

**Propuesta metodológica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura en el nivel de V grado de los estudiantes de la Escuela IDA El Parque ubicada en el circuito 09 del cantón de Los Chiles, provincia de Alajuela durante el periodo lectivo 2024**

Proyecto presentado en la  
División de Educación Rural  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Universidad Nacional de Costa Rica

Para optar el grado de Licenciatura en Educación  
Con énfasis en Educación Rural I y II ciclos

Carla Fernández González

Fátima Jarquín Espinoza

Rosa Sandoval Medina

Noviembre, 2024

**Propuesta metodológica para fortalecer el proceso de lectoescritura en el nivel de V grado de la Escuela IDA El Parque ubicada en el circuito 09 del cantón de Los Chiles, provincia de Alajuela durante el periodo lectivo 2024**

Carla Fernández González

Fátima Jarquín Espinoza

Rosa Sandoval Medina

APROBADO POR:

Tutora del TFG:

M. Ed Oriana Ortiz Vindas

Asesor:

Dra. Ligia Angulo Hernández

Asesor:

M. Ed Jessenia Rivera Solano

Director de Unidad Académica:

M. Ed Kenneth Cubillo Jiménez

Representante del Decanato:

\_\_\_\_\_

M. Ed Erika Vásquez Salazar

### **Dedicatoria**

En primer lugar, dedico este logro a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este proceso. Sin su infinita gracia y amor, no hubiera sido posible alcanzar este logro tan significativo en mi vida. A mi esposo Lester Sobalvarro, mis hijos Mariángel y Santiago, mis padres y hermanas quienes han sido mi mayor fuente de apoyo y motivación. Su comprensión, amor y paciencia han sido invaluableles durante este recorrido.

Carla Fernández González

Dedicarle este trabajo primeramente a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento y haberme dado salud para seguir adelante en momentos de dificultad. A mi familia y a mi madre y hermanos que han sido un pilar fundamental en todo este proceso, por su paciencia, motivación, tolerancia y acompañamiento en todo instante para el logro de mis metas.

Fátima Lucía Jarquín Espinoza

Este presente trabajo está dedicado en primera instancia, a Dios, sin él no hubiéramos logrado alcanzar esta gran meta, también a todas las personas que estuvieron apoyando en todo momento, al trabajo en equipo de mis compañeras que nunca se rindieron, con mucha constancia y sacrificios dieron todo lo mejor de ellas, a mi hija y toda mi familia por sus palabras de aliento, motivación y comprensión que me brindaron para llenarme de fuerza y valentía.

Rosa Sandoval Medina

## **Agradecimientos**

Agradezco primero a Dios por el don de la vida y darme la fortaleza necesaria para concluir este proceso, a mi esposo e hijos por estar siempre a mi lado, dándome el impulso necesario para seguir adelante. A mis padres y mis hermanas, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida. Su apoyo incondicional, sus consejos y su amor han sido un bálsamo en los momentos difíciles y una inspiración constante para no rendirme. Este logro también es suyo.

Finalmente, agradezco a mis compañeras de trabajo por siempre estar dispuestas a mejorar el documento para lograr la mejor versión final, a todo el equipo académico de la División de Educación Rural que, han aportado a mi formación académica y personal, nuestra tutora M. Ed Oriana Ortiz Vindas, el equipo Asesor Dra. Ligia Angulo Hernández y M. Ed Jessenia Rivera Solano por todo el apoyo brindado en sus recomendaciones y observaciones. Sus enseñanzas y palabras de aliento permanecerán siempre en mi corazón.

Carla Fernández González

Un agradecimiento muy especial, al equipo académico de la División de Educación Rural DER Universidad Nacional que creyó en mí y me brindó la oportunidad de haber logrado con éxito mi formación profesional y a cada docente quienes que con su apoyo y enseñanzas constituyen las bases de mi vida profesional. Y finalmente, a mis compañeras de equipo porque sin su apoyo no hubiera logrado con éxito este sueño.

Fátima Lucía Jarquín Espinoza

Eternamente agradecida con todo el equipo de la Universidad Nacional que desde un inicio estuvieron presentes con su apoyo incondicional, compartiendo sus grandes conocimientos para llegar al objetivo propuesto, siempre estaré agradecida con Dios por la oportunidad que me dio por poner en mi camino excelentes personas y lograr ser hoy una profesional.

Rosa Sandoval Medina



## Resumen

Fernández González C, Jarquín Espinoza F, Sandoval Medina R. Propuesta metodológica para fortalecer el proceso de lectoescritura en el nivel de V grado de la Escuela IDA El Parque ubicada en el circuito 09 del cantón de Los Chiles, provincia de Alajuela durante el periodo lectivo 2024

El propósito que tiene este proyecto de investigación es desarrollar una propuesta metodológica para fortalecer el proceso de lectoescritura en el nivel de V grado de la Escuela IDA El Parque, del cantón de Los Chiles, provincia de Alajuela. El enfoque investigativo de este proyecto es de carácter cualitativo, el cual genera información descriptiva lo que nos permitió conocer posibles causas, dificultades y necesidades en el área de lectoescritura en el estudiantado participante. En estas áreas se trabajó con reforzamiento en los contenidos donde presentaron mayor dificultad, principalmente se centró en brindarles a los niños y niñas de quinto año, estrategias didácticas que les permitieran desarrollar habilidades de lectura y escritura, para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que además les ayudara a comunicarse por medio del lenguaje escrito en la sociedad en la que conviven.

Para poder conocer las dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado participante del II ciclo de la Escuela IDA El Parque, se diseñó un instrumento de evaluación de conocimientos y una actividad relacionada a la lectoescritura. Además, se realizó un análisis del perfil de entrada de los niños y las niñas, lo que permitió ver que el estudiantado presentaba dificultades para crear textos sencillos, realizar una carta con la estructura correcta, poca fluidez al momento de la lectura, comprensión lectora, coherencia en las ideas que desean expresar, uso correcto de la gramática y la ortografía.

Por otro lado, algunas personas estudiantes tuvieron dificultad para reconocer elementos de la comunicación, dividir correctamente las palabras, reconocer sílabas compuestas, identificar personificación e hipérbole, el hiato, el diptongo y triptongo, reconocer el acento ortográfico y prosódico (sílabas tónica y átona), clasificar palabras en agudas, graves, esdrújulas o reconocer la raíz y sufijos de las palabras, así como, utilizar signos de admiración e interrogación, e identificar pronombres personales. Partiendo de estos resultados y luego de una revisión del programa de estudios de español de II ciclo, se decidió abordar los contenidos en los que el estudiantado presentó mayor dificultad partiendo de las habilidades que deben tener

desarrolladas los niños y las niñas de acuerdo al nivel en que se encuentran según el programa de estudio.

En cuanto a la docente se le realizó una entrevista que permitiera desde su punto de vista poder identificar las causas, dificultades y necesidades de los estudiantes y si la metodología que utiliza favorece el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura. Teniendo el conocimiento de estas limitaciones en la población estudiantil participante se elaboró una serie de 10 talleres en los que se abarcaron los contenidos en los que los niños y las niñas presentaron mayores dificultades. Donde cada taller está conformado por distintos apartados: objetivos específicos, tiempo estimado de implementación, materiales, recursos y las actividades distribuidas por etapas. Durante la aplicación de los distintos talleres la persona docente del grupo siempre se mantuvo anuente a intervenir con otros ejemplos para que el estudiantado asimilara; así mismo se mantuvo dispuesta a colaborar con el orden y disciplina del grupo cuando se requiriera. Cada uno de los talleres fueron abordados desde una perspectiva de reforzamiento tomando en cuenta que la estrategia que se diseñó estuviera en función a las habilidades que presentaran mayor dificultad en el estudiantado; así mismo que fuese pertinente al contexto y a los intereses del grupo, así como la creatividad para presentar los contenidos con diferentes técnicas como el tendadero, la nube de gotas de lluvia, la caja misteriosa y otras que llamaron mucho la atención del estudiantado pues, todo ello fomenta el aprendizaje significativo entre el grupo. La finalidad de esta propuesta es poder brindar diferentes formas de impartir la enseñanza de una forma más lúdica, que despierte el interés por el aprendizaje en el estudiantado al ser significativo

De esta forma, mejorar las competencias en lectoescritura y fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes puedan interactuar activamente con el material y entre ellos, promoviendo una comprensión más profunda y duradera del idioma español. El proceso inicial de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes en edad escolar debe desarrollarse mediante la implementación constante de una serie de actividades previas que fortalezcan las diferentes habilidades básicas de lectura con el tiempo. Por ello, es importante conocer y comprender la fundamentación teórica y el enfoque curricular de la asignatura de español de II ciclos. De igual forma, la propuesta metodológica puede ser aplicada en otros escenarios educativos siempre que se adapten los contenidos, actividades y estrategias al entorno y a las necesidades e intereses de la población estudiantil. Para concluir, como parte de las recomendaciones presentadas en este proyecto se sugiere a los padres y madres

de los estudiantes de quinto grado de la escuela IDA El Parque, acompañar y apoyar a los hijos en su proceso educativo, mostrando interés por sus avances y áreas de mejora, mantener una comunicación abierta y constante con los docentes y el centro educativo para estar al tanto del progreso de su hijo y cómo poder apoyar desde casa. Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que como núcleo familiar representan un factor determinante en el funcionamiento adecuado del desarrollo de las habilidades de la población estudiantil. Por tanto, deben trabajar de la mano como un equipo para lograrlo.

Palabras claves: Lectoescritura, niveles de lectoescritura, propuesta metodológica, habilidades de lectoescritura, estrategias metodológicas.

## Tabla de Contenidos

<b>Dedicatoria</b> .....	3
<b>Agradecimientos</b> .....	4
<b>Tabla de Contenidos</b> .....	9
<b>Índice de Tablas</b> .....	12
<b>Índice de Figuras</b> .....	13
<b>Lista de abreviaturas</b> .....	14
<b>Capítulo I</b> .....	15
<b>Contextualización y problema</b> .....	15
<b>1.1 Descripción de la situación problema</b> .....	18
<b>1.2 Justificación</b> .....	20
<b>Descripción de la comunidad de El Parque</b> .....	26
<b>Descripción del Centro Educativo</b> .....	30
<b>1.3 Antecedentes del problema</b> .....	32
<b>1.3.2 Nivel Nacional</b> .....	35
<b>1.4 Marco legal</b> .....	38
<b>1.5 Planteamiento y resultado del diagnóstico</b> .....	39
<b>Resultados del diagnóstico</b> .....	41
<b>Objetivos del proyecto</b> .....	53
<b>Objetivo General</b> .....	53
<b>Objetivos Específicos</b> .....	53
<b>Capítulo II</b> .....	54
<b>Referente teórico conceptual</b> .....	54
<b>2.1 Lectoescritura</b> .....	54
<b>2.1.1 ¿Qué es Leer?</b> .....	55
<b>2.1.2 ¿Qué es Escribir?</b> .....	59
<b>2.2 Niveles de Lectura</b> .....	59
<b>2.3 Propuesta Educativa</b> .....	60
<b>2.4 Estrategias Metodológicas de Lectoescritura</b> .....	61
<b>2.5 Habilidades de Lectoescritura</b> .....	64
<b>Capítulo III</b> .....	66

Referente metodológico .....	66
<b>3.1 Paradigma de investigación</b> .....	66
<b>3.2 Enfoque de investigación</b> .....	67
<b>3.3 Tipo de estudio</b> .....	68
<b>3.4 Descripción Metodológica</b> .....	68
<b>3.5 Caracterización de la población participante y del ámbito de ejecución</b> .....	69
<b>3.6 Técnicas e instrumentos</b> .....	70
3.6.2 <i>La Entrevista</i> .....	71
3.6.3 <i>Observación</i> .....	71
3.6.4 <i>Taller pedagógico</i> .....	72
<b>Capítulo IV</b> .....	76
<b>Formulación de la propuesta</b> .....	76
<b>4.1 Aspectos generales previos a la implementación de la propuesta metodológica</b> .....	76
a. <b>Lectura de material bibliográfico</b> .....	77
b- <b>Revisión del programa de Estudio de Español</b> .....	77
c. <b>Planificación de la Propuesta Metodológica</b> .....	79
d- <b>Revisión de los talleres por parte de un equipo de especialistas</b> .....	90
e- <b>Elaboración de los materiales de apoyo para desarrollar la propuesta de los talleres.</b> .....	90
<b>4.2 Análisis de la ejecución de la propuesta metodológica</b> .....	92
<b>Taller 1: Explorando las sílabas compuestas</b> .....	92
<b>Taller 2: Textos que transforman</b> .....	94
<b>Taller 3: Acentos en rima</b> .....	96
<b>Taller 5: Explorando el Mundo de las Vocales: Hiato, Diptongo y Triptongo</b> .....	101
<b>Taller 6: Descubriendo Raíces y Sufijos en las Palabras</b> .....	103
<b>Taller 7: Explorando prácticas lectoras, conjeturas y analogías</b> .....	106
<b>Taller 8: Descubriendo a Pinocho</b> .....	109
<b>Taller 9: La caja misteriosa</b> .....	113
<b>Taller 10: Jugando con las Palabras</b> .....	115
<b>4.3 Lecciones aprendidas</b> .....	117
<b>4.4 Conclusiones</b> .....	118
<b>4.5 Recomendaciones</b> .....	120
<b>Para Docentes, implementar estrategias que abarquen:</b> .....	121

<b>Para el Centro Educativo</b> .....	122
<b>Para padres y madres de familia</b> .....	123
<b>4.6 Perfil de salida del estudiantado después de la aplicación de la propuesta</b> .....	123
<b>“Juega y Aprende”</b> .....	128
<b>Preámbulo</b> .....	129
<b>Tabla de contenidos</b> .....	131
<b>Taller 1:</b> Explorando las sílabas compuestas .....	132
<b>Taller 2:</b> Textos que transforman .....	133
<b>Taller 3:</b> Acentos en rima.....	134
<b>Taller 4:</b> El Arte de Conjuguar: Taller de Verbos y Tiempos.....	136
<b>Taller 5:</b> Explorando el Mundo de las Vocales: Hiato, Diptongo y Triptongo.....	137
<b>Taller 6:</b> Descubriendo Raíces y Sufijos en las Palabras .....	139
<b>Taller 7:</b> Explorando prácticas lectoras, conjeturas y analogías .....	141
<b>Taller 9:</b> La caja misteriosa.....	143
<b>Referencias</b> .....	154
<b>Apéndices</b> .....	159
<i>Apéndice A</i> .....	159
<i>Apéndice B</i> .....	160
<i>Apéndice C</i> .....	163
<i>Apéndice D</i> .....	168
<i>Apéndice E</i> .....	173
<i>Apéndice F</i> .....	175

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Indicador 1. Presentación	46
<b>Tabla 2</b> Indicador 2. Redacción	47
<b>Tabla 3</b> Indicador 3. Contenido	48
<b>Tabla 4</b> Indicador 4. Organización	49
<b>Tabla 5</b> Indicador 5. Vocabulario	50
<b>Tabla 6</b> Indicador 6. Caligrafía	50
<b>Tabla 7</b> Indicador 7. Ortografía	51
<b>Tabla 8</b> Indicador 8. Lectura oral y comprensiva	51
<b>Tabla 9</b> Resumen de la evaluación de los aprendizajes dirigida a la persona estudiante de quinto grado	52
<b>Tabla 10</b> Resumen de la revisión y análisis del programa de español	90
<b>Tabla 11</b> Resumen de aplicación de la propuesta metodológica	92
<b>Tabla 12</b> Resumen de las principales estrategias desarrolladas en los talleres	95
<b>Tabla 13</b> Descripción de los materiales utilizados en la elaboración y desarrollo de la propuesta	105

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> .....	29
<b>Figura 2</b> .....	30
<b>Figura 3</b> .....	40
<b>Figura 4</b> .....	40
<b>Figura 5</b> .....	43
<b>Figura 6</b> .....	50
<b>Figura 7</b> .....	70
<b>Figura 8</b> .....	90
<b>Figura 9</b> .....	93
<b>Figura 10</b> .....	94
<b>Figura 11</b> .....	95
<b>Figura 12</b> .....	95
<b>Figura 13</b> .....	97
<b>Figura 14</b> .....	97
<b>Figura 15</b> .....	98
<b>Figura 16</b> .....	99
<b>Figura 17</b> .....	99
<b>Figura 18</b> .....	100
<b>Figura 19</b> .....	101
<b>Figura 20</b> .....	102
<b>Figura 21</b> .....	102
<b>Figura 22</b> .....	103
<b>Figura 23</b> .....	104
<b>Figura 24</b> .....	105
<b>Figura 25</b> .....	106
<b>Figura 26</b> .....	107
<b>Figura 27</b> .....	108
<b>Figura 28</b> .....	108
<b>Figura 29</b> .....	109
<b>Figura 30</b> .....	110
<b>Figura 31</b> .....	111
<b>Figura 32</b> .....	112
<b>Figura 33</b> .....	112
<b>Figura 34</b> .....	113
<b>Figura 35</b> .....	114
<b>Figura 36</b> .....	115
<b>Figura 37</b> .....	116
<b>Figura 38</b> .....	116
<b>Figura 39</b> .....	117

**Lista de abreviaturas**

ASADA Asociaciones Administradoras de Sistemas de Acueductos y Alcantarillados Comunes

ATAP Asistente Técnico de Atención primaria

CENCINAI Centros Infantiles de Atención Integral

CINDEA Centro Integrado de Educación de Adultos

COVID Enfermedad del Coronavirus

EBAIS Equipo Básico de Atención Integral en Salud

EGB Educación General Básica

IMAS Instituto Mixto de Ayudas Sociales

MEP Ministerio de Educación Pública

s. p. Sin página

UNICEF Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia

ZDP Zona de Desarrollo Próximo

## Capítulo I

### Contextualización y problema

La presente investigación fue realizada en la modalidad de proyecto como trabajo final de graduación y la temática que se abordará en este documento es una Propuesta metodológica para fortalecer el proceso de lectoescritura en el nivel de V grado de la escuela IDA El Parque, del cantón de Los Chiles, provincia de Alajuela.

Principalmente se centró en brindarles a los niños y niñas de quinto año, estrategias didácticas que les permitieran desarrollar habilidades de lectura y escritura, para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que además les ayudara a comunicarse por medio del lenguaje escrito en la sociedad en la que conviven.

El proyecto pretendió superar las debilidades que afectan a algunos de estos estudiantes, como fluidez al momento de la lectura, comprensión lectora, coherencia en las ideas que desean expresar, uso correcto de la gramática y la ortografía.

A lo largo de la historia, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura ha sido un eje fundamental en el desarrollo de las sociedades humanas. La capacidad de comprender y comunicar a través del lenguaje escrito ha tenido un impacto profundo y duradero en diversos aspectos de la vida en comunidad.

Desde los inicios de la civilización, el acto de transmitir información a través de símbolos escritos y la lectura ha sido un potente instrumento para el progreso social y el empoderamiento individual.

De este modo, la habilidad de leer y escribir es una de las conquistas más significativas en la historia de la humanidad.

Pérez Reyes (2019) afirma lo siguiente:

Ha sido de vital importancia desde sus comienzos. Ya marcaron el fin de una era, la prehistoria, y son aspectos que, hoy en día, son indispensables para la vida en nuestra sociedad. El saber leer y escribir permite la apertura de todos los demás ámbitos, como la socialización, el pensamiento, la comunicación, o la adaptación a situaciones desconocidas. Además de ser las herramientas básicas para acceder a información, adquirir y transmitir cultura y aprendizajes a través de las generaciones. (p.4)

Según lo expresado por el autor, esta habilidad en lectura y escritura permite un acceso más equitativo a la información, el fomento de la participación cívica y el fortalecimiento de la autonomía intelectual de las personas.

Además, permite explorar diferentes perspectivas, entender otras culturas y profundizar en temas de interés personal. Así como; expresar ideas, emociones y reflexiones de manera organizada y con sentido común. El saber se convierte en una herramienta poderosa que potencia el crecimiento intelectual y la formación continua a lo largo de la vida.

La habilidad de leer y comprender información crítica es esencial para tomar decisiones fundamentadas en la esfera pública, desde votar en elecciones hasta participar en debates sobre políticas y asuntos sociales que afectan a la comunidad y al país en general.

Así, aquellos que saben leer y escribir se convierten en actores activos en la construcción y mejora de sus entornos sociales.

Otros autores han confirmado lo siguiente:

Una persona que logra utilizar su habilidad de pensar críticamente puede poner los hechos en contexto, interpretarlos, darles significado y trascendencia, en suma, el pensador crítico puede ver cómo están conectados unos con otros. Por ejemplo, compañías altamente competitivas e innovadoras a nivel mundial como Google, buscan a personas curiosas intelectualmente (Wagner & Compton, 2012, como se citó en Guerrero, 2023)

Naturalmente, en el ámbito laboral, el dominio de la lectura y escritura es un activo invaluable. Facilita la comunicación efectiva, la comprensión de documentos y la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

Las personas alfabetizadas tienen acceso a un abanico más amplio de oportunidades laborales, lo que conlleva mayores posibilidades de crecimiento profesional y estabilidad económica.

De esta forma lo ratifica Wagner (2008 como se citó en Guerrero, 2023) quien expresa que:

Las empresas más competitivas e innovadoras los solicitan, y las mejores escuelas los reclutan. Para poder encontrar buenas oportunidades de empleo y ser ciudadanos activos e informados en nuestra democracia. Para poder encontrar buenas oportunidades de empleo y ser ciudadanos activos e informados en nuestra democracia necesitamos

adaptarnos a las exigencias de un mundo globalizado, así como a la era del conocimiento.  
(p.3)

En definitiva, el aprendizaje de la lectura y escritura no solo es una habilidad, sino un pilar fundamental en la construcción de individuos autónomos y participativos en la sociedad. Ofrece innumerables beneficios, desde el enriquecimiento personal hasta el acceso al conocimiento y el desarrollo profesional.

Promover la alfabetización es, por tanto, una inversión en el desarrollo humano y el progreso de las comunidades. Cada palabra escrita y leída es una semilla que germina en el jardín del crecimiento personal y colectivo.

Como se ha afirmado en párrafos anteriores, el conocimiento es el faro que guía a la humanidad hacia un futuro de posibilidades infinitas. En este contexto, la habilidad de leer y escribir emerge como el camino directo hacia la adquisición y difusión de conocimiento.

Cada libro es una ventana a épocas pasadas, a descubrimientos científicos y las reflexiones de grandes mentes. A través de la lectura, nos conectamos con el legado de generaciones anteriores y adquirimos una perspectiva más rica y completa del mundo que habitamos.

Por tanto, este proyecto pretende ser un instrumento de gran valor pues tiene como objetivo contribuir con las deficiencias que afectan a los estudiantes de quinto grado en lectoescritura para que a futuro sean personas con habilidades y destrezas necesarias para surgir y actuar con empoderamiento ante las diversas situaciones que enfrenten en su diario vivir.

En ese sentido, según Carvajal, Cubillo, Ramírez y Vargas (2019), un proyecto de graduación “es una actividad teórico-práctica dirigida al planteamiento, diagnóstico y diseño de estrategias para resolver un problema concreto, la preparación sistemática y ejecución de una actividad específica fundada en los conocimientos, habilidades y competencias inherentes al perfil de salida del estudiante” (p. 19).

Dicho lo anterior, el presente capítulo de investigación pretende abarcar aspectos específicos del proceso: la descripción o situación del problema, contextualización, el planteamiento y resultado del diagnóstico.

## 1.1 Descripción de la situación problema

Siendo la lectura y escritura la base fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje presente y futuro, se considera especialmente de atención procurar una escritura y lectura apropiada e integradora para el buen desarrollo del ser humano.

Por lo anterior, es que el Programa de Estudio de Español vigente en Costa Rica (MEP, 2013), ha sido formulado “a partir de la idea de que hablar, escuchar, leer y sobre todo escribir, son formas vitales de desarrollar nuestra identidad y de comunicarnos con los demás” (p. 7), en otras palabras, es impensable la idea de que los estudiantes no desarrollen las respectivas habilidades para que el proceso académico se facilite a lo largo de la primaria y el resto de la vida.

Cabe destacar, que en el noveno informe del Estado de la Educación (2023) se señala cómo la pobreza de aprendizajes se ha incrementado en primaria y dificulta el desarrollo de habilidades básicas de lectura y escritura pues, según el análisis realizado se expresa que:

En la actualidad, las y los niños ingresan a primero y cuarto año de la educación primaria con un perfil educativo menor al esperado por el profesorado. Esta afirmación se sustenta en estudios realizados para este Informe con docentes de estos niveles, con el fin de indagar sobre las habilidades básicas requeridas para desarrollar los procesos formales de lectura y escritura de acuerdo con el programa de estudios.

A partir de la información obtenida, se construyeron indicadores específicos sobre el logro de dichas habilidades en lectoescritura. Los resultados muestran algunas diferencias entre niveles, pero las personas docentes coinciden en que un alto porcentaje del grupo de estudiantes no cumple tareas básicas necesarias para avanzar a etapas más complejas en el proceso de lectoescritura. (pp 36-37)

Como resultado, es algo frecuente en muchas instituciones educativas del país, especialmente en las zonas rurales, que tienden a ser más vulnerables.

El análisis se centra en la interrupción de las clases presenciales a causa de la pandemia, lo que forzó a estudiantes y profesores a adaptarse rápidamente a la educación a distancia, una modalidad para la que la mayoría no estaba preparada. La carencia de infraestructura tecnológica, la brecha digital y las dificultades de acceso a internet afectaron especialmente a los estudiantes de áreas rurales y de escasos recursos económicos, agravando las desigualdades educativas preexistentes en el país. (Noveno Informe del Estado de la educación, 2023).

En relación con la problemática expuesta, en el caso de la docente A, este grupo de estudiantes en el año 2020, estaban iniciando el primer año del ciclo escolar, en donde se continúan adquiriendo y fortaleciendo habilidades de motora fina, conciencia fonológica, grafemas y otras destrezas necesarias para un proceso exitoso en la lectoescritura y debido a la pandemia no fue posible llevarlo de forma regular.

Por otra parte, relata la docente “tengo niños que dicen que se les duermen las manos cuando escriben 5 renglones de la pizarra, están tan acostumbrados a las fichas que para una pizarra pequeña necesitan más de 80 minutos para escribir” (Vásquez, M., comunicación personal, 27 de mayo de 2023).

Indiscutiblemente, existe un vacío y preocupación que seguiremos arrastrando, hasta no dar con una propuesta que revierta un poco esta problemática.

De igual forma, menciona la docente. “... y usted les lee lo que escriben y no se les entiende, eso quiere decir que no lo van a poder estudiar porque hay palabras ilegibles... ¡en español es un desastre!”. (Vásquez, M., comunicación personal, 27 de mayo de 2023).

Como bien lo menciona la maestra, todo eso afecta a que los niños logren entender y razonar de acuerdo a lo que escriben, según su edad cronológica y el grado que cursan.

Al mismo tiempo, otros aspectos que pueden influir de forma negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes son los factores sociales que afectan o inciden en la lectoescritura en poblaciones rurales y están relacionados a la distancia entre las comunidades y las escuelas, los recursos educativos que resultan ser insuficientes lo que limita las oportunidades de práctica de lectura y escritura, así como la baja calidad de la enseñanza en algunas poblaciones rurales debido a que los docentes no pueden estar capacitados o motivados por las condiciones, cargas laborales o falta de incentivos.

Además, desafíos socioeconómicos como la pobreza por falta de empleo, bajo nivel escolar y escaso acceso a servicios básicos lo que contrae mala nutrición, enfermedades y puede influir en su capacidad para concentrarse y aprender.

Así mismo, frecuentan el ausentismo por no poseer recursos económicos para solventar las necesidades educativas entre otras.

## 1.2 Justificación

La lectoescritura es una habilidad de gran importancia que debería ser adquirida en el proceso académico que el MEP establece (Preescolar, I y II ciclos), pues es esencial para el desarrollo académico del estudiante en las diferentes asignaturas.

Respecto a lo anterior, el Programa de Estudio de Español I ciclo de la Educación General Básica plantea que;

El lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Sabemos además que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional. (MEP, 2013, p. 10)

En tal sentido, es esencial que toda persona adquiriera un buen proceso de lectura y escritura desde su infancia, lo cual le permitirá la adquisición del conocimiento de dichas habilidades de forma oportuna y exitosa.

De igual manera, es algo que lo acompañará a lo largo de su vida, permitiéndole comprender y entender todo lo que lo rodea. Además, es fundamental para cualquier cosa que desee realizar, ya que a través de estas habilidades se desenvolverá en cada acción que emprenda.

De la misma forma, al comenzar la etapa educativa de la Educación Primaria, o al final de la de infantil, se suele empezar a trabajar en uno de los procesos educativos claves en un ser humano: aprender a leer y escribir. En la enseñanza de lectoescritura, se dan dos competencias básicas indispensables que permiten el desarrollo integral de los niños y niñas. El saber leer y escribir permite la apertura de todos los demás ámbitos, como la socialización, el pensamiento, la comunicación, o la adaptación a situaciones desconocidas. Además de ser las herramientas básicas para acceder a información, adquirir y transmitir cultura y aprendizajes a través de las generaciones. (Pérez, 2019, p. 4)

En esta etapa de la educación primaria en el sistema educativo costarricense, la finalidad es brindar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo desde la comprensión oral y la lectoescritura, hasta la adquisición de habilidades en las cuatro materias básicas (Matemáticas, Ciencias, español y Estudios Sociales).

Así mismo, Pérez (2019) menciona sobre el aprendizaje de la lectura y escritura como puntos claves en el ser humano y para llevar este proceso es importante tener en cuenta pautas o una guía para llegar al éxito.

Es de suma importancia conocer el alfabeto, los sonidos de cada letra, practicar todos los días la escritura, formar palabras con diversos materiales lúdicos o concretos, entender todas las reglas básicas de ortografía para el uso correcto de las palabras, fomentar el hábito de la lectura, empezando con textos cortos al menos 20 minutos diarios, de esta forma aumentar la habilidad de la comprensión lectora, seguir estos pasos ayuda de gran manera el aprendizaje significativo y el rendimiento académico de la persona aprendiente.

Por ello, es importante que se brinde un buen desarrollo de las habilidades de lectoescritura en la vida de todo ser humano desde la niñez y se tomen acciones necesarias en los centros educativos que presenten algún rezago pues, tal y como se expone en el Noveno Informe del Estado de la Educación (2023), existe un gran problema en nuestro país en esta habilidad debido a diferentes situaciones que se han presentado en materia de educación donde la evidencia acumulada expone “un retroceso en los aprendizajes alcanzados respecto a cohortes estudiantiles anteriores, rezago en los niveles de habilidades requeridas para desarrollar procesos más complejos en el aula y elevados índices de pobreza de los aprendizajes hacia el final de la primaria.” (p. 34)

Actualmente, se puede afirmar que la lectoescritura es una competencia fundamental que toda persona debe desarrollar, sin embargo, la misma se ha visto afectada a nivel nacional por diversos factores tales como la huelga del 2018, en la cual se perdieron muchos días de clases y como una forma de mediar dicha situación en ese año no se permitía según el sistema, que los niños repitieran año; aun sabiendo que llevaban un fuerte rezago.

Además, la pandemia por el virus (COVID 19) que afectó tanto a nivel mundial como nacional, cuya mediación pedagógica dio un giro total, todo a distancia y se puede decir que los estudiantes durante ese tiempo de aislamiento social, no tuvieron la posibilidad de recibir una educación apropiada de acuerdo al contexto y a las características de la población.

Dicho sea de paso, que la brecha tecnológica en zonas rurales era abismal con respecto a la metodología empleada en escuelas urbanas, donde muchas familias no cuentan ni con fluido eléctrico, mucho menos red inalámbrica de WIFI, una total desigualdad de oportunidades en temas educativos.

Por su parte, aunque se les enviaban guías de trabajo y las mismas se devolvían resueltas, no había certeza de que el tema fuera asimilado, o en el peor de los escenarios, que fueran solucionadas por los mismos estudiantes.

Por esta razón, se ha causado un fuerte estancamiento, tanto así que algunos estudiantes de la institución donde se llevará a cabo el proyecto aún no tienen el nivel acorde al grado que cursan.

Como se ha planteado, dichas circunstancias han marcado de forma negativa el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, así, lo expone el Noveno Estado de la Educación, donde se señala también que;

En términos generales, las prolongadas interrupciones de las lecciones presenciales consecuencia de una seguidilla de eventos como huelgas y la pandemia del covid-19 desencadenaron un empobrecimiento generalizado de los aprendizajes de toda una generación estudiantil con efectos profundos en el desarrollo de las competencias clave que se contemplan en los programas de estudio vigentes. (...) El estudio realizado por el Banco Mundial y Unicef (2021) estima las pérdidas de aprendizaje para Costa Rica entre las más grandes registradas para la región, pues abarcan un tiempo de uno a dos años académicos según el escenario que se escoja. Esta pérdida afecta con mayor severidad a los y las estudiantes que se encontraban en los primeros años escolares. (Programa Estado de la Nación, 2023, p.34).

