

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN
Y MANEJO DE VIDA SILVESTRE**

Estrategia de educación ambiental para la conservación del búho de orejas cortas (*Asio flammeus galapagoensis*) en Floreana, Galápagos

Vivian Huacuja García

Comité asesor

Tutor: Carlos Espinoza Marín, M.Sc.

Asesora: Paula Andrea Castaño Jiménez, M.Sc.

Asesora: Petra Sumasgutner, PhD.

Trabajo final de graduación en modalidad Proyecto de Graduación
para optar por el título de maestría profesional en conservación de vida silvestre y
biodiversidad

Heredia, Costa Rica

Noviembre de 2025

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
OBJETIVOS	14
METODOLOGÍA	14
Revisión de literatura	16
Enfoque cualitativo y técnicas de recolección de datos	17
Análisis de datos	20
Diseño de la campaña educativa integral	21
Consideraciones éticas y de validación	23
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
Resultados integrados del trabajo realizado con niños y adultos:	25
Percepciones comunitarias: La compleja dualidad fascinación-temor	27
Análisis en población infantil: Entre la atracción estética y el miedo aprendido	27
Percepciones adultas: Del conflicto práctico a la transformación positiva	31
Mitos: La herencia cultural y su transmisión intergeneracional	32
Conocimientos comunitarios: Saberes, vacíos y potenciales educativos	35
Diseño de la Campaña Educativa Integral	37
Plan de implementación de campaña educativa	37
Componentes Educativos: Diseño de Afiches Temáticos	40
Serie 1: Percepciones comunitarias	40
Serie 2: Mitos y creencias comunitarias	42
Serie 3: Conocimiento comunitario	44
Evaluación	46
Resultados y discusión integrada	46
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	54
ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Actividades relacionadas a la campaña educativa	38
Tabla 2: Cronograma mensual de actividades de la campaña educativa	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de ubicación del archipiélago de Galápagos en el mundo	13
Figura 2: Mapa de la isla Floreana	13
Figura 3: Afiche de invitación para el conversatorio con adultos en la isla Floreana, actividad propuesta por la comunidad.	26
Figura 4 : Imagen del conversatorio con adultos realizado en la cancha de Floreana.	26
Figura 5: Imágenes de los niños de primero a séptimo grado en la aplicación de la técnica "Draw, Write and Tell".	29
Figura 6: Imágenes de los niños de octavo a doceavo grado en la aplicación de la técnica "Draw, Write and Tell".	29
Figura 7: Imagen de los niños de octavo a doceavo grado mostrando los dibujos que realizaron.	30
Figura 8: Imagen de los dibujos que realizaron los niños.	30
Figura 9: Imágenes de reportes de avistamiento de búhos en Floreana realizados por miembros de la comunidad.	32
Figura 10. Afiches de búho relacionados con las percepciones comunitarias.	42
Figura 11: Afiches de búho relacionados con mitos o creencias comunitarias	44
Figura 12: Afiches de búho relacionados con el conocimiento comunitario	45
Figura 13: Llaverero de pared en la oficina del Parque Nacional Galápagos en Floreana	50

AGRADECIMIENTOS

Hay muchas personas y animalitos a quienes les debo el poder estar aquí hoy.

Desde niña soñé con ser veterinaria y dedicarme a la conservación de la fauna silvestre. Este camino no ha sido sencillo; perseguir lo que amo ha significado, en muchas ocasiones, estar lejos de las personas y los animales que más quiero. Sin embargo, cada paso ha valido la pena. Este trabajo simboliza la concreción de ese sueño que nació en mi infancia, impulsado por la convicción de que un mundo mejor es posible.

Quiero agradecer profundamente:

A mi Mami, este proyecto es para ti. Eres y seguirás siendo mi piloto de vida y mi mejor fan.

A Isa, Santi, Sofi y a todos mis sobrinos: ustedes son mi recordatorio constante de por qué vale la pena proteger el mundo que habitamos. Inspirar en ustedes curiosidad, respeto y cariño por la naturaleza me impulsa, día a día, a seguir adelante.

A Pau, gracias por enseñarme, inspirarme y acompañarme desde hace varios años. Sabes que te quiero y admiro mucho.

Liebe Petra, vielen Dank, dass du an mich gedacht hast, mir so viel beigebracht hast und mich in dein Team aufgenommen hast. Ich schätze das von ganzem Herzen.

A Clau, Ana Rosa, Rosa, Aida, María, Emilia, Baloo, Moka, Garúa y al resto de mi familia y amigos, gracias por acompañarme, escucharme, apapacharme y guiarme cada día, incluso desde la distancia.

A mis amados buhitos, que todos los días me asombran con su existencia. Gracias por ser mis maestros silenciosos. Son mi misión y mi motivación, y me comprometo a seguir protegiéndolos y contando al mundo su historia con la misma pasión que hoy me mueve, para que todos valoren la maravilla que son.

A la comunidad de Floreana, especialmente a sus niños, cuyas voces y dibujos fueron el corazón de esta investigación.

A Island Conservation y al Parque Nacional Galápagos, por confiar en mí.

Y a todos los que han creído en mi sueño de “salvar animalitos”. Este logro es también suyo.

RESUMEN

Este trabajo final de graduación se enfocó en el diseño de una estrategia de educación ambiental participativa para la conservación del búho de orejas cortas (*Asio flammeus galapagoensis*) en la isla Floreana, en el archipiélago de Galápagos en Ecuador. El objetivo general fue diseñar una campaña educativa con enfoque comunitario que prepare a la población local para la liberación de esta subespecie endémica y otras acciones de conservación planificadas, promoviendo la coexistencia humano-fauna..

El estudio adoptó un enfoque cualitativo con perspectiva crítico-transformadora, utilizando entrevistas semiestructuradas y conversatorios comunitarios con la población adulta y la aplicación de la técnica participativa *Draw, Write and Tell* con la población infantil. El análisis temático de la información permitió identificar tres categorías principales: percepciones, mitos o creencias y conocimientos comunitarios. El diagnóstico participativo evidenció una dualidad entre fascinación y temor hacia la especie, la persistencia de mitos culturales y un conocimiento ecológico variable entre grupos etarios.

Con base en estos hallazgos, se diseñó una campaña de educación ambiental orientada a transformar percepciones negativas, abordar creencias de manera respetuosa y fortalecer el aprendizaje a partir de saberes locales. Como productos, se elaboraron nueve afiches educativos organizados en tres ejes temáticos (percepciones, mitos y conocimientos), complementados con un plan de implementación que contempla actividades diferenciadas para niños y adultos, distribución en espacios comunitarios y difusión digital a través de canales locales.

La campaña será ejecutada en coordinación con el Parque Nacional Galápagos e Island Conservation, con un cronograma de cuatro meses que incluye validación comunitaria, implementación progresiva y evaluación participativa. Se concluye que el diseño participativo de intervenciones educativas constituye una herramienta viable y potencialmente replicable para el abordaje de conflictos humano-fauna con especies en riesgo en el archipiélago.

Palabras clave: Educación ambiental, conflicto humano-fauna, percepciones comunitarias, mitos o creencias comunitarias, conocimiento comunitario

ABSTRACT

This final graduation project focused on the design of a participatory environmental education strategy for the conservation of the Galápagos short-eared owl (*Asio flammeus galapagoensis*) on Floreana Island, in the Galápagos Archipelago of Ecuador. The overall objective was to design a community-based educational campaign to prepare the local population for the release of this endemic subspecies and other planned conservation actions, promoting human-wildlife coexistence.

The study adopted a qualitative approach with a critical-transformative perspective, using semi-structured interviews and community discussion sessions with the adult population, as well as the participatory *Draw, Write and Tell* technique with children. Thematic analysis of the data identified three main categories: perceptions, myths or beliefs, and community knowledge. The participatory diagnosis revealed a duality between fascination and fear toward the species, the persistence of cultural myths, and variable ecological knowledge across age groups.

Based on these findings, an environmental education campaign was designed to transform negative perceptions, address beliefs in a respectful manner, and strengthen learning grounded in local knowledge. As concrete outputs, nine educational posters were developed and organized into three thematic axes (perceptions, myths, and knowledge), complemented by an implementation plan that includes differentiated activities for children and adults, distribution in community spaces, and digital dissemination through local channels.

The campaign will be implemented in coordination with the Galápagos National Park and Island Conservation over a four-month period, including community validation, progressive implementation, and participatory evaluation. It is concluded that the participatory design of educational interventions represents a viable and potentially replicable tool for addressing human–wildlife conflicts involving threatened species in the archipelago.

Keywords: Environmental education, human–wildlife conflict, community perceptions, cultural myths and beliefs, local knowledge

INTRODUCCIÓN

La restauración ecológica de islas representa uno de los desafíos más complejos en la conservación moderna, donde el éxito técnico-científico debe ir necesariamente de la mano con la aceptación y participación activa de las comunidades humanas locales. Este es el caso de la isla Floreana, en el archipiélago de Galápagos, Ecuador (**Figura 1**), cuya gran diversidad ecológica y biológica ha

sufrido graves impactos, convirtiéndola en la isla del archipiélago con mayor nivel de pérdida de especies (CAF, 2022).

El ámbito de este estudio es la isla Floreana (**Figura 2**), con una superficie de 173 km². Es la sexta isla más grande del archipiélago y una de las cuatro islas habitadas de Galápagos (Island Conservation, 2023). Se caracteriza por su gradiente altitudinal, que alberga ecosistemas únicos como el bosque de Scalesia, y por registrar 54 especies clasificadas por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) como amenazadas (CAF, 2022). El Proyecto de Restauración Ecológica de la Isla Floreana busca revertir esta situación crítica mediante la remoción de especies invasoras —roedores y gatos ferales—, la restauración ecológica integral y el fortalecimiento de la sostenibilidad comunitaria.

