

**Incidencia de la música en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua
extranjera en estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de
Guadalupe en el segundo trimestre del 2022**

Proyecto de graduación presentado en la División de Educología

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Universidad Nacional de Costa Rica

Para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica

Mariela Roxana Chaves Hernández

Emily Channel García Navarro

Natalia González Rodríguez

Abril 2025

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA**

**“INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL INGLÉS
COMO LENGUA EXTRANJERA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO AÑO DEL
COLEGIO SANTA MARÍA DE GUADALUPE EN EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL
2022”**

ESTUDIANTES:

NATALIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
MARIELA CHAVES HERNÁNDEZ
EMILY GARCÍA NAVARRO

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN
MODALIDAD PROYECTO FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN VIRTUAL
PLATAFORMA ZOOM REALIZADA EL 14 DE MAYO DEL 2025 A LAS 2 P.M.

EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

DRA. GIANNINA SERAVALLI MONGE	TUTORA
MAG. MILENA MONTOYA CORRALES	ASESORA
MED. MARÍA JESÚS ZÁRATE MONTERO	REPRESENTANTE DECANATO
MED. MARCELA GARCÍA BORBÓN	REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Dedicatorias

Dedicamos esta tesis primero a Dios quien nos inspiró y ayudó a salir de las adversidades que implicó la culminación de este seminario. Además, queremos dedicar esto a nuestras familias y seres queridos, quienes fueron nuestro apoyo durante este proceso y una parte vital para poder lograr este triunfo. Gracias a sus impulsos, pudimos mantener el enfoque en alcanzar nuestra meta.

Agradecemos a la Universidad Nacional, a nuestras personas tutoras y lectoras por el apoyo, la paciencia y la buena fe que tuvieron en nuestro proyecto, siendo agentes clave para poder alcanzar nuestro objetivo, acompañándonos en todo el proceso con la mayor disposición.

Finalmente, queremos agradecer al Colegio Santa María de Guadalupe por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de realizar este proyecto, poniendo a la disposición todo el apoyo e información que necesitamos y por creer en nuestra propuesta.

Agradecimiento

Queremos agradecer a nuestras familias y seres queridos, quienes fueron un apoyo emocional y fundamental para este proceso, y siempre se aseguraron de que siguiéramos adelante hasta lograr nuestro objetivo.

Además, agradecemos a la institución que brindó la oportunidad de realizar este proyecto, aun cuando se llevó a cabo durante los cambios académicos posteriores a la pandemia. Adicionalmente, extendemos nuestros más sinceros agradecimientos para el estudiantado que con su participación, aportaron datos esenciales para esta investigación.

Queremos también agradecer a la Universidad Nacional de Costa Rica por habernos formado académicamente, así como a las personas docentes que fungieron como guías durante el proceso de aprendizaje. Finalmente, agradecemos a nuestras personas lectoras, ya que, gracias a sus experiencias previas, conocimientos y dedicación a su profesión hemos podido mejorar nuestra investigación.

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo abordar el impacto de la incidencia de la música en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Costa Rica en el Colegio Santa María de Guadalupe con un grupo de undécimo año durante el segundo semestre de 2022. Además, de utilizar los resultados para presentar una propuesta educativa que otras personas docentes puedan implementar. El propósito es incorporar la música en las actividades del aula para promover un aprendizaje más significativo, mejorar la motivación y el interés del estudiantado hacia la adquisición lingüística. Con este objetivo, se llevó a cabo un taller de dos días, en el cual se utilizó la música en diferentes actividades educativas como herramienta para el aprendizaje del inglés. Cabe destacar que este taller se realizó específicamente con un grupo de undécimo año del colegio arriba mencionado ubicado en Santo Domingo de Heredia, Costa Rica. Entre los principales resultados del taller se pueden mencionar que los distintos tipos de música empleados pudieron motivar a las personas estudiantes para mejorar su asimilación de la información y facilitar la comprensión y producción del inglés. Por otro lado, la música no solo tiene el poder de enriquecer el entorno educativo, sino que también puede actuar como una herramienta pedagógica valiosa para fomentar la adquisición de competencias lingüísticas en una lengua extranjera.

Al fomentar el interés del cuerpo estudiantil mediante actividades lúdicas, se puede lograr un mayor avance y comprensión de la materia. Es por esta razón, que de acuerdo con Schellenberg *et al.* (2007) en su trabajo de investigación, el sistema cognitivo mejora su funcionamiento después de escuchar música, ya que, no solo implica la repetición y el ritmo, sino también los sentimientos y la intencionalidad. Esto sugiere

que la música activa el cerebro y estimula diferentes áreas cognitivas que, además, se puede relacionar con una posible eficacia del aprendizaje del idioma inglés por medio de esta. Por lo anterior, Engh (2013) también destaca los beneficios que tiene la música en aspectos prosódicos, debido a que el tono, el estrés y el ritmo, elementos fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Díaz (1996) al destaca que por medio de la música y del enfoque comunicativo se puede optimizar la parte fonológica en los procesos de enseñanza y, a la vez, mejorar la enseñanza de lenguas extranjeras. Por consiguiente, al combinar la música con los estímulos correctos y con base en lo expuesto por los autores, se puede observar que la educación y el procedimiento de enseñanza experimentan una notable mejora y se vuelven más agradables y significativos.

Mediante la realización de este taller se obtuvo evidencia que reafirma que la música no solo incrementa el interés del cuerpo estudiantil por el idioma, sino que también estimula su motivación para aprender y su disposición hacia el proceso de adquisición lingüística. La integración de la música en el entorno educativo demostró una mayor sensación de motivación entre las personas discentes, al crear un ambiente más lúdico y menos tenso, entre otros beneficios. Por otra parte, se reveló que el integrar la música en las lecciones mejora las habilidades lingüísticas y culturales, aprovechando su capacidad para captar la atención y motivar a las personas estudiantes. Finalmente, a través de la música, se pueden proponer actividades que mejoren la pronunciación, la dicción y la fluidez en inglés empleando repetición, entonación y ritmo. Estos hallazgos respaldan la importancia de considerar la música como una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la experiencia de aprendizaje y fomentar el interés académico.

Índice

Dedicatorias	3
Agradecimiento.....	4
Resumen.....	5
Capítulo I Introducción.....	15
Descripción, contextualización y formulación del problema de investigación	15
Contexto de la institución	17
Antecedentes históricos del SAMAGU	18
Visión.....	19
Misión	19
Descripción del diagnóstico.....	21
Análisis de las observaciones.....	21
Antecedentes.....	25
<i>Antecedentes nacionales</i>	25
El Papel de la Música en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera.....	25
Antecedentes internacionales.....	29
Justificación	38
Pregunta de investigación	39
Objetivo general.....	39
Objetivos específicos	40

Capítulo II. Referente metodológico.....	41
Paradigma de la investigación: enfoque, diseño, tipo de estudio	41
Paradigma	41
Diseño	41
Enfoque metodológico	43
Participantes de estudio.....	44
Categorías de análisis y subcategorías derivadas.....	45
Definición instrumental	47
Objetivo n.º 1	47
Subcategorías.....	48
Objetivo n.º 2	49
Definición conceptual.....	49
Son aquellos mentales, emocionales, y contextuales que forman parte del aprendizaje de un segundo idioma extranjero.....	49
Subcategorías.....	49
Definición instrumental	50
Objetivo n.º 3	50
Subcategorías.....	51
Definición instrumental	51
Objetivo n.º 4	51

Categoría de análisis: Recomendaciones Didácticas y Metodológicas para Docentes de Inglés.....	52
Definición conceptual.....	52
Subcategorías.....	52
Definición instrumental.....	53
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
Instrumentos aplicados.....	54
<i>Instrumento n.º 1: cuestionarios</i>	54
Instrumento n.º 2: guía de observación.....	56
Instrumento n.º 3: cuestionarios al estudiantado y post-taller.....	57
Capítulo III: Referente teórico.....	60
La importancia de la música en el proceso cognitivo.....	60
La importancia de la música en el desarrollo afectivo.....	62
La música, las emociones y la motivación.....	64
Incidencia de la música en las aulas costarricenses para el aprendizaje del inglés.....	67
Enfoque comunicativo.....	68
Constructivismo social.....	71
Capítulo IV: Presentación y análisis de datos.....	77
Análisis de las observaciones.....	77
Encuesta a estudiantes.....	80

La encuesta a estudiantes permitió obtener una mayor caracterización de la población participante. Se presentan primero aspectos muy concretos de la muestra estudiantil estudiantil y luego se relaciona la información obtenida con los objetivos del trabajo.....	80
Parte I. Aspectos generales	80
Parte II. Aspectos socioeducativos	83
Parte III. Aspectos relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera	86
Cuestionario docente.....	109
Parte I: Aspectos generales de la persona docente.....	109
Parte II: Aspectos que se relacionan con la mediación docente	110
Cuestionario a la persona orientadora.....	120
Parte I: Aspectos generales	120
Capítulo V: Presentación del proyecto realizado.....	131
Diseño	131
Desarrollo.....	132
Evaluación de la Propuesta	132
Capítulo VI: Resultados del proyecto	137
Sistematización de la experiencia	137
Contexto y Metodología	137
Análisis de Datos	138
Observaciones de Clase	138

Encuestas al cuerpo estudiantil	138
Cuestionario Docente	139
Resultados de la evaluación del proyecto	139
Participación y Motivación	139
Impacto de la Música	140
Percepción del Aprendizaje	140
Conclusiones y Recomendaciones	141
Limitaciones y alcances	146

Índice de figuras

Figura 1	<i>Tiempo aproximado en la institución</i>	86
Figura 2	<i>Entorno familiar del estudiantado</i>	88
Figura 3	<i>Aspectos educativos</i>	90
Figura 4	<i>Gusto por el idioma inglés</i>	92
Figura 5	<i>Importancia de estudiar inglés</i>	94
Figura 6	<i>Gusto por la clase de inglés</i>	96
Figura 7	<i>Participación en las clases de inglés</i>	98
Figura 8	<i>Influencia de los materiales y actividades programadas en las clases</i> ...	99
Figura 9	<i>Gusto por escuchar música</i>	101
Figura 10	<i>Influencia de una canción</i>	103
Figura 11	<i>La música como material de apoyo curricular</i>	107
Figura 12	<i>La música como herramienta de aprendizaje</i>	110
Figura 13	<i>Gusto por la música y el tipo de música que escucha</i>	121

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Categoría de análisis Incidencia de la música en la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera para Estudiantes de Undécimo Año.....</i>	48
Tabla 2	<i>Categoría de análisis sobre las estrategias metodológicas y de evaluación empleadas por los docentes de inglés.....</i>	50
Tabla 3	<i>Categoría de análisis sobre los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés.....</i>	51
Tabla 4	<i>Categoría de análisis sobre las Ventajas que conlleva la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros.....</i>	52
Tabla 5	<i>Categoría de análisis sobre Recomendaciones Didácticas y Metodológicas para Docentes de Inglés.....</i>	54
Tabla 6	<i>Plan de trabajo del taller.....</i>	137

Lista de acrónimos

RAE: Real Academia Española.

SAMAGU: Colegio Santa María de Guadalupe.

MEP: Ministerio de Educación Pública.

Capítulo I Introducción

Tema: Incidencia de la música en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera en personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

Descripción, contextualización y formulación del problema de investigación

El problema de investigación se identificó a partir de la experiencia de una de las investigadoras, quien en su adolescencia asistió al colegio Santa María de Guadalupe (SAMAGU) y experimentó mejoras significativas en su rendimiento académico en las clases de inglés como lengua extranjera a partir del uso del método Tomatis, del cual Alarcón define que: “Tomatis emitió una teoría sobre la lateralización auditiva que ha sido verificada por una larga experimentación y que constituye uno de los fundamentos principales del aprendizaje lingüístico, ya se trate de la lengua materna o de una lengua extranjera”. (2020, p. 320)

Se decide aplicar el proyecto en el mismo centro educativo en el año 2022 (ver apéndice 1) en donde una de las investigadoras labora como docente y poder así comprobar si la música todavía se presenta como una herramienta pedagógica positiva de enseñanza en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera y cómo a través del uso de esta, se logra aprender más fácilmente, de una manera más natural y relajada. Además, se tomó en cuenta la petición constante de las personas discentes de la población meta para poder escuchar música mientras realizaban alguna actividad en el aula, ya que ellos expresaban que les ayudaba a realizar las asignaciones con mayor facilidad.

Por esta razón, considerando que el uso de la música en general posee múltiples beneficios cognitivos, psicológicos y que puede influir en el proceso de adquisición del inglés, no se establece un ritmo en particular pero sí, a gusto de las personas estudiantes tomando en consideración que sea en el idioma inglés y con un lenguaje apropiado. Con esto se busca reconocer cómo la música puede ser considerada como una herramienta didáctica en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en las instituciones educativas costarricenses al reducir el estrés y la ansiedad en la población estudiantil. Permitiendo al estudiantado trabajar en un ambiente agradable y motivador.

Al utilizar la música en el currículo, se logró hacer las clases más participativas y llamar la atención del estudiantado, despertando su interés en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, al tener la música la capacidad de mejorar la retentiva de las personas discentes, el idioma se volvió más fácil de comprender y de manejar, lo cual da como resultado que el cuerpo estudiantil deje de sentirse frustrado por enfrentar desafíos lingüísticos al aprender el idioma extranjero.

De acuerdo con Bonneville-Roussy et al (2013) los adolescentes invierten muchas horas a la semana en escuchar música, lo cual decrece con los años. Asimismo, revelan como en la etapa de la adolescencia las preferencias musicales se orientan más hacia la música intensa debido a que, en esta etapa más rebelde, las personas adolescentes están en búsqueda de ser más independientes y autónomos y que factores como edad, biología y personalidad que infieren con el tipo de música que prefieren.

Contexto de la institución

La población meta que se eligió fueron las personas estudiantes de undécimo año del SAMAGU, debido a que este tiene un alto prestigio académico. Además, que el acceso a la institución se facilitó, debido a que una de las investigadoras es egresada y actualmente profesora de inglés en el centro educativo, por lo que se conoce el tipo de enseñanza y la apertura a nuevas metodologías y capacitación constante del personal. Se eligió el nivel de undécimo año, ya que, al ser su último año, la carga académica y su nivel de madurez se consideraron los óptimos para el objetivo de la investigación, el cual busca incentivar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera por medio de la implementación de la música como una estrategia educativa.

El SAMAGU se encuentra localizado en Santo Domingo de Heredia, es un colegio subvencionado que también ofrece becas a las personas estudiantes de escasos recursos. El colegio recibe al estudiantado de los cantones aledaños a Santo Domingo tales como San Pablo, San Rafael, Tibás, Santo Tomás, San Miguel, entre otros. La mayoría del estudiantado es de clase media. Esta es una institución religiosa que promueve el catolicismo, así que los padres/madres o encargados legales de las personas discentes deben firmar un acuerdo para que sus hijos ingresen y acepten participar en las actividades religiosas que se realicen.

Las personas estudiantes que quieran aplicar por un cupo en esta institución deben realizar un examen de admisión y de acuerdo con las notas que obtengan pueden ingresar o no. Además, como requisito de ingreso deben tener una computadora o *tablet* con características específicas, ya que los libros y la mayoría de los recursos que se utilizan en la clase son digitales. Existe también un código estricto de vestimenta en el

colegio, tanto para el cuerpo docente como para el estudiantado y los uniformes, suéteres y otros accesorios son vendidos específicamente por la institución educativa.

Antecedentes históricos del SAMAGU

De acuerdo con el documento sobre el Proyecto Educativo Institucional Pastoral Educativa (2022):

La fundación del SAMAGU ocurre en 1959 con motivo de la celebración del centenario de la construcción del templo parroquial. Durante los actos de clausura de los eventos que se celebraron con tal especial motivo, el Comité organizador expresó su deseo de hacer un monumento alusivo a la conmemoración. El Padre Delio Arguedas apoyó la idea con gran entusiasmo, pero no quería un monumento de piedra, ni de bronce, pues en la Iglesia los monumentos deben ser algo más. Debería ser un monumento vivo, ¿cómo sería? un colegio, donde la juventud domingueña fuera formada intelectual y espiritualmente. El objetivo desde su inicio fue ayudar a los jóvenes de manera especial por lo tanto, debería ser un colegio parroquial, asequible a todos, especialmente a los de medios económicos más limitados.

Pretendió ayudar a las familias en la educación de sus hijos en un colegio que diera formación religiosa y principios morales bien establecidos; deseaba un centro educativo de categoría y que no cobrara nada.

El proyecto fue aceptado y aunque no había nada en concreto, iba tomando forma. En ese año, se constituyó la Asociación Pro-Arte y Cultura APAC, que sería la responsable jurídica de esta nueva institución educativa. Y años más tarde, con el fin de mantener adherido el colegio estrechamente con el seno de nuestra madre Iglesia, el Padre Delio decide dejarlo en manos de la Conferencia Episcopal de Costa Rica, dado

que el objetivo desde su inicio, fue convertirlo en un colegio parroquial.

Visión

La visión del SAMAGU se entiende como:

“Una comunidad educativa católica que se distinga por ofrecer un servicio de excelencia en la búsqueda de la formación integral de personas competitivas y capaces de enfrentar los constantes desafíos para servir a la sociedad” (Proyecto Educativo Institucional Pastoral Educativa, 2022, p. 12).

Misión

Según el Proyecto Educativo Institucional Pastoral Educativa (2022): el colegio SAMAGU presenta la siguiente misión:

Organizar una comunidad educativa fraterna, consciente y comprometida con el Evangelio, la filosofía y los objetivos institucionales, que procure los siguientes principios:

Lograr el desarrollo integral de los educandos de manera que sean capaces de enfrentar los retos de la vida diaria en un mundo globalizado, proporcionándoles las herramientas necesarias.

Generar una actitud de compromiso, amor y respeto hacia la institución.

Brindar una educación sin fines de lucro, acorde con los más altos niveles de calidad educativa (p. 12).

Se buscó realizar la investigación en el SAMAGU, ya que en ella se encuentran personas estudiantes de diversos contextos sociales debido a su ubicación y su demanda académica. Las personas discentes de undécimo año fueron los más

apropiados, pues tienen un mejor manejo del lenguaje y por su edad y al ser el último año también están más expuestos emocionalmente por lo que el taller brinda resultados más claros.

En el aspecto social, la música, al ser universal, otorgó a las personas estudiantes un sentido de pertenencia. En la música no hay rangos sociales, culturales ni religiosos que interfieran en las relaciones interpersonales de las personas discentes. Por medio de la música se liberan emociones, y permite expresarlas de manera natural y artística. La desigualdad es un tema que preocupa en Costa Rica, sin embargo, la música logra crear un clima de aula llevadero, unido y confortable para el cuerpo estudiantil, lo cual mejora el aprendizaje, transformando las aulas en un lugar donde se sienten seguros y parte del proceso llevado en conjunto.

Por otro lado, los procesos afectivos también se influyen positivamente por la música. Gracias al estímulo producido por el ritmo y decibeles de la música, distintas partes del cerebro se activan mejorando la recepción de datos. Además, los estímulos recibidos mejoran también la capacidad de almacenar vocabulario y de relacionarlo con imágenes o significados. Los beneficios de la música son muchos y en Costa Rica es importante que las personas estudiantes comprendan que el idioma inglés es fundamental hoy en día, no solo en lo académico, sino también laboralmente. A través de la música el idioma puede ser más atractivo y el proceso de aprendizaje más llevadero.

Al haber reunido la información necesaria se decidió hacer un análisis literario profundo. Lo anterior tiene el fin de buscar una manera de promover la implementación de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera, teniendo como público meta a

las personas estudiantes de undécimo año del SAMAGU. Este se eligió ya que es un colegio reconocido por su excelencia académica.

Descripción del diagnóstico

Análisis de las observaciones

Se hicieron un total de tres observaciones no participantes de dos lecciones cada una durante el año 2022. Para estas se utilizó un instrumento de recolección de datos en el cual las investigadoras tomaron nota de aspectos relacionados con el interés, participación y desenvolvimiento de las personas estudiantes durante las clases observadas. (ver el Apéndice 2). Las observaciones se realizaron a la sección 11-4 del SAMAGU, así como también de su docente a cargo del área de inglés quien cuenta con más de 10 años de laborar para la institución. La persona docente tiene asignada un aula específica y los que se mueven de un salón de clase a otro son las personas estudiantes. Las aulas en la entidad cuentan con un proyector y con parlantes incorporados. A la vez, las personas discentes tienen una plataforma digital en la cual pueden ver todo el material suministrado por la docente.

En la primera observación, realizada el 23 de junio de 2022, se pudo ver el desarrollo normal de la lección y la participación de las personas estudiantes, así como el nivel de inglés y los recursos que brinda la institución. En esta clase las personas discentes hicieron una revisión de películas, se les explicó la asignación escrita pendiente y su rúbrica y finalizaron con actividades digitales en *live worksheets*, recurso virtual que utiliza la entidad. Con estas actividades se pudo notar el alto nivel de inglés que posee la mayor parte del estudiantado, su facilidad de lectura, escritura, desarrollo de ideas y agilidad de comunicación (pronunciación y dicción) en la lengua extranjera.

No obstante, se hicieron notorias las herramientas con las que cuenta la persona docente para la realización de la clase como los recursos digitales ofrecidos, entre los que figuran el Internet por wifi, televisor, computadora, audio y proyector. De igual forma, el alumnado cuenta con diferentes dispositivos electrónicos como tableta, laptop, celulares inteligentes y acceso a un aula virtual en la cual pueden ver las asignaciones, libros de clase y de trabajo.

La segunda observación se llevó a cabo el día 27 de junio de 2022. Para esta sesión, las personas estudiantes debían crear el análisis de una película. En esta ocasión se pudo evidenciar la disciplina de la mayoría de las personas discentes, ya que terminaron el trabajo en el tiempo establecido y cumplieron con sus deberes. Además, existió una buena comunicación con la persona docente y la población estudiantil mostraron compromiso y respeto.

Por otro lado, se pudo ver cómo algunas personas estudiantes se distrajeron de sus deberes, interrumpiendo de vez en cuando la clase, aunque siempre trabajando en el examen durante la interrupción. El estudiantado se concentraba por periodos cortos, reaccionando de vez en cuando al entorno de la clase buscando un poco de atención de sus compañeros. Estos, al ser llamados por su nombre, volvían a sus tareas de inmediato. Al final de este día, el estudiantado observado logró completar el análisis asignado.

En la tercera y última observación, realizada el 30 de junio de 2022, la persona docente y las personas estudiantes realizaron la revisión del análisis de la película empezado en la clase anterior. En esta ocasión, se pudo conversar con la persona docente y las personas discentes y obtener un poco del trasfondo socioeconómico de

cada uno, quienes provienen de diferentes lugares como Cuatro Reinas de Tibás, La Florida de Tibás, Santo Tomás, San Miguel, Santo Domingo, San Rafael, entre otros. La institución del SAMAGU, al ser un colegio subvencionado, cuenta con estudiantes que están en la institución gracias al apoyo de una beca, ya sea por necesidad económica o por excelencia académica. El cuerpo estudiantil que posee un subsidio socioeconómico debe cumplir con una serie de requisitos para poder continuar con dicha beca, dentro de los cuales está el mantener buenas calificaciones en todas las materias y en conducta.

Con estas observaciones se tuvo la posibilidad de entender mejor el grupo, el ambiente de trabajo y las relaciones estudiante-docente y entre pares. Se hizo evidente la calidad de los recursos a los que las personas estudiantes y docentes tienen acceso, así como los recursos individuales de cada alumno. Por otro lado, se hizo notable el fomento de valores y disciplina que existe en la institución y la motivación a la excelencia académica por parte del colegio. Finalmente, se pudo observar un poco la conducta, reacción al entorno, concentración y disciplina de las personas discentes.

El análisis mostró que las estrategias metodológicas y de evaluación utilizadas por la persona docente de inglés en la sección 11-4 del SAMAGU son diversas y efectivas. Durante las observaciones, se identificaron varias estrategias clave, tales como el uso de recursos digitales, como la incorporación de *Live worksheets* y otras plataformas digitales, permitió al cuerpo estudiantil interactuar con el contenido de manera dinámica y personalizada. Las asignaciones escritas con rúbricas claras ayudaron al estudiantado a comprender los criterios de evaluación y a enfocarse en los aspectos importantes. Las actividades de revisión y análisis, como la revisión de películas y el análisis crítico, fomentaron el pensamiento crítico y la aplicación práctica

del idioma. Además, la evaluación continua y formativa del desempeño de las personas estudiantes, observada a través de su participación en clase y la finalización de tareas en el tiempo estipulado, demostró ser efectiva.

Los procesos cognitivos se vieron reflejados en la revisión de películas y la creación de análisis escritos, los cuales implican la comprensión, el análisis y la síntesis de información compleja. Los aspectos afectivos se desarrollaron a través de la práctica de habilidades de comunicación, como la pronunciación y la dicción, y el uso de recursos digitales en actividades interactivas. Socialmente, las interacciones en clase, tanto entre pares como con la docente, fomentaron un ambiente de aprendizaje colaborativo. Además, la diversidad socioeconómica contribuyó a un intercambio cultural enriquecedor, apoyando el aprendizaje del inglés en un contexto social realista.

A pesar a que en el diagnóstico no se logró observar explícitamente la inclusión de la música en las clases de inglés, con la investigación realizada se pretende motivar al cuerpo docente a considerar la inclusión de la música para mejorar aún más el ambiente de aprendizaje, observando cómo los recursos audiovisuales, como las películas, ya benefician al cuerpo estudiantil. La música podría ser una herramienta adicional para mejorar la pronunciación, la dicción y la comprensión auditiva. Dado el éxito de las actividades interactivas y digitales observadas, la música podría integrarse de manera similar, utilizando canciones en inglés para enseñar vocabulario, gramática y cultura. Esto también podría motivar y captar la atención de las personas estudiantes, similar a las actividades ya observadas.

En síntesis, se tiene que las observaciones realizadas en la sección 11-4 del SAMAGU proporcionan un punto de partida para entender y mejorar las estrategias

metodológicas y de evaluación empleadas en la enseñanza del inglés. Especialmente si se logran enriquecer los procesos de mediación pedagógica observados, a través de la incorporación de la música en el aula. Los procesos cognitivos, afectivos y sociales observados subrayan la importancia de un enfoque integral en la enseñanza del idioma. La música en general, emerge como una herramienta potencialmente poderosa para enriquecer este proceso educativo, ya que el poder integrar la música en las lecciones podría mejorar las habilidades lingüísticas, culturales y emocionales del estudiantado, aprovechando su capacidad para captar la atención y reducir barreras afectivas, guiando a las personas docentes hacia prácticas pedagógicas más efectivas y motivadoras.

Antecedentes

Antecedentes nacionales

El Papel de la Música en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera

La música se considera un elemento intrínseco al ser humano, ya que, sirve como un medio para la expresión de emociones, actitudes y sentimientos. Es por esta razón que Arguedas (2018) señala en su artículo científico que la música es una parte fundamental de la experiencia humana y que su importancia va más allá de simplemente ser una forma de entretenimiento o expresión artística, revelando que:

La música es un derecho por sí misma, pues es inherente al ser humano y lo ha acompañado siempre y es reflejo de su historia, de la expresión de sus sentimientos, deseos, logros, inquietudes, desacuerdos, certezas, actitudes y emociones (p. 3).

Además, Arguedas (2018) menciona en su artículo que la música es un derecho por sí misma, reconociendo que todas las personas “Necesitan de ella como parte de su

desarrollo integral. Inclusive, aún antes de su nacimiento, la estimulación sonora es imprescindible no solo desde el componente auditivo, sino también desde los componentes emocional y psicomotor” (p. 2). Por lo tanto, es posible afirmar que al introducir la música en el proceso de aprendizaje lograremos también hacer de este un camino más llevadero y emocionante para las personas estudiantes. El aporte de este artículo resalta cómo la música no solo es esencial para el desarrollo humano, sino que también facilita el aprendizaje enriqueciendo la experiencia educativa tanto emocional y psicomotrizmente.

