

Guía didáctica para orientar a la persona docente en el desarrollo de habilidades de dibujo y el fortalecimiento de la motricidad fina como actividad para el inicio del proceso de aprestamiento en el Ciclo de Transición: *Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil.*

Producción didáctica

División de Educología

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Universidad Nacional

Para optar por el grado de
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica

Sebastián Herrera Villalobos

2023

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

“GUÍA DIDÁCTICA PARA ORIENTAR A LA PERSONA DOCENTE EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE DIBUJO Y EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO ACTIVIDAD PARA EL INICIO DEL PROCESO DE APRESTAMIENTO EN EL CICLO DE TRANSICIÓN: DIBUJAR ES ESCRIBIR: UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DIBUJO, LA IMAGINACIÓN Y LA ESCRITURA INFANTIL”

ESTUDIANTE:

SEBASTIAN HERRERA VILLALOBOS

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN MODALIDAD PRODUCCIÓN DIDÁCTICA FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN VIRTUAL PLATAFORMA ZOOM REALIZADA EL 21 DE FEBRERO DEL 2024 A LAS 2 P.M.

EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

MED. SILVIA GARCÍA VARGAS	TUTORA
MED. ALBA CANALES GARCÍA	ASESORA
MED. GABY ULATE SOLÍS	ASESORA
MED. MARÍA JESÚS ZÁRATE MONTERO	REPRESENTANTE DECANATO
MED. MARCELA GARCÍA BORBÓN	REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres Liliana Villalobos Murillo y José Antonio Herrera Venegas.

Agradecimiento

Les agradezco a mis padres Liliana Villalobos Murillo y José Antonio Herrera Venegas por su incondicional apoyo y ayuda en todos estos años de formación profesional, por su fortaleza y consejos en los momentos más difíciles. Agradezco a Adriana Rodríguez Abarca por su incondicional apoyo y amor en todo este proceso, sin su ayuda no hubiera podido finalizar esta investigación.

Agradezco a la Universidad Nacional de Costa Rica y a todos los profesores por ser mis guías durante mi paso por la universidad, gracias por sus consejos y por su tiempo, en especial a la profesora y tutora de esta investigación Silvia García Vargas por toda su ayuda, pero sin duda por su interés y sus consejos a lo largo de todos los años de acompañamiento.

Resumen

Herrera Villalobos, S. *Guía didáctica para orientar a la persona docente en el desarrollo de habilidades de dibujo y el fortalecimiento de la motricidad fina como actividad para el inicio del proceso de aprestamiento en el Ciclo de Transición: Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil.*

El propósito de este trabajo, primeramente, fue analizar la relación del dibujo infantil y el proceso de aprestamiento en el Ciclo de Transición en la Escuela Barrio La California, Río Segundo de Alajuela y luego diseñar una guía didáctica dirigida a la persona docente de preescolar, del Ciclo de Transición de la Escuela Barrio la California para el desarrollo de las habilidades del dibujo y la motricidad fina durante el proceso de aprestamiento. Los resultados obtenidos durante el proceso diagnóstico han dado lugar a la creación de una guía didáctica: *Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil.* que propone una forma de abordar el dibujo infantil en preescolar. Se centra en el desarrollo de la imaginación para desarrollar habilidades motrices necesarias para el aprendizaje de la escritura de manera natural e integral, y de la mano con el programa de estudios 2014. La metodología de investigación diagnóstica empleada fue cualitativa dado que se ajusta mejor al tipo de estudio, que permite una comprensión profunda de los aspectos educativos involucrados. El estudio se caracterizó por su enfoque naturalista, y se basó en la observación de fenómenos tal como ocurren en la realidad, lo que permitió obtener información valiosa para el desarrollo del recurso didáctico. Se aplicó la observación no participante, la entrevista y el análisis documental. El análisis de los datos se organizó por categoría de análisis y se triangularon de forma descriptiva e interpretativa. Este trabajo de investigación resalta la relación entre el aprestamiento y el dibujo infantil como ejercicio y práctica natural que los niños pueden desarrollar para avanzar hacia los inicios de la escritura. Además, se destaca la importancia del dibujo en el proceso de lectoescritura emergente, ya que permite a los niños a crear símbolos que luego pueden explicar y utilizar como medio de comunicación visual con otros niños y con adultos, con el apoyo de profesionales de la educación. A partir de los resultados, se diseñó la guía didáctica dirigida a docentes de educación preescolar, se validó con especialistas expertos en el área de la educación preescolar y artes plásticas. Las observaciones se incorporaron al documento.

Palabras claves: Aprestamiento, Ciclo de transición, Dibujo infantil, Educación preescolar, Lectoescritura emergente, Recurso didáctico.

Tabla de contenido

Página de firmas.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen.....	5
Palabras claves:.....	5
Tabla de contenido	6
Índice de tablas	10
Índice de figuras.....	11
Lista de abreviaturas	12
Aclaración de género	13
Capítulo.....	14
Introducción	14
Nombre de la producción didáctica.....	14
Propósitos de la producción didáctica.....	14
Justificación.....	15
Antecedentes nacionales	15
Antecedentes internacionales	20
Pertinencia.....	25
Capítulo II.....	31
Referente contextual	31
Descripción general del contexto geográfico, social, educativo, económico, ambiental de la población meta	31
Contexto de la escuela Barrio La California de Río Segundo de Alajuela como población meta	35
Diagnóstico de necesidades.....	37
Paradigma.....	37
Tipo de estudio	38
Tema y propósitos del diagnóstico	40
Categorías y subcategorías de análisis	42
Valoraciones generales	45

Categoría de análisis.....	46
Proceso de aprestamiento de los niños del Ciclo de Transición.....	46
CAPÍTULO III.....	78
REFERENTE TEÓRICO.....	78
1. Universalización de la educación preescolar (cómo se originó, por qué y para qué)	78
1.1. Análisis breve del Programa de Educación Preescolar.....	79
1.2. Perfiles del estudiante y docente de educación preescolar	81
1.3. Integración de las diferentes áreas de conocimiento establecidas en el programa	83
1.4. Las Artes Plásticas en el programa de educación preescolar y su aporte en el desarrollo integral de la niñez.....	86
1.5. El constructivismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje	88
1.6. Aportes de Piaget y Vigotsky.....	89
1.7. Estadios de la asimilación y acomodación	92
2. Concepto de la enseñanza y aprendizaje	92
2.1. Mediación pedagógica del docente de preescolar	94
2.3. Papel del estudiante	96
3- Desarrollo motriz en el Ciclo de Transición	99
3.1. Generalidades del desarrollo psicomotriz.....	100
3.1.1 Concepto de desarrollo motriz.....	101
3.1.2. Generalidades: Fomento de habilidades motrices (fina y gruesa)	102
3.1.3. La motricidad fina: concepto, habilidades básicas en educación preescolar	103
4-Proceso de aprestamiento en educación preescolar	104
4.1 Concepto de aprestamiento.....	104
4.2 Funciones del aprestamiento	105
4.3 Desarrollo y tipo de habilidades motrices en niños.....	106
4.4. Mediación pedagógica durante el proceso de aprestamiento	106
5. El dibujo infantil: habilidad motriz previa que favorece el proceso de aprestamiento	107
5.1. Dibujo infantil como expresión artística: concepto	108
5.2. El dibujo y el arte infantil	110
5.3. Etapas del dibujo en la edad preescolar y su trazo	114
5.4. Estimulación de habilidades motrices previas para el dibujo como expresión artística.....	116
5.4.1 Relación del dibujo con el desarrollo del aprestamiento	117
6.1. Concepto, fines, características de actividad didáctica en educación preescolar	120

6.2. Tipos de actividad didáctica para desarrollo del dibujo y la habilidad motora fina	120
6.3. Recursos didácticos innovadores para desarrollar habilidades motoras finas y proceso de aprestamiento.....	122
CAPÍTULO IV.....	123
REFERENTE METODOLÓGICO.....	123
Explicación breve sobre la población a la que va dirigida la producción didáctica.....	123
Descripción del plan de trabajo.....	123
Descripción del plan de trabajo.....	124
Estrategias para la validación y aplicación	126
Consideraciones éticas	128
Plagio y compromiso de confidencialidad.....	129
CAPÍTULO V	131
Resultados de la validación y aplicación	131
Validación con expertos	131
Las condiciones o criterios que usó para definir cuáles expertos	131
Proceso de validación.....	132
Instrumento de validación.....	133
Validación de expertos	133
Breve descripción de la guía didáctica por validar	133
I Parte. Información de la persona experta	133
II Parte. Evaluación general de la producción didáctica.....	135
7. La guía didáctica Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil.....	135
III Parte. Módulo 1. De la imaginación al dibujo infantil.....	136
IV. Módulo 2. Del dibujo infantil al inicio de la escritura.....	136
V. Módulo 3. La cuadrícula para los inicios del aprestamiento.....	136
Los resultados de la validación	136
Resultados de la evaluación general de la producción didáctica	139
Evaluación de cada módulo.....	145
Módulo 1.....	145
De la imaginación al dibujo infantil.....	145
Módulo 2.....	146
Del dibujo infantil al inicio de la escritura.....	146

Módulo 3	147
La cuadrícula para los inicios del aprestamiento	147
Capítulo VI.....	149
Producción didáctica.....	149
Descripción de la producción didáctica	149
Organización modular	151
Propósitos de la guía didáctica	152
Población beneficiada	153
Orientaciones generales para la utilización de la producción didáctica.....	154
CAPÍTULO VII	157
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, ALCANCES Y LIMITACIONES.....	157
En relación con el <i>proceso diagnóstico</i> , se establece que:.....	157
En relación con el <i>diseño y la validación</i> de la producción didáctica:	159
Recomendaciones dirigidas a la unidad académica del ministerio de educación pública.	160
Alcances y limitaciones:.....	162
REFERENCIAS.....	164
APÉNDICES.....	169

Índice de tablas

Tabla 1.....	40
Tabla 2.....	42
Tabla 3.....	48
Tabla 4.....	49
Tabla 5.....	51
Tabla 6.....	53
Tabla 7.....	54
Tabla 8.....	55
Tabla 9.....	57
Tabla 10.....	58
Tabla 11.....	60
Tabla 12.....	61
Tabla 13.....	63
Tabla 14.....	64
Tabla 15.....	66
Tabla 16.....	67
Tabla 17.....	69
Tabla 18.....	71
Tabla 19.....	72
Tabla 20.....	73
Tabla 21.....	75
Tabla 22.....	124

Índice de figuras

Figura 1.....	137
Figura 2.....	137
Figura 3.....	138
Figura 4.....	139

Lista de abreviaturas

UNA	Universidad Nacional de Costa Rica
UCR	Universidad de Costa Rica
MEP	Ministerio de Educación Pública
INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos
CECUDI	Centros de cuidado y Desarrollo Infantil
CEN- CINAI	Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (United Nations Children's Fund)
PANI	Patronato Nacional de la Infancia
PME	Persona Menor de Edad
FEA	Festival Estudiantil de las Artes
EDG	Educación General Básica
IMEC	Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense

Aclaración de género

En este documento se utiliza de manera general, la categoría gramatical correspondiente al masculino, con el único objetivo de agilizar su lectura. No obedece, por tanto, a ningún tipo o intención de discriminación.

Capítulo

Introducción

Esta investigación explora la relación entre el dibujo infantil y el proceso de aprestamiento en preescolar, creando un recurso didáctico que fomenta la creatividad y habilidades motoras es importante destacar la falta de procesos formales de aprestamiento en el programa actual, además se resalta la conexión entre el dibujo y la escritura infantil utilizando un enfoque cualitativo el estudio enriquece la educación preescolar al investigar cómo el dibujo contribuye con el desarrollo temprano del niño.

Nombre de la producción didáctica

Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil.

Propósitos de la producción didáctica

La guía didáctica orientará el desarrollo del dibujo infantil y el fortalecimiento de la motricidad fina tiene los siguientes propósitos:

1. Diseñar una guía didáctica dirigida a la persona docente de preescolar, del Ciclo de Transición de la Escuela Barrio la California para el desarrollo de las habilidades del dibujo y la motricidad fina durante el proceso de aprestamiento.
2. Validar la guía didáctica para el desarrollo de habilidades de dibujo y el fortalecimiento de la motricidad fina durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del Ciclo de Transición con especialistas expertos en el área de educación preescolar y artes plásticas.

3. Sistematizar el proceso de validación de la guía didáctica realizada por los expertos académicos en educación preescolar y Artes Plásticas.

Justificación

El presente trabajo inicia con la revisión de antecedentes teóricos que se ubican tanto en el nivel nacional como internacional, se consultaron trabajos de tesis, libros, revistas, artículos, páginas web, videos, imágenes, entre otros.

Antecedentes nacionales

En nivel nacional, se inició con la revisión del nuevo Programa de Estudio de Educación Preescolar, del Ministerio de Educación Pública (MEP, 2014) como primer antecedente que se contempló para esta investigación. Dicho programa se ejecuta a partir del 2015 y sigue vigente hasta la fecha (2022). Su propuesta curricular inicia con la transformación curricular que emprendió el MEP. El nuevo programa de estudios muestra nuevos cambios en la educación preescolar y también en unidades que contemplan específicamente temas de la enseñanza del arte y la comunicación visual, área disciplinar importante que da aportes a la iniciación de la escritura en la niñez.

Como parte del sustento teórico y normativo del programa de estudios de educación preescolar (MEP, 2014), se establecen una serie de fundamentos que nutren el enfoque curricular de este. Entre ellos, se destaca el fundamento artístico y lingüístico, ambos son relevantes para este trabajo, puesto que al articular se logra el desarrollo de muchas habilidades y destrezas que permitirán ir fortaleciendo la competencia comunicativa y artística como parte del desarrollo integral de la niñez.

Es así como la comunicación, la expresión y la representación son dinámicas y procuran que el niño comprenda la conexión entre el lenguaje oral y escrito. En el caso del fundamento artístico, se busca que la idea de la apreciación artística y la capacidad de imaginación para formar personas dotadas de sensibilidad y creatividad en pro de fortalecer áreas y competencias, son solo unos de los procesos que se deben desarrollar con los niños de preescolar, además de las competencias comunicativas, coordinación de la vista y la mano, la escritura y el lenguaje artístico todo a cargo del profesional asignado a la labor educativa.

En el programa de estudios de educación preescolar se encuentran conceptos referidos específicamente a la asignatura de educación artística, por ejemplo: dentro de los fundamentos, se encuentra el artístico que hace ver que las docentes de interactivo II deben estimular el desarrollo de capacidades como sensibilidad, afectividad y creatividad (apreciación y sensibilidad artística) que son parte de las capacidades que se desarrollan al aplicar los programas de artes plásticas en educación general básica. Asimismo, menciona que la comunicación, la expresión y la representación, deben ser dinámicas, procurando que el niño comprenda la conexión entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Expone un término muy importante para esta investigación que es el lenguaje artístico; que menciona la interpretación y la representación artística a través del dibujo, la música, la literatura y el arte escénico.

Como parte de la revisión, se consideró el Cuarto Informe de la Educación (2013) puesto que este señala las debilidades existentes aún en el desarrollo cognitivo-lingüístico en la niñez la pasividad del docente y la planificación de estrategias didácticas no responde directamente al desarrollo de los niños. Esto evidencia falta de capacitación y actualización docente. Así se plasma en el informe cuando indica que de los trabajos investigativos revisados se concluye que citando a Carmiol (2012): “estas observaciones evidencian problemas asociados a un planeamiento

inadecuado de actividades, que muchas veces no considera las características del desarrollo de los niños preescolares” (p. 96).

Destaca también la importancia de la evaluación de los aprendizajes a una serie de dimensiones en su desarrollo como lo es área cognitiva, lingüística, socioemocional y psicomotriz, todos son importantes y se pueden interrelacionar con los aportes de las Artes Plásticas para la promoción de un conjunto de habilidades y competencias para prepararlos para la lectoescritura, la evaluación en preescolar es descriptiva a través del desarrollo en las áreas antes mencionadas.

El Séptimo Informe de la Educación (2019) sigue señalando debilidades en la formación de docentes de preescolar, lo cual repercute directamente en el aprendizaje de la niñez en todas sus dimensiones. En el resumen de este informe (2019) se indica que aún persiste un desarrollo lento y articulado del programa de estudios vigente “el programa de preescolar se implementa con lentitud, sin mecanismos de seguimiento ni una articulación efectiva entre los actores responsables”. Esto presenta grandes desafíos en la educación de la primera infancia como el tratamiento emergente de la lectoescritura, fortalecimiento de estrategias de lectura y otras habilidades correspondientes a diferentes dimensiones y a la sensibilización artística.

El trabajo de Ana Lupita Chávez Salas (2002), para el Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense (IMEC), producto de una investigación sobre los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel inicial en Costa Rica, destaca la importancia del dibujo en la lectoescritura, menciona que en las tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura “el dibujo funciona como medio de comunicación escrita y de expresión artística utilizado por los niños de edades entre los 4 y 6 años. Chávez enfatiza las formas de enseñar la lectura y la escritura de María Montessori que impulsa principios educativos como la libertad, la

actividad y la autonomía. Señala que el proceso es parte indirecta de las funciones motoras del sujeto y afirma que para dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas es muy importante el aporte del dibujo como elemento básico para iniciar un proceso de escritura.

Un aspecto relevante para esta investigación son los juegos visuales con una intencionalidad pedagógica para la enseñanza de la lectoescritura pues éste amplía la visión de métodos de enseñanza de la escritura, y ofrecen la oportunidad para entrar en detalle con la filosofía de Montessori que es de suma importancia para reinventar el material de manera constructivista, motivar y apoyar de esta forma al niño que está pronto a iniciar el proceso de escritura.

Las nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura según Ana Lupita Chaves se basan en las teorías de Piaget y Vygotsky. Se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la escritura, para lo cual, según Vygotsky, “en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño al lenguaje para comunicar significados, por tal razón, es necesario que las educadoras, los educadores y otros adultos que interactúan con los niños, promuevan en ellos la capacidad comunicativa en todas sus formas” (Chávez, 2002), el lenguaje que los niños utilizan para comunicarse con los adultos, pueden ser los dibujos, sus garabatos hablan y comunican sentimientos, vivencias y ocurrencias de los niños en el ciclo de transición.

Este hecho citado anteriormente hace ver que el dibujo infantil es un medio de comunicación primordial que el adulto tiene con el niño. Los maestros deben estar pendientes del lenguaje de los niños, el infante debe ir comprendiendo y aprendiendo el proceso de lectoescritura,

para comunicarse y compartir experiencias, la profesora debe dotar de todo tipo de materiales para que el niño pueda desarrollar estas habilidades naturalmente.

El artículo *“El dibujo como primera escritura del niño”* de María del Rosario Vargas León (2004) afirma que el dibujo realmente es la primera escritura del niño como un proceso natural de expresión del niño como se ve en la siguiente cita:

Tomar en cuenta el dibujo como medio natural de expresión y de comunicación gráfica del niño. para integrarlo al aprendizaje del sistema alfabético convencional, mejorará notablemente ese aprendizaje y lo hará más significativo porque igualmente, como lo hizo con su sistema simbólico, le permite inventar, experimentar y reelaborar su propio sistema de lectura y escritura hasta apropiarse del sistema convencional. (pg.102)

En la revista SEMANARIO UNIVERSIDAD, se destaca el artículo La metamorfosis de los niños a través de la escritura creativa, de José Eduardo Mora (2018). Este desarrolla el tema del aprendizaje de la escritura en preescolar y como un concurso llamado mi “Cuento fantástico” ha ayudado al desarrollo y motivación de la escritura infantil. Como Mora menciona en su artículo se tiene que pasar de un paradigma mecanicista a uno creativo y que para ello los profesores necesitan capacitación, hace ver que la principal barrera que hoy tenemos es el cambio de paradigma con el que se enseña.

Como país, algunos piensan que la enseñanza es como hace 20 años, descifrando letras, copiando textos y con dictados. Mora explica la conciencia de la lectura junto a la escritura y menciona cuatro competencias claves que son importantes para su aprendizaje primero la expresión oral, segundo la comprensión oral, como tercero la escritura y al final la lectura, afirma que capacitando a docentes en escritura y lectura tomando en cuenta el uso de máquinas y videos,

pero se entiende que muchas capacidades humanas no deben ser reemplazadas, como las historias orales y las historias dibujadas. Para finalizar Mora hace énfasis que en los cursos de extensión de una UNA se destacan las muchas deficiencias que arrastran educadores formados en centros privados.

Antecedentes internacionales

Un primer antecedente internacional que se contempla es el trabajo investigativo *Didáctica de la educación artística para primaria* de Ricardo Marín (2003) este hace énfasis en que el papel del profesor es de suma importancia, pues es el guía durante todo el proceso de escritura, pero también puede influir de manera negativa atropellando el proceso de imaginación y expresión del niño, con sus acciones de adulto. Recuérdese que todo alrededor al niño influye en su aprendizaje por lo que no está mal dejar que el niño se equivoque y experimente como menciona Marín en la siguiente cita:

La asignatura de educación artística, aunque su nombre así lo manifieste, no incluye todas las manifestaciones artísticas, no es música, no es danza, ni poesía y mucho menos literatura, solo es artes visuales, la educación artística debería llamarse artes visuales. Los niños tienen sus formas y modos de expresión propia con valor por sí mismos. Lo interesante de una silla reinventada y construida por un niño no radica en que se parezca a una silla hecha por una fábrica de diseño, sino es una nueva silla en la que nadie había pensado y en la que muchas personas les apetecería sentarse. (Marín, 2003, p.9)

Los niños no tienen miedo a equivocarse, pareciera que tiene un modelo perfecto de diseño y composición, ellos explican el dibujo como si fuera una historia no se detienen a ver detalles de forma ni mucho menos, la espontaneidad del garabateo extiende las posibilidades mentales y gráficas del niño, los medios de arte contemporáneo también pueden influir en la construcción de nuevos aprendizajes para los niños e influye directamente.

Según Ricardo Marín (2003), el dibujar y pintar puede que sea la actividad artística más frecuente que realicen los niños en la escuela, pero los dibujos espontáneos de los niños plantean un conjunto de interrogantes fascinantes y de gran trascendencia: ¿Por qué dibujan los niños?, ¿Por qué dibujan de preferencia figuras humanas?, ¿Por qué utilizan esquemas gráficos universales para hacer sus representaciones?

Antes de cumplir los dos años, el niño comienza a dibujar de forma espontánea y natural, con cualquier tipo de técnica y sobre cualquier tipo de soporte, según los dibujos infantiles llaman la atención porque parecen tener un estilo artístico claramente reconocido por como proporcionan la figura humana. La mayoría de los dibujos y pinturas infantiles son muy llamativas por su espontaneidad, además de cómo suelen resolver escenas muy complejas con bosques y dibujos de la familia (mamá, papá, hermanos, mascotas) como plantea Ricardo Marín:

además, estos trazos son más elaborados y elocuentes. Ya entrados en años, toda esa espontaneidad, seguridad e interés que los niños mostraron por el dibujo, la pintura y el arte cambia. Este enfriamiento viene a entorpecer un paso superior de desarrollo, que es accesible a los niños con estímulos externos favorables como, por ejemplo, si reciben clases de dibujo en la escuela, si encuentran en la casa modelos artísticos, o si poseen dotes de tipo artístico (Vygotsky, 1982) citado por (Marín,2003, p. 93-94)

El trabajo de Ricardo Marín no solo aborda las etapas del dibujo infantil en esta investigación, sino que también destaca la continua relevancia de este campo de estudio a lo largo del tiempo. Su contribución amplía las oportunidades de investigación y destaca la influencia de autores como Loewfeld y Freinet en la enseñanza del dibujo en la escuela desde hace mucho tiempo.

El trabajo titulado *Para no aburrir al niño "formas jugadas y juegos para la etapa preoperatoria"* de Aquino (1996) este afirma que el aprestamiento es un conector entre el área motriz y el área psíquica del niño. Las habilidades en actividades psicomotrices que realizan los niños son, en general, conocimientos previos adquiridos en entrenamientos anteriores al trabajo con material de apresto. Hace más de treinta años que se trabajan ejercicios similares de apresto para desarrollar otros conocimientos en el párvulo, a estos trabajos de apresto se deben relacionar la habilidad motriz para la construcción de la inteligencia el mismo Aquino (1996) afirma en la siguiente cita: Es por ello por lo que aparece como necesario, investigar para reinterpretar el rol que juegan los conceptos psicomotrices en un contexto de aprendizaje integral. Hay un largo camino por recorrer, aunque se haya avanzado mucho en el conocimiento de los niños (Aquino,1996, p.18)

La creatividad, el arte y el aprestamiento son manifestaciones que por su naturaleza tienen relación con el movimiento pero por su complejidad con la competencia lingüística es competente para su investigación, la escritura infantil requiere de una práctica libre pero con una orientación para que se generen los conocimientos para escribir, por eso de la importancia de un recurso didáctico que apoye la escritura infantil con una orientación de juego en conjunto con el arte como afirma Aquino (1996):

Los conocimientos sobre escritura buscan aplicarlos en juegos y formas jugadas en el patio, como, por ejemplo, los juegos con trazos y trayectorias en el espacio de desplazamiento, o usando el cuerpo para representar o gestualizar formas de letras o números, o de otros objetos que el niño, por medio de su experiencia conoce. Las formas relacionadas con el grafismo (Aquino, 1996, p.19)

Los movimientos que los niños deben de hacer para dibujar, conllevan procesos secuenciales de movimientos, los cuales se tienen que desarrollar junto con cualidades como las coordinativas, pero se tiene que tener en cuenta las necesidades y capacidades de cada uno de los niños para que estos transforman los juegos en aprendizaje, con los cuadernos de apresto es lo mismo se unen capacidades motrices y psíquicas del niño para realizar los trabajos en los cuadernos de apresto y desarrollar un determinado contenido para la escritura.

Por otra parte, el libro *“La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en La enseñanza de las artes y la cultura visual”* de la profesora e investigadora de la enseñanza artística española María Acaso (2009), esta menciona la escritura infantil en preescolar, objeto de estudio de esta investigación, hace ver que la escritura y el dibujo infantil están sujetos a la subjetividad del alumno y del profesor, Acaso menciona que:

“El estudiante que dibuja está desarrollando su creatividad por medio de la expresión, y acaba siendo más creativo. Las artes visuales sirven como trampolín para otras asignaturas. Para Lowenfeld el profesor de artes plásticas no tiene que saber todo sobre el mundo de las artes, sino como estimular a sus estudiantes para que expresen y desarrollen su creatividad” (Acaso, 2009, p. 94)

La tecnología y los medios de comunicación cambian las formas de pensamiento humano, hacen del consumo un antes y un después, es decir, las imágenes que vemos no son realmente lo que percibimos sino son reproducciones de la realidad y lo que observamos es solo una imagen, estamos en una época del consumo y el neocapitalismo, los medios de comunicación se utilizan para el consumo y el comercio. La educación artística es un proceso que tiene que ver con el proceso intelectual y que está posicionado en las más grandes Universidades del mundo y Facultades de Artes con Historia del Arte, Museología, entre otras ramas del arte y la educación artística ¡todo para una educación artística moderna! Vivimos en un mundo saturado de información, y la educación tiene un papel muy importante en este proceso, los profesores necesitan nuevas metodologías para enseñar a sus alumnos el arte (Acaso, 2009, p. 96-103) por lo cual es pertinente educar visualmente para no copiar y no tener que reproducir imágenes que fueron creadas para el consumo capitalista.

Las imágenes de los comerciales venden otra historia, no la realidad como tal, las imágenes que deben de reproducir los niños no son la realidad, todo el proceso intelectual que representa el dibujo es cambiado por procesos que solo permiten acciones copistas y de repetición, acciones que son como las que se dan en los cuadernos de aprestamiento.

El componente intelectual del arte es algo de lo que hace falta en la educación preescolar. Se debe entender que la tecnología ha permeado la actual sociedad. El internet y otros medios de comunicación son las nuevas tecnologías de comunicación que no muestran la realidad, sino muestran imágenes que son manipuladas, editadas, re imaginadas, en la actualidad muchas imágenes son creadas con inteligencia artificial. Mucho de lo que es el mundo visual se basa en imágenes que no son la realidad misma, como ejemplo el mercadeo o la publicidad los medios de

comunicación son fácilmente manipulados, medios a los cuales ya se tiene acceso desde edades tempranas los niños tienden a reproducir lo que ven.

Lo que sucede es que no nos enseñan a ver ya que reproducimos lo que nos venden, en el caso de la educación preescolar es lo mismo: una reproducción falsa de la realidad, es importante que el niño represente dibujos de la realidad, pero las imágenes de los libros o los materiales escolares no son la realidad sino son sólo esas imágenes que están para ser interpretadas y cada quien las interpreta distinto, todos percibimos distinto las imágenes, se debe, educar sobre la cultura visual en un momento de la vida donde las imágenes tienen la finalidad de generar capital. Acciones que no solo limitan la imaginación del niño, sino toda la parte artística se da mediante acciones copistas y repetitivas que hacen del proceso del dibujo algo no natural.

Pertinencia

El estudio tuvo como propósito analizar la relación entre el dibujo infantil y el proceso previo de aprestamiento en el Ciclo de Transición de la educación preescolar. Se espera como impacto social y educativo, que la producción didáctica, que se diseñada, permita una estimulación temprana de la competencia artística y un aporte significativo para el desarrollo del área psicomotriz. La cultura visual, las Artes Plásticas y la Pedagogía son parte fundamental de esta investigación diagnóstica y del diseño de la guía didáctica.

La cultura visual se introduce como término durante el siglo XVIII y es todo aquello que tiene que ver con la realidad visual del ser humano, para interpretar de modo sistemático las imágenes. Las artes visuales comprenden el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Es un medio para que el espectador se identifique con las imágenes, por eso, la importancia

de vincularla con la pedagogía para que enseñe a observar y diferenciar entre imágenes reales o inventadas.

Los niños, sujeto de estudio de esta investigación, están cada vez más cerca de dispositivos electrónicos o tecnológicos, herramientas que transforman su forma de ver y percibir las cosas a través de los sentidos. Por ejemplo, los dibujos animados que se convierten en parte de los ejercicios para trabajar el aprestamiento en el aula de preescolar, estos pierden un valor pedagógico si no se le da el uso adecuado y vinculado con los saberes previos de los niños, su contexto y sus nuevos aprendizajes. Es decir, todo dibujo que responde a la mercadotecnia (Mickey Mouse, Barbie, otros) no debería considerarse dentro de los procesos de lectoescritura y desarrollo de la expresión artística.

En educación preescolar, específicamente, en las Artes Plásticas, el niño está acostumbrado a copiar las imágenes de los súper héroes o las princesas por el estímulo masivo que se da de estas imágenes, esto se ve reflejado en los materiales de aprestamiento que se trabajan, estas fomentan más un método tradicional y mecanicista del aprendizaje de la escritura. Así lo manifiesta María del Rosario Vargas León en su artículo *El dibujo como primera escritura del niño*, menciona “que la escuela le impone al niño un modelo de escritura convencional el cual debe de imitar, aunque no lo comprenda ni tenga significado para él” (Vargas, 2004). Es decir, la primera escritura del niño parte del sistema de comunicación gráfica que ellos crean y es a partir de ahí que se debería aprovechar para estimular una serie de competencias, entre ellas la artística, la sociocultural y toda el área psicomotriz sin que interfiera con imágenes de consumo, puesto que el proceso de escritura debe respetar la individualidad, el contexto sociocultural, las formas de aprendizaje y el nivel maduracional del niño.

Esta estimulación temprana de la competencia artística y sociocultural para la transición entre educación preescolar y primer grado de escuela en lo correspondiente al proceso de la escritura, es lo que se quiere con esta investigación diagnóstica y el diseño de una guía didáctica que, con el apoyo de la articulación de la Pedagogía con las Artes plásticas, ayude al proceso de aprestamiento, al desarrollo de la motricidad fina y fomente habilidades y destrezas previas a la lectoescritura. Así lo afirma Muñoz et al. (2010) en la siguiente cita:

La competencia cultural y artística en infantil también se podría considerar una seña de identidad en esta etapa, pues este tipo de actividades suelen presentarse a una consideración y se relacionen directamente con el área del lenguaje, la comunicación y representación la capacidad creativa a través del arte a edades tempranas son bastante importantes en el desarrollo del niño. (p.8)

La cultura, el arte y la Pedagogía son de suma importancia para esta investigación, sobre todo para la creación de una guía que permita la orientación de trazos partiendo del punto y la línea como elementos básicos del arte que fortalezca la motricidad fina para la práctica del aprestamiento y la escritura.

En cuanto al ámbito educativo costarricense, la educación preescolar ha tenido transformaciones curriculares importantes a partir de la universalización de la educación preescolar y de la búsqueda de cambios cualitativos en los programas de estudio. El nuevo programa de estudios se orienta a trabajar mano a mano con el profesorado de preescolar, para

lograrlo el Ministerio de Educación Pública (MEP) realizó visitas al salón de clase, trabajos de aula, capacitaciones sobre las nuevas tecnologías.

Las nuevas reformas políticas vinieron a generar cambios importantes en la educación preescolar, por ejemplo, el referente teórico del programa que enfatiza la importancia del fundamento artístico, con el fin de que el niño o niña adquieran sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de los distintos lenguajes que le permite expresarse y comunicarse.

El Quinto Estado de la Educación (2015) proporciona datos generales e investiga temas que quedaron de viejas investigaciones y presenta conclusiones de estas. Los resultados son importantes para esta investigación porque proporciona, por un lado, datos generales sobre la educación preescolar y, por otro lado, permitió analizar cuáles factores inciden en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades o destrezas tanto en el área artística como en el proceso de aprestamiento. Esta vinculación beneficia el proceso de aprendizaje de la niñez, para ello, es relevante tener claro cuál es la situación actual de la educación preescolar en Costa Rica.

Dentro de la formación inicial de los docentes de preescolar, hay un vacío en el desarrollo de habilidades artísticas como parte del perfil de egreso, solo dos universidades estatales (UCR, UNA) ofertan un solo curso destinado a la expresión artística, en Costa Rica no existe la carrera para formar profesionales en artes visuales y preescolar, los profesionales solo son formados en preescolar y no cuentan con formación artística ni comunicación visual.

Para lograr que realmente se articulen las disciplinas (Pedagogía, Artes Plásticas y Educación Preescolar) es necesario considerar en los planes de formación docente el desarrollo transversal de habilidades artísticas en la formación docente, específicamente, en la educación preescolar, puesto que al no existir la figura del docente y la asignatura de Artes plásticas en este

nivel de Transición no se podría lograr de forma óptima el estímulo de estas habilidades en concordancia con las otras áreas de desarrollo, ya que queda en manos del docente titular del grupo, es decir, el maestro de educación preescolar, el cual no tiene formación específica en Artes plástica y, por ende, no cuenta con conocimiento y formación para que se fortalezca el área artística como aporte significativo para el área psicomotriz y el crecimiento de la población de 0-6 años en Costa Rica (Programa Estado De la Nación, 2015, p. 80-88).

Los anteriores puntos apoyan esta investigación diagnóstica sobre el dibujo infantil y su relación con el proceso de aprestamiento del niño, pasando por el proceso de desarrollo de todos los conocimientos que se relacionan con las etapas de dibujo infantil, actividades didácticas, aportes del dibujo al aprestamiento para los inicios de la escritura infantil.

Trabajar con niños es una labor amplia que recae por lo general solo en un encargado del grupo de estudiantes, lo cual hace difícil la labor del docente. A este hecho se le agrega la falta de capacitaciones donde el docente titular tenga un conocimiento mayor para que pueda vincular las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y permita desarrollar, a temprana edad, habilidades y destrezas que se deben potenciar en los alumnos.

Este trabajo procura dar un aporte significativo, y, al menos, proponer una solución que permita llenar el vacío existente de la articulación entre la Pedagogía y las Artes Plásticas en educación preescolar mediante una guía didáctica hacia la estimulación de criterios artísticos en niños con una intención pedagógica y con una mirada cualitativa para los inicios de la escritura infantil, relacionando el dibujo infantil y el proceso de aprestamiento.

Además, la ausencia de la asignatura de arte en preescolar hace pensar que es pertinente la creación de una guía sobre el dibujo infantil que apoye el desarrollo de la motricidad fina para los inicios del aprestamiento a la lectoescritura y oriente al docente de preescolar en el desarrollo de

una serie de habilidades y destrezas. Con la guía se estimula la capacidad creativa, la imaginación, la sensibilidad y apreciación artística según su edad, además, su valor agregado radica en colaborar en el desarrollo integral del niño al fomentar y fortalecer el área psicomotriz mediante el dibujo, etapa fundamental previa para iniciar el proceso de lectura y escritura.

Capítulo II

Referente contextual

A continuación, se describe con amplitud el contexto, ambiente y población beneficiada con la producción didáctica. Esta investigación se centra en la educación preescolar de Costa Rica, se destaca la universalización de la educación y las mejoras que tiene además de la transformación de centros como CECUDIS y CEN-CINAI en espacios de educación formal, en los últimos años se han dado cambios importantes en la estructura del preescolar desde infraestructura hasta la edad que los niños deben cumplir para ingresar a materno, pero sin duda el cambio más importante es que la educación preescolar es obligatoria.

Específicamente, se analizó el ciclo de transición y el currículum, que se construyó bajo el Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía y este programa sigue vigente, se resalta la relación entre el dibujo infantil y el aprestamiento para la escritura. Se reconoce la importancia del aprestamiento para el proceso de escritura y se resalta el trabajo de la educación artística en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños de preescolar.

Descripción general del contexto geográfico, social, educativo, económico, ambiental de la población meta

La educación preescolar es una de las primeras etapas en la formación pública e integral de la niñez costarricense. Durante la última década, el Ministerio de Educación Pública ha realizado mejoras sustanciales a partir de la promulgación de la universalización de la educación preescolar y ha venido fortaleciendo distintas áreas dentro y fuera de las instituciones públicas, por ejemplo, los planes y programas de estudios. Paralelo a esto se han aprobado nuevas leyes en pro de las exigencias que engloba toda la educación que reciben los niños para protegerlos, guiarlos

y estimularlos, para el desenvolvimiento en sociedad. La Universalización plantea la necesidad de integrar los servicios sociales y los programas de estudios para la educación preescolar.

También se han abierto nuevos centros educativos y sociales que velan por el desarrollo de la niñez y la primera infancia costarricense, entre ellos, los centros sociales como los CECUDI y CEN-CINAI que para el 2016 ya algunos fueron transformados en Centros de atención inicial y están dando clases. Han dejado de ser centros de cuidado, para transformarse en centros de atención de la primera infancia y han adoptado la educación integral y universal a la que todo niño debe tener acceso obligatorio y gratuito según el artículo N° 78 de la Constitución Política de Costa Rica.

La Universalización plantea la matrícula obligatoria de toda persona menor de edad (PME) que esté lista para poder recibir la educación preescolar, entidades internacionales como la UNICEF y entidades nacionales como el PANI y el MEP se encargan de velar para que la educación llegue a todos los niños del país y hacen esfuerzos para que la educación sea integral y accesible a todas las personas menores de edad, las organizaciones sociales encargadas del cuidado y alimento de niños con edades entre los 4 a 6 años y como los son los CEN-CINAI y los CECUDI deberían de impartir educación inicial después de asistir a la jornada de preescolar, así no solo serían centros de cuidado sino un apoyo en el desarrollo de los niños, con talleres u otras actividades que guíen el dibujo y el aprestamiento de la lectoescritura, que es importante para enfrentar la transición al primer grado de la educación general básica.