De hecho, es algo que se puede corroborar desde las experiencias familiares donde hay niños y niñas que, por esta diversidad de escenarios, no han tenido un buen desarrollo de lectura y escritura, por tanto, son estudiantes desmotivados en el aprendizaje que no sienten ningún interés por su estudio, pues no comprenden los contenidos y se sienten inseguros, o menos que sus compañeros que tienen mejor nivel de lectoescritura.

Inclusive, al presentar limitaciones en estas áreas, están en un nivel de aprendizaje por debajo al que deberían estar de acuerdo a su edad, debido a que, son algunos de los niños que fueron afectados en tiempos de pandemia, pues, estaban en primer grado en ese periodo.

Según Circular DMS-0269-10-2023, facilitado mediante una conversación personal con la docente de grupo (Vásquez, M., comunicación personal, 16 de octubre, 2023) fue constatado los resultados de consulta nacional sobre el nivel de lectura y escritura en la población estudiantil de I y II ciclos, dejando en evidencia que en cuarto grado el porcentaje total de estudiantes que

representan el nivel esperado en lectura y escritura tomando el año que cursan es de 72% y 77% respectivamente.

Por otra parte, en el informe realizado a docentes costarricenses (del II ciclo de la Educación General Básica), se evidencia una crítica situación de pobreza de aprendizajes en estudiantes de cuarto año, pues;

El 56% del personal docente señaló que más de la mitad de sus estudiantes no alcanzaron los aprendizajes fundamentales en lectura y escritura y un 82% indicó que sus estudiantes presentaban menores conocimientos que generaciones previas. Las principales deficiencias se encuentran en la capacidad para reconocer los temas centrales (62%) y para leer con fluidez (61%). (Banco Mundial, 2019, p. 40).

Bajo este contexto, existen también serias deficiencias de lectoescritura expuestos en los perfiles de entrada (ver apéndice F) de algunos estudiantes de quinto grado de la escuela IDA el Parque, información aportada por la maestra a cargo del grupo, también evidenciado en una actividad diagnóstica realizada por las investigadoras del proyecto al grupo de estudiantes de quinto año.

Es por ello, que al observar estas debilidades en los estudiantes y a petición de la docente es que se toma la decisión de abordar este tema como Proyecto Final de Graduación, partiendo de que, por medio del diseño de estrategias e implementación de las mismas, se mejore en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos estudiantes.

Cabe resaltar, que la lectoescritura es de gran relevancia debido a los grandes beneficios que le aporta al ser humano a lo largo de la vida. Por ejemplo; un niño que tenga un buen desarrollo en lectoescritura de acuerdo con su nivel académico, puede ser un ser autónomo, seguro de sí mismo que avanza sin temores en su proceso de aprendizaje, que, además, puede llegar a ser un líder que apoye a sus compañeros y compañeras que presenten alguna dificultad en un área específica.

Por lo antes mencionado, es necesario comprender su funcionalidad pues, todo educador tiene el deber de promover aprendizajes significativos que desarrollen estas habilidades en sus estudiantes, que solo se logran a través de la formación y conocimiento, donde se debe preparar al estudiante para instruirlo como ser humano en las distintas situaciones de su vida.

Además, que sepa desenvolverse a medida que va creciendo y adquiriendo responsabilidades para afrontar problemas de diferente índole en el día a día.

En este sentido se comprende el papel que juegan los docentes y su compromiso en promover en el estudiantado el interés por la lectura y hacer de ella buenos hábitos, esto a su vez no solo en su proceso escolar sino también que sea parte de su vida personal, leer facilita mucho el diario vivir ya que es una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas.

Importante considerar por otra parte, que tener un buen desempeño en lectura y escritura en primaria es indispensable ya que, si no se logra dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas no solo en esta etapa sino también cuando ingresan al colegio.

Puesto que, si no han alcanzado el desarrollo de esas habilidades de lectoescritura se encontrarán en desventaja con respecto a sus compañeros, ya que los profesores abarcan otros contenidos de acuerdo al programa de estudio en secundaria.

En este sentido, estas debilidades tienen implicaciones significativas en el rendimiento escolar, pues dificultan el aprendizaje de procesos más complejos en asignaturas como Español, Matemática, Ciencias y en áreas como las competencias digitales.

Además, la presencia de pobreza de aprendizajes en un país puede acarrear consecuencias negativas en los ámbitos social, económico y humano, tanto a corto como a largo plazo, tales como la reducción del acceso a oportunidades, el incremento de la desigualdad y el obstáculo para un desarrollo sostenible y equitativo. (Banco Mundial, 2021, p. 40)

En primer lugar, es fundamental comprender cómo las debilidades en el proceso educativo afectan el rendimiento escolar. Cuando los estudiantes enfrentan dificultades en asignaturas clave como español, Matemáticas y Ciencias, se ven limitadas en su capacidad para comprender y aplicar conceptos más complejos.

Lo anterior crea una brecha en su base de conocimientos, lo que puede tener un impacto negativo en su progreso académico a medida que avanzan en su educación. Por ejemplo, si un estudiante no logra dominar conceptos básicos de matemáticas, es probable que le resulte aún más difícil abordar temas más avanzados como álgebra o cálculo.

En segundo lugar, la presencia de pobreza de aprendizajes en un país tiene ramificaciones que van más allá del ámbito educativo. En el ámbito social, esta situación puede vincular y agravar la desigualdad existente.

Los estudiantes que enfrentan dificultades para aprender pueden sentirse desanimados y desmotivados, lo que a menudo se traduce en una menor participación y logros en la escuela.

Esta falta de logros académicos puede llevar a una menor autoestima y autoeficacia, lo que a su vez puede influir en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales.

A nivel económico, la presencia de pobreza de aprendizajes puede tener un impacto significativo en la productividad y el crecimiento económico de un país. Los individuos que no adquieren habilidades y conocimientos sólidos enfrentan mayores dificultades para encontrar empleo y contribuir de manera efectiva a la economía.

Lo anterior puede llevar a una mayor dependencia de la asistencia social y a una menor capacidad de contribuir al desarrollo económico sostenible.

En términos humanos, el periódico Universidad de Costa Rica en la sección Economía apartado Educación y Movilidad Social: el dúo dinámico, afirma que “el debilitamiento de la calidad educativa es causa de las brechas sociales y la desigualdad sentida en la piel de cada costarricense” (2023).

La educación es un factor clave en la formación de la identidad y en el desarrollo de habilidades para la vida. Cuando los individuos se enfrentan a desafíos significativos en su educación, esto puede tener un impacto duradero en su autoconcepto y en su capacidad para enfrentar desafíos en el futuro.

Además, se destaca la importancia de las competencias digitales en la actualidad. En un mundo cada vez más tecnológico, la falta de habilidades digitales puede excluir a los estudiantes de oportunidades educativas y laborales.

También, aquellos que no pueden navegar eficientemente en entornos digitales pueden enfrentar dificultades para acceder a recursos educativos en línea, buscar empleo o participar plenamente en la sociedad moderna.

Es por ello, que debido a la problemática que enfrentamos hoy en día, con respecto al déficit de habilidades en temas de lectura y escritura, encontramos la necesidad e importancia de investigar más sobre este tema y dar con una propuesta que genere un impacto significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología a emplear no se limita solo a diseñar técnicas; su aplicación es esencial para que los docentes puedan desarrollar los contenidos de los programas de estudio. Al hacerlo, se logra una transformación enriquecedora que considera las necesidades e intereses de los niños y niñas.

Para finalizar esta justificación, comprendemos que el desarrollo de habilidades de lectoescritura es fundamental para el crecimiento intelectual y social de cualquier individuo, así mismo para el éxito educativo y la participación activa dentro de la sociedad.

Sin embargo, en poblaciones rurales de I y II ciclo en Costa Rica, este proceso se ve influenciado por una serie de factores sociales que merecen una atención especial.

Es por tal motivo, que se propone primeramente hacer una breve descripción de la comunidad donde se llevará a cabo el proyecto para más adelante presentar algunos de los factores más comunes que intervienen en la adquisición de habilidades de lectoescritura en estas poblaciones, destacando la importancia de comprender y abordar estos elementos para promover un mejor acceso a la educación.

### **Descripción de la comunidad de El Parque**

El nombre de la comunidad es Los Ángeles de Los Chiles más conocido como El Parque, limita al Norte con la comunidad del Jobo, al Sur con la comunidad de Hernández (Pista), al Este con la comunidad de Hernández Medio Queso y al Oeste con la comunidad de Arco Iris.

Esta comunidad tiene sus orígenes, cuando un grupo de 37 familias invaden la finca de la familia Rocha Matus; en esa época los pobladores pensaron en la construcción de un centro educativo con la finalidad de brindar a sus hijos una oportunidad de superarse.

Para lograr este objetivo los vecinos organizaron una feria, sin embargo; una vez preparado todo el evento la Municipalidad les niega el permiso y tienen que trasladar las comidas preparadas para venderlas en las comunidades del Amparo y en Los Chiles Centro, en donde les facilitan un salón para que terminaran la actividad.

Ante la situación que estaba atravesando la comunidad en el año de 1982 el IDA, lo declaró como "Conflicto Precario;" con esta declaratoria se evitan los desalojos y se garantiza la estabilidad de las familias.

Es importante agregar que el poblado se dispersa por la orilla de la carretera principal, calle a Arco Iris, calle a Medio Queso y el centro de la comunidad.

El número de grupos familiares ronda los 511. En cuanto a las vías de comunicación, la principal carretera está asfaltada, esta vía comunica el cantón de Los Chiles con el cantón de San Carlos.

Sin embargo, los caminos vecinales son de lastre y otros solo de tierra, en la época de invierno se hace difícil el acceso a ciertas comunidades aledañas.

Según información aportada por los personeros (ATAP) del EBAIS 2 El Parque, Los Chiles (2018):

En esta comunidad la infraestructura de las viviendas es muy variada, hay de cemento, madera, zócalo y hasta cerrada en zinc, eso depende de la situación económica de cada familia o la forma en que adquirieron cada vivienda. Cabe mencionar que en la comunidad del Parque la condición de la vivienda es de buena a regular y un alto porcentaje se encuentran habitadas. En cuanto a la posesión de bien mueble, en general se trata de hogares propios de los núcleos familiares.

Cabe mencionar, que “para el año 2011, se entregaron un total de 56 casas de bono de vivienda ubicadas en la Urbanización El Carmen” (Requenes, M., comunicación personal, 19 de agosto, 2023) esto a unos 600 metros Este del centro de la comunidad, entrada hacia Medio Queso. Lo que benefició a muchas familias en tener su casa propia y estabilizarse mejor en la comunidad.

Con respecto al agua potable es suplida por la ASADA, quien brinda el servicio a 825 abonados, esta población cubre las comunidades del Parque, Jobo, Hernández y camino Arco Iris.

Así mismo, debido al incremento de la población, la Asociación de Acueducto Rural del Parque ha ampliado la red, creando un pozo que permite dar un mejor servicio a los abonados.

En todo caso, el servicio brindado es de muy buena calidad; según datos suministrados por la administración de la ASADA (2022) los análisis efectuados por las autoridades han arrojado datos positivos en la potabilidad del agua que se consume.

En cuanto a la electricidad, el 100% de los habitantes de esta comunidad tienen el servicio de luz eléctrica. Proveniente del ICE Los Chiles.

Con respecto a drenajes y alcantarillados, El Parque no cuenta con un sistema de alcantarillado público para los tratamientos de las aguas negras, servidas y jabonosas, por lo que cada habitante resuelve de acuerdo con sus posibilidades económicas.

El servicio de extracción de basura, es brindado por la Municipalidad de Los Chiles, quien se encarga de recolectar los desechos de uso doméstico una vez a la semana y de reciclaje y no tradicional una vez al mes (esto por sectores).

Con respecto a la salud, se cuenta con un EBAIS que afortunadamente ofrece farmacia y atención médica de lunes a viernes, los pobladores también son atendidos en el Hospital de Los

Chiles, para asuntos propiamente de emergencias; este se ubica a 10 kilómetros al Norte de la comunidad.

Así mismo, existe un control por parte de la funcionaria del CEN CINAI de Los Chiles, encargada de la distribución de la leche cada mes, a un total de población beneficiaria de 350 personas entre ellos; embarazadas, madres adolescentes, lactantes y niños de un año hasta los 7 años provenientes de la comunidad del Parque y comunidades aledañas.

Además, se les entrega un diario cada mes a 13 niños que presentan problemas de desnutrición, en conjunto con la leche en polvo (4 paquetes de leche por mes).

Con respecto a este tema;

La alimentación es uno de los principales motores del ser humano, brinda energía, y otros beneficios que ayudan al desarrollo de un individuo, siendo indispensable para la sobrevivencia, ya que sin alimentación una persona no puede sobrevivir, la alimentación forma parte de nuestra vida diaria debemos tomarla como un arma a nuestra conveniencia para el rendimiento diario que necesitamos, teniendo en cuenta la variedad de alimentos que existe y consumiéndolos de manera equilibrada y adecuada capaz de satisfacer las necesidades requeridas por el ser humano. (González-Urrutia, R., & Flores-Castro, O.,2022, p. 29)

Afortunadamente, en la comunidad del Parque se cuenta con el beneficio del comedor escolar donde los estudiantes pueden recibir el servicio de alimentación aun estando en vacaciones de medio periodo y fin de año, lo cual resulta una oportunidad valiosa para quienes no cuentan con los tres tiempos de comida en sus hogares.

Los problemas nutricionales afectan en gran mayoría al desarrollo evolutivo del aprendizaje en los escolares, restando y creando deficiencias al momento de realizar cualquier trabajo cognitivo limitando al desarrollo del aprendizaje y aumento el riesgo de tener falencias de aprendizaje, uno de los mecanismos más frecuentes es la poca variedad de alimentos inclinándose a un mismo tipo de alimentos y creando déficit al desarrollo intelectual del niño (Reyes, 2015, p. 39)

Para el autor, una mala alimentación influye en gran medida de forma negativa sobre el rendimiento académico de los estudiantes, y la realidad tristemente es esa. Muchos niños y niñas por su condición socioeconómica cuentan con un tiempo de comida únicamente en la escuela.

Y lo anterior, evidentemente no es suficiente para lograr un adecuado desarrollo cognitivo que permita adquirir nuevos conocimientos.

Siguiendo con la descripción de la comunidad, es rural, ya que se encuentra en una zona de producción agrícola y pecuaria. También, es una comunidad con una idiosincrasia multiétnica, con costumbres tanto costarricenses como nicaragüenses, especialmente en su gastronomía.

Así mismo, parte de la población participa de actividades religiosas como procesiones en Semana Santa y fiestas al Santo Patrono (Virgen de Los Ángeles).

### **Figura 1**

*Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles*



*Nota:* Tomado por el equipo investigador, 2023.

Como actividades deportivas, se encuentra el fútbol y béisbol, cuenta con una banda comunal y un grupo de baile típico.

Son amantes de la pesca y vendedores de productos manufacturados por ellos mismos. Además, el nivel socioeconómico de la comunidad es de media a baja, a causa del desempleo, falta de fuentes de trabajo estable y mujeres jefas de hogar, lo cual limita un acompañamiento apropiado para sus hijos e hijas en asuntos de tareas escolares.

Entre sus principales problemas se encuentran: La alta tasa de desempleo, y el transporte ilegal de migrantes y la venta de drogas.

En cuanto a la población, El Parque, por ser un asentamiento, es una comunidad muy estable, la mayoría de las familias residen ahí. Sin embargo, llegan muchas personas extranjeras en busca de trabajo que permanece por tiempos indefinidos sobre todo en las épocas de las zafras de la caña, naranja y piña.

Pasado este tiempo en los meses de octubre- noviembre, se desplazan hacia las zonas cafetaleras en búsqueda de empleo. Este proceso implica un ciclo repetitivo anual para la población migrante que visita nuestro cantón.

Otro aspecto que influye de manera negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes son los factores sociales como la distancia entre las comunidades y las escuelas. Los niños y niñas pueden enfrentar dificultades para asistir regularmente a clases debido a la falta de transporte adecuado o caminos en mal estado. Esto puede retrasar su progreso en la adquisición de habilidades en la lectura y escritura.

De la misma forma, los recursos educativos resultan ser insuficientes, ya que las escuelas rurales a menudo carecen de materiales educativos adecuados, como libros de texto, bibliotecas, material didáctico actualizado y tecnología. La falta de acceso a estos insumos puede dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje y limitar las oportunidades de práctica de lectura y escritura.

### **Descripción del Centro Educativo**

La Escuela IDA El Parque, se fundó en 1982, administrada por la Licenciada Maritza Solano Jiménez, actualmente cuenta con una matrícula de 352 estudiantes, (en los diferentes niveles que van desde preescolar, así como I y II ciclos) dato aportado por la misma directora del Centro Educativo (Solano, M., comunicación personal, 17 de agosto de 2023)

### **Figura 2**

*Escuela IDA El Parque*



*Nota:* Tomado por el equipo investigador, 2023.

Se encuentra ubicada sobre la ruta 35, frente a la iglesia católica, El Parque, Los Chiles, Alajuela. Pertenece a la Dirección Regional de San Carlos, en el circuito escolar 09, quien tiene como objetivo institucional, fortalecer la formación de nuevos y mejores estudiantes, quienes tienen la responsabilidad de ennoblecer la democracia costarricense en el futuro.

Su misión radica en ser una institución educativa, comprometida con el desarrollo de la sociedad y su entorno, al formar profesional e integralmente personas, a través de conocimientos, valores, sentido humanista y calidad académica para un contexto global.

Y, por otro lado, la visión de ser una institución reconocida por su calidad académica, orientada a la formación integral, a lo largo de la vida y con un alto sentido de responsabilidad social.

Según la reseña histórica, relata que es el 17 de marzo de 1982 cuando se declara el distrito escolar y se funda el centro educativo IDA El Parque; fungiendo como asesor supervisor el Lic. Rafael León Benavides, que mediante una inspección efectuada en el mes de octubre del año 1981 da el visto bueno al proyecto; para la infraestructura escolar se cuenta con un área de una hectárea ubicada en la parcela N.º 24.

Posterior a esto se logró conseguir un dinero para colocarle malla al lote de la escuela; con el propósito de contar con mayor seguridad para la población escolar; este acontecimiento se da en el año de 1997; con el apoyo financiero del Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS).

También mediante el apoyo de la Fundación Omar Dengo se estableció medio laboratorio de informática con la idea de inducir a la población escolar al estudio de la informática.

Sin embargo, en el año 2008 mediante el apoyo de Visión Mundial y Microsoft se completó el laboratorio con una inversión de \$18 000. Además, mediante gestiones ante el MEP y el Instituto Costarricense de Electricidad se instaló un equipo para ingresar a la red de Internet, lo cual es un insumo fundamental para la consulta de información.

En el año 2009, se hicieron gestiones ante la Fundación Omar Dengo y consiguió una oportunidad para mejorar el laboratorio, haciendo cambio de equipo completo, para lo cual la comunidad se comprometió a realizar las acciones necesarias para efectuar la instalación eléctrica, actualmente el laboratorio se encuentra en un buen estado y con todas las condiciones necesarias.

Además, este centro educativo presta o facilita sus instalaciones para que un grupo de jóvenes estudiantes en su misma comunidad puedan obtener el bachillerato, mediante el Programa CINDEA.

Gracias a esto, muchos jóvenes han logrado superarse y optar por un nivel académico mayor en su formación personal. El centro educativo viene tomando acciones positivas que lo consolidan, en lo formativo, al igual que las condiciones de infraestructura se acondicionan para satisfacer las demandas de quienes hacen usos de ellas.

“El CINDEA es una fortaleza, porque forma a la población joven adulta que por razones socioeconómicas en su momento no contaron con las posibilidades para superarse académicamente, en la actualidad el proceso Educativo comienza a dar sus primeros frutos al tener padres más formados, garantiza una conciencia de desarrollo mayor”. (Rojas, J., comunicación personal, 21 de febrero de 2023).

### **1.3 Antecedentes del problema**

La presente revisión bibliográfica fue realizada, mediante proyectos de diferentes autores nacionales e internacionales sobre el tema de rezago en Lectoescritura, con el fin de realizar un análisis con respecto a las estrategias metodológicas utilizadas y que favorezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **1.3.1 Nivel Internacional**

En el ámbito internacional se destaca el Proyecto “Leer bien para escribir mejor” creado por Panti Cab & Zib Anchevida (2015), realizado en la escuela primaria “Justo Sierra Méndez” en la comunidad de Hopelchen del estado de Campeche [1], durante el ciclo escolar 2010-2015.

Este proyecto resulta fundamental, ya que fue creado con la finalidad de combatir la problemática de lectoescritura que existe en los niños de dicha escuela, específicamente los niños de primer grado, quienes presentaban dificultades en el momento de escribir, las palabras las confundían y la ortografía no era correcta.

Con esta propuesta tan importante se obtuvieron los siguientes resultados en porcentajes: un 60 % mostró un interés en la lectura y la escritura, los niños y niñas presentaron una mejoría en cuanto a la ortografía con las primeras y segundas prácticas realizadas por las docentes, el 40 % restante se evidenció un avance, pero no se logró con el objetivo deseado por falta de tiempo, ya que proponían las clases por realizar varias actividades escolares.

Siguiendo con los antecedentes, en esta ocasión el proyecto denominado “Descubriendo el mundo de la Lecto-escritura” creado por Marian Báez, Odalis Ochoa, Mayol Rodríguez, Katherine Rondón y María E. Salazar de la Universidad Pedagógica Experimental, Venezuela.

En primera instancia, este proyecto se realizó mediante un diagnóstico a cada niño para visualizar el nivel en la lectura y la escritura, posteriormente se utilizó cuentos cortos para fomentar la lectura.

Dicha actividad es fundamental realizarla en cada clase porque de esta forma los niños y niñas obtienen el hábito de leer y escribir, se van dando cuenta el gran valor que tiene esta acción diariamente, en cuestión de poco tiempo se convierten en niños participativos y creativos, los resultados adquiridos fueron muy buenos se reflejó un avance significativo, todas las actividades propuestas tales como canciones, cuentos, cofres mágicos, aportaron a este proyecto positivamente, actividades lúdicas que no pueden faltar en este tipo de proyectos didácticos para la motivación e interés en el estudiantado, y que no vea el hábito de leer como una obligación si no que tenga el gusto y disfrute de leer un libro.

Por otro lado, en el año 2016 y desde la División de Educación Básica (DEB) de la Universidad Nacional (UNA), inicia la puesta en marcha del proyecto integrado de extensión y docencia denominado Construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios (UNA, DEB, 2016). Este proyecto concibe la idea de reconstruir, en el contexto costarricense, la propuesta del Programa Maestros Comunitarios originado fuera del sistema educativo escolar en Uruguay en el año 2005 y que luego se convirtió en política educativa en ese país.

Durante el 2017, es decir, en su segundo año de ejecución, el proyecto llevado a cabo desde la DEB promovió la realización de talleres de animación a la lectura para niños y niñas a cargo de estudiantes universitarias de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos en la Escuela Finca Guararí en la provincia de Heredia.

En el marco del proyecto, el grupo de estudiantes del IV Nivel de Bachillerato de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos de la Educación General Básica de la DEB desarrolló una propuesta de animación a la lectura utilizando títeres y teatrinos para la narración de cuentos. Se incorporaron algunas de las técnicas de animación a la lectura desde la propuesta Gramática de la fantasía de Rodari (1973). La experiencia se desarrolló durante el primer ciclo

lectivo y permitió el reconocimiento de la animación a la lectura como una propuesta para el desarrollo de la creatividad, el lenguaje y la comunicación de niños y niñas.

Las estudiantes universitarias, organizadas en subgrupos de 5, propusieron actividades de mediación pedagógica creativas que impulsaran la creación de textos para el desarrollo de habilidades comunicativas, así como la construcción de los títeres a partir de técnicas como títeres de media, títeres de guante, títeres de sombra. Con las narrativas y los materiales contruidos ensayaron sus presentaciones con diversos medios: grabadoras de voz y efectos de sonido.

Implica la construcción de un espacio orientado a niños y niñas con historia escolar compleja, que presentan dificultades diversas en la integración a los grupos o a sus pares, debido fundamentalmente a aspectos vinculares y a dificultades en la apropiación de los aprendizajes. El cual consiste en un dispositivo metodológico de trabajo grupal, colaborativo y participativo, donde se desarrollan contenidos específicos a través de actividades lúdicas, expresivas e inclusivas articuladas entre sí.

A partir de la experiencia vivida y los resultados obtenidos durante la investigación, cabe indicar que la acción y mediación pedagógica con los títeres fue considerada por las estudiantes universitarias como una experiencia exitosa, ya que los niños y las niñas disfrutaron de su creación, algunos de ellos y algunas de ellas lograron desinhibirse y tener un tiempo de compañerismo con sus pares. Tanto los niños como las niñas expresaron su gusto por los títeres, ya que aprendieron a elaborar títeres y utilizar materiales reciclables, a estar en un ambiente sana convivencia, usar su imaginación y no sentir vergüenza.

También, expresaron su sentir sobre qué pueden aprender a leer y escribir creando títeres al leer, al escribir y al narrar los cuentos, así como al contar los cuentos a otras personas del grupo "...porque con las palabras uno aprende las letras como es crear la historia". Su gusto por los títeres les permitió un lugar de disfrute y compañerismo con sus pares y generar vínculos de amistad. Al mismo tiempo, expresaron interés por actividades lúdicas similares, pues la experiencia les pareció divertida y pudieron generar buenas relaciones con las estudiantes universitarias. Además, algunos padres y madres de familia participaron de la actividad mostrando interés y reconociendo las capacidades de su progenie.

Las familias participantes afirmaron ver cambios en los niños y en las niñas durante el proceso en cuanto a la motivación por la lectura, la mejora en la expresión oral y mayor

seguridad personal. Consideraron un aporte importante la participación de los niños y las niñas en las propuestas de la universidad. Además, propusieron que se realicen otros proyectos o propuestas acerca de temáticas tales como la tolerancia, la discriminación, la comunicación padre, madre-docente, así como prevención del consumo de alcohol, drogas y embarazo prematuro. Asimismo, se evidencia consenso en el interés por propuestas en deporte, danza, pintura y música, añadido a proyectos de mejora en la limpieza e infraestructura en la escuela.

### **1.3.2 Nivel Nacional**

A nivel nacional, tenemos la investigación de Matarrita, Silva y Villafuerte (2023), estudiantes de la Universidad Nacional realizaron el proyecto ¿Cómo orientar el mejoramiento del proceso inicial de lectoescritura del estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022, desde una propuesta metodológica?

Con el propósito de desarrollar una estrategia metodológica que estimule el mejoramiento de habilidades en el proceso inicial de la lectura y la escritura, de manera que se facilite un mejor aprendizaje en los niños y las niñas de I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez.

La propuesta consistió en la elaboración de cinco talleres en los que se abarcan actividades decodificadoras como el reconocimiento de grafemas y sílabas. Se abordaron actividades de comprensión lectora por medio del desarrollo de texto, el uso de pictogramas, cuentos y un poco el repaso de la fonología de algunas letras del alfabeto, lo que permitiese conocer el posicionamiento y sonido de una letra en las palabras, la relación entre los fonemas y los grafemas. El entorno natural en el que se desarrollan los niños y las niñas fue importante en el desarrollo de los talleres, ya que algunos de ellos fueron contextualizados de acuerdo con el entorno, como lo fue el uso de ríos y la granja.

Obtuvieron los siguientes resultados, al integrar en la propuesta metodológica el juego, la exploración y la creatividad en todos sus momentos y actividades permitió que el estudiantado participara activamente en los distintos talleres de manera entusiasta y con deseos de aprender.

Así mismo, los niños de segundo y tercero lograron realizar cada una de las actividades que se desarrollaron en el taller de la fábrica de cuentos. En cambio, con los niños y niñas de primero se les tuvo que ayudar en las partes de identificación de vocales o alguna otra palabra que les costaba escribir.

De igual forma, Muñoz, Pérez y Villafuerte (2023), realizaron el proyecto Propuesta Pedagógica para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el II semestre de 2022.

Abordó la problemática existente en el área de la competencia lectora, presente en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos. Por medio de una estrategia metodológica pertinente al contexto, que fomente el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en el estudiantado; desarrollando procesos cognitivos (la memoria, la percepción, la atención, el lenguaje) y de metacognición (el procesamiento de la información y el aprendizaje significativo), ya que esta es una competencia esencial la cual deben desarrollar todos los ciudadanos para adquirir conocimientos a lo largo de la vida.

El proyecto de investigación invita a la persona usuaria de la guía metodológica “Segundos pasitos” a ver el componente lúdico como ingrediente que activa y por ende facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en la edad escolar.

Las estrategias implementadas animaron a las personas estudiantes a entregar sus trabajos a distancia, trabajar en equipo, terminar su trabajo de clase, trabajar con orden y aseo. Es fundamental promover y estimular espacios de comunicación y aprendizaje que aporten al docente un proceso educativo donde sea visible para ellos el avance y aprendizaje significativo.

Además, habilitaron espacios donde los docentes pudieron comunicar y expresar su propia comprensión de un texto al igual que brindar la oportunidad para que el estudiantado se manifieste sin temor a equivocarse o ir más allá de la imaginación y aplicación en la interpretación.

Todas aquellas actividades que requirieron que el estudiantado manifestara su creatividad, imaginación y comprensión mediante una planificación amplia de tiempo para que las mismas fueran desarrolladas con orden, en un ambiente placentero que respete los ritmos y tiempos de aprendizaje.

Resultó de gran importancia la utilización de la técnica como el Lactómetro, que activa la sana competencia entre el grupo. Donde los discentes pueden ir viendo y valorando sus avances, ya que uno de los retos como investigadoras fue el realizar actividades que incentiven al rompimiento del temor a la lectura en voz alta, a la expresión de ideas, no comunicara o expresara lo que entiende y comprende.

En el área de comprensión es enriquecedor trabajar la parte de la creatividad, ya que mediante este proceso su forma de pensar es más independiente, ayudándole a razonar de mejor manera para expresarse.

Expresarse en público es una habilidad que requiere ser practicada de manera periódica para que el estudiantado vaya perdiendo el temor a expresarse. El docente debe incentivar el uso de estos espacios de aprendizaje, así como reforzar la comprensión lectora y comunicación grupal poco a poco; no se puede imponer desarrollando actividades de esta índole.

Se llegó a la conclusión, que las pequeñas dinámicas que involucran a cada uno de los discentes son de suma importancia, porqué motivaron y estimularon una actitud positiva hacia estos procesos, ya que comprender lo que se lee, junto con todos sus procesos es algo que se da de forma individual. Y esto complementado con dinámicas donde se brinden espacios seguros, de respeto mutuo, para que cada persona pueda expresar la comprensión lograda, hacen que leer y comprender no sea por obligación académica, sino por placer. Se considera prudente que al enseñarle a las personas a leer por diversión y no por obligación, nos hará feliz a todos. Y el trabajo un poco más fácil como docentes.

Para concluir, de acuerdo con las investigadoras del proyecto, uno de los aprendizajes más grandes como investigadoras-aprendientes es que dentro del aula se planifica a limitarse a un objetivo, una competencia, una actividad específica, sin embargo, el ambiente de aula es impredecible, y adaptarse es esencial para poner promover un aprendizaje integral.

Otra interesante investigación es la que realizaron Arguello Bello M. C., Bermúdez Esquivel L. N y González Sandoval M. F. (2021) para promocionar la comprensión lectora entre el estudiantado de la escuela multigrado Asentamiento los Tijos, Circuito 8, ubicada en la Dirección Regional de Upala, quienes concluyeron que; después de haber puesto en práctica diferentes estrategias metodológicas metacognitivas y cognitivas, obtuvieron los siguientes resultados: ayudaron a que los estudiantes se interesaran y se acercaran más a la lectura, participando en cada una de las actividades que se propusieron en los talleres, logrando así el hábito de leer, comprendiendo e interpretando lo que leen, para generar más conocimiento.

Además, se dio un cambio de actitudes y experiencias hacia la lectura por parte de los estudiantes, debido a que ellos se motivaron conforme se iban desarrollando los talleres. Se logró ver cambios importantes en el estudiantado, adquiriendo nuevos conocimientos, vocabulario,

expresión oral y escrita, cabe resaltar que el estudiantado fue capaz de crear, diseñar sus propias historias, libros y cuentos.