Al hablar acerca de la enseñanza de una lengua extranjera y la música, es posible encontrar diversas opiniones. En el caso de Arguedas (2009), en su artículo científico, llevó a cabo un taller en el Recinto de la Universidad de Costa Rica de Guápiles en la Sede del Atlántico, con el título “La aplicación de la expresión artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje en una segunda lengua”, en el cual pretendió comprobar, por medio del uso de la música y el arte, el estímulo en el área cognitiva, psicomotriz y socioafectiva que ejercen en el aprendizaje en general y, más específicamente, en el aprendizaje de una lengua extranjera. Como parte de las actividades introductorias se llevaron a cabo ejercicios de sensibilización grupal e individual con el uso de telas, además, actividades de reconocimiento del idioma inglés utilizando diferentes canciones en el idioma. La investigadora concluye que los procedimientos de enseñanza del español, inglés y francés se benefician en el ámbito cognitivo y estético con la implementación de la música en el idioma meta y la expresión corporal. Por medio de la investigación de Arguedas, se pueden obtener varios aportes entre ellos destaca el uso

de la música y el arte como herramientas para estimular no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo psicomotriz de las personas estudiantes.

Además de sus múltiples beneficios cognitivos y psicomotrices, la música también juega un papel clave en la exposición a la diversidad lingüística dentro de una lengua. Los dialectos, que son variantes de una lengua que se desarrollan en diferentes regiones o comunidades, y aunque comparten una base común, presentan diferencias en la pronunciación, el vocabulario y, a veces, la gramática. Estas variaciones reflejan las influencias culturales, geográficas e históricas de cada grupo que las habla. En la enseñanza del inglés como lengua extranjera también es importante abordar acerca de la variedad de dialectos existentes en el idioma, lo cual es relevante, ya que, en el inglés hay gran diversidad de dialectos, los cuales se evidencian a través de la música y su amplia variedad no solo pluricultural, sino multi dialéctica. En su artículo académico, Pizarro (2015) afirma que

El idioma inglés es actualmente la lengua extranjera más difundida y aprendida en el mundo. Al ser esto una realidad, el dialecto seleccionado para ser enseñado en América y en gran parte del mundo es el dialecto americano. Dicho dialecto es difundido por medio de películas, canciones, series o programas de entretenimiento. En consecuencia, su divulgación masiva ha provocado la invisibilidad de otras muestras dialectales. Dichas manifestaciones presentan características particulares que las identifican con su ubicación geográfica, cultura y estilo de vida (p. 361).

De esta manera, por medio de esa amplia difusión de los medios de comunicación o entretenimiento, se ha logrado la visibilidad de otros dialectos, enriqueciendo la

experiencia de aprendizaje, así como también, se concuerda con el autor anterior sobre la comprensión de la diversidad cultural. Esta investigación aporta información relevante sobre la diversidad de dialectos presente en la música, ampliando la experiencia de aprendizaje en las personas. Además, de que la autora brinda una base sólida de que la música facilita el aprendizaje del inglés al ofrecer una exposición auténtica y contextualizada de diferentes variedades lingüísticas.

Finalmente, Mata y Sequeira (2019) en el artículo “Las relaciones intergeneracionales afectivas. Experiencia socio pedagógica con niños, niñas y personas adultas mayores de la comunidad de Vázquez de Coronado en la Provincia de San José” mencionan la importancia de considerar que la cultura de cada escuela demanda educar para una sociedad cambiante y evolutiva. Por lo tanto, se deben tomar en consideración: “Transformaciones sociales positivas en donde las y los estudiantes promuevan relaciones de paz y de convivio con la sociedad y que además logren ser partícipes de la comunidad con un sentido de pertenencia y respeto hacia ella” (p. 8). De lo anterior se infiere la necesidad de enseñar acerca de la función de las personas discentes en la sociedad y lo primordial de enseñar sobre la cultura para poder comprender la sociedad en la que se desarrollan. La música al ser universal y pluricultural tiene la capacidad de acortar esa brecha y de conectar con las personas de diferentes lugares y de enseñarnos acerca de diversas culturas enriqueciendo la enseñanza del inglés y de la cultura de habla inglesa. Esta investigación nos aporta información acerca de que la música al ser pluricultural y universal puede ser un puente para conectar al estudiantado con diferentes culturas, enriqueciendo así tanto el aprendizaje del inglés cómo la apreciación de la diversidad cultural.

Los antecedentes nacionales revelan la importancia de profundizar el estudio y las maneras de implementar la música en las aulas costarricenses. La escasez de información con respecto a este tema evidencia, a la vez, la deficiencia de alternativas innovadoras en los procesos de aprendizaje no solo de una lengua extranjera sino en general. Los anteriores autores mencionan la gran ayuda de la música en temas como la cognición y la gestión de emociones. Como lo exponen Arguedas (2018) y Delgado (2015) con la implementación de actividades curriculares que involucren la música, no solo se pueden ver beneficiadas las lenguas extranjeras, sino que materias como matemáticas, español o las artes, pueden potenciar su alcance y tener una enseñanza más significativa para [el estudiantado](#) debido al impacto y la naturalidad que tiene la música cognitivamente en la vida del ser humano. Estos aportes son cruciales, ya que mencionan la importancia de la música como herramienta pedagógica integral en el aprendizaje del inglés y otras disciplinas.

Antecedentes internacionales

En la misma línea de la música y el aprendizaje en el ámbito internacional es importante considerar el impacto de la música sobre el estado emocional. Schellenberg *et al.* (2007) en su artículo académico, analizaron el cambio físico, psicológico y emocional que se produce por la música. La investigación realizada prueba como las ondas musicales producen diferentes reacciones según la intensidad y repetición con la que se perciben. En las melodías de Mozart, por ejemplo, se logran emociones más fuertes y fluctuantes debido a la variación en ritmo, tempo y volumen. Gracias a estas alteraciones, distintas partes del cerebro se activan, razón por la cual las emociones cambian de acuerdo con la música que se escucha. Con esta investigación se pudo

comprobar la eficacia de la música en las emociones y cómo puede utilizarse de manera positiva en las aulas. Schellenberg (2007) puede contribuir al diseño de estrategias pedagógicas incluyendo la música para un ambiente emocionalmente enriquecedor en el aula, promoviendo la motivación y el compromiso [del alumnado](#) en el aprendizaje del idioma.

Además de las emociones, es importante mencionar la relevancia del clima de aula y la conexión entre las personas estudiantes. Alipour *et al.* (2012) realizaron una investigación en la cual se experimentó con dos grupos diferentes. El primer grupo tuvo contacto con la música en sus lecciones y el segundo grupo continuó con las lecciones regulares. Se pudo comprobar que, con la influencia de la música se logró una mejor relación entre las personas discentes, mayor motivación y un ambiente más positivo y propicio para el aprendizaje mientras que el segundo grupo se notó cansado y menos motivado. Con este estudio se promovió la implementación de la música como método de enseñanza, sin dejar atrás otros métodos que también son importantes. Sin embargo, con el uso de la música en las instituciones puede incrementar la motivación y el desarrollo de un aprendizaje significativo el cuerpo estudiantil, lo cual les ayuda a encontrar espacios seguros. Este estudio contribuye a la investigación, ya que fomenta que el uso de la música favorece y fortalece las conexiones entre el estudiantado, siendo así una herramienta efectiva para alcanzar estos objetivos.

Asimismo, Krumhansl (2000) estableció una relación entre la música y su tono con el aprendizaje de un idioma mediante el uso de enfoques psicológicos y metodológicos en su artículo titulado *Ritmo y tono en la cognición musical*. El autor menciona que hay muchas formas empíricas en las que la música ha sido añadida al aula; sin embargo, no

se ha presentado ningún esquema práctico que pueda usarse. También agregó que las personas pueden adaptar sus movimientos a la música en función de la secuencia de los sonidos, lo que significa que, si la frecuencia de los sonidos es consistente, el cerebro tiene más posibilidades de procesarla, sin embargo, si es inconsistente, las posibilidades de perderse en la frecuencia aumentan. Krumhansl (2020) proporciona evidencia de cómo la estructura musical y la consistencia del tono pueden influir en la efectividad del aprendizaje, mejorando la atención y la retención del estudiantado.

Otro de los trabajos consultados fue el de Bennet y Bennet (2008), quienes realizaron una investigación sobre las áreas cognitivas que pueden activarse por el uso de la música y cómo todo lo que se aprende tiene un impacto en la vida diaria. Al estudiar las áreas del cerebro que se utilizan cuando se escucha música, el autor confirmó que la información que se transmite tiene más posibilidades de almacenarse en la memoria a largo plazo, ya que el sistema límbico, que se encarga de las emociones y de los recuerdos a largo plazo se desencadena cuando se escucha música. Las personas autoras aportan una perspectiva de cómo el uso de la música puede activar áreas cognitivas específicas y tener un impacto significativo en el aprendizaje. Además, resaltan la eficacia de la música para facilitar la retención y optimizar los resultados de aprendizaje del alumnado.

Otro de los estudios relacionados con nuestro tema, fue el artículo académico de Franco (2009), quien llevó a cabo un análisis con el fin de demostrar la eficacia de la metodología, la cual incluye el uso de la música en clases de inglés como una lengua extranjera en estudiantes de primer nivel de preescolar. En este estudio se utilizó el modelo de investigación-acción, en el cual la docente recolectó la información requerida

para el análisis mediante listas de cotejo, entrevistas, investigaciones y bitácoras. En sus conclusiones, la investigadora reportó que el uso de canciones como estrategia de aprendizaje del inglés presenta gran relación con el desarrollo de las habilidades de comunicación y comprensión oral del estudiantado. Por ejemplo, el uso repetido de canciones favoreció la incorporación de palabras y el desarrollo de interacciones como saludos y despedidas, la pronunciación y relajación durante el tiempo de clase. Para esta investigación, la autora aporta un marco sólido para explorar cómo la música puede ser integrada de manera significativa en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera para niños ofreciendo la mejora de las habilidades lingüísticas de estos. Destacando la eficacia de la música para la adquisición de vocabulario, la mejora de la pronunciación y la creación de un ambiente relajado.

Por otro lado, Engh (2013) realizó una revisión de la literatura en su artículo, basada en varias áreas de aprendizaje, para mostrar los beneficios que la música tiene durante el proceso de aprender una nueva lengua. El autor tomó en consideración áreas como la sociológica, la cognitiva, la adquisición de una lengua materna y extranjera y los argumentos pedagógicos para tener un respaldo más amplio de pruebas. Las personas antropólogas sostienen que la música ha estado en la vida de los seres humanos desde las primeras etapas, comenzando con las odas para que las leyendas pudieran pasar de generación en generación antes de las formas escritas. El artículo también demostró el enfoque de la neurolingüística que afirma que la música y el lenguaje activan dos hemisferios diferentes del cerebro, lo que facilita el aprendizaje. Este autor contribuye con un respaldo sólido sobre los beneficios de la integración de la música en el aula, indicando que esta tiene la capacidad de activar diferentes áreas del cerebro al

considerar aspectos sociológicos, cognitivos, y afectivos, lo que facilita el aprendizaje de una nueva lengua.

En su investigación, Mora *et al.* (2015) afirman que cada idioma se caracteriza por elementos musicales muy específicos de su prosodia, es decir, su sistema de entonación y ritmo. La entonación es uno de los rasgos prosódicos más esenciales, ya que proporciona la clave para percibir la acentuación de la palabra y el reconocimiento de la estructura de la oración, esto es particularmente evidente en las fases iniciales de la adquisición de la primera lengua. En estas etapas la prosodia permite la segmentación del flujo del discurso audible y, por lo tanto, el reconocimiento de los elementos estructurales significativos, con lo que la música sirve como instrumento mediador entre la enseñanza y el desarrollo de aprendizaje de una lengua extranjera. Mora proporciona información fundamental acerca de cómo la entonación y el ritmo ayudan a la percepción del énfasis en las palabras y la estructura de las oraciones que pueden servir como puente entre la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera o también de una lengua extranjera.

Por otro lado, Piedra (2016) en su artículo académico presenta una crítica en torno a cómo la educación no suele promocionar suficientemente los beneficios de la música en el aprendizaje. La autora menciona que: “La educación, por lo tanto, debe encargarse de develar las fronteras imaginarias y autoimpuestas del conocimiento” (p. 17). Esta crítica tiene la intención de ampliar el modelo educativo y potenciar la música en el ámbito de la educación. En este artículo destaca la íntima relación que tiene la música con el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico, así como con cualquier área del saber. Piedra (2016) concluye que se necesita un desarrollo de una cultura transversal,

donde se le dé relevancia a la música en un contexto educativo para una mejor comprensión de los distintos temas de la malla curricular del educando, con una forma más dinámica. Mediante la crítica, Piedra proporciona una idea sólida para superar barreras en el aprendizaje, reconociendo el potencial educativo de la música para el desarrollo del conocimiento científico, tecnológico y en todas las áreas del saber.

Desde otra perspectiva, la incidencia de la música en las clases de inglés también ha tenido un gran impacto. Salas y López (2017) demuestran en su investigación las bondades que ofrecen las canciones populares para la mejora de la escucha y el habla en el aprendizaje del idioma inglés. Los autores basan sus argumentos en el efecto que tiene la música en el sentir de las personas y sus repercusiones en el estado de ánimo de quien la escucha. Por esto, realizaron su investigación con cuatro grupos de secundaria utilizando como instrumento principal canciones de gusto popular.

La particularidad de que logran que la gente se identifique con ellas y lo hacen ya sea porque gustan del mensaje que en ellas se transmite, les llama la atención el ritmo o simplemente debido a que el o la intérprete de la canción es muy popular (Salas y López, 2017, p. 118).

Este análisis está dividido en cuatro actividades en las cuales se utilizan dos canciones por bloque. Los autores concluyen que por medio de las canciones, las personas estudiantes no solo pueden mejorar su adquisición del idioma, sino que también aumenta la motivación al realizar actividades fuera de lo común y no seguir únicamente un libro de texto. Además, concluyeron que la música es *un ente transformador*, el cual es posible utilizar para lograr una transformación en los contextos educativos. Con esta investigación, se demuestra que la música puede transformar

positivamente los contextos educativos haciendo que las clases sean más atractivas y significativas, lo que mejora la motivación, el compromiso y la participación en el aula mientras se desarrollan habilidades lingüísticas.

Además, Custodio y Cano-Campos (2017) remarcan que no se puede imaginar una vida sin música, ya que con ella las personas han tenido estímulos emocionales y fisiológicos de acuerdo con el tipo de melodía. En esta investigación, los autores analizaron los efectos del entrenamiento musical sobre las funciones cognitivas tales como: “El sistema del lenguaje, del sistema de memoria y desde el sistema afectivo-emotivo” (p. 62). Asimismo, para explicar ampliamente este tema, los autores señalan el *efecto Mozart* donde se menciona la mejoría en las funciones intelectuales y las habilidades cognitivas. Finalmente, los autores concluyeron que la música posee un rol potencial, tanto en las habilidades cognitivas como emocionales, sociales y académicas. Los autores nos aportan información acerca de que el entrenamiento musical no solo mejora el aprendizaje del lenguaje y la memoria, sino que también tiene un impacto positivo en las habilidades emocionales y sociales, potencializando las capacidades cognitivas y emocionales del estudiantado.

Además, García-Vélez y Maldonado (2017) recalcan acerca de “Las capacidades cognitivas de la teoría de la mente, representación y reorganización que tenemos los seres humanos constituyen la dimensión que permite el desarrollo de la inteligencia musical” (p. 455). Por lo tanto, aquellas funciones que se usan para comprender la música ayudan también a entender y aprender mejor una lengua extranjera.

Asimismo, los autores mencionan que, en todo este proceso el desarrollo interpersonal y emocional es fundamental, y muchas veces queda relegado a un segundo

plano, lo cual resalta los conocimientos vinculados a las materias del currículum más centradas en los conocimientos y menos en las aptitudes. La inteligencia musical implica un desarrollo emocional que promueve la empatía y la expresión de sentimientos, un proceso que implica un conocimiento y mejora del lenguaje y su expresión que incluye aspectos socioculturales de identificación Rodríguez-Díaz *et al.* (2016). Adicionalmente debemos tener en cuenta que cuando la música es interpretada de forma grupal, y aún más si es improvisada, requiere un elevado nivel de comprensión, de empatía y expresión verbal y no verbal como lo son gestos y movimientos. Este artículo nos contribuye en el impacto de la música en el aprendizaje del inglés no solo por sus avances en las habilidades lingüísticas sino también fomenta la empatía y la comunicación efectiva promoviendo un entorno enriquecedor.

Por otro lado, Cisternas *et al.* (2017) mencionan en su investigación que la enseñanza de la comunicación se reduce a la transmisión unilateral de conocimiento por parte del docente y a la verificación por medio de preguntas de lo que el estudiantado sabe y comprende, en desmedro del desarrollo de habilidades comunicativas que fomenten la capacidad de reflexión y del pensamiento. Lo anterior se puede lograr a través de diversos tipos de estímulos auditivos que se implementan en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Este autor nos aporta la necesidad de diversificar las metodologías de la enseñanza para incluir estímulos auditivos enriqueciendo el proceso educativo y fomentando habilidades comunicativas y reflexivas en el cuerpo estudiantil..

Finalmente, Casanova y García (2018) explican cómo el desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, ya que, a través de la escucha, podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística,

la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros. Esto da referencia a que, implementando la música en el proceso de aprendizaje, estaríamos beneficiando al estudiantado no solo en la adquisición de una lengua extranjera, sino también desarrollando habilidades para la vida. Casanova y García (2018) nos confirman que la música además de facilitar el aprendizaje también mejora habilidades como la atención, la concentración, la comunicación, y las habilidades sociales.

En los antecedentes internacionales se encuentra una descripción más amplia de las maneras en las que la música influye en el aprendizaje de una lengua extranjera, así como una explicación más extensa de todos los beneficios y las distintas áreas que se ven impactadas por la música. Schellenberg *et al.* (2007) habla sobre cómo la intensidad de las ondas musicales afecta ciertas zonas del cerebro y también la parte emocional de las personas, lo cual es de gran relevancia para la investigación, ya que eso es lo que se pretende en el análisis de datos. Custodio y Cano-Campos (2017) también mencionan que ellos no imaginan un mundo sin música, lo cual se relaciona con lo que se indicó en los antecedentes nacionales de que la música es natural para el ser humano y, por ende, hace los procesos de aprendizaje más llevaderos para las personas. En resumen, de acuerdo con los anteriores autores la implementación de la música en general, en el aprendizaje de un idioma extranjero puede ofrecer una amplia gama de beneficios, desde mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivas hasta promover el desarrollo emocional y social del estudiantado. Siendo así la música una manera para hacer el aprendizaje más significativo y enriquecedor, y además, mejorar los resultados en el aula. Estos antecedentes resaltan la importancia de la integración de la música en la educación,

umentando las ventajas no solo para la adquisición de la lengua meta sino también para el desarrollo emocional y social del estudiantado

Justificación

Luego de realizar una búsqueda exhaustiva del tema en estudio, se pudo observar que aunque existen vastos estudios a nivel internacional, a nivel nacional pareciera que no es un tema que haya sido tratado de manera sistemática y documentada en Costa Rica, de ahí el aporte y la riqueza del trabajo que a continuación se desarrolla. Esta investigación tiene como propósito explicar cómo la música tiene múltiples beneficios cognitivos, sociales y afectivos que pueden influir positivamente en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés. Por lo tanto, el presente estudio pretende que, al conocerse los diferentes beneficios de la incidencia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esta se utilice con más frecuencia en las instituciones del país.

Con el fin de desarrollar y evaluar estrategias educativas para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje, la Licenciatura en Pedagogía nos impulsa a buscar nuevas formas para motivar, educar a las personas estudiantes y hacer que su proceso de educación sea significativo. Con este proyecto se pretende también dar a conocer las ventajas de la inclusión de la música en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Lo anterior tiene el fin de crear conciencia y promover su uso en el aprendizaje de un idioma extranjero en Costa Rica. Se propone también una serie de recomendaciones didácticas y metodológicas que puedan considerarse por las personas docentes de inglés para la implementación de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje del inglés.

Además, se busca fundamentar dichas recomendaciones con investigaciones realizadas y con resultados propios por lo que se considera que es una herramienta que se puede usar en el futuro y la cual traería grandes beneficios al alumnado.

Este estudio es relevante para crear conciencia y promover el uso de la música en las instituciones educativas de Costa Rica, beneficiando así a un mayor número de estudiantes. Se pretende proporcionar una perspectiva innovadora sobre cómo la música puede tener un impacto positivo en el proceso de enseñanza. Dado que en Costa Rica existe un escaso volumen de investigaciones sobre este tema específico, por medio de este documento se quiere ofrecer una experiencia documentada para la implementación de la música como una estrategia pedagógica en el aula de inglés.

Además, de dar a conocer los múltiples beneficios cognitivos, sociales, y neurológicos de la música en el proceso de aprendizaje, con la finalidad de que el profesorado pueda incluir la música como herramienta pedagógica para ayudar a motivar al estudiantado, así como también hacer el proceso de aprendizaje más significativo y mejorar los resultados en el aula.

Pregunta de investigación

¿De qué forma el uso de la música incide en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

Objetivo general

- Promover la inclusión de la música en el mejoramiento de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Costa Rica en el Colegio Santa María de Guadalupe en un grupo de undécimo, en el segundo semestre 2022.

Objetivos específicos

1. Identificar las estrategias metodológicas y evaluativas empleadas desde la inclusión de la música para el beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como idioma extranjero.
2. Determinar la incidencia de la música en los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés como lengua extranjera.
3. Inspeccionar las ventajas de la inclusión de la música en el mejoramiento de las habilidades del idioma dirigido inglés desde la motivación extrínseca.
4. Diseñar un taller dirigido a estudiantes de undécimo año que ofrezca una serie de recomendaciones prácticas y metodológicas al cuerpo docente para que este considere la implementación efectiva de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Capítulo II. Referente metodológico

Paradigma de la investigación: enfoque, diseño, tipo de estudio

Paradigma

Este trabajo investigativo se sustenta en el paradigma naturalista, el cual privilegia el estudio del mundo subjetivo, aborda los fenómenos en sus ambientes naturales y considera el conocimiento como un proceso comprensivo y holístico (Sosa, 2003). La investigación se conceptualiza como cualitativa, con un tipo de estudio explicativo. Con ello se pretende explorar las percepciones, emociones y significados de los participantes en relación con el impacto de la música en el aprendizaje del inglés. Se realiza un análisis comparativo del comportamiento del estudiantado en ambientes que incluyen música en las clases y en ambientes donde no se utiliza, con el fin de describir los cambios en la conducta, lenguaje corporal, comodidad, seguridad y emociones de las personas estudiantes.

Diseño

El presente estudio adopta un diseño mixto con el propósito de enriquecer y ampliar la comprensión del fenómeno en estudio, relacionado con la incidencia de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera. La base cualitativa de la investigación se centra en la exploración en profundidad de las experiencias de aprendizaje de la enseñanza del inglés, integrando diferentes tipos de música durante las lecciones. Para contextualizar y validar los hallazgos cualitativos, se han incorporado cuestionarios con escalas tipo Likert que incluyen datos generales y cuantificables para explorar la relación entre la música y el aprendizaje, ya que permite capturar una gama de opiniones y

experiencias. Esto facilita el análisis y comprensión de la relación entre ambos factores en los encuestados.

Esta decisión metodológica se sustenta en la convicción de que los datos cuantitativos complementan la riqueza de los datos cualitativos, al proporcionar un marco más amplio para la comprensión del fenómeno estudiado. La inclusión de gráficos y porcentajes derivados del cuestionario permitirá una representación visual de las tendencias y patrones, fortaleciendo así la validez y la robustez de los resultados cualitativos al aportar una perspectiva más holística.

En concreto, este estudio integra datos cualitativos y cuantitativos para explorar y analizar el impacto de la música en el aprendizaje del inglés. Aunque el análisis cuantitativo no se diseñó con la rigurosidad formal habitual, el uso de cuestionarios con escalas tipo Likert y la introducción de gráficos y porcentajes, aunque modestos, permite visualizar y complementar los hallazgos cualitativos. Esta combinación, aunque moderada, demuestra una intención deliberada de integrar métodos para proporcionar una representación más completa y enriquecida de los datos cualitativos recolectados.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2020) “en ocasiones, una misma investigación requiere una estrategia de muestreo mixta que combine varios tipos de muestra, por ejemplo, de cuotas y en cadena. Las muestras dirigidas son válidas en tanto que un determinado diseño de investigación así las requiera” (p. 434). Esto se refleja en la presente investigación, ya que, aunque sea de manera útil, es necesario utilizar ambos métodos para poder lograr nuestros objetivos, los cuales no pueden ser encasillados en un solo método.

Enfoque metodológico

Dentro del tipo de diseño implementado, se emplea un enfoque exploratorio secuencial, el cual combina aspectos metodológicos cualitativos y cuantitativos para proporcionar una comprensión integral de la complejidad del fenómeno estudiado. Dentro de este enfoque, la fase cualitativa inicial ofrece una comprensión más profunda de las percepciones y experiencias de los participantes. Consecuentemente, la fase cuantitativa, aunque de manera moderada, mide y analiza estas percepciones de forma sistemática y generalizable, proporcionando una visión más rica y completa del impacto de la música en el aprendizaje del inglés.

De acuerdo con Canese (2022), este diseño se aplica en el desarrollo de instrumentos de investigación especialmente adaptados para un contexto y una población en particular. Este enfoque implica una serie de etapas secuenciales y flexibles que permiten a los investigadores diseñar, adaptar y refinar instrumentos de investigación según las características del estudio. Implica la selección cuidadosa de preguntas, escalas de medición y otros elementos del instrumento para asegurar que sean culturalmente sensibles, válidos, confiables y apropiados para el contexto en el que se utilizarán. El autor mencionado manifiesta que en este estudio sus características peculiares, que combinan una primera fase cualitativa y una segunda cuantitativa, permiten que los datos obtenidos en la primera fase proporcionen informaciones cualitativas para la construcción de indicadores e instrumentos a ser aplicados en una segunda fase, cuantitativa.

A su vez Hernández-Sampieri y Mendoza (2020) establece que en esta modalidad la recolección y el análisis de los datos cuantitativos se hacen sobre la base de los

resultados cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando se conecta el análisis cualitativo de los datos y la recolección de datos cuantitativos. “La interpretación final es producto de la comparación e integración de resultados cualitativos y cuantitativos” (p. 631).

Lo anterior es evidente en la presente investigación, ya que no solo se utilizaron figuras e información numérica para ejemplificar y analizar las respuestas del estudiantado y entrevistados, si no que se incluyeron cuestionarios para analizar las respuestas al taller de manera descriptiva.

Participantes de estudio

Estudiantado

La población objeto de análisis comprende un total de 35 estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe, con edades entre 16 y 17 años y un nivel de inglés que oscila entre B2 y C1. De igual manera, la mayoría de las personas estudiantes pertenece a la provincia de Heredia, San Pablo y Barva son los principales cantones de residencia de los encuestados. Por otro lado, Barreal, Getsemaní y San Francisco tienen al menos una persona que reside en esos lugares. Finalmente, solo una de las personas discentes habita fuera de la provincia de Heredia, en el cantón de Tibás, más específicamente.

De lo anterior se deduce que la mayoría del estudiantado reside en la provincia de Heredia, específicamente en los cantones de San Pablo y Barva. Este cuerpo estudiantil, bajo la supervisión de la profesora de inglés reciben 8 lecciones de inglés académico, lo que equivale a 6 horas semanales.

Persona Docente

La persona docente a cargo de este grupo de estudiantes tiene más de 10 años de laborar en la institución y más de 20 años de experiencia en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Posee una categoría de MT6 en el Ministerio de Educación Pública (MEP) y su último título obtenido es Maestría en Educación.

Persona Orientadora

En cuanto a la persona orientadora de la institución, quien también participó en la investigación, labora en este centro educativo desde hace 7 años y tiene más de 10 años como orientadora educativa. Posee una categoría MT-5 en el Ministerio de Educación Pública (MEP) y su último título obtenido es Licenciatura.

