



# GUÍA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA para el apoyo en lectura y escritura para estudiantes de séptimo grado del Servicio Diversificado Vocacional

Maryángel M. Parreaguirre Daniela Zúñiga Rodríguez





# Dedicatoria

Esta Guía nace desde la pasión del ser docente. Desde el afecto hacia las personas estudiantes, que nos mueve a tomar acciones en pro de su bienestar integral.

Por lo que deseamos dedicar este documento, que con mucho esmero hemos realizado, primeramente a las personas estudiantes como centro del proceso de aprendizaje; esperando que sea de verdadero provecho para el desarrollo significativo de las habilidades de lectura y escritura, pero también de su estimulación cerebral y autoestima. Todo esto encaminado hacia la inclusión.

A su vez, a todas las personas docentes, que como nosotras, su vocación hace que vayan más allá de los límites de la imaginación y las barreras impuestas por la sociedad. Esto quiere decir, buscar los recursos, adaptar materiales, ser creativos, reflexionar en el proceso de sus estudiantes, autoevaluarse y renovarse día con día.

---

## Agradecimientos

"Un corazón agradecido atrae la prosperidad a su camino."

Primeramente queremos agradecer a las profesoras Marie Claire Vargas Dengo y Sylvia Segura Esquivel, quienes a pesar sus muchas labores, de manera muy generosa, nos brindaron su experiencia y su tiempo como instrucción para la elaboración de esta Guía.

De igual manera, agradecemos a nuestras familias, amigos y amigas, por mostrarnos su apoyo e interés y acompañarnos en este proceso.

Por orientar y retroalimentar este proceso constructivo, desde el día uno, agradecemos a nuestra tutora Jennifer Vanegas Araya, y lectoras Gabriela Solís Sánchez y Lisbeth Umaña Romero.

Al equipo de Apoyo Curricular del MEP, por brindarnos asesoramiento sobre la realidad educativa costarricense en temas de discapacidad y apoyos, así como hacia dónde nos encaminamos.

Finalmente, pero no menos importante, a nuestra diseñadora Yearly Bolaños Hernández por crear las ilustraciones contextualizadas para adolescentes que se encuentran en esta Guía.

# Contenidos

## Capítulo 1

Modelo  
Constructivista  
P. 1

Método Natural  
Integral  
P. 3

Niveles de  
Conceptualización  
de la Escritura  
P. 5

Eje de  
Aprendizaje  
Cooperativo  
P. 2

Principios  
Pedagógicos  
P. 4

Ruta  
Metodológica  
del Nombre  
Propio  
P. 6

Fundamentación  
Teórica  
P. 1

Meta  
formación  
P.



## Capítulo 2

a de  
ación  
8

Mediación  
P. 9

Diagnóstico:  
Taller de Producción  
Textual  
P. 10

Esquema de la  
Lección  
P. 12

Estimulación  
Cerebral  
P. 14

Distribución Trimestral de  
Habilidades y Contenidos  
P. 17

Ruta  
Metodológica  
Y  
Contenidos  
P. 15

Planeamientos  
P. 21

Las 3 A

P. 16



# Presentación

Como Docentes de Apoyo Educativo, la diversidad y la inclusión son pilares de nuestra motivación y nuestra labor. Vemos riqueza en la diversidad y luchamos con pasión por la inclusión de todas las personas en su derecho a la educación.

El entorno y la sociedad presentan barreras a nuestros estudiantes y a sus familias, así que trabajamos en conjunto para desarrollar los apoyos necesarios para la equidad de oportunidades y calidad de vida.

Dentro de la diversidad en un aula, encontramos diferentes contextos y condiciones como colores existen. Sin embargo, no se trata de categorizar estos colores por tonos, sino de encontrar la manera de combinar los diferentes matices para crear la pintura más creativa.

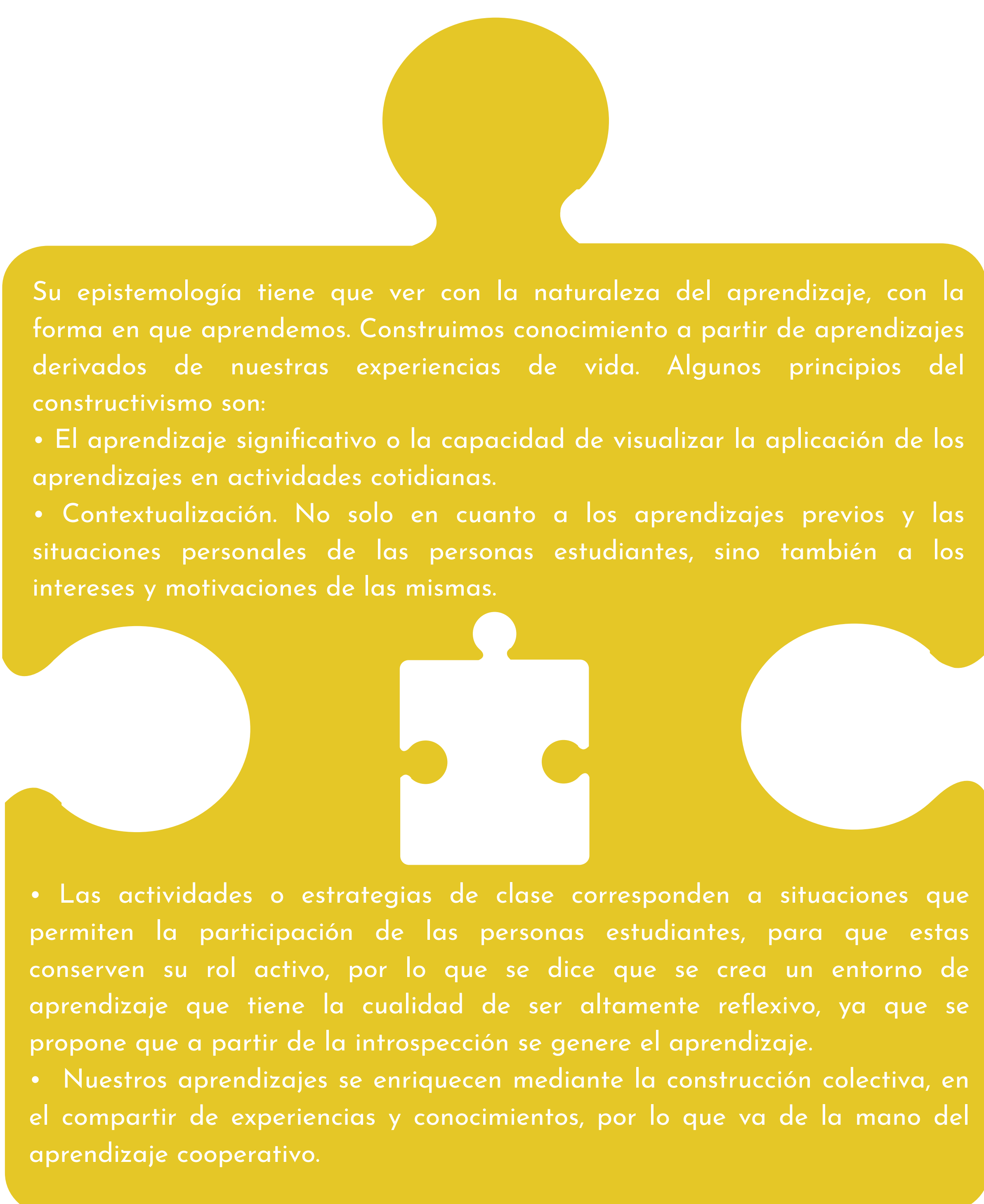
Es esto lo que nos propone el Diseño Universal de los Aprendizajes, diferentes formas de motivación, representación, acción y expresión para abarcar las diferentes formas de aprender que puede tener nuestro estudiantado, realizando las adaptaciones necesarias al contenido para su mejor procesamiento.

La Guía de Mediación Pedagógica para el apoyo en lectura y escritura para estudiantes de séptimo grado del Servicio Diversificado Vocacional se diseñó contemplando al estudiantado que ingresa a séptimo grado con un déficit en sus habilidades de lectura y escritura, así que se propone un entrelazamiento entre los contenidos de la asignatura de español y una ruta metodológica de aprendizaje de la lectura y la escritura. Lo anterior, para abordar las necesidades específicas de las personas estudiantes en conjunto, sin segregar a aquellos que saben leer y escribir de los que no, que a su vez representa un desafío para la persona docente al tener que atender a dos grupos de estudiantes que ven diferentes contenidos, al mismo tiempo, todo dentro de un aula.

De esta manera demostramos que la inclusión es posible, solo se necesita un poco de creatividad y la mejor disposición.

# Capítulo 1: Fundamentación teórica

## Modelo Constructivista



Su epistemología tiene que ver con la naturaleza del aprendizaje, con la forma en que aprendemos. Construimos conocimiento a partir de aprendizajes derivados de nuestras experiencias de vida. Algunos principios del constructivismo son:

- El aprendizaje significativo o la capacidad de visualizar la aplicación de los aprendizajes en actividades cotidianas.
- Contextualización. No solo en cuanto a los aprendizajes previos y las situaciones personales de las personas estudiantes, sino también a los intereses y motivaciones de las mismas.

- Las actividades o estrategias de clase corresponden a situaciones que permiten la participación de las personas estudiantes, para que estas conserven su rol activo, por lo que se dice que se crea un entorno de aprendizaje que tiene la cualidad de ser altamente reflexivo, ya que se propone que a partir de la introspección se genere el aprendizaje.
- Nuestros aprendizajes se enriquecen mediante la construcción colectiva, en el compartir de experiencias y conocimientos, por lo que va de la mano del aprendizaje cooperativo.

# Eje de Aprendizaje Cooperativo

Este eje funciona como herramienta para fortalecer las relaciones interpersonales del estudiantado, con el objetivo de mejorar aspectos sociales e individuales.

Al crear grupos de trabajo, se adquiere un objetivo en común para el cual los miembros deben trabajar y colaborar entre sí, debe existir la motivación y una ruta establecida para alcanzar dicha meta. Este objetivo corresponde al aprendizaje de todos los estudiantes del grupo, según Johnson et al (1994), el conocer cuál es la meta promueve los esfuerzos individuales en pro del bien común.

