

Universidad Nacional de Costa Rica

**Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A)
Escuela de Música**



Estrategias de mediación para el desarrollo de habilidades prácticas en el lenguaje musical en jóvenes de los 13 a los 17 años de la zona de Turrialba

Trabajo Final de Graduación para optar al grado de Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical.

Modalidad: Producción Didáctica.

Estudiantes:

José Daniel Vega Martínez
Brayan José Quesada Varela

Tutor:

Dr. Esteban Barquero Hernández

Enero, 2026

Resumen

Esta investigación consistió en la elaboración de una producción didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura musical en adolescentes de 13 a 17 años de la zona de Turrialba, Costa Rica. Fue basada en la indagación bibliográfica, además de encuestas y entrevistas realizadas a docentes de educación musical que trabajan en la enseñanza del lenguaje musical, con la finalidad de crear una producción didáctica que permita a docentes de lenguaje y lectura musical, comprender una forma de enseñanza con bases en material aplicable en estudiantes de la edad anteriormente mencionada. También, brindando aspectos positivos de docentes con experiencia y conocimiento en el área que suelen utilizar la motivación a partir del aprendizaje significativo, permitiendo de esta forma que el estudiantado desarrolle habilidades prácticas de una forma natural y eficiente para ser aplicadas en contextos reales del quehacer musical.

Las técnicas aplicadas como parte de la indagación fueron entrevistas, observaciones y análisis documental, donde se recopilaron y analizaron estrategias metodológicas de docentes con experiencia en cursos de lenguaje musical.

Además, el diseño de la producción didáctica contiene ejercicios musicales desarrollados por los autores a partir de la investigación, de esta forma cada uno de los ejercicios aportan conocimientos y aprendizajes de manera progresiva y con su respectiva explicación. De esta manera, aquellos estudiantes que no tienen acceso de forma recurrente a una persona docente puedan tener una guía para su proceso de aprendizaje de la lectoescritura musical, sentando bases para una comprensión más sencilla de libros y material bibliográfico más avanzado con el que se suele trabajar en diversos programas de enseñanza musical en Costa Rica.

Palabras clave:

Lenguaje Musical, Solfeo, Aprendizaje musical, Adolescencia, Enseñanza de la Música, Motivación, Aprendizaje Significativo

Índice

Capítulo I:	5
Introducción	5
Justificación	5
Pregunta problema	5
Antecedentes	6
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Capítulo II:	9
Marco Referencial	9
2.1. Importancia de la contextualización social y económica para un aprendizaje significativo.....	9
2.2. Conocimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en personas jóvenes con el fin de realizar un material didáctico.....	10
2.3. Estrategias de mediación y entorno positivo como refuerzo para la motivación.....	11
Capítulo III:	13
Metodología	13
3.1. Población meta.....	13
Tabla 1	14
3.2. Plan de trabajo	15
3.3. Estrategia de consulta a expertos y población meta.....	15
3.4. Posibles limitaciones.....	16
3.5. Consideraciones éticas	16
3.6. Estrategia de socialización.....	17
Capítulo IV:	18
Presentación del producto diseñado	18
4.1. Descripción del producto	18
Tabla 2	19
4.2. Sistematización y reflexión, vinculadas al proceso de producción didáctica	20
4.3. Criterios e instrumentos utilizados en la evaluación de la propuesta	22
4.4 Análisis de los resultados de la evaluación y validación del material didáctico	23
4.4.1 Etapa I. Validación por parte de un evaluador externo	24
4.4.2 Etapa II. Validación por parte de las personas estudiantes de lenguaje musical	25
Capítulo V:	26
Conclusiones y recomendaciones	26
5.1. Recomendaciones para docentes de lenguaje musical que deseen utilizar esta producción didáctica	27
5.2. Recomendaciones para estudiantes de lenguaje musical que deseen utilizar esta	

producción didáctica.....	27
Apéndices	28
Apéndice A.....	28
Apéndice B.....	29
Apéndice C.....	30
Apéndice C.....	31
Bibliografía	32

Capítulo I:

Introducción

Este capítulo está conformado por la justificación de la investigación, los antecedentes con los respectivos autores consultados y los objetivos que guiarán la indagación y elaboración de la presente investigación, la cual tiene como finalidad proponer por medio de una producción didáctica, formas de trabajar la enseñanza del solfeo en estudiantes de 13 a 17 años. Es de suma importancia que los estudiantes desarrollen bases sólidas en la lectura musical, que les permita tener un mejor desempeño en su quehacer musical. Destacando que, en la zona de Turrialba, solamente dos escuelas de música imparten lecciones propiamente de solfeo como una materia.

Justificación

Pregunta problema

¿Por qué los métodos de enseñanza del solfeo se basan únicamente en ejercicios y no en una metodología que pretenda desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes y una guía de trabajo a los docentes?

Con esta investigación se busca identificar una metodología efectiva basada en estrategias pedagógicas que permitan a los docentes despertar el interés de los estudiantes mediante la motivación intrínseca. De esta forma, se aspira a enriquecer las estrategias metodológicas como también los recursos didácticos de los docentes, brindando información para aplicar diferentes estrategias de mediación que les permita formar a sus estudiantes con bases teóricas sólidas y aplicables en el quehacer musical, lo que convierte esta producción didáctica en una información valiosa para actuales y futuros educadores.

Este estudio no solo resulta relevante para los educadores actuales, quienes podrán mejorar sus prácticas pedagógicas, sino que también será una herramienta valiosa para los futuros docentes, proporcionándoles información práctica y significativa sobre cómo abordar los desafíos específicos relacionados con el desarrollo del lenguaje musical entre los estudiantes adolescentes entre 13 y 17 años. Por ende, esta producción didáctica se presenta como un recurso esencial para mejorar la calidad de la educación musical en escuelas de música y programas de enseñanza musical. Además, la producción didáctica resultante de esta investigación posee un diseño atractivo para las personas estudiantes, abordando temas de

manera progresiva que, en otros métodos y producciones didácticas, se abordan desde una perspectiva de un estudiantado con conocimiento musical previo y no aquel estudiante que nunca ha tenido un acercamiento con la lectoescritura musical.

Antecedentes

Debido a la naturaleza de esta indagación es de suma importancia mencionar como antecedentes algunos libros y métodos de lenguaje musical utilizados principalmente en Costa Rica y Latinoamérica, por ejemplo: el Método de Lectura Elemental de los autores Bárbara Wesby, Roger Wesby y Diego Díaz publicado en la ciudad de San José, en 1984. Aunque es un método de lectura musical de hace muchos años, es uno de los que sienta las bases de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical. Del cual también se tomarán ejemplos para realizar la producción didáctica de esta indagación.

Bajo esta misma línea de categorización, es importante mencionar el método "*A New Approach to Sight Singing*", elaborado por los autores Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier y Leo Kraft publicado en 1997. Este texto representa un método avanzado para el desarrollo de la lectura musical, compuesto por cinco partes fundamentales. Estas secciones incluyen melodías, duetos, cantar y tocar, temas y variaciones y melodías extraídas de la literatura musical. Cada una de estas partes desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura musical, ofreciendo a los estudiantes una amplia variedad de ejercicios y repertorio para explorar y desarrollar sus habilidades auditivas y de lectura.

Consecuente a este, también se debe mencionar el método de lectura musical "Solfeo de los Solfeos" de los autores E. Lemoine y G. Carulli. Esta también es una producción antigua, que fue publicada en 2006. Sin embargo, este también ha sido una base de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical y algunos de sus ejercicios y lecciones servirán de ejemplo para la presente indagación y producción didáctica.

