



UNIVERSIDAD NACIONAL
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES
PROYECTO PLATAFORMA DESC ARUANDA



AMARUMAYO:

GUÍA PEDAGÓGICO INTERCULTURAL
HUMANISTA

PARA EL NUEVO MILENIO

Ocho clases para la Reconstrucción de la Vida En Comunidad

EDICIÓN:

Deborah Leal Rodrigues

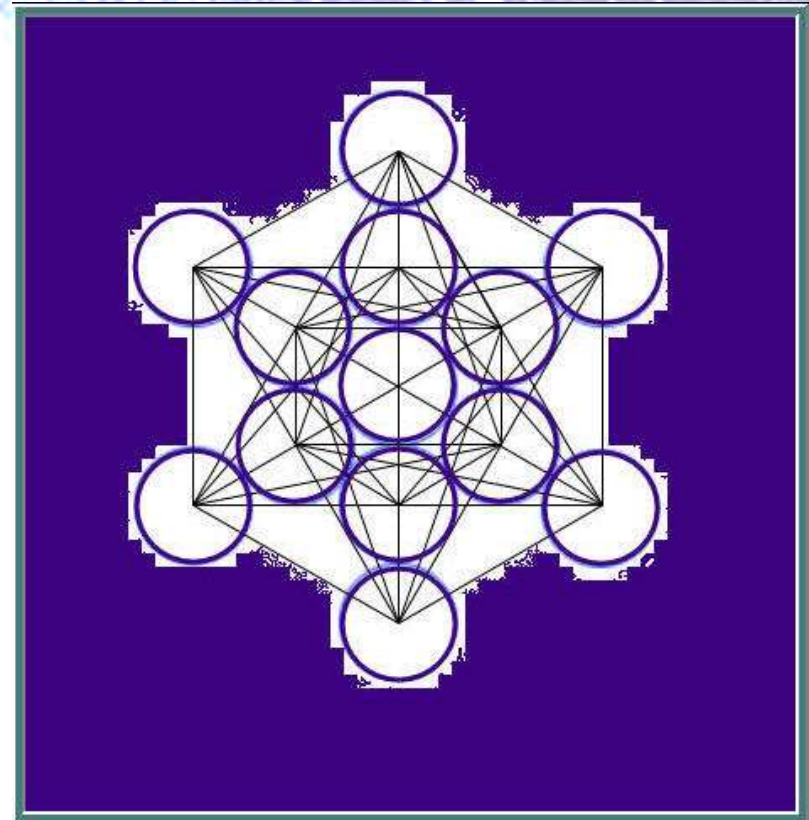
DICIEMBRE - 2014

Nota: Esta guía fue elaborada con el propósito de ser un insumo para el proceso de reconstrucción cultural y del Buen Vivir de los Pueblos Indígenas en América Latina. Se utilizan textos e imágenes originales de la obra: Iree Jawanapi, K./D. Leal Rodríguez. 2010. Río Arriba, Río Abajo. Notas de un Diálogo Intercultural. Así como, productos originados en diferentes procesos de reconstrucción, acompañados por la RED DESC ARUANDA y el Colectivo Puma Amaru, en los países enlazados.

Leal Rodríguez, D. 2014. Guía Pedagógico Intercultural Humanista para el Nuevo Milenio. Ocho Clases para la Reconstrucción de la Vida en Comunidad. Universidad Nacional. Centro de Estudios Generales. Proyecto Plataforma DESC ARUANDA. Heredia, Costa Rica.

“Ya no duermen amigos, mientras no vean todo lo que los cerca; los cuatro lados, los cuatro vientos, las cuatro cosas; las ocho posibilidades. Norte, Sur, Este, Oeste. Desde donde nace el Sol, donde se pone. Ya no duermen amigos...”

Pai Joaquim de Aruanda



PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica contiene una colección de fragmentos: conceptos, metodologías y experiencias de trabajo colectivo de investigación acción comunitaria, en el marco del trabajo humanista sobre los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC), y la reconstrucción del Buen Vivir comunitario. Siendo el producto de un proceso desarrollado, a lo largo de diez años de trabajo, por el Colectivo Puma Amaru y la RED DESC ARUANDA, en comunidades autóctonas del Continente Latinoamericano.

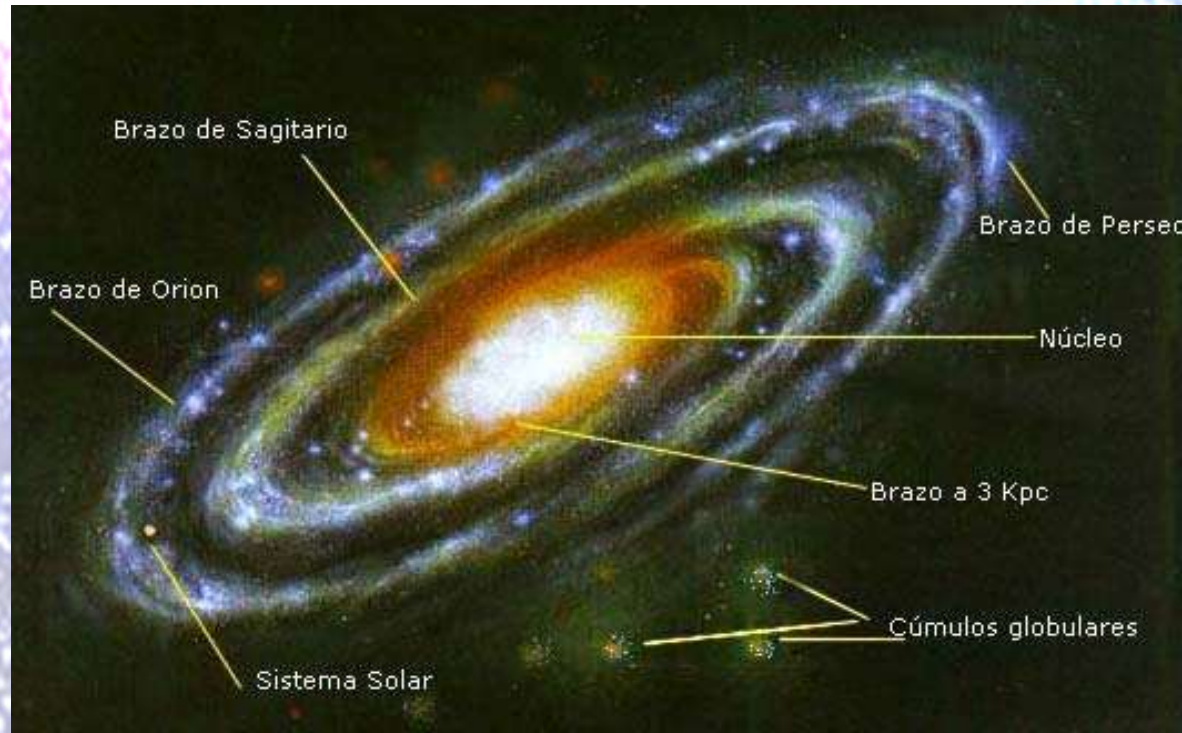
Busca proporcionar al lector, conocimientos, estrategias y habilidades, técnicas y pedagógicas, para el proceso de reconstrucción de la autoeducación, en las comunidades y culturas de nuestra Región. Incorpora resultados de autodiagnósticos comunitarios; y experiencias de reconstrucción del aula, en su día a día, en las comunidades; aportando fichas técnicas e ideas para materiales lúdicos a ser desarrollados por los formadores comunitarios.

Es un material didáctico dirigido a todo tipo de público de la sociedad civil, para la auto-visualización de las realidades comunitarias y la acción para el bien común. Conocida entre las culturas autóctonas, como la reconstrucción del Buen Vivir.

VIA LÁCTEA

“Yo quiero que a mi me entierren como a mis antepasados. En el vientre oscuro y fresco de una vasija de barro. Cuando la vida se pierda tras una cortina de años. Vivirán a flor de tiempo amores y desengaños. Arcilla cocida y dura, alma de verdes collados. Luz y gloria de mis hombres, sol de mis antepasados”.

(Jorge Enrique Adoun, 1952)



PRÓLOGO

Sanar el árbol es la misión de todos y de cada uno de nosotros que se encuentra en la tarea de hacer vivir la humanidad. Entendida ésta, como todas las personas, con sus formas propias de pensar, de relacionarse y reconstruir a cada día su vivir. Ésta búsqueda de **un vivir**, que comprendemos como un **Buen Vivir**, que vale la redundancia, es un **vivir bien**, desde las formas más simples, en nuestros territorios de vida, con nuestras familias, músicas y comidas. En armonía con nuestros animales, plantas y seres amados. Viendo crecer a nuestros hijos, nietos y amigos. Todo viviendo, todo siendo vida.

Es en esto que no cuenta, ni nunca contará, necesariamente, la presencia del dinero en si mismo, como elemento fundamental de intercambio y de obtención de las necesidades materiales. La pobreza no es solamente no tener este dinero; es no saber porque su vida está centrada en conseguirlo. Para que finalmente se lo está utilizando; y principalmente, si valió la pena.

A cada día, en los últimos siglos, cada una de las sociedades autóctonas de este planeta, una u otra vez, ha sido sometida a semejantes fuerzas destructivas. Los territorios étnicos han sido invadidos, diezmados por la muerte física inminente. O por la muerte paulatina de la **identidad**, de la **autoestima**, y de las humanidades que ahí han estado.

Como decía el gran amigo y maestro, Cacique y Médico Kuna, Armodio Vivar: **“Pobreza es no tener cultura, es no saber quien se es, ni para donde se irá”**. Así partió de este mundo este amigo, después de muchos años de luchar por la **Educación Propia del Pueblo Kuna de Panamá**. Sobrino de Nele Kantule, el gran revolucionario de su Pueblo, pariente de otros tantos líderes y sabios más. Amó a sus muertos, hasta el ultimo día, con especial cariño por su mamá y abuelitas. Su hijo, también Armodio, hoy dice que: **“Ser Kuna es debatirse entre los eternos vientos de cambio y las profundas raíces culturales; y que, desconocer esta realidad es sepultar inútilmente a un pueblo vivo”**. El **indígena**, y yo diría, toda la **humanidad que está viva**, y que guarda algo de conciencia de si misma, se debate entre el arraigo a sus profundas raíces y las múltiples fuerzas de cambio a que está sometida.





Pero amigos, no se engañen, que el cambio siempre existió como parte de las propias vivencias humanas, reunidas en un conjunto complejo conocido hoy como **HUMANIDAD**. Que, al estar viva, ha generado sus propias formas de adaptación, y más vida.

El problema de los últimos tiempos, es que nos ponen a hacer todos los tipos de cambios, los más difíciles. Como por ejemplo, el cambio de la vida por la muerte; del amor, por el dinero (aun que para sobrevivir). El cambio de la naturaleza viva, por el cemento muerto. De nuestras aguas cristalinas, por las hidroeléctricas; monstruos que trabajan para el dinero, y no solamente para alumbrar nuestras casas. De la armoniosa **autopoiesis** de la naturaleza, por los agroquímicos mortales, que matan todo lo que tocan.

Esta es la gran dualidad del planeta Tierra. Tan fácil de resolver, cuando hacemos un solo compromiso: **el compromiso con uno mismo, con nuestra familia, comunidad, y con la vida de toda la humanidad**. Este compromiso, es el **compromiso con la VIDA**. Vio como es fácil.

Para los indígenas esto nunca ha sido una cuestión difícil de resolver. El problema amigos, es que hay que estar atentos, a cada día con los cambios, con los favores del mundo moderno. Hay que trabajar para la vida.

Hay que sanar este árbol que se enfermó, cuando en algún momento, las circunstancias así determinaron. Pero estos han sido momentos de inconsciencia, porque la vida es lo único que sabe vivir.

SANEMOS EL ARBOL. SARAVÁ ONIBABA, AXE...

Antonio B. de Aruanda, RMMA.

INDICE

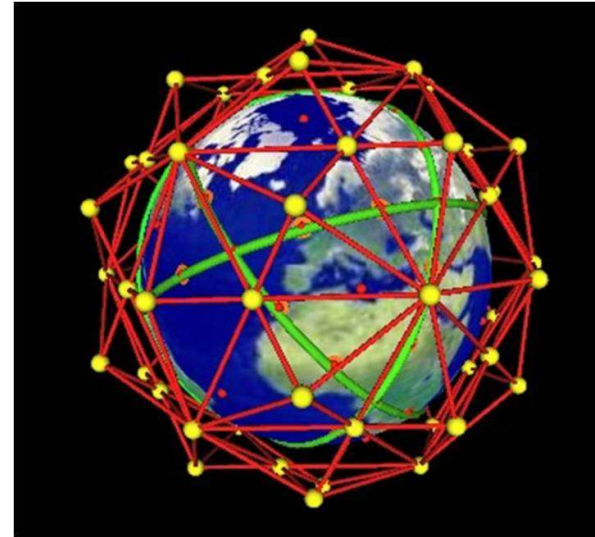
PRESENTACIÓN PRÓLOGO

PARTE I.	LA CONCIENCIA DE LA ENFERMEDAD ES LA CURA	09
PARTE II.	EL PODER DE SANAR	25
PARTE III.	LA ACCIÓN EN EL PLASMA COMUNITARIO	39
PARTE IV.	NUESTRO GLOSARIO DEL BUEN VIVIR	81
PARTE V.	COLECCIÓN DE INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS	103



**PARTE I.
LA CONCIENCIA DE LA ENFERMEDAD ES LA
CURA**

EL PUNTO DE PARTIDA...



Este material didáctico reúne una serie de temas y contenidos, producto de diferentes procesos de investigación-acción comunitaria, sostenidos por los colaboradores de la RED DESC ARUANDA y el Colectivo Puma Amaru, en diferentes países de América Latina. Busca generar saberes para la reconstrucción cultural y comunitaria local, en el marco de la reconstrucción de su Buen Vivir y el cumplimiento de sus Derechos Humanos; en específico, sus Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC). Considerando el fortalecimiento de capacidades locales, para un repensar comunitario, auto-centrado en la reconstrucción del territorio; de la cultura y; de la vida, como un todo.

En el contexto de trabajo propuesto, se entiende la reconstrucción comunitaria como:

“La reconstrucción de los espacios comunitarios, a partir del desarrollo de un proceso reflexivo interno comunitario; incluyendo también las especificidades intra-territoriales y la democratización del acceso a la capacitación y a los saberes, según las necesidades emergentes y apremiantes de sobrevivencia, cultural y biológica, en los territorios ancestrales, y la reconstrucción de su Buen Vivir, según sus mandatos culturales”.

Desde la perspectiva pedagógica, se considera la comunidad como un espacio de formación constante, compuesto por un:



- 1) **Ambiente intra-clase:** predio de la escuela; materiales didácticos; pedagogía, etc.;
- 2) **Ambiente natural territorial:** áreas; bosques y cultivos del territorio; especies; saberes y prácticas relacionados, etc.;
- 3) **Ambiente cultural, político y comunitario:** espacio cotidiano de reproducción de la cultura y asimilación de externalidades y de construcción y reconstrucción de la democracia entre los poderes locales;
- 4) **Ambiente socioeconómico:** en diferentes estadios de articulación con lo global;

En el proceso de reconstrucción comunitaria, los formadores deberán articular las diferentes instancias comunitarias: familias, organizaciones, personas mayores de conocimiento y otras, según la naturaleza de su proyecto. Los contenidos a ser desarrollados se fundamentarán en la agenda de reconstrucción comunitaria y buscarán favorecer el desarrollo de perspectivas y profundidades a ser construidas por los participantes en sus contextos locales, y mediante el intercambio de experiencias.

La estrategia metodológica central comprende el **desarrollo de una perspectiva de observación individual y colectiva, de un espacio concreto comunitario y cultural, que se encuentra en franca relación intercultural con los espacios externos y globales.** Estrategia que busca fortalecer el replanteamiento teórico, a partir de la observación de campo.



Es determinante considerar que la reconstrucción de los espacios locales debe superar la realidad de la imposición indiscriminada de conocimientos y estrategias foráneos. Se hace fundamental fomentar el auto-diagnóstico y reconstrucción de las culturas; cosmovisiones; prácticas y; sistemas locales de sobrevivencia, producción y soberanía alimentaria, donde confluyen los citados aspectos como:

- 1) La capacidad de desarrollar y reproducir sistemas y especies de cultivos propias y autóctonas;
- 1) Estrategias de limpieza y reciclaje propias, reconstrucción de prácticas culturales;
- 1) El reestablecimiento del equilibrio entre salud y enfermedad, mediante el desarrollo de un sistema de salud integral, que reúne ambos conocimientos como fortalezas específicas, y a la vez complementarias, de mantenimiento de la población con calidad de vida, desde los saberes locales.

“La reconstrucción de las posibilidades de la vida local depende de la reconstrucción de los saberes locales, de la sistematización y la complementariedad positiva, con elementos o saberes de otras ciencias; y así, la recuperación del equilibrio, del hilo de la vida sostenible en comunidad. Que pasa a estar estratégicamente comunicada con los elementos que son positivos, desde sus necesidades de resistencia reconstrucción, a cada día”.

Es importante multiplicar la capacidad de auto-reconstrucción de la educación en las comunidades, mediante la formación de capacidades locales, con conocimientos y habilidades en educación intercultural y soluciones locales, las cuales integren a los conocimientos y prácticas sostenibles para la continuidad de las culturas locales.

La reconstrucción apropiada de la educación en las comunidades indígenas depende de la reconstrucción y posibilidades de difusión de los conocimientos locales. Al mismo tiempo que debe estar acompañada de estrategias de fortalecimiento de las identidades locales, en el marco del cumplimiento de sus derechos, para que resguarden sus conocimientos y reconstruyan su futuro a cada día.



El punto de partida para el desarrollo de las estrategias será visualizar la estructura y contenidos actuales de la educación en comunidades.

Para realizar esta tarea de manera más precisa es importante considerar algunos puntos teóricos, como el concepto de cultura, preservación y continuidad cultural, interculturalidad, los derechos económicos, sociales y culturales, el concepto de Buen Vivir y de Vida Sana en los territorios. Para el pensar en la reconstrucción educativa, como un insumo fundamental para la reconstrucción de la vida local; y la continuidad sostenible de las culturas.

Desde esta perspectiva, el concepto de Buen Vivir nos ayuda a establecer las líneas maestras de un plan estratégico, a ser desarrollado para la reconstrucción de la vida, entendiendo los procesos auto-educativos comunitarios, como **el medio catalizador para la reproducción y preservación de la cultura.**

Desde esta perspectiva, la reconstrucción de los saberes culturales, con todas sus complejidades, debe considerar las instrucciones de los sabios de la cultura. Se conoce que los saberes culturales, se reproducen en todos los momentos y espacios de la vida en comunidad; son transmitidos de forma intergeneracional y generacional. Son transmitidos en la familia y actualmente en la escuela. Aunque cada vez más, están disociados de las prioridades de la reproducción cultural.

Actualmente, el principal desafío a enfrentar en la reconstrucción de los saberes comunitarios, radica en la necesidad de **ambientalizar** los saberes locales, u organizarlos para que se integren en el proceso de reconstrucción del Buen vivir comunitario. Siendo que, estos saberes no son DISCIPLINARIOS, sino COMPLEJOS. Por ejemplo, la cestería indígena como arte ancestral, es practicada con fines utilitarios, pero también es la reproducción viva cotidiana de habilidades relacionadas a la geometría sagrada y a matemáticas propias ancestrales; y finalmente algún tipo de conexión cósmica. Los conocimientos en agricultura son biológicos, ecológicos, astronómicos, químicos, físicos, matemáticos, geométricos, médicos, rituales, míticos, entre otros.



Foto: Archivo Nacional de Costa Rica.
Niña Talamanca inicio Siglo XX.

Los siguientes elementos deben ser tomados en cuenta para pensar en la reconstrucción comunitaria:

¿Cómo expresar la complejidad cultural, como resaltar aspectos de urgencia a ser manejados para la sobrevivencia comunitaria, como integrar la perspectiva de la formación de nuevas ciudadanía interculturales?

A seguir se elaboran algunos conceptos trascendentes para el proceso vivido:

¿QUE ES INTERCULTURALIDAD?

Se puntúan tres momentos básicos, definidos por los actores indígenas en diferentes países:

Interculturalidad para la resistencia: que se caracteriza por ciertas formas y espacios de relación muy limitados entre culturas. Pues no existe la perspectiva de construcción de la equidistancia. Sino de la explotación, asimilación y exterminio, pues no se trabajan las contradicciones de las culturas.

Interculturalidad para la negociación: que se caracteriza por el desarrollo de ciertas habilidades políticas de los dirigentes indígenas para ocupar ciertos espacios de representación u cuotas de poder. En los cuales tratarán de hacer valer los derechos de su cultura y de sus comunidades. En esta etapa las relaciones se basan en la tolerancia.

Interculturalidad para la reconstrucción: la cual solo es posible mediante el desarrollo afirmativo de la **equidistancia** entre culturas. Solamente desde el cual emerge el espacio suficiente para que las culturas minoritarias puedan reafirmar su cosmovisión e intereses genuinos de vida, y desplegar su propia visión de una continuidad sostenible. En esta etapa las relaciones se basan en el respeto mutuo, y el respeto profundo a la diversidad humana y ambiental.

¿Cómo definir interculturalidad? ¿Fusión, punto intermedio, tercer momento? ¿Nuevas configuraciones basadas en la desaparición de aspectos “no deseados” de alguna de las culturas involucradas en el proceso? Pensar esto sería fundar el concepto de interculturalidad a partir de la teoría de la construcción de **realidades perfectas o ideales**. Teoría que se ha mantenido a lo largo de este siglo y extendido hacia otros campos de las ciencias y del desarrollo, desde la economía neoclásica. Interculturalidad, de esta forma, sería una especie de medida de eficiencia del encuentro perfecto entre culturas, más una expresión del desarrollo eficiente, del “evolucionismo necesario”, visto desde la cultura.

Los espacios donde se encuentran las culturas son caóticos *per se*, y se materializan en diferentes dimensiones.

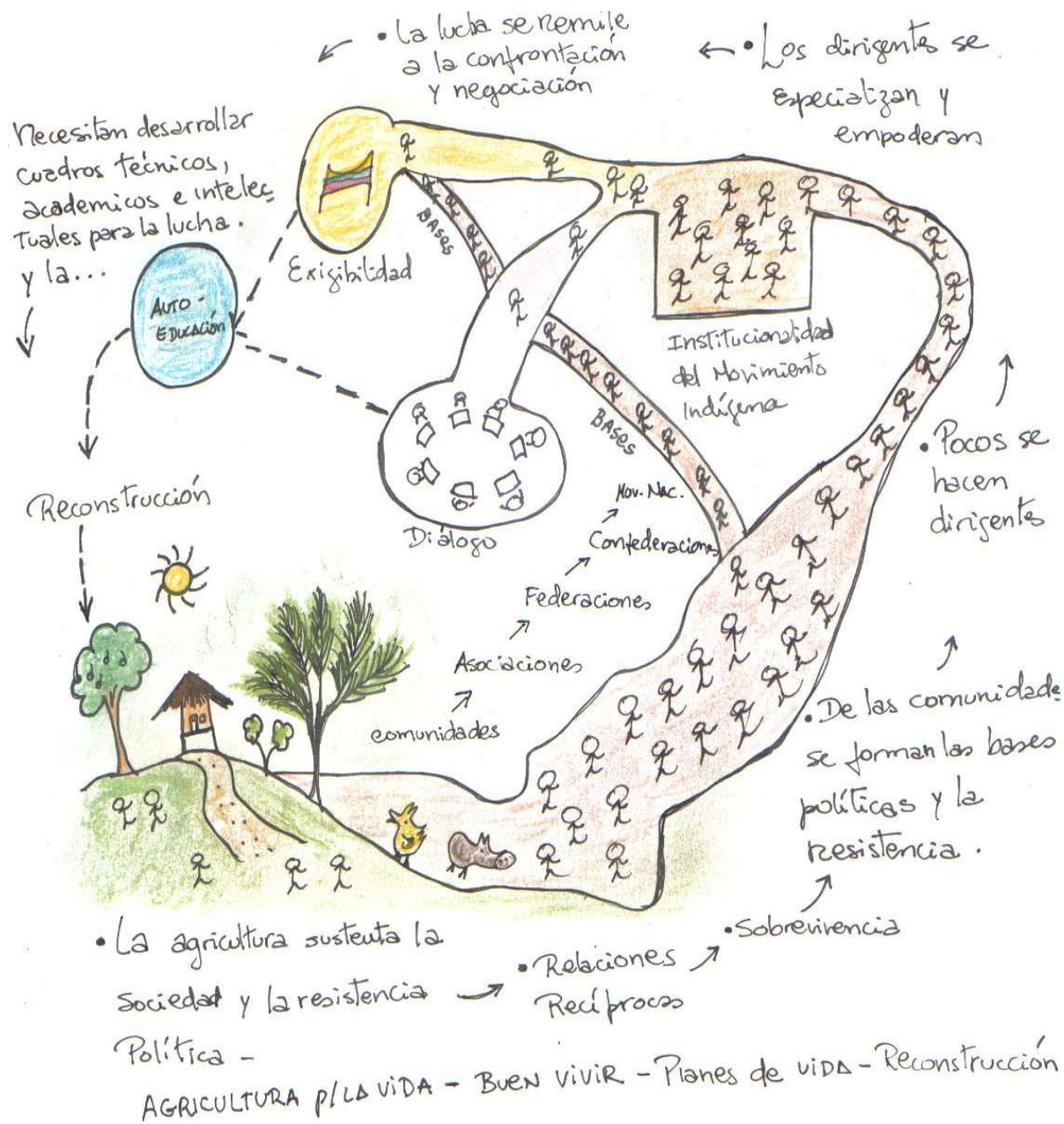
Son espacios cambiantes, y su *caorden*.



Es necesaria la construcción de **paradigmas de ciencia y tecnología** basados en **conocimientos locales** que podrán estar –y normalmente estarán– fusionados a conocimientos de otras procedencias.

Esto se logra al pensar en procesos de construcción de conocimientos desde el seno de las culturas- **procesos auto-centrados, dialógicos y sincrónicos**- como **procesos orgánicos** y dependientes de las necesidades y posibilidades locales. Los conocimientos desarrollados por actores sociales pasan a ser fundadores del autodesarrollo de las culturas.

Los procesos de autodesarrollo pueden derivarse de procesos educativos **resignificadores de realidades** y de las **relaciones con el "otro"**. Esto representa el **empoderamiento** de los diferentes aspectos del entorno, así como el desarrollo de la capacidad de **incidencia** en el entorno dominante.



Frente a estos cambios, el desarrollo ya no es cambiar y mejorar infinitamente las condiciones materiales de la vida y el poder de consumo.

