

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023

Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

Autores:

Raquel Junieth García Bustos

Reichell de los Ángeles Usaga Dobles

Tutora

Dra. Margot Rosales Miranda

Febrero, 2024

Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023

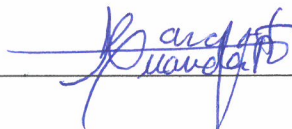
Postulantes:

Raquel García Bustos

Reichell Usaga Dobles

APROBADO POR:

Tutora del TFG



Dra. Margot Miranda Rosales

Lectora



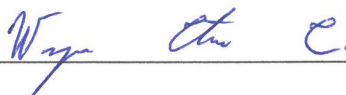
MSc. Jendry Umaña Obando

Lectora



Lic. Karla Alvarado Jara

Decanato



MEd. Wagner Castro Castillo

Directora Académica



M.Sc. Marlene Durán López

Dedicatoria

A Dios, por permitir vivir experiencias significativas y el privilegio de gozar de aptitudes, de adquirir la sabiduría, talento, capacidad de aprender y enseñar a la vez; por darme la oportunidad de culminar con éxito la meta propuesta.

A mis padres Seidy y David, mis hijos, nieto y esposo; quienes han compartido y me han apoyado de manera incondicional, moral y espiritual. Gracias por la comprensión y motivación que me brindaron.

Por esas personas maravillosas que puso Dios en mi camino, por su apoyo, colaboración y ayuda durante el proceso de la Licenciatura.

Raquel Junieth García Bustos

Dedicatoria

Primero que todo, dedico este proyecto a Dios por ser mi guía, darme la sabiduría y fortaleza en momentos difíciles.

A mi familia y esposo, quienes me apoyaron y motivaron a seguir mis sueños de ser una profesional, sal ser ellos cada día, el motor de cada uno de mis logros.

Reichell de los Ángeles Usaga Dobles.

Agradecimientos

Las autoras de este proyecto expresan sus agradecimientos:

A Dios por habernos guiado, acompañado, darnos la sabiduría y la oportunidad de pasar por este mundo y dejar huellas en los caminos del saber y el conocimiento.

Por otra parte, agradecemos a la familia y amigos que han sido pilares fundamentales en nuestro proceso, siendo ellos los causantes de nuestros logros.

A la Universidad Nacional de Costa Rica, Campus Liberia y profesores que dejaron huella a través de los conocimientos impartidos, experiencias y aprendizajes que constituyen un aporte valioso para nuestra vida académica y profesional, lo cual contribuye a transformar espacios educativos.

Asimismo, un gran agradecimiento a nuestra tutora del proyecto: Dra. Margot Miranda Rosales quien, con dedicación y paciencia, nos ha guiado para culminar el proyecto con éxito.

Por último, no menos importante mencionar a la institución que nos abrió las puertas: Guardería Huellitas, a padres de familia y encargados que colaboraron activamente en el proceso del proyecto de investigación.

Resumen

El presente Trabajo Final de Graduación se realizó bajo la modalidad de Proyecto de Graduación, para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de Educación General Básica, titulado: "Ludo Lectoescritura: Experiencias Fascinantes para Leer y Escribir". El trabajo se enfocó en fortalecer las habilidades de lectoescritura en personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste. Durante el proyecto se trabajó con una población de 14 estudiantes de tercer nivel. La iniciativa consistió en la ejecución de diez talleres, en los cuales se implementaron estrategias lúdicas para abordar las dificultades identificadas en el diagnóstico inicial. Cada taller presentó actividades centradas en aspectos como el reconocimiento de vocales, letras, sílabas y la comprensión de textos. Las dinámicas incluyeron juegos como: la lotería, dados mágicos, bingo silábico y la creación de un diccionario pictográfico. Como resultado, se observó una progresiva participación y comprensión por parte del estudiantado en cada actividad. Los padres y encargados manifestaron su satisfacción con el programa, notando mejoras significativas en áreas como: lectura, escritura y desarrollo socioemocional en sus hijos e hijas. El enfoque lúdico y participativo, demostró ser efectivo para mejorar las habilidades lingüísticas y la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas participantes.

Palabras clave. *Estrategias lúdicas, lectoescritura, dados mágicos, bingo silábico, diccionario pictográfico.*

Summary

This Final Graduation Project was conducted under the modality of Graduation Project, in order to obtain the Bachelor's degree in Pedagogy with an emphasis on I and II cycles of Basic General Education, titled "Ludo Literacy: Fascinating Experiences for Reading and Writing." The project aimed at improving literacy skills among third-grade students from the Sardinal de Carrillo community, Guanacaste. Fourteen third-grade students were involved in the project. The intervention consisted of ten workshops that incorporated playful strategies to tackle problems pinpointed by an initial diagnostic assessment. In each workshop, different activities were designed to target specific skills, such as vowel recognition, letters, syllables, and text comprehension. Dynamics included games like bingo, magic dice, syllabic bingo, and the creation of a pictorial dictionary. As a result, a progressive participation and understanding were observed among the students in each activity. The program was well received by parents and caretakers who reported marked improvements in their children, especially in reading, writing, and socio-emotional skills. Among the benefits identified included increased language competence and motivation for learning as a result of the engaging nature of this approach among the participating children.

Keywords: Playful strategies, literacy, magic dice, syllabic bingo, pictorial dictionary

Contenido

CAPÍTULO I.....	1
1. Introducción.....	1
1.1. Justificación.....	2
1.3. Objetivos.....	8
1.3.1. Objetivo General.....	8
1.3.2. Objetivos Específicos	9
1.4. Revisión de antecedentes.....	9
1.4.1. Antecedentes Internacionales	10
1.4.2. Antecedentes nacionales.....	16
CAPÍTULO II.....	23
2. Marco teórico.....	23
2.1. Lectoescritura	23
2.2. Conceptualización de lectura.....	24
2.3 Tipos de lectura	25
2.5. Fluidez Lectora	28
2.7. Conceptualización de escritura.....	29
2.8. Niveles de conceptualización de la escritura.....	29
2.8. Importancia de la lectoescritura.....	30
2.9. Conciencia fonológica	31
2.10. Niveles de la conciencia fonológica	33

2.11. Comprensión lectora.....	34
2.11.1. Niveles de la comprensión lectora.....	36
2.12. Estrategias lúdicas en la educación	38
2.12.1. Juego didáctico	39
2.12.2. Lecto juego	40
Capítulo III.....	43
3. Plan operativo para la ejecución.....	43
3.1. Descripción técnico metodológicas para desarrollar el proyecto	43
3.2. Elaboración de la ruta paradigmática	43
3.3. Paradigma naturalista	44
3.4. Enfoque de la investigación.....	44
3.5. Diseño de investigación.....	45
3.6. Participantes.....	47
3.6.1. Descripción de los participantes en la ejecución del proyecto	47
3.6.2. Descripción de los destinatarios	47
3.6.3. Estudiantes participantes	48
3.6.4. Las personas encargadas.....	48
3.6.6. Docentes	49
3.7. Diseño del plan de ejecución del proyecto	49
3.7.1. Etapa 1. Contacto.....	50

3.7.2. Etapa 2. Diagnóstica.....	51
3.7.3. Etapa 3. Radiografía del contexto.....	53
3.7.4. Descripción cantón de Carrillo.....	53
3.7.5. Historia.....	53
3.7.6. Entorno Sociocultural.....	54
3.7.7. Entorno Económico.....	55
3.7.8. Entorno Geográfico.....	55
3.7.9. Descripción del Distrito de Sardinal.....	56
3.7.10. Descripción de la Comunidad de Sardinal.....	57
3.7.11. Etapa 4. Perfil de entrada de los participantes.....	58
3.7.12. Etapa 5. Diseño de la propuesta pedagógica.....	61
3.8. Procedimientos generales de los talleres.....	66
3.9. Taller 1.....	69
3.10. Taller 2.....	74
3.11. Taller 3.....	79
3.12. Taller 4.....	84
3.13. Taller 5.....	90
3.14. Taller 6.....	95
3.15. Taller 7.....	100
3.16. Taller 8.....	105

3.17. Taller 9.....	110
3.18. Taller 10.....	115
3.19. Descripción de materiales y recursos humanos.....	118
3.20. Estrategia de evaluación del proyecto.....	119
3.21. Etapa 6. Estrategia de ejecución de la Propuesta Pedagógica.....	119
3.22. Instrumentos.....	122
3.23. Diario de Campo.....	123
3.24. Taller.....	123
3.25. Observación.....	124
3.26. Diagnóstico.....	125
3.26. Listas de cotejo.....	126
3.27. Registro anecdótico.....	126
3.28. Grupo focal.....	127
3.29. Etapa 7. Recolección y Análisis de los resultados.....	127
3.30. Etapa 8. Socialización de los resultados.....	128
3.31. Consideraciones éticas.....	128
3.32. Cronograma.....	129
3.33. Etapa 9. Socialización de los resultados.....	131
CAPÍTULO IV.....	132
4. Diagnóstico.....	133

4.1. Contexto.....	134
4.2. Lectura.....	135
4.3. Escritura.....	136
4.4. Conciencia fonológica.....	136
4.7. Sistematización de talleres.....	137
4.8. Sistematización del taller 1. Lotería, caminito al conocimiento.....	138
4.9. Sistematización del taller 2. Dados mágicos, el mundo de las letras	140
4.10. Sistematización del taller 3. Bingo Silábico, un viaje al conocimiento. ...	142
Sistematización del taller 4. Bingo trabado, letras fabulosas.	144
Sistematización del taller 5. Coleccionista de palabras.....	146
Sistematización del taller 6. Dictado Explosivo.	148
Sistematización del taller 7. La magia de las palabras	150
Sistematización del taller 8. Sorbitos de lectura.....	152
Sistematización del taller 9. Cuenta un cuento.....	153
Sistematización del taller 10. Los titiriteros	156
CAPÍTULO V	160
5.1. Conclusiones y recomendaciones.....	160
Referencias bibliográficas	163

Índice de tablas

Tabla

1	<i>Perfil de entrada</i>	58
2	<i>Primer taller. Lotería</i>	69
3	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	72
4	<i>Segundo taller. Dados mágicos</i>	74
5	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	77
6	<i>Tercer taller. Bingo silábico</i>	79
7	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	82
8	<i>Cuarto taller. Bingo trabajado</i>	84
9	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	88
10	<i>Quinto taller. Coleccionista de palabras</i>	90
11	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	93
12	<i>Sexto taller. Dictado explosivo</i>	95
13	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	98
14	<i>La magia de las palabras</i>	100
15	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	103
16	<i>Octavo taller. Sorbitos de lectura</i>	105
17	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	108
18	<i>Noveno taller. Cuenta un cuento</i>	110
19	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	113
20	<i>Décimo taller. Los titiriteros</i>	115
21	<i>Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura</i>	117
22	<i>Recursos utilizados</i>	118
23	<i>Diseño del plan de ejecución.</i>	119
24	<i>Cronograma</i>	130
25	<i>Dificultades encontradas en los participantes, según las habilidades lingüísticas</i>	133
26	<i>Información del contexto familiar</i>	134

Índice de figuras

Figura

1	<i>Niveles de comprensión de la escritura</i>	30
2	<i>Niveles de la conciencia fonológica</i>	34
3	<i>Conceptualización de la lectura</i>	37
4	<i>Categorías de análisis</i>	42
5	<i>Metodología del proyecto</i>	43
6	<i>Población educativa</i>	48
7	<i>Etapas de ejecución</i>	49
8	<i>Etapa de contacto</i>	51
9	Proceso de diagnóstico socioeducativo.	52
10	<i>Cantón de Carrillo</i>	56
11	<i>Sardinal de Carrillo</i>	57
12	<i>Diseño de la propuesta</i>	62
13	<i>Evidencias del primer taller</i>	139
14	<i>Evidencias del segundo taller</i>	143
15	<i>Evidencias del tercer taller</i>	141
16	<i>Evidencias del cuarto taller</i>	145
17	<i>Evidencias del quinto taller</i>	147
18	<i>Evidencias del sexto taller</i>	149
19	<i>Evidencias del séptimo taller</i>	151
20	<i>Evidencias del octavo taller</i>	153
21	<i>Evidencias del noveno taller</i>	155
22	<i>Evidencias del décimo taller</i>	157
23	<i>Impacto positivo en las personas estudiantes</i>	158

CAPÍTULO I

1. Introducción

El presente trabajo se inscribe en la modalidad de Proyecto de Graduación, bajo el tema denominado: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023”, se realiza con el objetivo fortalecer las habilidades de la lectoescritura por medio de la estrategia: “Lecto juego”. La investigación se centra en brindar a las personas estudiantes, estrategias pedagógicas basadas en lecto juego, con las cuales desarrollen experiencias de lectura y escritura al fortalecer las distintas habilidades lingüísticas. Lo anterior contribuye a los niños y las niñas a comunicarse de forma asertiva de manera oral o escrita en la sociedad en la que conviven.

Dichas estrategias pretenden incentivar y desarrollar habilidades para que las personas estudiantes edifiquen la diversidad del vocabulario, asimismo la conciencia fonológica y el conocimiento del lenguaje escrito que los rodea, para que logren transmitir ideas, sentimientos y distintas opiniones y acercarse a una comprensión exhaustiva de textos literarios. En este sentido, las estrategias de lecto juegos obedecen a procedimientos que facilitan el aprendizaje y el logro de competencias para poder avanzar en otras asignaturas del currículo escolar. Es por ello que se intenta atender el rezago educativo que sufren los niños y las niñas ante las posibles causas provocadas en la pandemia por el virus COVID-19, en cuanto a la adquisición de la lectura y escritura.

No obstante, en la comunidad de Sardinal de Carrillo, donde se llevó a cabo esta investigación, existe otro factor detonante, como lo es la construcción del edificio de la Escuela Bernardo Gutiérrez, que fue dañado en el 2012 por el terremoto de Nicoya. Aunado a esto se le suman las huelgas que impactaron la educación costarricense. La situación mencionada representa un obstáculo que dificulta el seguimiento adecuado de la población por la falta de infraestructura necesaria para generar un espacio pedagógico que contribuya a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, en el contexto de la presente iniciativa de investigación, se evidenció la realidad que viven muchas personas estudiantes, no solo en el contexto específico que se investiga, sino en el país; esto por la falta de presupuesto o liderazgo de gestión administrativa o por los largos trámites y burocracia, que lejos de brindar soluciones a corto plazo, ocasionan mayores limitaciones en las instituciones escolares. Como respuesta a esta situación, se decide atender la niñez de la comunidad de Sardinal de Carrillo Guanacaste, con el propósito de brindar apoyo ante el rezago educativo. En este contexto, es necesario destacar que cada individuo comparte una cuota de responsabilidad en este desafío y, dentro de la jerarquía correspondiente, el Ministerio de Educación Pública también asume un papel crucial.

1.1. Justificación

La lectura y escritura son procesos complejos que enriquecen el vocabulario y desarrollan habilidades críticas, creativas, analíticas; las cuales son destrezas clave para el proceso de formación que facilita la adquisición continua de conocimientos. Las dificultades que los niños y las niñas presentan, según el diagnóstico aplicado, son de acuerdo con el nivel

que cursan. Algunos leen de forma lenta y pausada o no reconocen las letras y sílabas simples. Cuando se les indica que lean un texto y se realizan preguntas relacionadas con el mismo, vuelven a leer porque solo decodifican y no comprenden lo leído. Estas dificultades dan viabilidad al estudio por medio de la prueba aplicada, lo que permite la realización de la propuesta atrayente e innovadora para el fortalecimiento de la lectoescritura por medio del lecto juego, con el fin de motivar y despertar el interés, gusto y placer por la lectura y escritura.

Se realizó una búsqueda amplia en distintas bases de datos, con el fin de obtener fuentes confiables de diferentes trabajos enfocados en la lectoescritura. Estos sirven como punto de referencia para llevar a cabo el diseño de la propuesta del presente proyecto de investigación. Lo mencionado anteriormente contribuye a la apreciación de diferentes perspectivas, tanto a nivel nacional como internacional, lo cual brinda un sólido fundamento a esta investigación.

Siguiendo las líneas de actuación, se decide dar un aporte significativo desde este proyecto, para que niños y niñas tengan la oportunidad de avanzar en lectura y escritura, porque la educación, al ser un instrumento para la superación y el desarrollo social de las comunidades, proporciona mayores oportunidades, provee conocimientos, enriquece la cultura y los valores; y es necesaria en todos los sentidos porque ayuda a nivelar las desigualdades económicas y sociales. Siempre ha sido importante para el desarrollo, pero hoy debe ser más exigente, debido a las transformaciones que el contexto ha adquirido.

Entonces, la implementación de una propuesta educativa para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, contribuye a una sociedad más justa, productiva y equitativa. Ante esta problemática que afecta a la niñez, en este caso específico, es posible

argumentar que la lectura, escritura y la comprensión lectora; no son habilidades innatas, sino que se adquieren a medida que las personas crecen y se desarrollan.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, ya que permite transmitir conocimientos, ideas, opiniones e incrementar el aprendizaje. La lectura permite entrar a un mundo de información para avanzar en conocimientos y saberes. La capacidad de leer y escribir va más allá de la comprensión de símbolos, debido a que es la base primordial para el desarrollo del pensamiento y aprendizaje para toda la vida. En la primera infancia es esencial que las técnicas, métodos y actividades; sean diseñadas con el propósito de fomentar desde una edad temprana el deseo por aprender habilidades lingüísticas, en lugar de hacerlo por obligación.

Es por lo anterior que la realización de este proyecto de investigación consistió en fortalecer la lectoescritura por medio de la estrategia lecto juego en personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023. Esto permitirá aportar datos precisos en el contexto social y académico, los cuales a su vez servirán como referentes para indagar o desarrollar las categorías de análisis investigadas, debido a su relevancia en el ámbito educativo por las razones antes descritas. En este proyecto se resalta la importancia del lecto juego en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al fomentar las actividades innovadoras y dinámicas que resulten atractivas en la adquisición de destrezas lingüísticas, lo que motiva a las personas estudiantes. Mediante estrategias metodológicas se busca que los niños y las niñas puedan leer con entusiasmo, con el fin de leer y escribir, donde cada intervención pedagógica se convierta en un momento agradable y habitual como un componente más de la vida cotidiana.

Ante este panorama, se sabe que son muchas las causas que generaron el rezago educativo. La pandemia agudizó la problemática, colocando en desventajas a las poblaciones vulnerables que se han visto seriamente golpeadas. Al respecto, el Estado de la Educación (2021) menciona lo siguiente:

Las medidas sanitarias que adoptó el gobierno de Costa Rica para enfrentar la pandemia, aunque indispensables desde el punto de vista de la salud pública, alteraron los procesos regulares de enseñanza de las habilidades lingüísticas y comunicativas cuyo desarrollo inicia durante la educación temprana. Se experimentó una contracción de los aprendizajes en la generación actual de estudiantes, lo cual alerta y subraya la necesidad urgente de fortalecer la competencia lectora en los próximos años y convertirla en uno de los ejes medulares de la Política Curricular. (p. 131)

Es por ello que esta propuesta se centra en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas, que tienen como fin fortalecer los procesos de lectura y escritura, donde las personas estudiantes son los verdaderos protagonistas del aprendizaje. A través de las actividades lúdicas por desarrollar, se da un giro a lo no tradicional, al cambiar los métodos de enseñanza más comunes que provocan aburrimiento y desinterés en los niños y las niñas.

Si la educación involucra múltiples factores que dependen de las personas, sus capacidades y el contexto en el que se desarrollan; la finalidad siempre va a ser que las personas estudiantes logren aprender con gusto y placer para desarrollarse en múltiples ámbitos de su vida y alcanzar la calidad educacional desde el desarrollo integral. Desde esta perspectiva, se considera el juego como un factor clave en este proyecto, porque por excelencia ayuda a estimular las relaciones humanas y constituye un elemento esencial de la vida cotidiana, específicamente de la niñez. El juego es la principal actividad de interacción; sirve para descubrir, adaptar y modificar conceptos y valoraciones en distintos espacios

escolares. Por lo tanto, se considera relevante la implementación de la estrategia de lecto juego en el abordaje de dicho proyecto de investigación. En este sentido, la autora Sastrías (2005), menciona que:

Los lecto juegos son la asociación de la literatura con el juego, una actitud innata de los seres humanos que disfrutan tanto adultos como niños y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones. Los lecto juegos han sido creados específicamente para ayudar a la formación de lectores; por lo mismo, podemos considerarlos como juegos propiciados del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de ésta y de su desarrollo psico intelectual. (p. 33)

Continuando con lo expuesto, la modificación de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura donde predomina el juego, permite un progreso en diversas habilidades y promueve nuevas formas para explorar la realidad, así como capacidades diferentes para aplicar el dominio de distintas estrategias. Además, favorece un espacio flexible en un mundo donde la mayoría de las cosas están impuestas. El juego rescata la fantasía, la curiosidad y la fascinación para lograr aprendizajes significativos en cada niño y niña, por lo que es indispensable que las personas estudiantes logren desarrollar todas las destrezas, ya sean artísticas, lingüísticas o físicas; de manera que puedan contribuir en el futuro a solventar las diferentes circunstancias que se le presenten y faciliten la adquisición de nuevos conocimientos para la vida cotidiana.

En este sentido, para este proyecto se toma como dispositivo básico el juego, para que los niños y las niñas se motiven a leer y a escribir ante la situación de rezago escolar que está afectando significativamente a la niñez, en algunos casos debido a la crisis ocasionada por la pandemia por COVID-19 o, entre otras situaciones, por falta de apoyo familiar. Sin

embargo, atender los procesos de lectoescritura, inicialmente representa procesos continuos y complejos porque requieren de un andamiaje estructural cognitivo, que permita a las personas aprendices un pleno desempeño del mismo. Las habilidades y destrezas que se fortalecen en la etapa inicial, permiten una comprensión más sólida por parte de los estudiantes, mediante estrategias variadas y dinámicas.

Según la aplicación del instrumento socioeducativo, validado por la comisión de educación de la iniciativa interuniversitaria U letras, de las universidades (UCR, UNA, UNED, UTN), en la provincia de Guanacaste, que atiende los territorios fronterizos, zonas costeras y territorios rurales; se encontró que existen estudiantes con un nivel de lectura y escritura que no corresponden al nivel que cursan, es decir, estudiantes de cuarto, quinto y sexto que se ubican en lectoescritura inicial. Asimismo, en la aplicación del instrumento, se encontró que las personas estudiantes no logran decodificar los sonidos o los confunden. También presentaron dificultad en la comprensión de textos, poca fluidez verbal, silabeo y deletreo. En cuanto a la escritura es evidente que omiten letras al escribir y los trazos no son claros. De igual forma, en los ejercicios de escritura no utilizan adecuadamente el uso de las mayúsculas y falta de cohesión en la construcción de oraciones con sentido completo al redactar un texto.

Planteamiento del problema

Por lo tanto, ante el reto de fortalecer los procesos de lectoescritura de la niñez escolar de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, se buscó con este proyecto despertar el interés, gusto y placer para obtener un aprendizaje significativo e integral. Para lograrlo se llegó a la siguiente interrogante: **¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura en personas estudiantes de tercer nivel, mediante la estrategia: “Ludo lectoescritura:**

experiencias fascinantes para leer y escribir”, en la comunidad de Sardinal de Carrillo Guanacaste, período lectivo 2023?

Se considera que, para un buen desarrollo de los procesos de las áreas lingüísticas, fue necesario tomar en cuenta elementos esenciales como: el contexto, el cual es fundamental para las expectativas de las personas participantes y los elementos físicos donde se consideren: condiciones físicas y de estructura, contexto de socialización, psicológico y cultural; y mediante el favorecimiento del proceso de lectoescritura de los aprendientes para despertar el interés y lograr un aprendizaje significativo e integral. En este caso, fue de gran importancia que se valorara la creatividad del alumnado, que el conocimiento no se construyera memorístico, sino enfocado en el crecimiento de cada persona estudiante para resolver los distintos problemas que se presenten y lograr construir nuevos conocimientos. También es necesario contemplar los conocimientos previos del estudiantado para poder relacionarlos con nuevas ideas y potenciar el aprendizaje real para que no se olvide con el paso del tiempo.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Fortalecer los procesos de lectura y escritura en personas estudiantes de tercer nivel, mediante la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”, en la comunidad de Sardinal de Carrillo Guanacaste, período lectivo 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades en lectura y escritura que presentan las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.
- Diseñar la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”, para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura de la niñez de tercer año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste.
- Implementar la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, utilizando “lecto juegos”, en las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.
- Analizar los alcances obtenidos de la estrategia aplicada en la niñez de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.

1.4. Revisión de antecedentes

En el siguiente apartado se describen los resultados de distintos trabajos investigativos elaborados por diversos autores a lo largo de los años, tanto a nivel internacional como nacional, con el propósito de examinar diferentes perspectivas que serán de gran utilidad para fundamentar adecuadamente esta investigación. Por otra parte, cabe resaltar que se analizó la forma cómo fueron abordadas las diversas investigaciones, así como los aportes que brindan a esta investigación, en cuanto a las estrategias, variables y metodologías empleadas.

1.4.1. Antecedentes Internacionales

Lozada (2022), en su proyecto de investigación titulado: “Estrategias Lúdicas para el Proceso de Adquisición de Lectoescritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica”, da a conocer que la optimización de la calidad en los establecimientos educativos se basa en dar respuesta a las necesidades presentadas por una población, es por tal motivo, que la investigación se fundamentó en el desarrollo de estrategias lúdicas para mejorar la lectoescritura en la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”, ubicado en la ciudad de Ambato. Se enfocó en el diseño de estrategias lúdicas para dar solución al escaso desarrollo de las destrezas de lectura y escritura, el cual es considerado como uno de los principales problemas que tiene la institución.

De lo anterior se concluye que la implementación de estrategias lúdicas para la transformación de la lectoescritura en los niños de segundo, tiene ventajas positivas sobre el interés de las personas estudiantes por aprender a leer y a escribir, mientras que aquéllos que no han estado inmersos en este tipo de métodos, tienden a demorar el proceso. En relación con esta investigación, lo anteriormente mencionado ayuda a ésta, debido a que la puesta en marcha de estrategias lúdicas, ayuda en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura.

De igual modo Barquero (2020), en su trabajo denominado: “Propuesta de Estrategia Lúdico-Pedagógica para Generar Empatía por la Lectura y Escritura, en las Estudiantes del Curso 6:1 del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio”, para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, cuyo objetivo fue formular una propuesta para generar empatía por la lectura y escritura, en las estudiantes del curso 6.1 del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio. Para llevar a cabo su investigación, utilizó lo

lúdico como estrategia pedagógica. Al desarrollar estrategias para aprender y gozar de la lectura y escritura, donde lo lúdico cobre sentido y se lleve a las personas estudiantes a disfrutar de lo que hacen bien, para relajarse o para cumplir un compromiso académico; no sólo se estarán acercando a la sociedad y sus semejantes, sino que puede conseguir resultados satisfactorios dentro de las formas de evaluación de los saberes, es decir, se estará considerando la transversalidad de la lúdica en las dimensiones del ser humano.

