unos influirán en los otros, pues en este método es el grupo quien ejecuta la investigación; esto se logrará por medio de las coevaluaciones de los escritos a nivel grupal, criterios con los cuales cada individuo reelabora sus párrafos.

La evaluación de la docente-investigadora es de valor, en cuanto a que orienta al estudiantado, pero no es solamente ella quien tiene la tarea de revisar los textos, sino que comparte labores con sus estudiantes. Por medio de esta estrategia, se elimina la carga que siente alguna parte de docentes de Español, quienes evitan la asignación de redacciones por la tarea de revisión que ello implica. La docente puede mantener reuniones con las personas participantes que así lo requieran, pero esto principalmente para orientar el proceso de escritura, con el fin de que se perfeccione y la juventud adquiera conciencia del valor de sus escritos.

La interpretación del trabajo del estudiantado y de los fenómenos en general apreciados en el ambiente tecnológico y de interacción entre actantes, llevará a la investigadora a dar otras dilucidaciones, esto debido a que el núcleo epistemológico fundamental de la visión dialéctica es la comprensión de la realidad y esto, según Kosík (1967) citado por Miranda (2006), significa “indagar y describir cómo se manifiesta esta cosa del fenómeno, y también cómo se oculta” (Miranda, 2006, p.102). Este método permite que quien investiga no solo contemple y analice el fenómeno, sino que además lo interprete e indique aspectos que van más allá de las apariencias, se pretende “descubrir el funcionamiento oculto de las cosas” (Miranda, 2006, p.103) y “las contradicciones históricas que existen dentro de relaciones de dominio general” (Miranda, 2006, p. 108).

En este último aspecto, la hermenéutica-dialéctica funge como instrumento de conocimiento *crítico*, técnica que la investigadora se propone llevar a cabo al comparar sus indagaciones en el campo de trabajo y la teoría previa que manejan las entidades educativas gubernamentales en cuanto a dos aspectos básicos: el desempeño del estudiantado en cuanto a la expresión escrita en tercer ciclo de secundaria costarricense y la apropiación que este sector ha tenido en cuanto a la utilización de recursos educativos abiertos.

### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

Indica Gurdián (2007) que las técnicas de recolección deben estar en sintonía epistemológica con el paradigma y el método. Una de las que se recomiendan para el hermenéutico-dialéctico es la observación participante, procedimiento que se describe a continuación.

#### **3.3.1. Observación participante**

Por medio de este tipo de observación, la investigadora puede participar directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se logra interacción con el grupo mediante la estrategia metodológica propuesta, a la vez que se recolectan datos de manera sistemática. Esta información es necesaria para comprender la propuesta didáctica para la enseñanza de la expresión escrita, la cual orienta esta investigación.

Según Hernández y otros, aplicar este instrumento “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.587). Tal es el nivel de inserción que Gurdián agrega:

La investigadora o el investigador (...) se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo (Gurdián, 2007, p.190).

De acuerdo con la autora, por medio de la observación participante (OP) se recogen descripciones de lo que sucede, de los actantes y sus interacciones. Para tal fin se utiliza el diario de campo, documento que “contiene tanto las descripciones como las vivencias e interpretaciones, comentarios, consideraciones y reflexiones del/a observador/a” (Gurdián, 2007, p. 192).

La recopilación de datos en el diario de campo se realiza porque las circunstancias que acontecen en la aplicación de las lecciones son fundamentales para determinar el desarrollo de las actividades.

Al llevar un control minucioso de las vivencias de la clase durante las lecciones impartidas, se facilita la interpretación de los factores influyentes en cada sesión. Por ejemplo, se puede tener una idea más precisa de por qué una actividad tuvo más aceptabilidad por el estudiantado que alguna otra. Cabe destacar que no solo para situaciones de desventaja se emplea el diario de campo, sino para documentar toda clase de “sensaciones, descripciones, acontecimientos, interacciones, eventos, sucesos, hechos, entre otros” (Gurdián, 2007, p. 190), para luego pasar a la interpretación de esos hallazgos.

El rol que jugará la profesora investigadora en este proyecto es de “observador como participante”. Consiste en una persona que puede participar en las actividades que se realiza con el grupo, mientras que recoge datos. Cabe agregar que el grupo conocerá el rol del sujeto como investigadoras, a la vez que las verá como docente que imparte el taller de expresión escrita.

### **3.3.2. Cuestionarios**

El cuestionario se confecciona con el propósito de realizar la validación de la estrategia metodológica. Es dirigido a docentes y estudiantes. El instrumento para los docentes se divide en dos apartados. El primero son seis preguntas cerradas sobre la propuesta metodológica; el segundo apartado está compuesto por ocho preguntas y se enfoca en evaluar el sitio web. En el anexo 5 se incluye el instrumento utilizado. El cuestionario para estudiantes está conformado por

doce preguntas, una de ellas es abierta. Este se encuentra detallado en el anexo 6.

Para validar el instrumento, se presentó a la profesora tutora, como experta en temática realiza las observaciones correspondientes. Luego, se procede a realizar las correcciones para así aplicarlo a la población descrita. De esta manera, se avala la pertinencia de los ítemes que lo conforman en relación con los objetivos propuestos en el estudio.

### 3.3.3. **Fuentes de información**

De acuerdo con Helio Gallardo (2003), la fuente de información es “cualquier objeto, persona, situación o fenómeno cuyas características me permitan leer información en él y procesarla como conocimiento acerca de un objeto de discernimiento o de estudio” (Gallardo, 2003, p. 57). La fuente de información debe suministrar el sustento teórico y el material informativo necesario para desarrollar un tema. La información puede ser tomada de textos o personas.

Gallardo(2013) menciona la posibilidad de dividir las fuentes en humanas y documentales. Las humanas son los informantes o personas que suministran información sobre el objeto de estudio, al compartir sus experiencias con el investigador. La información de este tipo de fuentes se recauda por medio de la aplicación de una serie de técnicas de producción de datos, las cuales serán explicadas individualmente en el siguiente apartado de este capítulo.

También la investigación se fundamentará en la consulta de fuentes documentales: libros, monografías, artículos de revista o periódico, páginas web y otros. Se recurrirá, en especial, a tesis y obras que aborden directamente temas de producción textual. Los documentos son todos los textos que tengan que ver con la producción escrita, los REA y el aprendizaje.

### **3.4. Definición de la población y muestra**

A continuación se describe las características de la población y muestra. El COT Barbacoas es el lugar donde la investigadora pone en práctica la estrategia metodológica de escritura.

La muestra escogida para la aplicación de la propuesta didáctica alternativa corresponde a 23 estudiantes de la sección 9-3. Este grupo de jóvenes tiene edades entre los 14 y los 15 años, todos de nacionalidad costarricense. Ninguno cuenta con algún tipo de adecuación curricular. Además, poseen recursos tecnológicos. En su hogares cuentan con computadora, Internet y con teléfonos inteligentes, una gran mayoría. También, se caracterizan por ser estudiantes interesados en la tecnología, la investigación y son autodidactas.

La población seleccionada tiene espíritu de participación. Reiteradas veces han clasificado a la etapa nacional del Festival Estudiantil de las Artes, actividad propuesta por el MEP, en diferentes categorías como: producción audiovisual, poesía coral, cuento y poesía. Todas estas particularidades son fundamentales para el éxito de la estrategia metodológica.

En el anexo 1 se detalla el diario de campo. Este se divide en cinco semanas donde se describen las situaciones de clase. Cada sesión cuenta con objetivos específicos que corresponden a las semanas de la estrategia metodológica diseñada por la investigadora.

## **Capítulo IV: Resultados y logros obtenidos**

En este segmento se presenta el análisis cualitativo de la estrategia metodológica propuesta por la docente investigadora. Los siguientes resultados están evidenciados en el instrumento de recolección de datos llamado: diario de campo. En primer lugar, se muestra el resultado del análisis de las dos propuestas de expresión escrita en línea dirigido a adolescentes, que abordan el tema de la composición escritora.

Como segundo punto, se diagnostica las preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes en cuanto a los recursos educativos abiertos en línea; para de esta manera, determinar los contenidos temáticos, recursos y actividades de aprendizaje que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes. Lo anterior, con la finalidad de diseñar un prototipo de un sitio web que documente y estructure la estrategia metodológica.

#### **4.1. Análisis de propuestas de escritura en línea**

En esta fase se rescata el análisis de las propuestas *Palabras azules* y el *Alquimista de palabras*. Ambas relacionadas con la innovación en las clases de expresión escrita que encuentran un aliado en la tecnología, como se detalla en el marco teórico. Para efectos del proyecto, se rescatan los siguientes elementos de cada una de ellas, para ser incorporadas en la propuesta metodológica:

##### **4.1.1. Palabras azules**

- Técnicas didácticas enfocadas en la mejora de la expresión escrita.
- Los recursos se consideran aplicables en clases con o sin TIC, pero mayoritariamente ofrecen recursos propios de la web 2.0.
- Desarrolla la creatividad en las aulas. La mayoría de los objetivos planteados surgen con la intención de mejorar la creatividad, el carácter lúdico y la implementación de las herramientas 2.0.

De la igual manera el sitio web propuesto está dirigido para jóvenes adolescentes. Además, surge ante la necesidad de buscar técnicas creativas para mejorar la competencia escritora. Por lo mismo, busca la incorporación de los recursos de la web 2.0.

#### **4.1.2. Alquimistas de la palabra**

- Presenta material didáctico para docentes y estudiantes.
- En las propuestas se muestran las descripciones, para seguir una secuencia didáctica.
- Los autores recomiendan revisar los diferentes materiales a consciencia para sacar el mayor provecho posible. Las propuestas y ayudas para los alumnos aparecen ordenadas en la página y ahí se pueden conocer a profundidad.
- Las guías didácticas ofrecen los objetivos y contenidos a desarrollar. Las actividades se presentan en formato de texto con algunas ilustraciones. Se dividen las actividades según género literario que se quiera desarrollar: poesía, narración o recetarios.

Similar a la estrategia metodológica que se plantea en el proyecto, el material puede ser adaptado y distribuido libremente; además, está dirigido a docentes o estudiantes de secundaria. Ambos pueden sacar provecho de los recursos y actividades propuestas, para mejorar la competencia escritora.

Los sitios descritos se caracterizan por poseer material para desarrollar diferentes temáticas de la expresión escrita. Asimismo, estos están elaborados con la característica principal de que se pueda imprimir o trabajar en la web. Por tanto, el recurso tecnológico y las actividades para el estudiantado están unidos en función de la innovación educativa.

#### **4.2. Preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes en cuanto a los recursos multimedia en línea**

El determinar los intereses y expectativas de los estudiantes con respecto a los recursos multimedia en línea es necesario para el desarrollo de la estrategia metodológica. Estos materiales son los que facilitan la comprensión de los contenidos por parte del estudiantado. De ahí, la importancia de que estos faciliten el aprendizaje constructivista, significativo y cooperativo.

De acuerdo con el instrumento de recolección de datos, diario de campo, (ver anexo 1), en la semana 1 se realizó una actividad de búsqueda de REA, según los sitios sugeridos por la docente investigadora. Es así como se presentan una serie de REA. Estos son proyectados por medio del *video beam*.

Con los materiales recolectados, los educandos votan por cuáles son los más atractivos. La docente los proyecta por temáticas y los estudiantes levantan la mano para indicar el de mayor agrado. Prácticamente, todos coincidían en los gustos sobre los recursos; se mostraba una diferencia significativa entre los recursos que seleccionaban, porque aquellos descartados poseían muchas más información y ejemplos en relación con los aceptados.

Por ejemplo, el material que estaba cargado de información, que incluso presentara más de dos hojas de teoría, era descartado. Cuando se presenta el video *Situación en la playa* es aprobado de forma inmediata. Lo mismo que las presentaciones con breve información y colores vivos: azules, morados, amarillo, entre otros.

De acuerdo con lo anterior, la docente investigadora evidencia que los estudiantes buscan recursos que sean:

- Documentos de texto con escasa grafía.
- Preferiblemente textos en español.
- Tengan un vocabulario común, no elevado.
- Deben estar contextualizados a la realidad costarricense.

- Preferiblemente con variedad de imágenes.
- Pueden ser videos.
- Ojalá que permitan la interactividad con el estudiante: cuestionándolo o retándolo.
- Además, que posean colores llamativos. No sean formatos llanos.

En este sentido se concluye que los materiales apropiados difícilmente se encontrarán en un sitio en Internet; por el contrario, tiene que ser un material personalizado y llamativo para el grupo de adolescentes con los que se trabaja. En consecuencia, la idea de realizar una búsqueda del material de una forma más personalizada, con docentes colegas del país, es lo idóneo para las necesidades del estudiantado.

#### **4.3. Contenidos temáticos, recursos y actividades de aprendizaje**

Ante la situación detectada en la enseñanza de la escritura, se piensa en una estrategia metodológica que rompa con la percepción tradicionalista del proceso de redacción. Se propone la temática en función de los intereses, gustos y preocupaciones de los estudiantes, como lo indica Cassany (2014).

La propuesta varía la concepción de la escritura y las interacciones en los involucrados. Destaca la importancia de la escritura como proceso y se enfatiza en los borradores. Las etapas del escrito serán valoradas como elementos fundamentales para lograr un exitoso producto final, como sucede con una obra de arte, que debe ser elaborada y reelaborada.

El grupo estudiantil es el responsable de las autocorrecciones y también de las correcciones de los compañeros y compañeras; de modo que, sean conscientes del porqué y para qué mejorar su producción textual. Además, los teóricos sugieren que se realicen estas correcciones conforme se estudian diferentes contenidos.

A continuación, se describen las temáticas a desarrollar en los talleres:

- La adecuación textual: es preciso en este procedimiento, tener en cuenta quién es el que leerá el escrito. De esta manera, se adecua el texto si es para una situación comunicativa formal o informal. Por ejemplo, la juventud participante ajustará el escrito de acuerdo al medio y al receptor, es diferente escribir una redacción formal a un mensaje de texto.
- La coherencia: únicamente se selecciona solo la información relevante, requiere de una planificación, se eliminan las redundancias o repeticiones. Se refiere a una estructura del párrafo, con las oraciones que concuerden de acuerdo con la lógica del texto.
- La cohesión: requiere una unión fluida de las oraciones y los párrafos. El uso adecuado de los signos de puntuación, conectores y estructura de la oración son básicos en este contenido.
- Corrección gramatical: se puede cometer cuando el escritor está distraído o acostumbrado a escribir de una determinada manera. Se evidencia por medio de los errores ortográficos.

Por tanto, la investigación acoge la idea de aplicar talleres de escritura para la construcción de párrafos coherentes, cohesionados y que tomen en cuenta al receptor a quien se dirigen. Todo esto, en función las herramientas informáticas para elaborar el texto y los REA como recursos que propician la comprensión de los contenidos porque uno de los principales beneficios es que permite la libre divulgación; además, pueden ser creados o producidos por los estudiantes de forma colaborativa.

El papel de la docente es el de conocer y emplear en forma adecuada los REA, diseñar actividades para realizar en el aula, intervenir en las situaciones de aprendizaje propuestas y relacionarse con sus estudiantes en medio del ambiente computacional. El carácter interactivo y participativo que se desarrolla en este espacio de aprendizaje, da pie a que el profesorado pueda conocer los intereses y expectativas de sus estudiantes hacia el trabajo que efectúan.

El objetivo de este proyecto es que, a la vez que se repasan distintos temas de la escritura de párrafos, cada joven escoja una temática de su agrado para realizar

una composición; la juventud participante dispone del uso de REA y de Internet para indagar en investigaciones que alimenten su redacción. Las búsquedas de material complementario para el escrito se efectúan por medio del buscador de *Google*; de este modo, se utiliza la Red como Biblioteca.

Cada estudiante posee su propia cuenta educativa de correo electrónico, por ese medio, envían a la profesora investigadora los párrafos que han digitado con el apoyo de *Google drive*. La docente revisa los avances semanales y comparte las observaciones con el estudiantado, de modo que, este efectúa las correcciones necesarias. Con los borradores corregidos, cada joven adecua su escrito final para ser entregado al finalizar las sesiones. El taller se encuentra en un sitio web, [<http://www.liceobarbacoas.com/castellano/w/>], elaborado para este fin.

#### **4.4. Identificación de los recursos educativos abiertos**

Con respecto a la selección de recursos abiertos para ser incorporados en la propuesta metodológica, el sitio del Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CEDEC) [<http://cedec.ite.educacion.es>] es el que más aportó. Esto se debe a que, de acuerdo con la temática en estudio, es el que tiene el material apropiado y desde diferentes puntos de vista, cumple con los requisitos del estudio.

CEDEC implementa los lineamientos de las licencias *Creative Commons* (CC). En la web existe gran cantidad de sitios que dicen contener materiales de libre distribución y acceso; sin embargo, estos recursos carecen de especificaciones en los licenciamientos CC. Esta fue una de las principales limitantes en la realización de las búsquedas.

Otro factor influyente es el nivel de dificultad del material. Existen sitios que cumplen con los licenciamientos mencionados, pero están orientados para los estudiantes de primaria. Los materiales para secundaria son escasos en comparación a los recursos para primaria. En CEDEC, los materiales están

enfocados para un grado de dificultad igual al de la población participante en el estudio.

También, se determina de forma colaborativa que existe más material apropiado para el estudio del tema de la literatura. El caso de la expresión escrita posee un menor enfoque didáctico. La dificultad se acrecienta con los subtemas específicos de la propuesta planteada; es complicado encontrar específicamente recursos sobre: adecuación textual, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

En consecuencia, se opta por buscar el material con las colegas docentes de Español. Se escogen a docentes con trayectoria profesional, mínimo cinco años de laborar, graduadas de la Universidad de Costa Rica y de la Universidad Nacional, con grado mínimo de licenciatura. Una de las docentes seleccionadas es profesora de la Universidad de Costa Rica.

