

Universidad Nacional

Centro de Investigación en Docencia  
y Expresión Artística - CIDEA

Escuela de Arte y Comunicación Visual

# INSTRUCCIÓN

## **Exploraciones gráficas sobre los instrumentos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal**

Trabajo Final de Graduación para optar por el título de  
*Licenciatura en Arte y Comunicación Visual con énfasis en Grabado*  
bajo la modalidad de Evento Especializado  
NRC 10185

Comité Asesor  
Emilia Villegas González  
Kenneth Rodríguez Sibaja  
Javier Calvo Sandí

Inova Ariana Walker Morera - 30450504

Heredia, 2020

## Índice

Presentación del tema .....	3
Formulación del problema.....	3
Justificación del problema de investigación .....	4
Estado de la Cuestión .....	4
Antecedentes y Referentes Artísticos. ....	4
Objetivos.....	9
Objetivo general .....	9
Objetivos específicos.....	9
Marco teórico.....	10
Tecnologías de poder disciplinarias: educación formal .....	10
Grabado en el campo expandido .....	10
Arte archivo, el acto de almacenar y archivar como imagen, metáfora y proceso en el arte contemporáneo .....	11
Metodología.....	12
Capítulo 1. Trabajo de campo (Objetivo 1).....	13
Capítulo 2. Identificación y recolección de imágenes y documentos de archivo. (Objetivo 2) .....	15
2. Inútiles escolares .....	19
3. Uniformados.....	21
4. Legitimación .....	23
6. Ritual de paso .....	25
7. Resistencia.....	26
8. Sin título. ....	29
Capítulo 4. Diseño museográfico.....	31
Capítulo 5. Diseño de línea gráfica de la exposición.....	33
Conclusión.....	37
Referencias bibliográficas y documentales.....	38
Anexo.....	40

## **Presentación del tema**

Este proyecto responde a la culminación, al menos de una etapa, de un proceso que comenzó en 1998 con mi ingreso al preescolar. El paso por el sistema educativo formal, tan irregular y complejo como para cualquier otra persona, implicó una serie de cuestionamientos y deseos de explorar desde la visualidad los mecanismos disciplinarios que lo construyen y su relación con la vida afuera de la academia. A partir de la etapa colegial, realicé un proceso de observación desde la experiencia autobiográfica, sobre la tecnología del aula y sus influencias en los comportamientos de los participantes, incluyéndome. Sin saberlo, estaba comenzando a construir esta reflexión con curiosidad e interés en la pedagogía y sus procedimientos.

La disciplina es el dispositivo que ha hecho posible el funcionamiento de las relaciones de poder en la sociedad que conocemos. Citando al filósofo francés Michel Foucault,

A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las “disciplinas” (...) La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos “dóciles”. La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)” (Foucault, 1975, pp.141-142)

Estos dispositivos garantizan tanto la obediencia como la presencia del poder jerárquico en la mayoría de las organizaciones sociales, siendo el cuerpo el receptor directo de todas ellas. Según Foucault “... ha habido, en el curso de la edad clásica, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican” (Foucault, 1975, pp.140) Las disciplinas moldean el cuerpo en busca de la utilidad, entre más dóciles sean los cuerpos, más útiles son.

Las diferentes formas en que ese control disciplinar se manifiesta, varían según los diferentes entornos de la acción social: el hogar, las instituciones del Estado, las prisiones, los asilos, los hospitales y, el que compete a esta investigación, los sistemas educativos formales. Éstos hacen uso activo de prácticas como el castigo, la vigilancia, el control del espacio y el tiempo, entre otros, con la intención de mantener el orden dentro del sistema. Pero más que eso, el paso por los sistemas educativos es una especie de ensayo para una inserción futura en el sistema de producción capitalista que implica una autovigilancia, autocontrol y autocastigo del individuo para su funcionamiento como parte de un conjunto, una “máquina bien aceitada” afirma el autor.

Por lo tanto, este proyecto pretende explorar algunos de los mecanismos disciplinarios más comunes dentro del sistema educativo formal, tomando en cuenta desde el nivel preescolar hasta el universitario. A partir de la visualidad, con el grabado contemporáneo como eje, se examinan elementos clave de esas herramientas de control con la intención de evidenciar sus técnicas y procesos normalizadores del sujeto y exponerlas a un público. Este, en su mayoría como yo, ha experimentado el paso por la educación formal, problematizando así el hecho de que esta propuesta misma de trabajo final de graduación también forma parte de esa cadena de control, en tanto “comprobante” de una serie de requisitos necesarios para validar un nivel de profesionalismo sobre un área de conocimiento.

## **Formulación del problema**

¿Cómo crear una muestra de grabado desde su perspectiva ampliada que evidencie los mecanismos disciplinarios y de control pedagógico del cuerpo en el sistema educativo formal?

## **Justificación del problema de investigación**

Como fue mencionado antes, el proyecto comienza por una inquietud desde la experiencia personal en el sistema educativo formal. La necesidad de socializar y denunciar esas exploraciones desde la visualidad se relaciona directamente con la gráfica, primordialmente el grabado. Su carácter tradicional de estampación múltiple siempre ha vinculado al grabado con la divulgación de información, en este sentido, ha sido utilizado para impresión de textos e imágenes en periódicos, revistas, volantes, entre otros medios. Históricamente el grabado ha oscilado entre las disciplinas del arte y el diseño, convirtiéndolo en una herramienta poderosa para la comunicación social y para la difusión de ideas con libertades creativas.

Recientemente artistas como Edward Ruscha, Félix González-Torres, Thomas Klipper y Carlos Capelán, entre muchos otros, han mostrado que los límites del grabado son cada vez más difusos. Sus bordes se mezclan con la pintura, escultura, instalación, performance, diseño editorial, entre otras. Estas fronteras borrosas en las disciplinas, hijas de los cambios en la teoría del arte de las últimas décadas, permiten infinitas posibilidades de producción y lenguajes visuales para el arte contemporáneo, con la utilización de materiales y técnicas que se traslapan y tienen contenidos múltiples por sí solos. Además, la introducción de nuevas tecnologías permite que el grabado pueda explorar tanto medios tradicionales como contemporáneos, como la impresión digital y 3D.

Todos estos ejes permiten que la edición, matriz o impresión, que son claves en el concepto tradicional del grabado se amplíen, y tomen significados expandidos. Sin dejar de lado los conocimientos adquiridos en el énfasis de grabado, el proyecto busca una exploración desde el nuevo concepto de grabado contemporáneo, desde lo expansivo de los límites de la edición, la impresión y la bidimensionalidad. Estas premisas permiten un arte relacional, “un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social” (Borriaud, 2008, pp.13) y la exploración de la gráfica del grabado contemporáneo desde la experiencia metodológica de carácter pseudo etnográfica.

Por lo tanto, las exploraciones gráficas que pretende este trabajo incluyen tanto la representación de los mecanismos disciplinarios, como su presentación y recontextualización o modificación con el fin de utilizar todo lo que el arte contemporáneo pone a los pies de la autora. De esta manera, la tridimensión no será negada por las limitaciones del concepto tradicional de grabado. En la era de la reproductibilidad técnica, y las exploraciones de la mezcla entre arte y archivo, se realizará un montaje con técnicas múltiples.

El público meta de esta muestra es personas de 18 años en adelante aproximadamente, en su mayoría con estudios universitarios del gran área metropolitana. Al ser una exposición de galería, el público será probablemente compuesto por personas que se desenvuelven dentro de la escena de arte vallecentrista, por lo que el tema de la educación formal es algo identificable para el espectador. Instrucción busca que el asistente reflexione sobre sus propias experiencias de control disciplinar desde los objetos y procesos, mediante una muestra de grabado en el campo expandido. El uso de lenguajes de estampa contemporáneos intenta además cuestionar los límites de los conceptos de arte obsoletos como lo son las divisiones (modernas) de las bellas artes, dentro de un rito de paso educativo como lo es la defensa del trabajo final de graduación.

## **Estado de la Cuestión**

### *Antecedentes y Referentes Artísticos.*

Este apartado presenta una revisión de trabajos en dos líneas principales. La primera son propuestas previamente realizadas del tema de estudio, los antecedentes. Por otro lado, los trabajos que permiten aclarar los conceptos, tanto teóricos como prácticos, y sirven como referentes para resolver el problema de investigación.

Un documento primordial, tanto antecedente como referente de este trabajo, es la tesis doctoral *La estampa que habita el espacio. Arte múltiple e instalación. Recorriendo los límites de la gráfica contemporánea (2015)* presentada por Vanessa Gallardo en la Universidad Politécnica de Valencia. Este trabajo hace un recorrido histórico sobre el cómo las fronteras de la gráfica se van difuminando e hibridando y además presenta un proyecto artístico instalativo en torno a soportes alternativos.

Por otro lado, un texto que sirve como antecedente en cuanto a la metáfora visual y la variable de los mecanismos disciplinarios y de control pedagógico del cuerpo, es la novela *Facsímil (2015)* de Alejandro Zambra. A pesar de estar enmarcada en el campo literario, es tomada como antecedente por su particular estructura que se basa en una prueba de aptitud escrita. La relación contenido-técnica-estructura lo convierte en un antecedente para la resolución de una pieza artística bajo el tema de la disciplina y el control pedagógico escolar y colegial.

*Imagen 1 y 2. Fragmento de Facsímil, de Alejandro Zambra.*

Las palabras «facsímil» y «ensayo» se asocian, en Chile, a la Prueba de Aptitud Académica –aplicada desde 1967 hasta 2002– y a la actual Prueba de Selección Universitaria o PSU, vale decir, a los exámenes de ingreso a la educación universitaria.

La estructura de este libro se basa en la Prueba de Aptitud Verbal, en su modalidad vigente hasta 1994, que incluía noventa ejercicios de selección múltiple, distribuidos en cinco secciones.

1. FACSIMIL  
A) copia  
B) imitación  
C) simulacro  
D) ensayo  
E) trampa
2. RÉPLICA  
A) calco  
B) duplicado  
C) fotocopia  
D) temblor  
E) súplica
3. EDUCAR  
A) enseñar  
B) mostrar  
C) entrenar  
D) domesticar  
E) programar
4. COPIAR  
A) cortar  
B) pegar  
C) cortar  
D) pegar  
E) deshacer
5. BORRA  
A) quita  
B) anula  
C) corrige  
D) suprime  
E) sedimento

Por su parte la artista mexicana Griselda Benavides realiza en el 2018 su pieza *Mirados IV*. Ésta presenta al público siete lápices de la marca Mirado, con dimensiones de 21 x 21.50 x 6.50 cm, cada uno con un texto grabado. En ellos se leen las palabras observado, revisado, especulado, vigilado, examinado, entendido y contemplado. El trabajo de Benavides es de interés ya que crea un juego de imagen texto, relacionando la marca de los lápices con el papel primordial simbólico que juega el objeto en la educación formal.