Como parte del objeto de estudio de esta investigación diagnóstica y la producción didáctica que se deriva de la misma, centró su atención en el Ciclo de Transición. El Ciclo de Transición corresponde al segundo período de educación preescolar, y abarca las edades entre los 4 y 6 años. Este nivel educativo representa los primeros acercamientos de los niños con otros

adultos que no son sus allegados, también se orienta hacia una incursión en lo social, lo cultural y con su entorno en general. El niño comparte con su comunidad, juega con sus amigos y asiste al preescolar para recibir la educación inicial, que es costeada por el Estado, que es gratuita y obligatoria en el sistema público (Art: 78. De la Constitución Política).

La Educación Preescolar está bajo la tutela del (MEP), por ende, se entiende que los centros públicos tienen que guiarse por el currículo oficial, que ha venido teniendo cambios importantes durante los últimos años, lo que generó un nuevo plan de estudios 2014 que está dentro del marco del Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía y representó los inicios de la transformación curricular que tiene en la actualidad nuestro sistema educativo.

El proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía trata temas sobre actividades importantes para la educación como, el disfrute, la apreciación, el conocimiento y la expresión artística esto unido a aspectos importantes sobre fomentar y fortalecer valores de sobre la inclusión, el respeto, tolerancia por los demás y la competencia en el deporte, es una combinación entre el hacer de las cosas cotidianas en sociedad utilizar y apreciar el arte para el diario vivir desde el preescolar, pasando por la escuela pública y parte en el colegio, el proyecto se expandió, empezó por secundaria y ya para el 2014 el programa de estudios de preescolar hace mención que se enmarca dentro de este proyecto, el programa de Ética, Estética y Ciudadanía permite realizar muchas actividades por lo amplio que es.

En relación con la estética esta se concibe como el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes para el diario vivir, la apreciación artística y el disfrute del arte. Esta es relevante para esta investigación porque “se busca que el niño muestre el gusto por el arte, por las expresiones artísticas de los demás y que sean capaces de comunicarse a través de diferentes manifestaciones

artísticas” (Ministerio de Educación Pública, 2014, p.13). En este sentido es importante introducir la aplicación del dibujo infantil, ya que es una de las manifestaciones de arte infantil a la cual recurren con más frecuencia los niños para comunicar sus ideas y este viene a contribuir al proceso de aprestamiento, como una de las primeras etapas preparatorias para iniciar la escritura.

Así pues, el dibujo infantil y el proceso de aprestamiento representan los objetos de estudio de la investigación. Su relación es relevante porque el dibujo infantil siempre va a proporcionar aportes significativos al desarrollo del aprestamiento e incluso en los primeros años de la educación preescolar con el desarrollo de la motricidad fina. De ahí la importancia que se fortalezcan las competencias docentes de preescolar para que le dé un uso efectivo al dibujo infantil como una actividad previa y durante el proceso de aprestamiento. El dibujo infantil se concibe como una manifestación artística que es innata en los seres humanos, trata de representar ideas a través de símbolos para poder comunicarse con sus iguales, desde edades muy tempranas.

El aprestamiento es una acción educativa enfocada a una estructura para practicar los trazos para escribir, considera los procesos de ejecución motriz que tienen que hacer los niños para dibujar y expresar ideas. Esta es una habilidad que se empieza adquirir y a estimular desde temprana edad, que influye fuertemente en el proceso de aprendizaje de los niños si se aprovecha adecuada y oportunamente. El aprestamiento es un proceso de enseñanza y aprendizaje que conlleva un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente con el niño; experiencias que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar con éxito el aprendizaje de la escritura.

Como aspecto fundamental en el desarrollo de los niños está la educación artística como uno de los principales ejes para fortalecer la práctica y el desarrollo de la motricidad, la lateralidad

y el grafo motricidad para poder obtener la habilidad para representar símbolos que luego podrá explicar (la escritura).

El punto, la línea y el plano son elementos básicos que apoyan el proceso de desarrollo del niño para la escritura, así como el trabajo de los docentes de preescolar al apoyarse en elementos del arte que funcionan como iniciadores al desarrollo de las dos áreas psíquicas y motrices mientras el diseño mismo cumple funciones importantes para llegar a acciones de escritura por medio del dibujo de los niños en transición. Se presentan las siguientes categorías de análisis que guiaron esta investigación diagnóstica.

Contexto de la escuela Barrio La California de Río Segundo de Alajuela como población meta

La educación preescolar representa una etapa previa a la Educación General Básica (EGB). Cuenta con dos ciclos: el Ciclo de materno infantil que se divide en dos: Interactivo I de 3-4 años, el Interactivo II de 4-5 años y el Ciclo de Transición que atiende a la población de edades entre los 5.5 y los 6 años. Costa Rica es uno de los países donde la educación preescolar en sus dos ciclos es obligatoria y requisito para matricular la EGB, según el artículo 3 del Reglamento del nivel de preescolar del decreto N° 1028-E del 18 de julio de 1979.

El Ciclo de Transición es una etapa de cambio y es donde los niños deben desarrollar diferentes habilidades y destrezas previas para iniciar procesos iniciales de lectura y escritura. La formación preescolar debe preparar para la vida apoyado en su enfoque curricular y a través del juego que acompañan el proceso de aprendizaje.

Como parte del contexto y la población meta, se realizó en la Escuela Barrio La California. Esta posee condiciones para atender tanto la EGB como la educación preescolar, posee

aproximadamente ocho mil metros cuadrados, con amplias zonas verde, dentro de su organización posee un espacio para dirección, comedor, baños, posee una zona pavimentada con techo que se utiliza para actos cívicos o actividades como el Festival de las artes (FEA) u otras actividades propias de la escuela.

La infraestructura está dividida por zonas verdes y aulas. Hay dos pabellones de la escuela y uno pertenece a preescolar. Este último cuenta con tres aulas para atender a cuatro grupos de preescolar, dirección, sala de maestros.

Las aulas están distribuidas en pabellones, la zona de preescolar está separada del resto de la escuela por una malla y un portón que permite que los niños de la escuela no se mezclen con los de preescolar. Su espacio es amplio, pero no cubre las necesidades de la comunidad, las maestras distribuyen el espacio del recreo porque no todos los niños pueden hacer uso de la zona de recreo al mismo tiempo, entre materno y transición atienden alrededor de 100 niños.

No posee gimnasio, pero si un planché de cemento donde realizan actividad física o actividades de la institución, también posee una cancha de fútbol. Posee servicios básicos, sanitarios y comedor.

La población de la comunidad de Barrio La California se encuentra ubicada geográficamente detrás del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría, del Mirador de la Candela, 400 mts sur y 150 mts oeste, Es una institución pública que pertenece a la provincia de Alajuela, circuito escolar 02 y está bajo la Dirección del señor Oswaldo Salas Villalobos.

Esta institución posee una gran población de estudiantes distribuidos entre escuela y preescolar, atiende a unos 299 niños en su mayoría vecinos del Barrio de La California y la Ciudadela Caro Quintero. La comunidad es de bajos recursos económicos por lo que los

estudiantes del Ciclo de Transición de esta institución son niños que están en riesgo social, en condición de pobreza y pobreza extrema, la situación de estos niños es de vulnerabilidad.

En la institución laboran cuatro docentes de preescolar, una de ellas lo hace en un horario diferente a sus compañeras por el uso del espacio en las aulas, ya que se dispone de solo tres aulas para el área de preescolar, por eso que uno de los grupos se alterna para ir por la tarde y los otros tres por la mañana.

Diagnóstico de necesidades

Paradigma

Para emprender con el diseño de la producción didáctica, primeramente, se realizó un proceso diagnóstico de necesidades con el fin de obtener información certera que permitiera la elaboración de un recurso didáctico pertinente y que respondiese a las necesidades y demandas tanto del profesorado como el estudiantado del Ciclo de Transición de la educación preescolar.

El proceso diagnóstico se enmarca en el paradigma naturalista. Este asume que la realidad es cambiante, como los seres humanos que son los componentes activos en la construcción de la realidad, por lo cual su estudio crea constantes y nuevos datos por analizar.

Se selecciona este paradigma por considerarse pertinente a los objetivos que persigue esta exploración, que incluyen la realidad del Ciclo de Transición, específicamente en una escuela de Alajuela, circuito educativo 02, con respecto al aporte metodológico del dibujo infantil al proceso de aprestamiento y desarrollo de la habilidad motora fina en sus procesos de aprendizaje. El paradigma naturalista demanda criterios diferentes a los empleados en la investigación cuantitativa, dado que el instrumento de recolección de datos es el propio investigador (Kane,

2012); (González, Acevedo y Guanilo. 2021 pg.337) para esta investigación se planteó una pregunta de investigación, luego se plantearon los posibles métodos de recolección de datos, se optó por la observación y la entrevista, acorde con el naturalismo.

También por su condición natural de poder ver las diferentes situaciones naturales y poder ver la realidad tal cual es para analizarla y esclarecer el objetivo general de esta investigación, se acudió también a este paradigma por la naturaleza que representa el desarrollo de las etapas del dibujo infantil como manifestación artística y como elemento de comunicación visual a través de los símbolos que el mismo niño puede explicar en relación con el proceso de aprestamiento para el desarrollo integral del estudiante de preescolar.

Dicho acercamiento requirió una participación tanto de los sujetos de aprendizaje (niños) así como de los docentes y del investigador, como ente observador.

Tipo de estudio

El tipo de enfoque de investigación asumido es cualitativo porque permite, por medio de la observación, la entrevista y el diálogo, descubrir cómo el dibujo y el fortalecimiento de las habilidades motoras finas pueden convertirse en un aporte o aliado importante en el proceso de aprestamiento en niños de Ciclo de Transición de la educación preescolar y un beneficio posterior para la iniciación de la escritura. Según González, Acevedo y Guanilo (2021) “la metodología de investigación cualitativa reconoce al ser humano como productor de conocimientos, a fin de comprender la realidad a través de la construcción de significados, rescatando la heterogeneidad de la sociedad” (González, et al,2021, p. 337). Esta investigación cualitativa toma al docente de preescolar y niños antes de iniciar formalmente el proceso de escritura como productores de conocimiento.

El niño pasa por varias etapas antes de dibujar, por ejemplo, el garabateo y toda la creación (dibujo) que realice, observar permitió el desarrollo de información necesaria para crear una guía que ayude a desarrollar habilidades previas (dibujo y motora fina) para desarrollar el aprestamiento en Ciclo de Transición, además la entrevista a una docente de preescolar y una asesora regional de preescolar permitirá encontrar información para desarrollar la guía didáctica.

El tipo de estudio que se asume es fenomenológico con el objetivo de explorar y describir el proceso de desarrollo de trazos y dibujos, como una etapa fundamental en la preparación para futuras habilidades artísticas y desarrollo de la motricidad fina, que en última instancia influyen en el proceso de aprendizaje de los niños de preescolar. En este sentido, se examina el fenómeno en su contexto natural, es decir, la interacción entre los niños y sus maestras, y cómo esta interacción influye en la adquisición de habilidades que incluyen trazos, motricidad fina y la construcción de imágenes relevantes para comunicarse.

Su método estudia un fenómeno tal y como es percibido, experimentado y vivido por una persona, y de todos los sujetos que participan de la investigación “la meta de la investigación fenomenológica es estudiar el mundo tal y como se manifiesta en el pensamiento consciente. El valor de la fenomenología es escribir en permitir entrar en una comprensión de nosotros mismos y de aquellos que consideramos responsables pedagógicos” (Buendía, Colás, Hernández, 1998, p.230)

Las personas participantes de la investigación diagnóstica son el investigador como observador no participante, los profesores de preescolar de la escuela Barrio La California, el Asesor Regional de Educación preescolar de la Dirección Educativa Regional de Alajuela y los niños del Ciclo de Transición de la escuela Barrio La California.

El problema de investigación nace a partir de una inquietud con los cambios curriculares realizados al nuevo programa de estudios de Educación Preescolar del Ministerio de Educación Pública (MEP) que se implementó por primera vez en el año 2015 y por observaciones previas en el ambiente áulico de preescolar cuando trabajan espacios del área artística.

El programa de estudios relativamente nuevo resalta la importancia del fundamento artístico, la capacidad creativa y el desarrollo de la imaginación en el trabajo con los niños considerando su desarrollo natural y cómo este influye en la dimensión social y psicomotora de los niños durante su formación en el Ciclo de Transición puesto que la articulación de las artes con estas dimensiones propician el desarrollo de habilidades y destrezas importantes para introducirlos al proceso de lectura y escritura. Por tal motivo, se propuso la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo puede aportar el dibujo infantil en el proceso de aprestamiento de los niños del Ciclo de Transición de la Escuela Barrio La California en Alajuela?

Para dar respuesta a esta pregunta, se formularon los siguientes propósitos que guiaron la investigación diagnóstica:

Tabla 1

Tema y propósitos del diagnóstico

Tema de la investigación diagnóstica
Análisis de la relación entre el dibujo infantil y el proceso de aprestamiento en el Ciclo de Transición en la Escuela Barrio La California.
Propósito general del diagnóstico
Analizar la relación del dibujo infantil y el proceso de aprestamiento en el Ciclo de Transición en la Escuela Barrio La California, Río Segundo de Alajuela.
Propósitos específicos

- 1.1. Describir el proceso de aprestamiento de los niños del Ciclo de Transición, de la Escuela Barrio La California.
- 1.2. Determinar las actividades didácticas, empleadas por las docentes de preescolar, en el Ciclo de Transición, que favorecen el desarrollo de la habilidad de la motora fina.
- 1.3. Analizar las etapas del dibujo infantil y su trazo en la población estudiantil del Ciclo de Transición.
- 1.4. Determinar el aporte del dibujo infantil a los procesos de aprestamiento en el Ciclo de Transición de la Escuela Barrio La California.

Nota: Elaboración propia.

Se establecieron cuatro categorías de análisis, y su respectivo concepto que sirvió como guía durante el proceso de investigación para mantener un hilo conductor que permitió ir aclarando la pregunta de investigación y las nuevas interrogantes que van a

a lo largo del proceso. Dichas categorías de análisis (ver Tabla 2) dejaron en evidencia el comportamiento de los docentes y los alumnos frente al trabajo del dibujo infantil y el proceso de aprestamiento en el salón de clase.

Tabla 2*Categorías y subcategorías de análisis*

Categoría de análisis	Concepto	Subcategorías
Proceso de aprestamiento de los niños del ciclo de transición.	Es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje	1.1-Habilidades y destrezas para la adquisición de hábitos. 1.2-Actitudes que permiten el aprendizaje. 1.3-Estimulación de habilidades motrices en los niños de preescolar. 1.4-Aprovechamiento de recursos didácticos.
2. Actividades didácticas que favorecen la habilidad de la motora fina.	Acciones, estrategias, técnicas y recursos didácticos que tienen por finalidad orientar el desarrollo motor del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado que le permita dirigir el aprendizaje de nuevos conocimientos.	2.1-Acciones metodológicas para el desarrollo de la motora fina. 2.3-Mediación pedagógica relacionada con el dibujo y el aprestamiento. 2.3-Los recursos didácticos de uso frecuente para el desarrollo de la motora fina.
3. Etapas del dibujo infantil y su trazo en la población estudiantil.	Representan un período que recorre el niño durante la edad preescolar en el cual utiliza el dibujo como primer medio de comunicación. Estas etapas se relacionan con el proceso de aprestamiento y el desarrollo de habilidades previas para la escritura como la motora fina. Se entiende por los trazos de los niños a toda representación infantil bidimensional	3.1-Etapas del dibujo según edad. 3.2-Relación de las etapas del dibujo con el aprestamiento. 3.3-Aportes del dibujo y líneas a los ejercicios de apresto en el Ciclo de Transición. 3.4-Primeras formas de expresión y comunicación que

	sobre algún soporte y la relación que tiene con los primeros pasos del aprestamiento.	usa el niño (dibujo, trazo, color...) 3.5-Habilidades previas sobre dibujo y aprestamiento en niños de Ciclo de Transición. 3.6-Estimulación de habilidades como motricidad, lateralidad, imaginación, orientación espacial/temporal, percepción visual, atención como preparación para el aprestamiento.
4. Aporte del dibujo infantil a los procesos de aprestamiento	Es la relación de la comunicación del niño a través de sus dibujos y trazos con el proceso de aprestamiento y como se une el dibujo y la espontaneidad del niño durante la mediación pedagógica para el proceso de aprestamiento.	4.1-Análisis del dibujo infantil de niños del Ciclo de Transición. 4.2-Relación del dibujo con el desarrollo del aprestamiento (motora fina). 4.3-Habilidades previas para el dibujo con el aprestamiento en el Ciclo de Transición.

Nota: Elaboración propia.

Para insertarse en el contexto y profundizar en el problema de investigación, se asumió una metodología cualitativa que permitió comprender el fenómeno en estudio, acercarse a los sujetos de la investigación y profundizar en los objetivos establecidos previamente. Se definieron una serie de técnicas e instrumentos para la recolección de la información:

1. Indagación bibliográfica: se realizó una indagación bibliográfica tanto en nivel nacional como internacional para sustentar teóricamente las bases de la investigación sobre el dibujo, el

aprestamiento en el Ciclo de Transición y la mediación pedagógica que ocurre en el salón de clases. Se recurrió a fuentes físicas y digitales para poder describir procesos del trabajo del dibujo y el aprestamiento en el jardín de niños, en bibliotecas, internet, comercios que se dediquen a la venta de materiales didácticos o libros. La revisión bibliográfica permitió construir el referente teórico y guiar el diseño de la producción didáctica.

2. Observación no participante: se diseñó una guía o registro para realizar varias observaciones. El instrumento estaba formado por tres categorías; primero el área psicomotriz, segundo el aprestamiento, tercero, observar la relación del dibujo y el aprestamiento, cada una de las categorías posee puntos específicos para observar, se puede observar en el apéndice de este trabajo. Se realizaron ocho observaciones. Lo empleó directamente la persona investigadora para el registro sistemático de las observaciones en diferentes momentos de las clases, aproximadamente 3.5 horas al día con horas de atención individual en diferentes momentos de la clase, esto con el trabajo de materiales, trabajo con materiales que apoye y el desarrollo de la motricidad fina. El interés se dirige a registrar y comprender el trabajo que realiza la docente específicamente en los objetos de investigación: dibujo infantil y aprestamiento para obtener más información y así diseñar la producción didáctica. (apéndice 2).

3. Entrevista a docente de preescolar: se diseñó una entrevista enfocada en tres categorías: área psicomotriz, trabajo del aprestamiento, la relación entre el dibujo y el aprestamiento en el Ciclo de Transición. Se elaboraron veintitrés preguntas dirigidas a la docente de preescolar que atiende el Ciclo de Transición. La finalidad fue profundizar en cada una de las categorías definidas previamente y que fueron insumo relevante para el diseño de la producción didáctica (apéndice 4).

4. Entrevista a asesora: se realizó una entrevista a una Asesora Regional de Alajuela, la guía de entrevista posee veintitrés preguntas que fueron dirigidas a la asesora
5. Sobre el aprestamiento, los recursos didácticos y sobre la relación del dibujo y el aprestamiento, la finalidad fue comparar las respuestas con la maestra de preescolar y así tener insumos para el diseño de la producción didáctica. (apéndice 5)

Valoraciones generales

A partir de los datos recolectados, se ordenaron y categorizaron para el análisis posterior. Se utilizó la técnica de triangulación de datos obtenidos mediante las observaciones de la persona investigadora y las entrevistas realizadas a la docente de Educación Preescolar y la Asesora Regional de Preescolar de Alajuela. Así lo establece González, Acevedo y Guanilo (2021):

la investigación cualitativa-naturalista requiere de otros procesos que robustecen el rigor científico de la misma, entre ellos: La triangulación en sus diferentes tipologías, que puede validar los hallazgos significativos; de igual manera, los criterios de selección de los informantes clave, los cuales otorgan la calidad del dato obtenido, dejando la posibilidad de ir perfilando los datos durante el proceso de saturación, esto garantiza un volumen adecuado y de calidad de la información codificada. Por último, en función de dar mayor confianza, se deben generar procesos de socialización de los hallazgos ante la comunidad científica (González, et al, 2021, p.338)

Se confrontaron los datos obtenidos de las entrevistas, las observaciones con los datos de la indagación bibliográfica que conformaron el referente teórico para establecer conclusiones propias que dieron inicio al diseño del recurso didáctico que es el objetivo principal de esta

modalidad. El análisis está organizado según las categorías y subcategorías de análisis definidas previamente y que permiten dar respuesta a cada uno de los objetivos establecidos.

Categoría de análisis

Proceso de aprestamiento de los niños del Ciclo de Transición

Para efectos de la indagación, se concibe como el conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

El proceso de aprestamiento como tal no se realiza de forma sistemática en el Ciclo de Transición, sino que se utiliza la lectoescritura emergente, la cual es el aprovechamiento de las experiencias previas del niño en el área del lenguaje, es decir, los estudiantes muestran muchos conocimientos sobre la lectoescritura, aunque no tengan la habilidad de leer o escribir y esos conocimientos son aprovechados por el docente para conducirlo a la lectoescritura. Es desde esta perspectiva que se hace el análisis de esta primera categoría.

El aprestamiento no se utiliza como una actividad formal de mediación pedagógica en la Escuela del Barrio la California, los recursos didácticos que se utilizan dentro del salón de clases por parte de la docente vienen a fomentar y apoyar el proceso de lectura y escritura, pero a través de la lectoescritura emergente, ya que no se implementan recursos de aprestamiento para este fin, si bien no se utilizan la maestra no lo descarta del todo, pues le funciona para trabajar con algunos estudiantes que quieren avanzar en el proceso de escritura formal.

El aprestamiento, me cuenta mi abuela que en su tiempo era seguirle el caminito a la abeja, o el famoso serrucho que se puede ver en cuadernos de aprestamiento actuales, es decir hace mucho

tiempo que se toma en cuenta el aprestamiento en este tiempo no se consideraba la educación preescolar el niño ingresaba a primer grado directamente, pero en la actualidad el aprestamiento no es tomado en cuenta como procesos formales dentro de las aulas de preescolar, sin embargo, aún se utilizan materiales relacionados con el aprestamiento porque algunos estudiantes lo requieren en su desarrollo así como lo valore la maestra o especialista a cargo, al trabajar el aprestamiento se quiere llegar a mejorar la grafía de las personas en su desarrollo para la escritura infantil.

Al trabajar el aprestamiento se implementan hojas como guía para que se pueda repetir formas, con líneas punteadas, como se ve en los siguientes cuadros de análisis.

Se observó dentro del salón de clases la distribución por ambientes de trabajo, estos son lugares específicos dentro del aula, con mesas y gavetas donde se encuentran objetos, materiales y juguetes que los niños utilizan durante las clases, los ambientes son equipados y acondicionados por las maestras a cargo. Las acciones metodológicas permiten con frecuencia que el juego libre se traduzca en dibujo libre como un juego. Se observó en el ambiente de trabajo referido al espacio del arte: hojas bond blancas y otras de colores, pinturas y pinceles para la expresión artística, tijeras, elementos que ayudan en el desarrollo de la motricidad fina. (Apéndice 8)

En las entrevistas, se les consultó qué buscaban para trabajar el aprestamiento de la lectoescritura. La profesora de preescolar señala que no desarrolla procesos formales, pero implementa la lectoescritura emergente. La opinión de la asesora fue escueta, solo indica que en el programa de estudios vigente se pide desarrollo de habilidades, no necesariamente vinculados al aprestamiento. Sus apreciaciones se pueden analizar en la tabla 1.

Tabla 3

¿Qué busca al trabajar el aprestamiento de la lectoescritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“no trabaja procesos formales de aprestamiento, lo que trabaja es la lectoescritura emergente”.
B-Asesora de preescolar de Alajuela	“El objetivo del programa es el desarrollo de habilidades, pero una cosa es eso y otra son los procesos formales de aprestamiento.”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Efectivamente, no se trabajan procesos formales de aprestamiento en el aula, pero si se trabajan nuevos procesos llamados lectoescritura emergente, el nuevo programa de estudios 2014 no hace referencias al trabajo del aprestamiento, el programa se enfoca en el desarrollo de habilidades y en tres grandes áreas: psicomotriz, cognitiva y socio afectivo, pero no hace referencia al uso de hojas o materiales de aprestamiento para la escritura infantil, ni tampoco de una guía que ayude con la orientación de trazos, formas, figuras o imágenes para la práctica de habilidades motrices finas, que las artes plásticas sí podría aportar y articular perfectamente con estos procesos. “Dar aprestamiento, por tanto, es disponer al individuo física y afectivamente para enfrentarse con una actitud inteligente a una situación que se le ha de presentar” (Bolaños et al., 2007, p.365) la preparación para el aprestamiento es para que los niños afronten una educación más avanzada en lectura o escritura.

Como la habilidad operatoria para poder trazar figuras, símbolos y letras, el dibujo permite esta práctica de manera natural, pero se deben sugerir formas de trabajar y cómo guiarlo desde una orientación artística, para estimular el aprecio por el arte y la expresión artística que son importante y se mencionan en el programa de estudios 2014 de educación preescolar, el aprestamiento no

puede desaparecer del proceso de enseñanza de la escritura infantil, porque unido con un pensamiento artístico podría ayudar a la práctica de los trazos que requieren las letras del abecedario tradicional.

Durante las entrevistas, se les consultó si conocían bien la propuesta del programa de estudios y si este explicaba las características del aprestamiento. La profesora de preescolar señala que no hay nada explícito en el programa, que hay criterios diferentes entre docentes y escuelas, pero que considera importantes antes de trabajar con aprestamiento, estimular movimientos óculo-manuales antes de iniciar con estas habilidades.

El análisis de las entrevistas con la docente de preescolar y la asesora de preescolar arroja la concepción, la implementación de ejercicios y la lectura emergente en el contexto educativo. Conforme se analizan sus respuestas se destaca un enfoque formal de aprestamiento. Ambas fuentes coinciden en que el nuevo programa de estudios 2014 no hace referencia a trabajos explícitos de aprestamiento, sino que se centra en el desarrollo de habilidades en las áreas psicomotriz, cognitiva y socioafectiva.

Además, la asesora no es muy clara en la respuesta, pero manifiesta que es responsabilidad del docente verificar si el niño está listo para trabajar con aprestamiento o no, sus opiniones se pueden analizar en la tabla 4.

Tabla 4

¿Cuáles son las características del aprestamiento que sugiere el programa?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“El programa como tal no te da sugerencias para trabajar el apresto, el programa te da algunas recomendaciones, ellos no te dicen que

trabajemos materiales de apresto, solo dice que el niño tiene que construir las cosas que tiene que hacer, hay mucha controversia con eso, yo digo que el apresto no es mucho que sature ni poco que haga falta, es a medida y criterio de cada maestra, hay maestras que solo trabajan apresto, líneas espirales, líneas para acá, números, pero hay escuelas donde se tienen que trabajar dos hojas por día, pero se dejan por lado muchas habilidades, como voy a trabajar eso si el niño aún no desarrolla los movimientos óculo-manuales que son los últimos que desarrollan en el niño; no pueden ser los primeros, está comprobado que el niño que no logre moverse no desarrolla las neuronas, entre más el niño se mueva las neuronas más trabajan.”

B-Asesora de preescolar de Alajucla “Una de las características es que la docente tiene que saber que el niño ya está listo para, es un proceso individual, cada niño va a su propio ritmo, y también va de la mano de la docente, yo he visto a docentes que tienen en sus ambientes, procesos de aprestamiento más formales, es un proceso no para limitarlos si no está para que el niño que quiera los pueda utilizar, porque a él le gusta trabajarlo.”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

De los aportes, anteriores, se infiere que el programa no sugiere, ni hace énfasis al trabajo de aprestamiento, pero es importante considerar que algunas maestras aún lo utilizan porque así lo requiere algún niño, el aprestamiento es importante para fortalecer y generar una estructura de práctica para la ejecución de un trazo para acostumbrar al niño al uso del renglón o de la cuadrícula, este tipo de guías que son importantes para el diseño mismo es la esencia de esta investigación. Según (Bolaños, Cambronero, Venegas, 2007) las características de un buen aprestamiento son: estimular la socialización, enriquecer y mejorar la expresión, fortalecer habilidades visomotoras y

mejorar el mantenimiento de la salud. Aunado a ello, el aporte de las artes plásticas vendría a fortalecer más habilidades previas a iniciar sus procesos de lectoescritura.

El aprestamiento funciona para el desarrollo de habilidades visomotoras, el dibujo es fundamental en el proceso de aprendizaje, para la práctica del trazo libre los niños deben de reconocer palabras, pero no representan las formas escribiéndolas, se observa que falta práctica de las formas y los trazos básicos, el punto y la línea son elementos básicos del aprestamiento de la escritura. Es necesario promoverlos desde temprana edad, antes de iniciar procesos formales.

En las entrevistas se revela la evolución en las perspectivas sobre el aprestamiento en el preescolar, donde enfoques flexibles y centrados en el desarrollo individual han reemplazado los métodos formales. La influencia de las artes plásticas como un medio para mejorar la experiencia del aprestamiento resalta como una alternativa potencialmente fructífera para la educación preescolar.

Tabla 5

¿Cuáles son las características del aprestamiento considera Ud.?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	<p>Si le doy un material de apresto están sentados, y otro de los problemas es que estos niños son muy inquietos ud (investigador) se imagina que yo (maestra) les dé materiales de apresto todos los días, no se concentran. Por ejemplo, una niña como les digo vamos a rasgar y ella se come el papel, deja tres y se come cinco, a pesar de todo trabaja, pero otros niños no trabajan nada.</p> <p>Yo conozco mi grupo, si yo sé que tengo niños maduros que logran estar quince minutos haciendo una ficha sí, pero si no se puede, cada niño es particular.</p>

B-Asesora de preescolar de Alajuela “no trabajamos el aprestamiento como tal, sino trabajamos la lectoescritura emergente, para iniciar la escritura” “he visto que algunas maestras tienen materiales de apresto formales en sus ambientes de trabajo, no se tiene que obstaculizar a los niños que ya quieren aprender a escribir”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

En preescolar ya no se utilizan procesos formales de aprestamiento, pero aún se encuentran materiales de aprestamiento, se utilizan para reforzar los trazos de los niños que así lo requieran. Aunque la, también, otras maestras ya no lo utilizan del todo esto según la asesora de preescolar, es evidente que el enfoque formal de aprestamiento es flexible y centrado en el individuo ambas fuentes coinciden en que el programa no enfatiza en abordar el aprestamiento, pero las dos subrayan la importancia de desarrollar los movimientos importantes para estimular los movimientos óculo manuales.

En este contexto, emerge el juego como una herramienta importante en el desarrollo del aprestamiento, aunque ninguna de las dos entrevistadas hace referencias directas sobre el juego organizado en relación con el aprestamiento, en especial el dibujo libre en movimientos, este puede tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades motrices. El dibujo como juego no solo promueve la destreza psicomotriz, sino que proporciona experiencias que se pueden aprovechar para la escritura.

El desarrollo motriz es fundamental en preescolar, por eso que el juego y la actividad del juego como dibujo libre en movimiento debe ser fundamental, para desarrollar una determinada actividad con los niños para el aprendizaje de una habilidad.

Las entrevistas revelan la relación entre el aprestamiento y las artes plásticas, la conexión que existe entre el dibujo y el aprestamiento ofrece oportunidades para fomentar habilidades motoras y visuales, así como el aprecio por el arte. El potencial de las artes plásticas para enriquecer el proceso de aprestamiento puede contribuir para la preparación de la lectoescritura como se aprecia en la tabla 6.

Tabla 6

¿Qué habilidades previas se requiere desarrollar en el aprestamiento para el nivel de transición?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	No hace referencia
B-Asesora de preescolar de Alajuela	desarrollamos las habilidades psicomotrices, y toda la parte motora gruesa y fina, primero la coordinación viso motora y luego la motora general para que el niño esté preparado para el proceso de escritura, trabajamos mucho lo que es la unidad de conocimiento de sí mismo, imagen corporal, la acción, la lateralidad, la atención, los sentimientos, emociones, todos estos contenidos están en el programa, todo tiene una intencionalidad desde los movimientos locomotores hasta la cognición de las cosas.

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

La motricidad fina se debe estimular desde temprana edad en el ser humano, para poder comunicarnos de manera escrita, y que un determinado grupo de individuos se puedan entender y poseer una escritura, según la teoría:

Después de unas semanas garabateando, los niños descubren elementos del arte: un símbolo dibujado puede representar alguna cosa de su entorno, este es un salto que se puede ver desde las pinturas rupestres en Altamira. Según Edwards Esa forma circular de dibujo, es una forma básica de dibujar que los bebés hacen espontáneamente en todo el mundo, el círculo puede representar muchas cosas, objetos, animales, cosas, seres humanos, es su percepción del mundo.

El material es de suma importancia en este momento de la investigación, para el arte el material es importante, pero el más importante es el niño, porque el niño depende de los objetos, lo que pueda encontrar para representar, pero el niño puede crear materiales que le ayuden a desarrollar conexiones con los ideogramas y las palabras que observa en clase o en otros lugares.

A medida que se profundiza en el análisis de la entrevista con los dos informantes, emergen patrones claros en cuanto a metodologías utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina y el uso del dibujo en la educación preescolar. Como queda evidenciado en la siguiente tabla 7.

Tabla 7

¿Qué materiales utiliza para el aprestamiento?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“hojas de aprestamiento, también las utilizo como tareas”

B-Asesora de preescolar de Alajuela	Yo he visto que le ponen hojas bond, papel periódico, crayolas temperas, en el MEP tienen presupuesto para comprar de sobra, el MEP en eso no escatima, siempre tienen una bodega con mucho material.
---	---

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

El material en preescolar no es escaso, porque las maestras tienen un presupuesto que cubre esta parte de materiales, por lo tanto, pueden comprar diversos materiales para poder trabajar con sus estudiantes, sin embargo, los materiales de aprestamiento no cambian y siguen siendo los mismos, por lo que la lectoescritura emergente pareciera ser la nueva opción para trabajar los inicios de la escritura infantil.

Con los aportes de la asesora de preescolar y la docente de preescolar que se entrevistaron, se evidencia que acciones metodológicas están utilizando, los aprendizajes deben tener una relación directa con las acciones que se implementan en las aulas, los dos informantes destacan el uso de materiales similares, pero en la metodología, la asesora no hace referencia como se observa en la tabla 8.

Tabla 8

¿Cuáles acciones metodológicas desarrolla para orientar el aprestamiento de los niños en función de la escritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	Recuerde que nosotros estamos inmersos en un mundo letrado, y esa es la parte que uno como docente tiene que rescatar, ellos saben dónde dicen McDonald's, sin necesidad de apresto el niño puede empezar con el proceso de lectoescritura.

B-Asesora de No hace referencia
preescolar de
Alajuella

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

La respuesta de la docente de preescolar a la cual se le realizó esta entrevista hace referencia a los aprendizajes previos que el niño adquiere antes de una clase, el mundo letrado y todas las imágenes y publicidad son comunicación para el niño, quien ya puede interpretar símbolos como la M de Mac Donald, o las letras de su nombre antes de que se dé un proceso de lectoescritura o de dibujo en clases extraigo este fragmento de la importancia de este trabajo:

“Vivimos en un mundo saturado de información, y la educación tiene un papel muy importante en este proceso, los profesores necesitan nuevas metodologías para enseñar a sus alumnos el arte (Acaso, 2009, p. 96-103) por lo cual es pertinente educar visualmente para no copiar y no tener que reproducir imágenes que fueron creadas para el consumo capitalista”

Se hace referencia en esta investigación diagnóstica a los aprendizajes que ya el niño posee previamente y que estos ayudaran en el proceso de escritura, por eso esa teoría debe ser tomada en cuenta para la elaboración del recurso didáctico, relacionando esto con el aspecto fundamental del juego en movimiento en conjunto a la imagen, es importante para la lectoescritura emergente teniendo en cuenta los retos de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación.

El análisis detallado de las entrevistas resalta la importancia del dibujo libre en el desarrollo de habilidades motrices finas, como se observa en la tabla 9.

Tabla 9

¿Qué acciones metodológicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina? ¿A los niños les gusta dibujar?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“para mí no es tanto el apresto, sino que el niño pueda expresarse y pueda expresarse de manera libre y espontánea, la hoja de apresto ¿Qué me dice? La hoja de apresto para mí no me dice mucho, es solo un ejercicio más, digamos que como para que aprendan, como para que vayan aflojando la mano, como para que vayan cogiendo un poco más de direccionalidad y para apoyar conocimiento, pero para mí la hoja de apresto no es tan valiosa como que ellos se suelten”
B-Asesora de preescolar de Alajuela	“¡el dibujo libre ¡nosotros desde la metodología activa trabajamos, fundamentada en el modelo desarrollista, viejo, pero se nutre con el enfoque constructivista y la metodología de Montessori, ese es el sustento de la metodología y partimos que el niño es un creador innato y no le ponemos límites ni reglas, ni le damos un método, sino por medio de los ambientes de trabajo”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Las acciones metodológicas que se utiliza con mayor frecuencia en preescolar según las informantes tienen que ver con el dibujo libre y la formación de la imaginación para la construcción de nuevas ideas, es decir que el juego es de suma importancia para el desarrollo de habilidades, el

juego con estrategias artísticas para el desarrollo de la escritura infantil, utilizadas en preescolar, también se utilizan los colores básicos y otras estrategias visuales dentro del salón de clases.

La escritura se adquiere por tanteo y gracias a la práctica que se realiza en la clase y la que el niño ya trae de su hogar, la teoría sobre la escritura que plantea el programa de estudios 2014:

La escritura es un proceso que inicia con el pictograma, que es el dibujo o representación gráfica del objeto que se quiere simbolizar. Para luego continuar con los ideogramas, representaciones de ideas, cualidades, acciones, ninguna de las cuales puede representarse directamente, pero sí puede serlo mediante una sugestión. Además, es creación, experimentación, reflexión (p. 197)

El dibujo como metodología de trabajo para la adquisición de la escritura, pero el dibujo es libre, para efectos del arte el dibujo libre es fundamental para la adquisición de la capacidad espontánea y natural de la mano.

Aunque el aprestamiento formal puede estar dando paso a enfoques más flexibles y centrados en la lectoescritura emergente, el dibujo sigue siendo un medio valioso que según los dos informantes prepara a los niños para los desafíos de la escritura y los procesos de representación gráfica. como se aprecia en la tabla 10.

Tabla 10

¿Utiliza el dibujo infantil, para desarrollar habilidades motrices finas en el aprestamiento?

Informante	Opinión
-------------------	----------------

A-Profesora de preescolar En el apresto como tal no, nosotros trabajamos la lectoescritura emergente, pero los procesos formales de aprestamiento no lo trabajamos.

B-Asesora de preescolar de Alajuela Dígame qué significa, en materno y ¿Qué dice aquí? Y se quedan mira si aquí dice algo, si claro aquí dice algo dice el niño, vos (el niño) sabe que dice algo, ud lo escribió, esas son unas letritas que dice aquí, dice que la gallina si aquí dice gallina entonces ya les ponen nombre a estos grafemas, entonces piensan cómo se escribe el nombre, entonces es la manera donde se puede introducir a la escritura y es donde la maestra le tiene que preguntar si quiere que se le enseñe otra forma de escritura.