Las docentes facilitan el material didáctico para el proyecto. Con el fin de que funcionen como REA, se les explica a las colaboradoras las políticas de licenciamiento CC. En consecuencia, la investigadora procede a aplicar la licencia *Creative Commons* [[http://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_CO](http://creativecommons.org/choose/?lang=es_CO)], al material aportado.

Los recursos que aportan las profesionales en la materia son valorados por la investigadora y el grupo de estudiantes. Primero, la docente determina si el material es el apropiado para la temática que se estudia. A partir de esa selección, se muestra al estudiantado los materiales, para someterlos a votación en las clases de Español. En esta votación los estudiantes seleccionan de forma colaborativa aquellos recursos que cumplen con los criterios de selección detallados en el anterior apartado.

Es así como, se seleccionan los recursos fundamentales para la adecuada comprensión de los contenidos y que, además, propician el aprendizaje constructivista, significativo y cooperativo, básico para el éxito de la propuesta metodológica.

## **Capítulo V: Solución al problema**

En este capítulo se presenta la solución al problema que orienta el presente trabajo investigativo; su estructuración es la siguiente: primero, se muestra la descripción del modelo o prototipo. La segunda sección comprende la estrategia metodológica. El tercer segmento es el diseño del prototipo, el cual se divide así: guion temático, literario y técnico, selección de la aplicación y rúbrica para evaluar el sitio Aula de Español. Por último, se presenta la validación del prototipo y el análisis del diario de campo.

### **5.1. Descripción del modelo o prototipo**

Esta propuesta tiene como objetivo que el estudiantado descubra en los recursos educativos abiertos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas de forma cooperativa; además, de comprender la importancia de la reelaboración de los escritos, la realimentación del docente y el trabajo cooperativo de los educandos. Estas se logran al aplicar la adecuación textual, la cohesión, la coherencia y la corrección gramatical (Cassany, 2004). El grupo estudiantil, por medio de actividades constructivistas, colaborativas y herramientas tecnológicas ampliará las competencias escritoras y apreciarán el arte de escribir como una técnica esencial para el desarrollo en sociedad. La propuesta por seguir, para lograr estos propósitos, se explica a continuación.

El proyecto se desarrolla en la sección 9-3 del COT de Barbacoas. Consiste en que cada estudiante investigue un tema de su interés y realice una redacción. Las indagaciones del material se ejecutan por medio del buscador de *Google*, esta herramienta permite que al alumnado, sin importar su ubicación geográfica, tenga acceso a materiales diversos e incalculables.

Para elaborar la redacción, se realizan varios borradores. Estos se construyen en cinco sesiones, conforme se adquieren conocimientos para mejorar la competencia escritora. En cada semana de la propuesta, se complementan las clases con elementos tecnológicos: proyector de multimedia, uso de recursos educativos abiertos, correo de *GMail*, *Google Docs*, entre otros.

Parte del material interactivo se coloca en el sitio web *Aula de Español* en: [<http://www.liceobarbacoas.com/castellano/w/>]. En algunas de las sesiones del taller de escritura, el estudiantado consultó el material y actividades propuestas. Esta actividad se realizó en cinco sesiones.

La primera semana es para ambientar al estudiante en el sitio. En las otras cuatro semanas se trabaja en la página para apoyarse en la comprensión de los contenidos por medio de los REA. Al final de cada sesión se completa la tabla de cotejo (ver anexo 2) correspondiente a la temática estudiada.

La tabla de cotejo se emplea con el fin de autoevaluar el escrito, con base en los principales temas que se estudian en el proyecto. El proceso de autocotejo es respaldado por la tecnología de los documentos electrónicos de *Google Drive*. El formulario-tabla de cotejo es almacenado automáticamente en una hoja electrónica de *Microsoft Excel*, y la investigadora lo puede consultar cuando sea pertinente.

Además, en la última semana, el grupo de jóvenes realiza una coevaluación del producto final que es compartido por medio de la tecnología de *Google Docs*. De esta manera, participan en su propio proceso de aprendizaje de forma cooperativa. La actividad permite que entre pares se ayuden a comprender conceptos, ya que se facilita la detección de errores en escritos ajenos.

Otra herramienta importante para el desarrollo del proyecto es *Worpress*, aplicación donde se confecciona el sitio web. Además, el correo electrónico en *GMail*. Este es empleado en la mayoría de las semanas del estudio. Es el medio por el cual se envían los trabajos cada semana y la docente investigadora realiza los comentarios del trabajo.

El orden de los contenidos por estudiar son los siguientes: primero, se da una introducción al desarrollo del proyecto. El estudiantado está acostumbrado a trabajar con tecnologías. Luego, la diferenciación entre código oral y escrito, para que adecúen su producción para un lector meta. Después, se trata la inserción

de la coherencia y la cohesión en la producción textual. Por último, se realizan correcciones gramaticales a la redacción: puntuación, acentuación, entre otros.

El fin de estas actividades es que, de forma individual, se construya una redacción compuesta por un párrafo introductorio, dos de desarrollo y uno conclusivo. El tema es de libre elección. La docente sugiere algunos títulos para el trabajo.

Una cualidad del estudio radica en que este se fundamenta en los principios del aprendizaje cooperativo, debido a que en el desarrollo de los escritos, el estudiantado se autoevalúa y coevalúa. Para efectos de este proyecto, y por razones de tiempo, esta coevaluación únicamente se realizó en la última semana del taller, sin embargo es deseable que se realice en cada una de las etapas de la metodología. En este sentido, el profesorado es solo un mediador mientras ellos aprenden estrategias de escritura con la lectura de otros textos y colaboran con sus compañeros y compañeras.

Al final, se pretende que el alumnado comprenda lo importante de considerar todos los elementos de la redacción como un conjunto que hacen surgir un escrito. Al comparar los primeros escritos con el último, observará el mejoramiento del texto producido. La adecuación, cohesión, coherencia, y corrección gramatical se reflejarán en la redacción. Este evidenciará, de manera precisa, los logros obtenidos con la estrategia metodológica.

## **5.2. Estrategia metodológica**

La estrategia metodológica está compuesta de cinco sesiones. Para cada una de ellas se tiene la siguiente estructura:

1. **Objetivos:** identifica los objetivos de aprendizaje de cada una de las sesiones.
2. **Duración:** establece el tiempo que toma cada sesión.
3. **Rol del docente:** indica el papel que el docente debe tomar durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en cada sesión.

4. Rol del estudiante: indica la actitud que debe mostrar el estudiante en el desarrollo de las actividades, así como las responsabilidades para cada una de ellas.
5. Actividades de aprendizaje: Cada sesión tiene tres tipos de actividades: inicio, desarrollo y conclusión que persiguen que los estudiantes desarrollen la competencia escritora por medio de los REA.

En la primera semana se realiza la introducción al taller. En esta, la docente guía al estudiantado con el fin de determinar los REA para la aplicación de la propuesta. Además, se exponen las pautas a desarrollar en las próximas semanas.

En la segunda semana, se comprende el concepto de adecuación textual. Los REA son aliados para lograr un aprendizaje significativo sobre la temática. De esta manera, los estudiantes construyen un párrafo introductorio y aplican el contenido estudiado. Antes de enviar el escrito a la docente, es autoevaluado con la tabla cotejo 1.

En la tercera semana se estudia el tema de la coherencia textual. Los REA favorecen a la comprensión del concepto. Luego, los estudiantes construyen los dos párrafos de desarrollo. Al finalizar, revisan todo el texto incluyendo la introducción, elaborada la semana pasada. Además, se compara con los puntos indicados en la tabla de cotejo 2 y se lo envía al correo de la docente.

En la cuarta semana se estudia el concepto de cohesión. Los REA guían al estudiantado a un empleo adecuado de los signos de puntuación. Elaboran la conclusión del texto y lo revisan completamente por tercera vez. Por último, consultan la tabla de cotejo 3 y envían el texto a la docente.

En la semana final, se estudia el tema de la corrección gramatical. Los REA están en función de mejorar la ortografía. Además, los estudiantes trabajan de forma cooperativa, porque se intercambian los textos para coevaluarlos. Esta es

la versión final y de igual manera se revisa la última tabla de cotejo, para enviar el producto final a la docente.

El detalle de la estrategia metodológica, para cada una de las cinco sesiones, se encuentra en el anexo 3.

### **5.3. Diseño del prototipo del sitio web**

En esta sección se describe el sitio web que aloja el prototipo de la estrategia metodológica para el taller de escritura. Este apartado está compuesto por el guion temático, literario, técnico y la justificación de la aplicación seleccionada. El link del sitio es: <http://www.liceobarbacoas.com/castellano/w/>.

#### **5.3.1. Guion temático**

En seguida se muestra el contenido que se desarrolla en el sitio web. Se presenta como el resultado del análisis de la información relevante, de acuerdo con las necesidades para mejorar en la producción escrita. Los principales contenidos temáticos son: la adecuación textual, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical; ya que, son los elementos necesarios según Cassany (2004) para desarrollar la competencia escritora. A partir de estos aportes se define el siguiente guion temático:

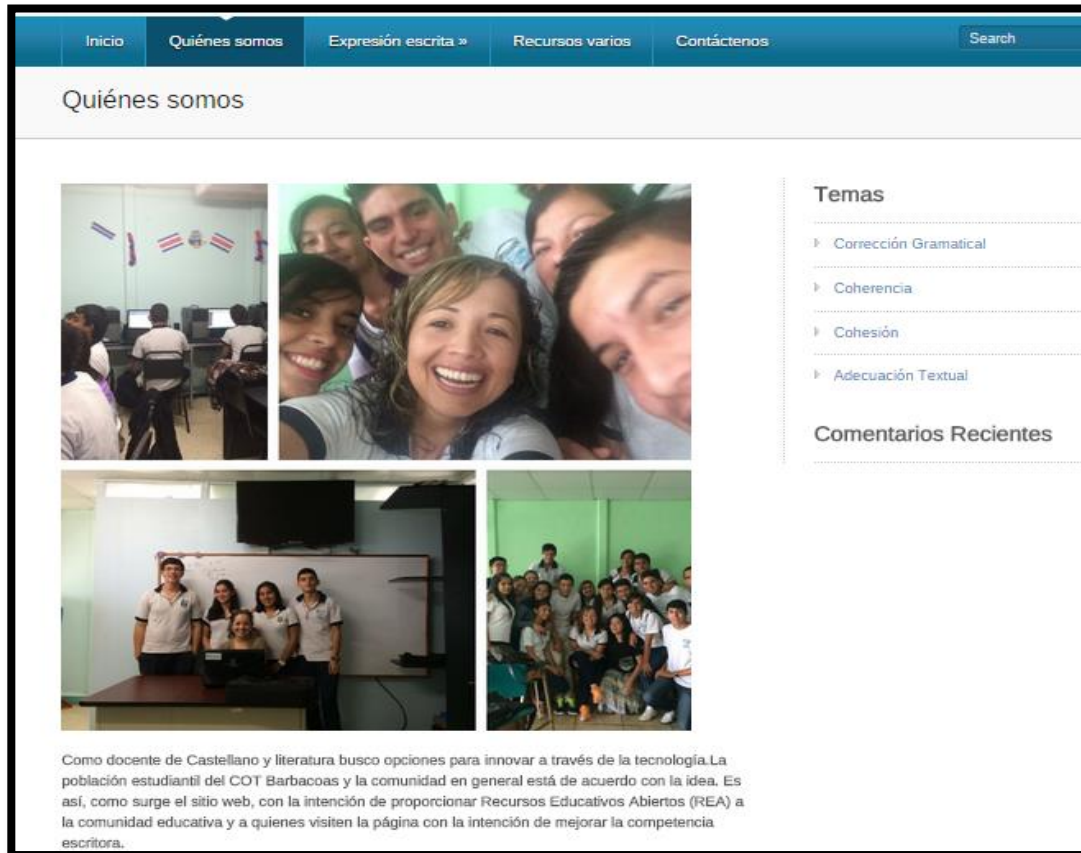
- ¿Quiénes somos?
- Expresión escrita: adecuación textual, coherencia, cohesión, corrección gramatical.
- Recursos varios
- ¿Cómo contactarnos?

#### **5.3.2. Guion literario**

En el siguiente apartado se presentan las imágenes y el desglose de los principales elementos que conforma el sitio web *Aula de Español*.

## 1. ¿Quiénes somos?

En este apartado (Figura 2) se evidencia la misión y visión del sitio; además, se especifica el objetivo de las actividades propuestas.



**Figura 2: ¿Quiénes somos? del sitio *Aula de Español***

*Fuente:* Sitio web en *WordPress* elaborado por la investigadora

## 2. Expresión escrita:

En esta sección se definen los principales conceptos teóricos que el estudiante debe conocer para adquirir la competencia escritora:

- Introducción
- Adecuación textual

- Cohesión
- Coherencia
- Corrección gramatical

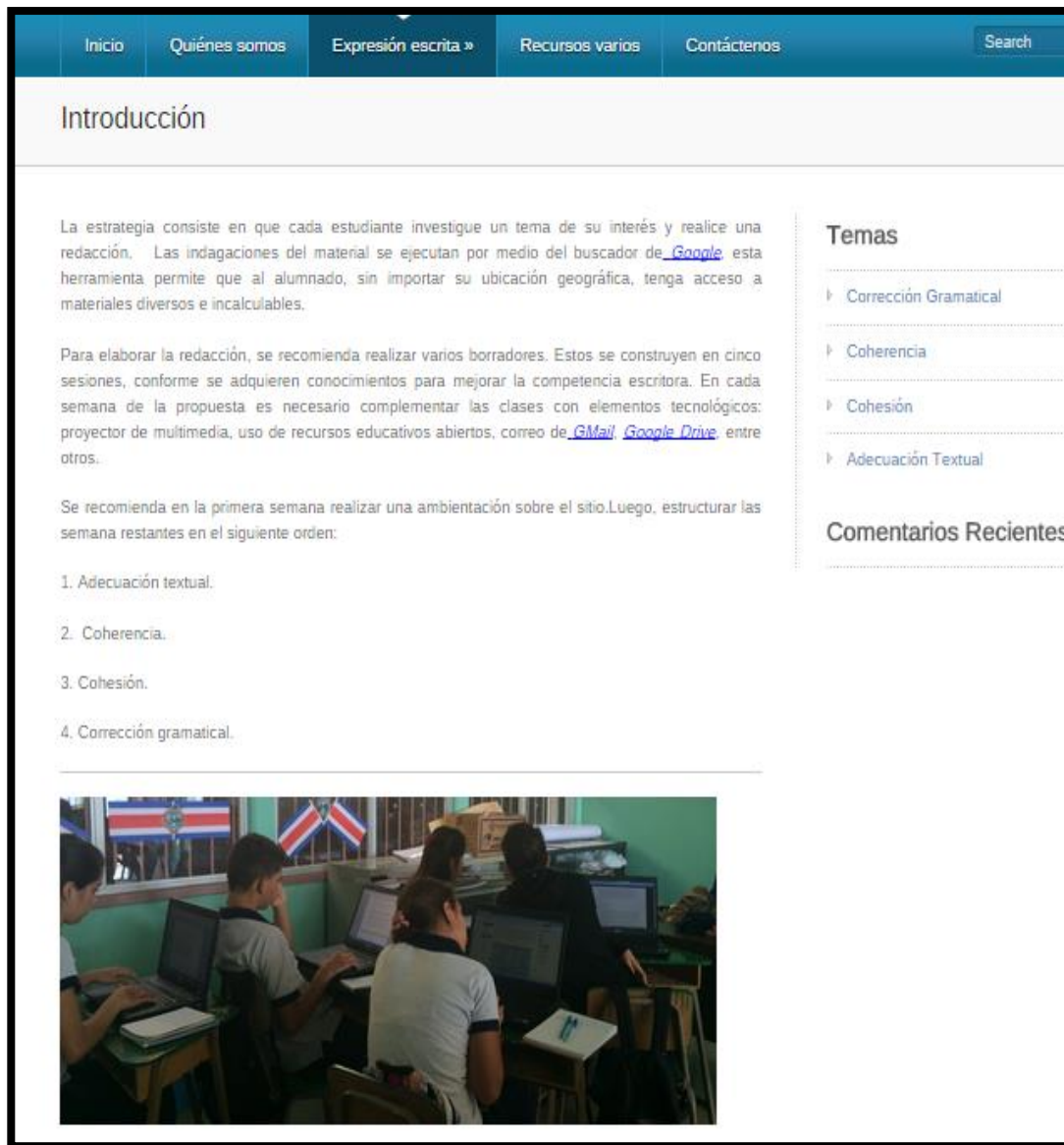
En la Figura 3 se muestra la pantalla inicial para el taller de escritura.



**Figura 2: Expresión escrita, del sitio *Aula de Español***

*Fuente:* Sitio web en *WordPress* elaborado por la investigadora

Posteriormente, se presenta una introducción, con el fin de guiar al docente y estudiante con el orden respectivo de la estrategia metodológica, como se muestra en la figura 4.



**Figura 4: Introducción, del sitio *Aula de Español***

*Fuente:* Sitio web en *WordPress* elaborado por la investigadora

Cada una de las sesiones del taller: adecuación textual, coherencia, cohesión y corrección gramatical se estructuran de forma similar. Todas presentan el concepto a estudiar, los objetivos, las actividades de mediación, la evaluación, la tabla de cotejo y el contacto, como se muestra en la Figura 5.


Objetivos:

- Caracterizar el concepto de coherencia textual.
- Distinguir el empleo acertado de la coherencia textual.
- Construir textos empleando la coherencia textual.

Actividades de aprendizaje.

- Actividad inicial

Se observa el REA sobre




[La coherencia](#), únicamente la primera diapositiva, para tratar de definir el concepto. A partir de la imagen que se observa, cada estudiante se cuestiona si el párrafo elaborado se ve similar al de la ilustración.

- Actividad de desarrollo

Cada estudiante investiga en la web sobre la estructura del párrafo.

Se realiza un conversatorio sobre la información indagada.