Categorías de análisis y subcategorías derivadas

A continuación, se presentan las categorías de análisis definidas para esa investigación según los objetivos propuestos y la teoría consultada.

Objetivo General

Basándonos en el objetivo general de esta investigación, el cual radica en promover la inclusión de la música en el mejoramiento de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Costa Rica en el Colegio Santa María de Guadalupe en un grupo de undécimo, en el segundo semestre 2022. Se desprende la siguiente categoría de análisis:

Categoría de Análisis: Incidencia de la música en la enseñanza del inglés como Lengua Extranjera para Estudiantes de Undécimo Año. Esta categoría se enfoca en evaluar cómo la presencia de la música influye en el proceso de enseñanza del inglés como lengua extranjera, específicamente en el contexto de estudiantes de undécimo año. Se

busca comprender en profundidad cómo la música, como herramienta didáctica, contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, la motivación y la participación del estudiantado en el aprendizaje del idioma extranjero.

Definición conceptual. Según la Real Academia Española, incidencia es el “acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión” (s. f., definición 1).

Desde un enfoque conceptual, la incidencia se refiere al fenómeno que ocurre durante el desarrollo del proceso educativo y que guarda relación directa con el mismo. En este contexto, se utiliza para describir la influencia que la música ejerce en la enseñanza de una lengua extranjera. La música actúa como un elemento dinámico que interviene de manera significativa en la adquisición y comprensión del idioma extranjero por parte del cuerpo estudiantil.

Subcategorías

- **Música:** Según la Real Academia Española (RAE, 2022), la música se define como la combinación de melodía, ritmo y armonía. En el contexto de este estudio, la música se considera como un elemento que abarca estas características, y que se utiliza como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras.
- **Estudiantes:** Se refiere a individuos con edades comprendidas entre los 17 y 18 años, que cursan el undécimo año de educación.
- **Enseñanza de una lengua extranjera:** Según la RAE (2022), la enseñanza implica la transmisión de conocimientos, principios e ideas a alguien. Se define como: “Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien” (s. p.). Asimismo, la palabra lengua es un: “Sistema de comunicación verbal y casi siempre

escrito, propio de una comunidad humana” (s. p.). Finalmente, extranjero se define como: “es o viene de país de otra soberanía” (s. p.). En este caso, se centra en la enseñanza de un sistema comunicativo que proviene de una nación distinta a la propia, específicamente el idioma inglés. Este proceso implica la adquisición y comprensión de una forma de comunicación verbal y escrita propia de otra comunidad humana.

Definición instrumental

Tabla 1

Categoría de análisis Incidencia de la música en la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera para Estudiantes de Undécimo Año

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
Incidencia de la música en la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera para Estudiantes de Undécimo Año	Cuestionario (estudiantes-post-taller)	3, 4
	Entrevista de estudiantes	
	Encuesta (docente)	3, 4, 7, 8, 9, 10
		3, 4, 6,
	Pre-taller (estudiantes)	1, 2,
	Cuestionario (estudiante-pre-taller)	1, 2, 3, 4, 5
	Cuestionario (estudiante-post-taller)	1, 2, 3, 4

Objetivo n. ° 1

Este objetivo se enfoca en identificar las estrategias metodológicas y evaluativas empleadas desde la inclusión de la música para el beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como idioma extranjero, se busca comprender cómo el profesorado diseña e implementa actividades que integran la música de manera efectiva en sus clases de inglés, así como también cómo evalúan el impacto de estas estrategias en el progreso del estudiantado en el dominio del idioma extranjero.

Categoría de análisis: Las estrategias metodológicas y de evaluación empleadas por el cuerpo docente de inglés.

Definición conceptual. Hace referencia al conjunto de procedimientos para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Subcategorías.

- Estrategias metodológicas: Según la Real Academia Española (RAE), la metodología se define como el conjunto de métodos utilizados en una investigación científica o en una exposición doctrinal. En este contexto, las estrategias metodológicas son operaciones específicas que el cuerpo docente emplea para mejorar el proceso de enseñanza.

- Estrategias evaluativas: Estas se refieren a las técnicas utilizadas para valorar y medir el progreso en el aprendizaje del estudiantado

- Docente: Persona dedicada a la enseñanza. En este contexto, se hace referencia específica al docente de inglés como lengua extranjera.

- Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimiento

Definición instrumental

Tabla 2

Categoría de análisis sobre las estrategias metodológicas y de evaluación empleadas por los docentes de inglés

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
Las estrategias metodológicas y de	Cuestionario (estudiantes)	5, 6
	Entrevista (docente)	7,

evaluación empleadas por los
docentes de inglés

Entrevista (docente)	5, 6, 7, 8
Pretaller (estudiante)	4, 5
Postaller (estudiante)	2, 4

Objetivo n.º 2

Determinar la incidencia de la música en los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés como lengua extranjera.

Categoría de análisis: Procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés.

Definición conceptual.

Son aquellos mentales, emocionales, y contextuales que forman parte del aprendizaje de un segundo idioma extranjero.

Subcategorías.

- Proceso cognitivo: Se refiere a la capacidad del cerebro para procesar y almacenar información.
- Proceso afectivo: Engloba las técnicas destinadas a modificar los pensamientos con el fin de mejorar la percepción y la comunicación en el ser humano.
- Proceso social: Hace referencia a las estrategias que delimitan la interacción entre individuos en un entorno social determinado.

Definición instrumental

Tabla 3

Categoría de análisis sobre los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
Procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés	Cuestionario (estudiantes)	5, 6
	Entrevista (docente)	7,
	Entrevista (docente)	5, 6, 7, 8
	Pretaller (estudiante)	4, 5
	Postaller (estudiante)	2, 4

Objetivo n. ° 3

Inspeccionar las ventajas de la inclusión de la música en el mejoramiento de las habilidades del idioma inglés desde la motivación extrínseca.

Categoría de análisis: ventajas que conlleva la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros desde la motivación extrínseca. Se busca generar conciencia sobre los beneficios que ofrece la música en este contexto educativo y promover activamente su uso en el aprendizaje de lenguas extranjeras en Costa Rica.

Definición conceptual.

Se refiere al impacto positivo que la música puede tener en la mejora de los procesos de aprendizaje de idiomas extranjeros, específicamente en el contexto costarricense.

Subcategorías.

- Ventaja: según la RAE (2022) ventaja refiere a la: “o condición favorable que alguien o algo tiene” (s. p.).
- Motivación extrínseca: se refiere al estímulo de una fuerza externa que impulse la motivación.

Definición instrumental

Tabla 4

Categoría de análisis sobre las ventajas que conlleva la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
Ventajas que conlleva la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros	Pretaller (estudiantes)	5, 2, 4
	Entrevista (docente)	5, 6, 7, 8

Objetivo n.º 4

Diseñar un taller dirigido a estudiantes de undécimo año que ofrezca una serie de recomendaciones prácticas y metodológicas al cuerpo docente para que este considere la implementación efectiva de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Estas recomendaciones tienen como finalidad enriquecer y optimizar el proceso de enseñanza, fomentando el uso creativo y significativo de la música para mejorar la adquisición del idioma por parte del estudiantado.

Categoría de análisis: Recomendaciones Didácticas y Metodológicas para Docentes de Inglés.

Esta categoría se enfoca en ofrecer una serie de sugerencias y orientaciones prácticas dirigidas al profesorado de inglés. Estas recomendaciones están diseñadas para mejorar la efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma mediante la integración adecuada de la música como herramienta pedagógica.

Definición conceptual.

Estrategias pedagógicas y metodológicas que buscan mejorar el proceso de enseñanza del inglés. Estas están orientadas al cuerpo docente con la finalidad de optimizar la calidad y la participación del estudiantado.

Subcategorías.

- Recomendación: según la RAE (2022) recomendación es la: “Acción y efecto de recomendar” (s. p.). Con el fin de aportar ideas para el mejoramiento de la enseñanza del inglés.
- Didáctica: según la RAE (2022) la didáctica: “Tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir” (s. p.).
- Metodología: según la RAE (2022): “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal” (s. p.).

Definición instrumental

Tabla 5

Categoría de análisis sobre Recomendaciones Didácticas y Metodológicas para Docentes de Inglés.

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
Recomendaciones Didácticas y Metodológicas para Docentes de Inglés.	Encuesta (docente)	6, 9, 10
	Encuesta (docente)	10
	Encuesta (docente)	6, 8, 9, 10

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el contexto de esta investigación, un instrumento de recolección de datos se define como cualquier recurso utilizado por el investigador para acercarse a los fenómenos y obtener información relevante (Sabino, 1992). Para llevar a cabo la recopilación de datos, se implementaron varios métodos:

- Se administró un cuestionario inicial al estudiantado participante, así como otro cuestionario a la persona docente a cargo y a la persona orientadora. Estos cuestionarios estaban diseñados para recopilar datos sobre diversas dimensiones relacionadas con el uso de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

- Se mantuvo una bitácora de datos durante el taller, la cual sirvió como un registro físico de las observaciones y respuestas obtenidas durante las sesiones. Esto proporcionó un medio para documentar el desarrollo del taller y las interacciones de los participantes.
- Después de la implementación del taller, se llevó a cabo un cuestionario final dirigido a la población estudiantil para recopilar sus opiniones y percepciones específicas sobre el uso de la música durante las clases de inglés. Este cuestionario final permitió obtener realimentación valiosa sobre la eficacia y la aceptación de la intervención musical en el proceso de aprendizaje del idioma meta.

Instrumentos aplicados

Instrumento n.º 1: cuestionarios

Cuestionario a estudiantes. Para obtener información sobre el objeto de estudio, se empleó un cuestionario abierto diseñado por las investigadoras (ver Apéndice 3). Este cuestionario se administró al estudiantado de undécimo año del colegio SAMAGU y consta de diez ítems que abordan tres dimensiones principales:

1. Aspectos vivenciales en la institución: Se exploraron las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con su entorno escolar, incluyendo aspectos como el ambiente educativo, la dinámica de clase y las actividades extracurriculares.
2. Opiniones personales y experienciales sobre la música: Se indagó sobre las opiniones y experiencias del cuerpo estudiantil, relacionadas con la música en

general, incluyendo sus gustos musicales, experiencias previas con la música y su percepción de su importancia en la vida cotidiana.

3. Opiniones personales y aspectos experienciales sobre la música como herramienta de aprendizaje: Se profundizó en las opiniones y experiencias de la población estudiantil con respecto al uso de la música como herramienta de aprendizaje en el contexto educativo. Se buscó comprender cómo perciben la integración de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés, así como su experiencia personal al respecto.

Cuestionario a la persona docente. El siguiente es un cuestionario abierto (ver apéndice 4) elaborado por las personas investigadoras con el propósito de recopilar datos sobre las experiencias y opiniones de la profesora en relación con el uso de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. El cuestionario constaba de diez ítems que abordan tres dimensiones específicas:

1. Aspectos vivenciales de la persona docente en la institución: Se exploraron las experiencias y percepciones de la persona docente en relación con su entorno laboral en el colegio, incluyendo aspectos como el ambiente de trabajo, la dinámica escolar y las interacciones con el estudiantado y colegas
2. Opiniones personales y experienciales sobre el aprendizaje del inglés: Se indagó sobre las opiniones y experiencias de la persona docente en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Se buscó comprender su perspectiva sobre los desafíos y las estrategias efectivas para enseñar inglés como lengua extranjera.

3. Opiniones personales y experienciales sobre el aprendizaje del inglés: Se indagó sobre las opiniones y experiencias de la persona docente en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Se buscó comprender su perspectiva sobre los desafíos y las estrategias efectivas para enseñar inglés como lengua extranjera.

Cuestionario a la persona orientadora. Además, se llevó a cabo un cuestionario abierto dirigido a la persona orientadora (ver apéndice 5). El propósito de este cuestionario era obtener la perspectiva de este informante sobre el estudiantado, ya que este posee información sobre el proceso de aprendizaje de cada uno, incluyendo detalles que pueden ser desconocidos para la persona docente. Este cuestionario tiene como objetivo recopilar datos relacionados con las experiencias y opiniones de la persona orientadora en relación con el uso de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. El cuestionario por aplicar consta de diez ítems que abordan tres dimensiones específicas:

Aspectos vivenciales de la persona orientadora en la institución.

4. Opiniones personales y experienciales sobre el aprendizaje del inglés.
5. Opiniones personales y aspectos experienciales sobre la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Instrumento n.º 2: guía de observación

Para registrar los datos relevantes durante el taller, se empleó un instrumento de observación que incorporó en una bitácora personal de cada una de las investigadoras. Esta guía de observación, consta de tres secciones fundamentales. La primera sección se centró en la categorización del comportamiento del estudiantado durante el taller. La

segunda sección se reservó para la toma de notas, específicamente para las anotaciones realizadas por las investigadoras. Por último, se incluyó un cuestionario adaptado de la escala tipo Likert.

Según Brunet (2004), la escala tipo Likert consiste en un conjunto de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción de los individuos, que puede ser favorable o desfavorable, positiva o negativa. El cuestionario abordó cuatro dimensiones:

1. Motivación.
2. Interés.
3. Participación.
4. Atención.

La alternativa o puntos Likert que se utilizan para evaluar a las personas estudiantes durante la clase fue la siguiente:

- Muy malo: un punto.
- Malo: dos puntos.
- Regular: tres puntos.
- Bueno: cuatro puntos.
- Muy bueno: 5 puntos.

El puntaje final se obtiene como resultado de la suma de los valores que se obtuvo en cada uno de los apartados.

Instrumento n.º 3: cuestionarios al estudiantado y post-taller

Cuestionario al estudiantado. Este cuestionario mixto de cinco ítemes se aplicó a las personas estudiantes de undécimo año del colegio SAMAGU. Lo anterior tuvo como fin conocer la opinión o actitud de las personas discentes de las clases regulares del

idioma inglés, en las cuales no se utiliza la música regularmente como instrumento de aprendizaje y enseñanza del idioma extranjero. Este consta de cinco ítemes y corresponde a dos dimensiones:

1. Participación en las clases de inglés.
2. Opinión sobre el idioma.

Cuestionario post-taller. El propósito de este cuestionario es examinar la opinión y la actitud del estudiantado, así como determinar si estas cambian después de recibir clases de inglés en las que se incorpora la música como herramienta de aprendizaje del idioma extranjero. Este cuestionario está compuesto por cinco ítemes y aborda dos dimensiones (ver apéndice 6):

1. Conclusiones de las personas estudiantes sobre el taller (eficiencia).
2. Percepción de las personas estudiantes con respecto a la relación de la música con el aprendizaje del idioma inglés.

Consideraciones éticas (consentimiento informado, plagio y asentimiento)

3. Como parte de las consideraciones éticas de este estudio, se garantiza el resguardo y la confidencialidad de la integridad, información e identidad de los participantes. Para ello, se asignó a cada participante una clave, identificándose como "estudiante" seguido de un número único. Esta medida asegura el anonimato de los sujetos involucrados en la investigación. Además, se solicitó a cada participante su consentimiento informado por escrito, el cual incluyó la voluntariedad de su participación en el estudio y la autorización para utilizar su información con fines investigativos. Este documento garantiza el respeto a los

derechos y la privacidad de las personas participantes, así como su pleno conocimiento y aceptación de su rol en la investigación.

Una vez concluido el estudio, se entregará una copia de la tesis defendida y aprobada a la institución educativa como agradecimiento por su apoyo al proyecto. Asimismo, de ser necesario, se presentarán públicamente los resultados ante el centro educativo y todo su personal, promoviendo la transparencia y el compromiso con la comunidad educativa.

Triangulación de Datos

Para esta investigación, se utilizó la triangulación de datos, ya que permite contrastar y validar la información obtenida desde diferentes fuentes, métodos o perspectivas. Bans-Akutey y Tiimub 2021 mencionan que, de acuerdo con Noble y Heale (2019), la triangulación de la investigación se refiere al proceso que ayuda a aumentar la credibilidad y la validez de la investigación. Básicamente, la triangulación tiene como objetivo validar los resultados de un estudio. A veces, hace uso de métodos mixtos para lograr el objetivo de validar los resultados de la investigación. Al utilizar múltiples enfoques, como entrevistas, encuestas y observaciones, se garantiza una mayor profundidad y rigor en los resultados, reduciendo el sesgo y aumentando la confiabilidad de las conclusiones. Además, la triangulación fomenta una visión más integral del problema de investigación, enriqueciendo el análisis al integrar diferentes dimensiones del fenómeno estudiado. Esto no solo fortalece la validez de los hallazgos, sino que también aporta credibilidad al trabajo académico, posicionándolo como un aporte significativo dentro del campo de estudio.

Capítulo III: Referente teórico

Este trabajo investigativo se sustenta en una serie de constructos conceptuales seleccionados, con el propósito de dar a conocer la importancia de la influencia de la música en la cognición humana. En dicho referente se presentan las ideas tomadas de la literatura especializada, tanto en el ámbito nacional como internacional, las cuales respaldan los principales fundamentos teóricos en los que se sustenta este estudio.

La importancia de la música en el proceso cognitivo

La música ha sido un componente integral de la vida cotidiana en muchas culturas y épocas. Salas y López (2017) señalan que su papel va más allá del mero entretenimiento, ya que ha sido utilizada como una forma de terapia, relajación e incluso como un medio de escape emocional. Este enfoque está respaldado por investigaciones que han demostrado la influencia positiva de la música en el cerebro humano.

Por su parte, Dowling (1989) ha contribuido significativamente a la comprensión de cómo la música afecta el cerebro. Su distinción entre música "real" e "irreal" destaca cómo diferentes tipos de música estimulan distintas áreas cerebrales, influyendo en la activación de la memoria y el estado cognitivo. Esta perspectiva sugiere que la música puede tener un impacto profundo en la forma en que las personas abordan tareas y actividades, ya sea de manera positiva o negativa.

En el ámbito educativo, la discusión sobre música real e irreal puede ayudar al cuerpo docente a seleccionar géneros musicales que beneficien a sus estudiantes, considerando aspectos como el ritmo y el tono. La música, cuando se aplica adecuadamente, puede transformar el proceso de aprendizaje al activar áreas específicas del cerebro.

En Costa Rica, diversas clínicas de orientación holística utilizan terapias musicales para mejorar las habilidades cognitivas de personas de todas las edades. Dichas terapias consisten en la aplicación de estímulos musicales mientras los individuos realizan diversas actividades, tanto en un contexto activo como receptivo. Estas prácticas nos ilustran el potencial de la música como herramienta para mejorar el aprendizaje, tanto en entornos terapéuticos como en el aula.

En este sentido, Amir (1992) exploró cómo la música puede tener un impacto transformador en las personas, especialmente en el contexto de la musicoterapia. Su estudio destaca cómo la música, a través de la emoción y momentos significativos, puede crear conexiones profundas que integran aspectos cognitivos, físicos y emocionales. Esto sugiere que la música puede acelerar el proceso cognitivo al establecer vínculos significativos entre las experiencias individuales y el nuevo aprendizaje. Dicha investigación resalta cómo la música puede ser un poderoso catalizador para el aprendizaje y la transformación personal, al establecer una relación entre las experiencias individuales y el nuevo aprendizaje. Esto nos lleva a reflexionar sobre el papel que puede desempeñar la música no solo como herramienta educativa, sino también como facilitadora del desarrollo personal y emocional.

Por su parte, Tillmann (2007) examinó la influencia de la música en el aprendizaje y cómo nuestras expectativas musicales están relacionadas con procesos cognitivos. Se encontró que las personas tienen diferentes expectativas al elegir música, basadas en el ritmo, los cambios tonales o la letra. La música puede ser un medio para conectar con emociones profundas y muchas personas la utilizan para mejorar su estado de ánimo. De acuerdo con estas aportaciones, resulta de gran relevancia reflexionar sobre cómo la

música puede ser utilizada de manera más consciente para mejorar nuestro bienestar emocional y cognitivo en diferentes contextos de la vida diaria y poder a su vez, ayudar a mejorar el bienestar de nuestros estudiantes.

La importancia de la música en el desarrollo afectivo

Por su parte, Bennet y Bennet (2008) investigaron las áreas cerebrales activadas al escuchar música, destacando que la música tiene un mayor potencial de almacenarse en la memoria a largo plazo debido a la activación del sistema límbico, que está asociado con las emociones y la memoria. Este estudio subraya la importancia de la música en la rutina diaria y cómo puede mejorar diversos aspectos de la vida. Sus hallazgos respaldan los comentarios de personas que encuentran que escuchar música facilita la realización de tareas, lo que se pretende explorar y validar con el taller propuesto. Esto nos lleva a considerar cómo la música podría integrarse de manera más sistemática en entornos educativos y terapéuticos para mejorar la retención y el bienestar emocional de las personas y no enfocarnos únicamente en la parte magistral de la educación.

En esta misma línea, Custodio y Cano-Campos (2017) examinaron los efectos del entrenamiento musical en las funciones cognitivas, como el lenguaje, la memoria y las emociones. Destacan que el cerebro asigna más neuronas al procesamiento de estímulos musicales familiares, lo que explica la capacidad de reconocer melodías conocidas. En cuanto al sistema afectivo-emocional, la música tiene la capacidad de provocar respuestas emocionales en las personas. Estos hallazgos respaldan la idea de que la música puede tener un impacto significativo en las funciones cognitivas y emocionales. Este estudio destaca la importancia de considerar la música no solo como una forma de entretenimiento, sino también como una herramienta poderosa para el

desarrollo cognitivo y emocional. Esto nos invita a reflexionar sobre cómo podríamos integrar la música de manera más efectiva en los programas educativos para potenciar el aprendizaje y poder crear nuevas o diferentes formas de conectar la educación con la parte humana del estudiantado.

Así mismo, Schellenberg et al. (2007) señala que la música influye en las emociones y que una canción puede afectar positiva o negativamente a una persona. Su investigación muestra que escuchar música puede mejorar la creatividad, especialmente cuando hay concordancia entre la música y el oyente. Este estudio se basó en la evaluación de dibujos infantiles por parte de adultos, quienes calificaron como más originales y enérgicos aquellos realizados con música. Este enfoque se pretende replicar en el taller propuesto, evaluando cómo la música afecta la creatividad y el desempeño en diferentes actividades, lo cual nos lleva a considerar cómo podríamos utilizar la música de manera más efectiva para fomentar la creatividad en diferentes contextos, tanto artísticos como lingüísticos para poder así crear un aprendizaje más significativo.

En este sentido, Piedra (2016) resalta la falta de énfasis en los beneficios de la música en la educación, lo que sugiere una desconexión entre la educación y la valoración de la música en el pensamiento científico. La autora aboga por ampliar el modelo educativo para incluir de manera más significativa la música en la enseñanza. Este enfoque respalda la importancia de explorar diferentes géneros musicales en el taller propuesto, con el objetivo de abarcar diversas preferencias y obtener resultados significativos de los participantes. Su llamado a ampliar el modelo educativo para incluir de manera más significativa la música en la enseñanza es crucial, ya que la música no

solo puede mejorar el aprendizaje académico, sino también fomentar habilidades emocionales y sociales fundamentales.

En conjunto, estos estudios destacan la influencia positiva que la música puede tener en el aprendizaje, la cognición y las emociones de las personas. La música no solo puede mejorar el estado de ánimo y facilitar el aprendizaje, sino que también puede tener un impacto significativo en la forma en que las personas procesan la información y se relacionan con su entorno.

La música, las emociones y la motivación

Engh (2013) destaca los beneficios de la música en el aprendizaje del inglés, especialmente en el desarrollo lingüístico. La conexión entre la música y el lenguaje se basa en elementos como el tono, el acento y el ritmo, que son fundamentales en la enseñanza lingüística. Esta conexión se evidencia en la vida diaria, donde la música juega un papel importante desde las primeras etapas de la vida.

Engh (2013) proporciona ideas relevantes para la pedagogía, al explicar las conexiones entre la música y diversos elementos sociológicos, lingüísticos y motivacionales. Estas conexiones pueden ayudar a los docentes a crear estrategias efectivas para el aula. La música, al haber sido parte de la vida desde temprana edad, puede ser utilizada como evidencia de su importancia en el proceso de aprendizaje.

La motivación es un aspecto clave a considerar. Nadera (2015) destaca cómo las canciones pueden incrementar la motivación de las personas estudiantes de inglés. El autor enfatiza que una de las ventajas más evidentes de usar canciones en el aula es que son agradables. La selección cuidadosa de canciones es crucial, ya que elegir canciones que las personas estudiantes disfruten puede mejorar significativamente su

compromiso y participación en clase. Además, el uso de canciones puede ayudar a crear un ambiente más relajado y positivo en el aula, lo que puede ser beneficioso para el aprendizaje de idiomas.

Por su parte, Alipour et al. (2012) destaca la importancia de la música en la retención de información del estudiantado y su impacto en el aula de inglés. Aunque se encontró que las canciones pueden ser útiles para mejorar el aprendizaje, se señaló que no son un reemplazo para otros métodos de enseñanza. La selección de canciones debe cumplir con ciertos requisitos, como incluir vocabulario relevante pero poco común, y respetar los valores y creencias de la población estudiantil. Los resultados demostraron que, si bien una parte del estudiantado se benefició de esta técnica, no fue efectiva para todos. Es importante reconocer que, si bien la música puede ser beneficiosa para algunos estudiantes, puede no ser efectiva para todos. Esto subraya la necesidad de utilizar la música de manera complementaria en el aula, junto con otros enfoques pedagógicos, para adaptarse a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje del estudiantado. Además, este estudio destaca la importancia de considerar aspectos culturales y lingüísticos al seleccionar música para el aprendizaje, lo que puede mejorar su efectividad y relevancia para el cuerpo estudiantil.

Sloboda y O'Neill (2001) destacan la influencia emocional de la música en el estudiantado. Sugieren que la música puede ayudar a las personas estudiantes a concentrarse en sus actividades y evocar recuerdos y emociones específicas. Asimismo, indican que la música puede ser una herramienta poderosa para mejorar la experiencia de aprendizaje del estudiantado, especialmente al ayudarles a recordar información de manera más efectiva. Además, el impacto emocional de la música puede ayudar a crear

un ambiente de aprendizaje más positivo y receptivo, lo que puede ser especialmente beneficioso en entornos educativos donde las personas estudiantes enfrentan desafíos emocionales o de concentración. Por lo tanto, la integración estratégica de la música en el aula puede ser una herramienta valiosa para las personas docentes que buscan mejorar la experiencia educativa y el rendimiento académico estudiantil.

En otros ámbitos, Fuentes y Fonseca (2012) exploraron las similitudes y diferencias entre la música y el lenguaje. Encontraron que ambos comparten modos de expresión vocal, textual y gestual, así como un orden fijo en su estructura y un desarrollo simultáneo en los seres humanos. Sin embargo, señalaron diferencias en aspectos como la semántica, la velocidad y la expresión emocional, siendo esta última parte fundamental de la música, pero no del lenguaje.

Dichas autoras también mencionaron beneficios como la mejora de la capacidad de escucha y habla al escuchar canciones. Sin embargo, advirtieron que el vocabulario utilizado en las canciones puede ser difícil de entender debido a la falta de frecuencia y al uso de vocabulario en inglés antiguo. A pesar de proporcionar ideas sobre cómo utilizar la música en el aula de inglés, la investigación carece de evidencia científica que respalde estos métodos.

Aunque varios estudios han proporcionado ejemplos del uso de la música en el aula, pocos han ofrecido una guía sistemática sobre cómo implementarla. Las escasas metodologías y sistematizaciones disponibles en la literatura, podrían generar que las personas docentes no conozcan en profundidad los beneficios que la música puede brindar a la población estudiantil. Es necesario desarrollar un enfoque más estructurado

para la implementación de la música en el aula, lo que podría mejorar su efectividad en el proceso de aprendizaje.

Incidencia de la música en las aulas costarricenses para el aprendizaje del inglés

La música desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, como el inglés, al aumentar la motivación y el interés de las personas estudiantes. Salas y López (2017) sostienen que las canciones pueden beneficiar significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje al incrementar la motivación y el interés del estudiantado, lo que los lleva a involucrarse de manera más activa en el proceso. Asimismo, argumentan que la música promueve la depuración de la habilidad auditiva y de comprensión, beneficia las prácticas gramaticales y fonológicas, y activa la inteligencia musical, lo que mejora los aspectos lingüísticos del idioma.

