



MOVIENDO EL ESQUELETO

ARLENE BORBÓN HERNÁNDEZ

HEREDIA, COSTA RICA



por **ARLENE BORBÓN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
COSTA RICA**



**SISTEMA DE ESTUDIOS DE
POSGRADO**



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN,
DOCENCIA Y EXTENSIÓN
ARTÍSTICA**



ESCUELA DE DANZA



**MAESTRÍA PROFESIONAL EN
DANZA CON ÉNFASIS EN
FORMACIÓN DANCÍSTICA**



COLABORARON

Personal administrativo y docente de la
Escuela Montalto School y estudiantes de
primer y segundo grado 2020



PROFESORES DE LA SISTEMATIZACIÓN

M.Ed. Guiselle Román López



**COORDINACIÓN MAESTRÍA
PROFESIONAL EN DANZA**

M.A Ileana Álvarez



**MIEMBROS DEL COMITÉ DE
GESTIÓN ACADÉMICA**

M.A. Ileana Álvarez
Dr. Marta Ávila
M.Ed. Pedro Cambroneró
MFA. Marianella Zeledón Lépiz





SISTEMATIZACIÓN DE
EXPERIENCIAS DEL TALLER:

“MOVIENDO EL ESQUELETO”

PRESENTADO POR:
ARLENE BORBÓN HERNÁNDEZ

HEREDIA, DICIEMBRE 2020







DEDICATORIA

A mi hijo, Matías Borbón Hernández por ser la motivación de cada instante.

A mi mamá por ser mi fiel confidente, y siempre creer en mí.

A mi papá por apoyarme a pesar de cualquier circunstancia.

A mi familia, que siempre está presente.

A Andrés, que sin importar la distancia, siempre cree en mí.

A Guiselle, por volverse una amiga que creyó en mí y no me dejó desfallecer.

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá por no dejarme desfallecer nunca
y creer en mí como nadie.

A mi papá por apoyarme en mi carrera profesional como bailarina.

A mi hijo por ser la fuente viva y diaria de exploración
y búsqueda del movimiento.

A mi abuela por escucharme y verme en mis
momentos de felicidad y angustia.

A mi familia por ayudarme con el cuido de mi hijo
mientras pasaba largas horas en la virtualidad.

A mi compañero, por ser una luz en el proceso de mí proyecto y amarme.

A mi tutora, porque desde el amor su empeño fue único, por su paciencia,
apertura y apoyo incondicional 24/7.

A la Maestría por ser ese espacio de investigación.

A la Escuela de Danza por siempre motivarnos al movimiento.

A la Universidad Nacional de Costa Rica por permitirme crecer.

A mis compañeras y compañeros de Maestría que
vivimos 2 años llenos de lucha, alegría y amor.

A mis profesoras y profesores por su tiempo y enseñanzas.

A mis amigas, que siempre me escuchan e impulsan a seguir adelante.

A Álvaro por su paciencia y excelente diseño.

A mi confidente, por apoyarme desde el colegio a luchar por lo que quiero.

A todas y todos mis estudiantes en mi carrera
como facilitadora que me permiten crecer cada día.

Al personal administrativo y docente de Montealto School por abrirme las
puertas de la institución para que este sueño pudiera volverse realidad.

A Teacher Silvia, Teacher Laura y Teacher Damaris
por la paciencia, apertura y entrega al proyecto.

A cada niña y niño que fue participe de este proyecto
ue le dieron vida y lo hicieron crecer.

ARLENE BORBÓN HERNÁNDEZ

24 años, herediana, madre y bailarina.



Egresada de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, Bachillerato en Danza. Actualmente estudiante de Maestría en Danza con énfasis en formación dancística. Profesora en distintas instituciones privadas brindando un espacio para la danza, para el movimiento a partir del año y medio.

Ante todo soy mujer, mamá, bailarina y fiel creyente que con amor las cosas se logran; que ellas mismas se atraen y la fuerza de atracción existe para ello debemos ser conscientes de atraer lo mejor siempre. Mamá de un niño de 4 años, que llegó a mi vida para mostrarme realmente el camino que quería seguir, la pedagogía, que me empuja cada día a investigar y explorar desde la organicidad y el amor puro, el crecer de la mano de la conciencia, del sentir y percibir.

El arte siempre estuvo en mí, fui esa niña que en toda actividad hubiera en el kínder, escuela, colegio participaba, me llenaba de ilusión y nervios colocarme en



el escenario pero me encantaba. Era la compañerita que remontaba coreografías de sus películas preferidas y coordinaba el orden y dirigía la coreografía de dichas piezas. Participé toda mi primaria en la banda escolar, e incluso los primeros tres años de secundaria continué el proceso musical. Me acerque a los 16 años a la danza, o ¿ella llegó a mí?; aún no lo sé y no necesito tenerlo claro ya que desde entonces mi vida se transformó y no me arrepiento de haber sido la estudiante de contabilidad en el Voca de Heredia que estudió Danza en la Universidad Nacional de Costa Rica.



Como facilitadora, inicié mi experiencia siendo asistente del Programa Margarita Esquivel en el 2015, programa que me abrió las puertas al movimiento y me empujó a dedicarme a la danza. Y tuve la oportunidad de iniciar la docencia en el Colegio María Auxiliadora en el 2018, que fue el inicio del camino a compartir con otras instituciones.

Como bailarina, tuve muchas experiencias. Desde el espacio de Danza Joven un espacio para estudiantes de la Escuela de Danza tuve el privilegio de trabajar

con distintas y distintos coreógrafos. Me permitió capacitarme en países como Cuba y España donde se abren las puertas del compartir e ir creando mi poética.

Este camino que se abrió es tan solo el inicio de esa búsqueda de nunca acabar, que incesantemente despertó la llama vivaz de explorar e investigar para profundizar en la poética que nos permite compartir y brindar espacios y herramientas para el bienestar integral de cada una y uno; aún más, si lo podemos hacer desde el sistema educativo.



RESUMEN

Este trabajo es una sistematización del taller “Moviendo el Esqueleto”, realizado con los estudiantes de primer y segundo grado de Montealto School en agosto 2020. Para su abordaje consideramos partir de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), poniendo énfasis en la inteligencia kinestésica, particularmente, como vía para introducir el movimiento dirigido desde la danza, disciplina que tiene como objeto de estudio, el cuerpo en movimiento, a manera de aporte para la mediación pedagógica en la EGB, teniendo presente la importancia de acercarse a los procesos en el aula, desde otros lugares y procurar que los niños y las niñas ejerciten sus cuerpos, al mismo tiempo que sus capacidades afectivo-cognitivas con el propósito de promover aprendizajes significativos que contribuyan a la emancipación del ser, del saber y, del cuerpo.

PALABRAS CLAVE

Movimiento dirigido, cuerpo, inteligencias múltiples, kinestésica, aprendizaje significativo, emancipación.



ABSTRACT

This work is a systematization of the workshop “Moving the Skeleton”, carried out with the first and second grade students from Montevalto School in August 2020. For this approach we consider starting from the multiple intelligences of Gardner(1993), placing emphasis on kinesthetic intelligence, particularly, as a way to introduce movement directed from dance, a discipline whose object of study is the movement, as a contribution to pedagogical mediation in basic education, bearing in mind the importance of approaching the processes in the classroom, from other places and ensure that children exercise their bodies at the same time as their affective-cognitive capacities in order to promote meaningful learning that contributes to the emancipation of being, knowledge and body.

KEYWORDS

Directed Movement, body, multiple intelligences, kinesthetic, meaningful learning, emancipation

T A B L A I D O S

D A B N I D S

T B A T

C L A I D S

B N I S

D E L O E D E S

T A L N I O S

B A N

C I B L A I D S

T A L N I O S

C O N T E N I D O S

Resumen	8
Presentación	12
Objeto	16
Objetivo	16
Eje	16
Breve reseña del contexto	17
Capítulo I Reconstrucción histórica	19
Descripción de las sesiones	19
Primer grado	19
Primera sesión 7 agosto	XX
Segunda sesión 21 agosto	XX
Tercera sesión 28 agosto	XX
Cuarta sesión 4 setiembre	XX
Segundo grado A	XX
Primera sesión 13 agosto	XX
Segunda sesión 20 agosto	XX
Tercera sesión 27 agosto	XX
Cuarta sesión 3 setiembre	XX
Segundo grado B	XX
Primera sesión 4 agosto	XX
Segunda sesión 11 agosto	XX
Tercera sesión 18 agosto	XX
Cuarta sesión 25 agosto	XX
Quinta sesión 1 setiembre	XX
Capítulo II Análisis de experiencias	33
Primer grado	34
Segundo grado A	40
Segundo grado B	44
Capítulo III Estrategia de comunicación	48
Capítulo IV Conclusiones, Nuevos aprendizajes y recomendaciones	49
Referencias bibliográficas	57



PRESENTACIÓN

La propuesta de sistematización que presentamos se deriva del ejercicio de la práctica pedagógica realizada en el contexto del proceso de la Maestría profesional de Danza con énfasis en formación dancística, desde el enfoque de la metodología participativa, cuyo método de sistematización de experiencias procura la construcción de nuevos saberes en colectividad desde las experiencias vividas, para lo cual propusimos un taller denominado “Moviendo el Esqueleto”.

El taller fue implementado de manera virtual en la institución privada Montealto School, en el cantón de San Rafael, provincia de Heredia, con alumnado de la Educación General Básica (EGB), por medio del acompañamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de matemática.

Con respecto a los alcances de mi participación, la misma estuvo circunscrita a dos roles específicamente; el primero, como observadora en la parte teórica de la sesión, y el segundo, como facilitadora en la parte práctica de la sesión (tres sesiones por semana, desde cada rol, en cada uno de los tres grupos participantes, respectivamente).

