

**Semilleros de investigación: Vínculos y diálogos
acerca de prácticas pedagógicas fundamentadas
en la epistemología infantil, habilidades críticas
y la pedagogía de la investigación,**

UNIVERSIDAD NACIONAL, COSTA RICA

CÓDIGO SIA: 0131-24

MEd. Ana Lucía Chaves Álvarez

MEd. Patricia Ramírez Abrahams

Vigencia: 01-01-2025 al 31-12-2027

Presentación del proyecto y sesiones de trabajo

- A continuación se presenta una breve introducción al proyecto Semilleros de Investigación: Vínculos y Diálogos sobre prácticas docentes.
- Y luego una vez conocidos las principales líneas de acción del proyecto se presentan las experiencias de aprendizaje de los módulos desarrollados en forma virtual sincrónico-asincrónico, y virtual asincrónico.

Áreas académicas

Docencia

Extensión

Investigación

Tipo de investigación

APLICADA

Mayor componente

Docencia

Abordaje

DISCIPLINAR

1.11 Adscripción:

No Aplica

El proyecto favorece:

PROCESOS DE FORMACIÓN CONJUNTA

CON ESTUDIANTES EN
FORMACIÓN INICIAL DE LAS
CARRERAS DE PEDAGOGÍA

VINCULADOS
EN LAS
PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS

Y DOCENTES EGRESADAS Y GRADUADAS QUE
TRABAJAN EN ESPACIOS PEDAGÓGICOS
FORMALES Y NO FORMALES

EPISTEMOLOGÍA
INFANTIL

HABILIDADES
CRÍTICAS

PEDAGOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN EN LA
PRIMERA INFANCIA

El proyecto
promueve la
innovación
pedagógica

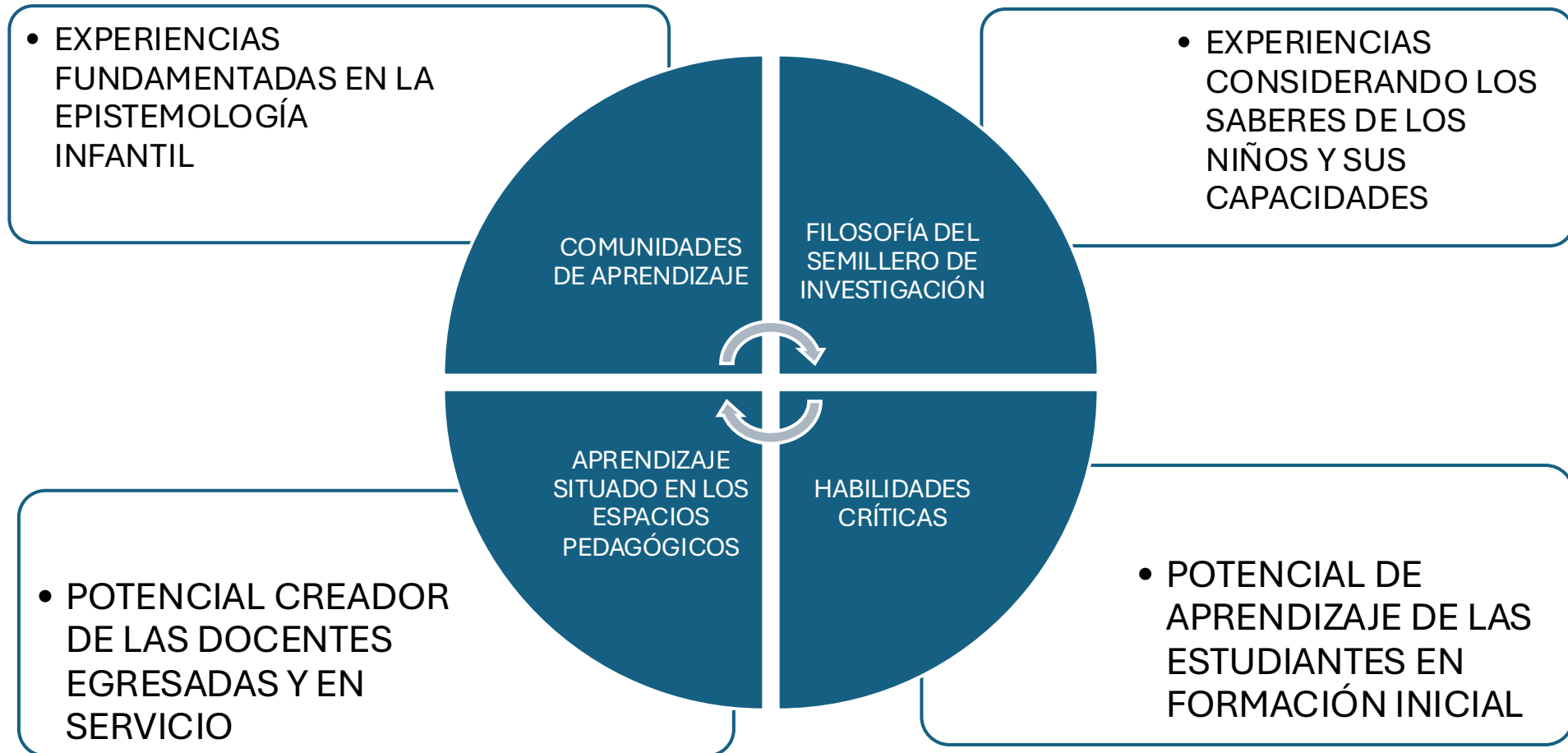


JUSTIFICACIÓN

El problema que aborda este proyecto, considera **las oportunidades de formación y acompañamiento pedagógico situado de personas egresadas y graduadas y profesionales en educación** desde planes de estudio que estuvieron y están diseñados desde **un modelo pedagógico que privilegian un enfoque educativo fundamentado en la investigación crítica** como proceso transformador de las prácticas docentes.

Este componente de transformación es comprendido como las **posibilidades de reflexión docente en la práctica pedagógica** para generar praxis que impliquen una visión de niño y niña renovada en que **la epistemología infantil sea la protagonista en la mediación docente y que estimule la creación de contextos de aprendizaje para la investigación y descubrimiento guiado** del conocimiento por parte de los actantes en el espacio pedagógico.

DESARROLLANDO



DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La necesidad de **actualización y de crear nuevos conocimientos** en relación con una mediación pedagógica innovadora y centrada en el niño y la niña. En consecuencia, este proyecto pretende abordar esta necesidad **creando encuentros formativos y dialógicos entre estudiantes en formación y docentes egresadas, graduadas y en servicio que deseen formar parte de un semillero de investigación sobre sus propias practicas docentes.** Esto considerando que se requiere de la conformación de espacios dialógicos tendientes a promover el encuentro entre personas docentes deseosas de compartir sus saberes pedagógicos en comunidad de aprendizaje.

ANTECEDENTES-LINEA BASE

- FASES ANTERIORES DEL PROYECTO DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN (12 AÑOS)
- Los procesos de formación continua y mejoramiento profesional, desde la plataforma de la universidad considerando la misma como ente de cambio y ir hacia las personas docentes interesadas en generar cambios en sus prácticas profesionales.
- Encuentros formativos de docentes egresadas , graduadas y en ejercicio de la carrera de Educación preescolar y primera infancia y educación se brindaron espacios pedagógicos generando comunidades de aprendizaje que plantearon preguntas, análisis y reflexiones que evidencian que el proceso fue de valor para repensar las prácticas pedagógicas.

FUNDAMENTADAS EN

Pedagogía de la investigación en la primera infancia y los contextos de aprendizaje que incentivan la indagación

La epistemología infantil

La filosofía del semillero de investigación



OBJETIVO: Potenciar espacios de encuentro pedagógico que contribuyan a la conformación de comunidades de aprendizaje con personas docentes egresadas, graduadas y en servicio para la construcción de experiencias de diálogo sobre la praxis pedagógica desde los principios de pedagogías de investigación, semilleros de investigación y la epistemología infantil.

Sesiones de Trabajo: Comunidades de aprendizaje

Introducción:

- Se presentan las sesiones desarrolladas con personas docentes graduadas y docentes en servicio. Estas sesiones presentan experiencias de aprendizaje que pretenden generar reflexiones sobre las propias prácticas docentes.
- Asimismo, se presentan links a videos complementarios de las sesiones:

VIDEO	LINK
Video presentación	https://www.youtube.com/watch?v=GRqMSC47Cpk
Sesión 1 curso internacional	https://www.youtube.com/watch?v=bpwaNIQ_33s
Sesión 4 curso internacional	https://www.youtube.com/watch?v=aHsmQ8GvCZw
Sesión 7 curso internacional	https://www.youtube.com/watch?v=PCjaiRUKLLA

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA



Sesión 1

Pedagogías de la investigación en la educación infantil: MARCO CONCEPTUAL

Facilitadoras: M.Ed. Patricia Ramírez Abrahams

M.Ed. Ana Lucía Chaves Álvarez



Imagen tomada de Freepick

¿Qué hay “detrás” de estas imágenes?



Imagen tomada de Freepick



Imagen tomada de Freepick

Aproximándonos al
concepto
***“pedagogías de la
investigación”***

Las pedagogías de la investigación se basan en la premisa de que cada persona **aprenda haciendo investigación** desde sus intereses, preguntas genuinas y cuestionamientos sobre la cotidianidad. Reconocen que investigar **es una condición inherente al ser humano**, natural al aprendizaje y posible para todos. Por tanto se basa en una visión democrática de enseñanza. Bajo esta premisa: ¿todos podríamos investigar?

(Chaves y Ramírez, 2025)

Aproximándonos al
concepto
***“pedagogías de la
investigación”***

Se fundamentan en la creación de **contextos de aprendizaje** diseñados por el docente, donde el niño o la niña descubre y potencia sus habilidades de manera dialógica, problematizadora y situada (con la mediación docente). En estos contextos, el mediador no impone caminos lineales, sino que **escucha, conoce, abre espacios, propone rutas y acompaña la búsqueda**, reconociendo la complejidad, la contradicción y la riqueza de los procesos de indagación, reconoce el aula o espacio pedagógico como un espacio vivo, dinámico.

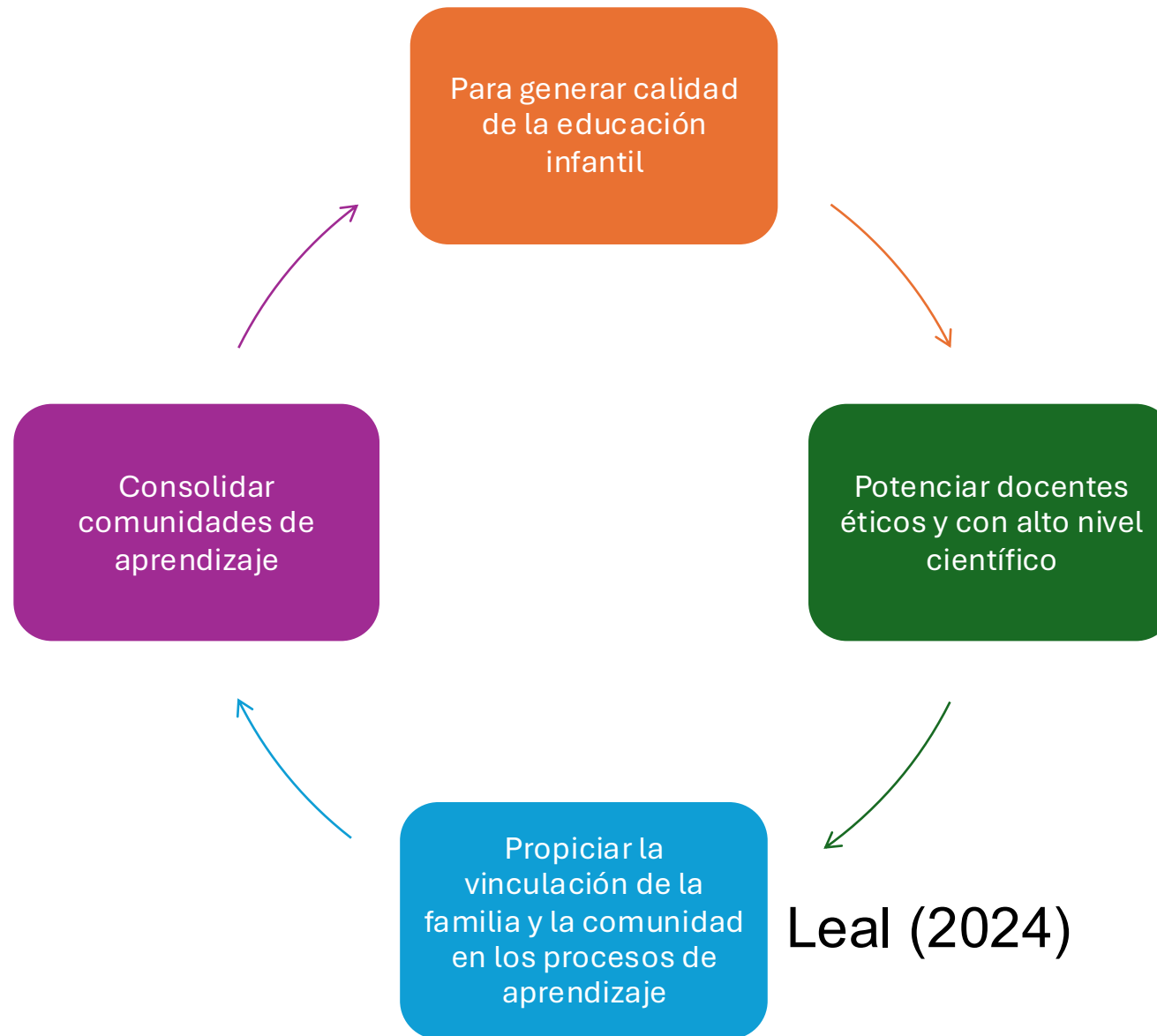
(Chaves y Ramírez, 2025)