Una de las especies clave de esta isla, catalogada como amenazada en el *Libro Rojo de Especies del Ecuador*, es el búho de orejas cortas de Galápagos (*Asio flammeus galapagoensis*). Esta ave constituye el único depredador tope de Floreana (Island Conservation, 2019), lo que significa que se encuentra en la cima de la cadena alimenticia y juega un papel crucial en la regulación de los ecosistemas de la isla. Como medida preventiva, durante el proyecto de remoción de especies invasoras, 65 individuos de esta subespecie endémica fueron capturados y reubicados temporalmente en aviarios en la isla Santa Cruz, con el fin de evitar una intoxicación secundaria por exposición al rodenticida con el principio activo brodifacoum. La liberación de estas aves dependerá del momento en que los niveles de toxicidad en la isla no sean biológicamente significativos para que puedan afectar a la especie.

Sin embargo, el reto principal de este proyecto no es únicamente biológico, sino también sociocultural. Durante los últimos 13 años se han implementado esfuerzos de involucramiento comunitario (Island Conservation, 2023), incluyendo la construcción de gallineros para reducir el conflicto por depredación. No obstante, estos gallineros se encuentran actualmente subutilizados, debido a que algunos miembros de la comunidad perciben que su uso implica mayor trabajo en términos de alimentación, limpieza y cuidado de los animales, prefiriendo mantener a sus aves de producción en libre pastoreo. Paralelamente, en algunos habitantes de Floreana —una comunidad de aproximadamente 150 personas— persisten creencias que asocian al búho con la mala suerte o demonios, además de los conflictos directos relacionados con la depredación de aves de corral.

En este contexto, tanto la subutilización de los gallineros como las percepciones negativas hacia el búho constituyen factores que pueden exacerbar amenazas directas para la especie, como la matanza por represalia documentada en la comunidad cuando ocurre depredación de aves de corral. Además, estos factores podrían dificultar la aceptación comunitaria de otras rapaces que se planea reintroducir en la isla, como la lechuza de campanario (*Tyto alba punctatissima*) y el gavián de Galápagos (*Buteo galapagoensis*).

El contexto temporal de este trabajo final de graduación se enmarca en el periodo comprendido entre agosto y octubre de 2025. Su ámbito de acción es socioeducativo y está dirigido a la comunidad de Floreana en su conjunto, con énfasis en las familias con fincas y en los niños en edad escolar.

Este trabajo parte de la premisa de que la conservación de la vida silvestre es inviable sin la participación activa de las comunidades locales. La literatura especializada y las mejores prácticas en conservación señalan que la implicación informada, activa y corresponsable de la población es clave para el éxito de procesos como la reintroducción de especies o la protección de hábitats (Nance, 2024). Por ello, el componente humano no debe considerarse un complemento, sino un eje central del proceso de restauración ecológica de la isla, como se ha venido realizando por los diversos socios del Proyecto de Restauración Ecológica de la isla Floreana desde sus comienzos. En este sentido, una campaña de educación ambiental diseñada y enfocada en el búho de orejas cortas constituye una herramienta clave para crear puentes entre el conocimiento científico y el saber local, desmitificar creencias erróneas y promover una coexistencia armónica.

En este contexto, el presente Trabajo Final de Graduación (TFG) plantea el diseño de una estrategia de educación ambiental participativa enfocada en el búho de orejas cortas de Galápagos. Esta estrategia se concibe como un proceso educativo bajo manejo adaptativo, fundamentado en principios pedagógicos de educación crítica-transformadora, que incluye no solo materiales visuales sino también actividades educativas itinerantes diseñadas para implementarse en espacios comunitarios. El enfoque metodológico desarrollado podría servir como base para futuras intervenciones con especies que presenten problemáticas similares, como el gavián de Galápagos, la lechuza de campanario y la culebra de Floreana (*Pseudalsophis biserialis*), una vez que se evalúen los resultados de su aplicación inicial.

Este TFG se alinea con el perfil de egreso de la maestría al generar un producto concreto consistente en el diseño de una campaña educativa fundamentada en un diagnóstico participativo. La propuesta, desarrollada en coordinación con el Parque Nacional Galápagos e Island Conservation, constituye una base sólida para futuras implementaciones que requerirán pilotaje y ajustes mediante manejo adaptativo.

La estrategia de educación ambiental busca constituirse como un potencial puente entre la liberación de los búhos y su reintegración al contexto sociocultural de Floreana, con el objetivo de manejar los conflictos que puedan surgir durante el proceso. Se plantea que, de implementarse adecuadamente, este enfoque podría contribuir no solo a la conservación biológica de especies endémicas, sino también al fortalecimiento de la cohesión social comunitaria en los procesos de restauración ecológica.

Figura 1

Mapa de ubicación del archipiélago de Galápagos en el mundo



Figura 2

Mapa de la isla Floreana



OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar una campaña de educación ambiental con un enfoque comunitario dirigida a la población de la isla Floreana, en Galápagos, con el fin de prepararla para la liberación del búho de orejas cortas y otras reintroducciones de especies planificadas a mediano plazo.

Objetivos específicos:

1. Realizar una revisión de literatura científica que contribuya a generar un marco teórico para el adecuado abordaje de los objetivos específicos 2 y 3.
2. Identificar las principales percepciones, mitos o creencias y conocimientos comunitarios sobre el búho de orejas cortas y otras especies emblemáticas en riesgo como el gavián de Galápagos, la lechuza de campanario y la culebra de Galápagos.
3. Diseñar una campaña educativa participativa para la isla, basada en un análisis crítico de los hallazgos cualitativos y orientada a los públicos prioritarios.

METODOLOGÍA

Para el análisis de los datos cualitativos recopilados en Floreana, se establecieron tres categorías centrales que guiaron la identificación e interpretación de los hallazgos, articuladas bajo un enfoque de educación ambiental crítico-transformadora (Sauvé, 2004) que reconoce el papel fundamental de las dimensiones afectivas y culturales en los procesos de aprendizaje ambiental.

Conceptualmente, las percepciones se definen como las representaciones subjetivas y sociales que las personas construyen sobre una especie, las cuales influyen directamente en sus actitudes y comportamientos hacia ella (Ramírez & Hübner, 2019). Estas representaciones se forman a partir de un complejo de factores como experiencias personales, conocimiento tradicional, influencia de creencias, información disponible, y valores individuales y colectivos (Berger & Luckmann, 1966). Cabe destacar que las percepciones se encuentran estrechamente vinculadas con las motivaciones (Schultz, 2011), entendidas como los factores internos que impulsan las acciones hacia la especie, donde percepciones positivas pueden motivar comportamientos de conservación, mientras que las negativas pueden generar indiferencia, oposición o incluso violencia o maltrato hacia la especie.

Los mitos comprenden creencias culturales o simbólicas transmitidas socialmente, que pueden generar interpretaciones positivas o negativas hacia la fauna, frecuentemente vinculadas a supersticiones o elementos tradicionales (Hernández, Vargas, Torres, & Pachón-Barbosa, 2017). Estos constituyen un componente esencial del imaginario colectivo que debe ser considerado en cualquier estrategia educativa.

Los conocimientos comunitarios abarcan saberes locales, prácticos y experienciales, contruidos a través de la observación prolongada y la adaptación en la interacción cotidiana con el entorno natural (Arias-Reyes & de la Peña, 2017; basado en Berkes, 1999). Estos conocimientos, aunque pueden contener imprecisiones, representan un punto de partida valioso para procesos de educación ambiental que busquen construir puentes entre el saber local y el conocimiento científico.

Este marco conceptual se complementa con los principios pedagógicos de la educación ambiental formulados por Novo (2009), que enfatizan la importancia de partir de las representaciones y vivencias de los participantes, promover la participación activa y fomentar la corresponsabilidad en la solución de problemas ambientales. Bajo esta perspectiva, la campaña educativa no se concibe como una mera transferencia de información, sino como un proceso dialógico que valora y construye sobre los saberes previos de la comunidad.

Revisión de literatura

Se llevó a cabo una revisión de literatura de tipo exploratoria y analítica para construir el sustento teórico y metodológico de las fases del proyecto. Este proceso se estructuró en tres etapas:

1. Búsqueda sistemática: Se realizó una búsqueda en bases de datos académicas (Web of Science y Google Académico) y se recopiló información científica publicada y literatura gris (informes técnicos de proyectos similares no publicados) utilizando palabras clave relacionadas con percepciones comunitarias, educación ambiental y conservación de rapaces en contextos insulares.

2. Selección y análisis: Los documentos se filtraron mediante criterios de inclusión y exclusión centrados en publicaciones de los últimos 10 años, con preferencia por estudios cualitativos y de caso en contextos similares (islas o áreas rurales). La información clave se organizó en una matriz de síntesis para analizar y comparar:

- Marcos teóricos aplicables en conservación comunitaria.

- Metodologías utilizadas en estudios de percepciones sociales hacia la fauna (ej. diseño de entrevistas, técnicas participativas).
- Hallazgos recurrentes sobre factores que influyen en las percepciones hacia la fauna.
- Estrategias efectivas de comunicación y educación ambiental validadas en la literatura.

3. Síntesis: El producto final es un documento de marco teórico-metodológico que integra los hallazgos de la literatura para fundamentar el diseño de instrumentos de investigación, análisis de datos cualitativos y el diseño de una campaña de forma integral.

Enfoque cualitativo y técnicas de recolección de datos

El proyecto se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, ya que busca comprender las percepciones, creencias y conocimientos de la comunidad de Floreana sobre el búho de orejas cortas y otras especies en riesgo. Este tipo de investigación es adecuado para explorar significados culturales y sociales atribuidos a la fauna local, lo que aporta información valiosa para diseñar una campaña educativa contextualizada (Tomaszewski, 2020).