Luego de establecer el objetivo, se debe asignar a cada miembro una tarea específica, con el fin de que todos posean un sentimiento de protagonismo dentro del grupo, que sepan que su labor tanto como la de los demás, es importante y necesaria. Lo anterior fortalece la comunicación y empatía, así como el apoyo cuando alguien lo requiere.



A partir de este apoyo, se crean redes dentro del círculo, las cuales ayudan a que se compartan ideas, la comunicación de conocimientos se enriquezca y el aprendizaje sea más provechoso para todos los involucrados. Con base a estas redes establecidas, se desarrollan nuevas habilidades como lo son autogestión, autorregulación, comunicación asertiva, resolución pacífica de conflictos, autoevaluación y pensamientos crítico.

El trabajar en equipo y reforzar el área interpersonal del estudiantado es un beneficio para todos en el proceso de mediación, ya que se desarrollan apoyos que van más allá de lo académico, reforzando relaciones y mejorando aspectos de la vida personal de cada estudiante.

# Método Natural Integral

Desde un enfoque social, la lectura y la escritura se conceptualizan herramientas para brindar significado a nuestra realidad, y desde esta perspectiva, poder cambiarla mediante el acceso que estas habilidades nos brindan a la participación en sociedad.

En este, la persona y su historia, sus características e intereses son tomados en cuenta para la construcción de la propuesta, ya que parte de los conocimientos previos que la persona estudiante posea como la capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos de forma oral, el vocabulario (Carpio, 2013, p.10) y el proceso de alfabetización que se haya gestado en sus años escolares.


La palabra natural hace referencia a lo espontáneo, instintivo o involuntario; y la palabra integral, a todos los aspectos esenciales que nos hacen seres humanos. Para nuestro estudiantado con discapacidad, lo más importante que necesiten leer o escribir será lo que en su contexto inmediato le apoye a tener autonomía e igualdad de oportunidades, por ejemplo el nombre de la ruta de autobús que toman, su horario de clases o las opciones de almuerzo en el comedor estudiantil; elementos de su cotidianidad que poco a poco se incorporan a su rutina y su lectura o escritura se naturaliza.


El rol de la persona docente como mediador del proceso será proponer estrategias que promuevan el desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir. (Cordero et al, 2006, p. 20).





# Principios Pedagógicos


¿Cómo se concibe la pedagogía desde esta Guía? A continuación se contemplan 8 principios que, como docentes, sabemos que son necesarios para el aprendizaje de la lectura y escritura. Dichos principios son tomados de los autores Florez y Vivas (2007).


 **Afecto:** El docente comprende que la experiencia de aprender conlleva no solo los contenidos, sino las emociones de quienes participan, tanto estudiantes como docentes. Esto influye en la motivación y autoestima, lo que beneficia el proceso de aprendizaje.


 **Experiencia natural:** El ser consciente de los conocimientos previos del estudiantado es una gran herramienta para adaptar las estrategias a cada uno de ellos y a partir de ahí, mediar hacia el aprendizaje que se quiere alcanzar.

 **Entorno de aprendizaje:** Tomar en cuenta los distintos entornos en los que habita la persona estudiante (familia, institución educativa, región, etc) es vital con el fin de contextualizar el contenido y que sea más comprensible desde la realidad.

 **Desarrollo progresivo e Individualización:** Ambos principios van de la mano, ya que cada estudiante tiene un ritmo y forma específica de aprendizaje, el cual la persona docente debe conocer para una mediación más equitativa.

 **Buen maestro:** La persona docente es consciente de que la mejor manera de enseñar es siendo un mediador y no una figura autoritaria dentro del espacio de aprendizaje. Lo anterior para crear un ambiente más agradable para todos y todas.

 **Actividad:** Un aspecto importante para esta Guía es reconocer que se puede aprender de distintas maneras e interactuando con el medio en el que estamos. Observamos el mundo y quiénes nos rodean como sujetos y herramientas que nos ayudan en el proceso de aprender.

 **Desarrollo grupal:** Este principio marca la importancia de trabajar en conjunto con otros, esto porque el conocimiento se ve enriquecido desde distintos puntos de vista, lo cual hace nuestra formación más profunda e interesante.

Estos principios son la base para la mediación de esta Guía, con los cuales nos ayudarán a alcanzar la meta de formación para el bien de nuestros estudiantes.

# Niveles de Conceptualización de la Escritura

Existen distintos niveles de conceptualización de la escritura, dependiendo del autor y el método de lectoescritura que se utilizan. Para efectos de esta Guía, utilizaremos los 3 niveles de conceptualización de la escritura propuestos por Ferreiroo (2006): Nivel concreto, Nivel simbólico o presilábico y Nivel lingüístico.

## Concreto

En este nivel, la persona no comprende el carácter simbólico de los grafemas (letras).

## Simbólico

La persona es consciente de que las palabras tienen un significado, sin embargo no hace relación entre fonema (sonido) y grafema (letra).

## Lingüístico

En este nivel la persona logra relacionar la escritura con los sonidos correspondientes. Se divide en silábica inicial, silábica estricta, transición silábica-alfabética y alfabética.

Es de suma importancia conocer el nivel en el cual se encuentran nuestros estudiantes, ya que esto marca el punto de partida del proceso de lectura y escritura. A partir del nivel de conceptualización nos ubicamos en un punto de la ruta que debemos seguir y adaptamos las diferentes actividades y estrategias que planeemos. Es probable que el estudiantado que ingrese a secundaria en un Servicio Diversificado Vocacional posea un nivel simbólico o lingüístico.

El primer paso de esta Guía es conocer a nuestros estudiantes para motivarlos y apoyarlos en este viaje de lectura y escritura.

# Ruta Metodológica del Nombre Propio

Irena Majchrzak

Este conjunto de estrategias fueron pensadas para entender la función de las letras y el significado de la lectura. Responde a la pregunta: ¿Para qué me sirve aprender a leer y a escribir? Para esto, toma como punto de partida una palabra muy importante en su individualidad: el NOMBRE PROPIO.

Es tan importante que desde el momento que nacemos se le pregunta a nuestros padres y este suele ser una base para la construcción de la identidad.

Es probable que la mayoría de las personas estudiantes que lleguen a sétimo grado ya reconozcan su nombre y las letras que lo conforman. Ya sea este el caso o no, la ruta metodológica inicia con tarjetas que tengan escrito el nombre de cada estudiante. Tengamos en cuenta que estamos trabajando con personas jóvenes, no con niños y niñas. Por lo tanto el diseño de las tarjetas debe ser contextualizado a la edad para que sea aceptado. Igualmente que si deseamos que el material sea duradero, probablemente debamos laminarlo.

La persona docente entonces, se dispone a entregar estas tarjetas a cada uno de sus estudiantes. Pero este debe ser un acto armonioso, pensemos en la configuración del entorno para que este sea agradable. Podemos poner música de fondo, salir y sentarnos en el césped, podemos anteriormente hacer un ejercicio de consciencia plena. Esto depende de la creatividad de cada docente y los recursos o el espacio que posea para realizarlo.

Pensemos también en la mediación de esa entrega. No es como repartir una fotocopia más. Es un momento de mucho valor, ya que estamos entregando algo muy valioso. Podemos utilizar frases como "¿Qué dice aquí? ¿Qué es esto? Míralo bien. Muy bien, es cierto, ese es tu nombre. Obsérvalo un momento."

Posterior a este momento, se pueden realizar múltiples actividades en donde se mezclen todas las fichas y las personas estudiantes deban reconocer la suya. Utilizaremos la imaginación y para estas actividades, involucraremos el juego y la actividad física.

# HO

## Mi nom

Desde este momento, la persona joven se vio representado por medio de letra y la lectura se

Una vez que todas las personas estudiantes reconozcan su nombre, estas fichas se pegaran en el aula en un lugar donde sean vistas. Esto a la vez genera una sensación de pertenecer a un espacio y a un grupo, lo que motiva y afianza los lazos con el aprendizaje y el lugar de estudio. Y en cada lección de español, al inicio de la clase se invitará al estudiantado a ir por su ficha.

Posterior al período de reconocimiento, entraremos en un período de visualización global.

## LA nombre es

"se convirtió en un ser letrado, ya que  
s. La relación íntima entre la persona  
ha enlazado".

En este período se podrán realizar ejercicios en donde la persona estudiante no solo reconozca su nombre sino el de otros compañeros o compañeras. Para esto, podemos utilizar otro set de fichas con los nombres y entregarlos al azar. Entonces cada estudiante entregará la ficha que le fue dada a quien corresponda. Esto puede ser pensado de manera que las personas estudiantes reconozcan el nombre de sus amigos y amigas o bien para socializar e incluir a aquellos que menos interactúan. También se puede realizar a modo de "amigo secreto". Donde se les invite a expresarle de manera creativa un mensaje positivo a la persona cuya tarjeta nos han entregado. "A mi me corresponde entregarle la tarjeta a alguien que..." y en conjunto el estudiantado debe adivinar a quién corresponde.

De igual manera, se pueden realizar ejercicios relacionando otras materias como la matemáticas. Entonces agruparemos los nombres según la cantidad de letras que contengan, por ejemplo.

Seguidamente entramos en una fase de presentación del alfabeto. Lo más importante de esta fase es no darle tanto énfasis al nombre de la letra, sino a su sonido. De esta manera, creando una consciencia fonológica. Es importante recordar en cada clase el alfabeto y asociar los sonidos de las letras con palabras conocidas por las personas estudiantes.

Finalmente, se pueden introducir los apellidos. Entregar al estudiantado fichas de las letras separadas y de esta manera cada estudiante pueda jugar con las letras, formando palabras. Unirse con un compañero o compañera y crear palabras juntos.

Nota: Los ejercicios de escritura deben ir de la mano con los de lectura.

