

**Universidad Nacional de Costa Rica**

**Propuesta de recurso didáctico transdisciplinar para el Liceo Luis Dobles Segreda del Museo de Arte Costarricense para desarrollar los planes de estudio de III Trimestre del Ministerio de Educación Pública con los contenidos de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, para octavo año durante el periodo 2018.**

**Trabajo para optar por el grado de Licenciatura en Enseñanza del Arte y la Comunicación visual**

**Estudiante:**

**Bach. Michelle Moreira Moreira**

**Tutor:**

**M. Ed. Pedro Alonso Montero Vargas**

**2017**

## Tabla de contenido

Índice de tablas.....	5
Índice de figuras.....	5
Resumen ejecutivo.....	6
Capítulo I: Introducción .....	7
1.1 Justificación .....	7
1.2 Antecedentes .....	8
1.3 Problema de investigación.....	11
1.4 Preguntas de investigación .....	11
1.5 Propósitos.....	12
General .....	12
Específicos .....	12
Capítulo II: Marco teórico.....	13
2.1 Educación.....	13
2.2 Ministerio de Educación Pública.....	15
2.3 Cultura .....	17
2.4 Educación artística .....	19
2.5 Pedagogía museística .....	20
2.6 Transdisciplinariedad .....	21
2.7 Didáctica crítica.....	23
Capítulo III: Marco metodológico.....	25
3.1 Tipo de investigación.....	25
3.2 Descripción de las instituciones y los participantes.....	26
3.3 Descripción de la unidades y categorías de análisis.....	29
UA. 1 Transdisciplinariedad .....	29
C.1. Concepto.....	30
C.2. Recurso didáctico .....	30
C.3. Transdisciplinariedad en el Museo.....	30
C.4. Metodología .....	30
UA. 2 Documentos oficiales del MEP .....	31

C.1. Plan de Artes Plásticas.....	31
C.2. Estudios Sociales.....	32
C.3. Cívica.....	32
C.4 Protocolo extramuros.....	33
UA. 3 Museo-Escuela.....	33
C.1. Metodología.....	34
C.2. Actividades educativas.....	34
C.3. Recurso Didáctico.....	34
UA. 4 Recurso didáctico.....	34
<b>3.4 Instrumentos y técnicas utilizadas.....</b>	<b>35</b>
Encuesta.....	35
Entrevista Semi-estructurada.....	35
Observación.....	36
Análisis de documentos oficiales.....	37
Practica in situ.....	38
<b>3.5 Análisis de los datos.....</b>	<b>38</b>
<b>3.6 Procedimientos.....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo IV: Análisis de instrumentos.....</b>	<b>41</b>
<b>4.1 Análisis de documentos.....</b>	<b>41</b>
Programa de Artes Plásticas.....	41
Programa de Estudios Sociales.....	47
Programa de Cívica.....	52
Protocolo extramuros.....	57
Análisis general de los documentos.....	60
<b>4.3 Análisis de la encuesta.....</b>	<b>67</b>
Encuesta.....	67
<b>4.4 Observaciones.....</b>	<b>70</b>
Observación no participativa 1.....	70
Observación no participativa 2.....	73
Observación no participativa 3.....	75
Análisis general de las observaciones.....	78
<b>4.4 Entrevistas.....</b>	<b>80</b>

Entrevista 1. (Historiador) .....	81
Entrevista 2. (Directora del museo de Arte Costarricense).....	88
Entrevista 3. (Director del liceo Luis Dobles Segreda).....	94
Entrevista 4. (Profesora de Artes Plásticas).....	98
Entrevista 5. (Profesora de Estudios Sociales) .....	101
Entrevista 6. (Profesora de Cívica).....	105
Análisis general de las entrevistas.....	108
<b>4.5 Práctica In Situ .....</b>	<b>110</b>
<b>4.6 Análisis general de los instrumentos .....</b>	<b>112</b>
<b>Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>120</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>120</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>122</b>
<b>Capítulo VI: Producto .....</b>	<b>123</b>
<b>6.1 Justificación .....</b>	<b>123</b>
<b>6.2 Antecedentes o fundamentación teórica.....</b>	<b>124</b>
<b>6.3 Objetivos o propósitos.....</b>	<b>126</b>
Objetivo general: .....	126
Objetivos específicos: .....	126
<b>6.4 Descripción de la institución y participantes.....</b>	<b>127</b>
Institución: Museo de Arte Costarricense .....	127
Participantes.....	127
<b>6.5 Metodología de elaboración .....</b>	<b>128</b>
<b>6.6 Indicadores de éxito .....</b>	<b>129</b>
<b>Referentes bibliográficos.....</b>	<b>130</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 1. ....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 2. ....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 3. ....</b>	<b>136</b>

## Índice de tablas

Tabla 1. Análisis de programa de estudio de Artes Plásticas .....	41
Tabla 2. Análisis del programa de estudio de Estudios Sociales .....	47
Tabla 3. Análisis del programa de estudio de Cívica.....	52
Tabla 4. Análisis del protocolo extramuros. ....	57
Tabla 5. Análisis general de los documentos. ....	60
Tabla 6. Análisis de encuesta.....	67
Tabla 7. Análisis de observación no participativa 1. ....	70
Tabla 8. Análisis de observación no participativa 2. ....	73
Tabla 9. Observación no participativa 3. ....	75
Tabla 10. Análisis general de las observaciones. ....	78
Tabla 11. Análisis de entrevista al historiador.....	81
Tabla 12. Análisis de entrevista a la directora del museo de Arte Costarricense .	88
Tabla 13. Análisis de la entrevista al director del liceo Luis Dobles Segreda.....	94
Tabla 14. Análisis de la entrevista a profesora de Artes Plásticas .....	98
Tabla 15. Análisis de entrevista a profesora de Estudios Sociales .....	101
Tabla 16. Análisis de entrevista a profesora de Cívica.....	105
Tabla 17. Análisis general de entrevistas.....	108
Tabla 18. Análisis de la Práctica In Situ.....	110
Tabla 19. Análisis general de instrumentos .....	112

## Índice de figuras

Figura 1 .....	78
Figura 2 .....	111
Figura 3 .....	111

## **Resumen ejecutivo**

La siguiente investigación proyecta llevar a cabo una propuesta de usanza del museo de Arte Costarricense como un espacio de aprendizaje externo a la institución educativa, con el fin de promover una enseñanza basada en el estudio de un espacio histórico para el país como lo es el museo de Arte Costarricense.

Por otro lado, es importante mencionar que se eligió el museo de Arte Costarricense como ese espacio, debido a la cercanía que este posee respecto al Liceo Luis Dobles Segreda, que es la segunda institución dentro de la investigación, que brinda los estudiantes de octavo año para llevar a cabo esta propuesta educativa.

Para llevar a cabo la usanza del museo como espacio didáctico, se realiza una investigación acerca de cómo enlazar lo propuesto en el III trimestre de octavo de los programas del MEP en las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica. Esto para realizar un recurso didáctico transdisciplinar, dirigido a estudiantes de octavo año del Liceo Luis Dobles Segreda, sobre el museo de Arte Costarricense.

**Palabras clave:** Transdisciplinariedad, museo, educación, recurso didáctico.

## Capítulo I: Introducción

### 1.1 Justificación

El museo como herramienta/espacio didáctica(o) nos permite explotar una serie de conceptos y aptitudes no solo de artes plásticas y artistas costarricenses, sino también sobre las disciplinas curriculares relacionadas con las artes plásticas, en los estudiantes de octavo año del Liceo Luis Dobles Segreda, que en la clase quizás no se abordan de la misma manera que si se está presente en el museo propio.

Además, el hecho de trasladarse y conocer un museo genera un sinnúmero de posibilidades de aprendizaje en los estudiantes, tal y como se menciona en la siguiente cita:

Por otra parte, es justamente la presencia y exposición de objetos u obras seleccionadas por su valor histórico, artístico, simbólico. etc., el rasgo que diferencia la institución museística de otros contextos e instituciones y lo que le proporciona su mayor capital educativo. (Pastor, 2007, p.49)

Ahora bien, para la presente investigación se plantea la idea de que el Liceo Luis Dobles Segreda, utilice de forma transdisciplinar, el Museo de Arte Costarricense, acogiendo la cualidad del contexto en el que se circunscribe y cómo a través de un recurso didáctico, generado entre esta propuesta, se puede producir un aprendizaje significativo en los estudiantes.

La importancia en este proceso recae en promover la usanza del museo como otro espacio de aprendizaje, aparte del aula, en el que por medio de un recurso didáctico el estudiante tenga la libertad de recorrer el mismo, resolviendo una serie de ejercicios que lo guían e instan a revisar y relacionar lo que allí se encuentra, al mismo tiempo que aprende conceptos necesarios para el aprendizaje tanto de las Artes Plásticas, como de las asignaturas de Estudios Sociales y Cívica, relacionadas con dicha asignatura, adaptados al nivel en el que se encuentra según los programas de estudios del Ministerio de Educación Pública.

## 1.2 Antecedentes

Se parte del interés de generar un estudio transdisciplinar, para esto existen diferentes documentos que respaldan, y anteceden a esta investigación. En cuanto al estudio transdisciplinar y la inclusión de los planes del MEP en el proceso, que es parte del interés de la presente investigación, en la Universidad Nacional los estudiantes Natalia María Arias Mejía y David Gerardo Espinoza León, en el año 2015, realizan una tesis acerca de las TICs y los recursos didácticos tradicionales para trabajar transdisciplinariamente, lo cual provee información necesaria en cuanto a lo transdisciplinar enlazado con la educación costarricense, que es lo que se rescata de dicha tesis como antecedente, ellos mencionan dentro de su documento lo siguiente:

Es de importancia conocer y desarrollar metodologías transdisciplinarias en la actualidad, existen nuevos retos y la educación en Latinoamérica no puede quedar rezagada y alejada de dichas metodologías, precisamente en este ámbito, el sector educativo puede enriquecerse con el desarrollo de un aprendizaje integral transdisciplinar, con la elaboración de grupos de trabajo que presentan objetivos claros para brindar soluciones entre profesionales de distintos ámbitos, con un problema en común por resolver. (Arias-Mejía y Espinoza-León, 2015, p.5)

Se considera de mucha importancia lo que anteriormente mencionaron Arias-Mejía y Espinoza-León, ya que en la actualidad la educación necesita renovarse y tomar en cuenta que un mismo problema puede ser resuelto transdisciplinariamente, como se pretende hacer con el recurso didáctico que se propone en este documento. Se procura tomar el museo como ese espacio necesario dentro de nuestro quehacer educativo, para generar respuestas ante todas aquellas contrariedades que existen entre las diferentes materias del currículo.

Por otro lado, se menciona que en algunas asignaturas se dan espacios para realizar un enfoque más cercano al modelo transdisciplinar (Arias Mejía y Espinoza León, 2015). Esto quiere decir que a nivel del MEP, es posible y por ende necesario, emplear este tipo de metodologías transdisciplinares ya que generan un conocimiento más amplio en los estudiantes, como bien se aspira en esta investigación, los estudiantes a través del museo

pueden, no solo aprender de artes plásticas, sino de Estudios sociales y Cívica también, y con esto enriquecerse desde varias aristas, esto por poner algunos ejemplos.

Ahora bien, otro de los documentos que suma importancia a esta investigación acerca de la relevancia del museo como espacio generador de conocimiento, es la Tesis de Marta Rey 2013, *El museo como espacio educativo*, la cual explica la importancia de las artes plásticas y la inclusión del museo dentro su clase, a partir de la educación infantil, que, aunque no sea la misma población que se va a tratar en esta investigación, si aporta un sinfín de información.

Está claro que la educación artística enriquece a la persona, la dota de una mayor sensibilidad, así como es fundamental también para la valoración del patrimonio artístico y una de las facetas para un mayor conocimiento de nuestra sociedad. Esto hace que el acercamiento al museo deba ser algo necesario y habitual entre nuestros alumnos. (Rey, 2013, p.5)

En esta cita se afirma una vez más, la necesidad de acercar a la institución el museo de arte, pero principalmente a los estudiantes, a conocer y disfrutar del museo, el arte es una forma verdaderamente enriquecedora a través de la cual una persona puede adquirir distintos conocimientos y no únicamente artísticos, sino históricos, científicos, matemáticos, lingüísticos, etc., esto porque los artistas no se limitan en sus creaciones en cuanto al discurso, y esa variedad que se nos muestra, es algo que también se debe aprender y aplicar en las clases.

Toda obra contemplada en su contexto adquiere unos valores que son imposibles de conseguir a través de la reproducción, por muy buena que sea ésta. El desarrollo de la mirada, como placer estético, solo se consigue ante la obra. El Museo, de alguna manera, "certifica" ese objeto en obra de arte; su presencia, el tamaño real, su "corporeidad" y el escenario que la enmarca son los elementos esenciales para establecer esa categoría. (Rey, 2013, p.16)

Gracias a lo que Rey menciona en la cita, se reitera el valor incomparable que tiene el museo en su concepción, el poder observar y analizar las obras de arte frente a frente, cambia totalmente la percepción del estudiante ante la misma, tener la oportunidad de sentir el espacio, compartirlo con la obra, genera un conocimiento muchísimo más enriquecedor, y por otro lado,

se rompe con la monotonía del aula que no permite al estudiante, muchas veces, poder expresarse, libertad que si otorga el estar en el museo por el contexto.

Por último, en la Universidad de Chile en el año 2015 Marcelo Arenas Garrido realiza su tesis con un tema similar al aquí expuesto, *Uso de los recursos educativos de los museos artísticos para generar interés en artes visuales en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga-comuna de San Bernardo, 2014-2015.*

Se recalca la importancia de proveer a los estudiantes, de conocimientos artísticos para el adecuado aprovechamiento de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ella se indica lo siguiente:

El aporte significativo, es que los museos en la educación, promueven el desarrollo crítico cultural. Es por esta razón que, es necesario que, los estudiantes tengan la posibilidad de participar de esta experiencia educativa, para tener una mayor comprensión acerca de lo que es el Arte, ya que, muchas veces se confunde la estética con el significado. (Arenas,2015, p.9)

El autor muestra la necesidad de enseñar a los estudiantes de dicha institución en Chile, todo aquello que implica conocer y aplicar las artes visuales, y por supuesto al museo como tal, ya que siendo este último el eje que rige la tesis de Arenas, se considera que enriquece el proceso de aprendizaje para formar personas con variedad de conocimientos.

El museo como herramienta didáctica se vuelve un eje importante en el quehacer del profesor, ya que muchas veces las artes plásticas se ven como una materia de relleno sin importancia o de entretenimiento, desde el punto de vista de los estudiantes, inclusive de los creadores de los planes curriculares que rigen la materia, y ese punto (el museo de arte) genera un interés por conocer de diversos temas, no solo artísticos, sino que enriquece a los estudiantes en el sentido pragmático.

Arenas menciona la importancia y responsabilidad, que recae en los profesores en cuanto al tema del museo, ya que hoy en día los estudiantes no tienen interés alguno por visitar uno de

ellos y esto parte desde la formación que los profesores pretenden dar a sus estudiantes desde las clases de artes plásticas. Toma en cuenta lo anterior con el fin de resaltar la necesidad de impulsar la idea del museo como ese recurso didáctico necesario para generar un conocimiento más pragmático en los estudiantes, dirigiéndolo desde un punto transdisciplinar para beneficiar a todo el acto educativo.

### **1.3 Problema de investigación**

¿Cómo se puede generar una propuesta de recurso didáctico transdisciplinar para el Liceo Luis Dobles Segreda del Museo de Arte Costarricense para desarrollar los planes de estudio de III trimestre del Ministerio de Educación Pública con los contenidos de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, para octavo año durante el periodo 2018?

### **1.4 Preguntas de investigación**

1. ¿En qué consiste la transdisciplinariedad y porque esta es importante para el estudio de las artes plásticas y las asignaturas relacionadas en el nivel de octavo año del Liceo Luis Dobles Segreda?
2. ¿Cuál es el protocolo acorde con el lineamiento del MEP a aplicar en el Liceo Luis Dobles Segreda para la visita al museo de Arte Costarricense?
3. ¿Cuál es la relación que hay entre el plan de estudios del MEP del III trimestre de octavo año, para las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, con la arquitectura, el Salón Dorado y obras permanentes del Museo de Arte Costarricense?
4. ¿Cómo plantear un recurso didáctico transdisciplinar, que solucione las necesidades didácticas del Liceo Luis Dobles Segreda en octavo año, promoviendo el espacio/contenido del Museo de Arte Costarricense?

## **1.5 Propósitos**

### **General**

Desarrollar una propuesta de recurso didáctico transdisciplinar para el Liceo Luis Dobles Segreda del Museo de Arte Costarricense para desarrollar los planes de estudio del III Trimestre del Ministerio de Educación Pública con los contenidos de las Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, para octavo año durante el periodo 2018.

### **Específicos**

1. Analizar el autor en el tema de la transdisciplinariedad como apoyo en el estudio de las Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, en el nivel de octavo año del Liceo Luis Dobles Segreda.
2. Establecer un protocolo acorde con el lineamiento del MEP a aplicar en el Liceo Luis Dobles Segreda para la visita al museo de Arte Costarricense
3. Formular relaciones entre el plan de estudios del MEP del III trimestre, para las Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, de octavo año, con la arquitectura y obras permanentes del Museo de Arte Costarricense.
4. Plantear un recurso didáctico transdisciplinar, que solucione las necesidades didácticas del Liceo Luis Dobles Segreda en octavo año, promoviendo el espacio/contenido del Museo de Arte Costarricense.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1 Educación

#### Educación

La educación es uno de los soportes de la investigación así que es un concepto fundamental desarrollar en este apartado, esta se define como una actividad humana, a través de la cual se perpetúan las formas de comprender el mundo, el universo y a nosotros mismos (Solano, 2009, p. 4).

Parte primordial de la investigación es precisamente promover una educación más holística en nuestros estudiantes, que contemple no solo la parte social y artística, por supuesto, sino que reciban una educación en cual ellos y ellas puedan crearse su ideología, sus intereses culturales, políticos, valores éticos, por mencionar algunos aspectos.

Por otro lado, en la *International Journal of Science Culture and Sport* se menciona la siguiente definición de educación, la cual apoya la idea de que la educación contempla dentro de sí, una variedad de conceptos y propuestas “Education is a set of activities that are done in order to ensure the development of knowledge, skills and abilities in human behaviours.” (IntJSCS, 2015, p.1).<sup>1</sup>

En la educación tenemos el privilegio de formar personas para el futuro, por lo que los docentes deben tomar en cuenta que se deben formar personas capaces de ser críticas, capaces de desarrollar sus propios pensamientos, pero sobre todo que sean capaces de forjarse su propio futuro con las herramientas que adquieren por medio de la educación.

---

1

La educación es un conjunto de actividades que se llevan a cabo para garantizar el desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades en los comportamientos humanos.

## Recurso didáctico

Como parte del propósito de la investigación tiene que ver con desarrollar un recurso didáctico transdisciplinar, es preciso comprender la definición que envuelve a dicho apoyo para un educador y más si se trata de educadores de artes plásticas.

Los recursos didácticos se definen, según Huambaguete en su tesis de licenciatura, como “Los recursos didácticos son los medios o materiales de apoyo que utiliza el docente para mediar los contenidos de aprendizajes significativos nuevos o de refuerzo mediante la construcción del conocimiento por los propios estudiantes.” (2011, p.10)

Proveer de recursos didácticos a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre es indispensable para generar un mayor enriquecimiento y acercamiento a los contenidos a desarrollar en las lecciones.

Otra de las definiciones acerca de dicho concepto según la revista digital para profesores de la enseñanza en Andalucía es la siguiente:

Bajo estas denominaciones, podemos describirlo como “cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje o provocar encuentros o situaciones para facilitar o enriquecer la evaluación”. (2009, p.1)

Es decir, no hay un límite en cuanto los recursos didácticos que se pueden emplear en las lecciones tanto de Artes Plásticas como de Estudios Sociales y Cívica, por lo tanto un ejemplo de ello puede ser, el celular de los estudiantes que puede funcionar como un recurso didáctico para reforzar alguna temática específica, o revistas sin uso pueden servir como apoyo visual, y por supuesto que el recurso didáctico por excelencia es el libro, ya que estos siempre van a ser el fundamento que guía las clases.

En esta investigación en particular, el recurso didáctico va ser un pequeño libro, tanto didáctico como dinámico donde se pretende desarrollar una serie de ejercicios que fortalezcan los contenidos vistos en clases, pero estos serán desarrollados en un museo. Esto recae en otro aspecto a tratar, el museo como ese espacio de aprendizaje que podría contemplarse como

otro recurso didáctico más.

## **2.2 Ministerio de Educación Pública**

Tal y como anteriormente se mencionó el Ministerio de Educación Pública forma parte relevante dentro de esta investigación, ya que es el ministerio encargado de la educación pública en nuestro país y por ende el que establece lo que cada una de las asignaturas debe contemplar para impartir durante cada uno de los trimestres. En su página web se menciona claramente la misión que como ministerio debe contener:

Como ente rector de todo el Sistema Educativo, al Ministerio de Educación Pública le corresponde promover el desarrollo y consolidación de un sistema educativo de excelencia, que permita el acceso de toda la población a una educación de calidad, centrada en el desarrollo integral de las personas y en la promoción de una sociedad costarricense integrada por las oportunidades y la equidad social. (MEP, Transparencia institucional, 2017, parr. 1)

Al ser este el ente encargado de nuestra educación pública, es indispensable conocer cuál es su propósito dentro de la educación costarricense, y para la investigación es de suma importancia tomar en cuenta lo que este propone, ya que para la realización del recurso didáctico transdisciplinar se debe contemplar lo que él proponga en sus programas de estudio como guía para los profesores.

### **Educación de III Ciclo**

En cuanto a la educación pública en la que se acoge el país, la cual es dirigida por el Ministerio de Educación, es necesario mencionar que esta se divide por ciclos, los cuales se subdividen a su vez por niveles a superar por el estudiantado. Es decir, en el caso del III ciclo, el cual es el que se contempla dentro de la investigación, se encuentran inmersos los niveles de séptimo, octavo y noveno año únicamente.

De estos niveles anteriormente mencionados, se establece el estudio de octavo año exclusivamente, con el fin de apoyar una parte de la población estudiantil que muchas veces no

es tomada en cuenta para la realización de proyectos que contemplen, dentro de su estructura metodológica, la salida de estos estudiantes, de la institución.

La educación de III ciclo toma en cuenta al estudiantado que se encuentra entre las edades de doce a quince años aproximadamente, es decir, un estudiantado que está en formación académica básica, para finalmente iniciar con una educación diversificada donde el enfoque se ve reflejado en la preparación para las pruebas de bachillerato.

### **Programas educativos del MEP**

Parte relevante de la investigación es analizar los programas de estudio del MEP correspondientes a las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, para lo cual es preciso definir en que consiste un programa o plan educativo.

Respecto a la definición de dicho concepto se menciona que: “El proceso de análisis de realidad, la toma de decisiones y la determinación de alternativas tendientes a llenar las expectativas globales que la sociedad plantea como intencionalidades educativas, constituyen el planeamiento educativo.” (Díaz y Rojas, 2017, p.3)

Entonces la necesidad de contener dentro del ámbito educativo, un programa que guie la labor docente en cada una de las asignaturas, es de suma importancia, esto debido a que es necesario tener un documento por medio del cual todos los estudiantes tengan acceso a una misma planeación educativa, con el objetivo de que siempre se abarque la misma materia sin importar la institución.

Por otro lado, la UNESCO dentro del documento *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, menciona que Programa de estudio puede definirse como un programa oficial basado en la lista de las materias impartidas y el tiempo de instrucción asignado a las mismas, las lecciones previstas o planes de estudio diseñados por temas que deben enseñarse, y las directrices oficiales o indicaciones sobre pedagogía y evaluaciones (2014, p.56).

Es acá donde se observa la importancia de establecer y entender en que consiste un programa de estudio, ya que este de diferencia de plan didáctico, en que programa educativo es un

documento oficial de índole nacional el cual contiene todos los aspectos necesarios para desarrollar el contenido de las asignaturas.

### 2.3 Cultura

Parte fundamental de la investigación es establecer esa conexión que existe entre la enseñanza del arte y la cultura como tal. Las artes a través del tiempo han formado un enlace con la cultura muy significativo, ya que dentro de esta última se circunscriben una serie de eventos tales como política, sociales, artísticos, entre otros, que al fin y al cabo forman parte fundamental de la creación artística a través del tiempo. En el libro *El arte y la creación de la mente*, Eisner nos menciona varias definiciones relacionadas con el término de cultura:

Se dice que el término *cultura* tiene centenares de significados. Dos de ellos son especialmente pertinentes a la educación: uno es antropológico y el otro es de carácter biológico. En el sentido antropológico, una cultura es una manera de vivir compartida. En el sentido biológico, en lugar del término *cultura* se emplea su sinónimo *cultivo*. Hacen posible un estilo de vida compartido, una sensación de pertenencia y de comunidad ... (Eisner, 2012, p. 38)

El término *cultura* como tal, es tomado en cuenta con el objetivo de demostrar que a partir del proceso que conlleva un estudio transdisciplinar, este forma parte fundamental. Asistir a un museo, ya sea de arte o ciencia, nos demuestra toda la historia que forma el ámbito cultural en el que hoy nos desarrollamos como personas, y parte esencial es acercar al estudiantado a que conozcan cómo se llevó a cabo la construcción de todo lo que nos rodea tanto social, artística y, por supuesto, culturalmente hablando. Giráldez en su libro *Competencia cultural y artística* nos menciona ciertos aspectos donde aclara cual es otra de las concepciones que se tienen del término *cultura* “En otras palabras, la cultura puede definirse como el conjunto de rasgos distintivos y de creaciones que caracterizan a una sociedad o grupo social “(p.33). Por lo tanto, según la cita anterior, es necesario abarcar cada uno de los aspectos con los cuales se construye una sociedad, para generar un conocimiento más holístico en los estudiantes.