Al concluir la propuesta, se logró identificar las causas que conllevan a que las estudiantes en general, no les agrada, ni la lectura ni la escritura. Por tal motivo se desarrolló y seleccionó estrategias lúdico-pedagógicas que conllevan a generar empatía en los procesos lectores y escritores de las personas estudiantes. En este sentido, dicha investigación beneficia a la propuesta actual de investigación, ya que pone de manifiesto las razones por las cuales a las estudiantes no les gusta leer y escribir. No obstante, al utilizar estrategias lúdicas, se llega a generar empatía en los procesos lectores.

Así mismo, Cabrera (2020), en su trabajo profesional para optar por el título de licenciatura nombrado: “Los lecto-juegos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria”, con el objetivo mejorar los niveles de comprensión lectora de una manera didáctica en el nivel de educación primaria. En éste da a conocer que, la comprensión lectora es una debilidad que se presenta recurrentemente en las personas estudiantes de los diferentes niveles y visualiza esta necesidad en los estudiantes de segundo grado del nivel de primaria. Allí aplicó la estrategia de los lecto-juegos para desarrollar la capacidad de comprender textos escritos y siguió los procesos pedagógicos generales y procesos didácticos de la comprensión lectora, puesto que los lecto juegos son actividades que propician el interés de los niños a la lectura y escritura de una manera agradable y

divertida. Asimismo, fomentan su creatividad, estimulan su creatividad y el espíritu investigador.

Su propuesta lo llevó a concluir que, con la aplicación de los procesos didácticos y la estrategia lecto juego, se logra mejorar significativamente la competencia de comprensión lectora a través de sus capacidades de obtención, interpretación y reflexión del contenido del texto escrito. En este sentido, la investigación es importante, porque sirve de referencia y evidencia de cómo la estrategia lecto juego, mejora la competencia lectora en los estudiantes.

De manera similar, Campos (2018), en su tesis titulada: “Los lecto juegos en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de las I.E.E. del distrito de Mache-Otuzco”, basada en determinar el nivel de uso de los lecto juegos en el aprendizaje de los estudiantes del 2° Grado de Primaria de las I.E.E. del Distrito de Mache-Otuzco, 2018. Aplicó una metodología cuantitativa, descriptiva simple, de tipo básica con un diseño no experimental; con una muestra de 150 estudiantes. Además, logró encontrar que los lecto juegos son procedimientos que obedecen a una técnica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, descubrió que las formas de enseñanza eran predominantemente teóricas, de papel y lápiz; y se descuidaba el uso del juego para que los procesos de aprendizaje fueran placenteros.

Al finalizar la propuesta, concluyó que el nivel de uso de los lecto juegos en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado, el 52 % se ubicó en el nivel medio y el 6.67 % en un nivel alto. Lo antes mencionado favorece el presente proyecto, porque muestra que el abordaje de la lectoescritura, por medio del lecto juego mejora, en gran medida, el aprendizaje de las personas estudiantes.

A su vez, Chocho (2018), realizó una tesis enfocada en “El juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje”, presentado para optar el título

de licenciado en educación en la Universidad Nacional de Loja, con la cual buscó mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que aplicó el juego como estrategia didáctica en los estudiantes de primaria. El enfoque metodológico fue cuantitativo con un diseño cuasi experimental, para ello seleccionó una muestra de 27 estudiantes y 17 docentes.

A manera de conclusión, recalca que es importante implementar el juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los escolares respondieron en un 100 % que el juego mejoraría su rendimiento académico. Además; se mostraron de acuerdo en la aplicación de la misma, como recurso didáctico. El aporte de la investigación de Chocho muestra cómo la implementación del juego como recurso didáctico, ayuda de forma positiva en el desarrollo del aprendizaje de las personas estudiantes.

Por su parte, Ruiz (2018), en su tesis titulada: “El juego como recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños”, presentado para optar el título profesional de licenciado en educación en Universidad César Vallejo, planteó como objetivo caracterizar la importancia y el uso del juego como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual desarrolló bajo un enfoque metodológico cuantitativo de diseño no experimental y tomó como muestra de estudio 10 docentes y 24 estudiantes. Al final, se encontró que el 50 % de los docentes se ubicó en un nivel medio en cuanto al uso del juego como recurso didáctico, mientras un 70 % de los estudiante se ubicó en un nivel alto, lo que indica que los niños y las niñas ven con mayor agrado el uso de los juegos como recurso didáctico para su aprendizaje. Los resultados descritos son relevantes para el proyecto, debido a que son positivos en la implementación del juego como recurso didáctico.

Por otro lado, en el trabajo de León y Yanqui (2017), titulado: “Aplicación del Método Lecto-juegos para mejorar los niveles de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N°41008,

Manuel Muñoz Najar, Arequipa 2016”. Indagó cómo demostrar que, a través de la aplicación del método lecto juegos, existe una mejora en la comprensión lectora, debido a que el estudiantado comprende lo que lee; por consiguiente, desarrollan los tres niveles de comprensión lectora, entre los que se encuentran: el literal, inferencial y crítico y así alcanzar desde la educación, el desarrollo integral del individuo.

La investigación se realizó con estudiantes de segundo grado de nivel educación primaria sección “A”, con una población censal de 27 estudiantes. Los resultados de dicha investigación arrojan que, por medio del proceso de investigación, se ha demostrado que la aplicación del método lecto juegos mejoró los niveles de comprensión lectora de las personas estudiantes de segundo grado. Lo anterior, favorece la siguiente investigación, puesto que muestra los beneficios que trae la implementación del lecto juegos en el desarrollo de las competencias lingüísticas.

También es relevante destacar el trabajo de investigación realizado por Pillajo et al. (2017), titulado: “El Juego como Estrategia Lúdica para la Educación Inclusiva del Buen Vivir”. Este estudio resalta la importancia del juego como una estrategia lúdica en el contexto de la educación inclusiva y su relación con el concepto de buen vivir. Su objetivo fue proponer el juego como estrategia lúdica para el desarrollo de la educación inclusiva en las distintas facetas del ser humano. Se aplicó una metodología cuantitativa con una muestra de 120 docentes y se arribó a la siguiente conclusión: el 75 % de los encuestados señaló que el juego como estrategia didáctica permite mejorar el desarrollo de una educación inclusiva en las dimensiones de aprendizaje y la inclusión hacia el buen vivir, denominado en quechua *sumak cawsay*. Todo esto contribuye al presente proyecto, ya que muestra que el juego, como estrategia lúdica, mejora el desarrollo de una educación inclusiva.

Coronel (2015), en su trabajo: “El juego lúdico como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura en los niños y las niñas de primer grado”, como objetivo propuso el juego lúdico como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura en los niños y niñas de primaria. La misma se desarrolló bajo una metodología cuantitativa, con una muestra de seis discentes, que representaron la totalidad de la población del estudio. Arribó a la conclusión de que la mayoría de los encuestados señalan que el juego como estrategia lúdica permite mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de primaria. Coronel, arroja datos precisos que benefician esta investigación, debido a que logró demostrar cómo el juego mejora el rendimiento académico.

Sepúlveda (2011), realizó su estudio llamado: “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura”. Llevó a cabo un seguimiento de las producciones escritas de un grupo de diez niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria. Los textos eran producidos en la condición de reescritura de textos de libros de literatura infantil, leídos y comentados en el aula de clase. El principal objetivo del estudio era describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por este grupo de niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria. En cuanto a los resultados, por una parte, el estudio de los cambios longitudinales mostró que, en general, los niños escribieron textos cada vez más productivos, complejos y con recurso a un mayor número de convenciones del sistema de escritura. Las puntuaciones máximas obtenidas en los indicadores de productividad textual y de incorporación de convenciones, fueron explicadas por la proporción de texto escrito en su discurso directo. Por lo tanto, arroja datos precisos que inspiran a esta investigación, debido a que señaló como los niños y las niñas escribieron textos más productivos y complejos.

1.4.2. Antecedentes nacionales

Dentro del marco de este proyecto, es fundamental la exploración de los antecedentes que ofrecen valiosas contribuciones a través de propuestas similares a nivel nacional. Esto permite una comprensión más sólida de los enfoques y estrategias que han demostrado ser efectivos en situaciones similares. Entre ellos se encuentran los siguientes:

El Ministerio de Educación Pública (2022), en su: “Plan Integral de Nivelación Académica”, menciona que: el plan marcará la ruta a la comunidad educativa nacional para nivelar los aprendizajes en las personas estudiantes y solventar los vacíos académicos generados por las interrupciones en los cursos lectivos de los últimos tiempos, a raíz de huelgas y la crisis mundial de salud generada por la COVID-19. El mismo pretende mejorar la condición de los estudiantes con una proyección de tres años 2022-2025. Para poder implementar la nivelación académica se han dispuesto tres áreas estratégicas: una enfocada directamente en el trabajo de mediación docente que se realiza en el aula, otra conformada por estrategias, acciones y proyectos que complementan el trabajo docente en el aula y la tercera compuesta por las acciones técnico-administrativas que posibilitan el trabajo de mediación que realiza la persona docente.

Aunado a lo anterior, el plan de nivelación que presenta el MEP, pretende lograr resultados positivos con herramientas que ayuden a integrar e implementar estrategias enfocadas en toda la población estudiantil costarricense, ello para mejorar el proceso de aprendizaje, según el contexto y la población. Esta propuesta es un valioso insumo que muestra la importancia de abordar las necesidades que los y las estudiantes presentan en la lectoescritura.

De la misma forma, Grbic (2020), en el II Congreso Internacional de Educación: UNA nueva mirada en la mediación pedagógica efectuado en Liberia, Costa Rica, por medio

de la ponencia: “Construcción y validación de una Prueba Neuropedagogía para evaluar la capacidad de lenguaje, lecto-escritura y aprendizaje”, menciona que: la Prueba basada en el modelo Neuropedagógico, el cual se desarrolló bajo las necesidades que presentan las personas docentes en los centros educativos en implementación.

La aplicación puede ser individual y luego grupal. Está destinada a la población estudiantil de Educación Primaria, dentro de un rango de 6 a 10 años. Generó resultados de interés y emoción, al conocer las fortalezas y capacidades comunicativas por medio de pruebas que consisten en una evaluación de las Áreas del Lenguaje (Semántica, Pragmática, Fonología, Morfosintaxis), del Área de Lectura (libro y poesía), del Área de Escritura (cada una integrada por varias pruebas) y del Área de Aprendizaje (diferentes estilos). A manera de conclusión, la prueba ayuda a las habilidades, necesidades y conocimientos, lo que permite prevenir el uso inadecuado de métodos que conllevan a los fracasos educativos. Por lo tanto, es necesario obtener información asertiva para iniciar cualquier proceso de mediación pedagógica, por lo que en esta investigación será fundamental para conocer las habilidades, necesidades y conocimientos previos de las personas estudiantes participantes.

De manera similar, Ramírez (2019), en su ensayo académico: “Los principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial”. ofrece un referente teórico-práctico en la escuela primaria costarricense. A la vez, propone una forma para trabajar los niveles de la conciencia fonológica e integra e implementa diferentes métodos, que ayuden a mejorar las necesidades en el enfoque de la lectoescritura inicial, lo que permite el dominio, la fluidez y comprensión de la conciencia fonológica, entre ellos: léxica, silábica, intrasilábica y fonética. En relación con este ensayo, los diferentes métodos y enfoques que se muestran, representan un recurso didáctico para la elaboración y aplicación de lectojuegos en las personas estudiantes.

En su obra, Montero (2017), argumenta en la Revista Universidad, sobre: “El estudio de Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura”. El trabajo proporciona un análisis exhaustivo de diversos temas relacionados con el juego en el proceso de aprendizaje, lo que permite comprender mejor el papel que estas estrategias pueden desempeñar a medida que más instituciones las incorporan en su enfoque educativo.

A través de la indagación de diversos artículos sobre el tema, fue posible definir que, con las herramientas y una metodología, los docentes motivan a sus estudiantes a mantener la atención en sus aulas, siempre tomando en cuenta las características del juego y las etapas del desarrollo cognitivo, físico y social. Por tal motivo, esta revisión arroja datos precisos de importancia, debido a que hace visibles los beneficios de la motivación en el proceso de aprendizaje.

Otro punto de vista importante lo da a conocer Carpio (2017), en el artículo: “Adquisición de la lectura experta en estudiantes costarricenses mediante las estrategias pictofónicas” para la Revista Electrónica Educare. Presenta los hallazgos de un estudio hecho en Costa Rica en el año 2011, con el fin de comprobar la adquisición de la lectura experta en estudiantes de segundo grado, que recibieron instrucción durante dos años en el aprendizaje de la lectura con estrategias pictofónicas. Se realizó un estudio experimental de diseño pre-post con grupo control, con la prueba de reconocimiento de letras del test LEE al inicio del curso lectivo del 2010 y las pruebas de segmentación fonética, lectura de palabras y de pseudo palabras del mismo test, al finalizar el curso lectivo del 2011. El estudio se realizó en las seis escuelas que conforman el Núcleo Uno del Circuito Escolar 05 de la Dirección Regional de Educación de Cartago, con una población estudiantil costarricense de 333

estudiantes divididos en los seis centros educativos, distribuidos en 14 secciones, siete por cada grupo de estudio (control y experimental).

Los resultados revelaron que las estrategias pictofónicas estimulan la vía léxica y la vía subléxica en el reconocimiento de palabras, por lo que promueve el desarrollo de la lectura experta en el estudiantado instruido con este método. El uso de la estimulación en los niños y las niñas es fundamental en la lectura inicial, ya que va enriqueciendo el vocabulario, por lo que este artículo sirve de base para futuros investigadores que deseen abordar el método pictofónico.

En la misma línea, Blanco y Fernández (2016), en su: “Estudio comparativo entre el nivel de lecto-escritura y el nivel de conciencia fonológica de un grupo de niños de cuarto grado de la Escuela Inglaterra en San Rafael de Montes de Oca”, para optar por el grado de Maestría en Psicopedagogía de la Universidad Estatal a Distancia; tuvo como objetivo, determinar la relación entre el nivel lecto-escritura y el nivel de conciencia fonológica de un grupo de niños de cuarto grado de la Escuela Inglaterra. El tipo de investigación utilizado fue descriptiva-interpretativa. Se hizo con una población de 60 niños de cuarto grado y se utilizaron dos tipos de pruebas: una para conocer el nivel de lecto-escritura y la otra para valorar el nivel de conciencia fonológica. Con ello lograron identificar dos áreas que presentan mayor dificultad: escritura y fonemas. En conclusión, la investigación bibliográfica y los resultados, permiten descubrir cómo la lecto-escritura es un proceso cognitivo muy complejo, que involucra una serie de sub-procesos internos y externos. Lo citado anteriormente brinda información para la presente investigación y ofrece el debido abordaje en la lectoescritura, para que la mediación sea adecuada en el aprendizaje en los estudiantes.

Cantillo et al. (2013), en su práctica dirigida para optar por grado de Licenciatura en I y II Ciclo, llevaron a cabo un trabajo cuyo propósito fue fortalecer la lectoescritura en los

niños de quinto grado de la Escuela Central de Filadelfia, mediante la estrategia: “Camino al Éxito”. Se utilizó una investigación acción con enfoque cualitativo con una población de 20 niños, los cuales fueron seleccionados con edades de 11 a 12 años, 40 padres y 4 docentes. Dentro de sus principales logros encontraron la motivación y el fortalecimiento de valores participativos y colaborativos. Se evidenció el interés y entusiasmo favorables en la adquisición de la lectura y escritura. En toda estrategia es fundamental brindar las herramientas para que las personas estudiantes se sientan motivadas, debido a que se genera una comunicación asertiva entre sus pares y el docente. Por tal motivo, la investigación aporta información explícita que nutre el proyecto y las habilidades necesarias para el diseño de talleres pedagógicos.

Desde una posición similar, Guadamuz y Mayela (2013), en su proyecto de práctica dirigida titulada: “Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la Escuela Corazón de Jesús”, para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Educación General Básica. Describe que el objetivo de la investigación fue fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños, mediante la estrategia: “Conociendo las letras aprendo a leer”. Dicha propuesta nació de las necesidades en la adquisición de las habilidades necesarias para la lectoescritura, detectadas en la aplicación del diagnóstico realizado a los niños de la sección 2-4 de Escuela Corazón de Jesús en Liberia, Guanacaste. Su análisis responde al tipo investigación acción-participación, bajo un enfoque cualitativo.

El marco teórico abordó aspectos relacionados con la lectoescritura, enfoques metodológicos de la lectoescritura, estrategias didácticas, dificultades en el proceso de la lectoescritura, recursos y materiales didácticos. La población en estudio estuvo conformada por 26 niños, 26 padres de familia y 12 docentes de grupo (primer ciclo). Los resultados reflejaron que la metodología de juego-trabajo, es una estrategia efectiva que contribuye a

los docentes encargados de la enseñanza de las habilidades necesarias para que los niños aprendan a leer y escribir, pero sobre todo a disfrutar de la construcción de textos y del placer de leer por leer.

De este modo Pérez et al. (2013), en el seminario de práctica dirigida: “Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de cuarto grado de las escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado...” insinúan que se pretende promover el proceso tan importante para el desarrollo del pensamiento explícito y acrecentar el número de lectores. A su vez, buscaron cómo fortalecer el nivel de comprensión lectora en niños de cuarto grado de las Escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado, con un total de 75 personas participantes distribuidos entre alumnos, docentes, director y padres de familia, con un enfoque cualitativo e investigación-acción.

Dentro de los alcances de la propuesta, se encontró el goce y placer de los niños y niñas en cada una de las actividades, su alegría, el entusiasmo, el empeño y dedicación por cumplir sus propias expectativas y crear seres pensantes y capaces de razonar lógicamente ante cualquier tipo de situaciones, lo que da como resultado superar la lectura pausada en los discentes, su pronunciación, articulación y fortalecimiento. Se crea así seres pensantes y capaces de razonar lógicamente ante las situaciones que les presente el diario vivir. El aporte que da esta práctica dirigida es fuente importante para la investigación y se logra definir qué tipo de estrategias incluir en el proceso para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas y motivarlos para su deleite y una sana competencia.

Por último, Solórzano (2008), llevó a cabo un estudio para optar por el grado de maestría en psicopedagogía bajo el tema: “Factores Pedagógicos que Influyen en el Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Niños de Primer Grado del Centro Educativo San Felipe Neri”. Planteó como objetivo intervenir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en

el que logró adaptar los aspectos positivos en un momento específico. Esto fue llevado a cabo con una población de 30 estudiantes y un docente. Se desarrolló bajo el paradigma naturalista y un enfoque epistemológico cualitativo. Esta investigación generó información sobre cómo los docentes no toman el tiempo de investigar la condición de los estudiantes al inicio de la enseñanza de la lectoescritura y que cada método posee ventajas y limitaciones, por lo que es importante que la figura docente tenga conocimiento y dominio actualizado en el tema.

Por consiguiente, todas las personas docentes deben tener en claro cuáles son los factores pedagógicos que provocan las debilidades y fortalezas de sus educandos y deben tener presente que el diagnóstico debe ser tomado en cuenta antes, durante y después del ciclo escolar; para con ello lograr los resultados positivos en la aplicación del método seleccionado. Queda claro que esta información suministra formas asertivas de obtener los conocimientos previos, para abordar las necesidades que los y las estudiantes presentan en la lectoescritura.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

En el siguiente apartado se presenta una sistematización de estudios y diversas teorías que permiten fundamentar las distintas temáticas para el proyecto titulado: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”. Se exponen conceptos relacionados con la lectoescritura, lo cual posibilita conocer a profundidad cómo se relaciona la teoría y la práctica para el entendimiento de esta investigación.

2.1. Lectoescritura

La lectoescritura es una habilidad de gran importancia para la vida del ser humano, porque por medio de ésta se puede comunicar de forma oral o escrita. Este proceso ayuda a que las personas obtengan un mejor desarrollo personal, académico y social. Por lo tanto, Arteaga y Carrión (2022), definen la lectoescritura como “un conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados y le permiten al individuo desenvolverse en su entorno social” (p. 2). Según lo mencionado, la lectoescritura es una de las destrezas más importantes en la vida, dado que es esencial para el desarrollo de la comunicación con otras personas y es una habilidad que requiere de procesos complejos, por lo que se debe fomentar desde los primeros años de vida.

Así mismo, el Ministerio de Educación Pública (2022), a través del proyecto: “La aventura de leer y escribir”, destaca que “la lectoescritura es un proceso complejo que involucra múltiples regiones del cerebro, las que se comunican entre sí para facilitar un aprendizaje eficaz. Aprender a leer y escribir puede desempeñar un papel importante en el éxito académico” (p. 6).

En esta línea, la motivación, el dinamismo y las distintas estrategias que se pueden implementar; generan procesos previos para entrar al proceso formal, por tal motivo, el Ministerio de Educación Pública (MEP), crea proyectos con el propósito de ofrecer múltiples ideas para que el personal docente renueve su labor pedagógica y logre con éxito la adquisición y fortalecimiento de la lectoescritura.

2.2. Conceptualización de lectura

La lectura es una de las habilidades que ayuda a comunicarse en la sociedad y la expresión oral es su base, debido que desde temprana edad es la primera forma que desarrolla el ser humano para comunicarse. En este sentido, la lectura puede entenderse como la habilidad de decodificar los mensajes escritos, es decir es una habilidad cognitiva que siempre va a estar ligada a la habilidad escritora. Por lo otro lado, Ramos (2018), define que la lectura es:

Una de las habilidades que nos ayudan a comunicarnos socialmente, siendo su base la expresión oral debido a que es la primera forma de comunicación que se desarrolla en el ser humano, por este motivo se convierte en parte esencial de la vida de los seres humanos y cuando intentamos comprender qué es leer o qué es la lectura, particularmente esta puede interpretarse como decodificar el mensaje que es brindado por medio de la escritura, por esto la lectura puede ser entendida como la habilidad de decodificar los mensajes escritos. (p.47)

Tomando en consideración lo expuesto, es importante resaltar la estrecha relación que existe entre la expresión oral y la lectura en la comunicación humana. Asimismo, Calí (2013), determina este aspecto como "una actividad por medio de la cual una persona pasa la vista por lo escrito o impreso al tiempo que capta el valor y significado de los signos

empleados" (p. 22). En otras palabras, la lectura es un pilar fundamental en la educación, ya que ésta puede ir más allá de comprender un texto escrito y puede ser un escalón para el descubrimiento y la imaginación. Por su parte, Rodríguez, Molina y Montero, citados por Rodríguez et al. (2019), perciben la lectura como:

Una de las habilidades aprendidas más importantes y útiles para el desarrollo intelectual y cognitivo del ser humano. Su adquisición inicia a edad temprana y es perfeccionada a lo largo de toda la vida como un mecanismo que permite el aprendizaje. Así, la lectura se convierte en una de las actividades racionales más practicadas por el ser humano. Leer permite desarrollar la capacidad de análisis, concentración y reflexión. Además, las destrezas lectoras permiten el refinamiento de ciertas funciones mentales como el pensamiento creativo y crítico. (párr. 5)

En cuanto a lo que mencionan los autores, leer se enmarca más allá de descifrar códigos gramaticales. Conlleva comprender de manera profunda los textos. Además, incentiva la capacidad de razonar, analizar y de reflexionar cada caso u obstáculo para proponer alternativas que busquen el mejoramiento del mismo.

2.3 Tipos de lectura

Existe una amplia gama de lecturas, dado que el ser humano emplea distintos métodos y estrategias para abordar y leer un texto, esto se debe a que no todas las personas leen de una misma manera. Debido a las distintas formas que existen para analizar e interpretar un texto, es necesario conocer la tipología de la lectura. Asimismo, el MEP (2013), hace mención, que entre los tipos de lecturas más utilizados en el programa de estudios de español se encuentran “la lectura guiada, lectura autónoma, lectura silenciosa y en voz alta” (p. 31).

El comprender un texto implica un proceso delicado y cauteloso, por tal motivo es necesario que en los salones de clases se apliquen distintas estrategias y métodos para lograr desarrollar las competencias lectoras. Cada estudiante aprende de forma distinta, por lo tanto, resulta de suma importancia conocer las diversas técnicas que se pueden aplicar en la comprensión de textos. De esta manera, Bustos (2018), destaca la necesidad de interpretar e integrar los distintos tipos de lectura dentro del salón de clases, lo cual respalda al expresar que “la lectura es una capacidad compleja, es una tarea que se manifiesta en múltiples tareas y contribuye al desarrollo de todas las capacidades del ser humano. La lectura es más que meramente decodificación de material impreso” (párr.3). Siguiendo la propuesta del autor, a continuación, se detallan:

- **Lectura en voz alta:** es la estrategia que permite al docente ser el modelo ideal de lector frente a sus estudiantes. Quien lee debería demostrar el disfrute que le genera hacerlo. Además, puede dar a conocer nuevas palabras. Al implementarlo, en los y las estudiantes, se desarrolla el arte de escuchar atentamente, captando los distintos tipos de entonación de quien está leyendo.
- **Lectura compartida:** el alumnado y las docentes comparten la tarea de leer. Los y las estudiantes tienen la posibilidad de aprender en un ambiente seguro. Con la ayuda del profesor, lograrán realizar la interpretación de ilustraciones, esquemas y diagramas; entre otros.
- **Lectura tutelada o guiada:** por medio de esta estrategia la persona estudiante se desarrolla como lector individual, mientras participa de una actividad de apoyo social, donde puede ir en busca del significado de las palabras que no conoce.

- **Lectura independiente:** la persona estudiante puede leer de forma individual y autónoma, con la posibilidad de elegir una lectura de su agrado. Así podrá poner en práctica lo aprendido mediante las estrategias anteriores.
- **Lectura silenciosa:** este tipo de lectura permite a la persona estudiante leer con mayor rapidez y a la vez ayuda a la persona docente a dedicar más tiempo a aquellos alumnos que presentan dificultad en el proceso lector. (Bustos 2018, párr.8)

Por lo mencionado anteriormente, es de gran importancia conocer los distintos tipos de lectura que se pueden utilizar en la población estudiantil. Estimular e incentivar este proceso, facilita en los niños y las niñas comprender textos complejos y desenvolverse como grandes lectores, al apropiarse de las distintas técnicas para el goce de la lectura. Por su parte, Quero (2022), hace énfasis en cinco tipos de lectura que son utilizados con mucha frecuencia para la comprensión de diversos textos, entre ellas se encuentran:

- **Lectura rápida:** este proceso de lectura permite hacernos una idea general de lo que estamos leyendo, sin tener en cuenta aspectos más complejos o profundos. Suele utilizarse especialmente cuando estamos buscando una información en concreto.
- **Lectura secuencial:** es aquella que se realiza sin prisas y sin pausa, leyendo el texto de principio a fin, pero sin pararse demasiado a reflexionar sobre lo que se está leyendo. En otras palabras, se trata de un modo de lectura ordenada.
- **Lectura reflexiva:** se caracteriza por el hecho de que, tras la lectura, el lector es capaz de pensar, reflexionar y sacar conclusiones sobre sus propios conocimientos; así como fortalezas y carencias.