# Meta de formación

La intención pedagógica de esta Guía es que las personas estudiantes se apropien de su proceso de lectura y escritura, disfrutando y construyendo un aprendizaje significativo por medio de diversas estrategias pedagógicas enlazadas y propuestas como herramienta para las personas docentes que laboran en el Servicio Diversificado Vocacional impartiendo la materia de español para sétimo grado.



# Capítulo 2: Mediación

# Diagnóstico: Taller de Producción Textual

Realizar el diagnóstico por medio de este taller tiene el objetivo de reconocer características del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de cada estudiante con el fin de adaptar al contexto de las personas estudiantes la ruta metodológica propuesta.

La planificación sugerida se encuentra realizada siguiendo los principios del DUA y toma en cuenta las habilidades de habla, escucha, lectura y escritura. Se recomienda especial observación a medida que se desarrolla el taller para identificar características.

En la estrategia de vinculación emocional se recomienda prestar especial atención en la creatividad y producción de ideas. De igual manera, se plantea utilizar cada recurso con intencionalidad pedagógica.

En las estrategias de representación, identificar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo, imaginación, vocabulario, producción de oraciones y coherencia en el orden de las ideas. Lo elaborado en la estrategia “¿Qué cambiaría?” puede servir de evidencia también, si la persona estudiante eligió dibujar, cómo son los trazos, cómo toma el lápiz o bien si decidió escribir, el trazo de las letras, ortografía, entre otras.

La estrategia de acción y expresión está diseñada para involucrar la tecnología como motivante y para promover la creatividad y la expresión de opiniones. Además, el personaje creado puede servir como recurso para otras actividades.

**Tema: Creación de textos**  
**Grupo meta: Estudiantes de séptimo**

**Eje temático**

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

**Criterio de Evaluación**

Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por frase tópica y frases secundarias, según el contexto de comunicación.

**Estrategias de vinculación socioemocional**

**¿Por qué? ¿Para qué?**

**Estrategia “Una verdad y una mentira”**

Las personas participantes se sientan formando un círculo en el centro de la clase. En el centro del círculo, habrá una ruleta con las iniciales de las personas.

La primera persona en girar la ruleta será la próxima en cumplir años. Iniciará la actividad la persona cuya inicial señale la flecha en la ruleta.

Esta persona dirá una mentira y una verdad sobre sí misma, en la que se puede referir a aspectos de la personalidad, gustos y preferencias, experiencias de vida, entre otras. Las demás personas deberán adivinar cuál es la mentira. La persona que adivine o bien la misma persona que está compartiendo su verdad y mentira será la que gira la ruleta nuevamente para elegir a la siguiente persona.

De esta manera hasta que todas las personas participantes hayan compartido su verdad y su mentira.

**Estrategias de representación**

**¿Qué aprendo?**

**Estrategia “Cuento Telaraña”**

Las personas estudiantes construyen un cuento en conjunto. Una persona toma el inicio de un ovillo de lana e introduce el cuento a partir de su imaginación, luego lanza el ovillo de lana a otro compañero o compañera, sin soltar su parte. El compañero o compañera que reciba el ovillo debe construir sobre la idea anterior, de esta manera sucesivamente hasta finalizar el cuento. Conforme se desarrolla el cuento, la persona docente lo anota.

**Estrategia “¿Qué cambiaría?”**

A partir del cuento elaborado, de forma individual las personas estudiantes escriben o dibujan en una hoja lo que cambiarían del cuento.

Quienes deseen pueden compartir los cambios que harían al cuento.

**Estrategias de acción/ expresión**

**¿Cómo aprendo?**

**Estrategia “¿Cómo lo imaginamos?”**

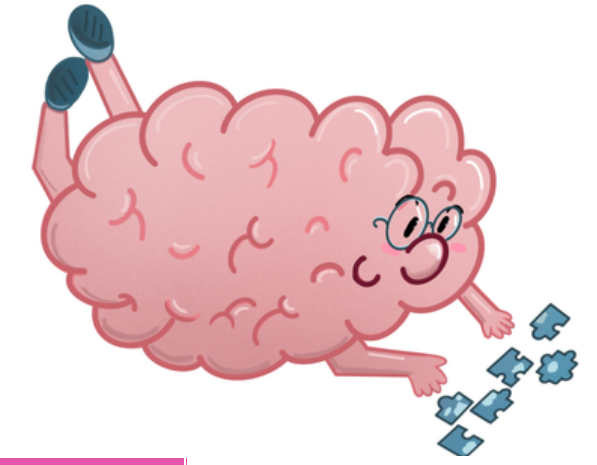
A partir de la página web Pixton, las personas estudiantes crean en conjunto al personaje principal del cuento.

<https://app-es.pixton.com/#/>

**Recursos:** ruleta digital con las iniciales de las personas participantes, computadora, proyector, parlantes, ovillo de lana, pizarra, marcadores, hojas blancas, lápices de escribir, lápices de colorear.



# Esquema de la lección



Estimulación Cerebral

Ruta Metodológica del Nombre Propio  
Contenidos Séptimo Grado

Las tres A

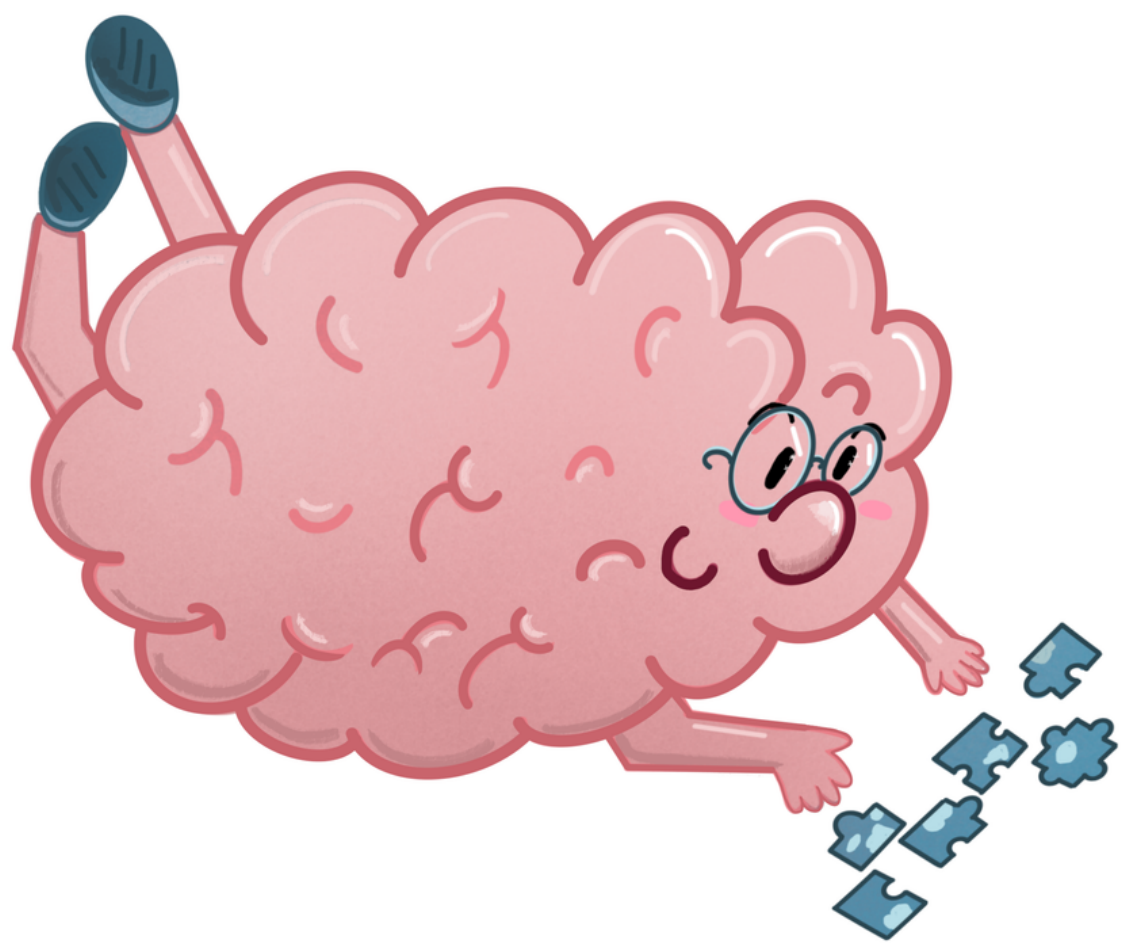


## En términos del DUA...

Estrategias de Motivación

Estrategias de Representación

Estrategias de Acción y Expresión



# Estimulación Cerebral

Gracias al desarrollo de los estudios en neurociencia y neuroeducación, en la actualidad tenemos información muy valiosa sobre la manera en que nuestros cerebros aprenden. Estos conocimientos pueden ser utilizados como herramientas que favorezcan el proceso de lectoescritura. Por lo cual, esta Guía propone un momento inicial en cada lección dedicado a la estimulación cerebral dividida en los siguientes ámbitos sensoriales y cognitivos:

- Estimulación del lenguaje
- Estimulación visual
- Estimulación auditiva
- Estimulación háptica

De acuerdo con el DUA, una implicación emocional entre el objeto de estudio y la persona estudiante es vital para iniciar el proceso de aprendizaje. Esto quiere decir que para que un cerebro aprenda, debe estar motivado e interesado, por lo que las estrategias de estimulación cerebral deben sacar al estudiante de su rutina, incluyendo lo lúdico, el juego y la diversión en el aula de clases, sin perder de vista la intencionalidad pedagógica.

# Ruta Metodológica del Nombre Propio Contenidos Séptimo Grado



Para este segundo momento de la lección nos enfocaremos en el proceso de lectura y escritura de manera articulada con los contenidos de séptimo grado según el Programa de Estudio de Español III Ciclo y Educación Diversificada. Estos últimos son los siguientes:

- Tilde diacrítica en monosílabos.
- Usos de la mayúscula.
- Usos de la B y la V.
- Usos de los signos de puntuación.
- Conjugaciones verbales con las diversas formas de tratamiento.
- Sinónimos y antónimos.
- Homónimos.
- Polisemia y monosemia.
- Sujeto y verbo.
- Análisis de textos.\*
- Creación de textos.\*

En cuanto a la Ruta Metodológica del Nombre Propio en el apartado de la planificación se especifican las estrategias.

