

RESILIENCIA, A PARTIR DE NAUFRAGIOS Y DIFICULTADES, DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA VIVIDA Y LA LATENTE CRISIS ECONÓMICA-POLÍTICA: OPORTUNIDAD DE TRANSFORMACIÓN COMO COLECTIVO Y COMUNIDAD

RESILIENCE BASED ON SHIPWRECKS AND DIFFICULTIES DURING THE HEALTH EMERGENCY EXPERIENCED AND THE LATENT ECONOMIC-POLITICAL CRISIS: AN OPPORTUNITY FOR TRANSFORMATION AS A COLLECTIVE AND COMMUNITY

ERIKA MATA GONZÁLEZ

Artista costarricense graduada de Danza del Conservatorio El Barco, Taller Nacional de Danza, de Bachillerato de Inglés con énfasis en Traducción-Universidad de Costa Rica y de Maestría Profesional en Danza con énfasis en Coreografía, Universidad Nacional. Académica en Escuela de Danza y Escuela de Arte Escénico, coordinadora de Iniciativas Interdisciplinarias CIDEA-UNA y docente en Escuela de Artes Dramáticas-UCR. Fue Subdirectora de la Escuela de Danza, UNA. Indaga sobre multi-inter y tran-disciplinarietà, complejidad del cuerpo, acción poética del movimiento e improazarosidad. Es cofundadora del grupo La Santa Chochera; trabaja con Danza Abend, Jimmy Ortiz y Les Sentipensantes y Teatro Abya Yala, donde ha sido partícipe de premios colectivos. Se ha presentado en diversas zonas de Costa Rica; asimismo en Brasil, Colombia, Cuba, España, México, Perú y Uruguay.

 erika.mata.gonzalez@una.cr

RESUMEN

El presente documento comparte una sistematización que reflexiona sobre acciones estratégicas durante la pandemia y el retorno a la presencialidad, desde la gestión académica, administrativa, docente y estudiantil para garantizar la acción sustantiva de la Escuela de Danza, con el propósito de mantener a flote los procesos de enseñanza y aprendizaje de los Planes de Estudios de las carreras de Bachillerato en Danza y la Maestría Profesional en Danza, los Proyectos, Programas y Actividades Académicas (PPAA) de Docencia, Investigación y Extensión. Además, se sumaron a la presión de una crisis económica y política latente que vive el país, donde las artes y la educación superior pública son cada vez más desvalorizadas como prioridad en la visión del desarrollo fundamental de la sociedad. La sistematización fue realizada por la M. A. Erika Mata González, por medio de los materiales que fueron recopilados en la participación, opinión y reflexión de las personas estudiantes y funcionarias de la comunidad de la Escuela de Danza a través de videos, audios, fotografías, correos, circulares, reuniones, encuestas realizadas, entre otros insumos durante la experiencia vivida en la Escuela de Danza, tanto en la Sede Omar Dengo en Heredia como en comunidades de diversas zonas del país en las siete provincias y en otros países de Centroamérica, Latinoamérica, Europa y África.

PALABRAS CLAVE Pandemia, educación superior, artes, danza, comunidades.

ABSTRACT

This document shares a systematization that reflects on strategic actions during the pandemic and the return to face-to-face learning, from academic, administrative, teaching and student management to guarantee the substantive action of the Escuela de Danza, with the purpose of keeping afloat the teaching and learning processes of the Planes de Estudios de las carreras de Bachillerato en Danza and Maestría Profesional en Danza, Proyectos, Programas y Actividades Académicas (PPAA) of Teaching, Research and Extension. In addition, these circumstances added to the pressure of a latent economic and political crisis that the country is experiencing, where the arts and public higher education are increasingly devalued as a priority in the vision of the fundamental development of society. The systematization was carried out by M. A. Erika Mata González, through the materials that were collected in the participation, opinion and reflection of the students and officials of the community of the Escuela de Danza by means of videos, audios, photographs, emails, circulars, meetings, surveys carried out, among other inputs during the experience lived in the Escuela de Danza, not only in the Omar Dengo Campus in Heredia but also in communities of various areas of the country in the seven provinces and in other countries of Central America, Latin America, Europe and Africa.

KEYWORDS Pandemic, higher education, arts, dance, communities.

INTRODUCCIÓN

En el año 2020, de manera inesperada, las personas alrededor del mundo nos vimos abrumadas por la emergencia sanitaria debido a la pandemia por COVID-19. El 6 de marzo de ese año se confirmó el primer caso en Costa Rica, lo cual provocó desconfianza e incredulidad entre la población inicialmente; pero al pasar los días generó pánico y aislamiento. Al incrementarse la cifra de contagios, la Escuela de Danza de la Universidad Nacional como comunidad debimos acatar las instrucciones del Ministerio de Salud, así como las indicaciones de las autoridades universitarias, con el fin de atender esta alarmante e inhóspita situación.

La presente sistematización pretende reflexionar sobre las acciones estratégicas desde la gestión académica, administrativa, docente y estudiantil en pandemia, para garantizar la acción sustantiva de la Escuela de Danza, con el propósito de mantener a flote los procesos de enseñanza y aprendizaje de los Planes de Estudios de las carreras de Bachillerato en Danza y la Maestría Profesional en Danza, los Proyectos, Programas y Actividades Académicas (PPAA) de Docencia, Investigación y Extensión. Además, es necesario contemplar que estas circunstancias sumaron presión a la crisis económica y política que vive el país, donde las artes y la educación superior pública son cada vez más desvalorizadas como prioridad en la visión del desarrollo fundamental de la sociedad.

Objetivo general de la sistematización

Analizar las acciones estratégicas que se realizaron desde la gestión académica, administrativa, docente y estudiantil para la adaptación y la reinención de los procesos artísticos académicos ante los retos individuales y colectivos de la comunidad de la Escuela de Danza, con las condiciones que cada persona tenía en sus casas de habitación en diversas zonas del país y lo que la Universidad Nacional podía ofrecer en el año 2020, como en el retorno a la presencialidad en los años 2021-2022 y la entrada a clases del 2023, ante la coyuntura de la pandemia por COVID-19.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Objetivos específicos

Describir los esfuerzos que se generaron para garantizar la educación superior en danza durante la pandemia en confinamiento, desde las casas de habitación en las distintas zonas del país y para el retorno a la presencialidad.

Identificar la vinculación que tiene la Escuela de Danza con diversas zonas del país.

Valorar la incidencia de este periodo pandémico para obtener criterios que contribuyan a resolver en la necesidad de una vinculación mayor con las regiones oriundas de las personas estudiantes regulares y graduadas

Eje de sistematización

Las acciones estratégicas desde la gestión académica, administrativa, docente y estudiantil en pandemia para garantizar la acción sustantiva de la Escuela de Danza.

METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

Con el fin de construir esta sistematización, se abordó la metodología planteada en el Curso-Taller Teoría y Metodología de Sistematización de Experiencias de Extensión Universitaria Crítica 2022-2023 impartido por el Dr. Oscar Jara Holliday y promovido desde la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad Nacional, donde se han consultado diversas referencias bibliográficas y mayormente centrado en el libro *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles* (Jara, 2018).

El periodo pandémico mostró más evidentemente que las personas estudiantes y graduadas son oriundas y están vinculadas a diversas regiones del país. La Universidad Nacional y la Escuela de Danza como comunidad de personas comprometidas con la educación, desplegamos grandes esfuerzos para garantizar la educación superior en danza, cuando todos nos encontrábamos en confinamiento en las casas de habitación en las distintas regiones del país. A partir de aquí surgieron inquietudes sobre la necesidad de una vinculación mayor con las regiones oriundas de las personas estudiantes regulares y graduadas para que la experiencia nos ampliara una red más

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

abierta a la extensión, donde ha estado implicada la docencia como base y la investigación como parte de las innovaciones requeridas en un tiempo de transformación social y cultural.

En esta sistematización enfatizamos en el enfoque de extensión por la pertinencia y oportunidad de profundizar en las inquietudes surgidas, en relación con nuestras prácticas dancísticas y en la incidencia que además nos ha arrojado este contexto en medio de tanta incertidumbre.