- **Lectura literal:** es un tipo de proceso de lectura en el cual no se tienen en cuenta posibles dobles sentidos en el texto, así como interpretaciones diferentes de la que se encuentra en el texto de forma explícita.
- **Lectura inferencial:** en contraposición con la lectura literal, la lectura inferencial comprende la lectura implícita del texto, aunque dicha información aparezca de forma indirecta. Así pues, en la lectura inferencial se es capaz de leer entre líneas y sacar conclusiones basándonos en interpretaciones y dobles sentidos. (párr.9)

Desde esta nueva perspectiva, se evidencia que existe una gran variedad de maneras y formas de leer y comprender un texto. La persona lectora es la encargada de elegir el método que le permita extraer la información necesaria para analizar y comprender el texto en específico. Como se ha mencionado anteriormente, cada tipo de lectura contiene sus propias características que las diferencian una de la otra, por ello, es preciso investigar a fondo para lograr capturar el mejor método para estimular el proceso de comprensión lectora en las personas estudiantes.

2.5. Fluidez Lectora

La fluidez lectora consiste en la capacidad de leer palabras sin cometer errores de manera expresiva y a un ritmo adecuado, de tal forma que, tanto el lector como el oyente, puedan comprender lo leído. Por su parte, Gómez et al. (2011), hacen referencia a que “leer fluidamente supone que el lector lea con precisión, velocidad y recuperando los aspectos prosódicos del lenguaje oral. A su vez, dichos aspectos se integran en diferentes niveles del lenguaje escrito: palabras, oraciones y textos.” (p. 66). La fluidez lectora es un componente fundamental en el aprendizaje escrito, especialmente porque facilita la comprensión lectora.

Cuando se habla de fluidez lectora, se refiere a la capacidad de leer textos de forma precisa, con una velocidad adecuada y con buena entonación.

2.7. Conceptualización de escritura

La escritura, desde años atrás, ha sido una de las formas de comunicación más utilizada por el ser humano. Por medio de la lectura se pueden descifrar y comprender los mensajes que se transmiten a través de la escritura. Por tal motivo, estas prácticas, se han convertido en habilidades indispensables para cualquier ciudadano en cualquier parte del mundo. En este sentido, el Ministerio de Educación Pública (2014), brinda el siguiente concepto de escritura:

Con respecto a la escritura, ésta se visualiza como una herramienta de comunicación, que se construye paulatinamente. En preescolar, la escritura está fuertemente cargada de la presencia de una dimensión dialógica en la que se comparten los textos que se leen y se escriben con el fin de ir construyendo el significado. (p. 48).

La escritura es una herramienta esencial, debido a que ayuda a mostrarle al mundo lo que se piensa, siente y cree, de forma escrita. Por medio de ésta, se mejoran las competencias lingüísticas, por tanto, en el ámbito educativo se debe incrementar de la mejor manera para que así las personas estudiantes muestren interés y motivación al desarrollar la redacción de oraciones y textos.

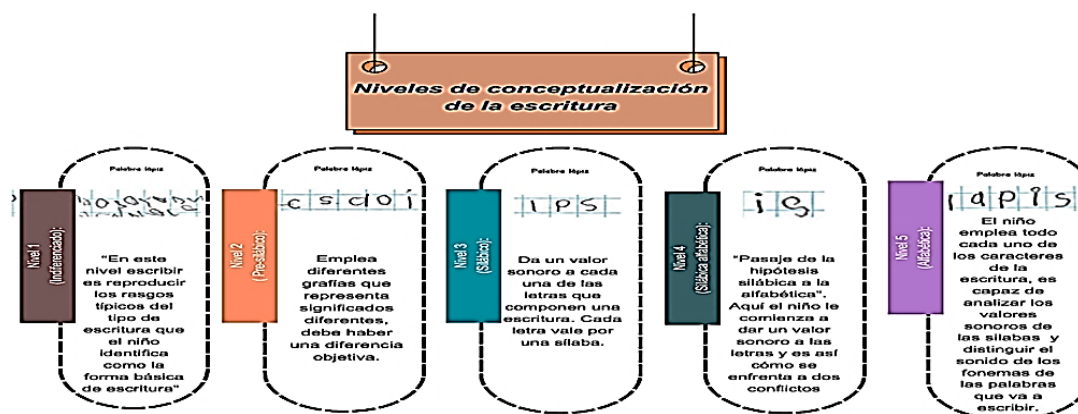
2.8. Niveles de conceptualización de la escritura

La escritura se puede conceptualizar en varios niveles, que van de lo más básico a lo más avanzado. Según Névoli (2012), citando a Ferreiro y Teberosky (1979), define cinco niveles de conceptualización de la escritura que son: escritura primitiva o indiferenciada, pre-

silábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética; además, comprenden de los 3 a los 7 años aproximadamente.

Figura 1

Niveles de comprensión de la escritura



Nota. Niveles de conceptualización de la lectura, según Ferreiro y Teberosky (1979).
 Construcción con aplicación Canva.

Cada persona aprende y desarrolla habilidades a su propio ritmo y la escritura no es la excepción, dado que, en los niveles de la conceptualización, el progreso en la escritura mejora con el desarrollo y la práctica, mejorando las capacidades de comunicación de manera efectiva y persuasiva en cada uno de los textos.

2.8. Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura es fundamental en el desarrollo de las personas, ya que brinda un sinnúmero de beneficios. Los siguientes autores hacen referencia a la importancia de la lectoescritura en la educación. En primera instancia García (2021), recalca que “el aprendizaje de la lectoescritura es primordial, pues de ello depende su formación futura. Cada niño alfabetizado representa un posible profesional que aportará sus conocimientos a la

nación y al mundo” (párr. 12). Por otro lado, Grinán (2014), indica que “la importancia de esta habilidad radica en que se trata de un agente imprescindible que ayuda en la transmisión de cultura y aprendizajes de manera universal” (p.6). Esto se debe, a que constituye un elemento esencial en el diario vivir de todo ser humano. Por último, Sánchez (2009), menciona que:

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. (p. 2)

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, la importancia de la lectoescritura radica en que se trata un mediador imprescindible en la transmisión de cultura, debido a que ayuda a adquirir información y aprendizajes de manera universal. También fomenta la relación con el resto de las competencias básicas, contribuye al desenvolvimiento personal, académico y social.

2.9. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de reconocer los sonidos y utilizarlos en el lenguaje hablado. Esta destreza se desarrolla desde que inician los procesos académicos de los niños y las niñas, en pocas palabras desde que comienzan preescolar y se continúa durante todo el primer ciclo. Es por tal motivo, que Fresneda y Díez (2018), mencionan que el concepto de conciencia fonológica se emplea para:

Referirse al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para manipular las distintas unidades del

lenguaje hablado, incluye el término de habilidades fonológicas, las cuales abarcan distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral. La conciencia fonológica está formada por diferentes componentes, los cuales presentan distintos niveles de complejidad que vienen determinados por el tipo de unidad lingüística sobre la que se efectúe la acción por parte del sujeto y de los procesos que se realicen sobre ella. (p.6)

Entonces, no es solamente saber leer o escribir, es reconocer, comprender y ser conscientes de que cada palabra posee un sonido. Por su parte, el Ministerio de Educación Pública (2014), indica que” la conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas” (p. 2). Por último, Gutiérrez y Mediavilla (2018), determinan que:

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (p. 397)

Como se puede evidenciar, la conciencia fonológica ayuda a conocer el fonema de cada grafema para lograr la formación de sílabas, palabras, oraciones y textos. Esta área representa uno de los grandes retos que se enfrentan los niños y las niñas, debido a que no son capaces, muchas veces, de asociar los sonidos. Por ello, es indispensable que se aborde desde edades muy tempranas para que los alumnos y las alumnas comprendan la relación entre la lengua oral y la escrita.

2.10. Niveles de la conciencia fonológica

Si bien es cierto, las habilidades de conciencia fonológica son la base de la lectura, se dice que empieza a desarrollarse desde los primeros años y se fortalece en cada etapa de la niñez, al reconocer y manipular sonidos del lenguaje hablado. Asimismo, Araya (2019), citando a Ramos (2003), propone tres niveles de conciencia fonológica, entre ellos:

Conciencia léxica: en la cual, se especifican actividades en las que los y las escolares deben diferenciar las palabras y frases: El niño es capaz de discriminar los sonidos que componen las palabras. Conciencia silábica: Este nivel se refiere a los siguientes aspectos: Segmentar las sílabas que componen las palabras • Identificar sílabas iguales • Formar nuevas palabras • Omisión de sílabas. Conciencia fonémica: Con respecto a la conciencia fonémica, ésta se implementa paralelamente con la adquisición de la lectoescritura inicial (p.10)

Con respecto a estos tres niveles, se puede decir que la conciencia fonológica permite al estudiantado discriminar, identificar, adquirir, dominar, establecer y decodificar mensajes a través del código escrito, con lo que logra desarrollar habilidades, tales como la comprensión lectora y escritura. En la misma línea, el MEP reafirma aspectos claves de la conciencia fonológica que se deben abordar, los que se destacan en el programa de estudio de español de I ciclo de (2012), cuyo enfoque se estructura en torno a cuatro puntos fundamentales:

Figura 2

Niveles de la conciencia fonológica



Nota. Fuente, programa de estudio de español I ciclo de primaria (MEP, 2013). Construcción con aplicación Canva.

Por lo tanto, es importante estimular al bebé desde el vientre materno, ya que a medida que crece, el niño o la niña forma parte y se sumerge en experiencias que lo llevan a explorar distintos sonidos. Este estímulo en la infancia fortalece el desarrollo de habilidades en lectura y escritura.

2.11. Comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en lo que respecta al significado de las palabras, como a la comprensión global del mismo texto. Asimismo, Lee (2014), menciona que:

La comprensión lectora es la capacidad de leer y entender un texto. Primeramente, hay que saber cómo se pronuncian palabras que no son familiares a simple vista

(decodificar) y reconocer de inmediato muchas otras palabras. Después los niños necesitan entender el significado de secuencias de palabras en oraciones y en párrafos. (p. 22)

Además, Sastrías, (1997), citado por Chavarría (2006), alude a que “leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto” (p.78). De esta forma, leer y comprender una lectura o bien, ya sea un pequeño texto, involucra la capacidad de comprender cómo se entrelazan las palabras para generar un significado que permite captar el mensaje completo que un texto transmite. Seguidamente, Corea et al. (2013), refieren lo siguiente:

Comprender un texto no es solo pedir a los aprendientes que utilicen un libro, o unas fotocopias. Comprender un texto es ejercitar, desarrollar e implementar técnicas diversas que permita innovar y crear nuevos conocimientos mediante la lectura. Para ello es necesario ubicar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas, evidenciado en el diagnóstico. (p. 20)

Con lo que afirman dichos autores, la comprensión lectora es una actividad compleja y más cuando se inicia el proceso para aprender a leer. El obstáculo surge por la combinación de los distintos procesos cognitivos, debido a que el cerebro debe llevar a cabo distintas tareas, desde que el lector ve un texto hasta que consigue comprenderlo y asimilarlo. Conforme se crece y se acostumbra a leer, el reconocimiento de las letras y las palabras se aceleran.

2.11.1. Niveles de la comprensión lectora

En cuanto a los niveles de comprensión lectora, si se emplean de manera adecuada, las personas estudiantes pueden desarrollar independencia y originalidad con lo que logran, además de fortalecer la creatividad, competencias y habilidades. Cervantes (2017), citando a Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), señala los tres niveles en que se pronuncia la comprensión lectora: C. literal, C inferencial, C. crítica. A saber:

Nivel de comprensión literal: En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Nivel de comprensión inferencial: Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector, leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Nivel de comprensión crítico: A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (p.79)

De acuerdo con lo anterior, es necesario entender un texto, deducir el mensaje y juzgar el mensaje, ya sea aceptarlo o rechazarlo con argumentos propios o fundamentados.

Figura 3

Conceptualización de la lectura



Nota. Conceptualización de los niveles de la comprensión lectora. Construcción con aplicación Canva. Blog. Recursos educativos más interesantes e importantes. <https://masinteresantes.com/niveles-de-comprension-lectora-litera-inferencial-y-critico/>.

Es necesario recalcar que cada nivel de la comprensión lectora es importante y puede desarrollarse por medio de la práctica y la experiencia. Para lograrlo es primordial adentrarse en la problemática que algunos centros educativos enfrentan, producto de los diferentes acontecimientos que han ocurrido. De igual manera, se deben crear estrategias donde se incluya el gusto por la lectura, sin que los discentes se sientan obligados al momento de leer un libro.

2.12. Estrategias lúdicas en la educación

Las estrategias lúdicas son: métodos, aprendizajes, técnicas, ejercicios y juegos didácticos que se utilizan en el proceso didáctico de enseñanza y aprendizaje; esto para buscar motivación e interés de los niños y las niñas, con el objetivo de enriquecer su conocimiento de forma significativa. Además, facilitan los contenidos académicos de forma creativa y dinámica. A partir de esta idea según, Coello (2018), citado por Marín (2013), menciona que la a estrategia lúdica en la educación es:

Un plan de acción con el fin de adquirir la habilidad para dirigir y potenciar la información, poniendo en práctica el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el raciocinio, es una guía a seguir las mismas que deben ser para motivar a aprender.
(p.12)

El desarrollar una estrategia lúdica requiere de planificación exhaustiva de acuerdo con el propósito que se desea lograr. Continuando con la idea, Alarcón et al. (2016), hacen referencia a lo siguiente:

Es así como la lúdica es tomada como una propuesta pedagógica, que proporciona herramientas innovadoras al maestro, desde la perspectiva de la comunicación y aprendizaje, es decir, una herramienta que ayuda al desarrollo integral de los estudiantes. El juego como experiencia cultural, es siempre una actividad creadora
“una experiencia en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida. (p. 26)

Dicho de otra forma, la lúdica es una alternativa que le permite a los docentes innovar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de una manera dinámica y creativa. A su vez, Rodríguez (2021), establece que:

Las estrategias lúdicas son formas de operacionalizar actividades que cuentan con una intencionalidad educativa y que toman como sustento el juego. Dichas estrategias son útiles para implementar en contextos áulicos, pues contribuyen al proceso educativo y a la resolución de problemas. (p. 37)

Por último, Díaz (2008), citado por Beltrán y Orozco (2016), define la lúdica “como toda condición desde la cual el sujeto construye representaciones simbólicas de la realidad objetiva y subjetiva y la recrea en acciones que le proporcionan diversión, placer y alegría” (p.30). Lo sustentado por los autores anteriores, dan a conocer que las estrategias lúdicas se describen como toda acción que produce diversión, alegría y placer, donde se involucran el juego, teatro, danza, música, juegos de azar; entre otros... Con las estrategias lúdicas, los estudiantes afirman la identidad, ya que se está en constante interacción con las personas que los rodean, además, que despiertan el interés, la motivación y la curiosidad en el individuo.

2.12.1. Juego didáctico

El juego es la mejor forma de aprender jugando, con él se despierta el interés, se estimula el aprendizaje y, a la vez, las personas se divierten. Es un método de enseñanza que busca fomentar el conocimiento de forma lúdica, pero educativa, con el cual el alumno o la alumna desarrolla habilidades cognitivas y sociales; por lo que el juego forma parte de una de las técnicas de aprendizaje más tradicionales y efectivas. Mediante esta idea, surgen definiciones de distintos autores, tales como lo expresa chacón (2008), quien lo define como:

Una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativa. Sin embargo, por lo general, el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas, las diferentes aplicaciones en donde emplearlo y los objetivos que puede cumplir con estas dinámicas. (p. 4)

Otra de las razones por las cuales muchos docentes no emplean el juego dentro de sus clases, se debe a la presión que existe por cubrir los contenidos del currículum, así como el desconocimiento que existe en cuanto a qué juego se considera apropiado de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encuentra la persona estudiante. Aunado a esto, Flores (2009), citado por Márquez (2018), fija dicho concepto como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación” (p.38). En otras palabras, otro de sus beneficios es que ayuda a trabajar el comportamiento en el aula y la toma de decisiones.

Por último y no menos importante, Benítez (2009), menciona diversas características de implementar el juego en la educación, entre éstas están: "las personas infantiles se comunican con el mundo, estimula los sentidos, enriquece la creatividad y la imaginación, ayuda en el desarrollo del habla y el lenguaje" (p. 03). Mediante la perspectiva de estos autores, el juego es una de las técnicas en donde los alumnos aprenden, despiertan la curiosidad, la inquietud y sobre todo la diversión por lo que tienen alrededor. Este, se debe adecuar conforme con la edad cronológica del estudiantado, de lo contrario, pueden perder el interés al resultar muy fácil. También deben de tener instrucciones que sean comprensibles y así lograr el desarrollo en distintos ámbitos: cognitivo, social, emocional y verbal.

2.12.2. Lecto juego

Los lecto juegos buscan trabajar la lectura en las personas estudiantes, por medio de actividades que ayuden a la comprensión, asimismo a adquirir una velocidad de lectura adecuada. También ayudan a desarrollar la inteligencia, ya que aprenden de los relatos,

asimilan lo bueno y lo malo y amplían el vocabulario de forma dinámica y divertida. A partir de esta idea se ofrecen diferentes conceptos que brindan diversos autores:

Para Blandón (2005):

Los lecto-juegos son actividades que propician el interés de los niños y niñas en la lectura y la escritura creativa de una manera agradable. No son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos y entretenerlos. Los lecto-juegos pueden utilizarse con niños y niñas de cualquier edad; lo que variará es el material de lectura, que, en todos los casos, debe ser el adecuado a la edad, los gustos, los intereses y etapa lectora de los integrantes de las sesiones de lectura y escritura creativa. (p. 6)

Es decir, es una forma de aprender jugando, debido a que el proceso se realiza de una forma más amena, lo que convierte a la lectura en un recurso entretenido por parte de las personas estudiantes. Seguidamente Satriás (1992), añade que “los lectojuegos han sido creados específicamente para ayudar a formar lectores; por lo mismo se pueden considerar como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de ésta y de su desarrollo psico intelectual” (p.33). Ello especialmente por la combinación que existe entre la lectura y el juego. Para finalizar, empleando las palabras de Duarte y Rodríguez (2022):

Se podría conceptualizar los lectojuegos como una propuesta sustentada en el juego para atraer a los discentes hacia la lectura, su apariencia lúdica con propósito educativo es motivante, capta la atención y conduce a tener un encuentro agradable con la actividad lectora. (p. 63)

De acuerdo con lo establecido por dichos autores, se evidencia que el juego es un factor central en el desarrollo intelectual, motor y afectivo del niño y la niña. Ellos permiten

explorar y entender el mundo que los rodea por medio de la imaginación. También proporciona un medio para expresar emociones, acciones e ideas. La lectura por medio del juego, enriquece la cultura, mejora el lenguaje y desarrolla la capacidad de concentración. El leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de la edad, por eso es de gran importancia que desde pequeños se incentive el gusto por la lectura y mejor aún, captando la atención por medio del juego.

Figura 4

Categorías de análisis



Nota. Categorías de análisis emergentes de la investigación, 2023. Construcción con aplicación Canva.

Tal y como se indicó anteriormente, las categorías mencionadas, representan un insumo valioso en el desarrollo del presente proyecto.

Capítulo III

3. Plan operativo para la ejecución

En el siguiente apartado se presentan los aspectos metodológicos que direccionan la investigación titulada: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”. Se expone detalladamente el paradigma, enfoque, tipo de investigación, población, muestra participante, contexto de aplicación y etapas de la investigación que se llevan a cabo en el proceso investigativo.

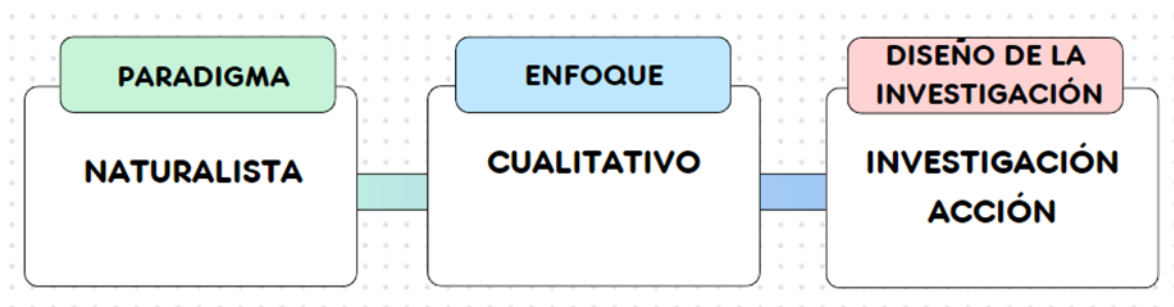
3.1. Descripción técnico metodológicas para desarrollar el proyecto

En lo que respecta al desarrollo de la investigación, se presenta una descripción de las fases planificadas para implementar la propuesta. Cada etapa contempla distintas acciones por realizar, a continuación, se detalla la metodología del proyecto.

3.2. Elaboración de la ruta paradigmática

Figura 5

Metodología del proyecto



Nota. Pasos metodológicos que marcan la ruta de la propuesta. Construcción con aplicación Canva.

3.3. Paradigma naturalista

En el campo de la investigación existen diversos paradigmas, sin embargo, esta iniciativa se sustenta en el paradigma naturalista, puesto que permite dar un abordaje necesario ante la situación de rezago en lectoescritura que afecta a una población escolar. En este sentido, León y Morales (2017), señalan la función del mismo:

Centra su estudio en los significados de las acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad dinámica, múltiple y holística. Los investigadores interpretativos se inclinan hacia el estudio de características de fenómenos no observables, directamente, ni susceptibles de experimentación. (p.2)

Aunado a lo anterior, también estudia las acciones humanas, así mismo conoce las situaciones y las comprende de una manera detallada. dándole énfasis a la motivación, pensamiento y características de los distintos individuos participantes en dicho proyecto. Se trabaja con este paradigma, debido a que permite abordar el tema de la lectura y escritura de forma individual, pero en equipo.

3.4. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo, por considerarse el más adecuado para abordar la investigación, puesto que no se pretende producir mediciones estadísticas; opuesto, interesa más bien comprender la motivación y el interés que posee la población estudiantil seleccionada. Continuando con lo expuesto, Blanco y Fernández (2016), señalan que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como: las entrevistas, imágenes,

observaciones o historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p. 45)

Otro aspecto importante es que trabaja de forma directa con los sujetos de estudio y toma en cuenta las destrezas, habilidades, sentimientos y emociones que éstos poseen. La fase de observación toma un papel importante porque tiene en cuenta las vivencias, avances y el desempeño de cada estudiante. Desde el punto de vista de Lizzoli (2017), se menciona que:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. (p.13)

Por este motivo, al trabajar directamente con estudiantes, es necesario abordarlos cualitativamente para lograr comprender sus motivaciones, dificultades, sentimientos, percepciones hacia la lectura y escritura. Dado que los individuos no sólo son fuente de información, éstos también poseen sus propios pensamientos, perspectivas y formas de actuar.

3.5. Diseño de investigación

El estudio corresponde al tipo de investigación acción, porque busca resolver las distintas problemáticas relacionadas con la lectura y escritura. Este tipo de iniciativa permite la acción directa en los involucrados, como complemento, tal y como lo respaldan Ajagan et al. (2020), al plantear que:

La investigación-acción, convierte al docente en investigador, contribuye a fortalecer la autonomía del profesorado y favorece la superación del individualismo que ha permeado la práctica de los educadores en nuestro medio. Se esbozan los supuestos centrales de esta estrategia investigativa: I) que esta, a pesar de su énfasis en la praxis, no se encuentra desligada de la reflexión teórica; II) que modificar las prácticas educativas implica un proceso social y no solamente técnico. Se argumenta que la investigación-acción puede aportar significativamente a la superación de la racionalidad instrumental que tiende a restringir la acción del profesorado a meras intervenciones técnicas desvinculadas del contexto. Se describen sus fases y se reflexiona sobre el campo de posibilidades que esta estrategia investigativa ofrece a la praxis de los docentes. (p. 13)

Este tipo de investigación se relaciona con el proyecto y las diferentes acciones de los individuos en un campo determinado por quienes investigan. El trabajo buscó generar cambios, porque el contexto de aplicación requirió abordar situaciones de rezago en lectura y escritura por parte de las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste; para así transformar la realidad a la que se enfrentan y afrontar las situaciones prácticas que día con día se deben de atender en la escuela primaria. Siguiendo la línea mencionada, el aporte de Lizzoli (2017b), se considera importante porque señala que la investigación acción “es una forma de búsqueda auto reflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas” (p.5).

Al respecto, se logra deducir que la investigación acción es el estudio de una situación o fenómeno que está ocurriendo, el cual hace reflexionar el abordaje auténtico y práctico que

se debe aplicar durante este proceso, a su vez, permite analizar de forma confiable el rumbo de la propuesta.

3.6. Participantes

A continuación, se mencionan los sujetos participantes durante la implementación del proyecto.

3.6.1. Descripción de los participantes en la ejecución del proyecto

El estudiantado proviene de lugares aledaños a la comunidad de Sardinal, proceden de familias con nivel socioeconómico vulnerable y la edad de la población participante fue de entre 9 y 10 años. Se buscó el desarrollo de distintas actividades lúdicas con el fin de motivar a las personas estudiantes en la adquisición de habilidades lingüísticas y así lograr un aprendizaje significativo y exitoso por medio de la estrategia diseñada, mediante la utilización de lecto juegos.

La selección de participantes seleccionados para efectos del estudio se basó en una muestra pequeña e intencional, puesto que el proyecto es de carácter cualitativo y, bajo el tipo de investigación acción, buscó incursionar en el campo de trabajo y crear soluciones para intervenir la problemática encontrada. En este caso participaron niños y niñas de tercer año escolar.

3.6.2. Descripción de los destinatarios

La propuesta: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”, contó con la participación de diferentes actores, en este caso, estudiantes, docentes y padres y madres de familia que se describen:

3.6.3. Estudiantes participantes

Los sujetos de estudio identificados en la propuesta fueron 14 niños de tercer grado. De acuerdo con su género: 8 niñas y 6 niños que oscilan en un rango de edad de 8 a 9 años aproximadamente y perteneciente a la comunidad de Sardinal y sus alrededores. Además, 14 padres madres de familia o encargados un miembro por cada infante beneficiado. Es importante resaltar que al inicio del proyecto inició con la participación de los 14 discentes, sin embargo, al finalizar el proyecto se culminó con 10 integrantes.

