

Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer.

Proyecto presentado en la

División de Educación

Básica

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en

Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar y Primera Infancia

Daisy Sofia Álvarez Dávila.

Daniela Michelle Bolaños Barrantes.

Natalia Zumbado Escalante.

Julio, 2023

Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer.

Tribunal Evaluador

M.Ed. Patricia Ramírez Abrahams, académica, tutora.

Dra. Susana Ruíz Guevara, académica, lectora.

M.Ed. Ana Lucía Chaves Álvarez, académica, lectora.

Dra. Kattia Rojas Acevedo, Directora de la División de Educación Básica.

M.Ed. Erika Vásquez Salazar, Decana del Centro de Investigación y Docencia en Educación.

Dedicatorias

La dedicatoria de esta investigación y sus logros se la hacemos a Dios, agradecemos profundamente las capacidades que nos brindó para poder alcanzar esta meta, al ser nuestra fuente de sabiduría, fortaleza y valentía. A Él le debemos todo lo que nos ha ayudado a llegar hasta este momento.

También se la dedicamos a nuestras familias, por su apoyo incondicional desde el comienzo de este proceso y motivarnos a seguir adelante.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las personas e instituciones que permitieron que este proyecto se llevara a cabo.

En primer lugar, agradecemos a las profesoras que nos guiaron y acompañaron en cada etapa, su apoyo fue una herramienta fundamental en el desarrollo de esta investigación, pero especialmente a nuestra tutora por su compromiso, paciencia, guía y apoyo desde el inicio hasta el final.

También a nuestros familiares cercanos, gracias por su apoyo, amor y motivación incondicional brindada durante todo momento, fueron nuestra fortaleza para continuar y alcanzar nuestros objetivos.

Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a la institución que nos abrió sus puertas para poder realizar este proyecto, así como también a la docente anfitriona, quien con toda la disposición nos recibió en su aula junto con los niños y niñas. Sin ustedes este Trabajo Final de Graduación no hubiera sido posible.

Y finalmente, nos agradecemos entre nosotras, porque cada una tuvo un valioso aporte en esta investigación y por este trabajo en conjunto y apoyo que nos brindamos, fue que logramos finalizar satisfactoriamente.

Sofía Alvarez Dávila.

Daniela Bolaños Barrantes.

Natalia Zumbado Escalante.

Resumen

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico. Se realizaron un total de 16 sesiones de talleres de arte, donde realizábamos 1 por semana y trabajábamos una habilidad social cada 2 talleres. Iniciando con las habilidades comunicativas y luego las de convivencia, siendo un proceso pedagógico de forma gradual.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de datos como las entrevistas, cuestionarios, matrices de sistematización, observaciones participantes, diarios de campo, fotografías, videos y audios, que nos permitieron analizar el proceso que iba teniendo el grupo de niños y niñas.

Entre los principales resultados, obtuvimos que las experiencias de arte como las que se desarrollan en un atelier, permiten el desarrollo de las habilidades sociales de comunicación y de convivencia, debido a que el arte es una forma libre de expresión, respetando la individualidad de cada persona y donde necesitan, también, trabajar en equipo para crear obras artísticas, pero que, de igual forma, propician el fortalecimiento de otras habilidades necesarias para la vida. Otro de los resultados es que el proceso va a depender mucho de las personalidades de cada persona, debido a que algunos niños y niñas requirieron de más tiempo para lograr ciertas habilidades sociales, pero para otros resultó ser más fácil.

Se propone como recomendación incluir experiencias de arte en los procesos pedagógicos para potenciar habilidades sociales y en general el desarrollo integral de la niñez, trabajando en conjunto con la familia, porque son habilidades que necesitarán para

desenvolverse sanamente en la sociedad.

Palabras clave: Habilidades sociales, atelier, comunicación, convivencia, Reggio Emilia, niñez.

Tabla de contenido

Capítulo I

1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. La dinámica de aula del grupo de niños y niñas participantes.....	2
1.4. Datos diagnósticos.....	5
1.4.1. Perspectiva de la docente sobre las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares.....	6
1.4.2. Perspectiva de la familia sobre las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares.....	8
1.4.3. Perspectiva de las investigadoras sobre las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares.....	11
1.4.4. Conclusiones del diagnóstico.....	19
1.5. Pertinencia pedagógica.....	21
1.6. Objetivos del proyecto.....	31
1.6.1. Objetivo general.....	31
1.6.2. Objetivos específicos.....	32
1.7. Antecedentes.....	33
1.7.1. Antecedentes nacionales.....	33
1.7.2. Antecedentes internacionales.....	39

Capítulo II

Plan operativo para la ejecución.....	48
2.1. Plan estratégico.....	49
2.1.1. Metodología de investigación.....	49
2.2. Participantes.....	54

2.3. Diseño del plan de ejecución del proyecto.....	57
2.4. Descripción de materiales y recursos humanos.....	69
2.5. Técnicas e instrumentos de evaluación del proyecto.....	71
2.6. Consideraciones éticas.....	77

Capítulo III

Sistematización, análisis y discusión de resultados	79
---	----

3.1. Características de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.....	80
---	----

3.1.1. Habilidades sociales que requieren fortalecerse mediante el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte”.....	81
--	----

3.1.2. Análisis de hallazgos.....	96
-----------------------------------	----

3.2. Criterios que se consideraron en el diseño de las experiencias artísticas en el atelier y que trascendieron para fortalecer las habilidades sociales de comunicación y convivencia del grupo de niños y niñas.....	105
---	-----

3.2.1. Dimensión física y funcional.....	111
--	-----

3.2.2. Dimensión relacional.....	115
----------------------------------	-----

3.2.3. Dimensión temporal.....	117
--------------------------------	-----

3.2.4. Rol de las personas actuantes en el proyecto de vida “Vinculando el arte y la pedagogía”.....	148
--	-----

1. Rol docente.....	148
2. Rol de los niños y niñas.....	153
3. Rol docente anfitriona.....	158
3.2.5. Diálogo de hallazgos.....	166
3.3. Cambios que surgieron en el proceso que han tenido los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer con respecto a las habilidades sociales de comunicación y de convivencia en su interacción con sus pares.....	175
3.3.1. Valoración final desde la perspectiva la docente anfitriona.....	175
3.3.2. Valoración final desde la perspectiva de las familias.....	181
3.3.3. Percepción de los niños y sobre sus propias habilidades sociales y sobre las habilidades sociales de sus pares.....	190
3.3.4. Diálogo de hallazgos.....	200
 Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones	
4.1. Conclusiones	203
4.1.1. Recomendaciones.....	209
Referencias.....	214
 Apéndices	
Apéndice 1 Instrumento de observación.....	220
Apéndice 2 Instrumento de observación.....	221
Apéndice 3 Instrumento de observación.....	222
Apéndice 4 Instrumento de observación.....	223
Apéndice 5 Entrevista semi-estructurada a la docente #1.....	224

Apéndice 6 Primer cuestionario a las familias.....	225
Apéndice 7 Instrumento de observación: Lista de Cotejo.....	227
Apéndice 8 Primer diario de campo con foco de observación.....	229
Apéndice 9 Segundo diario de campo con foco de observación.....	230
Apéndice 10 Tercer diario de campo con foco de observación.....	231
Apéndice 11 Cuarto diario de campo con foco de observación.....	232
Apéndice 12 Matriz de registro para la sistematización del Proyecto.....	233
Apéndice 13 Lista de cotejo habilidades sociales.....	234
Apéndice 14 Entrevista semi-estructurada a la docente #2.....	236
Apéndice 15 Correo en el que se le solicita a la directora de la institución el permiso de acceso junto con la carta de la Universidad y ella lo aprueba.....	237
Apéndice 16 Carta emitida por la División de Educación Básica de la UNA para solicitar los permisos en las instituciones.....	238
Apéndice 17 Boleta de consentimiento informado para las familias.....	241
Apéndice 18 Instrumento aplicado a los niños para el consentimiento informado para tomarles fotografías.....	243
Apéndice 19 Instrumento aplicado a los niños para saber si desean participar del proyecto.....	244

Apéndice 20 Carta de autorización para uso del nombre de la institución educativa.....	245
Apéndice 21 Planeamiento mensual Agosto.....	247
Apéndice 22 Planeamiento mensual Septiembre.....	258
Apéndice 23 Planeamiento mensual Octubre.....	267
Apéndice 24 Planeamiento mensual Noviembre.....	282
Apéndice 25 Lista de Cotejo Descriptiva con las habilidades sociales de comunicación y convivencia.....	285
Apéndice 26 Registro de las estrategias pedagógicas.....	286
Apéndice 27 Lista de Cotejo Descriptiva de las habilidades sociales de comunicación.....	287
Apéndice 28 Evaluación de las experiencias que se propician en el atelier para el fortalecimiento de las habilidades sociales comunicativas.....	288
Apéndice 29 Lista de Cotejo Descriptiva de las habilidades sociales de convivencia.....	289
Apéndice 30 Evaluación de las experiencias que se propician en el atelier para el fortalecimiento de las habilidades sociales de convivencia.....	290
Apéndice 31 Evaluación de los niños y niñas a sus compañeros.....	291
Apéndice 32 Autoevaluación de los niños y niñas.....	292
Apéndice 33 Cuestionario a las familias #2.....	293
Apéndice 34 Entrevistas semi-estructurada a la docente #3.....	295

Apéndice 35 Plan inicial.....	296
Apéndice 36 Meta plan inicial.....	333
Apéndice 37 Cronograma de ejecución del proyecto.....	352
Apéndice 38 Instrumento para la sistematización de la experiencia con los niños y niñas.....	355

Índice de tablas

Tabla 1 Organización del tiempo del grupo del Nivel de Transición.....	3
Tabla 2 Fragmentos de entrevista a la docente.....	7
Tabla 3 Cuadro de habilidades para hacer amigos y amigas y habilidades conversacionales	11
Tabla 4 Cuadro sobre habilidades para relacionarse, de autoafirmación y conversación	12
Tabla 5 Cuadro de características socioemocionales de los niños y niñas de 4 y 5 años y 11 meses....	16
Tabla 6 Presentación de los participantes del proyecto.....	55
Tabla 7 Meta Plan: Fase 1.....	62
Tabla 8 Meta Plan: Fase 2.....	63
Tabla 9 Meta Plan: Fase 3.....	68
Tabla 10 Técnicas e instrumentos de evaluación para las fases del proyecto.....	74

Tabla 11 Características sociales de los niños y niñas 4 a 5 años 11 meses.....	99
Tabla 12 Evidencias de cómo los niños y niñas fueron protagonistas activos en sus procesos de aprendizaje.....	122
Tabla 13 Evidencias de cómo se reflejó el centenar de lenguajes de los niños y niñas en el atelier.....	126
Tabla 14 Evidencias de cómo el principio del aprendizaje como un proceso de construcción propició el intercambio, la discusión y la participación con otros para la construcción de aprendizajes.....	131
Tabla 15 Evidencias de cómo el principio del entorno influye en la estética del ambiente y los materiales en el fortalecimiento de las habilidades sociales.....	135
Tabla 16 Evidencias de cómo la documentación trasciende en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.....	140
Tabla 17 Aspectos a rescatar de la entrevista final aplicada a la docente anfitriona una vez finalizados todos los talleres del atelier.....	176

Índice de figuras

Figura 1 Fotografía del aula de la Escuela José Figueres Ferrer.....	4
Figura 2 Fotografía del cartel ¿Cómo nos sentimos con nuestros amigos?.....	6
Figura 3 Cuestionario enviado a las familias.....	9

Figura 4 Respuestas a preguntas de <i>Google Forms</i> por parte de las familias.....	10
Figura 5 Gráfico de habilidades en la interacción entre pares.....	13
Figura 6 Fotografías de los niños y niñas realizando una experiencia de arte.....	19
Figura 7 Espiral autorreflexiva de la investigación acción.....	50
Figura 8 Principios pedagógicos que inspiran el proyecto.....	54
Figura 9 Principales resultados obtenidos en la primera etapa del diagnóstico inicial.....	83
Figura 10 Resumen de los tres momentos iniciales de caracterización de las habilidades sociales.....	88
Figura 11 Síntesis de la caracterización de las habilidades sociales en los niños y niñas.....	95
Figura 12 Planificación de la nueva ruta de aprendizaje de las habilidades sociales.....	106
Figura 13 Dimensiones del ambiente de aprendizaje presentes en el diseño y desarrollo de la propuesta.....	111

Figura 14 Fotografía de la organización del espacio.....	112
Figura 15 Niños y niñas utilizando el material libremente.....	112
Figura 16 Fotografía de la organización del espacio: Frutas y pintura.	113
Figura 17 Fotografías de las mesas con los materiales.....	114
Figura 18 Fotografía de los niños y niñas de la mesa 2.....	114
Figura 19 Fotografía de los niños y niñas de la mesa 1.....	114
Figura 20 Fotografía de O y N trabajando juntos en la experiencia de arte, dibujando lo que el otro le contaba que le gustaba.....	116
Figura 21 Fotografía de los niñas visitando la otra mesa.....	117
Figura 22 Fotografía del momento del cierre en el que se dieron el regalo.....	119
Figura 23 Fotografía del momento de inicio.....	120
Figura 24 Fotografía del momento de desarrollo con las burbujas.....	120
Figura 25 Fotografía de la estrategia con burbujas.....	121
Figura 26 Fotografía de los niños y niñas utilizando el material libremente.....	124
Figura 27 Fotografía de experiencia de cierre.....	134
Figura 28 Ambiente preparado como parte del primer taller.....	137
Figura 29 Ambiente preparado para elaborar las esculturas en parejas	138
Figura 30 N y M pintando con sus manos.....	139

Figura 31 Los niños y niñas se organizaron entre ellos y como solución dijeron que podían compartir los materiales.....	139
Figura 32 La docente anfitriona abrazándolos invitándolos a hacer lo mismo como forma de disculpa.....	142
Figura 33 Niños y Niñas pintando y compartiendo con sus familiares.....	143
Figura 34 S pintando con su mamá y su hermano.....	144
Figura 35 Habilidades sociales que se propiciaron con los principios pedagógicos de Reggio Emilia.....	145
Figura 36 Sy y St construyendo una escultura juntos.....	150
Figura 37 Visión del niño y la niña durante el proyecto.....	153
Figura 38 Ambiente preparado e interacción de los niños y niñas.....	155
Figura 39 Fotografía de la carambola que St tomó para pintar.....	157
Figura 40 Ruleta que utiliza la docente anfitriona como herramienta de su mediación para que los niños y niñas resuelvan los conflictos por sí mismos.....	162
Figura 41 Fotografía de O, T y la docente anfitriona ayudándolos a solucionar un conflicto....	165
Figura 42 Síntesis aciertos y mejoras al proyecto según la docente anfitriona.....	179
Figura 43 Gráfico de las respuestas de los familiares a la pregunta ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que ha mejorado en su hijo/a al relacionarse con otros niños durante el último mes?.....	183
Figura 44 Gráfico de las respuestas de los familiares a la pregunta ¿Ha notado cambios en cuanto a la relación de su hijo/hija durante este mes con otros niños y niñas (hermanos/as, primos/as, amigos/as, etc)? ¿Cuáles?.....	184
Figura 45 Gráfico de las respuestas de los familiares a la pregunta ¿En el último mes se ha evidenciado alguna mejoría en cuanto a la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, entre otras, de su hijo e hija con otros niños?.....	185

Figura 46 Síntesis de respuestas de los familiares a la pregunta pregunta 3 y la pregunta 5.....	186
Figura 47 Invitación a las familias al último encuentro.....	187
Figura 48 Niños, niñas y familias creando sus obras del superpoder favorito.....	188
Figura 49 Certificado entregado a cada niño y niña.....	188
Figura 50 Panfleto informativo sobre las habilidades sociales y cómo se pueden fortalecer en el hogar entregado a los familiares.....	189
Figura 51 Resultados del instrumento de autoevaluación de los niños y niñas sobre sus habilidades sociales.....	191
Figura 52 Opciones que se les dieron a los niños y niñas para responder de qué forma solucionan las peleas con sus compañeros.....	192
Figura 53 Gráfico de las respuestas de los niños a la pregunta ¿Cómo soluciono las pelias con mis compañeros?.....	192
Figura 54 Resultados del instrumento de coevaluación de los niños y niñas sobre las habilidades sociales de sus compañeros.....	194

1.1. Introducción

El presente Trabajo Final de Graduación, es una investigación realizada desde la modalidad de proyecto, el cual se titula: “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer” y consiste en desarrollar experiencias artísticas por medio de un atelier (taller de experiencias artísticas) inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para fortalecer las habilidades sociales de un grupo de 16 niños y niñas en edades de 5 a 6 años que cursan el Ciclo de Transición en el centro educativo público ubicado en la provincia de Heredia en el distrito de Mercedes Norte. Además, es una escuela que imparte niveles desde preescolar hasta sexto grado.

Se detectó como necesidad el fortalecimiento de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia de la población participante de este proyecto, debido a que se realizó una fase diagnóstica a lo largo de un mes, entre marzo y abril del año 2023, en la que se aplicaron distintos instrumentos de indagación como entrevistas a la docente participante, listas de cotejo, diario de campo, matrices por medio de la técnica de observación y conversaciones e interacciones con los niños y niñas; que llevaron a considerar el abordaje pedagógico de las habilidades sociales, lo cual se podrá visualizar más adelante por medio de un análisis más profundo en la parte de los datos recabados en el diagnóstico

Se decidió utilizar el arte como herramienta pedagógica por varias razones. En primer lugar, durante las primeras sesiones de contacto con el grupo de niños y niñas, se observó un notable interés por el arte. Asimismo, al revisar fuentes bibliográficas y antecedentes, se identificó que el arte contribuye al desarrollo integral al potenciar diversas áreas. Finalmente,

el arte representa un interés personal que compartimos y hemos notado que su presencia en las aulas preescolares ha disminuido. Consideramos fundamental recuperarlo para promover el desarrollo integral de los niños y niñas, fomentando el disfrute y la libre expresión.

El presente proyecto es de naturaleza pedagógica y es fundamental señalar que no deriva de ningún trabajo de investigación ni proyecto previo. Fue desarrollado desde sus bases a partir de la fase diagnóstica mencionada anteriormente. Además, se llevó a cabo a través de 15 talleres de carácter artístico-pedagógico, iniciando el 10 de mayo de 2023 y finalizando el 14 de noviembre del mismo año, con la participación de 16 niños y niñas, una docente anfitriona y tres investigadoras. Se desarrolló en tres fases: Fase 1, “Conociéndonos en la convivencia”; Fase 2, “Creando e interactuando”; y Fase 3, “Reflexionando desde la voz de los participantes”.

Después de esta breve introducción sobre el proyecto *Vinculando la Pedagogía y el Arte*, se presentan de manera específica y detallada los aspectos que justifican la elección de nuestro tema.

1.2. Justificación

Este proyecto consistió en una propuesta de un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia, con el propósito de fortalecer las habilidades sociales para la interacción entre pares de un grupo de 7 niños y 8 niñas. Se describe a continuación la dinámica cotidiana del grupo de niños participantes.

1.3. La dinámica de aula del grupo de niños y niñas participantes

En el centro educativo los niños y niñas cuentan con servicios de alimentación, de terapia de lenguaje, clases del idioma inglés e imparten cómputo. Asimismo, con respecto a la infraestructura, es una institución de dos pisos que tiene 6 aulas del ciclo de preescolar, además del comedor, del laboratorio de computación y un aula destinada para brindar

atención individualizada como terapia de lenguaje. Con respeto a las áreas abiertas de la escuela, los niños y niñas tienen la posibilidad de jugar de manera libre en el patio y cuentan con una cancha de pasto sintético donde también se realizan los actos cívicos de las distintas efemérides y durante estos momentos toda la población que asiste a este centro educativo se reúne en ese sitio.

La rutina diaria de los niños y niñas en el ambiente de aprendizaje fue flexible y se adaptó a sus necesidades, intereses y situaciones emergentes. No obstante, de manera general, podemos destacar que las clases se desarrollaban de la siguiente forma: comenzaban con el periodo de actividades iniciales, donde se saludaban, cantaban y tomaban lista. Los capitanes del aula del día anterior, que eran los niños o niñas designados como líderes del día, iban primero en la fila, ayudaban a la docente y cumplían otros roles asignados. La docente tenía una lista que indicaba quién sería el capitán del día. Cada capitán llevaba a casa un cuento seleccionado del aula, lo leía y lo compartía con el grupo al día siguiente. Después, bailaban juntos y la docente les explicaba las experiencias o actividades que realizarían durante el día, preguntándoles cuál preferían hacer primero, pero antes debían ir al comedor. Después, realizaban una de las experiencias planeadas por la docente, al terminar llegaba el momento de ir al patio de juegos (juego libre), luego, llevaban a cabo otra estrategia propuesta por la docente y, por último, a manera de cierre contaban un cuento, cantaban y bailaban una canción, entre otras experiencias finales; se les hacía entrega de las tareas y se despedían. La *tabla 1* representa gráficamente la organización del tiempo y las experiencias que forman parte de la jornada diaria de la docente y los niños y niñas.

Tabla 1

Organización del tiempo del grupo del Nivel de Transición

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:00 a 7:10 a.m. 11:30 a 11:40 p.m.	Experiencias recibimiento		Inglés	Experiencias recibimiento	
7:10 a 7:30 a.m. 11:40 a 12 Md	Experiencias iniciales			Experiencias iniciales	
7:30 a 8:15 a.m. 12:00 a 12:45 p.m.	Experiencias Cómputo opción de Trabajo			Cómputo	Experiencias opción de trabajo
8:15 a 8:45 a.m. 12:45 a 1:15 p.m.		Experiencias higiene y alimentación			
8:45 a 9:15 a.m. 1:15 a 1:45 p.m.		Experiencias actividad física y movimiento			
9:15 a 9:45 a.m. 1:45 a 2:15 p.m.	Experiencias Inglés para el desarrollo de la expresión artística		Experiencias para el desarrollo de la expresión artística	Inglés	Experiencias para el desarrollo de la expresión artística
9:45 a 10:15 a.m. 2:15 a 2:45 p.m.	Experiencia integral para el fortalecimiento de los aprendizajes				
10:15 a 10:30 a.m. 2:45 a 3:00 p.m.	Experiencias de cierre y despedida				

Nota. La organización del tiempo esta diferenciada por colores, dependiendo de la jornada a la que corresponden, por lo tanto, los elementos que se encuentran de color naranja pertenecen al horario por la mañana y los que están en color azul al de la tarde.

Con respecto a los materiales y todo el mobiliario del aula y la escuela está a la

altura de los niños y niñas, tienen acceso a ellos de forma autónoma y cuando los utilizan deben guardarlos en su lugar ordenadamente.

Figura 1

Fotografía del aula de la Escuela José Figueres Ferrer



Luego de haber contextualizado cómo se encuentra el ambiente en el que se desenvuelven los niños y niñas, que nos permite tener claridad del espacio y la rutina diaria, se continuará detallando los datos de diagnóstico que se obtuvieron por medio de diferentes instrumentos y perspectivas, y de este modo, identificar la necesidad presente en el grupo de niños y niñas de 5 y 6 años.

1.4. Datos diagnósticos

Todas las personas somos seres sociales, aprendemos unos de otros en esa constante interacción que mantenemos, esto incluye a los niños y niñas, principalmente porque se encuentran en una etapa de su desarrollo, donde están aprendiendo a desenvolverse en el mundo y convivir con otras personas, por consiguiente, la interacción con sus pares.

Este último punto, fue analizado a partir del diagnóstico realizado, debido a que a lo largo del proceso detectamos que había una necesidad en el desarrollo social de los niños y niñas del grupo. Encontramos que se necesitaban fortalecer las habilidades sociales en la interacción entre pares como las habilidades de comunicación y para la convivencia. Debido a que se dan eventos en la convivencia cotidiana en el aula como peleas, golpes, poca interacción entre ellos. Por ejemplo, del [Instrumento de observación #2, p.5](#) se rescata la siguiente vivencia, donde estaban en la clase de inglés viendo un video y le empezaron a jalar el pelo a un compañero, entonces él, inmediatamente, se volvió y los empujó, es decir, cuando alguno hace algo que no les gusta, no lo dicen, se quedan callados o actúan de una manera inapropiada y debe intervenir la docente con su mediación. En otra ocasión, un niño quería lavar el vaso pero no tenía campo entonces empezó a gritar y llorar, de modo que la docente tuvo que intervenir y hablar con él, estos son solo dos ejemplos de las diversas situaciones identificadas, que se detallarán más adelante en el análisis fundamentado en los resultados obtenidos a través de los instrumentos de observación.

A continuación se presentará el diagnóstico, en el cual se consideran tres aspectos, entre ellos, la perspectiva de la docente anfitriona a cargo del grupo participante, la de sus familiares y la de las investigadoras a cargo de la ejecución del proyecto, con respecto a las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares. Asimismo se realiza una conclusión con los principales resultados, luego del análisis de los datos recuperados durante el diagnóstico.

1.4.1. Perspectiva de la docente sobre las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares

El primer día de nuestra visita a la institución, había un cartel pegado en el escritorio con muchas palabras, dibujos y una pregunta en el centro que decía ¿Cómo nos sentimos con nuestros amigos? Lo cual, captó nuestra atención, así que procedimos a preguntarle a la

Tabla 2

Fragmentos de la entrevista a la docente

- “Las habilidades sociales son un área por trabajar fuertemente en el grupo, saber cómo puedo reaccionar asertivamente ante las situaciones que surjan en la convivencia”

- “Hemos trabajado que si me hacen algo que no me gustan decimos “alto”, pero ellos tienen que aprender más herramientas de cómo reaccionar ante las diferentes situaciones que no les gusta en las interacciones en la convivencia”

- “Algunos en los conflictos reaccionan con enojo (pega, grita, golpea, pateo de todo)”

- “A muchos no les gusta compartir, entonces se da un forcejeo, no logran todavía tener la habilidad de detenerse y tratar de hablar para buscar una solución”

- “Esas habilidades es algo que hay que fomentar para que ellos vayan teniendo o vayan construyendo esas herramientas como un proceso integral dentro del desarrollo y lo logren desde su autonomía, porque no es algo como que “vamos a hacer esto” y se logre el otro mes” (Benavides, A., Comunicación Personal, 24 de marzo del 2023)

Nota. Respuestas de la docente refiriéndose a las necesidades de los niños y niñas de su grupo en relación con las habilidades sociales

Por último, consideramos importante rescatar un comentario que emergió en la cotidianeidad por parte de la docente anfitriona y de la docente de inglés. Nosotras como investigadoras estábamos conociendo el contexto (no teníamos aún ninguna necesidad detectada), la clase terminó, ella fue a dejar a los niños y niñas a la salida y cuando regresó comenzamos una conversación y nos expresó que había estado buscando herramientas o estrategias para propiciar la expresión oral porque -según lo afirma- cuesta mucho que lo hagan voluntariamente frente al grupo o entre ellos y ellas y que son muy pocos los que lo hacen; este comentario no fue analizado en el momento, hasta después de haber realizado el diagnóstico, donde observamos que todo se iba entrelazando. Además, la docente de inglés, realizó un comentario refiriéndose al grupo de niños, donde dijo “Ustedes son un súper grupo porque siempre están en silencio”, lo cual, se relaciona con lo que la docente

anfitriona ya nos había comentado con respecto a la falta de expresión oral que existía entre los pares. Es de esta forma como las docentes nos compartieron sus perspectivas sobre las habilidades sociales de los niños y niñas del grupo de Transición y a continuación, conoceremos la perspectiva de las familias.

1.4.2. Perspectiva de la familia sobre las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares

Para recuperar la voz de las familias en torno al diagnóstico en busca de esa necesidad para trabajar en el proyecto, tuvimos la oportunidad de estar presentes en un taller que la profesora participante desarrolló con padres, madres y encargados. Ese día nos presentamos y nos involucramos en esa experiencia, asimismo, tuvimos la posibilidad de enviarles un cuestionario a sus celulares con respecto a las habilidades sociales de los niños y niñas, en el cual, obtuvimos un total de 10 respuestas por parte de madres, padres o encargados de 8 de los niños (debido a que dos familias completaron el instrumento 2 veces porque el cuestionario no tenía límite de intentos), de un total de 15 familias que conforman el grupo de participantes, podemos visualizar sus respuestas en el siguiente gráfico.

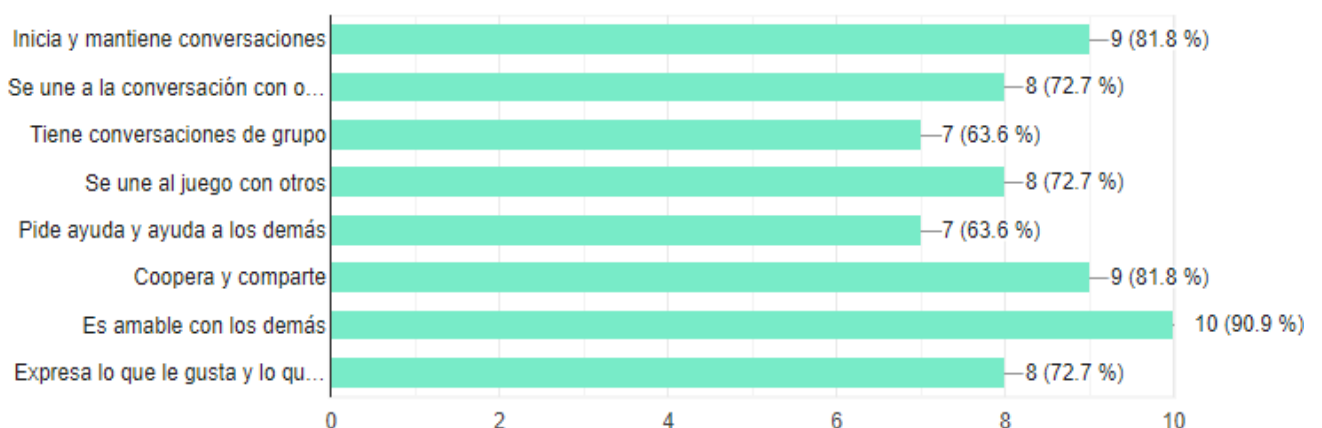
Figura 3

Cuestionario enviado a las familias

¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado en su hijo/a?

 Copiar

11 respuestas



Nota. Cuestionario enviado a las familias participantes en 2023.

Podemos observar en la *figura 3* que 9 de 10 personas piensan que sus hijos e hijas son amables con los demás, 8 de 10 papás, madres o encargados consideran que tienen las habilidades para iniciar y mantener conversaciones, cooperar y compartir, con respecto a habilidades como unirse a conversaciones o a juegos con otros, así como expresar lo que les gusta y lo que no, solo 7 de 10 encargados lo consideran presente. Finalmente, el tener conversaciones de grupo, también el pedir ayuda y ayudar a los demás fueron las habilidades que menos se presentan en el niño o la niña del grupo de transición con el que estábamos trabajando, según la percepción de las familias.

De igual manera, consideramos necesario rescatar algunas de las respuestas de los padres, madres o encargados de manera textual para que su opinión también se haga visible, sus respuestas a la pregunta *¿De qué manera responde el niño/a ante una situación que no le agrada?* las podremos visualizar en la *figura 4*.

Figura 4

Respuestas a pregunta de Google Forms por parte de las familias

¿De qué manera responde el niño o la niña ante una situación que no le agrada?

- Se queda callada o confronta. Le quita el juguete a la fuerza. Lloro
- Llorando o con enojo
- Evade la situación yéndose o llora
- Ella pide por favor y dice año a lo que no le gusta o pibe quejas a sus mayores se enoja y se aleja [SIC]
- Se enoja pero entiende y se calma
- Si algo no le gusta no realiza la actividad. Un poco explosivo es su carácter
- Se queda callado

Nota. Información tomada del cuestionario de *Google Forms* enviado a las familias 2023.

Después de analizar la *figura 4*, un aspecto importante de mencionar es que, a pesar de que de que no se contó con la respuesta de todos los padres, madres o encargados, se evidencia una relación entre lo que los encargados respondieron comparado con lo que la docente participante comentó como una necesidad general del grupo en la entrevista que se le realizó. Por ejemplo, cuando un compañero les hacía o decía algo que les molestaba, la mayoría de niños y niñas no lo expresaban directamente. En lugar de comunicarlo, algunos lloraban, se enojaban o permanecían en silencio, entre otras reacciones. Ambas perspectivas coincidían en esta observación.

La docente comentaba también que estaban trabajando en decir la palabra “alto” cuando algún compañero hacía algo que les molestaba, pero que ella consideraba que “es necesario continuar trabajando cómo reaccionar ante las diferentes situaciones que no les gustan en las interacciones en la convivencia”, lo cual, es un aporte muy significativo porque ambos contextos tuvieron la oportunidad de observar cómo los niños y niñas se desenvolvían al interactuar con sus pares.

Después de analizar la perspectiva de la docente y de las familias, ahora se procederá a exponer la percepción que tenemos como investigadoras, a partir de los datos recolectados.

1.4.3. Perspectiva de las investigadoras sobre las habilidades sociales de los niños y niñas en la interacción entre pares

A lo largo del mes de marzo y abril del 2023, se realizaron ocho visitas a la institución. En esta aplicamos diversos instrumentos: una lista de cotejo (Apéndice 7), cuatro diarios de campo (Apéndices 8 al 11) y también se utilizaron matrices utilizando la técnica de observación (Apéndices 1 al 4), como parte del diagnóstico. De esta manera tuvimos la posibilidad de encontrar similitudes con respecto a las necesidades del grupo de niños y niñas desde todas las perspectivas consultadas (docente, familia e investigadoras).

Para realizar las observaciones y aplicar los instrumentos utilizados para el desarrollo

del diagnóstico, tuvimos que realizar una indagación teórica para identificar referentes que nos apoyaran en la recopilación y análisis de datos con respecto a las habilidades sociales en la interacción entre pares; por lo tanto, decidimos basarnos en Monjas (2012) y Abugattas (2016) enfocadas en la comunicación y en las relaciones entre pares. Se presentan a continuación las habilidades para hacer amigos y amigas y habilidades conversacionales expuestas por Monjas (2012):

Tabla 3

Cuadro de habilidades para hacer amigos y amigas y habilidades conversacionales.

Habilidades para hacer amigos y amigas	Habilidades conversacionales
Reforzar a los otros.	Iniciar conversaciones.
Iniciaciones sociales.	Mantener conversaciones.
Unirse al juego con otros.	Terminar conversaciones.
Ayuda.	Unirse a la conversación de otros.
Cooperar y Compartir.	Conversaciones de grupo.

Nota. Información tomada del Programa de Enseñanza de habilidades de interacción social por Monjas (2012, p. 53).

En la *tabla 4* se presentan las habilidades para relacionarse, de autoafirmación y conversación propuestas por Abugattas (2016):

Tabla 4

Cuadro sobre habilidades para relacionarse, de autoafirmación y conversación.

Habilidades para relacionarse	Autoafirmación	Conversación
Participa en las actividades grupales teniendo iniciativa	Sabe defenderse y defender a los demás	Mantiene la conversación y mirada en conversaciones cortas
Comparte sus cosas con los Demás	Pide favores cuando lo Necesita	Expresa de manera espontánea sus experiencias.
Pide prestado lo que necesita	Le interesa saber más sobre situaciones nuevas.	Contesta las preguntas que se le hacen
Mantiene una buena relación con los demás		Se hace entender por medio de su comunicación

Nota. Información tomada de “Habilidades De Interacción Social” En Niños De 3 A 6 Años De Los Distritos De Surco y La Molina De Lima por Abugattas (2016, pp. 30, 31, 33).

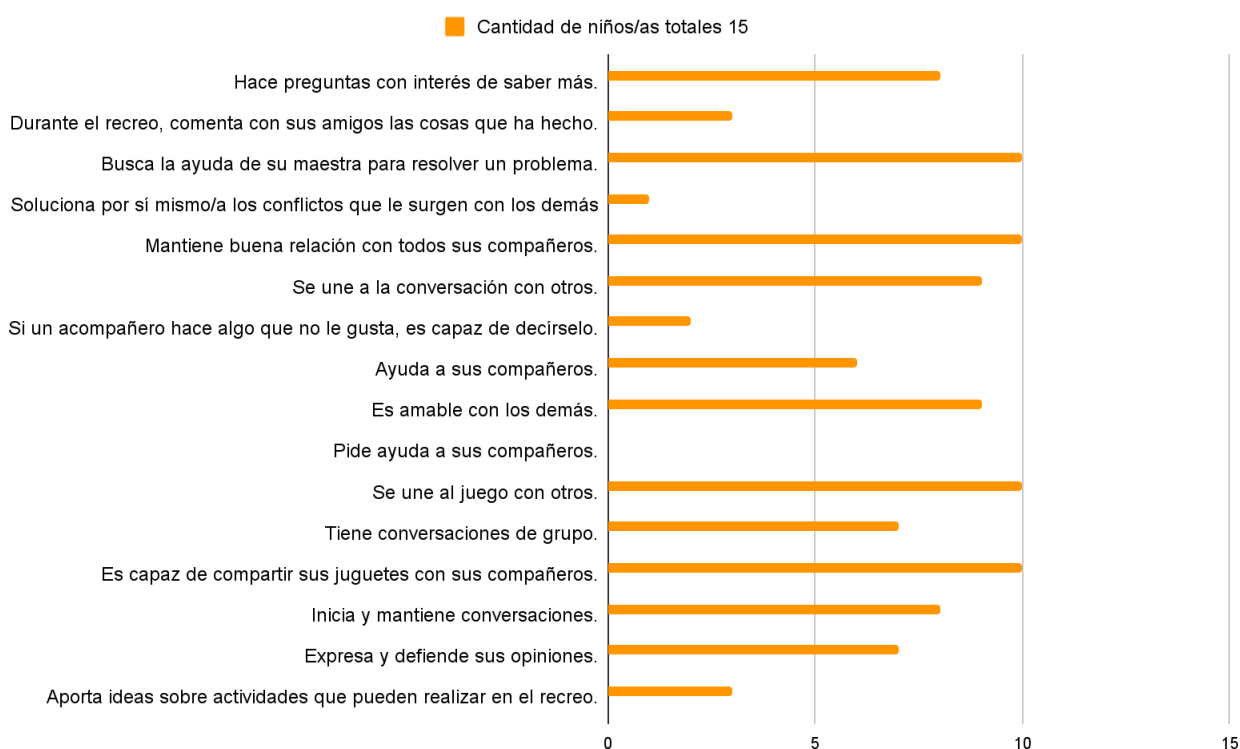
A partir de la lista de cotejo aplicada (completada según las observaciones realizadas a lo largo de esos dos meses), se realizó un gráfico (*Figura 5*) para presentar la información recopilada, colocando a la derecha las habilidades sociales que los niños y niñas de estas edades se espera que logren según Monjas (2012) y Abugattas (2016) y a la izquierda se encuentran las habilidades sociales mencionadas en las *tabla 3 y 4*, asimismo, se indica la cantidad de niños y niñas que identificamos que tienen ciertas habilidades sociales según la interacción que hemos visto que tienen entre ellos y la forma en la que se desenvuelven con sus compañeros en la cotidianidad y elementos importantes que se rescatan en los diarios

de campo y las matrices, los cuáles, serán expuestos en el análisis siguiente.

Figura 5

Gráfico de habilidades en la interacción entre pares

Habilidades en la interacción entre pares



Nota. Sistematización de la información recolectada en los instrumentos de observación.

Según los resultados del gráfico anterior que se llevó a cabo en las observaciones e instrumentos aplicados, podemos evidenciar que 8 de 15 niños y niñas poseían la capacidad de hacer preguntas con interés de saber más sobre algo, sin embargo, con respecto a la figura 5 vemos que solo 3 niños y niñas de 15 que son en total, comentaban durante el recreo las cosas que hacían fuera del kínder o historias que les hayan pasado. Pero al hacer referencia de la habilidad de búsqueda de la ayuda de la maestra para resolver un problema, el resultado es que la mayoría de los niños y niñas lo hacían porque son 10 de 15 los que observamos que acuden principalmente a la docente. Para ejemplificar lo anterior, pudimos observar que a la hora en la que estaban jugando en el patio habían tres grupos al mismo tiempo, y en eso una niña de otro grupo golpeó a un niño y él se puso a llorar, sin embargo, en ese momento una de

las niñas fue a informarle a la docente lo que había sucedido y la maestra intervino hablando con ambos niños, pero la persona que comentó quién lo había golpeado fue su compañera porque el niño pasó gran parte del tiempo llorando en el lugar donde sucedió la situación, ([Instrumento de observación #3. p. 7](#)).

Al buscar constantemente a la docente para que les ayudara y les resolviera los conflictos, daba como resultado que solo 1 niña resolvía los conflictos por sí sola y no buscaba a la docente inmediatamente y también sucedía que muchos no expresaban lo que no les gustaba que otros le hicieran, donde solo se identificaron 2 niños que lo hacían, debido a que en la mayoría de los acontecimientos hacían lo que hizo una de ellos, que estaban bailando y el compañero que estaba a la par de ella empezó a molestarla porque se le pegaba como empujándola con el cuerpo, pero ella no le decía nada, solo lo empujaba con las manos, fruncía el ceño y volvía a ver a la maestra, en eso la docente los miró, se acercó y le dijo a ella “Recuerde que podemos hablar y decirle que eso no nos gusta” ([Instrumento de observación #3, p.10](#)) al rato el compañero lo volvió a hacer y ella solo se corrió, sin decirle nada nuevamente.

Otro ejemplo de cómo los niños resolvían los conflictos la observamos cuando un niño que estaba sentado a la par de una niña y con voz baja le dijo “Me puede dar un campo” ([Instrumento de observación #3, p. 9](#)), pero ella no escuchó; se podía notar en él que estaba incómodo, ya que ella con sus piernas estaba acaparando todo su espacio, por lo cual, él constantemente se corría para los lados o para atrás pero ella seguía moviéndose encima de él y tan pronto ella se corría él se volvía a acomodar en su lugar; inclusive, aunque el niño se observaba incómodo, nos llamó la atención que no le volvió a pedir que le diera espacio, sino que simplemente se aguantó sin expresarle su inconformidad hasta que ella se levantó y él pudo sentarse bien.

A pesar de lo que se puede ir interpretando según los datos del gráfico de la *figura 5*,

en realidad 10 niños mantenían una buena relación con sus compañeros porque respetaban a los demás; sin embargo, no sabemos si el resultado sería el mismo si los niños y niñas mantuvieran mayor interacción, ya que la mayoría del tiempo no se hablaban entre ellos, únicamente cuando algún compañero o compañera (de los que más interactúan) se acercaba a decirles algo, entonces ellos o ellas respondían pero de forma limitada; por lo tanto, al no expresarse más, no sabríamos si al hacerlo será de forma respetuosa; es por este motivo que la *figura 5* arroja como resultado que 10 de ellos se unían a la conversación con otros, porque la mayoría sí daban respuesta a lo que sus pares le preguntaban o le comentaban directamente; sin embargo, respondían de manera muy concreta y no iniciaban las conversaciones, solamente 8 de los 15 estudiantes lo hacían.

Continuando con el análisis, según se indica en la *figura 5* mantenían conversaciones de grupo y defendían sus opiniones, porque por ejemplo, un día los niños y niñas crearon un cuento en conjunto con la docente, cada uno debía elegir un animal de juguete porque ese debía ser su personaje, lo hicieron por turnos, los compañeros iban eligiendo quién sería el siguiente en decir su parte del cuento, aunque la mayoría de niños y niñas sí requirieron de la ayuda de la mediación de la maestra por medio de preguntas que los invitaran a pensar qué era lo que querían que pasara en su parte o brindándoles ideas.

Sin embargo, la expresión no se daba con facilidad, incluso, la docente insistía con preguntas y hasta les sugería ideas; por ejemplo, era el turno de una niña pero solo se quedaba observando su muñeco y sonreía y no decía nada, entonces la docente preguntó “¿Qué te gusta jugar?” y ella dijo “escondido” entonces la maestra le aportó “¿Te parece si los animales juegan escondido?” y ella solo dijo que sí. Incluso en algunas ocasiones mientras que pensaban en qué responder a la pregunta que les había hecho la docente, otro compañero o compañera (los que normalmente participaban más frente al grupo) intervenía diciendo una idea, entonces ellos respondían diciendo lo mismo que dijo. En reiteradas ocasiones hemos

observado a varios que cuando les toca hablar frente al grupo se agarran fuertemente la ropa, les da risa, agachan la cabeza, mueven la mirada para todos lados, se agarran los brazos y se quedan en silencio.

