

Estrategias artísticas aplicadas a la enseñanza de los Estudios Sociales para reforzar el pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder San Rafael, en Guatuso de Alajuela

Seminario para presentar en la
División de Educación Rural
Centro en Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al segundo nivel de Licenciatura en
Educación Rural I y II ciclos

Eliécer Manuel Arce Leandro

Cristel Mariany Cardona Reyes

Karolay Nicole Martínez Reyes

Junio, 2025

Estrategias artísticas aplicadas a la enseñanza de los Estudios Sociales para reforzar el pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder San Rafael, en Guatuso de Alajuela

Eliécer Manuel Arce Leandro

Cristel Mariany Cardona Reyes

Karolay Nicole Martínez Reyes

APROBADO POR:

Tutor del TFG:

Dr. Roberto Granados Porras

Asesor:

M.Sc. Oriana Ortíz Vindas

Asesor:

M.Sc. Jonathan Arce Rodríguez

Representante de la Unidad Académica:

Dr. Vivian Carvajal Jiménez

Representante del Decanato:

M.Sc. Erika Vásquez Salazar

Dedicatoria

Este TFG está dedicado, en primer lugar, a Dios, cuya guía y fortaleza nos ha permitido culminar con éxito este proceso fundamental en nuestra formación profesional, siendo Él el faro que ilumina nuestro camino hacia la superación y la fuente de nuestra mayor motivación. También, a nuestras familias, cuyo respaldo inquebrantable ha sido la base de nuestro crecimiento en este camino. Su amor, dedicación y sacrificios nos han brindado la fortaleza y el impulso necesario para lograr esta meta. Agradecemos su confianza en nosotros, sus palabras de aliento y su presencia incondicional en cada etapa del camino. Finalmente, a nuestros profesores, cuya entrega, paciencia y compromiso han sido clave en nuestra formación. Sus enseñanzas nos han aportado no solo conocimientos, sino también valores y principios que guiarán nuestro camino profesional. Apreciamos profundamente su inspiración, su impulso para superar retos y la generosidad con la que han compartido su sabiduría y experiencia.

Agradecimientos

A la directora de la escuela San Rafael de Guatuso, Licda. Ana Grettel Arias Víquez, por abrirnos las puertas de la institución, para poder realizar la investigación. A la docente Nancy Reyes Álvarez, por permitirnos entrar a su clase y de esta manera poder alcanzar los objetivos esperados. También, al estudiantado de quinto grado por participar en los talleres y en la aplicación los instrumentos de investigación. Especialmente a la Universidad Nacional de Costa Rica, por darnos la oportunidad de cursar la carrera de Educación Rural y por todo el apoyo económico que recibimos durante estos años de carrera. Finalmente, a nuestro Tutor de Trabajo Final de Graduación M.Sc. Roberto Granados Porras por su apoyo, guía y paciencia durante todo este tiempo.

Resumen

Arce, Cardona y Martínez (2025). *Estrategias artísticas aplicadas a la enseñanza de los Estudios Sociales para reforzar el pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder San Rafael, en Guatuso de Alajuela.*

Este seminario contiene los requisitos de un trabajo final de graduación y su estructura se desarrolla con el siguiente formato. En el Capítulo I se expone el problema de investigación y presenta los objetivos que llevan a la recolección de información necesaria y el análisis de los resultados adquiridos para el debido proceso. El Capítulo II presenta el marco teórico que se divide en: antecedentes fundamentales de la teoría y conceptos para el desarrollo. En primera instancia, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales, con trabajos de investigación que tienen relación con esta pesquisa. En la fundamentación teórica, se hace una distribución en cinco conceptos claves para este trabajo que son: pensamiento crítico, mediación pedagógica, estrategias didácticas, pensamiento artístico y enseñanza de los Estudios Sociales. En el Capítulo III se observa el marco metodológico que dirige a la investigación, presentando el enfoque, tipo de investigación, participantes, estrategias metodológicas, categoría de análisis, validación de los instrumentos, la matriz operacional y las consideraciones éticas. En el Capítulo IV se encuentra el análisis de los resultados, dividido en: la presentación de los resultados, productos generados del seminario, alcances y limitaciones de la investigación. Por último, el Capítulo V presenta las conclusiones y las recomendaciones.

Palabras claves

Pensamiento crítico, arte, estrategias artísticas, Estudios Sociales, educación y aprendizaje.

Índice general

Pagina de firmas	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos.....	iv
Resumen	v
Palabras claves	v
Índice general	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	x
Lista de abreviaturas y símbolos	xii
Capítulo I: Planteamiento del problema	1
1.1 Planteamiento del tema	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Justificación.....	5
1.4 Planteamiento de los objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8
Capítulo II: Marco teórico	9
2.1 Antecedentes	9
2.1.1 Antecedentes Nacionales	10
2.1.2 Antecedentes Internacionales.....	14
2.2 Conceptos fundamentales para el desarrollo de la investigación.....	16
2.2.1 Pensamiento Crítico	17
2.2.2 Mediación Pedagógica	18
2.2.3 Estrategias Didácticas	19

2.2.4	Pensamiento Artístico	22
2.2.5	Enseñanza de los Estudios Sociales	24
Capítulo III:	Marco metodológico.	26
3.1	Enfoque de la investigación	26
3.2	Tipo de estudio	27
3.3	Participantes	28
3.4	Estrategias metodológicas	28
3.4.1	Técnicas de investigación	28
3.4.2	Categoría de análisis	33
3.4.3	Validación de instrumentos.....	33
3.4.4	Matriz operacional	34
3.4.5	Consideraciones éticas de la investigación	39
Capítulo IV:	Análisis de los resultados.....	40
4.1	Presentación de los resultados.....	40
4.1.1	Conocimientos previos de los estudiantes y la persona docente sobre la aplicación del arte en la enseñanza de Estudios Sociales	40
4.1.2	Estrategias de enseñanza-aprendizaje para los Estudios Sociales en quinto grado por medio del arte	56
4.1.3	Logros alcanzados por la propuesta que se aplicó a los estudiantes de quinto grado ..	75
4.2	Productos generados del seminario	90
4.2.1	Producto 1: Propuesta didáctica	91
4.2.2	Producto 2: Página web	100
4.2.3	Producto 3: Taller para la enseñanza de los Estudios Sociales con el empleo del arte para maestros rurales	103
4.3	Alcances y limitaciones.....	110

4.3.1 Alcances.....	111
4.3.2 Limitaciones	112
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	114
5.1 Conclusiones generales del seminario.....	114
5.2 Recomendaciones.....	116
Referencias	118
Apéndices	132
Apéndice 1: Observación no participante por intervalo breve	132
Apéndice 2: Entrevista a profundidad para la persona docente.....	134
Apéndice 3: Entrevista semiestructurada para los estudiantes	136
Apéndice 4: La enseñanza de los Estudios Sociales por medio del arte	139
Apéndice 5: Entrevista a profundidad para la persona docente posterior a la aplicación de la Estrategia artística en el aula	146
Apéndice 6: Entrevista semiestructurada para los estudiantes posterior a la aplicación de la Estrategia artística en el aula	148

Índice de tablas

Tabla 1. Pasos durante el primer taller artístico	57
Tabla 2 .Guía didáctica	94
Tabla 3. Rúbrica de la guía didáctica	99
Tabla 4. Cronograma de actividades del taller artístico	105
Tabla 5. Rúbrica para evaluar el trabajo en clase del taller	108
Tabla 6. Rúbrica para evaluar la exposición en el taller	108
Tabla 7. Registro general del taller	109

Índice de figuras

Figura 1. Percepción de la triangulación para el análisis de datos	41
Figura 2. Imagen que ilustra el aula donde se dan las lecciones de ES	42
Figura 3. Diagrama de Venn sobre la ficha didáctica empleada para la clase de ES	44
Figura 4. Estudiantes con y sin dificultad para comprender el tema de ES desarrollado	45
Figura 5. Figura que muestra la asimilación de los contenidos en la clase de ES	47
Figura 6. Ventajas y desafíos de la metodología aplicada por la persona docente	48
Figura 7. Identificación de los temas que pertenecen a ES según los estudiantes entrevistados	50
Figura 8. Representación de los temas que tienen un grado de dificultad para los entrevistados	51
Figura 9. Diagrama básico lista de actividades sugeridas por las personas entrevistadas para las clases de ES	53
Figura 10. Actividades artísticas favoritas entre los estudiantes	54
Figura 11. Lista de talentos que las personas entrevistadas indican poder desarrollar	55
Figura 12. Aplicación del taller de música con el estudiantado	58
Figura 13. Imagen que ilustra la explicación del taller de música	59
Figura 14. Proceso de diálogo sobre la canción que se expuso en el taller	60
Figura 15. Participantes satisfechos e insatisfechos con aprender por medio de la música	61
Figura 16. Respuesta de los participantes con relación a la expresión en público	62
Figura 17. Respuesta de los participantes con respecto al taller de música	63
Figura 18. Actividad taller de dibujo y pintura	64
Figura 19. Cantidad de participantes que aprendieron y que no aprendieron la importancia del arte del dibujo en ES	66
Figura 20. Dibujo realizado por un estudiante que refleja temas de ES	67
Figura 21. Personas que lograron la comprensión de la temática con actividades de dibujo y pintura	68
Figura 22. Personas que si están de acuerdo en realizar de nuevo esta actividad y personas que no están de acuerdo	69
Figura 23. Estudiantes que encontraron los talleres divertidos y cuantos no	71
Figura 24. Cantidad de personas que están de acuerdo con que esta actividad produce enriquecimiento en su aprendizaje y los que opinan lo contrario	72

Figura 25. Imagen que ilustra el trabajo grupal en el taller de teatro	73
Figura 26. Cantidad de personas que indican que desean que sus clases continúen con estrategias de teatro y la cantidad de personas que opina lo contrario	74
Figura 27. Cantidad de personas que gustan de estas actividades y cantidad de personas que opinan lo contrario	75
Figura 28. Talleres artísticos música, pintura y teatro	76
Figura 29. Cantidad de estudiantes que indican que las actividades producen aprendizaje y cantidad de personas que opinan lo contrario	77
Figura 30. Ideas de los estudiantes relacionadas con lo que aprendieron	78
Figura 31. Actividades que más gustaron durante los tres talleres	80
Figura 32. Cantidad de estudiantes que lograron obtener mejoras y los que no	81
Figura 33. Cantidad de personas que indican tener mejoría en su expresión ante el público por medio del arte y los que indicaron lo contrario	82
Figura 34. Ilustración de la motivación en los talleres de arte	84
Figura 35. Diagrama de ciclo de las clases participativas	86
Figura 36. Sugerencias de actividades artísticas del docente para implementar en clases de ES	88
Figura 37. Imagen de los estudiantes aportando ideas en clase	89
Figura 38. Rubros a considerar en la evaluación del taller	107

Lista de abreviaturas y símbolos

CIDE	Centro de Investigación y Docencia en Educación
DER	División de Educación Rural
EA	Estrategias artísticas
ELSRG	Escuela Líder San Rafael de Guatuso
EPPD	Entrevista a Profundidad a Personas Docentes
ES	Estudios Sociales
ESPEQG	Entrevista Semiestructurada para los estudiantes de quinto grado
ETL	Escala tipo Likert
LC	Lista de Cotejo
MEP	Ministerio de Educación Pública
ONPIB	Observación no participante por intervalo breve
PC	Pensamiento Crítico
TAPPE	Taller Artístico Pedagógico a Personas Estudiantes
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica

En esta investigación los términos estudiante y docente refieren tanto a hombres como a mujeres.

Capítulo I: Planteamiento del problema

La presente investigación es una estrategia artística aplicada a la enseñanza de los ES para reforzar el pensamiento crítico (PC) de los estudiantes. Para la realización de este trabajo fue necesario recopilar información mediante estudios bibliográficos o referencias de autores con experiencia en la EA (Educación Artística), la enseñanza y aplicación de los ES, en estudiantes del segundo ciclo escolar. Como escenario principal para la investigación se tomó en cuenta el centro educativo Escuela Líder San Rafael de Guatuso (ELSRG) y a los niños y a las niñas del segundo ciclo escolar. La finalidad de este estudio fue indagar sobre nuevas técnicas de enseñanza y desarrollar estrategias que faciliten el aprendizaje de los estudiantes y su capacidad cognitiva.

1.1 Planteamiento del tema

El tema se enfoca en utilizar el arte como una herramienta pedagógica para enriquecer la enseñanza de los ES y promover una visión crítica reflexiva en los estudiantes. Además, buscó desarrollar la creatividad artística como una estrategia motivadora para mejorar el aprendizaje en esta área. En el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos en el área de ES, se pueden identificar retos, ante los cuales la persona docente debe de responsabilizarse en enseñar de forma crítica los contenidos, tratando de no ignorar el desarrollo del proceso reflexivo (Abarca y Sánchez, 2021).

Las lecciones de ES presentan contenidos como: conceptos, historia, geografía o cultura, que pueden ser abordados a través del arte, para facilitar su comprensión. Se pueden utilizar dibujos, canciones, poesía, cine, teatro, entre otras manifestaciones artísticas. De forma individual o colectiva los educandos disfrutan, comprenden, aprecian y expresan sus emociones, intereses, e inquietudes, brindando un espacio importante en dicha asignatura para el PC. En una investigación

realizada sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de los ES, en la fundamentación del estado del arte se obtuvo resultados positivos cuando se realizaron talleres pedagógicos, donde se dio a conocer que los estudiantes que participaron de forma activa desarrollaron capacidades sociales, intelectuales y cognitivas que permiten un desarrollo óptimo en su aprendizaje (Remachi, 2022).

El arte promueve el acceso a la cultura, un ciudadano puede disfrutar de su derecho de aprender cultura dentro del aula de clases, siendo la EA una forma de relacionar las distintas áreas que conforman el currículo educativo, como es en el caso de los ES, causando un impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Franco, 2015). En resumen, la integración de EA en la enseñanza de ES puede ser una forma efectiva de incentivar el PC en los estudiantes de quinto grado de la ELSRG, motivando su aprendizaje, desarrollando su creatividad y la habilidad de razonar y exponer ideales. Esta aproximación innovadora a la educación puede tener un impacto positivo en el compromiso y el entendimiento de los estudiantes en relación con los temas sociales y culturales y poder llegar a tener cambios en los niños y niñas de la nueva generación.

Las lecciones de ES brindan un conocimiento importante que ayuda a los educandos a insertarse en la sociedad. La EA ayuda a comprender mejor los contenidos curriculares. Los talleres artísticos fomentan la creatividad y ayudan a visualizar de forma más clara ciertos temas de ES para que los estudiantes puedan comprender mejor los contenidos y construir el conocimiento en clase. En los ES, se observan teorías de pensadores reconocidos mundialmente y el objetivo es que los estudiantes de quinto grado desarrollen criticidad sobre estos ideales mediante discusiones y argumentaciones en clase, escuchando diferentes puntos de vista con fundamentos teóricos aceptables.

En cuanto al contexto del lugar donde se realizó la investigación se puede mencionar que San Rafael de Guatuso es el decimoquinto cantón de la provincia de Alajuela, en Costa Rica. Se localiza en la Región Huetar Norte y tiene la particularidad de ser el único cantón de esta zona que no colinda con Nicaragua. Su extensión territorial es de 758.32 km² y está conformado por cuatro distritos los cuales son San Rafael, Buena Vista, Cote y Katira. Limita al norte y al este con Los Chiles, al oeste con Cañas y Tilarán, al noroeste con Upala y al sur con Tilarán y San Carlos. Fue establecido el 17 de marzo de 1970 y su cabecera es la ciudad de San Rafael. En este cantón esta la civilización indígena Maleku, los cuales está dividido en tres comunidades estas son Palenque el Sol, Palenque Margarita y Palenque Tongibe.

San Rafael de Guatuso es una zona que se dedica a la agricultura, ganadería y servicios como comercio y turismo ya que en esta zona hay atractivos turísticos como el Río Celeste, el Humedal Caño Negro entre otros. Estas actividades hacen que esta comunidad tenga ingresos para el crecimiento de la comunidad y así poder atender las necesidades y poder surgir como población.

El centro educativo se estableció en 1940 en el gobierno de don León Cortés Castro y actualmente se llama Escuela Líder San Rafael. Dicha institución cuenta con las asignaturas básicas y a parte de ellas reciben inglés, música, educación física, formación tecnológica y educación religiosa. Tienen un horario de 7 a.m. a 5 p.m., cuentan con un personal docente muy bien capacitado para atender 450 niños durante dos jornadas laborales las cuales se dividen de la siguiente forma, los de la mañana entran de 7 a.m. a 12 ms. y los de la tarde de 1 p.m. a 5p.m.

1.2 Planteamiento del problema

En la educación actual, se reconoce la importancia de desarrollar el PC en los estudiantes como una habilidad fundamental para su participación en la sociedad y su capacidad para comprender y analizar los desafíos sociales, políticos y culturales que enfrentan. Los ES, como

disciplina académica, buscan promover una comprensión profunda de la sociedad y sus dinámicas, así como fomentar el pensamiento reflexivo y analítico. La enseñanza tradicional de esta materia se centra en la memorización de hechos históricos y conceptos abstractos, dejando poco espacio para el desarrollo del PC. Se debe de analizar si la metodología didáctica que se utiliza a la hora de impartir esta asignatura dentro del aula sirve para crear espacios reflexivos y análisis o si solamente se brinda información para dar los contenidos por vistos dentro de un ciclo escolar (Abarca y Sánchez, 2021).

Considerando los datos de una investigación realizada en una escuela de la Dirección Regional San José Norte, algunos educadores manifestaron que dentro las aulas existen estudiantes que trabajan de forma excepcional, terminando sus trabajos a tiempo y se les observa un cierto deseo de adquirir más conocimiento. Algunos estudiantes manifiestan rezago educativo por lo cual no retienen la información y desean dar por finalizado los temas vistos en clases. Esto junto con los métodos tradicionales que son memorísticos, conllevan a la costumbre de solo estudiar para los exámenes y retener información por tiempos cortos (Quirós, 2017).

Por esta situación surge la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que puedan enriquecer la enseñanza de los ES y fortalecer la capacidad de los estudiantes para pensar críticamente, porque hoy en día, es de suma importancia que los niños y niñas aprendan a tener su propio criterio y no sigan lo que dicen los demás sin pensar. Una de estas posibles soluciones es la integración de enfoques artísticos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las artes visuales, el teatro, la música y otras formas de expresión artística pueden proporcionar un medio efectivo para involucrar a los estudiantes en la reflexión profunda sobre cuestiones sociales, históricas y culturales. Los estudiantes deben formar parte en la construcción del conocimiento tomando la

información y para sacar conclusiones o asumir decisiones a partir de estos datos. Este seminario busca relacionar el arte con la asignatura de ES, propiciando un aprendizaje crítico.

El problema principal que motiva esta investigación es la necesidad de comprender en qué medida y de qué manera las EA aplicadas a la enseñanza de los ES pueden contribuir al fortalecimiento del PC de los estudiantes, así como identificar las mejores prácticas y desafíos asociados con su implementación. De acuerdo con lo anterior se propone la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo promover el pensamiento crítico en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso mediante el uso de diferentes estrategias didácticas artísticas relacionadas con la asignatura de los Estudios Sociales?*

1.3 Justificación

El presente seminario es pertinente dentro del contexto educativo. Este beneficia de forma directa a los estudiantes de la Universidad Nacional del programa académico: Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural I y II Ciclos, quienes se encuentran en la preparación para el cumplimiento de la profesión docente. En este proceso, es indispensable plantear clases que faciliten y fomenten el aprendizaje significativo en los educandos. Gardner (1993) afirma que en las edades tempranas y en primaria, a los menores se le debe de brindar espacios de oportunidad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esos años, los estudiantes descubren algo de sus propios intereses y habilidades únicas que poseen.

Con la investigación realizada en la Escuela Líder San Rafael de Guatuso, se benefician de forma directa los estudiantes de quinto grado, participando de los talleres artísticos con el propósito de mejorar sus aprendizajes en ES de una manera dinámica, participativa y reflexiva. El principal interés o los motivos que generan este trabajo es incursionar en estrategias que mejoren el ambiente

y procesos de enseñanza y aprendizaje de los ES, promoviendo el PC, mediante el uso de diferentes actividades didácticas artísticas.

También se aportan beneficios a la persona docente y a la institución donde se aplica esta investigación, tales como: ideas para desarrollar en clases de ES y un ambiente institucional más participativo. Se espera que los resultados de la investigación generen impacto en otros investigadores de la DER y otras instituciones, para enriquecer sus estudios que favorecerán a otras realidades educativas rurales, reforzando las temáticas con relación a esta asignatura.

El tema de las estrategias artísticas en la asignatura de ES puede ser un factor relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje para los docentes y los educandos. De acuerdo con Quirós (2017) los métodos tradicionales de tipo memorístico solo acostumbran a las personas a estudiar para una determinada prueba y retener información por tiempos cortos, produciendo falta de interés en el estudiante. Si se toma en consideración el nivel de estudio del segundo ciclo escolar (incluyendo el quinto grado que es la población meta), el sistema de estudio es más estricto, debido a la capacidad cognitiva que poseen y esto genera en los educandos mucho estrés y agotamiento mental. En muchos casos, esto produce que no se preste atención dentro del aula, que a su vez afecta considerablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los objetivos de este trabajo apuntan a construir una educación con experiencias más enriquecedoras y participativas en la educación, se espera que los estudiantes no solo adquiera conocimiento, sino que también desarrollen habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida como; analizar información, reflexionar sobre casos, resolver conflictos y expresión, por eso, es de vital importancia analizar el impacto en la promoción del PC producto de la implementación de estrategias didácticas vinculadas con el arte. A continuación, se observa de forma más detallada los objetivos por cumplir y la importancia de su cumplimiento para la investigación.

El primer objetivo fue identificar los conocimientos previos que poseen los participantes de la investigación sobre el arte y los contenidos de ES que han visto. Esto es importante para orientar el seminario con respecto al contexto del aula y las necesidades del grupo de quinto grado de la ELSRG. La investigación debe ir de la mano con el conocimiento que se va construyendo en aula, evitando llevar temas contradictorios a los contenidos de ES que la persona docente está dando a conocer. El segundo objetivo, consistió en aplicar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para los ES basadas en actividades artísticas, con el fin de desarrollar el PC de los estudiantes. Estas actividades consistieron en plantear actividades didácticas con temáticas de ES, donde los estudiantes puedan tener espacios de reflexión, expresión y razonamiento en plenarios.

El tercer objetivo fue una evaluación de los resultados, donde se analiza si las actividades desarrolladas con los estudiantes lograron reforzar el PC a través del arte en la enseñanza de los ES. Este paso fue fundamental para el trabajo que se está desarrollando, porque se analiza la efectividad de lo aplicado y los logros alcanzados, para llegar a una conclusión con respecto al problema de investigación del seminario. Los resultados llevaron al planteamiento de actividades para ser utilizadas en el centro educativo, como productos generados.

En cuanto a la viabilidad de la investigación se indica que el presente trabajo se encuentra dentro de un marco alcanzable en cuanto a recursos. Los materiales que se utilizarían son artículos comunes y fáciles de conseguir, estos serían facilitados en parte por los encargados de la investigación, empleando hojas, impresiones y fotocopias, para entrevistas, instrumentos de observación, instrumentos de evaluación, entre otros. También, algunos materiales como lápices de color, lápices de escribir, goma y tijeras, entre otros, se encuentran dentro del aula escolar como parte de lo que se utiliza a diario.

1.4 Planteamiento de los objetivos

El presente trabajo contiene objetivos que guían a la investigación para que sea útil y funcional, es necesario comprender a fondo el tema y la problemática expuesta para poder demarcar el camino que llevará al acercamiento del propósito de esta experiencia. A continuación, presentamos los objetivos necesarios que guían en el paso a paso de esta iniciativa.

1.4.1 Objetivo General

- Analizar cómo diferentes estrategias artísticas con el estudiantado de quinto grado de la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso promueven el pensamiento crítico en esta población.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los conocimientos previos de los estudiantes de quinto grado en la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso, para reconocer como la aplicación del arte en la enseñanza de los ES puede fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.
2. Aplicar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para los ES basadas en actividades artísticas, para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso.
3. Analizar si las metodologías desarrolladas con los estudiantes lograron reforzar el pensamiento crítico y artístico en la enseñanza de los ES, para plantear diferentes estrategias que podrán ser utilizadas en el centro educativo.

Capítulo II: Marco teórico

El presente capítulo contiene conceptos relevantes a la investigación, fundamentados teóricamente con referentes bibliográficos considerados como antecedentes de esta investigación. Se han recopilado y analizado diversas fuentes académicas y científicas que aportan una base sólida y comprensiva al marco teórico de la investigación. El propósito primordial es brindar una fundamentación teórica y revisar los conceptos claves que aborda este trabajo para una mayor comprensión del tema y su abordaje. Estos conceptos claves, buscan ofrecer una visión integral que facilite una mayor comprensión del tema central de este estudio, por eso se seleccionaron cuidadosamente las fuentes bibliográficas que aportan antecedentes históricos y ofrecen perspectivas críticas.

2.1 Antecedentes

Estos corresponden a documentación teórica de investigación realizadas en el contexto nacional e internacional, donde expresan información relevante para fundamentar este trabajo y brindar mejor comprensión de los ideales presentes en la temática. Al incorporar estudios de diferentes regiones y contextos, se obtiene una visión más completa y enriquecedora que integra diversas perspectivas y enfoques teóricos. Esta variedad en las fuentes no solo facilita un análisis más profundo, sino que también proporciona una comprensión más detallada de los conceptos y principios que sustentan la investigación. Así, se garantiza que el marco teórico se apoye por una sólida base de conocimientos actualizados y relevantes, cruciales para el desarrollo fundamentado del estudio.

2.1.1 Antecedentes Nacionales

De acuerdo con Quirós (2017) en una investigación realizada en la Escuela Santa Mónica, Circuito 01, de la Dirección Regional de Educación en San José Norte. Se estudiaron las estrategias pedagógicas empleadas por docentes de segundo ciclo escolar y se diseñaron nuevas estrategias basadas en la pedagogía teatral para fortalecer los contenidos procedimentales de ES y Educación Cívica. Los estudiantes del segundo ciclo que participaron fueron en total 43 personas de los cuales, 25 eran hombres y 18 eran mujeres. Las edades de los participantes oscilaban entre 10 y 13 años.

Como registro se emplearon los instrumentos de lista de cotejo para la observación, una guía de cuestionario para entrevista y una guía de entrevista a profundidad. Entre los principales resultados al aplicar estos instrumentos en la adquisición de datos de Quirós se puede observar que lo que más se hace en clases es trabajar con libros de texto, cuestionarios y fichas, no realizan talleres y no se da mucha estimulación para que los estudiantes construyan su aprendizaje. Al aplicar talleres de pedagogía teatral como parte de la investigación se encontró que el conocimiento fue asimilado de forma satisfactoria empleando esta forma de arte en el centro educativo, además se logró que los estudiantes tuvieran más participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos resultados indican que aplicar talleres artísticos en el área de ES, brinda una mejor comprensión y permite desarrollar en los estudiantes puntos de vista con una conciencia crítica.

En la tesis presentada por Azofeifa y González (2020) en la escuela Villa Azul de la provincia de Alajuela. Se estudió la forma en que se aplica la creatividad y la innovación en la labor de mediación pedagógica, valorando a la comunidad aprendiente de esta institución. La muestra de población empleada para esta indagación fueron los diez docentes profesionales y veintidós estudiantes del segundo ciclo en educación básica. Los instrumentos utilizados en la

recolección de datos son: una entrevista semiestructurada por medio de cuestionarios a los docentes y educandos, una observación empleando una tabla de cotejo y una discusión grupal entre docentes empleando como instrumento una guía denominada “aprendizajes diversos”.

Entre los principales resultados se encontró que un 82 % de los alumnos indicaron que disfrutaban de las clases que reciben y 18% no las disfrutaban, el 91% de los educandos dicen que les gusta las actividades donde puedan imaginar y realizar cosas distintas un 9% no le interesan estas actividades. También, 23% de los estudiantes indicó que las clases eran aburridas, 41% dice que siempre aprendían algo nuevo y 36% dijo que aprendían con los recursos que llevaban los docentes. Entre las actividades que llevan los docentes a las aulas 23% lleva danza, 14% música y ritmo, 45% presentaciones y dramatizaciones 18%. Según los datos suministrados el aprendizaje puede darse de forma lúdica y estética, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el resultado dependerá de la mediación que brinde cada docente en el proceso de construcción de conocimiento.

En el seminario realizado por Abarca y Sánchez (2021), en una investigación en el sector de la Zona de los Santos, se buscó analizar la capacidad de criticidad en docentes de este sector y con el fin de analizar su aplicación en el contexto de aulas. Para ello se consultó a cuatro docentes de la enseñanza de ES y Educación Cívica que han trabajado en centros educativos privados y públicos, a los cuales se les suministraron cuestionarios y participaron en entrevista a profundidad de forma virtual.

Como resultado se obtuvo que los cuatro participantes concuerdan en la importancia de desarrollar el PC, aunque tres de ellos expresan que existen factores como el tiempo, falta de materiales, falta de creatividad, entre otros, que obstaculizan la implementación de estrategias para el desarrollo de esta habilidad entre los estudiantes. También los cuatro concuerdan en que el PC

está relacionado a la experiencia, el saber indagar, el saber construir sus propias conclusiones y utilizar argumentos como fundamento para los criterios que desean plantear. Se concluye que en algunos casos los docentes pueden valorar la importancia de desarrollar el PC dentro del contexto de aulas, sin embargo, para llegar a adquirir esta habilidad, es necesario invertir en tiempos de planificación de lecciones, materiales para implementar en clases y mucha motivación entre grupos.

En los datos de la investigación dirigida por Cerdas et al. (2021), en San Pedro de Montes de Oca en San José, Costa Rica, en el Sistema Educativo San Lorenzo. Donde se tuvo por objetivo, analizar la cultura visual en niños y niñas de cuarto grado, para obtener información y crear ideales que motiven la criticidad en el pensamiento por medio de actividades especiales de índole artístico-visual, en este centro educativo. El segmento de la población utilizado para muestra de esta investigación fue doce estudiantes de cuarto grado escolar en dicha institución, los instrumentos que se emplearon para adquirir datos fueron, una encuesta, entrevista y una observación - práctica situada.

Entre los principales resultados obtenidos están, que los talleres artísticos generan personas amantes de la cultura visual, la educación artística fue vista como una innovación fortaleciendo los lazos entre alumnos y docentes, la lectura es esencial en las clases de artes visuales, la educación artística se preocupa por el desarrollo de la criticidad en el pensamiento, produce personas activas que razonan, analizan y participan. Como conclusión se puede decir que la educación artística ayuda a fomentar el PC dentro del contexto escolar.

En la investigación realizada por Cid et al. (2022), en la Escuela Jesús de Nazareth, en Liberia, Guanacaste. Se estudió la forma de reforzar habilidades en los educandos de este centro educativo a partir de las cuatro dimensiones establecidas en la Transformación Curricular,

mediante espacios pedagógicos que contribuirían a formar ciudadanos capaces para la sociedad. Como parte del estudio se tomó como muestra a la sección 4-3 del conglomerado de esta institución y la persona docente a cargo de este grupo. Entre los instrumentos, se aplicó cuestionarios para los educandos, una entrevista semiestructurada a la docente a cargo de este grupo y observación para reconocer las habilidades que poseen y necesitan reforzar cada estudiante.

Se obtuvo como resultado que los educandos tenían a su favor ventajas en capacidades para colaborar entre ellos, resolver situaciones, eran creativos y eran capaces de llevar una vida saludable en su quehacer diario, sin embargo, se debía fortalecer su capacidad de innovar, comunicación, la criticidad en su forma de pensar, control de la información y saber utilizar más la tecnología. Estos resultados muestran la realidad de algunas aulas de centros educativos donde los estudiantes no están desarrollando destrezas importantes como la aplicación del PC debido a la falta de estrategias pedagógicas, que en muchos casos facilitan a los educandos para la comprensión de temas educativos y de ámbito social.

