

Producción didáctica para la promoción de hábitos de lectura comprensiva en la escuela multigrado: una atención pertinente del contexto y de la modalidad educativa

Producción didáctica presentada en la
División de Educación Rural
Centro de Investigación en Docencia y Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II ciclos

Meza Montoya Joselyn
Murillo Mairena Kathy

Setiembre, 2022

Producción didáctica para la promoción de hábitos de lectura comprensiva en la escuela
multigrado: una atención pertinente del contexto y de la modalidad educativa

Meza Montoya Joselyn

Murillo Mairena Kathy

APROBADO POR

Tutora del TFG

Dra. Vivian Carvajal Jiménez

Lectora del TFG

M.Ed. Jenny Mena López

Lector del TFG

M.Sc. Selvin Fallas Núñez

Representación del Decanato

M.Ed. Kenneth Alfredo Cubillo Jiménez

Representación Dirección de UA

M.Sc. Marielos Vargas Morales

Nota: dadas las condiciones de excepcionalidad generadas en atención al Decreto Ejecutivo 42227-MP.S emitido el 16 de marzo, por la Presidencia de la República y el Ministerio de Salud y con base en las directrices generadas por la gestión universitaria, la hoja de firmas contiene únicamente la firma digital la persona directora de la Unidad Académica o su representante, con base en el acuerdo UNA-CO-CIDE-ACUE- 214-2020.

Dedicatorias

Dedico este trabajo a mi madre Floribeth Montoya Castillo por ser ese apoyo incondicional en todo momento, a mi padre Osvaldo Meza Cerdas por ser mi consejero y apoyo en todo momento, por instruirme en el buen camino y enseñarme la importancia del estudio y la perseverancia, a mis hermanas; Dayana y Rachel Meza Montoya por acompañarme en esas largas noches de trabajos, por estar pendientes cada vez que necesitaba algo. A mi compañero de vida Miguel Murillo Urbina, quien me ha dado su apoyo en todo momento.

A las compañeras Mariel López Álvarez y Cindy Loría Ortíz que iniciaron con nosotras el trabajo y por diferentes razones no pudieron culminarlo y por su apoyo.

Al profesor Selvin Fallas Núñez por incentivar la construcción propia y el uso de materiales como apoyo para la literatura.

Al profesor Jorge León Sánchez por su amistad, acompañamiento, consejos y apoyo en toda la carrera.

A la profesora Vivian Carvajal Jiménez por sus consejos, acompañamiento y gran apoyo en este proceso.

Joselyn Meza Montoya

Dedico este trabajo a mi madre Ana Mairena Muñoz y a mi padre Martín Murillo Fletes, por formarme con buenos valores, hábitos, mucho amor y por enseñarme a seguir adelante y nunca rendirme, a mis hermanos Julie, Jordan y Jafeth Murillo Mairena por el apoyo, a mi hijo Jaden Rodríguez Murillo por ser mi mayor fuente de motivación e inspiración para ser mejor cada día y por acompañarme a clases en muchas ocasiones.

A las compañeras Mariel López Álvarez y Cindy Loría Ortíz que iniciaron con nosotras el trabajo y por diferentes razones no pudieron culminarlo y por su apoyo.

Al profesor Selvin Fallas Núñez por incentivar la construcción propia y el uso de materiales como apoyo para la literatura.

Al profesor Jorge León Sánchez por siempre motivarme, aconsejarme y brindarme acompañamiento durante toda la carrera.

A la profesora Vivian Carvajal Jiménez por su acompañamiento, apoyo y motivación durante el proceso del trabajo final de graduación.

Kathy Murillo Mairena

Reconocimientos y agradecimientos

Agradezco a Dios por la bendición de la vida y la oportunidad que nos da día a día para ser una mejor persona, a la Universidad Nacional por haber llegado a nuestra comunidad para regalarnos la oportunidad de formarnos en estudios superiores, a las escuelas Birmania, El Rosario, San José de Upala y Teodoro Picado Michalski por haber abierto sus puertas cuando necesité poner en práctica mi formación docente.

Al docente Norman Cruz Cubero por confiar siempre en mis capacidades y brindarme su apoyo cuando necesité de su colaboración.

A mis compañeros y compañeras por su amistad, por las experiencias vividas y por su apoyo en todo momento.

A los profesores porque fueron y siguen siendo un pilar en nuestra formación docente y por ser un gran ejemplo a seguir.

A los adultos mayores de cada comunidad, que nos brindaron las historias que nos ayudaron como base para la construcción de los relatos locales.

Joselyn Meza Montoya

Agradezco al Padre Eterno por darme la vida, salud y fortaleza, a la Universidad Nacional por llegar a comunidades rurales como la nuestra y brindarnos la oportunidad de acceder a la educación superior. A mis profesores por su disposición, entrega, carisma, por formarme y orientarme en mi proceso como estudiante y ser un ejemplo a seguir en mi ejercicio docente.

A las escuelas Los Ingenieros, San Antonio, Teodoro Michalski y Miravalles por abrirme sus puertas para poner en práctica mi formación docente. A la directora Jackelinne Matarrita Ramírez, personal docente y estudiantes de la escuela Miravalles por brindarme su apoyo en el proceso del trabajo final de graduación.

A mis compañeros y compañeras por compartir sus experiencias en nuestra formación docente y su amistad.

A los adultos mayores de cada comunidad, que nos brindaron las historias que nos ayudaron como base para la construcción de los relatos locales.

Y a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron en mi proceso de aprendizaje, formación de mi carrera y en la realización de este trabajo.

Kathy Murillo Mairena

Resumen

Meza Montoya J, Murillo Mairena K. Producción didáctica para la promoción de hábitos de lectura comprensiva en la escuela multigrado: una atención pertinente del contexto y de la modalidad educativa.

En la presente investigación se plantea un trabajo basado en la modalidad de Producción didáctica para ser utilizada en aulas multigrado, la cual se lleva a cabo desde la realidad del estudiantado frente a la lectura, es decir el gusto por leer. Se realizó en dos escuelas pertenecientes a la zona norte-norte: Birmania y Miravalles, se trabajó en I y II ciclos con los niveles de tercero y sexto grados. Investigar sobre este tema surgió de la vivencia de este equipo de trabajo en su labor docente, de la necesidad de fomentar la lectura en las aulas de una manera lúdica y dinámica, también de los estudios que se mencionan más adelante en dicha investigación pues, indica que la población estudiantil costarricense en general, tiene poco gusto por la lectura, de tal forma que, no dedican tiempo a su disfrute.

Sobre la metodología, para desarrollar la investigación cualitativa se utilizaron tres técnicas, la primera; se entrevista a una docente de las dos escuelas multigrado mencionadas anteriormente, para tener un panorama de la situación planteada con respecto a la lectura, como segundo paso se utilizó el sondeo; se conversó con tres adultos mayores de cada comunidad, de manera que sus aportes den algunos indicios para la construcción de relatos locales que permitan otorgar pertinencia y sentido de identidad a la producción didáctica, con la información recabada se utilizan estrategias que permitan promocionar la lectura de una forma más contextualizada, que incentive la lectura comprensiva en las personas estudiantes de las dos escuelas multigrado a través del trabajo realizado por este equipo de investigadoras.

A raíz de la información recabada, el equipo de trabajo se dio a la tarea de elaborar un ejemplar de producción didáctica, siendo este de siete capítulos, en los cuales se correlacionan las cuatro áreas básicas de la educación costarricense y validan cuatro capítulos en total, dos en cada escuela, haciendo uso de la tercera técnica; talleres pedagógicos.

Palabras claves. Escuela multigrado, producción didáctica, lectura comprensiva, producción textual.

Tabla de contenido

Página de firmas	ii
Dedicatorias	iii
Reconocimientos y agradecimientos	iv
Resumen	v
Tabla de contenido	
Índice general	vi
Índice de figuras	viii
Lista de abreviaciones y símbolos	x
Capítulo I	
Introducción	1
Justificación	1
Objetivos	8
Capítulo II	
Referente conceptual	9
Lectura comprensiva: implicaciones y estrategias	9
Promoción de la lectura	12
Estrategias de lectura	16
La escuela unidocente y multigrado: características, potencialidades y retos	21
Producción didáctica	22
Capítulo III	
Referente metodológico	24
Enfoque	24
Tipo de estudio	24
Sujetos participantes	26
Breve descripción de la comunidades y escuela participantes	26
Técnicas de investigación empleadas	28
Entrevista en profundidad	28
Sondeo con estudiantes	29
Talleres pedagógicos	30
Observación	30
Consideraciones éticas	31

Capítulo IV	
Validación y lecciones aprendidas	32
Conclusiones y recomendaciones	46
Capítulo V	
Ejemplar de la producción didáctica	49
VII. Referencias	
Referencias bibliográficas de la producción didáctica	131
Referencias	135
VIII. Apéndices	141

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Números creativos. Información derivada de validación de producción didáctica.	33
<i>Figura 2.</i> Dramatizando la idea principal del cuento. Información derivada de validación de producción didáctica.	34
<i>Figura 3.</i> Comparando formas y produciendo textos. Información derivada de validación de producción didáctica.	35
<i>Figura 4.</i> Marionetas divertidas. Información derivada de validación de producción didáctica.	36
<i>Figura 5.</i> Formando figuras elásticas. Información derivada de validación de producción didáctica.	36
<i>Figura 6.</i> Represento el cuento. Información derivada de validación de producción didáctica.	37
<i>Figura 7.</i> Creando figuras geométricas. Información derivada de validación de producción didáctica.	38
<i>Figura 8.</i> Twister del relieve. Información derivada de validación de producción didáctica.	39
<i>Figura 9.</i> Aprendo jugando. Información derivada de validación de producción didáctica.	40
<i>Figura 10.</i> Adivinando. Información derivada de validación de producción didáctica.	40
<i>Figura 11.</i> Cumpliendo retos. Información derivada de validación de producción didáctica.	41
<i>Figura 12.</i> Jugando stop. Información derivada de validación de producción didáctica.	42
<i>Figura 13.</i> La ruleta de los retos. Información derivada de validación de producción didáctica.	43

Figura 14. Desarrollando ejercicios matemáticos. Información derivada de validación de producción didáctica.

46

Lista de abreviaturas

DIEE	Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo
EGB	Enseñanza General Básica
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
MEP	Ministerio de Educación Pública
SINABI	Sistema Nacional de Bibliotecas
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
CIDE	Centro de Investigación y Docencia en Educación

Capítulo I

Introducción

La modalidad de este trabajo final de graduación corresponde con la producción didáctica. Esta modalidad es definida por la Universidad Nacional como: “la construcción de elementos didácticos con el fin de ser utilizados en el hecho pedagógico, siendo estos llevados al aula escolar para su puesta en práctica, los cuales serán evaluados, debido a que deben de ajustarse a las necesidades del estudiantado y a las áreas del plan de estudio. (Art.71, 2021)

Este trabajo se generó a partir no solo de las necesidades de la persona docente, sino de los conocimientos de la comunidad sobre historias locales y los intereses que el grupo de estudiantes manifiestan alrededor de estos, de forma que se le dé unicidad a la producción didáctica. Se parte de elementos contextuales que faciliten la identificación con la propuesta y se desarrollen habilidades para mejorar la lectura y sentir placer hacia esta, particularmente, en un aula escolar multigrado y en una zona rural. Este trabajo lleva el tema: *Producción didáctica para la promoción de hábitos de lectura comprensiva en la escuela multigrado: una atención pertinente del contexto y la modalidad educativa*; con él, se busca motivar el gusto por la lectura desde la inclusión de personajes de la comunidad, estudiantes y docentes, de forma que ellos y ellas sean protagonistas.

1.1 Justificación

Este trabajo se enfocó en generar un producto didáctico que facilite el gusto por la lectura entre el estudiantado de las escuelas rurales del cantón de Upala, ubicado en la zona norte de Costa Rica, particularmente, de escuelas multigrado. Partiendo de una entrevista realizada a las personas docentes de las escuelas multigrado de Birmania y Miravalles (apéndices A y D), se percibe que cada vez son menos los estudiantes que leen o desean leer, a esto le sumamos la poca promoción que se le da a la lectura, lo cual acarrea carencias en la capacidad de expresarse y comunicarse clara y asertivamente: “aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura” (Cassany, 2006, p. 2).

De acuerdo con el Estado de la Educación (2019), en Costa Rica se puede constatar la creciente apatía por la lectura por parte de niños y niñas en edad escolar, lo

que resulta preocupante para el gremio docente, puesto que las limitaciones lectoras repercuten negativamente en la interpretación de la información, lo que a su vez podría incidir en bajo rendimiento, en el proceso de construcción del conocimiento, en la capacidad de síntesis, de interpretación, de memoria, de concentración. Es decir, en el proceso de comprensión del mundo y de lectura de la realidad del propio entorno, puesto que leer: “También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc.” (Cassany, 2006, p. 6).

La falta de habilidad para leer de manera comprensiva es un factor que repercute en las oportunidades de crecimiento tanto personales, profesionales como laborales, teniendo como resultado retrocesos en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico. Sobre esto la Política de Fomento de la Lectura (2013) afirma que:

La oralidad, la escucha, la lectura y la escritura son instrumentos básicos para el desarrollo personal, profesional y laboral y garantizan la validación de los derechos y el ejercicio de la ciudadanía responsable. Para su fomento en el contexto institucional, circuitual, regional y nacional, se requieren acciones concertadas y consultadas por la sociedad civil y encuentros planificados y orientados hacia su concreción. (p. 6)

Además, fomentar el hábito de lectura requiere de un trabajo colaborativo y creativo, tanto docente, familiar como social, para que la persona lectora desarrolle el gusto por el ejercicio de la lectura y la autonomía necesaria para leer y comprender.

El Departamento Curricular del Ministerio de Educación Pública en el año 2013, para I ciclo, y en 2014 para II ciclo, formuló nuevos programas de estudio en el área de español y otras asignaturas, con objetivos claros, enfocados en conseguir mejores desempeños en las áreas de comprensión lectora. Lo anterior con base en hallazgos como los expuestos por el V Informe del Estado de la Educación (2015).

Se trata de alumnos con altas probabilidades de responder ítems asociados a reconocimiento de la información explícita en textos cortos, identificación y clasificación de ideas principales, reconocimiento del símil como figura literaria cuando incluye el nexos “como” e identificación de sinónimos y antónimos, pero

con probabilidades muy bajas cuando se trata de ítems que involucran procesos y habilidades con mayor complejidad cognitiva. (p. 134)

Esto aclara la importancia que tiene la lectura comprensiva en el diario vivir del ser humano; por esta razón, se realiza la propuesta de fomentar la lectura partiendo de la vivencia y experiencia locales. Como nativas de una comunidad rural, las investigadoras de este trabajo perciben que distintos grupos poblacionales que residen en el contexto, como la comunidad adulta mayor y en algunos casos los jóvenes, también tienen limitadas habilidades lectoras; se cree que esto se debe en parte a la situación socioeconómica, ya que, por su condición, algunos no pudieron entrar al sistema educativo formal o concluirlo, por tener que laborar para sufragar los gastos del hogar y necesidades básicas. Pensar en una propuesta que incentive la lectura desde el aula escolar, puede tener repercusiones en las familias y en la comunidad educativa en general, por lo que esta sería una importante alternativa.

La Dirección Regional de la Zona Norte-Norte contabiliza para el cantón de Upala 71 escuelas dirección uno (multigrado)¹, (J. Martínez, comunicación personal, enero, 29, 2021), por lo que es importante incorporar un método y adecuarlo al plan de trabajo con el estudiantado de distintos niveles, donde el fomento de la lectura sea clave. Se necesita que la persona educadora mejore la forma en que motiva a su alumnado a leer, puesto que el objetivo principal es impulsar a la persona estudiante a reforzar este hábito y procesar los pensamientos y las experiencias de vida de una manera reflexiva; por lo tanto, se debe atender esta necesidad desde la práctica cotidiana en el aula.

Las personas docentes que laboran en escuelas rurales, particularmente multigrado, debe proponer estrategias que fomenten la lectura y utilizar pequeños espacios donde se dé la oportunidad de experimentar una interacción más acertada, que le permita al estudiante reforzar la lectura, ya que “el dominio deficiente de la lectura, escritura, expresión y comprensión orales constituye la causa fundamental del fracaso escolar” (Murillo, 2005, p. 6). Se puede mencionar que,

¹ Escuela Dirección 1: Es la que cuenta con una matrícula entre 31 a 90 estudiantes. Sus dimensiones físicas son mayores a las de la escuela unidocente, pues debe contar con un número mayor de aulas, cuenta con un grupo de dos a seis docentes, uno de ellos se desempeña como director y asume además las clases en uno de los grupos.

cuando nos referimos a escuelas multigrado estamos hablando de aquellas instituciones educativas que imparten I y II ciclos en las que con el mayor nivel posible de certeza ocurre que estudiantes de dos o más grados diferentes reciben lecciones en el mismo espacio físico (aula), lo hacen de forma simultánea y con el mismo docente [1]. Esto no ocurre como un evento aislado o anormal debido, por ejemplo, a la ausencia temporal de uno o varios docentes; sino que esta forma de funcionar está establecida de previo, el centro educativo toma las previsiones del caso para ajustar el modelo pedagógico a esta circunstancia y, en la mayoría de los casos, las personas encargadas de la escuela se auto conciben como una institución que aplica el modelo multigrado (Torres y Zamora, 2007, p. 11).

El fomento de la lectura entre el estudiantado no podría dar frutos si las personas docentes ven el leer como una obligación y no como algo placentero, por cuanto “cada docente debe ser capaz de proponer actividades dinámicas, lúdicas que fomente el interés de los niños y niñas por los textos literarios y no literarios” (Fallas, 2016).

Al respecto, el VII Informe del Estado de la Educación (2019) indica que “el 74% de los docentes ve la lectura como una práctica obligatoria, poco relacionada con el gusto y el placer” (p. 77). Se hace necesario que el docente demuestre empatía, confianza, sensibilidad y comprensión hacia el estudiantado que presenta alguna dificultad frente al tema de la lectura, ya que se podría pensar que la implementación de estrategias pedagógicas tradicionales dentro de la rutina diaria escolar, están incidiendo negativamente en el deseo de leer de los niños y las niñas en edad escolar.

Cuando se trabaja con población estudiantil, es importante fomentar el aprecio por la lectura, ya que un estudiante informado genera autonomía, criticidad y será una persona capaz de comunicarse de forma asertiva y con argumentos que le permitirán enfrentarse a la sociedad en la que conviva, además ofrecer un enfoque más integral sobre la importancia de leer y producir textos libres, para enriquecer aprendizajes y conocimientos. A lo que Lasso (2004) plantea que:

Una comunidad sin literatura escrita se expresa con menos precisión, riqueza de matices y claridad que otra cuyo principal instrumento de comunicación, la palabra, ha sido cultivado y perfeccionado gracias a los textos literarios...una persona que no lee, o lee poco, o lee sólo basura, puede hablar mucho, pero dirá

siempre pocas cosas, porque dispone de un repertorio mínimo y deficiente de vocablos para expresarse. No es una limitación sólo verbal; es, al mismo tiempo, una limitación intelectual y de horizonte imaginario, una indigencia de pensamientos y de conocimientos, porque las ideas, los conceptos, mediante los cuales nos apropiamos de la realidad existente y de los secretos de nuestra condición, no existen disociados de las palabras a través de las cuales los reconoce y define la conciencia. Se aprende a hablar con corrección, profundidad y sutileza gracias a la buena literatura, y *sólo gracias a ella*. (pp. 38-39).

Por esta razón, es preciso que la persona docente brinde un acercamiento favorable a la lectura, además de fortalecer el hábito por medio de la creatividad y disfrute a través de experiencias positivas, que conviertan los espacios del aula en áreas que le permita al estudiante sentirse pleno en el entorno que le rodea. Una vez logrado esto, nuestro papel como mediadores es partir de la motivación e intereses del estudiantado para incentivar luego la lectura comprensiva mediante una serie de actividades que tomen en cuenta a la comunidad y motiven a niños y niñas a crear y recrear historias, construir textos, indagar con sus familiares y conocidos sobre historias locales, elaborar cuentos, narrar leyendas, construir rimas y acercarse a la lectura de distintos géneros literarios.

Pero, ¿se puede decir que la escuela es responsable de esta problemática? Probablemente, es responsable en un alto porcentaje, ya que claramente el sistema educativo no está respondiendo a la demanda procedimental que esta práctica conlleva. El Séptimo Informe del Estado de la Educación (2019), afirma que:

Leer no es una actividad natural; las personas no nacen con esa capacidad. La invención de la escritura es demasiado reciente en la historia humana como para haber influido en la evolución del cerebro. La herencia genética no incluye instrucciones ni circuitos neuronales destinados a la lectura. Sin embargo, con esfuerzo y orientación, se pueden adaptar ciertas predisposiciones del cerebro para convertirlo en lector (p. 88).

En la docencia es importante hacer una lectura de las diversas formas de aprender de los niños y las niñas que están en las aulas. Pues las estrategias de mediación utilizadas para acompañar el proceso de aprendizaje con base en los primeros años de vida y de

educación formal, son indispensables, puesto que guardan relación con las habilidades que tienen las generaciones de relevo.

La lectura comprensiva ha sido una manera de acceder a información, de recrearse con la literatura, una forma para comprender y hacerse una idea del mundo y del entorno. Sin embargo, por diferentes razones, es una tarea pendiente de la educación costarricense, no solo los niños y las niñas en I y II ciclos presentan limitaciones en la comprensión lectora, sino también muchos adultos y más grave aún, en el gremio docente se presentan deficiencias en los niveles de comprensión lectora (VII Informe del Estado de la Educación, 2019).

Este panorama complejiza aún más las posibilidades de proponer soluciones, de tal manera que pensar en abordajes solamente desde la pedagogía resultaría insuficiente. Puesto que, junto con la problemática subyacen aspectos de orden social, cultural y económico, pero fundamentalmente, es indispensable que desde las aulas se creen condiciones y prácticas innovadoras que reten y estimulen al estudiantado y a la comunidad educativa en general. Por ello, interesa destacar lo que señala el VII Informe del Estado de la Educación (2019),

Los docentes manifestaron que tienden a enfatizar en prácticas y actividades propias de un tratamiento didáctico tradicional. Entre las prácticas tradicionales se destacan enseñar normas ortográficas (98%), de acuerdo con la edad de los estudiantes no interrumpir mientras se lee en voz alta (85%) y redactar oraciones a partir de listas de palabras (76%) (p. 99).

Según lo anterior, las actividades más frecuentes de interacción con la lectura han sido prácticas educativas tradicionales. Es decir, la mediación puede impulsar gran interés, o bien, generar actitudes de apatía hacia los textos, sean estos literarios o no literarios. Si las estrategias son rígidas y aburridas, difícilmente favorecen el gusto y el disfrute a la hora de leer, más bien provocan la pérdida del deseo porque aprenden a leer para aprobar un examen o promover de grado, como un acto obligatorio, condicionado, provocando que este sea un ejercicio poco placentero, dando paso firme a la afectación en la producción de los textos, análisis de lecturas y resolución de problemas.

El marco jurídico y lo estipulado desde el Ministerio de Educación Pública (MEP) orientan hacia la consolidación de hábitos de lectura comprensiva y la producción de

textos, como herramientas del lenguaje indispensables para acceder a conocimientos de toda índole. En este sentido, la Política de Fomento de la Lectura (2013) dice que:

La formación de lectores y escritores autónomos demanda un esfuerzo conjunto de todos los actores del sistema educativo y de otras instancias gubernamentales y no gubernamentales. Todas las partes deben proveer lo necesario para que a la lectura y a la escritura se les otorgue un papel preponderante en las prácticas pedagógicas de aula y trascienda las fronteras escolares para convertirse en un hábito de los ciudadanos del país (p. 6).

Desde 2013 y 2014, cuando se realizaron cambios en los programas de estudio de I y II ciclos de la Educación General Básica, se plantearon nuevas formas para abordar las temáticas de la asignatura de Español. Se planteó un mayor énfasis en el enfoque comunicativo funcional de la lengua, ya sea a la hora de escribir o de expresarse en forma verbal, se propuso la implementación de juegos donde se puedan armar y desarmar palabras, con el ánimo de desarrollar conciencia fonológica, igualmente se promueve la lectura por placer y no vinculada con las tareas que son obligatorias.

En ese mismo orden de ideas, vale la pena preguntarse: ¿Cuál es el mayor desafío para las personas docentes en relación con la promoción de la lectura comprensiva? Podría responderse que es uno de los mayores retos, dado que, el trabajo docente está lleno de desafíos en la actualidad, como lo es el incentivar a la comunidad estudiantil en el enamoramiento por la lectura, promover el hábito y necesidad de leer y hacerlo fluidamente.

En este sentido, es vital tener presente que la pertinencia de las actividades y los textos, así como la manera en que el estudiantado se identifica con estos, juegan en favor del interés hacia la lectura. Por esta razón, se considera coadyuvar positivamente en la motivación del estudiantado hacia la tarea lectora, y a su vez, propicia la vinculación de otros miembros comunitarios con la escuela, generando también actividades que promuevan la lectura en la localidad y entre las familias.

Por las razones anteriores, esta producción didáctica propone desarrollar una indagación que permita responder a la siguiente interrogante: ¿Qué debe contener una producción didáctica para promover hábitos de lectura comprensiva en las escuelas

multigrado Birmania y Miravalles, de forma que se atiendan pertinentemente tanto el contexto como la modalidad educativa?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Construir una producción didáctica para la promoción de hábitos de lectura comprensiva en las escuelas multigrado Birmania y Miravalles que favorezca la atención pertinente del contexto y la modalidad educativa.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar intereses y necesidades de lectura comprensiva de la comunidad estudiantil de las escuelas multigrado Birmania y Miravalles, para su atención pertinente.
- Estudiar diversas metodologías tanto de promoción de la lectura como de atención para el aula multigrado.
- Diseñar una producción didáctica para el fomento de la lectura comprensiva, que articule estrategias de atención multigrado con la promoción de hábitos de lectura.
- Acondicionar un espacio en el aula escolar para la promoción de la lectura, que integre los elementos contenidos y producidos en la producción didáctica.
- Validar la producción didáctica con el estudiantado de las escuelas multigrado Birmania y Miravalles.

Capítulo II

Referente conceptual

Para una mejor comprensión del proceso que se lleva a cabo, se establecen ejes conceptuales que constituyen las categorías de análisis de este trabajo; a saber: lectura comprensiva: implicaciones y estrategias, escuela multigrado y producción didáctica.

2.1 Lectura comprensiva: implicaciones y estrategias

Como primer paso se debe profundizar el concepto de lectura para comprender lo expuesto, por esta razón, Tabash (2010) plantea la importancia de la lectura como un método para el desarrollo de habilidades de escritura y de comprensión lectora en la educación costarricense.

Asimismo, Cassany (citado por Jurado, (1996, p.62), afirma que, “la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita. Leyendo estos textos, el individuo puede aprender los mecanismos de cohesión y reglas de coherencia textual que necesita para escribir”. (p. 212)

Según lo anterior, para entender lo que se lee cada persona debe relacionarlo con su realidad, si la persona posee limitaciones lectoras desde temprana edad, repercute en la forma de entender lo que lee y mucho más en la capacidad de comprender la realidad de la vida cotidiana. Por esta razón, es importante que en la edad escolar se fomente el gusto por leer, que el centro educativo facilite los libros, ya sea, de forma física o electrónica, lo importante, es que la persona encuentre libros que le llamen la atención o le generen interés y la curiosidad necesaria que la inviten a leer, entonces, se puede decir que estos dos aspectos podrían influir positiva o negativamente en adquirir un hábito de lectura.

Urrecheaga y Caldera (2008) aseguran que: “Cuando los libros están a la disponibilidad de los niños y jóvenes, ellos comienzan a buscarlos, y su capacidad para la lectura se incrementa. Asociado a la disponibilidad se encuentra el interés; ya que la falta del mismo puede originar, tanto en niños como en adultos, fracaso en la lectura” (párr. 30).

Por otro lado, el Programa de Estudios de Español para I y II ciclos de la Educación General Básica (MEP, 2014) explica que:

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre la tarea que implica leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten perfeccionar la comprensión y por otro contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. (pp. 45-46)

Leer implica más que solo decodificar grafemas, recitar oraciones o historias. Es un proceso que se puede construir de forma creativa, partiendo de las experiencias que cada niño y niña tengan, pareciera ser que del saber leer, depende la obtención de conocimientos en las demás áreas escolares, sin ser siempre lecturas impuestas porque estaríamos creando en los y las estudiantes la idea de que la lectura es obligatoria y no placentera.

El Programa de Español de II ciclos de la Educación General Básica (MEP, 2014) señala que: “La asignatura de español tiene como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística en forma efectiva e independiente. Además, pretende que los estudiantes puedan desenvolverse adecuadamente en las diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana, presente y futura” (p. 18).

Quizá hay muchos vacíos que llenar en las diferentes asignaturas que se estudian en la escuela, sin embargo, tal como lo afirma el Programa de Español para I y II ciclos de la Educación General Básica (MEP, 2014) “el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y, por tanto, constituye la herramienta fundamental que permite el desarrollo de la identidad de las personas y su integración exitosa en una sociedad inclusiva y democrática” (p. 11).

Dicho lo anterior, es importante referirse al concepto de comprensión lectora, porque es una de las principales habilidades que se quiere desarrollar. Según el Programa de Estudios de Español para I y II ciclos de la Educación General Básica (MEP, 2014), la comprensión lectora es “la comprensión profunda de los textos y la formación de lectores activos y críticos que utilizan la lectura como medio fundamental para el desarrollo del pensamiento, la sensibilidad y el aprendizaje para ampliar el conocimiento del mundo” (p. 34).

A esto, Colomer y Camps (2000, citados por Tabash, 2010) plantean dos conceptos claves necesarios de definir: primero, se entenderá leer como “saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector”; segundo, la comprensión de lectura es vista como “una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor (p. 213).

Partiendo de lo anterior, se puede decir que la comprensión lectora se basa en la forma en que se comprende un texto, desarrollando así otras habilidades tales como: la atención, concentración y argumentación a partir de esta, de la misma forma le permite al estudiantado expresar ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias, gracias al manejo de vocabulario que solo se consigue a través su práctica.

Además de esto, la comprensión lectora y expresión escrita son dos conceptos relacionados, que se pueden trabajar para mejorar el hábito de la lectura con los y las estudiantes, ya que es un medio por el cual se pueden desarrollar habilidades lectoras, de interpretación, de organización de ideas y de expresión escrita.

De igual manera, se necesitan tanto las habilidades aprendidas de forma espontánea (los diversos componentes del lenguaje oral), como las asimiladas sistemáticamente (lenguaje escrito), de modo que la lectura adquiera sentido; por ello, es importante entender que no se debe hacer obligadamente, sino de forma inspiradora: desde el momento que tomamos una lectura se tiene que saber cómo, por qué y para qué leo. Como se indicó anteriormente, la lectura comprensiva demanda la construcción de un nuevo significado de lo leído, el cual nace a partir de los conocimientos previos y la interacción del lector con la lectura.

Leer debe ser una necesidad para todas las personas, es una necesidad esencial para la vida de cada estudiante, el adquirir el gusto por leer y contar con el tiempo necesario para hacerlo. Es ideal inspirar en el estudiantado desde la primera infancia, el gozo por la lectura, lo más importante es que entienda aquello que se está leyendo ayuda a formar su propia opinión como lectores activos y críticos: que lo entendido pueda expresarse espontáneamente ante otros, en el momento que así se desee, apreciando su valor y significado.

Para lograr que el estudiantado desarrolle una buena comprensión lectora es importante tomar en cuenta que:

Para conseguir buenos lectores, capaces de asimilar la información que les proporciona la lectura y hacer un uso creativo de ella, es esencial la actitud emocional que se cree ante la misma. Por eso, el niño ha de sentir que la lectura forma parte de la vida, que es un medio extraordinario de comunicación y de información. Esta experiencia cotidiana y vivida a lo largo de su paso por la escuela es la que dará sentido a este esfuerzo de asimilación. (Murillo, 2005, citando a Catalá, 2001, p. 21)

El estímulo que recibe el estudiantado en el proceso de formación es esencial para el desarrollo de la comprensión lectora, debido a que no todos leen y comprenden de la misma forma, por esto es indispensable conocer cómo aprendemos y cuáles son nuestras habilidades más fuertes para utilizarlas a favor en la comprensión de la lectura. Conocer esta información juega un papel importante en el logro de la construcción del gusto por la lectura y nuevos aprendizajes. En ese sentido, la lectura es una actividad que requiere un nivel mayor de interpretación y de análisis del mensaje de un texto por parte de la comunidad estudiantil con la que se trabaja.