\*Estos contenidos se abordarán durante todo el proceso con estrategias de análisis y creación de textos en cada lección. Como parte de la tercera etapa de la Ruta del Nombre Propio, se incluye un taller específicamente para estas habilidades.



# Las Tres A


En la etapa de la adolescencia, las personas comenzamos a cuestionarnos quiénes somos, nos comenzamos a conocer por medio de la exploración y descubriendo qué queremos para nuestro futuro. Es una etapa de cambios y desafíos, lo que hace que necesitemos de herramientas emocionales para lograr una transición agradable y segura.

A partir de esto, se trabajan las áreas actitudinales del Autoestima: **Autovaloración, Autoimagen y Autoconfianza**, con el fin de abordar al estudiantado desde su integralidad, tanto el área académica como el área emocional son vitales para sus procesos de aprendizaje. Según el modelo de De Mézerville, los niveles posteriores a los actitudinales son los conductuales (autocontrol, autoafirmación y autorrealización). Estos están directamente asociados con la autonomía de una persona, lo cual se busca para la calidad de vida de las personas con discapacidad. No obstante, para alcanzar esa meta tan deseada debemos trabajar primero las áreas actitudinales.

En el caso de los adolescentes con alguna discapacidad, además de la etapa de vida en la que se encuentran, son conscientes de que su condición, socialmente, representa una etiqueta; lo que afecta directa o indirectamente su autoestima. Nuestro diálogo interno es muy susceptible a las ideas de nuestra autoimagen, autovaloración y autoconfianza. A medida que se trabajan esas áreas, esta narrativa interna va cambiando y va propiciando el sentirnos capaces de probar otras cosas, lo que a su vez favorece la madurez, el crecimiento y la autonomía. El autoconcepto influirá en la seguridad ante futuros procesos.

La emociones y sentimientos están presentes en todos los procesos de aprendizaje. Las estrategias dentro del aula pueden condicionar al estudiante positiva o negativamente con respecto a sus habilidades. En los procesos de aprendizaje es muy importante la autoconfianza para sentirse capaz de alcanzar la meta y aprender de los errores sin perder la motivación.

Las estrategias diseñadas para este momento de la lección, están distribuidas en una parte de creación y otra de reflexión. Parten desde lo que los estudiantes ya conocen de sí mismos, ya sea por construcciones propias o adoptadas del entorno, va moldeando las percepciones negativas a otras más positivas, trabajan también las metas a futuro y finalmente refuerzan lo trabajado previamente para apropiarse de esas herramientas emocionales. También se aborda el emprendedurismo desde las habilidades propias, lo cual podría surgir en una opción de trabajo para nuestros estudiantes en su vida adulta. De igual manera, se trabajan algunas actividades en grupo para que no sea solo un trabajo individual sino también de valoración colectiva. Todo esto con el fin de que las personas estudiantes mejoren su autoestima, puedan ser capaces de expresarse y encontrarse en este viaje que están emprendiendo.

A large, pink, scalloped-edged shape with a wavy border, centered on the page. It contains the title text in white.

# Distribución Trimestral de Contenidos y Habilidades

# I Trimestre

Estimulación Cerebral	Contenidos	Lectura y Escritura	Las tres A
Estimulación Auditiva	Tilde diacrítica en monosílabos	Fase 1 Presentación del Nombre Propio	Autoimagen
Estimulación del Lenguaje	Usos de la mayúscula	Fase 1 Presentación del Nombre propio	Autoimagen
Estimulación Visual	Usos de la B y la V	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autoimagen

# II Trimestre

Estimulación Cerebral	Contenidos	Lectura y Escritura	Las tres A
Estimulación Auditiva	Usos de los signos de puntuación	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autovaloración
Estimulación Háptica	Conjugaciones verbales con las formas de tratamiento	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autovaloración
Estimulación Háptica	Sinónimos y Antónimos	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autovaloración

# III Trimestre

Estimulación Cerebral	Contenidos	Lectura y Escritura	Las tres A
Estimulación del Lenguaje	Homónimos	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autoconfianza
Estimulación Visual	Polisemia y Monosemia	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autoconfianza
Estimulación Auditiva	Sujeto y Verbo	Fase 2 Presentación del Alfabeto	Autoconfianza

# Planeamientos



\*Nota: A continuación se presentan una serie de planeamientos modelo diseñados desde la metodología previamente expuesta para introducir los contenidos. Las estrategias planteadas son sugeridas. Se anima a enriquecerlas desde su creatividad o a proponer otras nuevas. La forma de evaluar estas estrategias queda a criterio de la persona docente según los lineamientos evaluativos de la institución.

## Tema: Tilde Diacrítica

### Competencias

1. Distinguir el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y casos especiales, tales como periodo - período.
2. Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, "qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo - período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo.
3. Discriminar el significado de los monosílabos mediante el uso de la tilde diacrítica.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Auditiva

Las personas estudiantes elaboran instrumentos musicales con material reciclado.

Estos se utilizarán de manera lúdica para experimentar con la intensidad de los sonidos.

### Ejemplos

Fuerte-débil. Similar a la dinámica de enano-gigante, las personas estudiantes deberán seguir la instrucción de tocar su instrumento de manera fuerte o débil según lo indique la persona docente.

Director de orquesta. Los estudiantes de cada lado del aula crearán un ritmo. Posteriormente la persona docente indicará el momento en que cada grupo debe iniciar a tocar, uno, el otro o de manera simultánea. De igual forma, variando la intensidad de los sonidos.

Adivina el músico. Las personas estudiantes cierran sus ojos. La docente tocará en la cabeza a la persona que tocará su instrumento. El estudiantado deberá adivinar quién fue.

Somos una banda. En conjunto se elige una canción que el estudiantado desee interpretar. La misma se reproducirá y los estudiantes seguirán el ritmo con sus instrumentos.

Recursos: Materiales de reciclaje, fichas de los nombres propios, imágenes de la cotidianidad, pizarra, marcadores, computadora, proyector, equipo de sonido.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase I

#### Presentación del nombre propio

Se organiza la clase de manera armoniosa según las posibilidades del centro educativo. Se puede realizar en un área verde por ejemplo, o bien sentados en el piso del aula en un círculo.

Cada estudiante recibe una tarjeta con su nombre. La docente dará las instrucciones de observar el nombre, contar cuántas letras tiene, pensar cómo suena cada letra, compararlo con el de los demás compañeros.

Posteriormente, la persona docente esconde las fichas por todo el espacio destinado para la actividad y los estudiantes deberán buscar su ficha. Si encuentran la de otra persona, deberán esconderla en otro sitio.

Las fichas se mezclan y cada estudiante recibe un nombre que no es el suyo. Tomando turnos cada persona dará pistas a sus compañeros y compañeras para que adivinen cuál nombre tiene. Por ejemplo. comienza con la letra... contiene dos letras... termina con la letra...

El estudiantado observa las fichas, que para este punto estarán pegadas en una pared del aula. La docente pregunta si hay algún nombre que contenga una tilde y se socializa sobre qué es una tilde y para qué sirve por medio de preguntas generadoras.

A continuación se presentan los monosílabos de tilde diacrítica. Las personas estudiantes identifican si algún o algunos nombres contienen estos monosílabos por ejemplo Miguel-el.

Utilizando imágenes, las personas estudiantes asocian cada monosílabo según su uso o significado si tiene tilde o no. La docente facilita algunos ejemplos de oraciones para esto.

Las personas estudiantes se distribuyen en grupos\* de 5. A cada grupo se le asignará una imagen de la cotidianidad, de la cuál planearán una dramatización a partir de la imagen donde deban tengan que utilizar: qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde. Seguidamente se socializarán las dramatizaciones. Posterior a cada dramatización, la docente escribirá en la pizarra las preguntas que los estudiantes plantearon y señalará con otro color las tildes.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

### Autoimagen

Se acomoda el aula de manera que los estudiantes puedan sentarse en el piso, en un círculo. Se inicia una conversación reflexiva a partir de la pregunta ¿Qué cualidades veo en mí? Se motiva a las personas estudiantes a participar. Si otro estudiante desea expresar una cualidad a otra persona, puede hacerlo o bien la persona docente.

Continúa la conversación con la siguiente pregunta: ¿Qué cosas nos han dicho otras personas (familia/amigos/profesores) que nos han marcado? ¿Considero que esos comentarios son ciertos?

A partir del video:

"¿Cómo reacciona el agua a la mente? - El pensamiento afecta al agua."

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_g8FibYoiRA&t=99s](https://www.youtube.com/watch?v=_g8FibYoiRA&t=99s)

se realiza un cierre que promueva la concientización sobre la importancia del lenguaje positivo en las relaciones con los demás y con nosotros mismos.

## Tema: Usos de las Mayúsculas

### Competencias

1. Conocer los usos normativos de la mayúscula, según las normas aprendidas en primaria y las aprendidas para séptimo año.
2. Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados, según las normas aprendidas en primaria y las aprendidas para séptimo año.
3. Valorar el uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación del Lenguaje

Las siguientes actividades tendrán la intención de identificar el nivel de lenguaje de los estudiantes por medio de la expresión y el uso del vocabulario.

Las personas estudiantes observan una imagen en la cual hay muchos objetos (paisajes), en conjunto enlistan todos los objetos que ven en la imagen.

El grupo se divide en dos subgrupos más, los cuales tendrán una imagen con muchos elementos en ella. Cada subgrupo deberá encontrar la mayor cantidad de elementos en un límite de tiempo puesto por la persona docente. El subgrupo con más objetos encontrados, gana.

Cada persona estudiante tiene una imagen de una persona en un espacio específico, sin embargo, ese espacio no está mostrado. La persona estudiante debe dibujar el espacio en el que se encontraría la imagen, además, nombrar elementos de ese mismo contexto.