*Imagen 3. Mirados IV de Griselda Benavides, 2018.*

De igual manera la artista costarricense Emilia Prieto, referente importante para este proyecto,

creó grabados que ilustraban sus artículos que eran usualmente publicados en la revista Repertorio Americano. La xilografía *La máscara de la cultura* representa un antecedente directo, de una mujer que desde un medio de publicación usualmente académica, cuestiona la cultura y su relación con la oficialidad de la educación formal por medio del lenguaje del grabado tradicional.



*Imagen 4. La máscara de la cultura. Emilia Prieto, 1930.*

Como referentes importantes en el campo de la gráfica expandida se hace la revisión de las piezas Kiloarte (2007) y Muro (1999-2000) de Sila Chanto, quien fuera pionera en el grabado contemporáneo costarricense. El carácter instalativo y performático de éstas piezas permiten ampliar la visión en búsqueda de desarrollar una muestra expositiva con medios múltiples, sin salir del concepto de grabado

como énfasis.



*Imagen 5. Muro. Sila Chanto*

Otro referente en la gráfica expandida es *Untitled (Blue Mirror)* (1990) de Félix González-Torres. El artista busca la participación del público con copias múltiples de hojas apiladas en una torre, las cuales el público puede tomar, llevarse a casa. La obra es tanto la pila de hojas, que se comporta como una escultura que se transforma constantemente, como la copia individual, parte de una edición ilimitada impresa en offset. La disponibilidad de la obra de arte se relaciona íntimamente con el inicio del grabado, la imprenta y la difusión de información, que es gran referente de este trabajo, además de la participación activa del público que invita a jugar con los límites del grabado y su función. Otra referencia importante del trabajo de González-Torres es el carácter autobiográfico de gran parte de su obra, como lo muestra en *Untitled (Perfect Lovers)* (1991)



*Imagen 6. Untitled (Blue Mirror) de Félix González-Torres.*

Por su lado, el artista japonés On Kawara con su trabajo de archivo y autobiografía, es de interés en cuanto a la metodología y la disposición de la obra de arte en el espacio, montaje y estética de archivo. Sus trabajos no incluyen sólo las disposiciones de los objetos en el espacio desde esta estética, también acciones de esa construcción del archivo, como lo fue la serie de telegramas enviados desde 1970 a sus amigos, entre ellos el artista Sol Lewitt, con frases como *I am still alive*, *I am not going to commit suicide*, *Dont worry*, o *I am going to sep. Forget it*. Éstos documentos exploran la creación de

un archivo personal, no desde la cronología y el tiempo lineal sino con experiencias personales de la vida del autor a partir de situaciones rutinarias, construcción en curso durante la duración de la obra de arte.

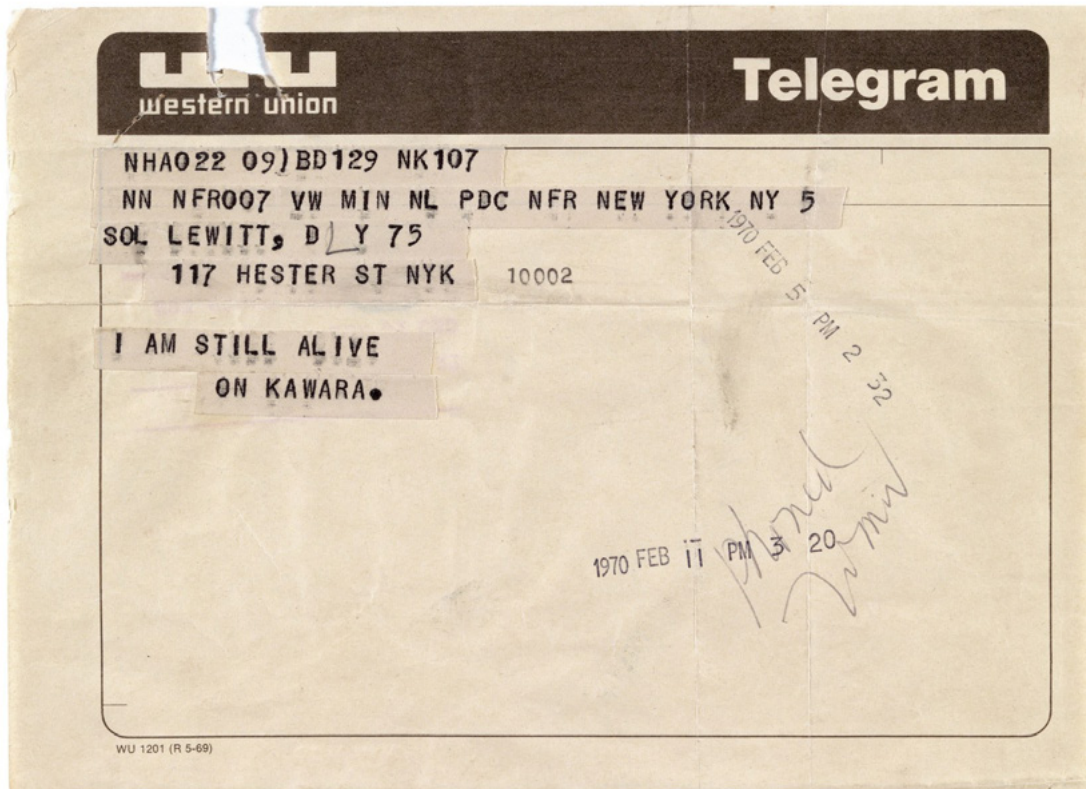


Imagen 7. Telegrama a Sol Lewitt, de *I'm Still Alive. On Kawara.*

### Objetivos

#### Objetivo general

Crear una muestra expositiva de grabado como campo expandido que evidencie los mecanismos disciplinarios y de control pedagógico del cuerpo en el sistema educativo moderno.

#### Objetivos específicos

- Identificar técnicas de control de tiempo y espacio como dispositivos mediante los cuales se manifiestan los mecanismos disciplinarios y de control pedagógico del cuerpo en el contexto educativo formal.
- Sistematizar los documentos legitimadores y disciplinarios como instrumentos mediante los cuales se manifiestan los mecanismos disciplinarios y de control pedagógico del cuerpo en el contexto educativo formal.
- Generar metáforas visuales por medio de la presentación, representación y multiplicación de las imágenes generadas en los procesos anteriores a partir de la premisa de gráfica expandida y arte

archivo.

- Realizar la museografía y el montaje de la muestra bajo la premisa de arte archivo.

## Marco teórico

### *Tecnologías de poder disciplinarias: educación formal*

El cuerpo, como blanco de poder, ha sido manipulado y moldeado por medio de diferentes métodos. Históricamente, estos procesos se han ido desarrollando en las cárceles, los hospitales y las escuelas hasta consolidarse en la modernidad. Foucault plantea, a grandes rasgos, que esas disciplinas fabrican cuerpos dóciles. Los cuerpos que entre más maleables, más útiles resultan para el sistema económico y el orden social preestablecido.

Los centros de educación formal implementan disciplinas que controlan aspectos básicos de la vida, como el tiempo y el espacio, para ejercer ese poder sobre los cuerpos y su comportamiento. Con la pedagogía el sujeto aprende a comportarse de cierta manera en cada espacio específico, dependiendo de las necesidades para agilizar los procesos y que el tiempo sea aprovechado al máximo. Diana Milstein y Héctor Mendes en *La Escuela en el Cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias.* (1999), texto de gran importancia para la investigación, mencionan que “como conjuntos significativos, tanto el espacio como el tiempo se comprenden en y a través de lo que hacen y dicen los cuerpos/sujetos, y a la vez son elementos fundamentales para la comprensión de las prácticas” (Milstein y Mendes, 1999, pp.23). El tiempo y el espacio, como construcciones sociales que sirven de puente para la reproducción de patrones culturales dentro de normas sociales preestablecidas, son manipuladas a través de complejas tecnologías compuestas por diversos instrumentos, objetos arquitectónicos, de mobiliario y documentales como los manuales disciplinarios, las boletas, los títulos y demás documentos oficiales.

Por consiguiente, estos objetos median las relaciones de poder para disciplinar los cuerpos en busca del orden escolar y colegial, como una especie de ensayo para el futuro profesional. El aprendizaje no es solo estandarizado y manipulado para la efectividad en el momento, sino como un ensayo para que esa disciplina ya aprendida sea utilizada en manejo del tiempo y espacio óptimo, tanto en la vida pública como en la vida privada. El control del cuerpo es un ensayo para la normalización de los individuos y su fácil inserción en la vida económica y social. No se niega que permite aprendizajes, pero que aparecen con el costo de la normalización y estandarización. La búsqueda de esos objetos, su identificación y utilizarlos como elementos en un discurso visual es uno de los objetivos de éste proyecto.

### *Grabado en el campo expandido*

El concepto de campo expandido en el arte es planteado por Rosalind Krauss en su texto *La escultura en el campo expandido*, en el que hace referencia a los límites que definen una escultura como tal, partiendo del arte de posguerra estadounidense y de las esculturas minimalistas como las de Richard Serra y Robert Morris. A partir de ahí desarrolla un análisis en el que la escultura desde su concepto tradicional es un objeto tridimensional que cabe dentro del no paisaje y la no arquitectura. Considera que estos campos se han llegado a expandir hasta llegar al punto en que la escultura puede ser paisaje, arquitectura o ambos y alejarse o acercarse a ellos como parte de su discurso. Es así como Krauss hace un estudio histórico y teórico en un breve texto que trae a colación un concepto que se puede aplicar a muchas áreas de la plástica. El grabado en el campo expandido aplica todos estos conceptos a la disciplina del grabado, tomando en cuenta las características primordiales que la definen, a saber: la

edición, la matriz y los materiales tradicionales.

Partiendo de ahí, la publicación *Printmaking in the Expanded Field* (2017) editada por Jan Petterson, incluye textos recolectados, fragmentos y escritos de los participantes del seminario del mismo nombre, realizado en Oslo National Academy of Arts. Este sirve de referencia ya que recopila diferentes maneras de conceptualizar el grabado desde un campo expandido. Jan Peterson menciona:

“Printmaking today deals with everything from tradition to the digital hi-tech. The opportunities within the media is so vast that the former divisions within the medium, have more or less evened out—just like everything else within contemporary art.” (Peterson, pp.24, 2017)

En el prefacio de *Printmaking in the Expanded Field*, Peterson plantea una pregunta primordial en el desarrollo de este documento: ¿por qué hacemos grabado? Algunos realizan grabado por la fascinación de saber cómo se hace, y su trabajo gira en torno a la técnica, y el motivo como excusa de aplicarla. Otros generan contenido y seleccionan las técnicas que mejor comuniquen sus intenciones. Esta segunda opción es la que se toma de base para la realización de esta investigación.

Artículos como *Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución* (2015) de María del Mar Bernal-Pérez y *Print People: A Brief Taxonomy of Contemporary Printmaking* (2014) de Sarah Suzuki, complementan y ayudan a resignificar y conceptualizar conceptos como edición, copia, matriz y repetición, propios del grabado tradicional, desde una visión de campo expandido y dentro del arte contemporáneo.