El auto-desarrollo propuesto es el **buen vivir**, donde se procura alcanzar cierto grado de plenitud en todos los ejes de la vida, incluyendo la posibilidad de reproducción de la vida material.

glosario

PROBLEMAS EMERGENTES EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS



Sedentarismo



Nuevos consumos



Falta de tecnologías apropiadas para la producción de alimentos



Disminución de la Biodiversidad



Problemas con basura inorgánica



Escasez de vida silvestre y de alimentos fuente de proteína



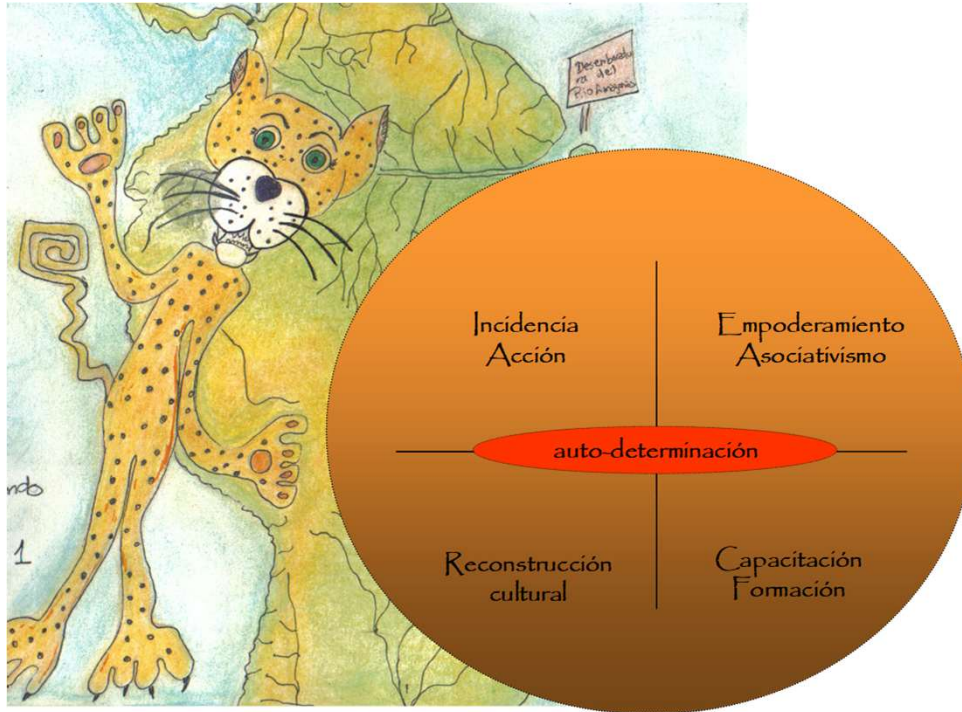
*“Quien soy yo?,
donde vivo?,
que me hace
diferente?
Que me hace igual?
Como quiero seguir
viviendo?
En que creo?
Cuales son las bases
de mi pensamiento?
Hacia donde
vamos?”.*

*Mauari Nelson,
Amazonía, 1972*

y desarrollo; dicotomía por la que deben transitar las personas para la consecución de bienestar, como ocurre en el mundo occidental. Tampoco existen conceptos de **Los pueblos indígenas se sienten cercados por todos lados.**

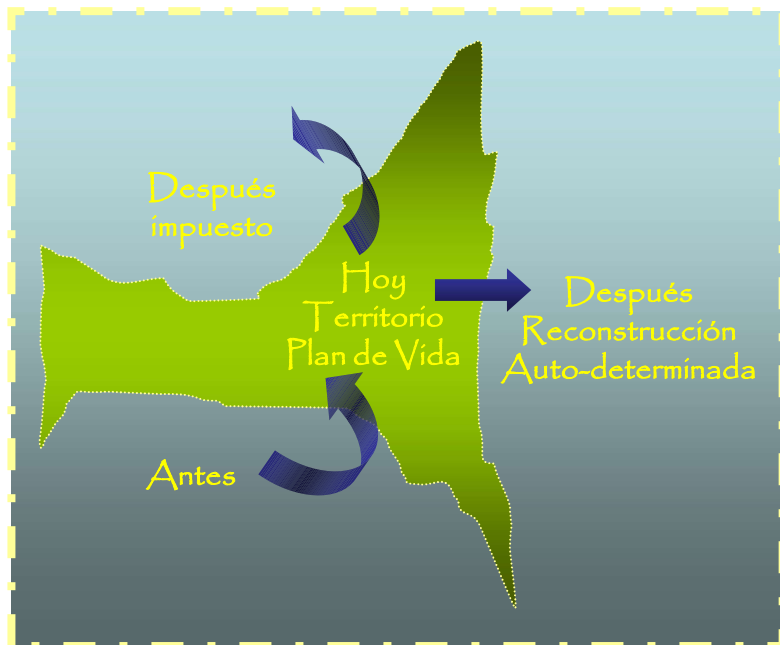


“La introducción del concepto de desarrollo en los pueblos indígenas, aniquila lentamente la filosofía propia del “alli káusai”. Porque a nombre de una supuesta modernidad y bienestar basado en la acumulación de bienes, se encuentra minando los patrones estructurales de la vida social y cultural de las sociedades indígenas, al aniquilar las bases de recursos de subsistencia y las capacidades, es decir los conocimientos para una resolución autónoma de las necesidades. En la cosmovisión de las sociedades indígenas, en la comprensión del sentido que tiene y debe tener la vida de las personas no existe el concepto de desarrollo. Es decir, no existe la concepción de un proceso lineal de la vida que establezca un estado anterior o posterior, a saber, de sub-desarrollo riqueza y pobreza determinados por la acumulación y carencia de bienes materiales...”
(Viteri, 2003:5)



“...Mas existe una visión holística a cerca de lo que debe ser el objetivo o la misión de todo esfuerzo humano, que consiste en buscar y crear las condiciones materiales y espirituales para construir y mantener el “buen vivir”, que se define también como “vida armónica”, que en idiomas como el “runa shimi” (qichwa) se define como el “alli káusai” o “súmac káusai”... El rigor del “alli káusai” se sustenta en el conocimiento, que es la condición básica para la gestión de las bases locales ecológicas y espirituales de sustento y resolución autónoma de las necesidades. Aquello supone el desarrollo de sistemas productivos coherentemente adaptados a las condiciones del entorno...”.

(Viteri, 2003:5)



Las culturas visualizan la posibilidad de continuidad sustentable y auto-determinada, diferentes del pasado vivido y del futuro impuesto.

Las acciones para el autodesarrollo y la reconstrucción de las culturas deben obedecer a los problemas específicos de comunidades que las constituyen. Hasta hace poco se oyó la voz de los pueblos en demanda del derecho a la construcción de su futuro añorado, que piensan que su propia revolución también es tecnológica y se fundamenta en fusiones realizadas en la localidad, en los territorios étnicos, espacios comunitarios y propiedades rurales.

Las culturas resisten y se afirman en la lucha por mantener sus bases concretas de supervivencia, materiales e inmateriales. Su continuidad depende de revisiones de sus sistemas adaptativos y de las tecnologías que los constituyen.

La diferencia principal entre derechos humanos y DESC, radica en que los primeros son los derechos inherentes al ser humano. Mientras que, en el segundo caso, los DESC (Derechos Económicos, Sociales y Culturales), refieren al entorno que rodea el ser humano y sus derechos a reproducir autónomamente las bases materiales, biológicas, ecológicas y culturales de su existencia como un todo.

Considerando que: la aplicabilidad de los derechos humanos, en diferentes ambientes contemporáneos tiende a reducirse al asistencialismo, que no siempre valida “el otro”, como un ser legítimo, con capacidades de definir sus propias bases de reproducción. Las cuales deben fundamentarse en el desarrollo de una vida autónoma o “relativamente” independiente de las intervenciones de la sociedad dominante (Ver [Convenio 169 – OIT](#) y [Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas](#)).

El reconocimiento de los derechos de los pueblos ancestrales, como derechos económicos, sociales y culturales, pasa a ser el cauce, desde el cual se puede ampliar la atención a estos sectores, de forma más integral, considerando la complejidad de las necesidades de las culturas y comunidades locales.



Entre las mayores pérdidas ecológicas y culturales, está la erosión de los sistemas locales de producción para la alimentación; la pérdida de la calidad de los suelos agrícolas debido a la deforestación; la disminución de la fauna de caza y la ausencia de alternativas de producción animal. Situación contornada con la compra de alimentos comerciales.



Abuela y nieto Kayapó en la Aldea Las Casas, Pará, Brasil, comiendo arroz, frijoles y café con el dinero de la pensión de adultos mayores.



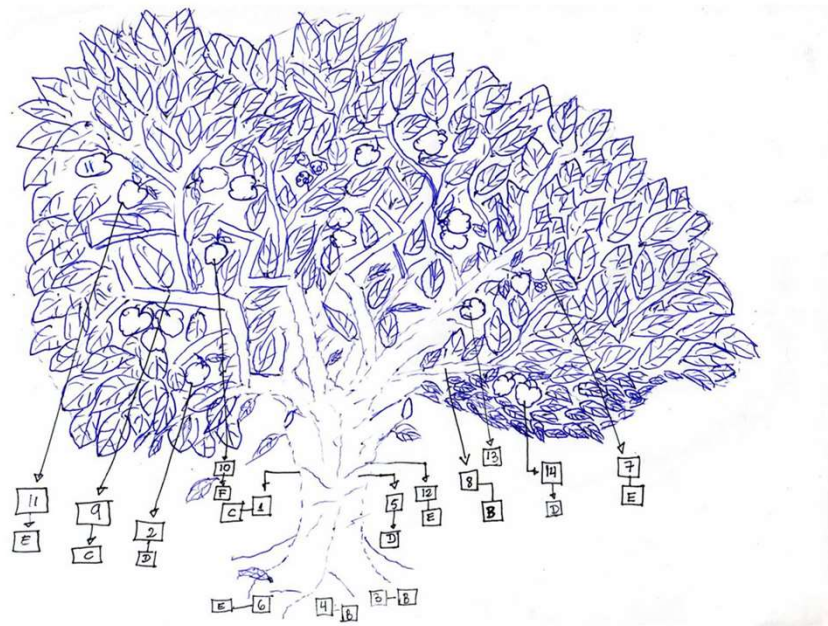
**PARTE II:
EL PODER DE SANAR**

Los participantes reflexionaron a cerca de su situación como pueblos indígenas ciudadanos de Costa Rica.



Elemento que inevitablemente convergió a una reflexión sobre la situación de los derechos humanos en los territorios indígenas; del derecho a la tierra, a la salud y educación; así como los derechos consuetudinarios.

Figura 2 A. **Árbol de Problemas y Posibles Soluciones para las comunidades, pueblos y culturas indígenas de Costa Rica.**



PROBLEMAS DIAGNOSTICADOS

- 1) Problemas productivos (auto-consumo y venta)
- 2) Problemas organizativos
- 3) Religiones externas
- 4) Historia de conquista
- 5) Pérdida de identidad (autoestima)
- 6) Pérdida de cultura
- 7) Problemas de salud
- 8) Problemas económicos
- 9) Problemas sociales
- 10) Problemas adolescencia (depresión y timidez)
- 11) Drogadicción
- 12) Sistema educativo
- 13) Problema ambiental
- 14) Pérdida de valores (ética)

AREAS DE TRABAJO

- A. Soluciones concretas
- B. Conceptos teóricos
- C. Información y sistematización
- D. Conceptos políticos (identidad y autoestima)
- E. Trabajo con padres de familia
- F. Lista de temas prioritarios

Fuente: Base de Datos RED DESC ARUANDA/2011

Los resultados principales constituyeron los elementos fundamentales para la construcción del **Árbol de problemas y posibles soluciones**. El cual grafica la posición jerárquica de cada problema comunitario y la estrategia central de abordaje. Considerando la realidad comunitaria, en lo referente al grado de información de las comunidades a cerca de su historia, conceptos políticos y derechos humanos. Se considera este como un árbol genérico, que expresa los problemas visualizados por el grupo como un todo.

Pregunta

¿Qué pasa en mi país?

Resumen Problemática levantada por los grupos

- Nosotros los pueblos indígenas somos muy poco conocidos y reconocidos en general por los habitantes de la nación.
- No estamos reconocidos como país miembro de la **Amnistía Internacional (organización internacional)**, no aparecemos en sus boletines anuales sobre la situación de los derechos humanos en cada país miembro, por ejemplo.
- Nuestra incidencia internacional es muy limitada.
- Nos encontramos sometidos a la cultura dominante, con diferencias de *status* muy marcadas con el promedio nacional.
- Existen una dominación territorial, y no nos organizamos.
- Estamos bajo el dominio de otras ideologías y existe pérdida de identidad.



Pregunta

Resumen Problemática levantada por los grupos

¿Qué pasa en mi territorio?

- Territorios son desconocidos.
- Parte de las tierras están en manos de no-indígenas.
- Este porcentaje varía de 90% de dominio de las tierras en el territorio Ngäbe, hasta un mínimo de 10%, porcentaje estimado de ocupación de las tierras ancestrales Maleku, por ejemplo.
- Existe sobreposición de dominios.
- No hay recursos económicos para luchar por la tierra.
- No nos organizamos.
- Asociaciones de desarrollo no están preparadas para enfrentar todos los tipos de problemas que se presentan.



Pregunta

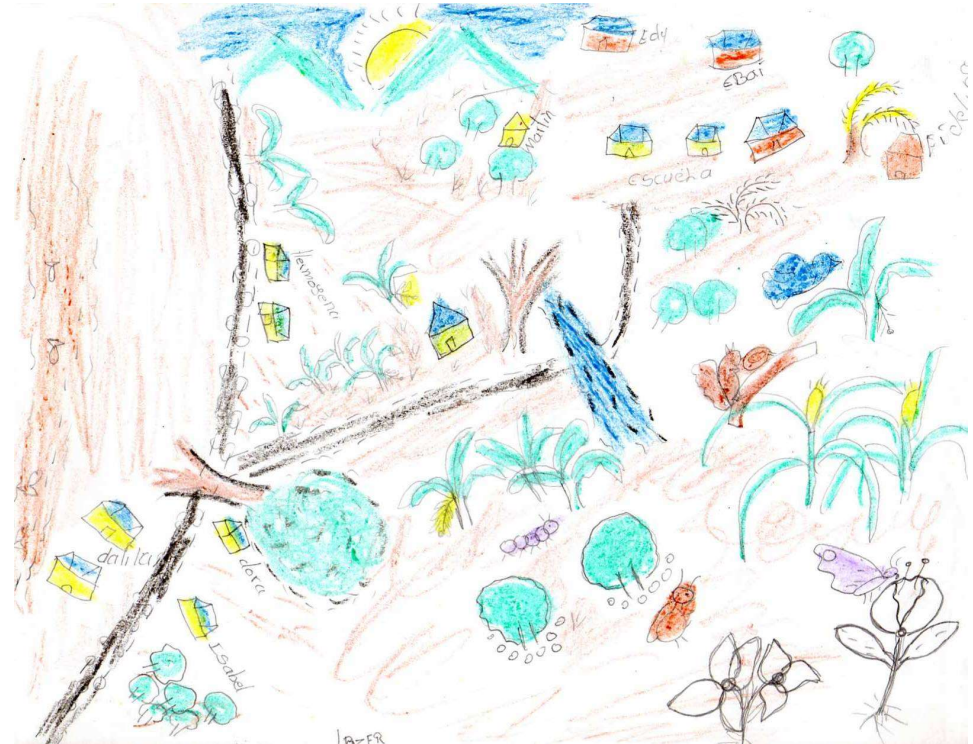
Resumen Problemática levantada por los grupos

¿Qué pasa en mi comunidad?

- En nuestras comunidades el nivel de educación es bajo.
- Pocas fuentes de empleo.
- No vías de acceso.
- No hay luz eléctrica y agua potable.
- Tenemos nuestros recursos naturales amenazados.
- Existe contaminación.
- Pérdida de la biodiversidad.
- Estamos practicando un consumismo desmedido.

¿Qué pasa con las familias de mi comunidad?

- Desintegración familiar.
- Las familias no saben defender sus derechos.
- No hay visión concreta de lo que hay que mejorar.
- Es importante fortalecer la educación sexual.



Pregunta

Resumen Problemática levantada por los grupos

¿Qué pasa en mi escuela?

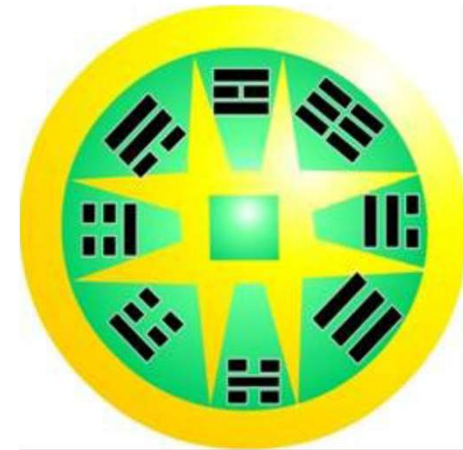
- Inestabilidad del personal docente.
- Escasez de personal indígena.
- Escasez de materiales didácticos apropiados para las culturas indígenas.
- Infraestructura inadecuada.
- Escasez de mobiliario.
- Es difícil el trabajo del maestro de cultura debido a la transculturización.
- Es difícil trabajar la identidad, aun que tenemos maestros de lengua y cultura.

¿Qué pasa en mi aula?

- Modelo de lección no contextualizada.
- No existen materiales didácticos y recursos pedagógicos autóctonos.
- No hay apertura para las innovaciones del maestro, incluso a veces por parte de los supervisores.

¿Cuáles son los contenidos impartidos?

- Los contenidos impartidos corresponden al currículo. nacional, mas el idioma y cultura.
- Entre los contenidos se encuentran historias que no son las nuestras.
- No se da énfasis a lo que pasó en nuestros propios territorios, sino que se estudia solamente la historia global de Costa Rica y del mundo.
- Los contenidos no concuerdan con la realidad de las culturas.
- Las clases de ciudadanía están basadas en ejemplos urbanos y no propios de la realidad comunitaria, como por ejemplo se conoce la operación de un semáforo, pero no se habla de la prevención de los estudiantes deben tener en los caminos a la escuela en lo que refiere a una picada de culebra, o el cruce de ríos, por ejemplo.
- No se habla de elementos centrales para la reproducción de la cultura, como es el caso del conocimiento de los clanes y sus limitaciones por ejemplo para la escogencia de esposos, elemento considerado central para el funcionamiento adecuado de la cultura.



Pregunta

¿En qué estos contenidos contribuyen para el futuro de los estudiantes, su familia, la comunidad y la cultura como un todo?

¿Qué contenidos habría que dar para la continuidad sostenible de la vida de la comunidad y la continuidad de la cultura?

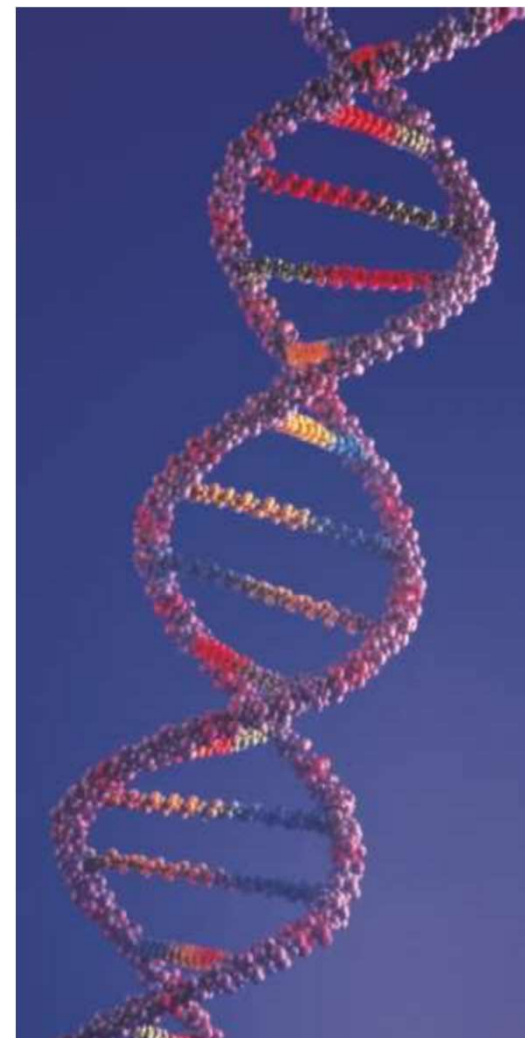
Resumen Problemática levantada por los grupos

Los contenidos básicos sirven para que los estudiantes se defiendan.

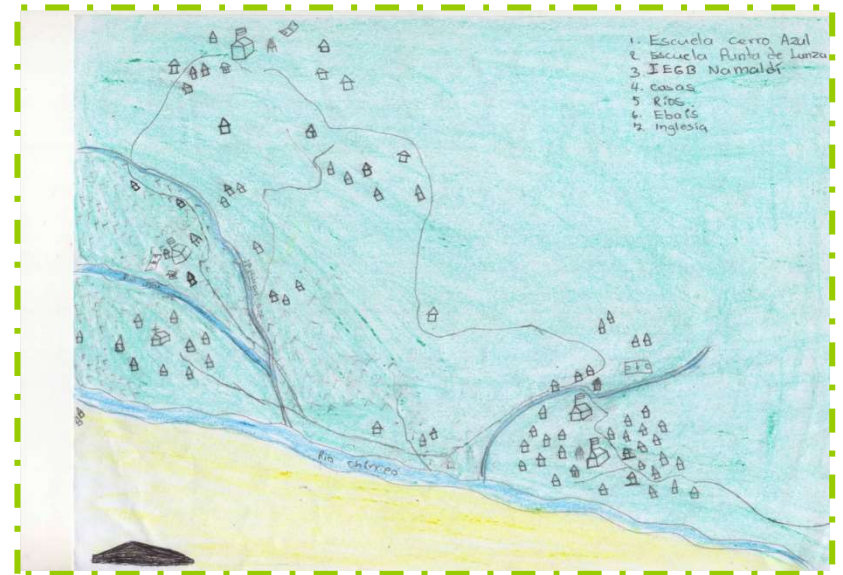
- Los demás deben servir para la preservación de la cultura y de la vida en el territorio como un todo.
- Pero falta ampliar los contenidos propios de las culturas.
- Los contenidos deben ampliarse a partir de la visualización de la problemática comunitaria como un todo.
- Así como reconstruidos desde nuestras propias culturas y autocentrados en nuestra propia continuidad cultural.

Se debe reforzar los contenidos propios de la cultura.

- Crear planes de trabajo desde la realidad de cada comunidad y cultura.
- Se debe reforzar los contenidos de arte y tecnología.
- Las historias y geografías propias de cada pueblo.
- La medicina tradicional y la medicina propia.
- Es importante reforzar los contenidos en derecho y legislación, y el conocimiento de conceptos, como por ejemplo el de derechos consuetudinarios, y más todo lo que esto significa para la reproducción sostenible de las culturas.



En el **Diagnóstico de las Comunidades del Bajo Chirripó: Namaldí, Cerro Azul, Punta Lanza y Chumico** se encontró: **pobreza extrema; analfabetismo; drogadicción, falta de alternativas laborales y productivas; migración temporal a las fincas bananeras en busca de remuneración en efectivo; problemas con la agricultura; conflictos territoriales; necesidades de reconstrucción para comunidades reubicadas en el territorio, como es el caso de Punta lanza; pérdida del idioma, de los valores propios de la cultura; de las prácticas culturales básicas, como la vivienda, la comida, los bailes y rituales propios; pérdida de los médicos tradicionales y debilitación de la medicina tradicional, aun que siguen identificando y utilizando las plantas medicinales.**



Resultado que sumado a los datos similares levantados en los dos primeros diagnósticos, ha permitido la visualización de los hechos y fenómenos locales, de manera más amplia, como parte de una complejidad que deberá ser abordada en la reconstrucción de los contenidos didácticos. Se ejerció la capacidad de mirar cronológicamente los hechos y elementos ideológicos, de los diferentes tiempos de la historia de conquista y sobrevivencia indígena. Ejercicio que implicó el desarrollo tanto de **perspectivas sincrónicas** de auto-observación de la realidad; como de ejercicios en **perspectiva diacrónica**. Siendo que, los diferentes procesos de observación y reflexión a cerca de la realidad, constantemente pasan a fundamentar la resignificación del contexto y el desarrollo de posicionamientos, estrategias y acciones para la **reconstrucción autocentrada en la continuidad sostenible de la cultura y vida en los territorios indígenas.**

CULTURAL			
Indicadores	Antes	Ahora	Después
Idioma	-toda la población habla el idioma cabécar (español) -El idioma era auténtico.	Se conserva el idioma. -El acento a cambiado mucho	Se podrá conservar el idioma, siempre y cuando se le enseñen en el hogar
14 viviendas 81 personas, aproxi... Vivienda.	Todas las casas eran construidas con palma africana	Las casas son prefabricadas, mixtas y zinc.	NO ira a cambiar.
Tradiciones: -caza -comidas -bailes.	-Era un costumbre de todos los días incluso vivian de la caza... -tamales, banana con carne chicha. Bulsiques (fiesta, inicio fiesta, celebración, o una visita.	Se conserva pero lo practican muy poco... NO se practica	se perderá... ya que es mas facil comprar pollo y otras carnes en el negocio



EL SENDERO DE LA CURA



SANANDO EL ARBOL

COMO SE LLEGA AL SENDERO DE LA CURA...

En el momento que se amplía la visión de su comunidad.

En otras palabras, cuando la creatividad e iniciativa del formador se amplíe, para pensar en construir clases, por ejemplo, sobre:

1. Todo lo que hay en su Territorio;
2. Todo lo que se debe saber sobre esto;
3. ¿En qué esto está bien y en qué está mal?;
4. ¿Cuales son los conocimientos de afuera que pueden ampliar la visión y fortalecer la búsqueda de alternativas para el cambio?;
5. Entre otras.



De esta manera, se considera haber logrado iniciar un proceso positivo de visualización, no solo del papel de la escuela para la vida local, sino también de los contenidos impartidos en clase. Siendo la escuela actualmente considerada por los participantes, como:

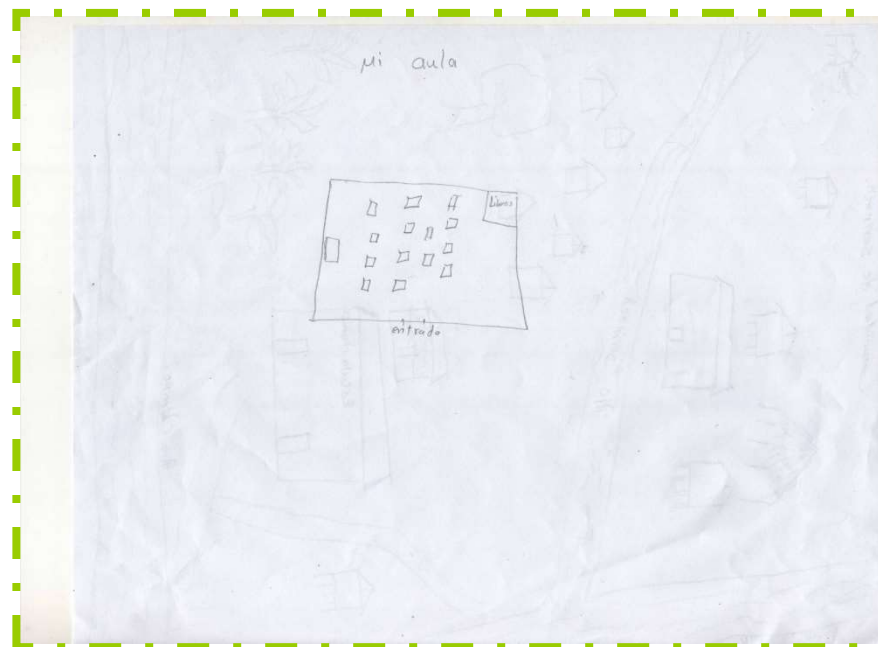
“Un espacio fundamental en el proceso de enculturación de los niñ@s; por su correlación con las dinámicas locales; sus disposiciones pedagógicas y horarios establecidos. Desde el cual, se debe trabajar para el cumplimiento de los derechos indígenas, construyendo la continuidad sostenible de la vida en los territorios a cada día”.

Sin embargo, como se observa en este *mapa parlante*, el aula parece ser visto como un espacio físico aparentemente segregado del espacio comunitario, y cerrado en si mismo, en los conocimientos que se imparten y en sus dinámicas cotidianas.

Demostrando una contraposición diametral, que debe ser abordada en el proceso de la reconstrucción de la educación intercultural en los territorios indígenas, entre:

1) El limitado espacio del aula (incluyendo la pedagogía, horarios, dinámicas en general e incluso los limitados temarios dispuestos en sus paredes) y;

2) La gran amplitud, diversidad y apertura del espacio comunitario (con sus diversas zonas donde la vida y la cultura siguen reproduciéndose, o *transculturizándose*, a cada día).



El mismo espacio comunitario que se encuentra conectado a los bosques, ríos y montes sagrados de la cultura; y que reconstruye a cada día ligaciones, genéticas e identitarias, del territorio concreto habitado, entendido como: **“espacio de vida de la cultura hoy”, con los “territorios concretos y míticos ancestrales”** (memoria, referente ancestral o norte cultural).

En otras palabras, con la **historia vivida por los pueblos en estos espacios concretos, y con el derecho consuetudinario a conservar estos territorios, como patrimonio cultural y reserva de biodiversidad y recursos para la sostenibilidad de sus futuras generaciones.**

Siendo este, el futuro que espera a las culturas y comunidades, al confrontar las necesidades de autopreservación de su territorio como espacio concreto de vida, único y necesario.

Que al mismo tiempo que se encuentra circunscrito en el imaginario de la cultura, se constituye como un espacio ineludiblemente **vinculado y poroso a las relaciones con el espacio exterior**; relaciones de interculturalidad, con su carga **transculturizadora** intrínseca.