Recursos: Imágenes de paisajes, imágenes de la cotidianidad, computadora, proyector, fichas de nombres propios, fichas de palabras en minúsculas, texto de signos y mayúsculas, material de reciclaje, revistas, papel periódico, imágenes.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase I

#### Presentación del nombre propio

El grupo se coloca en círculo, la persona docente entrega a cada estudiante una ficha con un nombre que no sea el propio; un estudiante no tendrá una ficha, así que deberá encontrar entre sus compañeros la ficha con su nombre propio. Cuando la encuentra, la toma y ahora, quien no tiene ficha, deberá buscar su nombre; así sucesivamente hasta que todos tengan su nombre.

En subgrupos\* de 5 personas, las personas estudiantes deben nombrar distintos objetos, animales o acciones que empiecen con la misma letra de su nombre, en un límite de tiempo puesto por la docente. Luego, en conjunto, todos los grupos buscarán si repitieron palabras.

Algunas de estas palabras serán colocadas en fichas para la siguiente actividad.

Cada persona estudiante tendrá su nombre y se les muestra que su nombre inicia con una letra en mayúscula. Posteriormente, se presentan nuevas fichas con palabras en minúscula (sustantivos). La persona docente hace la pregunta: ¿por qué creen que sus nombres empiezan con una letra mayúscula y estas otras palabras empiezan con una letra minúscula? Iniciando así una conversación con el grupo de estudiantes sobre la temática de las mayúsculas.

Se proyecta en la pizarra un texto que contenga los usos de la mayúscula relacionados con los signos de puntuación. Se llama a un estudiante para que encuentre una mayúscula en dicho texto, cuando ya están todas las mayúsculas; la persona docente realiza la siguiente pregunta: ¿Qué tienen en común esas mayúsculas? Dando espacio a una conversación sobre el uso de las mayúsculas en relación a los signos de puntuación.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

### Autoimagen

Las personas estudiantes crearán con ayuda de revistas, papel periódico o imágenes, un collage sobre actividades que les guste hacer, sus hobbies, etc. Posteriormente, se unirán en subgrupos quienes tengan actividades similares, para exponer sus collages y comentar con el resto del grupo por qué les gusta dicha actividad.

A partir del collage anterior, la persona docente utiliza la pregunta generadora: "Partiendo de mis gustos o hobbies, ¿Cuáles habilidades considero que tengo o quisiera desarrollar?"

Si la persona estudiante no reconoce alguna habilidad, el grupo puede ayudar comentando en qué consideran ellos que la persona destaca.

Feria de habilidades: cada persona estudiante deberá traer a la clase una presentación, un video u objetos para mostrar su habilidad.

## Tema: Usos de la 'v' y la 'b'

### Competencias

1. Describir los usos de la "v" y "b", así como los homófonos más utilizados.
2. Aplicar en la escritura de diversos tipos de texto, los usos normativos de "v" y "b", además de los homófonos más utilizados de esas letras.
3. Respetar los usos normativos de "v" y "b", además de la escritura de los homófonos de esas letras.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Visual

Se colocan objetos llamativos en la pared en que se ubica la pizarra en las siguientes posiciones: arriba a la derecha, arriba en el centro y arriba a la izquierda. En el medio a la derecha, en el medio en el centro y en el medio a la izquierda. En el suelo a la derecha, en el suelo en el centro y en el suelo a la izquierda. La idea es hacer el ejercicio de decir el nombre del objeto y que las personas estudiantes dirijan su vista a este objeto lo más rápido posible sin mover la cabeza.

Las personas estudiantes se agrupan en parejas. Uno de ellos dará la instrucción apuntando con las manos a una dirección y el otro deberá dirigir su mirada hacia la dirección contraria de manera simultánea al movimiento de su compañero sin mover la cabeza. Si miran hacia la dirección de quien da la instrucción, cambian de roles.

Lectura de historieta: Se le entrega una historieta sin texto a cada estudiante. Estos, harán lectura de izquierda a derecha observando el dibujo e imaginando la historia. Finalmente, se elige a tres estudiantes que socialicen la historia imaginada.

Recursos: Imágenes de homófonos, imágenes de letras 'v' y 'b', proyector, computadora, nombre de personas estudiantes, frijoles o maíz, 9 objetos llamativos, historietas sin texto, dispositivos electrónicos.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase II

#### Presentación del alfabeto

Las personas estudiantes observarán en la pizarra el alfabeto, junto con la persona docente dirán el nombre y el sonido de cada letra.

A continuación, se jugará bingo, en el cual las personas estudiantes tendrán frijoles o maíz para marcar las letras de su nombre según las vaya diciendo la persona docente. Después de una o varias rondas, las personas estudiantes se podrán intercambiar sus nombres.

La persona docente muestra de nuevo, el abecedario, pero solo se enfoca en la 'b' y 'v', en su escritura y sus sonidos. Posteriormente explicará con ejemplos los usos normativos de esas letras, así como los homófonos.

Rellena el espacio: se proyectará en la pizarra, algunas palabras que ejemplifican el uso de la 'v' y 'b', dichas palabras tendrán el espacio en donde van esas letras. Las personas estudiantes pasan al frente y deben completar la palabra según sea la letra que falta.

Búsqueda de palabras: a una persona estudiante le corresponderá tener la letra 'v', mientras que a otra, la letra 'b'. El resto del estudiantado tendrán imágenes de los homófonos, las personas estudiantes que tienen las letras deben encontrar sus respectivas imágenes; quién lo logre primero, es el ganador.

Quién da más: las personas estudiantes tendrán en sus manos las letras 'v' y 'b', observarán imágenes de los homófonos proyectadas y deben levantar la letra que crean ellos corresponde con la imagen.

## Las 3 A

### Autoimagen

En tríos\*, las personas estudiantes investigan sobre emprendimientos en su comunidad o su provincia. Posteriormente se genera una conservación sobre las habilidades propias, cómo se pueden potenciar y cómo pueden emprender desde estas.

En estos mismos subgrupos, los estudiantes diseñan un emprendimiento basado en sus habilidades. Este se socializa al final.

Para finalizar con la A de autoimagen cada estudiante realiza una carta de voz a su yo del futuro recordando sus cualidades y habilidades, y haciendo un compromiso consigo mismos de hablarse en lenguaje positivo. Estas notas de voz serán guardadas por la persona docente para reproducirlas a final de año.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Tema: Usos de los Signos de Puntuación

### Competencias

1. Analizar los usos normativos de los signos de puntuación, el punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año.
2. Demostrar el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.
3. Aceptar el uso normativo del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Auditiva

Para iniciar la lección se prepara un espacio de meditación donde el estudiantado se colocará de manera cómoda y escucharán un audio de la naturaleza. Al finalizar el audio, se iniciará una conversación de qué les evocaban esos sonidos, qué se imaginaron, cuáles sonidos identificaron.

Seguidamente, se realiza el ejercicio de identificar 5 cosas que podemos escuchar, 4 cosas que podemos ver, 3 cosas que podemos oler, 2 que podamos tocar y 1 cosa que podamos saborear.

Para finalizar con este momento e introducir el tema de las vocales, se jugará a que un estudiante debe decir una palabra al azar, el siguiente debe decir una palabra que inicie con la letra final de la palabra anterior. Tomando provecho de que la mayoría de palabras terminan con vocal, se introduce el tema de las vocales.

Recursos: Proyector, computadora, pizarra, marcadores, copias de ejemplos de signos de puntuación, pinturas, hojas rayadas, lápices, tarjetas de nombres.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase II

#### Presentación del alfabeto

#### VOCALES

La persona docente, a modo de juego, le pregunta al estudiantado si saben que con sus manos pueden formar todas las letras del abecedario. Seguidamente les enseña con pintura a formar las vocales con sus manos y pintura. Creativamente, las personas estudiantes ingenian la manera de hacer su nombre siguiendo el ejemplo de las vocales.

El grupo se colocará en forma de círculo en el aula y cada persona tendrá su tarjeta con el nombre, mostrándola hacia los demás. La persona docente dirá: 'hay que buscar a una persona que en el nombre tenga la vocal X', cuando las personas estudiantes encuentren a ese compañero, deberán cambiar de lugar con él, quién se quede fuera del círculo, deberá sentarse.

La persona docente puede cambiar las vocales, decir que sean 2 o más vocales, que estén juntas, al inicio, al final, etc.

Stop en alta voz: se divide al grupo en 3 subgrupos\* y cada uno tendrá entre 10-15 puntos. La persona docente mostrará el abecedario y escogerá una vocal. Las personas estudiantes deberán decir en voz alta y por turnos, palabras que inicien con la vocal mencionada, el subgrupo que no mencione una palabra, perderá un punto. El equipo con más puntos, gana.

La persona docente elegirá un grupo de palabras y las enlistará en la pizarra, posteriormente señalará los signos de puntuación en la lista y hará la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que estos signos están en ese lugar?, ¿Cuál creen que es su función? Dando lugar a un conversatorio donde se explicarán los usos de los signos de puntuación.

Se divide el grupo en 3 subgrupos\*, la persona docente mostrará en la pizarra los usos de los signos de puntuación, cada grupo deberá adivinar a cuál signo corresponde (pueden tener tiempo para conversar y llegar a acuerdos). El subgrupo con más aciertos, gana.

Para finalizar, las personas estudiantes se unirán en parejas y observarán ejemplos de usos de signos de puntuación que la persona docente les entregará. Cada pareja deberá rellenar las oraciones con los signos correspondientes, en un tiempo determinado por la docente, posteriormente se revisarán.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

### Autovaloración

Observaremos el video "Motivación, salir de la zona de confort."

<https://www.youtube.com/watch?v=RSUykLfEmVE>,

Posteriormente se realizará un conversatorio y reflexión sobre qué acciones o pensamientos tenemos que nos hacen quedarnos en nuestra zona de confort y qué creemos que nos limita.

A partir de lo anterior, las personas estudiantes enlistarán, ya sea por dibujo o palabras, actividades o cosas que no hacen por miedo a salir de su zona de confort y mencionarán por qué no las hacen y qué les genera esa actividad.