Aproximándonos al
concepto
**“pedagogías de la
investigación”**

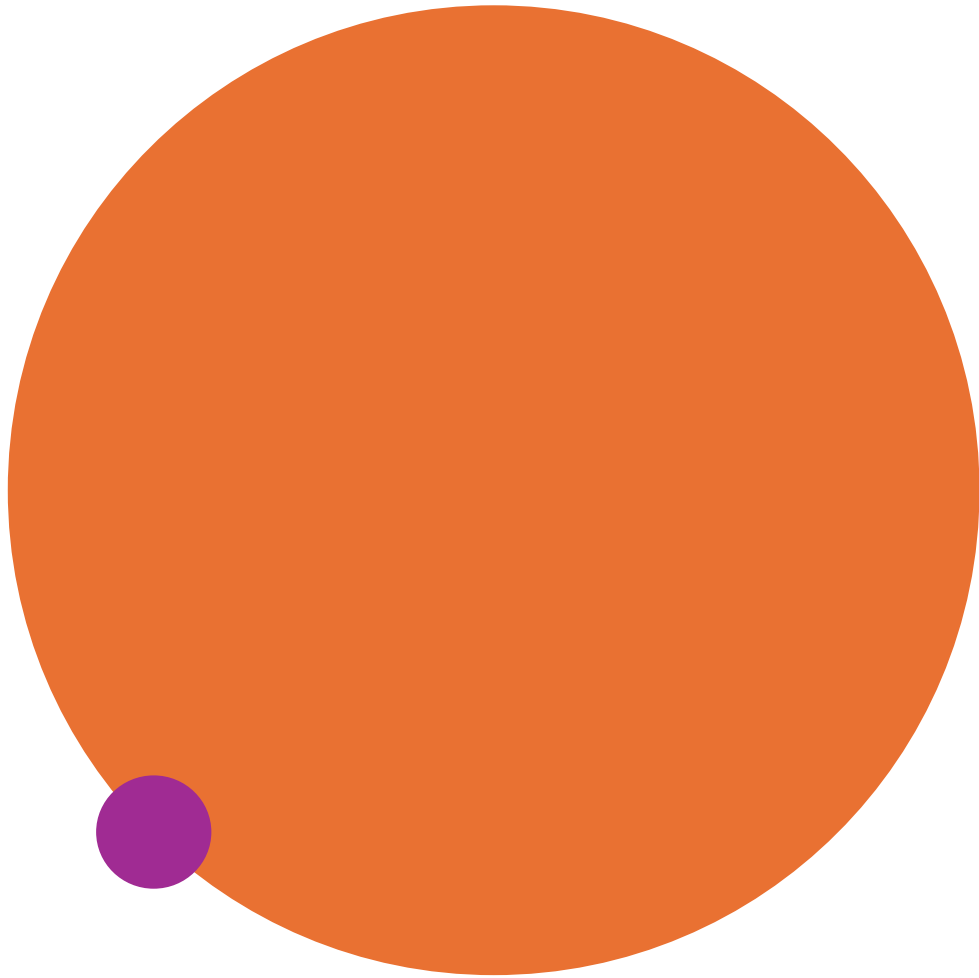
Las pedagogías de la investigación ubican al estudiante en el centro, valorando su capacidad de **explorar, cuestionar, crear conocimiento y construir hipótesis** en un proceso **que va y viene**, que no es **lineal**, que se caracteriza por ser **complejo, dialéctico y abierto**, que responde a la vida, a los problemas que emergen, a la cotidianidad y a la capacidad de asombro que es un detonante para el aprendizaje.

(Chaves y Ramírez, 2025)

El por qué de las pedagogías de la investigación...



Leal (2024)



- Podemos decir que para comprender el término pedagogías de la investigación, debemos tener claro que el aula infantil se caracteriza por...



Complejidad



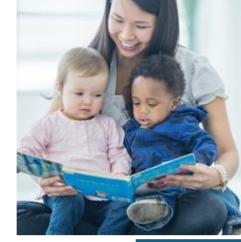
- “La escuela infantil es una organización compleja en la que suceden acontecimientos complejos. Esta es su identidad irreductible. Pero, ¿Por qué la complejidad? Porque es la que nos permite no simplificar los problemas (Hoyuelos y Riera, 2016, p.16)

Incertidumbre



- “Tiene que ver con reconocer que, cuando trabajamos con los niños y niñas, debemos admitir la belleza de la incertidumbre. Como decía Malaguzzi, cada niño que nace es un punto interrogativo” (Hoyuelos y Riera, 2016, p. 21)

Preguntas



- “No podemos educar sin preguntarnos. Al preguntarnos, iniciamos un proceso de comprensión; es decir, un proceso, en el que formulamos unas preguntas previas que son una serie de estrategias para comprender el fenómeno que tratamos de explicar. Estas preguntas disponen, a su vez, una nueva forma de preguntar más allá de lo que sabemos, para generar nuevas relaciones que vayan más allá de los conocimientos previos” (Hoyuelos y Riera, 2016, p.22)

+
•
○

¿Cómo debemos hacernos esas preguntas en la cotidianidad?

- Maturana (1994) distingue **entre las preguntas banales o accesorias y las preguntas no banales, cualificadas**, que tienen una repercusión estructural en la propia regeneración de la investigación. Las preguntas banales solo legitiman lo que ya conocemos. Las preguntas no banales enfocan los verdaderos problemas o cuestiones que queremos entender desde la incertidumbre. Rompen los prejuicios y hacen avanzar epistemológicamente porque exploran en el lugar justo **donde pueden estar escondidas las respuestas que pueden ser, a su vez, preguntas**. Rescatan lo inédito y dan luz a las zonas de penumbra, siendo conscientes de que cada nueva luz provoca una nueva sombra. (Hoyuelos y Riera, 2016, p. 24)

“Trabajar en la cotidianidad de la escuela infantil supone, como dice Morin, entrar en un océano de incertidumbres con algunos archipiélagos de certezas” (Hoyuelos y Riera, 2016, p. 22)





**Apropiándonos del
concepto desde los
“VRS”**

Activismo **vrs** procesos investigativos que permiten la innovación, la transformación y el cambio.

Investigación como método **vrs** investigación para aprender, para potenciar las habilidades de los niños y las niñas, para mejorar, para construir nuevas prácticas, para tomar decisiones en contextos situados.

Observación pasiva de la realidad **vrs** reflexiones críticas sobre la realidad

Relaciones aisladas de lo que ocurre en el aula **vrs** relaciones entretejidas (Santamaría, 2019).



Rol docente en la pedagogía de la investigación

Diseñar contextos que facilitan promueven o potencian el aprendizaje de los niños, desde la investigación.

Escuchar al niño, observarlo, es lo que permite que el niño se pueda hacer preguntas e hipótesis.

Exploración intencionada, cada objeto que selecciono para mi ambiente tienen una funcionalidad y un sentido y significado.

Las preguntas que ellos hacen son inesperadas ¿de qué manera puedo reconocer estas preguntas y potenciarlas para generar procesos de investigación en ellos?



-
- (Ritscher, 2017, p. 50)

El gusanillo de la curiosidad

Existen muchísimas situaciones en la vida cotidiana (durante la comida, cuando van al baño...) que habría que aprovechar y elaborar junto a los niños y las niñas.

La manzana «negra»

Por la parte cortada, la manzana ya ha empezado a cambiar de color. «No me gusta», dice Daniel, «es negra». La maestra lo soluciona; con el cuchillo quita la superficie ennegrecida de la manzana. Luego aprovecha la ocasión para reflexionar con Daniel y sus compañeros de mesa: «Según vosotros, ¿por qué ha cambiado la manzana?». «Porque el aire se ha absorbido en la manzana». «Ha sido el viento». «Ha sido el tiempo». La maestra: «Y si la dejamos muchos días, ¿qué va a pasar?». David: «Si la dejamos muchos días, se pudre y se vuelve más asquerosa». «Probémoslo». Así nace un nuevo rincón en el aula, al que llamamos «observatorio». Reservamos una mesita donde exponemos un objeto para observar durante un tiempo; empezamos por la manzana, que se vuelve, como más tarde observa Daniel, «vieja, blanda». ¿Y una naranja partida? ¿También la naranja se va a volver «negra» como la manzana? La observamos. Al cabo de una semana la maestra habla con algunos niños y transcribe sus comentarios: «La naranja está podrida y con “moho”»; «si la aprieto un poco sale humo; quizás se ha quemado por dentro».

Igual que la manzana «negra», también los juegos de los rincones ofrecen muchas ocasiones interesantes.

Rol del niño en la pedagogía de la investigación

- Hoyuelos, s.f, pp. 9-10 asevera, “Los niños nos fascinan por los momentos que transforman en únicos, aunque los repitan (también la reiteración nos da el pulso del tiempo de la infancia). Al mismo tiempo nos exigen el derecho a suficiente tiempo para que sepamos esperarlos sin prisas, anticipaciones ni estimulaciones precoces, innecesarias y violentas”



Niños ingeniosos

En mi escuela los niños no debían ensuciarse, estaba prohibido -teóricamente- jugar con la tierra, o, todavía peor, con agua y tierra. Era una prohibición imposible de respetar y, como cualquier prohibición, suscitaba «clandestinidad». Los niños se organizaban a escondidas con un ingenio admirable. En un rincón poco vigilado del patio se sentaban en el borde de la acera y con los tacones de los zapatos rascaban pequeñas cantidades de tierra. De cuando en cuando algún niño pedía permiso para ir al baño. Entraba en el edificio por un lado y salía por otro, por una puerta más escondida. Mientras estaba en el baño se llenaba la boca de agua y, así, la transportaba hasta los compañeros para después escupirla sobre la montañita de tierra acumulada. De esta forma, cada vez un niño traía su pequeña contribución de agua del baño, y mezclaban el agua con la tierra, que gradualmente se convertía en una pastita. A esta mezcla la llamaban «caca blanda», y, probablemente, el nombre sugestivo y ligeramente transgresivo volvía el juego todavía más atractivo. Tan atractivo e intenso que, incluso después de décadas, la maestra lo recuerda con todo lujo de detalles.

(Ritscher, 2017, pp. 45,46)

Tarea: Aporte en el foro

El aporte al foro consiste en hacer la propia construcción y reaccionar al aporte de otra compañera o compañero

De lo que hemos visto anteriormente, ¿cuáles podríamos decir que son los tres pilares o elementos clave de las pedagogías de la investigación? Explíquelos.

Consejo semanal: El generar contextos de aprendizaje significativos e **intencionados** permite a los niños y las niñas convertirse en investigadores de su cotidianidad.



Referencias Bibliográficas

Acuña, M. y Leal, G. (2024). Investigación desde la experiencia de maestros en educación infantil [Research from the experience of teachers in Early Childhood Education]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-15. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1389>

Hoyuelos, A., & Antonia Riera, M. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Ediciones Octaedro, S.L.

Hoyuelos, A. (S.f). *Los tiempos de la infancia*. <https://momoweb.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/07/alfredo-hoyuelos.pdf>

Ritscher, P. (2017). *La escuela slow. La pedagogía de lo cotidiano*. Octaedro



Las habilidades de investigación en el aprendizaje en la primera infancia

MEd. Ana Lucía Chaves Álvarez

MEd. Patricia Ramírez Abrahams

Experiencia 1

- Observemos el siguiente video:
- <https://youtu.be/Fq0nyBJhxGY?si=3JuWlXrwxUfbdM50>
- A partir de la transformación que plantea este video recopila en tu aula al menos 5 hipótesis que podrían plantear los niños y niñas de tu espacio pedagógico.



Experiencia 2

A partir de esas preguntas que plantean los niños y niñas

Reflexione:

¿Cómo recupero las preguntas de los niños y niñas para el desarrollo de las experiencias de mediación pedagógica?

TAREA: Documenta por medio de una fotografía, 1 ejemplo de experiencias que vivencio en mi quehacer pedagógico en el aula en que se retomen las hipótesis que realizan los niños y niñas

Ve el siguiente video: https://youtu.be/7__BGVQFQbY?si=7ACu2ZoUe7PNINCM



Experiencia 3

- Leo la lectura:
- <https://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.55824>



Revista Educación, 2024, 48(1), enero-junio, ISSN: 0379-7082 / e-ISSN 2215-2644

Científico de investigación

DOI: <http://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.55824>

Progreso y evaluación de las habilidades científicas mediante la utilización de la metodología de indagación científica en educación inicial

Progress and Evaluation of Scientific Skills through the Use of the Scientific Inquiry Methodology in Initial Education

Tatiana Aura Morales Silva
Universidad de Antofagasta,
Antofagasta, Chile
tatiana.morales@uantof.cl
<https://orcid.org/0000-0002-9119-4562>

Enmanuel Álvarez Duran
Universidad de Antofagasta,
Antofagasta, Chile
enmanuel.alvarez@uantof.cl
<https://orcid.org/0000-0003-3961-204X>

Recepción: 18 agosto 2023
Aprobación: 15 noviembre 2023

•Cómo citar este artículo?

Experiencia 4

- Participo en el foro:
- Las habilidades investigativas y el aprendizaje en la primera infancia:
- ¿Qué me aporta el método de la indagación que se explica en la lectura?
- ¿Cuáles habilidades investigativas considero que se potencian en los niños y las niñas en su práctica diaria?
- Adjunte la fotografía y ejemplos de las hipótesis que plantean en su cotidianidad los niños y niñas con los que trabaja



Consejo semanal

- Recuerda documentar intencionadamente tus experiencias en tu espacio pedagógico, muéstranos cómo potencias habilidades de investigación con tus estudiantes.





Sesión 3: Habilidades investigativas y epistemología infantil

Contextos de aprendizaje que incentivan la investigación y el desarrollo de las habilidades investigativas desde la epistemología infantil

EXPERIENCIA 1:
REFLEXIONAMOS SOBRE EL
AMBIENTE DE APRENDIZAJE
QUE QUEREMOS PARA
NUESTRAS INFANCIAS.

- Con una taza de té, chocolate o café, nos sentamos a mirar el siguiente corto:
- <https://youtu.be/meLXFLL1FE8?si=qyJGnt3pgUaZzDr9>



Repensar el
cortometraje
desde las
siguientes
preguntas:

¿Qué contextos de aprendizaje queremos para nuestros niños y niñas?

¿Qué valores y conocimientos queremos que los niños y niñas cultiven en su infancia para su futuro?

¿Qué piensa que aporta este cortometraje que observó, en relación con los contextos de aprendizaje que creamos las personas adultas para los niños y las niñas y su experiencia con la investigación?.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2

ELIJO MI LECTURA



designed by  freepik

TE PROPONEMOS DOS LECTURAS: Las lecturas las encuentras en el espacio de lecturas de la sesión.

1. PEQUEÑOS EXPLORADORES DE LA CIENCIA:

Este artículo te dará experiencias de aprendizaje y el análisis de las habilidades científicas que desarrollan los niños en la experimentación y en contextos de aprendizaje orientados a la creación de preguntas y experimentaciones.

2. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA INFANCIA.

Este artículo define claramente conceptos como competencias, competencias científicas, ambientes de aprendizaje y ambientes de aprendizaje para el aprendizaje científico.



¿QUÉ PROPONEMOS?