También, se menciona el siguiente antecedente que es un libro de suma importancia para esta investigación, "*Elementary Training for Musicians*" escrito por el compositor y teórico musical Paul Hindemith. Publicado por primera vez en 1946, que a pesar de su antigüedad este libro se ha convertido en una obra de referencia clásica en el ámbito de la educación musical. Hindemith desarrolló este texto con el objetivo de proporcionar a los estudiantes de música una base sólida en aspectos fundamentales como la teoría musical, la lectura a primera vista, la entonación y la práctica auditiva.

"Elementary Training for Musicians" ofrece una serie de ejercicios progresivos

diseñados para desarrollar habilidades musicales básicas y avanzadas. Hindemith enfatiza la importancia de la práctica regular y sistemática, utilizando ejercicios que abarcan desde la identificación de intervalos hasta la improvisación melódica. Este libro es apreciado tanto por estudiantes de música como por profesionales, ya que proporciona un enfoque práctico y accesible para mejorar la competencia musical en diversos aspectos.

Asimismo, se considera el método Kodály, desarrollado por el compositor húngaro Zoltán Kodály, como una propuesta esencial dentro de la educación musical. Este contiene un enfoque pedagógico que se centra en el uso de la voz y la música folclórica como base para la educación musical, enfatizando el canto en grupo, la audición activa, la improvisación y la lectura a primera vista. Basado en la idea de que todos los niños tienen la capacidad de desarrollar habilidades musicales, el Método Kodály ha sido ampliamente adoptado en todo el mundo por su enfoque integral y accesible para enseñar música, lo que lo convierte en un antecedente relevante para investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical.

Es necesario mencionar algunos antecedentes que contienen teoría que funcionan como una guía para la presente indagación, tal es el caso del Trabajo Final de Graduación para optar al grado de licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical en la Universidad Nacional de Costa Rica, realizado por María Jesús Zárata Montero (2018), el cual es una producción didáctica que lleva por nombre “Diseño del libro Aprendemos a leer música cantando y jugando como material didáctico para el aprendizaje significativo de la lectoescritura musical, dirigido a estudiantes con edades entre 6 y 8 años que cursan el nivel inicial de lectura musical en escuelas de formación musical”, el cual es una fuente valiosa de información ya que este trabajo pretende realizar un material didáctico similar pero dirigido a una población adolescente de 13 a 17 años, y mucho de lo que se realizará en esta producción didáctica será basado en esta importante fuente como una guía de trabajo.

Otro antecedente importante de mencionar es el artículo “La lectura a primera vista y el análisis” publicado en 2003, del autor Emilio Molina, que, aunque no es una producción didáctica, es un artículo que trata acerca de cómo son los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura musical a primera vista. Lo cual es valioso puesto que parte de esta producción didáctica es poder mostrar a los docentes y estudiantes habilidades prácticas en el quehacer real de la música.

Un libro importante sobre cómo mejorar las habilidades musicales a través de la práctica es el libro *"The Practice of Practice: How to Boost Your Music Skills"* escrito por Jonathan Harnum, publicado en 2014. Este libro ofrece una valiosa exploración sobre las

estrategias efectivas para el progreso musical mediante la práctica deliberada y enfocada. Harnum aborda aspectos clave de la práctica musical, incluyendo la motivación, la concentración, la técnica instrumental, la memoria y la interpretación. A través de ejemplos de músicos famosos, investigaciones científicas y anécdotas personales, el autor proporciona consejos prácticos respaldados por fundamentos científicos para ayudar a los músicos a optimizar su práctica y alcanzar su máximo potencial.

Como último antecedente, es importante mencionar el artículo “La lectura musical. Procesos perceptivos, motores y cognitivos y sus vínculos con las estrategias de agrupación de la información escrita”, publicado en el año 2007 en la revista Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia. La cual es una indagación hecha sobre factores que inciden en la lectura de partituras y estrategias de decodificación en lectores de diferente nivel, lo que la convierte en un material de gran utilidad para la presente indagación.

Objetivo general

Realizar una producción didáctica para la mediación de contenidos y la aplicación práctica del lenguaje musical para un aprendizaje integral de los estudiantes de solfeo en edades de 13 a 17 años en la zona de Turrialba, Costa Rica.

Objetivos específicos

1. Investigar las necesidades y preferencias de aprendizaje de los estudiantes adolescentes en relación con la lectoescritura musical, en escuelas de música y programas de enseñanza musical, mediante encuestas, entrevistas e indagación bibliográfica.
2. Evaluar estrategias de mediación basadas en la investigación pedagógica y en la teoría del aprendizaje musical que sean apropiadas para el grupo de edad objetivo.
3. Diseñar un conjunto de actividades y materiales didácticos que integren las estrategias de mediación seleccionadas, con el fin de fomentar la aplicación práctica del lenguaje musical en situaciones cotidianas

Capítulo II:

Marco Referencial

En este capítulo se abordan conceptos teóricos dirigidos hacia una puesta en práctica a través del análisis para la construcción de material didáctico enfocado a la población meta que permiten realizar una guía clara para abordar temas de forma asequible. Este proceso no solo facilita la comprensión de los temas principales, sino que también ayuda a contextualizar los aspectos teóricos-prácticos necesarios para entender el enfoque adoptado en este estudio. A través de la clarificación de términos y teoría se busca proporcionar al lector una visión clara y fundamentada de los elementos clave que sustentan el análisis y la investigación propuesta. Es importante resaltar que durante el proceso de investigación se abordaron conceptos teóricos que permitieron realizar la propuesta didáctica. Sin embargo, para el informe final de la investigación se llegó al acuerdo que los aspectos de mayor relevancia son la contextualización socio-económica, el reforzamiento de la motivación y el aprendizaje significativo porque son los tres pilares para que una persona docente pueda conocer el entorno de sus estudiantes, les pueda despertar el interés por aprender y sobre todo, que los conocimientos que adquieren durante las lecciones les funcione para poder desenvolverse de mejor manera en sus quehaceres musicales.

2.1. Importancia de la contextualización social y económica para un aprendizaje significativo

El solfeo y el lenguaje musical en la zona de Turrialba se trabaja de formas distintas en todas las escuelas de música, una de las maneras en las que se diferencian estas formas de desarrollo del lenguaje musical es que solamente en algunas de las escuelas el lenguaje musical y el solfeo se trabajan como una asignatura aparte del instrumento principal, lo que genera que todos los estudiantes de diferentes escuelas muestren diferentes niveles en el desarrollo del lenguaje musical y el solfeo. Además, no existe una “estandarización” en los métodos con los que se enseña, en algunas escuelas de música se utilizan los métodos mencionados en los antecedentes de manera particionada cada uno, tomando ejercicios de los diversos métodos según el avance de las personas estudiantes y, en otras escuelas se utilizan ejercicios creados por la persona docente. Aunque no es una mala práctica de enseñanza, puede generar que temas importantes que se deberían enseñar en las primeras etapas del proceso de aprendizaje del lenguaje musical y solfeo no se enseñen, generando vacíos en el aprendizaje de las personas estudiantes.

Por esto es que la producción didáctica resultante de esta investigación busca rellenar

ese vacío y recomendar una forma de procesos de enseñanza y aprendizaje. Eso se logra a partir de la contextualización, conociendo como funcionan las lecciones de lenguaje musical en las escuelas de música en la zona de Turrialba y de esta forma buscar que las escuelas de música puedan tener acceso a material adaptado a la zona de Turrialba para lograr en cada uno de los estudiantes un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo se produce cuando el individuo interactúa con su entorno, construyendo así sus propias representaciones mentales. Para ello, es fundamental que realice evaluaciones y emita juicios de valor, los cuales le permiten tomar decisiones basadas en ciertos parámetros de referencia. (Rivera. 2004).