Finalmente, las personas estudiantes realizarán, en su tiempo libre, una actividad mencionada anteriormente, luego la expondrán al grupo. Responderán a las preguntas: ¿Por qué esta actividad estaba fuera de mi zona de confort?, ¿Qué sentí antes de hacer la actividad?, ¿Qué sentí después de hacer la actividad?, ¿Qué pienso de mí mismo luego de hacer la actividad?

## Tema: Formas de Tratamiento

### Competencias

1. Describir la forma como se conjuga el verbo, según cada una de las formas de tratamiento: voseo, tuteo, uso de usted.

2. Comunicarse oralmente, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, uso de usted.

3. Evaluar la forma de tratamiento empleada para comunicarse con diferentes interlocutores que representan distintos grados de relación: familiares, amigos, jefaturas, menores, entre otros.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Háptica

Todas las personas estudiantes cierran sus ojos. Se les indica que la persona cuyo nombre la docente mencione deberá decir una parte del cuerpo y todos deben tocarla en su propio cuerpo. Aumentar la velocidad para incrementar la complejidad.

Un estudiante describe cómo se siente una parte de su cuerpo al tocarla, sin nombrarla. Las demás personas deben adivinar de cuál parte del cuerpo se trata.

Un estudiante menciona actividades que puede realizar con una parte del cuerpo sin nombrarla, las demás personas deben tocar la parte de su cuerpo que creen que se refiere. Al final de cada ronda, todos abren sus ojos para comprobar la respuesta.

Recursos: Computadora, celulares, proyector, pizarra, marcadores, materiales de reciclaje y un cartel.

## Lectura y Escritura Contenidos

Las personas estudiantes realizan una encuesta a 20 personas del centro educativo sobre cuál forma de tratamiento usan más y cuál creen que es mejor usar con conocidos, extraños, amigos, familiares y profesores. Los resultados se ingresan en Excel para generar un gráfico. Posteriormente la persona docente explica la relación de pertinencia al utilizar las formas de tratamiento con distintas personas en la vida diaria.

### Fase II Presentación del Alfabeto M, P, S, L, T

El grupo se divide en 3 subgrupos\* de 5 personas cada uno. A cada subgrupo se le asignará una forma de tratamiento. Cada subgrupo creará 5 oraciones donde cada estudiante del subgrupo sea el sujeto de una de ellas. Posteriormente harán un video donde cada estudiante mostrará su nombre pintado en las manos y dirá la oración que corresponde. Anterior a la grabación del video, la docente revisará las oraciones y si la conjugación verbal es correcta de acuerdo con la forma de tratamiento. Finalmente todos los subgrupos socializan sus videos.

La persona docente apunta los verbos utilizados por los estudiantes en una tabla. Primeramente, se establecen características en común de los verbos correspondientemente con la forma de tratamiento (por ejemplo, en el tuteo se utiliza la s al final del verbo o en el voseo la mayoría de los verbos llevan tilde). Posteriormente, en conjunto se completa la tabla, escribiendo la conjugación correcta en cada forma verbal.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

### Autovaloración

Life: De manera creativa las personas estudiantes crean un juego de life con su plan de vida, las etapas que esperan vivir o bien acorde a sus metas, ideales, y propósitos.

Al socializar, los estudiantes deben responder a la pregunta ¿Qué tengo en mí para lograr cada una de estas metas?

La persona docente anota en un cartel grande todas las habilidades, fortalezas y talentos de la segunda actividad y este se expone en el aula.

## Tema: Sinónimos y Antónimos

### Competencias

1. Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.
2. Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Háptica

Se coloca un objeto misterioso dentro de una caja que tenga orificios a los lados. Las personas estudiantes tomarán turnos introduciendo sus manos en la caja, tocando el objeto para intentar adivinar qué es el objeto.

Las personas estudiantes caminan sobre objetos con diferentes texturas como hojas secas, piedras, arena, papel mojado, entre otros.

La persona docente lleva al aula materiales con diferentes texturas (frío-caliente, duro-blando, áspero-suave, liviano-pesado) para que el estudiantado experimente con estas.

Recursos: Caja con agujeros, objetos de distintas texturas, lista de palabras, fichas de consonantes y vocales, cuaderno, hojas de colores, marcadores.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase II Presentación del alfabeto

C, N, B, V, R

La persona docente escribe en la pizarra los adjetivos usados para describir los objetos de la actividad anterior de estimulación háptica. Seguidamente, realiza la pregunta al estudiantado de qué es lo contrario del adjetivo escrito. Para apoyar a los estudiantes, la docente puede presentar otros objetos que correspondan a los antónimos.

Se realiza la explicación de sinónimos y antónimos.

Las personas estudiantes buscan sinónimos a palabras entregadas en una lista por la docente. Dichos sinónimos deben iniciar con las letras m, p, s, l. Posteriormente, se leen haciendo énfasis en el sonido inicial de cada palabra.

La persona docente coloca en la pizarra una ficha de la letra m primeramente y 5 fichas con las vocales. Se realiza el ejercicio de colocar cada vocal al lado de la consonante y que las personas estudiantes lean la sílaba. De esta manera con cada letra.

El estudiantado escribe en su cuaderno las sílabas formadas y con estas intenta formar palabras.

Las personas estudiantes se agrupan\* en quintetos y usan las palabras formadas en la actividad anterior para crear una historia que posteriormente dramatizarán.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

### Autovaloración

Para el cierre de la A de autovaloración, las personas estudiantes se enfocarán, según sus planes de vida creados en lecciones anteriores, en la etapa siguiente al cole. Se realiza un conversatorio donde los estudiantes expresen sus ideas sobre las siguientes preguntas generadoras ¿Cuáles recursos necesito para cumplir mis metas? ¿Cómo puedo conseguir estos recursos?

Con las ideas de la actividad anterior, cada estudiante realizará un mapa de su siguiente etapa donde la meta sea el logro de la misma y el camino los recursos y lo que hará para conseguirlos.

## Tema: Polisemia y Monosemia

### Competencias

1. Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.
2. Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Visual

Utilizando imágenes de palabras polisémicas y monosémicas, la persona docente proyecta una presentación con dichas imágenes en grande y una diapositiva en blanco entre cada una de ellas. Esto con el fin de mostrar una imagen por un segundo y luego pasarla a una diapositiva en blanco. Posteriormente, las personas estudiantes deberán comentar cuál era la imagen que vieron.

Utilizando una versión impresa tamaño carta de estas imágenes, se realiza un dictado de imágenes. Cada estudiante pasará a la pizarra y colocará las imágenes según el orden que la persona docente dicte.

Se presentan las imágenes anteriores al mismo tiempo. Las personas estudiantes agruparán estas imágenes en diferentes categorías, según la persona docente indique. Por ejemplo, tonalidades de color similares, formas similares, relación en cuanto a campos semánticos, las que comienzan con una misma letra y finalmente las que suenan igual.

Recursos: Computadora, proyector, imágenes polisémicas y monosémicas, etiquetas adhesivas.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase II Presentación del alfabeto Q, D, F, LL, Y

Para introducir la clase se realiza una actividad reflexiva sobre qué significa ser "mi nombre". Esto puede ser de manera oral, que las personas expresen qué significa ser ellos y de esta manera hacer el enlace de que una palabra, incluso el nombre propio, puede tener muchos significados.

A partir de esa idea se muestran de nuevo las imágenes de las actividades de vinculación emocional y se realiza la explicación de polisemia (palabras con múltiples significados) y monosemia (palabras con un solo significado).

En subgrupos, las personas estudiantes realizan el ejercicio de buscar palabras monosémicas y polisémicas que inicien o contengan las letras Q, D, F, LL, Y. Estas las anotarán para compartir posteriormente con el resto de la clase.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

Cambiar la narrativa: Se realiza un conversatorio donde las personas estudiantes comparten qué cosas negativas se dicen a sí mismos y cómo se pueden cambiar a positivo. Las personas estudiantes escriben en etiquetas adhesivas frases de autoafirmación y las pegan en su pupitre. La lectura de estas frases se incorporan a la rutina diaria de inicio de clases.

Mis logros del pasado-Mis logros del día a día: En parejas, las personas estudiantes comentan algún logro que han tenido anteriormente. Posteriormente, la persona docente realiza una intervención reflexiva donde indica que cada día tenemos pequeños logros. En las mismas parejas, las personas estudiantes hacen una lista de sus objetivos diarios o actividades cotidianas. A lo largo del día, cada vez que alcancen un logro, lo marcarán en su lista.

Agradeciendo mis esfuerzos: Al final de cada día, las personas estudiantes revisan su lista de objetivos diarios, reconocen sus esfuerzos y se agradecen por lo que hicieron ese día.

## Tema: Homónimos

## Estimulación Cerebral

### Competencias

1. Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.
2. Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.

### Estimulación del Lenguaje

Se presenta una ilustración que contenga muchos elementos donde de manera intencional se presenten homónimos (Ej: vino, nada, calle, cerca, lunar, casa, sobre, amo, río, sal, llama, traje) o se pueda guiar a las personas estudiantes a estos mediante preguntas generadoras.

En parejas, se les dará una de las palabras anteriores, las personas estudiantes discutirán ambos de la palabra, para luego compartirlo con la clase.

Posteriormente, la persona docente proyecta una de estas ilustraciones con muchos elementos, las personas estudiantes nombran objetos que ven en la imagen y la persona docente las apunta en la pizarra. Seguidamente, se les brinda marcadores a las personas estudiantes para señalar en dichas palabras, las letras J, H, G, Ñ, Z.

Recursos: Proyector, ilustraciones de muchos elementos, marcadores de pizarra, computadora, parlantes.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase II

#### Presentación del alfabeto

J, H, G, Ñ, Z

A partir de la actividad anterior, se realiza el ejercicio de conciencia fonológica de producir el sonido de cada letra y seguidamente, de cada letra con las vocales.

Las personas estudiantes por turnos pasan a la pizarra a escribir palabras que ellos conozcan y contengan dichas letras, creando una lista.

La persona docente explica el concepto de homónimos a la clase, para luego preguntar: ¿Cuáles palabras de la pizarra pueden tener doble significado?

De todas las palabras homónimas mencionadas, cada persona estudiante escoge una y dibuja ambos significados.