- Elige una lectura según tus intereses de conocimiento.
- A partir de la lectura genera una lista de habilidades investigativas que se dan en la primera infancia.
- Luego escoge al menos dos de esas habilidades que encuentres en tu lectura e indica las características en un ambiente de aprendizaje, en un espacio pedagógico/aula, que podrían incentivar habilidades investigativas en los niños y las niñas.
- Publica tu trabajo en el foro en el aula.



designed by  freepik

CONSEJO SEMANAL

PUEDES CREAR TU AMBIENTE DE APRENDIZAJE, DESDE LAS POSIBILIDADES DE JUEGO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, CONSIDERANDO COMO PRIMER PRINCIPIO PEDAGÓGICO EL GOZO Y LA FELICIDAD QUE SE ENCUENTRA EN LA LIBERTAD DE TOMAR DECISIONES.

A photograph of two young girls sitting on a stone ledge outdoors. The girl on the left is wearing a light blue long-sleeved shirt and blue jeans with colorful patterned boots. The girl on the right is wearing a colorful patterned shirt and blue pants, holding an open book. They are both looking at the book. The background is a lush green garden with various plants and trees.

Sesión 4: Rutas de aprendizaje para la investigación en educación para la primera infancia

Ana Lucía Chaves Álvarez

Patricia Ramírez Abrahams

Proyecto Semilleros de investigación



1. Contextualización: hacia el reconocimiento de la epistemología de los niños y las niñas en su primera infancia

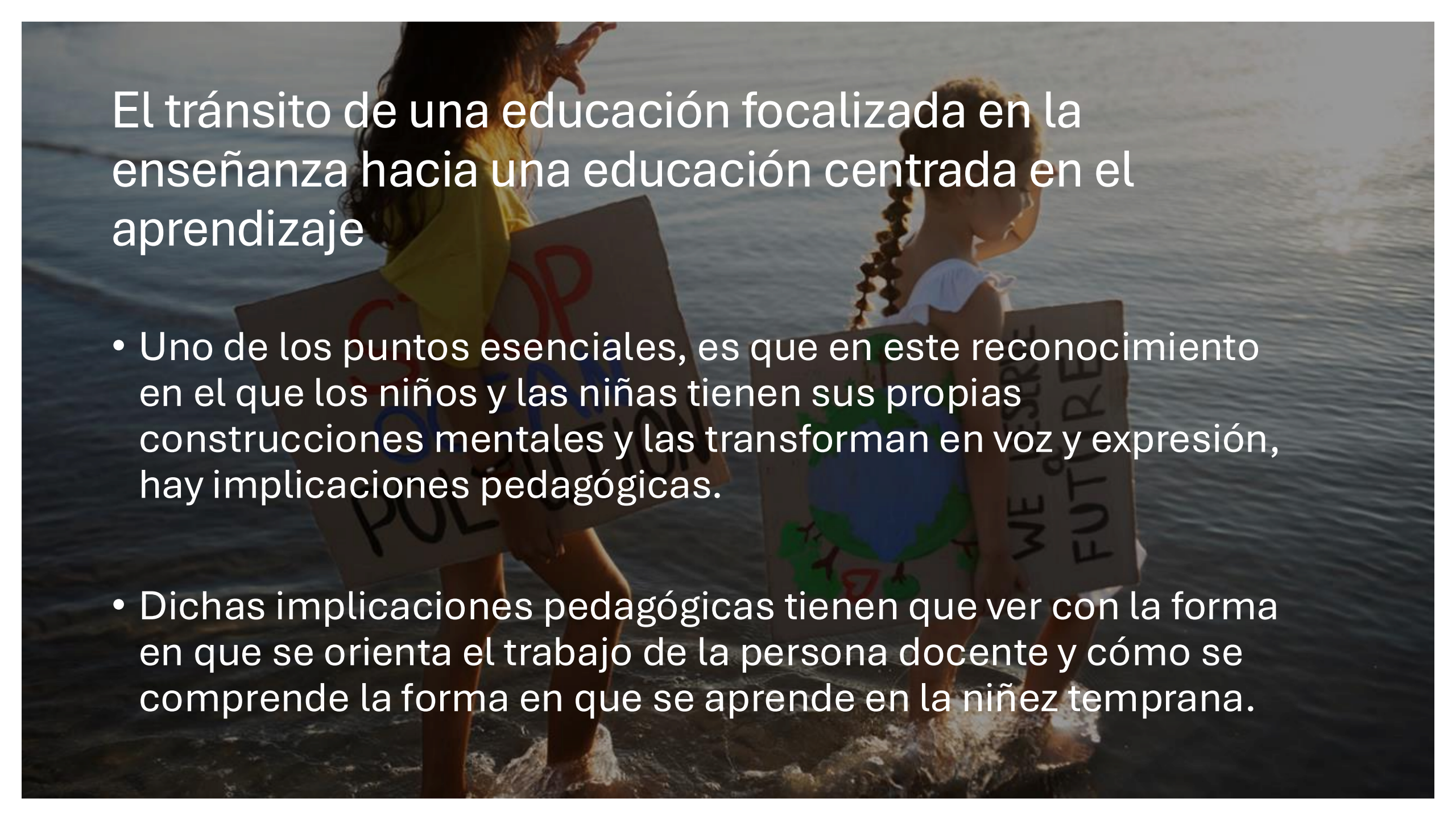
- La primera infancia reconocida como una etapa en sí misma es un paradigma reciente.
- Hemos transitado de la corrección a la protección de la niñez, a la educación y reconocimiento de las infancias como humanidad inicial.
- Es hasta el siglo XX (considerado el *siglo de los niños*) que se reconfiguran las historias y se superan las tipologías que predominaban desde culturas occidentales donde el niño es objeto del adultocentrismo: niñez ilegítima, en abandono/orfandad, en trabajo infantil, en minas, en servicio doméstico, en el ejército.

Hito: La Convención de los derechos de los niños y las niñas

- Lleva a reflexionar sobre la existencia de una epistemología de la infancia
- La participación de los niños y las niñas reviste de potencialidades y nuevas formas de despliegue de la condición humana.
- Se resignifica la visión socio-histórica y cultural, reencantando las infancias desde su derecho a su desarrollo pleno en todas sus dimensiones.

Reflexión 1: ¿QUÉ
PARADIGMAS DE
INFANCIAS
PREVALECE EN
NUESTRA
SOCIEDAD
ACTUAL?



The background image shows two young girls standing in shallow water, holding large cardboard signs. The girl on the left is wearing a yellow shirt and has her back to the camera. The girl on the right is wearing a white shirt and has her hair in braids. The signs they are holding are environmental in nature. The text of the signs is partially visible: 'POL' and 'UTION' on the left sign, and 'WE DESIRE' and 'FUTURE' on the right sign. The overall scene is outdoors, likely at a beach or near a body of water, with a soft, natural light.

El tránsito de una educación focalizada en la enseñanza hacia una educación centrada en el aprendizaje

- Uno de los puntos esenciales, es que en este reconocimiento en el que los niños y las niñas tienen sus propias construcciones mentales y las transforman en voz y expresión, hay implicaciones pedagógicas.
- Dichas implicaciones pedagógicas tienen que ver con la forma en que se orienta el trabajo de la persona docente y cómo se comprende la forma en que se aprende en la niñez temprana.

Aprendizaje
significativo y
situado, en
contextos que lo
producen

Los contextos que producen en las infancias los procesos de aprendizaje son aquellos ambientes preparados para:

La motivación relacionada con la afectividad en el aula (comprendida como el respeto mutuo, la escucha activa y la empatía honesta)

Las experiencias que consideran el juego espontáneo (no dicen a los niños que jugar), la lúdica, el arte.



Los espacios para la libre expresión.



Los procesos metacognitivos como los espacios para la autorreflexión, autovaloración, problematización de realidades.



La resolución de conflictos, experimentación y praxis.



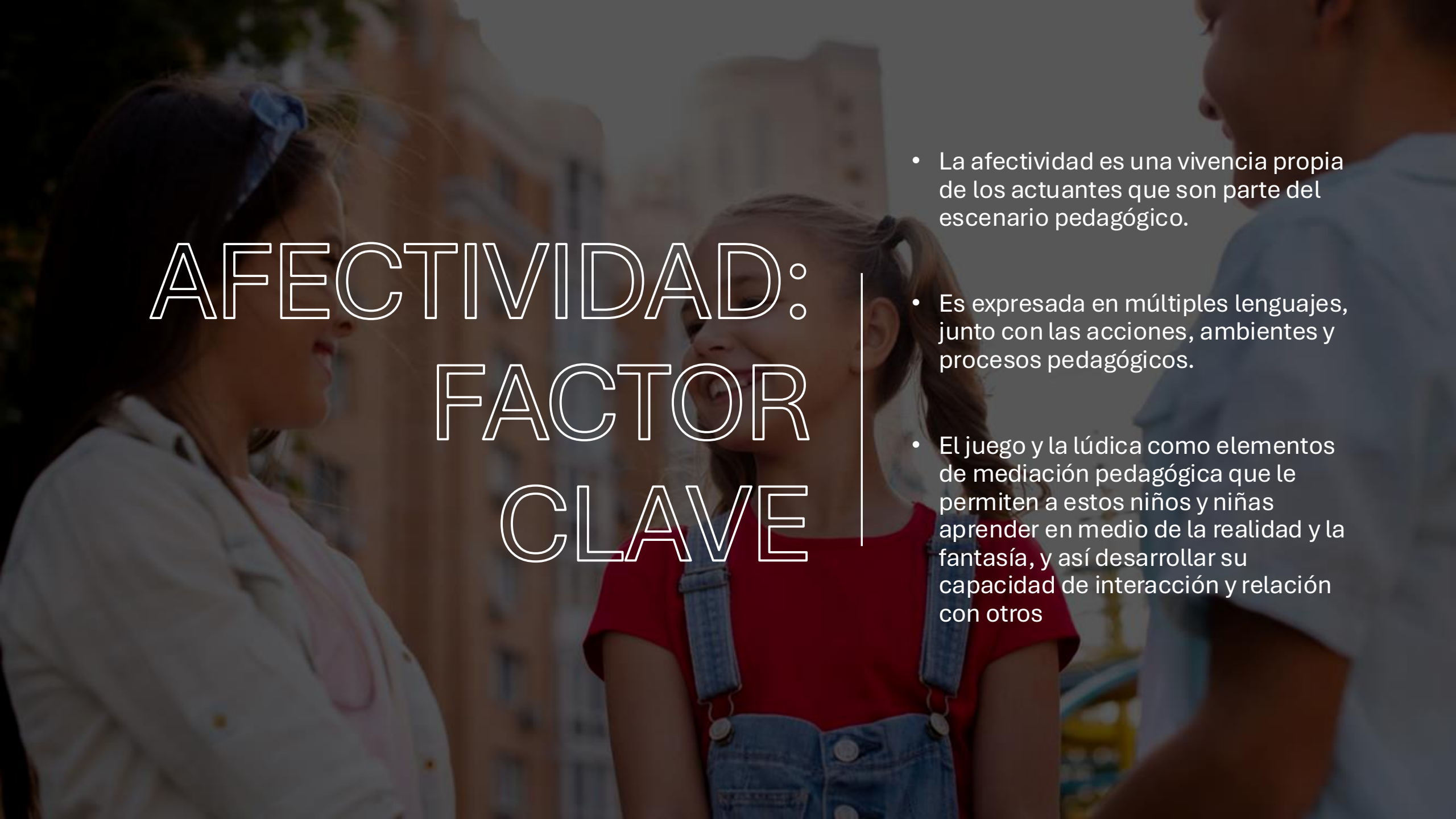
Los procesos de inteligencia emocional como el desarrollo de la confianza, la seguridad en sí mismos y la autoestima. (Beltrán, Mejía, Conejo, 2020)

Procesos de autorregulación del aprendizaje

Tabla 1. Procesos de autorregulación del aprendizaje

Procesos motivacionales	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo de habilidades comunicativas y sociales para despertar el interés por el aprendizajeLa afectividad en el aula como elemento motivacionalEl arte como fuente motivacionalDesarrollo de actividades lúdicas, recreativas y deportivas para despertar el interés por el aprendizajeDesarrollo de actividades de encuentro directo con el entorno, como estrategia motivacional
Procesos metacognitivos	<ul style="list-style-type: none">Espacios para la autorreflexiónReconocimiento de pre-saberesEspacios para la resolución de conflictosExperimentación científica con elementos caserosDesarrollo del aprendizaje activo a través de la experimentación
Procesos de inteligencia emocional	<ul style="list-style-type: none">Reconocimiento de la importancia de vida propia y del otroDesarrollo de habilidades socio afectivasEspacio para el autoconocimientoDesarrollo de actividades en las que los niños y las niñas reconocen que son importantes para otrosEspacios para el desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismo

Nota. Los procesos de autorregulación del aprendizaje se abordaron, desde la perspectiva motivacional, metacognitiva y de la inteligencia emocional. Fuente: elaboración propia.

A woman with a blue headband and a young girl in a red shirt and denim overalls are smiling and talking outdoors. The background is slightly blurred, showing other people and buildings.

AFECTIVIDAD: FACTOR CLAVE

- La afectividad es una vivencia propia de los actores que son parte del escenario pedagógico.
- Es expresada en múltiples lenguajes, junto con las acciones, ambientes y procesos pedagógicos.
- El juego y la lúdica como elementos de mediación pedagógica que le permiten a estos niños y niñas aprender en medio de la realidad y la fantasía, y así desarrollar su capacidad de interacción y relación con otros

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

CORPOREIDAD Y LA CREATIVIDAD: movimiento, expresión, desarrollo socioafectivo, emocionalidad.

ESTÉTICA Y ESPIRITUALIDAD: arte, comunicación y sensibilidad. La estética como herramienta pedagógica para resaltar el aprendizaje significativo.

DESARROLLO SOCIOPOLÍTICO: interacciones con el entorno, la historia, cultura, y el TERRITORIO.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: interacción, relación y comunicación asertiva

COMPETENCIAS de exploración, experimentación e interacción con dispositivos tecnológicos.

DESARROLLO DE LIDERAZGO Y LA AUTONOMÍA: la toma de decisiones progresiva



Reflexión 2: QUÉ OPINAMOS SOBRE LA REALIDAD DE LAS AULAS EN RELACIÓN CON LA SIGUIENTE CITA:

- “Poner a los niños en actitud de indagar sobre lo que suscita su curiosidad puede ser el conocimiento de despertar una actitud científica y un espíritu crítico ante la vida” (Muñoz et al. 2020, p.10)

Uno de los problemas que se señalan es que la curiosidad como característica innata no ha sido lo suficientemente explotada y explorada por lo que la presentación de los conocimientos científicos no es la adecuada limitando la experimentación y conocimiento intencionado de la realidad por parte de los niños.

¿Qué es una ruta de aprendizaje?



- Es un **proceso de planificación** que garantiza el trabajo sistemático de los procesos pedagógicos.
- Permite **prever, seleccionar y organizar las capacidades, métodos, procedimientos** y otros.
- Desarrolla sesiones de aprendizaje, utilizando las metodologías activas y didácticas **centradas en el aprendizaje.**
- Diseña creativa e intencionalmente actividades generadoras y desarrolladoras de capacidades y conocimientos.