2.1.1 Promoción de la lectura

La práctica de la lectura y su promoción es un tema de relevancia para la educación de nuestro país. Como se mencionó en el capítulo anterior, diversos estudios han demostrado que no se cuenta con ese hábito, que se tiene poco gusto por su práctica y disfrute.

Álvarez y Naranjo (citados por Yepes, 2013) se han esforzado por conceptualizar la promoción de lectura:

En tanto que es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un *trabajo de intervención sociocultural* que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. A partir de ello, intenta fortalecer a los lectores como actores sociales, para que

sean capaces de afrontar los retos vitales, sociales, culturales, políticos y económicos. La promoción de la lectura parte del reconocimiento de la problemática de la vida individual y de la vida colectiva, dando a la lectura el valor histórico que le corresponde, y enfatizando en su íntima relación con la escritura. (p. 20)

Se comprende que impulsar a las personas a realizar prácticas de lectura para constituir cambios de pensamiento según sus realidades, es fundamental; contar con herramientas y materiales que hagan esto posible y que las personas tengan acceso a los libros, para que hombres, mujeres, niños, niñas y jóvenes puedan ahondar en temas de cultura, ciencia e historia y tengan criterio propio.

Ante todo, es importante conocer los procesos y las metodologías para fomentar la promoción de la lectura, según Peña (citado por Yepes, 2013), esto:

surgió como preocupación social en el siglo XVIII, como consecuencia de tres fenómenos íntimamente relacionados: el espíritu emancipatorio de libertad intelectual cultivado por la ilustración, que estimuló la reflexión y propició un pensamiento crítico y una actitud irreverente que dio paso al surgimiento de nuevos géneros de libros; en segundo lugar, la industrialización del libro, debido a que la invención de la máquina rotativa, y como consecuencia el surgimiento de la empresa editorial, hace que por vez primera la oferta sobrepase la demanda de lectura, lo que de algún modo pone de moda la lectura. Por último, con el desarrollo de las políticas de instrucción pública, se activa un dispositivo estatal dirigido a enseñar a leer a toda la población, como requisito del ideal ilustrado de una educación universalizada, y la lectura pasa así de un plano individual y libre a uno colectivo y obligatorio. (p. 17)

Se puede observar que las personas, por las circunstancias a las que se enfrentaban, dedicaban tiempo a leer. En vista del auge que presentó la lectura, se crean bibliotecas, por esto, Yepes (2013) menciona la intervención de la UNESCO en las décadas de los cincuenta y sesenta, que impulsó la lectura en países subdesarrollados.

Todo apunta a que para la promoción lectora se necesita de actividades y estrategias que tengan como propósito generar hábitos de lectura. Pero la pregunta ahora es: ¿a quién le corresponde promover la lectura? ¿Será a los padres y madres de familia

o a los (as) docentes? ¿El sistema educativo se encarga de la promoción de la lectura? Podría decirse que el hecho educativo, aunque contemple la práctica de la lectura, no ha llegado a ser un medio promotor de su realización, debido a muchos factores, entre los más evidentes está la finalidad o desarrollo de la lectura como tal, debido a que se le da al niño y niña temas para leer, pero estrictamente relacionados con lo que la persona docente o el sistema educativo mismo desea que aprenda, desde lo que estos consideran relevante, y casi nunca desde los intereses de la niñez.

La sociedad siempre ha estado en una “época tecnológica”, de manera que el promover la lectura y hacer de esta una costumbre es todo un desafío, pues ante el deslumbramiento que la comunidad educativa y en general tienen con la tecnología, hay que crear técnicas creativas que los atraiga al mundo de la lectura. Sin embargo, también la tecnología ha venido a facilitar la práctica de este hábito, debido a que no es necesario comprar un libro para leerlo, ahora se puede buscar en línea y descargarlo, o bien, leerlo desde la web, entre muchas otras posibilidades que los dispositivos electrónicos permiten, lo que no solo reducen su acceso sino su costo. Por su parte, Córdoba (2013) afirma que:

Las siguientes habilidades son necesarias para promover la lectura; Convencimiento sobre la actividad, sensibilización para trabajar con niños, habilidad de expresión oral y mímica, habilidad para trabajar en grupos, sensibilidad por la literatura, facilidad y disponibilidad para la animación a la lectura, ser lector, mostrar liderazgo, creatividad, manejo de la expresión corporal, actualización sobre las técnicas, manejo de medios audiovisuales, conocimiento de las teorías sobre los procesos de lectura y sus técnicas. (p. 131)

Por otro lado, Cerrillo (2009), indica que es necesario que la persona encargada de estimular la práctica lectora cumpla ciertos requisitos, como, por ejemplo:

- A) Ser un lector habitual, convencido de las bondades de la lectura.
- B) Conocimiento del grupo y capacidad para promover su participación.
- C) Una cierta dosis de imaginación y creatividad.
- D) Creer firmemente en su trabajo de mediador: compromiso y entusiasmo.
- E) Capacidad para acceder a información suficiente y renovada.
- F) Conocimiento del contexto de procedencia de los destinatarios de sus intervenciones mediadoras.

G) Poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica, que le posibilite, entre otros, conocimientos sobre: El proceso lector y las habilidades que facilitan la lectura. Un cierto canon de lecturas literarias: obras que pueden ser iniciáticas en la formación literaria del niño, al margen de las lecturas escolares que forman parte del currículo. La teoría y la práctica de técnicas y estrategias de animación lectora. La Literatura Infantil y sus mecanismos editoriales. La contextualización histórica de la Literatura Infantil. La evolución psicológica del individuo en su relación con la lectura. (p.4)

De tal manera que la persona docente, antes de promover la enseñanza de la lectura, debe ser un lector potencial, puesto que, los actos deben adecuarse a lo que se manifiesta. Leer es un proceso más allá de pronunciar lo que nos dice un texto, a lo que Pernas (2009), afirma que:

La lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos gráficos. No sólo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases, sino que, además, la lectura implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo. Y este es un proceso dinámico en el que tiene lugar una interacción permanente entre lector, texto y contexto. El lector para construir el significado utiliza la información que le proporciona el texto, sus conocimientos previos sobre el tema y realiza, además, una serie de operaciones mentales. Pero también en la construcción del significado que el sujeto lleva a cabo, intervienen una serie de factores afectivos y emocionales, vinculados a sus experiencias personales con la lectura (expectativas, necesidad satisfecha, identificación, placer proporcionado...) y a los estímulos y valores del medio social (presencia de modelos lectores, valoración social de la lectura. (p. 262)

Acerca de esto, se puede decir que para entender lo que se lee, cada persona debe relacionarlo con su realidad para interpretar y comprender los textos leídos. Ahora bien, para dar a la animación de la lectura, Yepes (1999) indica que se debe contemplar la animación a la lectura como “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (párr. 17). La conexión entre la persona y la lectura es indispensable porque son factores que influyen en la comprensión lectora de cada individuo.

El papel de las personas adultas también cumple una función importante, ya que muchos de ellos se desligan de la lectura y por ende, no se pone en práctica con los más pequeños, ya sea con lecturas existentes o que los adultos cuenten sus propias historias desde la experiencia, personal ya sea historias vividas, tradiciones o costumbres del lugar en el que han vivido, en fin, todas aquellas situaciones que se guardan en su memoria, que sean consideradas importantes para la construcción y práctica lectora, pues parten de una narrativa local.

Por lo general, en la escuela se proporciona para leer lo que el docente cree que es apropiado, basándose en un currículo unificado. En este sentido, es importante mencionar lo que refiere Pernas (2009), citando a Yepes, sobre la promoción de la lectura:

Es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive (p. 264)-

Conforme a, se puede decir que el proceso de comprender lo que se lee inicia desde crear un vínculo con el texto, relacionarlo con la realidad que les rodea para motivarse y comprender la información que se recibe de la lectura. Por consiguiente, el rol que ejerce la escuela en este ámbito es fundamental, ya que los métodos y estrategias que se utilicen en el proceso formador y de mediación son los que van a motivar o desmotivar a los niños y niñas en su aprendizaje y gusto por la lectura.

2.1.2 Estrategias de lectura

Para motivar el hábito de la lectura en la persona estudiante, se necesita aplicar estrategias que contribuyan con el desarrollo de las habilidades lectoras y el mejoramiento de la expresión oral, comprensión lectora y escritura, siendo estos importantes para el desenvolvimiento lingüístico del estudiantado. Por lo tanto, al pensar en estrategias, la persona docente juega un papel muy importante, ya que es quien encamina de forma

didáctica su aplicación, con el propósito de que los niños y las niñas sean lectores capaces de entender diferentes textos.

Las estrategias de lectura son acciones que propician la diversidad interpretativa; de ahí que Arrieta y Meza (citados por Solé, 2007) afirman que;

La lectura debe plantear cada día nuevos retos e intereses a los lectores, puntos de vista diferentes. Sin estos retos claros es probable que el lector pierda gran parte de su tiempo en divagaciones. La eficiencia estratégica de la lectura es uno de los retos principales que los alumnos deben plantearse, enfrentar y superar. (p. 2)

Se puede decir que las estrategias son un conjunto de actividades didácticas con la intención de comprender lo que se lee. Para que la lectura sea atractiva debe contener desafíos que resulten llamativos; es ahí donde entran las estrategias, que se convierten en retos para no convertir la lectura en algo monótono y mecánico, sino más bien, en una costumbre o hábito, además, de sacarle provecho a las habilidades como la imaginación y la creatividad.

En efecto, las estrategias son la forma en la que el docente aborda una situación, con el fin de lograr un resultado específico. Estas varían dependiendo de la creatividad de la persona docente o de las necesidades de cada estudiante. Las estrategias de enseñanza envuelven métodos, técnicas, actividades e instrumentos para el cumplimiento del objetivo principal. Estas están relacionadas con actividades fundamentales; además, son pasos por seguir para lograr el éxito en las técnicas didácticas, por ello, se necesitan acciones para obtener resultados.

Con base en lo anterior, se debe establecer un orden para aplicar las estrategias, pensar en los grupos a los que van dirigidas, el lugar, los materiales para llevarlas a cabo y tomar en cuenta las necesidades de cada estudiante; porque todos tienen estilos y ritmos de aprendizaje diferentes. La persona docente tiene que repensar su rol, de esa forma, los niños y las niñas opinan sobre los temas que les gustaría leer y de qué forma hacerlo (actividades), así se garantiza un aprendizaje significativo, ya que con esta información se buscaría la mejor técnica para aplicar la estrategia e inducir la valoración positiva de la lectura; para lograrlo, se necesita un espacio adecuado para hacer volar la imaginación, la creatividad y el ingenio, ya que esto genera un ambiente motivador. En este sentido, la producción de textos también juega un papel relevante, puesto que, permite que se

desarrolle la imaginación y la expresión escrita, de manera que, estimule en él o la estudiante el deseo por redactar y por ende de leer.

Para Tabash (2010), “La producción de textos a partir de otros propició el aprendizaje en la construcción de un texto, la lectura con mayor fluidez y un enriquecimiento léxico” (p. 237), de ahí, la importancia de buscar estrategias que logren estimular a la comunidad estudiantil y enriquecer las capacidades cognitivas de los niños y niñas a través de la adquisición de la lectura y construcción de textos mediante insumos obtenidos a partir de la memoria local, familiar y de conocimientos propios. La construcción de textos es un elemento significativo, ya que le permite a la persona lectora representar sus ideas en un escrito y con base en esto, darle sentido, siempre y cuando esté relacionada con conocimientos previos de cada estudiante, sean estos culturales, sociales o personales.

Según Palacios (2016), para la construcción del significado del texto, los lectores utilizan las siguientes estrategias:

a.- Predicciones. Es la capacidad de predecir o suponer lo que va a suceder. Mediante la anticipación se activan los conocimientos previos que se tienen sobre la lectura. Es adelantarse a lo que dicen las palabras que están en el texto, cómo será un texto, cómo continuará o cómo terminará. Con esta estrategia, se estimula la formulación de suposiciones o hipótesis sobre lo que el autor va a tratar a continuación del texto.

b.- Paráfrasis: Es un mecanismo de interpretación. Un texto parafraseado no es otra cosa que la expresión de su contenido, en forma sintetizada y con vocabulario propio. Es un recurso muy utilizado en la comprensión e interpretación de una lectura. Se trata de la producción de un texto de carácter expositivo que presenta una reformulación explicativa de otro tipo de texto.

c.- Anticipación: Es una figura retórica, que consiste en activar los conocimientos previos que se tienen sobre un texto. Esta habilidad requiere de lo que se puede prever antes de leer, tomando en cuenta esquemas, dibujos, imágenes, subtítulos entre otros. Para este trabajo el alumno debe tener motivación para la lectura.

d.- Inferencia: Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado de las ideas que lo rodean. La finalidad de esta estrategia es cubrir las lagunas o vacíos de información que se quedan en el estudiante. Realizar inferencias, da autonomía al lector, porque maneja su contexto gramatical, conocimiento y cultura. (p. 497)

Finalmente, la producción textual es considerada un componente principal para promover hábitos de lectura y el éxito del aprendizaje individual de cada niño y niña.

Ahora bien, las personas de mayor edad son parte fundamental en la construcción de la identidad de las comunidades. Conocer y escuchar la historia de cada pueblo a través de la narración oral de las personas que han vivido más tiempo en esos lugares se considera de gran valuarte cultural; a la vez, estas vivencias contribuyen a la recopilación de la memoria local de cada comunidad.

Según lo anterior, es importante recordar que, en los entornos rurales, para desarrollar contenidos curriculares, la construcción de habilidades de pensamiento y lenguaje se cuenta con una serie de textos sugeridos por el Ministerio de Educación Pública, más no siempre es posible conseguir esos escritos, también se dificulta contar con un cuerpo literario que le permita al estudiantado escoger entre una amplia gama de publicaciones que sean de su gusto o interés. Lo mismo ocurre con las bibliotecas públicas, pues es muy limitada su presencia en dichas zonas. En el caso de la región Huetar Norte, solo se cuenta con dos bibliotecas públicas², una ubicada en el cantón de San Carlos, en el distrito Ciudad Quesada, frente al Banco Popular, diagonal a la plazoleta, la segunda ubicada en el cantón de Upala, distrito de Upala, 200m este de la Municipalidad.

Por ello, es bueno mencionar que los habitantes de cada comunidad pueden aportar en la compilación de la historia local y la consiguiente construcción de textos, por lo que parte de las actividades y estrategias para promover la lectura comprensiva pueden partir de la selección de relatos o historias que son parte de la memoria local. En este sentido, no solo se trabaja por satisfacer una carencia en cuanto a la existencia de textos,

² Información encontrada en la página oficial de SINABI en el link <https://www.sinabi.go.cr/bibliotecas/sinabi/alajuela.aspx>

sino que se construyen actividades que atienden de forma pertinente aspectos contextuales.

De acuerdo con Peppino (2005): “La memoria es todo aquello que una persona recuerda o, también, se refiere a la capacidad de recordar. Se relaciona con el proceso de aprender, de almacenar información y de recordarla” (p. 7). Se puede mencionar que los testimonios, vivencias, anécdotas y experiencias personales que son transmitidos a viva voz por sus protagonistas para forjar una identidad, tienen un gran valor y pueden constituir una preciosa fuente de lectura. La memoria permite guardar información que luego ayuda a la construcción de nuevos aprendizajes y a desarrollar nuevas habilidades para comprender lo que se lee. “La memoria es la raíz de la historia oral puesto que esta última es una narrativa en la que se reconstruye el pasado a partir de los recuerdos del entrevistado. La historia oral se refiere a la producción y uso de fuentes orales para la reconstrucción histórica” (Peppino, 2005, p. 8).

Existen anécdotas, tradiciones, costumbres, leyendas, cuentos y relatos que solo eran conocidas o practicadas por las personas adultas o sus antepasados, información que muchos individuos de las nuevas generaciones desconocen. En las áreas rurales donde se carece de bibliotecas públicas, medios escritos u otras fuentes históricas, sería de suma importancia que las mismas personas de las comunidades plasmen por escrito los recuerdos, características y especificidades de sus pueblos y comunidades, esto les permitirá a las demás personas conocer sobre su pasado. La comunidad posee riquezas culturales y costumbres que definen un pueblo; esto es lo que lo hace sentir orgullosos a sus habitantes, a partir de esto, se genera identidad y sentido de pertenencia, lo que puede usarse como estrategia para incentivar el aprecio por la lectura, mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje y motivarlos para lograr la comprensión de lo que se lee.

Lo anterior resulta claro cuando se tiene en cuenta que, de la mano con la memoria local se teje un concepto que centra su atención en el valor del relato comunitario: la identidad narrativa. Esta permite acercarse y descubrir al ser, a un pueblo, comunidad o país desde una mirada integral, pues el papel que esta juega es fundamental en el rescate y preservación de las vivencias y particularidades de su propia esencia que luego serán transmitidas de generación en generación. Con respecto a lo anterior, Iacub (2010) indica que: “la identidad narrativa es semejante a una polifonía o a una novela con muchas voces, o lo que también es dable considerar, muchos sí mismos, que en cierta medida generan

integración, encontrando en el cambio y la dinámica entre voces, una continua conversación entre sí mismos” (p. 299).

Cuando los niños y las niñas se introducen al maravilloso mundo de la lectura, empiezan no solo a leer diferentes materiales literarios sino a crear sus propias obras literarias a través de historias que les inspiren.

2.2. La escuela unidocente y multigrado: características, potencialidades y retos

En Costa Rica, es mucha la población que habita en zonas rurales y en cuyas comunidades se cuenta con un centro educativo³. La escuela unidocente y multigrado es una estrategia del Ministerio de Educación Pública que se crea con el objetivo de favorecer a los estudiantes de zonas rurales, como apoyo en su proceso escolar, que les dé la posibilidad de estudiar y no quedar por fuera del derecho a la educación “procurando que los estudiantes se beneficien y tengan la posibilidad de mejorar su nivel de vida al tener acceso a una educación primaria completa, es decir, que puedan cursar los seis grados de la educación primaria” (Cartín, 2018, p. 11).

Este modelo educativo nace como una posibilidad para las poblaciones que, al estar distanciadas, se les dificulta la asistencia a centros educativos centrales con mayor cantidad matrícula, más herramientas tecnológicas, mejores infraestructuras, asignaturas especiales, más cerca de la biblioteca, entre otros. En los entornos rurales suele haber menos oportunidades de acceso, debido a inconvenientes como la falta de transporte público o privado, así como imposibilidad de obtención de materiales costosos como libros y dispositivos tecnológicos; de esta manera, la escuela rural brinda una oportunidad para no dejar los estudios formales, evitando la exclusión escolar: “cerrar las brechas existentes entre la calidad de la educación que reciben los estudiantes de las áreas urbanas y rurales, y eliminar la diferenciación entre las instituciones educativas de las áreas urbanas marginales y no marginales” (Cartín, 2018, p. 11).

Como se mencionó anteriormente, una de las características de las escuelas unidocentes y multigrado es que son escuelas en las que se imparten clases a niños y niñas de I y II ciclos de la EGB simultáneamente por el mismo docente. Estas instituciones se

³ Según datos del INEC (2021), la población costarricense que reside en áreas rurales es aproximadamente de 1 677 257; y en estos contextos, se tienen aproximadamente 3250 escuelas, como señala la revista EDUCARE (2007).

encuentran en todo el país, especialmente en las zonas rurales del territorio nacional, donde hay poca población en edad escolar.

Un reto importante para este tipo de escuela es que, en general, la persona docente no está formado para impartir clases a todos los grados al mismo tiempo. Además, el poco presupuesto económico provoca malas e inadecuadas condiciones de infraestructura, ausencia de pupitres, escritorios, falta de capacitación para la elaboración de planeamientos correlacionados, dispositivos tecnológicos como computadoras, acceso a internet y otros. Por otra parte, algunas son zonas tan alejadas y en abandono que muchos docentes desestiman o no aceptan laborar bajo estas condiciones, o luego de pocas semanas o meses, dejan el lugar, lo cual perjudica la población estudiantil.

Al atender varios grados simultáneamente, y ante la falta de conocimientos o herramientas para hacerlo de manera integral y eficaz, muchos de ellos trabajan con libros de textos o fichas guiadas para que algunos grupos puedan trabajar solos, lo que permite que “el docente delegue mayores responsabilidades en los educandos y estos asuman el verdadero papel que les corresponde, el de “actores principales del proceso educativo” (Chaves y García, 2013, p. 5). De este modo, el estudiantado desarrolla más rápidamente habilidades para la vida, haciéndolos independientes y capaces de resolver problemas de la cotidianidad, tanto de la escuela como de la comunidad, gracias al nivel de autonomía con que se desenvuelven.

2.3 Producción didáctica

La intención de crear una producción didáctica es que estudiantes y docentes cuenten con material para promover la lectura que incluya actividades lúdicas, estrategias apropiadas a la modalidad multigrado y recursos llamativos que incorporen también relatos narrados propios del contexto, lo cual busca incentivar el gusto por la lectura, fomentando con ello la práctica lectora y una relación social estrecha entre escuela-comunidad. A su vez, induce a personas estudiantes a que produzcan narraciones propias dirigidas a otras personas de la comunidad.

Una producción didáctica constituye un material de apoyo diseñado por profesionales en el área de pedagogía. Su elaboración se basa en los contenidos curriculares propuestos en las instituciones educativas, el diseño de trabajo ayudará a desarrollar conceptos y destrezas que contribuyan con la persona estudiante y docente al

mejoramiento académico en la construcción de nuevos conocimientos. La producción didáctica requiere ser diseñada cuidadosamente para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos. Debe considerar el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de cada estudiante y “aplicarlos adecuadamente y buscar que su integración con el resto de elementos del proceso educativo (contenido, objetivos, metodología, etc.) sea congruente y esté justificada” (Blanco, 2012, p. 3).

El uso de la producción didáctica se hace parte del ejercicio docente en las aulas costarricenses, propone un gran sentido de ejecución de actividades para desarrollar diferentes contenidos del currículo que propone el Ministerio de Educación Pública, lo cual convierte a la persona docente, alumnas y alumnos en participantes de la clase, ya que, uno guía y el resto construye sus conocimientos, “los recursos han constituido siempre una fuente importante de estrategias didácticas ya que están íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente” (Blanco, 2012, p. 4).

Esta herramienta puede colaborar con los centros educativos unidocentes y multigrado, por lo que la persona docente puede orientar a su colectivo estudiantil para trabajar con temas designados para cada grado y para todos en conjunto; con ello, cada uno puede concentrarse en su propio trabajo, guiado en colaboración con el maestro o maestra, compañeros y compañeras de diversos grados. Cada persona estudiante podrá explorar desde su propia perspectiva o realidad, y la persona educadora puede tener una mejor visión del trabajo, es decir, “la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.” (Blanco, 2012, p. 9) El colectivo estudiantil podrá desarrollar habilidades lingüísticas, expresión oral y escrita, socialización comunitaria, entre otras.

Si bien esta producción didáctica se construye para fomentar la lectura y va dirigida a escuelas multigrado-dirección uno de dos comunidades de la Dirección Regional Zona Norte-Norte (Birmania y Miravalles); el objetivo de este trabajo es que, tras su validación, otras escuelas unidocentes y multigrado se beneficien del producto.

Capítulo III

Referente metodológico

Para este trabajo, la metodología abarca tres momentos: el primero consiste en una fase diagnóstica en las dos escuelas seleccionadas donde se entrevista a la persona docente a cargo de cada escuela; igualmente, en esta fase se desarrolla una actividad con el estudiantado de dichas instituciones para saber acerca de sus intereses y decidir una temática que oriente el desarrollo de la producción didáctica y le dé unicidad. El segundo momento consiste en construir una producción didáctica para la promoción de hábitos de lectura comprensiva, dirigida a un aula multigrado. El tercer momento concluye con la validación de la producción didáctica, para la cual se seleccionan algunos capítulos de la producción didáctica que se desarrollan con el estudiantado de las escuelas seleccionadas. Seguidamente, se describe el tipo de enfoque y tipo de investigación que se tomaron como base a lo largo de la construcción de este producto.

3.1 Enfoque investigativo

Para su desarrollo, este trabajo de investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo. De acuerdo con Mejía (2004), “la investigación cualitativa es el conocimiento del significado que tiene una acción para el sujeto. Se trata de datos referenciales, de vidas personales que se articulan dentro de un determinado contexto social” (p. 6). Este tipo de investigación consiste en la recolección de datos sin registrar numéricamente, sino que se capta toda la información de un grupo social determinado mediante un estudio realizado, por lo tanto, se obtienen características propias de este enfoque como las relaciones sociales, los valores, actitudes, comportamientos, creencias, la cultura, entre otros, que puedan servir para el análisis final de la investigación.

3.2 Tipo de estudio

Para este proceso, la indagación se suscribe a la investigación participativa, que por permitir que la comunidad involucrada en el estudio se conozca, interactúe con las personas investigadoras, emita sus criterios y sea parte vital para el producto que se obtenga. Vejarano (1989) afirma que:

La investigación participativa es descrita como una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción. La combinación

de estos elementos dentro de un proceso interrelacionado ofrece tanto a sus seguidores, como a los comprometidos o iniciados, motivos de estímulo y también de dificultad (p. 13).

Lo interesante de este tipo de investigación es que permite que la comunidad participante tenga injerencia en el tema indagado, o bien, que este parta de las necesidades propias del contexto en el que se desenvuelven.

Vejarano (1989) caracteriza a la investigación participativa de la siguiente forma:

- El problema de investigación se origina en el grupo (comunidad, lugar de trabajo, etc.).
- La meta final de la investigación participativa es la transformación estructural y el mejoramiento del nivel de vida de la población. Los beneficiarios deben ser los individuos que conforman esta población.
- La investigación participativa implica que todas las personas de la comunidad o del grupo en donde se está llevando a cabo la actividad, deben involucrarse y llevar el control de todo el proceso de investigación.
- La investigación participativa se enfoca al trabajo con un amplio rango de grupos explotados u oprimidos, inmigrantes, trabajadores, mujeres y grupos indígenas.
- El rol central de la investigación participativa consiste en lograr que los individuos involucrados en el proceso, estén conscientes de sus propias habilidades y recursos, y brindarles el apoyo necesario para su organización y movilización.
- El término “investigador” se refiere tanto a las personas que integran la población (comunidad, grupos), como a los especialistas investigadores.
- Los investigadores especializados, quienes por lo general no pertenecen al grupo o comunidad, deben considerarse como participantes y educandos de un proceso que conduce a la militancia más que a la división entre guías y guiados (p. 13).

Tener en cuenta las características de este tipo de investigación es fundamental a la hora de desarrollar la actividad investigativa, debido a que la función principal de ella es obtener los insumos necesarios para su desarrollo; de esta manera, la interacción que

se logre entre participantes y comunidad es la clave del proceso de recolección de información.

3.3 Sujetos participantes

Para esta investigación se trabaja con las docentes y el estudiantado de las escuelas multigrado Birmania y Miravalles, instituciones que atienden varios niveles de forma simultánea. La totalidad de niños y niñas que asisten a cada institución entre los cuatro y los doce años de edad son; Birmania (68 niñas y niños), se trabajó con 9 estudiantes y Miravalles (89 niñas y niños), en esta escuela con 18 estudiantes. De la misma manera, se conversa con tres adultos mayores de cada comunidad que pueden aportar algunos indicios para la construcción de relatos locales que les permitan otorgarle pertinencia y sentido de identidad a la producción didáctica construida, de forma que se integren elementos comunitarios y se involucre a otros miembros de la comunidad en el proceso.

3.4 Breve descripción de las comunidades y escuelas participantes.

Birmania

La comunidad de Birmania se encuentra ubicada en la provincia de Alajuela, el cantón de Upala, distrito de Dos Ríos, aproximadamente a 30 kilómetros al Oeste del centro de Upala. Limita al Este con el poblado de El Progreso, al Oeste con El Paraíso, al Norte con San Bosco y al Sur con El Porvenir. Nació en la década de 1960, cuando un grupo de familias llegó a estos territorios en busca de tierras para establecerse. Entre ellas, las familias Fernández, Morales, Chévez y los Trañas.

Estos primeros pobladores, escogieron la tierra que querían y comenzaron a trabajar la montaña en su estado natural. Las principales actividades económicas que se gestaron fueron la agricultura y la ganadería. De esta manera subsistieron, sembrando maíz, frijoles, arroz, yuca, tiquisque, chamol, entre otros. Estas familias, además de cultivar la tierra, criaban gallinas, cerdos y ganado vacuno.

Birmania es una comunidad rural con gran riqueza de recursos naturales, con abundante flora y fauna. Lo que se traduce en mucha y exuberante vegetación, diversas especies de mamíferos, anfibios, reptiles, aves, entre otros, que habitan en los ecosistemas de la comunidad. Presenta grandes extensiones de terrenos planos y en menor proporción tierras elevadas. Tiene gran cantidad de nacientes de agua, quebradas y es recorrida por

el caudal del Río Niño. En la actualidad, los pobladores continúan trabajando la tierra y un número elevado de personas trabajan como peones en la Finca Guanaranja, de capital extranjero. Los habitantes de esta comunidad son de nacionalidad costarricense y nicaragüense.

Reseña histórica de la Escuela Birmania

La escuela fue creada en el año 1967, debido a la necesidad que tenía la población de contar con un centro de enseñanza. La primera escuela se construyó en los terrenos de Tito Morales Cerdas. Era una escuela muy humilde construida de madera. Se inició con dos maestros. El primero en impartir lecciones fue el profesor Wenceslao García Montoya, quien además fue el primer director de la institución y Gregorio Sabalbarro Hernández, quien fungió como auxiliar en aquella época.

La escuela actual se construyó en el año 1977, en terrenos de Don Vidal Fernández Quintanilla, quien recibió a cambio otros terrenos por parte de Don Tito Morales Cerdas. En aquel entonces contaba con dos aulas, construidas en concreto. La escuela actual se estrenó en el año 1978. Seguidamente se le construyeron dos aulas más y el comedor escolar. En el año 1995 se inició la construcción de la casa del maestro y fue habitada a partir del año 1997.

Miravalles, Colonia Puntarenas:

Miravalles, Colonia Puntarenas pertenece al distrito central de Upala, el cual mide 245,62 kilómetros cuadrados. La comunidad limita al norte con el poblado de Chimurria, al sur con San Luis, al oeste con Río Chimurria y al este con San Gabriel, Sector Barrantes y Jazmines. Su conformación se da en el año 2002 y 2003 como una Urbanización de Bien Social. Entre los primeros pobladores se puede mencionar: Raimundo Pérez y su familia, Concepción González, Rafael Ángel Carrillo, Rosa Lía Delgado Salazar y su familia. La población es de 150 habitantes, se caracteriza por tener una población muy diversa, ya que se componen en su mayoría de inmigrantes de otras regiones del país.

La situación del caserío Miravalles es semejante a la de muchas otras zonas de la región, donde el poder económico se encuentra centralizado en unas pocas familias, y el resto dependen de un salario, o de los trabajos eventuales, generando una situación social compleja, ya que, surgen los siguientes problemas: desempleo, drogadicción, robo,

prostitución, entre otros. Esta problemática se agudiza principalmente en personas de bajos recursos económicos y de limitada preparación académica.

Un alto porcentaje de los habitantes labora en piñeras, algunos se dedican a la ganadería o cuentan con su propio negocio, la mayoría son peones agrícolas de manera ocasional, ya que no hay fuentes de trabajo constante. La mayor parte de la población cuenta con casa propia o viviendas de bien social. La mayoría de estas construcciones son prefabricadas.

Reseña histórica de la Escuela Miravalles

Está ubicada frente al caserío Miravalles, Urbanización Miravalles Colonia Puntarenas, Upala. El terreno se compró con actividades de la Junta de Educación como rifas, bingos y venta de tamales. En el año 2004, empezó como una escuela unidocente y su nombre se debe al caserío que le dio origen. Su primer director fue don Elías Salazar, después en el 2005 llegó la señora Jeanette Sibaja Miranda. En el 2010 se realizó la gestión para construir una nueva edificación ya que la primera era de madera y piso de tierra. Este centro educativo pertenece a la Dirección Regional Educativa Zona Norte-Norte, circuito 08, código 5647, actualmente es una institución Dirección 1.

3.5 Técnicas de investigación empleadas

Este trabajo se desarrolla en tres fases. La primera consiste en un proceso diagnóstico que permite identificar necesidades e intereses relativos a la promoción de la lectura, a partir de la entrevista en profundidad y el sondeo con estudiantes. Seguidamente, se diseña y construye la producción didáctica; y finalmente, esta se valida con el grupo de estudiantes y docentes de las escuelas Birmania y Miravalles de la Zona Norte-Norte, acá se puso en práctica la observación y talleres pedagógicos. A continuación, se explica las técnicas utilizadas:

3.5.1 Entrevista en profundidad

Esta técnica se utiliza para la recolección de datos, en la cual el entrevistador con la ayuda del instrumento realizado con anterioridad (guía de entrevista), interroga a las personas participantes con el fin de obtener insumos para su investigación; además permite conocer las características propias del grupo o persona entrevistada, tratándose de investigación cualitativa, esta permite tener el contacto social necesario para la

obtención de información eficiente y veraz. Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) indican que la entrevista es: “una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.³ Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p. 163).