Para el desarrollo de las sesiones prácticas de matemática, consideramos partir de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), poniendo énfasis en la inteligencia kinestésica particularmente, como vía para introducir el movimiento dirigido desde la danza, disciplina que tiene como objeto de estudio el cuerpo en movimiento a manera de aporte para la mediación pedagógica en la EGB, teniendo presente la importancia de acercarse a los procesos en el aula, desde otros lugares y procurar que los niños y las niñas ejerciten sus cuerpos, al mismo tiempo que sus capacidades afectivo-cognitivas, con el propósito de promover aprendizajes significativos que contribuyan a la emancipación del ser, del saber y del cuerpo.

El concepto de movimiento dirigido se implementa en el taller a partir de una propuesta de actividades desarrolladas con el cuerpo, las cuales son intencionadas en función de un reconocimiento de la capacidad kinestésica propia de cada persona estudiante, desde sus posibilidades, en la búsqueda de un diálogo con los contenidos propios de las materias.



Al introducir el movimiento para la emancipación de los cuerpos en un contexto educativo que se ha caracterizado principalmente por el “antimovimiento”, por el control de los cuerpos desde una regulación normativa institucional, basada en un régimen disciplinario apegado a la razón instrumental (dándole prioridad a los procesos mentales), procuramos aportar en un espacio de enseñanza-aprendizaje, una mediación con mayores rangos o márgenes de acción por medio de movimientos dirigidos, es decir, proporcionar en un primer momento, más posibilidades de identificar el aprender con el disfrute, con la motivación (intrínseca y extrínseca), para el logro de aprendizajes significativos incorporando tanto la mente como el cuerpo.

Con respecto a la intención de proponer más solvencia para el cuerpo en cuanto a sus posibilidades de circulación en clase (a pesar de la modalidad presencial remota), implica resignificar el movimiento como liberador, emancipador, en concordancia con lo que plantea Delors (1996), con respecto a los pilares de la educación: aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir.

Realizamos esta propuesta con el fin de contribuir, de alguna manera, como un apoyo a la mediación pedagógica de la persona docente, en el abordaje de algunos de los contenidos en los programas de primer y segundo grado, respectivamente, de acuerdo con las directrices del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), en diálogo con la Danza. Asimismo, en congruencia con la diversidad presente en el aula, el programa del taller, siempre en coordinación con las docentes de planta, se caracterizó por contemplar de manera respetuosa, las particularidades y especificidades de cada estudiante.

Por otro lado, dadas las contingencias debido a la coyuntura de la pandemia de la COVID-19, las sesiones se realizaron vía Zoom, desde donde, con acompañamiento de la docente a cargo, iniciamos cada espacio de 40 minutos. Establecimos una programación para el desarrollo de cada sesión en la que, en un primer momento, a la maestra del grupo le correspondió impartir el contenido teórico para posteriormente, en mi rol de facilitadora, desarrollar la parte práctica a partir del movimiento dirigido, donde los niños y las niñas encontraron un espacio para moverse y, al mismo tiempo, aprender a hacer, a conocer y a convivir.



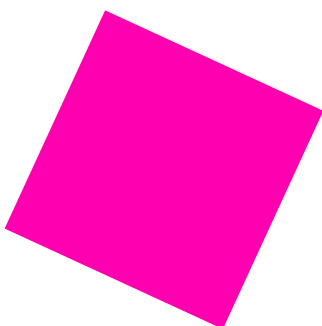
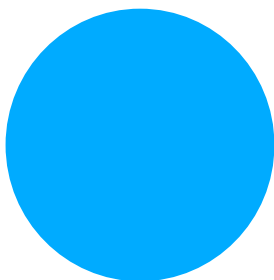
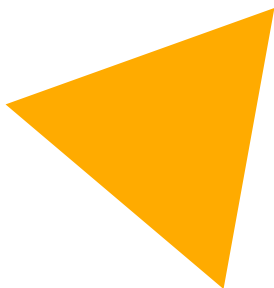
Desde esta modalidad, lo que se da es un encuentro de subjetividades en diálogo, cooperación e interaprendizajes. En el desarrollo de las sesiones, las niñas y los niños empezaron a manifestar reacciones positivas frente a la información brindada, y así se fue profundizando el interés mutuo por ir conociéndose más desde nuestros sentimientos, pensamientos y hechos. Al ser el proceso del taller flexible, la evaluación del mismo fue modificándose y resultó en un juego en el que utilizamos la paleta de colores para expresar el estado de ánimo en el cierre de cada sesión práctica, lo que fue redundando en una técnica muy efectiva y provechosa al permitir que se expresaran con más confianza y familiaridad mediante actividades lúdicas.

El reconocimiento de las diversidades en el aula fue consustancial en este proceso, al tener presente las múltiples habilidades, ritmos y posibilidades de aprender de cada persona. Tal fue el caso de un par de niños y niñas, de cada una de las secciones, respectivamente, que al principio solamente participaron como observadores de las actividades realizadas, pero que poco a poco se fueron incorporando hasta lograr integrarse plenamente.

En general hubo una gran disposición por parte del alumnado en colaborar con todas las actividades propuestas superando las expectativas; tal es el caso de que, aprovechando que los niños y las niñas se encontraban en sus hogares, en algunos ejercicios recurrían a la utilización de implementos u objetos que tenían al alcance de la mano para usar como recurso didáctico o material concreto en el abordaje de los diversos contenidos desarrollados en cada sesión práctica, por iniciativa propia.

Finalmente, este espacio dentro de una Maestría Profesional en Danza brinda y abre oportunidades de investigación desde el Movimiento para la innovación y ampliar ese perfil de egreso desde el Bachillerato en Danza, dando énfasis al área pedagógica para abordar espacios de capacitación docente en instituciones para la implementación del Movimiento en el sistema educativo costarricense.

Seguidamente presentamos los tres elementos centrales que guiaron el proceso de sistematización: el objetivo, el objeto y el eje.



OBJETIVO

Realizar la sistematización de la práctica pedagógica “*Moviendo el Esqueleto*” para la promoción de aprendizajes emancipatorios en la Enseñanza General Básica (EGB), mediante la incorporación del cuerpo en movimiento.

OBJETO:

El desarrollo de las sesiones prácticas de la clase de matemática con la implementación del movimiento dirigido, desde la disciplina de la Danza, llevado a cabo con estudiantes de I y II ciclos de la EGB del centro educativo Montealto School en San Rafael de Heredia, en el mes de agosto del 2020.

EJE:

¿Qué aportes durante las clases de matemática, brindó el movimiento dirigido desde el enfoque de la Danza, en la emancipación de los interaprendizajes?



BREVE RESEÑA DEL CONTEXTO

Inicialmente este proyecto fue pensado para vivir la experiencia en la institución educativa pública, pero, dadas las contingencias de situación sanitaria de la Covid-19, tomó un rumbo hacia la institución educativa privada donde se abrieron otras posibilidades que permitieron que el desarrollo del proyecto pudiera llevarse a cabo con mayor fluidez. Cabe resaltar que la implementación de la presencia remota redirigió el taller a experiencias nuevas desde la virtualidad.

Montealto School es una institución privada fundada en 1993, por lo que ya cuenta con 27 años de trayectoria; se ubica en el cantón de San Rafael de Heredia. Es un centro educativo sujeto a las directrices del Ministerio de Educación Pública (MEP), como ente rector de la educación del país, por lo que hay toda una cultura institucional y un clima organizacional propio de la gestión pública que hay cumplir, y que dispone de toda una dinámica en su gestión administrativa y educativa, la cual, de alguna manera, dictó las pautas a seguir para el desarrollo de la práctica pedagógica, acorde con los tiempos, ritmos, trámites, requerimientos, entre otros.

Es fundamental destacar que, para lograr ir al ritmo de la institución, contemplamos a todos los actores involucrados en su

quehacer, desde la gestión administrativa y pedagógica, hasta las relaciones e interacciones con el personal docente de planta, con los administrativos y por supuesto, con el estudiante y sus familias o personas encargadas, lo que implicó pasar por un proceso administrativo en el que hubo una importante inversión de tiempo, más allá del esperado, y una comunicación efectiva para que pudiese quedar en claro el objetivo del taller que se propuso desarrollar.

En un primer momento, incursionamos en una negociación administrativa entre las partes para que se me permitiera participar como observadora, como un primer acercamiento con los niños y las niñas, para conocer el contexto. Luego acordamos que, desde mi rol de facilitadora del taller, ocuparía el espacio de práctica en las clases de Matemáticas, espacio en el cual definimos mi participación puntual, y con ello se dio inicio a la primera sesión.

Una vez que logramos empatizar los intereses de cada una de las partes, comenzamos las sesiones de trabajo práctico, en donde el movimiento dirigido se constituyó en la hoja de ruta a seguir.

A continuación, se detalla lo que sucedió en la experiencia, siguiendo el eje precisado para los propósitos.

CAP
01



**RECONSTRUCCIÓN
HISTÓRICA**

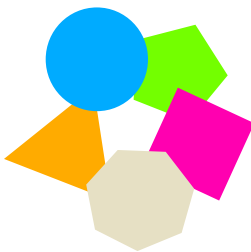
Lo que presentamos es el recorrido de la experiencia vivida con tres grupos de la institución Montecalto School, específicamente en las sesiones prácticas de la clase de matemática con los grupos de primer grado, segundo A y segundo B.

Utilizamos los mismos recursos pedagógicos en los tres grados, tales como el programa virtual Mundo Primaria, que consiste en un recurso que permite el repaso de contenidos escolares con distintas actividades y juegos desde el hogar y el insumo musical. También se emplearon los protocolos ya predeterminados por el MEP, tales como el saludo y el recordatorio sobre las normas a seguir, en cada inicio de la clase.