Figura 6

Población educativa



Nota. Niños y niñas participantes del estudio, 2023.

3.6.4. Las personas encargadas

Otros sujetos relevantes en el desarrollo de la propuesta son las personas encargadas de las personas estudiantes, debido a que es necesario contar con la aprobación del consentimiento informado y de esta manera los discentes asisten a los talleres. Participaron 14 personas encargadas.

3.6.6. Docentes

Por último, dos docentes fueron las encargadas de brindar apoyo educativo a los participantes, para lo que se desarrollaron estrategias metodológicas que fueron abordadas de acuerdo con las necesidades generales del grupo de tercer grado de primaria.

3.7. Diseño del plan de ejecución del proyecto

En este apartado se encuentra una descripción del plan de ejecución del proyecto, organizado de la siguiente manera: se presentan los objetivos de la investigación y se mencionan las técnicas necesarias para evaluar el desarrollo de las actividades planteadas para cumplir con los propósitos de la aplicación de la propuesta. La propuesta, contempló lo siguiente:

Figura 7

Etapa de ejecución



Nota. Etapas del plan estratégico de ejecución de la propuesta: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”. Construcción con la aplicación Canva, 2023.

3.7.1. Etapa 1. Contacto

Se cuenta con la iniciativa de las universidades públicas de crear el proyecto interuniversitario Uletras, para atender la población infantil en el proceso de la lectura, escritura y comprensión lectora. Este programa se ha ejecutado en diferentes lugares de Guanacaste, lo que creó un impacto positivo en las distintas comunidades. Al conocer la problemática que viene enfrentando la comunidad de Sardinal y amparados en Uletras, se dio a conocer el proyecto por medio de diferentes redes sociales, ya que primero se debía conocer si la comunidad de Sardinal estaba interesada en participar. Esta divulgación permitió conocer la situación de rezago escolar que presenta la niñez de dicha comunidad educativa, Se considera que en este contexto no contaban con infraestructura escolar terminada (edificio).

Se procedió con la matrícula del alumnado el día 3 de marzo, para obtener los datos, permisos correspondientes y consentimiento informado para la toma de evidencias como imágenes y videos: aportes significativos en la recolección de datos para desarrollar el trabajo planificado con fines educativos, a partir de la necesidad escolar de la comunidad. Asimismo, se confeccionaron distintos instrumentos con las categorías de análisis iniciales planteadas en el estudio tales como:

1. Habilidades lingüísticas
2. Características físicas y cognitivas niños de 8 y 9 años
3. Lectura

4. Escritura
5. Conciencia fonológica
6. Comprensión lectora
7. Estrategias lúdicas en la educación

Figura 8

Etapa de contacto



Nota. Divulgación y matrícula para el proyecto, 2023. Construcción con aplicación

Canva.

3.7.2. Etapa 2. Diagnóstica

La etapa diagnóstica se constituye en una fase sobresaliente en este proceso de investigación y acción, para lograr un acercamiento en el contexto de lectura y escritura en el que se desenvuelven los niños y niñas. Para lograr que la información sea de veracidad, se les aplicó un diagnóstico socioeducativo del proyecto: “Uletras” interuniversitario de la Región Chorotega.

Dicho diagnóstico socioeducativo fue validado por especialistas de la comisión Uletras con el fin de conocer el grado de dificultad que presenta en la lectoescritura y comprensión lectora. El mismo se aplicó a las personas participantes, con el fin de identificar a fondo cuáles son las habilidades lingüísticas que se le dificultan en el proceso de la lectura, escritura y comprensión. Para este proceso, cabe destacar, fue necesario el uso de dos días que en fecha calendario fueron el 11 y 18 de marzo 2023.

Figura 9

Proceso de diagnóstico socioeducativo



Nota. En esta etapa se presentan las apreciaciones de la ejecución del diagnóstico socioeducativo. Construcción con aplicación Canva.

Durante la aplicación del diagnóstico se realizaron actividades de acercamiento. Se aprovechó el tiempo destinado para desarrollar lazos entre docentes y discentes. Además, se llevó a cabo actividades de participación colectiva, lo cual impulsa el trabajo en equipo. De igual forma se tomó en cuenta ideas y sugerencias en la realización de juegos y actividades.

3.7.3. Etapa 3. Radiografía del contexto

La propuesta se realizó en la comunidad de Sardinal de Carrillo, perteneciente a la provincia de Guanacaste, Costa Rica. A continuación, se muestra la reseña histórica, según la Municipalidad de Carrillo (2017), tanto del cantón como del distrito.

3.7.4. Descripción cantón de Carrillo

Según la Municipalidad de Carrillo (2017), el cantón presenta las siguientes características:

3.7.5. Historia

El cantón de Carrillo está ubicado a 248 kilómetros de San José, se creó el 16 de junio de 1877. Mediante decreto No. 22, se designó cabecera del cantón a la población de Sietecuecos, que en adelante se llamó Filadelfia. Tiene en la actualidad cuatro distritos: Filadelfia (Cabecera del cantón), Palmira, Sardinal y Belén. Su territorio es de 577.54 kilómetros cuadrados y su población es de 37.122 habitantes. Sus principales lugares turísticos son: el Golfo de Papagayo, Playa Hermosa y Panamá (Chorotega), Playas del Coco, Ocotal y Guacamaya; entre otras. Aunado a esto, se pueden realizar actividades recreativas como pescar y bucear. En el Coco se ofrecen diversos servicios de restaurantes y hoteles; en las otras playas, por ejemplo, hay hoteles y centros vacacionales como: Los Corales, Condovac, La Costa, Ocotal, Hotel RIU, Hotel Palace, Hotel Gran Papagayo y otros.

3.7.6. Entorno Sociocultural

Una de las ventajas que tiene el cantón de Carrillo es su pequeña composición política. El mismo está conformado por cuatro distritos: Belén, Filadelfia, Palmira y Sardinal. Esta estructura ha permitido, a través de los años, desarrollar una visión de desarrollo humano equitativa entre sus distritos. Esto significa que todos tienen iguales o similares condiciones que les permite desarrollarse como personas en este cantón, dando paso a futuras oportunidades. Si se hace referencia al tema de infraestructura, servicios, educación y otros. Todos los distritos del cantón de Carrillo poseen al menos un banco, escuelas, un colegio, un centro de salud o Ebais, parques, canchas de fútbol y baloncesto, centros comerciales, estaciones gasolineras, vía de comunicación principal y secundarias pavimentadas e iglesias.

Una de las características especiales del cantón de Carrillo, es su dinámica y activa organización de grupos. Actualmente existen 16 asociaciones de desarrollo, 14 Asadas, un Comité Cantonal de Deportes Cultura y Recreación Cantonal y un Sub Comité por distrito, 10 comités de caminos, tres Juntas Directivas de Comités Auxiliares de la Cruz Roja Costarricense, una Cámara de productores de caña de azúcar, una Cámara de pescadores, cuatro grupos de danza folclórica, una cooperativa de mujeres recicladoras y más. Todos conformados por grupos de personas activas comprometidas con el desarrollo de sus pueblos.

En lo que respecta al campo de la educación, el cantón cuenta con una excelente cobertura. Actualmente tiene 29 escuelas para dar atención a 4.996 alumnos, cuatro colegios con 2.504 alumnos y 3 CINDEAS con una matrícula total de 876 alumnos; para una población estudiantil total de 8.376 alumnos. Según los resultados del Censo Nacional del año 2011, el 83.6% de la población entre las edades de 5 a 15 años, asiste o recibe educación

básica y el 18% de las personas con edades de los 17 años en adelante, tienen educación superior, de los cuales el 81% de estos son titulados.

3.7.7. Entorno Económico

Por su ubicación geográfica y otras condiciones productivas como el clima y la altura sobre el nivel del mar, el cantón de Carrillo ha desarrollado su economía en torno a tres actividades económicas:

1-La Agricultura (caña de azúcar, arroz, melón y otros).

2-El Turismo (hotelería, tour operadores, turismo ecológico).

3-Comercio en general (empresas de servicios públicas y privadas).

Una de las herramientas fundamentales para analizar el entorno económico del cantón, son los datos estadísticos del censo nacional 2011 (último realizado en nuestro país), ya que éstos proporcionan una visión más amplia y el comportamiento de la economía a una determinada fecha. Por esta razón se incorporarán datos estadísticos del citado censo.

3.7.8. Entorno Geográfico

Las coordenadas geográficas medias del cantón de Carrillo, están dadas por 10°28'59" latitud norte y 85°35'31" longitud oeste. La anchura máxima es de cuarenta y nueve kilómetros, en dirección noroeste a sureste desde punta Zapotal, próxima al litoral Pacífico, hasta unos dos kilómetros aguas abajo del paso El Jobo, sobre el río Tempisque.

Figura 10

Cantón de Carrillo

Sus límites son:

Norte: Liberia

Sur: Santa Cruz

Oeste: Océano Pacífico

Este: Bagaces



Nota. Adaptado de la página de la Municipalidad de Carrillo (2017).

3.7.9. Descripción del Distrito de Sardinal

El distrito de Sardinal, llamado anteriormente Tamarindo, es uno de los poblados más antiguos. Se conoce desde la segunda mitad del siglo XVIII y tiene una extensión de 240.45 kilómetros cuadrados y una población de 11.167 habitantes. Es el más grande en población y territorio del cantón, además tiene los mejores lugares turísticos y es el único con salida a la costa. Cuenta con cuadrantes establecidos desde principios del siglo pasado y con varios servicios, entre ellos: colegio, bancos, restaurantes y hoteles. Las comunidades que pertenecen al Distrito de Sardinal son: Carpintera, Colegios, Verdún. Poblados: Artola, Cacique, Coco, Chorrera, Guacamaya, Huaquitas, Libertad, Los Canales, Matapalo, Nancital, Nuevo Colón, Obandito, Ocotál, Pilas, Playa Hermosa, Playones, San Blas, San Martín, Santa Rita, Segovia, Tabores y Zapotal.

3.7.10. Descripción de la Comunidad de Sardinal

Figura 11

Sardinal de Carrillo



Nota. Fotografía tomada por Raquel García (2023).

Sardinal es una comunidad que está cerca de la costa pacífica, posee locales comerciales, súper mercados, restaurantes, panaderías, salones de belleza, atención médica privada, instituciones privadas, iglesias y escuela de música y taekwondo. De igual manera, se puede encontrar instituciones públicas como la escuela Bernardo Gutiérrez, Colegio CTP de Sardinal, Cindea de Sardinal, CENCINAI, Cruz Roja, Fuerza Pública y centro de atención médica EBAIS. Posee espacios libres como: plaza de deporte, cancha de baloncesto, parque recreativo ska/teboard, parque y la parada municipal de autobuses.

Es una población que se dedica, en su mayoría, a la atención al turismo y construcción, además de laborar en tareas del campo. Por otra parte, la comunidad de Sardinal y sus alrededores también se ve enriquecida por la convivencia pluricultural que predomina en la zona.

3.7.11. Etapa 4. Perfil de entrada de los participantes

Perfil Preliminar de entrada de las personas participantes, de acuerdo con los resultados de la aplicación del diagnóstico socioeducativo.

Tabla. 1

Perfil de entrada

Participante	Dificultades encontradas		
	Lectura	Escritura	Comprensión lectora
Niña 1	Nulo reconocimiento de sílabas inversas, trabadas.	Rotación de letras (b-d) Omisión de sílabas.	Comprensión deficiente de lectura.
Niña 2	Decodificación (Vocales, letras)	Dificultad para tomar el lápiz. Fragmentación de palabras. Omisión de letras. Rotación de letras (b-d). Sustituciones de letras.	Comprensión deficiente de lectura.

Niña 3	Decodificación (Vocales, letras) No reconoce su nombre completo.	Fragmentación de palabras. Omisión de letras. Unión de palabras.	Comprensión deficiente de lectura.
Niña 4	Decodificación de palabras. (Vocales, letras)	Fragmentación de palabras. Omisión de letras. Unión de palabras. Sustituciones de letras.	Comprensión deficiente de lectura.
Niña 5	Lectura lenta. No lee lecturas y oraciones largas.	Omisión de letras. Agarre inadecuado del lápiz.	Comprensión Deficiente de lectura.
Niña 6	Decodificación de palabras. (Vocales, letras)	Fragmenta palabras. Omisión de letras. No escribe su apellido	Comprensión deficiente de lectura.
Niño 7	Lectura lenta.	Agarre inadecuado del lápiz. Sustituciones de letras	Comprensión deficiente de lectura.

Niño 8	Decodificación de palabras. (Vocales, letras) No reconoce su nombre completo.	Fragmentación de palabras. Omisión de letras. Unión de palabras. Sustituciones de letras. Letra muy pequeña.	Comprensión deficiente de lectura.
Niño 9	Lectura lenta. No lee lecturas y oraciones cortas.	Omisión de palabras. Fragmentación de palabras.	Comprensión deficiente de lectura.
Niño 10	Lectura lenta. No lee lecturas y oraciones cortas.	Omisión de palabras. Fragmentación de palabras.	Comprensión deficiente de lectura.
Niño 11	Decodificación de palabras. (vocales, letras)	Fragmentación de palabras. Unión de palabras.	Comprensión deficiente de lectura.
Niña 12	Sílabas trabadas. Fluidez lectora	Letras muy pequeñas. No Aplica el vocabulario básico ortográfico en la producción escrita.	Comprensión de lectura media.

Niña 13	Sílabas trabadas. Fluidez lectora	Agarre incorrecto del lápiz. No Aplica el vocabulario básico ortográfico en la producción escrita.	Comprensión de lectura media.
Niña 14	Sílabas trabadas. Fluidez lectora.	Fragmentación de palabras. No aplica el vocabulario básico ortográfico en la producción escrita.	Comprensión de lectura media.

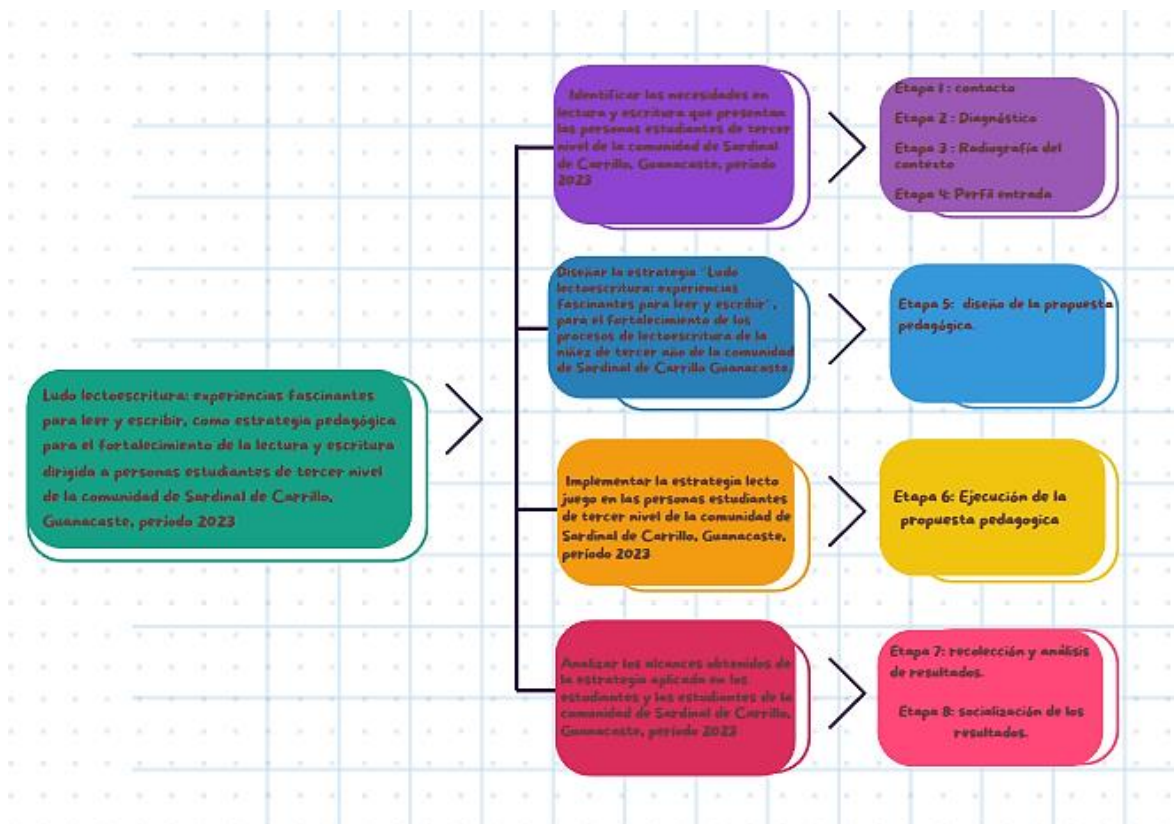
Nota. Determinación de las principales dificultades, según la aplicación del instrumento diagnóstico socioeducativo Uletras (2022).

3.7.12. Etapa 5. Diseño de la propuesta pedagógica

Seguidamente, se procedió a diseñar el plan de intervención con base al diagnóstico socioeducativo. La información suministrada por la herramienta mostró datos que permitieron identificar fortalezas, debilidades, habilidades cognitivas y actitudinales con respecto a la lectura y escritura. Posteriormente se logró desarrollar estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades presentadas en cada participante, dado que algunos dominaban la lectura y escritura inicial y media.

Figura 12

Diseño de la propuesta



Nota. Ruta para el diseño de la propuesta de intervención pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir” (2023). Construcción con aplicación Canva.

En esta etapa se diseñaron estrategias didácticas efectivas para despertar el asombro y el placer de la niñez por leer y escribir, según la edad cronológica y la madurez en la que se encuentran. Para su consecución, se investigó en diferentes fuentes, que ayudaron a alcanzar la estrategia que favorecieran el progreso gradual en la adquisición de lectura y escritura y así emprender un rumbo para la intervención pedagógica. Además, en el proceso

se implementó técnicas e instrumentos de evaluación para conocer el avance de los discentes de tercer nivel en cada actividad pedagógica.

Los aspectos antes mencionados, permitieron crear la planeación de 10 talleres, que se llevaron cabo para consolidar el conocimiento de las personas estudiantes, de acuerdo con las necesidades que presentaron en el proceso de aprendizaje mediante la propuesta de intervención pedagógica denominada: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”. Con ésta se coadyuva al gusto y el placer por la lectura y escritura de manera divertida.

Los talleres buscaron fomentar e incentivar a los niños y las niñas de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, a escribir y comprender mediante diversas técnicas, donde se involucrarán los lecto juegos, para mejorar sus habilidades lingüísticas. Cada taller tuvo como objetivo fortalecer la lectoescritura en la población estudiantil para que éstos se motiven y logren entusiasmarse en el proceso académico y gocen de una lectura, escritura y comprensión lectora placentera. Para la implementación de los talleres fue necesaria la aplicación de técnicas participativas, estrategias lúdicas que propiciarán y desarrollarán las habilidades lingüísticas para solventar las necesidades que presentaban los estudiantes. Los recursos fueron sumamente necesarios para generar espacios donde los educandos estuvieran dispuestos a participar en las distintas estrategias dinámicas que se implementaron.

Esta propuesta se llevó a cabo basándose en los objetivos específicos que se mencionan a continuación:

- Identificar las necesidades en lectura y escritura que presentan las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.
- Diseñar la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”, para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura de la niñez de tercer año de la comunidad de Sardinal de Carrillo Guanacaste, Guanacaste, periodo 2023.
- Implementar la estrategia Ludo lectoescritura en las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.
- Analizar los alcances obtenidos de la estrategia aplicada en los estudiantes y las estudiantes de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.

A continuación, se presenta y describe el conjunto de talleres desarrollados durante la ejecución del proyecto.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

"LUDO LECTOESCRITURA:
EXPERIENCIAS FASCINANTES PARA
LEER Y ESCRIBIR"

Autoras

Raquel García Bustos

Reichell Usaga Dobles

2024



La ejecución de los talleres se presenta mediante una secuencia ordenada que prepara, motiva y orienta el proceso en la lectoescritura desde lo más concreto a lo más difícil. La dinámica es sencilla a la luz de los conocimientos previos de cada una de las personas participantes. Surge como respuesta a la necesidad que presenta la niñez de la comunidad de Sardinal, de acuerdo con el diagnóstico aplicado, el cual evidenció que el nivel de lectura y escritura y la comprensión lectora, no es adecuada para el nivel que cursan.

3.8. Procedimientos generales de los talleres

La iniciativa se destacó por ser abordada de forma dinámica, interactiva y divertida; donde su principal objetivo fue la enseñanza. Como aprendizajes esperados se utilizaron componentes del programa de estudio de español I ciclo, que abarcan los niveles deseados de 1°, 2° y 3° grado de primaria. Ello con el fin de reforzar y dar seguimiento a los temas que presentan nivel bajo, de acuerdo con el diagnóstico aplicado anteriormente. La propuesta se abordó mediante juegos pedagógicos elaborados para ser ejecutados en 120 minutos, divididos en:

- Actividad rompe hielo: este momento de aprendizaje está destinado para motivar y entrar en confianza a los discentes.
- Momento dos: se desarrollan dinámicas que ayuden a mejorar la motricidad fina y gruesa, lectura y escritura y comprensión lectora, en los que se promueve el gusto y placer por aprender.
- Momento de aprendizaje tres: En este punto se desarrolla la construcción de saberes.

Por último, se finaliza con el cierre, que es cuando se evalúa la actividad por medio de preguntas o dinámicas grupales que ayudaron durante la ejecución de cada taller

pedagógico por desarrollar: competencias y habilidades, que logran despertar el entusiasmo en los niños y niñas por la lectura y la escritura.

Es importante recalcar que el tiempo dedicado a cada actividad fue estimado y éste varió de acuerdo con las necesidades de los niños y niñas. Por último, cada taller contó con recursos didácticos que conllevaron un abordaje específico de cada experiencia, además de mencionar una rúbrica o instrumento de proceso de evaluación.

TALLER 1

Ludo juego

Lotería

***Caminito al
conocimiento***



3.9. Taller 1

A continuación, se detalla el primer taller realizado durante la puesta en marcha de la propuesta.

Tabla 2

Primer taller. Lotería, caminito al conocimiento.

Taller 1		
Lotería		
Caminito al conocimiento		
Fecha aplicación: 15 de abril, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia	Bienvenida Oración	Reconoce el grafema y fonema de las vocales.

<p>fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.</p> <p>Pág.61</p>	<p>Rompe hielo: se realiza el juego de la “Papa caliente”, en el que cada jugador deberá pasar la papa lo más rápido posible. Durante el juego habrá música por lapsos. Cuando ésta se detiene, la persona que sostiene la papa caliente deberá decir una palabra con la letra que le indica el moderador del juego.</p> <p>Inicio: en el segundo momento, se realiza el juego: “Simón dice”. El propósito de este juego es que los niños realicen las letras de las vocales con su cuerpo.</p> <p>Desarrollo: para el tercer momento se les solicita a todos los participantes buscar elementos del entorno (piedras, frijoles...), y forman un círculo en el suelo o en sus mesas de trabajo. Se le reparte un cartón de lotería a cada estudiante.</p> <p>Instrucciones para realizar esta actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer silencio para que todos escuchen. • Se repite tres veces: 1- se enseña la imagen; 2- se enseña el fonema; 3- se enseña el grafema. 	<p>Asocia el fonema inicial con las imágenes.</p> <p>Asocia el fonema final con las imágenes.</p> <p>Aplica con claridad las reglas del juego.</p>
---	--	--

- Cuando tengan cartón lleno, cantar:
¡lotería!



Lotería

<http://www.mundoderukkia.com/2021/10/juego-loteria-vocales.html>

Cierre: para el cuarto momento se le entrega una hoja en blanco a cada participante, se les da información de cómo deberá usar el recurso.

- Dibujarán la palma de la mano.
- Cuando todos hayan terminado, se les pedirá que nombren cada dedo con las letras de las vocales.
- Buscarán palabras que inicien o terminen con cada una de las letras de las vocales.



Nota. Planeación del taller 1.

Tabla 3*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo						
Fecha	15 de abril,2023					
Taller 1	Lotería, caminito al conocimiento					
Docentes	Raquel García – Reichell Usaga					
Participante	Reconoce el grafema y fonema de las vocales a través del juego.		Asocia el fonema inicial con las imágenes.		Aplica con claridad las reglas del juego	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	X		X		X	
Niña 3	X		X		X	
Niña 4	X		X		X	
Niña 5	X		X		X	
Niña 6	X		X		X	
Niño 7	X		X		X	
Niño 8	X		X		X	
Niño 9	X		X		X	
Niño 10	X		X		X	
Niño 11	X		X		X	
Niña 12	X		X		X	
Niña 13	X		X		X	
Niña 14	X		X		X	
Observación						

Nota. Evaluación taller 1.



Ludo juego

Dados mágicos



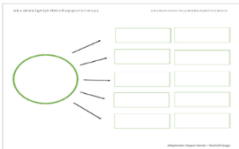
3.10. Taller 2

Descubriremos juntos cómo estos dados, más allá de sus formas y números, despiertan la imaginación y se convierten en potentes herramientas narrativas. Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años. Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).

Tabla 4

Segundo taller. Datos mágicos

Taller 2		
Datos Mágicos		
Fecha de aplicación: 29 de abril 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del fonema- grafema correspondiente, incentivando el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA		
La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>

<p>4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. Pág.91</p>	<p style="text-align: center;">Bienvenida.</p> <p style="text-align: center;">Oración</p> <p style="text-align: center;">Rompe hielo:</p> <p>Para actividad rompe hielo, las docentes harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas palabras tiene el alfabeto? • ¿Cuántas consonantes conocen? • ¿Cuántas vocales tiene el abecedario? <p>Inicio: para el segundo momento, se hará un dictado de letras, para ello se dará una lámina donde cada estudiante escribirá la letra asignada, posteriormente formará sílabas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo: las docentes realizan el juego: “Los dados mágicos”, se brinda instrucciones para la ejecución del juego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendrán dos cubos con las letras y vocales. 	<p>Reconoce la correspondencia del grafema – fonema.</p> <p>Identifica el número de grafemas representado en cada palabra.</p> <p>Aplica con claridad las reglas del juego.</p>

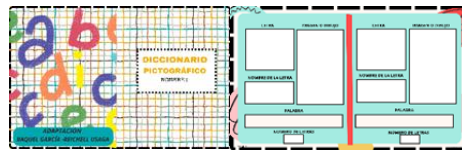
2. Tirarán los dados. Las sílabas que se formen deberán ir anotándolas en el cuaderno.

3. De las sílabas anotadas, deberán formar palabras.

4. Los estudiantes deberán ordenar las palabras de acuerdo con el orden del alfabeto.



Cierre: Seguidamente, construirán un Diccionario Pictórico que consiste escribir en un cuaderno la letra, el nombre de la letra, cuántas letras forman la palabra y un dibujo, de acuerdo con la palabra formada.