En subgrupos\* los estudiantes inventan una palabra homónima que contenga al menos dos letras de las aprendidas en clase y le asignan dos significados diferentes.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

Se proyecta el cortometraje "Distintos" de la Fundación Asindown.

[https://youtu.be/CBe\\_FySelT4?](https://youtu.be/CBe_FySelT4?si=10OqQNx71B4_QyZM)

[si=10OqQNx71B4\\_QyZM](https://youtu.be/CBe_FySelT4?si=10OqQNx71B4_QyZM)

Las personas estudiantes, en una plenaria, comentan sus sentires y pensares del cortometraje.

La persona docente realiza un conversatorio a partir de preguntas generadoras: ¿Qué actividades realizan Manu y Sergio solos que a mí me gustaría realizar? ¿Qué me impide realizarlas solo? ¿Cómo me sentiría realizando esas actividades solo? ¿Cómo actúo cuando hay un inconveniente? ¿Cómo me siento cuando hay un inconveniente?

La persona docente realiza una reflexión guiada sobre el miedo que nos puede paralizar y no nos permite hacer cosas nuevas, también de la importancia de expresar nuestros deseos de probar cosas nuevas y pedir apoyo para hacerlo. De igual manera, recordar que no siempre cuando intentamos algo nuevo, va a salir bien, pero es importante no rendirse y volverlo a intentar.

## Tema: Sujeto y Verbo

### Competencias

1. Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.

## Estimulación Cerebral

### Estimulación Auditiva

En subgrupos\* de 5 estudiantes, buscan trabalenguas o rimas en internet. Posteriormente la leerán varias veces, la intentarán comprender y se la aprenderán para compartirla con el grupo.

Teléfono chocho. Una persona inventa un mensaje y se lo dice a la persona del lado susurrado al oído. Esta persona a su vez, deberá transmitir el mismo mensaje a la siguiente persona. El mensaje solo se puede repetir una vez. Una vez el mensaje sea transmitido a todas las personas participantes, el último estudiante dice el mensaje en voz alta y se corrobora si fue transmitido de manera correcta o no.

La persona docente describe una escena y solo con escucharla el estudiantado deberá dibujar la escena y pintarla.

Al finalizar, los dibujos se socializan.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

Recursos: Computadora, proyector, cartulina, marcadores, imágenes de palabras con ch, k, x, w, imágenes cotidianas, tarjetas con las letras ch, x, k, w, celulares con acceso a internet, hojas blancas y lápices de colores.

## Lectura y Escritura Contenidos

### Fase II

#### Presentación del alfabeto

CH, X, K, W

La persona docente proyectará en la pizarra algunas imágenes de palabras que contengan las letras ch, x, k, w. A partir de esto, se le pedirá a varias personas estudiantes que mencionen con cuál letra creen que inicia esa palabra y posteriormente, se escribirá la palabra en la pizarra.

La persona docente tendrá en sus manos tarjetas con las letras ch, x, k, w. Se hará el juego de que cuando la persona docente saque una tarjeta, el estudiantado deberá hacer el sonido de esa letra. Aumentando la dificultad sacando las tarjetas con mayor velocidad a medida que el juego avanza.

La persona docente escribirá en la pizarra oraciones con sujetos (que empiecen con las letras ch, x, k, w) y verbos, posteriormente preguntará quién es la persona que hace la acción (sujeto) y qué acción realiza esa persona (verbo). A partir de estas oraciones, se dará la explicación sobre el tema.

Se dividirá el grupo en tres subgrupos\* de 5 personas, a cada subgrupo se le entregará 4 imágenes cotidianas. Cada subgrupo deberá crear cuatro oraciones utilizando las imágenes en un tiempo determinado, el equipo que termine primero, gana.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

## Las 3 A

### Autoconfianza

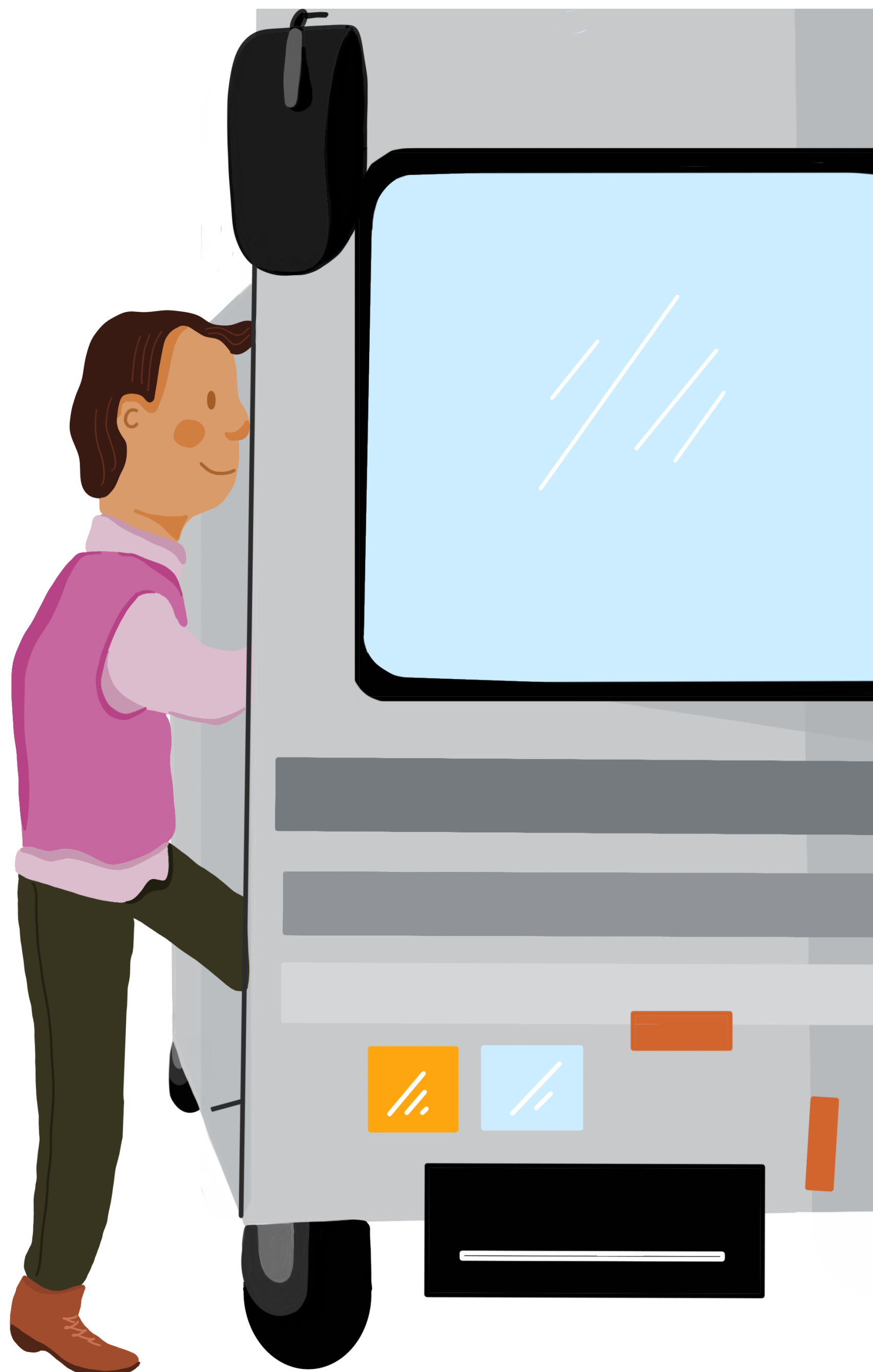
Charla positiva: luego de terminar las actividades del día, haremos una reflexión escribiremos/mencionaremos al grupo acciones que fuimos capaces de realizar. Por ejemplo: 'fui capaz de escribir mi nombre o alguna palabra, sin ayuda', 'fui capaz de hacer un ejercicio sin ayuda', 'tuve todas mi respuestas buenas o fallé pocas, etc.'

Ayuda: las personas estudiantes observarán el siguiente video sobre pedir ayuda y conversarán sobre la importancia de pedir ayuda y cómo pedir ayuda es bueno para crecer como personas.

"Pedir ayuda nunca es rendirse"  
<https://youtu.be/OXbngLkoXSc>

Agradecer por la ayuda: la persona docente lanzará la siguiente pregunta al grupo estudiante: ¿Se recuerdan de una ocasión en la que alguien les ayudó y ustedes tuvieron un aprendizaje? Posteriormente, en un cartel, las personas estudiantes escribirán unas palabras de agradecimiento a esa persona que les ayudó y lo colocaremos en la clase.

# Taller de Creación y Análisis de Textos



**Recursos:** cartulinas, lápices de color, marcadores, pinturas, cinta adhesiva, 4 ruletas (personaje principal, villano, lugar y tema), computadora, proyector, <https://padlet.com/>.

**Tema: Creación y análisis de textos**  
**Grupo meta: Estudiantes de sétimo**

**Estrategias de vinculación socioemocional**

**¿Por qué? ¿Para qué?**

### **Eje temático**

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

### **Criterio de Evaluación**

Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma)

Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos, para encontrar y compartir sus diversos sentidos.

### **Estrategia “Conversatorio”**

Se motiva a las personas estudiantes a participar comentando sus reflexiones sobre los aprendizajes obtenidos durante el curso lectivo y las habilidades que cada uno desarrolló y ahora posee.

Las personas estudiantes reciben una cartulina tamaño carta donde escribirán sus nombres de forma creativa y alrededor escribirán características propias y conocimientos adquiridos durante el curso lectivo.

Al finalizar, cada estudiante compartirá lo escrito y todas las cartulinas se pegan juntas en el aula.

**Estrategias de representación**

**¿Qué aprendo?**

#### **Actividad “Máquina de historias”**

Las personas estudiantes se dividen en 4 subgrupos\*. Se presentan a los estudiantes cuatro ruletas las cuales corresponden a: personaje principal, villano, lugar y tema (se sugieren temas del ámbito social, que puedan generar reflexión, como: desigualdad, conflictos armados, cambio climático, inclusión, maltrato animal). Cada subgrupo elegirá a un representante para que gire una ruleta. Cada estudiante redactará una idea sobre lo obtenido en la ruleta correspondiente.