Según la gaceta UNA-Gaceta 15-2020 del 15 de octubre de 2020 sobre políticas institucionales de extensión universitaria, con acuerdo UNA-SCU-ACUE-218-2020, establece que:

La Política Institucional de Extensión Universitaria tiene dentro de sus propósitos contribuir con el modelo de universidad democrática, dialógica y sustentable, la cual establece desde la extensión un compromiso social mediante la búsqueda de la calidad, pertinencia y equidad social. Dentro de este compromiso social, la extensión universitaria implica una comunicación fluida en ambas vías con las distintas poblaciones y organizaciones para incidir en la transformación de la sociedad y con sus acciones en la política pública, que mediante la integración de las áreas académicas y el diálogo de saberes facilita las relaciones y las representaciones en los distintos sectores, poblaciones y territorios para enfocar su atención en las comunidades y la población en situación de vulnerabilidad.

Con el fin de promover el desarrollo de la extensión universitaria desde esta casa de estudios superior, la Universidad Nacional:

1. Incide desde la extensión en el quehacer universitario y en la transformación de la sociedad mediante procesos inclusivos, dialógicos y participativos.
2. Promueve el quehacer de la extensión desde un abordaje multi- e interdisciplinario entre las instancias académicas.
3. Promueve la eficiencia, eficacia, pertinencia y calidad en la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de planes, programas, proyectos, actividades académicas y otras acciones de extensión.
4. Actúa, en conjunto con las personas, en la construcción de conocimientos e iniciativas que favorecen el desarrollo de las comunidades y la sociedad.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

5. Impulsa en el quehacer académico y en el modelo curricular la integración de la extensión a las otras áreas de la acción sustantiva: investigación, docencia, producción y otras formas.
6. Promueve las mejores prácticas en espacios activos de reflexión, en la innovación social y en el mejoramiento de la gestión académica de la extensión.
7. Fomenta alianzas interinstitucionales, públicas y privadas, vínculos asociativos, sociales y procesos de internacionalización de la extensión.
8. Reconoce la producción intelectual derivada del quehacer de la extensión.
9. Garantiza la vinculación académico-estudiantil de manera proactiva, significativa y sustantiva en iniciativas de extensión nacionales e internacionales.
10. Promueve un proceder ético en el accionar de la extensión universitaria.
11. Promueve la gestión de los derechos de propiedad intelectual en concordancia con la normativa institucional, nacional e internacional aplicable al quehacer de la extensión.
12. Acuerdo firme (pp. 1-2).

PERIODO COMPRENDIDO EN LA SISTEMATIZACIÓN

2020: El forzado aislamiento, la adaptación a metodologías alternas por medio de la virtualidad y el resguardo en las comunidades oriundas.

2021: La implementación de protocolos para el inicio del retorno a la presencialidad gradual por grupos reducidos, el planteamiento de actividades híbridas y primeros acercamientos a procesos de sinergia.

2022: El retorno a la presencialidad total, el redescubriendo de las sinergias con la totalidad de los grupos de clase y el cierre de gestión con la transición de propuestas con personas graduadas y comunidades para las nuevas autoridades.

2023: El primer día del periodo lectivo en la Escuela de Danza (27 de febrero) en la Semana de inducción.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

PARTICIPACIÓN

Esta sistematización es realizada por la M.A. Erika Mata González, ex subdirectora de la Escuela de Danza durante el periodo 2019-2022 a través de los materiales que fueron recopilados en la participación, opinión y reflexión de las personas estudiantes y funcionarias de la comunidad de la Escuela de Danza a través de videos, audios, fotografías, correos, circulares, reuniones, encuestas realizadas, entre otros insumos durante la experiencia vivida. Lista de participación de personas, PPAA y redes: https://drive.google.com/drive/folders/1Btq-fpu3IA6hDpBU0bZD9OqNiK-3M97v?usp=drive_link

LUGARES

Desde la experiencia vivida en la Escuela de Danza, tanto en la Sede Omar Dengo en Heredia como en comunidades de diversas zonas del país en las siete provincias y en otros países de Centroamérica, Latinoamérica, Europa e incluso África.

RECUPERACIÓN HISTÓRICA

2020. LLEGADA DE LA PANDEMIA COMO EMERGENCIA SANITARIA POR EL COVID-19

La primera acción estratégica fue iniciar un diagnóstico de la situación de cada persona de la comunidad de la Escuela de Danza (estudiante y funcionaria) de la Universidad Nacional, e identificar cuáles condiciones tenían en sus casas de habitación, con el fin de promover una continua comunicación para sobrellevar la emergencia en conjunto, sin desatender los procesos formativos dancísticos, laborales y administrativos de la Unidad académica. Las guías académicas Marianella Zeledón, Vicky Cortés, Mariana Alfaro y Valentina Marengo fueron fundamentales en el apoyo de la recolección de información de cada estudiante por cada nivel. Hubo un caso de una estudiante, Jennifer Alvarado, que se encontraba en Movilidad estudiantil en Guinea, África. Se tuvo que hacer un despliegue diplomático para traerla de

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

vuelta desde los escasos vuelos humanitarios que existían en ese momento a través de la gran gestión que realizó la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa con Randall Arce y Grettel Brenes.

La pandemia tenía asustadas a todas las personas, incluyendo en este caso a las y los estudiantes, docentes y administrativas de la Escuela de Danza. Solo se podía interactuar por medios tecnológicos sincrónicos y asincrónicos. Como funcionarios, se tuvo que apresurar estrategias de comunicación en la mediación virtual para atender los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Escuela de Danza, como las atenciones administrativas para que todo continuara su curso.

Además, se realizaron las gestiones con las autoridades universitarias para conseguir mejoras en la conectividad, por medio de tarjetas SIM y dispositivos para las personas estudiantes, sobre todo, con el fin de fortalecer la comunicación y así los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza vía presencialidad remota. Para ello, desde la Subdirección con el apoyo de las compañeras Olga Ramírez y Carmen Guevara se tramitaron las solicitudes de las personas estudiantes de diversas provincias que necesitaban la mejora en el internet. Los compañeros Mario Blanco y Fito Guevara crearon la ruta donde pudieron entregar a personas estudiantes regulares de la carrera Bachillerato en Danza, como estudiantes de cursos optativos matriculadas en la Escuela de Danza; asimismo, hubo casos de otras escuelas del CIDEA a quienes también se les colaboró en la entrega de algunas tarjetas con los compañeros voluntarios.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 1

Entrega de tarjetas SIM



Nota. Stwaurt Badilla con Mario Blanco y Fito Guevara. Entrega de Tarjetas SIM. Pérez Zeledón (2020).

Desde la Dirección y Subdirección se convocaron reuniones continuas con las personas docentes en una organización colaborativa para atender dos áreas: estrategias y herramientas tecnológicas para la comunicación y

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

atención de clases, más los planteamientos metodológicos alternos desde la mediación virtual en aprovechamiento de los espacios íntimos de cada hogar, con el fin de llevar a cabo los contenidos y aprendizajes de los cursos tanto teóricos como prácticos de la danza. Además, se revisaron los programas de curso para crear adendas con las adaptaciones necesarias.

FIGURA 2

Reunión de Coordinación Académica



Nota. Reunión de Coordinación Académica. *Fuente.* Fotografía de Marta Ávila (2020).

Luego de probar diversas plataformas, se escogió el Zoom porque mantenía mayor estabilidad para la captura en la ejecución y observación del movimiento en las clases de danza y garantizaba una mayor captura del sonido también. Además, era importante crear grupos de WhatsApp por clase para la continua comunicación y que esta implicara baja demanda de datos.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

A través de las continuas reuniones de coordinación académica, se dialogó sobre diversos planes remediales sincrónicos y asincrónicos, según las condiciones reales del contexto. Además, en la gestión de los PPAA, se adaptó metodológicamente los formatos de realización de las actividades, con el fin de poder continuar desarrollando los objetivos e indicadores de logro. También, se les solicitó a los PPAA que por favor recordáramos acercarnos a las personas estudiantes a dichas actividades, para que continuáramos vinculados.

Con estas actualizaciones que desarrollamos en tres semanas, luego de Semana Santa, reiniciamos en pleno los procesos de docencia y gestión de PPAA con las condiciones que cada persona tenía en sus casas de habitación en diversas zonas del país y lo que la Universidad Nacional podía ofrecer en ese momento.