El contenido de la reconstrucción de la experiencia se expone en el orden de menor a mayor en cuanto a los grados participantes, siguiendo el eje precisado para los efectos: ¿Qué aportes durante las clases de matemática, brindó el movimiento dirigido desde el enfoque de la Danza, en la emancipación de los interaprendizajes?, considerando como categorías, las sesiones que se llevaron a cabo cronológicamente:



DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES



RECONSTRUCCIÓN
PRIMER GRADO

Sesión del 7 de agosto 2020.

PRIMERA SESIÓN

Al inicio de cada sesión cumplimos con los protocolos de saludo y normas establecidos por la institución ¹.

Las clases prácticas se introducen a partir de la pregunta generadora ¿ya se movieron el día de hoy? Las actividades se inician con la sección de movilidad articular para “romper el hielo”.

Para el desarrollo de la sesión recurrimos al programa Mundo Primaria, como recurso didáctico con el que se aborda el tema de la familia de la década del 80. Por medio de este se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con ejercicios de danza, como lo son, el plié (la flexión de la rodilla), la verticalidad y la explosividad de un salto al unísono, mientras que a cada estudiante le correspondía dar respuesta a las cantidades que el programa lanzaba; del mismo modo, cada uno debía decir el número antecesor girando y el sucesor agachándose.

¹ En las demás sesiones se omitirá este detalle como parte de la primera etapa del protocolo pues se aplicó de forma idéntica en los tres grupos respectivamente como actividad de inicio.

² En las demás sesiones se omitirá este detalle como parte de la segunda etapa del con la participación y apoyo docente.

Otro de los recursos utilizados fue la música de los años 80 que nos sirvió para ir recordando la secuencia numérica, mientras nos movíamos al ritmo de las tonadas.

La participación de la maestra a cargo del grupo se dio en aproximadamente un 60% del total de las sesiones, en los espacios que le fueron posible debido a su carga laboral y a otras situaciones, lo que favoreció el ambiente y acceso a los contenidos del programa del curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje ².

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, dimos un salto todos y todas al mismo tiempo.

TEMA

Familia de los años 80



Sesión del 21 de agosto 2020.

SEGUNDA SESIÓN

Iniciamos con una pregunta generadora, ¿qué saben sobre el término simetría?, la cual dio paso a que varios niños y niñas pudieran expresar y buscar -desde su lugar propio en su casa de habitación- implementos o juguetes con los que pudieran hacer una asociación sobre el término en cuestión. Dicha actividad no fue planificada ya que solo habíamos considerado conversar sobre el término simetría, sin embargo, cada estudiante mostró mucho interés en poder compartir sus posesiones (juguetes, objetos varios) y proporcionarles un propósito didáctico.

Proseguimos con el tema de la simetría y el análisis de las partes del cuerpo en cada estudiante, para evidenciar la forma en que se puede percibir el término. Iniciamos con los brazos, y conforme íbamos avanzando, empezaron a mencionar las partes de la cara, entre ellas, los ojos, los cachetes, así como las extremidades inferiores (las piernas).

Dicho ejercicio nos permitió hacer un reconocimiento de la asimetría del cuerpo, dado que, a pesar de poseer dos orejas (que parecieran iguales), el tamaño y forma de cada una son distintas, no hay correspondencia exacta entre las dos en ese sentido, por lo que, empezaron a realizar una analogía con sus propios cuerpos. En cierto momento una de las niñas solicitó bailar, así que redirigimos la actividad al ritmo de la música, para mover las distintas partes del cuerpo, empezando con las partes asimétricas, continuamos luego con las simétricas.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, utilizamos la paleta de colores como un recurso atractivo y cercano para los y las estudiantes acorde con sus edades, y al mismo tiempo, como un medio lúdico para valorar la sesión.

TEMA

Simetría



Sesión del 28 de agosto 2020.

TERCERA SESIÓN

Para iniciar la actividad de este día debimos explicar minuciosamente el funcionamiento del reloj analógico y su uso. Para ello hicimos una muestra de cómo, con nuestros propios brazos, podemos imaginar que son las agujas del reloj y de esa manera poder asociarlos con la acción del tiempo. Así que dijimos que el brazo derecho era la aguja grande, la que marca las horas, y el izquierdo la aguja que avanza marcando los segundos y con ello los minutos. Desde la danza abordamos varios fundamentos de Bartenieff, uno de ellos es la “Mitad del cuerpo”, el cual consiste en una posición prona del cuerpo y de la mano de la exhalación, se unen el codo con la rodilla del mismo lado; esta se inicia experimentándose en el suelo, sin embargo, en esta ocasión lo realizamos de pie y así cada quien podía ir probando lo que se iba explicando.

El estudiantado de primer grado se caracteriza por contar con niños y niñas que aún están en la etapa de explorar y aprender a través del juego, el cual implica, generalmente, movimiento, exploración y relacionarse con algún aspecto de la danza que evidencia que en su práctica el juego es parte fundamental de manera tal que las actividades interactivas que se propongan les encanta.

TEMA

El reloj

Para el desarrollo de la sesión, recurrimos al programa Mundo Primaria (un programa que permite el repaso de contenidos escolares con distintas actividades y juegos desde el hogar), como recurso



didáctico con el que se aborda el tema del reloj, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con la exploración desde la danza, al unísono mientras cada estudiante iba respondiendo las horas marcadas que el programa lanzaba. Si bien la música como apoyo para representar el recorrido de las manecillas del reloj fue efectiva, también abrió un canal para expresarnos y cada uno ir comentando brevemente su análisis desde la actividad del reloj en su cuerpo.

Desarrollamos la sesión con el acompañamiento de la docente del grupo, lo que favoreció el ambiente y el acceso a los contenidos del programa de curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje. Con este tema, la participación teórica fue de la mano de ambas para la explicación del mismo.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, utilizamos la paleta de colores del semáforo como un recurso atractivo y cercano para los y las estudiantes acorde a sus edades, y al mismo tiempo, como un medio lúdico para valorar la sesión.

Sesión del 04 de setiembre 2020.

CUARTA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión recurrimos al programa Mundo Primaria, como recurso didáctico, con el que se aborda el tema de la familia de la década de 1990, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con ejercicios de danza, como lo son el plié (la flexión de la rodilla), la verticalidad y la explosividad de un salto al unísono, mientras cada estudiante iba respondiendo las cantidades que el programa lanzaba, así como debía decir el número antecesor girando y el sucesor, agachándose.

Otro de los recursos utilizados fue la música de los años 90, que nos sirvió para ir recordando la secuencia numérica, mientras nos movíamos al ritmo de las tonadas.

La sesión se desarrolló con el acompañamiento de la docente del grupo, lo que favoreció el ambiente y acceso a los contenidos del programa del curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, y como última sesión, utilizamos una pregunta, para responder con un solo adjetivo, sobre qué les pareció las clases de movimiento.

TEMA

Familia de los años 90



DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES



RECONSTRUCCIÓN
SEGUNDO GRADO A

Sesión del 13 de agosto 2020.

PRIMERA SESIÓN

³ Estructura geométrica donde se encuentran los planos de movimiento y donde se generan las escalas lábiles, como sucesiones de inclinaciones de movimientos que unen dos puntos en el espacio: vértices de los planos, y cuyos ejes son las diagonales del cubo. Gutiérrez (2007).

⁴ En las sesiones de ambos grupos de segundo grado, se contó con la presencia de la misma docente para ambos grupos, quien, a pesar de la carga académica y la contingencia actual como país se mantuvo atenta lo que favoreció el ambiente y acceso a los contenidos del programa del curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje.

TEMA

Tangrama

Para el desarrollo de la sesión, recurrimos al elemento de estimulación de figuras geométricas como recurso didáctico, con el que se aborda el tema del Tangrama, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con exploraciones corporales a través del icosaedro de la danza ³, como son las diagonales del espacio, aunado a la exploración del propio cuerpo de cada estudiante para realizar la figura que se mostraba en la pantalla.

Otro de los recursos utilizados fue la música, la cual nos sirvió para ir recordando el camino que recorrió el cuerpo para cada figura geométrica compuesta y descompuesta.

La sesión la desarrollamos con el acompañamiento de la docente del grupo (a pesar de las contingencias actuales de recargo en su jornada extralaboral), lo que favoreció el ambiente y el acceso a los contenidos del programa del curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje ⁴.

El movimiento dirigido en las clases prácticas de matemática ha permeado todo el quehacer en el desarrollo de los contenidos, y la evaluación de cada sesión no se escapa del mismo, tal es el caso que la evaluación de esta sesión consistió en unificarnos en un salto todas y todos, como momento de unión y conexión a modo cierre, donde participamos fluidamente y en disfrute.



Sesión del 20 de agosto 2020.

SEGUNDA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión recurrimos al programa Mundo Primaria, como recurso didáctico, con el que se aborda el tema de la tabla de multiplicar del 6, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con ejercicios de coordinación de extremidades inferiores y superiores, como lo son el salto, los movimientos axiales, palmadas al unísono mientras cada estudiante iba respondiendo la cifra de cada multiplicación que el programa lanzaba, así como debía de realizar una acción distinta con el resultado de la operación.

Otro de los recursos utilizados fue el juego Enano-gigante, al cual le llamamos Bailados, con música que les fuera atractiva, la cual nos fue muy útil en el momento de ir recordando los resultados de las operaciones cuando había alguna confusión.

En el proceso evaluativo, como cierre de la sesión, utilizamos la paleta de colores del semáforo como un recurso atractivo y cercano para los y las estudiantes, acorde con sus edades, y al mismo tiempo como un medio lúdico para valorar la sesión donde se presentan diversas respuestas y palabras de agradecimiento.