¿Qué deberíamos considerar en relación para crear rutas de aprendizaje con los niños y niñas?

1. Los principios metodológicos del aprendizaje para el proceso científico:

- a) Interdisciplinariedad
- b) Socialización
- c) Aprendizaje significativo
- d) Observación y experimentación
- e) Curiosidad y motivación
- f) Evaluación (Muñoz et al. 2020, p.11)





2.

- La capacidad de agencia desarrollada por estos estudiantes competentes se desarrollaría a través de uno de los procesos ideados por ellos: “experimentar el conocimiento” de manera situada.



3.

- Las habilidades investigativas necesitan un enfoque científico, porque es el estudiante quien busca la información, la organiza, la conecta con el propósito de la investigación e integra la operación lógica del pensamiento para justificar su proceso y transformarla en nuevos conocimientos. (Muñoz et al. 2020, p.56)
- Habilidades investigativas necesarias:
 - Formulación de hipótesis
 - La experimentación
 - Comprobación de hipótesis

4. GRADUALIDAD Y ORDEN

HABILIDADES CIENTÍFICAS DESARROLLADAS POR SESIÓN

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6
OBSERVAR					OBSERVAR
PREGUNTAR	OBSERVAR	OBSERVAR	PREGUNTAR	EXPLICAR	PREGUNTAR
EXPLICAR	EXPLICAR	HIPODETIZAR	EXPLICAR	HIPODETIZAR	EXPLICAR
HIPODETIZAR					HIPODETIZAR



5.

- 1. Habilidades de indagación: Estas son las acciones que los estudiantes deben realizar como **observar, preguntar, experimentar y analizar datos**.
- 2. Conocimiento sobre la indagación: este proceso debe ser conocido por los estudiantes, en este trabajo de investigación dentro de la secuencia didáctica, (que se hará mayor énfasis más adelante), vienen definidos los pasos que los estudiantes siguieron y en cada actividad ellos mismos van realizando la **observación, formulación de hipótesis, realización de preguntas y explicación de los resultados obtenidos**.
- 3. Aproximación pedagógica: los docentes deben **adoptar estrategias pedagógicas que faciliten la indagación, lo cual incluye crear un ambiente de aprendizaje donde se fomente la curiosidad, se aliente a hacer preguntas y se brinde la oportunidad de explorar conceptos a través de la práctica**. Todo lo anterior se encontrará definido en la secuencia didáctica para el desarrollo de habilidades científicas en preescolar mediante la indagación. (Bybee, 2004)

Figura 3. Definiciones conceptuales y operacionales de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
OBSERVAR	RAE (2024). acción y efecto de observar. Sierra (1984). Examen y análisis que se realiza un investigador utilizando sus sentidos.	Capacidad del niño para dirigir su atención hacia objetos, eventos o personas específicas, tomando en cuenta tres dimensiones como: atención y enfoque, capacidad de registro e interpretación de la observación.
PREGUNTAR	Zalueta (2005) Interrogar o hacer preguntas a alguien para que diga y responda lo que sabe sobre algo. Freire (1970) Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas.	Capacidad del niño para iniciar y participar en interacciones donde se formulan preguntas de manera independiente, clara y comprensible, tomando en cuenta cuatro dimensiones: iniciativa, claridad y comprensión, variedad y participación e interacción de preguntas y respuestas.
HIPOTETIZAR	RAE (2024). soluciones probables, previamente seleccionadas, al problema planteado que el científico propone a través del proceso de investigación para confirmar o no los hechos.	Capacidad del niño para imaginar y proponer soluciones o respuestas creativas a preguntas o problemas considerando diversas posibilidades, tomando en cuenta cuatro dimensiones: creatividad en la generación de hipótesis, exploración de las posibilidades, explicación y participación activa.
EXPLICAR	Paz (2009) Conjunto de afirmaciones del que se describe la condición del asunto que hay que explicar. RAE (2024) Declarar, manifestar, dar a conocer lo que alguien piensa.	Acción de comunicar información de manera clara y comprensible, utilizando ejemplos, tomando en cuenta cuatro dimensiones: comunicación de ideas, uso del lenguaje adecuado, claridad y comprensión y participación activa en el proceso de explicación

Fuente. Elaboración propia



FORO #4

A partir de esto
seleccionar 5 ideas
claves que consideraría
para el diseño de rutas
de aprendizaje.
Compártalas en el foro
de la sesión.

A young girl with long hair, wearing a green shirt, is shown in profile, looking upwards. She is standing in a field of dandelions. The background is a soft, golden sunset sky over a blurred landscape. The overall mood is peaceful and contemplative.

Consejo semanal

- Intencionar la construcción de habilidades científicas por medio de rutas de aprendizaje definidas y creadas para ese propósito, puede facilitar la construcción de ambientes de aprendizaje oportunos y llenos de experiencias para que las infancias aprendan desde intereses genuinos, significativos y cercanos a sus capacidades y potencial de desarrollo humano.

Sesión 5

Epistemología infantil y habilidades investigativas: la observación y preguntas infantiles

Fecha: 2 de octubre de 2025

Clase asincrónica

Responsables: M.Ed. Patricia Ramírez Abrahams y M.Ed. Ana Lucía Chaves Álvarez

Agenda

- **Objetivos y contenidos de la sesión**
- **Indicaciones generales**
- **Desarrollo del tema y espacios de reflexión**
- **Ejercicio práctico**
- **Consejo de la semana**



Aclaración importante

En las siguientes diapositivas encontrarán diferentes experiencias, estas experiencias son para propiciar una reflexión individual a partir de los espacios en donde ustedes están trabajando, no tienen que hacer ninguna entrega sobre esto.

La experiencia que tiene puntaje cuantitativo en esta sesión corresponde a completar el cuadro de preguntas que se describe al finalizar la presentación.

Objetivos y contenidos de la sesión

Objetivos

Contextualizar aspectos claves de la epistemología infantil y la relación con las habilidades investigativas en las prácticas que se desarrollan en los diferentes espacios pedagógicos

Contenidos

Epistemología infantil y habilidades investigativas:
La observación
Las preguntas infantiles

Recuerdan la clase en la que abordamos el concepto de “Epistemología infantil” ¿qué recuerdan sobre esto?



¿Qué es la epistemología infantil?

- Tiene que ver con los procesos de construcción de conocimiento y con la forma en la que los niños y las niñas aprenden.
- Considera al niño como un ser integral e integrado a su entorno social y cultural (López de Maturana, 2010)
- Implica creer y confiar en las capacidades y potencialidades que tienen los niños y las niñas



El encuentro epistemológico de los niños y de los adultos, no será posible si los educadores no confiamos en que son ellos quienes nos muestran de manera fresca, transparente e ingenua, **cómo aprenden y cómo construyen colectivamente el conocimiento**; ellos dan espacio a lo emergente, a las propuestas, a la multiplicidad de verdades que surgen de una misma realidad en un armónico caos. Si pudiésemos colorear estas interacciones e interrelaciones, obtendríamos una visión caleidoscópica, como una artística manifestación de la incertidumbre. Lo paradójico, es que esta imagen dinámica, llena de color y emoción, es la que en la escuela se asocia al desorden, al descontrol, a lo feo y anormal (López de Maturana, 2010, p. 247)

Cuando los niños están jugando en exposición directa a estímulos que exigen como respuesta funciones mentales superiores, como la abstracción, la representación, las anticipaciones, las combinaciones, las operatorias, etc, están sumergidos y gozando creativamente de las oportunidades que les ofrece la no certeza, la no determinación, lo no establecido; están aprovechando al máximo la incertidumbre y la disfrutan como una instancia de aprendizaje por propia motivación, donde surgen mediadores y líderes que haciendo uso de sus experiencias van generando aprendizajes de manera sinérgica e iterativa, con quienes comparten este espacio relacional. (López de Maturana, 2010, p. 247)



Experiencia 1

Reflexiona



Durante esta semana en mi espacio pedagógico ¿cuál acontecimiento vivido con los niños y las niñas, pequeño, sutil, desapercibido quizás, me permite ejemplificar los planteamientos de López de Maturana?

Entonces...



La epistemología infantil

Nos lleva a hacer referencia a las habilidades investigativas de los niños y las niñas

Dentro de estas se encuentra la observación y preguntas como habilidades que permiten a los niños y las niñas apropiarse del mundo y desenvolverse en él.

**La observación y las
preguntas como
habilidades
investigativas en la
niñez**



Visibilizando procesos investigativos desde la cotidianidad!

Experiencia 2

- Observa esta imagen con todos tus sentidos
- Veamos la mirada, la boca, la posición de la mano...

Reflexionemos

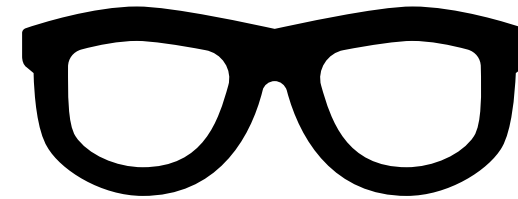
¿Qué vemos “detrás” de lo que no es explícito?

¿Qué habilidades como profesionales en primera infancia debemos tener para poder percibir esto?



**La observación como la
ventana para el
descubrimiento y el
pensamiento**

**Las invitamos a leer lo
siguiente con detenimiento...**





Me detengo.

El mundo parece grande, pero mis ojos se fijan en algo pequeño.

Un grupo de hormigas avanza en silencio, cada una con una hoja sobre su espalda diminuta.

Las observo.

Caminar tan juntas me hace pensar que saben un secreto que yo todavía no entiendo.

¿Por qué todas siguen la misma línea?

¿Quién les dice adónde ir?

Mientras las miro, descubro que observar es como abrir una ventana.

No necesito correr ni hablar demasiado; basta con detenerme, mirar y dejar que las preguntas nazcan solas.

En ese instante, yo, un niño curioso, me convierto en explorador del mundo.

El jardín deja de ser solo pasto y tierra: ahora es un escenario de misterios,

y mis preguntas son las llaves para intentar descubrirlos.

Fragmento tomado de la inteligencia artificial



Experiencia 3

¿Cómo aprovecharíamos como docentes intencionadas esta situación, para potenciar a ese niño o esa niña (de la experiencia de las hormigas) con sus habilidades investigativas?

A young girl with brown hair, wearing a pink dress, is looking through a magnifying glass at a log in a forest. The background is a soft-focus green forest. The image is partially obscured by a white, torn-paper-like shape on the right side.

La observación

La observación es parte fundamental del trabajo científico; el deseo del ser humano por conocer, despierta su curiosidad y motiva la investigación.

La capacidad o posibilidad de saber acerca de las cosas está íntimamente relacionado con el uso de los sentidos.

Cuando se observa se buscan los detalles, las características, se pone atención a los cambios que se perciben con los sentidos, tratando de organizar la información y obteniendo clasificaciones cualitativas si se toma en cuenta el color, olor, textura, forma, etc y cuantitativas si se hacen mediciones, con esto logramos mayor objetividad en las observaciones (Saborío, 2003, p. 108)

¿Qué pasa con los niños?



Cuando observan lo hacen con todos los sentidos



Como docentes o adultos que acompañan las infancias, ¿damos la posibilidad para la observación y aprovechamos estas experiencias para generar otros procesos?



La observación es la ventana para que los niños hagan preguntas, exploren, descubran, hagan hipótesis, se equivoquen, prueben, se expresen...

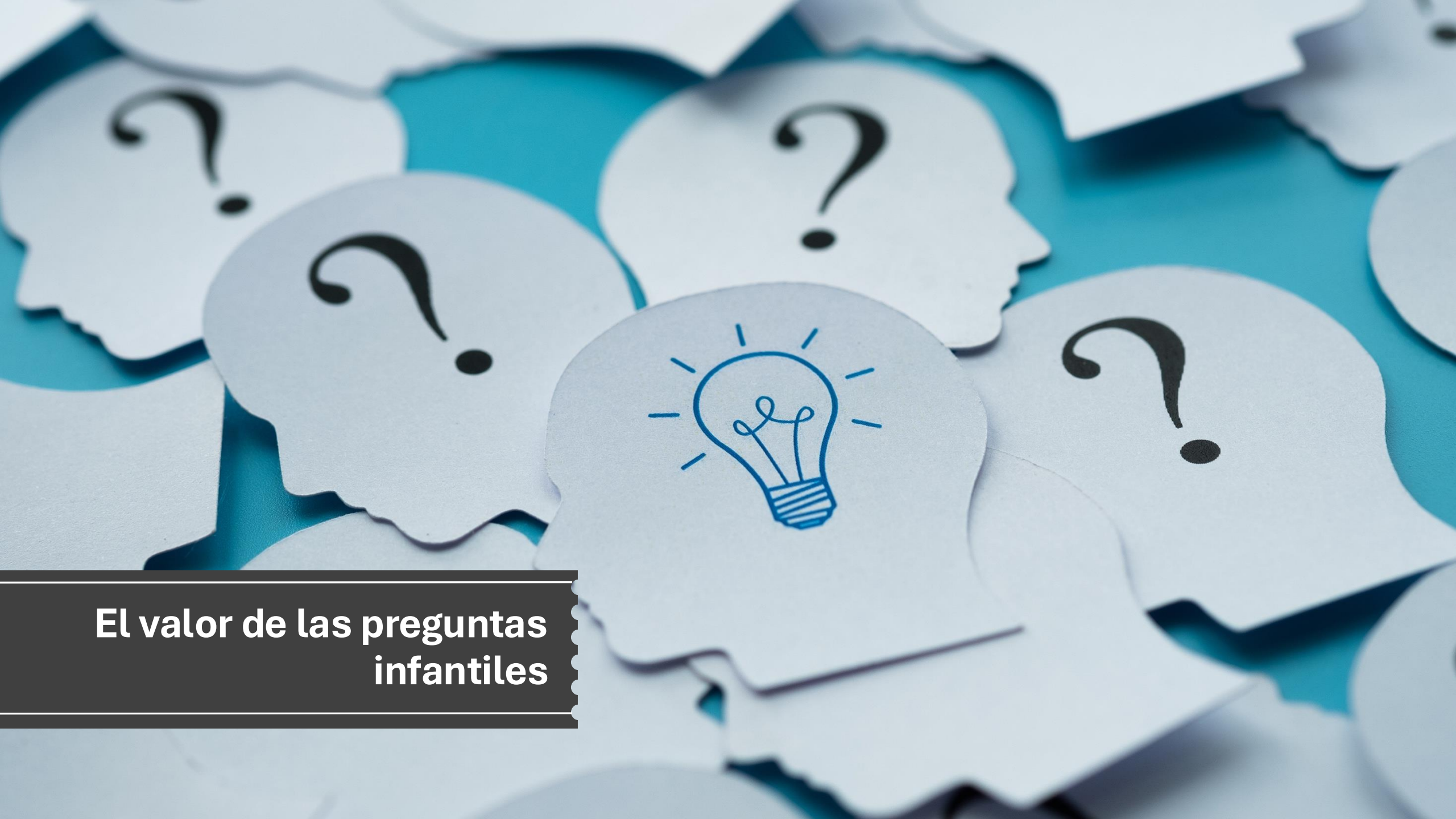
La observación les permite a los niños el desarrollo de otros procesos cognitivos tal como lo propone León (2023)



Niveles de complejidad de las capacidades



Nota: Elaboración propia a partir de Núñez (2013).