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

El dibujo no se relaciona con el proceso de aprestamiento, no solo porque no se dan procesos de aprestamiento formales en preescolar, sino porque la maestra de preescolar no utiliza el dibujo para los procesos de aprestamiento que trabaja en clase, que, si bien son pocos porque ahora tienen que trabajar la lectoescritura emergente, aún tiene materiales de aprestamiento o bien trabajan esta nueva modalidad de lectoescritura.

“Dar aprestamiento, por tanto, es disponer al individuo física y afectivamente para enfrentarse con una actitud inteligente a una situación que se le ha de presentar” (Bolaños et al., 2007, p.365) la preparación para el aprestamiento es para que los niños afronten una educación más avanzada en lectura o escritura.

El dibujo es importante para el desarrollo de habilidades motrices en preescolar, al ser innato en el niño, de forma natural muchos niños se van a expresar utilizando el dibujo como medio de expresión y comunicación con el mundo que lo rodea de forma escrita, la integración del dibujo en el entorno de aprendizaje en preescolar puede brindar aprendizajes que previo a la escritura pueda desarrollar la creatividad y prepare al niño en habilidades motrices para los inicios de la escritura o procesos de aprestamiento. como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 11

¿Estimula el uso del dibujo en el aprestamiento de las habilidades motrices?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	Depende del día y lo que estemos viendo. Por ejemplo, ahora estamos viendo escritura y dibujo, pero se me va más tiempo, no sé en qué se me va más, el cambio de programa a mí me ha afectado un poco, porque te estructura mucho
B-Asesora de preescolar de Alajuela	Nosotros lo que le damos son los materiales, a través de los ambientes de trabajo, ambiente artístico, de auto expresión, la parte de la escritura de grafemas, pseudo letras como sea, esa es la escritura.

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

La escritura es importante tal y cual se ve en las respuestas de las informantes, importa para que el niño pueda hacer pseudo letras como expresa la asesora, que a su vez es relevante para que el estudiante escriba su nombre o practique en el ambiente artístico, es parte de lo artístico plasmar el nombre del autor de una representación que en este caso es un dibujo infantil, el juego libre que le permite al dibujo ser parte del día a día de los niños se implementa de buena forma al juego.

Según el programa de estudios (MEP, 2014) si luego de simbolizar los niños tienen que hacer representaciones de ideas, cualidades, acciones, ninguna de las cuales puede representarse directamente, pero sí puede serlo mediante una sugestión. Además, es creación, experimentación, y reflexión (pg. 197).

Se puede analizar que el dibujo solo se queda en libertad de expresión, por eso, no está de más comentar que esta acción está bien, pero para la adquisición de una escritura avanzada que se requiere para el primer grado de la escuela general básica falta interiorizar más en este tema.

El dibujo es una práctica para que el niño se prepare y esté listo para afrontar nuevos procesos de aprendizaje que tengan que ver con la escritura más avanzada, con trazos y ejemplos que dificulten esta práctica será de beneficio para el desarrollo de la escritura.

La estimulación de trazos y la relación entre el color, el dibujo emerge como un componente esencial en el proceso motriz y la preparación para la escritura en el preescolar, la docente menciona que utiliza vídeos como punto de partida para promover la escritura, por otro lado, la asesora de preescolar enfatiza en secuencias didácticas y proyectos que permiten que los niños exploren el dibujo y el color como parte integral de su desarrollo. cómo se observa en la tabla 12.

Tabla 12

¿Qué actividades realiza para la estimulación de los trazos en niños de preescolar, con relación al color, el trabajo y el dibujo?

Informante	Opinión
-------------------	----------------

A-Profesora de preescolar Proyecto un video y muchos de los niños utilizaron imágenes representándolas en sus dibujos.

B-Asesora de preescolar de Alajuela En un centro educativo desarrollamos una técnica, nosotros trabajamos talleres con los niños, dentro de un momento de la jornada, porque nosotros tenemos momentos estructurados que dicta el plan de estudios, trabajan secuencia didáctica, proyecto.

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Las actividades artísticas en preescolar no se pueden someter solo al ambiente artístico que se encuentre dentro del salón de clase, como expresa la maestra de preescolar en su respuesta anterior, el uso de videos y aspectos tecnológicos, así como trabajar proyectos que requieren de diversos materiales estimulan el aprendizaje de los niños de manera integral, y permite al arte a través del dibujo la práctica natural para la adquisición de una habilidad como la escritura como lo deja ver Rudolf Arheim en la siguiente cita:

La expresión del cuerpo del niño es distinta a la que puede presentar un adulto, la auto expresión parece un tema personal y que poco tiene que ver con la cognición, pero la dinámica perceptiva es sumamente importante para la expresión artística. (Arnheim, 1993, p.43)

Se parte de la imagen de letras proyectadas o impresas para que el niño asimile el alfabeto convencional, como en las culturas precolombinas en las cuevas se representaban imágenes de caza para enseñar a otros a cazar animales, así las maestras proyectan videos e imágenes que le resultan significativas a los estudiantes, los niños observan pictogramas o ideogramas que se trabajaran con una relación directa del tema correspondiente al mes.

La relación entre el dibujo y el aprestamiento para la escritura se vuelve evidente. Los niños al observar y proyectar elementos visuales aprenden a relacionar símbolos con representaciones gráficas, lo que sienta las bases para la lectoescritura emergente. Las actividades en el aula deben ser para fomentar la expresión y la creatividad, contribuyendo al desarrollo de habilidades motrices finas necesarias para la escritura. como se aprecia en la tabla 13.

Tabla 13

¿Se puede relacionar el dibujo con el proceso de aprestamiento para la escritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	del video partimos para la escritura, y empezaron a dibujar, y me dijeron niña vamos a ambientes y van a dibujar y ellos dicen niñas hagamos carteles y mis no fue la idea y empiezan a hacer carteles e imitan lo que ven el video
B-Asesora de preescolar de Alajuela	No responde.

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Los niños escogen la actividad que van a realizar, “dibujar niña, vamos a dibujar” entonces se parte de eso para practicar y dibujar sobre lo que se está viendo en la clase, imitan las cosas que ven, cómo imitan las letras que observan en clase y todo lugar, la comunicación es parte del día a día del niño, como lo es el dibujo y la escritura.

El aprestamiento estructurado se relaciona con el dibujo infantil para desarrollar o práctica para el desarrollo de la motricidad fina. Como actividad libre, el dibujo en realidad debe tener una guía que apoye el proceso de dibujo como una actividad que se puede utilizar para practicar que

un niño inicie con la escritura de cuentos e imaginarios que ayuden al desarrollo de la capacidad creadora.

Eisner (2004) hace referencia a Rudolf Arnheim con sus aportes al estudio del dibujo y sus aspectos. Rudolf Arnheim (1997) considera que lo cognitivo incluye todas las operaciones mentales, que intervienen en la recepción, el almacenamiento y el tratamiento de la información: la percepción sensorial, la memoria, el pensamiento y el aprendizaje la percepción visual es pensamiento visual afirma Arheim.

Si el niño pudo dibujar algo de lo que se aprendió en clase es muy importante para el aprendizaje significativo y poder partir del mismo durante otra sesión, las dificultades son importantes para poder crear una guía que sea fácil y algo artístico.

Sin embargo, se identifican obstáculos que limitan el potencial del dibujo en la preparación para la escritura. Tanto la docente como la asesora de preescolar resaltan que en el hogar es donde se generan las principales dificultades. Los niños no siempre se encuentran en un ambiente propicio para desarrollar habilidades que tengan que ver con el dibujo, la falta de apoyo y la confianza que algunos niños tienen al abordar actividades artísticas y de escritura en las aulas. Se evidencia en la tabla 14.

Tabla 14

¿Qué dificultades tienen los niños al dibujar y al escribir?

Informante	Opinión
-------------------	----------------

A-Profesora de preescolar “por ejemplo les digo que dibujen lo que aprendimos y me dicen que no saben dibujar, pero el dibujo es importante porque es la base de la escritura, poder representar gráficamente lo que yo sé es importante para la escritura, el niño para poder leer y escribir tiene que saber dibujar” “no son estimulados en casa”

B-Asesora de preescolar de Alajuela “a veces no se les permite a los niños, realizar el dibujo como tal, sino realizan otras actividades, a otras profesoras no les gustan los regueros, otras no le dan el valor que tiene el dibujo como tal, es más un tema de valor y actitud por parte de la docente, y también se ve en la familia

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Las dificultades son tantas que por eso de la importancia de una guía que se pueda trabajar en conjunto a la familia y los encargados del niño, la tarea y la ayuda en casa es de suma importancias para el aprendizaje de la escritura, pero, por otro lado, el apresamiento por más que no se da de forma estructurada en el preescolar, debería ser tomada en cuenta porque es una guía importante para la adquisición de la escrita, las dificultades que tiene el preescolar porque el alumno posee muchas, es la falta de apoyo en el hogar por eso una guía de fácil manejo para el niño es importante saber.

Al niño no se le estimula en casa, se dan consejos a los padres de familias, también existe la oportunidad de utilizar plataformas que dispone el MEP, para los padres de familia, pero aun, así como manifiesta la maestra en su respuesta el estímulo que se pueda dar en el hogar es el mayor

problema porque se da poco, en ese sentido la asesora también opina que el mayor problema se da en el hogar. Se observa a continuación en la tabla 15.

Tabla 15

¿Qué dificultades tienen los niños en el aprestamiento de la lectoescritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“hay mucho problema y más en la zona donde estamos, no son niños muy estimulados, estos niños no son estimulados a nivel de familia, la familia no le da la importancia a la parte de dibujar, o colorear, ellos viven en zonas tan deprimentes, sin derecho a salir, y los que salen se arriesgan al peligro, las mamás lo que hacen es dejarlos encerrados viendo tv”
B-Asesora de preescolar de Alajuela	“no se les estimula en la casa”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

El estímulo en casa parece no ser el mejor, por eso la orientación de una guía debe ser algo significativo para practicar visualmente, el trazo consecutivo de una misma figura o símbolo sobre un renglón que permite la asimilación de la forma de diversas letras, es una práctica para reconocer el trazo de formas como la A, B o C. no se debe de dar el renglón ya hecho ni con línea punteada, sino que el niño construya estos elementos, y tome conciencia de la creación de las formas, el facilitarle las hojas tal como trabaja el aprestamiento estructurado no es más que una reproducción, pero cabe destacar que el aprestamiento es fundamental.

El siguiente es un extracto de la teoría que forma parte de esta investigación para terminar esta primera parte del análisis de los datos:

El niño aprende de forma natural a sostener un objeto entre sus manos, para luego aprender que con ese mismo objeto puede representar símbolos que se transforman en ideas y hasta en imaginarios fantásticos capaces de rayar con la historia o momentos sobre un soporte que tornan significado para los niños, los pensamientos y las habilidades motrices están completamente relacionadas con la ejecución de un dibujo, así como en los trabajos, como con los cuadernos de aprestamiento o los materiales confeccionados por el guía de los niños.

Los niños que juegan pueden aprender a escribir su nombre por tanteo, pero para que el niño esté preparado para una escritura avanzada es importante tomar en cuenta los procesos de aprestamiento formales, como una práctica avanzada en el proceso de lectoescritura.

Por último, se encuentra el análisis de la Relación del dibujo y el aprestamiento, el dibujo se posiciona como la base para la escritura, permitiendo a los niños comprender y practicar trazos y símbolos que serán fundamentales en procesos para adquirir la escritura. Aunque el enfoque varía entre las dos fuentes en muchas de sus respuestas, ambas reconocen la relevancia del dibujo en la preparación integral de los niños para los procesos de escritura. cómo se puede observar en la tabla 16, el dibujo infantil y el aprestamiento se relacionan.

Tabla 16

¿Emplea el dibujo como estrategia de aprestamiento para la escritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	si es la base
B-Asesora de preescolar de Alajuela	“sí, claro, es la primera parte de la escritura”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

La maestra sí emplea el dibujo y hace mención de que es la base de la escritura, pero como parte del aprestamiento utiliza solamente las bases del dibujo, el niño utiliza los materiales de aprestamiento con los conocimientos previos que él tiene ya que no se prepara a los niños para trabajar aprestamiento.

El dibujo es el inicio para que el niño empieza a escribir, pero la grafo motricidad se puede estimular utilizando una mezcla de aprestamiento y el arte, cabe destacar que el dibujo permite el desarrollo motriz y el desarrollo cognitivo que requiere el inicio de la escritura infantil, el recurso didáctico que se utiliza para el dibujo infantil, se les da a los niños a través del ambiente artístico, la maestra posee más materiales dentro de la clase con el acceso a una cantidad de dinero pueden comprar diversos materiales.

En las observaciones y en las entrevistas se evidenció que el uso del material es sustancial, y no hace falta porque las maestras de preescolar tienen un presupuesto alto otorgado por el MEP, destinado solo para la compra de materiales para el trabajo con los niños de transición, presupuesto que es controlado por Dirección, pero que no se le niega a la hora de planear ni trabajar con los niños. Hojas, lápiz, crayola, color, cartulina, papel construcción, son ejemplo de esos materiales, pero lo que sí, hace falta son herramientas y elementos que faciliten la ejecución de diferentes técnicas artísticas, por ejemplo espátulas, pinceles, diversos materiales de soporte son solo algunos elementos que facilitan la mediación pedagógica con respecto a la apreciación artística y la expresión artística de los niños, ambas fuentes destacan la gran cantidad de recursos didácticos que se pueden implementar en las aulas de preescolar y está más que claro que estos recursos contribuyen al aprendizaje de habilidades previas para procesos formales de escritura. cómo se evidencia en la tabla 17.

Tabla 17

¿Qué recursos didácticos emplea para el desarrollo de las etapas del dibujo en función del aprestamiento para la escritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	Hojas, lápiz, crayola, color, cartulina, papel construcción, compradas con el presupuesto de la escuela, pero las hojas blancas las guardo, si las pongo, pero se desperdicia mucho, es como la goma, yo no se las doy, si no se les pone un poquito para que aprendan, un 80% nos lo da la dirección lo demás lo compramos con las ayudas de los padres de familia.
B-Asesora de preescolar de Alajuela	Trabajamos desde el dibujo hasta la escritura, pasamos del dibujo simbólico a procesos más formales, si les damos fichas de apresto, pero en menor importancia, el proceso que desarrollamos es el dibujo y la escritura libre, no el aprestamiento, con los conceptos de la línea de base podemos encontrar que el niño va avanzando y hay otros que dibujan en el aire.

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Las hojas y los lápices de dibujo ayudan a la práctica, las fichas de apresto se convierten en algo de menor importancia, pero que aún se utilizan para trabajar con algunos alumnos como se menciona anteriormente, ayuda a la práctica de la escritura.

La guía docente de preescolar 2015 para el trabajo de los docentes a cargo de los niños de transición sugiere una lista de materiales para ayudar a fomentar la capacidad creadora, el disfrute por el arte y la cultura, materiales como:

- Papel de diferentes colores y texturas.
- Pinturas, lápices y brochas, etc.

- Revistas y periódicos.
- Plastilina, barro, arcilla.
- Telas, sábanas.
- Sombreros, máscaras, disfraces.
- Cajas con materiales de apoyo.
- Obras de arte, local e internacional.
- Materiales del entorno.
- Otros que fomenten diferentes manifestaciones artísticas (Ministerio de educación pública, 2015, p.75)

Los recursos didácticos tradicionales y tecnológicos que se pueden encontrar en el salón de clases de preescolar en la escuela del Barrio la California son utilizados por la maestra, es decir, la computadora y elementos tecnológicos los manipula la profesora, así como la pizarra y otros materiales que mantiene guardados en un armario, los niños utilizan los recursos que se encuentran en los ambientes de trabajo, si bien se menciona que no se utilizan procesos formales de aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura la maestra si tiene hojas que trabaja con los niños que piden aprender escribir

Tanto la docente como la asesora reconocen los beneficios psicomotrices que el dibujo brinda en los procesos de aprestamiento. La profesora destaca el desarrollo de la motricidad fina como uno de los resultados más notables. Además, la asesora hace énfasis en el desarrollo de la lateralidad, la memoria y la concentración. El uso del dibujo no solo se limita a su capacidad para representar cosas, sino que juega un papel importante en el desarrollo cognitivo. cómo se puede leer en la siguiente tabla 18.

Tabla 18

¿Qué aportes ofrece el uso del dibujo en el desarrollo de habilidades psicomotoras, en el aprestamiento?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“es un ejercicio que aporta la práctica y el desarrollo de la motricidad fina”
B-Asesora de preescolar de Alajuela	“todo el desarrollo de la lateralidad, memoria, concentración, clasificación todos los contenidos que vienen en el programa, referidos al aprecio del arte, también es importante no dibujar por dibujar, sino exponemos el dibujo”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

El dibujo infantil es un ejercicio que aporta la práctica y el desarrollo de la motricidad fina, la asesora hace énfasis en su respuesta que apoya al desarrollo de la lateralidad, la memoria y otras áreas importantes descritos en el programa de preescolar 2014 como la expresión y la apreciación artísticas como hace mención (Bolaños et al. 2007.) sobre el valor del dibujo apoyados en ideas de Watch.

El valor del dibujo para facilitar la preparación para la escritura fue reconocida hace más de cien años al examinar la teoría y la práctica de Pestalozzi, así como de algunos de sus contemporáneos, Watch señala que como el niño es capaz de dibujar antes de coger la pluma, hay que enseñar a los niños a dibujar antes que a leer, la práctica en el dibujo hace más fácil la formación de letras y estas requieren menos tiempo para enseñar su formación porque el niño ha

adquirido cierto grado de exactitud, precisión y perfección. (Watch, 1952) citado por (Bolaños et al., 2007, p.218-219).

El dibujo ofrece esa naturalidad que el niño necesita para su propio aprendizaje, claro debe estar bajo la tutela de una maestra. En cuanto a trabajar el dibujo en los procesos de aprestamiento, ambas fuentes revelan resultados significativos, la docente menciona que la representación gráfica se convierte en una herramienta que les permite hacer conexiones entre símbolos visuales y el proceso de escritura, por otro lado, la asesora indica que los niños adquieren conciencia de los procesos y estos son capaces de explicar sus creaciones, para ir preparándose para la escritura, como se observa en la tabla 19.

Tabla 19

¿Qué resultados obtiene al trabajar con el dibujo el aprestamiento para la escritura?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	Como se escriben las letras, también modelamos letras en plastilina, también en la pizarra, les digo recuerdan cómo trabajamos en las pizarras, les gusta mucho trabajar en las pizarras. Pero no se utilizan las pizarras grandes del aula. Solo las construidas por la maestra.
B-Asesora de preescolar de Alajucla	“prepararlos para los inicios de la escritura”

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

Todo alrededor del niño funciona como medio para aprender cosas, por eso es que el niño aprende con gran rapidez muchas costumbres y manías de sus padres, por lo que en las escuelas se tiene que tomar esto para la educación, con fines totalmente pedagógicos, un juego con

intencionalidad espontánea, pero con objetivos constructivistas y meramente significativos para que el aprendizaje sea continuo, como guías de estos niños debemos ser facilitadores y aportar nuevas ideas en esas mentes tan capaces.

En la teoría se observa cómo se trata al dibujo para la auto expresión y la escritura de algunas palabras, pero es importante rescatar que el dibujo libre no puede ser solo eso, se debe utilizar y se menciona nuevo a algún “obstáculo” para que se dé un aprendizaje significativo en los niños de preescolar, una guía que oriente desde las artes plásticas el aprestamiento de trazos para la escrita.

El dibujo libre debe de ser estimulado de manera que tenga una orientación de tres pasos, 1-desarrollo de la imaginación, 2-desarrollo de habilidades operatorias de la motricidad fina y 3-inicio de la representación de grafemas (dibujos que son letras para los niños)

Finalmente, el juego y su papel en la estimulación del dibujo para el aprestamiento, las opiniones varían, la docente de preescolar indica que no implementa específicamente el juego para promover el dibujo, pero reconoce que las actividades y los murales que realizan en conjunto pueden considerarse una forma de juegos creativos, por otro lado, la asesora de preescolar no hace referencia al juego en el contexto del aprestamiento. Como se observa a continuación en la tabla 20.

Tabla 20

¿Describe cómo el juego estimula el dibujo con el fin de iniciar el proceso de aprestamiento?

Informante	Opinión
-------------------	----------------

A-Profesora de preescolar	por medio de juego no lo implemento para llegar a un dibujo, pero depende de la actividad, dibujamos lo que hicimos, tratamos de hacer murales, nunca implementó el juego para el dibujo
B-Asesora de preescolar de Alajuela	no hace referencia

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

La comunicación que permite los dibujos de los niños con los adultos es importante, pero no tanto como estar presente en la realización de una obra de un niño, ayudar experimentando con técnicas de dibujo para que el niño desarrolle su motricidad fina y la imaginación para que ayude a fomentar los inicios de la escritura, los niños en el ciclo de transición ya deberían haber pasado por el materno o por lo menos después del 2020 será obligatorio por ley, estos niños saben dibujar, interpretan lo que dibujan y lo pueden explicar, la asesora de preescolar menciona que utilizan la línea de base afirmación que hace ver el desarrollo de las etapas del dibujo infantil, última etapa según Viktor Lowenfeld, el dibujo como juego.

Los niños utilizan dibujos que representan letras, y claro, ellos ya pueden escribir sus nombres e interpretar algunos monosílabos y algunas palabras, también son capaces de interpretar el nombre de algunos de sus compañeros, el apoderamiento de la obra de arte firmando o colocando el nombre de cada ejecutor enriquece la producción, los niños crean sus historias representando con dibujos y explicado el contenido de lo que plasma sobre algún soporte que le facilita la docente de preescolar y lo explica. Lo importante es la técnica y las muchas otras formas que se pueden utilizar para desarrollar la imaginación en el niño utilizando el dibujo.

El nivel de cada uno de los niños en la escuela del Barrio la California depende de la motivación que se dé en cada hogar de los niños es diferente, pero se puede dividir en dos grupos, los que aún están en una etapa del garabateo y dibujos sin sentido más que el que le puedan dar los niños es el grupo de menor tamaño, y el grupo de mayor tamaño el de los niños que están en pronto a iniciar con el proceso formal de escritura que ya pueden representar y definir siluetas de figuras humanas sobre una línea de base, dibujos que se desprenden de experiencias previas que el niño almacena.

Tabla 21

¿Qué actitudes muestran los niños al incluir los juegos para estimular el dibujo, en los ambientes de trabajo con el aprestamiento?

Informante	Opinión
A-Profesora de preescolar	“los niños pueden reconocer palabras, nombres y representar su propio nombre en sus dibujos”
B-Asesora de preescolar de Alajuela	Cuando el niño adquiere conciencia, y puede explicar, es lo más rico. Es importante ver estos procesos

Nota: Tomado de las transcripciones de las entrevistas a docente y asesora de preescolar.

El dibujo libre es importante, pero el docente debe de poner obstáculos pedagógicos para que el niño desarrolle la expresión y la apreciación artística, es decir, se necesita de una guía que apoye el desarrollo de los niños a partir del dibujo y otras técnicas que comprendan la ejecución motriz para el aprendizaje de la escritura como se ve en la teoría:

La pedagogía lúdica es mucho más que jugar: implica visualizar el juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; es establecer de

forma intencional, de forma creativa, el mayor número de interrelaciones entre los estudiantes, los objetos y contenidos del aprendizaje (Domínguez, 2015, p.14)

Se puede observar que los niños poseen diversas opciones que pueden utilizar para practicar la escritura, también todos los niños tienen un nivel diferente, eso es importante de tomar en cuenta a la hora de contemplar al crear un recurso didáctico para la educación preescolar, la práctica para una escritura más avanzada está lejos de poderse dar a través de solo el dibujo libre, por eso de la importancia de una guía que oriente el proceso de aprestamiento desde las bases del dibujo, para generar una competencia artística en preescolar como el programa de estudios lo expone, desarrollando la expresión y la apreciación artística en preescolar utilizando los elementos básicos del arte el punto y la línea para practicar los trazos las líneas necesarios para dibujar y escribir letras.

Se aprobó un nuevo programa de estudios, que introduce la lectoescritura emergente y define con más claridad el perfil del profesor de preescolar (Programa Estado Nación, cap. 2, 2015). La lectoescritura emergente es sinónimo de alfabetización emergente y que se debe enseñar a través de la conciencia fonológica (fonemas y sílabas) y los códigos visuales (Grafemas), las dificultades que se dan en la enseñanza de la lectoescritura son las exigencias sociales y la diferencia socioeconómicas que viven los niños, pero aun así se tiene que lograr que el niño comience con el conocimiento impreso de las letras. (Programa Estado Nación, 2017, cap. 1, p 5-14)

Pero para que se den buenas prácticas en pro de promover la lectoescritura emergente en preescolar se debe tener en cuenta las competencias de la lectoescritura:

1. Conciencia fonológica (Rimas, unidades del sonido del lenguaje oral)

2. Dramatizaciones o juegos imaginarios (ejecutar guiones)
3. Escucha
4. Lenguaje oral y conversación
5. Vocabulario
6. Lectura compartida de libros
7. Comprensión de narrativas
8. Exposición directa a libros
9. Conocimiento del sonido y el nombre de las letras
10. Escritura
11. Alfabetización con énfasis en la computadora

Son competencias transversales que se deben abordar regular y sistemáticamente durante todo el ciclo lectivo y a diario junto a todos los otros temas del currículum, se debe tener espacios bien diseñados y equipados para el desarrollo del dibujo y la pintura, diseñar una rutina diaria de dibujo o pintura. (Programa Estado Nación, 2017, cap. 2, p 16-30)

El dibujo infantil es una importante práctica para que los niños inicien el proceso de escritura, porque interrelaciona dos ejes fundamentales en el desarrollo de los niños, en el área motriz y el área cognitiva. Es necesario un estímulo u obstáculos para que los niños adquieran la capacidad de una escritura más avanzada, Se debe planear y accionar un método significativo para que los estudiantes creen un vínculo importante entre el ojo y el cerebro, utilizar el dibujo, el movimiento, el aprestamiento o una representación, para que el niño practique una escritura avanzada para los inicios de la educación básica.

CAPÍTULO III

REFERENTE TEÓRICO

El siguiente referente teórico desarrolla una serie de áreas conceptuales que sustentan el diagnóstico y guían el diseño de la producción didáctica. Inicia con la contextualización de la educación preescolar y la universalización de este, aborda teoría pedagógica que nutre el diseño y, además, desarrolla áreas conceptuales vinculadas con el objeto de estudio.

1. Universalización de la educación preescolar (cómo se originó, por qué y para qué)

Según el programa de Estudios de Preescolar (2015) Tal como lo planteó don Mauro Fernández Acuña hace 130 años, la universalización de la educación preescolar debe mejorar la calidad de todas las demás áreas como: la Educación General Básica, la Educación Secundaria, hasta la Educación universitaria; también se establecen los derechos que poseen los niños a la educación.

En Costa Rica se han hecho esfuerzos para que la educación preescolar sea universal y obligatoria, pero pese a los esfuerzos realizados, aún existen niños que no asisten a maternal ni al Ciclo de Transición. Gracias al nuevo proceso de transformación curricular que se empieza a gestar desde el 2014, se diseña un nuevo programa de estudios de Educación Preescolar, desde el 2015 se implementa, aunado a ello, las recientes investigaciones cada vez se hacen más fácil el acceso a una educación desde temprana edad, aunque el clima educativo y económico de las familias sea bajo. Por ello, el mismo Estado de la Educación (2013) señala que:

El compromiso de la universalización es un desafío que debe abordarse considerando, por un lado, el sistema educativo formal y lo que dentro de él es posible hacer y, por otro, las

ofertas adicionales existentes fuera del sistema. Esto plantea la necesidad de diseñar una política nacional que integre y articule los distintos servicios y programas de atención y educación para la primera infancia, bajo la rectoría común de un conjunto de estándares de calidad (pp.70-73).

La universalización de la educación preescolar es obligatoria y la aprobación de nuevas leyes viene a apoyar la educación inicial, el derecho a la educación y los derechos de los niños. Los centros públicos trabajan con el nuevo plan de estudios 2015, pero el compromiso es de todos docentes, padres de familia y personas de la comunidad. La educación es universal y dicta el futuro de la sociedad, para lo cual el estudio del dibujo para apoyar el aprestamiento tiene que plantearse dentro de la universalización como una asignatura que puede desarrollar habilidades y destrezas, no solo motrices sino cognitivas y emocionales.

1.1. Análisis breve del Programa de Educación Preescolar

El nuevo plan de estudios de preescolar se publica en el año 2014, pero es hasta el año 2015 que se empieza con su ejecución en los salones de clases de preescolar, después de capacitar a los profesores a través del método denominado cascada por parte del asesor regional, método que trata de capacitar a un docente para que estos capaciten a sus compañeros de institución sobre los nuevos cambios e introducción de las nuevas tecnologías en el campo preescolar. La educación preescolar en Costa Rica ha avanzado, pero los docentes de esta área pedían con apuro un nuevo programa por las nuevas demandas y la creciente población infantil de los últimos veinte años, ya que desde el año 2000 no se actualizaba un nuevo programa de estudios.

Este programa de estudios menciona que el trabajo que se debe realizar con los niños se divide en tres grandes áreas: el desarrollo psicomotor, el desarrollo cognitivo y el área socio afectivo, que son elementos fundamentales en el desarrollo de los niños durante la Transición a la Educación General Básica, el programa es un instrumento que sirve de base para el trabajo de día a día en los salones de clase, de manera integral para que los maestros desarrollen y fomenten óptimos ambientes de aprendizaje y propiciar espacios para la construcción y consolidación de nuevos conocimientos en sus estudiantes.

En educación preescolar, por ser una etapa fundamental en el desarrollo del individuo, se toma en cuenta la importancia de los derechos de los niños para desarrollar el nuevo programa de estudios, puesto que son fundamentales para trabajar en preescolar. Además, debe responder a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad costarricense, tal y como lo señala el Programa de estudios de Educación Preescolar (2014):

Los cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos de hoy en día han generado necesidades e intereses distintos en los niños, por lo que se hace necesaria la creación de un nuevo plan de estudios que satisfaga y tome en cuenta el potencial que poseen los niños (p.11).

Los programas de estudios anteriores no permitían al docente una clara orientación sobre la planificación de las clases ni de los trabajos por desarrollar con sus estudiantes, por tanto, se quedaban con las manos atadas y la armonía entre el desarrollo del cerebro y el aprendizaje para la construcción de nuevos significados no se daba de la mejor forma posible.

1.2. Perfiles del estudiante y docente de educación preescolar

El nuevo programa de estudios de preescolar 2014, menciona que al concluir los estudios en preescolar el niño debería poseer un determinado perfil para superar diferentes retos y desafíos de la Educación General Básica, son muchos los puntos que menciona el programa, pero a continuación se presentan los puntos que tienen relación con el problema de esta investigación. Dichos puntos pertenecen al perfil del estudiantado y se extraen del programa de estudios de educación preescolar (2014):

- Utiliza la observación para satisfacer su curiosidad y dar respuesta a sus interrogantes.
- Resuelve problemas que enfrentan en su vida cotidiana según su edad.
- Interpreta dibujos e imágenes de variedad de textos.
- Crea sus propios signos gráficos como una aproximación de la representación escrita.
- Desarrolla paulatinamente habilidades lingüísticas y comunicativas que le permiten relacionarse con las personas de su entorno próximo.
- Se expresa mediante el lenguaje corporal, musical y gráfico según su edad.
- Se reconoce como persona, miembro de una familia, del centro educativo y de una comunidad de acuerdo con la edad.
- Participa en actividades lúdicas que le permiten reafirmar su yo, así como respetar y aceptar la diversidad de opiniones, ideas, sentimientos, y preferencias de los demás niños según su edad.
- Atiende el seguimiento de instrucciones de acuerdo con su edad.
- Demuestra actitud positiva hacia el aprendizaje. (p. 25-27)

El perfil de los estudiantes de preescolar agrupa el trabajo en tres grandes áreas de trabajo en preescolar que se desarrollan a lo largo de una compleja estructura de educación preescolar,

que ha tenido cambios a lo largo de los años pero que con las investigaciones recientes de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), Universidad de Costa Rica (UCR) y el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) Estado de la Nación y otros a nivel internacional han cambiado percepciones de cómo se debería ver la educación del dibujo y el proceso de aprestamiento, optando por posibles perfiles que los niños deberían de tener durante la educación preescolar y a su salida del Ciclo de Transición, por tanto, son nuevos perfiles que plantea el plan de estudios de preescolar para dicho ciclo.

De igual manera se citan diferentes puntos que engloban el perfil que tienen que poseer los profesores de preescolar para trabajar con sus estudiantes, solo se mencionan los puntos del programa de estudios (2014) relevantes para esta investigación:

- Posee habilidades de expresión verbal y escrita, capacidad de análisis y síntesis.
- Respeta las opiniones y decisiones para lograr consensos y trabajar en equipo.
- Planifica, con claridad en sus intentos educativos, sus acciones al diseñar estrategias metodológicas variadas y accesibles para todos.
- Domina las actividades propias de su trabajo.
- Innova, investiga y sistematiza las experiencias. (pp.25-27)

La universalización de la educación preescolar y el mejor acceso a la educación preescolar hacen que la educación en general mejore en infraestructura, personal y aprendizajes, pero aún no todos los niños pueden asistir a recibir su educación por diferentes razones, como acceso o por la lejanía de los centros de atención, si bien el nuevo programa de estudios de preescolar expone la importancia de fomentar la escritura y el dibujo infantil muchos niños de primer y segundo ciclo

de la educación general no cumplen con el perfil que el programa de estudios de preescolar plantea para cada estudiante.

1.3. Integración de las diferentes áreas de conocimiento establecidas en el programa

Las áreas del desarrollo humano como psicomotriz, cognitiva y socio afectiva para un trabajo integral en el jardín de infantes se dan a partir del trabajo en conjunto de estas tres áreas que a su vez están divididas dentro del programa de estudios, cada una con orientaciones para los docentes que explican cómo se debería de trabajar cada una de ellas. En el programa de estudios de Educación Preescolar (2014) se enfatiza en dichas áreas del desarrollo humano antes mencionadas:

Área Psicomotriz: dentro de esta área se trabaja en conjunto aspectos cognitivos, afectivos y motrices. El niño se expresa a través de su cuerpo, engloba la conciencia y la imagen dentro de esta área, con el aprendizaje significativo que el niño adquirió antes de llegar al salón de clases, este tiene posibilidades de acción con su cuerpo ejecutando diferentes movimientos, la imagen de los sentimientos, confianza, entre otros.

Potenciar esta área garantiza al niño y la niña, la posibilidad de desarrollar, por medio de su cuerpo, habilidades motrices, las funciones ejecutivas y la expresión de emociones que permiten la espontaneidad, la libertad de participar, el deseo de jugar y relacionarse con el entorno mediante experiencias creativas (Ministerio de Educación Pública, 2014, p. 21)

El programa hace énfasis sobre el personal docente, de los cuales es importante destacar los siguientes puntos:

- Propicie experiencias artísticas en las que utilicen su
- Fomentar experiencias psicomotrices variadas con el fin de optimizar el desarrollo de los niños.
- Propicie experiencias lúdicas, recreativas, libres y espontáneas para desarrollar la autonomía, el auto concepto, la auto imagen saludable y positiva.
- Favorecer la expresión de conocimientos, sentimientos, deseos y emociones por medio del movimiento.

Área cognitiva: procesos mentales que están relacionados con el conocimiento, la percepción y otros elementos básicos, están comprendidos dentro de esta área, todo lo que está alrededor del niño funciona para que su estructura de conocimiento se expanda, ejecutando acciones para descubrir los nuevos ambientes o las nuevas cosas a su alrededor, la flexibilidad en la educación preescolar es una de las claves para trabajar con los niños, pero con una alta preparación y planificación.

La percepción, la atención y la memoria corresponden a los procesos cognitivos básicos, esenciales para el desarrollo. Los niños reciben constantemente información del medio que los rodea, a través de sus sentidos, de las interacciones con otras personas y con los objetos” (MEP, 2014, p.22).

El programa hace énfasis en unos puntos sobre el personal docente, algunos de esos puntos son:

- Promueven experiencias que favorezcan el desarrollo de los procesos cognitivos de manera integral.

- Promueve el desarrollo de la atención en la ejecución de diferentes acciones.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento por medio de situaciones que impliquen el razonamiento, el análisis y la capacidad de síntesis.
- Desarrolle experiencias de expresión, comunicación y representación por medio del lenguaje.
- Propicie experiencias relacionadas con las habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura) de acuerdo con sus características de desarrollo.

Área socio afectivo: para la construcción de la identidad personal, el niño como ser individual está por construir su propia identidad, por lo cual la sexualidad, el afecto y el reconocimiento de sus sentimientos y emociones son necesarias para vivir en sociedad, “los procesos de construcción de la idea personal y de socialización se dan de forma continua, no son excluyentes uno de otro, en ambos intervienen la familia, el centro educativo y la comunidad de manera estrecha y directa”. (MEP, 2014, p.24)

El programa de estudios de preescolar presenta un cuadro donde enfatiza en que es importante que el personal docente:

- Propicie acciones que potencien la expresión de sentimientos y emociones, mediante un proceso educativo afectivo, armónico, estable y con límites claramente definidos.
- Promueve experiencias para la construcción de una imagen real de sí mismos.
- Propicie la convivencia, la experiencia, el conocimiento y el aprecio por momentos significativos de la historia local, regional y nacional. (MEP, 2014, p.25)

Las tres áreas deben ser trabajadas en forma continua, integrada y simultánea.

1.4. Las Artes Plásticas en el programa de educación preescolar y su aporte en el desarrollo integral de la niñez

Las artes plásticas, dentro del programa de estudios de preescolar, se ve inmersa en muchos puntos, por ejemplo, en los momentos de expresión artística durante la jornada de trabajo con los niños, en los diferentes ambientes de trabajo, elaborados por la profesora de preescolar para el desarrollo. También lo artístico es lo que distingue a cada niño, todo niño se expresa distinto en sus trabajos. El aporte de las artes va más por las distintas capacidades que estos puedan desarrollar trabajando desde las artes, desarrollo de la visión, motriz, de coordinación, entre otros, por medio de diferentes materiales y recursos didácticos.

En el caso de la estética se promueve fundamentalmente para favorecer en el estudiantado el arte y la comunicación visual, así lo establece el mismo Programa de estudios de educación preescolar al indicar que:

El enfoque curricular se agrupa en tres grandes áreas de trabajo: psicomotricidad, cognitiva y socio afectiva e integra conceptos para complementar la teoría con la práctica. Para complementar el enfoque curricular que ofrece el programa de preescolar (2014), se describen algunos de sus fundamentos que se encuentran sobre el arte:

Conducir a la búsqueda de lo bueno y lo bello. Expresar sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de los diferentes lenguajes que le permiten a la persona imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias. El nivel preescolar debe ofrecer ambientes y oportunidades para la formación de personas dotadas de sensibilidad, afectividad y creatividad (p.16).

El arte en el preescolar, no se debería de tomar a la ligera, pues es una de las asignaturas que más podría tener mayor impacto, considerando la espontaneidad natural del niño, aporta al desarrollo integral del ser humano, estimula la creatividad; desarrollo la sensibilidad artística; explora y fortalece diversidad de habilidades, entre ellas, la psicomotora, por ende, aporta al proceso de lectoescritura de la niñez.