TEMA

La tabla de multiplicar del 6



Sesión del 27 de agosto 2020.

TERCERA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión de repaso para la prueba de matemática, recurrimos a las actividades realizadas en las sesiones anteriores. Utilizamos la imaginación como recurso en apoyo con el movimiento dirigido para trabajar el tema de la moneda y la importancia del ahorro, recordando en la actividad, la costumbre de algunas personas de las generaciones pasadas, de guardar el dinero debajo del colchón, cuyas acciones les invitaban a agacharse y a ponerse en pie.

Para el tema de la composición y la descomposición de figuras geométricas, recurrimos al elemento de estimulación de figuras como recurso didáctico, con el que abordamos el tema del Tangrama, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento, con exploraciones corporales a través del icosaedro de la danza, como lo son las diagonales del espacio, amalgamados con la exploración en el cuerpo de cada quien, para realizar la figura que se mostraba en la pantalla.

Otro de los recursos utilizados fue el juego denominado Enano-gigante, al que le llamamos Bailados, con música que les fuera atractiva, la cual nos sirvió para ir recordando los resultados de las operaciones de la tabla de multiplicar cuando había alguna confusión.

TEMA

Repaso de prueba

La sesión la desarrollamos con el acompañamiento de la docente del grado (a pesar de las contingencias



actuales de recargo en su jornada extralaboral), lo que favoreció el ambiente y acceso a los contenidos del programa de curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, con el movimiento dirigido de la mano, dimos una palmada al unísono, para unificarnos a manera de cierre, y utilizamos los colores del semáforo como un recurso de gran atractivo y muy cercano para el grupo, acorde con sus edades y, al mismo tiempo, como un medio lúdico para valorar la sesión.

Sesión del 03 de setiembre 2020.

CUARTA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión de repaso de los problemas con las tablas de multiplicar, utilizamos la imaginación como recurso para suponer acciones realizadas en el diario vivir, tales como el pago del recibo de teléfono, de la plataforma Netflix y otros que se pudieran asociar desde lo cercano y familiar.

Desde la danza tuvimos un espacio de improvisación con música para que pudieran moverse y expresarse; se hizo además un repaso de las tablas de multiplicar por medio de pausas cada tanto.

En el proceso evaluativo utilizamos una hoja para que cada estudiante pudiera expresar lo que les pareció el proceso del movimiento dirigido durante las cuatro clases prácticas. Finalmente, a modo de cierre, realizamos un salto al unísono.

TEMA

Problemas de multiplicación



DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES



RECONSTRUCCIÓN
SEGUNDO GRADO B

Sesión del 04 de agosto 2020.

PRIMERA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión utilizamos la imaginación como recurso para trabajar el tema de la moneda y la importancia del ahorro. Para luego pasar a sus respectivos problemas.

Para iniciar la actividad de este día, debimos explicar una tradición que tenían algunas personas de generaciones pasadas, la cual consistía en guardar el dinero bajo el colchón y no en un banco, pues les resultaba más práctico para poder estar haciendo uso del dinero sin necesidad de mayores trámites. Ante esta anécdota, realizamos la acción de agacharse para simular el movimiento que implica guardar el dinero debajo del colchón, y al mismo tiempo, sacar solo el dinero necesario para la actividad.

Posteriormente, utilizamos una alcancía (en forma de chanco), como material concreto que se puede encontrar en algunos hogares fácilmente como práctica para ahorrar dinero, y, en nuestro caso, cada estudiante poseía una, lo cual nos facilitó el desarrollo del ejercicio.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, de la mano con el movimiento dirigido, finalizamos con un salto en grupo al mismo tiempo.

TEMA

La moneda, pagar y dar cambio



Sesión del 11 de agosto 2020.

SEGUNDA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión recurrimos al programa Mundo Primaria (un programa que permite el repaso de contenidos escolares con distintas actividades y juegos desde el hogar), como recurso didáctico, con el que se aborda el tema de la tabla de multiplicar del 1 y del 2, y al mismo tiempo, a poner nuestros cuerpos en movimiento con ejercicios de coordinación con las extremidades inferiores y los superiores, como lo son el salto, los movimientos axiales y palmadas al unísono mientras cada estudiante iba respondiendo la cifra de cada multiplicación que el programa lanzaba, así como debía de realizar una acción distinta con el resultado de la operación.

Otro de los recursos utilizados fue el juego Enano-gigante, al que le denominamos Bailados, con música que les resultara atractiva, y que nos sirvió para ir recordando los resultados de las operaciones de la tabla de multiplicar cuando había alguna confusión.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, utilizamos la paleta de colores del semáforo como un recurso atractivo y cercano para los y las estudiantes, acorde con sus edades, y al mismo tiempo, como un medio lúdico para valorar la sesión.

TEMA

Tablas de multiplicar (1 & 2)



Sesión del 18 de agosto 2020.

TERCERA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión recurrimos al programa Mundo Primaria (un programa que permite el repaso de contenidos escolares con distintas actividades y juegos desde el hogar), como recurso didáctico, con el que se aborda el tema de la tabla de multiplicar del 3, del 4 y del 6, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con ejercicios de coordinación de miembros inferiores y superiores, tales como el salto, movimientos axiales y palmadas al unísono, mientras cada estudiante iba respondiendo la cifra de cada multiplicación que el programa lanzaba, así como realizar una acción propia, con el resultado de la operación.

Otro de los recursos utilizados fue el juego Enano-gigante, al que denominamos Bailados, con música que les resultara atractiva y que nos sirvió para ir recordando los resultados de las operaciones de la tabla de multiplicar cuando había alguna confusión.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, utilizamos los colores del semáforo como un recurso atractivo y cercano para los y las estudiantes, acorde con sus edades, y al mismo tiempo, como un medio lúdico para valorar la sesión.

TEMA

Tablas de multiplicar (3, 4 & 6)



Sesión del 25 de agosto 2020.

CUARTA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión de repaso para la prueba de matemática recurrimos a las actividades realizadas en las sesiones anteriores. Utilizamos la imaginación como recurso para trabajar el tema de la moneda y la importancia del ahorro.

Con el tema de composición y descomposición de figuras geométricas, recurrimos al elemento de estimulación de figuras como recurso didáctico, con el que se aborda el tema del Tangrama, por medio del cual se invita a cada estudiante a poner el cuerpo en movimiento con exploraciones corporales a través del icosaedro de la danza, como son las diagonales del espacio, en amalgama con la exploración en el cuerpo de cada estudiante, para realizar la figura que se mostraba en la pantalla.

Otro de los recursos utilizados fue el juego Enano-gigante al que denominamos Bailados, con música que les resultara atractiva, y que nos sirvió para ir recordando los resultados de las operaciones de la tabla de multiplicar cuando había alguna confusión.

La sesión la desarrollamos con el acompañamiento de la docente del grupo (a pesar de las contingencias actuales de recargo en su jornada extralaboral), lo que favoreció el ambiente y acceso a los contenidos del programa de curso (dispuesto por el MEP), para su correspondiente abordaje.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, utilizamos los colores del semáforo como un recurso atractivo y cercano para los y las estudiantes acorde con sus edades, y al mismo tiempo, como un medio lúdico para valorar la sesión.

TEMA

Repaso de prueba



Sesión del 01 de setiembre 2020.

QUINTA SESIÓN

Para el desarrollo de la sesión de repaso de los problemas con dinero recurrimos a las actividades realizadas en las sesiones anteriores. Utilizamos la imaginación como recurso para trabajar el tema de la moneda y la importancia del ahorro. Recordamos las monedas utilizadas en nuestro país y con las que iniciamos con problemas que incluían situaciones cotidianas, como tener que cancelar el pago de algún servicio como el del transporte en Uber, Uber Eats o pagar el recibo del celular, entre otros.

En el proceso evaluativo, a modo de cierre, utilizamos una hoja para expresar lo que les pareció a los estudiantes las actividades de movimiento dirigido en las clases prácticas, y con la ayuda de ese mismo concepto nos unificamos para finalizar con un salto todos y todas al mismo tiempo.

Como podemos apreciar, el taller duró varias semanas en las que desarrollamos un total de 13 sesiones prácticas, en las cuales el movimiento dirigido fue la columna vertebral del proceso, abordado desde la disciplina de la Danza con ejercicios como Mitad del cuerpo de Bartenieff, el icosaedro, principios de los saltos, movilidad articular, entre otros.

Este espacio creado y propuesto desde la práctica dirigida en el marco de la Maestría de Danza, nos permitió hacer visible el cuerpo, nombrarlo y ponerlo en acción en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como recurso de los procesos cognitivo-afectivos en la asignatura de Matemática, con propósitos específicos dirigidos a emancipar los interaprendizajes.

TEMA

Problemas de dinero



CAP
02



**ACERCAMIENTO
INTERPRETATIVO**

El camino de la reconstrucción histórica, expuesta anteriormente de manera cronológica, nos permitió continuar con una fase de análisis crítico en la que profundizamos en el desarrollo de la experiencia, para lo cual procedimos con un sistema de categorización remitido a cada uno de los grados con los que desarrollamos la experiencia del taller Moviendo el esqueleto.

La metodología que se ha utilizado para la exposición del análisis interpretativo y crítico obedece a un sistema de categorización, con el propósito de ir abordando las partes del proceso para luego continuar con una especie de “trenzado” de las distintas categorías, y tener una visión más amplia de la globalidad de la experiencia, y al mismo tiempo, ir identificando los principales hallazgos.