LA ADAPTACIÓN PARA LA REINVENCIÓN DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS ACADÉMICOS ANTE LOS RETOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS DE LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA DE DANZA

A través de la interacción virtual por medio de la cámara de la computadora, se reflejaban los diversos espacios; muchas veces pequeños e íntimos, donde cada uno realizaba la ejecución de las clases sincrónicas. Se estaban compartiendo circunstancias muy particulares de las personas, familias y entornos. Muchas veces estas eran complejas. Desde entornos en que no existía el espacio suficiente para desarrollar la clase, trabajar en pisos duros para la actividad física, compartir el espacio con otras personas al mismo tiempo de clase o reunión, o incluso ser testigos de tensiones propias del contexto familiar. Por lo tanto, empezaron a surgir otras inquietudes para poder sobrellevar los procesos porque era evidente la saturación debido a la cantidad de cambios en corto tiempo. Lo que en principio podía durar unas semanas, se estaba transformando en un proceso largo e incierto.

Por lo tanto, se creó una estrategia de creación de pisos de madera por solicitud de profesoras de Ballet, con el fin de apoyar en las condiciones de las personas estudiantes en sus casas y así motivarles a continuar. Para ello,

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

desde la Subdirección, en conjunto con la Asociación de estudiantes de la Escuela de Danza (Asodanza) conseguimos el proveedor que construyera los pisos de madera y desde los fondos de la Asodanza se realizaron con el fin de entregarlos en cada casa. David Jiménez como presidente y Grenda Zamora, como parte de la asociación, crearon rutas de entrega por todo el país.

FIGURA 3

Entrega de pisos de manera



Nota. Entrega de pisos de manera, Liberia. *Fuente.* Fotografía de Abigail Duarte (2020).

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Estos retos y desafíos impulsaron un proceso de reinención en una manera distinta para ejecutar la danza y, con ello, se empezó también a tener en cuenta necesidades emergentes del mismo contexto. Por ejemplo, la salud mental empezó a tener un lugar importante en las conversaciones. El confinamiento estaba ya intensificando las tensiones internas, familiares y sociales. En esas épocas, la Subdirección recibió múltiples llamadas de estudiantes y docentes con temas álgidos. Por ende, en conversación con otras profesionales se apuntó a la necesidad de traer especialistas porque en ese momento el Departamento de Orientación y Psicología no daba abasto con las consultas psicológicas a estudiantes, ya que desde la Subdirección se la había consultado a Idaly Cascante, como directora, sobre una estrategia para atender estas situaciones.

Entonces la compañera Mariana Alfaro recomendó la iniciativa que la Escuela de Arte Escénico estaba realizando sobre Acompañamiento Psicosocial. Como resultado, se llamó a la compañera Brenda Barrantes porque su enfoque como psicóloga y artista, aunque no implicaba terapia clínica, ayudaba a contener procesos individuales y colectivos por medio de una red de apoyo y contención.

FIGURA 4

Acompañamiento psicosocial para estudiantes de la Escuela de Danza



Nota. Acompañamiento psicosocial para estudiantes de la Escuela de Danza. *Fuente.* Afiche de Stephanie Mora (2020).

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Asimismo, se organizó la charla Impacto emocional, social y educativo emergencia COVID-19 y el Taller reflexiones arte-academia en pandemia: Construcción colectiva de significados y oportunidades, con el académico de la Escuela de Psicología Raúl Ortega, *la Charla dialogada para estudiantes de la Escuela de Danza: Autogestión académica y ansiedad en tiempos de COVID-19* con Daniel Jiménez de Éxito académico de la Vicerrectoría de Docencia y se aprovechó para reflexionar sobre insumos para plasmar las ideas en el lenguaje escrito a través de *la charla Expresión escrita para procesos artístico-académicos*, con apoyo del proyecto Éxito académico y la Escuela de Literatura con Gustavo Camacho.

Por otro lado, se creó un fondo común voluntario que permitió apoyar a estudiantes con problemas económicos en ese periodo. Se consiguieron más horas de estudiante asistente para colaborar a estudiantes que tuvieran necesidad, buen desempeño artístico-académico y los requisitos para trabajar en asistencias.

Otro aspecto importante fue reavivar la vida universitaria desde las estrategias virtuales. Era importante poder celebrar la danza, aunque fuera de manera digital. Por lo tanto, se realizaron videos para compartir en redes en celebración del Día Internacional de la Danza: <https://www.facebook.com/watch/?v=555785778677395&ref=sharing>

Desde la Subdirección se gestionaron actividades para socializar con las personas estudiantes. Se creó un chat de Facebook y otro de WhatsApp para poder estar en comunicación continua. El más provechoso ha sido el del WhatsApp por su fácil acceso e inmediatez. Se plantearon las reuniones llamadas *Cafés virtuales* con el fin de tener espacio de conversación entre la Subdirección y las personas estudiantes sobre consulta de temas académicos, preocupaciones generales o actividades creativas y reflexivas. Varias veces se desarrollaron actos poéticos, con el fin de metaforizar y poetizar en conjunto o crear activaciones desde las casas para no perder el ánimo en este contexto con tanta incertidumbre. También se organizaron un par de *Fiestas virtuales*, con el fin de que las personas estudiantes se pudieran divertir para celebrar el Día Internacional de la Danza y el cierre del periodo lectivo 2020, donde se realizaron concursos de *lipsing* (bailar y cantar con pista en doblaje). Todo esto se planteaba con el propósito de crear sentido de grupo y pertenencia, a través del compartir en disfrute.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 5

Ejemplo de clases virtuales de Danza Contemporánea



Nota. Clases virtuales de Danza Contemporánea de Rolando Brenes. *Fuente.* Fotografía de Marta Ávila (2020).

Para el desarrollo de los cursos y las muestras finales se utilizaron lugares de la casa de habitación, espacios alternativos y públicos de las comunidades de cada persona. En esta fase, fue muy importante observar cómo las personas estudiantes mencionaban cada vez más su interés de compartir lo que estaban haciendo con su gente, familia, amigos, vecinas, entre otras personas con quienes estaban. Las incorporaron no solo como espectadoras, sino también como apoyo en el desarrollo de distintos cursos con los diversos abordajes y espacios. Esto permitía que se involucraran de una manera más participativa en los procesos artístico-académicos de las personas estudiantes.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

En el siguiente vínculo se pueden ver ejemplos de clases y muestras con medios virtuales: https://drive.google.com/drive/folders/1Btq-fpu3IA6hDpBU0bZD9OqNiK-3M97v?usp=drive_link

Desde la Subdirección y como profesora del curso de Técnica de Danza Contemporánea IV fue posible observar esta apropiación de espacios y la participación de personas que les colaboraban. La muestra la llamamos Muestra IV nivel 2020/ La Chonquera Ósea presenta: "Un año Chonco, pero la Ósea baila": https://youtu.be/_zuzJkISoR4

Todos los PPAA vigentes aportaron en gran manera al estudiantado, pero se puntualiza en tres de los proyectos que tienen más trayectoria en la Escuela de Danza: UNA Danza Joven, Cámara Danza UNA y el Margarita Esquivel. Fue fundamental que el proyecto de UNA Danza Joven, con la coordinación de Rodolfo Seas y Fito Guevara, realizara varias muestras de producciones dancísticas en reflexión del contexto. Estas creaciones fueron ancla para las personas estudiantes, para sobrellevar creativamente la incertidumbre:

- a. El video danza con el chileno Jermán Catalán, *Larga y romántica caminata hacia el refrigerador* <https://www.facebook.com/UNADanzaJoven/videos/261434251791934>

FIGURA 6 A

Temporadas virtuales



Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 6 B

Temporadas virtuales



Nota. Afiches de las Temporadas Virtuales UNADJ (2020).

b) Además, transmitieron en vivo la temporada vivo llamada *remota*: <https://www.facebook.com/UNADanzaJoven/videos/353251642452030>. También, las personas estudiantes de UNA Danza Joven organizaron podcasts para reflexionar sobre el contexto, la institución y la danza: Por ejemplo, <https://www.youtube.com/watch?v=lgw76P54pUo>

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 7

Temporadas CCDUNA



Nota. Afiches de las Temporadas Virtuales CCDUNA (2020).