Ahora bien, el aporte que la cultura le agrega a la educación es primordial por lo cual se menciona que:

La cultura desempeña un papel fundamental en la sustentación y el fortalecimiento de la calidad de vida y el bienestar de los individuos y las comunidades. Los bienes, las prácticas y las expresiones culturales son vectores fundamentales de la creación, transmisión y reinterpretación de los valores, aptitudes y convicciones a través de los cuales los individuos y las comunidades expresan el sentido que dan a sus vidas y su desarrollo. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014, p.84)

La educación aporta un sinnúmero de cualidades para que las personas se desarrollen no solo académicamente sino personalmente, sin embargo, este proceso no está completa si no se incluye dentro de sí, todo el aporte que la cultura misma representa.

### **Ministerio de cultura y juventud**

El Ministerio de cultura y juventud es uno de los ministerios encargados de establecer todo lo que concierne a la parte de enriquecimiento cultural del país. Parte de sus intereses y propósitos tienen que ver con promover la cultura, tal y como se menciona en el sitio web del mismo. Sus objetivos son según lo mencionado en el sitio web del ministerio:

- a.** Promover e incentivar la producción y difusión cultural y artística en sus diversas manifestaciones a nivel nacional, regional y comunal con la finalidad de estimular y apoyar a los creadores, grupos artísticos, organizaciones culturales y comunidad en general.
- b.** Rescatar, conservar, proteger y divulgar el respeto por nuestro patrimonio arquitectónico, documental, bibliográfico, arqueológico, natural e intangible.
- c.** Crear espacios y oportunidades que incrementen la participación de la juventud, sin distinción de género, en todos los ámbitos de la vida nacional. (Objetivos y políticas, 2015, parr. 1). Por lo tanto, a modo de apoyo con sus objetivos, en esta investigación se parte de la necesidad de promover el museo como un espacio didáctico, donde se pueda realizar recorridos con estudiantes para que estos aprendan más allá de las clases de la institución.

## 2.4 Educación artística

Con relación al término de *educación* que anteriormente se ha desarrollado, podemos enlazar la *educación artística* la cual forma parte relevante dentro de esta investigación.

Para empezar, es importante agregar a Iris Pérez Ulloa quien menciona lo siguiente acerca de la educación artística:

“Tradicionalmente a esta asignatura se le denominaba dibujo -aún hoy, por error, se continúa llamándola así muchas veces-, pero la educación plástica es mucho más que dibujo. El dibujo es sólo una de las disciplinas del arte, en cambio la plástica las abarca a todas “(Pérez, 1998, p.11)

De acuerdo a lo mencionado por Pérez la educación plástica, como ella le llama, siempre se le ha considerado una materia que únicamente abarca el dibujo, sin embargo, los profesores de esta área sabemos que la situación no es así. Parte importante de la investigación es demostrar que la educación artística, puede y debe, ir más allá de simplemente enseñar técnicas artísticas a los estudiantes.

Por otro lado, Öztürk en la International Journal of Science Culture and Sport, menciona acerca de la educación artística:

*Art education is process which aims individuals to have special aesthetic changes in their behavior through their own experience. On the other hand, art education is an education which includes all areas and forms of fine arts and takes place in-school or out of school. (2015, parr.3)<sup>2</sup>*

---

2

La educación artística es un proceso que busca que los individuos tengan cambios estéticos especiales en su comportamiento a través de su propia experiencia. Por otro lado, la educación artística es una educación que incluye todas las áreas y formas de bellas artes y tiene lugar dentro o fuera de la escuela.

Un punto a rescatar de la anterior cita es que menciona que el aprendizaje no solo se puede producir dentro del aula, sino que también se puede conocer otros contextos para desarrollar contenidos y aprendizaje en los estudiantes como por ejemplo el museo.

La educación artística contempla dentro de su concepción esa necesidad por salir a conocer de arte, por generar espacios donde el estudiante se siente motivado para crear, con las herramientas necesarias en clase para producir obras de arte, es decir, se propone consignar toda una modalidad de enseñanza-aprendizaje donde se produzca conocimiento y no solo artístico.

Por otro lado, la educación artística es necesaria dentro del ámbito educativo a nivel general, para lo cual se menciona lo siguiente, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:

La educación artística nutre la creatividad y la innovación, potencia los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para la apreciación de las expresiones culturales y la diversidad cultural formando públicos educados y abriendo horizontes más amplios al desarrollo personal y la participación cultural. Por ello, la educación artística es un componente recomendado para los programas escolares de todo el ciclo de la vida escolar (primaria y secundaria). (2014, p.55)

Es decir, la educación artística no solo aporta a nivel de habilidades cognitivas en los estudiantes, sino que esta va más allá del simple aprendizaje de técnicas artísticas, pretende llevar a cabo el desarrollo de otras áreas que complementan, por supuesto, el quehacer artístico.

## **2.5 Pedagogía museística**

La educación museística también es fundamental conocerla, debido a que se pretende llevar a cabo una práctica in situ en el museo de Arte Costarricense, donde se experimente un ambiente diferente al educativo que únicamente la institución o el liceo como tal, brinda. Para esto es necesario conocer en qué consiste la educación dirigida al museo, como el museo es una herramienta didáctica que provee de una experiencia verdaderamente enriquecedora tanto para

los estudiantes, como para los profesores que la implementen. Es tomar un espacio que se considera “ajeno”, que, sin embargo, es todo lo contrario, es parte del desenvolvimiento cultural que deberían experimentar los estudiantes, no solo de Artes Plásticas, sino de todas las materias que se imparten en una institución educativa, ya que el museo no solo aporta artísticamente sino cultural, sociológica, matemática, histórica y hasta religiosamente hablando. El museo no debe ser visto como un simple espacio e infraestructura contenedora de objetos u obras históricas únicamente, al contrario, debería verse y aprovecharse como un lugar en el cual podemos aprender. En cuanto a lo anteriormente mencionado podemos enlazar lo que Pastor en su libro *Pedagogía museística* nos aporta:

Efectivamente, el tradicional museo decimonónico, de carácter cerrado y elitista, no tiene nada que ver con los museos actuales, cuya aspiración reside, precisamente, en la apertura hacia la comunidad y la vinculación con la misma en una dinámica interrelacional de dar-recibir continuada y enriquecedora. (2007, p. 25)

Entonces se recalca esa necesidad de vincular al público, y en este caso, estudiantil con esos espacios. En el libro *Espacios estimulantes: Museos y educación artística* se menciona lo siguiente:

Interpretar, comunicar, exponer, conservar, dialogar con el patrimonio, con el museo, con la exposición, debería servir para provocar preguntas. Además, debería crear expectativas, motivar a la gente a descubrir recursos, relacionar diferentes culturas y encontrar denominadores comunes (en positivo y en negativo, por qué no). (2007, p. 28)

## **2.6 Transdisciplinariedad**

La transdisciplinariedad es considerada uno de los ejes más importantes de la investigación, esto debido a que nos acerca al conocimiento de aquello acerca del objeto de vida, que tiene que ver con abordar un tema desde diferentes perspectivas y/o disciplinas. *La transdisciplinariedad Manifiesto* realizado por Basarab Nicolescu, tiene como objetivo ir esclareciendo cómo es que surge la transdisciplinariedad a través del tiempo y las diferentes

disciplinas. “La necesidad indispensable de vínculos entre las diferentes disciplinas se traduce por medio del surgimiento, hacia mediados del siglo XX, de la pluridisciplinariedad y de la interdisciplinariedad.” (Nicolescu, 1996, p. 36) Con esta cita se puede observar desde qué puntos parte para la conformación de la transdisciplinariedad y cómo a través de ello nace la necesidad de crear vínculos entre las disciplinas, esto para obtener un bien común de aprendizaje en los estudiantes y el contenido que se desea enseñar.

Aprender a conocer también quiere decir ser capaz de establecer puentes -puentes entre los diferentes saberes, entre los saberes y sus significados en la vida cotidiana, entre los saberes, los significados y nuestras capacidades interiores. Este proceso transdisciplinario será el complemento indispensable del proceso disciplinario, pues conlleva un ser siempre re-ligado, capaz de adaptarse a las exigencias cambiantes de la vida profesional y dotado de una flexibilidad siempre orientada hacia la actualización de sus capacidades interiores. (Nicolescu, 1996, p. 94)

Para adentrarnos en el mundo de la transdisciplinariedad, como se menciona en la anterior cita, es necesario aprender a conocer lo que nos rodea, para ser capaces de crear relaciones entre diferentes saberes como parte del eje central de la transdisciplinariedad. Es de mucha importancia tomar en cuenta todo lo que nos concierne a la hora de crear un proceso de enseñanza aprendizaje, para generar conocimiento abierto y no enfocado únicamente en el área artística. En su blog el Dr. Ramón Azócar, explica la diferencia existente entre interdisciplinariedad, pluridisciplinariedad y transdisciplinariedad con el objetivo de esclarecer precisamente la definición de este último. Ahora bien, esos dos primeros términos anteriormente mencionados, son de cuyo significado aparece el término de la transdisciplinariedad, y es necesario establecer las diferencias debido a que esta pretende unificar en vez de fragmentar el conocimiento en disciplinas tal y como se realiza en la interdisciplinariedad y la pluridisciplinariedad. Por lo tanto, a continuación, se menciona según el Dr. Ramón Azócar, la definición de multi, inter y transdisciplinariedad:

- a. Transdisciplinario: que abarca varias disciplinas en forma transversal y que está por sobre todas estas. vale decir su ámbito de acción es superior al de cada una de las disciplinas.

- b. Multidisciplinario: que involucra el conocimiento varias disciplinas cada una aportando desde su espacio al tema en cuestión.
- c. Interdisciplinario: que abarca aspectos de varias disciplinas, pero en un aspecto puntual. La diferencia entre el trans y el inter, estaría en que trans abarca las áreas que la componen, en el inter se saca una parte de conocimiento de distintas áreas, pero no el todo. (2013, parr. 1,2 y 3)

## **2.7 Didáctica crítica**

La didáctica crítica se encuentra incluida dentro de este marco teórico ya que parte del objetivo primordial de la investigación es generar un aprendizaje donde los estudiantes tengan la capacidad de ser críticos ante lo que ven y aprenden en la institución educativa, no solo de Artes Plásticas sino de Estudios Sociales y Cívica también.

Por otro lado, también se pretende formar personas, por medio de la didáctica crítica, que puedan generar crítica constructivas no solo en el aula, sino fuera de ella, como en el contexto social en el que circunscribe cada uno de los estudiantes.

Parte de la definición que envuelve a la didáctica crítica, Rojas en su artículo menciona lo siguiente:

(...) la Didáctica Crítica, como un proceso de acciones comunicativas emanadas por la teoría crítica, con el fin de analizar la práctica docente, descubrir el contexto y las teorías que la atraviesan, purificar las distorsiones subyacentes en su aplicación y mejorarla con vistas a la emancipación de los individuos y de la sociedad. (2017, p. 104 y 105)

La cooperación y los valores humanos son parte del objetivo que pretende llevar a cabo el desarrollar la didáctica crítica en nuestros centros educativos, un ejemplo de cómo llevar a cabo dicho procedimiento es por medio de actividades grupales donde se produzca discusión acerca de un tema en específico.

Un recurso importante dentro de la didáctica crítica es la tecnología, por medio de la cual, se puede enriquecer una clase no solo visualmente, sino que auditivamente también se puede aprovechar dicho medio. Dentro de la investigación y la creación del recurso didáctico se pretende implementar el uso de dicho recurso –tecnología- como apoyo.

También Andrade y Muñoz en su artículo mencionan que:

La didáctica crítica y desde nuestra perspectiva, el Taller Crítico, plantea para la universidad o, de cara a las políticas públicas, una alternativa educativa activa, formadora, incluso, interdisciplinaria, por la cual el estudiante aprende a aprender, aprende a ser, aprende hacer y adquiere habilidades para leer, interpretar, sistematizar, elaborar y aplicar el conocimiento no sólo en el aspecto estrictamente académico sino en todo momento importante de su vida, aspecto fundamental para el aprendizaje que realmente se requiere. (2012, p. 101 y 102).

Es decir, en la didáctica crítica se produce un aprendizaje que traspasa los límites de la educación tradicional, por lo tanto, va más allá de un aprendizaje bancario, este se plantea la necesidad de que el estudiante conozca su contexto de una manera más holística.

## Capítulo III: Marco metodológico

### 3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se realiza a partir de un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico. Para entender mejor acerca del concepto de *investigación* Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema.” (p. 4).

Para definir la investigación de corte cualitativo es necesario entender que dicho estudio tiene una serie de características que nos permiten ir conociendo con mayor claridad su objetivo, qué son las siguientes, según lo que indican Hernández, Fernández y Baptista (2014):

- Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.
- En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.
- El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos).
- La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).
- El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. (p.3-57)

Entonces se puede entender que el enfoque cualitativo es de más libertad a la hora de investigar ya que por su modalidad permite retomar aspectos a lo largo de la investigación, es holístico ya

que se centra en todo sin dedicarse a estudiar cada una de sus partes y un aspecto que es de mucha importancia es que la muestra, la recolección de información y el análisis se puede realizar simultáneamente, lo que permite un mejor alcance a la hora de la construcción y recolección de la información de la investigación. Respecto al diseño que comprende la investigación, se refiere al denominado diseño fenomenológico, el cual tiene como objetivo estudiar la experiencia desde un sentido empírico que corresponde, en este caso, al estudio realizado en el interés de comprender cómo los estudiantes de octavo año del LLDS experimenten la utilización de la guía didáctica en el espacio del museo de Arte Costarricense. Más puntualmente, en la siguiente cita se expone lo que comprende el diseño de investigación fenomenológico según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “Diseños fenomenológicos: Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.” (p. 493)

### **3.2 Descripción de las instituciones y los participantes**

#### **a. Institución: Liceo Luis Dobles Segreda**

En cuanto a la institución, primeramente, se encuentra ubicada en San José en el cantón Central y en el distrito de Mata Redonda, exactamente en el costado norte del Gimnasio Nacional en La Sabana. Cuenta con un aproximado de dos mil estudiantes de clase baja y media, con un rendimiento académico bueno, lo cual nos permite conocer las diferentes realidades que viven las profesoras de artes plásticas en el aula con sus alumnos tanto social como económicamente.

Cuenta con 7 profesores en el área de español, 9 de Estudios Sociales, 8 de Matemáticas, 8 de Ciencias, 5 de Hogar, 7 de Educación física, 1 profesor de Filosofía, 2 de Religión, 1 de Contabilidad, 1 de Técnicas de Oficina, 4 de Inglés, 6 de Inglés conversacional, 4 de francés, 3 de Artes Industriales, 3 de Artes Plásticas, 2 de Música, 1 de Psicología, 1 de Dibujo Técnico, 1 de Tecnología informática y 2 profesores de Informática. En cuanto al desarrollo de la historia del liceo, se dice que esta institución se fundó el 01 de abril de 1959, en la administración del Señor Mario Echandi. Se menciona que esta institución fue creada con el objetivo de proveer

de educación a un área que demográficamente estaba en crecimiento. Al inicio se contó con 23 profesores, 1 orientador, 2 auxiliares o inspectores y el primer director fue el señor Humberto Miranda, quien solo laboró un año en la institución. Por otro lado, existe un amplio recorrido en cuanto a directores que han pasado por la institución tal y como se menciona en la siguiente cita:

De 1960 a 1970 le correspondió la tarea de dirigir al Liceo al señor Marco Tulio Pacheco. De 1971 hasta octubre de 1986 le correspondió al educador Olger Ávila. De 1987 hasta el año 2000 su directora fue la Lic. Sandra Maykall Mora. Por último, del 2001 hasta la fecha la institución se encuentra a cargo del Msc. Iván Ceciliano Arce. (LLDS. 2017. Historia, parr. 2)

Esta es una institución con mucha trayectoria, para ser exactos son 58 años de ser un centro que sirve a las personas para que forjen un mejor futuro, para la investigación es muy importante saber estos datos ya que generan mayor motivación ante la misma.

**b. Institución: Museo de Arte Costarricense.**

Respecto al Museo de Arte Costarricense, es preciso mencionar que para dicha investigación la ubicación del mismo es de mucha importancia ya que se encuentra contiguo al Liceo Luis Dobles Segreda en la provincia de San José, específicamente en el cantón Central y en el distrito de Mata Redonda.

Este es un edificio que fue construido, en 1938, para ser la antigua terminal del primer aeropuerto internacional de Costa Rica, conocido también como *Aeropuerto de La Sabana*, construido con el estilo neocolonial, lenguaje arquitectónico que se utilizó con frecuencia durante las primeras décadas del siglo XX.

Fue diseñado por el arquitecto José María Barrantes Monge en 1937. Esta edificación se inauguró el 7 de abril de 1940, en la administración del presidente del momento, León Cortés

Castro (1936-1940), y fue aeropuerto internacional hasta 1955, una vez que concluye su función como aeropuerto se propone conservarlo a modo de museo, “Las autoridades gubernamentales conscientes del valor patrimonial del inmueble y del mural del Salón Diplomático, conocido también como Salón Dorado, dotaron al MAC con esta sede, buscando así su conservación” (Musarco, 2009, parr. 4).

A partir del 3 de abril de 1978 el inmueble empieza a regir como Museo de Arte Costarricense, el cual actualmente alberga 1700 obras de reconocidos artistas costarricenses y aproximadamente 560 obras de artistas internacionales.

Un acontecimiento que agrega aún más importancia al museo, se dio en 1986, cuando el edificio fue declarado bien patrimonial de valor histórico y arquitectónico, y en 2003 con la colaboración y el patrocinio de AMARTE (Asociación de Amigos del Arte) se inauguró el Jardín de Las Esculturas, esto con fin de otorgar un espacio donde se pudieran exhibir esculturas de artistas costarricenses.

Por otro lado, es importante mencionar que el museo cuenta con área de educación no formal, donde su manera de trabajar es por medio de visitas guiadas a los visitantes las cuales se deberán solicitar con al menos una semana de antelación. El Museo de Arte Costarricense es una institución que, por su historia, tanto arquitectónica como artística, permite ser un lugar verdaderamente enriquecedor tanto para los estudiantes en el estudio transdisciplinar como para los profesores que asistan en las visitas guiadas.

## **Participantes**

- a. **Estudiantes:** Los participantes de la investigación son estudiantes que rondan las edades entre los trece y catorce años de edad, que cursan actualmente el octavo año en el Liceo Luis Dobles Segreda.

Se parte de la elección de esta población debido a que son jóvenes que no están tan recientes en su salida de la escuela y han adquirido cierto grado de madurez durante su séptimo año en

la institución educativa. Por otro lado, estos estudiantes aún mantienen un cierto respeto hacia el docente, si se compara con estudiantes de grados superiores que ya han entrado en un momento de rebeldía, común entre adolescentes. Parte importante a tomar en cuenta de los estudiantes participantes, es que la población estudiantil del liceo Luis Dobles Segreda son adolescentes con un nivel socioeconómico bajo, medio y medio alto, es decir se encuentra una amplia variedad respecto a la socio economía en la que se circunscribe cada uno de los estudiantes, va desde estudiantes que viven en casas llamadas *ranchos* hasta residenciales de las zonas. Un factor a tomar en cuenta es la proveniencia de cada uno de los estudiantes, León XIII, La Carpio, Pavas, Barrios del sur de San José e inclusive Heredia, son algunos de los lugares de donde vienen la mayoría de los estudiantes de la institución.

- b. Profesores:** Respecto a este aspecto, otros de los participantes de la investigación equivalen a un profesor de cada una de las siguientes materias: Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica específicamente, que imparten dichas materias en el Liceo Luis Dobles Segreda.

Se eligió a estos profesores con el objetivo de reforzar el eje transdisciplinar que emprende la investigación. Esto se logra por medio de la inclusión de un tema en específico, en la guía didáctica del museo de Arte Costarricense, el cual será estudiado a partir de cada una de las respectivas materias antes mencionadas.

### **3.3 Descripción de la unidades y categorías de análisis**

#### **UA. 1 Transdisciplinariedad**

En relación con la Transdisciplinariedad, es fundamental tomar en cuenta desde un inicio, que la misma es el eje que guía esta investigación respecto al recurso didáctico que se desea desarrollar. Por lo tanto, se debe abarcar desde varios aspectos tales como, primeramente, conocer su significado y el concepto como tal, esto con el fin de realizar un recurso didáctico que cumpla con esas características transdisciplinares, luego como dicho recurso puede

aplicarse de igual forma en el museo, es decir, aplicarse desde una óptica transdisciplinaria y esto nos lleva a entender la metodología que se debe aplicar en dicho proceso.

### **C.1. Concepto**

En cuanto a la transdisciplinaria es de suma importancia para la investigación conocer cómo esta se origina y qué es aquello que pretende llevar a cabo. Por lo tanto, acerca de este concepto se conoce que parte de la necesidad de estudiar una temática a partir de distintas disciplinas sin estas estar compartimentadas, es decir, la transdisciplinaria tiene como objetivo crear conexiones entre las disciplinas, superando precisamente todas aquellas fronteras disciplinares.

### **C.2. Recurso didáctico**

Como uno de los objetivos de la investigación es crear un recurso didáctico transdisciplinar, es necesario abarcar todos aquellos aspectos que conlleva su realización tales como, análisis de programas de estudio del MEP para obtener las temáticas a abarcar dentro del recurso didáctico.

### **C.3. Transdisciplinaria en el Museo**

Dentro del objetivo de esta categoría de análisis, lo que se pretende llevar a cabo, es tomar en cuenta todo aquello que el museo de Arte Costarricense, como espacio didáctico, pueda aportar para generar un recurso didáctico el cual sujete un contenido relacionado con el mismo y lo propuesto por el MEP, en sus programas de estudio de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, de una manera transdisciplinar.

### **C.4. Metodología**

Para poder llevar a cabo el objetivo de la investigación, es ineludible poder analizar cada una de las metodologías que, tanto el museo como el MEP en sus programas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, plantean, esto para poder deducir cual es la mejor

forma de realizar la mediación pedagógica del recurso didáctico que se desea realizar a un nivel transdisciplinar.

## **UA. 2 Documentos oficiales del MEP**

En esta segunda unidad de análisis, se parte de la necesidad de la investigación, que surge por estudiar a fondo cada uno de los planeamientos del MEP de las asignaturas correspondientes a Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año en el III trimestre específicamente, para la confección de un recurso didáctico transdisciplinar enfocado en el Museo de Arte Costarricense. Cada una de las asignaturas planteadas para formar parte de la confección de dicho recurso didáctico, posee un tema en específico que se desea abarcar en cada uno de los trimestres, sin embargo, en esta investigación se desea tomar en cuenta únicamente lo propuesto por el MEP para el III Trimestre en octavo año. Al ser el MEP el ministerio encargado de regir la educación pública del país, a la cual tiene acceso la mayor parte de nuestros jóvenes, se toma en cuenta para la investigación y por supuesto sus programas de estudio. Además, se llevó a cabo el análisis del Protocolo Extramuros promovido por el MEP, el cual establece todas directrices referentes a salidas extracurriculares, de las instituciones educativas. Tal y como lo plantea la investigación es de mucha importancia generar un acercamiento al museo por parte de los estudiantes, así se procede al análisis de dicho protocolo anteriormente mencionado.

### **C.1. Plan de Artes Plásticas**

En cuanto a la propuesta hecha por el MEP para el estudio de las temáticas en la asignatura de Artes Plásticas para octavo año en el III Trimestre, plantea el siguiente propósito:

Tiene como propósito que el estudiante sea crítico ante los medios de comunicación y la cultura visual y material. Asimismo, que tenga la oportunidad de plasmar los elementos del lenguaje figurativo y no figurativo tomando en cuenta las composiciones formales e informales en formatos bidimensionales,

tridimensionales y multidimensionales que dialoguen con la cultura popular y las raíces de nuestra sociedad. (MEP, 2009, p. 107)

Por lo tanto, se visualiza que las temáticas propuestas van desde la cultura visual hasta conocer y enlazar la cultura popular que envuelve nuestra sociedad con el arte. Esto nos permite crear conexiones transdisciplinarias entre las materias propuesta para la realización de la investigación y su recurso didáctico.

## **C.2. Estudios Sociales**

Para los planeamientos de la asignatura de Estudios Sociales realizados por el MEP para octavo año en el III trimestre, se menciona que el propósito es el siguiente:

Este nivel tratará de abocarse al estudio de las relaciones entre el ser humano y el entorno geográfico. En específico, el nivel se enfoca en las condiciones de vulnerabilidad y adaptación ante un espacio geográfico que es tan cambiante como dinámico. (MEP, 2016, p.93)

Este objetivo muestra la importancia de incluir el estudio del entorno geográfico en la realización del recurso didáctico que propone esta investigación. Enlazar el proceso de creación/historia de la infraestructura del Museo de Arte Costarricense con dicho propósito enriquece el contenido que pretende ser transdisciplinar.

## **C.3. Cívica**

Con relación a los planeamientos propuesto por el MEP para el III trimestre en octavo año en la asignatura de Cívica, se sugiere el siguiente propósito:

Esta unidad tiene como objetivo el desarrollo de la persona joven, la vivencia de valores éticos, estéticos y ciudadanos, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad presente en el ámbito institucional y nacional, para construir una

sociedad humanista donde no se dé la exclusión o discriminación de la otredad.

Se pretende que el estudiantado, comprenda la interculturalidad y la diversidad mediante la práctica de actitudes incluyentes y equitativas hacia las personas con culturas, formas de pensar, sentir, creer y actuar distintas a las propias. (MEP, 2014, p. 101)

Esta Categoría nos permite comprender la importancia que conlleva incluir, en la confección del recurso didáctico, la temática de la comprensión de la interculturalidad y la diversidad entre las personas.

#### **C.4 Protocolo extramuros**

Con el fin de realizar una visita al museo de Arte Costarricense con los estudiantes de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda, se procede al análisis del Protocolo Extramuros el cual es que establece todos los lineamientos a seguir para la realización de actividades extra curriculares, que impliquen la salida de estudiantes de las instituciones educativas.