Ahora bien, retomando las habilidades para hacer amigos podemos ver que en cuanto a valor absoluto, ronda entre 9 y 10 niños y niñas que lograban tomar en cuenta esto al convivir con sus pares, ya que según lo observado, consideramos que sí eran amables con los demás en la mayoría de ocasiones al estar en el aula o en el patio, por ejemplo, en este lugar sí solían unirse al juego con los demás, sin embargo, no porque jugaban como grupo, sino que únicamente empezaban a jugar solos a su lado, de hecho, una de las situaciones observadas fue que a la hora de jugar en los ambientes o en el patio, los niños y niñas solían hacerlo de manera individual y en los casos en los que jugaban de manera grupal observamos que participaban con los juguetes moviéndolos o haciendo sonidos, mas no utilizaban palabras u oraciones completas para comunicarse entre ellos. Esta conducta social no es característica de la edad de los niños de los 5 a los 6 años, se puede observar en la *tabla 5* lo que pueden hacer en interacción con otros como parte de las habilidades socioemocionales esperadas para la edad.

Tabla 5

Cuadro de características socioemocionales de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses.

Características socioemocionales de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses
<ul style="list-style-type: none">● Reconoce sus características físicas (Ej: Color de pelo, forma de ojos), habilidades (“soy bueno para...”) y preferencias (“me gusta jugar a...”).● Confía en sus capacidades y se alegra por sus logros.● Reconoce y expresa varios sentimientos como alegría, tristeza, rabia, miedo, vergüenza.● Puede controlar sus impulsos y expresar sentimientos sin dañar a otras personas.● Demuestra cariño a sus amigos o amigas a través de gestos o palabras.● Considera los sentimientos de otros, realizando acciones para ponerlos contentos.● Comparte materiales para realizar actividades con sus compañeros y compañeras.

-
- Puede obedecer las reglas de los padres.
 - Tiene opinión y puede elegir qué quiere hacer o jugar cuando le preguntan.
 - Tiene amigas o amigos y los invita a jugar.
 - Respeta turnos y reglas en los juegos.
 - Saluda, se despide y usa el “por favor” y “gracias”.
-

Nota. Tomado de El Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años; Guía para la Familia por el Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial [CEDEP] (2015, p. 19).

Al tener mayor comprensión de las habilidades socioemocionales que los niños y niñas en edades de 5 y 6 años podrían tener adquiridas según su desarrollo, se puede visualizar a través de los datos obtenidos que la población necesita apoyo con las características expuestas en la *Tabla 5*.

Asimismo, continuando con el gráfico de la *figura 5* como consecuencia de no utilizar palabras, no comunicarse o no hablar tenemos que 10 niños compartían sus juguetes con sus compañeros, pero, notábamos en la cotidianeidad que si algún niño o niña pedía un juguete y alguien más lo tenía ellos muchas veces lo entregaban sin utilizar sus palabras para comunicar que ellos lo estaban utilizando, de igual forma, esto sucede cuando el objeto les era arrebatado.

En el último punto del gráfico, se refleja que solo 3 niños aportaban ideas sobre qué se puede jugar en el recreo; sin embargo, es importante aclarar que esas ideas normalmente se las hacían a las maestras o adultos presentes, porque pasó con nosotras como investigadoras que llegaban a decirnos que jugaríamos atrapadas, el lobo o el gato y el ratón, pero no eran ideas que surgían entre ellos y ellas, sino que uno la aportaba al adulto y los demás se unían porque los adultos los invitaban a jugar.

Por otra parte, un elemento que nos parece importante de rescatar de la información recolectada, es que tuvimos la oportunidad de observar a los niños y niñas viviendo una experiencia de arte en una de las clases donde construyeron en subgrupos los personajes de

un cuento con material reciclado y pudimos percibir que es un interés del grupo en general, debido a que disfrutaban mucho trabajar con pintura, donde, inclusive, fue uno de los momentos donde pudimos percibir mayor interacción entre ellos y ellas (aunque aún limitada y se generaban conflictos por el uso de los materiales, las ideas y demás), aspecto que antes no habíamos logrado observar, como se refleja en el diagnóstico.

Además, la reacción ante el arte que los niños y niñas tuvieron fue mostrarse sonrientes, participativos y motivados por comenzar a trabajar en sus creaciones y gritaban. Asimismo, tenían ideas creativas con los materiales al inventar qué hacer, gritaban por ir a buscar los pinceles, ponerse los delantales y al pensar en qué color le ponían a su obra (recordaban a sus mascotas), sonreían, se iban a otras mesas a preguntar qué habían hecho o comentar lo que veían (los que más hablaban), trabajaban en equipo, se peleaban por ver quién hacía determinada tarea, llamaban a la docente para mostrarle lo que habían creado, cuando proponían una idea y la hacían, sonreían. En la *figura 6* se realiza un collage de fotografías con algunas de las obras que realizaron los niños durante una de las experiencias de arte que la docente anfitriona planeó para su clase.

Figura 6

Fotografías de los niños y niñas realizando una experiencia de arte.



A continuación, se presentarán las conclusiones a las que se llegan a partir del diagnóstico realizado, desde las perspectivas de la docente, familia y nosotras como investigadoras.

1.4.4. Conclusiones del diagnóstico

A partir del diagnóstico realizado desde las perspectivas de la docente, familias, nosotras como investigadoras e indagación teórica, hemos llegado a algunas conclusiones que permitieron clarificar el porqué de nuestro proyecto y hacia dónde nos dirigimos.

Entre las principales conclusiones está la selección de cuáles son esas habilidades sociales específicas para la interacción entre pares que se buscaban fortalecer en el proyecto, debido a que, según los datos obtenidos, hay unas que presentaban mayor necesidad que otras y esas que tienen los niveles más bajos son las que se seleccionaron para abordar en la propuesta. Estas habilidades las dividimos en dos categorías, la primera son *las habilidades comunicativas* que se potenciaron, por medio de las experiencias de arte desarrolladas en el atelier, el interactuar con sus compañeros, iniciar temas de conversación, hacer preguntas si desean saber más sobre alguna situación o tema, expresar verbalmente cuando algo no les gusta e integrarse a conversaciones. La segunda categoría la nombramos *habilidades de convivencia*, en esta se trabajó el poder compartir con los demás, brindar ayuda cuando alguno lo necesita, unirse a juegos y proponerlos, hacer respetar su opinión y mantener una convivencia socialmente aceptable con sus pares.

Consideramos que, al fortalecer estas habilidades sociales se mejora significativamente la interacción entre los niños y niñas, porque son las necesidades que se detectaron con más frecuencia en el diagnóstico y es importante que se aborden en estos primeros años de vida porque los niños y niñas conviven cotidianamente en el mismo espacio educativo y si comparten sentimientos, experiencias, opiniones, historias y demás, los

preparará para desenvolverse socialmente, por lo tanto, son considerados aspectos medulares en el desarrollo integral (Artavia, 2005).

Las habilidades sociales, al ser consideradas como habilidades para la vida importantes para el desarrollo integral del niño y la niña, es necesario que se aborden en la educación preescolar, incluso, el actual Programa de Estudio de Educación Preescolar establecido por el Ministerio de Educación Pública [MEP] de Costa Rica en el 2014, dentro de las unidades que debe trabajar la persona docente con sus estudiantes, se encuentra *La interacción social y cultural* que dentro de sus contenidos hay uno llamado convivencia, donde se pretende que se identifiquen y se pongan en práctica habilidades como la cortesía, colaboración, responsabilidad, tolerancia, libertad, solidaridad, respeto, entre otros con el objetivo de “interactuar en actividades de convivencia grupal e individual con el fin de que adquiera gradualmente valores y normas de respeto por la diversidad” (MEP, 2014, p. 105).

Por lo tanto, el MEP también aporta a la justificación de la importancia de abordarlas porque lo incluyen en el programa; sin embargo, analizamos que a pesar de que se deba trabajar, hay muchas unidades diferentes con sus respectivos contenidos y niveles que igual deben abarcarse en el año, por ende, el tiempo es muy limitado y no es algo que se trabaje hasta que se logre por completo la intencionalidad. Por esta razón, consideramos importante que se fortalezcan aún más esas habilidades porque es una necesidad reflejada en el grupo y el programa con el que trabajan en la institución (el del MEP) no es tan amplio ni profundo para abordar la situación con la intencionalidad que se requiere para favorecer el desarrollo de los niños y las niñas participantes.

1.5.Pertinencia pedagógica

A partir de lo observado durante el periodo de diagnóstico y lo investigado, consideramos que el atelier (taller de arte que explicaremos más adelante) es una propuesta viable para implementar con el grupo de niños y niñas de 5 y 6 años del Ciclo de Transición

de la Escuela José Figueres Ferrer. Debido a que el arte lo percibimos como una experiencia que les permite interactuar entre ellos, expresarse verbalmente, trabajar de manera colaborativa y compartir, entre otros aspectos. De este modo, se atienden tanto las necesidades de desarrollo de habilidades sociales como el interés por el arte que han mostrado en las estrategias de mediación observadas.

Asimismo, más adelante profundizaremos, desde diversas perspectivas, en las razones por las cuales hemos seleccionado el atelier, así como en su relevancia para el desarrollo de los procesos educativos del niño y la niña.

Con fundamento en los datos diagnósticos recopilados, es evidente que es necesario fortalecer las habilidades sociales en los niños y niñas para la interacción entre pares, lo anterior debido a que, en las perspectivas analizadas anteriormente, consideramos que hay una oportunidad de mediación pedagógica para favorecer la comunicación y las relaciones entre pares sanas en la convivencia del grupo. En el diagnóstico los datos muestran que desde el punto de vista de las personas docentes el grupo es “callado” refiriéndose a que normalmente se encuentran en silencio, lo cual podría ser un efecto, desde nuestra perspectiva, de la poca interacción que hay entre pares al no haber conversaciones o que los ruidos que se escuchan en la clase son porque alguno o alguna está haciendo sonidos con un objeto o con la boca, además, los datos reflejan que les cuesta comunicar lo que no les gusta que otro compañero haga, se enojan cuando tienen que compartir e inclusive no lo hacen, no proponen juegos entre ellos, no se cuentan historias ni comienzan conversaciones, les es complejo hablar frente al grupo, entre otros elementos que son parte de las habilidades sociales que ya se ejemplifican en el diagnóstico.

Por todas estas razones identificadas en el diagnóstico, es que hemos llegado a la pregunta que orienta este proyecto ¿Cómo favorecer las habilidades sociales en un grupo de niños y niñas que asisten al Ciclo de Transición de la escuela pública José Figueres Ferrer

para la interacción con sus pares, mediante el desarrollo de una propuesta pedagógica de un atelier inspirada en los principios de la filosofía de Reggio Emilia?

Mediante el diagnóstico hemos logrado identificar esa necesidad de fortalecer las habilidades sociales como parte de la interacción que hay entre los niños y niñas y con la docente, por lo tanto, consideramos que es importante trabajar estas habilidades debido a que si no se fomentan, la interacción suele verse interrumpida, así como la sana convivencia, que son aspectos fundamentales en los ambientes de aprendizaje. Si no sabemos convivir con los demás, tampoco sabremos respetarlos, escucharlos, ayudarlos o solicitar su apoyo y esto podría provocar relaciones violentas, ya que están relacionadas mayormente con aquellos niños y niñas que tienen poco vínculo con sus pares (Monjas citado por Betina y Contini de González, 2011).

Además, haciendo alusión al futuro de la niñez Delgado (s.f.) menciona que

Sin una buena base social, el niño o niña tendrá dificultades o no sabrá cómo relacionarse con sus iguales, y en el futuro será un niño o niña que no estará integrado en la sociedad, o lo estará de manera deficiente y presentará inseguridades en los distintos contextos sociales. (p. 15)

Por lo tanto, no sólo se presentan consecuencias en su presente, sino que influirá en su desenvolvimiento en el futuro, en su trabajo, en sus estudios, amistades, proyectos de vida y demás actividades que impliquen una relación con las demás personas, que es algo inevitable en la vida, debido a que podrían presentar inseguridad, muchos conflictos sin resolver, dificultad para la toma de decisiones, poca empatía por el otro, no saber cómo relacionarse asertivamente, entre otros, porque existiría ausencia de esas habilidades necesarias para lograrlo asertivamente.

Por esta razón, a partir del diagnóstico realizado, es que desde este proyecto se piensa en el atelier (taller de arte) como una manera de propiciar esa interacción entre pares, es decir, que brinda la posibilidad de que los niños y niñas puedan relacionarse entre ellos y ellas y fortalecer sus habilidades sociales, debido a que el arte en las aulas puede propiciar espacios de interacción, construcción de relaciones sanas, un sentido de comunidad y muchas otras habilidades sociales necesarias para el dinamismo en el aula y la vida en general (Márquez, Olano y Triana, 2020).

Es por esto, que nuestro interés es crear un atelier, que son talleres donde se propician diferentes experiencias pedagógicas de arte. Loris Malaguzzi (fundador de la filosofía de Reggio Emilia) “definió el taller como un lugar construido para manipular, investigar, experimentar, trabajar y unir cada uno de los lenguajes verbales y simbólicos. Él pidió que los talleres actuarán como una experiencia idónea de acercamiento a las cosas” (Bertran, 2017, p. 14). Y esta es nuestra visión para el proyecto, generar experiencias artísticas en un ambiente que se asemeje a un taller, por lo tanto, escogimos llamarle atelier como bien lo define el autor mencionado anteriormente.

De igual forma, Bermúdez y Córdova (2023) comentan que en las escuelas que trabajan bajo esta filosofía, existen talleres en donde se organiza el ambiente de manera que los niños y niñas puedan explorar, investigar, conocer y escoger los materiales.

Asimismo, se pretende que estos materiales contribuyan a la creatividad al inventar cosas al usarlos y que lleven a la expresión artística. Algunas técnicas que se pueden encontrar son el dibujo, la pintura, el modelado y también se incluyen recursos como hojas, piedras, conchas, troncos, semillas, botones, prendas para disfrazarse, sombreros, accesorios, entre otros. De manera que se favorece la relación entre los niños y niñas de forma más espontánea y resolviendo situaciones cotidianas que les invite a interactuar.

Pegueroles (2015) también nos comenta que en el atelier se pretende estar al servicio de las potencialidades de los niños y niñas para que tengan la oportunidad de encontrarse y enfrentarse, cambiar, buscar, descubrir y principalmente experimentar con sus pares y el ambiente.

Además, los principales objetivos formativos que trabajan en el atelier, relacionados con las habilidades sociales son:

- Desarrollar competencias relativas al uso de nuevas técnicas expresivas y constructivas.
- Estimular la investigación de soluciones a un problema.
- Potenciar la capacidad de confrontar y enfrentarse.
- Estimular competencias relativas a la lectura de la realidad.
- Desarrollar competencias relativas a las diversas producciones simbólicas de la realidad y del propio mundo interno.
- Adquirir confianza en sus propias capacidades interpretativas y expresivas. (Pegueroles, 2015, p. 12)

Entonces, por esta razón, es que consideramos utilizar el atelier como un espacio para fortalecer las habilidades sociales en la interacción entre pares, se promueve la interacción, motivándolos a resolver problemas, analizar la realidad, expresarse asertivamente, adquirir confianza en sus capacidades de expresarse para poder enfrentarse a otros de manera sana y demás que el atelierista propicie.

Por otra parte, nuestro proyecto estará basado en el modelo pedagógico social, que entre sus precursores latinoamericanos tenemos a Paulo Freire, este modelo pedagógico hace referencia a que construimos aprendizajes colectivamente, donde estos escenarios sociales nos permiten trabajar de forma cooperativa y encontrar respuestas y soluciones a los

problemas reales que se nos presenten. Esto nos lleva a tener la visión de que los niños y niñas tienen sus propios conocimientos previos, pero que entre ellos y ellas y con las docentes o personas partícipes del ambiente pedagógico, se van fortaleciendo aún más los aprendizajes, siendo nosotras también participantes activas de este proceso que vamos a vivenciar, debido a que la relación docente y estudiantes, desde el paradigma del modelo pedagógico social, es una relación bidireccional, porque aprendemos unos de otros (Flores, 2004).

Asimismo, la teoría pedagógica que sustenta el proyecto es la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) propuesta por Lev Vygostky, “La ZDP define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez y que aún se encuentran en estado embrionario” (Arancibia, Herrera y Strasser, 2007, pp. 92-93). Y en el caso del proyecto, al tratarse de las habilidades sociales, podemos relacionarlo con que muchos niños y niñas aún están en un desarrollo mental donde necesitan apoyo para relacionarse sanamente con los demás, porque no solo pueden aprenderlo individualmente, sino que el acompañamiento y guía de la docente, así como la realimentación de sus pares que presenten un mayor dominio en esa habilidad, pueden contribuir al fortalecimiento de estas.

El modelo pedagógico social y la teoría pedagógica de la ZDP se complementan, debido a que nuestra intención es propiciar un ambiente de aprendizaje enriquecido con la interacción de los niños y niñas, compartiendo sus conocimientos, emociones, sentires y demás acontecimientos que surjan, tomando en cuenta sus aprendizajes previos, donde los que alcancen el desarrollo potencial de las habilidades sociales, puedan apoyar a los que aún lo necesitan y puedan alcanzarlo también. Por eso es tan importante ese diálogo que emerge donde los niños y niñas conciben la interacción como un elemento necesario en sus vidas.

Es esta la visión pedagógica que mantuvimos a lo largo de todo el proyecto y

experiencias vividas con los niños y niñas, por ende, permeó la propuesta que diseñamos y desarrollamos en el proceso.

Por otra parte, el interés por la filosofía de Reggio Emilia y sus principios como inspiración y guía para nuestra propuesta, fue una decisión fundamentada en el paradigma que tiene, debido a que “la filosofía educativa de Reggio Emilia se basa en la subjetividad, el diálogo, la conexión y la autonomía” (Vecchi, 2013, p. 43), que son elementos necesarios para el fortalecimiento de las habilidades sociales, debido a que se necesita el uso del diálogo para la interacción, la escucha plena y atenta respetando las opiniones y expresiones de los demás y principalmente la conexión, que sin esto, ningún proceso pedagógico para la primera infancia se puede desarrollar de forma oportuna.

La filosofía de Reggio Emilia es un cambio en el método educativo que surgió por el educador Loris Malaguzzi como una necesidad después de la Segunda Guerra Mundial, él creía firmemente en los cien lenguajes de los niños y niñas debido a que todos son diferentes a la hora de relacionarse y cuentan con distintas habilidades, asimismo, es una educación alternativa que está basada en la escucha y en construir aprendizajes desde la realidad para que las respuestas y resultados sean reales (Martínez-Agut & Ramos, 2015). Sin duda alguna, podemos ver que esta filosofía está centrada en valorar las diferentes maneras de expresión de emociones, pensares, ideas y demás de los niños y niñas.

Esta propuesta, como bien se menciona en el título de esta investigación, estará inspirada en los principios de Reggio Emilia, los cuales son:

- **Principio 1:** Los niños son protagonistas activos en sus procesos de crecimiento.
- **Principio 2:** Los niños como seres humanos, poseen un centenar de lenguajes: un centenar de formas de pensar, expresar, entender y por ello es importante aplicar la pedagogía de la escucha.
- **Principio 3:** La participación valora y utiliza los cien lenguajes de los niños y los seres

humanos, entendidos como pluralidad de puntos de vista y de culturas.

- **Principio 4:** El aprendizaje como proceso de construcción privilegia las estrategias de investigación, el intercambio y la discusión, y la participación con otros.
- **Principio 5:** El entorno interactúa, modifica y toma forma en relación con los proyectos y experiencias de aprendizaje partiendo desde la estética del ambiente y los materiales.
- **Principio 6:** La documentación hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea visible y evaluable, subjetiva y en grupos, en niños y adultos, y los convierte en un legado común compartido. (Reggio Emilia Approach, s.f.)

La elección de estos principios de la filosofía Reggiana, se debe a que entre ellos se destacan elementos que contribuyen al logro de nuestro objetivo y responden al modelo pedagógico que permeó el proyecto, ya que al igual que el modelo socio constructivista se considera al niño como protagonista activo de las experiencias. También, al ser el arte una herramienta para la expresión de distintas formas favorece que los niños y niñas puedan desarrollar su multiplicidad de lenguajes que poseen para interactuar, propuesto por Loris Malaguzzi, debido a que

Hay lenguajes desde las letras, las notas, los colores, los niveles, los movimientos, los ritmos, los sonidos y muchísimos más componentes desde cada forma de representación del arte; no se trata de una sola posibilidad o de homogeneidades, porque el arte en su grandiosidad resulta ser abstracto, con múltiples heterogeneidades. (Márquez, Olano y Triana, 2020, p. 34)

Como es evidente, el arte (que se desarrolla dentro del atelier) permite esa expresión múltiple de los lenguajes de los niños y niñas, que es el objetivo principal de la propuesta del

atelier donde se esperó propiciar que los niños y niñas se expresen usando el arte y esto fortalece las interacciones sociales. Ya que el arte (Bonilla y Posada, 2019) es comprendido como uno de los sistemas de símbolos comunicativos más complejos, debido a que desde su función simbólica es concebido desde la comprensión humana como un lenguaje, de manera que a través de él se tienen diferentes formas de expresiones. Por medio del cual, las personas se pueden comunicar sus ideas, opiniones, sentimientos, entre otros aspectos, ya que a la obra que se elabore se le puede atribuir un significado a partir de las experiencias que posea, tanto el creador de la obra como el espectador. Por lo que un individuo que recurre frecuentemente a entornos artísticos puede usarlos como base para desarrollar habilidades de carácter social al buscar comunicarse con los demás de una forma diferente a la tradicional (Bonilla y Posada, 2019).

Sumado a lo anterior, se le realizó una entrevista a la directora ejecutiva de una fundación en México llamada La Fundación Jorge Marín que es un equipo Multidisciplinario fundado legalmente en el 2017, su líder es el escultor Jorge Marín y buscan ser un espacio donde se generen, impulsen y apoyen proyectos de alto impacto social utilizando el arte y la cultura como medio para beneficiar a niñas, niños y adolescentes de comunidades vulnerables en México y otras partes del mundo. Implementan talleres artísticos para fomentar el acceso al conocimiento, la cultura y la identidad, así como para desarrollar la libre expresión y la creatividad en comunidades vulnerables (Fundación Jorge Marín, s.f.). En esa entrevista que tuvimos, ella nos comentaba que la visión que tienen sobre el arte es como lenguaje simbólico para facilitar la comunicación porque es un lenguaje universal y permite la expresión libre de todas las personas sin distinción alguna, y es eso lo que buscamos como objetivo de nuestro proyecto, que los niños y niñas puedan interactuar entre ellos motivados por el arte, desarrollando la libertad de expresión y el lenguaje simbólico (S. Benito, Comunicación personal, 10 de mayo del 2023). Este es también otro principio de Reggio Emilia que guiará nuestra propuesta, que corresponde al principio 4, que rescata esa

co-construcción de aprendizajes, pero para ello se necesita la participación, el diálogo y el trabajo en conjunto, que otra vez señala esa necesidad que buscamos fortalecer.

Los principios 5 y 6, nos acompañan en lo relacionado con el diseño de la investigación porque nos aporta la documentación como herramienta de registro anecdótico para su posterior análisis y poder compartirlo con los demás, así como el papel del ambiente, donde se le da suma importancia a lo estético y a que el espacio es un tercer docente que interactúa también, desde los recursos y materiales que se propicien en el atelier.

Otro punto que nos acompaña en la justificación del tema, es que debido al avance desmesurado que han tenido las tecnologías en estos últimos años y la situación de pandemia que se vivió debido al COVID 19, esto ha incrementado su relevancia y significado en la vida de la niñez, ya que, se dio un cambio radical para todas las personas sin dejar de lado al niño y la niña, es decir, la pandemia ha dificultado la interacción de todas las personas, inclusive la de los niños y niñas, quienes se han visto afectados en el desarrollo de habilidades sociales ante la imposibilidad de poder socializar con sus iguales (Sánchez, 2021). De igual manera, las clases se recibían tras una pantalla, porque relacionarse e interactuar con sus compañeros ya no era una oportunidad debido al confinamiento. También, la relación con sus pares era casi nula, un gran porcentaje de niños y niñas pasaron a estar en su cotidianeidad únicamente con personas adultas, hermanos, primos y demás miembros de la familia, salir a las zonas recreativas ya no era posible y la educación empezó a mostrar muchas brechas.

Debido a todas las consecuencias que la pandemia ha dejado tras su paso es que se necesita que la educación se transforme en ambientes de aprendizaje que se conviertan en laboratorios de innovación, donde el objetivo no sea transmitir información, sino que por el contrario, los niños y niñas tengan la posibilidad de construir aprendizajes significativos principalmente en cuanto a la resolución de problemas, la comunicación, la experimentación, la curiosidad, la creatividad, el trabajo colaborativo y competencias digitales (Estado de la

Educación, 2021).

En relación con lo mencionado anteriormente y al hacer una indagación a nivel nacional, también nos parece preocupante el desarrollo de las habilidades sociales en la interacción entre pares porque según el estudio expuesto anteriormente se están visibilizando muchas secuelas del tiempo que se vivió en confinamiento por la pandemia del covid-19 , incluso, en el Estado de la Educación de Costa Rica, en su octava edición elaborado en el 2021, resalta que el desarrollo de las personas estudiantes requerirá una gran atención en los próximos años para asegurar su buen desarrollo integral.

Es temprano para tener claridad sobre los efectos emocionales y en los aprendizajes de largo plazo de la disrupción pandémica, pues la crisis sanitaria continúa en 2021 y sus impactos se terminarán de desplegar en los próximos años. Es posible afirmar que, a mediano plazo, el quehacer universitario estará marcado por la incertidumbre y por la imperiosa necesidad de implementar cambios en materia de gestión y de los ambientes de aprendizaje para adecuarse y avanzar en las nuevas circunstancias. (Programa Estado de la Nación, 2021, p. 51)

Por lo tanto, al encontrarnos ya en el 2023, en donde se regresó a la presencialidad, las consecuencias del confinamiento y las clases virtuales, se está comenzando a manifestar en las aulas y debido a esto, es que consideramos que nuestra propuesta debe atender a esas necesidades y potenciar las habilidades sociales que se vieron perjudicadas por la falta de interacción, utilizando el arte que actualmente es muy escaso en las aulas, el Programa Estado de la Nación (2021) asevera que las clases de expresión artística se han convertido casi que en un privilegio para pocos y muchos no tienen contacto con ello, siendo el arte un potenciador de la expresión libre, la creatividad, la socialización, imaginación, autonomía y

otros; además, según el actual Programa de Estudio de Educación Preescolar (2014) del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, la jornada diaria del preescolar debe tener un periodo llamado *Experiencias para el desarrollo de la expresión artística*, que es un espacio donde hacen uso de las artes escénicas, literarias, musicales y plásticas, pero este sólo es un periodo de 40 minutos, no como algo inmerso durante toda la jornada donde se sugiera el uso del arte como acompañante de los procesos pedagógicos, sino que se indica hacer solo una pequeña clase en específico.

Una vez expuesta la etapa de diagnóstico, en relación con lo vivido en el ambiente de aprendizaje y la interacción con los niños y niñas, así como al retomar las perspectivas de las familias, la docente y las investigadoras, y al presentar datos teóricos y situaciones a nivel país en relación con la necesidad identificada, se formularon los objetivos que guiarán este proyecto, los cuales se presentarán en el siguiente apartado.

1.6.Objetivos del proyecto

1.6.1. Objetivo general:

Favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico.

1.6.2. Objetivos específicos:

1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.

3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.

Una vez definidos los objetivos que guiarán este proyecto, a continuación se presentarán los antecedentes nacionales e internacionales investigados. Al revisar estudios y experiencias previas en contextos similares, se busca comprender mejor la temática abordada, identificar estrategias exitosas y los retos enfrentados en otras investigaciones. Esta revisión proporcionará una base para sustentar la relevancia y viabilidad del proyecto.

1.7. Antecedentes

1.7.1. Antecedentes Nacionales

Realizamos una indagación profunda en los repositorios de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), Universidad de Costa Rica (UCR) y Universidad Nacional a Distancia (UNED) encontrando como resultado cinco investigaciones que brindan aportes significativos para tomar en cuenta en el desarrollo de nuestro proyecto, esto debido a que no encontramos trabajos recientes en relación a un atelier/arte con respecto a habilidades sociales, razón por la cual, colocamos una investigación del 2010 con mayor cantidad de años, que nos ayuda a sustentar nuestro proyecto. Además, estas investigaciones están realizadas por autores como Zamora (2010), Jiménez (2014), Segura y Umaña (2019), Mora,

Hernández y Sánchez (2019).

En el año 2010 se encontró una investigación realizada en nuestro país por Ana Cristina Zamora Araya con el título *Educación Preescolar: Propuesta Para Favorecer La Expresión De Sentimientos Y Emociones Por Medio Del Arte Plástico En Preescolares De 3 A 4 Años Del Colegio Salesiano Don Bosco* con el objetivo de “analizar las formas en que la expresión plástica favorece la expresión de las emociones y sentimientos de los niños de 3 a 4 años en la Educación Preescolar” (p. 24). Esta investigación utiliza el enfoque cualitativo de tipo no experimental y es de carácter descriptivo e interpretativo que permite brindar nociones de comprensión, significado y acción con el método de investigación-acción. Se hizo uso de instrumentos como matrices, guías de observación diagnósticas, sociodrama, cuestionarios y observaciones valorativas y se trabajó la metodología de talleres.

Entre sus conclusiones, Zamora nos comparte que, al realizar la propuesta con los niños y niñas, se “fomentaron la seguridad de los pequeños, fortaleciendo la autoestima, respetando la personalidad de cada estudiante, pero al mismo tiempo motivando a todos los participantes a mejorar sus habilidades comunicativas en un ambiente de confianza y compañerismo” (2010, p. 378). También destaca la importancia de la motivación previa en cada experiencia, así como el uso de la fantasía, la creatividad e imaginación para captar el interés, la atención y concentración de los niños y niñas. Asimismo, aporta que fue pertinente el taller que se realizó con las familias de primero, porque esto contribuyó a que pudieran tener una mayor comprensión del arte como medio para la expresión asertiva de las emociones y así trabajaban en conjunto.

De esta manera, podemos interiorizar estos aportes como sugerencias a tomar en cuenta en nuestro proyecto, debido a que estos aspectos expuestos anteriormente son importantes a considerar en un atelier/taller de arte para que se motiven y puedan usar toda su imaginación y creatividad al plasmar sus ideas sobre las obras de arte; así como también

rescatan un elemento fundamental que es la familia y es que de distintas maneras podemos hacerles ver a las familias nuestras intencionalidades y cómo el arte fortalece el desarrollo de los niños y niñas haciéndolos de esta manera también partícipes del proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.

Asimismo, Karina Jiménez García en el 2014 llevó a cabo la investigación *Revisión sistemática en torno a la evidencia científica en Arte Terapia* con el objetivo de conocer la evidencia científica publicada en bases de datos internacionales sobre la eficacia y la efectividad del arte terapia como herramienta terapéutica utilizando un enfoque cuasiexperimental, debido a que utiliza la investigación cualitativa y la cuantitativa según las necesidades del proceso investigativo. Este trabajo consistió en sistematizar la diferente información que existe sobre la evidencia científica del arte terapia en diferentes poblaciones y las diferentes técnicas con factibilidad comprobable que se han utilizado.

Al hacer lectura de este documento, pudimos encontrar resultados positivos con respecto a habilidades como la autoestima, autoconcepto y autoeficacia, que tienen que ver directamente con el área social y que son esenciales de propiciar y construir en los ambientes de aprendizaje y mejor aún desde el arte. Asimismo, la autora hace énfasis en que es mayormente enriquecedor este tipo de experiencias de arte cuando se llevan a cabo en grupo porque les permite a los niños y niñas posibilidades como la interacción y la expresión verbal de sus pensamientos y sentimientos. Es decir, el propiciar experiencias en donde los niños y niñas tengan la posibilidad de compartir, interactuar, colaborar y fortalecer las habilidades sociales serán en aquellas en las que trabajen con los demás niños y niñas; un aspecto esencial a tomar en consideración a la hora de desarrollar las experiencias artísticas del atelier, como lo es el trabajo en grupo.

En el 2019, Gabriela Segura Umaña y Daniel Umaña Vargas realizaron una investigación que tenía como objetivo “Generar un proceso de reflexión en torno a la prevención de la violencia en el contexto comunitario de niños y niñas provenientes de

las comunidades aledañas a Desamparados, La Unión y Curridabat, que asisten al Parque La Libertad, por medio del arte y la tecnología” (p. 8). El nombre que le asignaron fue *Artecnología para la prevención de la violencia en Comunidad: Un proceso psicoeducativo desde el arte y la tecnología para la prevención de la violencia, con niños y niñas que asisten al Parque La Libertad*.

Se llevaron a cabo una serie de sesiones de taller donde se integra el uso de expresiones artísticas y la tecnología, respondiendo a cada objetivo específico, además, se inspiraron en los principios de Reggio Emilia de “democracia y participación, intercambio y debate de ideas, experimentación de diversos lenguajes, capacidad de escucha, no solo de las palabras, sino también de los gestos, de las expresiones artísticas” (p. 129). Se realizaron también entrevistas semiestructuradas a expertos en el tema e investigación bibliográfica. Fue una investigación cualitativa. Se trabajó con padres y madres, pero principalmente iba dirigido a niños y niñas de las comunidades de Desamparados, La Unión y Curridabat.

Entre sus conclusiones más importantes, hacen referencia al arte y su impacto en el proyecto que llevaron a cabo, donde dicen que “en lo referente a esta población, estas herramientas se constituyeron en un puente comunicativo y estimulante para la reflexión y la construcción, tanto de nuevas formas de prevenir la violencia, desde lo individual y lo colectivo, así como para la apropiación de nuevas formas de establecer relaciones interpersonales no violentas” (p. 126); por lo tanto, reflejan que el uso del arte les permitió comunicarse de una forma diferente sin necesidad de usar la violencia y establecer relaciones interpersonales no violentas.

Otro de los aportes que nos comparten, es que en su diseño metodológico incluyeron sesiones de taller donde se planifican espacios para la no violencia y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales saludables, donde se llevaron a cabo experiencias cooperativas y de cohesión grupal que fortalecieron habilidades como la escucha activa, el diálogo, respeto, empatía por las otras personas, comunicación asertiva para llegar a acuerdos, creatividad y

compañerismo; que son parte de las habilidades que se pretenden fortalecer en este proyecto, por lo tanto, nos invitan a planificar actividades donde se propicie la cooperación y la cohesión grupal para alcanzarlo.

Además, un aspecto fundamental y es que al trabajar inspirados en la filosofía de Reggio Emilia que le da mucha importancia a la escucha y la expresión desde los 100 lenguajes, permitió el fortalecimiento de muchas habilidades como

empatía, comunicación asertiva, pensamiento creativo y crítico, escucha activa y respetuosa, resolución de conflictos, toma de decisiones, trabajo en equipo, liderazgo, manejo de emociones y sentimientos, construcción de relaciones interpersonales saludables, confianza en sí mismos, capacidad para expresar ideas en público en distintos lenguajes (verbal, artístico), capacidad para utilizar herramientas tecnológicas como un medio para comunicar temas sociales, entre otras. (p. 129)

Agregado a esto, otro elemento importante a nuestro proyecto que es la inspiración en los principios de la filosofía de Reggio Emilia, donde es evidente que al utilizarlos para permear la propuesta, conducen al logro del fortalecimiento de muchas habilidades sociales porque entre sus principios la interacción es indispensable.

Asimismo, Isabel Mora Gutiérrez, Priscila Robles Hernández y Kimberly Sánchez González en el 2019 realizaron una *Propuesta basada en la construcción de experiencias de aprendizaje lúdico-artísticas, enfocadas en el conocimiento de sí mismo y autorregulación a través del trabajo colaborativo entre Aldeas Infantiles SOS, participantes y mediadoras* con el objetivo de Construir estrategias lúdico-artísticas con los adolescentes con discapacidad, enfocadas en el conocimiento de sí mismo y la autorregulación a fin de afrontar desde sus habilidades los nuevos retos a partir de las decisiones tomadas por Aldea Infantil SOS, Santa Ana. Es una investigación-acción

realizada en la metodología de proyecto con una población menor de edad con discapacidad, residentes en Casa Contención o Casa 11 de la Aldea Infantil SOS, Santa Ana.

Esta investigación fue realizada con adolescentes, entre sus conclusiones se logra rescatar un elemento medular para el desarrollo de nuestro proyecto, ya que, primero nos demuestran otra forma de utilizar el arte para propiciar esa convivencia, que es el uso de la dramatización, donde descubrieron que a muchos no les gustaba sentirse vulnerables ante el resto del grupo y mostraban debilidad a la hora de expresarse y actuar ante un público más numeroso, es decir, se mostraban actitudes de timidez, entonces tuvieron que hacer uso de reforzadores positivos y que tuvo un gran cambio en su respuesta, al hacerles saber que son importantes, que poseen habilidades y capacidades para participar en las distintas experiencias artísticas. Esto lo consideramos oportuno, por la razón de que en nuestro diagnóstico, como fue visible, muchos niños y niñas presentan dificultades para la participación dentro de un grupo, así que se debe considerar el uso de reforzadores positivos dentro de la ejecución de la propuesta para buscar esa participación segura en los niños y niñas.

En el 2022 Natalia Venegas Ocampo llevó a cabo una *Propuesta curricular para promover habilidades prosociales y el desarrollo integral en niñas y niños de 1 a 4 años de edad*, la cual tenía el objetivo de proponer el abordaje de habilidades pro sociales desde la planificación curricular para el trabajo con niñas y niños de 1 a 4 años por medio de una guía didáctica.

Es una investigación con un enfoque cualitativo, ya que se basa en el conocimiento de las percepciones que puedan tener las personas con respecto a la enseñanza de las habilidades pro sociales en niñas y niños de 1 a 4 años de edad, con la finalidad de interpretar y hacer análisis de la información a partir de la perspectiva de los participantes involucrados en el estudio. El diseño en el cual se centró dicha investigación, es el método fenomenológico y se

trabajó con una muestra por conveniencia o no probabilística de docentes que laboran con niñas y niños de 1 a 4 años de edad y estén implementando la guía pedagógica del MEP. En cuanto a los instrumentos, se realizó una entrevista abierta a diez docentes de educación preescolar con el fin de recopilar información para diseñar la propuesta curricular

Como parte de las conclusiones a las que se llegaron con esta investigación, la autora menciona que la propuesta curricular fue de utilidad para el desarrollo de habilidades pro sociales, la cual, al contar con actividades pedagógicas sensoriales permitieron la interacción de las personas estudiantes para su desarrollo integral.

Asimismo, se favoreció la convivencia educativa dentro de los salones de clases, lo cual favoreció el incremento de la autoestima, la empatía interpersonal y social, aumentó la sensibilidad y promovió la salud mental. Igualmente, esta propuesta se basó en el enfoque socio constructivista, el cual busca que la construcción de conocimientos se de a través de la interacción con otros, por medio del contacto social con otras personas, de esta forma, los niños y niñas aprenden los unos de los otros propiciando el desarrollo integral y la adquisición de habilidades pro sociales según Venegas (2022).

Este antecedente nos ayudó a construir el modelo pedagógico en el que queremos basar nuestra propuesta, debido a que al hacer lectura de esta investigación logramos identificar la visión que tiene el socioconstructivismo. De esta manera, al hacer análisis de este documento tuvimos el aporte de empezar a introducirnos en investigaciones del constructivismo que también nos aportarán a esa construcción propia del modelo seleccionado para nuestro proyecto.

1.7.2. Antecedentes Internacionales

Según los análisis de antecedentes internacionales que hemos realizado, descubrimos que en América del Sur es la parte del mundo en donde más se ha trabajado el tema, ya que, las investigaciones o estudios encontrados en su mayoría son de Colombia, además, sabemos

que en Chile es donde mayor innovación pedagógica se ha dado con respecto a pedagogías innovadoras. En el ámbito internacional el estudio con más antigüedad que tenemos fue realizado en el 2016 y los antecedentes son aportes de autores como: Aldana y Díaz (2016), Caballero (2018), García (2018), Huarcaya (2018), Castillo y Palacio (2021), González, Bermúdez (2023), con un total de siete investigaciones.

En el año 2016 en Colombia Edna Alejandra Aldana Ceballos y Paula Viviana Díaz Lozano, realizaron una investigación cualitativa con un enfoque descriptivo sobre *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años*, que tenía como objetivo diseñar una estrategia lúdica para disminuir las actitudes agresivas de niños y niñas en las unidades operativas Rayito de Luna y San Francisco.

La investigación se desarrolló con 30 niños y niñas en edades entre 2 y 3 años del Jardín San Francisco, los cuales pertenecen a una población en estado de vulnerabilidad y 20 niños y niñas de la misma edad, pero pertenecientes al Jardín Infantil Acunar Nocturno Rayito de Lucreadores de su propio proyecto y lenguaje artístico.

En esta investigación, los niños y niñas fueron los protagonistas de su propio proyecto y lenguaje artístico, en el cual, expresaban lo que les agradaba y no les agrada frente a lo que los rodea, donde también pudieron analizar sus actitudes y la raíz, buscando una mejor convivencia; descubriendo que el hacerlos protagonistas de sus creaciones artísticas, les permite tomar conciencia de sus sentires y pensares, así como su accionar en el entorno, que es algo que debemos propiciar durante las experiencias en el atelier.

Por otra parte, al finalizar la investigación, según los resultados obtenidos, los niños y niñas que tenían un mayor grado de actitudes agresivas mejoraron sus actitudes con sus compañeros, demostraron gusto por las actividades lúdicas que se realizaron, por ejemplo, llevaron a cabo talleres de moldeado, pintura y reciclaje. Estos datos son relevantes, debido a que demuestran cómo por medio de estrategias artísticas y lúdicas igual a las que se

desarrollaron en estos talleres pueden tener alto grado de influencia en la conducta de los niños y niñas y brindarles distintas formas a través de las cuales pueden expresar sus emociones de una manera asertiva y creativa, y por otra parte mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas entre ellos, dando validez al uso del arte con técnicas como el modelado, la pintura y el reciclaje.

También, Diana Beatriz Caballero Gómez en el 2018 realizó una investigación en Colombia con el objetivo de evaluar el efecto en la potencialización de la inteligencia emocional a través de la enseñanza de la educación artística para la disminución de las dinámicas (o situaciones) de la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes de ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental. Esta investigación lleva como nombre *Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar*.

Se desarrolló una investigación mixta bajo el modelo de investigación evaluativa con el objetivo de obtener resultados más amplios y tener la oportunidad de utilizar estadísticas y datos específicos, de igual forma, se utilizaron entrevistas, cuestionarios, observación de campo y diferentes instrumentos para una mayor aproximación. Se llevaron a cabo 4 talleres artísticos, los cuales contaban con tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Dentro del proceso de investigación se utilizó la matriz de consistencia, con el fin de observar la relación y el desarrollo de la misma. La población con la que se realizó la investigación fue con los estudiantes de ciclo dos, en total son 28 estudiantes del colegio San Isidro Sur Oriental.

Caballero (2018) comenta que se pudo evidenciar los logros obtenidos luego de la aplicación de los cuatro talleres, al evaluar a través de la aplicación por segunda vez de uno de los instrumentos que se habían realizado antes de la aplicación de los talleres, con el fin de comparar los resultados obtenidos la primera vez sobre las percepciones de la violencia en el aula, teniendo en cuenta los resultados de este nuevo instrumento, pudiendo identificar que la percepción que se tuvo en esta segunda aplicación fue más agradable después de la

intervención que se llevó a cabo con los talleres. Por lo tanto, esto aporta a nuestra investigación, ya que brinda insumos metodológicos sobre cómo evaluar las habilidades sociales que se lograron fortalecer en los niños y niñas a través del atelier de experiencias artísticas que se van a desarrollar, ya que, se puede volver a aplicar alguno de los instrumentos que se realizaron en la fase del diagnóstico pero al concluir, con el fin de comparar ambos resultados qué fue lo que realizaron en esta investigación, es decir, nos aporta una referencia a tomar en consideración como recurso de evaluación que podemos utilizar en nuestro proyecto.

El Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil: propuesta a través de la metodología Reggio Emilia, fue una investigación realizada en España en el 2018 por María San Martín García, que tenía como objetivo mostrar y justificar la importancia del arte en la educación infantil, basada en la metodología de Reggio Emilia. Los participantes son 11 niños y niñas de 3 a 6 años, donde la maestra tuvo un papel de atelierista. Se infiere que es una investigación cualitativa, debido a que no se menciona, donde se aplicarán una serie de experiencias de arte basadas en Reggio Emilia y al final se sacarán conclusiones al respecto. Se realizaron un total de 6 sesiones de 45 minutos cada una.