Ante estos resultados de un diagnóstico inicial, Cid et al. (2022) nos indica que emplearon la estrategia Metamorfosis que se ejecuta mediante actividades como la construcción de tangramas, narración de cuentos, presentación de casos y resolución de estos, uso de TICS, realización de dramatizaciones, elaboración de títeres, rompecabezas, creación de obras artísticas como dibujos y pinturas. Como resultado, se logró mejorar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los educandos de dicha institución, con la aplicación de la estrategia Metamorfosis donde se aplicaron actividades artísticas como dramas, dibujos y pinturas.

2.1.2 Antecedentes Internacionales

En una investigación realizada por Franco (2015), en la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, en la Parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, en Ecuador. Se verificó el efecto de aplicar la Educación Artística en lecciones de ES a educandos de cuarto grado escolar. Para esto se estudió un segmento de población de 35 estudiantes de dicho grado, a 35 padres de familia, 5 docentes y el director de este centro educativo. Para la obtención de datos se utilizó encuestas e investigación bibliográfica.

Como resultado inicial se obtuvo que los docentes reconocieron la importancia de la educación artística aplicada en ES, sin embargo, existe una falta de capacitación para aplicar estas estrategias. También, se observó aprobación en los estudiantes en cuanto a estas técnicas de aprendizaje y se comprobó mediante referencias, que esto ayuda a desarrollar la inteligencia, sensibilidad, estética, responsabilidad y espiritualidad. Como conclusión, se puede observar que la educación artística favorece la comprensión de temas en el campo de los ES, por lo que es necesario, el empleo de estos talleres para facilitar la comprensión.

Una indagación realizada por Places (2017), en la unidad educativa “Totoras”, de la ciudad de Ambato, en Ecuador, lleva como objetivo determinar el desarrollo de la criticidad en el rendimiento en estudiantes de sexto grado, para lo cual, se buscó una escuela de la ciudad E.B.G (dato protegido) y se indagó en 35 estudiantes que conforman el nivel de sexto grado de dicho centro educativo, el proceso fue a través de encuestas y test especializados, los resultados obtenidos fueron que un 3% de los estudiantes tenía un nivel alto de PC, un 29% tenía un nivel intermedio y un 68% tenía un nivel bajo de PC. Entre las propuestas desarrolladas por la autora, se creó un manual de estrategias metodológicas, para que fuera empleado como apoyo para los

docentes. Como conclusión se puede destacar la importancia de emplear estrategias pedagógicas para desarrollar un PC en los educandos.

En un artículo elaborado por Ávila, Costa, Macao y Charchabal (2018), en el contexto de La Unidad Educativa José Ingenieros del cantón Loja, en Ecuador. Es importante que la persona docente utilice estrategias variadas en lecciones de ES. Como parte de la investigación se aplicó estrategias a través de talleres de pedagogía para enseñar a educandos de cuarto grado de la sección “A”, de los cuales participaron 30 estudiantes y la docente. Para reunir los datos necesarios en la indagación, se empleó encuestas o test especializados, brindando los siguientes resultados: el 73.3% de los estudiantes respondió que no estaban aprendiendo o avanzando en la enseñanza de los ES con los métodos tradicionales empleados por la docente, hubo respuesta positiva al emplear talleres especializados en el aprendizaje de los ES. Ante estos datos se observa la importancia de emplear diversas estrategias didácticas en la enseñanza de los ES y no solo la lectura o la memorización.

En un artículo de una investigación realizada por Silva (2019) en Chile, sobre el objetivo de estudiar la conexión entre la educación artística (propuesta curricular) y el concepto de criticidad en el pensamiento. Se consideró a los talleres de arte como buenas propuestas para el desarrollo del PC. En este artículo se informa que se tomó como muestra para la investigación, el total de los programas de estudio de la asignatura de Artes Visuales para los cuatro niveles de enseñanza media fomentados por el Ministerio de Educación de Chile. El instrumento utilizado fue un cuadro comparativo que demostró como la educación artística se vuelve necesaria a la hora de desarrollar el PC. En la comparación se demostró que el PC puede desarrollarse mediante la educación artística.

Otro antecedente que se puede mencionar es el de la investigación de Góchez, López y Salazar (2020) en Santa Ana, en El Salvador. Esta indagación lleva como objetivo: conocer la función del docente en su labor como mediador pedagógico y su repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educandos del segundo ciclo escolar. Para lo cual, se tomó como población de estudio a los educandos de 4°, 5° y 6°, además de 6 docentes a cargo de estos grupos mencionados pertenecientes al complejo educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez del municipio de Santa Ana, departamento de Santa Ana.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información son: una guía de observación y un cuestionario. Entre los principales resultados obtenidos se encontró que la mediación docente es fundamental para en la resolución de problemas y asimilación de conocimiento del alumnado, además, es indispensable crear un clima de aprendizaje óptimo que brinde motivación para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por último, lo que se denomina como tacto pedagógico, favorece muy poco al desarrollo de habilidades y destrezas en los educandos. Como conclusión, es indispensable crear ambientes de aprendizaje agradables, donde los estudiantes puedan sentirse cómodos y libres de estrés para aprender, donde ellos tengan la libertad de expresarse y desarrollar sus habilidades.

2.2 Conceptos fundamentales para el desarrollo de la investigación

El presente apartado tiene como objetivo la definición y explicación detallada de los conceptos que no solo resaltan la importancia de esta investigación, sino que también la fundamentan y le dan forma. Los criterios cuentan con un respaldo teórico en otros autores que plantean experiencias paralelas a las condiciones del presente trabajo. A continuación, se exponen cinco conceptos clave que son esenciales para la comprensión integral de este estudio. Este enfoque no solo permitirá una comprensión más profunda de cada concepto, sino que también

facilitará la apreciación de su importancia dentro del marco teórico general de la investigación. Asimismo, se resaltarán cómo estos conceptos se han aplicado en estudios previos y cómo se adaptan y son relevantes en el contexto específico de esta investigación.

2.2.1 *Pensamiento Crítico*

El PC es un punto importante en nuestra investigación, por lo que se considera primordial comprender su definición, desarrollo e importancia. Los estudiantes necesitan desarrollar el PC para facilitar su aprendizaje y capacidad cognitiva, ampliando su visión acerca del entorno que les rodea y construir nuevos conocimientos que beneficien también a la sociedad. En conformidad con Serrano et al. (2019), el PC aporta la capacidad de poder analizar información de un tema comunicando las ideas o razonamientos de forma clara y concisa a otras personas o a un plenario teniendo como finalidad, brindar soluciones o resultados a una problemática determinada. Esta concepción nos indica la capacidad que puede tener un estudiante que ha desarrollado dicha habilidad y los beneficios que se podrían obtener al ejecutar en los plenarios del aula escolar o en la sociedad.

De acuerdo con Cid et al. (2022) el PC es la capacidad que las personas desarrollan durante su aprendizaje en la sociedad. Tiene que ver con comprensión de temáticas para brindar una opinión lógica. Esta destreza sirve para construir conocimiento y puede ser desarrollada en diferentes áreas como las matemáticas, la ciencia, la lecto-escritura y por supuesto la comprensión de los ES.

En el caso de los estudiantes de segundo ciclo es necesario formular estrategias metacognitivas que inciten al desarrollo del PC. López et al. (2021) menciona que, para recopilar información sobre el desarrollo del PC en el Ecuador, se realizó una investigación mediante entrevistas a docentes y se obtuvo como resultado que los estudiantes deben de desarrollar

destrezas con actividades prácticas como observar, contrastar, comparar y concluir la información por medio de textos, también se debe analizar, inferencias y argumentar sobre diversas temáticas dentro del aula, esto favorece en gran forma la capacidad cognitiva de los estudiantes de escuela. Esta información hace énfasis en la necesidad de planificar clases lúdicas, que permitan la participación activa de los educandos, donde puedan brindar diferentes puntos de vista acerca de los contenidos de clase y argumentar o dialogar sobre los diferentes enunciados.

En conclusión, se puede deducir que crear lecciones que faciliten el desarrollo de destrezas como el PC, suele ser un poco complicado desde un principio, pero una vez que los estudiantes han ejercitado esta capacidad, podremos tener claro que ellos mismos crearán un ambiente apropiado dentro del aula gracias a que su nivel cognitivo se ha desarrollado mejor y pueden comprender más rápido determinados temas o contenidos.

2.2.2 *Mediación Pedagógica*

La mediación pedagógica es fundamental para el desarrollo de las lecciones en el contexto de escuela, es indispensable que la comunidad aprendiente construya el conocimiento a través de diversas estrategias orientadas por el docente. En conformidad con la investigación de Acosta et al. (2022) la mediación pedagógica es un proceso que tiene que ver principalmente con el rol del docente y la ejecución didáctica de organizar y planificar clases con contenidos, estrategias y actividades educativas, involucrando los factores y personajes o actores de la mediación que serían: el docente, los educandos, los contenidos y el contexto. Esto indica que no solo se puede expresar conocimiento dentro un aula de clase, sino que es recomendable preparar un ambiente de clase para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje según cada contexto de aula y los actores

que aportan a la construcción del conocimiento. Es necesario y relevante tomar en cuenta este concepto dentro de esta investigación.

En la mediación pedagógica la persona docente debe de buscar que todos los estudiantes participen y no sean excluidos del proceso, se debe de medir el progreso mediante evaluaciones, diagnósticos que indique el progreso cognitivo del educando, por eso se debe de buscar planificar y organizar las clases según el contexto de cada aula. Por ejemplo, no se puede indicar a los estudiantes que describan o dibujen un desierto, si los estudiantes no conocen que es un desierto porque viven en una zona montañosa o una zona lluviosa. Es indispensable que el mediador se encuentre dispuesto para solventar necesidades o evacuación de dudas, pero también se debe de partir de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto. García (2017) menciona en su trabajo final de graduación sobre el método Montessori y los materiales que implementa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde es necesario crear espacios educativos y seleccionar el material adecuado de acuerdo con el nivel cognitivo y que lleven a un desarrollo del mismo.

El mediador pedagógico debe de buscar favorecer el desarrollo del educando y no simplemente introducirle conocimiento, debe permitir que el estudiante construya en su imaginario los conceptos necesarios para darle sentido a los contenidos suministrados por el programa de estudio o el currículo educativo, mientras el docente solo brinda los insumos necesarios y guía el proceso para evitar vacíos o malas interpretaciones. Es necesario incluir espacios de creación, diálogo, discusión y puntos de vista en el aula mediante una planificación y organización de un mediador.

2.2.3 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son herramientas fundamentales para el mediador pedagógico. Estas deben ir organizadas y planificadas dentro del programa de clases y son indispensables para

facilitar la construcción del pensamiento. Según Téllez C (2011), se definen como un conjunto organizado de pasos diseñados con el propósito de alcanzar objetivos educativos específicos a través de una serie de acciones coordinadas. Estas acciones están diseñadas para cumplir metas relacionadas con el proceso de aprendizaje. Esto implica una cuidadosa planificación por parte del docente, que incluye la toma de decisiones conscientes y reflexivas sobre las técnicas y actividades que empleará para lograr los objetivos de su curso.

Herrera y Villafuerte (2023) mencionan que las estrategias permiten implementar la didáctica para favorecer el aprendizaje y la enseñanza dentro de una planificación de clases. Estas contribuyen en el desarrollo de los procesos educativos de la educación básica y superior. La planificación es indispensable para un correcto uso de estos recursos. Se considera que, en muchos casos, si no se implementa de forma adecuada puede desfavorecer la labor docente promoviendo ambientes de entretenimiento y no de aprendizaje. Sin embargo, si se logra aprovechar cada recurso adecuadamente, se puede conseguir un gran desarrollo en el aprendizaje y en los estudiantes.

Las estrategias didácticas en los ES desempeñan un papel importante en la enseñanza de los educandos, porque facilita la comprensión, haciendo que los conceptos sean más entendibles y accesibles. Además, promueve la participación activa de los estudiantes, esto les ayuda a conectarse de manera más significativa con los temas de los ES. Por medio de estas estrategias es posible lograr que los educandos desarrollen criticidad y así aprendan a desafiar, analizar, cuestionar y reflexionar sobre cuestiones sociales, políticas y culturales. Estimula a desarrollar habilidades de investigación, convivencia entre compañeros y compañeras para así fomentar el civismo y participación ciudadana.

López et al. (2022) indican que una técnica colaborativa de análisis y reflexión se utiliza para desglosar fragmentos de cuentos, poemas, canciones, ensayos, textos informativos y noticias en un contexto de trabajo en equipo. El propósito de esta estrategia es que los estudiantes presenten, lleguen a conclusiones, debatan y comparen información entre ellos. Esta metodología se ve reforzada por la técnica del resaltado para identificar conceptos principales y secundarios, así como la lectura silenciosa y rítmica, junto con la toma de notas de datos relevantes del texto.

Las estrategias didácticas se complementan muy bien con la parte artística, ya que los niños aprenden desde el momento que se les empieza a enseñar, y si se complementan con actividades llamativas como los juegos, canciones, dibujo, manualidades, obras de teatro y bailes tendrán un aprendizaje más significativo. Por eso es importante implementar en la formación de los estudiantes este tipo de actividades. Ya que, hay escritos que afirman que esta manera de educar ayuda de forma más eficiente la comprensión de los estudiantes.

Duarte et al. (2015) menciona que el desarrollo psicológico del niño se produce a lo largo de los años a medida que el niño aprende a interactuar con el mundo que le rodea, tanto en términos naturales como sociales. Durante este proceso, el niño asimila y construye reglas internas, avanzando desde lo concreto hacia lo abstracto. Aunque las características de la generación de estas reglas pueden variar de un individuo a otro, el proceso en general sigue las mismas etapas para todos los seres humanos. Estas etapas, que suelen ocurrir en rangos de edades promedio, son las siguientes: la etapa sensoriomotora, que abarca desde el nacimiento hasta los dos años; la etapa preoperacional, que se extiende desde los dos hasta los siete años; la etapa de operaciones concretas, que abarca desde los siete hasta los once años; y la etapa de operaciones formales, que se extiende desde aproximadamente los once hasta los quince años.

2.2.4 *Pensamiento Artístico*

El pensamiento artístico es una modalidad de pensamiento singular y complejo que se distingue por su enfoque en la creatividad, la expresión individual y la apreciación de las artes en sus múltiples formas, tanto visuales como escénicas. Este tipo de pensamiento va más allá de crear obras de arte, implica un proceso cognitivo y emocional profundo en que el individuo explora nuevas ideas, experimenta con diversos medios y técnicas, y se esfuerza por comunicar sentimientos, experiencias y conceptos de manera única.

Blanco-Umaña (2022) indican en un artículo sobre los talleres de teatro como forma de fomentar el PC, humanista y creativo entre los estudiantes, este autor explica la importancia de la expresión corporal y del movimiento para comunicar el mensaje de una obra o las ideas que se desean expresar a una audiencia. Estos espacios brindan a los estudiantes la oportunidad de crear actuaciones escénicas que les permiten explorar su creatividad y expresar sus puntos de vista sobre temas relevantes a manera de reflexión. Esta investigación brinda resultados favorables acerca de la dramatización como forma artística y la motivación que puede brindar para incentivar a la persona estudiante a razonar y expresar ideas, favoreciendo espacios para el PC.

La persona estudiante puede desarrollar más la capacidad de razonar y puede manifestar sus ideales en diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la literatura y muchas otras formas de expresión artística. El arte se ha utilizado como medio de enseñanza en una variedad de contextos educativos y tiene múltiples beneficios para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, y gracias al arte se pueden aprender muchos temas de diferentes materias, según Álvarez M, (2018) Mediante actividades artísticas, es posible adquirir conocimientos interdisciplinarios en una amplia gama de materias o áreas de estudio que no están específicamente relacionadas con la educación artística.

El arte en los ES, a menudo visto como una expresión subjetiva y creativa, por lo cual tiene el poder de trascender sus límites tradicionales y enriquecer la comprensión de otras disciplinas, ya que un puente de conexión entre los estudiantes y los contenidos curriculares, facilitando una apreciación más profunda y una interacción más rica con áreas académicas como ciencias, matemáticas, ES y más. A través de ejemplos y evidencia, se resalta la influencia del arte en la expansión del conocimiento y la promoción de la creatividad interdisciplinaria.

En un artículo de los autores Motos-Teruel y Benlliure (2018) se da a conocer que las actividades teatrales tienen diversas consecuencias positivas en el desarrollo de los adolescentes. Esto incluye el estímulo de la iniciativa personal, un aumento en la motivación, la formación de relaciones interpersonales que abarcan tanto a jóvenes como a adultos, la promoción de la aceptación de la diversidad y el fortalecimiento de la personalidad. Además, se han documentado beneficios en cuanto a las relaciones interpersonales, como una mayor capacidad para tomar la iniciativa y decisiones, una mejor gestión de los conflictos, un mejor dominio de las habilidades de comunicación y en general, un desarrollo de habilidades sociales más sólidas.

El arte sirve como un puente de conexión entre disciplinas aparentemente dispares, enriqueciendo la comprensión de dichas áreas. Al explorar estas interacciones interdisciplinarias, los estudiantes pueden cultivar una apreciación más profunda de las materias académicas y fomentar una mentalidad creativa y de resolución de problemas. Al reconocer y promover estas conexiones, la educación puede ser más efectiva y significativa, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos en un mundo interconectado. El arte en los ES actúa como un catalizador para una comprensión más rica y un pensamiento más amplio y creativo en todas las áreas del conocimiento.

2.2.5 Enseñanza de los Estudios Sociales

Flores et al. (2021) mencionan que los ES son más que una asignatura, ya que comprende muchos aspectos, entre ellos, el cómo se ha formado y cómo se sigue construyendo el mundo en el área de la geografía, además analiza el área de las sociedades desde los tiempos remotos y de esta forma se ha podido llegar a comprender cómo y cuándo llegaron a ser parte de ciertos lugares los seres humanos. A parte de eso, también se encarga de mantener en los seres humanos efemérides, que ayudan a mantener muchas costumbres y tradiciones.

Esta ciencia se encarga de educar a diferentes poblaciones, a través de esta área de estudio se exploran diversos aspectos de la vida social, como la historia, la cultura, la política, la economía, la geografía, la sociología y otros temas relacionados con la sociedad. Los ES buscan comprender cómo las personas y las comunidades interactúan entre sí, cómo evolucionan a lo largo del tiempo y cómo se relacionan con su entorno. Además, existen aspecto que se deben de tomar en cuenta cuando se aplican lecciones de esta asignatura, los siguientes son algunos de ellos:

- a. El análisis crítico: Promueven un enfoque crítico para comprender la sociedad, cuestionando las normas, valores y estructuras sociales existentes. Esto implica la evaluación de desigualdades, conflictos, dinámicas de poder y otras cuestiones sociales.
- b. La perspectiva global: No se limitan a una única sociedad o cultura, sino que consideran cómo los fenómenos sociales pueden variar a nivel internacional y cómo están interconectados en un mundo globalizado.
- c. La aplicación práctica: Los conocimientos adquiridos a través de los ES pueden utilizarse para abordar problemas y desafíos en la sociedad, como políticas públicas, desarrollo comunitario, resolución de conflictos y toma de decisiones informadas.

Por eso es tan importante la asignatura de los ES para la vida de la sociedad, ya que esta se encarga de educar, enseñar y dar conocimiento de este mundo en que vivimos. Esta asignatura se puede desarrollar mediante técnicas de talleres artísticos entre ellas las artes visuales, para así hacerla más llamativa, por ejemplo: a los estudiantes a veces les encanta realizar o participar en actividades no tan tradicionales, cambiando un poco la rutina de la pizarra. Según investigaciones realizadas por Cerdas et al. (2021) las artes visuales son importantes en la educación porque estas ayudan a que los estudiantes de todas las edades, sobre todo en etapas escolares aprendan de una forma alternativa, fomentando la educación en asignaturas como ES.

Las artes visuales en las asignaturas de los ES pueden llegar a tener un impacto positivo en los estudios ya que enriquece la comprensión, la creatividad, promueve el trabajo en equipo, favoreciendo que los estudiantes aprendan a expresarse de una forma diferente. Este tipo de actividades no solo promueve habilidades sociales importantes, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los demás. Además, proporcionan a los niños una plataforma para expresarse de manera diferente a la tradicional, permitiéndoles explorar y comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de medios visuales.

Capítulo III: Marco metodológico.

Para este trabajo, la metodología abarcó cinco pasos: El primer paso fue realizar un diagnóstico de estudiantes de quinto grado en la escuela San Rafael. En dicho proceso es necesario realizar observaciones de clases y aplicar entrevistas a los Estudiantes y a la persona docente encargada de estas lecciones. El segundo paso fue elaborar diferentes EA de enseñanza-aprendizaje para los ES. El tercer paso, fue aplicar estos talleres de arte en los estudiantes durante las lecciones de ES. El cuarto paso, fue evaluar cuáles de las propuestas o técnicas artísticas, dieron buenos resultados según el contexto, para lo cual, será necesario realizar otras observaciones mediante otras entrevistas de satisfacción entre los estudiantes y la persona docente, con el fin de valorar cual técnica artística fue de mayor agrado para los participantes. Como último paso, se creó una propuesta didáctica para entregar al centro educativo.

3.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo se fundamenta en el enfoque cualitativo. Según investigadores de la UCR, en la actualidad, donde se examinan y cuestionan diversos métodos y paradigmas, la exploración de la investigación cualitativa desde la perspectiva y experiencia de profesionales en campos tan variados como Historia, Antropología, Educación, Salud, Letras, Bibliotecología y Trabajo Social, proporciona criterios abundantes, para una evaluación exhaustiva con múltiples enfoques. Esto permite al investigador identificar y comprender tanto las limitaciones principales como las considerables ventajas propias de la investigación cualitativa (Franceschi et al, 1995, pp. 5-6). Basados en la explicación anterior, se puede decir que la investigación cualitativa tiene ventajas y desventajas para un proyecto, sin embargo, en el caso de este trabajo y observando su ruta de desarrollo y lo que se planteó, fue favorable implementar este tipo de investigación. Como esta indagación busca estrategias que refuercen el PC en los educandos, se reunieron datos en

cuanto a cualidades de los participantes o la población meta y no números o estadísticas comparativas con otros centros educativos.

3.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se desarrolló en este trabajo es de tipo exploratorio. En concordancia con Hernández et al. (2006), la investigación exploratoria es un tipo de estudio que se utiliza principalmente cuando el tema o fenómeno en cuestión es poco conocido o no ha sido suficientemente investigado. Su objetivo principal es explorar un área de interés para obtener una comprensión preliminar y establecer una base para investigaciones futuras más detalladas. A continuación, se detallan algunas características y objetivos de la investigación exploratoria:

Objetivo Principal: La investigación exploratoria busca familiarizarse con el problema o fenómeno, identificar variables relevantes y generar hipótesis o preguntas de investigación para estudios posteriores.

Metodología: Se utilizan métodos flexibles y abiertos, como revisiones de literatura, entrevistas cualitativas, grupos focales, y observación, que permiten obtener una visión general y variada del tema.

Resultados Esperados: Los resultados de una investigación exploratoria no suelen ser concluyentes ni generalizables. Más bien, se espera que proporcionen ideas preliminares y ayuden a formular preguntas más precisas o hipótesis para investigaciones más estructuradas.

Ventajas: Ayuda a clarificar y definir problemas, identificar variables clave, y ofrecer una base para desarrollar herramientas y métodos de investigación más específicos.

Aplicaciones: Es útil en el inicio de un estudio de campo, cuando se está desarrollando un nuevo producto o servicio, o cuando se exploran nuevas áreas de conocimiento.

Dentro del programa de este trabajo, existen una serie de pautas que marcan una ruta para avanzar, donde los investigadores visitaron la Escuela San Rafael con el fin de observar conocimientos previos, realizando entrevistas, aplicando talleres y como última fase, la entrega de una propuesta viable que brinde insumos concretos al centro educativo, según el contexto de las clases de ES.

3.3 Participantes

Es el conjunto de personas que sirven como objeto de investigación, de donde se sacará la información necesaria para orientar este proceso. Este trabajo de investigación tuvo como población meta a 16 estudiantes de quinto grado pertenecientes a la Escuela San Rafael, en Guatuso de Alajuela, además del docente a cargo de las lecciones de ES, también pertenecientes a dicha institución. Los 16 estudiantes que participan en este proceso de investigación fueron seleccionados y asignados por la directora y el docente de ES.

3.4 Estrategias metodológicas

Para llevar a cabo este estudio, fue necesario considerar los métodos y las herramientas destinadas a reunir la información que facilito la comprensión integral del objeto de estudio. La elección de la metodología adecuada fue crucial, ya que define el enfoque general y las técnicas específicas que se utilizarán para la recopilación y análisis de datos de la estrategia que orienta a la investigación, brindando la ruta que los investigadores siguieron para encontrar soluciones o respuestas a la indagación.

3.4.1 Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación facilitan la recolección de datos para el estudio, las técnicas empleadas fueron: Observación no participante por intervalo breve, entrevista a profundidad para

la persona docente de quinto grado, entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado y la elaboración y aplicación de talleres artísticos pedagógicos. Fue de vital importancia crear instrumentos precisos que demostraran confiabilidad en la recolección de datos según el contexto de aplicación, cada instrumento se sometió a una valoración para medir el nivel de eficiencia en el contexto de la investigación. En este caso, la investigación nos llevó a un estudio dentro de un aula educativa, con estudiantes de quinto grado y su docente respectivo.

3.4.1.1 Observación no participante por intervalo breve.

Fue indispensable observar el contexto de aula en el que se planteó la aplicación de este trabajo, un docente debe de tener claro la condición en que aprenden los educandos, sus posibilidades para estudiar (económicas, culturales, físicas, emocionales), entre otras situaciones del diario vivir. Existen casos que son un poco complicados, como: que los estudiantes presenten dificultades para hablar, sostener un pincel, que no pueda caminar, que le cueste poner atención en clases, entre otros, que se necesitan observar para adecuar los talleres artísticos que se pretenden realizar, esto según el contexto de aula.

Esta observación se realizó con una guía de observación diseñada por los investigadores, que facilito la verificación de resultados o la recolección de datos para el trabajo de investigación. En este caso, los encargados se presentaron en el aula (solamente a observar), con un permiso del docente a cargo, solo para estar en ese lugar y analizar los contenidos de clase, el comportamiento de los educandos, la forma en que el docente media con el grupo. También fue preciso observar: los espacios físicos del aula (para aplicar talleres se necesita espacio), los materiales que se podrían o no se podrían utilizar, el tiempo que se utiliza para las lecciones de ES a la semana, entre otros.

3.4.1.2 Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado

Esta entrevista a profundidad fue dirigida a la persona docente y su finalidad fue determinar cuánto conoce sobre el tema de educación artística, la aplicación que se podría dar en lecciones de ES y los resultados obtenidos (esto si la persona docente ha aplicado estas técnicas en clases). Además, se observó y analizo si los docentes aprueban los beneficios de crear estudiantes con PC dentro de sus aulas. Robles (2011) explica que con esta técnica es posible adentrarse en la vida del entrevistado, teniendo una conversación cara a cara, siguiendo un modelo de platica entre iguales, con las experiencias vividas, descifrando y comprendiendo sobre los gustos, miedos, satisfacciones, alegrías de los entrevistados.

Esta entrevista se realizó de forma presencial, no muy extensa y se le entrego en físico a la persona docente para conocer su opinión en cada pregunta. Esta entrevista fue dirigida y apoyada por los encargados de este trabajo de investigación, buscando siempre que la persona participante comprenda y responda de forma satisfactoria. Estos datos fueron indispensables para esta investigación, estos orientaron a los investigadores, para conocer el contexto de aula, lo que se observa en las lecciones de acuerdo con el currículo educativo y prever resultados no satisfactorios como: respuesta negativa en los educandos, falta de interés en el docente del centro educativo o un rechazo en la aplicación de los talleres.

3.4.1.3 Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado.

Esta entrevista es dirigida a los estudiantes de quinto grado y su finalidad fue determinar si han tenido alguna experiencia de arte en clases de ES. Diaz et al. (2013) expresan que la entrevista semiestructurada es más flexible que la estructurada, ya que posee preguntas planteadas en una guía pero que pueden ajustarse a los entrevistados. En el caso de esta investigación las preguntas

planteadas fueron adaptadas para una mayor comprensión de los estudiantes de quinto grado, mejorando o facilitando la recolección de los datos en cada respuesta.

Este proceso se realizó de forma presencial, no fue muy extenso y se le entregó la guía en físico a los estudiantes, además, se consultó la opinión en cada pregunta. Esta entrevista fue dirigida y apoyada por los encargados de este trabajo de investigación, buscando siempre que la persona participante comprenda y responda de forma satisfactoria. Estos datos fueron indispensables para esta investigación, estos orientaron a los investigadores, para conocer el contexto de aula, lo que se observa en las lecciones de acuerdo con el currículo educativo y prever resultados no satisfactorios como: respuesta negativa en los educandos, falta de interés en el docente del centro educativo o un rechazo en la aplicación de los talleres.

3.4.1.4 Talleres artísticos pedagógicos.

Esta fase del trabajo de investigación se realizó posterior a la adquisición de datos sobre el contexto educativo, donde se aplicó esta propuesta. Una vez reunidos los datos y verificado los resultados, se solicitó un espacio para aplicar talleres artísticos que presentan los contenidos de ES vistos en clase durante el trimestre, con el fin de que los educandos participaran de forma lúdica y realizaran acciones para desarrollar criticidad dentro del aula. Dentro de las ideas para los talleres, se implementaron:

- Taller de teatro sobre asuntos políticos, historia, cultura, entre otros, donde los estudiantes actuaron utilizando atuendos de acuerdo con la presentación y generaron espacios de reflexión, donde se puede hablar con libertad y manifestar sentimientos e ideas sobre las diversas temáticas.

- Talleres de dibujo y pintura sobre geografía, cultura, creencias, pensamientos de la actualidad, entre otros. De igual forma se aplicó un espacio de conversatorio para expresar ideas contundentes, sobre lo creado en el aula.
- Taller de música, canto e interpretación musical. Los educandos (según sus gustos) realizaron expresión escrita, física o corporal, mediante música y versos. Este espacio fue necesario para desarrollar criticidad y valorar opiniones.

La idea es que en base a la verificación de los datos y con la creatividad de los estudiantes en el arte, ellos pudieran expresar sus ideales sobre los diferentes temas vistos en clase. Fue indispensable utilizar instrumentos para evaluar los logros en cada taller, buscando siempre alcanzar el objetivo principal en estas aplicaciones.

3.4.1.5 Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado posterior a la aplicación de las estrategias.

De igual forma, después de la aplicación de los talleres, fue necesario realizar una entrevista a profundidad de satisfacción al docente a cargo de las lecciones de ES. Según Robles (2011), el guion de la entrevista a profundidad debe de estar preparado con base en la hipótesis y los objetivos de la investigación, en el caso de este trabajo, necesitamos conocer la experiencia posterior a la aplicación de los talleres para determinar, si hubo incentivación al PC, esto con la finalidad de considerar sugerencias y adaptar nuestra propuesta final que será entregada a la escuela.

3.4.1.6 Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado posterior a la estrategia.

De igual forma, después de la aplicación de los talleres, se realizó una entrevista semiestructurada a los educandos que participaron de estas experiencias, utilizando una guía y mostrando un comportamiento adecuado con las respuestas o testimonio de los participantes. Esto con la finalidad de considerar insumos y adaptar nuestra propuesta final que será entregada a la

escuela. Según Días et al. (2013), es indispensable contar con una guía de entrevistas, buscar un lugar favorable para aplicar, explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista, seguir la guía, pero tratar que el entrevistado pueda expresarse con libertad, el entrevistador debe de tener una actitud receptiva y sensible, no mostrando desaprobación por las respuestas.

