

CILAMPA N°8 (Junio. 1987)

cilampa 8

P R E S E N T A C I O N

La didáctica de la literatura es una de las actividades centrales de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Lo literario, sin abandonar su naturaleza estética, se valora además desde una perspectiva que cubre un panorama mayor: una nueva aprehensión de la cultura. Como todas, la literatura hispanoamericana es así, la formalización estética de una cultura en proceso de identificación y transformación al mismo tiempo. Las historias literarias, los cursos panorámicos o los modestos resúmenes de enciclopedias literarias han sido, por oposición, los más útiles sitios de encuentro a partir de los cuales hemos desplegado nuestra labor académica.

La polémica (a veces tácita, otras no) entre "informar" y "formar" es otro rico ámbito de trabajo, que no debe rehuirse. El estudio del lenguaje (de nuestra manera de hacer el lenguaje) y de las obras literarias debe ser tomado por lo que es: un ejercicio del conocimiento y una conciencia de la cultura. ¿Por qué no poner en un juego de relaciones este conjunto de problemas? ¿Buscamos forjar consumidores de literatura o edificar una alegoría donde los signos de la historia son múltiples y nutricios? La tarea del filólogo es semejante a la metáfora que subyace al nombre de este cuaderno: una fina y pertinaz llovizna que lejos de enturbiar el paisaje, lo ilumina y recubre.

El número que ahora presentamos no es un homenaje circunstancial a Juan Rulfo. El ilustre escritor mexicano dejó una piedra angular en la narrativa hispanoamericana, que escapa a los tributos y las ocasiones. El suyo fue el lenguaje de la identidad y la revelación: ésta porque

instituyó una teogonía de la historia presente, aquella porque su tentativa de escribir una historia de fantasmas lo internó en la tradición de nuestras culturas.

Un testimonio del propio escritor, tres artículos críticos que analizan su obra, y una breve bibliografía selectiva de estudios en torno al escritor componen este octavo cuaderno Cilamba. Su línea editorial mantiene la idea de ofrecer textos y materiales para el profesor de lengua y literatura de nuestros centros de enseñanza, y ponerlos en relación con la red de aspectos de la didáctica.

Bajo esas mismas condiciones, uno de los números siguientes se ocupará del ensayo costarricense. Campo fecundo que ha de ararse, como los llanos y praderas de los cuentos de Rulfo.

Carlos Francisco Monge