En algunos casos, el concepto de estampa se utiliza para hablar de lo que se conoce como grabado. Es común escuchar el concepto en algunos textos relacionados al tema. Para efectos de la investigación, se utilizará el concepto de grabado, ya que hace referencia al proceso de grabar, dejar huella y multiplicar a diferencia de estampa que refiere al resultado, el objeto que tiene la huella de la matriz. En algunos de los casos de las obras resultantes de la investigación no habrá estampa, pero el proceso será siempre referente al grabado.

*Arte archivo, el acto de almacenar y archivar como imagen, metáfora y proceso en el arte contemporáneo*

El proceso de reconstrucción de la memoria tanto individual como colectiva que se lleva a cabo en este trabajo está íntimamente ligado al arte archivo. Anna María Guasch, historiadora y crítica de arte española, menciona que

“más que trazar la usual asociación entre archivos y pasado, o trabajar con un concepto de archivo como un registro del pasado, lo que cuenta es el futuro (...) el archivo sería un repositorio para el futuro, un punto de partida, no un punto final.” (Guasch, 2005, pp.152)

El arte archivo toma la organización sistemática del conocimiento y la utiliza como metáfora para crear, presentar y representar. La manera en que se disponen los objetos, crea y propone infinitas lecturas que el arte conceptual ha aprovechado desde los años 60s, basándose en grandes referentes como el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, y el trabajo de Walter Benjamin. Los archivos reflejan los puntos de vista del que archiva, y utilizar su estética para realizar un display de estos objetos sistematizados, es una herramienta muy valiosa para el desarrollo de esta propuesta expositiva. Además los recursos característicos del arte archivo como a la colección, la acumulación, la secuencialidad, la repetición y la serialidad se relacionan íntimamente con el grabado y sus procesos, y con la intención del proyecto, y su acercamiento al tema de la disciplina y los mecanismos de control.

## **Metodología**

La investigación es de carácter cualitativa, ya que los temas de arte y de las ciencias sociales son difíciles de cuantificar, así que los medios de investigación cuantitativos se quedan cortos. Además este tipo de investigación permite una consulta constante de referentes, lo que facilita el proceso creativo. Además, la investigación cualitativa permite acercarse a la vida cotidiana, las vivencias y a las subjetividades de las personas, permitiendo comprender el significado que las sociedades otorgan a las prácticas e ideas que producen.

A partir de esto, se realizará una investigación desde el relato autobiográfico, con un carácter pseudo etnográfico. Según Kottak, en su libro *Antropología Cultural*, y a grandes rasgos, la etnografía es un “trabajo de campo en un escenario cultural particular” (pp.10). Debe ser un proceso consciente, ya que quien practica la etnografía debe estar al tanto de todo, y según el grado de participación debe ser parte o no de las actividades con la intención de recopilar información y analizarla. En mi caso, algunos de los procesos educativos ya han sido finalizados y no puedo formar parte activa de ellos de nuevo. A pesar de haber realizado algún tipo de observación participativa en el momento en que los viví, una especie de etnografía nativa, no estaba consciente de que sería un proceso de investigación largo plazo. Por lo tanto las impresiones del momento, los hallazgos de campo que tanta importancia tienen pueden haberse perdido sin la meticulosidad del registro y la sistematización de datos. Se debe trabajar entonces desde la memoria, el relato autobiográfico y desde mi participación activa universitaria actual.

Junto con el trabajo de recopilar información del pasado, trabajando con el recuerdo, se llevarán a cabo entrevistas a personas que estuvieron involucradas en el mismo proceso educativo conmigo, entre ellos una profesora y compañeros. Además de eso, la recopilación de documentos físicos del archivo personal serán parte de la investigación documental. Documentos oficiales, fotografías, entre otros.

A partir de todos éstos insumos se realizarán metáforas visuales trabajando desde los conceptos básicos de la estampa, con la intención de buscar el campo expandido de éstos y las posibilidades que brindan los conocimientos adquiridos durante los años de bachillerato en el énfasis de grabado. a continuación se describen las actividades específicas mediante las cuáles se lograrán los objetivos específicos de este proceso de investigación.

## Capítulo 1. Trabajo de campo (Objetivo 1)

Una de las herramientas de adquirir información realizada fue una serie de preguntas que respondieron cuatro profesionales entre 25 y 27 años que fueron alumnos del Colegio Vocacional de Artes y Oficios de Cartago en la misma generación que la autora de este documento. Las preguntas están enfocadas en la experiencia directa del estudiante con las disciplinas y su opinión acerca de estos métodos, intentan hacer reflexionar sin influenciar en sus respuestas de manera positiva o negativa.

La entrevista fue grupal en un ambiente informal, por lo que algunas personas decidieron participar más ampliamente que otras. Adjunto las preguntas y sus respuestas, agrupadas por pregunta y divididas en las cinco personas que fueron parte de la entrevista por medio de letras (a, b, c, d, e)

1. A grandes rasgos, ¿Cómo fue su experiencia en el colegio?

Super bonita y llena de aprendizaje, no lo cambiaría

Buena

Mis primeros años no fueron los mejores. Pero poco a poco aprendí a funcionar socialmente mejor, y eventualmente ya no me sentía tan mal. Fue bonito, pero no diría que fueron los mejores años de mi vida...

Divertida

Bonita

2. Para usted, ¿qué es la disciplina?

Es cumplir con tus labores diarias, tareas, buenas notas y comportamiento

Normativa - comportamiento

Hacer las cosas bien y entregarlas a tiempo.

Esfuerzo constante para alcanzar una meta/objetivo. Hábito

Enfocarse en trabajar en algo hasta lograrlo

3. ¿Tuvo problemas de disciplina durante la etapa colegial?

No

No

Con tareas y cosas así. Sí.

Si

Si, pero para el sistema mis problemas de disciplina tenían que ver con el uniforme y mi manera de socializar.

4. ¿Qué comportamientos le trajeron problemas o, en su defecto, le facilitó su paso por el colegio?

La responsabilidad

Llegadas tardías

Ningún comportamiento fue lo suficientemente determinante como para decir que facilitó o dificultó mi paso por el colegio.

Ser extrovertido me dio ambas cosas

Ser amigable, ser honesta, tener una personalidad que no precisamente sea lo que el sistema educativo cataloga como correcto.

5. ¿Tiene alguna anécdota de conflictos con profesores o personal administrativo del colegio? Si la tiene, compártala a continuación.

No

Pelo largo siempre me jodían y pantalones

Una vez le reclamé a un guarda. No me quería dejar salir del colegio para ir a almorzar.

No

Bastantes, en una de tantas casi pierdo el año por recibir 4 boletas en un mismo día, por parte de la misma profesora.

6. ¿Qué acción disciplinaria experimentada en el colegio diría que le ayuda el día de hoy en su vida profesional?

Ninguna

Ninguna

Ninguna.

Ninguna

Solamente las que tenían que ver con la parte educativa directamente. Cuando tuve la experiencia de tener que presentar por no haberme esforzado lo suficiente en una materia.

La segunda entrevista se realizó a Indira Jara, quien fue mi profesora de Español en el COVAO durante mi paso por ese colegio. La conversación giró en torno a su experiencia docente y el papel de la disciplina para la formación de sus alumnos. Las preguntas y sus respuestas se detallan a continuación:

1. ¿Cuál es su grado académico?

Bachiller Universitario

2. ¿Qué es para usted la disciplina?

Seguir los lineamientos establecidos en determinado lugar y contexto

3. ¿Qué mecanismos utilizaba (o utiliza) para mantener el orden en el aula?

Desde inicio de año establezco las pautas. En caso de que por alguna razón esto no se de, hago una llamada verbal usualmente con el nombre, o en ocasiones jocoso como “alguien se va a quedar sin saldo si sigue usando el cel” o “mmm ¡qué lindo rayando pupitres!, más lindo va a quedar cuando lo lije y pinte.

El orden del aula es muy subjetivo, depende de lo que se esté haciendo. Por lo general si uno da ejemplo de respeto, interés por dar la lección eso recibe, no quiero que usen el celular, yo no lo uso. Salgo del aula pido compermiso, digo a donde voy. Saludo, entre otros. El llamado “orden” para algunos puede ser desorden para otros. Creo que eso no tiene un solo matiz.

4. ¿Qué tipo de actividades de clase tienen mejores resultados? En cuanto a mantener al alumno enfocado y eficiente.

Las interactivas o aquellas que permiten al estudiante una participación activa.

5. ¿Utiliza las boletas de disciplina? ¿Qué opina de ellas?

Casi nunca, primero hablo, explico las consecuencias. Las boletas solo son para mí útiles en faltas graves, o bien cuando después de hablar y razonar la persona sigue con la misma falta (camisa que es lo más común). Las boletas son un mecanismo represivo que solo sirven para crear miedo y los estudiantes lo aprenden en primaria, afecta mucho a estudiantes con DAH [Déficit de Atención e Hiperactividad].

## Capítulo 2. Identificación y recolección de imágenes y documentos de archivo. (Objetivo 2)

Desde el archivo personal de la autora, se recuperaron diferentes objetos y documentos. Estos fueron registrados y catalogados en tres categorías: legitimadores, disciplinarios y de archivo. La mayor cantidad de documentos están en la categoría de legitimadores. En el anexo adjunto las fotografías de los objetos recopilados.

Legitimadores	Disciplinarios	De archivo
Título kinder	Boletas disciplinarias	Fotografías
Título escuela	Manual disciplinario	Ejercicios de kinder
Título 9no	Hoja de clase	Libro de ejercicios de inglés
Título bachillerato secundaria		Banderín
Título bachillerato universitario		Programa de graduación
Certificados cuadro de honor		Anuario de colegio

Legitimadores	Disciplinarios	De archivo
Libreta de notas segundo grado		
Certificado servicio comunal		
Cintas de graduación		

Por otro lado, la recopilación de documentos en los centros educativos de los que fui parte no dio resultados. Los documentos son archivados solo por pocos años, y no se pudo recuperar nada en las bodegas, tanto en la primaria como en las dos secundarias. Se buscaron archivos personalmente con la ayuda de auxiliares administrativos sin ningún resultado aparte de los registros de notas.

### Capítulo 3. Exploración de materiales y procesos de reproducción y edición (Objetivo 3)

#### 1. Las tablas

Video performance de 9 minutos 48 segundos proyectado en pared.

El ejercicio de “tomar las tablas” es recurrente en la primaria. La memorización de las tablas de multiplicar ejemplifican procesos de aprendizaje formal que enfatizan la memoria y no el razonamiento.

La pieza se comenzó a plantear recitando las tablas de multiplicar del 1 al 10 como un método de aprendizaje de memoria representativo y simbólico en la primaria. La toma fija presentaba a la artista, aparentemente desnuda y repitiendo las tablas con los ojos vendados por la cinta de graduación de la escuela, indicando vulnerabilidad y docilidad completa al aprendizaje. La acción no es forzada, quien la realiza lo hace por voluntad propia, se venda los ojos y repite las palabras por cuenta propia. Intenta reflexionar sobre la docilidad del individuo en el sistema educativo. Adjunto fotogramas del primer video realizado.