Nota. Planeación taller 2.

Tabla 5*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo						
Fecha	29 de abril 2023.					
Taller 2	Dados mágicos					
Docentes	Raquel García- Reichell Usaga					
Criterios por evaluar						
Participante	Reconoce la correspondencia del grafema-fonema a través del juego.		Identifica el número de grafemas representada en cada palabra.		Aplica con claridad las reglas del juego	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	X		X		X	
Niña 3	No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 4	X		X		X	
Niña 5	X		X		X	
Niña 6	X		X		X	
Niño 7	X		X		X	
Niño 8	X		X		X	
Niño 9	X		X		X	
Niño 10	X		X		X	
Niño 11	X		X		X	
Niña 12	No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 13	X		X		X	
Niña 14	X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.						

Nota. Evaluación taller 2



TALLER 3

Ludo juego

Bingo silábico

***Un viaje al
conocimiento***




3.11. Taller 3.

El bingo silábico es una estrategia que combina el juego, la diversión, el reconocimiento y la identificación de sílabas; de una manera divertida para las personas estudiantes.

Tabla 6

Tercer taller. Bingo silábico

Taller 3		
Bingo silábico		
<i>Un viaje al conocimiento</i>		
Fecha aplicación: 13 de mayo, 2023		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del fonema- grafema correspondiente para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de articulación entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura: ¡Viaje al país de la maravilla con la lectura y escritura!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
1.1. Utilización de estrategias de reconocimiento,	Bienvenida Oración	Reconoce los fonemas que

<p>comprensión y aplicación para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, al formar enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> <p>Pág.132</p>	<p>Rompe hielo: Se inicia con comprobación de lectura por medio de una sopa de letras. Estas se generan a través de la página web EDUCIMA. https://www.educima.com/wordsearch.php</p>  <p>Inicio: Se les invita a realizar el juego del bingo silábico. Para la ejecución de este juego, se brindan las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las fichas se sacarán al azar por la persona encargada de la actividad. 2. El jugador deberá hacer silencio para escuchar el fonema de las fichas. 3. Cada jugador irá marcando la casilla correspondiente. 4. Se reparten cartones de bingos a cada participante. 	<p>forman las palabras.</p> <p>Construye enunciados que incluyan vocabulario con secuencias silábicas repasadas.</p> <p>Fracciona palabras escuchadas en sílabas.</p> <p>Aplica las reglas del juego.</p>
---	--	---

<https://www.facebook.com/Coloresconbe>
[ndicion?mibextid=JRoKGi](https://www.facebook.com/Coloresconbe)



Desarrollo: las facilitadoras, dividen a los estudiantes en equipos y les da instrucciones:

1. Les brindan material recortable de periódico y revistas, de los cuales deberán buscar palabras con sílabas compuestas.
2. Recortarán las sílabas y las pegarán en una hoja de papel periódico.
3. Dividen las sílabas, se les da tiempo determinado para que las puedan presentar a los compañeros.

Cierre: Por último, los estudiantes, con ayuda de los recortes, formarán oraciones y las transcribirán a sus cuadernos.

Nota. Planeación taller 3.

Tabla 7*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	13 de mayo, 2023							
Taller 3	Bingo silábico, un viaje al conocimiento.							
Docente	Raquel García- Reichell Usaga							
Criterios por evaluar								
Participante	Reconoce las palabras a través del juego.		Construye enunciados que incluyan vocabulario con secuencias silábicas repasadas.		Fracciona palabras escuchadas en sílabas.		Aplica con claridad las reglas del juego.	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	N O	SI	N O
Niña 2	X		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	X		X		X		X	
Niña 5	X		X		X		X	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	X		X		X		X	
Niño 8	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 9	X		X		X		X	
Niño 10	X		X		X		X	
Niño 11	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña 13	X		X		X		X	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación Taller 3.



TALLER 4

Ludo juego

Bingo trabado

Letras fabulosas




3.12. Taller 4

Este taller emerge como una estrategia innovadora para potenciar las habilidades de lectoescritura en las personas estudiantes; esto por medio de una actividad lúdica que permite obtener aprendizajes significativos a través del juego.

Tabla 8

Cuarto taller. Bingo trabajado

Taller 4 Bingo trabajado <i>Letras fabulosas</i>		
Fecha aplicación: 27 de mayo, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del fonema- grafema correspondiente, para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA		
Título: ¡Viaje sonoro de las letras!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>

<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.</p> <p>Pág.150</p>	<p style="text-align: center;">Bienvenida</p> <p style="text-align: center;">Oración</p> <p>Actividad rompe hielo: como estrategia rompe hielo se realizará actividades para estimular la escucha. Por medio de diversos sonidos de diferentes objetos, los estudiantes deberán descifrar cuál objeto es. Posteriormente, las docentes harán referencia a las sílabas que suenan igual al de cada objeto.</p> <p>Inicio: las facilitadoras presentan el cuento titulado: “Los tres cerditos”, del autor Joseph Jacobs. Por medio de imágenes, los pequeños creadores deberán construir la narración de forma colectiva.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=39BZC9CgSyw</p> <p>Posteriormente se discutirá el cuento por medio de las siguientes preguntas:</p>	<p>Analiza e identifica las sílabas por medio de sonidos e imágenes.</p> <p>Emplea, en sus escritos, nuevas palabras.</p> <p>Fracciona palabras escuchadas con sílabas trabadas.</p> <p>Aplica las reglas del juego.</p>
--	---	--

- ¿Para qué construyeron su casa los cerditos?
- ¿Por qué mamá cerdita envió a sus hijos a buscar fortuna?
- ¿Qué le pasó al lobo en la casa de ladrillo?
- ¿Debemos siempre hacer las cosas sin amor?

Por último, se identificará palabras que tengan sílabas trabadas.

Desarrollo: Se les invita a realizar el juego del bingo trabado. Para la ejecución de este juego, se brindan las instrucciones:

1. Las fichas se sacarán al azar por la persona encargada de la actividad.
2. El jugador deberá hacer silencio para escuchar el fonema de las fichas
3. Cada jugador irá marcando la casilla correspondiente
4. Se reparten cartones de bingos a cada participante.



<https://www.facebook.com/Coloresconbendicion?mibextid=JRoKGi>

	<p>Cierre: las facilitadoras dividen a los estudiantes en equipos y les brindan material de apoyo (hoja de papel de periódico y marcador). En la hoja deberán de escribir todas las palabras que puedan recordar. Se les da tiempo determinado para que lo puedan presentar a los compañeros. Por último, deberán clasificar las palabras en sílabas (monosílabas, bisílaba, trisílaba, polisílaba) y anotarlas en sus cuadernos.</p>	
--	--	--

Nota. Planeación taller 4.

Tabla 9*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	27 de mayo, 2023.							
Taller 4	Bingo trabado.							
Docentes	Raquel García-Reichell Usaga							
Criterios por evaluar								
Participante	Analiza e identifica las sílabas, por medio de sonidos e imágenes.		Emplea, en sus escritos, las nuevas palabras.		Fracciona palabras escuchadas con sílabas trabadas		Aplica con claridad las reglas del juego.	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	X		X		X		X	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	X		X		X		X	
Niño 8	X		X		X		X	
Niño 9	X		X		X		X	
Niño 10	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña13	X		X		X		X	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 4.



TALLER 5

Ludo juego

***Coleccionista
mágico***



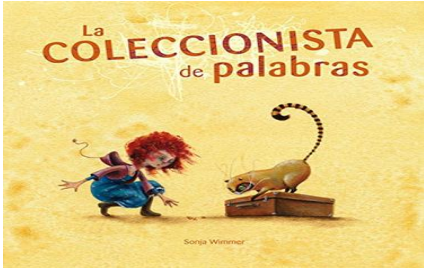
3.13. Taller 5

El taller busca descubrir la magia en cada palabra para fortalecer la lectoescritura.

Tabla 10

Quinto taller. Coleccionista Mágico.

Taller 5 Coleccionista mágico		
<p>Fecha aplicación: 10 de junio, 2023.</p> <p>Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.</p> <p>Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD DE TERCER AÑO</p> <p style="text-align: center;">La llave del éxito: ¡escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</p> <p style="text-align: center;">Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).</p>		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
<p>2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios</p>	<p style="text-align: center;">Bienvenida</p> <p style="text-align: center;">Oración</p> <p>Rompe hielo: se invita a los estudiantes a jugar el juego de deletreo. Se formarán sub grupos que deberán competir con los demás a deletrear</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende la relación entre el texto leído o escuchado y

<p>al leer y producir, en forma habitual, variedad de textos. Pág.183</p>	<p>palabras. El grupo que gane propondrá la siguiente palabra.</p> <p>Inicio: las facilitadoras presentan un pequeño cuento titulado: “LA COLECCIONISTA DE PALABRAS” de la autora Sonja Wimmer.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Pg3dGJkk</p> <p><u>NC4</u></p>  <p>Posteriormente se realiza la discusión del cuento con interrogantes dirigidas por las docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Las palabras son mágicas? • ¿En dónde encontramos palabras mágicas? • ¿Cómo debemos cuidar las palabras mágicas? • ¿Cuáles son tus palabras favoritas? <p>Desarrollo: se realiza un dictado con palabras recopiladas del cuento anterior. Los participantes irán tomando las que más le llama</p>	<p>el contenido a través de textos literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para la comprensión de lecturas apreciativas por medio de textos literarios y no literarios.
---	---	--

la atención y las escribirán en su coleccionador mágico.

COLECCIONADOR 

Nombre: _____

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ADAPTACIÓN: RAQUEL GARCÍA - REBECCÁ LISAGA

Cierre: por último, con las palabras coleccionadas, escribirán una pequeña tarjeta para la persona especial.



Nota. Planeación taller 5.

Tabla 11*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	10 de junio 2023							
Taller 5	Coleccionista mágico							
Docentes	Raquel García –Reichell Usaga							
Criterios por evaluar								
Participante	Analiza la comprensión textos a través del juego colectivo.		Reconoce palabras a través del cuento.		Aplica la escritura creativa y respeta las reglas ortográficas.		Aplica las reglas del juego.	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	X		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	X		X		X		X	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	X		X		X		X	
Niño 8	X		X		X		X	
Niño 9	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 10	X		X		X		X	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña 13	X		X		X		X	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 5.



TALLER 6

Ludo juego

Dictado explosivo

BOOM!

3.14. Taller 6.

A continuación, se presenta una estrategia pedagógica que combina la emoción, la atención, la memoria auditiva y la concentración; para fortalecer la lectoescritura por medio de una actividad divertida y atractiva.

Tabla 12

Sexto taller. Dictado explosivo

Taller 6		
Dictado explosivo		
Fecha aplicación: 24 de junio, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de Tercer Año		
La llave del éxito: ¡Escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>

<p>7.1. Extracción del significado de las palabras por diversos medios. Pág.185</p>	<p style="text-align: center;">Bienvenida</p> <p style="text-align: center;">Oración</p> <p>Rompe hielo: Previo a iniciar las actividades del día, las mediadoras invitan a los estudiantes a realizar ejercicios de escritura en diferentes trazos. Se les explica el uso correcto y agarre, así como direccionar el uso del lápiz.</p> <p>Inicio: para el segundo momento, se le brinda una cartilla llamada: “Palabra secreta”. Este consiste en buscar palabras con claves proporcionadas por las mediadoras. Se les da seguimiento durante el proceso de la</p> <div style="text-align: center;"> <p>Palabra secreta</p> <table border="1" data-bbox="792 1354 1084 1495"> <thead> <tr> <th></th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>Ñ</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>fla</td> <td>ple</td> <td>clo</td> <td>plu</td> <td>tra</td> <td>cro</td> <td>fro</td> <td>glo</td> <td>plu</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>sa</td> <td>cri</td> <td>me</td> <td>lo</td> <td>ca</td> <td>fro</td> <td>ma</td> <td>ba</td> <td>cle</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>pra</td> <td>clu</td> <td>yo</td> <td>ra</td> <td>mi</td> <td>lo</td> <td>gra</td> <td>bra</td> <td>ro</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>bro</td> <td>ce</td> <td>tire</td> <td>fli</td> <td>re</td> <td>ta</td> <td>bo</td> <td>zo</td> <td>no</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>a</td> <td>bi</td> <td>e</td> <td>dro</td> <td>te</td> <td>gla</td> <td>dra</td> <td>n</td> <td>cl</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>r</td> <td>go</td> <td>flo</td> <td>di</td> <td>u</td> <td>i</td> <td>cu</td> <td>o</td> <td>do</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>actividad</p> <p>Desarrollo: las mediadoras realizan el juego: Dictado Explosivo; éste consiste en poner oraciones divididas en palabras dentro de globos y cada grupo deberá buscar su color</p>		J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	1	fla	ple	clo	plu	tra	cro	fro	glo	plu	2	sa	cri	me	lo	ca	fro	ma	ba	cle	3	pra	clu	yo	ra	mi	lo	gra	bra	ro	4	bro	ce	tire	fli	re	ta	bo	zo	no	5	a	bi	e	dro	te	gla	dra	n	cl	6	r	go	flo	di	u	i	cu	o	do	<p>Extrae el significado de las palabras por diversos medios.</p>
	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q																																																															
1	fla	ple	clo	plu	tra	cro	fro	glo	plu																																																															
2	sa	cri	me	lo	ca	fro	ma	ba	cle																																																															
3	pra	clu	yo	ra	mi	lo	gra	bra	ro																																																															
4	bro	ce	tire	fli	re	ta	bo	zo	no																																																															
5	a	bi	e	dro	te	gla	dra	n	cl																																																															
6	r	go	flo	di	u	i	cu	o	do																																																															

designado y formar la palabra correctamente.

Se brindan las instrucciones:

1. Se formarán subgrupos.
2. En orden, cada estudiante reventará un globo con el color asignado. Dentro del globo habrá una palabra, la cual dictará para que lo anoten en la pizarra.

PALABRA SECRETA



Material adaptado de: <https://www.orientacionandujar.es/2023/07/31/juegos-de-lectoescritura-para-imprimir-encuentra-la-palabra-secreta/>

<https://www.orientacionandujar.es/2023/07/31/juegos-de-lectoescritura-para-imprimir-encuentra-la-palabra-secreta/>

3. En forma grupal ordenarán la oración.



Cierre: cada estudiante escribirá en su cuaderno las oraciones anteriores e identificarán con un dibujo el significado.

Tabla 13*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	24 de junio, 2023.							
Taller 6	Dictado explosivo							
Docentes	Raquel García- Reichell Usaga							
Criterios por evaluar								
Participante	Analiza la comprensión textos a través del juego colectivo.		Reconoce palabras a través del cuento.		Aplica la escritura creativa y respeta las reglas ortográficas.		Aplica las reglas del juego	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	X		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	X		X		X		X	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	X		X		X		X	
Niño 8	X		X		X		X	
Niño 9	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 10	X		X		X		X	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña 13	X		X		X		X	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 6.



TALLER 7

Ludo juego

***La magia de las
palabras***



3.15. Taller 7.

Este taller fue diseñado para hacer que las palabras sean más interesantes, divertidas y fáciles de entender. Esto al descubrir la magia que hay detrás de cada una, para fortalecer la lectoescritura.

Tabla 14

La magia de las palabras

Taller 7		
La magia de las palabras		
Fecha aplicación: 22 de julio, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, ello para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de Tercer Año		
La llave del Éxito: ¡Escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
8.1. Discriminación de la información relevante,	Bienvenida Oración	Analiza la comprensión

<p>visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.</p> <p>Pág.185</p>	<p>Rompe hielo: Las facilitadoras invitan a las personas estudiantes a brindar ideas para construir un espacio para biblioteca.</p> <p>Inicio: en el segundo momento, se invita a los participantes a la biblioteca a descubrir la magia de las palabras. Se les solicita que escojan el libro que más les guste y lo lean en voz baja, posteriormente harán un círculo y comentarán de lo que más les gustó.</p> <p>Desarrollo: para el tercer momento, por medio de la lectura corta: “La magia de las palabras”, autoría “Granito de Magia”.</p> <div data-bbox="760 1308 1128 1476" data-label="Image"> <p>The image shows a logo for a micro-story. On the left, the text 'MICROCuento' is written in orange, with 'La magia de las palabras' below it in blue. To the right is a cartoon illustration of a young boy with curly brown hair, wearing a purple shirt and blue shorts, holding a wand that emits a small yellow spark.</p> </div> <p>https://youtu.be/Uqlir6niLLI</p> <p>Se realizará el juego de La magia de las palabras.</p>	<p>textos a través del juego colectivo.</p> <p>Reconoce palabras a través de obras literarias y no literarias.</p> <p>Aplica la escritura creativa, en la que respeta las reglas ortográficas.</p> <p>Aplica las reglas del juego.</p>
--	--	--

	<p>Las personas estudiantes escucharán atentos cada palabra y anotarán las palabras desconocidas del micro cuento, al final se discutirá y se dibujará en el cuaderno, el significado de cada una de ellas.</p> <p>Cierre: Seguidamente, cada participante deberá investigar de qué forma se puede cambiar al mundo. Sus hallazgos los anotará en sus cuadernos. Por último, leerá la producción de texto realizado.</p>	
--	---	--

Nota. Planeación taller 7.

Tabla 15*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	22 de julio, 2023.							
Taller 7	La magia de las palabras							
Docentes	Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.							
Indicadores								
Participante	Analiza la comprensión textos a través del juego colectivo.		Reconoce palabras a través del cuento.		Aplica la escritura creativa, en donde respeta las reglas ortográficas.		Aplica las reglas del juego.	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	No asistió		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	X		X		X		X	
Niño 8	X		X		X		X	
Niño 9	X		X		X		X	
Niño 10	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña13	X		X		X		X	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 7.

TALLER 8

Ludo juego

Sorbitos de lectura



3.16. Taller 8.

Imagina que cada página es como dar pequeños sorbos a una bebida deliciosa. Así es como queremos que experimentes la lectura: disfrutando cada palabra y frase como si fueran pequeños sorbos de conocimiento y aventura.

Tabla 16

Octavo taller. Sorbitos de lectura

Taller 8		
Sorbitos de lectura		
Fecha aplicación: 05 de agosto, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, con el fin de incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de Tercer Año		
La llave del éxito: ¡Escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
9.1. Adquisición de la fluidez lectora para la	Bienvenida Oración	Analiza la comprensión textos a través

<p>comprensión textual.</p> <p>Pág.185</p>	<p>Rompe hielo: como primer momento, se realizarán prácticas previas a la escritura y se brinda material para recortes y hacer collage.</p> <p>Inicio: para el segundo momento, se hará dictado de palabras, usarán el coleccionador de palabras para esta actividad. Al finalizar, los dividirán en sílabas e identificarán según sus clasificaciones (agudas, graves, esdrújulas).</p> <div data-bbox="792 814 1019 1142" data-label="Image"> </div> <p>Desarrollo: en el tercer momento se recopila de diferentes fuentes lecturas como: cuentos, poemas, rimas o leyendas. Dichas lecturas se hacen en pajilla y se forma sorbitos de lectura para que los participantes escojan y lean.</p>	<p>del juego colectivo.</p> <p>Reconoce palabras a través de obras literarias y no literarias.</p> <p>Aplica la escritura creativa, en donde respeta las reglas ortográficas.</p> <p>Aplica las reglas del juego.</p>
--	---	---



<https://www.mep.go.cr/educatico/leyendas-de-costa-rica>

https://micuentofantastico.cr/?s=&post_types=biblioteca_virtual

Cierre: por último, se incentiva a los estudiantes a crear un sus propios cuentos y leyendas.

Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.

Nota. Planeación taller 8.

Tabla 17.*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	05 de agosto, 2023							
Taller 8	Sorbitos de lectura							
Docentes	Raquel García- Reichel Usaga							
Criterios por evaluar								
Participante	Analiza la comprensión lectora de textos, a través del juego colectivo.		Reconoce palabras a través de obras literarias y no literarias.		Aplica la escritura creativa en las que respeta las reglas ortográficas.		Aplica las reglas del juego.	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	No asistió		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 8	X		X		X		X	
Niño 9	X		X		X		X	
Niño 10	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña 13	X		X		X		X	
Niña 14	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 8.



Ludo juego

Cuenta un cuento



3.17. Taller 9.

En el taller: "Cuenta un Cuento", exploraremos la creatividad, la expresión oral y la magia que surge al compartir nuestras propias historias. ¡Comencemos a explorar el increíble mundo de contar cuentos juntos!

Tabla 18

Noveno taller. Cuenta un cuento

Taller 9 Cuenta un cuento		
Fecha aplicación: 19 de agosto, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, para incentivar el gusto y placer por la lectura, mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de Tercer Año		
La llave del Éxito: ¡Escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
13.1. Comprensión del significado global de textos orales: instrucciones, relatos,	Bienvenida Oración	Analiza la comprensión

	<p>Desarrollo: el tercer momento, las mediadoras presentan el dado: “Cuenta tu cuento”. Este está compuesto por diferentes imágenes (cuentos, leyendas, rimas, poesías, trabalenguas) que al tirarlo y cae en una imagen, los participantes deberán narrar una de las consignas seleccionadas por el dado.</p>  <p>https://www.mep.go.cr/educatico/leyendas-de-costa-rica</p> <p>https://micuentofantastico.cr/?s=&post_ty pes=biblioteca_virtual</p> <p>Cierre: para finalizar, los participantes construirán un texto con el tema seleccionado por ellos mismos. Tendrá título, dos párrafos, mayúsculas, coma y punto y aparte.</p>	
--	--	--

Nota. Planeación taller 9

Tabla 19*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	19 de agosto, 2023.							
Taller 9	"Cuenta tu cuento"							
Docentes	Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles							
Indicadores								
Participante	Analiza la comprensión de textos a través del juego colectivo.		Reconoce palabras a través de obras literarias y no literarias.		Aplica la escritura creativa, en donde respeta las reglas ortográficas		Aplica las reglas del juego	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	No
Niña 2	No asistió		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 8	X		X		X		X	
Niño 9	X		X		X		X	
Niño 10	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña 13	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 9.

TALLER 10

Ludo juego

Los Titiriteros




3.18. Taller 10

Por medio de estrategias creativas con títeres, se da vida a las palabras. El arte de manipular títeres es una actividad mágica para fortalecer la manera tradicional de leer y escribir.

Tabla 20

Decimo taller. Los titiriteros

Taller 10 Los titiriteros		
Fecha aplicación: 02 de setiembre, 2023.		
Facilitadoras: Raquel García Bustos, Reichell Usaga Dobles.		
Objetivo: Identificar, a través de juegos, la relación del sonido inicial o final con el grafema correspondiente, para incentivar el gusto y placer por la lectura; esto mediante la estrategia pedagógica: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.		
Unidad de Tercer Año		
La llave del éxito: ¡Escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!		
Programa de estudio básico de español 1 MEP (2013).		
<i>Aprendizajes esperados</i>	<i>Estrategias de mediación</i>	<i>Indicadores</i>
17.1. Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual. Pág. 187	Bienvenida Oración Rompe hielo: para el primer momento se inicia el juego: “El twister adivinador”. Se divide en sub grupos, cada equipo	Aplica normas básicas de escritura en la producción textual.

	<p>participará respondiendo una adivinanza. Si es respondida correctamente, avanza a la siguiente casilla.</p>  <p>Inicio: se inicia el segundo momento con la construcción de títeres. Para esta actividad se les entrega material de apoyo (tijeras, goma, cartulina, paletas, ojos locos, hilo de lana, pintura y marcador). Cada participante construirá su propio títere.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente, ya listos los títeres, se realizará una función de titiriteros. Cada personaje será interpretado por un estudiante que formará una historia instantánea y dinámica.</p> <p>Cierre: para finalizar, se le solicita a cada estudiante escribir qué fue lo que más les gustó del taller.</p>	
--	--	--

Nota. Planeación taller 10.

Tabla 21*Lista de cotejo para evaluar el proceso de lectoescritura*

Lista de cotejo								
Fecha	02 de setiembre, 2023.							
Taller 10	Los titiriteros							
Docentes	Raquel García – Reichell Usaga							
Criterios por evaluar								
Participante	Analiza la comprensión de textos a través del juego colectivo.		Reconoce palabras a través de obras literarias y no literarias.		Aplica la escritura creativa a través de apreciaciones literarias.		Aplica las reglas del juego	
Niña 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niña 2	No asistió		X		X		X	
Niña 3	X		X		X		X	
Niña 4	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 5	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niña 6	X		X		X		X	
Niño 7	X		X		X		X	
Niño 8	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 9	X		X		X		X	
Niño 10	No asistió		No asistió		No asistió		No asistió	
Niño 11	X		X		X		X	
Niña 12	X		X		X		X	
Niña 13	X		X		X		X	
Niña 14	X		X		X		X	
Observación: para esta actividad se elabora una estrategia para que estudiantes de bajo nivel puedan culminar el taller.								

Nota. Evaluación taller 10.

3.19. Descripción de materiales y recursos humanos.

En este apartado se mencionan algunos de los recursos materiales y humanos necesarios que facilitaron la ejecución del proyecto y que se considera esenciales para cumplir exitosamente las actividades propuestas. Ello, según las tareas realizadas durante la ejecución.

Tabla 22

Recursos utilizados

Recursos humanos necesarios	Recursos materiales
Niños y niñas de tercer año.	Cuentos, cartulinas, paquetes de hojas de colores, tijeras, caja de lápices , goma líquida, lana, cajas de pinturas (témperas), cartón, cintas, caja de marcadores de colores, marcadores de pizarra, marcadores permanentes, pinceles, algodón, tubos de papel higiénico, paquete de limpiapipas, plastilina, paquete de foam tamaño carta, paquete de globos, cinta adhesiva, paquete de fieltro de colores, ampo, botellas, silicón grande, papel crepe, paquete de hojas blancas, paquete de hojas cartulina tamaño carta, paquetes de calcomanías, tajadores y paletas.

Nota. La tabla muestra los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.

3.20. Estrategia de evaluación del proyecto

Para la valoración del proyecto se utilizan tres instrumentos que permitan identificar los avances obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de lúdicos. Primeramente, se procede a la matrícula con los padres y madres de familia. Por medio del diagnóstico se establece el nivel de lectoescritura que poseen los niños y las niñas. Por otra parte, mediante un diario de campo, se anotan los sucesos ocurridos durante la participación de las personas estudiantes, así como la interpretación y reflexión de las actitudes mostradas por ellos.

3.21. Etapa 6. Estrategia de ejecución de la Propuesta Pedagógica

Tabla 23.