3.4.2 *Categoría de análisis*

Para el desarrollo de esta investigación se propusieron 4 categorías de análisis que se presentaron en la matriz operacional: la primera analizar los conocimientos previos de los estudiantes de quinto grado y la persona docente a cargo, sobre la aplicación del arte en la enseñanza de ES; en la segunda, se aplicaron estrategias de enseñanza-aprendizaje para los ES por medio del arte en quinto grado; la tercera, se verificaron los logros alcanzados por la propuesta que se aplicó con los estudiantes de quinto grado; la cuarta, redactar una propuesta didáctica con estrategias de aprendizajes mediante el arte, para las lecciones de ES del centro educativo.

3.4.3 *Validación de instrumentos*

Según Reveles (2020) la validación de instrumentos es un proceso indispensable en la investigación que garantiza la eficiencia en la adquisición de datos importantes en el objeto de estudio. Para este seminario, la validación de los instrumentos se llevó a cabo por medio de una persona experta en el campo de la educación rural, donde se brindó asesoría en la formulación y revisión para un mejor desempeño. Esto puede visualizarse en el siguiente enlace: [Ver validación de instrumentos](#). Después de la revisión y la aceptación por parte del evaluador, se realizaron los cambios sugeridos para aplicar en el centro educativo.

3.4.4 Matriz operacional

La siguiente matriz operacional tiene como finalidad analizar la concordancia de la pregunta de la investigación, los objetivos y las categorías de análisis, además de brindar una descripción de las técnicas e instrumentos empleados.

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Definición conceptual	Descripción de técnicas	Descripción de instrumentos
<i>¿Cómo promover el PC en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso mediante el uso de diferentes estrategias didácticas artísticas relacionadas con la asignatura de los Estudios Sociales?</i>	Analizar cómo diferentes estrategias artísticas con el estudiantado de quinto grado de la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso promueven el pensamiento	Identificar los conocimientos previos de los estudiantes de quinto grado en la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso, para reconocer como la aplicación del arte en la enseñanza de los ES puede	Conocimientos previos de los estudiantes y la persona docente a cargo, sobre la aplicación del arte en la enseñanza de ES.	Son los conocimientos previos de los estudiantes y la persona docente a cargo, referente a su conocimiento artístico y su relación con los ES.	Observación no participante por intervalo breve. Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado. Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado	Indicador: 1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9 y 10. Pregunta: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 Pregunta 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Definición conceptual	Descripción de técnicas	Descripción de instrumentos
	crítico en esta población.	fomentar el PC en los estudiantes.				
		Aplicar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para los ES basadas en actividades artísticas, para desarrollar el PC de los estudiantes de quinto grado de la Escuela Líder de San Rafael de Guatuso.	Aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje para los ES por medio del arte en quinto grado.	Son propuestas desarrolladas en clase que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de los ES por medio del arte.	El teatro y los ES: reviviendo la historia por medio de la imaginación. Los ES y la pintura: Costa Rica en el dibujo expresivo. La música y los ES: canticos patrios de la historia.	Pasos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Pasos 1, 2, 3, 4 y 5. Pasos 1, 2, 3 y 4

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Definición conceptual	Descripción de técnicas	Descripción de instrumentos
		Analizar si las metodologías desarrolladas con los estudiantes lograron reforzar el PC y artístico en la enseñanza de los ES, para platear diferentes estrategias que podrán ser utilizadas en el centro educativo.	Logros alcanzados por la propuesta que se aplicó a los estudiantes de quinto grado.	Medir la efectividad de la aplicación de la propuesta en cuanto a el reforzamiento de PC y artístico en la enseñanza de los ES Crear un manual didáctico basado en el aprendizaje	Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado posterior a la aplicación de la estrategia. Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado posterior a la estrategia.	Pregunta: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 Pregunta 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9.

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Definición conceptual	Descripción de técnicas	Descripción de instrumentos
			Propuestas de estrategias de aprendizajes mediante el arte, para las lecciones de ES del centro educativo.	mediante el arte, que se aplique a las lecciones de ES y que se pueda entregar al centro educativo.	Observación no participante por intervalo breve. Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado. Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado El teatro y los ES: reviviendo la historia de la independencia,	Indicador: 1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9 y 10. Pregunta: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 Pregunta 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 Pasos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Definición conceptual	Descripción de técnicas	Descripción de instrumentos
					<p>por medio de la imaginación.</p> <p>Los ES y la pintura: Costa Rica en el dibujo expresivo.</p> <p>La música y los ES: canticos patrios de la historia.</p>	<p>Pasos 1, 2, 3, 4 y 5.</p> <p>Pasos 1, 2, 3 y 4</p>

3.4.5 Consideraciones éticas de la investigación

Como parte del protocolo a seguir en esta investigación, se solicitó una autorización de la directora del centro educativo y a los padres de familia por medio de un consentimiento informado para poder trabajar con los estudiantes del centro educativo (tomar fotos, realizar encuestas, observaciones, entre otros). Después de tener esta autorización se conversó con el docente a cargo del grupo y con los estudiantes para explicar la razón de nuestra intervención en el aula. Se considero que no se tomarán fotografías al grupo de forma directa o en los que se puedan ver comprometida la integridad del menor. Se mantuvo la confidencialidad de las personas, evitando cualquier forma que atente contra la integridad del menor de edad. Todos los registros fueron empleados únicamente con fines académicos y no de otra índole.

Capítulo IV: Análisis de los resultados

El presente capítulo consta de tres apartados. En el primero, se presentan los resultados de investigación profundizando en cada una de las categorías. En el apartado número dos se incluyen los productos generados del seminario que son una propuesta didáctica, una página web y un taller para la enseñanza de los ES con el empleo del arte para maestros rurales. Por último, Se desarrollan los alcances y las limitaciones. Los datos se presentan desde el enfoque cualitativo que identifica patrones, tendencias y relaciones significativas que dan respuesta a las preguntas planteadas. Además, se discute la relevancia de estos con relación a los objetivos establecidos, así como sus implicaciones prácticas y teóricas. Este análisis pretende el entendimiento en profundidad del fenómeno estudiado.

4.1 Presentación de los resultados

En este apartado se presentan los principales hallazgos obtenidos mediante los instrumentos y técnicas de investigación empleados. A través de la triangulación de fuentes primarias y secundarias, se busca obtener una visión integral que permita confrontar y validar los datos recolectados. Este proceso no solo refuerza la confiabilidad de los resultados, sino que contribuye a una comprensión más profunda del fenómeno investigado y así alcanzar un análisis completo sobre el tema de investigación y sobre todo en su delimitación contextual y su enfoque metodológico.

4.1.1 Conocimientos previos de los estudiantes y la persona docente sobre la aplicación del arte en la enseñanza de Estudios Sociales

Para esta categoría se usó la información proveniente de una observación no participante por intervalo breve (ONPIB), una entrevista a profundidad para la persona docente (EPPD) de quinto grado y una entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado (ESPEQG).

Para el análisis de los datos se utilizó la triangulación entre: Teoría-datos adquiridos y análisis del equipo investigador.

Figura 1

Percepción de la triangulación para el análisis de datos



Nota. En la presente figura se puede observar el análisis de la información a través de la teoría, los datos y las percepciones reflexivas de los autores. Figura de elaboración propia.

En la investigación dirigida por Cerdas, et al. (2021) se explica que las EA pueden capacitar a los educandos en el desarrollo del PC, brindando un acercamiento óptimo a la visualización de su entorno. Al utilizar el taller artístico en el ámbito educativo formal, se visualiza lo que se conoce como “innovación” que favorece los procesos pedagógicos de aprendizaje, dejando de lado patrones cercanos al modelo tradicional de enseñanza. Esta modalidad educativa, crea una mayor atención a las necesidades de la persona estudiante y facilita la creación de lazos que conecten al docente con el estudiante, fomentando un aprendizaje recíproco y significativo para ambos.

Fue indispensable conocer el contexto de la ELSRG para considerar en el primer acercamiento al problema de investigación, el tipo de metodología empleada en la clase de ES, los contenidos que se visualizan en las lecciones, la cantidad de información que poseen la persona docente y los estudiantes sobre estas estrategias, el nivel de apreciación que poseen acerca del arte,

entre otros datos considerados relevantes en este proceso. La comprensión del contexto del aula fue de vital importancia para cumplir con el primer objetivo de este trabajo. A continuación, se brindará un análisis de los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados en la ELSRG.

El primer paso para recolectar datos fue una observación no participativa por intervalo breve que se aplicó el lunes 20 de mayo del 2024, a una clase de ES. Durante este proceso se pudo observar que el aula también se utiliza para dar clases de otras asignaturas y no tiene nada alusivo a la clase de ES como mapas, imágenes, y murales. En la clase se utilizaron fichas didácticas como material de apoyo, que contenían imágenes y texto. Además, el grupo de estudiantes permaneció en su pupitre viendo hacia el pizarrón durante la lección, trabajaron de forma individual, la persona docente se ubicó en su pupitre al costado izquierdo del pizarrón, viendo hacia los estudiantes (ONPIB, indicadores 1,2 y 3, 20/04/2024).

Figura 2

Imagen que ilustra el aula donde se imparte las lecciones de ES



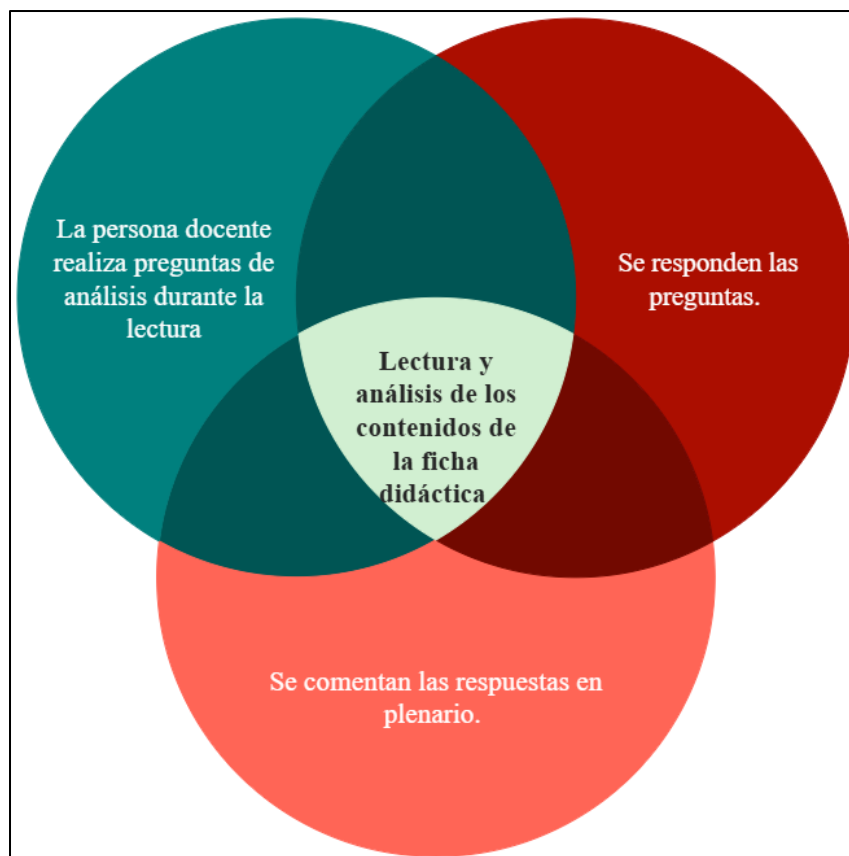
Nota. La imagen ilustra el ambiente del aula, la ubicación de los pupitres y la ubicación del escritorio de la persona docente, así como la falta de material alusivo a contenidos de ES, como mapas, murales y de más. Elaboración propia con base a ONPIB, mayo 2024, indicadores 1,2 y 3.

El espacio de aprendizaje en el aula debe de estar formado para incentivar a los estudiantes en su aprendizaje. En conformidad con Peña et al (2022) el método Montessori emplea rincones educativos adecuados que despiertan la curiosidad en los niños para aprender. Montessori considera importante la implementación de estos rincones en las escuelas, afirmaba que mejoraba las habilidades y capacidades de los niños y desarrolla su autonomía siempre a través del juego y la exploración. Estos rincones cuentan con los materiales concretos específicamente diseñados para el desarrollo Integral del niño.

En lo concerniente a la metodología y el material didáctico, se visualizó que la persona docente en conjunto con su grupo leía la ficha del tema 8, que trataba sobre los pueblos indígenas de Costa Rica, donde se apreciaba las características de los diferentes grupos étnico. Mientras se leía, la persona docente realizaba preguntas de análisis, las cuales eran respondidas en plenario, las fichas correspondían al tema de alimentación, objetos y palabras heredadas de los pueblos indígenas, la lectura era participativa, de vez en cuando la persona a cargo les concedía a los estudiantes leer una porción del texto (ONPIB, indicador 4 y 5, 20/05/2024).

Figura 3

Diagrama de Venn sobre la ficha didáctica empleada para la clase de ES



Nota. La imagen ilustra la metodología y el mecanismo que utiliza la persona docente para dar la clase de ES. Figura de elaboración propia con base a ONPIB, mayo 2024, indicadores 4 y 5.

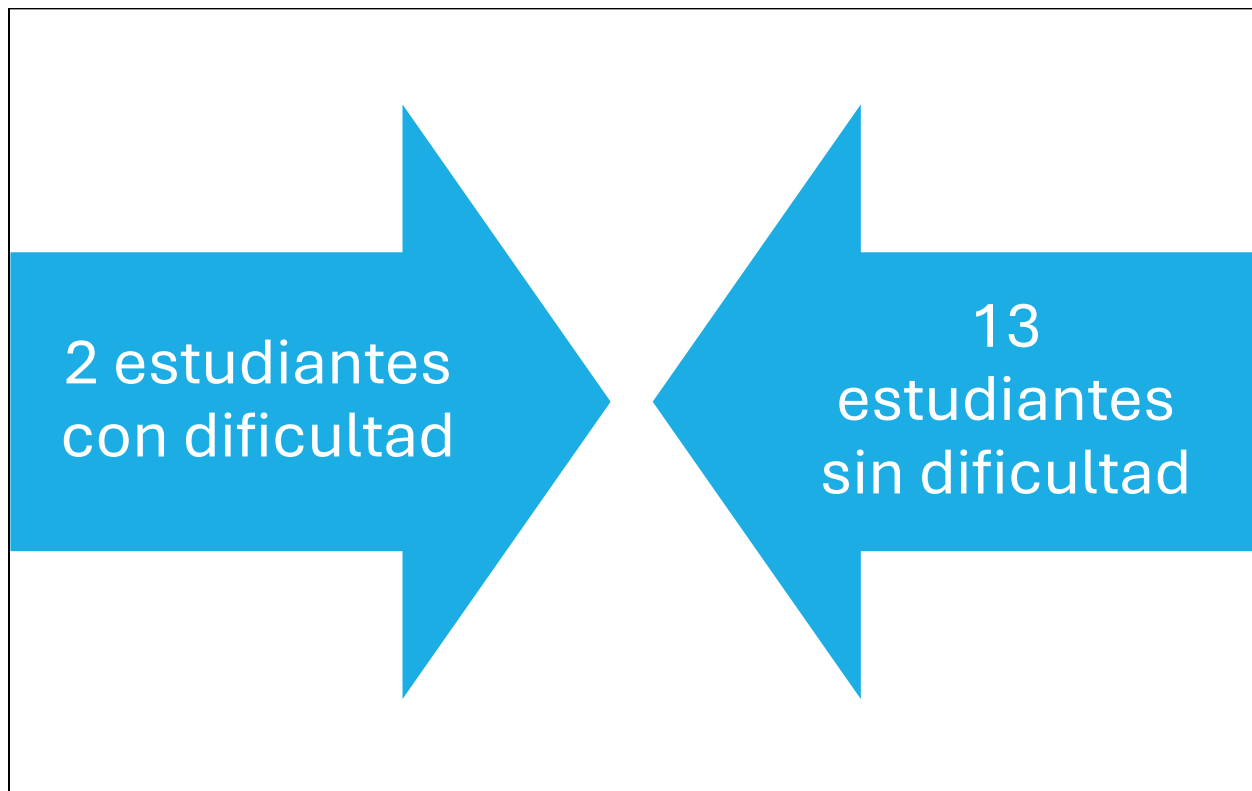
Los materiales didácticos son importantes porque ayudan a la persona docente a realizar mejor su labor, mientras que también facilitan al estudiante en la comprensión de los contenidos. El aprendizaje es un proceso en el cual es necesario utilizar herramientas y actividades para facilitar la comprensión de los temas. Según Esteves et al. (2018) los niños aprenden y se desarrollan con procedimiento de manipulación, observación con diversos sentidos, realizando descubrimientos, explorando, experimentando, interactuando con otros actores, entre otros.

En cuanto a la asimilación de los contenidos y la actitud de los estudiantes ante lo expuesto en clase, algunos participaron activamente, pero otros no. Se apreció que, de la población total,

dos contaron con dificultades para comprender la temática, dado que presentaron problemas de lectoescritura y solicitaron ayuda al docente para una efectiva comprensión. Por lo tanto, se realizaron preguntas de forma oral y se les guio en la redacción y escritura en sus fichas (ONPIB, indicador 6, 7 y 8, 20/05/2024).

Figura 4

Estudiantes con y sin dificultad para comprender el tema de ES desarrollado



Nota. Durante la observación se concluyó que, de los 15 participantes de la clase, 13 no tenían dificultad para asimilar el contenido y dos 2 presentaron problemas para leer y escribir sin avanzar al ritmo del resto del grupo. Datos tomados de la ONPIB, mayo 2024, indicadores 6, 7 y 8.

Otro indicador que se observó fue la evaluación. En este punto se apreció que la persona docente no empleó ningún tipo de rúbrica o escala, solo analizó las respuestas forma verbal sobre la temática de ES, verificando si estas concordaban con las ideas expuestas en clase, de esa forma notó si se estaba comprendiendo el ejercicio. En cuanto a las estrategias para el aprendizaje, se

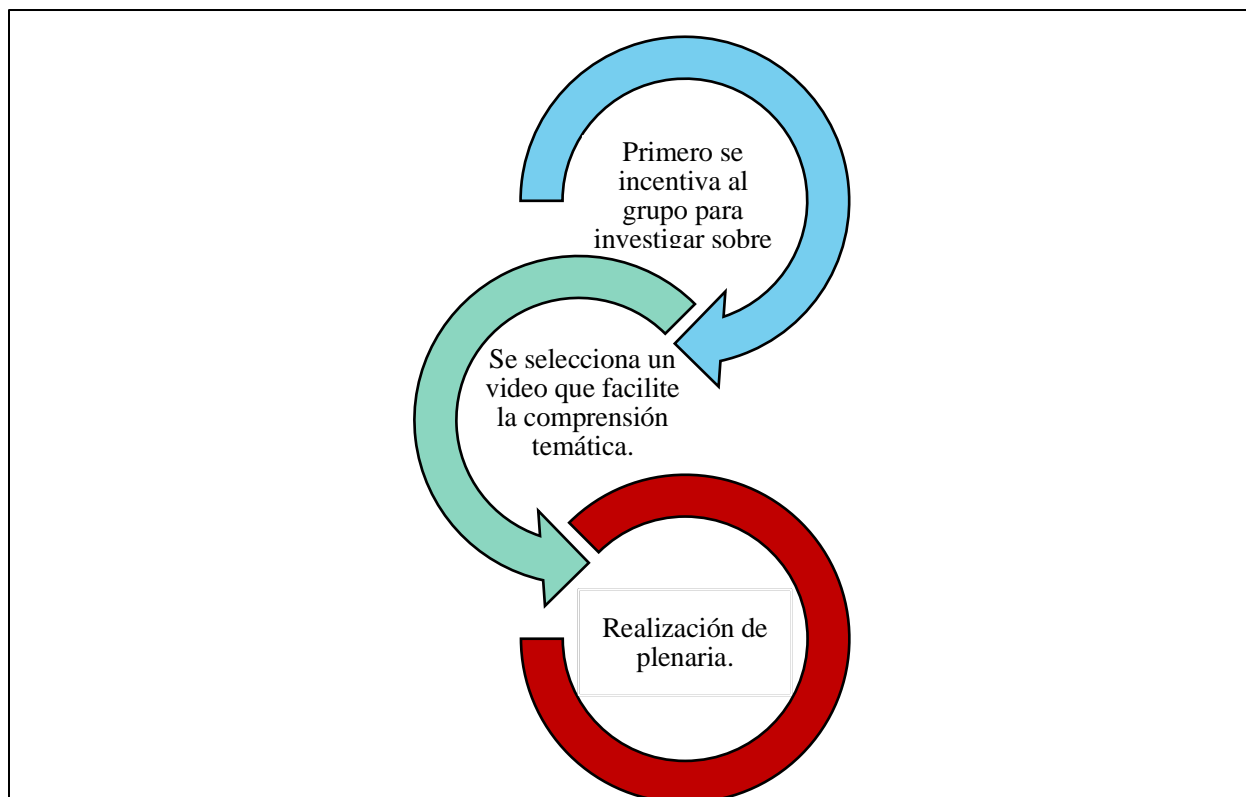
destacó una forma de arte visual al aplicar imágenes en las fichas que ilustraban la explicación del tema (ONPIB, 2024, mayo 20, indicador 9 y 10).

La evaluación es un proceso fundamental que ayuda a diagnosticar situaciones que afectan el aprendizaje en clase, es indispensable verificar si se están asimilando los contenidos por parte del grupo. Según Soto (2001) existen formas de recolección de información como la observación, que permiten registrar las actitudes de los estudiantes tal cual son, lo mismo que la forma en que ellos enfrentan su experiencia educativa en las diferentes etapas del desarrollo y dando importancia a la comprensión de la diversidad del estudiantado.

Cuando se le consultó a la persona docente sobre el tipo de metodología empleada, como respuesta indicó que incentiva al grupo para investigar sobre los temas de estudio, después selecciona un video para facilitar la comprensión de los contenidos investigados y, por último, el grupo se reúne para discutir el tema en una mesa redonda. Mencionó que esta metodología es utilizada porque los estudiantes de quinto grado necesitan asimilar los contenidos de forma audio visual, por la falta de motivación hacia la lectura y la necesidad de clases más interactivas (EPPD, 2024, mayo 20, pregunta 1,2 y 3). En la figura 5 se puede visualizar este proceso:

Figura 5

Figura que muestra la asimilación de los contenidos en la clase de ES



Nota. En la siguiente ilustración se brinda el ciclo de las actividades metodológicas empleadas por en clases de ES. Figura de elaboración propia con base a EPPD, mayo 2024, preguntas 1,2 y 3).



Existen diferentes estrategias metodológicas que se emplean en escuelas para favorecer la asimilación del conocimiento, sin embargo, existen diferentes escenarios donde la persona docente debe de ajustar los procedimientos a las condiciones que enfrentan sus alumnos. Según Ávila et al. (2016), al planificar la intervención educativa se debe ajustar las estrategias docentes para favorecer el aprendizaje, favoreciendo esquemas intelectuales en el alumnado.

En la figura 6 se presentan los desafíos y ventajas que enfrenta la persona docente para implementar las distintas estrategias metodológicas con el grupo de quinto grado. Se indicó que una de las desventajas es la falta de material didáctico, debido a que el Ministerio De Educación Pública (MEP) no le proporciona material de apoyo documental u otros materiales. Sin embargo,

como ventaja se logra un aprendizaje más concreto y es una de las estrategias más adecuadas (EPPD, 2024, mayo 20, pregunta 4 y 5). Otra ventaja al implementar estrategias metodológicas donde se indaguen y analicen temas de ES (según indicó la persona docente entrevistada) es que se desarrollan habilidades en el grupo, según Coloma et al. (2023) el análisis de casos sirve para evaluar condiciones reales, incentiva a tomar decisiones y desarrollar el PC.

Figura 6

Ventajas y desafíos de la metodología aplicada por la persona docente

	<p>Esta estrategia a dado buenos resultados, según indica la persona docente.</p> <p>Es una estrategia que ayuda a brindar una clase de forma más práctica y simple.</p> <p>Se puede avanzar en el avistamiento de contenidos.</p>		<p>El MEP no tiene documentales para apoyarse en los contenidos de ES.</p> <p>Falta de capacitaciones para los docentes</p> <p>Carencia de insumos para los docentes.</p> <p>Pocos de recursos para crear materiales didácticos</p>
---	--	---	---

Nota. En la siguiente ilustración se describe la ventaja de aplicar la estrategia actual, expresándose en el cuadro que tiene el símbolo de positivo. También se describe una desventaja de aplicar este tipo de estrategia y se expresa en el cuadro que tiene el símbolo negativo. Figura de elaboración propia con base a EPPD, mayo 2024, preguntas 4 y 5.

Un punto importante de la EPPD fue cuando se consultó sobre utilizar algún tipo de arte en sus clases de ES y las posibles actividades artísticas por emplear en esta asignatura. El propósito de indagar con relación a este tema es conocer si la persona entrevistada ha utilizado estas

estrategias y cuáles le parecen bien para implementar en clases de quinto grado. Ante esto, la persona docente respondió que actualmente utiliza el arte abstracto (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles) o visual (por medio de videos también), pero que existe la posibilidad de emplear pinturas, imágenes de museos y documentos visuales de la biblioteca nacional (EPPD, 2024, mayo 20, pregunta 6 y 7).

Se consultó sobre las habilidades artísticas con las que cuenta el grupo de quinto grado, con el fin de conocer quién realiza dibujos, le gusta cantar, tocar instrumentos musicales, bailar u otras manifestaciones artísticas. La persona docente indicó que, a su parecer en el grupo no se cuenta con diferentes habilidades artísticas y que cada clase se planea con anticipación con apoyo de plataformas como YouTube que sirven de insumo didáctico (EPPD, 2024, mayo 20, pregunta 8).

Es importante conocer si los estudiantes poseen habilidades artísticas para fortalecerlas a nivel educativo, puesto que trae diferentes ventajas a nivel cognitivo. Según Ramírez (2002), el arte sirve para fomentar el respeto y valorar las tradiciones, conocer las necesidades e intereses de los alumnos, además de fortalecer el currículo. Se puede obtener productos generados por los estudiantes, promueve el desarrollo personal, desarrollo de habilidades y destrezas. Si se explotan estas cualidades artísticas, se puede obtener mucha riqueza en el aula que se aplica al proceso educativo.

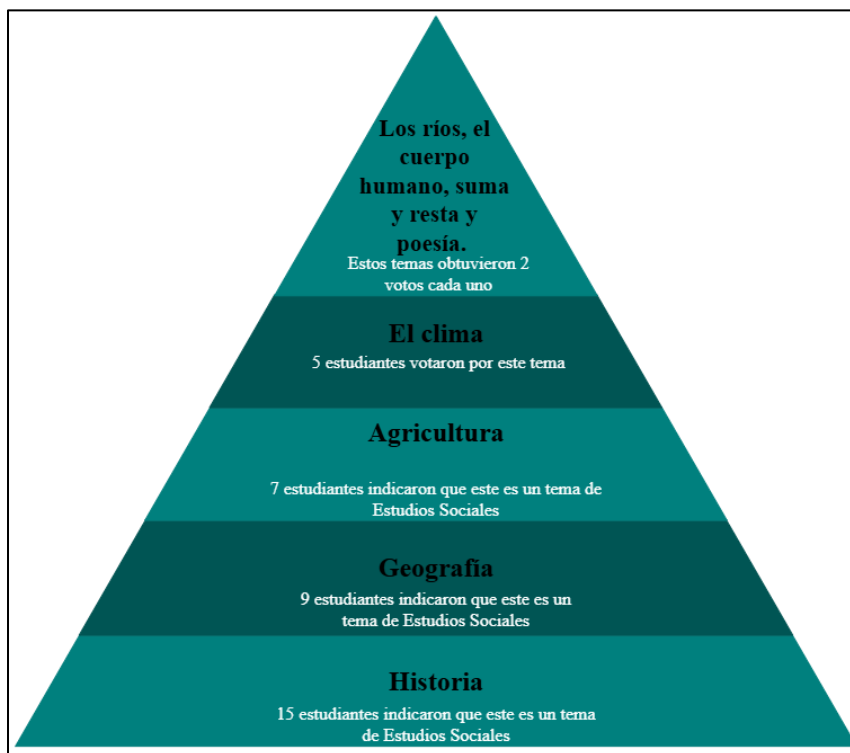
Por último, se consultó la opinión sobre la importancia de aprender con estrategias artísticas en la enseñanza de los ES y si es oportuno recomendarlo a otros compañeros que trabajan con esta asignatura y otras que se imparten a nivel escolar. Como respuesta se indicó que el arte es mención de la historia (según explica el docente) y se basa en algo más concreto, y se mencionó que aplica

actualmente en el área de español y en apoyo a los ES de forma audiovisual (EPPD, 2024, mayo 20, pregunta 9 y 10).

En la entrevista semiestructurada se consultó al grupo sobre los temas que se han desarrollado en la enseñanza de los ES. La pregunta incluyó, contenidos que pertenecen a otras asignaturas con el objetivo de verificar el conocimiento previo. Esta pregunta tuvo la particularidad que se podían marcar varias opciones. En el ítem se contabilizaron las siguientes respuestas: 9 personas indicaron que la geografía es tema de ES, 15 que la historia, 5 que el clima atmosférico, 2 que los ríos, 2 que el cuerpo humano, 2 que las sumas y las restas, 2 que la poesía y por último 7 que la agricultura (ESPEQG, 2024, mayo 4, pregunta 1).

Figura 7

Identificación de los temas que pertenecen a ES según los estudiantes entrevistados



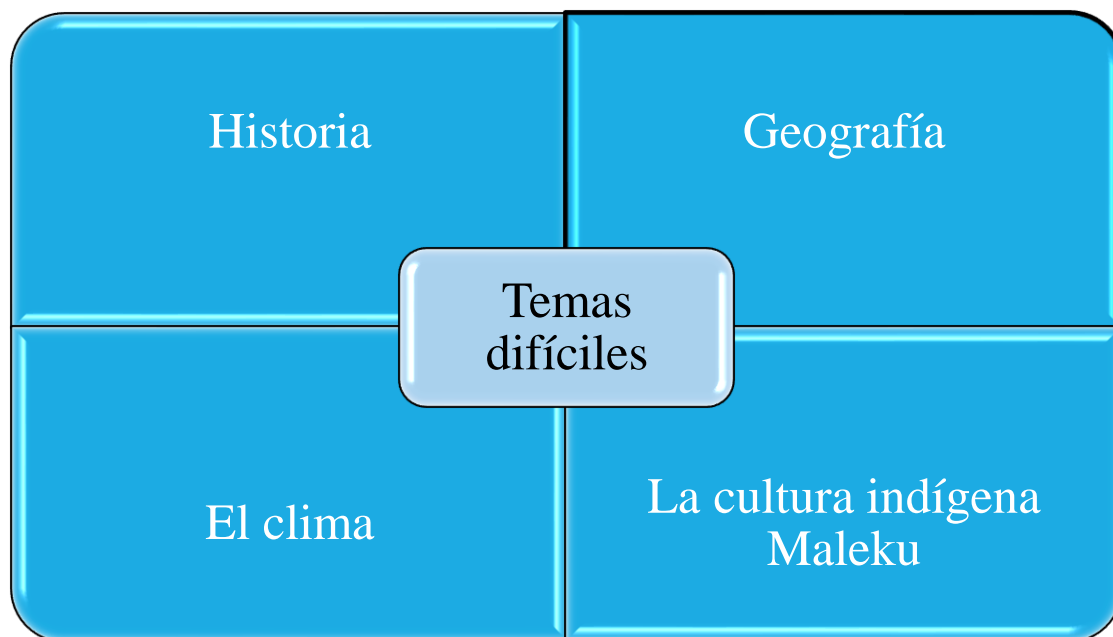
Nota. La presente figura muestra la percepción de los educandos al identificar cuales temas pertenecen a ES. Elaboración propia con base a ESPEQG, mayo 2024, pregunta 1).