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

En la Compañía de Cámara Danza UNA (CCDUNA) con la dirección de Kimberly Ulate se desarrollaron creaciones audiovisuales a partir de la danza, como lo fue la temporada de *Olor Naranja*, basada en cuentos de Carmen Naranjo:

Simbiosis del Encuentro. <https://www.facebook.com/100005981164120/videos/1428489684027057/>

Las Paredes <https://www.facebook.com/100005981164120/videos/1430731423802883/>

Ondina <https://www.facebook.com/100005981164120/videos/1430652163810809/>

Las múltiples y repitentes ciudadelas del ruido <https://www.facebook.com/100005981164120/videos/1428583924017633/>

Las peinetas del elefante <https://www.facebook.com/100005981164120/videos/1427432314132794/>

Cuando me invitaron a comer mis parientes <https://www.facebook.com/100005981164120/videos/1427343434141682/>

Asimismo, se creó la iniciativa de difusión sobre el acervo coreográfico de la CCDUNA. También, apoyó la realización de un video guía para realizar las pruebas de aptitud específica de ingreso al Bachillerato en Danza 2021 <https://www.facebook.com/watch/?v=204361127340591&ref=sharing>.

También, CCDUNA transmitió la video creación Sublime Egotista de Jimmy Ortiz y Grei Quezac https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=2730446723951309. Se aprovechó los recursos para investigar y crear desde distintos formatos y a su vez, apoyar la estrategia de protocolos para recuperar la presencialidad cuanto antes.

Desde el Proyecto Margarita Esquivel, con la coordinación de Florivette Richmond se promovieron las clases virtuales para distintas poblaciones con el fin de aportar desde la danza y el movimiento a la salud física, mental y emocional en el confinamiento. Además, fue vital para las personas estudiantes poder continuar con sus asistencias de manera virtual porque incluso les permitía aportar a la economía familiar del momento. <https://www.facebook.com/100001101541127/videos/2958667814179908/>

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 8

Clases virtuales del proyecto Margarita Esquivel



Nota. Afiche de las clases virtuales del proyecto Margarita Esquivel (2020).

También, tanto las personas académicas como los diferentes PPAA ampliaron su participación artístico-académica en festivales, congresos, ponencias, charlas y talleres por medio de la mediación virtual.

Además, las personas estudiantes iniciaron proyectos propios para presentar en festivales, espacios de creación o incluso desde sus comunidades. Por ejemplo, Voces en Libertad dirigido por Mauricio Axayacatl Cruz https://youtu.be/03wR_H08mbk

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Además, se elaboró un *Pronunciamiento de la Asamblea de Unidad de la Escuela de Danza en contra del desmantelamiento a los recursos para arte y cultura*: <https://express.adobe.com/page/7EAVa4iP2HZsU/?fbclid=IwAR1EmPc8Ez963-8B8ZzrAtssMly2qU83cHHizFNN1J8ATLYVZpWLuW-BwMs>

A pesar de los esfuerzos en conjunto, ese año se cerró con un malestar en el clima laboral porque un concurso por oposición no se otorgó a nadie, habiendo dos personas que sí cumplían los atestados. Quedó desierto. Esta situación fragmentó las relaciones en la unidad académica desde las distintas posiciones con respecto a este evento.

Por otra parte, antes de finalizar el 2020, la Dirección y Subdirección insistimos que, al ser la disciplina dancística muy práctica, no podíamos permitir que la generación de IV nivel del año 2020 se graduara con una experiencia por Zoom. Por lo tanto, promovimos realizar una residencia artística intensiva para las personas estudiantes de IV nivel con el apoyo de don Randall Hidalgo de la Vicerrectoría de Docencia, Vicerrectoría de Administración y la Rectoría, instancias que afortunadamente respondieron de manera afirmativa para subsanar los desfases que este periodo trajo.

2021: RETORNO GRADUAL A LA PRESENCIALIDAD

A finales del 2020, las autoridades universitarias ya estaban promoviendo el inicio al retorno gradual a la presencialidad por medio de protocolos. Para el 2021, era crucial alcanzar una matrícula factible para que se sostuvieran los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Escuela de Danza. Las personas estudiantes ya no podían más con la virtualidad. En uno de los *Cafés virtuales* en febrero, mencionaron que si no existía algún porcentaje de presencialidad no iban a matricular. Esto generó preocupación y se comentó en una reunión de coordinación académica, con el fin de continuar promoviendo la estrategia del retorno gradual a la presencialidad. Debido a que el ambiente de clima laboral estaba un poco pesado, las estrategias del retorno a la presencialidad se tornaban complejas.

Sin embargo, en el periodo lectivo 2021 iniciamos procesos de presencialidad reducida, a través de una estrategia de retorno por subgrupos y en semanas de rotación para promover los protocolos de distanciamiento y desinfección, y así crear una cultura de cuidado en colectivo.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 10

Retorno gradual a la presencialidad en el Bachillerato en Danza



Nota. Retorno gradual a la presencialidad en el Bachillerato en Danza. *Fuente.* Fotografía de Erika Mata (2021).

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

La Maestría Profesional en Danza ofreció clases híbridas para la generación 2021.

FIGURA 11

Ejemplo de clases híbridas



Nota. Maestría Profesional en Danza. Clases híbridas de Bala Sarasvati (2021).

En simultáneo, la generación de estudiantes del 2020 sí se pudo graduar con la residencia artística de la propuesta escénica *LaNecedad*, bajo la guía de Jimmy Ortiz, en el Auditorio Cora Ferro del 26 al 28 de marzo.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 12

Temporada LaNecedad



El año 2020 trajo muchos aprendizajes de las prácticas virtuales, pero fue fundamental crear el cuestionamiento sobre el balance y la necesidad de apertura en temas de modalidad presencialidad, híbrida y virtual. Entonces fue pertinente preguntarse: ¿Cuáles actividades pueden enriquecernos continuando con el techno-vivio? ¿Cuáles actividades podemos continuar a través de la modalidad de presencialidad mixta o híbrida? ¿En cuáles sí necesitamos, desde la presencialidad, generar convivio presencial?

Para este periodo fue pertinente reflexionar sobre lo que Jorge Dubatti plantea desde hace unos años sobre el uso de las tecnologías en las artes y los tipos de encuentro que se generan en la presencialidad y la virtualidad (2015). Por lo tanto, como comunidad de la Escuela de Danza no solo cuestionamos la necesidad del convivio como encuentro directo en la docencia, sino también como parte de las necesidades de la sociedad.

Como institución pública de educación superior, esta época evidenció la urgencia de transformar las políticas educativas y culturales. Era un momento clave porque todo estaba cambiando rápidamente en la regeneración de auto transformación y del entorno, donde ha sido fundamental posicionarse ante las circunstancias. Lamentablemente, esta emergencia sanitaria agudizó la crisis económica y política, incrementando los recortes económicos presupuestarios que no solo responden únicamente a la pandemia. Por lo tanto, ha sido crucial recapacitar en esos tejidos de profundización de conciencia y autogestión, con el fin de que se pudieran aprovechar para ampliar cada vez más la reconexión con la sociedad, abriendo al convivio presencial necesario de esta universidad, con el propósito de la transformación del arte mismo y del arte atravesado por la sociedad en vínculo con las comunidades.

Desde la Coordinación académica de la Escuela de Danza, se conversó sobre las prácticas artístico-académicas, en medio de la emergencia sanitaria por la pandemia debido al COVID-19 y en el retorno a la presencialidad. Había conciencia de que se tuvo que migrar las prácticas corporales a la virtualidad, encontrando en ello retos y aprendizajes significativos desde otras perspectivas; pero a la vez una buena parte de la población consideró necesario defender las particularidades del quehacer dancístico para la creación de conocimiento a través del encuentro físico, la presencia, sinergia y colectividad.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Los coordinadores de UNA Danza Joven plantearon una convocatoria para crear un *Turno de las artes*, donde artistas nacionales podían crear con la agrupación. Hubo muchos contratiempos porque surgieron casos de contagio donde se tuvo que activar los procedimientos de aislamiento parcial.

FIGURA 13

Afiche del Turno de las artes



Nota. Afiche del Turno de las artes (2021).

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Desde la CCDUNA, se logró realizar *Puto futuro* de Gustavo Hernández en audiovisual y *Traspaso* de Andrea Catania de manera presencial. Posteriormente, la directora Kimberly Ulate compuso *Flotando en Surá* para el 40 aniversario de la compañía, el cual fue celebrado en el Teatro de la Danza.