Desarrollar el aprecio por las artes y no dejar de dibujar cuando lleguen a primer grado de la Educación General Básica, es fundamental para seguir el desarrollo de la escritura infantil, pero ¿por qué los niños dejan de dibujar?, ¿cuáles son sus frustraciones por dejar de hacerlo de forma espontánea y natural? El mundo va cambiando, lo que era ya no es, los avances en los medios de comunicación nos están transformando, las imágenes y toda proyección que el niño pueda ver funciona para desarrollar su expresión artística, pero los adultos transforman los trabajos artísticos, esto hace que no fomenten la creatividad y espontaneidad en sus estudiantes.

El nuevo programa de estudios hace énfasis en que los trabajos artísticos son fundamentales en el desarrollo del estudiante para su continuidad dentro del sistema educativo luego de la transición al primer grado. Dos son los conceptos más importantes relacionados con las artes en preescolar que hace mención este nuevo programa (2014):

- La escritura: proceso que inicia con el pictograma, que es el dibujo o representación gráfica del objeto que se quiere simbolizar. Para luego continuar con los ideogramas, representaciones de ideas, cualidades, acciones, ninguna de las cuales puede representarse directamente, pero sí puede serlo mediante una sugestión. Además, es creación, experimentación, reflexión (MEP, 2014, p. 197).

- Lenguajes artísticos: capacidad creativa para comunicar sentimientos y pensamientos, ideas y expresiones que se mantienen por medio de la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación, a través del dibujo, la música, la literatura y el arte escénico (danza, el teatro y la expresión corporal) (MEP, 2014, p. 201).

1.5. El constructivismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Existen muchas corrientes pedagógicas, la que responde para desarrollar esta investigación y producción didáctica es la corriente pedagógica constructivista. Sus mayores exponentes fueron Piaget, Vygotsky y otros. Ambos aportan a la producción didáctica. Piaget en su trabajo biológico pone al niño como elemento activo en su propia construcción de conocimientos “el niño resalta la transformación de las estructuras cognoscitivas internas para construir comprensiones personales” (Woolfolk, 1999, p.347) el niño construye sus conocimientos con la ayuda del maestro, pero estos procesos de conocimiento conllevan contextos físicos, sociales y mentales donde el profesor lo que debe es guiar al niño en sus acciones, lo que el niño aprende está relacionado con el entorno natural y con lo que el docente a cargo le fomente, por eso es que todo alrededor del niño puede funcionar para generar un aprendizaje significativo dentro del constructivismo natural de sí mismo.

La educación puede empezar desde que el niño nace, él tiene todos los dones para aprender nuevos conocimientos, puede construir ideas y utilizarlas para la toma de decisiones y resolución de problemas. La estimulación temprana y el desarrollo natural del individuo puede favorecer al crecimiento humano para emprender una vida en sociedad, los niños poseen esa capacidad de aprender jugando, conociendo e interactuando con los demás, pero siempre investigando y construyendo nuevos conocimientos, no tenemos que ver los primeros años de educación como

una educación sin inclusión porque son etapas sumamente importantes en pro de los nuevos conocimientos y del desarrollo de la imaginación de los niños.

El niño es el centro de la educación en el modelo pedagógico constructivista, el profesor debería determinar cuáles necesidades son las que cada uno de sus alumnos ocupan para aprender los temas curriculares del programa de estudios, no tenemos que forzar los contenidos ni mucho más.

Como profesores se debe orientar durante el proceso de aprendizaje e intervenir cuando el estudiante así nos lo haga saber, ya que no es un recipiente vacío, tiene experiencias previas y toda experiencia es buena para así emprender en el proceso de construcción de otros conocimientos a partir de los que ya tiene en su red de conocimientos, no es un niño vacío viene de la casa con costumbres y relaciones distintas a sus otros compañeros.

1.6. Aportes de Piaget y Vygotsky

Piaget con su aporte a la pedagogía, es importante para el constructivismo por su interés parte cognitiva y que menciona que no solo es importante la parte psicológica sino el aspecto físico del estudiante, porque no se hace mención en los estudios de Piaget solo una teoría de investigación pedagógica si no son varias.

Para efectos de la investigación diagnóstica y la elaboración de la producción didáctica, se enmarca en el constructivismo, se nutre de los aportes de Piaget y Vygotsky. Ambos centran sus estudios en aspectos psicológicos, cognitivos y del desarrollo, dan mayor relevancia al medio y sus interacciones, principalmente, Vygotsky. Para este estudio y producción didáctica, es fundamental que el centro del proceso de aprendizaje sea el niño, que interactúe con su medio, que relacione sus nuevos conocimientos para que aporten a su desarrollo integral.

La capacidad cognitiva de los seres humanos es de suma importancia en todas las culturas y para su desarrollo, pero Piaget hace mención de que no solo la parte del pensamiento humano es importante, el entorno donde el humano se desarrolla incide directamente en su aprendizaje:

Se entiende que en el ser humano existe una predisposición a dar sentido a su entorno, y es este impulso, de origen cognitivo, que lo lleva a construir, a partir de las informaciones tomadas de ambientes, y esquemas mentales explicativos. (Trilla, Cano, Carretero. 2001. pg. 181)

Los esquemas de asimilación se van creando esquemas aún más complejos procesos de asimilación y acomodación, es importante destacar dos estadios, los estadios como los llama Piaget en su teoría, primero el estadio sensorio motriz donde el niño ya puede cumplir con operaciones concretas básicas, en el segundo estadio el niño podrá simbolizar, hacer construcciones mentales, crear símbolos en donde aprenda a utilizar el dibujo como lenguaje y medio de comunicación, a través del aprendizaje.

La pedagogía operatoria aporta a esta recopilación de datos teóricos porque potencia y favorece el desarrollo cognitivo del niño con recursos didácticos en niveles iniciales de la educación, las operaciones concretas: “Son la capacidad de simbolizar, de construir imágenes mentales y decodificar signos y símbolos, permite al niño un universo mucho más amplio de conocimiento.” (Trilla, et al. 2001. pg. 184)

Los recursos didácticos son importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un salón de clases de preescolar, por eso la oportunidad de generar un recurso didáctico que aporte una orientación artística hacia la práctica del aprestamiento para los inicios de la escritura infantil.

Los trabajos que se basan en las teorías de Piaget son muchos, que aportan esa idea constructiva que debe de ser orientada en favor del desarrollo tanto cognitivo como motriz de los estudiantes de preescolar, es decir, un desarrollo integral psicomotriz.

El aporte de Lev Vygotsky a esta investigación y producción didáctica tiene que ver con la psicología del arte y el lenguaje, el lenguaje es fundamental para entender el objetivo de este trabajo, como aporta Vygotsky la idea que los estudiantes deben estar bajo la tutela de un maestro o un compañero más capaz es importante para comprender la materia o los recursos didácticos para el proceso de enseñanza, a lo largo de su vida la psicología del ser humano fue objeto de su estudio y se dio cuenta de la importancia del constructivismo piagetiano que se basa en el entorno para estimular al individuo que recae en la importancia del lenguaje para la formación de un grupo cultural determinado “la psicología cultural”. (Trilla, et al. 2001. pg. 208-216)

La comunicación y los sistemas de símbolos que se generan luego de la genética y la convivencia son las que crean una sociedad, Piaget y Vygotsky desde su perspectiva individual aportan estudios previos que conducen esta investigación desde lo material como lo son los recursos didácticos y los materiales para trabajar en el aula hasta el centro de la educación “el niño”, es importante para esta investigación ese vínculo entre recursos didácticos y estudiante.

1.7. Estadios de la asimilación y acomodación

Piaget parte de las estructuras ya conocidas, implica tomar en cuenta las estructuras mentales previas que posea el niño para poder asimilar otros esquemas que sean necesarios para darles continuidad a otras estructuras que el niño pueda ir creando, como en el caso de los dibujos, que por sí solos desarrollan la motricidad y la parte cognitiva del niño, pero si se elevan los obstáculos que permitan una práctica para una escritura avanzada va ser importante las otras construcciones mentales que el niño posea para ayudarlo en el proceso de aprendizaje de la escritura.

La asimilación utiliza ideas previas para poder entender nuevas estructuras mentales, va transformando la nueva información y la combina con lo que ya se sabe para ir formando un estado de equilibrio.

La acomodación es un proceso que modifica la mayoría de las estructuras de conocimiento, se utiliza para la generación de conocimiento nuevo, también cuando por este conocimiento nuevo se cambia la realidad como la percibimos.

Las estructuras mentales son modificadas, se cambia la forma de pensar, se someten a mayor análisis por parte de las estructuras mentales previas a la hora de hacer algún cambio, para Piaget los procesos de asimilación y acomodación están directamente relacionados, se dice que no existe asimilación sin acomodación ni tampoco acomodación sin asimilación.

2. Concepto de la enseñanza y aprendizaje

La enseñanza es tan importante como lo menciona Bruner para la convivencia en sociedad, pero lo más importante para el crecimiento personal del individuo, es que encuentre su espacio y su razón de ser, también es importante para el crecimiento de una determinada sociedad y cultura,

la comunicación entre un todo de un determinado grupo de personas en un espacio propio y con condiciones para el aprendizaje, puede ser una montaña o la ciudad.

De este modo, el modelo teórico postula que todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación. La investigación ha diferenciado en forma analítica dos tipos de procesos de adquisición de conocimientos: primero en el que predomina la asimilación, y que consiste en la integración de nuevos conocimientos a estructuras anteriores del sujeto, y el segundo, en el que hay predominio de la acomodación, y que consiste en una reestructuración de los esquemas de asimilación y, a raíz de la interacción con el objeto de conocimiento. Estos esquemas de asimilación constituyen representaciones que permiten al sujeto explicar el entorno y atribuir sentido y significado a cualquier objeto percibido como objeto de conocimiento. (Trilla, et al. 2001 p.182)

El aprendizaje se da en el conjunto de personas que se encuentran en una determinada área del planeta, se aprende de los otros y de nosotros mismos, pero en sociedad por eso es tan importante la relación que se tiene con las demás personas y con los estudiantes que son los que aprenden de otro por medio de diversas formas, técnicas, métodos, etc.

La permanente actividad del sujeto sobre su entorno va dando lugar a una constante reestructuración de sus esquemas de asimilación, que posibilitan paulatinamente una modificación de las estructuras cognitivas. Esta modificación de estructuras marca el paso de un estadio de conocimiento a otro, como producto de la actividad constructiva del sujeto en interacción con el medio, para la enseñanza: El desarrollo de los estadios del desarrollo cognitivo, La teoría de la equilibración. (trilla, et al. 2001. p.183)

La enseñanza es la trasmisión de conocimientos, los cuales cada uno de los estudiantes asimilan diferente dependiendo de sus estructuras mentales previas, se transmiten gracias a la ayuda de otra persona, maestro o profesora con ayuda de reglas que se tiene que acatar para el proceso de enseñanza.

2.1. Mediación pedagógica del docente de preescolar

La mediación pedagógica en el preescolar según el programa de estudios 2014, es el alumno quien escoge el tema que se va a ver por mes, surge de la espontaneidad de la escogencia de un tema por parte de los alumnos, con la ayuda y orientación de la maestra quien propone y ayuda a la escogencia del tema, el aula se adapta y se envuelve el entorno en condiciones que toda decoración y demás actividades educativas tengan que seguir una línea con el tema escogido por los estudiantes.

Es importante que el personal docente dentro del desarrollo del área psicomotriz:

- Favorezca la construcción del conocimiento de sí mismo por medio de los sentidos, las sensaciones del cuerpo y las posibilidades de acción en espacios parciales, totales, sociales, abiertos y cerrados.
- Propicie experiencias artísticas en las que utilicen su cuerpo.
- Fomente experiencias psicomotrices variadas con el fin de optimizar el desarrollo de los niños.
- Propicie experiencias lúdicas, recreativas, libres y espontáneas para desarrollar la autonomía, el auto concepto, la autoimagen saludable y positiva.
- Favorezca la expresión de conocimientos, sentimientos, deseos y emociones por medio del movimiento. (MEP, 2014, p.22)

La metodología activa es la que permite el trabajo en equipo, por eso es por lo que el personal docente debe estar capacitado para guiar y orientar el proceso de enseñanza, facilitando el pensamiento crítico y la expresión artística, además de crear un ambiente que estimule estructuras superiores de conocimiento, la metodología activa está debidamente enlazada con el enfoque constructivista como lo indica la guía del docente del programa de estudios educación preescolar. (MEP, 2015. p. 10)

El dibujo libre toma un papel importante en el día a día dentro del salón de clases, como se mencionó, toda acción deberá de tener en cuenta el tema general del mes, el dibujo se relaciona con el ambiente de trabajo artístico, en preescolar se trabajan áreas de trabajo nombradas dependiendo de lo que se quiera tener en un determinado espacio dentro del salón de clases, los ambientes son muebles o cajones que contienen juguetes o diversos materiales con los que el niño puede trabajar.

El planeamiento didáctico es el instrumento que se utiliza para planear las clases de preescolar, queda claro que son los niños quienes escogen el tema de estudio, pero es la maestra quien acomoda estas ideas para dar una coherencia y un sentido a la enseñanza de manera que tenga que ver con el enfoque constructivista e introduce el modelo desarrollista, el docente debe de recolectar información necesaria para poder poner a funcionar los ambientes de trabajo dependiendo del interés que muestran los estudiantes.

Se debe tener claridad en la intencionalidad pedagógica sin dejar de lado el interés del estudiantado. Como opción complementaria está el taller, el cual puede formar parte de un proyecto o de una secuencia didáctica como lo menciona la guía del docente del programa de estudios de educación preescolar. (MEP, 2015, p. 19)

En caso de las acciones artísticas de aprendizaje, lo más importante, para esta investigación son los recursos y materiales artísticos, pinturas, pinceles, hojas blancas y hojas del reciclaje, lápices de color, crayolas, plastilinas, goma, tijeras, en fin, para trabajar en el área artística, la importancia de un docente que esté preparado para afrontar los retos de la educación preescolar debe tener en cuenta la integralidad que requiere la educación inicial.

Los ambientes deben ofrecer un clima que despierte al aprendizaje, donde exista respeto, cariño, intercambios, descubrimientos, que genere desafío, gozo, oportunidad para crear, explorar, crecer y vivir, de tal forma que los adultos, los niños y las niñas estén libres de tensiones y ocupados con su quehacer diario, por estas razones estos ambientes deben estar definidos y reflejar una atmósfera hogareña, entendida como un clima seguro y tranquilo cargado de afecto, según la guía Docente del Programa de Estudio Educación Preescolar (MEP, 2015 p.67-68)

Se plantea la opción de trabajar por unidad de temas para la vida, la guía del docente de estudios de educación preescolar menciona y explica la elaboración de proyectos que ayuden al proceso de enseñanza, se inician con proceso de exploración e investigación, se dividen las responsabilidades, la evaluación grupal permite analizar la participación además de valorar los esfuerzos de cada uno de los participantes, en esta guía se encuentran minutas y guías que ayudan en la mediación pedagógica a los profesores, presenta escalas gráficas y numéricas que ayudan en la evaluación de los procesos de aprendizaje.

2.3. Papel del estudiante

La diferencia entre un niño y un adulto es que el niño aprende espontáneamente sin que este se dé cuenta, aprende nuevos conocimientos, por su lado el adulto sabe que está aprendiendo, él sabe que lee algo para conocer algo nuevo o simplemente para hacer un trabajo, “el niño

experimenta, en cambio, una transformación: las impresiones no solo penetran en su mente, sino que la forman. Estas se encarnan en él, el niño crea su propia carne mental, utilizando las cosas que se encuentran en su ambiente, esto es, una mente absorbente” (Montessori, 1986,) el niño construye sus conocimientos con ideas previas que ya conoce sobre alguna cosa y mediante el experimento va aprendiendo y formando sus ideas, jugando, saltando, desarrollando su intelecto individualmente, lo maravilloso de esto es descubrir las capacidades de los niños. ¿Qué es capaz de aprender un niño, si pueden aprender más de una cosa a la vez? El solo hecho de pensarlo es un fantástico hecho de imaginación con intención pedagógica.

El niño comprende su libertad, aprende de su realidad, de la naturaleza, de sus padres, de sus maestros, de todo a su alrededor, es constante y no se detiene, “No se puede poner en duda que el niño debe hacer cosas para sus fines propios. La tendencia moderna es dar al niño la posibilidad de imitar las acciones de los adultos de su familia o comunidad, le proporciona objetos a la medida de su fuerza y de sus posibilidades, y un ambiente en el cual pueda moverse, hablar y dedicarse a una actividad constructiva e inteligente” (Montessori, 1986, p.215) no se debe interrumpir al niño en su actividad de aprendizaje tiene que ser libre, pero con intencionalidad como antes se menciona, no se puede desprender de la intención pedagógica del maestro, este es quien tiene que canalizar las distintas energías de todos sus estudiantes, es por lo que se tiene que preparar de la mejor manera. Trabajar con niños es muy interesante y verdaderamente gratificante, pero no es nada fácil, si no se está preparado, no se podrá distinguir entre lo bueno y lo malo en el aula de trabajo, basta con ver al niño experimentando, para ponerse a pensar que aquí pasa algo mágico, un fenómeno que no se puede controlar, ya que es natural. Se debe contribuir en el acto de cada uno de nuestros alumnos, esa es la tarea constructiva de todo profesor, unos con más o menos ética o vocación que otros, esa es la labor del educador, ayudar al alumno.

En el programa de estudios 2014 se muestra una lista con conocimientos y capacidades que se supone que los niños deben de poseer para continuar con los procesos de desarrollo y enfrentar con éxito los requerimientos del siguiente nivel, a continuación, se presentarán los puntos que más se adaptan para fines de esta investigación:

- Desarrolla progresivamente habilidades que favorecen la coordinación visomotora.
- Muestra interés por descubrir, explorar y conocer su medio físico, natural, cultural y social.
- Utiliza la observación para satisfacer su curiosidad y dar respuesta a sus interrogantes.
- Interpreta dibujos e imágenes de variedad de textos.
- Crea sus propios signos gráficos como una primera aproximación de la representación escrita.
- Desarrolla paulatinamente habilidades lingüísticas y comunicativas que le permiten relacionarse con las personas de su entorno próximo.
- Se expresa mediante el lenguaje corporal, musical y gráfico según su edad.
- Atiende el seguimiento de instrucciones de acuerdo con su edad.
- Demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Todo alrededor del niño funciona como medio para aprender cosas, por eso es que el niño aprende con gran rapidez muchas costumbres y manías de sus padres, por lo que en las escuelas se tiene que tomar esto para la educación, con fines totalmente pedagógicos, un juego con intencionalidad espontánea, pero con objetivos constructivistas y meramente para generar significados para que el aprendizaje sea continuo, como guías de estos niños debemos ser facilitadores y aportar nuevas ideas para que se dé una escuela avanzada para afrontar los nuevos niveles de la educación.

3- Desarrollo motriz en el Ciclo de Transición

El juego es fundamental en el desarrollo del niño, el dibujo forma parte de estos juegos, entendiendo este como un medio de comunicación y expresión infantil en la cual media la locomoción y el control de elementos como lo son crayolas o lápices para dibujar que ayudan al desarrollo de habilidades de la motricidad fina del niño.

El juego para el desarrollo integral del niño conlleva el acompañamiento de un material específico para trabajar y desarrollar una determinada habilidad en el niño, el dibujo como base de toda manifestación artística, plástica y visual aporta la integralidad de la cual se refiere el programa de estudios de preescolar 2014 se hace énfasis en la relación que tiene el dibujo con el aprestamiento, para efectos de esta investigación.

El juego que Piaget propone como tesis conlleva el estudio genético del sujeto sin ser empirista, sino constructivista, el sujeto está directamente relacionado con la operación de objetos, el dibujo siendo parte fundamental en el desarrollo motriz fino en preescolar es una interpretación que tiene el niño en sus estructuras previas.

El dibujo aporta no solo la posibilidad de comunicarse con los otros, es una práctica integral que conecta las áreas cognitivas con estructuras motrices del niño, por eso no es raro observar dibujos que no son la copia de la realidad, sino que solo son interpretaciones para el desarrollo de la motricidad fina.

El estadio de la inteligencia sensoriomotriz o práctica. (Desde los 6 a 8 meses hasta la adquisición del lenguaje, es decir, dos años aproximadamente). Este estadio corresponde en el desarrollo afectivo a una etapa de regulaciones afectivas elementales: alegrías y tristezas ligadas

al éxito o fracaso de los actos intencionales, esfuerzo e interés o fatiga y desinterés, etcétera.
Piaget citado por (Márquez, 1978, p.74)

Está claro que dibujo infantil es una interpretación de las estructuras previas que el niño tenga al momento de realizar un determinado dibujo, el niño en conjunto con la operación de un objeto, hace de esta acción una práctica para el aprestamiento, y es una buena preparación que el individuo tiene para la lectoescritura, la relación que existe es una preparación de la motricidad fina para enfrentar los desafíos de la escritura infantil más adelante en su desarrollo continuo, además de la ejecución de un dibujo, ofrece el desarrollo de estructuras cognitivas siendo parte integral en el desarrollo psicomotriz de los niños.

3.1. Generalidades del desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz del niño, como bien la palabra lo dice, es un término dual, que comprende la motricidad y la parte psíquica de los seres humanos desde que son niños, naturalmente y desde tiempos antiguos, es la combinación del cuerpo con la mente. El estudio de la psicomotricidad y su especialización no tardó y se empezó con la formación de profesionales en esta área específica “los psicomotricistas” que son los encargados que trabajan, estudian y dan terapia psicomotriz. “la psicomotricidad se propone como objetivo el desarrollo a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades del individuo como práctica” (Berruezo, 2000, pg.4).

Los niños dibujan y su sistema nervioso central junto con sus músculos mueve toda la locomoción de la mano, para representar una construcción de una idea previa sobre un soporte determinado para el trabajo de aula, como papeles, cartón o la pared de la casa, el niño ya debe haber adquirido su mano dominante que según Berruezo es la intérprete que nos permite

relacionarnos con el mundo físico. La mano dominante es importante para el dibujo infantil y la educación continua e integral que el niño se adquiere a lo largo de su vida para poder escribir, para poder iniciar la educación general básica, para preparar a los futuros ciudadanos de Costa Rica.

Según (Fonseca, 1988) citado por (Berruezo, 2000). Ligado al desencadenamiento del movimiento intencional que es una condición específica del ser humano, lo ayuda a su especialización para el manejo de la mano, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la escritura, antes del lenguaje hablado, el gesto prepara la palabra, la emoción precede a la comunicación y la comunicación no verbal da origen a la comunicación verbal. (pg 26.)

Como menciona la cita anterior, el desarrollo motriz del niño es un proceso dual que tiene que ver tanto con el desarrollo cognitivo y el desarrollo motriz por igual, que con la práctica del dibujo y la escritura infantil se podrá alcanzar una comunicación verbal, que se convertirá en una representación visual.

3.1.1 Concepto de desarrollo motriz

El desarrollo motriz natural del niño, o sea, el funcionamiento de todo el desarrollo que tenga que ver con el cuerpo, comprende todos los sistemas del cuerpo humano, es el desarrollo del movimiento humano y las destrezas que con esos movimientos motores del cuerpo que el individuo puede desarrollar las actividades diarias y la escritura. El niño es importante dentro de la investigación para observar sus finos movimientos necesarios para dibujar y cómo trabajan con los cuadernos de apresto para alcanzar una previa escritura.

Su objetivo central es la formación física de base, que implica el desarrollo de las llamadas cualidades motrices, de acuerdo con las posibilidades que el niño tiene en cada edad. Las

cualidades del movimiento tienen relación con sistemas del cuerpo como el respiratorio y osteo-condro-muscular-ligamentoso que permite el movimiento del cuerpo humano.” (Aquino, 1996, p.10)

3.1.2. Generalidades: Fomento de habilidades motrices (fina y gruesa)

El dibujo, la escultura, la pintura, el grabado y otras actividades que requieren una ejecución utilizando el movimiento del cuerpo. Se fomenta las habilidades motrices de los niños, casi desde que nace el niño se desarrolla y crea formas de expresión artística que ayuda en la formación, que es generalmente una de las más utilizadas en el jardín de niños.

La gran utilización de materiales para fomentar esos movimientos se deja ver desde el análisis del programa de estudios, el profesor es quien prepara diferentes recursos para que el niño así desarrolle determinados movimientos y naturalmente construya nuevos aprendizajes, materiales como: láminas para colorear, seguir el camino de un animal son ejemplos, pero antes de todas estas ejecuciones sobre este tipo de materiales (apresto) se deben desarrollar las habilidades motrices fina y gruesa.

Fomento de la habilidad fina: existen diversas actividades que ayudan al fomento de la habilidad motriz fina en los niños del ciclo de transición, algunas de esas actividades utilizando diferentes manifestaciones artísticas como:

- El dibujo
- El modelado
- La pintura
- El grabado
- Cerámica

Fomento de la habilidad gruesa: posibles actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando el arte:

- Danza
- Teatro
- Performance
- Happening

Los materiales suelen ser específicos según la habilidad que se quiera desarrollar en el niño, seguir formas con el dedo, jugar con palitos, semillas, armar diferentes objetos, dibujar, pintar, los hace tener que utilizar natural e inconscientemente su cuerpo para realizar las tareas y concluir los trabajos como en los cuadernos de apresto.

3.1.3. La motricidad fina: concepto, habilidades básicas en educación preescolar

El desarrollo infantil involucra la interacción entre habilidades motrices y la capacidad de representar símbolos. Desde una edad temprana, los niños aprenden cómo la acción física se relaciona con la representación simbólica.

El niño aprende de forma natural a sostener un objeto entre sus manos, para luego aprender que con ese mismo objeto puede representar símbolos que se transforman en ideas y hasta en imaginarios fantásticos capaces de rayar con la historia o momentos sobre un soporte que se tornan significativos para los niños, los pensamientos y las habilidades motrices están completamente relacionadas con la ejecución de un dibujo, así como en los trabajos como con los cuadernos de aprestamiento o los materiales confeccionados por el guía de los niños. “El niño adquiere una preparación motriz mediante actividades que los capacita para aprender a sostener los instrumentos

con que ha de escribir y para realizar los movimientos más sencillos que supone la escritura” (Bolaños, Cambroner, Venegas, 2007)

Los niños juegan y desarrollan muchas habilidades a través del juego y de su espontaneidad, por tanto, los profesionales deben estar atentos a los cambios significativos de sus estudiantes para promover una situación constructiva en los niños en relación con la motricidad y todo el desarrollo que comprende el uso de las diferentes manifestaciones artísticas produciendo un crecimiento de habilidades básicas.

Es sabido que los músculos grandes de las piernas y los brazos se desarrollan más que los músculos pequeños de las manos y los dedos. Este desarrollo es incompleto, pero es entonces cuando al entrar al kínder o a la escuela, empiezan a desarrollar las habilidades motoras tan necesarias en el aprendizaje de la escritura, de aquí la importancia de formar buenos hábitos que favorezcan la escritura. (Bolaños et al., 2007, p.446)

El desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en la infancia es crucial. Los profesionales deben guiar a los niños en su exploración y crecimiento, preparándolos para futuros logros, incluida la escritura. Esto resalta la importancia de comprender la estrecha relación entre la motricidad y la expresión creativa en los primeros años de educación.

4-Proceso de aprestamiento en educación preescolar

4.1 Concepto de aprestamiento

Es una preparación para algo, para fines de esta investigación es una preparación para los inicios de la escritura infantil, se da por medio de diversas actividades como trabajos manuales, dibujos y modelado. El niño tiene que estar listo para enfrentar el proceso de escritura comprende aspectos motrices y psíquicos por lo que trabaja el área psicomotriz de los niños, “Dar

aprestamiento, por tanto, es disponer al individuo física y afectivamente para enfrentarse con una actitud inteligente a una situación que se le ha de presentar” (Bolaños et al., 2007, p.365) la preparación para el aprestamiento es para que los niños afronten una educación más avanzada en lectura o escritura.

El aprestamiento sobresale por sus actividades planeadas, ya que al llegar el niño al salón de clases este posiblemente ya tomó en sus manos un lápiz u otro medio para garabatear o rayar cosas, con estas oportunidades se trata de que llegue a la escuela preparada para desarrollarse con ciertas bases dentro del aprendizaje, en lo relacionado con la escritura:

- Al entrar en la escuela, los niños difieren ampliamente en la preparación que tienen para la escritura.
- Que antes de iniciarse en el aprendizaje formal de la escritura, muchos niños necesitan un enriquecimiento en sus destrezas y habilidades.

Afirman (Bolaños et al., 2007)

4.2 Funciones del aprestamiento

Es importante que el encargado de la educación esté en pleno conocimiento de las experiencias previas que tiene el niño sobre el aprestamiento esto para escoger las mejores actividades al trabajar con ellos, en conjunto con las experiencias previas aprendidas en el hogar se debe fomentar un buen aprestamiento en los pequeños, esto es trabajo del profesor. Según (Bolaños et al., 2007, p.369) los objetivos de un buen aprestamiento son:

1. Estimular la socialización.
2. Enriquecer y mejorar la expresión oral.
3. Fortalecer habilidades visomotoras.

4. Mejorar y mantener el mantenimiento de la salud.

4.3 Desarrollo y tipo de habilidades motrices en niños

El desarrollo muscular: para el dibujo es fundamental, el uso de los músculos de las manos, si bien las manos de los niños no son tan grandes como la de los adultos los pequeños van desarrollando habilidades cuando toman los materiales para garabatear y para dibujar, estas habilidades motrices empiezan a desarrollarse en los juegos y en la casa.

El maestro debe permitir a los niños que desarrollen todos los músculos por medio de ejercicios variados como:

- Caminar imitando animales o personajes.
- Ejecutar bailes.
- Saltar, caminar, marchar y correr al ritmo de la música.
- Dibujar, construir, recortar y modular.

Afirman (Bolaños et al., 2007, p.448)

4.4. Mediación pedagógica durante el proceso de aprestamiento

Los trabajos psíquicos y físicos con los niños son de suma importancia para su desarrollo natural, para lograr nuevos niveles de aprendizaje el docente debe estar completamente consciente de las habilidades que posee el niño a la hora de implementar los trabajos de apresto, para poder apoyar al niño en dicho aprendizaje al máximo y fomentar las bases para la escritura.

El dibujo en el apresto trabaja ambas destrezas psíquicas como físicas, que comprende la psicomotricidad, el maestro sabrá interpretar el sentido de esta ejercitación previa a la enseñanza formal de escritura y podrá notar:

- Que la observación debe ser desarrollada.
- Que la naturaleza le dará medios para lograr agudeza en la observación (compara formas, colores, animales, plantas, fenómenos naturales, etc.)
- Que al expresarse está ejerciendo la redacción oral (lengua materna)
- Que al ejercitar los músculos de la mano adquiera habilidades para la escritura (lengua materna)

(Bolaños et al., 2007, p.452-453)

En febrero de 2015 se pone a disposición a todo el público la guía docente para trabajar en el ciclo de transición, dicha guía presenta grandes orientaciones para que todo aquel que quiera trabajar o investigar conozca cómo se debe trabajar con los niños. La guía presenta evaluaciones, fichas y guías para trabajar con los estudiantes de preescolar.

5. El dibujo infantil: habilidad motriz previa que favorece el proceso de aprestamiento

El dibujo infantil con sus trazos y garabatos es una expresión natural que los niños desarrollan desde una etapa muy temprana. Es a través de este proceso que los niños empiezan a explorar y comunicarse con el mundo, convirtiendo objetos y formas en símbolos sobre un soporte bidimensional. Como se ha discutido previamente el dibujo es una manifestación artística y un medio de comunicación que desempeña un papel importante en el desarrollo infantil.

En este punto se explica cómo el dibujo se relaciona directamente con habilidades motrices, especialmente, aquellas que son esenciales para el proceso de aprestamiento en la educación preescolar, además, se examina el vínculo entre el dibujo como expresión artística y su importancia para el desarrollo integral del niño.

5.1. Dibujo infantil como expresión artística: concepto

Dibujo, trazos y garabatos son conductas naturales que el niño puede ejecutar, tomando objetos para representar ideas sobre algún soporte bidimensional como papel, cartulina, entre otros. El niño crece y experimenta el mundo observando todo a su alrededor, como se menciona en un capítulo anterior, todo alrededor del niño puede ser para dar paso a un nuevo aprendizaje significativo, el niño toma el lápiz y empieza a experimentar hasta garabatear y posteriormente dibuja formas representando aspectos vivenciales o experiencias.

El dibujo infantil como expresión artística: los trazos, los colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender, es un artículo de Amalia Molina Jiménez que publicó en el año 2015 para la revista electrónica de la Universidad Nacional de Costa Rica, EDUCARE. Deja claro que el dibujo es el medio de expresión que los niños utilizan por excelencia, el profesional de preescolar puede aprender de los dibujos de los niños, porque los niños comunican sentimientos, emociones y deseos a través de los dibujos, cabe mencionar que dentro del ambiente de aprendizaje en preescolar son los niños quienes dan su aprobación para desarrollar las actividades, lo cual crea un sentido de pertenencia a la hora de implementar una metodología de trabajo. La investigadora Molina deja ver su realidad como profesional de las artes trabajando como maestra de preescolar (Molina, 2015)

Estos son algunos estudios que indican que el conocimiento sobre el dibujo y la escritura se puede dar de manera natural, pero bien planeado con trabajos o juegos pedagógicos, lo verdaderamente importante en la educación inicial del niño es la educación integral, nuevamente se hace mención del cuarto estado de la educación costarricense, en cuanto a los problemas de reprobación de niños en el primer grado por el cambio de materno-infantil a primer grado.

Fases del dibujo infantil, según Betty Edwards (1985) en su trabajo “*Aprendiendo a dibujar con el lado derecho del cerebro*” menciona que muchos son los que creen que se aprende a dibujar, pero no, ya es algo que se trae desde pequeños y se sabe desde hace mucho tiempo que es algo muy humano. Nuestros ancestros se comunicaban con símbolos, figuras, dibujos en las paredes de las cuevas para transmitir a otras generaciones como aprender a cazar. La imaginación visual es algo que se va desarrollando por etapas, el niño también la está desarrollando y es un proceso que va hasta la adolescencia.

De la infancia a la adolescencia la imaginación visual se desarrolla y es hasta la adolescencia que se usan los mismos símbolos, con un sólido sistema de símbolos en los dibujos infantiles, este consigue despegar a los alumnos en su desarrollo artístico para avanzar en las habilidades adultas:

- Fase de garabatos: de uno a tres años los niños hacen rayas en un papel, cuando el niño toma un lápiz él solito raya.
- Después de un comienzo tímido, el niño toma todo papel que llega a sus manos, incluso los libros de la casa, hasta paredes de una o dos habitaciones.
- Uno de los movimientos básicos del garabateo es el movimiento circular.

(Edwards, 1985)

Fase de símbolos: después de unas semanas garabateando, los niños descubren elementos del arte: un símbolo dibujado puede representar alguna cosa de su entorno, este es un salto que se puede ver desde las pinturas rupestres en Altamira. Según Edwards Esa forma circular de dibujo, es una forma básica de dibujar que los bebés hacen espontáneamente en todo el mundo, el círculo

puede representar muchas cosas, objetos, animales, cosas, seres humanos, es su percepción del mundo.

Alrededor de los tres años y medio, las imágenes artísticas del niño se hacen más complejas, refleja el creciente conocimiento del niño y su percepción del mundo, a los cuatro años los niños ya están vivamente conscientes de la ropa, en los dibujos aparece con algunos detalles, aunque las figuras infantiles se parezcan unas a otras de muchas maneras, cada niño trabaja, equivocándose y corrigiendo, una imagen favorita una y otra vez, memorizan las imágenes. (Edwards, 1985)

El garabateo, como forma de expresión de los niños, es fundamental para su forma de comunicación. La importancia del libro de Betty Edwards puede ser que afirme la idea de que el dibujo es una forma de comunicación, los dibujos son historias listas para ser narradas por sus ejecutores.

5.2. El dibujo y el arte infantil

Ricardo Marín (2003) afirma que el dibujo infantil constituye las imágenes y obras que producen los niños de modo espontáneo, se les facilita y motiva ver sus propios dibujos, tal y como ellos mismos son, no imitan o siguen ninguna pauta, sino que dibujan con su estilo propio, esto no quiere decir que sean impermeables a los contextos culturales y visuales en los que viven los niños, los niños introducirán en sus dibujos formas, motivos, colores, estrategias, características de su entorno.

Entre los 9 rasgos más relevantes que utilizan los niños en los dibujos, según Marín (2003) están:

1. El principio de aplicación múltiple: una misma imagen puede servir para representar muchas cosas diferentes. Ley de diferenciación Rudolf Arnheim 1977

2. El principio de la línea de base: la línea horizontal que sostiene a los personajes, Eugenio Estrada 1987.
3. El principio de la perpendicularidad: Arnheim y la relación entre un objeto y la base en la que se apoya es preferentemente perpendicular.
4. El principio de la importancia del tamaño: puede depender del punto de vista emocional del niño, hacen más grande un objeto o partes de un personaje.
5. El principio de aislamiento
6. El principio de la forma ejemplar: esto quiere decir que cada parte de un objeto o personaje va a estar representado desde el punto de vista que más información proporcione.
7. El principio de abatimiento: los elementos verticales, tales como personas, serán dibujados frontalmente, otros elementos como piscinas o carreteras aparecerán a vista de pájaro Eugenio Estrada.
8. Visión de rayos x: los niños dibujan una casa, pero sin la idea de puertas o paredes, sino que son transparentes, solo dibujan los bloques de la casa, además de ser frontales, todo es transparente.
9. El principio de la simultaneidad: ¿Qué dibujan los niños? Trazos y figuras más frecuentes de los niños en el dibujo espontáneo. ¿Cómo cambian con la edad los dibujos infantiles? (p.59-65)

Investigaciones que aportan una idea del avance dentro de la investigación del dibujo infantil, la información que se revisó presentó diferentes opiniones de autores sobre las distintas

etapas dentro del dibujo infantil, la idea de que los niños narran lo que representan en sus dibujos hace pensar que son medios de comunicación y no solo son garabatos.

El dibujo es concebido como vía de expresión. Según Imanol Aguirre, el hecho de que el dibujo sea una actividad central en el desarrollo del modelo de dibujo, que sea tratado como contenido propio en el aprendizaje, porque no se aprende a dibujar, sino que se usa el dibujo para la auto expresión.

Sobre los métodos que el profesor debe utilizar, según Imanol (2005):

1. Orientación lúdica del aprendizaje
2. Confianza en la natural creatividad infantil
3. Favorecedor de la autoexpresión frente a la imitación
4. Aprendizaje mediante la acción frente al aprendizaje por contemplación
5. Desvanecimiento de la disciplinaria curricular en favor de la libertad creativa
6. Rechazo de la evaluación (p. 221)

El educador es quien tiene que comprender las necesidades del alumno, este debe de favorecer la educación, motivando y trabajando con variedad de materiales y garantizando la libertad de expresión, es una manera libre de expresión que puede mostrarnos mundos fantásticos e interiores que el niño quiere mostrar, pero no los dice, y que es mejor que los exprese artísticamente.

El diálogo entre profesor y estudiante es muy importante para fomentar a la imaginación y el cambio en nuestras escuelas, el texto expone y dice cuando tengamos aulas humanas y

liberadoras, en las que se reconozca el esfuerzo del alumno por aprender y seamos capaces de percibir que ya las escuelas burocratizadas y descuidadas no funcionan. Y si nos sentimos en la necesidad de renovarla será tiempo de cambio y mejoras para nuestras instituciones.