**El valor de las preguntas
infantiles**

“El acto de interrogar, de preguntar, es inherente a la naturaleza humana. Expresa la curiosidad por conocer, por trascender más allá de la experiencia de las cosas. La pregunta nace de la capacidad de descubrimiento, del asombro, y por ello la pregunta implica riesgo.”
(Escobar Guerrero, 1990, citado por Van de Velde, 2014, p. 1)





Para la reflexión...

¿Qué tantos espacios intencionados generamos en el aula para que los niños y las niñas pregunten sobre la cotidianidad?

¿Qué tipo de preguntas hacen los niños y las niñas?

¿Qué tipo de preguntas permitimos que hagan?

¿Aprovechamos las preguntas como detonantes para procesos investigativos más complejos?


En una realidad de grupos con muchos niños y niñas ¿cómo podríamos lograr lo anterior?

La vida diaria está llena de preguntas... Otra invitación: trata de hacer una lista de todas las preguntas, explícitas o implícitas, que te haces en todo un día, desde que te levantas hasta que te acuestas. A lo mejor ya inicias el día con una pregunta, ¿no? ¿Me levanto o me quedo en la cama otro ratito? Y... fíjate bien, **tu propia respuesta te lleva a la acción**: al levantarte o al quedarte otro ratito.


También es así en los escenarios educativos: debemos plantearnos preguntas y al responderlas, al construir las respuestas, estas mismas respuestas nos llevarán a la acción.

De hecho, la búsqueda o la construcción de una respuesta también ya es una acción educativa muy importante en sí.

(Van de Velde, 2014, p. 3)



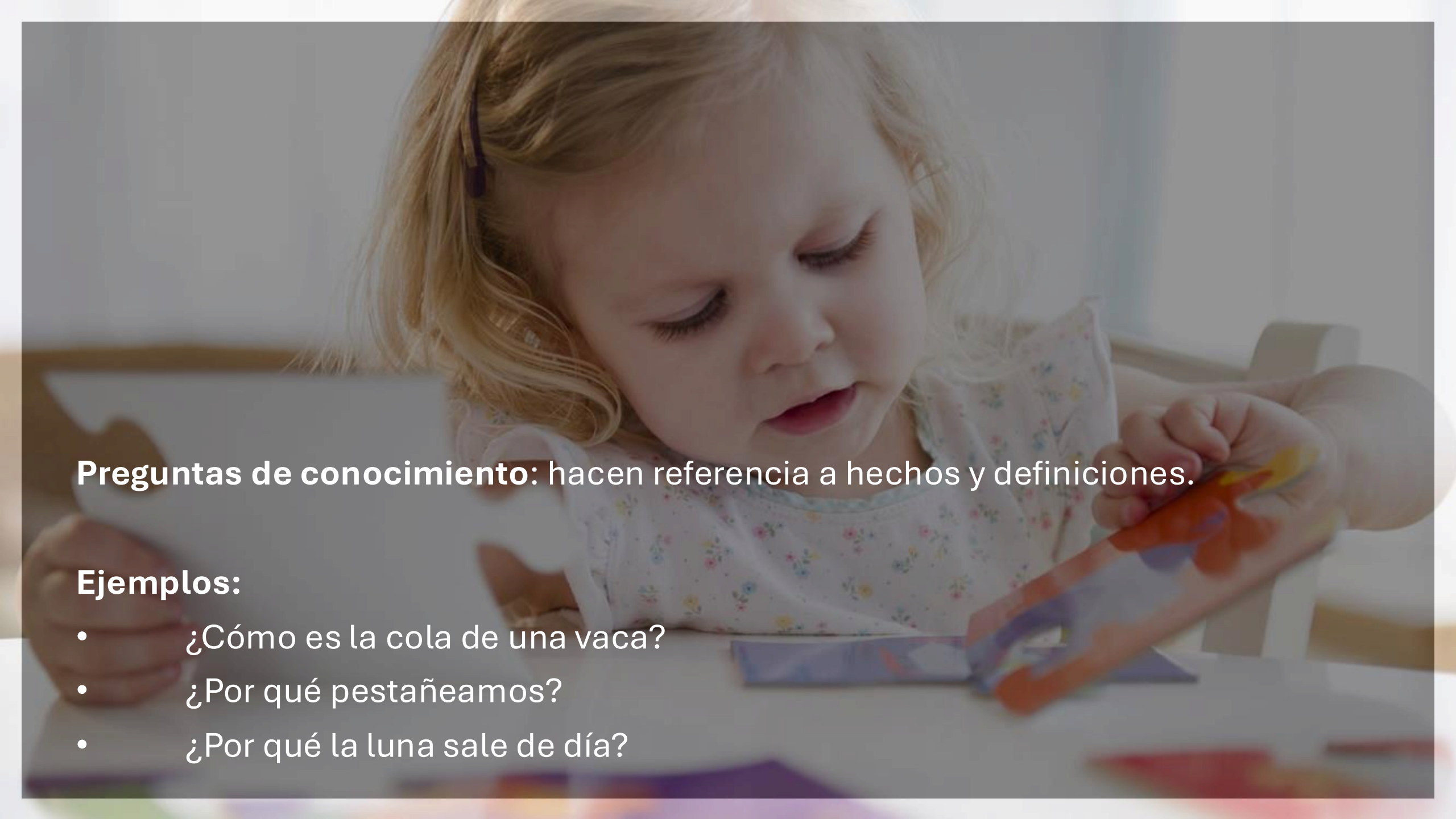
Sin duda y con base en lo anterior el preguntar está íntimamente relacionado con la curiosidad, la creatividad, la actitud, investigativa, emprendedora, innovadora. Es por esto que en las siguientes diapositivas profundizaremos sobre los tipos de preguntas que hacen los niños desde los planteamientos de Van de Velde (2014)



Tipos de preguntas

En primer lugar abordaremos las preguntas desde la taxonomía de Bloom según los planteamientos de Van de Velde (2014)

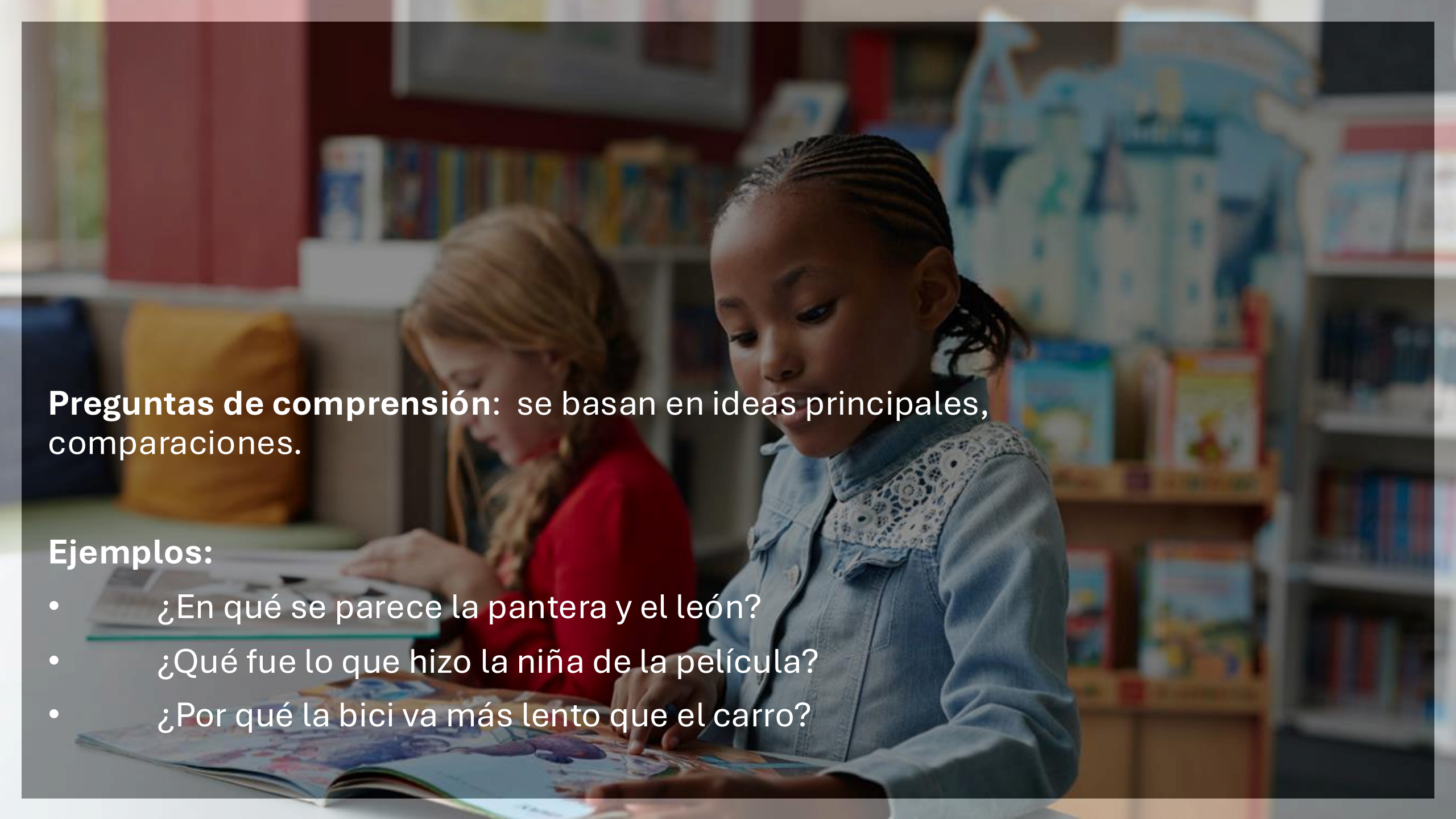




Preguntas de conocimiento: hacen referencia a hechos y definiciones.

Ejemplos:

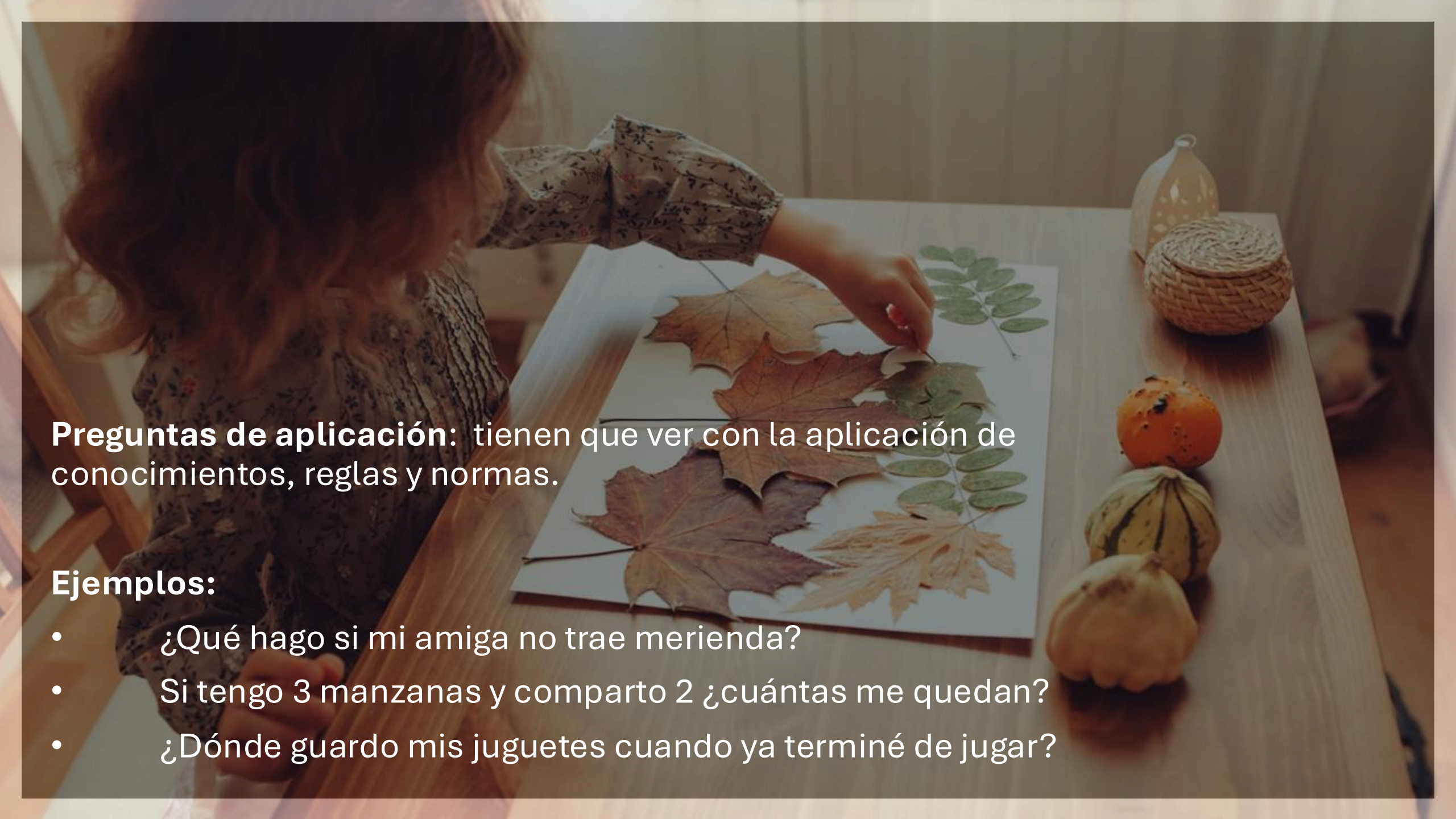
- ¿Cómo es la cola de una vaca?
- ¿Por qué pestañeamos?
- ¿Por qué la luna sale de día?

A photograph of two young girls sitting at a table in a library, reading books. The girl in the foreground is a young Black girl with braided hair, wearing a light blue denim jacket with a white lace collar. She is looking down at an open book with colorful illustrations. The girl in the background is a young white girl with blonde hair, wearing a red top, also reading a book. The background shows bookshelves filled with books and a large blue map of the United States on the wall.