Como se menciona anteriormente, para lograr un aprendizaje significativo se debe relacionar las enseñanzas con el entorno, es decir, contextualizar los contenidos al entorno de los adolescentes de Turrialba. Por eso es que la creación de la producción didáctica está completamente relacionada con la finalidad que buscan las personas estudiantes de las escuelas de música en Turrialba, que en su mayoría es pertenecer a algún ensamble o bien, poder disfrutar y compartir la música con su instrumento, de esta manera, se relacionan los temas de la producción didáctica con su práctica instrumental. También, es importante destacar que muchos de los estudiantes de escuelas de música de Turrialba provienen de zonas con altos índices de pobreza, por lo que es importante que la producción didáctica también sea asequible no solo en su construcción, sino también en su reproducción para que todos los estudiantes tengan la posibilidad de tener fácil acceso al material didáctico. Conocer esto da la posibilidad de que los estudiantes no se sientan excluidos por su capacidad económica, beneficiando y propiciando de esta manera su aprendizaje significativo.

Esta forma de construcción de material didáctico se fundamenta en lo que dice el autor Rivera (2004) el nuevo contenido debe relacionarse con aspectos importantes y preexistentes de la estructura cognitiva del individuo, lo que permite una comprensión más profunda y duradera. “El aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende.”

2.2. Conocimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en personas jóvenes con el fin de realizar un material didáctico

Para la construcción de material didáctico enfocado en los procesos de enseñanza y aprendizaje en jóvenes es necesario conocer qué es la adolescencia, según la Organización Mundial de la Salud (1990) es el periodo comprendido entre 10 y 19 años, es una etapa compleja de la vida, marca la transición de la infancia al estado adulto, con ella se producen cambios físicos, psicológicos, biológicos, intelectuales y sociales. Se clasifica en primera adolescencia, precoz o temprana de 10 a 14 años y la segunda o tardía que comprende entre 15

y 19 años. El material didáctico está dirigido a jóvenes de 13 a 17 años de la zona de Turrialba, lo cual indica que se encuentran en la etapa de la adolescencia y resulta de importancia conocer la zona donde se desarrollan estos adolescentes para poder contextualizar el material didáctico de acuerdo con su entorno, por esta razón es que está enfocado específicamente en Turrialba, como menciona Borrás (2014) con el fin de entender la conducta de los adolescentes y ejercer influencia en ella, es importante comprender el entorno en que viven (los adolescentes) y cómo afecta dicho entorno el desarrollo, la conducta y las relaciones sociales. Estos entornos, entre ellos: la familia, los grupos de pares, la escuela, el trabajo y las actividades de ocio, están al mismo tiempo en un estado de cambio constante. p. 6.

En búsqueda de la mejor estrategia para la construcción de material didáctico completamente enfocado en adolescentes se ha hecho énfasis en las anteriores citas y de forma consecuente, se ha partido desde el contexto social de la zona de Turrialba para un abordaje más comprensible y adaptado de cada uno de los temas a desarrollar.

2.3. Estrategias de mediación y entorno positivo como refuerzo para la motivación

En el ámbito musical, la motivación juega un papel fundamental en el desarrollo de la lectura musical, ya que es el motor que impulsa a los estudiantes a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje y superar los desafíos que presenta el estudio del lenguaje musical. La motivación se manifiesta en la voluntad de los estudiantes para practicar de forma constante, esforzarse por mejorar y disfrutar del proceso de aprendizaje, incluso cuando enfrentan contenidos complejos.

En Turrialba, según las observaciones realizadas, a las lecciones de lenguaje musical y solfeo no asisten la totalidad de las personas estudiantes y por lo general, las personas estudiantes que asisten no muestran interés hacia los contenidos o hacia la clase en general como lo harían en sus clases de instrumento o asignaturas “prácticas”. Por esta razón, se toma la motivación como uno de los aspectos clave para desarrollar una clase de lenguaje musical y de solfeo, más allá de ser una obligación del estudiantado para aprobar sus cursos, las personas estudiantes deben sentir interés por aprender. Por lo que es fundamental observar si la asistencia o la participación de las personas estudiantes incrementan cuando se aplican nuevas estrategias de mediación que despierten el interés en el estudiantado y esto se puede tomar como un incremento en la motivación por aprender lenguaje musical y solfeo.

Según Santrock (2002) citado por Naranjo (2009), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”

Es decir, todo proceso de enseñanza y aprendizaje debe realizarse bajo un entorno positivo y estableciendo metas claras y alcanzables, esto fomenta de forma directa la motivación en los estudiantes que, combinado con aprendizaje significativo y contenidos didácticos enfocados en su etapa de adolescencia pueden ser el camino para un aprendizaje eficiente y aplicable a su quehacer como músicos en su entorno.

Por último, para reforzar la motivación en los estudiantes jóvenes es importante destacar y aplicar los cinco principios básicos para las clases de Educación Musical que menciona María Jesús Zárate (2018), en su TFG “Aprendemos a leer música cantando y jugando”, quien cita a Cecilia Cabezas, y proporciona una guía metodológica clara para el desarrollo efectivo del aprendizaje musical.

- En primer lugar, sugiere que se debe comenzar con lo simple y progresar hacia lo complejo, lo cual permite a los estudiantes construir su comprensión gradualmente y evitar una posible frustración del estudiante si se parte de conceptos fuera de su conocimiento.
- En segundo lugar, la vivencia musical debe preceder cualquier teoría o contenido escrito, subrayando la importancia de la experiencia práctica antes de abordar conceptos abstractos. Este enfoque enfatiza el aprendizaje experiencial como base para la internalización del conocimiento musical.
- En tercer lugar, Zárate destaca la necesidad de adaptar las actividades en función del interés de los estudiantes; si muestran señales de cansancio o aburrimiento, es crucial cambiar o suspender la actividad, favoreciendo así un entorno dinámico que mantenga la motivación alta.
- El cuarto principio subraya la importancia de proponer nuevas dificultades sólo cuando las anteriores hayan sido dominadas, garantizando que los estudiantes avancen con confianza.
- Finalmente, se recomienda que las lecciones sean variadas, especialmente cuando se trabaja con estudiantes más jóvenes, lo que ayuda a mantener su atención y facilita una experiencia de aprendizaje integral. Estos principios forman una base sólida para estructurar lecciones de música efectivas y atractivas. (Zárate. 2018).

Capítulo III:

Metodología

En este capítulo se describe la metodología, detallando diferentes puntos como la población meta, el plan de trabajo, la estrategia de consulta a expertos y población meta, posibles limitaciones, consideraciones éticas y, por último, la estrategia de socialización de esta producción didáctica.

3.1. Población meta

La población seleccionada para esta investigación está compuesta por estudiantes de programas de música de la zona de Turrialba, Cartago, Costa Rica, con edades comprendidas entre los 13 y 17 años, abarcando ambos géneros, masculino y femenino.