Se observa REA sobre los



[Tipos de párrafos](#), con el fin de identificar el tipo de párrafo que elaboran y las características que debe poseer.

Se termina de revisar las características de [La coherencia](#).

Se le indica al estudiante que asigne un color diferente para la **idea introductoria**, otro para las **ideas de desarrollo**, y por último, para la **oración conclusiva**.

Realiza la misma asignación de colores con los dos párrafos de desarrollo, que deben elaborar en esta semana.

De esta manera, el estudiante sabrá si el párrafo carece de una idea porque le faltaría un color en el párrafo.

- Actividad conclusiva

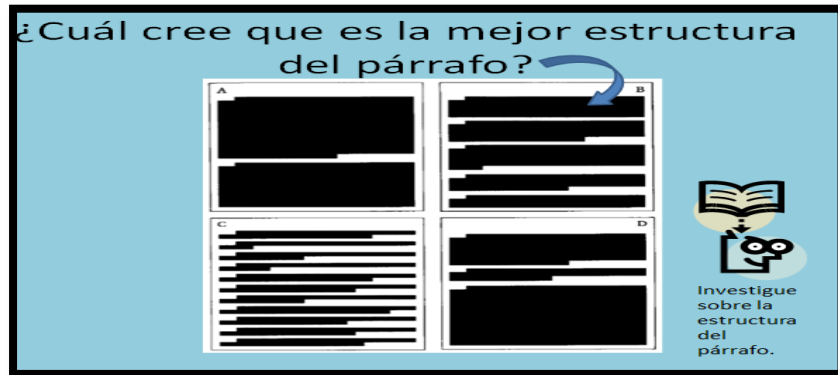
Se observa la imagen titulada *El ciclo de la vida*.

**Figura 3: Coherencia, del sitio *Aula de Español***

Fuente: Sitio web en Wordpress elaborado por la investigadora

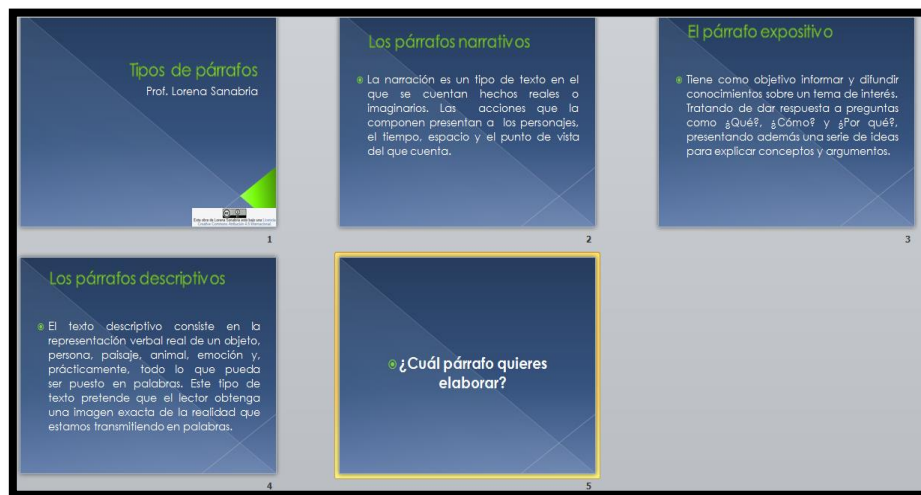
La estrategia metodológica presenta una estructura similar en cada temática. El estudiantado o docente puede descargar los REA de una forma secuencial, para ir desarrollando las actividades. Estas están en función de cumplir con los objetivos planteados para cada semana.

Por ejemplo, la actividad introductoria del tema de coherencia cuestiona sobre cuál debe ser la estructura visual de un párrafo. Dando clic aparece una flecha que señala la opción correcta. Luego, se insta a investigar sobre el párrafo y las características. La actividad se plantea con el fin de motivar al estudiantado a conocer sobre el tema, como lo muestra la Figura 6.



**Figura 6: Actividad de inicio, Coherencia del sitio *Aula de Español***  
Fuente: Sitio web en Wordpress elaborado por la investigadora

Posteriormente, en la actividad de desarrollo se muestra la teoría para explicar la temática. También, se propicia la construcción de conocimientos, la indagación y las actividades reflexivas; sin embargo, por lo general se presenta más de un REA en este apartado. En la Figura 7 se ejemplifica uno de ellos:



**Figura 7: Actividad de desarrollo, Coherencia, del sitio *Aula de Español***  
Fuente: Sitio web en Wordpress elaborado por la investigadora.

Cuando el grupo estudiantil comprende el contenido estudiado, redacta un nuevo texto. Debe incluir los conocimientos adquiridos. Posteriormente, culmina el taller con una actividad de cierre. Con la finalidad de reflexionar sobre la temática estudiada y repasar conceptos. La Figura 8 ejemplifica una de estas.

• Actividad conclusiva

Se observa la imagen titulada *El ciclo de la vida*.

Se comenta la coherencia en la estructura de la imagen y se analiza metafóricamente.

Revisa el escrito tomando en cuenta la tabla de cotejo 2.

[Tabla de cotejo 2 \(ver\)](#)

**Figura 8: Actividad de cierre, Coherencia del sitio *Aula de Español***

Fuente: Sitio web en Wordpress elaborado por la investigadora.

### Recursos varios

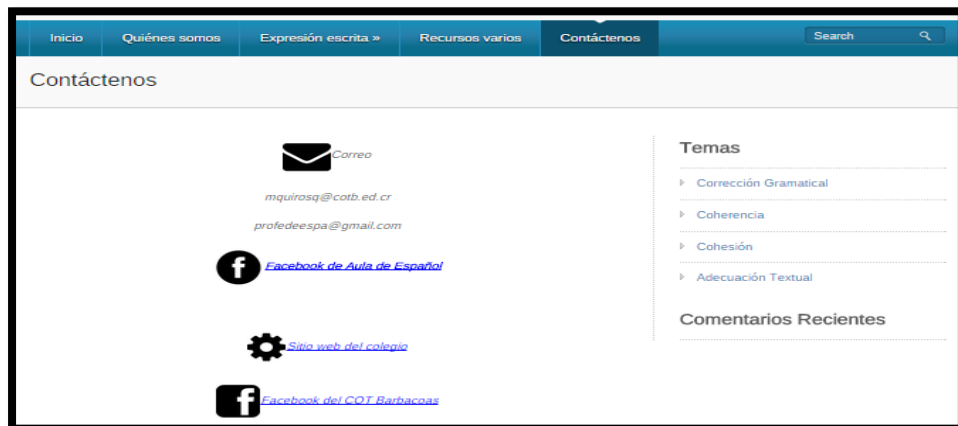
Este apartado se desarrolla con la intención de facilitar al estudiantado el acceso a fuentes confiables. Se presentan son links para acceder a sitios como la Real Academia Española y Portales de recursos educativos abierto, como se muestra en la Figura 9.

**Figura 9: Recursos varios, del sitio *Aula de Español***

Fuente: Sitio web en Wordpress elaborado por la investigadora

### 3. ¿Cómo contactarnos?

Es un apartado que posee información de cómo contactar al encargado del sitio. Cuenta con enlaces al correo electrónico de la investigadora, el colegio y con una página en *Facebook*, en la Figura 10 se presenta la descripción.

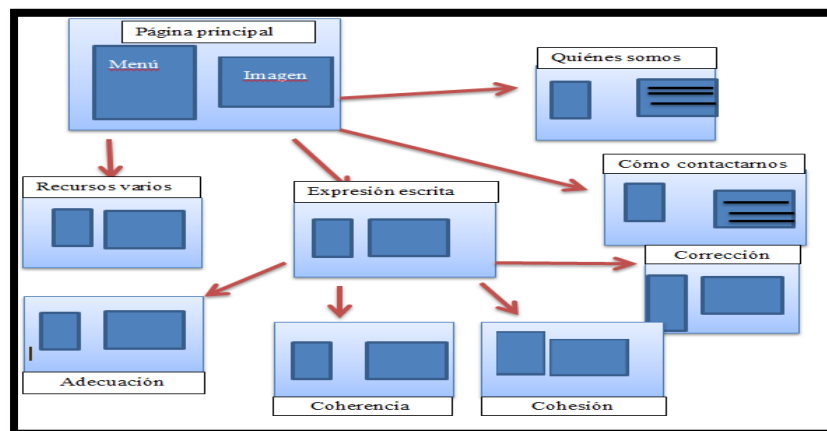


**Figura 10: Contáctenos, del sitio *Aula de Español***

Fuente: Sitio web en Wordpress elaborado por la investigadora

#### 5.3.3. Guion técnico

A continuación, se muestra el mapa de navegación y las estructuras de las plantillas del sitio *Aula de Español* en la Figura 11.



**Figura 11: Imagen guion técnico, del sitio *Aula de Español***

Fuente: Elaborado por la investigadora

#### 5.4. Selección de la aplicación utilizada

La aplicación seleccionada para el desarrollo del sitio web que aloja la estrategia metodológica propuesta es *wordpress*. A continuación, se especifican las razones para seleccionar dicha herramienta.

El COT de Barbacoas forma parte del programa Innovaciones HP para la Educación. Hewlett Packard Costa Rica implementa un convenio con el Ministerio de Educación Pública (MEP) y el programa *Re-imaginando el Aula*.

Este proyecto insta a los colegios a presentar propuestas innovadoras que combinen la enseñanza y el aprendizaje con la tecnología aplicada a la instrucción en el aula. Se promueve principalmente en los colegios de zonas rurales, con el objetivo de disminuir la brecha tecnológica, como lo indica la Asociación Empresarial para el Desarrollo (2009), en el artículo *Hewlett Packard innovaciones HP para la educación*.

Según la asociación mencionada, los proyectos consisten en la elaboración de propuestas para mejorar los procesos diarios de enseñanza y aprendizaje en disciplinas específicas: Ciencias, Matemáticas e Inglés. El principal componente es el uso innovador de las tecnologías que ofrece Hewlett Packard. Se pretende que los educadores busquen nuevas herramienta para ayudar a sus estudiantes a alcanzar el éxito académico. Es así como la institución se convierte en un colegio de Innovaciones Educativas.

Por tal razón, el colegio con uno de los proyectos impulsado por el profesor de Matemáticas, diseñó una página Web en *Moodle* para la institución. Es así como se adquiere un hospedaje en la Web y se impulsa la posibilidad que de cada docente cree un sitio, para mejorar metodológicamente las clases. Este proyecto está iniciando, la página del liceo de Barbacoas [<http://www.liceobarbacoas.com>] está a prueba aún.

La anterior contextualización es con el fin de justificar la aplicación seleccionada para el proyecto. Entre las herramientas contempladas, de acuerdo con la

posibilidades del hospedaje mencionado estaba: *Drupal y Joomla, Wordpress*. Se determina esta última aplicación como la mejor opción por las siguientes características, de acuerdo con Domínguez (2008, p.1):

- Aplicación de Libre Distribución (GPL): se puede utilizar y modificar de forma gratuita.
- Gestión de usuarios: permite crear usuarios y asignarles diferentes niveles de permisos en relación con la creación y publicación de contenidos en el blog.
- Facilidad de instalación y actualización.
- Suscripción RSS: soporta el sistema de noticias RSS de tal forma que cualquier lector de noticias RSS puede suscribirse a los artículos, comentarios, etc. del blog.
- Personalización del diseño: se pueden utilizar plantillas y temas editables que permiten personalizar el aspecto gráfico del blog.
- Creación de contenido: admite proteger la lectura de un artículo con una contraseña; crear un artículo y que se publique al llegar una fecha; segmentar en partes un artículo demasiado largo para evitar un scroll vertical excesivo; vista previa de artículos sin necesidad de publicarlo.
- Favoritos: al pulsar en el marcador de página asociada a cada artículo, se crea en el Manual Básico de Wordpress V.3.0 navegador un enlace directo a esa página.
- Archivo histórico: muestra de forma organizada en el tiempo los artículos anteriores.
- Búsqueda: integra una herramienta de búsqueda que permite a los visitantes buscar en todo el blog un término que se introduce como dato.
- Comentarios: los visitantes pueden introducir sus comentarios en un artículo. Estos comentarios admiten algunas etiquetas HTML para enriquecer su formato de presentación. También permiten moderación y ofrecen el servicio de notificación por email a los usuarios suscritos cada vez que se introduzca uno nuevo.

Además, se encuentran diferentes tutoriales que vuelven más accesible la aplicación; por lo que se considera, puede cumplir con las expectativas del proyecto. También, las características del sitio permiten cumplir con los objetivos planteado para el sitio web.

## **5.5. Validación del sitio web y la estrategia metodológica**

En este apartado, se exponen los elementos que determinan la validación de los principales elementos planteados en el proyecto. Se presenta la rúbrica diseñada para la evaluación del sitio; además, se analiza el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes y las consideraciones de los docentes de Español sobre la estrategia metodológica.

### **5.5.1. Rúbrica diseñada para la evaluación del sitio *Aula de Español***

Para evaluar la accesibilidad del sitio se diseña una rúbrica (anexo 4) que es adaptada de Rubistar [<http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es>].

La rúbrica considera los siguientes elementos:

- Está diseñada para impactar al navegante.
- El uso del color azul para enlaces no visitados y el púrpura o rojo para los visitados.
- El logo de la empresa está en la parte superior izquierda de todas las páginas del sitio.
- Se implementó una adecuada dirección web que facilite la memorización.
- El dominio no tiene un nombre confuso o con signos inusuales.
- Se optimizó el diseño de la página para cualquier navegador.
- El tamaño de la página es inferior a los 34 Kb para que al usar el modem de 56 Kbytes no exceda los 10 segundos.
- Al llegar a una página, se reconoce dónde se encuentra.
- Posee logos y coherencia de colores y de configuración cuando se navega por las páginas interiores de un mismo sitio.
- No se requiere emplear varios links, para obtener la información deseada.

- La información es concisa, las palabras importantes aparecen en negrita y con colores diferenciados al resto del texto, se emplea números o viñetas.
- El tamaño de la fuente es adecuado y existe un nítido contraste entre el color de la misma y el fondo, para mantener un aspecto ordenado y claridad en la pantalla, sin elementos móviles que dificulten la legibilidad.
- El diseño de la página optimiza el tiempo de navegación.
- Se debe cuidar la descargar de imágenes, desorientación de la información, distracciones centellantes, coloristas, diseños efectistas, ilegibilidad de los textos, y navegación al azar.
- Se escribe con títulos y subtítulos, una idea por párrafo.
- La información es objetiva.
- El sitio es accesible para las personas con discapacidad.
- Se requirió aclarar el propósito del sitio.
- Se mantiene informados a los usuarios con realimentaciones.

#### **5.5.2. Validación de la estrategia metodológica en función del proceso de aprendizaje del estudiantado**

A continuación, se presenta el estudio de la validación de la metodología aplicada en la sección 9-3 del COT Barbacoas. Este análisis está basado en el diario de campo y busca determinar la efectividad de la metodología en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos; es decir, desarrollar las habilidades de escritura de forma cooperativa utilizando recursos educativos abiertos en los estudiantes de tercer ciclo del Colegio de Orientación Tecnológica de Barbacoas.

El trabajo que los estudiantes desarrollaron durante los talleres está compuesto por las siguientes partes: un párrafo introductorio, dos de desarrollo y uno de conclusión. Según Cassany (1993), esto refleja una estructura estándar que ayuda a establecer un orden en el texto.

Cada estudiante construyó por lo menos dos bocetos de cada párrafo, hasta llegar al borrador definitivo de la redacción. Por razones de tiempo, la docente investigadora tiene que continuar con la propuesta, a pesar de los errores que

aún presentan los escritos, porque el logro en cada semana, no detiene el avance de los talleres.

Los bosquejos son necesarios para analizar el avance cognitivo del estudiantado en las prácticas de escritura. Este método fomenta la revisión del texto producido de forma cooperativa, factor influyente para mejorar el escrito. Por tanto, la actividad se considera indispensable para la aplicación del taller; debido a que, la expresión escrita es uno de los principales problemas presentes en el alumnado costarricense, como lo indica Sánchez (2005).

El estudio se ejecuta tomando en cuenta los aspectos que mediaron en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la propuesta planteada. Se analiza la relación entre los contenidos transmitidos y la evidencia de la interiorización de estos en el trabajo cooperativo del estudiantado. El nivel de exigencia de los escritos aumenta conforme avanzan las semanas de la propuesta.

En la última semana, los estudiantes presentan la finalización del texto. Este último, se corrigió tomando en cuenta todos los contenidos estudiados en el desarrollo de la estrategia metodológica y las observaciones del trabajo cooperativo de los estudiantes.

La producción textual se inicia hasta en la semana 2 del taller de escritura, porque en la primera semana se realiza una introducción sobre la dinámica y ambientación en el sitio web. El primer texto construido es el párrafo introductorio, la actividad se desarrolla con la intención de orientar a un posible lector, receptor de la redacción que se dispone a producir el estudiantado el cual se apoya en su par cuando tiene alguna duda.

En seguida, se analiza el resultado de una redacción de un estudiante con nota promedio. El tema estudiado es la adecuación textual. El escrito, al igual que los demás, muestra un párrafo introductorio cuyo objetivo es presentar una primicia al lector sobre lo que se desarrolla, como en la Tabla 1:

**Tabla 1. Párrafo introductorio, borrador 1**

**Párrafo introductorio, borrador 1**

Los libros sirven para transferir ideas, sentimientos y conocimientos. Todos son diferentes; hay de entretenimiento como los cuentos o las novelas, hay libros de información como los de ciencias y otros muestran toda la historia sobre los antepasados. Ahora se destaca la historia y desarrollo de los libros desde la escritura en piedra hasta el día de hoy.

*Fuente:* Párrafo elaborado por estudiante

Como se indicó en el marco conceptual, el lenguaje escrito necesita ser compartido con el receptor y contextualizado a la situación comunicativa: es necesario que el estudiantado conozca las características de un escrito y transmitir las diferencias entre un texto producido en prosa escritor, el cual no toma en cuenta las necesidades del receptor final, y uno en prosa de lector.