Para la selección de participantes se empleó un muestreo intencional, priorizando a actores comunitarios clave (finqueros, docentes, líderes locales) y a niños de la comunidad escolar. La selección de finqueros respondió a que constituyen el grupo directamente afectado por el conflicto de depredación de aves de corral, siendo actores centrales en la dinámica humano-fauna.

La inclusión de la población infantil se fundamentó en criterios metodológicos y estratégicos:

1. Su capacidad para reflejar procesos de transmisión intergeneracional de percepciones y creencias culturales
2. Su rol como indicadores sensibles de las narrativas comunitarias predominantes
3. Su potencial como agentes de cambio a largo plazo, reconociendo que los niños son los futuros guardianes del territorio cuyo conocimiento y conexión emocional con la fauna local determinarán la sostenibilidad de los esfuerzos de conservación en Floreana

El número total de entrevistas no se definió de manera rígida, sino que se determinó con base en el principio de saturación; es decir, se continuó entrevistando hasta que no emergieron nuevas categorías relevantes en los relatos (Ahmed, 2025).

Las técnicas cualitativas de recolección de información incluyeron entrevistas y conversatorios comunitarios con la población adulta y técnicas participativas para la población infantil.

La selección de participantes se realizó mediante muestreo intencional o por criterio, apropiado en estudios cualitativos donde se prioriza la pertinencia del conocimiento de los participantes en relación con el fenómeno estudiado (Tajik, Golzar, & Noor, 2024). Este enfoque hizo posible la inclusión de actores comunitarios clave dentro de la comunidad. Aunque este tipo de muestreo no busca representatividad estadística, constituye una estrategia metodológicamente

aceptada en investigaciones que buscan comprender fenómenos socioecológicos complejos en contextos específicos.

Las entrevistas semiestructuradas se desarrollaron con actores comunitarios clave con el objetivo de explorar percepciones, saberes locales, creencias y experiencias relacionadas con el búho de orejas cortas y su futura reintroducción en Floreana. Este enfoque favoreció la emergencia de narrativas significativas a partir de una guía flexible de preguntas (guía básica de subtemas), lo que permitió acceder a construcciones sociales del entorno, memorias ecológicas y valores culturales vinculados a la fauna nativa (Collins, 2018). Asimismo, se realizaron entrevistas informales en espacios cotidianos, como la cancha de juego en donde las personas se reúnen diariamente, lo cual fortaleció el proceso de confianza y permitió recoger discursos espontáneos situados en el contexto social real de la comunidad (Bernard, 2017). La participación de la población infantil fue muy relevante, ya que sus relatos permiten identificar las primeras percepciones hacia la naturaleza, así como procesos de transmisión cultural intergeneracional desde el hogar y la escuela.

Para el trabajo con la población infantil se implementó la técnica participativa *Draw, Write and Tell* (dibujar, escribir y contar), la cual, es utilizada en investigación educativa y social con niños por su capacidad para explorar representaciones mentales, emociones y conocimientos previos mediante recursos simbólicos no verbales (Horstman et al., 2008; Barker & Weller, 2003). En este estudio, esta técnica permitió interpretar imaginarios infantiles sobre los búhos de Floreana y reconocer significados atribuidos a estos animales, incluso cuando no están basados en una experiencia directa. La actividad consistió en realizar una tarea gráfica inicial ("Dibuja lo

que venga a tu mente relacionado con los búhos de Floreana”), seguida de una fase de relato verbal y narrativa que favoreció la articulación de sentidos, metáforas y creencias presentes en sus dibujos.

Finalmente, se desarrollaron conversatorios comunitarios en espacios de encuentro local, como la cancha central de la isla, con el propósito de abrir espacios de diálogo y reflexión comunitaria relacionados con la interacción humano-fauna. Estos encuentros se basaron en principios metodológicos de la investigación acción participativa y educación dialógica (Freire, 1970; Chambers, 1994), promoviendo horizontalidad en el intercambio de saberes, legitimación del conocimiento local y construcción colaborativa de comprensión comunitaria. Se utilizaron estrategias de facilitación participativa (Pretty, 1995) para identificar percepciones locales de riesgo, tensiones socioambientales, aprendizajes sobre convivencia con fauna, así como disposiciones y resistencias frente a procesos de conservación en la isla.

Análisis de datos

El análisis de la información cualitativa siguió un procedimiento de análisis temático, con fases que incluyen la organización de datos, codificación, categorización, identificación de patrones y construcción de hallazgos accionables (Bingham, 2023; Naeem, 2023). Este proceso permitió analizar los relatos comunitarios y otra información cualitativa como insumos prácticos para la planificación de la campaña.

Los diálogos con la comunidad se organizaron a partir de una guía temática flexible que permitió explorar de manera sistémica las dimensiones centrales de la investigación.

a) Percepciones y emociones: ¿Cómo te hace sentir el búho? ¿Qué te gusta o no de estas aves?

b) Conocimiento local: ¿Qué sabes de la especie? ¿Has escuchado algún mito o historia sobre ellos?

c) Experiencias personales: ¿Tienes alguna anécdota o encuentro relacionado con búhos?

d) Expectativas y preocupaciones: ¿Te gustaría ver a los búhos ya de regreso en la isla? ¿Qué preocupaciones tienes en torno a la liberación de los búhos? o ¿Qué necesitarías saber o tener para sentirte cómodo con su regreso?

Actualmente hay búhos silvestres en la isla, sin embargo, muchos niños y algunos adultos mencionaron que rara vez los ven, ya que parte importante de dicha población está resguardada en los aviarios de la isla Santa Cruz.

Finalmente, se reconoció la importancia de la teoría en el análisis cualitativo, lo que ayudó a conectar los resultados con conceptos de conservación comunitaria y educación ambiental (Collins, 2018).

Diseño de la campaña educativa integral

El presente apartado describe el diseño de una campaña educativa integral que trasciende de la elaboración de materiales y está estructurada en componentes interdependientes que responden a la complejidad del contexto socioecológico de Floreana. La campaña se fundamenta en un

enfoque de comunicación estratégica para la conservación (Jacobson, 2009) y diseño centrado en la audiencia (Jacobson, McDuff & Monroe, 2015), integrando los siguientes componentes:

1. Marco Estratégico de la Campaña

- Teoría de cambio: Conocimiento → Valoración → Acción conservación
- Objetivos educativos diferenciados por grupos etarios
- Estrategia de participación comunitaria escalonada y progresiva

2. Pedagogía en la campaña

- Secuencia formativa progresiva (sensibilización → conceptualización → acción)
- Itinerario educativo flexible que integra componentes formales y no formales
- Sistema de evaluación continua con indicadores de proceso e impacto

3. Componentes Operativos de la Campaña

- Materiales educativos basados en hallazgos: 9 afiches organizados en tres ejes temáticos (percepciones, mitos, conocimientos) derivados directamente del análisis cualitativo
- Actividades experienciales: Talleres vivenciales, juegos de rol y actividades artísticas que aplican principios de educación experiencial (Kolb, 1984)
- Estrategias de comunicación multimodal: Combinación de mensajes impresos, digitales y presenciales adaptados a cada audiencia (Kress, 2010)

4. Sistema de Implementación Adaptativa

- Plan de implementación por fases (sensibilización, profundización, apropiación)
- Mecanismos de ajuste continuo basados en retroalimentación comunitaria
- Estrategia de escalamiento progresivo desde grupos focales hacia comunidad general

5. Modelo de Gestión y Sostenibilidad

- Protocolos de réplica y adaptación para otras especies en riesgo después del pilotaje de la campaña
- Sistema de capacitación de facilitadores locales
- Mecanismos de institucionalización con PNG e IC para sostenibilidad a largo plazo

6. Marco de Evaluación y Monitoreo

- Sistema de indicadores mixtos (cuantitativos y cualitativos)
- Métodos de evaluación participativa con la comunidad
- Protocolos de medición de impacto a corto, mediano y largo plazo

Esta estructura de campaña integral representa una propuesta en educación para la conservación en contextos insulares que busca contribuir de manera significativa a la preservación de especies endémicas y nativas.

Consideraciones éticas y de validación

El presente estudio se fundamenta en principios éticos para la investigación en comunidades locales establecidos por la literatura especializada en conservación comunitaria. El proceso se guió por el enfoque de consentimiento informado culturalmente adaptado (Tomaszewski, 2020),

el cual reconoce que en contextos comunitarios pequeños como Floreana, el consentimiento verbal resulta más apropiado que el escrito, manteniendo el rigor ético mientras se adapta a las dinámicas locales de confianza.

Todas las entrevistas y actividades participativas se realizaron bajo consentimiento informado verbal, garantizando la confidencialidad y el respeto a la participación voluntaria, en coordinación con el Departamento de Educación del Parque Nacional Galápagos. Este enfoque se alinea con los principios de investigación respetuosa con comunidades insulares propuestos por Nance et al. (2024), que enfatizan la adaptación cultural de los protocolos éticos en contextos de pequeñas islas habitadas.

Para la investigación con la población infantil se siguieron los principios de investigación centrada en niños de Horstman et al. (2018) y Barker & Weller (2003), que priorizan el consentimiento asentimiento de los niños junto con la autorización de sus padres, utilizando métodos apropiados para su desarrollo como la técnica *Draw, Write and Tell*.