Se pretende llevar a cabo la investigación con al menos 15 estudiantes, esto con la intención de tener una muestra clara de si lo que se pretende realizar es funcional para el aprendizaje significativo de los estudiantes, además, de conocer las fortalezas y las deficiencias del material como ayuda para la persona docente. El tipo de muestreo será probabilístico de forma aleatoria simple, eligiendo aleatoriamente a las personas que participarán del estudio. El tamaño de la muestra fue seleccionado de esta forma puesto que comúnmente los grupos de estudiantes de las edades de entre 13 y 17 años de la zona de Turrialba, que conforman un curso de solfeo no superan los 15 miembros. Se justifica de esta forma puesto que se toma como ejemplo el Programa Preuniversitario de la Universidad de Costa Rica sede del Atlántico, los grupos de estudiantes se dividen de la siguiente forma:

Tabla 1*Cantidad de estudiantes por curso*

Nombre del curso	Cantidad de estudiantes
Solfeo inicial 2	7
Solfeo inicial 3	6
Solfeo inicial 4	3
Solfeo inicial 5	7
Solfeo intermedio 1	11
Solfeo intermedio 3	4
Solfeo intermedio 4	1
Solfeo intermedio 5	2
Solfeo intermedio 6	1
Solfeo avanzado 1	5
Solfeo avanzado 3	1
Solfeo avanzado 5	4
Solfeo intensivo 1	13
Solfeo intensivo 2	10
Total de estudiantes	75

Además, se contempla la posibilidad de que pueda haber un cambio de cantidad de estudiantes con los que se pretende realizar el estudio, ya que existe la posibilidad de que la matrícula de estudiantes de solfeo varíe en las instituciones.

3.2. Plan de trabajo

El plan de trabajo se divide en diferentes etapas para que de esta forma la investigación se pueda concluir de manera ordenada. La primera etapa de la investigación consiste en aplicar encuestas y entrevistas a diversas personas docentes de la zona de Turrialba de las asignaturas de lenguaje musical y solfeo para conocer cuál es su forma o método de enseñanza de acuerdo con las necesidades y preferencias de aprendizaje de sus estudiantes, esto brinda un panorama de cómo los docentes con experiencia abordan los temas y contenidos en sus clases de lenguaje musical.

En la segunda etapa se analizan las encuestas y entrevistas realizadas a los diferentes docentes y de acuerdo con los resultados se llevará a cabo una búsqueda, selección, creación y recopilación de material didáctico para la enseñanza del solfeo logrando encontrar similitudes en las diversas formas de enseñanza que aplican los docentes, que han dado buenos resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje con sus estudiantes.

En la tercera etapa, con base en los conocimientos adquiridos a partir de los resultados, la recopilación de material didáctico y similitudes de metodologías se construye el material didáctico enfocado a adolescentes de 13 a 17 años de la zona de Turrialba.

En la cuarta etapa se aplica la producción didáctica en lecciones de lenguaje musical con estudiantes de 13 a 17 años por durante aproximadamente 6 meses y de esta forma se analizan los resultados del estudio realizado para conocer si el aprendizaje de los estudiantes mostró una mejoría en comparación con material didáctico que usaban anteriormente.

En la quinta etapa se analizan los resultados de la investigación y de la aplicación de la producción didáctica y se presentan los resultados de la investigación, dando a conocer si el resultado es positivo para aplicarlo en las lecciones de solfeo y lenguaje musical de las diversas escuelas de música en Turrialba.

3.3. Estrategia de consulta a expertos y población meta

La estrategia de consulta a expertos y población meta se basa en tres tipos de instrumentos de investigación y de recolección de datos, los cuales se detallan a continuación.

3.3.1. Encuestas para recolectar datos cuantitativos sobre las preferencias y necesidades de los estudiantes. A través de cuestionarios estructurados, es posible identificar patrones, medir el nivel de motivación, conocer los recursos que los alumnos consideran más útiles y evaluar qué aspectos del proceso de enseñanza requieren ajustes. Este enfoque permite establecer correlaciones entre las respuestas y, en última instancia, realizar ajustes en la metodología educativa para alinearse mejor con los intereses y capacidades del grupo objetivo.

3.3.2. Entrevistas semi-estructuradas con docentes y estudiantes para explorar las actitudes hacia el aprendizaje del lenguaje musical. Este método cualitativo permite explorar las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes de manera más flexible, adaptándose a las respuestas durante la conversación. Los docentes pueden proporcionar información sobre las estrategias que consideran más efectivas, los retos que enfrentan y sus observaciones sobre el rendimiento de los estudiantes, esto ayudará a tener una idea más amplia de cómo desarrollar de una manera más eficiente y didáctica el método de lenguaje.

3.3.3. Observación directa en las clases para identificar los comportamientos de los estudiantes y su nivel de participación. A través de la observación, se puede analizar cómo interactúan con los contenidos, qué métodos capturan más su atención y cómo aplican el conocimiento adquirido. Además, permite captar de forma inmediata las dinámicas de grupo, los momentos en los que los estudiantes muestran mayor motivación, así como las posibles dificultades o distracciones que enfrenten en el proceso de aprendizaje. lo cual nos ayudará a definir cuál es la efectividad del método creado.

3.4. Posibles limitaciones

También es necesario resaltar que dentro de estas estrategias e instrumentos de recolección de datos existen posibles limitaciones que pueden dificultar el proceso, entre las limitaciones se incluye la resistencia al cambio por parte de algunos estudiantes o docentes, y la variabilidad en los niveles de conocimientos previos entre los estudiantes, lo que puede afectar la homogeneidad en los resultados, esto especialmente en instituciones no especializadas en música, ya que, en escuelas de música se suele agrupar a los estudiantes con un mismo nivel de lenguaje.

3.5. Consideraciones éticas

Al ser un estudio que está dirigido a personas menores de edad se debe de tomar en cuenta algunas consideraciones éticas, por eso es necesario mencionar que los estudios que se apliquen en las personas estudiantes deberán tener supervisión de su profesor encargado y cada estudiante debe estar enterado que están siendo objetos de estudio para la presente investigación, concediendo permiso para que se pueda llevar a cabo el estudio. Es importante mencionar que no se podrán tomar ni compartir fotos o imágenes donde se exhiban sus rostros sin autorización de sus encargados. Toda la investigación, estudio e información que se desee realizar o compartir, serán supervisados y evaluados por el profesor tutor de esta investigación, como una forma de asegurar que está siendo respaldada por la Universidad Nacional, determinando de esta forma su confiabilidad.

Como parte de la confiabilidad de la producción didáctica se pretende utilizar material didáctico de métodos de enseñanza del lenguaje musical mencionados en los antecedentes. Sin embargo, para utilizar este material resguardado por derechos de autor, la investigación y la producción didáctica se apegan a la ley N° 6683 y a la ley N° 8039 que permiten la compilación, la utilización y la reproducción de obras en la medida requerida para cumplir fines ilustrativos para la enseñanza. Según indica el Mag. David Argüello Arce, experto en Propiedad Intelectual en la Universidad Nacional Costa Rica. (Apéndice B)

3.6. Estrategia de socialización

La producción didáctica resultante de esta investigación puede ser de utilidad para docentes y estudiantes de lenguaje musical, por lo que se piensa, como estrategia de socialización, que pueda ser distribuido por la editorial de la Universidad Nacional como material didáctico para docentes y estudiantes, así como en los repositorios universitarios de forma digital en formato PDF como una forma de que las personas puedan acceder a este material fácilmente y de esta manera garantizar su rápido acceso y visualización.

También, al estudio ser enfocado a estudiantes de 13 a 17 años de la zona de Turrialba, se entregará una copia del documento en físico, así como en PDF si posee repositorio digital, a cada escuela de música de la zona de Turrialba que atienda a jóvenes entre las edades comprendidas en esta investigación.

Capítulo IV:

Presentación del producto diseñado

4.1. Descripción del producto

En el presente capítulo se describe la producción didáctica que se origina a partir del proceso investigativo desarrollado y se explican las diversas secciones y características de la producción “Aprende a leer música: Primeros Pasos”. Posteriormente, se presentarán los criterios establecidos para la elaboración del instrumento que se aplicó como parte de la evaluación de la propuesta y, se analizarán los resultados obtenidos durante la validación.