Al respecto, Franco (2019) respalda estas afirmaciones al demostrar la eficacia de la metodología que incluye el uso de la música en las clases de inglés como lengua extranjera, especialmente en estudiantes de preescolar. En este estudio, utilizando el modelo de investigación-acción, se encontró que las canciones pueden generar espacios de aprendizaje fuera del ámbito académico, donde las personas estudiantes repiten inconscientemente las dinámicas de estudio abordadas en el aula. Además, el uso de canciones rompe la monotonía de las clases y motiva a los niños, permitiéndoles aprender y memorizar palabras mientras mejoran su pronunciación.

En resumen, el uso de canciones como estrategia de aprendizaje del inglés está estrechamente relacionado con el desarrollo de habilidades de comunicación y comprensión oral en los niños. Las canciones no solo benefician el aprendizaje en el

aula, sino que también tienen un impacto duradero fuera de este, ya que las personas estudiantes continúan aprendiendo mientras escuchan las canciones en su vida diaria.

Enfoque comunicativo

Castillo (2001) expresa que dentro del Enfoque Comunicativo, “el lenguaje puede caracterizarse desde una perspectiva socio funcional como una compleja actividad humana a través de la cual se realizan dos funciones básicas: la comunicación y la representación”. (p.29) Dichas funciones son habilidades de suma importancia en la adquisición de una lengua extranjera, la cual en este caso, sería el inglés.

Al hablar del enfoque comunicativo es válido también mencionar que este tiene como objetivo la competencia comunicativa. De acuerdo con Encabo y Pastor (1999):

Una enseñanza del tipo comunicativo es aquella que se marca como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa. La esencia de este aprendizaje se encuentra, pues, en el enriquecimiento de los objetivos: no se trata únicamente de estudiar un determinado sistema lingüístico, sino de que el estudiantado sea capaz de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva (p. 65).

Tomando en cuenta la importancia de este enfoque en las aulas Llor, Zambrano y Carpio (2017) alegan que con la implementación del Enfoque Comunicativo se asocian “actividades comunicativas muy relevantes en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés, como por ejemplo, trabajo en grupo y pareja, diálogos con pautas, juego de roles, entre otros” (p. 460). Con estas actividades el estudiantado tiene la oportunidad de utilizar el idioma en distintos contextos y a su vez tener una participación de su proceso de aprendizaje.

El enfoque comunicativo tiene múltiples ventajas en aspectos como la motivación, la creatividad y la mejora de la producción fonética. Según Díaz (1996): “La creatividad se desarrolla fundamentalmente a través de juegos lingüísticos, de juegos de rol y de técnicas de animación y de expresión que se dirigen a la totalidad de la persona, a nivel afectivo para reforzar la motivación” (p. 91). Con esto no solo se evidencia la mejora comunicativa, sino que también se fomenta el desarrollo de la creatividad, la cual es una habilidad valiosa en el aprendizaje.

Así mismo, Díaz (1996) destaca que: “La motivación tiene tanto un componente emocional como una importancia cultural” (p. 91). Por lo tanto, las personas estudiantes tienen la oportunidad de conectar en diferentes niveles no solo con sus pares, sino con sus docentes, por medio de actividades que se relacionan con el mundo real y su contexto. Además, con la implementación del enfoque comunicativo “Se ha constatado que la entonación y la pronunciación son fundamentales para la decodificación desde el punto de vista lingüístico y psicolingüístico, ya que, permite percibir los matices afectivos y culturales que facilitan y hacen coherente la comunicación” (p. 98). A través de la música y del enfoque comunicativo se puede mejorar la parte fonológica en los procesos de enseñanza y, a la vez, optimizar la enseñanza de lenguas extranjeras.

Esta investigación pretende que por medio de la música en el proceso de aprendizaje se pueda lograr que las personas discentes se comuniquen de una mejor manera y, al mismo tiempo, gracias al uso estratégico de la música, se les facilite el aprendizaje de nuevo vocabulario y expresiones que pueden utilizarse en conversaciones, haciendo su competencia de comunicación más efectiva. Adicionalmente, este enfoque tiene una ventaja más para el alumnado: está centrado en

la persona estudiante y no en la persona docente como en el enfoque tradicional que se caracteriza por sus clases magistrales y no por un aprendizaje significativo (Encabo y Pastor, 1999).

Destrezas del inglés como lengua extranjera

La música se presenta como una herramienta eficaz para enriquecer el aprendizaje del vocabulario en inglés, facilitando la adquisición de palabras nuevas y mejorando la retención. Según Toscano-Fuentes y Fonseca (2012) las actividades musicales ayudan a estructurar y memorizar información de forma más efectiva al asociar las palabras con melodías, ritmos y contextos significativos. Las canciones con letras en inglés permiten al estudiantado familiarizarse con expresiones idiomáticas y ampliar su repertorio léxico, mientras que los juegos musicales en el aula promueven la repetición lúdica de palabras clave. Este enfoque no solo motiva a los alumnos a aprender vocabulario, sino que también les brinda una experiencia multisensorial que refuerza el aprendizaje de manera profunda y duradera.

En cuanto a la pronunciación y la gramática, la música actúa como un puente que facilita la comprensión y producción del idioma inglés. Los autores mencionados recientemente destacan que las canciones y los ejercicios rítmicos permiten al estudiantado “captar patrones prosódicos, como la entonación y el ritmo del habla, de manera más intuitiva y natural” (p. 203) Por ejemplo, el canto ayuda al alumnado a practicar sonidos específicos del inglés, a adquirir patrones rítmicos y de entonación, mientras que la repetición de letras melódicas contribuye a interiorizar estructuras gramaticales complejas. Además, la música permite al cuerpo estudiantil, exponerse a

diversos acentos y variantes del idioma, promoviendo una mayor comprensión de las diferencias culturales y lingüísticas que enriquecen el aprendizaje.

Toscano-Fuentes y Fonseca (2012) también comentan que la música fomenta el desarrollo de habilidades de escritura y comunicación, esenciales para el dominio del inglés como lengua extranjera ya que influye positivamente en la revisión o incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario, las cuales son encontradas en la mayoría de canciones. Estas prácticas a su vez, motivan al estudiantado reflexionar sobre el uso adecuado del vocabulario, la gramática y la coherencia textual, mientras expresan ideas de manera personal y significativa. En términos de comunicación oral, la música crea oportunidades para que las personas estudiantes interactúen en contextos grupales, como en la interpretación de canciones o la realización de debates sobre temas relacionados con las letras. Estas actividades no solo mejoran la fluidez y la confianza en el uso del idioma, sino que también promueven la empatía y la colaboración entre los participantes, fortaleciendo su competencia comunicativa en inglés.

Constructivismo social

Como se mencionó, existe una conexión entre la música y las emociones y por medio de la música se logra mejorar el lenguaje y crear un vínculo entre los aprendices. Asimismo, Alvarado (2013) destaca que el arte musical tiene como finalidad ser creado por y para los distintos grupos sociales sin ninguna clase social o desigualdad. Además, argumenta que el sentido musical comienza incluso desde el periodo de gestación, ya que los seres humanos desde ese momento estamos sumergidos en una sonosfera dentro del útero materno, por ejemplo, los latidos del corazón de la madre o incluso las

voces de los padres. Es por esto por lo que el constructivismo social establece que para poder aprender es necesaria la conexión entre lo cultural y lo social.

Por su parte, González (2012) señala que: “El constructivismo social sostiene que la persona puede sentir, imaginar, recordar o construir un nuevo conocimiento si tiene un precedente cognitivo donde se ancle. Por ello el conocimiento previo es determinante para adquirir cualquier aprendizaje” (p. 23). Con esto es posible afirmar que la música al ser universal tiene la capacidad de hacernos recordar y con esto optimizar la capacidad cognitiva y social en el proceso de aprendizaje.

Además, volviendo a la importancia de que las personas estudiantes sean los protagonistas de su proceso educativo. González (2012) afirma que:

Cualquier proceso de aprendizaje debe estar muy ligado a la vida de la persona, a su contexto para que tenga un sentido, para que le sea significativo. En este sentido el proceso deja de ser lineal de docente a educando, se diversifica, enriqueciéndose por la variedad de fuentes de información y las interrelaciones con otras personas (p. 34).

Al convertir a las personas discentes en el centro de la actividad pedagógica, se promueve la responsabilidad, pero también se incrementa el nivel de motivación, ya que ellos entienden la relevancia de la educación y sienten la importancia que tienen en este proceso. En la actualidad y como consecuencia de la pasada pandemia de la COVID-19, la educación en línea se convirtió en una herramienta sumamente importante en el ámbito mundial y el uso del constructivismo social se ha incrementado en virtud de la implementación de las clases virtuales. Según Gallardo (2007), el constructivismo

dialéctico admite que el conocimiento se construya como resultado de las relaciones entre factores de carácter: interno y externo, ambientales y sociales. Por lo tanto, para aprender una lengua extranjera es necesaria la interacción social, la cual es más fluida con la puesta en funcionamiento de la música en las clases gracias a su versatilidad cultural.

A su vez, Alarcón (2023) afirma que: “las consecuencias que dejó la pandemia es un ente crucial de estrés, debido a que, viniendo de estar en sus casas y de estar en confinamiento y pasar al colegio donde van a estar en un aula de clase la mayoría de tiempo encerrados hace que la mente no pueda estar adaptada al aula de clase debido a que busca liberación de alguna manera, y el hecho de que no sea una materia que sea del gusto de ellos, genera más estrés o tensión dentro de la materia” (p.111). Debido al nivel de estrés por las clases virtuales por múltiples factores tales como la falta de conexión, el poco conocimiento tecnológico, la sobrecarga académica, entre otros, la implementación de la música ayuda a disminuir los niveles de ansiedad y permite a las personas estudiantes aprender de forma interactiva y significativa.

La motivación y el control de las emociones son temas que son de suma importancia en un ambiente postpandemia, ya que las personas estudiantes se han podido ver afectadas en estos aspectos, debido a las medidas que se implementan por la situación global generada por la COVID-19.

En síntesis, dentro de este marco, se destaca el uso de la música como elemento potenciador del aprendizaje, esto debido al componente emocional que la misma transmite, lo cual puede propiciar la relajación, la concentración y espacios de promoción del bienestar que generen en la población estudiantil un cierto efecto terapéutico que

propicie formas de autorregulación de la motivación y con amplias implicaciones favorables en el aprendizaje.

Por último, la incorporación de la música en el espacio áulico influye positivamente en los procesos de autorregulación emocional de las personas estudiantes que, a la vez, pueden aportar mejoras en el aprendizaje del inglés por medio de sus experiencias de vida o de la manifestación de sus emociones a través de la música. Como docentes es importante entender que el factor emocional siempre cumplirá un papel fundamental en el aprendizaje de las personas discentes y, por esta razón, es necesario ser agentes receptores y motivadores para poder impulsar a la población estudiantil a gestionar sus emociones y hacer emerger la mejor versión de sí mismos.

Según Piaget (2015) los niños construyen activamente su conocimiento a través de la exploración y la manipulación del entorno. El pensamiento formal, en este caso, que implica la capacidad de pensar abstractamente y el uso del razonamiento lógico, representa una etapa importante en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. En este sentido, el estudio de Salas y Sánchez (2005) se fundamenta en la teoría Psicogenética de Jean Piaget, con el propósito de comprender el impacto de la estimulación musical en el desarrollo del pensamiento formal en una población de adolescentes estimulados musicalmente desde el periodo sensoriomotor, o sea, entre los dos y seis años de edad de acuerdo con esta teoría. Las conclusiones del estudio sugieren diferencias estadísticamente significativas en la concreción de habilidades de pensamiento formal en dicha población de adolescentes estimulados musicalmente desde el periodo preoperacional, en contraste con un grupo control de sujetos de la misma edad no estimulados.

Por su parte, Gardner (1983) citado por Macías (2002) propuso que la inteligencia no es una capacidad única, sino que existen múltiples formas de inteligencia. La inteligencia musical es una de estas formas y de acuerdo con Gardner, esta representa la capacidad para expresar, discriminar y expresar las formas musicales, incluyendo la sensibilidad hacia los elementos constitutivos de la música. Estudios en neurociencia han demostrado que la música puede tener un impacto en la estructura y función cerebral, lo que sugiere que la estimulación musical podría influir en el desarrollo cognitivo. De acuerdo con Delgado et al (2019) “La práctica musical permite el desarrollo de procesos tanto físicos como psicológicos, en los cuales se vinculan las habilidades de: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, memoria mecánica, evocación auditiva, ritmo, concentración y expresión de emociones, entre otros”(p. 72). Además, Almeida y Zambrano (2020) hacen referencia a que académicos como Shaw (1963) y Leganés (2012) han destacado la importancia de la música en el desarrollo integral de los alumnos y enriquecimiento del aprendizaje en general. También mencionan que autores como Ludke (2009) y McGowan y Levitt (2011) han investigado la enseñanza del inglés a través de canciones, destacando la importancia de contextualizar la música para mejorar la comprensión de las personas estudiantes.

Por su parte Luque (2020) menciona que en Latinoamérica, la música ha sido ampliamente utilizada para el aprendizaje del inglés, con estudios como el de Miranda (2012) que muestran que la música contribuye a mejorar la motivación y crear una atmósfera propicia para la interacción. Concretamente en Ecuador, Salgado (2017) ha señalado que la enseñanza del inglés ha evolucionado hacia un enfoque centrado en la

competencia comunicativa, con la música como recurso que permite a los estudiantes mantener una experiencia más cercana a la realidad en la que se desenvuelven.

Estos estudios y teorías respaldan la idea de que la música puede funcionar como una herramienta efectiva para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, especialmente en las habilidades de escucha y habla. Estos datos proporcionan un marco conceptual sólido para investigar cómo la estimulación musical puede influir en el desarrollo cognitivo de los seres humanos. Al analizar el impacto de la música en el desarrollo cognitivo, esta investigación busca contribuir al entendimiento de cómo ésta puede incidir en la forma en que las personas piensan y razonan en un nivel más abstracto y complejo.

Capítulo IV: Presentación y análisis de datos

En esta sección se analizan los datos recopilados durante la ejecución del taller con las personas estudiantes de undécimo año del SAMAGU. En esta parte se analizan aspectos generales y socioeducativos, así como aquellos que se relacionan con el aprendizaje. Esta información se recolectó en dos partes: una antes de la realización del taller y la otra al finalizar, con la intención de tomar en cuenta la opinión de cada una de las personas participantes sobre el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Además, se analiza la viabilidad de la propuesta de la implementación de la música como apoyo a la enseñanza de una lengua extranjera.

Análisis de las observaciones

Con las observaciones realizadas durante la fase de diagnóstico, se tuvo la posibilidad de entender mejor el grupo, el ambiente de trabajo y las relaciones estudiante-docente y entre pares. Se hizo evidente la calidad de los recursos a los que las personas estudiantes y docentes tienen acceso, así como los recursos individuales de cada alumno. Cabe destacar también que se hizo notable el fomento de valores y disciplina que existe en la institución y la motivación a la excelencia académica por parte del colegio. Finalmente, se pudo observar un poco la conducta, reacción al entorno, concentración y disciplina de las personas discentes.

Ahora bien, al relacionar las observaciones con los objetivos se analiza lo siguiente:

Objetivo 1: Las estrategias metodológicas y de evaluación empleadas por las personas docentes de inglés.

El análisis mostró que las estrategias metodológicas y de evaluación utilizadas por la persona docente en la sección 11-4 del SAMAGU son diversas y efectivas. Durante las observaciones, se identificaron varias estrategias clave, tales como el uso de recursos digitales, como la incorporación de *live worksheets* y otras plataformas digitales, permitió al estudiantado a interactuar con el contenido de manera dinámica y personalizada. Las asignaciones escritas con rúbricas claras ayudaron a la población estudiantil a comprender los criterios de evaluación y a enfocarse en los aspectos importantes. Las actividades de revisión y análisis, como la revisión de películas y el análisis crítico, fomentaron el pensamiento crítico y la aplicación práctica del idioma. Además, la evaluación continua y formativa del desempeño del estudiantado, observada a través de su participación en clase y la finalización de tareas en el tiempo estipulado, demostró ser efectiva.

Objetivo 2: Procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés como lengua extranjera.

Los procesos cognitivos se vieron reflejados en la revisión de películas y la creación de análisis escritos, los cuales implican la comprensión, el análisis y la síntesis de información compleja. Los aspectos neurolingüísticos fueron favorecidos a través de la práctica de habilidades de comunicación, como la pronunciación y la dicción, y el uso de recursos digitales en actividades interactivas. Socialmente, las interacciones en clase, tanto entre pares como con la docente, fomentaron un ambiente de aprendizaje colaborativo. Además, la diversidad socioeconómica contribuyó a un intercambio cultural enriquecedor, apoyando el aprendizaje del inglés en un contexto social realista.

Objetivo 3: Informar sobre las ventajas que conlleva la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros.

Aunque el análisis original no menciona explícitamente la inclusión de la música, se pueden hacer inferencias y recomendaciones basadas en las observaciones. La inclusión de música podría mejorar aún más el ambiente de aprendizaje, observando cómo los recursos audiovisuales, como las películas, ya benefician a la población estudiantil. La música podría ser una herramienta adicional para mejorar la pronunciación, la dicción y la comprensión auditiva. Dado el éxito de las actividades interactivas y digitales observadas, la música podría integrarse de manera similar, utilizando canciones en inglés para enseñar vocabulario, gramática y cultura. Esto también podría motivar y captar la atención del cuerpo estudiantil, similar a las actividades ya observadas.

Objetivo 4: Recomendaciones Didácticas y Metodológicas para Docentes de Inglés.

Basado en el análisis, se formularon varias recomendaciones para los docentes de inglés, por ejemplo, es esencial continuar utilizando y expandiendo el uso de plataformas digitales y herramientas interactivas que faciliten el aprendizaje autónomo y colaborativo. Mantener el uso de rúbricas para guiar al cuerpo estudiantil en sus tareas y proporcionarles un marco claro de evaluación es fundamental. Seguir implementando actividades que promuevan el análisis crítico, como la revisión de películas y la redacción de ensayos, es igualmente importante. Además, integrar la música en las lecciones mejora las habilidades lingüísticas y culturales, aprovechando su capacidad para captar la atención y motivar a las personas estudiantes. Finalmente, a través de la música, se

pueden proponer actividades que mejoren la pronunciación, la dicción y la fluidez en inglés empleando repetición, entonación y ritmo.

En síntesis, se tiene que las observaciones realizadas en la sección 11-4 del SAMAGU proporcionan una base sólida para entender y mejorar las estrategias metodológicas y de evaluación en la enseñanza del inglés. Los procesos cognitivos, afectivos y sociales observados subrayan la importancia de un enfoque integral en la enseñanza del idioma. La música, aunque no mencionada explícitamente, emerge como una herramienta potencialmente poderosa para enriquecer este proceso. Finalmente, las recomendaciones basadas en estas observaciones tienen por objeto guiar a los docentes hacia prácticas pedagógicas más efectivas y motivadoras.

Encuesta a estudiantes

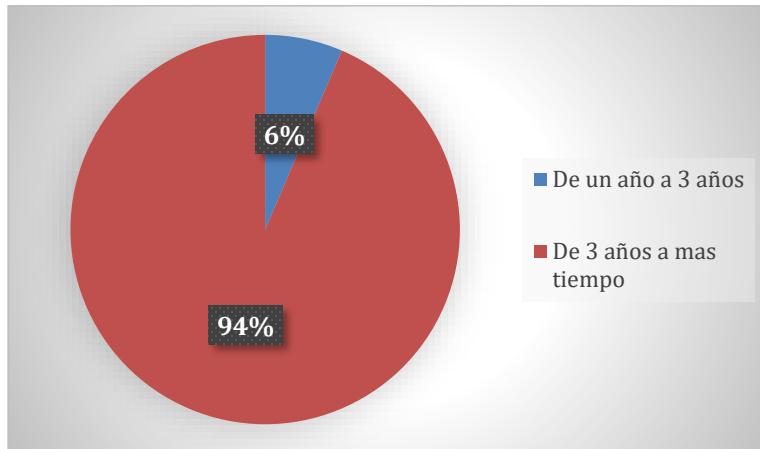
La encuesta a estudiantes permitió obtener una mayor caracterización de la población participante. Se presentan primero aspectos muy concretos de la muestra estudiantil estudiantil y luego se relaciona la información obtenida con los objetivos del trabajo.

Parte I. Aspectos generales

A continuación, se muestran aspectos generales sobre la población estudiantil de undécimo año del SAMAGU en el segundo trimestre del 2022.

Figura 1

Tiempo aproximado en la institución



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

Uno de los aspectos importantes para destacar es el tiempo de cada estudiante en esta institución, ya que el 94 % tiene de tres a más tiempo en este colegio, mientras que un 6 % lleva entre 1 a 3 años de pertenecer a la entidad. De lo anterior, es importante destacar varios aspectos, primero, la alta retención puede reflejar una satisfacción generalizada con la calidad de la educación y el ambiente escolar. El estudiantado y sus familias probablemente perciben que el colegio ofrece un entorno de aprendizaje efectivo y de apoyo, con recursos y oportunidades suficientes para el desarrollo académico y personal del alumnado.

Segundo, la permanencia prolongada del estudiantado puede contribuir a un sentido de comunidad y pertenencia dentro de la institución. Las personas estudiantes que han estado juntas durante varios años tienden a desarrollar lazos sociales más fuertes, lo cual puede mejorar la cohesión del grupo y el apoyo entre pares. Estos

factores son importantes para el bienestar emocional y social de las personas estudiantes, y pueden influir positivamente en su rendimiento académico.

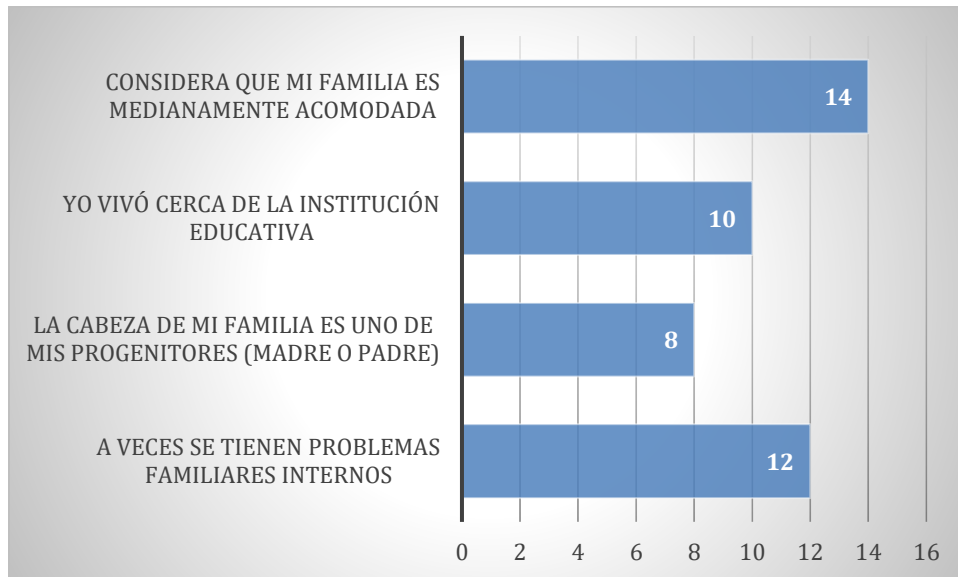
Aunado a lo anterior, el 6% del estudiantado que lleva entre 1 a 3 años en la institución podría representar a los nuevos ingresantes o aquellos que se han transferido desde otras instituciones educativas. Aunque este es un grupo minoritario, su integración efectiva es crucial para mantener la dinámica positiva de la comunidad estudiantil. Es posible que dicho estudiantado enfrente desafíos de adaptación y necesiten apoyo adicional para integrarse completamente en el entorno escolar. Programas de mentoría, actividades de bienvenida y apoyo académico personalizado podrían ser estrategias efectivas para ayudar a este grupo estudiantil a sentirse parte de la comunidad escolar.

Por lo que, la gran mayoría de las personas estudiantes han estado en la institución por un período prolongado, lo cual sugiere satisfacción y estabilidad, así como un fuerte sentido de comunidad. Estos datos sobre la duración de la estancia también pueden ser útiles para la planificación de recursos y la mejora continua de la experiencia educativa ofrecida por el colegio.

Parte II. Aspectos socioeducativos

Figura 2

Entorno familiar del estudiantado



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022

Otro de los aspectos sociales que se encontraron en la Figura 2 es el entorno familiar y cómo lo definen. Por esto, de acuerdo con la pregunta anterior, el estudiantado podía destacar varios elementos, 12 estudiantes de la población participante resalta que a veces hay problemas familiares internos. De igual manera, 8 de ellos recalcan que la cabeza de la familia es uno de los progenitores, ya sea madre o padre. Finalmente, 14 de las personas estudiantes se considera parte de una familia medianamente acomodada y 10 indican que viven cerca de la institución educativa, lo que les facilita el traslado.

El análisis de los aspectos sociales, específicamente el entorno familiar, revela varias dinámicas importantes dentro de la población estudiantil. De acuerdo con la encuesta, 12 estudiantes señalaron que a veces enfrentan problemas familiares internos. Este dato es significativo porque los problemas familiares pueden afectar el rendimiento académico y el bienestar emocional del estudiantado. Los conflictos internos en el hogar pueden generar estrés y distraer a la población estudiantil de sus estudios, lo cual subraya la importancia de que la institución ofrezca apoyo psicológico y consejería para ayudar a las personas estudiantes a manejar estos desafíos personales.

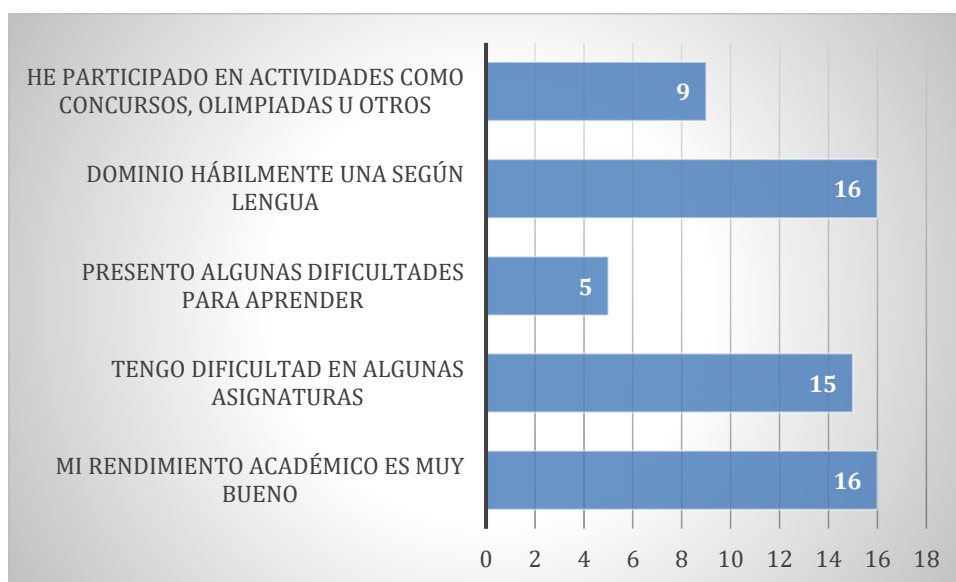
Además, 8 estudiantes destacaron que uno de los progenitores, ya sea la madre o el padre, es la cabeza de la familia. Este dato puede indicar una estructura familiar monoparental para esta población estudiantil, lo cual tiene implicaciones específicas. Las familias monoparentales pueden enfrentar desafíos únicos, como una mayor carga financiera y de tiempo para el progenitor a cargo, lo que puede limitar el apoyo y la supervisión que la persona estudiante recibe en casa. La escuela puede considerar programas de apoyo y recursos específicos para este grupo estudiantil y sus familias, facilitando el acceso a tutorías, actividades extracurriculares y orientación académica.