La validación de los productos se realizó mediante procesos de retroalimentación dialógica con la comunidad (Collins, 2018), asegurando que los mensajes y materiales educativos integren tanto el conocimiento científico como las perspectivas locales. Este enfoque de co-construcción del conocimiento (Berkes, 1999) fortalece la legitimidad y pertinencia de la campaña, promoviendo su apropiación social y sostenibilidad a largo plazo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados integrados del trabajo realizado con niños y adultos:

Trabajo con población infantil: La técnica participativa Draw, write & tell se aplicó el 4 de septiembre de 2025 en la Unidad Educativa Amazonas, único centro educativo de la isla, con el objetivo de acceder a las representaciones, creencias y conocimientos que los niños poseen sobre el búho de orejas cortas. La actividad contó con la participación de 26 niños. El proceso, validado en investigación con niños (Horstman et al., 2018; Barker & Weller, 2003), consistió en tres fases: 1) una sesión de dibujo libre con la indicación “Dibuja lo que venga a tu mente relacionado con los búhos de Floreana”; 2) un espacio de descripción verbal donde cada niño explicó los elementos de su dibujo; y 3) una narración que permitió profundizar en las historias, asociaciones y emociones vinculadas a sus representaciones gráficas.

Trabajo con población adulta: Para acceder a las diversas dimensiones del conocimiento y las percepciones comunitarias, se empleó un abordaje multimodal con una muestra de 49 adultos, combinando estratégicamente las siguientes técnicas cualitativas:

1. Entrevistas en profundidad: Se realizaron 6 entrevistas semiestructuradas individuales y 2 entrevistas a núcleos familiares, involucrando a 8 adultos. Esta técnica permitió explorar narrativas personales y experiencias directas con la especie, identificar conocimientos ecológicos locales transmitidos intrafamiliarmente y documentar historias de vida relacionadas con el conflicto humano-fauna.
2. Conversatorio abierto: Siguiendo recomendaciones de la comunidad, se organizó un encuentro nocturno en la cancha central —espacio natural de reunión para socializar y jugar ecuavóley—, logrando la participación de 35 adultos y algunos niños. La

convocatoria se realizó mediante el grupo de WhatsApp comunitario (Figura 3). Esta dinámica facilitó la emergencia de discursos colectivos, la observación de dinámicas grupales y la identificación de tensiones y acuerdos en el espacio público.

3. Muestreo por bola de nieve (Given, 2016): Esta técnica demostró ser particularmente efectiva al aprovechar las redes de confianza preexistentes, permitir el acceso a informantes clave identificados por los propios participantes y respetar la estructura social orgánica de Floreana, basada en relaciones de proximidad.

La triangulación metodológica entre estos tres componentes permitió validar la consistencia de los hallazgos a través de diferentes fuentes, capturar perspectivas tanto individuales como colectivas, contextualizar las narrativas dentro de la estructura social comunitaria e identificar discrepancias y consensos entre diferentes segmentos poblacionales. Este diseño multimodal contribuyó así a una representación comprehensiva de las percepciones adultas en Floreana y a una comprensión más integral de la complejidad del conflicto.

Figura 3 y 4

Afiche de invitación para el conversatorio con adultos en la isla Floreana, actividad propuesta por la comunidad y foto de algunos de los adultos en el conversatorio de la cancha.



Percepciones comunitarias: La compleja dualidad fascinación-temor

El análisis de las percepciones comunitarias sobre el búho de orejas cortas reveló una dualidad constante entre la admiración y el miedo, expresada de manera distinta entre generaciones. Esta sección se divide en dos apartados: el primero aborda las representaciones infantiles y sus aprendizajes sociales, mientras que el segundo explora las percepciones adultas asociadas a experiencias prácticas, valores culturales y procesos de cambio actitudinal frente a la especie.

Análisis en población infantil: Entre la atracción estética y el miedo aprendido

Los niños de Floreana evidenciaron una relación compleja con el búho de orejas cortas, caracterizada por una marcada dualidad. Por un lado, expresaron mucha fascinación estética y conexión emocional positiva: “*me hacen sentir paz y tranquilidad porque son tranquilos. Lo que*

más me gusta de los búhos son sus plumas y su camuflaje” (niño, 12 años *com. pers.* 2025). Esta atracción se extendía a características físicas específicas, donde los ojos generaban especial interés: *“me llaman la atención sus ojos grandes”* (niño, 16 años *com. pers.* 2025) y *“me gustan sus ojos... pero me ojea, que es el mal de ojo”* (niño, 12 años *com. pers.* 2025), mostrando cómo un atributo biológico podría estar relacionado con una creencia local

El análisis de los dibujos infantiles (**Figuras 5, 6, 7 y 8**) reveló que los niños tienen diversas percepciones a las características físicas de los búhos. Las plumas y el plumaje emergieron como elementos de atracción estética: *“sus plumas y ojos me dan risa. Su plumaje es lindo”* (niño, 11 años *com. pers.* 2025) y *“son peluditos, lindos”* (niño, 12 años *com. pers.* 2025). La capacidad de girar la cabeza generaba asombro y curiosidad: *“me impresiona que mueven el cuello”* (niño, 12 años *com. pers.* 2025) y *“me da risa porque mueven la cabeza así para un lado y para el otro”* (niña, 5 años *com. pers.* 2025). Las orejas o “cachos” despertaban ternura: *“me gusta que unos tienen cachitos y otros no”* (niño, 13 años *com. pers.* 2025).

Sin embargo, los aspectos que los niños perciben como simpáticos coinciden con aquellos que causan temores concretos. Las garras eran percibidas como potencialmente peligrosas: *“me da miedo... porque me puede abrir la piel”* (niño, 11 años *com. pers.* 2025) y *“te pueden lastimar con sus garras”* (niño, 12 años *com. pers.* 2025). El pico también generaba temor: *“sus picos me dan miedo”*(niño, 9 años *com. pers.* 2025). Incluso características neutrales como el tamaño suscitaban respuestas contradictorias: *“son muy bonitos, tiernos, altos”* (niño, 13 años *com. pers.* 2025) versus *“no me gustan cuando son muy grandes”* (niña, 13 años *com. pers.* 2025).

Figura 5

Imágenes de los niños de primero a séptimo grado en la aplicación de la técnica Draw, Write and Tell



Figura 6

Imágenes de los niños de octavo a doceavo grado en la aplicación de la técnica Draw, Write and Tell



Figura 7

Imagen de los niños de octavo a doceavo grado mostrando los dibujos que realizaron



Figura 8

Imagen de los dibujos que realizaron los niños



Percepciones adultas: Del conflicto práctico a la transformación positiva

En la población adulta, las percepciones mostraron mayor arraigo cultural y práctico. El conflicto por depredación emergió como tema central, varios adultos admitieron que tienen conocimiento de que se matan búhos o que ellos mismos los han matado como represalia por la pérdida de pollitos que les han ocasionado. Una mujer dijo: *“Ay, hija, aquí a la gente no le importa los animales. A los búhos los siguen matando a palazos y los van a seguir matando porque matan a los pollitos”* (mujer, 50 años com. pers. 2025).

En contraste a lo anterior, también se registraron percepciones positivas sobre los búhos, incluyendo algunos que los consideran inofensivos:

“Los búhos son bonitos. A mí me daban miedo pero ya no y ahora que le ayudo a usted, ya sé que no hacen nada. Dicen que es de mala suerte que vengan a la casa pero ahora yo sé que solo vienen a sentarse a descansar” (hombre, 60 años com. pers. 2025).

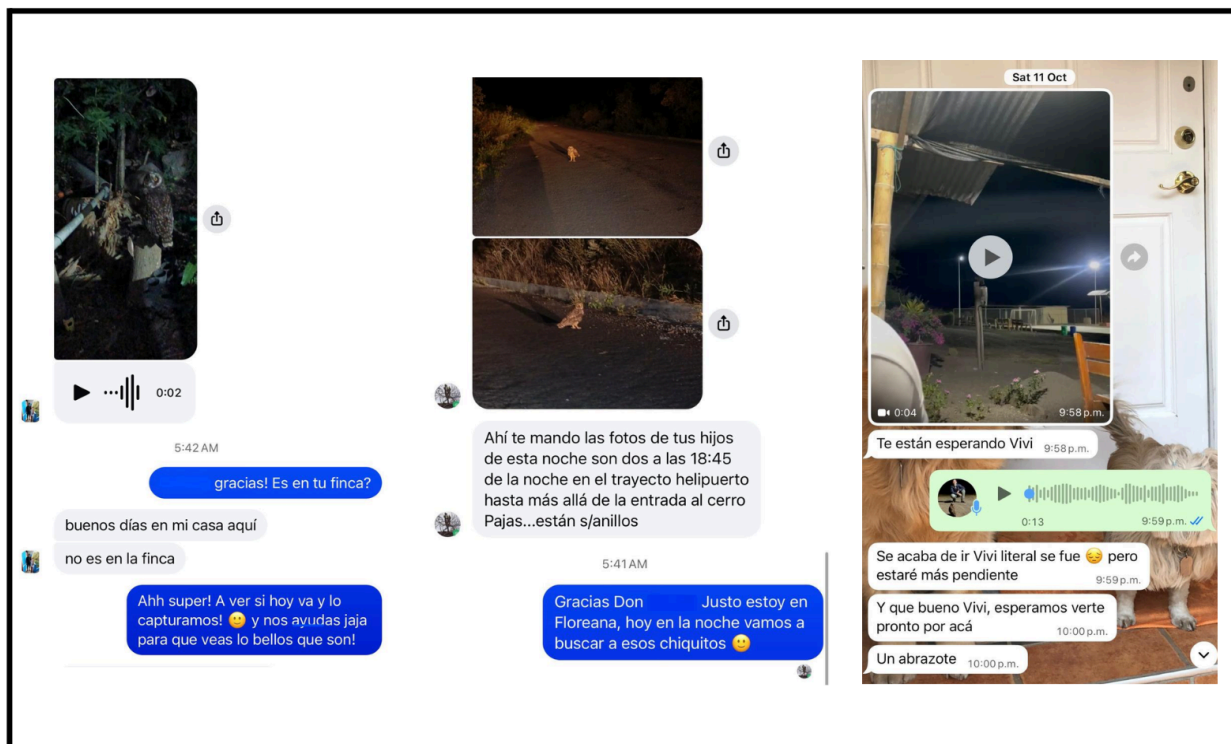
Además de estas narrativas de transformación, se documentaron señales emergentes de modificación en las prácticas de interacción con la especie: varios miembros de la comunidad comenzaron a enviar fotografías y reportes espontáneos de avistamientos de búhos (**Figura 9**). Estas acciones, aunque preliminares, sugieren una creciente disposición para participar en actividades relacionadas con la especie y podrían indicar una etapa inicial de mayor atención e interés hacia el búho.