Esta fase se asume como un viaje en la experiencia desde el grupo de estudiantes (como participantes directos), desde las docentes de los grupos en su rol de acompañantes y mediadoras, con las cuales sostuvimos una entrevista semiestructurada, conversación guiada o diálogo abierto, posterior a la práctica pedagógica, para conocer sus pensamientos y sentimientos sobre el proceso, desde las madres y padres de familia de las niñas y los niños, y desde quien escribe y quien fungió como facilitadora; cada quien desde su lugar y rol particular.

Exponemos a continuación la interpretación crítica por categoría de análisis por grado, de menor a mayor.



PRIMER GRADO



Las sesiones realizadas con el grupo de primer grado en la parte práctica de las clases de Matemática, con el apoyo de la docente a cargo, bajo la modalidad de clases sincrónicas en presencialidad remota, nos presentó varios momentos por donde transitamos en la experiencia ⁵.

Para iniciar, podemos destacar que, desde mi propia experiencia como observadora y facilitadora, pasé por un proceso de inducción de parte de la docente de grupo, quien, como una forma de ponerme en contexto, realizó una caracterización de la población a cargo, destacando unos aspectos más que otros (como autismo o hiperactividad). Asimismo, la profesional en pedagogía también trajo a colación la variable tiempo, es decir, la duración de cada sesión (40 minutos), lapso considerado como reducido, frente a la nueva modalidad de presencialidad remota, en términos de cumplir con el programa de cada sesión, sobre todo cuando la matrícula por grupo es de aproximadamente de entre 19 a 22 niñas y niños, además de lo que implica la atención al grupo y a cada estudiante, en sus necesidades particulares.

Un vez concluida la etapa de observación del grupo (como uno de los primeros pasos en la inducción), una de las decisiones tomadas en primera instancia, fue la de abordar el tema del cuerpo humano, utilizándolo al mismo tiempo como recurso didáctico, para efectos de realizar las actividades pertinentes para su desarrollo, de manera práctica, ágil y haciendo uso efectivo del factor tiempo, sin tener que disponer de la búsqueda de otros recursos en el hogar de cada estudiante, o recurrir a cada familia como apoyo, en la búsqueda de materiales.

Si bien es cierto, la situación actual nos llevó a innovar a todas y todos en materia de mediación frente a presencialidad remota, sobre todo en el tema de cómo seguir haciendo entrega de los contenidos programáticos de los cursos, sin perder la ruta del calendario escolar, Cardona (2012) nos invita a reflexionar al respecto al decir que “y así es, pese que los programas educativos se basan en teorías reconocidas o los programas los hagan especialistas, finalmente son los maestros quienes conducen el proceso educativo, saber lo que hacen y cómo lo hacen, creo, es fundamental” (p.16). Es así como entra en la escena de la mediación pedagógica la disciplina de la danza en diálogo abierto con los contenidos escolares de la materia de Matemática, a través del movimiento dirigido.

Específicamente, con el grupo de estudiantes del primer grado, recurrimos

⁵ En las demás sesiones se omitirá este detalle como parte de la metodología a emplear en el análisis respectivo pues se aplicó de forma idéntica en los tres grupos respectivamente.



al programa Mundo Primaria como recurso didáctico recurrente en las sesiones, el cual aportó significativamente a la mediación de las clases prácticas, al lograr engarzar visualmente la materia con las actividades, facilitando en mucho su respectivo abordaje. Además, logró generar mucho agrado y gusto entre el estudiantado, debido a los variados diseños y colores que contiene, lo cual se puede ver en las expresiones del estudiante B: “¿De dónde sacó esa página?, es muy entretenida”. (Estudiante B, comunicado personal, agosto 2020).

En cuanto a la forma en la que fuimos abordando el contenido dispuesto para la sesión, la misma fue generando un espacio y una dinámica caracterizada por una sensación de comodidad en términos de permitirle a cada estudiante expresarse con mayor libertad, en donde el cuerpo empezó a ocupar un lugar protagónico, o como bien lo señala Cardona (2018), “siendo este, el principal autor se mostraba como una caja de resonancia. Nos dice con qué fluimos y con qué no” (p. 29), situación que nos remite a una especie de catarsis, frente a la rígida dinámica que nos implica la modalidad de la presencialidad remota, la cual nos convoca frente a una pantalla, limitándose la posibilidad de movimiento, a tal punto de que quien ose moverse más allá de lo permitido, se señala como alguien que presenta déficit de atención o hiperactividad.

Lo descrito anteriormente nos condujo también por caminos de una mayor participación en la clase, más activa de lo habitual, con importantes manifestaciones de interés de cada estudiante por aportar al tema estudiado, mientras se desarrollaba un ambiente de algarabía, transformando el orden habitual de manera significativa. Al respecto Cardona (2018) nos expone que, “la poética de la enseñanza nos dice que la comunicación siempre es afectiva. Está enraizada en la dimensión sensual de la experiencia- esa que siente conscientemente al otro- y nace de la capacidad innata del cuerpo de resonar con el entorno” (p.28).

Con el transcurrir de las sesiones, pudimos ir percibiendo mayor apertura o aceptación de la nueva propuesta de mediación pedagógica realizada desde el taller Moviendo el esqueleto, y al mismo tiempo, se vislumbraba cierta ansiedad con respecto a las actividades por realizar, asociadas con el movimiento dirigido, es así como “Cabe mencionar que la educación a través del cuerpo y el movimiento, no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (Garófano et Arteaga, 2004, p.14), tal como el poder saltar, brindando oportunidad desde el lenguaje de la danza de ser una acción explosiva de desahogo y liberación; el poder bailar al compás de la música como cada quien sintiera más comodidad y libertad para hacerlo, hasta lograr expresar sus inquietudes y percepciones del contenido trabajado en la sesión.

Con respecto a lo anterior, refiriéndonos a Gardner (1993), el autor plantea que “... en el Proyecto Cero de Harvard durante los primeros años de vida el bebé llega a conocer el mundo de forma directa, por medio de sus sentidos y sus acciones” (p. 128), es decir, el niño y la niña se encuentran en el accionar e interactuar con objetos reales y personas de su cotidianidad.

Por otra parte, al recordar que estamos hablando de procesos educativos con estudiantes de primer grado, Gardner (1993), nos dice sobre los niños, que es justamente “en la etapa de los 2-7 años donde además de conocer el mundo, comienzan a captar y comunicar su conocimiento de las cosas, de muchas formas simbólicas, en especial la lingüística” (p. 128).

Pero de manera hermosa, los niños y las niñas no solo desarrollan ese medio lingüístico para comunicarse, si no que se ve cómo su cuerpo les facilita y se muestra en apertura para conocer herramientas, donde aprenden y descubren, en sus propios cuerpos, medios distintos de expresión como con la percepción de estímulos y sensaciones, la curiosidad, tal como lo indican Garófano y Arteaga (2004), que es “el gusto por conocer cosas nuevas, la responsabilidad, la capacidad de plantearse problemas y de investigarlos” (p.18).

Al mismo tiempo, dichos autores reconocen “gestos y esquema corporal

que lo podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, y, ya sea en reposo o en función de la interacción de sus partes (Garófano et Arteaga, 2004, p.24).

En cuanto a la realización de las evaluaciones de cada sesión, el mismo cuerpo nos sirvió como recurso por medio de actividades, tales como saltar o el reconocimiento de las propias partes del cuerpo, con movimientos de la cabeza o hacer unas palmadas, de tal manera que, la energía al cierre de la sesión estuviera sintonizada entre todas y todos.

A manera de complemento con lo dicho por los anteriores autores, Larraz (2008), nos plantea que

(...) además de utilizar el lenguaje corporal para emocionarse y emocionar, para dar y recibir, para manifestar ideas y sentimientos y para salir de uno mismo, implica manejar una serie de elementos que permiten construir conocimientos y competencias propios de este dominio de acción y que tocan el fondo de la persona (p.50).

Empezar a seguir instintos, jugar con ritmos, iniciar sus dibujos, figuras de legos, instrumentos musicales y creación de pequeños mundos donde hacer es lo que los vuelve más reales y cercanos a sí mismos.



La propuesta del taller Moviendo el esqueleto en la Institución Educativa Montealto, llegó a representar una opción importante, en términos del desarrollo de actividades alrededor del movimiento, con el alumnado de primer y segundo grado, cuyo rango de edades les ubica en una etapa en la que hay una necesidad innata de exploración y aventura, y una llama candente de curiosidad, de búsqueda, de indagación y cuestionamiento, siguiendo las posturas de Gardner (1993), sobre las inteligencias múltiples, poniendo énfasis en la kinestésica, la cual “es la capacidad de controlar el cuerpo físico durante una acción”. El dominio corporal se produce como consecuencia de la información que, por efecto del movimiento y de la experiencia, se convierte en aprendizaje particularmente. Promover el movimiento como recurso para la mediación pedagógica, desde la danza en el desarrollo de los contenidos de la asignatura de matemática, dio lugar a una estrategia metodológica en la que el cuerpo se convertía en un recurso didáctico, con el fin de abordar, reconocer y profundizar en dichos contenidos. Desde la danza nombramos el cuerpo, lo posicionamos, lo expusimos y lo reconocimos como medio expresivo, tanto en el plano físico como en el cognitivo, y desde las actividades lúdicas en procura de aprender a hacer, a conocer y a convivir (Delors, 1993).

En relación con los frutos del taller, de acuerdo con la docente de grupo, ella misma reconoció que el mismo fue de gran provecho para sus estudiantes, quienes manifestaron estar felices de tener un espacio con esas características, debido a que, a pesar de la virtualidad, sus estudiantes podían hacer algo distinto al solo hecho de estar sentados frente a una computadora toda la mañana. Para la docente fue un espacio de aprendizaje y es un proyecto que, según ella, es de gran importancia, ya que nombra y reconoce al cuerpo y, además, redunda en muchísimos aprendizajes.