#### **UA. 3 Museo-Escuela**

Establecer una relación entre una institución educativa y un museo, comprende una serie de aspectos tales como: aceptación por parte del museo en recibir adolescentes en su inmueble, disposición del profesorado en asistir a un museo, entre otros aspectos que son necesarios abarcar para comprender que es necesario realizar conexiones entre ambas instituciones para generar aprendizajes más holísticos en nuestros estudiantes. Alderoqui en su libro *Museos y Escuelas* menciona lo siguiente, acerca de la necesidad de la cual anteriormente se explicó:

La escuela necesita abreviar en los museos de arte para posibilitar el contacto de todos los niños con los bienes de los que son depositarios: sus obras de arte. El contacto con este patrimonio no sólo permitirá conocer los objetos artísticos en sí, sino que a través de ellos será posible comenzar a construir o profundizar significados acerca de los

alcances y posibilidades del lenguaje que les da existencia: el lenguaje visual, y de una de las capacidades que caracteriza al ser humano, la producción visual. (1996. p. 243)

### **C.1. Metodología**

Respecto a esta primera categoría de análisis de la unidad Museo-Escuela, es fundamental mencionar que se debe proceder al estudio de aquellas metodologías que se puedan aplicar con jóvenes de octavo año dentro del espacio del museo. Ahora bien, dichas metodologías deben ser enlaces con las metodologías que el MEP plantea en sus programas de estudio.

### **C.2. Actividades educativas**

Dentro de esta categoría lo que se aspira realizar, es el estudio de todas aquellas actividades educativas que según el MEP se deben llevar a cabo dentro del aula en las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año en el III trimestre.

### **C.3. Recurso Didáctico**

En esta relación tan importante que existe entre el museo y la escuela se deben investigar todos aquellos recursos didácticos que pueden aportar significativamente en la creación de una propuesta de recurso didáctico transdisciplinar, para lo cual igualmente, se procede al análisis de los recursos que según el MEP se deben utilizar en las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año en el III trimestre.

### **UA. 4 Recurso didáctico**

Como parte de los objetivos de la investigación fue la realización de un recurso didáctico transdisciplinar para estudiar el museo de Arte Costarricense a partir de lo planteado por el MEP, es necesario contemplar dentro de las unidades de análisis la *guía didáctica* como tal.

Al fin y al cabo, esta guía didáctica es el producto que esta investigación pretende generar para el aprovechamiento tanto de profesores como de estudiantes de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

### **3.4 Instrumentos y técnicas utilizadas**

#### **Encuesta**

Se realizó una encuesta a tres grupos de octavo año correspondientes a dos de las tres profesoras que imparten Artes Plásticas en el Liceo Luis Dobles Segreda. Por cada grupo electo se realizó encuesta a cinco mujeres y cinco hombres, es decir, diez estudiantes por sección, que en general van a ser treinta estudiantes encuestados.

Según la Real Academia Española *encuesta* se define como “Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales, para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan.” (RAE, 2017).

Por lo tanto, se pretende recolectar la mayor cantidad de información acerca de lo que el estudiantado conoce de los museos, y cómo por medio de esta investigación se puede dar respuesta a esas interrogantes por medio de la creación de un recurso didáctico aplicable al Museo de Arte Costarricense.

#### **Entrevista Semi-estructurada**

Se planteó como objetivo entrevistar a la directora del Museo de Arte Costarricense Sofía Soto Maffioli, al director del Liceo Luis Dobles Segreda Iván Ceciliano Arce y a Melvin López Moreira historiador costarricense, esto con una duración de cuarenta minutos cada una de las entrevistas.

Otro de los objetivos de la realización de la entrevista, es obtener información acerca del punto de vista de los profesores de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, tomando en cuenta el aspecto transdisciplinar de la investigación, y con una duración de veinte minutos.

Más específicamente Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos mencionan que entrevista corresponde a:

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998, p. 403)

Ahora bien, respecto a la entrevista semi-estructurada esta se define, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), de la siguiente manera: “Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.” (p. 403) Entonces con las entrevistas lo que se pretendió fue recolectar información de la manera más precisa, tomando en cuenta el factor personal que la misma requiere, lo cual proporciona información concreta a partir de las experiencias de la persona y lo que su trayectoria, en el puesto específico, le ha generado.

## **Observación**

Por medio de una observación no participativa, de dos lecciones por cada una de las materias, respectivamente, Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, y a través de la recolección de información en lista de cotejo, fotografías y diario, se pretende proceder a la optimización de información tal como la metodología aplicada en clase y los recursos didácticos usuales de cada uno de los profesores. Para definir de una mejor manera el concepto de *observación* que se aplica en la investigación se acude a la siguiente cita:

Observación cualitativa: No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel

activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014. p. 399)

Por otro lado, también se llevó como objetivo observar la metodología aplicada para la implementación de la temática que demanda el MEP según corresponda el plan de cada una de las respectivas materias.

Otro de los objetivos de implementar la observación en la recolección de información para la investigación, es generar una clase transdisciplinar en el Museo de Arte Costarricense, contemplando cada uno de los temas que demanda el MEP en cada uno de los planes correspondientes a Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica. Esto también tuvo como objetivo poner en práctica el protocolo extramuros planteado por el MEP para sacar estudiantes de la institución. Dicha observación se realizó bajo el marco del museo de Arte Costarricense como recurso didáctico para proveer de conocimiento a los y las estudiantes de un grupo de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

### **Análisis de documentos oficiales**

Otro de los instrumentos que se aplicó fue el análisis de cada uno de los planes correspondientes a las materias de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica del III trimestre de octavo año, más específicamente, que el MEP plantea. Parte fundamental de realizar dicho análisis es poder enlazar lo que allí se menciona con la creación de un recurso didáctico transdisciplinar tomando como eje la arquitectura y las obras permanentes del Museo de Arte Costarricense, así como el Salón Dorado que se encuentra dentro del mismo. Por otro lado, para promover una participación activa en el museo de Arte Costarricense por parte del estudiantado, la cual implica sacar estudiantes de la institución educativa, se debió proceder al análisis del protocolo extramuros planteado por el MEP en el año 2011, con el objetivo de establecer correctamente dicho procedimiento en la práctica In situ.

## **Practica in situ**

La práctica in situ, se realizó con el objetivo de llevar a cabo una clase transdisciplinar en el espacio del museo de Arte Costarricense con 38 estudiantes de la sección 8-4 de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

Parte importante del desarrollo de este instrumento fue poner en práctica el protocolo extramuros y cómo se llevaría a cabo una clase transdisciplinar en el objeto y personas de estudio de la presente investigación. Otro aspecto a tomar en cuenta es que dicha clase en el museo se desarrolló tomando en cuenta la presencia de un historiador costarricense como apoyo para entender la historia que envuelve el inmueble.

### **3.5 Análisis de los datos**

La idea principal de un análisis de datos en una investigación, es proceder a la recolección de información necesaria, la cual es obtenida por medio de la aplicación de cada uno de los instrumentos planteados, para luego proponer el resultado más óptimo para la investigación. ‘

Para entender más a fondo dicho proceso, en la siguiente cita se analiza lo que en este apartado se pretende llevar a cabo:

El análisis de datos es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa. La recolección y el análisis de datos van de la mano. A lo largo de la observación participante, la entrevista en profundidad y las otras investigaciones cualitativas, los investigadores siguen la pista de los temas emergentes, leen sus notas de campo o transcripciones y desarrollan conceptos y proposiciones para empezar a dar sentido a sus datos. (Taylor y Bogdan, 2002, pág. 158).

Primeramente, una de las herramientas para proceder a dicho análisis son las tablas, las cuales fueron utilizadas para contener la información recolectada en las entrevistas realizadas a la directora del Museo de Arte costarricense, al director del Liceo Luis Dobles Segreda, al historiador y a las profesoras correspondientes de Artes plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

Así también, las tablas son las contenedoras de cada uno de los análisis por instrumento aplicado. Es decir, por cada entrevista, por cada observación, análisis de documentos, encuesta y practica in situ se realiza una tabla que contenga dicho resultado relacionado a las unidades y categorías a las que corresponda dicho instrumento.

Ahora bien, para comprender de una manera más precisa, las tablas son definidas según el libro *Manual instructivo para la normalización y elaboración de tesis y disertaciones*, como: “Las tablas deben ser claras y precisas, pues tienen la finalidad de sintetizar las observaciones y resultados, y facilitar la lectura y comprensión del texto.” (Tejedor y Tejedor, 2006, p.77)

### 3.6 Procedimientos

En este apartado se acude a la explicación del procedimiento correspondiente al seguimiento de las pautas, para empezar a desarrollar una investigación de esta índole. Entonces a continuación se procede a explicar detenidamente cada una de las pautas a seguir:

**Propuesta de idea a desarrollar:** antes de empezar a realizar dicha investigación, se procedió al análisis respectivo de la propuesta, esto por medio de visitas a instituciones y pensando en resolver una necesidad didáctica, como primera instancia.

**Recolección de libros (información):** una vez realizada la propuesta, se buscan los libros, tesis, y demás información necesaria para enriquecer la propuesta.

**Colocación de nombre del proyecto:** a partir de un análisis de la propuesta a desarrollar para la investigación se realiza la colocación de un nombre que se adapte a lo que se va a llevar a cabo.

**Justificar investigación:** un punto muy importante fue desarrollar una justificación donde se evidenciará la importancia de realizar el proceso de investigación de la propuesta.

**Problema de investigación:** una vez que se planteó correctamente una temática a abarcar se procede a generar una problemática a resolver durante la investigación.

**Preguntas y objetivos:** se genera un objetivo general donde se menciona en términos amplios lo que se desea realizar, seguidamente se establecen cuatro preguntas de las cuales se parte para confeccionar los objetivos específicos y en ellos se especifica aspectos importantes a tratar para la investigación.

**Marco teórico:** se realiza un marco teórico donde se fundamenta teóricamente, sin ser redundante, todos aquellos conceptos que van a ser desarrollados o tomados en cuenta a lo largo de la investigación.

**Metodología y diseño de investigación:** establecer una metodología y tipo de investigación a desarrollar con el fin de mostrar el rumbo a tomar en la misma.

**Descripción de los participantes e instituciones involucradas:** se describe a detalle aquellos participantes de la investigación tales como estudiantes de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda y profesores de Artes plásticas, Estudios Sociales y Cívica, respectivamente, al igual que las dos instituciones centrales de la investigación.

**Descripción de las unidades y categorías de análisis:** para establecer un orden en la información que se necesita recolectar y archivar para la investigación, se establecen las unidades y dentro de ellas las categorías de análisis.

**Creación de los instrumentos:** se plantean una serie de instrumentos necesarios para ir recabando información necesaria con la cual se va construyendo la investigación.

**Análisis de datos:** una vez realizados y aplicados cada uno de los instrumentos propuestos, se procede a la realización de un análisis de información por medio de tablas con las cuales se va triangular toda la información finalmente.

## Capítulo IV: Análisis de instrumentos

A continuación, se muestra los resultados de la información obtenida gracias a la aplicación de cada uno de los instrumentos. Primeramente, se partirá del análisis de los documentos tales como los planes de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica y el protocolo extramuros, seguidamente se procede con el análisis de la encuesta realizada a los estudiantes de octavo año, luego se realiza el análisis de cada una de las observaciones realizadas a clases de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, para seguir con las entrevistas efectuadas a la directora del Museo de Arte Costarricense, al director del liceo Luis Dobles Segreda y a un historiador. Por último, se contempla la información obtenida de la práctica In situ hecha en el MAC con estudiantes de octavo año.

### 4.1 Análisis de documentos

A continuación, se presentan las tablas correspondientes al análisis realizado de los programas del MEP de las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, también del análisis del Protocolo extramuros, con el objetivo de conocer el contenido, la metodología, las actividades educativas y los recursos didácticos que dichos programas proyectan.

#### Programa de Artes Plásticas

Aspectos de mayor importancia derivados del análisis del programa de Artes Plásticas el cual se rige según lo propuesto por el antiguo ministro de educación don Leonardo Garnier.

#### Tabla 1. Análisis de programa de estudio de Artes Plásticas

*Descripción:* Estudio del instrumento *análisis del programa educativo de Artes Plásticas* del Ministerio de Educación Pública.

#### Contenido

- Las Artes Plásticas según lo indicado, son vistas como una asignatura con contenidos de

suma importancia para la sociedad costarricense.

- A nivel de contenido este es un programa que permite realizar enlaces transdisciplinarios.
- Se plantea que cada profesor incluya contenidos no solo artísticos, sino, sociales, históricos, culturales, etc. que enriquezcan más el sentido de las artes plásticas.
- Dicho programa organiza los contenidos a abarcar durante los periodos, en dimensiones tales como conceptual, procedimental y actitudinal.
- Cada trimestre, en el caso del III ciclo, debe abarcar una unidad temática. En el primer trimestre se debe ver la naturaleza, en el segundo la imagen humana y en el tercero la colectividad.
- Igualmente, cada nivel del III ciclo plantea la apropiación de las técnicas pre-moderna, moderna y contemporánea.
- En el caso de octavo año el programa organiza los contenidos de la siguiente manera:

<b>Vertical</b>	<b>Horizontal</b>	<b>I Trimestre</b>	<b>II Trimestre</b>	<b>III Trimestre</b>
Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización.	Sujeto y el entorno social-natural y cultura material.	La naturaleza como experimento, estilización y abstracción.	La imagen humana como experimento, estilización y abstracción.	La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción.

- Partiendo del cuadro anterior se puede observar que la temática, y por ende los contenidos, a abarcar en el III trimestre en octavo año, es la siguiente *La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción*. Esto nos muestra la necesidad que existe de poder enlazar el contexto, los medios de comunicación, la cultura visual y la comunidad, no solo con las artes sino con otras asignaturas como Estudios Sociales y Cívica.
- Específicamente los contenidos a abordar son los siguientes:
  1. La representación esquemática en la expresión personal de la comunidad y los objetos cotidianos.
  2. Composiciones abstractas expresivas y geométricas en la modernidad y su relación con los objetos.

3. Composiciones formales, semiformales e informales en la concepción modernista.
4. Objetos de consumo como diseño sostenible para el medio ambiente.
5. Estilos artísticos presentes en el entorno (la pulpería, el mercado, el *mall*), que reflejan la cultura visual.
6. Comprensión de mensajes de los medios de masas: el color, la forma y otros elementos.
7. La simbolización y significación artística en los objetos para representar y entender el mundo de los otros. (MEP, 2009, p. 108)

### **Metodología**

- Como primera instancia el programa muestra la necesidad existente de promover estrategias metodológicas donde el estudiante disfrute del arte.
- El estudiante va poder apreciar y ser crítico de obras de arte y su entorno.
- La ética, la estética y la ciudadanía son los conceptos que orientan la filosofía de este programa de estudio del MEP.
- Parte del método de enseñanza aprendizaje pretende crear conexiones entre el estudiante y su contexto.
- Dentro de la metodología que se propone cada profesor, debe verse inmerso el espacio total del centro educativo como lugar proveedor de conocimiento, es decir, utilizar desde el aula hasta el jardín para aprender.
- El programa tiene tres visiones filosóficas muy importantes: la humanista, la racionalista y la constructivista, que rigen la creación metodológica del mismo.
- A partir de la teoría epistemológica del programa nace el constructivismo.
- Se pretende implementar metodologías donde el estudiante pueda ser su propio constructor de aprendizaje, activo, participativo, creativo.
- La estrategia metodológica se razona en aprendizaje por proyectos, esto se lleva a cabo desde la creación de estrategias de organización del conocimiento.
- El conocimiento, la habilidad y la comprensión son herramientas por medio de las cuales se intercambia aprendizaje en un proceso basado en metodología proyectual desde la perspectiva constructivista.
- La técnica que se utiliza para estimular el desarrollo de cada unidad es el taller,

concebido como una estructura pedagógica de acción en la que tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal, con base en propuestas específicas. (MEP, 2009, p. 28)

### **Actividades educativas**

- Parte de las actividades que este programa recalca como importante, es la necesidad de salir del aula para conocer la comunidad y el contexto en el que se circunscribe el estudiantado.
- La discusión en clase para desarrollar contenidos teóricos, es primordial como primer acercamiento a los contenidos.
- Representación esquemática de los objetos cotidianos.
- Dibujar partes por separado de un objeto para estudiar su composición.
- Realización de mapas conceptuales con información.
- Composición formal, semiformal e informal. Salir al museo a analizar e interpretar obras.
- Objetos como herramienta para crear diseño sostenible.
- Analizar objetos de la vida cotidiana en clase.
- Llevar objetos de nuestros antepasados, a la clase, para compararlos con los objetos que utilizamos ahora.
- Análisis de escaparates.
- El programa plantea una y otra vez crear conexiones importantes entre distintas materias, sin embargo, se considera importante tomar el ejemplo de los Estudios Sociales y Cívica:

Estudios Sociales: por medio de la identificación y estudio de contextos socioculturales, funciones sociales, influencia de las imágenes, practicas iconografías

Cívica: por medio de la restauración de estilos arquitectónicos autóctonos, símbolos o historias de las culturas antiguas, estudio de símbolos patrios, legislación sobre contaminación visual y legislación publicitaria.

### **Recursos didácticos**

- A nivel de recursos didácticos las artes plásticas es una asignatura que puede enlazarse

por medio de imágenes, por ejemplo, con otras materias como Estudios Sociales para resolver problemas.

- Mapas conceptuales.
- Afiches para ser analizados en clase respecto algún tema en específico.
- Objetos de consumo para conversar de la estilización y abstracción en el arte.
- Cartón de presentación para la creación de un rompecabezas para estudiar conceptos de lenguaje visual.
- Elementos antiguos de la casa.
- Material para hacer origami.
- Analizar libros que hablan sobre artistas.
- Periódicos para enlazar la parte social y visual del mismo.

Tabla 1: Programa de estudio de Artes Plásticas. Basado en: Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de estudio Artes Plásticas tercer ciclo de educación general básico y educación diversificada*. San José, Costa Rica. Tabla 1. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, es importante mencionar que dicho análisis se realizó tomando en cuenta lo concerniente o relacionado a las Artes plásticas, por supuesto, pero también a la conexión que puede existir entre los Estudios Sociales y la Cívica con respecto a esta asignatura. Esto también nos lleva a contemplar el análisis, desde la concepción del programa hasta lo previsto para el nivel de octavo año en el III trimestre únicamente.

El programa de Artes Plásticas demuestra ser un programa enfocado en la enseñanza holística, donde su metodología de enseñanza sea capaz de crear conexiones transdisciplinarias con otras disciplinas, para poder proveer a los estudiantes de un conocimiento más amplio del arte y la sociedad, y no limitarnos a solo ver información propia de la disciplina.

Otro de los puntos a destacar del programa, es que plantea un aprendizaje duradero, que dicho proceso no sea solo de un día, sino que vaya más allá de un aprendizaje *bulímico*, aprender la materia para luego vomitarla. Al contrario, parte del objetivo es fomentar en los estudiantes un aprendizaje que cale en lo más profundo, esto por medio de la relación que se plantea, con el contexto del mismo.

El estudiante relacionando lo visto en clase con su contexto, puede empezar a ser una persona más crítica y crecer no solo académicamente sino personalmente.

Al ser este un programa con bases filosóficas en la ética, la estética y la ciudadanía, forma personas más completas, en el sentido de que estos estudiantes van a ser parte de una sociedad y como tal deben saber reflexionar sobre determinados aspectos a tomar en cuenta en un contexto en concreto.

No solo en el ámbito de la ética se debe tener en cuenta el contexto. También por parte de la estética, otro concepto filosófico del programa, se debe demostrar que el arte es una herramienta de extensión social, como se menciona en el programa, que mejora las relaciones sociales.

Desde el aspecto de la ciudadanía es donde se puede ver plasmado, la necesidad de abordar un tema como lo es la política desde otras disciplinas. Por otro lado, no solo recae en ese aspecto, sino en la formación de personas que sean participativas y críticas ante el sistema político del país.

En cuanto a la manera de plantear los contenidos del programa considero que es una forma clara y concisa, ya que estos deben ser abarcados desde lo conceptual, procedimental y actitudinal, lo cual genera una serie de aspectos que se conectan entre sí para abarcar de una mejor manera las temáticas y contenidos.

Considero de suma importancia la propuesta constante que hace el programa por promover un aprendizaje fuera del aula, ya que parte de los objetivos de dicha investigación tienen que ver precisamente con la usanza del museo como otro espacio generador de conocimiento, lo cual cumple con lo propuesto respecto a la salida de la institución con objetivos académicos.

Por otro lado, es interesante destacar que, dentro de este programa, no se menciona tan insistentemente la utilización de la tecnología como una herramienta didáctica más, que puede servir de apoyo tanto para el profesor como para los estudiantes.

## Programa de Estudios Sociales

Aspectos de mayor importancia derivados del análisis del programa de Estudios Sociales el cual se rige según lo propuesto por la actual ministra de educación doña Sonia Marta Mora Escalante.

### Tabla 2. Análisis del programa de estudio de Estudios Sociales

*Descripción:* Estudio del programa educativo de Estudios Sociales del Ministerio de Educación Pública.

#### Contenido

- Desarrollar en los estudiantes habilidades y perspectivas histórico-geográficas a partir de las temáticas planteadas.
- La historia y la geografía son las disciplinas estructurantes de dicho programa de estudio.
- La didáctica de los Estudios Sociales promueve el abordaje interdisciplinario de contenidos.
- La ciudadanía para el Desarrollo Sostenible, es parte del objetivo de abordar la geografía.
- Los pilares y objetivos del Desarrollo Sostenible son: la naturaleza, la economía y la sociedad.
- Los contenidos de dicho programa se dividen en ejes temáticos integradores, temas generadores y unidades de trabajo. Para el nivel de octavo año los contenidos a desarrollar son los siguientes:

Eje temático integrador	Tema generador (periodo)	Unidad de trabajo
-------------------------	-----------------------------	-------------------

8.- La adaptación del ser humano a un medio cambiante: gestión del riesgo, recursos hídricos y cambio climático	8.1.- La adaptación del ser humano ante un espacio geográfico dinámico y un recurso hídrico limitado	8.1.1.- La dinámica de la superficie terrestre: la búsqueda de la adaptación y mitigación ante los eventos sísmicos y volcánicos  8.1.2.- El recurso hídrico en el planeta: distribución espacial y desafíos para garantizar su sostenibilidad
	8.2.- La participación del ser humano en la naturaleza del cambio climático	8.2.1.- La dimensión geográfica del cambio climático global
	8.3.- Propuestas locales y globales para la adaptación y mitigación ante el cambio climático	8.3.1.- De Costa Rica al mundo: medidas de adaptación ante un cambio climático de alcance global

- Ahora bien, a nivel general en octavo año los contenidos a desarrollar tienen que ver con:
  1. El estudio de las relaciones entre el ser humano y el entorno geográfico.
  2. Propicia la inteligencia geoespacial.
  3. El tema de las localizaciones y los lugares.
  4. Los sistemas naturales integrantes de la superficie terrestre (morfología, recursos hídricos, clima, vegetación).
  5. El tema de las condiciones de adaptación y vulnerabilidad del ser humano ante los eventos geofísicos (actividad sísmica y volcánica).
  6. Acceso al recurso hídrico (en particular agua para consumo humano).
  7. El cambio climático.
- Específicamente en el III trimestre de octavo año los contenidos son los siguientes:
  1. La gestión del riesgo y la gestión territorial.

2. Vulnerabilidad y amenazas en Costa Rica ante el cambio climático en sectores clave.
3. Acciones de adaptación ante el cambio climático en sectores claves de Costa Rica.
4. Acciones para adaptarse y mitigar el cambio climático en el contexto global.

## Metodología

- Procesos educativos que eduquen para una nueva ciudadanía.
- Existen tres ejes que sustentan la visión del programa de Estudios Sociales: *El de la ciudadanía para el desarrollo sostenible, el de la ciudadanía planetaria con identidad nacional, el de la ciudad virtual con equidad social.*
- El humanismo, el racionalismo y constructivismo son las tres visiones filosóficas del programa.
- Se fomenta una educación a favor del bienestar humano dentro de este programa de estudio.
- Se enfoca en la capacidad del estudiante por contextualizar lo que aprende.
- Promueve el aprendizaje basado en problemas, que fomenta un aprendizaje significativo a partir de la interacción social.
- Para llevar a cabo el aprendizaje por problemas se plantea lo siguiente: identificar, indagar, interpretar y analizar el objeto de estudio.
- Los Estudios Sociales deben ser significativos, integradores, basado en valores, desafiantes y activos.
- Aprendizaje centrado en el estudiante.
- Las estrategias de enseñanza deben considerar lo siguiente en el aprendizaje centrado en el estudiante:

Las experiencias de aprendizaje son abiertas

Los estudiantes tienen opciones en cuanto a temas, formas de aprender, a que hacer énfasis.

El conocimiento siempre se presenta en un contexto significativo

La interacción social es valiosa

Los estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje

Cuando las experiencias de aprendizaje se inspiran en el deseo natural de las personas de aprender

### **Actividades educativas**

- Generar preguntas para conectar el pasado con el presente. Para responder a dichas preguntas es bueno dar información y alentar la búsqueda de más evidencia, sugerir textos, videos e imágenes.
- Realizar esquemas con información relevante de algún tema en específico.
- Conversatorios para escuchar y exponer opiniones.
- Actividades en sub-grupos para indagar temas en documentos, videos o páginas web que el profesor o profesora les indique.
- Sondeos en la comunidad educativa para luego analizar en clase la información recolectada por los estudiantes.
- Analizar noticias o reportajes tanto de Costa Rica como de América de proyectos de energía limpia.

### **Recursos didácticos**

- La historia se puede estudiar con recursos didácticos tales como: música, documentos históricos, videos, arquitectura, objetos, fotografías, testimonios, memorias y literatura.
- La información que recauden los estudiantes durante el estudio se puede poner en blogs o páginas web, esto como uso de la tecnología como herramienta didáctica.
- Promueve espacios de aprendizaje como museos, parques nacionales, teatros, centros turísticos como espacios/recursos didácticos para aprender.
- La tecnología es una de las herramientas en las cuales se enfoca el programa.
- Los mapas conceptuales o esquemas son un recurso viable para desarrollar un tema.
- Presentaciones en Power Point.

Tabla 2: Programa de estudio de Estudios Sociales. Basado en: Ministerio de Educación Pública. (2016). *Programas de estudio de Estudios Sociales tercer ciclo de la educación general básica y educación diversificada*. San José, Costa Rica. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, es importante mencionar que dicho análisis se desarrolló relacionando el programa de Estudios Sociales con asignaturas como Artes Plásticas y Cívica, respectivamente, debido a que la investigación tiene como objetivo llevar a cabo dicha conexión.

El programa de Estudios Sociales es un programa enfocado en las disciplinas de historia y geografía específicamente, lo cual permite establecer un conocimiento completo en los estudiantes a partir de esta asignatura en cada uno de los temas y contenidos a tratar.