Por otra parte, Folgueiras (2016) indica que:

La entrevista no estructurada o en profundidad es aquella que se realiza sin un guión previo. Sigue un modelo de conversación entre iguales. En esta modalidad, el rol del entrevistador supone no sólo obtener respuestas sino también saber qué preguntas hacer o no hacer. En la entrevista en profundidad no hay un guión prefijado sino una serie de temas con posibles cuestiones que pueden plantearse a la persona entrevistada. Así, dependiendo hacia donde vaya la entrevista, la persona entrevistadora deberá hacer uso de los diferentes temas trabajados. Por tanto, la entrevista se construye simultáneamente a partir de las respuestas de la persona entrevistada. Las respuestas son abiertas y sin categorías de respuesta establecidas a priori. (pp. 3-4)

Para este proceso, la entrevista en profundidad es usada en la fase diagnóstica y permite recuperar las impresiones de las docentes a cargo de los grupos de las escuelas, Birmania y Miravalles (apéndice A). También, se indaga con tres adultos mayores de las comunidades (Birmania y Miravalles), como base de las actividades de producción escrita y comprensión lectora que se tengan en la producción didáctica (apéndice B).

3.5.2 Sondeo con estudiantes

Siempre como parte de la fase diagnóstica, se desarrolla una actividad con el estudiantado de las escuelas Birmania y Miravalles, de manera que, mediante un encuentro lúdico, niños y niñas de los distintos niveles expresen sobre qué temas o historias locales les gustaría aprender, de forma que se defina un eje que oriente luego el desarrollo de la producción didáctica. Así, tanto las actividades y los contenidos curriculares como las lecturas que se integren, se podrían hilar mediante un solo tema que articule el texto y atienda la decisión de los niños y las niñas. En la escuela Birmania participaron 9 estudiantes entre niños y niñas; en Miravalles participaron 18 estudiantes

entre niñas y niños, se involucraron 27 estudiantes entre las dos escuelas. Para esta actividad se planea una sesión de 40 minutos (apéndices C y D).

3.5.3 Talleres pedagógicos

El taller pedagógico se utiliza en esta investigación como un instrumento planificado y sencillo para la interacción y socialización entre facilitadores y participantes de los centros educativos. Según Rodríguez et al. (2012): “El taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares” (p. 13).

Esta técnica le permite a la persona investigadora conocer la realidad, el contexto y las experiencias de las personas de la comunidad participante, así como las habilidades de cada uno de ellos y como resultado de la investigación permitirle que las identifiquen y se conviertan en habilidades para la vida. “En efecto, como instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes” (Rodríguez et al., 2012, p. 16).

El propósito del taller pedagógico consiste en desarrollar tres sesiones de trabajo de dos lecciones cada una, con el estudiantado de cada escuela participante, a fin de validar la producción didáctica planteada en este documento (los planeamientos de estos talleres se plantean en el apéndice D).

3.5.4 Observación

Este tipo de técnica no trata de escribir lo que se ve a simple vista, pues no es lo mismo ver lo que se tiene alrededor que involucrarse en la situación en particular, estudiar con detenimiento cada detalle, vivencia y demás para analizar ampliamente lo que se está observando con el fin de llegar a una reflexión sobre las acciones realizadas durante el tiempo observado. De acuerdo con lo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2003) indican que:

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para **observar**, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos

los sentidos. Por ejemplo, si estamos en una iglesia (como la de San Juan Chamula descrita en el capítulo 12), prestar atención a lo que nos dice el “olor a pino, incienso y humo”, lo mismo cuando “suena la campana” o se escuchan las plegarias (p. 399).

Cada observación permite tener mejor claridad e información asertiva sobre lo que se quiere obtener en la investigación, por lo que es importante poner especial atención en cada elemento observado puesto que esto ayuda a entender el porqué del comportamiento del tema en estudio. Para este trabajo, la observación se desarrolla durante la ejecución de los talleres, mientras se valida la producción didáctica. Para esto, se trabaja con una lista de cotejo (apéndice E) y un diario de campo.

3.6 Consideraciones éticas

Dado que este proceso investigativo tuvo lugar en 2021, cuando la pandemia Covid-19 estaba afectando al país y la región en general, para la entrevista, el sondeo preliminar y la validación de la producción didáctica se siguieron todos los protocolos dispuestos por los Ministerios de Salud y Educación de Costa Rica, entre ellos: uso de mascarillas, lavado de manos y distanciamiento de al menos 1.8 m. entre cada participante.

También, se mantiene la confidencialidad de las personas participantes y se les pide su autorización para tomar fotografías, las cuales únicamente se utilizan con el fin de ilustrar y brindar evidencias del trabajo desarrollado. En el caso de los niños y niñas, se solicita formalmente la autorización de sus padres, madres o encargados (apéndice F).

Por último, se construyeron varios textos por parte del equipo de trabajo para mantener la coherencia y atender la temática que se venía desarrollando de manera general.

Capítulo IV

Validación y lecciones aprendidas

Este apartado se refiere a la validación del producto que se desarrolló basado en el relieve de Costa Rica, tema que surgió a partir del interés de las personas estudiantes. Es importante señalar que, para efectos de una producción didáctica no se valida la totalidad de su contenido, la totalidad del documento fue revisado por tres especialistas que integraban el equipo asesor, además las docentes de aula lo revisaron, aunado a esto, por la situación de la pandemia del COVID-19, decidimos validar solamente los capítulos III y VII en la Escuela Miravalles con las personas estudiantes de tercer grado, durante 20 lecciones; y en la Escuela Birmania con las personas estudiantes de sexto grado, los capítulos IV y VI, a lo largo de 10 lecciones, por lo que en ambas escuelas se valida la producción con un total de 30 lecciones.

Escuela Miravalles

El primer día se realizaron (en dos lecciones) las actividades uno, dos y tres del capítulo III.

❖ Actividad #1: Dinámica de los números creativos trabajaron muy rápido, lograron relacionar los números con las formas de relieve de la comunidad y con uno que otro tipo de animal. Para esta actividad podría sugerir que se incluya el tiempo asignado para ejecutarla, puede ser de 10 minutos puesto que es fácil de realizar, también se tomó en cuenta que el estudiantado comparó algunos números con animales y no solo con las formas de relieve, podría incluirse en la actividad que dibujen los números con la forma que se imaginaron.



Figura 1. Números creativos.

Con esta actividad se logró que el alumnado comprendiera la idea del trabajo por hacer y lo hagan de manera correcta, para concretar el aprendizaje podría tomarse en cuenta que mientras los estudiantes realizan este ejercicio se les motive con un audio cuento, esto con la intención de que su imaginación aflore, tomando en cuenta la correlación de geografía con la lectura y promoviendo su escucha como medio de relajación o bien, de disfrute.

❖ Actividad #2: La magia detrás de la lectura. Aquí funcionó bien elegir a una persona estudiante para realizar la lectura (El Rey y las nueve aldeas y Las figuras geométricas), la elección de los cuentos se ajustó al objetivo por lograr, permitiendo que el estudiantado repase los números haciendo relación con las formas de relieve, volviéndose más fácil realizar la comparación y complementación de su experiencia con los nuevos conocimientos por adquirir.

Les gustó mucho participar, además, se puede reforzar un poco la atención pues si el lector no proyecta su voz los demás tienden a dispersarse, podría complementarse la comprensión de la lectura con preguntas al azar, hechas por la persona lectora a sus compañeros, es fundamental que se asigne un tiempo determinado para la actividad. Es conveniente mencionar que se cambió el ejercicio de representarla por medio de una figura humana, y en vez de esto, se repartió una copia de la lectura a cada grupo para subrayar la idea principal y luego dramatizarla, para que los demás adivinaran la frase elegida. Fue una actividad que el estudiantado disfrutó y que para el proceso de aprendizaje fue fundamental, ya que se logró correlacionar la lectura con otras áreas de interés como en este caso Matemáticas.



Figura 2. Dramatizando la idea principal del cuento.

❖ Actividad #3: ¡Pequeños detalles! Es una actividad enriquecedora pues el estudiantado logró plasmar en sus escritos las formas de relieve que se parecían a las figuras geométricas de la imagen representada, cabe destacar que, en este ejercicio se puso en práctica la comprensión lectora, pues su desarrollo es a partir de la lectura realizada en la actividad anterior, se recomienda que aunado a la actividad se realice la socialización de la lectura para concretar el aprendizaje. Así en el momento de realizar la producción textual, partiendo de lo leído, permitió que las ideas fluyeran de forma más sencilla tienen más clara la intención de la lectura; por ejemplo, debates, mesas redondas, dramatizaciones, entre otras.

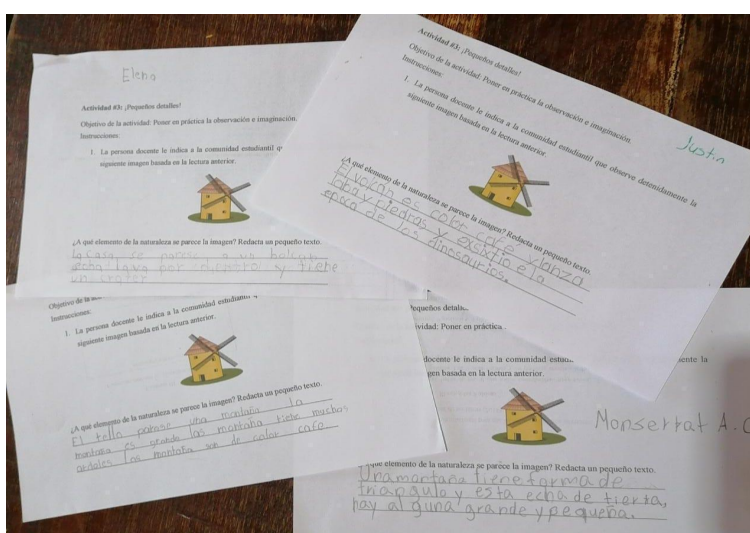


Figura 3. Comparando formas y produciendo textos.

El segundo día se aplicó la actividad cuatro en dos lecciones: construir la marioneta para todos fue divertido y una de las actividades que más les gustó, pues activó su creatividad e imaginación. Este ejercicio permite que a partir de la producción y la creatividad se vinculen temas de otras áreas (figuras geométricas, expresión oral, elementos lingüísticos, paralingüísticos y lenguaje figurado), haciendo que el aprendizaje sea más activo y significativo para el estudiantado. Luego cada uno expuso a la clase su creación por medio de frases o pequeños poemas, escribir un cuento requería de mucho tiempo, pero el hablar frente a los demás les fortalece la confianza y les ayuda a perder la timidez. Este tipo de actividades fortalece la comprensión, al ser dinámicas relacionadas al tema principal en estudio o de la lectura, permite que su interpretación sea más completa, puesto que se puede realizar conjeturas, analogías e inferencias a partir de lo leído y de la intención de la actividad, haciendo más fácil la comprensión del mensaje que quiere transmitir el texto.



Figura 4. Marionetas divertidas.

Para el tercer día se realizó la actividad cinco: darle la oportunidad a la persona estudiante de leer al grupo el texto “Las figuras geométricas”, esto le otorgó un plus a la actividad pues incentiva y desarrolla la habilidad de hablar en plenaria con confianza y mejorar la fluidez, sobre la construcción de figuras elásticas se puede sugerir que, se realice con otro tipo de material como por ejemplo lana, pues el elástico es difícil de manipular para la creación de las figuras.

A pesar de la dificultad, el estudiantado encontró la forma de hacerlas, utilizando otras estrategias, apoyándose del uso de goma, grapadora, hojas del cuaderno, de tal manera que, el realizar la actividad y encontrarse con esa dificultad les dejó una enseñanza, que no siempre se va a resolver situaciones utilizando la misma estrategia, muchas veces hay que reinventar para resolver las dificultades que se nos presentan.

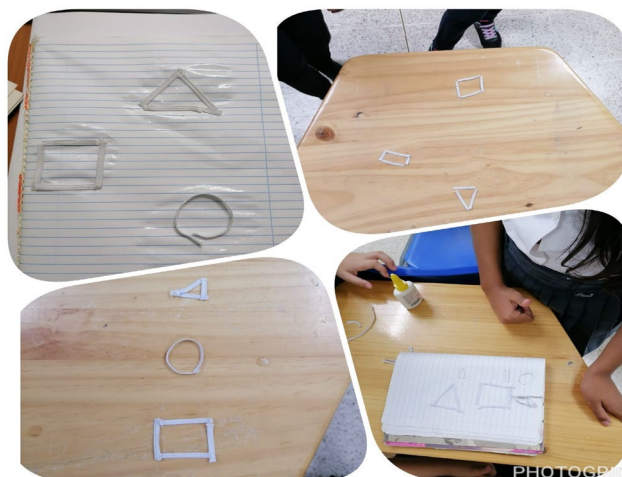


Figura 5. Formando figuras elásticas.

Cuarto día. Se desarrolló la actividad de “Invento y te cuento la historia”, la cual se trabajó en dos lecciones, con esta actividad se promueve la lectura aunada a la implementación de temas de otras áreas como medio de aprendizaje, utilizando elementos de esta para realizar producción de textos, además de su imaginación y creatividad, asimismo permitió poner en práctica la expresión y exposición oral. Es importante recordar que a la hora de que se promueva la lectura, deben de utilizarse textos llamativos que permitan captar su interés y como en este caso se logren trabajos de calidad, ya que, todos lograron crear tarjetas e ilustraciones muy hermosas acorde con lo realizado y aprendido.



Figura 6. Represento el cuento.

Quinto día. Realizamos las actividades siete y ocho: Se utilizó un tangrama para elaborar formas de animales y objetos a partir de figuras geométricas, anteriormente se socializa la lectura de figuras geométricas con la finalidad de retomar conocimientos previos, además de fomentar y poner en práctica la imaginación en la creación de textos llamativos que den paso al gusto de escribir y de leer. Fue una actividad que les resultó muy fácil y les gustó mucho porque les entretiene construir diferentes imágenes, entre las figuras que armaron la mayoría fueron árboles y casas. Este tipo de estrategias se vuelven importantes porque crean expectativas de cómo demostrar lo comprendido a través de la creación de diversas formas o actividades. Se considera que la utilización de este tipo de juegos, estrategias o actividades motiva al estudiantado a leer, ya que no lo ven como leer por leer, sino como un medio de diversión y aprendizaje.

En la ejecución de la actividad número ocho se evidenció que es muy breve, por lo tanto, se debe complementar con más adivinanzas. A pesar de esto, no fue una limitante para que se lograra el objetivo de la actividad y que disfrutaran en su realización. Tal fue el disfrute que ellos idearon otorgar el reto de saltar en un pie por un minuto al equipo que no lograra adivinar todas.



Figura 7. Creando figuras geométricas.

Sexto día y última actividad del capítulo tres: se trabajaron dos lecciones para construir el “twister” de las formas del relieve para los y las estudiantes fue productivo académicamente, al principio les costó organizarse para hacer los dibujos, pero se les ocurrió hacer moldes de las imágenes que querían dibujar en una hoja, luego copiarlas, pintarlas en la manta. Se sugiere para esta actividad solicitar el día antes a las personas estudiantes traer ropa vieja para no manchar el uniforme.

Con esta actividad se logra evidenciar que el transmitir el gusto por leer no es solo responsabilidad de la asignatura de español, sino que se puede abordar en las demás áreas con diversas actividades que incentiven al estudiantado el placer de leer, obteniendo como resultado un impacto positivo que beneficie el aprendizaje y aumente las habilidades que posee cada estudiante.



Figura 8. Twister del relieve.

Actividades del capítulo VII:

En el séptimo día en dos lecciones se trabajó las actividades uno, dos y tres donde bailaron la canción “congelao” y se divertieron mucho, esto ayudó a activarlos y quemar energía para la siguiente actividad de “finales locos” donde un participante leyó el cuento “El monstruo de fuego” a la clase y le cambiaron el final, cabe mencionar que para esta actividad se realizaron preguntas como: ¿Por qué crees que las personas le llamaban el monstruo de fuego? ¿Expresa con tus propias palabras por qué es importante que las comunidades cuenten con un plan de emergencias?, entre otras para fortalecer la comprensión lectora. La actividad de buscar la pareja de las tarjetas les resultó muy entretenida, cada participante ejercitó su memoria y manifestaron que el juego es muy entretenido y que les gustó repasar la materia con el crucigrama que resolvieron con lo aprendido.

La realización de actividad física durante la mediación pedagógica es fundamental para relajar, despertar, activar, regular o centralizar la energía en las personas estudiantes para realizar las demás actividades. En la actividad número dos correspondiente a la creación de “finales locos”, se recomienda que antes de dar lectura al cuento comenten sobre qué piensan cuando escuchan el título del cuento, con la finalidad de que el estudiantado ponga en práctica la habilidad de deducir de qué trata la lectura. También se sugiere que se modifique la actividad y se realice un debate donde se comente temas como valores, creencias, mitos y narraciones locales en lugar de cambio de finales.

El juego de memoria y el crucigrama permiten que se dé la correlación de dos áreas abriendo espacio al aprendizaje en un solo momento. Además de facilitar la introducción de un nuevo tema partiendo de los conocimientos previos.



Figura 9. Aprendo jugando.

Para el octavo día se trabajó dos lecciones jugando “adivina adivinador” pusieron a prueba su mente pues debían recordar lo aprendido en clase y completar la actividad, les resultó un poco difícil, pero lograron resolverlas apoyándose entre todos. En esta ocasión la lectura fue un medio para que la persona docente pusiera a prueba los conocimientos previos que tiene el estudiantado acerca del relieve de Costa Rica, es una manera constructiva de correlacionar contenidos, permitiendo que su disfrute cause un aprendizaje significativo en el alumnado.



Figura 10. Adivinando.

El noveno día se aprovecharon dos lecciones aplicando la actividad te cuento, elegir el participante para leer el texto resultó difícil pero gratificante porque todos querían hacerlo, luego de escuchar la historia cada grupo se organizó para armar la imagen de la caja mágica y el último en terminar cumplió el reto de bailar “Chuchuguá” impuesto por el grupo ganador, es interesante ver que más que un reto fue una experiencia divertida. En este caso se sugiere que la actividad se realice antes de la lectura del texto para despertar la curiosidad del estudiantado y por medio de ella, aumentar el interés hacia la lectura ya que la emoción por saber si armaron correctamente la historia provoca que deseen leer.



Figura 11. Cumpliendo retos.

Luego se promovió por parte de las personas investigadoras el juego “Stop” con la actividad seis, la persona que leyó la leyenda lo hizo muy bien, para la comprensión se les dificultó pensar rápido pero aun así se logró repasar geografía, ortografía y ejercitar el pensamiento. Cabe mencionar que si la letra elegida para desarrollar la actividad se consideraba muy difícil se cambiaba por otra; la ganadora impuso el reto de hacer cinco ejercicios tipo lagartija a todos, para la última parte de esta actividad de los globos se varió un poco, a cada estudiante se le dio un globo donde tenía que reventarlo con su pie.

Es importante que a la hora de elaborar propuestas para abordar en clase, se tomen en cuenta aspectos físicos y psicológicos de la población estudiantil para generar un ambiente inclusivo en todas las actividades. En este caso, en el aula había un niño a quien le daba miedo reventar globos, debido a esto, la docente pudo haber modificado la

actividad, pero ella decidió explicarle que era un juego que no lo iba a dañar, que si gustaba no participara de la actividad y fuera solamente un espectador o el ayudante de la persona docente; lo más gratificante de haber realizado el ejercicio fue que el estudiante que le temía a los globos luego se acercó a decir que le había gustado la historia y que por medio de la lectura, las preguntas del juego y las respuestas de sus compañeros(as), se imaginó la cara de la mujer gallina, puesto que, la lectura abordada en esta actividad permite llamar la atención de los lectores y oyentes por ser relatos de historias de la localidad, creando la curiosidad de investigar si su comunidad posee alguna historia similar a la del cuento.

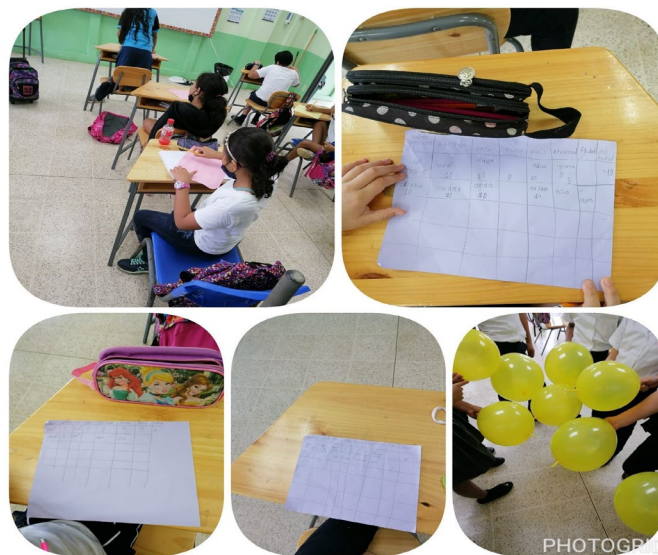


Figura 12. Jugando stop.

El décimo y último día se realizó la ruleta divertida en dos lecciones: antes de aplicarla se modificaron algunas frases o preguntas para ajustarse a la población participante y al contexto en el que se desarrolló la actividad, debido a que se observó que a las personas les costó describirse y encontrar aspectos positivos de sí mismos, de tal manera que se utilizaron preguntas como: (¿Quién soy? ¡Me describo!), además de estas se agregaron ejercicios como: (¡Imitaciones!) (¡Juguemos ahorcado!) y (¡Cumple el reto!). Esta actividad permitió destrezas y aspectos positivos que comúnmente no se dan cuenta que los poseen. Para facilitar la dinámica del juego se recomienda hacer varias ruletas para que todos puedan participar al mismo tiempo.



Figura 13. La ruleta de los retos.

Escuela Birmania

El primer día se inició con la validación del capítulo número cuatro, realizando únicamente las actividades uno y dos, durante dos lecciones.

❖ Actividad #1: El barco que encoge; fue una actividad un poco compleja debido a las medidas sanitarias impuestas por el Ministerio de Salud por la pandemia COVID-19, ya que para realizarla correctamente los y las estudiantes necesitan poder estar muy cerca, hecho que en la actualidad lastimosamente no se puede lograr por el protocolo. Debido a esto, la actividad sufrió un cambio, el grupo se dividió en dos, para evitar muchas personas dentro de la cuerda, y la reducción del espacio no fue mucha, esto con el fin de guardar un poco la distancia. Al socializar con el alumnado, expresaron que la actividad les gustó mucho, que lastimosamente no se pudo realizar con toda la libertad debido a que había que cuidar la distancia, que les dejó como enseñanza que en la vida se va a pasar por diversas situaciones, quizá que no está en nuestras manos la solución completamente, pero que sí, podemos adaptarnos a los cambios si ponemos de nuestra parte.

❖ Actividad #2: Cuento , imagino y aprendo, permitió identificar quién tiene destreza para la lectura y expresión oral y a quienes les da pena realizarla en público, después de leer el cuento “La señora matemática”, se realizó un juego con una ruleta, que incluía actividades basadas con el texto leído, esto fue un reto pues, el grupo no está acostumbrado a actividades lúdicas, les da pena participar, se les indicó que tenían 15 minutos para realizar la actividad que le corresponde a cada participante, al tiempo

asignado se le sumó más minutos para que realizaran el trabajo, por último, quedaron muy motivados con la actividad. Como recomendación, el docente puede o debería elegir con sus estudiantes las actividades de la ruleta para que sea más sencillo el desarrollo de la actividad, además, de agregar más minutos al tiempo designado para realizar la actividad.

El segundo día de aplicación se desarrolló en dos lecciones:

❖ *Actividades #3 y #4: Problemáticas;* en estas actividades el estudiantado expresó que agregar los consejitos matemáticos es un excelente apoyo para ellos, porque esto les facilita comprender con mayor facilidad lo que el problema les solicita realizar. Además, el plantear los problemas de forma contextualizada de acuerdo a sus vivencias hace que sea más sencilla la comprensión de las preguntas, pues, se siente identificado con su experiencia diaria y permite que la resolución sea menos complicada. Cabe mencionar que las frutas matemáticas, se les hizo muy divertido y emocionante porque la docente utilizó las frutas que se encuentran normalmente en sus hogares, esto les ayudó encontrar más fácil cada valor que le permitiera llegar a la respuesta final.

Se recomienda llevar más actividades por si algún o alguna estudiante termina antes, para que realice mientras espera a sus compañeros y compañeras como por ejemplo lecturas que incluyan imágenes o actividades relacionadas con las operaciones básicas o juegos matemáticos que ayuden a reforzar el tema en estudio.

Por medio de dinámicas o material impreso se puede incentivar la lectura, ya que no es necesario estar en español para trabajar lectura comprensiva, con la ayuda de estos elementos se puede desarrollar, ejemplo; en la lectura de problemas u operaciones matemáticas, como también el simple hecho de leer las instrucciones ya que, el estudiantado está utilizando la lectura comprensiva para entender que debe realizar en cada actividad.

El tercer día de aplicación se llevaron a cabo las actividades cinco y seis en cuatro lecciones.

❖ *Actividad #5: ¡Arriégate o sálvate con las operaciones matemáticas!*, esta forma de practicar las operaciones matemáticas fue una buena opción pues aprendieron a través del juego y no lo tomaron como una práctica rutinaria. Al inicio de la actividad se

indicó que debían escoger un papelito, pero lo podían abrir hasta que la última persona tomara su papel. El alumnado comentó que se sentían en suspenso, ya que querían saber quién se había salvado, esta propuesta se da muy bien para trabajarla con los estudiantes de sexto grado.

La construcción del ejemplar de producción didáctica está orientada a escuelas multigrado, ya que su fin es que la persona docente pueda trabajar la lectura comprensiva sin tener que estar en la asignatura de español. No se debe dejar de lado que si el alumnado posee habilidades lingüísticas se le hará más fácil el desarrollo y aprendizaje en las demás áreas educativas, de tal manera que la producción se ajusta para que se ponga en práctica la correlación de conocimientos y se dé el aprendizaje significativo e integral, estimulando la expresión oral, el pensamiento y lenguaje matemático, la imaginación, la creatividad, además de descubrir y potenciar diversas habilidades incluida la lectura.

❖ Actividad #6: ¡Qué divertido es leer! Se compartió la lectura Tío Conejo y Tío Coyote, de Carmen Lyra, de forma grupal. Este tipo de actividades permite que el estudiantado desarrolle y ponga en práctica su imaginación, creando diversión y aprendizaje a la vez de tal manera que su aprendizaje sea de manera integral.

Como recomendación, tratar de realizar todas las actividades dentro del horario escolar, ya que fortalece el trabajo en conjunto del alumnado, impulsa las habilidades sociales y ayuda a tener o mejorar la relación de grupo al compartir tiempo y experiencias juntos.

El cuarto día de aplicación, se desarrolló la unidad VI, por motivos de tiempo solo se pudo realizar la actividad #1, pues al ser aplicada a estudiantes de sexto y en periodo de cierre, el tiempo con el que se contaba era muy poco, ellos debían realizar prueba escrita, luego, la primera estrategia de promoción, posterior a ello vinieron las vacaciones de fin de año y en enero repaso para las segundas estrategias de promoción y su aplicación la siguiente semana, siendo esta la causa de no poder terminar la unidad antes iniciada.

❖ Actividad #1: ImaginArte. El estudiantado, en dos minutos dados por la persona docente, imaginó su comunidad, eligió un lugar que para ellos fuera representativo de su comunidad, luego procedieron a dibujar su lugar seleccionado, dos o tres estudiantes coincidieron con el mismo lugar, pero la razón por la que eligieron esa parte era completamente diferente.

Se recomienda que al dar las instrucciones no se le limite al niño o niña que cada uno debe de dibujar algo diferente, ya que, lo que ellos o ellas expresen puede ser completamente diferente a los demás, aunque estén refiriéndose al mismo dibujo, tema o espacio.

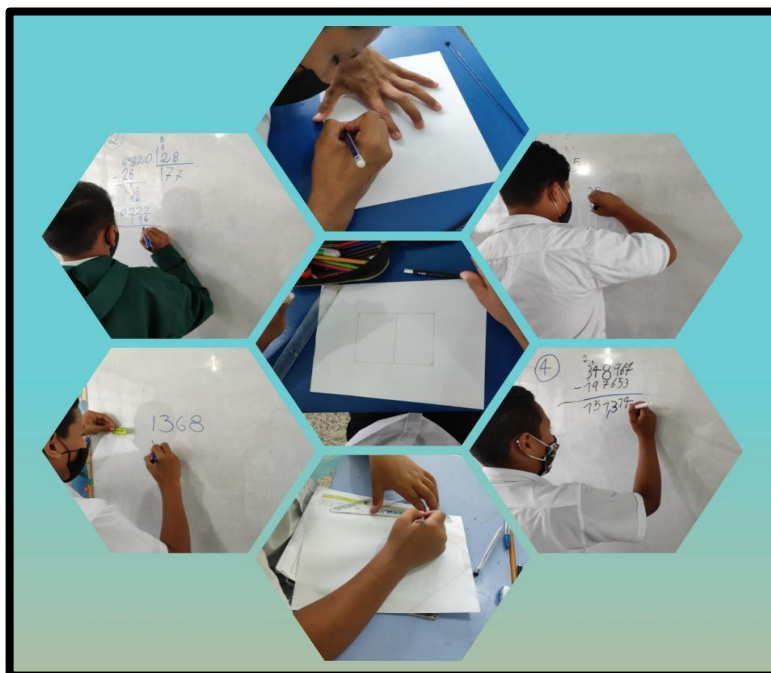


Figura 14. Desarrollando ejercicios matemáticos.

Por último, los comentarios de los estudiantes de tercer y sexto grados sobre las actividades fueron positivos. Les gustó construir, armar, imitar e inventar; expresaron que aprendieron mucho jugando, pues, la utilización de juegos tradicionales son un aspecto importante que no se debe dejar de lado en la mediación pedagógica, pues la educación no solo es llenar cabecitas de información, sino también recordar que son niños y niñas, que necesitan despejarse y divertirse para que su proceso de aprendizaje sea gratificante, tal fue el resultado de las actividades anteriores.

Con la utilización del ejemplar de la producción se llegó a la conclusión de que el juego en la mediación es una herramienta que motiva a que el estudiantado se interese por aprender más, ya que, lo hace de una manera diferente, cabe destacar que la lectura comprensiva no necesariamente debe ser un ejercicio donde se le pregunte al niño textualmente qué aprendió, qué recuerda o qué opina, sino que se apropie de los nuevos conocimientos adquiridos y construya nuevos aprendizajes, ya sea dibujando, creando juegos, desarrollando dinámicas o en alguno de los casos, dramatizando, estas actividades

permiten que el alumnado no sienta un rechazo o aburrimiento a la hora de leer, al contrario se vea entusiasmado y deseoso de realizarla.

También se pretende incentivar la lectura en el hogar por medio de la recomendación de textos para leer en casa acordes a los temas de cada capítulo pues, es importante que el gusto por leer continúe tanto en la escuela como fuera de ella. Implementar la lectura en casa permite crear momentos para el goce, disfrute y el compartir en familia.

4.2 Conclusiones y recomendaciones

La lectura comprensiva es una competencia prioritaria en el proceso educativo de cada estudiante, siendo esta la base para lograr el éxito en las demás áreas y abre las puertas al conocimiento, la información y la toma de decisiones fundamentadas, el pensamiento crítico y una herramienta para que pueda desarrollar la habilidad de aprender a aprender. Esta razón motivó a investigar sobre los gustos, intereses y necesidades del alumnado de los niveles de tercer y sexto grado de las escuelas Birmania y Miravalles frente a la lectura.

Con la investigación y la ejecución de la producción didáctica se llegó a las siguientes conclusiones:

Para la promoción de la lectura es fundamental desarrollar estrategias donde se utilicen textos llamativos, pero sobre todo que sean textos con los que puedan identificarse, que sean propios o se ajusten a su contexto, pues esto da paso a despertar la curiosidad y el interés por leer. Cuando se utilizan textos en el hecho pedagógico es importante que la persona ejecutora posea diversas estrategias de comprensión lectora que le faciliten trabajarlas en aulas multigrados, con la correlación pertinente según el contexto.