Con estos talleres se logró mejorar el hábito lector por parte del estudiantado, que ellos fueran capaces de leer por gusto en sus tiempos libres, alcanzando un nivel alto de lectura, donde el rincón de lectura es un espacio de motivación y atracción para el estudiantado dentro del aula.

#### **1.4 Marco legal**

En primera instancia, cabe mencionar que la Constitución Política de la República de Costa Rica en el artículo 78 señala que “la educación preescolar, general básica y diversificada son obligatorias y en el sistema público, gratuitas y costeadas por la Nación” (p. 17).

A partir de lo anterior, se identifican las áreas principales que el Ministerio de Educación Pública (MEP) considera importante resaltar, con respecto a las necesidades de los estudiantes en el tema de lectoescritura.

Tal es el caso del Programa de Estudio de Español para I y II ciclos (MEP, 2013) donde menciona que:

El lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Sabemos además que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional. (p 11)

Por otro lado, es importante mencionar la importancia que tiene las políticas curriculares en los centros educativos ya que esta promueve el desarrollo de habilidades en los estudiantes, según el MEP (2016):

Esta política curricular promueve el desarrollo de habilidades en la población estudiantil entendidas “como la capacidad para solucionar problemas y realizar tareas diversas, dentro una pluralidad de condiciones, ambientales y situaciones”, y las integra en cuatro dimensiones: forma de pensar, forma de vivir en el mundo, forma de relacionarse con otros y herramientas para integrarse al mundo (p. 3).

Al ser la lectura y la escritura elementos esenciales en el desarrollo integral de todo ser humano en el documento Política de Fomento de la Lectura (2013) es que se plantea en el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica;

El reto de formular, divulgar y ejecutar una política educativa orientada hacia el fortalecimiento de las competencias lingüísticas de la población estudiantil, para lo cual ha sido indispensable la recopilación de una serie de fundamentos conceptuales que sustenten dichas acciones (p. 6)

Así mismo como se menciona en la Política Educativa de Costa Rica (2017, como se citó en Robles, 2021).

El sistema educativo continuará implementando proyectos de multilingüismo que respondan a la diversidad y multiculturalidad presentes en el país y permitan el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, y el incremento de sensibilidades interculturales.

Cada institución debe de alguna forma reflejar y hacer uso de todas estas herramientas curriculares, que permitan a los estudiantes adquirir todas esas habilidades para su desenvolvimiento pleno en todas las áreas propuestas por los programas de estudio costarricense.

### **1.5 Planteamiento y resultado del diagnóstico**

Para el planteamiento de este proyecto se realizó un diagnóstico por medio de una entrevista semiestructurada dirigida a la docente A que es la persona a cargo del grupo de quinto grado (ver apéndice A), para tener un poco más de conocimiento sobre qué abordaje se le está dando al proceso de lectoescritura y cómo puede estar influyendo eso en el aprendizaje de los estudiantes.

La entrevista se trabaja de forma personal con la docente donde se le hacen las preguntas y ella expresa con libertad sus ideas sobre la pregunta planteada.

#### **Aplicación de la evaluación de los aprendizajes al estudiantado de quinto grado de la escuela IDA el Parque**

Con el fin de conocer el nivel de los aprendizajes de los principales actores de este proyecto se diseñó un instrumento de evaluación de aprendizajes con una actividad relacionada a la lectoescritura, (ver apéndice B).

### Figura 3

*Grupo de estudiantes y docentes DER*



*Nota:* Tomado por la docente a cargo del grupo de V año, 2023.

Dicha estrategia buscaba conocer claves importantes como el conocimiento en las partes de una carta, la correcta redacción y fluidez al leer. Este instrumento permitió identificar las áreas en las que el estudiantado muestra mayor dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual fue de gran ayuda para tener una idea clara para el desarrollo de la propuesta.

El grupo participante estuvo conformado por 41 estudiantes de quinto grado, dividido en dos bloques A y B los cuales la persona docente imparte uno por la mañana y otro por la tarde con un horario alterno por semana con el propósito de observar el nivel de lectura y escritura en los estudiantes de quinto grado de la Escuela IDA El Parque.

### Figura 4

*Estudiantes y docente DER iniciando actividad del buzón de la amistad*



*Nota:* Tomador por la docente a cargo del grupo de V año, 2023.

Para esta actividad se hizo un análisis mediante una rúbrica (ver apéndice B)

### **Resultados del diagnóstico**

Respecto, a la entrevista realizada (ver apéndice C) nos referiremos como docente “A” a manera de seudónimo para mantenerla en el anonimato.

Partiendo con lo expresado por la docente A, 8 de 41 estudiantes dentro de su aula no saben leer y escribir bien, 18 tienen una comprensión lectora muy baja de acuerdo a su nivel, solo 15 tienen un buen desarrollo tanto en lectura como en escritura.

Además, “salen mal en los exámenes porque no leen las indicaciones, tienen cero comprensiones lectoras y me ha costado mucho fomentar la lectura”. (Vásquez, M., comunicación personal, 27 de mayo de 2023).

Es algo que se corrobora en el Noveno Informe del Estado de la Educación (2023), que señala que;

Muchas personas estudiantes avanzan de grado sin haber adquirido los conocimientos y habilidades necesarios y hoy existe toda una generación que experimentó lo que la literatura internacional ha llamado una “pérdida de aprendizajes”. Por ello, se entiende que estas carencias podrían afectar su desempeño tanto a nivel académico como laboral en un mediano y largo plazo. (p. 89)

Así mismo, la docente A, expresa que estos 8 estudiantes requieren de una atención individualizada, por lo tanto, reciben diferentes materiales para trabajar en clase y fuera de horario escolar. Además, les imparte algunas estrategias todos los lunes, con el fin de contribuir a la calidad de su rendimiento académico, de los 8 niños 2 han presentado mejoras en su desempeño.

En cuanto al clima laboral en la que trabaja, la docente A manifiesta que es muy favorable porque tiene el apoyo de su jefa y la de sus compañeros, por lo tanto, ella puede desempeñar cualquier actividad que vea conveniente para sus estudiantes.

En relación a la frecuencia que utilizan para el hábito de la lectura, la docente A señala que acude a la lectura 2 veces por semana en las clases de español, en donde hace uso de cuentos que les llame la atención.

En cuanto a la técnica del dictado, la docente A afirma no hacer uso del mismo, “porque como algunos no saben leer ni escribir, se quedarían sin hacer nada en sus clases”.

Lo que concierne a las actitudes que afrontan los estudiantes a la hora de pasar al frente a leer, son negativas. La docente asegura “que les da vergüenza”, no por sus compañeros, si no por el hecho de la dificultad para leer.

Sin embargo, la docente A hace uso de una técnica que poco a poco ha ido implementado y eso brinda confianza y motivación a los chicos para que se animen a leer al frente. Se trata de colocar la silla que ella usa para que sus estudiantes se sienten a la hora de leer al frente y ella toma su lugar entre los estudiantes. Asegura que sí funciona y los estudiantes bajan el nivel de tensión y estrés ante este panorama.

En cuanto a las actividades en donde se trabaja la lectoescritura, la docente A expresa el uso de variedad en técnicas, por ejemplo, el uso de globos con palabras adentro y forman oraciones entre todos. Otra técnica es mediante el uso de rompecabezas con palabras, cabe resaltar que el uso del diccionario se trabaja de forma regular, para que busquen las palabras que no entienden.

En cuanto al desempeño de los estudiantes, la docente A afirma que, “si un chico trabaja bien en la clase y realiza su mejor esfuerzo, a pesar de sacar notas bajas en la evaluación, ella le anota el porcentaje de tiempo cotidiano completo”.

Acercas de los desafíos que enfrenta un estudiante que se le dificulte la lectoescritura, la docente A señala que el mayor desafío es el del compañerismo, porque “el niño que no sabe leer se avergüenza de sí mismo y eso significa una barrera para el desempeño en esa área”.

En cuanto a rincones de lectura, la docente A afirma no contar con uno, ya que ella comparte el aula con una docente de CINDEA y eso dificulta la permanencia de los materiales en un solo lugar.

Por otra parte, para la comprensión lectora la docente A usa películas, adivinanzas creadas por los estudiantes en casa, chistes y otras anécdotas contadas por sus estudiantes.

En cuanto a los estilos de aprendizaje, la docente reafirma la importancia de tomarlo en cuenta, dado que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente y que por lo tanto hay que valorar este aspecto en el planeamiento diario.

De acuerdo con la docente A, los pasos a seguir ante deficiencias en algún área específica, sin duda es el diagnóstico como paso inicial, de esta forma se valora el nivel en el que se encuentra el estudiante y se toman las decisiones del caso.

Como parte del diagnóstico, en la actividad “El buzón de la amistad”, desarrollada con el estudiantado de quinto año de la escuela IDA El Parque, Los Chiles Alajuela, en el mes de setiembre del 2023, donde participaron 20 niños del grupo 4º-A en el horario de la mañana. Y 18 estudiantes del grupo 4º- B en el horario de la tarde.

Dicha actividad buscaba despertar el interés y motivación del estudiantado, así como, verificar lo expresado por la docente en la entrevista realizada a su persona sobre las dificultades que presentan algunos niños y niñas en comprensión lectora y escritura.

### **Figura 5**

*Estudiantes y docente a cargo del grupo de V año en la actividad del buzón de la amistad*



*Nota:* Tomado por el equipo investigador, 2023.

En cuanto a la rúbrica utilizada para evaluar el aprendizaje del grupo estudiantil en lectoescritura, son ocho indicadores correspondientes a la competencia de escritura y lectura, de acuerdo al nivel de V grado aplicado en el instrumento (ver apéndice E) y que dieron como resultado:

Indicador .1 Presentación: La actividad para evaluar este indicador consistió en redactar una carta a alguien especial.

**Tabla 1***Indicador 1. Presentación*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	10	3	2	3	22
Estudiantes B	5	3	4	5	19
Total	15	6	6	8	41

El resultado señala que hay un grupo de estudiantes que se encuentra dentro de la selección “no desarrolla”, correspondiente al colectivo de estudiantes que no lograron realizar la carta porque se les dificulta leer y escribir solo transcriben con apoyo de la docente o de un compañero. El grupo de estudiantes que se encuentran en la selección “desarrollo bajo” corresponde al grupo que no se adecua al contenido de la narración tuvo limitaciones para realizar una relación entre lo que se le solicita y lo que elabora.

El siguiente grupo de estudiantes de la selección “desarrollo medio” mal presentada, con borrones y sucia lo que dificulta una presentación legible. El grupo de estudiantes de la casilla “desarrollo superior” sí lograron realizar una carta limpia, creativa y sin borrones, solo algunos pocos con borrones, lo que permitió una buena presentación del texto.

Los resultados demuestran que existe un alto porcentaje de estudiantes que no logran realizar un texto bien redactado de forma limpia, ordenada y bien presentado. Marcando la necesidad de implementación de estrategias que favorezcan la elaboración de textos de forma adecuada.

Indicador 2. Redacción: El ejercicio para evaluar este indicador consistía en respetar los elementos de la estructura de la carta. (destinatario, dirección y remitente).

**Tabla 2**  
*Indicador 2. Redacción*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	10	3	2	3	22
Estudiantes B	5	3	4	5	19
Total	15	6	6	8	41

En cuanto al indicador dos correspondiente a “redacción” refleja que hay ocho estudiantes que no logran realizar una redacción tomando en cuenta todos los elementos de la estructura de una carta. Se observó que durante el desarrollo de este indicador dichos estudiantes no han adquirido la habilidad para redactar un texto sencillo. Se logra calificar a la misma cantidad de estudiantes en el indicador de “presentación” en nivel inicial, dado que logran escribir solo con el apoyo de alguien más.

Los demás estudiantes correspondientes al criterio de “desarrollo bajo” considera un único elemento de redacción, correspondientes al criterio de “desarrollo medio” considera menos de dos elementos. Los demás, estudiantes correspondientes al criterio de “desarrollo superior” escriben la carta respetando la estructura y consiguiendo llevar a cabo el ejercicio solicitado.

Indicador 3. Contenido: La actividad para evaluar este indicador consistió en revisar que el mensaje fuera coherente y apropiado para el propósito de la carta.

**Tabla 3***Indicador 3. Contenido*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	10	3	2	3	22
Estudiantes B	5	3	4	5	19
Total	15	6	6	8	41

En el desarrollo de este indicador una gran parte logró realizar el ejercicio con éxito, otra parte con dificultades lo logró, en cambio una pequeña cifra de estudiantes no lo logró.

Indicador 4. Organización espacial: La actividad para evaluar este indicador consistió en examinar si el espacio se utilizó correctamente y era adecuado para cada una de las partes de la carta.

**Tabla 4***Indicador 4. Organización*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	10	3	2	3	22
Estudiantes B	5	3	4	5	19
Total	15	6	6	8	41

Igualmente, en este caso se mantienen las cifras de las tablas anteriores, dado a que un problema lleva al otro. En este caso la limitante sigue siendo la falta de redacción, puesto que, no tienen desarrollada dicha competencia necesaria para realizar con éxito la actividad solicitada.

Indicador 5. Vocabulario: La actividad para evaluar este indicador consistía en identificar la utilización de vocabulario amplio y sin repetición de palabras.

**Tabla 5***Indicador 5. Vocabulario*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	0	10	9	3	22
Estudiantes B	4	5	5	5	19
Total	4	15	14	8	41

Con esta actividad se da un giro en las cifras según el indicador desarrollado “vocabulario” el estudiantado se encuentra en un nivel medio y bajo, el cual nos permite interpretar que el grupo tiene un vocabulario muy repetitivo, pocos estudiantes alcanzan un vocabulario más amplio y la misma cifra de estudiantes que se ubica en la casilla “no desarrolla” siempre sigue siendo la misma.

Indicador 6. Caligrafía: La actividad para evaluar este indicador consistió en revisar que la carta estuviera escrita con letra manuscrita clara y legible.

**Tabla 6***Indicador 6. Caligrafía*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo Bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	4	7	8	3	22
Estudiantes B	4	5	5	5	19
Total	8	12	14	8	41

Al igual que en la tabla anterior predomina la casilla de “desarrollo medio y bajo” que son estudiantes con letra manuscrita poco legible y trazo irregular, únicamente cuatro estudiantes escribieron la carta con letra manuscrita clara y legible

Indicador 7. Ortografía: La actividad para evaluar este indicador consistió en la revisión del uso correcto de ortografía puntual y literal.

**Tabla 7**

*Indicador 7. Ortografía*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo Bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	0	2	17	3	22
Estudiantes B	0	1	13	5	19
Total	0	3	30	8	41

Con este indicador, el resultado arrojó que la mayoría y casi en su totalidad del colectivo estudiantil se ubica en el criterio “desarrollo bajo” ya que tienen muchos errores ortográficos, muy pocos se ubican en el criterio de desarrollo medio que presenta menos errores.

Indicador 8. Lectura oral y comprensiva: La actividad para evaluar este indicador consistió en la lectura fluida de la carta y que a su vez la comprendieran.

**Tabla 8**

*Indicador 8. Lectura oral y comprensiva*

	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo Bajo	1 No desarrolla	
Estudiantes A	4	3	12	3	22
Estudiantes B	4	4	6	5	19
Total	8	7	18	8	41

Con esta actividad, correspondiente a “lectura oral y comprensiva” refleja que la mayoría de las personas estudiantes del grupo se encuentran en “desarrollo bajo” dado que, leen cancanado y comprenden muy poco el texto dado. Hay dos grupos menores de estudiantes muy similares en cifras que se encuentran entre los criterios de “desarrollo medio y superior”.

**Tabla 9***Resumen de la evaluación de los aprendizajes dirigida a la persona estudiante de quinto grado*

Indicador	Criterio para evaluar				Total
	4 Desarrollo superior	3 Desarrollo medio	2 Desarrollo Bajo	1 No desarrolla	
1- Presentación	15	6	6	8	41
2- Redacción	15	6	6	8	41
3- Contenido	15	6	6	8	41
4- Organización espacial	15	6	6	8	41
5- Vocabulario	4	15	14	8	41
6- Caligrafía	8	12	14	8	41
7- Ortografía	0	3	30	8	41
8- Lectura oral y comprensiva	8	7	18	8	41

*Nota:* elaboración propia a partir de los resultados del diagnóstico

Por medio de la tabla 9 se logra visualizar de forma resumida los resultados obtenidos en cada indicador evaluado, evidenciando que existe deficiencia en el área de lectoescritura.

1- Presentación: El diagnóstico ha detectado que un total de 14 estudiantes presentó problemas en la presentación de la carta mostrando debilidad en las habilidades de lectoescritura.

2- Redacción: Del total de 41 estudiantes 6 de estos no logran realizar una redacción tomando en cuenta todos los elementos y 6 lo hacen solo con el apoyo de alguien más.

3- Contenido: El diagnóstico detecta que un total de 14 estudiantes presentó dificultad para realizar la actividad, incidiendo en la falta de un mensaje coherente y apropiado para el propósito de la carta.

4- Organización espacial: Este indicador arroja que, del colectivo estudiantil, que en total son 41, 8 estudiantes no lo logran.

5- Vocabulario: El diagnóstico arroja que del total de 41 estudiantes apenas 4 tienen desarrollo superior, con un vocabulario amplio y sin repetición de palabras.

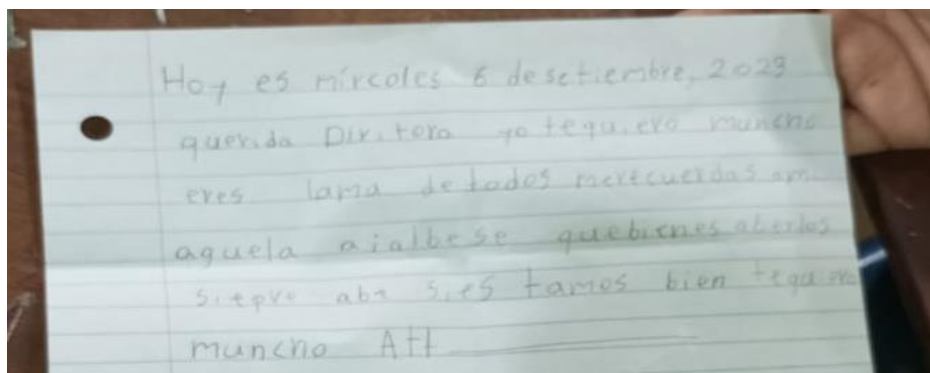
6- Caligrafía: Este indicador arroja que del colectivo estudiantil solo un grupo de 8 estudiantes logran una escritura de la carta con letra manuscrita clara y legible.

7- Ortografía: Este indicador muestra que solo un grupo de 8 estudiantes logran una ortografía puntual y literal.

8- Lectura oral y comprensiva: El diagnóstico ha detectado que sólo 8 de los 41 estudiantes lograron lectura fluida de la carta y comprensión.

### **Figura 6**

*Ejemplo del ejercicio realizado en la actividad diagnóstica*



Nota: Tomado por el equipo investigador, 2023.

De igual forma, después de haber realizado un análisis sobre las pruebas diagnósticas aplicadas por la docente a los estudiantes de quinto grado se evidencia que existen serias

deficiencias en lectoescritura en 8 estudiantes de los 41 que son en total. Para efectos de protección de la identidad de los niños que presentan estas dificultades los llamaremos con siglas.

Tal es el caso del estudiante A, quien es un niño que transcribe correctamente, se le entiende bien lo que desea expresar, pero no sabe leer, de acuerdo a la docente A “es un niño que no falta a clases, lleva todos los materiales y útiles necesarios para su aprendizaje, sin embargo, no tiene un apoyo en casa respecto a las tareas o trabajos que debe realizar. La hermana mayor es quien lo llega a dejar y a traer a la escuela, porque la mamá trabaja”.

Por otro lado, B es un estudiante que transcribe bien, pero tampoco sabe leer, “falta mucho a clases porque le gusta mucho la ganadería y prefiere ir al campo con su papá que ir a la escuela. Le cuesta reconocer las vocales al unirlos con una consonante, por ejemplo, no logra armar palabras”.

Por otra parte, C es una niña que presenta problemas de aprendizaje, la docente expresa que a ella debe proporcionarle una mayor atención, ya que en ocasiones le da fichas de trabajo igual que sus compañeras, pero se frustra mucho al no poder realizarlas y se pone a llorar, pero que ella la motiva a que, si puede lograrlo, y que la niña logra realizarlas con éxito, lo cual le da mucha alegría porque sus compañeros la aplauden y felicitan.

D, es una niña que le cuesta la comprensión lectora, al escribir se come algunas letras por lo cual no se entiende lo que escribe, además, le cuesta expresar mediante un escrito sus ideas de forma clara, sin embargo, es buena al hablar en forma oral.

Así mismo, F, es un estudiante que sabe leer y escribir muy bien, pero a la hora de expresar sus ideas tiene dificultades, es muy breve respecto a la carta, en el ejercicio por ejemplo escribió dos renglones y no supo que escribir más.

Por lo anterior, desde el análisis de los resultados de técnicas diagnósticas aplicadas a los estudiantes de 5° grado de esta escuela y de las entrevistas realizadas a la docente a cargo del grupo se hace notorio los altos niveles de deficiencia en habilidades de lectoescritura en 8 de los 41 niños y niñas.

Pues, presentan serias dificultades para crear textos sencillos, o expresar ideas coherentemente, ya que en la actividad realizada del buzón de la amistad no tuvieron la capacidad de realizarla con la estructura que lleva, con un mensaje claro, buena ortografía,

caligrafía, pues, no sabían ni que escribir, es claro, que esto afecta el desempeño académico de niños y niñas de los grados de quinto de primaria.

Así mismo, se evidencian otras deficiencias en la materia de español reflejadas en el perfil de entrada aplicado al estudiantado (ver apéndice E) donde los resultados muestran que 8 estudiantes presentan mayor dificultad en lectoescritura arrojando que, en comprensión lectora, sólo un estudiante tiene la habilidad de realizar una lectura oral y silenciosa.

Por otro lado, en lo que respecta a escritura de los 8 estudiantes 7 reconocen elementos de la comunicación, dividen correctamente las palabras. Sin embargo, ninguno reconoce sílabas compuestas, ni logra identificar personificación e hipérbole, el hiato, el diptongo y triptongo, tampoco reconocen el acento ortográfico y prosódico (sílabas tónica y átona), clasificar palabras en agudas, graves, esdrújulas o reconocer la raíz y sufijos de las palabras, así como, utilizar signos de admiración e interrogación, e identificar pronombres personales.

De igual manera, 3 de 8 usa correctamente sinónimos y antónimos, 7 reconocen el verbo y sus tiempos verbales, 4 usa correctamente el diccionario, 2 utiliza correctamente el género y número en las oraciones, solo 3 tienen la capacidad de realizar descripciones, narraciones, resúmenes y oraciones con un tema dado.

Por tanto, se concluye que estos 8 niños y niñas tienen dificultades de aprendizaje en diferentes contenidos que ya deberían manejar con toda facilidad, de acuerdo al nivel y edad que tienen, que podría afectar su rendimiento académico, autoestima, también su motivación por el estudio por ello es esencial realizar actividades de complemento que les ayuden a reforzar esas debilidades que poseen, para que puedan culminar con éxito su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido en el Programa de Español de II ciclo (2013), se expresa que; El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si la población estudiantil desconoce los vocablos, es difícil que comprenda el significado del texto. Por otra parte, si conoce más palabras puede leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez le permite un mayor dominio del vocabulario y adquirir nuevos conceptos. Así, quienes dominan mayor cantidad de vocabulario están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio léxico

puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar certeramente lo que desea comunicar. (p. 30 – 31)

Por lo que se hace necesario, desde una metodología de acción participación, iniciar el trabajo de campo, empleando diversas actividades y estrategias metodológicas, que permitan generar interés y motivación, por la lectoescritura, para lograr impactar, positivamente el problema de fondo, y lograr aportar al mejoramiento de la calidad de la educación del estudiantado.

### **Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo General**

Implementar una propuesta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de V grado en la escuela IDA El Parque en Los Chiles, Alajuela.

#### **Objetivos Específicos**

- 1- Conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de V grado en la Escuela IDA El Parque, identificando áreas de fortaleza y oportunidades de mejora.
- 2- Estudiar distintas estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.
- 3- Diseñar una propuesta metodológica, a partir de los hallazgos del diagnóstico y la investigación desarrollada.
- 4- Implementar la propuesta metodológica en la Escuela IDA El Parque durante el curso académico del I semestre 2024.

## Capítulo II

### Referente teórico conceptual

Este capítulo contiene los conceptos importantes que se establecen como piezas clave y que dan sustento para la mejor comprensión de la propuesta y su ejecución. Los conceptos que se abordan son: lectoescritura, niveles de lectura, propuesta educativa, estrategias de lectoescritura y habilidades de lectoescritura.

#### 2.1 Lectoescritura

Para Arteaga & Carrión (2022) “la lectoescritura se define como un conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados y le permiten al individuo desenvolverse en su entorno social” (p.84).

Por tanto, la lectoescritura es un proceso que requiere de la adquisición de habilidades que le permitan al estudiante facilitar su desempeño de acuerdo con el nivel en el que se encuentre.

Tal y como lo plantea Sapatanga & Cárdenas, (2021):

La enseñanza de la lectoescritura es un proceso que se desarrolla en la educación escolarizada entre los 5 a 6 años, empero, el estudiante desarrolla la lengua desde mucho antes, en la relación con su entorno, y en la etapa escolar se acentúa el desarrollo de esta competencia. (p.12)

El texto plantea una reflexión interesante sobre la enseñanza de la lectoescritura, destacando que este proceso no comienza únicamente en el ámbito escolar, sino que tiene sus cimientos en las experiencias previas del estudiante en su entorno y comunidad. Desde temprana edad, los niños están inmersos en un ambiente lingüístico que les permite explorar y desarrollar habilidades comunicativas básicas.

Es en este contexto que la escuela juega un papel crucial al potenciar y formalizar este proceso, brindando las herramientas y el acompañamiento necesario para que los estudiantes adquieran habilidades de lectura y escritura más complejas.

Por lo tanto, nos lleva a considerar la importancia de un enfoque holístico en la enseñanza de la lectoescritura, que reconozca y valore las experiencias previas de los estudiantes y las integre de manera efectiva en el proceso educativo. Además, resalta la responsabilidad

compartida entre la familia, la comunidad y la escuela en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños.

La interacción con el entorno desde una edad temprana proporciona un sólido fundamento para el proceso de enseñanza-aprendizaje posterior, y la escuela actúa como un espacio donde estos conocimientos se amplían y se formalizan.

En resumen, nos invita a considerar la lectoescritura como un asunto continuo que se nutre de las experiencias y contextos diversos en los que se desenvuelven los estudiantes, y destaca la importancia de un enfoque integral que reconozca la influencia tanto del entorno familiar y comunitario como de la educación formal en el desarrollo de esta competencia fundamental.

### ***2.1.1 ¿Qué es Leer?***

Para los autores Godoy Carrasco & Vásquez Plasencia (2022):

La lectura es un proceso complejo, que requiere de secuencias y acciones que deben dirigirse y armonizarse con habilidades cognitivas para construir los significados, y el aprendizaje que a su vez impacta en el rendimiento académico (García y otros, 2018); favorece la capacidad de análisis, concentración y comprensión; además, coadyuva al dominio de lo escrito como una herramienta que moldea el pensamiento, transforma el conocimiento y la experiencia. (p. 8).

Desde esta perspectiva, entra en juego la labor docente, como encargada de propiciar espacios en donde el estudiante se sienta motivado e inspirado para la adquisición necesaria que le permita entrar en contacto con situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

En Costa Rica desde el año 2010 existe una ley denominada “La Política Nacional de lectura y escritura” la cual inició orientada hacia el fortalecimiento de las competencias lingüísticas de la población estudiantil, se fundamenta en diversas leyes conceptuales que sustentan dichas acciones como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Política Educativa hacia el Siglo XXI, entre otros. Donde se resalta la importancia de la lectura y escritura en la vida de todo ser humano para su desenvolvimiento y desarrollo.

Lo cual era indispensable realizar de acuerdo al MEP (2013) quien señala que;

La oralidad, la escucha, la lectura y la escritura son instrumentos básicos para el desarrollo personal, profesional y laboral y garantizan la validación de los derechos y el ejercicio de la ciudadanía responsable. Para su fomento en el contexto institucional,

circuital, regional y nacional, se requieren acciones concertadas y consultadas por la sociedad civil y encuentros planificados y orientados hacia su concreción. (p.6)

Pero, para lograrlo el docente debe conocer las distintas leyes que promueven el fomento a la lectura y escritura, así como el programa de estudio vigente para que de esta forma pueda lograr el propósito de dicha política, elegir las lecturas adecuadas de acuerdo al nivel, los gustos e intereses de sus estudiantes y de esta manera desarrollar las habilidades deseadas.

Por otro lado, en el programa de estudios propone una serie de recomendaciones para el fomento de la lectura dentro de la programación del trabajo de aula, tales como, dedicar dos lecciones semanales para lectura, donde las lecturas deben escogerse de acuerdo a las necesidades diagnosticadas del grupo tratando en lo posible hacerlo de forma creativa, que se ajuste a las necesidades e intereses de los estudiantes para estimular el gusto y el aprecio por esta actividad.

También, pone a disposición gran variedad de literatura, que sirve de apoyo a los docentes como una guía para orientarse acerca de las lecturas que pueden implementar en los diversos períodos escolares de acuerdo al nivel en el que se encuentre el estudiante.

Por lo tanto, según el programa de español II ciclo (2013);

La intervención docente irá encaminada a que el estudiante conozca textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía. Se procurará que desarrolle el hábito de deleitarse con textos literarios adecuados (canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas) y la capacidad de comprender su sentido y construir su propio significado. Se potenciará también el aprecio y la incorporación de la lectura a la vida cotidiana del escolar. En este ciclo se fomentará la dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas y textos sencillos con ritmo, pronunciación y entonación adecuados. (p. 34)

En II Ciclo se recomiendan lecturas, en su mayoría de género literario de cuento, teatro, novela, poesía, libro de texto y fábula, entre ellas se puede mencionar las siguientes: un rincón para los sueños, caminito al mar, la llamada del agua, mundo azul, entre otros. (lecturas recomendadas están en página 238 en adelante)

En este sentido, en el programa de español de II ciclo (2013),

La lectura de las obras se presenta a lo largo del currículo en todos los niveles como un modo de estimular en el estudiantado el interés y el gusto por ellas, favoreciendo su formación como lectores activos y críticos, capaces tanto de comprender como de proponer sentidos para lo que leen, formarse una opinión, apreciar el valor y significación de los distintos géneros literarios. Durante la vida escolar el estudiante debe tener la oportunidad de escuchar y leer poesía, dentro de las que es posible citar las rimas infantiles, los trabalenguas, las retahílas, los poemas y las canciones de cuna, así como villancicos, rondas y coplas. También textos narrativos como cuentos populares y literarios, mitos, leyendas, novelas; además de teatro y de otros textos como fábulas, adivinanzas y refranes. (p 33)

Así mismo, una persona que adquiere el hábito de la lectura constante a lo largo de su vida logra un nivel de vocabulario muy amplio que le facilita comprender lo que lee con mayor facilidad, así como, expresarse de manera más coherente y rápida, e ir adquiriendo independencia para desenvolverse en los diferentes ámbitos a los que se enfrente.

Por ello, es importante que el docente propicie espacios con condiciones significativas de lectura y escritura en donde el estudiantado sea sujeto activo y vaya construyendo procesos de acuerdo con sus posibilidades y necesidades. De esta forma, se logra desarrollar una serie de habilidades que les permita no solo formarse, sino que, al mismo tiempo, sentir gozo y placer por la lectura.

Así mismo, para Domínguez, Delgado, Ávila, & Ávila (2015).

El hábito de leer se obtiene mediante un proceso largo y bien encauzado. Cuando con este propósito, ya sea en el aula, en la biblioteca o en el seno familiar, se trabaja con constancia y sistematicidad, y se utilizan métodos adecuados, se forman en los estudiantes correctos hábitos de lectura que difícilmente perderán. (p. 98)

Lo anterior, nos lleva a considerar que el hábito de la lectura no surge de manera espontánea, sino que requiere de un esfuerzo continuo y dirigido por parte de maestros, bibliotecarios, padres y cuidadores. Es necesario crear un ambiente propicio que fomente la curiosidad y el interés por la lectura desde edades tempranas y que continúa nutriéndose a lo largo del tiempo.

Además, la importancia de utilizar métodos adecuados destaca la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza-aprendizaje y promoción de la lectura a las necesidades e intereses individuales de los estudiantes. Esto implica ofrecer una variedad de materiales de lectura que sean atractivos y relevantes, así como proporcionar apoyo y orientación para desarrollar habilidades de comprensión y análisis.