En cuanto al enlace transdisciplinar que se desea llevar a cabo en la investigación, se ha detectado que, aunque es un programa que pretende ser holístico, no es un programa que sea del todo flexible en el sentido de que enmarca los contenidos a desarrollar, en temáticas integradoras, temas generadores por periodo y unidades de trabajo, lo cual encierra nuevamente los contenidos, como para poder desarrollarlos desde otras disciplinas.

Otro de los aspectos de importancia que se abarcan en el programa de Estudios Sociales es el uso constante de la tecnología como un recurso didáctico por medio del cual se puede generar conocimiento. Tal es el uso de páginas web donde se puede enriquecer no solo de información pertinente, sino visualmente, esto por medio de imágenes y videos explicativos.

Nuevamente es un programa que promueve la visita a museos como una de las actividades complementarias del proceso de enseñanza de los estudiantes, para lo cual se considera muy enriquecedor si se planea adecuadamente la visita.

Un espacio que podría funcionar como posible visita, es el museo de Arte Costarricense y el Salón Dorado que se encuentra en su interior, ya que dicho museo guarda en sí historia costarricense no solo artística, sino social, cultural, histórica, geográfica, y otras.

El aprendizaje por problemas es un aspecto favorecedor en el aprendizaje de los estudiantes por motivos contextuales, es decir, un estudiante toma un problema de la vida cotidiana y este procede a realizar toda una investigación para darle una solución. Entonces enlaza el contexto y esto vuelve el aprendizaje más holístico aún.

## Programa de Cívica

Aspectos de mayor importancia derivados del análisis del programa de Cívica el cual se rige según lo propuesto por el antiguo ministro de educación don Leonardo Garnier.

### Tabla 3. Análisis del programa de estudio de Cívica.

*Descripción:* Estudio del instrumento análisis del programa educativo de Cívica del Ministerio de Educación Pública.

#### Contenido

- Los contenidos permiten crear enlaces transdisciplinarios.
- Parte del contenido pretende crear conexiones entre el estudiante y su contexto.
- En este programa hay una matriz temática con sus relaciones horizontales y verticales la cual es la que guía los contenidos del programa de estudio:

Tema horizontal	Proceso vertical	I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Identidad/ tolerancia	Sentido de identidad colectiva	Sentido de identidad	Identidad de género	Diversidad

- Los ejes transversales del programa son los siguientes: las competencias, los valores y la cultura de la legalidad.
- A nivel de contenido trata de enlazarse con las artes para la convivencia y la formación estética.
- En el III trimestre específicamente los contenidos a abarcar tienen que ver con *¡Jóvenes diferentes pero iguales!*
- Dicho programa organiza los contenidos a abarcar durante los periodos, en dimensiones tales como conceptual, procedimental y actitudinal.
- Tiene cinco contenidos conceptuales que son los que guían el aprendizaje:  
Conceptos básicos: interculturalidad, diversidad, sociedad inclusiva o incluyente, respeto, tolerancia, solidaridad, igualdad, otredad, migración, racismo, xenofobia, fanatismo, discriminación.

Normativas que regulan los derechos y obligaciones de las personas en la sociedad costarricense como sociedad incluyente.

Enriquecimiento intercultural de la sociedad.

La diversidad en las manifestaciones culturales, artísticas y estéticas en Costa Rica

Principales formas de discriminación en el ámbito institucional

## Metodología

- La ética, la estética y la ciudadanía son los conceptos que orientan la filosofía de este programa de estudio del MEP.
- Se plantea una metodología con dilemas éticos de distintos tipos: cotidianos, históricos, artísticos y ficticios.
- Desde la teoría epistemológica del programa nace del constructivismo.
- Se pretende implementar metodologías donde el estudiante pueda ser su propio constructor de aprendizaje, activo, participativo, creativo.
- La acción pedagógica del programa cuenta con tres dimensiones: 1. Dimensión cognitiva, 2. Dimensión de competencias, 3. Dimensión formativa.
- Para generar un mayor conocimiento en el estudiantado se plantea una metodología que contemple los siguientes aspectos:
  1. Centrarse en la persona (estudiante)
  2. Integración o correlación entre disciplinas involucradas con ética, la estética y ciudadanía del plan de estudios.
  3. Mediación pedagógica orientada hacia la integración de los conocimientos para la elaboración de aprendizajes
  4. Línea constructivista
  5. Flexibilidad y contextualización
  6. Principio de transversalidad
- La técnica que se utiliza para estimular el desarrollo de cada unidad es el taller, concebido como una estructura pedagógica de acción en la que tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal, con base en propuestas específicas. (MEP, 2009, p. 29)

- El programa tiene tres visiones filosóficas muy importantes: la humanista, la racionalista y la constructivista, que rigen la creación metodológica.
- La estrategia metodológica se razona en aprendizaje por proyectos, esto se lleva a cabo desde la creación de estrategias de organización del conocimiento.
- El conocimiento, la habilidad y la comprensión son herramientas por medio de las cuales se intercambia aprendizaje en un proceso basado en metodología proyectual desde la perspectiva constructivista.

### **Actividades educativas**

- Los dilemas y resolución de casos reales son una actividad educativa.
- El programa plantea la posibilidad de enlazar contenidos con la asignatura de Artes plásticas con las siguientes actividades:

Apreciar obras musicales y artísticas que representan las culturas y los diversos grupos etarios.

Integrar el arte en actividades institucionales, para la vivencia de la diversidad cultural.

Promover el análisis crítico de las manifestaciones artísticas que enfatizan en el respeto de los Derechos Humanos.

Valorar diversas obras representativas de las luchas democráticas de todas las épocas.

Propiciar espacios para valorar diversas obras musicales y plásticas, representativas de los regímenes y sistemas políticos del mundo actual.

Destacar el aporte de la música, las artes plásticas, el cine y otras manifestaciones de la cultura en la comprensión del sistema político costarricense.

Propiciar el análisis de los aportes de la música, las artes plásticas, el cine y otras manifestaciones de la cultura, para la construcción del sistema político costarricense.

Destacar aportes de la música, las artes plásticas, el cine y otras manifestaciones culturales, en las que se exprese la importancia de la igualdad de oportunidades.

- Las actividades en subgrupos son una manera de abordar temas.
- Exposiciones creativas, dramatizaciones son formas de externar lo aprendido.
- Observación de videos, películas, imágenes, caricaturas, murales, grafitis y otros materiales visuales, para establecer los conceptos de estudio.
- Mesas redondas o discusiones.
- Mediante una lluvia de ideas, el estudiantado elabora un listado de actitudes y valores que consideren necesarios para la convivencia como actividad educativa.

### Recursos didácticos

- Textos, revistas, páginas en Internet, libros, enciclopedias digitales.
- Esquemas, papelógrafos, mapas conceptuales, imágenes.
- Obras musicales y artísticas para abarcar contenidos interculturales.
- Videos, película, caricaturas, murales.

Tabla 3: Programa de estudio de Cívica. Basado en: Ministerio de Educación Pública. (2014). *Programas de estudios de Educación Cívica tercer ciclo de educación general básica y educación diversificada*. San José, Costa Rica. Tabla 3. Elaborado por Moreira M. 2017.

Primeramente, el análisis realizado se llevó a cabo tomando en cuenta lo concerniente a Cívica, y como esta asignatura puede ser enlazada con las Artes Plásticas y los Estudios Sociales en octavo año y en el III trimestre específicamente.

Este programa propone realizar conexiones entre el estudiante y su contexto. Muchas veces en Cívica se habla de leyes de las cuales el estudiante no comprende el contexto en el que se crearon, y una manera de acercarlos a dicho proceso, es llevándolos a un museo o a un paseo por la comunidad, para enlazar acontecimientos de su propio contexto con dichas leyes. El estudiante debe entender que el aprendizaje no se limita a un aula o institución para crear conocimiento.

Otro de los aspectos a destacar, es, que desde un inicio presenta actividades para relacionar algunas materias con el contenido de Cívica, y destaca que una de las asignaturas son las Artes Plásticas lo cual es verdaderamente importante para la investigación ya que precisamente, se busca crear conexiones entre asignaturas.

Podría decirse que es un programa que permite crear conexiones transdisciplinarias, ya que dentro de la temática del III trimestre para octavo año, se pueden contemplar obras de arte que tengan que ver con grupos de la sociedad que se encuentran apartados, y por medio de ello, estudiar una ley que lo acoja.

Un aspecto a relucir es la usanza de la tecnología como una herramienta didáctica, ya que se menciona la posibilidad de analizar una película en clase, y esto genera un mayor interés en el estudiantado.

Por otro lado, a nivel de metodología las Artes Plásticas y Cívica comparten las mismas mediaciones debido a que ambos programas se rigen bajo la ética, la estética y ciudadanía como ejes filosóficos del mismo.

Es de suma importancia crear conexiones contextuales para que los estudiantes comprendan de una mejor manera y este programa plasma esa posibilidad una y otra vez.

## Protocolo extramuros

Contemplar dentro de dicho protocolo, los aspectos de mayor importancia para la salida de estudiantes de la institución por giras educativas.

### Tabla 4. Análisis del protocolo extramuros.

*Descripción:* Análisis del protocolo extramuros, protocolo encargado de dar los lineamientos para salidas de estudiantes de la institución educativa.

#### Transdisciplinariedad

- La educación, entendida como un proceso formativo integral, trasciende las asignaturas como tales, así como las actividades que se realizan en el aula o en el centro educativo.
- Las actividades curriculares fuera de la institución fomentan la integración de las diversas asignaturas.

#### Museo-escuela

- Las distintas actividades extra-muros — giras, paseos, visitas a museos, etc. — que se realicen durante el año escolar y promueven *la experiencia, la acción y el contacto con el medio*.
- Las visitas a otros contextos, como por ejemplo al museo, se convierten en elementos fundamentales para que los y las estudiantes experimenten una educación más rica, participativa y vivencial cuya finalidad es fortalecer, profundizar y canalizar los conocimientos, competencias y sensibilidades adquiridos en las aulas, permitiendo, además, fomentar la integración de las diversas asignaturas, de manera que las que los y las estudiantes adquieran una perspectiva más amplia y contextualizada de la educación.
- Las actividades extra-muros — sean estas curriculares o extra-curriculares — permiten conducir una forma de aprendizaje dinámica y entretenida donde las y los estudiantes puedan aumentar sus conocimientos y representar de una forma pragmática y de mayor disfrute los tópicos abordados en el aula.

#### Metodología

- Para poder llevar a cabo actividades curriculares o extracurriculares fuera de la institución, es preciso acatar las siguientes indicaciones como metodología de trabajo:

1. Contar con autorización escrita por parte del Director(a) Institucional para la realización de la actividad o salida.
2. Haber informado por escrito de la actividad a realizar a los padres, madres o encargados, incluyendo:
  - Actividad
  - Lugar
  - Fecha
  - Hora de salida y aproximado de regreso
  - Personal Institucional responsable
3. Haber entregado a los padres, madres o encargados la fórmula del permiso de salida, a efecto de ser devuelto a la institución; en esta fórmula deberá consignarse:
  - Nombre y sección del estudiante
  - Información de actividad
  - Concesión de permiso o no
  - Firma del responsable
  - Teléfono de emergencia
4. En caso de que se vaya a hacer uso de transporte, haber verificado:
  - Que cuente con el permiso de circulación
  - Que las pólizas del mismo estén al día
  - Que cumpla con los requisitos mínimos para el transporte de estudiantes

- Que respete los lineamientos previamente establecidos por la institución
5. Respetar el plan de gira autorizado por la institución.
  6. Verificar las condiciones de comunicación y seguridad, así como el plan de emergencias del lugar o de la actividad.
  7. Documentos mínimos que debe portar el o la docente responsable:
    - Lista de asistencia
    - Número de teléfono de emergencia (9-1-1)
    - Número de teléfono de emergencia local: Cruz Roja, Delegación de Policía, PANI, Bomberos, Comisión de Emergencia, etc.
    - Ficha resumen de consideraciones médicas de cada estudiante.

Tabla 4: basado en Protocolo extramuros del Ministerio de Educación Pública. Tabla 4. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, cabe destacar que este es un protocolo que cuenta con información detallada, y eso permite entender de una manera más sencilla, cuál es el procedimiento a seguir para la aplicación de actividades fuera de la institución.

Respecto a la transdisciplinariedad, este es un protocolo que precisamente contempla crear esa conexión entre disciplinas, ya que motiva e incentiva al profesor (a) a realizar actividades fuera de la institución, donde el estudiante pueda contextualizar la materia vista en clase, y en ello se vislumbra una serie de contenidos y se produce un aprendizaje más holístico.

Promover actividades en el museo, por ejemplo, nos permite poder generar aprendizaje en nuestros estudiantes no solo de Artes Plásticas, sino de Estudios Sociales, Cívica, Español, Ciencias, etc. Es decir, aunque se planee una visita para abarcar contenidos de Artes Plásticas el estudiante indistintamente aprende transdisciplinariamente.

En cuanto a la metodología que implementa el protocolo, se considera que es completa ya que toma en cuenta desde la aprobación del director o directora de la institución para realizar la

actividad, hasta el procedimiento a seguir en caso de emergencia.

### **Análisis general de los documentos**

A continuación, se presenta la tabla que contempla los principales datos obtenidos del instrumento de los análisis de los documentos.

**Tabla 5. Análisis general de los documentos.**

*Descripción:* Análisis general del instrumento *análisis de documentos*, a partir de cuatro documentos: Programa de Artes plásticas, Programa de Estudios Sociales, Programa de Cívica y el Protocolo extra muros.

<b>Categorías</b>	<b>Programa de Artes Plásticas</b>	<b>Programa de Estudios Sociales</b>	<b>Programa de Cívica</b>	<b>Protocolo extra muros</b>
<b>Contenidos</b>	Permite realizar enlaces transdisciplinarios	Llega a un nivel interdisciplinario de aprendizaje.	Permite realizar enlaces transdisciplinarios	Permite realizar enlaces transdisciplinarios
	Organización de los contenidos en dimensiones tales como conceptual, procedimental y actitudinal.	Se enfoca en abarcar los contenidos desde la historia y la geografía. Crear conexiones contextuales.	Organización de los contenidos en dimensiones tales como conceptual, procedimental y actitudinal.	Crear conexiones contextuales.
	Cada trimestre debe abarcar una unidad temática. En el tercero de octavo año es la colectividad. Se muestra un interés por expandir el conocimiento a otras disciplinas	Promueve un desarrollo sostenible a partir de la naturaleza, la economía y la sociedad. Los contenidos de octavo año se subdividen en varios aspectos lo cual crea un conocimiento muy	Crear conexiones contextuales. A nivel de octavo año en el III trimestre corresponde abordar <i>la diversidad</i> , lo cual es un concepto	

**Metodología**

ya que también encerrado en la muy amplio para contempla la disciplina. ser abordado naturaleza y la desde otras imagen humana. A nivel de contenidos es disciplinas. Crear conexiones un programa que no se Se menciona la contextuales. encuentra del todo a necesidad de realizar enlaces Se menciona la transdisciplinarios enlazar las artes Se incluye la comunidad como otro espacio de aprendizaje. por medio de la convivencia y la formación estética. Entender los medios de comunicación de masas es una forma de producir conocimiento transdisciplinar.

Primeramente, se Metodologías La ética, la Posee una solicita aplicar Para educar para la estética y la metodología metodologías nueva ciudadanía. ciudadanía son los procedimental. donde el Los ejes que sustenta la orientan la Se plantea seguir estudiante disfrute visión del programa filosofía del paso por paso las del arte. refuerzan únicamente el programa. indicaciones para poder llevar a cabo La ética, la desarrollo sostenible, identidad nacional y ciudad virtual con adecuadamente conceptos que equidad social, es decir, una salida orientan la filosofía no muestra apertura donde el estudiante pueda

del programa.	total al estudio con otras disciplinas.	ser su propio pedagógica con constructor de los estudiantes.
Debe verse inmerso el espacio total del centro educativo como lugar proveedor de conocimiento, es decir, utilizar desde el aula hasta el jardín para aprender.	Implementar metodologías donde el estudiante pueda contextualizar lo que aprende.	aprendizaje, activo, participativo, creativo.
Se pretende implementar	Promueve el aprendizaje basado en problemas, que fomenta un aprendizaje significativo a partir de la interacción social.	Metodología con dilemas éticos e tipo cotidiano, histórico, artístico y ficticio.
metodologías donde el estudiante pueda ser su propio constructor de aprendizaje, activo, participativo, creativo.	El método de enseñanza/aprendizaje se centra en el estudiante lo cual es de mucha importancia para la investigación.	Metodología centrada en el estudiante.
Se solicita aplicar metodologías de aprendizaje donde el estudiante pueda enlazar contextualmente lo que aprende.		La correlación entre disciplinas es indispensable.
		Visiones filosóficas del programa son la humanista, la racionalista y la constructivista.
		La metodología de aprendizaje es proyectual lo que se considera de mucha importancia ya que consiste en

**Actividades  
educativas**

La metodología de aprendizaje es proyectual lo que se considera de mucha importancia ya que consiste en seguir un orden lógico para producir mejor aprendizaje en los estudiantes.

seguir un orden lógico para producir mejor aprendizaje en los estudiantes.

Parte de las actividades que este programa recalca como importante, es la necesidad de salir del aula para conocer la comunidad y el contexto en el que se circunscribe el estudiantado.

Generar conversatorios por medio de preguntas para enlazar el pasado con el presente.

Realizar esquemas en clase para enriquecer visualmente el contenido.

La discusión en clase es esencial para que el estudiante pueda exponer y escuchar

La discusión en clase es esencial.

Los dilemas y resolución de casos son primordiales en cívica.

Propone actividades educativas relacionando las artes plásticas.

Actividades en sub-grupos

Propone generar un plan donde se especifique que actividades se van a realizar y si estas son curriculares o extra curriculares.

actividad que en artes plásticas no se puede dejar de lado.

Hacer mapas conceptuales en la clase es una actividad

interesante para el aprendizaje de temas específicos.

Salir al museo a analizar obras es una de las actividades más importantes.

Analizar objetos de la vida cotidiana en clase es una actividad propicia para acercarnos a contextos.

Promover actividades donde se puedan enlazar otras disciplinas es un indicio para realizar conexiones

opiniones.

Actividades en subgrupos logran ser bastante dinámicas para la edad de los estudiantes.

Sondeos en la comunidad educativa promueven un sentido de pertenencia del aprendizaje.

El análisis de noticias del país sirve para realizar nuevamente conexiones contextuales de la materia.

logran ser bastante dinámicas para la edad de los estudiantes.

Mesas redondas y discusiones son actividades muy dinámicas para el estudiante ya que puede externar sus opiniones.

<b>Recursos didácticos</b>	transdisciplinarios.			
	Las imágenes son el recurso básico para aprender en artes plásticas.	Recalca la importancia de incluir recursos artísticos para aprender, como la música, la fotografía.	Los textos, las revistas y los libros don recursos didácticos que se consultan constantemente.	El protocolo no menciona que recursos específicos se deben utilizar, esto depende de lo que se vaya a ejecutar en la salida.
	Material para realizar mapas conceptuales en formato de gran tamaño puede volver más interesante la clase.	Uso de la tecnología como recurso didáctico, se muestra en el programa como de mucha importancia para producir aprendizaje.	Los mapas conceptuales y las presentaciones son otro recurso indispensable.	
	Se menciona mucho la utilización de objetos de la vida cotidiana o antiguos que se tengan en casa.	Los mapas conceptuales y las presentaciones son otro recurso indispensable.	Recalca la importancia de incluir recursos artísticos para aprender, como la música, la fotografía.	
	Los libros son otro de los recursos indispensables en una clase de artes plásticas.		Los videos son un recurso que a nivel visual refuerza muy bien la materia vista en clase.	

Tabla 5. Elaborada por Moreira M. 2017.

El análisis de datos se desarrolló a partir del análisis de cada uno de los programas de estudio de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, también el protocolo extramuros del Ministerio de Educación Pública.

Cada uno de estos documentos busca en su singularidad, ser de alguna manera, integradores de aprendizajes transdisciplinarios. Se plantean distintas formas de llevar a cabo un aprendizaje, pero siempre contemplando que de aquello que están proponiendo se pueda producir una educación holística.

Sin embargo, en el caso del programa de Estudios Sociales se observa que este, a pesar de profesar un aprendizaje holístico, no pasa de ser interdisciplinario. También es un programa con demasiadas especificidades lo cual no genera la posibilidad de poder realizar enlaces disciplinares.

Un punto positivo de dicho análisis, es que constantemente estos programas, y por supuesto el protocolo, reflejan la necesidad que hay de salir del contexto institucional que tanto agobia a nuestros estudiantes y propone como solución, entre otras más, salir al museo.

El museo como herramienta didáctica es mencionado en varias ocasiones lo cual deja entrever que si existe la posibilidad de poder llevar a los estudiantes a conocer la historia de su país y su arte por medio de visitas al museo y otros espacios.

### 4.3 Análisis de la encuesta

#### Encuesta

Encuesta orientada a la recolección de información sobre la conexión entre el museo y el liceo Luis Dobles Segreda, hacia la usanza del Museo de Arte Costarricense, como espacio didáctico donde se pueda hacer un estudio transdisciplinar.

#### Tabla 6. Análisis de encuesta.

*Descripción:* Resultados obtenidos de la encuesta realizada a 30 estudiantes del liceo Luis Dobles Segreda, quince hombres y quince mujeres en total.

#### Museo-Escuela

- La mayoría de los estudiantes conoce el Museo de Arte Costarricense.
- Poco más de la mitad de los encuestados indicó que a veces asiste al museo por cuenta propia.

#### Metodología

- Planteando una metodología donde se realiza una clase en el museo los encuestados dieron las siguientes observaciones:
  1. Que sea una clase entretenida e interactiva.
  2. Todos los estudiantes de la clase deben participar activamente, donde todos hablan y comentan de lo aprendido.
  3. Debe ser una clase donde se enseñe historia del arte, su transformación hasta el día de hoy.
  4. Una clase divertida, pero con cautela teniendo total cuidado de las obras que se encuentren en el museo.
  5. Promover un espacio de aprendizaje donde el estudiante pueda comunicar sus ideas por medio de conversatorios.

#### Actividades educativas

- En cuanto a giras a museos por parte de alguna materia en específico, los estudiantes indicaron, mayoritariamente, que no han asistido al museo, sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes indico que sí y con la materia de música.
- Dentro del museo de Arte Costarricense se encuentra el Salón Dorado, sin embargo, la mayoría de estudiantes no lo han visitado.
- Dentro de la encuesta se les presentó la oportunidad de plasmar actividades, que, según ellos, se pueden realizar en el museo para aprender de lo que allí se encuentra, y las propuestas son las siguientes:
  1. Imitar o interpretar obras del museo.
  2. Conocer la historia de alguna escultura.
  3. Hacer actividades para conocer sobre cultura y antepasados de nuestro país.
  4. Que los estudiantes puedan exponer o externar lo aprendido.
  5. Realizar sus propias obras.
  6. Hacer un taller de pintura.
  7. Crear diseños relacionados con las obras.
  8. Hacer competencias o trabajos en equipos.
  9. Leer adivinanzas o realizar preguntas con las cuales obtengan una premiación.
  10. Realizar artesanías para entender de mejor manera obras en específico.

### **Recurso didáctico**

- En cuanto a la aplicación de una visita al museo con un apoyo didáctico la mayoría de los encuestados indicó que si les gustaría asistir con dicho apoyo.
- A continuación, se muestra los recursos que los estudiantes proponen para aplicar actividades educativas en el museo:
  1. Materiales tales como la plasticina, tijeras, goma, papel, pintura, pinceles, arcilla, lienzos, lápices de color, chocolates para premios.
  2. Algunos proponen simplemente poner atención al guía.
  3. Trabajar con libros y el celular para buscar más información.
  4. Plantearon la idea de no trabajar con materiales muy caros.
  5. Que el recurso más importante sea una persona que guie el recorrido.
  6. Utilizar materiales reciclados.
  7. Ver alguna película relacionada con una obra o artista

Tabla 6. Elaborada por Moreira M. 2017.

Antes de iniciar es preciso mencionar que la mayoría de la encuesta tiene que ver con la conexión entre el museo de Arte Costarricense y el liceo Luis Dobles Segreda, y la implementación de un recurso didáctico transdisciplinar en el museo.

Esta encuesta fue realizada a diversos estudiantes de tres secciones de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda, durante una visita de un par de lecciones, sin embargo, tuvieron una duración aproximada de quince minutos para responderla, lo cual es entendible por la edad en la que se encuentran.

Inicialmente se considera que en algunos casos las respuestas fueron influenciadas por la presión social, es decir, la encuesta demostró que la mayoría si conocían el museo de Arte Costarricense, sin embargo, no llenaban el espacio donde debían colocar la ubicación del mismo, esto por que posiblemente no lo conocen y no pueden darse por menos y colocar que no es así.

Por otro lado, los estudiantes piden que se apliquen metodologías de aprendizaje más entretenidas, dinámicas y participativas, donde ellos tengan la oportunidad de externar lo que aprendieron de la visita al museo.

Un punto importante es como los estudiantes demuestran su jovialidad por medio de este instrumento, cada una de las actividades educativas propuestas y los recursos didácticos, demuestran que desean propuestas donde tengan la libertad de presarse libremente, de utilizar la tecnología como apoyo constantemente, que se den premios para animar el ambiente de aprendizaje.

Concluyo que es necesario promover un proceso de enseñanza/aprendizaje donde el estudiante sea el centro verdaderamente, tal y como ellos mismos lo dejan entrever, y no que sean los contenidos los que guíen las clases siempre.

## 4.4 Observaciones

A continuación, se presenta los análisis del resultado obtenido gracias a tres observaciones realizadas a dos lecciones de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año en el liceo Luis Dobles Segreda.

### Observación no participativa 1

En esta observación se contempla la información obtenida de una observación no participativa de dos lecciones de Artes Plásticas de una clase de octavo año en el liceo Luis Dobles Segreda.

#### Tabla 7. Análisis de observación no participativa 1.

*Descripción:* análisis del resultado obtenido de la observación de una clase de dos lecciones de Artes Plásticas de octavo año.

