

CILAMPA N°8 (Junio. 1987)

cilampa 8

"La Cuesta de las Comadres" de Juan Rulfo

Las siguientes líneas no tratan de presentar un análisis completo de este cuento de Juan Rulfo sino mostrar cómo en los dos primeros párrafos se condensan las oposiciones, la información y el mecanismo literario (estético) fundamentales. La columna de la izquierda transcribe el primer párrafo del cuento y la de la derecha los principales aspectos del análisis referidos al tema de la propiedad.

"Los difuntos Torricos siempre fueron buenos amigos míos. Tal vez en Zapotlán no los quisieran; pero lo que es de mí, siempre fueron buenos amigos, hasta tantito antes de morirse."

Estas primeras líneas plantean la oposición inicial: el narrador junto con los Torricos contra los habitantes de Zapotlán. Además, se empieza a configurar narrador por rasgos que luego adquirirán mayor importancia: la ambigüedad expresada por el adverbio de duda "Tal vez" y el diminutivo de "tantito" que lo identifica como perteneciente a una región y un sector social determinados.

"Ahora eso de que no los quisieran en Zapotlán no tenía ninguna importancia, porque tampoco a mí me querían allí y tengo entendido que

La primera oposición se amplía ahora así: habitantes de la Cuesta contra habitantes de Zapotlán. La oposición establecida en términos personales

a nadie de los que vivíamos en la Cuesta de las Comadres nos pudieron ver con buenos ojos los de Zapotlán."

se convierte en una oposición espacial. Estas oposiciones iniciales sufrirán variaciones a lo largo del cuento, de manera que la información ofrecida por el narrador se develará luego como falsa y de ahí el efecto sorpresivo.

"Esto era desde viejos tiempos."

A las oposiciones anteriores se sobrepone otra, de carácter temporal: el "ahora de la narración/el "antes" de lo narrado".

El primer párrafo condensa toda la información que luego se desarrollará y complicará en el resto del cuento. Esto incluye no solo la información narrada (la muerte de los Torricos, la amistad del narrador con ellos, la ubicación de los acontecimientos) sino también los medios expresivos de los que se vale el narrador para ofrecer esa información: la ambigüedad expresiva que indica su actitud frente a lo narrado y los diminutivos que lo caracterizan como pertenecientes a un determinado sector social. De aquí en adelante se verá cómo se desarrollan estos tres tipos de oposiciones: de personajes, espaciales y temporales, las cuales se integran para establecer el tópico de la propiedad, que aparece enunciado en el segundo párrafo. En este, la oposición espacial

se enriquece con un nuevo significado, el de la propiedad:

Habitantes de la Cuesta / Torricos	
(no propietarios)	(propietarios)

El sistema de oposiciones se complica en la siguiente manera:

- | | |
|---------------|---|
| 1ª oposición: | habitantes de / Torricos y el
Zapotlán narrador
(un "nosotros"
implícito). |
| 2ª oposición: | habitantes de / Habitantes
Zapotlán (ellos) de la Cues-
ta.
(nosotros) |
| 3ª oposición | Dueños de la tie-/no dueños de
rra (ellos: los la tierra
Torricos) (nosotros:
Habitantes
de la Cues-
ta) |

El narrador aparece simultáneamente en ambos lados de las oposiciones: con y contra los Torricos, junto y en contra los habitantes de la Cuesta. Esta falta de definición se relaciona con la ambigüedad expresiva del primer párrafo, es decir, el narrador es ambiguo en lo que dice pero no en lo que hará como personaje. Además, a partir de la segunda oposición se desarrollará el tema de la propiedad en relación con el tiempo. En el segundo párrafo el narrador hace una referencia a un momento importante en el pasado, el "reparto", de modo que el tratamiento del tiempo se complica de la siguiente manera:

Presente:

Un narrador que cuenta inmóvil acontecimientos pasados.

Pasado:

1. reparto
2. apropiación por los Torricos
3. éxodo ("se había ido deshabitando")
4. fechorías de los torricos con el narrador.
5. muerte de los Torricos.

Esta oposición temporal se acentúa con la inmovilidad del narrador: "Antes, desde aquí, sentado donde ahora estoy..." La importancia de la propiedad como tema que engloba las demás oposiciones se manifiesta también en el papel de la mirada como forma de apropiación sensorial del mundo. Los Torricos, antes de actuar, observaban; la mirada del narrador ("allí, "allá abajo") delimita el mundo narrado: él no cuenta (no sabe) lo que no ve. Se trata de un narrador que lo que ve, lo muestra a un lector, por lo que la narración va configurando un lector cercano, partícipe.

Otros rasgos que se relacionan con el tema de la propiedad son las distintas situaciones que viven los habitantes de la Cuesta con respecto a la presencia/ausencia de los Torricos y el hecho de que la vida y la muerte dependen de la propiedad: cuando los Torricos se ausentan "...aquello parecía como si siempre hubiera habido paz en la Cuesta de las Comadres." En el cuento la vida significa no tener amo y tener tierra; De esta manera, el tema existencial también está definido en términos de "posesión".

Una descodificación completa del texto revela la multiplicidad de códigos implicados y su

intencionalidad histórica, sobre todo en lo que se refiere a los códigos sensoriales míticos (mexicanos) que rompen la percepción logocéntrica de la realidad.

Margarita Rojas G.
Flora Ovares R.