Fue indispensable realizar una pequeña evaluación para comprender los conocimientos previos con el fin de trabajar el PC desde los fundamentos que tienen los estudiantes sobre ES. Según Castro et al. (2023), una evaluación diagnóstica es el punto de partida de los docentes con el fin de identificar necesidades de aprendizaje de los estudiantes y efectuar una planeación pedagógica efectiva para fortalecer las carencias. Para este caso, los datos indicaron la relación que existe entre los conceptos sugeridos y los temas de ES desarrollados en clase.

Además, se preguntó si mostraban dificultades con algunos temas de ES y las respuestas que se registraron fueron: 2 indicaron que no tenían problemas y 13 indicaron que sí tenían dificultades con algunos temas. De los cuales, 3 mencionaron que tenían complicaciones con geografía, 6 con historia, 3 con el estudio del clima y 1 dijo que no entendía la cultura indígena Maleku (ESPEQG, 2024, mayo 20, pregunta 2 y 3).

Figura 8

Representación de los temas que tienen un grado de dificultad para los entrevistados



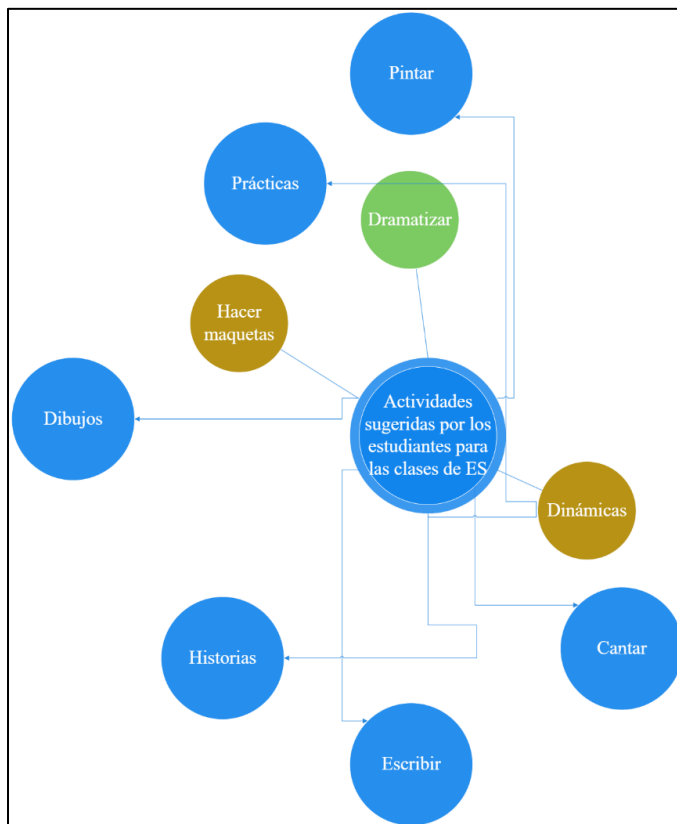
Nota. La presente figura ilustra los temas de ES en que los participantes indican tener dificultades para el aprendizaje. Elaboración propia con base a ESPEQG, mayo 2024, preguntas 2 y 3)

Es fundamental para la investigación, conocer y comprender a fondo si existen indicios de dificultad en los estudiantes para comprender los contenidos de ES. En muchos casos esta falta de aprendizaje no es solo culpa de la persona docente, pues existen diferentes factores asociados a esto. Según Murillo et al. (2016) se cuentan con elementos como las estrategias didácticas, mala gestión del tiempo de clase, atención a la diversidad de los estudiantes discriminatoria, la evaluación no es formativa, no existe una adecuada gestión de aula, salones clase en mal estado, entre otros factores.

Se le consultó al estudiantado si les gustaría que en las lecciones de ES se incorporaran actividades y dinámicas, a lo cual se obtuvieron las siguientes respuestas: 13 argumentaron que sí y 2 respondieron que no. Se les preguntó por algunas ideas sobre actividades que se podrían desarrollar en las clases para crear espacios que favorecieran el aprendizaje, para esta pregunta debían anotar sus argumentos en un espacio del instrumento (ESPEQG, 2024, mayo 20, pregunta 4 y 5).

Figura 9

Diagrama básico lista de actividades sugeridas por las personas entrevistadas para las clases de ES

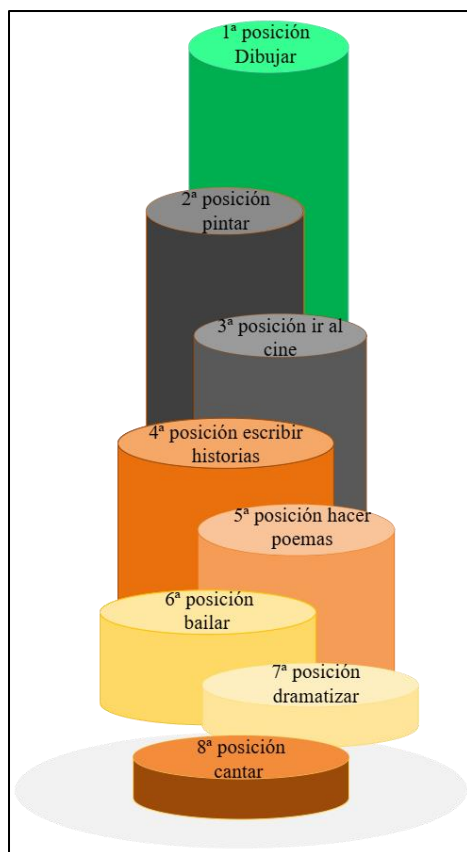


Nota. El presente esquema de palabras muestra la lista de actividades sugeridas por los participantes para realizar en clases de ES. Elaboración propia con base a ESPEQG, mayo 2024, preguntas 4 y 5.

Otra consulta realizada fue si tienen aprecio por el arte, por lo que 12 estudiantes manifiestan que sí y 3 indicaron que no. Se les expuso una serie de actividades artísticas y se les solicitó marcar las que más les llamó la atención y se destacan las siguientes: dibujar, pintar, dramatizar, cantar, bailar, hacer poesía, escribir historias e ir al cine (ESPEQG, mayo 20, pregunta 6 y 7). En la figura 10 se presenta un gráfico que muestra las preferencias en actividades artísticas y el número de veces que se marcó por parte del estudiantado entrevistado.

Figura 10

Actividades artísticas favoritas entre los estudiantes

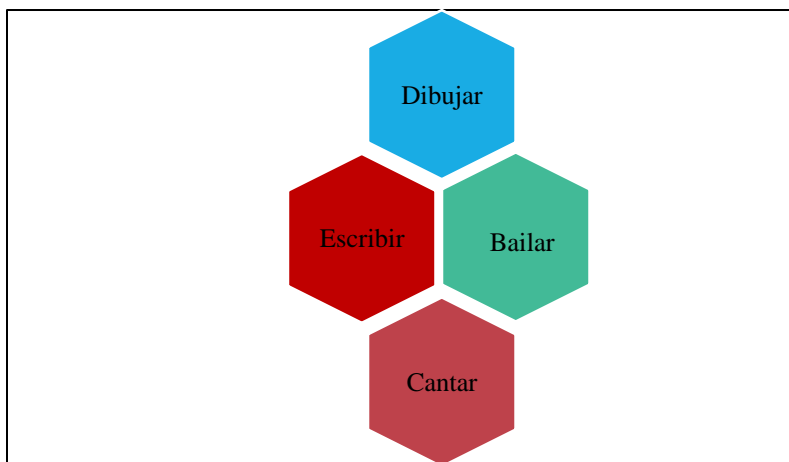


Nota. Esta figura se puede interpretar de la siguiente manera: es una escala de posiciones entre las actividades que más gustan y las que menos gustan, siendo el dibujo la actividad que se lleva el primer lugar en las posiciones y es la que está en la cima de los círculos. Elaboración propia con base a ESPEQG, mayo 2024, preguntas 6 y 7.

Otra consulta fue con respecto a los talentos artísticos que se podrían tener o adquirir. Este punto del proceso es para suministrar datos sobre las perspectivas que tienen los entrevistados, en cuanto a sus aprendizajes en el arte y conocer sus intereses. En este apartado, se indicó que escribieran algunos de los talentos que podían desarrollar como artistas y mencionaron los siguientes: dibujar, pintar, escribir, cantar, bailar, obras de teatro y malabares (ESPEQG, mayo 20, pregunta 8). La siguiente figura ilustra los talentos que los participantes pueden desarrollar, según su propio criterio.

Figura 11

Lista de talentos que las personas entrevistadas indican poder desarrollar



Nota. En esta figura se expone los talentos que según los participantes son capaces de desarrollar. Elaboración propia con base a ESPEQG, mayo 2024, pregunta 8.

Seguidamente, se les solicitó información acerca de las clases de ES, se consultó si habían aplicado el arte como recurso didáctico en las clases de ES y las respuestas fueron: 8 indicaron que sí y 7 que no (ESPEQG, mayo 20, pregunta 9). Ante estas respuestas y como última consulta se solicitó a los estudiantes mencionar de qué forma se había aplicado arte en las lecciones de ES y la respuesta fue que se aplicó pintando, dibujando y en los relatos de historias de los pueblos indígenas (ESPEQG, mayo 20, pregunta 10).

En conclusión, analizando las teorías expuestas y los datos adquiridos en este primer acercamiento al problema de investigación, mediante instrumentos de ONPIB, EPPD y ESPEQG, se puede decir que la ELSRG es un buen punto para dar a conocer las ventajas de las EA en las lecciones de los ES, como impulsor del PC entre los estudiantes de quinto grado, llevándolos a crear espacios reflexivos y de análisis, donde puedan convertirse en participantes activos no solo de la clase, sino también de la sociedad que los rodea. Esto puede motivar a la persona docente a cargo del grupo, para buscar nuevas estrategias innovadoras que le faciliten en el proceso de construir el conocimiento junto con sus estudiantes.

4.1.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje para los Estudios Sociales en quinto grado por medio del arte

En este apartado se exponen propuestas o talleres que se desarrollaron en clase y que facilitaron la enseñanza y el aprendizaje de los ES por medio del arte. Estos talleres artísticos pedagógicos para personas estudiantes (TAPPE) fueron diseñados y aplicados con espacios de expresión y diálogo para promover en el estudiantado el desafío de participar y brindar criterios con respecto a los contenidos de ES, tomando en cuenta que el objetivo principal de la investigación es reforzar el PC en el quinto grado de la ELSRG. Según Blanco-Umaña (2022) los talleres de arte deben brindar espacios de reflexión, investigación, creación y presentación de los temas por abordar. Durante estos se persigue el diálogo y la exploración de forma creativa para llegar a una nueva construcción de conocimientos.

El primer taller fue de música y se tituló: “La música y los ES: cánticos patrios de la historia”. Este se aplicó a 15 estudiantes de quinto grado de ELSRG el lunes 9 de septiembre de 2024 en la clase de ES. Esta actividad tuvo como propósito reconocer la importancia de las canciones costarricenses y su mensaje para las futuras generaciones, mostrando el arte de la música como parte de una estrategia de aprendizaje educativo para favorecer la expresión y comunicación crítica.

Tabla 1*Pasos durante el primer taller artístico*

Pasos	Elementos por seguir
1	Explicación de la importancia que tiene la música y lo útil que puede ser para la expresión de sentimientos, mensajes e ideas para las generaciones.
2	Presentación de una canción que lleva como título: “soy tico” del cantante Carlos Guzmán, la cual describe rasgos de la cultura costarricense.
3	En una mesa redonda se brindó un conversatorio para expresar de forma libre e individual, el sentimiento que genera esta canción cuando la escuchamos, además, se examinó el contenido de ES concerniente al mes de la patria que se expresa en la letra de esta música como símbolos nacionales, tradiciones y características de los costarricenses. Estas ideas se anotaron en el pizarrón.
4	Al finalizar cada estudiante llenó el instrumento que acompaña a esta actividad, que es una escala tipo Likert (ETL). Este instrumento se empleó para la recolección de información pertinente en esta investigación y se puede encontrar en el apéndice 4 de los anexos de este documento.

Nota. La tabla se construyó por el grupo investigador con datos la guía instrumental del primer taller. Elaboración propia.

La aplicación de este taller fue una experiencia enriquecedora para los participantes y para las personas investigadoras. Fue un momento donde los educandos se relajaron y escucharon información importante en cuanto a los contenidos de ES relacionados con temas de la identidad nacional, mientras se apreciaba la música interpretada por el grupo investigador, cambiando la forma tradicional de la clase, por una nueva experiencia. Se tuvo la oportunidad de cantar y brindar

aportes en cuanto a los contenidos de forma reflexiva y participativa. Estos aportes se escribieron en la pizarra y se comentaron en grupo. En la figura 12 se dan a conocer algunas imágenes que ilustran el momento de este taller.

Figura 12

Aplicación del taller de música con el estudiantado



Nota. En la figura se observa la aplicación e interacción del grupo investigador en el taller de música con el estudiantado participante. Figura de elaboración propia.

Según Llanga et al. (2019), se demostró que el cerebro humano experimenta una mayor activación cuando escucha o crea música, lo que tiene un impacto significativo en diversas habilidades y funciones cognitivas. Esta facilita la retención de información a través de patrones sonoros y rítmicos, lo que ayuda a reforzar la memoria. Su uso contribuye a mejorar la atención y la concentración, lo cual beneficia no solo la capacidad de enfoque, sino también el desarrollo del lenguaje y otras competencias cognitivas. Este fenómeno resalta cómo los estímulos musicales pueden potenciar el aprendizaje y el procesamiento mental en distintos niveles.

En las consultas realizadas a través de la escala tipo likert (ETL) en primera instancia se preguntó sobre la explicación inicial del taller en el que iban a participar, esta parte de la actividad es de suma importancia para comprender la dinámica del evento. El punto de vista de los participantes con respecto a lo expuesto por los organizadores fue que de 15 estudiantes participantes, 6 estudiantes indicaron que se encontraban completamente satisfechos con la explicación, 5 estudiantes afirman estar muy satisfechos, 3 estudiantes dicen que conservan una opinión neutral con respecto a la explicación, 1 estudiante manifiesta que está poco satisfecho y ningún estudiantes indica que se encuentra nada satisfecho con las explicaciones brindadas (ETL, 2024, Septiembre 09, Indicador 1).

Figura 13

Imagen que ilustra la explicación del taller de música

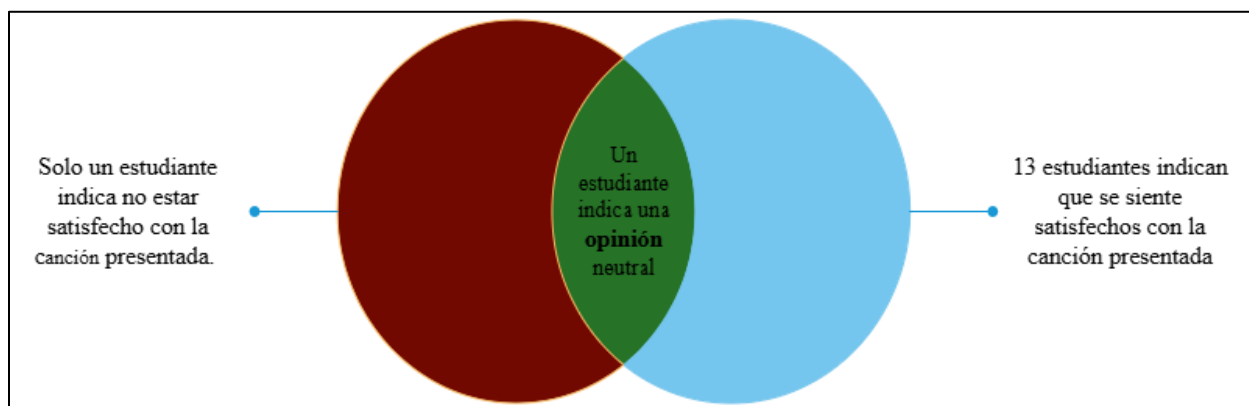


Nota. La siguiente imagen ilustra el momento de la explicación inicial. Elaboración propia con base a ETL, septiembre 2024, Indicador 1.

Siguiendo con el análisis del instrumento ETL, se consultó a los participantes sobre el sentimiento que les generó la canción interpretada. Para esta sección se puede analizar el hecho de que al facilitar un espacio para que los educandos sean escuchados, la persona docente puede trabajar con estas expresiones para formar un ambiente óptimo para el aprendizaje del grupo de quinto grado, además de brindar espacios de análisis, reflexión, criticidad y diálogo. Entre los resultados obtenidos de los 15 participantes, 7 indicaron que estaban totalmente satisfechos con la canción, 6 muy satisfechos, 1 forma neutral y solo 1 aseguró no tener nada de satisfacción con la canción (ETL, 2024, septiembre 09, Indicador 2).

Figura 14

Proceso de diálogo sobre la canción que se expuso en el taller



Nota. La siguiente figura expone el grado de satisfacción que los participantes tienen al escuchar la canción. Figura de elaboración propia con base a ETL, septiembre 2024, Indicador 2.

Otro punto en el que se obtuvo información es sobre la estrategia de aprender ES por medio del arte de la música. Este punto es relevante para verificar si los educandos se sienten bien o no se sienten bien aprendiendo con esta estrategia. Al preguntar a los 15 participantes sobre cómo les hace sentir aprender de esta forma, 5 estudiantes indicaron que se encontraban totalmente satisfechos aprendiendo de esta forma, 4 estudiantes dicen estar muy satisfechos, 4 participantes

indican una opinión neutral, 1 participante expresa que está poco satisfecho y 1 un estudiante dice no estar satisfecho al aprender con esta estrategia (ETL, 2024, septiembre 09, Indicador 3).

Figura 15

Participantes satisfechos e insatisfechos con aprender por medio de la música



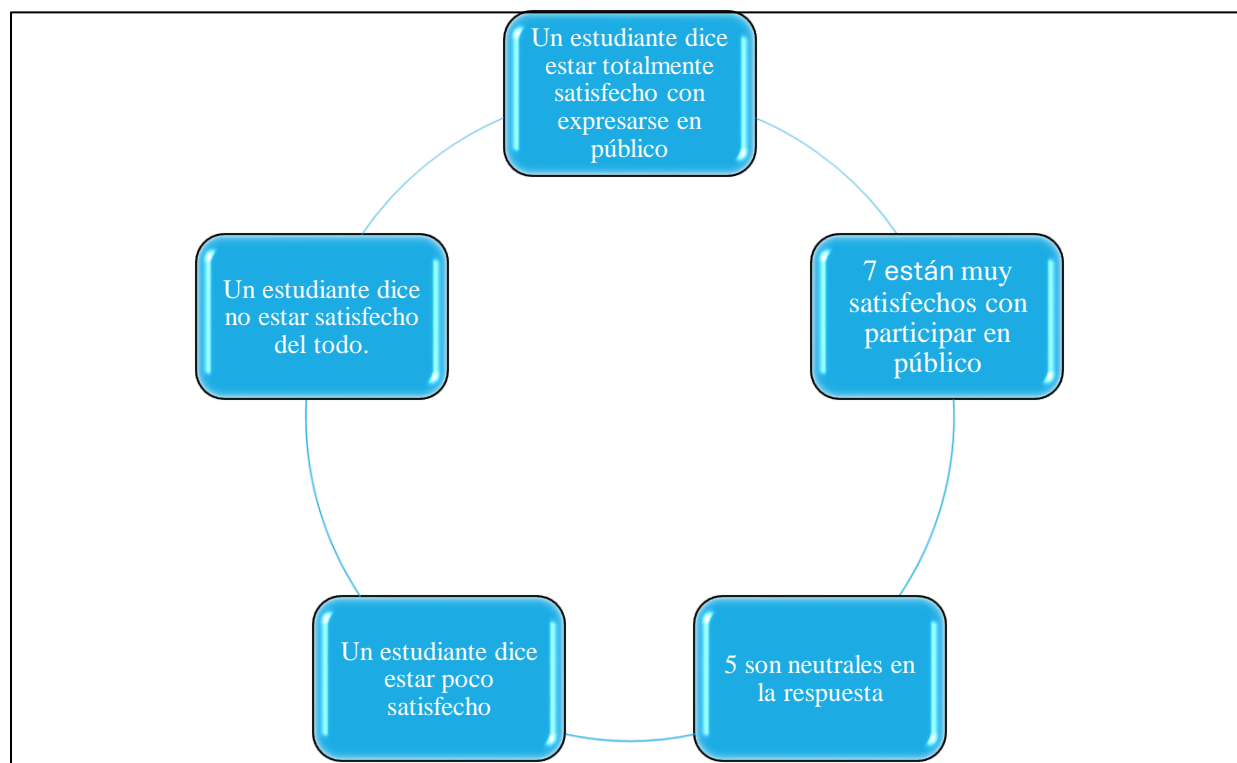
Nota. La siguiente figura expone el grado de satisfacción que los participantes manifiestan al aprender por medio de la música. Elaboración propia con base a ETL, septiembre 2024, Indicador 3.

Entre las consultas de ETL se indagó sobre el sentimiento de expresarse en público cuando manifestaron sus ideales en la actividad de mesa redonda. Está actividad fue de mucha importancia porque se generan espacios de reflexión, análisis y criticidad. Entre los resultados se puede

mencionar que de los 15 participantes 1 estudiante indica estar totalmente satisfechos con la actividad de expresarse en público, 7 dicen estar muy satisfechos, 5 mantienen una opinión neutral, 1 estudiante expresa estar poco satisfecho y 1 estudiante dice que no tiene nada de satisfacción con esta actividad de comentar en público (ETL, 2024, septiembre 09, Indicador 4).

Figura 16

Respuesta de los participantes con relación a la expresión en público



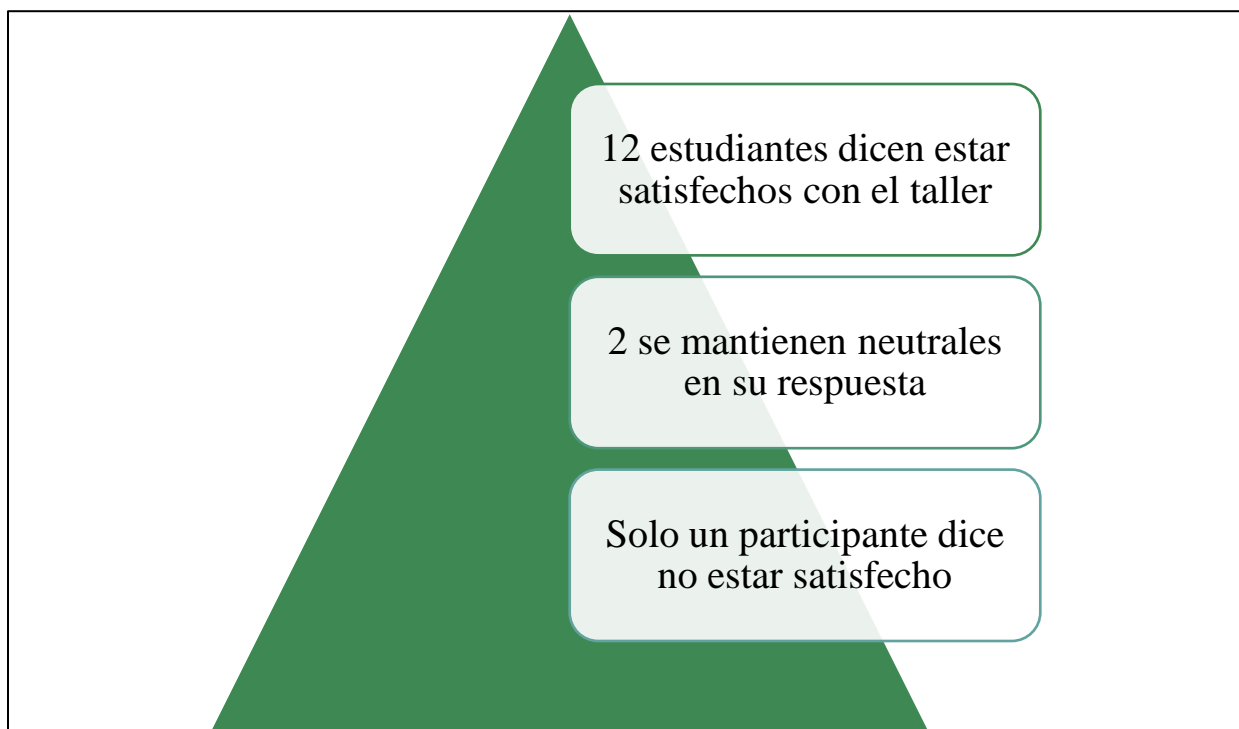
Nota. La siguiente figura expone el grado de satisfacción que los participantes expresan al exponer en público. Elaboración propia con base a ETL, septiembre 2024, indicador 4.

Por último, por medio del instrumento ETL se indagó en los participantes sobre la actividad en general. La idea de esta última consulta es verificar si la actividad en sí es aceptada por los participantes como una forma agradable de aprender y útil o si rechazan esta propuesta del todo y no se recomienda para emplear en el aula. Como respuesta se obtuvo que de los 15 participantes 7 indicaron estar totalmente satisfechos con la actividad del taller de música, 5 dicen estar muy

satisfechos, 2 mantienen una opinión neutral, ninguno dice estar poco satisfecho y solo 1 estudiante manifiesta estar sin satisfacción (ETL, 2024, septiembre 09, Indicador 5).

Figura 17

Respuesta de los participantes con respecto al taller de música



Nota. La siguiente figura expone el grado de satisfacción que los participantes manifiestan con el taller realizado. Elaboración propia con base a ETL, septiembre 2024, Indicador 5.

Estos son los resultados que se reflejan en el ETL después de aplicar el taller de música en el centro educativo a estudiantes de quinto grado, donde se puede apreciar las opiniones de los participantes con respecto a esta actividad. Cabe recalcar que los participantes mostraron una actitud participativa en todas las actividades del taller, en conjunto con la persona docente a cargo del grupo. Según los datos recopilados se puede apreciar que los participantes en su mayoría se sintieron a gusto con el taller y demostraron una fuerte capacidad de comprensión, análisis y reflexión, que son indispensables en el desarrollo del PC.

El segundo taller realizado es el de pintura y dibujo denominado: Costa Rica en un dibujo expresivo. Este taller se aplicó a 15 estudiantes de quinto grado de ELSRG el lunes 9 de septiembre 2024 a las 9:00 am, en el aula de ES. Mediante esta actividad los educandos pueden observar el arte de la pintura y realizar algunos dibujos propios con contenidos de ES, de esta manera, ellos podrán exponer sus ideales y apreciaciones de la historia costarricense o los diferentes paisajes que encierra la geografía en el mundo.

Figura 18

Actividad taller de dibujo y pintura



Nota. Foto tomada con faroles pintados por los estudiantes durante el taller de dibujo.

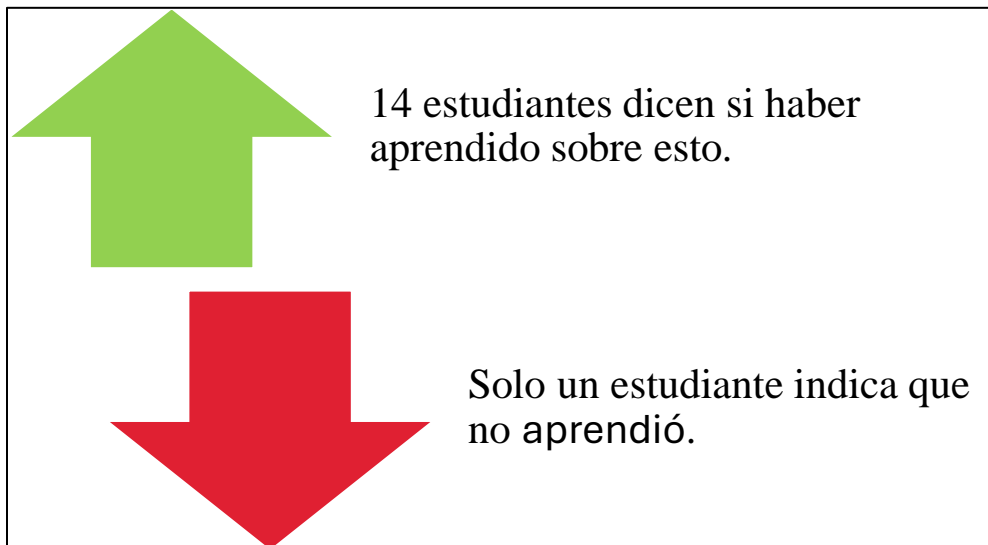
Según los resultados obtenidos por la lista de cotejo (LC), en los logros que se esperan alcanzar con este taller, se les consultó primeramente sobre su apreciación acerca de los dibujos que se mostraron al principio para ilustrar la actividad, estos dibujos servirían de ejemplo, guía y

motivación en esta actividad, lo cual, es de suma importancia para que los participantes aprendan de una mejor manera. En la LC cada participante debía de marcar si el logro esperado se cumplió o no se cumplió. El punto de vista de los participantes con respecto a los dibujos que los organizadores expusieron fue que a los 15 participantes marcaron la opción que indica que los dibujos presentados fueron cumplieron con lo esperado y fueron de su agrado (LC, 2024, septiembre 09, Indicador 1).

El segundo logro por alcanzar en la LC está relacionado con la comprensión de la importancia del arte del dibujo en los ES. Para esto, se dio una breve explicación al grupo sobre la utilidad que tienen las imágenes y fotografías para ilustrar textos, explicaciones o manifestar ideas sin la necesidad de palabras, ilustrar eventos, acciones u objetos para comprender mejor el contexto de una temática de ES. Ante esta explicación, de los 15 participantes 14 indicaron que si habían comprendido la importancia del arte del dibujo y solo 1 no comprendió está explicación (LC, 2024, septiembre 09, Indicador 2).

Figura 19

Cantidad de participantes que aprendieron y que no aprendieron la importancia del arte del dibujo en ES

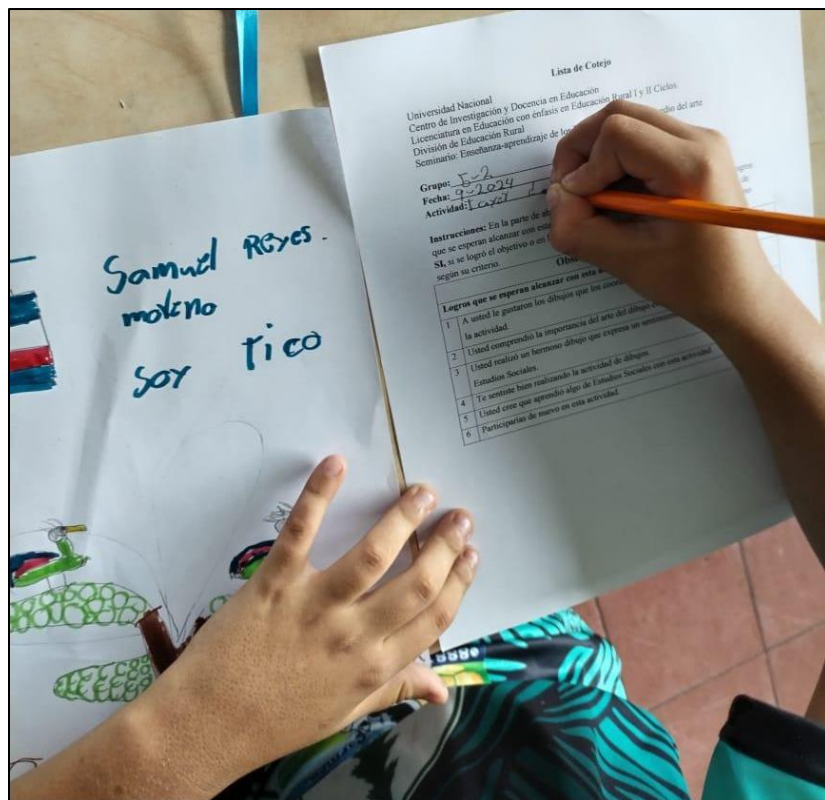


Nota. La siguiente figura expone la cantidad de participantes que aprendieron y que no aprendieron la importancia del arte del dibujo en ES. Elaboración propia con base a LC, septiembre 2024, Indicador 2.