La producción didáctica titulada “Aprende a Leer Música: Primeros Pasos” constituye un material pedagógico diseñado con el objetivo de fortalecer las habilidades prácticas en el lenguaje musical en jóvenes de entre 13 y 17 años de la zona de Turrialba. El recurso fue concebido como una guía metodológica que permite al estudiante avanzar de forma progresiva en la comprensión de los fundamentos de la lectoescritura musical, a través de actividades que promueven la práctica constante, la motivación y la construcción activa del conocimiento. Este método responde a las necesidades detectadas durante la fase diagnóstica de la investigación, en la que se identificó que muchos adolescentes que inician su formación musical presentan dificultades para leer, escribir y comprender la notación, así como para relacionar los conceptos teóricos con la ejecución instrumental o vocal.

El material se presenta en formato impreso y/o digital en su versión PDF, con un total de 56 páginas, con una extensión de 16 secciones interrelacionadas que abarcan desde los conceptos más elementales hasta contenidos de nivel intermedio. En sus primeras 6 páginas encontramos la portada, dedicatoria, agradecimientos, una breve presentación y el índice.

En su estructura general, el método se organiza en cuatro grandes bloques temáticos que permiten un recorrido gradual y coherente por los principales componentes del lenguaje musical.

Tabla 2*Bloques temáticos*

Bloque	Eje temático principal	Estrategia didáctica predominante
1	Elementos básicos del pentagrama, claves, figuras, silencios, compás (pág. 6-19)	Aprendizaje visual y kinestésico con ejercicios progresivos
2	Notas musicales y lectura melódica (pág. 20-30)	Ejercitación guiada y secuencial en clave de sol
3	Intervalos, escalas y armaduras (pág. 31-41)	Asociación auditiva (método auditivo-referencial) y visual
4	Acordes, arpeggios y ejercicios aplicados (pág. 42-55)	Integración armónica, reconocimiento auditivo y práctica con referencias conocidas y términos musicales

El **primer bloque** introduce los fundamentos básicos de la escritura musical: el pentagrama, las líneas y espacios, la clave de sol, las figuras rítmicas, los silencios y los compases simples. Esta primera parte busca que el estudiante adquiera familiaridad con los símbolos musicales y su duración, mediante ejercicios de observación, identificación y repetición. Los ejemplos se presentan con ilustraciones claras, fragmentos musicales cortos y espacios para completar o escribir notas, lo que facilita la participación del estudiante.

El **segundo bloque** se centra en el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama y en la lectura melódica inicial. Aquí se presentan ejercicios de entonación guiada, dictados melódicos sencillos y lecturas graduadas en diferentes compases. Este apartado integra también actividades que relacionan la lectura con la práctica instrumental o el canto, fomentando la aplicación inmediata del conocimiento. La utilización de ejemplos breves y variados permite reforzar la habilidad lectora y el sentido tonal, manteniendo la atención y el interés del estudiante.

El **tercer bloque** aborda los intervalos, las escalas mayores y menores, las alteraciones y las armaduras. En esta sección se promueve el reconocimiento auditivo y visual de los intervalos, el análisis de patrones melódicos y la construcción de escalas. Las actividades están diseñadas para desarrollar tanto la percepción auditiva como la comprensión teórica, incluyendo ejercicios donde el estudiante debe identificar, escribir o ejecutar intervalos y escalas según ejemplos dados.

Finalmente, el **cuarto bloque** introduce los acordes y los arpeggios básicos, así como

ejercicios que combinan lectura, ritmo y armonía. En esta parte, se enfatiza la integración de los conocimientos previos y la aplicación práctica en contextos musicales más completos. Se proponen actividades que estimulan la creatividad, como pequeñas composiciones guiadas, improvisaciones rítmicas y acompañamientos simples, permitiendo al estudiante experimentar la música de forma activa y significativa.

Cada sección del método incluye instrucciones claras para el docente y el estudiante, así como espacios de autoevaluación que invitan a la reflexión sobre los avances logrados. Las actividades fueron pensadas para trabajar tanto en clases individuales como grupales, y para adaptarse a diferentes ritmos de aprendizaje. Además, el diseño visual del material busca ser atractivo, con un equilibrio entre texto, ejemplos gráficos, ejercicios prácticos y una decoración agradable y discreta. Se emplea un lenguaje accesible, cercano y motivador, con el fin de que el estudiante no perciba el aprendizaje del lenguaje musical como un proceso mecánico o abstracto, sino como una experiencia viva, vinculada a la práctica y al disfrute artístico.

4.2. Sistematización y reflexión, vinculadas al proceso de producción didáctica

El proceso de elaboración de la producción didáctica “Aprende a Leer Música: Primeros Pasos” implicó una sistematización ordenada de las diferentes etapas recorridas, así como una reflexión crítica sobre las decisiones pedagógicas asumidas y los resultados obtenidos tras la evaluación de la propuesta. Desde el inicio se planteó la necesidad de crear un recurso que respondiera a las realidades observadas en los estudiantes del rango de edad propuesto y que permitiera fortalecer la lectoescritura musical a partir de estrategias prácticas, accesibles y motivadoras. Para ello, iniciamos con la recopilación de información teórica y con el análisis de las necesidades detectadas en el contexto educativo, lo cual orientó la selección y organización de los contenidos que conforman el recurso didáctico.

La sistematización del proceso permitió estructurar la producción didáctica en fases claramente diferenciadas. En una primera etapa se definen los objetivos pedagógicos y los bloques temáticos, organizando los contenidos de manera progresiva y coherente, de lo simple a lo complejo. Posteriormente se avanzó en la elaboración del material, redactando explicaciones, diseñando ejercicios y seleccionando ejemplos musicales acordes con el nivel de los estudiantes. Finalmente, se revisó y evaluó, y se derivaron los ajustes y mejoras que dieron lugar a la versión final del método. Este proceso gradual permitió tener claridad sobre el camino recorrido y sobre la manera en que cada decisión influyó en la construcción del producto.

La reflexión sobre el proceso se enriqueció especialmente a partir del análisis de los resultados de la evaluación de la propuesta. Las opiniones de los docentes y estudiantes que

interactuaron con el material evidenciaron que el método resulta comprensible, atractivo y pertinente para el desarrollo de habilidades básicas de lectoescritura musical. Los participantes destacaron la claridad de las explicaciones, la organización secuencial de los temas, el diseño visual del recurso y la presencia de ejercicios prácticos que facilitan la relación entre teoría y práctica. Estos resultados confirmaron que las decisiones tomadas durante la producción didáctica fueron adecuadas y respondieron de manera efectiva a las necesidades detectadas en la etapa inicial de la investigación.

Al mismo tiempo, la evaluación permitió reconocer aspectos susceptibles de mejora, tales como la ampliación de ciertos contenidos, la diversificación de actividades y la incorporación de recursos complementarios. Estas observaciones evidenciaron que el material no es definitivo, sino que puede seguir mejorándose y adaptándose según la experiencia obtenida en su aplicación, comprendiendo que una producción didáctica no es un producto cerrado, sino una propuesta abierta y flexible, susceptible de transformarse a partir de nuevas experiencias en el aula. Así, la sistematización y la reflexión se vincularon estrechamente con la evaluación, permitiéndonos comprender el sentido del trabajo realizado y proyectar posibles mejoras futuras.