En resumen, nos invita a reconocer que el hábito de la lectura es una habilidad invaluable que se construye con dedicación y compromiso, y que tiene el potencial de enriquecer profundamente la vida de los estudiantes, dotándolos de herramientas para aprender, crecer y enfrentar los desafíos del mundo con confianza.

Por otra parte: según Serón, C. F. (2010)

Desde los primeros años el niño ha de tener una herramienta que ayude a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad. Esta herramienta es el “cuento”. Es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño /a, le procura entrenamiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Y aunque al principio no sabe leer, el niño se acerca a los libros con atención y deleite y va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o cualquier otro signo, dibujo o estructura: averigua también que no solo hay letras, sino que estas forman vocablos y términos y que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando debemos iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura. (p. 1)

Es importante fomentar el hábito de la lectura en el hogar con los niños, desde antes que aprendan a leer, ya sea leyéndoles un cuento, contándoles una historia, anécdota por las noches o en ratos libres para que vayan adquiriendo el gusto por la lectura. Y cuando ellos ya sepan leer empiecen a practicar la lectura por placer y no como una obligación mediante textos que sean adecuados a su edad también de su gusto e interés de esta manera lograremos que se familiaricen con el vocabulario más rápidamente.

En efecto, la lectura y escritura son experiencias que marcan la vida del niño y la niña ya sea de forma negativa o positiva dependiendo de cómo se le enseñe, de ahí la importancia de usar estrategias que les permitan acceder a ella de forma natural y tranquila sin exigencias para que sea algo divertido y placentero donde disfruten del logro que van adquiriendo y aprendan a partir de la experiencia.

### ***2.1.2 ¿Qué es Escribir?***

Murillo (2006, como se citó en el Programa de estudio de español II ciclo, 2013) afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a usar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Es decir, organizar las ideas para expresar lo más claro posible nuestros pensamientos u opiniones y que de esta forma sea comprendido por las demás personas.

Además, gracias a la escritura podemos comunicarnos, estando cerca o lejos, uno del otro; mediante el uso de cartas (que es como lo más antiguo), redacción de correos electrónicos, mensajes por WhatsApp, Messenger entre otros.

El lenguaje escrito está presente en la vida cotidiana del niño y la niña desde sus primeros acercamientos e interacción con el mundo que lo rodea. Por ejemplo, en el aula el docente puede valerse de estrategias más dinámicas como el juego y de esa forma enriquecer el vocabulario de sus estudiantes.

Para ello, el Programa de estudio de español II ciclo (2013) afirma que "es necesario crear en el estudiantado la necesidad de realizar una selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura" (p 39).

## **2.2 Niveles de Lectura**

En la educación básica, el estudiantado se encuentra en diferentes etapas de niveles de lectura, van desde lo más simple hasta lo más avanzado. Por ejemplo, la etapa donde aún no reconocen cada letra ni tampoco las sílabas, luego se encuentra la etapa silábica en la que ellos aprenden a identificar las sílabas y responden los sonidos y como tercera etapa en que pueden identificar las características de las letras, en esta fase poseen mayor dominio para leer un texto.

El autor Cassany (2012, como se citó en Márquez 2018) menciona que "La literal se relaciona con los procesos de decodificación, no solo fonemática o léxica; también "depende del significado semántico de las palabras y por tanto es estable y bastante universal" (p. 346).

Según el autor, existen diferentes niveles de lectura donde se aborda la lectura crítica, metacognitiva, haciendo énfasis en la importancia de las formas de leer. Ahora bien, la comprensión literal se refiere a la capacidad de entender el significado básico y explícito de un texto, es decir, lo que está directamente escrito en las palabras y oraciones, sin necesidad de inferencias o interpretaciones más profundas.

Cuando se menciona que la comprensión literal se relaciona con los procesos de decodificación, se está señalando que esta habilidad implica la capacidad de reconocer y entender las palabras escritas, tanto a nivel fonético (relacionado con los sonidos de las letras) como léxico (relacionado con el significado de las palabras). Es decir, para comprender literalmente un texto, es necesario poder decodificar las palabras y entender su significado básico.

Además, cuando se dice que la comprensión literal "depende del significado semántico de las palabras", se está enfatizando que esta comprensión implica la capacidad de entender el significado de las palabras tal como se utilizan en el contexto del texto. Esto significa que la comprensión literal se basa en el significado de las palabras en relación con el contexto en el que aparecen, lo que implica un entendimiento semántico básico.

Por último, al mencionar que la comprensión literal es "estable y bastante universal", se está sugiriendo que este nivel de comprensión es común entre las personas y tiende a ser consistente en diferentes contextos y culturas. Es decir, la capacidad de entender el significado literal de un texto es algo que se puede esperar en la mayoría de los lectores y que no varía significativamente entre diferentes grupos de personas o contextos de lectura.

Cabe resaltar que el lema propuesto por el Ministerio de Educación Pública este nuevo curso lectivo 2024, lleva por título Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas, una afirmación poderosa que resalta la importancia fundamental de la alfabetización en el desarrollo personal y social de los individuos.

La habilidad de leer y escribir no solo proporciona acceso al conocimiento y la información, sino que también empodera a las personas para expresarse, comunicarse y participar plenamente en la sociedad.

Nos recuerda el poder transformador de la alfabetización y nos llama a trabajar juntos para garantizar que todas las personas tengan la oportunidad de desarrollar estas habilidades fundamentales y alcanzar su máximo potencial.

### **2.3 Propuesta Metodológica**

Una propuesta metodológica, es un plan o conjunto de ideas y actividades que una institución o profesor tiene para enseñar a los estudiantes. Incluye cosas como qué temas se van a enseñar, cómo se van a enseñar, qué recursos se utilizarán y cómo se evaluará el progreso de los

estudiantes. Es como un mapa que guía el proceso de aprendizaje en un salón de clases o en una escuela.

Para Pérez y Merino (2022);

Se trata de aquella acción que promueve una aplicación de la didáctica para el desarrollo de ciertos conocimientos, debe tener en cuenta el marco en el que se desarrollará y debe partir de un diagnóstico específico... Estas cuestiones permiten justificar la propuesta y sientan las bases para el cumplimiento de los objetivos estipulados... Entre las características fundamentales que se considera que debe tener toda propuesta pedagógica o sobre las que esta debe sustentarse se encuentran la calidad educativa, la atención a la diversidad, la globalidad y la interacción... (s.p.)

Por ejemplo, implica una planificación cuidadosa y estrategias específicas para enseñar a los estudiantes. Las propuestas metodológicas pueden variar según el contexto, los objetivos y las necesidades de los estudiantes, lo que enfatiza la importancia de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales y grupales de los estudiantes.

El término "propuesta metodológica" implica un enfoque estratégico y planificado para la educación, con un énfasis en la adaptación, la innovación y la mejora constante. La educación es un proceso dinámico que se basa en la planificación cuidadosa y la consideración de diversos factores para lograr el objetivo propuesto.

## **2.4 Estrategias Metodológicas de Lectoescritura**

Gallardo (2021) considera que “las estrategias de lectura pueden ser entendidas como las formas, maneras y métodos para que los individuos comprendan lo que leen” (p.88).

La lectoescritura es una habilidad fundamental en el proceso educativo y en el desarrollo cognitivo de los individuos. La adquisición de estas destrezas no es un proceso espontáneo, sino que requiere de estrategias metodológicas efectivas que estimulen el pensamiento y fomenten la comprensión.

Por otra parte, Solé (1992, como se citó en Gallardo, 2021) manifiesta que las estrategias “tratan actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas” (p. 3).

Es decir, el docente a cargo también será el responsable de proveer de herramientas a sus estudiantes para que sientan motivación hacia la lectura y la escritura, lo que a su vez facilitará el aprendizaje en el estudiantado.

Por ello, las estrategias están en permanente actuación e íntimamente relacionadas en el acto de lectura, y se desarrollan o modifican durante la lectura, aun cuando no se esté muy consciente de que esto ocurre.

Jean Piaget (1976), psicólogo suizo conocido por sus teorías sobre el desarrollo cognitivo, proporciona un marco teórico valioso para entender cómo los niños construyen su conocimiento y cómo podemos aplicar sus ideas a las estrategias metodológicas en la lectoescritura.

La teoría de Piaget comienza con la fase sensoriomotora, donde los niños desarrollan la coordinación entre sus acciones físicas y la información sensorial. En la lectoescritura, esto se traduce en actividades que involucran el reconocimiento y la manipulación de letras y palabras. Estrategias como el uso de juegos interactivos, material táctil y actividades motrices pueden ser esenciales en esta etapa para establecer una base sólida.

Durante la fase preoperacional, los niños comienzan a desarrollar el lenguaje y el pensamiento simbólico. En este sentido, es crucial incorporar estrategias que estimulen el vocabulario y la comprensión del significado de las palabras. Actividades como cuentacuentos, juegos de asociación de palabras y la lectura compartida ayudan a construir el puente entre las palabras y su significado, facilitando así el desarrollo de la lectura y la escritura.

En la fase de las operaciones concretas, los niños comienzan a comprender la lógica y la estructura de las operaciones mentales. En la lectoescritura, esto implica el entendimiento de la gramática y la sintaxis. Estrategias que fomenten la construcción de oraciones, como el análisis de textos y la creación de historias, son esenciales para consolidar esta comprensión.

En la fase de las operaciones formales, los niños adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta y realizar operaciones mentales más complejas. Las estrategias metodológicas deben desafiarse a sí mismas para fomentar el pensamiento crítico y la interpretación de textos más avanzados. Actividades que promuevan la discusión, el análisis de textos complejos y la escritura reflexiva son cruciales en esta etapa.

En resumen, las estrategias metodológicas en la lectoescritura deben adaptarse a las etapas del desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget. Proporcionar experiencias que

estimulen el pensamiento, desde la manipulación de letras hasta la interpretación de textos complejos, es esencial para construir una base sólida en la lectoescritura. Al aplicar estas estrategias inspiradas en Piaget, los educadores pueden no solo enseñar a leer y escribir, sino también fomentar el desarrollo cognitivo integral de los estudiantes.

Por todo esto, creemos que una propuesta metodológica puede constituir un plan válido y adecuado para la estimulación de la lectoescritura en niños de primaria que presentan alguna dificultad.

Por otra parte, para Vygotski (1987) la lectoescritura es un proceso complejo que implica la integración de habilidades cognitivas y sociales. Lev Vygotsky, un psicólogo ruso, que proporciona una perspectiva valiosa sobre el aprendizaje y el desarrollo, centrándose en la importancia de las interacciones sociales y el papel crucial del entorno cultural.

Esta integración de información explora estrategias metodológicas en la lectoescritura a la luz de las ideas de Vygotsky, destacando cómo la interacción social y el entorno cultural influyen en el desarrollo de estas habilidades fundamentales.

Según Vygotsky (1987), la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más competente. En la lectoescritura, las estrategias deben estar diseñadas para operar en la ZDP, proporcionando el nivel adecuado de desafío y apoyo. Actividades como la lectura compartida, donde el adulto modela la lectura y brinda orientación, son esenciales para ampliar la ZDP y fomentar el desarrollo.

El concepto de andamiaje implica proporcionar apoyo temporal y estructura mientras los estudiantes desarrollan nuevas habilidades. En la lectoescritura, los educadores pueden utilizar estrategias de andamiaje como la guía en la escritura de textos, la descomposición de tareas en pasos manejables y la retroalimentación específica para mejorar gradualmente las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

Por otro lado, Vygotsky enfatiza la importancia del diálogo y el lenguaje compartido en el proceso de aprendizaje. Las estrategias que fomentan la discusión en el aula, el intercambio de ideas y la participación activa en conversaciones relacionadas con la lectura y la escritura no solo fortalecen las habilidades lingüísticas, sino que también promueven el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión escrita.

Finalmente, Vygotsky subraya la influencia de la cultura y el contexto social en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la lectoescritura, las estrategias deben incorporar textos que reflejen la diversidad cultural, promoviendo así la conexión entre la lectura y la realidad de los estudiantes.

En conclusión, las estrategias metodológicas en la lectoescritura, basadas en la teoría de Vygotsky, reconocen la importancia de la interacción social, el andamiaje y el entorno cultural en el desarrollo de estas habilidades. Al centrarse en la Zona de Desarrollo Próximo, el andamiaje y el diálogo, los educadores pueden crear un entorno enriquecedor que nutre el crecimiento de los estudiantes en la lectura y la escritura, conectando estas habilidades con su contexto cultural y social.

## **2.5 Habilidades de Lectoescritura**

En este sentido, Velazco (2018), afirma que la lectura y escritura es concebida hoy en día como un medio indispensable para la comunicación social y cultural. Es por eso que requiere de un proceso complejo y sistemático para su desarrollo e implementación en las aulas primarias. (s.p.)

El desarrollo de lenguaje y la lectura van de la mano con habilidades receptoras, con las emociones y el vocabulario de todos los niños y las niñas, por lo que, el proceso de adquisición de lectoescritura implica varios pasos en el principio de la conciencia cognitiva, de la relación entre las letras y los sonidos, la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, son fundamentales en el desarrollo intelectual, social y personal del ser humano.

Algunas de estas habilidades son: la conciencia fonológica, conocimientos de letras y sonidos, vocabulario, comprensión de la historia, escritura. Para los niños la comprensión de lectura es un reto, en el que deben dominar diferentes destrezas como las mencionadas anteriormente, y ¿cómo ayudar a los estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo de habilidades para la lectoescritura?

Sin duda, una de las habilidades fundamentales es la decodificación, en este proceso los niños hacen uso de esta destreza para realizar la pronunciación de las palabras, las cuales ya han escuchado con anterioridad y que no han visto de manera escrita y que va de la mano con la conciencia fonémica, cabe destacar que esta habilidad la desarrollan a edades tempranas ya que desde pequeños se insta a los niños a escuchar cada sonido que forman las palabras, los cuales estos se conocen como fonemas, este proceso se puede llevar a cabo de manera natural por

ejemplo exponerles una rima, canciones, leerles un libro, recibir instrucciones con prácticas que aporten a identificar cada sonido.

Según Rodríguez (2021), la lectura y escritura:

Son destrezas cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación lectoescritura de los niños y jóvenes en todos los niveles del Sistema Educativo. (p.243)

Por lo anterior, al ser tan esencial el desarrollo de estas habilidades, la responsabilidad del docente es clara, debe ser consciente del uso de metodologías creativas, innovadoras y que permitan ofrecer un lugar especial al papel del estudiante como persona activa y constructora de su aprendizaje.

## Capítulo III

### Referente metodológico

En este apartado el lector podrá encontrar información relacionada con el paradigma de la investigación, el enfoque y el tipo de estudio. Además, se menciona la descripción metodológica, la población participante, las técnicas y los instrumentales utilizados para la recolección de datos, los objetivos que se desean alcanzar en la propuesta, las consideraciones éticas y el cronograma del desarrollo de las distintas actividades.

#### 3.1 Paradigma de investigación

El paradigma de investigación es Interpretativo, para Ricoy (2006),

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones. (p.17)

Este paradigma se distingue por su enfoque en profundizar la comprensión de fenómenos sociales y humanos a través de la interpretación y el análisis detallado de datos, se aleja de la cuantificación numérica típica de los métodos cuantitativos y busca capturar la complejidad y la riqueza de la experiencia humana.

En lugar de imponer estructuras predefinidas o categorías rígidas, los investigadores que siguen este paradigma adoptan diseños abiertos y emergentes. Esto significa que están dispuestos a adaptar su investigación según los nuevos descubrimientos y perspectivas que surjan durante el proceso. Este enfoque flexible permite una exploración más profunda de los temas investigados y puede revelar aspectos inesperados o subyacentes de los fenómenos estudiados.

Además, el paradigma interpretativo se caracteriza por su énfasis en la globalidad y la contextualización. Los investigadores no solo buscan comprender los fenómenos en sí mismos, sino que también consideran el contexto más amplio en el que se producen. Esto puede incluir factores culturales, sociales, históricos y políticos que influyen en la interpretación y el significado de los fenómenos estudiados. Al considerar estos contextos, los investigadores

pueden obtener una comprensión más completa y enriquecida de los temas que están investigando.

Así mismo, para Pérez Serrano (1994), como se citó en Godoy (2006), las características más importantes de este paradigma son:

a) La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Utiliza la metodología etnográfica y suele trabajar con datos cualitativos.

b) Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente.

c) Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana. (p.17)

### **3.2 Enfoque de investigación**

Esta investigación es de carácter cualitativo. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), citado por Arguello, Bermúdez y González (2021); “es la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). En este mismo sentido, Carvajal (2015), menciona que:

La investigación cualitativa postula una concepción fenomenológica, inductiva, orientada hacia el proceso. Procura generar teorías enfatizando en la profundidad del análisis. El enfoque cualitativo se asume como confiable a partir de la información provista u observada desde los informantes o instancias involucradas en el estudio. Con este enfoque, se desarrolla una posición social que implica la triangulación de toda la información obtenida, con respecto de la teoría y los objetivos propuestos (pp. 16-17).

### 3.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio se desarrolla desde la investigación-acción, que según Carvajal (2015):

La investigación acción es un proceso de reflexión puramente cualitativo, mediante el cual, en un área o problema determinado, se desea mejorar la práctica o la comprensión personal. En la investigación-acción, el quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana. Esto permite la generación de nuevos conocimientos para el investigador y para los grupos involucrados; moviliza y refuerza las organizaciones de base y finalmente, hace un mejor empleo de los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio (p. 30)

La investigación se enfocó en la realización de una propuesta que parte de metodologías apropiadas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura. Así mismo, se orienta al desarrollo de actividades y estrategias que faciliten cumplir los objetivos planteados.

### 3.4 Descripción Metodológica

Para llevar a cabo la propuesta metodológica de fortalecimiento de las habilidades en lectoescritura se desarrollan cuatro etapas que se detallan a continuación:

**I Etapa:** Visita en cuatro oportunidades al centro educativo en el mes de setiembre (2023) con el propósito de contar con información general de la dinámica del aula escolar, específicamente la observación participante mediante la actividad del buzón de la carta. Dichas visitas tuvieron la particularidad de ser de carácter formal, es decir de forma presencial y con acompañamiento de la docente a cargo del grupo y con el propósito de obtener información de tipo diagnóstica que nos permitiera tomar decisiones de manera oportuna previo al planteamiento de la propuesta metodológica. El tiempo de permanencia en el centro educativo de cada una de las visitas fue de 40 a 80 minutos aproximadamente.

Como equipo investigador se motivó en todo momento a que los estudiantes tuvieran una participación activa independientemente de la forma en que realizaran el desarrollo de la actividad propuesta con el objetivo de reforzar aquellas áreas que presentan más dificultad.

Aplicación de la entrevista a la persona docente del grupo en el mes de setiembre con la finalidad de dar respuesta al primer objetivo del proyecto que consistió en conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de quinto grado, así mismo, se llevó a cabo la revisión documental de los perfiles de entrada como instrumentos de recolección de información.

**II Etapa:** se realizó una revisión documental por parte del equipo investigador de distintas fuentes bibliográficas, documentos digitales y físicos, elaboración de fichas textuales para recopilar información sobre proyectos que se han realizado en el tema de lectoescritura y los logros alcanzados después de su puesta en práctica, lo anterior con el fin de trazar una ruta más clara sobre las estrategias de mediación pedagógica que contribuyan al proceso educativo.

**III Etapa:** Se llevó a cabo una reunión presencial con la directora para explicarle la propuesta de la implementación de los talleres elaborada de acuerdo a las necesidades de la población estudiantil.

Además, una reunión presencial con la persona docente encargada del grupo de estudiantes con el propósito de compartir los objetivos de la propuesta y las generalidades de las acciones a desarrollar según el cronograma de trabajo

**IV Etapa:** Diseño y aplicación de 10 talleres que se realizan en un período de 1 mes (2-3 por semana) que abarcarán 24 lecciones aproximadamente, en conjunto con la docente y los estudiantes en general.

En una distribución de cuatro lecciones cada uno, que conforman la propuesta metodológica. Con las respuestas emitidas de la persona docente en la entrevista, las observaciones al contexto áulico, los resultados del diagnóstico del perfil de entrada del estudiantado y la revisión de la literatura sobre el tema en estudio se procede a elaborar una plantilla que contará con un diseño que permitiera organizar los distintos pasos y momentos de cada taller de una forma clara y concreta para ser aplicada por cualquier usuario que desea reforzar la lectura y escritura en niños y niñas de edad escolar.

**V Etapa:** Como última etapa del proyecto, se llevará a cabo la sistematización de los talleres con su análisis, actividades propuestas, conclusiones y recomendaciones.

### **3.5 Caracterización de la población participante y del ámbito de ejecución**

La población participante de este proyecto está dividida de la siguiente manera:

**Docente A:** la docente del grupo posee el grado académico de Licenciatura en Educación General Básica, con 4 años de experiencia laboral en el ámbito educativo. Misma que está a cargo del nivel de V grado.

Su lugar de residencia se ubica en Los Chiles (barrio El Italiano), eso significa que tiene que trasladarse en transporte público 11 kilómetros, es un recorrido de 25 minutos diarios. Actualmente ocupa el cargo de interina.

**Estudiantes:** El grupo está conformado por 41 estudiantes en total, 20 en el grupo A y 21 en el grupo B, con un promedio de edad de 10 años a 11 años; 18 niños y 23 niñas.

Dos niñas y seis niños presentan limitaciones en la lectoescritura: les cuesta leer y escribir, se les duerme las manos, no se comprende lo que escriben, no reconocen las sílabas trabadas, estos estudiantes no tienen adecuación significativa, solo problemas de aprendizaje.

### **Figura 7**

*Estudiantado y docentes DER*



*Nota:* Tomado por la docente a cargo de V año, 2024.

### **3.6 Técnicas e instrumentos**

Para el desarrollo de este proyecto se acude a distintas técnicas de indagación y de ejecución que se llevan a cabo con sus respectivos instrumentos. Las cuales se describen a continuación:

#### *3.6.1 Revisión documental*

Según Hurtado (2008), una revisión documental implica recopilar información escrita sobre un tema específico con el objetivo de identificar variables que guardan relación directa o indirecta con dicho tema.

Se realizó una revisión documental correspondiente a la literatura de investigaciones pasadas en el tema de lectura y escritura, con el fin de recabar información valiosa referente al

tema de estudio. Así mismo, se accedió a información relacionada con los perfiles de entrada del estudiantado de quinto grado de la escuela IDA el Parque como información complementaria para conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes.

### *3.6.2 La Entrevista*

De acuerdo con Carvajal (2015)

La entrevista enfocada se desarrolla a partir de un tema predeterminado, en que la conversación es orientada y para la que se ha seleccionado con cuidado a la persona que provee la información; también, funcionalmente es más estructurada en el sentido de que se define conceptualmente: se procura profundizar, una y otra vez, sobre el mismo asunto desde las distintas perspectivas que puedan alcanzarse. (p.63)

La entrevista utilizada es de tipo semiestructurada y el instrumento está compuesto por 14 preguntas (ver apéndice B) de respuesta abierta. Dicha entrevista se realizó con el propósito de conocer si la metodología que la docente utiliza favorece el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura.

### *3.6.3 Observación*

Según Navarro (2013) La observación “es un proceso sistemático que permite a quien lo realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado. La observación es también un proceso empleado en diversos campos del quehacer investigativo” (p. 56)

Esta definición concuerda con la expresada por Valdez (2000 como se citó en Navarro 2013) quien indica que:

La observación es un método empírico de investigación, el cual, dada sus características, facilita el proceso de análisis de la labor docente desde el contexto en que ésta se realiza, ya que el observador, desde un ángulo no participante, puede visualizar lo que sucede para identificar las fortalezas y aspectos por mejorar que el observado manifiesta, y así de esta forma, apoyar su labor a partir de un diálogo posterior al proceso. (s.p.)

Por consiguiente, con este método se logra obtener diversos datos o hechos, en el ámbito educativo se puede conocer a fondo lo que pasa en la realidad de cada estudiante, comportamiento y actitudes en el entorno.

Se realizó una observación al estudiantado en una de las visitas propiamente diagnóstica mediante la actividad del “buzón de la amistad”, que consistió en la creación de una carta

dirigida a alguien conocido, misma que fue evaluada por medio de una rúbrica (ver apéndice B) para conocer el nivel de lectoescritura del estudiantado.

Existen instrumentos que se pueden utilizar para llevar a cabo la técnica de la observación, las cuales son: lista de cotejo, escala de calificación y fichas de observación.

Para efectos de nuestro proyecto de investigación, se utilizó una rúbrica en donde los criterios a tomar en cuenta fueron desarrollo superior, desarrollo medio, desarrollo bajo y no desarrolla.

#### *3.6.4 Taller pedagógico*

Para la ejecución del proyecto se plantean diez talleres durante un espacio de 40 lecciones aproximadamente (cada lección es de cuarenta minutos) para trabajar en la escuela IDA El Parque con los estudiantes.

De acuerdo con Fernández, J. M. (2020):

El taller es un modo de enseñar y de aprender mediante la realización de algo que se realiza en conjunto (un aprender haciendo en grupo). La estrategia consta de una forma de enseñar y una forma de aprender que implica un cambio o transformación en aquellos que participan. El aprendizaje que se consigue a través del taller, es logrado haciendo un “algo” y debe ser necesariamente una construcción grupal. (p. 27)

Mediante el uso de talleres se pueden realizar distintas actividades, donde se pone en práctica fundamentalmente el objetivo que se desea alcanzar con material lúdico, partiendo de los intereses de los estudiantes y los estilos o ritmos de aprendizaje.

En este sentido Alfaro y Badilla (2015, como se citó en Argüello, Bermúdez y González, 2021):

El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias... Es ante todo un espacio para escuchar, es ante todo un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de materiales y otros. Además, pueden concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (p.7)

Así mismo, estos espacios pueden ser aprovechados por los docentes, para que los niños y las niñas que presentan dificultades específicas en lectoescritura, se les pueda brindar un acompañamiento y apoyo apropiado.

En la presente investigación, la compilación de todos los talleres conforma la guía metodológica que fue denominada “Juega y Aprende” y que se dirigió al estudiantado de quinto grado (ver apéndice G y H). Cada taller está conformado por distintos apartados: objetivos específicos, tiempo estimado de implementación, materiales, recursos y las actividades distribuidas por etapas; las cuales se componen con los siguientes momentos específicos para su idónea ejecución:

1. Planificación: consiste en la preparación del material y todo lo necesario para la ejecución del taller.
2. Desarrollo: se basa en la ejecución del taller, misma que está planificada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

### **3.7 Matriz, objetivos y actividades.**

Tema: Propuesta Metodológica para el Fortalecimiento de los Procesos de Lectoescritura en V grado de la Escuela IDA el Parque.

Objetivo general: Implementar una propuesta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de V grado en la escuela IDA El Parque en Los Chiles, Alajuela.

Objetivos específicos	Procedimientos	Técnicas e Instrumentos	Cronograma	Población
1- Conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de quinto grado en la Escuela IDA El Parque, identificando áreas de fortaleza y oportunidades de mejora.	-Tramitar permiso de visitas a la Institución IDA El Parque.  -Coordinación de reuniones con la docente del grupo.  -Preparación de instrumentales.	Entrevista Cuestionario de preguntas  Observación Rúbrica	Septiembre 2023  Septiembre 2023	Docente A  -Estudiantes

	<p>-Aplicación de instrumentales.</p> <p>-Análisis de instrumentales.</p>			
<p>2. Estudiar distintas estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.</p>	<p>-Búsqueda de documentación bibliográfica.</p> <p>-Revisión de documentos digitales y físicos.</p> <p>Elaboración de fichas textuales para recopilar información relevante.</p>	Revisión documental	Septiembre 2023	Docentes facilitadoras
<p>3- Diseñar una propuesta metodológica, a partir de los hallazgos del diagnóstico y la investigación desarrollada.</p>	<p>-Diseño de la estrategia según las necesidades e intereses del estudiantado.</p> <p>-Selección de materiales.</p> <p>-Elaboración de materiales.</p>		Noviembre 2023	Docentes facilitadoras
<p>4- Implementar la propuesta metodológica en la Escuela IDA El Parque durante el curso académico del I semestre 2024.</p>	<p>-Coordinación con la directora proceder con la aplicación de los talleres.</p> <p>-Solicitud de apertura con la docente</p>	Talleres	Abril – 2024, 4 lecciones 3 talleres a la semana.	Estudiantado

	<p>del grupo para ejecutar la estrategia.</p> <p>-Puesta en práctica de la estrategia metodológica.</p>			
--	---	--	--	--

*Nota:* Elaboración propia a partir de los datos recopilados por las investigadoras.

### **3.8 Consideraciones éticas**

Este equipo de trabajo se compromete a seguir las siguientes consideraciones éticas.

- El uso de las fotografías del grupo estudiantil se tomará en segundo plano para cuidar el rostro de las personas participantes.
- Usar seudónimos para proteger el anonimato de las personas menores de edad y los docentes.
- Ser investigadoras neutrales, evitando prejuicios de cualquier índole para no alterar la investigación.

## Capítulo IV

### Formulación de la propuesta

En este capítulo se describen paso a paso las acciones que preceden a la aplicación de la metodología propuesta, así como lo ocurrido durante el proceso de llevar a cabo y validar los diversos talleres.

#### 4.1 Aspectos generales previos a la implementación de la propuesta metodológica

De la entrevista y la observación se llegó a una serie de saberes acerca del grupo de quinto grado de Escuela IDA El Parque, entre los cuales se obtiene que la docente a cargo atiende un grupo de 41 estudiantes con un total de 8 estudiantes que no saben leer ni escribir, únicamente transcriben de la pizarra, esto como dato general del grupo.

Con respecto a lo que fue la época durante la pandemia, este grupo de estudiantes iniciaba el primer año del ciclo escolar lo cual limitó llevar una adquisición de habilidades de forma regular, el aprendizaje fue mediante la educación a distancia que consistió en llevar fichas de trabajo para realizarse desde la casa.

Uno de los grandes desafíos que presentó la educación durante la pandemia fue precisamente la elaboración de esos trabajos a distancia y la poca claridad del alcance de los aprendizajes esperados, como resultado ítems poco entendibles, fichas resueltas por los padres de familia o encargados.

Importante resaltar que esto fue un fenómeno a nivel nacional y que hoy en día se arrastra con estas debilidades en el proceso educativo.

La propuesta busca responder a la pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de V grado en la escuela IDA El Parque, Los Chiles, ¿durante el I semestre del 2024?

Como ruta de proceso de investigación se desarrollaron las actividades previas al proceso de implementación de la propuesta metodológica que se describen de manera detallada en los párrafos con la intención de comprender la viabilidad, pertinencia e interés de ofrecer una estrategia dirigida al estudiantado de quinto grado de la escuela IDA el Parque.

### a. Lectura de material bibliográfico

Se indaga en diversos materiales bibliográficos, la teoría relacionada con el tema que fortalezcan la lectoescritura.

Algunos de los materiales consultados fueron el Programa de Estudios de Español, propuesto por el Ministerio de Educación Pública (MEP). Además, distintos trabajos investigativos a nivel nacional e internacional relacionados con la temática del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

A partir de esta búsqueda, se comienza a planificar una nueva experiencia cognitiva que se ajuste al contexto rural y escolar elegido para el estudio, este proceso tuvo una duración de aproximadamente cuatro semanas.

### b-Revisión del programa de Estudio de Español

El grupo investigativo se abocó al estudio del Programa de Español para el II ciclo de la Educación General Básica (EGB) con el propósito de conocer y comprender la fundamentación teórica y metodológica que se plantea para el logro de los objetivos y contenidos curriculares del II ciclo, esta actividad fue desarrollada en un tiempo de cuatro semanas.

El proceso de revisión de análisis del Programa de Español generó la siguiente tabla que presenta aquellos contenidos procedimentales y los criterios de evaluación del II ciclo que se consideraran oportunos reforzar en la propuesta para mejorar las habilidades en la lectoescritura.

**Tabla 10**

*Resumen de la revisión y análisis del Programa de Español*

<i>Contenidos Procedimentales</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
3.1. Aplicación de estrategias de interpretación de obras de artes plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros.	Se pretende que mediante la actividad los estudiantes interpreten de forma colaborativa frases o textos.
4.1. Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.	Reconocer e identificar la raíz y sufijos de las palabras.
7.1 Utilización de diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos y descriptivos), que sirvan como modelo para diversos propósitos en la producción textual oral y escrita (noticias, el periódico, recados, instrucciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas,	Se espera con este taller que los estudiantes realicen descripciones y narraciones.

chistes, refranes, frases célebres, dichos populares, leyendas).	
8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Interpretar datos importantes a partir del uso de prácticas lectoras, elaboración de conjeturas y generación de analogías textuales y reales a partir de textos escritos-orales. que los estudiantes aprendan a reconocer y utilizar sinónimos y antónimos, lo que mejora su comprensión del lenguaje y enriquece su vocabulario.
9.1. Interpretación de la lectura de textos literarios.	Se espera con el desarrollo de este taller que los estudiantes aprendan a dividir correctamente las palabras. Y las puedan clasificar según sea agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.  Comprender la forma correcta de conjugar verbos.
11.1. Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.	Se espera con este taller que los estudiantes reconozcan las sílabas compuestas. Realicen oraciones con un tema dado Utilicen adecuadamente el género y número en las oraciones.  Identificar el hiato, diptongo y triptongo en las palabras.