La escuela pasa a reconstruir sus contenidos, considerando el desarrollo de personas que comprenden esta dualidad, y los *conceptos históricos, políticos y de derechos*, como herramientas para la **reconstrucción de identidades interculturales, que reconstruyen su buen vivir, a partir de la resignificación de sus contextos y la educación, desde una perspectiva autocentrada en la sostenibilidad de la vida y de las culturas locales.**

En el *Árbol de Problemas y Soluciones* se aprecia como la mayoría de los problemas contemporáneos comunitarios (correlacionados a las ramas y frutas del árbol), son consecuencia de los problemas fundamentales de la continuidad de la vida de la cultura y comunidad; como son los problemas correlacionados con la raíz del árbol, como:

- 1) **Pérdida de cultura;**
- 2) **Las secuelas de la historia de conquista y;**
- 3) **La entrada de religiones (ideologías) externas.**

Problemas que confluyen en los representados en el tronco del árbol, como:

- 1) **Pérdida de identidad,**
- 2) **Problemas productivos y de autosustentabilidad como un todo y;**
- 3) **Las limitaciones de la educación de la población.**

En las ramas del árbol se encuentran los problemas

- 1) **Económicos y**
- 2) **Sociales.**

Al mismo tiempo que en los frutos se encuentran los problemas:

- 1) **Organizativos,**
- 2) **Salud,**
- 3) **Adolescencia,**
- 4) **Drogadicción,**
- 5) **Ambiente y**
- 6) **Valores.**





**PARTE III:
LA ACCIÓN EN EL PLASMA
COMUNITARIO...**

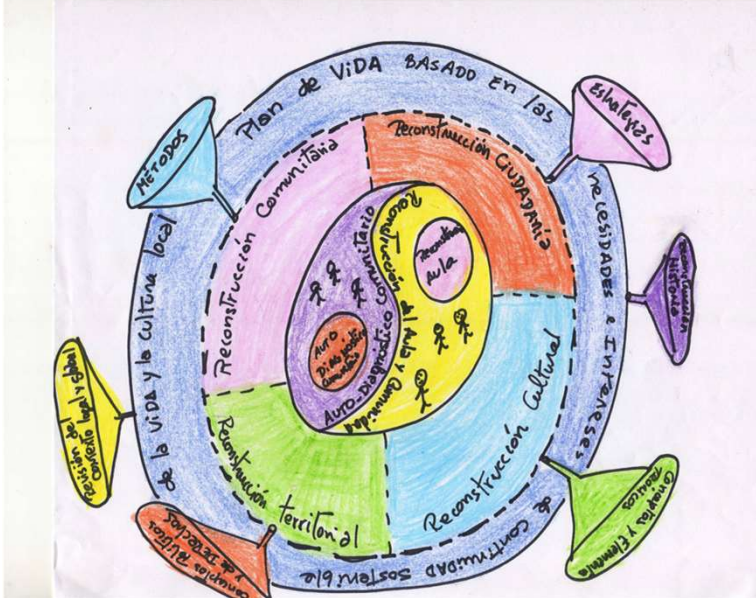
LOS TRABAJOS DEBEN PARTIR Y CONFLUIR EN EL EJE CULTURAL COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA RECONSTRUCCIÓN COMUNITARIA.

Esta podría ser una de las conclusiones centrales de la auto visualización de las *partes concretas del territorio: ambiente y producción.* Así como, de las vías, estrategias y alternativas de trabajo comunitario, las cuales apoyen el desarrollo personal y familiar de las personas de los territorios indígenas.

Reflexión que nos lleva a la siguiente pregunta: **¿Cómo integrar los conocimientos externos (occidentales) con los conocimientos propios de las culturas, de manera a generar el sustento necesario que debería tener una educación intercultural empoderadora de las comunidades para la construcción de su continuidad sostenible, según sus derechos consuetudinarios y adquiridos?**

En el desarrollo del proceso, de debe considerar la integración de los contenidos externos a la cultura, de manera significativa para la realidad local. Para esto, se debe pensar en las ciencias duras, como matemáticas, biología, geografía, física y química, siendo revistas desde la realidad de las actividades comunitarias; desde ejemplos que conformarían **bucles de complejidad** a ser compuestos desde ejercicios y estrategias metodologicas adecuadas. Que no serían irrealizables, aun considerando los limitados recursos materiales con actualmente cuentan las instituciones educativas en las comunidades, si pasan a ser vistos desde mapas complejos de **FLUJO PEDAGOGICO.**

MAPA DEL FLUJO PEDAGÓGICO VIVIDO POR LOS FORMADORES DE FORMADORES EN LA RECONSTRUCCIÓN CULTURAL COMUNITARIA



Fuente: Base de Datos RED DESC ARUANDA/2011

En el mapa de FLUJO PEDAGOGICO se propone la reconstrucción del aula, vinculada al diagnóstico continuo de la realidad comunitaria y cultural. El cual se despliega en diferentes ejes, teniendo como punto de partida la:

1) Reconstrucción Cultural;

2) Reconstrucción de Ciudadanía;

3) Reconstrucción Territorial y ;

4) Reconstrucción Comunitaria.

Al mismo tiempo, los ejes de acción propuestos se desarrollarían alimentados por estrategias; métodos; la revisión del contexto local y global; de conceptos políticos y de derechos; conceptos y elementos teóricos generales; y la reconstrucción de la Historia Local, como puntos de partida para: la reconstrucción de las identidades y planes de vida auto centrados en la continuidad sostenible de las comunidades y vida local. Ejes de acción que implicarían el desarrollo de:

A) Soluciones Concretas;

B) Conceptos teóricos, con interpretaciones propias;

C) Técnicas de Recolecta y Sistematización de Información;

D) Conceptos políticos y de Derechos;

E) El trabajo con los Padres de Familia y;

F) El desarrollo y atención a Lista de Temas Prioritarios.

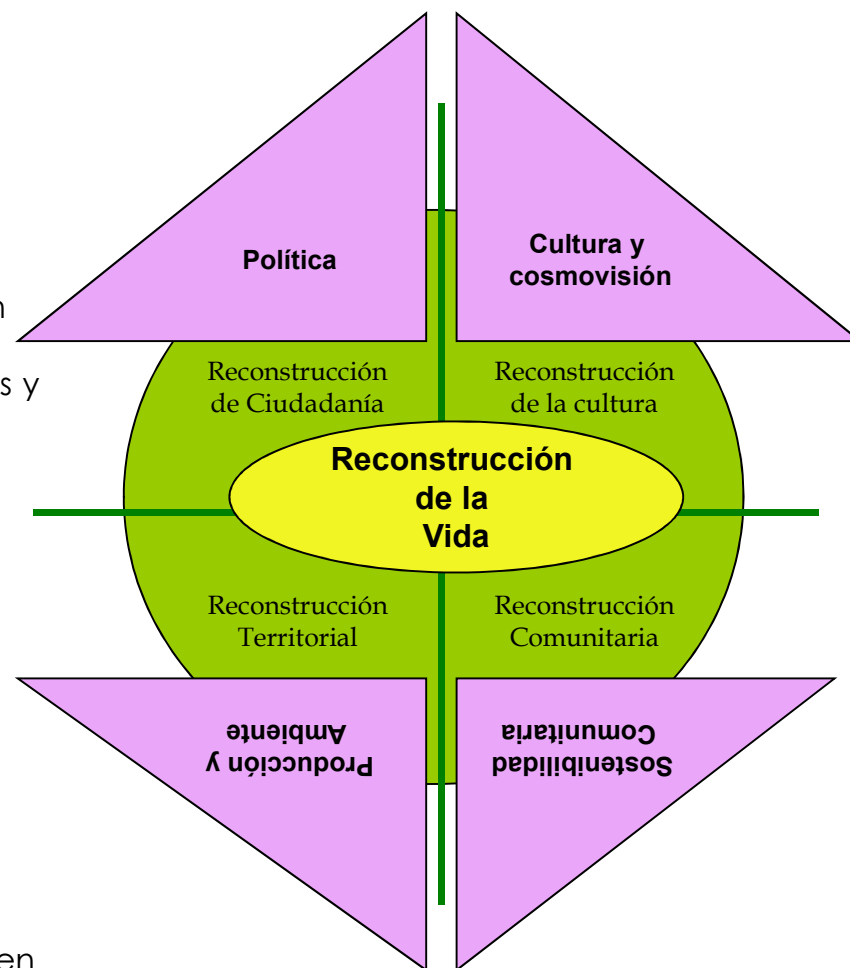
Actividades para la auto-reconstrucción que pasarían a estar articuladas en un Plan de Vida, basado en las necesidades e intereses de continuidad sostenible de la vida y la cultura local en los diferentes Ejes de la vida local:

1) Cultura y cosmovisión;

2) Política;

3) Producción y Ambiente y;

4) Sostenibilidad Comunitaria.



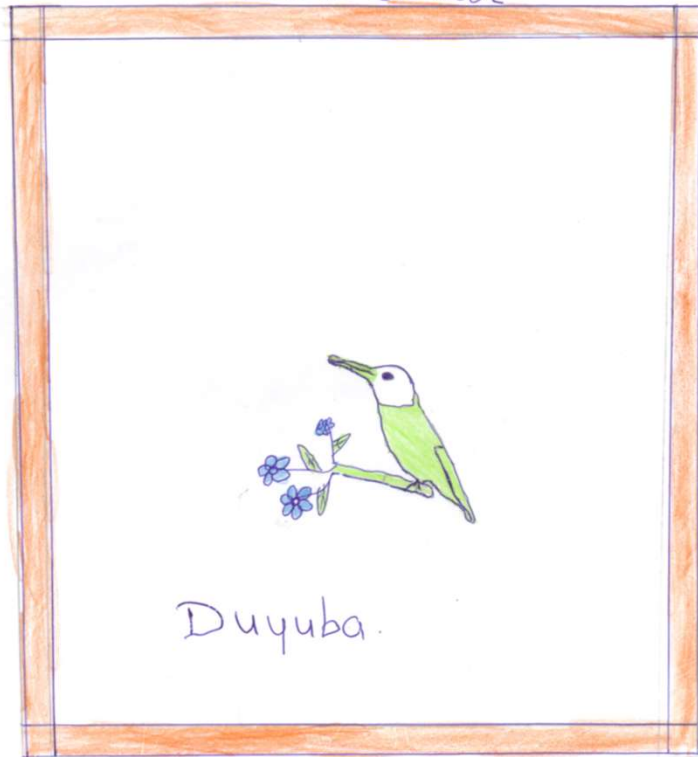
Una comunidad es un organismo integrado

Es posible ver esto en un dibujo



21-05-09

Yesenia Fernandez Diaz
Escuela Orochicoz



PARA COMENZAR

El dibujo, como un arte comunicativo es lenguaje que expresa una relación directa con determinada realidad, con el pasado, presente y futuro. Es lenguaje de la mente y corazón.

Es palabra que se expresa bajo una estética propia, con sus simbolismos en diferentes dimensiones. Con códigos, significantes y significados descifrables entre semejantes.

Es lenguaje del alma, traducible entre corazones abiertos a conocer el "otro", aun cuando este sea ajeno e indescifrable.

Por esto, sólo puede ser hecho con el amor de un humano a otro, a sus pesares, a sus deseos.



Se recoge una muestra de dibujos de niños y niñas indígenas de Talamanca, que demuestran peculiares formas de estilización y comunicación a nivel ideogramático.

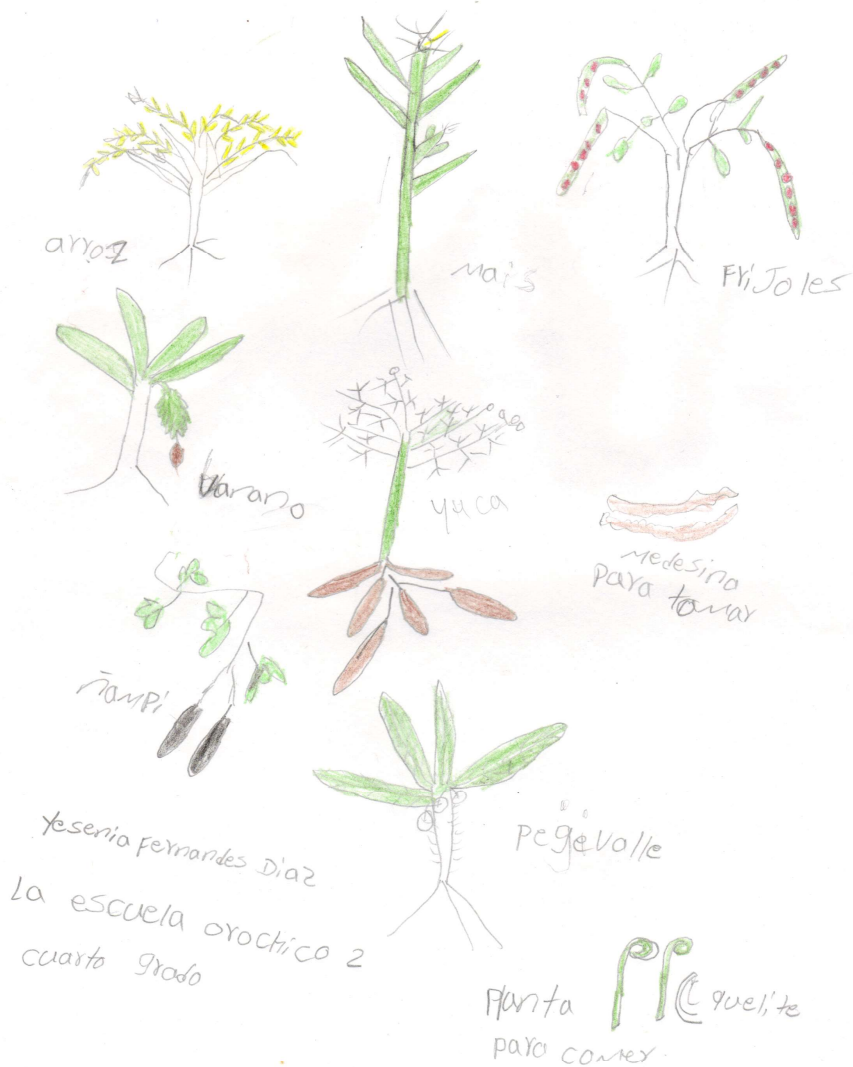
Los dibujos representan idea, cosa, animal, planta o persona, que son perfectamente identificables por otras personas de la misma cultura, o de otra.

En este escenario, los dibujos se configuran como un lenguaje que no fue olvidado por las culturas indígenas y que, a cada día, conjuntamente con su oralidad, componen su bagaje cultural.





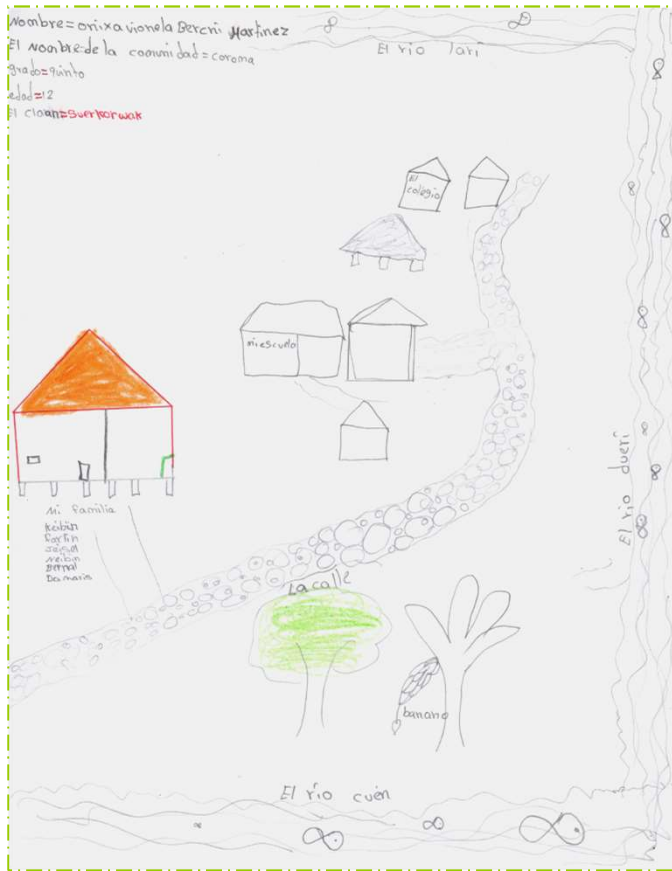
Distribución del espacio comunitario y sistema hidrográfico, Swakbli, Río Coen.



Yesenia fernandes Diaz
 la escuela practico 2
 cuarto grado



Especies vegetales alimenticias identificadas: arroz, banano, ñampi, pejibaye, yuca, frijoles, maíz, quelite comestible y medicina para tomar (aparentemente una cáscara de árbol).



**Noción de cantidad:
 peces en forma de infinito.
 Piedras y peces infinitos.**



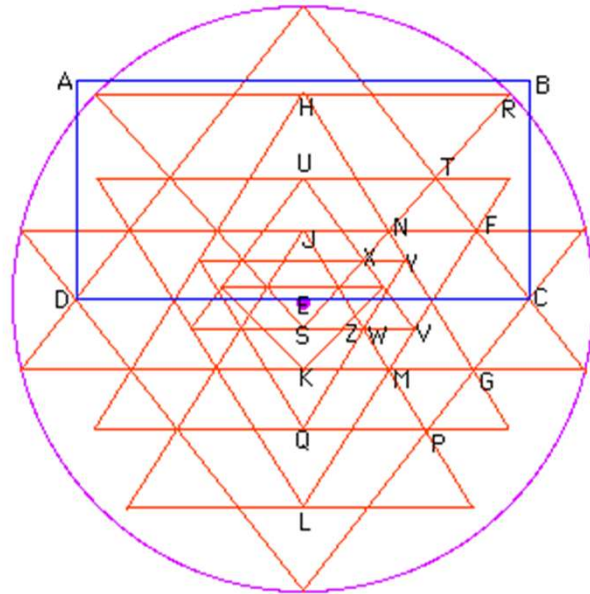
Peces en forma de infinito. Personas dentro de las casas. La quebrada Tsiödi parece inmensa.

Conoce bien la red de caminos y la distribución del espacio entre las familias vecinas.

El Sur esta hacia el Norte geográfico. ¿Será que el Norte es lo que esta por venir y el sur es el pasado?

Ejemplo de Ejercicio Práctico con los estudiantes:

Pida a sus estudiantes que dibujen su comunidad, plantas, animales, que hagan matemáticas contando las tramas de las canastas y de los techos de paja y horcones de las casas tradicionales. Es tarea de ustedes hacer resaltar los elementos transcendentales de su cultura, encontrar la manera de sistematizarlo y editar, tanto tareas como contenidos didácticos.



Recuerden que todo es importante. También utilicen los dibujos, como elementos para graficar sus historias y las clases de ciencias, matemáticas, biología, historia y geografía. Todo lo que sea importante para la reconstrucción de su cultura.



EJEMPLOS DE ESCENARIOS E INFORMACIÓN A SER CONSTRUÍDA

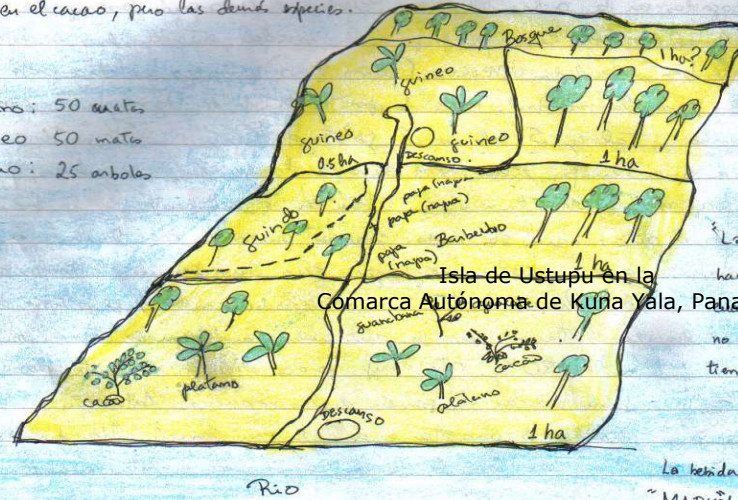
Agricultura y Vida Kuna

Reconocen dos grandes grupos de ecosistemas según el manejo cultural. Los Neg Serred, o bosques primarios que son de acceso limitado, y localizados en su mayoría en sus montes sagrados, los Sarsib, son fuente de cacería y de plantas de uso medicinal y artesanal. Los Neg Nuchukua o Nainu Serrad, que corresponden a los bosques secundarios, y áreas de uso agrícola, donde se instalan los Nainus.

Existen diferentes formas de tenencia, uso y manejo de la tierra; la tierra de propiedad privada; la tierra familiar, la tierra comunal, la tierra de asociaciones o grupos y; la tierra prestada. La tierra se convierte en propiedad cuando es tumbada por la primera vez por una persona, familia o grupo. La tierra es heredada por las mujeres principalmente, y puede ser cedida o comercializada, entre los Kunas. También se rotan los derechos de cosecha en los terrenos de propiedad comunal o familiar, como se da frecuentemente en el aprovechamiento de los cicales.

Al momento le piden comidas, bebida y flores; son envenenamientos similares a los Omazónicos, me dan mucho los sarsib que antes los hacían en hamacas y que hace poco se usa la caja. La finca visitada era de aproximadamente 4 ha en una pendiente de 30 a 45°, tenía una ha a la orilla del río sembrada con plátanos, cacao, pitia y otras frutas, y que en salte que más cosas, porque cuando regresamos de arriba de la recolección del guineo, él no tenía más chicha verdes diminutas, que no vi cuando los coseché. Después de la parte de la orilla del río hay una otra parte en barbecho, luego el guineo y más barbecho. En la finca hay monilia en el cacao, pero las demás especies están bien.

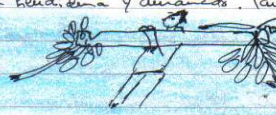
hay:
 plátano: 50 matos
 guineo: 50 matos
 cacao: 25 arbolitos



“La chicha de maíz se hace con maíz tostado y cuando se toma en el campo no se endulza; tiene unos ‘rosado o chocolate’”

La bebida de plátano y cacao se llama: “MADUÑ”

En todo el camino habían muchas jompapas, tanto en la finca, como en el camino para llegar aya: “Comparte con arieros los senderos de los bosques y fincas de Kuna Yala.” Hay que averiguar que cosa incaen los jompapas. En la caminata conversamos mucho y descansamos 3 veces, en los 2 primeros veces, cuando llegamos a la finca y cuando salíamos, descansamos y tomamos chicha de Maiz (Inna). Esta chicha es hecha de maíz tostado con agua hervida y sin azúcar, me gusta mucho y alimenta también, porque laminamos muy fuerte, en marcha indígena y no me cansé en nada, también cocinamos guineo, ellos comen varias veces en el campo. De regreso Dino volvió cargado con los 2 racimos de guineo, estos pueden pasar entre 1 y 2 quintales, lo cargan con una pieza de madera voliza preparada con heuridama en los puntas. El racimo va metido en la bendicema y amamech. También llevan los machetes y el galón de chicha. En el camino Dino me contó de todos las fincas y de su rutina para mantenerlas. Me habló de la dificultad para limpiarlas ya que es solo el cacao y plátano son chapados y dijo que su abuelo le enseñó



Agricultura y Vida Kuna

Se practica la agricultura migratoria, de tumba-roza y quema; con siembra intercalada de los cultivos anuales. Los límites de los terrenos de cultivo, o *Nainumar*, son trazados por los accidentes geográficos, como ríos y pendientes; o indicados a través de la siembra cultivos alimenticios y de otros fines.

Los cultivos anuales de mayor requerimiento en fertilidad -como el maíz, el arroz y los tubérculos-, son desarrollados en los terrenos planos. En los terrenos de mayor pendiente se desarrollan sistemas de policultivo multiestrato, similares a huertos caseros, en que cultivan principalmente el cacao, los cítricos, el chile, la piña, las musáceas, y otras especies alimenticias y medicinales de consumo familiar. Este sistema gana importancia debido los usos masivos y diarios del cacao, musáceos, cítricos y chile en la alimentación Kuna.



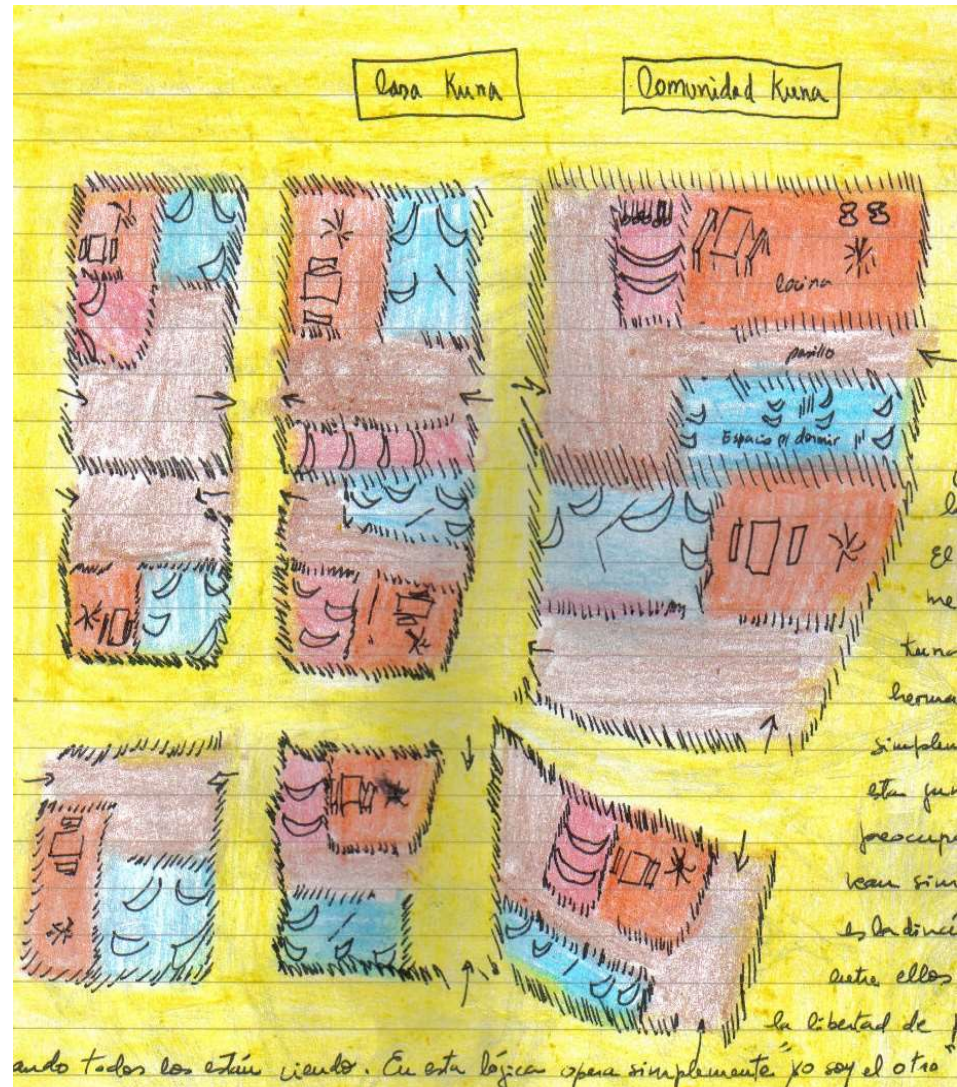
Dino Torres, llevando plátanos para su casa en la Isla de Ustupu, Kuna Yala, Panamá.

Agricultura y Vida Kuna

La tumba, roza y quema es realizada en los meses de verano, entre diciembre y abril, mientras que los cultivos anuales se siembran en la entrada del invierno, entre abril y mayo. Es posible que acontezca una segunda siembra, entre octubre y noviembre. Además, se practica el *Yolep*, que corresponde a una tercera siembra de maíz, realizada entre noviembre y diciembre, en terrenos muy fértiles, y a la vez escasos, localizados a las orillas de algunos ríos importantes y propiedad de personas de destaque.

La preparación de casas y otras actividades reproductivas son intercaladas con los periodos de preparación de tierras, de siembra; e de las demás actividades extractivas practicadas en el Continente y en la Costa.

La subsistencia de una familia Kuna implica la visita prácticamente diaria a los sistemas de cultivo, y cada familia es propietaria de diferentes pequeñas parcelas distribuidas en las zonas accesibles del territorio. La familia de Bernardino Torres, fue encontrada como propietaria de 13 pequeñas parcelas de cultivo, con un promedio de 1.6 ha. De éstas, seis abrigaban el cultivo de coco; en cinco se desarrollaban cultivos anuales, como caña de azúcar, paja, ñame, yuca y piña y; en dos, el policultivo multiestrato de cacao, musáceas y otras especies.