El diálogo es de mucha importancia, pero que los maestros sean liberadores y con una gran imaginación hace que el estudiante esté motivado a aprender nuevos contenidos, el profesor es quien debe tener una multiplicidad de discursos y recursos para ejercer y estructurar sus clases de la mejor manera, hace falta la imaginación para romper con las clasificaciones habituales, encontrar nuevas formas de contacto con los jóvenes, nuevas maneras de investigar, para promover una mejor educación. Es donde se puede retomar el tema del docente investigador, ya que es una de sus tareas motivar la imaginación en el aula. (Greene, 2005, p.17)

Existen infinitas maneras para fomentar la imaginación de sus estudiantes, los libros, videoarte, imágenes, pinturas, esculturas, los anuncios, las computadoras, la tecnología, son muchas opciones que tiene el docente hoy en día. El arte no solo funciona para fomentar la imaginación, es una experiencia en la que se tiene que ser reflexivo para entender el mundo que nos rodea, como la educación y la cultura, que son parte de nuestra comunidad.

Rudolf Arnheim (1993) psicólogo alemán que estudió la Gestalt, el arte y la concepción visual, menciona que las maneras para expresarse mediante el dibujo son tantas como personas existen en el mundo, Arnheim sostiene que nadie dibuja como otro, nadie es otro. Hay una controversia entre los profesores de arte sobre la conveniencia de dibujar fijándose en el modelo, los educadores más progresistas insisten en que apoyarse en una guía externa mermaría la espontaneidad del alumno, da igual que un niño haya dibujado una tortuga de memoria o mirándola. Los niños pequeños, como es bien sabido, difícilmente se fijan en el modelo,

normalmente se guían por ejemplos cercanos y empezaran a trabajar a partir de la imagen estándar que se han formado a lo largo de su experiencia, la imaginación es espontánea en los niños, imaginan mágicos escenarios y mucho más. Como menciona Arnheim (1993) en la siguiente cita:

La expresión del cuerpo del niño es distinta a la que puede presentar un adulto, la auto expresión parece un tema personal y que poco tiene que ver con la cognición, pero la dinámica perceptiva es sumamente importante para la expresión artística. (Arnheim,1993, p.43)

5.3. Etapas del dibujo en la edad preescolar y su trazo

El niño nombra sus obras, le da sentido a sus dibujos y sus garabatos, que transforman en códigos, que funcionan para la comunicación y la expresión con los espectadores. El arte y la creación de la mente y el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia es una obra de Elliot Eisner (2004) que nos sitúa dentro de los aspectos abstractos del pensamiento humano y toda la ambigüedad que tiene que ver con las artes plásticas. Etapas del garabateo según Elliot Eisner.

Existen miles de formas de pensamiento, algunos abstractos y otros que son más emocionales que mentales, más imaginarias que prácticas, juegos de la imaginación con sentidos metafóricos son los que producen el trabajar con las artes plásticas, flexibilidad y tolerancia ante la ambigüedad, son riesgos de la educación artística, se han considerado las artes más blandas que duras, más simples que complejas.

Eisner (2004) hace referencia a Rudolf Arnheim con sus aportes al estudio del dibujo y sus aspectos. Rudolf Arnheim (1997) considera que lo cognitivo incluye todas las operaciones mentales, que intervienen en la recepción, el almacenamiento y el tratamiento de la información:

la percepción sensorial, la memoria, el pensamiento y el aprendizaje, la percepción visual es pensamiento visual afirma Arheim.

Jean Piaget se resistía a establecer una diferenciación tajante entre las vertientes cognitiva y afectiva de nuestros procesos de pensamiento. Existen formas sutiles y complejas de ver la realidad, personas que, al reflexionar sobre su propio proceso de pensamiento, lo ejecutan, expresan juicios sobre y con el arte. Lo que las artes enseñan se nota cuando los estudiantes con capaces de comentar las obras que experimentan y pueden justificar sus valoraciones e interpretaciones (p. 47-90).

La importancia de la obra de Eisner el arte y la creación de la mente, son las diferentes investigaciones que se han hecho sobre el dibujo y las artes desde edades tempranas. Cuando hablamos de arte es imposible no hablar de imaginación, el dibujo es solo la técnica que escoge el niño para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Estudios sobre el dibujo infantil, hacen pensar que no son simples garabatos, varios autores señalan la existencia de etapas y fases en el desarrollo del dibujo infantil. Es un proceso lento en el que el niño tarda para llegar a entender y comunicarse con sus dibujos, para luego llegar a etapas de comunicación con el mismo, el cual es práctico para el desarrollo de habilidades de la motora fina. Otras concepciones sobre el dibujo y el arte infantil: el dibujo infantil ha sido claramente interdisciplinar, ha merecido la atención de personajes influyentes de la psicología o la pedagogía y de la psicología evolutiva, como Piaget o Gardner. Durante la primera mitad del siglo XX estudios como los de Lowenfeld sobre las etapas del dibujo infantil abrieron paso a múltiples investigaciones, en Austria, Francia, Estados Unidos de América. Existen varias clasificaciones de

las etapas del dibujo infantil. Por ejemplo, Viktor Lowenfeld las clasifica de la siguiente manera (La primera etapa, el garabateo).

- Garabato circular.
- La última fase del garabateo es el garabateo con nombre, es sin duda para lowenfeld la etapa que desenvuelven al niño.
- Etapa preesquemática.
- El espacio y el color.
- Etapa esquemática, líneas, puntos, figuras geométricas.
- La línea de la base.

Cada persona tiene su forma de dibujar. No hay dos personas que dibujen igual, cada persona tiene distintas formas de usar el lenguaje verbal, los dibujos de los niños tienen características que difieren de todos los demás, todo lo que hacen los niños pequeños es considerado arte infantil, en el ámbito escolar hacen dibujos que sus maestras les indican o trabajan con pautas y ejercicios escolares, todos estos pasos los niños los pueden seguir, pero no son dibujos infantiles, este no es el modelo propio de cada niño para dibujar o pintar.

5.4. Estimulación de habilidades motrices previas para el dibujo como expresión artística

La estimulación de las habilidades previas y el empleo de los símbolos hacen que se comprenda mejor la estimulación de las habilidades motrices, como el dibujo para el proceso de aprestamiento, este estimula habilidades de la motricidad fina con el uso de las manos para ejecutar los dibujos con un determinado material, la ejecución se da natural con ayuda de algunos pensamientos significativos como por ejemplo cuando dibuja en la casa o desarrolla habilidades

que fomenta la estimulación de las habilidades motrices por medio del dibujo u otras actividades que emplee alguna actividad operatoria que requiera el uso de las manos, desarrolla de forma integral áreas como la cognitiva y motriz, es una conexión de la repetición y los pensamientos almacenados.

Los estímulos externos como los estímulos visuales dan paso a una interiorización que luego da paso a la operación, así el niño asimila la utilización de signos externos, dibuja, y dibuja símbolos externos como animales, el estímulo tiene relación directa con la operación que el niño va a realizar (Vygotsky, 1982, p.165)

La estimulación del dibujo para el desarrollo motriz se da desde que el niño quiere tomar un lápiz u otro material para representar algo, como un garabato que luego será transformado en un símbolo que el niño utiliza como comunicación con agentes externos como los adultos y profesores.

5.4.1 Relación del dibujo con el desarrollo del aprestamiento

El dibujo desarrolla habilidades psicomotrices previas al proceso de aprestamiento en el Ciclo de Transición, el aprestamiento con los cuadernos de apresto generan que los niños hagan uso de su motricidad como en el dibujo, habilidades que se pueden desarrollar dibujando y ejecutando movimientos continuos que van ejercitando al niño y preparándolo para los nuevos procesos de escritura, en este caso también ejercitan la vista, la mano y sus pensamientos por la simbología que permite el dibujo o los garabatos para el niño.

Las actividades que motivan el dibujo para el aprestamiento deben ser muy significativas para los niños, para que avancen en dicho proceso se trabaja para facilitar la preparación para la escritura.

El valor del dibujo para facilitar la preparación para la escritura fue reconocida hace más de cien años al examinar la teoría y la práctica de Pestalozzi, así como de algunos de sus contemporáneos, Watch señala que como el niño es capaz de dibujar antes de coger la pluma, hay que enseñar a los niños a dibujar antes que a leer, la práctica en el dibujo hace más fácil la formación de letras y estas requieren menos tiempo para enseñar su formación porque el niño ha adquirido cierto grado de exactitud, precisión y perfección. (Watch, 1952, como se citó en Bolaños et al., 2007, p.218-219).

El dibujo es innato, se desarrolla naturalmente en el niño conforme se dé el desarrollo del dibujo éste adquiere más importancia por los posibles significados que el dibujo representa para cada niño, el dibujo funciona como bocetos, el equivocarse no es tan importante para los niños, es aprendizaje significativo. Del error aprenden y así practican movimientos y destrezas motrices. Desarrollo de habilidades de comunicación y expresión que fortalecerá el proceso de escritura al finalizar el aprestamiento.

6. Actividades y recursos didácticos para el desarrollo de habilidades (dibujo, motora fina)

Las actividades y los recursos utilizados en el desarrollo de habilidades en el preescolar son muchos y se encuentran principalmente en libros, “libros de dibujo o de apresto” también se encuentran en internet, y depende de cada profesor el trabajo con estos materiales ya sean físicos o digitales, lo relevante es el trabajo docente para el desarrollo del dibujo y la motricidad fina, que se desarrolla de manera innata a través de distintas acciones y materiales de trabajo.

Las actividades: el juego es la actividad más utilizada dentro de la mediación pedagógica con niños, pero se debe tener en cuenta que las actividades de juego son mediadas por el docente a cargo del grupo de estudiantes, por tanto, es el docente dentro de esta investigación quien maneja

y tiene en sus manos la formación pedagógica, el uso de los libros o materiales de aprestamiento en relación con el dibujo para compartir acciones de ejecución con el niño. Se utilizan los mismos movimientos mecánicos para dibujar que para trabajar en los cuadernos de apresto, en la educación general básica van a ser las mismas ejecuciones para escribir y continuar con el desarrollo integral, el dibujo es relativo y queda a razón de cada niño ¡del juego libre al dibujo libre! El juego como actividad lúdica para el dibujo amplía la idea de que los dibujos de los niños son considerados objetos de comunicación, y que comparte relación con el proceso de aprestamiento en su ejecución motora por parte del segundo sujeto “el niño”.

La pedagogía lúdica es mucho más que jugar: implica visualizar el juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; es establecer de forma intencional, de forma creativa, el mayor número de interrelaciones entre los estudiantes y los objetos y contenidos del aprendizaje (Domínguez, 2015, p.14)

El juego libre y en concreto el dibujo como juego solo se queda en la parte de operación y no interioriza el aspecto cognitivo y psíquico del niño en relación con el dibujo, pero si es la misma línea de operación para trabajar los cuadernos de aprestamiento, utilizando el dibujo dentro del juego libre para el desarrollo de la motricidad fina, pero el juego debe de tener reglas.

Los recursos didácticos: el arte como un recurso didáctico en el preescolar, se utiliza el dibujo como medio para practicar habilidades motrices que en el futuro servirán como previa para el proceso de aprestamiento.

6.1. Concepto, fines, características de actividad didáctica en educación preescolar

La actividad didáctica en el preescolar es de suma importancia para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, la nación tiene el deber de brindar tanto la infraestructura y aportar a los docentes la guía y los objetos para trabajar con los niños en su desarrollo, por tanto, la importancia de la actividad didáctica es la mediación que tengan los sujetos de estudio; el docente de preescolar y sus estudiantes.

El fin de la actividad didáctica en el preescolar se basa en el desarrollo de alguna de las tres grandes áreas que el programa de estudios 2014 lo tiene establecido, el área psicomotriz, área cognitiva y el área socio afectiva, las actividades en educación preescolar van de la mano para trabajar alguna área en específico, la creación de un ambiente artístico, espacio en el cual los niños crean, imaginan y dibujan es un espacio para el desarrollo de la psicomotricidad e inicio para el aprestamiento, el dibujo como práctica para el aprestamiento.

6.2. Tipos de actividad didáctica para desarrollo del dibujo y la habilidad motora fina

Las actividades propuestas en el plan de estudios y en la guía docente, para el desarrollo del dibujo, no quedan claras, mucho menos la evaluación de habilidades como la motora fina a través del arte o el dibujo.

Los aspectos de arte y cultura deben aparecer con una intencionalidad clara y definida en las experiencias que ofrecen a los niños y a las niñas, por tanto, el personal docente debe ser muy cuidadoso en la selección de materiales y el equipo que se brinde en este tipo de ambiente, además no hay que perder de vista, que este tipo de ambientes debe de proporcionar la capacidad de conocer, apreciar, rescatar, enriquecer la cultura y valorar la diversidad. Según la (Guía Docente de preescolar, 2014, p 75).

Según la guía de preescolar 2014 también proporciona orientaciones para el trabajo de los docentes a cargo de los niños de transición y también una lista de materiales sugeridos para ayudar a fomentar la capacidad creadora, el disfrute por el arte y la cultura, materiales como:

- Papel de diferentes colores y texturas.
- Pinturas, lápices y brochas, etc.
- Revistas y periódicos.
- Plastilina, barro, arcilla.
- Telas, sábanas.
- Sombreros, máscaras, disfraces.
- Cajas con materiales de apoyo.
- Obras de arte, local e internacional.
- Materiales del entorno.
- Otros que fomenten diferentes manifestaciones artísticas.

Las orientaciones para el personal docente

En febrero del 2015 se da a conocer la guía docente del programa de estudios de preescolar 2014 ciclo de transición, poseen una misma línea teórica donde el estudiante es el protagonista número uno, la educación está centrada en las necesidades de cada individuo.

Con una metodología activa como menciona la asesora de preescolar de la regional de Alajuela, apoyados en ideas Montessorianas con un enfoque constructivistas, esta guía presenta ocho puntos dentro de su tabla de contenidos, puntos que están en función de guiar a los docente en la metodología que tiene que trabajar con los niños que tengan a cargo, el planeamiento, algo nuevo que presenta esta guía es la que contiene una parte para la evaluación de los aprendizajes

de los niños además de formas como se pueden trabajar los ambientes de trabajo que propone el nuevo plan de trabajo 2014 que arrastra de otros más viejos con cambios en su metodología e implementación dentro de la jornada de trabajo, el seguimiento individual es otro de los temas que contiene esta guía, presenta información y cuadros referidos al seguimiento que cada docente tiene que llevar con cada niño, este apartado de la guía presenta tablas que funcionan como machote para que los docentes se guíen en qué puntos tienen que dar mayor seguimiento según el plan para el seguimiento individual y por último esta guía aborda las relaciones recíprocas con la familia, la importancia de la familia en la educación preescolar es de suma importancia, el aprendizaje previo da pie al trabajo que pueda realizar un profesional con determinada persona menor de edad.

6.3. Recursos didácticos innovadores para desarrollar habilidades motoras finas y proceso de aprestamiento

La lectoescritura emergente es por mucho el método que se está implementando en preescolar para desarrollar la escritura y la lectura en los niños, el proceso de aprestamiento queda en un segundo plano a la hora de que los maestros de preescolar planean para trabajar estas destrezas con sus estudiantes, no se trabajan procesos formales de aprestamiento en la escuela del Barrio de la California, pero si se tienen hojas y hacen trabajos de aprestamiento con los estudiantes, lo que sucede es que el plan de estudios 2014 no lo toma en cuenta como método para desarrollar habilidades motoras finas, sino que se da la práctica con la escritura emergente.

El dibujo libre y su relación con la escritura emergente se convierten en una práctica que se puede perfeccionar para iniciar la escritura, este tema pertenece a la unidad que corresponde al desarrollo progresivo del propio yo, que es parte del programa de estudios, para el desarrollo de la lateralidad y la coordinación viso motriz entre otras.

CAPÍTULO IV

REFERENTE METODOLÓGICO

Explicación breve sobre la población a la que va dirigida la producción didáctica

La población a la que va dirigida la producción didáctica corresponde al Ciclo de Transición, principalmente, a docentes de preescolar y los estudiantes, es decir, niños que poseen edades entre los 4.5-6 años de edad de la educación costarricense, la población en investigación y beneficiada con la producción didáctica tiene características particulares porque están una etapa importante donde en ambientes de aprendizaje se estimulan habilidades del área cognitiva, socioafectiva y psicomotriz, por ello, el desarrollo evolutivo fue importante comprenderlo a través de la teoría pedagógica y de la observación sistemática para diseñar apropiadamente una guía didáctica orientada a docentes de preescolar pero donde el centro del aprendizaje es el niño. Por lo tanto, el recurso didáctico diseñado apoya el proceso de lectoescritura con el arte, creando historias ilustradas, desarrollando la imaginación y utilizando cuadrículas a manera de aprestamiento utilizando el arte y materiales como pintura para generar trazos y formas similares a letras.

La población en cuestión incluye docentes de preescolar, niños que cursan el nivel de transición de la Escuela del Barrio La California, aunque esta producción didáctica puede implementarse en cualquier institución educativa con niños del Ciclo de Transición.

Descripción del plan de trabajo

En el siguiente apartado, se detalla el plan de trabajo a través de cinco etapas, cada una considera acciones, recursos, responsables y fechas. Cabe resaltar que esta producción didáctica no se pudo validar y aplicar a la población meta participante en la etapa de diagnóstico porque en su momento se inició la emergencia internacional de la pandemia del COVID-19, esta situación

alargó los procesos a la persona investigadora por asuntos laborales, de reaprender la incorporación de tecnología a nueva modalidad, es decir, la virtualidad y, posteriormente, de forma combinada.

Ante este panorama no hubo posibilidad de validar la guía didáctica en el campo de investigación, por lo tanto, se optó por la validación de expertos que incluye también a docentes participantes del proceso diagnóstico y otras evaluadoras externas.

Tabla 22

Descripción del plan de trabajo.

Etapas	Acciones	Productos	Fecha	Responsable
Diagnóstico	Planificación y ejecución de proceso diagnóstico. Aplicación de una serie de técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Análisis de los resultados.	Informe de resultados del diagnóstico descritos en el capítulo I y II de este trabajo.	I Ciclo 2017	Persona investigadora
Diseño	propuesta de la producción didáctica que respondiera a necesidades determinadas en el diagnóstico. Revisión y mejora del bosquejo de la producción didáctica. Selección de software para realizar la	Guía didáctica modular	II Ciclo 2017- I Ciclo 2018	

	diagramación de la producción didáctica.			
Validación	Definición de criterios de selección de los expertos en validar el recurso. Contacto y explicación del proceso de validación del recurso con los expertos. Elaboración de instrumento para la validación del recurso didáctico. Validación del recurso con expertos.	Instrumento para la validación Carta formal para los expertos validadores. Guía didáctica (última versión)	2022	Persona investigadora Evaluadores del recurso
Sistematización	Evaluación y análisis de la validación de la producción didáctica Resultados en el Informe final del TFG.	Capítulo V con los resultados de la validación. Capítulo VII. Conclusiones, recomendaciones alcances, limitaciones	2023	Persona investigadora

La socialización de los resultados de esta investigación considera dos ámbitos principales: en primer lugar, la presentación pública del trabajo final de graduación a la Universidad Nacional de Costa Rica como parte del proceso de investigación académico. y, en segundo lugar, se compartirá con profesionales, personal docente y a la comunidad educativa en general.

Los resultados de la validación se consideraron e incorporaron en la guía didáctica, se espera que una vez que se defienda públicamente el trabajo, se entregará una copia digital a la Escuela del Barrio La California, la Asesoría Regional de Artes Plásticas y Educación Preescolar de Alajuela como forma de socialización y entregar un recurso didáctico que desarrolle habilidades artísticas y psicomotoras previas al proceso de lectoescritura.

Estrategias para la validación y aplicación

La estrategia pedagógica para proponer una solución al problema de investigación planteado inicialmente se concretó en la elaboración de una guía didáctica que tiene por título *Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil*. Esta integra conocimientos y actividades vinculadas con el dibujo infantil, la estimulación del área psicomotriz y proceso emergente de la lecto escritura.

Dicha guía se convierte en un recurso didáctico valioso y de acompañamiento para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los docentes de educación preescolar y promueve un enfoque pedagógico que aborda el desarrollo cognitivo y el desarrollo creativo al fusionar el dibujo, la imaginación y la escritura. Asimismo, esta estrategia pedagógica se adapta a las necesidades y capacidades individuales de los estudiantes, fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Para formalizar la participación de los expertos se realizó primeramente una carta para explicar en qué consistió el proceso diagnóstico y la elaboración de la producción didáctica, además del papel, que asumirían ellos en la validación del recurso didáctico (apéndice 7). Dicha carta anexa un consentimiento informado o carta de aceptación por parte de cada validador (apéndice 9).

El juicio de expertos consiste en una forma de validar y evaluar la pertinencia de un tipo de recurso, en este caso, de la producción didáctica que se concreta en una guía orientada para desarrollar una serie de habilidades artísticas, socioafectivas y cognitivas que preparen a la niñez a fortalecer esas habilidades antes de iniciar el proceso de lectoescritura cuando ingresen a la educación primaria.

La finalidad de la validación fue valorar la pertinencia del recurso didáctico con miras a su aplicación en los procesos de aprendizaje del Ciclo de Transición de la educación preescolar. Se seleccionaron cuatro expertos: una docente de preescolar, dos docentes de primer y segundo ciclo, una docente de artes plásticas y los requisitos para su escogencia fueron: área de especialidad atinente al recurso didáctico, es decir, especialistas en docencia en educación preescolar, I -II Ciclo de la EGB y artes plásticas. También se consideró la comunicación con los validadores para poder enriquecer el recurso didáctico.

El método de validación del experto es a partir de la lectura y revisión de la producción didáctica, acompañado de un instrumento evaluativo que contempla preguntas abiertas y cerradas. Este instrumento fue elaborado en FORMS de Google y se puede observar en el capítulo V: el Instrumento de validación, se consideró el propósito, la explicación breve del recurso y su estructura modular, ítems de información del experto (personal, académica, profesional), evaluación global de la producción didáctica (pertinencia, interés, creatividad, formato, explicaciones claras, relación dibujo y área motriz) y luego una valoración de cada módulo donde destacan fortalezas y aspectos de mejora. Esta última parte fue importante porque permitió hacer mejores al material didáctico.

Algunos criterios contemplados en el instrumento responden a los siguientes:

- Pertinencia: Respuesta óptima al programa de estudios y la población beneficiada.
- Atracción: Captación del interés, la curiosidad y creatividad por parte del profesorado y estudiantado del Ciclo de Transición.
- Formato: Diseño modular amigable, comprensible y de fácil desarrollo.
- Orientaciones metodológicas: Explicaciones e indicaciones claras en cada módulo.
- Articulación: relación del dibujo con actividades didácticas relacionadas con habilidades psicomotoras.

Consideraciones éticas

En todo proceso de investigación, especialmente aquel que involucra la colaboración de expertos y la recopilación de datos, en esta sección, se discuten varias consideraciones ricas y negociaciones que han sido abordadas a lo largo de esta investigación.

Negociación previa y validación de expertos

Para garantizar la validez de la investigación, se llevó a cabo una negociación previa con las docentes que son las expertas involucradas en la validación del recurso didáctico, esta fase incluyó la formalización de su participación a través de una carta que se aprecia en el (apéndice 9), se les comunicó por escrito y se les solicitó su respuesta de manera en la cual manifiesten su consentimiento y compromiso en participar en este proceso de validación.

Ética del investigador y manejo de los datos.

La persona investigadora en todo momento se adhirió a los más altos estándares de ética para el manejo de los datos recopilados, respetando el anonimato de los participantes fue prioridad

para respetar su privacidad, se implementaron medidas de confidencialidad que incluyeron códigos en lugar de los nombres reales, asegurando que la información personal de los participantes no fuera accesible a terceros no autorizados.

Consentimiento informado

Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes adultos involucrados en este estudio. Esto implicó estar en contacto con ellos y proporcionarles información completa y comprensible sobre los objetivos de esta investigación, los procedimientos y posibles riesgos, se contempló los derechos de todos los participantes y la opción de retirarse en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Plagio y compromiso de confidencialidad.

El plagio y la apropiación no ética de información de otros autores o fuentes fueron rechazadas en esta investigación. Se realizó una revisión de la literatura tanto a nivel nacional como internacional, para citar adecuadamente las fuentes utilizadas. Además, todos los colaboradores incluyendo los expertos y cualquier otra persona que tuviera acceso a los datos, se comprometieron a mantener la confidencialidad de la información obtenida en este estudio.

Respeto a las características de la población participante.

Se reconoció la diversidad de la población participante en términos generales, edad, origen étnico, etc. Se respetan y consideran estas diferencias en el diseño de la investigación para así garantizar que los resultados fueran representativos y aplicables a una amplia gama de contextos, pero enfocado a la enseñanza del dibujo para apoyar la escritura en el ciclo de transición.

En resumen, el presente estudio se llevó a cabo con respeto por las consideraciones éticas, asegurando que cada paso se apegaba a los más altos estándares de integridad y confidencialidad. Estas precauciones no solo respetan los derechos y la privacidad de los participantes, sino que también contribuyen con la calidad de esta investigación.

CAPÍTULO V

Resultados de la validación y aplicación

Validación con expertos

La producción didáctica se sometió al juicio de expertos que cuentan con conocimiento y experiencia en el tema, tienen formación académica y profesional vinculada a la enseñanza de las Artes Plásticas, educación preescolar, procesos de lectoescritura y formación pedagógica. Las personas validadoras aportaron recomendaciones, valoraciones y juicios sobre la guía didáctica que permitieron fortalecer el recurso.

Las condiciones o criterios que usó para definir cuáles expertos

Para llevar a cabo esta validación, se involucró a cuatro docentes de diferentes áreas educativas, una especialista en artes plásticas, una maestra de preescolar y dos profesoras de primer y segundo ciclo. La selección de expertos se basó en varios criterios importantes. En primer lugar, se consideró la familiaridad y confianza previa con las docentes involucradas en el estudio, lo que garantizó una colaboración efectiva. Además, se priorizó la experiencia pedagógica de estos expertos, ya que era fundamental que pudieran aportar criterios valiosos para mejorar el recurso didáctico.

Se valoró la proactividad de los expertos y su capacidad para interactuar con niños en el proceso de lecto escritura emergente. Esto aseguró que sus aportes estuvieran en la misma línea de necesidades que tienen los estudiantes. Otra consideración importante fue la ubicación geográfica de los profesionales, estos debían residir cerca del investigador o mantener una comunicación fluida, con el fin de tener contacto físico, para conversar y crear un ambiente que enriquezca el recurso didáctico.

Es relevante destacar que algunas opiniones y comentarios se recopilaron en encuentros presenciales, lo cual enriqueció significativamente el desarrollo del recurso didáctico al permitir un intercambio directo de ideas y perspectivas entre el investigador y las docentes involucradas como validadoras.

Proceso de validación

El proceso de validación comienza con un enfoque proactivo hacia las cuatro docentes previamente mencionadas. Se redactó una carta formal que se envió a los correos electrónicos de las validadoras solicitando su colaboración en esta etapa de la investigación además se les brindó una explicación detallada sobre la naturaleza y el propósito del recurso didáctico en cuestión, acompañada de una copia que se envió al correo electrónico y por medio de un mensaje a través de whatsapp. Esta etapa inicial de acercamiento permitió que los docentes tuvieran la oportunidad de familiarizarse con el recurso didáctico y analizarlo de manera más profunda.

En segundo lugar, se diseñó un formulario en línea utilizando la plataforma Google Forms. Este instrumento se creó con la intención de que las validadoras pudieran identificar tanto las virtudes como las posibles carencias del recurso didáctico. Se alentó a las docentes a utilizar este formulario para proporcionar observaciones detalladas que contribuyeron a la mejora tanto del diseño como del contenido del recurso. Se buscó generar un espacio de realimentación donde sus valiosas perspectivas y experiencias influyen directamente en la evolución del material, para garantizar su pertinencia y efectividad en el contexto educativo.

Instrumento de validación

El documento se creó en la plataforma Google Forms, posee una sección de datos básicos de los validadores y otra de preguntas sobre el diseño y aspectos generales de la guía didáctica, como se puede observar a continuación:

Validación de expertos

El siguiente instrumento tiene como finalidad valorar la pertinencia del recurso didáctico con miras a su aplicación en los procesos de aprendizaje del Ciclo de Transición de la educación preescolar. Dicho recurso se denomina *Guía didáctica* del dibujo infantil para los inicios de la escritura en el ciclo de transición. Toda la información que proporcione permitirá realizar cambios y mejoras con el fin de entregar un material didáctico adecuado para la población estudiantil. La información se maneja de forma confidencial y de forma ética.

Breve descripción de la guía didáctica por validar

El recurso didáctico se crea a partir de una investigación exploratoria. El trabajo de campo con niños del Ciclo Transición en una Escuela de Alajuela y los resultados de la pesquisa proporcionaron la información adecuada para diseñar la guía didáctica con el fin de fortalecer habilidades de la lecto escritura a través del dibujo infantil. Está constituida por tres módulos:

- Módulo 0: Orientaciones generales para su implementación.
- Módulo 1 De la imaginación al dibujo infantil.
- Módulo 2 Del dibujo infantil al inicio de la escritura.
- Módulo 3 La cuadrícula para los inicios de la escritura.

I Parte. Información de la persona experta

Complete los datos que se le solicitan a continuación.

1. Sexo

- Femenino
- Masculino
- No binario.

2. Edad

- 20-25 años
- 26-30 años
- 31-35 años
- Mayor de 36 años.

3. Actualmente, se desempeña como

- Docente de primaria
- Docente de educación preescolar.
- Docente de Artes Plásticas
- Docente universitario
- Otro

4. Seleccione su área de especialidad.

- Profesor/a de I - II Ciclo.
- Profesor/a de preescolar.
- Profesor/a de Artes Plásticas.

5. Último grado académico obtenido

- Bachillerato
- Licenciatura
- Maestría
- Doctorado
- Otro

6. Seleccione los años de experiencia laboral docente.

- 2 - 4 años.
- 5 - 7 años.
- 8 - 10 años.
- 11 - 12 años.
- Más de 13 años.

II Parte. Evaluación general de la producción didáctica.

Valore con una puntuación de 1 a 4 los siguientes componentes relacionados con la guía didáctica, donde 1: Insuficiente, 2 Suficiente, 3: Muy bueno, 4: Excelente.

7. La guía didáctica Dibujar es escribir: una guía didáctica para el dibujo, la imaginación y la escritura infantil.

Crterios por evaluar	Insuficiente	Suficiente	Muy bueno	Excelente
Corresponde directamente al programa de estudios vigente para educación preescolar.				
Responde apropiadamente a la población beneficiada: profesorado y niños del ciclo de transición.				
Despierta el interés para desarrollar el dibujo infantil y los procesos de lectoescritura emergente con niños del Ciclo de Transición.				
Está organizada de tal manera que resulta fácil de leer y desarrollar sus actividades de aprendizaje.				
Cuenta con un formato amigable para desarrollar los objetivos de aprendizajes establecidos.				
Presenta explicaciones e indicaciones claras y precisas.				
Acompaña las explicaciones y estrategias metodológicas con imágenes relacionadas con la temática.				
Evidencia claramente que a través del dibujo se fomentan habilidades psicomotoras previas para el proceso de lectura y escritura.				
Cada estrategia o actividad respeta una secuencia lógica.				
Propone estrategias y recursos didácticos apropiados para fomentar la habilidad artística y las motoras.				

III Parte. Módulo 1. De la imaginación al dibujo infantil.

A continuación, anote fortalezas que destaca en la producción didáctica y aspectos de mejora.

8. Anote fortalezas que encuentre en el módulo 1.
9. Escriba aspectos que debe mejorar en el módulo 1.

IV. Módulo 2. Del dibujo infantil al inicio de la escritura.

A continuación, anote fortalezas que destaca en la producción didáctica y aspectos de mejora.

10. Anote fortalezas que encuentra en el módulo 2.
11. Escriba aspectos que deba mejorar en el módulo 2.

V. Módulo 3. La cuadrícula para los inicios del aprestamiento.

A continuación, anote fortalezas que destaca en la producción didáctica y aspectos de mejora.

12. Anote fortalezas que encontró en el módulo 3.
13. Escriba aspectos que deba mejorar en el módulo 3.

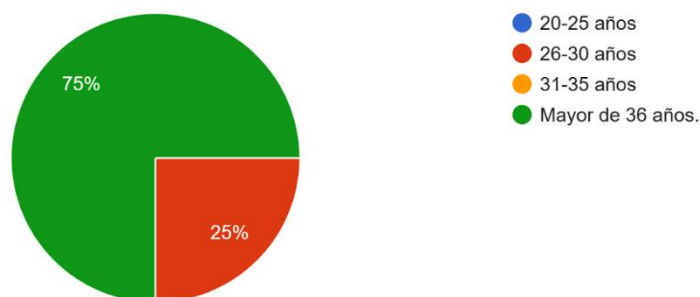
Muchas gracias por su colaboración.

Los resultados de la validación

A partir de la aplicación del instrumento de valoración, se presenta el análisis de los datos. La validación del recurso didáctico contó con la participación exclusiva de mujeres, representando el 100 por ciento de evaluadoras, la mayoría de las docentes superan los 35 años y una de ellas está en el rango de 25 a 30 años, lo que aporta una perspectiva generacional al proceso de validación como se observa en la (figura 1).

Figura 1.

Edades de las personas validadoras

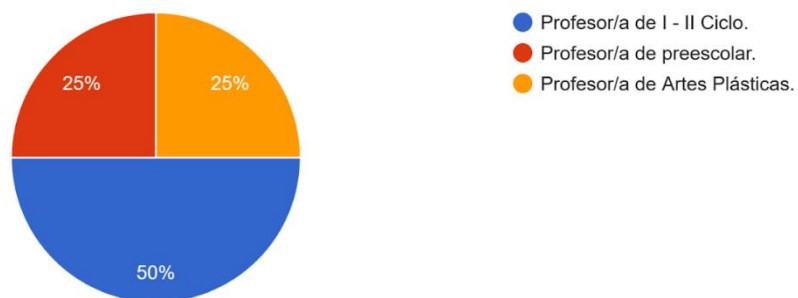


Nota: Tomado del instrumento de validación aplicado, 2023.

La muestra de validadoras estaba distribuida de manera equitativa según las áreas de especialización que se encuentran dentro de la guía didáctica y dentro del sistema educativo costarricense, el 50 por ciento de ellas trabajan en primer y segundo ciclo de la Educación General Básica (EGB), un 25 por ciento se dedica a la enseñanza preescolar y el 25 por ciento restante posee una formación en Artes plásticas, lo que enriqueció las diferentes perspectivas aportadas al proceso de validación, y como se observa en la figura 2.

Figura 2.

Área de especialidad.



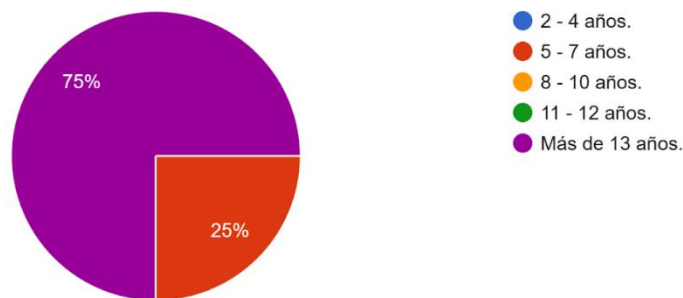
Nota: Tomado del instrumento de validación aplicado, 2023.

En términos de formación académica, la mitad de los validadores poseen un grado académico de maestría, la otra mitad tiene títulos de licenciatura, lo que respalda su práctica en educación. Esta diversidad en los niveles de formación de las docentes expertas contribuye a enriquecer las discusiones y las observaciones realizadas durante la validación del recurso didáctico.

La experiencia laboral de las validadoras se divide en dos porcentajes, primero un 75 por ciento de la muestra posee una experiencia de más de 13 años en el Ministerio de Educación Pública, lo que resalta su conocimiento del sistema educativo costarricense y su trayectoria en educación. El restante 25 por ciento tiene entre 5 y 7 años de experiencia, como se observa en la figura 3.

Figura 3.

Años de experiencia laboral docente.



Nota: Tomado del instrumento de validación aplicado, 2023.

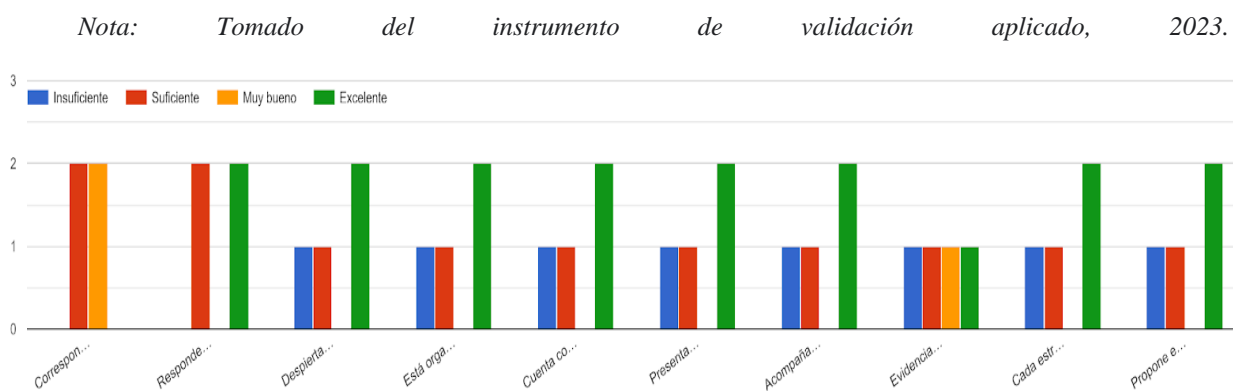
Esta diversidad en términos de edad, áreas de especialización, niveles de formación académica y experiencia laboral dentro del grupo de validadoras en calidad de expertas, garantizó una amplia gama de perspectivas y opiniones durante el proceso de validación, enriqueciendo significativamente los resultados y las conclusiones de esta investigación.

Resultados de la evaluación general de la producción didáctica

Se realiza una evaluación general a partir de una escala con componentes relacionados con contenido, estructura, imagen, otros. A grandes rasgos se puede apreciar en la figura 4 siguiente, pero se va analizando cada aspecto que seleccionaron los evaluadores del recurso didáctico.

Figura 4.

Evaluación general de la guía didáctica.



En cuanto al análisis de cada criterio por evaluar, los resultados de los validadores se analizan con detalle a continuación.

a. Corresponde directamente al programa de estudios vigente para educación preescolar.

Las validadoras emitieron evaluaciones que se distribuyeron entre suficiente y muy bueno. Esto sugiere que en cuanto a la correspondencia de la guía didáctica con el programa de estudios dos consideraron que es suficiente y las otras dos expertas consideraron como muy buena correspondencia con el programa de estudios en general, estos resultados sugieren una alineación con el programa de estudios, pero es importante hacer énfasis en seguir investigando y revisando información sobre los temas que abordan la guía.

b. Responde apropiadamente a la población beneficiada: profesorado y niños del ciclo de transición

En lo que respecta a la pregunta anterior, las evaluadoras proporcionaron calificaciones mixtas. Dos de las la calificaron como suficiente, lo que sugiere que podría haber áreas en las que la guía necesite ajustes para satisfacer las necesidades de las profesoras y los alumnos, y las otras dos lo destacaron como excelente, esto permite ver que la guía se adapta a las maestras y a los niños de preescolar.