Cuando estaba grabando este primer ejercicio, cometí un error al recitar las tablas. El error se convirtió en parte de la grabación, y saltaron nuevos cuestionamientos a la mesa. Es ahí donde entra la idea de castigo para la realización de la pieza. ¿Qué sucede si me equivoco? ¿Hay alguna consecuencia? En el sistema educativo formal, la hay. Si el estudiante no se sabe las tablas pierde puntos en la nota, afecta su desempeño educativo.





De esta manera se replantea el ejercicio pasado de una representación a un videoperformance. Se elimina la idea de la cinta de graduación y la desnudez, para resaltar otras características que refieran al castigo como el banco en la esquina, además de una colorización más rojiza. El ejercicio consiste en recitar las tablas del 1 al 10, pero cada vez que se comete un error se vuelve a comenzar, hasta que se logre terminar sin equivocarse, en una toma continua.

A continuación adjunto algunos frames de las pruebas de color y de encuadre para la segunda grabación. La acción se llevó a cabo en una esquina, remitiendo a esta como un espacio común de castigo. Por otro lado se busca una colorización rojiza, que refiera a un espacio tenso, hasta un poco violento. La acción tomó 6 minutos 31 segundos.

Por un momento consideramos realizar el video en vertical, ya que podía ser mejor para evitar ciertos objetos del espacio que no favorecían a la grabación, pero fue reconsiderado por la difícil lectura y proyección de un video vertical en una proyección. La toma se decide hacer frontal y desde arriba, buscando una mirada del espectador sobre la persona que realiza la acción. Adjunto pruebas de encuadre y color.

El video resultó demasiado oscuro así que se procede a realizar una tercera toma. a continuación se adjuntan frames del video final, que se encuentra en el registro del evento. La acción final tomó 9 minutos 48 segundos en total, que fue la proyectada en la muestra.



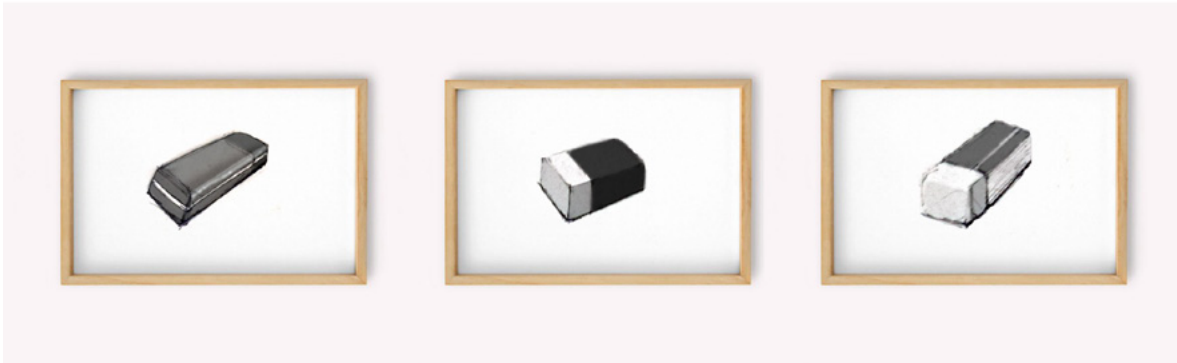


## 2. Inútiles escolares

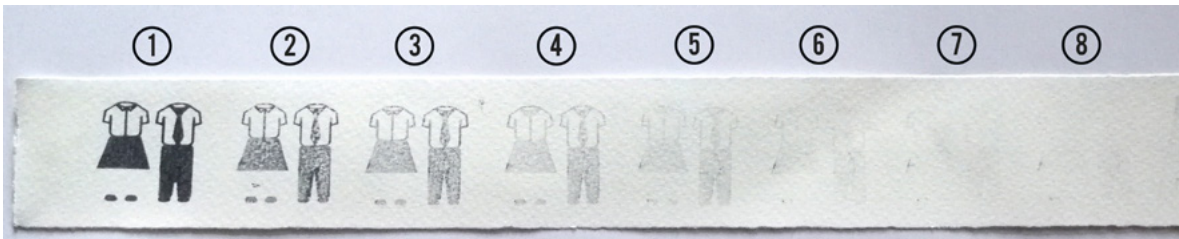
### Mezzotinta en metal sobre papel rosaespina

La pieza representa un borrador, objeto que comúnmente es parte de los llamados útiles escolares, y tiene la función principal de borrar, eliminar errores. El sistema busca castigar el error, y eliminarlo como parte del proceso natural de aprendizaje. De ésta manera, al llamarlo inútil escolar se problematiza la idea de buscar la perfección y trabajar una única manera de aprender.

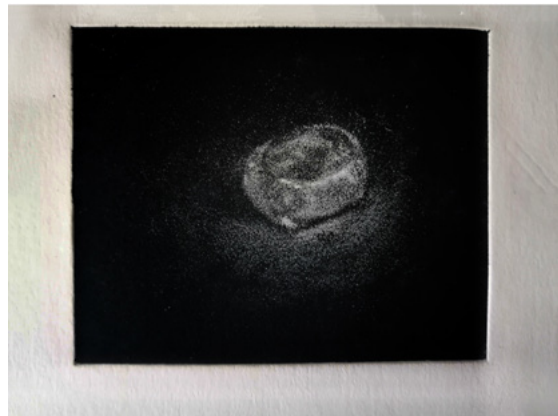
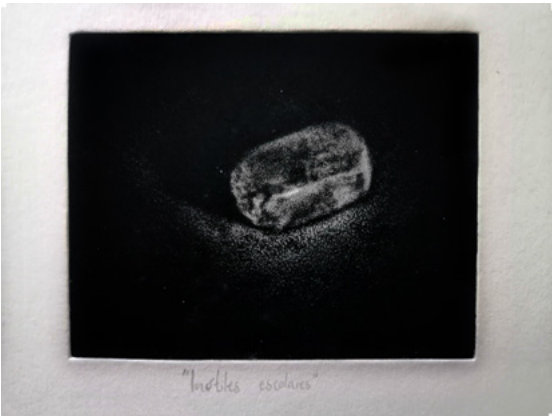
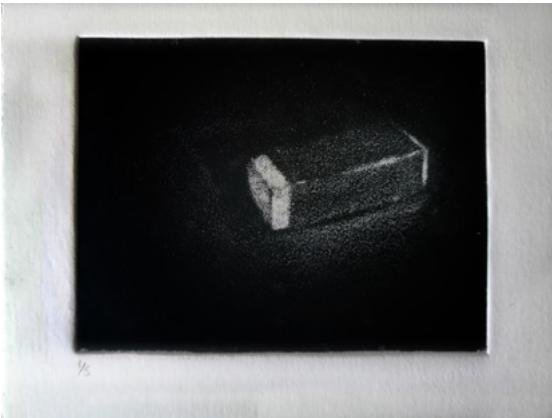
Adjunto los primeros bocetos de la pieza, con la intención de realizar grabados en aguatinta de diferentes borradores.



Luego de estos primeros bocetos, se plantea la idea de realizar los grabados en manera negra. Ésta técnica permite realizar el grabado con bruñidor, una manera de “borrar” en la placa de metal totalmente quemada a un negro profundo. De ésta manera, la técnica remite a la idea de borrar. Además se plantea que el dibujo represente una secuencia del mismo borrador en diferentes etapas de su proceso de uso. Los borradores reducen su tamaño conforme se utiliza. La pieza final presenta así 4 etapas del borrador, cuatro grabados en mezzotinta en cobre sobre papel rosaespina.



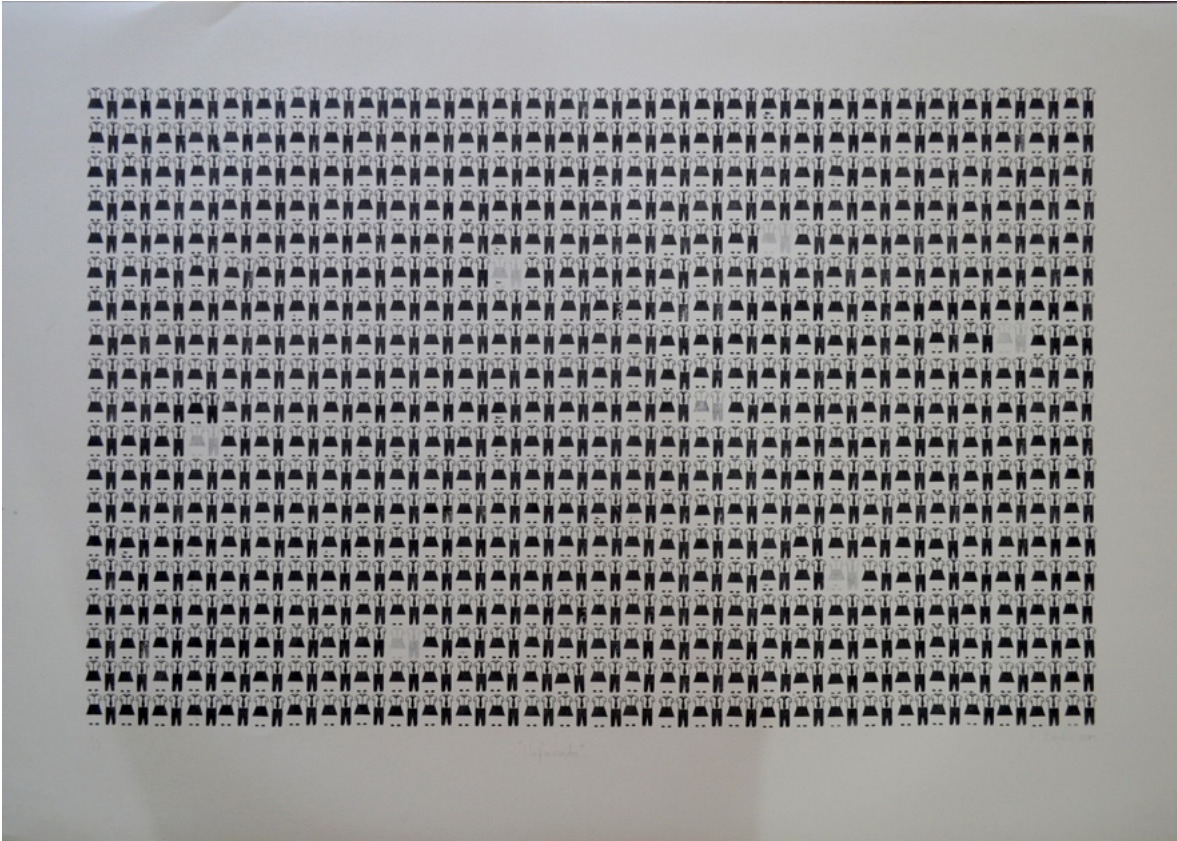
Instrucción. Exploraciones gráficas sobre los instrumentos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal



### 3. Uniformados

Grabado de sello de hule sobre papel acuarela.