Según la experiencia adquirida en la ejecución de la producción didáctica, se puede recomendar que antes de iniciar una lectura se generen preguntas basadas en el título para que el estudiantado relacione, opine o se forme una idea de qué puede tratar el texto por leer. También puede ayudarse con la presentación de la imagen de la portada del libro si se cuenta con ella, asimismo presentando figuras de uno o dos personajes del cuento, utilizar sonidos relacionados con el texto o bien vocabulario clave de la lectura. Igualmente, durante la realización de la lectura el lector puede detenerse y preguntarles a

los participantes, ¿qué creen que pasará en la lectura según lo escuchado?, al terminar la lectura, se les puede preguntar si era el final que ellos esperaban, o bien, si cambiarían algo. Estas actividades permiten que su imaginación y deseo por leer incrementen, de tal manera que, a la hora de realizar la lectura, su comprensión sea más fácil.

Posterior a la lectura, la socialización o discutir lo leído, le permite a la persona estudiante ser capaz de utilizar la información que el texto le suministra y relacionarlo con lo vivido o con lo que está sucediendo en la actualidad. Esta es una forma de descifrar la enseñanza que deja la lectura y su comprensión como tal, con este ejercicio también se pueden identificar las ideas principales de los textos, sin tener que realizarlo de forma textual. Además de desarrollar la habilidad de ser crítico y evaluador de lo que lee, se incentiva el hábito y el gusto por leer, minimizando el pensamiento de que la lectura es un hecho obligatorio, que en muchos casos provoca un rechazo. El diseño de la producción didáctica permitió integrar en cada capítulo actividades que se pueden trabajar de forma integral con las demás asignaturas, con el fin de ajustarse al abordaje en escuelas multigrado.

Sería importante acondicionar un pequeño espacio y decorarlo con elementos relacionados con la lectura, donde el alumnado cuente con materiales didácticos, libros de textos de diferentes géneros literarios, juegos didácticos y mobiliario placentero que permita que su usuario se sienta cómodo e invite a disfrutar de la lectura.

Se recomienda a los docentes que van a trabajar la producción didáctica, revisar los cambios recomendados y contextualizar las actividades e integrar la lectura en las demás áreas del proceso de enseñanza, para que el aprendizaje adquirido por el estudiantado sea de manera integral, significativo y que se ajuste a sus necesidades.

Por último, para desarrollar el mismo tema con varios grupos aplicando la metodología de la escuela multigrado, se recomienda trabajar el material didáctico con diferente dificultad, por ejemplo: si la actividad está basada en la lectura y su comprensión, los estudiantes de primer ciclo pueden elaborar desde un dibujo, dramatización, títeres, oraciones o pequeños textos narrativos, en caso de tercer grado escritos de una página o más a partir de lo escuchado o leído. Para segundo ciclo, pueden realizar actividades y lecturas con un nivel de dificultad avanzado, donde pongan en práctica estrategias de comprensión lectora como: plantear deducciones, hacer inferencias

y predicciones. Por lo tanto, el docente cuenta con la facilidad de ajustar las actividades según el nivel y ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Capítulo V
Ejemplar de la producción didáctica

La lectura: ¡Una aventura donde la imaginación no tiene límites!



Autoras: Joselyn Meza Montoya y Kathy Murillo Mairena.

Ilustrador: Alonso Castillo Ledezma.

Año: 2021-2022

5.1 Prólogo

Estimado y estimada docente:

En la presente producción didáctica podrá encontrar estrategias lúdicas para fomentar la lectura entre su estudiantado. Estas pueden desarrollarse durante el proceso pedagógico y están basadas en diferentes textos literarios, con el propósito de fomentar la lectura comprensiva, que pueden desarrollarse en cualquier contexto en el que se ubique el centro educativo.

Cada texto literario viene acompañado de diferentes actividades escogidas y planificadas para desarrollarse en los niveles de I y II ciclos; en este caso en particular, se articuló trabajo con tercero y sexto grados. El espíritu de este trabajo consiste en acompañar de forma pertinente la mediación pedagógica en aulas multigrado. Por ello, no solo se trabaja desde estrategias metodológicas apropiadas a dicha modalidad educativa, sino que las actividades proponen el rescate de la memoria y los relatos locales como insumo de la dinámica escolar, de forma que la contextualización del trabajo sea notoria y facilite la identificación del alumnado.

Como parte de la fase diagnóstica, en conjunto con los niños y niñas de las dos instituciones participantes, se decidió una temática general que permitiera darle cierta unidad a la producción, por lo que se seleccionó el tema “La naturaleza: los volcanes”, desde el cual se busca integrar la mayor parte del trabajo; por lo tanto, no solo se abordan contenidos curriculares de Español sino de otras asignaturas, así como valores, actitudes, habilidades y otras destrezas que son útiles para el aprendizaje y para la vida, y que además, permiten trabajar de manera correlacionada en el espacio escolar multigrado. De la misma manera, a lo largo de los siete capítulos de esta producción, se lee un total de catorce textos durante las horas lectivas y catorce adicionales para trabajar en casa o con la familia.

5.2 Metodología de uso

La producción didáctica está basada en los intereses y gustos de la comunidad estudiantil de las escuelas Birmania y Miravalles, tomando en cuenta las generalidades y características del territorio perteneciente a la zona Norte-Norte de Costa Rica, y sustentada en los Programas de Estudio para I y II ciclos de la Educación General Básica. Este recurso didáctico es creado con la finalidad de que la lectura se convierta en una experiencia agradable para estudiantes de las escuelas multigrado del cantón de Upala; de la misma forma, se pretende explotar y potenciar diversas habilidades, ya que no solo se toman en cuenta en su elaboración los contenidos del área de español, sino que se correlacionan con otras áreas de estudio base, a partir de temáticas de interés señaladas por las personas participantes.

Esta producción está compuesta por siete capítulos, cada uno dividido en tres partes: una actividad de inicio, actividades de desarrollo y una actividad de cierre, en las cuales las personas estudiantes deberán leer, realizar comprensiones de lectura, redactar, exponer, realizar trabajos en conjunto con la persona docente y sus compañeros, dibujar, crear materiales de apoyo, desplazarse dentro y fuera del aula y realizar las actividades lúdicas que la docente proponga. Además, cuenta con catorce lecturas para trabajar en el aula y catorce para trabajar en casa, también, se incluyen actividades que recurren de distintas maneras a la comunidad o a la familia, en procura no solo de integrarlos a las actividades escolares, sino con la intención de que la promoción de la lectura alcance a otros miembros de la comunidad educativa. Por esta razón, parte de la propuesta rescata relatos y memoria locales a través de distintas actividades.

Al tratarse de un texto que fomenta la lectura desde diversidad de estrategias, áreas e intereses, se recurre también a recursos digitales que favorezcan el trabajo en el aula y que refuercen la idea de que con estas tecnologías es posible aprender, leer y construir, y no solo divertirse.

Esta producción didáctica, titulada “Rinconcitos mágicos de la zona norte”, se implementa con estudiantes de escuelas multigrado. Para la ejecución de actividades complementarias a la lectura, se recurre constantemente a elementos propios del entorno y al empleo de materiales reciclados, esto con el fin de aprovechar los recursos con los que se cuenta en los hogares y en la escuela. En cada capítulo se indica qué materiales se

requieren, la habilidad que se potenciará con las actividades y el tiempo estimado para llevarlas a cabo.

La persona docente fomentará el gusto por la lectura de una forma diferente, apropiándose de la producción didáctica para que sus estudiantes lean textos a partir de sus gustos y no de una imposición. Además, con ellos se crea conciencia sobre la importancia de la lectura en nuestro diario vivir, el rescate de valores, el trabajo en equipo, la creatividad y el disfrute del hecho educativo.

Rinconcitos mágicos de la zona norte

La lectura: ¡Una aventura donde la imaginación no tiene límites!

Imaginá

Disfrutá

Leé

“He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”.

El Principito.

Índice

Capítulo I: Naturalandia: un lugar donde podés observar, investigar y aplicar con la naturaleza.

Capítulo II: Historias Pop-Up: imagino y construyo.

Capítulo III: Cuenticontando con los elementos del relieve.

Capítulo IV: ¡Misterios matemáticos: multiplico y divido! El misterio es divertido, sumo y resto: ¡el problema está resuelto!

Capítulo V: ¡De aquí soy, conozco y me divierto!

Capítulo VI: Leo, juego, construyo y aprendo.

Capítulo VII: Leyendo y cantando, de la lectura me voy enamorando.

Capítulo I

Naturalandia: un lugar donde podés observar, investigar y aplicar con la naturaleza.



Guía de trabajo

Niveles: tercer y sexto grados

Contenido conceptual: Producción textual

**Tiempo probable:
4 lecciones**

Contenido procedimental: Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir, en forma habitual, variedad de textos.

Narración: El volcán enfadado.

Valores: respeto por la naturaleza, empatía, tolerancia e igualdad.

Habilidades por lograr: Interés y una actitud de gozo y disfrute frente a la lectura, adquisición de hábitos de lectura y gusto por leer.

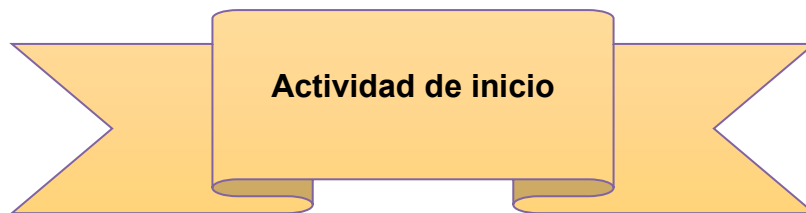
Lista de materiales:

Hojas blancas

Marcadores

Lápices de colores

Materiales de desecho o reciclables.



Actividad de inicio

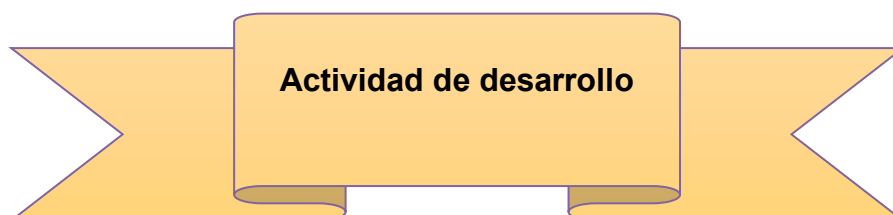
Actividad #1: El balón silencioso.

Objetivo de la actividad: Poner en práctica la capacidad de seguir instrucciones, coordinación y realizar trabajo en equipo.

Instrucciones:

La persona docente o encargada de dirigir al grupo, sugiere a sus estudiantes salir al corredor o patio para realizar una actividad. Aconseja escuchar y seguir atentamente las siguientes indicaciones.

- Las personas estudiantes deben dispersarse por todo el corredor o patio.
- Se les entrega un balón que deben pasarse entre ellos. Dependiendo la cantidad de jugadores se les irán pasando más balones.
- Durante la actividad no deben hablar (cada jugador que hable o realice un mal lanzamiento o recepción, deberá cumplir una prueba impuesta por su docente o la persona a cargo de la actividad). Entre estas pruebas tenemos:
 - ❖ Leer trabalenguas
 - ❖ Realizar lecturas por minutos.
- Por último, se comentan las reflexiones o lecciones aprendidas sobre la actividad.



Actividad de desarrollo

Actividad #2: Me inspiro en la naturaleza.

Objetivo de la actividad: Poner en práctica la creatividad e imaginación.

Se hace entrega de una imagen de la naturaleza a cada estudiante. Deben observar detenidamente y realizar las siguientes actividades:

- a) La persona estudiante elige un elemento de la imagen que le llamó más la atención y escribe una bomba, refrán, poesía, adivinanza o trabalenguas con el elemento seleccionado.
- b) Posteriormente, se construye un mural con las producciones textuales elaboradas y se socializan.

Actividad #3: Leamos.

Objetivo de la actividad: Poner en práctica la escucha y comprensión lectora.

Instrucciones:

1. Se solicita un voluntario para leer.
2. Escuchamos la historia “El volcán enfadado” de Marisa Alonso Santamaría, poetisa (2018).
3. Se realiza una lluvia de opiniones.
4. La clase forma un círculo y lleva a cabo una mesa redonda⁴, en la cual socializan lo que entendieron de la lectura y el mensaje o reflexión que les deja.



El volcán enfadado

Marisa Alonso Santamaría (2018)

Las olas del mar arrastraron a la piedra blanca a esa playa. Era una piedra muy hermosa, blanca y reluciente. Cuando amaneció descubrió que estaba en un entorno oscuro, rodeado de grandes piedras negras, pero no le importó demasiado.

Estaba feliz, dejándose acariciar por las olas del mar cuando escuchó a su espalda:

⁴ Una mesa redonda es un tipo de dinámica de grupo en la cual se aborda un tema de interés común para los participantes, para que lleven a cabo una discusión en la que sus puntos de vista son tenidos exactamente como iguales. Autor: María Estela Raffino, 2021.

- ¿Qué hace aquí?

La piedra blanca se volvió y vio allí una gran piedra negra que la miraba muy enfadada.

- ¿Se puede saber qué hacés en nuestra isla? Aquí no hay lugar para piedras como vos. - Le espetó.

- ¿Acaso no lo ves? - Le dijo señalando a su alrededor.

Y observó cómo todas las demás piedras asentían y la miraban con cara de pocos amigos.

- ¿Por qué les molesta que esté aquí? - dijo, con valor, - No les he hecho mal a ninguna.

- ¡No te queremos aquí! ¿Es que no lo entiendes? ¡Fuera! - gritaron, amenazándola.

Cerca de allí el volcán de la isla, que estaba presenciando todo, bramó con fuerza:

- ¡Yo soy su padre! ¡Jamás les he enseñado eso!

- ¿Acaso piensan que por ser de diferente color no siento como ustedes? - continuó, enojado por la actitud de sus hijos.

- Entre ustedes hay piedras grandes, gordas, pequeñas, finas, con aristas y redondas. ¿Por qué no puede haber piedras blancas?

Las piedras negras, pensativas, se fueron alejando por diferentes lugares de la isla para reflexionar.

Esa misma tarde, el volcán echó por su cráter nuevas piedras, y las recién nacidas, enseguida empezaron a jugar con la piedra blanca sin importarles su color.

Al ver aquello, las piedras negras se dieron cuenta de que no habían visto en su vida una blanca y, simplemente, la repudiaron por ser diferente a ellas. Pesarosas por su actitud, se acercaron a pedirle perdón.

Actividad #4: Redacto e ilustro.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y creatividad.

Instrucciones:

De acuerdo con la lectura del texto anterior, redacte e ilustre la parte favorita de la historia narrada por su compañera o compañero.

Seguidamente, se comparte con el grupo el trabajo realizado y por qué se eligió esa parte de la historia.

Actividad #5: Recolectemos piedras.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y creatividad.

Instrucciones:

El estudiantado utilizará elementos del entorno, pinturas y pinceles para desarrollar la actividad.

La persona docente o encargada de la actividad indica a las personas estudiantes que salgan al patio de la escuela a recolectar tres piedras (deben ser de tamaño, color y forma diferentes).

Dentro del aula, el estudiantado organiza las piedras según tamaño, color y forma. Posteriormente, analizan en grupo las semejanzas y diferencias que hay tanto en los elementos de la naturaleza como en los seres humanos.

Para finalizar la actividad, cada persona estudiante tomará una piedra, observará detenidamente su forma y en ella realizará un dibujo artístico, el que sea de su preferencia.

Actividad #6: Organizo cronológicamente la historia.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y creatividad.

Instrucciones:

La persona docente o encargada de dirigir la actividad entrega una imagen a cada estudiante sobre la historia **“El Volcán enfadado”**.

Las imágenes están desordenadas, los (as) estudiantes deben ordenarlas según la secuencia de la historia narrada, para ello es vital la comunicación entre ellos mismos.

Finalmente, en conjunto con la docente revisan la secuencia y se mira si hay posibilidad de crear nuevas historias al alterar el orden.

Actividad #7: Elaboremos un panfleto.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y creatividad.

Instrucciones:

La persona docente o encargada de realizar la actividad le entrega a los y las estudiantes un resumen acerca de los volcanes y lo que ellos representan para las comunidades cercanas, en términos tanto de riesgos como de beneficios. Posteriormente, le explica al estudiantado qué es un panfleto.

Usando la imaginación, hojas, lápices de colores y materiales que se encuentren en el aula, el estudiantado elabora e ilustra un panfleto sobre los riesgos que puede representar el volcán más cercano a su comunidad. Finalmente, comparten con el grupo las actividades realizadas.

Panfleto: Es un escrito que nos brinda información de un tema en específico.



Actividad #8: Te cuento con señas.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y creatividad.

Instrucciones:

La persona docente o encargada de dirigir la actividad le explica al estudiantado la dinámica del juego: Te cuento con señas.

Las lecturas por utilizar en la actividad son tomadas del libro Trimestre 2, 1º Comprensión Lectora.

Cuento N°1: **El burro Rufo.**



El Burro Rufo sale de paseo. Rufo mira una nube. En el camino saluda doña Pájara. El burro ve un capullo en una rama. El paseo dura toda la mañana. Rufo llega agotado a su casa.

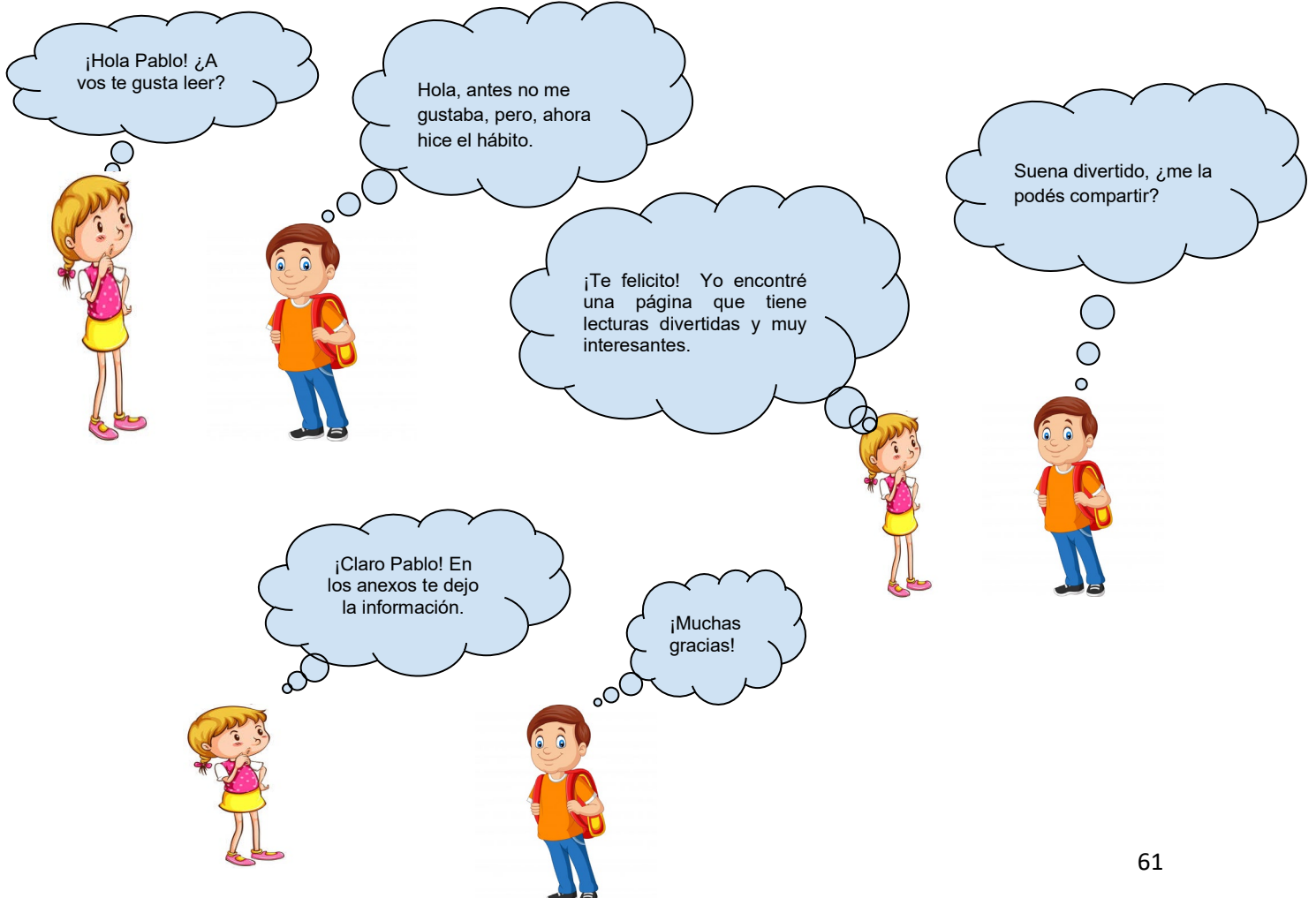
Cuento N°2: **El gato Checho.**

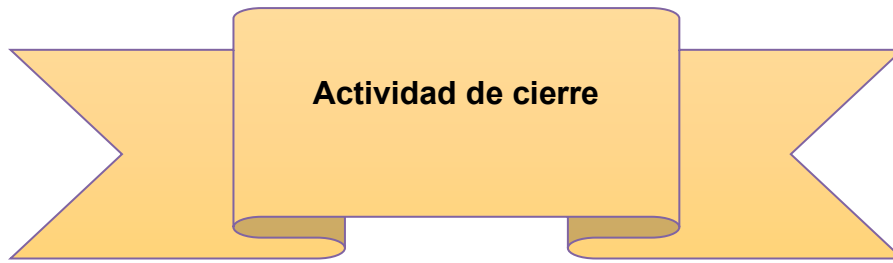


Cada mañana el gato Checho toma lechita y también croquetas. Hoy se dañó la pata jugando en el techo con una pelota vieja. Yo lo llamo para curarlo, pero me rasguña la mano. Mi tía Julia nos cura a Checho y a mí

Forman dos grupos y siguen las indicaciones:

1. A la persona participante se le entrega un cuento corto.
2. Debe realizar gestos, ademanes y sonidos para que sus compañeros traten de descifrar el cuento.
3. Deben elegir un representante del grupo que se encargue de redactar en una hoja lo que sus compañeros van descifrando.
4. Una vez concluido, cada grupo debe socializar el texto redactado.





Actividad #9: Concurso: “Yo imagino, creo y cuento”

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y creatividad.

Instrucciones:

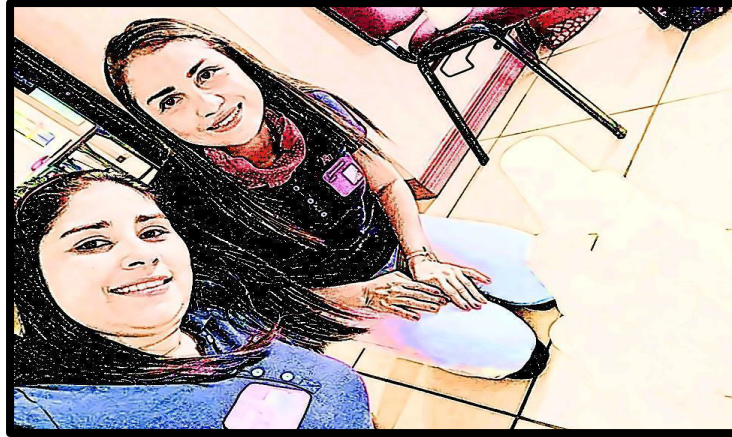
A partir de las experiencias vividas con las actividades realizadas anteriormente, las personas estudiantes crean un cuento, el cual deben ilustrar con dibujos, títeres, dramatización o de alguna otra forma artística.

Finalmente, el colectivo estudiantil se prepara para exponer su escrito, se eligen mediante una votación los tres escritos que les llamen más la atención. Después de ser elegidos, el grupo tendrá una semana para preparar vestuario, practicar la escena y definir un escenario. Las dramatizaciones serán presentadas a la comunidad estudiantil, quienes decidirán si todas graban un video para presentarla en un festival que se realizará en la escuela con la presencia de algunos integrantes de las familias de la comunidad estudiantil y representantes de la Junta de Educación de la Escuela.

Como complemento de esta unidad, para incrementar ampliamente la lectura, se sugiere leer durante varios días, en ciertos momentos de la clase, el libro **Cocorí**, de Joaquín Gutiérrez, (1947) (puede usarse a partir de tercer grado) con este libro puedes concretar tus aprendizajes sobre la geografía de Costa Rica, así como aspectos culturales que refieran a la población afrodescendiente, fortalecer valores como la equidad y el respeto. Para sexto grado, pueden aprovechar para leer en casa, con sus familias: **La Flor del Olivar**, de Carmen Lyra, (1920). Esta lectura permite reflexionar sobre la envidia, la violencia, el machismo, entre otros, además en familia pueden investigar el vocabulario que no conoce de la lectura.

Capítulo II

Historias Pop-Up: imagino y construyo



Niveles: tercer y sexto grados

Contenido conceptual: Producción textual oral

Contenido procedimental: Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico para el desarrollo de procesos de indagación, observación, descripción, reflexión, entre otros.

Narración: Historias locales

Valores: Valorar la importancia de la observación detallada como insumo básico para describir y narrar.

Habilidades por lograr: Disfrute de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas.

**Tiempo probable:
4 lecciones**

Lista de materiales:

Hojas de colores.

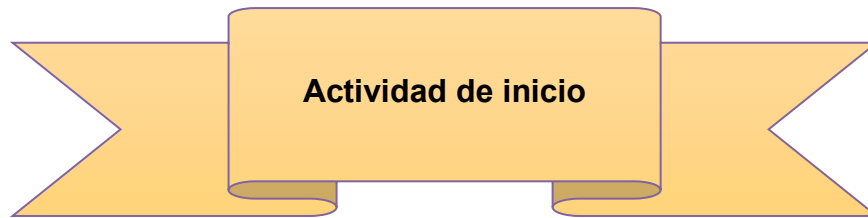
Cartulinas.

Marcadores.

Lápices de colores.

Materiales de desecho o reciclables (Cartón, plásticos de colores, hojas, semillas o ramas secas de la naturaleza).

Tijeras y goma.



Actividad #1: Lectura compartida.

Objetivo de la actividad: Fortalecer la expresión oral.

Instrucciones:

- La persona docente explica al grupo que la lectura del texto: La casita de las Torrejas, Carmen Lyra, (1920), la van a leer en grupo en secuencia, un párrafo cada uno.
- Cada estudiante espera su turno, mientras les corresponde, ellos deben seguir la lectura en forma silenciosa.
- Al final de la lectura, pasan al frente dos o tres voluntarios a comentar la idea central, valores que rescata y el conflicto de la lectura.

La casita de las torrejas

Carmen Lyra (1920)

Había una vez unos chacalincitos que quedaron huérfanos de padre y madre y sin nadie quien les dijera ni ¿qué hacen allí?

Era la pareja: la mujercita, la mayor y la que había quedado de cabeza de casa. Eran muy pobres y un día no les amaneció ni una burusca con qué encender el fuego. Entonces decidieron irse a rodar tierras. Atrancaron la puerta y agarraron montaña adentro. Allá al mucho andar, se sintieron cansados; entonces se subieron a un palo para pasar la noche y se acomodaron en una horqueta.

Así que anocheció, vieron allá muy largo una lucecita. No se atrevieron a bajar por miedo a que se los fuera a comer algún animal, pero se fijaron bien en la dirección donde quedaba.

Apenas comenzó a amanecer, bajaron y anduvieron en dirección de la lucecita. Anda y anda, anda y anda, salieron al mediodía a un potrero. A la orilla de la montaña

había una casita; por el techo salía un mechoncito de humo y por la puerta y la ventana un olor como a miel hirviendo.

Poquito a poco se fue acercando y vieron en la ventana una cazuela con torrijas. Como estaban hilando de hambre, y el olor convidaba, no pudieron contenerse y se arrimaron a la ventana. La muchachita estiró la mano y se cachó una torreja. Del interior una voz ronca gritó: “¡Piscurum, gato, no me robés mis torrijas!”.

Los chiquitos se escondieron entre el monte y allí se repartieron su torreja, que lo que hizo fue alborotarles la gana de comer. Otra vez se fueron acercando y pescaron otra torreja. Y otra vez la voz que gritaba: “¡Piscurum, gato, no me robés mis torrijas!”.

Los muchachos se escondieron, se comieron las torrijas y quisieron volver por más, pero da la desgracia que, por querer salir a la carrera, lo hicieron muy atepetadamente y la cazuela se volcó.

A la bulla, se asomó la vieja, la dueña de la casa, que era una bruja más mala que el mismo Patas. Vio por donde cogieron las criaturas, y se les puso atrás y al poco rato las agarró por las orejas y las trajo arrastrando hasta la casa.

Como estaban tan flacos que parecían fideos, la bruja les dijo que no se los comería, pero que los iba a engordar como a unos chanchitos, para darse cuatro gustos con ellos. Los encerró entre una jaba y cada día les echaba los desperdicios, y como los pobres no tenían otra cosa, no les quedaba más que convenir y tragárselos.

Bueno, allá a los ocho días llegó la vieja y les dijo: —Saquen por esta rendija el dedito chiquito. A la niña se le ocurrió que era para ver cómo andaban de gordura y entonces sacó dos veces un rabito de ratón que se había hallado en un rincón de la jaba.

Como la vieja era algo pipiriciega, no echó de ver el engaño, y se fue más brava que un Solimán, al sentir aquellos deditos tan requeteflacos. Y así fue por espacio casi de tres meses. Lo cierto del caso es que los chiquillos, quieras que no, se habían engordado con los desperdicios.

Pero dio el tuerce que un día, la niña no agarró bien el rabito de ratón al ponérselo a la bruja para que tocara, y se le quedó a esta en la mano. Se fue a la luz a mirar bien y al convencerse de que los chiquillos la habían estado cogiendo de mona, se puso muy caliente: abrió la jaba y los sacó. Al verlos tan cachetoncitos, se le bajó la cólera.

—Bueno —les dijo—, ahora voy a ver si hago una buena fritanga con ustedes. Vayan a traerme agua a aquella quebrada para ponerlos a sancochar —por supuesto que al oírlos a los infelices se les atravesó en la garganta un gran torozón. A cada uno le dio una tinaja para que la hinchara y ella se puso a cuidarlos desde la puerta.

Cuando llegaron a la quebrada, les salió de detrás de un palo un viejito que era Tatica Dios, y les dijo: —No se aflijan, mis muchachitos, que para todo hay remedio. Miren, van a hacer una cosa: ahora van a llegar con el agua y se van a mostrar muy sumisos con la vieja. Y hasta procuren quedar bien: aticen el fuego, bárranle la cocina, friéguenle los trastos.

Ella ha de poner una gran olla sobre los tinamastes y una tabla enjabonada que llegue a la orilla de la olla y apoyada en la pared. Les ha de decir que echen una bailadita sobre la tabla, pero es que sin que ustedes se den cuenta, va a inclinar la tabla y ustedes se van a resbalar y van a ir a dar entre la olla; así la bruja no tendrá que molestarse oyéndolos gritar y hacer esfuerzos por escaparse.

Así que les aconsejó lo que debían hacer, y el viejecito se metió en la montaña. Volvieron los chiquitos e hicieron lo que Tatica Dios les aconsejara: barrieron, atizaron el fuego y echaron muchos viajes a la quebrada con las tinajas, para llenar la gran olla en que los iba a sancochar.

La vieja se puso muy complaciente con ellos, al verlos tan obedientes y tan afanosos. Por fin puso la tabla enjabonada y les dijo: —Vengan mis muchachitos y echen una bailadita en esta tabla. La niña se hizo la inocente, y dijo para sus adentros: “Callate, pájara, que ya conozco tus cábulas”. Hicieron que se ponían a ensayar primero en el suelo y que no podían.

—Si es que no sabemos. ¿Por qué no sube usted y nos dice cómo quiere? Y la vieja les creyó, y va subiéndose a la tabla. Y apenas volvió la cara para hacer la primera pirueta, los chiquillos inclinaron la tabla y la vieja fue a dar, ¡chupulún! a la olla de agua hirviendo.

Después la sacaron y la enterraron. Registraron la casa y encontraron un gran cuarto lleno de barriles hasta el copete de monedas de oro. Por supuesto que todo les tocó a ellos.

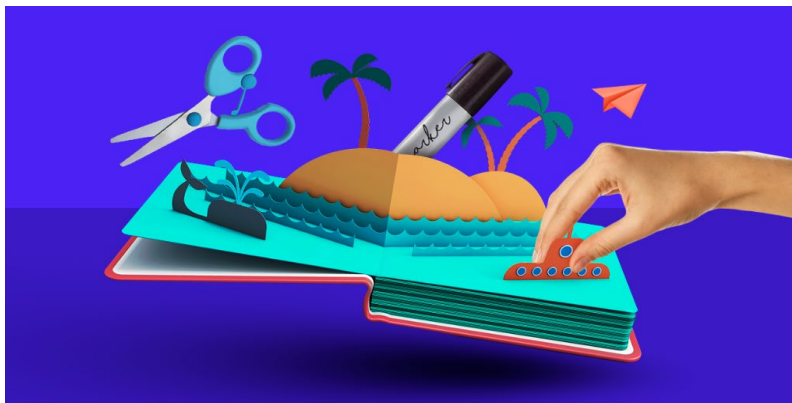
Actividades de desarrollo

Actividad #2: Elijo una técnica para elaborar mi libro pop-up.