El proceso global de producción didáctica permitió reafirmar la importancia del docente como mediador y diseñador de recursos pedagógicos. Elaborar este método significó asumir una postura activa frente a la enseñanza musical, dejando de depender únicamente de materiales externos y generando una propuesta contextualizada al entorno educativo de Turrialba y a las características propias de los adolescentes. Producir un recurso didáctico exige analizar cómo aprenden los estudiantes, qué dificultades enfrentan y qué estrategias resultan más significativas para ellos, y que este análisis debe estar acompañado por una actitud crítica, abierta a la revisión y al cambio.

En síntesis, la sistematización y la reflexión vinculadas al proceso de producción didáctica permitieron comprender de manera integral el camino recorrido, desde el planteamiento del problema hasta la evaluación de la propuesta. La experiencia de diseñar y analizar el método “Aprende a Leer Música: Primeros Pasos” no solo dio como resultado un material concreto para la enseñanza del lenguaje musical, sino que también se constituyó en una oportunidad de crecimiento profesional y personal. Este proceso fortaleció la identidad docente en el ámbito musical y reafirmó el compromiso con una educación contextualizada y participativa, y evidenció que la elaboración de producciones didácticas constituye una vía real para mejorar la calidad de la enseñanza del lenguaje musical en el contexto costarricense. Asimismo, la sistematización permitió reconocer la relevancia del trabajo colaborativo. El

intercambio constante de ideas entre los autores y la retroalimentación recibida por el docente tutor contribuyeron significativamente a mejorar la producción didáctica. Este proceso evidenció que la reflexión compartida, el diálogo y la apertura a la crítica son elementos fundamentales para la construcción de propuestas educativas de mayor calidad.

Finalmente, es fundamental que la educación musical se oriente al desarrollo integral del estudiante. La producción didáctica elaborada no pretende ser un material cerrado, sino una propuesta que puede seguir transformándose a partir de nuevas experiencias en el aula. La sistematización y reflexión realizadas permiten concluir que la elaboración de materiales didácticos constituye una vía de crecimiento profesional docente y un aporte significativo para la mejora de la enseñanza del lenguaje musical en el contexto costarricense

4.3. Criterios e instrumentos utilizados en la evaluación de la propuesta

En esta sección se presentan los criterios que fundamentaron el diseño de los instrumentos aplicados para la validación de la producción didáctica. Para esta sección se tomaron en cuenta las recomendaciones de la asesora M. Ed. María Jesús Zárata Montero, quien además, autorizó el uso de su investigación “Diseño del libro “Aprendemos a leer música cantando y jugando” como material didáctico para el aprendizaje significativo de la lectoescritura musical, dirigido a estudiantes con edades entre 6 y 8 años que cursen nivel inicial de lectura musical en escuelas de formación musical” como una guía para la elaboración de la producción didáctica. Zárata (2018) cita a los autores Barroso (2004), Prendes y Solano (s. f.), Ogalde y Bardavid (2008) y Parcerisa (2007) para definir los criterios para la elaboración de los instrumentos de validación que se aplicaron, los cuales, según los aportes de los autores mencionados, son los siguientes:

- **Contenido**
 - Presentación del material didáctico
 - Se explica el propósito principal del material didáctico
 - Se explica brevemente las partes que comprende el material didáctico
 - Los principios pedagógicos musicales están explicados con claridad
- **Aspectos específicos por sección**
 - Explicación de los elementos que constituyen la lectoescritura musical
 - Explicación de las claves
 - Explicación de la métrica
 - Explicación de las figuras musicales
 - Explicación de los silencios musicales

- Explicación de ejercicios rítmicos
- Explicación de las notas musicales
- Explicación de la ligadura
- Explicación del puntillo
- Explicación de alteraciones
- Explicación de intervalos
- Explicación de escalas
- Explicación de la armadura de clave
- Explicación de acordes y arpeggios
- Explicación de ejercicios extra
- Explicación de indicaciones y términos musicales
- **Formato de la producción didáctica**
 - El diseño de la portada ofrece una idea general de la producción didáctica y es congruente con los contenidos que se desarrollan en la producción.
 - El diseño de la presentación ofrece una idea general de la producción didáctica y es congruente con los contenidos que se desarrollan en la producción
 - Tipo de letra: Arapey
 - Tamaño de la letra para la producción didáctica. (20.8 y 13)
 - Espaciado
 - Extensión de los párrafos
 - Paleta de colores
 - Márgenes
 - Los números de página se observan con claridad
 - Incluye índice que identifique las partes y secciones de la producción didáctica

Los instrumentos elaborados y utilizados para la validación fueron los siguientes:

- Instrumento para la validación de la producción didáctica por parte de un evaluador externo (Apéndice B).
- Instrumentos para la validación de la producción didáctica por parte de estudiantes (Apéndice C).

4.4 Análisis de los resultados de la evaluación y validación del material didáctico

En este apartado se detalla el proceso de evaluación y validación realizado y se analizan los resultados obtenidos a partir de los criterios. Este proceso se realizó en dos etapas, que se

explican a continuación.

4.4.1 Etapa I. Validación por parte de un evaluador externo

Para la validación por parte de un evaluador externo, se solicitó la colaboración de la docente de la Universidad de Costa Rica y compositora costarricense Licda. Sandra Duarte Molina y el Lic. Alejandro Cordero Solórzano quien ha sido un destacado docente de educación musical que trabaja en proyectos musicales con jóvenes de 12 a 20 años. Gracias a la experiencia de las personas anteriormente mencionadas, fue posible obtener retroalimentación guiados bajo el instrumento de evaluación que se les entregó (Apéndice C).

A pesar de que ambos evaluadores se mostraron de acuerdo con todos los contenidos de la producción didáctica, su diseño y las diversas aplicaciones, realizaron una serie de observaciones y recomendaciones. Por parte de la Licda. Sandra Duarte Molina se obtiene el siguiente comentario: “Me parece un material adecuado para el público meta. Acertado con lenguaje comprensible y adaptable a la población en estudio. Además de que existe la simplicidad y claridad en la presentación de los términos en aprendizaje”.

Por parte del Lic. Alejandro Cordero Solorzano se obtiene el siguiente comentario: “Mi opinión es que el material está muy completo, con una presentación visual muy agradable y explicativo. Sin embargo, no sé si la cantidad de contenidos da para la creación de dos libros, puesto que es bastante lo que abarca. Se podría aportar que, para los primeros contenidos, teóricos, se podría realizar una pequeña evaluación tipo quiz o juego.

También se debe mencionar que, por medio de comunicación directa, la docente M. Ed. María Jesús Zárate Montero también realizó grandes aportes, observaciones y recomendaciones que fueron tomadas en cuenta en la creación de la producción didáctica, algunas de estas observaciones fueron:

- Revisar ortografía y redacción junto con la forma de escritura.
- Realizar cambios en el formato para que se vea de forma más clara y ordenada
- Revisar y justificar el uso de colores y símbolos en la producción para un mejor entendimiento del estudiantado
- Revisar el orden del contenido para una comprensión de temas de forma progresiva y de esta forma evitar confusiones en las personas estudiantes

Por otra parte, el docente y compositor Lic. Marvin Camacho Villegas se muestra de acuerdo con todas las secciones y la creación de esta producción didáctica. Sin embargo, realiza algunas observaciones y recomendaciones que se mostrarán a continuación. Cabe destacar que

han sido implementadas en la producción didáctica.