Entre sus conclusiones, la autora menciona que cuando les tocaba trabajar en grupos, era sorprendente su motivación por la cooperación, donde se logró trabajar elementos claves como el trabajo en equipo, respeto por los demás, la tolerancia y demás, que fueron necesarios para realizar el proyecto; por lo tanto, nuevamente una investigación rescata que para lograr fortalecer habilidades sociales en la interacción entre pares, se deben propiciar experiencias donde se promueva la convivencia entre el grupo de niños y niñas.

También, involucraron a las familias, que es un elemento clave en la filosofía Reggiana, pero lo hicieron digitalmente, a través de una plataforma virtual donde colgaban todas las actividades que iba haciendo. Este punto es muy importante, porque a veces las familias por asuntos laborales y demás, no pueden asistir al centro educativo constantemente

como lo promueven en Reggio, que es puertas abiertas, pero con esta innovación tecnológica, se puede trabajar de la mano también, es diferente y promueve esa comunicación cercana y pueden brindar apoyo desde el contexto familiar.

De igual forma, en el 2018 en Perú, Yassira Desiree Huarcaya Linares llevó a cabo una investigación cualitativa sobre *Los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales*, con el objetivo de reconocer que los proyectos enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen la adquisición de las habilidades sociales en un aula con niños y niñas de tres años en una institución educativa de Surco inspirada en la filosofía Reggio Emilia.

El nivel de investigación fue descriptivo, ya que se describieron dos proyectos de manera individual para luego recoger los resultados obtenidos de ambos y fue aplicada en una institución educativa de Surco, de un estrato social medio alto la cual atiende solo el nivel inicial. La población estuvo constituida por 17 niños de 3 años pertenecientes al salón azul.

La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas de este salón que fueron los que participaron en ambos proyectos. Para fines de la investigación se utilizó la técnica de la observación que tuvo como instrumento tres guías de observación, que permitieron recolectar los datos necesarios para el logro de los objetivos.

Las personas autoras expresan que la filosofía de Reggio Emilia, al proponer el trabajo en grupos pequeños y el ambiente y la mediación docente que se utilizó, propició que los niños y niñas expresaran sus propias emociones y que también sintieran empatía por sus compañeros. Lo cual, nos aporta una manera en la que podemos trabajar los talleres artísticos con la infancia y cómo la mediación que realizamos de los mismos puede ayudar a que estas habilidades sociales se fortalezcan.

Al trabajar como en Reggio Emilia, la docente debe mantener cierta distancia de lo

que están haciendo la niñez, entonces eso propició que cuando se generara un conflicto entre pares, debieran resolverlo entre ellos y ellas, sin la intervención de una persona docente y esta habilidad es importante para la vida, pero que cuando era necesario sí buscaban la ayuda de un adulto. La anterior es una habilidad social que también se ha identificado que es necesaria que los niños y niñas fortalezcan, por lo tanto, en nuestra mediación pensamos dar oportunidad a los niños de su experimentación libre, con el fin de que ellos puedan tener cierta autonomía e incentivarlos a que resuelvan por sí mismos las situaciones que se les presenten.

Por otra parte, en España en el 2019, Sandra Pérez González desarrolló una investigación acerca de *Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario CAE (cuestionario arte y emociones) para el profesorado*, con el fin de, analizar y comprender qué son las emociones, cómo los niños adquieren conocimiento de ellas, de qué modo se trabajan en el aula y si lo hacen a través del arte; cómo esto influye en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y en función de la investigación ofrecer unas pautas de actuación que suplan o complementen las prácticas docentes.

Como instrumento para la recolección de datos se utilizó el CAE, el cual se aplicó a un total de 43 maestros y maestras de educación infantil.

Los maestros y maestras, creen firmemente que trabajando a través del arte mejoran aspectos como: la motivación, la empatía, el respeto, la expresión, la creatividad, entre otros, y que el aprendizaje es más significativo, activo y motivador; entonces, ¿Por qué no usarla? ¿Por qué no aprender educación emocional a través del arte? Consideramos que la función educativa del arte en educación infantil, no siempre se percibe como algo esencial, lo que se aprecia considerablemente en su desarrollo dentro del currículum, es arbitrario, y no se corresponde con la relevancia intrínseca que se ha demostrado que posee, por ello se puede considerar que el problema es su epistemología didáctica

(Martínez y Gutiérrez citados por Perez, 2019, p. 35).

Al hacer lectura de esta investigación que se llevó a cabo, nos aporta desde diferentes aspectos, empezando por fortalecer nuestra idea del porqué el arte podría favorecer las habilidades sociales y que también nos invita a ver el atelier como una necesidad, ya que, propicia experiencias artísticas. En los ambientes de aprendizaje suele dejarse de lado el arte porque no es considerado una prioridad, cuando en realidad esta es una herramienta que nos ayuda a fortalecer muchas habilidades en el desarrollo de los niños y niñas y más importante aún, por medio del disfrute.

De igual forma, en Colombia, Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en el 2021 llevaron a cabo el trabajo *Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia*, con el objetivo de diseñar una propuesta de naturaleza didáctica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

Este trabajo de investigación se fundamenta en un enfoque epistemológico racionalista deductivo, el cual guía el estudio al análisis de los fundamentos teóricos de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

Se constituye para esta investigación un paradigma mixto, bajo los componentes cuantitativos y cualitativos. De igual manera, este trabajo de investigación se encuentra dentro de un enfoque multimétodo que se conecta con el paradigma mixto, con sus componentes: el cualitativo y el cuantitativo. El tipo de investigación transita cuatro niveles cognitivos: descriptivo, explicativo, analítico y propositivo. Asimismo, este trabajo se basa bajo el método lógico deductivo.

Castillo y Palacio (2021) exponen que “la propuesta de naturaleza didáctica tecnológica adquiere valor cuando se conoce y se permite hacer ajustes que la acerquen al arte a ser un constructo importante en el proceso educativo” (p. 281). Lo cual, aporta a la

investigación, ya que es una perspectiva sobre el involucrar las tecnologías como una herramienta para propiciar ese acercamiento de los estudiantes al arte y que podríamos considerarla para nuestro proyecto.

Esta investigación realiza aportes sobre la manera en la que se pueden utilizar herramientas tecnológicas para lograr ese acercamiento con arte desde una perspectiva diferente que se puede tomar en cuenta en el desarrollo de la planificación de los talleres, respetando el contexto actual en el que nos encontramos, que es conocido como la era digital, pero enlazándolo con el arte que no podemos dejar de lado.

Por otro lado, en Colombia en el 2023, Olga Lucia Bermúdez Lindado realizó una investigación cualitativa con un enfoque descriptivo e interpretativo acerca de *Los Lenguajes Artísticos y su Incidencia en el Desarrollo Integral de los Niños de Grado Preescolar del Colegio San José de Barranquilla*, con el propósito de analizar si los lenguajes artísticos aportan al desarrollo integral de los estudiantes de preescolar de dicha institución. La perspectiva de la investigación fue fenomenológica y la población con la que se trabajó fue con niños y niñas preescolares.

Dentro de sus conclusiones, la autora menciona que las experiencias artísticas fueron del interés de los niños y niñas porque se mostraron activos y apasionados por lo que estaban desarrollando, ya que se salieron de lo rutinario y los invitaba a la creatividad, asimismo, ella comenta que

...se evidenció un cambio en las conductas de los niños, su expresividad, interacción, el diálogo con sus compañeros y la posibilidad de disfrutar de actividades acordes a sus intereses, donde ellos puedan divertirse, disfrutar, sentir y al mismo tiempo cimentando sus propios conocimientos sintonizados con sus ritmos de aprendizajes.

(Bermúdez, 2023, p. 136)

La autora nos comparte que en su investigación descubrió que como el arte no es parte de la rutina diaria, capta el interés y atención de los niños y niñas, entonces que es importante innovar dentro de las propuestas pedagógicas que se plantean y el arte brinda muchas posibilidades. También, aporta qué beneficios trajo para los estudiantes el uso de esta herramienta como lo es el atelier y dentro de esas habilidades, se destacan varias que son del área del desarrollo social, por lo que nos permitió darnos cuenta que el uso del atelier, donde se convierte el espacio en un taller de arte, es posible fortalecer habilidades sociales en la interacción de la infancia.

Podemos concluir, con el análisis de toda la información presentada que la necesidad encontrada en el grupo de niños y niñas de 5 y 6 años que asisten al Ciclo de Transición del Centro Educativo José Figueres Ferrer es fortalecer las habilidades sociales de comunicación y para relacionarse con sus pares en la convivencia, además, el arte es una herramienta que permite fortalecer este aspecto de la interacción de una manera más natural, en donde los participantes tienen la oportunidad de expresarse libremente en las diferentes experiencias artísticas del atelier y de la exploración de los materiales, que también, al ser un recurso que no se utiliza cotidianamente en el ambiente de aprendizaje es de mayor interés para los niños y niñas, de igual manera el poder sentirse menos restringidos con los materiales, ideas o formas de expresarse.

De igual manera, en el 2022 en Perú Janny Castañeda, Ana Pachas, Diana Silva y Gherson Wing realizaron una investigación con el objetivo de determinar de qué manera la expresión cultural, a través del arte, influye en las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, pertenecientes al proyecto Yuntas. Esta investigación lleva como nombre *Expresión cultural a través del arte y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yunta.*

Se desarrolló una investigación mixta, bajo el diseño de investigación no experimental, es decir se basó en contextos y situaciones reales. Asimismo, los datos fueron

obtenidos por medio de técnicas como encuestas, entrevistas y grupos focales. La población con la que se llevó a cabo la investigación fueron niños y niñas de 6 a 12 años y padres de familia que se encontraban inscritos en el proyecto Cultural Yuntas.

Por otra parte, Castañeda, Pachas, Silva y Whing (2022) definen en su investigación el arte como una forma completa de la expresión, de modo que permite que la persona pueda mejorar su comunicación, empatía, expresión y habilidades sociales al relacionarse con los demás, así como la relación que pueda tener con uno mismo, fortaleciendo de este modo un ambiente agradable en su entorno.

Es decir, con respecto al objetivo del proyecto que se llevará a cabo se puede visualizar que esta investigación será de gran aporte, debido a que hace énfasis en la importancia del arte en los ambientes de aprendizaje, así como también las formas del arte que se podrían contemplar. El arte le posibilita al niño y la niña expresar de manera libre sus sentires de modo que esto aportará en sus habilidades al relacionarse con los demás porque de esta forma pueden sentirse seguros y mejora su autoestima al mismo tiempo que la convivencia. Por otra parte, también hace referencia en contemplar otro contexto como lo es la familia para visualizar de qué manera el fortalecimiento de las habilidades sociales les aporta de manera integral en sus diferentes círculos de convivencia.

Finalmente, con respecto a las principales conclusiones de la investigación, los autores comentan que el proyecto Yuntas, que propicia experiencias artísticas, favorece la expresión de emociones de modo que los niños y niñas logran desenvolverse de manera positiva en su entorno teniendo una mejor convivencia y fortaleciendo así las habilidades sociales al interactuar con los demás, inclusive, en otros contextos, no únicamente al compartir con sus compañeros del proyecto, esto según las opiniones expuestas por los padres de familia.

Al llegar hasta este apartado hemos podido hacer lectura de los antecedentes, tanto, nacionales como internacionales que fundamentan y aportan a nuestro proyecto para

seguidamente presentar el plan operativo que guió la ejecución del proyecto, que corresponde al capítulo II.

Capítulo II Plan Operativo para la ejecución

En el siguiente capítulo se describe la ruta metodológica que orienta el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer”.

Asimismo, se incluye el plan operativo para la ejecución del proyecto, se hace una contextualización de los participantes de la ejecución del mismo; de igual forma, se consideran los principios pedagógicos que han orientado y sustentado el quehacer pedagógico, el enfoque metodológico y el método de investigación que se utilizó.

También, se mencionan los materiales y recursos humanos necesarios en la ejecución del proyecto, junto con las estrategias de evaluación, las consideraciones éticas que se tomaron en cuenta para velar por los derechos de los participantes y un cronograma que guía las etapas del proyecto y la manera en la que se desarrolló (fases, duración, estrategias pedagógicas, entre otros elementos).

2.1. Plan estratégico

2.1.1. Metodología de investigación

El proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer” se desarrolló bajo la metodología de investigación-acción, la cual se enfocó en una situación en el ámbito social para favorecerla,

además, fue vista como una intervención en la práctica docente con la intencionalidad de proponer una mejora y transformar la problemática (Lomax citado por Latorre, 2005).

Es por esta razón, que este proyecto responde a esta línea metodológica, debido a que se dio apoyo a una situación o necesidad de una población en específico, como es el fortalecimiento de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción social entre los niños y niñas, con el fin de una mejora desde la propuesta del atelier que se vivió, que llevaba consigo diferentes experiencias artísticas que se propiciaron en las estrategias para el desarrollo de dichas habilidades.

Asimismo, Latorre (2005) define la investigación-acción en los procesos educativos como

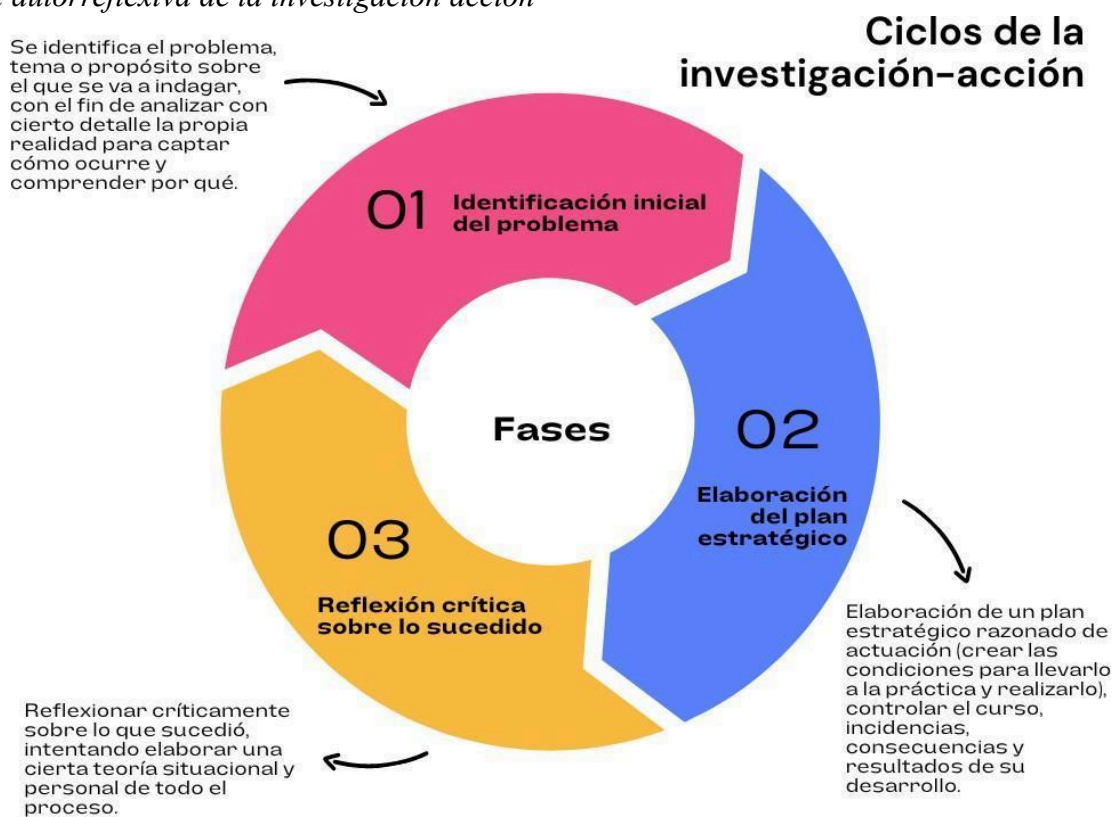
...una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p. 23)

Desde esta metodología que propone Latorre (2005) y las acciones que se pusieron en práctica a lo largo del desarrollo de este proyecto, se propició un cambio social que favoreció la convivencia cotidiana de los niños y niñas en los procesos de aprendizaje, donde ellos pudieron comunicarse con sus amistades y tenían la oportunidad de desenvolverse de manera sana en la sociedad también. Es decir, van de la mano los procesos de investigación que nos generan conocimiento y la acción que busca el cambio y la transformación.

Cabe mencionar que un proceso de investigación-acción funciona como una “espiral autorreflexiva” (Latorre, 2005), debido a que se mueve de forma cíclica y estos ciclos pueden realizarse una o más veces dependiendo de cada investigación, iniciando con la identificación de un problema que se analiza y se piensa la forma en la que se puede resolver, luego se construye un plan de acción para dar solución a la situación mientras se observa, analiza y evalúa, para replantear un nuevo ciclo en caso de ser necesario (Latorre, 2005). A continuación, en la *Figura 7* presentaremos de forma gráfica el proceso cíclico de la investigación-acción.

Figura 7

Espiral autorreflexiva de la investigación acción



Nota. Tomado de La Investigación-Acción, Escudero citado por Latorre (2005, p. 40)

plantea estas fases en torno a las cuales se puede articular el diseño de un proyecto de investigación-acción.

Otro punto importante de mencionar, es que la investigación-acción se divide en tres

modalidades (técnica, práctica y emancipatoria) y en el caso del presente proyecto se trabajó bajo la modalidad llamada técnica, en la cual, el investigador es un experto externo y los participantes dependen del facilitador (Latorre, 2005). Por ende, consideramos que es el tipo de investigación indicada para nuestros objetivos porque nosotras como proyectistas identificamos la necesidad a partir de la información recolectada en el diagnóstico y elegimos la metodología a trabajar de acuerdo con los intereses observados en los niños y niñas, por ende, no es una investigación colaborativa, sino que nosotras orientamos el proceso.

Por otra parte, esta propuesta fue permeada por los seis principios pedagógicos de Reggio Emilia que propone Reggio Emilia Approach (s.f.), que se ven reflejados en cada una de las experiencias que se vivenciaron en el atelier y funcionaron como ejes transversales de la propuesta. Los cuales, nos guiaron en el desarrollo de la misma y en la mediación pedagógica de las experiencias permitiéndonos el cumplimiento de los objetivos planteados. El principio 1 nos dice que *los niños son protagonistas activos en sus procesos de crecimiento*, por lo tanto, en el atelier que se llevó a cabo con los niños y niñas se pretendía que estos fueran participantes activos de las experiencias. De manera que forman el centro y son los protagonistas del proyecto, ya que este estuvo orientado a sus gustos, intereses, necesidades y posibilidades. El objetivo era que construyeran sus propios aprendizajes por medio de la exploración del entorno, los materiales y recursos, y la interacción con sus compañeros y compañeras, con la maestra y con nosotras, también como participantes del atelier.

El principio 2 expone que *los niños como seres humanos poseen un centenar de lenguajes: un centenar de formas de pensar, expresar, entender y por ello es importante aplicar la pedagogía de la escucha* y esto se refleja en nuestro proyecto debido a que al utilizar el arte, las experiencias que se propiciaron eran libres, cada niño y niña tenía la posibilidad de expresar sus emociones, sentimientos, opiniones y demás utilizando el lenguaje que eligieran y se aplicó la pedagogía de la escucha, donde se le dio importancia y

atención a lo que deseaban expresar y todos los demás respetábamos y escuchábamos.

Asimismo, el principio 3 menciona que *la participación valora y utiliza los cien lenguajes de los niños y los seres humanos, entendidos como pluralidad de puntos de vista y de culturas* este principio acompañó nuestro proyecto, debido a que al utilizar el arte como medio para el fortalecimiento de las habilidades sociales, los niños y niñas expresaron de múltiples maneras sus pensamientos, opiniones, sentimientos y emociones tomando en cuenta lo que comenta el principio con respecto a los cien lenguajes que poseen.

En el principio 4 se visualiza *el aprendizaje como proceso de construcción que privilegia las estrategias de investigación, el intercambio y la discusión, y la participación con otros*, por ende, la construcción de aprendizajes se dio por medio del intercambio y discusión de saberes, opiniones, descubrimientos, análisis, entre otros por parte de todos los participantes, motivándolos a participar con los demás, lo cual contribuyó al logro de los objetivos que se plantean en el proyecto.

El principio 5 expone que el *entorno interactúa, modifica y toma forma en relación con los proyectos y experiencias de aprendizaje partiendo desde la estética del ambiente y los materiales*, por lo tanto, el ambiente, los materiales y recursos formaron parte importante del entorno de aprendizaje, debido a que los niños y niñas por medio de la interacción con este, construyeron sus aprendizajes y tuvieron la posibilidad de fortalecer estas habilidades al compartir e interactuar con las demás personas que lo conformaban.

También el principio 6 que comenta que *la documentación hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea visible y evaluable, subjetiva y en grupos, en niños y adultos, y los convierte en un legado común compartido*. Es decir, por medio de la documentación utilizando fotografías, videos, conversaciones, creaciones de los niños y niñas y en compañía del diario de campo en el que se anotaron incidentes o aspectos importantes que forman parte del desarrollo, se logró revivir los momentos que se experimentaron en las estrategias, las

fueron sistematizadas por las investigadoras, por los niños y niñas que también fueron participantes, al realizar estos ejercicios este aspecto nos aportó a la hora de hacer reflexión, análisis y evaluación de lo vivido.

En la *figura 8* se reflejan estos 6 principios de forma gráfica para explicitar esta relación que deben tener unos con otros para guiar la propuesta al cumplimiento de los objetivos esperados, debido a que cada uno agregó un elemento que aportó a la construcción de la propuesta y la mediación; por lo tanto, de ahí nació la necesidad de utilizarlos en conjunto de forma transversal.

Figura 8

Principios pedagógicos que inspiran el proyecto



Nota. Basado en (Reggio Emilia Approach, s.f.)

Después de haber mencionado la metodología de investigación y los principios pedagógicos que orientan la propuesta, a continuación, se describirán los participantes que nos acompañaron en el inicio, desarrollo y cierre del proyecto y los destinatarios a quienes va dirigida.

2.2. Participantes

Ahora bien, continuando con los participantes del proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer”, es necesario mencionar que son niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 6 años, son exactamente 16 personas, en las que 9 son niñas y 7 son niños que en su totalidad son de nacionalidad costarricense.

A continuación, en la *tabla 6* se realiza una presentación individual de cada persona que será partícipe de la ejecución del proyecto. En la primera columna se coloca quiénes son; en la segunda, el código que utilizaremos para nombrarlos en los análisis de los resultados debido a que buscamos mantener la confidencialidad de la identidad de los niños y niñas; luego la edad (en los casos en que sea relevante para el proyecto) y por último el sexo.

Tabla 6

Presentación de los participantes del proyecto.

Participantes	Código/nombre	Edad	Sexo
Niños y niñas	N	5 años	Femenino
Niños y niñas	D	5 años	Femenino
Niños y niñas	I	5 años	Femenino
Niños y niñas	J	5 años	Femenino
Niños y niñas	S	6 años	Femenino
Niños y niñas	M	5	Femenino

		años	
Niños y niñas	Sm	5 años	Femenino
Niños y niñas	Sy	5 años	Femenino
Niños y niñas	L	6 años	Femenino
Niños y niñas	A	5 años	Masculino
Niños y niñas	T	5 años	Masculino
Niños y niñas	St	5 años	Masculino
Niños y niñas	Jd	5 años	Masculino
Niños y niñas	O	5 años	Masculino
Niños y niñas	Sp	5 años	Masculino
Niños y niñas	Jy	5 años	Masculino
Docente anfitriona	N. M	-	Femenino
Proyectista	N. Sofia	-	Femenino
Proyectista	N. Daniela	-	Femenino
Proyectista	N. Natalia	-	Femenino

Asimismo, en el proyecto tuvimos la participación de la familia de los niños y niñas, por ejemplo, sus mamás, papás, hermanos, hermanas, niñeras, abuelas y abuelos, entre otros; sin embargo, no tuvieron una participación directa en la ejecución debido a que les compartimos, de forma digital, la documentación del proceso y estuvimos anuentes a

escuchar sus opiniones, preguntas y comentarios, pero su participación en el proyecto fue principalmente en el momento de las evaluaciones para conocer las perspectivas que tenían sobre sus hijos e hijas con respecto a las habilidades sociales de comunicación y convivencia y conocer los posibles avances o necesidades identificadas por ellos, para seguirlos fortaleciendo o conocer los logros alcanzados. La decisión de ese rol de la familia se debe a que la necesidad identificada en el diagnóstico para trabajarla en el proyecto se da específicamente en el ambiente educativo; a pesar de eso, no queríamos dejar de lado a la familia, ya que son un apoyo importante en el desarrollo integral de la niñez y en los procesos educativos que se desarrollen.

Además, la selección de esta población que se visualiza en la *tabla 6* se dio por conveniencia, debido a que obtuvimos los permisos requeridos por parte del centro educativo (*Apéndice 17*), dándonos de esta manera facilidad de acceso al campo, para esto, entregamos una carta a la directora especificando nuestra intencionalidad al desarrollar el proyecto en la institución, de igual manera, es importante retomar que La Escuela José Figueres Ferrer, se encuentra en Mercedes Norte, distrito que forma parte de la provincia de Heredia.

Por otra parte, después de detallar datos importantes sobre el centro educativo al que asisten los niños y niñas, es fundamental mencionar que, al tener la oportunidad de asistir a las aulas, enviamos a las familias un documento de consentimiento informado, así como tomamos en cuenta la opinión de los niños y niñas con respecto a si deseaban ser grabados o no durante el proceso y las experiencias artísticas que se llevaron a cabo.

En el siguiente apartado, presentaremos el diseño del plan de ejecución del proyecto, con las experiencias pedagógicas que se vivieron en el proceso relacionadas con los objetivos específicos.

2.3. Diseño del plan de ejecución del proyecto

En este apartado de diseño del plan de ejecución del proyecto, debemos recordar el objetivo general al que deseábamos llegar a partir de los objetivos específicos, que es el *Favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico*, debido a que el diseño nos guió a su alcance; por esta razón, es que el proyecto está conformado por 3 fases que responden a los objetivos específicos y son las siguientes:

- Fase 1: Conociéndonos en la convivencia.
- Fase 2: Creando e interactuando.
- Fase 3: Reflexionando desde la voz de los participantes.

Cada una de esas fases se explicará a continuación, evidenciando el cumplimiento de los objetivos específicos que se presentan en el capítulo 1, como parte de ese camino que nos lleva al objetivo general.

Fase 1: Conociéndonos en la convivencia.

Primeramente, en la fase 1, la cual corresponde a la etapa de diagnóstico, donde tuvimos la oportunidad de interactuar y tener un acercamiento con los niños y niñas que conforman la población de nuestro proyecto, así como las personas partícipes del ambiente de aprendizaje en las que están incluidas la docente anfitriona y las familias, todo esto con el fin de conocer a los niños, sus contextos, necesidades e intereses para llegar a una situación en específico por fortalecer desde diferentes instrumentos tales como:

- Entrevista semiestructurada: Este instrumento se llevó a cabo con el objetivo de tener un acercamiento de manera diagnóstica al contexto educativo desde la perspectiva de la docente anfitriona (*Apéndice 5*).
- Diarios de campo: Estos fueron desarrollados con focos temáticos como la dinámica

general de la clase y la expresión de sentimientos y emociones con el fin indagatorio para identificar una situación en la que pudiéramos ayudar a fortalecer a través del proyecto (*Apéndices 1, 2, 3 y 4*).

- Cuestionario: Este se compartió por medio de un enlace a las familias para que puedan completarlo utilizando la aplicación de Google Forms con el objetivo de conocer, desde la opinión de la familia, cómo se relaciona su hijo e hija con los demás niños y niñas (*Apéndice 6*).
- Lista de cotejo: Se realizó con el fin de caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas desde la teoría a partir de lo observado en la interacción (*Apéndice 7*).

El conjunto de estos instrumentos fueron claves en el diagnóstico de este proyecto debido a que nos acercaron cada vez más a la situación detectada y nos llevaron a querer fortalecer las habilidades sociales de los niños y niñas para responder a una necesidad presentada por el contexto, tomando en consideración participantes significativos del ambiente de aprendizaje, como lo son la docente anfitriona, la familia, y nuestra visión desde el acercamiento con los niños y niñas.

Fase 2: Creando e interactuando

Esta segunda fase, se compone de 2 subfases, una a la que llamamos Diseño del atelier y la otra tiene el nombre de Experiencias en el atelier, que consistieron en lo siguiente:

1. *Diseño del atelier*: Esta subfase nos correspondió a nosotras como proyectistas, debido a que consistía en la construcción de la propuesta de planeamiento de las experiencias a desarrollar en el proyecto, es decir, debíamos contemplar que atendiera las necesidades identificadas en el diagnóstico en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares de los niños y niñas del grupo. Este diseño implicó la creación de las experiencias de arte en el atelier, la ambientación del aula, los materiales y recursos a usar y la evaluación, todo

esto tomando en consideración las dimensiones del aprendizaje que son la física, funcional, relacional y temporal.

2. *Experiencias en el atelier*: Esta otra subfase hace alusión al desarrollo de las experiencias planificadas dentro del taller de arte, donde participamos la docente, los niños y niñas y nosotras como mediadoras pedagógicas, en este taller se vivieron experiencias artísticas como la pintura, dibujo, esculturas, dramatizaciones, música, cuentos, modelado, entre otras. Y se propició la interacción entre todos los participantes. Además, estas experiencias fueron de la mano con la documentación del proceso haciendo uso de técnicas e instrumentos como la observación participante y no participante, dibujos de los niños y niñas, diarios de campo, fotografías, grabaciones de audio, videos y demás, que nos permitieron luego hacer la evaluación del proyecto en la *Fase 3*.

Queremos aclarar que en esta fase, en la primera experiencia se presentaron a los niños y niñas esas habilidades que se necesitan para una buena interacción con sus pares, comenzando con sus conocimientos previos y luego nosotras introducimos los nuestros y a partir de ahí se desarrollaron experiencias de manera colectiva y si eran de forma individual, tenían algún elemento que los invitaba a interactuar con el otro; por lo tanto, durante esas estrategias se seguía reforzando las habilidades sociales por medio de las técnicas que corresponden a los compañeros tutores, instrucción verbal, modelado, práctica (que fue la que más se trabajó) y la retroalimentación. De esta manera, se contaba con la posibilidad de que los niños y niñas fueran consolidando esas habilidades sociales de comunicación y de convivencia desde la cotidianidad, para que estos aprendizajes fueran significativos, ya que en los procesos de aprendizajes no se transmiten conocimientos, se construyen en las experiencias.

Fase 3: Reflexionando desde la voz de los participantes

Como parte de esta tercera y última fase del plan de ejecución del proyecto, se valoraron las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del mismo, de manera conjunta con los niños, niñas y la docente anfitriona tanto al finalizar cada uno de los 15 talleres que se llevarán a cabo, por medio de conversatorios con el objetivo de identificar los principales aprendizajes construidos a lo largo del taller y sus comentarios y opiniones sobre el mismo. De esta manera al finalizar el proyecto, las investigadoras tuvieron la posibilidad de evaluar el proceso que habían tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares desde la perspectiva de la docente, los niños y niñas, la familia y la nuestra como proyectistas para la reflexión y el análisis de los resultados obtenidos, por lo que de esta forma obtuvimos el análisis final de la propuesta.

Para esto fue necesario retomar la información recolectada en la fase 2 “*Creando e interactuando*” por medio de la documentación de las experiencias pedagógicas desarrolladas en conjunto con el grupo de niños y niñas y la docente, de manera que se pudo rescatar aspectos relevantes para la reflexión y el análisis del proyecto, usando las técnicas e instrumento mencionados en la fase 2.

Igualmente, con el fin de lograr evaluar la propuesta con base en los objetivos propuestos y el progreso alcanzado, fueron necesarios instrumentos como los que se mencionan a continuación:

- **Matrices de sistematización de la información:** En las cuales se retomaron la información recolectada en los diarios de campo, la documentación de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el atelier, las observaciones participantes y no participantes, conversatorios con los niños y niñas del grupo y sus dibujos y las

grabaciones de audio, para su respectivo análisis y reflexión desde nuestra perspectiva como proyectistas. (*Apéndice 12*)

- Entrevista semi-estructurada: Este instrumento se utilizó con el propósito de conocer la perspectiva de la docente anfitriona durante y al finalizar los talleres con el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que se buscaban fortalecer con el atelier. (*Apéndice 16*)
- Cuestionarios: Este instrumento se compartió a las familias utilizando un Google Forms, con el fin de que ellos pudieran completarlo y de esta manera conocer su perspectiva e impresiones con respecto al atelier que se llevó a cabo con sus hijos e hijas y las habilidades que se buscaron fortalecer a través del mismo. (*Apéndice 15*)

A partir de las fases anteriores, se hizo la construcción del meta plan, que consiste en ese plan de ejecución del proyecto; sin embargo, no es el planeamiento pedagógico específico, debido a que ese se fue modificando de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños y niñas, así como las situaciones que emergieron en el proceso; por lo tanto, este planeamiento específico se llevó a cabo aparte de este documento (*Apéndice 35*). El meta plan con las fases a las que responde, las estrategias, actividades y la evaluación se presentan a continuación:

Objetivo general del proyecto:

Favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico.

Tabla 7

Meta Plan: Fase 1

Objetivo	Fase	Estrategias	Actividades
1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.	Fase 1 Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer.	-Diagnóstico del contexto con el fin de identificar la situación por fortalecer y luego, caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares.	-Entrevista semiestructurada a la docente anfitriona. -Diarios de campo con focos de observación. -Cuestionario a las familias. -Lista de cotejo para caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas a partir de lo observado en la interacción.

Estrategias de evaluación de la Fase 1

- Entrevista semiestructurada a la docente anfitriona, que se le realizó de forma presencial
- Diarios de campo que se completaron por medio de la observación participante.
- Cuestionario a las familias, que se les envió por *Whatsapp* un enlace a un formulario en línea,
- Lista de cotejo para caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas a partir de lo observado en la interacción.

Ciclo de la investigación-acción

Esta primera fase corresponde, de igual manera, a la primera fase del ciclo de la investigación-acción según las que plantea Escudero citado por Latorre (2005) explicadas en la Figura 10, que está relacionada con la identificación inicial del problema (diagnóstico), el cual se llevó a cabo a través de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación que permitieron la identificación de la necesidad y de la pregunta que orienta la investigación y los objetivos, con el fin de analizarla y encontrar una solución a través del plan de acción.

A continuación, se presenta la *tabla 8* con el Meta Plan de la Fase 2, que hace referencia al diseño de las experiencias artísticas utilizadas en el atelier, donde se detallan las estrategias y actividades realizadas.

Tabla 8

Meta Plan: Fase 2

Objetivos	Fase	Estrategias
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en	Fase 2 Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las experiencias artísticas del atelier.	Abordaje de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia por medio de

relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.	tres talleres artísticos que se desarrollarán a lo largo del proyecto llamados:
3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.	Taller 1: “Aprendiendo a ser amigos” Taller 2: “Amigos artistas” Taller 3: “Nuestra galería de arte”

Actividades

Taller 1: “Aprendiendo a ser amigos”

Experiencia 1

Inicio: Conversación sobre los superpoderes para hacer amigos (jugar, compartir, decir te amo, entre otras que surjan desde el pensamiento de los niños y niñas).

Desarrollo: Crear un móvil de platos de cartón que los niños y niñas decorarán a su gusto, con el fin de que se represente esas acciones que hacen los amigos.

Cierre: Exposición de la acción que representaron, además, las mediadoras también aportarán a estas acciones por medio de pictogramas. Finalmente, se les dejará de tarea hacer un dibujo de una experiencia que hayan disfrutado mucho, como un paseo, un juego u otras.

Experiencia 2

Inicio: A partir de este día, en cada inicio de las experiencias se colocará en la pared uno de los dibujos pedidos en la experiencia 1 y el niño o la niña que lo hizo lo exhibirá a sus compañeros.

Desarrollo: Crearemos un mural de un rompecabezas, entonces a cada niño o niña se le da una pieza y hacen un autorretrato con lápices de color para luego unir todas en la pared.

Cierre: Se cierra conversando sobre la importancia de cada uno en la convivencia como grupo.

Experiencia 3

Inicio: Para comenzar se exhibirá el dibujo del día y luego se les presentará una imagen interactiva en “Genially” en la cual, al presionarla se proyectará un video sobre el material con el que vamos a trabajar este día y se les explicará lo que se va a realizar con él.

Desarrollo: En grupos los niños y niñas trabajarán utilizando la técnica del modelado en obras que representen lo que es para ellos la amistad, de forma que la elaboren de manera conjunta y luego con pinturas la decoren.

Cierre: Cada uno de los grupos presentarán al resto de compañeros/as la obra que realizaron y para finalizar se llevará a cabo un conversatorio para compartir entre todos lo que aprendimos, cómo nos sentimos y demás comentarios.

Taller 2: “Amigos artistas”

Experiencia 1

Inicio: Para iniciar se presentará el superpoder del día y luego haremos un viaje al museo virtual retomando las acciones que hacen los amigos en la comunicación (expreso lo que me gusta y no me gusta, pero también escucho y respeto al compañero).

Desarrollo: los niños irán a buscar cuáles son sus parejas (que serán formadas por las

mediadoras a través de fotos de los niños y niñas) para en una cartulina dibujar diferentes partes que conforman el retrato de una persona (ojos, pestañas, cejas, nariz, boca, orejas y el pelo que se les dará lana), además, estarán divididos, algunas parejas harán ojos, pestañas y narices, otros cejas y bocas y así sucesivamente, esto con el fin de crear partes de un collage.

Cierre: grupo de diálogo en el que se comentará cómo se organizaron para hacer las partes del rostro, cómo les fue recortando, quién hizo el pelo (¿cuál de las dos personas? O ambas) y preguntas y comentarios que surjan en la conversación.

Experiencia 2

Inicio: Para iniciar se presentará el superpoder del día y luego haremos un viaje al museo virtual retomando las acciones que hacen los amigos en la comunicación (expreso lo que me gusta y no me gusta, pero también escucho y respeto al compañero)

Desarrollo: Los niños y niñas trabajan en parejas, en una hoja plasmarán con dibujos y crayolas lo que a su compañero o compañera le gusta o no le gusta, pero para esto, tendrán que preguntarle a su pareja, para de esta manera saber qué es lo que va a dibujar.

Cierre: Cada niño o niña en el círculo de diálogo comentará lo que dibujó, sobre quién es la información y de esta manera podremos expresar entre todos los participantes si esas cosas plasmadas en los dibujos nos gustan o no, así como dialogar sobre la importancia y posibilidad de expresar lo que nos gusta y lo que no.

Experiencia 3

Inicio: Superpoder de la semana. Luego se mostrará una obra artística que van a recrear, pero de manera completa.

Desarrollo: Se harán cuatro grupos y la obra se va a dividir en cuatro, cada grupo recreará una parte de la obra que se presentará, para esto deberán expresar ideas y opiniones, organizarse, escuchar al compañero y respetar.

Cierre: Al finalizar la parte de la obra que recrearon vendrán al centro de la clase e iremos armando la obra completa desde la construcción de cada equipo, comentando ¿cuál fue la parte más difícil? ¿cómo lo lograron?, entre otras preguntas y comentarios.

Experiencia 4

Inicio: Se presenta la ruta del día con imágenes pero antes de decirles qué es, les daremos un minuto para que entre ellos y ellas conversen sobre qué creen que vamos a hacer. Luego, se hablará sobre el superpoder de la semana (Inicia y mantiene conversaciones).

Desarrollo: Después, haremos una búsqueda del tesoro (se inventará una historia), donde en subgrupos buscaremos las esculturas que habíamos hecho hace unas semanas, pero para ello, a cada niño se le dará una parte de la pista para encontrarlas, entonces entre cada subgrupo deberán conversar para lograr encontrar las esculturas.

Cierre: Para finalizar, al haber encontrado las obras, cada uno podrá pintarlas.

Experiencia 5

Inicio: Superpoder de la semana. Luego, conversaremos sobre tres películas.

Desarrollo: Después de conversar, nos vamos a dividir en 3 grupos, cada niño o niña escogerá cuál de las 3 películas le gusta más y se unirá al grupo correspondiente. Ya divididos, en pliegos de papel grande y utilizando tizas, van a dibujar cosas que pertenezcan a esa película, será decidido por cada uno.

Cierre: Para el cierre, expondrán como subgrupos qué dibujos hicieron.

Experiencias 6

Inicio: Iniciaremos con una función de títeres para explicarles el superpoder del día, donde los títeres “se encontrarán una caja” y tienen que proponer un juego con esta (para eso necesitamos

los superpoderes anteriores) y luego, les preguntaremos a ellos qué proponen con la caja para jugar.

Desarrollo: Iremos al patio y colocaremos en 4 recipientes jabón para burbujas de diferentes colores, limpia pipas con la forma lista para hacer burbujas, limpia pipas sin armar y pliegos de papel blanco, para que ellos y ellas puedan proponer juegos o actividades a partir del ambiente preparado.

Cierre: Para finalizar cada artista firmará por turnos la obra y nos pondremos de acuerdo para buscar en qué lugar nos gustaría exhibir nuestro cuadro.

Experiencia 7

Inicio: Se presentará el superpoder del día y se pondrá una canción en la que se pondrá pausa y los niños y niñas tendrán la libertad de proponer pasos para hacer en la siguiente parte y todos los demás los seguiremos, tomando en cuenta las ideas de todos.

Desarrollo: Para el desarrollo vamos a preparar el ambiente con papel craft, prensas, cuerdas, cinta y tijeras para que en subgrupos o como grupo utilicen la creatividad y propongan ideas de lo que deseen hacer para jugar en conjunto.

Cierre: A manera de cierre, jugaremos en conjunto con el material creado para proponer juegos con este.

Experiencia 8

Inicio: Se hará lectura del cuento “Mis primeros hábitos positivos” donde se relata la diferencia entre las palabras bonitas y feas que les decimos a los demás.

Desarrollo: Se les hará entrega a los niños y niñas de una chuleta de madera con el nombre de algún compañero/a, esto de manera aleatoria, utilizando una bolsa misteriosa. La madera la decorarán utilizando pinturas, pompones, escarcha, ojos móviles, lana, entre otros materiales.

Cierre: Se le hará entrega de la chuleta de madera al niño o niña que corresponde según el nombre que tiene la madera y se les dirá alguna palabra que les gustaría decirle (algo que les gusta o les agrada de esa persona) o alguna muestra de afecto que nos gustaría expresarle a ese compañero o compañera.

Experiencia 9

Inicio: Recordar el superpoder de la semana anterior, luego, se les pedirá a los niños y niñas que cierren sus ojos e imaginen un mundo donde todos son amables, para reflexionar y comentar cómo sería ese mundo y qué cosas amables harían.

Desarrollo: se les dirá que en un espacio colocamos los materiales del día, pero podrán escoger solo 1 (pincel, pinturas, hojas...) para luego sentarnos en una mesa (escogida por nosotras para que funcione).

Una vez que cada uno de los niños y niñas escogió su material pasaremos a sentarnos en las mesas en grupos de cuatro niños, se les invitará a pensar en qué podemos hacer al tener cada uno su material propio, por ejemplo, preguntarles ¿Qué piensan que podemos hacer con esto?, de manera que tengan que compartir entre ellos los materiales para poder crear algo en conjunto (ya que cada uno va a tener un material diferente).

Cierre: Una vez que todos los grupos terminaron de hacer sus obras, les preguntaremos a ellos qué cosas creen que es ser amables, para ir las anotando en un cartel y que este luego permanezca en la clase.

Experiencia 10

Inicio: Se les explicará lo que vamos a realizar este día, vamos a comentarles que entre todos vamos a darle vida a diferentes dibujos que no tienen color y ocupan de nuestra ayuda en equipo como artistas para pintarlos.

Desarrollo: En el suelo se colocarán un papelógrafo grande con distintos dibujos en él y una bolsa plástica en el suelo, para que los niños y niñas entre todos utilizando pinturas, su cuerpo y diversos materiales (frutas, verduras, hojas, flores...), pintemos los dibujos.

Cierre: Para finalizar, realizaremos un círculo de diálogo para compartir qué fue lo que más les gustó de pintar los dibujos del papelógrafo entre todos, qué aprendieron al tener que compartir los materiales para decorarlo, de qué otra forma lo podíamos haber hecho y demás comentarios que quieran realizar de manera emergente.

Taller 3: “Nuestra galería de arte”

Experiencia 1

Inicio: Iniciaremos con la lectura de un cuento sobre compartir llamado “¿Debo compartir mi helado?” y luego hablaremos al respecto.

Desarrollo: Pasaremos al atelier, donde este día haremos arte a través de la música, se colocará un instrumento musical diferente para cada niño y niña y en cada canción que bailemos (que serán escogidas por ellos), podrán intercambiar instrumentos (compartir), pero deben negociar y llegar a acuerdos para lograrlo desde su autonomía con lo que hemos aprendido y utilizando la ruleta para resolver conflictos.