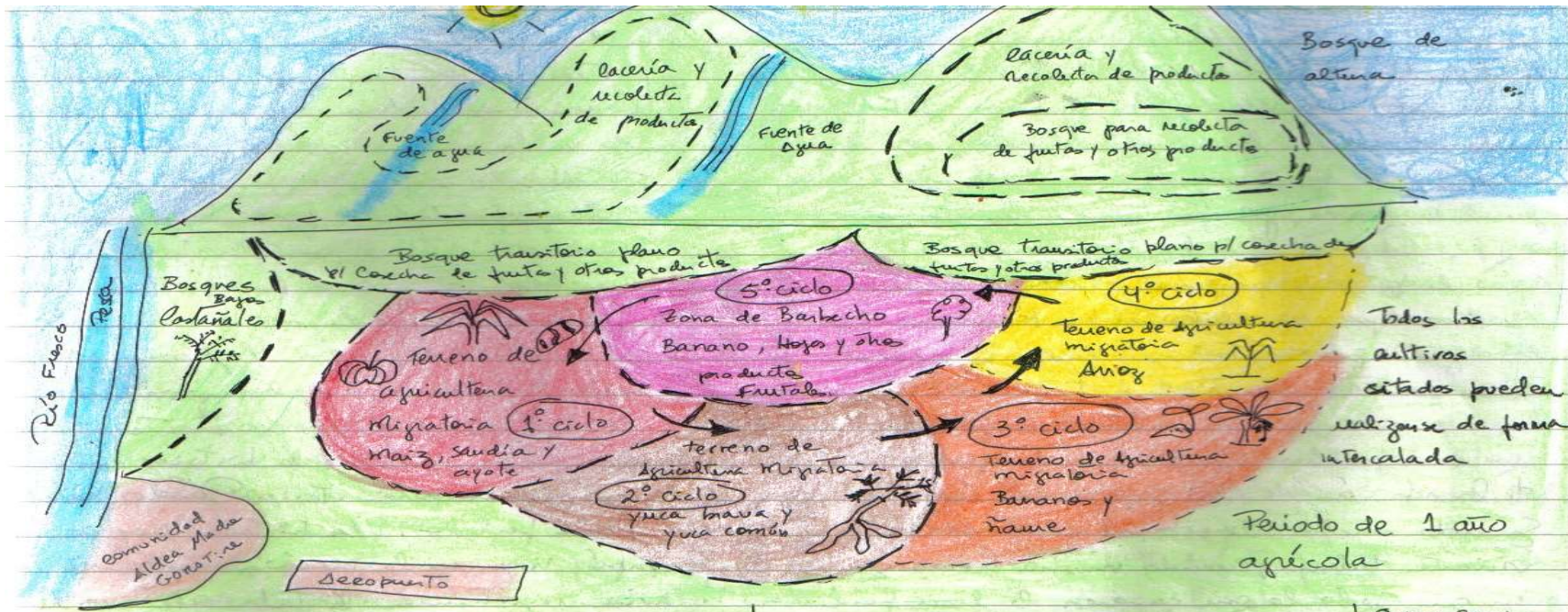


Casa familiares en la Isla de Ustupu,
Kuna Yala, Panamá.

Agricultura Kayapó

Los Kayapós del Gorotire cultivan todo su valle aledaño plano, fértil y cercado de montes y cataratas. En verano, tumban, rozan, queman y siembran en sincronía con la luna. Maíz y yuca son intercalados, luego la sandía intercalada con la yuca, y luego el ayote con la yuca.

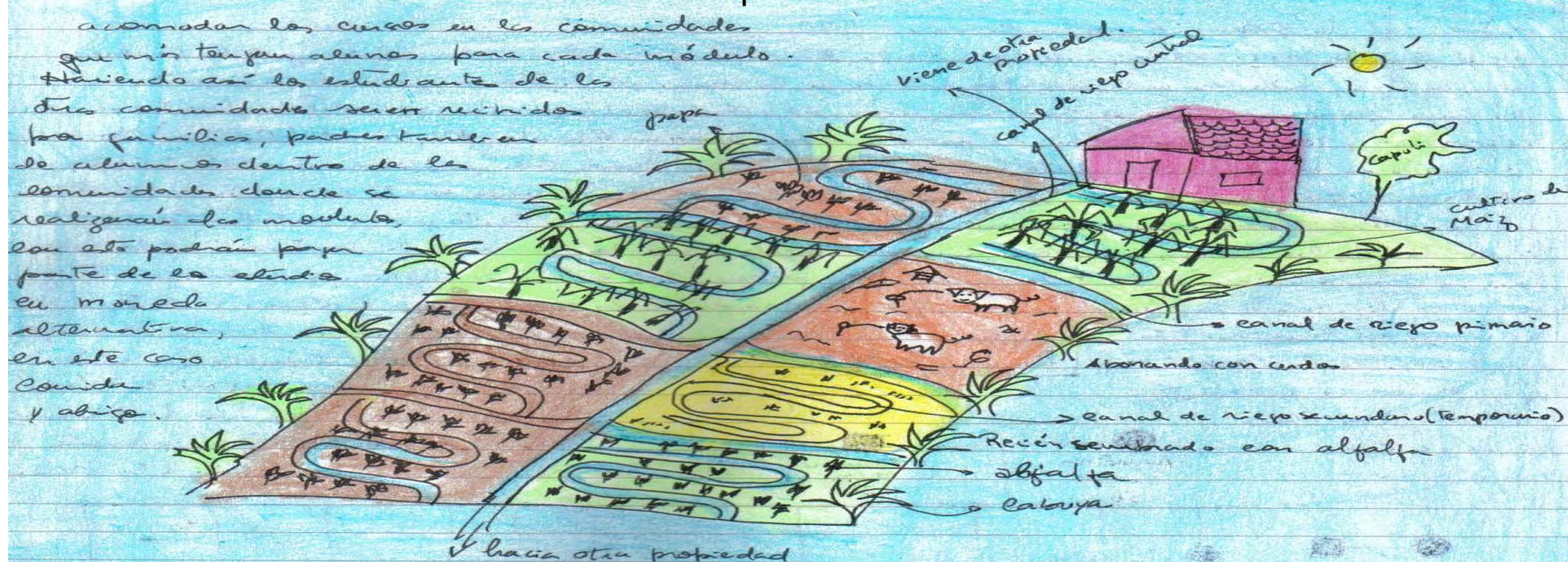
Los bananos y batatas siguen con el arroz que inicia el barbecho de quince años de siembra y cosecha de frutales, tubérculos, medicinales, artesanales. El barbecho protege e incorpora nutrientes al suelo.



Las chacras andinas también están integradas



La agricultura de los páramos es realizada en terrenos con pendientes entre 10 y 45%, son sistemas agroforestales integrados, polietápicos y multitemporales. El suelo es preparado con camellones, bancos construidos sobre suelos anegadizos que van alternando con zanjias que los separan, y con excrementos de cerdos, ganado bovino, ovino y llamas, arado manual o tracción animal. En los primeros ciclos siembran cultivos más exigentes, como maíz, papa, zanahoria, morocho, chochos, avena, cebada, después alfalfa.



AMBIENTALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

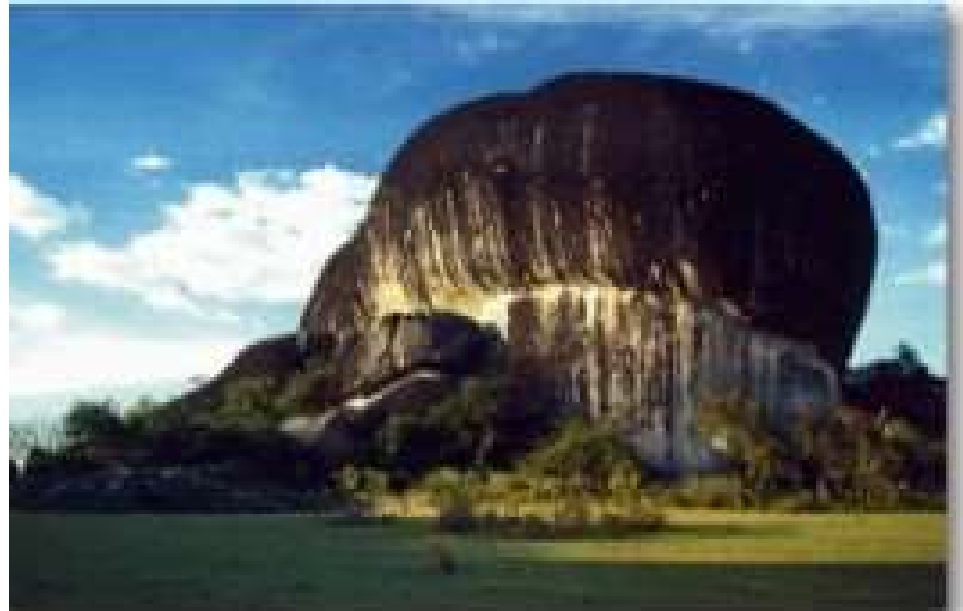
Con los conceptos compartidos anteriormente se espera fortalecer el debate acerca del concepto de aula indígena intercultural para los diferentes pueblos y culturas indígenas de Costa Rica.

Para esto, primeramente se hace importante cuestionar acerca de cómo el AULA ha sido concebido hasta el presente momento, y como debe ser pensado para el futuro si se consideran los aspectos manifestados en este material.

Es importante reflexionar acerca de lo que se ha enseñado en las escuelas hasta ahora, y lo que se debe enseñar para la Continuidad sostenible de las culturas, pueblos y comunidades.

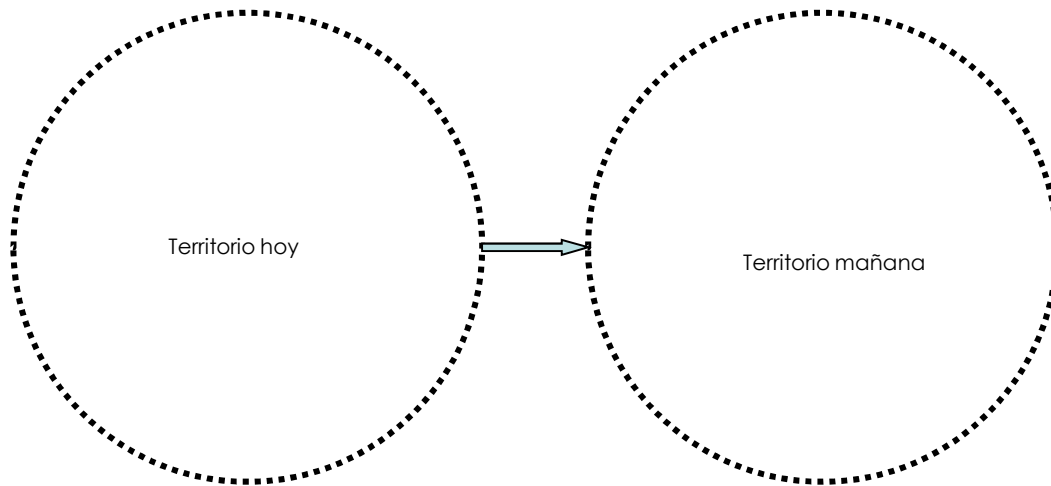
Si es así, la posibilidad de **CONTEXTUALIZACIÓN** de los contenidos didácticos, es una oportunidad para utilizar los saberes como insumos para fortalecer incluso los Planes y Estrategias de Auto-desarrollo comunitario.

Siendo estos basados en los valores y estructuras propias de la cultura y en la democratización de los poderes para la construcción de un futuro digno para todos.



Práctica Individual 1: Mapa de mi aula, mi comunidad y mi territorio hoy

Mapa Parlante: Visualicemos nuestro entorno y utilizando los elementos de la caja de herramientas construyamos un mapa del aula



Correlaciones todos los datos, ambientales, ecológicos, culturales históricos, socioeconómicos para pensar el contexto actual y el futuro de su comunidad y cultura.

Caja de Herramientas:

Obs: Utilice una hoja Bond o cartulina aparte, y haga el mapa a su gusto, empleando su propia manera de dibujar, o redibujar las herramientas. Siéntase a gusto de integrar nuevos elementos. Incluya informaciones, notas, diálogos, rótulos, nombres, flechas, todo lo necesario para complementar su información.

**Práctica 2:
ANÁLISIS CONTEXTO
ESCENARIO 1:**

- Qué pasa en mi país?
- Que pasa en mi territorio?
- Que pasa en mi comunidad?
- Que pasa con las familias de mi comunidad?
- Que pasa en mi escuela?
- Que pasa en mi aula?
- Cuales son los contenidos impartidos?
- En que estos contenidos contribuyen para el futuro de los estudiantes, su familia, la comunidad y la cultura como un todo?
- Que contenidos habría que dar para la continuidad sostenible de la vida de la comunidad y la continuidad de la cultura?

Obs: En plenaria se discutirán los contextos de los diferentes territorios. Como tarea a distancia los maestr@s elaborarán individualmente este ejercicio, viendo el escenario, desde su aula, su comunidad, territorio y país.

La visión en perspectiva de su propio contexto brinda los fundamentos y direccionamientos necesarios, para la revisión de los contenidos didácticos.

Al mismo tiempo que adquieren herramientas pedagógicas para innovar las formas de dar sus clases; realizar actividades que involucren la comunidad; participar activamente con la escuela en las actividades comunitarias y; apoyar a sus estudiantes de manera más integral.

Desde una perspectiva pedagógica, lo que se busca, es que se forme una triada básica de temas, entrelazadas por su propia complejidad, como por ejemplo la citada: **HistoriaxBiodiversidad/AmbientexSalud/Cultura, que por el propio movimiento realizado formará otras triadas, tan complejas como la realidad comunitaria.**


Desde esta perspectiva, se encontrará elementos para pensar en construir clases, por ejemplo, sobre:

- 1) **Todo lo que hay en su Territorio;**
- 2) **Todo lo que se debe saber sobre esto;**
- 3) **¿En qué esto está bien y en qué está mal?;**
- 4) **¿Cuales son los conocimientos de afuera que pueden ampliar la visión y fortalecer la búsqueda de alternativas para el cambio?, entre otras.**

Así que bienvenidos a la acción dentro del **plasma comunitario**.



Con la información compartida anteriormente, el grupo estructurará un **plan global de estrategias para la reconstrucción de su comunidad**, basada en la acción colectiva, para la reconstrucción de toda la vida en el territorio. Los principales elementos de este proceso podrán sistematizados en una memoria de proceso, como se ejemplifica a seguir:

No.	MATERIAL DIDACTICO PROPUESTO	DESCRIPCION
1	<p>Compendio de Ocho Clases sobre los temas más relevantes relacionados a la reconstrucción de la vida en las comunidades y territorios Indígenas de Costa Rica:</p> <p>a) <i>Nuestras Historias y Geografías Propias;</i> b) <i>Nuestros Derechos y Legislación Propia;</i> c) <i>Nuestro Territorio y Recursos para el Futuro;</i> d) <i>Nuestros Sistemas Productivos Ancestrales;</i> e) <i>Nuestra salud y alimentación propia;</i> f) <i>Nuestras Matemáticas, Ciclos y Astronomía Propias;</i> g) <i>Nuestras Culturas y sus mitos y leyendas que nos mantienen en el camino;</i> h) <i>La ACCIÓN COMUNITARIA para la continuidad de la vida en nuestras comunidades .</i></p>	<p>Volumen único que alberga 8 clases temáticas estructuradas de manera compleja, con lenguaje e informaciones propias de las culturas indígenas de Costa Rica.</p> <p>Obs: Cada clase contará con un guía práctico para que los Maestr@s indígenas realicen su propio plan de reconstrucción de su aula.</p> 
2	<p>Atlas: Nuestros Territorios y la reconstrucción comunitaria con mapas de nuestros territorios y mapas conceptuales.</p>	<p>Volumen único de apoyo al compendio, con mapas desplegables, acompañados de breves descripciones geográficas, históricas, biológicas, míticas, cósmicas y geométricas, acerca de los territorios indígenas de Costa Rica.</p>
3	<p>Canasta Colección de Conocimientos, Tecnologías y Recursos para la vida</p>	<p>Fichas técnicas de apoyo compuesto de fichas técnicas clasificadas por temas (biología, agricultura, ecología, alimentación, hitos históricos, geográficos, entre otros).</p>
4	<p>Colección de ocho materiales lúdicos; que apoyen las clases elaboradas y fortalezcan las dinámicas en clase;</p>	<p>8 materiales lúdicos concretos (juegos, rompecabezas, entre otros)</p>
5	<p>Colección de materiales audiovisuales de apoyo a los materiales didácticos;</p>	<p>8 materiales audiovisuales de apoyo a cada una de las clases.</p>
6	<p>Glosario de Conceptos, Elementos, Datos, Referencias y Estrategias para la Reconstrucción del Aula.</p>	<p>Volumen único de apoyo al uso técnico y conceptual de los materiales didácticos.</p>



Plan Global de Estrategias para la Reconstrucción Comunitaria



(Divididos en grupos discutiremos la elaboración de los diferentes materiales didácticos)

MATERIALES A SER ELABORADOS COMO PRODUCTO DE ESTE PROCESO	¿Para que lo haremos? (Ubicar la importancia del material dentro del árbol de problemas y del mapa de flujo pedagógico)	¿Cómo lo haremos? (Discutir la estructura general, las sesiones y los contenidos de cada material)	¿Cómo dividiremos las tareas? (Asignar tareas individuales y colectivas, no olvidando ninguna)
1) Atlas: Nuestros Territorios y la Reconstrucción Comunitaria			
2) Guía metodológico para los Formadores de Formadores			
3) Compendio de Ocho Clases para la reconstrucción de la vida			
4) Colección de Ocho Materiales Lúdicos			
5) Colección de Mapas de nuestros territorios y mapas conceptuales			
6) Canasta Colección de Conocimientos, Tecnologías y Recursos para la vida			
7) Colección de materiales audiovisuales			60



Plan Global de Estrategias para la Reconstrucción Comunitaria



(Divididos en grupos discutiremos la elaboración de los diferentes materiales didácticos)

TEMAS DE CLASES, MATERIALES LUDICOS, MAPAS, CANASTA COLECCIÓN Y MEMORIA AUDIVISUAL A SER ELABORADOS	¿Qué temas específicos desarrollaremos? (Ubicar la importancia del material dentro del árbol de problemas y del mapa de flujo pedagógico)	¿Cómo lo haremos? (Discutir la estructura general, las sesiones y los contenidos de cada material)	¿Cómo dividiremos las tareas? (Asignar tareas individuales y colectivas, no olvidando ninguna)
a) Nuestras Historias y Geografías Propias			
b) Nuestros Derechos y Legislación Propia			
c) Nuestro Territorio y Recursos para el Futuro			
d) Nuestros Sistemas Productivos Ancestrales			
e) Nuestra salud y alimentación propia			
f) Nuestras Matemáticas, Ciclos y Astronomía Propias			
g) Nuestras Culturas y sus mitos y leyendas que nos mantienen en el camino			
h) La ACCIÓN COMUNITARIA para la continuidad de la vida en nuestras comunidades			61

Finalmente, utilizando el gráfico propuesto, ubiquen sus trabajos dentro del mapa de FLUJO PEDAGOGICO, considerando las diferentes áreas de acción comunitaria:

- 1) **Reconstrucción Cultural;**
- 2) **Reconstrucción de Ciudadanía;**
- 3) **Reconstrucción Territorial y ;**
- 4) **Reconstrucción Comunitaria.**

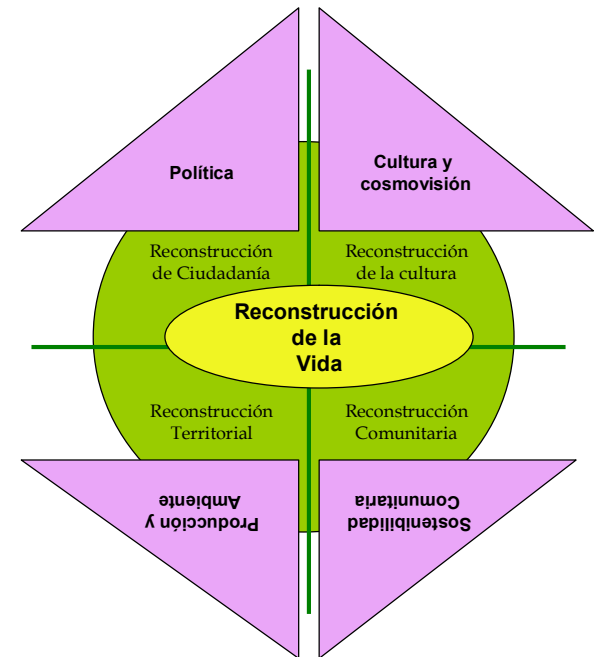
Al mismo tiempo, piensen en las estrategias y métodos a ser utilizados; en la revisión del contexto local y global; de conceptos políticos y de derechos; conceptos y elementos teóricos generales; y la reconstrucción de la Historia Local, como puntos de partida para la elaboración de los citados materiales (No hay que abarcar TODA LA CULTURA, sino los elementos más importantes, cuando se piensa en la reconstrucción comunitaria, y en la reconstrucción del aula, para dar una educación adecuada la reconstrucción comunitaria y cultura).

Considerando la reconstrucción de las identidades y planes de vida auto centrados en la continuidad sostenible de las comunidades y vida local. De este modo, recuérdense, que los ejes de acción implican el desarrollo de:

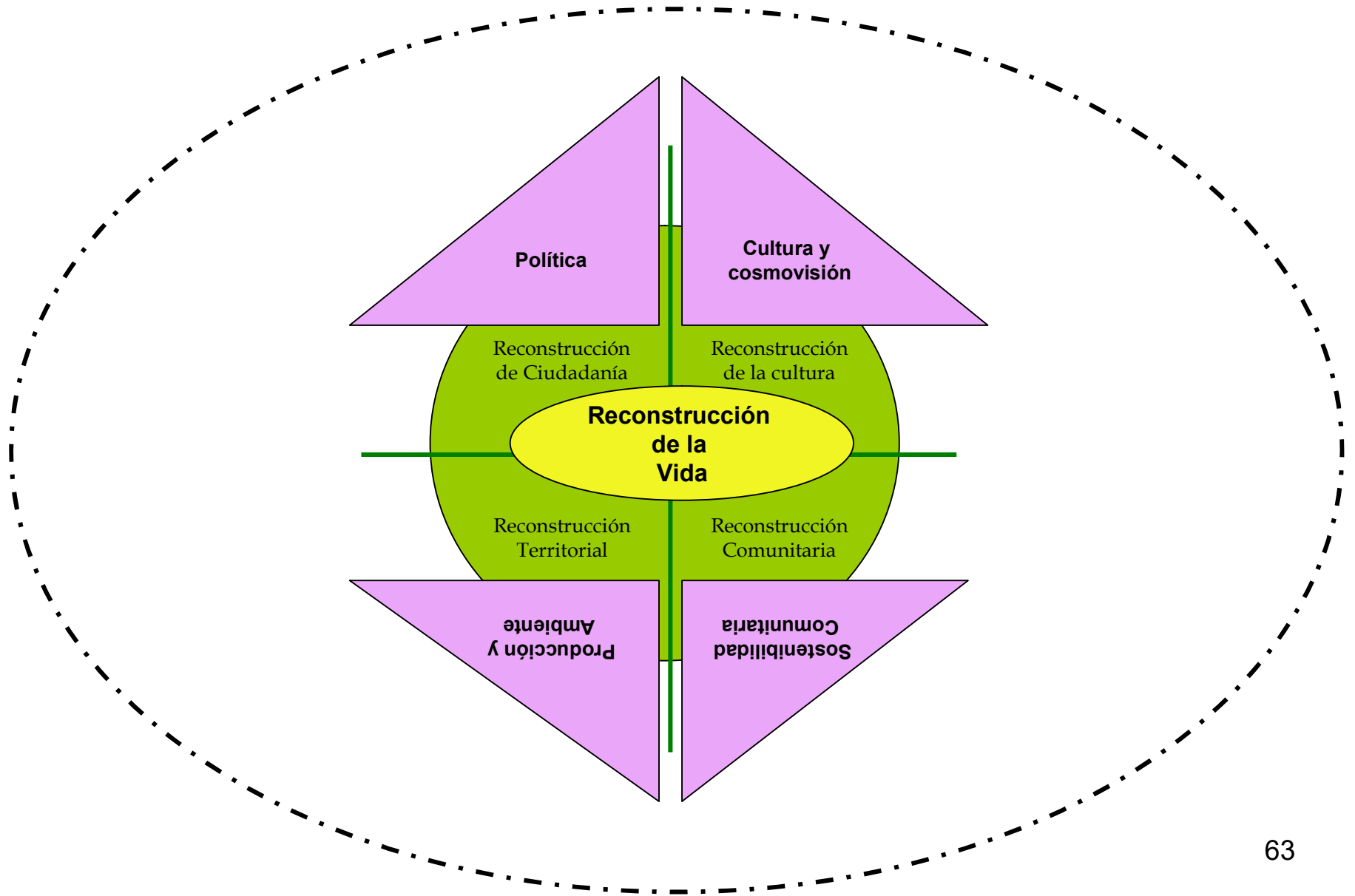
- A) **Soluciones Concretas;**
- B) **Conceptos teóricos, con interpretaciones propias;**
- C) **Técnicas de Recolecta y Sistematización de Información;**
- D) **Conceptos políticos y de Derechos;**
- E) **El trabajo con los Padres de Familia y;**
- F) **El desarrollo y atención a Lista de Temas Prioritarios.**

Actividades articuladas en un Plan de Vida, con los diferentes Ejes:

- 1) **Cultura y cosmovisión;**
- 2) **Política;**
- 3) **Producción y Ambiente y;**
- 4) **Sostenibilidad Comunitaria.**



Ubique su trabajo individual dentro del mapa de FLUJO PEDAGOGICO, considerando las diferentes áreas de acción comunitaria; proponga dos ejes y temas transversales más para su proyecto individual de reconstrucción del aula :





Plan Global de Estrategias para la Reconstrucción Comunitaria
(Nombremos el Comité de Elaboración del Material Didáctico)



Comité Editor General (3 participantes).

Grupo de Editores: elaboración de las ocho clases centrales del documento (según índice). Los cuales deberán tener, aun que sea, una representación parcial de los miembros de los diferentes territorios indígenas del país (3 participantes).

Grupo Compilador del Atlas de los Territorios Indígenas del País (3 participantes).

Grupo Compilador de la Memoria Audiovisual (con material bruto compilado por los mismos editores de las ocho clases y repasados a los participantes) (3 participantes).

Grupo Compilador de las Fichas Técnicas para el Futuro (colección de saberes y tecnologías trascendentes para la continuidad de la vida en las comunidades) (3 participantes).

Grupo Compilador del Índice Remisivo, pertinente y por ciclos, que correlacione las clases y sus contenidos específicos, a las diferentes materias del curriculum nacional (3 participantes)

Grupo Guía-Crítico del Proceso (8 participantes con experiencia y trabajos elaborados invitados a compilar)



Plan Global de Estrategias para la Reconstrucción Comunitaria
(Trabajo por grupos del Comité de Elaboración del Material Didáctico)



GRUPO	Temáticas a trabajar	Asignación de tareas	¿Cómo? ¿Cuándo?
Comité Editor General			
Grupo de Editores			
Grupo Compilador Atlas			
Grupo Compilador Audiovisual			
Grupo Compilador Fichas Técnicas			
Grupo Compilador Índice Remisivo			
Grupo Guía-Crítico del Proceso			

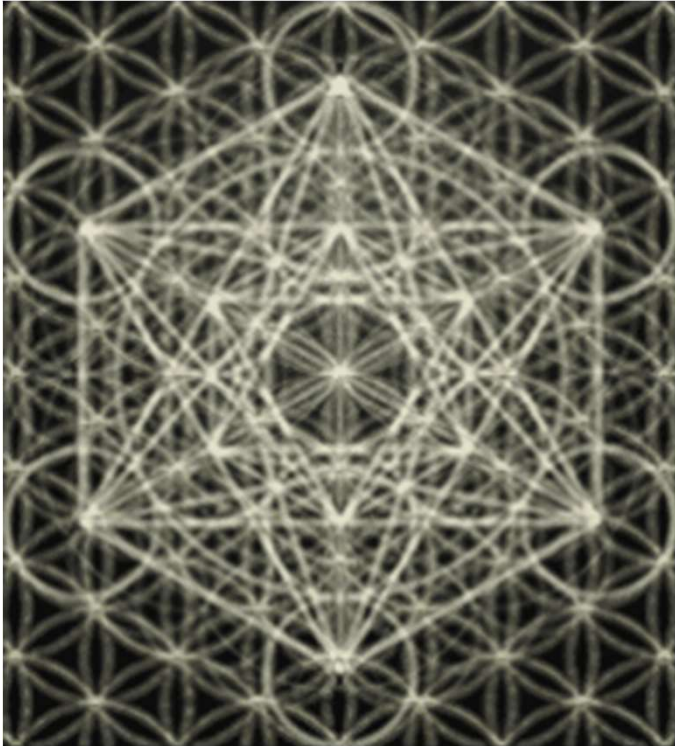
En este capítulo compartimos con ustedes, conceptos y un plan para la reconstrucción comunitaria, mediante la elaboración de una serie de materiales didácticos.

Se ha pensado en una serie didáctica que incluyera:

- Atlas Nuestro Territorio y la Reconstrucción Comunitaria;
- Guía Pedagógica;
- Compendio de Ocho Clases sobre los temas más relevantes relacionados a la reconstrucción de la vida en las comunidades y territorios;
- Colección de ocho materiales lúdicos;
- Colección de Mapas de Nuestros territorios y mapas conceptuales;
- Canasta Colección de conocimientos, tecnologías y recursos para la vida;
- Colección de materiales audiovisuales y;
- Colección de Guías y Compendios: conceptos, elementos, datos, referencias y estrategias para la reconstrucción del aula.