- Incluir en el tema de ligaduras la ligadura de articulación
- Definir conceptos de ritmo, melodía y armonía
- Realizar un apartado que defina conceptos de consonancia y disonancia

4.4.2 Etapa II. Validación por parte de las personas estudiantes de lenguaje musical

Desde la semana del 7 de julio hasta la semana del 3 de noviembre del 2025, durante las lecciones de solfeo introductorio del programa de enseñanza de la música en Turrialba “Cultura para Todos” se implementó el uso de la producción didáctica “Aprender a leer música: Primeros Pasos”, como una forma de valorar, evaluar y validar su funcionalidad en estudiantes de 13 a 17 años, edad meta de la producción didáctica y que coincide con las edades que atiende el programa de enseñanza musical anteriormente mencionado. Una vez terminado el tiempo estipulado para su uso durante las lecciones, se les solicitó a las personas estudiantes aportar retroalimentación a partir del instrumento de evaluación asignado (Apéndice D). Del cuál se obtuvo la opinión de un total de 14 estudiantes, de los cuales se obtuvo recomendaciones y observaciones. Los estudiantes estuvieron de acuerdo con los contenidos, diseño y explicaciones de la producción didáctica. Sin embargo, todos estuvieron en desacuerdo con el tamaño de la letra del documento ya que les parecía un tamaño de letra muy pequeño. Cabe destacar que los estudiantes utilizaron la producción didáctica en sus teléfonos celulares durante la prueba y en estos se dificulta leer. Se debe mencionar que la producción didáctica está pensada para ser usada de forma impresa o bien en tableta para poder visualizar el contenido en un tamaño real y accesible.

Capítulo V:

Conclusiones y recomendaciones

A partir del desarrollo de la investigación, la elaboración de la producción didáctica “Aprende a Leer Música: Primeros Pasos” y el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación de la propuesta, es posible afirmar que los objetivos planteados al inicio del trabajo fueron alcanzados de manera satisfactoria. La indagación realizada permitió identificar con claridad las principales necesidades y dificultades del estudiantado adolescente en relación con la lectoescritura musical, especialmente en la lectura rítmica, el reconocimiento de notas en el pentagrama y la vinculación entre teoría y práctica. Al mismo tiempo, se evidenció un alto interés por el aprendizaje musical cuando este se aborda mediante estrategias dinámicas, visuales y participativas.

El proceso de diseño del material didáctico posibilitó integrar estas necesidades en una propuesta concreta, organizada por bloques temáticos y estructurada de forma progresiva. El recurso elaborado articula teoría y práctica, incorpora ejercicios variados y favorece la motivación del estudiante, elementos que resultan fundamentales para el desarrollo de habilidades básicas de lectoescritura musical. La evaluación realizada al método permitió verificar su pertinencia pedagógica, su claridad y su aplicabilidad en distintos contextos educativos, así como su contribución al fortalecimiento del aprendizaje musical en el grupo etario seleccionado.

De manera global, el trabajo confirmó la importancia de contar con materiales didácticos contextualizados y diseñados específicamente para la realidad educativa del país. La producción desarrollada demuestra que es posible mejorar los procesos de enseñanza del lenguaje musical por medio de estrategias activas y significativas, que atiendan las características propias de la adolescencia y promuevan la participación del estudiantado. Asimismo, se evidenció el papel central del docente como mediador y diseñador de recursos pedagógicos, capaz de generar propuestas que respondan a las demandas actuales de la educación musical.

En síntesis, la investigación realizada, el diseño del material y la evaluación de la propuesta permitieron constatar la viabilidad y la utilidad de la producción didáctica elaborada, así como su aporte al desarrollo de la lectoescritura musical en adolescentes. El trabajo realizado constituye no sólo un recurso para la práctica educativa, sino también un aporte al campo de la educación musical costarricense y una oportunidad de crecimiento profesional orientada a la mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

También, es necesario mencionar que el cronograma no se cumplió con las fechas establecidas puesto que fue necesario más tiempo para obtener mejores resultados en la investigación y en la creación de la producción didáctica, tardando aproximadamente cuatro meses más de lo que inicialmente se propuso.

5.1. Recomendaciones para docentes de lenguaje musical que deseen utilizar esta producción didáctica.

1. Todas las personas estudiantes aprenden de formas diferentes, si se deben realizar modificaciones para un mejor desarrollo en el aula siéntanse libres de hacerlo.
2. Esta producción didáctica es una guía básica para aprender a leer y escribir música, puede ser complementada con diversos materiales didácticos de forma simultánea.
3. Lea toda la información y contenido de la propuesta didáctica antes de compartirla con sus estudiantes para entender y desarrollar de forma eficiente los contenidos en el aula.
4. Esta es una producción didáctica de poca extensión, pero con contenido esencial para un desarrollo integral en las personas estudiantes, tómese el tiempo para explicar cada uno de los contenidos.

5.2. Recomendaciones para estudiantes de lenguaje musical que deseen utilizar esta producción didáctica.

1. Aunque la producción didáctica también está pensada para un aprendizaje autónomo, siempre consulte sus dudas con un docente con conocimientos de los diversos contenidos.
2. La música es un lenguaje y se debe aprender a hablar y a escribir de la misma manera de cómo aprendimos el idioma que entendemos, no se salte secciones ya que están pensadas para aprender de forma progresiva.
3. No se desespere, es un proceso que toma tiempo.
4. Evite memorizar cada uno de los ejercicios, intente leerlo y entenderlo por lo que está escrito y no por la repetición. Como cuando leemos un texto en nuestro idioma.
5. Utilice la producción didáctica en versión impresa o bien, en una tableta.

Apéndices

Apéndice A

Encuesta para docentes de lenguaje musical

Estimada persona docente, se está realizando una investigación con el fin de desarrollar una producción didáctica que fomente la motivación y el aprendizaje significativo del lenguaje musical en adolescentes de 13 a 17 años. Sus respuestas serán clave para entender las necesidades y desafíos en la enseñanza de esta área. Cabe destacar que la información proporcionada será tratada de forma confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.

1. Información general:
 - 1.1.Nombre completo:
 - 1.2.Edad:
 - 1.3.Años de experiencia como docente de lenguaje musical
 - 1.4.Tipo de institución educativa en la que trabaja
 - 1.5.¿Qué niveles de lenguaje musical imparte actualmente?
2. Metodología de la enseñanza:
 - 2.1.¿Qué métodos utiliza actualmente para enseñar lenguaje musical? (solfeo, lectura rítmica, entonación).
 - 2.2.Describa brevemente los métodos que utiliza en sus lecciones
 - 2.3.¿Cómo integra la tecnología en sus clases de lenguaje musical?
 - 2.4.Si utiliza algún tipo de tecnología (Tics, Apps, Software) detalle cuál es el uso que le da dentro del aula
 - 2.5.¿Qué recursos utiliza para motivar el aprendizaje de los estudiantes durante las lecciones de lenguaje musical?
3. Percepción sobre los estudiantes
Es importante recordar que la investigación está enfocada en estudiantes de 13 a 17 años, por lo que las respuestas deben ser consecuentes a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las edades anteriormente mencionadas.
 - 3.1.¿Cuáles considera que son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes para aprender lenguaje musical?
 - 3.2.¿Cuáles estrategias cree que serían más efectivas para aumentar la motivación en los estudiantes?
4. ¿Opinión sobre el diseño del método didáctico?
 - 4.1.¿Qué aspectos considera fundamentales para un método de enseñanza del lenguaje musical dirigido a adolescentes?
 - 4.2.¿Qué tipo de actividades cree que serían más útiles para que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas en lenguaje musical?