Fuente: Elaboración propia a partir del trabajo en equipo por parte de las investigadoras

### c. Planificación de la Propuesta Metodológica

El proceso inicial de aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes en edad escolar debe desarrollarse mediante la implementación constante de una serie de actividades previas que fortalezcan las diferentes habilidades básicas de lectura con el tiempo.

Estas habilidades deben estar integradas en todas las actividades de mediación pedagógica e incluir un componente lúdico esencial para los estudiantes de esta edad.

A partir de la revisión del Programa de Español de II ciclo y seleccionado los temas, se propone un proyecto estructurado en talleres que aborden el tema de la lectoescritura que se detectó como una necesidad para esto la persona docente a cargo del grupo de estudiantes facilitó un espacio de 8 a 12 lecciones por semana para implementar la propuesta metodológica.

En la siguiente tabla se resume el nombre de cada uno de los talleres, el periodo de ejecución y el objetivo específico por alcanzar.

**Tabla 11**

*Resumen de aplicación de la propuesta metodológica*

<b>Título del taller</b>	<b>Período de aplicación</b>	<b>Objetivo Específico</b>
Taller 1 Explorando las sílabas Compuestas	2 de abril del 2024	Familiarizar a los estudiantes con las sílabas compuestas y puedan realizar oraciones con un tema dado, así como utilizar correctamente el género y número en las oraciones.
Taller # 2 Textos que transforman	4 de abril del 2024	Realizar descripciones y narraciones.

<p>Taller # 3</p> <p>Acentos que riman</p>	<p>5 de abril de 2024</p>	<p>Clasificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p> <p>Dividir correctamente palabras.</p>
<p>Taller # 4</p> <p>El Arte de Conjuguar</p>	<p>9 de abril, 2024</p>	<p>Reconocer los verbos y sus tiempos verbales.</p>
<p>Taller # 5</p> <p>"Explorando el Mundo de las Vocales: Hiato, Diptongo y Triptongo"</p>	<p>11 de abril, 2024</p>	<p>Reconocer el hiato, diptongo y triptongo.</p>
<p>Taller # 6</p> <p>"Descubriendo Raíces y Sufijos en las Palabras"</p>	<p>12 de abril, 2024</p>	<p>Ayudar a los estudiantes a comprender la estructura de las palabras identificando las raíces y los sufijos, y practicar su uso a través de actividades interactivas.</p>
<p>Taller# 7</p>	<p>16 de abril, 2024</p>	<p>Ayudar a los estudiantes a interpretar y relacionar el título con el contenido.</p>

<p>Explorando practicas lectora, conjeturas y analogías</p>		<p>Practicar su uso a través de actividades creativas, imágenes y textos.</p> <p>Generar ideas relevantes, irrelevantes, analogías textuales y reales a partir de textos -</p>
<p>Taller# 8 “Descubriendo a Pinocho”</p>	<p>18 de abril 2024</p>	<p>Desarrollar la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual y establecer la relación entre las ideas propias y las ajenas expuestas en diferentes textos (orales o escritos).</p>
<p>Taller # 9 “La caja misteriosa”</p>	<p>23 de abril 2024</p>	<p>Distinguir los sustantivos propios y comunes e identificar los pronombres en singular y plural de la primera, segunda y tercera persona.</p>
<p>Taller # 10 "Jugando con las Palabras"</p>	<p>25 de abril,2024</p>	<p>Ayudar a los estudiantes a comprender y utilizar sinónimos y antónimos en su vocabulario, mejorando su</p>

		comprensión del significado de las palabras.
--	--	--

Nota: elaboración propia del equipo investigador 2024.

Seguidamente se le presenta al lector una tabla que resume cada uno de los talleres y las principales estrategias que se desarrollaron para alcanzar los objetivos propuestos.

**Tabla 12**

*Resumen de las principales estrategias desarrolladas en los talleres*

<b>Descripción de la Estrategia</b>	
<b>Taller# 1 Reconocimiento de las sílabas compuestas</b>	
<b>Presentación de palabras compuestas</b>	La dinámica consiste en mostrar tarjetas de palabras simples con una imagen para que los estudiantes reconozcan la palabra simple y armar palabras compuestas guiándose con el dibujo, luego identificar qué diferencias existen entre una y otra y de esta manera introducir el concepto de sílabas compuestas.
<b>El tendedero</b>	Se les solicita que transcriban las oraciones de la actividad de inicio en prendas de vestir hechas con cartulinas de colores, elaboradas por ellos mismos y luego procedan a guindarla en el tendedero. Con esta

	<p>dinámica el estudiantado disfruta de una forma diferente la escritura de cada una de las oraciones.</p> <p>Se identifica el uso correcto del género y número de las oraciones (la docente transcribe cada una de las oraciones en la pizarra con letra grande y legible).</p>
<b>Taller 2    Textos que transforman</b>	
<p><b>Descripción de objetos misterios</b></p> <p><b>Historias con Imágenes</b></p> <p><b>Presentación de historias grupales</b></p>	<p>La estrategia consiste en describir objetos ocultos y adivinar lo que son. Además, de dotar de imágenes o fotografías para narrar historias.</p> <p>Se proporciona a los estudiantes una serie de imágenes o fotografías y se les pide que elijan una por subgrupo para desarrollar una historia. Cabe destacar que se fomenta la creatividad y la narración de eventos en secuencia.</p> <p>Se les solicita a los estudiantes que prepararen una breve presentación. Esto les permite practicar la organización y la presentación de información de manera expositiva.</p>
<b>Taller 3    Acentos en Rima</b>	



<p><b>Carrera de tiempos verbales</b></p> <p><b>Diccionario de verbos</b></p>	<p>El equipo investigador organizó al grupo en dos subgrupos para una competencia en la que los estudiantes tenían que completar oraciones utilizando el tiempo verbal correcto lo más rápido posible.</p> <p>Cada estudiante elige un verbo y crea su propio "diccionario de verbos" en el que conjugan el verbo en diferentes tiempos verbales y proporcionan ejemplos de uso.</p>
<p><b>Taller 5</b></p> <p><b>"Explorando el Mundo de las Vocales: Hiato, Diptongo y Triptongo"</b></p>	
<p><b>Vídeo Corto</b></p> <p><b>Tarjetas con palabras</b></p>	<p>Se explica el uso del diptongo, triptongo y hiato. Se debe tener certeza de que los estudiantes comprendan la diferencia entre estas tres estructuras vocálicas.</p> <p>La actividad consiste en la distribución de tarjetas con palabras a los estudiantes donde las clasifican en grupos según tuvieran hiato, diptongo o triptongo.</p> <p>Esta estrategia es planificada con el fin de que sigan realizando práctica del aprendizaje adquirido.</p>



<p><b>Cuento</b></p>          <p><b>Conjeturas a partir de imágenes y textos</b></p>          <p>Lecturas de cartel</p>	<p>Los estudiantes forman una ronda junto a la docente para escuchar el cuento de la hormiga y el escarabajo.</p> <p>Se organiza al estudiantado en tríos y se les entrega una imagen para que observen y escriban una conjetura donde expliquen la razón del porqué el escarabajo no tiene que comer y por lo tanto pasa hambre. Al siguiente subgrupo se les entrega un texto para que lo lean y elaboren una conjetura donde analicen porqué creen que está pasando lo que indica en el texto. Se socializan las ideas.</p> <p>Se les presenta al estudiantado el texto en grande con papel periódico para que lean de forma participativa, extrayendo y transcribiendo en el cuaderno la idea relevante y al menos una idea irrelevante.</p>
---	--

<b>Taller 8 Descubriendo a Pinocho</b>	
<b>Presentación de dichos y refranes</b>	El equipo investigador inicia el taller mostrando a los estudiantes algunas frases, dichos o refranes para que lean en voz alta y luego pregunten al azar qué quiere dar a entender cada uno de ellos.
<b>Observación del personaje pinocho</b>	Se les solicita a los estudiantes que la observen cuidadosamente y que describan de forma oral con detalles, los elementos, desde color, tamaño, textura, personalidad, grosor, entre otros.
<b>Imágenes acompañadas de fragmentos específicos de la historia</b>	Se muestra a los estudiantes algunas imágenes acompañadas de fragmentos específicos de la historia se refiere a un personaje en particular y ellos deben relacionar la imagen con el texto correspondiente.
<b>Taller 9 La Caja Misteriosa</b>	
<b>Presentación de la caja misteriosa</b>	Se inicia la clase presentando una caja misteriosa a los estudiantes y se realiza las siguientes preguntas, ¿qué creen que hay en la caja? ¿será duro o suave, de qué material será?

<p><b>Listado de oraciones</b></p> <p><b>Listado de oraciones con errores</b></p>	<p>Se les solicita a los participantes que reemplazaran los sustantivos subrayados por pronombres adecuados.</p> <p>Se les solicita a los participantes que identifiquen los errores y proporcionen la corrección adecuada. Se revisan las respuestas con la clase para corregir los errores y aclarar cualquier confusión.</p>
<p><b>Taller 10 "Jugando con las Palabras"</b></p>	
<p><b>Vídeo de sinónimos y antónimos</b></p> <p><b>Tarjetas con palabras</b></p> <p><b>Conversatorio final</b></p>	<p>Se comienza la clase con un breve vídeo sobre los sinónimos y los antónimos, utilizando ejemplos sencillos.</p> <p>Se proporciona algunas tarjetas con sinónimos y antónimos. Cada grupo empareja las tarjetas y justifica su elección.</p> <p>Se realiza un conversatorio con el fin de conocer las opiniones del colectivo estudiantil sobre los talleres aplicados, esto mediante preguntas generadoras, a lo cual se obtienen respuestas como que “disfrutamos la</p>

	<p>actividad del tendadero, les gustó confeccionar ellos las prendas de vestir, les encanto el uso de videos en algunos talleres, no les gustó tener que pasar al frente a leer, no les gustó mucho lo de los cuadros verbales y no les agrado los refranes pues no los conocían.</p>
--	---

*Nota:* Elaboración propia del equipo investigador 2024.

#### **d- Revisión de los talleres por parte de un equipo de especialistas**

El documento de la propuesta de los talleres fue revisado previamente por la tutora a cargo del proyecto de investigación Oriana Ortiz Vindas y la Doctora Vivian Carvajal Jiménez que pertenece a la Subdirección de la División de Educación Rural.

El envío de la propuesta fue realizado por medio del Correo Institucional de ambas partes. Algunos aportes recibidos a la propuesta fueron dirigidos principalmente a la cantidad de talleres y de lecciones para la ejecución de cada taller.

#### **e- Elaboración de los materiales de apoyo para desarrollar la propuesta de los talleres.**

Los materiales de apoyo a la propuesta se seleccionaron y elaboraron de acuerdo con el contexto educativo donde se implementa la propuesta, según el enfoque de la asignatura de Español del Ministerio de Educación Pública y las características o necesidades del estudiantado de quinto grado.

Los recursos utilizados fueron sufragados por el equipo investigador; se dio uso a material reciclado y otro parte comprado, para elaborar lo que se necesitaba.

#### **Figura 8**

*Material elaborado para la caja misteriosa de uno de los talleres*



*Nota:* Tomado por el equipo investigador, 2024.

A continuación, en la siguiente tabla se muestra el resumen del costo económico de los materiales utilizados en cada uno de los 10 talleres aplicados.

**Tabla 13**

*Descripción de los materiales utilizados en la elaboración y desarrollo de la propuesta*

<b>Cantidad de material</b>	<b>Descripción del material</b>	<b>Costo</b>
1	Resma de hojas blancas	€3800
3	Marcadores	€1500
2	Papel periódico	€600
2	Papel de regalo	€500
3	Caja de cartón pequeña	0
2 paquete	Hojas cartulina	€3600
41	Lápiz de grafito	€4100
1	Confites	€1300
4	Tinta impresora	€28000
1 rollo	Hilo nylon	€890
3 paquetes	Prensas para ropa	€1650

41	Lapiceros	€6150
1 paquete	Hojas de colores	€1750
1	Cinta	€750
10	Marcadores	€5500
TOTAL, GASTOS		€60,090

Fuente: Elaboración propia a partir de los registros del proceso investigativo.

#### **4.2 Análisis de la ejecución de la propuesta metodológica**

Previo a la implementación de cada uno de los talleres, el equipo investigador se presentó al aula minutos antes de comenzar la clase para acomodar pupitres, materiales y cada uno de los implementos que se van a utilizar en el día, esto con el objetivo de crear un ambiente agradable para el estudiantado y que de esta forma participen activamente.

Durante la aplicación de los distintos talleres la persona docente del grupo siempre se mantuvo anuente a intervenir con otros ejemplos para que el estudiantado asimilara; así mismo se mantuvo dispuesta a colaborar con el orden y disciplina del grupo cuando se requiriera.

A continuación, se le presenta al lector los principales detalles que sobresalen de la ejecución de la propuesta con el estudiantado resaltando cada uno de los momentos planificados, actividad de inicio, actividad de desarrollo y actividad de cierre.

#### **Descripción de los resultados de la ejecución de los proyectos.**

##### **Taller 1: Explorando las sílabas compuestas**

Inicio. Presentación de palabras compuestas. La dinámica consistió en mostrar tarjetas de palabras simples con una imagen para que los estudiantes reconocieran la palabra simple y

armaran palabras compuestas guiándose con el dibujo, luego identificarán qué diferencias existían entre una y otra y de esta manera introducir el concepto de sílabas compuestas.

### **Figura 9**

*Tarjetas con imágenes*



*Nota:* Tomado por el equipo investigador, 2 de abril, 2024.

Una vez realizada la actividad hicieron uso de esa palabra (reformular) para realizar una oración tomando en cuenta el género y número. Luego, mediante una plenaria se socializaron todas las ideas planteadas.

Rescatamos la importancia de elaborar material lúdico, ya que es algo que capta la atención del estudiante mediante el uso de colores llamativos, imágenes y no simplemente una hoja de papel que no genere interés.

Desarrollo. El tendedero. Esta herramienta funcionó como un apoyo para que el grupo de estudiantes alcanzaran el objetivo propuesto en dicho momento.

Para lograr esa motivación se les solicita que transcriban las oraciones de la actividad de inicio en prendas de vestir hechas con cartulinas de colores, elaboradas por ellos mismos y luego procedan a guindarla en el tendedero. Con esta dinámica el estudiantado disfrutó de una forma diferente la escritura de cada una de las oraciones.

## Figura 10

*Prenda de vestir con palabras simples y compuestas*



*Fuente:* Tomado por el equipo investigador, abril 2024.

Cierre. Mediante una plenaria se identificó el uso correcto del género y número de las oraciones. La facilitadora transcribió cada una de las oraciones en la pizarra con letra grande y legible.

Como recomendación para la ejecución de este taller, se sugirió motivar al estudiante a que construya sus propias ideas a partir de sus conocimientos previos y de sus experiencias sin incurrir en repeticiones de los demás compañeros.

Y por último de 25 estudiantes, 15 obtuvieron buenos resultados en cuanto a las prácticas realizadas durante la ejecución del taller, por lo tanto, se considera un número importante en el logro de los objetivos.

### **Taller 2: Textos que transforman**

Inicio. Descripción de objetos misteriosos. La estrategia consistió en describir objetos ocultos y adivinar de lo que se trata. Además, de dotar de imágenes o fotografías que pudieran utilizar para narrar historias inventadas por los estudiantes.

Para su desarrollo se colocó varios objetos dentro de una caja para que los estudiantes tomaran un objeto sin verlo y lo describieron detalladamente. Luego, compartieron sus apreciaciones y mencionaron de qué objeto se trataba.

**Figura 11**

*Caja misteriosa*

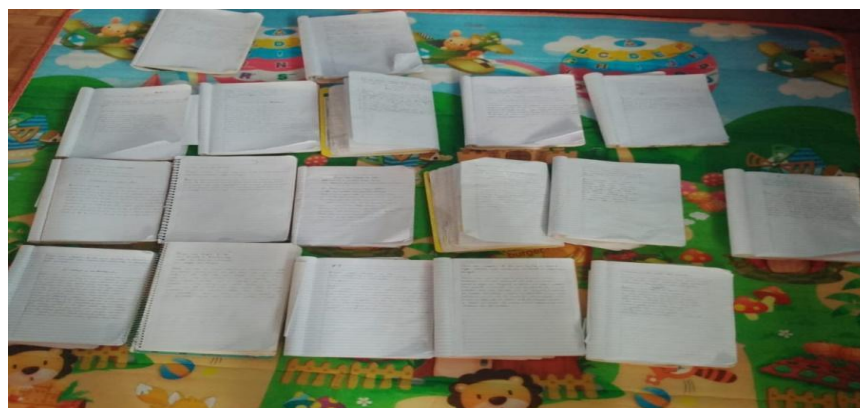


*Fuente:* Tomada por el equipo investigador, abril 2024.

Desarrollo. Historias con imágenes. Se proporcionó a los estudiantes una serie de imágenes o fotografías y se les pidió que eligiera una por subgrupo para desarrollar una historia narrativa. Cabe destacar que se fomenta la creatividad y la narración de eventos en secuencia.

**Figura 12**

*Historias inventadas*



*Fuente:* tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Sin embargo, en primera instancia se notó el trabajo individual a pesar de haber formado subgrupos de trabajo, a los estudiantes se les dificulta interactuar entre ellos por lo que se

presume que la docente trabaja más en forma individual. Incluso el material no era compartido cada uno lo quería en forma individual.

Cierre. Presentación de historias grupales. Se les pidió a los estudiantes que prepararan una breve presentación oral. Esto les permitió practicar la organización y la presentación de información de manera expositiva.

Con relación a la actitud del estudiantado sobre esta actividad, como grupo de trabajo lo valoramos como no tan exitosa, en nuestro caso los estudiantes son muy tímidos a la hora de pasar al frente, los compañeros se ríen y esto provoca mayor frustración e impide que desarrollen la actividad con el objetivo deseado.

Para remediar la situación se le pidió al grupo de estudiantes que podían leer sus historias desde sus pupitres para darles mayor confianza y soltura.

Después de esta actividad se habló sobre la importancia del respeto hacia sus compañeros a pesar de que se cometan errores, puesto que, pasar al frente no es nada fácil, incluso hasta la maestra puede sentir nervios estar al frente de la clase, sin embargo, es algo que se puede ir superando con la constancia.

### **Taller 3: Acentos en rima**

Inicio. Juego de carrera de cartas. La estrategia consistió en realizar de forma dinámica una actividad en equipos que permita hacer la división de palabras y clasificarlas de acuerdo con el acento de voz. Se dividió el grupo en dos equipos con la técnica del “uno” “dos” para dejarlo equitativo. Cada equipo se le asignó un color (azul y verde).

La facilitadora colocó las palabras previamente seleccionadas (el número de palabras dependerá de la cantidad de estudiantes, en este caso 19 y 22) dentro de una caja de cartón y en la pizarra puede escribir o ya sea pegar rótulos con las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

### Figura 13

#### *Carrera de cartas*



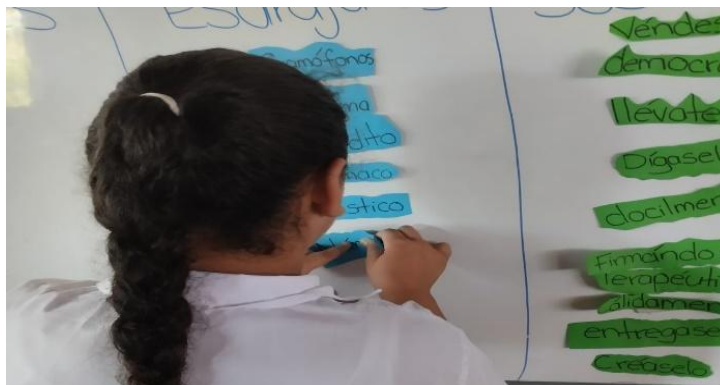
*Fuente:* tomada por el equipo investigador, 5 abril, 2024.

Se les explicó a ambos equipos que debían tomar una palabra por estudiante, dividirla en sílabas y descubrir en qué parte se realiza el mayor esfuerzo de voz y de esa forma lograr clasificarlas según sea aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula.

Luego, deberían pegarla debajo del rótulo o título que corresponda, según sea el caso. El equipo con mayores palabras clasificadas de manera correcta gana el desafío de carrera de cartas. En caso de requerir apoyo, pueden pedirlo a los miembros de su equipo.

### Figura 14

#### *Clasificación de palabras*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

La mayor parte del estudiantado participó activamente de la actividad clasificando cada una de las palabras que les tocó con ayuda de sus compañeros. Al tratarse de una actividad más interactiva hubo mejor aceptación.

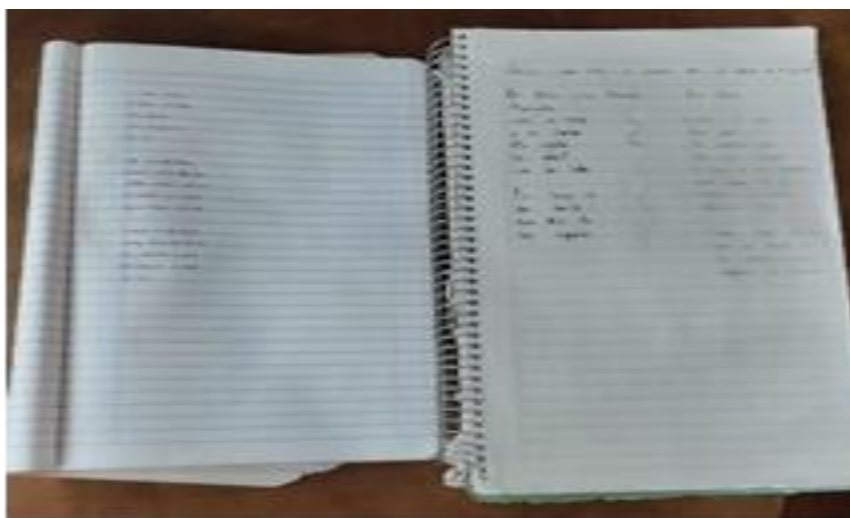
Esta actividad nos permitió reforzar el trabajo en equipo y la cooperación entre los discentes.

Desarrollo. Poemas y rimas. Aprovechando la actividad anterior y el entusiasmo con el que la desarrollaron se les pidió a los estudiantes que escribieran poemas o rimas donde incluyeran palabras agudas, graves y esdrújulas.

En el momento de la actividad se les dificultó mucho poder realizarla ya que les cuesta expresar sus ideas con claridad lo que requirió ayuda de parte del equipo investigador.

### **Figura 15**

*Elaboración de poemas y rimas*



*Fuente:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Cierre. Se realizó la actividad “presentación de creaciones” donde los estudiantes compartieron con el resto de la clase, las divisiones de sílabas y su respectiva clasificación.

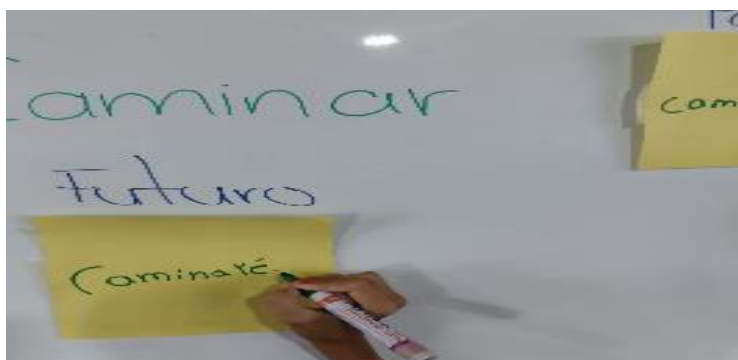
Con el desarrollo del taller se reforzó el contenido y también se logró la organización del grupo en el cual se visualiza un avance significativo en el rendimiento académico.

#### Taller 4: "El Arte de Conjugar: Taller de Verbos y Tiempos"

Inicio. Cuadros verbales. La facilitadora, dibujó una serie de cuadros en distintas hojas de papel, anotó un verbo en el centro y las pegó en la pizarra. En cada cuadro, los estudiantes debían conjugar el verbo en un tiempo verbal diferente y usarlo en una oración. Esto creó un "mapa de conjugación" visual.

#### Figura 16

##### *Cuadros verbales*

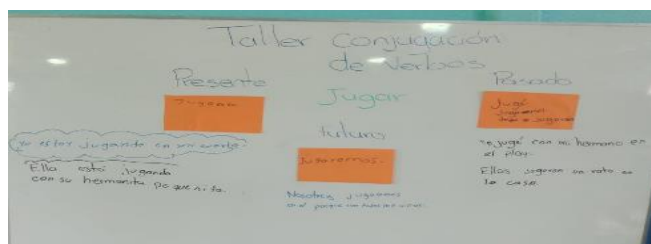


*Fuente:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Aunque al inicio no entendían lo que debían hacer, se realizó un ejemplo con el primer cuadro verbal para facilitar el desarrollo de la actividad inicial. Con dicho ejercicio pudieron hacer la elección y realizar la oración con su debida conjugación. Luego escribirla en una tirita de papel y pegarla debajo del verbo escogido.

#### Figura 17

##### *Oraciones con los verbos conjugados*



*Fuente:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

La mayoría del estudiantado logró realizar lo solicitado, sin embargo, los estudiantes que presentan dificultad en lectoescritura requirieron de un poco de ayuda.

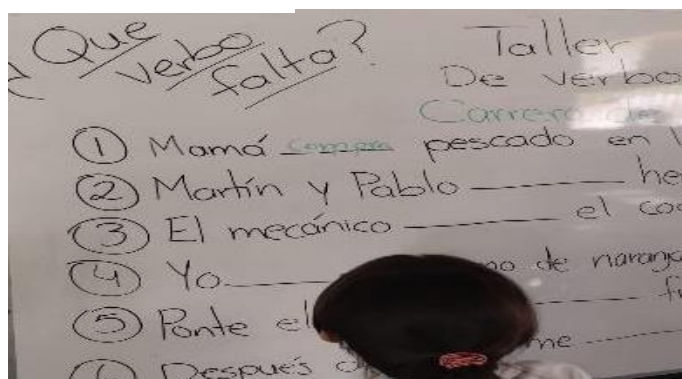
Es de suma importancia inculcar en el estudiantado el sentimiento de que, aunque se les dificulte realizar algún ejercicio sí tienen la capacidad para lograrlo.

**Desarrollo. Carrera de tiempos verbales.** La facilitadora, organizó al grupo en dos subgrupos A y B, para una competencia en la que los estudiantes deben completar oraciones utilizando el tiempo verbal correcto lo más rápido posible. (es opcional otorgar premios o puntos por respuestas correctas y rápidas).

Para llevar a cabo la actividad se realizaron dos listas de oraciones incompletas y se le entregó a cada subgrupo para que las completaran. El primero que acabara correctamente sería el equipo ganador.

### Figura 18

#### *Carrera de tiempos verbales*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Aunque el equipo A las completó primero a la hora de hacer la revisión se concluye que tiene 4 respuestas incorrectas. Y el equipo B, aunque terminó después solo tenía 2 respuestas malas.

Es necesario recalcar en el estudiantado tomar en cuenta que a la hora de realizar algo lo importante no es terminar primero sino tener la paciencia de revisar bien las cosas y estar seguro de que está todo bien para entregarlo.

**Cierre. Diccionario de verbos:** Cada estudiante eligió un verbo y creó su propio "diccionario de verbos" en el que conjugaron el verbo en diferentes tiempos y proporcionaron

ejemplos de uso. Dicha estrategia propone el estudio de los diferentes verbos y su debida conjugación.

Durante el desarrollo de la dinámica se requirió dar apoyo constante a algunos estudiantes ya que para mayor facilidad copiaban del compañero las mismas ideas, esto nos llevó a enfatizar que existen muchos verbos e infinidad de posibilidades para realizar oraciones originales y propias

### Taller 5: Explorando el Mundo de las Vocales: Hiato, Diptongo y Triptongo.

Inicio. Este taller ofreció una variedad de actividades para que los estudiantes comprendan y practiquen los conceptos de hiato, diptongo y triptongo de manera interactiva.

Para ello se utilizó un vídeo corto donde se explica el uso del diptongo, triptongo y hiato. Se debe tener certeza de que los estudiantes comprendan la diferencia entre estas tres estructuras vocálicas.

#### Figura 19

*Imágenes ilustrativas*



*Nota:* YouTube, 11 abril, 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=tKDeISjw328>.

Posterior a la actividad la docente copia en la pizarra con la ayuda de los estudiantes y recordando según el video las vocales fuertes y las débiles. Luego copia tres palabras, una con hiato, una con diptongo y otra con triptongo, sin indicar cuál es cuál. Seguidamente se les solicita a los estudiantes que en grupos pequeños intenten identificarlas y que expliquen por qué creen que es un hiato, diptongo o triptongo.

### Figura 20

*Reconociendo palabras con hiato, diptongo y triptongo*



*Fuente:* Tomadas por el equipo investigador, abril, 2024.

En esta oportunidad al grupo estudiantil le gustó la propuesta del video ya que captó la atención de todos, en todo el desarrollo de los talleres no habíamos hecho uso de esta herramienta digital.

Sin embargo, el equipo investigador si requirió realizar un esquema básico para reforzar la identificación de cada uno de los elementos del hiato, diptongo y triptongo para llevar a cabo la dinámica.

Desarrollo. La actividad consistió en la distribución de tarjetas con palabras a los estudiantes donde las clasificaron en grupos según tuvieran hiato, diptongo o triptongo. Esta estrategia fue planificada con el fin de que siguieran realizando práctica del aprendizaje adquirido.

### Figura 21

*Tarjetas con palabras*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Durante la ejecución cinco estudiantes presentaron un poco de dificultad para clasificar las palabras, sin embargo, el equipo investigador les dio una atención personalizada retomando el tema.

Destacamos que, mediante este taller, se fomentó el respeto y la solidaridad hacia los compañeros que se les dificultó hacer una actividad que para algunos “era muy fácil.”

Cierre. Sopa de letras: En este espacio la docente entrega una hoja de actividades que contenga una sopa de letras con palabras que tienen hiato, diptongo y triptongo. Los discentes deben encontrar y resaltar las palabras.

### **Figura 22**

*Sopa de letras*



*Nota:* Tomadas por el equipo investigador, abril, 2024.

Puesta en común y resumen: se lleva a cabo una discusión en clase para resumir lo que han aprendido. Se pregunta a los estudiantes si tienen alguna pregunta adicional sobre el hiato, diptongo y triptongo.

### **Taller 6: Descubriendo Raíces y Sufijos en las Palabras**

Inicio. Este taller ofreció una oportunidad práctica para que los estudiantes aprendan a reconocer y comprender las raíces y sufijos en las palabras, lo que mejora su comprensión de la estructura del idioma y su vocabulario. Para ello se utilizó un video corto donde se expone el tema, raíces y sufijos. De previo se debe tener certeza que los estudiantes distinguen la composición de las palabras con raíces y sufijos.

La docente explicó de manera simple en la pizarra mediante ejemplos cotidianos que la raíz es la parte principal de la palabra que tiene el significado, y los sufijos son la terminación

(morfeма) que se añaden al final para cambiar el significado o función de la palabra. Los siguientes son ejemplos de sufijos:

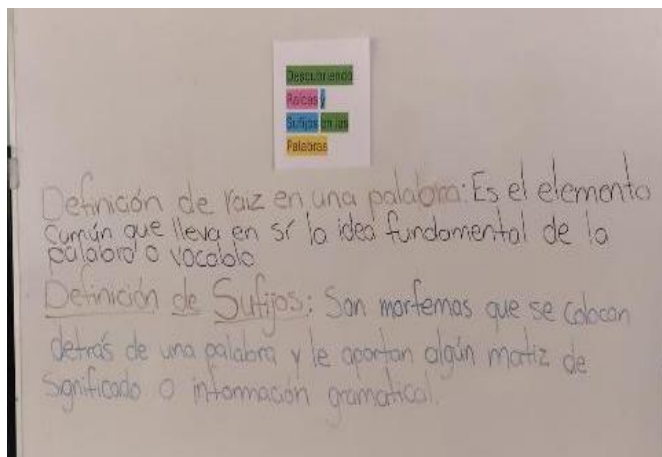
-Florero: al sustantivo “flor” le hemos añadido el sufijo “-ero “para referirnos al objeto en el que se colocan las flores.