La propuesta consiste en dos objetos, un grabado de gran formato y la matriz colocada sobre un pedestal a su lado. La matriz es un sello de hule, con el motivo de dos uniformes colegiales: uno masculino y otro femenino. La imagen es impresa sobre el papel múltiples veces, formando un solo elemento compuesto. La composición de la pieza es simétrica en ambos ejes. El objeto creado por los sellos es un rectángulo de 69 x 99 cm creado por módulos de 3 x 3 cm. La composición incluye tanto impresiones saturadas de tinta como fantasmas de la impresión anterior, colocadas en punto de



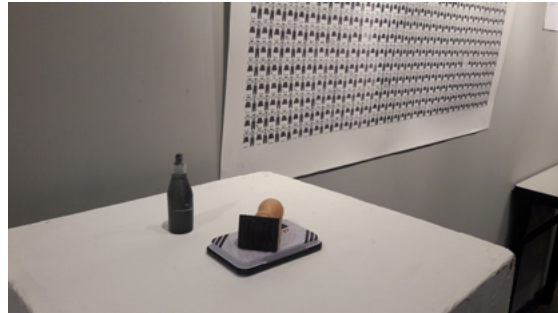
tensión para dinamizar la composición.

El motivo de los uniformes y la invisibilización del sujeto que los viste, hacen referencia a los procesos de homogenización y normalización de los cuerpos antes descritos. Permitirse desaparecer como sujeto para ser parte de algo colectivo, y funcionar en el marco social, político y económico. Además, la binariedad de este sistema en cuestión de género es evidenciada con la presencia de un uniforme femenino y otro masculino. Los elementos no saturados, junto con las imperfecciones propias de un proceso manual de multiplicación de la imagen, recuerdan el hecho de que los individuos no llegan nunca a ser completamente estandarizados por la naturaleza humana de diversidad e individualidad.

Durante el proceso de impresión, que fue a mano con una almohadilla de tinta, se realizaron diferentes pruebas de fantasmas. El primero fantasma luego de la impresión cargada de tinta no era suficientemente translúcido, así que se creó una guía de transparencias y se optó por utilizar el número

4 para la impresión final. Se adjunta a continuación la guía en bitácora.

La técnica del grabado permite la repetición de motivos para metaforizar la sociedad como un conjunto. Además, los elementos están dispuestos en el espacio de manera modular con una cuadrícula estándar, siguiendo un orden muy estructurado, para aludir a los requerimientos necesarios para lograr el fin. La matriz es un sello de hule, objeto utilizado regularmente no solo en las instituciones educativas sino en la mayoría de instituciones como una herramienta de legitimación de documentos. Es así como se trabaja el grabado en formato tradicional, con materiales no tradicionales en la producción artística, pensando en un concepto de grabado expandido e involucrando el proceso de creación de la obra con el contenido, por esta razón se coloca la matriz como una propuesta de montaje ideal, dentro de una vitrina de vidrio para enfatizar el montaje de arte archivo que se detallará en el tercer capítulo..



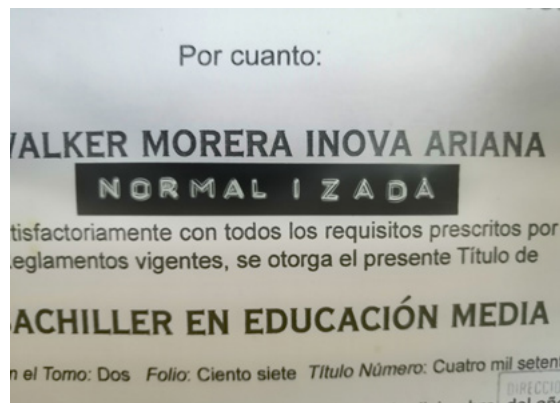
#### 4. Legitimación

Intervención de los títulos oficiales, desde el kinder hasta el de bachillerato universitario. Medidas varias.

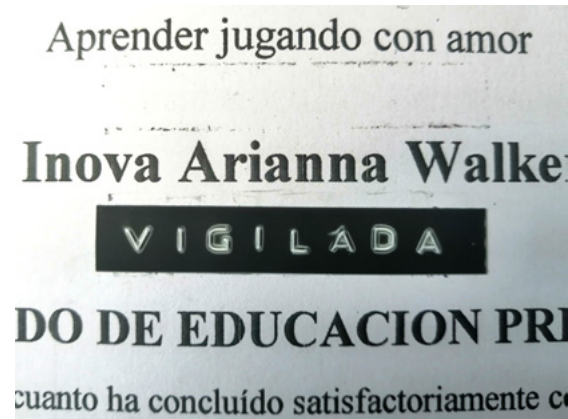
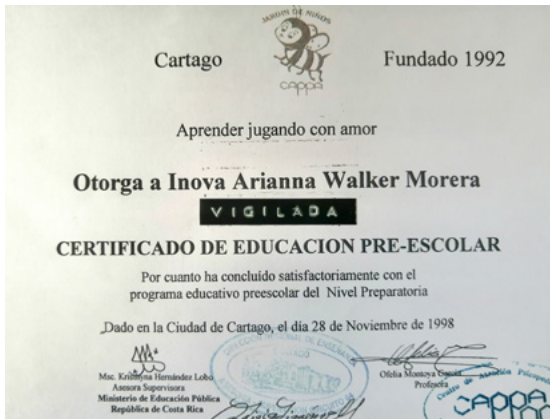
Los títulos, al ser un documento oficial que certifica la conclusión exitosa de un proceso educativo formal, son el objeto legitimador por excelencia del sistema educativo. La aprobación de los grados académicos conforme pasan los años se ve reflejada en una suerte de *colección* de títulos que oficializan el paso por las instituciones y permiten acceder al siguiente nivel de aprendizaje, o incluso a diferentes puestos laborales. Son documentos que se suelen guardar con recelo y cuidado, ya que se les da un valor afectivo en relación al concepto de logro y *realización personal*.

La intención de intervenir directamente los títulos va ligada a romper con el aura de objeto de valor con la que carga el documento, ya que al ser oficial cualquier intervención lo invalida. La intervención se decide realizar en forma de texto escrito para utilizar el contenido que emana de los complementos verbales. Cada pieza se liga a un verbo participio, los cuales suelen aportar un valor pasivo al sujeto al que están ligados. La persona recibió una educación que la convierten en preparada, normalizada, legitimada, etc. Al ser objetos del archivo personal de la artista, de su colección personal de títulos, los verbos participios se adjudican a ella.

Además el hecho de que toda esta muestra se realice en el marco de el evento especializado para obtener la licenciatura, que lleva a obtener un título más, se le agrega un contenido conceptual irónico a la obra y a intención de archivar y coleccionar logros académicos. Se decide que los textos sean incorporados a los títulos por medio de placas de aluminio ya que tienen un aura de oficialidad, y remiten al acto de archivar y a las bibliotecas universitarias.



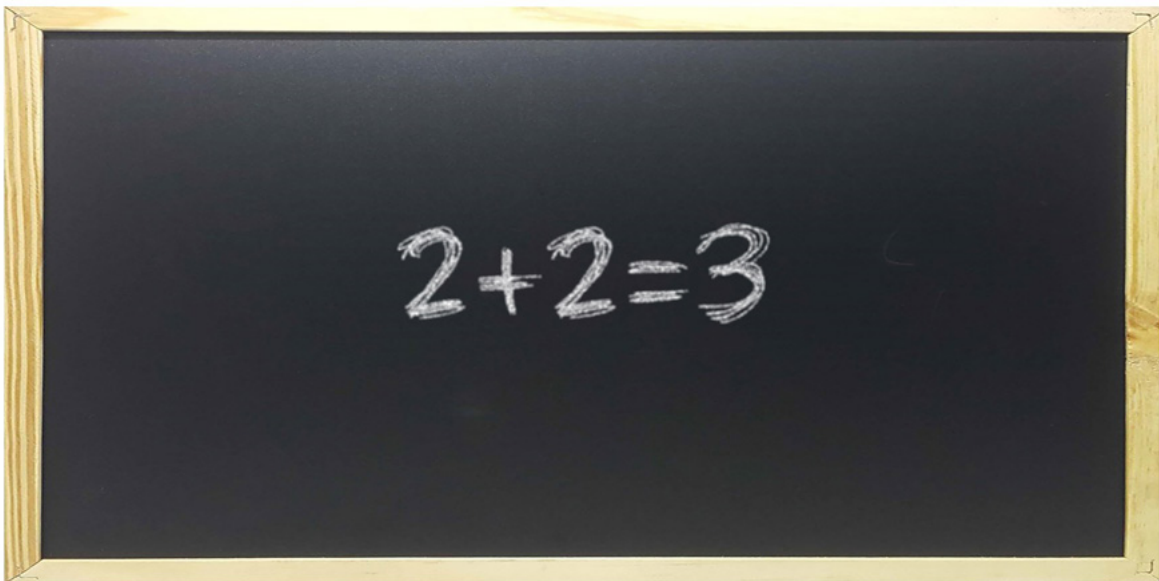
Instrucción. Exploraciones gráficas sobre los instrumentos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal



##### 5. *Esta es la verdad*

Arte objeto, pizarra 1,80m x 1m intervenida con tiza blanca sobre pared.