Objetivo de la actividad: Fomentar la producción textual y la expresión oral.

Instrucciones:

- La docente les expone a los estudiantes libros pop-up para tener conocimiento de esta técnica didáctica



- Propone construir su propio libro de cuentos para narrar una historia.
- Cada persona estudiante escoge un mecanismo para elaborar su libro de historias:
 - o Solapas
 - o Lengüetas
 - o Escenario
- El estudiante debe imaginar una historia que le gustaría representar, para facilitar la escogencia del mecanismo de su libro.
- La docente les pide elaborar lluvia de ideas sobre la elaboración de su libro, pueden surgir nuevas técnicas o diseños.

Actividad #3: “Recuerdo y comento historias locales antes escuchadas”

Objetivo de la actividad: Fomentar la investigación y expresión oral.

Instrucciones:

- Se solicita a las personas estudiantes que pregunten en sus hogares sobre historias o leyendas sobre su comunidad.
- La persona docente y estudiantes socializan historias que hayan escuchado por familiares o personas de la comunidad.
 - o Cuentos
 - o Leyendas
- Los estudiantes deben imaginar el contexto físico de las historias que vayan escuchando para desarrollar su historia pop-up:
 - o Espacio
 - o Lugar
 - o Personajes
- De manera individual, escriben la historia que más les llamó la atención, deberán adaptarla a sus conocimientos previos⁵.
- La docente revisa las normas básicas (caligrafía y ortografía) de las narraciones.
- La docente invita a la clase a una persona de la comunidad para que narre historias locales a sus estudiantes.

Actividad #4: ¡Manos a la obra!

Objetivo de la actividad: Fomentar la creatividad y las destrezas vinculadas con la motora fina.

Instrucciones:

- ¡Construcción de mi librito!
- El estudiante busca en los apuntes, el mecanismo que utilizará en esta técnica.
- La persona docente les facilita materiales para trabajar:
 - o Hojas blancas
 - o Cartulinas de colores
 - o Papel de construcción.
- Para promover el cuidado y armonía con el medio ambiente, la docente y el grupo pueden buscar materiales reciclables para utilizarlos en su libro:
 - o Cartón

⁵ Los conocimientos previos es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Conocimientos previos (Pedagogía) © <https://glosarios.servidor-alicante.com>

- Plásticos
- La docente explica los pasos que se deben realizar para elaborar los libros Pop-Up y muestra algunas imágenes como ejemplos.

¿Cómo hacer un libro pop up?

● Paso 1

1.1 Tome la cartulina y una el borde de arriba con el de abajo. El lomo de la cartulina debe quedar hacia su dirección.

1.2 Desde los bordes, mida 7 cm con una regla desde el borde hacia el centro y marque dos puntos.

1.3 Ahora con ángulo de 90° y parándose en los puntos que acaba de obtener, trace una línea perpendicular hacia arriba de 3 cm. Con esto obtendrá un pequeño rectángulo.

1.4 Haciendo uso de las tijeras, corte las líneas verticales del rectángulo. Con esto obtendrá el efecto tridimensional que está buscando.

● Paso 2

2.1 Ahora bien, coloque el rectángulo frente a usted y desde la parte de adentro de la cartulina, use este espacio rectangular para las ilustraciones.

2.2 Puede hacer sus propias ilustraciones, imprimir pegatinas o recortar fotos. La imagen principal la pegará en el rectángulo y en el resto de la cartulina puede complementar la ilustración.

2.3 Si la imagen principal es de un bosque, puede agregar pegatinas o dibujar en el resto de la cartulina, nubes, el sol, animales, ríos, volcanes en erupción, etc.

2.4 Tape el espacio que quedó del corte, este paso es muy importante si está haciendo más de una hoja, porque si no lo hace, a la hora de pegar todas las hojas dañará el libro. Así que ¡prestá atención!

- **Paso 3**

3.1 Utilice una hojita del tamaño de tu preferencia, puede ser del mismo color, se recomienda usar una hoja más pequeña a la cartulina, para que tenga un acabado estético más bonito.

3.2 Aplique pegamento alrededor del espacio y ¡no sobre él! Es muy importante que no aplique pegamento donde está el espacio, sino, al poner las hojas unas sobre otras quedarán pegadas entre sí.

3.3 Repita este procedimiento cuantas veces sea necesario según la historia que está contando.

3.4 Finalmente, una todas las hojas. No importa la cantidad de hojas que tenga, tome la última de ellas y colóquela una encima de otra regresivamente.

- **Paso 4**

4.1 Ahora, tome la cartulina base, aplíquelo pegamento y coloque todas las imágenes o formas que quiera. Si gusta puede añadir una última hoja y pegarla al final con el nombre del cuento o historieta.

Instrucciones:

- Los y las estudiantes deben elaborar paisajes, personajes y contextos relacionados a la narración que van a escribir en su libro.
- La docente indica que se trabaja en forma de círculo para socializar opiniones e ideas sobre la construcción de los libritos.
- La docente graba un video de la realización de libros Pop-Up, para compartirlo con la comunidad educativa de cada institución.
- La docente invita a las familias para la escucha de cuentacuentos y exposición artística de historias narradas de esta unidad.

Actividad #5: “Soy un cuentacuentos “

Objetivos de la actividad:

- Fomentar la creatividad y la expresión oral.
- Poner en práctica la escucha.

Instrucciones:

- La docente le indica al estudiantado narrar su historia ante los demás compañeros de forma dinámica y creativa.
- El grupo comenta sobre las historias escuchadas.
- Socializan sobre cuál ya habían escuchado antes, o si conocen otra versión.

Actividad #6: Semejanzas y diferencias.

Objetivo de la actividad: Propiciar el trabajo en equipo y colaborativo.

Instrucciones:

- La docente lleva diferentes libros de cuentos tomados de la biblioteca escolar para observarlos.
- En subgrupos, elaboran un cuadro comparativo con semejanzas y diferencias entre los libros de la biblioteca escolar y los libros construidos por ellos.
- Cada subgrupo pasa al frente de la clase y expone el trabajo realizado.
- Finalmente, la docente realiza la siguiente pregunta: ¿Qué actividad propone para narrar cuentos con los demás compañeros de la clase?

Actividad #7: El detective

Objetivo de la actividad:

- Interés y gusto por participar activamente en situaciones de comunicación oral.
- Fomentar la investigación.

Instrucciones:

- Con esta actividad deben pedir ayuda en sus hogares, a sus familiares o amigos.
- Se solicita trabajar en subgrupos.
- Con ayuda de un adulto (a), eligen una receta de comida saludable propias de la comunidad, deben anotar: nombre, ingredientes, preparación.
- La docente solicita recordar el trabajo realizado e investigar en sus hogares sobre las diferentes metodologías que se usan para diseñar libros, similares al que se construyó en clases.
- Los y las estudiantes deben seleccionar una metodología de las que investigaron y elaborar su recetario.

- Cada subgrupo anota su receta, deben agregar imágenes en cada paso a paso de la receta seleccionada.
- Exponen el trabajo realizado.

Actividad #8: La comunidad se cuida

Objetivo de la actividad:

- Interés y gusto por participar activamente en situaciones de comunicación oral.
- Fomentar la expresión oral.

Instrucciones:

- La persona docente solicita un voluntario para realizar la lectura del cuento;
Lucía cultiva sus propias legumbres de Silvia García, (s.f.).
- La persona docente hace énfasis en cómo el ejercicio y una buena alimentación favorecen nuestro crecimiento.
- En subgrupos, elaboran una lista de acciones que se deben llevar a cabo para lograr un sano crecimiento.
- El grupo se organiza para realizar una feria de la salud en el centro educativo.
- Cada subgrupo expone con ayuda de sus recetarios, panfletos, material tecnológico, entre otros, a los demás grados de la escuela la importancia del ejercicio y la alimentación saludable.

Lucía cultiva sus propias legumbres

Silvia García (s.f.)

A Lucía le encantaban las legumbres. Le chiflaba el cocido de garbanzos y las lentejas con verduras, y disfrutaba como nadie con unas habas con jamón. Sus padres estaban muy contentos porque la niña comía de todo y nunca hacía ascos a probar cosas nuevas en la mesa. Como vivían en una casa de campo, cuando Lucía fue lo suficientemente mayor empezó a sentir curiosidad por la procedencia de aquellas legumbres deliciosas. Normalmente las compraban en el supermercado, pero la niña siempre había soñado con cultivarlas.

Una tarde de sábado, Lucía fue con sus padres hasta la cooperativa del pueblo. Allí compraron tierra para cultivar, abono, herramientas de labranza y, lo más importante, un gran surtido de semillas de sus legumbres favoritas.

Leyeron juntos un libro para saber en qué momento del año plantarlas y cómo regarlas para que crecieran fuertes y vigorosas. Lo primero que plantaron fueron las lentejas en pequeños vasos de yogur reciclados.

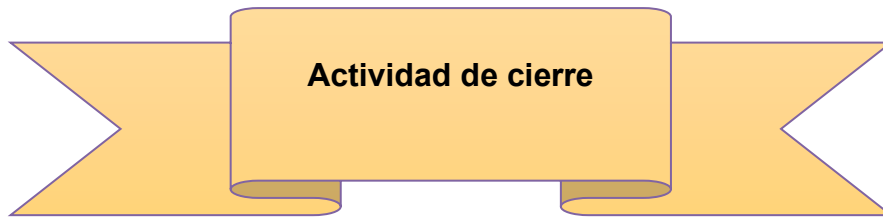
Cuando crecieron lo suficiente, con mucho mimo y cuidado, trasplantaron los pequeños brotes verdes a la tierra que previamente habían preparado y abonado. Como indicaba el libro que habían comprado, lo hicieron a finales del otoño, aprovechando la época de lluvias.

Como la temperatura óptima para su crecimiento debía oscilar entre los 6 y los 28° C, idearon un pequeño invernadero para que las plantas estuvieran bien protegidas del viento y la lluvia. Tras hacer un hoyo y esparcir las semillas, Lucía echó tierra encima con ayuda de su padre para que empezasen a germinar.

Todas las semanas, echaban un ojo a la plantación para eliminar las malas hierbas que dificultasen el crecimiento de las plantas. Por fin, tras meses de cuidados y paciencia, llegó el momento de la recolección a finales de la primavera. Las lentejas tenían ya un color entre verde y amarillo y no estaban secas del todo, tal y como indicaba el manual de cultivo.

De la tarea de coger la guadaña y de separar el grano de la planta ya se ocuparon los padres de Lucía, porque era una herramienta peligrosa para una niña. De lo que sí se pudo ocupar Lucía fue de colocar su primera cosecha de lentejas en tarros de diferentes tamaños que guardar en la cocina.

También de ponerlas a remojo antes de cocinarlas. El primer día que comieron lentejas de su propio huerto, a la familia le supieron mejor que nunca. Además de por lo ricas y nutritivas que eran, por el hecho de haberlas cultivado ellos mismos con esfuerzo y dedicación. Al año siguiente, como ya eran unos expertos agricultores, plantaron también garbanzos y guisantes. Pronto tuvieron una cosecha tan grande que pudieron repartir entre sus amigos y familiares.



Actividad #9: “Rinconcito literario”

Objetivo de la actividad: Sensibilidad estética ante la obra plástica.

Instrucciones:

- La docente y los estudiantes preparan una mesa dentro del aula, para colocar sus libritos.
- Los trabajos realizados quedan a disposición de los demás compañeros.

Como complemento de este capítulo, para fomentar el gusto por la lectura, se recomienda leer durante varios días, en la clase para tercer grado: la lectura de **Marcelina en la cocina** de Gracia Iglesias y Zara Sánchez. (1990), con esta lectura se rescatan valores como; el amor, la amistad, solidaridad y respeto, se recomienda para trabajar temas como la rima, además puede trabajar la producción textual, en este caso, con recetas de cocina que ellos y ellas conozcan y que preparen en su hogar. Para sexto grado: **Navidad en la huerta** de Ani Brenes, (2008); la cual rescata la importancia del aprovechamiento de la tierra para el cultivo de productos alimenticios que sustenten la alimentación de los hogares y que favorezcan una alimentación saludable, como también incentiva que las familias desarrollen actividades económicas que le permitan generar ingresos a partir de sus cultivos para el sostén de la economía, también se fortalece los valores como; el amor y unión familiar, además recalca las tradiciones de los hogares costarricenses.

Capítulo III

Cuentacantando con los elementos del relieve



Guía de trabajo

Niveles: tercer y sexto grados

Tiempo probable:

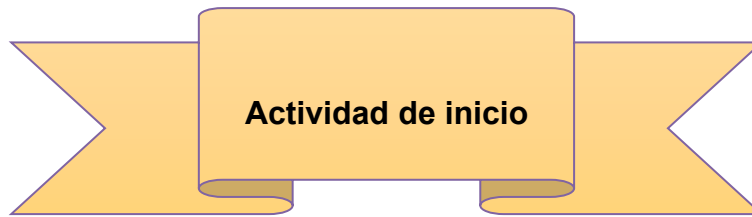
Habilidad: Clasificar polígonos según el número de sus lados (triángulo, cuadrilátero, pentágono, hexágono).

Propósito de la enseñanza:

Se fortalecen actitudes y creencias positivas hacia las Matemáticas, principalmente en lo que se refiere a participación activa y colaborativa y respeto, aprecio y disfrute.

Lista de materiales:

- Hojas de Colores
- Cartulinitas
- Marcadores y lápices de colores
- Materiales de desecho o reciclables
- Tijeras y goma



Actividad de inicio

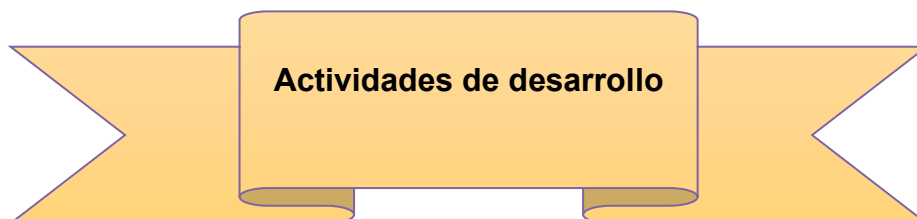
Actividad #1: Dinámica de los números creativos.

Objetivos de la actividad:

- Ejercitar la creatividad y la imaginación.
- Practicar los números.

La persona docente o encargada de la actividad explica las instrucciones:

1. Debe formar grupos de 3 o 4 personas aproximadamente. Lo ideal es que queden conformados 3 o 4 equipos.
2. Se proporcionarán fichas con números y en 60 segundos cada equipo deberá mencionar a qué forma del relieve se le asemeja.
3. Cada grupo debe decidir quién escribe las ideas que vayan surgiendo en una hoja o cuaderno y otra que se encargará de llevar el tiempo.
4. Cuando hayan transcurrido 60 segundos se para el juego y se cuenta la cantidad de ideas que escribieron por grupo.
5. Finalmente se socializan las ideas en la pizarra.



Actividades de desarrollo

Actividad #2: La magia detrás de la lectura.

Objetivo de la actividad: Poner en práctica la lectura, la imaginación, los números y la comprensión lectora.

Instrucciones:

La persona docente elige a un estudiante para que lea a sus compañeros un cuento:
El rey y las nueve aldeas, de Beatriz de las Heras (2018).

El rey y las 9 aldeas

Beatriz de las Heras (2018)

En un lugar muy lejano, había un rey al que todos consideraban muy sabio, gobernaba con gran justicia 9 aldeas. Las 9 eran vecinas y en perfecta armonía todas convivían. El rey se ocupaba de que todas las aldeas tuvieran agua, comida y una bonita escuela.



Las 9 aldeas estaban rodeadas por 9 riachuelos. Y el rey construyó 9 molinos y 9 puentes para que todos pudieran cruzar de un lado a otro sin correr ningún riesgo. Cada mes de septiembre celebraban una fiesta en honor al noveno mes del año. Las fiestas duraban 9 días y 9 noches y todos los habitantes ayudaban en los preparativos con gran entusiasmo.

Había 9 pruebas para que todos pudieran demostrar sus destrezas:

1ª Deportes: Para poder participar los meses anteriores, debían entrenar.

2ª Cocina: Donde hombres y mujeres se enfrentaban para ver qué receta era la mejor elaborada.

3ª Pintura: Aquí los niños disfrutaban de lo lindo, pintando con pinceles y temperas.

4ª Escritura: ¡Todos concentrados para demostrar su gran cultura!

5ª Cuentacuentos: Un teatro para niños y mayores, donde se disfrutaba escuchando historias de sueños e ilusiones.

6ª Chistes: Aquí los más graciosos deleitaban con todo su repertorio.

7ª Magia: ¡Abracadabra, pata de cabra, el mejor truco se llevará la medalla!

8ª Matemáticas. Mucha concentración para no despistar al campeón.

9ª Danza: ¡El más marchoso se llevará su medalla!



Y así, todos podían apuntarse a lo que más les apeteciera. Porque en el reino de las 9 aldeas, todas las habilidades son importantes para que todos sus habitantes se sientan especiales.

Fin

- La persona docente indica al grupo de clase que; por medio de una figura humana la clase debe representar la idea principal de la lectura anterior. Pueden observar el siguiente ejemplo para que se guíen.



Actividad #3: ¡Pequeños detalles!

Objetivo de la actividad: Fomentar la práctica de la observación e imaginación.

Instrucciones:

La persona docente sugiere que observe detenidamente la siguiente imagen basada en la lectura anterior.



¿A qué elemento de la naturaleza se parece la imagen? Redacte un pequeño texto.

Actividad #4: Construyendo canciones, cuentos o poemas y marionetas.

Objetivo de la actividad: Explotar la imaginación, la creatividad y practicar la lectura.

La persona docente lleva a la clase los siguientes útiles y asigna a una persona encargada de repartir los materiales a sus compañeros.

- Material reciclable o biodegradable.
- Goma y tijeras.
- Ojos Movibles.
- Lana
- Pintura y marcadores.

Proceda a explicar la dinámica por realizar:

1. Las personas participantes eligen tres figuras geométricas presentes en la imagen.
2. Con el material biodegradable, reciclable y demás, pondrá en práctica su imaginación y creará unas cuantas figuras, las cuales debe decorar de forma divertida (ojos, sonrisas, sombreros, lazos y otras formas creativas).
3. Mientras elabora la marioneta, debe crear una canción, cuento o poema que hable sobre lo que está haciendo.
4. Cuando tenga la marioneta terminada debe explicar qué figura es, cuántos lados tiene y en qué objetos se pueden observar ese tipo de figuras.

Actividad #5: Figuras elásticas.

Objetivos de la actividad:

- Fortalecer la motricidad gruesa.
- Fomentar el ejercicio por medio de movimientos creativos y la creación de figuras geométricas.

Leo el siguiente cuento:

Las figuras geométricas

ACRBIO (2018)

En una tarde soleada de abril, cuando todos los niños habían almorzado, cepillado los dientes y se encontraban durmiendo en el salón, se reunieron todas las Figuras Geométricas para elegir a la más importante de todas.

Allí estaban el Don Cuadrado con sus cuatro lados iguales, el simpático y sonriente Triángulo de tres lados, el redondo Círculo, el rectángulo, de dos lados cortos y dos más largos y el dormilón del Óvalo que llegó rebotando contra la hoja papel.

El Rectángulo habló primero con voz fuerte: ¡Yo soy el más importante!, pues los niños me usan para pintar muchas cosas: camiones, puertas y ventanas y siempre soy muy grande.

Entonces el Círculo, gritó con su voz chillona: ¡Qué va, el más importante soy yo!, los niños me usan para pintar el sol, la luna, las pelotas y muchas cosas.

- ¡No, no, no! —dijo el don Cuadrado (con una voz de cansado)—Yo soy el más importante. Cuando los niños dibujan sus casitas me usan, además soy perfecto, pues tengo los lados iguales.

Así todos dijeron su importancia. El óvalo con los ojos dormidos y un gran bostezo dijo que con él se podían dibujar peces, globos de colores y aviones de gran tamaño. El triángulo muy sonriente dijo que sin él las casitas no tenían techo ni los aviones alas y que él era el único que tenía tres lados y una puntita como mago.

Así estaban discutiendo hasta que los escuchó el Lápiz, que les preguntó: ¿Qué les sucede amigos? Todos le contestaron: amigo Lápiz, ayúdanos. ¿Quién de nosotros es el más importante?

El amigo Lápiz no respondió, solo se puso a dibujar en la hoja que tenía delante. Cuando terminó de dibujar se dieron cuenta que el Lápiz había hecho un dibujo con todas las figuras, porque para dibujar bien se necesitan de todas las figuras geométricas. Cuando los niños se despertaron encontraron ese bonito dibujo.

Instrucciones:

1. La persona docente entrega al grupo un elástico.
2. Utilizando la imaginación deben crear figuras geométricas en equipos o parejas.
3. Una persona estudiante debe anotar en la pizarra que figuras formó su equipo o pareja.

4. Los equipos en un espacio de socialización comentan que partes de su cuerpo necesitaron para formar las figuras, que les gustó de la actividad y qué dificultades enfrentaron para realizarla.

Actividad #6: Invento y te cuento la historia de las figuras geométricas.

Objetivo de la actividad:

- Fomentar la imaginación y creatividad.
- Fomentar la producción textual y expresión oral.

La persona docente lleva a la clase los siguientes útiles:

- Material reciclable o biodegradable.
- Goma y tijeras.
- Lana
- Marcadores y lapiceros de colores.

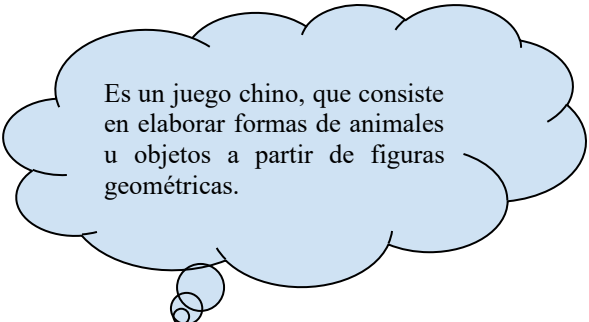
Instrucciones:

1. Cada estudiante debe elegir una figura geométrica.
2. Con la figura elegida debe elaborar pequeñas tarjetas con ilustraciones y escritos donde le irá dando forma a la historia.
3. Una vez concluido el pequeño libro lo presenta de una forma divertida a su grupo.

Actividad #7: Tangramandeando.

Objetivo de la actividad:

- Fomentar la imaginación y creatividad.



Es un juego chino, que consiste en elaborar formas de animales u objetos a partir de figuras geométricas.

Instrucciones:

1. La persona docente entrega al grupo una imagen de un tangrama.
2. El material entregado debe recortar y construir formas de animales u objetos a partir de figuras geométricas que vienen en la imagen.
3. Para finalizar la actividad, se realiza una exposición de sus creaciones.



Actividad #8: Adivinando figuras.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación y ejercitar el pensamiento.

Instrucciones:

- La persona docente elige a un estudiante para que desarrolle la actividad.
- La persona docente se encarga de llevar el control del puntaje por grupo.
- Entrega una bandera de color azul a cada equipo, la cual mostrarán si saben la respuesta.
- Lee en voz alta a los equipos cada adivinanza.
- El grupo que acierte más adivinanzas impondrá un reto a los grupos con menos aciertos.

Adivinanzas:

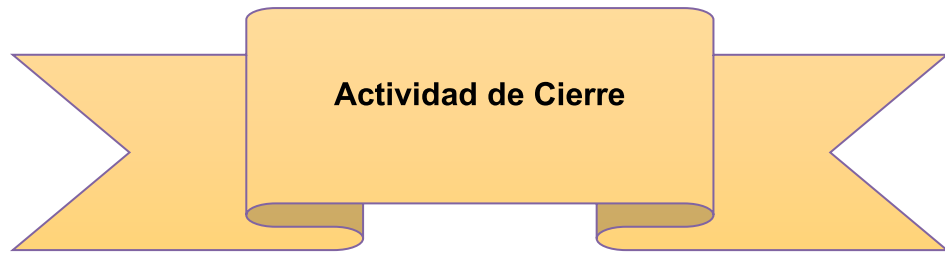
Platos y la mayoría de las monedas. Bases de pizza y anillos. Puedes observarme en el pico de los volcanes.

¿Qué forma soy?

Tengo dos líneas paralelas como hermosos senderos. Gira noventa grados, tengo dos más. Soy una forma que puedes encontrar en cualquier sitio de la naturaleza, pero no soy un cuadrado.

Aunque los ángulos rectos, tengo cuatro. ¿Qué figura soy?

En un campo de beisbol, verás un montículo, como una verde montaña, también hay esta forma, bateadores corren alrededor. ¿Qué figura soy?



Actividad de Cierre

Actividad #9: Twister de las formas del relieve.

Objetivos de la actividad:

- Fortalecer la motricidad gruesa.
- Ejercitar el cuerpo por medio de movimientos divertidos.
- Poner en práctica el conocimiento matemático y la escucha.

La persona docente lleva a la clase los siguientes útiles:

- Manta blanca de 2 x 2m.
- Material reciclable o biodegradable.
- Témperas.
- Marcadores y lapiceros de colores.

Instrucciones:

Se divide el grupo en dos equipos para que desarrollen la actividad: un equipo para dibujar las formas presentes en el relieve de su cantón y otro para colorear las figuras de rojo, amarillo, verde y azul. Una vez terminado, se leen las instrucciones para iniciar el juego.

Pasos para jugar twister:

1. Se coloca la manta del juego en una superficie plana. Si es en espacios exteriores, asegúrate de que no hay piedras, palos ni nada debajo que pueda lesionar a los y las participantes.
2. Los participantes deben estar descalzos o con calcetines.
3. Debe elegirse a una persona que sea la encargada de manejar el seleccionador, esta persona no va a ser parte de ningún equipo. Esta persona será el árbitro en

ocasiones como cuando dos jugadores vayan a la misma figura, decidiendo en ese caso quién fue primero.

4. Los oponentes deben colocarse en extremos opuestos y comenzar poniendo un pie en la figura de color amarillo más cercano y el otro en la figura azul más cercana.
5. La persona encargada hace el primer giro y dice tanto la figura, el color como la parte del cuerpo que debe ponerse en él. Todos los jugadores deben moverse hacia una figura vacía con ese color y poner el pie o la mano según se haya dicho. Si todas las figuras de ese color están ocupadas, debe girarse el seleccionador de nuevo.
6. Si la parte del cuerpo mencionada ya está en una figura de ese color, debe moverse a otro, también de ese color.
7. Cada figura puede ocuparse hasta por dos personas.
8. Las manos y los pies no pueden levantarse una vez que se asignan a una figura, únicamente cuando es para cambiarse a otro o bien para dejar pasar a otro jugador que está en movimiento.
9. Los jugadores que se caigan o toquen la manta con cualquier otra parte del cuerpo que no sea los pies o las manos estarán eliminados. Cuando es un juego de equipos, queda eliminado el equipo, no solo el jugador afectado.

Se forma un círculo y se les invita a reflexionar sobre lo que pueden mejorar para que su equipo no sea eliminado en el próximo juego, además como tarea deberán leer la lectura: **Salir con un domingo siete** de Carmen Lyra, (1920) y contarla de forma creativa la próxima clase.

Como complemento de este capítulo, para fomentar el gusto por la lectura, se recomienda leer durante varios días, en la clase para tercer grado: la lectura de **Triangulino y Circulín** de Ani Brenes, (1952); con esta lectura se rescatan valores como; la amistad, respeto, empatía y obediencia, además se puede abordar temas como el bullying, figuras geométricas, derechos humanos y convivencia entre pares. Para sexto grado: **El Pincel del Mago** de Rafaél León, (1952); el cual rescata la importancia de ayudar al necesitado, utilizar la imaginación y la creatividad en la producción textual, además se puede aprovechar para abordar temas de ciencias como la biodiversidad y el cuidado para su preservación y aprovechamiento.

Capítulo IV

¡Misterios matemáticos: multiplico y divido, el misterio es divertido, sumo y resto: ¡el problema está resuelto!



Guía de trabajo

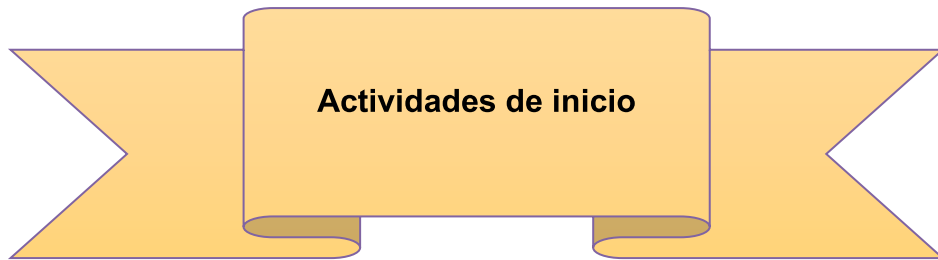
Niveles: Tercer y sexto grados

Tiempo probable:
4 lecciones

Habilidad: Resolver problemas donde se requiera el uso de la combinación de operaciones suma, resta, multiplicación y división de números naturales, mediante lecturas.

Lista de materiales:

- Hojas de Colores
- Cartulinitas
- Marcadores
- Lápices de colores
- Materiales de desecho o reciclables
- Tijeras
- Goma.



Actividades de inicio

Actividad #1: El barco que encoge.

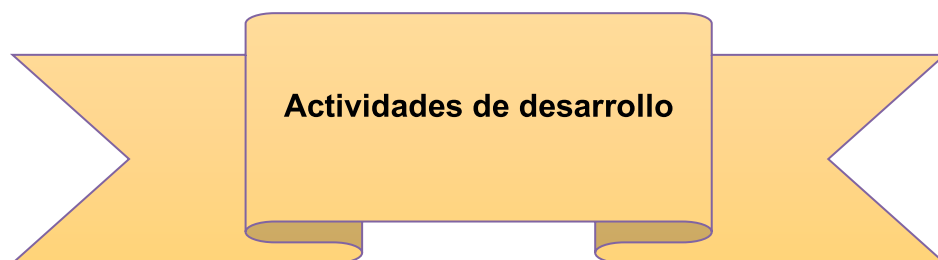
Objetivo de la actividad: Adaptabilidad.

Lista de materiales necesarios:

- Una cuerda.

Instrucciones:

- Elegir una persona para dirigir la actividad, luego con la cuerda se dibuja en el suelo una forma dentro de la cual entren todos los participantes.
- A continuación, reduce paulatinamente el espacio en un periodo de tiempo de entre 5 y 10 minutos aproximadamente.
- Las personas que se encuentren dentro del espacio tendrán que buscar la solución para que puedan mantenerse dentro de los límites que se van reduciendo.
- Al finalizar la actividad, el grupo junto con la persona docente comenta cómo encontraron la solución y reflexionan sobre la moraleja de la actividad.



Actividades de desarrollo

Actividad #2: Cuento, imagino y aprendo.

Objetivo de la actividad: Practicar la lectura, trabajar la imaginación y la comprensión lectora.

Instrucciones:

La docente a cargo a varios voluntarios para que realicen la lectura del siguiente cuento: Se volvió loca la señora Matemática, de Joselyn Meza (2021).

Se volvió loca la señora Matemáticas

Joselyn Meza (2021)

Había una vez, en un pueblito muy lejano una señora de nombre Matemáticas, que vivía en medio del bosque, rodeada de cantidades de plantas y animales, en una casita de madera.

Ella era más o menos alta, de día multiplicaba su belleza, con hermosos atuendos y preciosas joyas que utilizaba, pero de noche su belleza disminuye, ya que se quita todo lo que la hace lucir extremadamente bella.

Un día, ordenando sus cosas decidió dividir sus pertenencias, para que fuera más fácil encontrarlas cuando las necesitara. Al llegar la tarde de aquel día tan cansado, decidió tomar una siesta por dos horas. Aprovechando que ella decidió dormir, entraron en su hogar unos bandidos y se robaron todo cuanto pudieron.

Cuando despertó, encontró su casa toda revuelta, revisó su hogar para saber qué había pasado e inmediatamente se dio cuenta que le habían robado, muy enojada, gritó y gritó hasta agotarse y caer desmayada. Cuando despertó, ya no era la misma.

Días después, llegaron a visitarla sus familiares, pero ellos se encontraron con una enorme sorpresa, la señora Matemáticas había perdido la razón, ya no lucía extremadamente bella, al dividir sus pertenencias, perdió más o menos todo por la avaricia de otros y su belleza no se volvió a multiplicar nunca más.