-Carnicero: al sustantivo “carne” le hemos añadido el sufijo “-icero “para referirnos a la persona que vende la carne.

-Goleador: al sustantivo “gol” le hemos añadido el sufijo “-eador “para referirnos al jugador que marca goles.

### Figura 23

#### *Conceptos de raíz y sufijos*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Cabe resaltar que al colectivo estudiantil se le facilitó la comprensión del contenido debido al uso de palabras cotidianas y brindaron más ejemplos al respecto.

Desarrollo. La docente dividió a los estudiantes en grupos pequeños y proporcionó tarjetas con palabras que contengan sufijos. Seguidamente, se les pidió que identificaran la raíz de la palabra y el sufijo con la ayuda de resaltadores de diferentes colores.

## Figura 24

### *Tarjetas con palabras*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Al estudiantado les gustó mucho la actividad por tratarse de una forma diferente de recibir la clase, de manera más creativa.

En la pizarra, la docente creó una tabla con tres columnas: "Palabra", "Raíz" y "Sufijo". Luego escribió ejemplos de palabras en la columna "Palabra" y trabaja con los estudiantes para llenar las otras dos columnas.

Cierre. Se discutió la importancia de entender la estructura de las palabras y cómo esto puede ayudarles a comprender mejor su significado. Se dejó tiempo para preguntas y comentarios de los estudiantes y responder a sus dudas.

Se resaltó siempre el trabajo en equipo, así como el respeto y la participación activa en cada una de las etapas del desarrollo del taller.

## Taller 7: Explorando prácticas lectoras, conjeturas y analogías

Inicio. Este taller ofreció una oportunidad práctica para que el estudiantado comprendiera e interpretara datos a partir del uso de prácticas lectoras, desde la relación de título con el contenido, enseñanza, valores, antivalores.

Cabe destacar, que a petición de la docente a cargo del grupo se diseñó con el objetivo de reforzar temas vistos en clase para realizar pruebas en los próximos días.

Los estudiantes formaron una ronda junto a la docente para escuchar el cuento de la hormiga y el escarabajo.

### Figura 25

#### *Lectura de la hormiga y el escarabajo*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Luego de la lectura se lanzaron algunas interrogantes sobre la relación que tiene el título con el contenido y la enseñanza que les dejó. En ese momento, todo el grupo de estudiantes quería participar al mismo tiempo, y el grupo investigador les propone levantar la mano para poder expresar lo que pensaban y escucharlos a todos en su debido momento.

Seguidamente, la docente llevó a clases una nube con el título del cuento y la pegó en un lugar visible, luego se les entregó una gota de lluvia para que anotaran valores y antivalores encontrados en la lectura.

## Figura 26

### *Nube y gotas de lluvia*



*Nota:* Tomadas por el equipo investigador, abril, 2024.

La actividad resultó todo un éxito ya que les gustó mucho el cuento, entre los valores que más se repitieron fue el trabajo y el antivalor por su parte fue la pereza.

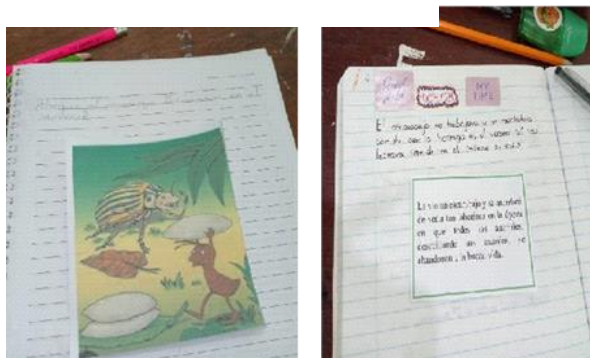
Del total del estudiantado solo dos mencionaron conocer la historia de la hormiga y el escarabajo, sin embargo, eso no impidió que los discentes comprendieran claramente el mensaje.

Desarrollo. La docente retomó el tema ya visto sobre conjeturas a partir de imagen y texto. Organizó al estudiantado en tríos y se les entrega a unos grupos una imagen para que observaran y escribieran una conjetura donde explicaran la razón del porqué el escarabajo no tenía que comer y pasaba hambre.

Y a los otros grupos se les entregó un texto para que lo leyeran y elaboraran una conjetura donde dedujeran porqué creían que estaba pasando lo que indicaba el texto. Se socializaron las ideas.

## Figura 27

### Conjeturas



*Nota:* Tomadas por el equipo investigador, abril, 2024.

Con el desarrollo de esta actividad nos llamó poderosamente la atención que los grupos que recibieron la imagen de la hormiga y el escarabajo decidieron realizar el dibujo en sus cuadernos de español de forma muy creativa. El tiempo utilizado para llevar a cabo esta actividad se tomó más tiempo del estimado.

## Figura 28

### Dibujos de los personajes del cuento

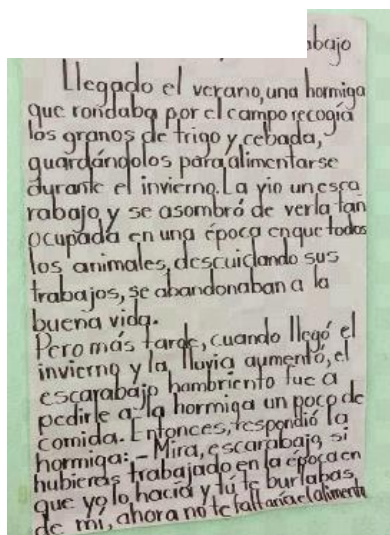


*Nota:* Tomadas por el equipo investigador, abril, 2024.

Cierre. Se les presentó el texto en grande con papel periódico para que lo lean de forma participativa, extrayendo y transcribiendo en el cuaderno la idea relevante y al menos una idea irrelevante.

### Figura 29

*Cartel de lectura*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Para finalizar, se les mostró un vídeo corto y sencillo para retomar el contenido de las analogías. A cada subgrupo se les entregó una ficha para que leyeran los enunciados, determinaran y clasificaran cada uno como analogía. Debían utilizar la X para los que no correspondían a analogías, y el gancho para los que sí eran analogías.

Fue importante, aclarar la indicación anterior escribiéndoles en la pizarra los símbolos anteriores. Hubo muchas dudas al respecto, entre todos analizamos cada una de las oraciones y resolvimos la ficha.

En todo momento, se fomentó el valor de la cooperación, así como el trabajo en equipo y la solidaridad.

### Taller 8: Descubriendo a Pinocho

Inicio. Se pretendió que mediante la actividad los estudiantes interpretaran de forma colaborativa frases o textos. Cabe destacar, que a petición de la docente a cargo del grupo se

diseñó con el objetivo de reforzar temas vistos en clase para realizar pruebas en los próximos días.

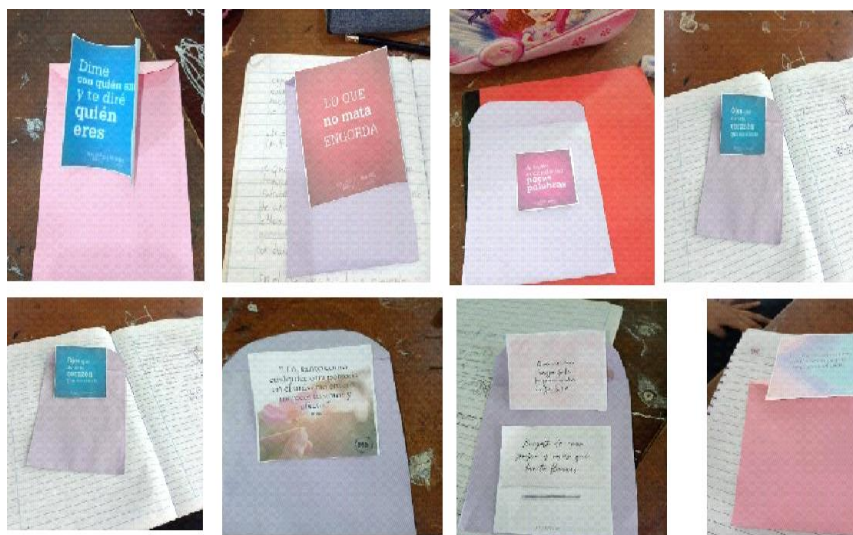
El equipo investigador inició el taller mostrando a los estudiantes algunas frases, dichos o refranes que leyeron en voz alta y luego preguntaron al azar qué quería dar a entender cada uno de ellos.

Los refranes utilizados para esta actividad eran poco conocidos por los estudiantes, por lo que la docente a cargo del grupo mencionó otros que probablemente haya visto ella en otro momento, como, por ejemplo; camarón que se duerme se lo lleva la corriente, ojos que no ven, corazón que no siente y les explicó el significado por medio de una anécdota de ella. Lo que causó mucha risa entre el estudiantado que le permitió al equipo investigador seguir explicando cada uno de ellos.

Luego, los estudiantes formaron subgrupos de tres miembros cada uno. Se les hizo entrega de un sobre que contenía algún texto o frase célebre de alguien reconocido previamente seleccionado por la docente para que ellos interpretaran el significado de acuerdo a sus conocimientos previos. Se socializaron las ideas con apoyo de las docentes.

### Figura 30

*Frases célebres, dichos y refranes*



*Nota:* Tomadas por el equipo investigador, abril, 2024.

Desarrollo. Se les mostró una lámina con la ilustración de Pinocho.

### **Figura 31**

*Lámina de Pinocho*



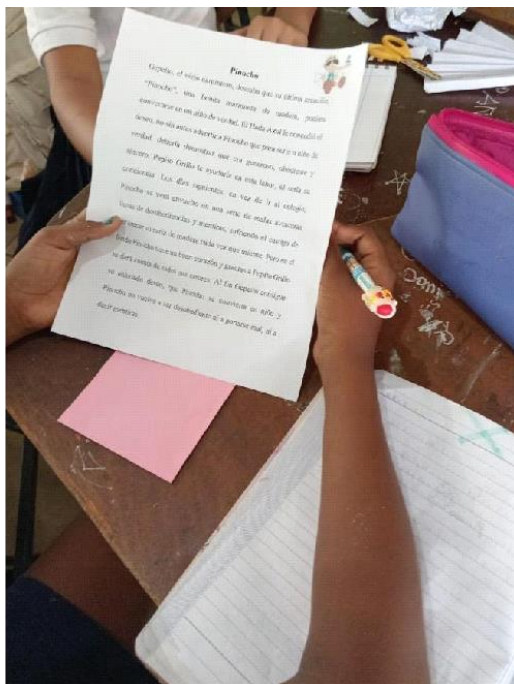
Extraída de Google.com: <https://www.redbubble.com/es/i/lamina-artistica/Pinocho-de-norbertcarson/146499479.1G4ZT>

Se les solicitó a los estudiantes que la observaran cuidadosamente y que describieran de forma oral con detalles los elementos, desde color, tamaño, textura, personalidad, grosor, entre otros.

La actividad fue muy participativa, todos querían expresar alguna característica del personaje de Pinocho. Una vez más hubo que recordarles que para participar debían levantar la mano previamente para no desordenar al resto del grupo. Luego se les facilitó material para que indagaran y enriquecieran el conocimiento a partir de la historia dada.

### Figura 32

#### *Lectura de Pinocho*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

A partir de la actividad anterior, los estudiantes crearon sus propias narraciones escritas con final distinto, según su creatividad e interés. Sin embargo, casi todos tenían el mismo final. Cabe resaltar, que uno requirió de apoyo para transcribir el final que le quería dar a la historia (se escribió en una hoja de papel y el estudiante fácilmente lo copió)

### Figura 33

#### *Compartir de narraciones inventadas*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Cierre. Se mostró a los estudiantes algunas imágenes acompañadas de fragmentos específicos de la historia donde se refería a un personaje en particular y ellos debían relacionar la imagen con el texto correspondiente. Esta actividad la realizaron sin ninguna dificultad porque era solo asociar la imagen con el texto correspondiente.

### **Taller 9: La caja misteriosa**

Cabe destacar, que a petición de la docente a cargo del grupo se diseñó el presente taller con el objetivo de reforzar temas vistos en clase para realizar pruebas en los próximos días.

Inicio. Se inició la clase presentando una caja misteriosa a los estudiantes y se les realizó las siguientes preguntas, ¿qué creen que hay en la caja? ¿será duro o suave, de qué material será?

### **Figura 34**

*Caja misteriosa*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Al colectivo estudiantil les llamó la atención la caja misteriosa ya que todos querían participar y expresaban que podía haber oculto algún objeto como pelota, muñecas, papel, de textura suave algunos pensaban que podía contener algo más áspero.

Una vez que sacaron sus conjeturas efectivamente se trataba de tiras de papel que contenían una oración corta, mismas que se proporcionaron a cada uno del estudiantado pasando con la caja por cada uno de los pupitres para que ellos escogieran una seguidamente que subrayaran o señalaran el sustantivo en cada oración.

Para la actividad anterior fue indispensable hacer un pequeño mapa conceptual en la pizarra con la clasificación de los sustantivos propios y comunes y brindando ejemplos contextualizados. Lo que facilitó la comprensión y la participación.

La mayoría del grupo identificaron el sustantivo sin ninguna dificultad, únicamente a cuatro hubo que brindarle apoyo.

### Figura 35

#### *Oraciones con pronombres*

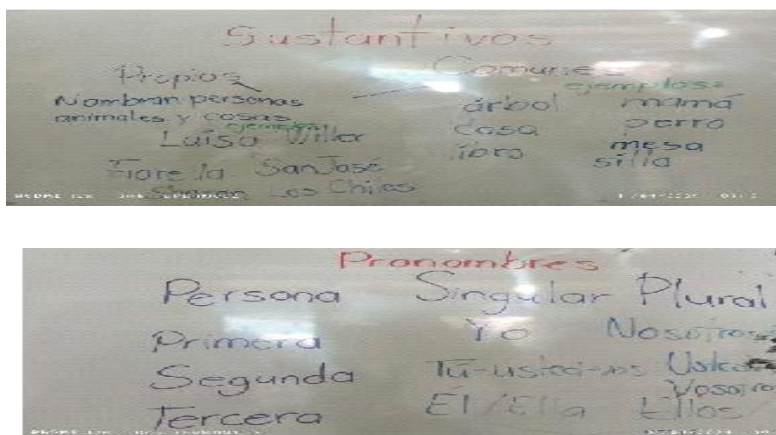


*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Luego, la docente revisó las oraciones con ellos para asegurarse de que identificaron correctamente los sustantivos. Se discutió la importancia de los sustantivos como elementos principales en la estructura de las oraciones.

Desarrollo. Nuevamente se les realizó un cuadro acerca de los pronombres según la persona (primera, segunda y tercera) y el número según sea singular o plural. Se les proporcionó otra lista de oraciones, esta vez con sustantivos subrayados. Se les pidió a los participantes que reemplazaran los sustantivos subrayados por pronombres adecuados.

Durante el desarrollo de esta actividad fue necesario explicar el tema ya que, estaban un poco confundidos y no entendían cómo hacer uso correcto del pronombre. Se fue haciendo la práctica entre todos para verificar que los pronombres utilizados fueran los correctos y que la oración tuviera sentido. Finalmente se mencionó la función de los pronombres como palabras que sustituyen a los sustantivos para evitar la repetición y hacer que las oraciones sean más fluidas.

**Figura 36***Mapas conceptuales*

*Nota:* Tomadas por el equipo investigador, 23 abril, 2024.

Cierre. Para concluir, se les proporciona a los estudiantes una serie de oraciones con errores en el uso de pronombres y sustantivos. Se les solicita a los participantes que identifiquen los errores y proporcionen la corrección adecuada. Se revisan las respuestas con la clase para corregir los errores y aclarar cualquier confusión.

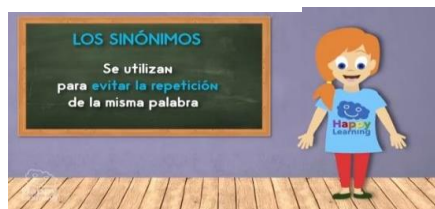
Con la actividad final hubo una confusión que la mayoría de los estudiantes corrigieron el vos por usted, pero en todo caso ambas formas están correctas sin embargo es muy poco común acá en la zona el uso del voseo.

### **Taller 10: Jugando con las Palabras**

Inicio. La docente comenzó la clase con un breve vídeo sobre los sinónimos y los antónimos, utilizando ejemplos sencillos. Al estudiantado les gustó mucho el video ya que viene bien explicado con ejemplos sencillos y es una forma diferente de mostrarles el contenido pues, en vez de utilizar la pizarra y el marcador se hizo uso de la tecnología mediante una animación con un vocabulario sencillo y preciso.

### Figura 37

#### *Sinónimos*



Nota: Extraída de YouTube.com <https://youtu.be/148UXakrNpA>

Luego se les pidió a los estudiantes que compartieran ejemplos de palabras que conocieran sobre sinónimos o antónimos donde cada uno anotó en la pizarra un ejemplo.

Se retoma la iniciativa de hacerles un esquema visual en una esquina de la pizarra donde el estudiantado tuviera lo básico para comprender mejor el tema.

Desarrollo. El grupo investigador dividió a los estudiantes en grupos pequeños y proporcionó a cada grupo tarjetas con palabras. Algunas tarjetas contenían sinónimos y otros antónimos. Cada grupo emparejó las tarjetas y justificó su elección.

### Figura 38

#### *Tarjetas con sinónimos y antónimos*



Nota: Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

Cada grupo debe presentar sus ejemplos y justificaciones a la clase. La docente los anima a explicar cómo reconocieron los sinónimos y antónimos en las palabras.

### Figura 39

#### *Tarjetas emparejadas*



*Nota:* Tomada por el equipo investigador, abril, 2024.

El trabajo en equipo se notó mucho ya que el grupo fue muy ordenado al buscar su pareja, no se presentó ningún inconveniente.

Cierre. Se realizó un conversatorio con el fin de conocer las opiniones del colectivo estudiantil sobre los talleres aplicados, esto mediante preguntas generadoras, a lo cual obtuvimos respuestas como que “les gustó la actividad del tendedero, les gustó confeccionar ellos las prendas de vestir, les gustó el uso de videos en algunos talleres, no les gustó tener que pasar al frente a leer, no les gustó mucho lo de los cuadros verbales y no les gustaron los refranes pues no los conocían. Esto es pertinente que aparezca aquí y no en la planeación.

#### **4.3 Lecciones aprendidas**

Después de la implementación de la propuesta, se pueden destacar las siguientes lecciones aprendidas;

-Resultó de gran importancia la utilización de diferentes técnicas como el tendedero, la nube de gotas de lluvia, la caja misteriosa pues, motiva al aprendizaje significativo entre el grupo. Donde el estudiantado puede ir haciendo y construyendo sus avances, ya que uno de los retos como investigadoras fue el incorporar actividades que fortalecieron contenidos específicos sin dejar de lado el tema de la lectura y la escritura.

-En el área de la lectoescritura es indispensable hacer uso de la creatividad, ya que mediante esta herramienta los estudiantes pueden echar a volar su imaginación, crear historias fascinantes y facilitar el contenido a la hora de compartirlas con los demás.

-Expresarse en voz alta frente a los demás es una habilidad que requiere constancia para que el estudiantado vaya perdiendo ese temor. En este caso la docente a cargo del grupo incentiva el uso de su silla personal para que quien lee se siente y haga la lectura con más confianza. Por esta razón, no se pudo implementar la lectura en frente porque no es habitual para ellos hacerlo de esa forma.

-Se coincide en que las pequeñas dinámicas que toman en cuenta a cada uno de los estudiantes son de mucha importancia, porque fomentan actitudes positivas hacia estos aprendizajes. Además, brindar apoyo a quienes más lo necesitan favorece de manera positiva el empoderamiento de los discentes con mayor dificultad en lectoescritura. Aunado a esto, proporcionar espacios de respeto y empatía permite compartir ambientes educativos más agradables y placenteros.

-Para concluir, el docente debe ser consciente de la importancia de planificar la clase y monitorear los avances. Y por otra parte la capacidad de adaptación y replanteamiento de las planificaciones para lograr el objetivo.

#### **4.4 Conclusiones**

El siguiente apartado presenta las principales conclusiones del proyecto de graduación, conforme a su elaboración y ejecución de los distintos momentos para su desarrollo.

- Impacto Positivo de la Intervención en Lectoescritura; la implementación de los talleres de lectoescritura en estudiantes de quinto grado mostró mejoras significativas en la fluidez de lectura, comprensión y habilidades de escritura, especialmente en áreas de gramática y vocabulario.
- Relevancia del Enfoque Cualitativo y de Investigación-Acción; el enfoque cualitativo y la metodología de investigación-acción permitieron una adaptación continua de las estrategias pedagógicas, ajustándose a las necesidades específicas de los estudiantes. Este método demostró ser efectivo al permitir una intervención flexible y adaptada al contexto rural.

- Necesidad de Involucrar a la Comunidad: la colaboración entre docentes, padres y el centro educativo resultó esencial para el éxito del proyecto, especialmente en contextos rurales donde el apoyo familiar y comunitario fortalece el aprendizaje.
- Fortalecimiento del Rol Docente: la capacitación de docentes para ejecutar y ajustar las estrategias implementadas en los talleres mejoró su percepción y comprensión de las necesidades de los estudiantes, empoderándolos para continuar con métodos lúdicos y contextuales en la enseñanza.
- Es indispensable la utilización de diferentes técnicas creativas con material lúdico, además del contexto y los intereses del grupo para trabajar el fortalecimiento de la lectoescritura ya que las actividades que incluyeron elementos visuales y dinámicos, como el uso de títeres y juegos de palabras, generaron mayor interés y participación entre los estudiantes, también se promueve un aprendizaje significativo y duradero.
- Se puede aprovechar el uso de las herramientas tecnológicas mediante videos o imágenes para que los discentes puedan comprender mejor los contenidos y habilitar espacios para los discentes que requieran algún tipo de ayuda puedan participar al igual que los demás.
- Es relevante la motivación constante hacia el colectivo estudiantil especialmente en los que presentan mayor dificultad para la lectoescritura. En el desarrollo de los talleres siempre se recalcó el trabajo en equipo, el respeto, la solidaridad. Es fundamental promover y estimular espacios de confianza para que los estudiantes pidan apoyo cuando lo requieran y eso contribuya en un aprendizaje significativo.
- Importancia de la Flexibilidad en el Diseño de Actividades: Durante la implementación de los talleres, fue evidente que la adaptación constante de las actividades a la respuesta de los estudiantes es crucial para maximizar el aprendizaje.
- Para finalizar concluimos que la adquisición de nuevos conocimientos y la mejora de habilidades pueden aumentar la autoestima y la confianza en uno mismo. Esto también ayuda a enfrentarse a desafíos y a desarrollar una mentalidad de crecimiento. También se desarrollan habilidades de liderazgo, gestión y trabajo en equipo, lo que permite asumir roles de responsabilidad con éxito.

## 4.5 Recomendaciones

Se recomienda que las estrategias pedagógicas en cualquier área de estudio sean complementadas con el uso de materiales lúdicos que permitan despertar el interés del estudiantado y asimilar con éxito el contenido curricular. La principal fortaleza de las actividades lúdicas es que provocan una activación de diferentes áreas del cuerpo, no solo mental, sensorial, motriz, afectivo, si no social facilitando la interacción y la cooperación entre individuos, mejorando habilidades sociales como la comunicación, el trabajo en equipo y la empatía.

En el área emocional ayudan a gestionar y expresar emociones, fomentando la resiliencia y el autocontrol emocional. Además, en el área creativa estimulan la imaginación y la creatividad, permitiendo la exploración de nuevas ideas y soluciones innovadoras.

En el área cognitiva mejoran funciones cognitivas como la atención, la memoria, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Y por último y no menos importante, el área cultural que promueven el conocimiento y la valoración de diferentes culturas y tradiciones, enriqueciendo la perspectiva cultural de los participantes.

En resumen, las actividades lúdicas son integrales y multifacéticas, contribuyendo al desarrollo holístico de las personas.

Otras habilidades sociales que mejoran las actividades lúdicas son la resolución de conflictos, ya que ayudan a aprender y practicar estrategias para resolver desacuerdos de manera pacífica y efectiva.

La escucha activa fomenta la habilidad de prestar atención y comprender a los demás, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva.

Así mismo, el liderazgo ofrece oportunidades para desarrollar y practicar habilidades de trabajo en equipo, como la toma de decisiones, la motivación de un grupo y la delegación de tareas.

También la empatía que promueve la capacidad de entender y compartir los sentimientos de los demás, mejorando las relaciones interpersonales.

La colaboración, facilitando la capacidad de trabajar conjuntamente con otros para alcanzar un objetivo común, compartiendo responsabilidades y celebrando logros colectivos. Y

la adaptabilidad que ayuda a desarrollar la flexibilidad y la capacidad de adaptarse a diferentes roles y situaciones sociales.

Estas habilidades sociales son cruciales para el desarrollo personal y profesional, y las actividades lúdicas proporcionan un entorno seguro y motivador para practicarlas y fortalecerlas.

En cuanto a las estrategias a implementar se pueden incorporar actividades aprovechando el uso de la tecnología como refuerzo en el abordaje de los contenidos. Mismos que deben ser de corta duración, adaptados al nivel de comprensión de los estudiantes con lenguaje sencillo e imágenes ilustrativas.

Para lograr un aprendizaje adecuado de la lectura y escritura es necesario realizar las actividades adecuadas pensadas desde las necesidades y el interés del estudiantado para lograr una mayor estimulación.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es largo y complejo, y dura toda la vida, porque siempre aprendemos algo nuevo.

Así mismo, resulta valioso recordar que todos aprendemos de distintas maneras por esta razón se debe considerar el abordaje de diferentes estrategias y métodos de acuerdo a los conocimientos y habilidades de los niños.

A continuación, se presentan algunas recomendaciones más específicas para cada parte involucrada en el proceso educativo:

### **Para Docentes, implementar estrategias que abarquen:**

**-Análisis de Resultados:** Analizar detenidamente los resultados para identificar qué prácticas metodológicas fueron más efectivas. Esto ayudará a consolidar y replicar las estrategias exitosas.

**-Retroalimentación Continua:** Proporcionar retroalimentación continua y constructiva a los estudiantes sobre su progreso y áreas de mejora. Esto significa que los maestros deben hablar con los estudiantes regularmente sobre cómo están aprendiendo y qué pueden hacer para mejorar.

Por ejemplo, si un estudiante está alcanzando los objetivos con éxito quizás en matemáticas, pero necesita mejorar en la lectura, el maestro le dirá esto y le dará consejos sobre cómo mejorar en lectura. La idea es ayudar a los estudiantes a entender sus fortalezas y en qué áreas pueden trabajar más.

**-Metodologías Activas:** implementar metodologías activas y participativas que promuevan el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico. Es decir, usar formas de enseñar donde los estudiantes participen activamente, no solo escuchando al maestro, sino haciendo cosas como trabajar en grupo, resolver problemas y participar en discusiones.

Estas actividades ayudan a que los estudiantes realmente entiendan lo que están aprendiendo y piensen por sí mismos, en lugar de solo memorizar información.

**-Adaptabilidad:** Mantener flexibilidad y disposición a ajustar sus métodos según las necesidades cambiantes de los estudiantes. Utilizar los datos evaluativos para identificar rápidamente áreas que requieren intervención.

Esto significa que los maestros deben ser flexibles y estar dispuestos a cambiar la forma en que enseñan para ayudar mejor a sus estudiantes. Deben usar los resultados de las evaluaciones (como exámenes y trabajos) para ver qué temas son difíciles para los estudiantes y cambiar su manera de enseñar esos temas para que todos puedan entenderlos mejor.

**-Desarrollo Profesional:** Participar en talleres y programas de desarrollo profesional para estar al tanto de nuevas técnicas y enfoques pedagógicos que puedan beneficiar a tus estudiantes. Resulta indispensable actualizarse constantemente.

### **Para el Centro Educativo**

**-Apoyo a los Docentes:** Proporcionar a los docentes los recursos y el apoyo necesarios para implementar estrategias pedagógicas efectivas. Esto puede incluir formación continua, materiales didácticos y apoyo técnico.

**-Ambiente de Aprendizaje:** Fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo donde los estudiantes se sientan motivados y apoyados para alcanzar sus metas.

**-Evaluación Integral:** Implementar sistemas de evaluación integral que consideren no solo el rendimiento académico, sino también el desarrollo socioemocional y habilidades blandas de los estudiantes.

**-Comunicación Efectiva:** Mantener una comunicación fluida y efectiva con todos los actores involucrados (docentes, estudiantes y padres) para asegurar una comprensión común de los objetivos y los avances.

**-Innovación Educativa:** Promover la innovación educativa dentro del centro, alentando a los docentes a probar nuevas estrategias y enfoques metodológicos basados en evidencia.

### **Para padres y madres de familia**

**-Acompañamiento y Apoyo:** Acompañar y apoyar a los hijos en su proceso educativo, mostrando interés por sus avances y áreas de mejora.

**-Comunicación Abierta:** Mantener una comunicación abierta y constante con los docentes y el centro educativo para estar al tanto del progreso de su hijo y cómo poder apoyar desde casa.

**-Entorno de Estudio:** Crear un entorno de estudio adecuado en casa que permita al estudiante concentrarse y desarrollarse de manera óptima.

**-Refuerzo Positivo:** Utilizar el refuerzo positivo para motivar al infante, reconociendo y celebrando sus logros y esfuerzos en el aprendizaje.

**-Fomento de Habilidades:** Fomentar el desarrollo de habilidades adicionales como la autonomía, la responsabilidad y la organización, que son cruciales para el éxito académico y personal.

Implementando estas recomendaciones, se podrá consolidar el cambio positivo observado en los indicadores evaluativos y promover un aprendizaje continuo y significativo para los estudiantes.

### **4.6 Perfil de salida del estudiantado después de la aplicación de la propuesta**

Posteriormente al desarrollo de la propuesta metodológica se aplicó por segunda vez el mismo instrumental llamado “evaluación de aprendizajes” utilizado en el periodo de diagnóstico como perfil de entrada del estudiantado del grupo de quinto grado, pero esta vez con el propósito de establecer el perfil de salida (ver apéndice F) del estudiantado para determinar el nivel de alcance de los aprendizajes en el área de lectoescritura.

A continuación, se presenta una tabla que resume los resultados obtenidos de los perfiles de entrada y salida del estudiantado en las distintas áreas que fueron consideradas como sensibles en el proceso de la lectoescritura.

**Tabla 13***Resumen del perfil de entrada y salida de la implementación de la propuesta*

Criterio por evaluar										
	Estudiantes A				Estudiantes B					
Indicadores	Lo logra		No lo logra		Lo logra		No lo logra		Total	
	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
Reconoce sílabas compuestas	18	21	3	0	15	19	5	1	41	41
Reconoce elementos de la comunicación	22	22	0	0	18	19	1	0	41	41
Identifica personalización e hipérbole	17	19	2	0	16	22	6	2	41	41
Reconoce el hiato, diptongo y triptongo	20	24	4	0	13	17	4	0	41	41
Divide correctamente palabras	22	22	0	0	18	19	1	0	41	41
Reconoce acento	18	19	1	0	15	21	7	1	41	41

ortográfico y prosódico										
	<b>Estudiantes A</b>				<b>Estudiantes B</b>					
<b>Indicadores</b>	<b>Lo logra</b>		<b>No lo logra</b>		<b>Lo logra</b>		<b>No lo logra</b>		<b>Total</b>	
	Entra da	Salid a	Entra da	Sali da	Entra da	Sali da	Entra da	Sali da	Entra da	Sali da
Clasifica palabras agudas, graves y esdrújulas	18	19	1	0	15	21	7	1	41	41
Reconoce la raíz y sufijos de las palabras	18	21	3	0	15	20	5	0	41	41
Usa correctamente sinónimos y antónimos	22	23	1	0	14	18	4	0	41	41
Reconoce el verbo y sus tiempos verbales	25	25	0	0	15	15	1	1	41	41
Realiza descripciones, narraciones y resúmenes	28	30	2	0	8	10	3	1	41	41

Realiza oraciones con un tema dado	29	29	2	0	6	11	4	1	41	41
Realiza lectura oral y silenciosa	18	20	3	1	16	18	4	2	41	41

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados del instrumental sobre la evaluación de los aprendizajes.

La evaluación de los aprendizajes en este momento demuestra que el grupo de estudiantes del grupo A y estudiantes del grupo B logró un cambio positivo en los distintos indicadores evaluativos que comprendía la propuesta metodológica.

En primer lugar, los estudiantes del grupo A “lo logra” el reconocer las sílabas compuestas mientras que en el grupo B 20 de 21 estudiantes “No lo logra”.

En segundo lugar, sobre los elementos de la comunicación, tanto los estudiantes del grupo A como los estudiantes del grupo B “logran” alcanzar esa habilidad.