#### Transdisciplinariedad

- El espacio del aula es un lugar marcado completamente por la disciplina a nivel visual, ya que no se logra observar una relación clara con otras disciplinas por medio de carteles, noticias, etc. que se relacionen de alguna manera con el contenido de artes plásticas.
- A nivel estructural del liceo, este no muestra un interés por generar conocimiento transdisciplinar ya que sus aulas se encuentran separadas según asignaturas.
- En cierto sentido la profesora intenta de alguna manera enlazar contenidos con otras materias, sin embargo, este termina siendo interdisciplinario únicamente.

#### Programa de estudio

- Respecto a lo indicado por el MEP en el programa de estudios de Artes Plásticas a nivel de octavo en el III trimestre, no se ve completamente reflejado en la clase ya que la profesora se guía por un folleto que cada estudiante adquiere a principio de año.
- La profesora se apoya en las actividades del folleto para disponer lo que se va a realizar por día, y de alguna manera trata de realizar una conexión con el programa de estudios, ya sea por temática o por técnica artística a estudiar.

- Da ejemplos extracurriculares para poder conectar de mejor manera con el contexto del estudiante, y que este pueda comprender lo que están estudiando.

### **Metodología**

- Para iniciar la profesora trata de establecer un ambiente agradable saludándolos animadamente, lo cual propicia confianza en los estudiantes.
- La profesora antes de empezar con la lección, explica en voz alta el ejercicio a realizar e igualmente ya tiene, previamente, escritas las instrucciones del ejercicio en la pizarra, también pega ejemplos del mismo en la pizarra para apoyarlos visualmente.
- A nivel visual son estimulados constantemente, ya que la profesora maneja varios ejemplos de lo que se desea hacer en clase. Si alguien tiene dudas ella se acerca a la mesa de trabajo y le muestra todas las posibilidades que se pueden lograr en el ejercicio.
- La clase es inclusiva en el sentido de que la profesora ya conoce las fortalezas y debilidades de cada estudiante, por lo tanto, sabe de qué manera estimularlos para ayudarlos en su aprendizaje. Tiene en el aula toda herramienta didáctica para poder apoyarlos.
- La distribución del aula también tiene que ver con la metodología ya que ella lo dispone según lo que se desea llevar a cabo.

### **Recursos didácticos**

- El mayor recurso didáctico en el que se apoya la profesora, es el folleto que se les pide a los estudiantes a principio de año.
- Utiliza mucho los lápices de color, sin embargo, para proyectos, según lo observado, utiliza materiales como arcilla, pinturas, formatos a gran tamaño.
- Implementa la tecnología como un apoyo más en el aula, ya que los pone a buscar información en el teléfono celular.
- El aula tiene dos pizarras acrílicas donde la profesora escribe sus instrucciones.
- Poseen un armario con todo tipo de material a la disposición de los estudiantes, sin embargo, este es administrado por la profesora ya que muchos de esos materiales son suministrados por ella misma.

- Se trabaja con material reciclado como hojas que por un lado no fueron utilizadas, o lápices de color que los mismos estudiantes dejan en el aula, entre otros materiales.
- Cada mesa de trabajo posee su propio recipiente para colocar la basura de los lápices y demás desechos de técnicas que apliquen.
- El aula cuenta con 10 mesas donde caben alrededor de seis estudiantes por mesa. Estas son grandes y lisas por lo que son aptas para desarrollar adecuadamente los ejercicios de la asignatura.

Nota: observación realizada el día 21 de Setiembre de 2017 en el liceo Luis Dobles Segreda. Tabla 7. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, cabe mencionar que dicha observación se realizó a un grupo de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda en dos lecciones de Artes Plásticas.

Para iniciar es preciso mencionar, que la profesora tiene como recurso didáctico primordial un folleto que posee ejercicios para realizar en él durante todo el año, y de él devienen todos los demás recursos que se pueden utilizar, sin embargo, la profesora puede cambiar los ejercicios o los materiales a utilizar durante la lección.

Respecto al espacio, es un aspecto de suma importancia para la profesora, ella prepara la clase limpiándola antes de que ingrese el grupo, o mantiene obras en exhibición que los mismos estudiantes han realizado en su clase, lo cual permite generar un ambiente participativo en los estudiantes.

Es una profesora que siempre está atenta a las dudas de los estudiantes, ella va a la mesa de trabajo para evacuar las dudas, es decir, está en un constante recorrido por el aula verificando que estén trabajando y entendiendo el ejercicio que deben realizar.

Un aspecto de suma importancia es que, a nivel metodológico, contempla todas las necesidades de los estudiantes, escribe indicaciones con letra grande en la pizarra, explica con voz fuerte, coloca ejemplos del ejercicio en la pizarra, si alguno posee alguna necesidad diferente ella busca la manera de poder explicarle.

## Observación no participativa 2

En esta observación se contempla la información obtenida de una observación no participativa de dos lecciones de Estudios Sociales, de una clase de octavo año en el liceo Luis Dobles Segreda.

### Tabla 8. Análisis de observación no participativa 2.

*Descripción:* Análisis de la observación realizada a una clase de dos lecciones de Estudios Sociales en el liceo Luis Dobles Segreda.

#### Transdisciplinariedad

- El espacio físico del aula visualmente es completamente dirigido a la disciplina.
- A nivel estructural está organizado por pabellones los cuales corresponden a asignaturas específicas, en este caso, corresponde a un aula del pabellón de Estudios Sociales y Cívica.
- La profesora utiliza muchos ejemplos del contexto de los estudiantes para ir enlazando la temática, es decir, habla de artistas, científicos, políticos que los estudiantes conozcan para que ellos puedan realizar conexiones contextuales con la materia.
- Se ayuda mucho de la historia para aprender conceptos, lo cual permite observar la aplicación en su clase de diferentes disciplinas.

#### Programa de estudio

- A nivel de programa existe una confusión, debido a que ya existe el nuevo programa de estudio de los Estudios Sociales y este no es aplicado sino hasta el siguiente año, por lo que la profesora debe guiarse aún con el programa antiguo.
- La profesora se guía fielmente por lo indicado por el MEP para trabajar con los estudiantes de octavo año en el III trimestre.
- Mantiene en la clase su plan curricular con el objetivo de no perder el norte respecto a lo que debe abarcar.

#### Metodología

- Inicia la clase saludando los estudiantes, no sin antes haber preparado la clase para recibirlos, limpiando el piso y acomodando los pupitres, de manera tal que los

estudiantes al ingresan tengan un aula limpia y ordenada y esto los estimula a nivel emocional.

- Indica las instrucciones a los estudiantes por medio de voz alta.
- Tiene dispuestos los pupitres en dos bloques de manera que ella pueda caminar en el centro del aula y así los puede observar de mejor manera y ver sus avances.
- Durante el desarrollo de la clase se establecen preguntas para ir generando una discusión de manera inconsciente, es decir, la profesora crea un conversatorio sin necesidad de decir que lo va a realizar.
- La clase es dinámica y hace que los estudiantes se muestren interesados por aprender.

### **Recursos didácticos**

- El recurso didáctico más utilizado es un libro de Santilla el cual, trae ejercicios donde los estudiantes tienen que ingresar a páginas web, sin embargo, la profesora no los deja utilizar el celular en el aula.
- El aula cuenta con video beam incorporado en el techo.
- Poseen un televisor, un ventilador y microondas.
- Es un aula bastante iluminada con vista al museo de Arte Costarricense.

Nota: observación realizada el día 21 de Setiembre en el liceo Luis Dobles Segreda. Tabla 8. Elaborada por Moreira M. 2017.

Para iniciar es importante mencionar que la profesora posee como su mayor recurso didáctico un libro de Eduvisión para estudiantes de octavo año, el cual posee la materia y ejercicios contemplados para abarcar los objetivos de los Estudios Sociales.

Ahora bien, en la asignatura de Estudios Sociales se mantienen trabajando bajo el programa de estudio del antiguo ministro de educación don Leonardo Garnier, ya que, es a partir del siguiente año, que empiezan a utilizar el programa de estudio que recientemente (el año pasado) se modificó.

A nivel metodológico y de contenidos la profesora se apega a lo contemplado dentro del programa, ya que inicia sus clases realizándoles una pregunta de la cual se deriva los

contenidos a abarcar y se genera un conversatorio donde todos participan y vuelven el ambiente dinámico.

### **Observación no participativa 3**

**En esta observación se contempla la información obtenida de una observación no participativa de dos lecciones de Cívica, de una clase de octavo año en el liceo Luis Dobles Segreda.**

#### **Tabla 9. Observación no participativa 3.**

*Descripción:* análisis de la observación de una clase de dos lecciones de Cívica realizada en el liceo Luis Dobles Segreda.

### Transdisciplinariedad

- En cuanto al tratamiento que la profesora da respecto a la clase, esta únicamente se enfoca en dar los contenidos de la materia de Cívica, sin preocuparse por llegar más allá.**
- A nivel visual el aula no posee indicios de que se desee generar un aprendizaje más holístico, es decir, no muestra decoración que tenga que ver ni siquiera con cívica.**

### Programa de estudio

- En cuanto al programa de estudio de Cívica para octavo año, la profesora demuestra que incluye lo planteado por el MEP en su lección.**
- Plantea un proyecto donde por medio de exposiciones, que deben realizar en grupos de seis personas, los estudiantes analizan a un grupo marginado de la sociedad y la ley que los protege.**
- Incluye la tecnología tal y como el programa de estudio lo plantea.**

### Metodología

- Inicia la clase saludando a los estudiantes, lo cual promueve un ambiente de respeto entre su persona y los estudiantes.**
- Explica en voz alta las indicaciones del proyecto que deben realizar.**
- Escribe las indicaciones en la pizarra para generar un apoyo visual a los estudiantes de lo que deben hacer.**
- A nivel de espacio y distribución de los pupitres no plantea un cambio para generar diferentes ambientes de aprendizaje, es decir, se encuentran en línea como comúnmente se establece.**
- Utiliza dentro de su método de enseñanza/aprendizaje el uso de un libro que contiene toda la materia del año y ejercicios a realizar.**
- Propone actividades lúdicas para comprobar el dominio del tema.**

### Recursos didácticos

- El recurso didáctico más importante es el libro de Eduvisión de octavo año.**

Nota: observación realizada el día 08 de Setiembre de 2017 en el liceo Luis Dobles Segreda.  
Tabla 9. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, cabe mencionar que dicha observación se realizó a un grupo de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

Para dicha observación la profesora comentó que correspondía asignar el proyecto como tal y los estudiantes debían empezar a trabajar en ello, por lo tanto, se pudo observar muy pocos aspectos respecto a una clase común de Cívica, sin embargo, si se logró sacar información relevante para la investigación.

Por otro lado, por medio del proyecto propuesto por la profesora para los estudiantes, se evidencia que, si trabaja bajo el programa educativo del MEP, y esto es un punto positivo, ya que muchos profesores se dejan guiar únicamente por el libro que utilizan en clase.

Se considera que las clases podrían ser más dinámicas ya que muchos estudiantes escucharon música toda la lección, entonces a nivel metodológico se puede generar un cambio para que esto no suceda o, al contrario, que suceda, pero de una manera supervisada por medio de la cual los estudiantes aprendan, es decir, ponerlos a escuchar un audio con sus celulares respecto a un tema en específico, y utilizar el celular como una herramienta didáctica.

En general se observó que dicha lección generó información en cuanto al comportamiento de los estudiantes, que va a funcionar para la realización del recurso didáctico del museo de Arte Costarricense.

Por último, un aspecto que puede ser importante es la evidencia de la cercanía del museo de Arte Costarricense con la institución, ya que desde la clase se observa el museo, y es desconcertante saber que no es utilizado por los educadores de la institución. **Figura 1.**

## Análisis general de las observaciones

A continuación, se presenta la tabla que contempla los principales datos obtenidos del instrumento de observaciones no participativas.

**Tabla 10. Análisis general de las observaciones.**

*Descripción:* Análisis general de los resultados obtenidos de la aplicación de la observación de dos lecciones de una clase de Artes plásticas, Estudios Sociales y Cívica.

Categorías de análisis	Observación 1	Observación 2	Observación 3
<b>Transdisciplinariedad</b>	A nivel de espacio físico aún queda faltando para ser un espacio transdisciplinar.	Empezando por la distribución de los pabellones por asignatura, ya se observa que no hay interés por promover aprendizajes transdisciplinarios.	Se observa que la clase únicamente se fundamenta en la materia que hay que aprender de Cívica.
	Respecto a la metodología aún se queda en interdisciplinar.	A nivel metodológico se observa que la profesora no tiene posibilidad de crear propuestas de este tipo.	
<b>Programa de estudio</b>	En el caso de la aplicación del programa de estudio de arte se observa que la profesora no se	La profesora a pesar de que se ayuda con un libro, esta se enfoca completamente en	Igualmente, que, en el caso de la profesora de Estudios Sociales, la profesora se

	<p>apega completamente a él.</p>	<p>lo establecido por el programa de estudio.</p>	<p>ayuda de un libro, sin embargo, esta se apega completamente a lo que indica el programa de estudio.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología de enseñanza/aprendizaje que aplica la profesora de Artes Plásticas, es inclusiva en el sentido que busca a partir de varios métodos que el estudiantado pueda entender cada uno de los ejercicios y el desarrollo de la lección.</p>	<p>En este punto se logró observar que es una profesora verdaderamente cuidadosa, es decir, ella prepara tanto el contenido como el espacio físico del aula para recibir a los estudiantes y esto genera un ambiente de respeto.</p>	<p>Se propone dentro de la metodología de aprendizaje conocer los contenidos por medio de la contextualización lo cual aporta significativamente al aprendizaje de los estudiantes.</p>
<b>Recursos Didácticos</b>	<p>El recurso didáctico más importante es el uso de un folleto a lo largo del año, lo cual delimita un poco el desarrollo de clases más dinámicas.</p>	<p>El recurso didáctico más importante es el libro el cual aparte de que contempla los contenidos también posee ejercicios, entonces igualmente delimita el desarrollo de las clases.</p>	<p>El recurso didáctico más importante es el libro el cual aparte de que contempla los contenidos también posee ejercicios, entonces igualmente delimita el desarrollo de las clases.</p>

Tabla 10. Elaborada por Moreira M. 2017.

Para iniciar es importante recalcar que cada una de estas observaciones indicó datos según las particulares o estrategias de cada una de las docentes que participaron, esto da la ventaja de poder conocer diferentes perspectivas de procesos de aprendizaje según las asignaturas.

Ahora bien, uno de los aspectos que resalta es que a nivel físico los espacios se encuentran adaptados por asignaturas, es decir, se logra observar que la institución como tal no demuestra interés por generar un cambio en sus espacios donde se pueda lograr un alcance transdisciplinar.

En cuanto al peso transdisciplinar a nivel de asignaturas, se logra observar que únicamente llegan a un nivel interdisciplinar, es decir, que realizan proyectos o propuestas en sus lecciones, con apoyo de otras disciplinas.

Se destaca que el recurso didáctico más sobresaliente destinado a las asignaturas, es el libro y el folleto, herramientas que funcionan bien para aprender, sin embargo, se puede proponer otros recursos como páginas web, trabajar por medio del correo que pueden ser igual de significativos para producir aprendizaje.

Respecto a las salidas en giras educativas, las tres participantes externan interés por llevar a cabo proyectos como el propuesto en esta investigación, que inclusive ellas han realizado proyectos similares, es decir, se muestra apertura ante un cambio de mediaciones pedagógicas.

#### **4.4 Entrevistas**

A continuación, se presentan las tablas correspondientes al análisis realizado de las entrevistas aplicadas a la directora del museo de Arte Costarricense, al director del liceo Luis Dobles Segreda, a un historiador costarricense, a una profesora de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

## Entrevista 1. (Historiador)

A continuación, se desarrolla la información obtenida de la entrevista realizada a un historiador con el objetivo de complementar la investigación con un sentido más holístico.

### Tabla 11. Análisis de entrevista al historiador

*Descripción:* En esta tabla se contempla la información obtenida de una entrevista realizada a un historiador. El profesional es bachiller en Antropología y en historia, actualmente es tesario de maestría en Historia y docencia en la UIA.

#### **Transdisciplinariedad (Concepto y recurso didáctico)**

- La transdisciplinariedad es el objetivo que anhela toda la producción del conocimiento científico. Es decir, históricamente la producción del conocimiento científico se ha enfocado desde cada uno de los nichos de las ciencias y las disciplinas, sin buscar una relación más profunda con otras disciplinas u otras ramas del conocimiento.
- Se menciona la diferencia entre multidisciplinariedad y transdisciplinariedad.
- Siempre se han hecho productos desde una disciplina, y en algunas ocasiones, se han juntado diferentes investigadores de disciplinas distintas, a lo que le llamamos multidisciplinariedad. Pero, en la multidisciplinariedad el problema o la limitante que tiene, es que cada uno de los investigadores y cada una de las ramas del conocimiento, abordan el objeto de estudio desde su enfoque, teorías y metodologías específicas. La transdisciplinariedad va más allá de eso, trata de complementar, de unir, de dialogar todas esas teorías y metodologías para generar un conocimiento que no sea solo, por ejemplo, historia o antropología, sino que también incluya arte, filosofía, etc.
- Se espera que trascienda más allá y que se emita un diálogo más profundo no solo entre las disciplinas, sino también un producto de investigación que sea mucho más integral.

#### **Museo-Escuela**

- Para poder crear mejores enlaces entre el liceo Luis Dobles Segreda y el museo, se menciona la historia que envuelve la creación de la infraestructura del Museo de Arte Costarricense:
  - a. El Museo de Arte Costarricense está ubicado en lo que hoy día es el Parque metropolitano la Sabana. El origen de este parque lo tenemos a finales siglo XIX cuando el cura Manuel Antonio Chapuy dona estos terrenos al estado para el disfrute de los costarricenses.
  - b. Para el siglo XX tenemos la construcción de lo que fue el Estadio Nacional o posiblemente lo que era la “plazita” donde jugaron los primeros partidos la selección nacional y otros equipos.
  - c. Así mismo, se construyó el llamado Bosque de los niños y un lago artificial, y además producto del proceso de modernización en la cultura costarricense o la llegada de la modernidad específicamente, es que se tiene la necesidad de adaptarse a estas nuevas tecnologías, a estos nuevos elementos de desarrollo que venían desde afuera. Uno de ellos fue el avión que fue construido a principios del siglo XX y de ahí entonces tenemos un primer intento de aeropuerto allá por Santa Ana y después se busca la construcción de un espacio más adecuado para un aeropuerto costarricense que a final de cuentas iba a ser la entrada y salida del país más allá del transporte marítimo que históricamente se había desarrollado desde el periodo colonial.
  - d. Por lo tanto, para 1937 fue que se dieron los primeros intentos para construir este edificio que básicamente es un edificio de tipo neocolonial, porque neocolonial, bueno tiene sus características como muros gruesos, ventanas pequeñas, arcos de medio punto, entre otros elementos.
  - e. Además, esta caracterizado por un piso de tipo geométrico, es decir, el diseño del piso inspirado en el geometrismo y básicamente esos son como los antecedentes del inmueble como tal.
  - f. Este aeropuerto de San José se construyó en 1940 durante la administración de León Cortes Castro y funcionó hasta 1958 acá, hasta ese momento funcionó como el aeropuerto internacional de San José, después de ahí las razones que se dieron para la construcción de un nuevo aeropuerto principalmente venían

de que la pista era muy corta para los nuevos tipos de aeroplanos que se estaban introduciendo en el mercado, entonces de ahí la necesidad de buscar o de diseñar un nuevo aeropuerto.

- g. Este inmueble todavía continuo como un aeropuerto secundario principalmente para naves pequeñas hasta la década de 1960 y ahí entonces el edificio queda abandonado, por así decirlo, digamos ya se le quita la función de aeropuerto y en la misma década de los 60's producto de las políticas culturales principalmente lo que es el desarrollo artístico/cultural que se dieron en los 60's vienen con la necesidad de construir un museo de arte acá en Costa Rica.
- h. Bueno no solo viene la construcción del museo de arte sino también otro elemento que es parte de esas políticas culturales fue la creación de la Editorial Costa Rica en ese periodo. Como parte de esas políticas culturales se vio la necesidad de crear un museo de arte costarricense, tomando en cuenta las características del espacio físico del museo, entonces por ahí tenemos el icónico Salón Dorado que era el lugar donde diplomáticos y personas importantes esperaban su avión y básicamente ahí era donde se presenta, a partir de los relieves, toda la historia de Costa Rica hasta ese momento.
- En cuanto a la arquitectura del museo se menciona que:
  - En el estilo neocolonial una de sus principales características son los muros gruesos, arcos de medio punto, ventanas pequeñas y otro elemento que también es muy propio del arte colonial, son las columnas salomónicas, estas columnas salomónicas son las que están en la parte de atrás del inmueble y son columnas en forma de espiral o algunas en forma helicoidal. Estas tuvieron su origen, ósea el arte colonial americano, tiene su origen en el arte barroco en las iglesias católicas en el plateresco americano que después prevaleció tanto en México como en algunas partes de América del Sur no tanto así en la periferia colonial.
- Para generar una clase en el museo se deben contemplar aspectos físicos del museo tales como:
  - a. De forma indiscutible el Salón Dorado es el que nos muestra a través del arte, un poco la historia costarricense, algo así como, podríamos equiparlo a los

murales del Palacio nacional mexicano pintado por Diego Rivera. En este tipo de obras se les presenta, tanto en México con el proyecto de Rivera como aquí en el Salón Dorado, se nos presenta una visión de la historia a través del arte.

- b. Otro elemento a destacar es el diseño arquitectónico del inmueble, que básicamente tiene su vuelta a la vida en el siglo XX esta corriente arquitectónica, a pesar de que ya para ese momento estamos en Costa Rica teniendo otro tipo de arquitectura como el arte “Co” o por ejemplo la arquitectura de tipo victoriano.
- c. Pero más allá de eso el arte o la arquitectura neocolonial, nos permite dar una mirada atrás no solo sobre las técnicas constructivas que se dan durante el periodo colonial, que a pesar de que es un inmueble de hormigón y acero, etc. nos permite observar precisamente como era la arquitectura neocolonial, preguntarnos qué elementos se utilizaban, como se fabricaba o se construía un edificio de este tipo, como era el proceso de la elección de materiales. Entonces desde el punto de vista arquitectónico si nos puede ayudar a ver un poco, o volver la mirada, hacia la historia colonial costarricense.
- d. A partir de la funcionalidad del edificio mismo, podemos ver para que se utilizaba este edificio. Se utilizó como un aeropuerto, preguntarse cómo era el aeropuerto, la pista estaba ubicada de forma diagonal, no a lo largo o lo ancho del parque de la Sabana, sino que estaba en forma diagonal. Incluso que fue la puerta de entrada y salida del país durante casi 20 años o más, como aeropuerto internacional casi 20 años. Incluso hay fotografías muy icónicas de los productores de café con su carreta llena de café transportando o subiendo los sacos a los aviones.

### **Programa de estudio de Artes Plásticas**

- La temática que el MEP propone abarcar en la materia de Artes plásticas para el III Trimestre de octavo año *La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción*. Por lo tanto, a continuación, se muestra la posibilidad de enlazar lo que el museo nos provee con dicha temática:
  - a. A partir de la utilización de la piedra, puede ser un elemento válido siempre y cuando uno les explique la técnica de cómo se hace, como se construye un arco

de medio punto, para que servían los arcos de medio punto, cual es una ventaja del arco de medio punto frente a la arquitectura dintelada en término estructural.

- b. Con las esculturas del exterior, la estética en las sociedades básicamente es cambiante, es decir, lo que nosotros consideramos estético en este momento tal vez no lo era para las sociedades del pasado o “¿lo van a seguir siendo o no?” para las sociedades venideras. Entonces, un poco se puede abordar lo que es el concepto de estética como ha cambiado en la sociedad costarricense.
- c. Se puede abordar el tema de la abstracción, por medio de, que es una forma figurativa o que es una forma abstracta, y como esto se representa en las diferentes esculturas del jardín exterior del museo o incluso en las diferentes exposiciones, ya sea las permanentes o itinerantes que muchas de ellas básicamente recurren, según las tendencias actuales, a la abstracción.
- d. Recordemos que la abstracción en el arte es algo relativamente reciente, por ejemplo, si uno lo quiere tratar desde los intentos del movimiento cubista, o expresionismo y Vassili Kandiski, o ya después que se da un expresionismo más abstracto con Pollock y las escuelas norteamericana y europea de la década de los 40's, y como ha perdurado todavía la abstracción en el arte. Relacionar todo esto no solo con la historia de Costa Rica sino también con la historia universal y la historia del arte en general.

### **Programa de estudio de Estudios Sociales**

- La temática que el MEP pide abarcar en el III trimestre de octavo año para Estudios Sociales es *Propuestas locales y globales para la adaptación y mitigación ante el cambio climático*, entonces de qué manera se puede enlazar dicha temática con lo que encontramos en el museo para la realización de un recurso didáctico:
  - a. Con respecto al Salón Dorado, con toda esa trayectoria de Costa Rica, ahí incluso se pueden ver algunos elementos de las principales actividades económicas que se dieron en el país, ya sea café, banano, e indudablemente esas actividades generaron todo un impacto ambiental en aquel momento.
  - b. En el caso del café la contaminación, por ejemplo, del río Virilla, el río María Aguilar y el río Torres, la tenemos desde los mismos inicios de la producción del café, especialmente cuando se introdujeron las técnicas del beneficiado del número, es

decir, del procesamiento del café mediante la utilización de agua y cierto tipo de secadoras que utilizan el agua para separar la pulpa de la cascara. Entonces estas tecnologías que principalmente vienen de finales del siglo XIX, que indudablemente mejoraron la calidad del café, provocaron de forma directa la contaminación de estas fuentes de agua. Es decir, los desechos o las llamadas agua miel que se generan del café básicamente fueron a parar a estos ríos y desde ahí entonces tenemos todo un impacto ambiental a el ambiente de la ciudad josefina de aquel momento.