FIGURA 14

Afiches de Temporadas de CCDUNA



Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad



Nota. Afiches de la Temporadas de CCDUNA (2021).

Con el fin de profundizar conceptualmente, desde la Subdirección les compartí al personal académico referencias como la *Poética de la enseñanza* de Patricia Cardona, *Vigilar y castigar* de Michel Foucault, *La experiencia de discursos en la danza y en la educación somática* de Sylvie Fortin, Adriane Vieira y Martyne Tremblay y *El Archivo y el Repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas* de Diana Taylor. Se trató de un interés personal que -como colectivo artístico- académico se pudiera repensar colectivamente sobre los paradigmas en la educación superior en danza, para actualizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje y abordajes de los PPAA durante la emergencia sanitaria, desde las prácticas artístico-académicas y el diálogo de saberes del grupo experto de la Escuela de Danza. Las transformaciones rápidas presionaban a atender las necesidades urgentes de la escuela, el seguimiento al plan prospectivo y en relación con este contexto, para así crear estrategias de acción inmediatas, y plantear posibilidades de mejora. Con este mismo fin de aprender de lo que se estaba viviendo, se realizaron además encuentros *MartesDanza* de manera virtual con la Universidad de Sonora.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 15

Actividades de MartesDanza



MARTESDANZA 2021	MARZO 2	MARZO 9	MARZO 16	MARZO 23
ACTIVIDADES ACADÉMICAS (PARA ALUMNOS Y DOCENTES)				
8:00 - 11:00 HORAS HMO 10:00 - 12:00 HORAS CR Y NTY	BIENVENIDA JÓVENES SONOCS PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE CADA ESCUELA PARTICIPANTE	CONFERENCIA DANZA CONTEMPORÁNEA EN COSTA RICA Y MUNDOS: TALLERES EXPERIMENTAL PARA UNA VISIÓN CORPORATIVA MARTA ROSA DEL CASTILLO DR. FRANCIS TAYLOR WELLS	REUNIONES GRUPOS DE 1º, 2º, 3º Y 4º AÑO	EXPOSICIÓN CONCLUSIONES INTERGRUPALES
PRESENTACIONES ARTÍSTICAS				
10:00 - 10:45 HORAS HMO 10:00 - 10:45 HORAS CR Y NTY	UNO DANZA NOTO COORDINADORA: JENNY BRITO ALUMNOS DE LA U.C. EN DANZA CONTEMPORÁNEA	UNION LAS COSAS DEL NO TIENEN FORMA LABORATORIO: (DANZARIL) PRÁCTICA LABORATORIO DE PRODUCCIÓN Y ALUMNOS DEL 3º SEMESTRE	UNA DANZA JUVEN MIRAZIBARO COORDINADORA: FÉLIX GUTIERREZ ESTUDIANTES ESCUELA DE DANZA UNA DE 2º, 3º Y 4º	COMPUNIA DE CAMBIA DANZA UNA JONLINE ESCUETA COORDINADORA: JENNY BRITO

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

En la Coordinación académica, se compiló puntualmente el material de varias fuentes: respuestas de tareas con observaciones individuales en la práctica docente meditando sobre los aspectos fundamentales y otras posibles modificaciones de cursos en sus enfoques metodológicos y en relación con el contexto; así como también de los diálogos colectivos de las sesiones del 27 mayo, 3 y 10 de junio y 10 de agosto 2021, desde la coordinación de nivel, subárea, área y general.

Además, el 10 de agosto de 2021 se recordó la reflexión retrospectiva de la reunión del 20 de enero de 2020 previo a la pandemia y se planteó un proyecto colectivo que consistió en realizar los talleres de apoyo para el trabajo organizacional, colaborativo y corresponsabilidad integral: *Colaboratorio en Danza UNA* con el Dr. Enrique Margery, del 9 de septiembre de 2021, más *Autocuidado Psicológico y Resiliencia* con la M.Sc. Maureen Vizcaíno del 14 de octubre de 2021, para así continuar con los insumos reflexivos en el *Taller de Archivo y Activaciones* con la M.A. Mariela Richmond los días 8 y 9 de diciembre de 2021, con el fin de poder decantar desde este último encuentro los archivos previos y la construcción de nuevos desde el *Taller óseo, músculo y piel*.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 16

Encuentro Centroamericano & del Caribe para el estudio de la Danza Contemporánea



Nota. Afiche general y ejemplo de conversatorio sobre el Encuentro centroamericano & del Caribe para el estudio de la Danza Contemporánea (2021).

El *XXVIII Encuentro Centroamericano y del Caribe para el Estudio de la Danza Contemporánea* se realizó de manera exitosa, en modalidad híbrida con participación de cuatro universidades de América Latina: Universidad San Marcos de Perú, Universidad Veracruzana y Universidad de Sonora de México, así como Universidad de Costa Rica con mucha participación internacional, coordinando por Florencia Chaves. A continuación, se incluye el afiche general y el del Conversatorio sobre la docencia en pandemia, como ejemplo.

Asimismo, se continuó con el espacio de Acompañamiento psicosocial para la contención y permanencia en continuar los estudios. Seguí realizando los *Cafés virtuales* con las personas estudiantes, charlas de apoyo artístico-académico en seguimiento integral para el estudiantado y toda la comunidad de la Escuela de Danza.

La generación de estudiantes de IV nivel del 2021 también se pudo graduar de manera presencial con la experiencia interpretativa escénica *IdioSingracia*, a cargo de las personas docentes Mario Blanco y Erika Mata, presentada los días 25 y 26 de noviembre en el Auditorio Cora Ferro de la Universidad Nacional como parte del Festival Hormiguero de las Muestras de cierre de varios cursos de IV nivel.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 17

Temporada IdioSingracia



Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad



Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad



Nota. Afiche y fotografías de la Temporada IdioSingracia (2021).

Para cerrar el periodo lectivo, organizamos desde la Subdirección y la Asodanza un día de talleres con profesionales de danza contemporánea del sector cultural independiente, llamados Talleres Etérea Conexión.

Lamentablemente, este año el compañero Rolando Brenes se incapacitó por temas de salud que desgraciadamente lo deterioró a tal punto que dolorosamente fue despedido con eventos fúnebres. Otras dos compañeras se incapacitaron: Vicky Cortés y Marianella Zeledón, quienes por dicha luego fueron dadas de alta. Además, en septiembre la compañera Ileana Álvarez fue elegida vicedecana. Por ello, hubo muchos cambios en los nombramientos en ese periodo y para el año 2022, donde incluso las jornadas en sustitución debían reorganizarse según antigüedad universitaria, perfil y docencia universitaria.

2022: ALCANCES SOBRE LA PRESENCIALIDAD TOTAL CON EL FIN DE RECUPERAR ESPACIOS APTOS PARA LA ACCIÓN SUSTANTIVA EN DANZA CON LOS APRENDIZAJES DE ESTA ETAPA VIVIDA

El 7 marzo celebramos volver a la presencialidad total, con el encuentro de todas las personas de la comunidad de la Escuela de Danza: con el cuerpo en presencia, la sinergia y la colectividad. Fue como llegar a tierra luego de un gran naufragio. Sin embargo, tuvimos que atender otro tipo de estragos en las dinámicas sociales que este periodo dejó. A pesar de que continuaban las instrucciones de los protocolos, ya se podía ingresar a los estudios y salones con la totalidad del grupo en la clase. Con respecto a las personas estudiantes, aún estaban en adaptación al intercambio con sus compañeros y compañeras, luego de dos años con interacciones menos directas y prácticamente sin ningún tipo de contacto físico. Esto produjo muchas reflexiones e incluso conflictos que se fueron atendiendo en cuanto a los límites sobre el manejo de la sinergia, el encuentro y el contacto en colectividad.

La UNADJ y la CCDUNA emprendieron una gestión en conjunto con la agrupación independiente de danza REM para que dos artistas franceses trabajaran con ambos grupos: Rebecca Margolick y Jason Martin. También la UNADJ remontó la coreografía *Fotos sin continuidad* de Florencia Chaves González y la CCDUNA, el trío *Flores para una despedida* de Erika Mata González. Ambas coreografías junto con *Todo lo que somos* de Natalia Herra, también se presentaron en el *Homenaje a Rolando Brenes el Día Internacional de la Danza* en el Auditorio Cora Ferro. También el PME pudo abrir las puertas de sus cursos con presencialidad total.