Se sugiere una estrategia fácil y ordenada, que considere la sistematización de informaciones en canastas de conocimientos. En las cuales, todos contribuyen con informaciones y conocimientos. En el Atlas de territorio se insertan los resultados de los diagnósticos comunitarios.





Los temas específicos de cada material serán seleccionados colectivamente; pero un material debe ser creado pensando en el otro. Por ejemplo, una clase deberá tener su propio material lúdico, mapas, canasta de conocimientos y tecnologías y material audiovisual. Luego esta misma clase, debe relacionarse directamente con los resultados encontrados en los diagnósticos comunitarios; y desde luego hacer referencia al Atlas del Territorio.

Del mismo modo la guía pedagógica, debe mostrar a otros formadores, como se puede utilizar este material, y como fue construido por el grupo. Dando indicaciones de cómo un formador, en otra comunidad, puede reconstruir su aula.

Del mismo modo, al pensar las clases estaremos siempre considerando aquellos conocimientos, elementos, prácticas y tecnologías fundamentales para la sobrevivencia de la cultura y la continuidad de la vida comunitaria. Estos datos serán también recolectados en la fase que sigue de este proyecto, para luego ser acomodados en los diferentes materiales didácticos propuestos.

La memoria audiovisual también debe ser pensada de acuerdo a las necesidades didácticas de cada material a ser elaborado. Recuerde que no hace falta abarcar todos los conocimientos sino los más relevantes ahora para el inicio de la reconstrucción comunitaria.

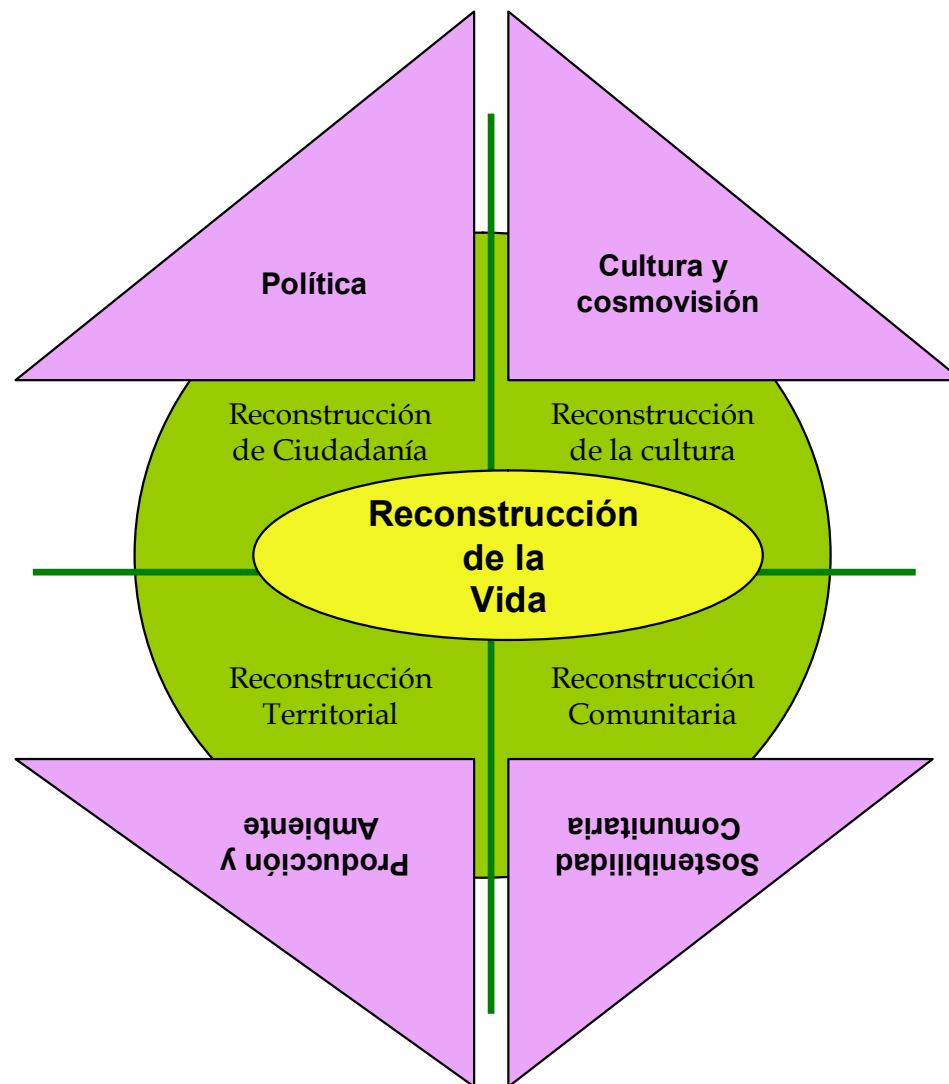
Además de la realidad comunitaria, los contenidos reconstruidos deben encajarse en el mapa de flujo pedagógico

Al mismo tiempo, piensen en las estrategias y métodos a ser utilizados en la revisión del contexto local y global. De conceptos políticos, y de derechos. Conceptos y elementos teóricos generales y la reconstrucción de la historia local, como puntos de partida para la elaboración de los citados materiales. No hace falta abarcar toda la cultura, sino los elementos más importantes, cuando se piensa en la reconstrucción comunitaria.

Considerando la reconstrucción de las identidades, y planes de vida auto-centrados en la continuidad sostenible de las comunidades y vida local.

Actividades articuladas en un Plan de Vida, con los diferentes Ejes:

- 1) **Cultura y cosmovisión;**
- 2) **Política;**
- 3) **Producción y Ambiente y;**
- 4) **Sostenibilidad Comunitaria.**



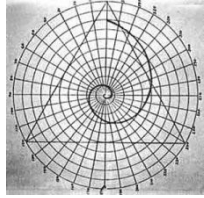


UNA NUEVA FLOR PARA EL ARBOL

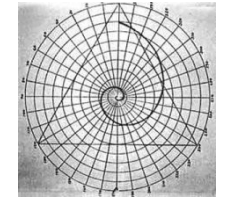
Los temas de los materiales didácticos serán escogidos para sanar el árbol.

*“Que tiene mi casa?
Tiene un cielo, tiene una tierra,
tiene los montes, los árboles, las
plantas todas; los animales, la
comida, mi casa, mi comunidad,
mi familia, todo mi ser. Yo soy con
mi territorio”.*

Por: Ukatablu



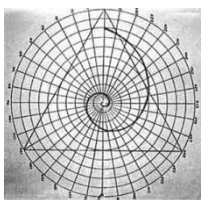
UNA NUEVA FLOR PARA EL ÁRBOL



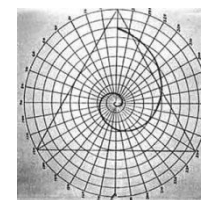
La idea es elaborar 8 clases, pertenecientes a los cuatro ejes citados

(Divididos en grupos discutiremos la elaboración de los diferentes materiales didácticos)

TEMAS PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	ELEMENTOS Y TEMAS SUGERIDOS	¿Cómo lo haremos? (Discutir la estructura general, las sesiones y los contenidos de cada material)	¿Cómo dividiremos las tareas? (Asignar tareas individuales y colectivas, no olvidando ninguna)
a) Nuestras Historias y Geografías Propias	<p>¿Qué tenemos que saber sobre nuestras historias y geografías propias de nuestros territorios?</p> <p>Elaborar un resumen de la historia, por territorio, con principales eventos, rutas migratorias posibles de la población, flujos interregionales.</p>		
b) Nuestros Derechos y Legislación Propia	<p>Nuestros derechos internacionales, nacionales, humanos, indígenas, entre otros.</p> <p>Derecho consuetudinario como la base de la jurisprudencia indígena.</p> <p>Reconstruyendo nuestras identidades y ciudadanía indígena, mediante el reconocimiento y la aplicabilidad de nuestros derechos humanos fundamentales: derecho a la vida sana, derecho a un ambiente sano, derecho a reproducir nuestras vidas en nuestros territorios ancestrales, bajo nuestros propios mandatos culturales, derecho a una educación propia y apropiada, para la continuidad sostenible de nuestra cultura, derechos económicos y sociales como ciudadanos costarricenses.</p>		



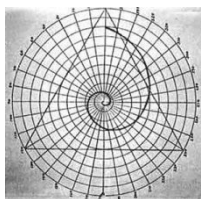
UNA NUEVA FLOR PARA EL ARBOL



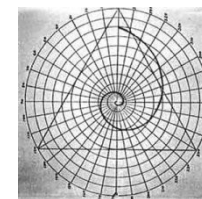
La idea es elaborar 8 clases, pertenecientes a los cuatro ejes citados

(Divididos en grupos discutiremos la elaboración de los diferentes materiales didácticos)

TEMAS PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	ELEMENTOS Y TEMAS SUGERIDOS	¿Cómo lo haremos? (Discutir la estructura general, las sesiones y los contenidos de cada material)	¿Cómo dividiremos las tareas? (Asignar tareas individuales y colectivas, no olvidando ninguna)
c) Nuestro Territorio y Recursos para el Futuro	Descripción de nuestros territorios, áreas, composición global, bosques, pago de servicios ambientales, Patrimonio natural, biodiversidad: fauna y flora, nuestras especies de uso tradicional. Prácticas, técnicas, mitos e historias vinculadas.		
d) Nuestros Sistemas Productivos Ancestrales	Usos de plantas en los diferentes territorios. Persistencia de sistemas tradicionales de producción en los territorios Beneficios para el hogar: auto-consumo familiar y venta. Insumos tradicionales para la producción: manejo del suelo, agua, fertilización, instrumentos propios, semillas propias, curaciones, otros. Plantas con otros usos: medicinales, artesanales y otro. Descripción sistemas; ciclos de cultivo, perfiles de sistemas, lista de usos y ecosistemas encontrados por especie. Análisis económico, energético y sociocultural de los sistemas productivos. Tecnologías locales, banco de germoplasma local.		



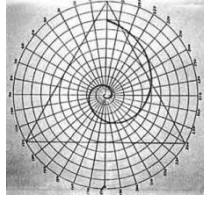
UNA NUEVA FLOR PARA EL ARBOL



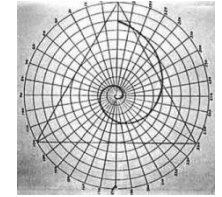
La idea es elaborar 8 clases, pertenecientes a los cuatro ejes citados

(Divididos en grupos discutiremos la elaboración de los diferentes materiales didácticos)

TEMAS PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	ELEMENTOS Y TEMAS SUGERIDOS	¿Cómo lo haremos? (Discutir la estructura general, las sesiones y los contenidos de cada material)	¿Cómo dividiremos las tareas? (Asignar tareas individuales y colectivas, no olvidando ninguna)
e) Nuestra salud y alimentación propia	Cual es la visión indígena acerca de salud-enfermedad. Bases para un cuerpo sano. Practicas culturales básicas para la salud a cada día. Tipos de médicos y médicas tradicionales y medicina tradicional. Alimentación y nutrición propia de la cultura. Armonía y limpieza en el hogar, en la escuela y en la comunidad. Contaminación ambiental y alimentar. Pérdida de nuestros recursos naturales: agua, tierra, bosques, biodiversidad, vegetal y animal y consecuencias para la salud comunitaria y territorial.		
f) La ACCIÓN COMUNITARIA para la continuidad de la vida en nuestras comunidades	Contexto contemporáneo de vida en nuestros territorios ancestrales. Amenazas a la continuidad de la vida cultural y comunitaria: externas e internas. ¿Cuáles son las acciones comunitarias necesarias para la reconstrucción de la vida? ¿Cómo nos organizamos? Socializando los conceptos de buen vivir, auto-determinación, capacidad de autogobernabilidad local, alianzas e incidencia social.		



UNA NUEVA FLOR PARA EL ARBOL



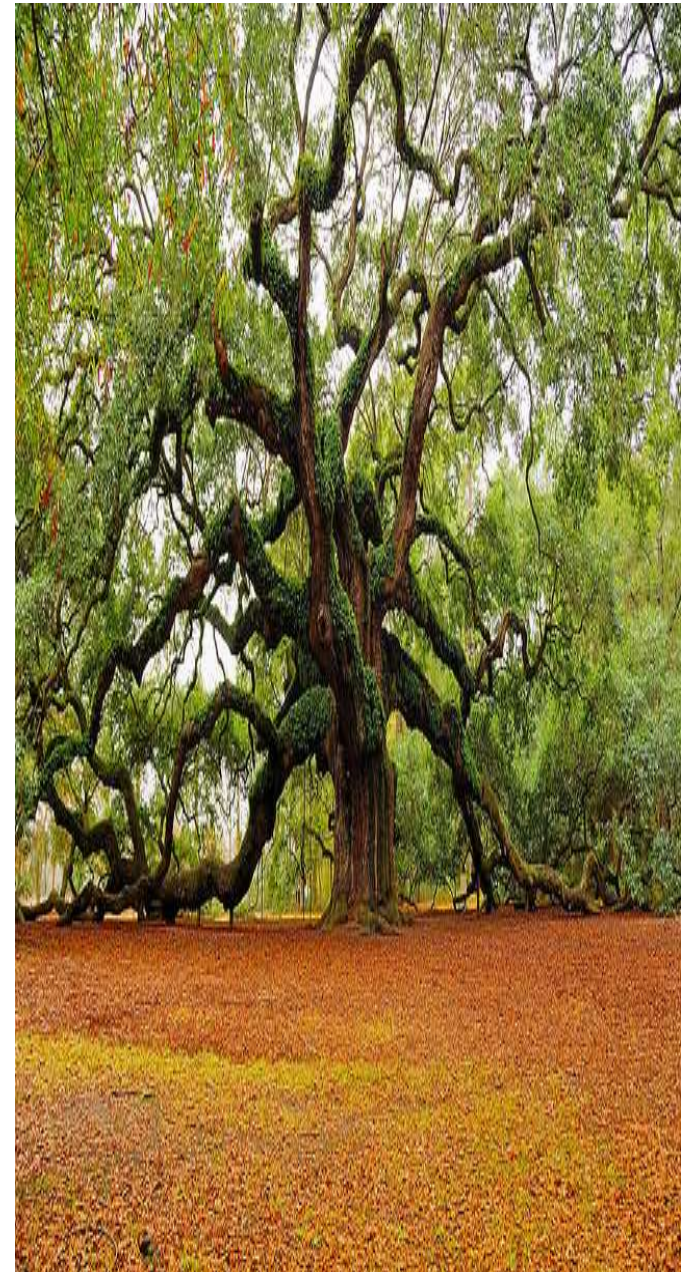
La idea es elaborar 8 clases, pertenecientes a los cuatro ejes citados

(Divididos en grupos discutiremos la elaboración de los diferentes materiales didácticos)

TEMAS PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	ELEMENTOS Y TEMAS SUGERIDOS	¿Cómo lo haremos? (Discutir la estructura general, las sesiones y los contenidos de cada material)	¿Cómo dividiremos las tareas? (Asignar tareas individuales y colectivas, no olvidando ninguna)
g) Nuestras Culturas y sus mitos y leyendas que nos mantienen en el camino	<p>Como antes se distinguía nuestra identidad indígena. Como es la estructura de nuestras familias y clanes. Como se organizan nuestra comunidades. Mitos de origen, ciclos y cambios del tiempo, las diferentes humanidades que han habitado la tierra, los dueños del bosque.</p> <p>¿Cómo trabajar para recuperar nuestra identidad cultural y fortalecer nuestra cultura como un todo?</p>		
h) Nuestras Matemáticas, Ciclos y Astronomía Propias	<p>Nuestras formas propias de contar, de medir el tiempo, los ciclos de la vida social, de cultivos, de los animales y plantas de nuestro territorios y de la lluvia.</p> <p>¿Cómo vemos el cielo? ¿Qué vemos? ¿Qué contamos? ¿Cómo contamos?</p> <p>¿Cómo enseñar nuestras matemáticas propias, artesanías, vestido, joyería, construcción de nuestras casas, sistemas de cultivo, otros?</p>		

LA ESTRUCTURA DE UN MATERIAL DIDACTICO PUEDE SER LA MISMA DEL ARBOL

Parte del Árbol	Que quiero con esta sesión	Como se puede presentar esta sesión	Elementos particulares que aportaré a mis materiales elaborados
Frutos	Dar el mensaje principal con el material elaborado.	Descripción general del tema y del mensaje del material Explicitar cual concepto se revisará.	
Ramas	Presentar la estructura de los temas preparados.	Índice de temas esquematizado como las ramas del árbol.	
Tronco	Dar los contenidos centrales acerca del tema, para que los estudiantes lo comprendan.	Elaborar un número limitado de contenidos, que tengan relevancia para los frutos del árbol.	
Raíz	Explicar los conceptos y fundamentos relacionados al tema expuesto (fenómenos e ideas relacionadas).	Correlacionar los contenidos impartidos con sus causas más globales, fenómenos y teorías de la cultura.	
Cosmos	Ubicar el tema impartido con la globalidad de la problemática abordada.	Correlacionar los temas impartidos con el universo comunitario.	

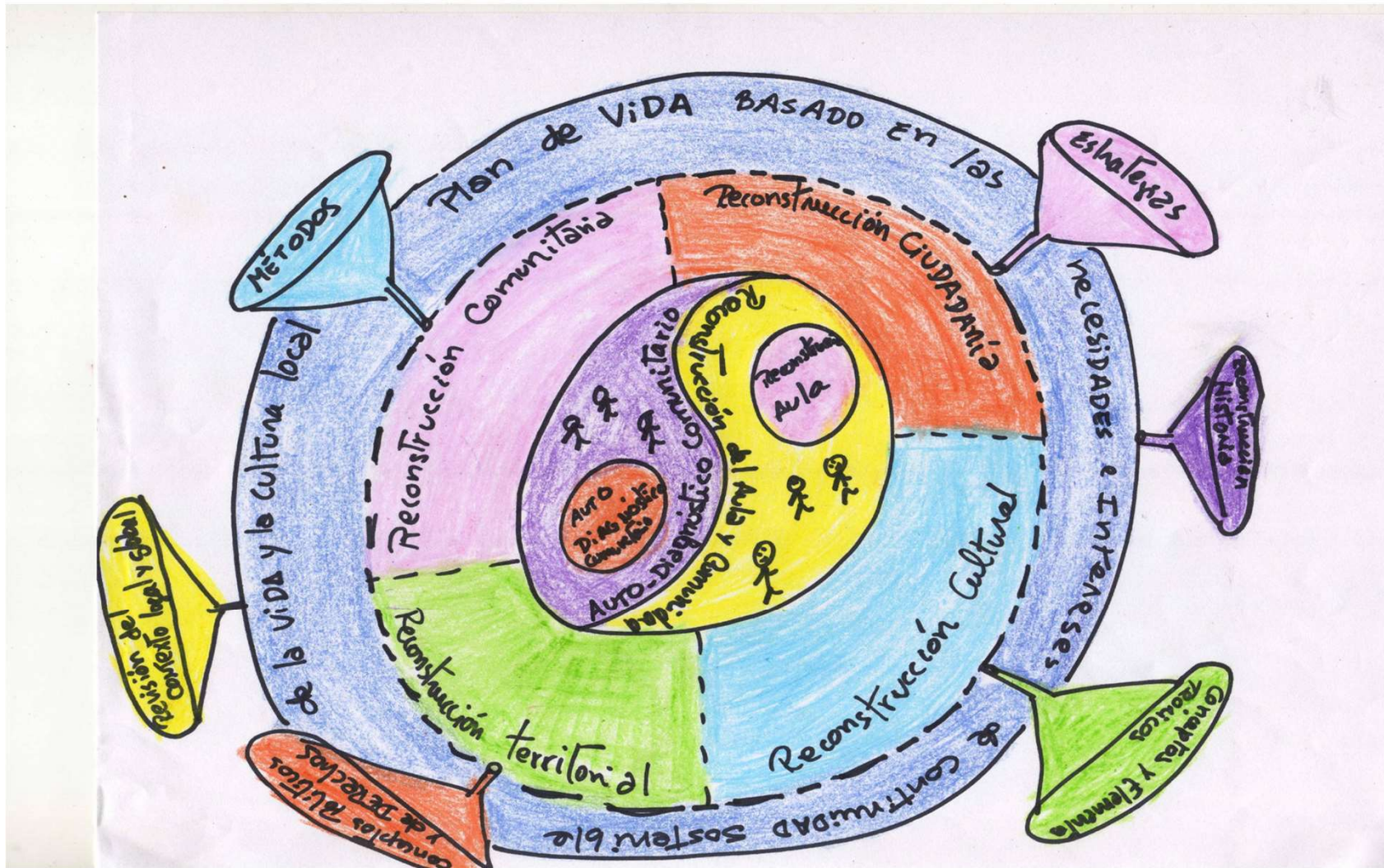


CRIE USTED MISMO LA ESTRUCTURA DE SU MATERIAL DIDÁCTICO A PARTIR DE ESTE EJEMPLO

Parte del Árbol	DESTAQUE	Ejemplo de Tema: SISTEMAS PRODUCTIVOS ANCESTRALES
Frutos	Mensaje principal	<p>Es importante recuperar nuestros sistemas de cultivo ancestrales para la continuidad cultural.</p> <p>Los sistemas se han ido perdiendo con el tiempo a medida que aparecen nuevas tecnologías.</p> <p>Estas han a parecido por...</p> <p>Por esto en este clase se hablará de los diferentes sistemas de producción.</p>
Ramas	Índice de temas	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nuestros sistemas ancestrales de producción. 2) Como se vienen modificando en el tiempo. 3) Estructura de los principales sistemas de producción contemporáneos: mapas verticales, horizontales, lista de especies cultivadas, manejo y uso. 4) Beneficios obtenidos con los diferentes sistemas productivos. 5) Análisis económico y energético de nuestros sistemas productivos. 6) Beneficios de nuestros sistemas productivos ancestrales para el ambiente. 7) Conocimientos, prácticas, recursos y tecnologías para el futuro. 8) Como reconstruir nuestros sistemas de cultivo es fundamental para la reconstrucción comunitaria.
Tronco	Contenidos centrales	<p>Se desarrollan cada uno de los temas propuestos en el índice, vinculando sus dinámicas a la de otros materiales didácticos (audiovisuales lúdicos, dinámicas comunitarias, entre otras).</p>
Raíz	Conceptos y fundamentos relacionados	<p>Resumen de los conceptos relacionados a la producción y de la importancia de estos conocimientos, recursos y tecnologías para el futuro de la cultura y de la vida comunitaria.</p>
Cosmos	Correlación con el universo comunitario	<p>Es en este momento final que se vincula el material y sus contenidos a la complejidad de la problemática comunitaria y su vinculación con el mundo exterior.</p>



MAPA DEL FLUJO PEDAGÓGICO VIVIDO POR LOS FORMADORES DE FORMADORES
EN LA RECONSTRUCCIÓN CULTURAL COMUNITARIA



Fuente: Base de Datos RED DESC ARUANDA/2011

Con los ejercicios anteriores, nos hemos dado cuenta de la cantidad de contenidos a sistematizar de nuestra cultura. Al mismo tiempo, de los conocimientos que deben ser más explorados en la comunidad y también fortalecidos para la posteridad.

Todo el bagaje cultural que tenemos es nuestra misma razón de vida, de seguir viviendo biológica, ecológica, cultural y espiritualmente. Sin la cultura todo se acaba.



No obstante, a cada día, los conocimientos modernos y antiguos disputan los espacios de vida de cada una de las personas de nuestra comunidad. Las estrategias, recursos y estéticas de una vida consumista, foránea, invaden nuestras casas.

La Escuela, es el espacio de socialización, de reproducción de la vida de los estudiantes. Es actualmente el espacio central de enculturación de los estudiantes. El espacio que tendrá una función de fortalecimiento de la cultura o de transculturación.

Las leyes internacionales y nacionales ya se encuentran aprobadas en este momento. El objetivo de cambiar la educación en las comunidades, recae en la praxis de aula, recae en usted querido formador o formadora.

Es el CAMPO (espacio necesario) tan soñado para realizar la educación propia tan esperada en las comunidades. No obstante, este es el momento de construir los cambios, de sistematizar contenidos, de pensar en la calidad propia y en la pertinencia de los contenidos divulgados en comunidad.

En el momento en que estamos, vamos continuar uniendo nuestro trabajo dentro de un holograma, en el cual estarán todas las comunidades. Para esto, primeramente haremos una revisión de nuestra globalidad como pueblos. Nuestros lazos históricos, las similitudes, diferencias y lo que queremos para el futuro, y como nos ayudaremos, entre todos.



Al conocer el trabajo del otro, vamos tratar de estructurar nuestro material didáctico conjuntamente. Recordando que el contenido central de nuestro material consiste de **ocho clases para la reconstrucción de la vida en nuestro territorio**. Estos contenidos centrales deben ser completados, ilustrados y vinculados a los materiales lúdicos y audiovisuales.

En este momento ya contamos con un banco de dibujos y de material audiovisual, así como de contenidos propios. Ahora, el ejercicio será montar este Contenido, dentro de una estructura general del documento.

Esa estructura deberá tener las mismas sesiones detalladas, en su estética y tamaño. Sería importante incluir un **Buzón**, con un resumen al inicio de cada clase. En el cual se explica brevemente los contenidos que abordará la clase y lo que se quiere que el estudiante aprenda con esta lección.

También incluir sus **Comentarios Finales**, a cada una de las clases. En el cual, usted buscará asegurar los conocimientos principales, que desearía que el estudiante aprendiera. En seguida se presentarían los **Ejercicios** de asimilación de la clases y las **Dinámicas Propuestas**, y una pequeña **Guía Metodológica** para el trabajo con los estudiantes.

Cada clase deberá ser vinculada al **Material Audiovisual** y **Material Lúdico**, desarrollados para este fin. 78

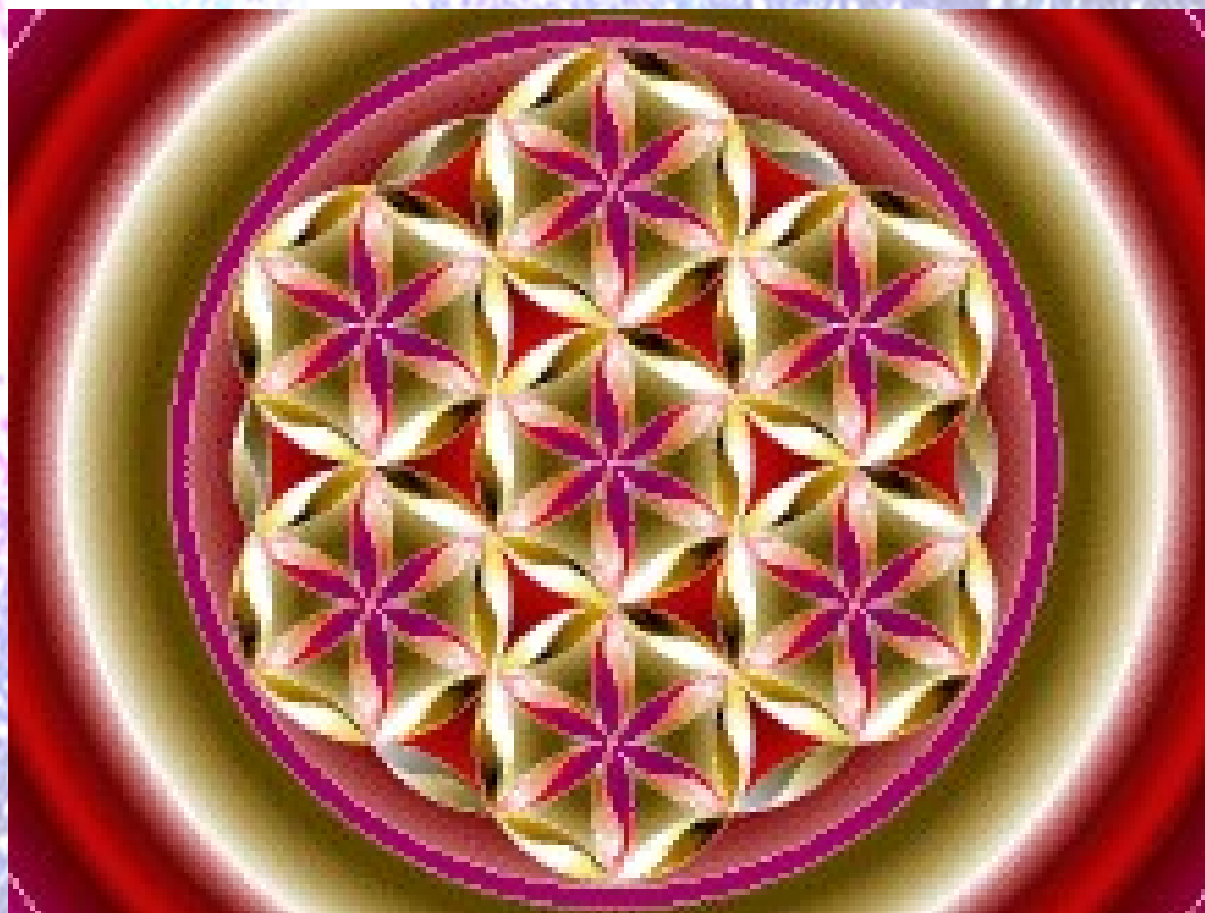
Vamos desarrollar una estructura única para cada una de las sesiones propuestas



Clase	Contenidos	Ilustración	Ejercicios	Material Audiovisual	Material Lúdico
1) Nuestras Historias y Geografías Propias					
2) Nuestros Derechos y Legislación Propia;					
3) Nuestro Territorio y Recursos para el Futuro					
4) Nuestros Sistemas Productivos Ancestrales					
5) Nuestra Salud y alimentación propia					
6) Nuestras Matemáticas, Ciclos y Astronomía Propias					
7) Nuestras Culturas y nuestra historias que nos mantienen en el camino					
8) La ACCIÓN COMUNITARIA para la continuidad de la vida en nuestras comunidades					79



**PROPONGAMOS UNA ESTRATEGIA PARA
ILUSTRAR NUESTRO MATERIAL AQUÍ
(Ver próximas páginas)**



PARTE IV.