Asesoría del Mag. David Argüello Arce, experto en Propiedad Intelectual en la Universidad Nacional de Costa Rica y director de la Oficina de Transferencia del Conocimiento y Vinculación Externa

Artículo 35 bis – Por aplicación del principio de la excepción académica establecido en el artículo 73 de la Ley N° 6683, en el último párrafo del artículo 54 y en el artículo 58 de la Ley N° 8039, es permitida la compilación, la utilización y la reproducción de obras, incluyendo antologías, emisiones de radio o grabaciones, sonoras o visuales, en la medida requerida para cumplir fines ilustrativos para la enseñanza, con tal de que esa compilación, utilización o reproducción sea conforme a los usos honrados definidos en el artículo 3.37 del presente Reglamento, y se mencione la fuente y el nombre del autor, si este nombre figura en la fuente. De conformidad con lo anterior, en ningún caso es permitido que se persiga un fin de lucro por parte del usuario que solicita la reproducción de obras con fines académicos.

El servicio de reproducción es permitido siempre y cuando la reproducción de parte de la obra se haga amparada a la excepción académica. Quedan excluidos de la excepción académica los programas de cómputo.

37. Usos honrados: Son los que no interfieren, dentro de los límites que la Ley y este Reglamento establecen, con la explotación normal de la obra, ni causan un perjuicio irrazonable a los intereses legítimos del autor. Se entiende comprendida dentro de estos usos honrados, la radiodifusión tradicional, exclusivamente con respecto a los derechos derivados o conexos, pero no así con respecto a los derechos patrimoniales de autor.

De conformidad con el artículo 14 bis y el artículo 3 punto 37 de Reglamento de la ley de derechos de autor, transcritos arriba, en principio por tratarse de una compilación con fines académicos, es suficiente con citar a los autores y sus fuentes, ya que dicho uso no interfiere con la explotación de las obras originales.

Si es recomendable que se trate de compilaciones razonables, pues si se compila un gran porcentaje de una obra en particular, se podría interpretar que trasciende del derecho de cita o compilación permitido por la legislación nacional sobre derechos de autor.

Apéndice C

Instrumento de evaluación para validadores externos

Universidad Nacional
 Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A)
 Escuela de Música
 Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical
 Estudiantes: José Daniel Vega Martínez y Bryan Quesada Varela
 2025

Indicadores	De acuerdo	Medianamente de acuerdo	En desacuerdo
Contenido			
Presentación del material didáctico.			
Se explica el propósito principal del material didáctico.			
Se explica brevemente las partes que comprende el material didáctico.			
Los principios pedagógicos musicales están explicados con claridad.			
Aspectos específicos por sección			
Explicación de elementos que constituyen la lectoescritura musical.			
Explicación de las claves.			
Explicación de la métrica.			
Explicación de las figuras musicales.			
Explicación de los silencios musicales.			
Explicación de ejercicios rítmicos.			
Explicación de las notas musicales.			
Explicación de la ligadura.			
Explicación del puntillo.			
Explicación de alteraciones.			
Explicación de intervalos.			
Explicación de escalas.			
Explicación de la armadura de clave.			
Explicación de acordes y arpeggios.			
Explicación de ejercicios extra.			
Explicación de indicaciones y términos musicales.			
Formato de la producción didáctica			
El diseño de la portada ofrece una idea general de la producción didáctica y es congruente con los contenidos que se desarrollan en la producción.			
El diseño de la presentación ofrece una idea general de la producción didáctica y es congruente con los contenidos que se desarrollan en la producción.			
Tipo de letra: Arapey.			
Tamaño de letra para la producción didáctica. (20.8 y 13)			
Espaciado.			
Extensión de los párrafos.			
Paleta de colores.			
Márgenes.			
Los números de página se observan con claridad.			
Incluye índice que identifique las partes y secciones de la producción didáctica			

Observaciones generales y sugerencias para mejorar:

Apéndice C

Instrumento de evaluación para estudiantes

Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A)
Escuela de Música
Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical
Estudiantes: José Daniel Vega Martínez y Bryan Quesada Varela
2025

Indicadores	De acuerdo	Medianamente de acuerdo	En desacuerdo
Contenido			
La portada y presentación del material didáctico están relacionado con el contenido			
Las instrucciones de las prácticas están explicadas de forma sencilla y fácil de entender.			
Las prácticas están relacionadas con los temas del material didáctico.			
Las imágenes y tablas están relacionadas con los temas de la producción didáctica.			
El tipo de letra es fácil de leer.			
El tamaño de la letra es fácil de leer.			
La paleta de colores permite que el diseño sea legible.			

Observaciones generales y sugerencias para mejorar:

Bibliografía

- Arguello, B. & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. [Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Educación y Humanidades con énfasis en Ciencias Sociales] Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing*. W. W. Norton & Company. ISBN 0-393-96908-8.
- Borrás, T. (2014). Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *Correo Científico Médico*, 18(1), 05-07. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100002&lng=es&tlng=pt.
- Cordero, R. (1963). *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi.
- D'Olivares, N. y Casteblanco, C. (2015). Un acercamiento a los enfoques de investigación y tradiciones investigativas en educación. *Revista Humanismo y Sociedad*, 3(1-2), 24 - 34. <https://doi.org/10.22209/rhs.v3n1.2a04>.
- División Territorial Administrativa de la República de Costa Rica. Imprenta Nacional. 8 de marzo de 2017. ISBN 978-9977-58-477-5.
- Hakim, G. S. (2007). La lectura musical. Procesos perspectivos, motores y cognitivos y sus vínculos con las estrategias de agrupación de la información escrita. *CALLE14: Revista de investigación en el campo del arte*, 1(1), 141-149.
- Harnum, J. (2014). *The Practice of Practice: How to Boost Your Music Skills*. Sol Ut Press. ISBN-13: 978-1456407971. ISBN-10: 145640797X. www.Sol-Ut.com.
- Hindemith, P. (1946). *Elementary Training for Musicians*. Schott. ISBN 0-901938-16-5.
- Instituto Nacional de Estadística y Censo (2022). Resultados de la Estimación de Población y Vivienda 2022. <https://inec.cr/tabulados>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lemoine, E., & Carulli, G. (2006). *Solfeggio de los Solfeos* (1.^a ed.). Barcelona: Boileau, Editorial de Música.
- McPherson, G. E., & Zimmerman, B. J. (2002). Self-regulation of musical learning: A social cognitive perspective. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 327-347). Oxford University Press.
- Molina, E. (2003). La lectura a primera vista y el análisis. *Música y educación*, 16(2), 73-90.

- Naranjo, M. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación* 33(2), 153-170, ISSN: 0379-7082. Universidad de Costa Rica.
- Organización Panamericana de la Salud. (1990). *Las condiciones de salud de las Américas*. Washington: OPS.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es> [22 de octubre de 2024].
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* año 8 N.º 14. Director del Programa de Complementación Pedagógica. Facultad de Educación – UNMSM.
- Wesby, B., Wesby, R., & Díaz, D. (1984). *Curso de Lectura Elemental* (3.^a ed.). San José: R.J Porras Vega.
- Zárate, M. (2018). Diseño del libro “Aprendemos a leer música cantando y jugando como material didáctico para el aprendizaje significativo de la lectoescritura musical, dirigido a estudiantes con edades entre 6 y 8 años que cursan el nivel inicial de lectura musical en escuelas de formación musical”. [Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Educación Musical]. Universidad Nacional de Costa Rica.
- Zimmerman, B. J., & Schunk, D. H. (2001). *Self-regulated learning and academic achievement: Theoretical perspectives*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Zuleta, A. (2013). El Método Kodály en Colombia - Fase II. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Volumen 8 - Número 1. ISSN 1794-6670. Bogotá, D.C., Colombia. pp. 21 - 39.