Preguntas de comprensión: se basan en ideas principales, comparaciones.

Ejemplos:


- ¿En qué se parece la pantera y el león?
- ¿Qué fue lo que hizo la niña de la película?
- ¿Por qué la bici va más lento que el carro?



Preguntas de aplicación: tienen que ver con la aplicación de conocimientos, reglas y normas.

Ejemplos:

- ¿Qué hago si mi amiga no trae merienda?
- Si tengo 3 manzanas y comparto 2 ¿cuántas me quedan?
- ¿Dónde guardo mis juguetes cuando ya terminé de jugar?

A photograph of three children in a garden. A young girl with dark skin and braided hair is on the left, looking intently at a small object in her hands. In the center, a child with blonde hair is looking down at a plant. On the right, another child is using a green magnifying glass to examine a plant. The background is filled with various green plants and foliage.

Preguntas de análisis: son las que se basan en motivos, causas y consecuencias de las situaciones o hechos.

Ejemplos:

- ¿Por qué la luna sale de día?
- ¿Por qué mi compañero está llorando?
- ¿Por qué las flores se marchitan?



Preguntas de síntesis: tienen que ver con generalizaciones, predicciones y nuevas soluciones sobre la vida cotidiana

Ejemplos:

- ¿Y si invento un robot que limpie toda la casa?
- ¿Cómo podemos ayudar para que los pajaritos no se golpeen en el vidrio?
- ¿Qué pasaría si todos traemos al aula nuestro juguete favorito?

Preguntas de evaluación: son las que hacen referencia a opiniones, valoraciones y juicios

Ejemplos:

¿Quién se portó mejor hoy?

¿Qué es más rico un helado de fresa o un helado de chocolate?


¿Quién hizo el dibujo con más colores?

¿Por qué preferís jugar adentro del aula y no afuera?



Otros tipos de preguntas siguiendo con el autor anterior

(Van de Velde, 2014)



Preguntas FILOSÓFICAS: son las que permiten encontrar diferentes respuestas. No hay respuestas correctas.

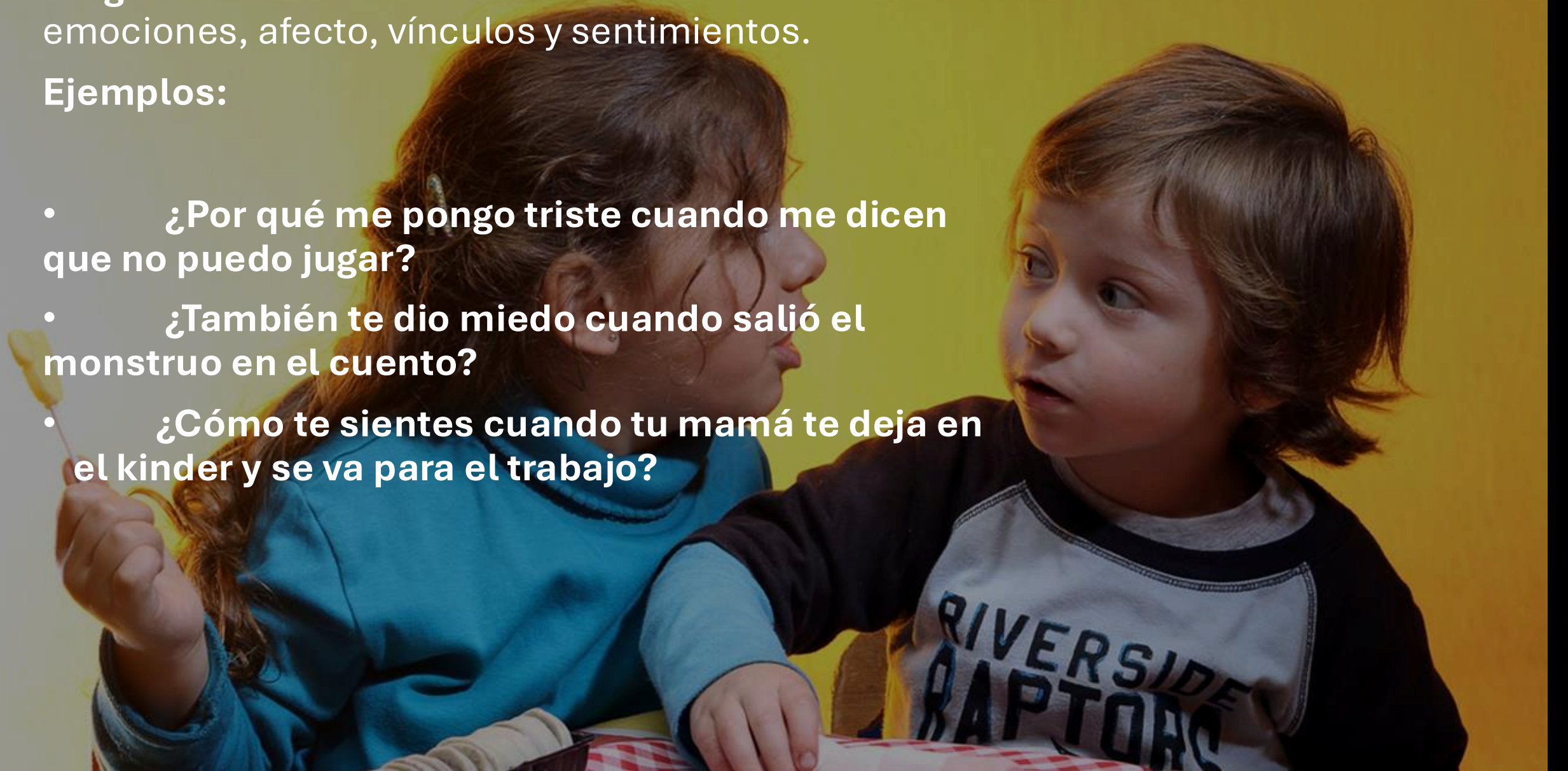
Ejemplos:


- ¿Las personas que se mueren están en el cielo?
- ¿Cómo se crearon los animales?
- ¿Cómo creó Dios todo el universo?

Preguntas AFECTIVAS: están centradas en las emociones, afecto, vínculos y sentimientos.

Ejemplos:

- **¿Por qué me pongo triste cuando me dicen que no puedo jugar?**
- **¿También te dio miedo cuando salió el monstruo en el cuento?**
- **¿Cómo te sientes cuando tu mamá te deja en el kinder y se va para el trabajo?**





Preguntas INTERPRETATIVAS: implican interpretar situaciones, es decir se basa en explicaciones sobre el significado de las cosas, está orientadas a explicar por qué pasan las cosas.

Ejemplos:

- ¿Por qué la maestra lo escogió a él y a mí no?
- ¿Por qué perdimos el partido de fútbol?
- ¿Por qué el mago tiene poderes?

Una vez que vimos los tipos de preguntas, es importante considerar que...



Partiendo de la complejidad del pensamiento y del desarrollo infantil, las preguntas que los niños y las niñas hacen, pueden tener características de varios tipos de preguntas. Es decir una misma pregunta puede tener varias tipologías a la vez.



Por ejemplo la pregunta “¿Por qué pestañeamos?”, podría ser una pregunta de conocimiento pero también una pregunta de análisis.

Experiencia práctica: “Las preguntas que abren ventanas”

Ahora, registra durante esta semana las preguntas que hacen tus niños y niñas en tu espacio pedagógico (al menos 5 preguntas), clasifica el tipo de preguntas según lo visto anteriormente y escribe de qué manera estas preguntas pueden ser una ventana de oportunidad desde tu labor como docente, para desarrollar habilidades investigativas en los niños y las niñas.

Adjuntamos una tabla para que puedas compartir tu experiencia. Este es el link:

<https://docs.google.com/document/d/10NkPvZhFW5WDtcvUPSEHKUVq2UjT007R/edit?usp=sharing&oid=110797241850538336842&rtpof=true&sd=true>

Haremos un documento compartido para enriquecernos con las preguntas de los niños y las niñas, así como con las propuestas que cada persona aportará.

Recuerden que tienen tiempo 8 días para poder brindar su aporte.

Este ejercicio práctico será el ejercicio evaluado de esta quinta sesión.

A red scribble, resembling a tangled ball of string or a child's drawing, is positioned on the left side of the page. It is set against a light brown background that has a white, torn-paper-like edge on its right side. The scribble itself is composed of many overlapping, circular and irregular loops of red line.

Consejo semanal

RECUERDA PERMITIR ese
"CAOS ARMÓNICO" EN TU
ESPACIO PEDAGÓGICO PARA
PODER DARLE VOZ A LAS
PREGUNTAS DE LOS NIÑOS Y
LAS NIÑAS.

Referencias Bibliográficas

León Sáenz, A. T. (2023). *Vamos a aprender: construyendo el desarrollo y aprendizaje en el aula preescolar*. Universidad Nacional. CIDE. Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Niñez y la Adolescencia.

López de Maturana Luna, D. (2010). El juego como manifestación cuántica: una aproximación a la epistemología infantil. *Polis*, 9(25), 243-254.

Van de Velde, H. (2014). *Aprender a preguntar, preguntar para aprender ¿Cómo lo hacemos para aprovechar al máximo la pregunta como recurso pedagógico-didáctico?* Aprendizajes Basados en Actitudes Cooperativas [ABACOenRed].

Sesión 6

Asombro, descubrimiento y la experiencia creadora

Fecha: 9 de octubre de 2025

Clase asincrónica

Responsables: M.Ed. Patricia Ramírez Abrahams y M.Ed. Ana Lucía Chaves Álvarez

Agenda

- **Objetivos y contenidos de la sesión**
- **Desarrollo del tema y espacios de reflexión para aportar en el foro**
- **Consejo de la semana**



Objetivos y contenidos de la sesión

Objetivos

Contextualizar aspectos claves de la epistemología infantil y la relación con las habilidades investigativas en las prácticas que se desarrollan en los diferentes espacios pedagógicos

Contenidos

Epistemología infantil y habilidades investigativas:
Asombro y descubrimiento
La experiencia creadora



“Cuando muy niños, no necesitamos cuentos de hadas, sino simplemente cuentos. La vida es de por sí bastante interesante. A un niño de siete años puede emocionarle que Perico, al abrir la puerta, se encuentre con un dragón; pero a un niño de tres años le emociona ya bastante que Perico abra la puerta”

G.K. Chesterton

Tomado del libro: Educar en el asombro
(Catherine L'Ecuyer)

El asombro...



Imagen tomada de Freepik

Podcast: Reconecta con tu capacidad de asombro

Mientras hacemos algunas cosas cotidianas como manejar al trabajo, ir en el bus, cocinar, acomodar el aula antes de que lleguen los niños y las niñas... escuchamos este podcast de 5 minutos

https://www.youtube.com/watch?v=vbz8ZnTo_MA

Experiencia 1: después de escuchar el podcast reflexionamos y aportamos en el foro

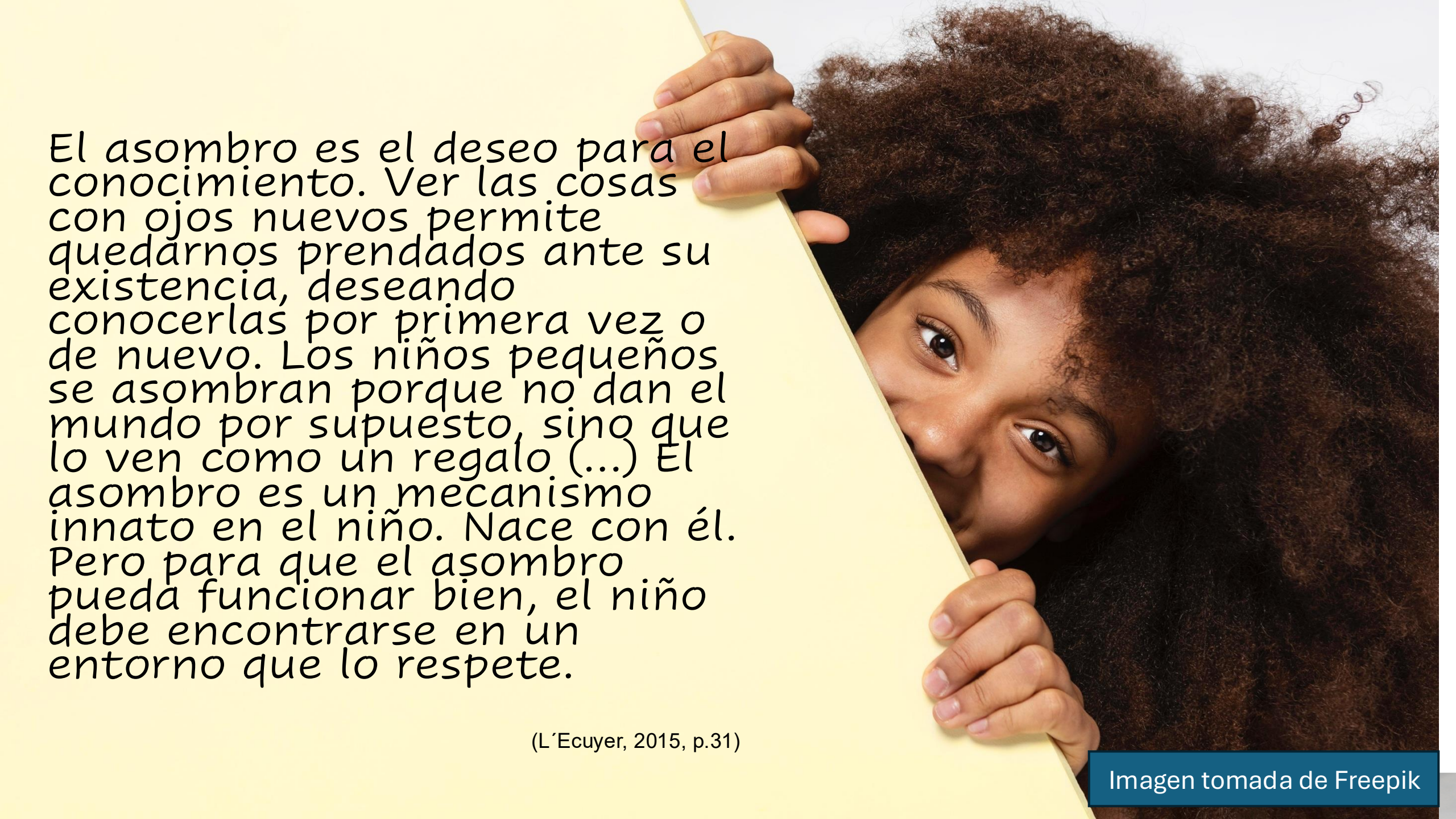
¿Cómo definirías la palabra “asombro”?