El tercer logro que se muestra en la LC fue la participación de la persona estudiante en el taller de Dibujo y pintura. En este apartado se le consulta al estudiante, si logró realizar la actividad asignada (un dibujo que exprese un sentimiento sobre el tema de ES, que, en este caso, es sobre la celebración del 15 de septiembre). De los 15 participantes 12 contestaron que si lograron realizar un dibujo que expresa los sentimientos sobre el tema y solo 3 indicaron que no lo lograron (LC, 2024, septiembre 09, Indicador 3).

Figura 20

Dibujo realizado por un estudiante que refleja temas de ES



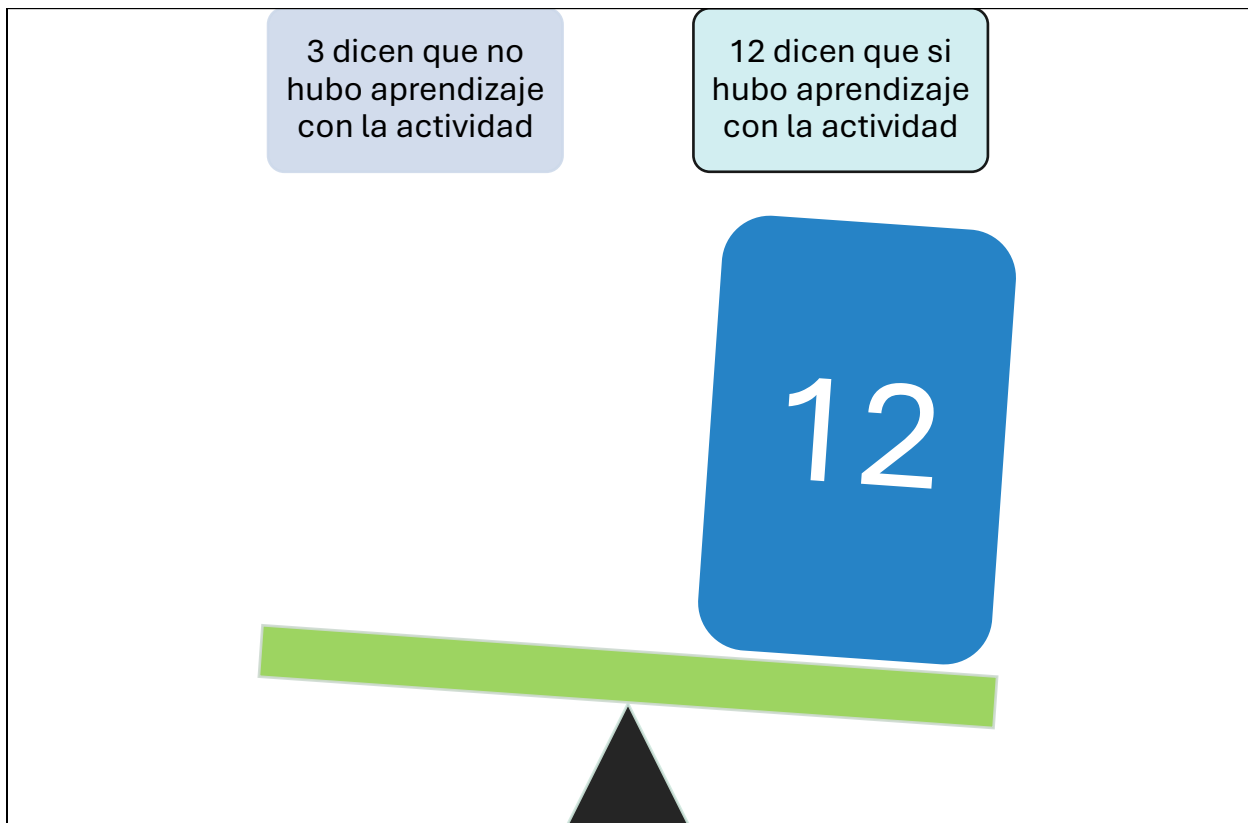
Nota. El dibujo expresa un tema de ES y es propio del estudiante, este dibujo se colocó en el farol que el decoró y pintó. Elaboración propia con base a LC, septiembre 2024, indicador 3.

En el cuarto logro de la LC, se consulta a cada estudiante sobre el sentimiento generado al realizar la actividad de dibujo. Esta sección, nos ayuda a que la persona estudiante muestre si se siente bien o no realizando este tipo ejercicios didácticos y nos muestra una mejor perspectiva de la importancia de utilizar este tipo de actividades en clases de ES. De los 15 estudiantes que participan en este taller, 14 personas indicaron que si se sentían bien realizando el trabajo y solo 1 manifestó que no se sentía bien realizando la actividad (LC, 2024, septiembre 09, Indicador 4). La siguiente gráfica representa las cantidades de respuestas positivas y negativas en cuanto al logro por alcanzar

En el quinto logro por alcanzar de LC se consulta sobre el aprendizaje adquirido al realizar estas actividades en ES. En este apartado los participantes indican si aprendieron algo de ES con esta actividad o no. Es importante evaluar si los estudiantes están avanzando en el aprendizaje con el taller, debido a que la actividad no se realiza solo para crear diversión, se realiza para facilitar el aprendizaje y desarrollar la habilidad de PC. Ante este logro, como resultado se obtuvo que de los 15 estudiantes que participaron, 12 afirman que sienten haber aprendido algo y 3 mencionan que no aprendieron (LC, 2024, septiembre 09, Indicador 5).

Figura 21

Personas que lograron la comprensión de la temática con actividades de dibujo y pintura

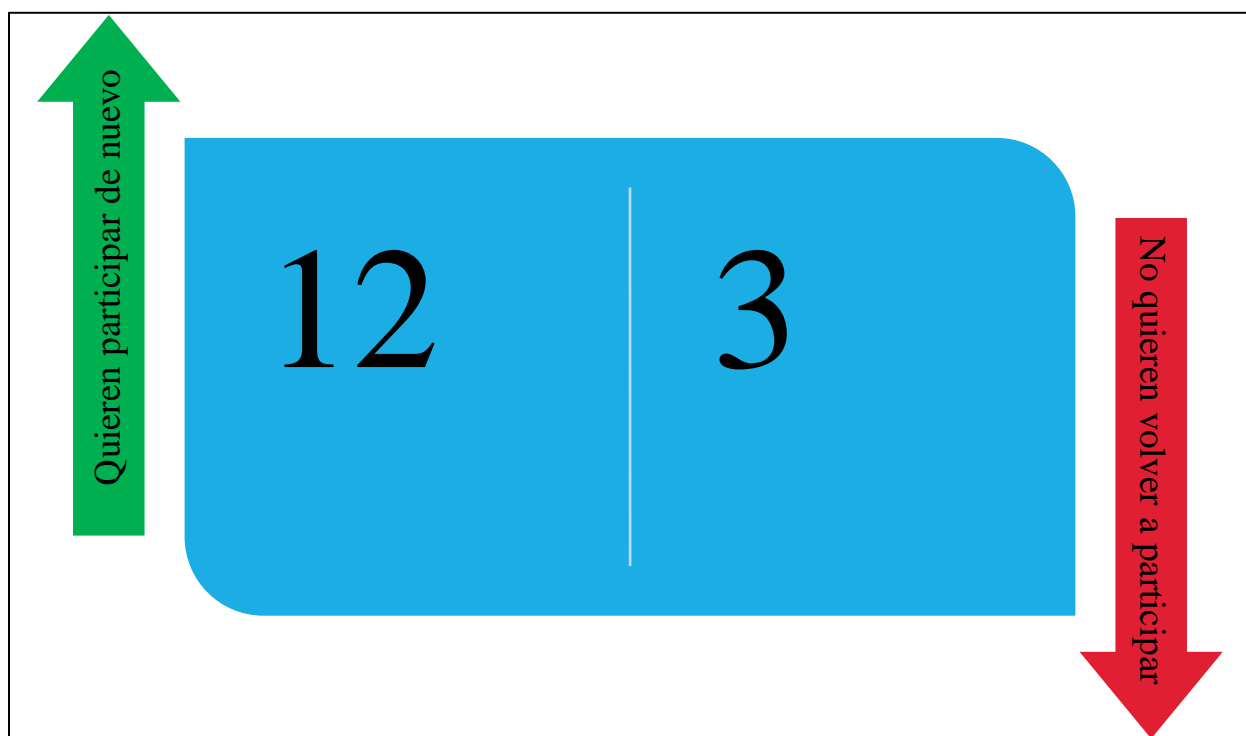


Nota. La siguiente figura expone la cantidad de personas que aprendieron y la cantidad de personas que aseguran no haber aprendido con este taller. Elaboración propia con base a LC, septiembre 2024, indicador 5.

Por último, en el sexto logro mencionado en LC, se consulta si estarían de acuerdo en participar nuevamente en este taller de dibujo y pintura. Este punto muestra el impacto que deja el taller, si les llamó la atención este tipo de actividades o no les gustó. De los 15 estudiantes, 12 indicaron que participarían en estas actividades si se volvieran a realizar y 3 dijeron que no volverían a participar (LC, 2024, septiembre 09, Indicador 6).

Figura 22

Personas que si están de acuerdo en realizar de nuevo esta actividad y personas que no están de acuerdo



Nota. La siguiente figura muestra que 12 personas están interesadas en repetir esta actividad y 3 indican que no se apuntarían a realizar esta actividad. Elaboración propia con base a LC, septiembre 2024, indicador 6.

Estos son los resultados que se reflejan en el LC después de aplicar el taller de pintura y dibujo denominado: Costa Rica en un dibujo expresivo, con participantes de quinto grado. En este taller se puede apreciar las opiniones de los participantes con respecto a esta actividad, donde se le da la opción de participar, analizar y reflexionar sobre los contenidos de ES. Según Estrada

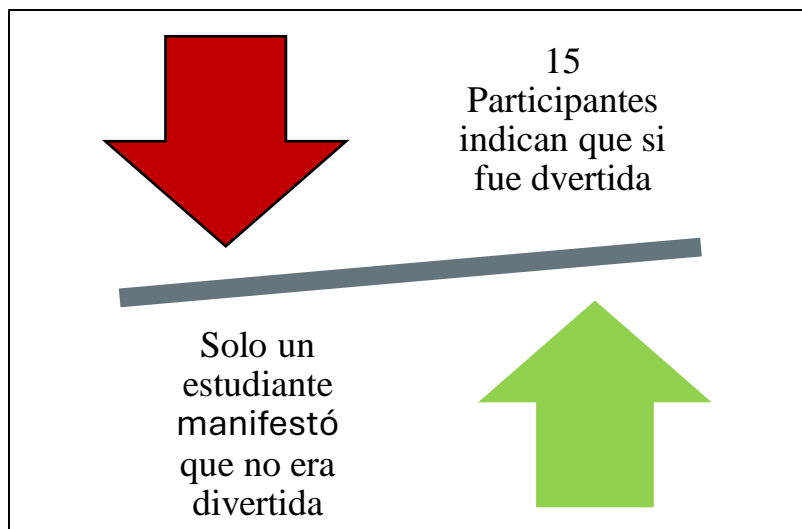
(2024), entre los beneficios que la actividad de dibujar aporta es el enriquecimiento en el fortalecimiento de interpretación de emociones y sentimientos, porque se exterioriza su mundo personal. En conclusión, se refleja que el taller tuvo un impacto positivo con lo que se esperaba.

El último taller aplicado, se llama el teatro y los ES en el cual participaron diez y seis estudiantes el jueves 10 de octubre del 2024 a las 9:30 am en el centro educativo ELSR. Esta actividad ayuda a los estudiantes a comprender mejor la historia mediante la actuación o interpretación de personajes y eventos. También brinda espacios de reflexión y análisis concernientes a los contenidos de los ES. El tema ampliado en este taller es el encuentro de culturas que se celebra los doce de octubre de cada año.

Con el instrumento Escala Tipo Likert (ETL) se consultó a los participantes a cerca de la actividad teatral realizada, en primer lugar, si les parecía divertida. Como respuesta se obtuvieron los siguientes datos: De los 16 participantes, un estudiante manifestó estar en desacuerdo con la afirmación de que fue divertida, 4 estuvieron de acuerdo con que la actividad fue divertida y 11 participantes indicaron que están totalmente de acuerdo con que la actividad es divertida (ETL, 2024, octubre 10, Indicador 1).

Figura 23

Estudiantes que encontraron los talleres divertidos y los que no

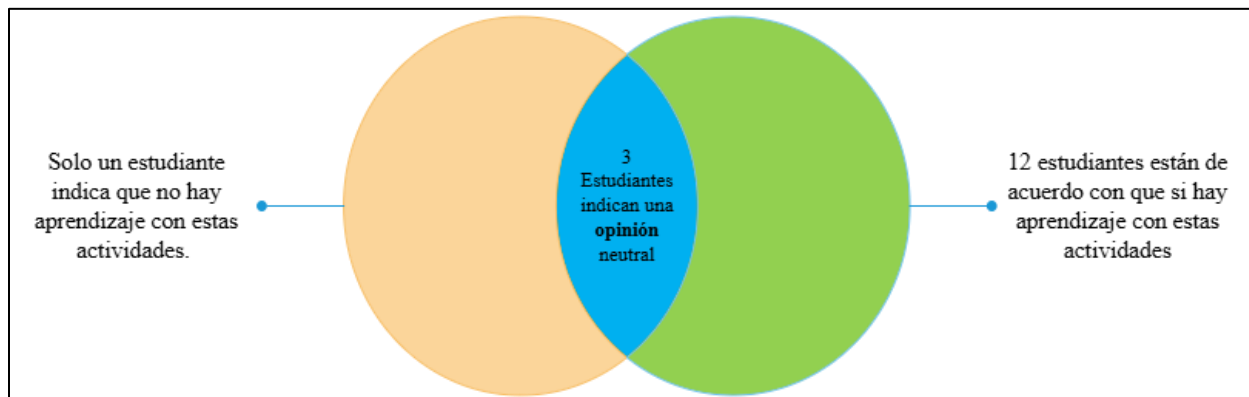


Nota. La siguiente figura muestra la cantidad de estudiantes a los que le pareció divertida la actividad y la cantidad de estudiantes que no les pareció divertida la actividad. Elaboración propia con base a ETL, octubre 2024, indicador 1.

Otro tema del cual se obtuvo información es concerniente al aprendizaje adquirido mediante esta actividad. El propósito es verificar si este tipo de actividades realmente ayuda a los estudiantes para comprender mejor los contenidos, además de fomentar un espacio para expresar con criticidad sobre los contenidos ES y dialogar en grupo sobre los aprendizajes con esta estrategia metodológica. Entre las respuestas obtenidas, de los 16 estudiantes uno manifestó estar totalmente en desacuerdo con la idea de que estas actividades le ayudan a aprender, 3 estudiantes brindaron una respuesta neutral con esta afirmación, 4 están de acuerdo con que si hay aprendizaje y 8 están en total acuerdo con que esta actividad le genera mucho aprendizaje (ETL, 2024, octubre 10, Indicador 2).

Figura 24

Cantidad de personas que están de acuerdo con que esta actividad produce enriquecimiento en su aprendizaje y los que opinan lo contrario



Nota. La siguiente figura muestra la cantidad de estudiantes que indican que estas actividades les ayuda a aprender y otras cantidades de personas que tienen opinión diferente. Elaboración propia con base a ETL, octubre 2024, indicador 2.

Continuando con los datos obtenidos, a los estudiantes se les consultó a cerca de trabajar en grupo. Este tema es importante porque al trabajar con teatro es necesario mantener una buena relación entre colaboradores. Además, es recomendable para la investigación que haya espacios de reflexión y análisis de forma grupal. Entre los resultados obtenidos un estudiante manifestó estar totalmente desacuerdo con el trabajo grupal, una persona indico una opinión neutral, 5 dicen estar de acuerdo en trabajar grupalmente y 9 indicaron estar en total acuerdo en que les gusta trabajar de forma grupal (ETL, 2024, octubre 10, Indicador 3).

Figura 25

Imagen que ilustra el trabajo grupal en el taller de teatro

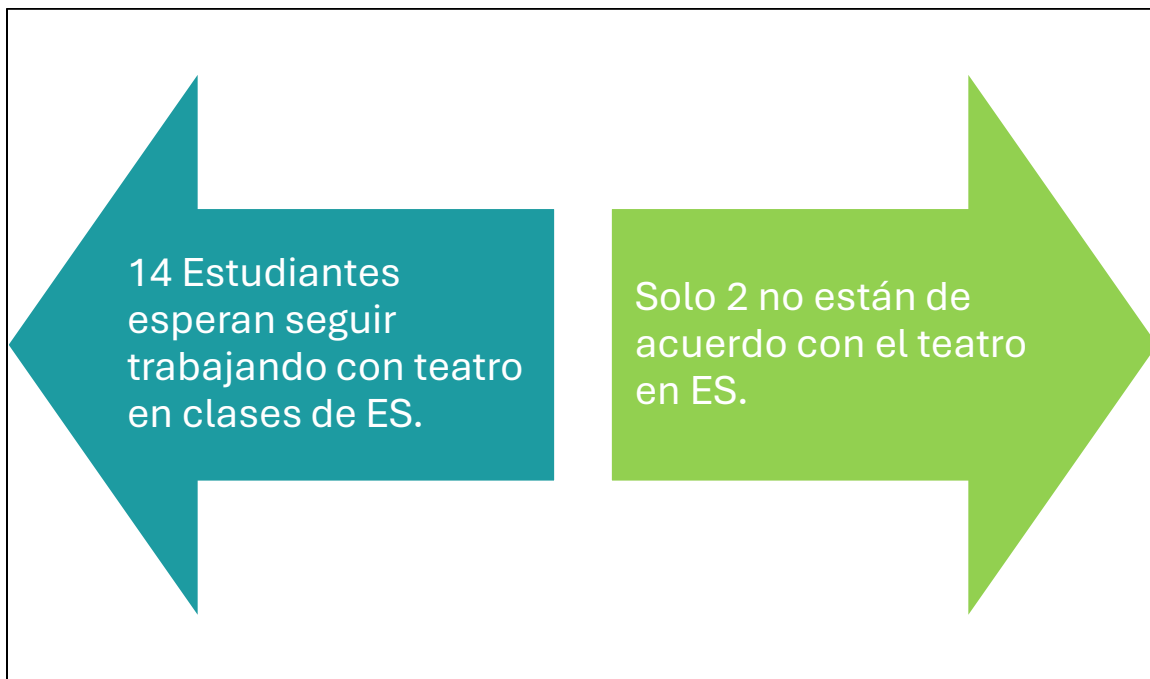


Nota. La siguiente imagen muestra a los estudiantes trabajando en equipo o de forma grupal. Elaboración propia.

Otro punto importante para investigar es sobre la dinámica de clases planteada con estas nuevas estrategias. En el instrumento se les brindó la afirmación que dice “quiero que mis clases sigan siendo así”, esto quiere decir que esperan que las clases contengan estrategias de teatro. Entre los resultados, 2 participantes indicaron estar en totalmente desacuerdo con esta afirmación, 5 participantes indicaron estar de acuerdo con esta afirmación y 9 estudiantes manifestaron estar totalmente de acuerdo con que las clases continúen desarrollándose con actividades teatrales (ETL, 2024, octubre 10, Indicador 4).

Figura 26

Cantidad de personas que indican que desean que sus clases continúen con estrategias de teatro y la cantidad de personas que opina lo contrario

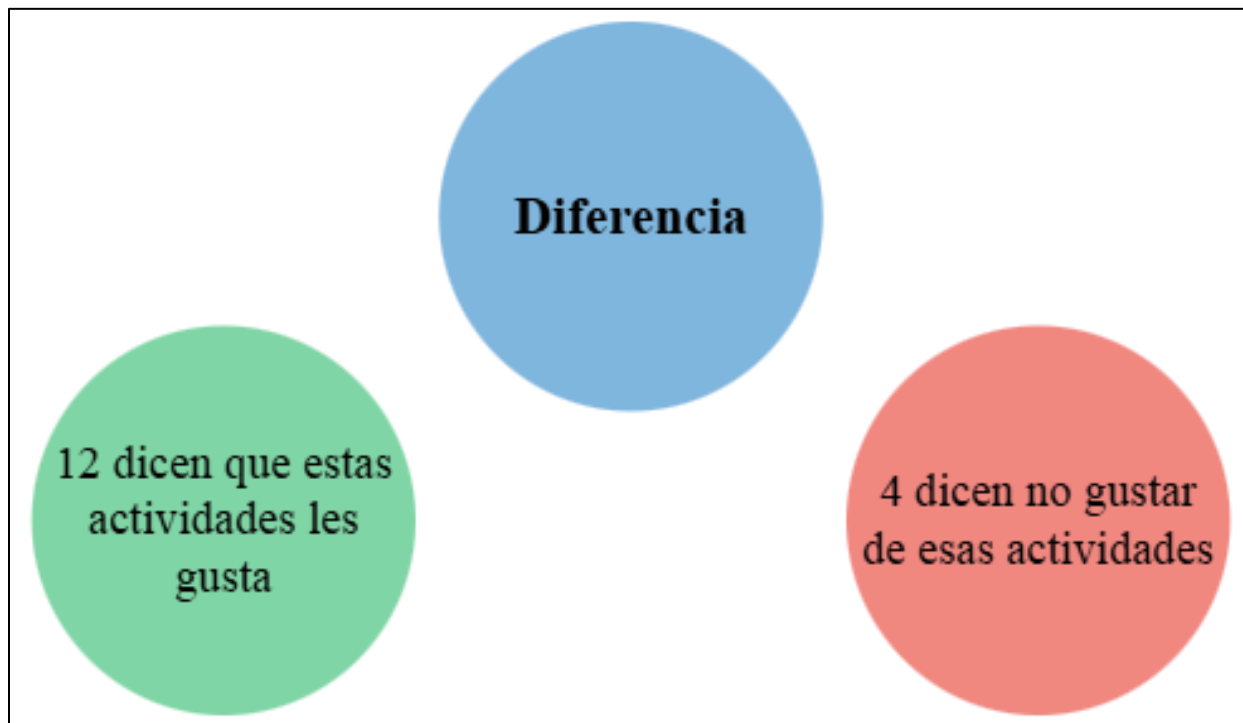


Nota. La siguiente figura muestra la cantidad de estudiantes que opinan que sus clases deberían ser de acuerdo con lo propuesto (con estrategias de teatro) y las que opinan de forma diferente a esta afirmación. Elaboración propia con base a ETL, octubre 2024, indicador 4.

Por último, se indagó entre los estudiantes sobre su punto de vista acerca de esta actividad. Para lo cual, se les brindó la siguiente afirmación negativa: “no me gusta este tipo de actividades” como resultado, 7 estudiantes manifestaron estar en total desacuerdo con esta afirmación, 5 estuvieron en desacuerdo con esta afirmación, dos estudiantes estuvieron de acuerdo con esta afirmación y por último dos estudiantes indicaron estar total acuerdo con que no les gusta (ETL, 2024, octubre 10, Indicador 5).

Figura 27

Cantidad de personas que gustan de estas actividades y cantidad de personas que opinan lo contrario



Nota. La siguiente figura muestra la cantidad de estudiantes que gustan de estas actividades y la cantidad de personas que muestran una opinión diferente. Elaboración propia con base a ETL, octubre 2024, indicador 5.

4.1.3 Logros alcanzados por la propuesta que se aplicó a los estudiantes de quinto grado

Este informe sobre los logros alcanzados en los estudiantes de quinto grado de la ELSR resume lo aprendido con el arte en los ES. Para adquirir datos esenciales se empleó dos técnicas acompañadas de sus instrumentos que son una entrevista semi estructurada a los estudiantes y una entrevista a profundidad para la persona docente. El objetivo primordial de aplicar estas técnicas es obtener datos por parte de la persona docente y los estudiantes, sobre su opinión concerniente a las actividades aplicadas, en primera instancia saber si les gustó las actividades, en segundo lugar, si estas actividades ayudaron al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo del PC.

Figura 28

Talleres artísticos música, pintura y teatro



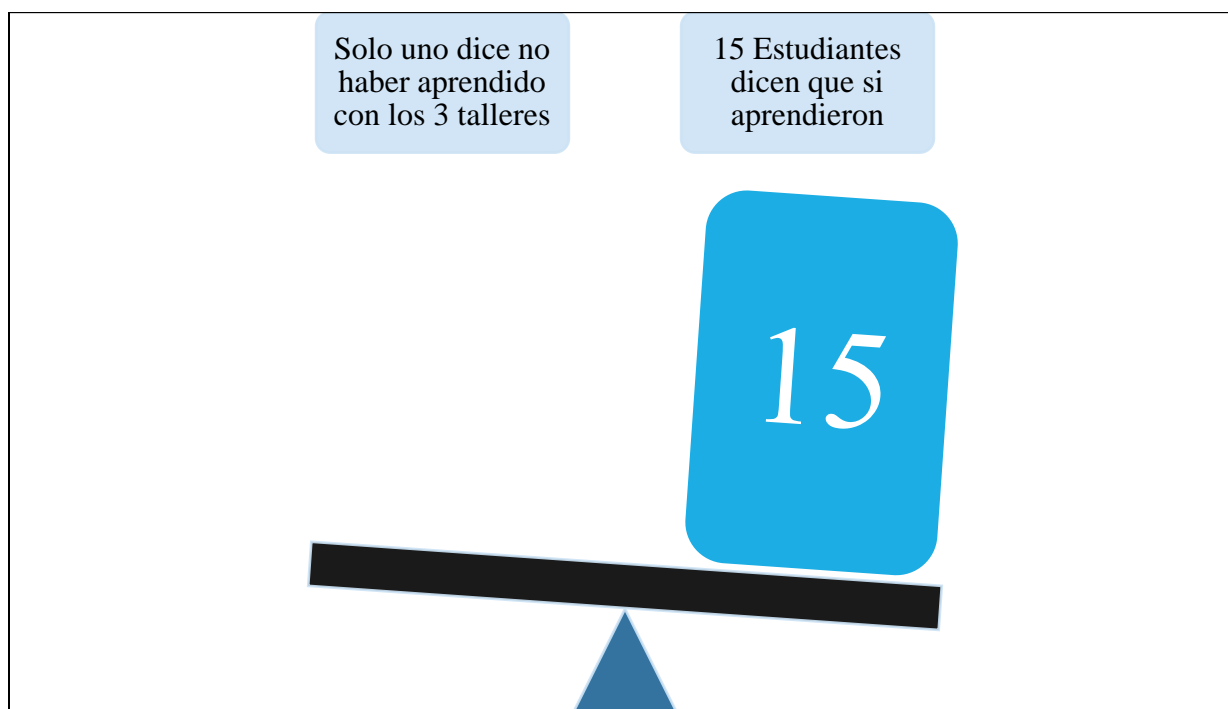
Nota. Estas son imágenes de las actividades implementadas en clase con temas de ES.
Elaboración propia.

La primera consulta en la entrevista se refirió a si las actividades realizadas fueron del agrado de para ellos como participantes, la respuesta fue que sí les gusto a todos (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 1). La segunda consulta aplicada a los estudiantes fue si aprendieron con estas actividades. Es esencial para la investigación, que cada estudiante manifieste si logro aprender algo con estos talleres. El principal objetivo es que cada participante pueda responder de forma

reflexiva y analítica si existió aprendizaje al implementar estas estrategias artísticas. Como respuesta se obtuvo que 15 estudiantes afirmaron que sí aprendieron y solo uno manifestó que no aprendió con estas actividades de arte (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 2). En la siguiente gráfica se puede ilustrar estos resultados.

Figura 29

Cantidad de estudiantes que indican que las actividades producen aprendizaje y cantidad de personas que opinan lo contrario



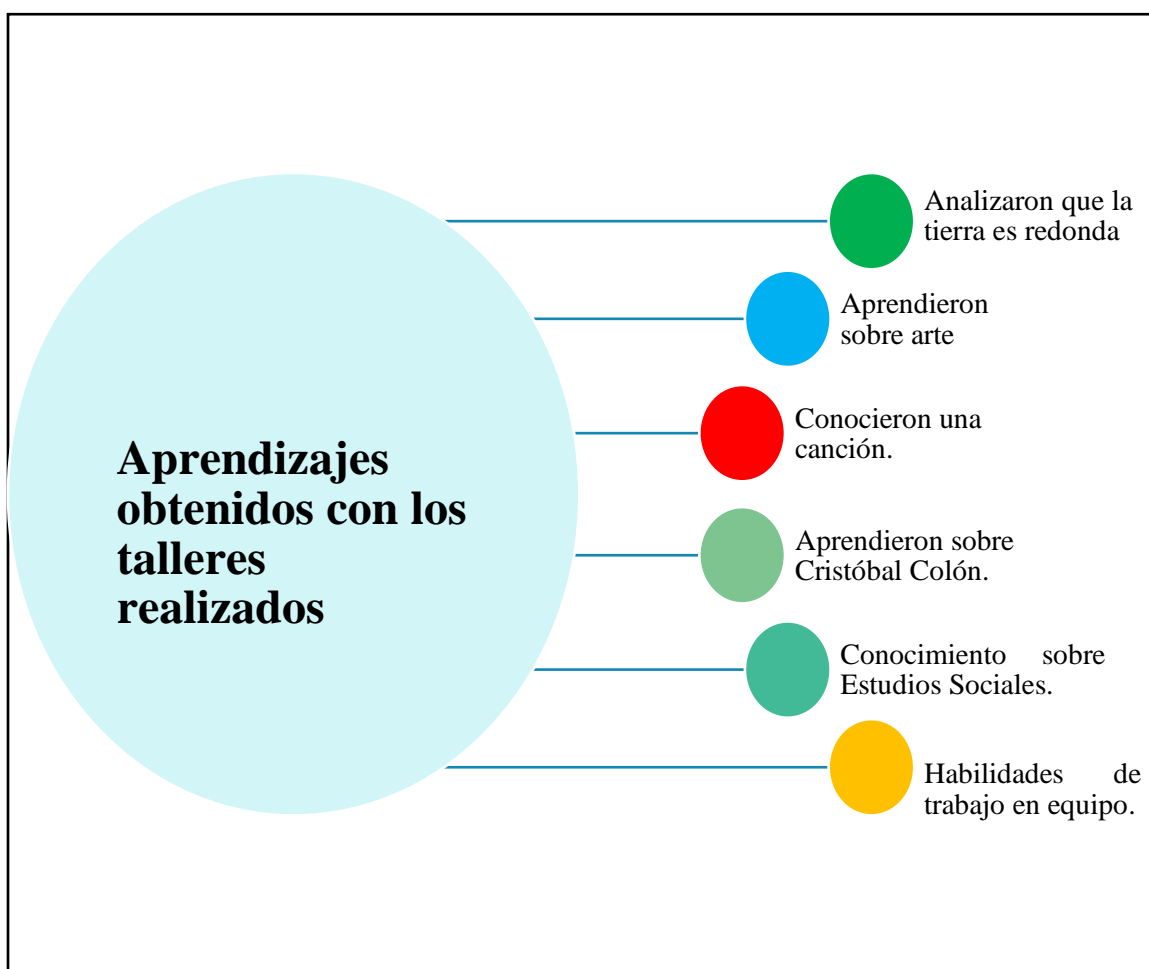
Nota. La siguiente figura muestra la cantidad de estudiantes que afirman que con estas actividades hay aprendizaje y la cantidad de personas que muestran una opinión diferente. Elaboración propia con base a ESPEQG, octubre 2024, pregunta 2.