NUESTRO GLOSARIO DEL BUEN VIVIR

Diálogos con la naturaleza



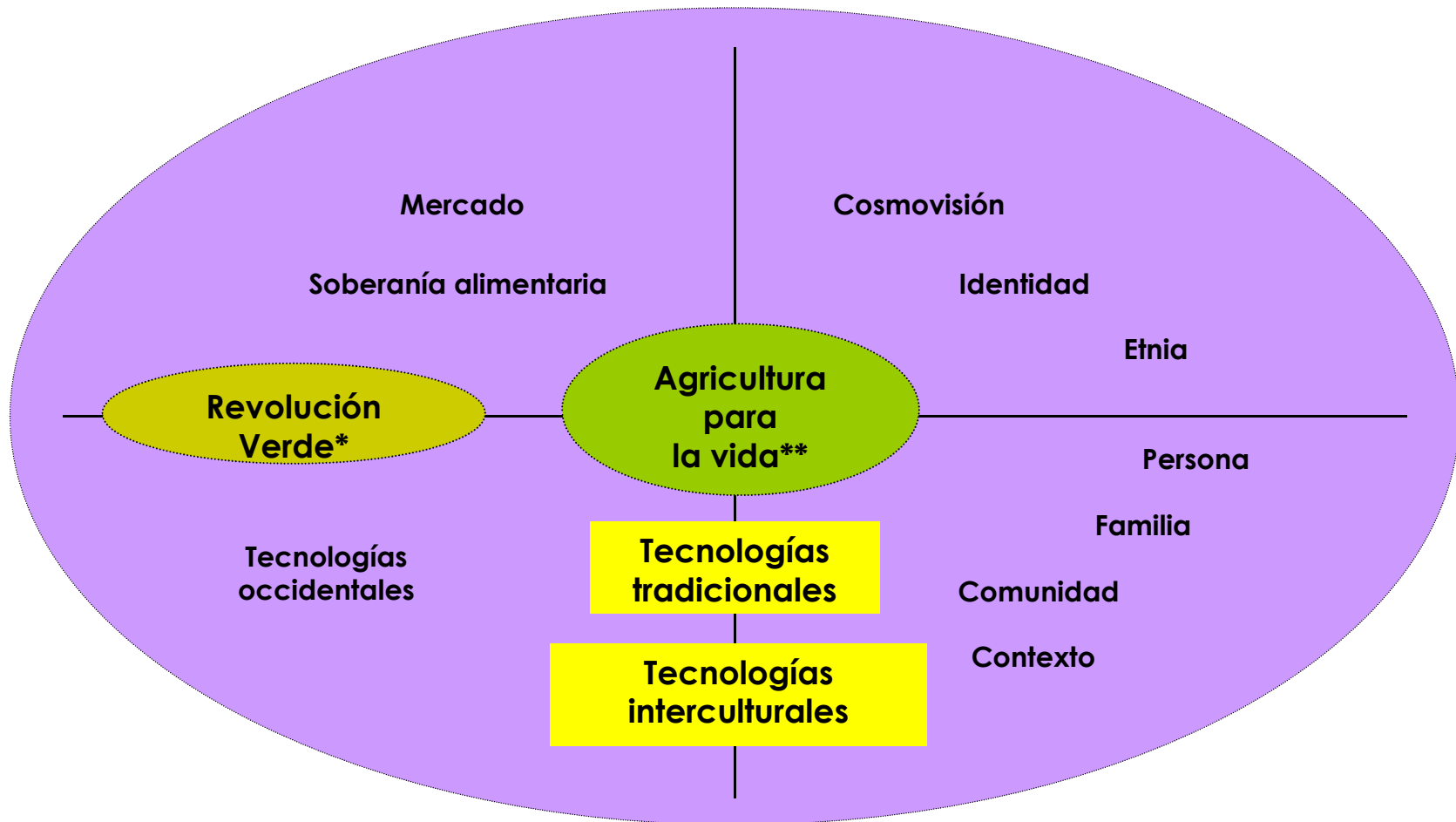
"Cuando se siembra el maíz, se echan cuatro granos por golpe, porque uno es para los animales silvestres, otro es para los que les gusta lo ajeno, otro para los días de fiesta y otro más para consumo familiar;

Los criterios de rendimiento, eficiencia y productividad occidentales son ajenos a la cultura zapoteca.

El maíz no es un negocio, es el alimento que permite la supervivencia, que nos sustenta y nos alegra, por eso antes de plantarlo lo bendecimos para pedir una buena cosecha para todos.

(Aldo González Rojas, indígena zapoteco de Oaxaca).

Conceptos de agricultura Ecológica relacionados a la soberanía y seguridad alimentaria



*

Producción

**

Bienestar humano, de las relaciones y de la naturaleza.

Pasos de la soberanía alimentaria

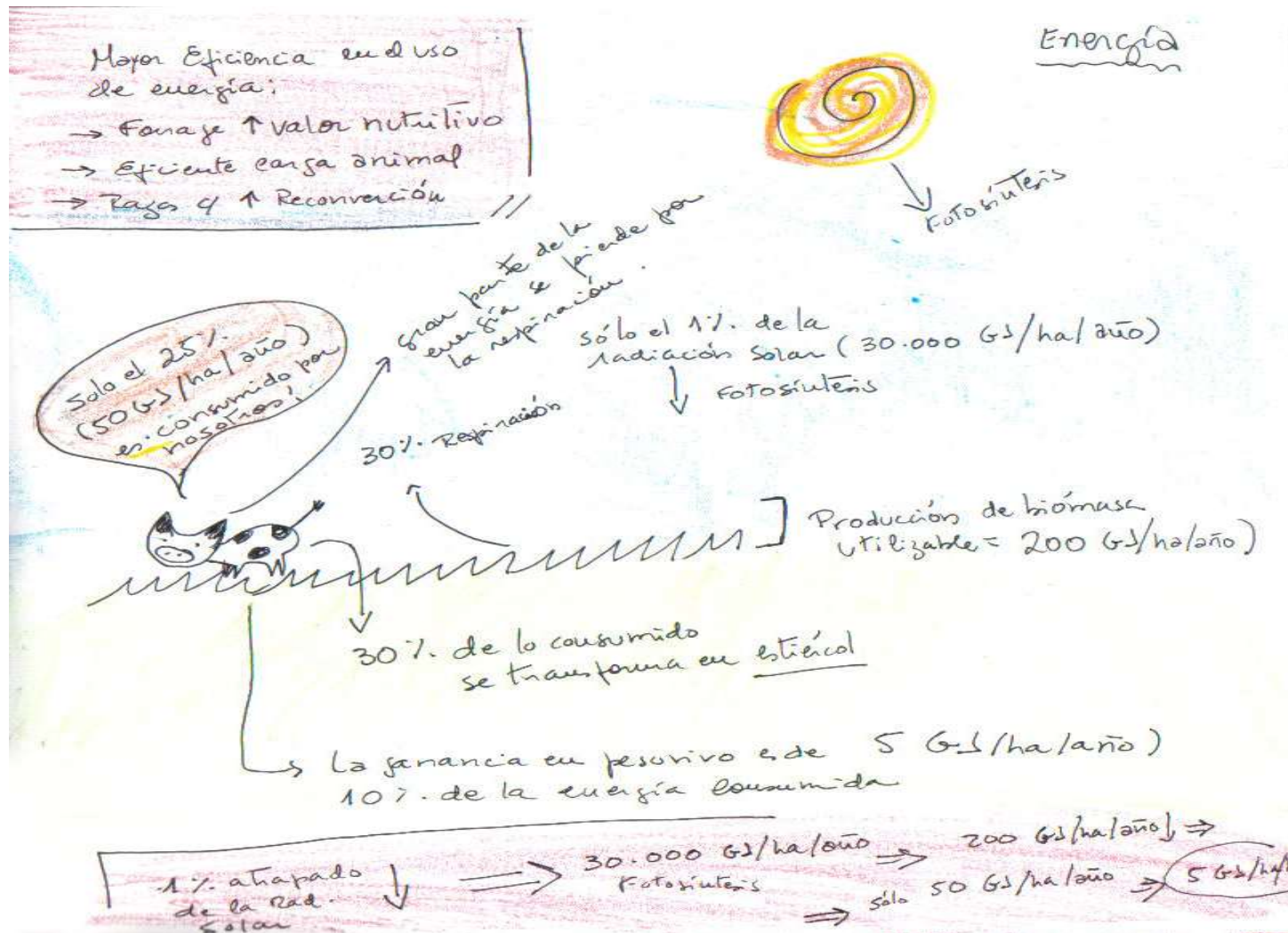


Sostenibilidad ecológica desde una perspectiva global



“Que la actividad no suponga pérdidas, daños progresivos e irreparables a los sistemas ecológicos”

¿Cuánto se pierde de energía para producir el ganado?



Sostenibilidad ecológica

- Equilibrio energético positivo para el ambiente
- Uso adecuado de la energía solar para la producción de biomasa
- Manejo adecuado a las condiciones agroambientales
- Reciclaje de productos y energía entre actividades
- Manejo de traslapes temporales, espaciales y de la biodiversidad
- Auto-fertilidad del área manejado a través de técnicas de producción de abonos y recursos para la fertilidad (compost, lombricultivo, *bocashi*)
- Coberturas verdes, microorganismos efectivos
- Biodiversidad favorece la soberanía y seguridad alimentaria
- Depende del manejo y conservación de los germoplasmas locales.



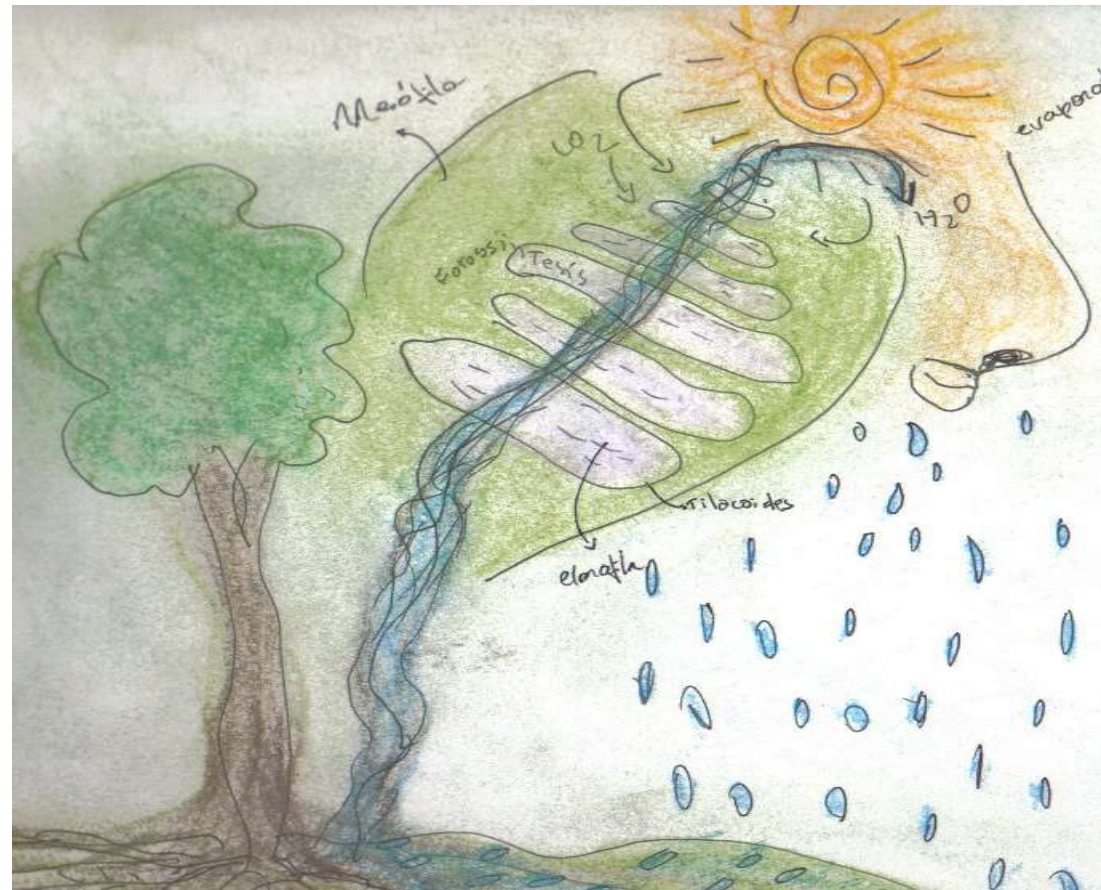
¿Qué requiere la sostenibilidad ecológica?

- El manejo de flujos energéticos en los sistemas productivos y globales

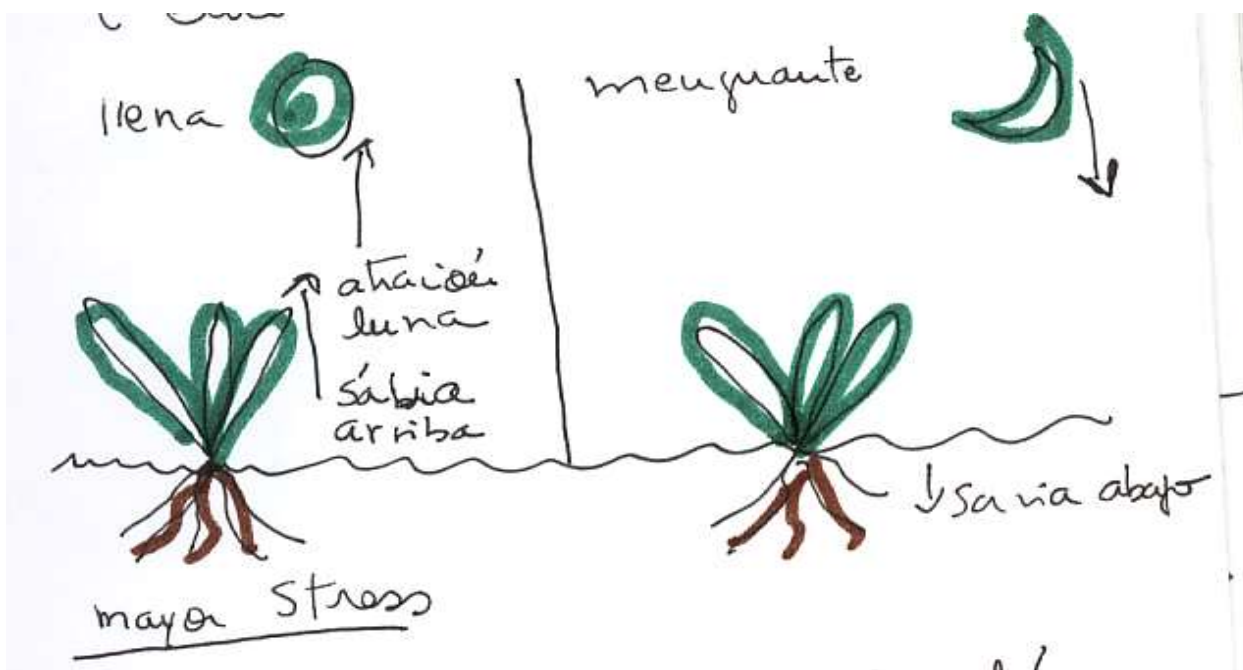


Como funciona el ciclo hidrológico y la fotosíntesis

- Todos los días las raíces de las plantas atrapan gran cantidad de agua a través de sus raíces.
- Pero, cuando abren sus estomas para realizar la fotosíntesis pierden agua.
- Esta agua evaporada se va al aire, se condensa y vuelve a caer como lluvia, en el mismo lugar o puede ser arrastrada por el viento.

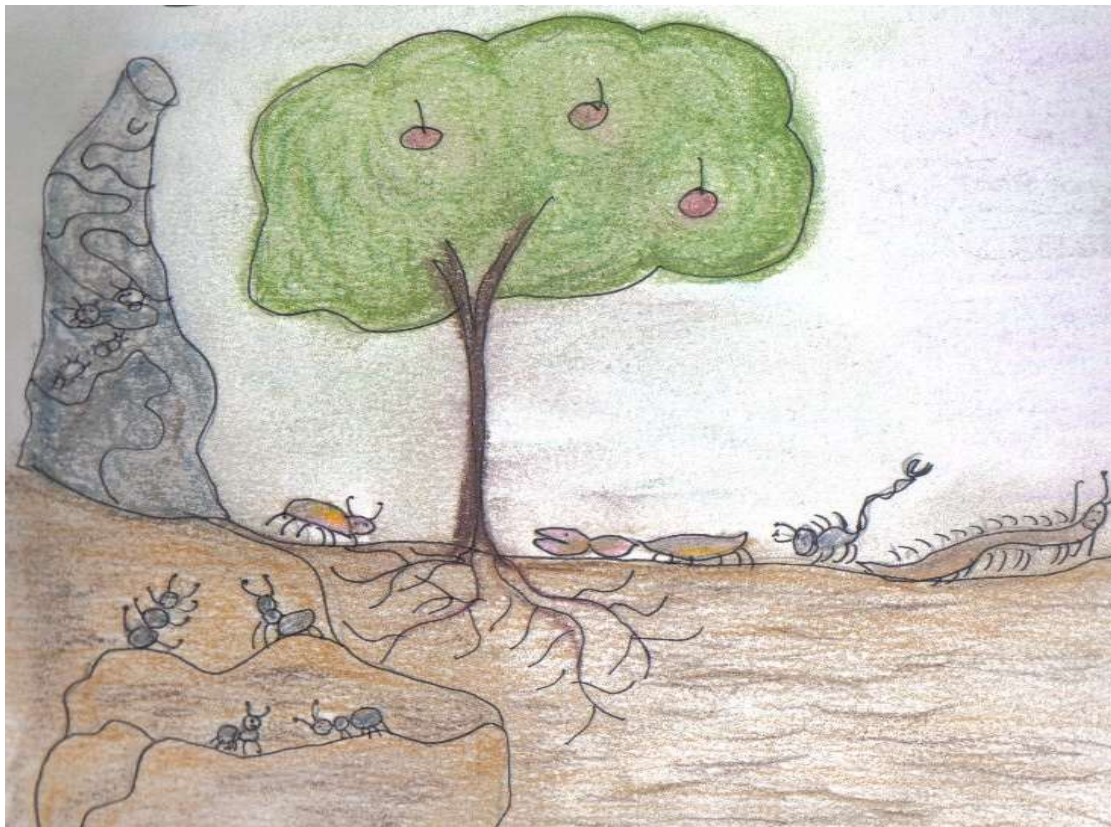


La luna influencia la circulación de nutrientes en la planta

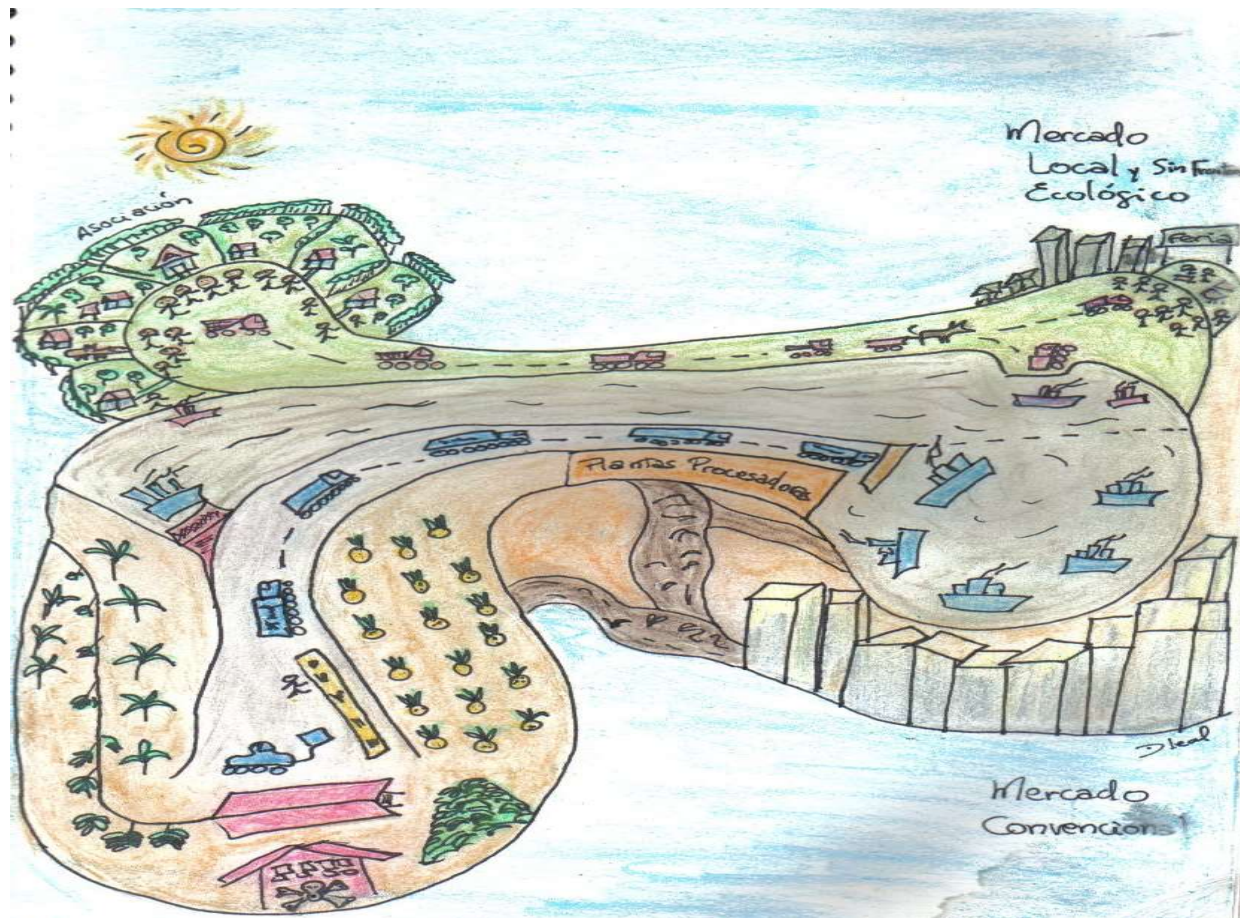


¿Qué requiere la sostenibilidad económica?

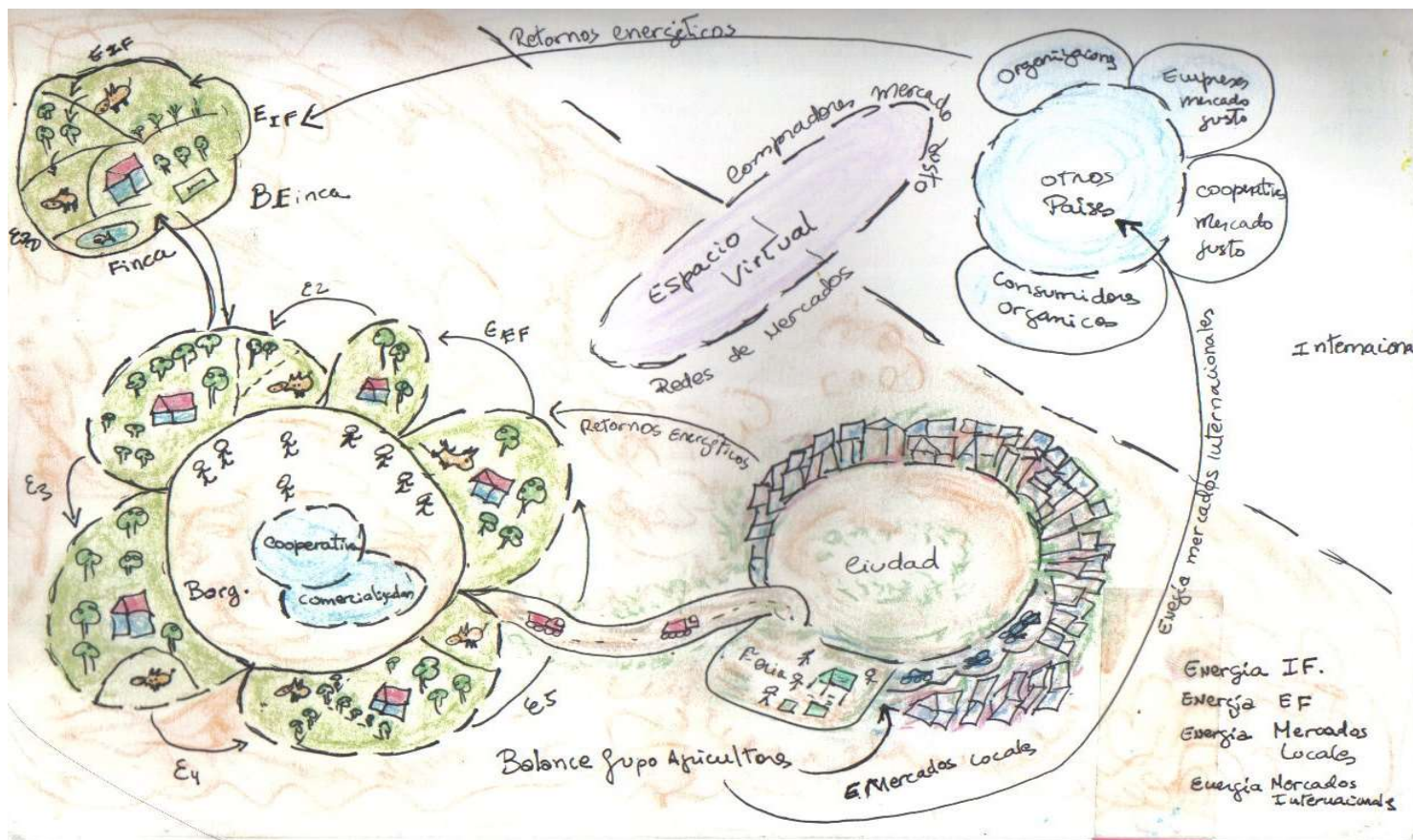
- La reconstrucción de cadenas productivas desde una perspectiva ecológica.



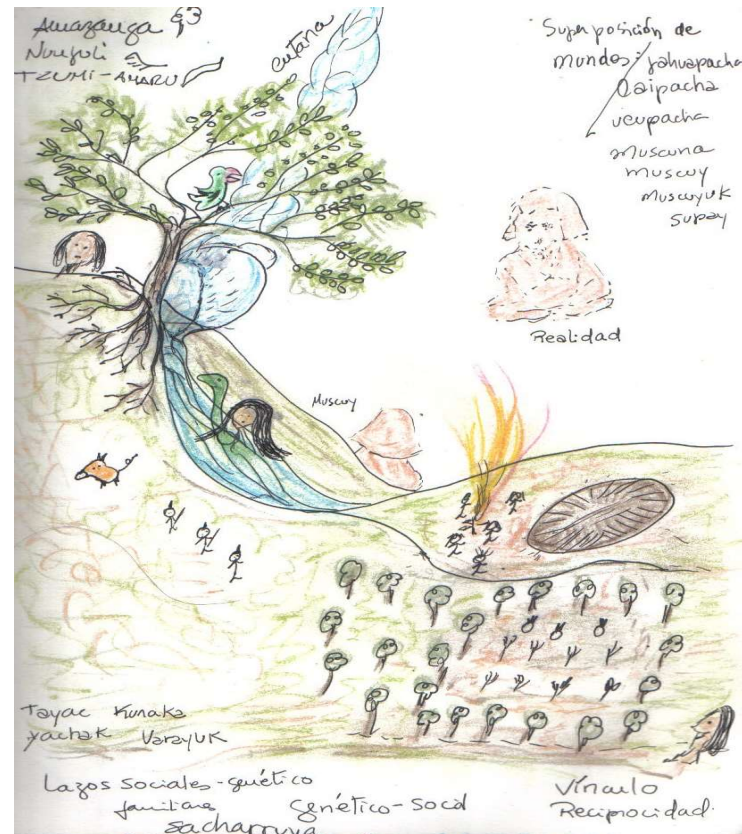
- Alternativas económicas
- Desarrollo de nichos estratégicos de comercialización



La sostenibilidad económica depende del balance energético positivo



Sostenibilidad sociocultural de la agricultura ecológica



- Recupera el diálogo entre agricultura, sociedad, pasado, presente y futuro. La base es expuesta nuevamente desde tramas complejas políticas y revisiones del contexto

¿Qué requiere la sostenibilidad sociocultural?