Te invitamos a que pienses cuál situación que es cotidiana en tu espacio pedagógico o aula podría ser redescubierta desde el asombro, “algo en lo que nunca habías reparado antes”



¿Qué cosas te maravillan en tu trabajo a partir de la interacción con niños y niñas?

A young girl with dark, curly hair is peeking over a yellow paper barrier. She is looking directly at the camera with a curious expression. Her hands are visible, holding the edges of the paper.

El asombro es el deseo para el conocimiento. Ver las cosas con ojos nuevos permite quedarnos prendados ante su existencia, deseando conocerlas por primera vez o de nuevo. Los niños pequeños se asombran porque no dan el mundo por supuesto, sino que lo ven como un regalo (...) El asombro es un mecanismo innato en el niño. Nace con él. Pero para que el asombro pueda funcionar bien, el niño debe encontrarse en un entorno que lo respete.

(L'Ecuyer, 2015, p.31)

¿Cómo podemos definir
“experiencia
creadora”?

Desde la visión docente: es una posibilidad viva, cotidiana, intencionada con sentido y significado que ofrece la persona docente para que el niño pueda potenciar su capacidad de asombro y sus habilidades investigativas, al crear algo (una respuesta, un juego, una decisión, un pensamiento, una cosa tangible, etc) considerando su sentir y pensar

Desde la visión del niño: es la posibilidad que tienen los niños de crear y poder ser escuchados y tomados en cuenta (desde un sentido amplio) a partir del asombro .

El asombro como el
detonante para la
experiencia
creadora...(Ramírez y
Chaves, 2025)

¿Qué se requiere para generar una experiencia creadora?

Ramírez y Chaves (2025)

Conocer a nuestros niños y niñas (intereses, necesidades, características)

Escuchar sus voces y validarlas, comprender que no todas las voces son iguales, sino que tienen diferentes tonalidades.

Propiciar espacios de creación auténtica

Despertar el asombro en los niños y las niñas

No perder la capacidad de asombro como persona adulta

Partir de la voces de los niños y las niñas para ofrecer posibilidades interesantes de descubrimiento, exploración y curiosidad.

Intencionar las acciones que se realizan en los espacios pedagógicos para brindar oportunidades de creaciones originales que sean respetadas

Aprovechar los materiales y recursos que hay en el espacio

Aprovechar el asombro, las preguntas, las contradicciones, las hipótesis que plantean los niños y las niñas

**Desde el asombro,
les invitamos a ver
el video : “El
castillo de arena”**

<https://www.youtube.com/watch?v=h22gm1aAMvk>



Experiencia 2 : una vez que vimos el video reflexionamos y aportamos en el foro

Desde un sentido metafórico ¿qué significado le darían a los siguientes elementos, considerando el asombro, el descubrimiento y la experiencia creadora? Arena, muñeco principal de arena, otros muñecos de arena, castillo, viento.

¿Qué momentos de asombro en su aula pueden convertirse en castillos de arena que despierten experiencias creadoras impactantes, con sentido y significado para los niños y las niñas?

¿Cuál es el aporte que nosotras hacemos sobre el video desde el sentido metafórico?

- **Arena:** toda la posibilidad de creación y curiosidad, todo el potencial que tenemos los seres humanos para crear, diseñar, construir, soñar... representa también los materiales que tenemos y lo que podemos generar con ellos.
- **Muñeco central:** puede ser el docente con ilusión, con pasión por lo que hace, con deseos de hacer cosas nuevas, de transformar, de dar vida y sentido a lo que toca... puede ser también el niño con asombro, curiosidad, exploración, potencialidades, con decisiones, con autonomía.
- **Otros muñecos:** la diversidad que existe en los espacios pedagógicos, todos somos diferentes (incluyéndonos como personas adultas) con nuestras historias de vida, con nuestras habilidades, con nuestra esencia, con nuestras sinfonías, con nuestros colores, con nuestras capacidades. La experiencia creadora en colectivo se enriquece, adquiere significado, genera sentido de capacidad y logro, sentido de pertenencia, genera posibilidades de preguntarse, propicia los vínculos y las relaciones interpersonales.

¿Cuál es el aporte que nosotras hacemos sobre el video desde el sentido metafórico?

- **Castillo:** la creación original, la materialización de todas las capacidades de los niños y las niñas, el valor de las creaciones de la niñez, las potencialidades que tienen.
- **¿Y qué pasa... al final el viento destruye todo? ¿qué sentido le damos a esto?...**
LA TRANSFORMACIÓN, las experiencias creadoras son “vivas”, se mueven, cambian, se transforman y esto da pie para recomenzar los procesos desde lecciones aprendidas.

¡Esperamos hayan disfrutado esta experiencia!

Cerramos la clase inspirándonos en experiencias creadoras... observando con ojos de niños y su capacidad de asombro



<https://www.youtube.com/watch?v=K6G2X68Y0x4>

Finalmente, en el aula virtual
les dejamos algunas lecturas
complementarias en las que se
evidencian experiencias
creadoras en primera infancia.

Consejo semanal

Mirar con ojos de
asombro en medio
de la cotidianidad,
para seguir
construyendo
castillos de arena.





SESIÓN 7: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y CREADOR: PRÁCTICAS CREADORAS

MED. ANA LUCÍA CHAVES

MED. PATRICIA RAMIREZ



AGENDA

SALUDO Y BIENVENIDA


Concepto de Mediación
Pedagógica

Principios de la mediación
Pedagógica.

Objetivos de la sesión

- Desarrollar prácticas creadoras fundamentadas en la pedagogía de la investigación y los principios de los semilleros de investigación.





Gutiérrez y Prieto (2002) definen mediación pedagógica como “el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, **dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad**”(p. xiii).



CONCEPTO DE MEDIACIÓN PEDAGOGICA



CONCEPTO DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Feuerstein citado por Martínez, Brunet y Farrés (1991) indica que el concepto de mediación: “va unido a la experiencia de aprendizaje mediado o forma en que los estímulos emitidos por el medio son transformados por un agente que “media” al tiempo que el mismo **es guiado por sus intenciones, cultura, emotividad y desde las cuales selecciona y organiza el mundo de los estímulos para que lleguen al individuo de una manera apropiada**” (p. 275).

MEDIACIÓN

- La mediación consiste en

Ofrecer las **ayudas ajustadas** que permiten la ampliación y organización del pensamiento.

Una de las definiciones encontradas y que resume de forma poética y profunda la mayoría de las ideas anteriores, es la de Daniel Prieto (2008) “**mediar pedagógicamente significa un juego de cercanía sin invadir, uno de distancia sin abandonar**”. (p.12)



Palabras claves de la mediación

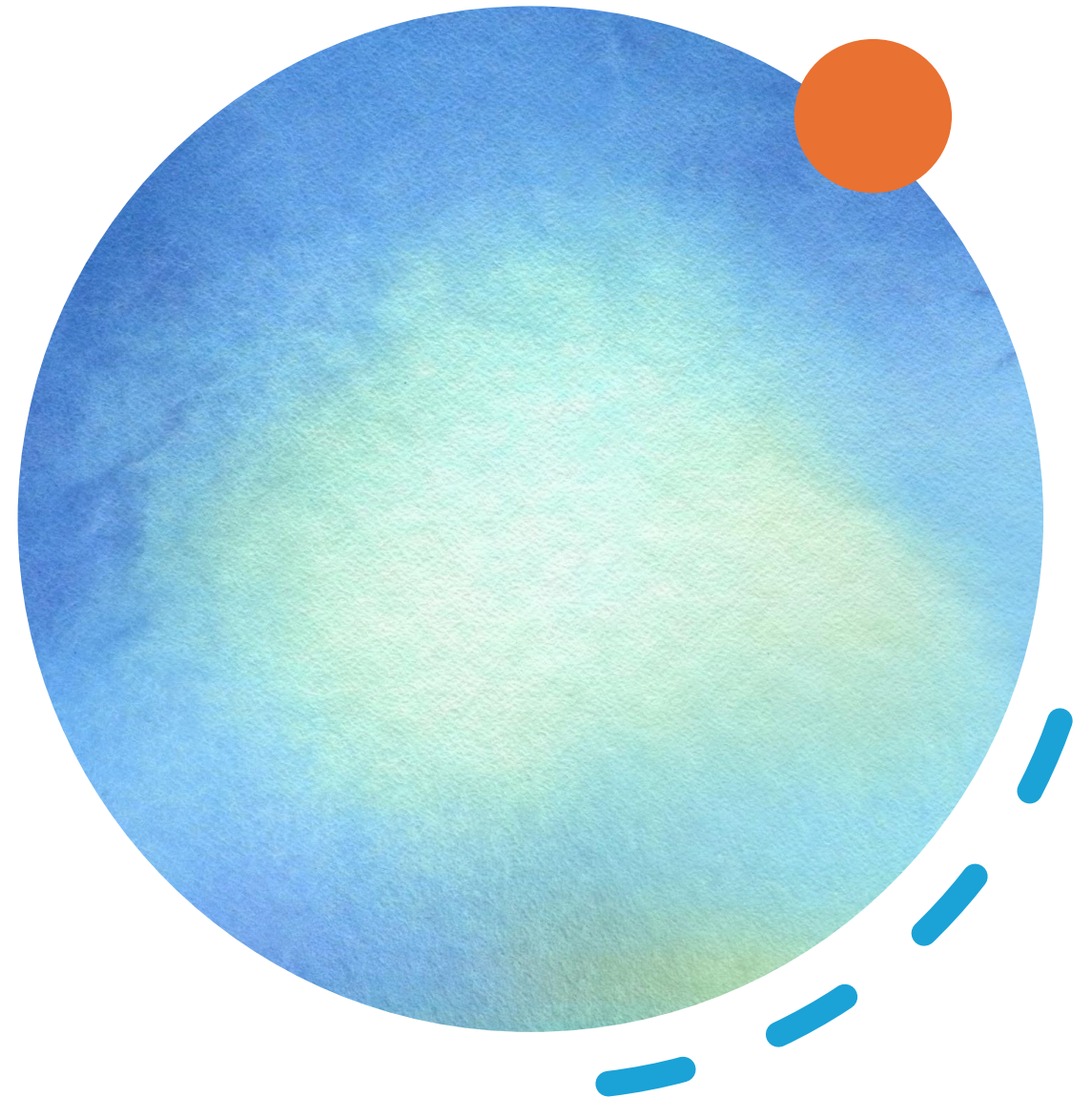
Acompañar

Orientar

Guiar

Ayudar

Apoyar



La mediación no es
solamente un proceso
técnico

Es también social y ético

Requiere de predisposición
del docente: cognitiva,
emocional y actitudinal.





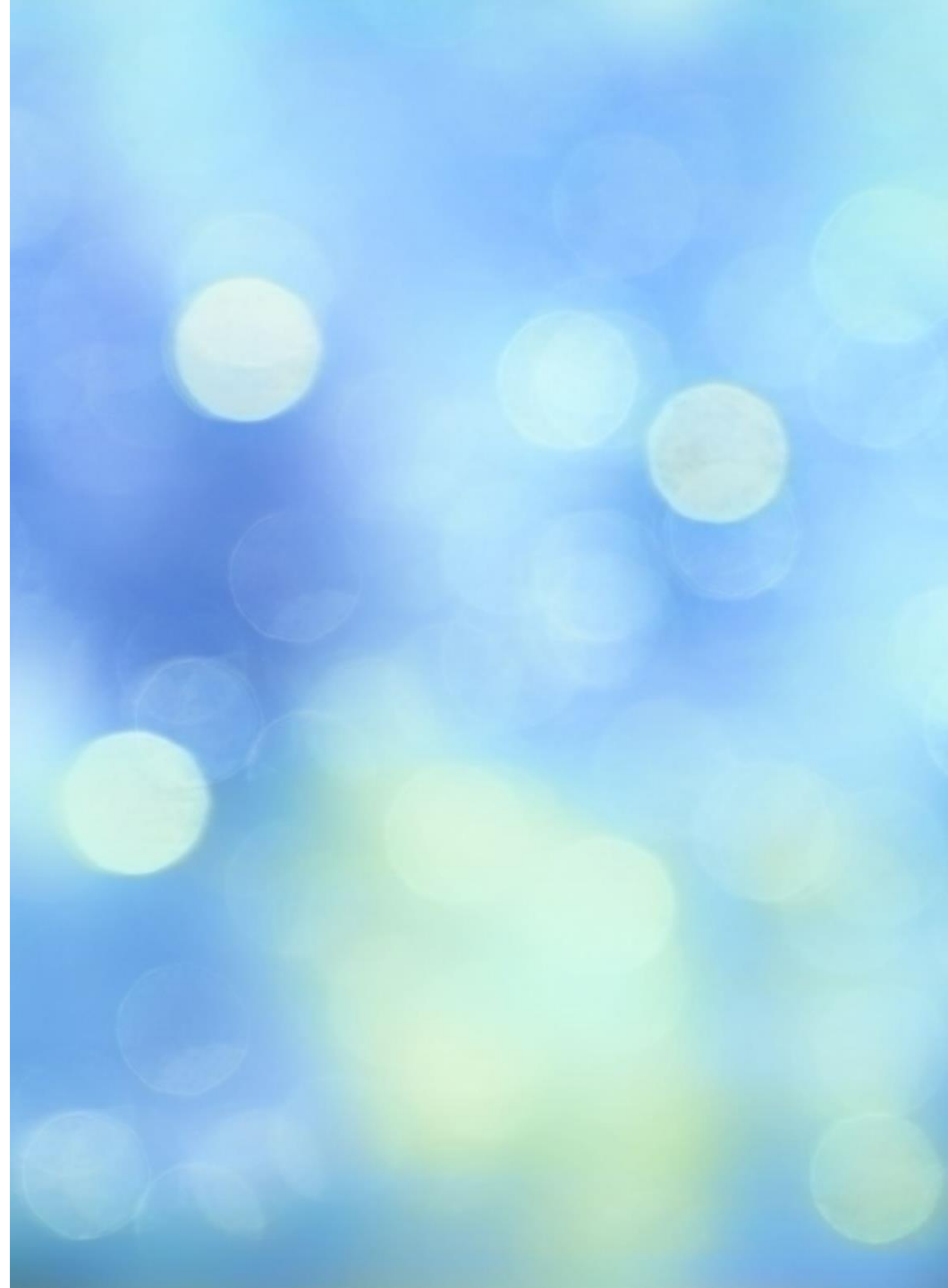
Desde esta mirada, es necesario que se promueva una pedagogía de la ternura: donde la palabra amable, la sonrisa oportuna, la mirada atenta y la ayuda ajustada son la base de las interacciones pedagógicas.