Por último, 14 estudiantes se consideran parte de una familia medianamente acomodada, y 10 indicaron que viven cerca de la institución educativa. La percepción de una situación económica estable y la proximidad a la escuela son factores positivos que pueden influir en la experiencia educativa de la población estudiantil. Una familia medianamente acomodada probablemente puede ofrecer recursos adicionales para el aprendizaje, como acceso a tecnología y materiales educativos. Además, vivir cerca de la escuela reduce el tiempo y el estrés asociados con el transporte, permitiendo que el

estudiantado tenga más tiempo para dedicar a sus estudios y actividades extracurriculares. En conjunto, estos factores sugieren que mientras una parte de la población estudiantil enfrentan desafíos personales y familiares, hay también elementos de estabilidad y apoyo que pueden ser aprovechados para mejorar su experiencia educativa.

Figura 3

Aspectos educativos



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022

En el caso de los aspectos educativos, en la Figura 3 se recolecta información referente a la percepción de cada una de las personas estudiantes con referencia a los elementos que ellos consideran como propios. En este caso, las personas discentes tuvieron la oportunidad de escoger múltiples opciones que se relacionan con su rendimiento académico. Como parte de sus respuestas, se obtiene que 16 de las personas participantes indica que su rendimiento académico es muy bueno, mientras

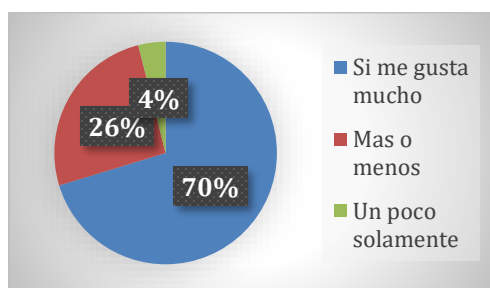
que 15 participantes consideran que según su carga académica tienen dificultad en algunas asignaturas. Asimismo, 5 de las personas estudiantes enfatizan que presentan ciertas dificultades para aprender. Por otro lado, 16 de ellas consideran que dominan hábilmente una lengua extranjera y 9 de ellas mencionan que han participado de actividades como concursos, olimpiadas u otras competencias en el ámbito nacional o regional.

Es alentador observar que la mayoría considera su rendimiento académico como muy bueno, lo cual refleja un nivel satisfactorio de logros y compromiso con el aprendizaje. Sin embargo, las dificultades reportadas por algunos estudiantes en ciertas asignaturas y en el proceso de aprendizaje en general subrayan la importancia de abordar las necesidades individuales dentro del contexto educativo. Este enfoque personalizado no solo puede mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer la confianza y el bienestar estudiantil, asegurando así una experiencia educativa más equitativa y efectiva para todos.

Parte III. Aspectos relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera

Figura 4

Gusto por el idioma inglés



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

Como parte de los aspectos que se relacionan con la lengua extranjera, en la Figura 4 se recolectan datos referentes a la reacción de las personas estudiantes hacia el idioma, ya que esto influye directamente en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con las respuestas provistas por las personas participantes, se puede observar que al 70 % de las personas discentes le gusta mucho el idioma inglés y el 26 % presenta cierta neutralidad con este aspecto al destacar que les gusta más o menos el idioma y el 4% restante indica que les gusta un poco solamente.

En primer lugar, la actitud de las personas estudiantes hacia el idioma puede tener un impacto significativo en su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje. El hecho de que el 70% de los encuestados informe que les gusta mucho el idioma inglés sugiere una predisposición positiva que puede facilitar un aprendizaje más efectivo y una participación activa en las clases.

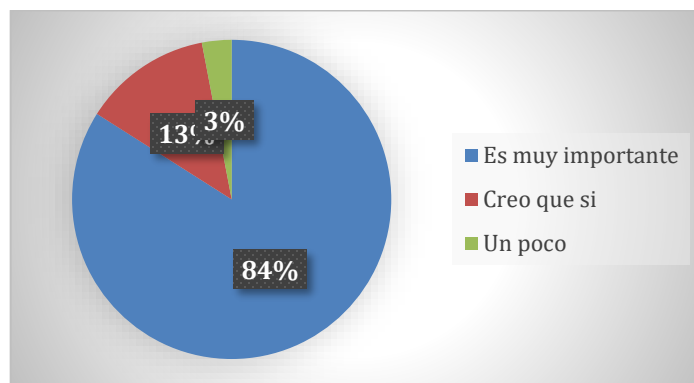
Además, entender la neutralidad expresada por el 26% del grupo de estudiantes es crucial para identificar posibles áreas donde se podría mejorar la experiencia de aprendizaje. Estas personas estudiantes podrían beneficiarse de enfoques pedagógicos que refuercen el interés y la relevancia del idioma inglés en su vida cotidiana y futuras aspiraciones académicas y profesionales.

El pequeño porcentaje (4%) de estudiantes que indican que les gusta el idioma inglés solo un poco también proporciona información valiosa. Esto podría reflejar desafíos en la enseñanza o en la percepción del valor del idioma inglés dentro del contexto educativo y más amplio. Identificar las razones detrás de esta actitud podría guiar la implementación de estrategias para aumentar el interés y la apreciación del idioma entre este grupo de estudiantes.

En síntesis, lo anterior no solo ofrece una visión clara de las actitudes de esta población estudiantil hacia el idioma inglés, sino que también proporciona información esencial para adaptar y mejorar las estrategias de enseñanza, promover una participación más activa y efectiva de los mismos, y fortalecer el proceso global de aprendizaje de idiomas en la institución educativa.

Figura 5

Importancia de estudiar inglés



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

Además, como parte de los aspectos que se relacionan con la lengua extranjera en los gustos de las personas estudiantes, en la Figura 5 se recolecta información relacionada con si las personas discentes creen o no que aprender inglés es beneficioso e importante. En este punto es relevante mencionar que, de acuerdo con esta gráfica, el 84 % de la población entrevistada indica que estudiar inglés es muy importante. Por otro lado, el 13 % muestra cierto escepticismo, indicando que consideran importante aprender inglés. Finalmente, el 3 % dice que su importancia es poca.

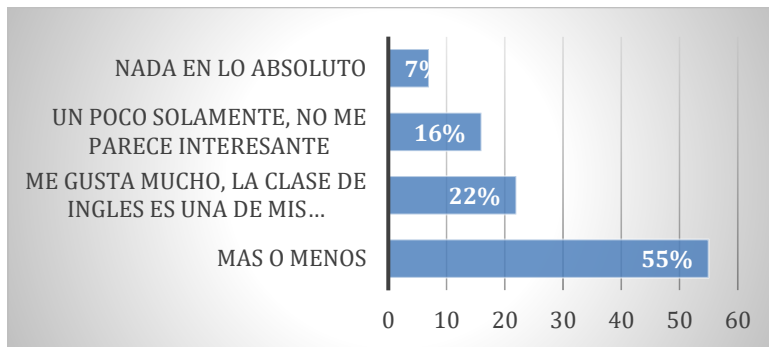
En relación con el desarrollo de las estrategias metodológicas y de evaluación para los docentes de inglés, estos datos sugieren la necesidad de diseñar métodos de enseñanza que refuercen la percepción de la importancia del inglés entre el cuerpo estudiantil. Esto podría incluir enfoques pedagógicos que integren actividades prácticas y relevantes que ayuden a las personas estudiantes a ver cómo el inglés puede ser aplicado en situaciones cotidianas y profesionales.

Para entender los procesos cognitivos, afectivos y sociales implicados en la adquisición del inglés como lengua extranjera, el alto porcentaje de estudiantes que valoran la importancia del inglés indica una disposición favorable hacia la integración y absorción de este idioma. Esto puede influir en cómo las personas estudiantes interactúan con el idioma tanto dentro como fuera del aula, así como en su disposición para participar activamente en actividades que fomenten su competencia lingüística.

En cuanto a promover el uso de la música en el aprendizaje de idiomas extranjeros, los datos de la Figura 5 pueden respaldar la integración de música como una herramienta educativa que no solo enseñe vocabulario y gramática, sino que también refuerce la percepción positiva y la motivación de las personas estudiantes hacia el inglés.

Figura 6

Gusto por la clase de inglés



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

En la Figura 6, se muestra el gusto que tienen las personas discentes por las clases de inglés, donde un 22% de las personas estudiantes recalca que les gusta mucho la clase de inglés. Esta es una de sus favoritas, mientras que el 55% del estudiantado indica que más o menos les gustan las clases de inglés. Asimismo, el 16% indicó que le gusta un poco y que no les parece interesante. Finalmente, a un 7% no les gusta en absoluto el idioma.

El hecho de que un 22% del estudiantado considera que las clases de inglés son una de sus favoritas indica que existe un grupo considerablemente motivado y comprometido con el aprendizaje del idioma. Esto sugiere la oportunidad para los docentes de utilizar enfoques pedagógicos que capitalicen y refuercen este interés, promoviendo una participación activa y un aprendizaje efectivo.

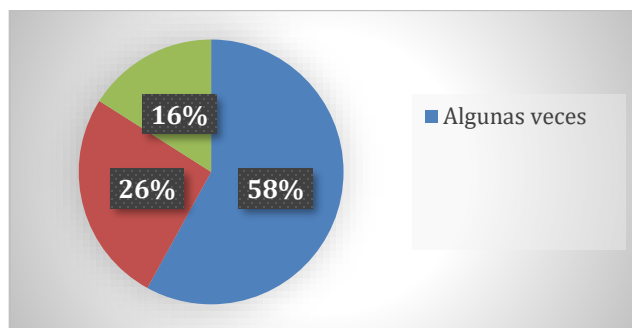
En relación con entender los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés como lengua extranjera, la distribución de respuestas en la Figura

6 ofrece opiniones sobre la diversidad de actitudes y motivaciones de los estudiantes hacia el inglés. El 55% de las personas estudiantes que muestran un nivel de gusto medio sugiere la oportunidad de explorar métodos que puedan aumentar el compromiso y la percepción positiva hacia las clases de inglés, mejorando así la efectividad del proceso de aprendizaje.

Además, se subraya la importancia de adaptar el uso de la música y otras técnicas pedagógicas para captar la atención y el interés de aquellos estudiantes que muestran menos entusiasmo hacia las clases de inglés. Esto podría ayudar a transformar percepciones negativas en experiencias educativas más positivas y enriquecedoras.

Figura 7

Participación en las clases de inglés



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

En la Figura 7 se puede observar que el 58 % participa algunas veces cuando la persona docente se lo solicita, mientras que el 26 % casi nunca, ya que prefieren no tener que participar durante las clases. Finalmente, al 16 % le gusta mucho participar cada vez que tienen la oportunidad de hacerlo. El hecho de que el 58% de los estudiantes participen algunas veces cuando se les solicita indica una disposición variable hacia la

interacción en el aula. Esta variabilidad puede reflejar diferencias individuales en la confianza, el interés o la comodidad al participar activamente en las discusiones y actividades.

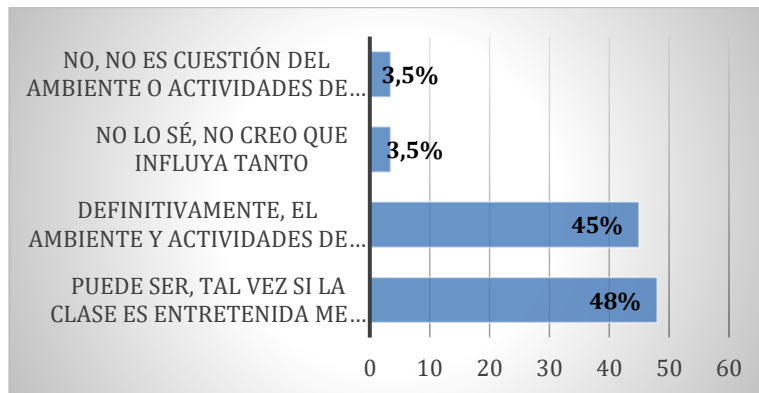
Por otro lado, el 26% del estudiantado que casi nunca participa sugiere la existencia de barreras o inhibiciones que podrían afectar su compromiso y participación en el aprendizaje. Identificar las razones detrás de esta reticencia puede ser crucial para los docentes, ya que permite ajustar estrategias pedagógicas que fomenten una participación más inclusiva y motivadora.

El grupo restante, el 16% que disfruta mucho participar cada vez que tienen la oportunidad, destaca la importancia de crear un ambiente que fomente y celebre la participación activa. Este grupo puede ser clave para inspirar a otras personas estudiantes a involucrarse más en las actividades educativas, promoviendo así un aprendizaje más interactivo y enriquecedor para todos.

Según lo anteriormente mencionado, este resultado proporciona una visión crucial sobre cómo las personas estudiantes perciben y participan en las clases, ofreciendo hallazgos valiosos que pueden orientar estrategias para mejorar la participación, el compromiso y, en última instancia, el rendimiento académico en el contexto educativo.

Figura 8

Influencia de los materiales y actividades programadas en las clases



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

En la Figura 8 se puede observar que el 48% del estudiantado considera que, si la clase es entretenida y les puede gustar más, mientras que el 45% destaca que definitivamente las actividades de clase influyen en su actitud. Finalmente, el 3,5% indica que no creen que influya en las actividades de la clase de inglés, y el 3,5% restante dice que simplemente no les gusta.

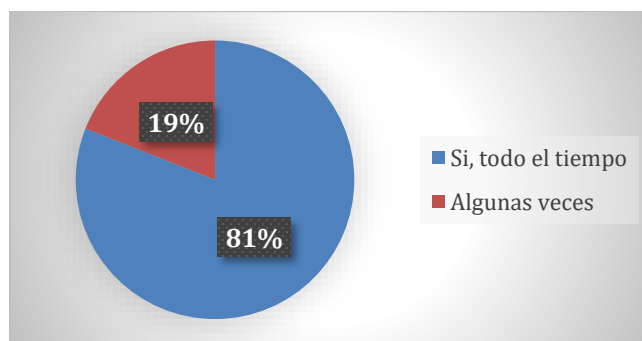
En primer lugar, el hecho de que el 48% del estudiantado considere que la clase “será más atractiva si es entretenida y les gusta más”, sugiere la importancia de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que no solo transmitan conocimientos, sino que también mantengan el interés y la motivación de las personas estudiantes. Esto es crucial para desarrollar estrategias metodológicas efectivas para los docentes de inglés. Los datos indican que la percepción de la clase como entretenida y agradable puede tener un impacto significativo en el compromiso y la participación estudiantil.

En segundo lugar, el 45% de las personas estudiantes que destacan que las actividades de clase definitivamente influyen en su actitud subraya la importancia de seleccionar y diseñar actividades educativas que sean relevantes, estimulantes y que fomenten un ambiente de aprendizaje positivo. Este hallazgo apoya el hecho de comprender los procesos cognitivos, afectivos y sociales en la adquisición del inglés como lengua extranjera. Las actividades de clase no solo transmiten contenido académico, sino que también moldean actitudes hacia el idioma y el aprendizaje en general.

Además, el pequeño porcentaje (3.5%) que indica que las actividades de clase no influyen o que simplemente no les gustan (3.5%) señala la necesidad de investigar y abordar las razones detrás de estas percepciones. Esto puede generar recomendaciones didácticas específicas que buscan proporcionar orientación metodológica para mejorar la efectividad de las actividades educativas y promover un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo para todo el estudiantado.

Figura 9

Gusto por escuchar música



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

En la figura 9, se observa el gusto por escuchar música de los encuestados donde el 81% le gusta escuchar música todo el tiempo mientras que solo el 19% indica que algunas veces. En este mismo sentido, al preguntarles a las personas estudiantes sobre el tipo de música que más le gusta, se tiene que en mayor frecuencia se tiene el rock y el reggaetón, sin dejar de lado el hip hop, el dance hall, baladas, rap, dembow, música de los 80's y 90's. Cabe destacar también que algunas personas estudiantes mencionaron que escucharon diferentes tipos de géneros musicales o bien no tienen definido el tipo de música.

Este hallazgo sugiere un interés generalizado y constante por la música entre la población estudiantil encuestada. Además, al indagar sobre los tipos de música favoritos, se observa una diversidad considerable de géneros mencionados, destacándose el rock y el reguetón como los más populares, seguidos por otros como hip hop, dance hall, baladas, rap, dembow, así como música de las décadas de los 80's y 90's. Esta variedad en las preferencias musicales refleja la diversidad de gustos entre las diferentes personas estudiantes, indicando también una exposición a diferentes estilos musicales que pueden influir en su desarrollo personal y cultural. Además, es notable que parte del estudiantado reportó escuchar una variedad aún mayor de géneros musicales o no tener una preferencia específica definida, lo cual subraya la amplitud y la fluidez en las preferencias musicales dentro de esta población estudiantil.

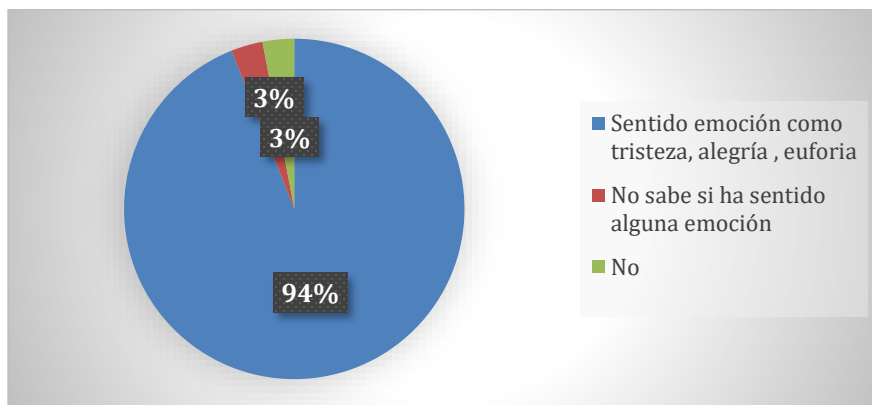
El uso de la música como herramienta educativa para el aprendizaje del inglés en Latinoamérica, con estudios como los de Miranda (2012) y Salgado (2017) en Ecuador, destaca su efectividad para mejorar la motivación y crear un entorno de aprendizaje más auténtico y participativo. Miranda (2012) ha demostrado que la música puede aumentar

la motivación de la población estudiantil y facilitar la interacción en el aula, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades comunicativas en un segundo idioma como el inglés. Esto sugiere que la música no solo sirve como un recurso pedagógico, sino que también enriquece el contexto cultural y social del aprendizaje del inglés en determinado contexto.

Por lo que, estos estudios respaldan la idea de que la música puede actuar como una herramienta efectiva para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, especialmente en las habilidades auditivas (Listening) y orales (Speaking). La estimulación musical no solo motiva a las personas estudiantes, sino que también les proporciona oportunidades para practicar y mejorar su competencia comunicativa de una manera más dinámica y significativa.

Figura 10

Influencia de una canción



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

En la Figura 10 se representan las distintas maneras sobre cómo una canción los puede afectar. En este caso, el 94% concuerda en que ha sentido algún tipo de emoción

como tristeza, alegría y euforia mientras escuchaba alguna canción, lo que permite afirmar que algunas canciones les recuerdan momentos importantes o incluso personas. Además, esto se ve influenciado por el momento en que la escuchen y el sentimiento. El 3% indica que no sabe si ha sentido alguna emoción, por último, el 3% expresa que no es así.

Aunado a esto, de acuerdo con las opiniones del estudiantado, la mayoría están de acuerdo en que sí escucha música mientras realizan sus actividades diarias. Algunos de ellos indican que no pueden imaginar no hacerlo, ya que es parte de la motivación para hacer sus actividades. La minoría indica que no sabe o que no escucha música.

Por lo que también, concuerda con lo expresado en la pregunta n.º 16 del cuestionario, donde de acuerdo con las distintas opiniones de las personas estudiantes, la mayoría está a favor de que es una buena herramienta para el aprendizaje. Por otro lado, la minoría mantiene la idea de que no es recomendable, ya que es una forma de distracción para algunas de las personas discentes.

En lo anterior, se observa cómo las canciones afectan emocionalmente al estudiantado encuestado, destacando que la gran mayoría experimenta diversas emociones como tristeza, alegría y euforia mientras escuchan música. Este hallazgo sugiere que la música no solo es percibida como un entretenimiento, sino como una poderosa herramienta para evocar recuerdos significativos y conectar emocionalmente con momentos importantes o personas en sus vidas. Además, se enfatiza que el impacto emocional de la música está estrechamente ligado al contexto y al estado emocional en el momento de la escucha, lo cual subraya la versatilidad y la profundidad de la influencia musical en la experiencia personal de la población estudiantil.

Además, las opiniones de las personas estudiantes reflejan un fuerte vínculo entre la música y sus actividades diarias, con la mayoría expresando que escuchar música es una parte integral de su rutina y una motivación para llevar a cabo sus tareas. Esta percepción respalda la idea de que la música no solo acompaña las actividades cotidianas, sino que también puede mejorar la concentración y el estado de ánimo de quienes la escuchan durante sus quehaceres.

Por otro lado, se revela una división de opiniones respecto a si la música es una herramienta efectiva para el aprendizaje. Mientras la mayoría considera que la música es beneficiosa en este contexto educativo, una parte de la población estudiantil mantiene la opinión contraria, argumentando que puede ser una distracción para algunos de sus compañeros. Esta divergencia de opiniones subraya la importancia de abordar la integración de la música en el entorno educativo de manera equilibrada, teniendo en cuenta tanto sus beneficios potenciales como las posibles interferencias que podría generar.

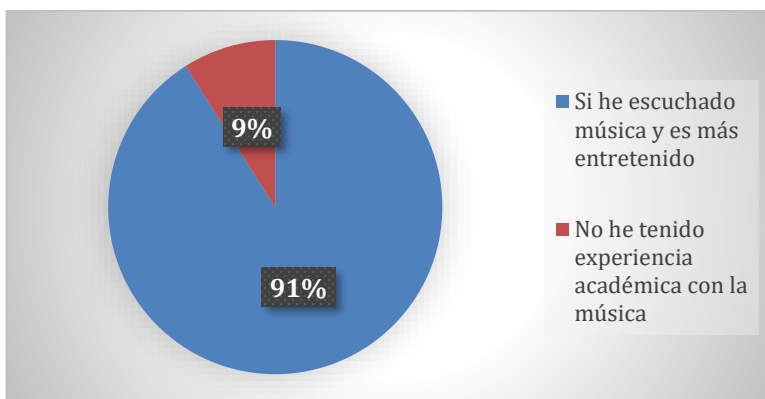
En relación con lo anterior, el estudio de Schellenberg et al. (2007) ofrece una perspectiva interesante sobre cómo la música puede influir en las emociones y la creatividad de las personas. Según su investigación, la música tiene la capacidad de afectar tanto positiva como negativamente a los individuos, dependiendo de varios factores contextuales y personales.

Una de las conclusiones clave del estudio es que la música puede mejorar la creatividad, especialmente cuando existe una concordancia entre la música y el estado emocional del oyente. Esto sugiere que la música no solo actúa como un estímulo

emocional, sino que también puede facilitar procesos cognitivos relacionados con la generación de ideas y la originalidad en la creatividad.

Figura 11

La música como material de apoyo curricular



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

De acuerdo con el estudiantado, en la Figura 11 la mayoría (91%) indica que han tenido al menos una experiencia en la cual hayan implementado la música, en esta han tenido resultados positivos y se menciona que el aprendizaje es más entretenido, además, resaltan la realización del trabajo asignado de forma exitosa. Sin embargo, la minoría (9%) de las personas discentes indica que no ha tenido ninguna experiencia académica con música.

De lo anterior, se destaca que la gran mayoría del grupo de estudiantes encuestados han experimentado el uso de la música en contextos académicos, y reportan resultados positivos derivados de esta práctica. Entre los beneficios mencionados se encuentra que el aprendizaje se vuelve más entretenido y que facilita la realización exitosa de las tareas asignadas. Este hallazgo sugiere que la música no solo

puede mejorar la experiencia educativa al hacerla más agradable, sino que también puede contribuir de manera efectiva al logro de objetivos académicos específicos.

Por otro lado, un grupo minoritario de estudiantes señala que no ha tenido ninguna experiencia académica con música. Esta perspectiva subraya la variabilidad en la implementación de estrategias educativas que incluyen música, posiblemente debido a diferencias en los enfoques pedagógicos o preferencias individuales de los docentes.

En conjunto, estos resultados enfatizan la relevancia de considerar la música como una herramienta pedagógica enriquecedora, capaz de influir positivamente en el proceso de aprendizaje y en la motivación de los estudiantes. Además, subrayan la importancia de explorar y promover activamente el uso de la música en contextos educativos como parte integral de prácticas didácticas innovadoras y efectivas.

El estudio de Tillmann (2007) ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo la música influye en el aprendizaje y cómo nuestras expectativas musicales están intrínsecamente ligadas a procesos cognitivos y emocionales. Tillmann examina cómo las preferencias musicales de las personas están influenciadas por elementos como el ritmo, los cambios tonales y la letra de las canciones.

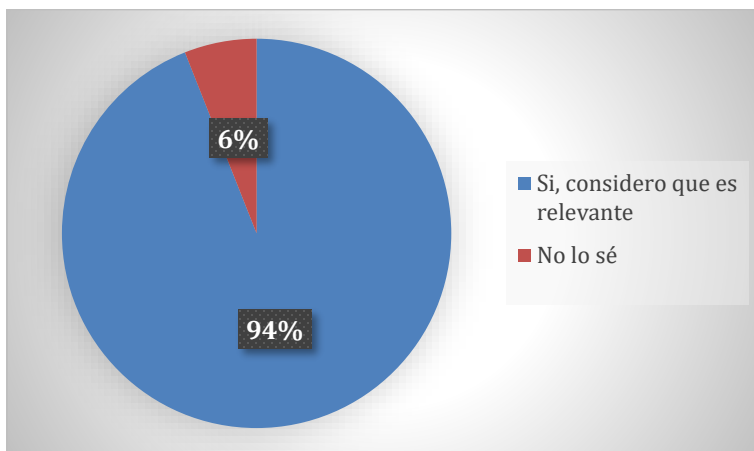
Una de las conclusiones clave de su investigación es que la música no solo es un medio de entretenimiento, sino también una herramienta poderosa para conectar con emociones profundas y mejorar el estado de ánimo. Muchas personas recurren a la música de manera consciente para regular sus emociones y mejorar su bienestar emocional en diversos contextos de la vida diaria.

Desde la perspectiva educativa, estas conclusiones sugieren que la música puede ser utilizada estratégicamente para fomentar un ambiente emocionalmente positivo en el aula. Integrar música en el proceso de enseñanza no solo puede mejorar el estado de ánimo de las personas estudiantes, sino que también puede facilitar la concentración y el aprendizaje al crear una atmósfera más receptiva y relajada.

El uso consciente de la música en la educación puede no solo mejorar el bienestar emocional y cognitivo del estudiantado, sino también potenciar su motivación y participación activa en las actividades escolares. Al proporcionar un estímulo emocionalmente enriquecido, la música puede ayudar a las personas estudiantes a conectarse de manera más profunda con los contenidos educativos y facilitar un aprendizaje más significativo y duradero.

Figura 12

La música como herramienta de aprendizaje



Nota. Cuestionario aplicado a personas estudiantes de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

Finalmente, en la Figura 12 se puede observar que el (94%) están de acuerdo con que la música puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje de un segundo idioma, mencionan algunas de las maneras en las cuales se puede implementar como cantar o escuchar música, además, un porcentaje menor (6%) consideran que no lo saben qué tendría que experimentar qué tipo de música sería lo ideal para el aprendizaje de un segundo idioma. A la vez, es importante destacar la relevancia de utilizar y comprender el tipo de música ideal, según sus tonos y notas para el propósito deseado, ya que no cualquier clase de música puede funcionar para el objetivo de la actividad que se planteó.

De lo anterior se destaca, el punto de vista de Piedra (2016) sobre la falta de énfasis en los beneficios de la música en la educación subraya una desconexión entre el sistema educativo y la valoración de la música como herramienta pedagógica y cultural. La autora aboga por una ampliación del modelo educativo que incorpore de manera más significativa la música en el proceso de enseñanza, reconociendo su potencial no solo para mejorar el aprendizaje académico, sino también para fomentar habilidades emocionales y sociales fundamentales entre las personas estudiantes.