Si bien estos comportamientos no constituyen evidencia suficiente para afirmar un cambio conductual consolidado —dada la naturaleza exploratoria del estudio y el tamaño muestral—,

representan indicios promisorios de una posible transición hacia una mayor corresponsabilidad en el monitoreo comunitario.

Figura 9

Imágenes de reportes de avistamiento de búhos en Floreana realizados por miembros de la comunidad



Mitos: La herencia cultural y su transmisión intergeneracional

El análisis de los datos revela un proceso activo de transmisión intergeneracional de representaciones culturales sobre el búho. La narrativa del participante de 14 años —"Mis abuelitos me dicen que no salga de noche porque los búhos suelen ser brujas"— resulta particularmente significativa porque:

- Ilustra el mecanismo de socialización familiar mediante el cual los significados culturales se transfieren verticalmente

- Evidencia la vigencia de representaciones sobrenaturales asociadas a la especie en el contexto contemporáneo
- Refleja la función normativa de estas creencias en la regulación del comportamiento infantil

La consistencia temática entre las narrativas infantiles y adultas confirma la persistencia de un sustrato cultural compartido, donde mitos específicos sobre la peligrosidad nocturna del búho mantienen su capacidad de estructuración del imaginario colectivo.

Un hallazgo particularmente revelador emergió del comentario de un niño que señaló: *"Yo me pongo a investigar y veo videos de YouTube para confirmar si, sí o no"*. (niño, 13 años com. pers. 2025) Esta declaración:

- Manifiesta el desarrollo de pensamiento crítico en las nuevas generaciones
- Representa un fenómeno de "comprobación digital" de narrativas tradicionales
- Sugiere una tensión generacional entre el conocimiento heredado y las fuentes de información contemporáneas
- Constituye un indicador de alfabetización mediática ambiental emergente

La validación mediante triangulación metodológica —que combinó técnicas con 26 niños y 43 adultos— permitió confirmar la recurrencia transversal de los mitos a través de diferentes grupos etarios, documentar variaciones en la intensidad y contenido de las creencias según contextos familiares, identificar agentes clave en la transmisión cultural (como abuelos, padres y pares), y contextualizar las narrativas dentro de las estructuras comunitarias particulares de Floreana. Este proceso demostró la profundidad y persistencia de estas representaciones

culturales en el tejido social de la isla, y permitió recopilar un repertorio significativo de mitos y creencias presentes en la población adulta, entre los cuales destacan:

- *“El búho es un ave de mal agüero, o sea, de mala suerte”* (mujer, 48 años com. pers. 2025)
- *“Es de mala suerte que un búho te persiga o sobrevuele”* (mujer, 40 años com. pers. 2025)
- *“Si un búho te mira fijamente o viene a tu casa, es porque alguien cercano va a morir”* (mujer, 45 años com. pers. 2025)
- *“El diablo o Lucifer se puede convertir en búho por la noche para elegir a las personas que se llevará”* (hombre, 60 años com. pers. 2025)
- *“A mí de chiquito siempre me decían que los búhos se llevan a los niños que se portan mal”* (hombre, 24 años com. pers. 2025)

El análisis cualitativo desde la perspectiva del interaccionismo simbólico reveló que las representaciones sociales sobre el búho en Floreana se construyen a través de múltiples sistemas de creencias que coexisten en la comunidad. La triangulación metodológica sugiere que, más allá de los mitos específicos sobre la especie, existe un sustrato cultural diverso donde convergen tradiciones locales y conocimientos importados por procesos migratorios del Ecuador continental a la isla.

Este entramado cultural se manifiesta en tres dimensiones interrelacionadas. Primero, se documentó una transmisión intergeneracional de narrativas simbólicas, donde niños y jóvenes internalizan y reproducen representaciones culturales heredadas de sus mayores, como lo

evidencian las consistentes narrativas sobre el búho como "ave de mal agüero" presentes tanto en discursos infantiles como adultos. Segundo, se identificó la coexistencia de diferentes sistemas explicativos sobre el rol de la fauna, donde algunos participantes interpretan al búho desde un marco ecológico (como controlador de plagas), mientras otros lo entienden desde marcos simbólico-culturales (como especie sobrenatural). Tercero, se observó una negociación constante de significados en los discursos comunitarios, reflejada en cómo diferentes actores sociales reinterpretan los atributos del búho; por ejemplo, adultos que antes lo percibían como amenaza ahora lo describen como "inofensivo", y niños que cuestionan narrativas heredadas buscando validación en fuentes digitales.

La recurrencia y consistencia de estos patrones en las narrativas de diferentes grupos etarios y contextos familiares apunta a que las percepciones hacia el búho están insertas en un contexto cultural complejo. Este hallazgo sugiere que las intervenciones educativas deben considerar no solo las creencias específicas, sino también los procesos históricos y culturales más amplios que las originan y mantienen, reconociendo que se trata de construcciones culturales dinámicas en constante transformación (Ospina, 2007), lo que requiere aproximaciones educativas sensibles a esta diversidad de significados y a los procesos de cambio actitudinal en curso.

Conocimientos comunitarios: Saberes, vacíos y potenciales educativos

El análisis de los conocimientos comunitarios reveló un panorama complejo donde los saberes locales se entrelazan con vacíos de información, representando oportunidades para la educación ambiental. En cuanto al conocimiento ecológico, se identificaron diferencias sustanciales según la edad de los participantes: mientras los niños más pequeños expresaron conceptos básicos vinculados a experiencias directas, como el niño de 7 años que señaló "comen pollitos" (niña, 7

años *com. pers.* 2025), los adolescentes demostraron una comprensión más integradora al articular relaciones complejas entre especies. Un niño de 12 años ejemplificó esto al describir detalladamente las interconexiones tróficas: "sí, para la cadena alimenticia. El pescado se lo come el piquero, alguien se come al piquero, al búho se lo come el gavilán" (niño, 12 años *com. pers.* 2025). Esta progresión en la complejidad del conocimiento sugiere oportunidades educativas diferenciadas por grupo etario.

Respecto al conflicto humano-fauna, emergió como un saber compartido en la comunidad desde perspectivas complementarias. La población infantil reportó presenciar experiencias directas de agresiones hacia los búhos, como lo expresó una niña de 11 años: "*Mi papá lo intentó matar al búho con una piedra y casi le da*" (niña, 11 años *com. pers.* 2025), revelando cómo el conflicto se transmite intergeneracionalmente. Por su parte, los adultos explicaron las dimensiones prácticas del conflicto, identificando barreras concretas para implementar soluciones como señaló una entrevistada: "*no usamos los gallineros porque eso implica alimentar y atender a los pollos todos los días, lo que se nos complica*" (mujer, 45 años *com. pers.* 2025).

En relación con las propuestas de solución, durante las interacciones surgieron ideas espontáneas para abordar el conflicto. Los adultos propusieron tanto mecanismos regulatorios —"*las multas monetarias serían la medida más efectiva pues a la gente le va a importar cuando les toques los bolsillos*" (hombre 5, 55 años *com. pers.* 2025)— como estrategias de capacitación práctica —"*talleres prácticos sobre alimentación con recursos locales*" (mujer, 48 años *com. pers.* 2025)—. Paralelamente, los niños contribuyeron con ideas como "*encerrar a los pollitos en los gallineros en la noche*", aunque reconocieron que "*no usamos mucho los gallineros*" (niño, 10 años *com. pers.* 2025), lo que indica que están conscientes tanto de las soluciones potenciales como de las barreras de implementación en su contexto familiar.

Diseño de la Campaña Educativa Integral

El diseño de la campaña educativa se orientó a traducir integralmente los resultados del análisis cualitativo en una estrategia multimodal que promueva el aprendizaje, la reflexión y la valoración del búho de orejas cortas de Galápagos. Los productos elaborados —que trascienden lo meramente visual— se conciben como instrumentos de educación ambiental participativa, creados a partir de las percepciones, conocimientos, mitos y creencias identificadas en la comunidad de Floreana. Cada componente de la campaña tiene como objetivo generar empatía hacia la especie, fortalecer la identidad local y ofrecer información accesible y culturalmente pertinente, respondiendo al objetivo específico 3 del TFG. A continuación, se presenta el diseño completo de la campaña organizado según las categorías temáticas derivadas del estudio.