Fin

Juguemos con la ruleta de lectura.

Instrucciones de la actividad:

- La persona docente elige un estudiante al azar para que inicie el juego.
- Debe girar la ruleta para saber la actividad que le corresponde realizar.

- Cuenta con 20 minutos para realizarla y compartir con el grupo de clase su trabajo.



Actividad #3: Proble⁺mas

Objetivo de la actividad: Reforzar el cálculo mental.

Instrucciones: Leer el problema para saber que me piden, analizar y resolverlos.

Consejitos para saber cuándo debo sumar, restar, multiplicar o dividir en un problema.

- Sumar está relacionado con las palabras: **añadir, agregar, juntar o reunir elementos en total.**
- Restar es separar, quitar cantidades o elementos, así comprobamos la diferencia entre cantidades, casi siempre responde a la pregunta: **¿Cuántas? ¿cuántos faltan o quedan?**
- Multiplicar es sumar un número varias veces y casi siempre responde a la pregunta: **¿Cuántos hay en total?**
- Dividir es repartir en partes iguales y responde a la pregunta: **¿Cuánto le corresponde a cada uno?**

Tercer grado: Resuelva los problemas 

a) En las faldas del volcán Miravalles vive una familia que sembró en su huerta 38 450 matas de tomate y 27 850 matas de chile dulce. ¿Cuántas matas hay en la huerta en total?

b) En los bosques de Upala habitan aproximadamente 152 000 especies de árboles y plantas, de las cuales solamente han sido identificadas cerca de 95 000. ¿Cuántas especies aproximadamente faltan aún por identificar?

c) La empresa Upaleña CONARROZ donó 52 paquetes de arroz a algunas escuelas del cantón durante la emergencia del huracán Otto. Si donaron 4 paquetes en total a cada una, ¿a cuántas escuelas le hicieron la donación?

d) Julián es un niño muy curioso, a él le gustan los volcanes, se puso a investigar sobre los que conforman la Cordillera de Guanacaste. En su investigación descubrió que la componen el volcán Orosí (1440 m s. n. m.), Rincón de la Vieja (1895 m.s.n.m), Miravalles (2028 m s. n. m.), Tenorio (1916 m s. n. m.), Arenal (1670 m s. n. m.) y Chato (1140 m s. n. m.). Él quiere ordenarlos de menor a mayor. Ayudemos a Julián a ordenarlos.

Además, su hermanita le preguntó: ¿Cuántos metros sobre el nivel del mar tiene además el volcán Miravalles que el Tenorio? Ayudemos a Julián a contestarle a su hermanita.

Sexto grado: Leo, analizo y resuelvo.

a. Julián y su papá se van de pesca al Río Niño, al ser las 10:00 am ellos han sacado 35 peces, cada hora aumentan 20 pescados. ¿Cuántos peces tendrán Julián y su papá al ser las 3:00pm?

Datos:

Operación

Respuesta: _____

b. Ana va de paseo con su familia al Volcán Rincón de la Vieja, el pasaje de la excursión cuesta ₡8.500. El paquete de alimentación 6500. Ayudemos a Ana a saber ¿cuánto va a gastar en la excursión, si en su familia son 7 personas?

Datos:

Operación

Respuestas: _____

3. En la comunidad de Birmania van a talar un bosque de árboles de Teca que llegó a su madurez. El bosque tiene 835 árboles. Si de cada árbol se sacan 48 tablas. ¿cuántas tablas se obtienen en total?

Datos

Operación

Respuesta: _____

4. Valeria y Paula caminan alrededor del río Zapote 90 minutos diarios algunos días a la semana. ¿cuántos minutos habrán caminado en 13 días?

Datos

Operación

Respuestas: _____

Actividad #4: Frutas matemáticas.

Objetivo de la actividad: Ejercitar el razonamiento.

Instrucciones:

1. La persona docente indica que escuchen con atención y que observen detenidamente.
2. Dibuja en la pizarra el siguiente acertijo de frutas matemáticas.

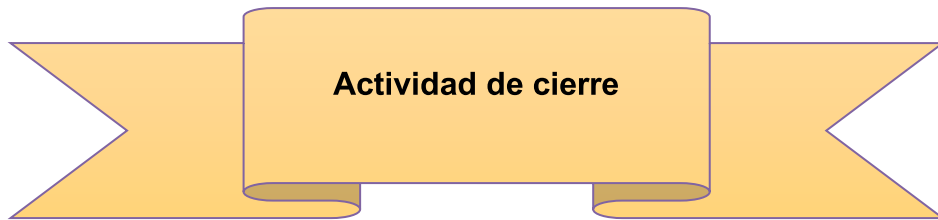
$$\text{Fruta A} + \text{Fruta A} + \text{Fruta A} = 30$$

$$\text{Fruta A} + \text{Fruta B} + \text{Fruta B} = 18$$

$$\text{Fruta B} - \text{Fruta C} = 2$$

$$\text{Fruta C} + \text{Fruta A} + \text{Fruta B} = ?$$

4. Al final de la actividad el grupo en general comenta la estrategia que utilizó para encontrar la respuesta al acertijo.



Actividad #5: ¡Arriésgate o sálvate con las operaciones matemáticas!

Objetivo de la actividad: Ejercitar el pensamiento matemático.

Lista de materiales:

- Recipiente de vidrio, bolsa o caja de cartón.
- Hojas, lapiceros y tijeras.

Instrucciones:

1. En tiras de papel de 5 cm se escribe una operación matemática (suma, resta, multiplicación o división) y otras con la frase “Te has salvado”.
2. En el recipiente se depositan todas las tiras de papel elaboradas, la cantidad va a depender del número de integrantes del grupo.
3. La persona docente elige a cada participante para que escoja una tira de papel y lea lo que contiene.
4. Deben levantar la mano para pedir la palabra y dar el resultado.
5. Quien no acierte el resultado, el grupo le impondrá un reto: ya sea que baile, cante, diga una anécdota, leyenda, relato de su comunidad, entre otras.

En grupo comentan lo que más les gustó y lo que no al realizar la actividad.

Actividad #6: ¡Qué divertido es leer!

Tarea: leer Tío Conejo y Tío Coyote de Carmen Lyra, (1920).

Instrucciones: Escribir el título, realizar un resumen y escribir lo que aprendí de la lectura. entregarlo en la siguiente clase.

Tío Conejo y tío Coyote

Carmen Lyra (1920)

Una viejita tenía una huerta que era una maravilla. Allí encontraba uno todo: rabanitos, culantro, tomates, zapayitos y chayoticos tiernos, lechugas.

Pero la viejita comenzó a encontrar los quelites de las matas de chayote y de zapayo comidos, y después, daños por todo lado. Entonces hizo un gran muñeco de cera y lo plantó en la puerta.

Pues, señor, el caso es que tío Conejo era el de aquel tequio; se metía en las noches y se daba cuatro gustos gurruguseando por todo.

Cuando llegó y se encontró con aquel espantajo, se escondió detrás de unas matas a examinarlo, y al convencerse de que no se movía y que era de mentiras, la picó de valiente, se acercó y le dijo: —¿Idiay, hombré, a ver qué es la cosa? Echémonos, a ver si vos me podés atajar.

Y tío Conejo le metió su moquete, pero como el muñeco era de cera, tío Conejo se quedó pegado.

Le dio mucha cólera y le metió otro moquete y se quedó pegado. Por despegarse comenzó a patalear y se quedó pegado de las dos patillas; metió la cabeza y se le pegaron las orejas.

En esto amaneció y salió la viejita a su huerta y se va encontrando con mi señor, bien pegado del muñeco.

—¡Ajá, con que ya di con lo que era! ¿Con que vos eras, confisgado, el que estabas acabando con mi huerta? Aguardate ai y verás. Ahora te voy a pelar, a ver si te quedan ganas —y lo cogió y lo metió entre un saco; lo amarró y lo dejó a un ladito en la cocina, mientras iba a traer el agua.

“¡Ah, vaina la que me fue a pasar!” se puso a pensar tío Conejo. Y comenzó a pegar unos grandes gritos: —¡Sáquenme de aquí! ¡Sáquenme de aquí!

En esto iba pasando tío Coyote y, a los gritos, se fue metiendo hasta la cocina a ver qué era. Cuando llegó junto al saco, preguntó: —¿Quién está aquí?

Tío Conejo le contestó: —Pues yo, tío Coyote, que me tienen entre este saco porque me quieren casar con la hija del rey, y yo no quiero. Yo no me quiero casar.

Tío Coyote le dijo: —¡Qué mamada! ¡Con la hija del rey! ¡Así quién no...! ¿Qué más querés? Tío Conejo le dijo: —Pues ni aun así. Ya ves que es la hija del rey, y todavía si me la dieran encasquillada en oro, diría que no. ¡Qué vaina! ¡Qué vaina! El buey solo bien se lame. Yo que pensaba morir soltero...

Tío Coyote dijo: —¡Cuándo yo! ¡Más bien estaría bailando de la contentera! Yo sí que no me haría el rosita como vos. Entonces tío Conejo le propuso: —Mirá, ¿por qué no me soltás y te metés vos en mi lugar? En la ceremonia el novio va a estar metido entre el saco, para que la princesa no se dé cuenta, porque el rey es el de la gana de que yo me case con su hija. Y una vez pasada la ceremonia, el rey tiene que convenir.

El muy no nos dejes de tío Coyote, sin acordarse de que ya otras veces tío Conejo le había jugado sucio, convino. Desamarró el saco y salió tío Conejo; se metió él, y tío Conejo lo amarró y ¡paticas! por aquí es camino...

Se escondió entre unos matorrales para ver en qué paraba aquello.

Volvió la viejita con su tinaja de agua. Puso una olla de agua al fuego y se sentó a esperar. Tío Coyote, donde oyó gente, por quedar bien comenzó a decir: —¿Idiay, a qué hora viene la princesa? Ahora sí, ya tengo ganas de casarme.

—Sí, princesa te voy a dar yo sé por dónde —le contestó la viejita.

Cuando el agua estuvo hirviendo, desamarró el saco y se asomó. —¿Ajá, con que de conejo se volvió coyote? Está bueno. Y tío Coyote, vuelto una aguamiel, respondió: —Sí, señora, pero yo sí tengo mucho gusto en casarme.

La viejita cogió su olla de agua hirviendo y se la echó por la trasera. El pobre tío Coyote salió en un alarido, y en carrera abierta. Cuando lo vio pasar tío Conejo le gritó: —¡Adiós, tío Coyote c... quemao, por amigo de ser casao!

Allá a los días, en una que va y otra que viene, se va topando tío Conejo con tío Coyote. Tío Conejo se quedó como el día en que lo habían de enterrar. “¡Hijo del padre! ¡Ahora sí que me llevó quien me trajo!”, se puso a pensar. Verlo tío Coyote y ponerse como un jarro zonto, todo fue uno. —¡Bueno, tío Conejo, yo y usté tenemos que arreglarnos...!

Tío Conejo se hizo el tonto: —Y ¿eso de qué, tío Coyote? Yo espulgo mi conciencia y veo que en nada lo he ofendido. —Sí, callate solfas. Por dicha que ya yo sé con la tusa con que me rasco. Encomendate a Dios, porque aquí me las vas a pagar todas juntas.

Tío Conejo, mientras tanto, estaba volando ojo para todos lados. A la orilla de una cerca había un palo de zapote cargadito de zapotes. Entonces dijo: —Bueno, tío Coyote, ¿qué vamos a hacer? El que puede, puede.

Pero eso sí, que antes de acabar conmigo, me deje subir a ese palo de zapote a comerme un zapotico que estoy viendo desde aquí, madurito que no sé cómo no se ha caído. No me mande al otro lado con la gana. Tome mi mano que vuelvo a bajar para que me tasajee.

—¡Qué caray! —contestó el otro—, andá y comete el zapote, que enseguida será otro cantar. Y lo que es yo no me quito de aquí hasta que bajés. No bien había acabado tío Coyote de consentir, cuando iba mi señor palo arriba diciendo: —¡Carachas! ¡Que me he visto en alitas de cucaracha! ¡Enainas me almuerza!

Ya arriba, se puso a hacer que comía zapote y a decir: —¡Qué zapotes! ¡Si es como estar comiendo sobao! ¡Qué ricura! Hágase de cuentas, tío Coyote, que Tatica Dios encerró entre estas cáscaras terrones de dulce. Tío Coyote, ¿quiere que le tire uno para que pruebe? —Bueno —respondió el otro. —Allá te va; abra la boca y cierre los ojos.

De veras: el otro gandumbas va abriendo el hocico y tío Conejo buscó el zapote sazón más galano que encontró y se lo dejó ir con toda alma hacia la boca. Por supuesto que le apió cuanto diente tenía y el pobre tío Coyote dijo a correr pegando el grito al cielo.

Fueron pasando días y en una de tantas, en una noche de luna, vuelve a dar tío Coyote con tío Conejo. Todo moletas, le dijo mientras lo agarraba de las orejas: —Lo que es de esta sí que no escapás, grandísimo tal por cual. Mirá cómo me tenés... Y tío Conejo, aunque no era del caso para reírse, ya no aguantaba las ganas, al ver al pobre tío Coyote sin dientes y al recordar cómo andaría la trasera.

—Pues bueno, tío Coyote, ¡qué vamos a hacer! Cuando usted dice este macho es mi mula, nadie lo saca de ahí. Dios sabe que nada le he hecho con intención de hacerle daño. Es que vea, tío Coyote, yo soy más torcido que un cacho de venado con usted, y cada vez que quiero hacer una paloma me sale un sapo.

¡Que el señor le dé paciencia conmigo! Y tío Conejo dio un gran suspiro. — Callate, vende miel y bebe sin dulce. Quien no te conoce que te compre. —¿Sabe para dónde iba, tío Coyote? Pues a atiparme de queso. ¡Viera qué queso! Hasta que se ve amarillito.

—¿Y dónde está? —le preguntó tío Coyote. —Pues ande y vamos. Y echaron a andar, tío Coyote sin soltar a tío Conejo. Llegaron a un gran charco y en el fondo de él se reflejaba la luna llena.

Tío Conejo dijo: —Mire, tío Coyote, repare qué queso. Yo creo que hay para un año. Y diga si no se le ve chorrear la mantequilla. Y el otro Juan Vainas contestó: —De veras, tío Conejo. ¡Qué hermosura! ¿Y cómo hacemos para cogerlo?

—Muy sencillo. Pongámonos a bebernos el suero. No es mucho y ahorita lo acabamos. Y dicho y hecho, se puso a hacer que bebía. Tío Coyote sí, se puso muy en ello a beber y beber, a beber hasta que por fin ya no le cabía.

—¡Ay, tío Conejo de Dios! Ya no aguanto. Tío Conejo respondió: —Aturrúsele, tío Coyote, ya entre poco acabamos. Allá al rato, jadeando y con la panza como una tambora, volvió a decir tío Coyote: —Ja... ja... ja... ¡Ay, ya no aguanto!

—¿Sabe lo que vamos a hacer? —dijo el indino de tío Conejo. Pues mire, tío Coyote, vamos a pegar una carrera en esa cuesta, para que se nos baje el suero, y enseguida volvemos a acabar con lo que falta. El otro convino, tío Conejo lo cogió de una mano y salió con él cuesta abajo.

Tío Coyote no pudo ni gritar y en media cuesta se oyó como cuando revienta una vejiga de res inflada. ¡Pues qué era! Pues el pobre tío Coyote, que llevaba la panza como una timba, había reventado en la carrera. Y tío Conejo que por dos veces se había visto a palitos para no ir a parar a la panza de tío Coyote, pudo ya andar tranquilo para arriba y para abajo.

Como complemento de esta unidad se sugiere para tercer grado: la lectura de **La selva de los números de Ricardo Gómez (2000)**, el texto puede ser utilizado para abordar en matemáticas temas como: antecesor y sucesor, números ordinarios, en español; la rima, la identificación de elementos textuales en la producción de textos y la expresión oral y para sexto grado: **Cuentos para jugar de Gianni Rodari (2002)**, el libro permite que el estudiante trabaje su imaginación.

Capítulo V

¡De aquí soy, conozco y me divierto!



Guía de trabajo

Niveles: Tercer y sexto grados.

Contenido conceptual: La historia de mi provincia.

Contenido procedimental: Comprensión de los procesos históricos que dan origen a la provincia, para reconocer el papel en su desarrollo.

Valores: La promoción del razonamiento a través del desarrollo de hábitos de lectura que permiten fortalecer la defensa de argumentos basados en el consenso como el disenso.

Habilidades por lograr: Expresión de sentimientos, pensamientos e ideas acerca del valor de la diversidad en los paisajes físicos.

**Tiempo probable:
4 lecciones**

Lista de materiales:

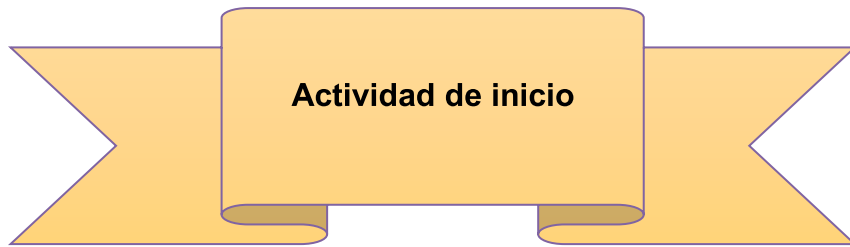
Hojas de Colores.

Cartulinitas.

Marcadores y lápices de colores.

Materiales de desecho o reciclables.

Tijeras y goma.



Actividad #1: Escuchemos atentos.

Objetivo de la actividad: Ejercitar la expresión oral y la escucha atenta.

- A. La docente invita a leer la novela Mo, de Lara Ríos.
- B. Mediante la función de títeres la docente cuenta un fragmento de la historia de Mo de Lara Ríos al grupo.

Mo (fragmento)

Lara Ríos (2015)

“El Este es muy importante”, había dicho su padre una vez, “porque venimos de un lugar muy cerca de donde sale el sol”. El rancho está colocado en un claro de la montaña y el río Ceibo le pasa muy cerca. En el invierno el río crece y la corriente se lleva troncos y piedras que van dando brincos, como los monos.

La siembra de yuca de la madre de Mo es bastante grande y cada día, temprano, se le quitan las malas hierbas para que las plantas puedan desarrollarse bien. Pero antes, hay que atravesar un angosto puente de hamacas que cruza sobre el río. ¡Y cómo se mueve cuando uno camina sobre él! ¡Parece que estuviera lleno de vida!

La joven indígena tiene muchos amigos y amigas en los ranchos vecinos. En uno de ellos vive José, un muchacho de dieciocho años que está terminando sus estudios de colegio y quiere ser médico y sukia. Mo piensa que parece tonto porque, cada vez que se encuentran, él se la queda mirando muy raro.

En realidad, a Mo le cae mal porque sabe muchas cosas más que ella. Prefiere la compañía de Juanita, que es muy miedosa y divertida, o la de Santiago, un joven fuerte, con el pelo lacio que le cae sobre la frente. Juanita y Santiago son hermanos.

Después de desayunar, Mo y su mamá se dirigen a trabajar la tierra, como lo hacen todos los días, desde que se inició la siembra. - ¡Qué pereza!, murmura Mo apenas sale

de su casa. Ahí está otra vez José esperándome, el muy necio. ¿Por qué no se pondrá a trabajar en vez de estar mirando cuando uno pasa?

- ¡Buenos días, José!, saluda Mina. ¡Buenos días!, contesta el muchacho, mirando a Mo.

Pero ella no lo quiere saludar y entonces finge tres estornudos seguidos y le hace apenas una seña de adiós con la mano. José esboza una sonrisa y ve a las dos mujeres alejarse. Ellas se van por el trillo, pasan el puente de hamaca que ondula a su paso y llegan finalmente al yucal, que crece erguido en la tierra rojiza.

-Por dicha el sol no está muy fuerte todavía, podemos trabajar hasta las diez. ¡Mirá Mo, qué cantidad de hormigueros por todo el camino y también aquí entre las yucas!

Pero a Mo no le importan las hormigas; tiene otros pensamientos que le preocupan más. -Mina... ¿Por qué entre los indígenas unos somos más negros que otros? Porque Sibó trajo semillas de distintos colores, maíz blanco, maíz negro, maíz amarillo, colorado y morado.

Por ejemplo, José tiene la piel más clara que la de nosotros; es porque viene del maíz más blanco. -Y si yo me quiero casar con alguien, ¿tengo que escoger primero el clan?

-Se debe buscar que el parentesco no sea muy cercano; por eso Sibö dividió cada clan en dos grupos y les dijo que, si se querían casar, tenían que hacerlo con las personas de otro grupo porque de lo contrario, los hijos les saldrían defectuosos. ¡Y ahora a deshierbar porque se nos hace tarde!

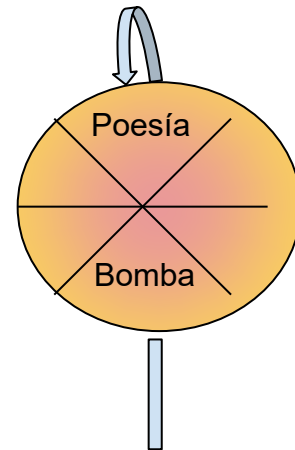
Actividades de desarrollo

Actividad #2: La ruleta dinámica.

Objetivo de la actividad: Utilizar la creatividad, imaginación y conocimientos previos.

Instrucciones:

- La docente solicita formarse en subgrupos.
- Se diseña una ruleta cuyo contenido tendrá las palabras: poesías, bombas, retahílas, canciones, costumbres o tradiciones.
- Según el contenido que le corresponda, el subgrupo escribe un texto sobre el tema, que contenga al menos:
 - ❖ Características
 - ❖ historias
 - ❖ personajes
- Cada subgrupo escoge un líder que los represente.
- El líder gira la ruleta dinámica.
- Entre todos narran su tema.
- Cada subgrupo expone sus trabajos.



Actividad #3: ¡Historias pícaras!

Objetivo de la actividad: Emplear la imaginación y la creatividad.

Instrucciones:

- La docente divide la clase en dos subgrupos para dramatizar con títeres.
- Se escoge un líder para representar a su grupo.

- Mediante el teatrillo de títeres, los subgrupos deberán representar dos historias de la tradición⁶ costarricense, propuesta por la persona docente:

→ **El baile de la Polilla:** a la hora de bailar, existe una tradición exclusiva de Alajuela: el baile de la Polilla. En el Parque Juan Santamaría, en el centro de la ciudad, las familias se congregan desde hace algunas décadas para pasar una noche de baile con música del recuerdo. Este baile tiene lugar en una de las celebraciones más importantes para la cultura de Alajuela y que tiene aún más historia que el mismo baile y es de carácter nacional.

→ **La mascarada costarricense:** La mascarada es una tradición popular de Costa Rica de origen amerindio y se relaciona con la fiesta española de Los gigantes y cabezudos. Las máscaras representan a unos personajes conocidos como mantudos o payasos que “persiguen” a los asistentes, mientras bailan música cimarrona y queman fuegos artificiales. En 1997 se decretó al 31 de octubre como el Día Nacional de la Mascarada Tradicional Costarricense.

- Los estudiantes deberán investigar más sobre las costumbres⁷ y tradiciones propuestas para el teatrillo.

- Con la información encontrada, deben diseñar un guión corto para representar la historia, debe contener:

→ Personajes

→ Espacio físico

→ Inicio, desarrollo, final.

→ Coherencia

- Con ayuda de la docente, preparan un teatrillo, se ayuda con materiales reciclables como: telas, cartón, hojas, además, acuarelas, paletas, entre otros.

- Se preparan para representar su historia pícara.

⁶ Tradición: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>

⁷ Costumbre: Práctica social arraigada que suele ser parte de la identidad grupal o individual. <https://es.slideshare.net/Socialesdigital/i-unidad-cvica-octavo-los-j>

- Por último, se hace un resumen de la importancia de las costumbres y tradiciones de cada provincia, que le dan identidad a nuestro país.

Actividad #4: Hago memoria y juego.

Objetivo de la actividad: Fomentar la investigación y trabajo colaborativo.

Instrucciones:

- La persona docente facilita material con las diferentes efemérides⁸ que se celebran en las instituciones de nuestro país.
- El estudiantado lee y analiza la información brindada.
- Proceden a diseñar un juego de memoria con dibujos alusivos a las efemérides antes estudiadas.
- En parejas construyen tarjetas con el mismo tamaño y forma, con imágenes dibujadas por ellos mismos.
- El grupo juega con el trabajo realizado.

Actividad #5: ¡A qué te cuento un cuento!

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación.

Instrucciones:

- En plenaria se conversa sobre historias o anécdotas de las personas de la comunidad, que hayan considerado interesantes o impresionantes.
- Los estudiantes elaboran una lluvia de ideas con títulos posibles para sus cuentos.
- Se trabaja en parejas.
- Se entregan los siguientes materiales: cartulinas blancas tamaño carta, lápices de colores y marcadores.
- Una vez seleccionado el título, las parejas narran su historia, deben agregar una ilustración por lámina relacionado a lo que se escribe.
- Puede utilizarse la técnica Kamishibai.
- Las parejas pasan al frente a contar su cuento.

⁸ Efeméride: Acontecimiento notable que se recuerda en su aniversario.
<https://www.wordreference.com/definicion/efem%C3%A8ride>

- **¡Aprendo!** Kamishibai significa teatro de papel y es una forma de contar cuentos muy populares en Japón, Está formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

Actividad #6: Represento el personaje.

Objetivo de la actividad: Fomentar la creatividad y habilidades artísticas.

Instrucciones:

- Se trabaja en casa.
- Los estudiantes deben investigar con ayuda de sus familiares, sobre algún personaje artístico (actor de teatro o televisión, retahilero, bailarín, cantante, entre otros) de nuestro país.
- Leen y analizan la información.
- Deben realizar una biografía del personaje.
- En clases, deben exponer al personaje con los siguientes puntos:
 - Biografía
 - Vestuario
 - Principales participaciones que haya realizado en Costa Rica
- Se hace un resumen de los personajes.

Actividad #7: ¡Adivino el platillo!

Objetivo de la actividad: Fomentar la investigación.

Instrucciones:

- Previamente, en sus hogares los estudiantes deben investigar sobre comidas tradicionales de Costa Rica.
- Se trabaja en subgrupos
- La docente entrega una ficha con una receta de comida, la cual lleva ingredientes y preparación.
- Cada subgrupo debe leer detenidamente la ficha.
- Según lo investigado, deben adivinar a qué platillo pertenece esa información.
- Colocan el título en la ficha.

- Se socializan las respuestas.

Actividad #8: Busco otro significado.

Objetivo de la actividad: Fomentar la investigación y el trabajo colectivo.

Identidad: Espacio en el que se produce un cruce entre la forma de ser de las personas y el grupo o sociedad al que pertenecen. También es un cruce entre la historia personal y la historia social. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, pero haciéndola propia. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente a otros colectivos.

Instrucciones:

A. Se trabaja en casa, con ayuda de un familiar.

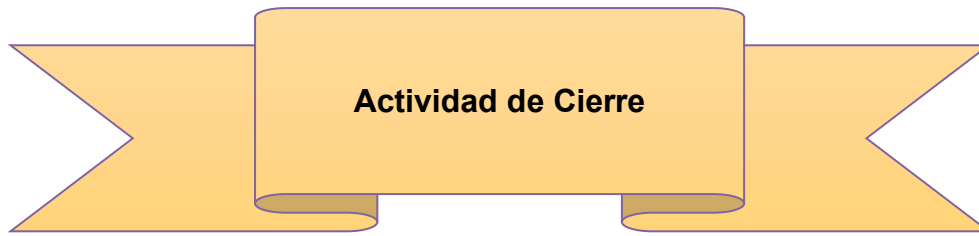
B. Se trabaja en parejas.

- Busco 3 palabras que se utilizan en Costa Rica, que nos identifican como costarricenses, pero que en otro país significan diferente.

C. Elaboro un cuadro comparativo de las palabras encontradas.

Palabra	Significado en Costa Rica	Significado en otro país

- En plenaria comparto el cuadro comparativo con ayuda de cartulina o presentación power point.



Actividad #9: Collage artístico.

Objetivo de la actividad: Aprovechar la creatividad e imaginación de la persona estudiante.

¡APRENDO!

Collage: Técnica artística que consiste en ensamblar o unificar elementos o partes diversas hasta conformar una sola imagen. El término se aplica a la pintura, pero también es extensivo a dibujos o a la formación de imágenes elaboradas con diversidad de materiales.

Instrucciones:

- La docente entrega materiales como hojas blancas, cartulinas, lápices de colores, marcadores, para la elaboración de las fichas.
- Los estudiantes inventan una poesía, bomba o retahíla con su respectiva ilustración, dirigida a cualquier provincia de Costa Rica.
- Deben elaborar un solo collage del grupo con las fichas realizadas con el título "collage artístico". En el collage se debe evitar en la medida de lo posible el uso de frases o palabras para que así las personas interpreten a partir de las imágenes visualizadas.
- Colocarlo en la pared del aula para compartir lo que cada uno realizó.
- En forma de exposición, cada uno conversa sobre la ficha que realizó.

Como complemento de esta unidad se sugiere para tercer grado: la lectura de **¿Por qué Tío Conejo tiene las orejas tan largas? de Carmen Lyra, (1920)**, ya que es un texto donde su lenguaje es muy sencillo y coloquial, que permite a la persona docente abordar con el estudiantado la investigación, en este caso el significado de ciertas frases que no conocen del texto, y así ir conociendo nuevos vocabularios presentes en el diario vivir del costarricense, y para sexto grado: **Mo de Lara Ríos, (2015)** este texto puede ser leído en el tiempo dedicado al disfrute de la lectura en el aula escolar, como también en casa con la familia, ya que permite que el estudiantado conozca sobre las raíces de los indígenas y el papel que jugaron ellos en la historia costarricense, además de motivar al o la estudiante a realizar investigación sobre sus raíces .

Capítulo VI

Leo, juego, construyo y aprendo.



Guía de trabajo

Niveles: Tercer y sexto grados.

Tiempo probable:
4 lecciones

Contenido curricular conceptual: Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas.

Habilidad por lograr: Tener conciencia de todas las posibilidades expresivas del lenguaje y ser capaz de utilizarlas en forma creativa.

Lista de materiales:

- Hojas de Colores.
- Cartulinitas.
- Marcadores y lápices de colores.
- Materiales de desecho o reciclables.
- Tijeras y goma.

Actividad de inicio

Actividad #1: ImaginArte.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación basada en el arte.

La persona docente lleva a la clase los siguientes útiles:

- Material reciclable.
- Material biodegradable.
- Goma y tijeras.
- Lana
- Marcadores y lapiceros de colores.
- Cartulinas.

Instrucciones:

- La persona docente solicita a cada estudiante imaginar algo que sea representativo de su comunidad, luego debe realizar el dibujo.
- Coloree la ilustración con lápiz de colores, témperas, crayolas o de la forma que se ajuste a su creación.
- Terminada las ilustraciones se muestran a los demás compañeros y compañeras de clases.



Actividad #2: Juego de escritores, usando la técnica del Kamishibai.

Objetivo de la actividad: Ejercitar el pensamiento elaborando escritos.

Lista de materiales necesarios:

- Hoja, lápiz
- Cartulina
- Regla y borrador.

Instrucciones:

- A partir de las ilustraciones elaboradas en la actividad anterior, escriben una historia formada por pequeños textos que tenga coherencia y moraleja, cada texto se debe relacionar con la ilustración que le corresponde.
- Una vez terminados los párrafos deben colocarse detrás de la imagen a la que pertenecen.
- Una vez concluidos los escritos, se presentan en una plenaria.
- Para la producción del texto, puede utilizar las siguientes propuestas:

Iniciar el texto: Había una vez..., Erase una vez..., En el lugar....

Desarrollo y conclusión del texto, puede tomar de la siguiente lista de conectores.

Función	Términos	Ejemplos
Indicar opciones	O, u	¿Quieres caminar por la montaña o por la orilla del río? ¿El agua de la poza es clara u oscura?
Agregar ideas	Así mismo, más bien, también, igualmente, por otro lado.	Por otro lado, conocer el plan de emergencia en caso de erupciones volcánicas es importante para salvaguardar nuestra vida.
Aclarar o explicar un tema	Es decir, O sea, en efecto, por consiguiente.	Es decir, el cuidado de la naturaleza es un elemento fundamental en el equilibrio ecológico.
Enumerar ideas	En primer lugar, después, finalmente.	En primer lugar, estudiaremos sobre el relieve, después aprenderemos sobre el clima y por último haremos una gira al volcán Arenal.
Enunciar efectos	Por lo tanto, en	El Volcán Rincón de la Vieja ha estado muy

	consecuencia, de manera que.	activo en estos días, por lo tanto, hemos decidido implementar el plan de emergencia en la comunidad.
Para concluir o terminar un texto.	En conclusión, finalmente, por último y colorín colorado.	Finalmente, el tema del relieve ha sido muy interesante pues aprendimos mucho sobre nuestra comunidad.