Este año, se continuó con el espacio de socialización en la Coordinación académica para los PPAA que cerraban. También, se trabajó en el seguimiento por nivel de la carrera y por área para lograr la coordinación de las muestras de los talleres coreográficos; así como, sesiones de coordinación general para conversar incluso con estudiantes como invitados para hablar sobre "Metodologías para la enseñanza y el aprendizaje en danza", desde recuentos del año anterior, también hubo una charla sobre el "Repositorio" con Enid Zúñiga, se compartió el video "La cultura como trabajo: entusiasmo, precariedad y pandemia" de Remedios Zafra para meditar sobre el contexto actual; asimismo, Gerardo Chaves explicó sobre la importancia de la consciencia del

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

“Sistema nervioso (simpático y parasimpático) en los procesos de formación dancística y Jimmy Ortiz explicó sobre la “Ética-crítica como responsabilidad por la otra persona, en las metodologías contemporáneas de pedagogía y enseñanza”. Se le solicitó a la Ileana Álvarez una charla, pero esta quedó pendiente.

Además, en calidad de Subdirectora, matriculé un curso de Gestión académica llamado Buenas prácticas de Vinculación con Personas Graduadas y Organizaciones Empleadoras impartido por Franky González y Josué Jiménez. En el curso también se encontraba la compañera Fraisa Alvarado, quien coordina el PPAA de Autoevaluación de la Maestría. Ahí planteé un proyecto para el seguimiento y vinculación para las personas graduadas de la carrera Bachillerato en Danza, con el fin de darle un enfoque de red aprovechando las regiones según el origen de cada persona estudiante y crear una plataforma de información sobre otros actores e instituciones comunitarias. Le propuse a Fraisa que lo planteáramos en conjunto con la Maestría con el propósito de atender el seguimiento desde un enfoque global y sistémico. Posteriormente, a partir de ello, escribí la *actividad académica 0365-22 Apoyo a la docencia y vinculación con personas graduadas de la Escuela de Danza*, la cual no fue aceptada por la Vicedecanatura.

Era interés de la Dirección y la Subdirección la opinión de las personas por la creencia de que se debe escuchar para crecer en conjunto. Por lo tanto, se extendieron consultas por formularios, construidos con participación estudiantil, académica y administrativa, para saber la opinión de la comunidad sobre el proceso de virtualidad, presencialidad reducida y de retorno a la presencialidad total 2020-2022. No era obligatorio, pero permitió tener retroalimentación de quienes voluntariamente lo contestaron. Encuestas: https://drive.google.com/drive/folders/1Btq-fpu3IA6hDpBU0bZD9OqNiK-3M97v?usp=drive_link

Este año también se organizó desde la gestión de la Subdirección con la Asodanza, varios días de talleres con profesionales de danza contemporánea del sector cultural independiente. Se llamaron *Encuentros Espera2*.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Varias personas estudiantes gestionaron Movilidad Estudiantil:

TABLA 1
Movilidad estudiantil

INTERCAMBIO ESTUDIANTIL					
María Clareth Calderón Monge	17ª Edición del Festival Deltebre, Danza de Deltebre.	4 de julio del 2022 al 17 de julio del 2022	Deltebre en Cataluña, España.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-115-2022
María Francela Leandro Chacón	17ª Edición del Festival Deltebre, Danza de Deltebre.	4 de julio del 2022 al 17 de julio del 2022	Deltebre en Cataluña, España.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-116-2022
María Valeria Aguilar Ruiz	Intercambio de la Universidad de Sonora.	1 de agosto del 2022 al 12 diciembre del 2022	Sonora, México.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-117-2022
Luis Diego Gamboa Ramírez	Intercambio de la Universidad de Sonora.	1 de agosto del 2022 al 12 diciembre del 2022	Sonora, México.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-118-2022
María Valeria Aguilar Ruiz	Intercambio de la Universidad de Sonora.	1 de agosto del 2022 al 12 diciembre del 2022	Sonora, México.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-119-2022
Luis Diego Gamboa Ramírez	Intercambio de la Universidad de Sonora.	1 de agosto del 2022 al 12 diciembre del 2022	Sonora, México.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-120-2022
Sharon Raquel Zúñiga Carballo	7ª Edición del Festival Internacional de Pirmate Escénico.	20 de julio del 2022 al 30 de julio del 2022	Xalapa Veracruz, México.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-126-2022
Isabella Noorifard Ulate	5 Week Intensive of Flying Low and Passing Through.	5 de septiembre del 2022 al 7 de octubre del 2022	Bruselas, Bélgica.	Movilidad Estudiantil.	UNA-CO-ED-ACUE-132-2022

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

TABLA 2
Movilidad estudiantil

INTERCAMBIO ESTUDIANTIL					
Paul Ezequiel Mora Ruiz	Pasantía académica.	28 de agosto del 2022 al 11 de septiembre del 2022	Licenciatura en Danza Contemporánea, Programa.	Movilidad Estudiantil	UNA-CO-ED-ACUE-133-2022
Alberto Josué Fonseca Garita	Pasantía académica.	28 de agosto del 2022 al 11 de septiembre del 2022	Licenciatura en Danza Contemporánea, Programa.	Movilidad Estudiantil	UNA-CO-ED-ACUE-134-2022
Lucía Mariela Contreras Solórzano	Pasantía académica.	28 de agosto del 2022 al 11 de septiembre del 2022	Licenciatura en Danza Contemporánea, Programa.	Movilidad Estudiantil	UNA-CO-ED-ACUE-135-2022
Nicole Alexandra Fuentes De la O	Pasantía académica.	28 de agosto del 2022 al 11 de septiembre del 2022	Licenciatura en Danza Contemporánea, Programa.	Movilidad Estudiantil	UNA-CO-ED-ACUE-136-2022
María Clareth Calderón Monge	17 ^a Edición del Festival Deltebre, Danza de Deltebre.	20 de julio del 2022 al 30 de julio del 2022	Deltebre en Cataluña, España.	Movilidad Estudiantil	UNA-CO-ED-ACUE-137-2022
María Francela Leandro Chacón	17 ^a Edición del Festival Deltebre, Danza de Deltebre	20 de julio del 2022 al 30 de julio del 2022	Deltebre en Cataluña, España.	Movilidad Estudiantil	UNA-CO-ED-ACUE-138-2022

Nota. María Clareth Calderón Monge fue la única que no pudo concretar su movilidad debido a una lesión por accidente.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Cabe resaltar en temas de internacionalización, durante la *Movilidad estudiantil* de Valeria Aguilar Ruiz y Luis Diego Gamboa Ramírez, en la Licenciatura de Danza en la Universidad de Sonora, recibimos reconocimiento sobre el buen nivel en el desempeño dancístico que presentaron nuestros estudiantes y se les facilitó acceder a cursos de un nivel superior de los cursos inicialmente planteados. Es motivo de orgullo enorme como indicador de logro formativo cualitativo de la acción sustantiva de la Escuela de Danza, en el roce internacional. Se confirma, entonces, que la danza está latente en el tono muscular, en la práctica, en las personas: viva en la docencia, en la institución, en las acciones de investigación, extensión y producción artística desde lo nacional y lo internacional (Ávila & Mata, 2022).

En septiembre, se logró concretar la visita de las personas evaluadoras internacionales para la reacreditación de la carrera Bachillerato en Danza, donde hubo un arduo trabajo de toda la Escuela y en especial de la Comisión de Gestión de la Calidad coordinada

FIGURA 18

Afiche de la segunda Ceremonia de acreditación 2022



por Oscar Córdoba. Se recibió elogios por haber sostenido e incrementado los estándares, incluso en medio de la crisis sanitaria. Por lo tanto, terminamos la gestión con la reacreditación lista para el Plan de Bachillerato en Danza ante la agencia SINAES y también la implementación de cambios en la Maestría Profesional en Danza a la luz de la autoevaluación ante ACAP para continuar su transformación.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

FIGURA 19

Temporada Cadáver Exquisito



Nota. Afiche y fotografía de la Temporada Cadáver Exquisito (2022).