Cierre: Círculo de diálogo donde analizaremos cómo lograron compartir y reflejaremos cuáles superpoderes estuvieron presentes.

Experiencia 2

Inicio: Primero observaremos el siguiente video de unos títeres [Sésamo: El problema del columpio](#), que es una situación donde Elmo y su amiga pelean por un columpio y muestran cómo lo resuelven, para que comentemos sobre cómo podemos resolver los conflictos.

Desarrollo: Se les dará plastilina de varios colores a los niños y niñas para que creen un personaje de plastilina, el que deseen y después pasaremos al centro.

Cierre: El cierre será un momento de dramatización con los personajes que hicieron, irán pasando en parejas (de acuerdo con el orden en que están sentados en el círculo) y elaboraremos varias historias de conflictos con esos personajes y se irá escogiendo al azar el niño o la niña que deberá proponer una solución para resolverlo, podrá ayudarse con la ruleta de resolución de conflictos.

Experiencia 3

Inicio: Primero observaremos el siguiente video de unos títeres [Ayudando a los niños a resolver conflictos](#), que es una situación donde Elmo y, para que comentemos sobre cómo podemos resolver los conflictos.

Desarrollo: Se les llevará una “sorpresa”, que serán diversos materiales de reciclaje en una bolsa negra cerrada con un lazo de regalo, para que luego abramos los materiales destinados para el atelier de ese día. Nos vamos a dividir en subgrupos (creados con la colocación de las fotos de ellos en las mesas para que sepan con cuál grupo van a trabajar) y en cada mesa estará una hoja en blanco, para que como equipo diseñen una escultura de lo que quisieran armar, luego, con los materiales reciclados, deberán armar la escultura guiándose con el diseño que realizaron.

Cierre: En un círculo de diálogo, cada equipo presentará su escultura, así como contarnos si tuvieron algún conflicto y cuál superpoder para hacer amigos utilizaron.

Experiencia 4

Inicio: Para comenzar, se le dará la bienvenida a los niños y niñas y a los familiares que los acompañen, luego se invitará a los niños y a sus familiares a que den un recorrido dentro y fuera del aula en donde se encontrarán colocadas las obras elaboradas por los niños y niñas a manera de galería de arte, para que puedan compartir con ellos acerca de lo que realizaron y cómo lo

hicieron.

Desarrollo: Después de observar las esculturas, se pondrá una presentación en la pantalla acerca del proceso vivido a lo largo del proyecto incluyendo fotografías y videos.

Cierre: Para finalizar se le hará entrega a los niños y niñas de unos certificados junto con un obsequio para reconocer el proceso vivido.

Total de sesiones: 16 semanas del 9 de agosto al 21 de noviembre.

Estrategias de evaluación de la Fase 2

Círculos de diálogo con los niños y niñas:

Se utilizaron para propiciar la reflexión en los niños y niñas sobre sus aprendizajes y la expresión de sus sentimientos y opiniones. Se les realizaron preguntas para guiarlos a identificar habilidades sociales aprendidas, emociones y situaciones vividas durante la experiencia; por ejemplo "¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo con tus compañeros?", o "¿Cómo solucionaste la situación que se te presentó?" "¿Qué super poder para hacer amigos utilizaste?", entre otras..

Diarios de campo:

Utilizados para registrar observaciones detalladas de las interacciones de los niños durante las experiencias pedagógicas. Esto nos sirvió en el campo para documentar la evolución de los aprendizajes, las reacciones espontáneas de los niños y los momentos determinados donde hicieron uso o no de las habilidades sociales.

Matrices de sistematización:

Las matrices de sistematización nos permitieron organizar la información recopilada para su respectivo análisis. Se describían de forma literal las experiencias de cada día desde que comenzaban hasta que terminaban, recuperando las voces de todos los participantes, lo que permitía analizar en profundidad los logros de los chicos y chicas, las oportunidades de mejora e incluso, datos emergentes.

Fotografías, grabaciones de audio y video:

Su utilidad fue complementar la observación y capturar momentos significativos para un análisis posterior, recuperando las voces, gestos y creaciones de los niños y niñas, como una herramienta de documentación también.

Ciclo de la investigación-acción

La segunda fase del ciclo de la investigación-acción se refleja en esta fase 2 de nuestro plan de ejecución, ya que consiste en la elaboración del plan estratégico para dar solución a la necesidad identificada en la primera fase, donde decidimos escoger la metodología del atelier, que es un taller donde se participa de experiencias artísticas, para propiciar la interacción sana entre pares; elección tomada desde los intereses observados en los niños y niñas y el apoyo de diversos autores y expertos en el tema.

Seguidamente, se presenta la *Tabla 9*, que contiene el Meta Plan de la Fase 3, correspondiente al objetivo 4. En ella se detallan las estrategias y actividades que forman parte de esta última fase del proyecto.

Tabla 9*Meta Plan: Fase 3*

Objetivo	Fase	Estrategias	Actividades
4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.	Fase 3 Reflexionando desde la voz de los participantes: valorar las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso.	-Documentación de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el atelier como parte del proyecto. -Análisis y reflexión de los resultados obtenidos de las experiencias pedagógicas del proyecto.	-Matrices de sistematización de la información recolectada a lo largo del proceso para su respectivo análisis y reflexión. -Conversatorios con los niños y niñas del grupo sobre los aprendizajes construidos, comentarios y opiniones. -Entrevista semi-estructurada para conocer la perspectiva de la docente anfitriona. -Cuestionarios a las familias, con el fin de conocer su perspectiva.

Estrategias de evaluación de la Fase 3

La evaluación final del proceso del grupo de niños y niñas en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares se realizó desde diversas perspectivas: la docente, los propios niños y niñas, las familias y nosotras como docentes investigadoras.

Se aplicó una autoevaluación a los niños y niñas para que identificaran las habilidades sociales que utilizaban en su convivencia diaria. Además, realizaron una coevaluación en la que valoraron el uso de estas habilidades en sus compañeros, brindando una visión de cómo percibían a sus compañeros en las interacciones entre ellos y ellas.

Las familias participaron completando un cuestionario durante la sesión de cierre, en el que se les solicitó su opinión sobre las habilidades sociales que observaban en sus hijos e hijas. Por su parte, a la docente anfitriona se le aplicó nuevamente una entrevista semiestructurada para conocer su perspectiva sobre el desarrollo de estas habilidades en el grupo.

Ciclo de la investigación-acción

A lo largo de esta tercera fase del plan de ejecución se desarrollará la tercera fase del ciclo de la investigación-acción. En esta etapa, se realiza una reflexión crítica sobre lo que ha sucedido, la cual es importante destacar que se trabajará durante las 3 fases. Esto se debe a que siempre estarán presentes la observación, reflexión y evaluación de las acciones, procesos y resultados de acuerdo con los objetivos. Además, se tomarán decisiones durante el proceso con el propósito de

implementar mejoras a lo largo de su ejecución, de manera que permitirá valorar la necesidad de reiniciar el ciclo de la investigación-acción.

2.4.Descripción de materiales y recursos humanos

Para llevar a cabo este proyecto necesitamos hacer uso de materiales tangibles e intangibles para el desarrollo de las experiencias artísticas, tales como cuentos, canciones, pinceles, pinturas, arcilla, entre muchos otros. También, los recursos humanos cumplieron un rol muy importante en este trabajo, debido a que aspectos como la disposición, la interacción, la participación, así como opiniones y perspectivas de las personas partícipes son esenciales en los procesos integrales, que sería el caso de este proyecto y con mayor énfasis, debido a que el objetivo fue fortalecer las habilidades sociales. A continuación, detallaremos por fases cada uno de los recursos que serán necesarios.

Fase 1: Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer

En esta fase se hicieron uso de instrumentos que nos ayudaron en la indagación de datos diagnósticos por medio de:

- Una entrevista semiestructurada a la docente anfitriona.
- Diario de campo con grupo de niños, niñas y la docente.
- Cuestionario a las familias.
- Lista de cotejo para caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas a partir de lo observado en la interacción.

A partir de lo contemplado en el párrafo anterior, podemos visualizar que primeramente se necesitó de elaborar estos instrumentos con sus objetivos previamente establecidos, además, se requirió de la parte más importante, que es el recurso humano en acercamientos con la docente anfitriona, con los niños y niñas y familias y de esta manera, construir percepciones desde las distintas miradas, incluyendo la nuestra como investigadoras.

Fase 2: Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las experiencias artísticas del atelier

En esta segunda fase, también requerimos de una variedad de recursos tanto tangibles como intangibles, como se menciona en el meta plan, ya sean, limpiapipas, pinturas, agua jabonosa, colorantes, cartulinas, hojas blancas y de colores, entre otros, asimismo, es importante mencionar que se utilizaron algunos materiales con los que cuentan en la institución, pero en su mayoría fueron aporte de las proyectistas.

Ahora bien, con respecto a los recursos humanos, en esta etapa del proyecto fue fundamental la participación activa de los integrantes del ambiente de aprendizaje en el desarrollo de las experiencias, así como la interacción entre ellos, la expresión de ideas y la criticidad en los círculos de diálogo que se propiciaron.

Fase 3: Reflexionando desde la voz de los participantes: Valorar las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso

Esta fase se dio en conjunto con la fase 2, ya que la complementó para recuperar aspectos e incidentes importantes del proceso que se vivió, por medio de herramientas e instrumentos como: diarios de campo, la documentación y la sistematización que nos brindó la oportunidad de ir reflexionando y analizando lo que iba sucediendo, así como tomar decisiones desde lo que iba aconteciendo en cada uno de los encuentros, tomando en consideración la opinión de la docente anfitriona, las familias, nosotras como docentes investigadoras y principalmente del grupo de niños y niñas.

2.5. Técnicas e instrumentos de evaluación del proyecto

Como parte del desarrollo del proyecto se llevaron a cabo distintas técnicas e instrumentos de evaluación para cada una de las fases que lo conforman, de manera que se pudo ir evaluando el proceso durante su ejecución para poder realizar los ajustes necesarios

y valorar aspectos que surgieron de manera emergente; así como evaluar el progreso alcanzado por los niños y niñas, con el fin de responder a los objetivos propuestos del proyecto que acompañaron cada una de las fases como se muestra en las *tablas 7, 8 y 9* que corresponden al meta plan. A continuación, se describen las fases junto con los instrumentos y técnicas que componen la evaluación del proceso:

- En la primera fase *Conociéndonos en la convivencia*, que corresponde al diagnóstico del contexto, con el fin de identificar la situación por fortalecer y caracterizar las necesidades de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares fue necesario utilizar la entrevista semi-estructurada aplicada a la docente anfitriona al inicio de nuestras visitas. Esto nos permitió tener un acercamiento diagnóstico al contexto educativo desde su perspectiva. El cuestionario que se le realizó a las familias de los niños y niñas, un mes después de nuestras visitas, ayudó a identificar la posible necesidad a trabajar. Así, pudimos conocer desde su opinión cómo se relaciona su hijo o hija con los demás niños y niñas. También una lista de cotejo al final del diagnóstico, con el propósito de caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas desde la teoría, a partir de lo observado en la interacción durante los 3 meses.

Se llevaron a cabo diarios de campo con focos de observación para identificar una situación en la que pudiéramos ayudar a fortalecer a través del proyecto. Estas observaciones se realizaron en cada sesión, lo que permitió profundizar en la situación a trabajar.

Las grabaciones de audio y video se realizaron muy poco, debido a que obtener los permisos de las familias para las fotografías de los niños y niñas tomó mucho tiempo. Sin embargo, nos funcionaron para conocernos en la convivencia, lo que nos permitió acercarnos al contexto e identificar las habilidades sociales por fortalecer.

- En la segunda fase llamada *Creando e Interactuando*, que es la fase de diseño y

desarrollo de las experiencias artísticas del atelier, se pretendía recolectar información para evaluar las experiencias de arte y alcanzar un trabajo colaborativo entre los niños y niñas, que se diera una interacción respetuosa, que sintieran motivación, participen activamente y se comuniquen y expresen por medio de las experiencias artísticas, lo cual, se podrá evaluar su alcance utilizando instrumentos de evaluación.

Para esta fase, en el proceso se hizo uso de técnicas como la observación participante, grabación de audio y video, fotografías y los dibujos de los niños y niñas, que nos permitieron llenar los instrumentos como diarios de campo y matrices de sistematización, que se realizaron en cada sesión con el fin de documentar el proceso vivido por los participantes, recolectando, de esta manera, datos para evaluar.

- Para la tercera fase llamada *Reflexionando desde la voz de los participantes*, que responde a la reflexión de las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del atelier, en la cual, se evaluó la propuesta durante su desarrollo y al finalizar con base en los objetivos planteados y el progreso alcanzado por el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, desde la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia y la nuestra como proyectistas para el análisis posterior de los resultados obtenidos en el proceso.

Para esto fue necesario el uso de la documentación de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el atelier como parte del proyecto, utilizando grabaciones de audio y video, fotografías, círculos de diálogo con los niños y niñas. Asimismo, para análisis y reflexión de los resultados obtenidos de las experiencias pedagógicas del proyecto se utilizaron observaciones participantes en cada una de las visitas y aplicaciones de las experiencias pedagógicas, matrices de sistematización de la información, los diarios de campo con focos de observación, estos dos últimos instrumentos se completaron luego de cada una de las sesiones a lo largo del proyecto, con el fin de analizar la información recolectada en esta

fase para evaluar el proceso en su totalidad y durante el mismo.

Además, la entrevista semi-estructurada a la docente anfitriona se aplicó dos veces en el desarrollo del proceso, primero a la mitad para identificar posibles mejoras y luego, al final del proyecto, para conocer la perspectiva de la docente sobre la interacción entre pares de los niños y niñas, por último un cuestionario dirigido a las familias para conocer su perspectiva con respecto a lo vivenciado en el atelier y el proceso que pudieron evidenciar en sus hijos e hijas relacionado con las habilidades sociales de comunicación y convivencia.

A continuación, se presenta la *tabla 10* donde se hace un resumen para clarificar esa relación entre los objetivos, las fases y los instrumentos y técnicas que se implementaron para la evaluación y lograr el alcance de los objetivos.

Tabla 10

Tabla de las técnicas e instrumentos de evaluación para las fases del proyecto.

Objetivos específicos	Fases	Técnicas e instrumentos de evaluación
1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.	Fase 1 Conociéndonos en la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación participante ● Lista de cotejo (<i>Apéndice 7</i>). ● Diarios de campo (Con focos de observación). (<i>Apéndices 8-11</i>). ● Grabaciones de audio y video. ● Cuestionario a las familias (<i>Apéndice 6</i>). ● Entrevista semiestructurada a docente (<i>Apéndice 5</i>).
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de	Fase 2 Creando e interactuando	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías ● Observación participante.

<p>las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.</p> <p>3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Matrices de sistematización (<i>Apéndice 26</i>). ● Grabaciones de audio y video. ● Entrevista semiestructurada a docente. (<i>Apéndice 14</i>) ● Lista de cotejo. (<i>Apéndice 7</i>) ● Evaluación de las experiencias de las habilidades sociales comunicativas (<i>Apéndice 28</i>) ● Evaluación de las experiencias de las habilidades sociales de convivencia (<i>Apéndice 30</i>) ● Instrumento de sistematización de aprendizajes con los niños y niñas (<i>Apéndice 38</i>).
<p>4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.</p>	<p>Fase 3 Reflexionando desde la voz de los participantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación participante. ● Lista de cotejo. (<i>Apéndice 25</i>) ● Grabaciones de audio y video. ● Cuestionario a las familias (<i>Apéndice 33</i>). ● Entrevista semiestructurada a docente (<i>Apéndice 34</i>). ● Círculos de diálogo con los niños y niñas.

-
- Matrices de sistematización (Apéndice 26).
 - Cuestionarios de coevaluación a los niños y niñas (Apéndice 31)
 - Cuestionarios de autoevaluación a los niños y niñas (Apéndice 32)
 - Lista de cotejo descriptiva de las habilidades sociales de comunicación.(Apéndice 27).
 - Lista de cotejo descriptiva de las habilidades sociales de convivencia.(Apéndice 29).
-

Estos instrumentos mencionados en la *tabla 10*, fueron los que nos guiaron para darle respuesta a los objetivos del proyecto de investigación, con el fin de tener una orientación base que colaborara para que los objetivos pudieran concretarse y de este modo, dar respuesta a la necesidad identificada en el grupo de niños y niñas de forma gradual y pertinente.

A continuación, expondremos las consideraciones éticas que permearon la ejecución de este proyecto de investigación.

2.6. Consideraciones éticas

Para el desarrollo de este proyecto, se tomaron en cuenta algunos aspectos éticos antes, durante y después del proceso, con el fin de resguardar la identidad de los participantes, principalmente porque la población meta eran personas menores de edad y por

cuestiones de formalidad con la institución; por lo tanto, se consideran los siguientes elementos éticos:

- *Consideraciones éticas para el ingreso a la institución:* Nos comunicamos con la directora del centro educativo vía correo electrónico, explicándole nuestra propuesta, adjuntando la carta emitida por la División de Educación Básica de la Universidad Nacional y solicitamos el permiso para el ingreso y ejecución del proyecto, asimismo, presentaremos la propuesta de cronograma, con los días que se pretende asistir a la institución (Ver *Apéndices 17 y 18*). De igual forma, se hará entrega de un documento, donde solicitaremos la autorización por parte de la directora para el uso del nombre de la institución en el presente documento, sin embargo, dicho trámite aún se encuentra en proceso. (Ver *Apéndice 22*).
- *Consideraciones éticas para el trabajo con la población menor de edad:* La elección de los participantes, como se mencionó anteriormente, fue una elección por conveniencia, ya que se nos concedió el permiso para desarrollarlo en el lugar y con esos niños y niñas. Al tener ya la población, se les envió a cada niño y niña una carta a sus familiares o encargados legales explicando nuestro proyecto y solicitando el consentimiento informado para trabajar junto a sus hijos e hijas y tomar fotografías donde sean visibles sus rostros. En esta carta los familiares y encargados colocaban el nombre del niño o niña, podían seleccionar si autorizaban o no y al final colocaban su firma (*Apéndice 19*). Asimismo, a los niños y niñas se les aplicó una hoja como consentimiento informado para las fotografías de ellos y ellas, donde coloreaban o marcaban la carita feliz si estaban de acuerdo con eso o la carita triste si no lo estaban (*Apéndice 20*), además, antes de iniciar la ejecución de la propuesta, se les entregó otro instrumento donde de la misma manera, seleccionarán si desean voluntariamente participar con nosotras

del proyecto o no, que para ello se les explicará previamente (*Apéndice 21*).

- *Consideraciones éticas para la aplicación de instrumentos y análisis de resultados:* Como proyectistas con una formación profesional, asumimos con responsabilidad y compromiso el presente trabajo, lo que involucra utilizar los datos que se recaben solo para fines educativos y de formación, no serán divulgados externamente ni se expondrá ningún dato que ponga en riesgo a las personas participantes; de igual manera, los resultados que se presenten serán verídicos y no sufrirán alteraciones.
- *Consideraciones éticas finales:* Al terminar el proyecto de investigación, se hará una devolución formal de los resultados a los participantes de la propuesta, entre ellos están la directora de la institución, la docente, las familias y encargados legales y a los niños y niñas, que a estos últimos se les presentará de forma más concreta, tomando en consideración su nivel de desarrollo.

Capítulo III Sistematización, análisis y discusión de resultados que considera la reflexión teórico-conceptual sobre los principales resultados del proyecto

En el siguiente capítulo, se realiza un análisis de los datos recopilados en relación con los objetivos específicos planteados en el proyecto, los cuales fueron recolectados durante el proceso de aplicación de los talleres del atelier para trabajar las habilidades sociales y de convivencia con los niños y niñas de 5 a 6 años del nivel de transición de la escuela José Figueres Ferrer, ubicada en Mercedes Norte en la provincia de Heredia en el año 2023. El análisis se fundamenta en la apropiación teórica, haciendo referencia a diversos autores.

Cabe resaltar que previo al desarrollo del proyecto, se realizó un diagnóstico inicial, con el fin de identificar un área por mejorar o fortalecer con el grupo de niños y niñas; por lo tanto, en este análisis, con ayuda de estos datos diagnósticos, se realizó un parámetro para analizar la ruta de aprendizaje de los niños y niñas.

Con respecto a lo anterior, el área por fortalecer encontrada corresponde al desarrollo

de las habilidades sociales como se mencionó al inicio de este documento, esta se deriva de una necesidad identificada desde tres perspectivas: la de la familia, la docente y las investigadoras responsables del proyecto y está relacionada con las habilidades que los niños y niñas mostraban durante las interacciones con sus compañeros. En consecuencia, se determinó la importancia de mejorar estas habilidades mediante este proyecto, ya que fue una perspectiva compartida por las tres partes involucradas, que se consideraron como parte del proceso diagnóstico.

El primer objetivo por analizar corresponde al de caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana, en este primer punto se rescatan las perspectivas de la familia, la docente anfitriona y las investigadoras, además, se realiza una comparación entre los datos recopilados en el diagnóstico inicial con los que surgieron al comenzar con la aplicación de los talleres.

Luego se continuará con el segundo y tercer objetivo que corresponde al diseño de las experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares y al desarrollo de las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares. Ambos objetivos se abarcarán de manera conjunta debido a que durante el desarrollo de las experiencias artísticas surgieron aspectos que conforman parte del diseño de la propuesta al haber sido un proceso en el que se tomaban decisiones en busca de la mejora constante de las acciones pedagógicas propuestas.

Por último, se rescata el objetivo cuatro con el propósito de evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y

niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos. En este punto se realiza el análisis desde los datos recolectados luego de aplicar todos los talleres con los niños y niñas, asimismo, se retoman los resultados de los diferentes instrumentos de evaluación que se utilizaron tanto por parte de las investigadoras como con los niños y niñas, sus familiares y la docente anfitriona, con el fin de integrar todas las perspectivas participantes, de manera que se puedan determinar semejanzas, diferencias y llegar a las distintas conclusiones.

Por lo tanto, a continuación se presentan los resultados obtenidos en relación con el primer objetivo específico del proyecto, la información recopilada en este proceso de caracterización fue fundamental para identificar las necesidades específicas del grupo en términos de habilidades sociales, lo cual permitió el diseño de las experiencias artísticas dirigidas a fortalecer estas habilidades y mejorar la calidad de la convivencia entre los niños y niñas en la Escuela José Figueres Ferrer.

3.1. Características de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.

En el siguiente apartado se hará un análisis del objetivo específico referido a la caracterización de las habilidades sociales por fortalecer en los niños y niñas de 5 y 6 años que cursaban el nivel de transición en el año 2023, en la Escuela José Figueres Ferrer ubicada en Mercedes Norte en la provincia de Heredia.

Además, la caracterización de dichas habilidades sociales surgió de una necesidad expresada desde la perspectiva de la familia, la docente y las investigadoras a cargo del proyecto, que tiene que ver con las habilidades que los niños presentaban durante la convivencia con sus pares. De este modo se llegó a la conclusión de que era necesario

trabajar en el fortalecimiento de estas habilidades, por medio de este proyecto, siendo una perspectiva en común, encontrada por las tres visiones que fueron tomadas en cuenta para determinar la situación.

A continuación, se procederá a detallar aquellas habilidades que se pretendían fortalecer por medio del atelier y el proceso que se llevó a cabo para caracterizarlas.

3.1.1. Habilidades sociales que requieren fortalecerse mediante el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte”

Este proyecto se enfocó en potenciar las habilidades de comunicación y convivencia de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años, empleando el atelier como herramienta pedagógica central. La necesidad de trabajar estas habilidades se detectó a partir de un diagnóstico inicial, el cual incorporó las perspectivas de las familias, la docente y las investigadoras, para comprender mejor la necesidad del grupo.

En relación con la visión de los familiares, por medio del cuestionario que se les aplicó como parte del diagnóstico (*Apéndice 6*), se indaga acerca de las habilidades sociales que ellos consideraban que sus hijos e hijas tenían más fortalecidas, cómo se relacionan entre ellos; la forma en la que reaccionan al tener que compartir con los otros, cómo reaccionan ante las situaciones que no les agrada; cómo resuelven las situaciones que se les presentan al interactuar con otros; por mencionar algunos de los aspectos encontrados en esta etapa del proyecto.

Asimismo, en relación con la visión de la docente se le aplicó una entrevista semi-estructurada (*Apéndice 5*), con el fin de tener un acercamiento inicial con el grupo de niños y niñas que forman parte del proyecto.

En la entrevista se abordaron temas como la manera en la que la docente caracteriza al grupo con respecto a sus habilidades socioemocionales. Asimismo, qué tipo de incidentes críticos desde la dimensión socioemocional influyen en su dinámica de clase, la forma en la que los niños y niñas resuelven cuando se presenta un conflicto entre ellos y

cómo suelen resolverse desde su mediación dichos conflictos; entre las principales necesidades que ella detecta en relación con el área socioemocional de su grupo de niños y niñas, mencionó que era necesario que logran construir herramientas para reaccionar ante las situaciones que surgían en la convivencia, debido a que solían reaccionar con enojo o no les gustaba compartir.

Igualmente, en el diagnóstico que se aplicó por parte de las investigadoras a través del diario de campo que se utilizó como instrumento de observación (*Apéndices 1, 2, 3 y 4*) se recopiló información acerca de la dinámica general de la clase, cómo es su rutina, de qué manera se desenvuelven los niños y niñas en el espacio físico, interacción con los objetos y materiales, espacios exteriores, espacios de cuido, la manera en la que interactúan los niños y niñas con los docentes y entre pares en las experiencias de mediación que se proponen, de igual forma, cuáles características de su desarrollo son evidentes al observarlos e interactuar con ellos y ellas, y en relación con la expresión de sentimientos. Con esta indagación se buscó identificar cuáles incidentes críticos se presentaban durante la jornada, qué los detonaba, cómo se expresaban y reaccionaban los niños y niñas ante ese incidente, la manera en la que la docente mediaba e intervenía en la situación, la forma en que los niños y niñas lo resolvían en caso de hacerlo por sí mismos.

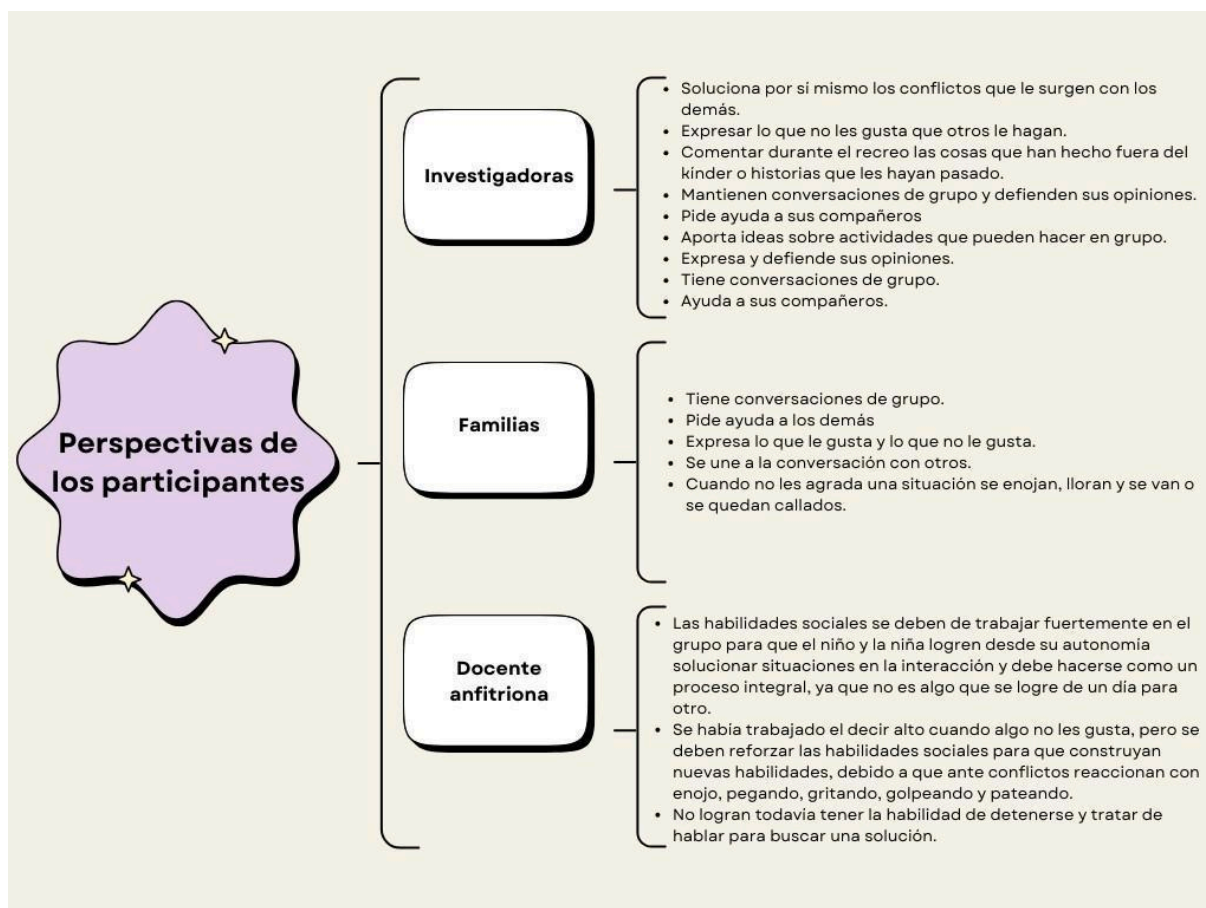
Luego de haber realizado cuatro instrumentos de observación en el contexto se completó la lista de cotejo (*Apéndice G*) con el objetivo de caracterizar las habilidades sociales en la interacción entre pares del grupo de niños y niñas.

A continuación, en la *Figura 9*, se retoman los puntos centrales sobre las habilidades sociales de los niños y niñas desde la visión de la docente a cargo del grupo, la familia y las investigadoras durante el diagnóstico inicial (evidencias en la *tabla 2* y las *figura 3, 4 y 5* en el Capítulo 1) del proyecto “Vinculando el arte y la pedagogía”. En esta figura se realiza una síntesis de los resultados más relevantes obtenidos de los instrumentos aplicados en el diagnóstico desde las perspectivas mencionadas, donde se colocan los puntos que expresan

necesidades en el área social de los niños y niñas y que se debían fortalecer.

Figura 9

Principales resultados obtenidos en la primera etapa del diagnóstico inicial



Nota. Elaboración propia. Datos recopilados durante el proceso de diagnóstico del proyecto Vinculando la pedagogía y el arte, en el año 2023.

Según lo presentado en la *figura 9* desde la perspectiva de las investigadoras, es importante mencionar que las habilidades mencionadas surgen desde lo vivido en el periodo de diagnóstico acompañado con la teoría que se indagó.

Algunos de los aspectos de la *figura 5* (Capítulo 1) que se consideraron como una necesidad en la población fueron las siguientes: solucionar situaciones de conflicto con los niños y niñas, expresar lo que les gusta o sus opiniones, iniciar y mantener conversaciones con sus pares, pedir ayuda y ayudar a los compañeros y aportar ideas para realizar con los demás.

Asimismo, según las familias y las respuestas obtenidas en el cuestionario los datos que se rescatan, son las habilidades que los encargados no consideraron que sus hijos e hijas habían evidenciado antes, por ejemplo: las conversaciones de grupo, pedir ayuda, expresar lo que les gusta y lo que no, así como la resolución de conflictos. Es decir, son aquellas por reforzar.

Como último punto de la *figura 9*, la visión de la docente a cargo rescata la manera en que se deben de trabajar las habilidades sociales y su importancia y del mismo modo hace alusión a aquellas habilidades sociales en las que ella consideraba que era necesario trabajar haciendo mayor énfasis en la resolución de conflictos. De esta manera, se logró enfocar el objetivo de este proyecto debido a que fue por medio de tres visiones diferentes que las habilidades sociales fueron demostradas como una necesidad por atender la población de niños y niñas del Centro Educativo José Figueres Ferrer.

Además, los instrumentos utilizados en el diagnóstico fueron realizados con base en los referentes teóricos los cuales se retoman en la *Tabla 3* del Capítulo 1, donde se encuentran las habilidades sociales que plantea Monjas (2012) como *habilidades para hacer amigos y amigas* y *habilidades conversacionales* y en la *Tabla 4* del Capítulo 1 que se presentan las que expone Aburgattas (2016) quién se refiere a ellas como *habilidades para relacionarse, de autoafirmación y conversación*, ambas teorías fundamentan instrumentos como la

entrevista a la docente, un cuestionario a la familia y una lista de cotejo sobre las habilidades sociales para la observación de cada niño y niña.

Tras la aplicación de esos instrumentos y los resultados desde las tres distintas perspectivas de los ámbitos del desarrollo que rodean a los niños y niñas en su contexto más cercano como el escenario familiar, el de la docente y el nuestro como investigadoras, fue que se dio inicio a la construcción de este proyecto para fortalecer las habilidades sociales, como se evidencia en el Capítulo I.

Es a partir de estos resultados y de la teoría que acompañó y fundamentó los datos obtenidos, que se decidió trabajar bajo las habilidades sociales que proponen Monjas (2012) y Aburgattas (2016), desde la teoría que estas dos autoras proponen, fue que nació la inspiración de crear dos categorías distintas sobre las habilidades sociales con el fin de focalizar la propuesta en las necesidades específicas de la población de niños y niñas, a continuación se detallan las dos agrupaciones que se crearon:

Habilidades de convivencia: Son las capacidades que el niño y el niño requieren para interactuar de una manera sana y positiva con sus pares u otras personas en los distintos contextos para mantener relaciones armoniosas, basadas en el respeto y la cooperación. Algunos de los comportamientos que demuestran estas habilidades son: comparte juguetes y materiales, ayuda a los demás y pide ayuda si lo requiere, se une al juego o propone juegos con sus pares, resuelve conflictos con sus compañeros sin ayuda de un adulto, es capaz de hacer respetar su opinión y mantiene una sana convivencia con sus compañeros.

Habilidades de comunicación: se hace alusión a las capacidades que el ser humano requiere para hacer saber información de manera oportuna y comprensible para los demás así como escuchar, respetar y comprender a los niños, niñas y personas que forman parte del contexto, algunas de estas habilidades son: habla con sus compañeros de temas de interés o de lo que se hizo el fin de semana, inicia algún tema de conversación con un compañero o compañera y en grupo, hace preguntas si quiere saber más sobre alguna situación o tema,

puede comunicarles a sus pares si algo no les agrada, si los niños y niñas están hablando de un tema de interés del niño o niña busca la manera de integrarse a la conversación.

Sin embargo, luego de un análisis en profundidad de los resultados obtenidos en este primer diagnóstico y de la primera sesión de los talleres de arte enfocados en estos dos grupos grandes de habilidades que se presentaron anteriormente, decidimos concentrarnos en las habilidades sociales que presentaban una mayor necesidad en cada grupo. En las habilidades comunicativas se seleccionó: inicia y mantiene conversaciones, expresa y defiende sus opiniones y aporta ideas sobre actividades que pueden realizar en grupo.

Por otra parte, en las habilidades sociales de convivencia nos enfocamos en: Es amable con los demás, es capaz de compartir con sus compañeros y soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños y niñas.

Basado en lo anterior fue que surgió el cambio de ruta en el meta plan, debido a que este proceso debía ser gradual, respetuoso, contextualizado y oportuno al desarrollo integral del niño y la niña y las necesidades presentadas. Esta nueva ruta se presentará más adelante en el análisis del diseño de la propuesta.

Después de tomar esta decisión de cambio de ruta, a la mitad de los talleres, cuando ya habíamos finalizado el enfoque con las habilidades comunicativas, decidimos realizar un segundo diagnóstico de ambos grupos de habilidades sociales, analizando los memos analíticos e identificando esas necesidades de mejora en las habilidades sociales que aún presentaban los niños y las niñas o que ya habían mejorado, tomando como referencia el primer diagnóstico realizado, para evaluar si la propuesta del atelier estaba siendo pertinente en la atención de sus necesidades con respecto a esa interacción entre pares.

Por lo tanto, esta primera parte del proyecto constó de tres momentos, un antes que fue el primer diagnóstico realizado que explicamos anteriormente, al igual que el segundo momento, que fue el cambio de ruta que se hizo durante el proceso (al inicio) para atender a la gradualidad y a las necesidades de su desarrollo, y por último, este segundo momento de

diagnóstico a la mitad de los talleres donde se identifican esas habilidades que aún necesitan fortalecerse después de los cambios que se realizaron.

A continuación, se presentan estos 3 momentos (antes, durante y después) en la *figura 10* para poder visualizarlos de manera conjunta y resumida, para después, hacer un análisis de la misma.

Figura 10

Resumen de los tres momentos iniciales de caracterización de las habilidades sociales



Nota. Elaboración propia. Habilidades sociales identificadas en el diagnóstico del proyecto Vinculando la pedagogía y el arte, en el año 2024.

La *figura 10* se construyó con la intencionalidad de rescatar tres momentos importantes del desarrollo del proyecto, en primer lugar, el antes que se refiere a todas

aquellas habilidades identificadas durante el momento de diagnóstico, en segundo lugar, el durante que hace referencia a las habilidades sociales que se caracterizaron por medio de las dos categorías a trabajar en el atelier (comunicativas y de convivencia), tomando en consideración las necesidades de los niños y su desarrollo, finalmente, en tercer lugar, se encuentran organizadas todas aquellas las habilidades que se identificaron por fortalecer después de haber experimentado seis talleres durante el proyecto. De igual manera, a continuación se explicará de manera más detallada cada uno de estos momentos.

El primer momento que se rescató es el diagnóstico y todas aquellas habilidades identificadas durante esta fase. Es decir, es considerado el antes y no se rescatará con mayor profundidad debido a que se retomó anteriormente en el análisis de este mismo objetivo, sin embargo, de manera general, en este apartado se muestran todas aquellas habilidades sociales que fueron identificadas por los instrumentos aplicados como primer diagnóstico, tomando en consideración tres visiones importantes la familia, docente e investigadoras.

Asimismo, el momento dos (durante), se refiere a la etapa en la que se logró llegar a las dos categorías (habilidades sociales comunicativas y habilidades sociales de convivencia) por fortalecer a lo largo de los talleres artísticos, que por medio de la teoría, el análisis que se realizó de los datos obtenidos en el diagnóstico y buscando la manera oportuna y gradual de atender la necesidad en la población, se logró llegar al proceso de mediación pedagógica por medio del cual se trabajaron las habilidades mencionadas anteriormente.

Ahora bien, con respecto al periodo que se designa como “después”, se menciona que a pesar de que ya se habían trabajado las habilidades de comunicación para este momento, aún se evidenciaba la necesidad de continuar su fortalecimiento, específicamente en la habilidad de *Expresión de ideas y opiniones*, debido a que algunos de los niños y niñas preferían hacer estos comentarios a la docente o a las investigadoras, en lugar de hacerlo con sus compañeros y compañeras, aunque sus expresiones fueran dirigidas al grupo de

pares con los que estaban interactuando. Por ejemplo, esto se evidencia en la siguiente situación que se dió en el sexto día del atelier, en el cual se desarrolló el segundo taller llamado “Amigos artistas”, este día se tenía como objetivo *Desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia sana entre pares* y como intencionalidad que los niños y niñas iniciarán y mantuvieran conversaciones con sus amigos.

Continuaron pintando y después de un tiempo S empezó junto con M a revolver todos los colores por lo que L con reacción de asombro dijo: ¿por qué todos los chicos están mezclando?

La N. D dijo: “chicas recuerden que estas pinturas que tenemos aquí son las únicas que hay si todos los colores se revuelven y no hay más colores”

L: “¿por qué ellos siempre los mezclan?”

N. Daniela: “L preguntale a tus compañeras” L: “niños porque ustedes siempre los mezclan” S: “es que necesitamos más colores”

M: “igual si me gusta” ([Memo 6, pág. 53](#)).

La situación anterior demuestra lo mencionado, ya que al L mostrarse inconforme con lo que estaban haciendo el resto de sus compañeras, al revolver las pinturas que tenían en la mesa, que debían compartir porque era una paleta con pinturas por mesa, ella elige expresarle su disgusto a la N. D primero, quien se encontraba en esa mesa acompañándolas. Se lo dice a manera de pregunta, como podemos observar en el diálogo anterior, al no entender el comportamiento de las demás compañeras, es cuando la N. D por medio de la técnica de instrucción verbal le recomienda preguntarles directamente a las demás niñas. Ella accede y al momento de hablar al resto de las niñas que estaban en las mesas, ellas le brindan sus respuestas, por ejemplo, en el caso de S es porque dice que necesitan más colores o M que le responde que a ella igual de esta manera le gusta. Se presenta este caso a manera de ejemplo del tipo de incidentes críticos que manifestaron la necesidad de fortalecer la expresión de opiniones e ideas.

Se muestra entonces, cómo en los primeros talleres se evidenció esta necesidad en el grupo, al ser varios los niños que optan primero por comunicarse directamente con la docente o con las investigadoras al dirigirse a ellas, cuando sucedía alguna situación que ameritaba

una resolución directa del niño o la niña con sus pares. Es por esta razón, que más adelante se tomó la decisión de que hubiera menos intervención por parte de las investigadoras o si la había que fuera por medio de la técnica de instrucción verbal o de retroalimentación, para que se le sugiriera a los niños y niñas compartir su idea u opinión con los demás.

Asimismo, durante la aplicación del primer día del atelier, en el cual se estaba desarrollando el primer taller denominado “Aprendiendo a hacer amigos”, el cual tenía como objetivo *Reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción* y como intencionalidad que los niños y niñas expresaran sus conocimientos previos sobre lo que es ser amigos, se dió la situación que se presenta a continuación, en la cual se evidencia la misma habilidad que en la anterior que corresponde a la *Expresión de ideas y opiniones*

M necesitaba secar su pincel pero tenía en la mano el pincel mojado y la servilleta estaba un poco lejos, además, tenía el recipiente con pinturas y pinceles, por lo que había que levantar ese recipiente y sacarla, en ese momento N. Dle dijo a M ¿ocupas ayuda? ella dijo “sí” en un tono de voz bajo, por lo que le sugirió hablar con su compañera de la par que era Sy y de esa manera lo logró ([Memo 1, p. 11](#)).

El ejemplo anterior pone en evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo esta habilidad, debido a que algunos de los niños y niñas al momento de presentar una necesidad o una situación en la que requieren del apoyo de una persona, como fue el caso de M, es probable que si la N. D no hubiera sugerido que hablara con su compañera ella hubiera continuado buscando una solución por sí misma, cuando tenía alguien al lado que la podía haber ayudado. Es fundamental el trabajar y experimentar esta habilidad, ya que en diversas ocasiones sí necesitamos apoyo de un compañero para afrontar una situación y eso se va fortaleciendo desde experiencias como éstas.

La habilidad de comunicación *Expresa ideas y opiniones*, fue la única que identificamos aún como una necesidad en el grupo después de haber trabajado los talleres de arte enfocados en la comunicación entre pares y un dato relevante que surgió de este análisis

es que la gran mayoría de habilidades sociales que aún se evidenciaban como un aspecto por reforzar, eran las habilidades de convivencia, las que aún no se habían abordado de forma directa, por lo tanto, esto nos refleja que el atelier estaba fortaleciendo las habilidades sociales que se iban abordando, porque aquellas que ya se habían trabajado presentaban una considerable mejoría.

Un ejemplo de estas habilidades de convivencia que aún se necesitaban mejorar fue el compartir, un ejemplo, ocurrió en el día seis del atelier, que lo ejemplifica de la siguiente manera.

D estaba pintando y agarró pintura que su compañera J había revuelto y J dijo: “hey, no” D: “pero yo también necesito”

J: “no, no se puede” D: “yo necesito café”

J: “es que no se puede”

D: “entonces le pintaré el pelo de otro color, como si la mamá se lo hubiera pintado” ([Memo 6, pp. 60-61](#))

Como se puede evidenciar en el fragmento anterior, J no quería compartir de su pintura con Daniela, a pesar de que ella le estaba expresando que la necesitaba, J no demostraba esa habilidad para convivir, en la que se requiere compartir, por lo tanto, aún se necesitaba reforzar este aspecto o aprender a llegar a acuerdos, pero era algo que aún no habíamos comenzado a fortalecer directamente. Al final, D no generó un conflicto, sino que más bien, por sus características individuales, buscó una solución a la situación que se le estaba presentando con J.