Diseño del plan de ejecución

Etapas	Objetivos específicos	Actividades o técnicas	Descripción
Etapa diagnóstica	1. Identificar las necesidades en lectura y escritura que presentan las personas estudiantes de tercer año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.	1. Observación 2. Diagnóstico 3. Juegos	En esta etapa se aplicó un conjunto de preguntas elaboradas por cada categoría de análisis, las que permitieron diagnosticar las principales necesidades lingüísticas. Con esto se logró un aporte para la ejecución del instrumento aplicado en la población de tercer año de la comunidad

			Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023
Etapas de diseño de la propuesta.	Diseñar la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”, para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura de la niñez de tercer año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste.	Método: Lecto Juego Taller Observación participativa.	Esta estrategia buscó trabajar la lectura y escritura con las personas estudiantes por medio de las actividades del juego lúdico que ayuden a desarrollar y fortalecer el aprendizaje, de acuerdo a las necesidades de cada discente. Ludo juego 1 (Lotería). Ludo juego 2 (Dados mágicos). Ludo juego 3 (Bingo sílabas). Ludo juego 4 (Bingo trabado). Ludo juego 5 (Coleccionista Mágico). Ludo juego 6 (Dictado explosivo).

			<p>Ludo juego 7 (La magia de las palabras).</p> <p>Ludo juego 8 (Sorbitos de lectura).</p> <p>Ludo juego 9 (Cuenta un cuento).</p> <p>Ludo juego 10 (Los titiriteros).</p>
Etapa de aplicación	2. Implementar la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.	Diario de Campo. Lista de cotejo. Registro Aneecdótico.	<p>Durante la aplicación de cada estrategia, se realiza una retroalimentación de acuerdo con cada actividad. Para ello se utilizará instrumentos como: Diario de Campo. Este instrumento permite describir acontecimientos que se presentan durante la ejecución del taller. Lista de cotejo: evalúa los avances de cada estudiante de tercer grado y por último el registro anecdótico: ya que</p>

			es necesario registrar una situación como evaluar hábitos, conductas y actitudes de los discentes.
Etapa de evaluación	3. Analizar los alcances obtenidos de la estrategia aplicada en las personas estudiantes de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.	Grupo focal	Para conocer el resultado de la aplicación de la propuesta en los niños y niñas, se involucrará a padres y madres o encargados a participar en una actividad donde será tomada las evidencias de los resultados y así conocer el impacto positivo de la propuesta.

Nota: En la tabla anterior se muestran los objetivos, actividades e instrumentos utilizados para la ejecución del proyecto.

3.22. Instrumentos

A continuación, se describen las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información que brindan sustento a este trabajo. Durante la ejecución, se aplicaron instrumentos como: observación o diagnósticos, en donde se empleó un vocabulario claro y comprensible. La entrevista fue aplicada a padres de familia y las mismas se desarrollaron de forma individual, con la finalidad de verificar las estrategias pertinentes para abordar la

situación problemática inicial y final. Por otro lado, se llevó a cabo talleres que emplearon una metodología pedagógica para explorar teorías de manera lúdica y práctica.

3.23. Diario de Campo

El Diario de Campo es un instrumento de suma importancia, puesto que sirve de acompañamiento a la hora de realizar un estudio durante un tiempo considerable. Este funciona como una fuente rica de información, tanto descriptiva como interpretativa. Según Vergara y Rodríguez (2017), el Diario de Campo se define como:

Un componente factible para el registro del trabajo, ya sea fuera o dentro del aula de clases, incluso, cuáles fueron esos detalles que se adjuntan al tema de investigación observadas y de qué manera como docentes en formación se llega a conocer más a fondo lo que sucede en el contexto del niños o niña, a nivel de formación educativa de cada uno y cómo o cuáles son esos resultados que se obtienen independientemente de las actividades desarrolladas. (p.26)

El Diario de Campo sirvió para anotar y detallar actividades específicas, sobre todo en el entorno, comportamiento y conversaciones sobre el terreno investigativo que ayudó a las personas investigadoras a llevar un registro de las observaciones para no olvidar detalles con el pasar del tiempo.

3.24. Taller

En esta propuesta se desarrollaron 10 talleres para reforzar la lectoescritura por medio de la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”. Cada taller implicó crear diferentes espacios de mediación pedagógica para que las personas estudiantes, guiadas por las docentes, logran leer y escribir de forma dinámica las habilidades lingüísticas a partir de una secuencia, tanto vertical como horizontal. Ello

siguiendo los programas del MEP, según las unidades didácticas propuestas para cada nivel, de tal manera pudieran avanzar según el nivel que cursan. Aunado a esto, Villa (2016), menciona que el taller es:

Una metodología que permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo. El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual, alumnos y docentes, desafían en conjunto problemas específicos. (p.43)

A su vez, el taller se facilitó en el proyecto: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”. Con procesos de reflexión y se potencializó la adquisición del conocimiento donde se combinó la teoría y la práctica. Además, permitió el desarrollo del trabajo colaborativo y grupal que, con técnicas adecuadas para la implementación, posibilitó la motivación de las personas estudiantes, así como la producción colectiva y la creatividad.

3.25. Observación

La observación fue muy importante en el desarrollo de la investigación, pues se constituyó en un elemento fundamental en todo proceso de intervención pedagógica. De acuerdo con, Beltrán y Orozco (2016), la observación suele utilizarse en las investigaciones cuando se quiere:

Explorar contextos, culturas o aspectos de la vida social en general, describir las actividades que se desarrollan en las distintas sociedades, comprender procesos,

vínculos entre las personas, identificar problemas; así como la generación de posibles hipótesis para estudios futuros. La observación puede ser simple o directa, no regulada o participante (p.3).

En síntesis, la observación es una herramienta eficaz que permite recoger datos en cualquier tipo de investigación desde el primer encuentro con el participante, en donde se identifica el mayor número de datos sin intervenir o manipular los resultados obtenidos. También es relevante porque a partir de ella se puede indagar, discutir y concluir sobre distintas inquietudes que surgen, para obtener una respuesta en el proceso y así verificarlo al concluir la investigación.

3.26. Diagnóstico

Es una práctica que ayuda a la persona docente a guiar la enseñanza, basándose en la información obtenida sobre los distintos aprendizajes que posee el estudiantado, así como sus habilidades y destrezas. Por otra parte, el MEP (2018), en la Sección 1 Artículo 4° del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes, menciona que:

El diagnóstico permite conocer el estado inicial de la persona estudiante en las áreas del desarrollo: cognoscitiva, socio afectiva y psicomotriz, con el fin de facilitar, con base en la información que de ella se deriva, la aplicación de las estrategias correspondientes. (p.4)

De acuerdo con lo anterior, este proceso permite reflexionar, identificar y analizar la información de los participantes que se van a intervenir, lo que permite juzgar la situación que presentan los sujetos de estudio para dar un abordaje adecuado, conforme con las situaciones que presenten las personas estudiantes del Centro Educativo Omar Dengo.

3.26. Listas de cotejo

Sirven como instrumentos de observación, porque contribuyen a la revisión de ciertos indicadores en el proceso de aprendizaje. Además, con estos instrumentos de evaluación, se puede valorar el nivel de logro en los aprendizajes de la población estudiantil. Asimismo, posibilita que las personas docentes logren identificar fortalezas y debilidades en las personas estudiantes. Tal y como lo expresa Crises (2021), “las listas de cotejo consisten en registrar incidentes críticos. Es una forma de describir comportamientos inusuales negativos o positivos, que se revelan espontáneamente dentro o fuera de clase” (p.18). Es decir, por medio de las listas de cotejo se obtiene información sobre los distintos comportamientos de los estudiantes y las estudiantes, así como su conducta y acontecimientos habituales que permiten como personas docentes conocer aspectos de intereses, actitudes y distintas habilidades.

3.27. Registro anecdótico

Se utilizó como técnica de observación directa, es decir, fue utilizado de forma sistemática cuando se consideró necesario registrar una situación como evaluar hábitos, conductas y actitudes de las personas estudiantes. Continuando con lo expresado, Espinoza (2011), define el registro anecdótico como:

Un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el grupo y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos del alumnado. (p.32).

Por lo tanto, el registro anecdótico fue útil, debido a que ayudó a identificar las características del grupo, también a describir la conducta y personalidad. Su utilidad como

instrumentos de evaluación se hizo necesario porque permitió registrar hechos significativos de las personas involucradas en el proyecto: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”.

3.28. Grupo focal

Por medio del grupo focal se llevó a cabo la comunicación y trabajo colaborativo con las personas estudiantes. Según Hamui y Varela (2013), “la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p.56). Lo anterior, a razón de obtener la información necesaria durante la ejecución de la presente propuesta.

3.29. Etapa 7. Recolección y Análisis de los resultados

En la fase de evaluación se comprobó si hubo cambios o mejoras en las personas estudiantes, ello con la implementación de los distintos talleres para el fortalecimiento en los procesos de lectoescritura, al basarse en el siguiente objetivo:

- Analizar los alcances obtenidos de la estrategia aplicada en los estudiantes y las estudiantes de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.

Posteriormente, se realizó una actividad final donde los estudiantes manifestaron sus aprendizajes, concepciones de lectura y opiniones con respecto a las experiencias generadas a través de la puesta en práctica de los talleres. Este espacio permitió a los escolares expresarse libremente en un ambiente de respeto. En esta etapa se visualizó los beneficios obtenidos y a partir de la aplicación de la propuesta, se compartió la experiencia con los sujetos principales y los beneficios obtenidos en contra de la disminución de lectura y escritura en la niñez participante que cursan tercer año. En el momento en que la propuesta

se aplicó y se obtuvo los resultados, se entregó un informe digital a los padres de familia, como insumo valioso.

3.30. Etapa 8. Socialización de los resultados

En esta etapa se visualizan los beneficios obtenidos a partir de la aplicación de la propuesta. Se aplicó actividades que interiorizan cada uno de los conocimientos, al compartir experiencias con los participantes principales y con los padres de familia. Posteriormente, de las estrategias se aplicó y se obtuvo los resultados. Luego se entregó un informe a las personas interesadas: padres, madres o encargados que integraron una sistematización de los avances obtenidos de cada niño y niña. Finalmente, se realizó las recomendaciones para proseguir con los avances de cada uno de los estudiantes.

3.31. Consideraciones éticas

La ética es fundamental es los proyectos de investigación científica, ya que se tiene en cuenta que en todo momento debe de ser guardada la privacidad y la moral de las personas participantes. En este proyecto se consideran los permisos respectivos y el consentimiento informado, al matricular a los niños y las niñas. De la misma forma se garantiza que los datos son de carácter confidencial y que solo se utilizarán para fines educativos. Al respecto, Paz (2018), hace referencia que la ética en la investigación es:

Un área que debe tomar en consideración la participación de sujetos en diversos espacios del conocimiento. Por tanto, se presentan una serie de dilemas sobre las cuestiones éticas en las actuaciones que realizan los investigadores al momento de abordar a individuos de diferentes contextos. (p.46)

En esta propuesta, uno de los pilares fundamentales es la ética. Se establece el respeto, confidencialidad, justicia y beneficencia por parte del investigador y los participantes.

Además, se instaure un orden sistemático que permite adquirir el permiso necesario para abordar las necesidades que presenta el contexto de la comunidad educativa. La ética en la investigación asegura un avance en el conocimiento, la comprensión y la mejora de la condición humana; así como el progreso en la sociedad.

Es de gran relevancia tener en cuenta lo que es aceptable e inaceptable, especialmente cuando hay seres humanos involucrados en un estudio. Es necesario mantener un buen registro de todas las actividades e informar los datos de manera cuidadosa y objetiva, donde se evite la manipulación de datos. Es debido a esto que las investigadoras aseguran el cumplimiento de los requisitos éticos durante la investigación científica por desarrollar.

Toda la información recolectada y proporcionada por los participantes, se utiliza para fundamentar el proyecto. Asimismo, en lo que respecta a las citas utilizadas durante el desenvolvimiento del trabajo escrito, se enfatizan en respetar los derechos del autor, al mencionar el año y el apellido del creador intelectual. En las referencias bibliográficas se adjunta la información correspondiente y se utiliza el formato de las citas vigentes.

3.32. Cronograma

A continuación, en la siguiente tabla, se encuentra el cronograma de ejecución, el cual contiene las fases requeridas en el desarrollo de la parte escrita del proyecto. Integra la definición del tema, la búsqueda de información, la formulación de objetivos y pregunta, justificación, problemas, antecedentes, marco teórico y metodológico; esto permite llevar una organización y orden en el cumplimiento de las actividades planificadas

Tabla 24.*Cronograma*

Mes	Semana	Actividad
Marzo 2022	2 y 3	Definición de tema
	4	Búsqueda de información sobre el tema
Abril	1 y 2	Formulación de objetivos y pregunta de investigación
	3 y 4	Justificación
Mayo	1	Planteamiento del problema y revisión de antecedentes
	2,3 y 4	Marco teórico
Junio	1,2,3 y 4	Plan operativo de ejecución
Mayo	1	Planteamiento del problema y revisión de antecedentes
Agosto Septiembre Octubre Noviembre		Revisión de la primera parte del anteproyecto
Marzo 2023	3 y 4	Aplicación de instrumentos diagnósticos
Abril	1,2	Aplicación de talleres diagnósticos
Agosto	1,2,3,4	Aplicación de talleres Desarrollo del capítulo II Marco teórico.
Setiembre	1,2,3	Desarrollo capítulo III
Octubre	1,2,3,4	Sistematización e interpretación de los resultados.
Noviembre	4	Sistematización e Interpretación de datos y elaboración de conclusiones y recomendaciones.
Diciembre	4 y 5	Sistematización e interpretación de datos y elaboración de conclusiones y recomendaciones.
Enero 2024	5	Elaboración de conclusiones y recomendaciones.
Febrero		Presentación de TFG

Nota. Cronograma de investigación.

3.33. Etapa 9. Socialización de los resultados

A través del presente proyecto, se hace visible los resultados obtenidos de la puesta en marcha de la propuesta, esto como forma de compartir los hallazgos encontrados ante la sociedad y futuros investigadores en temas similares.

CAPÍTULO IV

Resultados de la ejecución de la estrategia pedagógica

En el siguiente segmento se detallan los resultados de la ejecución de la estrategia pedagógica: “Ludo escritura: experiencia fascinante para leer y escribir”. En esta propuesta se abordó las necesidades en lectoescritura de 14 participantes que, de acuerdo con su edad cronológica, están en tercer grado de primaria y son parte de diferentes instituciones del distrito de Sardinal. Es importante destacar que, para alcanzar este punto, uno de los aspectos fundamentales del proyecto fue el seguimiento meticuloso, la implementación cuidadosa y el análisis detallado aplicado a cada persona participante. Estos procesos se llevaron a cabo como funciones primordiales para fortalecer las habilidades de lectura, escritura y comprensión lectora.

El análisis se basó en la evaluación de cada taller, cada uno con un propósito definido y desarrollado conforme con los estándares del MEP. Entre éstos se encuentran la conciencia fonológica, lectura, escritura y comprensión lectora; por medio de diversas estrategias didácticas, como lo son el juego didáctico y lecto juego, puntos que pertenecen a la categoría de análisis. Sin embargo, durante el desarrollo de la aplicación de talleres se abordó la necesidad de reforzar valores, desarrollo de emociones y cooperación en grupo; entre otros.

Analizar cada categoría, permitió conocer las necesidades que presentó cada niño y niña en el proceso de aprendizaje, lo cual posibilitó intervenir de la forma correcta, lo que produjo un impacto positivo en cada uno de las personas participantes. En el marco de esta investigación se analizan los resultados obtenidos de las categorías previamente establecidas.

A través de la evaluación se pudo percibir la deficiencia que presentaron en el dominio de las habilidades lingüísticas.

4. Diagnóstico

En primera instancia se identificó las características socioeducativas de la población estudiantil de tercer grado, esto por medio del instrumento de diagnóstico socioeducativo y aplicación de juegos didácticos como estrategia. Esta aplicación permitió obtener diversos resultados, al plantear el diseño y ejecución del proyecto: “Ludo escritura: experiencia fascinante para leer y escribir”. El proceso contribuyó a abordar las dificultades presentadas en los niños y niñas de la comunidad de Sardinal de Carrillo y comunidades aledañas.

Es importar recalcar que, con la aplicación de la boleta de matrícula, se determinó la participación de 14 sujetos, divididos en 8 niñas y 5 niños. Se obtuvo información acerca de los datos personales de cada persona estudiante, como: datos personales, nombre del padre o madre de familia y encargado; además de la dirección y teléfono de contacto, así como lugares provenientes de las personas participantes y dificultades que presentan en las habilidades lingüísticas.

Tabla 25

Dificultades encontradas en los participantes según las habilidades lingüísticas

Lectura	Escritura	Comprensión lectora
Decodificación (Vocales, letras).	Agarre inadecuado del lápiz. Fragmentación de palabras. Omisión de letras. Rotación de letras (b-d).	Comprensión deficiente de lectura.

Lectura en palabras con sílabas simples, trabadas e inversas.	Sustituciones de letras. Fragmentación de palabras. Unión incorrecta de palabras.	
Lectura corta y larga.	Sustituciones de letras.	
Fluidez lectora.	Letra muy pequeña.	

Nota. Dificultades en las áreas lingüísticas detectadas en los participantes.

De acuerdo con la información recopilada en las pruebas de diagnóstico, las personas participantes de la comunidad de Sardinal y alrededores, presentan en su mayoría un nivel de lectoescritura inicial, lo cual produce un resultado de rezago en el desarrollo de esta habilidad. Esto provoca un aprendizaje negativo en la lectoescritura. Respecto a los hallazgos obtenidos en el diagnóstico, se logró identificar las categorías socioeducativas de las personas participantes, con lo que se logró proceder y dar solución por medio de estrategias didácticas pedagógicas en la propuesta de intervención.

4.1. Contexto

Por otra parte, se logró adquirir información del contexto familiar de las personas estudiantes, por medio de las siguientes preguntas:

Tabla 26

Información del contexto familiar

Pregunta	Respuesta
¿Las personas que le apoyan saben leer?	Sí = 13

¿En casa cuenta con material de lectura?	Sí=13
¿En la escuela cuenta con material para leer? (biblioteca material didáctico variado).	Sí= 13
¿Cuál es la lectura que más le agrada al niño/niña?	Cuento. Leyendas.

Nota. Información proporcionada por padres de familia y encargados del contexto familiar.

Con respecto a la información suministrada del diagnóstico, se logró percibir que, en su mayoría, las personas que acompañan a los menores asistieron a la escuela. Se identificó si poseían material de lectura en casa, por ejemplo: cuentos, libros e inclusive en la escuela. La respuesta fue variada de acuerdo con el gusto del estudiante; algunos padres y madres o encargados manifestaron que a sus hijos e hijas le agradaban las lecturas de fantasía, leyendas y cuentos. Se encontró que todas las personas que conviven con los participantes, poseen las herramientas y habilidades para acompañar en el proceso de aprendizaje, sin embargo, por motivos laborales, deben ausentarse dejando el cargo de los niños y niñas a otra persona.

4.2. Lectura

En primer lugar, a través de la aplicación del diagnóstico se da respuesta a las lecturas, lo que demuestra que los niños de tercer grado presentan lectura inicial e intermedia; así como factores que influyen en sus hábitos de lectura, tales como el acompañamiento de los padres y madres o encargados, al igual que el tiempo de dedicación y sus gustos de lectura. Respectivamente, los niños y niñas comentan que: “les aburre leer, no los ponen, no les gusta

la lectura que les dan”. Debido a ciertas actitudes, el gusto por la lectura es muy poco, lo que incide en que el nivel lector de los discentes sea bajo.

Al indagar cuáles tipos de lecturas son las más atractivas, los niños y niñas afirmaron que les gusta: los cuentos, leyendas y poesías. Entre los motivos de preferencias, citan: “Me gusta porque los cuentos siempre terminan en finales felices”, “Me gustan las leyendas porque algunas son terroríficas”, “A mí me gusta hacer poemas a mi mamá y papá porque me gusta que sepan que los quiero mucho”. Al investigar acerca de los tipos de lectura que más les gusta, con relación a la poesía, ocho niños afirmaron que sí les llama la atención. Entre los motivos de esta preferencia citan: “Porque hablan de amor y amistad”; también, ocho de los niños consultados señalan que no les agrada porque la consideran aburrida y no las conocen. Entre otras respuestas, un estudiante dice que a veces le gusta y dos de ellos no contestaron.

4.3. Escritura

Fue notable observar que las personas participantes lo que hacen, en su mayoría, es transcribir textos, sin embargo, durante algunos ejercicios del diagnóstico, la mayoría indicaba que: “No les gusta escribir mucho”, “En la escuela no me ponen a escribir porque me dan copias para contestar”, “Me duele la mano”. Cabe mencionar que, para poder ejercer un mejor control del lápiz, se realizó ejercicios antes, durante y después de cada actividad e inclusive, para propiciar mejor uso del lápiz, se hizo actividades para ayudar en el manejo de la motora fina, como recortar papel, pintar y realizar trazos.

4.4. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la base de la lectura, debido a que se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida. Como resultado del diagnóstico socioeducativo,

se determinó que los estudiantes participantes manejan un proceso lento, puesto que de acuerdo con el programa del MEP, las participantes discriminan y reconocen fonemas y sílabas. Sin embargo, les cuesta implementar la lectura de textos cortos.

4.5. Comprensión lectora

Para el proceso de comprensión lectora no se obtuvo resultados tan favorables. Lo que se pretendía en cada una de las lecturas propuestas del diagnóstico, era que los niños puedan aplicar, descifrar e interpretar e identificar cada uno de los textos, además de saber si poseían lectura fluida o a un ritmo adecuado o bien si titubean al momento de leer.

4.6. Estrategias lúdicas de la educación

Para poder realizar estrategias lúdicas a favor de la enseñanza, fue necesario planificar centrándose en los pilares de la educación. Para ello se consideró primordial indagar los aprendizajes previos, cuáles causas no permitían que el conocimiento fuese asertivo y las debilidades y fortalezas de cada estudiante. Por tal motivo, se consideró indispensable conocer las opiniones de cada uno de las participantes y lo que pudieran aportar en su beneficio en cada clase.

4.7. Sistematización de talleres

Con el objetivo de abordar las dificultades en lectoescritura presentadas por la población estudiantil de la comunidad de Sardinal, se diseñó una estrategia pedagógica compuesta por 10 talleres lúdicos. En este informe se proporciona una síntesis detallada de cada actividad implementada y los logros obtenidos durante su desarrollo.

4.8. Sistematización del taller 1. Lotería, caminito al conocimiento

Antes de las intervenciones pedagógicas en cada una de las actividades, es importante recalcar el saludo que se le da a cada uno de las participantes. De igual manera dar gracias a Dios sin importar el credo, esto por medio de una oración.

Para la primera intervención del ludo juego titulado: “Lotería, caminito al conocimiento”, se fortaleció el uso de las vocales, su grafema y fonema, ello debido a que en el diagnóstico aplicado algunos estudiantes no lograron identificarlos o no los asociaron en diferentes palabras.

Como primera actividad se realizó el juego de la “Papa caliente”. Este permitió conocer cuáles vocales conocían cada una de las personas estudiantes. Fue posible evidenciar que al inicio algunos discentes no respondían de la forma deseada, debido a que a la mayoría no lograban entender la dinámica, pero con el paso de los minutos lograron comprender y culminar la actividad, la cual fue un éxito en el primer momento planificado.

Para la segunda dinámica se realizó el juego del “Dibujo imposible”, cuyo propósito fue que el grupo identificara las letras proporcionadas por las personas docentes. Con esta actividad, lograron divertirse y en algunos casos trabajar de forma colectiva. Cabe destacar que la importancia del juego radica en que los participantes logren formar lazos de confianza para que el proceso de aprendizaje sea de agrado y confortante.

Seguidamente, se realizó una dinámica que se centra el taller número 1, la cual consiste en el desarrollo del juego de Lotería. Para esta actividad hubo quienes ya conocían las dinámicas del juego, en cambio otros nunca lo habían jugado, por lo que se tuvo que dar instrucciones detalladas antes de iniciar. Para los y las estudiantes con mayor dificultad, se les dio seguimiento durante el proceso.

Por último, se entregó una hoja en blanco a cada discente, donde tenían que dibujar una de sus manos y nombrar cada uno de sus dedos con las letras de las vocales. Cabe destacar que, para esta última estrategia, requirió más tiempo de lo debido, ya que algunas personas estudiantes no lograron culminar, debido a que se les solicitaba identificar una palabra que iniciara o terminara con la vocal y escribirla en la palma de la mano dibujada, por lo que se tuvo que realizar una actividad más para poder culminar el primer taller.

Figura 13

Evidencias del primer taller



Nota. Evidencias fotográficas del taller: Lotería, caminito al conocimiento.

Este primer taller consistió en actividades simples y sencillas para que el estudiantado obtuviera confianza, practicara, aprendiera y se divirtiera con cada una de las estrategias

pedagógicas que se les brindó, con el fin de promover el gusto por aprender, a través del juego lúdico y el trabajo colaborativo.

4.9. Sistematización del taller 2. Dados mágicos, el mundo de las letras

En el segundo taller titulado: “Dados mágicos, el mundo mágico de las letras”, se hizo preguntas a los y las niñas sobre su familiaridad con el abecedario, lo cual reveló que más de la mitad del grupo no conocía la mayoría de letras, no podía ordenarlas y desconocían qué era una consonante. Como resultado de lo anterior, se brindó una explicación a cada una de las interrogantes por parte de los y las participantes. Además, resultó notable observar cómo cada aprendiente empleaba sus dedos desde la mano hasta el pizarrón para ordenar las letras del abecedario, aunque en ocasiones necesitaron ayuda para lograrlo.

Seguidamente, se realizó una pequeña dinámica enlazada con la anterior. Esta consistía en realizar dictados de las letras, pero las moderadoras lo hacían con el sonido del fonema. Los niños y niñas debían hacer silencio para no confundirse en la dinámica, pues al contar con el número de letras, construían sílabas simples. Asimismo, para el juego de los dados mágicos se reforzó la formación de este contenido. Con la ayuda de dos dados, uno con consonantes y el otro con vocales, los y las participantes lanzaron los dados para posteriormente formar sílabas, con la cantidad necesaria de ellas. Al escribir palabras, algunos niños y niñas experimentaron la emoción de leer por primera vez por sí mismos las palabras que habían formado.

Por último, como se sabe la importancia de conocer las letras y sus significados, se les brindó material didáctico para que realizaran un diccionario pictográfico. En éste debían escribir la letra, el nombre de la lectura y una palabra, además del dibujo que la identificaba.

Figura 14

Evidencias del segundo taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller, Dados mágicos, el mundo de las letras.

La aceptación de este taller fue evidente a pesar de su duración de dos semanas, dado que lograron familiarizarse con el grafema y fonema, así como identificar las consonantes. Durante el desarrollo de las dinámicas, se notó el disfrute en cada actividad realizada.