Integrar la música en la educación no se limita simplemente a mejorar la apreciación cultural o el entretenimiento en el aula. Estudios como los de Schellenberg et al. (2007) y Tillmann (2007) han demostrado que la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. Desde mejorar la memoria y la concentración hasta facilitar la expresión emocional y la cooperación interpersonal, la música ofrece una gama de beneficios que son relevantes no solo en el contexto educativo, sino también en la vida diaria de la población estudiantil.

El llamado de Piedra a explorar diferentes géneros musicales en el taller propuesto es crucial, ya que esto no solo permite abarcar diversas preferencias personales entre los participantes, sino que también enriquece el aprendizaje al ofrecer experiencias culturales y emocionales variadas. Al incluir la música de manera más integrada en la enseñanza, se puede crear un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor, donde el cuerpo estudiantil desarrolle una apreciación más profunda por la diversidad musical y cultural.

Entre las categorías de análisis evaluadas en el cuestionario final del taller aplicado a un grupo de estudiantes del colegio SAMAGU se encuentran las siguientes:

- a. si la que se usó fue de su agrado,
- b. si la música mejora la manera en la que se sienten durante la clase de inglés, su motivación de aprendizaje con la implementación de la música, la influencia del tipo de actividades, materiales y desarrollo de la clase en la percepción de las personas estudiantes,
- c. si hubo algún cambio en la apreciación del aprendizaje del inglés en aquellos estudiantes a quienes no les gustaba el idioma y si hubo algún cambio en la percepción del aprendizaje del inglés en aquellos alumnos a quienes sí les gustaba el idioma.

En la primera categoría, en la participación de las personas estudiantes durante el taller, la cual pretendía determinar la cantidad de participación de las personas discentes en el desarrollo de la actividad, los resultados demuestran que un 54.5% de los estudiantes participó mucho, un 36.4% participó y cree que le hubiera gustado participar más, un 9.1% no participó en el taller, aunque tuvo la intención de hacerlo. Por último, un 0% de los alumnos se mostró renuente a participar durante el taller.

En la segunda categoría sobre la apreciación de las personas estudiantes de la clase, se pretendía recolectar la información referente a si las personas discentes se interesaron por la clase aplicada durante el taller. En esta categoría, los resultados demuestran que a un 50% de los estudiantes le encantó la clase y la encontró divertida y dinámica y a un 5 % de los alumnos simplemente le gustó la clase. Adicionalmente, ningún estudiante manifestó que la clase estuvo poco interesante o que no le gustó en lo absoluto.

Con referencia al uso de la música durante el taller, se intentó evidenciar si las personas estudiantes notaron que se usaron distintos tipos de música en el taller de acuerdo con la actividad por realizar para poder observar las emociones y la influencia de los diferentes géneros musicales, así como estilos de ritmos y melodías y si les gustó la música empleada durante las actividades. Entre los resultados se evidencia que la totalidad de las personas participantes notó que había música durante la clase. No obstante, se puede destacar que a un 45.5% de estos estudiantes le encantó la música, a un 45.5% simplemente le gustó la música empleada durante el taller, pero no notó diferencia en el humor o influencia de la música en el desempeño de la actividad, a un 9.1% de las personas discentes le fue indiferente. Por último, a un 0 % no le gustó en lo absoluto.

De las apreciaciones de las personas estudiantes posterior al taller, en la cuarta categoría relacionada con la manera en la que las personas discentes se sienten con la implementación de la música durante el tiempo de clases, se puede notar que un 63 % de los estudiantes considera que definitivamente la música mejora la clase en un 100 %, sin importar qué tipo de música se utilice. Un 27.3% de las personas participantes

expresó que la clase si es un poco más entretenida cuando escuchan música de fondo, un 9.1% se mostró indiferente, mientras que ningún participante expresó que la música no influencia su estado de ánimo durante las lecciones.

Con respecto a la motivación, la pregunta n.º 5 hace referencia a si las personas estudiantes se sentirían más anuentes o motivadas a participar y aprender el idioma durante el tiempo de clases si se incluyera música regularmente. Los resultados de esta categoría demuestran que un 45 % de las personas participantes asistirá definitivamente a clases con más ganas de aprender y participar, un 54.5 % expresó que se sentirían al menos un poco más motivados a aprender y participar si hubiera música durante las lecciones. Otra consideración es que ningún participante expresó que no se sentirían más motivados porque el inglés no es lo suyo o que las clases de inglés son una pérdida de tiempo.

Los resultados de la pregunta n.º 6 se relacionan con la manera en la que las personas estudiantes perciben las clases de inglés de acuerdo con cómo se imparten, los materiales que se utilizan y las actividades que se realizan. En esta pregunta, los resultados evidencian que un 81% de las personas participantes cree que definitivamente el ambiente y las actividades influyen en su actitud con relación al aprendizaje. Un 18.2%, expresó que, tal vez si la clase es entretenida, se puedan sentir más interesados en ella. Finalmente, ningún estudiante determinó que estos factores no influyen o que no es cuestión del ambiente, sino que simplemente no les gusta el idioma.

Con respecto a los cambios en la percepción sobre el aprendizaje del inglés notados por cada una de las personas estudiantes a quienes no les gustaba la clase o el idioma, los resultados muestran que, en su mayoría, las personas discentes creen que

el uso de la música si ayudó a cambiar su apreciación sobre el aprendizaje del idioma inglés. Algunas de sus respuestas fueron las siguientes: “definitivamente, siento que eso ayuda a mejorar mi entendimiento con la clase”, “sí” y “sí, es más entretenido”.

Finalmente, con respecto a los cambios en la percepción sobre el aprendizaje del inglés notados por cada una de las personas estudiantes a quienes sí les gustaba la clase o el idioma. Los resultados muestran que, en su mayoría, las personas discentes creen que el uso de la música ayudó a cambiar su apreciación sobre el aprendizaje del idioma inglés.

Algunas de sus respuestas fueron las siguientes: “no sigue igual, solo que se me hace más llamativa”, “por una parte sí es más entretenido con música, pero si me tengo que concentrar mucho no me sirve que haya música de fondo, a menos de que no me la sepa”, “siempre me gusto aprender inglés, pero en el cole lo hacen muy aburrido, después de este taller me volvieron las ganas de aprender inglés ya que fue un ambiente totalmente diferente”, “desde antes me gustaba el inglés, pero con la implementación de la música hace que la clase sea más y divertida y llame más la atención”, “yo creo que sí, ya que con la música puedo ayudar ponerle más ganas a lo que estoy haciendo”, “es chiva, y más cuando la música es de buen gusto; aunque a veces me cuesta centrarme en la clase por la música”.

En resumen, la mayoría de estos estudiantes calificó el uso de la música en la clase de inglés como más llamativa, más divertida, un ambiente totalmente diferente y más entretenido. Sin embargo, un par de estudiantes también expresaron que a pesar de que la música mejora el ambiente, les preocupa que pueda afectarles en momentos en los que sea necesario concentrarse, ya que pueden sentirse distraídos.

El análisis de los resultados obtenidos revela que existe un alto nivel de aceptación y reconocimiento por parte del estudiantado hacia el uso de la música como herramienta para el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el inglés. La amplia mayoría de los encuestados (62.5%) están de acuerdo en que la música puede ser efectiva para mejorar la experiencia educativa, mencionando específicamente beneficios como hacer las clases más entretenidas y facilitar la realización exitosa de las tareas académicas. Esto sugiere que el estudiantado percibe la música no solo como un elemento decorativo, sino como una herramienta pedagógica valiosa que puede influir positivamente en su motivación y rendimiento académico.

Además, hay un 8.3%, una minoría que aún no está convencida o no ha tenido experiencia suficiente con el uso de música en el aprendizaje académico. Esta perspectiva resalta la necesidad de explorar más a fondo las preferencias individuales y los posibles desafíos que algunos estudiantes podrían tener respecto a la integración de la música en el aula. Es crucial considerar estos puntos para adaptar estrategias educativas que sean inclusivas y efectivas para toda la población estudiantil, aprovechando al máximo los beneficios que la música puede ofrecer en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

En conjunto, los datos subrayan la importancia de diseñar y aplicar metodologías educativas que incorporen la música de manera reflexiva y adaptada, teniendo en cuenta la diversidad de percepciones y necesidades de los estudiantes. Esto no solo puede mejorar la experiencia de aprendizaje de esta población, sino también fomentar un ambiente educativo más dinámico y enriquecedor.

Análisis de acuerdo con los objetivos

En relación con el primer objetivo sobre las estrategias metodológicas y de evaluación empleadas por los docentes de inglés, se encontró que las actividades y materiales utilizados influyen significativamente en la percepción del estudiantado hacia la clase. La mayoría destacó que preferían clases más dinámicas y entretenidas, lo que sugiere que métodos que integren música podrían mejorar la motivación y el compromiso estudiantil.

En cuanto al segundo objetivo, que aborda los procesos cognitivos, afectivos y sociales en la adquisición del inglés como lengua extranjera, se observó que la actitud hacia el idioma inglés es generalmente positiva entre los estudiantes encuestados. La mayoría considera importante estudiar inglés y muestra un gusto considerable por el idioma, factores que facilitan la integración y absorción del idioma en el contexto educativo y social.

Con respecto al tercer objetivo sobre las ventajas de la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros, se encontró que la música es ampliamente apreciada por la población estudiantil y percibida como una herramienta efectiva para el aprendizaje. El estudiantado reportó que la música no solo hace las clases más atractivas, sino que también mejora su estado de ánimo y motivación durante el aprendizaje del inglés.

Además, se identificó que el entorno familiar y socioeconómico influye en el rendimiento académico y bienestar emocional del estudiantado. Los problemas familiares internos y la estructura familiar monoparental fueron señalados como factores que podrían afectar negativamente el desempeño académico. No obstante, la percepción

de una situación económica estable y la proximidad a la institución educativa fueron identificados como aspectos que proporcionan apoyo y estabilidad a las personas estudiantes.

Cuestionario docente

En el cuestionario docente se realizaron diferentes preguntas; la primera fue la aceptación para realizar el cuestionario voluntariamente. Este se dividió en distintas partes, las cuales arrojaron los siguientes resultados:

Parte I: Aspectos generales de la persona docente

La persona docente posee 23 años de laborar en la institución. Su dedicación se concentra exclusivamente en el nivel de undécimo año, donde maneja siete grupos con aproximadamente 30 estudiantes cada uno. Este enfoque específico le permite una atención detallada y especializada en este nivel académico, lo cual puede influir significativamente en su percepción y práctica en relación con el uso de la música como herramienta educativa.

Su larga trayectoria en la institución sugiere una profunda familiaridad con las dinámicas educativas y las necesidades particulares de los estudiantes de undécimo año, lo que puede haber moldeado su perspectiva sobre la efectividad de diferentes enfoques pedagógicos, incluyendo el uso de la música. Además, su permanencia en la misma institución podría indicar un compromiso arraigado con la calidad educativa y una disposición para explorar e implementar innovaciones que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En términos de análisis, la experiencia y la dedicación exclusiva de la docente en undécimo año son factores clave que podrían influir en su receptividad hacia nuevas metodologías como el uso de la música en el aula. Su larga trayectoria podría proporcionar una perspectiva contrastante entre la tradición y la innovación, permitiendo una evaluación crítica de cómo las estrategias pedagógicas, como el uso de la música, pueden integrarse de manera efectiva en el contexto educativo establecido. Este contexto también podría facilitar una comprensión más profunda de cómo la población estudiantil responden a tales métodos y cómo estos métodos pueden ser adaptados para mejorar la experiencia educativa y los resultados académicos en el nivel de undécimo año.

Parte II: Aspectos que se relacionan con la mediación docente

En esta parte del cuestionario se realizaron preguntas que se relacionan con la mediación docente la cual se realiza exclusivamente desde la modalidad presencial. Sin embargo, de acuerdo con la información obtenida en las observaciones, las personas estudiantes tienen un aula virtual para ocasiones en que si la persona estudiante falta a clases, esta sea capaz de ver la materia y asignaciones en dicho salón de clase virtual. La persona docente también expresó que la modalidad más pertinente para el aprendizaje de una lengua extranjera, en su opinión, es la modalidad presencial.

De lo anterior se destaca que existe una implementación complementaria de recursos tecnológicos, como un aula virtual, que permite al estudiantado acceder a materiales y asignaciones en caso de ausencia física en clase. Este apoyo híbrido podría proporcionar flexibilidad al cuerpo estudiantil al tiempo que mantiene la estructura presencial tradicional.

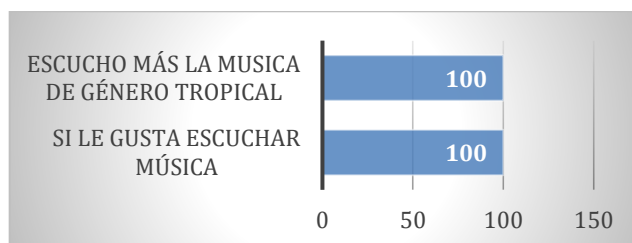
La opinión de la persona docente entrevistada sobre la modalidad más adecuada para el aprendizaje de una lengua meta refleja su preferencia por la modalidad presencial. Esta preferencia puede estar fundamentada en la creencia de que el aprendizaje de idiomas extranjeros se beneficia significativamente de la interacción directa y el contacto físico en el aula. Además, sugiere una valoración de los aspectos no solo académicos, sino también socioemocionales y comunicativos que se desarrollan mejor en un entorno presencial.

El contraste entre la modalidad oficialmente declarada (presencial) y la implementación de recursos tecnológicos adicionales (aula virtual) ilustra cómo las instituciones educativas pueden adaptarse y complementar sus métodos tradicionales con herramientas modernas. Esto no solo proporciona una respuesta a las necesidades contemporáneas del estudiantado, como la flexibilidad y el acceso remoto, sino que también plantea interrogantes sobre la efectividad y la integración coherente de estas modalidades dentro del marco educativo establecido.

Figura

13

Gusto por la música y el tipo de música que escucha



Nota. Entrevista aplicada a la persona docente de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.

En esta parte de la entrevista se exploró un aspecto personal de la persona docente sobre su preferencia musical, lo cual puede revelar aspectos interesantes sobre su personalidad y sus intereses fuera del ámbito educativo. El hecho de que la persona docente afirme que sí escucha música y que su género favorito es el tropical puede indicar una afinidad por ritmos y estilos musicales que son típicamente asociados con alegría, ritmo y tal vez una conexión cultural específica.

El gusto por el género musical tropical sugiere una posible inclinación hacia la música que evoca emociones positivas y energía. Esto podría tener implicaciones en su enfoque pedagógico, ya que la música tropical, conocida por sus ritmos contagiosos y melodías vibrantes, podría utilizarse estratégicamente en el aula para fomentar un ambiente dinámico y motivador. Además, este gusto musical podría influir en cómo la persona docente percibe el papel de la música en el aprendizaje, posiblemente valorando su capacidad para mejorar el estado de ánimo y la disposición del estudiantado hacia la clase.

La revelación de esta preferencia musical también podría establecer un terreno común entre la figura docente y su estudiantado, facilitando una conexión más cercana y una comprensión mutua. La música, como parte de la cultura, no solo sirve como un elemento para el entretenimiento personal, sino que también puede funcionar como un puente para la empatía y la integración cultural en el contexto educativo.

Según lo manifestado por la persona docente no solo disfruta escuchando música, sino que también la experimenta físicamente a través del baile, lo cual es una forma activa de participación y disfrute del género musical que prefiere.

Desde una perspectiva más amplia, esta conexión entre la música y el baile podría tener implicaciones pedagógicas interesantes. En primer lugar, demuestra un uso personal y activo de la música como una herramienta para la expresión y el disfrute personal. Esto podría influir en cómo percibe el papel de la música en el aula, posiblemente viéndola no solo como un medio para el aprendizaje académico, sino también como una herramienta para fomentar la expresión y la creatividad de los estudiantes.

Además, el hecho de que la figura docente asocie la música tropical con el baile sugiere que podría haber una preferencia por actividades dinámicas y participativas en el aprendizaje. Este tipo de enfoque podría traducirse en estrategias didácticas que incorporan movimientos corporales y actividades rítmicas en el aula, lo cual podría beneficiar la motivación y el compromiso de las personas estudiantes en el proceso de aprendizaje

A la persona docente se le realizó la pregunta de si creía que la música puede afectar a una persona y cómo o por qué. Su respuesta fue afirmativa, indicó, que la música puede influir en el estado de ánimo. La persona docente enfatiza que la música no solo afecta el estado de ánimo del estudiantado, sino que también mejora la pronunciación, facilita la memorización de vocabulario y verbos, y estimula la motivación hacia el aprendizaje del inglés. Esta perspectiva subraya la música como una herramienta multifacética en el aula, capaz de enriquecer tanto los aspectos cognitivos como emocionales del proceso educativo. Además, su acuerdo con la afirmación de que la música puede alterar emociones y optimizar la motivación refleja una comprensión

profunda de cómo la música puede ser utilizada estratégicamente para crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

Se le preguntó también si en su proceso de formación las personas docentes que tuvo incluyeron música como material de apoyo para su aprendizaje, a lo cual la docente mencionó que “no pero sí”. La respuesta docente sobre si la música fue utilizada como material de apoyo durante su formación docente revela una perspectiva matizada. Al mencionar “no pero sí”, sugiere una situación donde la música pudo haber sido integrada de manera limitada o intermitente en su aprendizaje como estudiante y futuro docente. Esto puede interpretarse como una experiencia donde la música no fue una parte central o regular del currículo educativo, pero ocasionalmente fue empleada por algunos educadores como recurso complementario en determinados contextos académicos.

Esta respuesta también podría indicar que la persona docente tuvo una exposición variada a la música durante su formación. Es posible que algunos docentes optaron por incluir música de manera informal o no estructurada en sus clases, mientras que otros no lo hicieron. Esto crea una percepción mixta sobre la integración de la música como herramienta educativa durante su proceso formativo, lo cual puede influir en cómo ella considera la utilización de la música en su propia práctica docente actual.

Además, se indagó en sí la música puede ser una herramienta útil en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. La persona docente dijo que la música ayudaba mucho a mejorar la pronunciación, con la repetición y con la memorización de verbos, así como a aprender vocabulario. Asimismo, menciona haber implementado la música en varias ocasiones en sus clases, observando que esto motiva significativamente al estudiantado y lo deja feliz. Esta experiencia directa respalda la efectividad de la música

como herramienta pedagógica, destacando su capacidad para transformar el ambiente del aula y aumentar el compromiso de los estudiantes con el contenido educativo. Su enfoque en utilizar música para que esta población comprenda y disfrute resalta la importancia de seleccionar adecuadamente el tipo de música para los objetivos educativos específicos, enfatizando la relación entre el contenido musical y los resultados deseables en el aprendizaje del idioma.

En síntesis, el análisis ampliado de las respuestas de la persona docente muestra cómo la integración de la música en el proceso educativo va más allá de un simple recurso complementario. Más bien, ilustra cómo la música se convierte en una herramienta fundamental para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentar la motivación y el compromiso de la población, y cultivar una conexión más profunda entre el contenido académico y las experiencias personales y culturales de los alumnos.

Por otro lado, se le consultó a la persona docente si estaba de acuerdo con la siguiente frase de Salas Alvarado y López Benavides (2017) en la que mencionan que la música puede lograr cambios de emociones como miedo, amor, odio, nostalgia, felicidad o incluso optimizar la motivación de quienes la escuchan. Además, se pregunta si creía que la música en las aulas puede ser una forma de escape para las personas estudiantes y así poder incrementar su interés y motivación en lo que aprenden, a lo que respondió que estaba de acuerdo.

La respuesta docente indica una afinidad con la afirmación de Salas Alvarado y López Benavides (2017) sobre el poder de la música para influir en las emociones y motivaciones de quienes la escuchan. Al estar de acuerdo con esta idea, la docente

sugiere que percibe la música no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta potencialmente poderosa en el entorno educativo.

La persona docente considera a la música como un recurso válido para crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde las emociones positivas y la motivación pueden facilitar una mayor receptividad y participación en las actividades educativas.

Además, al creer que la música en las aulas puede servir como una forma de escape para la población estudiantil, la persona docente posiblemente reconoce su capacidad para proporcionar un respiro emocional y mental. Esto puede ser especialmente relevante en contextos educativos donde los estudiantes pueden enfrentar desafíos emocionales o de concentración, ya que la música podría ayudarles a mantenerse interesados y comprometidos con el contenido académico.

Se le preguntó también si alguna vez había incluido la música en alguna de sus clases y si tuvo algún efecto en sus estudiantes, a lo que la persona docente respondió que implementó la música en varias ocasiones y que motiva mucho a las personas estudiantes, que salen felices del aula. Con esto se demuestra la influencia en el estado de ánimo y motivación que se mencionan anteriormente.

De nuevo, la respuesta docente indica que ha integrado música en varias ocasiones dentro de sus clases y ha observado efectos positivos en sus estudiantes. El hecho de que menciona que el estudiantado sale feliz del aula después de estas experiencias sugiere que la música tiene un impacto significativo en el estado de ánimo y la motivación de los alumnos.

Este testimonio refuerza la idea de que la música no solo es percibida como un recurso pedagógico efectivo, sino también como una herramienta que puede crear un

ambiente de aprendizaje positivo y estimulante. La afirmación de que la música motiva mucho a los estudiantes resalta cómo este recurso puede contribuir no solo al disfrute de la clase, sino también a la participación activa y al compromiso con el contenido educativo.

Además, al ver que las personas estudiantes salen felices del aula después de sesiones donde se utilizó música sugiere que esta práctica no solo mejora el ambiente durante la clase, sino que también podría tener efectos emocionales positivos a largo plazo. Esto podría significar que la música no solo ayuda a crear una experiencia de aprendizaje más agradable y dinámica, sino que también puede influir en la percepción general de los estudiantes sobre el aprendizaje y la materia en cuestión.

En la última pregunta se indaga acerca de la manera en la que se puede utilizar la música en el proceso de enseñanza, a lo que la persona docente amplía que si las personas estudiantes escuchan y comprenden canciones esto los motiva a seguir aprendiendo para comprender mejor lo que escuchan. La respuesta docente indica una perspectiva clara sobre cómo la música puede ser utilizada efectivamente en el proceso de enseñanza. Al enfatizar que escuchar y comprender canciones motiva a la población estudiantil a continuar aprendiendo para comprender mejor lo que están escuchando, la docente destaca varios puntos clave.

En primer lugar, sugiere que la música puede servir como una herramienta motivacional poderosa en el aula. El hecho de que la población estudiantil se sienta motivada a seguir aprendiendo después de escuchar y comprender canciones muestra cómo la música puede captar su interés y mantener su compromiso con el contenido educativo.

Además, la declaración de la persona docente implica que la música facilita la comprensión y la retención del material. Al integrar canciones que los estudiantes puedan entender, no solo se promueve la motivación, sino también se mejora la asimilación de conceptos y vocabulario en el contexto del idioma extranjero.

Esta perspectiva resalta la versatilidad de la música como herramienta educativa. No solo puede ser utilizada para fomentar la motivación y el compromiso, sino también para reforzar el aprendizaje efectivo y la comprensión profunda del contenido académico. Además, al centrarse en la comprensión de las canciones, la docente muestra cómo la música puede integrarse de manera significativa en el currículo, complementando y enriqueciendo las metodologías tradicionales de enseñanza.

Análisis de acuerdo con los objetivos

En relación con el primer objetivo sobre las estrategias metodológicas y de evaluación, se encontró que, aunque la modalidad oficial es presencial, existe una integración complementaria de recursos tecnológicos como un aula virtual. Esto permite al estudiantado acceder a materiales y asignaciones en ausencia física, lo cual sugiere una adaptación flexible a las necesidades contemporáneas sin abandonar la estructura tradicional. La preferencia de la persona docente por la modalidad presencial resalta su valoración de la interacción directa y el contacto físico para el aprendizaje de idiomas, aspecto que considera crucial para el desarrollo socioemocional y comunicativo de la población estudiantil.

En cuanto al segundo objetivo sobre procesos cognitivos y afectivos, se observa que la música, especialmente el género tropical preferido por la docente no solo es apreciado por su influencia positiva en el estado de ánimo de la población estudiantil,

sino que también puede utilizarse estratégicamente para mejorar la pronunciación, la memoria de vocabulario y la motivación hacia el aprendizaje del inglés. Esto indica cómo la música puede potenciar los procesos cognitivos y emocionales involucrados en el aprendizaje de una lengua extranjera, facilitando una experiencia educativa más dinámica y efectiva.

Con respecto al tercer objetivo sobre las ventajas de la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas, se evidencia que la música no solo motiva significativamente a los estudiantes, sino que también crea un ambiente positivo y estimulante en el aula. La persona docente reconoce la capacidad de la música para alterar emociones y optimizar la motivación del estudiantado, destacando cómo puede servir como una forma de escape y una herramienta para integrar experiencias culturales dentro del contexto educativo. Además, su implementación práctica demuestra que la música no solo mejora el ambiente de aprendizaje, sino que también contribuye a una mayor participación y compromiso con el contenido académico.

Por lo que, estos resultados muestran cómo la integración de la música en el proceso educativo va más allá de ser simplemente un recurso adicional. Más bien, ilustran cómo la música se convierte en una herramienta esencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentar la motivación y el compromiso y fortalecer la conexión entre el contenido académico y las dimensiones emocionales y culturales del aprendizaje del inglés como segunda lengua.

Cuestionario a la persona orientadora

Parte I: Aspectos generales

El cuestionario aplicado a la persona orientadora del Colegio Santa María de Guadalupe se centra en aspectos clave relacionados con su rol y conocimiento sobre el estudiantado, especialmente enfocado en el aspecto socioeducativo y el desempeño académico del estudiantado de undécimo año.

Inicialmente, la disposición de la persona orientadora para participar en la encuesta indica un nivel de colaboración positiva y apertura hacia la investigación y la mejora continua dentro de la institución educativa. Este aspecto es fundamental ya que establece un buen inicio para la recopilación de datos y la evaluación de aspectos importantes que afectan al cuerpo estudiantil. En cuanto a los aspectos personales de la persona orientadora, se revela que ha estado en la institución entre 1 y 5 años. Esta información proporciona un contexto sobre su experiencia relativa a la dinámica y los cambios dentro de la institución durante ese período, aunque no sea de larga data, sugiere un compromiso y una familiaridad con la cultura y los procedimientos de la institución.

Su lugar de residencia en Santo Domingo de Heredia, donde también se encuentra ubicada la institución, es significativo. Esto puede implicar una conexión cercana con la comunidad escolar y una comprensión más profunda de los contextos socioeconómicos y culturales de los estudiantes que podría influir en su enfoque como persona orientadora.

Es destacable también que la persona orientadora se dedique exclusivamente al nivel de undécimo año. Esto indica una especialización en un grupo específico de

estudiantes, lo que puede facilitar una atención más personalizada y profunda en términos de orientación académica, desarrollo personal y apoyo emocional durante un período crítico de transición hacia la educación superior o el mercado laboral.

Además, el hecho de que esta persona orientadora haya establecido una continuidad desde el séptimo hasta el undécimo año para algunos estudiantes es notable. Esto sugiere un enfoque de acompañamiento a largo plazo que podría ser beneficioso para la cohesión y el desarrollo personal de los mismos a lo largo de su trayectoria escolar.

En resumen, el cuestionario proporciona una visión inicial valiosa sobre la labor de orientación, destacando su disposición para participar, su contexto personal y profesional, así como su dedicación exclusiva al nivel de undécimo año y la continuidad en la orientación de las personas estudiantes desde grados inferiores. Estos aspectos son fundamentales para comprender su perspectiva y potencial impacto en su desarrollo y desempeño académico dentro del contexto específico del Colegio Santa María de Guadalupe.