El taller resultó ser un espacio de exploración de y con los propios cuerpos, de sus movimientos, de sus formas de expresarse y a la vez, de repasar los contenidos temáticos.

SEGUNDO GRADO A



Desde mi experiencia en la etapa de observación, pude percibir un gran entusiasmo en la realización de actividades dirigidas a las especificidades y particularidades de cada estudiante, desde la escucha activa, el diálogo abierto y horizontal.

El factor tiempo (sesiones prácticas de 40 minutos) resultó relevante en términos del abordaje de los contenidos, de igual manera, dado el poco control que se puede tener como docente a través de una pantalla con un grupo de entre 19 y 22 estudiantes, según lo expresado por la misma docente, reconoció también como una ventaja de la virtualidad la sensación de relajación que les provocaba ese entorno a los niños y a las niñas, asimismo, salir de la rutina y de paso con el refuerzo dinámico, generando aprendizajes significativos.

Es importante poner de relieve que al entrar en la etapa de transición después de los 7 años, todo va cambiando, según dice Gardner (1993) “se menciona donde el niño y la niña empieza a someterse a las convenciones, a adaptarse a los pares” (p. 129). Continuando con los argumentos de Gardner (1993), “es ahí donde las actividades de “infantes” se comienzan a ver afectadas, la manifestación en sus juegos, limitar su creatividad a lo que debe de hacer sin objetar o imaginar más allá de lo establecido” (p.130).

Las actividades propuestas alrededor del movimiento dirigido desde la danza,

sirvieron como una especie de propulsor en el desarrollo de la confianza, así como espacio de escucha que gestionó un mayor desenvolvimiento, según expresaba el estudiante A: “me gustan muchos las clases de Moviendo el Esqueleto, me divierten” (estudiante A, comunicado personal, agosto 2020), pues las sesiones se convertían en espacios que les brindaban más apertura y la motivación para compartir más, potencializando y promoviendo acciones a nivel físico y emocional, promoviendo también la emancipación en los interaprendizajes, desde sus propios cuerpos dirigidos por el dinamismo o por medio del movimiento dirigido.

La confianza que se fue desarrollando en cada estudiante, les condujo a experimentar más seguridad e iniciativa, y con ello, mayor curiosidad, más capacidad indagatoria en sus propios cuerpos a la luz de los contenidos vistos en clase. Como menciona Cardona (2012) “la sabiduría es el resultado de una educación que permite el desarrollo de las capacidades creativas personales y por lo tanto propicia el despliegue de la imaginación de las y los alumnos” (p.26). Al mismo tiempo, el alumnado sintió más independencia en sus procesos de aprendizaje, aspecto que podríamos decir, queda como aporte de la disciplina de la danza en el contexto educativo de la escuela Montealto, durante el desarrollo de la práctica pedagógica.

En el desarrollo de las sesiones quedó



muy patente esa necesidad de moverse que lleva a las niñas y a los niños a esa exploración y búsqueda a través del movimiento dirigido de la mano con la danza, como medio expresivo que abre espacios para nombrar, reconocer y exponer el cuerpo y de las actividades lúdicas propuestas en el taller, situación que abrió rutas creativas en cada estudiante, promoviendo modificaciones o cambios en las propuestas presentadas. Por otro lado, una variable que contribuyó con el nivel de apertura por parte del alumnado hacia el movimiento dirigido en las sesiones, fue el rol de oyente que desempeñó la docente regular (o titular) durante las prácticas de Matemática, quien, aunque siempre estuvo poniendo atención a lo que sucedía con sus estudiantes, se mantenía desde un lugar periférico de las clases, mientras realizaba otras actividades de su quehacer diario, dejando la ejecución de la clase en mis manos.

Con respecto al tema de la mediación y las dinámicas que se fueron desarrollando al incursionar con actividades desde el movimiento dirigido, Cardona (2018) nos dice que “El maestro genera rituales en su acercamiento al grupo y sabe que no es el modelo educativo lo que garantiza la eficacia en la enseñanza-aprendizaje, sino la calidad de las relaciones” (p.30). Promover ese espacio de libertad, comodidad y expresión no solo favorecía la capacidad cognitiva sino “que aparece en la toma de decisiones por parte del niño

y la niña, ya que potencializa el desarrollo de “la lógica motriz” (Garófano et Arteaga, 2004, p.17).

En cada una de las sesiones podíamos ir apreciando cómo, a partir del cuerpo como recurso para estudiar los contenidos temáticos de la asignatura, gradualmente se desarrollaba un importante proceso de autoconocimiento de sus propios cuerpos, de sus movimientos, tal como lo expresó la coordinadora académica del área de español: “el hecho de poder levantarse de sus sillas y realizar movilidad articular es un gran aporte en sus procesos de enseñanza y aprendizaje ya que, oxigena el cerebro y les permite continuar recibiendo información” (Coordinadora académica, comunicación personal, octubre 2020).

En la danza se procura un reconocimiento de los cuerpos, así que partimos de una movilidad articular de los segmentos corporales que abre camino a la visión y reconocimiento de las partes, la conciencia de la respiración que “permitía adquirir un estado de presencia pura, neutra” (Cardona, 2018, p.38), jugando con diferentes partes del cuerpo para promover el movimiento. Despertando la imaginación y capacidad de crear y movilizarse con su cuerpo ⁶.

El reconocer el cuerpo como recurso didáctico, nos permite reconocer las diferentes manifestaciones del movimiento tal como es, el expresarse bailando, el describir a través de sus

cuerpos figuras planas, análisis y conocimiento de elementos del lenguaje artístico que promueve la transmisión de lo que se quiere decir a través del cuerpo y posibilita un diálogo con los contenidos escolares y brinda un acercamiento con nuestro propio cuerpo.

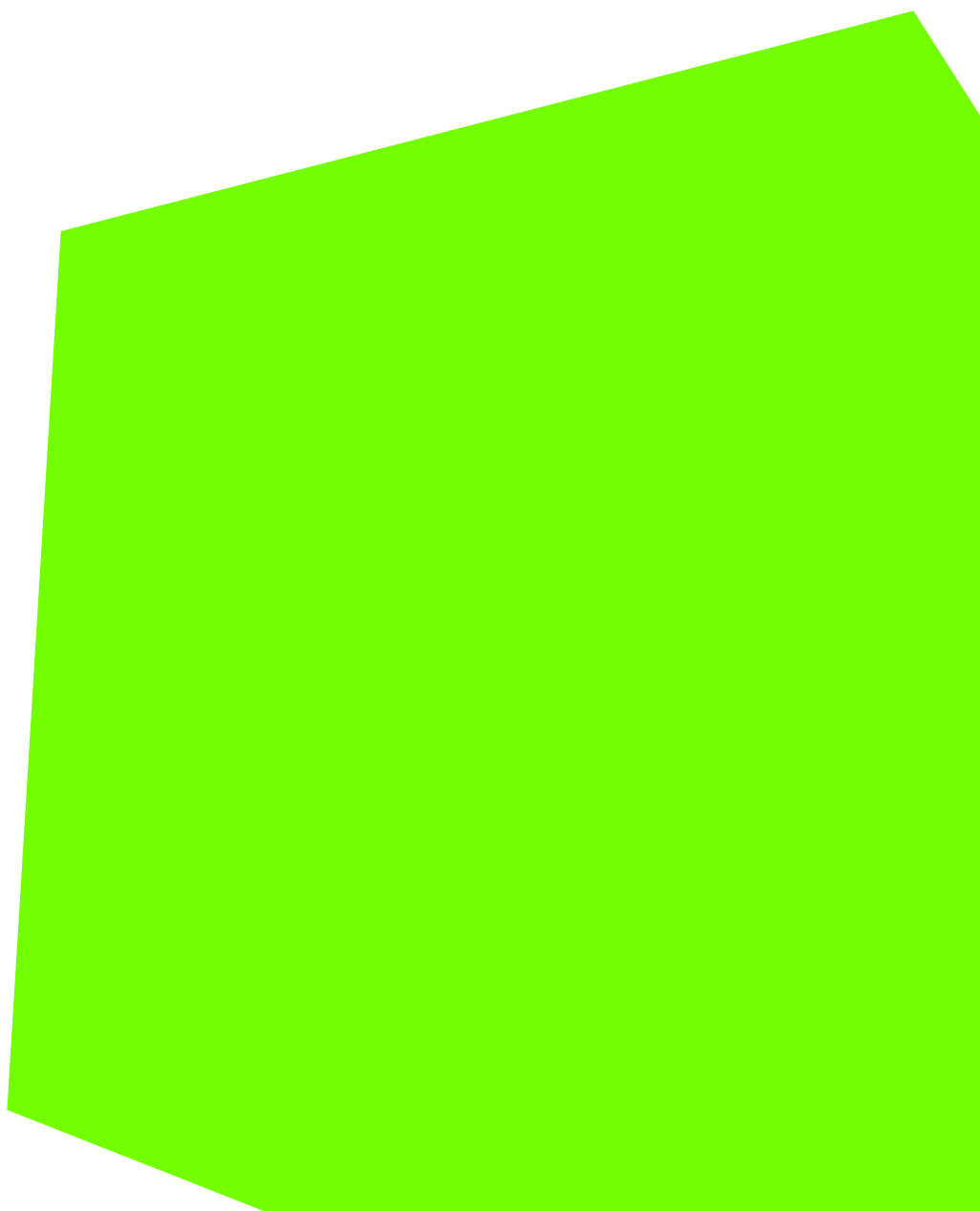
“El objetivo no será llegar a hacer bailarines, sino que vayan adquiriendo recursos para desarrollar su motricidad expresiva” (Tena, 2018, p. 20).