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

Este año también el grupo de IV nivel se graduó con una experiencia interpretativa del curso de Técnica de Danza Contemporánea llamada *Cadáver Exquisito* a cargo de las personas docentes Mario Blanco y Erika Mata, la cual se mostró junto a los trabajos del curso de Montaje e Interpretación en Teatro Centro para las Artes los días 16, 17, 18, 23, 24 y 25 de noviembre donde incluso se contó con la presencia del rector don Francisco González Alvarado.

FIGURA 20

Profesores de Técnica de Danza Contemporánea IV y Montaje e Interpretación Escénica



Nota. Fotografía de la Temporada Cadáver Exquisito (2022).

2023: INDICIOS DE SINERGIAS EN LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA DE DANZA EN UN NUEVO PERIODO LECTIVO

El lunes 27 de febrero se inició un nuevo periodo lectivo donde la Comisión de la Semana de Inducción ejecutó actividades en las cuales ya las personas estudiantes se interactuaban en contacto sin mayor problema. La entrada a clases se desarrolló con más tranquilidad para encontrarse, explorar y promover más intercambio dentro y fuera de la Escuela de Danza. Ese día por

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

casualidad de la vida fue mi cumpleaños y sentí que era un regalo del universo poder percibir a las personas estudiantes más relajadas, entrando a clases para compartir con más soltura, en sinergia colectiva. Hasta me cantaron. Se puede observar en este video: <https://www.facebook.com/1132706701/videos/2430146300487252/> Este día podíamos decir que no solo estábamos en tierra después de un gran naufragio, sino que también existía un aire calmo con alegría de compartir.

FIGURA 21

Primer día de la Semana de inducción 2023



INTERPRETACIÓN CRÍTICA

La presente sistematización de experiencias refleja un recuento general de acciones estratégicas realizadas y se asoma en otros muchos ejemplos no mencionados (que por limitación de espacio no se puede incluir todo) -acciones estratégicas sobre un periodo de muchos vaivenes, donde las

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

mareas y las olas de las tensiones, logros, conflictos y alegrías han estado a flor de piel; de una piel que se comparte como cuerpo en comunidad. Se podría decir que se ha aplicado la resiliencia “entre naufragio y naufragio”, para continuar a flote como Escuela de Danza, donde los siguientes ejes fueron clave como acciones estratégicas:

- El principio humanista fundamental en la educación superior en danza: las personas son primero.
- Estrategias de adaptabilidad a los cambios continuos y comunicación constante para colectivizar los conocimientos en conjunto y con ello salir adelante como comunidad.
- Priorización de las condiciones necesarias para el desarrollo de la disciplina dancística.
- Interconectividad territorial desde el ámbito nacional, centroamericano e internacional.
- Implementación de la autogestión como desafío.
- Balance entre las indagaciones exploradas virtuales y los aprendizajes alcanzados en defensa de la presencialidad la disciplina de la danza.
- Atención a las diversas dinámicas sociales, artísticas y culturales a través del retorno a la presencialidad.

PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS CRÍTICO

¿CÓMO EL PERIODO PANDÉMICO MOSTRÓ MÁS EVIDENTEMENTE LAS REGIONES QUE ALCANZA LA ESCUELA DE DANZA MEDIANTE LA FORMACIÓN DE PRÓXIMOS PROFESIONALES EN EL ÁREA?

La Escuela de Danza como organización sabía que las personas estudiantes vienen de diversos lugares del país, incluso se puede decir que hay estudiantes regulares, egresados y graduados de todas las provincias. Sin embargo, en este periodo, el Plan de contingencia en relación con la mejora de condiciones en las casas de habitación permitió crear una mayor consciencia de los lugares donde vive cada persona estudiante.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

¿CUÁLES ESFUERZOS SE GENERARON PARA GARANTIZAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN DANZA DURANTE LA PANDEMIA CUANDO LAS PERSONAS ESTUDIANTES SE ENCONTRABAN EN SUS CASAS DE HABITACIÓN EN LAS DISTINTAS REGIONES DEL PAÍS EN EL AÑO 2020?

El Plan de contingencia se centró en que las acciones debían primero resguardar las personas, luego diagnosticar las condiciones de la situación de cada persona para poder crear una estrategia de ayuda, en la medida que nos fuera posible desde la Universidad. Posteriormente, cuando se recopiló toda la información, se diseñó un plan de entrega que permitió aportar a cada caso con lo necesario. Además, se flexibilizaron las metodologías por medio de mediaciones remotas, mixtas o híbridas y la defensa de las prácticas presenciales fundamentales.

¿CUÁLES ESFUERZOS SE GENERARON PARA AFIANZAR EL RETORNO A LA PRESENCIALIDAD, CON EL FIN DE GARANTIZAR LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA LA DISCIPLINA DANCÍSTICA DESDE LA EDUCACIÓN SUPERIOR?

La práctica de la danza precisa espacio, sinergia colectiva y contacto. Por lo tanto, fue urgente que en mes de mayo del 2020 se construyera una Comisión de Protocolo que se encargara de la indagación y la elaboración de protocolos que nos permitiera cuanto antes recuperar un porcentaje de presencialidad. Esta comisión se conformó por la Subdirectora, Erika Mata; Marlen Madrigal como asistente administrativa; las personas académicas, Mario Blanco, Kimberly Ulate e Immanuel Cruz. La CCDUNA fue el primer grupo humano como funcionarios en la práctica dancística, con el que pudimos ir probando las medidas autorizadas por la Oficina de Salud Laboral.

Posteriormente en el año 2021, se planificaron los horarios en subgrupos para atender la docencia con presencialidad reducida en modalidad mixta donde las personas estudiantes tenían prácticas presenciales y tareas asincrónicas de complemento. La ola de contagios que incrementó en abril provocó un retroceso en la presencialidad entre mayo a julio de ese año cuando se nos obligó volver al confinamiento. Por lo tanto, se enviaron varios oficios a las autoridades universitarias desde el CIDEA explicando lo prioritario que es para la danza y el arte escénico tener grados de presencialidad, como así lo estaban considerando para la carrera de Veterinaria, por ejemplo. Cuando

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

se autorizó en la Subcomisión Institucional de Operaciones de Emergencia y en el Consejo Académica de la UNA el distanciamiento de un metro, esto permitió que para el 2022 se pudiera ingresar con la totalidad de los grupos en la carrera Bachillerato en Danza. El 7 marzo fue como llegar a tierra luego de un gran naufragio. Sin embargo, se tuvo que atender con otro tipo de estragos que este periodo dejó como las diversas dinámicas sociales, artísticas, y culturales a través del retorno a la presencialidad en cuanto a encuentro, sinergia y colectividad.

¿CÓMO INCIDIÓ ESTE PERIODO PANDÉMICO EN LA NECESIDAD DE UNA VINCULACIÓN MAYOR CON LAS REGIONES ORIUNDAS DE LAS PERSONAS ESTUDIANTES REGULARES Y GRADUADAS?

La realidad que vive el sector artístico y cultural profesional en nuestro país es alarmante desde antes que apareciera la pandemia por el coronavirus, pero a partir de este tiempo se ha debilitado aún más. Por lo tanto, desde la Subdirección, se consideró importante crear una red para que las personas graduadas puedan acceder información de otros actores e instituciones en su región donde puedan ser nuevas posibilidades de empleabilidad, que no solo se concentraran en la Gran Área Metropolitana.

¿QUÉ ESTRATEGIA DE VINCULACIÓN CON LAS REGIONES SE RECOMENDARÍA Y CUÁLES CARACTERÍSTICAS SERÍAN IMPORTANTES?

Desde mi perspectiva es importante crear una red que tenga varias etapas. Sin embargo, es importante empezar creando la plataforma de información y comunicación:

1. Organizar los datos de las personas graduadas según la región del país.
2. Levantar una lista de las municipalidades y asociaciones de desarrollo por región, provincia y cantón.
3. Crear una plataforma digital o aplicación para compartir esta información.
4. Realizar actividades tanto con las personas graduadas como con los actores sociales regionales, para socializar la red y el funcionamiento de la red.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

¿CUÁLES CAMBIOS HA HABIDO EN EL DESARROLLO DE LAS DINÁMICAS SOCIALES, ARTÍSTICAS, CULTURALES A TRAVÉS DE RETORNO A LA PRESENCIALIDAD?