Actividad #3: Compartiendo nuestras creaciones con el Kamishibai.

Objetivo de la actividad: Fortalecer la expresión oral.

Lista de materiales necesarios:

- Ilustraciones elaboradas por cada estudiante.
- Texto producido por el grupo.

Instrucciones:

- La clase elige el grupo a quien quiere presentar su trabajo.
- Preparar un espacio dentro del aula para la actividad de lectura.
- Presentar su producción con la técnica del Kamishibai.
- Se concluye la presentación realizando la pregunta al grupo receptor, ¿cuál es la moraleja del texto narrado?



Actividad #4: De pista en pista voy armando la historia.

Objetivo de la actividad: Fortalecer la expresión oral, escucha y la imaginación.

Lista de materiales necesarios:

- Cuento.

Instrucciones:

- Se solicita un voluntario o voluntaria para realizar la lectura del cuento: Jaime y las historias del río Pénjamo, de Kathy Murillo Mairena, (2021).
- El grupo escucha atentamente la lectura y arman el rompecabezas siguiendo la secuencia de lo leído.
- Al concluir la lectura el rompecabezas debe estar terminado, además la persona docente socializa las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué estrategia utilizó para terminar a tiempo el rompecabezas?
 2. ¿Hubo alguna dificultad al armar el rompecabezas?
 3. ¿Encontró elementos dentro de la lectura que sean similares al contexto donde vive?

Jaime y las historias del río Pénjamo

Kathy Murillo Mairena (2021)

Érase una vez un joven llamado Jaime que a sus veinticuatro años decidió ir en busca de nuevas aventuras, sin saber lo que le esperaba.

Tras haber recorrido varios lugares, escuchó rumores sobre un río llamado Pénjamo, del cual se decía que al pasar por ahí se escuchaban risas (jajaja) y chiflidos (shiiif-shiiif) durante la noche, según las personas que vivían ahí, los sonidos provenían de brujas, a lo que Jaimito no le tuvo miedo, ya que él se creía muy valiente, así que decidió emprender su viaje hacia ese lugar, al caer la noche, la luna resplandecía, pero conforme el joven se acercaba al camino sobre el río, los árboles cubrían la luz de la luna haciendo que el camino estuviera oscuro.

Actividad #5: Narro y represento un cuento sobre mi cantón.

Objetivo de la actividad: Fortalecer la expresión oral y corporal, la escucha y la imaginación.

Lista de materiales necesarios:

- Cuento.

Instrucciones:

- Se solicita a la clase un voluntario o voluntaria para leer el cuento: Chico: el labrador de tierras altas de Kathy Murillo Mairena (2021).
- El grupo escucha atentamente la lectura.
- Se solicita que formen dos grupos, además, deben elegir un líder para cada uno.
- Después de leído el cuento, cada grupo deberá dramatizar y presentar a los demás compañeros su trabajo.
- Al final de las dramatizaciones, se comenta de forma grupal, ¿qué elementos tomó en cuenta y por qué? Y qué diferencia encontró entre su recreación y la del otro grupo.
- Para cerrar la actividad la persona docente explica sobre las diferencias personales y la importancia de respetar dichas diferencias.

Chico: el labrador de tierras altas

Kathy Murillo Mairena (2021)

Cuenta la historia, que un joven llegó a vivir hace muchos años por ahí del año 1972, a las faldas de un volcán, viajó desde tierras muy lejanas buscando un nuevo porvenir y otras aventuras junto a su adorada esposa. Juntos soñaban por tener tierras en las que labrar y así prosperar. Cuando al fin llegaron a su destino, esto fue lo que pasó.

¿Ahora que hemos llegado a este hermoso lugar, qué haremos? Dijo su esposa. Chico el labrador contestó: - Después de fabricar nuestro hogar, ¡Trabajar las tierras, ya que parecen ser buenas para cultivar!

Y así empezaron a construir su hogar, con un poco de temor, pues aquel esplendoroso volcán parecía que se enfurecía de estar acompañado, pues rugía como si cobrara vida y con voz fuerte parecía gritar ¡Aquí estoy! ¡Aquí estoy! pero, el coloso no imaginaba que Chico y su esposa eran labriegos muy valientes.

Al pasar de los años, esta pareja luchadora, ahora ya personas de alcanzada edad, empezaron a ver como cada vez su pueblito empezó a crecer, se habitó de muchas personas humildes y trabajadoras como ellos.

Un día, como era de costumbre Chico el labrador, llegó a su casa y su esposa muy preocupada con el Jesús en la boca (muy asustada) a su esposo le contó: ¡Viejo, Viejo! Mira andan diciendo en el pueblo que andan saliendo espantos, que allá en la montaña han visto gente salir y después salen convertidos en animales, eso a mí me tiene muy asustada.

¡Tranquila mi señora!, dijo Chico. Aquí como me ves todo viejo y cansado, estas manos con las que la tierra he labrado, estas mismas son las manos que yo a usted la voy de defender, no tenga miedo que a mi lado nada le pasará.

Pareciera que las palabras o el gesto de valentía de Chico llegaron a oídos de las magias negras, pues nunca más se oyó decir que volviera a salir nada por el pueblo. Desde entonces Chico y su esposa decidieron con su fe y su amor, servir a Dios y al pueblo, como agradecidos cristianos, pues se dieron cuenta que el temor es para cobardes, pero juntos enfrentarían mucho más que espantos.

Actividad #6: Taller de producción literaria.

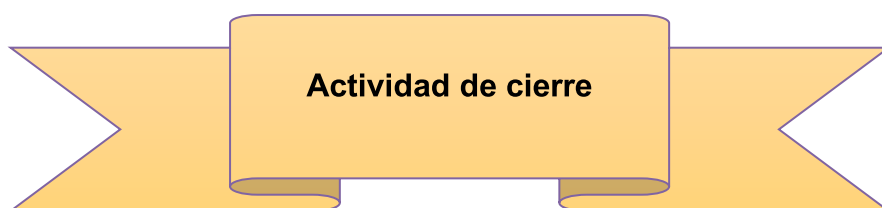
Objetivo de la actividad: Fortalecer la producción textual y la imaginación.

Lista de materiales necesarios:

- Hojas blancas
- Lápiz grafito y lápices de colores.
- Marcadores.
- Papel periódico.

Instrucciones:

- Se solicita formar grupos de tres personas, ubicarse en el espacio del aula.
- En consenso proponer y elegir un tema de agrado para realizar un escrito. (Recordar escribir el título del texto, utilizar las normas ortográficas, participar activamente en la producción, puede realizar un dibujo que acompañe el escrito).
- Finalmente, cada trío pasa al frente y expone su producción.
- Para concluir, la docente hace un cierre rescatando los valores y aspectos positivos de los escritos.



Actividad #7: Interpretando el personaje con un antifaz.

Objetivo de la actividad: Reforzar la imaginación y creatividad.

Lista de materiales:

- Tijera y goma
- Marcadores y lápiz de color
- Moldes para el antifaz de los personajes.
- Cartulina tamaño carta
- Elástico

Instrucciones:

- Cada uno debe realizar la lectura de: Tío Conejo comerciante de Carmen Lyra, (1920).
- Elegir su personaje favorito y construir con el molde que la docente le entrega para hacer su antifaz.
- Interpretar la parte favorita de su personaje en una plenaria.

Tío Conejo comerciante

Carmen Lyra (1920)

Una vez tío Conejo cogió una cosecha que consistía en una fanega de maíz y otra de frijoles, y como era tan maldito, se propuso sacar de eso todo lo que pudiera. Pues bueno, un miércoles muy de mañana se puso su gran sombrero de pita, se echó el chaquetón al hombro y cogió el camino.

Llegó donde tía Cucaracha y tun, tun. Tía Cucaracha, que estaba tostando café, salió cobijándose con su pañuelo para no pasmarse.

—¿Quién es? ¡Adiós trabajos! ¡Si es tío Conejo! ¿Qué se le ofrece? Pase pa' dentro y se sienta —y tía Cucaracha limpió la punta de la banca con su delantal.

—Aquí no más —contestó tío Conejo—, si vengo de pasadita a ver si quiere que tratemos. ¿Qué le parece que vendo una fanega de maíz y otra de frijoles en una onza y media? ¡Báileme ese trompo en la uña! Regaladas, tía Cucaracha, pero la necesidad tiene cara de caballo.

—Pues ai vamos a ver, tío Conejo. Si me decido, allá llevo.

—No, no, tía Cucaracha. Si se decide es ya, porque si no voy a buscar otro. Vine aquí de primero por ser usted. Y si se decide, llegue a casa el sábado como a las siete de la mañana, porque yo tengo que bajar a la ciudad.

—¡Qué caray! Hago el trato y allá llevo el sábado con mi carreta. Pero no se vaya. Ahorita está el café y tengo un tamal asado que acabo de sacar. Tío Conejo se sentó y al poco rato estaba allí tía Cucaracha con un buen jarro de café acabadito de chorrear y una gran ración de tamal asado.

Con ese puntalito entre el estómago, siguió tío Conejo su camino. Llegó donde tía Gallina y tun, tun: —¿Quién es? —gritó desde adentro tía Gallina, que estaba enredada con el almuerzo.

—Yo, tío Conejo, que vengo a ver si hacemos un trato.

—Pase pa' dentro y se sienta. A ver, ¿qué es el trato?

—Es que vendo una fanega de maíz y otra de frijoles en onza y media. ¡Vea qué mamada! Como quien dice, echar el maicillo y los frijolillos a la calle... Pero estoy en un

gran aprieto y tengo que venderlos por esa miseria. Me vine derecho a buscarla, tía Gallina, porque al fin y al cabo somos buenos amigos y uno debe preferir a los amigos.

Tía Gallina fue a volver la tortilla al comal, y mientras fue y vino, pensó que era un buen negocio y prometió a tío Conejo ir el sábado como a las ocho con su carreta, por el maíz y los frijoles. También le dio un queso hecho en la casa para que probara.

Tío Conejo siguió su camino y llegó donde tía Zorra que estaba pelando unos pollos. —¡Hola, tía Zorra! ¿Qué hace Dios de esa vida? —¡Pero hombre, tío Conejo! ¡Buenas patas tiene su caballo! Pase adelante, pase adelante y ahorita almorzamos.

Tío Conejo entró y propuso el negocio del maíz y de los frijoles a tía Zorra, metiéndole una larga y otra corta: que la había preferido a todos y que por aquí y por allá, y que, si se decidía, llegara como a las nueve el sábado, porque él tenía que bajar a la ciudad. Tía Zorra dijo que bueno, y prometió llegar el sábado con su onza y media donde tío Conejo.

Después que dio una gran almorzada, tío Conejo se despidió y siguió su camino. Llegó donde tío Coyote, que estaba quitando del fuego una gran olla de conserva de chiverre. —¡Upe! Tío Coyote. ¿Cómo le va yendo? —¡Dichosos ojos, tío Conejo! Vale más llegar a tiempo que ser convidado. Entre pa' dentro y pruebe esta conservita que está muy rica.

Mientras se comía su plato de conserva, tío Conejo ofreció sus fanegas de maíz y de frijoles a tío Coyote por onza y media. Enseguida cerraron el trato y tío Coyote quedó en llegar por ellas el sábado como a las diez de la mañana, con su carreta.

Tío Conejo se despidió y siguió adelante. Llegó a casa de tío Tirador, que estaba en el corredor aceitando su escopeta. —Tío Tirador, aquí vengo a que crea que he perdido los bartolos, a ofrecerle una fanega de maíz y otra de frijoles en onza y media. ¡Un disparate! Pero es que ando cogiéndolas del rabo con una jaranilla que me ha caído encima.

Tío Tirador trató, y quedó de llegar el sábado con sus dos mulas, por el maíz y los frijoles. Tío Conejo le propuso que llegara como a mediodía, porque en la mañana tenía que estar en la ciudad, de precisa, y no volvería a casa sino hasta por ahí de la una. Luego tío Conejo regresó a su casa. El sábado se levantó de mañanita y se sentó en la tranquera. Apenas había salido el sol, cuando vio venir a tía Cucaracha con su carreta.

Tío Conejo la hizo llevar la carreta detrás de la casa. Le enseñó el maíz y los frijoles; tía Cucaracha sacó del seno el pañuelo en que traía anudado el dinero, lo desanudó y puso en manos del vendedor la onza y media.

El muy labioso de tío Conejo invitó a entrar a tía Cucaracha, descolgó la hamaca que estaba prendida de la solera de la sala y le dijo: —Venga, tía Cucaracha, y se da una mecedita mientras se fuma este puro habano. Y tía Cucaracha se echó en la hamaca y se puso a fumar.

Tío Conejo estaba para adentro y para afuera. De pronto apareció con las manos en la cabeza. —¡Tía Cucaracha de Dios! Allá viene tía Gallina, y es para acá.

—¡No diga eso, tío Conejo! —dijo tía Cucaracha tirándose de la hamaca—. ¡Dios libre sepa que estoy aquí! ¡Escóndame por vida suya, tío Conejo! Ya me parece que estoy en el buche de tía Gallina.

Tío Conejo la escondió entre el horno y salió a recibir a tía Gallina, a la que hizo llevar la carreta al galerón, le enseñó las fanegas de maíz y de frijoles y recibió la onza y media. Después por señas la hizo asomarse al horno y tía Gallina se va encontrando con mi señora tía Cucaracha, que pasó a su buche en un decir amén.

Enseguida la llevó a la sala, la hizo subir a la hamaca y aceptar un puro habano. Cuando tía Gallina estaba en lo mejor, meciéndose y fumando, entró tío Conejo con las manos en la cabeza: —¿Tía Gallina de Dios! ¿Adivíneme quién viene allí no masito?

—¿Quién, tío Conejo? —Pues tía Zorra, y no sé si es por usted o por mí.

—Por mí, tío Conejo. ¿Por quién había de ser?

—¡Escóndame, por vida suya! —y la pobre tía Gallina, más muerta que viva, corría de aquí y de allá sin saber qué camino tomar. Tío Conejo la escondió en el horno y salió a recibir a tía Zorra. La llevó a dejar la carreta en el potrero, para que no viera las otras, recibió su onza y media y en lo demás hizo como antes.

Le señaló el horno con mil malicias y tía Zorra se zampó a tía Gallina. Mientras se estaba meciendo en la hamaca y fumándose su puro habano, tío Conejo estaba como una lanzadera, para adentro y para fuera. En una de tantas, entró haciéndose el asustado: —¡Tía Zorra de Dios! ¿Adivine quién viene para acá? Tía Zorra pegó un brinco.

—¿Quién, tío Conejo? —Pues tío Coyote... Y no se sabe si es por usted o por mí.

—¡Ah, tío Conejo más sencillo! ¿Por quién había de ser si no por mí? ¡Escóndame y Dios quiera que no me huela! Tío Conejo la escondió en el horno y salió a recibir a tío Coyote. Después que este le entregó la onza y media, lo llevó a la sala.

—Échese en la hamaca, tío Coyote, y descansa. Mientras tanto fúmesese este purito habano. No hay que apurarse por nada. ¡Adió! De repente, cuando uno menos lo piensa llega la Pelona y adiós mis flores, se acabó quien te quería. Yo por eso nunca me apuro por nada.

Así que se fumó el puro, tío Conejo le dijo al oído: —Vaya y dese una asomadita al horno y verá lo que le tengo allí —fue tío Coyote y halló a tía Zorra haciendo zorro. En un momento la dejó difunta y se la comió. Estaba todavía relamiéndose, cuando entró tío Conejo.

—¡Tío Coyote de Dios! ¿Adivíneme quién viene allí no más? —Diga, tío Conejo —contestó tío Coyote asustado al ver la cara que hacía tío Conejo. —¡Pues tío Tirador, con así fusil! Y no se sabe si es por usted o por mí. —¡Ay, tío Conejo! ¡Ese viene por mí, porque me lleva una gana! Escóndame, por lo que más quiera.

—Pues métase entre ese horno y yo cierro la puerta. —Tío Coyote se metió, con el corazón que se le salía. Tío Conejo se fue a la tranquera a recibir a tío Tirador. —Ya creí que no venía, tío Tirador —dijo el muy sepulcro blanqueado—. Pase, pase y descansa en esa hamaca, que debe de venir muy rendido.

Fúmesese este purito habano y luego viene a ver su maíz y sus frijoles. Cuando tío Tirador hubo descansado, tío Conejo le dijo al oído: —Prepare la guápil, tío Tirador, y vaya a darse una asomadita por el horno. —Así lo hizo tío Tirador, quien se va hallando con tío Coyote que estaba con las canillas en un temblor. ¡Tío Tirador apuntó y ipum!... ¡adiós tío Coyote!...

Después fueron a cargar en las mulas el maíz y los frijoles, y así fue como este fue el único comprador que recibió la cosecha de tío Conejo, quien cobró siete onzas y media por una fanega de maíz y otra de frijoles, y se quedó con cuatro carretas y cuatro yuntas de bueyes y muy satisfecho de su mala fe.

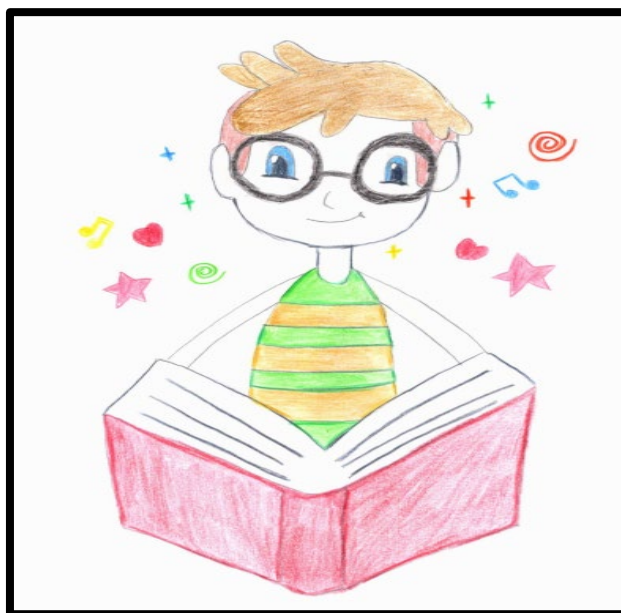
Cuando terminaba este cuento la tía Panchita siempre añadía con tristeza: — ¡Achará que tío Conejo fuera a salir con acción tan fea! Yo más bien creo que fue tía

Zorra y que quien me lo contó se equivocara... porque tío Conejo era amigo de dar que hacer, pero amigo de la plata y sin temor de Dios, eso sí que no.

Como complemento de esta unidad se sugiere para tercer grado: la **lectura Cuentopos de Gulubú de María Elena Walsh (2011)**, es una lectura que contiene elementos fantásticos como princesas, bosque, que le permite a la persona docente utilizar para que el estudiantado elabore nuevos textos a partir de ciertos elementos textuales o de la parte del cuento que más le gustó y para sexto grado: **El tonto de las adivinanzas de Carmen Lyra, (1920)**; con esta lectura permite captar el sentido del texto, tipos de lenguaje con los estudiantes, concretar la comprensión de las figuras literarias, también se rescata, que cada situación por más difícil que se vea, en ella se puede encontrar cosas positivas y aprender a enfrentarlas de la mejor manera.

Capítulo VII

Leyendo y cantando, de la lectura me voy enamorando.



Guía de trabajo

Niveles: Tercer y sexto grados.

Tiempo probable:
4 lecciones

Contenido curricular conceptual: Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir variedad de textos en forma habitual.

Habilidad por lograr: Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.

Lista de materiales:

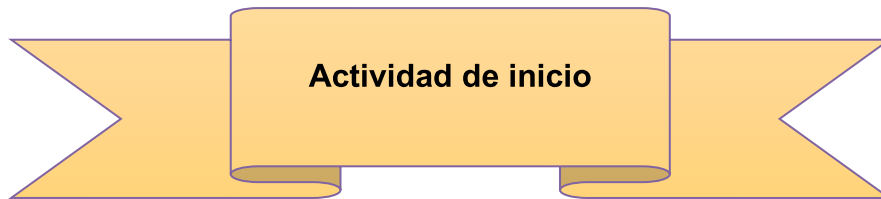
Hojas de Colores.

Cartulinitas.

Marcadores y lápices de colores.

Materiales de desecho o reciclables.

Tijeras y goma.



Actividad de inicio

Actividad #1: “Congelao”.

Objetivos de la actividad:

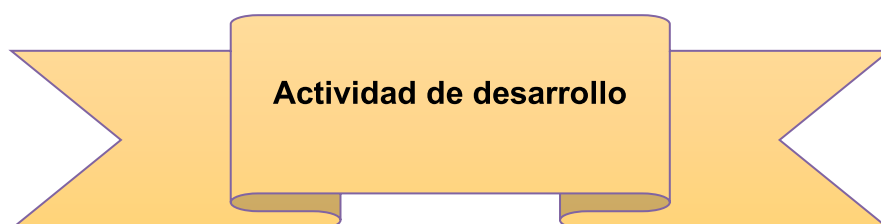
- Promover la actividad física.
- Fortalecer la concentración.

Lista de materiales necesarios:

- Tv o proyector multimedia.
- Internet.

Instrucciones:

- Por medio de un video se el juego Congelao, el cual se encuentra en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIrnVo>.
- Escuchar y observar con atención el video, ya que, cuando escuche “Congelao”, se debe hacer la misma mímica que observo en la pantalla.
- Para finalizar la persona docente comenta con su alumnado sobre la actividad.



Actividad de desarrollo

Actividad #2: Finales locos.

Objetivo de la actividad: Ejercitar el pensamiento y la expresión oral.

Lista de materiales necesarios:

- Cuento.

Instrucciones:

- Se lee al grupo el cuento: El monstruo de fuego de Joselyn Meza Montoya, (2021).
- Se solicita a cada persona participante del grupo pensar qué final le daría al cuento y que lo comparta con sus compañeros y compañeras.
- Al final, se realiza un rescate de la creatividad de cada estudiante y aspectos importantes presentes en cada final expresado.

El monstruo de fuego

Joselyn Meza Montoya (2021)

Érase una vez en un lugar lejano donde la naturaleza era hermosa y abundante, con árboles grandes y muchos animales, un pueblito pequeño de personas humildes, alegres y trabajadoras, que no salían lejos de su hogar por miedo al increíble monstruo de fuego que rugía muy fuerte a veces y que vive cerca de su casa.

Un día, vieron que venía un carro de cajón a lo largo con muchas cosas, para su sorpresa era una nueva familia que llegaba a la comunidad. Pero ellos se preguntaban - ¿Quiénes eran esas personas? ¿Por qué se vendrían a vivir a un lugar donde hay un monstruo?

Juanito y su familia, estaban a la expectativa de aquella familia que llegaba, cuando de pronto al pasar por su casa aquel carro se detuvo. Y una señora de tez blanca, hermosos cabellos y una enorme sonrisa se dirigió a ellos y les dijo: Hola, mi nombre es Olga y ellos son mi familia, yo soy la nueva maestra.

A lo que el papá de Juanito contestó; Señora Olga, es un placer conocerlos, mi familia y yo le damos la bienvenida. La maestra emocionada les dice que el lugar es muy bonito, y que su casa se encuentra a las faldas de un volcán.

El papá de Juanito sorprendido por lo que ella dice, le contesta; Señora Olga, ¿qué es un volcán?, Don Juanito un volcán es una estructura geológica la cual contiene magma, gases y otros líquidos que cuando se encuentra activo lanzan esos materiales al exterior.

¡Noooo! Doña Olga acá no hay ningún volcán, lo que sí hay es un monstruo que ruge de vez en cuando, por eso nuestra familia no sale lejos de casa por miedo a que nos haga daño.

Don Juanito, dijo la maestra Olga, ese rugido que ustedes escuchan no es de un monstruo, ese es el volcán, y cuando suena es porque quiere hacer erupción, lo que tenemos que hacer es, estar alerta. Porque si hace erupción debemos buscar un refugio donde ponernos a salvo.

Sorprendido don Juanito contestó; maestra gracias por informarnos, nosotros pensábamos que era un monstruo que nos podía comer. Hay don Juanito, él no se los va a comer, pero si no tomamos las debidas precauciones podemos correr peligro. Por eso es importante que aprendamos sobre cómo debemos actuar ante una posible erupción.

A lo que don Juanito contesta; maestra considero que es importante que usted nos explique a nuestros niños y niñas y a cada uno de nosotros que podemos hacer ante esta situación. A lo que la maestra dijo; claro don Juanito la otra semana en conjunto con la comunidad elaboraremos un plan de emergencia. Que buena idea maestra, dijo el papá de Juanito. Y así lo hicieron, todos juntos se prepararon y organizaron para enfrentar cualquier emergencia.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Actividad #3: Aprendo y me divierto encontrando parejas.

Objetivos de la actividad:

- Ejercitar el pensamiento analítico.
- Fomentar el aprendizaje mediante juegos.

Lista de materiales necesarios:

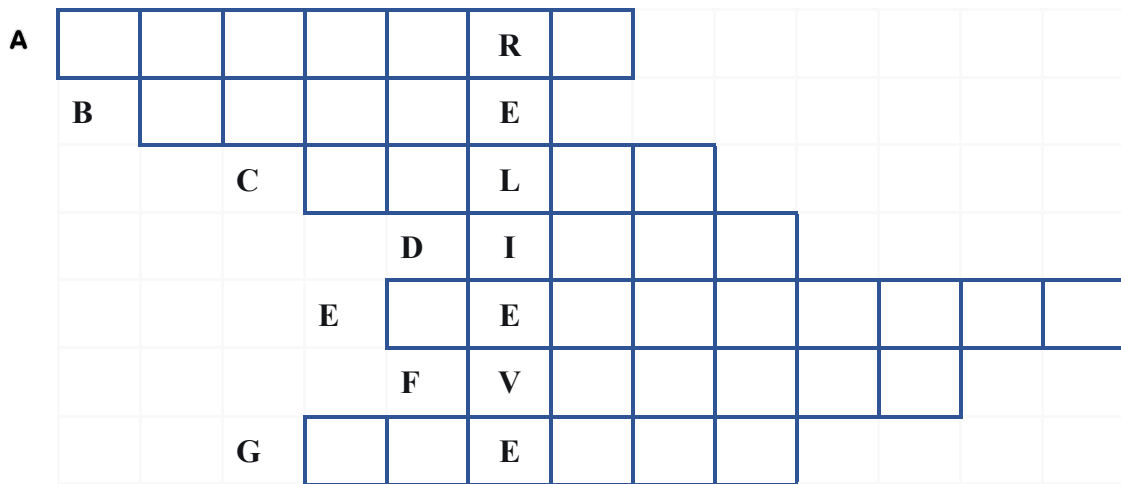
- o Tarjetas con imágenes.

Instrucciones:

- Se le indica al grupo que formen un círculo.
- Dentro del círculo se colocan varias tarjetas con imágenes que se relacionan con el relieve de su cantón.

- Cada estudiante tiene dos intentos: el primero es tomar una tarjeta, darle vuelta, el segundo es intentar sacar la pareja. Si ambas no corresponden, debe darles vuelta, y esperar nuevamente su turno.
- Cuando hayan encontrado todas las parejas, la docente explica el tema al grupo.
- Al finalizar la actividad, se realiza un crucigrama, en el cual se pondrá a prueba lo aprendido.

Resuelva utilizando las pistas.



Pistas:

- A. Terreno plano que no sobrepasa los 200 metros de altitud.
- B. Terreno plano entre montañas y recorrido por un río.
- C. Entrada extensa de mar en la costa.
- D. Porción de tierra rodeada de agua por todos lados.
- E. Entrada extensa de tierra rodeada por agua, excepto por una parte que comunica con tierra firme.
- F. Montaña con una abertura llamada cráter.
- G. Espacio drenado por un río y sus afluentes.

Actividad #4: Adivina, adivinador.

Objetivos de la actividad:

- Ejercitar el pensamiento analítico.
- Fomentar el aprendizaje mediante juegos.

Lista de materiales necesarios:

- Material impreso.

Instrucciones:

- Se lee con atención la actividad y la resuelve.
- Complete el texto con los conceptos nuevos que aprendió.

Adivina adivinador: “Yo, con palabras les cuento lo que veo. Usted con su lápiz escribe en el papel el paisaje que describo”

1. **¿Qué veo?** Muchas formas de la Tierra observé y con un lápiz su nombre escribiré _____ . Al costado del _____ que corre entre las piedras hay una gran cantidad de flores rojas, blancas, amarillas y también hay muchos árboles. Al descender va alisando el terreno y formando _____ que están rodeados de montañas.
2. **¿Qué huelo?** En estas tierras llamadas _____ casi planas, frutas y granos básicos se cultivan e invitan a un festín.
3. **¿Qué veo y huelo?** Una casita blanca donde vive Don Pedro, con sus vaquitas lecheras cerca del volcán. Más allá muchas flores y cultivo de café en la parte más alta del terreno _____ le llamaré.
4. **¿Qué toco y que oigo?** Siento la tibieza del Sol, pues es una zona muy cálida. Oigo el susurro del mar que baña sus tierras. A esta forma de relieve llamada _____, pronto con mi familia visitaré.

Actividad #5: Te cuento.

Objetivos de la actividad:

- Ejercitar el pensamiento.
- Fomentar el aprendizaje mediante juegos.

Lista de materiales necesarios:

- Cuento: El increíble río de agua azul.

Instrucciones:

- Se solicita una persona voluntaria para realizar la lectura del cuento: El increíble río de agua azul de Joselyn Meza Montoya (2021).
- Después de la lectura la persona docente les muestra una “caja mágica”, porque en ella se encuentra el cuento representado en imágenes, solo que está desordenado.
- La misión es armarlo. Para ello el grupo debe dividirse en dos subgrupos y elegir un líder para cada uno.
- A ambos subgrupos se les entrega una caja mágica.
- El líder junto con los demás integrantes debe de desarrollar una estrategia para armar la imagen antes que el otro grupo.
- El primero que arme la imagen, puede imponer un reto al segundo.
- Al finalizar la actividad, se comenta las estrategias que ambos utilizaron para poder formar la imagen.

El increíble río de agua azul

Joselyn Meza Montoya (2021)

Érase una vez un niño que le gustaba caminar por el bosque, observar la naturaleza era un pasatiempo para él, un día con ganas de conocer nuevos senderos tomó la bicicleta de su hermano y se echó a andar.

Impresionado por la naturaleza que veía en su camino, pedaleó tanto que se perdió, asustado porque no sabía dónde se encontraba decidió pedalear hasta encontrar algún lugar donde refugiarse.

El niño pedaleaba y pedaleaba, pero no encontraba nada, hasta que llegó a un lugar escondido, donde había un hermoso río, este quedó sorprendido al verlo, pues el color de su agua no era normal, esta era de color azul.

Emocionado por lo que había descubierto, decidió devolverse para contar a su familia de aquel hermoso río, de regreso a casa él iba dejando pistas, que le permitieran encontrar el camino nuevamente, ya que después de contar a su familia lo que había descubierto, regresaría al lugar.

El niño cansado de tanto pedalear, por fin llegó a casa, su madre preocupada al verlo llegar corrió a preguntarle qué había pasado, por qué se había ido sin decir nada, que ya habían pasado muchas horas y no sabían nada de él.

Él le contestó; madre estaba aburrido y decidí dar un paseo en bicicleta, pero pedaleé tanto que me perdí y no supe como devolverse, hasta que llegué a un lugar increíble. La mamá sorprendida le respondió; hijo, ¿cómo que un lugar increíble?, el niño le dijo; si mamá es sorprendente, es un río de agua azul que se encuentra dentro del bosque.

A lo que ella respondió, no puede ser posible, seguro estabas tan cansado que la vista te falló hijo. Él dijo, no mamá, créeme es azul, es hermoso. La mamá no tan convencida de lo que su hijo contaba le dijo, mañana le decimos a tu padre que nos lleve a ese río del que nos hablas y descubriremos si es cierto todo lo que dices.

Al día siguiente se enrumbaron hacia aquel lugar, al llegar, la mamá se dio cuenta que su hijo no mentía, y desde ese día no dejan de ir a aquel hermoso río de agua azul.

Actividad #6: Stop

Objetivos de la actividad:

- Ejercitar el pensamiento.
- Fomentar el aprendizaje mediante juegos.

Lista de materiales necesarios:

- Lápiz o lapicero.
- Cuaderno o hojas blancas.
- Cuento.
- Globos.
- Sobre o bolsa.