Los estudiantes explicarán cada una de las ideas. Posteriormente, en una lluvia de ideas darán estructura a la historia.

#### **Actividad “Más allá de la historia”**

El estudiantado analizará por medio de preguntas generadoras lo sucedido en la historia y el impacto que tuvo el tema en la historia, por ejemplo: ¿Cómo hubiese sido la historia si la problemática no existiera?

Haciendo uso de los recursos del aula, se proyecta un Padlet (blog) donde cada estudiante pondrá su opinión con respecto a la temática.

\*Establecer roles de aprendizaje cooperativo.

**Estrategias de acción/ expresión**

**¿Cómo aprendo?**

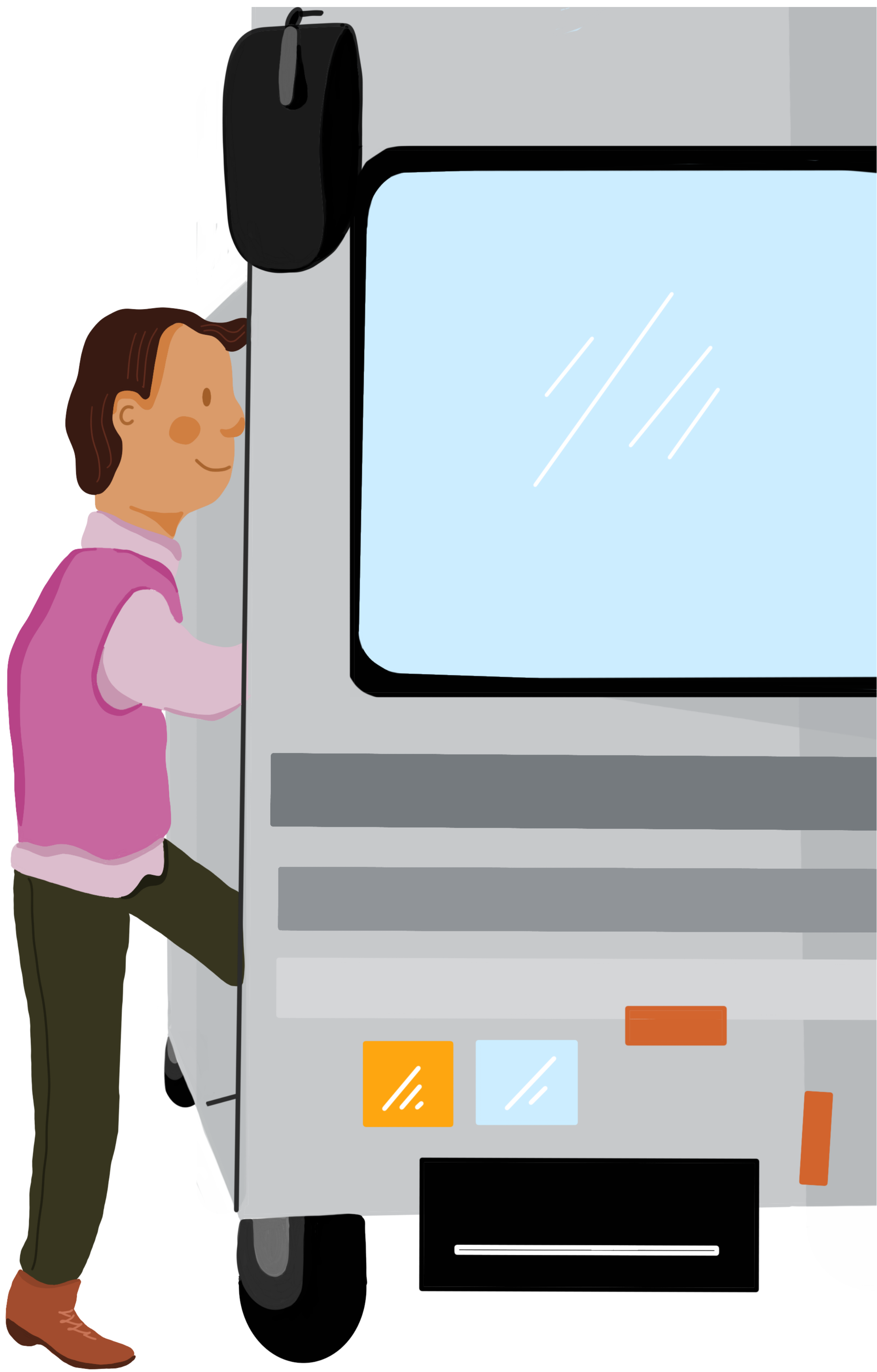
#### **Actividad “Mi película favorita”**

Las personas estudiantes comparten sus películas o series favoritas y el final de las mismas. Posteriormente, cada estudiante escribirá un final diferente a su película o serie favorita. Este final lo representarán creativamente, mediante un dibujo, canción, puesta en escena, etc. Estas representaciones se presentarán a la clase.

Recurso:  
Ilustraciones contextualizadas para adolescentes

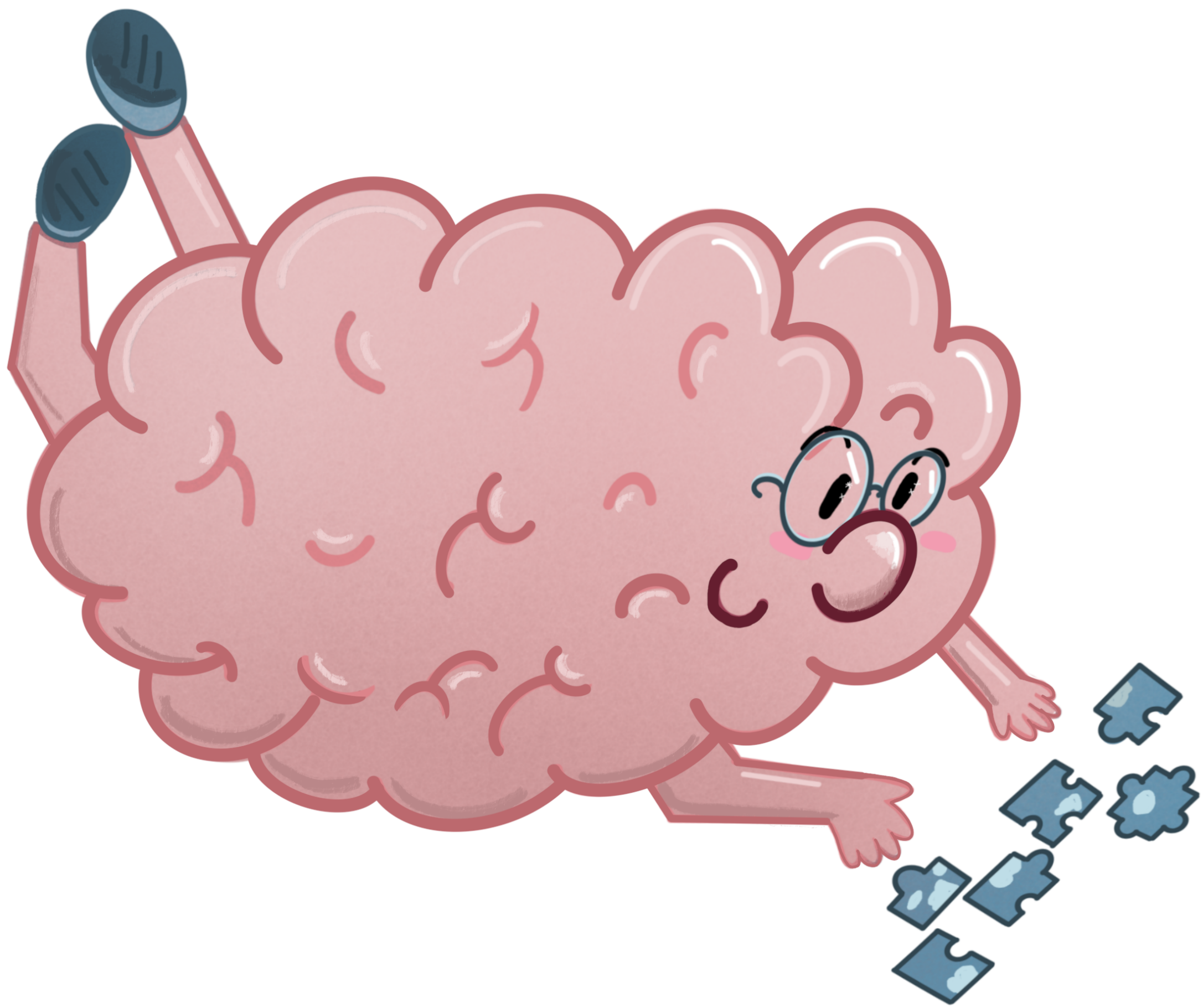
























## Referencias Bibliográficas

- Carpio, M. (2013). Escritura y lectura: Hecho social, no natural. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3). <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878016.pdf>
- Cordero, H., Delgado, W., y Fournier, A. (2006). *El método natural integral en la enseñanza de la lectoescritura en primer grado de la escuela San Juan Bosco en Concepción Arriba de Alajuelita al sur de la provincia de San José*, [Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica]. <http://repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/2858>
- De Mézerville, G. (2004). *Ejes de salud mental: los procesos de autoestima, dar y recibir afecto y adaptación al estrés*. Editorial Trillas.
- Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, 3. [http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro\\_Escritura\\_antes\\_letra.htm](http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm)
- Florez, R. y Vivas, M. (2007). *La formación como principio y fin de la acción pedagógica*. *Revista Educación y Pedagogía*, 19 (47). <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/view/6680/6122>
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.
- Majchrzak, I. (1991). *Ejercicios de lectoescritura. Alfabetización a partir del nombre propio* (2da ed.) Ediciones Robin, S.A de C.V.
- Ministerio de Educación Pública. (2017). *Programa de Estudio de Español Tercer Ciclo y Educación Diversificada*.