Parte II: Aspectos socioeducativos

El análisis de los aspectos sociales identificados por la persona orientadora ofrece una visión significativa sobre la diversidad y la complejidad del estudiantado en el Colegio Santa María de Guadalupe. Primero, la persona orientadora reconoce la estructura monoparental como una de las realidades sociales presentes entre los estudiantes. Este término se refiere a la situación en la cual los niños conviven regularmente con uno de los progenitores, lo que puede implicar familias encabezadas por padres o madres solteras, así como situaciones donde uno de los padres no reside en el hogar, pero

mantiene una relación activa con la persona estudiante. Reconocer y comprender esta diversidad familiar es crucial para proporcionar un entorno escolar inclusivo y de apoyo adecuado para todo el alumnado.

En segundo lugar, la persona orientadora menciona la proveniencia de lugares cercanos a la institución como otro aspecto social relevante. Este punto indica que los estudiantes provienen de comunidades locales cercanas al colegio, lo cual puede influir en aspectos como el acceso a recursos comunitarios, la proximidad familiar y las dinámicas socioeconómicas específicas de esa área geográfica. Entender las realidades locales de las personas estudiantes permite a los educadores adaptar mejor sus enfoques educativos y de apoyo.

Finalmente, la integración de núcleos sociales de estrato medio/alto es identificada como otra característica significativa del estudiantado. Este aspecto sugiere una diversidad socioeconómica dentro de la comunidad estudiantil, con la presencia de familias que pueden tener diferentes niveles de ingresos y acceso a recursos. Reconocer esta diversidad socioeconómica es esencial para diseñar estrategias educativas que promuevan la equidad y la inclusión, así como para ofrecer apoyo adicional a aquellas personas estudiantes que puedan enfrentar desafíos socioeconómicos particulares.

En conjunto, la identificación y reconocimiento de estos aspectos sociales por parte de la persona orientadora reflejan un compromiso con la comprensión holística de los estudiantes más allá de sus logros académicos. Este enfoque integral no solo enriquece la experiencia educativa de esta población, sino que también contribuye a la creación de un ambiente escolar más inclusivo, empático y preparado para abordar las diversas realidades sociales que enfrentan los jóvenes en su contexto escolar y

comunitario. El análisis de la respuesta de la persona orientadora respecto a los aspectos educativos que caracterizan al nivel de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe revela dos puntos importantes: el alto rendimiento académico y la exigencia del sistema educativo de la institución.

Primero, la identificación de un alto rendimiento académico como uno de los aspectos destacados en el nivel de undécimo año, sugiere que las personas estudiantes en este nivel muestran un desempeño significativamente positivo en sus estudios. Este reconocimiento indica que la población estudiantil está logrando resultados sobresalientes en sus asignaturas y actividades académicas, lo cual puede reflejar un compromiso tanto individual como colectivo con el proceso educativo.

Segundo, la mención de que este alto rendimiento académico es exigido por la institución, debido a su riguroso sistema de aprendizaje añade un aspecto adicional de contexto educativo analizado. Esto sugiere que el SAMAGU tiene estándares educativos elevados y un enfoque riguroso en la enseñanza y el aprendizaje. Es probable que la institución promueva un entorno académico competitivo y desafiante, destinado a fomentar el desarrollo integral del estudiantado y prepararlo para enfrentar con éxito desafíos académicos y profesionales futuros.

La combinación de estos dos aspectos resalta la importancia que la institución otorga al rendimiento académico como parte fundamental de su misión educativa. El reconocimiento de un alto rendimiento académico entre las personas estudiantes de undécimo año no solo subraya los logros individuales y colectivos de los mismos, sino que también refleja el compromiso de la institución con la excelencia académica y el éxito estudiantil.

Parte III: Aspectos relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera

La respuesta de la persona orientadora sobre los mayores retos que enfrenta el estudiantado al aprender una lengua extranjera, específicamente el inglés en el contexto del Colegio Santa María de Guadalupe revela varios aspectos clave relacionados con el aprendizaje y la enseñanza de idiomas.

En primer lugar, la informante identifica el alto nivel de exigencia en los procesos de aprendizaje como uno de los principales desafíos para el estudiantado. Este desafío está directamente relacionado con la meta institucional de que los estudiantes egresen del colegio con un nivel C1 en inglés. El nivel C1 corresponde a un nivel avanzado según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), indicando un dominio competente y efectivo del idioma en una variedad de contextos académicos y profesionales.

Este enfoque en alcanzar un nivel avanzado de competencia en inglés sugiere que la institución tiene estándares elevados para el aprendizaje de idiomas. El establecimiento de metas claras como el nivel C1 puede motivar al estudiantado a esforzarse por alcanzar un alto nivel de competencia lingüística. Sin embargo, también puede generar presión adicional y requerir un compromiso significativo en términos de dedicación, esfuerzo y tiempo invertido en el aprendizaje del idioma.

Además, el hecho de que la persona orientadora identifique este alto nivel de exigencia como un desafío implica que las personas estudiantes deben enfrentarse no solo a la complejidad inherente del aprendizaje de una segunda lengua, sino también a las expectativas rigurosas establecidas por la institución. Esto puede influir en la

planificación y ejecución de estrategias educativas que apoyen el desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas entre esta población, así como en la implementación de evaluaciones y prácticas que aseguren la consecución de los objetivos de aprendizaje.

En síntesis, la respuesta de la persona informante de orientación destaca la importancia de establecer metas claras y desafiantes en el aprendizaje de una segunda lengua, al tiempo que reconoce los desafíos inherentes asociados con tales expectativas elevadas. Esto subraya la necesidad de un enfoque integral y estructurado para apoyar el desarrollo de habilidades lingüísticas entre la población estudiantil, equilibrando adecuadamente la motivación con el apoyo pedagógico necesario para alcanzar los objetivos académicos establecidos por la institución.

La respuesta de la persona orientadora sobre las ventajas que la población estudiantil obtiene al aprender una lengua extranjera, particularmente el inglés, ofrece una perspectiva integral sobre los beneficios tanto a corto como a largo plazo que esta habilidad puede proporcionarles. En primer lugar, menciona que el estudiantado obtiene ventajas laborales al salir de la institución. Esto indica que el dominio de una lengua extranjera, en este caso el inglés, se percibe como una habilidad deseable y valorada por los empleadores. En muchos contextos laborales actuales, especialmente en industrias globales o en empresas que operan internacionalmente, el inglés es un requisito fundamental o preferencial para diversas posiciones. Por lo tanto, tener competencia en inglés puede abrir oportunidades laborales significativas y potencialmente mejorar las perspectivas de empleo de los estudiantes al graduarse.

Además de las ventajas laborales, la persona informante también destaca el reconocimiento académico en diversas universidades o programas de becas como otra ventaja para la población estudiantil que domina una segunda lengua. Este reconocimiento académico puede manifestarse en forma de admisión preferencial a programas universitarios internacionales, becas específicas para estudios en el extranjero, o incluso la posibilidad de acceder a oportunidades educativas que requieran competencia en idiomas extranjeros. La mención de estas ventajas subraya la importancia no solo del aprendizaje del inglés como una habilidad comunicativa, sino también como un activo estratégico que puede influir positivamente en el desarrollo profesional y académico de las personas estudiantes. Además, indica que la institución no solo se enfoca en el desarrollo lingüístico por sí mismo, sino también en cómo esta competencia puede impactar positivamente su trayectoria futura en el ámbito laboral y educativo.

Se indagó también sobre cómo ha sido el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera. A esto, la persona orientadora indicó que, como las personas estudiantes se enfrentan al idioma desde primer ingreso, el proceso de aprendizaje es paulatino. Al mencionar que el estudiantado se enfrenta al idioma desde su primer ingreso, la persona orientadora sugiere que el aprendizaje del inglés se inicia desde etapas tempranas de la educación secundaria en la institución. Esto implica un enfoque continuo y progresivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés a lo largo de los años escolares. El término "paulatino" indica que el proceso no se limita a períodos específicos o a cursos aislados, sino que se trata de una integración gradual y constante en el currículo educativo.

Este enfoque paulatino es coherente con las mejores prácticas en la enseñanza de idiomas, donde se fomenta la exposición continua y sistemática al idioma objetivo desde los primeros años escolares. Esto permite al estudiantado familiarizarse gradualmente con la estructura, el vocabulario y las habilidades comunicativas del inglés, facilitando así un aprendizaje más natural y efectivo a lo largo del tiempo.

Además, al mencionar que el proceso de aprendizaje es desde el primer ingreso, la orientadora también puede estar haciendo referencia a la integración de habilidades lingüísticas en diversas áreas del currículo académico, lo que refuerza aún más la importancia y la aplicación práctica del inglés en diferentes contextos educativos y disciplinas.

En síntesis, la respuesta de la persona orientadora destaca un enfoque gradual y continuo en el aprendizaje del inglés desde el inicio de la educación secundaria, subrayando la importancia de una exposición constante al idioma para facilitar un desarrollo efectivo de las habilidades lingüísticas entre el estudiantado a lo largo de su trayectoria escolar.

Por otro lado, se consultó acerca del beneficio de la música para mejorar el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Sin embargo, la persona informante mencionó que, si bien la música puede servir como recreación o relajación, en estudiantes con déficit atencional puede ser un distractor y tener un efecto contrario al deseado. Al mencionar que la música puede ser beneficiosa como recreación o relajación, la persona orientadora reconoce que, para algunos estudiantes, especialmente aquellos sin dificultades de atención, la música puede crear un ambiente propicio para el aprendizaje al mejorar el estado de ánimo y la disposición hacia la clase.

Esto sugiere que la música puede funcionar como un recurso para motivar y mantener el interés de las personas estudiantes en el proceso de aprender un idioma extranjero, salvo en casos calificados.

Sin embargo, la persona orientadora también señala un aspecto crítico al mencionar que, en estudiantes con déficit atencional, la música puede convertirse en un distractor y tener un efecto contrario al deseado. Esto es crucial porque indica una comprensión de sus necesidades individuales y cómo ciertos estímulos, como la música, pueden influir de manera negativa en su concentración y rendimiento académico.

Esta respuesta resalta la importancia de adoptar enfoques diferenciados en el aula, adaptándose a las necesidades específicas del estudiantado para optimizar el ambiente de aprendizaje. También subraya la necesidad de una evaluación continua y cuidadosa de cómo se incorporan diferentes recursos, como la música, en el proceso educativo, con el fin de maximizar los beneficios y minimizar cualquier impacto adverso en su aprendizaje.

La respuesta de la persona orientadora con respecto a la afirmación de Salas y López (2017) revela una perspectiva fundamentada en la necesidad de un enfoque pedagógico estructurado y cuidadoso al integrar la música en el proceso educativo.

Al mencionar que la música puede servir como motivación siempre y cuando se implemente un plan pedagógico adecuado, la persona informante enfatizó la importancia de la planificación y la estrategia en el uso de la música en el aula. Esta postura indica una comprensión profunda de cómo la música puede influir en el ambiente de

aprendizaje y cómo su efectividad puede maximizarse cuando se integra de manera coherente con los objetivos educativos y las necesidades del estudiantado.

Al mismo tiempo, al mencionar que la música podría convertirse en un distractor si no se maneja adecuadamente, la persona orientadora reconoce la dualidad en el impacto potencial de la música en el aula. Esta advertencia sugiere una preocupación legítima por mantener un equilibrio entre el uso de la música como herramienta motivacional y su capacidad para ayudar a mantener la concentración y el enfoque del estudiantado durante las actividades educativas.

Análisis de acuerdo con los objetivos

De acuerdo con el objetivo uno, los hallazgos revelan la necesidad de mejorar las estrategias metodológicas y de evaluación utilizadas por los docentes de inglés en el colegio. La persona orientadora ofrece una visión detallada de la diversidad geográfica, socioeconómica y familiar entre las diferentes personas estudiantes. Estos factores tienen un impacto significativo en los procesos cognitivos, afectivos y sociales involucrados en la adquisición del inglés como lengua extranjera. Además, la observación de que el proceso de aprendizaje del inglés es gradual y continuo desde el primer ingreso refleja un enfoque estructurado para desarrollar habilidades lingüísticas a lo largo de la trayectoria educativa del estudiantado.

En relación con el objetivo tres, es decir, las ventajas que conlleva la inclusión de la música en el proceso de aprendizaje de idiomas extranjeros, si bien la música puede servir como un recurso motivacional para muchas personas estudiantes, se destaca que puede convertirse en un distractor para aquellos con déficit atencional. Este

análisis subraya la importancia de adoptar enfoques diferenciados y adaptativos en el aula, considerando las necesidades individuales de las personas estudiantes para maximizar los beneficios educativos de la música y minimizar posibles impactos negativos en el aprendizaje.

Capítulo V: Presentación del proyecto realizado

El producto final de la investigación es capacitar a los docentes de inglés a través de un taller que ofrezca una serie de recomendaciones prácticas y metodológicas que demuestre la implementación efectiva de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el Colegio Santa María de Guadalupe. Esta investigación se desarrolló con el grupo de undécimo año en el segundo semestre de 2022, y contiene una recopilación de estrategias, actividades, resultados y reflexiones utilizadas por diversos autores, así como también un cuestionario docente y un cuestionario a estudiantes, observaciones y la implementación de un taller acerca del uso de la música en la educación.

Diseño

El taller fue diseñado con el fin de ofrecer y valorar recomendaciones prácticas y metodológicas que demuestren la implementación efectiva de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en las distintas actividades. Se utilizaron diferentes géneros musicales para cada una de las actividades para poder observar la reacción de la población estudiantil a los distintos estímulos y cambios de música. El taller fue dividido en 2 días debido a la cantidad de lecciones que nos pudieron brindar en la institución y a la cantidad de pasos que incluía la actividad en total. Al final del taller el estudiantado debía llenar un formulario donde se les preguntaba acerca de su experiencia en distintas fases del taller, así como la influencia que generó el uso de distintos géneros musicales en las diversas actividades.

Desarrollo

La investigación proporciona un marco detallado de cómo integrar la música en la enseñanza del inglés, incluyendo ejemplos prácticos y estrategias específicas utilizadas por diversos autores, los cuales demuestran como la experiencia educativa puede ser mejorada con la implementación de la música en las actividades de aula. Además, presenta datos cuantitativos y cualitativos sobre la incidencia de la música en el aprendizaje, facilitando la reflexión y mejora de futuras implementaciones y a su vez incluye testimonios y reflexiones de los participantes, proporcionando una perspectiva integral sobre el impacto del proyecto.

Este proyecto también evidencia las ventajas de incluir la música en la enseñanza del inglés, promoviendo su uso y creando conciencia sobre sus beneficios educativos y ofrece sugerencias metodológicas que pueden ser adoptadas por otros docentes para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. También se incluyen las limitaciones que se tuvieron con la finalidad de que en futuras investigaciones estas puedan ser evitadas y obtener aun mejores resultados en la innovación educativa.

Evaluación de la Propuesta

La inclusión de la música demostró ser una herramienta efectiva para aumentar la motivación y participación, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y divertido. Al integrar diversión en el proceso educativo potenció el interés de las personas estudiantes, facilitando la adquisición de conocimientos de manera natural y amena.

La exposición constante a canciones en inglés refuerza la capacidad de comprensión auditiva del estudiantado, mejorando su capacidad de entender y procesar el idioma; a

su vez, la música sirvió como un canal para que los mismos expresaran sus emociones y pensamientos, fortaleciendo su vínculo con el idioma.

Las actividades grupales promovieron la cooperación y el trabajo en equipo, desarrollando habilidades sociales y de colaboración entre las personas estudiantes. Esto les permite ser capaces de aprender unos de otros, compartiendo ideas y conocimientos en un entorno colaborativo y enriquecedor. Al integrar la música en la metodología educativa se requirió adaptar métodos de enseñanza tradicionales, mostrando la importancia de la flexibilidad en la educación.

Como se mencionó en el apartado anterior, el taller fue dividido en las partes o dos días debido a la cantidad de lecciones y tiempo que se requería. Su distribución fue la siguiente:

Tabla 6

Plan de trabajo del taller

Día 1

Time	Activity	Objectives	Description	Resources
10 min	Warm up	Introduce the topic and the workshop to the students	Students will play “hot potato” with a song. The person who has the “potato” when the music stops has to mention 3 objects you should bring with you if you are traveling.	Music and a “potato” Song: 1. Passenger: ://www.youtube.com/watch?v=QyaEjIM9c&list=PLmCpPYNDHDLmPsSHeAmf9r4HPc5A_e

120 min	Production	Practice vocabulary and listening with a song activity	Students will listen to the song and will have to fill in the blanks by typing the missing word on their computers (10- 15 min)	1. https://es.ericstraining.com/play/vanessa-carlton/a-thousand-miles/HK5ofqYmHK#b7w
---------	-------------------	--	---	--

Día 2

Time	Activity	Objectives	Description	Resources
15 min	Warm up: Last word/ First word	Introduce the topic and the workshop to the students	Students will play in groups a "last word/First word" game, where the students have to say a word using the last letter of the previous one.	

15 min	The places we'll go	Discuss about tourism and traveling abroad with the stimuli of music to reduce anxiety and stress	Students will have 15 minutes to discuss and answer some questions using interactive cards.	wordwall.net/resource/31036395/travel-and-tourism (Optional video before the activity - The places we'll go: www.youtube.com/watch?v=NHIPe8X7gqo
55 min	The Trip	Organize a trip using the vocabulary reviewed and the instructions provided while "active music" is played in the background	Students will work in small groups and have to imagine they won a trip to a place they'll choose. They have to create a plan to get there, but they can only bring Only 10 items with them . They will all create a post that will later present to the class. They will have some fun music in the background to help with creativity. (30 min to create the poster and then 25 minutes to present)	Physical materials provided by the professor. Mozart www.youtube.com/watch?v=iUohO2MSot8 Stopwatch: https://www.online-watch.com/full-screen-stopwatch/ mental to present the classwork: www.youtube.com/watch?v=dTI3I9ZFzTI

10 min	Wrap up	Closing Activity. Fill out the google form.	Students will share what their favorite activity was and will complete the google form to know how they felt in the workshop and the use of music in the class.	Google forms, internet
--------	----------------	---	---	------------------------

En resumen, el proyecto subrayó la necesidad de adaptar las actividades a los intereses y niveles de cada una de las personas estudiantes para maximizar el impacto educativo. Con esto no solo logró mejorar el aprendizaje del inglés a través de la música, sino que también proporcionó valiosas lecciones sobre la importancia de métodos de enseñanza innovadores y la creación de entornos de aprendizaje motivadores y colaborativos.

Capítulo VI: Resultados del proyecto

Sistematización de la experiencia

La sistematización de la experiencia del taller y los cuestionarios llevados a cabo con el estudiantado de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe tiene como propósito recoger, analizar y reflexionar sobre los datos recopilados durante la implementación de la música como herramienta pedagógica en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Esta sistematización se realiza para comprender mejor los resultados obtenidos y evaluar la viabilidad de la propuesta educativa.

Contexto y Metodología

Contexto

El taller se realizó en el SAMAGU, una institución subvencionada que atiende a estudiantes de diversos contextos socioeconómicos. Las observaciones y encuestas se realizaron en la sección 11-4, bajo la supervisión de la persona docente de inglés, quien cuenta con más de 23 años de experiencia en la institución.

Metodología

Se utilizaron diversos métodos para recopilar datos:

1. **Observaciones de clase:** Tres observaciones, cada una con dos lecciones, utilizando un instrumento diseñado para este propósito.
2. **Encuestas a estudiantes:** Divididas en aspectos generales, socioeducativos y relacionados con el aprendizaje del inglés.

3. **Cuestionario docente:** Para obtener la perspectiva de la profesora sobre la implementación de la música en el aula.

Análisis de Datos

Observaciones de Clase

Las observaciones permitieron identificar el nivel de participación, el uso de recursos tecnológicos y el ambiente de trabajo en el aula. El estudiantado mostró un alto nivel de competencia en inglés y utilizaron herramientas digitales como proyectores, parlantes y plataformas en línea. Se destacó la disciplina y la relación positiva entre la persona docente y el estudiantado, aunque algunas personas de la población estudiantil presentaron distracciones ocasionales.

Encuestas al cuerpo estudiantil

Las encuestas revelaron información relevante sobre el estudiantado participante:

- **Aspectos Generales:** La mayoría de la población estudiantil tiene entre 16 y 18 años y lleva más de tres años en la institución.
- **Aspectos Socioeducativos:** Se identificaron diversas estructuras familiares y percepciones sobre el rendimiento académico. La mayoría considera que domina hábilmente una lengua extranjera.
- **Aprendizaje del Inglés:** Una mayoría significativa del grupo de estudio expresó un gusto por el inglés y reconoció la importancia de aprenderlo. La música fue vista como un elemento positivo para el aprendizaje y la motivación.

Cuestionario Docente

La persona docente expresó su gusto por la música y reconoció su potencial para afectar el estado de ánimo del estudiantado. Comentó que la modalidad presencial es la más adecuada para la enseñanza de una lengua extranjera y destacó la importancia de utilizar recursos audiovisuales en el aula.

Resultados de la evaluación del proyecto

En el presente apartado se exponen los resultados obtenidos tras la evaluación del proyecto, los cuales han sido organizados de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación. Cada objetivo ha sido evaluado con base en los datos recolectados y analizados durante el desarrollo del estudio, lo que permite contrastar los resultados con las expectativas iniciales y el marco teórico. A lo largo de esta sección se presentarán de forma detallada los hallazgos más relevantes, permitiendo una visión clara del impacto y la eficacia del proyecto en función de sus metas específicas.

Participación y Motivación

En relación con el primer objetivo el cual tenía como función identificar las estrategias metodológicas y evaluativas empleadas desde la inclusión de la música para el beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. La población estudiantil mostró una muy buena participación durante el taller, especialmente cuando se incorporó música en las actividades. Como se mencionó anteriormente, Salas y López (2017) concluyen que por medio de las canciones las personas estudiantes no solo pueden mejorar su adquisición del idioma, sino que también aumenta la motivación al realizar actividades fuera de lo común y no seguir únicamente un libro de texto (p.18). La

música no solo hizo las clases más dinámicas y entretenidas, sino que también mejoró el ambiente de aprendizaje y la actitud de las personas estudiantes hacia el inglés con lo cual podemos comprobar que efectivamente la música sí representa un cambio en el clima de aula y fomenta su participación.

Impacto de la Música

El segundo objetivo tenía como fin determinar la incidencia de la música en los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés como segunda lengua. La mayoría de la población estudiantil afirmó que la música influye positivamente en su estado de ánimo y motivación. Además, Casanova y García (2018) comentan cómo el desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, ya que con esto podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros (p. 109). Los diferentes géneros musicales utilizados durante el taller ayudaron a captar la atención y mantener el interés del estudiantado en las actividades propuestas y a su vez les ayuda a incrementar el vocabulario, debido a la variedad de letras que proporciona la música.

Percepción del Aprendizaje

Finalmente, el último objetivo constaba en establecer las ventajas de la inclusión de la música en el mejoramiento de las habilidades del idioma inglés desde la motivación extrínseca. Los resultados del proyecto indican que tanto la población estudiantil a quienes les gustaba el inglés como a aquellos a los que no estaban inicialmente interesados, mostraron una mejora en su percepción del aprendizaje del idioma. Como se mencionó, el autor Engh (2013) hizo una revisión de la literatura en su artículo basada

en varias áreas de aprendizaje para mostrar los beneficios que la música tiene durante el proceso de aprender una nueva lengua, en el cual tomó en consideración áreas como la sociológica, la cognitiva, la adquisición de la primera y segunda lengua y los argumentos pedagógicos para tener un respaldo más amplio de pruebas, en el cual se demuestra que la música facilita el aprendizaje en el estudiantado. La implementación de la música fue vista como un elemento que facilitó el entendimiento y la práctica del inglés de manera más atractiva.

Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de la historia, las melodías han actuado como un medio poderoso para transmitir y expresar sentimientos, conectar a las personas entre sí y con su entorno y proporcionar consuelo, alegría o introspección, según el tipo de música. Al concluir, este seminario y en relación con el objetivo general el cual consistió en analizar la incidencia de la música en la educación y en el mejoramiento de la enseñanza de una lengua extranjera en Costa Rica en el Colegio Santa María de Guadalupe en un grupo de undécimo, en el segundo semestre 2022, se puede indicar que la música no solo tiene el poder de enriquecer el entorno educativo, sino que también puede actuar como una herramienta pedagógica valiosa para fomentar la adquisición de competencias lingüísticas en una lengua extranjera.

Además, para el primer objetivo específico que consistió en identificar las estrategias metodológicas y evaluativas empleadas por las personas docentes de inglés para la inclusión de la música en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera con el fin de que se mejore el aprendizaje de las personas estudiantes, se puede concluir

que las estrategias que se identificaron demuestran cómo los distintos tipos de música empleados pudieron motivar a las personas estudiantes para mejorar su asimilación de la información y facilitar la comprensión y producción del inglés. Lo anterior coincide con los estudios realizados por otros autores como el artículo propuesto por Engh (2013), en este se demostró que el enfoque neurolingüístico que afirma que la música y el lenguaje suelen activar los dos hemisferios del cerebro, permite a su vez desarrollar nuevas metodologías y enfoques de aprendizaje, existiendo a la vez la necesidad de planificar minuciosamente las estrategias de mediación pedagógica.

En el segundo objetivo específico tenía como fin determinar la incidencia de la música en los procesos cognitivos, afectivos y sociales para la adquisición del inglés como segunda lengua, se observó como el estilo de la música que se utiliza permite sacar provecho de dicha mediación que comprueba que de acuerdo con los diferentes estilos musicales se producen diversos efectos en cada estudiante, no solo a nivel emocional, si no también motivacional y podemos comprobar lo que mencionaba el autor Díaz (1996) acerca de cómo la motivación tiene tanto un componente emocional como una importancia cultural y como esta es capaz de unir a las personas indiferentemente de su clase social o lugar de procedencia.

Por otro lado, con el taller y la encuesta realizados y en relación con el tercer objetivo específico el cual se orientó hacia la difusión de las potenciales ventajas de la inclusión apropiada de la música en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje del inglés como segunda lengua con el fin de que se creen conciencia y que se promueva

su uso en el aprendizaje de una lengua extranjera en Costa Rica, se percibió que, en términos generales, las personas estudiantes suelen participar de la clase de inglés si se lo piden, con lo que la música permite que la tensión y la ansiedad por participar disminuyan y las personas discentes sean capaces de participar más activamente. Al considerar que el estudiantado disfruta de una canción también puede ayudarle a mejorar su proceso aliviando la presión social o personal de participar en una clase de una lengua extranjera. Se destaca que la música, en general, tiene el poder de crear un ambiente agradable y placentero en el aula, lo que puede tener un impacto positivo en la motivación y el compromiso del alumnado.

Además, como resultado del seminario e investigaciones anteriores, y en relación con nuestro cuarto objetivo específico que consistió en proponer una serie de recomendaciones didácticas y metodológicas que puedan ser consideradas por las personas docentes de inglés para la implementación de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Se comprueba que las personas estudiantes tienen la oportunidad de conectar en diferentes niveles, tanto con sus pares como con sus docentes, por medio de actividades que se relacionan con el mundo real y su contexto.

A su vez, se puede identificar la gran herramienta que puede ser la música para mejorar el clima de aula y la motivación, así como practicar el lenguaje de una manera más lúdica y universal. Si bien en el desarrollo del taller se pudo comprobar que las personas discentes disfrutaron de la música y de las actividades que se relacionan con

la misma, en la encuesta se identificó preocupación en algunas personas estudiantes hacia el hecho de que ellos mismos puedan ver la música como una distracción en lugar de una medida beneficiosa. Esto nos lleva a pensar que podría tratarse de personas estudiantes con alguna condición especial en su proceso de aprendizaje y que probablemente, la música puede ser considerada como un elemento distractor y no como como un estímulo hacia la concentración en la actividad. Por lo tanto, en estos casos puede no ser la opción más pertinente; sin embargo, esta situación da pie para una posible extensión de esta investigación.

Todo esto recuerda que la música es una parte esencial de la experiencia humana lo que la convierte en una herramienta valiosa en distintos contextos, lo cual incluye la educación. Por esto, se recalca la idea de que no se puede imaginar una vida sin música, ya que con ella las personas han experimentado estímulos emocionales e intelectuales de acuerdo con el tipo de melodía, armonía o ritmo.