Continuando con las habilidades de convivencia, también se identificó en el taller uno, la necesidad de fortalecer la habilidad de *resolver conflictos*, debido a situaciones como la que sucedió entre dos niños durante el momento de desarrollo de la experiencia, a continuación, se encuentra el fragmento que detalla lo vivido en el momento de conflicto:

St y Jy estaban peleando y St le estaba gritando “feo” a Jy, la N. Natalia se acercó de nuevo y les volvió a preguntar qué sucedía, St le dijo “Es que Jy jala la pintura”, entonces la N. Natalia le preguntó a St ¿Qué

puedes hacer en lugar de decirle eso que no es amable?, St contestó “pedirle que no lo quite”, ella le respondió “sí, podemos pedirle que por favor lo deje en un lugar que todos lo puedan alcanzar”. ([Memo 1, p.10](#))

Se puede visualizar que ante lo que St y Jy estaban experimentando utilizaban palabras como “feo”, o en vez de comunicarse jalaban lo que querían utilizar, hasta que por medio de la intervención que hizo la N. Natalia para mediar la situación lograron llegar a una solución propuesta por St, fue por esta razón que se consideró como una habilidad por fortalecer, debido a que aunque el niño logró encontrar una manera de solucionar la situación necesito del apoyo y de la intervención del adulto por medio de preguntas generadoras, para ahora si optar por esas herramientas a utilizar para resolver conflictos.

Por último, el ser amables y respetar a los demás también era otra de las habilidades sociales de convivencia por fortalecer como se refleja en este ejemplo de la sesión cinco mientras pintaban en grupo, donde la intencionalidad era *Que los niños y niñas se comunicaran expresando sus ideas y opiniones y llegaran a acuerdos, respetando y escuchando*

S nuevamente inicia un tema de conversación

S: Mi papá está trabajando de Uber. (Esta vez sí recibe respuesta) N: ¿Qué?

S repite.

N: ¿Su qué?

S repite una segunda vez. N: ¿Su mamá?

S: Mi papáaaaa

N: ¿Su mamá?

S: Papáaaa

N: ¿Mamá?

Jy: ¿Tú mamá? jajaja

S: Ya Jy.

Siguen pintando, cuando N expresa: Uy yo quiero hacer lo mismo que J. S: Yo no tengo tanto espacio.

N: Usted tiene un montón. S: Es mentira

N: No, sí tiene.

S, Mentira, será que está mintiendo porque yo nunca he tenido tanto espacio.

Pasan unos segundos en silencio y S cuenta otra noticia: Mi mamá viene a las 9 del trabajo. N: ¿Que qué?

S repite.

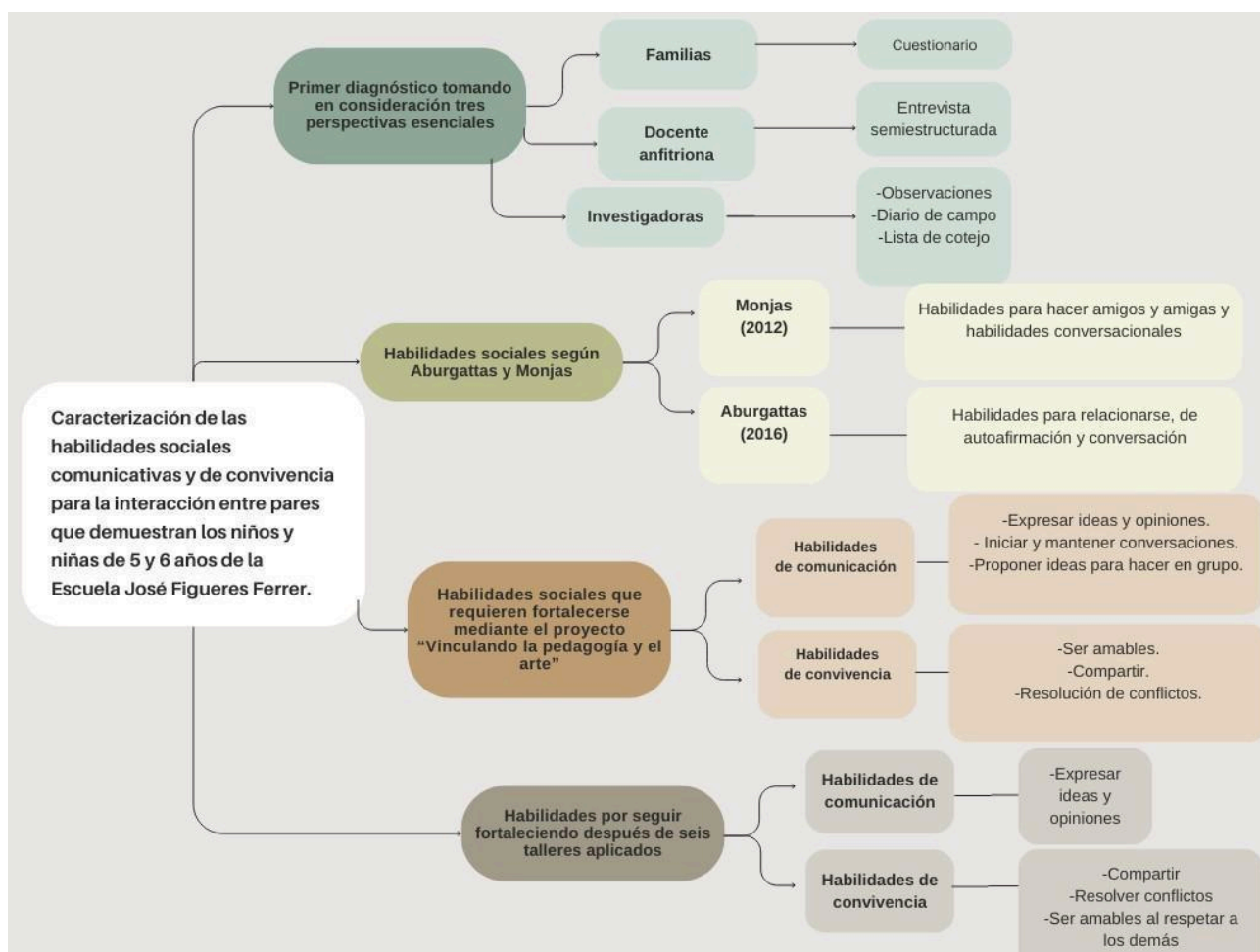
N: No entiendo.

En este fragmento de conversación, podemos ver cómo S inicia una conversación (habilidad ya trabajada), pero N y Jy comienzan a molestarla; por esta razón, como ella lo expresa, fue que S decide no hablar más, porque la situación con sus compañeros le disgustó y afectó la convivencia entre ellos y ellas. Luego de todo este análisis, se logró identificar que las habilidades sociales de convivencia son las que requerían reforzarse aún más, debido a que los incidentes críticos como los mostrados anteriormente, evidenciaron que, aún, dichas habilidades, no habían sido completamente desarrolladas.

A continuación, en la *figura 11* se resumen los aspectos más importantes abordados en este apartado en relación con el primer objetivo del proyecto. Es importante retomar que el proceso comenzó con la realización de un diagnóstico inicial que permitió identificar una necesidad específica, en este caso, las habilidades sociales. Posteriormente, se llevó a cabo una investigación detallada sobre el tema, seleccionando dos autores cuyas obras sirvieron como base para definir las habilidades sociales a trabajar en el atelier, junto con los datos obtenidos del diagnóstico. Por último, se mencionan las habilidades que aún requieren fortalecimiento después de los primeros talleres, las cuales deben seguir trabajándose durante las próximas experiencias por llevar a cabo.

Figura 11

Síntesis de la caracterización de las habilidades sociales en los niños y niñas



Nota. Elaboración propia desde la teoría de Aburgattas (2016) y Monjas (2012) donde se visualiza gráficamente el proceso que se realizó como parte del objetivo 1.

En la *figura 11* se plantean los puntos principales que se retoman como parte de este primer objetivo, con respecto a la caracterización de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, entre ellos se encuentra la aplicación del primer diagnóstico en el cual se tomó en consideración tres perspectivas esenciales: la de la familia, la de la docente anfitriona y la de las investigadoras, además, se hace una síntesis de los principales instrumentos que se utilizaron para recabar la información de cada una de estas perspectivas.

Asimismo, se presentan las habilidades sociales en las que se basó el proyecto en sus inicios en relación con la conceptualización de las habilidades sociales que plantean estas dos

autoras Monjas (2012) “Habilidades para hacer amigos y amigas y habilidades conversacionales” y Aburgattas (2016) “Habilidades para relacionarse, de autoafirmación y conversación”, los cuales luego al considerar otros aspectos como se mencionó anteriormente se hizo una propia reconceptualización de los mismo, agrupándolos en dos categorías habilidades de comunicación y de convivencia.

Igualmente, se retoman las habilidades sociales que se identificaron que se requieren fortalecer, luego de la aplicación del primer diagnóstico y de consultar la teoría, mediante el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte”, entre ellas las habilidades de comunicación: expresar ideas y opiniones, iniciar y mantener conversaciones y proponer ideas para hacer en grupo, y las habilidades de convivencia: ser amables, compartir y la resolución de conflictos.

Para terminar, se plantean habilidades por seguir fortaleciendo después de la aplicación de los seis primeros talleres, en cuanto a las habilidades de comunicación sería el expresar ideas y opiniones, y con respecto a las habilidades de convivencia se consideran compartir, resolver conflictos y ser amables al respetar a los demás.

A continuación, se presenta la discusión de los datos recolectados como parte del análisis del objetivo 1 *Características de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana*, así como los resultados y hallazgos derivados de la interpretación de los datos recolectados.

3.1.2. Análisis de hallazgos

Al adentrarnos en las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que forman parte importante de la interacción que se da entre los niños y niñas con sus pares es de importancia a su vez comprender que el área del desarrollo socioemocional abarca el proceso

de adquisición y construcción de estas habilidades en los seres humanos.

Las habilidades sociales son un componente fundamental de esta área y están intrínsecamente relacionadas, ya que el área socioemocional corresponde al proceso en el que los niños y niñas aprenden a identificar, controlar y entender sus sentimientos y emociones, mientras que las habilidades sociales hacen referencia a la capacidad que tienen para interactuar de manera sana con las personas que los rodean, resolver conflictos, trabajar de manera colaborativa y tener relaciones saludables, por lo tanto el área socioemocional configura la base social, emocional y cognitiva necesaria para el aprendizaje de estas habilidades, de forma que se complementan y potencian mutuamente, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas (Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial [CEDEP], 2015).

Luego como se menciona al inicio del análisis de este objetivo con el apoyo de los instrumentos que se aplicaron tomando en consideración la perspectiva de las investigadoras, la docente anfitriona y de los niños y niñas, se pudo identificar cuáles eran las habilidades específicas que requerían fortalecerse como se muestra en la *figura 10 Resumen de los tres momentos iniciales de caracterización de las habilidades sociales*.

Por otra parte, es importante recordar las áreas del desarrollo infantil: la física, del pensamiento, del lenguaje, la socioemocional y la psicosexual. Sin embargo, el área de desarrollo de los niños y niñas en la que se profundizó con el desarrollo del proyecto del fortalecimiento de las habilidades sociales fue el área del desarrollo socioemocional, por lo cual, es necesario explicar su conceptualización. Se define como, el proceso por medio del cual los niños y niñas aprenden a reconocer e identificar sus cualidades y limitaciones, así como sus emociones y sentimientos, a la misma vez que desarrolla la capacidad de expresarlos sin afectar a los otros. De esta forma, se favorece su autoconocimiento y autoestima, como también sus habilidades para relacionarse con las demás personas que lo rodean (CEDEP, 2015).

Asimismo, el desarrollo y aprendizaje socioemocional de los niños y niñas está influenciado por las relaciones entre figuras parentales u otros seres significativos en su vida

que conforman su círculo social más cercano y por ende su primer entorno de socialización: Estas primeras relaciones socio afectivas que establecen los niños y niñas con sus padres y seres cercanos van a conformar la base de seguridad y estabilidad emocional para su vida (León y Bagnarello, 2020).

Con respecto a lo anterior, el entorno cultural y social en el que el niño se desenvuelve establece el contexto en el que ocurre el proceso de socialización. Este proceso implica la transmisión de valores, actitudes y expectativas que delinear las pautas de comportamiento esperadas de los niños en cada fase de su crecimiento (León citada por León y Bagnarello, 2020).

Por lo tanto, el ambiente y contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas tiene un papel fundamental en su proceso de desarrollo y de aprendizaje, mediante las experiencias, las vivencias y las relaciones que tienen dentro de este entorno construyen sus aprendizajes, identidad, conocimientos sobre sí mismos, las personas y el mundo que lo rodea; de manera que, todas esas primeras experiencias en el contexto en el que se encuentra inmerso conforman el marco de referencia que va a tener el niño o la niña sobre el proceso de interacción y de convivencia con las demás personas.

Por esta razón, en el diagnóstico inicial se decidió involucrar la perspectiva de la familia, debido a que forman parte del contexto inmediato de los niños y niñas. Por lo tanto, la información que ellos aportaron fue esencial para tener un panorama más amplio sobre la interacción de sus hijos o hijas con sus pares en un contexto distinto, como con hermanos, primos, vecinos, entre otros. Asimismo, la perspectiva de la docente permitió comprender mejor la dinámica de aula, su percepción sobre cómo los niños interactúan, y los aspectos que consideraba que se podían fortalecer en relación con esta área, entre otros datos que ayudaron a determinar la necesidad del grupo de niños y niñas.

En la *figura 9 Principales resultados obtenidos en la primera etapa del diagnóstico inicial*, se sintetizan los resultados más relevantes obtenidos de los instrumentos aplicados

durante el diagnóstico, basados en las perspectivas de las familias, la docente y las investigadoras. En ella, se destacan los puntos que reflejan necesidades en el área social de los niños y niñas y que requerían ser fortalecidos.

Sumado a esto, cada área del desarrollo infantil cuenta con características esperadas para ciertas edades. Es importante tomar en cuenta que al ser un proceso puede ser flexible y varía dependiendo del ritmo de cada niño y niña. Por lo tanto, las características socioemocionales de los niños y niñas esperadas para la edad comprendida entre los 4 y los 5 años y 11 meses según la CEDEP son las siguientes:

Tabla 11

Características sociales de los niños y niñas 4 a 5 años 11 meses

Características sociales de los niños y niñas 4 a 5 años 11 meses

1. Pueden controlar sus impulsos y expresar sentimientos sin dañar a otras personas.
 2. Demuestran cariño a sus amigos o amigas a través de gestos o palabras.
 3. Consideran los sentimientos de otros, realizando acciones para ponerlos contentos.
 4. Comparten materiales para realizar actividades con sus compañeros y compañeras.
 5. Tienen opinión y puede elegir qué quiere hacer o jugar cuando le preguntan.
 6. Tienen amigas o amigos y los invita a jugar.
 7. Saludan, se despiden y usan el “por favor” y “gracias”.
-

Nota. Tomado de El Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años; Guía para la Familia por el CEDEP. (2015, p. 19).

Como se puede apreciar en las características anteriores, en estas edades los niños y niñas tienen una mejor comprensión de sí mismos tanto en sus características físicas como habilidades, gustos y preferencias, asimismo, son capaces de reconocer y expresar sus emociones, pueden controlar sus impulsos y toman en cuenta el no dañar a otras personas al expresar sus sentimientos, debido a que también consideran y reconocen los sentimientos de otros.

También, en esta etapa que se espera que los niños y niñas sean mucho más sociales,

debido a que comienzan a relacionarse más con otros niños y niñas y el tema de los amigos se vuelve cada vez más presente, de igual forma, van incorporando reglas básicas de convivencia, por ejemplo, ser amables al saludar, despedirse, dar las gracias o pedir las cosas por favor, además, al compartir los materiales o juguetes con otros compañeros/as para realizar actividades juntos o también al respetar los turnos y las reglas de los juegos.

De este modo, las características esperadas para los niños y niñas de 4 a 5 11 meses sirvieron como punto de partida al momento de llevar a cabo los diagnósticos iniciales y las primeras observaciones, así como al aplicar el instrumento de la lista de cotejo (*Apéndice 7*), con el objetivo de caracterizar las habilidades sociales en la interacción entre pares del grupo de niños y niñas, de manera que se logró identificar en cuáles de estas características del área socioemocional se requerían fortalecer en los niños y niñas del grupo, con el fin de favorecer la interacción sana entre ellos.

A continuación, se comentará qué son las habilidades sociales debido a que conforman las acciones que los niños y niñas van desarrollando y aprendiendo en sus primeros entornos sociales al interactuar y convivir con las personas que los rodean.

Es necesario conocer las capacidades que tienen los niños y niñas, en este caso específicamente en el área del desarrollo social, para saber qué se debe fortalecer y saber cómo hacerlo según sus capacidades. Las habilidades sociales representan las actitudes que le brindan la oportunidad a las personas de interactuar en los distintos contextos, ya sea al expresar sentimientos, emociones, opiniones, propuestas e inclusive nuestros intereses de manera oportuna, es decir, con respeto y empatía hacia los demás. Asimismo, estas conductas hacen posible resolver los conflictos, así como ayudan a vivir una sana convivencia. (Caballo citado por Delgado, s.f.)

A partir del enunciado anterior, se comprende que las habilidades sociales constituyen un aprendizaje que es necesario fortalecer en los niños y niñas, debido a que son todas esas herramientas que requieren para poder relacionarse e interactuar con los demás.

Los niños y niñas antes de entrar al contexto educativo las primeras interacciones que tienen son con sus familias, lugar en el que empiezan a construir y desarrollar esas actitudes sociales por medio del modelado, es decir, las neuronas espejo (Rizzolatti & Craighero, 2004).

Sin embargo, más adelante en su desarrollo, al ingresar a la educación preescolar tienen la necesidad de poner en práctica esas conductas sociales que ya poseen y además fortalecer otras (Machargo, 2005).

Asimismo, las habilidades sociales son importantes para poder relacionarse e interactuar con sus pares en situaciones como el juego, en experiencias al compartir materiales, al trabajar en equipo, al resolver conflictos con sus compañeros e inclusive el expresar lo que les gusta y lo que no les agrada tanto (Machargo, 2005), que eran características que reflejaban una necesidad en el grupo de niños y niñas.

Sin embargo, para encontrar esa necesidad, tuvimos que realizar varias visitas, observaciones, instrumentos, entre otros que se mencionaron anteriormente, donde descubrimos que se necesitaba reforzar las habilidades sociales, específicamente las comunicativas (inicia y mantiene conversaciones, expresa y defiende sus opiniones y aporta ideas sobre actividades que pueden realizar en grupo) y las de convivencia (es amable con los demás, es capaz de compartir con sus compañeros y soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños y niñas).

Fue notoria la necesidad de fortalecer estas habilidades sociales, debido a que la convivencia en el aula había dejado de ser sana e incluso, a veces no existía ya que no conversaban, peleaban mucho, no proponían juegos y costaba que expresaran ideas y opiniones o que dijeran las cosas amablemente, tal y como fue demostrado a lo largo del proceso de diagnóstico que se ha ido rescatando en este capítulo.

Fue indispensable hacer la caracterización de las habilidades sociales, para de esta

manera conocer qué realmente necesitaban fortalecer los niños y niñas, para mantener una convivencia sana en el aula y no solo eso, sino que también son habilidades que necesitan para desenvolverse en la vida.

Además, la caracterización también fue necesaria a la mitad del proceso, donde tuvimos que analizar ¿Cómo están las habilidades sociales de los niños y niñas del grupo específico en esta mitad de los talleres? para así poder tomar decisiones y modificar o mantener lo que se tenía planetario y estaba siendo de provecho o no, en el proceso, por ejemplo, al inicio tuvimos que modificar la ruta, debido a que no estábamos evidenciando cómo realmente se estaban trabajando las habilidades sociales.

Después, a la mitad de los talleres observamos que el atelier estaba resultando porque al hacer nuevamente una caracterización del grupo de niños y niñas, obtuvimos como resultado que las habilidades sociales ya trabajadas, habían mejorado significativamente. Lo que indicaba que el atelier estaba siendo significativo para ellos y ellas y sí estaba aportándoles positivamente. Por esta razón fue que la caracterización nos permitió diseñar pero también tomar decisiones en la marcha para seguir fortaleciendo esas habilidades sociales en los niños y niñas.

En el apartado anterior se profundizó acerca de las habilidades sociales de niños y niñas en edades de los 5 y 6 años, entonces se puede decir que en esta etapa del desarrollo logran comprender el comportamiento de los otros y tienen la capacidad de ponerse en su lugar y tener empatía, porque entienden lo que los demás pueden estar sintiendo (Castro, 2018).

Se identifica la importancia de la interacción entre pares en la construcción de habilidades sociales, ya que, como se comentaba anteriormente, el ser humano es social de naturaleza y estará en constante interacción con la sociedad y en distintos contextos a lo largo de su vida, lo cual implica conocerse a sí mismo y respetar las características y personalidades de los demás que también conforman el entorno.

Por su parte, construir aprendizajes de forma colaborativa en el entorno educativo, es decir, a través de la interacción, ofrece varias ventajas. Entre ellas, se fomenta el espíritu de trabajo en equipo, se promueven relaciones sanas, el respeto por la diversidad y el fortalecimiento de la identidad personal. Además, contribuye a un óptimo desarrollo social, a la integración y al aumento de la autoestima, permitiendo que los niños adquieran la capacidad de enfrentarse a los desafíos de la vida; por estas y muchas otras razones, es fundamental propiciar la interacción social en los procesos pedagógicos durante la infancia, ya que estas habilidades son esenciales para la vida (Johnson, Johnson y Holubec, 1998).

Asimismo, la oportunidad de interacción que brinda el ambiente de aprendizaje potencia también los conflictos de intereses entre los niños y niñas, principalmente en edades de 5 a 6 años que están empezando a dejar el juego paralelo para empezar a jugar con sus pares, sin embargo, es necesario aclarar que “El conflicto es inherente a la condición humana. Es importante afrontarlos e intentar resolverlos en el momento en que se producen y no esperar que se resuelvan por sí mismos o que el tiempo se encargue de resolverlos” (Amador, Pérez de Guzmán & Vargas, 2011, p.100). Es decir, el conflicto siempre va a estar presente en la convivencia y al interactuar con los demás, pero lo importante es tratar de negociarlo o resolverlo en el momento en que se presentan las situaciones, utilizando las habilidades sociales que se poseen, para que las personas involucradas puedan seguir conviviendo e interactuando juntas, cómodas y seguras.

De igual manera, es posible visualizar el conflicto que se da en la interacción de niños y niñas como una oportunidad para poner en práctica aquellas habilidades sociales aprendidas inclusive para observar cuáles son aquellas por fortalecer para propiciar la sana convivencia entre pares.

En este proyecto el fortalecer las habilidades sociales justamente se ha dado con la idea de que los niños y niñas puedan convivir con sus pares de manera sana, ya que, como se

ha expuesto, el niño y la niña así como todo ser humano es un ser social que necesita estar en interacción con los demás para llevar a cabo diferentes tareas de la vida diaria e inclusive para la parte de disfrute.

Es por esta razón que la interacción entre los niños y niñas fue parte de lo que se tenía como objetivo en las experiencias artísticas que se propiciaron, debido a que este proyecto al tratarse de habilidades sociales para comunicarse y para convivir, necesitaba de esa interacción entre la población. Un ejemplo de esto es cuando en una de las sesiones al niño y la niña se les ofreció únicamente un material, ejemplo, un pincel, a otro niño una paleta y a otra una hoja donde la interacción con sus pares era la únicamente manera en la que iban a poder llevar a cabo alguna experiencia artística y además eran ellos y ellas quienes debían buscar la manera de solucionar lo que enfrentaban.

En las estrategias propuestas no se les daba únicamente este espacio en el que se iban a necesitar y que probablemente la interacción iba a estar presente, sino que también se les habilitó espacios más abiertos y flexibles, como lo fue la vez en que pintaban con frutas y verduras, donde había espacio y material para todos y la interacción se daba por elección y definitivamente se dio y fue a partir de estas experiencias en las que íbamos observando que la convivencia entre ellos y su mejora en el proceso.

Por medio de este proyecto se puede evidenciar como la interacción entre pares contribuye a la construcción de aprendizajes debido a que por medio de esas interacciones aprendemos a ser mejores personas, a escuchar, a respetar e inclusive se da el intercambio de ideas y conocimientos que permite que además de ser de disfrute el aprendizaje también podamos interiorizar de una manera significativa al relacionarlos a esos momentos. Además, este entorno de interacción nos permite co-aprender debido a que todos tenemos la posibilidad de aprender de todos.

Finalmente, a partir de las necesidades identificadas, decisiones emergentes tomadas y conceptos claves aclarados durante este momento de la investigación, se procedió a la

construcción y modificación del diseño de la propuesta de talleres que se iban a abordar a lo largo de las sesiones del trabajo de campo que se explicará en el siguiente apartado del documento.

3.2. Criterios pedagógicos que se consideraron en el diseño de las experiencias artísticas en el atelier y que trascendieron para fortalecer las habilidades sociales de comunicación y convivencia del grupo de niños y niñas

En este siguiente apartado se realizará un análisis basado en el diseño y desarrollo de la propuesta creada en el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte”, para la atención del fortalecimiento de las habilidades sociales de comunicación y de convivencia.

Se estableció una integración entre el objetivo que implica el diseño de *experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares* y el tercer objetivo orientado al desarrollo de *las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares* de este trabajo, ya que la construcción de las experiencias y la implementación de los talleres están directamente relacionadas. Esto, a su vez, posibilitará profundizar en aspectos como los siguientes:

Las características que tuvieron las experiencias aplicadas en el atelier para responder a la necesidad de fortalecer las habilidades sociales, un análisis de los instrumentos aplicados en contraste de ambos momentos, la evaluación del diseño y de la efectividad de los talleres desde la visión de los principios pedagógicos de Reggio Emilia, que son los que orientan este proyecto, temas como las dimensiones del ambiente, los roles de los participantes, las experiencias artísticas en relación con la interacción entre pares y las habilidades sociales que propusimos, así como las manifestaciones de los niños y niñas de manera específica,

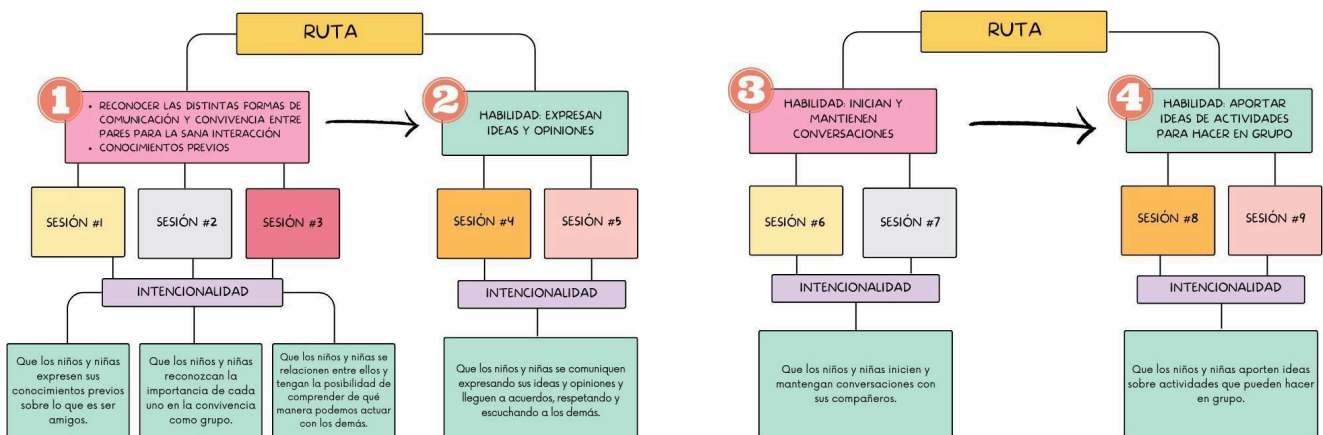
rescatadas de los memos analíticos que acompañaron todo el proceso.

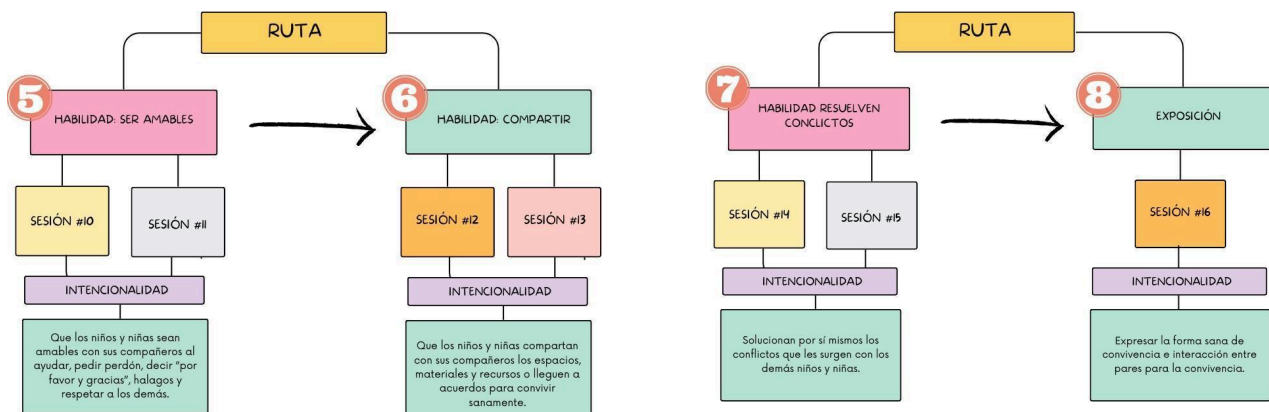
En la siguiente *figura 12* se representa la ruta que se planeó para organizar la manera en la que se iba a desarrollar el proyecto al ordenar las sesiones según el objetivo que tenían, por ejemplo, las primeras tres sesiones tenían el mismo objetivo: reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción e identificar conocimientos previos que tenían los niños y las niñas, sin embargo, después se subdividieron las habilidades sociales, de manera que se trabajó una habilidad durante dos talleres seguidos.

De igual forma estas se dividieron en dos bloques, primero se desarrollaron las experiencias que abordaban las habilidades sociales de comunicación y se continuó con las de convivencia, de manera que cada una contó con 6 sesiones para abordarlas. Asimismo, en la *figura 12* se evidencia la clara intención que tenían cada una de estas sesiones: garantizar que la experiencia artística se desarrollara con propósito y la intencionalidad se mantuviera a lo largo del proceso.

Figura 12

Planificación de la nueva ruta de aprendizaje de las habilidades sociales





Nota. Elaboración propia. Figuras creadas para recuperar la intencionalidad por cada sesión del proyecto Vinculando la pedagogía y el arte, en el año 2023.

La primera ruta que teníamos en el meta plan se replanteó de la manera graficada en la *figura 12*, debido a que en la primera planificación del proyecto no existía una gradualidad en el aprendizaje de estas habilidades ni respondían específicamente a las necesidades del contexto en el que nos encontrábamos inmersas, ya que las experiencias se iban a realizar trabajando todas las habilidades de manera integral, pero sin enfocarnos en alguna en específico, sino en lo que emergiera en el momento como se evidencia en el *apéndice 38*. Originalmente, se planeaba desarrollar una habilidad por sesión, pero estas no estaban organizadas de manera coherente; las habilidades de comunicación y convivencia estaban mezcladas sin un orden claro.

Por lo tanto, tras la primera sesión, se identificó la necesidad de desarrollar una ruta de aprendizaje que orientara el proceso, avanzando gradualmente desde conceptos simples hacia aquellos más complejos, por lo cual se empezó con las habilidades que eran necesarias para poder abarcar las que continuaban, como se presentó anteriormente en la *figura 12*.

Por esta razón, empezamos a trabajar en la expresión de ideas y opiniones, ya que era fundamental para luego continuar con la habilidad de iniciar y mantener conversaciones. Esto a su vez nos permitiría avanzar con la siguiente habilidad de comunicación que fue proponer ideas para colaborar juntos. Una vez que se había buscado la forma de generar una mayor

interacción entre los niños y las niñas al trabajar las habilidades anteriores, se podría continuar con las habilidades sociales de convivencia empezando con aprender a ser amables, luego con compartir y, por último y de manera más compleja, con resolver conflictos. En esta última etapa, se pondrían en práctica todas las habilidades sociales estudiadas al inicio, lo que les permitiría resolver problemas por sí mismos.

Para el diseño de esta ruta se decidió comenzar con las habilidades sociales de comunicación antes de las habilidades sociales de convivencia porque para convivir necesitamos, primero, comunicarnos asertivamente que nos permita expresar nuestras ideas y opiniones de manera clara y respetuosa. Esto implica no solo iniciar y mantener conversaciones, sino también proponer actividades conjuntas que propicien la interacción. Estas habilidades constituyen el primer paso hacia una convivencia armoniosa, porque una vez que se logra realizar una comunicación sana, podemos fortalecer las habilidades de convivencia, que las pusimos después de las habilidades comunicativas, ya que es importante aprender a mantener relaciones oportunas, lo cual implica ser amables, compartir y resolver los conflictos asertivamente que puedan surgir en el proceso, donde se necesita aprender a comunicarse previamente. Además, es esencial comprender que la comunicación no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino que también incluye el lenguaje no verbal, siendo ambos elementos fundamentales para la interacción entre las personas. Por estas razones, fue que decidimos trabajar las habilidades sociales en este orden porque el aprendizaje debe ser gradual e integral.

Reorganizar la ruta, nos permitió tener un seguimiento más organizado del proceso para el fortalecimiento de las habilidades sociales porque se podía evaluar progresivamente y analizar qué estaba resultando en relación con qué sí, qué no y qué seguía siendo una necesidad, además de que permitía que los niños y niñas tuvieran conciencia de lo que se estaba haciendo, teniendo un mayor protagonismo y siendo partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

Con respecto a lo anterior se puede evidenciar la participación de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje por medio de lo que propone el principio 6 de Reggio Emilia, *la documentación hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea visible y evaluable, subjetiva y en grupos, en niños y adultos, y los convierte en un legado común compartido.*

Por esta razón se decidió rescatar el siguiente extracto

N. Sofía: ¿Y en esa foto qué pasó con O y T? (La N. Marcela abrazándolos invitándolos a hacer lo mismo como disculpa)

Sy: Es que O le hizo así al dibujo (hizo con sus manos la mímica que O hizo ese día).

N. Natalia: ¿Y cómo te sentiste, T? T: Más o menos.

N. Daniela: ¿Y cómo solucionaron eso que pasó, T? T: Decirnos perdón

N: Sí yo me acuerdo de eso. Sy: Yo también ([Sistematización con los niños.](#))

El ejemplo anterior es uno de los diálogos que se llevó a cabo en la sistematización con los niños y niñas a la mitad de los talleres para revivir el proceso vivido hasta el momento y poder compartir acerca del mismo. Este fue un espacio muy valioso porque permitió que los niños y niñas tomaran esa conciencia que se menciona acerca de lo que estábamos trabajando en los talleres con las experiencias que habíamos desarrollado y comentar sobre los aprendizajes que habían construido a partir de ellas al enfrentarse a distintas situaciones con sus compañeros y poner en práctica dichos superpoderes (las habilidades sociales).

Es decir, en este ejemplo se logró rescatar el cómo se sintió el niño y cómo podemos solucionar algunas de las situaciones que se nos presentan, el decir perdón es una de ellas. Además, dos compañeras mencionaron recordar esta situación y es una manera de retroalimentar la experiencia en conjunto.

De igual forma, la ruta de aprendizaje está organizada según la habilidad social que se va a desarrollar y la sesiones en las que se van a estar trabajando esa habilidad, en el caso de las primeras tres sesiones, estas tenían como objetivo reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción y sus conocimientos previos, por lo cual se empieza las habilidades a partir de la cuarta sesión y se van desarrollando una

habilidad social por cada dos talleres.

Asimismo, las sesiones vienen acompañadas de la intencionalidad que tiene el taller, con el fin de tenerla presente y que a pesar de que la experiencia sea flexible ante ciertas situaciones, por ejemplo, otras propuestas de los niños y niñas o situaciones emergentes, se tenga en cuenta la intencionalidad y se pueda ajustar a las circunstancias que generan las prácticas pedagógicas en desarrollo.

Y por último, en la sesión 16 no se plantea ninguna habilidad porque este día se realizó el compartir con los familiares de los niños y niñas, con el objetivo de presentarles a las familias lo que se hizo en el atelier, la intencionalidad que este tenía y los aprendizajes que se construyeron por medio del mismo, además de que se llevó a cabo una estrategia entre los niños y niñas y sus familiares para que por medio de la creación de una obra de arte ellos pudieran expresar la forma sana de convivencia e interacción entre pares para la convivencia según lo que habíamos aprendido de los superpoderes trabajados en los talleres.

Para el diseño del ambiente de aprendizaje, también se consideraron sus cuatro dimensiones, la funcional, la física, la relacional y la temporal, cada una de ellas se pudo evidenciar previo y durante la ejecución de las experiencias artísticas llevadas a cabo en el atelier para el fortalecimiento de las habilidades sociales.

A continuación se presenta una imagen que permite apreciar de qué manera se contemplaron cada una de las dimensiones del ambiente de aprendizaje en el diseño y desarrollo de la propuesta planteada en el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte”.

Figura 13

Dimensiones del ambiente de aprendizaje presentes en el diseño y desarrollo de la propuesta.



Nota. Elaboración Propia. Se presentan las dimensiones del ambiente de aprendizaje y cómo se evidenciaron en el diseño y desarrollo del proyecto Vinculando el arte y la pedagogía, en el año 2023.

Después de haber ejemplificado de manera general cada una de las dimensiones del ambiente del aprendizaje en el atelier junto con las formas en las que estas fueron consideradas y contempladas en el mismo, se procederá a detallarlos de manera más específica y con evidencias de cómo se plantearon para la propuesta del atelier y qué resultados se obtuvieron al considerarlas de esa manera, relacionadas con las habilidades sociales de comunicación y de convivencia.

3.2.1. Dimensión Física y Funcional

Con respecto a la dimensión física y funcional en el atelier se procuró que cada uno de los materiales que se ofrecían en las experiencias tuvieran una intención, para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y niñas, ya sea desde la cantidad, la

manera en que estaban organizados o inclusive su modo de uso. Debido a que según la



Organización del espacio, se preparó el ambiente con distintos materiales reciclables, por ejemplo, tiras de papel periódico, rollos de papel higiénico, hojas blancas, además de cinta y tijeras. De manera que los niños pudieran explorar, jugar y utilizar el material de la manera que ellos quisieran compartiéndolo entre ellos, y proponer ideas de actividades que les gustaría hacer con él ([Memo 9, p. 31](#))

experiencia propuesta en el taller se les facilitaban materiales abiertos, en el que la niña o el niño podían buscar la manera de utilizarlos según sus intereses, tal y como se puede apreciar en la siguiente estrategia.

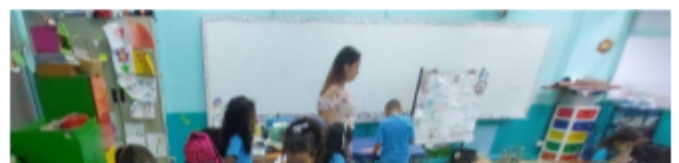
Figura 14

Como se puede apreciar en la experiencia anterior, se observa un ambiente preparado en el que el niño y la niña podía proponer sus ideas que era una de las habilidades sociales por fortalecer en el grupo, sin embargo, al ser un ambiente preparado no muy amplio ni con tantos materiales, la intención era que tuvieran la posibilidad de proponer sus ideas para realizar con los demás pero además debían convivir entre ellos, porque el material y los recursos expuesto era para todos los niños y niñas.

Asimismo, un ejemplo de lo mencionado en el párrafo anterior es el siguiente, debido a que los niños y niñas tomaron la decisión de crear desde su imaginación con los materiales brindados y fue un interés para los demás también. Se les puede ver trabajando por mesas con varios de sus compañeros, además si alguno de ellos necesitaban ayuda las investigadoras les proponían ayudarse entre ellos y de esta manera sucedió. Inclusive al final todos los niños y niñas en conjunto ayudaron a recoger los materiales.

De igual manera, con la intencionalidad de

Figura 15



que la organización del espacio les brindara la posibilidad de convivir de una manera sana a los niños y niñas o poder visibilizar la manera en que ellos solucionaban sus situaciones o conflictos y la forma en que se relacionaban y convivían se preparó también el siguiente ambiente.

Figura 16



Organización del espacio, se preparó el ambiente con distintos materiales, entre ellos, pintura en dos diferentes recipientes para que pudieran usar uno para llenarse los pies de pintura, frutas y vegetales cortados (limones, carambolas, chile dulce, elotes y apio), esponjas y aplicadores. Además, se cubrió el suelo con papel craft para que pudieran pintar en él y también se les colocó un papelógrafo grande con distintos dibujos. De manera que los niños pudieran explorar, jugar y utilizar el material de la manera que ellos quisieran compartiéndolo entre ellos. ([Memo 12, p. 20](#))

Por medio de la *figura 16* se puede observar que el tipo de material y propuesta que se le proponían al niño y niña eran experiencias abiertas, es decir, donde ellos tuvieran la posibilidad de experimentar y explorar la manera de usar cada recurso, únicamente con la intención de que conviven y pudieran poner en práctica las habilidades sociales que hasta el momento habían interiorizado.

Además de esta intencionalidad con respecto a la dimensión física y funcional también estuvo presente, el ofrecer el material en una cantidad más limitada para lo que se iba a realizar, de manera que de un modo u otro al resolver la situación pudieran trabajar en equipo y compartir los elementos presentados.

En la experiencia que se muestra en la siguiente imagen, vamos a observar la organización del espacio considerando lo anteriormente explicado:

Figura 17



Se prepararon las mesas con un material por asiento, es decir, un papel, un pincel, una paleta y dos pinturas una en cada lugar. ([Memo 11, p. 70](#))

Para retomar el ejemplo anterior, la intención de las investigadoras era crear una obra con pintura por mesa, sin embargo, en cada lugar de trabajo solo había un pincel, una paleta de pintura, una hoja y una o dos pinturas dependiendo de la cantidad de niños y niñas por mesa, de modo que cada uno tuviera un material, pero cada mesa debía buscar la manera de solucionar esta situación. A continuación observaremos la manera en que los niños y niñas resolvieron lo que estaba sucediendo en esta experiencia.

Figura 18



En esta imagen se pueden ver a los niños y niñas que se encontraban en la mesa 2 conformada por: N, L, A, Sm, S, M, N. Natalia y N. Sofia, se puede apreciar la forma en la que se organizaron para trabajar entre ellos con los materiales que tenían, ya que como solución dijeron que podían compartir los materiales, entonces en la paleta echaron la pintura y decidieron irse rotando la paleta con las pinturas, el pincel y la hoja para que cada uno tuviera su turno de pintar.

Figura 19



En estas imágenes se pueden ver a los niños y niñas que se encontraban en la **mesa 1** conformada por: Sy, O, T, Daniela, J y N. Daniela, se puede apreciar el trabajo en equipo al pintar en la misma hoja y con los dedos, pero para esto a J se le ocurrió llevar un pincel para cada uno de sus compañeros de mesa. Además, en las fotos se ve que T no participó tanto al momento de pintar, pero en caso de que se necesitara algo él se ofrecía para traerlo o ayudar a limpiar.

Después de haber mostrado las soluciones que buscaron los niños y niñas es importante mencionar que ellos al tener un rol protagonista en el proceso de aprendizaje tenían la libertad y posibilidad de tomar estas decisiones, por ejemplo, la manera de organizarse. Donde se puede rescatar que las habilidades sociales estuvieron presentes, debido a que pintaron por turnos, compartieron el espacio para dibujar con sus compañeros (la hoja), fueron amables al traer un pincel para cada uno de ellos o al ayudarse.

De esta manera se visualiza que la parte física y funcional planeada con la intencionalidad de fortalecer la habilidad de ser amables con los demás, sí fue clave para que este objetivo se pudiera cumplir. Si bien existen varias formas de plantear la organización del espacio, en este caso se optó por llevarlo a cabo de la manera que se consideró pertinente en relación con las intencionalidades que se tenían, el espacio y materiales con los que se contaba, así como las necesidades e intereses del grupo de niños y niñas.

3.2.2. Dimensión Relacional

En el diseño de las propuestas del atelier, se planteó que las experiencias fueran realizadas en parejas o en grupo, debido a que el propiciar actividades donde los niños y niñas deban interactuar entre ellos y ellas, fortalece las habilidades sociales y los invita a convivir.

En algunas experiencias nosotras elegíamos estratégicamente con quiénes debían trabajar con el objetivo de que tuvieran que convivir con todos, pero en otras también podían elegir ellos mismos porque eso los motivaba a interactuar; sin embargo, fue curioso ver como en la experiencia que se rescata del [memo #4](#), en la cual los niños y niñas iban a tener que realizar un dibujo de los gustos e intereses de un compañero o compañera, por lo tanto se les dio la libertad de escoger con quién querían trabajar, ya que era en parejas, sin embargo,

dos niños (O y N) quedaron solos sin pareja y ocurrió lo siguiente:

La N. Natalia dijo: ¿N quieres trabajar con O?