Plan de implementación de campaña educativa

La campaña educativa integral se diseñó con el objetivo de transformar el miedo en asombro, fortalecer el conocimiento ecológico local y promover la convivencia positiva entre la comunidad y el búho de orejas cortas. Dado que la fase diagnóstica ya documentó las percepciones, creencias y conocimientos locales, el diseño procede directamente a la planificación operativa que se desarrollará en cuatro etapas consecutivas:

Tabla 1*Cronograma y estructura de implementación de la campaña educativa*

Etapa	Actividad	Descripción	Responsables
1. Diseño conceptual	Selección de mensajes y lemas	Basado en el análisis de percepciones, creencias, mitos y conocimientos comunitarios, se seleccionarán frases representativas para cada categoría temática.	Vivian Huacuja García (VHG) con revisión de Island Conservation (IC) y el Parque Nacional Galápagos (PNG).
	Definición de línea gráfica	Creación de una identidad visual coherente (colores, tipografía, estilo de ilustración) para todos los afiches.	VHG con revisión de IC y PNG.
2. Producción de materiales	Elaboración de afiches educativos	Producción de nueve afiches (tres por categoría) en formato impreso y digital, incorporando fotografías, ilustraciones y mensajes clave.	VHG con revisión de IC y PNG.
	Adaptación para medios digitales	Versión optimizada para <i>WhatsApp</i> y redes locales comunitarias.	VHG.
	Presentación sobre el búho de orejas cortas	Elaboración de una presentación con información sobre la biología de la especie y el rol que juega en el ecosistema.	VHG con revisión de IC y PNG.
3. Implementación	Distribución local	Colocación de afiches en puntos estratégicos (escuela, muelle, tiendas, centro comunitario, áreas del PNG).	VHG con apoyo de líderes comunitarios.

	Difusión digital	Envío de los afiches en el grupo de <i>WhatsApp</i> comunitario de Floreana, acompañado de breves mensajes informativos.	VHG con apoyo de líderes comunitarios.
4. Evaluación	Seguimiento y observación informal	Monitoreo cualitativo de reacciones comunitarias y comentarios recibidos en espacios públicos o digitales.	VHG con apoyo de IC y PNG.
	Revisión de resultados	Análisis cualitativo del alcance y propuesta de ajustes para futuras fases educativas.	VHG con apoyo de IC y PNG.

Se planea realizar la campaña en un periodo de cuatro meses según el cronograma de actividades tentativo.

Tabla 2

Cronograma mensual de actividades de la campaña educativa

Mes	Actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Selección final de frases, lemas y línea visual ● Diseño de materiales
2	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una presentación con la comunidad con datos biológicos y curiosos sobre la especie ● Impresión y colocación de afiches ● Envío gradual de afiches por el grupo comunitario de <i>WhatsApp</i>
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguimiento y recopilación de observaciones
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación cualitativa e informe de resultados

Productos

1. Nueve afiches educativos (tres sobre percepciones, tres sobre mitos y creencias y tres sobre conocimientos comunitarios).
2. Versión digital adaptada para difusión en redes y grupos comunitarios.
3. Informe breve de evaluación cualitativa, con observaciones sobre la recepción local y recomendaciones futuras.
4. Archivo editable de los materiales gráficos para uso posterior del PNG y/o IC.

Componentes Educativos: Diseño de Afiches Temáticos

Como componente visual central de la campaña, se diseñaron 9 afiches educativos organizados en tres series temáticas: Percepciones comunitarias, mitos y creencias comunitarias y conocimiento comunitario.

Serie 1: Percepciones comunitarias

Se elaboraron una serie de afiches con el propósito de transformar el miedo en asombro y mostrar que aquello que genera temor en realidad cumple una función biológica esencial.

Estos materiales buscarán conectar con las percepciones locales identificadas en la comunidad de Floreana, especialmente con la dualidad entre fascinación y miedo documentada en niños y adultos.

Cada afiche lleva el lema: “Conocerlos es el primer paso para protegerlos” (**Figura 10**).

Las frases que acompañan a las imágenes se inspiraron directamente en las narrativas comunitarias recogidas durante el trabajo, retomando tanto los elementos que generan temor como aquellos que despiertan curiosidad o admiración.

Algunos ejemplos son:

- “¿Te dan miedo sus garras? Son sus herramientas para mantener el equilibrio”.
- “¿Te impresiona su cuello? Le permite ver todo sin moverse: lo convierte en un verdadero guardián”.
- “¿Crees que son peligrosos? Son tímidos y prefieren alejarse del ser humano”.
- “¿Te asustan sus ojos? En realidad, son su linterna para ver en la oscuridad”.
- “Míralos con otros ojos: donde hay miedo, puede haber asombro”.
- “El miedo se pierde cuando aprendemos a mirar diferente”.

Estos afiches combinan mensajes educativos con recursos visuales atractivos, como fotografías o ilustraciones de los búhos de orejas cortas, con el fin de promover empatía, comprensión y orgullo por esta subespecie endémica de Galápagos.

Figura 10

Afiches de búho relacionados con las percepciones comunitarias



Serie 2: Mitos y creencias comunitarias

Se diseñó una serie de afiches que reconocen y resignifican los mitos o creencias tradicionales asociados al búho de orejas cortas, con el fin de fomentar el pensamiento crítico y fortalecer el conocimiento ecológico local sin invalidar las creencias culturales.

El objetivo es visibilizar los mitos y creencias desde el respeto, presentando la información científica como una herramienta complementaria que invite a la reflexión y al descubrimiento.

Cada afiche incluye el lema: “Entre mito y verdad, el conocimiento abre los ojos” (**Figura 11**).

Los mensajes están inspirados en los relatos recopilados durante las entrevistas y conversaciones familiares y se presentan bajo un formato que confronta la información científica con las creencias de la población y con datos sobre el papel ecológico del búho.

Algunos ejemplos de frases propuestas son:

- “Dicen que si un búho te mira, alguien morirá... pero en realidad, solo está buscando una presa que cazar”.
- “Algunos dicen que son brujas disfrazadas... en realidad, son los mejores controladores de plagas de la isla”.
- “Los búhos no traen mala suerte... anuncian naturaleza en armonía”.
- “El diablo se transforma en búho, cuentan algunos... la ciencia dice que son los guardianes de la noche”.

Estos materiales combinan elementos visuales que causan curiosidad con ilustraciones realistas y datos biológicos, para reemplazar el miedo por curiosidad.

Figura 11

Afiches de búho relacionados con mitos o creencias comunitarias



Serie 3: Conocimiento comunitario

Se desarrollaron afiches orientados a valorar los saberes ecológicos existentes en la comunidad y fortalecer la comprensión del rol del búho en el equilibrio del ecosistema, promoviendo actitudes prácticas de convivencia entre las personas, sus animales domésticos y la fauna silvestre.

Cada afiche lleva el lema: “Conoce su importancia. Respeta su hábitat. Asegura su existencia” (Figura 12).

Los mensajes retoman frases e ideas expresadas por niños y adultos durante las actividades realizadas en la isla, resaltando su capacidad de observación, conocimiento del conflicto y propuestas de solución.

Se priorizan mensajes claros, útiles y positivos, como:

- “No confundas instinto con maldad: los búhos cazan para vivir.”
- “Proteger tus pollitos también protege a los búhos”.
- “Los búhos controlan roedores e insectos que afectan los cultivos”.
- “Si las plagas quieres controlar, a los búhos debes de cuidar”.
- “Cuidando a los búhos, proteges a Floreana”.

Los afiches utilizan fotografías o ilustraciones del entorno local, destacando la vida rural de Floreana y el papel de la comunidad como guardianas del equilibrio ecológico, fortaleciendo así la identidad comunitaria.

Figura 12

Afiches de búho relacionados con el conocimiento comunitario



Evaluación

La evaluación buscará medir la efectividad comunicativa y el nivel de apropiación comunitaria de los mensajes, a través de métodos sencillos y observacionales.

Indicadores propuestos:

- Número de afiches colocados y puntos de exhibición.
- Alcance digital estimado (número de miembros del grupo comunitario de WhatsApp).
- Comentarios positivos o preguntas registradas sobre los afiches.
- Cambios en la forma en que la comunidad se refiere a los búhos (observaciones cualitativas por parte del personal local).

Herramientas de evaluación:

- Registro fotográfico y notas de campo del proceso de instalación.
- Observaciones y retroalimentación espontánea de los habitantes.
- Revisión de mensajes o reacciones en los canales digitales comunitarios.

Resultados y discusión integrada

Los hallazgos de este estudio revelan un panorama complejo donde aspectos prácticos—como el conflicto por depredación— se entrelazan con dimensiones simbólicas y culturales —mitos y creencias—, generando un escenario socioecológico (Red Tandilia, 2024) complejo para la conservación del búho de orejas cortas. Esta interacción entre lo práctico y lo simbólico coincide con lo reportado en la literatura sobre conflictos humano-fauna en contextos rurales e insulares,

donde las dimensiones culturales frecuentemente determinan el éxito de las iniciativas de conservación (Nance et al., 2024; Dickman, 2010). Los hallazgos en Floreana se alinean con estudios previos en el archipiélago que destacan la complejidad de los conflictos humano-fauna en contextos insulares (Lu, 2013). La particularidad de Floreana, con su pequeña población y alto endemismo, intensifica estos desafíos, tal como se ha documentado en otras islas habitadas de Galápagos (Gonzalez et al., 2022).

La normalización de prácticas negativas hacia los búhos, documentada tanto en niños como en adultos, representa un desafío significativo que requiere intervenciones focalizadas y culturalmente sensibles. Como señala Manfredo (2008), las prácticas culturalmente arraigadas pueden persistir a pesar de la disponibilidad de alternativas técnicas, lo que en Floreana se manifiesta en que la existencia de gallineros no basta para eliminar la matanza de búhos. Esta situación se puede ver también influenciada por la diversidad de orígenes geográficos en la comunidad (muchas personas son migrantes del Ecuador continental), lo que puede contribuir a la riqueza del conocimiento local pero también a la variabilidad en percepciones hacia la fauna, fenómeno documentado en otros contextos de colonización reciente en áreas naturales protegidas (García-Quijano, 2007).