- c. En el caso de la actividad del banano de forma paralela a esta actividad se generó todo un proceso de tala indiscriminada de maderas preciosas, que casi todas fueron exportadas por la misma United fruit Company. Entonces esta tala indiscriminada provocó ciertos niveles de vulnerabilidad a las comunidades que se estaban asentando conforme iba avanzando la producción bananera en el Caribe, es decir, riesgos de inundación, riesgos de deslave, etc.
- d. Se puede hablar desde el punto de vista a partir de una obra de esa relación entre artes plásticas, historia y tomando en cuenta la temática de los Estudios Sociales.
- e. Respecto al inmueble una de las ventajas que tiene la construcción o la técnica de construcción de lo que es la arquitectura colonial o neocolonial, principalmente la colonial, es que sus paredes son bastantes gruesas. Vivimos en un clima bastante cambiante, con altas temperaturas y básicamente este tipo de paredes gruesas ayudan, por así decirlo, a bajar la temperatura con respecto al exterior. La lógica de construir las antiguas casas de adobe no solo era porque eran los materiales que había sino también porque detrás de eso tenemos la salvaguarda de que en épocas muy calorosas uno estaba más fresco dentro de la casa que fuera de ella.

### **Programa de estudio de Cívica**

- El objetivo primordial por abarcar en el planeamiento del MEP de Cívica para el III trimestre en octavo año es el siguiente: *El desarrollo de la persona joven, la vivencia de valores éticos, estéticos y ciudadanos, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad presente en el ámbito institucional y nacional, para construir una sociedad humanista donde no se dé la exclusión o discriminación de la otredad.* Por lo tanto, de

qué manera se puede enlazar dicho propósito con lo que el Museo de Arte Costarricense nos provee:

- a. Se puede sacar mucho del mismo Salón Dorado porque una de las partes que se recrea o se retrata ahí son las sociedades indígenas y, es curioso, porque la mentalidad costarricense promedio hoy en día siempre se tiene la idea de que los indígenas son del pasado, que están metidos allá en la montaña no tienen relación con nosotros, cuando hay indígenas en las universidades, que usan Facebook, Instagram, que van al cine, etc. uno los ve pero desconoce entonces de esa interculturalidad que tiene Costa Rica.
- b. Entonces a partir por ejemplo de esta parte del Salón Dorado donde se representa las sociedades indígenas nos ayuda mucho a entender, no solo la historia de estas comunidades costarricenses, sino también su relación hoy en día, su situación actual, e incluso ya sea su participación política o económica o su aporte cultural dentro de la cultura del costarricense del siglo XXI. Por ejemplo, mucho de lo que ellos producen es parte fundamental dentro del mercado interno costarricense, productos de subsistencia, por un lado, pero también incluso muchos de sus productos van a dar afuera del país, lo que son las llamadas artesanías, y eso es un detalle, recordando a Eduardo Galeano, que siempre criticaba de que en la lógica latinoamericana los indígenas no tenían arte solo artesanías y eso ha calado incluso y se ha interiorizado en el común de la ciudadanía costarricense a tal punto de que existen artistas indígenas pero los costarricenses dicen “no, es que eso no es arte, es una artesanía que sirve para vender ahí en la Plaza de la Cultura o en la Plaza de la Democracia o cuando van los turistas gringos o europeos a visitarlos a las comunidades.” Ignorando todo lo que es la estética que es milenaria, ignorando por ejemplo las temáticas o incluso las ideas o el lenguaje que el artista trata de construir y todo se reduce a un bien mercantil.

Nota: entrevista realizada el día 10 de Agosto de 2017 en el museo de Arte Costarricense. Tabla 11. Elaborada por Moreira M. 2017.

A partir de la información obtenida gracias a la entrevista realizada al historiador, se derivó una serie de información de relevancia para poder enlazar la historia que envuelve al museo con el objetivo de la investigación y el recurso didáctico.

El Salón Dorado sobresale como el máximo apoyo didáctico, tanto para la visita como para la construcción del recurso didáctico transdisciplinar que se pretende realizar para estudiantes de octavo año, ya que en dicho espacio se encuentra plasmada la historia de Costa Rica desde nuestros indígenas hasta la construcción del primer aeropuerto internacional del país en los años 40.

Otro de los espacios aprovechables del museo de Arte Costarricense es el jardín de esculturas, para lo cual el entrevistado menciona que las obras pueden ser analizadas desde distintas perspectivas, no solo desde la parte estética, sino tomar en cuenta otro aspecto como la historia.

## **Entrevista 2. (Directora del museo de Arte Costarricense)**

A continuación, se desarrolla la información obtenida gracias a una entrevista realizada a la directora del MAC, con el objetivo de obtener el punto de vista de una de las dirigentes de las instituciones que forman parte de la investigación.

### **Tabla 12. Análisis de entrevista a la directora del museo de Arte Costarricense**

*Descripción:* Estudios en la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne en Historia e Historia del Arte y Arqueología, también estudió un máster académico en Historia del Arte del Siglo XX en la misma institución, antes de integrarse al Instituto Nacional de Patrimonio de París en la especialidad Administración y Conservación de Colecciones Museales. Es Conservadora de Patrimonio diplomada del Ministerio de Cultura y Comunicación de la República Francesa y ha laborado como investigadora en el Museo de Arte Moderno de París, para la exposición Lucio Fontana, y en el Museo de Arte Contemporáneo Val-de-Marne.

#### **Transdisciplinariedad (concepto y recurso didáctico)**

- En cuanto al concepto de transdisciplinariedad la entrevistada menciona que:

Por lo menos en las ciencias exactas y las ciencias humanas la transdisciplinariedad tiene que ver con un enfoque, con una manera de abordar contenidos, que tiene que ver con abordarlos desde diferentes perspectivas o disciplinas, pero usualmente también desde diferentes campos. Entonces tiene que ver, como, por ejemplo, una investigación transdisciplinaria podría abordar un mismo problema o mismo objeto o una obra de arte, por ejemplo, desde una perspectiva sociológica como una perspectiva estética y desde esas dos ópticas. O más bien transdisciplinar desde dos campos desde la psicología y desde la historia del arte. Entonces básicamente eso es lo que entiendo por transdisciplinariedad.

- En cuanto al recurso didáctico transdisciplinar sobre el Museo de Arte Costarricense para estudiantes de octavo año del Liceo Luis Dobles Segreda la entrevistada menciona que:

La ventaja de un producto transdisciplinario para cualquier institución de educación, es que permite abordar varios contenidos que siempre en la vida vienen juntos, es decir abordar desde diferentes perspectivas siempre permite una aprehensión, ósea permite aprender de una manera más holística, más completa, un tema o un problema y además de eso, lo permite abordar de una manera más lúdica y más natural que una enseñanza vertical y fragmentaria. Entonces para mi esa es la gran ventaja.

Además, respecto al liceo Luis Dobles Segreda, hablo de una manera general porque no lo conozco bien, pero para un alumno me parece que tiene mucho más sentido poder abordar varios campos en un lugar o a partir de un objeto, por ejemplo.

### **Programas de estudio del MEP**

- Respecto a la importancia de incluir los planeamientos de III trimestre del MEP para octavo año, en la creación de un recurso didáctico del Museo de Arte Costarricense la entrevistada menciona que:

Permite valorizar el museo desde la enseñanza secundaria, básicamente que da un nicho a la oferta cultural del museo que existe desde la misma enseñanza obligatoria del MEP.

Entonces digamos que en algún nivel la facilitaría y haría que, desde la institucionalidad del colegio en particular, fuera tal vez más accesible a pesar de estar a la par paradójicamente, pero más accesible.

## Museo-Escuela

- Respecto a la importancia de que una institución educativa visite el Museo de Arte Costarricense la entrevistada menciona que:  
Sí es importante, porque, no es la institución educativa, son los alumnos porque son ciudadanos y son ciudadanos en formación y que tienen que saber que el museo conserva su patrimonio, es decir, es de ellos es de nosotros. Ósea cada obra de estás que están acá en el museo le pertenece milimétricamente a cada ciudadano, entonces es importante para los ciudadanos en devenir, conocer el museo y apropiárselo desde temprana edad.
- Beneficios que trae a los estudiantes, el visitar el museo:  
La apertura mental, saber que hay otra cosa, saber cómo funciona el pensamiento y cómo funciona la expresión y además de eso conocer lo que las personas han hecho y de que se trata el arte. El arte finalmente sencillamente es una manera de decir algo, eso es todo, una manera diferente de decir algo que tal vez no se podría decir escribiendo, o bailando, es un discurso y en esa medida me parece fundamental ese acceso.
- Sugerencias respecto a la realización de la visita al museo:  
Yo le sugiero que nos comparta esa información para que no se pierda, que en el momento en que este producto este hecho que encontremos manera de implementarlo aquí en el museo o que lo podamos usar nosotros como herramienta no solo para ese liceo sino para otros liceos eventualmente.
- Limitantes de la visita y de la confección del recurso didáctico:  
Las limitaciones tienen que ver con cómo se va a implementar, como se va utilizar. Una vez que esté desarrollado como se garantiza que ese recurso realmente va ser aplicado o puede ser aprovechado, entonces a quien está dirigido es un recurso que funciona solo, es un recurso que requiere un mediador y en ese caso sería bueno ejercer al Museo de Arte Costarricense una serie de recomendaciones como por ejemplo, “aquí le estamos dejando este recurso vaya negocie con el profesor o con el director del Luis Dobles Segreda para que pueda implementar a largo plazo y como va

funcionar” o “aquí esta este producto para las educadoras del museo para que lo puedan usar con otros alumnos de octavo año por ejemplo”.

Otra limitación que yo veo es que tenga que estar forzosamente pegado a un plan de estudios que dura un año. (pensó que los planes del MEP tienen una duración de un año, pero se le explicó que no es así).

Si me parece una limitante los contenidos previstos desde el área de artes plásticas porque entiendo que más bien intentan favorecer la comprensión de la obra de arte a partir de elementos domésticos, para facilitarle al profesor una manera de abordar las artes plástica a partir de una cosa muy cotidiana, sin embargo, la oferta que el museo puede ofrecer de manera permanente no calza y creo que es caso de ningún museo, calza con lo previsto desde este programa específico del MEP, se ajustaría más a otros programas con el Estudios Sociales, Geografía, otros, incluso matemáticas.

### **Recurso didáctico**

- La edad (13 a 15 años) de los estudiantes elegidos para la realización, tanto de la investigación como del recurso didáctico tiene mucha importancia en la investigación para lo cual la entrevistada menciona que:

Desde la perspectiva de un museo me parece que es una población muy importante y muy interesante.

Tradicionalmente los museos han estado orientados, sea al público adulto o sea el público muy joven, es decir, a la infancia y en este caso esa selección de edad me parece muy apropiada. El público adolescente es quizás uno de los públicos más difíciles para un museo, porque no necesariamente uno puede como institución llegar a cautivar a ese público al nivel que uno podría hacerlo con el niño proponiéndole actividades lúdicas, y tampoco necesariamente el nivel de un adulto porque no tiene los mismos centros de interés.

Entonces lograr cautivar a este público es muy importante, históricamente complicado.

- Características que debe tener un recurso didáctico transdisciplinar dirigido al Museo de Arte Costarricense:

Un recurso transdisciplinar en esas condiciones, en efecto debería tomar en cuenta primeramente el edificio como sitio histórico y en segundo lugar el edificio como objeto arquitectónico. También podría promover una lectura de los cambios que han sucedido en el entorno del propio museo y como históricamente se ha modificado el entorno del museo sin que el museo haya sido afectado desde los años 40. El museo sobrevive a un entorno que ya ha completamente cambiado y él está todavía aquí, que significa eso, como se lee eso en una ciudad. Son aproximaciones posibles.

El Salón Dorado también es muy interesante, me parece que debería abordarlo en la medida en que es una aproximación a una historia oficial de la patria, no necesariamente es la historia, sino la historia oficial y además de eso en qué contexto se hizo y para quien se hizo, creo que eso es una cosa muy importante, poner en contexto como se produjo y en qué estado de espíritu se produjo porque en ese momento, además estamos hablando de una óptica muy tecnocrática y progresista que alaba, por ejemplo, el ferrocarril, la electricidad y los aviones, entonces es una cosa muy interesante sobre el estado espíritu de la época.

Esencialmente esas dos que son además permanentes y el jardín de esculturas que es semipermanente, es decir, hay obras que son se van a mover en mucho tiempo, entonces podría ser objeto de un recurso que puede implementarse a largo plazo para esa institución.

Nota: entrevista realizada el día 07 de setiembre de 2017 en el museo de Arte Costarricense.  
Tabla 12. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, es importante destacar que dicha entrevista aportó de manera significativa y crítica a la recaudación de información para la investigación.

La directora acerca del termino transdisciplinariedad menciona que este tiene que ver con abordar, en este caso, una obra de arte, desde varias disciplinas, lo cual es pertinente, sin embargo, se piensa que pudo haber enriquecido más la definición del concepto.

En cuanto a la producción del recurso didáctico transdisciplinar, menciona que este es muy importante porque por medio de él se puede producir un aprendizaje más significativo y holístico. Otro factor beneficioso es la parte lúdica del mismo.

La importancia de la investigación, según la entrevistada, recae en la relevancia de valorizar el museo desde la enseñanza secundaria, ya que en la mayoría de las instituciones educativas esto no es posible.

Por otro lado, enseñarles a los estudiantes que dicho espacio patrimonial, es en cierta medida, perteneciente a cada uno de ellos, nos permite enriquecer a ciudadanos que se encuentran en formación, esto debido a que visitar estos espacios producen una apertura mental y conocen como funciona la expresión por medio del arte.

La directora menciona que la población seleccionada para la investigación representa un reto a nivel del museo, ya que siempre se planean espacios o recorrido dirigidos a niños o a adultos, de ningún modo se realiza para adolescentes, lo cual es súper importante tomarlo en cuenta, ya que con la investigación se produce una apertura a dicho público.

Nuevamente se menciona que el Salón Dorado y el Jardín de esculturas, son dos espacios que deben contemplarse dentro de la creación del recurso didáctico.

### Entrevista 3. (Director del liceo Luis Dobles Segreda)

A continuación, se muestra la información obtenida gracias a una entrevista realizada al director del liceo Luis Dobles Segreda, con el objetivo de conocer el punto de vista de uno de los dirigentes de las instituciones que forman parte de la investigación.

#### Tabla 13. Análisis de la entrevista al director del liceo Luis Dobles Segreda.

*Descripción:* Profesional con una maestría en Ciencias, es director del liceo Luis Dobles Segreda desde el año 2001 hasta la actualidad. Es profesor de contabilidad en una universidad privada del país.

##### Transdisciplinariedad (concepto y recurso didáctico)

- Respecto al concepto de transdisciplinariedad el entrevistado menciona lo siguiente:  
Bueno, es igual de lo que mencionamos en la parte de los ejes transversales que al final de cuentas necesitamos que cualquier documento, puede ser un taller, un programa, un contenido que se quiera desarrollar lo podemos hacer interdisciplinariamente con varias materias a la vez.  
Cuantas veces estamos hablando de un tema, por decir algo “La revolución”, bien podríamos hablar de la revolución contexto histórico, pero también podríamos manejar la parte de contexto social y trabajar la parte de las artes plásticas de autores, de la parte literaria, hasta la parte musical porque se han creado canciones precisamente cuando estaba la revolución como tal.
- Respecto a la importancia de crear un recurso didáctico transdisciplinar sobre el Museo de Arte Costarricense para estudiantes de octavo año del Liceo Luis Dobles Segreda el entrevistado menciona que:  
Es muy interesante y bueno, porque primero, actualmente no estamos utilizando un recurso que tenemos a la par, que para mí es una fuente importante de información

histórica, porque como tal, si nos vamos a los años 60, podemos recordar que ahí funcionó el primer aeropuerto de Costa Rica, que estaba ubicado aquí en la Sabana. Históricamente el edificio como tal tiene todo ese valor.

Segundo, si estamos presentando alguna obra o alguna galería de fotografías o lo que tengan en ese momento, o el Salón Dorado, entonces ahí hay mucha riqueza tanto histórica como en la parte de las artes plásticas, en la parte de valores cívicos, hasta la parte de literatura también. Esto quiere decir que integramos todas las materias, o varias materias o disciplinas para que el estudiante simplemente no haga un recorrido por hacerlo, sino que adquiera toda la riqueza que puede tener de información cultural.

- Características que debe tener un recurso didáctico transdisciplinar dirigido al Museo de Arte costarricense:

Pienso que tiene que ser un documento que no sea muy grande, en cuanto a contenido o cantidad de hojas.

Que sea atractivo en color, tomar en cuenta la presentación.

Que tenga fotografías.

Con letra agradable, puede tener mucha información, pero bien distribuida.

Que sea agradable a la vista de los estudiantes.

### **Programas de estudio del MEP**

- Importancia de incluir los planeamientos de III trimestre del MEP, en la creación de un recurso didáctico del Museo de Arte Costarricense:

Sirve de apoyo en lo que es el proceso de mediación pedagógica, a parte que se van a desarrollar contenidos, se va cumplir objetivos. Ósea las estrategias y las actividades van a enriquecer lo que se va a manejar también en el aula.

### **Museo-Escuela**

- Es importante que una institución educativa visite el Museo de Arte Costarricense por lo tanto el entrevistado menciona que:

Claro, no solo eso, sino todos. Yo pienso que nosotros en esta parte de cultura y arte estamos feos totalmente. Es una lástima que teniendo tanto museo en el país, tantos lugares como casas artísticas, la gente no conoce, es una lástima que la gente sabe que existe el museo, pero sabe solo porque es el edificio, no han ingresado a ver las

riquezas tanto el Museo Nacional, Museo de Jade, Museo del Baco Central, Museo en Alajuela el de Arte Costarricense.

Entonces hay un montón de valores culturales e históricos que se están desaprovechando, y que los están aprovechando los extranjeros, que son los que vienen a hacer las visitas guiadas y nosotros no tenemos ni tiempo para hacer una visita guiada y utilizar este recurso.

Qué bonito serían que los chiquillos, pudieran ir al Museo Nacional y les contaran ahí todas las cosas, los balazos que tiene, los cañones, todo. Aprenderían más que simplemente ponerse a leer un libro.

- Sugerencias respecto a la realización de la visita:
  - a. Que se aplique extramuros solicitándole el permiso, que, aunque estemos a la par, el permiso a los padres de familia que vamos a sacarlos, aunque sea a la par del colegio.
  - b. Se debe enviar permiso a la casa para que el padre de familia sepa cuál es el objetivo de la visita y además de eso asuma la responsabilidad y nos autorice que el chico pueda salir de la institución, pues obligamos en cierta forma o comprometemos en cierta forma al estudiante que tiene que tener disciplina.
  - c. Tercero pienso que previo el docente, o los docentes de todas las materias tienen que tener claro cuáles son los objetivos y los contenidos, cuál es el propósito de la visita, qué documento tienen que entregar ellos por la visita al final a la dirección, y que reporte deben entregar por la visita al final los estudiantes.
  - d. Cuáles son los objetivos y contenidos que se pretenden, y se supone que los objetivos o las actividades, la medicación pedagógica que se pretende cumplir con respecto al programa establecido y después de eso trabajar la parte del respeto, o que es una visita guiada, cuál es el propósito de una visita guiada, como deben comportarse.
  - e. Si son grupos numerosos, que puedan ser acompañados por dos o más profesores, por lo menos profesores que están interrelacionados con la materia. Se puede subdividir el grupo acompañado de un docente, que no sean grupos muy grandes, en grupos de 10 si fueran 40 estudiantes, porque entonces

pueden estar haciendo el recorrido, pero no tenemos tanta gente que a veces no podrían estar haciendo nada.

- Limitantes que se observa en cuanto a la realización de la visita y confección del recurso didáctico:

El financiamiento, cuánto va costar hacer el recurso.

### **Recurso didáctico**

- La edad (13 a 15 años) de los estudiantes elegidos para la realización es de suma importancia, tanto para la investigación como del recurso didáctico por lo tanto el entrevistado menciona que:

Para mi es una edad buena, porque yo pienso que el muchacho hay que empezarlo a formar desde que está en séptimo año, más bien. Esto se debería trabajar desde prácticamente la escuela, y así las visitas guiadas se vuelvan algo normal para ellos, que si van a ir no simplemente sea ir a dar un paseo, es a enriquecerse.

Entonces es una lástima que desde séptimo no se pueda empezar a provechar todas esas visitas. Yo pienso que en octavo está bien, ya el muchacho no es tan niño, ya está en su etapa de adolescencia y pienso que, si se trabaja bien con una guía, con una explicación previa a la gira o a la visita, va ser bastante provechoso y que haya al final un reporte o un trabajo que tengan ellos que entregar porque los va comprometer también.

Nota: entrevista realizada el día 24 de Agosto de 2017 en el liceo Luis Dobles Segreda. Tabla 13. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, uno de los aspectos que más se destacan, es la utilización del museo de Arte Costarricense como una fuente importante de información. Aprovechar al máximo la cercanía que ambas instituciones (Museo de Arte Costarricense y liceo Luis Dobles Segreda) conservan.

Dentro de lo propuesto por el entrevistado para utilizar del museo, se menciona el valor que el Salón Dorado posee en cuanto a la información y contenido que este puede generar para aprender con los estudiantes por medio del recurso didáctico.

La importancia del recurso didáctico recae, en que, por medio de él, se puede abarcar los contenidos vistos en clase, y que gracias a la parte lúdica del mismo se produce un conocimiento mayor y más significativo.

Visitar el museo es una forma dinámica de fortalecer la parte cultural en los estudiantes, que muchas veces es dejada de lado y hasta omitida de los contenidos abarcados en clases, no solo de artes plásticas, sino también de las otras materias.

Por otro lado, respecto a la edad de la población seleccionada para la investigación, el director señala que es la adecuada, ya que esta población de octavo año, ya pasó por el proceso de adaptación al colegio, y se encuentra iniciando su adolescencia.

En cuanto a los aspectos a tomar en cuenta, destacan, que el recurso debe ser interesante y llamativo para el estudiante, no solo a niveles de contenidos, sino a nivel de diseño, de diagramación e incluso fotografía.

El protocolo extramuros es de suma importancia para dicho proceso, ya que antes salir con estudiantes de la institución se debe tener la aprobación de sus padres o encargados legales, no hay que dejar de tomar en cuenta que es una población menor de edad.

#### **Entrevista 4. (Profesora de Artes Plásticas)**

##### **Tabla 14. Análisis de la entrevista a profesora de Artes Plásticas**

*Descripción:* La profesora posee un técnico en dibujo técnico, Bachillerato en enseñanza del arte en la Universidad Continental de las ciencias y el arte, y una Licenciatura en enseñanza del arte en la Universidad de las ciencias y el arte.

### **Transdisciplinariedad**

- En cuanto al concepto de transdisciplinariedad la profesora menciona que, es un cruce de temas entre diferentes áreas, donde coincidan, ya sea la época, o un punto histórico, o personajes específicos de la historia.

### **Protocolo extramuros**

- Es una profesora que si ha aplicado el protocolo extramuros y para lo cual menciona lo siguiente:

Primeramente, se debe asesorar acerca de la póliza de seguro para los estudiantes en caso de un accidente, solicitar el permiso directo de los padres de familia teniendo muy claro la información del lugar, la hora, la condición en la que van a asistir a la actividad. Por otro lado, contar con el apoyo de otros profesores para acompañar durante la visita e inclusive padres de familia que deseen colaborar en ese aspecto.

- En cuanto al enlace que se puede producir entre la temática de artes plásticas para octavo año en el III trimestre, con el museo, la profesora menciona que:

Si el museo presenta obras que tengan que ver con material de reciclaje entonces sí se puede producir esa conexión de acuerdo a lo que se debe abarcar en octavo, sin embargo, si las obras giran en torno a la historia no se puede producir esa conexión. Por otro lado, si dentro de lo propuesto permanentemente en el museo, se encuentran obras que tienen que ver con el material de reciclaje también se puede aprovechar.

### **Museo-Escuela**

- Respecto a la edad de los estudiantes para la investigación la entrevistada menciona que: los octavos años no son los grupos más aptos para aprovechar un proyecto como este, debido a que son inmaduros, inquietos, todavía se comportan como niños de escuela y tal vez algo les llame la atención, pero no aprovechan al máximo.

Si he realizado giras, pero con grupos de mayor edad, ya que, si cuesta hacer concentrarse a los más grandes con los pequeños es más complicado.

### **Recurso didáctico**

- Sugerencias para la creación del recurso didáctico transdisciplinar según la entrevistada:

Que los compañeros de otras disciplinas den su punto de vista y opiniones para la creación y colaboren con el proyecto.

Tomar en cuenta el porcentaje a asignar para el proyecto, esto porque algunos profesores colocan porcentajes altos y otros bajos y esto genera desinterés en los estudiantes.

- Limitantes para la creación del recurso didáctico transdisciplinar según la entrevistada: Por experiencia, una limitante pueden ser los mismos profesores compañeros, entonces tomar en cuenta docentes que verdaderamente se comprometan con el proyecto.

Nota: entrevista realizada el día 19 de setiembre de 2017 en el liceo Luis Dobles Segreda. Tabla 14. Elaborada por Moreira M.

A continuación, se muestra la información obtenida de una entrevista realizada a una profesora de Artes Plásticas del liceo Luis Dobles Segreda con el objetivo de conocer el proceso extramuros y solicitar información acerca de cómo enlazar los planeamientos del MEP de las materias respectivas, Estudios Sociales, Cívica y Artes Plásticas, para la creación de un recurso didáctico transdisciplinar.

Primeramente, se demuestra que realizar proyectos con enlaces transdisciplinares, dependen de la disponibilidad ante el mismo, de otros profesores, y esto puede afectar el desarrollo del proyecto como tal.

Por otro lado, se destaca la importancia de aplicar al pie de la letra lo que indica el protocolo extramuros, esto debido a que no podemos dejar de lado que son estudiantes menores de edad y que se encuentran bajo nuestra responsabilidad.

Dentro de la conexión que se pretende realizar entre el museo y el programa de estudio de Artes plásticas, no se mencionó el Salón Dorado o el Jardín de esculturas como parte de un recurso proveedor de información muy importante para producir aprendizaje.

Otro de los aspectos relevantes dentro de la entrevista, es que la edad de la población de la investigación no es la más adecuada por su inmadurez y poco interés ante salidas como la propuesta aquí.

## Entrevista 5. (Profesora de Estudios Sociales)

A continuación, se muestra la información obtenida de una entrevista realizada a una profesora de Estudios Sociales del liceo Luis Dobles Segreda con el objetivo de conocer el proceso extramuros y solicitar información acerca de cómo enlazar los planeamientos del MEP de las materias respectivas, Estudios Sociales, Cívica y Artes Plásticas, para la creación de un recurso didáctico transdisciplinar.