Ha sido muy particular que, en este periodo pandémico donde ha existido mucho aislamiento y falta de contacto humano, se ha incrementado el individualismo y la desconfianza ante el acercamiento del encuentro físico. Para la disciplina dancística, es fundamental crear una ética de trabajo para que las personas nos sintamos respetadas en medio de la labor, pero es crucial disponerse a trabajar en equipo donde el contacto es parte de la sinergia necesaria para construir los mecanismos del flujo de la danza. Evidentemente, este fenómeno ha implicado una reeducación de las bases necesarias del encuentro físico como ritual primario de la humanidad y básico para las artes escénicas en el movimiento individual y colectivo.

¿CUÁLES FUERON LAS ACCIONES QUE PUEDEN CONSIDERARSE ESTRATÉGICAS QUE SE REALIZARON DESDE LA GESTIÓN ACADÉMICA, ADMINISTRATIVA, DOCENTE Y ESTUDIANTIL PARA LA ADAPTACIÓN Y LA REINVENCIÓN DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS ACADÉMICOS ANTE LOS RETOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS DE LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA DE DANZA, CON LAS CONDICIONES QUE CADA PERSONA TENÍA EN SUS CASAS DE HABITACIÓN EN DIVERSAS ZONAS DEL PAÍS Y LO QUE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PODÍA OFRECER EN EL AÑO 2020, COMO EN EL RETORNO A LA PRESENCIALIDAD EN LOS AÑOS 2021-2022 Y LA ENTRADA A CLASES DEL 2023, ANTE LA COYUNTURA DE LA PANDEMIA POR COVID-19?

Las acciones estratégicas fueron: a) el principio humanista en la educación superior en danza: las personas son primero, b) apertura a la adaptabilidad debido a los cambios continuos y generar una comunicación constante para colectivizar los conocimientos en conjunto y con ello salir adelante como comunidad, c) priorización de las condiciones necesarias para el desarrollo de la disciplina dancística. d) concienciación de la interconectividad territorial desde el ámbito nacional, centroamericano e internacional, e) implementación de la autogestión como desafío, f) balance entre las indagaciones exploradas virtuales y los aprendizajes alcanzados en defensa de la presencialidad la disciplina de la danza y g) atención a las diversas dinámicas sociales, artísticas, y culturales a través del retorno a la presencialidad.

APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

1. La Escuela de Danza promovió procesos inclusivos, dialógicos y participativos donde las personas estudiantes pudieran, en la medida que fuera posible, continuar con sus estudios en danza, donde ha estimulado en mayor manera la vinculación académico-estudiantil de forma proactiva y significativa en iniciativas de extensión de la danza a nivel regional, nacional e internacional.
2. Se implementó un espacio de Acompañamiento Psicosocial para las personas estudiantes desde la actividad Apoyo a la Docencia de la Escuela de Danza, como iniciativa multi, inter y transdisciplinaria, con el fin de contener las inquietudes psicosociales de la emergencia sanitaria, lo que permitió que la población estudiantil no se desbordara.
3. Se continuó con la ejecución eficaz, efectiva, pertinente y de calidad de los objetivos e indicadores de logro de cada PPAA desde nuevas metodologías y formatos, incluso digitales, otros más híbridos y presenciales, según las disposiciones del Ministerio de Salud y las autoridades universitarias, para compartir el quehacer desde otras posibilidades a nivel regional, nacional e internacional. La participación de las personas estudiantes en los PPAA permitió que hubiera el arraigo desde otros abordajes de las prácticas dancísticas.
4. Se ha visualizado la iniciativa de una red que involucre a las personas graduadas y actores comunitarios, con el fin de favorecer el desarrollo de la sociedad por regiones, desde el fomento de alianzas interinstitucionales, públicas y privadas, vínculos asociativos, sociales y procesos también de internacionalización de la extensión.
5. Además, se está promoviendo que con esta red sea parte de un modelo curricular de vinculación desde la docencia hacia un proceder ético con la extensión, desde varias etapas, que involucre también reflexión, en la innovación social y en el mejoramiento de la gestión académica de la extensión, además de la producción intelectual derivada de las experiencias del quehacer de la danza en todo el país, con la gestión de los derechos de propiedad intelectual.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

RECOMENDACIONES

1. Es urgente que como organización de educación superior la Escuela de Danza, considerándose un solo cuerpo (unidad académica), exista mayor escucha colectiva y, de esta manera, valorar más la compleja diversidad que tenemos como comunidad (personas académicas, administrativas y estudiantes).
2. Dar seguimiento a las acciones de mejora en el ámbito de clima laboral.
3. Crear una red con las personas estudiantes regulares y graduadas que involucre las comunidades oriundas y así aprovechar con mayor alcance en el diálogo de la danza con diversas regiones del país.

REFERENCIAS

- Ávila, M. y Mata, E. (2022). *Informe final de gestión 2017-2022*. Universidad Nacional.
- Cardona, P. (2012). *La poética de la enseñanza Una Experiencia*. INBA/ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
- Dubatti, J. (2015). *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 44-54.
- Fortin, S., Viera, A. & Tremblay, M. (2010) *La experiencia de discursos en la danza y en la educación somática*. Porto Alegre: Movimiento, v. 16, n. 02, p. 71-91, abr./ jun.
- Jara, O. (2018) *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano Cinde.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI editores.
- Taylor, D. (2015). *El Archivo y el Repertorio: El cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Universidad Nacional (2020). *Políticas institucionales de extensión universitaria UNA-SCU-ACUE-218-2020: UNA-Gaceta 15-2020*.

Resiliencia, a partir de naufragios y dificultades, durante la emergencia sanitaria vivida y la latente crisis económica-política: oportunidad de transformación como colectivo y comunidad

ANEXO

50
Años
Costa Rica

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL

ED
ESCUELA DE DANZA

2023
Universidad Pública
del Caribe Oriental

Director: Marta Ávila Aguilar

Subdirectora: Erika Mata González

Personal Administrativo:
Taliana Espinoza Cruz, Carmen Guevara Martínez, Alexander Rojas Sánchez, Mónica López Fajardo, Marlene Madrigal Mora, Jeffrey Monge Ortega, Olga Magaly Ramírez Sánchez, Xiomara Urefia Mala.

Personal Académico:
Mariana Alfaro Herrera, Fraisa Alvarado Calvo, Ileana Álvarez Pérez, Kevin Arce Alfaro, Marta Ávila Aguilar, Brenda Barrantes Requeno, Mario Blanco Lobo, Taliana Blanco Sánchez, Rolando Brenes, Liliana Cerna, Gerardo Chaves Arroyo, Florencia Chaves González, Vanessa Ciccio Cabezas, Oscar Córdoba Arroyo, Virginia Cortés Ramos, Immanuel Cruz Fuentes, Vera Gerner Gerner, Javier Fernández Picado, Andreina Gómez Brenes, Pito Guevara Morales, Mauricio Fernández Picado, Wendy Hall, Luis Esteban Herrera Natalia Herra Castro, Pamela Jiménez Jiménez, Anneliese López Reyes, Johanna Madrigal, Valentina Marengo Campos, Erika Mata González, Néstor Morera Ramírez, Álvaro Murillo Fonseca, Jimmy Ortiz Chinchilla, Stacy Pizarro Campos, Grei Quezac, Juan de Dios Quirós Rodríguez, Laura Raabe, Carlos Mario Ramírez Cabezas, Jennifer Ramos Cruz, Florivette Richmond Cantillo, Sofia Riggioni Rojas, Guiselle Román López, Kelsy Salas Ramirez, Michelle Sánchez Mora, Rodolfo Seas Araya, Marga Sequeira, Marcia Silva Pereira, Daniel Solano Ulate, José Andrés Trejos Montoya, Kimberly Ulate Molina, Mariel Cristina Vargas Salas, Mario Vircha, Marianella Zeledón Lépez, Enid Sofía Zúñiga Murillo.

Estudiantes de la Escuela de Danza 2020-2023 :

Escuela de Danza: Tel: (506) 22 77 33 93, Correo electrónico: danza@una.cr

INSTITUCIÓN BENEMÉRITA DE LA EDUCACIÓN, LA TECNOLOGÍA, LA CIENCIA Y LA CULTURA COSTARRICENSE • LEY 9187

CLICK PARA DESCARGAR