La transmisión intergeneracional emerge como mecanismo fundamental en la perpetuación tanto de conflictos como de conocimientos. Los niños no solo internalizan mitos y creencias sino también conceptos ecológicos, lo que coincide con los hallazgos de Chawla (1999) sobre la formación de actitudes ambientales en la infancia. Esto sugiere que intervenciones educativas basadas en principios de pedagogía crítica (Freire, 1970) y educación ambiental transformadora

(Sauvé, 2004) pueden establecer nuevos patrones de convivencia al trabajar simultáneamente con diferentes generaciones. La identificación de vacíos de conocimiento específicos permite diseñar intervenciones educativas bajo el enfoque de "andamiaje conceptual" (Wood et al., 1976), construyendo sobre los saberes existentes para facilitar la comprensión de conceptos ecológicos complejos, como el rol del depredador tope en ecosistemas insulares.

El contexto cultural amplio de Floreana, caracterizado por la coexistencia de diversos orígenes geográficos y la persistencia de prácticas espirituales, proporciona el sustrato donde los mitos están vigentes y se siguen transmitiendo a las siguientes generaciones. Como documenta Berkes (1999) en su trabajo sobre conocimiento ecológico tradicional, las creencias sobrenaturales asociadas a la fauna frecuentemente reflejan procesos de adaptación cultural y negociación de identidades en contextos de cambio social.

En consonancia con lo anterior, los vacíos de conocimiento identificados, junto con los saberes ecológicos correctos y fundamentados documentados en niños de mayor edad, reflejan lo que Zimmerman (2000) describe como "zonas de desarrollo próximo" en educación ambiental -espacios donde el conocimiento existente puede servir de base para nuevos aprendizajes. El gradiente de conocimiento por edad sugiere, en línea con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1952), que las intervenciones deben ser diferenciadas según el nivel de desarrollo de los participantes.

Finalmente, las barreras prácticas para la adopción sostenible de soluciones como los gallineros subrayan la importancia de abordajes que integren componentes técnicos y socioeducativos. Como señala Jacobson (2009), las soluciones puramente tecnológicas

frecuentemente fallan cuando no se consideran las dimensiones humanas y culturales. El interés expresado por la comunidad en talleres prácticos adicionales refleja una oportunidad para fortalecer las “capacidades de autogestión comunitaria” (Ostrom, 2009), esenciales para la sostenibilidad de las intervenciones de conservación. Esto es particularmente relevante en Floreana, donde el empoderamiento local puede compensar las limitaciones logísticas de su condición insular.

La historia de colaboración de más de una década entre la comunidad y el proyecto de conservación constituye una base sólida para estos esfuerzos, permitiendo construir sobre lecciones aprendidas y relaciones de confianza establecidas. Como concluye Pretty (1995) en su análisis de intervenciones de desarrollo comunitario, la sostenibilidad de las iniciativas de conservación depende críticamente de la continuidad en el *engagement* y la adaptación constante a las realidades locales. El camino hacia la coexistencia armónica en Floreana requiere de un enfoque integral que valore tanto el conocimiento científico como los saberes locales, reconociendo la complejidad de las dimensiones humanas en la conservación.

Los hallazgos en Floreana son similares a experiencias de educación ambiental documentadas en otros contextos. Por ejemplo, en República Dominicana, el programa de conservación del gavilán de Ridgway (*Buteo ridgwayi*) —que combinó monitoreo de nidos, reintroducciones, educación ambiental y participación comunitaria— logró revertir el declive poblacional de dicha rapaz endémica, pasando de 300 individuos a casi el doble en dos décadas (The Peregrine Fund, 2024). Similarmente, en India, la conservación del halcón Amur (*Falco amurensis*) en Nagaland demostró que, más allá de la legislación, el éxito dependió críticamente de fomentar el orgullo

local hacia las aves y de construir conexiones emocionales con la comunidad (Veríssimo & Kudalkar, 2024). Estos casos exitosos refuerzan la importancia de adaptar las estrategias a las particularidades culturales de cada comunidad, tal como se ha buscado en este proyecto.

Finalmente, el proceso de investigación permitió identificar algunos indicadores tempranos de posibles cambios en la percepción del búho. Estos se manifestaron a nivel comunitario, con el reporte espontáneo de avistamientos, y a nivel institucional, con gestos simbólicos como el llavero de pared creado por el líder de guardaparques para su oficina (**Figura 13**). Este último, motivado por su experiencia directa con los búhos —que describió como "impactante y conmovedora"—, puede interpretarse como un gesto de valoración positiva hacia la especie. En conjunto, estas expresiones podrían sugerir un proceso incipiente de apropiación, donde la participación en el monitoreo y la creación de símbolos estarían sentando las bases para fortalecer los vínculos con la fauna local. No obstante, se reconoce que se trata de observaciones preliminares cuyo alcance y generalización requieren ser confirmados con seguimientos a más largo plazo.

Figura 13

Llavero de pared en la oficina del Parque Nacional Galápagos en Floreana



CONCLUSIONES

El diagnóstico participativo realizado en Floreana revela un panorama complejo en las percepciones comunitarias hacia el búho de orejas cortas. Se identificó una dualidad de fascinación-temor particularmente marcada en la población infantil, donde los niños muestran atracción por características físicas como los ojos y las plumas, pero experimentan también miedo hacia los ojos y temor a ser lastimados por las garras y el pico. Esta ambivalencia puede reflejar una mezcla de curiosidad natural y miedos posiblemente aprendidos que configuran su relación emocional con la especie.

Un hallazgo crítico es la transmisión intergeneracional de mitos y percepciones, donde los niños internalizan y reproducen narrativas adultas que perpetúan visiones negativas y normalizan prácticas como la matanza de búhos. Elementos físicos como los ojos amarillos se cargan de significado cultural, asociándose como "aves de mal agüero", demostrando cómo los atributos biológicos adquieren connotaciones simbólicas dentro del contexto comunitario.

Si bien se identifica un conocimiento ecológico limitado, especialmente en niños pequeños, los mayores muestran mayor conocimiento, indicando que la educación ambiental puede ser efectiva. La persistente asociación errónea de que los búhos se alimentan de pescado y huevos señala áreas específicas para intervención educativa.

Las barreras prácticas y simbólicas coexisten en la comunidad: la subutilización de gallineros se entrelaza con la persistencia de creencias, requiriendo abordajes que contemplen tanto aspectos logísticos como culturales. El miedo a características físicas específicas emerge como barrera perceptual que afecta la aceptación de la especie, mientras que el contexto cultural más

amplio (incluyendo rituales de "limpias" y la visita anual de un chamán) proporciona un sustrato donde los animales pueden adquirir significados negativos.

Finalmente, las señales de cambio positivo observadas en adultos que han modificado su percepción tras interactuar con el proyecto demuestran que el trabajo continuo y las intervenciones especialmente diseñadas para disminuir o evitar el conflicto entre los búhos y la comunidad pueden transformar actitudes arraigadas, ofreciendo esperanza para la coexistencia armónica entre la comunidad y la vida silvestre en Floreana.

RECOMENDACIONES

- Sistematizar y compartir la metodología participativa: El abordaje cualitativo utilizado —que combinó técnicas como *Draw, Write and Tell* con niños y conversatorios en espacios comunitarios— demostró ser efectivo para acceder a percepciones y creencias profundas. Se recomienda documentar y socializar esta metodología con actores locales y organizaciones aliadas, para que pueda ser replicada en otras islas del archipiélago con conflictos humano-fauna similares.
- Fortalecer el rol de la comunidad como embajadores de conservación: Identificar y capacitar a líderes locales —especialmente aquellos que han transformado su percepción sobre el búho— para que funjan como multiplicadores del mensaje de convivencia. Esto no solo fortalece la apropiación local, sino que sienta las bases para un modelo de gobernanza comunitaria de la conservación.

- Vincular la campaña con otras especies y proyectos de restauración: Dado que el búho es una especie paraguas, los mensajes y estrategias diseñadas pueden adaptarse para la lechuza de campanario, el gavián de Galápagos y otras especies en riesgo, ampliando el impacto de la educación ambiental en la isla.
- Utilizar los medios de comunicación que funcionan en la isla Floreana: Mantener el uso del grupo de *WhatsApp* para la difusión digital, complementado con actividades presenciales en la cancha y la escuela, asegurando que la información llegue a todos los segmentos de la comunidad.
- Documentar y comunicar casos de éxito: Registrar y compartir testimonios de adultos que han modificado su percepción hacia el búho, así como experiencias de niños que demuestren mayor entendimiento ecológico. Estos relatos pueden servir como insumos motivadores para futuras intervenciones en Floreana y otras comunidades.