### Tabla 15. Análisis de entrevista a profesora de Estudios Sociales

*Descripción:* Bachiller en historia y en la enseñanza de los Estudios Sociales en la Universidad Nacional. Licenciatura en la enseñanza de los Estudios Sociales en la Universidad Nacional. Posee siete años de experiencia en enseñanza para adultos, trece años de experiencia en secundaria y un año de experiencia impartiendo clases en la Universidad Nacional. Trabajó un año con el artista Carlos Aguilar en la elaboración de las cédulas de la exposición permanente del museo Juan Santamaría.

#### Transdisciplinariedad

- En cuanto al concepto de transdisciplinariedad la entrevistada menciona que:

La transdisciplinariedad implica relacionar distintas disciplinas para lograr objetivos de aprendizajes más significativos, permite estudiar un tema desde distintas perspectivas científicas y alcanzar un conocimiento más significativo.

#### Protocolo extramuros y programa de Estudios Sociales

- Acerca del procedimiento a seguir para realizar giras educativas la entrevistada menciona que:

Primero se nos pide preparar una guía de trabajo que responda al objetivo a evaluar y se propone a la Dirección y al departamento, en mi caso explico la importancia de un museo vivo y de puertas abiertas, para que el tema en estudio cobre vida.

Segundo, se explica el contenido del tema y se dan las indicaciones de los propósitos que tiene la visita.

Tercero, se comunica a los padres de familia la iniciativa y los propósitos de la gira, se les solicita su permiso mediante un documento que puede ser recogido con días de anticipación o el mismo día de la gira.

Cuarto, con anticipación se prepara los detalles de logística, autobuses, coordinación con el museo, meriendas, tiempos de traslados.

Quinto, retorno a la institución y en días posteriores revisión de la guía o instrumento que permitirá socializar la información estudiada en clase, la observada o estudiada en el museo.

- Enlazar los contenidos del III trimestre de octavo año son de importancia para crear conexiones entonces la entrevistada menciona que:

Con humildad le indico que para mí es muy complicado, sin haber implementado un programa dar sugerencias, sin embargo he utilizado el Museo como recurso didáctico en áreas como Historia de Costa Rica, Patrimonio histórico e inclusive para las reformas liberales y la creación de la Escuela de Bellas Artes, pese a que conozco parte de la colección de arte del museo, no tengo idea si no es con uso del Salón Dorado cómo poder explicar la gestión del riesgo y la gestión territorial como enfoques de acción ante el cambio climático en la sociedad costarricense.

Lo utilizaría como un elemento introductorio, iniciando con la vida en equilibrio entre nuestros aborígenes y la naturaleza en una sana explotación de los recursos naturales. Con la llegada de los españoles se inicia una etapa de la explotación de los recursos de manera irracional y sin tomar en cuenta los intereses de nuestros pueblos originarios, todo por conseguir las riquezas necesarias para el mercantilismo europeo, el paisaje costarricense se va transformado y paulatinamente las consecuencias ambientales se irían agravando.

También se me ocurre utilizar el Povedano “Domingueando” para mostrar un poco de la forma de vida del costarricense en el siglo XIX y a partir de ahí pedir a los estudiantes indagar sobre el cambio en el modo de vida de los costarricenses hasta el siglo XXI y explicar cómo esas transformaciones en la sociedad han contribuido a la amenaza del cambio climático y que soluciones darían para la adaptación y mitigación de estas amenazas en Costa Rica.

### **Museo-Escuela**

- La edad de los estudiantes es muy importante para la investigación para lo cual la entrevistada menciona lo siguiente:

Me parece que es una edad adecuada, no se encuentran en el periodo de adaptación a la secundaria (7mo año) ni tampoco en niveles muy altos donde se está enfocando al estudiante en la prueba de bachillerato.

- Menciona que sí ha realizado giras educativas, específicamente al Museo de Arte Costarricense y al Museo Histórico Cultural Juan Santamaría en Alajuela.

### **Recurso didáctico**

- Sugerencias para la realización del recurso:

Primero: debe tomarse en cuenta la disposición de otros colegas a colaborar en el proyecto y que en mi caso los docentes de Artes Plásticas permitieran, no solamente poner en contexto el edificio con relación a la arquitectura si no a las técnicas de trabajo pese que no estaba contemplado en el programa de estudio de Artes Plásticas, fue utilizado como trabajo extra clase, en Ciencias hubo una mejor coordinación porque se adaptaba mejor a las temáticas del programa.

Recomendaciones: Se debe estudiar con anticipación los programas de las disciplinas que puedan complementarse con el tema.

Se debe convencer al director de la institución, profesores de otras materias de que este proyecto puede ser evaluado y tener éxito, tener muy claros los objetivos para que se complementen entre las materias y, por último, que permita al estudiante ampliar el panorama sobre el tema en estudio y profundizar en temáticas a futuro.

- Limitaciones de la creación del recurso e implementación de la visita:

Primero: De tiempo, se tiene que tener muy claro que por múltiples razones el calendario escolar nos puede retrasar para ver el tema a tiempo.

Segundo: La limitación de que algunos profesores no quieran involucrarse en un proyecto innovador y que requiere un trabajo coordinado.

Nota: entrevista enviada por correo el día 19 de Setiembre de 2017. Tabla 15. Elaborada por Moreira M.

Es importante destacar que dicha profesora de Estudios Sociales muestra un interés por generar proyectos como el aquí propuestos, y que ella ya ha realizado giras a museos lo cual genera información pertinente.

Según lo mencionado anteriormente, conocer y manejar el protocolo extramuros es de suma importancia si se desea desarrollar una visita al museo, ya que este no es un protocolo común, al contrario, es un protocolo en el cual se encuentra toda la información necesaria para realizar procedimientos para giras educativas y por ende sacar estudiantes menores de edad de la institución, lo cual no debe ser tomado a la ligera.

La entrevistada señala que uno de los puntos importantes dentro de un proyecto como este, es preparar previamente al estudiantado acerca de la vivencia en el museo y el contenido a desarrollar en el mismo.

Como recurso proveedor de información se menciona el Salón Dorado para interpretar la gestión de riesgo y la gestión territorial, esto por medio del sector de los indígenas plasmado en la pared de dicho salón.

La edad de la población considerada adecuada para la investigación, según la entrevistada, es adecuada, esto debido a que los estudiantes de octavo año ya han pasado por el período de adaptación de la escuela al colegio.

Una de las limitaciones que observa la profesora, es que los mismos profesores compañeros pueden ser una limitante dentro de la propuesto, esto debido a que muchos de ellos no se encuentran dispuestos a participar de proyectos como este, y lamentablemente es primordial la colaboración de ellos para llevar a cabo una propuesta transdisciplinar.

## Entrevista 6. (Profesora de Cívica)

A continuación, se muestra la información obtenida de una entrevista realizada a una profesora de Cívica del liceo Luis Dobles Segreda con el objetivo de conocer el proceso extramuros y solicitar información acerca de cómo enlazar los planeamientos del MEP de las materias respectivas, Estudios Sociales, Cívica y Artes Plásticas, para la creación de un recurso didáctico transdisciplinar.

### Tabla 16. Análisis de entrevista a profesora de Cívica

*Descripción:* Bachillerato y licenciatura en enseñanza de los Estudios Sociales. Maestría en docencia y 13 años de experiencia.

#### Transdisciplinariedad

- En cuanto al concepto de *transdisciplinariedad* la entrevistada menciona que:  
Me imagino que tiene que ver con unión de varias disciplinas para abarcar un tema.

#### Protocolo extramuros y programa de Cívica

- El procedimiento que conlleva realizar giras con los estudiantes fuera de la institución es de mucha importancia por lo cual la entrevistada menciona que:  
Hay que solicitar permiso al padre de familia, hacer una boleta, buscar una empresa seria, ojalá que vayan con un seguro si van muy lejos y sobretodo hacer boletas de permiso para que el padre de familia la firme y de la autorización de la salida.  
Se entrega un pequeño plan con el objetivo que uno va a desarrollar, algunas actividades de mediación relacionadas con el trabajo que se va hacer en el museo.  
También hay que solicitar permiso a la dirección para sacarlos.
- Es importante enlazar la temática del III trimestre para octavo año propuesta por el MEP, *¡Jóvenes diferentes pero iguales!*, con el Museo de Arte Costarricense por lo tanto la entrevistada menciona que:  
Me imagino que se podría hacer apreciación de obras que estén relacionadas con el tema de interculturalidad, de diversidad.

#### Museo-Escuela

- La edad de los estudiantes elegidos para la investigación, 13 a 15 años de edad, los cuales cursan el octavo año en el Liceo Luis Dobles Segreda es de mucha importancia para la investigación por lo tanto la entrevistada menciona que:  
Me parece que es una edad bonita para poner a trabajar el museo, sobre todo porque ellos son como muy inquietos. Entonces a veces se aburren mucho de estar sentados y metidos en un aula todo el día.
- ¿Ha realizado alguna vez giras educativas fuera de la institución, a un museo específicamente?  
Sí, pero no en este colegio, sino en un colegio privado con estudiantes de séptimo y de noveno año al Museo de Oro, al Museo de Jade, al Museo Nacional y siempre se deja, después de la gira, un informe acerca de la gira para que ellos reproduzcan lo que vieron en el museo.

#### **Recurso didáctico**

- Sugerencias acerca de la realización de un recurso didáctico transdisciplinar:  
Pues que incluya elementos de todas las materias que están inmersas en el proyecto, no solo la parte artística, sino también entraría ahí la parte de Cívica.
- Limitantes que se pueden presentar en la realización de un recurso didáctico transdisciplinar:  
Pienso que podrían ser los mismos estudiantes, que a veces uno piensa que una salida de campo puede ser lo mejor y algunos no lo toman tan bien o que a veces son muy inquietos y en el museo pueden tocar algo que no tienen que tocar.

Nota: entrevista realizada el día 12 de Setiembre de 2017 en el liceo Luis Dobles Segreda.  
Tabla 16. Elaborada por Moreira M.

Debido a la experiencia que esta profesional ha tenido realizando giras a museos con estudiantes, conoce muy bien el procedimiento a seguir según lo propuesto por el protocolo extramuros.

Para realizar enlaces con el programa de Cívica, en este caso específico, menciona que se pueden realizar análisis de obras de arte que tengan que ver con interculturalidad. Deja de lado la importancia que el Salón Dorado posee en cuanto a contenido.

La edad de los estudiantes es la adecuada, ya que la investigación y la realización de recurso didáctico pretenden ser dinámicas, y también la profesora menciona la importancia de salir del aula a conocer otros contextos.

Menciona la importancia de dejar un trabajo para realizar acerca de la visita y que este posteriormente sea revisado y compartido en clase, como evidencia de que asistieron a la gira educativa.

## Análisis general de las entrevistas

A continuación, se presenta la tabla que contempla los principales datos obtenidos del instrumento de entrevistas realizadas a diferentes profesionales en el ámbito de la educación, la historia y el museo.

**Tabla 17. Análisis general de entrevistas**

*Descripción:* Análisis general de los resultados obtenidos de la aplicación de las entrevistas realizadas a un historiador, a la directora del museo de Arte Costarricense, al director del liceo Luis Dobles Segreda, a una profesora Artes plásticas, Estudios Sociales y Cívica, igualmente del liceo Luis Dobles Segreda.

Categorías	Entrevista 1.	Entrevista 2.	Entrevista 3.	Entrevista 4.	Entrevista 5.	Entrevista 6.
<b>Transdiscipli- nariedad</b>	La mayor parte de los entrevistados no conocen a ciencia cierta el concepto de transdisciplinariedad.					
<b>Documentos del MEP</b>	<p>En el caso del historiador y la directora del museo de Arte Costarricense, el director del liceo Luis Dobles Segreda, la profesora Artes plásticas, Estudios Sociales y Cívica, igualmente del liceo Luis Dobles Segreda, no mencionan la importancia de conocer el protocolo extramuros.</p> <p>El director del LLDS y las profesoras de las respectivas asignaturas, conocen el protocolo extramuros y la importancia de estudiar los programas de estudio.</p> <p>Logran realizar conexiones significativas con el museo y los programas de estudio del MEP en Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica.</p>					

<b>Museo- Escuela</b>	<p>En el caso del historiador, la No se Entre las No se directora del MAC y el director del menciona entrevistas menciona LLDS, recalcan la importancia de el Salón realizadas el Salón utilizar el Salón Dorado como Dorado a las Dorado espacio proveedor de información dentro del profesoras dentro del pertinente. desarrollo es la única desarrollo de que de Mencionan la importancia de utilizar contenidos menciona contenidos el museo como ese espacio dentro del el Salón dentro del necesario para desarrollar museo. Dorado. museo. contenidos fuera del aula.</p>
<b>Recurso didáctico</b>	<p>Se menciona mayormente, que la creación del recurso didáctico, es de suma importancia si se desea realizar conexiones con el museo, este debe ser dinámico y abarcar no solo obras permanentes del museo sino también las itinerantes.</p>

Tabla 17. Elaborada por Moreira M. 2017.

Un elemento a destacar es que la mayoría de los entrevistado no conocen a ciencia cierta el concepto de transdisciplinariedad, es decir, mencionan una interdisciplinariedad dentro de su explicación, sin embargo, se considera que el historiador y la directora del museo de Arte costarricense fueron los profesionales que más se acercaron a dicha definición. Esto nos permite entender que aun en la actualidad el termino no es conocido por muchos y que la investigación colabora en ese sentido.

Otro de los aspectos es, que realizar conexiones entre los programas de estudio del MEP y el museo, no es tarea sencilla, para lo cual se recomienda estudiar a fondo dichos programas para proceder a realizar un recurso que esté acorde a los requerimientos.

Se demuestra por medio de este instrumento, que el Salón Dorado es el espacio del museo en el que se puede producir más aprendizaje en los estudiantes, esto porque gracias a la historia oficial de la patria plasmada en él, como menciona la directora del MAC, es que se pueden desarrollar muchos contenidos no solo artísticos, sino sociales, culturales, históricos.

Por otro lado, se destaca la importancia de dominar por parte del profesorado, el protocolo extramuros dentro de una investigación como esta, ya que se tiene que tomar en cuenta, que, pese a la cercanía de ambas instituciones, siempre se debe contemplar el permiso de los padres de familia o encargados de los estudiantes para sacarlos de la institución.

#### **4.5 Práctica In Situ**

Respecto a la aplicación de este instrumento se menciona que fue una clase transdisciplinar realizada en el museo de Arte Costarricense con estudiantes de un grupo de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

#### **Tabla 18. Análisis de la Práctica In Situ**

*Descripción:* análisis de la práctica In Situ realizada en el museo de Arte Costarricense con estudiantes de un grupo octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

##### **Transdisciplinariedad**

- A partir del planeamiento de la visita se realizó una clase de acuerdo al modelo transdisciplinar promoviendo conexiones de contenido.
- Por parte del historiador, a modo de colaboración, se realiza una breve explicación de la historia plasmada en el Salón Dorado, para lo cual se pretendió desarrollar los contenidos previstos de Estudios Sociales y Cívica, pero siempre respetando el modelo transdisciplinar de aprendizaje.
- Se tomó en cuenta tanto el Salón Dorado, como el jardín de esculturas y la sala didáctica del museo, para desarrollar la clase, con el fin de no permanecer en un espacio único.

##### **Documentos del MEP**

- Se desarrollaron las temáticas propuestas en los programas del MEP para Artes Plásticas, Estudio Sociales y Cívica en octavo año en el III trimestre, sin necesidad de

dividir la clase según las asignaturas, el aprendizaje se produjo siempre respetando el modelo transdisciplinar.

- Se aplica correctamente el protocolo extramuros, una semana antes de la visita se envía el documento impreso correspondiente (**Figura 2**), para solicitar el permiso de los padres de familia o encargados legales de los estudiantes. Antes de realizar dicho proceso ya se había solicitado la autorización del director de la institución para realizar dicha visita al museo.

### **Museo-Escuela**

- Primeramente, se procede a explicar a los estudiantes el objetivo de la visita para generar un ambiente de confianza ante un espacio nuevo de aprendizaje, al menos para la mayoría de los estudiantes.
- El primer espacio del museo donde se inició con la clase fue el Salón Dorado (**Figura 3**). Ahí se procedió a una breve explicación de cada uno de los periodos de la historia costarricense, plasmados en la pared del Salón enlazando contenidos.
- Seguidamente bajamos al jardín de esculturas para realizar un análisis de la obra “Arboriforme” del artista José Sancho, allí abarcamos los contenidos de Artes Plásticas.
- Finalmente se pasó a la sala didáctica del museo para hacer un ejercicio acerca del análisis anteriormente realizado. Una vez ahí, y mientras realizaban el ejercicio, se les explicó por medio de un video proyectado continuamente en la sala, cuál es el procedimiento a llevar a cabo, para hacer una de las esculturas que se encontraba el jardín.

### **Recurso didáctico**

- Respecto a los recursos didácticos utilizados para la clase, se utilizaron tanto recursos tradicionales como tecnológicos.
- Las hojas de papel y los lápices de color funcionaron como recurso para la realización de un dibujo de estilización de un elemento de la naturaleza.
- Como parte de un apoyo tecnológico, utilizaron el teléfono celular para tomar una fotografía de un elemento de la naturaleza ubicado en el jardín de esculturas o para buscar ideas.

- El video proyectado en la sala fue otro de los recursos que sirvió como apoyo para enriquecer la visita, esto se dio durante la realización del ejercicio de dibujo.

Nota: la visita se realizó el día 28 de setiembre, saliendo del liceo Luis Dobles Segreda hacia el museo de Arte Costarricense en una caminata. Tabla 18. Elaborada por Moreira M. 2017.

Primeramente, es importante destacar que siempre se respetó el modelo transdisciplinar propuesto en la investigación, para llevar a cabo en la visita realizada en el museo de Arte Costarricense con los estudiantes.

Ahora bien, parte del objetivo de la investigación es precisamente promover una enseñanza fuera del aula, esto para abrir camino al museo como ese espacio necesario y generador de conocimiento en el cual se puede contextualizar el contenido visto en clase.

Se logró establecer un aprendizaje holístico donde el estudiante pudo enriquecerse sin la necesidad de observar divisiones disciplinares en el recorrido y desarrollo de actividades en el museo.

Por otra parte, en cuanto a los recursos didácticos empleados en la visita, se promovió el uso de la tecnología como apoyo, en este caso fue el celular, objeto que por lo general es prohibido en las clases y que debería ser aprovechado positivamente con los estudiantes.

Se detectó que el tiempo puede ser una limitante para generar una visita verdaderamente enriquecedora, ya que se programó una visita de dos lecciones, lo cual no fue tan favorable ya que se pudo haber extendido más el recorrido y las explicaciones de ciertos contenidos.

#### **4.6 Análisis general de los instrumentos**

A continuación, se muestra el análisis general de cada uno de los instrumentos aplicados a lo largo de la investigación.

#### **Tabla 19. Análisis general de instrumentos**

*Descripción:* Análisis general de los instrumentos a partir de los cuatro estudios de documentos

del MEP, la encuesta realizada a 30 estudiantes de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda, las tres observaciones respectivamente a dos lecciones de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica, las seis entrevistas realizadas a profesionales del campo de la educación, la historia y el museo y por último a la práctica in-situ en el museo de Arte Costarricense.

<b>Categorías</b>	<b>Instrumento 1</b> <b>Documentos</b>	<b>Instrumento 2</b> <b>Encuesta</b>	<b>Instrumento 3</b> <b>Observación</b>	<b>Instrumento 4</b> <b>Entrevistas</b>	<b>Instrumento 5</b> <b>Práctica In Situ</b>
<b>Transdisciplinariedad</b>	<p>En cuanto a los programas de Artes Plásticas y Cívica, son programas abiertos para realizar enlaces transdisciplinarios.</p> <p>El programa de Estudios Sociales se queda en un modelo interdisciplinar.</p> <p>Se plantea crear conexiones contextuales del contenido visto en clase.</p> <p>En el programa de Artes plásticas y Cívica se logra</p>	<p>Los estudiantes están dispuestos a tener nuevas experiencias de aprendizaje donde se produzca la transdisciplinariedad.</p> <p>Muchos de ellos no conciben una clase donde se pueda aprender de diversas disciplinas sin compartimentar el conocimiento.</p>	<p>En general a nivel de espacio físico no se encuentra que haya un interés por generar espacios transdisciplinarios.</p> <p>Por otro lado, las clases se centran en el contenido a abarcar más que en el estudiante y en como este puede aprender holísticamente.</p>	<p>Se detectó que el concepto de transdisciplinariedad no es bien conocido por la mayoría de los entrevistados, lo cual indica que por medio de la presente investigación dicho concepto se está dando a conocer.</p> <p>Se logra por medio del museo, generar enlaces transdisciplinarios.</p>	<p>El planeamiento realizado para la visita se adapta al modelo transdisciplinar.</p> <p>Por medio de las actividades realizadas se logró promover un aprendizaje holístico sin compartimentar conocimientos.</p>

	<p>detectar que contempla, como incluir las diferentes materias dentro de su metodología de aprendizaje.</p> <p>El protocolo extramuros es un documento donde se puede observar el interés por parte del MEP, de promover una enseñanza holística fuera de las aulas.</p>			
<p><b>Documentos oficiales</b></p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="344 1249 836 1890"> <p>Estos documentos como tal poseen similitudes metodológicas en el caso de Artes Plásticas y Cívica ya que fueron propuestos durante el mandato de Leonardo</p> </td> <td data-bbox="842 1249 1274 1890"> <p>Se observa que nivel de los programas de Estudios en las clases observadas se ve reflejado la aplicación del contenido de dichos programas.</p> </td> <td data-bbox="1281 1249 1526 1890"> <p>Se denota la importancia de poder conocer los programas del MEP para poder desarrollar mejor una investigación de este tipo.</p> <p>Se utilizó y aplicó lo propuesto por los programas del MEP, lo cual generó una clase donde se abarcaron contenidos reales.</p> <p>Por otro lado, el protocolo</p> </td> </tr> </table>	<p>Estos documentos como tal poseen similitudes metodológicas en el caso de Artes Plásticas y Cívica ya que fueron propuestos durante el mandato de Leonardo</p>	<p>Se observa que nivel de los programas de Estudios en las clases observadas se ve reflejado la aplicación del contenido de dichos programas.</p>	<p>Se denota la importancia de poder conocer los programas del MEP para poder desarrollar mejor una investigación de este tipo.</p> <p>Se utilizó y aplicó lo propuesto por los programas del MEP, lo cual generó una clase donde se abarcaron contenidos reales.</p> <p>Por otro lado, el protocolo</p>
<p>Estos documentos como tal poseen similitudes metodológicas en el caso de Artes Plásticas y Cívica ya que fueron propuestos durante el mandato de Leonardo</p>	<p>Se observa que nivel de los programas de Estudios en las clases observadas se ve reflejado la aplicación del contenido de dichos programas.</p>	<p>Se denota la importancia de poder conocer los programas del MEP para poder desarrollar mejor una investigación de este tipo.</p> <p>Se utilizó y aplicó lo propuesto por los programas del MEP, lo cual generó una clase donde se abarcaron contenidos reales.</p> <p>Por otro lado, el protocolo</p>		

	<p>Garnier.</p> <p>Se observa que el protocolo extramuros es un documento sencillo de leer y aplicar, y que da la facilidad de aproximar al estudiantado a su contexto.</p>	<p>extramuros se desarrolló de acuerdo a lo ahí indicado.</p>
<p><b>Museo- Escuela</b></p>	<p>En el caso de los programas de estudio y el protocolo extramuros se puede observar el interés por crear conexiones entre el museo y los estudiantes.</p> <p>Existe un deseo por parte de los estudiantes salir de la institución a conocer otros espacios como el museo.</p> <p>Durante la observación no se detectó interés por realizar conexiones entre espacios externos a la institución como el museo.</p> <p>La mayoría de entrevistados mencionan el Salón Dorado como el máximo recurso del museo para ser aprovechado para producir aprendizaje en los estudiantes.</p> <p>Hay una clara necesidad y apoyo por</p>	<p>Se logró realizar una conexión entre ambas instituciones, compenetrándola s por medio de los contenidos y la metodología.</p>

						llevar a cabo salidas al museo con los estudiantes.
<b>Recurso didáctico</b>	A nivel de recursos didácticos se encuentra variado según los programas, en el caso particular de Estudios Sociales fomenta mucho la tecnología. Los demás se mantienen aún con recursos tradicionales y de vez en cuando alguno tecnológico.	Siempre la tecnología está presente ese recurso necesario para trabajar con adolescentes.	Se logró detectar que el recurso didáctico por excelencia es el libro y los recursos tradicionales, la tecnología usada es poca.	Se detectó la necesidad de promover la tecnología como apoyo para una visita.	Se implementó el uso de la tecnología tal y como el modelo lo plantea.	Se incorporó a la visita el uso de la sala didáctica del museo como un espacio de aprendizaje.

Tabla 19. Elaborada por Moreira M. 2017.

Ahora bien, una vez desarrollados y analizados los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos aplicados a lo largo de la investigación, se procede a analizar nuevamente los resultados, pero de una manera más general, conservando la particularidad que cada uno de los instrumentos generó.

Para iniciar es importante retomar el concepto de transdisciplinariedad. Uno de los datos más interesantes que lanzaron los instrumentos es que dicho concepto no es bien conocido por los

profesionales entrevistados, ni es bien recibido por parte del MEP como una propuesta metodológica a desarrollar en los centros educativos. Esto debido a que ya el MEP se encuentra inmerso en una educación de tipo tradicional donde, no compartimentar el conocimiento se vuelve un evento desconocido, no solo para los estudiantes sino para los profesores y demás profesionales.

La transdisciplinariedad como tal debería ser el método por medio del cual se produzca aprendizaje en nuestros estudiantes, ya que dicho modelo o método de aprendizaje, puede generar personas más capaces de comprender su entorno de una manera crítica.

A nivel de programas de estudio, el MEP llega a un nivel interdisciplinar para enlazar contenidos, ya que, dentro de sí en los programas de Artes Plásticas y Cívica, hay un apartado donde se explica cómo realizar actividades y desarrollar contenidos del programa desde las diferentes asignaturas, sin embargo, en el caso de los Estudios Sociales este apartado no se contempla.