Los anteriores conocimientos se entrelazan con los del código oral y el código escrito. Como lo explica Cassany (2006), el lenguaje oral es espontáneo, permite modificaciones instantáneas; el escrito se elabora por el emisor para lograr una efectiva comunicación al considerar a un lector meta, porque sabe que no se puede interactuar de forma simultánea con el receptor. Estos conceptos son apropiados en el párrafo anterior; porque se adecúa el texto de acuerdo con la situación comunicativa, como se pretende para la semana 2.

En este primer intento que realiza el joven en su texto inicial, diferencia entre prosa lector–prosa escritor. La incorporación de los contenidos se demuestra a través del léxico culto que emplea; se incorpora en su escrito vocablos como: ‘transferir’ y ‘destaca’. El adolescente asume que la lectora domina este tipo de lenguaje y lo utiliza sin ningún problema semántico, por eso lo integra al párrafo.

El vocabulario es inusual por el contexto rural del estudiante y porque es infrecuente en el habla formal de las personas adolescentes. La situación surge en consecuencia del acceso al buscador de *Google* con el que cuenta el

educando en la clase y que se apoya en su compañero para comprender el contenido. En el sitio web indaga documentos referentes al tema que acapara su atención, ya que cada joven escoge un contenido de interés para investigarlo.

Se considera que el lenguaje lo incorpora en el texto gracias a la lectura e interpretación asertiva de los datos encontrados. De acuerdo con los estudios leídos, halla la información y construye el párrafo. Por tanto, la información que aporta es veraz y cumple la función de comunicar, no es plagiada de una página de Internet, porque la docente realiza esta verificación.

A pesar de la adecuada incorporación del lenguaje dirigido al lector meta, se presentan deficiencias en la construcción del párrafo que se corrigen en el proceso. Por ejemplo:

**Tabla 2. Párrafo introductorio, borrador 2**

|   |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Párrafo introductorio, borrador 2</b></p> <p><b>Los libros sirven para transferir ideas, sentimientos y conocimientos.</b> <i>Todos son diferentes; algunos de entretenimiento como la literatura, otros más orientados a aspectos científico.</i> <u>Ahora se destacará la historia y desarrollo de los libros desde la escritura en piedra hasta el día de hoy.</u></p> |
|---|

Fuente: Párrafo elaborado por estudiante

La Tabla 2 ejemplifica el texto construido en la semana 3. El tema de estudio es la coherencia. O sea, *“la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada”* (Cassany, 1998, p. 30). La característica definida se evidencia en el texto analizado porque la idea introductoria es desarrollada, se elimina información que se considera innecesaria para el tipo de párrafo. Se considera que el trabajo cooperativo favoreció en el éxito de la comprensión del contenido, porque el estudio de la temática se realiza con el apoyo y el trabajo de los jóvenes de forma conjunta.

El educando señala la frase introductoria, formato de letra en **negrita**, el desarrollo, según él considera, con letra *cursiva*; y la conclusión mediante el subrayado. La introducción se puede considerar correcta, pues en ella se lee lo que será el tema por desarrollar. La frase señalada como desarrollo, según él considera cumple tal objetivo, pues desarrolla y fundamenta la idea inicial. Además, la conclusión proporciona una primicia sobre el desarrollo del texto.

En la semana 4 se estudia el tema de la cohesión. A continuación, se muestra el resultado:

**Tabla 3. Párrafo introductorio, borrador 3**

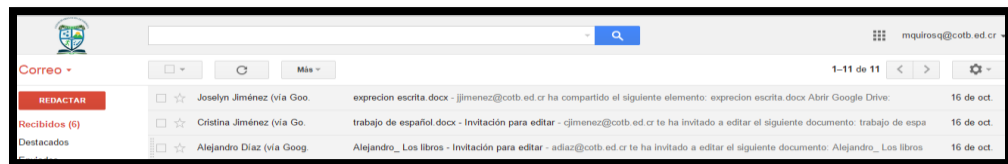
|   |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Párrafo introductorio, borrador 3</b></p> <p><b>Los libros sirven para transferir ideas, sentimientos y conocimientos.</b> <i>Todos son diferentes; algunos de entretenimiento como la literatura, otros más orientados a lo científico.</i> <u>A continuación, se explica la historia y desarrollo de los libros desde la escritura en piedra hasta el día de hoy.</u></p> |
|---|

*Fuente:* Párrafo elaborado por estudiante

El párrafo se encuentra cohesionado por el uso asertivo de los signos de puntuación. Se emplea el punto y seguido para separar los tres sintagmas. En todo el párrafo se utiliza una vez la coma, para una enumeración, para separar una frase explicativa y el conector: “A *continuación*”. Estos elementos contribuyeron a la interpretación de las frases. El trabajo colaborativo favorece la incorporación del concepto en el texto, pues los estudiantes se apoyaban en su compañero para determinar si la estructura era la adecuada, como lo evidencia el diario de campo.

En la semana 5 se estudia la corrección gramatical. Con la redacción finalizada, se buscan los vicios del lenguaje, pero de una forma cooperativa. Esto ayuda al estudiante a detectar errores que no había evidenciado en el proceso. Como lo indica Rojas (2008), el estudiante, en determinados momentos, necesita de un compañero o compañera que le ayude a comprender un contenido.

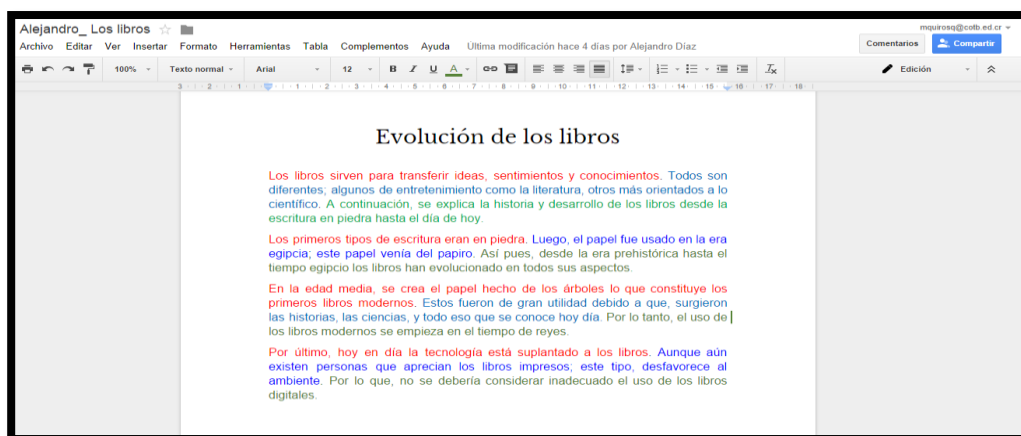
Las actividades cooperativas mejoran la expresión escrita del estudiantado, esto en comparación con el primer borrador. El proceso de colaboración entre los miembros y el avance en los borradores se evidencia en el análisis realizado de los párrafos construidos; ya que, ellos no solo se revisan los textos si no que, a lo largo del taller, se colaboran. La herramienta de *Google Drive*, por medio del correo del COT Barbacoas, facilita la labor de compartir el documento; a modo de ilustración se muestra la Figura 12,



**Figura 12: Pantalla de inicio al correo del COT Barbacoas. Parte superior**  
*Fuente:* Pantalla tomada del sitio correo.cotb.ed.cr. Elaboración de la investigadora.

Por la forma de la ubicación en el aula se facilita la interacción entre iguales. En la última semana se propicia un espacio específico; sin embargo, en todas las sesiones los educando comparten experiencias y se consultan entre sí. Incluso en determinado momento ayudan a aportar ideas cuando alguno lo solicita, como se describe en el diario de campo.

El producto final se muestra en la Figura 13:



**Figura 4: Trabajo en *Google Docs* “Evolución de los libros”.**  
*Fuente:* Elaboración del estudiante Alejandro.

A pesar de los aspectos positivos rescatados, el texto presenta errores; por ejemplo, se repite la palabra ‘papel’; además, se presenta una cacofonía: ‘sentimientos’, ‘conocimientos’. Sin embargo, esta última es un tema que se estudia hasta en IV ciclo.

La siguiente tabla sintetiza los principales procesos desarrollados durante la composición de la redacción.

**Tabla 4. Resultados encontrados en el proceso de escritura después de la aplicación de la estrategia metodológica**

| PROCESO DESARROLLADO   | Redacción A |
|--|-------------|
| 1. Importancia de la planificación para el proceso de composición. | ✓           |
| 2. Uso de la prosa lector  | ✓           |
| 3. Diferenciación entre el registro oral y el registro escrito.    | ✓           |
| 4. Inclusión de referentes explícitos en las cláusulas.            | ✓           |
| 5. Presencia de elementos cohesivos en las frases.                 | ✓           |
| 6. Uniformidad en los tiempos verbales.                            | ✓           |
| 7. Ordenamiento lógico de las cláusulas gramaticales.              | ✓           |
| 8. Dominio de las reglas de acentuación.                           | ✓           |
| 9. Destrezas en el uso de los signos de puntuación.                |             |
| 10. Construcción de frases simples en lugar de compuestas.         | ✓           |
| 11. Coherencia interna y externa en el escrito.                    |             |
| 12. Uso moderado de la conjunción “y”.                             | ✓           |
| 13. Empleo de un lenguaje culto.                                   | ✓           |
| 14. Uso adecuado de la ortografía.                                 | ✓           |

*Fuente:* Elaboración de la investigadora

La Tabla 4 sintetiza los aciertos durante los talleres de escritura, de modo que es posible aducir que gracias al seguimiento de los pasos del proceso de redacción,

el grupo juvenil concibe la escritura como un proceso en el cual someten su producción textual a la planificación, práctica, supervisión constante, en pro de la mejora de las habilidades comunicativas en estudiantes de Tercer Ciclo de Educación General Básica.

Se considera que favoreció la estructura del Aula de Español, donde se estudian las diferentes temáticas; pues la organización y el escaso texto permiten al usuario navegar de forma sencilla. Además, las actividades están formuladas con una coherencia interna y externa para facilitar la comprensión. Un aspecto determinante, para lo anterior, fue el hecho de tomar en cuenta el criterio de los estudiantes en todo el proceso. Tal y como se indica en el diario de campo:

... se encuentran emocionados al recibir las clases en el laboratorio de cómputo; además, se muestran impresionados con el sitio web. Se evidencia una aceptación por los REA presentes. Con el video *Situación en la playa*, los educandos se divierten con la conversación proyectada. Se encuentran muy atentos a las actividades, de esta manera se facilita la comprensión de los contenidos. (Diario de campo)

En general al grupo estudiantil se le facilita manipular las herramientas tecnológicas descritas hasta el momento. El correo electrónico fue uno de los más accesibles, tal como se indica en el diario de campo.

La plataforma del correo es accesible porque es similar a la de *Gmail*, pues es un servicio que brinda *Google* y ellos están acostumbrados a utilizar esta plataforma. Se dificulta un poco que se concentren en la actividad del taller. Están más interesados en buscar una foto para el perfil en el correo y por indagar más sobre la plataforma. (Diario de campo).

Pese a algunas desconcentraciones, el alumnado logra los objetivos que se proponen para las diferentes semanas. Las herramientas tecnológicas sirvieron de incentivo para recibir las clases de Español. El alumnado se mostró siempre entusiasmado cada vez que se utilizó las computadoras, como se menciona en el diario de campo.

Como lo indica el análisis, el estudiantado corrige a través de los diferentes borradores aspectos propios de la coherencia en las redacciones. No obstante, la estructura de los párrafos presenta inconsistencias en este aspecto. Pese a que

el estudiantado sabe sobre las partes necesarias para construir una redacción: párrafo introductorio, desarrollo y conclusión, se le dificulta realizarlos siguiendo este formato. Por tanto, se considera pertinente destinar más tiempo para el estudio de esta temática.

El aprendizaje se construye con estrategias que relacionan el conocimiento existente con el nuevo. A partir de las nociones del individuo se crean las modernas ideas de manera sustancial. Este principio es considerado para lograr un aprendizaje significativo, como lo indica Ausubel y se refleja en el diario de campo.

La efectividad de lograr el conocimiento surge por la imitación de conductas, como se plantea en el marco teórico; por esto, el estudiantado con ayuda de la docente realizan las actividades para incorporar los conocimientos. La metodología gira en función de procurar la construcción, el pensamiento y la relación. Se mantiene una reciprocidad entre tres elementos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje: docente, estudiante y material educativo. Lo anterior, trata de promover un aprendizaje perdurable y con sentido de interpretación con el entorno de la cotidianidad del aprendiz.

La docente cumple la función de guiar el proceso para construir el texto, como se detalla en la estrategia metodológica y diario de campo. El grupo estudiantil es el principal participante; el estudiantado evalúa su escrito por medio de las tablas de cotejo. Al realizar esta revisión le permite recordar puntos estudiados, para autocorregir el escrito; la docente investigadora ayuda a realizar esta labor, pero no reforma directamente el texto, porque privaría al estudiante de percatarse de los propios errores, como se indica en el diario de campo.

También, el intercambiar el trabajo permite que entre pares se corrijan y realicen las observaciones pertinentes del trabajo. Esta actividad procura la relación entre iguales y por ende la cooperación. Como lo explica Vargas y Gamboa (2008) el término cooperación es la responsabilidad por el sentir del otro y de él mismo para lograr el conocimiento. La actividad de evaluación indicada y la ubicación

del estudiante en el desarrollo del taller, adyacente al compañero, propicia la cooperación en las actividades asignadas, como se detalla en el diario de campo y la estrategia metodológica.

La relación de los tres elementos: el proceso de escritura, el uso de las REA y el aprendizaje cooperativo, proyecta el éxito en la estrategia metodológica. De acuerdo con lo observado en el diario de campo, el grupo estudiantil tuvo un acercamiento productivo entre escritura y las herramientas tecnológicas, como se demostró en el análisis.

### 5.5.3. Validación de la estrategia metodológica por parte del estudiantado

Para determinar el grado de aceptabilidad de la estrategia por parte del estudiantado, se confecciona un instrumento de recolección de datos (ver anexo 6). A continuación, se muestran los resultados según las categorías.

**Tabla 5. Resultados encontrados en el instrumento de recolección de información para validar la estrategia metodológica, por parte de los estudiantes**

| Categorías   | Resultados |    |
|--|------------|----|
|  | Sí         | No |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Las clases desarrolladas en el sitio web fueron entretenidas.</li> </ul>              | 100%       |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El material presentado fue de ayuda para comprender los contenidos.</li> </ul>        | 100%       |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Las instrucciones de cada sesión eran claras.</li> </ul>                              | 100%       |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Considera que logró adquirir algún nuevo conocimiento.</li> </ul>                     | 100%       |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo la clase fue favorable para adquirir habilidades escritoras.</li> </ul> | 100%       |    |

*Fuente:* Elaboración de la investigadora

Evidentemente, en la Tabla 5 se muestra el nivel de aceptación de la estrategia metodológica, por parte de los estudiantes. Los alumnos justifican que les atrae la informática, por eso se entretienen trabajando en el laboratorio. Además, entre

algunas de las respuestas con respecto al tipo de material, sobresale el agrado ante el hecho de que el material haya sido seleccionado por ellos mismos. También, aseguran que las diferentes actividades fueron lo suficientemente claras, por lo tanto, les permitieron desarrollar la habilidad escritora y sentirse más seguros cuando se transmite un mensaje empleando este código.

A la hora de trabajar en las páginas de Adecuación textual, Coherencia, Cohesión y Corrección gramatical, el grupo de estudiantes admiten sentirse a gusto con la estructuración. Se les facilita comprender las actividades a realizar. La descarga de los REA e ingresar a la tabla de cotejo es una tarea que ejecutan sin mayores contratiempos. Por tanto, se considera que tal organización favorece positivamente en el resultado final de las redacciones.

#### 5.5.4. Validación de la estrategia metodológica por parte de docentes de Español

Para validar la estrategia metodológica, se aplicó un instrumento de recolección de datos (anexo 5) a 10 docentes de Español. Las categorías a contemplar se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 6. Resultados encontrados en el instrumento de recolección de información para validar la estrategia metodológica, por parte de los docentes**

| <b>Categorías</b>  | <b>Porcentajes</b> |
|--|--------------------|
| El estudiantado descubre, por medio de todos los recursos educativos abiertos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas.       | 100%               |
| El estudiantado comprende la importancia de la reelaboración de los escritos, la realimentación del docente y el trabajo cooperativo de los educandos. | 100%               |
| Las actividades planteadas claramente potencializan el desarrollo de la competencia escritora en el estudiantado.                                      | 90%                |
| Los recursos educativos abiertos permiten el cumplimiento de los objetivos planteados en cada sesión.  | 100%               |
| Esta propuesta puede ser replicable en su realidad educativa.  | 70%                |
| Se logra desarrollar la comprensión de las temáticas: adecuación textual, cohesión, coherencia y la corrección.  | 100%               |

*Fuente:* Elaboración de la investigadora

Los resultados revelan la aceptación de la estrategia metodológica, por parte de los docentes. El 100% indica que los REA permiten que el estudiantado descubra, por medio de todos los recursos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas. Así como, comprender la importancia de la reelaboración de los escritos, la realimentación del docente y el trabajo cooperativo de los educandos. En consecuencia, las actividades planteadas claramente potencializan el desarrollo de la competencia escritora en el estudiantado.

Además, un 70% de los docentes de Español encuestado asevera que la propuesta puede ser replicable en su contexto educativo debido a que los REA favorecen la comprensión de los contenidos. Únicamente, un 30% indica que se le dificultaría la aplicación por la limitante de recursos tecnológicos con los que cuenta en la institución donde laboran.