Por lo tanto, la persona docente mediadora *acompaña al estudiante en su viaje de **descubrimiento del misterio de la vida**, le sugiere rutas y le brinda múltiples experiencias de aprendizaje que plantee retos tanto cognitivos como sociales y afectivos.*



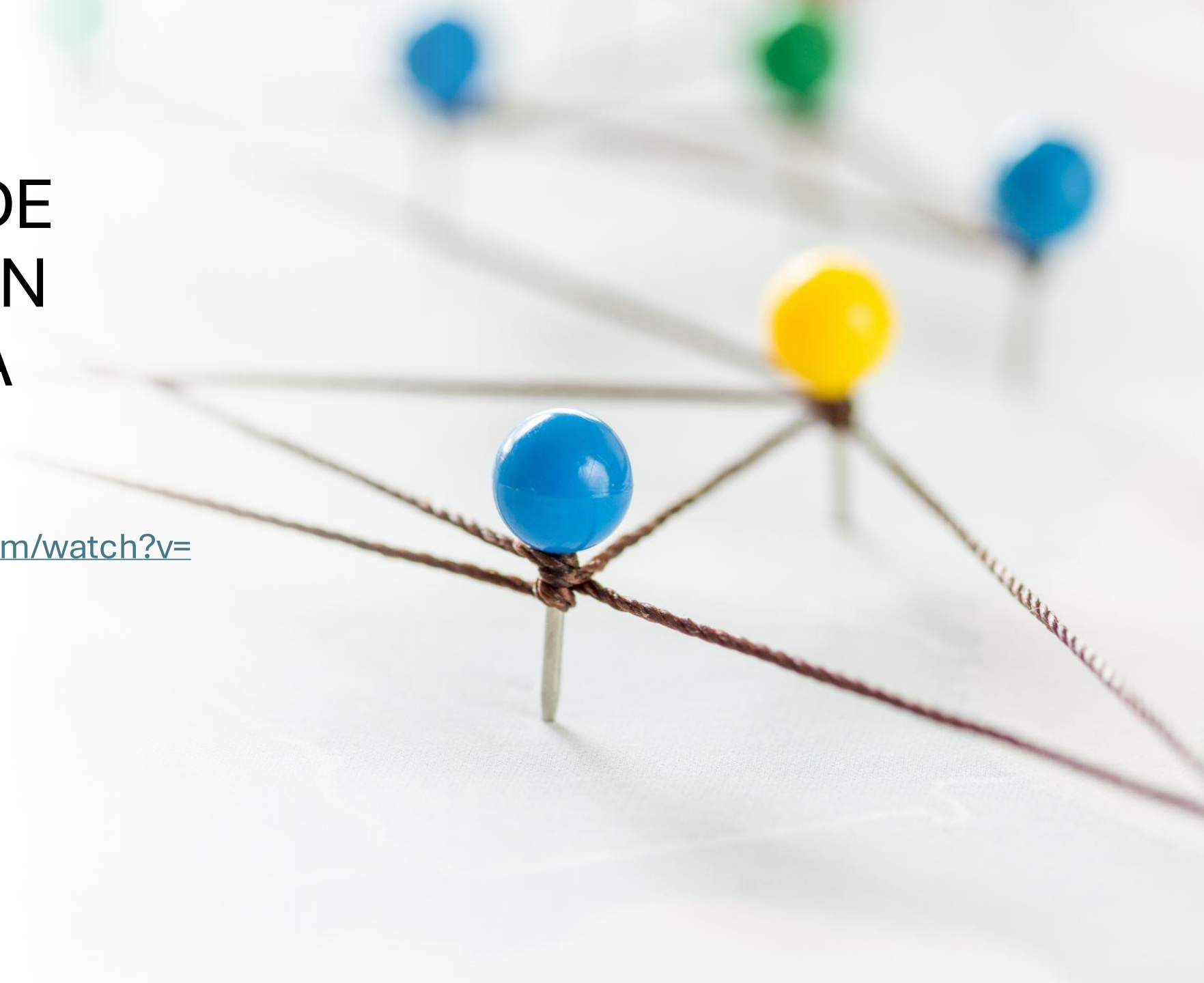
Es por ello, que la cotidianidad es fundamental, cada experiencia que suceda en el día a día debe ser aprovechada por la persona docente mediadora para potenciar el aprendizaje.

Las preguntas generadoras y las posibilidades de diálogo son esenciales. La persona docente mediadora cumple un papel clave en la búsqueda de oportunidades para interactuar con el medio, experimentar e investigar.



PRINCIPIOS DE LA MEDIACION PEDAGÓGICA

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZH5TNn3P8Z0>



FORO #7

- A continuación escucho atentamente la explicación de cada uno de los principios de la mediación pedagógica
- Elijo un principio pedagógico y elaboro un ejemplo de experiencia de aprendizaje donde se evidencie la mediación pedagógica desde su sentido y significado
- Compartimos en el foro.



Intencionalidad y reciprocidad



¿QUÉ HACE EL DOCENTE?



1. Organizar los estímulos



2. Enriquece el ambiente de aprendizaje



3. Aporta previamente al material



4. Instiga y provoca curiosidad y motivación sobre los contenidos



5. Considera la necesidad de destinar tiempo para verificar el valor de las actividades que realiza el estudiante



6. Es paciente con los estudiantes más pasivos, repasando y reinventando nuevas formas de explicar para que el aprendizaje se produzca y evalúa su producción.



Significado

- Es importante que el niño y la niña conozcan el significado que la persona mediadora le atribuye a la experiencia de aprendizaje por vivir. Asimismo, las razones por las cuales es importante aprender de esa experiencia y las implicaciones vivenciales que tiene y ha tenido. (Castillo y Castillo, 2016)
- La mediación del significado se da tanto en el NIVEL COGNITIVO como en el NIVEL AFECTIVO.

Trascendencia

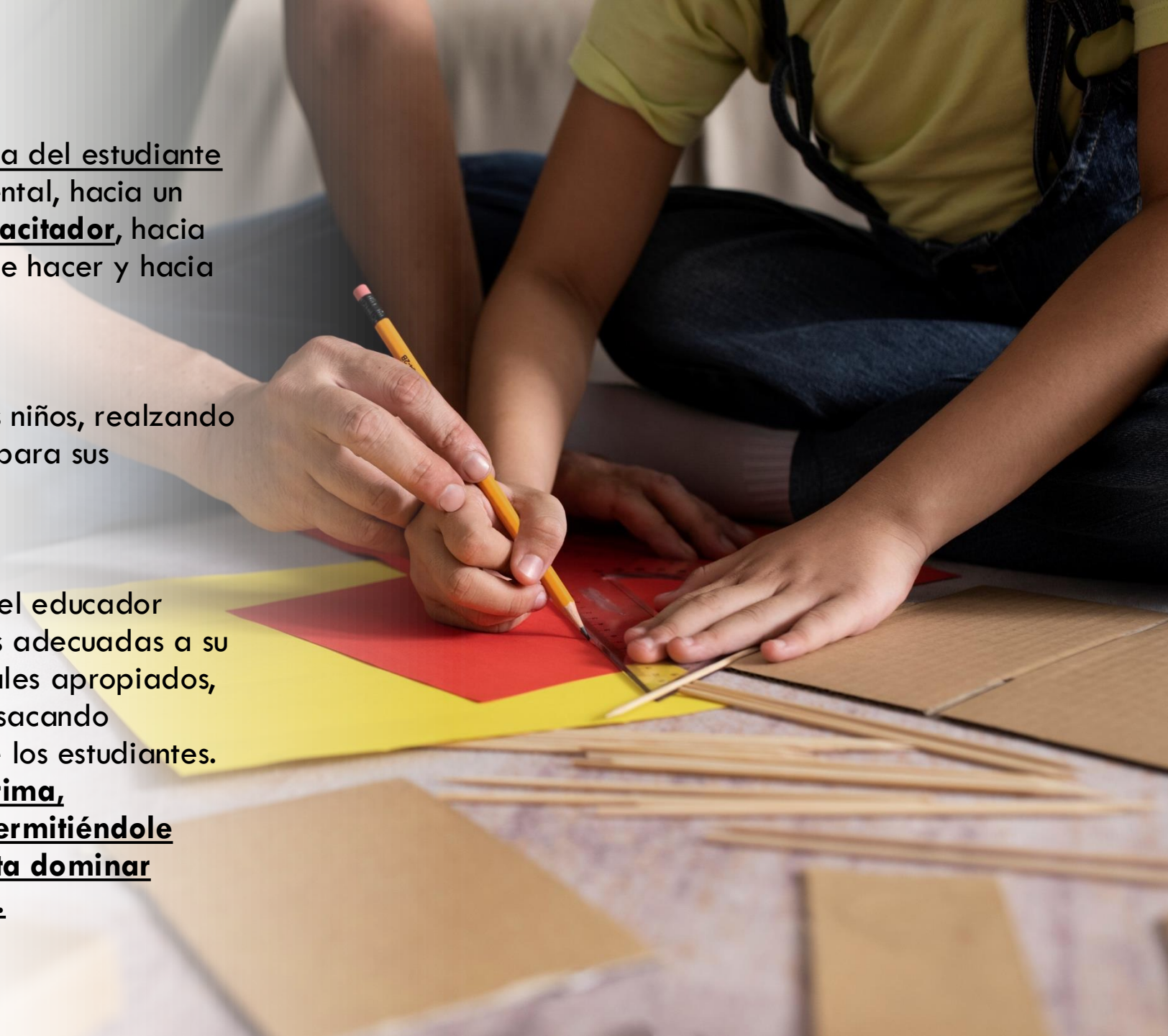
El mediador debe preocuparse por

1. Relacionar actividades con contenidos previos o futuros
2. Demostrar las relaciones existentes entre los contenidos específicos e inherentes a la actividad con los objetivos más amplios
3. Escoger los contenidos específicos según el transcurrir de las circunstancias en que acontece el aprendizaje subsiguiente
4. Explicar los motivos de sus acciones, decisiones.
5. La trascendencia se logra a partir de la relación entre eventos del presente, del pasado y del futuro como la expansión de un pensamiento reflexivo inherente a cada situación.
6. LO QUE APRENDO ME SIRVE PARA ALGO...



Competencia

- Implica el desarrollo de la autoconfianza del estudiante y lo instiga hacia una buena postura mental, hacia un optimismo revelado en su **potencial capacitador**, hacia una automotivación, en la experiencia de hacer y hacia una aptitud perseverante.
- El educador promueve lo anterior en los niños, realzando su esfuerzo de búsqueda de soluciones para sus actividades trabajadas.
- Para que el niño tenga acceso al éxito, el educador necesita brindar experiencias oportunas adecuadas a su plan de capacidad, escogiendo materiales apropiados, partiendo de lo simple a lo complejo y sacando provecho a los conocimientos previos de los estudiantes. Su función se basa en **eleva su autoestima, indicándole que está progresando y permitiéndole tener capacidad de logro que le permita dominar acciones que aún le son desconocidas.**



Autorregulación y control del comportamiento

- **El objetivo de mediar la autorregulación y control del comportamiento, es estimular y animar al estudiante a responsabilizarse de su propio aprendizaje y por la conducta de su comportamiento. La EAM ve al estudiante como un aprendiz activo, independiente y autónomo, por tanto, lo sensibiliza en cuanto a su capacidad de progreso y éxito en las actividades que realiza.**





Participación

ESTO OCURRE CUANDO EL EDUCADOR ACTÚA CON EL ESTUDIANTE O CON UN GRUPO DE ELLOS. LAS ACTIVIDADES SON REALIZADAS DE MANERA CONJUNTA, DONDE LAS IDEAS Y LOS SENTIMIENTOS SON COMPARTIDOS. EL ACTO DE PARTICIPAR PREVE LA EXISTENCIA Y COOPERACIÓN MUTUA Y RECÍPROCA. ABARCA TANTO EL ASPECTO COGNITIVO COMO EL AFECTIVO.

EL EDUCADOR DEBE LIGARSE CON EL ESTUDIANTE A TRAVÉS DEL CONTACTO VISUAL Y EXPRESIONES FACIALES

DE LA MISMA MANERA ES FUNDAMENTAL PROPICIAR LA COOPERACIÓN ENTRE EL ESTUDIANTE Y EL GRUPO, A PARTIR DE LA PARTICIPACIÓN MUTUA EN TAREAS.

LA PARTICIPACIÓN EXIGE ENTUSIASMO Y CURIOSIDAD POR PARTE DEL EDUCADOR.

Individualización

- En la EAM abarca el desarrollo autónomo de la persona y de su personalidad reconociendo las diversas diferencias individuales, las variadas habilidades, los dones especiales y los estilos distintos de comportamiento como factores heterogéneos positivos en el ser humano.
- Es fundamental que el docente conozca el perfil de las funciones cognitivas de cada uno de sus estudiantes.



Planificación de objetivos

- En la experiencia de aprendizaje mediado, los objetivos deben ser intencionados, tratando la orientación del alumno hacia el establecimiento de objetivos y formas claras de alcanzarlos.
- Es preciso que el docente tenga claro qué es lo que pretende provocar en el alumno para que pueda alcanzar sus objetivos.
- Necesitan ser establecidos de acuerdo con la capacidad del estudiante.
- Es fundamental que los objetivos sean percibidos como alcanzables por parte del estudiante para que quiera conseguirlos. Es necesario que el educador motive al estudiante en la perseverancia y paciencia en la procura de alcanzar sus objetivos.



Retos o desafíos

La mediación de tareas nuevas, causa en el estudiante sentimiento de determinación para explorar y conquistar nuevos espacios.

Cuando el estudiante interioriza un nuevo aprendizaje y es capaz de utilizarlo en la resolución de problemas, se logra una expansión del campo mental y modificación de las funciones cognitivas en el estudiante.

Se reafirma aquí que la función de la EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE MEDIADO es provocar transformaciones en los esquemas conceptuales del estudiante, preparándolo para nuevas formas de adaptación de la realidad.

El trabajo de la persona que media, será crear y planear situaciones en que el estudiante se encuentre con actividades nuevas y complejas.

Las actividades deben tener un nivel de complejidad alternado de acuerdo con la capacidad del estudiante (lo que ya sabe vs lo que no sabe)

El educador debe emocionarse y entusiasmarse con el fin de hacer conscientes a los estudiantes del potencial que tienen, para superar cada nueva situación problemática. Debe centrarse en el proceso y no en el producto



Daniel Prieto
(2008) “mediar
pedagógicamente
significa un juego
de cercanía sin
invadir, uno de
distancia sin
abandonar”.
(p.12)



Referencias

Castro, M., Castillo, R. y Ramírez, P. (2020). *La mediación pedagógica en la primera infancia*.

<https://share.google/ElPKnIAza8mbzuaXx>

Castillo, R. y Castillo, I. (2016) *Mediación pedagógica para la primera infancia: Reflexiones desde el sentir y el pensar*. Costa Rica: Editorial Estatal a Distancia.