Estos resultados indican que la guía tiene potencial significativo para ser trabajada para con la población de estudio, pero también señalan que existen opiniones diversas sobre la guía.

c. Despierta el interés para desarrollar el dibujo infantil y los procesos de lectoescritura emergente con niños del Ciclo de Transición.

Una de las evaluadoras consideró que la guía era insuficiente, lo que podría indicar la necesidad de mejoras en la guía, para que esta despierte interés en los aspectos de la pregunta. Sin embargo, otra evaluadora lo calificó de suficiente, lo que hace ver que la guía tiene cualidades que pueden despertar interés en los procesos por desarrollar dentro de la guía.

Por otro lado, dos de las evaluadoras la calificaron como excelente, lo que indica que la guía logra el objetivo de estimular el interés de los docentes para trabajar con niños, estos resultados pueden dar como resultado que la guía tiene potencial para despertar el interés de los docentes.

d. Está organizada de tal manera que resulta fácil de leer y desarrollar sus actividades de aprendizaje.

Una de las evaluadoras consideró como insuficientemente organizada, lo que sugiere cambios en la estructura del trabajo, otra de las expertas señala de suficiente la estructura de la guía, indicando que esta posee cualidades que facilitan su lectura y el desarrollo de sus actividades, con márgenes por mejorar.

En contraste con las evaluadoras anteriores las otras lo consideran como excelente, esto sugiere que dos personas la perciben como organizada y fácil de leer, además de ser efectiva en el desarrollo de actividades de aprendizaje, mientras que algunas evaluadoras la encuentran ordenada, las otras opinan que se podría mejorar en aspectos puntuales para ser más efectiva para el público meta.

e. Cuenta con un formato amigable para desarrollar los objetivos de aprendizaje establecidos

Una de las evaluadoras consideró que el formato era insuficiente, lo que sugiere que el diseño y la presentación pueden no ser adecuados para el objetivo de aprendizaje.

Otra evaluadora consideró que es suficiente, lo que indica que, aunque el formato puede no ser perfecto, aún tiene cualidades que permiten el desarrollo de objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, dos evaluadoras la calificaron como excelente lo que sugiere que perciben que el formato de la guía es amigable para los efectos establecidos. Estas evaluaciones mixtas indican que existe una variabilidad significativa de opiniones sobre el formato, una opinión que es excelente y otras opinan que podría mejorarse para facilitar los objetivos de la guía.

f. Presenta explicaciones e indicaciones claras y precisas

En lo que respecta a la explicación e indicaciones claras y precisas en sus respuestas una de las evaluadoras consideró como insuficientes lo que indica que podría tener dificultades para su comprensión, otra evaluadora la calificó como suficiente haciendo ver que, si bien podría mejorarse, aún tiene cualidades que la hacen clara.

Dos de las expertas indican como excelente lo que sugiere que perciben que las explicaciones e indicaciones son claras y precisas, lo que facilita la comprensión de las actividades propuestas en la guía.

g. Acompaña las explicaciones y estrategias metodológicas con imágenes relacionadas con la temática

En relación con la pregunta anterior una de las evaluadoras consideró que la guía era insuficiente en cuanto a la inclusión de imágenes relacionadas con la temática, y sugiere que se cambien o implemente otras imágenes para complementar las explicaciones y la información. Otra evaluadora la calificó como suficiente, indicando que la guía tiene cierta inclusión de imágenes relevantes con la temática, pero se podría mejorar para hacerla más efectiva. Sin embargo, dos evaluadoras la calificaron como excelente lo que sugiere que consideran que la guía ha logrado incorporar imágenes relacionadas con la temática de la investigación y de la guía didáctica como tal.

h. Evidencia claramente que a través del dibujo se fomentan habilidades psicomotoras previas para el proceso de lectura y escritura

Una de las evaluadoras considero que la guía no cumplía el propósito, sin embargo, otra de las docentes la calificó como positiva, lo que evidencia que se podría mejorar, una tercera la calificó como muy bueno lo que sugiere que la guía proporciona una evidencia de cómo el dibujo fomenta habilidades psicomotoras necesarias para la lectoescritura, la última validadora la calificó de excelente.

Estas evaluaciones diversas indican que hay una variabilidad en la percepción de la guía en cuanto a la evidencia de la conexión del dibujo y las habilidades psicomotoras para la lectura y escritura. Mientras que algunas evaluadoras consideran que la guía ofrece una evidencia excelente, otras opinan que podría mejorar en aspectos de la relación entre el dibujo y las habilidades psicomotoras relevantes para dibujar y escribir.

i. Cada estrategia o actividad respeta una secuencia lógica

Una de las evaluadoras la calificó como que no cumplía con las secuencias de la guía, lo que sugiere que la estructura y el orden de las actividades puede no ser el adecuado, otra evaluadora lo calificó de suficiente indicando que la guía presenta un orden razonable, por otro lado, dos expertas lo calificaron de excelente lo cual sugiere que consideran, que la guía si presenta una secuencia lógica y coherente en sus estrategias y actividades, lo que facilita su implementación.

j. Propone estrategias y recursos didácticos apropiados para fomentar la habilidad artística y las motoras

Una de las validadoras calificó que la guía no logra las estrategias y que los recursos no cumplen con su finalidad, afirma que estos son insuficientes y que tanto las estrategias como los recursos no son aptos para fomentar habilidades artísticas y motoras, puede indicar que algunas propuestas no son adecuadas para fomentar de manera efectiva las habilidades artísticas en preescolar, mientras otra de las docentes la calificó de suficiente indicando que la guía presenta algunas estrategias y recursos que podrían ser útiles.

Sin embargo, dos de las expertas lo calificaron de excelente, lo que indica que consideran que la guía ofrece una propuesta de estrategias y recursos que pueden ser efectivos para el desarrollo de habilidades artísticas y motoras.

La evaluación de la guía didáctica destinada al ciclo de transición ha arrojado una serie de opiniones diversas por parte de las evaluadoras. Estas opiniones resaltan la importancia de la revisión e investigación continua para lograr nuevos recursos didácticos sobre el tema de investigación. Este proceso de evaluación proporcionó valiosas perspectivas para perfeccionar la guía y garantizar que sea una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades artísticas, motoras y de lectoescritura en los niños del ciclo de transición. Al tomar en cuenta la opinión de diferentes evaluadoras y realizar las mejoras necesarias, se asegura que la guía cumple con enriquecer la experiencia educativa de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Evaluación de cada módulo

Módulo 1.

De la imaginación al dibujo infantil

En cuanto a las *fortalezas* del módulo 1, ha sido calificado por las expertas en varios aspectos, se destaca la capacidad para fomentar la creatividad y la expresión, además el módulo es considerado como adecuado y se adapta a las necesidades de los niños en relación con el aprestamiento y la escritura infantil.

1. Permite la creatividad y expresión de ideas que han sido vivenciadas.
2. Adecuado.
3. Las didácticas están muy bien elaboradas.
4. La invitación al docente a realizar un ejercicio previo para conocer las etapas del dibujo infantil, el diagrama y los códigos QR.

Se valoró positivamente la invitación a los docentes para participar en ejercicios previos de dibujo, una de las expertas hace énfasis en el trabajo de diagramas y el uso de los códigos QR dentro de la guía.

Sobre los *aspectos de mejora* se puede apreciar que dos de ellas no emiten alguna recomendación, pero los dos restantes realizan observaciones importantes que se consideraron en la mejora del recurso tales como:

1. Incorporar el hecho de que muchos niños no reciben ningún tipo de estímulo y no podrán desarrollarse de manera igualitaria, por lo que se requiere trabajar otras áreas.

2. En transición los niños aún necesitan ser guiados paso a paso, sería importante desglosar algunas actividades como el ejemplo 1 del tema 1, en paso a paso para que el docente lector tenga claro cómo guiar al estudiante; lo mismo cuando son dibujos desde la pizarra, cada línea debe ser un paso que el estudiante debe realizar si no, no logrará ejecutar el dibujo. Estos ejercicios son una invitación a la observación y desarrollo visual de cada chico/a.

Las expertas sugieren la inclusión de estrategias para abordar la desigualdad en el estímulo que reciben los niños en sus hogares. recomiendan desglosar algunas actividades para que sean más fáciles y para una mejor comprensión.

Módulo 2.

Del dibujo infantil al inicio de la escritura

En relación con las *fortalezas* del módulo 2, las expertas han destacado varias fortalezas que contribuyen con la eficacia del recurso didáctico, en primer lugar, se resalta la importancia de integrar indicadores que promuevan el gusto por la lectura y la escritura. Esto enriquece la imaginación de los estudiantes a través del dibujo, donde se establece una conexión fundamental entre estas habilidades, esto favorece el proceso de aprestamiento y escritura infantil, se pueden ver los comentarios a continuación:

1. Muy importante la integración de indicadores que vayan desarrollando el gusto por la escritura y la lectura, de manera que enriquezca mediante el dibujo su imaginación.
2. Esta guía motiva a ser implementada.
3. El trabajar la escritura en forma diferente.
4. La propuesta del cuento ilustrado es realmente buena.

El módulo 2 presenta una serie de fortalezas que incluyen la integración de indicadores para enriquecer la imaginación de los estudiantes, estimular la motivación en general y el enfoque de la enseñanza de la escritura utilizando la propuesta de cuento ilustrado. Estas fortalezas contribuyen al éxito del recurso didáctico en general y al aprestamiento para la escritura infantil.

En cuanto a los *aspectos que deba mejorar* en el módulo 2, se puede observar las opiniones de las expertas a continuación:

1. Valorar siempre aquellos niños que no son estimulados, los cuales serán los que no puedan cumplir con lo establecido, por lo que cabe destacar que no siempre se logra.
2. Poner más ejemplos.
3. Ninguno.
4. Se podría agregar una actividad más de sugerencia, como se hizo en el módulo 1.

Se sugiere valorar la situación de los niños que no reciben estímulos en casa, aumentar la cantidad de ejemplos para una mejor comprensión, y agregar una actividad de sugerencia adicional para enriquecer los módulos. Estas mejoras pueden contribuir a una experiencia de aprendizaje más efectiva en el contexto del aprestamiento y la escritura infantil.

Módulo 3.

La cuadrícula para los inicios del aprestamiento

Las *fortalezas* que las validadoras encontraron sobre el módulo 3 se observan a continuación:

1. Permite estimular al estudiante para iniciar el proceso de escritura.
2. Recurso útil.

3. La estrategia de la cuadrícula.
4. Las explicaciones y actividades son muy buenas.

El módulo 3 presenta una *serie de fortalezas* que incluyen una buena capacidad para estimular a los estudiantes, su utilidad como recurso, la estrategia de las cuadrículas y la calidad de las explicaciones y actividades. Estas fortalezas contribuyen al éxito del recurso didáctico en la promoción del aprestamiento y la escritura infantil.

Los *aspectos de mejora* que las validadoras consideraron sobre el módulo 3 se pueden apreciar a continuación:

1. Incorporar ideas para aquellos estudiantes que poseen alguna dificultad de aprendizaje.
2. Más ejemplos.
3. Ninguno.
4. Se podría mostrar una variación de la actividad propuesta, intentar que las cuadrículas se manejen en diferentes formatos para estudiar fortalezas y debilidades en la motora fina y en el proceso de aprestamiento que se encuentra cada estudiante.

Se sugiere incorporar estrategias para estudiantes con dificultades de aprendizaje, así como proporcionar más ejemplos y mostrar una variación de la actividad propuesta se utilizan diferentes formatos de cuadrículas, Estas mejoras pueden contribuir a una experiencia de aprendizaje más inclusiva en el contexto del aprestamiento y la escritura infantil.

Capítulo VI

Producción didáctica

Descripción de la producción didáctica

Esta es una guía didáctica, que nace a partir de los resultados de la investigación diagnóstica: “Análisis de la relación entre el dibujo infantil y el aprestamiento en el Ciclo de transición”. Los resultados de la investigación dieron a conocer que, en el Programa de Estudios del Ministerio de Educación Pública, del año 2014, sugiere que no se debe utilizar métodos de aprestamiento formal. Pero el dato que se obtuvo de la investigación específicamente en la entrevista que se le realizó a una docente de preescolar es que: “algunas maestras aún utilizan procesos de aprestamiento para apoyar el proceso de escritura” es con esta idea que se quiere rescatar los procesos de aprestamiento, relacionado con el dibujo infantil, una mezcla entre el desarrollo de la imaginación y los procesos de aprestamiento.

Lo anterior abre paso a la lectoescritura emergente como un método para la enseñanza de la escritura. Sin embargo, el Séptimo estado de la Educación 2019 hace énfasis que existen grandes deficiencias en la enseñanza de la escritura en Costa Rica, en dicho informe se habla entre otras cosas, sobre problemas serios en las capacitaciones y diferencias en el perfil de salida de estudiantes de universidades estatales y privadas que aportan la gran cantidad de docentes elegibles para estos puestos.

Esta guía tiene una distribución de tres módulos, donde se relaciona el dibujo infantil como medio de expresión artística y el aprestamiento, para los inicios de la escritura como apoyo al proceso de lectoescritura infantil. El constructivismo sirvió como base pedagógica para la creación de esta guía didáctica, en la cual los módulos funcionan como estrategias para que las maestras de

transición puedan trabajar; el aprestamiento con una orientación artística utiliza el dibujo como práctica para la construcción de nuevos conocimientos que fortalezca los inicios de la escritura; desarrollo de la imaginación se fomenta dibujos de líneas que permitan al niño construir cuentos, que pueda explicar con dibujos y letras.

El dibujo es la base del arte y la comunicación visual, es el inicio de la escritura que se utiliza en distintas culturas, así como existen diversas formas de comunicación en el mundo, existen muchas técnicas que se desprenden del dibujo. El dibujo funciona como la mejor práctica que un niño puede realizar para los inicios de la escritura esto sin dejar de lado los procesos de aprestamiento, donde el desarrollo de la imaginación cumple con un papel muy importante para esta guía didáctica.

Fomenta la capacidad creativa y de operación de la motora fina de los niños, por eso es importante que se dé el desarrollo de la imaginación para apoyar los procesos de lectoescritura emergente. El dibujo infantil se da de forma natural y es un recurso sumamente rico para la comunicación de los niños, pero se debe guiar al niño en este proceso.

Como plantea Ellen Lupton en “El ABC del triángulo, cuadrado y círculo de la Bauhaus y la teoría del diseño” (p.20) el pensamiento romántico de creer que el niño es un artista no se puede dejar de lado, pero también es importante tener en cuenta que no estamos formando futuros artistas, sino que el arte funciona como una práctica para adquirir competencias que ayuden al niño a iniciar con los futuros procesos de educación formal básica, como lo son la lectura y la escritura. El dibujo funciona como una práctica que se da naturalmente en el niño y no solo es la manifestación artística que más utilizan, para comunicar sentimientos e ideas, sino es el que más

se relaciona con los procesos de comunicación escrita como menciona el programa de estudios de preescolar del MEP; 2014 en la siguiente cita:

“El conocimiento de las tres grandes áreas, psicomotriz, socioafectiva y cognitiva debe permitir al personal docente poder proponer ideas y estrategias que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo de los niños, los cuales se ven reflejados en el perfil de salida de los niños del ciclo de transición” (pg.25)

En el Programa mencionado anteriormente, se hace referencia al problema de investigación en el cual se basa esta guía, el dibujo y su relación con el proceso de lectoescritura emergente puede que sea más que una simple práctica. El ejercicio motriz se fusiona con el pensamiento que desarrolla el área cognitiva, un dibujo de un niño es la ejecución de una obra infantil, es el resultado final que corresponde a una serie de momentos vividos por el infante. Conocimientos previos que el niño expresa libremente en el salón de clases, ya sea en sus juegos y en su forma de expresarse artísticamente, lo que lo encamina a los inicios de la lectoescritura.

Organización modular

La guía tiene una estructura modular para orientar a la persona docente al desarrollo de una serie de habilidades vinculadas con el área artística, psicomotora y de principios básicos como antesala al proceso de lectura y escritura. La guía está organizada en cuatro módulos y contiene la siguiente información:

Módulo 0	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Organización modular • Propósitos generales • Población beneficiada • Referencias • Glosario 	<p>Unidad de aprendizaje 1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas del dibujo infantil. • Etapa preesquemática del dibujo infantil. <p>Unidad de aprendizaje 1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad y la imaginación. • Creación de dibujos que favorezcan la conciencia fonológica 	<p>Unidad de aprendizaje 2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la escritura infantil. <p>Unidad de aprendizaje 2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento ilustrado. • Relación del dibujo infantil con la escritura. 	<p>Unidad de aprendizaje 3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectoescritura emergente. • Vínculo del dibujo con el aprestamiento infantil. <p>Unidad de aprendizaje 3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de la cuadrícula para el inicio de la escritura • La cuadrícula favorece el trazo.

Propósitos de la guía didáctica

El propósito de esta guía es el desarrollo de una serie de estrategias y recursos para que el docente de preescolar pueda abordar desde una perspectiva pedagógica y artística, cómo se relaciona el dibujo infantil con los procesos de aprestamiento para los inicios de la escritura infantil.

En cada módulo encontrará una explicación, ejemplos y actividades, así como sugerencias metodológicas para la aplicación de estrategias, recursos y materiales que apoyen la escritura infantil en el Ciclo de Transición.

Los propósitos de esta guía para el profesorado de preescolar son:

1. Aplicar la etapa preesquemática del dibujo infantil para el desarrollo de la imaginación a partir de ejercicios que apoyen trabajos de la conciencia fonológica.

2. Emplear el dibujo infantil para la elaboración de un cuento ilustrado que vincule el dibujo con la escritura.
3. Utilizar los trazos sistemáticos en el proceso de la lectoescritura mediante el uso de la cuadrícula
4. Relacionar la escritura y el aprestamiento en los procesos de aprendizaje de la educación preescolar, según las etapas del dibujo infantil.

Población beneficiada

Profesorado y estudiantado del Ciclo Transición de la Educación preescolar costarricense, para proporcionar estrategias y recursos didácticos que beneficien directamente a la niñez en edad preescolar con el fin de que sean capaces de relacionar el arte con el inicio de la escritura infantil, además de, fomentar la imaginación en los procesos de aprendizaje del área artística y motriz que inciden de forma óptima en la escritura y la construcción de nuevos conocimientos, para que el estudiante pueda afrontar nuevos retos que derivarán con la escritura formal, introducir estructuras que apoyen el proceso de escritura.

Orientaciones generales para la utilización de la producción didáctica

A continuación, se explica brevemente qué contiene cada módulo que conforman la guía didáctica, más adelante cuentan con enlace y código QR para ingresar directamente al recurso.



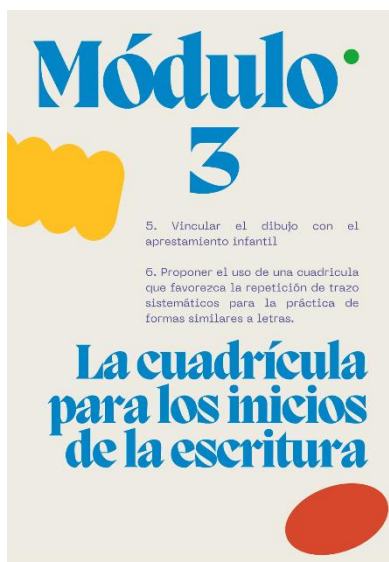
Este es el módulo 0 dirigido al profesorado de educación preescolar para que conozca la finalidad de la producción didáctica, cómo está organizada, qué áreas temáticas o unidades de aprendizaje se estudian, cuáles son las habilidades que se espera desarrollar o fortalecer en estudiantado, además, describe la población meta, comparte referencias y un glosario con conceptos claves que se desarrollan en los módulos.



Módulo 1 se enfoca en la etapa preesquemática del dibujo infantil (4-7 años) y su relación con el desarrollo de la imaginación y con la conciencia fonológica. Los estudiantes aprenden a desarrollar personajes y relacionarlos con ejercicios de conciencia fonológica a través de figuras geométricas. Además, se estimula la imaginación de los niños a través de actividades visuales y el dibujo, que los conecta con el entorno. El módulo culmina con discusiones que vinculan la creación de los niños con fonemas, sentando bases para el desarrollo integral y habilidades de lectura y escritura.



Módulo 2 en este módulo, se aborda la escritura infantil de niños de 4-6 años y su relación con el dibujo. Los niños comienzan a experimentar con letras y pseudoletras, lo que se aprovecha para estimular la imaginación y la expresión oral. Se crea un cuento ilustrado a partir de un personaje, desarrollando paisajes y escenografías. La exposición de los personajes con una extensión de actividades de apreciación artísticas. Este módulo promueve la relación entre el dibujo y la escritura infantil y desarrolla habilidad de lectoescritura.



Módulo 3 este módulo se centra en la importancia de utilizar una cuadrícula para guiar a los niños en el dibujo y cómo esto puede favorecer la transición a la escritura. Se vincula el dibujo con el aprestamiento infantil para preparar a los niños en la práctica de trazos similares a letras. Se destacan los ejercicios y actividades que se pueden llevar a cabo con una cuadrícula, como la práctica de trazos y la descomposición del nombre propio. La cuadrícula se convierte en una herramienta fundamental para ayudar a los niños en el proceso de escritura emergente.

Este módulo se enfoca en utilizar la cuadrícula como una guía para que los niños practiquen trazos y formas similares a letras. lo que contribuye a su desarrollo en la lectoescritura.

Finalmente, se comparte el enlace de la producción didáctica de forma completa para su valoración e implementación: <https://es.slideshare.net/Adriana280939/dibujar-es-escribir> o puede descargar desde el siguiente código QR:



CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, ALCANCES Y LIMITACIONES

A partir del proceso diagnóstico, diseño y evaluación de la producción didáctica, se cuenta con una serie de conclusiones que responden a cada una de las etapas:

En relación con el *proceso diagnóstico*, se establece que:

- Actualmente, en la educación preescolar no se utiliza formalmente el aprestamiento como parte de la mediación pedagógica, aun así, se trabaja con una lectoescritura emergente.
- El nuevo programa de estudios (2014) vigente aún, no señala el trabajo de procesos formales de aprestamiento, solo hace referencia al desarrollo de habilidades vinculadas a las áreas psicomotriz, cognitiva y socioafectiva. Sin embargo, se requiere de actividades y materiales didácticos para fortalecer la habilidad motriz (fina y gruesa) fundamentales para el inicio de la lectura y escritura posteriormente, por ello la importancia de articular las Artes Plásticas para estimular estas áreas, además de las habilidades artísticas, expresivas, aprecio y sensibilización al arte.
- Es necesario la implementación de estrategias y materiales que acompañen la lectura emergente como previa preparación al proceso formal de lectura y escritura cuando ingresen a primer grado.
- La influencia y la articulación de las Artes Plásticas en la educación preescolar, principalmente, en el Ciclo de Transición, para mejorar habilidades psicomotoras. La práctica del trazo libre forma parte del proceso de aprendizaje a temprana edad.
- La relación del aprestamiento y el dibujo en preescolar es fundamental. A pesar de que el aprestamiento no se aborda formalmente en el programa de estudios actual de preescolar,

este estudio ha demostrado que algunas docentes de preescolar continúan utilizando materiales de aprestamiento, el dibujo es una práctica efectiva para preparar a los niños para el aprendizaje de la escritura. El dibujo, al vincular el ojo y la mano con el desarrollo de la imaginación, desempeña un papel fundamental en el proceso de aprestamiento. Es importante que los docentes estén capacitados para integrar el dibujo de manera efectiva en sus enfoques pedagógicos.

- El material didáctico es fundamental para la educación preescolar y el área artística, con él pueden garabatear, trazar líneas, representar sus ideas, pensamientos, emociones y realizar luego conexiones con su vida cotidiana, con las palabras. Por lo tanto, es fundamental crear materiales nuevos que rompan con las formas tradicionales de enseñar, estimular, construir, crear.
- Los conocimientos previos que traen los niños son primordiales para que inicien su mundo escolar, letrado y les ayuda a aprender, interpretar símbolos, estos saberes se trabajan tanto en el aula de preescolar como en Artes Plásticas.
- El dibujo representa una metodología de trabajo que apoya la adquisición de la escritura, principalmente, si se trabaja el dibujo libre, espontáneo, natural de la mano, sus habilidades imprescindibles que no se lo dan las tecnologías.
- El dibujo infantil representa una herramienta para el desarrollo cognitivo y la escritura. A lo largo de esta investigación, se exploró cómo el dibujo infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad representativa de los niños y como el dibujo es fundamental en la comunicación que tienen los niños con los adultos, este proceso estimula la motricidad fina y sirve como un puente hacia la adquisición de habilidades para los inicios

de la lecto escritura emergente. Los niños utilizan el dibujo como un primer acercamiento hacia la representación simbólica, lo que eventualmente les permitirá explicar y comunicar ideas a través de la escritura.

- Se identificaron obstáculos en el proceso del aprendizaje, especialmente en el hogar, donde la falta de estímulo y apoyo puede ser limitado, Algunos niños muestran resistencia o inseguridad en sus habilidades para dibujar y escribir.
- Aunque el aprestamiento puede que no se esté implementando de manera formal, pero el dibujo se considera una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades motrices finas y para la preparación para la escritura, el juego y el dibujo se destacan como prácticas importantes para los niños.

En relación con el *diseño y la validación de la producción didáctica*:

- La creatividad en el dibujo infantil y su papel en la educación: El dibujo infantil fomenta la creatividad en los niños. lo que es fundamental para su desarrollo. Sin embargo, la interpretación y orientación adecuada por parte de los docentes son esenciales para guiar a niños con diversas habilidades y capacidades. Los educadores tienen un papel fundamental en estimular y canalizar la creatividad que el dibujo puede generar dentro de un salón de clases.
- La importancia de conceptos básicos en el dibujo infantil: Para que el dibujo sea una herramienta efectiva en el desarrollo académico de los niños, es esencial vincularlo con el pensamiento cognitivo y reforzarlo con técnicas y conceptos sólidos. Esto incluye la comprensión de elementos básicos como el punto, la línea y el plano, estos elementos sumados al uso de cuadrículas y guías para realizar trazos, pueden facilitar un el proceso de aprendizaje efectivo y significativo de la lectoescritura en preescolar.

- La validación con las expertas mostró una diversidad de perspectivas y opiniones sobre la guía didáctica. Esta variedad de opiniones viene de un grupo de diferentes edades, y experiencia laboral, esto enriquece la calidad de la guía al considerar múltiples puntos de vista.
- Las expertas identificaron varias fortalezas con la guía didáctica, incluyendo la capacidad de estimular la creatividad y expresión de los niños, la utilidad del uso de las cuadrículas contribuye a la efectividad del recurso didáctico y el uso de los códigos QR.
- Las evaluadoras destacaron áreas que podrían mejorarse, como la necesidad de abordar la desigualdad en el estímulo que reciben los niños en sus hogares, además proporcionar más ejemplos de cuadrículas y pensar en los estudiantes con dificultades de aprendizaje, estas recomendaciones son importantes para mejorar la utilidad y accesibilidad del recurso didáctico.
- La guía demuestra ser una herramienta potencialmente efectiva para fortalecer habilidades de lectoescritura a través del dibujo infantil en el ciclo de transición de la educación preescolar. Sin embargo, se destaca la necesidad de seguir investigando y revisando información para garantizar que siga siendo relevante y alineado con los programas de estudio actuales.

Recomendaciones

A continuación, se presenta las recomendaciones generales que surgieron de a partir del diagnóstico y diseño de la guía didáctica:

- **Integrar el dibujo en el currículum de preescolar:** Se debe considerar la integración del dibujo como parte del currículum de preescolar. El dibujo es esencial para el desarrollo

cognitivo y adquisición de habilidades para la escritura, y ayuda en el proceso de lectoescritura emergente.

- **Capacitaciones para docentes de preescolar en el uso del dibujo:** Sugiero que se ofrezcan capacitación para los docentes de preescolar en Costa Rica para que puedan comprender y aplicar efectivamente el dibujo y sus enfoques pedagógicos, se podrían brindar talleres sobre estimulación de la creatividad de los niños y cómo a través del dibujo utilizarlo para el aprestamiento y la lectoescritura.
- **Desarrollo de materiales didácticos:** Recomiendo que se investigue sobre el dibujo infantil y cómo crear materiales que integren el dibujo infantil de manera efectiva dentro de los salones de clase, incluir guías sobre cómo abordar conceptos básicos de arte y dibujo, explicaciones de cómo utilizar el dibujo para el desarrollo de habilidades cognitivas y desarrollo de la motricidad fina para los inicios de la lectoescritura.
- **Colaboración entre docentes de preescolar y Artes plásticas:** Fomentar la colaboración entre educadores de preescolar y de arte para desarrollar estrategias conjuntas que aprovechen el dibujo en el desarrollo cognitivo y la escritura en los niños de preescolar. sugiero que se fomente más la creatividad en las aulas a través del arte y el dibujo infantil.
- **Crear nuevos materiales para apoyar los procesos de lectura emergente,** el desarrollo de habilidades psicomotrices puesto que el material existente ya no responde a las necesidades actuales, son parte de métodos tradicionales y poco inclusivos.

Alcances

A partir del proceso diagnóstico, diseño y validación de la producción didáctica, se comparte los beneficios que puede tener este recurso:

- **Implementación en preescolar:** Los alcances incluyen la adaptación y aplicación de la guía didáctica durante su elaboración en preescolar, con el objetivo de mejorar el desarrollo cognitivo y las habilidades de lectoescritura de los niños.
- **Capacitación a docentes:** Se pueden desarrollar programas de capacitaciones para docentes de preescolar que les permita tener un acercamiento con el arte y el dibujo como herramienta pedagógica.
- **Desarrollo de materiales didácticos:** Se busca el desarrollo de materiales educativos que ayuden en la enseñanza del dibujo infantil, estos materiales deben incluir guías para los docentes y recursos que promuevan el desarrollo cognitivo y la escritura infantil.
- **Promoción de la creatividad:** Los alcances abordan la promoción de la creatividad en el aula a través del dibujo, pero esta experiencia debe ir de la mano con la orientación adecuada por parte de los docentes para poder estimular la creatividad en los niños.

Limitaciones

En cuanto a las limitaciones encontradas durante el diagnóstico, diseño y validación de la producción didáctica, están los siguientes:

- **Implementación durante la pandemia por covid-19:** Esta investigación se enfoca en la implementación de una guía didáctica que integre el dibujo infantil y el aprestamiento de preescolar en Costa Rica, pero durante su implementación se dio la pandemia por COVID 19 que generó el cierre de las instituciones, por lo cual se validó a través de expertos.

- **La diversidad de habilidades:** los niños en preescolar tienen una amplia diversidad de habilidades y niveles de desarrollo, la adaptación de la guía didáctica fue un desafío debido a las diferencias individuales de los niños.
- **Recursos limitados:** la creación de esta investigación en general representó un reto a nivel personal y económico, en algunos lapsos de la investigación los recursos materiales fueron limitados, pero no un obstáculo para la culminación de esta investigación.
- **Factores externos:** Factores externos como el entorno familiar y socioeconómico de los niños pueden influir en el desarrollo cognitivo y las habilidades necesarias para los inicios de la escritura, lo que fue difícil en esta investigación.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Grupo editorial Catarata.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y Prácticas en educación artística ideas para una revisión Pragmática de la experiencia estética. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Antezana, L. B. (s.f). Primeros trazos infantiles: una aproximación al inconsciente. Artículos académicos para los primeros trazos. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/123617/Primeros-trazos-infantiles-Una-aproximacion-al-inconsciente.pdf?sequence=1>
- Aquino, F. (1996). Para no aburrir al niño: Formas jugadas y juegos para la etapa preoperatoria. México, Editorial Trillas.
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. En R. Arnheim, Consideraciones sobre la educación artística (pp. 39-89). Barcelona: Paidós.
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini (Ed.), Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid: Miño y Dávila.
- Bolaños B, Cambronero M, Venegas A (2007a). Didáctica de la lecto-escritura primera parte. Antología, San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Bolaños B, Cambronero M, Venegas A (2007b). Didáctica de la lecto-escritura segunda parte. Antología, San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

- Buendía, L., Colás, M., & Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: EDIGRAFOS, S. A.
- Chávez, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación Inicial. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 2. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44720104>
- Del Rosario Vargas León, M. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. *Revista Electronic@ Educare*, 5, 91-103. Recuperado de: <https://doi.org/10.15359/ree.2004-5.6>
- Dobles, M., Zúñiga, M., & García, J. (1996). *Investigación en educación: procesos, interacciones y construcciones*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Domínguez, C. T. (2015). *La Lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma, Colección Reportes Técnicos de Investigación. Recuperado de: <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/download/28/30/109-1?inline=1>
- Edwards, B. (1985). Aprender a dibujar, un método garantizado. En B. Edwards, *Aprender a dibujar, un método garantizado* (pp. 60-87). Madrid: Editorial.
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. En E. Eisner, *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (pp. 47-98). Paidós.
- Fernández Arauz, A. (2015). *Educación preescolar en Costa Rica: Historia y situación actual (1860-2015)*. San José, Costa Rica: Departamento de análisis Estadísticos.

- Flores, L. E., & Hernández, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 1-20. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/1941/194114582021.pdf>
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar* (pp. 67-68). Argentina: Siglo Veintiuno.
- González-Díaz, R. R., Acevedo-Duque, Á. E., Guanilo-Gómez, S. L., y Cruz-Ayala, K. (2021). Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista: Dialnet-RutaDeInvestigacionCualitativaNaturalista-8145525.pdf
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Hernández, G. (1997). Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas). En F. Díaz Barriga Arceo (Coord.), Editado por ILCE-OEA. Recuperado de: http://docsfiles.com/view.php?view=https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/paradigma_humanista.pdf&keyword=psicologia humanista&count=
- Jiménez, A. M. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica EDUCARE*, 19(2), 167-182. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/1941/194132805010/>
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria* (A. M. Rivilla, Ed.). Madrid: Pearson.
- Márquez, A. (1978). *Psicología y Didáctica Operatoria*. Buenos Aires: Editorial HVMANITAS.

Molina, A. (2015). El Dibujo infantil: Trazos, Colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica Educare. Recuperado de: <https://oaji.net/articles/2015/2279-1444775813.pdf>

Mora, J. E. (2018, 4 julio). La metamorfosis de los niños a través de la escritura creativa • Semanario Universidad. *Semanario Universidad*.
<https://semanariouniversidad.com/cultura/la-metamorfosis-de-los-ninos-a-traves-de-la-escritura-creativa/>

Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño (p. 14). México: Editorial Diana.

Muñoz, A., Bocanegra, I., Curquejo, M., García, A., Gómez, A., Mateos, A., ... Salas, A. (2010). Competencias Básicas en Educación Infantil. *ClaveXXI Reflexiones y experiencias en Educación*, N° 12. Recuperado de: http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_0.pdf

Programa Estado de la educación Costarricense. (2013). cuarto informe del estado de la educación 2015. Costa Rica. Recuperado de: <http://www.estadonacion.or.cr/educacion2015/>

Programa Estado De La Nación, C. N. (2015). *Quinto Informe Estado de la Educación [2015]*. <https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/66>

Programa Estado de la Nación. (2019). *Resumen del Séptimo Informe de la Educación*. San José, Costa Rica. Recuperado de: <https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/08/Estado-Educacio%CC%81n-RESUMEN-2019-WEB.pdf>

Programa de estudios de Educación preescolar, ciclo Materno Infantil (Grupo Interactivo II) Ciclo de Transición. San José, Costa Rica, Abril. 2014.

Programa Estado de la Nación en desarrollo humano sostenible Costa Rica. (s.f.). Cuarto informe Estado de la Educación.

Programa Estado de la Nación. (2013). Cuarto informe Estado de la Nación. San José: Editorama.

Salvater, F. (1997). El valor de educar (p. 19). Barcelona: Editorial Ariel.

Trilla, J. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. España: Editorial

Graó.

Recuperado

de:

<https://books.google.co.cr/books?id=31urauk4NSgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Vargas León, M. R. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. Revista Educativa Educare.

Recuperado

de:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1050/974>

Vázquez, J. V. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. Eduinnova, monografía.

Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

Woolfolk, A. E. (1999). Psicología Educativa (7ª ed.). México: Editorial Pearson.

APÉNDICES

Apéndice 1

Guía para la observación:

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educología
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica

Observación de preescolar de la Escuela Miguel Hidalgo Bastos, Río Segundo. Alajuela.

Día _____ Hora _____ inicio _____ final

I Parte. Datos personales

Anote los datos personales.

Edad () 20-30 () 30-40 () 40-50 () 50-65

Años de trabajar en esta institución: _____

Categorías	Descripción de la observación
1-Área psicomotriz	
1.1 Desarrollo de la motricidad fina	
1.2 Aportes del dibujo al desarrollo de la motora fina	
1.3 Estimulación de habilidades de para la motora fina (dibujo y aprestamiento)	

1.4 Habilidades previas para el dibujo y el aprestamiento	
2- Aprestamiento	
2.1 Trabajos de aprestamiento	
2.2 Recursos didácticos que apoyen las etapas del dibujo para le aprestamiento.	
3- Relación Dibujo y Aprestamiento.	
3.1 Metodología de trabajo sobre el dibujo infantil	
3.2 Primeras formas de expresión (color, forma, trazo) (punto, plano, línea)	
3.3 Aportes del dibujo para el aprestamiento	
Papel del Docente	
Uso de recursos didácticos	

Apéndice 2

Transcripción de las observaciones.

Observaciones:

Observación 1

Hora: 9:30 am Número de estudiantes: 24 H: M:

Día: 25/05/2017

Temática: Día 1 Escuela Barrio la california

Descripción:

Primer día de contacto con la escuela del barrio de la california, la escuela posee las condiciones idóneas para la educación general básica, posee unos 8 mil metros cuadrados, con amplias zonas verdes, baños, Dirección, comedor, una zona pavimentada con techo que se utiliza para actos cívicos, o eventos como el FEA, o actividades propias de la escuela.

El preescolar está separado de la escuela por un portón que no permite el juego entre los niños del preescolar y los de la escuela, el área destinada para el preescolar es amplia pero no para poder cubrir las necesidades de todos los niños que asisten a esta escuela, por lo que las profesoras de preescolar se dividen el recreo a la hora de hacer el planeamiento, son tres aulas destinadas para la atención de los niños, pero son cuatro grupos dos de materno y dos de transición, uno de los grupos de transición va por la tarde, porque son alrededor de 100 niños los que se atienden al día en la institución.

Se observará el grupo de transición B que va por la mañana de la profesora X, los niños al inicio de la observación se encuentran en el horario de comedor, 24 niños que aprovechan de la mejor manera el almuerzo que les puede dar el comedor de la escuela a las 9:30 de la mañana, para luego ir al aula y continuar con el trabajo de aula.

El horario de comida cambia según el día por lo general al grupo B le toca entre las 9 y 10 de la mañana.

Observaciones:

Observación 2

Hora: 8:50 am Número de estudiantes: 18 H: M:

Día: 29/05/2017

Temática:

Descripción:

A las 9:00 de la mañana el grupo se encuentra en el tiempo en el comedor, hoy fueron más temprano y están por terminar para dirigirse al aula para continuar con el trabajo asignado por la maestra X, es el mes de las artes y las letras.