Algunos aprendizajes que los estudiantes afirman haber adquirido son: la conquista de América, sobre Cristóbal Colón, el descubrimiento de América, aprendieron sobre el arte, a trabajar en equipo, aprendieron una canción, a dibujar, que la tierra es redonda, aprendieron sobre nuestra historia cultural entre otros aportes (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 3). El siguiente

esquema de palabras ilustra las ideas expuestas por los estudiantes en clases con respecto al aprendizaje que adquirieron.

Figura 30

Ideas de los estudiantes relacionadas con lo que aprendieron



Nota. El diagrama muestra los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes de los talleres que se realizaron. Elaboración propia con base a ESPEQG, octubre 2024, pregunta 3.

Continuando con los resultados, a cada estudiante en el instrumento se les preguntó si participar en estas actividades los hace sentir bien. Esta pregunta es de importancia para la investigación, porque los docentes deben realizar actividades que motiven a los estudiantes a incluirse y participar del aprendizaje. Es importante indicar que no todas las personas aprenden de

la misma forma, Según Gardner (1993), la inteligencia se manifiesta de maneras distintas, lo que explica por qué su teoría se denomina inteligencias múltiples. Esto fundamenta el potencial de desarrollar las distintas capacidades humanas, ante esta consulta los dieciséis estudiantes respondieron que se sentían bien realizando este tipo de actividades (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 4).

En el punto cinco del instrumento a los estudiantes se les indicó que anotaran algunas cosas que les gustaron de los talleres artísticos, como respuesta ellos anotaron lo siguiente: me gustó cantar, disfrazarme, hacer obras de teatro, dibujar, jugar con los compañeros, aprender con mis amigos, me gustó la música, me gustó la letra de la canción, me gustó cuando dibuje la bandera de Costa Rica, dibujar los símbolos nacionales en los faroles, pintar, en el teatro sentí que me pude expresar mejor, entre otros pensamientos (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 5). En el siguiente esquema se puede visualizar todas las ideas que anotaron los estudiantes.

Figura 31

Actividades que más gustaron durante los tres talleres

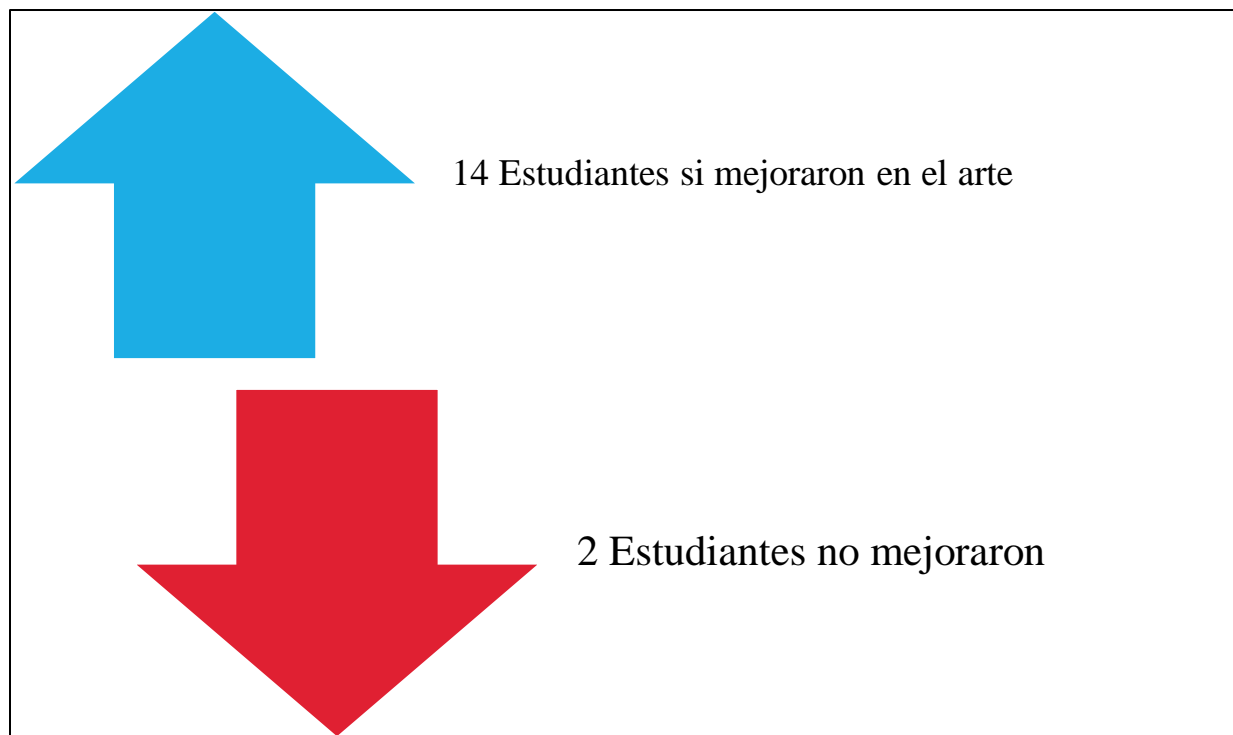


Nota. Este diagrama muestra las opiniones de los estudiantes de las actividades que se realizaron. Figura de elaboración propia con base a ESPEQG, octubre 2024, pregunta 5.

Un tema importante de esta investigación es asegurarse si los estudiantes han mejorado en cuanto al arte, con respecto a su expresión artística, su dibujo, su apreciación entre otros factores. Es importante indicar que existe diferentes tipos de arte, aunque en esta investigación solo se trabajó con tres que son la música, el dibujo y la pintura y el teatro, ante esta pregunta 14 estudiantes indicaron que si habían mejorado en el arte y 2 estudiantes expresaron que no tuvieron mejoría en cuanto a este tema (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 6).

Figura 32

Cantidad de estudiantes que lograron obtener mejoras y los que no



Nota. La siguiente imagen muestra las opiniones de los estudiantes de las actividades que se realizaron. Elaboración propia con base a ESPEQG, octubre 2024, pregunta 6.

El tema de la expresión ante el público es fundamental en esta investigación, es importante que cada estudiante pierda el temor de expresar lo que siente ante los demás. Para desarrollar el PC se debe analizar, reflexionar y razonar diversos temas para crear conocimiento y este conocimiento se debe exponer ante una audiencia. La información que se necesita recopilar es si a través del arte los estudiantes se pudieron expresar mejor ante el público. Como resultado nueve estudiantes indicaron que si pudieron expresarse mejor mediante el arte, pero siete indicaron que no pudieron expresarse bien con las actividades artísticas (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 7).

Figura 33

Cantidad de personas que indican tener mejoría en su expresión ante el público por medio del arte y los que indicaron lo contrario



Nota. La siguiente figura muestra la cantidad de estudiantes que indican poder expresarse mejor ante el público con la estrategia del arte y la cantidad de personas que indican que no tuvieron mejoría a pesar de emplear esta técnica. Figura de elaboración propia con base a ESPEQG, octubre 2024, pregunta 7.

Por último, se preguntó si recomendarían a sus amigos practicar el arte como una buena estrategia de aprendizaje. Esta información indica a la investigación si los estudiantes valoran como importante esta forma de aprender. Como respuesta se obtuvo que, de los 16 participantes, 15 dijeron que si recomendarían a sus amigos aprender empleando el arte como herramienta de aprendizaje y solo un estudiante indica que no es recomendable aprender de esta forma (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 8).

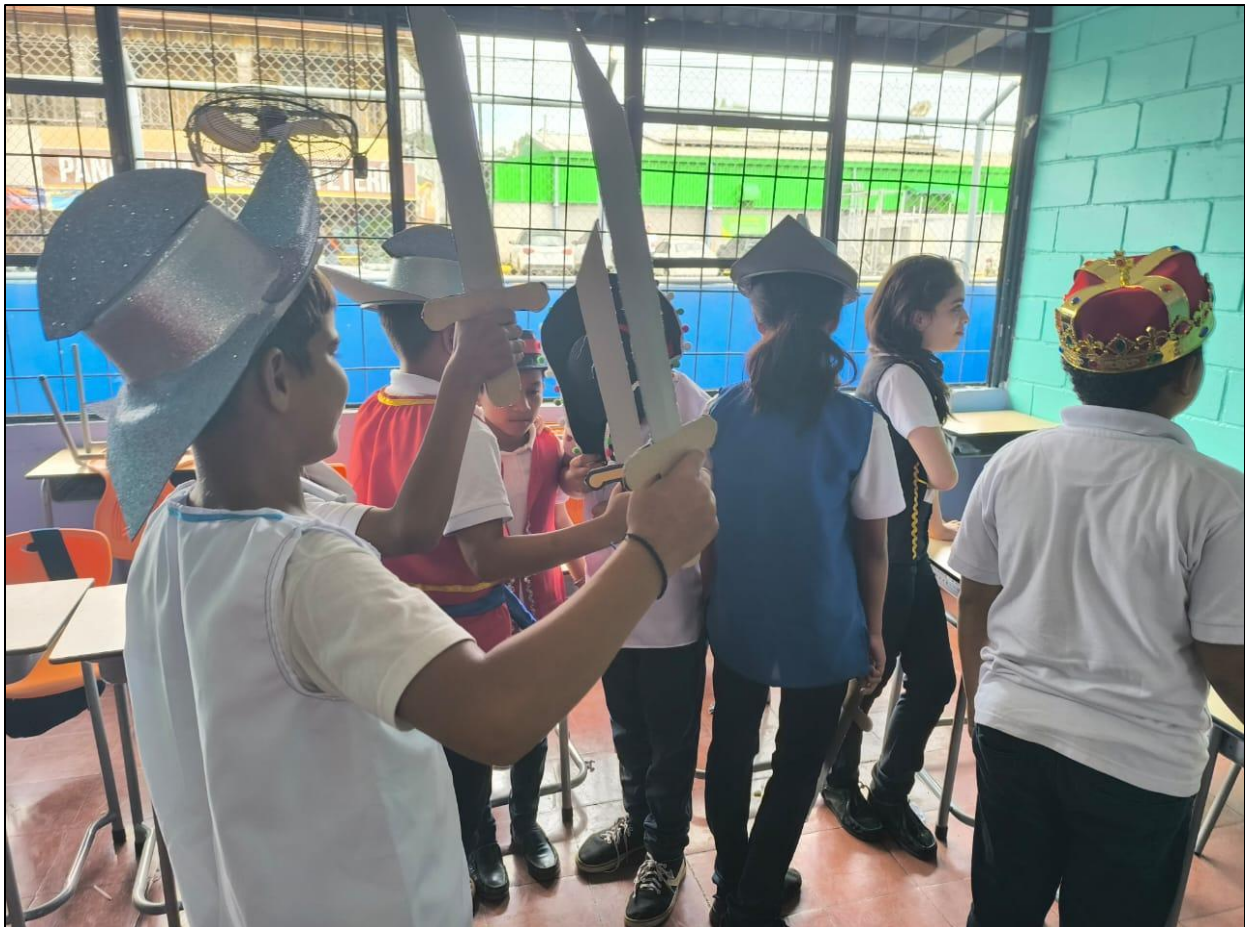
El segundo paso posterior a la aplicación de los talleres es una entrevista a profundidad para la persona docente (EPPD). El objetivo principal de esta entrevista es medir la efectividad

que tuvo la aplicación de la propuesta, en cuanto al reforzamiento del PC y artístico en la enseñanza de los ES. Es importante para la investigación escuchar la opinión de la persona docente a cargo de este grupo para evaluar la efectividad del trabajo desarrollado. Esta entrevista se realizó el jueves 10 de octubre a las 11:10 am en el centro educativo correspondiente.

Lo primero que se consultó fue su punto de vista con respecto a las tres actividades implementadas en clases por el grupo investigador. La persona docente expuso que eran actividades muy llamativas para los niños, es algo dinámico y a los niños les gustó mucho participar (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 1). Esta respuesta genera positivismo para la investigación haciendo constar que según la opinión de la docente las actividades estuvieron bien aplicadas y que los estudiantes se sintieron satisfechos con los resultados. Según Serrano y Suarez (2017) la persona docente debe de tomar en consideración los intereses y necesidades de sus estudiantes, emplear metodologías y recursos creativos que incentiven el aprendizaje.

Figura 34

Ilustración de la motivación en los talleres de arte



Nota. Esta imagen expresa la motivación en los estudiantes cuando se les brinda el vestuario para la obra de teatro del encuentro de culturas. Figura de elaboración propia con base a EPPD, octubre 2024, pregunta 1.

La segunda consulta realizada a la persona docente tiene que ver con la posibilidad de poder implementar estas estrategias en clases de ES, la persona docente respondió con mucho optimismo que sí se pueden estar utilizando, además, es importante porque es parte del currículo y son actividades dinámicas (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 2). Esta respuesta muestra que este tipo de actividades son indispensables en el contexto de aula y que es viable implementarlas con creatividad. Según Salas (2018), implementar estrategias como contar historias, actividades

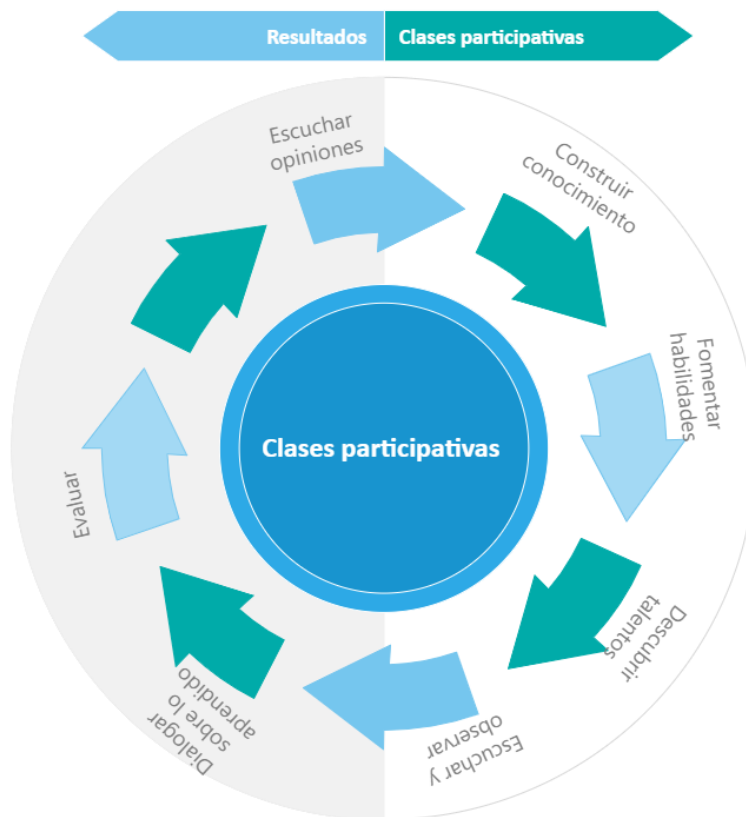
con música, relatar poemas y rimas, entre otros, ayuda a que los estudiantes enfoquen su atención en los contenidos y motiva su estado de ánimo.

Continuando con la entrevista se le pregunto a la persona docente si consideraba que en las actividades realizadas se podían implementar mejoras como respuesta se indicó que estas actividades necesitaban más tiempo y que hubiera sido bonito que se hubiera presentado más actividades como estas porque les gustó mucho a los niños (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 3). Esta respuesta hace reflexionar sobre la necesidad de dedicar más tiempo a las lecciones de ES, ya que, en el horario se contemplan tres lecciones por semana para esta asignatura y el tiempo es muy reducido para solo aplicar estas estrategias con esta cantidad de lecciones.

Un punto importante para esta investigación es evidenciar los cambios en la actitud de los estudiantes después de aplicar estas actividades, por lo que se le consultó a la persona docente y como respuesta indicó que los estudiantes estaban muy contentos y que les gusto mucho participar (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 4). Esta respuesta hace reflexionar acerca de la importancia de que los estudiantes participen en clases y que es indispensable que los docentes realicen actividades donde los estudiantes sean incluidos en el proceso del aprendizaje. Según Salas (2018), la clase se debe planear de tal forma que se involucre a los estudiantes de manera que exista el diálogo y la confianza para participar.

Figura 35

Diagrama de ciclo de las clases participativas



Nota. Esta imagen expresa el ciclo de crear clases participativas se interpreta siguiendo las flechas, iniciando desde la motivación. Elaboración propia con base a EPPD, octubre 2024, pregunta 4.

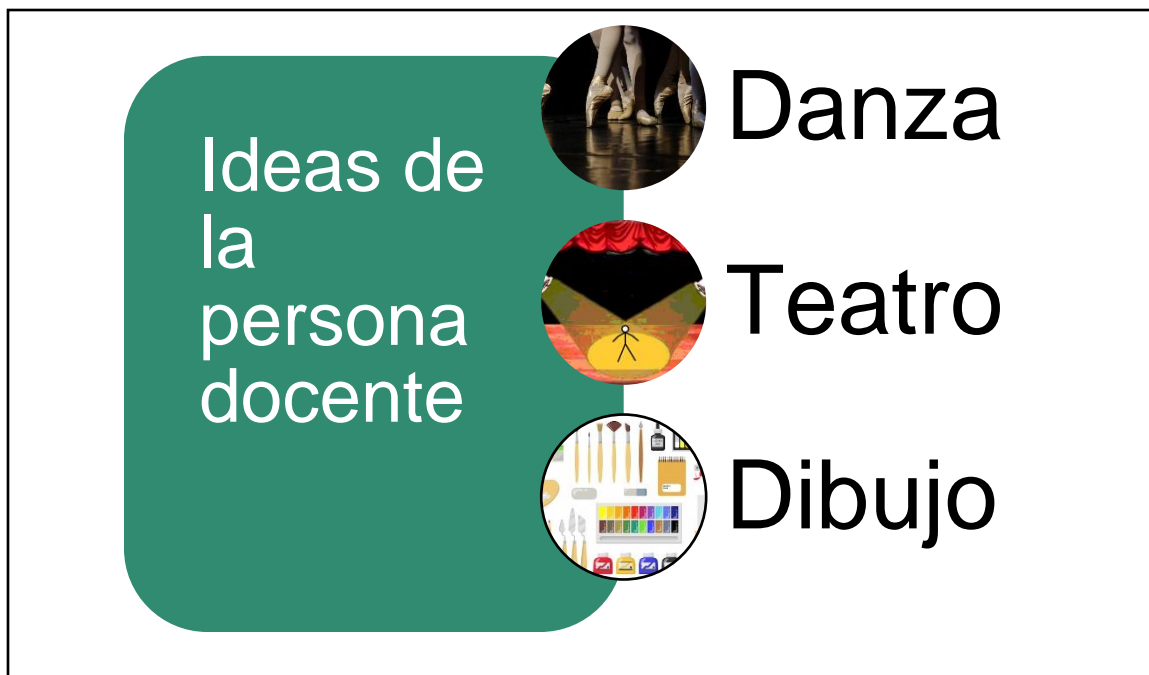
También se consultó si estas actividades ayudaban en la enseñanza de los ES, la persona docente respondió que sí son muy útiles y que además en el programa de ES se especifica que se deben implementar (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 5). Según un estudio de La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO,2024), la educación se refuerza con este tipo de actividades ya que, los niños aprenden de una manera más dinámica e implementan a adquirir capacidades y comportamientos esenciales para prosperar y tender puentes entre los pueblos y las naciones, hoy y mañana.

Otra parte de la entrevista fue indagar si la persona a cargo había pensado utilizar algún tipo de actividad artística para enseñar ES, como respuesta se indicó que estas estrategias son buenas, pero las lecciones que se imparten de ES son muy pocas (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 6). Esta respuesta manifiesta que las actividades artísticas son importantes pero el tiempo para implementarlas es muy reducido. Esto no quiere decir, que no se deban implementar en las clases de ES, porque los estudiantes las necesitan no solo para memorizar, también para desarrollar actitudes importantes en el estudio. Según Palacios (2006), los sentidos son la base donde se construye la vida cognitiva y las artes son el medio correcto para formar las experiencias sensitivas.

También se solicitó a la persona docente algunas sugerencias de dinámicas con arte para enseñar los ES, en su contexto de aula, para enriquecer a un más esta investigación. En este punto es importante basarse en la experiencia que la persona entrevistada tiene con sus estudiantes, sobre sus gustos, talentos y habilidades como respuesta, se indicó que con este grupo se puede trabajar algunas estrategias con teatro, danza y dibujo, que son las que mejor se adaptan a las habilidades de cada observadas en los estudiantes (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 7).

Figura 36

Sugerencias de actividades artísticas del docente para implementar en clases de ES



Nota. Este esquema de palabras e imágenes expresa tres aportes de actividades que se puede implementar en clases de ES. Figura de elaboración propia con base a EPPD, octubre 2024, pregunta 7.

También se consultó sobre las mejoras en la capacidad artística de los estudiantes posterior a la aplicación de estos talleres. Esta información es esencial para verificar los resultados de los procedimientos empleados por el grupo investigador. Como respuesta se indicó de forma positiva, si se observaron mejoras y que los estudiantes descubrieron la parte artística que hay en ellos, por lo que se puede decir que fue una experiencia enriquecedora para todos los que participaron (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 8).

Un punto importante en la investigación fue averiguar si con estas actividades se pudo incentivar el PC de los estudiantes, de acuerdo con la opinión de la docente se consiguió determinar que el estudiantado logró reforzar algunos de sus conocimientos previos empleando actividades de análisis y criticidad en el tema de historia, donde comentaron y reflexionaron sobre los acontecimientos narrados, también esto hizo que las clases fueran menos aburridas y más relevantes (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 9).

Figura 37

Imagen de los estudiantes aportando ideas en clase



Nota. En esta imagen se puede ver a los estudiantes comentando y aportando ideas para los faroles en el taller de pintura y dibujo sobre la independencia. Figura de elaboración propia con base a EPPD, octubre 2024, pregunta 9.

Por último, se le preguntó a la persona docente si considera oportuno recomendar el uso del arte a nivel pedagógico a docentes conocidos de las diferentes áreas o asignaturas. Como respuesta se indicó que personalmente si recomendaría utilizar el arte a sus colegas para brindar un aprendizaje más dinámico (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 10). El arte puede emplearse en otras

áreas de aprendizaje como es el caso de las matemáticas, según Daza (2020), el arte como didáctica en las matemáticas motiva el interés, la autonomía, la creatividad y la curiosidad en la investigación.

Según los resultados observados se puede indicar que las actividades artísticas son estrategias de mediación, que, en este caso, al ser implementadas en lecciones de ES facilitan la comprensión de los contenidos, motiva a los estudiantes en el aprendizaje y, sobre todo, ayuda en el desarrollo de destrezas y habilidades. Según el docente a cargo existieron conclusiones que podrían acercarse al PC, no obstante, esto tiene que trabajarse cotidianamente en la clase de ES, es por esta razón, que si recomienda el utilizar estas actividades en otras áreas del saber (EPPD, 2024, octubre 10, preguntas 9 y 10).

Con cada actividad de los talleres fueron diseñados espacios para adquirir información, dialogar, reflexionar, discutir y argumentar. Estos espacios fueron necesarios e indispensables en el proceso de desarrollo del PC. Esto promueve innovación en clase, pasando de clases magistrales donde solo se hacen ejercicios en los cuadernos y con libros, a fomentar clases más participativas donde se puede razonar o analizar la información con criticidad y construir conocimiento. Cada taller tuvo su espacio para fomentar criticidad y los instrumentos como listas de cotejo, entrevistas y escalas tipo Likert, aplicados después de cada taller, también incentiva la importancia de escuchar las opiniones de cada participante.

4.2 Productos generados del seminario

El presente apartado contiene insumos generados por el seminario con base en metodologías artísticas para ser implementadas por docentes y estudiantes del segundo ciclo, en clases de ES. Estas actividades pueden servir como apoyo para el desarrollo del PC y el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje de la geografía, historia, la investigación de diversos

contextos culturales, sociales, políticos, entre otros contenidos. Para esto se presenta una guía didáctica para un periodo de tres meses, planteada en lecciones de 40 minutos; una página web (Google sites) donde se albergan actividades artísticas para fortalecer la mediación pedagógica en el trabajo de aula y un taller dirigido a estudiantes universitarios y docentes de II ciclo, que imparten o impartirán lecciones de ES en zonas rurales, esto con el fin de aprovechar los recursos artísticos como elementos didácticos dentro de la mediación pedagógica.

4.2.1 Producto 1: Propuesta didáctica

El proceso educativo puede asimilarse con más efectividad empleando metodologías que faciliten la comprensión de contenidos y el desarrollo de habilidades como el PC. El presente apartado contiene una guía didáctica para la asignatura de ES, elaborada mediante estrategias educativas con base en actividades artísticas para docentes y estudiantes del II ciclo. La meta establecida es el planteamiento de actividades artísticas para un aproximado de tres meses y donde se emplearán 40 minutos de clase por semana. El objetivo es crear espacios de arte, en que se pueda reflexionar y debatir con argumentos válidos algunos contenidos curriculares de la asignación. Esta propuesta puede enriquecer el aprendizaje, la reflexión, desarrollar la capacidad de pensar de forma crítica y producir mayor seguridad en los estudiantes ante la sociedad. Según Gardner (1997), los niños de diez años pueden desarrollar la capacidad de emitir criterios mediante actividades como crear dibujos, observar pinturas, el empleo de la música y otras manifestaciones del arte. Los docentes y los padres podrían contribuir a mostrar a los niños el conocimiento para interpretar el arte y empezar a apreciar los criterios formales que construyen los juicios críticos. De esta manera la metodología basada en el arte puede ayudar al desarrollo de PC, además de la creatividad.

4.2.1.1 Planteamiento teórico del producto.

En conformidad con la investigación desarrollada, los resultados indican que se pueden emplear las metodologías artísticas en el contexto de aprendizaje de las lecciones de ES. Esto motiva a la aplicación de diferentes estrategias basadas en prácticas con dibujos, pintura, música, teatro, entre otros, que se incorporan en las actividades de mediación pedagógica (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 2). Este tipo de actividades puede generar beneficios que enriquecen el proceso educativo. Según Camacho et al. (2021), trabajar la mediación con estrategias artísticas como crear murales, dibujos, la música, el teatro, entre otros, puede favorecer el aprendizaje, el desarrollo de habilidades, destrezas y ayuda en la parte emocional de los estudiantes.

Cada actividad artística puede emplearse según el área en que los estudiantes necesitan trabajar en el contexto de aula, investigar sobre algún tema, repasar sobre la historia y acontecimientos importantes, exponer diversos contenidos, representar geografía por medio de dibujos e imágenes, entre otras actividades. Según Sigüenza y Guevara. (2022), el teatro es un arte representativo y es útil para desarrollar la expresión de ideas. Otro recurso artístico es el dibujo que es una forma de representar ideas, si se utiliza como estrategia ayuda a la mejora en actividades de descripción y asimilación de información y conocimiento por parte del estudiante. Además, La música es expresiva y puede ser motivante para el desarrollo de destrezas y habilidades.

Según la investigación los estudiantes requieren de motivación para el aprendizaje de los contenidos y se necesita establecer metodologías que les ayude a desarrollar habilidades como el PC, destrezas, creatividad y motive el aprendizaje dentro del aula (EPPD, 2024, mayo 20, pregunta 1,2 y 3). Con el desarrollo de esta metodología el estudiante avanza con su desempeño en el aprendizaje, desarrolla creatividad y otras habilidades que aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje (EPPD, 2024, octubre 10, pregunta 5). Según Salas (2018), implementar estrategias

como contar historias, actividades con música, relatar poemas y rimas, entre otros, ayuda a que los estudiantes enfoquen su atención en los contenidos y motiva su estado de ánimo. Esto ayuda a que los estudiantes se concentren en los temas de clase.

El propósito de la guía didáctica es crear insumos que beneficien al centro educativo, a los docentes y a los estudiantes en la enseñanza y comprensión de contenidos curriculares, facilitando un avance en el proceso educativo y un máximo aprovechamiento de las habilidades propias de los estudiantes. Es importante tomar en cuenta que esta propuesta se ajusta al contexto del centro educativo, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y los recursos disponibles enriqueciendo la estrategia de mediación presente, combinándola con actividades artísticas, lúdicas y activas.

4.2.1.2 Presentación del producto.

Con la guía didáctica se busca desarrollar actividades con la combinación de metodologías tradicionales y metodologías lúdicas, se basa en el método artístico para ES ya que combina actividades como pintura, dibujo, música, teatro, poesía, entre otros. y contenidos de ES, está sustentado por una investigación realizada mediante observación, entrevistas, aplicación de talleres de arte y evaluación de resultados. Su estructura está diseñada para adaptarse a las necesidades del contexto de aula y de los estudiantes. Contiene actividades de 40 minutos por semana, que son simples, lúdicas, de reflexión y de diálogo para el desarrollo de habilidades y la comprensión de temas.