En general, la utilización de estrategias didácticas alternativas propicia la erradicación de ideas preconcebidas en los procesos de enseñanza, en este caso, la noción de validez atribuida únicamente a la versión final de un escrito en detrimento de la importancia de los borradores.

De este análisis se deduce que es importante realizar un cambio en la forma como se enseña y se aprende la expresión escrita; la revisión exhaustiva de innumerables textos solo por parte del profesor o profesora es desgastante y prácticamente imposible, además solo se enfatiza en un resultado cuyas correcciones la mayoría de las veces ni siquiera son consideradas por el estudiantado.

Si se realiza un cambio en la forma de enseñar la expresión escrita es probable una nueva concepción de esta, donde se valore como un proceso inherente de todo ser humano por la necesidad de la comunicación.

### 5.5.5. Validación del sitio web desde la perspectiva de los docentes de Español y de los estudiantes

Para validar el sitio web, se aplicó un instrumento de recolección de datos (anexo 5 y 6) a 10 docentes de Español y a 20 estudiantes. Las categorías a contemplar se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 7. Resultados encontrados en el instrumento de recolección de información para validar el sitio web, por parte de los docentes y estudiantes.**

| <b>Categorías</b>  | <b>Estudiantes</b> | <b>Docentes</b> |
|--|--------------------|-----------------|
| El sitio web tiene un propósito y un tema claros y bien planteados y son consistentes en todo el sitio.  | 100%               | 100%            |
| Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario no se pierde. | 100%               | 100%            |
| Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar  | 100%               | 100%            |
| Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados forman una mezcla de colores agradables y no restan valor al contenido y son consistentes en todas las páginas.  | 100%               | 100%            |
| Los tipos de letra son consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto. El uso de diferentes tipos de letras (cursiva, negrita, subrayado) mejora la lectura   | 100%               | 100%            |
| El fondo es atractivo, consistente a través de las páginas, atañe al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad   | 100%               | 100%            |
| No hay errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web  | No aplica          | 100%            |

Fuente: Elaboración de la investigadora

Como se muestra en la tabla en cuanto a la aceptación del sitio web *Aula de Español*, un 100% de ambas poblaciones afirma que el sitio web tiene un propósito, un tema claro, bien planteado y consistencia en todo el sitio. Además, los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otra relacionada (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él esperan ir. El usuario no se pierde. Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar.

Los colores de fondo, el tipo de letra, los enlaces visitados y no visitados forman una mezcla de colores agradables, no restan valor al contenido y son consistentes en todas las páginas.

Los tipos de letra son consistentes, fáciles de leer y de tamaños variados apropiados para los títulos y el texto. El uso de diferentes tipos de letras (cursiva, negrita, subrayado) mejoran la lectura. El fondo es atractivo, consistente a través de las páginas, atañe al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.

Los educandos indican que se sintieron motivados al trabajar en la plataforma y utilizando la tecnología, según ellos, porque les gusta la informática. Como se menciona en el marco teórico, los recursos tecnológicos en los procesos educativos son elementos que favorecen el acceso a la información; permiten el autoaprendizaje porque propician la interacción con la información; además, al no ser de uso común, motivan al estudiante a procesar y apropiarse de los nuevos conocimientos.

En este punto coinciden los docentes encuestados, quienes indican como un aspecto favorable los elementos autónomos que funcionan como links, más que con la lectura en prosa, como lo presentan las propuestas innovadoras de escritura analizadas. El sitio propone la interacción con diferentes recursos, por lo tanto, se vuelve más interactivo el desarrollo de actividades.

## 5.6. Capacitación necesaria para el uso de la metodología

La capacitación se realiza en una reunión de profesores, con una duración de 80 minutos (2 lecciones) con el fin de motivarlos a la realización de propuestas similares en sus especialidades. El total de participantes es de 15 docentes, todos del COT Barbacoas: una es docente de Español y los otros de las demás asignaturas básicas,

La sesión se imparte en el aula de cómputo. La actividad se cataloga como un consejo extraordinario, avalado por la Dirección. La docente investigadora dirige la reunión, dividida en los siguientes segmentos:

### 1. Introducción:

- Breve información sobre la estrategia metodológica.
- Inducción a los REA.
- Conocimiento del sitio web *Aula de Español*.

### 2. Desarrollo

- Asignación de actividades para que conozcan e indaguen en el sitio.
- Se les enseña a licenciar materiales de los que utilizan cotidianamente en las clases.
- Además, se les explica brevemente cómo podría realizarse un sitio web similar.

### 3. Conclusión

- Se les muestra los resultados obtenidos en el taller de escritura con el fin de motivarlos a realizar actividades similares.

Los participantes se encuentran motivados e inspirados con la estrategia. Todos indican que están interesados en realizar metodologías similares; por lo tanto, la Dirección otorga un permiso especial para que los docentes interesados se reúnan una vez a la semana a trabajar en el proyecto.

## **Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones**

## 6.1. Conclusiones

El objetivo principal de esta investigación consiste en el diseño de una estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de escritura de forma cooperativa utilizando recursos educativos abiertos en los estudiantes de tercer ciclo del Colegio de Orientación Tecnológica de Barbacoas. Con este fin, se crea un sitio web para organizar los talleres de escritura y, para lograrlo, se proponen los siguientes objetivos específicos que son el resultado del presente proyecto de investigación.

El primer objetivo específico planteado es el de analizar dos propuestas de expresión escrita en línea dirigidas a adolescentes, que aborden el tema de la composición escritora. Es así como, se estudian los recursos y estrategias propuestas en *Palabras azules* y el *Alquimista de palabras*. Ambas se caracterizan por la proyección innovadora de la escritura.

Los sitios presentan tecnologías que permiten la unión entre diferentes culturas. Las páginas mencionadas favorecen el acceso a la información, sin importar las distancias. Además, poseen una estructura hipertextual, para potencializa los recursos de red.

Las propuestas en línea presentan técnicas didácticas para ayudar al docente o estudiante a desarrollar la competencia escritora. Para el sitio web elaborado en el proyecto, se consideran las características positivas encontradas en estas páginas. Por lo tanto, se plantean actividades con base en las herramientas que permite la web 2.0.

El segundo objetivo específico es diagnosticar las preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes en cuanto a los recursos multimedia en línea. Esto se logra en la primera semana del taller y en las clases regulares de Español, cuando se asigna al estudiantado la búsqueda de REA.

Es así como se determina que a los estudiantes les gustan los documentos con escaso texto, con vocablos de uso cotidiano, contextualizados a la realidad

costarricense; los videos que sean cómicos. Por tanto, se piensan en estas características para estructurar el taller.

Los contenidos presentes en la estrategia metodológica se eligen con el objetivo de determinar los recursos y actividades de aprendizaje que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes; estos se escogen con base en los planteamientos de Cassany, Desinano, Prado, entre otros. De acuerdo con lo indicado por dichos teóricos, se organiza el taller basado en los elementos fundamentales de la producción escrita: prosa lector, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Los anteriores aspectos se estudian relacionándolos con la construcción de los párrafos, además se alternan con la autorevisión y coevaluación de los textos por medio de tablas de cotejo, lo cual implica la reelaboración de los borradores de los escritos. Durante este proceso, se propicia un espacio de interacción entre las personas participantes donde se fomentan valores como el respeto, tolerancia y responsabilidad para desarrollar las actividades que se impulsan por medio del aprendizaje cooperativo y la aceptación de críticas constructivas para reelaborar la composición escrita del estudiantado.

Para lograr lo anterior, se identifican los recursos educativos abiertos que fortalezcan el proceso de escritura de forma cooperativa en los estudiantes. Esta actividad se complica porque en la web existen pocos sitios con licencias *Creative Commons*, sobre expresión escrita; no obstante, se muestran recursos en la red que indican ser de libre distribución, pero carecen de licenciamientos.

El sitio CEDEC es el único que cumple con las especificaciones CC. Por tanto, es el que más aporta materiales para el proceso. Sin embargo, estos son insuficientes para desarrollar toda la estrategia metodológica; en consecuencia, se opta por licenciar materiales de docentes de Español con titulación mínima de licenciatura y egresados de la Universidad Nacional o de la Universidad de Costa Rica.

Al contar con los REA, el grupo de estudiantes del proyecto, por medio de votaciones, indican cuáles son los más llamativos según el criterio de ellos. Sin embargo, antes fueron validados por la investigadora. Se dividen por temáticas porque es necesario considerar al menos un recurso por cada una de las actividades del taller.

Los recursos educativos abiertos permiten desarrollar la competencia escritora del alumnado colaborador porque estos recursos constituyen medios que se ajustan a las necesidades e intereses de las personas nativas digitales. Debido a la inclusión de estas, el grupo adolescente accede con mayor favoritismo a actividades tales como la corrección, esta se propone realizarla en forma digital y no siguiendo el procedimiento tradicional con elementos analógicos.

Uno de los beneficios de utilizar los REA es que permiten la libre y legal divulgación. Por eso, la importancia de la creación y publicación de estos recursos; además, el hacerlo de forma cooperativa permite que se enriquezca más la producción y se genere una consciencia sobre la producción intelectual desde un perspectiva más responsable y solidaria.

Tras atender las observaciones de compañeros de clase, así como de la profesora, todo en un proceso cooperativo de corrección, el estudiantado mejora sus producciones y comprende que un texto se debe pulir hasta que cumpla su fin comunicativo. De este modo, se pasa de textos confeccionados por escritores incompetentes a otros mejorados en una segunda oportunidad. Se evidencia un paso hacia lo que Cassany (2006) llama “escritores competentes”: “individuos que utilizan una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir” (Cassany, 2006, s.p).

En cuanto al objetivo de diseñar un prototipo de un sitio web que documente y estructure la estrategia metodológica, se elabora el sitio *Aula de Español*. La plataforma se diseña en *Wordpress* y se estructura de acuerdo con los gustos del estudiantado. Además, se presentan las sesiones y los REA de forma estructurada, con el fin de que sean aplicables en cualquier realidad educativa.

El sitio cuenta con una sección de inicio, una sección de fuentes confiables para ser consultadas, un apartado para contactar y otra para referenciar quiénes son los propietarios de la página; sin embargo, el principal apartado es el de expresión escrita. En este, se estructura cada temática con los objetivos, el papel del docente y el estudiante, las actividades de aprendizaje, recursos educativos abiertos, producto esperado y evaluación; al final de cada semana, se presenta una tabla de cotejo. Todo organizado de tal manera que pueda ser replicable la estrategia metodológica.

Por último, se valida la estrategia metodológica y el sitio web que la documenta, desde la perspectiva de docentes y estudiantes. Los resultados obtenidos para ambos productos son altamente satisfactorios. Se considera que un factor influyente fue el estudio previo de la propuesta de escritura en línea y la ayuda del estudiantado participante.

## **6.2. Recomendaciones**

Las siguientes son una serie de recomendaciones que la investigadora sugiere, esto con base en el desarrollo de la investigación, y las conclusiones antes citadas.

- Para las instancias académicas es necesario que fomenten la incorporación de los licenciamientos CC cuando se desea compartir un material. Se recomienda que el profesorado sepa enfrentarse a una clase mediada con REA, para preparar personas tales como las que demanda la sociedad del conocimiento.
- Los docentes deben tomar en cuenta que los estudiantes, con una adecuada mediación, son los principales aliados en el desarrollo de una estrategia metodológica. Ellos pueden aportar según sus gustos y deseos de conocimiento; por lo tanto, facilitan el éxito e implementación de las actividades.
- Para las instancias del MEP es fundamental promover la apertura de los laboratorios de Informática en las instituciones educativas para las diferentes

áreas del currículum; ya que las exigencias de la educación del ser humano del siglo XXI lo ameritan. La institución que obstaculice la incorporación de la tecnología en las diferentes asignaturas queda rezagada en el contexto globalizado y constituye un caso de analfabetización digital.

- Se aconseja a los docentes el desarrollo de procedimientos creativos en las actividades didácticas, que propicien el interés por parte del grupo estudiantil para el fomento de las habilidades comunicativas, entre ellas las destrezas escritoras.
- Los docentes de Español deben recordar que el objetivo principal de la expresión escrita requiere de su estudio como un proceso, la enseñanza de esta competencia debe ser continua durante la totalidad del curso lectivo, lo ideal corresponde a su vínculo con las diferentes áreas incluidas en el programa de estudios de Español.
- La clase de Español precisa de espacios para la reelaboración de las producciones textuales por medio de la utilización de REA, donde se asigne valor a los borradores y no solo a un producto final; sin embargo para el III ciclo de Educación General Básica se cuentan con cinco lecciones de 40 minutos por semana, lapso insuficiente para construir un texto por etapas.
- Los docentes de Español deben contemplar que los procesos de enseñanza y aprendizaje exigen la contextualización con la realidad del sujeto participante, para que los contenidos del plan de estudios se adecúen como una actividad funcional en beneficio del desarrollo integral del ser humano.
- La incorporación de talleres favorece el intercambio del conocimiento entre las personas participantes, de modo que se incentivan valores propios del aprendizaje cooperativo tales como la tolerancia, responsabilidad en los trabajos encomendados y el respeto ante los criterios del otro.
- La coevaluación requiere implementarse en el aula porque, en primer lugar, permite la emisión y recepción de críticas constructivas en pro de la mejora propia y la de los demás; en segundo lugar, faculta al estudiantado para capacitarse como revisor de textos y le resta este arduo y muchas veces inútil

trabajo al cuerpo docente de Español. Quien corrige no sería el profesor sino el estudiante, así que la tarea de corregir textos puede valorizarse, más aún si se mezcla con actividades lúdicas tal como competencias, entre otros, de modo que el alumnado repase lo aprendido y revise las producciones en forma práctica y entretenida.

- Sería enriquecedor pensar en los estudiantes como creadores de un banco de recursos disponibles que se puedan licenciar. De esta manera, se podrían aprovechar los trabajos extraclase, el trabajo cotidiano y demás actividades de evaluación; además, se generaría un valor agregado a las diferentes actividades que el estudiante realiza en su cotidianidad académica.
- El MEP necesita realizar ajustes a la tabla de evaluación de las pruebas nacionales de redacción y ortografía, esto porque muchas veces se da prioridad a rubros de estética tales como el aseo, no dejar espacios en blanco, entre otros; mientras que se deja de lado aspectos más fundamentales tales como la escritura en prosa de lector y la coherencia textual. Además, dado el auge de la tecnología en el contexto mundial, es válido implementar parte de esta prueba utilizando medios informáticos, esto porque deben ser aprovechadas las facilidades que otorga la tecnología y centrarse más en el contenido del mensaje elaborado.
- La democratización de los medios es una urgencia para lograr la igualdad de oportunidades en la ciudadanía costarricense. La restricción de fuentes informativas constituye una brecha para acceder al conocimiento.
- Se recomienda para futuros proyectos de la MATIE, la asignación de un único encargado de revisar el proyecto desde sus inicios; de esta manera, existiría un mayor avance en las diferentes etapas que se asignan desde el comienzo de la maestría.

## **Capítulo VII: Análisis retrospectivo**

El presente proyecto se gesta en el tercer trimestre del 2013, por influencia del curso Uso didáctico del Internet, impartido por la Máster Sury Valerio Rodríguez. Es en este momento, que se inicia la indagación sobre los REA y es ahí donde surge la idea de relacionarlo con la expresión escrita; ya que se evidencia como una de las principales problemáticas del estudiantado costarricense.

La idea es planteada a la coordinadora de la MATIE. En este punto, se orienta y definen los posibles objetivos a seguir para desarrollar el estudio. Por tanto, se redacta un anteproyecto que es presentado ante un tribunal en el segundo trimestre del 2014.

Con las observaciones del tribunal, se inicia el desarrollo del trabajo en el tercer trimestre del 2014. Aunque en los anteriores trimestres se había avanzado en la problemática, el marco teórico y el marco metodológico, estos se debieron reestructurar. Hizo falta un seguimiento por parte de un especialista, que ayudara con su óptica a criticar el rumbo de la investigación.

Es hasta en el curso Proyecto Final de Graduación, impartido por la Doctora Mayela Coto Chotto, que se realiza un seguimiento sobre el desarrollo de la investigación. Por tanto, en el tercer trimestre del 2014 se inicia la reestructuración desde los objetivos. El proceso es difícil, pues en escaso tiempo se debía avanzar en los diferentes apartados de la investigación.

Los capítulos más densos fueron el de los Resultados y logros obtenidos y el de la Solución al problema. Estos implican mucho análisis de resultados, la aplicación de la estrategia metodológica y análisis de los cuestionarios elaborados para docentes y estudiantes. Además, de la reelaboración de las temáticas para mejorar la comprensión de los resultados.

Posteriormente, con la información recabada, se realizó la primera defensa del proyecto. En esta se presentan los principales hallazgos de la investigación, la primera versión del prototipo del sitio web y se plantea la solución al problema

detectado. Se procede a seguir las recomendaciones de la docente tutora y de los compañeros de la MATIE.

En la elaboración del producto final se utilizaron todos los aportes encontrados en el proceso investigativo. Fue un proyecto que requirió de gran dedicación, porque se disponía de poco tiempo para cumplir con el cronograma establecido. Además, de las complicaciones de cumplir con las obligaciones laborales y del otro curso del plan de estudios.

Finalmente, se logra el proyecto, queda la satisfacción del cumplimiento de los objetivos. En realidad, se logra el aprendizaje constructivista y significativo para comprender que la competencia escritora es un proceso. Los estudiantes y docentes involucrados aseguran sentirse motivados e interesados con los REA propuestos. Además, se proponen acciones de seguimiento, en relación con el uso de la estrategia metodológica en proyectos futuros.