Dentro de las recomendaciones que destacan después de la realización de todo este proceso de investigación con el fin de mejorar la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en la educación costarricense y contemplando la posibilidad de implementar la música como elemento potencial del aprendizaje. A continuación, se brinda una serie de recomendaciones, las cuales están dirigidas a las siguientes instancias:

Ministerio de Educación Pública

La inclusión de políticas educativas que contemplen el componente motivacional, emocional y artístico como factor predictor del aprendizaje, así como su influencia en el desarrollo cognitivo de las personas estudiantes. Lo anterior tiene el fin de brindar herramientas oportunas que faciliten el aprendizaje natural y autorregulado de los discentes.

Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje y Centro de investigación y Docencia de la Universidad Nacional

Fortalecer e incentivar, tanto en el componente pedagógico disciplinar como en el investigativo, el estudio de teorías del aprendizaje que contemplen el uso de herramientas psicopedagógicas, artísticas y culturales que favorezcan el desarrollo de la autorregulación emocional y la motivación como hilo conductor para la mejora de los procesos de aprendizaje en la enseñanza del inglés.

Colegio Santa María de Guadalupe

Dar continuidad y fortalecer la innovación educativa desarrollada a partir de la propuesta pedagógica brindada en el seminario con el título *Incidencia de la música en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de inglés como lengua extranjera de undécimo año del Colegio Santa María de Guadalupe en el segundo trimestre del 2022.*

Adoptar enfoques diferenciados en el aula, adaptándose a las necesidades específicas del estudiantado para optimizar el ambiente de aprendizaje.

Maximizar los beneficios y minimizar cualquier impacto adverso en el aprendizaje del estudiantado incorporando la innovación educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés.

Limitaciones y alcances

Aunque se concretó de manera efectiva esta colaboración en las últimas etapas del trabajo, como limitación se considera la importancia de haber contado desde el inicio del proyecto con asesoría especializada en el campo de la psicopedagogía musical y principios de musicoterapia, tales como el principio del ISO de Rolando Benenzon, el cual nos habla sobre la relevancia de la identidad sonora musical etc, ya que es importante el conocimiento que estas disciplinas pueden aportar, en términos del conocimiento de teorías y metodologías de aprendizaje que propicien una utilización adecuada de la música en las aulas, así como la forma de aprovechar su potencial natural en los procesos de aprendizaje de una segunda lengua.

Es por esta razón que es interesante plantear en el futuro una investigación de corte interdisciplinario en donde convergen especialistas en enseñanza del inglés, bilingüismo, neurociencias, musicoterapia o psicopedagogía musical. Lo anterior con el propósito de obtener un abordaje integral y especializado en torno a la temática que nos convoca, la cual versa sobre la implementación de la música como método y recurso para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Referencias

- Alarcón, L. V. (2023). Propuesta de una estrategia de musicoterapia mediada por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para moderar los niveles de estrés escolar de grado décimo y once en el Colegio La Nueva Estancia LTDA. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18624/Propuesta%20de%20estrategia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alarcón, F. H. (2000). El Método Tomatis y la integración del FLE. In *La philologie française à la croisée de l'an 2000: panorama linguistique et littéraire* (pp. 317-324). Universidad de Granada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1392656>
- Alipour, M.; Gorjian, B. y Zafari, I. (2012). Los efectos de las canciones en vocabulario, memoria y retención en aprendices de inglés como Lengua Extranjera: El caso de género. *Avances en Multimedia Digital*, 1(3), 140-143. <https://apidspace.linhd.uned.es/server/api/core/bitstreams/12a8528e-832d-4af3-a5ea-31a147401c6c/content>
- Almeida, P., y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(1), 37-46. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2550-65872020000100037&lng=es&nrm=iso
- Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. 1-18. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098>

Amir, D. (1992). *Despertar y expandir el yo: momentos significativos en el proceso de musicoterapia como experiencia y descritos por musicoterapeutas y clientes de musicoterapia/ Awakening and expanding the self: Meaningful moments in music therapy process as experience and described by music therapists and music therapy clients* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Nueva York.
<https://www.academia.edu/28703933>

Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Inglés, Español y Francés / The music and the corporal expression during the process of teaching and learning English, Spanish and French. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1). 58-75
<https://doi.org/10.15517/aie.v9i1.9382>

Arguedas, C. (2018). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. *Actualidades Investigativas En Educación*, 18(1), pp. .
<https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>.

Bans-Akutey, A., y Tiimub, B. M. (2021). Triangulation in research. *Academia Letters*, 2, 1-6.
<https://www.researchgate.net/profile/Benjamin-Tiimub-2/publication/355425953>

Barrantes-Montero, L. (2014). La teoría del decrecimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 251-261.
<https://doi.org/10.15359/ree>.

- Basurto-Mendoza, S. T.; Moreira-Cedeño, J. A.; Velásquez-Espinales, A. N. y Rodríguez-Gómez, M. (2021). El conectivismo como teoría innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. *Polo del Conocimiento*. 6(1), 234-252. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i1.2134>
- Basurto-Mendoza, S.; Moreira-Cedeño, J.; Velásquez-Espinales, A. y Rodríguez-Gómez, M. (2021). *El conectivismo como teoría innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés*. Polo del Conocimiento. 6(1). <https://doi.org/10.23857/pc.v6i1.2134>
- Beghadid, H. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran, 112-120. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2134/4254>
- Bennet, A., y Bennet, D. (2008). *El sistema de conocimiento humano: La música y la coherencia del cerebro*. <https://doi.org/10.1108/03055720810904817>
- Bonneville-Roussy, A., Rentfrow, P. J., Xu, M. K., y Potter, J. (2013). Music through the ages: Trends in musical engagement and preferences from adolescence through middle adulthood. *Journal of personality and social psychology*, 105(4), 703-758 <https://doi.org/10.1037/a0033770>
- Brenes, R. (2013). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009. <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1004>
- Brunet, L. (2004). *El Clima de Trabajo en Las Organizaciones*. Wordpress.com. <https://corganizacional1.files.wordpress.com/2017/02/el-clima-de-trabajo-en-las-organizaciones.pdf>.

- Canese, V. (2022). *Uso y Alcance de las Tecnologías de la Información y Comunicación en los Colegios de Gestión Oficial de la Educación Media*. FACEN-UNA. <https://www.researchgate.net/profile/Carmina-Soto/publication/378336139>
- Casanova, M. y García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/download/3729/3253/>
- Castillo, Z. (2001). Aplicación del enfoque comunicativo a la enseñanza-aprendizaje del inglés en los establecimientos de secundaria en Neiva. *Revista Entornos*, 2(14), 27-32. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6936971.pdf>
- Cisternas, I.; Henríquez, M. y Osorio, J. (2017). Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado | Emphasis and limitations of teaching oral communication: an analysis of the Chilean curriculum based on its stated theoretical model. *Revista Española de Pedagogía*, 75(267), 323-336. <https://doi.org/10.22550/REP75-2-2017-9>
- Custodio, N. y Cano-Campos, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>.
- Delgado, A. L. (2015). Musicoterapia como actividad extraescolar en un colegio público español: estudio de un niño con Autismo. *Educación inclusiva: realidad y desafíos*, 189, 189-197. <https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Sancho-Alvarez/publication/283734194>

Delgado, X. N. O., Guatusmal, O. F. M., y Galeano, H. H. B. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77.

<https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/download/301/341>

Díaz, J. (1996). Didáctica de las lenguas extranjeras: los enfoques comunicativos.

Didáctica. Lengua y literatura, 8, 87.

<https://www.academia.edu/download/6017098/dida9696110087a.pdf>

Dowling, W. (1989). Simplicity and Complexity in Music and Cognition. *Contemporary Music Review*, 4.1, 247-253. DOI: <https://doi.org/10.1080/07494468900640281>.

Encabo, J. y Pastor, I. (1999). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos ya distancia. *RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*, 2(2), 40-58.

<https://www.researchgate.net/profile/Jose-Luzon/publication/28108668>

Enfoque comunicativo e intercultural. (s. f.). Innovación docente y uso de las TIC en educación: CD-ROM, 17.

Engh, D. (2013). ¿Por qué usar la música en el aprendizaje del inglés? Un estudio de la literatura. *Enseñanza del idioma inglés*, 6.2, 113-127.

<https://doi.org/10.5539/elt.v6n2p113>

Franco, A. (2019). *Uso de la música como medio para la enseñanza de una segunda lengua en niños de nivel inicial*. Universidad CasaGrande-Sistema de Biblioteca.

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2017>.

Fuentes, C. y Fonseca, M. C. (2012). *La Música Como Herramienta Facilitadora del Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera*. Universidad de Huelva. Departamento de Filología Inglesa. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131105/La_musica_como_herramienta_facilitadora .pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131105/La_musica_como_herramienta_facilitadora.pdf?sequence=1)

Gabbiani, B. (2007). Enseñar lengua: reflexiones en torno al enfoque comunicativo. *Revista Quehacer Educativo*, 51-56. https://www.fumtep.edu.uy/didactica/item/download/155_6dbb6fb0ca84ac3577ae34e582cb40e9

Gaeta, M. L. y Herrero, M. L. (2009). Influencia de las estrategias volitivas en la autorregulación del aprendizaje. *Estudios de psicología*, 30(1), 73-88. <https://www.researchgate.net/profile/Martha-Gaeta-Gonzalez/publication/233599690>

Gaeta, M. L.; Teruel, M. P. y Orejudo, S. (2012). Aspectos motivacionales, volitivos y metacognitivos del aprendizaje autorregulado. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293123551005.pdf>

Gallardo, S. C. H. (2007). El constructivismo social como apoyo al aprendizaje en línea. *Apertura*, (7). <http://udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/viewFile/1209/693>

García-Vélez y Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. Formación musical de los graduados de Educación Primaria en el contexto de

- Madrid. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461. DOI: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- González, C. M. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación Ciencia y la Cultura, OEI. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4660>
- Hernández, R. C. (2018). La pertinencia de la traducción pedagógica para el desarrollo de la educación bilingüe en Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*. <https://doi.org/10.15359/ree.23-1.2>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADvestigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- Krumhansl, C. L. (2000). Ritmo y tono en la cognición musical. *Boletín de psicología* 126.1, 159. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.126.1.159>
- La República. (2012). *Tomatis para trastornos de comportamiento*. https://www.larepublica.net/noticia/tomatis_para_trastornos_de_comportamiento
- Loor, M. M., Zambrano, R. C., y Carpio, J. C. (2017). Enfoque Comunicativo en la enseñanza del Idioma inglés como lengua extranjera en la educación superior. In *Investigaciones Cualitativas en Ciencia y Tecnología 2017*, 457-466. 3ciencias. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6568275>

- Luque, P. A. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 33-41.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/download/2269/2373>
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, 27-38.
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/download/1671/9417>
- Martínez, N. M. M.; Olivencia, J. J. L.; Malagón, M. D. C. G.; Meneses, E. L. y Aguilera, F. J. G. (2017). *Realidad aumentada y realidad virtual para la enseñanza-aprendizaje del inglés desde un enfoque comunicativo e intercultural*. Innovación docente y uso de las TIC en educación: CD-ROM.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6225053>
- Mata, S. y Sequeira, S. (2019). *Las relaciones intergeneracionales afectivas. Experiencia socio pedagógica con niños, niñas y personas adultas mayores de la comunidad de Vázquez de Coronado en la Provincia de San José*.
<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/15069>.
- Mora, F.; López, J. Á. y Segador, A. G. (2015). Beneficios del Entrenamiento Musical para el Aprendizaje de una Lengua Extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 29-36.
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/beneficios-del-entrenamiento-musical-para-el/docview/1777745230/se-2>.
- Moscoloni, N. (2005). Complementación metodológica para el análisis de datos cuantitativos y cualitativos en evaluación educativa. *Revista Electrónica de*

<http://www.psico.uniovi.es/rema/v10n2/moscoloni.pdf>

Nadera, B. (2015). Promoting Student Motivation in EFL Classroom: Through Extended Music Education [Promoción de la motivación de los estudiantes en el aula de inglés como lengua extranjera: a través de la educación musical ampliada].

Procedia-Ciencias sociales y del comportamiento, 199, 368-371.

<https://pdf.sciencedirectassets.com/277811/1-s2.0-S1877042815X00371/1-s2.0-S1877042815045206>

Noble, H. y Heale, R. (2019). Triangulation in research, with examples. July. (3), 67-68.

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31201209/>

Noguera, F. G. y Fuentes, M. I. G. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua. *Tabanque: Revista pedagógica*, (15), 209-222.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/127617.pdf>

Ordóñez, Y. M. (2012). La experiencia de la UNED en el marco de las capacitaciones de inglés al MEP. *Revista Espiga*, 11(24), 145-158.

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/download/996/907/>

Piaget, J. (2015). Teoría del desarrollo cognitivo. Centro de desarrollo cognitivo.

<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Piedra, M. (2016). *La música: Un enfoque holístico del conocimiento*. Revista humanidades, 6(2), 1-21. doi: [dx.doi.org/10.15517/h.v6i2.26743](https://doi.org/10.15517/h.v6i2.26743)

- Pizarro, G. y Cordero, D. (2013). Las TIC: Una herramienta tecnológica para el desarrollo de las competencias lingüísticas en estudiantes universitarios de una segunda lengua. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 277-292. <https://doi.org/10.15359/ree.17-3.13>.
- Pizarro-Chacón, G. (2015). Multidialectismo: Un reto para la enseñanza de una segunda lengua. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 359-381. <https://doi.org/10.15359/ree.19-2.20>.
- Proyecto Educativo Institucional Pastoral Educativa. (2022). *Colegio Santa María de Guadalupe - Costa Rica*. <http://www.samagu.ed.cr/pastoral-proyecto-educativo.html>
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). <https://dle.rae.es>
- Rodríguez-Díaz, E.; Ezquerro-Cordón, A.; Llamas Salguero, F. y López-Fernández, V. (2016). *Relación entre creatividad e inteligencias múltiples en una muestra de estudiantes de Educación Secundaria*. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39448/RodriguezDiaz_InteligenciasMultiples.pdf?sequence=1
- Sabino, C. (1992). *Páginas.ufm.edu*. <http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/>
- Salas, J. y López, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de*

http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/download/12835/12529

- Salas, G. y Sánchez, G. (2005). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de diez sujetos estimulados musicalmente, según la Teoría Psicogenética. Maestría en Psicopedagogía en el Sistema de Estudios de Posgrado de la UNED, Costa Rica. <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/1483?show=full&locale-attribute=en>
- Schellenberg, E. G.; Nakata, T.; Hunter, P. G. y Tamoto, S. (2007). Exposure to music and cognitive performance. *Psychology of Music*, 35(1), 5-19. https://www.academia.edu/download/72391743/Exposure_to_music_and_cognitive_performance20211013-13591-50ey0f.pdf
- Sloboda, A. y O'Neill, S. (2001). *Emotions in Everyday Listening to Music. Music and Emotion* [Emociones en la escucha diaria de música. Música y emoción: teoría e investigación]. <https://doi.org/10.1080/14613800120089287>
- Smith, A. (2006). *La Gramática En Cursos De Lenguas: Referencias y Representaciones En Contexto Costarricense*. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/11056/19775>.
- Sosa, J. R. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación educativa*, 7(12), 23-40. https://www.academia.edu/download/42823735/PARADIGMAS_ENFOQUES_Y_METODOS_EN_LA_INVESTIGACION_CUANTITATIVA.pdf
- Tillmann, B. (2007). *Music Cognition: Learning, perception, expectations. International Symposium on Computer Music Modeling and Retrieval* [Cognición musical:

aprendizaje, percepción, expectativas. Simposio internacional sobre modelado y recuperación de música por ordenador]. Heidelberg. DOI: [10.1007/978-3-540-85035-9_7](https://doi.org/10.1007/978-3-540-85035-9_7)

Toscano-Fuentes, C. M., y Fonseca, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*: 24(2), 2012, 197-213. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131105/La_musica_como_herramienta_facilitadora .pdf](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131105/La_musica_como_herramienta_facilitadora.pdf)

Apéndices

Apéndice 1

Carta de negociación



Heredia, 07 de abril, 2022

A QUIEN CORRESPONDA

Estimadas Señoras y Señores

Para lo que se estime pertinente hago constar que las estudiantes Mariela Roxana Chaves Hernández cédula 4-0195-0216; Emily Channel García Navarro cédula 1-1700-0554 y Natalia González Rodríguez cédula No1-1603-0226, todas estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica, perteneciente a la División de Educología, se encuentran concretando su propuesta de Trabajo Final de Graduación titulado ***Incidencia de la Música en el Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera en el Segundo Trimestre del 2022.*** Dicho trabajo se realiza bajo la modalidad de seminario. Como parte del proceso investigativo, las estudiantes deben establecer los mecanismos de inserción en una institución educativa para los procesos de negociación de entrada. Es por ello que le solicito interponer sus justos oficios con el fin de que puedan ejecutar el trabajo investigativo en su institución.

Las estudiantes deberán realizar tres observaciones de aula, además de aplicar instrumentos de recolección de información a los estudiantes y al profesor encargado, esto al finalizar el periodo de observaciones. Así mismo y como parte del proceso, realizarán un taller de no más de una lección acerca de la incidencia de la música en la enseñanza del inglés.

En todo momento las estudiantes deben respetar las disposiciones institucionales establecidas en los protocolos y la normativa vigente; así como los compromisos éticos derivados de la investigación. Este es un ejercicio académico para obtener el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica.

En espera de una respuesta positiva a la gestión de las estudiantes, cordialmente,

MEd. Maura Espinoza Rostrán
Académica

Curso Taller de Investigación e Innovación II
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica
División de Educología, CIDE, UNA
maura.espinoza.rostran@una.cr

Tel. (506) 2277-3000
Apartado 86-3000
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr



Apéndice 2

Instrumento diagnóstico (observación)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

Este presente cuestionario tiene como objetivo, recopilar información relevante para el diseño de una estrategia de enseñanza, la cual permita a los profesores del idioma inglés como lengua extranjera incluir la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje durante sus lecciones, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de esta segunda lengua. Este cuestionario está dirigido al orientador/a de Décimo año del colegio Santa María de Guadalupe, ubicado en San Pablo de Heredia Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica de la Universidad Nacional. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en apartados para que sean contestadas de manera individual.

Instrumento

Observaciones

Información General

Nombre del docente observado: _____

Nombre de la institución: _____

Número de lecciones observadas: _____

Descripción de la actividad realizada durante la clase:

Puntaje de evaluación de la reacción de los estudiantes en clase. Las clases se han de evaluar individualmente con puntaje de 1 a 5, donde 1 es el menor puntaje y 5 el mayor

1= Muy malo

2= Malo

3= Regular

3= Bueno

4= Muy bueno

Comportamiento del estudiante	Notas	Observaciones
¿Los estudiantes participan o no? Puntaje:		
¿Los estudiantes muestran interés o no?		

Puntaje:		
¿Los estudiantes ponen atención en clase o no? Puntaje:		
¿Los estudiantes se muestran motivados o no? Puntaje:		

Apéndice 3

Instrumento a estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

Estimada persona estudiante: el presente cuestionario tiene como objetivo, recopilar información relevante para el diseño de una estrategia de enseñanza, la cual permita a los profesores del idioma inglés como lengua extranjera incluir la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje durante sus lecciones, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de esta segunda lengua. Este cuestionario está dirigido al estudiantado de undécimo año del colegio Santa María de Guadalupe, ubicado en Santo Domingo de Heredia Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica de la Universidad Nacional. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en apartados para que sean contestadas de manera individual.

I parte. Información General

1. Edad: _____
2. Nivel: _____
3. Lugar de procedencia: _____

Guía de Entrevista #1: Estudiantes

Saludo: Hola, ¿cómo estás? ¿Cómo ha estado tú día? ¿Cómo vas en tus clases?

1. ¿Tienes mucho tiempo de pertenecer a la institución?
2. ¿En tus clases continuas en una modalidad virtual, presencial o ambos? Y cuál crees que es la mejor modalidad para ti?
3. Aparte de ello, me gustaría saber, ¿Te gusta escuchar música?
4. ¿Qué tipo de música te gusta más (Rock, Jazz, Reggaeton, Baladas, etc)? ¿Por qué?
5. ¿Cree usted que una canción puede afectar a una persona? ¿Por qué? y de qué manera?
6. ¿Alguna vez ha sentido algún tipo de emoción (alegría, enojo, tristeza, euforia) mientras escuchaba alguna canción específica o algún tipo de género musical? ¿Explique cómo fue esa experiencia?
7. ¿Escucha música mientras realiza sus actividades diarias? Si es así, ¿cree que podría realizar esas mismas actividades sin ella?
8. ¿Qué piensa usted de la implementación de la música en las aulas para el aprendizaje?
9. ¿Ha tenido alguna experiencia en donde el docente realicé alguna actividad implementando la música como material de apoyo para el aprendizaje? Si es así, ¿cómo fue su experiencia? ¿Qué

tipo de música utilizó? ¿Recuerda usted la canción? ¿Sintió que logró comprender mejor lo que se le estaba enseñando?

10. ¿Cree que la música puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje de un segundo idioma?
¿Cómo le gustaría que se implementará?

11. Agradecimiento: ¡Muchas gracias, por tu cooperación con estas preguntas!

Apéndice 4

Instrumento a persona docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

Estimada persona docente: la presente entrevista tiene como objetivo, recopilar información relevante para el diseño de una estrategia de enseñanza, la cual permita a los profesores del idioma inglés como lengua extranjera incluir la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje durante sus lecciones, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de esta segunda lengua. Este cuestionario está dirigido a la profesora guía de undécimo año del colegio Santa María de Guadalupe, ubicado en San Pablo de Heredia Este es un ejercicio académico para la obtención del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica de la Universidad Nacional. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en apartados para que sean contestadas de manera individual.

I parte. Información General

1. Edad: _____
2. Lugar de procedencia: _____

Entrevista #2: Docente

Saludo: Hola, ¿cómo estás? ¿Cómo ha estado tú día? ¿Cómo vas con tus clases?

1. ¿Tienes mucho tiempo de pertenecer a la institución?
2. ¿En tus clases continuas en una modalidad virtual, presencial o ambos? Y cuál crees que es la mejor modalidad para ti?
3. Aparte de ello, me gustaría saber, ¿Te gusta escuchar música?
4. ¿Qué tipo de música te gusta más (Rock, Jazz, Reggaeton, Baladas, etc)? ¿Por qué?
5. En su proceso de formación sus profesores incluyeron la música como material de apoyo para su aprendizaje?
6. ¿Considera usted que la música puede ser una herramienta útil para el aprendizaje de los estudiantes en una lengua extranjera? ¿Por qué? ¿De qué manera? Podría darnos algunas sugerencias o recomendaciones para su implementación.
7. ¿Cree usted que una canción puede afectar a una persona? ¿Por qué? ¿De qué manera?
8. De acuerdo a Jonnathan Salas y Santiago López (2017) en su artículo: *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria* mencionan que la música puede lograr cambios de emociones como miedo, amor, odio, nostalgia, felicidad o incluso mejorar la motivación de quienes la escuchen. Basado en esta afirmación, ¿cree usted que la música en las aulas puede ser una forma de escape para los

estudiantes y así poder incrementar su interés y motivación en lo que están aprendiendo?

9. ¿Alguna vez ha incluido la música en alguna de sus clases? Si es así, podría mencionarnos como fue esa experiencia y si tuvo algún efecto en sus estudiantes. ¿En cuáles contenidos lo implemento? ¿Cómo valora esta experiencia?
10. ¿De qué manera se puede utilizar la música en el proceso enseñanza-aprendizaje para hacer el proceso más significativo? Podrías darnos algunos ejemplos de distintas actividades realizadas en las clases?
11. Agradecimiento: ¡Muchas gracias, por tu cooperación con estas preguntas!

Apéndice 5

Instrumento a la persona orientadora

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

Estimada personar orientadora: el presente cuestionario tiene como objetivo, recopilar información relevante para el diseño de una estrategia de de enseñanza, la cual permita a los profesores del idioma inglés como lengua extranjera incluir la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje durante sus lecciones, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de esta segunda lengua. Este cuestionario está dirigido a la profesora guía de Décimo año del colegio Santa María de Guadalupe, ubicado en San Pablo de Heredia Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica de la Universidad Nacional. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

I parte. Información General

1. Edad: _____
2. Lugar de procedencia: _____

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. ¿Tienes mucho tiempo de pertenecer a la institución?2. ¿Cuáles cree usted que son los mayores retos para los estudiantes al aprender |
|--|

una lengua extranjera?

3. ¿Qué ventajas cree usted que los estudiantes pueden obtener al aprender una segunda lengua?
4. Basado en las preguntas previas, ¿Como ha sido el proceso de aprendizaje de una segunda lengua para los estudiantes de undécimo año?
5. ¿Cree usted que la música pueda ayudar a que los estudiantes a mejorar su proceso de aprendizaje de una lengua extranjera? ¿Por qué? ¿De qué manera? Podría darnos algunas sugerencias o recomendaciones para su implementación.
6. De acuerdo a Jonnathan Salas y Santiago Lopéz (2017) en su artículo: *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria* mencionan que la música puede lograr cambios de emociones como miedo, amor, odio, nostalgia, felicidad o incluso mejorar la motivación de quienes la escuchan. Basado en esta afirmación, ¿cree usted que la música en las aulas puede ser una forma de escape para los estudiantes y así poder incrementar su interés y motivación en lo que están aprendiendo?

Apéndice 6

Instrumento post taller estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

Estimada persona estudiante: el presente cuestionario tiene como objetivo, recopilar información relevante para el diseño de una estrategia de enseñanza, la cual permita a los profesores del idioma inglés como lengua extranjera incluir la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje durante sus lecciones, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de esta segunda lengua. Este cuestionario está dirigido al grupo de undécimo año del colegio Santa María de Guadalupe, ubicado en San Pablo de Heredia Este es un ejercicio académico para la obtención del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica de la Universidad Nacional. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en apartados para que sean contestadas de manera individual.

Post-taller

El objetivo de este cuestionario es analizar la opinión y actitud de los estudiantes y cómo o si su actitud cambia después de recibir las clases de inglés en las cuales se ha incluido la música como instrumento para el aprendizaje del idioma extranjero.

<p>1. ¿Qué te pareció la clase de hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No me gustó en lo absoluto, me pareció absurda ● No me gustó ● Me gustó un poco, estuvo un poco interesante ● Me encantó, me pareció entretenida y dinámica
<p>2. ¿Participaste en la clase de inglés el día de hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No ● No lo hice, aunque en algún momento tuve la intención ● Si, participé un poco. Hoy tuve ganas de participar ● Sí, me hubiera gustado participar más
<p>3. ¿Te gustó la música utilizada en las distintas actividades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No me gustò para nada ● Me fue indiferente ● Sí me gustó la música ● Me encanto la música
<p>4. Al finalizar este taller, ¿Crees que incluir música durante el tiempo de clase puede ayudar a cambiar la manera en que te sientes durante las clases de inglés?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No, para nada ● No lo sé, me es indiferente ● Creo que sí, es un poco más entretenido ● Definitivamente, la música mejora la clase en un 100%

<p>5. ¿Te parece que si las clases de inglés fueran de esta manera siempre (incluyendo la música durante el tiempo de clase) podrías sentirte más motivado a participar y aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No, definitivamente las clases de inglés siguen siendo una pérdida de tiempo ● No lo creo, el inglés tan solo no es lo mío ● Sí, si las clases fueran siempre así me sentiría al menos un poco más motivado a aprender el idioma ● Definitivamente, asistiré a las clases con muchas más ganas de aprender y participar.
<p>6. Luego de ser parte de este taller, ¿Crees que la manera en que se desarrolla la clase de inglés, incluyendo los materiales y actividades programadas por el@ profesor@ influyen en la manera en la que percibes las clases?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No, no es cuestión de el ambiente o actividades de clase, simplemente no me gusta el idioma ● No lo sé, no creo que influya tanto ● Puede ser, tal vez si la clase es entretenida me pueda gustar más ● Definitivamente, el ambiente y actividades de clase influyen demasiado en mi actitud.