Otro de los datos que arrojó la aplicación de los instrumentos es, que los mismos compañeros profesores pueden ser un impedimento para que un proyecto como el de visitar el museo de Arte Costarricense con los estudiantes de octavo año, se lleve a cabo, lo cual no debería ser así, al contrario, debería darse apoyo total a una propuesta que pretende enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y más si es desde lo transdisciplinar.

Es preocupante saber que a nivel profesional una persona llegué a quedarse en su estado de confort, donde el desarrollo del aprendizaje, pasa de ser, centrado en el estudiante, a ser centrado en el contenido, y se produzcan este tipo de problemáticas ante propuestas innovadoras de aprendizaje.

Sin embargo, esta propuesta planteada a lo largo de la investigación puede producirse sin necesidad de contar con el apoyo por parte de los docentes de otras disciplinas, esto por la metodología transdisciplinar que se planteó.

Crear conexiones entre las instituciones nunca ha sido tarea fácil para los profesores, y esta propuesta no ha sido la excepción, sin embargo, por parte del MAC y el LLDS se han logrado acuerdos donde empieza a nacer ese interés por parte del museo de recibir a los estudiantes, y por parte de la institución educativa de permitir proyectos donde los estudiantes aprovechen el museo como espacio productor de conocimiento.

La cercanía entre ambas instituciones debe ser aprovechada al máximo por ambas partes, no todas las instituciones educativas tienen el privilegio de tener un museo de tal categoría a tan solo un par de pasos.

Entonces es muy importante crear estas conexiones, donde el museo reconozca que los estudiantes son trascendentales en un espacio como ese, y que la institución logre comprender la relevancia que tiene el museo de Arte Costarricense. No es cualquier museo el que tienen a la par, es el museo que alberga toda la historia del arte costarricense a través del tiempo.

Por parte del LLDS se logra observar un verdadero interés por promover la propuesta aquí descrita, ya que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes, y estos últimos, empiezan a perder el miedo al acercamiento de estas instituciones, como lo son el museo.

La usanza de los libros y folletos, como ejes de recurso didáctico en las clases de las diferentes asignaturas, fue uno de los datos que llamaron la atención, ya que la educación tradicional se encuentra estancada en ese aspecto, se menciona esto, debido a que actualmente existen otras herramientas por medio de las cuales un profesor(a) puede ayudar a sus estudiantes.

Respecto al museo como recurso didáctico, se logra detectar que el Salón Dorado del museo de Arte Costarricense, es el espacio por excelencia, donde los estudiantes pueden aprender más del museo, no solo a nivel artístico, sino histórico, cultural, social y hasta religioso. Esto se debe gracias a la ayuda brindada por parte del historiador como un profesional que logró establecer estas conexiones por medio de su relato.

También, se detecta que, por parte del estudiantado, es mínima la población, que conoce, no solo el museo de Arte Costarricense sino el ingreso al Salón Dorado, lo cual es preocupante si de la cercanía entre ambas instituciones, se trata. Gracias a este dato se puede saber que la propuesta aquí descrita, puede tener un impacto positivo en ellos y en ambas instituciones también.

La tecnología es el recurso didáctico que más apoyo puede generar en una visita, y no solo eso, sino que a nivel educativo en las clases de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica también debe ser aprovechado al máximo el potencial de los objetos tecnológicos que hoy en día se nos presentan.

Lo anterior, refuerza la necesidad de incluir dentro del recurso didáctico transdisciplinar, la usanza de la tecnología como apoyo en unos de los cuatro ejercicios planteados, puede ser, desde la proyección de un video hasta el uso del celular de los estudiantes para ayudarse con la página web del museo de Arte Costarricense con información relevante.

Ahora bien, en la práctica In Situ se logró detectar que el tiempo es una limitante para realizar una visita con estudiantes de octavo año, mínimo debería contemplarse cuatro lecciones para poder llevar a cabo una visita donde se pueda recorrer la mayor parte del museo y aprender más significativamente de lo que ahí se encuentra.

Otro de los datos que arrojó la práctica In Situ fue, que la explicación breve de la historia en el Salón Dorado, fue una experiencia que cautivó al estudiantado, más para aquellos de los cuales era la primera experiencia en el lugar.

La experiencia vivida en el museo con los estudiantes fue verdaderamente provechosa, en el sentido de que los estudiantes tuvieron la oportunidad de cercarse a un espacio que no es común visitar, y también descubrieron que el museo no es solo para ver obras de arte y ya, sino que de este se puede aprender de diversas maneras.

## Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

1. Los programas de estudio del MEP plantean propuestas de contenido y metodológicas, que no aportan a un aprendizaje transdisciplinar en los estudiantes.
2. Dentro de los programas de estudio del MEP se plantea una necesidad constante de conectar el contexto con lo visto en clase.
3. El museo es una de las herramientas didácticas que el MEP propone usar dentro de sus programas de estudio, esto por medio del análisis de obras de arte.
4. Se llega a un nivel interdisciplinar en cuanto a lo propuesto por los programas de estudio del MEP.
5. Existen espacios entre las lecciones para la discusión.
6. Se detecta dificultades para desarrollar el modelo transdisciplinar por parte del MEP, esto porque muchos de los profesionales desconocen el este modelo de aprendizaje.
7. Generar actividades curriculares en el museo es posible ya que los profesores conocen el procedimiento a llevar a cabo para realizarlas, por medio del protocolo extramuros. Sin embargo, muchos de los compañeros docentes que pueden verse inmersos en un proyecto así, no lo apoyan por la responsabilidad que esto conlleva.
8. Respecto al estudiantado, se concluye que la mayoría no asiste a espacios como el museo, ni por cuenta propia, y mucho menos por parte de giras educativas.
9. La mayoría de los estudiantes propone realizar actividades más dinámicas dentro del museo, donde se pueda enlazar lo aprendido en el recorrido realizado.
10. Los estudiantes muestran interés por asistir al museo con un apoyo didáctico por medio del cual puedan comprender de mejor manera la concepción del museo.
11. La edad de los estudiantes es todo reto para la investigación ya que se encuentran en los inicios de la adolescencia, sin embargo, aun muestran indicios de respeto por los profesores lo cual ayuda para mantener un ambiente de respeto.
12. La población elegida es favorecida significativamente, ya que por primera vez es tomada en cuenta en un proyecto que incluye a un museo, debido a que estos espacios generan propuestas para niños o adultos, pero nunca para los adolescentes.

13. El Salón Dorado es el espacio dentro del museo de Arte Costarricense, donde se puede sacar más provecho en cuanto a contenido y técnica.
14. La tecnología es un apoyo indispensable para la creación de un recurso didáctico transdisciplinar y para el recorrido en un museo.
15. El celular es una herramienta tecnológica por medio de la cual los estudiantes se pueden motivar en una clase.
16. Es necesario crear conexiones entre el pasado y el presente para generar conocimiento más holístico en los estudiantes.
17. El espacio físico, en cuanto a inmobiliario, distribución, decoración de las aulas, no es el más apropiado si se desea llevar a cabo un aprendizaje transdisciplinar.
18. A nivel estructural es necesario crear cambios como por ejemplo el inmobiliario de un aula.
19. Por parte del museo se logra establecer conexiones disciplinares con el contenido propuesto en los programas del MEP.
20. El concepto de transdisciplinariedad no es bien conocido por parte de los profesores y el personal educativo, entonces esto recae en que la investigación está dando a conocer dicho término a nivel de secundaria.
21. Hay apertura por parte de ambas instituciones por llevar a cabo la propuesta aquí descrita e investigada.
22. El tiempo predispuesto para la realización de la visita al museo con los estudiantes debe ser de mínimo cuatro lecciones.
23. Generar un aprendizaje que sea centrado en el estudiante y no el contenido, puede beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
24. Las visitas a museos deberían ser contempladas dentro de los planeamientos didácticos de los profesores (as), esto porque los mismos estudiantes remarcan un interés por salir a aprender fuera del aula.
25. Culturalmente es necesario apoyar a los estudiantes.
26. Los profesores siempre proponen que después de una visita se genere un trabajo por medio del cual el estudiante evidencia su visita al museo.

## Recomendaciones

1. Generar un aprendizaje por medio del cual no exista una compartimentación de disciplinas.
2. El MEP puede implementar pequeños proyectos donde se vaya incluyendo un modelo transdisciplinar de aprendizaje.
3. Aprovechar los espacios y herramientas que los centros educativos proveen a los profesores, para innovar en las lecciones.
4. Reforzar la usanza del museo con una herramienta/espacio más, por medio de la cual se puede generar aprendizaje y conexiones de contenidos.
5. Tomar en cuenta siempre que las clases son dirigidas a adolescentes y que, por lo tanto, estas deberían ser más dinámicas, con variedad de recursos didácticos no solo tradicionales sino tecnológicos e innovadores.
6. Establecer que en el museo se pueden realizar actividades dinámicas y no solo visitas guiadas donde los estudiantes solo escuchan y no exteriorizan sus opiniones.
7. El uso de la tecnología como herramienta de apoyo tanto para el estudiante como para el docente para enriquecer las clases, ya sean en la institución educativa o en el museo.
8. Es indispensable realizar conexiones entre los programas educativos del MEP con el contenido del museo, para hacer uso responsable de este último.
9. Tomar en cuenta que el tiempo mínimo para realizar una visita con estudiantes debe ser de cuatro lecciones.
10. Para la visita al museo el grupo que asista debe de subdividirse por salas en el museo, esto para trabajar de una manera más ordenada y provechosa dentro del espacio.
11. Los profesores inmersos en el proyecto deben trabajar en equipo y no por separado.
12. Ver el celular como una ayuda más.
13. Emplear propuestas donde el aprendizaje y la didáctica sean críticos.
14. Utilizar más el jardín de esculturas del museo de Arte Costarricense como espacio didáctico.

## Capítulo VI: Producto

### 6.1 Justificación

En tiempos actuales el aula de la institución educativa ha dejado de ser el único espacio donde se puede desarrollar conocimiento y aprendizaje en los estudiantes. Muchos otros espacios han servido como recursos para proveer de información relevante tanto a los profesores, como a los estudiantes para aprender diferentes temáticas, y un ejemplo de ello pasa a ser el museo de arte.

El museo de arte contiene no solo información artística como tal, sino que, a través de su propia historia, de la diversidad de discursos que proponen los diferentes artistas de las obras de arte, de su arquitectura, puede proveer conocimiento social, cívico, de literatura, entre otras disciplinas, los cuales pueden ser de mucha importancia para los profesores que ejercen el estudio de esas y otras disciplinas.

Tomando en cuenta la cercanía entre el museo de Arte Costarricense y el liceo Luis Dobles Segreda en la provincia de San José, se propone empezar a crear conexiones entre ambas instituciones.

Partiendo de la necesidad de crear, precisamente, conexiones entre el espacio del museo de Arte Costarricense y el liceo Luis Dobles Segreda, se pretende elaborar un recurso didáctico transdisciplinar que contemple las temáticas propuestas por el MEP para desarrollar durante el III trimestre en las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica de octavo año.

Por otro lado, dichas temáticas se pretenden desarrollar bajo la utilización de la arquitectura, el Salón Dorado y las obras permanentes que el museo de Arte Costarricense contiene, como herramientas didácticas.

Un recurso didáctico transdisciplinar pretende ser una herramienta didáctica, tanto para el estudiantado como para el profesorado de distintas materias anteriormente mencionadas, que sea una nueva manera de generar conocimiento fuera de las cuatro paredes del aula.

Es necesario utilizar el museo de Arte Costarricense, como otro espacio donde los estudiantes puedan desarrollar conocimiento, que estos sepan que el aprendizaje no se limita a una institución educativa, sino que fuera de ella también hay un sinfín de lugares en los que pueden explotar su imaginación y pueden aprender teniendo en frente el objeto de estudio que muchas veces en un aula, se limita a una simple imagen, mientras que en el museo se genera otro tipo de vivencia y experiencia con aquello que se está estudiando.

Entonces, el crear un recurso didáctico transdisciplinar para estudiantes de octavo año, les permitirá apropiarse del espacio museístico, siendo esto de suma importancia si se desea crear conocimiento dinámico y provechoso.

## **6.2 Antecedentes o fundamentación teórica**

Es necesario, para fundamentar teóricamente el recurso didáctico transdisciplinar que se desea desarrollar en esta investigación; conocer aquellos proyectos que estén enlazados de una alguna manera, con la producción y desarrollo de recursos didácticos o métodos de aprendizaje transdisciplinares.

En la indagación de información que se realizó, se encontró un documento donde explica un proyecto realizado en la Universidad de Lleida en España, el cual pretende proveer de información para ayudar a los futuros maestros a desarrollar proyectos educativos transdisciplinares.

Dicho proyecto se realizó con 500 estudiantes de distintos cursos de educación primaria, en él se fomenta una educación basada en un aprendizaje transdisciplinar. Para promover la usanza

de otro espacio de aprendizaje se realizó un itinerario por diversos entornos de la ciudad de Lleida, con alto valor histórico-cultural.

Parten de la idea de suscitar el espacio híbrido, para lo cual mencionan que:

Entendemos éstos como espacios donde el conocimiento académico y práctico y el conocimiento que existe en la comunidad convergen en nuevas formas menos jerárquicas de aprendizaje. La participación en estos espacios nos permite establecer las condiciones para ampliar los aprendizajes y construir un currículum universitario que va más allá de las disciplinas, lo cual nos permite tomar decisiones para proponer actividades de aprendizaje basadas en planteamientos transdisciplinares. (2016, p.3)

Por otro lado, este proyecto plantea la necesidad existente de no compartimentar el conocimiento por disciplinas, al contrario, pretende crear interconexiones entre los saberes, con el objetivo de unificar el conocimiento tal y como la transdisciplinariedad lo plantea.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta como antecedente, es la utilización de diferentes materiales, para implementar durante el recorrido del mismo, estos son: audiovisuales, apreciación de obras de arte e inclusive el paisaje que los rodea.

Entonces a partir de toda esta experiencia los profesionales en formación se ayudan para crear proyectos que lleven como eje la transdisciplinariedad, ya sea para la creación de un recurso didáctico o una metodología.

Otro de los proyectos que anteceden a la propuesta aquí descrita anteriormente, es *¿Cómo lograr la instrucción transdisciplinar desde los primeros años de la carrera?: Las TIC puede ser la vía.*

Este es un proyecto que nace en la Universidad de Matanzas ubicada en Cuba, con el objetivo de crear un Sitio Web donde se contribuya a la eficiente preparación individual de los estudiantes, para velar desde los primeros años de estudio que los estudiantes no solo aprendan Matemática, sino que desde las clases de esta asignatura puedan ver el vínculo de

ella con otras ciencias y adquirir determinadas competencias en otros saberes. (Horta, Hernández, Mazario, Marcet y Montalván, parr. 1)

A pesar de que este no es proyecto dirigido a una población adolescente, funciona como antecedente debido a que plantea una propuesta transdisciplinar y por ende un recurso innovador, esto para desarrollar el aprendizaje en estudiantes universitarios que inician sus estudios.

El uso de la tecnología es otro de los factores que se mencionan en dicho proyecto, con la creación de un sitio web educativo donde el estudiantado pueda aprender de una manera más holística, no solo de matemáticas, sino otras materias. Es decir, este sitio web educativo sirve como apoyo para el estudiante respecto a cómo entender el material de una manera más visual.

### **6.3 Objetivos o propósitos**

#### **Objetivo general:**

Crear un recurso didáctico transdisciplinar dirigido a estudiantes de octavo año, utilizando como herramienta didáctica la arquitectura, el Salón Dorado y las obras permanentes del museo de Arte Costarricense.

#### **Objetivos específicos:**

1. Describir las temáticas propuestas por el MEP en el III Trimestre de octavo año para las asignaturas de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica.
2. Asociar transdisciplinariamente dichas temáticas, con la arquitectura, el Salón Dorado y las obras permanentes del museo de Arte Costarricense.
3. Emplear cuatro ejercicios donde el estudiantado pueda poner en práctica lo aprendido en el museo de Arte Costarricense.
4. Diseñar un recurso didáctico transdisciplinar que contenga la información necesaria y los ejercicios anteriormente planteados para ser resueltos por estudiantes de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda, en una visita guiada al museo de Arte Costarricense.

## **6.4 Descripción de la institución y participantes**

### **Institución: Museo de Arte Costarricense**

Para iniciar es importante recalcar la importancia del MAC, esto debido a que es el espacio que funciona como apoyo didáctico ante una investigación que pretende realizar un recurso didáctico transdisciplinar.

Este espacio es una herramienta fundamental por medio de la cual se pretende tomar su historia, su arquitectura y obras permanentes (Salón Dorado y jardín de esculturas) para la confección del recurso didáctico.

Por otro lado, retomar el museo como ese espacio necesario, pero sobretodo, generador de conocimiento, nos da la oportunidad de establecer conexiones entre instituciones que se han ido dejando de lado, por lo tanto, en esta investigación se pretende conectar el museo de Arte Costarricense y el liceo Luis Dobles Segreda por medio de un recurso didáctico y que este por sí solo, pueda conectar otras instituciones que se animen a conocer el museo.

### **Participantes**

Los participantes de dicha investigación son estudiantes entre los 13 a 15 años, que cursan el octavo año.

Estos estudiantes fueron elegidos debido a que su etapa de adaptación al colegio ya pasó, y se encuentran en un momento de madurez relativamente bueno para poder realizadas visitas al museo.

Otro aspecto a tomar en cuenta es que se desea adaptar el recurso didáctico al estudiante y no al profesor como comúnmente se realiza, es decir, que el centro del proceso enseñanza/aprendizaje de la confección del recurso didáctico transdisciplinar, sea el estudiante, que en él se contemple únicamente las necesidades de aprendizaje que el estudiante presente.

## **6.5 Metodología de elaboración**

En este apartado se acude a la explicación del procedimiento correspondiente para la realización del recurso didáctico transdisciplinar. Entonces a continuación se procede a explicar detenidamente cada una de las pautas a seguir:

**Investigación:** primeramente, se realizó una investigación minuciosa con el objetivo de contemplar el material necesario para proponer el recurso didáctico transdisciplinar.

**Propuesta de idea a desarrollar:** antes de empezar a realizar dicho recurso, se procedió al análisis respectivo de la propuesta, esto por medio de visitas a instituciones y pensando en resolver una necesidad didáctica, como primera instancia, a estudiantes de octavo año del liceo Luis Dobles Segreda.

**Recolección de información:** una vez concretada la propuesta, se buscan los libros, páginas web, tesis, y demás información necesaria para enriquecer la propuesta. Inclusive se acude a una diseñadora para contemplar la parte visual del mismo.

**Colocación de nombre del proyecto:** a partir de un análisis de la propuesta a desarrollar para la investigación se realiza la colocación de un nombre que se adapte a la edad de los estudiantes para que este resulte interesante.

**Justificar investigación:** un punto muy importante fue desarrollar una justificación donde se evidenciará la importancia de realizar la conexión entre, museo e institución, por medio del recurso didáctico transdisciplinar.

**Problema de investigación:** una vez que se planteó correctamente la justificación se procede a generar una problemática a resolver durante la creación del recurso didáctico.

**Objetivos:** se genera un objetivo general donde se menciona en términos amplios lo que se desea realizar, seguidamente se establecen cuatro objetivos específicos en los cuales se especifica aspectos importantes a tratar para la investigación.

**Metodología:** establecer una metodología para la creación del recurso didáctico con el fin de mostrar el rumbo a tomar en la misma.

**Descripción de las instituciones y participantes involucrados:** se describe a detalle las instituciones involucradas y los participantes más relevantes para la creación del recurso didáctico.

**Creación de los diseños:** se plantean una serie de propuestas a nivel de diseño para, entre ellas, establecer paletas de color, tipografías y diagramación del producto.

Creación del recurso didáctico: se le envía toda la información establecida para el producto a la diseñadora, y ella procede a diagramar el recurso.

## 6.6 Indicadores de éxito

1. Primeramente, se necesita acceso al Museo de Arte Costarricense.
2. Como mínimo se deben contemplar cuatro lecciones para realizar el recorrido por el museo.
3. El grupo de estudiantes no debe sobrepasar los 30 estudiantes para poder realizar las actividades de una manera más precisa.
4. Los estudiantes deben cursar el octavo año.
5. Se contempla dentro de la propuesta los planes de Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica del III trimestre del MEP, si estos cambian, el producto debe actualizarse igualmente.
6. El Salón dorado y el jardín de esculturas del MAC son indispensables para desarrollar lo propuesto en el producto.

## Referentes bibliográficos

Alderoqui, S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. PAIDOS. Buenos Aires.

Arenas, M., (2015). *Uso de los recursos educativos de los museos artísticos para generar interés en artes visuales en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga-comuna de San Bernardo, 2014-2015* (Tesis para optar al grado de Magister en Educación Mención Informática Educativa). Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Arias, N. y Espinoza, D. (Noviembre,2015). *Uso de las TICs y los recursos didácticos tradicionales para trabajar transdisciplinarmente las asignaturas de la educación general básica con las artes plásticas, según el plan de estudio del MEP para IV grado, II ciclo, 2015* .(Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Costa Rica, Escuela de Arte y Comunicación visual.

Azócar, A. R. (2013, mayo 31). *Distinción entre: interdisciplinario / transdisciplinario / multidisciplinario*.

[Web log post]. Recuperado de:  
<http://ramonazocargestiondetalentohumano.blogspot.com/2013/05/distincion-entre-interdisciplinario.html>

Díaz, F. y Rojas, G. (2017). *Planeamiento didáctico*. Ed. Mc Graw Hill, 2a. Edición. México.

Eisner, W. E. (2012). *El arte y la creación de la mente*. Paidós. España.

Federación de Enseñanza de CC. OO. De Andalucía. (2009). *La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza*. Revista Digital para profesionales de la enseñanza. España, Andalucía.

Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Alianza Editorial. Madrid, España.

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill, México.

Horta, N. M., Hernández, R. L., Mazario, T. I., Marcet, S. M. y Montalván, H. J. (2017). *¿Cómo lograr la instrucción transdisciplinar desde los primeros años de la carrera?: Las TIC puede ser la vía*. Universidad de Matanzas, Cuba.

Huambaguete, A., C. (Diciembre, 2011). Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario san Antonio, de la comunidad santa Isabel, parroquia chiguaza, cantón huamboya, periodo 2010-2011. (Tesis para optar por el grado de licenciatura de Ciencias de la Educación.) Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Huerta, R. y De la Calle, R. eds. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y Educación Artística*. Valencia. Universitat de Valencia, PUV, España. Recuperado de: [https://books.google.co.cr/books?id=GhT\\_Ms0zFlcC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=GhT_Ms0zFlcC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Liceo Luis Dobles Segreda. (2017). *Historia*. Recuperado de: <http://www.lds.ed.cr/>

Lloch, Bonastra, Jové, Martínez y López. (2016). *Derivas transdisciplinares a través del patrimonio*. Universidad de Lleida. Revista CIDUI 2016. Recuperado de: <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/972>

Marín, V. R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson Alhambra.

Ministerio de cultura y juventud. (2014). MCJ. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr>

- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2017). *MEP*. Recuperado de:  
<http://www.mep.go.cr/>
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de estudio Artes Plásticas tercer ciclo de educación general básico y educación diversificada*. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2016). *Programas de estudio de Estudios Sociales tercer ciclo de la educación general básica y educación diversificada*. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2014). *Programas de estudios de Educación Cívica tercer ciclo de educación general básica y educación diversificada*. San José, Costa Rica.
- Museo de Arte Costarricense. (2017). Página web. Recuperado de:  
<http://www.musarco.go.cr/instalaciones.php>
- Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinariedad Manifiesto*. Sonora, México: Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, A.C.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Paris, Francia.
- Öztürk, Ali. (2015). *Relation between Art Education and Democracy from Antique Greece to the Present Day*. IntJSCS. Turquía.
- Pastor, M. (2007). *Pedagogía museística, Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, España. Editorial Ariel, S.A.
- Pérez, I. (1998). *Didáctica de la educación plástica. El taller de arte en la escuela*. Editorial El Ateneo.

Real Academia Española. (2017). *Diccionarios*. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Rey, M. (Marzo, 2013). *El museo como espacio educativo*. (Grado en Educación infantil).  
Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia.

Rojas, O. A. (2017). *La Didáctica Crítica, crítica la crítica educación bancaria*. Departamento de  
Matemática y Física. Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica  
Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

Solano, A. J. (2009). *Educación y Aprendizaje*. San José, Costa Rica, CECC/SICA.

Taylor, S.; Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México:  
Paidós.

Tejedor, L., A. y Tejedor, L. D. (2006). *Manual instructivo para la normalización y elaboración  
de tesis y disertaciones*. Universidad Tecnológica de Panamá. Santiago, Veraguas.  
Panamá.

## Anexos

Figura 1.



## Figura 2.

LICEO LUIS DOBLES SEGREDA  
Dirección Regional San José Oeste, Circuito 01. Teléfono: 2221 6646

Estimados padres de familia o encargados(as):

Reciban un cordial saludo. Por este medio solicitamos la autorización para que su hijo(a), \_\_\_\_\_, de la sección 8-4, forme parte de una gira educativa al Museo de Arte Costarricense ubicado contiguo al Liceo Luis Dobles Segreda, el día jueves 28 de Setiembre de 2017, saliendo de la institución a las 10:00 am regresando a la misma a las 11:20am.

El objetivo de la gira es realizar una visita guiada con las profesoras Ingrid Rivera Soto y Michelle Moreira Moreira de Artes Plásticas y un historiador costarricense, donde el estudiante experimente un nuevo espacio de conocimiento, en el cual se pretende realizar una serie de ejercicios relacionados con materias tales como Artes Plásticas, Estudios Sociales y Cívica.

\*Adjuntar copia de la cédula del padre de familia o encargado del estudiante.

### AUTORIZACION DE LOS PADRES DE FAMILIA O ENCARGADOS LEGALES

Yo, \_\_\_\_\_, portador(a) de la cédula de identidad o pasaporte No. \_\_\_\_\_, padre o encargado legal del estudiante \_\_\_\_\_ autorizo su participación en la gira al Museo de Arte Costarricense el día jueves 28 de Setiembre de 2017, saliendo de la institución a las 10:00 am regresando a la misma a las 11:20am.

\_\_\_\_\_  
Firma padre, madre o encargado

\_\_\_\_\_  
Teléfono

Figura 3.