9:20 de la mañana luego de llegar al aula y poner orden continúan con el trabajo, los niños dibujan y desarrollan la motricidad fina a través de un material previamente elaborado por el docente, los niños trabajan con un color al azar, 16 niños trabajan las hojas mientras la maestra atiende otras necesidades con otros estudiantes, les da maquinillas para hacer punta a los lápices, el color no es para nada importante en la ejecución de lo que se está trabajando, solo se desarrolla el dibujo y el colorear, una de las indicaciones de la profesora es despacito..., algunos de los niños comparten sus dibujos con otros niños, se escucha por parte de una niña pedir la opinión de una compañera, y esta al dar su opinión sobre el dibujo de su compañera le responde esta requete feo, y las dos se ríen mirando el dibujo.

Uno de los niños al cual llamaré Z es un estudiante con capacidades diferentes, la institución posee docente de atención especial, Z trabaja con otros docentes diferentes trabajos, pero no es todo el tiempo ya que la atención es más para la educación general básica, aun así, recibe toda la atención que debe tener para su desarrollo, al momento de la observación Z trabaja con una docente de educación especial, en la misma aula donde están trabajando sus compañeros y la docente X.

Los niños trabajan un antifaz como parte del tema del mes que fue el de los perros, todo el planeamiento va desencadenado de este tema que es escogido por los niños todos los meses de trabajo en el preescolar, algunos niños utilizan tijeras para cortar, otros trabajan con la ayuda de la maestra, el uso de herramientas desarrolla la motricidad fina de los niños, al ir terminando el trabajo los niños buscan la aprobación de la maestra y de otros de sus compañeros, el afecto positivo es importante durante el desarrollo de los niños.

El aula de preescolar de grupo B de transición posee distintos ambientes de trabajo, según establece el plan de estudios de preescolar, para el movimiento y la música, para la exploración y el desarrollo del pensamiento, para el desarrollo del lenguaje, aseo y uno para la expresión cultural y artística.

La profesora X menciona que, si trabaja el dibujo con sus estudiantes, pero que no sabe si las técnicas están bien, es decir necesita la orientación de técnicas de dibujo, técnicas de dibujo y de pintura, las manifestaciones artísticas pueden ser de ayuda Kandinsky y la abstracción del paisaje.

El material como objeto de mediación es importante para que se dé el trabajo entre el niño y el soporte, los niños trabajan un antifaz detrás del mismo escriben su nombre, si algún niño no lo

sabe escribir o no recuerda cómo escribir, la maestra los manda a una caja donde están los nombres de todos los niños, el niño busca, reconoce y selecciona su nombre lo muestra a la docente y lo trata de escribir detrás del antifaz, observación y asimilación de símbolos, lectoescritura.

Observaciones:

Observación 3

Hora: 9:10 am Número de estudiantes: 22 H: M:

Día: 31/05/2017

Temática: lectoescritura

Descripción:

Los niños están jugando en los ambientes de trabajo que se encuentran dentro del aula, la ronda hagamos una ronda dice la maestra para ordenar a los niños y llevarlos al comedor, la ronda también funciona para acomodar los ambientes, recoger los juguetes, los lápices o lo que el niño esté utilizando, para ir a comer, se limpian.

9:30 me presento delante del grupo, los niños regresan del comedor y van al recreo, hoy el recreo será un juego instruido por la maestra para luego dejarlos utilizar las instalaciones de la zona de juegos que está en área que utilizan los de preescolar, la maestra les hace preguntas jugando un juego de palabras, la maestra dice una monosílaba como cama, y les pregunta a los niños que digan una palabra con cama, el niño que responde puede ir a jugar a las hamacas, correr o jugar en la zona de recreo.

Los niños piensan una palabra que se pueda armar con el sonido que hace la maestra para poder ir a jugar, a los niños que no ponen atención se les castiga, pero de igual manera al final todos hacen uso del espacio de recreo luego de pasar por el juego de la profesora, se condiciona el uso de este con el juego que desarrolla el pensamiento y la asimilación de sonidos y palabras.

Se desarrolla la lectoescritura con el juego de palabras y la motricidad gruesa con el uso del espacio de recreo, los niños juegan, saltan, desarrollan su imaginación con sonidos y gritos, es la expresión del niño en el área de juego fuera del aula, ¿Cómo jugar para fomentar el dibujo?

Los 30 minutos de recreo terminan, los niños y la maestra regresan al aula, para darle el espacio al grupo de materno A, faltan 30 minutos para salir los problemas de conducta son evidentes, la maestra X comenta que es un poco difícil por la zona de donde vienen los niños, el medio audiovisual no puede faltar y se utiliza para recordar el trabajo del antifaz y que se está cerrando el tema del perro, los niños reconocen palabras y asocia imágenes con palabras, aprenden reglas y límites mientras se preparan para salir.

10:40 inicia la atención individualizada cuatro niños se quedan con la maestra para trabajar con la maestra, reconocen símbolos y monosílabas viendo su nombre y con un trabajo asignado.

Observaciones:

Observación 4

Hora: 8:40 am

Número de estudiantes: 23 H: M:

Día: 2/06/2017

Temática: proyecto cohete

Descripción:

Cuarto día de observación, los niños ya saben mi nombre y actúan con emoción e interés por ver cuál es mi razón de estar con ellos, terminan el antifaz del perrito ya que tienen que comenzar con el tema de la tierra y que quieren ver cómo se puede ver la tierra desde fuera es decir desde el espacio, por eso de la temática del cohete.

9:10 los niños se preparan para ir al comedor, 20 minutos después regresan al aula y continúan con el trabajo, comparten en los ambientes de trabajo, cada niño escoge entre los diferentes ambientes en cual jugar o compartir con sus compañeros, algunos terminan el antifaz otros están trabajando aún en él, la maestra ayuda a quienes no fueron y los que van atrás en el proceso del armado.

Los niños decoran el trabajo con colores, mientras otros comparten el ambiente de para el desarrollo de la cultura y el arte, los niños trabajan modelando figuras de plastilina y otros juegan con moldes de la marca playdo, al finalizar el momento de ambientes los niños deben de ordenar el ambiente de trabajo, mientras finaliza el trabajo del antifaz con un subgrupo de niños que están atrasados.

Habilidades previas para el dibujo y el aprestamiento: cualquier constructo que los niños traen de casa, y toda habilidad manipuladora que les permita tomar un objeto (lápiz, crayola, tiza, etc.) para representar una idea sobre un soporte bidimensional, colorear, modelar, cortar, rayar, garabatear.

Trabajos de aprestamiento: el tema se desarrolla través de contenidos y actividades realizadas por el docente de preescolar, el desarrollo silábico es fomentado por la maestra, muchas actividades deben desprenderse del desarrollo silábico, los niños escogen el tema, pero no el contenido a lo largo del mes, todos los meses cambia el tema, se trabaja por semana.

Los niños por lo general regalan los dibujos que hacen, algunos de los dibujos funcionan como apoyo para la comunicación entre el niño y el adulto.

Recursos didácticos que apoyen las etapas del dibujo y ayuden al aprestamiento: en cada uno de los ambientes hay distintos recursos que apoyan el desarrollo integral del niño, por ejemplo, plantillas de dibujos, o moldes para crear figuras de plastilina, legos, cubos, cajas llenas de juguetes, osos de peluche, tapetes, hojas, colores de acrílico, lápices, crayones, tiza, pegamento, y muchos otros elementos que ayudan al desarrollo del niño.

10 de la mañana se repasa lo último del tema del perro y se cambia de tema, al de la tierra, es el mes de la educación para el desarrollo sostenible y como parte de este, se dio la escogencia del tema de la tierra, cantan la canción del perro bingo como parte del uso de material audiovisual y repaso final de la temática del anterior mes. Los niños se despiden y quedan los de atención individual, todos los días se quedan niños diferentes ya los padres de familia conocen el horario de estudio.

Observaciones:

Observación 5

Hora: 9:00 am Número de estudiantes: 20 H: M:

Día: 06/06/2017

Temática: trabajo con el cohete

Descripción:

Un grupo de niños están dibujando, otros se encuentran dispersos en los ambientes de desarrollo dentro del aula, la relación del dibujo con el aprestamiento como tal no se da como escritura, sí, pero solo escriben su nombre, dibujan lo que sea y seguido del dibujo los niños ponen su nombre, se da la introducción a la asimilación de símbolos (letras, monosílabas y palabras) pero como con pentagrama, ni tampoco se da las hojas de siga la línea punteada o el serrucho, ni cuadernos de apresto.

Los niños con la ayuda de la maestra están trabajados una especie de casco espacial, para cada uno de los niños, con una bolsa de cartón y una hoja de papel con la figura de un casco los convierten y los hacen parte del trabajo del cohete para viajar al espacio. Cada niño escribe su nombre por detrás del casco, para poder reconocer su casco de los demás cascos, la maestra les ayuda a los que van atrás con el proyecto del casco, mientras el resto de los niños juegan en ambientes.

Si uno de los niños olvidó su nombre van y buscan en una cajita una tira de papel forrada con plástico con su nombre completo escrito en computadora con letra grande, se da la asimilación de símbolos cuando encuentra su nombre y lo toma para guiarse y poder escribir su nombre por detrás del casco.

¿Cómo se utiliza el dibujo para escribir sus nombres?

El dibujo es una práctica para el desarrollo de la motricidad fina, recortar y jugar con plastilina también ayuda al desarrollo de la motricidad.

El día de hoy se está realizando el festival estudiantil de las artes en la institución por lo cual no median tareas ni se quedan los niños que se tienen que quedar el día de hoy para atención individual, la dinámica de comportamiento es difícil ya que persisten problemas de conducta que se deben trabajar en clase, pero que se deben de atender en el hogar ya que son necesidades básicas en el desarrollo en el aula.

Observaciones:

Observación 6

Hora: 9:30 Número de estudiantes: H: M:

Día: 07/06/2017

Temática: trabajando el cohete

Descripción:

Se trabaja un poco de lógica matemática, el docente hace grupos de rollos de papel que se van a utilizar en el cohete, los tres grupos que hace son diferentes dos son de rollos de papel de cocina y otro con rollos de baño, les hace preguntas a los niños, preguntas como ¿Cuál grupo tiene más? ¿Cuáles son más grandes? ¿Cuántos rollos tiene uno más que el otro grupo?

9:40 el grupo va al comedor, la maestra les enseña a comer los modera y atendiendo LAS necesidades, les reparte la comida a los estudiantes, y el fresco, les hace preguntas sobre la hora de la comida.

De nuevo en el aula de trabajo, continúa la elaboración del cohete, que es un tipo de panel que divide un determinado espacio dentro del aula, para crear un ambiente de estudio que tiene la intención estudiar la tierra y el planeta, cada uno de los niños trabajan diferentes actividades, recortan partes del panel, pegan, sostienen, todos cooperan en la construcción del cohete se desarrolla la imaginación ¿Cómo podemos volar y ver la tierra desde afuera en el espacio?

Continúa el trabajo mientras la maestra reparte diferentes materiales, goma, tijeras, otros. La maestra guarda materiales que la Dirección le da, y no pide cuota para materiales, si recibe dinero de los padres, pero es para otras actividades, si necesita para materiales los compra de igual manera le toca poner de su bolsillo muchos de los materiales que utiliza en el aula.

A los niños les gustan los colores y pueden escribir su nombre como lo hicieron en la libreta de observación.

Observaciones:

Observación 7

Hora: 8:40 Número de estudiantes: 19 H: M:

Día: 15/06/2017

Temática: se terminó el cohete

Descripción:

No pudo realizar la observación ya que las maestras de preescolar (transición y materno) están realizando un censo por la nueva ley que establece que todo niño que no esté matriculado en preescolar no va a poder ser matriculado en primer grado de la educación general básica. Se terminó el cohete para decorar el ambiente de trabajo de este mes.

El censo se trabaja en conjunto con las otras entidades del gobierno que trabajan en la atención de la primera infancia y los niños de preescolar, como los CECUDIS Y LOS CEN-CINAI, redes de cuidado.

Materiales didácticos, objetivos, contenidos, procedimentales, actividades, criterios de evaluación, lenguaje plástico (materiales, carteles, barro, plástico, crayolas, marcadores, lápiz, témperas, pinturas, escultura, fotografía.

El lenguaje escrito permite al niño que se exprese gráficamente, a través de cuentos, libros, diccionarios pictóricos e historias dibujadas los niños desarrollan la motricidad fina y la imaginación que desarrolla el cerebro. Leerles cuentos, el periódico, escribir su nombre y dibujar ayuda al proceso, se tiene que trabajar en conjunto con la biblioteca.

Observaciones:

Observación 8

Hora: 8:30 Número de estudiantes: 24 H: M:

Día: 20/06/2017

Temática:

Descripción:

Los niños se encuentran en el comedor, comen una manzana luego de comer el almuerzo y se preparan para regresar al aula a las 8:50 están listos para regresar al aula, hoy están con la maestra X, pero la acompaña una docente que es la encargada de la conducta y la moderación esta se encarga y trabaja con todos los niños incluyendo los de la escuela forma parte del grupo disciplinario de la institución, trabajan con los niños temas como el respeto, el orden, el aseo y las normas del diario vivir.

El ambiente de trabajo del día de hoy 20/06/2017 está mediado por el cohete, es decir las actividades y los juegos están relacionados con el uso del cohete dentro de las actividades del día, ¿Cómo conocer la tierra? ¿Cómo poder ver la tierra por fuera? Con cuestionarte que se formularon los niños para poder pensar en el tema de estudio para este mes.

Los niños dibujan y exploran los dibujos relacionados con el espacio ¿cómo se puede observar por fuera de la tierra? “como si fueran astronautas”. El estudiante Z dibuja un cohete con la ayuda de la maestra porque aún le cuesta la manipulación de objetos para escribir y dibujar, el niño nombra elementos y los trata de plasmar sobre el soporte (hoja blanca) que la maestra les dio antes de ir al comedor, los dibujos cada uno de los niños lo pone en su folder personal que llevan a casa para que los papas los vean y trabajen con ellos ya que la tarea se les asigna a través de este medio.

Los niños continúan dibujando elementos del espacio, mediados por instrucciones del docente X para desarrollar la imaginación por medio del tema escogido para el estudio a lo largo de todo el mes, el dibujo y otras conductas son pausadas para realizar una actividad de relajación con la docente de conducta, terminada la actividad la encargada se despide y deja a los estudiantes con la maestra habitual.

Hoy una niña viene por primera vez al preescolar (ciclo de transición) todos son conducidos al respeto mutuo, acomodar a un grupo tan grande y que posee problemas de conducta es complicado y lo de recibir estudiantes nuevos es cuestión de todos los meses, cada uno de los niños trabaja las actividades según ellos mismo así la asimilen, el niño Z trabaja las actividades de dibujo y relajación con la maestra X

Apéndice 3

Guía para la entrevista a Docente de preescolar y Asesora de preescolar.

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educología
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica

Sebastián Herrera Villalobos

Propósito:

Conocer la posición del docente frente al tema de investigación, sus ideas y experiencias, detallar las actividades y los juegos que desarrolla con los niños para el desarrollo de la motricidad fina como práctica para el aprestamiento, la entrevista se dividirá en tres partes. 1 área psicomotriz, 2 aprestamiento y 3 la relación del Dibujo y el aprestamiento.

Entrevista a profesor de preescolar de la Escuela Miguel Hidalgo Bastos, Rio Segundo, De Alajuela

Día _____ Hora _____ inicio _____ final

I Parte. Datos personales

Anote los datos personales.

Edad () 20-30 () 30-40 () 40-50 () 50-65

Años de trabajar en esta institución: _____

1 Área psicomotriz

1. ¿Qué acciones metodológicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina? ¿A los niños les gusta dibujar?
2. ¿Utiliza el dibujo infantil, para desarrollar habilidades motrices finas en el aprestamiento?
3. ¿Estimula el uso del dibujo en el aprestamiento las habilidades motrices?
4. ¿Qué actividades realiza para la estimulación de los trazos en niños de preescolar, con relación al color el trabajo y el dibujo?
5. ¿Se puede relacionar el dibujo con el proceso de aprestamiento para la escritura?
6. ¿Qué dificultades tiene los niños al dibujar y al escribir?
7. ¿Qué dificultades tienen los niños en el aprestamiento de la lectoescritura?

El Aprestamiento.

8- ¿Qué busca al trabajar el aprestamiento de la lectoescritura?

9- ¿Cuáles son las características del aprestamiento que sugiere el programa?

10- ¿Cuáles son las características del aprestamiento considera Ud.?

11- ¿Utiliza experiencias organizadas como el juego en el desarrollo del aprestamiento para la escritura?

12- ¿Qué habilidades previas se requiere desarrollar en el aprestamiento para el nivel de transición?

13- ¿Qué materiales utiliza para el aprestamiento?

14- ¿Cuáles acciones metodológicas desarrolla para orientar el aprestamiento de los niños en función de la escritura?

3. **Relación del dibujo y el aprestamiento.**

15- ¿Emplea el dibujo como estrategia de aprestamiento para la escritura?

16- ¿Qué recursos didácticos emplea para el desarrollo de las etapas del dibujo en función del aprestamiento para la escritura?

17- ¿Qué aportes ofrece el uso del dibujo en el desarrollo de habilidades psicomotoras, en el aprestamiento?

18- ¿Qué resultados obtiene al trabajar con el dibujo el aprestamiento para la escritura?

19- ¿Describe como el juego estimula el dibujo con el fin de iniciar el proceso de aprestamiento?

20- ¿Qué actitudes muestran los niños al incluir los juegos para estimular el dibujo, en los ambientes de trabajo con el aprestamiento?

22- ¿De qué forma aprovecha el dibujo como recurso didáctico para desarrollar el proceso de aprestamiento?

23- ¿Cómo obtiene los materiales de aprestamiento y de arte?

Apéndice 4

Entrevista: Profesora X del ciclo de transición

Hora: 10:50 am

Día: 21/06/2017

Descripción:

El dibujo según la profesora de preescolar es básico y es fundamental, a ellos los estudiantes les cuesta mucho, por ejemplo, les digo que dibujen lo que aprendimos y me dicen que no saben dibujar, el dibujo es importante porque es la base de la escritura, poder representar gráficamente lo que yo sé es importante para la escritura, el niño para poder leer y escribir tiene que saber dibujar, yo a ellos los motivé mucho a que ellos dibujen y que se expresen de forma gráfica lo que saben, muchos de ellos me dicen niña yo no sé escribir y no se dibujar, pero cuando dibujamos yo les digo que si saben dibujar, que sí saben escribir, yo (maestra) les escribo, les tiendo a escribir, para mí es la base de la escritura es el dibujo cuando ellos logran expresar gráficamente el conocimiento que tienen por medio de un dibujo ya ellos están escribiendo.

Investigador: ese es uno de los problemas que he notado, los muchachos de colegio dicen lo mismo, que no saben dibujar, pero digo ¿Cómo me van a decir que uds no saben dibujar, ¡Si usted escribe!, usted dibuja, les digo, para mí (investigador) ellos no que tienden a pensar que dibujar es representar la realidad tal como es y no es así, si los ponen a dibujar un retrato ellos tratan de copiar la realidad y se frustran.

Muestra de preescolar: para los niños de preescolar es muy frustrante no poder representar la realidad, dele una tableta ellos saben dibujar en una Tablet, pero no saben dibujar en una hoja, no saben expresarse por medio del dibujo, yo le digo que dibujen, si yo sé leer y escribir yo también sé dibujar.

Investigador: dice que es cualquier representación que ellos hagan, cualquier garabato que ellos hagan es un dibujo, y si lo pueden explicar a los demás y al adulto que fue lo que dibujaron es más rico para el aprendizaje.

Maestra de preescolar: claro es más rico, si ellos me dicen: niña esto es tal cosa, esto es un caballo, esto es una mariposa, entonces yo parto de eso para decirles (motivarlos) que, si lo lograron hacer, que, si pueden dibujar, y van poco a poco, cuando uno los va motivando ellos van aprendiendo lo básico, para mí no es tanto el apresto, sino que el niño pueda expresarse y pueda expresarse de manera libre y espontánea. La hoja de apresto ¿Qué me dice? La hoja de apresto para mí no me dice mucho, es solo un ejercicio más, digamos que como para que aprendan, como para que vayan aflojando la mano, como para que vayan cogiendo un poco más de direccionalidad y para apoyar conocimiento, pero para mí la hoja de apresto no es tan valiosa como que ellos se suelten.

Investigador: los profesores tienen sus técnicas y formas de dar las clases, y un profesor de la universidad decía, suelten la mano, dibujen, él nos explica desde el garabato.

Maestra de preescolar: claro el garabato, cuando un niño empieza con un garabato yo le digo venga y empezamos, esos son como los primeros pasos para mí, en el niños, cuando el niño

no dibuja va lento en muchas cosas, cuando yo veo dibujos y los veo más maduros, ellos saben decirme que es un garabato y que no, ya hay conciencia de lectura, de que el dibujo representa algo, si el dibujo representa algo las letras van a representar algo, para arriba, para abajo como sea, las pseudo letras es cuando dibujan y meten letras, no tienen sentido, ni concordancia pero ahí hay algo, entonces ellos ya saben, yo voy diciendo este (niño) tiene más conciencia.

Investigador: si es importante eso que menciona, que hay niños que no les gusta dibujar, porque no están motivados según la maestra, y porque a nivel de hogar tienen muchos problemas, menciona que la tecnología es valiosa, sí, pero hay que saber cuándo el niño realmente necesite la tecnología.

Maestra: muchos no colorean, mucho no dibujan, porque para la mí no es importante, como los niños se van a desenvolver al usar una hoja, como la madurez del cerebro hasta sus manos, el niño es cefaloidal y proistal, como va ser del cerebro a los pies, primero maduran el movimiento de la cabeza, y luego las manos y por último maduran los pies, cuando caminan pero el próximo distal es del centro de mi cuerpo hacia afuera, es decir lo último que voy a desarrollar son las manos, los dedos, los movimientos finos, son los que más desarrollan, pero la tecnología está entorpeciendo muchas destrezas.

Investigador ¿usted ha notado que en casa si utilizan recursos tecnológicos?

Maestra: claro los niños me dicen maestra eso es internet, ya ellos saben de donde estoy cogiendo los videos que les muestro, ellos no me están diciendo a mí ellos se van a la computadora y ven que encuentran, usted les pregunta quienes tienen Tablet y el 80% tienen, aunque no tengan que comer, pero ¿deles un lápiz a que dibujen y pinten? No lo cogen porque generalmente eso es lo que hacen, las madres sientan a los niños frente a un tv o les dan la Tablet o el celular. Antes de comer “el teléfono” (No es necesario)

Maestra: la tecnología es buena, pero a esta edad no es buena, en qué momento las neuronas van a mielinizar, yo los voy viendo y el niño que toma el lápiz va bien, pero en este momento tengo chiquillos que no colorean bien, están mal.

Investigador: el ministerio de educación tenía la intención de introducir unas tabletas en preescolar (¿y que paso?)

Maestra: en preescolar hay escuelas que tiene los benditos tecno habientes, no sé cómo trabajan eso porque yo no lo trabajo, pero hacen el ambiente más tecnológico y es bueno yo no digo que no, pero hay que saber hasta dónde.

Investigador: va de la mano con el laboratorio de cómputo, ellos van a computar los jueves, ellos se van soltando, poco a poco se van introduciendo a números y juegos, ellos manejan la computadora según la maestra.

Investigador: ¿Qué acciones metodológicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina? ¿El dibujo?

Maestra: el dibujo es básico, y todo lo que es básico para mí, el modelado que agarren la plastilina y que hagan una imagen, pero me gusta que trabajen libre, es decir que la trabajen sin moldes, no me gusta ni me vas a ver pidiendo que trabajen con molde, yo insisto mucho en el

modelado, vamos a modelar, hagamos lo que queramos, podemos hacer letras, los pongo a hacer letras modeladas para sus nombres en plastilina, como le digo no me gustan los moldes de (playdo) pero tenemos que vivir con ello, porque necesito que la mano se afloje si les doy un molde, tienen a hacer la tortillita y entre más fácil mejor si yo les doy el molde eso hacen, también es importante los trabajos de motora gruesa, doblar, rasgar, movimientos básicos para luego poder trabajar movimientos más finos, no me gusta trabajar mucho lo fino sin antes haber trabajado lo grueso es básico que suban, trepen, salten, apañen si un niño no puede apañar no va poder llegar a desarrollar los movimientos óculo manuales, que son los que ocupamos para la escritura.

Investigador: utiliza el dibujo para el desarrollo de habilidades de la motricidad fina (si), el programa dice que es media hora, pero eso no se da así.

Maestra: no eso depende del día y lo que estemos viendo. Por ejemplo, ahora estamos viendo escritura y dibujo, pero se me va más tiempo, no sé en qué se me va más, el cambio de programa a mí me ha afectado un poco, porque te estructura mucho, te dice una hora para tal cosa una hora para tal otra, pero si usted se pone a ver que llevarle el tiempo al ritmo de trabajo de los niños cuesta mucho, uno trata, yo trato de cumplir con el horario que establece el programa, yo trato, pero al 100% no. Me gustaría ver quien logra el 100% de trabajo como establece el programa de estudios.

Investigador: ¿cómo hoy, usted (maestra) les proyectó un video y muchos de los niños utilizaron imágenes representándolas en sus dibujos?

Maestra: exactamente, en la mañana cuando entraron yo les puse esa canción, entonces porque necesitamos introducir otra vez el proceso de escritura, ya que la semana pasada no nos vimos en tres días por el censo de para aplicar la nueva ley. Pero para mí es básica la escritura, esta semana vemos el cuidado, respeto, tolerancia, valores y hábitos, en esta semana y la otra semana, y pero no puedo dejar botada la escritura, hay semanas que si puedo hacer eso, como cuando trabajamos el cohete también trabajamos el casco, entonces yo veo el video y del video partimos para la escritura, y empezaron a dibujar, y me dijeron niña vamos a ambientes y van a dibujar y ellos dicen niñas hagamos carteles y mis no fue la idea y empiezan a hacer carteles e imitan lo que ven el video, luego me dicen porque no hacemos una marcha, todo es imaginación. Empezaron a buscar en la bolsa de reciclaje que es reciclar, empezamos y buscaron el símbolo de reciclar y hablamos de la capa de ozono, la capa de ozono nos cuida y nos protege, busque un video y se los enseñe, tengo internet y se los enseñe, una de las niñas se me vino y me dice escíbeme aquí que no tiremos basura, entonces ya yo vine y se los puse, les dibuje y escribí, conforme uno va planeando ellos van dando sus necesidades.

Investigador: anteriormente menciona que no utiliza el dibujo para el aprestamiento, pero ¿si estimula el dibujo por aparte y un poco el aprestamiento?

Maestra: las dos van de la mano, a nosotros nos dicen que tareas no, pero yo procuro ir reforzando el tema, entonces lo que hago es, si la semana y el tema con el contenido conceptual que se está trabajando me lo permite yo busco o les hago hojas, fichas de trabajo o hojas de apresto, material gráfico que refuerce el apresto, es ahí donde yo tomo el apresto, cuando para mí no es necesario no lo pongo, pero cuando es necesario para mí es importante buscar material gráfico que me permita eso de reforzar esa parte.

Investigador. Ya ese trabajo de aprestamiento, los niños lo ven en primero, segundo, tercero.

Maestra: se supone que el preescolar y el primero van de la mano, y el aprestamiento también, yo lo hago de una manera diferente porque cuando yo les pongo una canción y ellos están jugando, arriba, abajo ellos están interiorizando el concepto, no necesariamente tengo que hacer una hojita donde hago líneas inclinadas, donde hago rayitas de arriba hacia abajo, si ellos entienden el concepto van muy integrado, para mí es muy integral no solo la hoja.

Investigador: hay algún día que usted (maestra) diga los voy a poner a dibujar (eso depende del día y el tema) entonces qué acciones los pone o hace para dibujar.

Maestra: depende de lo que hagamos, y depende si queda tiempo, por ejemplo ayer fue un día que dibujamos, ayer no utilice la bitácora sino cambiamos, para ver cómo trabajan individualmente, la semana pasada dibujaron y escribieron, pero ayer dibujaron individualmente, y dibujamos de lo que aprendimos, eso es más rico que una hoja de aprestamiento, si ya uno de los niños está un poco desviado, le digo venga para acá y lo reforzamos, para eso está seguimiento individualizado, para reforzar lo que estamos viendo.

Investigador: pero también está que el niño le puede decir niña quiero dibujar.

Maestra: si, si lo que traigo planeado no les gusta, hay que tener un plan B, yo digo bueno, si tenía planeado trabajar con un material gráfico y me dijeron que no, trabajamos otra cosa, le jalo una hoja y empezamos a trabajar, entonces dibujamos algo y las metemos en el folder.

Investigador: ¿Cómo ellos (los niños) trabajan el color? Por ejemplo, en los dibujos de la atmósfera dibujan de color azul el agua.

Maestra: correcto, yo no sé si me vio diciéndoles de que color es eso, y de qué color tal, y que colores y voy metiendo los colores, no hay un conceptual que te diga nada sobre el color, como antes uno veía color, y vea lo del color rojo, verde y veíamos toda una semana sobre un color, ahora es más integral y yo les pregunto de qué color es tal cosa, de qué color es la tierra y me respondieron lo que decía el video. Cuando ellos ven aprenden, pero no como un tema específico, si trabajo de vez en cuando una ficha de trabajo y vamos a trabajar un color tal o yo les doy una instrucción tal y les digo vamos a buscar, y colorear cosas de color rojo y es el momento donde el material de apresto va ayudando.

Investigador: en algún momento ha trabajado material de apresto que no sea de letra ni números, sino de figuras geométricas, cuadrados, círculos, ¿triángulo?

Maestra: si; véalos (y me muestra unas fichas (hojas) de trabajo donde los niños dibujan el contorno de figuras geométricas o donde las colorean las mismas, también me muestra dibujos libres y sólo yo sé que significa en el momento porque los niños me lo explican en el momento, también muestra una fichas con plástico, como si fueran una pizarritas), con esto ahorro dinero, material y se puede seguir trabajando, yo les digo vamos a trabajar las pizarritas dependiendo de lo que vamos a ver y vamos a trabajar las fichas, cuando yo quiero reforzar un concepto utiliza las pizarritas y no gasto el papel, cuesta mucho sacar copias.

Investigador: eso es uno de los problemas de las artes plásticas “el material”

Maestra: yo pido una cuota para materiales, pero muchos no me han dado, como 12 mamás me pudieron ayudar, esta aula no tenía nada al principio del año y también hablando con las otras maestras nos vamos ayudando, el director nos da el dinero para material didáctico, pero yo hablo con las mamás y de ahí cogemos para materiales.

Investigador: ¿desde su experiencia qué dificultades tienen los niños para dibujar?

Maestra: como te dije antes, hay mucho problema y más en la zona donde estamos, no son niños muy estimulados, estos niños no son estimulados a nivel de familia, la familia no les da la importancia a la parte de dibujar, o colorear, ellos viven en zonas tan deprimentes sin derecho a salir, y los que salen se arriesgan al peligro, las mamás lo que hacen es dejarlos encerrados viendo tv, sin limitaciones pero a nivel cognitivo hay una desventaja y la tecnología influye mucho en ese problema, ellos no tienen donde ir a jugar, cuando fuimos a ver (censo) muchos añejos, sin bañar uno dice y va entendiendo que funciona y que no, y uno se va acomodando, por eso mandó tareas, enviar materiales como las pizarras no funciona porque puede ser que no la devuelvan.

Investigador: eso es importante por lo que estoy investigando, el trabajo con los padres de familia podría pensar en un recurso que se envíe a la casa y los padres de familia se vean involucrados en el trabajo.

Maestra: a pesar de todo, yo siento que este grupo es muy responsable, es parte del trabajo que hay, es parte del trabajo que debemos tener con los padres, cuando les pido algo, o con los informes, el año pasado cada informe cualitativo iba acompañado de una actividad, para mí no es opción decirlo a la mamá, refuerce haga, yo tengo que cerciorarme de que se cumpla realmente.

Investigador: esa es la diferencia que ustedes (maestras de preescolar) tienen, por el contacto que tiene con las mamás, porque ya en escuela las mamás no los vienen a recoger.

Maestra: a los de preescolar si los vienen a recoger, yo les insisto mucho en que revisen y vean lo que hemos trabajado, yo les doy consejos, yo les doy juegos les digo que trabajen con los niños, que jueguen con ellos, las recomendaciones que generalmente se les dan son juegos o actividades que pueden hacer en casa, pero uno ve que no lo hacen como comprensión lectora, yo les muestro un video, les leo un cuento y les pregunto ¿Qué aprendieron? Y no me dicen nada es donde yo veo que todavía no, no hay comprensión lectora, no lo logran porque no les leen, la mamá no les lee, no están familiarizados con los libros, la comunidad no tiene esos hábitos a nivel de familia, no tiene para comprar un libro de cuentos, pero cojan el teléfono y busquen un cuento y leales un cuento, saque 5 minutos y les leen, pero no se logra.

Investigador: según el programa de preescolar qué sugerencias le da el mismo para trabajar, el aprestamiento.

Maestra: el programa como tal no te da sugerencias para trabajar el apresto, el programa te da algunas recomendaciones, ellos no te dicen que traieran materiales de apresto, solo dice que el niño tiene que construir las cosas que tiene que hacer, hay mucha controversia con eso, yo digo que el apresto no es mucho que saturar ni poco que haga falta, es a medida y criterio de cada maestra, hay maestras que solo trabajan apresto, líneas espirales, líneas para acá, números pero hay escuelas donde se tienen que trabajar dos hojas por día, pero se dejan por lado muchas habilidades, como voy a trabajar eso si el niño aún no desarrolla los movimientos óculo manuales que son los últimos que desarrollan en el niño, no pueden ser los primeros, está comprobado que el niño que no logre

moverse no desarrolla las neuronas, entre más el niño se mueva las neuronas AMS trabajan, se da más conexión sintáctica, si el niño no se mueve no es bueno a nivel neuronal. Pero si le doy un material de apresto están sentados, y otro de los problemas es que estos niños son muy inquietos ud (investigador) se imagina que yo (maestra) les de materiales de apresto todos los días, no se concentran. Una niña como ZHo yo les digo vamos a rasgar y ella se come el papel, deja 3 y se come 5, a pesar de todo trabaja, pero el niño Z no trabaja nada.

Yo conozco mi grupo, si yo sé que tengo niños maduros que logran estar 15 minutos haciendo una ficha sí, pero sino no se puede, cada niño es particular.

Maestra: hace mención sobre el niño Z que se chupa la mano, yo no sé cómo agarrar a z, el paso dos años de maltrato, tiene desnutrición, la mitad de su vida el ambiente de hogar la ha limitado cognitivamente y emocionalmente su desarrollo, entonces le digo que trabajemos la bitácora y no puede, el n se sienta en la mesa a esperar el turno, por eso tiene una mesa aparte, por eso el trabajo del dujo ahora casi se lo tuve que hacer yo (maestra), los trabajos con él tienen que ser dirigidos, el material de apresto no tienen sentido con él, que necesito yo (maestra) que él este niño se suelte, que coja el lápiz y me pueda decir niña sí que lindo dibuje, él me dice ya hice niña y yo lo veo y le digo está bien, pero que dice sus dibujos, no dice nada.

Investigador: uno le pregunta que explique el dibujo y para él no significa nada según la maestra:

Maestra: z está muy perdido, de digo dibujemos algo, y él no dibuja personas, aun esta en garabateo, pero luego menciona que ni en esa etapa está, sino en una de coloreo sin sentido.

Maestra: uno le explica a Z y se tienen que sentar con él porque el solo no lo logra, por ejemplo el otro día nos sentamos a trabajar la bitácora, porque el no logro poder terminar la bitácora, entonces medio le ayude porque es el único que no logro decorar la bitácora, me siento con él y le digo haga un círculo y le pregunté qué aprendió y agacha la cabeza, medio hace el círculo, entonces le digo dibujemos el sol, haga un círculo, entonces cómo voy a trabajar ficha de apresto, cuando ellos para trabajar la ficha necesitan dirección, la ficha necesita supervisión, sino la ficha de apresto no funciona de nada, para que este porque este no tienen sentido entonces si yo le digo tracen un número de arriba hacia abajo y les digo tracemos el número 1, ¿de qué me sirve que trabajemos una ficha cuando ellos no saben dónde tienen que hacer? Para trabajar algo que el niño lo va a hacer mal y donde no va a aprender, no tiene ningún sentido, tiene que ir muy dirigida, ahora estamos trabajando mucho asocies, les prendo la computadora, trabajemos estas determinadas imágenes, le digo dibujen unas líneas, unamos este dibujo con este otro, hagamos una línea y, aun así, no lo logran, o no la quieren hacer hasta que me siento con ellas y les digo hagan la línea así, y les explica cómo hacerla, la línea se hace de aquí acá.

Investigador: ¿trabajan con regla?

Maestra: no nunca les doy regla para trabajar, no se desde el arte

Investigador: desde las obras que los niños pueden hacer con plantillas u otras representaciones los niños pueden plasmar algo utilizando herramientas o elementos que les facilite la ejecución de una obra.

Maestra: cuando vamos al ambiente de expresión artística y cultural, empezamos a decirle que hay vamos a hacer artistas, y vamos a utilizar lo que sea necesario para poder crear obras, vamos a

crear obras, los artistas crean sus obras y no tienen por qué tener sentido, yo les digo que en una hoja podemos dibujar de todo y la podemos llenar toda, que para mí (maestra) sería lo más rico, pero también les digo hay plantillas las podemos usar, podemos dibujar, podemos recortar utilizar hojas de colores pueden armar un collage, ellos saben que es un collage y le digo vamos a armar algo poniendo pedacitos, vamos a armar algo con base al tema que estamos viendo, puedo recortar, armar, hacer, podemos usar todo para crear las obras como los artistas.

Ellos (niños) manipulan y exploran, yo les digo este es el mundo de los artistas aquí vamos a hacer artistas, les gusta mucho, cuando están trabajando en el ambiente del desarrollo del pensamiento les digo que vamos a hacer como genios, inventemos creemos, hagamos lo que se nos ocurra, yo puedo ser una torre un edificio, puentes, pero yo les digo que si yo pienso yo lo puedo crear les dice a los niños.

Investigador: ¿antes de estimular la parte artística no les muestra a los niños obras de arte o grandes artistas de la historia?

Maestra: no, una vez perdida, porque depende del tema que los niños escojan para trabajar a lo largo del mes, si el tema me deja lo me acomodo, pero con este nuevo programa es un aprender porque todavía no tenemos idea de cómo terminar el trabajo del según el plan, el año pasado se empezó a implementar, y hasta este año ellos (los estudiantes) completarán todo el programa.

Investigador: uno como docente trae las cosas planeadas, y todo muy bonito en una hoja, pero la realidad es otra cosa.

Maestra: digamos ahora que vino la asesora me dice ¿Por qué tiene tantas actividades? Si yo no traigo las actividades planeadas y yo digo y me vengo con una actividad muy bonita pero si no funciona tengo que improvisar ver de dónde sacó algo para trabajar, cuando yo tengo muchas actividades cojo una de esas que yo sé que tiene intencionalidad, pero no improviso, pero cuando me dicen que planeo algo muy general no me es funcional con un grupo tan diverso y con problemas de conducta, como ejemplo el día del cuento, no aprendemos la poesía y la recitamos y rapidito se la aprendieron rapidito me la dijeron a mí como investigador usted no los vio practique y practique, que pasa sino tengo actividades me quedo haciendo nada, tengo que tener más actividades, como la semana del cohete que trabajamos un montón de actividades y aun así los mande a jugar a ambientes, eso es improvisar.