Instrucciones:

- Se solicita una persona voluntaria para realizar la lectura de la leyenda: La mujer gallina de Kathy Murillo Mairena, (2021).
- Después de realizar la lectura, por medio del juego Stop realizará la comprensión lectora.
- Cada participante debe tener una hoja, lápiz o lapicero.
- La hoja la divide en 7 columnas, y en cada una de ellas la temática. En la primera: letra, en la segunda: nombre, en la tercera: comunidad, en la cuarta: cosa, en la quinta: animal, en la sexta: fruta y en la última columna los puntos.
- Traza diez filas para iniciar.
- En un sobre o bolsa, vienen escritas en papel las letras con las que se va a desarrollar la actividad. En cada oportunidad un participante diferente saca un papelito y comunica la letra que corresponde en la ronda del juego.
- La persona docente coloca 15 globos con preguntas correspondientes a la leyenda, también habrá comodines y retos.
- En cada ronda del juego, las dos personas que tengan menos puntos, deberán elegir un globo, reventarlo en una silla y realizar lo que diga el papelito.
- Al final de la actividad, la persona que obtenga más puntos, tendrá derecho de imponer un reto al grupo y la persona docente.

La mujer gallina

Kathy Murillo Mairena, (2021)

Cuenta la historia, que en un pequeño pueblecillo ubicado en las faldas del volcán Rincón de la Vieja, se dice que hace mucho tiempo atrás, en los patios de las casas de los pueblerinos cada noche se escuchaba una gallina cacarear buscando sus pollitos, pero lo curioso de esto es que si alguien se fijaba por la ventana o la puerta de su casa nunca se lograba ver nada de nada, más si se escuchaba su cantar cada noche, como si fuese un espíritu.

Noche tras noche, se repetía la historia, tanto que los vecinos del lugar decidieron investigar el asunto, por lo que una noche se escondieron entre los árboles a esperar a que la gallina apareciera, cuando de repente se le escucha cacarear llamando a sus pollitos,

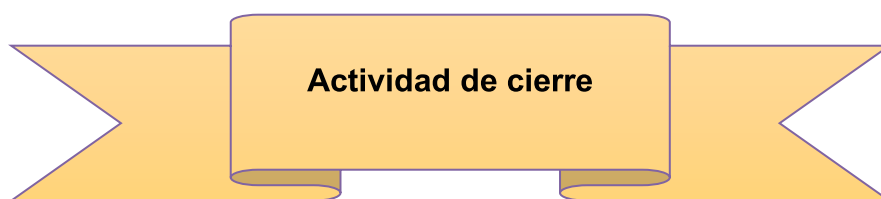
ellos muy atentos buscan y observan por todos lados esperando ver la dichosa gallina, cuando a lo lejos se le ve correr, ellos la siguen y descubren que realmente esa gallina era una mujer que, según los vecinos usaba la magia negra y a través de esta ella se convertía en gallina, pero, lo más curioso es que nunca su rostro pudieron ver, aquello era un verdadero misterio.

A los días y ya cansados de esos raros hechos, los vecinos se organizaron para descubrir quién era y por qué lo hacía, pues el lugar estaba rodeado de muchos religiosos, quienes estaban inconformes por lo que sucedía en su pueblito, el cual se caracterizaba por ser tranquilo.

Llegó el día, todos se reunieron para encontrar a la mujer gallina, después de una exhaustiva búsqueda por el lugar, empezaban los vecinos a darse por vencidos, pues nada que aparecía, no se escuchaba la gallina cacarear ni nadie parecía haber visto nada raro.

Se cree que, aquel extraño ser al verse descubierto vigilando a quien sabe quién, decidió irse de ese pueblo, pues más nunca se volvió a escuchar una gallina cacarear a altas horas de la noche, parecía como si él volcán se la hubiera tragado.

Fue entonces cuando la paz y tranquilidad volvió a ser la misma para todos los habitantes del pueblo, pues todo siguió con normalidad, sin espantos ni brujas acechando por ahí.



Actividad #7: La ruleta divertida.

Objetivo de la actividad: Fomentar el aprendizaje mediante juegos.

Lista de materiales necesarios:

- Ruleta.

Instrucciones:

- Se lleva una ruleta a la clase, en ella vienen varias actividades (carrera de obstáculos, ¿Quién soy?, el juego de las películas, el juego de las imitaciones, ahorcado, bingo y búsqueda del tesoro) por realizar con los y las estudiantes.

- Se solicita un voluntario para girar la ruleta, debe comunicar qué actividad salió en el giro, para que la persona mediadora les facilite los implementos para desarrollar la actividad.

- Al finalizar los juegos, en plenaria la persona responsable del grupo socializa con ellos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten cuando la persona docente los pone a jugar en clases? ¿Cree usted que puedo aprender jugando? ¿Qué particularidad observó en cada actividad realizada? ¿Qué cambios realizaría en las actividades?

Como complemento de esta unidad en busca del aumento del gusto por leer, se sugiere para tercer grado realizar la lectura en clase o en casa con su familia **Duranta, una flor con nombre de árbol**, (2010) pues permite fortalecer aspectos culturales, familiares y al mismo tiempo reflexionar sobre la identidad y sus orígenes, además, se puede investigar el significado de las palabras que no conoce. Para sexto grado leer durante varios días durante la clase, el libro **El flautista de Hamelín**, de Los hermanos Grimm, (1816), con esta lectura se puede enfatizar en la enseñanza y el aprendizaje sobre la geografía de la localidad, reforzar la comprensión de los textos y la ortografía, promueve los valores por ejemplo la honestidad, el respeto, además se puede realizar un conversatorio o mesa redonda sobre el por qué los niños de ese pueblo se muestran renuentes para ir a la escuela a estudiar.

Referencias bibliográficas de la producción didáctica

ACRBIO. (16 de mayo de 2018). Las figuras geométricas. Cuento infantil sobre las figuras geométricas. Imágenes Educativas.com [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/cuentos-de-las-figuras-geometricas/>

Alonso, M. (7 de diciembre de 2018). El volcán enfadado. Cuento infantil sobre la igualdad y la tolerancia [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-volcan-enfadado-cuento-infantil-sobre-la-igualdad-y-la-tolerancia/>

Castillo, A. (2022). *Volcancito enfadado*. [Dibujo]

Castillo, A. (2022). *Cuenticontando los elementos del relieve*. [Dibujo]

Castillo, A. (2022). *Misterios matemáticos*. [Dibujo]

Castillo, A. (2022). *Leo, juego, construyo y aprendo*. [Dibujo]

Castillo, A. (2022). *Imaginarte*. [Dibujo]

Castillo, A. (2022). *Leo utilizando el Kamishibai*. [Dibujo]

Castillo, A. (2022). *Leyendo y cantando de la lectura me voy enamorando*. [Dibujo]

Clipartkey. (SF). *Child Thinking Clipart, Free Transparent Clipart - Clipartkey*.

[Imagen]. Recuperado de:

https://www.google.com/search?sa=G&hl=es_419&tbs=simg:CAQS_1AEJmhqrd0kpSXYa8AELELCMpWgaOgo4CAQSFNgPoS7ZBvoI6BDsAu0o-CXXCMkpGhoXfDrG6woXWRZ-0htzJ4Nm9xvki9VqLaw3sSAFMAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgS4qDa5DAsQne3BCRqQAQogCg1hbmltYXRlZC9raWRz2qWI9gMLCgkvai9jOHpsZDIKG AofZ2lybHnapYj2AwsKCS9hLzM2MmZtaAoYCgVoYXBwedqliPYDCwoJL2EvYmY2ZGtmChwKCWZveib3b21lbtqliPYDCwoJL2EvYzA2dmI5ChoKB2ZvciBraWTapYj2AwsKCS9hLzVwZm5icgw&sxsrf=AOaemvIS7nqNnNlkhVGco4bx0Vg4OVLEJg:1633742264537&q=ni%C3%B1os+pensando+png+sin+fondo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjY39OalLzzAhUYQzABHfjMCgsQwg4oAHoECAEQMA&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgre=sB7ijYtvy0YTUM

Crehana. (2021). *Qué es y cómo hacer un libro pop up paso a paso [2021]*. [Imagen].

Recuperado de:

https://www.google.com/search?q=Qu%C3%A9+es+y+c%C3%B3mo+hacer+un+libro+pop+up+paso+a+paso&sxsrf=AOaemvJgrPbEWwwEiAd1306_hsmrx2AmcQ:1633741940818&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=sBWecy24UeVTO M%252CJi9QEm0mLvE06M%252C_%253BmfcLj1mpJZfvRM%252CJi9QEm0mLvE06M%252C_%253BDXA7mvkztDx65M%252CJi9QEm0mLvE06M%252C_%253B-tWPdzaFkfvT3M%252CJi9QEm0mLvE06M%252C_%253B1rywqj9qZu4-kM%252CJi9QEm0mLvE06M%252C_%253BvLohodt3nGzbAM%252CJi9QEm0mLvE06M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQ7YsrTq_TagwME9nojjJND4B46Rw&sa=X&ved=2ahUKEwiOraWak7zzAhXGTDABHU5tBeQQ_h16BAgQEAE&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgre=sBWecy24UeVTOM

Eduvisión (2015). *Estudios Sociales 3. Exploremos Costa Rica 3*. (1a ed.). San José, Costa Rica: Eduvisión.

Ihongtortai.com. (SF). *Little Boy Cartoon*. [Imagen]. Recuperado de:

https://www.google.com/search?sa=G&hl=es_419&tbs=simg:CAQSjAIJ3lkjIGUblGQagAILELCMpwgaOgo4CAQSFNgP1Q3mEO0o2QbsAvoIph3jGMkpGhrzAESkNIp3Hy66xE43sstIC9MdJ9a9lRQdmyAFMAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgRrjVgYDAsQne3BCRqgAQogCg1hbmltYXRlZC9raWRz2qWI9gMLCgkvai9jOHpsZDIKGAoFaGFwcHnapYj2AawsKCS9hL2JmNmRrZgoaCgdmb3Iga2lk2qWI9gMLCgkvYS81cGZuYnIKIgoPc3RhbmRpbmcgYXJvdW5k2qWI9gMLCgkvai80MDQxeGQKIgoQYW5pbWF0ZWQgY2FydG9vbtqliPYDCgoIL20vMDk1YmIM&sxsrf=AOaemvKvIAICwQV_FLoBdziF3wqAt5zxwQ:1633742954254&q=pelao+con+botso&tbm=isch&ved=2ahUKEwiO8TjlrzzAhW7RTABHa7zAeEQwg4oAHoECAEQMA&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgre=BQQbuodcgNAYMM

iStock. (SF). *Torre Humana - Banco de fotos e imágenes de stock - iStock*. [Imagen].

Recuperado

de:

<https://www.google.com/search?q=torre+humana+dibujo&tbm=isch&ved=2ahUKewjy2bDdsrzzAhWvV98KHVjUDA0Q2->

[cCegQIABAA&oq=torre+humana&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIABBDMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIECAAQzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BggAEAcQHIDfSFjET2CrYGgAcAB4AIABd4gBpwSSAQMwLjWYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=uQ1hYbKZIK-v_QbYqLNo&bih=625&biw=1366&rlz=1C1CHZN_esCR931CR931#imgre=0DKUgAiPoCadGM](https://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/lucia-cultiva-sus-propias-legumbres)

García, S. (s.f). *Lucía cultiva sus propias legumbres. Cuentos cortos. Lucía cultiva sus propias legumbres. [Mensaje en un blog]*. Recuperado de:
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/lucia-cultiva-sus-propias-legumbres>

Lyra, C. (Ed.). (1920). *Cuentos de mi tía Panchita*. (1a ed.). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

María de la Luz. (SF) 1° Comprensión lectora. RD Material Didáctico [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/520899115/1-comprension-lectora>

Meza, J. (2021). *Una aventura donde la imaginación no tiene límites*. [Collage-fotografía]

Meza, J. (2021). *Naturalandia*. [Collage-fotografía]

Meza, J. (2021). *Historia Pop-Up: imagino y construyo*. [Collage-fotografía]

Meza, J. (2021). *De aquí soy, conozco y me divierto*. [Collage-fotografía]

Meza, J. (2021). *Historia de la agricultura*. [Panfleto].

Meza, J. (2021). *El monstruo de fuego. Se volvió loca la señora matemáticas*.

Murillo, K. (2021). *Chico: el labrador de tierras altas. El increíble río de agua azul. Jaime y las historias del río Pénjamo*.

Ríos, L. (2015). *Mo*. (2 ed). San José, C.R: Editorial Norma

Santillana S.A. (2019). *Español 6*. (1 ed). San José, C.R: Editorial Santillana.

Scribd. (SF). *Operaciones Combinadas 008* | PDF. [Imagen]. Recuperado de:

https://www.google.com/search?sa=G&hl=es_419&tbs=simg:CAQS_1AEJMT_ECcD-Jffga8AELELCMpwgaOgo4CAQSFI4dnT2VNeUZ3RP3FJ8YoiqXHd0MGhoz_jD0JyA5KVjVxQQ7-Os0kEXfoXWIEHMTVBCAFMAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRX8jhuDAsQne3BCRqQAQoYCgVzb2xpZNqliPYDCwoJL2EvM21nMWNtChsKCHZlcnRpY2Fs2qWI9gMLCgkvYS80aGgzcDAKGwoIbGFuZ3VhZ2XapYj2AwsKCS9qLzJzaF95NAodCgpob3Jpem9udGFs2qWI9gMLCgkvYS8ybXF2emMKGwoIZG9jdW1lbnTapYj2AwsKCS9tLzAxNWJ2Mww&sxsrf=AOaemvLN5A2efDyQOgHO2KJPUWaASdrvZg:1633755219401&q=actividades+de+operaciones+maticas&tbm=isch&ved=2ahUKEwiAgIK8xLzzAhWYSTABHe56DQsQwg4oAHoECAEQMA&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=KYGePwJkd77DZM

Tamgram online niños. (SF). *Tangram* | *Figuras para imprimir online TANGRAM* –

GeoGebra Tangram Educativo | *Juegos Educativos COKITOS TANGRAM*.

[Imagen]. Recuperado de:

https://www.google.com/search?sa=G&hl=es_419&tbs=simg:CAQShwIJGWX_OIGOWGR4a-wELELCMpwgaOgo4CAQSFNeM7CLGMpACqgqwHaEvkjvNJ9sZGhqy1dR_SB8Y8OTXc6lwcHzMXx-rAvbg9Lv8gICAFMAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgR70yJaDAsQne3BCRqbAQobCgh2ZXJ0aWNhbNqliPYDCwoJL2EvNGhoM3AwCh0KCmhvcml6b250YWzapYj2AwsKCS9hLzJtcXZ6YwobCghsYW5ndWFnZdqliPYDCwoJL2ovMnNoX3k0ChwKCWdlb21ldHJpY9qliPYDCwoJL2EvNjIwZDVmCiIKDmNvbG9yIGdyYWRpZW50qWI9gMMCgovbS8wNDduZjM1DA&sxsrf=AOaemvJhRfatk_bbpJiLJ1_m15qCrXyQzg:1633745076039&q=tangram+figuras&tbm=isch&ved=2ahUKEwjDnaTXnrzzAhV4RzABHdHrCykQwg4oAHoECAEQMA&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=e95cJ1sO-RCE5M&imgdii=hzwKXGVVEe742M

Referencias

- Arias, L. Abarca, O. (2012). El estudio de los lugares de memoria y la historia regional y local. *Revista electrónica de historia*, 13, 83-99. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/6383>
- Balseca, A. y Quilumba, Y. (2015). *Diseño y adecuación del rincón de biblioteca en el aula, con la finalidad de mejorar el proceso de lecto–escritura, en los niños y niñas del primer año de educación básica parvularia de la escuela fiscal mixta Simón Rodríguez de la parroquia Toacaso del cantón Latacunga durante el año lectivo 2011-2012* (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga - Ecuador). Recuperada de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2998/1/t-utc-3184.pdf>
- Blanco, M. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la Unidad de Trabajo “Participación de los trabajadores en la empresa”* (Tesis de maestría, Universidad de Valladolid). España. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cartín, D. (2018). *Escuelas Públicas Unidocentes en Costa Rica: Historia y Situación Actual (1960-2016)*. Recuperado de https://www.mep.go.cr/indicadores_edu/BOLETINES/uni.pdf
- Cassany, D. (2006). Explorando las necesidades actuales de la comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, pág. 2. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cassany, D. (2006). Explorando las necesidades actuales de la comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, pág. 6. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Centro Educativo Escuela Birmania. (2015). *Monografía del centro educativo sin publicar*.

Centro Educativo Escuela Miravalles. (2018). *Monografía del centro educativo sin publicar*.

Cerrillo, P. (enero de 2009). *Sociedad y Lectura. La importancia de los*

mediadores en la lectura I. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2017/03/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>

Córdoba, S. (2013). *Promoción de la lectura en las bibliotecas costarricenses: grandes esfuerzos, resultados insuficientes*. Recuperado de <http://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/74962>

Díaz, A., Torruco, U., Martínez, M y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Scielo*, 2 (7), 162-167. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Equipo editorial. (14 de abril de 2021). *Las 31 Costumbres y Tradiciones de Costa Rica Más Populares*. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/costumbres-tradiciones-costarica/>

Fallas, S. (30, septiembre, 2016). De la lectura rígida en la educación primaria a una experiencia fantástica. *Diario co latino*. Recuperado de: <https://www.google.com/url?q=https://www.diariocolatino.com/de-la-lectura-rigida-en-la-educacion-primaria-a-una-experiencia-fantastica/&sa=D&source=editors&ust=1623445357518000&usg=AOvVaw3NofIqQ0lc849vPpBHuG9k>

Folgueiras, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. *Documento de trabajo*. Recuperado de:

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

García, J. y Chaves L. (2013). Las escuelas unidocentes en Costa Rica: fortalezas y limitaciones. *Revista Educación*, 37(1), 1-27. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028564001.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Iacob, R. (2010). El envejecimiento desde la identidad narrativa. *Revista de experiencias clínicas y neurociencias*, XXI (92), 298-305. Recuperado de: <http://www.editorialpolemos.com.ar/docs/vertex/vertex92.pdf#page=59>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2021). *Población rural*. [Página web]. INEC. Recuperado de: <https://www.inec.cr/buscador?&&&buscar=POBLACION%20rural&page=2>
- Kosinski, A. (2015). Una manera de responder ¿quién soy?: la identidad narrativa de Paul Ricoeur. *Revista del Departamento de Filosofía*. (2), 213-221. Recuperado de: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/avatares/article/view/322/325>
- Lasso, R. (2004). Importancia de la lectura. *Cuadernos didácticos: Sociología, volumen 14*, 18-39. Recuperado de [http://www3.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia de la lectura.pdf](http://www3.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf)
- Márquez, J. (2010). *La analogía como estrategia cognitiva que favorece la comprensión lectora en textos expositivos*. *Revista Electrónica Educare*, 14(2), 91-112. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194115606008>
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales*, 8(13), 277-299. doi: [10.15381/is.v8i13.6928](https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6928)
- Ministerio de Educación Pública. (2013-2014). *Programa de Español I y II ciclos de la Educación General Básica*. San José. Departamento de publicaciones MEP.
- Ministerio de Educación Pública Viceministerio Académico Dirección de Desarrollo Curricular (2013). *Política de Fomento de la Lectura*. Recuperado de: <https://www.mep.go.cr/educatico/politica-fomento-lectura>

- Murillo, M. (2005). La lectura en la escuela costarricense, algunas reflexiones. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5 (2). Recuperado desde: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9156>
- Ovares, S., Méndez, N., Torres, N. y Cerdas, Y. (2007) (2007). La educación rural y sus desafíos en el siglo XXI. *Revista electrónica EDUCARE*, (II), 122. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/1382/15723/>
- Palacios, Y. (2016). Estrategias y promoción de la lectura en el ámbito escolar. *Revista Arjé*, 11 (20), 493-507. Recuperado de: <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art44.pdf>
- Peppino, A. M. (2005). El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. *Revista Casa del Tiempo*, 6, 6-11. Recuperado de: <https://www.uam.mx/difusion/revista/junio2005/06.pdf>
- Pernas Lázaro, E. (2009). *Animación a la lectura y promoción lectora*. Guía para bibliotecas escolares. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2183/12950>
- Programa estado de la nación. (2019). *Séptimo informe estado de la educación / PEN - 7 ed.* San José, Costa Rica: Masterlitho.
- Programa estado de la nación en desarrollo humano sostenible. (2015). *Estado de la educación costarricense / PEN* (Informe, no. 5). San José, Costa Rica: E Digital ED S.A.
- Rodríguez, M. E., Cárdenas, A., Calderón, D. I., León, O. L., Plantin, C., Soler, S. ... Vasco, E., (2012). *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Sandra-Soler/publication/299408146_Lenguaje_y_Educacion_Perspectivas_metodologicas_y_teoricas_para_su_estudio/links/5b4cf48845851507a7a5ae2a/Lenguaje-y-Educacion-Perspectivas-metodologicas-y-teoricas-para-su-estudio.pdf#page=14

- Sistema Nacional de Bibliotecas, Costa Rica. (s.f.). *Bibliotecas de Alajuela*. [página web]. SINABI. Recuperado de: <https://www.sinabi.go.cr/bibliotecas/sinabi/alajuela.aspx>
- Sole, M. (2007) Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 1-15. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9280>
- Tabash, N. (2010). La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita. *Revista de Lenguas Modernas* (12), 211-239. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9479/8929>
- Taylor Avalos, D. A. (2018). Modelado inicial: una alternativa en la mejora de la fluidez lectora. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 59-67. Recuperado de: https://www.mep.go.cr/sites/default/files/3revista_conexiones2018_a6.pdf
- Torres, N., & Zamora, J. (2007). *Escuelas Multigrado y unidocentes de Costa Rica. Semillero de la educación rural*. Recuperado de: https://issuu.com/educacionrural/docs/escuelas_unidocentes_y_multigrado
- Uber blog. (mayo de 2019). *5 tradiciones de Alajuela que te descubrirán la esencia de la ciudad*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.uber.com/es-CR/blog/tradiciones-de-alajuela/#:~:text=2.-,Los%20desfiles%20del%2011%20de%20abril%20y%20el%20baile%20de,bail,e%20con%20m%C3%BAsica%20del%20recuerdo.>
- Universidad Nacional. (2021). *Reglamento general del proceso de enseñanza y aprendizaje de la universidad nacional*. [Página web]. UNA. Recuperado de: <https://documentos.una.ac.cr/handle/unadocs/1187>
- Urrecheaga, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Electrónica Scielo*, 12(43), #-#. Recuperado de

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-4910200800040000

- Vega, A., & Corina, M. (2012). *Implementación de un rincón de lectura para tercer y cuarto año de Educación Básica de la escuela Santa Teresita de la parroquia Yunganza Limón Indanza, 2011-2012* (Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca- Ecuador). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2696/11/UPS-CT002447.pdf>
- Vejarano, G. (1989). *La investigación participativa en América Latina*. Recuperado de: [https://terceridad.net/sc3/Por_Unidad_extra/MetodoInvest/Invest_Participativa/IP_Con_Pop_y_Poder%20\(1\).pdf](https://terceridad.net/sc3/Por_Unidad_extra/MetodoInvest/Invest_Participativa/IP_Con_Pop_y_Poder%20(1).pdf)
- Yepes, L., Ceretta, M. y Diez, C. (2013). *Jóvenes lectores. Caminos de formación*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura (MEC).
- Yepes, L. (1999). *La animación de la lectura: un viejo invento*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_Yepes.pdf

Apéndices

Apéndice A

Centro de Investigación en Docencia y Educación

División de Educación Rural

Guía de entrevista

Entrevista en profundidad dirigida a la docente de las escuelas Birmania y Miravalles

Esta entrevista sirve como insumo a un trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en la División de Educación Rural. La información recabada alimentará la construcción de una producción didáctica para fomentar la lectura comprensiva en el aula multigrado. La información es confidencial y se emplea únicamente con el objetivo de darle mayor pertinencia al trabajo.

Edad: _____ Género: (F) (M) Formación académica: _____

Años de experiencia docente: _____

Preguntas

1. ¿Es usted nativo o nativa de la comunidad de Birmania y Miravalles? Si no lo es, ¿cuántos años tiene de vivir o trabajar en la localidad?
2. ¿Por cuánto tiempo ha sido maestra de una escuela multigrado?
3. Como docente en un aula multigrado, ¿cuáles serían las fortalezas que usted encuentra en esta modalidad educativa? ¿Qué condiciones posibilitan el trabajar con varios grados a la vez? (Pedir explicaciones adicionales, pedir ejemplos).
4. Como docente, ¿cuáles serían los retos que usted encuentra en las escuelas multigrados? ¿Qué cosas posibilita el trabajar con varios grados a la vez? (Pedir explicaciones adicionales, pedir ejemplos).

5. En el ámbito de la lectura comprensiva, ¿cuáles son los retos del aula multigrado que usted atiende y cuáles estrategias desarrolla para resolverlos?
6. Desde su experiencia, ¿cómo se motivan los niños y las niñas a leer regularmente? (preguntar por las actividades más efectivas, los recursos apropiados, temas pertinentes, lo que más le ha funcionado y lo que no)
7. ¿Cómo cataloga usted las habilidades del estudiantado a su cargo en términos de lectura? Especifique según el nivel.
8. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la lectura comprensiva y el interés por la lectura?
9. ¿A través de qué actividades se podría integrar a las familias o comunidad a los procesos de interés por la lectura?

Apéndice B

Entrevista en profundidad aplicada a los tres informantes

Universidad Nacional

Centro de Investigación en Docencia y Educación

División de Educación Rural

Esta entrevista forma parte de la investigación participativa con enfoque cualitativo, para el trabajo final de graduación denominado Producción didáctica basada en la memoria local para generar hábitos de lectura comprensiva en las Escuelas multigrado Birmania y Miravalles. Es importante señalar que la información recolectada es confidencial y será utilizada con fines educativos.

Edad: ____

Género: (F) (M)

Ocupación: _____

Preguntas.

1. ¿Es usted nativo o nativa de la comunidad de (Birmania y Miravalles)? Si no lo es, ¿cuántos años tiene de vivir en la localidad?
2. ¿Ha participado en alguna organización de su comunidad? De ser así, háganos de sus funciones.
3. Como miembro de esta comunidad, ¿conoce alguna anécdota, leyenda o historia local?
4. ¿Recuerda o conoce cuál es la historia sobre la fundación de la comunidad o algún personaje reconocido?
5. Cuéntenos una historia sobre la comunidad, ya sea en sus inicios o a través de los años.

Apéndice C

Centro de Investigación en Docencia y Educación

División de Educación Rural

Guión para actividad escolar

Objetivo: Identificar temas, historias, relatos, personajes locales o elementos relacionados con alguno de estos, que sean de interés del estudiantado de las escuelas multigrado de Birmania y Miravalles, como insumo para la construcción de la producción didáctica.

Tema: Aprendiendo a través de un tema de mi interés

Descripción: Se hace una dinámica con los estudiantes de cada una de las escuelas Birmania y Miravalles.

La facilitadora de la actividad se presenta ante las personas participantes e indica en qué consiste la actividad: (llevar materiales como dibujos o tarjetas a alusivos)

Actividad: Mediante el diseño llamativo de un cartel o collage, los estudiantes proponen temas de su interés, se realiza un anuncio publicitario sobre un tema que les llame la atención, en el cual agregan ilustraciones, información o ideas relevantes del tema escogido (el facilitador puede proponer ideas relacionadas al contexto, historias, relatos, personajes locales).

Una vez realizados los carteles con los anuncios, cada integrante debe exponer con creatividad su tema desarrollado a los demás integrantes del grupo.

Finalmente, se hace una votación para elegir un tema en común, para el desarrollo de diferentes narraciones de manera integral con todos los estudiantes del grupo.

Después de la actividad, la facilitadora les pregunta qué les gustaría aprender en lo relacionado con los temas que salieron. En la pizarra se anotan los tópicos o personajes seleccionados y se hace una votación para seleccionar un único tema.

Al finalizar la selección del tema se hace una lluvia de ideas con tres preguntas:
¿Qué sabemos del tema?, ¿Qué queremos saber? ¿Cómo lo queremos aprender?

Apéndice D

Sistematización de las entrevistas a las docentes

Sistematización de entrevistas:

Desde la experiencia de cada una de las docentes en las diferentes instituciones multigrados en la práctica docente y la aplicación de una entrevista a cada una de ellas, se recolecta cierta información relevante para este trabajo.

La sistematización se realiza con el propósito de conocer las diferentes realidades que se vivencian en las escuelas multigrados en cuanto las habilidades de lectura comprensiva en los y las estudiantes de los diferentes grados escolares.

Algunas de las experiencias que se realizan en esta sistematización son fortalezas de las escuelas multigrados, retos de las escuelas multigrado, retos de la lectura comprensiva en la escuela multigrado y actividades para integrar a las familias o comunidad en los procesos de lectura, con el objetivo de identificar las destrezas de comprensión lectora y el dominio de lenguaje.

Tomando en cuenta las entrevistas se puede tener las siguientes conclusiones:

Una de las fortalezas en común de las escuelas multigrados de San Humberto y Miravalles es la autonomía que tienen los estudiantes en las aulas en la realización de los trabajos, la independencia que tienen para la construcción de conocimientos, además, la escuela Birmania resalta la importancia de la autonomía en los niños, pues emergen estudiantes líderes en los diferentes grupos de trabajo, para convertirse en un apoyo para sus demás compañeros.

Para las tres escuelas multigrado entrevistadas, el principal reto es la atención de varios grupos a la vez, por diferentes factores que se deben tomar en cuenta como la correlación de planeamientos, atención individualizada y el tiempo de las lecciones.

Como un problema en el de lectoescritura presentado en años anteriores y sumándole diferentes circunstancias por las cuales ha pasado el país en los últimos años en los que se ha visto interrumpido el proceso escolar, los más perjudicados han sido los estudiantes, lo cual se convierte en un reto para los docentes, puede analizarse en las tres entrevistas aplicadas que el principal reto en la lectura comprensiva, es el hecho de que estudiantes de II ciclo no logren leer comprensivamente e incluso no lean del todo, lo cual no

garantiza el dominio del lenguaje, conceptos, léxico y no logran la expresión de pensamiento crítico oral y escrito.

Para cambiar el esquema de la falta de práctica lectora y mejorar la condición actual de la comprensión lectora las docentes entrevistadas proponen una alianza entre comunidad – escuela, para lo cual exponen algunas actividades que se pueden desarrollar en conjunto:

- Talleres (grupo de imágenes, fichas, presentaciones en filmas, refrigerio)
- Fábrica de sueños, crear fábricas de cuentos que motivan la lectura y sobre todo de temas que les guste o deseen desarrollar.
- Anécdotas de las personas mayores de la comunidad.
- La técnica del Kamishibai, es contar cuentos con grandes ilustraciones, leer los cuentos con emoción y cambios de tono en la voz para incentivarlos a imaginar lo que leen y que lo hagan cuando ellos lo hacen.
- Leer diariamente lecturas con los estudiantes, empezando con lecturas pequeñas y llamativas.
- Realizar lecturas ayudado de teatrillos o sonidos para llamar su atención.

Apéndice E

Lista de Cotejo

Nombre del Alumno:		Grado:			Fecha
N°	Indicadores a evaluar	Desempeño de cumplimiento			Observación
		No	Si	Regular	
Formato					
1	El escrito presenta las especificaciones que el docente indicó (tamaño de letra, inclusión de imágenes)				
Organización					
2	Respeto la estructura de elaboración de textos (título, introducción, desarrollo, conclusión, coherencia, cohesión)				
Contenido					
3	Presenta ideas relevantes del tema				
4	Se presentan ideas originales del estudiante.				
5	El escrito se presenta completo y preciso				
Comprensión del tema					
6	Desarrolla ideas significativas del tema seleccionado				
Redacción y ortografía					
7	La información es de tipo narrativo				
8	El trabajo no presenta más de tres faltas de ortografía				

Participación					
9	Participa activamente en la actividad propuesta				
10	Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.				

Apéndice F

Autorización y consentimiento para la realización de fotografías grupales y publicación de imágenes.

Yo _____ portadora de la cédula número _____, como madre, padre o encargado legal de la persona estudiante _____, matriculado en el Centro Educativo Birmania y Miravalles () sí () no, autorizo a la docente del mismo, para la realización de fotografías, videos grupales en diversas actividades realizadas en la jornada escolar y a su utilización en el documento Trabajo Final de Graduación desarrollado por las estudiantes; Joselyn Meza Montoya y Kathy Murillo Mairena de índole educativo en el grado universitario de Licenciatura de la Universidad Nacional. La información utilizada en dicho trabajo será accesible únicamente para el grupo de trabajo antes mencionado, es importante aclarar que se va resguardar la identidad del o la estudiante durante el proceso y no se va fotografiar la cara directamente.

Firma y cédula