4.10. Sistematización del taller 3. Bingo Silábico, un viaje al conocimiento.

Durante el tercer taller titulado: “Bingo silábico, viaje al conocimiento”, a manera de síntesis, se optó por iniciar con la técnica de sopas de letras. Esta dinámica no solo despierta las habilidades cognitivas, sino que también ofrece entretenimiento y diversión. Se puede afirmar que a cada uno de los participantes le fascinó, por lo que deseaban seguir con esta dinámica, a tal punto que solicitaron material para llevar a sus hogares. Como siguiente dinámica, se introdujo el juego: 'Bingo Silábico'. Para éste, se les solicitó a al estudiantado que buscaran piedras pequeñas para rellenar los espacios del cartón. Una vez en sus lugares, se distribuyó un cartón a cada uno y se dio inicio al juego.

Al principio, la impaciencia de algunos les ganaba, por lo que se confundían de sílabas, dado que primero decían la sílaba y luego enseñaban la cartilla. Se logró visualizar, que a algunos les costó el juego, por lo que siempre se estuvo brindando apoyo para que lograran finalizarlo. A pesar de esto, en la semana siguiente, al repetir el bingo, todos participaron con entusiasmo y lograron jugar exitosamente.

Para culminar el taller, se les hizo entrega de material recortable y didáctico. Además, debieron buscar palabras de hasta de tres sílabas, recortarlas y pegarlas en una hoja de periódico. Luego, debían dividir las palabras en sílabas y clasificarlas, además de formar oraciones con cada una.

Figura 15

Evidencias del tercer taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller: Bingo Silábico, un viaje al conocimiento.

Este taller fue de mucha importancia, ya que se logra desarrollar el tema bajo la aceptación de los participantes, debido a que era uno de los temas de exámenes y se pudo dominar los indicadores propuestos del taller.

Sistematización del taller 4. Bingo trabado, letras fabulosas.

En el cuarto taller, nombrado como: “Letras fabulosas”, se dio inicio con una dinámica divertida, en la cual se trabajó la parte fonológica y la escucha del estudiantado. Esta consistió en repetir las consignas dirigidas por las moderadoras, que representaban los diferentes sonidos de cómo suenan algunas sílabas trabadas. Se los cuestionó a cuál sílaba correspondía cada sonido. Por ejemplo, algunos participantes describieron el sonido “pra” como “una bolsa de snacks al abrir”, “pla” como “cuando algo cae al piso”, y “clo” como “el sonido de una gallina”. Al final, se reveló las sílabas que estaban representadas en el juego.

Por otra parte, se narró la fábula: “Los tres cerditos”. Este cuento clásico sin duda fue necesario para trabajar en el aula, ya que debían estar atentos a cada imagen para poder elaborar la historia colectivamente. Cabe destacar que, como es una fábula popular, los niños y niñas lograron crear una historia fantástica. Posteriormente se realizó preguntas de comprensión y se revisó si las palabras seleccionadas con sílabas trabadas, se encontraban bien escritas.

Para el momento tres, se les presentó el ludo juego: “Bingo trabado”. De igual manera, debieron buscar piedras pequeñas para completar los cartones. Nuevamente la impaciencia generaba confusión con las sílabas, a razón de que a algunos se les dificultaba, por lo que esperaban a que se mostrara la cartilla y poder así marcar la casilla correcta. Este juego se tuvo que repetir, no sin antes entregar hojas de trabajo para repetirlo. Para finalizar el ludo taller, se brindó material de apoyo recortable a los estudiantes y se les indicó que recortaran las palabras con sílabas trabadas y las pegaran en su papel periódico y por último seleccionaran las palabras según su clasificación (monosílabas, bisílaba, trisílaba, polisílaba).

Figura 16

Evidencias del cuarto taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller Bingo trabado, letras fabulosas.

Sistematización del taller 5. Coleccionista de palabras.

Seguidamente, en el taller número 5, denominado: “Coleccionista de palabras”, se invitó al grupo a jugar de forma grupal el juego del deletreo. Esta actividad sirvió para reforzar las clases pasadas. Cabe destacar que, como era competencia grupal, las y los competidores debían deletrear las palabras designadas por el grupo ganador. Por otra parte, se invitó a escuchar el cuento: “El coleccionista de palabras”. Con el ejercicio se logró activar la escucha y su deseo investigativo de conocer palabras nuevas, cómo usarlas y compartir con las demás personas. Después del cuento se realizó un dictado con palabras extraídas del mismo. Esta actividad, al utilizar palabras largas y complicadas, hizo que se les fuera difícil al momento de copiarlas, por lo que se debió utilizar estrategias como el deletreo. A su vez, se les solicitó a los niños y niñas hacer una lista de sus palabras favoritas y anotarlas posteriormente en su coleccionador

Por último, por acercarse una fecha especial, se confeccionó tarjetas para entregar a las familiares. Estas iban cargadas de emociones y mucho cariño, hechas y escritas por los mismos participantes. Debido a que se aplicó la escritura en todas las estrategias, una niña no quiso seguir escribiendo, manifestando dolor en sus muñecas. Producto de esta situación, en los futuros talleres se realizó ejercicios previos a la escritura.

Figura 17

Evidencias del quinto taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller: Coleccionista Mágico.

Sistematización del taller 6. Dictado Explosivo.

A manera de síntesis, durante el sexto taller, como estrategia rompe hielo, se realizó un ejercicio de trazos, el cual contribuyó a preparar y controlar los movimientos de las manos de los participantes. De igual manera, ayudó a la concentración y a la coordinación visual-motora. Durante la actividad, se dio énfasis en practicar el agarre y dirección del lápiz. Esto les resultó divertido, debido a que manifestaron que desde que estaban en el kínder no lo habían vuelto a realizar.

Para el segundo momento, las personas estudiantes asumieron el papel de detectives. Debían buscar palabras que estaban ocultas en códigos. Con esta estrategia, los niños y las niñas desarrollaron habilidades para seguir instrucciones, así como identificar la palabra descubierta.

Tras esto, se realizó el juego del dictado explosivo, en el cual las personas participantes practicaron dictados con palabras previamente mencionadas, pero en esta ocasión el dictado lo debían realizar ellos mismos y convertir las palabras en oraciones. El ejercicio fue diseñado con bombas de colores, lo que permitió a cada equipo formar las oraciones sin margen de error. Este tipo de estrategia ayuda a trabajar la ortografía y el desarrollo de la comprensión lectora.

Figura 18

Evidencias del sexto taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller: Dictado explosivo.

Sistematización del taller 7. La magia de las palabras

Para el ludo taller número siete, las facilitadoras realizaron una intervención de un espacio para la creación de una pequeña biblioteca, con el permiso respectivo de los encargados del centro de enseñanza. Días antes se reunieron los materiales que se iban a utilizar y se solicitó a los padres encargados enviar a los pequeños con ropa adecuada para el momento, sin decirles palabra alguna a los participantes.

Para las personas estudiantes son importante las experiencias y cómo no propiciarlas en proyectos, puesto que la experiencia para cada uno de los participantes fue única. Los mismos manifestaron que: “El arte y la escuela son dos cosas que nos gusta”, “En la escuela nunca hacemos estas cosas”. Se les respetó el momento de desarrollo emocional, debido a que sus rostros embargaban felicidad.

Después del momento tan placentero, nos dirigimos a la zona de trabajo para empezar la escucha del micro cuento: “La magia de las palabras”. Posterior al micro cuento, se realizó una pequeña reflexión del porqué son importantes las palabras y cómo debemos de cuidar cada frase que decimos para no lastimar a los demás. De igual forma, se hizo hincapié, en que las palabras son mágicas, dado que con solo dos sílabas podemos crear muchas más.

Luego, se jugó el ludo juego: “La magia de las palabras”. Por medio de fichas seleccionadas, con igual sonido de palabras, se introdujeron en una caja mágica. Cada persona estudiante sacó una de las cartas y la leyó. Se compararon con las demás para saber si sonaban igual, por ejemplo: casa-caza. Se discutió cuáles eran las letras distintas en las palabras y por qué eran diferentes a pesar de sonar igual.

Figura 19

Evidencias del séptimo taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller: La magia de las palabras.

Este taller permitió conocer la importancia de leer y conocer palabras nuevas, que son mágicas cuando las escribimos o las leemos y que nos puede llevar y conocer lugares por medio de la lectura e imaginación.

Sistematización del taller 8. Sorbitos de lectura

Para el taller: “Sorbitos de lectura”, se creó con la necesidad de fortalecer la lectura a través de diversas lecturas. Se da inicio con actividades que propician la motora fina. Se realizó recortes con diferentes tipos de forma. Esta dinámica sirvió para trabajar las articulaciones de la mano y ejercitar los dedos, debido a que cuando los discentes escriben mucho, por lo general les duelen las manos. Posteriormente, con las tiras de papel, se realizaron collages. Para esta actividad debieron hacer uso de su paciencia, dado que, algunos de los educandos, deseaban terminar lo antes posible, pero descuidaban el proceso y debían empezar de nuevo.

En el segundo momento, los niños y las niñas realizaron un dictado de palabras previamente enseñadas en clase como parte de una sesión de repaso y refuerzo. Estas fueron extraídas de sus nombres, lugares y objetos familiares. Al finalizar, cada niño identificó y clasificó las palabras, según su acentuación, de manera individual.

En el tercer momento se introdujo el juego: "Sorbitos de Lectura". Para esta ocasión, se recopiló una variedad de lecturas que incluyeron: cuentos, rimas, leyendas, trabalenguas y poesía. Estas fueron presentadas de manera entretenida y dinámica. Se observó que algunas y algunos encontraron más dificultades que otros, debido a su nivel académico, sin embargo, todos lograron disfrutar del juego y se sintieron satisfechos por haberlo completado con éxito.

A manera de cierre, se logró motivar a los educandos para que crearan sus propias historias, cuentos o leyendas de manera grupal, donde cada uno aportaba su dosis de imaginación. Con esta práctica, fue posible descubrir el potencial de la creación colaborativa, al fomentar la imaginación para futuras creaciones.

Figura 20

Evidencias del octavo taller



Nota. Evidencia fotográfica del taller, Sorbitos de lectura.

Cabe destacar que durante este taller se brindó atención individualizada a algunos y algunas estudiantes, ya que su nivel de lectura era bajo y presentaban dificultades en cuanto a la fluidez y comprensión lectora. A pesar de estos desafíos, disfrutaron del proceso de la actividad, lo que generó entusiasmo y un deseo continuo de aprender.

Sistematización del taller 9. Cuenta un cuento

Como es importante conocer el avance de los niños y niñas en las actividades, se realizó una pequeña comprobación de lectura por medio de un dictado. Se seleccionó

palabras que habían sido abordadas en intervenciones anteriores para cada uno de los participantes. Es importante destacar que, al mencionar la palabra "dictado", las personas estudiantes mostraban signos de temor, nerviosismo e incluso reticencia a participar. Sin embargo, dado que estos niños y niñas habían estado trabajando la comprobación de lectura, ya estaban familiarizados, lo que permitió abordar la situación con mayor confianza en el aula.

Para la segunda estrategia se invitó a los estudiantes a participar en el juego denominado: "El Lector Caminante". Se les pidió que seleccionaran una lectura de la biblioteca y, una vez preparados, caminarían en círculos mientras leían en voz alta. Cuando las docentes indicaban, los estudiantes cambiaban a leer en voz baja. Al detenerse, cada uno leía en voz alta un breve párrafo de la lectura seleccionada.

Durante la siguiente propuesta, se le presentó al estudiantado el: "Dado de lo Fantástico", el cual estaba compuesto por diversas imágenes relacionadas con cuentos, leyendas, rimas, poesías y trabalenguas. Dado que previamente se había trabajado en otras actividades la narración de historias, en esta ocasión, cada vez que el dado caía en un determinado cuadro, cada participante debía inventar una historia, lo que resultó divertido y dio lugar a creaciones únicas.

Como parte del cierre, se motivó a los y las estudiantes a participar en una actividad de escritura creativa, respetando las reglas ortográficas. Después de finalizar sus creaciones, se les felicitó, por haber logrado crear historias magníficas, cada una con su estilo único, lo que impulsó a los discentes a convertirse en autores de sus propias historias.

Figura 21

Evidencias del noveno taller



Nota. Evidencias fotográficas del taller, Cuenta un cuento.

Sistematización del taller 10. Los títeres

En el último taller nos embargó las emociones al percibir que las personas participantes expresaban su deseo de que el taller no terminara. A pesar de que algunos talleres fueron difíciles, manifestaron haber aprendido y disfrutado de la experiencia. Conscientes de esto, se procuró que la intervención fuera lo más divertida posible para todos.

En la primera intervención se llevó a cabo el juego del. “Twister Adivinador”, donde las personas estudiantes eran quienes proponían adivinanzas. La dinámica se volvió aún más divertida a medida que avanzaban y respondían correctamente, pues se movían hasta alcanzar la meta final. Posteriormente se desarrolló el Taller de títeres, una experiencia cargada de imaginación y emociones. Esta surgió a pedido de los propios discentes, quienes expresaron su deseo de aprender a hacer títeres y participar en una función. Aunque se les proporcionó el material necesario, llevaron materiales adicionales desde sus hogares para decorarlos y comentaron que nunca antes habían realizado un ejercicio similar.

Durante la elaboración de los títeres se observó un ambiente de alegría y felicidad. Para algunos no resultó fácil, ya que enfrentaron dificultades al cortar el material o no estaban satisfechos con el aspecto de sus títeres, lo que los llevó a reiniciar el proceso de creación. Una vez terminados los títeres, trabajaron en un guion de forma colaborativa, donde cada participante aportó ideas, desde la elección del título, hasta la inclusión de personajes en la historia.

Figura 22

Evidencias del décimo taller



10

Nota. Evidencias fotográficas del taller, Titiriteros.

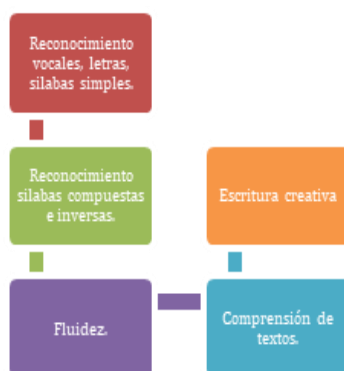
Cabe destacar que este taller fue una experiencia de aprendizaje significativa para las y los pequeños titiriteros, debido a que nunca habían participado en una tarea similar. Durante el mismo, lograron desarrollar su imaginación y habilidades en escritura creativa. Al finalizar, se le solicitó a cada niño y niña escribir lo que más les había gustado y qué agregarían para mejorar la función.

4.8. Identificar el impacto producido

Es importante analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación de la estrategia: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir”, y el impacto generado en las personas estudiantes de tercer grado del distrito de Sardinal de Carrillo.

Figura 23

Impacto positivo en las personas estudiantes



Nota. Impacto positivo en personas estudiantes del distrito de Sardinal.

Antes de finalizar la estrategia: "Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir", se llevó a cabo una prueba post-diagnóstica. La información recopilada permitió dar respuesta a la categoría planteada, determinando que las actividades propuestas fortalecieron la lectura y escritura a través de estrategias lúdicas, divertidas y agradables incluidas en el desarrollo de la propuesta. De igual forma permitió fortalecer la concentración, escucha, trabajo colectivo e individual de cada participante, lo que generó un despertar de motivación y confianza en cada uno de los niños y niñas.

Los resultados obtenidos durante el proceso de: "Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir", a través de la implementación de estrategias lúdicas,

contribuyeron a mejorar las habilidades lingüísticas. Esto se evidenció en la capacidad adquirida por los niños y niñas para reconocer y nombrar correctamente las vocales y letras, así como en la habilidad para combinar sílabas y formar oraciones.

A su vez, se evidenció un bajo nivel de comprensión lectora en todo el grupo participante. Para abordar estas necesidades se implementaron estrategias que resultaron en un avance significativo en cada estudiante. Es importante destacar que el progreso varió según sus necesidades individuales. Por otro lado, se visualizó el impacto positivo y la satisfacción de los padres, madres y encargados de las personas estudiantes, mediante la técnica del grupo focal. La misma, se utilizó con el propósito de indagar si la propuesta pedagógica tenía un impacto positivo en los estudiantes de tercer grado de la comunidad de Sardinal.

- ¿Qué le ha aparecido el proceso de fortalecimiento de la lectoescritura?
- ¿Cree usted que este tipo de proyectos ayuda a los estudiantes a mejorar sus aprendizajes?
- ¿Qué cambios ha visto en sus hijos e hijas?

Como resultado, los padres, madres y encargados; manifestaron sentirse a gusto con el apoyo brindado y notaron un cambio positivo en cada participante en diferentes áreas tales como: lectura, escritura y socioemocional.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones y recomendaciones

En el presente apartado se muestran las principales conclusiones y recomendaciones de la propuesta: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023”.

Conclusiones

Primeramente, se responde al objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectoescritura en personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023.

Se concluye que la implementación de la estrategia: "Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir" contribuyó significativamente con el desarrollo de competencias relacionadas con el reconocimiento de las vocales, grafemas y fonemas; así como al fomento de la participación activa y el trabajo colaborativo. Aunado a esto, se promovió la confianza, la práctica y el gusto por aprender.

Seguidamente, con respecto al objetivo específico: Identificar las necesidades en lectura y escritura que presentan las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023:

Fue posible determinar que la identificación de las necesidades en lectura y escritura en la población estudiantil, fue fundamental en el diseño de la estrategia. Esto permitió diseñar actividades y recursos educativos adaptados a sus niveles de competencia y áreas de

mejora. Además, al ejecutar estrategias basadas en el juego, se generó un impacto positivo en el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura.

Por otra parte, de acuerdo con el objetivo: Implementar la estrategia ludo juego en las personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023:

La estrategia ludo juego permitió identificar de manera más clara las dificultades que enfrentan el estudiantado en su proceso de lectura y escritura y así adaptar las intervenciones para abordar estas necesidades de manera más efectiva y personalizada, lo que dio como resultado un progreso significativo en las habilidades de lectoescritura, lo cual no solo se reflejó en su desempeño, sino también en su confianza y actitud hacia la lectura y la escritura durante el proyecto.

Por último, con relación al objetivo: Analizar los alcances obtenidos de la estrategia aplicada en los estudiantes y las estudiantes de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023:

Fue posible concluir que, al analizar los resultados de la estrategia, se logró encontrar mejoras significativas en el nivel de lectura y escritura, lo que indica que la estrategia fue efectiva en su objetivo de fortalecer estas habilidades. Además de los beneficios académicos, la estrategia también contribuyó a mejorar la autoestima y la autoconfianza de los discentes, debido su progreso en sus habilidades de lectoescritura.

En última instancia, los alcances obtenidos proporcionan información valiosa sobre las prácticas pedagógicas más efectivas y las áreas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos hallazgos permitirán ajustar y mejorar futuras intervenciones para seguir apoyando el desarrollo integral de las personas estudiantes en la comunidad de Sardinal de Carrillo.

Recomendaciones

A la luz de los descubrimientos realizados, se ofrecen las siguientes recomendaciones:

- Continuar con la implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en la población estudiantil. Para ello, se recomienda ampliar y diversificar las actividades propuestas, así como la incorporación de recursos didácticos adicionales que respondan a las necesidades específicas del estudiantado.
- Realizar una evaluación continua del progreso de los y las estudiantes en sus habilidades de lectoescritura, con el fin de identificar áreas de mejora y ajustar las intervenciones pedagógicas, según las necesidades individuales y grupales. Esto permitirá garantizar un enfoque personalizado en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura, para visualizar así el impacto y la efectividad de la estrategia lecto juego a lo largo del tiempo
- Como última instancia, es necesario fomentar la colaboración y el intercambio de experiencias entre docentes, estudiantes, padres y miembros de la comunidad; esto para enriquecer y mejorar continuamente las prácticas educativas relacionadas con el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Referencias bibliográficas

- Ajagan Lester, L., & Sáez Núñez, G. (2020). Investigación-acción. (1 ed). Editorial Universidad de Concepción.<https://editorial.udec.cl/sites/default/files/Investigacion-accion-Ajagan%20Lester-Sae%CC%81z.pdf>
- Alarcón, C. M., Álvarez, L. T., & Espitia, M. J. (2016). *Estrategias lúdicas para mejorar la atención de los estudiantes del grado de 3° de la sede principal de la institución educativa Marcelino Polo*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores].<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/759>
- Arteaga Rolando, M. A., & Carrión-Barco, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista Conrado*, 18(84), 84-91. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-84.pdf>
- Barquero, L. (2020). *Propuesta de estrategia lúdico-pedagógica para generar empatía por la lectura y escritura, en las estudiantes del curso 6:1 del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores].https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3436/Barquero_Lucila_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Beltrán, T. Y., & Orozco, V. L. (2016). *Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado 4° de la institución educativa de Zipacoa*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores].<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/647>

- Benítez Murillo, M. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Revista Digital Innovación y experiencias, educativas*, 16.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Bilbao, S. B. (2008). Nuevas enseñanzas en las escuelas oficiales de idioma. (1 Ed). Secretaría General Técnica.
https://books.google.com.co/books?id=5yVSkLj88lMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_su#v=onepage&q&f=false
- Blanco, M. & Fernández, M. (2016). “*Estudio comparativo entre el nivel de lecto-escritura y el nivel de conciencia fonológica de un grupo de niños de cuarto grado de la Escuela Inglaterra en San Rafael de Montes de Oca.*”. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal a Distancia]
<http://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1487/Estudio%20comparativo%20entre%20el%20nivel%20de%20lecto-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blandón, P. (octubre de 2005). *Lectojugos, juegos y sueños para fomentar la escritura creativa en niños y niñas.* [Archivo PDF].
<https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/lectojuegos.pdf>
- Bravo, B. C. (2018). Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora desde el enfoque de la neurociencia, para quinto año de educación primaria comunitaria vocacional en la unidad educativa Santa Rosa La Florida A de la zona sur de la ciudad de La Paz. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La*

Salle en Bolivia, 15(15), 29-45.

http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v15n15/v15n15_a04.pdf

Bustos, S. (31 de agosto de 2018). *Lectura en el aula*. <http://educacion.editorialaces.com/la-lectura-en-el-aula/>

Cabrera, S. P. (2020). *Los lecto juegos para mejorar la comprensión lectora en estudiante de segundo grado de educación primaria*. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17097/CABRERA%20NIE%20TO%20SILVIA%20PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calí, M. E. (Guatemala de octubre de 2013). *La Lectura Comprensiva y su Influencia en el Rendimiento Académico de los Estudiantes en el curso de Idioma Español*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0129.pdf

Campos, D. R. (2018). *Los lectojuegos en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de las II.EE. del distrito de Mache-Otuzco, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30843/Rafael_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cantero, C. N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 33, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf

- Cantillo, A, S & Pizarro, C, T. (2013). *La investigación tuvo como propósito fortalecer la lectoescritura en los niños de quinto grado de Escuela Central de Filadelfia 2012,2013.*[Practica Dirigida, Universidad Nacional].<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20564/Tesis%206686.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carpio B, M. (2016). Validación de contenido léxico de los textos para la comprensión lectora del Test de Lectura y Escritura en Español (LEE) para su aplicación en Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 16(2), 74-102.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/447/44745615005/html/index.html>
- Carpio, B. M. (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Revista Actualidades Educativa en Investigación*, 13(3), 1-23.<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v13n3/a16v13n3.pdf>
- Carpio, M. B. (2017). Adquisición de la lectura experta en estudiantes costarricenses mediante las estrategias pictofónicas. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-20.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763948>
- Castillo, J. (s.f.). *Aplicación de la investigación acción (Proceso de enseñanza-aprendizaje)*.
<https://www.monografias.com/trabajos103/aplicacion-investigacion-accion-proceso-ensenanza-aprendizaje/aplicacion-investigacion-accion-proceso-ensenanza-aprendizaje2#:~:text=%2DImportancia%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20%E2%80%93%20Acci%C3%B3n,pr%C>
- Chacón, P. (2008). *El juego didáctico como estrategia de enseñanza aprendizaje. ¿Cómo crearlo en el aula?* <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13-EDU413/lecturas/06%20->

[%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf](#)

Chavarría C, G. (22 de setiembre de 2006). La lectura: un proceso para correlacionar los contenidos en la escuela primaria. Revista Pensamiento Actual, 6(7).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5897939.pdf>

Chen, M. (abril de 2017). *"Las habilidades lingüísticas en el desarrollo del área de comunicación y lenguaje, idioma español como segunda lengua, con estudiantes de tercero básico del instituto núcleo familiar educativo para el desarrollo –Nufed en el caserío Sesibché del municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. [Tesis de Maestría, Universidad Rafael Landívar].*
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/82/Chen-Mario.pdf>

Chocho, I. P. (2018). *El juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división, en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja].*
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20779/1/TESIS%20DANIA%20PUCHAICELA.pdf>

Cobos, J. E. (2008). *Conciencia fonológica.* [Archivo PDF].
<https://www.caligrafix.cl/files/investigaciones/Conciencia-fonologica-y-aprendizaje-Lector-Lyda-Mejia-Jorge-Eslava.pdf>

- Coello Á, G. (2018). *Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo. Manual de actividades lúdicas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29157/1/BFILO-PD-LP1-19-002.pdf>
- Collado, F. C., Baptista, L. P., & Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6 ed). McGRAW-HILL. <https://degeopolitica.blogspot.com/2022/04/roberto-hernandez-sampieri-carlos.html?m=1>
- Córdoba, S. H. (2017). *Investigación cualitativa*. (1 ed). Fondo Editorial Areandino. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3556/Investigaci%c3%b3n%20cualitativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corea, G. P., Urroz, G. M., & Vega, B. (2013). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de cuarto grado de las escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado, Guanacaste, 2012-2013*. [Seminario de Práctica, Universidad Nacional]. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20505/Tesis%206694.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coronel, D. (marzo de 2015). *El juego lúdico como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura en los niños y las niñas de primer grado*. [Tesis de Maestría, Universidad de Carabobo]. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1348/dcoronel.pdf?sequence=1>
- Crises, P. D. (2021). *Lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes*. [Archivo PDF].<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6819/MONOG>

[RAF%c3%8dA%20-%20CRISES%20P%c3%89REZ%20DEYSI%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Doman. (2019). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. [Archivo PDF].https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf

Duarte E, V., & Rodríguez C, E. (julio de 2022). *Estrategia pedagógica Lectojuegos, para el fortalecimiento del gusto y placer por la lectura, dirigido a estudiantes de la sección 5-3, Escuela Jesús de Nazareth, Dirección Regional Enseñanza Liberia, periodo lectivo 2021-2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica].<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24469/TFG%20Lectojes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza, I. M. (2011). *Elaboración y Aplicación de Instrumentos de Evaluación de Acuerdo a los Indicadores Esenciales de Evaluación según la Reforma Curricular del 2010, en el área de Ciencias Naturales, para los niños de cuarto año de básica de la Escuela Manuel Utreras Gómez*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1454/12/UPS-CT002294.pdf>

Estado de la Educación. (2021). *Octavo Estado de la Educación 2021*. [Archivo PDF].https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf

Fernández. J, G. (9 de marzo de 2020). Método fonético. <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-metodo-fonetico-actividades-ejemplos-y-significado/>

- Fernández, M. I. (2016). *4-Estudio comparativo entre el nivel de lecto-escritura y el nivel de conciencia fonológica de un grupo de niños de cuarto grado de la Escuela Inglaterra en San Rafael de Montes de Oca*. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal a Distancia]<https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1487>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52.<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Fresneda, R. G., & Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XX1*, 21(1), 395-415.<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- García, A. (2021). *Importancia de la lectoescritura*. (M. r. favorito, Editor) <https://mirecursoeducativo.com/recursos-educativos-para-docentes/importancia-de-la-lectoescritura/>
- Gómez, E., Defior, S., & Serrano, F. (2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia, diseño de un programa de intervención de español. *Escritos de Psicología (Internet)*, 4(2), 65-73. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1989-38092011000200008
- González, L. M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4),45-68. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Granados, M. M., Romero, V. S., Rengifo, L. R., & García, M, G. (2020). Tecnología en el proceso educativo: nuevos escenarios. *Revista Venezolana de Gerencia*, 5(92). <https://www.redalyc.org/journal/290/29065286032/29065286032.pdf>

- Grbic, D. (2020). *Construcción y Validación de una Prueba Neuropedagógico para evaluar la capacidad de lenguaje, lecto-escritura y aprendizaje*.
<http://hdl.handle.net/11056/17745>
- Guadamuz, M. G. (2013). *Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús*. [Práctica Dirigida, Universidad Nacional]
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20504/Tesis%206695.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guevara. (2005). *Método palabras normales*. <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabras-normales>
- Gutiérrez, F. R. & Díez, M. A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XX1, 21(1), 395-415.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Gutiérrez, D. J., Gutiérrez, R. C., & Gutiérrez, R. J. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje con un enfoque lúdico*. [Archivo PDF].https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Hamui, A., Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Jordán, T. M. (2021). *Habilidades Lingüísticas y comprensión lectora en estudiantes de cuarto año básico de la escuela de educación básica las Minas, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76698>

- Márquez, D. J. (2018). *Juegos didácticos y la realidad aumentada, un análisis para el aprendizaje en estudiantes de nivel básico*. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 448-461.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672018000200448
- Lee, A. (2014). *6 habilidades que los niños necesitan para la expresión escrita*.
<https://www.understood.org/es-mx/articles/6-skills-kids-need-for-written-expression>
- León, G., & Morales, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*. 4(2), 109139.<https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- León, L., & Pacho Yanqui, M. (2017). *Aplicación del método lecto-juegos para mejorar los niveles de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 41008 Manuel Muñoz Najar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4592>
- Lizzoli, S. (2017). *Investigación-cualitativa*.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32162510/investigacion-cualitativa-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654672408&Signature=HZAftguwghaTe-g-KoT6CP7wOADcDV7Q16XXUsD6Fc8Q9lOdw42IC1XPh6yQe->

[AT3AYcqI9LMpcZLEvwjzk7OIic3bnRcgGE3KQrK4gAFVXfYXosGvx0LjO37ax
V57YkwB](https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3479/1/77654.pdf)

Lozada, C. A. (marzo de 2022). *Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lectoescritura en niños de segundo año de educación general básica*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad, Católica del Ecuador].