En tercer lugar, en cuanto a identificar personificación e hipérbole los estudiantes del grupo A “lo logran” mientras que los del grupo B 22 estudiantes “lo logran”.

El indicador relacionado con hiato, diptongo y triptongo ambos grupos “logran” esa habilidad.

El siguiente indicador presenta los mismos resultados que el anterior. Sobre reconocimiento de acento ortográfico y prosódico podemos indicar que en el grupo de estudiantes A “logra” la habilidad, mientras que en el grupo B solo uno “no lo logra”.

Con respecto a clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas el indicador presenta los mismos resultados que el anterior.

Sobre el indicador de reconocer la raíz y sufijo de las palabras el total del estudiantado “logra” la habilidad. Al igual que el siguiente indicador sobre sinónimos y antónimos.

El indicador de reconocer el verbo y sus tiempos verbales indica que el total de estudiantes del grupo A todos “lo logran”, solo uno del grupo B “no lo logra”.

Para el aspecto de realizar narraciones, descripciones y resúmenes da el mismo resultado del indicador anterior, al igual que el indicador de realizar oraciones con un tema dado.

Para concluir, el indicador de realiza lectura oral y silenciosa en el grupo A un estudiante “no logra” la habilidad mientras que los estudiantes del grupo B dos “no lo logran”

Facilitadoras:

Carla Fernández González

Fátima Jarquín Espinoza

Rosa Sandoval Medina

Escuela IDA El Parque, Los Chiles

Alajuela

Propuesta metodológica

**“Juega y Aprende”**



### **Preámbulo**

El presente trabajo de investigación se centra en el diseño y la implementación de una propuesta metodológica compuesta por diversas estrategias pedagógicas, presentadas en forma de talleres. Esta propuesta está orientada al Área de Español para estudiantes de V grado de educación primaria.

El objetivo principal es desarrollar habilidades de lectoescritura, en consonancia con los lineamientos establecidos en el Programa de estudios de Español del Ministerio de Educación Pública. Para ello, se han considerado tanto el contexto particular de los y las estudiantes como sus necesidades específicas, buscando así una adaptación eficaz y relevante del contenido educativo.

Además, cuenta con distintas estrategias pensadas como talleres, enfocadas en el área y el nivel antes mencionado.

La finalidad de su elaboración fue el desarrollar habilidades en lectoescritura acordes a la que se establece en el programa de estudios de español emitidos por el ministerio de educación pública tomando en cuenta el contexto y las necesidades del estudiantado.

La propuesta plantea actividades de índole individual y grupal, en las cuales se utilizan materiales accesibles y de bajo costo, así como el uso del equipo tecnológico tales como: la computadora, impresora y pantalla.

Se compone de 10 talleres con un tiempo estimado en aplicación de aproximadamente 4 lecciones para cada uno.

Cada uno de los talleres contienen actividades propias para cada uno de los objetivos específicos para los que fueron creados, además de un tiempo estimado para su ejecución, criterio de evaluación, contenido curricular, materiales y las actividades distribuidas por etapas.

Hay que tener en cuenta que no solo se espera mejorar las competencias en lectoescritura, sino también en fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes puedan interactuar activamente con el material y entre ellos, promoviendo una comprensión más profunda y duradera del idioma español.

De igual manera, puede ser implementada y adaptada tanto por docentes o cualquier persona que se encuentre estudiando o mediando los contenidos del Programa de Español indistintamente del nivel de educación primaria en el que se tiene como objetivo fortalecer las habilidades de lectoescritura.

Los principales objetivos que la guía enfatiza son los siguientes:

-Trabajar en los contenidos de mayor rezago sílabas compuestas, tipos de textos, acentuación de palabras, conjugación de verbos, hiato, diptongo, triptongo, raíces y sufijos de las palabras, conjeturas y analogías, interpretación de textos, estructuras gramaticales y sinónimos y antónimos.

-Desarrollar los niveles de lectura desde la producción textual, aprovechando el contexto y sus conocimientos previos; incentivando la expresión de emociones, el pensamiento reflexivo, y el razonamiento crítico en cada discente.

-Estimular la práctica de la lectoescritura por medio de pequeños textos y la producción oral y escrita.

## Tabla de contenidos

Preámbulo

Índice

Talleres

Taller 1      Explorando las sílabas compuestas

Taller 2      Textos que transforman

Taller 3      Acentos que riman

Taller 4      El arte de conjugar

Taller 5      Explorando el mundo de las vocales

Taller 6      descubriendo raíces y sufijos en las palabras

Taller 7      Explorando prácticas lectoras, conjeturas y analogías

Taller 8      Descubriendo a Pinocho

Taller 9      La caja misteriosa

Taller 10     Jugando con las palabras

Anexos

## Talleres

**Taller 1:** Explorando las sílabas compuestas

**Tiempo aproximado:** 4 lecciones

**Criterio de evaluación:** Se espera con este taller que los estudiantes reconozcan las sílabas compuestas. Realicen oraciones con un tema dado Utilicen adecuadamente el género y número en las oraciones.

**Contenido Curricular:** Se trabaja con el contenido curricular procedimental: 11.1. Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.

**Materiales y recursos:** Papel bond, tarjetas de sílabas compuestas, prensas para ropa, mecate, pizarra o papel grande, marcadores y caja de cartón decorada.

**Objetivos Específicos:** Familiarizar a los estudiantes con las sílabas compuestas y puedan realizar oraciones con un tema dado, así como utilizar correctamente el género y número en las oraciones.

**Actividad de inicio: “Palabras compuestas”.**



Paso 1. Se mostraron las cartas con diferentes palabras para que los estudiantes reconocieran la palabra simple y armaran palabras compuestas.

Paso 2. Identificar diferencias existentes entre una y otra para introducir el concepto de sílabas compuestas.

Paso 3. Realizar una oración con la palabra anterior tomando en cuenta el género y número.

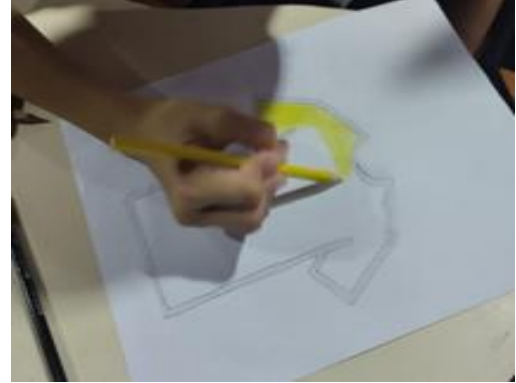
Paso 4. Mediante una planaria se socializan todas las ideas planteadas.

**Actividad de desarrollo: “el tendedero”**

Paso 5. Elaboración de prendas de vestir hechas con cartulinas de colores.

Paso 6. Transcripción de las oraciones de la actividad anterior en las prendas de vestir.

Paso 7. Guindarlas prendas de vestir en el tendedero.



### **Actividad de cierre: “Plenaria”**

Paso 8. El estudiantado identifica correctamente el uso del género y número en las oraciones.

Paso 9. La docente transcribe cada una de las oraciones en la pizarra con letra grande y legible.

### **Taller 2: Textos que transforman**

Tiempo aproximado: 4 lecciones

**Criterio de evaluación:** Se espera con este taller que los estudiantes realicen descripciones y narraciones

**Contenido curricular:** Utilización de diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos y descriptivos), que sirvan como modelo para diversos propósitos en la producción textual oral y escrita (noticias, el periódico, recados, instrucciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, chistes, refranes, frases célebres, dichos populares, leyendas.

**Materiales y recursos:** imágenes y títeres de animales del entorno (gallo, cerdo, tortuga, conejo, etc.), hojas de colores, lápiz, lapiceros (opcional), bolsa de papel o caja de cartón y lana de cualquier color.

**Objetivos específicos:** Realizar descripciones y narraciones.

**Actividad de inicio: “Objetos misteriosos”**

Paso 1. La facilitadora coloca varios objetos dentro de una caja para que los estudiantes tomen uno sin verlo y lo describan detalladamente.

Paso 2. El estudiantado comparte sus apreciaciones y mencionan de que objeto se trata.



### Actividad de desarrollo: “Historias con imágenes”

Paso 3. La persona facilitadora proporciona a los estudiantes una serie de imágenes y fotografías

Paso 4. Se le pide al estudiantado que elijan una imagen por subgrupo para que realicen una historia narrativa.



### Actividad de cierre: “Presentación de historias grupales”

Paso 5. Se les pide a los estudiantes que realicen una breve presentación oral.



### Taller 3: Acentos en rima

Tiempo aproximado: 4 lecciones

**Criterio de evaluación:** Se espera con el desarrollo de este taller que los estudiantes aprendan a dividir correctamente las palabras. Y las puedan clasificar según sea agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.

**Contenido curricular:** 11.1. Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel

**Conceptual:** acento prosódico y ortográfico, acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

**Materiales y recursos:** caja de cartón, hojas de color azul y verde, marcadores permanentes y de pizarra, piedritas, maskin o cinta y tijeras

**Objetivos específicos:** Clasificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas  
Dividir correctamente palabras.

### Actividad de inicio: “Juego de carrera de cartas”

Paso 1. La facilitadora divide el grupo en dos equipos y le asigna un color a cada uno (azul y verde)

Paso 2 la docente coloca palabras dentro de una caja de cartón

Paso 3. Pega rótulos con palabras vaguadas, graves y esdrújulas en la pizarra.

Paso 4. Cada equipo toma una palabra, la dividen en sílabas y descubren en que parte tiene el mayor esfuerzo de vos.

Paso 5. Seguidamente se le indica al estudiantado que deben clasificarlas según sean agudas, graves. Esdrújulas o sobre esdrújulas.

Paso 6. El estudiantado procede a pegarla debajo del título que corresponda.

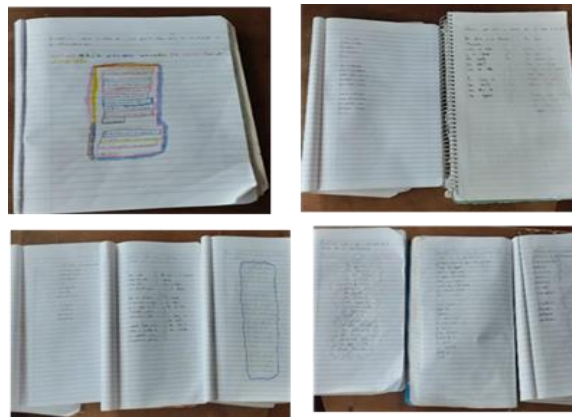


### Actividad de desarrollo: “Creación de Poemas y rimas”

Paso 7. La persona facilitadora solicita a los estudiantes que escriban poemas o rimas donde incluyan palabras agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.

**Actividad de cierre: “Presentación de creaciones”**

Paso 8. El estudiantado comparte con el resto de la clase debatiendo las divisiones de sílabas y su clasificación.



**Taller 4:** El Arte de Conjugar: Taller de Verbos y Tiempos

**Tiempo estimado 4 lecciones**

Criterio de evaluación: comprender la forma correcta de conjugar verbos.

**Contenido curricular:** 4.1. Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

**Materiales y recursos:** Hojas bond, hojas de colores, marcadores, regla, maskin o cinta, símbolos impresos en hojas bond, oraciones incompletas que contengan verbos conjugados impresos en hojas bond y lápiz y lapiceros.

**Objetivos específicos:** Reconocer los verbos y sus tiempos verbales.

**Actividad de inicio: “Cuadros verbales”**



Paso1. La persona facilitadora les presenta una serie de cuadros en distintas hojas de papel.

Paso 2. Anota un verbo en el centro y las pega en la pizarra.

Paso 3. El estudiantado debe conjugar el verbo en un tiempo verbal diferente y usarlo en alguna oración.



Paso 4. El estudiantado escribe la oración en una tira de papel y la pega debajo del verbo escogido-

### Actividad de desarrollo: “Carrera de tiempos verbales”

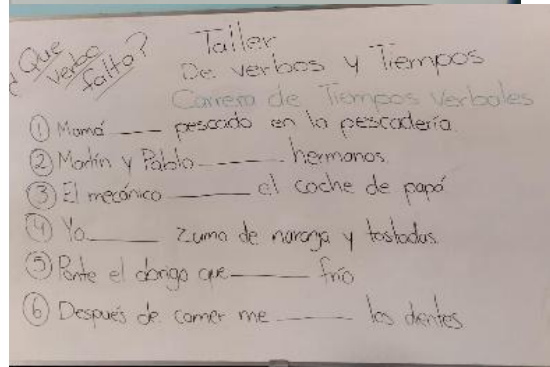
Paso 5. La persona facilitadora organiza al grupo en dos subgrupos para una competencia.

Paso 6. El estudiantado debe completar oraciones utilizando el tiempo verbal correcto lo más rápido posible.

### Actividad de cierre: “Diccionario de verbos”

Paso 7. El estudiantado elige un verbo y crea su propio diccionario de verbos en el que conjugan el verbo en diferentes tiempos verbales.

Paso 8. Escriben ejemplo de su uso.



**Taller 5:** Explorando el Mundo de las Vocales: Hiato, Diptongo y Triptongo

**Tiempo estimado 4 lecciones**

**Criterio de evaluación:** Identificar el hiato, diptongo y triptongo en las palabras.

**Contenido curricular:** 11.1. Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.

**Materiales y recursos:** Pizarra, computadora, marcadores o papelógrafo, tarjetas con ejemplos de palabras (hiato, diptongo y triptongo), papel y lápices de colores y hojas de actividades impresas.

**Objetivos específicos:** Reconocer el hiato, diptongo y triptongo-

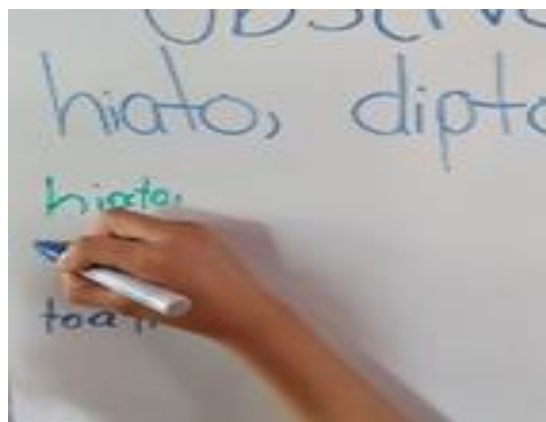
Actividad de inicio: “Video corto”

Paso 1. La persona facilitadora utiliza un video donde se explica el uso del hiato y el diptongo.

Paso 2. Con ayuda del estudiantado la docente escribe en la pizarra un pequeño resumen sobre las vocales fuertes y las débiles.

Paso 3. La docente escribe tres palabras una con hiato, otra con diptongo y otra de triptongo sin indicar cuál es su clasificación.

Paso 4. Se le solicita al estudiantado que en pequeños grupos intenten identificarlas y que expliquen cómo lograrlo resolverla.



Actividad de desarrollo: “Tarjetas con palabras”

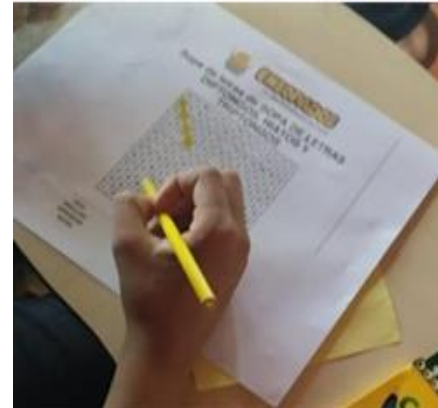
Paso 5. La docente distribuye tarjetas con palabras al estudiantado donde las clasifican en pequeños grupos según sea su clasificación en hiato, diptongo y triptongo.



Actividad de cierre: “Sopa de letras”

Paso 6. La persona facilitadora entrega una hoja de actividades que contiene una sopa de letras con palabras que contienen hiato, diptongo y triptongo.

Paso 7. El estudiantado debe encontrar y resaltar las palabras.



**Taller 6:** Descubriendo Raíces y Sufijos en las Palabras

**Tiempo estimado 4 lecciones**

**Criterio de evaluación:** Reconocer e identificar la raíz y sufijos de las palabras.

**Contenido curricular:** 4.1. Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

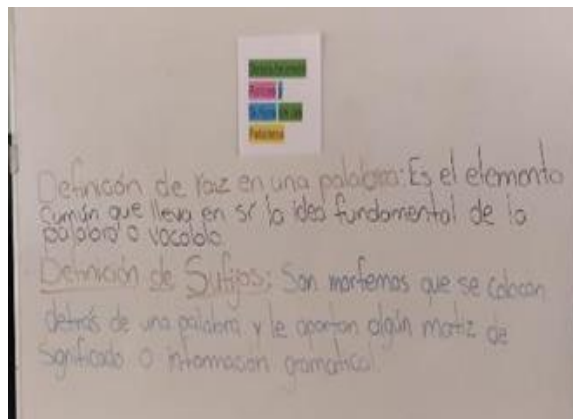
**Materiales y recursos:** Pizarra, marcadores, hojas de trabajo con ejercicios, tarjetas con palabras, material de escritura.

**Objetivos específicos:** Ayudar a los estudiantes a comprender la estructura de las palabras identificando las raíces y los sufijos, y practicar su uso a través de actividades interactivas.

**Actividad de inicio:** “Video corto”

Paso 1. La docente facilitadora utilizó un video corto donde se expone el tema raíces y sufijos.

Paso 2. De igual forma explica en la pizarra mediante ejemplos cotidianos.



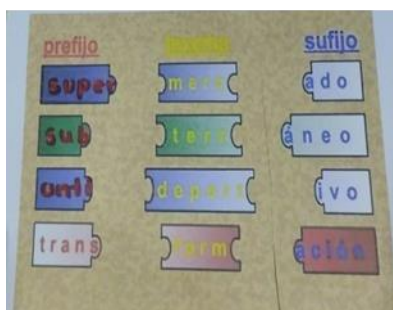
Actividad de desarrollo: “Tarjetas con palabras”

Paso 3. En subgrupos pequeños deben identificar la raíz de la palabra y el sufijo en las tarjetas proporcionadas por la docente.

Paso 4. La docente crea una tabla con tres columnas en la pizarra (palabra, raíz y sufijo).

Paso 5. La docente facilitadora escribe ejemplos de palabras en la primera columna.

Paso 6. Trabaja con el estudiantado para llenar las otras dos columnas.



Actividad de cierre: “Plenaria”

Paso 7. Se discutió la importancia de entender la estructura de las palabras y como esto puede ayudarles a entender mejor su significado.

**Taller 7:** Explorando prácticas lectoras, conjeturas y analogías

**Tiempo estimado:** 4 lecciones

**Criterio de evaluación:** Interpretar datos importantes a partir del uso de prácticas lectoras, elaboración de conjeturas y generación de analogías textuales y reales a partir de textos escritos- orales.

**Contenido curricular:** 8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

**Materiales y recursos:** Cuento, hojas blancas y de color, papel periódico y pizarra

**Objetivos específicos:** Ayudar a los estudiantes a interpretar y relacionar el título con el contenido.

Practicar su uso a través de actividades creativas, imágenes y textos.

Generar ideas relevantes, irrelevantes, analogías textuales y reales a partir de textos escritos- orales.

**Actividad de inicio:** “Lectura de un cuento”

Paso 1. El estudiantado forma una ronda junto a la docente para escuchar el cuento de la hormiga y el escarabajo.

Paso 2. Se lanzan algunas interrogantes sobre la relación que tiene el título con el contenido y la enseñanza que les dejó.

Paso 3. La persona facilitadora lleva a clases una nube con el título del cuento y la pega en la pizarra en un lugar visible.

Paso 4. Luego se les entrega una gota de lluvia para que anoten valores y antivalores encontrados en la lectura.

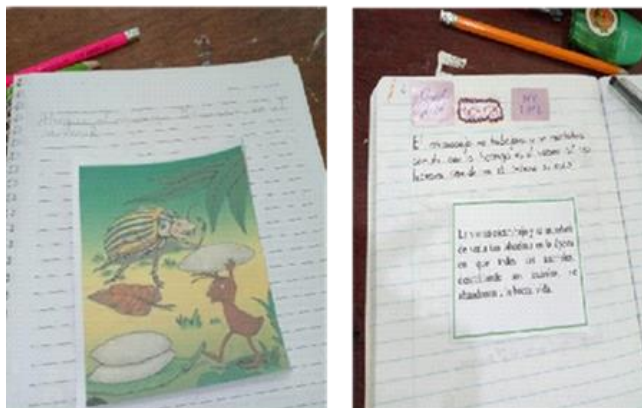
Actividad de desarrollo: “imagen y texto”



Paso 5. Se organiza al estudiantado en tríos y se les entrega a unos grupos una imagen y a otros un texto para que observaran, luego lo leyeran y escribieran una conjetura explicando lo que estaba sucediendo según la imagen o el texto.

Actividad de cierre: “Cartel de lectura”

Paso 6. Se le pide al estudiantado leer el texto de manera participativa.



Paso 7. Identificar y luego transcribir una idea relevante y otra irrelevante del texto.

Paso 8. La docente facilitadora muestra un video corto y sencillo para retomar el contenido de las analogías.

Paso 9. Se hace entrega de una ficha para que la resuelvan.

**Taller 8:** Descubriendo a Pinocho

**Tiempo estimado:** 4 lecciones

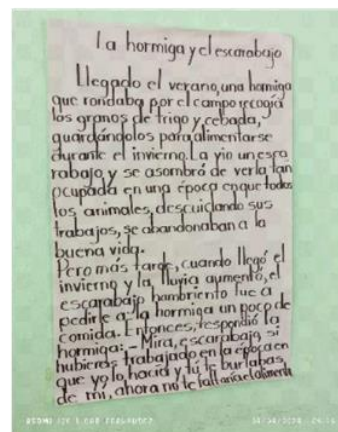
**Criterio de evaluación:** se pretende que mediante la actividad los estudiantes interpreten de forma colaborativa frases o textos.

**Contenido curricular:** Se trabaja con el contenido curricular procedimental: 3.1. Aplicación de estrategias de interpretación de obras de artes plásticas en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros.

**Materiales y recursos:** Hojas blancas, imágenes ilustradas, resumen y sobres de papel

**Objetivos específicos:** Desarrollar la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual y establecer la relación entre las ideas propias y las ajenas expuestas en diferentes textos (orales o escritos).

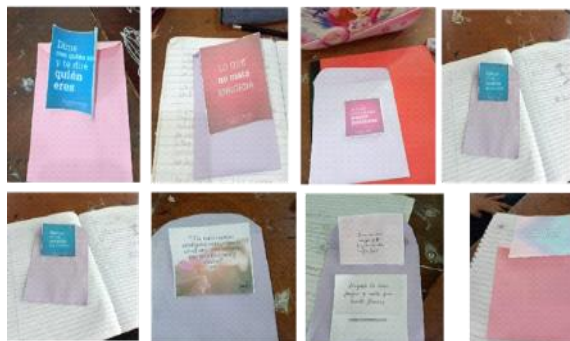
**Actividad de inicio:** “Exposición de frases dichos o refranes”



Paso 1. La persona facilitadora muestra a los estudiantes una serie de frases, dichos y refranes que leyeron en voz alta.

Paso 2. Se pregunta al estudiantado cual es el significado de cada uno de ellos.

Paso 3. El estudiantado forma subgrupos de 3 miembros cada uno.



Paso 4. Se les entrega un sobre que contiene una frase, dicho o refrán para que interpreten el significado de acuerdo a sus conocimientos previos.

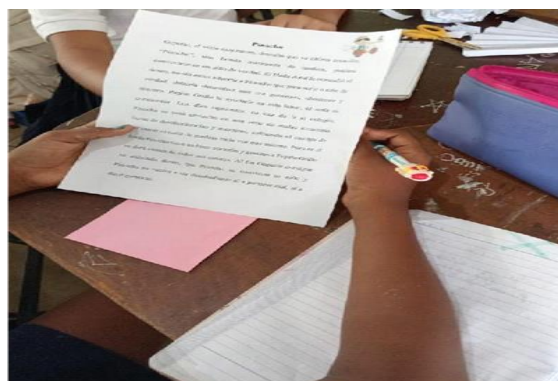
Paso 5. Se socializan las ideas.

Actividad de desarrollo: “lámina de Pinocho”

Paso 6. El estudiantado debe observar la ilustración de Pinocho y describir de forma oral con detalles los elementos.

Paso 7. La docente les proporciona material para que indagaran y enriquecieran el conocimiento a partir de la historia dada.

Paso 8. El estudiantado crea sus propias narraciones de Pinocho con un final distinto.



Actividad de cierre: “Asocie”

Paso 9. La docente muestra al estudiantado algunas imágenes acompañadas de algunos fragmentos específicos de la historia y un personaje en particular.

Paso 10. El estudiantado debe relacionar la imagen con el texto correspondiente.

**Taller 9:** La caja misteriosa

**Tiempo estimado:** 4 lecciones

**Criterio de evaluación:** Que los niños y niñas mediante diferentes técnicas logren distinguir estructuras gramaticales (concordancias entre el artículo, sustantivo, adjetivo, sujeto y verbo).

**Contenido curricular:** 13.1. Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas para el enriquecimiento léxico y la competencia comunicativa.

**Materiales y recursos:** tarjetas con oraciones, caja de cartón decorada, lápiz de grafito, hojas blancas.

**Objetivos específicos:**

Distinguir los sustantivos propios y comunes e identificar los pronombres en singular y plural de la primera, segunda y tercera persona.

**Actividad de inicio:** “La caja misteriosa”

Paso 1. Se presenta al estudiantado una caja misteriosa



Paso 2. Se realizan las siguientes preguntas:

creen que hay en la caja? ¿Será duro o suave? ¿De qué material será?

¿Qué

Paso 3. El estudiantado participó activamente respondiendo las preguntas.

Paso 4. El estudiantado descubre lo que hay en la caja

Paso 5. Se proporciona a cada uno del estudiantado una tira de papel para que subrayaran el sustantivo en cada oración.

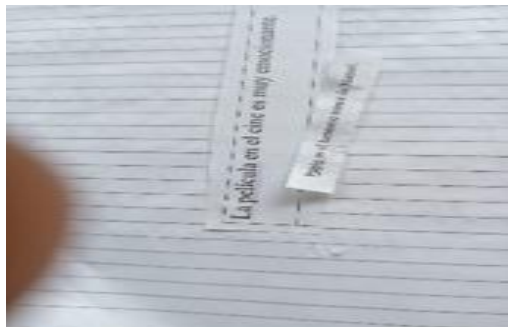
Paso 6. Se realiza un mapa conceptual en la pizarra acerca de los sustantivos propios y comunes.

Paso 7. La persona facilitadora revisa las oraciones con el estudiantado para verificar que identificaran correctamente los sustantivos.

Paso 8. Se discute la importancia de los sustantivos como elementos principales en la estructura de las oraciones.

**Actividad de desarrollo:** “Oraciones con pronombres”

Paso 9. La persona facilitadora realiza un cuadro en la pizarra con pronombres según la persona (1°, 2° y 3°) y el número (singular y plural).



Paso 10. Se les proporciono otra lista de oraciones con sustantivos subrayados

Paso 11. El estudiantado debe reemplazar los sustantivos subrayados por pronombres adecuados.

Paso 12. Se revisa práctica entre todos para verificar que los pronombres fueran los correctos.

Paso 13. La docente menciona la función de los pronombres.

Actividad de cierre: “Práctica de pronombres”

Paso 14. Se le proporciona al estudiantado una serie de oraciones con errores en el uso de pronombres y sustantivos.

Paso 15. Se les solicita que identifiquen los errores y proporcionen la corrección adecuada.

Paso 16. Se revisa la práctica para corregir los errores y aclarar cualquier confusión

### **Taller 10: Jugando con las Palabras**

Tiempo estimado: 4 lecciones

Criterio de evaluación: que los estudiantes aprendan a reconocer y utilizar sinónimos y antónimos, lo que mejora su comprensión del lenguaje y enriquece su vocabulario.

Contenido curricular: 9.1. Interpretación de la lectura de textos literarios.

Materiales y recursos: -Pizarra, marcadores, hojas de trabajo con ejercicios, tarjetas con palabras y material de escritura.

Objetivos específicos: Ayudar a los estudiantes a comprender y utilizar sinónimos y antónimos en su vocabulario, mejorando su comprensión del significado de las palabras.

Actividad de inicio: “Video”

Paso 1. La persona facilitadora muestra a la clase un video corto sobre los sinónimos y los antónimos, utilizando ejemplos sencillos.

Paso 2. Se le pide al estudiantado que comparta ejemplos de palabras que conozcan sobre sinónimos y antónimos.

Paso 3. Cada estudiante anota un ejemplo en la pizarra

Paso 4. Se realiza un esquema visual en la pizarra con lo básico para comprender el tema.



Actividad de desarrollo: “Tarjetas con palabras”



Paso 5. Se divide al estudiantado en grupos pequeños y se proporciona tarjetas con palabras

Paso 6. Cada grupo empareja las tarjetas y justifica su elección.

Actividad de cierre: “Conversatorio”

Paso 7. Se realiza un conversatorio con el estudiantado con el fin de conocer las opiniones del estudiantado sobre los talleres aplicados.

## Anexos

### Anexo A

#### Taller 5

#### Anexo 1 Sopa de letras



### Sopa de letras de SOPA DE LETRAS DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

R	N	M	T	A	L	R	S	O	L	Z	G	C
A	E	R	E	Ú	N	E	S	T	T	P	U	O
R	U	O	U	E	O	I	P	E	A	M	R	P
L	A	T	D	E	O	R	D	A	O	S	U	I
O	I	I	O	U	Z	I	E	D	I	A	G	Á
R	T	S	Z	D	O	I	Í	Á	A	D	U	I
N	I	P	L	R	A	A	E	O	U	D	A	S
E	S	S	D	S	R	S	P	U	E	D	Y	N
R	S	N	A	T	E	S	R	B	A	I	L	E
S	A	I	S	R	M	A	U	L	L	I	D	O
A	A	B	P	A	S	E	D	I	É	I	S	I
Ú	A	A	B	A	O	M	P	I	I	A	I	S
L	E	I	P	Y	C	E	O	Á	I	S	U	Á

Palabras a encontrar:

SAÚL  
MAULLIDO  
APRESEÁIS  
REUNE

AUTO  
RAÍZ  
COPIÁIS  
BAILE

URUGUAY  
ASEDÍIS  
ABSTRÁIDO  
ANDROIDE

Extraído de

Google.com:

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/redaccion/sopa-de-letras-de-sopa-de-letras-diptongos-hiatos-y-triptongos/33277075>

## Anexo B

### Taller 7

#### Anexo 1 Cuento La hormiga y el escarabajo

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía los abonos, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces si respondió la hormiga:

Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría de alimento.

#### Anexo 2 Ficha de trabajo

6. Lea los enunciados. Determine y clasifique cada uno como analogía. Utilice la X para los que no corresponden a analogías, y el gancho para los que si son analogías.

Sus dientes eran tan blancos como las nubes	La casa es el país como el hombre es tierra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El café es para la cafeína como la cerveza para el alcohol	Las madres son inmensas como el mar rodea a los barcos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me duele la vida	Su cabello es el sol
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Anexo C

### Taller 8

#### Anexo 1 Lámina de pinocho



Extraída de Google.com: <https://www.redbubble.com/es/i/lamina-artistica/Pinocho-de-norbertcarson/146499479.1G4ZT>

#### Anexo 2 Resumen de la historia de Pinocho

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido realizado de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada madrina con buenas intenciones y, viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero dando vida al muñeco con su varita mágica. Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos, no podía creer que ellos le decían. ¡Sí! Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Lo acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el

hada buena. Pero en el camino al colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy inquietos a los que les gustaba hacer pequeñas maldades, los acompañó en sus travesuras e ignoró los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras que podrían terminar en problemas. Al ver esta situación, el hada buena le envió un hechizo. Por no ir a la escuela, hizo que crecieran dos orejas de burro y, por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndose colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba comportándose bien y, arrepentido, decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su búsqueda por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue al mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar en cómo salir de allí. Gracias a la ayuda de su amigo Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata, el fuego hizo estornudar a la enorme ballena y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día ha intentado comportarse bien. En recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

Extraído de Google.com: <https://www.leer.org/files/Site/2020/Pinocho.pdf>

## Anexo D

### Taller 9

#### Anexo 1 Oraciones sustantivos propios y comunes

El perro corre en el parque.
María preparó una deliciosa cena.
El sol brilla en el cielo azul.
El libro está sobre la mesa.
Mi hermana estudia medicina en la universidad.