## Referencias bibliográficas

- Abarca, R. (2001). *Teoría de aprendizaje constructivista*. Editorial Abedul.
- Abascal, D. (1993). La lengua oral en la enseñanza secundaria. En: Carlos Lomas y Andrés Osoro (comps). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Adell, J (2004). Internet en la Educación. *Comunicación y Pedagogía. Tecnologías de la Información y la Comunicación: Estrategias didácticas*. En: <http://tictacdiversitat.wikispaces.com/file/view/Estrategias+did%C3%A1cticas-Jordi+Adell.pdf>
- Alquimista de la palabras (2007). Argumentación, descripción, diálogo, narrativa y poesía. En: <http://www.alquimistasdelapalabra.com/>
- Álvarez, V., Cuevas, F. y Ravasio, P. (2009). *Brecha digital en la Educación Secundaria: El caso de los profesores costarricenses*. Programa Sociedad de la Información y el conocimiento (PROSIC), Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica: Impresión Gráfica del Este, S. A.
- Area, M (2009). *Manual electrónico. Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de la Laguna, España. En: <http://webpages.ull.es/users/manarea/ebookte.pdf>
- Asociación Empresarial para el Desarrollo (2009). *Hewlett Packard innovaciones HP para la educación*. United Way. Encontrado el 04 de junio del 2013 en: [http://www.aedcr.com/required/descargaArchivo.php?des=53\\_asisehace\\_hp\\_rei\\_maginandoelaula.pdf](http://www.aedcr.com/required/descargaArchivo.php?des=53_asisehace_hp_rei_maginandoelaula.pdf)
- Ausubel, Daniel (1989). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Badilla, E. (2006). Tecnología digital en la educación un medio expresivo para la creación y comunicación. [en línea]. En: [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=10449](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10449)
- Baker, J. (2010) Derechos de Autor y Recursos Educativos Abiertos. [en línea]. En: [http://iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2255:derechos-de-autor-y-recursos-educativos-abiertos&catid=126:noticias-pagina-nueva&Itemid=712&lang=br](http://iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=2255:derechos-de-autor-y-recursos-educativos-abiertos&catid=126:noticias-pagina-nueva&Itemid=712&lang=br)
- Burgos, J. (2010). Aprovechamiento de Recursos Educativos Abiertos (REA) en ambientes enriquecidos con tecnología en Ramírez Montoya, M. S. y Burgos Aguilar, J. V. (Eds.) *Recursos Educativos Abiertos en ambientes enriquecidos con tecnología Innovación en la práctica educativa* (pp.5-28). México: Tecnológico de Monterrey. En: [http://www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/laeducacion\\_143/articles/re\\_avladimirburgos.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articles/re_avladimirburgos.pdf)
- Burgos, J. (2012). Demandas educativas en una sociedad basada en el conocimiento. *Web Sistema Tecnológico de Monterrey*. En:

[http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/snc/portal+informativo/opinion+y+analisis/firmas/mtro.+jose+vladimir+burgos+aguilar/op\(17ene11\)vladimirburgos](http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/snc/portal+informativo/opinion+y+analisis/firmas/mtro.+jose+vladimir+burgos+aguilar/op(17ene11)vladimirburgos)

- Cabero, J. (2001). *Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- Björk, L y Blomstrand, I (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir*. Edición al cuidado de Carlos Lomas. Barcelona: Biblioteca de textos. Editorial GRAÓ.
- Bruner, Jerome (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J(2004). *Desarrollo cognoscitivo y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Buckingham, D (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Cambroner, V., Castro, M. y Vaglio, M. (2005). *Estrategias metodológicas para lograr el paso de la prosa de escritor a la prosa de lector en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Educación General Básica*. Seminario de graduación (Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Educación. Escuela de Formación Docente.
- Carratalá, F. (2006). Las faltas de ortografía. En *Revista Aplicaciones*, No. 4. En: <http://www.aplicaciones.info/articu/arti64t.htm>.
- Carretero, Mario. (2001). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: AIQUE.
- Castellano, H. (2011). *Enseñando con las TIC: Integración de la Tecnología Educativa en el aula*. Primera Edición. Buenos Aires. Cengage Learning Argentina.
- Casanny, D. y Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. En: *Revista Participación Educativa. Revista cuatrimestral del consejo Escolar del Estado Español 9*, 57-75. En: <http://www.mec.es/ces/revista/revista9.pdf>
- Casanny, D. y Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. En: *Revista Participación Educativa. Revista cuatrimestral del consejo Escolar del Estado Español 9*, 57-75. En: <http://www.mec.es/ces/revista/revista9.pdf>
- Cassany, D. (1993, 2009). *La cocina de la escritura*. España, Barcelona: Editorial ANAGRAMA.
- Cassany, D. (1997). *La enseñanza de la expresión escrita. Ideas para desarrollar los procesos de redacción*. En: Web Daniel Cassany [http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/)
- Cassany, D (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Biblioteca del aula. Graó.
- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital: El futuro de la enseñanza de la composición. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. En: [http://www.lectoescritura-cett.org/publicaciones/tecno/tec6\\_dcassany.pdf](http://www.lectoescritura-cett.org/publicaciones/tecno/tec6_dcassany.pdf)
- Cassany, Daniel (2004). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. 1ª reimpresión.
- Cassany, D. (2006). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En: *Web Daniel Cassany*. [http://www.upf.edu/pdi/dtt/daniel\\_cassany/](http://www.upf.edu/pdi/dtt/daniel_cassany/)
- Castells, M. (2005). *La era de la información*. Volúmenes I, II y III. Madrid: Alianza Editorial

- Celis, G. y Matilde, J. (2008). Estudio crítico de la obra: "La educación encierra un tesoro". Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Vol. 14, Núm. 26, enero-abril, pp. 136-167. En: <http://es.scribd.com/doc/94405976/delors>
- Coll, César; Martín, Elena; Mauri, Teresa; Miras, Mariana; Onrubia, Javier; Solé, Isabel y Zabala, Antoni (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Costa Rica, Ministerio de Educación Pública (2005). *Programa de Español III Ciclo*. San José, Costa Rica: MEP.
- Creative Commons (2014). Licencias: Usar una licencia *Creative Commons* es muy fácil. En : <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. España: UNESCO-Santillana.
- Desinano, N., Avendaño, F. (2006). *Didáctica de las Ciencias del lenguaje: Enseñar Ciencias del lenguaje*. Editorial Homo Sapiens, Argentina.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivas*. México: McGraw-Hill.
- Díaz, K. (2014). Centros educativos forman comunidades de aprendizaje virtual. Noticias, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. En: <http://www.mep.go.cr/noticias/centros-educativos-forman-comunidades-aprendizaje-virtual>
- Domínguez, A. (2008). Manual Básico de Wordpress v.30. Centro de CRADETEO. En: <http://carmenvera.wikispaces.com/file/view/manual+Wordpress.pdf>
- Doryan, E. (1994). *Política educativa hacia el siglo XXI*. Consejo Superior de Educación, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. En: <http://www.mep.go.cr/CentroDeInformacion/DOC/politicaeducativasigloXXI-226200914446.pdf>
- Flores, Ó. y del Arco, I. (2012). La influencia de las TIC en la interacción docente y discente en los procesos formativos universitarios. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 9, N. ° 2 (julio). En: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article11641>
- Fonseca, C. (2010, 26 de setiembre). Nativos digitales e ignorantes analógicos. En: <http://www.nacion.com/2010-09-26/Opinion/Foro/Opinion2534366.aspx>
- Gadamer, H (1977). *Verdad y método*. España, Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Gallardo, H. (2003). *Elementos de investigación Académica* (1era ed.). San José: EUNED. 1ª reimpresión.
- García, J (2004). *Ambientes con recursos tecnológicos. Escenarios para la construcción de procesos pedagógicos*. San José, Costa Rica: EUNED.
- García, L. (2011). *Perspectivas teóricas de la educación a distancia y virtual*. *Revista española de pedagogía*, n°249, pp. 255-271. ISSN: 0034-9461
- Gobierno de Costa Rica (1949). *Constitución Política de Costa Rica. Sesiones de la Asamblea Nacional Constituyente*. San José, Costa Rica. En: <http://pdba.georgetown.edu/Parties/CostaRica/Leyes/constitucion.pdf>

- Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Competencia de paradigmas en la investigación cualitativa. En: Denzin, N.K; Lincoln, Y.S (editores) Handbook of Qualitative Research. California: Sage Publications. 105-117.
- Gurdián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Colección Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER). San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Herrera, F; Conejo, E (2009). Tareas 2.0: la dimensión digital en el aula de español lengua extranjera. Marcoele, Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera, 9. En: [http://www.difusion.com/files/file/articulos/8-herrera\\_conejo.tareas2.0.pdf](http://www.difusion.com/files/file/articulos/8-herrera_conejo.tareas2.0.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4ª Edición). México: Mc Graw Hill.
- Libedinsky, M. (2009). Innovación didáctica y tecnología. [en línea]. En: <https://es.scribd.com/doc/12122281/Innovaciones-Didacticas-Con-Tecnologia-sky-30-10-08>
- Lomas, C. (2000). Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Vol.1 y 2. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C y Osoro, A (1993). Enseñar Lengua. En: Carlos Lomas y Andrés Osoro (coord.). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- López, A., Macías, A. y Ramírez, M. (2012). Recursos educativos abiertos para la enseñanza de las ciencias en ambientes de educación básica enriquecidos con tecnología educativa. Revista Iberoamericana de Educación. N° 58/ 3. Monterrey, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores, Escuela de Graduados en Educación. En: <http://www.rieoei.org/deloslectores/4583Macias.pdf>
- López, A. (2003). Introducción de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación. Revista Trimestral del Programa de la sociedad de la Información para América Latina y El Caribe (INFOLAC). 16, (2).
- Milian, M. (2003). Textos expositivos: el resumen. En: Ana Campos (comp). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de Lengua y Literatura. Barcelona: Graó.
- Miranda, G. (2006). Hacia una visión hermenéutico crítica de la política educativa. Revista de Ciencias Sociales (I, II), pp. 101-118. Universidad de Costa Rica.
- Navarro, Adriana (1987). La herramienta dialéctica, ¿una herramienta para la investigación social? Revista Anuies (61). En: [http://www.anuies.mx/servicios/p\\_anuies/publicaciones/revsup/res061/info061.htm](http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res061/info061.htm)
- Núñez, M. (2005). El factor humano: resistencia la innovación tecnológica. [en línea]. En: <https://es.scribd.com/doc/8677005/El-Factor-Humano-resistencia-a-la-Innovacion-tecnologica>
- Núñez, R; del Teso, E (1996). Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

- Rey, A. (2007). Innovación 2.0 el Modelo. [en línea]. Disponible en: <http://www.emotools.com/>
- Núñez, R. y del Teso, E. (1996). Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Palabras Azules (2012). Juegos y magia para crear textos de Palabras Azules. En: <http://elmarescolorazul.blogspot.com.es/>.
- Penzo, W.(Coord.) (2009). Guía para la elaboración de actividades de aprendizaje. Cuadernos de Docencia Universitaria. Primera Edición. Ediciones Octaedro, Barcelona. En: <http://www.octaedro.com/ice/pdf/16515.pdf>
- Pérez, J. (2012). La teoría del caos y su perspectiva en los modelos de educación. En: <http://www.saladeprofes.com/se-dice/810-la-teoria-del-caos-y-su-perspectiva-en-los-modelos-de-educacion.html>
- Piaget, Jean (1996). De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Barcelona: Hurope, S. C.
- Piaget, J (2007). Psicología del niño. Ediciones Morata.
- Piscitelli, A (2009). Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación. Buenos Aires: Santillana.
- Prado, J. (2004). Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI. Editorial La Muralla, Madrid.
- Ramírez, M. y Burgos, J. (2010). Recursos Educativos Abiertos en Ambientes Enriquecidos con Tecnología: Innovación en la Práctica Educativa. Rústica, México. En: <http://catedra.ruv.itesm.mx/bitstream/987654321/566/8/ebook>
- Ramírez, M. y Burgos, J. (2011) Transformando Ambientes de Aprendizaje en la Educación Básica con Recursos Educativos Abiertos. México: ISBN.
- Resnick, M (2008). Cultivando semillas para una sociedad más creativa. [en línea]. Disponible en: [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/semillas.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/semillas.pdf)
- Rodino, Ana María y Ross, Ronald (2001). Problemas de Expresión Escrita del Estudiante Universitario Costarricense. Un estudio de lingüística aplicada. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Rojas, F (2008). El aprendizaje cooperativo y las TIC en el contexto escolar. Revista Electrónica Fumarola, 2. Universidad de Colima, Sede Colima, México. Recuperado el 2 de agosto de 2011 de la dirección electrónica <http://leecolima.no-ip.org/fumarola/2008/junio/fumarola2/?p=33>
- Rubistar (2008). Herramientas gratuitas para crear rúbricas. En: <http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es>.
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y usos de las TICs en la enseñanza universitaria. [en línea]. Disponible en: <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>
- Sánchez, Carlos (2005). Los problemas de redacción de los estudiantes costarricenses: una propuesta de revisión desde la lingüística del texto. Revista de Filología, Lingüística y Literatura, 31 (1). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Sánchez, C. (2006). Historia de un desencuentro: investigación y enseñanza de la redacción en Costa Rica. Revista Filología, Lingüística y Literatura. 32, número

1. San Pedro de Montes de Oca: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Docencia.
- Serafini, M. (1980). Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Colección dirigida por Umberto Eco. Instrumentos Paidós.
  - Vargas, G; Gamboa, S (2008). Didáctica en la condición postmoderna: de las competencias a la cooperación. Revista Científica Guillermo de Ockham, 6 (1). Universidad de San Buenaventura, Sede Cali, Colombia. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/1053/105312257004.pdf>
  - Vygotsky, L (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
  - Vygotsky, L (1988). Pensamiento y Lenguaje. Argentina: Editorial La Pléyade.
  - UNESCO (2012) Declaración de París de 2012 sobre los REA. [En línea]. En: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/WPFD2009/Spanish\\_Declaration.html](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/WPFD2009/Spanish_Declaration.html)

# Anexos

## Anexo 1. Diario de campo

| Diario de campo                            |  |  |
|--|--|--|
| Semana                                     | OBJETIVOS  | OBSERVACIONES  |
| <b>Semana 1:</b><br>Introducción al taller | 1. Conocer la estructura del proyecto.<br>2. Determinar posibles dudas sobre la estructura del proyecto.<br>3. Elaborar las búsquedas sobre los recursos educativos. | 1. Los educandos se encuentran motivados.<br>2. Con facilidad logran ingresar al sitio de escritura.<br>3. Sin embargo, varias veces se les debe explicar cuál es la temática que se desarrolla.<br>4. Cuando descubren las formas de cómo realizar las búsquedas se encuentran más interesados.<br>5. Los sitios que la docente les recomienda no les llama la atención.<br>6. Muestran más interés por los sitios con información en idioma español.<br>7. Se llega a la conclusión de que en realidad existen escasos sitios que cumplan con las licencias <i>Creative commons</i> y que sean del agrado del estudiantado.<br>8. Les llaman la atención algunos REA de CEDEC [ <a href="http://cedec.ite.educacion.es">http://cedec.ite.educacion.es</a> ]. Estos son escogidos para adecuarlos al sitio del Aula de Español.<br>9. Se llega a la conclusión, después de verlos interactuar con la materia, de la necesidad de buscar los REA entre |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        |   | <p>colegas porque los gustos del estudiantado es muy particular: el vocabulario no puede ser elevado; y se debe contextualizar el material de acuerdo con la realidad del estudiantado.</p>   |
| <p><b>Semana 2</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el concepto de adecuación textual.</li> <li>• Identificar el empleo asertivo de la adecuación textual.</li> <li>• Construir textos empleando la adecuación textual.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo de estudiantes se encuentran emocionados al recibir las clases en el laboratorio de cómputo; además, se muestran impresionados con el sitio web. Se evidencia una aceptación por los REA presentes.</li> <li>2. Con el video <i>Situación en la playa</i>, los educandos se divierten con la conversación proyectada. Se encuentran muy atentos a las actividades, de esta manera se facilita la comprensión de los contenidos.</li> <li>3. Los educandos comentan sobre las diferencias entre el código oral y código escrito. Ejemplifican con hechos</li> </ol> |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 |   | <p>cotidianos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Para decidirse sobre la temática de la redacción consultan con sus compañeros y se ayudan a definir los temas.</li> <li>5. Cuando realizan la revisión del escrito por medio de las actividades de cierre, se percatan los errores.</li> </ol>  |
| <b>Semana 3</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar el concepto de coherencia textual.</li> <li>• Distinguir el empleo acertado de la coherencia textual.</li> <li>• Construir textos empleando la coherencia textual.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabaja en el aula con el laboratorio portátil.</li> <li>2. Los educando ya tienen una idea de lo que es la coherencia, por las búsquedas que ya habían realizado.</li> <li>3. Se encuentran motivados y receptivos a las actividades.</li> <li>4. Se sorprenden por el tamaño de los párrafos que se muestra en la imagen.</li> <li>5. Descubren por medio de las investigaciones cuál es la estructura del párrafo.</li> <li>6. Se aclaran las ideas de las partes del párrafo por medio del conversatorio.</li> <li>7. Al asignar colores a las partes del párrafo les ayuda a determinar si está adecuadamente estructurado.</li> </ol> |

|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
|                 |  | <p>8. La actividad de los colores les facilita la identificación de ideas coherentes.</p> <p>9. El revisar el texto con la tabla de cotejo siempre propicia correcciones.</p> <p>10. Al comparar la tabla con el texto recuerdas aspectos puntuales para mejorar la redacción.</p>  |
| <b>Semana 4</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el empleo adecuado de la cohesión textual.</li> <li>• Determinar el empleo adecuado de la cohesión textual.</li> <li>• Elaborar un escrito empleando adecuadamente la cohesión.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A esta sesión, se presentaron menos de la mitad del grupo porque se confundieron con el horario debido a que es la semana de evaluación.</li> <li>2. En esta ocasión, se les comenta al estudiantado que poseen un correo institucional.</li> <li>3. Los estudiantes se muestran emocionados.</li> <li>4. La plataforma del correo es accesible porque es similar a la plataforma de <i>Gmail</i>, pues es un servicio que brinda <i>Google</i> y ellos están acostumbrados a utilizar esta plataforma.</li> <li>5. Se dificulta un poco que se concentren en la actividad del taller. Están más interesado en buscar una foto para el perfil en el correo y por indagar más sobre la plataforma.</li> <li>6. Se selecciona algunas partes de la presentación de los signos de</li> </ol> |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 |   | <p>puntuación, para ahorrar tiempo.</p> <p>7. De igual manera, no se completa toda la actividad de riqueza léxica, solo la que se considera necesaria. El resto se les asigna de tarea.</p> <p>8. La lista de conectores es uno de los REA que más consultan y aporta en el texto.</p> <p>9. Algunos de los estudiantes se les dificultó la construcción del párrafo conclusivo, mientras otros los terminan más rápido.</p> <p>10. El estudiante que termina sin que la docente le solicite, ayuda al compañero.</p> <p>11. Definitivamente, la forma en que están acomodados en el aula, de forma lineal, con compañeros a la derecha y la izquierda, les facilita para cooperar con el compañero.</p> <p>12. Solo algunos estudiantes pudieron exponer las redacciones por razones de tiempo.</p> <p>13. Igual a las anteriores sesiones, la tabla de cotejo fue una aliada para realizar una adecuada revisión.</p> |
| <b>Semana 5</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el concepto de corrección</li> </ul> | <p>1. Los estudiantes se sienten identificados con los errores que menciona la docente.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el empleo adecuado de la corrección gramatical.</li> <li>• Aplicar en el texto escrito la corrección gramatical.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se tuvo que abarcar el estudio del uso del “por qué y porque”.</li> <li>3. Expresan libremente cuáles fueron los errores que cometieron y lo hacen de manera jocosa.</li> <li>4. Realizan adecuadamente los ejercicios sobre acentuación. Se apoyan en el diccionario de la Real Academia Español, para consultar dudas. link que aparece en el sitio web.</li> <li>5. Comparten las redacciones por medio de <i>Google drive</i>, para realizar las correcciones a sus compañeros.</li> <li>6. Los estudiantes de forma libre deciden compartirse las redacciones a todos, aunque no todos hagan correcciones.</li> <li>7. Esta es una de las dinámicas que más disfrutan.</li> <li>8. Se encuentran realmente sorprendidos de la función de <i>Google Drive</i> e inmediatamente descubren otras funciones de la herramienta que desconocían.</li> <li>9. La coevaluación fue productiva, aportan significativamente en el escrito del compañero.</li> </ol> |
|--|--|--|