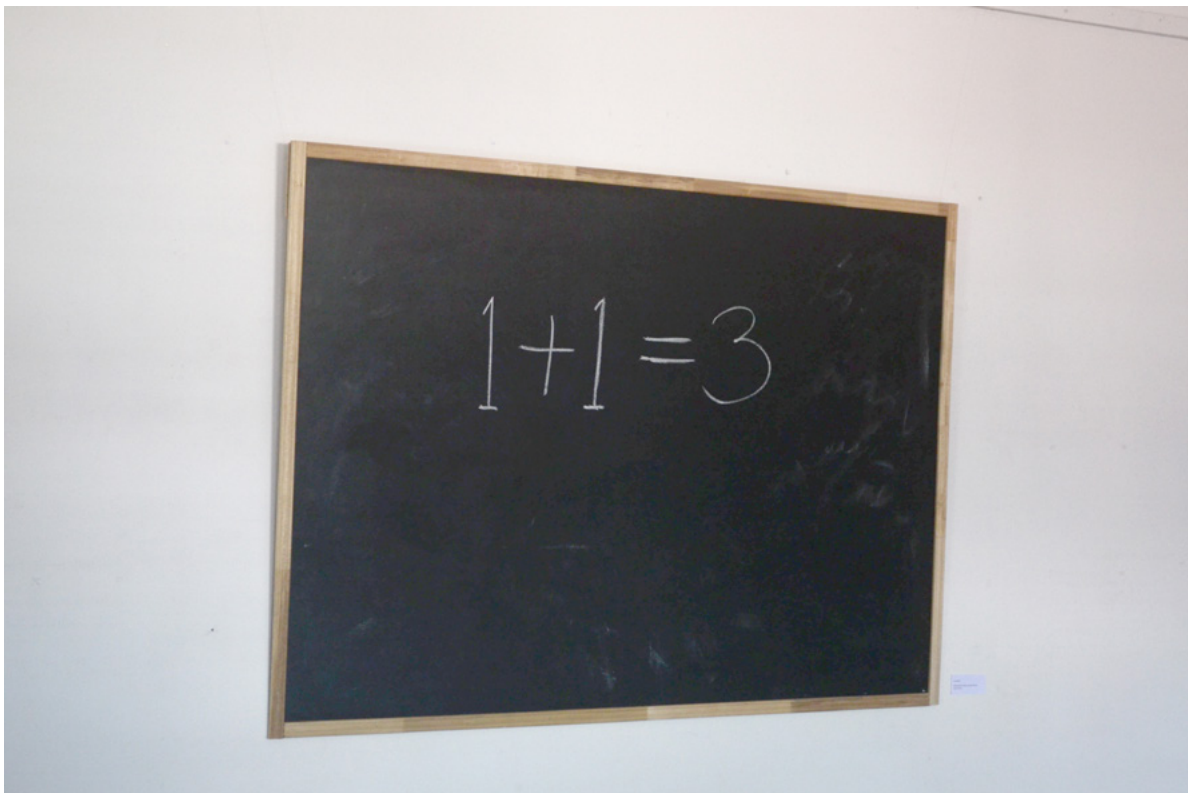
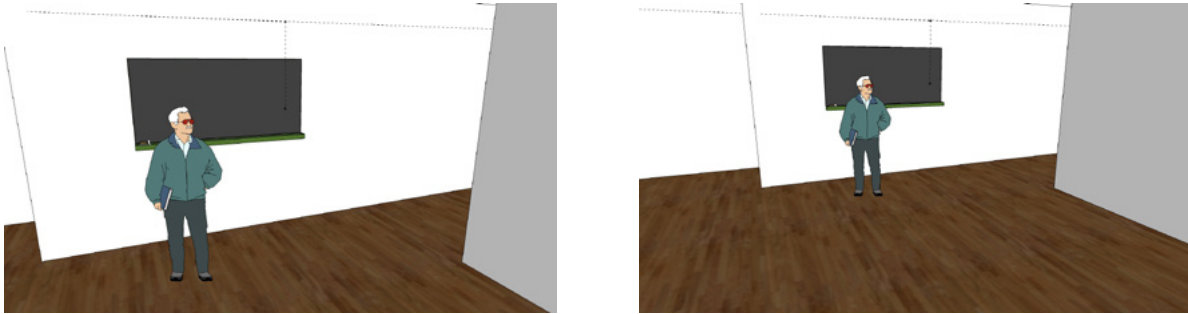
La pizarra es un elemento icónico en la educación formal. Esta siempre está ubicada el frente del salón, todos los asientos de los estudiantes están orientados a ella, y es el objeto donde la figura de autoridad y poseedora de la verdad (el profesor o la profesora) escribe lo que debe aprender el alumno. La pizarra posee la verdad.



La intención de la pieza es llevar ese objeto escolar a la galería, y colocarlo en una posición de privilegio, a como la tiene en el aula. El complemento verbal, sin embargo, juega un papel muy importante en esta pieza. Se utiliza tiza blanca para escribir “2+2=3” en el centro. De esta manera se problematiza la verdad sesgada que se enseña en las escuelas. Desde la matemática, una ciencia exacta, se escribe una suma evidentemente falsa. Pero, al estar en la pizarra ¿eso no la convierte en realidad?

En la imagen anterior se puede ver una simulación de la inscripción final en la pizarra, y adjunto

abajo un render de la posición de la pizarra frente al espectador, dentro de la galería. Se dejarán tizas en el borde de la pizarra, y sin dar instrucciones al espectador, se deja abierta la posibilidad de la intervención de la pieza.



### 6. Ritual de paso

Performance transmitido en directo desde la misma sala de la galería en pantalla de 22 pulgadas.

Esta acción se lleva a cabo en el momento en que la directora de la escuela anuncia la decisión de los académicos que visitan la exposición, en cuanto a mi aprobación del proyecto de graduación. En todo evento final del Trabajo Final de Graduación se realiza esta actividad, frente al público se anuncia la aprobación y nota del estudiante. Es un ritual de paso que formalmente significa la finalización de la licenciatura. En este caso, decidí convertir esta acción en parte de la exposición como una pieza más.

La intención es que una pantalla, con su respectiva cédula de información, transmita en vivo la acción que se llevará a cabo en una pequeña tarima iluminada cual estudio de televisión, apelando a la

espectacularización del momento..

Para poder realizar la acción se utilizará una cámara (Nikon d3100), un trípode y un dispositivo llamado Cam Link, que convierte la imagen de una cámara DSLR en video para streaming, el cual se proyectará en la pantalla, y una computadora. En el siguiente modelo 3D se puede ver la posición de los objetos, se le pedirá a la directora que realice la acción sobre esa pequeña tarima.



## 7. Resistencia

Impresión xilográfica sobre papel rosaespina.

Los pupitres forman parte de los objetos normalizadores por excelencia, estandarizan tanto el espacio que ocupa el estudiante como su postura. Basado en observaciones en diferentes centros educativos, y en recuerdos de las épocas escolares y colegiales, se remite recurrentemente al rayado de pupitres como una actividad de rebeldía. Comúnmente se marcan con el nombre o apodo de quien raya, junto con algún interés en común, como dejando una marca en el objeto normalizador para personalizarlo.

La pieza pretende representar esta acción y reproducirla a modo de grabado, como obra artística. La resistencia a la estandarización ejecutada con las mismas herramientas escolares presentada en

una galería de arte, con la intención de visibilizar la rebeldía y resistencia a la estandarización del estudiante.

En un inicio la pieza pretendía ser una impresión directa, pero se tornó difícil encontrar un sobre de pupitre del material necesario para realizar una impresión directa con tinta. La solución fue cortar un trozo de madera con la forma de un sobre de pupitre, y pedir la participación de personas aleatorias para que rayaran el "pupitre" como lo hacían en sus épocas escolares y colegiales. Luego de recopilar las acciones en la madera, se procedió a tallarla con gubia e imprimirla a modo de grabado tradicional.





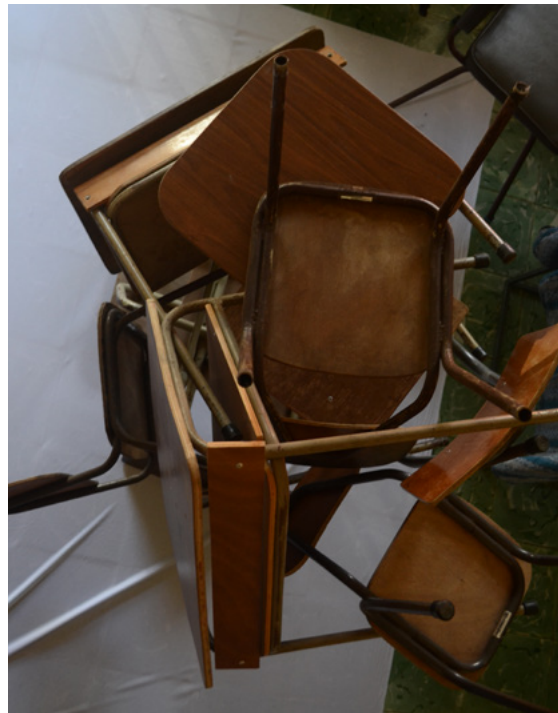
### 8. Sin título.

Instalación de pupitres ensamblados. Dimensiones 2m de altura x 1m de ancho x 1m de largo aproximadamente.

Como fue comentado anteriormente, los pupitres forman parte de los instrumentos normalizadores, estandarizan tanto el espacio que ocupa el estudiante como su postura, y cumplen la función de ordenar la espacialidad del aula con su función de mueble unipersonal, no están pensados en colectivo, sino que individualizan la experiencia de aprendizaje.

La instalación muestra una torre de pupitres, objetos encontrados donados por el colegio Calasanz y prestados por la Casa de la Cultura José Figueres Ferrer. El ensamblaje no cuenta con ningún tipo de pegamento o herramienta para sujetarlos, su forma facilita un ensamblaje firme. La torre está pensada como un objeto tridimensional, que se levanta en medio de la galería como objeto central.

La instalación de los pupitres uno sobre otro, en diversas posiciones, ensamblados en desorden los convierte en un solo objeto sin utilidad, una comunidad que en el caos se levanta en el centro del espacio, como una oda al desorden del aula, al colectivo, todo lo contrario a lo que simboliza el pupitre como objeto individualizador y estandarizador del espacio y la postura, y la posición de quien lo usa. Adjunto imágenes de primeros ejercicios y la instalación final.

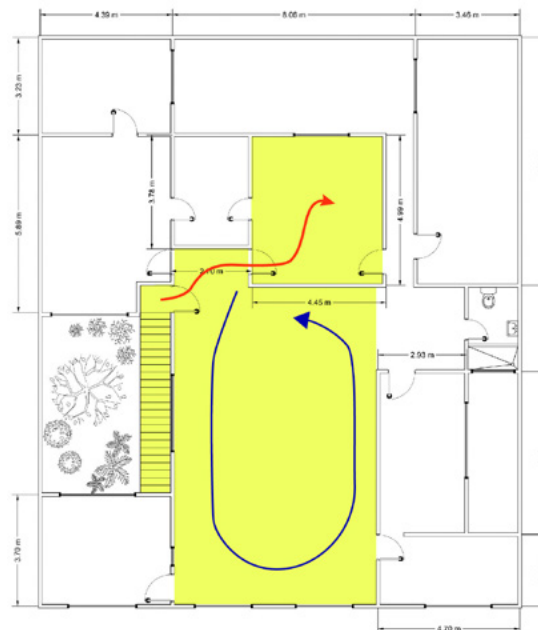




#### Capítulo 4. Diseño museográfico.

El espacio seleccionado para la muestra final es el Centro Cultural José Figueres Ferrer del Banco Popular, ubicado en Barrio Escalante. Éste cuenta con dos plantas, ambas son utilizables como galería de arte. En la primera planta encontramos un salón espacioso, unos espacios adyacentes y un pequeño jardín. En la segunda planta, un salón grande y varias habitaciones. En el plano presentado a continuación se puede ver el segundo piso, que será el utilizado en esta ocasión, ya que el primer piso cuenta con un desnivel en el suelo, el cual incomoda a la hora del montaje de piezas de pared. Las áreas coloreadas son las que serán utilizadas en la muestra.