El río fluye suavemente entre las rocas.
Los pájaros cantan en los árboles.
El coche rojo está estacionado en la calle.
El gato duerme plácidamente en el sofá.
La casa blanca tiene un jardín hermoso.
El niño juega con su pelota en el patio.
La música suena en el auditorio.
La montaña se ve imponente desde lejos.
El café caliente es reconfortante en una mañana fría.
El profesor explica la lección con claridad.
El pájaro azul vuela alto en el cielo.
El árbol frutal da sombra en el jardín.
La pintura en la pared es una obra de arte.
El tren llega a la estación puntualmente.
La lluvia cae suavemente sobre el campo.
El trabajo en equipo es fundamental para el éxito.
La película en el cine es muy emocionante.
La comida en el restaurante es exquisita.
El ordenador en la oficina es rápido y eficiente.
La amistad entre ellos es sincera y duradera.

## **Anexo 2 Actividad de desarrollo**

Hellen llevará un vestido precioso.

Melani y Mariángel cantan muy bien en el coro.

Ariel lee un buen libro.

Sharon tiene muchas mascotas.

Andrey jugará un partido mañana.

Freddy tiene un automóvil verde.

Jaime estudio todos los días mate.

Herald, Deimar y Johan se han comprado un libro.

Ana ira al parque muy pronto.

Marta es muy risueña.

Elena y Miguel son los padrinos de Carlos.

Ana va a visitar a su abuela Clara.

Juan y María son los padres de Pablo.

Pedro trabaja en la empresa de Carlos.

Marta estudia en la misma clase que Laura.

Roberto y Andrea son buenos amigos desde la infancia.

José y María celebrarán su aniversario este fin de semana.

Carlos es el médico que atendió a Marta en el hospital.

Elena y Juanita son gemelas idénticas.

Javier es el entrenador del equipo de fútbol.

Laura y Sofía son compañeras de trabajo en la oficina.

Pablo es el hermano menor de Manuel.

Alicia y Martín somos los dueños del restaurante.

María es la mejor amiga de Ana desde la escuela primaria.

Pedro y Juan son vecinos desde hace muchos años.

Elena y Miguel son los padrinos de la boda de Carlos.

Marta y Antonio están comprometidos para casarse el próximo año.

Laura es la jefa de departamento en la empresa.

Raúl es el profesor de matemáticas en la escuela.

Isabel es la dentista de toda la familia.

Pedro y Luis son los socios de la empresa.

Martina es la niñera de los hijos de María.



Laura y Jorge son los padrinos del bautizo de Sofía.

Marcos es el doctor que operó a Juan.

Paula y Carmen son las hermanas mayores de Ana.

### Anexo 3 Práctica de pronombres

**2.** Lea las oraciones. Determine y marque una X (incorrecto) o un ✓ (correcto) según sea el uso del pronombre en cada enunciado. Si es incorrecto, coloque el pronombre adecuado en el cuadro que se encuentra al lado de las oraciones.

Ella estamos contentas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ellos irán a Alemania.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Nosotros tendremos una cita.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Vos te reís mucho.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**3.** Lea el pronombre que se le da. Elabore una oración con cada uno de los pronombres.

Con el pronombre ellos

---



---



---

Con el pronombre vosotros

---



---



---

Con el pronombre usted

---




---



---

Creaciones Mía Andrea



UNIDAD 3

## Referencias

- Arguello Bello M. C., Bermúdez Esquivel L. N y González Sandoval M. F. (2021). *Fomento de la lectura entre estudiantado de la escuela multigrado Asentamiento Los Tijos de Upala*.
- Arteaga Rolando, M. A., & Carrión-Barco, G. (2022). *Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual*. Revista Conrado, 18(84), 84-91.
- Banco Mundial. 2021. *Actuemos ya para proteger el capital humano de nuestros niños. Los costos y la respuesta ante el impacto de la pandemia de COVID-19 en el sector educativo en América Latina y el Caribe*. <https://bit.ly/44dv57w>
- Carvajal, V, Cubillo, K, Ramírez A, Vargas M. (2019). *Reglamentos para los trabajos finales de graduación en el nivel de grado de la División de Educación Rural*. UNA Gaceta [05- 2019] Heredia: Universidad Nacional
- Carvajal, V (2015). *Módulos didácticos, investiguemos técnicos e instrumentos de investigación*. Universidad Nacional.
- Consejo Superior de Educación. (2016). *Políticas curriculares*. San José, Costa Rica.  
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/acuerdo-csepolitica-curricular-2.pdf>
- Constitución Política de la República de Costa Rica de 1949* (Incluye las reformas hasta 2003).  
<https://www.cervantesvirtual.com/research/constitucion-politica-de-la-republica-de-costa-rica-de-1949-incluye-las-reformas-hasta-2003/0acb477b-a765-44f9-a6d6-082f6f959a12.pdf>
- Clases particulares en Ávila. (27 de mayo de 2021). *Diptongo, Triptongo e Hiato para niños de primaria*. [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tKDeISjw328>
- Clases particulares en Ávila. (9 de marzo de 2022). *Los sufijos para niños de primaria* [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=eKOrMT0v99c>
- Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., & Ávila, M. M. R. (2015). *Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial*. Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina, 3(1), 94-102.

- Fernández, J. M. (2020). *Taller educativo para una mayor inclusión. (Concientización del valor de generar espacios de inclusión en el ecosistema educativo secundario del Instituto Santa Ana) (Bachelor's thesis).*
- Gallardo, V. P. S. (2021). *Estrategias lectoras para el desarrollo del pensamiento crítico.* Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales, (17), 1.
- Godoy Carrasco, R. D. P., & Vásquez Plasencia, J. M. (2022). *Lectoescritura y su influencia en el rendimiento académico de estudiantes de primaria (Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada" ITS Innova Teaching School").*
- González-Urrutia, R., & Flores-Castro, O. (2022). *Educación nutricional grupal interactiva dirigida a niños y niñas de escuelas públicas.* Perspectivas en Nutrición Humana, 24(2), 179-197.
- Guadamuz, Mayela. (2013) *Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús.* Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Sede Regional Chorotega Campus Liberia.)  
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20504/Tesis%206695.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, D. F. (2023) *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior.* Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 24 enero-junio, 2016 <https://forestparkgolfcourse.com/article/la-importancia-e-impacto-de-la-lectura-redaccion-y-pensamiento-critico-en-la-educacion-superior>
- Hurtado, J. (2008). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia.* <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf> [ Links ]
- Lara, P. (30 de mayo de 2020). *Analogías para niños.* [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=MtyM-qiPTi8>
- Márquez, M., Valenzuela, J. (enero /junio, 2018). *Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad.*[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2018000100012&script=sci\\_arttext#B2](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2018000100012&script=sci_arttext#B2)
- Matarrita Gómez J., Silva Sánchez S., Villafuerte Rodríguez Y. (2023) *Estrategias metodológicas para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de*

*segundo grado, de la Escuela Finca Dos, de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí, Heredia, durante el ciclo lectivo 2022.*

Ministerio de Educación Pública (2015). *Política de Fomento de la Lectura*. San José Costa Rica. <https://www.mep.go.cr/educatico/politica-fomento-lectura>

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2013). *Programa de Estudio de Español. Primer ciclo de la Educación General Básica*. San José, Costa Rica.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo.pdf>

Muñoz Torres C. M, Pérez Castro M. E y Villafuerte Sánchez J. A. (2023) *Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022.*

Navarro Ramírez, D. (2013). *El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica*. InterSedes, 14(28), 54-69.

Obdalis Ochoa, M. B., Rodríguez, M., Rondón, K., & Salazar, M. E. (2015). *Descubriendo el mundo de la Lecto- escritura*. Venezuela

Panti Cab, M. C., & Zib Anchevida, R. A. (2015). *Leer bien para escribir mejor*. México.

Peña, M. (05 de noviembre 2023). *Educación y movilidad social: el dúo dinámico*. Universidad de Costa Rica. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2023/11/05/educacion-y-movilidad-social-el-duo-dinamico.html>

Pérez, J. y Merino M. Actualizado el 24 de febrero de 2022. *Propuesta pedagógica - Qué es, importancia, definición y concepto*. <https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>

Pérez Reyes, D. (2019). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica*.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/El%20proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence=1&is#:~:text=Dentro%20del%20C3%A1mbito%20educativo%2C%20la,de%20trabajar%20en%20los%20colegios>

Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVM-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>

- Programa Estado de la Nación Noveno Estado de la Educación 2023 [Recurso electrónico] / *Programa Estado de la Nación*. -- Datos electrónicos (1 archivo: 20 mb). -- San José, C.R.: CONARE - PEN, 2023. (Informe Estado de la Educación; no. 09 – 2023)
- Reyes Ávila J. O. (2015). *Nutrición infantil en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación general básica* (doctoral dissertation).
- Ricoy, L. C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación Educação*. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, 2006, pp. 11-22 Universidad de Federal de Santa Maria, RS, Brasil <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Robles-Barrantes, A. A. (2021). Del discurso a los hechos: Política educativa del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 16(1), 117-140. <https://doi.org/10.15359/rep.16-1.6>
- Rodríguez, A. N. (2021). *Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística*. *Laurus*, 13(25), 241-262. <https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/laurus/article/view/7690>
- Sa patanga, D., & Cárdenas, N. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, VI (3), 350-378. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1317>
- Serón, C. F. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Vargas, M., & Barberousse, P. (2019). *Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios*. *Revista Electrónica Educare*, vol. 23, núm. 2, 2019, mayo-agosto, pp. 128-142 Universidad Nacional. CIDE. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194160170007>
- Velasco Gómez, V. (2018). *Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria*. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/habilidades-lectura-escritura.html>
- Vygotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. *La Habana: Editorial Científico-Técnica*, 456.

[https://scholar.google.es/scholar?lookup=0&q=VIGOTSKY,+L.S.+\(1987\):+Historia+del+desarrollo+de+las+funciones+ps%C3%ADquicas+superiores,+La+Habana,+Editorial+Cient%C3%ADfico-T%C3%A9cnica.&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?lookup=0&q=VIGOTSKY,+L.S.+(1987):+Historia+del+desarrollo+de+las+funciones+ps%C3%ADquicas+superiores,+La+Habana,+Editorial+Cient%C3%ADfico-T%C3%A9cnica.&hl=es&as_sdt=0,5)

## Apéndices

### Apéndice A

Instrumento de diagnóstico aplicado a la persona docente

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Rural

Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural, I y II ciclos

#### **Entrevista semiestructurada dirigida a la persona docente de cuarto grado de escuela El Parque**

El instrumento tiene como propósito obtener información para el trabajo final de graduación que lleva por título “Propuesta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de V grado en la Escuela IDA El Parque ubicada en el Cantón de Los Chiles, provincia de Alajuela” y obtener el grado académico de Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural, I y II ciclos. La información que se brinde será confidencial y los datos se utilizarán únicamente para efectos de la investigación.

**Indicaciones generales:** Responda a las siguientes interrogantes según sus criterios y conocimientos de la realidad del centro educativo. En algunos casos se le solicitará que explique algunos argumentos para ampliar su respuesta.

1. ¿Cuántos años tiene de ejercer la profesión?
2. ¿Cómo es el clima laboral en la institución que usted trabaja?
3. ¿Con qué regularidad hace uso de la lectura como tal en el aula?
4. ¿Con qué regularidad hace uso del dictado?
5. ¿Qué actitudes asume el estudiantado al momento de realizar lectura?
6. ¿Qué actitudes presentan los estudiantes frente a un dictado o transcribir de la pizarra al cuaderno?
7. ¿Promueve actividades que fomenten la lectura?
8. ¿Cuáles son las principales estrategias que utiliza para desarrollar la lectoescritura?
9. ¿Cómo califica el desempeño de los estudiantes en área de lectura y escritura?
10. ¿Cuáles desafíos enfrenta un estudiante que no se le facilite la lectoescritura?

11. ¿Cuenta usted con un rincón para lectura dentro del salón de clases?
12. Posterior a la lectura, ¿realiza usted alguna actividad como parte del proceso de comprensión lectora?
13. ¿Considera pertinente tomar en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en el planeamiento diario?
14. ¿Cuál es el protocolo o pasos a seguir para tratar el rezago en lectoescritura?
15. ¿Tiene estudiantes con necesidades educativas especiales? ¿Cómo trabaja la lectoescritura con ellos?

### ***Apéndice B***

Evaluación de los aprendizajes dirigida al estudiantado de quinto grado

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Rural

Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural, I y II ciclos

#### **Instrumento de evaluación de los aprendizajes dirigida a la persona estudiante de V grado de la Escuela IDA el Parque**

El instrumento tiene como propósito obtener información para el trabajo final de graduación que lleva por título “Propuesta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de V grado en la escuela IDA El Parque en Los Chiles, Alajuela” y obtener el grado académico de Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural, I y II ciclos.

**Indicaciones generales:** elabore las siguientes actividades según lo que se le solicita

### Pasos a seguir

- 1- Se trabaja en equipos que comúnmente realizan.
- 2- Entregar “gafetes” y con la ayuda de los chicos y las chicas escriben sus nombres.
- 3- Se entrega un lápiz y un chocolate a cada estudiante.
- 4- Se entrega una hoja rayada, una hoja de color y un recorte con dibujos para decorar a cada estudiante.
- 5- Presentación de las docentes a cargo de la actividad.
- 6- Lectura de la carta que va dentro del buzón dirigida a la maestra a cargo del grupo (Docente A).
- 7- Elaboración de una carta dirigida a la persona que ellos quieran enviar, puede ser a otro compañero o compañera, a la docente, a un amigo, etc.
- 8- Construcción de un sobre para guardar la carta. Pueden decorar a gusto y con la ayuda de los sticker proporcionados al inicio del taller.
- 9- Socialización de las cartas con sus compañeros y compañeras de la clase.

Nota El buzón podrá formar parte del salón de clases si la docente así lo considera. Fin de la clase.

A continuación, se presenta la rúbrica que se realizó para evaluar la actividad de la carta.

Indicadores	Criterio			
	5 Desarrollo superior	4 Desarrollo medio	3 Desarrollo bajo	1 No desarrolla
<b>1. Presentación</b>	Carta limpia, creativa y sin borrones	Mal presentada con borrones y sucia	No se adecúa al contenido de la narración	No la realiza
<b>2. Redacción</b>	Escribe la carta respetando la estructura Destinatario, dirección y remitente	Considera menos de dos elementos	Considera un elemento	No toma en cuenta los elementos de la estructura
<b>3. Contenido</b>	El mensaje es coherente y apropiado para el propósito de la carta	El mensaje es poco coherente con respecto	El mensaje se entiende, pero le falta coherencia	El mensaje no tiene coherencia

		al propósito de la carta		
<b>4. Organización</b>	El espacio está correctamente utilizado y adecuado para cada una de las partes de la carta	El espacio es adecuado para al menos dos partes de la carta	El espacio es adecuado para al menos una parte de la carta	El espacio no es adecuado
<b>5. Vocabulario</b>	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Repite algunas palabras	Repite muchas palabras	Vocabulario limitado y repetido
<b>6. Caligrafía</b>	Carta con letra manuscrita clara y legible	Carta con letra manuscrita poco legible y trazo irregular	Escribe con dificultad	
<b>7. Ortografía</b>	Correcta ortografía puntual y literal	Presenta de tres a cinco errores ortográficos	Presenta de dos a seis errores ortográfico	Presenta muchos errores ortográficos
<b>8. Lectura oral y comprensiva</b>	Realiza lectura fluida de la carta	Lee el texto con poca dificultad	Lee muy poco o con mucha dificultad el texto	

### *Apéndice C*

#### **Resultado de la entrevista semiestructurada dirigida a la persona docente A de la escuela IDA el Parque**

Docente A

1. ¿Cuántos años tiene de ejercer la profesión?

Cuatro años de servicio.

2. ¿Cómo es el clima laboral en la institución que usted trabaja?

A mí me encanta, sí, yo soy feliz en esta escuela, tengo la mejor jefe que pude haber encontrado, la directora es sumamente abierta Ella me deja trabajar en mi aula a gusto con mis materiales y la clase la doy como yo considere necesario, ella viene y me hace una visita mensual, hasta el momento en 4 años nunca me ha hecho una observación. Los planes se mandan todos los meses, entonces cuando ella viene a hacer la evaluación que hacen mensual, trae el plan, revisa el tema que esté bien, pero ella no, no te molesta en nada. Sí pide mucha ayuda o colaboración en actividades extra curriculares.

3. ¿Con qué regularidad hace uso de la lectura como tal en el aula?

2 veces por semana en las clases de español, se les manda una fichita especialmente a los que van con muy mala caligrafía, son los que tienen cuaderno de caligrafía, Entonces esos lleva a una ficha la pasan en la casa porque es una copia porque yo les pido tráigame una copia pero la mayoría no tienen de dónde sacar una Copia, entonces yo busco algo de lectoescritura les doy y ellos me pasan y cuando vienen aquí lo leemos, hay ciertos cuentos estoy ahora leyéndoles Moo o sea yo le Leo Mo porque ellos son como más lentos para leer, yo les leo y les hago preguntas, comprensión de lectura y cuando hago algo en la pizarra en español, yo le digo fulana me lee hasta tal lado, zutana me lee hasta tal lado, mengano me lee hasta tal lado, eso es lo que se está haciendo dos veces por semana.

Se ayudan con el que este a la par, ellos mismos se reparten: Bueno qué dice, dice tal cosa entonces Ah okey es que la respuesta es esta, así es como trabajo yo los que no saben leer y me funcionan muy bien y ellos mismos, ya no debo decirles absolutamente nada, ellos ya saben cómo trabajar. Sí, correcto y cuando trabajamos en grupo se trabaja en grupo de cinco.

Cuando una entra a trabajar, no es la misma técnica que yo usaba el año pasado a esta, el año antepasado yo daba primero y no era obligatorio, que el niño aprendiera a leer y escribir.

Y no es lo mismo que la técnica que yo aplicaba en tercero, que todavía estábamos en pandemia, con esto ya de cuarto es totalmente otra cosa.

Como se estuvo tanto en pandemia, todo era ficha se acostumbraron y les duele la mano

Pero, por lo general aquí viene la explicación en esto y este es ejercicio OK entonces qué esta ficha él no me la tiene que doblar, sino que esta ficha recorte pues yo siempre les hago 1, 2 verdad entonces digamos esta es de español aquí viene la explicación del hiato y todo lo que hicimos en la pizarra el ejercicio y aquí viene lo que ellos tienen que hacer.

Una se las da y esta para que ellos vayan rellenando y hay lectura y escritura por fuerza.

Hay materias que yo les proyecto a ellos, les copio allá para que ellos comiencen a escribir y ya me dan se me han facilitado un montón porque ya escriben más, ya escriben más, porque al principio no escribían, es decir una lección dos lecciones para escribir 3 párrafos, porque tenían la mano prácticamente dormida.

4. ¿Y el uso del dictado con qué regularidad lo hace?

No, no hago dictado, solo lo que escribo en la pizarra, porque tengo niños que no saben escribir, porque tengo 5, 4 estudiantes en un aula que no les puedo hacer dictado, se quedarían sin hacer nada, el dictado no está permitido en el aula.

5. ¿Qué actitudes asumen los estudiantes al momento de realizar lectura?

No les gusta y me costó mucho que pasaran al frente, me costó un mundo que pasaran al frente, sin embargo, digamos yo los pongo a veces, la práctica que se hace en la pizarra para que ellos hagan digamos no está sino la que haces en pizarra, digamos como hoy, como estamos viendo los homófonos, les puse una taza y la taza hay palabras verdad hay 6 juegos de palabras y entonces tenía que venir y buscar las parejas verdad y todo ellos pasan al frente.

¿Cuáles son las parejas? volvemos con Asia, hacia con H y Asia de continente, entonces ellos pasan al frente y comienzan los chiquillos Asia verdad, pero cuál la de la sin H o con H, ya lo hacen, entonces el aplauso si lo hizo bien y aplausos y lo hizo mal porque la pulseó y vino al frente y ya lo hacen sin ningún temor.

Yo les digo bueno fulana lea, entonces lee, pero muy calladito, con mucha vergüenza, si lo hace, los que saben si lo hacen, pero ya la cosa no es que estos niños ya de 10 años ya dejan de ser niños y están en un grado de preadolescencia, entonces les da vergüenza no leer si no que vergüenza de que los otros escuchen que está leyendo mal.

Sin embargo, para el acto cívico que me tocó a mí yo hice pasar algunos a leer la oración, que leyera la poesía del día del padre, la poesía del medio ambiente, a otros les tocó la poesía del árbol, todos pasaron palabras por palabra, pero pasaron y leyeron, pero eso es como uno les inyecte motivación aquí.

Las exposiciones y todo yo voy y me siento allá y ellos están sentados por qué, porque el sentado el niño siente menos presión y está relajado, que estar de pie entonces se vuelve para allá y vuelve para allá y no saben cómo ponerse o se recuestan a la pizarra, entonces sentados les da más confianza. Y es la silla en que se sienta la maestra. Les brindo la oportunidad que si saben del tema les explique a sus compañeros. Vean en mí confianza.

Aquí los lunes se cuenta lo que se hizo en el fin de semana, se hace oración todos los días al iniciar la clase, mañana y tarde.

6. ¿Promueve actividades en donde los estudiantes tienen que leer?

Se hacen globos con palabras, cada globo que revienta, va formando una oración.

Otra actividad es la rompecabeza en el suelo, formar oraciones

Después un rompecabezas en la en el suelo, formar oraciones, cómo suena mejor cómo se ve mejor, ejemplo, mi mamá usa las especias en la cocina hay diferentes especies de animales, mi primo se fue a cazar porque las semanas siguientes se va a casar, ellos hacen las oraciones aquí y pasan a la pizarra entonces mi mamá le echa especias, ellos mismos se corrigen, me gusta la parte del constructivismo, que ellos mismos se construyen pero a la vez construyen a otro, aquí hay diccionarios tengo 8 diccionarios entonces si ellos no sabe una palabra, la buscan, se pasan 40 minutos buscando pero no importa.

7. ¿Cuáles son las principales estrategias que utiliza para desarrollar la lectoescritura?

Las historias pero no lecturas aburridas, a ellos les gusta hasta las series de terror algo que de miedo, en suspenso o que les llame la atención, yo les pongo las leyendas y los cuentos de miedo eso a ellos les llama mucho la atención y ustedes cuenta una leyenda o una historia de miedo y usted los consume no se pierden para nada ni un solo detalle o póngalos a hacer cartas de amor yo le digo bueno vamos a hacer una carta de amor, puedes decorar, entonces ellos comienzan escribir yo a veces les imprimo una bien bonita las pintan y le ponen algo bonito a la chica o al chico de sus sueños entonces ellos se inspiran.

8. ¿Cómo califica el desempeño de los estudiantes en el área de lectura y escritura?

Hoy los maestros calificamos de distintas maneras yo tengo un 60% en cotidiano 30% exámenes y 10% tareas, esas son mis notas entonces del 60 yo le voy a bajar un 2% por esos exámenes tan buenos, si a mí fulano me lo logra en el aula y el me hace la multiplicación hace el trabajo cotidiano aquí y él no me falta un solo día a clases tiene 60% completo, ellos vienen y hacen todas las practicas yo reviso entonces qué me quiere decir eso? de que sí que él copió la materia hizo la práctica y yo sé que él lo logró o no lo logró.

9. ¿Cuáles desafíos enfrenta un estudiante que no se le facilite la lectoescritura?

El compañerismo, porque ellos se sienten avergonzados ese es el mayor desafío porque digamos que “fulano” se siente mal que yo le diga a “zutano” pase al frente a leer y pasa a “mengano” y pasa “fulano” pasa el otro y él no puede pasar ese es el mayor desafío, es entre ellos mismos.

10. ¿Cuenta usted con un rincón para lectura dentro del salón de clases?

No tengo, esta aula es de CINDEA es decir aquí vienen a recibir clases de inglés en la noche entonces no hay chance, yo no tengo problemas con las cositas que yo tengo yo acomodo diferente, pero para poner un rincón no se puede.

11. Posterior a la lectura, ¿realiza usted alguna actividad como parte del proceso de comprensión lectora?

Si, las películas, las adivinanzas que traen ellos yo le digo bueno tienen que traer 2 adivinanzas escritas de su casa entonces ellos traen 2 adivinanzas y pregunto cuál es la adivinanza tiene que leer, ¿ellos son buenos para los chistes entonces bueno quién lee un chiste? quién me cuenta una historia? entonces ya ellos comienzan a contar sus historias y los demás tienen que preguntar.

12. ¿Considera pertinente tomar en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en el planeamiento diario?

Sí Claro porque no todos aprenden igual, como digamos “fulano” no sabe qué escribir entonces yo le puedo pasar unos dibujos a él bueno yo le digo “fulano” venga y me narra usted un cuento a los compañeros, entonces yo le doy cuatro o 5 dibujitos y él viene y se coloca al frente y él comienza a narrar esta es la vaca que se llama firula y la vaca firula vive en el campo y los demás le ponen atención porque lo están viendo a él con imagencita donde él está pasando o con títeres

13. ¿Cuál es el protocolo o pasos que seguir para tratar esta deficiencia en la lectoescritura?

Cuando uno entra y agarra su grado lo primero que usted tiene que hacer es el diagnóstico, se hace un diagnóstico usted no puede trabajar para usted no puede arrancar si usted no tiene un diagnóstico y el diagnóstico a usted le va a arrojar quién es el que tiene deficiencia, si yo tengo que hacer la letra más grande para Briana, todo eso me lo arroja el diagnóstico entonces en base al diagnóstico yo voy a decir bueno tengo que trabajar de esta manera, tengo un estudiante que él se me distrae demasiado y él usa tapones para no escuchar entonces yo doy la explicación yo doy el tema y cuando él va a desarrollar la práctica él se pone los tapones, entonces todo eso yo lo tengo que tomar en cuenta, estar pendiente de que anda a los tapones puestos mientras él está haciendo su trabajo entonces cuando yo ya quiero decir algo yo tengo que levantarme y ya tocarlo, y se quitan los tapones, son estrategias es decir yo tengo que ver cómo me acomodo para todas esas cosas.

14. ¿Tiene estudiantes con necesidades educativas especiales? ¿Cómo trabaja la lectoescritura con ellos?

Necesidades especiales no tengo ninguno, solo problemas de aprendizaje, ellos están en cuarto pero la adecuación es para niños de primer grado porque no saben leer ni escribir o como “fulano” que él no tiene comprensión lectora, usted le explica y él te capta en el momento pero después a la hora de llegar se me bloqueó, otra estudiante que este año apenas arrancó entonces ya trabaja sola, ella sabe que va adelante que es la que va a contestar, es la que viene aquí y lee me dice más, pregunta que hay que hacer, bueno “fulana” vamos a trabajar aquí usted me va a pintar en círculo las llanuras entonces ella va y dice lo que hay que hacer es pintar las llanuras si ella sigue así, este otro semestre yo la podría sacar de adecuación porque esa es una decisión ya del estudiante puede tener adecuación y en cualquier momento se le puede quitar.

*Apéndice D*

**Resultados de las evaluaciones de los aprendizajes dirigidas a las personas estudiantes.**

<b>Indicador 1</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Presentación</b>	<b>5 Desarrollo superior</b> Carta limpia, creativa y sin borrones	<b>4 Desarrollo medio</b> Mal presentada con borrones y sucia	<b>3 Desarrollo bajo</b> No se adecúa al contenido de la narración	<b>1 No desarrolla</b> No la realiza	<b>Total</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 2</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Redacción</b>	<b>4 Desarrollo superior</b> Escribe la carta respetando la estructura: Destinatario, dirección y remitente	<b>3 Desarrollo medio</b> Considera menos de dos elementos	<b>2 desarrollo bajo</b> Considera un elemento	<b>1 No desarrolla</b> No toma en cuenta los elementos de la estructura	<b>Total</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>22</b>

<b>Estudiante</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>s B</b>					
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 3</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Contenido</b>	<b>4</b> <b>Desarrollo superior</b> El mensaje es coherente y apropiado para el propósito de la carta	<b>3</b> <b>Desarrollo medio</b> El mensaje es poco coherente con respecto al propósito de la carta	<b>2</b> <b>desarrollo bajo</b> El mensaje se entiende, pero le falta coherencia	<b>1</b> <b>No desarrolla</b> El mensaje no tiene coherencia	<b>Total</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 4</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Organización espacial</b>	<b>4 Desarrollo superior</b> El espacio está correctamente utilizado y adecuado para cada una de las partes de la carta	<b>3 Desarrollo medio</b> El espacio es adecuado para al menos dos partes de la carta	<b>2 desarrollo bajo</b> El espacio es adecuado para al menos una parte de la carta	<b>1 No desarrolla</b> El espacio no es adecuado	<b>Tota l</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 5</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Vocabulario</b>	<b>4 Desarrollo superior</b> Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras	<b>3 Desarrollo medio</b> Repite algunas palabras	<b>2 desarrollo bajo</b> Repite muchas palabras	<b>1 No desarrolla</b> Vocabulario limitado y repetido	<b>Tota l</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 6</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Caligrafía</b>	<b>4</b> <b>Desarrollo superior</b> Carta con letra manuscrita clara y legible	<b>3</b> <b>Desarrollo medio</b> Carta con letra manuscrita poco legible y trazo irregular	<b>2</b> <b>desarrollo bajo</b>	<b>1</b> <b>No desarrolla</b>	<b>Total</b> <b>1</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 7</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Ortografía</b>	<b>4</b> <b>Desarrollo superior</b> Correcta ortografía puntual y literal	<b>3</b> <b>Desarrollo medio</b> Presenta de tres a cinco errores ortográficos	<b>2</b> <b>desarrollo bajo</b> Presenta de dos a seis errores ortográficos	<b>1</b> <b>No desarrolla</b> Presenta muchos errores ortográficos	<b>Total</b> <b>1</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

<b>Indicador 8</b>	<b>Criterio</b>				
<b>Lectura oral y comprensiva</b>	<b>4</b> <b>Desarrollo superior</b> Realiza lectura fluida de la carta	<b>3</b> <b>Desarrollo medio</b>	<b>2</b> <b>desarrollo bajo</b>	<b>1</b> <b>No desarrolla</b>	<b>Tota</b> <b>1</b>
<b>Estudiantes A</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Estudiantes B</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

*Apéndice E*

**Resultados del instrumento de perfil de entrada dirigido a 41 estudiantes de quinto grado de escuela IDA el Parque en lectoescritura como parte del diagnóstico inicial.**

**(Realizado por la docente a cargo del grupo)**

<b>Indicadores</b>	<b>Estudiantes A</b>		<b>Estudiantes B</b>		<b>Total</b>
	<b>Lo logra</b>	<b>No lo logra</b>	<b>Lo logra</b>	<b>No lo logra</b>	
Reconoce sílabas compuestas	18	3	15	5	41
Reconoce elementos de la comunicación	22	0	18	1	41
Identifica personalización e hipérbole	17	2	16	6	41
Reconoce el hiato, diptongo y triptongo	20	4	13	4	41
Divide correctamente palabras	22	0	18	1	41
Reconoce acento ortográfico y prosódico	18	1	15	7	41
Clasifica palabras agudas, graves y esdrújulas	18	1	15	7	41
Reconoce la raíz y sufijos de las palabras	18	3	15	5	41

Usa correctamente sinónimos y antónimos	22	1	14	4	41
Reconoce el verbo y sus tiempos verbales	25	0	15	1	41
Realiza descripciones, narraciones y resúmenes	28	2	8	3	41
Realiza oraciones con un tema dado	29	2	6	4	41
Realiza lectura oral y silenciosa	18	3	16	4	41

**Nota:** Elaboración propia según datos de las evaluaciones aplicadas al estudiantado.

*Apéndice F*

**Resultados de las evaluaciones de los aprendizajes dirigidas a las personas estudiantes en el perfil de salida.**

<b>Indicadores</b>	<b>Estudiantes A</b>		<b>Estudiantes B</b>		<b>Total</b>
	<b>Lo logra</b>	<b>No lo logra</b>	<b>Lo logra</b>	<b>No lo logra</b>	
Reconoce sílabas compuestas	21	0	19	1	41
Reconoce elementos de la comunicación	22	0	19	0	41
Identifica personalización e hipérbole	19	0	22	2	41
Reconoce el hiato, diptongo y triptongo	24	0	17	0	41
Divide correctamente palabras	22	0	19	0	41
Reconoce acento ortográfico y prosódico	19	0	21	1	41
Clasifica palabras agudas, graves y esdrújulas	19	0	21	1	41
Reconoce la raíz y sufijos de las palabras	21	0	20	0	41
Usa correctamente sinónimos y antónimos	23	0	18	0	41

Reconoce el verbo y sus tiempos verbales	25	0	15	1	41
Realiza descripciones, narraciones y resúmenes	30	0	10	1	41
Realiza oraciones con un tema dado	29	0	11	1	41
Realiza lectura oral y silenciosa	20	1	18	2	41

**Nota:** Elaboración propia según datos de las evaluaciones aplicadas al estudiantado.