## Anexo 2. Tablas de cotejo

Tabla de cotejo # 1

|   |
|---|
| <p><b>Instrucción</b></p> <p>Antes de enviar al correo la versión final de los escritos elaborados, recuerde realizar una revisión previa con base en la pregunta planteada. Marque sólo una opción.</p> <p>Los puntos por evaluar se aumentan conforme vayan avanzando las semanas.</p>  |
| <p>Escriba su nombre:</p>   |
| <p>1. En el texto presentado en la diapositiva ¿determiné las diferencias entre el código oral y código escrito? Marque sólo UNA opción. *</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, el texto carece de lenguaje coloquial y es comprensible para una audiencia.</p> <p><input type="checkbox"/> Se vacila entre la prosa escritor-prosa lector y existe presencia de coloquialismos.</p> <p><input type="checkbox"/> El texto está en prosa escritor. Carece de revisión y es de difícil comprensión para un lector.</p> |

## Tabla de cotejo # 2

Coherencia: ¿El párrafo presenta sólo una idea central? \* Si su opción es "sí", anote la idea principal. Si su respuesta es "no", comente si: a) el texto tiene más de una idea principal. b) No se comprende cuál es la idea principal pues hay incoherencia en todo el texto. c) Otra situación que ud. perciba.

El nuevo párrafo presenta los siguientes elementos del aspecto COHERENCIA: \* IMPORTANTE: En esta pregunta se le permite marcar más de una opción.

- Título.
- La idea introductoria fue marcada con fuente de color rojo.
- Dos ideas de desarrollo marcadas con fuente azul.
- Una idea de cierre marcada con fuente verde.
- Se eliminó la información irrelevante.
- Las oraciones son cortas y de comprensión sencilla.
- No hay errores ortográficos.

### Tabla de cotejo # 3

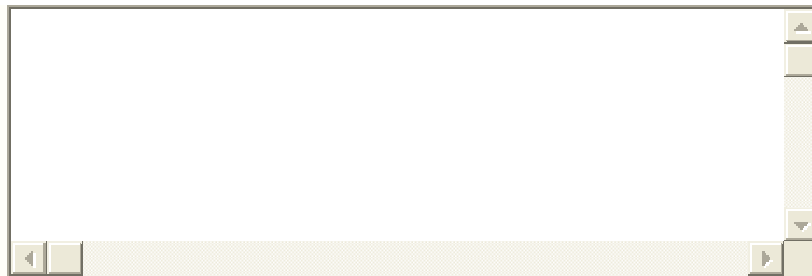
El nuevo párrafo presenta los siguientes elementos del aspecto COHESIÓN: \* IMPORTANTE: En esta pregunta se le permite marcar más de una opción.

- Empleo de frases o palabras de enlace.
- Hay relación entre la idea introductoria y la de conclusión.
- Uso de léxico variado, no se repiten palabras ni frases.
- Hay una idea central y varias secundarias. Todas están unidas por PUNTO Y SEGUIDO.

Enviar

### Tabla de cotejo # 4

¿Cuáles son mis debilidades en el momento de redactar: la falta de ideas, falta de vocabulario, el uso de las reglas ortográficas, la coherencia u otras?



Aspectos de forma, puntuación y acentuación: El nuevo párrafo presenta los siguientes elementos. \* IMPORTANTE: En esta pregunta se le permite marcar más de una opción.

- Reconozco el acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Distingo las palabras con tilde diacrítica, no tildo los monosílabos como fui, fue, fe y comprendo la diferencia entre tú-tu, más-mas y si-sí.
- Reduje el uso de la conjunción “y”, en su lugar incluyo signos de puntuación como enlace.
- No separo el verbo de sus complementos mediante la coma.
- Las frases del párrafo son simples y evito las formas compuestas.
- Evito iniciar mi escrito con los adverbios terminados en –mente y los empleó máximo una vez por párrafo.
- Cada párrafo contiene una idea central y varias secundarias.

Todas están unidas por PUNTO Y SEGUIDO.

Enviar

## Anexo 3. Estrategia metodológica

Semana 1: Introducción al taller  
minutos (tres lecciones).

🕒 Duración: 1 hora y 20 minutos

### 1. Objetivos:

- Conocer la estructura del proyecto.
- Determinar posibles dudas sobre la estructura del proyecto.
- Elaborar las búsquedas sobre los recursos educativos.

### 2. Rol del docente:

El docente es el facilitador de comprensión de los contenidos. Guía al estudiantado a lograr los objetivos. Considera las estrategias del aprendizaje constructivista, significativo y cooperativo.

### 3. Rol del estudiante:

Ser un participante activo. Mostrarse crítico y reflexivo en el desarrollo del proceso. Cooperar con su par de forma responsable en la realización de diferentes asignaciones.

### 4. Actividades de aprendizaje.

- Actividad inicial

Se realiza una actividad de bienvenida y una lluvia de idea sobre cómo se desarrollaría la sociedad sin la tecnología.

- Actividad de desarrollo

Se introduce el tema de los recursos educativos abiertos.

Se presentan sugerencias sobre los sitios para buscarlos.

Se genera el espacio para realizar las búsquedas de los recursos.

Luego se explica que el objetivo final del proyecto es elaborar de una redacción competente. Con un tema de libre escogencia.

- Actividad conclusiva

Se realiza un conversatorio sobre lo que les pareció la introducción del taller. Se determinan posibles limitantes y soluciones para futuras actividades.

## 5. Recursos educativos abiertos

Los sitios que indagan los estudiantes y que se presentan en el anexo1 titulado semana 1 del diario de campo.

## 6. Productos esperados

Identificación de los posibles recursos educativos abiertos que guiarán la estrategia metodológica.

## 7. Evaluación

Todos los educando participan y respetan los criterios del compañero.

Semana 2: La adecuación textual  
(tres lecciones).

⌚ Duración: 1 hora y 20 minutos

### 1. Objetivos:

- Definir el concepto de adecuación textual.
- Identificar el empleo asertivo de la adecuación textual.
- Construir textos empleando la adecuación textual.

### 2. Rol del docente:

Proporciona material didáctico y audiovisual potencialmente significativo. Ayuda al estudiante a adquirir la capacidad para recibir apoyo de sus pares.

### 3. Rol del estudiante:

Destreza para trabajar de forma cooperativa. Responsabilidad en las acciones individuales y grupales.

### 4. Actividades de aprendizaje.

- Actividad inicial
- Se observa el video Situación en la playa, con el fin de que el estudiantado determine los elementos propios del lenguaje oral ilustrados en el multimedio, para evitar utilizarlos en el texto formal que elaborará.

- Actividad de desarrollo
- Se introduce el tema de la adecuación textual, partiendo de los conocimientos previos que poseen los estudiantes, a través de las búsquedas realizadas de los REA.
- Se repasa el REA titulado El hecho comunicativo. Con el fin de que el estudiantado reflexione sobre la información proporcionada y la critique.
- Se repasa la temática con la presentación sobre las Características del código oral y escrito. Se les recuerda considerar los anteriores aspectos para realizar el escrito.
- Se inicia las búsquedas en la web sobre el tema que les llama la atención para redactar el párrafo introductorio.
- Actividad conclusiva

Con la información titulada *Aspectos a recordar de los códigos*, el estudiante revisa su escrito, para evitar caer en algún vicio del lenguaje.

Revisa el escrito, según la tabla de cotejo 1.

Envía el párrafo al correo de la docente investigadora.

## 5. Recursos educativos abiertos

- *Situación en la playa*
- *El hecho comunicativo*
- *Características del código oral y escrito*
- *Aspectos a recordar de los códigos*

## 6. Productos esperados

La construcción de un párrafo que tome en cuenta al lector meta. Evidencia la adecuación del escrito de acuerdo con la función comunicativa.

## 7. Evaluación

Construye un párrafo empleando la adecuación textual.

**1. Objetivos:**

- **Caracterizar el concepto de coherencia textual.**
- **Distinguir el empleo acertado de la coherencia textual.**
- **Construir textos empleando la coherencia textual.**

**2. Rol del docente:**

Proporciona material didáctico potencialmente significativo. Emplea técnicas que favorecen el aprendizaje constructivista como las búsquedas e investigaciones. Propicia un ambiente de trabajo cooperativo.

**3. Rol del estudiante:**

Posee responsabilidad compartida. Participa activamente de las actividades asignadas. Se esfuerza por comprender los contenidos.

**4. Actividades de aprendizaje.**

- **Actividad inicial**

Se observa el REA sobre *La coherencia*, únicamente la primera diapositiva, para tratar de definir el concepto. A partir de la imagen que se observa, cada estudiante se cuestiona si el párrafo elaborado se ve similar al de la ilustración.

- **Actividad de desarrollo**

Cada estudiante investiga en la web sobre la estructura del párrafo.

Se realiza un conversatorio sobre la información indagada.

Se observa REA sobre los tipos de párrafos, con el fin de identificar el tipo de párrafo que elaboran y las características que debe poseer.

Se termina de revisar las características de la coherencia.

Se le indica al estudiante que asigne un color diferente para la idea introductoria, otro para las ideas de desarrollo, y por último, para la oración conclusiva.

Realiza la misma asignación de colores con los dos párrafos de desarrollo, que deben elaborar en esta semana.

De esta manera, el estudiante sabrá si el párrafo carece de una idea porque le faltaría un color en el párrafo.

- Actividad conclusiva

Se observa la imagen titulada *El ciclo de la vida*. Se comenta la coherencia en la estructura de la imagen y se analiza metafóricamente.

Revisa el escrito tomando en cuenta la tabla de cotejo 2.

Envía los párrafos de desarrollo y la introducción corregida al correo de la docente investigadora.

## 5. Recursos educativos abiertos

- *La coherencia*
- *Tipos de párrafos*
- Imagen titulada *El ciclo de la vida*.


## 6. Productos esperados

La construcción de dos párrafos de desarrollo y la corrección de la introducción. Los escritos deben ser competentes y contemplar los estudiado en los contenidos de la adecuación textual y la coherencia.

## 7. Evaluación

Construye párrafos donde emplea la adecuación textual y la coherencia textual.

Semana 4: La cohesión  
**minutos (tres lecciones).**

 **Duración: 1 hora y 20**

### 1. Objetivos:

- Explicar el empleo adecuado de la cohesión textual.
- Determinar el empleo adecuado de la cohesión textual.
- Elaborar un escrito empleando adecuadamente la cohesión.

### 2. Rol del docente:

Guía al estudiante en la construcción del conocimiento. Propicia la

**reflexión y criticidad Proporciona material didáctico potencialmente significativo. Emplea técnicas que favorecen el aprendizaje constructivista como las búsquedas e investigaciones. Media para lograr un ambiente de trabajo cooperativo.**

### **3. Rol del estudiante:**

**Disposición para comprender los contenidos con ayuda del docente. Posee una actitud en procura de la construcción, el pensamiento y la relación.**

### **4. Actividades de aprendizaje.**

- **Actividad inicial**

Se observa el REA sobre los signos de puntuación, solo la primera diapositiva. Se comenta sobre la unión que propician los signos de puntuación, de esta manera se define el termino cohesión. Los educandos comentan qué les pareció la información sobre los signos de puntuación.

Actividad de desarrollo

Con base en el REA sobre los signos de puntuación los estudiantes repasan el tema.

Luego, realizan el ejercicio sobre riqueza léxica.

Se repasa el REA sobre los conectores.

Se revisa la presentación sobre el tema de la cohesión, para determinar las características de un texto cohesionado.

Construyen el párrafo conclusivo. Revisan todo el texto e incorporan los conocimientos adquiridos.

Continúan con la técnica de asignación de colores para las oraciones que conforman el párrafo.

- **Actividad conclusiva**

Los estudiantes exponen la temática que desarrollaron en las redacciones.

Revisa el escrito tomando en cuenta la tabla de cotejo 3.

Envía la redacción al correo de la docente investigadora.

## 5. Recursos educativos abiertos

- *Los signos de puntuación*
- *Riqueza léxica.*
- *Los conectores.*
- *La cohesión.*

## 6. Productos esperados

La construcción de redacciones que sean competentes en cuanto a la adecuación textual, la coherencia y la cohesión.

## 7. Evaluación

Construye una redacción y emplea asertivamente la adecuación textual, la coherencia y la cohesión textual.

Semana 5: Corrección gramatical  
(tres lecciones).

⌚ Duración: 1 hora y 20 minutos

### 1. Objetivos:

- Definir el concepto de corrección gramatical
- Identificar el empleo adecuado de la corrección gramatical.
- Aplicar en el texto escrito la corrección gramatical.

### 2. Rol del docente:

**Incorpora estrategias didácticas asertivas para obtener resultados significativos.**

**Promueve el interés por la búsqueda del conocimiento, por parte del estudiante.**

### 3. Rol del estudiante:

**Posee la capacidad para recibir o ayudar a su compañero de forma respetuosa y responsable.**

#### **4. Actividades de aprendizaje.**

- Actividad inicial

Se observa la presentación que realiza la docente, sobre los principales vicios del lenguaje, con el fin de evitarlos en la expresión escrita. La información es tomada de los errores que presentan las redacciones del proyecto. De esta manera, se define el significado de corrección gramatical.

Actividad de desarrollo

Con base en el REA sobre acentuación los estudiantes repasan el tema.

Luego, realizan el ejercicio sobre acentuación.

Revisan la redacción con el fin de corregir posibles errores.

Se intercambian las redacciones con un compañero para realizar la coevaluación. Le envían las correcciones o sugerencias al correo del compañero.

Revisan las correcciones de los compañeros y las analizan, para determinar cómo se corrigen.

- Actividad conclusiva

Se comenta la experiencia de corregir y recibir las correcciones de los compañeros.

Revisa el escrito tomando en cuenta la tabla de cotejo 4

Envía la versión final de la redacción al correo de la docente investigadora.

#### **5. Recursos educativos abiertos**

- *Acento diacrítico*
- *Acentuación.*

#### **6. Productos esperados**

La construcción de redacciones que sean competentes en cuanto a la adecuación textual, la coherencia, la cohesión y con corrección gramatical.

#### **7. Evaluación**

Construye una redacción y emplea asertivamente la adecuación textual, la coherencia, la cohesión textual y la corrección gramatical.