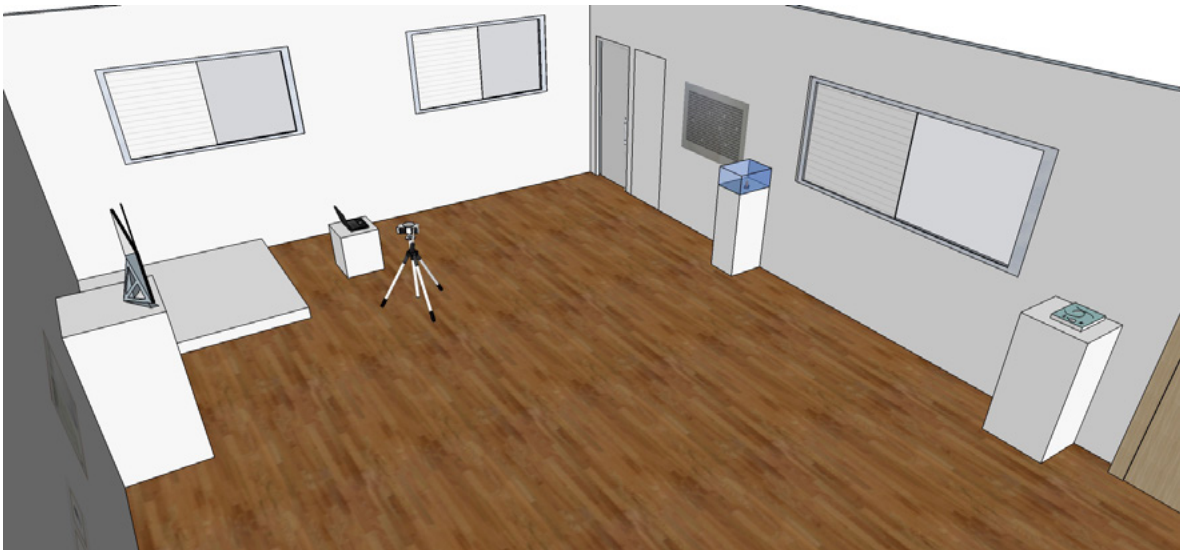
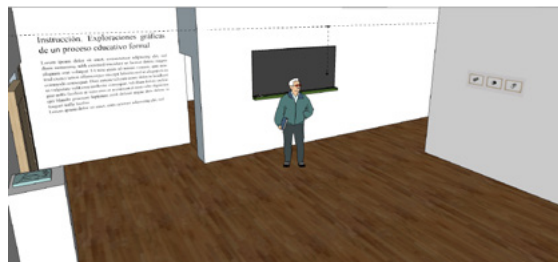
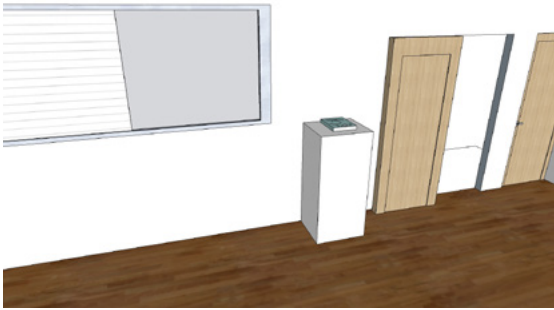
El flujo de personas durante la exposición se presenta en el siguiente diagrama, siendo la primera ruta la flecha roja y la segunda la flecha azul. La muestra está distribuida de manera que esta ruta se siga y que piezas clave como el performance y la pizarra estén ubicadas en espacios adecuados para su contemplación.



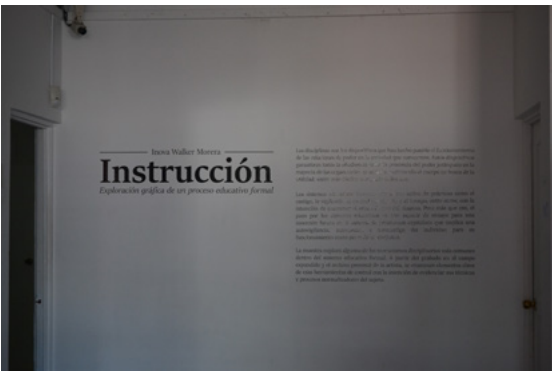
En cuanto al montaje, el factor de arte archivo será un eje común. Todas las cédulas de las piezas se realizarán con etiquetas hechas con el Organizer Express de Dymo. Esta etiquetadora remite a bibliotecas y métodos de archivo utilizados en el pasado. Adjunto ejemplo en la siguiente imagen.

A continuación se presenta una serie de renders de la muestra final y la colocación de los objetos en la galería.

Instrucción. Exploraciones gráficas sobre los instrumentos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal



Adjunto imágenes del montaje final de la muestra.



## Capítulo 5. Diseño de línea gráfica de la exposición

Para el evento, una parte muy importante es el diseño del material de divulgación. Se enfocará en material digital, aunque si se proyecta realizar afiches impresos. A continuación un cuadro que detalla los materiales gráficos que se diseñarán, y sus dimensiones ideales.

Material gráfico	Dimensiones
Imagen del evento de Facebook	1200 x 628 px
Imagen para post de Instagram y Facebook	1080 x 1350 px
Historias de Instagram y Facebook	1080 x 1920 px
Tríptico de instagram	1080 x 1080 px cada una
Afiche impreso	11 x 17 pulgadas

La conceptualización de la imagen gráfica de la exposición busca un diseño limpio y minimalista, concentrado en el material de archivo recopilado y los objetos expositivos. Aludiendo al tema de la exposición que busca un análisis disruptivo de las herramientas en el sistema educativo formal, como el orden y el control, se busca una ruptura de las estructuras por medio de la imagen y el texto. Adjunto algunos elementos que servirán de moodboard, trabajos que se tomarán como referencia para el diseño de la imagen gráfica.

De estos trabajos se rescata el texto, que utiliza la fragmentación y repetición haciendo referencia a un error o desorden en la información, dando paso al diseño dinámico dentro de una composición que no deja de ser limpia y ordenada.



Durante el proceso de diseño, se optó por incorporar la herramienta de los sellos para relacionar el diseño con el grabado y los objetos de uso escolar, y se trabajó la pieza de los pupitres con un registro fotográfico que sugiere la instalación desde una toma cercana.

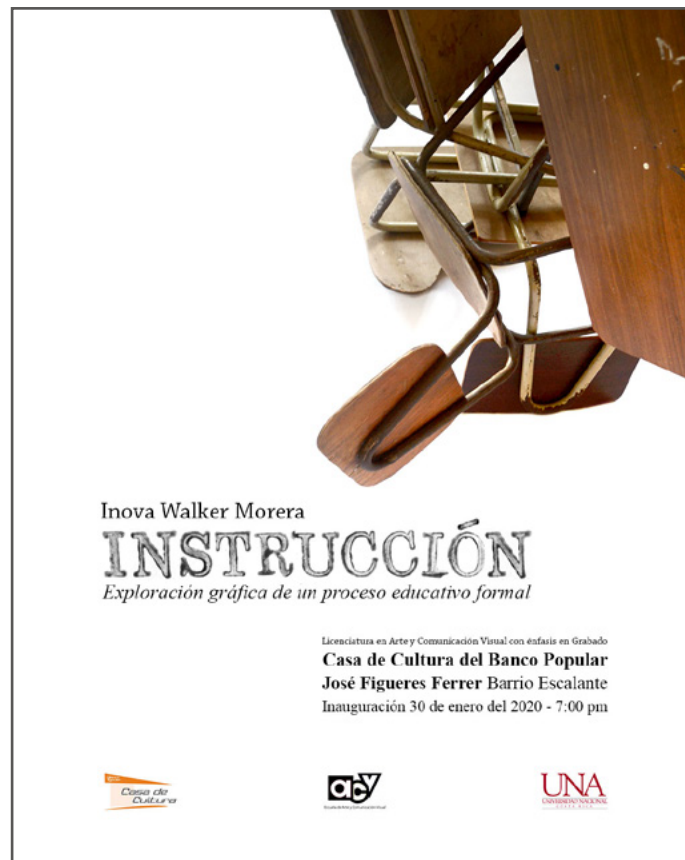


Instrucción. Exploraciones gráficas sobre los instrumentos  
disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal

Imagen del evento de Facebook



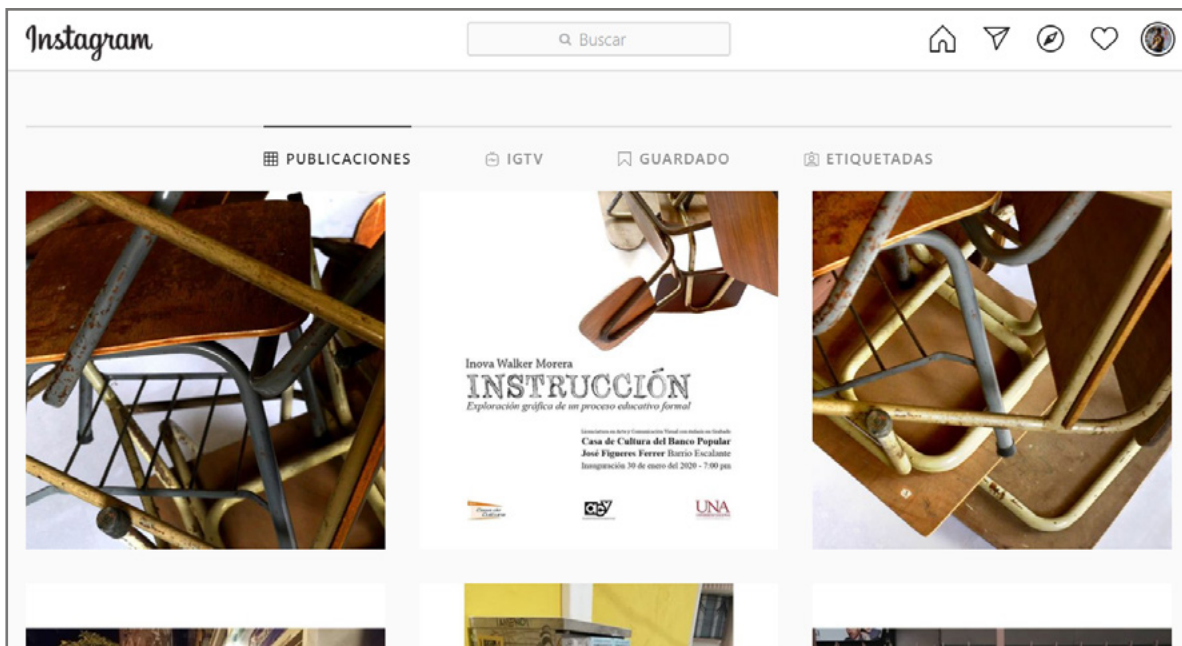
Imagen para post de Instagram y Facebook



## Historias de Instagram y Facebook



## Tríptico de Instagram



## Conclusión

El presente Trabajo Final de Graduación, pretende ser un compendio de la labor investigadora que se ha llevado a cabo en torno a la gráfica y el arte archivo, en el tema de los métodos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal. Parte de la necesidad de explorar esos temas de interés desde el campo expandido del grabado, utilizando el conocimiento adquirido durante la carrera de Arte y Comunicación Visual y los intereses en el área de la antropología. Iniciamos el último apartado de este TFG, con una exposición de las conclusiones más importantes a las que se ha llegado, destacando además los aportes más relevantes.

En primer lugar, la metodología utilizada fue un medio alternativo muy interesante de explorar para llevar a cabo la investigación. La implementación de técnicas de recolección de información utilizadas comúnmente en las ciencias sociales (con sus variaciones) refuerza el interés por nuevos métodos e investigación en las artes. Investigar para producir desde el archivo y la antropología fue una herramienta práctica en el caso de esta investigación. La metodología pseudoetnográfica descrita anteriormente, las conversaciones con los colaboradores, aportaron otros puntos de vista, muy importante en este caso que presentaba la exploración de la experiencia desde un archivo personal, siendo un trabajo muy íntimo.