Tabla 2*Guía didáctica*

Guía didáctica		
Aspectos administrativos		
Centro educativo beneficiario: Escuela Líder San Rafael		
Nombre del seminario: Estrategias artísticas aplicadas a la enseñanza de los Estudios Sociales para reforzar el pensamiento crítico en estudiantes.		
Nivel: Quinto Grado	Año: 2025	Periodicidad: Trimestre
Objetivo: fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en ES mediante diferentes estrategias artísticas con los estudiantes de quinto grado.		
Aprendizajes esperados	Actividades	
Somos parte de un tiempo histórico: Historia antigua de Costa Rica. - Sobre la ubicación temporal.	Semana 1: Trabajo con dibujo de línea de tiempo Después de las primeras lecciones en las cuales se brindó información del tema se realizan las siguientes actividades: - Formar grupos de trabajo - Analizar la información recibida en clase. - Cada grupo debe dibujar una línea de tiempo con imágenes en un papel periódico, pueden realizar el trabajo apoyado en el suelo e ilustrar cada fecha importante con imágenes o dibujos.	
Somos parte de un tiempo histórico: Historia antigua de Costa Rica. - Sobre la ubicación temporal.	Semana 2: Trabajo con dibujo de línea de tiempo - En la siguiente lección se retoma la elaboración del dibujo de línea de tiempo - Se formar los mismos grupos de trabajo de la clase pasada.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Se discute la información en grupos y se preparan para exponer. - Se expone en plenario el trabajo realizado y se comentan los resultados con el plenario. - Se brinda una pequeña retroalimentación por parte de la persona docente. - Se pegan los carteles o se guardan para el repaso de la materia.
<p>Etnias de la Costa Rica antigua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación geográfica 	<p>Semana 3: dibujo y pintura.</p> <p>Después de las primeras lecciones en las cuales se brindó información del tema se realizan las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo - Analizar la información recibida en clase. - Cada grupo debe de dibujar en grande un mapa de Costa Rica y colocarle la ubicación geográfica de las etnias en la Costa Rica antigua. - Seguidamente se confecciona un mural artístico, decorado con dibujos y pinturas (acuarelas, marcadores de colores o lápices de color) sobre el tema.
<p>Etnias de la Costa Rica antigua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cosmovisión. 	<p>Semana 4: dibujo y pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la siguiente lección se retoma la elaboración del dibujo de línea de tiempo - Se formar los mismos grupos de trabajo de la clase pasada. - Se discute la información en grupos y se preparan para exponer. - Se expone en plenario el trabajo realizado y se comentan los resultados con el plenario. - Se brinda una pequeña retroalimentación por parte de la persona docente sobre la cosmovisión de estas culturas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Después se les solicita a los estudiantes que, según la retroalimentación, agreguen dibujos al mural para hacerlo más llamativo (la idea es presentar estos murales en un acto cívico).
<p>Etnias de la Costa Rica antigua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte de los pueblos originarios. 	<p>Semana 5: El arte de modelado en plastilina o arcilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debe de observar las siguientes imágenes de esculturas precoloniales de Costa Rica. ingresar al siguiente link: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_precolombino_de_Costa_Rica - Se debe de formar grupos de trabajo - Cada grupo realizará una réplica en plastilina o arcilla (no tiene que ser tan exacta) de algunas imágenes antes presentadas. - Se presentan en el plenario y se comenta en clase reflexionando sobre el significado de las imágenes.
<p>La situación actual de los pueblos originarios en la Costa Rica del siglo XXI.</p>	<p>Semana 6: dramatización reflexiva: estudio de casos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observa el siguiente video que contiene información necesaria para la actividad. Se puede utilizar los celulares o una computadora. https://www.youtube.com/watch?v=EAJoDGhV62g - Se forman grupos - Se reflexiona en grupo sobre la información del video. - Se selecciona una situación de los pueblos indígenas, que se presentó en el video. - Se crea una pequeña dramatización donde se exponga uno de los casos por los que pasan lo indígenas en la actualidad. - Se presentan los dramas en el plenario y se comenta con todos los grupos sobre cada caso.
<p>Costa Rica: una sociedad intercultural, multiétnica y plurilingüe:</p>	<p>Semana 7: Trabajo con música y danza</p> <p>Después de las primeras lecciones en las cuales se brindó información del tema se realizan las siguientes actividades:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Aporte de los pueblos originarios, afro costarricenses y asiáticos: su importancia en la identidad nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo - Analizar la información recibida en clase. - Cada grupo debe de escuchar la canción que se encuentra en el siguiente enlace (pueden emplear algún teléfono o bien la persona docente puede proyectar o presentar el video en una computadora) <p>https://www.youtube.com/watch?v=cVC-EHqCV80</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente, cada grupo debe de inventar una coreografía o baile para interpretar la canción. - Se exponen las coreografías en clase y se comenta sobre lo que sintieron al sentir la música originaria de la cultura. - Se presenta un espacio de reflexión sobre el tema.
<p>El momento del contacto. la conquista española.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación espacial y temporal. 	<p>Semana 8: Dibujando los cacicazgos y una línea de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúna el grupo y solicite que observen el video y que tomen nota: <p>https://www.youtube.com/watch?v=bV31zA0M8Jw</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo. - Solicite a cada grupo que dibujen un mapa grande de Costa Rica y coloque los cacicazgos en su región correspondiente. - Coloreen cada región de cacicazgos con colores diferentes para diferenciarlos (permita que ellos escojan los colores) - Con la información del video, solicite que cada grupo dibuje una línea de tiempo en un papel periódico (si es posible facilíteles una hoja con las fechas y la información para que ellos aprovechen el tiempo)
<p>El momento del contacto. la conquista española.</p>	<p>Semana 9: Dibujando los cacicazgos y una línea de tiempo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Consecuencias de la conquista española en Costa Rica. 	<ul style="list-style-type: none"> - En la siguiente lección se retoma la elaboración del dibujo de línea de tiempo - Se forman los mismos grupos de trabajo de la clase pasada. - Se discute la información en grupos y se preparan para exponer. - Se expone en plenario el trabajo realizado y se comentan los resultados con el plenario. - Se brinda una pequeña retroalimentación por parte de la persona docente. - Se pegan los carteles o se guardan para el repaso de la materia.
<p>La sociedad colonial en Costa Rica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación espacial y temporal. 	<p>Semana 10: Entendiendo por medio de dibujos la historia colonial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debe de observar el siguiente video que contiene información e ilustración de la sociedad colonial: https://www.youtube.com/watch?v=n2ZGUIZDUgU - Se forman grupos de trabajo. - Se comenta sobre la información del video en cada grupo y se toma apuntes al respecto. - Se crean dibujos en caricatura que expliquen la ubicación del tiempo y el espacio.
<p>La sociedad colonial en Costa Rica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características generales de la economía. 	<p>Semana 11 y 12: Dramatización de la economía colonial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debe de observar el siguiente video que contiene información e ilustración de la sociedad colonial: https://www.youtube.com/watch?v=n2ZGUIZDUgU - Se forman grupos de trabajo. - Se comenta sobre la economía en la sociedad colonial y se reflexiona al respecto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo crea un pequeño drama según lo comentado en clase, que exprese el sentimiento de la época. - Se presentan los dramas en clase.
--	--

Nota. La presente tabla se divide en dos columnas aprendizajes esperados y actividades para desarrollar. Elaboración propia.

4.2.1.3 Elementos metodológicos para la aplicación producto.

La propuesta didáctica esta creada para que los estudiantes desarrollen autonomía, creatividad, momentos de reflexión, debate y diálogo para el desarrollo del PC. Entre los materiales que se necesitan se pueden mencionar los siguientes: hojas blancas, lápices de color, marcadores, cartulinas de colores, papel periódico, teléfonos celulares o computadora y proyector, acceso a internet. Las diferentes actividades se trabajan de forma grupal. Las actividades están estructuradas en lecciones de 40 minutos. El docente dirige o modera las actividades, se realizan de forma sincrónica. Se propone una evaluación de escala numérica de cinco criterios, los cuales son: 1: significa que se puede mejorar, 2: Regular: realizó poco en la actividad, 3: Bueno: Realiza parcialmente la actividad, 4: Muy bueno: Realiza bien la actividad y 5: Excelente: Realiza de forma excelente la actividad.

Tabla 3

Rúbrica de la guía didáctica

Criterios				
1: Puede mejorar	2: Regular	3: Bueno	4: Muy Bueno	5: Excelente
Puedes mejorar la actividad	Realizaste poco esfuerzo en la actividad	Realizaste parte de la actividad	Realizaste bien la actividad	Realizaste de forma excelente la actividad
Observaciones:				

Nota. En base a la siguiente rúbrica se puede brindar una evaluación de las actividades realizadas. Elaboración propia.

4.2.1.4 Resultados esperados con la aplicación del producto.

Al aplicar esta propuesta se espera lograr que los estudiantes desarrollen nuevas capacidades y destrezas que faciliten el proceso educativo. Al emplear el arte como estrategia didáctica se pretende fomentar en cada estudiante la creatividad, el desarrollo del PC y mejorar su capacidad de expresión, produciendo una participación más activa en los salones de clases. Se espera que los estudiantes asimilen los contenidos curriculares de forma más simple, comenten entre ellos, reflexionen y expongan criterios para construir conocimiento en conjunto. Otro objetivo que se pretende alcanzar es mejorar el ambiente de clase, compartir emociones, menos estrés y preocupación a la hora de estudiar y que observe mayor interés en el aprendizaje.

4.2.2 Producto 2: Página web

Este producto corresponde a una página web, elaborada con la aplicación de Google sites, en ella se puede encontrar contenidos educativos e ideas de arte para aplicar en la mediación de ES, es sitio abierto a todo público, donde se puede aprender. Para la elaboración de este producto se emplearon técnicas y actividades que fueron resultado de una investigación desarrollada dentro del contexto de aula en una escuela. El propósito principal es brindar insumos para docentes y estudiantes de educación rural o urbano.

4.2.2.1 Planteamiento teórico del producto.

Esta es una página web elaborada para brindarle a los docentes herramientas para implementar el arte en el contexto de aula. Según Cerna et al. (2024), las herramientas web son útiles para acceder a gran cantidad de información con rapidez y facilidad, se encuentran fuentes inagotables de conocimiento que pueden ser utilizados por docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos ofrecen la capacidad de interactuar con el contenido educativo. Estas herramientas son útiles para el aprendizaje a distancia y la educación en línea. El

acceso a las actividades se adapta a los horarios y necesidades de los individuos. Estos sitios web podrían contribuir a la productividad abriendo puertas a nuevos canales de aprendizaje.

Hoy en día las personas se capacitan de forma autodidacta, los docentes pueden ingresar a la página web y tomar algunas ideas de la metodología artística para implementar en sus clases. Otra forma en que esta página puede ser útil es que puede usarse también para estudiantes que desarrollan un poco de autonomía en el proceso de aprendizaje. Según Rojas et al. (2018), existen diversas formas de enseñar, los docentes o profesores deben descubrir la manera en que los estudiantes aprendan dependiendo de la situación. Cuando un docente promueve la investigación fomenta actitudes y competencias autodidactas en los estudiantes, los alumnos pueden acudir a la tecnología y a redes de información para adquirir conocimientos y actualizaciones que les ayude en la práctica y en el mejoramiento de habilidades.

4.2.2.2 Presentación del producto.

Con la página web se busca desarrollar EA de ES para aplicar a estudiantes de quinto grado, mediante talleres que fomentan la creatividad, la imaginación, el razonamiento crítico y la capacidad de expresar emociones de manera constructiva. La página web incorpora el uso de talleres de música, dibujo y teatro para incentivar el arte en el contexto educativo para que el estudiantado adquiera habilidades sociales y educativas y de esta manera tengan un mejor desempeño escolar. La página web, contine una introducción al tema, conceptos básicos y tres talleres que se enfocan en el uso del arte en los ES. Ingrese por este medio a la [Página web estrategias artísticas para aplicar en ES](#) o bien utilice un lector de códigos QR para acceder en la siguiente imagen:



4.2.2.3 Elementos metodológicos para la aplicación del producto.

La página web tiene un propósito formativo, y está diseñada para que los docentes y estudiantes puedan ingresar en cualquier momento, sin restricciones de horario ni requisitos previos. El sitio ofrece insumos didácticos que pueden ser usados en el ámbito educativo, ya sea para complementar clases, desarrollar nuevas metodologías o para inspirar el pensamiento creativo. La idea fundamental es desarrollar la creatividad, por lo cual no lleva ninguna evaluación o rúbrica al respecto. A diferencia de otras plataformas educativas que enfatizan la evaluación del aprendizaje mediante exámenes estructurados, este espacio fomenta un aprendizaje autónomo y adaptable, proporcionando recursos que se ajustan a las diferentes necesidades y preferencias.

4.2.2.4 Resultados esperados con la aplicación del producto.

La creación de esta página web, busca integrar herramientas tecnológicas con el arte, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades creativas a través del uso de la tecnología. De igual manera se espera que los docentes adquieran ideas artísticas que complementen sus clases y así obtener mejores resultados educativos. Mediante la plataforma, los docentes tendrán acceso a una variedad de ideas y materiales que fortalecerán sus

clases, transformando el aprendizaje en una experiencia más atractiva, participativa y relevante para los estudiantes.

4.2.3 Producto 3: Taller para la enseñanza de los Estudios Sociales con el empleo del arte para maestros rurales

El presente documento, corresponde a la elaboración de un taller educativo sobre estrategias enfocadas a la enseñanza de los ES mediante el empleo de arte, para el personal docente de II ciclo en áreas rurales. La elaboración de este trabajo se desarrolla a partir de los resultados en una investigación realizada en la Escuela Líder San Rafael de Guatuso, Alajuela, donde se aplicaron diversas actividades con estudiantes de quinto grado en el área de ES. La finalidad de esta propuesta es fomentar la creatividad en los docentes rurales, produciendo insumos que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes en las lecciones de ES, además del desarrollo del PC.

4.2.3.1 Planteamiento teórico del producto.

El presente taller virtual tiene como objetivo fomentar la creatividad en los docentes y aspirantes de II ciclo en zonas rurales y brindar insumos para trabajar el PC en lecciones de la asignatura de ES. Las capacitaciones son importantes para mantener una constante actualización del proceso educativo. Según Cali (2023), es recomendable desarrollar las destrezas y habilidades del docente mediante capacitaciones en las áreas metodológicas de la enseñanza y estrategias educativas. Se recomienda participar en foros, talleres, mesas de trabajo grupales organizadas por actores educativos.

Aunque el trabajo en zonas rurales presenta limitaciones en algunos recursos como el internet, falta de computadoras, tabletas, proyectores entre otros. Existe estrategias didácticas que se pueden adaptar a los diversos contextos rurales y aprovechar para que los estudiantes se sientan

motivados, comprendan mejor los contenidos, desarrollen habilidades y destreza. Según Solano et al. (2023), en los centros educativos rurales se encuentran desafíos y es necesario utilizar metodologías adaptadas a cada necesidad, considerando lo diverso de la cultura, la variedad lingüística y los casos socioeconómicos de los estudiantes y la zona, tomando en cuenta sus experiencias de vida y conocimientos adquiridos previamente. Si se toma en cuenta estos aspectos, los docentes pueden propiciar educación de mayor calidad y pertinencia al estudiantado.

Las estrategias artísticas pueden traer beneficios en las escuelas rurales, apoyando el desarrollo de los que las practican. El docente rural puede lograr implementar estas actividades en los salones de clase y lograr grandes resultados, como que los estudiantes presenten habilidades para exponer y comunicarse, promover la creatividad en proyectos, mayor comprensión de los contenidos, entre otros aspectos que brindan avances en la educación. Según Arias (2023), existe la necesidad de implementar talleres de arte en zonas rurales, como el dibujo en murales y otros para favorecer el desarrollo de habilidades, la capacidad cognitiva y la coordinación óculo manual en niños, adolescentes y adultos.

Dentro de estas actividades, se pretende que los docentes compartan y reciban experiencias de cada contexto educativo, alimentando el conocimiento y formulando propuestas que se adapten a las necesidades de los estudiantes en el campo de las artes educativas. Es indispensable manifestar que los estudiantes deben desarrollar talentos y habilidades que les ayuden a incorporarse en la sociedad. Según Martínez (2023), en los sectores rurales es indispensable que los estudiantes reciban actividades artísticas y que no necesariamente esto genera un gasto para los padres de familia, empleando los recursos necesarios.

4.2.3.2 Presentación del producto

El presente taller es dirigido a docentes del II ciclo que laboran en el área rural o estudiantes de esta carrera, la modalidad para emplear es virtual o presencial remota. Es de carácter formativo y tiene una duración de 3 días, con un horario de 8:00 am a 12 pm. La finalidad de este producto es fomentar la creatividad en los docentes para plantear clases de ES a través del arte, con insumos y recursos alcanzables para personas en vulnerabilidad y de baja economía. Esto a su vez, puede generar beneficios a estudiantes de zonas rurales en su proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades como es el PC.

Tabla 4

Cronograma de actividades del taller artístico

Cronograma del taller virtual		
Lección	Contenidos	Actividades
Lección 1 Fecha: <hr/>	La música y los Estudios Sociales: Cánticos patrióticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida e introducción del curso. - Rubros por considerar en la evaluación. - Definición de la música como arte. - Conversatorio sobre las experiencias personales como educadores en el empleo de la música en el aula. - Receso 20 minutos. - Ideas para aplicar la Música en el entorno educativo en lecciones de ES. - Exposiciones.
Lección 2 Fecha: <hr/>	La pintura y dibujo en los ES: Costa Rica en un dibujo expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y actividad rompe hielo. - Definición de pintura y dibujo como arte. - Conversatorio sobre las experiencias personales como educadores en el empleo de la música en el aula. - Receso 20 minutos. - Ideas para aplicar la música en el entorno educativo en lecciones de ES. - Exposiciones.

Lección 3 Fecha:	El teatro y los ES: Reviviendo la historia por medio de la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y actividad rompe hielo. - Definición de teatro como arte. - Conversatorio sobre las experiencias personales como educadores en el empleo de la música en el aula. - Receso de 20 minutos. - Ideas para aplicar la música en el entorno educativo en lecciones de ES. - Exposiciones.
-----------------------------------	---	---

Notas. Con esta tabla se puede llevar un control de las actividades a implementar y los materiales. Elaboración propia.

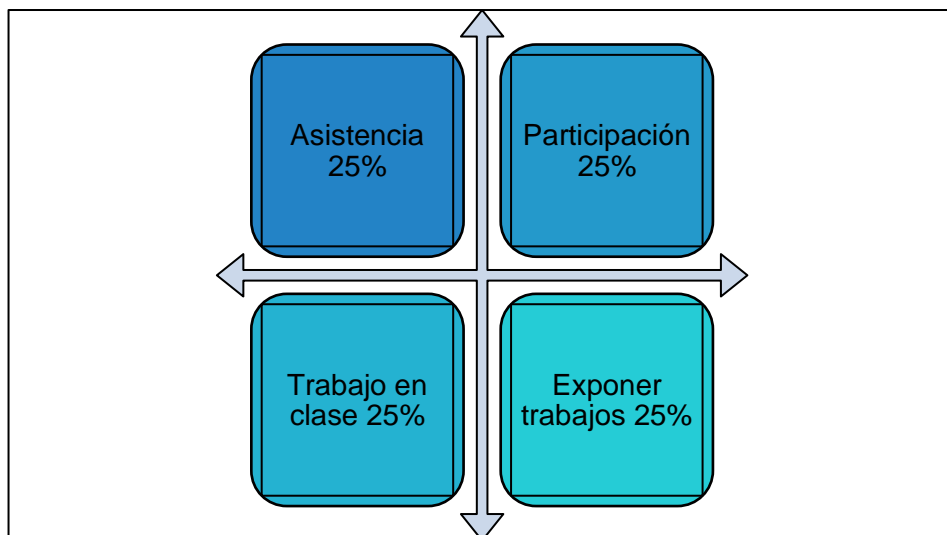
4.2.3.3 Elementos metodológicos para la aplicación producto

El taller promueve una participación de los que asisten. Los conversatorios, momentos de autorreflexión, socialización de los conocimientos y experiencias dentro del aula, serán claves para analizar la práctica docente en la Enseñanza de los ES y la Educación Cívica. La actividad está diseñada para tres días, donde se darán breves explicaciones sobre distintas estrategias artísticas y materiales que se podrían emplear para el desarrollo de cada actividad según los recursos de cada docente, en cada clase se realizarán prácticas, donde cada participante podrá exponer y explicar el trabajo realizado en una mesa de diálogo. También se trabajará en la producción de materiales didácticos que se relacionen con algún tema de Estudios Sociales o Educación Cívica.

Estas actividades son de carácter formativo, por lo cual, no tiene un valor académico. La dinámica de clase va enfocada al desarrollo de habilidades en los docentes de ruralidad como la creatividad, fortaleciendo su capacidad para confeccionar clases educativas óptimas para el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes en II ciclo. Sin embargo, es indispensable medir o evaluar el progreso de los participantes, utilizando instrumentos de evaluación que indiquen los logros adquiridos durante cada actividad, con porcentajes o valores numéricos en las calificaciones.

Figura 38

Rubros a considerar en la evaluación del taller



Nota. Esta figura contiene los porcentajes para esta actividad. Fuente de elaboración propia

En la evaluación tenemos la asistencia que es fundamental y suma un porcentaje considerable en la calificación del curso, la participación (se debe de tomar nota de los aportes brindados por cada persona que asiste a recibir el curso, estos aportes o experiencias son fundamentales para crear ideas sobre los diferentes contextos de aula, para la planeación de clases de ES), también, los trabajos en clase (estos son evaluados con rúbricas) y por último las exposiciones (estas son evaluadas con rúbricas también).

Tabla 5*Rúbrica para evaluar el trabajo en clase del taller*

Criterios de evaluación para el trabajo en clase.	Deficiente 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
Iniciativa en la actividad					
Creatividad					
Implementación de materiales o recursos alcanzables para elaborar el trabajo					
Aplicación a su contexto de aula rural					
Aplicación de la actividad a los temas de Estudios Sociales y cívica.					
Total de puntos: 25 puntos / 25 %					
Nota final					
Valoración cualitativa					

Nota. Con esta tabla es posible evaluar el desempeño de los participantes. Elaboración propia.

Tabla 6*Rúbrica para evaluar la exposición en el taller*

Criterios de evaluación para la exposición.	Deficiente 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
Respeto a la hora de exponer					
Creatividad a la hora de exponer					
Claridad en la exposición					
Cumplimiento de las indicaciones					
Incluye espacios dentro de la exposición para que los compañeros de curso participen también					
Total de puntos: 25 puntos / 25 %					
Nota final					
Valoración cualitativa					

Nota. Con esta tabla es posible evaluar las exposiciones de los trabajos realizados. Elaboración propia.

Tabla 7

Registro general del taller

Datos del participante		Clase 1 Música			Clase 2 Dibujo y Pintura			Clase 3 Teatro			Calificación final				
#	Nombre de la persona que llevo el curso	Asistencia	Participación en clase	Trabajo en clase	Exposición	Asistencia	Participación en clase	Trabajo en clase	Exposición	Asistencia	Participación en clase	Trabajo en clase	Exposición	Porcentaje final	Nota final
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
Observación final del curso:															

Nota. Con esta tabla es posible evaluar las actividades y toda la participación en los talleres. Elaboración propia.

4.2.3.4 Resultados esperados con la aplicación del producto.

Con la implementación de esta actividad los participantes contribuyeron con sus experiencias a formar ideas claras sobre contextos educativos en las zonas rurales retroalimentando con sus experiencias en casos para una mejor visión de las actividades necesarias para implementar con el arte. En el caso de los estudiantes de educación rural que asistieron, esto es muy enriquecedor. También con las actividades los presentes logran ampliar su forma de pensar y desbloquear la creatividad, actualizando nuevas formas de trabajar en la mediación. Por último, el objetivo de este trabajo es que los docentes apliquen sus conocimientos en los centros educativos, para que los estudiantes logren desarrollar el PC, asimilar mejor los contenidos y motivar el deseo de estudiar y aprender.

4.3 Alcances y limitaciones

En esta investigación académica, es crucial definir con claridad los alcances y las limitaciones del presente estudio. Este apartado tiene como propósito delimitar el marco en el que se desarrolla la investigación y exponer las restricciones que podrían influir en los resultados o la generalización de los hallazgos. Establecer estos aspectos no solo ayuda a enfocar el estudio, sino que también proporciona al lector un entendimiento transparente de las condiciones bajo las cuales se llevó a cabo este análisis.

Por un lado, los alcances definen los aspectos específicos que serán abordados en la investigación, incluyendo el tema central, la población o muestra seleccionada, los métodos utilizados y el período de tiempo considerado. Por otro lado, las limitaciones identifican los factores que podrían haber afectado el alcance o la ejecución del estudio, como restricciones en el acceso a datos, problemas con la metodología empleada, o factores externos que no pudieron ser controlados, entre otros.

4.3.1 Alcances

Los alcances son relevantes porque en ellos se define lo que se va a investigar, los aspectos, temas, áreas o dimensiones que serán analizados. Clarifican el objetivo del estudio y delimitan el campo de trabajo orientando el desarrollo del estudio para interpretar los resultados. También, registran los logros, como adquisición de conocimiento, aprendizaje de técnicas, desarrollo de habilidades entre otros hallazgos positivos para los investigadores y participantes. Entre los principales alcances se pueden indicar los siguientes:

Entre los elementos más significativos de esta investigación podemos mencionar el objetivo y propósito de la investigación, que es, incentivar el PC mediante la aplicación de diferentes estrategias artísticas en la asignatura de ES. En el campo de la educación existen diversidad de actividades didácticas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y en esta investigación se han registrado resultados con las estrategias artísticas para el área de ES. La mayoría de los participantes han demostrado aceptación por los talleres artísticos con temas específicos de esta asignatura y han evidenciado cierta capacidad de expresión, reflexión y criticidad durante las clases, aunque es necesario continuar con el proceso durante el curso lectivo.

El siguiente alcance es sobre la población meta, conformado por estudiantes de quinto grado de ELSRG. En las actividades que se desarrollaron con los estudiantes de quinto grado se pudo ver que tienen la iniciativa de aprender de diferentes formas, en el área de las artes. La asignatura de ES se puede adaptar para trabajar con diversas actividades artísticas, porque tiene contenidos de historia, geografía, contextos, etc. Los cuales se pueden representar por medio del arte para mejorar su comprensión. Con la población meta se obtuvo un gran resultado para la investigación. Estos estudiantes lograron expresar lo felices que estaban porque aprendieron actividades nuevas y uno nuevo método de aprendizaje. Un ejemplo claro del logro adquirido fue

que los estudiantes aplicaron la actividad que se ejecutó con ello en el taller sobre el encuentro de culturas, en un acto cívico que se realizó el día 14 de septiembre del 2024.

Por último, otro alcance es la aplicación del método empleado por los investigadores dentro del aula educativa. Por medio de la metodología de la aplicación del arte en clases, se evidenció que los estudiantes pueden realizar diferentes actividades artísticas inspiradas en eventos históricos o en temas sociales importantes, ya que su creatividad es estimulada y el trabajo en clases es más enriquecedor y satisfactorio. Estas experiencias artísticas brindan al estudiantado espacios seguros para reflexionar y expresar sus puntos de vista sobre diferentes temas que se abordan en clase. Este método facilita la relación entre el conocimiento adquirido y la expresión artística personal, de esta manera se integran los conocimientos de una manera más significativa ya que el aprendizaje no se limita solo a la teoría, sino que se enriquece con el autoconocimiento.

4.3.2 Limitaciones

Las limitaciones se refieren a las restricciones que pueden afectar la ejecución de la investigación o los resultados que se obtengan. Estas limitaciones pueden ser de diversa índole, como la falta de acceso a datos, restricciones de tiempo, recursos insuficientes, problemas metodológicos, o factores externos que no se pueden controlar. Las limitaciones reconocen lo que no se pudo abordar en el estudio y las posibles fuentes de error o sesgo.

La primera limitación fue la falta de documentación bibliográfica. Esto en un principio fue un obstáculo, debido a que no se encontró mucho material actualizado que orientará o sirviera de referencia para iniciar la investigación. Muchos investigadores han preferido emplear estrategias modernas como la gamificación para la enseñanza de los ES, lo que ocasionó un poco de desconfianza a la hora de pensar en aplicar estrategias artísticas para fomentar la habilidad de PC

entre los estudiantes. Sin embargo, los resultados mostraron lo contrario y se pudo apreciar como los estudiantes todavía aceptan el arte de dramatizar, dibujar y disfrutar la música.

La limitación en el tiempo fue otra restricción en el entorno escolar, ya que una investigación conlleva muchos procesos significativos de larga duración, ya que se realizan diferentes actividades que requieren bastante tiempo y es un proceso continuo. Las limitaciones de tiempo pueden reducir las oportunidades de exploración, creatividad y reflexión que se requieren en estas investigaciones, es por esto, que fue fundamental una planificación cuidadosa de las visitas al centro educativo, para que el estudiantado tuviera aprendizajes significativos y la investigación no sufriera por mala organización.

Una de las limitaciones observadas en la población meta fue la baja asistencia, ya que solo asistieron y participaron entre 15 y 16 estudiantes (de 23 matriculados) en las actividades. Esto impidió evaluar el desempeño del grupo en el taller y las demás actividades, limitando así la posibilidad de medir el aprendizaje de algunos de los estudiantes. En este caso, la presencia de solo 15 o 16 estudiantes complicó la capacidad de medir un poco del progreso en las actividades planificadas, como el taller, ya que no permite evaluar a los estudiantes ausentes. Al no contar con una muestra completa del grupo, los resultados del taller y de las otras actividades se vuelven menos representativos y no permiten identificar posibles desafíos de aprendizaje a nivel grupal.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones generales del seminario

Según el trabajo realizado, se han observado resultados que han generado mucho interés de parte de los investigadores, entre los cuales puede mencionar la primera intervención al centro educativo. El arte en muchos centros educativos es un campo no explorado y en muchas ocasiones no se explotan los beneficios que estas actividades pueden generar a la educación. En la visita al centro educativo de la población meta se pudo analizar los conocimientos previos con respecto a la aplicación del arte en la enseñanza de los ES. En este punto se ha podido contemplar que en los centros educativos los métodos de enseñanza son un poco tradicionales y carecen de motivación para que los estudiantes aprecien el aprendizaje. Se necesitan más espacios de análisis y de reflexión dentro del aula que fomenten el PC.

Al momento de aplicar las estrategias artísticas a la enseñanza de los ES, los estudiantes de quinto grado mostraron interés por este tipo de actividades, ellos estaban anuentes a participar y sintieron que podrían desarrollar destrezas como cantar, pintar o dibujar y actuar. Otro aspecto que se notó a la hora de la aplicación de las EA es que al brindar espacios de análisis y reflexión los estudiantes participaron brindando criterios según sus opiniones acerca de los temas, lo que hace reflexionar sobre la importancia de estas prácticas en cada aula escolar.

Con esta estrategia se pudo observar durante el proceso de la investigación en el centro educativo que los estudiantes pueden adquirir mayor comprensión de los contenidos de ES, demostrar mayor interés en las clases, desarrollar de habilidades y destrezas que pueden ser útiles para integrarse a la sociedad y a su entorno. También se pudieron obtener resultados a la hora de trabajar en grupos con las EA, al aprender a trabajar de forma colaborativa ya sea por medio del

arte del teatro, la música, la danza entre otros, el estudiante logró adaptarse mejor y llevarse bien con sus compañeros. El arte también ayuda a tener una mejor conexión con el mundo real.

Por último, se puede decir que este trabajo ha propiciado el PC mediante espacios para que los estudiantes reciban información curricular a través de pinturas, dibujos, música y otras formas artísticas, estimulando la curiosidad y creando un ambiente libre de temor a consultar o evacuar dudas, a su vez, existieron momentos donde los participantes analizaron la información y evaluaron los datos adquiridos en subgrupos y se les permitió expresar sus criterios a través del arte escénico, ilustrativo y musical, debatiendo y cuestionando con argumentos válidos las conclusiones de cada subgrupo y construyendo conocimiento a través de los diferentes aportes. Este proceso se puede evidenciar mediante los trabajos elaborados en cada taller por parte de los estudiantes y los resultados en los instrumentos de cada taller, donde se expresan los criterios de cada participante en cada actividad.

Cabe destacar que siempre se brindó libertad de expresión en la aplicación de estas actividades, tratando siempre de eliminar el temor de participar en clase, lo que generó más confianza para razonar los diferentes criterios u opiniones. Las respuestas no siempre iban acordes con lo esperado por el grupo investigador, pero los resultados siempre fueron positivos para la estrategia en su mayoría. Un ejemplo de esto fue en la entrevista para los estudiantes posterior a la aplicación de los talleres, donde nueve estudiantes indicaron que sí pudieron expresarse mejor en público implementando el arte, pero siete indicaron que no pudieron expresarse bien con estas estrategias (ESPEQG, 2024, octubre 10, pregunta 7). Lo que quiere decir que no siempre el arte funciona como medio facilitador para la expresión en público, a pesar de que a nueve estudiantes si les funcionó.

Por medio de esta investigación y observando los resultados que en su mayoría son aceptables, se propone implementar estrategias artísticas que ayuden en el proceso y enseñanza de los ES en los centros educativos. Tanto docentes como estudiantes podrían beneficiarse de una formación más específica en cómo utilizar el arte como herramienta pedagógica. Es indispensable crear mejoras que incentiven a los estudiantes a su deseo de aprender y construir la educación para obtener un mejor futuro para nuestro país. Los ES tiene contenidos fundamentales para formar al ciudadano costarricense en base a la historia, contextos, geografía y sociedad, por lo que es fundamental proponer estrategias que ayuden a despertar el interés en su aprendizaje. En conclusión, las EA bien seleccionadas hacen que los ES sean más interesantes y relevantes para los estudiantes mejorando su comprensión del mundo que les rodea y su criticidad.

5.2 Recomendaciones

Las recomendaciones propuestas surgen directamente de los hallazgos obtenidos en la investigación y mantienen una estrecha relación con las conclusiones alcanzadas. Por ello, es esencial formular sugerencias que estén alineadas con los resultados obtenidos. En este sentido, se presenta a continuación un conjunto de recomendaciones pertinentes.