N: Si

O: No

La N. Sofía dijo: ¿y por qué?, escuchemos la opinión de O.

O dijo: “es que ella no sabe lo que voy a dibujar”.

N. M: “y si usted le cuenta”.

O: “es que es muy grande”.

N. M: “¿y a N le gustan las cosas grandes?”

N: Más o menos.

N. M: “Aquí tenemos una situación, ¿usted cree que pueda llegar a un acuerdo con N? de algo grande, mediano o pequeño, ¿se acuerda con la secuencia?, ¿lo intentamos a ver qué sucede?”

Sy: “yo sé porque O no quiere trabajar con N”.

N. M: “¿por qué?”

Sy: “porque no son amigos”.

N. M: ¿por qué no son amigos? ¿Qué hacen los amigos, ustedes juegan juntos?

O: “no”.

N. M: ¿y si hoy se conocen y juegan a ver si pueden ser más amigos?

O: ¿y si se equivoca?

N. Natalia: ¿qué podemos hacer si se equivoca?

N: “lo vuelve a hacer”

N. Natalia: “si lo podemos volver a intentar”, ¿lo intentamos?

O: “sí”. ([Memo 4, pp. 18 y 67](#))

Por lo tanto, en esta situación podemos evidenciar cómo esta experiencia que los invitaba a trabajar juntos propició que dos niños que antes no convivían como compañeros, tuvieran que encontrar una solución, mediada por la docente, de manera que participaran desde su propia disposición y como vemos en la siguiente imagen, lo lograron

Figura 20



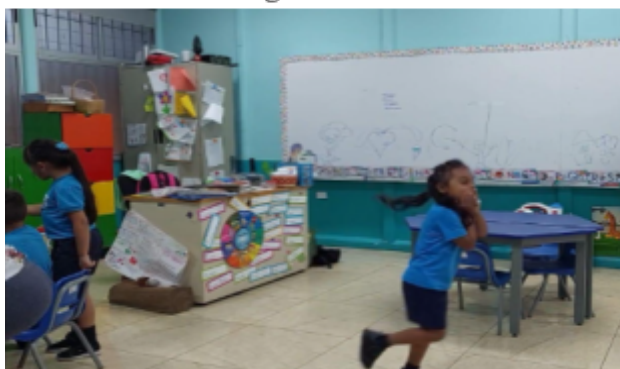
asertivamente.

O y N trabajando juntos en la experiencia de arte, dibujando lo que el otro le contaba que le gustaba.

Después de esto, O y N no se convirtieron en “mejores amigos”; sin embargo, es evidente que construyeron un aprendizaje para la vida de cómo convivir sanamente con las demás personas, llegando a acuerdos y respetando y escuchando la opinión de los demás, que es el objetivo de este atelier.

En otra situación que queremos rescatar, en la experiencia estaban trabajando en dos subgrupos; sin embargo, la propuesta del atelier era que a cada niño le tocaba hacerle un regalo artístico a un compañero (escogido por nosotras) pero este era sorpresa, entonces todos los niños y niñas estaban a la espera de saber quién les regalaba a ellos; por lo tanto, esto provocó una motivación por querer ir a observar, preguntar y comentar sobre lo que los demás estaban haciendo, como se aprecia en la siguiente imagen.

Figura 21



Podemos apreciar la emoción que expresa J cuando viene de ver las obras de sus compañeros de la otra mesa y también se observa a D visitando la otra mesa donde les da palabras de elogios a sus compañeros sobre los regalos que están armando. ([Memo 10, p. 49](#))

Por esta razón, es que se puede interpretar que el arte combinado con la sorpresa y trabajado en conjunto puede generar esa curiosidad por ver las creaciones de los demás y al ya los niños y niñas tener fortalecida la habilidad de expresar ideas y opiniones y ser amables con los demás, eso le aporta a esa interacción sana entre ellos y ellas, siendo muy diferente si fuera un trabajo individual y por separado sin ningún tipo de vínculo con el otro.

3.2.3. Dimensión Temporal

Con respecto a la dimensión temporal, el desarrollo de los talleres se organizó en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, durante el inicio se realizaba una introducción sobre lo que se iba a realizar en la sesión y se conocía el superpoder (habilidades sociales) que íbamos

a trabajar, este se realizó de distintas maneras, por ejemplo, en varias de las sesiones se contó con el apoyo de una ruta de aprendizaje para que los niños y niñas pudieran identificar de manera visual con el apoyo de una presentación lo que se iba a realizar en el taller, otras veces se colocaban los materiales y en de ambas maneras ellos la mayoría del tiempo trataban de adivinar lo que se iba a hacer según lo que observaban.

Asimismo, dependiendo del superpoder del día algunas veces únicamente se presentaba y luego se abordaba en el desarrollo, pero en otras ocasiones se realizaba una pequeña introducción del mismo mediante un cuento o video para que los niños y niñas tuvieran una mejor comprensión acerca del superpoder, lo que este significaba e implicaba.

El segundo momento, corresponde al desarrollo en el cual se llevaban a cabo la experiencia artística intencionada para fortalecer el superpoder, el cual se desarrolló por medio de distintas experiencias y materiales que eran planeados de manera intencionada para que al desarrollarlos o utilizarlos los niños y niñas pusieran en práctica uno o varios de los superpoderes previamente visto a través de su interacción, con el fin de fortalecer las habilidades sociales destinadas para dicha sesión. En algunas ocasiones, las experiencias no suceden exactamente como se tenían contempladas, por lo tanto, estas eran flexibles ante las situaciones que podían emerger, pero siempre teniendo presente la intencionalidad.

Por último, en el cierre en la mayoría de los talleres se realizaba un conversatorio o alguna actividad dinámica, con el fin de compartir los aprendizajes que se construyeron en la sesión o comentarios que los niños y niñas querían hacer de la misma, asimismo, mediando desde nuestra mediación docente para que los niños y niñas reflexionara acerca de cómo esta estrategia nos permitió poner en práctica dicho superpoder e inclusive percatarnos de otros que se trabajaron de manera conjunta.

Asimismo, cada uno de los momentos contaba con un tiempo estimado para su realización, esto con el fin de que la experiencia no se alargará más de la cuenta, debido a que

los y niños contaban con otras actividades dentro de su rutina diaria de clases y para mantener la disposición y la atención de ellos durante las experiencias, por lo cual, tanto el inicio y el cierre se pensaron con una duración de 10 minutos y para el desarrollo 30 minutos. A pesar de que los momentos tenían un tiempo previsto, estos eran flexibles ante distintas circunstancias y situaciones, así como a las necesidades de los niños y niñas.

Figura 22

Momento del cierre en el que se dieron el regalo T a L (se lo entrega)
L: Que bonito (sonriendo)
N. Sofia: Qué palabra más linda
N. Daniela: ¿Quieres decirle algo, T? T: Con gusto
N. Sofia: Ah muy bien que palabra más linda ([Memo 10, p. 51](#))



En la siguiente evidencia se ejemplifica uno de los momentos de los talleres, en este caso uno de los cierres que se realizaron como parte del atelier:

La situación anterior pertenece al momento del cierre de la décima experiencia, la cual forma parte del segundo taller Amigos artistas, este día se tenía como intencionalidad que los niños y niñas fueran amables con sus compañeros al ayudar a los demás, pedir perdón, decir “por favor y gracias”, hacer halagos y respetar a los demás. La experiencia que se desarrolló para este momento consistía en que los niños y niñas se hicieran entrega de los obsequios que habían decorado en el momento del desarrollo, con el fin de poner en práctica el superpoder de ser amables con los demás al hacerles un detalle y entregarlo diciéndole al compañero o compañera unas palabras. De esta forma, se evidencia una de las formas en las que se puede ver reflejado este superpoder de una manera en la que los niños y niñas por medio de sus reacciones reflejaron que se sentían bien cuando un compañero tiene este tipo de gestos o expresa un halago.

Figura 23



Al momento de inicio, nos sentamos todos en el suelo en forma de círculo, en las imágenes se puede ver cuando la N. Sofía les estaba preguntado sobre esas palabras bonitas y feas y lo que le pasa a nuestros corazones cuando las otras personas nos las dicen. ([Memo 11, p. 70](#))

La

evidencia anterior pertenece a la onceava sesión, en la cual se continuó trabajando el superpoder de la amabilidad, en esta ocasión se ejemplifica uno de los momentos de inicio, en esta ocasión se prosiguió con la introducción del superpoder del día utilizando una metáfora, la cual consistía en que los niños y niñas imaginaran que el corazón de papel que tiene la N. Sofía era del oso de peluche, entonces se le pidió a los niños que le dijeran palabras feas al oso y conforme iban diciendo esas palabras la N. Sofía lo arrugaba cada vez un poco más, cuando estaba completamente arrugado se les pidió que ahora le dieran palabras bonitas y de igual forma conforme las iban diciendo la N. Sofía iba estirando el

Figura 24



En estas fotos se puede apreciar el momento de desarrollo, el cual se llevó a cabo en el corredor donde se colocaron los materiales para que los niños los utilizaran como ellos quisieran.

corazón a su forma original, pero una vez que se estiró completamente se les preguntó si este se veía igual que al inicio a lo que ellos respondieron que no, por esta razón se les habló de la importancia e impacto que tienen nuestras palabras en las otras personas, evidenciando el valor de este superpoder a la hora de convivir con los demás.

Figura 25



Asimismo, se puede ver que algunos las utilizaban para soplar las burbujas, otros para tirar agua, otros para pintar el cartel, hacer otras formas con ellas, etc. Fue un espacio en el que estuvieron todos juntos interactuando entre ellos, con la docente anfitriona y con nosotras. ([Memo 8, p. 54](#))

Este

otro

momento corresponde al desarrollo del octavo taller, el cual pertenecía al segundo taller *Amigos artistas* y tenía como intencionalidad que los niños y niñas aportaran ideas sobre actividades que pueden realizar entre ellos. En las imágenes anteriores se muestra la forma en la que los niños y niñas decidieron vivir la experiencia y a pesar de que fue diferente a lo que se tenía planeado de igual forma se cumplió con la intencionalidad que se tenía y los niños y niñas pudieron disfrutar desde sus propios intereses, debido a que fueron ellos los que propusieron la manera de trabajar con los materiales.

https://drive.google.com/file/d/1nj_g5cOIt4lM2Y3JlzcUW2XH0BT0lT9/view?usp=sharing

En el video se puede apreciar el ambiente que se generó luego de que se les entregaron los limpiapipas a los niños al finalizar con el taller, entre ellos comenzaron a jugar con ellos, algunos jugaban a que era espadas y pistolas y se perseguían los unos a los otros, otros se hicieron pulseras y también le cambiaron la forma como los que estaban en el corredor para poder hacer burbujas con el ([Memo 8, p. 53](#)).

De igual forma, es importante de rescatar que como se muestra en el video anterior, luego de terminar de aplicar el taller de este día los niños y niñas tuvieron la iniciativa de jugar en entre ellos de distintas formas unos se perseguían, otros se hicieron pulseras con los limpiapipas que se les dieron, entre otras maneras que no se había evidenciado tanto esta interacción y pudo haber sido el resultado de venir de un momento en el que lo que estaban haciendo era eso mismo, interactuar entre ellos proponiendo ideas para hacer juntos que es parte de las habilidades sociales de convivencia que buscábamos fortalecer.

El tener conciencia de las dimensiones del ambiente de aprendizaje en el diseño y desarrollo de la propuesta, permitió realizar una propuesta respetuosa con los niños y niñas y

su proceso de aprendizaje y que respondiera a los objetivos del proyecto, debido a que se tenía claridad de cómo se iban a utilizar los materiales, de qué manera iban a trabajar, el orden de las sesiones y demás, permitiéndonos, también, identificar cuáles de esas características de las dimensiones son las que favorecieron el fortalecimiento de las habilidades sociales, que lo analizamos anteriormente.

A continuación, analizaremos ahora otro elemento fundamental en el diseño y desarrollo de la propuesta Vinculando la pedagogía y el arte, retomando cómo los principios pedagógicos de Reggio Emilia, se evidenciaron en la propuesta del atelier y cómo estos contribuyen a potenciar las habilidades sociales en los niños y niñas.

Este proyecto creado para el fortalecimiento de las habilidades sociales desde la vivencia de experiencias artísticas se construyó inspirado en los principios que propone Reggio Emilia.

A continuación, se expondrán uno a uno cada principio, contemplando una breve explicación de cómo estos se pusieron en práctica durante el atelier, así como ejemplos específicos que los evidencian y posteriormente se encuentra un pequeño análisis de lo presentado.

Principio 1: *Los niños son protagonistas activos en sus procesos de crecimiento:* Este principio hace referencia a que los niños y niñas son los actores principales en la construcción de sus aprendizajes, no es una visión autoritaria por parte del docente, sino que somos conscientes de que los niños y niñas tienen conocimientos previos y son competentes.

A continuación, se presentará en la *tabla 12* de qué manera este principio fue contemplado en el diseño y en la aplicación de las experiencias artísticas del proyecto “Vinculando el arte y la pedagogía”, acompañado además de evidencias específicas que demuestran a los niños y niñas siendo protagonistas activos en su proceso de aprendizaje.

Tabla 12

Evidencias de cómo los niños y niñas fueron protagonistas activos en sus procesos de

Principios pedagógicos en el diseño del atelier	Evidencia
<p>En las experiencias artísticas que se propiciaron en el atelier, este principio fue tomado en cuenta debido a que se planificó que los niños y niñas tuvieran la libertad de escoger el lugar donde deseaban realizar las estrategias, así como la persona con quien querían hacerlo, en caso de que la propuesta fuera en parejas o grupal. Además, se les brindó la posibilidad de resolver las situaciones desde su autonomía y de ser necesario contaban con el apoyo de las docentes que los orientaba por medio de preguntas y comentarios.</p> <p>De igual manera, cada taller estaba planeado con los materiales a utilizar, la manera de trabajar, ya fuera individual, en parejas o grupal según la intencionalidad y la idea de de lo que se realizaría, sin embargo, también contemplaban la flexibilidad pedagógica, donde los niños y niñas contaban con la oportunidad de utilizar los materiales y recursos de la manera en que ellos lo propusieran.</p> <p>Asimismo, los temas también fueron elegidos</p>	<ul style="list-style-type: none">● Un ejemplo donde se muestra de manera implícita el principio anterior es cuando la N. Sofía trajo la canasta y todos guardamos los instrumentos porque la N. D les dijo “chicos podemos ir a guardar los instrumentos en la canasta que tiene la N. Sofía por favor” y así fue, los fueron a guardar pero St quería el instrumento que Sy tenía y Sy iba a agarrar la cinta que tenía St pero él decía “noo” y Sy le decía “hay que compartir” y jalaba la cinta, en ese momento N fue y le preguntó a la N. D dónde estaba la ruleta para llevársela a St y Sy e intentaron resolverlo entre ellos mismos, pero ya era momento de guardar los instrumentos, porque teníamos muy poco tiempo entonces los guardaron. (Memo 13, p. 15)● Además, otro ejemplo que se decidió rescatar, es en la sesión 9, en el ambiente preparado iniciaron tirando las tiritas de papel periódico hacia arriba la N. D les dijo: “recuerden que hoy son ustedes los que nos van a decir qué vamos a hacer” a lo que D dijo “podemos agarrar el confeti y jugar con él” y St decía: “vamos tiremolo todo a la vez, todo todo hasta los platos y hasta los tubos, tirémolos” (Memo 9, p. 5)● Otra evidencia que rescatamos, es en el documento de Ideas fuerza de los Memos, específicamente del Memo 9 donde los niños y niñas tuvieron la libertad de explorar y utilizar el material de la forma en la que ellos querían, dándoles un papel más

por ellos al crear sus obras, considerando el hecho de que son ellos los protagonistas del ambiente de aprendizaje.

- protagónico (p. 16).
- En la sesión 4 también se puede ver reflejado este principio porque debían escoger a un compañero y debían dibujar lo que su compañero les contaba que le gustaba y viceversa, entonces la N. Natalia les consultó dónde preferían hacer el dibujo si adentro o afuera, ellos eligieron esto, con quiénes trabajar y donde deseaban sentarse o la posición más cómoda para hacer el dibujo con sus parejas ([Memo 4, p. 20](#)).

Nota. Elaboración Propia. Evidencias del principio pedagógico 1 que permeó el proyecto Vinculando el arte y la pedagogía del año 2023.

En la tabla anterior se evidencia que los niños y niñas tuvieron un rol protagonista de su propio aprendizaje, ya que como se menciona en la primera columna, de manera general, ellos también tomaron decisiones importantes en el ambiente de aprendizaje y durante las experiencias.

Ahora bien, con respecto a la segunda columna de la *tabla 12* se retoman situaciones específicas de los talleres del atelier que ejemplifican el principio 1 en la práctica, como en el primer ejemplo, en el que se retoma la situación que se rescata en el [memo #13](#), en la que se puede ver que ante la situación de conflicto que estaban

viviendo dos niños, una compañera decide acercarse a una de las investigadoras para solicitar un recurso (la ruleta) para ayudar a sus compañeros a buscar la manera de llegar a un acuerdo, siendo los niños y niñas los protagonistas de la situación, tomando decisiones por sí mismos, resolviendo el conflicto

asertivamente, que esa era una de las habilidades sociales de convivencia que se buscaban

Figura 26



Niños y niñas utilizando el material libremente

fortalecer en los talleres y observamos que el darles el protagonismo a ellos y ellas, les ayudaba a considerarse capaces de lograrlo y aplicar lo que habían aprendido.

Por otra parte, se encuentra la segunda situación que pertenece al [memo #9](#), donde los niños y niñas tuvieron la posibilidad de proponer desde sus intereses lo que deseaban hacer con el material, lo que propició habilidades sociales como el proponer ideas en grupo como lo hicieron Dy St, que propusieron a los demás qué podían hacer en grupo, lo que lleva también a utilizar la habilidad social de expresión de ideas y opiniones y el iniciar y mantener conversaciones.

Por lo tanto, consideramos que el utilizar material abierto en un ambiente preparado, como en este caso, para que lo utilicen libremente como grupo, es una propuesta para propiciar el uso de las habilidades sociales en los niños y niñas porque la convivencia estaba implícitamente presente y también existía esa motivación al estar preparado estéticamente de forma previa.

De esta manera, se puede determinar que en los casos anteriores los niños y niñas desde su autonomía, son partícipes activos de su proceso de aprendizaje, donde el ambiente preparado y la flexibilidad pedagógica les permite ser protagonistas, tomar decisiones, solucionar situaciones, tomar en cuenta sus ideas, entre otros aspectos, ya que se evidencia que estos los motiva porque aprenden a confiar en sus propias habilidades y a tomar la iniciativa en su aprendizaje como lo hizo N con St y Sm, que después de todo lo aprendido y darles ese protagonismo, confió en sus capacidades y conocimientos y resolvió la situación y esto les proporciona una base sólida para desenvolverse sanamente en la sociedad

Ahora, continuaremos con el segundo y tercer principio que inspiraron esta propuesta, donde presentamos cómo el reconocer y valorar el centenar de lenguajes de los niños y niñas, desde las evidencias, propició el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y niñas.

Principio 2: *Los niños como seres humanos, poseen un centenar de lenguajes:* Esté

principio alude al centenar de formas de pensar, expresar y entender que tienen los niños y niña, por ello es importante aplicar la pedagogía de la escucha y el **Principio 3: La participación**

valora y utiliza los cien lenguajes de los niños y los seres humanos, entendidos como pluralidad de puntos de vista y de culturas: Este principio hace referencia a la importancia que tienen el tomar en cuenta los múltiples lenguajes y puntos de vista que poseen los niños y niñas en participación de los procesos.

A continuación, se presentará en la *tabla 13* de qué manera el principio 2 y 3 fueron contemplados en el diseño y en la aplicación de las estrategias del proyecto, acompañado además de evidencias específicas que demuestran el centenar de lenguajes en que los niños y niñas se expresaron durante las experiencias artísticas, así como también las mediadoras aprovecharon y valoraron esas múltiples maneras de participar del niño y la niña.

Tabla 13

Evidencias de cómo se reflejó el centenar de lenguajes de los niños y niñas en el atelier.

Principios pedagógicos en el diseño del atelier	Evidencia
<p>Este principio se evidenció en el diseño porque todas las sesiones se planificaron para que los niños y niñas se expresaran de múltiples formas (verbal y no verbal) siempre considerando la escucha y el respeto hacia el compañero para lograr llegar a acuerdos; incluso, las experiencias al ser de arte, permitían esa libertad de expresión de distintas maneras porque previamente se tomaba en cuenta la diversidad en el grupo.</p> <p>Es decir, el atelier y las estrategias propuestas resultaron versátiles para que cada niño y niña expresaran sus ideas, sus sentimientos, sus acuerdos o desacuerdos, de distintas maneras, ya fuera de manera verbal o no verbal. Asimismo, las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Este principio se decidió ejemplificar por medio del siguiente video https://drive.google.com/file/d/1fOKZQT4LUauvJbbBYprD_xBN9ADedpj/view?usp=sharing ● En el video a pesar de que no se escucha lo que Sy dice se puede ver al final cómo A le responde por medio de gestos y señas, lo que evidencia que aunque por su condición de mutismo selectivo, él no responde de manera verbal, sino que se comunica desde sus posibilidades con su compañera cuando ella le habla, teniendo una conversación de manera no verbal. (Memo 15, p. 42)

experiencias llevadas a cabo fueron en su totalidad artísticas pero considerando el arte en todas sus manifestaciones, por medio de la pintura, de los dibujos, de la música, del modelado y del movimiento corporal atendiendo, de esta manera, la necesidad y el derecho de los niños y niñas de participar desde las diferentes maneras en las que se puede dar la expresión.

- **A Sm se le cayó la tiza, vio que soltaba polvo, así que la seguía golpeando contra la mesa y sus compañeros igual así que empezaron los tres juntos a resbalar sus manos por todo el papel con polvo de tiza por todas partes,** inclusive se las mezclaban en sus manos, a lo que Sm dijo refiriéndose a los dibujos: “mira ya no se ve tanto” y Jy le contestó: “no importa”. ([Memo 7, p. 32](#))
- Haciendo sus esculturas Sy dijo “ay le gustó la guitarra a A” porque A estaba haciendo como si tocará la guitarra de Sy y después fue a hacer lo mismo con la de él y T, le tocaba las cuerdas y hacía gestos con su rostro. **Sy y A jugaban, él ponía un pulgar hacia arriba y otro hacia abajo, Sy escogió el que estaba hacia arriba y le daba besos a su mano, Assandro hacía gestos de felicidad sonriendo y brincando** ([Memo 15, p. 41](#))
- Un primer ejemplo de este principio se encuentra en la siguiente imagen donde se puede observar a **A escribiendo**



cuál era el superhéroe que estaba dibujando, los demás niños comenzaron a tratar de adivinar, hasta que lo lograron, era capitán américa, después de esto la N. Sofia les recordó que hay diferentes formas de

comunicarnos. ([Memo 7, p. 96](#))

- Y la segunda situación que se decidió rescatar es cuando los niños y niñas en la sesión 4 se encontraban dibujando por alrededor de dos minutos sin decir alguna palabra pero sí haciendo sonidos como “mmmmmm” y luego se escucha a Sy diciéndole a Assandro **¿está quién es? mamá? el acierta con su cabeza y Sy dice ¿y este? ¿papá? él vuelve a responder haciendo un movimiento afirmativo con su cabeza y Sy le dice ¿Sabes escribir mamita? y A comenzó a escribirlo mientras Sy lo iba leyendo y Sy dice: “si sabes escribirlo, yo también”.** ([Memo 4, p. 64](#))

Nota. Elaboración Propia. Evidencias de los principios pedagógicos 2 y 3 que permearon el proyecto Vinculando el arte y la pedagogía del año 2023.

La *tabla 13* retoma los principios de la multiplicidad de lenguajes en los niños y niñas, así como la importancia de la escucha, es por esta razón que al permear la propuesta en los principios de Reggio Emilia, fue uno de los aspectos esenciales a contemplar en la construcción del diseño de cada taller de arte, que le permite al niño y la niña expresarse de diferentes maneras al ser una técnica o actividad tan libre, donde se utilizan sus sentidos y la creatividad.

Por ejemplo, en el [memo #15](#) registramos cómo A por su condición de mutismo selectivo no podía expresarse verbalmente, sin embargo, esto no fue una barrera para él, ya que el atelier lo diseñamos con este propósito, que la comunicación pudiera darse libremente mientras fuera respetuosa desde múltiples formas y el arte también lo permitía porque es un lenguaje universal que, incluso, nos permite comunicarnos con cualquier persona en el mundo, como también se ejemplifica en la experiencia que se retoma en el [memo #7](#) donde se visualiza, nuevamente, a A comunicándose de una manera distinta a la verbal y fue

escribir para que sus compañeros pudieran descifrar que el superhéroe que estaba dibujando era capitán américa, esto debido a que en esta sesión los niños y niñas se encontraban dibujando con tizas en papelógrafos sobre las películas que habían elegido y mientras dibujaban contaban qué estaban haciendo y A utilizó ese lenguaje artístico para poder interactuar con los demás sin ninguna barrera que lo limitara.

Sin embargo, fue en la ejecución de los primeros talleres donde descubrimos la versatilidad de este principio y a lo que verdaderamente se refiere, debido a que durante las experiencias se tuvo la posibilidad de observar a los niños y niñas expresarse de otras maneras, ya fuera verbal, no verbal, por medio de gestos, por sus formas de actuar o accionar ante alguna situación específica, demostrando, de esta forma, intereses, necesidades o, inclusive, sus desacuerdos.

Por ejemplo, en la narración del [memo 7](#) se puede rescatar que por medio de una acción (de manera no verbal) que realizaba una de las niñas, los demás niños y niñas se unieron a ella, estando todos de acuerdo y disfrutando de esta actividad logrando interactuar y no necesariamente de manera verbal, permitiendo ese acercamiento y convivio de disfrute entre sus pares. Es este uno de los beneficios que le aporta el arte a este proyecto, brindarle a los niños y niñas estos espacios donde aprenden, exploran, disfrutan e inclusive pueden darle su propia manera de utilizar los materiales.

Asimismo, en el tercer ejemplo que se adjunta del [memo 15](#) se puede hacer notar el disfrute de la experiencia de los niños y niñas y no porque lo hayan expresado de manera verbal, si no por sus maneras de actuar, ya sea al brincar o hacer gestos.

En algunos momentos las expresiones se daban de manera verbal, pero también es necesario tomar en cuenta y observar con detalle lo que los niños y niñas nos pueden hacer saber por medio de sus otros centenares de lenguajes que enriquecen el ambiente y el proceso.

Asimismo, como se mencionaba en la primera columna, el diseño que se hizo en el

atelier les brindaba la posibilidad de expresarse por medio de la pintura, del dibujo, del moldeado, del baile, del movimiento, de la escultura y demás manifestaciones de esta actividad, por ejemplo, en el [memo #3](#) se puede apreciar la experiencia en la que los niños y niñas elaboraron las escultura con arcilla, igualmente, en el [memo #10](#) se retoma la experiencia en la que los niños y niñas utilizando distintos materiales decoraron sus chuletas de madera para luego regalársela a el compañero que le había toda, igualmente, en el [memo #15](#) se evidencia el día en el que los niños y niñas utilizando materiales de reciclaje elaboraron en dos equipos una escultura que entre ellos mismo se pusieron de acuerdo para realizar, entre otras experiencias que se vivieron como parte del atelier.

De modo que le permitieran al niño y la niña desenvolverse de diferentes maneras y en las que ellos se sintieran más cómodos. Además, estos momentos y experiencias le permitió a la población expresarse de diferentes formas, conocerse, hacer saber cómo se sentían, hacer amigos, conversaciones e inclusive enfrentarse a situaciones en donde se encontraban en desacuerdo, como se expuso anteriormente, pero sobre todo prevaleció el disfrute que fue lo más importante para la construcción de aprendizajes en el fortalecimiento de las habilidades sociales, más aún cuando este conocimiento se fue viviendo y experimentando a lo largo de cada taller.

De esta manera se enriquece el ambiente de aprendizaje por medio de momentos donde inclusive sus compañeros, así como las docentes a cargo pueden utilizar sus otras maneras de interactuar y aprender a comunicarse con los demás, aprovechando y siendo conscientes de esta multiplicidad de lenguajes en que los niños y niñas pueden participar y expresarse.

Principio 4: *El aprendizaje como proceso de construcción privilegia las estrategias de investigación, el intercambio y la discusión, y la participación con otros:* Este principio rescata el aprendizaje como un proceso activo de construcción del conocimiento, el cual se ve favorecido al contar con espacios para la investigación, el intercambio y la participación con

otros para promover un aprendizaje significativo y profundo.

A continuación, se presentará en la *tabla 14* de qué manera el principio 4 fue contemplado en el diseño y en la aplicación de las experiencias artísticas del proyecto, acompañado además de evidencias específicas que demuestran la construcción de aprendizajes por medio de la interacción de los niños y niñas.

Tabla 14

Evidencias de cómo el principio del aprendizaje como un proceso de construcción propició el intercambio, la discusión y la participación con otros para la construcción de aprendizajes.

Principios pedagógicos en el diseño del atelier	Evidencia
<p>En el caso de este principio, en el diseño de la propuesta se consideró que las experiencias tuvieran esos elementos que les permitieran el intercambio de ideas y opiniones, donde pudieran llegar a acuerdos y participar con otros; por lo tanto, se buscaba que hubiera una participación conjunta, donde tuvieran la posibilidad de comentarse las obras de arte, que necesitaran de su compañero o de los materiales, por lo tanto, los conducía a tener que comunicarse asertivamente con los demás y aprender entre todos en la interacción, rescatando también la diversidad de lenguajes a la hora de crear y convivir. Asimismo, a pesar de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos a Jd peleando con O porque no quería prestarle sus pinturas, entonces Sm le dijo a Jd “Oye, O también necesita pintura, respeta”, entonces Jd soltó la paleta de pintura y O pudo tomar un poco. (Memo 1, p. 10) • L: Profe yo estoy haciendo los círculos. Sm: Yo estoy haciendo la parte puntiaguda. Esta “puntiagudísima” se puede pinchar, te puedes morir. L: O si le hacen así en el corazón. Sm: Yo voy a hacer la propia mía, cada uno hace su propia. N. Daniela: no, estamos haciendo juntos nuestra parte de la pintura, ves. Sm: Bueno, mira yo estoy haciendo la parte de los círculos. T: yo estoy haciendo la

que en algunos casos se generaron discusiones, estas se resolvieron utilizando diferentes estrategias, por ejemplo, la ruleta (la cual tenía diferentes formas para resolver conflictos: jugar piedra, papel o tijera, darse un abrazo, decir alto, entre otras), de forma que ellos pudieran resolverlo por sí mismos a través del diálogo utilizando la opción que consideraban mejor para llegar a un acuerdo o con la mediación docente al utilizar las técnicas para fortalecer las habilidades sociales como la de realimentación y la de retroalimentación.

- mitad del sol. ([Memo 5, p. 19](#))
- Asimismo, en el [documento de ideas fuerza de los memos](#), rescatamos del memo 3 el momento de cierre era de interés para los niños y niñas, generalmente solía ser el tiempo de concentración más largo, donde todos conversaban sobre lo que realizaron, les gustaba observar y escuchar a sus compañeros para saber qué era lo que hacían y lo que decían (p. 6).
 - En la sesión 2, en la cual realizamos nuestro propio autorretrato, en el momento de cierre jugamos a adivinar de quién era cada dibujo y conversamos sobre nuestras similitudes y diferencias tanto físicas como en gustos e intereses. Nos sentamos en el suelo a manera de círculo para poder escucharnos entre todos y favorecer el diálogo. ([Memo 2](#), p. 12).

Nota. Elaboración Propia. Evidencias del principio pedagógico 4 que permeó el proyecto

Vinculando el arte y la pedagogía del año 2023.

Con respecto al principio 4, podemos observar en las evidencias que al propiciar experiencias donde tuvieran que participar con sus pares, intercambiar ideas y discutir, favoreció el aprender unos de otros, por ejemplo en la situación que se retoma del [memo #1](#), en la que se vieron involucrados Jd y Sm, se puede apreciar que ella puso en práctica la

habilidad de comunicación de expresar ideas y opciones al ella decirle a Jd “Oye, O también necesita pintura, respeta” lo que le permitió a él entender que podía hacerlo diferente y ser amable con su otro compañero al prestarle pintura, comentario que Jd escuchó y por lo tanto decidió soltar la pintura de manera que su compañero pudiera utilizarla también, situación que no hubiera ocurrido si cada uno estuviera trabajando solo y no se les permitiera esa expresión libre entre ellos y ellas y hacia nosotras.

En la situación que se retoma del [memo #5](#) donde Sm expresa que quiere hacerlo sola, podemos ver también cómo esa mediación docente intervino en un momento en el que se estaba viendo reflejado el egocentrismo al decir “yo hago lo mío”, debido a que era un trabajo en equipo; por lo tanto, la N. Daniela utilizó la técnica de retroalimentación para recordarles que era un trabajo en equipo, entonces Sm aceptó hacer una parte de lo que estaban haciendo juntos, no algo por sí sola. Por lo tanto, fue una experiencia de aprendizaje vivencial que se logró en la convivencia e interacción con los demás, convirtiéndose en algo más significativo para el aprendizaje.

Este principio 4 también se veía reflejado en los cierres de las experiencias de arte, donde nos sentábamos en círculo a mostrar las obras y comentar qué habíamos hecho o situaciones que pasaran, esto era algo que generalmente se hacía en todas las sesiones y cómo se rescata del [documento de ideas fuerzas](#) específicamente del memo 3 (p. 6), propiciaba mucho ese intercambio de ideas, opiniones y aprendizajes, dando paso a la discusión y análisis de lo sucedido. Por ejemplo, si algunos tenían un conflicto durante las experiencias, lo comentábamos en ese cierre y decían cómo lograban resolverlo, para así poder construir aprendizajes en conjunto de las experiencias que cada uno vivía o simplemente interactuamos comentando sobre las obras de los demás, lo que motivaba a esa interacción sana en el grupo y les permitía conocerse más.

De igual forma, en la segunda sesión, la cual se retoma en el [memo 2](#), en donde por medio de la creación de un autorretrato que los niños y niñas realizaron en un papel recortado

con la forma de una pieza de rompecabezas se tenía como intencionalidad que los niños y niñas reconocieran la importancia del trabajar en equipo y cooperativo, e identificaran sus diferencias y similitudes, la siguiente imagen que se presenta a continuación fue tomada durante el momento de cierre de dicha experiencia.

Figura 27



Experiencia de cierre, momento en el que jugamos a adivinar de quién era cada dibujo y conversamos sobre nuestras similitudes y diferencias tanto físicas como en gustos e intereses. Nos sentamos en el suelo a manera de círculo para poder escucharnos entre todos y favorecer el diálogo. ([Memo 2](#), p. 12)

La experiencia generó la puesta en práctica de habilidades sociales de comunicación como el expresar ideas y opiniones, iniciar y mantener conversaciones al comentar sobre quién creían que había elaborado cierto autorretrato, así como cuando ellos comentaban que les gustaba lo mismo que lo que había dibujado el compañero o compañera, por ejemplo, las flores o los conejos, o también decían si les gustaba un animal diferente a ese. En la conversación que se muestra a continuación que tuvieron dos de los niños se puede apreciar esta habilidad.

O le dice a J “es que usted me hizo mal, usted me hizo mal, entonces yo la hago mal, así es usted por hacerme así como usted me hizo”, J le responde “yo lo hice bien”, entonces Natalia le preguntó a O por qué te hizo mal a lo que él respondió “porque así no es mi pelo, mi pelo es negro” y J dijo “pero qué importa”, Natalia les dijo que era porque es una obra de arte y cuando hacemos una obra de arte las cosas no tienen que ser exactamente iguales y él sonrió y continuó con su dibujo. ([memo 2](#), p. 7)

Asimismo, estuvo presente la habilidad de convivencia al ser amables al elogiar el autorretrato que otro compañero había realizado o al compartir los materiales durante el momento de desarrollo, por ejemplo, O le dice a N “N agarraste el negro”, entonces ella se lo prestó para que lo usara ([memo 2](#), p. 7).

Por lo tanto, se rescata el valor que tienen los espacios para el intercambio y la

discusión entre los niños y niñas, debido a que de esta forma se favorece el aprendizaje en conjunto y el desarrollo de habilidades sociales como las que se trabajan en el proyecto, las cuales son para la vida.

Principio 5: *El entorno interactúa, modifica y toma forma en relación con los proyectos y experiencias de aprendizaje partiendo desde la estética del ambiente y los materiales:* Este principio alude al rol que tiene el entorno de aprendizaje como tercer maestro, debido a que este se transforma a las experiencias y necesidades, donde se considera la estética del ambiente y los materiales utilizados como parte de la intencionalidad de la experiencia.

A continuación, se presentará en la *tabla 15* de qué manera este principio fue contemplado en el diseño y en la aplicación de las experiencias artísticas del proyecto, acompañado de evidencias específicas que evidencian de qué manera el ambiente de aprendizaje puede ser utilizado en el ambiente de aprendizaje como un tercer maestro.

Tabla 15

Evidencias de cómo el principio del entorno influye en la estética del ambiente y los materiales en el fortalecimiento de las habilidades sociales.

Principios pedagógicos en el diseño del atelier	Evidencia
<p>En las experiencias artísticas que forman parte del atelier se involucró este principio, ya que el ambiente se transformó en un espacio de calma propiciando la amabilidad entre todos y la convivencia sana, igualmente, se procuró que la estética del ambiente y los materiales en su organización y ubicación en el espacio invitara y motivara sutilmente a los niños y niñas a explorar el ambiente y a participar de la experiencia desde su propia disposición, de manera que esto influía en la forma en la que se desarrollaban los talleres. Asimismo, el ambiente era preparado previamente con el objetivo de que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://drive.google.com/file/d/1kT_p5XopAcnmP_7SfLx4nmDsI8jAtTcD/view?usp=sharing Organización del espacio, las mesas se unieron formando una sola línea de manera que los niños y niñas tuvieran al alcance los materiales que se utilizaron y tuvieran que compartirlos (los pinceles, las pinturas y los tarros con agua para limpiar los pinceles), estos materiales se encontraban dos en los extremos de la mesa y otro en el medio. Asimismo, para que estuvieran todos juntos y poder observar su interacción. (Memo 1, p. 14)

abordara la intencionalidad, pero igualmente era flexible a las necesidades e intereses de los niños y niñas sin dejar de lado la intencionalidad, porque muchas veces lo emergente la propiciaba aún más porque venía desde una idea que querían hacer ellos y ellas como grupo.

- <https://drive.google.com/file/d/1TQ8W2WbhZZkhg3MyrPvm0q6otiAzFHXw/view?usp=sharing>

De esta manera preparamos el ambiente en esta segunda sesión, **decidimos colocar los gafetes en las mesas previamente para que ellos y ellas se buscaran con la intencionalidad de que se sentaran con personas diferentes y se propicie la interacción con todos**, incluso formamos grupos donde niños y niñas que muy pocas veces hablan con los demás, con el objetivo de propiciar esa convivencia ([Memo 2, p. 13](#))

- Organización de las mesas en las que se trabajo durante el momento de desarrollo, se contó con tres mesas en las que se ubicaron 2 parejas por mesa y una de las docentes en cada una, esto **con el fin de que pudiéramos observar mejor la forma en la que trabajaban y que cada uno contara con espacio suficiente para trabajar de manera cómoda.** ([Memo 3, p. 15](#))
- Los niños y niñas que se encontraban en la **mesa 2** conformada por: N, L, A, Sm, S, M, N. Natalia y N. Sofia **se organizaron para trabajar entre ellos con los materiales que tenían, ya que como solución dijeron que podían compartir los materiales, entonces en la paleta echaron la pintura y decidieron irse rotando la paleta con las pinturas, el pincel y la hoja para que cada uno tuviera su turno de pintar** ([Memo #11, p. 75](#)).

Nota. Elaboración Propia. Evidencias del principio pedagógico 5 que permeó el proyecto Vinculando el arte y la pedagogía del año 2023.

En relación con el principio 5, este propició que el ambiente formará parte fundamental del atelier al ser espacio en el que este se desarrolla, y por ende, convertirse en

un tercer maestro como lo menciona la filosofía de Reggio Emilia, debido a que el entorno interactúa, modifica y tiene valor en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

Asimismo, se procuró que la estética del ambiente y los materiales en su organización y ubicación en el espacio invitara y motivara sutilmente a los niños y niñas a explorar el ambiente y a participar de la experiencia desde su propia disposición. A continuación, se presentan algunos ejemplos que permiten una mejor comprensión acerca de cómo se puso en práctica este aspecto en el desarrollo del atelier.

En la experiencia que se retoma del [memo #1](#) se muestra la forma en la que se organizó el ambiente de aprendizaje para el primer día en el que comenzamos con el atelier, en el video al que se hace alusión en la *tabla 15* se puede apreciar la



Ambiente preparado como parte del primer taller

manera en la que se organizó el aula, desde las mesas, las sillas y los materiales que se colocaron en la mesa, así como la decoración y la ambientación que se colocó con la intencionalidad de evocar un ambiente similar al de un museo de arte, ya que había diferentes obras y autorretrato de artistas distribuidos en distintos lugares del salón de clase, además se estaba proyectando un video de un recorrido por un museo, junto con música instrumental, con el fin de favorecer un ambiente tranquilo y que invitara a los niños y niñas a participar de la experiencia desde su propio interés y curiosidad.

Igualmente, se busca mostrar por medio del mismo video de la *tabla 15* la manera en la que se preparó el ambiente para el segundo taller, debido a que se decidió colocar los gafetes en las mesas previamente para que los niños y niñas al buscar sus gafetes encontraran de una vez el asiento que se les había asignado. Esto con la intencionalidad de que se sentaran con personas diferentes a las que tal vez ellos hubieran elegido, con tal de propiciar la interacción entre todos, incluso se formaron grupos en los que había niños y niñas que pocas veces hablan con los demás, con el objetivo de propiciar esa convivencia.

También, como se mencionó en la primera columna de la *tabla 15* el ambiente era preparado previamente con el objetivo de que se abordara la intencionalidad del taller, lo cual se muestra en la experiencia que se rescata en el [memo #3](#), debido a que se puede observar la forma en que se organizaron las mesas en las que se iba a trabajar durante el momento del desarrollo, de manera que se contó con tres mesas en las que se ubicaron 2 parejas por mesa, con el fin de que cada pareja contara con espacio suficiente para trabajar cómodos. Asimismo, en cada una de las mesas se ubicó únicamente una cubeta con materiales para modelar la masa, con la intencionalidad de que tuvieran que compartirlos entre los cuatro niños o niñas, así como debían compartir la tabla y la masa con su pareja.

Figura 29



Ambiente preparado para elaborar las esculturas en pareja

Por último, en el momento que se menciona en el [memo #1](#) se pueden observar en las imágenes a los niños y niñas que se encontraban en la mesa 2 (ese día se trabajó en dos mesas en esta evidencia se expone la forma de trabajar de los niños de esta mesa) conformada por: N, L, A, Sm, S y M, se puede apreciar la forma en la que se organizaron para trabajar entre ellos con los materiales que tenían, debido a que solamente contaban por mesa con una hoja de papel, un pincel, tres colores de pintura para los 5 niños y niñas.

Figura 30.



N y M pintando con sus manos

Como solución ellos propusieron que podían compartir los materiales, entonces en la paleta echaron la pintura y decidieron irse rotando la paleta con las pinturas, el pincel y la hoja para que cada uno tuviera su turno de pintar.

Luego fue que M y N decidieron pintar utilizando sus manos y se llenaron de pintura.

N y M pintando con sus manos

Figura 31



Los niños se organizaron entre ellos y como solución dijeron que podían compartir los materiales

Además,
en esta
foto se
puede
ver a N
pintando,

mientras los demás niños esperan su turno.

De modo, que se pone en evidencia el principio 5, ya que al estar organizado el ambiente de aprendizaje de esta manera, los niños y niñas pusieron en práctica varias de las habilidades sociales, por ejemplo, compartir los materiales, expresar ideas y opiniones y aportar ideas al momento de ponerse de acuerdo en la forma en que iban a trabajar.

Todos los ejemplos anteriores evidencian el uso de las habilidades de comunicación y de convivencia, debido a que el contexto de aprendizaje propició que los niños y niñas necesitaran hacer uso de ellas para poder resolver lo que sucedía y poder realizar algo con los materiales que tenían.