- La Reconstrucción de identidades desde perspectivas interculturales

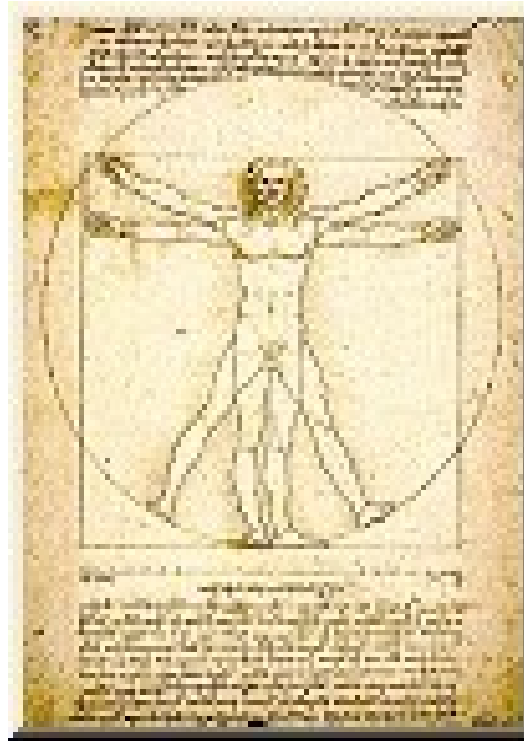


- Una dimensión de justicia social, de construcción de incidencias y de formación de nuevos tejidos sociales.



Seguridad alimentaria según la FAO

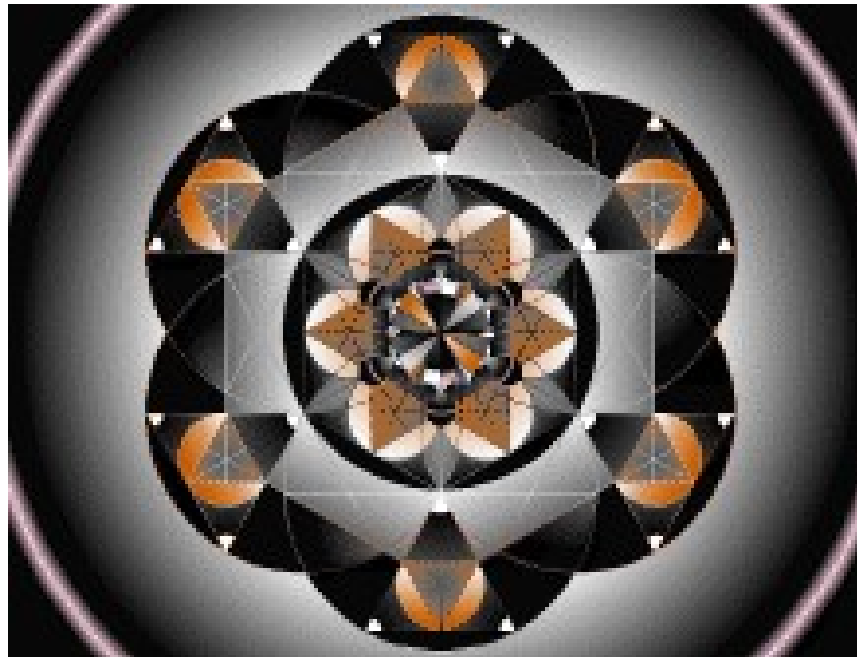
- La seguridad alimentaria existe cuando todas las personas tienen en todo momento acceso material y económico a suficientes alimentos inocuos y nutritivos para satisfacer sus necesidades alimenticias y las preferencias alimenticias a fin de llevar una vida activa y sana.



¿Qué significa soberanía desde los DESC?

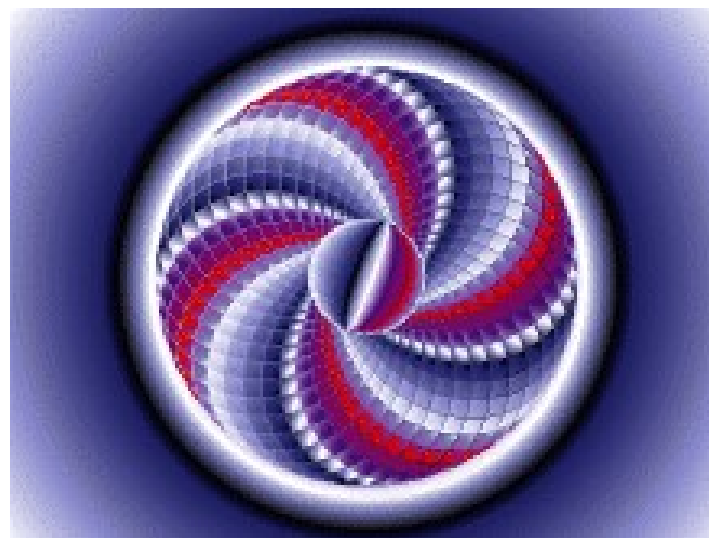
Según la legislación internacional soberanía significa que cada país ejerce "control supremo sobre sus asuntos internos".

(Revista de Biodiversidad)



Declaración Final del Foro Mundial sobre Soberanía Alimentaria

1. La soberanía alimentaria es la vía para erradicar el hambre y la malnutrición y garantizar la seguridad alimentaria duradera y sustentable para todos los pueblos. Entendemos por soberanía alimentaria el derecho de los pueblos a definir sus propias políticas y estrategias sustentables de producción, distribución y consumo de alimentos que garanticen el derecho a la alimentación para toda la población, con base en la pequeña y mediana producción, respetando sus propias culturas y la diversidad de los modos campesinos, pesqueros e indígenas de producción agropecuaria, de comercialización y de gestión de los espacios rurales, en los cuales la mujer desempeña un papel fundamental.
2. La soberanía alimentaria de los pueblos reconoce una agricultura con campesinos, indígenas y comunidades pesqueras, vinculada al territorio; prioritariamente orientada a la satisfacción de las necesidades de los mercados locales y nacionales;
3. Nos pronunciamos por el reconocimiento de los derechos, autonomía y cultura de los pueblos indígenas de todos los países como condición ineludible para combatir el hambre y la malnutrición y alcanzar el derecho a la alimentación para su población. La soberanía alimentaria implica el reconocimiento a la multiétnicidad de las naciones y el reconocimiento y valorización de las identidades de los pueblos originarios. Esto implica, además, el reconocimiento al control autónomo de sus territorios, recursos naturales, sistemas de producción y gestión del espacio rural, semillas, conocimientos y formas organizativas.



Declaración Final del Foro Mundial sobre Soberanía Alimentaria

1. La soberanía alimentaria es la vía para erradicar el hambre y la malnutrición y garantizar la seguridad alimentaria duradera y sustentable para todos los pueblos. Entendemos por soberanía alimentaria el derecho de los pueblos a definir sus propias políticas y estrategias sustentables de producción, distribución y consumo de alimentos que garanticen el derecho a la alimentación para toda la población, con base en la pequeña y mediana producción, respetando sus propias culturas y la diversidad de los modos campesinos, pesqueros e indígenas de producción agropecuaria, de comercialización y de gestión de los espacios rurales, en los cuales la mujer desempeña un papel fundamental.
3. La soberanía alimentaria de los pueblos reconoce una agricultura con campesinos, indígenas y comunidades pesqueras, vinculada al territorio; prioritariamente orientada a la satisfacción de las necesidades de los mercados locales y nacionales;
4. Nos pronunciamos por el reconocimiento de los derechos, autonomía y cultura de los pueblos indígenas de todos los países como condición ineludible para combatir el hambre y la malnutrición y alcanzar el derecho a la alimentación para su población. La soberanía alimentaria implica el reconocimiento a la multietnicidad de las naciones y el reconocimiento y valorización de las identidades de los pueblos originarios. Esto implica, además, el reconocimiento al control autónomo de sus territorios, recursos naturales, sistemas de producción y gestión del espacio rural, semillas, conocimientos y formas organizativas.



**V. COLECCIÓN DE
INSTRUMENTOS
PEDAGÓGICOS**

FICHA GENERAL
Eje Temático 1

Vida Sana



- Prácticas de salud y alimentación
- Energías Alternativas

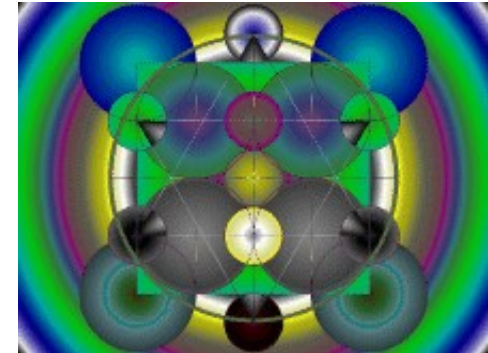
Temas a ser abordados:

- Rutina de trabajo comunitario
- Observación participante de las actividades de los padres de familia en campo y con los alumnos
- Estrategias y técnicas de reciclaje de desechos sólidos y líquidos
- Energías alternativas posibles para la comunidad
- Tecnologías apropiadas para la higiene comunitaria, familiar e individual

FICHA GENERAL

Eje Temático 2

Producción Sustentable



- Áreas productivas: cultivos ciclo corto
- Producción Perenne, productos no-maderables-artesanías
- Producción Animal

Temas a ser abordados:

Introducción a la Permacultura:

- Autopoiesis: capacidad natural de la tierra de regeneración, teoría de Gaia
- Fotosíntesis
- Integración y reciclaje
- Potenciación de energía
- Otros...

Manejo Sostenible de las áreas productivas:

- Necesidad de manejar sosteniblemente áreas de cultivos diversos.
- Alternativas de producción sustentable para la venta.
- Necesidades de cambio: ciclos de fertilización, diversidad de especies, manejo de germoplasma local

Cultivos Perennes:

- Traslapes de especies, de espacio, de tiempo, autopoiesis
- Producción perenne a bajo costo de mano de obra
- La energía adicional del asocio de especies: trascendental

FICHA GENERAL

Eje Temático 2



Producción animal sustentable para la comunidad:

A - SEDENTARIZACIÓN – MANEJO DE VIDA SILVESTRE

- El proceso de sedentarización: su influencia sobre el uso de la tierra y la vida y continuidad de la comunidad.
- Lista de nuevas dependencias, concentración espacial.
- Rotaciones de chacras (antes y ahora).
- Sobre explotación de la vida silvestre x problemas alimentares.
- Introducción al manejo de vida silvestre: presión de cacería y alternativas de manejo.

B – ALTERNATIVAS DE PRODUCCIÓN ANIMAL

- Producción animal alternativa para la comunidad: aves, potreros rotativos, alimentación con productos locales, manejo higiénico sanitario, instalaciones apropiadas de bajo costo.
- Zoocriaderos.
- Trabajo colectivo para la construcción de instalaciones.
- Creación de alimentos a partir de los productos locales.
- Piscicultura con especies locales y alimentadas con productos locales.

Práctica 1

Mapa de mi Territorio o Cuenca Hidrográfica

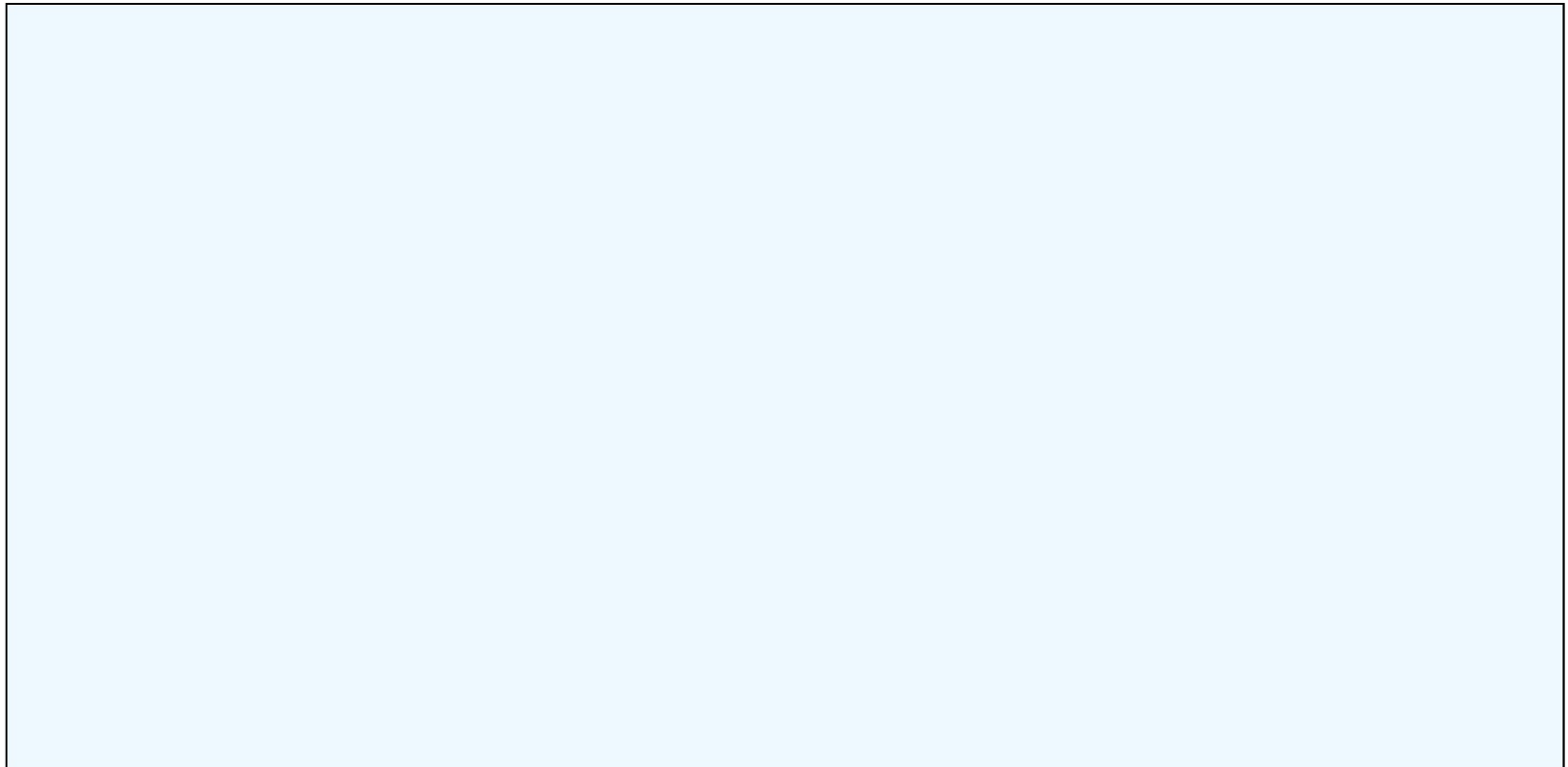
- Construya un mapa de su comunidad.
- Considere áreas, pendientes, etc,
- Utilice diferentes materiales lúdicos (hojas, fibras, etc..)

MAPA

Práctica 2

Mapa de mi Comunidad

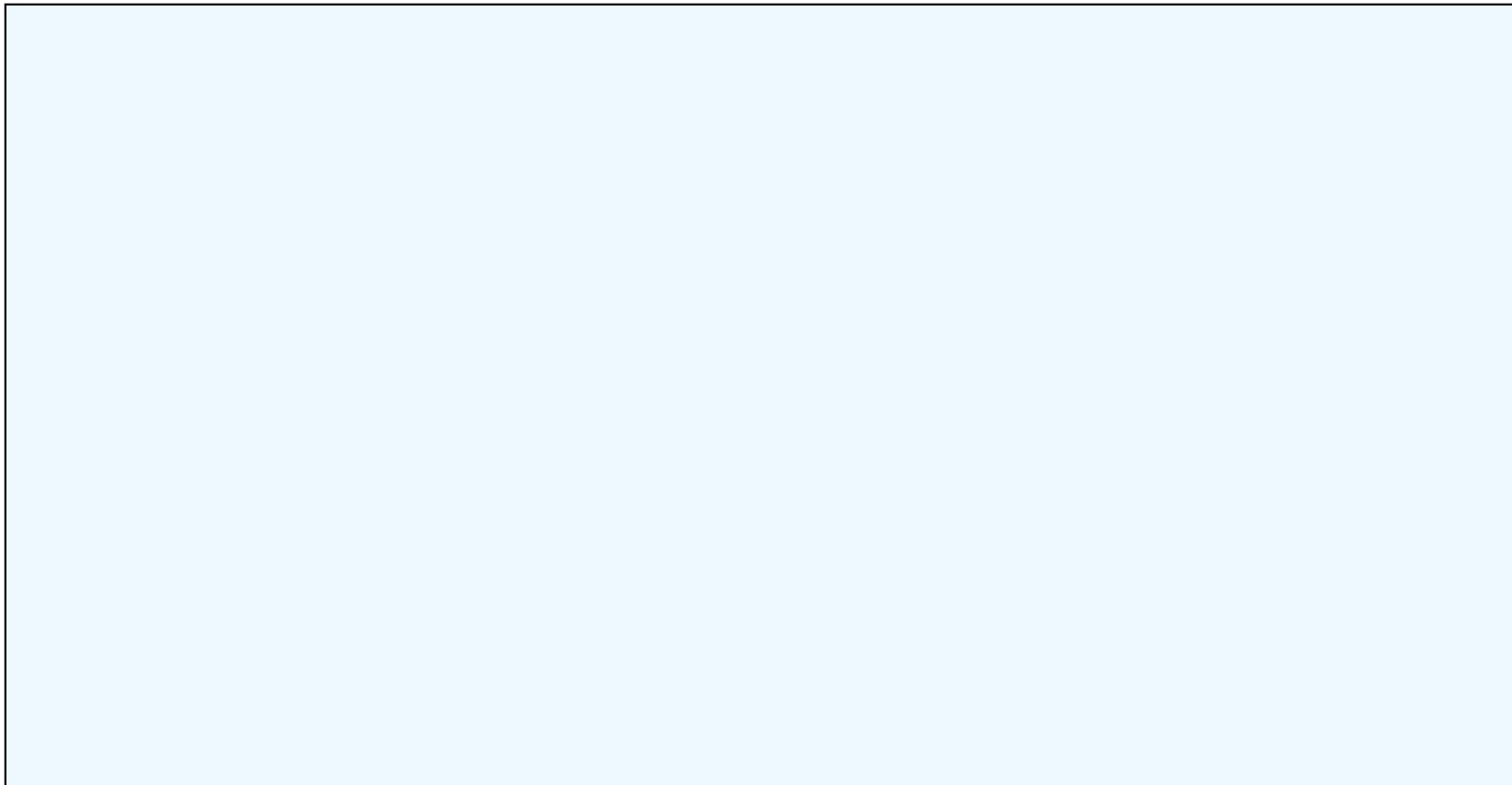
- Construya un mapa de las áreas de cultivo de su comunidad.
- Utilice diferentes materiales lúdicos (hojas, fibras, etc..)



Práctica 3

Mapa de las Áreas de Cultivo

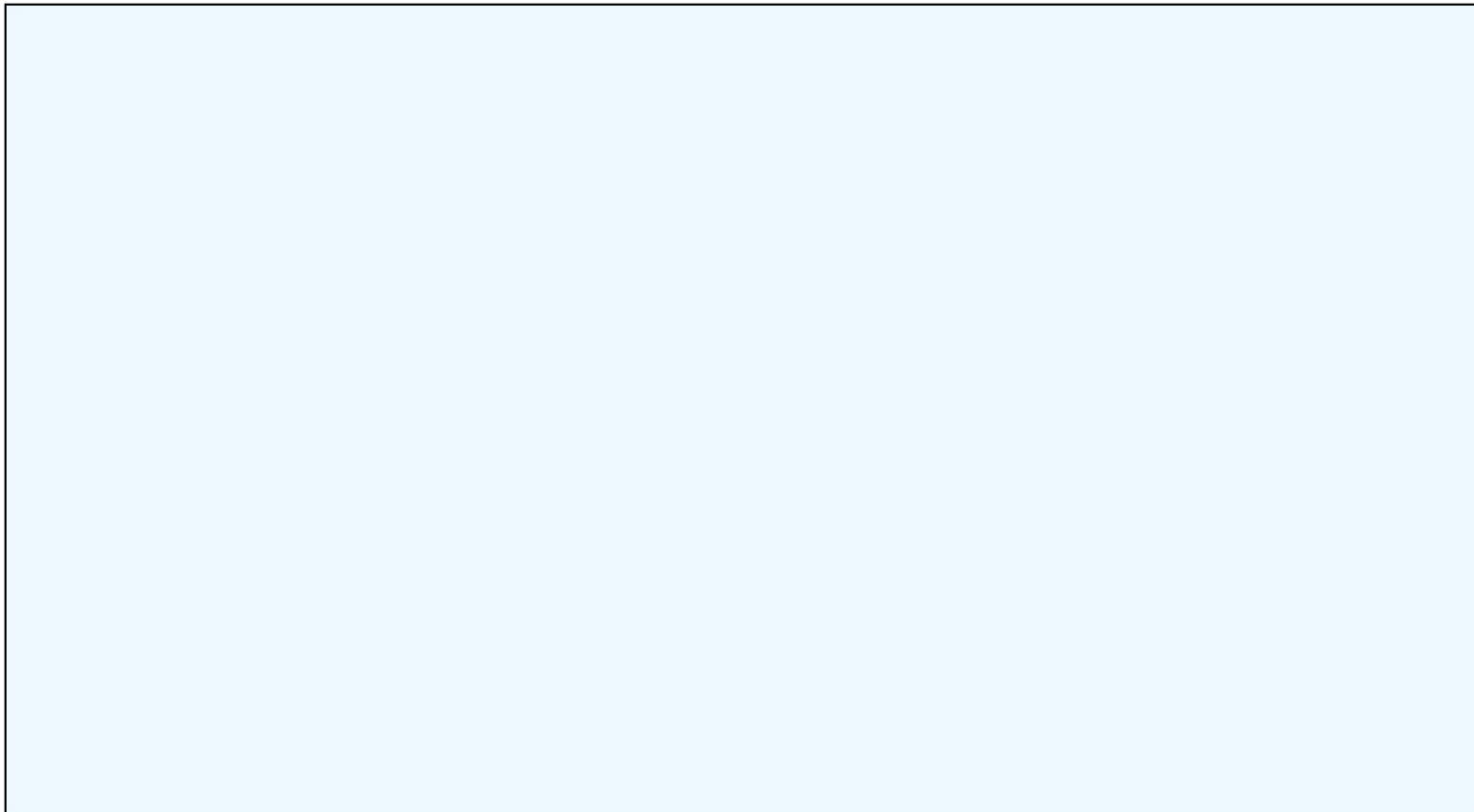
- Construya un mapa de las áreas de cultivo de su comunidad.
- Utilice diferentes materiales lúdicos (hojas, fibras, etc..)



Práctica 4

Mapa de los Sistemas de Producción Animal

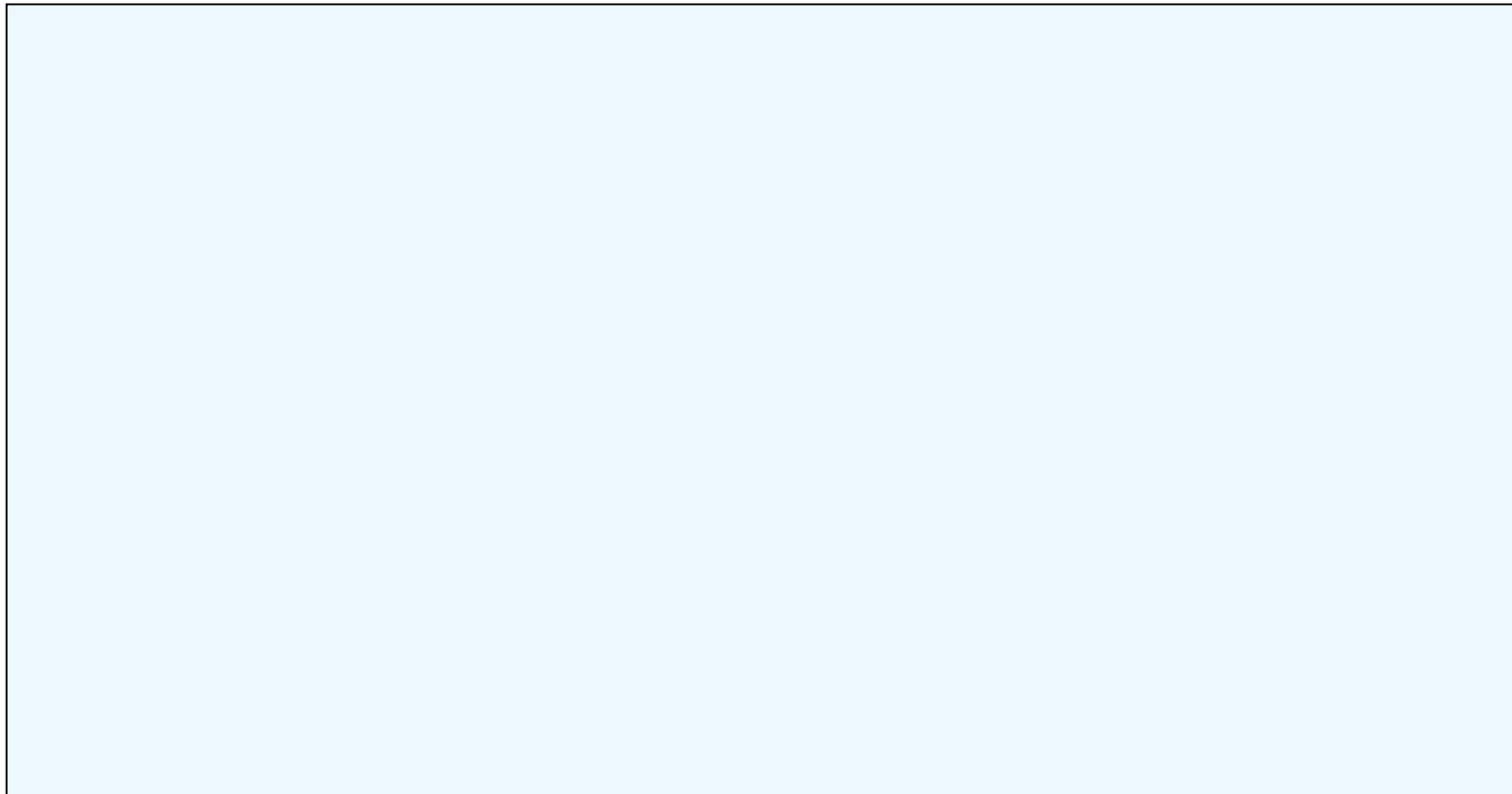
- Construya un mapa de los sistemas de producción animal.
- Utilice diferentes materiales lúdicos (hojas, fibras, etc..)



Práctica 5

Mapa interactivo de Prácticas limpias y energías alternativas de la Escuela

- Construya un mapa de la escuela y su aula.
- Utilice diferentes materiales lúdicos (hojas, fibras, etc..)



Comentarios sobre las buenas prácticas de energías limpias y reciclables en la Escuela:

Cómo se produce gas para la cocina?

Existe algún equipo que utiliza energía solar u otras?

Reglas de la Escuela para el uso sostenible de los recursos

Comentarios sobre las buenas prácticas de reciclaje de desechos en la Escuela:

Cómo reformar los inodoros?

Cómo se reciclan los desechos de la cocina?

Cómo se reciclan las aguas servidas?

Cómo se purifica el agua para el uso local?

Cómo se reciclan los desechos orgánicos e inorgánicos?