Investigador: ¿usted le ayuda a los que van atrás en el trabajo y a los más rápidos los tiene que liberar, sí, pero eso es imprevisto dice la maestra.

Maestra: como en atención individual pero donde quedan niños que no tuvieron materno, los niños están desfasados, están atrás por eso mucho lo de la nueva ley, el año entrante los niños que no estén matriculados en transición no pueden ir a primero y segundo bajaron las edades de ingreso. Aun las maestras no sabemos cómo va a funcionar.

Investigador. ¿si ve el dibujo como una estrategia para la escritura?

Maestra: si es la base

Investigador: usted cree que se pueda hacer sin tocar nada de aprestamiento. Que los niños puedan escribir su nombre sin aprestamiento. Signos

Maestra: si sin nada de apresto, recuerde que nosotros estamos inmersos en un mundo letrado, y esa es la parte que uno como docente tiene que rescatar, ellos saben dónde dicen McDonald's, sin necesidad de apresto el niño puede empezar con el proceso de lectoescritura.

Investigador: una de las situaciones que ocurrió es que una niña me dice que escriba mi nombre para poder ella verlo y lo escribí como normalmente lo hago y la niña me dice no es que lo escribí muy rápido, no se cuales letras son.

Maestra: ¿usted no me ha visto trabajando apresto?

Investigador: no

Maestra: yo les digo cómo se escriben las letras, también modelamos letras en plastilina, también con las pizarras, les digo recuerdan cómo trabajamos en las pizarras les gusta mucho trabajar en las pizarras. Pero no se utilizan las pizarras grandes del aula. Solo las construidas por la maestra.

Maestra: ya empezamos a ver las vocales, y monosílabos, las tareas no me funcionan mucho porque los papás se las terminan haciendo.

Investigador: cuales son los materiales que utiliza para que ellos dibujen

Maestra: hojas, lápiz, crayola, color, cartulina, papel construcción. Con compradas con el presupuesto de la escuela, pero las hojas blancas las guardo, si las pongo, pero se desperdicia mucho, es como la goma yo no se las doy, si no se les pone un poquito para que aprendan, un 80% nos lo da la dirección lo demás lo compramos con las ayudas de los padres de familia.

Investigador: ¿ha notado que al trabajar el dibujo en ellos (niños) se desencadena en la escritura?

Maestra: sí claro,

Investigador: ¿Qué juegos se pueden realizar para que ellos dibujen?

Maestra: por medio de juego no lo implemento para llegar a un dibujo, pero depende de la actividad, dibujamos lo que hicimos, tratamos de hacer murales, nunca implementó el juego para el dibujo.

Investigador: ¿nunca ha implementado que todos los niños dibujen sobre un mismo soporte?

Maestra: sí, pero son sellos, con un papel de impresión para planos, todos ponen sus huellitas de colores, vamos dibujando y le digo dibujemos todos juntos, no en pizarra porque tenemos que limitar los materiales de pilots de pizarra.

Investigador: ¿los niños solo dibujan horizontalmente o también verticalmente?

Maestra: no muy frecuentemente, el otro día se me ocurrió que, con un caballete, pero no hablamos con el director, pero no, el caballete puede aportar en el desarrollo.

Apéndice 5

Entrevista: Asesora Regional de Alajuela

Hora: 9:02 am

Día: 21/07/2017

Descripción:

La asesora se encarga de la parte técnica y administrativa del área de preescolar de Alajuela, tienen bajo su tutela a 600 docentes, ayuda para la elaboración de nuevos códigos puede abrir nuevas plazas de trabajo, maneja los fondos de las nóminas.

Se encarga de la parte administrativa, puede abrir códigos (¿para que los nuevos códigos?, porque aún hay niños que no están siendo atendidos, maneja los fondos para pagarles a los docentes, por nóminas cada final de curso valora si hay aulas espacio, y maneja información de campo con la Asesora de Artes plásticas (Susana).

Investigador: a los niños definitivamente les gusta dibujar, encuentran cualquier objeto que les permite dibujar y empiezan a dibujar, ¿Cómo se le puede motivar el desarrollo de la motricidad fina utilizando el dibujo?

Asesora: ¿cómo qué acciones? O sea, las acciones.

Investigador: sí qué actividades, ¿qué métodos sugiere el programa?

Asesora: en una jornada de trabajo, ¡el dibujo libre! nosotros desde la metodología activa trabajamos, fundamentada en el modelo desarrollista, viejo pero se nutre con el enfoque constructivista y la metodología de Montessori, ese es el sustento de la metodología y partimos que el niño es un creador innato y no le ponemos límites ni reglas, ni le damos un método, sino por medio de los ambientes de trabajo, los ambientes son centros de recursos donde el niño va y toma el material y el desarrolla su creatividad, no es darle una hoja y decirle ¡usted va a dibujar! no, una de las estrategias cuando se trabaja el dibujo libre, es cuando se les narra cuentos a los niños, entonces invitamos a los niños a que el niño haga su representación, haciendo una secuencia del cuento, como parte del proyecto, puede hacer un proyecto de un cuento, y nos basamos en el enfoque de indagación y le damos respuesta a una necesidad de cierto centro educativo, pero para explicaciones y otras relaciones con el niño la maestra tienen que utilizar el dibujo para explicarle al niño, un poco es la forma para comunicarse con el niño, también lo invitamos que vayan a la pizarra y ponemos papel periódico y dibujamos, vamos a hacer un proyecto, el paso uno es investigar, y les decimos a los niños mañana van a traer recortes, recogemos los recortes de los niños y vamos haciendo un collage el niño va agregando con sus creaciones lo que él quiera, todo es muy libre, en la pizarra con los niños vamos organizando los pasos del proyecto, las actividades de inicio, de desarrollo y de cierre, pero todo es libre y cuestionado por el niño, utilizamos materiales de reciclaje, no usamos cosas estructuradas, no utilizamos plantillas, ni plantillas para colorear, sin salirse para nosotros es algo inaceptable, porque el niño tiene que ir desarrollando su motora fina a través del ambiente, el movimiento de la libertad con la interacción que nos permite los ambientes, si usted va a un jardín de niños y ve que están trabajando con plantilla con una manzana y píntenme esa manzana de color rojo, esa docente tiene una metodología de la maestra del kínder de la maestra pochita.

Las representaciones que ellos hacen se deben de respetar mucho, porque vienen de adentro, yo siempre les digo a las profesoras en los asesoramientos que las creaciones que ellos (los niños) hacen, el tema de que agarren el lápiz negro o el pilot negro, que le pintó la cara de tal color, vamos a que los tenemos que dejar.

Investigador: eso va de la mano de que los estudiantes de colegio dejan de dibujar, eso va de la mano de la estructuración de la manera de escribir, ¿Por qué algunos se frustran? Porque ellos (los niños) quieren representar la realidad tal cual es, pero no lo vamos a hacer así ningún artista lo ha hecho así, que hay maestros que asemejan la realidad, pero no es la realidad, el docente debe tener esas armas, y poder discernir de cómo lo está haciendo el niño, entender cómo es que lo hacen o como lo hicieron.

Asesora: y con ese respeto y esa libertad porque es como ellos quieran, no es un tema.

En un centro educativo desarrollamos una técnica, nosotros trabajamos talleres con los niños, dentro de un momento de la jornada, porque nosotros tenemos momentos estructurados que dicta el plan de estudios, trabajan secuencia didáctica, proyecto. ¿Usted llegó cuando estaban en la escogencia del tema?

Investigador: no, yo llegue a hacer observaciones, y ya tenían escogido el tema de la tierra, trabajaron secuencia didáctica con el tema del perro, pero ya como cambiamos de mes, empezaron con el tema de la tierra, pero la docente x me explico cómo se reúnen y debaten los niños el tema que se escogió para trabajar todo el mes de julio.

Llamada de una red de cuidado. Asesora: desde el 2015 se ha venido fortaleciendo la atención a la primera infancia, 2017 ya se está trabajado a nivel país, con estos cambios que se rigen a través de la noticia, pero a partir de dado momento se va cambiar la edad de entrada a las guarderías y redes de cuidado, pero hasta que salga en papel tenemos que hacer caso a la noticia pero es un hecho, lo que sí tiene que tener claro es que el eje rector de los kínder y las redes de cuidado en lo que a educación respecta es al MEP (Ministerio de Educación Pública) si no está reconocido por el MEP, debe de ser reconocido por el MEP, la estrategia cubre la necesidad de atender a los niños que quedan por fuera de la atención de la escuela pública, o por decisión de los padres de familia, pero no podemos manipular a los niños de la escuela, entonces usted tiene esa población que tiene beca, que es población MEP, de acuerdo a la edad debería estar en el centro educativo público pero las familias lo quieren tener ahí, entonces usted tiene 20, beca IMAS, y ocupo que me nombren una docente, y eso lo hace la asesora, puede abrir. No te van a nombrar una docente MEP si solo tiene 4 niños. El MEP puede llegar a las alternativas de niños, si he nombrado docentes en los CECUDIS.

Asesora: me llaman de Heredia siendo de Alajuela, pero ese tema de las redes de cuidado se las trae, porque todo lo que respecta a la educación debe ser el MEP los encargados de seguir, en estos lugares se les cuida, se les alimente, pero pasan jugando, pero un juego sin sentido no impacta en la educación del niño.

Investigador: si yo he pensado, que nosotros (los profesores de arte) podemos aportar en ese campo (las redes de cuidado) también se lo externe a mi profesora y se puso a reflexionar que a esos lugares también se les puede abrir las puertas a estudiantes de la universidad para hacer práctica de campo.

Asesora: en este caso (caro quintero) en los huevitos (casas de los niños) necesitamos que los niños estén cuidados, en manos de otras personas, porque las familias de esos lugares no son las idóneas para cuidarlos y la estrategia es sacar al niño la mayoría del niño para que él esté viendo otras cosas y tratar los de extraerlos y sacarlos de la realidad que tienen, porque los niños reciben los peores ejemplos, los peores maltratos, no se les ve ese concepto de niño, que estoy inventando, estoy haciendo, produciendo, se les ve la tristeza, esto es un proyecto país, pero es un proyecto muy grande y complejo, pero hay que estar en esto tan complicado, en el barrio la california llegó el reporte son 150 niños que llegan o no llegan (al preescolar) tienen una de problemáticas, hay un ausentismo que no importa a los padres de familia. Más en el barrio la california.

Investigador: ¿se utiliza el dibujo para el desarrollo del aprestamiento?

Asesora: nosotros no trabajamos el apresto como tal, nosotros trabajamos la lectoescritura emergente, pero procesos formales de aprestamiento no lo trabajamos.

Investigador ¿ya eso le toca a primaria?

Asesora: correcto, nosotros los preparamos para

Asesora: nosotros lo que le damos son los materiales, a través de los ambientes de trabajo, ambiente artístico, de auto expresión, la parte de la escritura grafemas, pseudo letras como sea, esa es la escritura.

Investigador: que el niño pueda explicar, vamos a que el dibujo es casi una escritura.

Asesora: exactamente, el otro día que hicimos una obra de arte, yo me senté en cada sillita con los niños y dígame qué significa, en materno y ¿Qué dice aquí? Y se quedan mira si aquí dice algo, si claro aquí dice algo dice el niño, vos (el niño) sabe que dice algo, usted lo escribió esas son unas letritas que dice aquí, dice que la gallina si aquí dice gallina entonces ya le ponen nombre a estos grafemas, entonces piensan como se escribe el nombre, entonces es la manera donde se puede introducir a la escritura y es donde la maestra le tiene que preguntar si quiere que se le enseñe otra forma de escritura, por ejemplo a escribir su nombre, y usted lo deja ahí, es como el gancho para comenzar la escritura el niño de acuerdo a su madurez va empezar a manipular todo lo que encuentre para colorear y va seguir solo, le damos las herramientas y lo motivamos para que empiece a escribir, para desarrollar los procesos de escritura, a través de la lectura, nosotros leemos mucho con canciones, cuentos, trabalenguas rimas, todo es la lectura como esta.

Investigador: eso es uno de los problemas que la profesora me manifestó, que ella como recomendaciones no como tareas, que les lean a los niños en casa, los padres dicen que no tienen que leerles a los niños, pero si tienen un celular, les recomienda que busquen alguna lectura por medio del celular, que fomenten la imaginación que trabajen y jueguen con los niños.

Asesora: hay docentes que dejan tareas, pero lo que hacen es dejar tareas de apresto, pero están desvinculadas del objetivo, porque las tareas tienen que ser que impacten, que integren a la familia, como que hicieron en semana santa, en un folleto van a traer un dibujo de cómo les fue, es el registro anecdótico del paseo a través del dibujo.

Investigador: lo que puede observar es que les leen un cuento, pero lo dejan a medias, eso para que el niño lo pueda terminar, con un dibujo o con una actividad o representación.

Asesora: lo que trabajamos son las predicciones de la lectura, por ejemplo, solo les mostramos la portada de un libro y empiezan las predicciones y empieza la imaginación y los niños hacen la conclusión, trabajamos la pregunta pedagógica, totalmente estructura por el docente, para ayudar en el desarrollo del niño, ¿Cómo podría ayudar al niño? Con los conocimientos previos, y sacamos conocimientos de las memorias y se cree esa sinapsis y que las neuronas se conecten para producir el proceso de aprendizaje duradero a través de la pregunta pedagógica, en conjunto a la secuencia didáctica y al proyecto la docente está trabajando muy bien, la pregunta pedagógica se utiliza en para el dibujo infantil.

Investigador: hay que desarrollar la imaginación de alguna manera.

Investigador: por eso es de suma importancia la introducción de los materiales, con el niño y los niños deciden si va a tal ambiente, y escoge cualquier ambiente para trabajar.

Asesora: no así no se trabajan los ambientes, en los ambientes están los materiales, porque a través de la selección del tema, por ejemplo con el tema elegido por el niño (el planeta tierra) entonces yo como docente tengo que ver cuáles son los contenidos que se adaptan para trabajar con el niño, ver cómo acomoda lo que dice el plan y planear lo que se tiene que trabajar a lo largo del mes, son seis pasos, primero se escogen los temas y luego utilizó los ambientes para introducir el tema, antes de trabajar con un material en clase, se tiene que presentar al niño, y explicarles esto lo traje para trabajar el tema de la tierra, se lo vamos a poner en tal ambiente, ponen los materiales en las bandejas, y la docente tiene que crear su propio material, y que creen los planetas o etc, son 60 minutos de trabajo, y van a trabajar con fulanito de tal en esta mesa y los otros en esta mesa, pero ellos no van a l ambiente a toquetear todo, porque el material tiene una intencionalidad y la intencional tiene que ser docente no es niño, el material tiene que provocar retos cognitivos.

Investigador: dentro de las artes el material es todo, todo lo que funcione para representar algo, estoy consciente que cualquier cosa que el niño puede utilizar, funciona para que pueda representar algo.

Asesora: el tema del planeamiento de preescolar es muy complejo, existe una columna que dice recursos, entonces cada maestra los debe tener organizados, porque no puede haber imprevistos, por eso en los centros de recursos deben tener materiales al alcance del niño, por eso la planificación es muy importante, por eso la maestra tiene que pensar bien lo que va a necesitar para trabajar el tema, tiene que estar expuesta para planificar.

Investigador: ¿se puede relacionar el dibujo con el proceso de aprestamiento?

Asesora: claro

Investigador: ¿Cómo esa primera comunicación escrita que tiene el niño con el adulto?

Asesora: si

Investigador: lo que pasa es que no sé si se da, con los padres de familia.

Asesora: me recomendó a una profesora, del julio Fernández que elabora infinidades de materiales para trabajar con los niños. Póngalo como suyo.... O sea, investigador

Investigador: ¿Qué dificultades ha visto que tienen los niños a la hora de dibujar?

Asesora: a veces no se les permite, realizar el dibujo como tal, sino realizan otras actividades a otras no les gusta los regueros, a otras no les da el valor que tiene el dibujo como tal, es más un tema de valor y actitud por parte de la docente, y también se ve en la familia.

Investigador: ¿el programa sugiere cómo trabajar el aprestamiento?

Asesora: no

Investigador: sin embargo, si se prepara para el aprestamiento.

Asesora: si preparamos para, el objetivo del programa es el desarrollo de habilidades, pero una cosa es eso y otra son los procesos formales de aprestamiento.

Investigador: ¿Cuáles son las características del aprestamiento que se podrían tomar en cuenta para trabajar en preescolar?

Asesora: una de las características es que la docente tiene que saber que el niño ya está listo para, es un proceso individual cada niño va a su propio ritmo, y también va de la mano de la docente, yo he visto a docentes que tienen en sus ambientes, procesos de aprestamiento más formales, es un proceso no para limitarlos si no está para que el niño que quiera los pueda utilizar, porque a él le gusta trabajarlos.

Investigador: por eso se pierde el interés.

Asesora: cuando un docente le dice que pinte de color rojo la manzana estamos mal, limitamos al niño, otra cosa es que le damos materiales que no van acorde con las necesidades del niño, eso es un tema, y los budoquitos se hacen para gastar el tiempo.

Asesora: para eso es el seguimiento individual, pero no es justificado que los niños se coman el material, tiene que ver con el manejo docente.

Investigador: qué habilidades previas se necesitan para escribir.

Asesora: desarrollamos las habilidades psicomotrices, y toda la parte motora gruesa y fina, primero la coordinación viso motora y luego la motora general para que le niño esté preparado para el proceso de escritura, trabajamos mucho lo que es la unidad de conocimiento de sí mismo, imagen corporal, las acción, la lateralidad, la atención, los sentimientos, emociones, todos estos contenidos están en el programa, todo tiene una intencionalidad desde los movimientos locomotores hasta la cognición de las cosas, primero trabajamos.

Investigador: ¿Qué materiales son los que se utilizan para el dibujo?

Asesora: yo he visto que le ponen hojas bond, papel periódico, crayolas temperas, en el MEP tienen presupuesto para comprar de sobra, el MEP en eso no escatima, siempre tienen una bodega con mucho material.

Investigador: qué elementos son tomados en cuenta para observar las etapas del dibujo infantil

Asesora: trabajamos desde el dibujo hasta la escritura, pasamos del dibujo simbólico a procesos más formales, si les damos fichas de apresto, pero en menor importancia, el proceso que

desarrollamos es el dibujo y la escritura libre no el aprestamiento, con los conceptos de la línea de base podemos encontrar que el niño va avanzado y hay otros que dibujan en el aire,

Investigadores= que aportes ofrece el dibujo para la psicomotricidad

Asesora: todo el desarrollo de la lateralidad, memoria, concentración, clasificación todos los contenidos que vienen en el programa, aprecio al arte, también es importante no dibujar por dibujar, sino exponemos el dibujo.

Investigador: cuando el niño adquiere conciencia, y puede explicar, es lo más rico. es importante ver estos procesos.

Apéndice 6

Entrevistas.

En este cuadro se encontrará la información extraída de las entrevistas, dio paso al análisis de la información para continuar con un análisis por cada subcategoría.

Preguntas/entrevista:	Opinión de los informantes:
<p>¿Qué acciones metodológicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina? ¿A los niños les gusta dibujar?</p>	<p>Profesora de preescolar: “para mí no es tanto el apresto, sino que el niño pueda expresarse y pueda expresarse de manera libre y espontánea, la hoja de apresto ¿Qué me dice? La hoja de apresto para mí no me dice mucho, es solo un ejercicio más, digamos que como para que aprendan, como para que vayan aflojando la mano, como para que vayan cogiendo un poco más de direccionalidad y para apoyar conocimiento, pero para mí la hoja de apresto no es tan valiosa como que ellos se suelten”</p> <p>Asesora: “¿el dibujo libre ¡nosotros desde la metodología activa trabajamos, fundamentada en el modelo desarrollista, viejo, pero se nutre con el enfoque constructivista y la metodología de Montessori, ese es el sustento de la metodología y partimos que el niño es un creador innato y no le ponemos límites ni reglas, ni le damos un método, sino por medio de los ambientes de trabajo”</p>
<p>¿Utiliza el dibujo infantil, para desarrollar habilidades motrices finas en el aprestamiento?</p>	<p>Profesora de preescolar: en el apresto como tal no, nosotros trabajamos la lectoescritura emergente, pero procesos formales de aprestamiento no lo trabajamos.</p> <p>Asesora: dígame qué significa, en materno y ¿Qué dice aquí? Y se quedan mira si aquí dice algo, si claro aquí dice algo dice el niño, vos (el niño) sabe que dice algo, ud lo escribió esas son unas letras que dice aquí, dice que la gallina si aquí dice gallina entonces ya les ponen nombre a estos grafemas, entonces piensan cómo se escribe el nombre, entonces es la manera donde se puede introducir a la escritura y es donde la maestra le tiene que preguntar si quiere que se le enseñe otra forma de escritura.</p>
<p>¿Estimula el uso del dibujo en el aprestamiento las habilidades motrices?</p>	<p>Profesora de preescolar: depende del día y lo que estemos viendo. Por ejemplo, ahora estamos viendo escritura y dibujo, pero se me va más tiempo, no sé en</p>

	<p>qué se me va más, el cambio de programa a mí me ha afectado un poco, porque te estructura mucho</p> <p>Asesora: nosotros lo que le damos son los materiales, a través de los ambientes de trabajo, ambiente artístico, de auto expresión, la parte de la escritura grafemas, pseudo letras como sea, esa es la escritura.</p>
<p>¿Qué actividades realiza para la estimulación de los trazos en niños de preescolar, con relación al color el trabajo y el dibujo?</p>	<p>Profesora de preescolar: proyecto un video y muchos de los niños utilizaron imágenes representándolas en sus dibujos.</p> <p>Asesora: En un centro educativo desarrollamos una técnica, nosotros trabajamos talleres con los niños, dentro de un momento de la jornada, porque nosotros tenemos momentos estructurados que dicta el plan de estudios, trabajan secuencia didáctica, proyecto.</p>
<p>¿Se puede relacionar el dibujo con el proceso de aprestamiento para la escritura?</p>	<p>Profesora de preescolar: del video partimos para la escritura, y empezaron a dibujar, y me dijeron niña vamos a ambientes y van a dibujar y ellos dicen niñas hagamos carteles y mis no fue la idea y empiezan a hacer carteles e imitan lo que ven el video</p> <p>Asesora: No responde</p>
<p>¿Qué dificultades tienen los niños al dibujar y al escribir?</p>	<p>Profesora de preescolar: “por ejemplo les digo que dibujen lo que aprendimos y me dicen que no saben dibujar, pero el dibujo es importante porque es la base de la escritura, poder representar gráficamente lo que yo sé es importante para la escritura, el niño para poder leer y escribir tiene que saber dibujar” “no son estimulados en casa”</p> <p>Asesora: “a veces no se les permite a los niños, realizar el dibujo como tal, sino realizan otras actividades a otras profesoras no les gustan los regueros, otras no le dan el valor que tiene el dibujo como tal, es más un tema de valor y actitud por parte de la docente, y también se ve en la familia.</p>
<p>¿Qué dificultades tienen los niños en el aprestamiento de la lectoescritura?</p>	<p>Profesora de preescolar: “hay mucho problema y más en la zona donde estamos, no son niños muy estimulados, estos niños no son estimulados a nivel de familia, la familia no le da la importancia a la parte de dibujar, o colorear, ellos viven en zonas tan deprimentes sin derecho a salir, y los que salen se arriesgan al peligro, las mamás lo que hacen es dejarlos encerrados viendo tv”</p>

	<p>Asesora: “no se les estimula en la casa”</p>
<p>¿Qué busca al trabajar el aprestamiento de la lectoescritura?</p>	<p>Profesora de preescolar: “no trabaja procesos formales de aprestamiento, lo que trabaja es la lectoescritura emergente”</p> <p>Asesora de preescolar: el objetivo del programa es el desarrollo de habilidades, pero una cosa es eso y otra son los procesos formales de aprestamiento.</p>
<p>¿Cuáles son las características del aprestamiento que sugiere el programa?</p>	<p>Profesora de preescolar: el programa como tal no te da sugerencias para trabajar el apresto, el programa te da algunas recomendaciones, ellos no te dicen que trabajemos materiales de apresto, solo dice que el niño tiene que construir las cosa que tiene que hacer, hay mucha controversia con eso, yo digo que el apresto no es mucho que sature ni poco que haga falta, es a medida y criterio de cada maestra, hay maestras que solo trabajan apresto, líneas espirales, líneas para acá, números pero hay escuelas donde se tienen que trabajar dos hojas por día, pero se dejan por lado muchas habilidades, como voy a trabajar eso si el niño aún no desarrolla los movimientos óculo-manuales que son los últimos que desarrollan en el niño; no pueden ser los primeros, está comprobado que el niño que no logre moverse no desarrolla las neuronas, entre más el niño se mueva las neuronas más trabajan.</p> <p>Asesora de preescolar: una de las características es que la docente tiene que saber que el niño ya está listo para, es un proceso individual cada niño va a su propio ritmo, y también va de la mano de la docente, yo he visto a docentes que tienen en sus ambientes, procesos de aprestamiento más formales, es un proceso no para limitarlos si no está para que el niño que quiera los pueda utilizar, porque a él le gusta trabajarlo.</p>
<p>¿Cuáles son las características del aprestamiento que considera ud?</p>	<p>Profesora de preescolar: si le doy un material de apresto están sentados, y otro de los problemas es que estos niños son muy inquietos ud (investigador) se imagina que yo (maestra) les dé materiales de apresto todos los días, no se concentran. Por ejemplo, una niña como les digo vamos a rasgar y ella se come el papel, deja tres y se come cinco, a pesar de todo trabaja, pero otros niños no trabajan nada.</p>

	<p>Yo conozco mi grupo, si yo sé que tengo niños maduros que logran estar quince minutos haciendo una ficha sí, pero sino no se puede, cada niño es particular.</p> <p>Asesora de preescolar: “no trabajamos el aprestamiento como tal, sino trabajamos la lectoescritura emergente, para iniciar la escritura” “he visto que algunas maestras tienen materiales de apresto formales en sus ambientes de trabajo, no se tiene que obstaculizar a los niños que ya quieren aprender a escribir”</p>
¿Utiliza experiencias organizadas como el juego en el desarrollo del aprestamiento para la escritura?	<p>Profesora de preescolar: no utiliza experiencias organizadas</p> <p>Asesora de preescolar: No hace referencia</p>
¿Qué habilidades previas se requiere desarrollar en el aprestamiento para el nivel de transición?	<p>Profesora de preescolar:</p> <p>Asesora de preescolar: desarrollamos las habilidades psicomotrices, y toda la parte motora gruesa y fina, primero la coordinación viso motora y luego la motora general para que el niño esté preparado para el proceso de escritura, trabajamos mucho lo que es la unidad de conocimiento de sí mismo, imagen corporal, las acciones, la lateralidad, la atención, los sentimientos, emociones, todos estos contenidos están en el programa, todo tiene una intencionalidad desde los movimientos locomotores hasta la cognición de las cosas.</p>
¿Qué materiales utiliza para el aprestamiento?	<p>Profesora de preescolar: “hojas de aprestamiento, también las utilizo como tareas”</p> <p>Asesora de preescolar: yo he visto que le ponen hojas bond, papel periódico, crayolas temperas, en el MEP tienen presupuesto para comprar de sobra, el MEP en eso no escatima, siempre tienen una bodega con mucho material.</p>
¿Cuáles acciones metodológicas desarrolla para orientar el aprestamiento de los niños en función de la escritura?	<p>Profesora de preescolar: recuerde que nosotros estamos inmersos en un mundo letrado, y esa es la parte que uno como docente tiene que rescatar, ellos saben dónde dicen McDonald’s, sin necesidad de apresto el niño puede empezar con el proceso de lectoescritura.</p> <p>Asesora de preescolar:</p>

<p>- ¿Emplea el dibujo como estrategia de aprestamiento para la escritura?</p>	<p>Profesora de preescolar: si es la base</p> <p>Asesora de preescolar: “sí, claro es la primera parte de la escritura”</p>
<p>- ¿Qué recursos didácticos emplea para el desarrollo de las etapas del dibujo en función del aprestamiento para la escritura?</p>	<p>Profesora de preescolar: hojas, lápiz, crayola, color, cartulina, papel construcción. compradas con el presupuesto de la escuela, pero las hojas blancas las guardo, si las pongo, pero se desperdicia mucho, es como la goma yo no se las doy, si no se les pone un poquito para que aprendan, un 80% nos lo da la dirección lo demás lo compramos con las ayudas de los padres de familia.</p> <p>Asesora de preescolar: trabajamos desde el dibujo hasta la escritura, pasamos del dibujo simbólico a procesos más formales, si les damos fichas de apresto, pero en menor importancia, el proceso que desarrollamos es el dibujo y la escritura libre, no el aprestamiento, con los conceptos de la línea de base podemos encontrar que el niño va avanzado y hay otros que dibujan en el aire.</p>
<p>- ¿Qué aportes ofrece el uso del dibujo en el desarrollo de habilidades psicomotoras, en el aprestamiento?</p>	<p>Profesora de preescolar: “es un ejercicio que aporta la práctica y el desarrollo de la motricidad fina”</p> <p>Asesora de preescolar: “todo el desarrollo de la lateralidad, memoria, concentración, clasificación todos los contenidos que vienen en el programa, referidos al aprecio del arte, también es importante no dibujar por dibujar, sino exponemos el dibujo”</p>
<p>- ¿Qué resultados obtiene al trabajar con el dibujo el aprestamiento para la escritura?</p>	<p>Profesora de preescolar: como se escriben las letras, también modelamos letras en plastilina, también en la pizarra, les digo recuerdan cómo trabajamos en las pizarras les gusta mucho trabajar en las pizarras. Pero no se utilizan las pizarras grandes del aula. Solo las construidas por la maestra.</p> <p>Asesora de preescolar: “prepararlos para los inicios de la escritura”</p>
<p>- ¿Describe cómo el juego estimula el dibujo con el fin de iniciar el proceso de aprestamiento?</p>	<p>Profesora de preescolar: por medio de juego no lo implemento para llegar a un dibujo, pero depende de la actividad, dibujamos lo que hicimos, tratamos de hacer murales, nunca implementó el juego para el dibujo.</p>

	Asesora de preescolar: no hace referencia.
- ¿Qué actitudes muestran los niños al incluir los juegos para estimular el dibujo, en los ambientes de trabajo con el aprestamiento?	<p>Profesora de preescolar: “los niños pueden reconocer palabras, nombres y representar su propio nombre en sus dibujos”</p> <p>Asesora de preescolar: cuando el niño adquiere conciencia, y puede explicar es lo más rico. Es importante ver estos procesos</p>

Apéndice 7

Carta para los validadores

Estimada profesional en educación,

Espero que se encuentre muy bien. Mi nombre es Sebastián Herrera Villalobos, soy profesor de Artes Plásticas, actualmente me encuentro trabajando para el Ministerio de Educación Pública.

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su participación en mi proyecto final de graduación que actualmente estoy desarrollando para obtener mi licenciatura en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Mi persona ha desarrollado un recurso didáctico innovador que puede tener un impacto en el desarrollo de la escritura infantil, desde una visión del arte, sin embargo, antes de poder presentar el recurso de manera definitiva, me gustaría obtener comentarios y observaciones de profesionales que me ayuden a mejorar aspectos del recurso didáctico.

La idea es hacerle llegar el documento del recurso, de manera virtual para que lo pueda visualizar y así poder hacer comentarios u observaciones de este, para lo cual he preparado un formulario que he preparado a través de Google, el cual podrá acceder ingresando al enlace que les estaré facilitando.

Por Favor, hágame saber si está dentro de sus posibilidades participar de este proyecto de investigación que con mucho tiempo y esfuerzo he elaborado con ayuda de mi tutora, estaría encantado de poder proporcionarles todos los documentos necesarios para que su participación sea lo más cómoda y facilitarle la visualización del documento.

Agradezco de antemano su atención, espero su respuesta y quedo atento.

Muchas gracias.

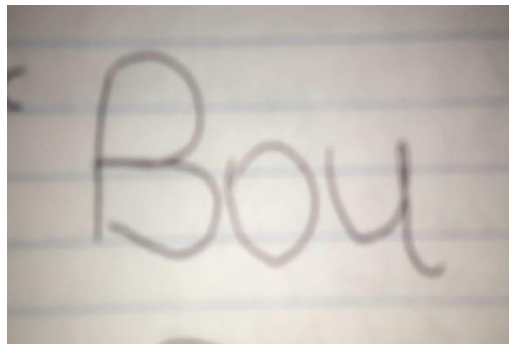
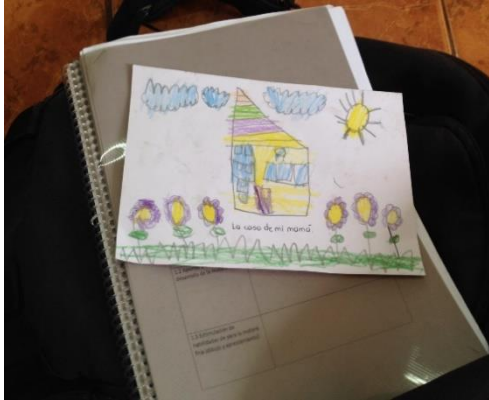
Atte. Sebastián Herrera Villalobos.

Profesor de Artes plásticas.

Contacto. 83212520

Apéndice 8

Fotos:



Apéndice 9

Estimada profesional en educación,

Espero que se encuentre muy bien. Mi nombre es Sebastián Herrera Villalobos, soy profesor de Artes plásticas, actualmente me encuentro trabajando para el Ministerio de Educación Pública.

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su participación en mi proyecto final de graduación que actualmente estoy desarrollando para obtener mi licenciatura en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Mi persona ha desarrollado un recurso didáctico innovador que puede tener un impacto en el desarrollo de la escritura infantil, desde una visión del arte, sin embargo, antes de poder presentar el recurso de manera definitiva, me gustaría obtener comentarios y observaciones de profesionales que me ayuden a mejorar aspectos del recurso didáctico.

La idea es poder hacerle llegar el documento del recurso, de manera virtual para que lo pueda visualizar y así poder hacer comentarios u observaciones del mismo, para lo cual he preparado un formulario que he preparado a través de Google, el cual podrá acceder ingresando al link que les estaré facilitando.

Por Favor, hágame saber si está dentro de sus posibilidades participar de este proyecto de investigación que con mucho tiempo y esfuerzo he elaborado con ayuda de mi tutora, estaría encantado de poder proporcionarles todos los documentos necesarios para que su participación sea lo más cómoda y facilitarle la visualización del documento.

Agradezco de antemano su atención, espero su respuesta y quedo atento.

Muchas gracias.

Atte. Sebastián Herrera Villalobos.
Profesor de Artes plásticas.
Contacto. 83212520

Nombre de la docente validadora:

Ana Yensy J.C.
Ana Yensy Jiménez Castro.
Firma

Estimada profesional en educación,

Espero que se encuentre muy bien. Mi nombre es Sebastián Herrera Villalobos, soy profesor de Artes plásticas, actualmente me encuentro trabajando para el Ministerio de Educación Pública.

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su participación en mi proyecto final de graduación que actualmente estoy desarrollando para obtener mi licenciatura en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Mi persona ha desarrollado un recurso didáctico innovador que puede tener un impacto en el desarrollo de la escritura infantil, desde una visión del arte, sin embargo, antes de poder presentar el recurso de manera definitiva, me gustaría obtener comentarios y observaciones de profesionales que me ayuden a mejorar aspectos del recurso didáctico.

La idea es poder hacerle llegar el documento del recurso, de manera virtual para que lo pueda visualizar y así poder hacer comentarios u observaciones del mismo, para lo cual he preparado un formulario que he preparado a través de Google, el cual podrá acceder ingresando al link que les estaré facilitando.

Por Favor, hágame saber si está dentro de sus posibilidades participar de este proyecto de investigación que con mucho tiempo y esfuerzo he elaborado con ayuda de mi tutora, estaría encantado de poder proporcionarles todos los documentos necesarios para que su participación sea lo más cómoda y facilitarle la visualización del documento.

Agradezco de antemano su atención, espero su respuesta y quedo atento.

Muchas gracias.

Atte. Sebastián Herrera Villalobos.
Profesor de Artes plásticas.
Contacto. 83212520

Nombre de la docente validadora: Gioconda Cerdas



Firma

Estimada profesional en educación,

Espero que se encuentre muy bien. Mi nombre es Sebastián Herrera Villalobos, soy profesor de Artes plásticas, actualmente me encuentro trabajando para el Ministerio de Educación Pública.

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su participación en mi proyecto final de graduación que actualmente estoy desarrollando para obtener mi licenciatura en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Mi persona ha desarrollado un recurso didáctico innovador que puede tener un impacto en el desarrollo de la escritura infantil, desde una visión del arte, sin embargo, antes de poder presentar el recurso de manera definitiva, me gustaría obtener comentarios y observaciones de profesionales que me ayuden a mejorar aspectos del recurso didáctico.

La idea es poder hacerle llegar el documento del recurso, de manera virtual para que lo pueda visualizar y así poder hacer comentarios u observaciones del mismo, para lo cual he preparado un formulario que he preparado a través de Google, el cual podrá acceder ingresando al link que les estaré facilitando.


Por Favor, hágame saber si está dentro de sus posibilidades participar de este proyecto de investigación que con mucho tiempo y esfuerzo he elaborado con ayuda de mi tutora, estaría encantado de poder proporcionarles todos los documentos necesarios para que su participación sea lo más cómoda y facilitarle la visualización del documento.

Agradezco de antemano su atención, espero su respuesta y quedo atento.

Muchas gracias.

Atte. Sebastián Herrera Villalobos.
Profesor de Artes plásticas.
Contacto. 83212520

Nombre de la docente validadora:

 Karen Álvarez Salas.
Firma

Estimada profesional en educación,

Espero que se encuentre muy bien. Mi nombre es Sebastián Herrera Villalobos, soy profesor de Artes plásticas, actualmente me encuentro trabajando para el Ministerio de Educación Pública.

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su participación en mi proyecto final de graduación que actualmente estoy desarrollando para obtener mi licenciatura en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Mi persona ha desarrollado un recurso didáctico innovador que puede tener un impacto en el desarrollo de la escritura infantil, desde una visión del arte, sin embargo, antes de poder presentar el recurso de manera definitiva, me gustaría obtener comentarios y observaciones de profesionales que me ayuden a mejorar aspectos del recurso didáctico.

La idea es poder hacerle llegar el documento del recurso, de manera virtual para que lo pueda visualizar y así poder hacer comentarios u observaciones del mismo, para lo cual he preparado un formulario que he preparado a través de Google, el cual podrá acceder ingresando al link que les estaré facilitando.

Por Favor, hágame saber si está dentro de sus posibilidades participar de este proyecto de investigación que con mucho tiempo y esfuerzo he elaborado con ayuda de mi tutora, estaría encantado de poder proporcionarles todos los documentos necesarios para que su participación sea lo más cómoda y facilitarle la visualización del documento.

Agradezco de antemano su atención, espero su respuesta y quedo atento.

Muchas gracias.

Atte. Sebastián Herrera Villalobos.
Profesor de Artes plásticas.
Contacto. 83212520

Nombre de la docente validadora: *Magdalena Matarrita Cepede.*


Firma