Por otra parte, ahora se procederá a detallar un principio fundamental que nos permitió poder rescatar cada uno de los momentos que se han compartido en este documento.

Principio 6: *La documentación hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea visible y evaluable, subjetiva y en grupos, en niños y adultos, y los convierte en un legado común compartido:* Este principio resalta la importancia de la documentación, debido a que favorece que los procesos de aprendizaje sean visibles y evaluables, de manera que por medio de él se puedan rescatar distintos momentos y experiencias para verlas desde otra mirada.

A continuación, se presentará en la *tabla 16* de qué manera este principio que enfatiza en la documentación fue contemplado en el diseño y en la aplicación de las experiencias artísticas del proyecto, además se encuentran las evidencias de ciertos momentos que se documentaron por medio de videos, fotos e inclusive texto de ideas propias de los niños y niñas, estos recuperados por medio de audio.

Tabla 16

Evidencias de cómo la documentación trasciende en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Principios pedagógicos en el diseño del atelier	Evidencia
<p>Este principio se tomó en cuenta en el del desarrollo de las experiencias artísticas en el atelier al rescatar los momentos más significativos de las experiencias vividas, así como momentos específicos que rescatan la voz de los niños y niñas con respecto a sus necesidades e intereses, además, se tomó en cuenta a todos los participantes y se retoma inclusive la manera en que está acomodado el espacio en donde se vive la experiencia, todo esto por medio de fotografías, audios, videos y por medio de los productos que realizaban los niños y niñas como parte de los talleres, lo que nos permitía realizar modificaciones en el diseño de las experiencias en el atelier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● N. Natalia: ¿Ahí qué estaba pasando en ese video? N. Sofia: Escuchemos Sm: Jy no quería compartir el agua. N: Estaban Peleando. N. Sofia: Sm, cuéntenos qué fue lo que pasó Sm: Jy no me quería prestar el agua y yo necesitaba. N. Sofia: ¿Y qué hiciste? Sm: Yo le dije “Jy no me quites el agua” y Jy dijo “Yo no te la estoy quitando” y entonces yo le dije que eso es falta de respeto. N. Sofia: ¿Y cómo hiciste para que Jy pudiera compartir el agua contigo? Sm: Yo le dije “eso es falta de respeto esa palabra fea que estás diciendo (comenzó a inventar una historia) N. Sofia: ¿Entonces qué tenía que aprender Jy? Todos: A compartir N. Sofia: Ese es otro superpoder y Jy se acordó por dicha y lo utilizó. (Sistematización con los niños, p. 2) ● N. Sofia: ¿Y en esa foto qué pasó con O y T? (La N. Marcela abrazándolos invitándolos a hacer lo mismo como

disculpa)

Sy: Es que O le hizo así al dibujo (hizo con sus manos la mímica que O hizo ese día).

N. Natalia: ¿Y cómo te sentiste, T?

T: Más o menos.

N. Daniela: ¿Y cómo solucionaron eso que pasó, T?

T: Decirnos perdón

N: Sí yo me acuerdo de eso.

Sy: Yo también ([Sistematización con los niños, p. 3](#))

- <https://drive.google.com/file/d/1KaygUT-EloIEJuB52T3YVaiALbItfN2d/view?usp=sharing> (Última sesión de cierre con las familias)

Nota. Elaboración Propia. Evidencias del principio pedagógico 6 que permeó el proyecto

Vinculando el arte y la pedagogía del año 2023.

En relación con el principio 6, como menciona la pedagogía de Reggio Emilia la documentación hace visible el proceso de aprendizaje que viven los niños y niñas, de las habilidades sociales, permitiendo observar a través de él algunas de las formas en las que se expresa esa construcción de aprendizajes y la forma en la que los niños y niñas los ponen en práctica al interactuar entre ellos.

De este modo, el instrumento que se utilizó para recopilar la [sistematización junto con los niños y niñas](#) al revivir los primeros talleres del atelier por medio de una presentación con fotos y videos, funcionó como herramienta para la documentación. Además, al permitir observar lo vivido previamente y comentar junto con ellos lo sucedido en cada uno de los talleres favoreció que surgieran varios comentarios y diálogos por parte de los niños y niñas como los siguientes:

N. Natalia: ¿Ahí qué estaba pasando en ese video?

N. Sofía: Escuchemos

Sm: Jy no quería compartir el agua. N: Estaban Peleando.

N. Sofía: Sm, cuéntanos qué fue lo que pasó

Sm: Jy no me quería prestar el agua y yo necesitaba.

N. Sofía: ¿Y qué hiciste?

Sm: Yo le dije “Jy no me quites el agua” y Jy dijo “Yo no te la estoy quitando” y entonces yo le dije que eso es falta de respeto.

N. Sofía: ¿Y cómo hiciste para que Jy pudiera compartir el agua contigo?

Sm: Yo le dije “eso es falta de respeto esa palabra fea que estás diciendo (comenzó a inventar una historia)

N. Sofía: ¿Entonces qué tenía que aprender Jy? Todos: A compartir

N. Sofía: Ese es otro superpoder y Jy se acordó por dicha y lo utilizó. ([Sistematización con los niños, p. 2](#))

Figura 32



(La docente anfitriona abrazándolos invitándolos a hacer lo mismo como forma de disculpa)

N. Sofía: ¿Y en esa foto qué pasó con O y T?

Sy: Es que O le hizo así al dibujo (hizo con sus manos la mímica que O hizo ese día, en donde pasó sus manos encima del dibujo de tiza que estaban haciendo los compañeros de la mesa en la que se encontraba T, lo cual lo molestó).

N. Natalia: ¿Y cómo te sentiste, T?

T: Más o menos.

N. Daniela: ¿Y cómo solucionaron eso que pasó, T?

T: Decirnos perdón

N: Sí, yo me acuerdo de eso.

Sy: Yo también ([Sistematización con los niños, p. 3](#))

Se puede apreciar la interpretación que tienen los niños y niñas sobre lo que sucedió ese día desde su perspectiva y lo que aprendieron al darse esa situación entre ellos, la forma en la que lograron llegar a una solución y además compartir la manera en la que lo que sucedió los hizo sentir, ya que, al ocurrir varios eventos simultáneamente durante la ejecución de los talleres, es fácil pasar por alto detalles importantes. Por lo cual, es esencial retomar estos momentos para que los niños y niñas puedan reconocer y expresar los sentimientos o emociones que experimentaron.

Igualmente, genera un espacio de conversación con los niños y niñas que tal vez no formaron parte de la situación que se dio entre los compañeros, pero que fueron testigos al observarlos y pueden compartir también lo que eso les generó o su opinión al respecto de

cómo se soluciona. Así como también reconocer los superpoderes (habilidades sociales) que pusieron en práctica sus compañeros, por ejemplo, en el caso de Jy que fue al final lograr compartir el agua con Sm.

También lo anterior se observa en la experiencia que se retoma del día que se realizó el cierre del atelier, en donde se contó con el

acompañamiento de los familiares de los niños y niñas, en el cual se presentó un video con cada una de las experiencias que se vivieron en los talleres y la intencionalidad que tenían cada uno de ellos.

De manera, que se favoreció un espacio de compartir con los familiares al ellos también

brindar su perspectiva desde lo que los niños y

niñas llegaban a decir en sus hogares o la forma en la que habían observado que los niños y

niñas habían cambiado, en comparación con el antes de comenzar con el atelier, por

ejemplo, “con el hermano comparte más y expresa su sentir” o “socializa más con los

demás niños porque antes era más tímida” ([cuestionario #2 a las familias, p. 3](#)).

Asimismo, se realizó una experiencia en la que los niños y niñas junto con sus familiares pintaron un cuadro acerca de lo que significaba para ellos ser amigos después de haber vivido los talleres en los que aprendimos sobre los superpoderes para hacer amigos, por lo cual se brindó el espacio para que de manera conjunta se pusieran de acuerdo sobre lo que iban a pintar de forma que los niños y niñas les compartieran a sus familiares por medio de

Figura 34



sus obras lo que habían aprendido y el nuevo significado que era ahora para ellos hacer amigos y todo lo que esto implica desde su parte al interactuar con otros, por ejemplo, compartir.

Figura 33

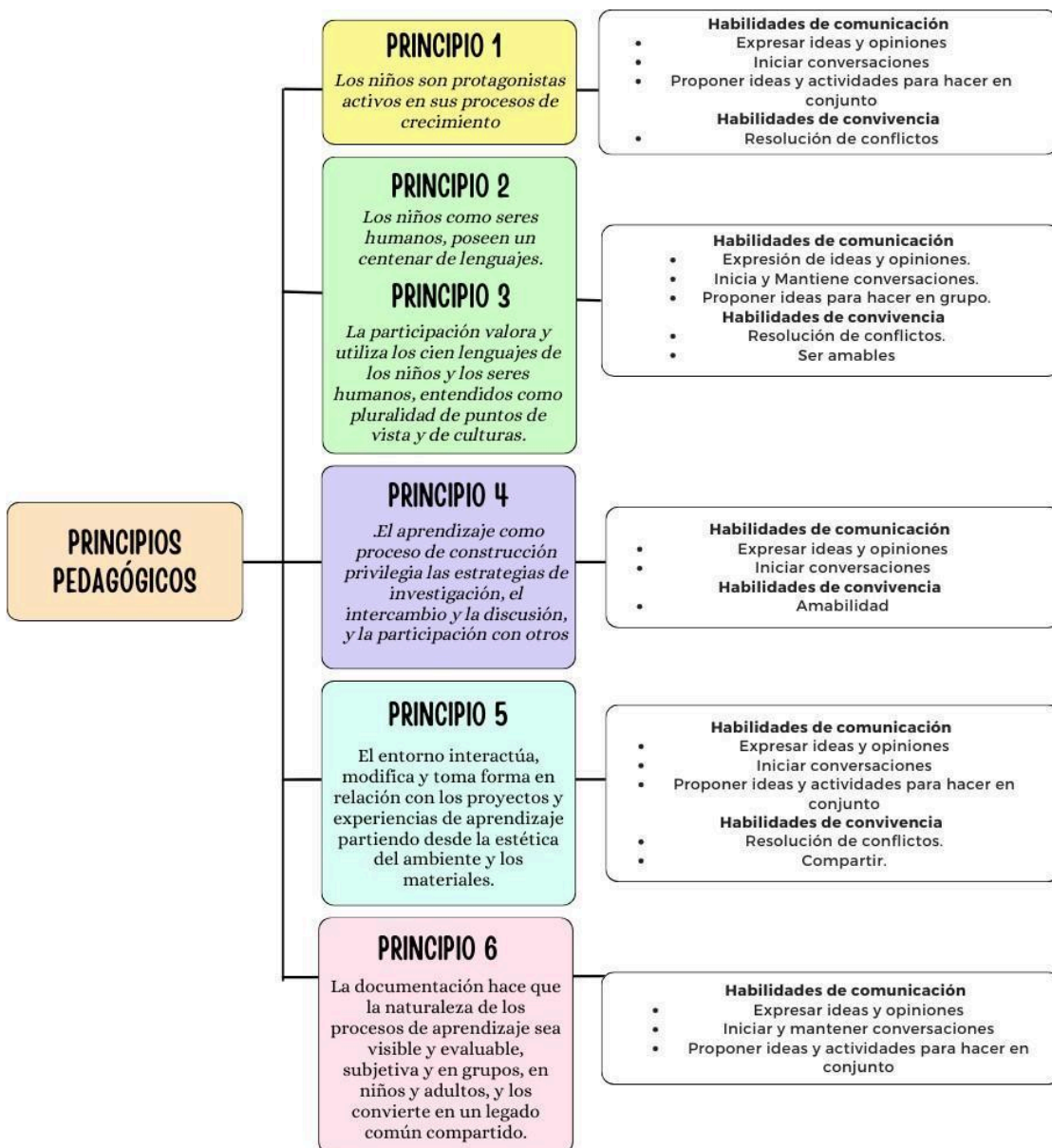


Niños y niñas pintando y compartiendo con sus familiares

A continuación, se presenta la *figura 35* que rescata a modo de resumen y de manera gráfica, todas aquellas habilidades sociales que se propiciaron con los principios pedagógicos de Reggio Emilia que orientaron este proyecto.

Figura 35

Habilidades sociales que se propiciaron con los principios pedagógicos de Reggio Emilia



Nota. Elaboración propia. Habilidades sociales que se fortalecieron con los principios pedagógicos de Reggio Emilia.

Las habilidades sociales que se lograron identificar en cada principio pedagógico

corresponden a aquellas habilidades que estuvieron presentes o que se fortalecieron en las experiencias artísticas permeadas por esos principios.

Sin embargo, esas experiencias ayudan a comprobar de qué manera esos principios acompañaron el proceso de este proyecto; es decir, las habilidades mencionadas en la *figura 35* no son las únicas que ese principio propició en el ambiente, sino que más bien corresponden a los ejemplos que se retomaron de las experiencias artísticas en cada principio pedagógico a manera de evidencia.

El diseño de la propuesta fue basado en los principios pedagógicos que plantea Reggio Emilia, debido a que estos principios funcionan como orientaciones flexibles, con el fin de velar por que las experiencias tuvieran como protagonistas a los niños y niñas.

Asimismo, de modo que se considerara la multiplicidad de lenguajes que los niños y niñas poseen, el ambiente como un tercer maestro, el cual influye de manera tanto directa como indirecta en la experiencia y en el proceso de construcción de aprendizajes de los niños y niñas, igualmente, que las estrategias artísticas favorecieran espacios para la discusión, también, el intercambio y el compartir con los otros, siendo el aprendizaje es más significativo cuando se brindan espacios para la interacción, el intercambio y la discusión con otros.

Por ende, se facilitó de manera conjunta el fortalecimiento de las habilidades sociales al diseñar las experiencias del taller con una visión holística que integrara todos los principios previamente mencionados, los cuales le permitieron a los niños y niñas ser protagonistas tanto en la ejecución de las experiencias pedagógicas como en su proceso de aprendizaje de habilidades sociales. De esta forma, las actividades del taller reflejaban directamente las habilidades a fortalecer.

Asimismo, el principio 4 que plantea *el aprendizaje como proceso de construcción privilegia las estrategias de investigación, el intercambio y la discusión, y la participación con otros* fue fundamental porque al brindar espacios para la expresión durante el

desarrollo de los talleres permitió que los niños y niñas pudieran comunicar al resto de compañeros, si así lo deseaban lo que habían aprendido, sus sentimientos, comentarios, opiniones, anécdotas o demás aportes que desearan realizar, los cuales enriquecen y evidencian por medio de las vivencias la intencionalidad que se tenía con dicha experiencia del atelier.

Además, es necesario mencionar que la construcción de aprendizajes en conjunto es necesaria para poder fortalecer las habilidades sociales, debido a que al ser seres sociales siempre vamos a estar en contacto con los otros y para comprender las maneras correctas de actuar ante la sociedad, es fundamental aprender haciendo, que es como se debe de llevarse a cabo el aprendizaje significativo.

Los niños y niñas al realizar las experiencias en conjunto tienen la posibilidad de comunicarse y de convivir, por ende, muchas habilidades más se van haciendo presentes en estas situaciones, debido a que tenemos que respetar a los demás, aprendemos a ponernos en el lugar de los demás, así como hacer valer nuestra opinión, entre muchas más habilidades sociales como las de comunicación y de convivencia que fueron específicamente el foco de este proyecto.

Por otra parte, es necesario mencionar que, al propiciar este tipo de experiencias artísticas que se dieron de manera intencionada en el atelier, brindaban la posibilidad de crear en conjunto o de manera individual pero siempre promoviendo la convivencia, permitiendo, de esta manera, fortalecer las habilidades sociales de comunicación y de convivencia desde situaciones reales. Dicho de otra manera, los niños aprenden de lo vivido y de lo observado y al ser seres sociales por naturaleza también se construyen aprendizajes al interactuar con los demás y de nuestro entorno, por ejemplo, en la situación que presentaremos a continuación, sobre un día (al finalizar las habilidades de comunicación) que realizamos una sistematización de lo vivido con los niños y niñas donde veíamos fotografías y videos de cada uno de los talleres realizados hasta ese momento y recordaron lo

siguiente:

N. Daniela: ¿Quién recuerda qué habíamos hecho ese día?
T comenzó a responder pero solo la N. Dy la N. Sofía lo escucharon porque estaban hablando del otro lado.
N. Sofía: Oigan lo que dijo T, repítelo T para poder escucharte T: Estábamos pintando una parte de la mitad de un dibujo.
N. Daniela: Exacto. Y ¿quiénes lo pintaron? Todos levantaron las manos.
Sy: Yo no estaba ahí.
N. Daniela: Mmm sí, ese día no viniste. ¿Y pintaron solos o cómo lo hicieron? S: Con compañeros.
N. Daniela: Y si alguno quería revolver la pintura y yo no quería ¿Qué tenía que hacer? Sy: Alto
Sm: Yo les dije “No revuelvan la pintura” y la resolvieron.
N. Daniela: ¿Y qué hiciste? Sm: Le dije a la profesora
N. Sofía: A ves, ahí los compañeros no te estaban respetando ni escuchando que es un superpoder para hacer amigos.
N. Natalia: N y S ¿Se acuerdan qué hicieron cuando la paleta se les puso de un mismo color? ¿Cómo lo resolvieron?
N. Sofía: Cuando se les puso toda negra S: La limpiamos
N: Con toallitas
N. Daniela: ¿Y recuperaron los colores? Ellas: sí
N. Sofía: Ah lo resolvieron en equipo, eso es muy importante. ([Tomado del instrumento de vaceo de información de la sistematización con los niños y niñas](#))

Es de esta manera en la que se comprende que todos los seres humanos son diferentes y que al convivir existen diferentes gustos, intereses, personalidades y necesidades pero que hay maneras así como herramientas que nos permiten negociar ciertas situaciones y también maneras correctas e incorrectas de actuar con los demás y al ellos vivirlo y aprender de la situación por sí mismos, se construyeron un aprendizaje significativo porque en su convivencia encuentran que pueden hacerlo y les funciona.

3.2.4. Rol de las personas actuantes en el proyecto “Vinculando el arte y la pedagogía”

1. Rol docente:

El fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y niñas requiere del acompañamiento y guía de los docentes, quienes promueven una mediación oportuna en las aulas, ya sea por medio de experiencias pedagógicas o brindando orientación en las situaciones cotidianas, que es donde se requiere mayor acompañamiento en este aspecto del desarrollo.

Monjas (2012), desde El Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS) brinda algunas técnicas que puede utilizar el docente en su espacio pedagógico para trabajar las habilidades sociales, entre las más destacadas están:

- **Compañeros tutores:** Sus compañeros o compañeras son apoyos para la enseñanza de las habilidades sociales, pueden cumplir roles como de modelos, tutores, coterapeuta, coautor, y observador; por ejemplo, si un niño le hizo algo a otro compañero que no le gustó, pero se queda callado, el compañero tutor podría recomendarle qué hacer.
- **Instrucción verbal:** Se hace uso del lenguaje verbal para describir, ejemplificar, pedir, preguntar y demás con respecto a la habilidad social. Asimismo, se utilizan las técnicas como el diálogo, discusión, debate, grupo focal, entre otros. Un ejemplo de este, sería hacer un círculo de diálogo, entonces, si se da un incidente crítico, se podría resolver en conjunto como grupo y así brindar una solución a través de la descripción de los involucrados, ejemplos, preguntas, peticiones, entre otros.
- **Modelado:** Esta técnica utiliza la observación o el aprendizaje por imitación de modelos que ejemplifican la conducta social esperada. Lo más oportuno es utilizar como modelos a sus pares porque presentan características similares al observador, por lo tanto, el aprendizaje se incrementa.
- **Práctica:** Realizar dramatizaciones o ensayos de conducta donde se crean escenarios que simulen situaciones donde deban trabajar esas habilidades sociales por fortalecer; así como hacer uso de esas habilidades en situaciones reales que se presenten en la cotidianidad, con la guía y apoyo del docente.
- **Retroalimentación o *Feedback*:** Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar, dándole a conocer “cómo ha realizado la práctica, cómo ha aplicado la habilidad social que está aprendiendo... a fin de que conozca lo que ha hecho correctamente, lo que necesita mejorar, y lo que debería hacerse de otra forma” (Monjas, 2012, p. 80). La retroalimentación se da de forma verbal y gestual para una mejor comprensión.

Todas estas técnicas se fueron implementando al inicio del proceso; sin embargo, luego de las primeras sesiones, con el análisis de los memos, nos dimos cuenta que las técnicas que más utilizábamos y presentaban mejores resultados, eran las de instrucción verbal y la de realimentación; por ejemplo, en esta fotografía de la derecha tomada del



Figura 36
Sy y St construyendo una escultura juntos

[Memo 9 \(p. 31\)](#), podemos observar a St y a Sy que están construyendo una escultura juntos en una sesión donde se colocó material no estructurado y podían armar lo que quisieran en conjunto; sin embargo, esto se dio porque St llegó a pedirle ayuda con la obra a la N. Sofía y ella utilizó la técnica de instrucción verbal y le dijo que podía pedirle ayuda a Sy, por lo tanto, St fue y le expresó su necesidad a Sy, utilizando la habilidad de expresión donde la docente no le dijo cómo hacerlo, pero sí lo instruyó sobre qué podía hacer, teniendo la docente un rol de mediadora y guía en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas que los invita a poner en prácticas esas habilidades que ya iban construyendo, pero no las usaban.

Ahora, un ejemplo de la técnica de realimentación fue en la sesión 11, recuperado en el [Memo 11](#) (p. 47), donde estaban haciendo una obra de arte con pintura en subgrupos, pero cada niño o niña tenía un material porque la intencionalidad era que compartieran entre ellos los materiales para poder crear algo en conjunto (ya que cada uno tenía un material diferente), de este modo, al compartir los materiales con sus compañeros tenían la posibilidad de ser amables con los demás, ya que, para poder crear una obra o algo más será necesario compartir, porque cada persona solo tenía un material en específico, ya sea pincel, una hoja, paleta de pinturas y en la mesa que estaba L, ella les pidió que no revolvieran los colores pero sus compañeros la ignoraron, entonces sucede lo siguiente:

N. Sofía: L les está hablando

L Intenta hablar pero no la escuchan

La N. Sofía le dice: díles “me pueden escuchar, por favor”

L: pueden escuchar, por favor

Todos dicen que sí

L: ¿ustedes por qué agarraron todos los colores para mezclar?, ya yo no puedo coger más

N: pero ¿puedo decir algo?

N. Sofía: ¿a quién? ¿a L?

N: no, a usted. Mañana se va a secar como un cielo y vamos a poder dibujar encima para que sea arte

N. Sofía: **L les estaba hablando y no es amable no ponerle atención**

N. Natalia: ¿Qué dijo L?

L: cómo mezclaron los colores si ya no puedo agarrar más

Sm: Yo sí escuché, L, así que no me digas la culpa a mí

L: no, a ellas (señalando a M y a N)

N: ¿y cómo nos llamamos nosotras?

L: N y M. Qué desastre, Es que no quiero que mezclen los colores.

N: podemos no mezclar los colores

En este ejemplo podemos ver cómo la N. Sofía hace un comentario opinando sobre el accionar de los demás niños y niñas ante la expresión que les hizo L, donde no les dijo qué hacer ni sugirió nada, sino que más bien hizo énfasis en cómo no estaban utilizando sus habilidades sociales y que ellos y ellas, desde sus conocimientos y aprendizajes en el atelier, reconocieran qué estaban haciendo y modificarán su respuesta. En este caso N utilizó la amabilidad porque reconoció que no estaba haciendo uso de ella, escuchó a L y aceptó no mezclar más los colores.

El utilizar estas técnicas, le permiten al niño y a la niña tener una guía y acompañamiento en su proceso de aprendizaje, que es el rol del docente, pero esta mediación se hace reconociendo que ellos y ellas son competentes y tienen conocimientos que les permiten ser protagonistas de su proceso, como observamos en los ejemplos anteriores y el darles ese protagonismo, evidencia que los hace sentirse capaces y tener seguridad al accionar. En las últimas sesiones, intentamos intervenir menos, para observar si se habían

apropiado de las habilidades sociales y tenían la seguridad para utilizarlas, como podemos ver en el siguiente ejemplo de la sesión 14 ([Memo 14](#), p. 11) donde debían crear un personaje con plastilina y esto pasó:

Sy se pone de pie y dice: N, me prestas uno (una herramienta para moldear plastilina) y al mismo tiempo O le estaba pidiendo uno por lo que N responde: ¿cuál? (y tira uno hacia O)
Sy dice: pero si tienes muchos, hay que compartir
N: es que lo estoy usando
Continúan haciendo sus personajes
Sy le dice a T: me prestas un poco
T toma un poco de su plasticina y le da y continúan haciendo sus personajes.

En este ejemplo podemos observar cómo no hubo intervención docente pero se evidencia que los niños y niñas utilizaron habilidades sociales para interactuar y convivir sanamente, podemos identificar el uso de la habilidad de expresión de ideas y opiniones por parte de Sy y N y la amabilidad y el poder compartir desde el papel de T y de N, donde todos se escucharon y respetaron, así como también compartieron cuando podían, porque en el caso de N ella muy bien expresa que lo estaba necesitando, pero es parte de la convivencia que tenemos como seres humanos, que se mantiene sana y respetuosa con todos.

Por último, otro elemento importante del rol docente fue la flexibilidad, ya que en un inicio estábamos siendo demasiado estructuradas con lo que llevábamos planeado y analizamos con la docente anfitriona que esto más bien los estaba limitando a interactuar y convivir porque usualmente proponían ideas para hacer en grupo pero nosotras queríamos mantener la estructura de la sesión planeada, por lo tanto, fue una de las primeras decisiones por mejorar y cambió completamente la interacción y convivencia entre los niños y niñas. Esto lo podemos observar en el siguiente video de la sesión 7 [[Ver video](#)], donde debían votar por su película favorita, luego sacábamos las 3 ganadoras y cada uno escogía la que más le gustaba y se iba para la mesa correspondiente a esa película, donde, utilizando tizas, en sus subgrupos debían dibujar sobre esa película, entonces en este video se puede observar a Jy, Sm y S que formaban parte de la mesa 1 jugando con las tizas, con el polvito

que botaban y golpeándolas contra la mesa para que se hiciera más, asimismo, se puede apreciar la interacción que tenían entre ellos ([Memo 7, p. 98](#)).

Es evidente cómo esa flexibilidad propició una interacción y convivencia sana, donde si nosotras les hubiéramos exigido continuar dibujando sobre la película, probablemente se limitarían esas conversaciones y disfrute en conjunto que sucedió, donde se expresaron, propusieron ideas y compartieron juntos, pero también estaban haciendo arte de otras formas y la intencionalidad no se perdía, sino más bien se potenciaba aún más. Es aquí, en donde es necesario reconocer que mientras la intencionalidad se mantenga, las propuestas emergentes de los niños y niñas pueden llevarnos a propiciar mayores aprendizajes y se mantiene ese rol protagónico que ellos y ellas tienen, que es parte de lo que tiene que considerar un docente en su rol pedagógico, aún más tratándose de este fortalecimiento de las habilidades sociales.

A continuación, analizaremos ese rol que tuvieron los niños y niñas en el atelier, el cual propició el fortalecimiento de las habilidades sociales. Como ya introducimos en este apartado del rol docente, los niños y niñas tenían un rol protagónico que profundizaremos en el siguiente apartado.

2. Rol de los niños y niñas

Figura 37

Visión del niño y la niña durante el proyecto



ó crear una figura que ayuda a contempló en este proyecto.

ncipales protagonistas de todo el arte”.

n que mantuvieron las decir, no se puede separar la

mente del cuerpo, competente y que posee sus propias habilidades y que al ser seres humanos por naturaleza son seres sociales y emocionales. Además, de comprender y aprovechar la diversidad de cada niño y niña tanto en personalidad como el centenar de lenguajes y maneras de expresarse que cada uno de ellos aportó en este proyecto, siendo de igual manera, un aspecto que Reggio Emilia nos proponía en sus principios pedagógicos.

Asimismo, a lo largo de esta propuesta se ha estado mencionando que los verdaderos protagonistas de todas las experiencias artísticas propuestas en el atelier fueron los niños, debido a que tienen la capacidad de ser co-constructores de su propio aprendizaje, en este caso las habilidades sociales de comunicación y de convivencia. Es necesario hacer explícito este pensar que mantuvimos como investigadoras durante sus propuestas sobre el rol de los niños y niñas en el ambiente de aprendizaje, inclusive para comprender de mejor manera el papel que se cumplió como mediadoras del proceso y para interiorizar durante las experiencias artísticas de qué manera las vivieron los niños y niñas.

Por otra parte, es importante mencionar la motivación que los niños y niñas demostraron ante las experiencias artísticas que se les proponían en el atelier, debido a que mientras ellos iban al comedor o a algún otro momento de sus rutinas diarias en el jardín de niños, nosotras las investigadoras nos quedábamos en el aula o fuera dependiendo de lo que se tenía planeado, para preparar el ambiente y que cuando ellos volvieran todo estuviera listo. Cuando los niños y niñas volvían y observaban lo que se había armado para ellos en el espacio, utilizaban expresiones como “wow”, preguntaban qué habíamos hecho para ese día y se mostraban ansiosos por ingresar a observar lo que les esperaba. Un ejemplo de lo que se expone en este párrafo es el siguiente

Jy: Vamos a ver, wow, pero qué pasó.

D: Nada cambió, nada cambió, diay.

(porque en la clase a diferencia de otros talleres los materiales todavía no se encontraban en las mesas, para que adivinaran lo que iban a hacer)

N. Natalia: ¿Nada cambió? Es que está escondido lo que vamos a hacer. Entonces vamos a sentarnos aquí (refiriéndose al espacio que está al frente de la pantalla)

L se acerca caminando a la pantalla y dice primero sentarse en ronda (señalando la imagen de la ruta que estaba de primera. [\(Memo 6, p. 4\)](#))

En el extracto anterior se demuestra la motivación que expresaron los niños y niñas por los talleres que estaban llevando a cabo y dónde inclusive se puede ver que siempre podíamos encontrar cosas nuevas. Por ejemplo, específicamente en el día seis del taller al llegar al aula el ambiente no estaba preparado con todos los materiales expuestos en el momento, así como también en otras sesiones tampoco lo estuvieron para que el niño y la niña pudieran decidir y proponer sobre el lugar donde querían vivir la experiencia artística y el modo en que deseaban hacerlo.

En la *figura 38* se recupera otro ambiente preparado y la manera en que se desarrollaron los niños y niñas.

Figura 38



Ambiente preparado e interacción de los niños y niñas

En esta figura se pueden apreciar cómo los niños y niñas hicieron uso del espacio preparado y de los materiales que se pusieron a su disposición, la manera en la que lo utilizaron y cómo algunos prefirieron sentarse a pintar los dibujos del papelógrafo, mientras que otros eligieron pintar el papel craft con distintas partes de su cuerpo y con los materiales que se les dieron,

de forma que fue un momento en el que tuvieron libertad de elegir lo que querían hacer

con todo esto, pero siempre teniendo en cuenta el ser amables con sus compañeros y el compartir. ([Memo 12, p. 18](#)).

El extracto anterior permite analizar varios aspectos, entre ellos, que es posible visualizar esa visión participante de los niños y niñas en su propio proceso y ambiente de

aprendizaje, donde fueron ellos quienes eligieron el material con el que querían trabajar, la manera de utilizarlo e inclusive la forma de explorar el ambiente desde sus intereses, ya que el objetivo real de cada experiencia es que los niños y niñas tuvieran la posibilidad de convivir en un ambiente sano e ir poniendo en práctica las habilidades sociales conforme las íbamos viviendo.

De igual manera, el niño y la niña tomaban decisiones importantes con respecto a la manera en que se daba cada experiencia, ya que un ejemplo de ellos, es cuando proponían ideas para hacer algo de manera diferente, ya fuera en el cierre por medio de mímica y que los demás adivinaran o diferentes propuestas con respecto a la propuesta. De esta manera el ambiente se veía enriquecido, debido a que cuando se toma en cuenta al niño en aquello que se ha planteado para trabajar con ellos y que son ellos quienes son los protagonistas, es en donde verdaderamente se da un ambiente de aprendizaje donde todos co-aprendemos en conjunto.

Asimismo, el niño y la niña buscaban soluciones según sus necesidades y su diversidad, ya fuera al utilizar un material o en alguna otra situación, tal y como se puede observar en el siguiente ejemplo.

La *figura 39* demuestra la manera en que el niño decidió ser partícipe de la experiencia, debido a que aunque sí quiso ser parte de ella, no le agradaba la idea de llenar sus manos de pintura, de frutas o vegetales como tal vez sus demás compañeros sí lo hicieron. Pero por medio de ese centenar de lenguajes

y maneras de convivir que los niños y niñas poseen es que podemos percibir esto. Además, es necesario brindarles a ellos la oportunidad de demostrar esta diversidad, debido a que en la sociedad todos somos diferentes y parte de convivir es comprender que todos somos

Figura 39



En esta fotografía se puede ver la carambola que St tomó para pintar, pero como no quería ensuciarse las manos decidió colocarle unos aplicadores para tomarlo de esta forma ([Memo 12](#), p.19)

distintos, tenemos intereses y necesidades diferentes que debemos respetar.

Por otra parte, como se ha venido haciendo un resumen de la manera en que el niño y la niña se desenvuelven en las experiencias y el rol que tenían en los talleres, un aspecto por retomar es la manera en que ellos interiorizan las habilidades sociales que íbamos fortaleciendo, ya que, al vivir las propuestas artísticas que nosotras como investigadoras, habíamos planteado previamente con esta intención, identificaban en qué momento o situaciones se podrían poner en práctica, inclusive cuando las observaban en sus compañeros y un ejemplo de esto fue durante la sesión trece del taller que se presenta en el siguiente texto

St quería el instrumento que Sy tenía y Sy iba a agarrar la cinta que tenía St pero él decía “noo” y Sy le decía “hay que compartir” y jalaba la cinta, en ese momento N fue y le preguntó a la N. Dónde estaba la ruleta para llevársela a St y Sy e intentaron de resolverlo, pero ya era momento de guardar los instrumentos, porque teníamos muy poco tiempo entonces los guardaron. ([Memo 13, p. 14](#))

De este modo, se puede evidenciar que los niños y niñas iban interiorizando esas herramientas para resolver las situaciones con los demás y que además eran amables al intentar que sus compañeros también pudieran solucionar aquellas experiencias que estaban viviendo. Igualmente, se podía observar y notar el uso de las habilidades sociales de comunicación y de convivencia, al ver que los niños y niñas participantes cada día lograban convivir con sus pares de mejor manera en cada estrategia artística propuesta, sin embargo, este será un tema que se profundizará con mayor detalle en el objetivo cuatro de este proyecto, que es en donde se plantean los resultados y se evaluará el proceso vivido.

Finalmente, se procederá a especificar el rol que asumió la docente anfitriona durante la ejecución del proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte” quien acompañó y enriqueció el proceso con todos sus aportes y su papel que fue fundamental.

3. Rol docente anfitriona

Asimismo, se rescata el rol de la docente anfitriona debido a que al estar presente durante la mayoría de los talleres cuando los niños y niñas acudían a ella para solucionar alguna situación emergente les brindaba su acompañamiento y orientación al ayudarlos por medio de su mediación a solucionar el conflicto. Es importante tener presente que la docente anfitriona estaba informada sobre la intencionalidad de cada una de las experiencias artísticas desarrolladas en el atelier, lo cual era fundamental por varias razones, una de ellas que estuviera informada sobre las estrategias que se iban a desarrollar, la duración de estas y el espacio que se iba a necesitar, y en segundo lugar esto favorecía que en el caso de intervenir fuera en relación con la intencionalidad de la sesión.

De igual forma, la docente anfitriona con su mediación ponía en práctica de manera inconsciente las mismas técnicas de mediación pedagógica que las investigadoras utilizaron, por ejemplo, al utilizar la técnica de retroalimentación con algún niño y niña en caso de que fuera necesario, con el fin de que pusiera en práctica la habilidad que se estaba fortaleciendo al escuchar el consejo de la profesora. Igualmente, hacía uso de la técnica de mediación de instrucción verbal en donde por medio del lenguaje oral la docente les realizaba preguntas con la intencionalidad de resolver la situación y de manera conjunta fortalecer la habilidad social, en el siguiente diálogo se puede ver la forma en la que intervino la docente en la situación que tomó lugar como parte de la sesión seis que se rescata en el [memo #6](#)

Jy quita el vaso del agua de la mesa de forma muy fuerte y riega el agua.

Sm lo ve y le dice: Mira lo que hiciste por agarrarlo así (Sm intenta tomar el vaso)

Jy: MÍOOO

Sm: Jy le digo a la profe (se fue a decirle a la docente anfitriona que estaba a su lado)

Docente: ¿Cómo podemos resolverlo?

Ambos tenían el vaso agarrado.

Sm: Alto, Jy

Jy: No

Docente: Alto ¿qué? Hay que...¿Qué tiene que hacer Jy?

Sm: Esto es para todos Jy, esto no es solo para uno, es solo para todos Jy

Jy: NO, es mío

Sm: Jy es para todos

Jy: No, mío

Sm: Jy es para todos

Jy jalaba con más fuerza y Sm no soltaba recordándole que es para todos.

Sm: Jy, alto (con un tono de voz firme y segura)

Jy: Dame la verde [SIC] (el tarro tenía el agua verde por las pinturas) Sm: Alto, Jy, mira lo que estás haciendo (regando el agua)

Los demás compañeros seguían pintando y Jy no soltaba el agua, entonces Sm no dejaba de decir con firmeza “alto”

Docente: ¿Por qué Jy qué tiene que hacer Samanta?

Sm: Compartir

Docente: Mjm, tal vez es que no se había dado cuenta o no se le había ocurrido

N. Sofi: Y eso es un superpoder **Docente: Jy ¿Cuál es ese superpoder?**

Jy: Para dar

Docente: ¿Usted le va a dar porque está con el superpoder de compartir? Oiga lo que dijo Jy, le hizo una pregunta, dígame otra vez esa pregunta.

Jy: ¿Puedo compartir?

Sm: Sí

Y pusieron el tarro de agua en la mesa de nuevo. ([Memo 6](#), p. 83)

Como se muestra en el diálogo anterior la docente anfitriona por medio del uso de preguntas, las cuales forman parte de la técnica de mediación pedagógica de instrucción verbal, orientara la resolución de la situación entre Sm y Jy de manera que lo logran resolverla por sí mismos, favoreciendo la reflexión sobre su accionar y que ellos pudieran llegar a un acuerdo como lo fue compartir el recipiente. Por ejemplo al hacer preguntas como: Jy ¿Cuál es ese superpoder? y ¿Por qué Jy qué tiene que hacer Samanta?. Asimismo,

promueve las habilidades sociales preguntarle cuál es el superpoder que tiene que utilizar, por lo tanto, se puso en práctica la habilidad de comunicación de expresar ideas y opiniones, así como la amabilidad al compartir el recipiente, la cual forma parte de las habilidades de convivencia.

Igualmente, en el siguiente diálogo que se retoma de la séptima sesión, la cual se recupera del [memo 7](#), se puede apreciar la forma en la que la docente anfitriona participa de las experiencias artísticas junto con los niños y niñas al acercarse a la mesa y como parte de su mediación pedagógica les realiza preguntas a los niños y niñas, lo que favorece la intencionalidad que se tiene para ese día, en este caso era que los niños y niñas inicien y mantengan conversaciones con sus compañeros, como se muestra a continuación.

La profesora anfitriona se vino a sentar con nosotros en la mesa y Sm dijo: “mira profe, Aimy sin querer le, yo conozco la película 2 que Aimy golpea a Sonic sin querer e iba a golpear al malo”.

Docente anfitriona: “¿y qué hicieron?”

Sm: “lo llevaron al hospital”

Jy: “no no no, es Marcus”

Docente anfitriona: “¿qué le habiérámos dicho a Sonic si pudiérámos hablar con él?”

Sm: “es que a Sonic se le perdió una pierna, entonces ya no pudo correr más”

Jy: “es que yo hablaba con Marcus para dibujar”

Docente anfitriona: “¿usted sabe quién es Marcus?, ¿cómo es Marcus?”

Sm: “es el que peleaba con Sonic, entonces Aimy le dio sin querer a Sonic, le pegó en la pierna y se lo tiró a la pierna”

Jy: “no, no, no es que yo a Sonic es que yo a Marcus lo agarraba de la mano y lo peleaba así (hacia el sonido y gestos).

Sm: “no no, es que es la película de miedo de Sonic, pero esa no la puede ver usted, solo yo la puedo ver”

Docente anfitriona: ¿solo usted? ¿por qué?

Sm: “porque es de muy miedo y yo se como es de miedo, es la cuatro pero no la puede ver Jy porque es muy de miedo y Jy se puede asustar en la noche y lo puede soñar”

Docente anfitriona: “¿y usted sí?” ([Memo 7](#), p. 26-19)

Del mismo modo, en algunos casos las intervenciones que realizaba la docente no eran específicamente para apoyar al fortalecimiento del superpoder que se estaba trabajando directamente, sin embargo, al trabajar aspectos como el manejo de las emociones y la autorregulación de las mismas esto influye en la forma en la que los niños y niñas se relacionan entre ellos y el ambiente que se genera en el aula. Por ejemplo, en el momento que

se rescata del memo 10, el cual corresponde a la décima sesión del atelier se puede apreciar este aspecto

St estaba pegando ojos con plasticola y la N. Daniela le dijo St no creo que se te vaya a pegar con eso, al ratito **la docente anfitriona le dice “S ahí está el silicón”** él siguió haciéndolo de la misma manera, pero se empezó a enojar al ver que no pegaban por lo que **la docente anfitriona dijo “St te estoy anticipando que no está pegando, es su decisión si hace caso a la sugerencia de la N. Dani”** St “no” pero ya estaba muy enojado entonces **la docente anfitriona le dijo “si necesitas tranquilizarte puedes respirar”** y St me dijo “ya terminé” y de esta manera nos fuimos sentados todos juntos en el piso para la siguiente parte de la experiencia. ([Memo 10](#), p. 28)

Como se evidencia en el diálogo anterior la docente al ver a St molesto le sugiere otra opción al decirle “St ahí está el silicón”, con el fin de que el niño no se continuara frustrando porque no estaba resultando como él quería, sin embargo, él decide continuar con la manera en la que lo está haciendo, por lo cual la docente le comenta “St te estoy anticipando que no está pegando, es su decisión si hace caso a la sugerencia de la N. Dani”, esto porque ya la N. D también le había sugerido utilizar otro material para pegar, pero St no escuchaba sus recomendaciones. Es importante rescatar la sugerencia que hace la docente al decirle “si necesitas tranquilizarte puedes respirar”, debido a que en otras situaciones esto le ha ayudado al niño a regular la emoción de enojo o frustración que está sintiendo y evitar un desborde emocional, debido a que sus compañeros también se ven involucrados cuando esto sucede ser testigos de lo que sucede, de modo que la intervención que realiza la docente es esencial para mantener un ambiente sano y tranquilo en el aula entre los niños y niñas.

Por otra parte, el uso de recursos, por ejemplo, la ruleta la resolución de conflictos para que los niños y niñas utilizaran como herramienta de apoyo, fue algo que fue de utilidad para que los niños y niñas logaran resolver las situaciones de conflicto que surgían como parte de su interacción. Por ejemplo, al no ponerse de acuerdo para compartir un material, al no respetar su turno en un juego o lo que otro compañero estaba haciendo, por lo cual esto es algo que la docente anfitriona acostumbra a hacer con los niños y niñas y formó parte de los talleres al ser una forma diferente para que los niños y niñas llegaran a acuerdos entre ellos.

La herramienta que se utilizó para esto fue la ruleta, en la cual se encuentran distintas formas para resolver una situación, por ejemplo, dándose la mano, jugando piedra papel y tijera, dándose un abrazo, decir alto, entre otras maneras, los niños y niñas podrían escoger la opción que ellos prefirieron con tal de llegar a un acuerdo.

A continuación se presenta una de las situaciones que tomaron lugar en la primera sesión del atelier, la cual se retoma como parte del [memo 1](#), este día se tenía la intencionalidad que los niños y niñas expresaran sus conocimientos previos sobre lo que es ser amigos, utilizando pintura y un plato de cartón en el que pintaron lo que era para ellos ser amigos.

Figura 40



Ruleta que utiliza la docente anfitriona como herramienta de su mediación para que los niños y niñas resuelvan los conflictos por sí mismos.