REFERENCIAS

- Ahmed, S. K. (2025). Sample size for saturation in qualitative research: Debates, definitions and strategies. *Global Medicine*, 5, 1–6. <https://doi.org/10.1016/j.glmedi.2024.100171>
- Arias-Reyes, M., & de la Peña, E. (2017). Conocimiento y percepción de la avifauna en niños de dos comunidades en la Selva Lacandona, Chiapas, México. *Etnobiología*, 15(2), 60–74. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052017000200660
- Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston. <https://es.scribd.com/document/586428671/Ausubel-Educational-Psycology-A-Cognitive-View>
- Barker, J., & Weller, S. (2003). “Is it fun?” Developing children centred research methods. *International Journal of Sociology and Social Policy*, 23(1/2), 33–58. <https://doi.org/10.1108/01443330310790435>
- Berger, P. L. & Luckmann, T. (1966). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Anchor Books.
- Berkes, F. (1999). *Sacred ecology: Traditional ecological knowledge and resource management*. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9780203123843>
- Bingham, C. R. (2023). From data management to actionable findings: A five-phase process of qualitative data analysis. *Frontiers in Psychology*, 14, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1189027>
- CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe. (2022, julio 13). Isla Floreana: un ejemplo de restauración de la biodiversidad. <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/isla-floreana-un-ejemplo-de-restauracion-de-la-biodiversidad/>
- Charles Darwin Foundation. (2025). Together for Floreana: Conservation & Restoration. <https://www.darwinfoundation.org/en/news/stories/together-for-floreana-conservation-restoration/>
- Collins, C. S. (2018). The central role of theory in qualitative research. *International Journal of Qualitative Methods*, 17(1), 1–10. <https://doi.org/10.1177/1609406918797475>

Driessnack, M. (2006). Draw-and-tell conversations with children about fear. *Qualitative Health Research*, 16(10), 1414–1435. <https://doi.org/10.1177/1049732306294127>

Galapagos Conservation Trust. (s.f.). Restoring Floreana. <https://galapagosconservation.org.uk/our-work/projects/restoring-floreana/>

Hernández, M., Vargas, M., Torres, N., & Pachón-Barbosa, N. (2017). Las aves rapaces nocturnas (búhos y lechuzas): Aportes al estudio de su popularidad. *Bio-grafía. Escritos sobre la biología y su enseñanza*, 9(17), 43–53. <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.9num.17bio-grafia43.53>

Horstman, M., Aldiss, S., Richardson, A., & Gibson, F. (2018). Methodological issues when using the draw and write technique with children aged 6 to 12 years. *Qualitative Health Research*, 28(7), 1181–1192. <https://doi.org/10.1177/1049732317753686>

Island Conservation. (2019). In search of Galápagos short-eared owls on Floreana Island. <https://www.islandconservation.org/search-galapagos-short-eared-owls-floreana-island/>

Island Conservation. (2023). Groundbreaking ecological restoration initiative begins on Floreana Island, Galapagos. <https://www.islandconservation.org/groundbreaking-ecological-restoration-initiative-begins-on-floreana-island-galapagos/>

IUCN Red List. (2024). *Asio flammeus galapagoensis*. <https://www.iucnredlist.org/>

Jacobson, S. K. (2009). *Communication skills for conservation professionals (2nd ed.)*. Island Press. <https://dokumen.pub/communication-skills-for-conservation-professionals-1nbsped-9781597269438-9781597263900.html>

Jacobson, S. K., McDuff, M. D., & Monroe, M. C. (2015). *Conservation education and outreach techniques (2nd ed.)*. Oxford University Press. <https://es.scribd.com/document/934558349/Ebook-Conservation-Education-and-Outreach-Techniques-2nd-Edition-by-Jacobson-Susan-Kay-McDuff-Mallory-D-Monroe-Martha-C-ISBN-9780191797477>

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall. https://www.researchgate.net/publication/235701029_Experiential_Learning_Experience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development

Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.

https://www.researchgate.net/publication/257198765_Multimodality_A_Social_Semiotic_Approach_to_Contemporary_Communication_Gunther_Kress_Routledge_London_2010_212_pp_45_bw_illustrations_15_colour_plates_ISBN_13_978-0-415-32061-0_pbk

Lu, F., Valdivia, G., & Wolford, W. (2013). Social dimensions of 'nature at risk' in the Galápagos islands, Ecuador. *Conservation & Society*, 11(1), 83. <https://doi.org/10.4103/0972-4923.110945>

McKenzie-Mohr, D. (2011). *Fostering sustainable behavior: An introduction to community-based social marketing (3rd ed.)*. New Society Publishers. https://www3.uwsp.edu/cnr-ap/UWEXLakes/Documents/ecology/shoreland/marketing/fostering_sustainable_behavior_dmm.pdf

Moreira, S., Monroy, A., y Cevallos, L. (2023). Fundamentos filosóficos de la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 5(9), 77-87. <https://doi.org/10.33996/alternancia.v5i9.1105>

Monroe, M. C. (2003). Two avenues for encouraging conservation behaviors. *Human Ecology Review*, 10(2), 113-125. <https://es.scribd.com/document/57579541/102-Monroe>

Naeem, M. (2023). A step-by-step process of thematic analysis to develop a conceptual model in qualitative research. *International Journal of Qualitative Methods*, 22(1), 1–15. <https://doi.org/10.1177/16094069231171441>

Nance, A. H., Clarke, R. H., & Cook, C. N. (2024). An international perspective on the use of community engagement by conservation practitioners to support the management of inhabited islands. *Conservation Science and Practice*, 6(8), e13186. <https://doi.org/10.1111/csp2.13186>

Novo, M. (2009). La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista de Educación*, Número Extraordinario, 195-217. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:8998f1e4-65d7-40dd-9469-7945013994e8/re200909-pdf.pdf>

Ospina, P., & Falconí, C. (2007). *Galápagos: migraciones, economía, cultura, conflictos y acuerdos*. Universidad Andina Simón Bolívar / Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Corporación Editora Nacional.

Ramírez, J., & Hübner, S. (2019). Representaciones sociales de la conservación de la fauna silvestre en Argentina. *Revista de Psicología*, 37(2), 69–93. <https://www.redalyc.org/journal/339/33963922003/html/>

Red Tandilia. (2024). *Sistema socio-ecológico: Investigación y gestión*. <https://redtandilia.com.ar/investigacion-gestion/sistema-socio-ecologico/>

Sauvé, L. (2004). Una cartografía de corrientes en educación ambiental. En M. Sato & I. Carvalho (Eds.), *A pesquisa em educação ambiental: perspectivas* (pp. 17-44). *Artmed*. <https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE LECTURE 3/1/2.Sauve.pdf>

Schultz, P. W. (2011). Conservation means behavior. *Conservation Biology*, 25(6), 1080-1083. <https://doi.org/10.1111/j.1523-1739.2011.01766.x>

Schulwitz, S., Castaño, P., Mosquera, D., Chugcho, M., Campbell, K., & Johnson, J. (2018). Floreana Island re-colonization potential of the Galápagos short-eared owl (*Asio flammeus galapagoensis*). *Conservation Genetics*, 19, 1–13. <https://doi.org/10.1007/s10592-017-1007-x>

Stern, P. C., Dietz, T., Abel, T., Guagnano, G. A. & Kalof, L. (1999). A value-belief-norm theory of support for social movements: The case of environmentalism. *Human Ecology Review*, 6(2), 81–97.

The Peregrine Fund. (2024). *Ridgway's Hawk Project: Saving a critically endangered raptor in the Dominican Republic and Haiti*. <https://peregrinefund.org/ridgways-hawk-project>

Tomaszewski, R. (2020). Planning qualitative research: Design and decision making for new researchers. *International Journal of Qualitative Methods*, 19(1), 1–12. <https://doi.org/10.1177/1609406920967174>

UNESCO. (2021). *World Heritage List: Galápagos Islands*. <https://whc.unesco.org/en/list/1/>

Veríssimo, D., & Kudalkar, S. (2024). *The Amur Falcon: How pride and persuasion saved a migratory bird*. Oxford Biodiversity Institute, University of Oxford. https://www.biodiversity.ox.ac.uk/research_stories/10673/

Zenklusen, A., & González, E. (2016). Estilos de percepción de la biodiversidad y su conservación en actores sociales de áreas protegidas de Córdoba. *Revista Universitaria de Geografía*, 25(2), 89–108. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-48262016000200013

ANEXOS

Anexo A1

Ejemplo de afiche del búho de orejas cortas

*Soy único. Soy útil. Soy parte
de Floreana. Soy tu amigo.*



CONÓCEME. PROTÉGEME.
SOY PARTE DE TU ISLA.

Mito: “El búho trae mala suerte o mata mis pollitos.

Realidad: Controla plagas como roedores e insectos.
Pollitos seguros, búhos tranquilos: ¡usa tu gallinero!

Anexo A2

Ejemplo de infografía del búho de orejas cortas

BÚHO DE OREJAS CORTAS DE GALÁPAGOS

Asio flammeus galapagoensis

¿Quién es?
Es un subespecie de búho que únicamente vive en las islas Galápagos. Es fácil de reconocer por sus ojos amarillos y sus plumas de color café.

¿Por qué se llama búho de orejas cortas?
Por las plumitas que tiene en la cabeza y aparentar ser unas orejitas

¿Qué come?
Principalmente roedores, insectos, aves pequeñas, lagartijas y geckos

¿Es peligroso?
¡No! Los búhos no atacan a las personas. Son aves que ayudan a controlar plagas.

¿Por qué es importante protegerlos?

- Sólo existe en Galápagos.
- Controla la población de roedores y otras presas.
- Si desaparece puede haber un desbalance ecológico.

- Amenazados debido a la desinformación.
- Es parte del patrimonio natural de Galápagos.

¿Qué pone en peligro al búho de orejas cortas?

- Algunas personas lo matan por mitos o porque lo culpan de comerse pollitos.
- Cambios en el clima, como sequías o lluvias muy fuertes, afectan a sus presas y a su reproducción.
- La pérdida de hábitat y la presencia de especies invasoras

¿Cómo puedes ayudar?

- No creas en mitos: los búhos no traen mala suerte.
- Protege tus pollitos con mallas o gallineros seguros.
- Respeta la vida silvestre y comparte esta información.
- Si ves uno herido, avisa al Parque Nacional Galápagos.

Anexo A3

Afiche distribuido en redes sociales y con la comunidad de Floreana el día de Halloween



Anexo B1

Imagen de Fernando, artista local y miembro de la comunidad de Floreana



Nota. Fernando está mostrando un cuadro que él pintó, después de la entrevista informal relacionada con los búhos.