Con respecto a las manifestaciones de la docente, ella expresaba sentir un gran apoyo y ayuda hacia la carga académica que tiene; la que se ha duplicado en esta coyuntura COVID-19, ya que el no estar facilitando las sesiones prácticas, le resultaba un espacio donde ella podía adelantar otras labores y planeamientos, porque sabía que el contenido sería reforzado en la parte práctica y eso le brindaba tranquilidad. Realmente, hicimos un trabajo de equipo, de colaboración importante.

⁶ Este apartado se omitirá en el análisis de la sección 2-B ya que se ejecutó de la planificó de la misma manera para ambos grupos.



SEGUNDO GRADO B



De manera similar a lo sucedido con la otra sección de segundo grado, en mi experiencia en la etapa de observación, se percibía un gran entusiasmo por realizar actividades distintas que incluyeran un espacio de escucha activa hacia cada niño y niña.

El factor tiempo (sesiones prácticas de 40 minutos) resultó relevante en términos del abordaje de los contenidos, asimismo, con esta sección se pudo realizar una sesión extra, por motivos de actividades relacionadas con la gestión administrativa de la institución.

A raíz de una mayor interacción con el grupo de estudiantes, fue posible un mayor acercamiento y confianza, que permitió un ambiente muy enriquecedor y de apertura por parte de los niños y las niñas hacia mi persona, en calidad de mediadora, quienes hacían propuestas de juegos o de la realización de alguna actividad al concluir la actividad de movimiento dirigido presentada por mi persona, situación que queda patente en lo expresado por el estudiante C: "Me parece muy bonito poder moverme un rato" (Estudiante C, comunicado personal, octubre 2020).

De tal manera que, el espacio les brindaba la posibilidad de manifestar expresiones como el hecho de que les gustaba mucho jugar o llevar a cabo alguna actividad antes vivida porque les permitía soltarse emitiendo su opinión y pensar, disfrutando

de las actividades, y de paso, repasar algún contenido, como, por ejemplo, el de las tablas de multiplicar.

Al mismo tiempo, buscábamos un espacio donde después de la algarabía y las endorfinas en su máximo esplendor (conocida como la hormona de la felicidad) pudiéramos volver a la calma, a la quietud y al apaciguamiento, al unísono mediante un movimiento de sus extremidades, o un salto o una palmada contando en 3.

Con esta sección de segundo grado, se pudieron abarcar todos los contenidos del mes, también realizar una práctica de repaso en la última sesión para la prueba de reforzamiento de la institución.

El poder y las capacidades de generar conocimientos que poseen los niños y las niñas es mucho más de lo que las personas adultas imaginamos (y que a veces, infravaloramos). Sus capacidades expresivas y de reconocimiento son convincentes, y también nos muestran que su capacidad de procesar diversos elementos y sistemas de símbolos es más compleja aún, y esto nos hace recordar lo que nos expuso Gardner (1993), "... en el siglo pasado hemos ido aprendiendo a prestar atención y a tomar en serio todas las actividades y las producciones del niño, a observarlas con cuidado y a buscar sus vínculos con las actividades de adulto (p. 134).



Siguiendo las posturas de Gardner sobre las inteligencias múltiples, con especial atención en la kinestésica, la propuesta del taller Moviendo el esqueleto en la institución educativa Montealto llegó a representar una opción importante, en términos de la posibilidad de desarrollar actividades alrededor del movimiento con el estudiantado de segundo grado, niñas y niños que se encuentran en una etapa en la que hay una necesidad innata de exploración y aventura, y una llama muy candente de curiosidad, de búsqueda, de indagación y cuestionamiento.

Las etapas de exploración y búsqueda en el niño y la niña, donde su artista interior comienza a germinar y dar alas a su creatividad, es el punto que nos da pie para poder formular procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de la experiencia vivida, a través de sus cuerpos para poder generar conocimiento desde el trabajo, de una manera consciente y dirigida a un objetivo en específico, que puede ser la formación técnica de alguna disciplina artística o dirigirlo hacia las materias escolares y profundizar en contenidos.

Es aquí donde vemos que el movimiento dirigido se convierte en un recurso de suma importancia por tomar en cuenta para la mediación pedagógica porque facilita espacios de diversión, ensoñación y emancipación y que, desde lo lúdico, aporta mucho a los aprendizajes significativos, en esta etapa de los niños

y las niñas. Como menciona Cardona (2012) “cuando se ama el conocimiento por el conocimiento mismo, como plantea la educación liberal, el pensamiento se vuelve libre y es causa de la felicidad, de una felicidad que perdura” (pág. 25).

El viaje hacia el desarrollo del niño y la niña es un antecedente para poder comprender científicamente su proceso de aprendizaje; está claro, sin embargo, tomando en cuenta las diferencias claras que cada persona tiene y que a partir de ahí se establece el proceso de autoconocimiento, que todos y todas las personas necesitamos distintas rutas o caminos para poder llegar a un punto del proceso de enseñanza y aprendizaje, con las exigencias pedagógicas que eso acarrea para los y las docentes que se ven inmersos en la rigurosidad y poca flexibilidad del sistema, y es ahí donde el arte llega como un amigo a dar otra opción de camino para tomar y aprovechar la información que se vive y realizada por un niño o niña, partiendo del principio que plantea Delors (1993), aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir, y también a aprender moviéndonos.

Cardona (2012) nos dice, “la fragmentación de la educación deriva de un pensamiento dualista, eso que concibe al cuerpo aislado del pensamiento, aunque el cuerpo sea el reflejo mismo de nuestro pensamiento” (p. 35). Esto tiene que ver con los procesos educativos desarrollados hasta el día de hoy, lo que nos obliga a dar una mirada

hacia la innovación e inclusión de los procesos de enseñanza y aprendizaje sin dejar de lado lo afectivo, emocional, físico y mental.

En su mayoría, las y los estudiantes mostraron alegría y algarabía por realizar las sesiones del taller Moviendo el esqueleto, este es un espacio para exponer y nombrar el cuerpo, abordando los contenidos escolares de la materia de matemática. Desde la danza, a través del movimiento dirigido, se presentaba un desarrollo de su reconocimiento de segmentos corporales, como expresarse a través del movimiento y nombrarlo, un uso de la imaginación como medio creativo que sirviera a su vez como instrumento pedagógico.

En esta sección tuve la oportunidad de compartir con la misma docente de la otra sección de segundo grado A lo que favorecía el procedimiento y manejo de las sesiones prácticas.

CAP
03



ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

Como estrategia de comunicación, creamos un material audiovisual dispuesto en dos entregas, en las que se exponen extractos de lo que fueron las sesiones prácticas de Matemática, descritas anteriormente.

La misma va dirigida a varias audiencias: la escuela de Danza, Montealto School, y todas aquellas personas que deseen tener acceso al material.

En las imágenes aparece el colectivo estudiantil de I y II grados de Montealto School, así como las docentes de los respectivos grupos, participantes del Taller Moviendo el esqueleto, en pleno desarrollo de las clases.

Cada audiovisual consta de 3 minutos, respectivamente.

FICHA TÉCNICA:

Participantes:

Estudiantes de primer grado

Teacher Silvia Arce

Estudiantes de segundo grado A y B

Teacher Damaris Oviedo

Facilitadora:

Bach. Arlene Borbón Hernández

Dirección audiovisual:

Andrés Martínez Brenes

Diseño gráfico:

Álvaro Murillo





CAP
04



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En este último capítulo presentamos una serie de conclusiones o aprendizajes del proceso vivido durante la práctica pedagógica realizada por medio del taller Moviendo el esqueleto, producto de la sistematización de la experiencia, acotada por el eje precisado, y el objetivo definido.

Estas conclusiones sirven de cierre o punto de llegada de un ejercicio realizado desde el bucle metodológico acción-reflexión-acción.

Asimismo, se exponen una serie de recomendaciones, derivadas de la misma experiencia. A manera de hallazgos y aprendizajes se presentan las siguientes conclusiones.



1. La realización de la práctica pedagógica en el marco de la Maestría de Danza con énfasis en Formación Dancística, en una institución educativa regida por las directrices del MEP, implicó tomar en consideración varios aspectos en el orden de las gestiones administrativas propias de la institucionalidad pública, que de alguna manera influyeron en los tiempos y ritmos de la planificación original del proceso; no obstante, una vez superado el camino de la tramitología y la burocracia, el acceso a la institución, la relación e interacción con el personal, tanto administrativo como docente, fue de cooperación, colaboración en una coordinación constante, en el marco del diálogo respetuoso y la consideración mutua.
2. El desarrollo de la práctica pedagógica también se vio situado frente a la coyuntura de la COVID-19 y en el tránsito de las clases presenciales a las de presencialidad remota; sin embargo, la experiencia vivida en Montecarlo School fue tan positiva que pronto la pantalla y la plataforma Zoom pasaron a ser solo un medio para llevar a cabo la mediación pedagógica, y no el fin en sí mismo. La propuesta de trabajo de las sesiones del taller se ajustó muy bien a esta nueva modalidad, y los frutos obtenidos fueron abundantes.
3. La introducción del movimiento dirigido en las clases promovió el uso efectivo del tiempo en las sesiones prácticas, así como del espacio que cada quien ocupaba en sus respectivos lugares, al mismo tiempo propició el uso efectivo de recursos o materiales concretos al alcance de la mano de cada estudiante, como apoyo en las distintas actividades propuestas.
4. El movimiento dirigido desde la disciplina de la danza en los procesos de aprendizaje en las aulas del I ciclo de la EGB, lo presentamos como una propuesta creativa e innovadora, contribuyendo no solo con el desarrollo práctico de los contenidos de la asignatura de Matemática, sino que, con el reconocimiento del cuerpo al nombrarlo, se le valoró y dio un lugar coprotagónico a la par de la mente o la razón, desde su consideración como un recurso en los procesos afectivo-cognitivos.