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3479/1/77654.pdf>

Lucas Grinán, V. (junio de 2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

<https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.pdf>

Martínez, P., Pérez, A., Villagrán, S., & Flores, R. (2018). Relación entre el desarrollo de las habilidades lingüísticas en estudiantes de la Universidad Bernardo O'Higgins. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(4), 1-

13. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=91091>

Médicis Taticuan, J. (2018). *Implementación de las tic en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del Instituto Champagnat de Pasto*. [Trabajo de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. [https://docplayer.es/82617144-](https://docplayer.es/82617144-Implementacion-de-las-tic-en-los-procesos-de-lectura-y-escritura-de-los-estudiantes-de-grado-cuarto-del-instituto-champagnat-de-pasto.html)

[Implementacion-de-las-tic-en-los-procesos-de-lectura-y-escritura-de-los-
estudiantes-de-grado-cuarto-del-instituto-champagnat-de-pasto.html](https://docplayer.es/82617144-Implementacion-de-las-tic-en-los-procesos-de-lectura-y-escritura-de-los-estudiantes-de-grado-cuarto-del-instituto-champagnat-de-pasto.html)

MEP. (2013). *Evaluación Diagnóstica*.

https://cajadeherramientas.mep.go.cr/faro_referencias/4_ref_apoyos_eval/documentos/evaluacion_diagnostica_2013.pdf

- MEP. (2013). *Programa de estudio de Español*. [Archivo PDF].<https://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1lico.pdf>
- MEP. (2018). *Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes*.https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/archivos/reglamento-evaluacion-aprendizajes.pdf
- MEP. (2022). *Plan Integral de Nivelación Académica*. <https://www.mep.go.cr/noticias/mep-presenta-plan-integral-nivelacion-academica>
- Ministerio de Educación Pública. (2014). *La baraja fonológica*. [Archivo PDF].
https://www.mep.go.cr/sites/default/files/barajas_fonologicas.pdf
- Ministerio de Educación Pública. (2022). *La aventura de leer y escribir*. [Archivo PDF].
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/aventura-leer-escribir.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2022). *Plan Integral de Nivelación*.
<https://www.mep.go.cr/noticias/mep-presenta-plan-integral-nivelacion-academica>
- Montero, B. H. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: *Una Revisión de la Literatura*. *Revista de Investigación. Pensamiento Matemático*, 7(1), 75-92.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6000065>
- Municipalidad de Carrillo (2017). Datos demográficos.
<https://www.municarrillo.go.cr/index.php/nuestro-canton/entorno-y-demografia>
- Navarro, A. E., Jiménez, G. E., Rappoport, R. S., & Thoilliez, R. B. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63914904/Investigacion_innovacion20200714-76954-16h68ce-with-cover-page-v2.pdfExpires=1654671123&Signature=A~MCqlrQQJsiDTyPRNcM-0CsFhZBAZ8Z2QutfYYccwHgaKEZEmMYCcJtPoVcbs7yIDcssJbcg2zV6tHRx14LOS248

Paz, M. E. (2018). La ética en la investigación educativa. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 6(1), 45-51. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7787>

Peña, E. J. (2018). *Dificultades en el proceso de la lectoescritura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://201.159.223.180/bitstream/3317/11639/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-115.pdf>

Pérez Urroz, G. M., Corea Erazo, P., & Vega Umaña, B. (2013). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de cuarto grado de las escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado, Guanacaste*. [Seminario de práctica, Universidad Nacional de Costa Rica]. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20505/Tesis%206694.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, B. y. (2016). *Investigación cualitativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45532/1/BFILO-PD-LP1-17-452%20PINZON%20MORA.pdf>

Pillajo, E. F., García Umaña, A., & Lara, F. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*,

32(1).<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/215359/document%28116%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinzón, M. M. (2019). *Métodos lúdicos en las habilidades lingüísticas. Guía de talleres de actividades lúdicas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil].<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45532>

Pública, M. d. (febrero de 2022). *Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante*.https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/apoyemos_1_a_lectoescritura_version_febrero_2022.pdf

Quero Rocamora, N. (13 de marzo de 2022). *¿Cuáles son los tipos de lectura que existen?* Blog.<https://librismiquis.com/blog/cuales-son-los-tipos-de-lectura-que-existen/>

Ramírez, J. A. (2019). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial*. *Revista de Lenguas Modernas*, (30).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>

Ramírez, J. A. (2019). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial*. *Revista de Lenguas Modernas*, 30.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/download/38981/39740/>

Ramos, C. A. (octubre de 2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica].<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para>

[%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ramos%20Cinthya.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Riascos, Y. V. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.*
https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Rodríguez Miranda, R. (2021). *Estrategia lúdico-pedagógica flexible para la estimulación de habilidades cognitivas y sociales en niños y niñas de quinto grado de la escuela rural de 28 Millas, Matina.* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Costa Rica].<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/22686/TFG%20MERC%20Reichel%20Rodr%C3%ADguez%20Miranda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez Zambrano, A. D., Briones Molina, N., Cedeño Rengifo, R., & Ponce Ocaña, C. (2019). La enseñanza de la lectura en el currículo de la carrera de educación básica. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo.*
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/ensenanza-lectura-educacion.html>

Romero Fernández, G. (2021). *El pensamiento creativo y la lectura en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.* [Trabajo de grado, Universidad Femenina del Sagrado Corazón].
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/776/Romero%20Fern%C3%a1ndez%20Greta%20Kemverlin_2021.pdf%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rosero, M. E., Pérez, C. M., Ruiz, M. M., & Mayorga, J. L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 634-644. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S261679642020000400022&script=sci_arttext
- Ruíz, L. A. (2018). *El Juego como Recurso Didáctico en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños en la I.E. N° 330 de la Urbanización Nueve de Abril del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22278/Del%20Aguila_RL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sailema Caguana, K. (2019). *Método global en el proceso de la lectoescritura en segundo de básica de la unidad educativa fe y alegría. Período 2018-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5820/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000012.pdf>
- Salamanca, D. O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde*. [Tesis de Maestría, Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9584>
- Salvatierra, A., & Game, C. (agosto de 2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del conocimiento*

(Edición núm. 62), 6(9), 86-98.

<file:///C:/Users/REICHELL/Downloads/DialnetLasHabilidadesLinguisticasParaFortalecerLasDestrez-8042610.pdf>

Sánchez Medina, C. (14 de diciembre de 2009). *La importancia de la lectoescritura infantil*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Sastrías, M. (2005). *¿Cómo motivar a los niños a leer?: lecto- juegos y algo más* (1 ed). Editorial Pax México. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tLH-DZfrfwC&oi=fnd&pg=PP9&dq=C%C3%B3mo+motivar+a+los+ni%C3%B1os+a+leer+lecto-juegos+y+algo+m%C3%A1s.+&ots=rIU8OL9HUT&sig=c4A3B1reJmmRpOqpegImYC0Lj_g#v=onepage&q=C%C3%B3mo%20motivar%20a%20los%20ni%C3%B1os%20a%20

Satrías de Porcel, M. (1992). *¿Cómo motivar a los niños a leer?. Lecto-juegos y algo más* (1 ed). Editorial Pax México. <https://books.google.com.pe/books?id=tLH-DZfrfwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Sepúlveda, A. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80535/LASC_TESIS.pdf?sequence=1.

Solórzano, E. L. (2008). *Factores pedagógicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo San Felipe Neri*. [Tesis de Maestría, Universidad estatal a Distancia].

<https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1493/Factores%20pedagogicos%20que%20influyen%20en%20el%20aprendizaje%20de%20%20la%20lectura%20y%20escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Strauss, A. & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para la teoría fundamentada*. (1 ed). Editorial Universidad Nacional de Antioquia.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0JPGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR17&dq=Bases+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa+strauss&ots=Ex422h7YXd&sig=1fpA8maVay1dJVMYDEvsROH-Mo0#v=onepage&q=Bases%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20strauss&f=false>

Torremocha, C. C. (2005). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Vergara Moreno, B., & Rodríguez Cordero, M. (2017). *Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1282/vergarabrighte2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villa, L. O. (2016). *Implementación de juego, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar*. [Tesis de Licenciatura,

Fundación Universitaria los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/647/Beltr%c3%a1nTrochaYanethCelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Zapata. (2012). *Método global*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/gelazapata/metodo-global>

Anexos

Anexo 1. Boleta de matrícula del proyecto Uletras



**PROYECTO ULETRAS INTERUNIVERSITARIO
REGIÓN CHOROTEGA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- UNIVERSIDAD NACIONAL**

BOLETA DE MATRÍCULA

Nombre de la persona menor: _____

Fecha de nacimiento: (día- mes- año): _____

Número de cédula de la persona menor: _____ Año escolar 2023: _____

Centro educativo donde se encuentra matriculado /a para el año 2023: _____

Nombre de la persona responsable de la PME: _____

Número de teléfono: _____

Nombre de otra persona responsable: _____

Número de teléfono: _____

Su hija/ o ¿presenta dificultades en lectura y escritura?: ____

De las siguientes anotaciones, cuáles necesita su niño/a reforzar:

Vocales ____

Sílabas: ____

Formación de palabras: ____

Creación de oraciones: ____

Mejorar la fluidez lectora: ____

No comprende lo que lee: ____

Escritura o trazo de las letras: ____

Uso del cuaderno: _____

Compromiso para no faltar a clases

Como encargada/o legal de la estudiante: _____, asumo el compromiso de que mi hija/o, se presente a recibir las clases de lectura y escritura los sábados en el horario de 9: am a 12 medio día.

Doy mi consentimiento para que mi hijo/hija participe en las actividades de lectoescritura y estoy de acuerdo que las fotografías e imágenes que se le tomen sean utilizadas como evidencias para la sistematización del proyecto Uletras interuniversitario.

Firmo en _____ a las ____ horas del día: ____ de junio del 2023.

Firma: _____

Anexo 2.Consentimiento informado



PROYECTO ULETRAS INTERUNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En virtud de lo que dispone la **Ley de Protección de la Persona frente al tratamiento de sus datos personales Ley N° 8968 y su Reglamento, lo estipulado en el Capítulo II “Derechos de Personalidad” del Código de la Niñez y Adolescencia en Costa Rica, así como toda la legislación vigente y relacionada a la materia.** Por este medio autorizo de forma expresa, voluntaria, informada y libre para que con fines ilustrativos, informativos y educativos; se utilicen fotografías, así como también las imágenes, voz y videos de mi hijo/a, para que participe el proyecto de extensión territorial Uletras interuniversitario de la Región Chorotega

a cargo de la docente: _____ de la carrera de _____ de la Universidad _____ ubicada en Liberia. Lo anterior, siempre que no atenten contra la imagen y la dignidad humana de mi hijo/a. Además, quedo en el entendido que NO adquiero ningún tipo de compromiso laboral, exclusividad o remuneración económica por la participación en las sesiones de fotografías o grabaciones de voz entre otros; que se hagan con los fines aquí descritos.

Habiendo entendido lo anterior, otorgo mi consentimiento informado avalándola por medio de la firma del presente documento con fecha día _____ del mes ____ del año _____.

Nombre del niño o niña: _____ Nombre y número de identificación del padre, madre o encargado: _____ Firma: _____

+++++ ÚLTIMA LÍNEA+++++

+

Anexo 3. Instrumento socio diagnóstico



PROYECTO ULETRAS INTERUNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

Iniciativa educativa para la atención de niños con rezago en lectoescritura

Nombre de la iniciativa: Uletras interuniversitario

Nombre de la persona docente que aplica: _____

Parte A: Ficha técnica y valores asociados

Nombre de la persona estudiante	
Edad	
Sexo	
Fecha de nacimiento	
Dirección	
Nombre de la persona encargada	
Número de teléfono para contacto	
La persona estudiante cuenta con alguna valoración educativa/médica/psicológica/neurológica	Tipo de valoración:

Datos académicos

Institución a la que asiste	
Año en que se encuentra matriculada la persona estudiante	
Nombre de la persona adulta que le apoya en el hogar	
¿Las personas que le apoyan saben leer?	
En la casa cuenta con material de lectura	
En la escuela cuenta con material para leer (biblioteca, material didáctico variado)	
¿Cuál es el tipo de lectura que más le agrada al niño /niña?	

Persona colaboradora del proyecto (docente)	
Docente que le atiende en la escuela (docente)	
Fecha de inicio de la atención	

Factores perceptuales y motivacionales

¿Sabe leer?	
¿Le gustaría aprender a leer?	
¿Por qué le gustaría aprender a leer?	
¿Por qué considera importante aprender a leer?	

Observaciones:

Conciencia de fonemas y grafemas (El Abecedario)

A continuación, indíquele que escribirá la letra que representa el sonido que pronuncia la docente, si no percibe el sonido, indíquele el nombre de la letra para que el estudiante la copie. (valore en el espacio de observación)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

11. _____ 12. _____ 13. _____ 14. _____ 15. _____

16. _____ 17. _____ 18. _____ 19. _____ 20. _____

21. _____ 22. _____ 23. _____ 24. _____ 25. _____

26. _____ 27. _____

Observaciones:

A continuación, dirija los siguientes ejercicios a las personas estudiantes y haga las valoraciones para el diagnóstico.

1.Reconocimiento de palabra e imagen

Une con una línea el dibujo con su nombre.

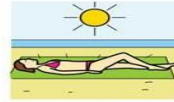
	maleta	
	oso	
	elote	
	mesa	
	lupa	
	sopa	
	moto	
	pelota	
	mapa	
	pato	
	lima	
	tomate	
	paleta	
	pala	

Observaciones:

Lectura comprensiva de frases y oraciones

1. Lea en voz alta.
2. Trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.

Esa mesa.



Ema se asolea.



Lalo amasa la masa.



Susi ama a su mamá.



Observaciones: _____

3. Escribe las oraciones en el orden correcto.

Nombre: _____

Escribe las oraciones en el orden correcto.

1. **ama** **a** **Susi** **su** **oso.**



2. **juega** **perro.** **con** **su** **Beto**



3. **violín.** **Marisol** **el** **toca**



4. **le** **gusta** **A** **Erika** **el** **tenis.**



Observaciones:

—

4.Lectura

✓ Indique al estudiantado que lea en voz alta la lectura ✓

Grabe la lectura de las frases y oraciones para el posterior análisis.



P p

pato

Pepe tiene un pato muy pequeño. Los patos pueden ponerse a nadar en el agua y también van al parque a caminar. Paola puso un pastel en el patio y el pato de Pepe lo picoteo, Paola se puso furiosa, pero el pato se puso a correr por todo el parque y Paola no pudo pegarle, entonces el papa de Pepe le dio a Paola dinero para otro pastel con piña.

Tipo de lectura:

- F: fluido (con precisión)
- S: silabeante (divide en sílabas, por ejemplo: ca-mi-sa)
- V: vacilante (titubea al leer la palabra)

Escala para calificar Fluidez lectora

Lee las palabras correctamente	1-2-3-4-5
Lee en un ritmo adecuado	1-2-3-4-5
Hace pausas en punto o coma	1-2-3-4-5
Comprende lo que ha leído (lo explica o comparte)	1-2-3-4-5

Errores de lectura:

S: sustitución (cambia una letra).

A: adhesión (agrega letras).

O: omisión (omite letras).

I: inversión (cambia el orden de las letras).

R: rotación (cambia la dirección de la

letra: b-d, q-p). OP: otra palabra (dice una palabra

distinta).

T: tilde (lee sin acento en las tildes).

M: “muletilla”: recorrido por la serie silábica para identificar una de ellas

La casita

En lo alto de la montaña hay una casita blanca de tejas rojas; tiene al frente un camino de piedras y una palmera verde. Si llegamos al jardín, por las ventanas podremos ver: una sala, un comedor, una cocina y un dormitorio con tres camitas. Todo está muy limpiecito, muy bien acomodado.



¿Quién vivirá allí? ¿Unos enanitos?
¿O unos gatitos? ¿Quién será?
¿Será un niño con su papá y su mamá?
Piensa, pequeño, y lo que tú pienses será.



Rellena el óvalo que contenga la respuesta correcta.

1.- La casita que está en la montaña es:

- Verde Blanca Azul

2.- Las tejas de la casa son:

- Verde Blanca Roja

3.- El camino de piedras está:

- Atrás Al frente A un lado

4.- En el dormitorio hay:

- 3 camitas Dos camitas Ninguna

5.- En la casita todo está:

- Muy sucio Muy desordenado Muy limpio

6.- ¿Quién crees que vive en la casita? _____

INSTRUCCIONES: Lee el texto y luego contesta.

Observaciones

5. Observe el dibujo y escriba una historia fantástica

_____ (Título de la historia)

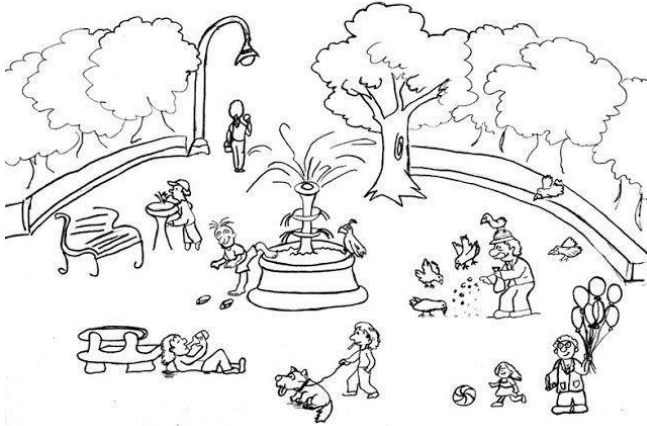


Tabla para calificar

Escribe un título a la historia	1-2-3-4-5
Construye oraciones completas	
Usa la mayúscula al inicio del texto	1-2-3-4-5
Usa la mayúscula después de punto	1-2-3-4-5
Escribe nombres propios con letra inicial mayúscula	1-2-3-4-5
Utiliza punto al final de cada oración	1-2-3-4-5-
Construye al menos un párrafo	1-2-3-4-5
Aplica el uso de la tilde	1-2-3-4-5
Ortografía (uso de letras)	1-2-3-4-5
Total	40 puntos

Observaciones: _____

A continuación, se presenta la estrategia de valoración de la escritura en copia, dictado y redacción; organizada de la siguiente manera:

Ejercicio de copia y dictado

Copie el texto que se le proporciona.

_____.

Escriba las letras que corresponden a los sonidos (fonemas) que escucha. (Mayúscula o minúscula)

Escriba las sílabas que escucha.

Escriba las palabras que se le dictarán.

Escriba las oraciones que se le dictarán.

1. _____

2. _____

3. _____

Escriba el texto que se le dictará.

Observaciones: _____

Anexo 4. Instrumentos utilizados en la recolección de datos.

Diario de Campo	
Fecha:	
Descripción de la actividad	Análisis

Anexo 5.

Registro Anecdótico	
Nombre del estudiante:	
Fecha:	
Materia:	
Actividad:	

Descripción de la situación	Análisis

Anexo 6.

Carta del Filólogo

Señores:
Universidad Nacional Costa Rica
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Por este medio hago constar que el Proyecto Final de Licenciatura en Pedagogía, con énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica, titulado: **“Ludoescritura: experiencias para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023”** presentado por las estudiantes: Raquel García Bustos, portadora de la cédula: 7-0139-0251 y Reichel Usaga Dobles, portadora de la cédula: 7-0261-0656; cumple a cabalidad con los siguientes requisitos:

- Discurso verosímil.
- Independencia de juicio.
- Redacción y ortografía, corregidas por el especialista.

Dado en San José, a los 13 días del mes de febrero del 2024; a solicitud de las interesadas.

Atentamente:

Geovanny Rivera Fernández.

Cédula: 1-0615-0079.

Código 8836

GEOVANNY
RIVERA
FERNANDE
Z (FIRMA)

Firmado digitalmente por
GEOVANNY RIVERA
FERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2024.02.13
17:11:26 -06'00'

Licenciado en la enseñanza del Español con énfasis en Lingüística.

Anexo 7.

13 de febrero de 2024

Señores

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Estimados señores:

Reciba un respetuoso saludo. Por este medio informo que la estudiante: Raquel Junieth García Bustos, cédula 701390251 y Reichell de los Ángeles Usaga Dobles, cédula, 702610656, ha concluido satisfactoriamente el proceso de preparación del informe final de Trabajo Final de Graduación, con modalidad de proyecto titulado: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023”. Para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

En calidad de lectora doy fe de haberlo leído, y brindado mis sugerencias en el proceso, por tanto, solicito fecha para su defensa oral. Sin otro particular, se suscribe,

JENDRY
ELIZABETH
UMAÑA OBANDO
(FIRMA)



Firmado digitalmente por
JENDRY ELIZABETH
UMAÑA OBANDO (FIRMA)
Fecha: 2024.02.13 17:17:59
-06'00'

MSc.Jendry Umaña Obando Cédula

503500500

Martes 13 de febrero de 2024

Señores

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Estimados señores:

Reciban un respetuoso saludo. Por este medio informo que las estudiantes: Raquel Junieth García Bustos, cédula 701390251 y Reichell de los Ángeles Usaga Dobles, cédula 702610656, han concluido satisfactoriamente el proceso de preparación del informe final de su Trabajo Final de Graduación, bajo la modalidad de proyecto, titulado: "Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacasté, período 2023". Para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

En calidad de lectora doy fe de haberlo leído, y brindado mis sugerencias en el proceso, por tanto, solicito fecha para su defensa oral. Sin otro particular, se suscribe,



Lic. Karla Alvarado Jara

Cédula: 503800563

Anexo 9.


UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA SEDE REGIONAL CHOROTEGA DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

BOLETA PARA PASE SALVO

Fecha: 12 febrero 2024

El estudiante, Raquel Junieth García Bustos, cédula N° _____
carné N° 701390251, no tiene pendientes en la Biblioteca, puede realizar en el Departamento de Registro,
el siguiente trámite: Defensa de Trabajo final de
Graduación, Licenciatura en Pedagogía I y II
Ciclo, la enseñanza general básica

Luz Marchena Ondoy
Firma de autorizado

SELLO 

0217-6-PUNA


UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA SEDE REGIONAL CHOROTEGA DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

BOLETA PARA PASE SALVO

Fecha: 13 febrero 2024

El estudiante, Reichell de los Angeles Usuga Torres, cédula N° _____
carné N° 702610656, no tiene pendientes en la Biblioteca, puede realizar en el Departamento de Registro,
el siguiente trámite: Defensa de tesis Pedagogía con
énfasis en I y II Ciclo de la Educación
General Básica

Luz Marchena Ondoy
Firma de autorizado

SELLO 

0217-6-PUNA

Anexo 10

Miércoles 14 de febrero de 2024

Señores

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Estimados señores:

Reciban un respetuoso saludo. Por este medio informo que las estudiantes: Raquel Junieth García Bustos, cédula 701390251 y Reichell de los Ángeles Usaga Dobles, cédula 702610656, han concluido satisfactoriamente el proceso de preparación del informe final de su Trabajo Final de Graduación, bajo la modalidad de proyecto, titulado: “Ludo lectoescritura: experiencias fascinantes para leer y escribir, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura dirigida a personas estudiantes de tercer nivel de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, período 2023”. Para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

En calidad de lectora doy fe de haberlo leído, y brindado mis sugerencias en el proceso, por tanto, solicito fecha para su defensa oral. Sin otro particular, se suscribe,

MARGOT
MIRANDA
ROSALES (FIRMA)

Firmado digitalmente
por MARGOT MIRANDA
ROSALES (FIRMA)
Fecha: 2024.02.14
08:32:27 -06'00'

Dra. Margot Miranda rosales

Cédula: 502380748