#### Anexo 4. Rúbrica sobre elementos básicos de usabilidad y accesibilidad

| Categoría                  | 4 Excelente   | 3 Muy bueno  | 2 Bueno  | 1 Deficiente  |
|----------------------------|---|--|--|---|
| La información es concisa  | El sitio web tiene un propósito y un tema claros y bien planteados y son consistentes en todo el sitio.   | El sitio web tiene un propósito y un tema claros, pero tiene uno o dos elementos que no parecen estar relacionados.  | El propósito y el tema del sitio web son de alguna forma confusos o imprecisos.  | El sitio web carece de propósito y de tema.   |
| La información es objetiva | Se siguen pautas de uso de la información justas con citas claras, precisas y fáciles de localizar para todo el material que fue reproducido. No se incluye material de aquellos sitios en la red que estipulan que | Se siguen pautas de uso de la información justas con citas claras, precisas y fáciles de localizar para casi todo el material que fue reproducido. No se incluye material de aquellos sitios en la red que estipulan que se debe obtener | Se siguen pautas de uso de la información justas con citas claras, precisas y fáciles de localizar para la mayoría del material que fue reproducido. No se incluye | La información reproducida no está documentada apropiadamente o el material fue reproducido sin permiso de los sitios en la red que lo requerían. |

|         |  |   |  |  |
|---------|--|---|--|--|
|         | se debe obtener permiso para usarlos a menos que este se haya ya obtenido.   | permiso para usarlos a menos que este se haya ya obtenido.  | material de aquellos sitios en la red que estipulan que se debe obtener permiso para usarlos a menos que estese haya ya obtenido.  |  |
| Sonidos | La música, los fragmentos de audio y/o sonido fueron editados cuidadosamente y son usados solo dónde estos atañen al entendimiento del lector, del contenido o para hacer al sitio más accesible a | La música, los fragmentos de audio y/o sonido son usados sólo dónde estos atañen al entendimiento del lector, del contenido o para hacer al sitio más accesible a personas con discapacidad visual. | La música, los fragmentos de audio y/o sonidos fueron cuidadosamente editados y usados, pero 1 o 2 restan valor al sitio en total. | La música, los fragmentos de audio y/o sonido son, según parece, usados sin orden o en general restan valor al sitio en total. |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | personas con discapacidad visual.  |   |  |   |
| Accesible para las personas con discapacidad | Todas las imágenes, (especialmente aquellas que son usadas para la navegación) tienen una etiqueta ALT que describe la imagen y su enlace para que las personas que son discapacitadas visuales puedan usar bien el sitio. | Todas las imágenes usadas, para la navegación tienen una etiqueta ALT que describe la imagen y dónde está enlaza para que las personas que son discapacitadas visuales puedan usar bien el sitio. | La mayoría de las imágenes usadas para la navegación tienen una etiqueta ALT que describe la imagen y dónde está enlaza para que las personas que son discapacitadas visuales puedan usar bien el sitio. | La necesidad de los usuarios de Internet que son discapacitados visuales es ignorada. |
| Información de Contacto                      | Cada página del sitio contiene una declaración de autoría,   | Casi todas las páginas del sitio contienen una declaración de autora, nombre  | La mayoría (75-80%) de las páginas del sitio   | Varias páginas del sitio contienen la declaración de autoría,                         |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | nombre de la escuela y fecha de publicación/fecha de la última actualización.   | de la escuela y fecha de publicación/fecha de la última actualización.   | contienen una declaración de autoría, nombre de la escuela y fecha de publicación/fecha de la última actualización.                     | nombre de la escuela y/o fecha de publicación/fecha de la última actualización.     |
| Se optimiza el diseño de la página para cualquier navegador. | Este sitio web ha sido probado y funciona en ambas plataformas: \"Mac\" y \"PC\" y en versiones relativamente actualizadas de \"Navigator\" y \"Explorer\". | Este sitio web ha sido probado y funciona en versiones relativamente actualizadas de \"Navigator\" y \"Explorer\". | Este sitio web ha sido probado y funciona en ambas plataformas: \"Mac\" y \"PC\", pero es solo mostrada correctamente por un navegador. | Este sitio web no ha sido probado o es mostrada correctamente solo en un navegador. |
| Navegación   | Los enlaces para la navegación  | Los enlaces para la navegación están claramente  | Los enlaces de navegación   | Algunos enlaces no llevan al lector   |

|                 |   |   |  |  |
|-----------------|---|---|--|--|
|                 | están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario no se pierde. | etiquetados, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y los enlaces internos llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario rara vez se pierde. | llevan al lector donde él o ella esperan ir, pero algunos enlaces necesarios parecen no estar presentes. El usuario algunas veces se pierde. | a los sitios descritos. El usuario se siente perdido.  |
| Tiempo de Carga | Las páginas cargan muy rápido (10 segundos o menos) en un modem de 54k debido a las gráficas pequeñas, la buena compresión de sonidos y   | Todas las paginas cargan rápido (10-15 segundos) en un modem 54k debido a las gráficas pequeñas, la buena compresión de sonidos y gráficas y la   | Una página toma más de 15 segundos en cargar, pero otras cargan un poco más rápido.  | Las paginas toman más de 15 segundos en ser transferidas debido a las gráficas grandes, las animaciones, los sonidos, etc. |

|                   |  |  |   |   |
|-------------------|--|--|---|---|
|                   | gráficas y la apropiada división del contenido.  | apropiada división del contenido.  |   |   |
| Presentación      | El sitio web tiene un atractivo excepcional y una presentación útil. Es fácil localizar todos los elementos importantes. El espacio en blanco, los elementos gráficos y/o el centrado son usados con efectividad para organizar el material. | Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar. | Las páginas tienen una presentación útil pero pueden parecer estar llenas de información o ser aburridas. La mayoría de los elementos son fáciles de localizar. | Las páginas se ven llenas de información o son confusas. Es a menudo difícil localizar elementos importantes. |
| Elección de Color | Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados forman una   | Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados no distraen del contenido y son      | Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados   | Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados hacen el                        |

|               |   |   |  |   |
|---------------|---|---|--|---|
|               | mezcla de colores agradables y no restan valor al contenido y son consistentes en todas las páginas.  | consistentes en todas las páginas.  | no distraen del contenido.   | contenido difícil de leer o distraen al lector.                 |
| Tipo de Letra | Los tipos de letra son consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto. El uso de diferentes tipos de letras (cursiva, negrita, subrayado) mejora la lectura. | Los tipos de letra son consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto. | Los tipos de letra son consistentes y fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto. | Se usa una gran variedad de tipos de letras, estilos y tamaños. |
| Fondo         | El fondo es excepcionalmente atractivo, consistente a   | El fondo es atractivo, consistente a través de las  | El fondo es consistente a través de las páginas  | El fondo afecta la legibilidad del sitio.                       |

|                        |  |   |   |  |
|------------------------|--|---|---|--|
|                        | través de las páginas, añade al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.   | páginas, atañe al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.                  | y no afecta la legibilidad.   |  |
| Ortografía y Gramática | No hay errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web. | Hay 1-3 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web. | Hay 4-5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web. | Hay más de 5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web. |

## Anexo 5. Cuestionario a colegas

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Ciencias Exactas y Naturales**  
**Maestría en Tecnología e Innovación Educativa**  
**Instrumento para la recolección de datos**

Estimados colegas:

Como parte de mi proyecto de graduación en la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa requiero determinar la validez del sitio web *Aula de Español* [<http://www.liceobarbacoas.com/castellano/w/>] y la estrategia metodológica subyacente, por lo que, le solicito respetuosamente su colaboración. La información brindada será manejada confidencialmente y utilizada únicamente para efectos del estudio mencionado. Gracias por su colaboración.

**Indicaciones:** A continuación se presentan diversas interrogantes que corresponden a la investigación titulada: *Utilización de los recursos educativos abiertos para el mejoramiento de la escritura del estudiantado de tercer ciclo de la Educación General Básica.*

Seleccione la respuesta que considere conveniente.

I PARTE: Con respecto a la estrategia metodológica

**1. Considera que los recursos educativos abiertos presentes en el sitio están orientados a:**

- A. Que el estudiantado descubra, por medio de todos los recursos educativos abiertos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas.
- B. Que el estudiantado descubra en una mayoría de los recursos educativos abiertos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas.
- C. Que el estudiantado descubra en algunos de los recursos educativos abiertos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas.
- D. Que el estudiantado no descubra en los recursos educativos abiertos, las herramientas para desarrollar prácticas escritoras asertivas.

**2. Las actividades propuestas permiten:**

- A. Comprender la importancia de la reelaboración de los escritos, la realimentación del docente y el trabajo cooperativo de los educandos.
- B. Comprender la importancia de la reelaboración de los escritos, y la realimentación del docente, pero carece de un trabajo cooperativo de los educandos.
- C. Comprender la importancia de la reelaboración de los escritos, pero carece de la realimentación del docente y de un trabajo cooperativo de los educandos.
- D. No se logra comprender la importancia de la reelaboración de los escritos, ni la realimentación del docente o el trabajo cooperativo de los educandos.

**3. En cuanto a la estrategia metodológica**

- A. Las actividades planteadas claramente potencializan el desarrollo de la competencia escritora en el estudiantado.
- B. Las actividades planteadas potencializan el desarrollo de la competencia escritora en el estudiantado, excepto por uno o dos ejercicios.
- C. Algunas actividades planteadas potencializan el desarrollo de la competencia escritora en el estudiantado.
- D. Prácticamente ninguna de las actividades planteadas potencializan el desarrollo de la competencia escritora en el estudiantado.

**4. Con respecto a los recursos educativos abiertos:**

- A. Los recursos educativos abiertos permiten el cumplimiento de los objetivos planteados en cada sesión.
- B. Una mayoría de recursos educativos abiertos permiten el cumplimiento de los objetivos planteados en cada sesión.
- C. Solo algunos recursos educativos abiertos permiten el cumplimiento de los objetivos planteados en cada sesión.
- D. Ninguno de los recursos educativos abiertos permiten el cumplimiento de los objetivos planteados en cada sesión.

**5. ¿Considera usted que esta propuesta puede ser replicable en su realidad educativa?**

A. Sí

B. No

Justifique:

---

---

---

**6. ¿Se logra desarrollar la comprensión de las temáticas: adecuación textual, la cohesión, la coherencia y la corrección gramatical?**

1. Sí

2. No

Justifique:

---

---

---

II PARTE: Con respecto al sitio web

**7. La información es concisa:**

- A. El sitio web tiene un propósito y un tema claros y bien planteados y son consistentes en todo el sitio.
- B. El sitio web tiene un propósito y un tema claros, pero tiene uno o dos elementos que no parecen estar relacionados.
- C. El propósito y el tema del sitio web son de alguna forma confusos o imprecisos.
- D. El sitio web carece de propósito y de tema.

## **8. En cuanto a la navegación:**

- A. Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario no se pierde.
- B. Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y los enlaces internos llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario rara vez se pierde.
- C. Los enlaces de navegación llevan al lector donde él o ella esperan ir, pero algunos enlaces necesarios parecen no estar presentes. El usuario algunas veces se pierde.
- D. Algunos enlaces no llevan al lector a los sitios descritos. El usuario se siente perdido.

## **9. En cuanto a la presentación**

- A. El sitio web tiene un atractivo excepcional y una presentación útil. Es fácil localizar todos los elementos importantes. El espacio en blanco, los elementos gráficos y/o el centrado son usados con efectividad para organizar el material.
- B. Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar.
- C. Las páginas tienen una presentación útil, pero llena de información aburrida. La mayoría de los elementos son fáciles de localizar.
- D. Las páginas se ven llenas de información o son confusas. Es a menudo difícil localizar elementos importantes.

## **10. En cuanto a la elección de color**

- A. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados forman una mezcla de colores agradables y no restan valor al contenido y son consistentes en todas las páginas.
- B. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados no distraen del contenido y son consistentes en todas las páginas.
- C. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados no distraen del contenido.
- D. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados hacen el contenido difícil de leer o distraen al lector.

## **11. En cuanto al tipo de letra**

- A. Los tipos de letra son consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto. El uso de diferentes tipos de letras (cursiva, negrita, subrayado) mejora la lectura.
- B. Se presentan de 2 a 3 tipos de letras consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto.
- C. Se presentan de 4 a 5 tipos de letras consistentes y fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto.
- D. Se usa una gran variedad de tipos de letras, estilos y tamaños.

## **12. En cuanto al fondo**

- A. El fondo es excepcionalmente atractivo, consistente a través de las páginas, añade al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.
- B. El fondo es atractivo, consistente a través de las páginas, atañe al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.

- C. El fondo es consistente a través de las páginas y no afecta la legibilidad.
- D. El fondo afecta la legibilidad del sitio.

**13. Con respecto a la ortografía y la gramática**

- A. No hay errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.
- B. Hay 1-3 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.
- C. Hay 4-5 errores de ortografía, puntuación gramática en el borrador final del sitio web.
- D. Hay más de 5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.

**14. ¿Qué aspectos le agregaría para optimizar el sitio web?**

---

---

---

## Anexo 6. Cuestionario a estudiantes

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Ciencias Exactas y Naturales**  
**Maestría en Tecnología e Innovación Educativa**  
**Instrumento para la recolección de datos**

Estimados estudiantes:

Como parte de mi proyecto de graduación en la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa requiero determinar la validez del sitio web *Aula de Español* [<http://www.liceobarbacoas.com/castellano/w/>] y la estrategia metodológica, por lo que, le solicito respetuosamente su colaboración. La información brindada será manejada confidencialmente y utilizada únicamente para efectos del estudio mencionado. Gracias por su colaboración.

**Indicaciones:** A continuación se presentan diversas interrogantes que corresponden a la investigación titulada: *Utilización de los recursos educativos abiertos para el mejoramiento de la escritura del estudiantado de tercer ciclo de la Educación General Básica.*

Seleccione la respuesta que considere conveniente.

1. **¿Considera que las clases desarrolladas en el sitio web fueron entretenidas?**

A. Sí

B. No

**Justifique**

---

---

---

2. **¿El material presentado fue de ayuda para comprender los contenidos?**

A. Sí

B. No

**Justifique**

---

---

---

**3. ¿Las instrucciones de cada sesión eran claras?**

**A. Sí**

**B. No**

**Justifique**

---

---

---

**4. ¿Considera que logró adquirir algún nuevo conocimiento?**

**A. Sí**

**B. No**

**Justifique**

---

---

---

**5. ¿Considera que la forma en que se desarrolló la clase fue favorable para adquirir habilidades escritoras?**

**A. Sí**

**B. No**

**Justifique**

---

---

---

**6. ¿Qué aspectos incluiría para mejorar el taller desarrollado en el sitio web?**

---

---

---

## **7. En cuanto a la navegación en el sitio web:**

- A. Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario no se pierde.
- B. Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y los enlaces internos llevan al lector donde él o ella esperan ir. El usuario rara vez se pierde.
- C. Los enlaces de navegación llevan al lector donde él o ella esperan ir, pero algunos enlaces necesarios parecen no estar presentes. El usuario algunas veces se pierde.
- D. Algunos enlaces no llevan al lector a los sitios descritos. El usuario se siente perdido.

## **8. En cuanto a la presentación**

- A. El sitio web tiene un atractivo excepcional y una presentación útil. Es fácil localizar todos los elementos importantes. El espacio en blanco, los elementos gráficos y/o el centrado son usados con efectividad para organizar el material.
- B. Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar.
- C. Las páginas tienen una presentación útil, pero llena de información aburrida. La mayoría de los elementos son fáciles de localizar.
- D. Las páginas se ven llenas de información o son confusas. Es a menudo difícil localizar elementos importantes.

## **9. En cuanto a la elección de color**

- A. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados forman una mezcla de colores agradables y no restan valor al contenido y son consistentes en todas las páginas.
- B. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados no distraen del contenido y son consistentes en todas las páginas.
- C. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados no distraen del contenido.
- D. Los colores de fondo, el tipo de letra y los enlaces visitados y no visitados hacen el contenido difícil de leer o distraen al lector.

## **10. En cuanto al tipo de letra**

- A. Los tipos de letra son consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto. El uso de diferentes tipos de letras (cursiva, negrita, subrayado) mejora la lectura.
- B. Se presentan de 2 a 3 tipos de letras consistentes, fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto.
- C. Se presentan de 4 a 5 tipos de letras consistentes y fáciles de leer y de tamaño variados apropiados para los títulos y el texto.
- D. Se usa una gran variedad de tipos de letras, estilos y tamaños.

## **11. En cuanto al fondo**

- A. El fondo es excepcionalmente atractivo, consistente a través de las páginas, añade al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.
- B. El fondo es atractivo, consistente a través de las páginas, atañe al tema o propósito del sitio y no afecta la legibilidad.
- C. El fondo es consistente a través de las páginas y no afecta la legibilidad.
- D. El fondo afecta la legibilidad del sitio.

**12. ¿Qué aspectos le agregaría para optimizar el sitio web?**

---

---

---

## Anexo 7. Carta de la filóloga

Heredia, 21 de noviembre de 2014

Universidad Nacional  
Sistema de Estudios de Posgrado  
Maestría en Tecnología e Innovación Educativa

A quien interese:

La estudiante María de los Ángeles Quirós Quirós me ha presentado, con el propósito de que yo realice la revisión filológica, la tesis: *Utilización de los recursos educativos abiertos para el mejoramiento de la escritura del estudiantado de tercer ciclo de la Educación General Básica*, con la cual opta por el grado de máster.

Corregí, de acuerdo con la normativa vigente de la Real Academia Española, la ortografía, la redacción y el formato del documento; del mismo modo, confirmé que la información bibliográfica se presentara acorde con APA en su tercera versión en español; y como miembro de la Asociación Costarricense de Filólogos (ACFIL), doy fe de que la estudiante ha acatado las recomendaciones emitidas por mi persona.

Atentamente



Bach. Isabel Hernández González  
Céd.: 113050262  
Nº Carné de ACFIL: 0092

## Anexo 8. Carta de aceptación del patrocinador



Ministerio de Educación Pública  
Dirección Regional Educativa de Puriscal  
Círculo Escolar 04



Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas

24 de noviembre de 2014

Señores  
Posgrado en Gestión de la Tecnología de Información y Comunicación  
Maestría en Tecnología e Innovación Educativa  
Universidad Nacional de Costa Rica  
Heredia

Estimados señores:

En calidad de Asistente de Dirección del Colegio de Orientación Tecnológica de Barbacoas, muy respetuosamente, hago constar que he aprobado la ejecución y el resultado del proyecto final de graduación denominado **Utilización de los recursos educativos abiertos para el mejoramiento de la escritura del estudiantado de tercer ciclo de la Educación General Básica** desarrollado por la docente María de los Ángeles Quirós Quirós, docente de Español de dicha institución.

Sin otro particular,

Msc. Marjorie Mora Segura  
Asistente de Dirección  
Colegio de Orientación Tecnológica Barbacoas

COLEGIO DE ORIENTACIÓN TECNOLÓGICA  
**ASISTENTE DIRECCIÓN**  
- BARBACOAS -

COLEGIO DE ORIENTACIÓN TECNOLÓGICA  
**DIRECCIÓN**  
CIRCUITO 04  
BARBACOAS