Se recomienda diseñar e implementar espacios de capacitación continua para los docentes, con el fin de mejorar sus habilidades en el uso del arte como una herramienta educativa que ayude a desarrollar el PC en los estudiantes. Estas capacitaciones deberían ofrecer elementos que estimulen estrategias como la observación y análisis de obras artísticas, la creación de producciones propias con un enfoque reflexivo y actividades que motiven el intercambio de ideas. La intención es que los docentes puedan aplicar el arte en los ES de manera intencionada y efectiva en su labor diaria, promoviendo en el estudiantado una mirada analítica, reflexiva y consciente del mundo que los rodea.

También, se sugiere la incorporación de espacios formativos dentro de la jornada escolar, tales como clubes o talleres de arte, que estén específicamente diseñados para fomentar la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes. Estos espacios deben ofrecer la oportunidad de trabajar en proyectos artísticos que vayan más allá de la simple técnica, permitiéndoles abordar, explorar y cuestionar diversas problemáticas de carácter social, cultural o ético. La intención es que, por medio del arte, puedan expresar sus ideas, emociones y opiniones, desarrollando así una postura crítica ante la realidad que los rodea. Además, estos espacios podrían funcionar como entornos seguros y estimulantes donde se promueva el diálogo, el respeto por diferentes puntos de vista y el pensamiento autónomo o crítico, todo ello a través de procesos creativos significativos y contextualizados.

Referencias

- Abarca, K. y Sánchez, A. (2021). *Los Estudios Sociales y el desarrollo del pensamiento crítico. Un análisis cualitativo con docentes de secundaria en la zona de los Santos* [Tesis de Licenciatura no publicada] Universidad de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/0613e980-1ac7-4e7d-bb50-c531330e9539/content>
- Acosta, D., Cervantes, N. y Porras, A. (2022). *Propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, dirigido al área de extensión y acción social, UTN, periodo 2021-2022.* [Tesis de Licenciatura] Universidad Técnica Nacional <https://repositorio.utn.ac.cr/bitstream/handle/20.500.13077/809/PROPUESTA%20DE%20MEDIACION%20PEDAGOGICA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20METODOLOGICO%20DEL%20PROYECTO%20METAMORFOSIS%2C.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, M. (2019). Construyendo y reconstruyendo identidades y mundos. Propuestas sociales de educación artística con niños indígenas. *RLEE Nueva Época*, XLIX (2), 185-22. <https://rlee.iberomex.mx/index.php/rlee/article/view/22/87>
- Arias, S. (2023). *Educación rural a través del arte: dibujos, muros y otros retratos.* [Tesis doctoral, Universidad de Alcalá] Biblioteca Digital Universidad de Alcalá. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/57839>

Ávila, A. Quintero N, Hernández G., (2016). *El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior. Omnia*,16 (3), 55- 76.

<https://www.redalyc.org/pdf/737/73716205005.pdf>

Ávila, D. Costa C. Macao J. Charchabal D. (2018). *Estrategias metodológicas colaborativas para mejorar el aprendizaje de ES en los estudiantes de cuarto grado en El Ecuador. OLIMPIA*,15. (50), 1-16.

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/teoria-general-del-acto-juridico/dialnet-estrategias-metodologicas-colaborativas-para-mejorar-el-6585408/71002574>

Azofeifa, K. y Gonzales, D. (2020). *La creatividad e innovación en el quehacer del mediador pedagógico y sus implicaciones, en los procesos de aprendizaje en el Centro Educativo Villa Azul de la provincia de Alajuela en el año 2019. [Tesis de Licenciatura] Universidad*

Técnica

Nacional.

<https://repositorio.utn.ac.cr/bitstream/handle/20.500.13077/467/TFGLA%20CREATIVIDAD%20E%20INNOVACION%20EN%20EL%20QUEHACER%20PEDAGOGICO.%20Kim%20y%20Daya%2004.10.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Blanco-Umaña, J. (2022). *Taller de teatro: Un medio para fomentar el pensamiento crítico, humanista y creativo entre el estudiantado. Nuevo Humanismo*, 10 (2).

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/17881/26889>

Camacho, M., Rodríguez R. Carranza P. Ulate S. (2021). *Estrategias de mediación según los principios pedagógicos de un proyecto implementado desde la Universidad Nacional con personas menores de edad ubicadas en albergues institucionales del Patronato Nacional de la Infancia*. *Revista ensayos pedagógicos*, XVI (1). 231- 254.
<https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/b419df2e-3a63-4528-acf3-7ee26f1cba4e/content>

Cali, A. (2023). *La capacitación docente como una herramienta de mejora continua en los procesos de formación en el instituto tecnológico superior república de Alemania en Riobamba*. [Tesis de Licenciatura] Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10976/1/Cali%20Adriano%2C%20A.%20%282023%29%20La%20Capacitaci%C3%B3n%20Docente%20como%20una%20herramienta%20de%20mejora%20continua%20en%20los%20procesos%20de%20formaci%C3%B3n%20en%20el%20Instituto%20Tecnol%C3%B3gico%20Superior%20Rep%C3%BAblica%20de%20Alemania%20en%20Riobamba..pdf>

Castro, D. Bravo G. Menjura S. Espitia G. (2023). *La Evaluación Diagnóstica como Práctica Docente para Reconocer las necesidades de aprendizajes en dos instituciones educativas del departamento de Cundinamarca –Colombia*. *Ciencia Latina Internacional*, 7(5),
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8560/12816>

Cerdas G. González N. López M. (2021). *Estudio de la cultura visual en estudiantes de cuarto grado de primaria como fuente de información para incentivar el pensamiento crítico por medio de talleres artísticos - visuales en el Sistema Educativo San Lorenzo*. [Tesis de Licenciatura en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual]. Universidad Nacional de Costa Rica,
<https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/41eb2066-6475-48f5-93d4-2a147aef8319/content>

Cerna K. Luby K. Genovez W. Aguilar F. (2024). *El beneficio de uso de las herramientas web en el sector educativo*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 8(2)
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400234#:~:text=Acceso%20a%20informaci%C3%B3n%20Las%20herramientas,los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza%20Daprendizaje

Cid T. Umaña E. Ureña H. (2022). *Fortalecimiento de habilidades para la vida desde las cuatro dimensiones de la fundamentación pedagógica de la transformación curricular, educar para una nueva ciudadanía, dirigido a niños y niñas de nivel 4-3, Escuela Jesús de Nazaret, Liberia, Guanacaste*. [Tesis de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica] Universidad Nacional De Costa Rica,
<https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/769cd058-d2f9-40e9-9359-a7952459dfffb/content>

Consejo Académico de la Universidad Nacional de Costa Rica. (2022). *Solicitud de Modificación de los Artículos del Reglamento General del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad Nacional*. [tesis de Modificación de artículos] 1,158
<https://documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/14800/UNA%20GACETA%2012-2022%20ALCANCE%2004%20FIRMADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coloma M, Castillo M, Sarango Y. (2023). *Aplicación de Metodologías Activas para el Aprendizaje en Educación General Básica*. [Ciencia Latina Revista Multidisciplinar], 7(6),
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8940

Daza, A. (2020). *El arte como didáctica de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas*. [Tesis Informe Final]. Universidad de los Andes,
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/968ebd5a-fa34-4086-9cf2-c48748ed439a/content>

Delgado, A. (Julio 2022). *Metodología de Investigación-Acción Participativa para la Enseñanza-Aprendizaje del Diseño*. *Actas de diseños*, 39, 91-96. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo,
<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5678/8514>

Díaz L. Torruco U. Martínez M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Scielo*, 2(7).

Artículo científico,

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-

[50572013000300009#:~:text=Entrevistas%20semiestructuradas:%20presentan%20un%20grado%20mayor%20de,planeadas%2C%20que%20pueden%20ajustarse%20a%20los%20entrevistados.&text=Se%20considera%20que%20las%20entrevistas%20semiestructuradas%20son,interpretaciones%20acordes%20con%20los%20prop%C3%B3sitos%20del%20estudio.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Entrevistas%20semiestructuradas:%20presentan%20un%20grado%20mayor%20de,planeadas%2C%20que%20pueden%20ajustarse%20a%20los%20entrevistados.&text=Se%20considera%20que%20las%20entrevistas%20semiestructuradas%20son,interpretaciones%20acordes%20con%20los%20prop%C3%B3sitos%20del%20estudio.)

Duarte E. et al. (2015). *Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga* (Colombia).

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/895/2015_Articulo_Esther_Sofia_Duarte_Gonzalez.pdf?sequence=2&isAllowed=y

EcuRed. (s.f). Guatuso, Costa Rica. EcuRed,

[https://www.ecured.cu/Guatuso_\(Costa_Rica\)](https://www.ecured.cu/Guatuso_(Costa_Rica))

Esteves Z. Garcés N. Toala V. Poveda E. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*. *Revista INNOVA*, 3(6). 168-176

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>

Estrada, M (2024). *¿Cómo influye el uso del dibujo en los adolescentes?* Actualidad educativa *Red educa.net*,

<https://www.rededuca.net/blog/actualidad-educativa/dibujo-adolescentes>

Franco S. (2015). *Educación Artística y su impacto en el área de ES en los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “AB. César Gaspar Montenegro Láinez” Parroquia Vicente Rocafuerte, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena.* [Tesis Licenciada en Educación Básica]. Universidad Estatal Península de San Elena.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3011/1/UPSE-TEB-2015-0284.pdf>

Franceschi, H., Vargas, J. y Pardo, M. (1995). *La investigación cualitativa y su aporte a la investigación social.* Universidad de Costa Rica.

<https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000050.pdf>

Gardner, H. (1993^a). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica.* PAIDÓS,

<https://es.pdfdrive.com/inteligencias-m%C3%BAltiples-la-teor%C3%ADa-en-la-pr%C3%A1ctica-e200510094.html>

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad.* PAIDÓS

<https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>

García, H. (2017). *Materiales Montessori: una propuesta de intervención educativa en educación infantil*. [Tesis de grado]. Universidad de las palmas de Gran Canaria. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24608/2/garciasantanaharidian2017tfg_acceda.pdf

Góchez, S., López, B. y Salazar, B. (2020). *Trabajo de grado características del docente como mediador y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos del segundo ciclo de educación básica del complejo educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez*. [tesis de grado] <https://oldri.ues.edu.sv/id/eprint/23790/1/TESIS%20%20Caracteristicas%20del%20docente.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación. 4ta ed.* México: Panamericana formas e impresos S.A https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). *Estrategias didácticas en la educación. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Revista Horizontes, 7(28)*. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>

Llanga, E., Insuasti, P. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje. Escuela Politecnica de Chimbazo, Ecuador. Revista Atlante,*

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>

López, M., Moreno, E., Uyaguari, J. y Barrera, M. (2022). *El desarrollo del pensamiento crítico en el aula: testimonios de docentes ecuatorianos de excelencia.* [Doctorado en educación] 8 (15) 161-180

http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/view/23558/144814489798

Martínez, L. (2023). *Propuesta de educación artística dirigida a los estudiantes de la Escuela Rural El Salitre (Vereda El Salitre, Sutatausa, Cundinamarca, Colombia).* [Tesis de Grado] Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia.

<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/e501906c-3a91-4ca2-98f2-2b1e074bb52a/content>

Motos-Teruel y Benlliure (2018). *Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia.* ISSN. *Revista investigación*, 16(1) 34-50 Universidad de Valencia.

https://www.researchgate.net/publication/325058474_Beneficios_de_hacer_teatro_en_el_desarrollo_positivo_en_adolescentes_de_Valencia

Municipalidad de Guatuso. (s.f). *Cantón de Guatuso.*

<https://muniguatuso.go.cr/index.php/conozcanos-guatuso/mi-canton-guatuso/historia.html>

Murillo, F., Hernández, R. y Martínez, C. (2016). *¿Qué ocurre en las aulas donde los niños y niñas no aprenden? Estudio cualitativo de aulas ineficaces en Iberoamérica*. ISSN. Scielo, 38(151)

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982016000100055

Palacios, L., (2006). *El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. *Revista Reencuentro*, (46). 2-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Places, A. (2017). *El desarrollo del pensamiento crítico en el rendimiento escolar de los niños y niñas del sexto año de educación general básica paralelo único de la unidad educativa "Totoras" de la ciudad de Ambato*. [Tesis para Licenciatura] UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27315/1/1803658440%20Places%20Quinatoa%20Ana%20Lucia.pdf>

Quirós, K. (2017). *La pedagogía teatral en el fortalecimiento de los contenidos procedimentales en la asignatura de ES y Educación Cívica en el Segundo Ciclo de la educación general básica*. [Tesis para Licenciatura]. Universidad Estatal a Distancia.

https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23_1/apache_media/PAEHYAUMPUSEYKTGN3B5ULGEJPNUHX.pdf

Ramírez, M. (2002). *Educación Artística en el segundo ciclo de Educación General Básica.*

Perspectiva, XXXII. 4.1-13

<https://rieoei.org/historico/expe/2097Ramirez.pdf>

Remachi, K. (2022). *Estrategias Metodológicas para la enseñanza de Estudios Sociales en Educación General Básica.* [Tesis para Licenciatura].

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/70a58465-04ed-44a9-906d->

[08e435f0e2e1/content](https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/70a58465-04ed-44a9-906d-08e435f0e2e1/content)

Reveles, L. P. (2020). *Validez de los instrumentos de medición. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje.*

https://repositoriouapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2142/mod_resource/

[content/1/Contenido/index.html](https://repositoriouapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2142/mod_resource/content/1/Contenido/index.html)

Robles, Bernardo. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico.* Artículo científico. *Scielo*, 18(52). Escuela Nacional de antropología e historia.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018516592011000300004#:~:tex

[t=La%20entrevista%20en%20profundidad%20se,distinguir%20los%20temas%20por%20importancia](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018516592011000300004#:~:tex)

Rojas, E., Naranjo, J. y Campos, R. (2018) *Enseñanza de la programación: la importancia de promover actitudes autodidactas en los estudiantes*. *Atenas*, 4(44), 45-53. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Cuba

<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055154003/>

Ruiz, E., Ruiz, M., Nieto, G. y Román, C. (2022) *Experiencia de aprendizaje significativo en la educación superior: implementación del laboratorio Montessori*. *GADE*, 2(3) 172-185.

<https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/124>

Salas, D. (2018). *La atención en el aula desde la neurociencia: su aplicación para educación infantil*. 1-28. Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

<https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/141412/retrieve>

Schenffeldt, N. y García, R. (2021). *El sentido pedagógico de las artes en las carreras de Licenciatura en Artes y Pedagogía en Artes en Chile*. *Humanidades*, 11(2), 1-21.

Universidad de Costa Rica.

DOI: <https://doi.org/10.15517/h.v11i2.47312>

Serrano, E., Montero, J., Escalante, L., Castro, M., Segura, R. y Ruiz, Y. (2019). *Estrategias de mediación docente para el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiantado de sexto año en la asignatura de ES y Educación Cívica, II Ciclo de la Educación General Básica, de seis instituciones educativas públicas, durante el curso lectivo 2019*. [Tesis para Licenciatura]. Universidad Estatal a Distancia. https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23_1/apache_media/VBJQ6PM3CV9SBEJ6C1KF3HLDTMJNYP.pdf

Serrano, E y Suarez, S. (2017). *El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución*. [Tesis para Licenciatura]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf?sequence=1>

Sigüenza, J. y Guevara, C. (2022). *El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI*. *Uisrael*, 9(3) 131-147. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/597/647>

Silva, C. (2019). *El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile*. *Scielo*, 45(3). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052019000300079>

- Solano, J., Rivera, J. y Loria, L. (2023). *Realidad, desafíos y experiencias para el fortalecimiento de la educación rural: actividad integrada Lepanto I ciclo 2023*. [Trabajo Colaborativo]. Universidad Nacional de Costa Rica.
<https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/00da929e-a0a3-4429-8d92-1bbe8624d8cd/content>
- Soto, R. (2001). *Evaluación del trabajo cotidiano: una competencia del docente en el aula*. *Actualidades Investigativas en la Educación*, 1(2), 1-14. Universidad de Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44710206.pdf>
- Téllez, C. (2011). *“La utilidad de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes de la Facultad de Odontología de la Universidad de Costa Rica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de V año. San José ,2011”*. [Tesis para Licenciatura].
<https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1260/La%20utilidad%20de%20estrategias%20didactica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO. (2024). *Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística*. Noticia.
<https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

Apéndices

Apéndice 1: Observación no participante por intervalo breve

Instrumento de observación no participante por intervalo breve

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
División de Educación Rural
Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

Objetivo de la observación: analizar la metodología de la persona docente en la enseñanza de los Estudios Sociales.

Nota aclaratoria de confidencialidad: La información recopilada en esta observación será utilizada de forma confidencial y únicamente para fines académicos. En ningún momento se revelará la identidad de las personas participantes tanto por nombre o imagen.

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Nombre de la persona observante: _____

Indicador	Comentarios de las personas investigadoras
1. ¿Cuál es la organización de la clase con relación a los ES? ¿Cuenta con imágenes, mapas, elementos culturales, textos, entre otros?	
2. ¿Cómo se distribuye la clase para trabajar durante las lecciones de ES?	
3. ¿Cuáles son los materiales que utiliza la persona docente para la enseñanza de los ES?	

4. ¿La persona docente utiliza metodologías relacionadas con la enseñanza artística en los ES?	
5. ¿Cuánto tiempo utiliza la persona docente los materiales para el desarrollo de la clase de ES?	
6. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes con relación a la propuesta pedagógica de la persona docente?	
7. ¿La propuesta pedagógica de la persona docente motiva la participación de los estudiantes?	
8. ¿Se visualiza la aplicación en clase de los conocimientos obtenidos?	
9. ¿Qué tipo de evaluación utiliza la persona docente?	
10. ¿Utiliza alguna propuesta pedagógica que incorpore elementos artísticos?	

Apéndice 2: Entrevista a profundidad para la persona docente

Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.

División de Educación Rural

Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

<p>Objetivo de la entrevista: conocer el punto de vista de la persona docente con relación a la enseñanza-aprendizaje de los Estudios sociales y el uso del arte.</p>
--

Nota aclaratoria de confidencialidad: La información recopilada en esta entrevista será utilizada de forma confidencial y únicamente para fines académicos. En ningún momento se revelará la identidad de las personas participantes tanto por nombre o imagen.

Fecha de aplicación: _____

1. ¿Cuál metodología en la enseñanza de los Estudios Sociales funciona más con los estudiantes de quinto grado? (según su experiencia como docente)
-

2. ¿Cuáles son los motivos que impulsaron el desarrollo de esta metodología para los estudiantes de quinto grado?
-

3. ¿Considera que existen cambios significativos en el aprendizaje de los estudiantes al momento de aplicar esta metodología?
-

4. ¿Cuáles son los desafíos que usted enfrenta al utilizar estas metodologías con los estudiantes de quinto grado?

5. ¿Cuáles son las ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje al momento de utilizar estas metodologías?

6. ¿Ha pensado en utilizar algún tipo de arte para enseñar Estudios Sociales?

7. ¿Cuáles actividades artísticas sugiere que podrían utilizarse para la enseñanza de los Estudios Sociales, de acuerdo con su contexto de aula?

8. ¿Con cuáles habilidades artísticas cuenta el grupo y que posibilidad existen de poder utilizarlas para fortalecer la enseñanza de los Estudios Sociales?

9. Desde el punto de vista pedagógico ¿Considera que es importante el aprendizaje artístico desde la enseñanza de los Estudios Sociales?

10. ¿Considera oportuno recomendar el uso del arte a nivel pedagógico en las diferentes áreas que imparten su compañeros y compañeras?

Apéndice 3: Entrevista semiestructurada para los estudiantes

Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado

Universidad Nacional
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
 División de Educación Rural
 Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte


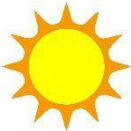



Objetivo de la entrevista: reconocer las apreciaciones de los estudiantes con relación a la enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales y el uso del arte.


Nota aclaratoria de confidencialidad: La información recopilada en esta entrevista será utilizada de forma confidencial y únicamente para fines académicos. En ningún momento se revelará la identidad de las personas participantes tanto por nombre o imagen.

Fecha de aplicación: _____

Instrucciones: Marque las casillas que contenga la respuesta adecuada según su gusto y opinión, puede haber varias respuestas en algunas preguntas.

1. ¿Cuáles de los siguientes temas ha estudiado en Estudios Sociales?

Geografía () 	Historia () 	Clima () 	Ríos () 
Cuerpo humano () 	Sumas y restas () - +	Poesía () 	Agricultura ()

			
--	--	--	---

2. ¿Has tenido dificultades en algún tema en Estudios Sociales?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

Si responde sí, amplíe en la pregunta 3, si la respuesta es no, entonces no escribas nada.

3. ¿Cuál es el tema de Estudios Sociales en el que has tenido dificultades?

4. ¿Te gusta cuándo en las clases de Estudios Sociales se incorporan dinámicas o juegos?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

5. En el siguiente recuadro escriba cuatro actividades que le gustaría realizar en la clase de Estudios Sociales.

Actividad 1:	Actividad 2:	Actividad 3:	Actividad 4:

6. ¿Te gusta el arte?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

7. ¿Marque las actividades artísticas que te gusta realizar? (puedes marcar varias si lo deseas)

<p>Dibujar ()</p> 	<p>Pintar ()</p> 	<p>Dramatizar ()</p> 	<p>Cantar ()</p> 
<p>Bailar ()</p> 	<p>Hacer Poemas ()</p> 	<p>Escribir historias ()</p> 	<p>Ir al cine ()</p> 

8. Escribe en los cuadros 3 talentos que puedas desarrollar.

Talento 1:	Talento 2:	Talento 3:
------------	------------	------------

9. ¿Alguna vez se ha aplicado arte en las clases de Estudios Sociales?

Sí	()	No	()
----	----	----	----

10. Si tu respuesta es sí ¿Cuáles actividades artísticas has visto en clases de Estudio Sociales?

Dinos algunos ejemplos:

Apéndice 4: La enseñanza de los Estudios Sociales por medio del arte

Por medio de las diferentes expresiones artísticas se plantean algunas estrategias que podrían ser útiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los ES, brindando facilidad a la persona docente para crear clases más dinámicas y comprensibles para los estudiantes. Además, por medio del arte, los estudiantes pueden desarrollar el pensamiento crítico ante las temáticas. A continuación, se brindan las siguientes actividades lúdicas que se aplicaran al centro educativo como parte de la investigación:

4.1 El teatro y los Estudios Sociales

Título: Reviendo la historia por medio de la imaginación

Indicaciones: La presente actividad consiste en realizar un taller de teatro con los estudiantes de quinto grado, para lo cual se deben de seguir los siguientes pasos:

1-Los coordinadores o docentes a cargo de la actividad deben de brindar una breve explicación de lo que es una obra de teatro y como desarrollarla.

2-Se presentará un video de alumnos actuando en una obra de teatro, para que los estudiantes tengan una idea. El video que se presentará es del centro educativo Santa Rita y la obra de teatro es la de Juan Santamaría. En dicha obra participan estudiantes de sexto y quinto grado. La cual se podrá observar con el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/watch/?v=371689690090262>

3-Explicarles el tema principal que sería “12 de octubre el día de encuentro de culturas”.

4-Mediante una lluvia de ideas los educandos con la ayuda de los coordinadores o docentes elegirán las actividades a realizar, como buscar los personajes (primarios y

secundarios), elegir el vestuario (para lo cual los coordinadores deben llevar con anticipación algunas muestras), organizar la secuencia de la obra, entre otros.

5- Se brindará un espacio de ensayo, para que los encargados y educandos monten la obra.

6- Se expone la obra como tal ante el escenario.

7- Se evalúan los aprendizajes obtenidos mediante una mesa redonda y algunas preguntas sobre el tema.

8- Se entrega el instrumento para que cada estudiante evalúe la actividad realizada.

El instrumento que lo acompaña a este taller es el siguiente:

Escala tipo Likert

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
División de Educación Rural
Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

Grupo: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

Instrucciones: lea la afirmación y marque la casilla que vaya con su forma de pensar.

1- Esta es una actividad divertida.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
()	()	()	()	()

2- Con esta actividad lograste aprender mucho.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
()	()	()	()	()

3- Me gusta trabajar en grupo.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
()	()	()	()	()

4- Quiero que mis clases sigan siendo así.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
()	()	()	()	()

5- No me gustan este tipo de actividades.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
()	()	()	()	()

4.2 Los Estudios Sociales y la pintura

Título: Costa Rica en un dibujo expresivo

Indicaciones: Mediante esta actividad se espera que los educandos puedan observar el arte de la pintura y realizar algunos dibujos propios con contenidos de ES, de esta manera, ellos podrán exponer sus ideales y apreciaciones de la historia costarricense o los diferentes paisajes que encierra la geografía en el mundo. Para realizar esta actividad se seguirán los siguientes pasos:

1- Se brindará una explicación a los estudiantes sobre el concepto de arte pictórico y como este ayuda a las personas para que expresen sus ideales sobre la vida e ilustren parte de la historia o la geografía de un país.

2- Se mostrarán algunas pinturas de diferentes autores para que los educandos puedan contemplar el arte y expresar su punto de vista crítico sobre las imágenes.

3- Se le brindaran materiales a cada estudiante para que realicen sus dibujos sobre diferentes temáticas de ES, en ese momento se le permitirá que cada persona desarrolle su propia creatividad e imaginación, siempre y cuando sean temas de E.

4- Después de un tiempo determinado para realizar sus trabajos, se invitará a cada estudiante a que muestre su dibujo y que explique por qué realizó su dibujo y que es lo que quiso expresar en el.

5- Después se le entregara a cada estudiante un instrumento para que evalúe la actividad realizada según sus criterios. El instrumento que acompaña a este paso es el siguiente:

Lista de Cotejo

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
División de Educación Rural
Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

Grupo: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

Instrucciones: En la parte de abajo de este documento, viene un cuadro con algunos logros que se esperan alcanzar con esta actividad, usted debe marcar con una “X” en la casilla de **SI**, si se logró el objetivo o en la casilla de **NO**, si no se logró el objetivo. Juzgue cada uno según su criterio.

Observaciones		Criterios	
		SI	NO
Logros que se esperan alcanzar con esta actividad:			
1	A usted le gustaron los dibujos que los coordinadores presentaron al inicio de la actividad.		
2	Usted comprendió la importancia del arte del dibujo en los Estudios Sociales		
3	Usted realizó un hermoso dibujo que expresa un sentimiento sobre el tema de Estudios Sociales.		
4	Te sentiste bien realizando la actividad de dibujos.		
5	Usted cree que aprendió algo de Estudios Sociales con esta actividad.		
6	Participarías de nuevo en esta actividad.		

4.3 La música y los Estudios Sociales

Título: Cánticos patrióticos de la historia

Indicaciones: Esta actividad tiene como propósito reconocer la importancia de las canciones costarricenses y su mensaje para las futuras generaciones, mostrando el arte de la música como parte de una estrategia de aprendizaje educativo que favorece la expresión crítica en cada individuo. Para dicha actividad se deben de seguir los siguientes pasos a desarrollar:

- 1- Se le explica a los educandos la importancia de la música y lo útil que puede ser para la expresión de sentimientos, mensajes e ideas para las generaciones.
- 2- Se les presenta una canción que lleva como título: “soy tico” del cantante Carlos Guzmán, la cual describe rasgos de la cultura costarricense.

3- En una mesa redonda se realizará un conversatorio para expresar de forma libre e individual, el sentimiento que genera esta canción cuando la escuchamos, también se describirá lo que indica la canción y todas estas ideas se anotarán en el pizarrón.

4- Al finalizar cada estudiante realizará una evaluación acerca de la actividad implementada con respecto a la música y los ES. El instrumento que acompaña a esta actividad es el siguiente:

Escala tipo Likert

Universidad Nacional
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
 División de Educación Rural
 Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

Grupo: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

Instrucciones: lea la pregunta y marque la casilla que vaya con su respuesta.

1- ¿Cómo viste la explicación de los coordinadores al principio?

Nada Satisfecho	Poco Satisfecho	Neutral	Muy Satisfecho	Totalmente Satisfecho
()	()	()	()	()

2- ¿Cómo te hizo sentir la canción?

Nada Satisfecho	Poco Satisfecho	Neutral	Muy Satisfecho	Totalmente Satisfecho

()	()	()	()	()
-----	-----	-----	-----	-----

3- ¿Te sentiste bien aprendiendo de esta forma?

Nada Satisfecho	Poco Satisfecho	Neutral	Muy Satisfecho	Totalmente Satisfecho
()	()	()	()	()

4- ¿Cómo te sentiste expresándote en público?

Nada Satisfecho	Poco Satisfecho	Neutral	Muy Satisfecho	Totalmente Satisfecho
()	()	()	()	()

5- ¿Cómo te sentiste realizando la actividad?

Nada Satisfecho	Poco Satisfecho	Neutral	Muy Satisfecho	Totalmente Satisfecho
()	()	()	()	()

Apéndice 5: Entrevista a profundidad para la persona docente posterior a la aplicación de la Estrategia artística en el aula

Entrevista a profundidad para la persona docente de quinto grado

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
División de Educación Rural
Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

Objetivo de la entrevista: Medir la efectividad que tuvo la aplicación de la propuesta, en cuanto a el reforzamiento de pensamiento crítico y artístico en la enseñanza de los Estudios Sociales.

Nota aclaratoria de confidencialidad: La información recopilada en esta entrevista será utilizada de forma confidencial y únicamente para fines académicos. En ningún momento se revelará la identidad de las personas participantes tanto por nombre o imagen.

Fecha de aplicación: _____

1- ¿Qué le pareció las actividades implementadas en la clase?

2- ¿Cree usted que podría implementarlas en clases?

3- ¿Qué mejoras se podrían brindar a estas actividades?

4- ¿Notó cambios en la actitud de los estudiantes, después de aplicar estas actividades?

5- ¿Cree usted que estas actividades ayudaron en la enseñanza de los Estudios Sociales?

6- ¿Ha pensado en utilizar algún tipo de arte para enseñar Estudios Sociales?

7- ¿Cuáles actividades con elementos artísticos sugeriría para utilizar en la enseñanza de los Estudios Sociales de acuerdo con su contexto de aula?

8- ¿Cree que se logró mejorar la capacidad artística en los educandos mediante estas actividades?

9- ¿Cree que se logró un desarrollo en el pensamiento crítico de los educandos?

10- ¿Considera oportuno recomendar el uso del arte a nivel pedagógico en las diferentes áreas que imparten su compañeros y compañeras?

Apéndice 6: Entrevista semiestructurada para los estudiantes posterior a la aplicación de la Estrategia artística en el aula

Entrevista semiestructurada para los estudiantes de quinto grado

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural I y II Ciclos.
División de Educación Rural
Seminario: Enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales por medio del arte

Objetivo de la entrevista: Medir la efectividad de la aplicación de la propuesta en cuanto a el reforzamiento de pensamiento crítico y artístico en la enseñanza de los Estudios Sociales.

Nota aclaratoria de confidencialidad: La información recopilada en esta entrevista será utilizada de forma confidencial y únicamente para fines académicos. En ningún momento se revelará la identidad de las personas participantes tanto por nombre o imagen.

Fecha de aplicación: _____

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas con respecto a las actividades artísticas que realizaron en clases.

1- ¿Te gustaron las actividades artísticas realizadas?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

2- ¿Aprendiste algunas cosas durante estas actividades?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

Si responde sí, amplíe en la pregunta 3

3- ¿Qué aprendiste?

4- ¿Te sentiste bien cuando participaste en las actividades?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

5- Escribe en los cuadros tres cosas que te gustaron de las actividades artísticas en Estudios Sociales.

Actividad 1:	Actividad 2:	Actividad 3:

6- ¿Sientes que has mejorado en cuanto al arte?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

7- ¿Sientes que puedes expresarte mejor ante el público mediante el arte?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

8- ¿Has perdido el temor de hablar en público con estas actividades?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------

9- ¿Motivarías a tus amigos a practicar el arte para aprender?

Sí	<input type="radio"/>	No	<input type="radio"/>
----	-----------------------	----	-----------------------