Por otro lado, la exploración de la gráfica más allá del grabado tradicional (que ha sido ya explorado durante los talleres de grabado de bachillerato) fue muy valiosa para comprender las divisiones de los énfasis de la escuela, y su complejidad en cuanto a la producción artística contemporánea compete. Es desde esa trinchera (la del arte contemporáneo) que Instrucción permite jugar con los límites del grabado en su campo expandido, rompiendo barreras de ediciones y técnicas tradicionales, sin dejar de ser una exploración desde el grabado. Fue todo un reto concluir en combinar técnicas de estampa tradicional, técnicas de estampa o tradicional y medio alternativos como el video y el performance, sin que dejara de ser una muestra de licenciatura para optar por el énfasis en grabado. Todo desde un sistema educativo formal que se está cuestionando desde adentro, dentro de un proyecto que representa un rito de paso más en mi proceso educativo. La búsqueda de un concepto de estampa contemporánea junto con el proceso de producción como aplicación de estas teorías complementa un trabajo de investigación para las artes desde la antropología y el archivo.

En cuanto a los alcances del evento especializado, se puede citar la recolección de material de archivo y la gestión de donaciones como los pupitres, que permitieron el desarrollo de algunas de las piezas descritas en el documento. Además, lograr trabajar el tema de la educación formal desde el

Otro de los alcances del trabajo es un montaje final de las piezas bastante ordenado y según lo estipulado, lo cual se reflejó en la dinámica de la noche de inauguración. El flujo de personas en la sala fue el proyectado, y la limpieza del montaje permitía una dinámica bastante orgánica en cuanto a la interacción del espectador con las piezas, tanto activa como pasivamente.

Respecto a las recomendaciones para futuros proyectos de evento especializado, quiero hacer énfasis en la metodología de trabajo. Es importante desarrollar el trabajo escrito paralelamente al trabajo de conceptualización y construcción de los objetos de la muestra. Trabajar desde la teoría sin una idea clara de cómo se proyecta el objeto final puede crear confusiones y búsquedas de conceptualización forzadas, y generar objetos que no respondan a la intención inicial del artista y solo respondan a los planteamientos que, en el marco de la educación formal superior, pueden ser un poco rígidos.

Por otro lado, crear los objetos y partir de ahí para la teorización y justificación puede limitar a trabajar desde metodologías alternativas. Un ejemplo de este error es que en este documento originalmente se proyectaron piezas que, para el evento final, se eliminaron. A la vez se agregaron nuevas piezas que

no eran parte de la proyección original del trabajo, ya que en la práctica, el trabajo de producción de las piezas me arrojó a otras conclusiones y resoluciones de los problemas conceptuales. Esto generó confusión ya que el planteamiento variaba del trabajo final. Es importante mantener la coherencia con las bases planteadas en el proyecto y la metodología, para presentar un trabajo sólido y fundamentado tanto conceptual como técnicamente.

## Referencias bibliográficas y documentales

Bernal-Pérez, M. (2015) Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución. *Arte Individuo y Sociedad*, Vol.28 (1), pp. 71-90

Bourriaud, N. (2008) *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Foucault, M. (1975) *Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión*. México: Editorial Siglo Veintiuno

Gallardo, V. (2015). *La estampa que habita el espacio. Arte múltiple e instalación. Recorriendo los límites de la gráfica contemporánea (Tesis doctoral)*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

Guasch, A. (2005) Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. *Matèria. Revista Internacional d'Art*, 0(5), 157-183. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/11382/14168>

Guasch, A. (2011) *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, España: Ediciones Akal

Kottak, C. (2002) *Antropología Cultural*. Ciudad de México: Mc Graw Hill

Krauss, R. (primavera, 1979) *Sculpture in the Expanded Field*. *October*, Vol.8, pp. 30-44

MADC. (2012) *Bitácora de los oficios*. Sila Chanto. San José, Costa Rica: MADC.

Milstein, D. y Mendez, H. (1999) *La escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Buenos Aires: IDES

MOMA. (2019) Felix Gonzalez-Torres "Untitled" (Death by Gun) 1990. New York: MOMA. Recuperado de <https://www.moma.org/collection/works/61825>

Petterson, Jan. (Ed). (2017). *Printmaking in the Expanded Field*. Oslo, Noruega: Oslo National Academy of the Arts.

Suzuki, S. (2014). *Print People: A Brief Taxonomy of Contemporary Printmaking*. *Art Journal*, Vol. 70 (4), pp. 6-25

Zambra, A. (2015). *Facsimil*. Madrid, España: Sexto Piso

### *Imágenes y figuras:*

1 y 2. Zambra, A. (2015) *Facsimil*. (Captura de pantalla) Recuperado de: [http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto\\_facsimil.pdf](http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto_facsimil.pdf)

3. Benavides, G. (2017) *Mirados IV*. [Fotografía] Recuperado de: <https://artcld.com/art/mirados-iv-by-griselda-benavides>

4. Guardia, M. (2018) La máscara de la cultura T.C.C. Parábola del privilegio. Recuperado de <http://www.artecostarica.cr/index.php/artistas/prieto-emilia/la-mascara-de-la-cultura-tcc-parabola-del-privilegio-0>
5. Chanto, S. (2012) Muro. [Fotografía] Recopilado de [https://issuu.com/madc/docs/bitacora-de-los\\_oficios](https://issuu.com/madc/docs/bitacora-de-los_oficios)
6. The Félix González-Torres Foundation. (1990) Felix Gonzalez-Torres, “Untitled” (Blue Mirror) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.aspenartmuseum.org/artists/100-felix-gonzalez-torres>
7. Kawara, On. (1970) I am still alive. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.guggenheim.org/arts-curriculum/topic/telegrams-i-am-still-alive>

Las demás imágenes y figuras son de autoría propia.

Anexo

Recopilación de material desde el archivo personal.

REPÚBLICA DE COSTA RICA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

INFORME AL HOGAR

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
 PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS

Curso lectivo 2000  
 Nombre del estudiante Inova Walker Morera  
 Lugar y fecha de nacimiento Cartago  
7 octubre 1992  
 Nombre del padre, madre o encargado legal  
Damasis Morera  
 Nivel Segundo  
 Institución Escuela Jiménez Zamora  
 Provincia Cartago  
 Cantón Central  
 Distrito Oriental  
 Número de expediente 3-0465-232-0504  
 De acuerdo con las disposiciones vigentes declaro que este (a) estudiante obtiene la condición de aprobada

Día 14 Mes diciembre Año 2000

*[Firma]*  
 Director (a)

*[Sello]*  
 ESCUELA JESUS UNY  
 Cartago, Costa Rica

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y DE LA CONDUCTA

PERIODO	I	II	III	Calificación Prom.	Calificación Final	Calificación del Alumno
Matemática	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Español	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Historia	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Geografía	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Arte	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Música	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Educación Cívica	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Religión	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Psicología	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación Cívica	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación Laboral	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación Científica	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación Tecnológica	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación Ambiental	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Valores	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Habilidades	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Actitudes	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Competencias	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Conocimientos	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Habilidades Básicas	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Habilidades Específicas	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Actitudes Básicas	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Actitudes Específicas	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Competencias Básicas	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Competencias Específicas	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Conocimientos Básicos	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Formación de Conocimientos Específicos	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0

OBSERVACIONES DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

PERIODO Escuela

PERIODO Escuela

PERIODO Escuela

OBSERVACIONES CON RESPECTO A LA CONDUCTA

PERIODO Escuela

PERIODO Escuela

PERIODO Escuela

Registro de asistencia por período

Período	Asistencia	Faltas	Excusas
I			
II			
III			

Registro de firmas

Período	Docente	Padre o encargado
I	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
II	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
III	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>

I CONVOCATORIA

Asignatura	Calificación	Condición

II CONVOCATORIA

Asignatura	Calificación	Condición

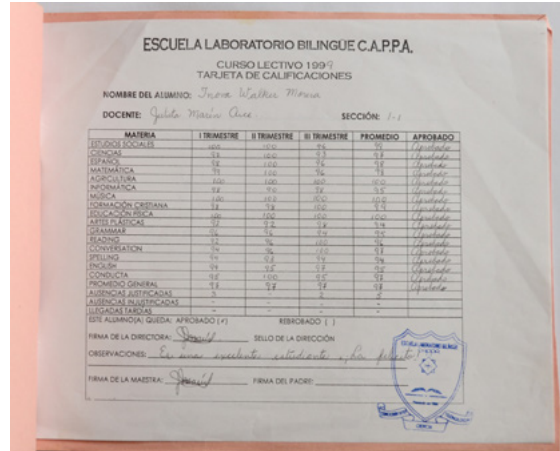
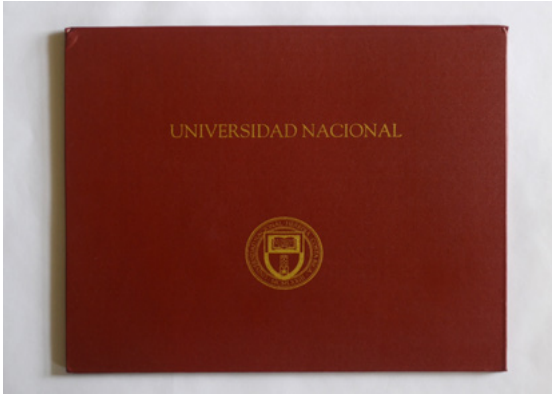
CONDICIÓN

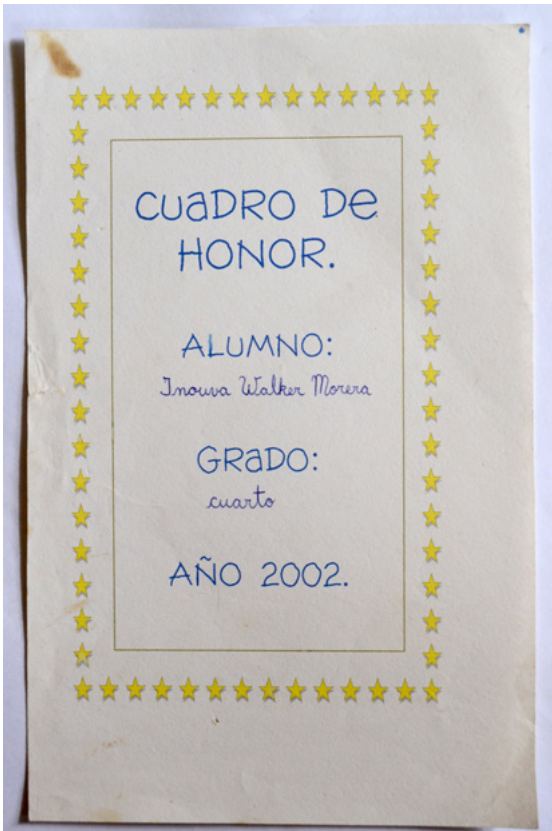
Aprobado ( )      Reprobado ( )

Firma del Director (a)      Sello



Instrucción. Exploraciones gráficas sobre los instrumentos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal





Instrucción. Exploraciones gráficas sobre los instrumentos disciplinarios y de control pedagógico en el sistema educativo formal