5. Si bien el programa del taller Moviendo el Esqueleto se diseñó previo a la situación actual de la COVID-19, las implicaciones positivas que tuvo en el estudiantado en el momento de su implementación sobrepasaron las expectativas al brindar la posibilidad de desarrollar la inteligencia kinestésica (Gardner, 1993). La modalidad de presencialidad remota (la cual nos ha implicado adentrarnos más en actividades sedentarias que de otro tipo, en lo que se ha denominado periodo de cuarentena o confinamiento, en el marco de las medidas sanitarias dispuestas por el Gobierno), la cual consideramos al principio un reto, fue superada con creces por medio del movimiento, aspecto de gran relevancia en un contexto escolar inédito.
6. Al desarrollar la experiencia pedagógica con niñas y niños de la EGB desde el movimiento dirigido, logramos visualizar, evidenciar y afirmar que el cuerpo se reivindica como medio expresivo, comunicativo y descriptivo. Al mismo tiempo, quedó en evidencia que la presencialidad remota no impidió, en absoluto, el uso del cuerpo en movimiento como recurso en la mediación pedagógica, aspecto que convoca a la innovación y a la creatividad en la práctica docente con un recurso propio, como lo es el cuerpo humano mismo, tal como hicimos, por ejemplo, con el tema del Tangrama, en cuyo abordaje utilizamos el elemento de estimulación con figuras geométricas y las exploraciones corporales para invitar a mover el cuerpo por medio del icosaedro de la danza, con las diagonales del espacio, aunado a la exploración del propio cuerpo de cada estudiante para realizar la figura que se mostraba en la pantalla del programa Mundo Primaria. Asimismo, el recurso de la música para recordar el camino que recorrió el cuerpo para cada figura geométrica compuesta y descompuesta.
7. Nos queda la gran certeza de que la Danza como disciplina, puede incursionar, colocarse y apropiarse de espacios educativos no tradicionales, como sucedió en el caso vivido en Montecito School, de una manera pertinente, adecuada



y significativa para contribuir con el fortalecimiento de los espacios pedagógicos de primaria, y por supuesto, con el desarrollo físico y mental del alumnado de I ciclo de la EGB, a la par de los recursos usados en las clases regularmente, como sucedió con el programa Mundo Primaria, usado para estudiar el tema de la familia de la década del 80, y para ello el movimiento dirigido incluyó el plié (la flexión de la rodilla), la verticalidad y la explosividad de un salto al unísono, mientras que a cada estudiante le correspondía dar respuesta a las cantidades que el programa lanzaba, así como cada quien debía decir el número antecesor girando y el sucesor agachándose.

8. La incorporación en el plan curricular de I y II grado en Montealto School del movimiento dirigido como recurso para la mediación pedagógica, desde la danza como disciplina, específicamente en la asignatura de Matemática, no solo consideramos que contribuyó con el abordaje de los contenidos y el desarrollo de los procesos lógico-matemáticos -propios de la materia- desde un lugar creativo e innovador, sino que logramos hacer ruptura en el esquema lineal y monótono que ha caracterizado históricamente a las clases de “Mate”, generando motivación y gozo en las sesiones prácticas, y por ende, procesos afectivo-cognitivos con mayor efectividad, o lo que es lo mismo, logrando aprendizajes significativos.
9. El movimiento dirigido nos permitió desarrollar la expresividad, tanto física como emocional, de tal manera que poder saltar, bailar, así como el utilizar todas las partes del cuerpo mientras estudiamos los contenidos del día, condujo a la creación de un espacio de interaprendizajes caracterizado por la horizontalidad, con interacciones docente-estudiante/ estudiante-docente cargadas de afectos, alegría, júbilo y algarabía, pero sobre todo, de desenvolvimiento y con ello, de importantes niveles de participación en las clases transformadas en espacios colectivos de diversión, ensoñación y emancipación, desde lo lúdico.

10. Las relaciones afectivo-cognitivas tuvieron un impacto positivo al trabajar desde el movimiento dirigido, pues daban una sensación de apertura, comodidad, confianza y seguridad.
11. Las actividades desarrolladas desde el movimiento dirigido en las clases prácticas de Matemática, fueron sencillas, prácticas y accesibles para cada estudiante, sin excepción alguna, tomando en cuenta las diversidades presentes desde el enfoque de la educación inclusiva; por ejemplo, al estudiar el reloj, realizamos movimientos imitando las manecillas de ese artillugio, desde varios fundamentos de Bartenieff, como lo es la "Mitad del cuerpo", una posición prona del cuerpo y de la mano de la exhalación que une el codo con la rodilla del mismo lado, aunque se inicia experimentándose en el suelo; en esta ocasión, lo realizamos de pie y así cada estudiante podía ir probando lo que se iba diciendo.
12. Con respecto al cierre de cada sesión, realizamos una actividad de evaluación en la que, al unísono, saltábamos o dábamos una palmada, lo que nos hace repensar y reconocer el acto educativo como un proceso, más allá de un resultado cuantitativo, poniendo énfasis en vivir el camino, desde el respeto de cada estudiante.
13. En cuanto al tiempo, en un formato de 40 minutos por sesión práctica, éste no impidió el abordaje de los contenidos temáticos desde el movimiento dirigido. Fuimos capaces de realizar cada ejercicio independientemente del tiempo, espacio y matrícula de estudiantes por grado, de manera provechosa y efectiva, pero sobre todo gozosa.
14. Todo lo dicho anteriormente nos permite aseverar que el movimiento dirigido como recurso para la mediación pedagógica, propuesto para la práctica pedagógica desde la disciplina de la danza, en las sesiones prácticas de la clase de Matemática en I y II grado de la EGB, de la institución Montecito School, generó procesos emancipatorios en los



interaprendizajes (desde el ser, el saber, el hacer y, desde el cuerpo mismo), durante el mes de mayo del 2020, año de pandemia y de cambio abrupto en nuestras vidas, pero que no nos limitó para seguir aportándole a la calidad de vida desde los microespacios, como lo es un aula de primaria, y con ello a la calidad de la educación costarricense, como macro espacio.

15. Como profesional de la Danza, me implicó un gran reto el ir a un lugar no tradicional y llevar el movimiento dirigido a niñas y niños para que pudieran salir de su zona de confort, de darles un espacio donde el cuerpo fuera partícipe, primordial y pudieran experimentar en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, con ellos mismos como recurso, y lograr no solo obtener aprendizajes significativos, sino toda una serie de logros en el plano afectivo y cognitivo, para el desarrollo de habilidades personales.

RECOMENDACIONES



Para la escuela de Danza

1. Reforzar el área pedagógica incluyendo cursos en la malla curricular del Bachillerato de la carrera de Danza relativos al tema, y con ello ofrecer un perfil de egreso más amplio, que le permita a la persona graduada poder incursionar en otros ámbitos laborales, tales como la institución educativa primaria.
2. Promover la coordinación interinstitucional con entidades públicas y privadas en procura de una mayor proyección de la actividad profesional de la danza y su acceso a espacios laborales no tradicionales, como fue el caso de la práctica pedagógica en Montealto School.

Para Montealto School

1. Incorporar en su quehacer espacios de educación continua o permanente para el personal docente, en el que aborden temas varios desde miradas multi e interdisciplinarias, con miras al desarrollo de actividades que aporten a la pedagogía en todas sus dimensiones (epistemológica, ética, estética y política), tal como sucedió con el taller Moviendo el esqueleto.
2. Promover espacios de reflexión sobre el cuerpo como recurso consustancial, a la par de la mente, en los procesos pedagógicos.
3. Promover espacios de reflexión sobre el movimiento, su importancia, pertinencia, injerencia y facilitación, en las aulas para la creación de aprendizajes significativos a la vez que procesos de emancipación de los cuerpos, del ser, del hacer y del saber.
4. Realizar una evaluación de la implementación del taller Moviendo el esqueleto en los grados de primero y segundo y las implicaciones en las y los estudiantes que participaron del mismo.
5. Considerar replicar actividades similares al taller implementado en las sesiones prácticas de la clase de Matemática, en el resto de las asignaturas.
6. Socializar la experiencia, tanto a lo interno de Montealto School, así como con otras instituciones en procura de aunar esfuerzos para iniciativas innovadoras y creativas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, R. (2012). Características que identifican las inteligencias múltiples. Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad del Carmen, Campeche, México. <http://200.23.113.51/pdf/29838.pdf>

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona, Paidós.

Cardona, P. (2018). Memorias de un proceso. El despliegue de la poética de la enseñanza en el maestro. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Chiapas, México.

Cardona, P. (2012). La poética de la enseñanza. Una experiencia. INBA. Quinta del Agua Ediciones. México

Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Santillana. Madrid, España

Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples. Basic Books, Harper Collins Publisher Inc. Nueva York, Estados Unidos.

Gardner, H. (2005). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Lowenfeld, V. (1973). El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

Raffino, M. (2020). "Inteligencia Kinestésica". Argentina. <https://concepto.de/inteligencia-kinestesica/>.

Sbert, C., Sbert, M. (2017). La mirada de la libélula. Una visión sobre la Educación Artística.

Tena Porta, I. (2018). Expresión corporal desde la danza creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Viciano, V., Arteaga, M. (2004). Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, bailes, funky, gimnasia, jazz. Editorial INDE. Barcelona, España.





El maestro afecta a la
eternidad, nunca sabe
dónde termina su
influencia.

HENRY ADAMS