Anotaciones sobre las buenas prácticas de la cocina

Origen de los alimentos

Limpieza de los alimentos

Valores nutritivos de cada alimento

Formas de preparación de los alimentos

Trabajo colectivo 1

Siembra de árboles y otras para paja

- Mapa de la reforestación

Preparación del suelo:

Técnica de siembra:

INVESTIGACIONES PARA EL PATIO DE LA ESCUELA

Estimado Formador y Formadora,

A seguir se presenta una serie de investigaciones biológicas, que se pueden realizar en el patio de la escuela con sus estudiantes, incluso con los padres y otras personas de la comunidad.

Algunas parecen ser investigaciones muy específicas e incluso difíciles de realizar. Pero en la práctica son actividades muy dinámicas, y que tienen la característica de generar diversos elementos para la auto-reflexión comunitaria, acerca de variables de su propio ambiente.

Potenciando la capacidad de las culturas, comunidades y personas de percibir los cambios paulatinos que vienen sufriendo sus comunidades, el ambiente que le rodea e incluso sus sistemas de producción de alimentos y áreas de bosques naturales.

La idea es que ahora conozcan este tipo de material. En un futuro, tendremos la posibilidad de practicarlo en los encuentros de campo.

Investigación 1:

Cómo medir el ambiente?

Formar cuatro grupos para explorar los diferentes sistemas de producción vegetal de la comunidad.

- 1) Cada grupo medirá:
 - a) La producción de biomasa de los sistemas productivos
 - b) La biodiversidad de especies vegetales, animales e invertebrados

Práctica sugerida:

- 1) Preparación de una colección de plantas y animales para el museo de la escuela

Materiales necesarios:

1. Cintas métricas;
2. Libreta de campo, lápiz, marcadores,
3. Bolsas de plástico, bolsas de papel,
4. sábanas, papel pegajoso, frascos, papel periódico
5. Marco de madera.

Cómo medir la producción de biomasa vegetal?

- Al llegar al sistema productivo lanzar el marco de madera en una parte del suelo. Extraer la biomasa que se queda atrapada en el cuadro y, secarla y pesarla cuando este seca.
- Se puede hacer un secador de hojas con una bandeja que vaya al sol todas la mañanas. Cuando el material este completamente seco se pesa.

Cómo recolectar insectos?

- Entierre frasquitos con agua y jabon en los caminos que pasan los insectos.
- Pegue papel pegajoso en las plantas para atrapar a los voladores.
- Vaya al campo, y sacuda las plantas en cima de una sábana.
- Recoja, identifique en su lengua y cuente los insectos.

La biodiversidad de especies vegetales, animales e invertebrados

Sistema	Composición vegetal	No. Animales atrapados en sábana	No. Animales atrapados en papel pegajoso	Numero de animales por sistema	Comentarios

Calidad de la fauna del suelo

Sistema	Composición vegetal	Numero de animales atrapados por monolitos	Numero de especies atrapadas por monolito	Calidad de macrofauna por sistema	Comentarios

Investigación 2:

Cambios permaculturales: cultivos anuales y perennes

Formar cuatro grupos para explorar los diferentes sistemas de producción vegetal de la finca.

- 1) Cada grupo medirá:
 - a) Calidad de la fauna del suelo
 - b) Calidad de la distribución de raíces
 - c) Calidad de la cobertura del suelo

Práctica sugerida:

- 1) Preparación de una colección de fauna de suelo para el museo de la finca

Materiales necesarios:

1. Cintas métricas;
 2. Libreta de campo, lápiz, marcadores,
 3. Bolsas de plástico, bolsas de papel,
 4. sábanas, papel pegajoso, pinzas, frascos de vidrio, papel periódico
 5. Marco de madera.
 6. Saque un cubo del 30 x 30 cm de suelo en una bolsa plástica, extiéndalos en bandeja y recoja los insectos.
- Identifíquelos en su lengua y prepare la tabla a seguir.
 - En la zanja de la cual se retiró el cubo de tierra, ponga una lamina plastica transparente y con un marcador permanente dibuje sobre el contorno de las raíces que aparecen en la pared expuesta.
 - Este será su mapa de densidad de raíces.

Calidad de la distribución de raíces

Sistema	Composición vegetal	Número de raíces por perfil de suelo	Peso de Raíces (Tn/Ha)	Calidad de raíces por sistema	Comentarios

Exploración de la cobertura del suelo

Sistema	Composición vegetal	Porcentaje cubierto	Porcentaje descubierto	Índice de cobertura	Comentarios

Práctica 4: Preparación de composta, lombricultura y alimentos para los animales

Tipo de preparado	Materiales vegetales	Otros ingredientes	Forma de preparación	Tiempo de descanso	Comentarios

FICHA GENERAL

Eje Temático 3

Alternativas Económicas

- **Análisis Económico**
- **Análisis Energético**
- **Análisis global**

Temas a ser abordados:

Manejo de costos y administración de un emprendimiento:

- Matemáticas aplicadas (suma, resta, tablas de planificación, regla de tres, conversión de unidades de medida).
- Evaluación económica de un emprendimiento (cada grupo escoge un sistema)

Sustentabilidad de los emprendimientos:

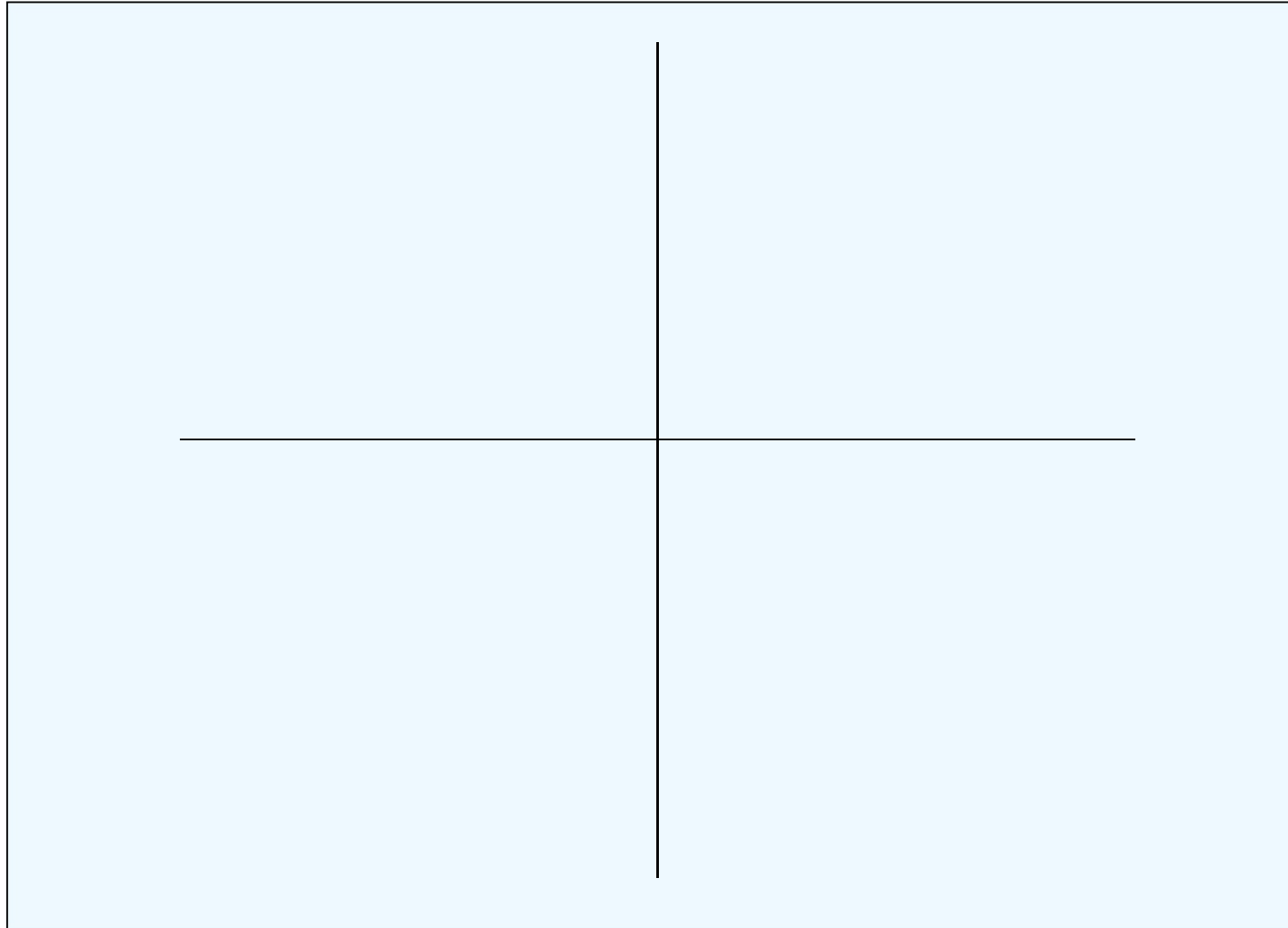
- Conversión de unidad de medida a unidad de energía (julios)
- Análisis Energético de los sistemas

Análisis global:

- Análisis energético
- Análisis económico
- Análisis de los emprendimientos: producción animal, producción vegetal, ecoturismo, artesanías, transformaciones



Mapa de Flujo Energético de una actividad productiva



Guía de manejo de costos y de análisis económico de los sistemas productivos

Sistema	Producción	Costos en efectivo	Costo en productos locales	Costo de mano de obra	Comentarios

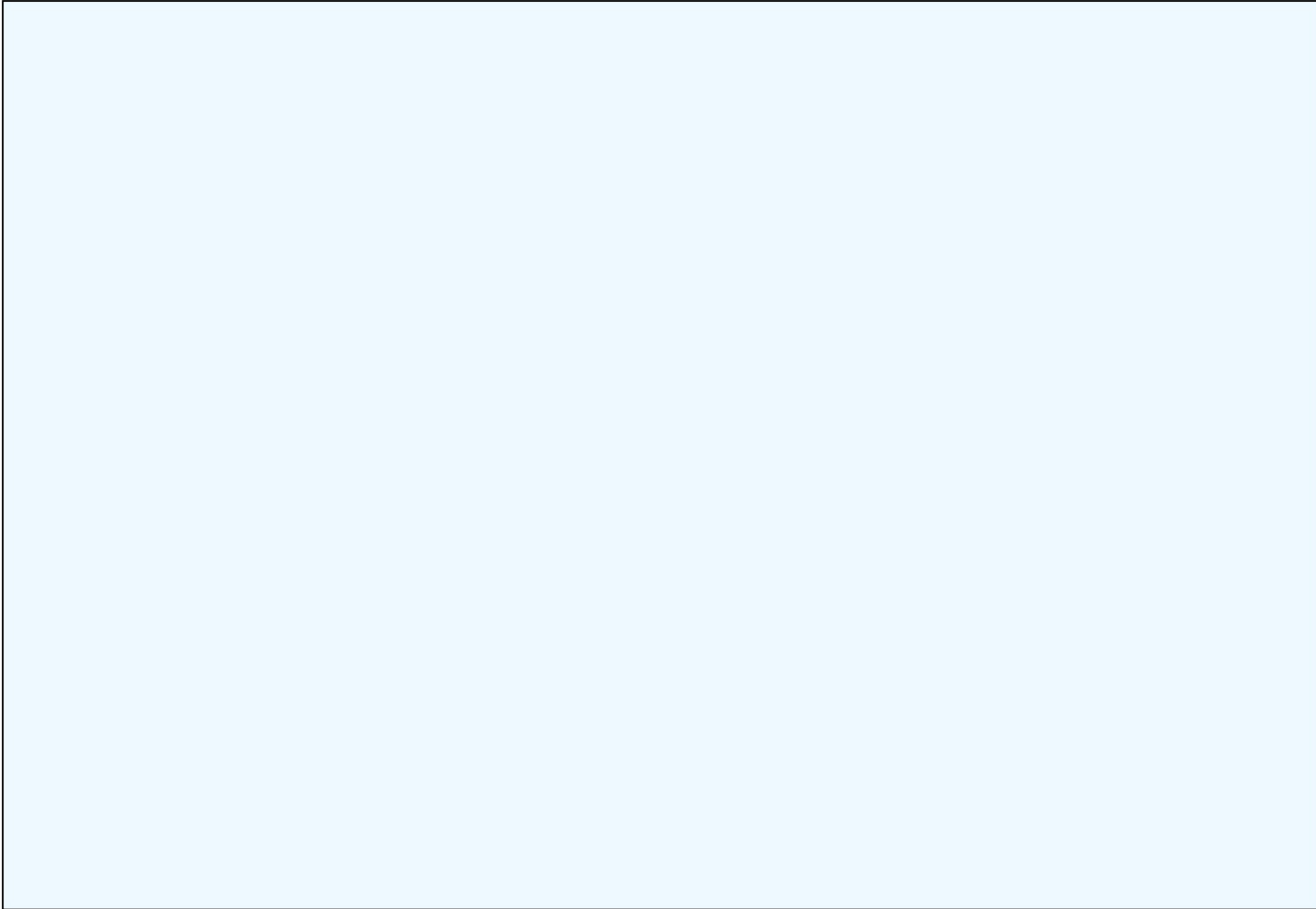
Guía de manejo de costos y de análisis económico de los sistemas productivos

Sistema	Producción	Producción Total	Costo Total	Ingresos Netos	Otros ingresos

Guía de análisis energético de los sistemas productivos

Sistema	Producción	Energía entrante	Energía saliente	Balance Energético	Comentarios

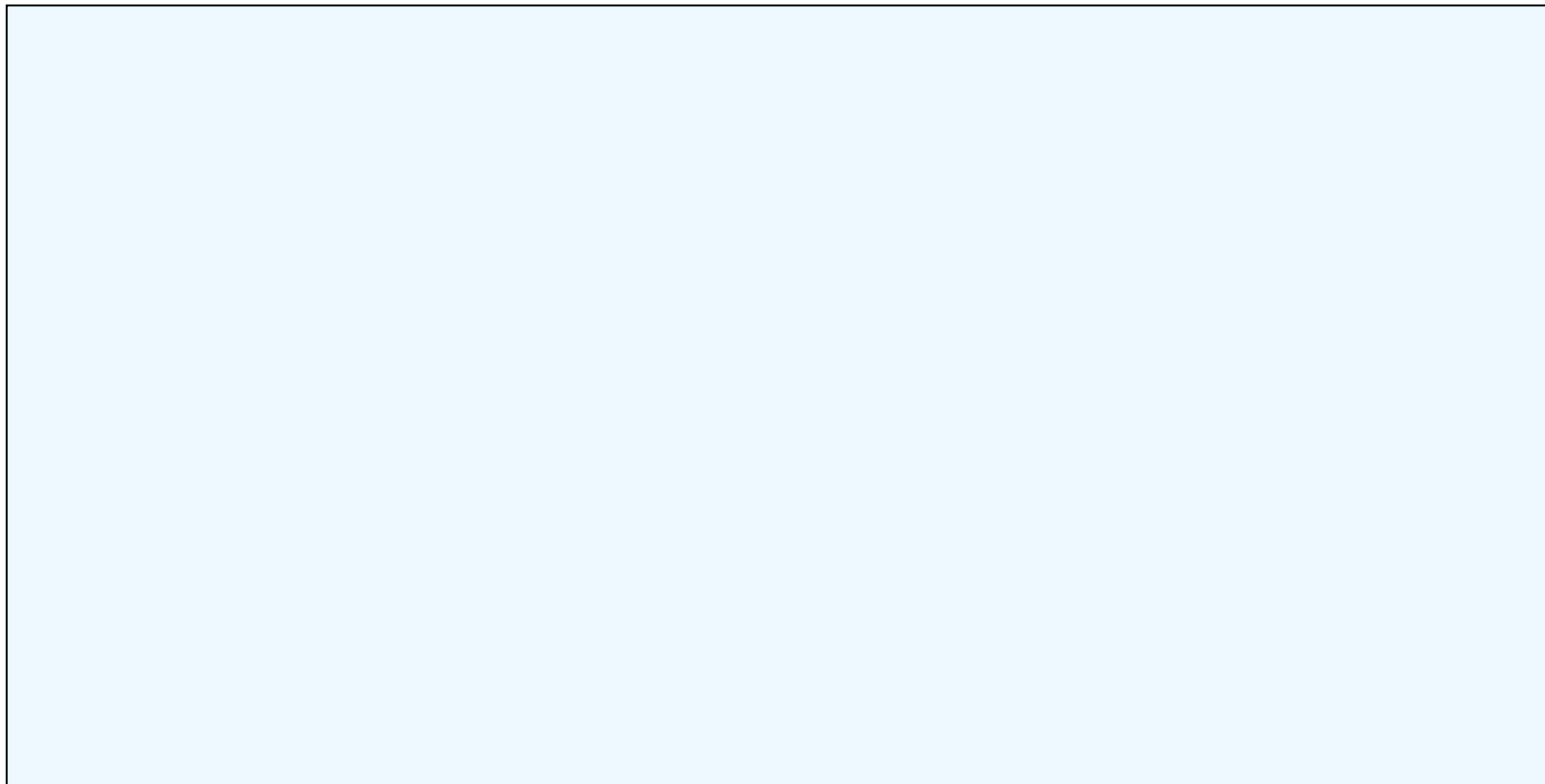
Mapa de Flujo Energético de una área de cultivo



Practica 5

Mapa de las vías de comunicación entre casas y comunidades

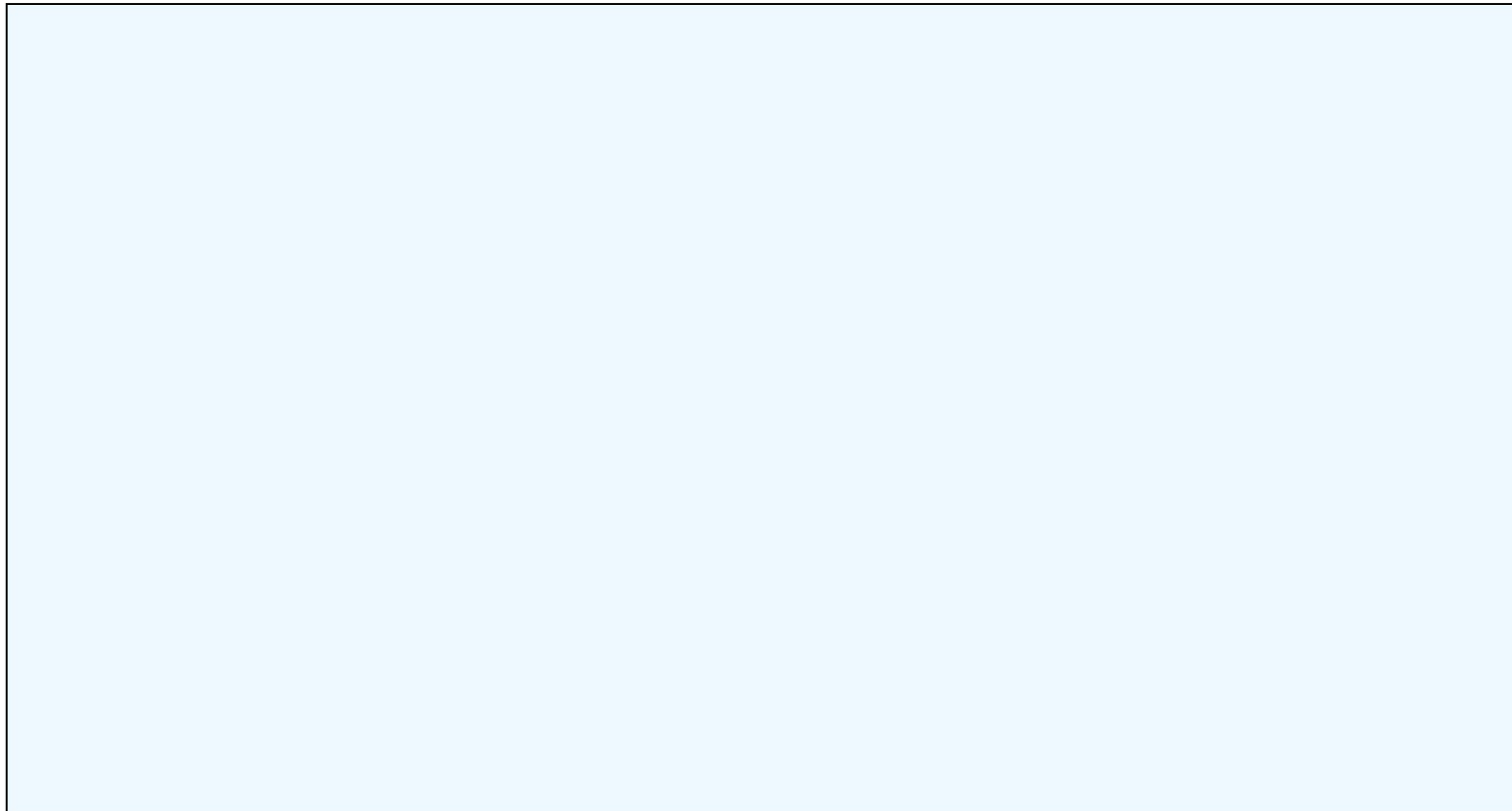
- Construya un mapa de las vías de comunicación entre las casas y comunidades de su cuenca hidrográfica.
- Utilice diferentes materiales.



Practica 5

Mapa de las casas familiares

- Construya un mapa de las casas familiares.
- Utilice diferentes materiales.



Trabajo Colectivo 2

- Mapa del Zoocriadero

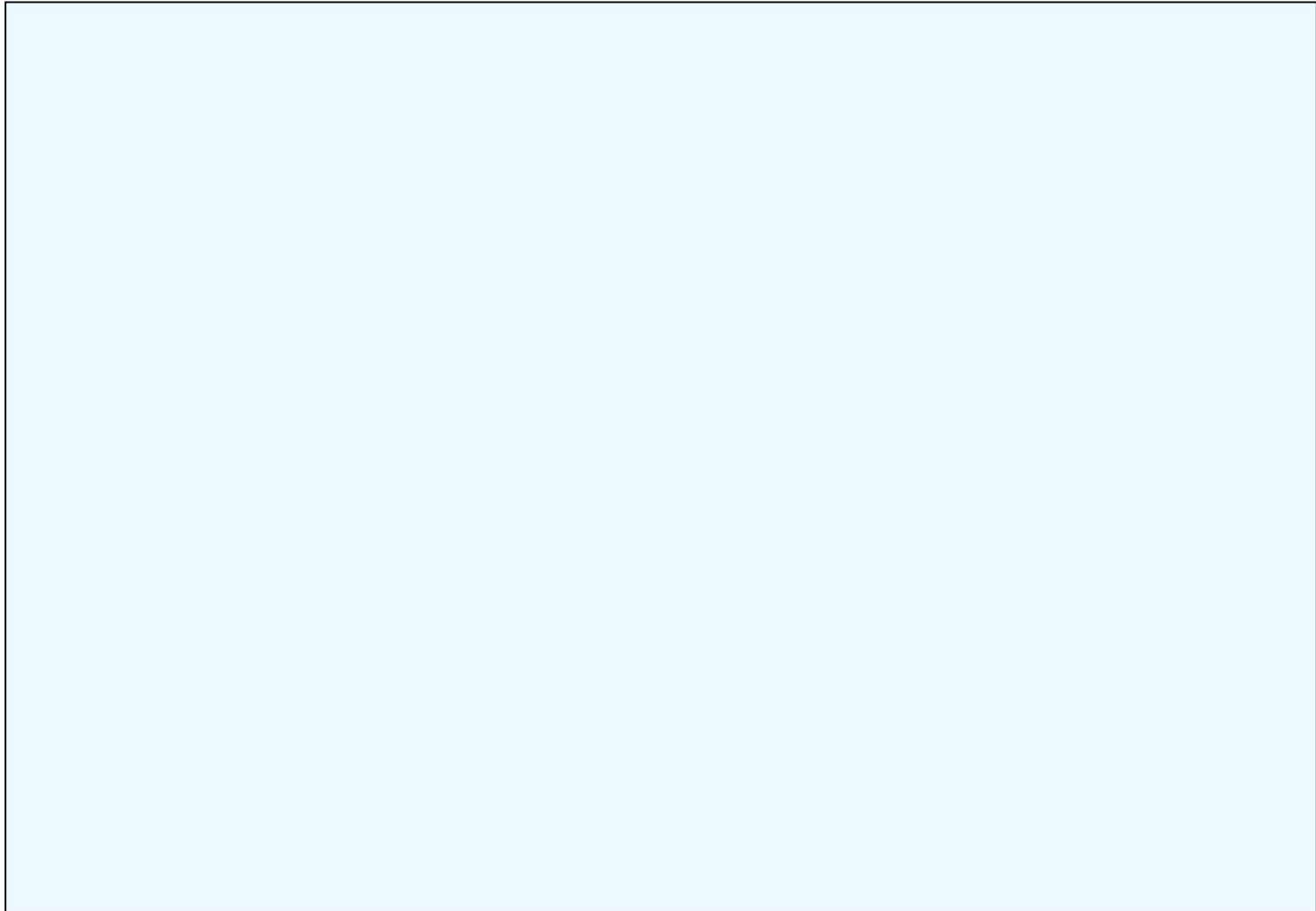
Detalles de las instalaciones:

Dieta:

Guía de manejo de costos y de análisis económico de los sistemas productivos

Sistema	Producción	Costos en efectivo	Costo en productos locales	Costo de mano de obra	Comentarios

Mapa de Flujo Energético de una área de cultivo



“Queridos hermanos abran sus puertas, rompan las barreras, encuéntrense con su comunidad y con su futuro, reconstruyan el amor en la tierra. El amor a todas las cosas. El respeto a los dueños del bosque, de las aguas, de los animales y plantas. Recríen su entorno a cada día, con el amor por todas las cosas que crecen, y por todo aquello que está...”



Sean felices a cada día, luchen por sus hijos y por su tierra. Mantengan sus tradiciones y su amor a su Dios, no importa cual sea, el amor tiene un único sendero, en este planeta y en otros”. ¡Suerte! R.M.M.A.

"Anmar tadagan kiomac dee malat gadeguo yolabali gi sun mac leedi. Igi bee mimiganga tadagan danigit igargandibee sun mac gor bee mimiganmo igi e mimiganga sun mas mo gor ar bee ui chur malat tadagan danikit".

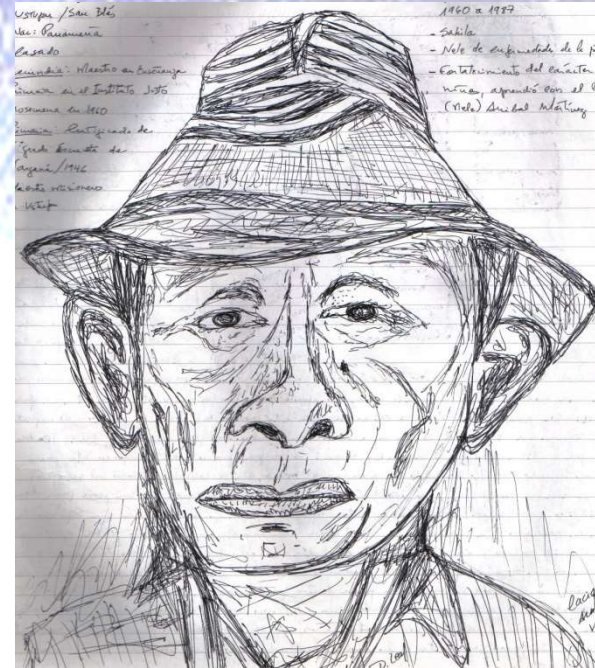
"Nuestra historia es un diálogo eterno entre el pasado y el presente. Como podrás narrar nuestra historia a tus hijos, y ellos a los suyos, si tú no la conoces".

Nele Kantule, Iguailibiliginya,

Sabio, Médico y Líder de la Revolución Kuna de 1928, en Panamá. Que estableció el Régimen Comarcal, como un modelo de autonomía único conquistado por un Pueblo Indígena en el Continente Americano

Nuestros saludos y esperamos que hayan disfrutado del Módulo.

RMMA.



El **Saila** y **Nele Armodio Vivar Icaza**, sobrino nieto materno de Nele Kantule. Fue **Cacique General del Pueblo Kuna de Panamá**, hasta su fallecimiento en 2007. Fue el maestro que introdujo la educación formal en las Islas de Kuna Yala. Primeramente, remunerado por Iglesias Evangélicas colaboradoras del Pueblo Kuna. Luego trajo el Sistema Educativo Oficial de Panamá a Kuna Yala. El cual hoy es manejado completamente por maestros profesionales Kuna De los cuales muchos tienen nivel de Maestría y Doctorado.

Un caso concreto de reapropiación étnica del espacio educativo, y auto reconstrucción de la educación local, desde una perspectiva autocentrada en la preservación de la cultura y de la vida en los territorios.



**PLATAFORMA DE LOS DERECHOS ECONOMICOS,
SOCIALES Y CULTURALES DE LOS PUEBLOS INDIGENAS**
BASE DE DATOS-DESC ARUANDA

**COSTA RICA
2008-2013**