Sm y Jd pelearon porque cuando se iban a sentar, ambos querían el mismo asiento, entonces Sofia les preguntó “¿Cómo podemos resolverlo?” y como no lograron resolver, **la docente anfitriona aportó una ruleta con maneras de solucionar (para que lo resolvieran solos)** y escogieron hacer “piedra, papel o tijera”, ganó Jd pero Sm igual se enojó dijo “Pero es que yo llegué primero” y **la docente anfitriona le recordó que fue su elección** y le tocó escoger otro espacio aunque iba con su mirada hacia abajo. ([Memo 1](#), p. 4)

En la situación anterior, donde Sm y Jd discutían por un asiento se puede apreciar el rol que tiene la docente anfitriona con su mediación, la cual sirve de apoyo, acompañamiento y de orientación para que los niños y niñas solucionen la situación por sí solos utilizando la ruleta como herramienta para esto. Asimismo, esto les permite que se responsabilicen por sus decisiones, por ejemplo, cuando Sm se molesta y dice “pero es que yo llegue primero” la docente le recuerda que esa fue su elección, al ser ellos mismo los que escogieron jugar piedra, papel y tijera para llegar a un acuerdo. De esta forma, se fortalece de manera conjunta la habilidad de comunicación de expresión de ideas y opiniones al exponer sus distintos

puntos de vista y elegir cómo les gustaría solucionarlo, y las habilidades de convivencia de resolución de conflictos al lograr llegar a un acuerdo por sí mismos.

Finalmente, en esta otra situación que tomó lugar como parte de la séptima sesión se evidencia el papel de la docente anfitriona, la cual se retoma del [memo 7](#). Este día los niños y niñas estaban dibujando con tizas su película favorita, para esto previamente se eligieron las tres películas más votadas que correspondían a las que se iban a dibujar, se dispusieron de tres mesas, una para cada película, y cada niño y niñas eligió sentarse en la mesa que en la que se iba a dibujar la película de su elección, con el fin de que los niños y niñas iniciaran y mantuvieran conversaciones con sus compañeros.

Una vez que los niños y niñas estaban terminando de realizar sus dibujos O que se encontraba en la mesa 3 se acercó con los niños y niñas de la mesa 1 y paso sus manos encima del papel, de manera que se borraron los dibujos que estaba habían hecho los compañeros que se encontraban en esta mesa generando en ellos molestia, en el diálogo que se presenta a continuación se puede comprender mejor la situación, y además rescatar la mediación pedagógica que pone en práctica la docente anfitriona.

O se acerca y empieza a pasar sus manos sobre toda la obra de la mesa

T: Mi dibujo

Sy: No, mi dibujo

T: Hey ¿qué le pasa, O? Sy: ¿Por qué hiciste eso?

Todos se miraban en silencio, O se quitó y agachó su cabeza y T estaba con sus ojos húmedos.

N. Sofía: ¿Qué podemos hacer?

Sy: Pedir disculpas de nuevo (recordando lo que pasó con N).

N. Sofía: ¿Usted qué piensa, O? ¿Qué podemos hacer? O levantaba sus hombros con la cabeza hacia abajo.

La docente anfitriona se le acercó a T y le dijo: ¿Quieres decirle algo a O?

T: Nada más se ven los pies.

Docente: Es necesario decir algo ¿Verdad? para que no le toquen los pies.

T: No me toquen los pies, me costó mucho hacer eso.

N. Sofía: Veámoslo a los ojos, recuerden que hay que mirar y escuchar.

T: No me toquen los pies porque ya me destruyeron una parte

N. Sofía: ¿Y cómo te sientes, T?

T: Mal (son sus ojos muy húmedos)

Sy: Yo también muy mal

N. Sofía: Claro

Sy: Porque tenía una cabeza y se le rompió

N. Sofía: ¿Y qué podemos hacer, O? Porque nos podemos equivocar, está bien, pero qué podemos hacer. O levantaba sus hombros.

Docente: ¿Qué hacemos? ¿Qué hacemos T?

T: No sé

Docente: llama a T y a O y les pregunta: ¿Qué hacemos cuando hacemos sentir mal a alguien? T se sintió mal ¿Qué podemos hacer al respecto?

O levanta sus hombros.

Docente: de las soluciones que tenemos allá, ¿alguna nos sirve? (señalando la ruleta para resolver conflictos que tienen en el aula)

O dice que sí y se van la docente y él la observa de cerca

Docente: ¿Cuál de esos dibujos?

O señala el “decir alto”

Docente: ¿T te dijo alto? O dice que no

Docente: ¿Entonces qué pasó? ¿Como él no le dijo alto no sabías cómo detenerte?

O dice: sí

Docente: Ok vaya y se lo dice mi amor, para que él sepa

Fueron y O le dijo “perdón”

T: Está bien

Docente: ¿Qué más? ¿Nos damos la mano? Ambos dijeron que no

Docente: ¿Un abrazo o nada más? Ambos volvieron a decir que no y se reían.

Docente: ¿Ya te sientes bien, T?

T: Sí.

Docente: O T se siente mejor porque nos disculpamos con él, eso fue necesario, fue importante para él. ([Memo 7](#), pp. 67-73)

Por lo tanto, la intervención que realiza la docente por medio de su mediación pedagógica resulta de apoyo para T que se muestra molesto ante lo que su compañero hizo y se pone en práctica la habilidad social de expresar ideas y opiniones a la docente decirle a T “¿Quieres decirle algo a O?” así como con los comentarios de la N. Sofía que por medio de las preguntas favorece que T exprese la forma en la que el compañero lo hizo sentir.

Asimismo, por medio de las preguntas que ambas docentes realizan se busca que O se tome responsabilidad por sus acciones y por el sentimiento que generó en el compañero, por lo cual la docente anfitriona dice “¿Qué

Figura 41



En estas fotos se pueden ver a O, a T y la docente anfitriona, luego de que ella llevó a O a ver la ruleta para solucionar conflictos y él eligió pedir perdón, entonces la docente le dijo que podía hacerlo era reconciliándose con T, les dijo que podían darse la mano o abrazarse como se ve en las imágenes. Luego la docente le preguntó a T si se sentía mejor y él respondió que sí con una sonrisa. ([Memo 7](#), p. 96)

hacemos cuando hacemos sentir mal a alguien? T se sintió mal ¿Qué podemos hacer al respecto?”, de manera que la situación no quedé ahí, sino que se pueda buscar una solución que haga sentir mejor a ambos compañeros por lo que la docente trae la ruleta para que escojan la forma en la que les gustaría solucionarlo, al final O elige pedirle perdón a T.

Asimismo, la docente les sugiere a los niños la opción de darse la mano o un abrazo, como se muestra en la *figura 41*, ella les muestra ambas formas, sin embargo, los niños rechazan esta propuesta. Esto lleva a poner en práctica habilidades de convivencia, como la amabilidad al hacerle ver a O la importancia de respetar el trabajo de los demás para evitar hacerlos sentir mal, también se observa la habilidad de resolución de conflictos al llegar a un acuerdo; por ejemplo, O pide disculpas y T las acepta.

Luego de realizar un análisis de los datos obtenidos en relación con los criterios pedagógicos considerados en el diseño y desarrollo de las experiencias artísticas del atelier, vinculados con el segundo y tercer objetivo del proyecto; a continuación, se presentarán los hallazgos y resultados derivados del análisis de estos objetivos.

3.2.5. Diálogo de hallazgos

El diseño y la aplicación de las estrategias artísticas durante la parte de ejecución del proyecto que se mostró anteriormente, fue con la intencionalidad del fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 y 6 años con los que estábamos viviendo la experiencia, debido a que es necesario reforzar el área socioemocional y el accionar de los niños y niñas al convivir con sus pares, para de esta manera propiciar una sana convivencia entre los niños y niñas y que puedan relacionarse adecuadamente con las personas de su entorno.

Por esta razón, es responsabilidad de los docentes promover una mediación oportuna en las aulas, ya sea por medio de experiencias pedagógicas o por medio de su intervención en las situaciones cotidianas, que es donde se requiere mayor acompañamiento en este aspecto

del desarrollo.

Durante el proyecto “Vinculando el arte y la pedagogía” se utilizaron técnicas de mediación para las situaciones que se presentaran entre los niños y niñas, que fueron propuestas por Monjas (2012), desde El Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), las cuales, las pueden utilizar los docentes en su espacio pedagógico para trabajar las habilidades sociales. En el apartado anterior se describieron estas técnicas con mayor profundidad, pero entre ellas se destacan la técnica de compañeros tutores, instrucción verbal, modelado, práctica y retroalimentación o *feedback*.

Sin embargo, las técnicas que mayormente se utilizaron en el desarrollo de las experiencias del atelier fueron: compañeros tutores, instrucción verbal y retroalimentación, esto debido a que ante las situaciones que se presentaban de manera emergente, eran estas técnicas que resultaban de forma efectiva, oportuna y práctica ante los sucesos. Por ejemplo, las docentes utilizaron con frecuencia la instrucción verbal y la retroalimentación al realizarle preguntas o comentarios a los niños y niñas que los hicieran reflexionar sobre sus acciones y que los orientaran hacia la habilidad social que se buscaba fortalecer en cada sesión y que los llevaría a solucionar sus situaciones.

Por otra parte, la técnica de compañeros tutores fue utilizada por los niños y niñas al aconsejar o corregir a sus compañeros cuando lo que hacían no les parecía correcto, por ejemplo, no querer compartir un material, promoviendo así también ellos las habilidades sociales con sus acciones y haciendo de esta manera evidente la manera en que iban interiorizando las habilidades sociales que íbamos poniendo en práctica.

Sin embargo, la técnica de modelado y práctica también se aplicó, aunque en pocas ocasiones, un ejemplo de ellas se rescata en el ([memo 14](#)), en la que los niños y niñas tenían que proponer una solución a un caso hipotético que se les decía y comentar cuáles superpoderes se utilizaban para resolver la situación, poniendo en práctica dichas técnicas.

Asimismo, para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas, se deben propiciar

actividades que consideren aspectos como los siguientes:

- Jugar con compañeros.
- Iniciar actividades cooperativas.
- Resolver conflictos seleccionando estrategias efectivas.
- Relacionarse con el ambiente.
- Conocimiento de sí mismo y de otros.
- Identificar información de sí mismo y de otros.
- Identificar afectos y emociones en otros y en sí mismo. (Zamora *et al.*, 2011)

Por lo tanto, se destaca que para fortalecer las habilidades sociales de los niños y niñas, es necesario involucrarlos en el proceso, tal y como se llevó a cabo en este proyecto, ya sea como compañeros tutores, que entre ellos mismos se corrijan, se den retroalimentaciones o sugieran maneras de interactuar y resolver los conflictos.

Sin embargo, para llegar a esto es necesario que la docente les brinde las bases para mantener una relación sana, desarrollando mediaciones en las que se pueda experimentar el cómo pueden defender sus derechos, jugar juntos, decir lo que no les gusta, resolver conflictos, entre otros; para que así, por medio de la observación de ese modelo (que pueden ser sus mismos compañeros o la docente), el diálogo, círculos de discusión, reflexión, retroalimentación y guía de la docente, puedan poner en práctica todos esos aprendizajes y habilidades que vayan adquiriendo en el proceso (Monjas, 2012).

Además de esas técnicas, es necesario rescatar que son fundamentales las experiencias pedagógicas con la intencionalidad clara de fortalecer las habilidades sociales para la interacción entre pares, no es pertinente solamente quedarse con el diálogo o el aprendizaje individual, ya que al ser un área social, se aprende cuando la teoría se aplica en la práctica conviviendo y cometiendo errores. Así que estas experiencias deben involucrar el juego en conjunto donde puedan cooperar unos con otros, resolver conflictos, conocerse a sí mismos,

entenderse y entender a los demás y relacionarse con el ambiente que los rodea y así puedan hacer uso de esas habilidades sociales para la interacción necesarias en la vida (Zamora *et al.*, 2011).

Por consiguiente, todas las experiencias artísticas y de aprendizaje que se planearon como parte del diseño del atelier contaban con una intencionalidad clara en cuanto a la habilidad social que buscaba fortalecer con esa estrategia, así como que los materiales, el ambiente y la forma en la que se iba a realizar la experiencia (grupal, individual, en parejas, etc.) favorecieron la puesta en práctica de dicha habilidad. De igual forma, estas experiencias

se desarrollaron en un orden lógico con respecto a la gradualidad, de manera que tuvieran una razón en cuanto a por qué se trabajaron primero las habilidades sociales de comunicación y después las de convivencia, con el fin de que conforme avanzábamos en los talleres las habilidades que ya se habían abarcado sirvieran como insumo para las que continuaban.

Ahora bien, en el siguiente punto se hará una breve contextualización de la filosofía educativa de Reggio Emilia antes de presentar sus principios pedagógicos que son los que permean el presente proyecto de investigación y guiarán la propuesta al fortalecimiento de las habilidades sociales.

Según la filosofía de Reggio Emilia se considera el ambiente *como un tercer maestro* (Vecchi, 2013), porque es en esa exploración del ambiente de aprendizaje, donde se aprende, por eso lo valoran tanto. Sin embargo, ese ambiente no va a invitar a la exploración si no es estético, por eso en el principio 6 resaltan esa importancia de que los materiales y el espacio se presenten de forma ordenada, limpia, que llame la atención e invite a los niños y niñas a hacer uso de ellos desde motivación por lo que ven.

Por esta razón, decidimos que en todas las sesiones de los talleres, existiera un ambiente estético preparado que sirviera como motivador para los niños y niñas, y no solo

que fuera llamativo, sino que también tuviera una intencionalidad; ya que esto nos permitía mantenernos enfocadas en los objetivos y que ellos y ellas fortalecieran esas habilidades sociales que necesitaban reforzar. De modo que la esteticidad del ambiente captaba su atención e interés por el taller del día, generando curiosidad y asombro, pero también tenía un fin pedagógico por el cuál lo realizábamos de determinada manera; por ejemplo, que tuvieran que compartir, que estuvieran cómodos, que trabajarán en parejas, que trabajaran todos juntos, que escogieran con quién hacerlo, que se necesitaran entre ellos para llevar a cabo alguna acción, entre otras intencionalidades que previamente se diseñaban y luego al desarrollarlas se podían ver los resultados donde ponían en práctica las habilidades sociales o por el contrario si necesitábamos hacer cambios en el diseño para que fueran más significativas las experiencias para los niños y niñas.

Los principios pedagógicos de Reggio Emilia como inspiración en el diseño y desarrollo de la propuesta, reflejaron que en el proceso de aprendizaje el niño y la niña jugaron un rol protagónico con una participación activa en la construcción de los aprendizajes, por lo tanto, la mediación docente propició experiencias donde ellos y ellas se apropiaron de lo que estaban haciendo, como en los ejemplos que se evidenciaron anteriormente, donde los niños y niñas del grupo comenzaban a resolver los conflictos por sí solos o incluso, ser tutores de sus demás compañeros permitiendo ese aprendizaje en conjunto al intercambiar opiniones o conocimientos adquiridos.

Además, el mantener presentes dichos principios permitió que se evitara que los niños y niñas tuvieran un rol pasivo, porque en otros de los principios, como el 2 (*Los niños como seres humanos, poseen un centenar de lenguajes*), 3 (*La participación valora y utiliza los cien lenguajes de los niños y los seres humanos*) y el 4 (*El aprendizaje como proceso de construcción*), destacan que en la filosofía Reggiana valoran mucho el intercambio de ideas u opiniones a través de la multiplicidad de lenguajes de la niñez, por ejemplo, que discutan, que intercambien pensares y sentires, que se escuchen y participen con otros, mediante el

diálogo desde las expresiones simbólicas y sociales de los niños ya que se propicia una construcción de aprendizajes significativos, por lo tanto, esa interacción social y participación activa de las experiencias es algo que caracteriza a la cultura Reggiana y enriqueció este proceso de aprendizaje.

Por otra parte, se puede mencionar el principio de la documentación pedagógica que no pudo faltar, ya que las fotografías, videos, audios, dibujos, esculturas, narraciones y demás permitieron visualizar los procesos de aprendizaje desde su naturalidad, rescatando la voz del grupo de niños y niñas y sus procesos, descubrimientos, ideas, logros, entre otros.

Un ejemplo de lo expuesto en el párrafo anterior fue en la sistematización con el grupo de niños y niñas, donde pudimos rescatar qué estaban interiorizando con los talleres y no se quedaron solamente en palabras de nosotras, sino que son visibles y es posible hacer una evaluación y análisis crítico con mayor profundidad desde sus opiniones. También se tuvo la posibilidad de compartir con las familias (en esa última sesión de taller que tuvimos) y compartir con ellos el enriquecimiento pedagógico que hubo detrás de este proyecto y cada experiencia artística vivida, todo esto desde las evidencias reales.

Ahora bien, hay otro elemento que enriqueció y que complementó este proyecto llevado a cabo y este fue el arte, el cual se profundizará más detalladamente cómo el arte en acompañamiento de la pedagogía contribuye a los ambientes de aprendizaje en el fortalecimiento de las habilidades sociales.

El arte es variable y flexible, pero se puede definir como cualquier actividad realizada por las personas con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas y emociones. Para ello, se utilizan diversos recursos, como pueden ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc. Es un tipo de lenguaje porque a través de las obras o creaciones que se desarrollen, la persona plasma sus pensamientos, sentimientos, ideas, visiones, entre otras y las personas que lo observan, escuchan o sienten, pueden interpretarlo desde su perspectiva, por eso se le llama lenguaje artístico (Rodríguez, 2010).

Al hacer referencia al arte en la infancia, el arte es considerado como juego, ya que éste es una forma de expresión libre y espontánea, convirtiéndose en un lenguaje con el que los niños y niñas pueden aprender a comunicarse. Además, les permite representar el mundo que les rodea y entenderlo mejor, debido a que en los primeros años, al estar empezando a explorar y conocer el mundo, teniendo sus primeras interacciones con los demás haciendo uso del lenguaje, les puede resultar más sencillo expresar sus ideas por medio de un dibujo, una escultura, un cuento, canción, baile y demás, permitiendo que se genere esa comunicación y convivencia con el otro desde una comprensión mutua de las ideas que se expresan (Hernández citado por Ortega, 2018).

A raíz de esto, es que es necesario que en los procesos pedagógicos se incluya el arte como apoyo para la construcción de aprendizajes, porque propicia esa facilidad de comunicación con los demás desde lo estético. Debido a ello y además la influencia de la filosofía de Reggio Emilia es que se decidió hacer uso del arte como herramienta para el fortalecimiento de las habilidades sociales por medio de las experiencias artísticas que se diseñaron para conformar el atelier que se llevó a cabo.

De igual forma, es necesario visualizar ese vínculo que tiene el arte con la pedagogía, para comprender cómo es que esta herramienta puede aportar a los procesos de aprendizaje, en este caso cómo aportó al fortalecimiento de las habilidades de comunicación y convivencia.

Uno de los objetivos de la pedagogía es que lo que experimentamos se pueda convertir en conocimientos o aprendizajes, aprovechando de esta manera los distintos ámbitos de la educación para involucrar las áreas culturales y, por otra parte, el arte es un área de experiencia cultural que puede contribuir significativamente a la educación (Tourrián, 2018). La educación de los niños y niñas se debe propiciar desde experiencias en las que tengan la oportunidad de construir aprendizajes y desde la vivencia en el arte, que le permite al niño relacionarse, experimentar, comunicarse y expresarse, todo esto, por medio

de la creatividad y manipulación de distintos materiales que se involucran en las experiencias artísticas, ofreciendo la posibilidad de poner en práctica y desarrollar distintas habilidades de una manera más libre y natural.

Asimismo, el arte y la cultura tienen el potencial de mejorar la adquisición de habilidades humanas generales, entre ellas las habilidades sociales de comunicación y para la convivencia en la interacción, así como la formación de valores. Estos aspectos se abordan de forma integral y complementaria, siendo el arte un componente transversal que enriquece las demás áreas. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

Por medio de lo mencionado en los párrafos anteriores se puede rescatar que el arte y la pedagogía comparten una visión muy importante y es que, la pedagogía se aborda de manera oportuna cuando fortalece el aprendizaje de manera integral, porque el ser humano es un todo, no es un ser dividido en áreas que se estudian y trabajan por aparte, si no que por el contrario, se mantienen todas presentes durante las experiencias o situaciones de la vida, es por esto, que aunque el objetivo o intencionalidad sea el trabajar en un área en específico debemos de ser conscientes de que muchas más se ven implicadas en esas estrategias que se propicien y el arte posibilita que esto se cumpla.

Igualmente, el arte es una herramienta que permite ofrecer experiencias completas de aprendizaje para que los niños y niñas tengan la oportunidad de construir aprendizajes de manera integral, ya que, al trabajar con sus compañeros, en equipo o colaborativamente deben poner en práctica las habilidades sociales necesarias y tienen también la posibilidad de desarrollarlas, así como expresar de diferentes maneras sus sentires, ideas o pensamientos, desde el dibujo, modelado, actuación o distintas acciones que involucran las artes, de igual manera, movimientos y conocimientos se ven reflejados en las experiencias artísticas.

En este proyecto en cada una de las sesiones se llevaron a cabo diferentes experiencias que involucraron el arte, desde sus diferentes dimensiones, es decir, el modelado, el baile, la pintura tanto acrílica como acuarela, el uso de la imaginación al crear

esculturas y demás actividades que han sido mostradas en este documento.

Estas estrategias en compañía del arte y la pedagogía permitieron que los niños y niñas tuvieran experiencias integrales y significativas, empezando porque existía una intencionalidad clara y que se consideraba que el niño y la niña son un todo, es decir, que conforme se fortalecen las habilidades sociales también existían otros factores de por medio, como las emociones, sus gustos, intereses e inclusive otros aprendizajes. Además, el arte se considera como una herramienta que enriquece porque permite esa libertad que la pedagogía necesita, donde el niño es el verdadero protagonista de su aprendizaje, por medio del arte y sus vivencias los niños y niñas asumieron situaciones que necesitaban resolver pero que sobre todo les permitió aprender a convivir.

Por otra parte, en la práctica de la educación artística se pueden diferenciar dos posturas, una de ellas es la educación a través de las artes y la otra es la educación en las artes, sin embargo, este proyecto está enfocado en la primera de ellas, debido a que esta se refiere a que las artes se emplean con propósitos educativos que no se limitan a la apreciación, el disfrute o el aprendizaje de disciplinas artísticas específicas. Por ejemplo, al utilizarlo en la creación literaria para promover valores relacionados con la convivencia, en el desarrollo de la creatividad o en la evaluación de la comprensión lectora a través de obras teatrales en el ámbito escolar. Esta integración de las artes en la educación propicia la motivación hacia el aprendizaje y facilita el desarrollo de habilidades que son aplicables en todas las áreas del conocimiento (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Por medio de la información expuesta en este apartado sobre el arte, pedagogía y su estrecha relación podemos reconocer que el arte es una herramienta realmente valiosa en la educación. El arte además de fomentar aprendizajes, como la interacción y la comprensión profunda de conocimientos, también facilita la construcción de aprendizajes significativos.

Asimismo, el arte puede utilizarse mediante talleres o un atelier como fue en esta

oportunidad con el objetivo de fortalecer diferentes áreas del desarrollo de los niños y niñas, en este caso, específicamente fue el área socioemocional y las habilidades sociales. Sin embargo, gracias a su gran versatilidad y aporte a la educación, que inclusive lo lleva a convertirse en una herramienta, le posibilita el aprendizaje de cualquier conocimiento y mucho más aún cuando se combina con la pedagogía que comprende la manera y lo que el ser humano necesita para construir aprendizajes significativos.

Es por esta razón que se considera que los niños y niñas que formaron parte de este proyecto lograron ir interiorizando de una manera natural y gradual las habilidades sociales de comunicación y de convivencia que se propiciaron, debido a que en realidad ese ambiente de aprendizaje que era un atelier permitió que todo fuera aprender haciendo o mejor dicho aprender mientras se enfrentaban las situaciones en carne propia, desde cada experiencia artística.

A continuación, se abordará el cuarto y último objetivo del proyecto, el cual responde a la *evaluación del proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos*, con el fin retomar y analizar los datos recolectados de los instrumentos que corresponden a este mismo objetivo y finalizar discutiendo los resultados obtenidos.

3.3. Cambios que surgieron en el proceso que han tenido los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer con respecto a las habilidades sociales de comunicación y de convivencia en su interacción con sus pares.

A continuación, se presentan los datos recolectados como parte del cuarto y último objetivo del proyecto, en el cual se pretende *evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e*

investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.

Para esto, se retoman las tres perspectivas que formaron parte del diagnóstico inicial del proyecto, las cuales son la perspectiva de docente anfitriona, la de la familia y la de las investigadoras, además de la de los niños y niñas participantes del proyecto, con el fin de analizar los datos obtenidos por medio de los instrumentos de investigación que se le aplicaron a cada uno de ellos y encontrar similitudes y diferencias en cuanto a los cambios que han observado en el grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer luego de haber aplicado el atelier.

Asimismo, se pretende como parte de este análisis valorar los aportes del atelier al fortalecimiento de habilidades sociales de comunicación y de convivencia y los contextos de aprendizaje que ofrece, con el objetivo de rescatar su rol para trabajar estas habilidades con el grupo de niños y niñas, así como que otros aspectos influyeron al momento de aplicarlo, aciertos y aspectos por mejorar.

3.3.1. Valoración final desde la perspectiva la docente anfitriona

En relación con la perspectiva de la docente anfitriona, a continuación se presentan los aspectos destacados de las respuestas proporcionadas por ella durante la tercera entrevista ([Entrevista 3](#)), la cual se llevó a cabo tras la finalización de todos los talleres del atelier.

Entre las preguntas realizadas, se incluyeron las siguientes: ¿Cómo evalúa el impacto del fortalecimiento de las habilidades sociales en el ambiente de aprendizaje?, ¿Qué mejoras ha observado en las habilidades sociales de los niños y niñas, y cuáles considera que aún necesitan ser reforzadas? y ¿Ha notado mejoras en la interacción entre pares en el grupo, o percibe que se requieren más mejoras en este aspecto?

Tabla 17

Aspectos a rescatar de la entrevista final aplicada a la docente anfitriona una vez finalizados todos los talleres del atelier.

Aspectos a rescatar	Entrevista final a la docente anfitriona
Habilidades sociales por continuar fortaleciendo	<ul style="list-style-type: none"> ● Inicia y mantiene conversaciones. ● Es capaz de compartir con sus compañeros.
Habilidades sociales que mejoraron luego de la aplicación del atelier	<ul style="list-style-type: none"> ● Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar. ● Expresa y defiende sus opiniones. ● Soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños/as. ● Es amable con los demás.
Aportes al ambiente de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Ha aportado en la convivencia y disfrute al aprender. ● Cuando aprendieron a expresar sus opiniones y se logra comprender que otro compañero o compañera puede pensar diferente a mí y eso está bien, hay un gran avance en la convivencia porque aprendo a respetar lo que el otro piensa que no necesariamente es lo que yo pienso. ● También muy notable el cambio en el trato entre ellos, un trato amable y si no es así se daba la oportunidad para conversar al respecto y destacar la importancia de tratarnos con respeto y amor.

Nota. Elaboración Propia. Aspectos rescatados de las respuestas brindadas por la docente anfitriona en la entrevista final (Apéndice 37) del año 2023.

En la *tabla 17* se rescatan diferentes aspectos entre ellos las habilidades sociales que la docente anfitriona considera que es importante continuar fortaleciendo con el grupo de niños y niñas, las habilidades sociales que desde su perspectiva mejoraron en los estudiantes luego de la aplicación de los talleres y, por último, los aportes que en su opinión tiene el fortalecimiento de estas habilidades en el ambiente de aprendizaje.

En relación, con el primer punto desde la perspectiva de la docente ella considera que es importante continuar fortaleciendo en los niños y niñas del grupo la habilidad social de comunicación de iniciar y mantener conversaciones y en cuanto a las habilidades sociales de

convivencia la capacidad de compartir con los demás compañeros y compañeras.

Por otra parte, con respecto a las habilidades sociales que ella ha observado que han mejorado los niños y niña menciona del grupo de habilidades de comunicación la de expresar y defender sus opiniones y aportar ideas sobre actividades que pueden realizar, y de las habilidades de convivencia menciona la de ser amables con los demás y solucionar por sí mismos los conflictos que surgen con los demás niños y niñas.

Por último, respecto a cómo la docente anfitriona considera que el fortalecimiento de las habilidades sociales ha aportado al ambiente de aprendizaje menciona que ha aportado en la convivencia y disfrute al aprender. Asimismo, rescata como uno de los momentos relevantes del atelier cuando aprendieron a expresar sus opiniones y se logran comprender que otro compañero o compañera puede pensar diferente, lo cual también está bien, opina que hay un gran avance en la convivencia porque aprendieron a respetar lo que el otro piensa que no necesariamente es igual a lo que yo pienso.

De igual forma, comenta que también es muy notable el cambio en el trato entre ellos, un trato amable y si no es así se daba la oportunidad para conversar al respecto y destacar la importancia de tratarnos con respeto y amor.

Estos aspectos extraídos de las respuestas de la docente son relevantes para la evaluación del proyecto, porque al ser una persona inmersa en el desarrollo del mismo, y además, tener un mayor conocimiento del grupo de niños y niñas al haber estado con ellos desde el inicio del periodo del 2023, sus recomendaciones y otros aportes fueron de apoyo para las investigadoras al considerar aspectos que desde su propia perspectiva no se habían tomado en cuenta anteriormente hasta que ella los señala.

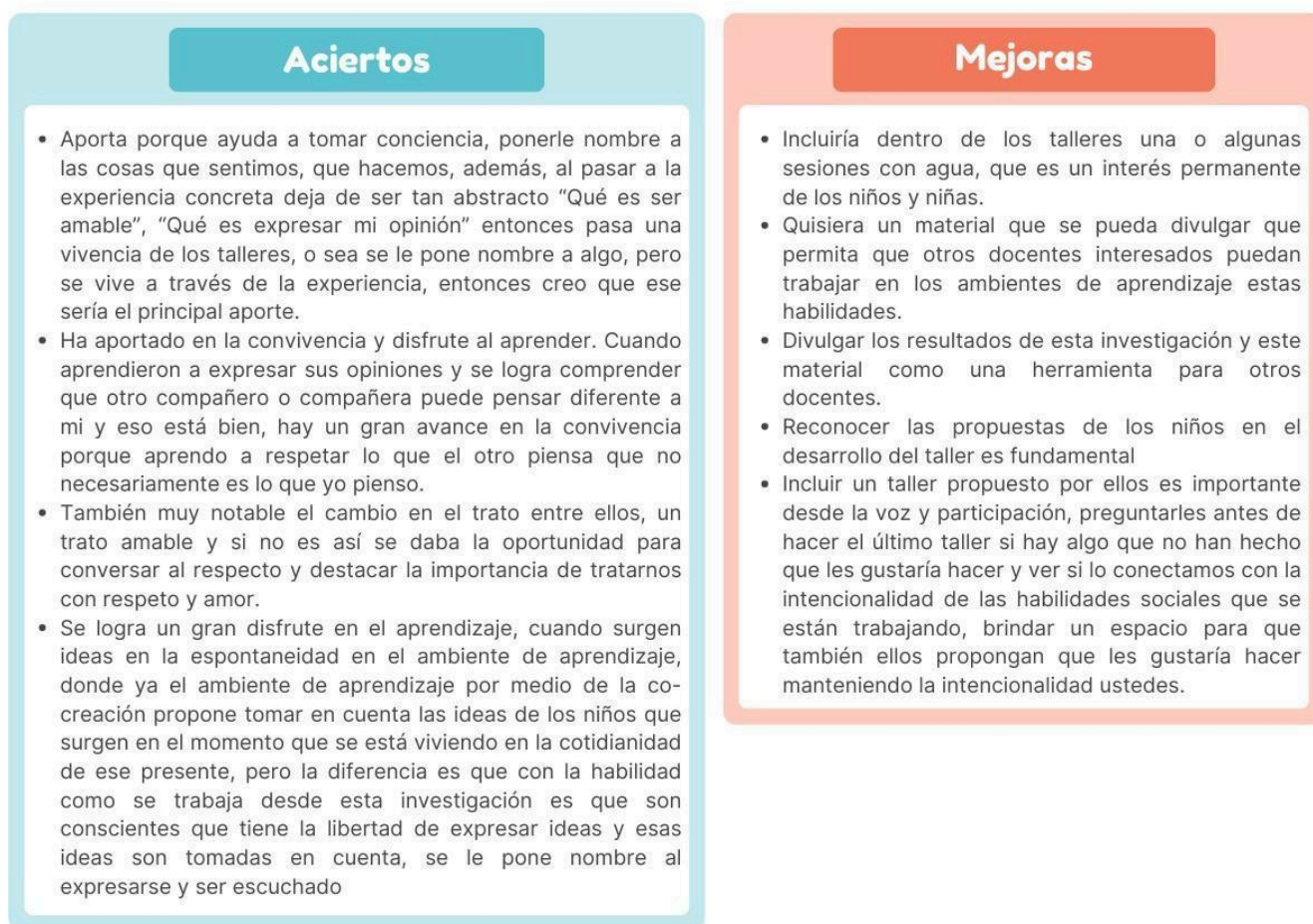
Igualmente, esto se debe a que proporciona una perspectiva integral, siendo alguien que participó activamente en el proceso y que estuvo inmersa en él, además de tener contacto diario con los niños y niñas desde el inicio del año escolar. Por tanto, sus aportes sobre las mejoras que considera que han tenido los niños y niñas del grupo abarcan todo lo observado

previamente, desde el comienzo del ciclo escolar con los estudiantes, a diferencia de las investigadoras, que se unieron un poco más tarde, o de la familia que conviven con ellos en un contexto distinto. En la *figura 42* se realiza una síntesis con respecto a los aciertos y aspectos por mejorar o recomendaciones al proyecto que realiza la docente anfitriona.

Figura 42

Síntesis aciertos y mejoras al proyecto según la docente anfitriona.

Perspectiva de la Docente Anfitriona



Nota. Elaboración propia, datos recuperados de las respuestas de la docente anfitriona a las [entrevistas 2 y 3](#).

En la *figura 42* se rescatan de las respuestas brindadas por ella a las últimas dos entrevistas que se le realizaron, una de ellas a la mitad de la aplicación del atelier y la otra al haber finalizado todos los talleres, dentro de estos aspectos que puntos positivos que menciona la docente se habla de cómo los talleres facilitan tomar conciencia y ponerle nombre a los sentimientos y las habilidades que se estaban trabajando al aplicarlas de

manera concreta durante las experiencias.

Asimismo, comenta que se ha notado una diferencia en el trato que se tienen los niños y niñas entre ellos, por ejemplo, con mayor amabilidad y en caso de que no fuera así, se brindaba un espacio para el diálogo y llegar a una solución, respetando la diferencia de ideas y opiniones. Igualmente, el disfrute durante el proceso de aprendizaje, donde por medio de la co-creación se propone tomar en cuenta las ideas que ellos proponen de manera emergente durante la vivencia de la experiencia propuesta.

Por otra parte, en relación con los aspectos por mejorar o las recomendaciones que realiza la docente anfitriona a la aplicación del proyecto señala que sería oportuno favorecer un material que se pueda divulgar, el cual permita que otros docentes interesados puedan trabajar en los ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de estas habilidades y aplicar los talleres desde su propia contextualización de los mismos.

Relacionado con lo anterior, en una de las respuestas la docente comenta “Realmente estoy muy ilusionada de poder trabajar estas habilidades con otros niños y niñas, porque yo lo viví con ellos y ustedes también, y que ustedes puedan divulgar los resultados de esta investigación y este material como una herramienta para otros docentes” ([entrevista 3](#)), por lo que realiza la recomendación anterior para que el proyecto propuesto y aplicado pueda llegar a otras personas que trabajan con niños y niñas.

Por último, una de las recomendaciones que aportó la docente tanto en la segunda entrevista a mitad del proceso como en la tercera luego de haber finalizado la aplicación de los mismos es el no solo tomar en cuenta las propuestas que hacen los niños y niñas de manera emergente al momento de vivir la experiencia, sino también que ellos pudieran proponer un taller partiendo desde sus gustos e intereses, buscando la forma de relacionarlo con la intencionalidad de las habilidades sociales que se están trabajando. Además, menciona el incluir dentro de los talleres una o algunas sesiones con agua, ya que es un interés por parte del grupo de niños y niñas

Con respecto al punto anterior, en algunas de las sesiones como las que se recuperan en los memos [8](#), [9](#) y [12](#), se priorizo la participación activa de los niños y niñas al proponer ideas para desarrollar durante los talleres. A pesar de que las investigadoras eran quienes seleccionan los materiales y la organización del ambiente, se les brindó a los niños la libertad de sugerir cómo podrían utilizar estos recursos de manera creativa y libre durante las experiencias. Es importante rescatar que de igual manera se tenían presente y se buscaba responder las intencionalidades de las sesiones, por ejemplo, al limitar la cantidad de materiales disponibles para fomentar el compartir y la cooperación entre los participantes, dependiendo de la habilidad por fortalecer.

Esto se realizó de dicha forma debido a que, previamente, ya se contaba con los materiales necesarios para llevar a cabo los talleres. Por lo que, fue una estrategia para que hubiera flexibilidad y los niños y niñas pudieran ejercer su autonomía y creatividad al proponer ideas sobre cómo utilizar el espacio y los materiales disponibles, lo que contribuyó a enriquecer la experiencia de aprendizaje y participación de ellos en los talleres.

Ahora se procederá a rescatar y a analizar los resultados obtenidos por medio de las preguntas realizadas a la familia donde desde sus perspectivas comentan los cambios observados o no en los niños y niñas con respecto a sus habilidades sociales.

3.3.2. Valoración final desde la perspectiva de las familias

La perspectiva de las familias se tomó en cuenta desde el inicio de este proyecto, debido a que por medio de ellos podíamos conocer de qué manera los niños y niñas convivían o no con sus pares en otros entornos que no fueran el educativo. Además, de que hacer partícipes a los padres, madres y encargados en los procesos de aprendizaje del niño y la niña es un aspecto que como docentes se debe de tomar en cuenta siempre, tanto para que ellos y ellas también estén enterados de lo que se vive en el centro educativo así como también para que desde ambas partes se logre trabajar en el fortalecimiento de los aprendizajes, conocimientos y habilidades de los niños y niñas.

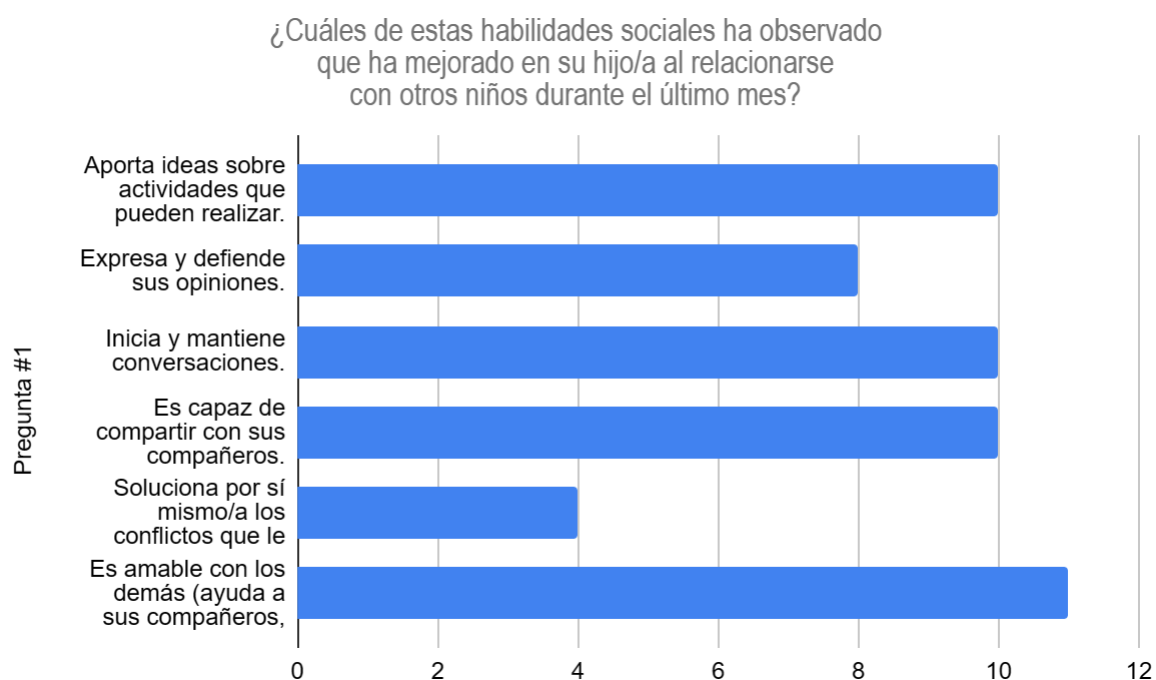
Asimismo, al finalizar las sesiones del atelier se tomó en cuenta esta perspectiva de las familias nuevamente, por medio de una [entrevista final](#), donde obtuvimos la respuesta de 12 familias, de este modo se logró conocer sus opiniones sobre si habían observado cambios en sus hijos e hijas en relación a las habilidades sociales y las interacciones con los demás, esto por medio de las siguientes preguntas

1. ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que ha mejorado en su hijo/a al relacionarse con otros niños durante el último mes?
2. ¿Ha notado cambios en cuanto a la relación de su hijo/hija durante este mes con otros niños y niñas (hermanos/as, primos/as, amigos/as, etc)? ¿Cuáles?
3. ¿De qué manera ha visto en este último mes que responde su hijo o hija ante una situación que no le agrada al estar con otros niños, por ejemplo, al tener que compartir juguetes o al solucionar un conflicto?
4. ¿En el último mes se ha evidenciado alguna mejoría en cuanto a la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, entre otras, de su hijo e hija con otros niños?
5. Otros comentarios que le gustaría aportar que considere importantes.

Los puntos anteriores abarcan todas las preguntas que respondieron las familias en el último día del atelier, mientras convivimos todos los participantes. A continuación se presenta una primera figura que rescata el resultado a la pregunta ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que ha mejorado en su hijo/a al relacionarse con otros niños durante el último mes?

Figura 43

Gráfico de las respuestas de los familiares a la pregunta ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que ha mejorado en su hijo/a al relacionarse con otros niños durante el último mes?



Por medio de la *figura 43* podemos rescatar como resultados relevantes y generales que para las familias y encargados la habilidad social que más habían observado que sus hijos e hijas habían mejorado, era el ser amables con los demás, seguida de compartir, aportar ideas de actividades que pueden hacer con los demás e iniciar y mantener conversaciones, sin embargo, expresar ideas y opiniones y solucionar los conflictos, aunque no fueron las habilidades más seleccionadas por las familias es evidente que en algunos niños y niñas sus familias sí habían observado también mejoras en estas habilidades sociales.

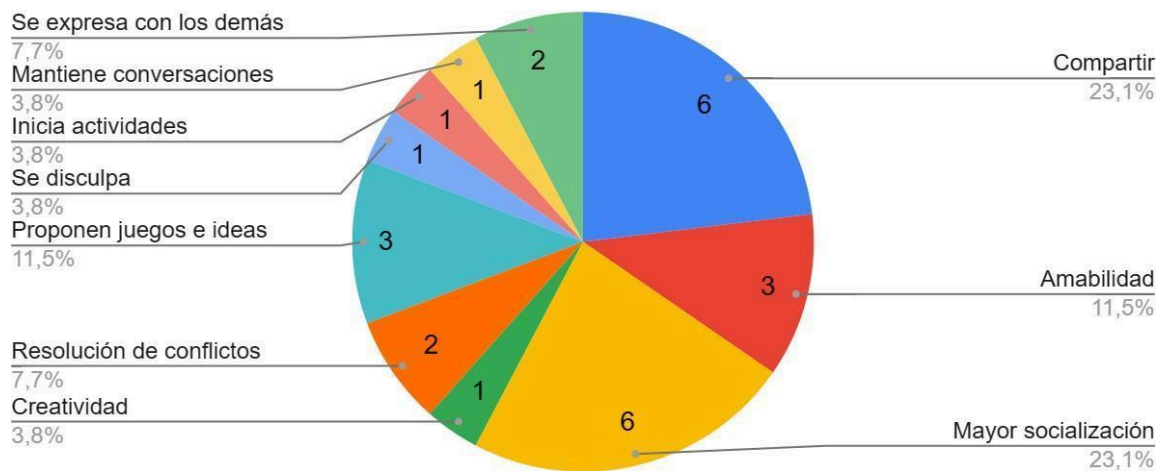
Seguidamente se encuentran las respuestas de los padres, madres y encargados a la pregunta dos que consultaba lo siguiente ¿Ha notado cambios en cuanto a la relación de su hijo/hija durante este mes con otros niños y niñas (hermanos/as, primos/as, amigos/as, etc)? ¿Cuáles?

Figura 44

Gráfico de las respuestas de los familiares a la pregunta ¿Ha notado cambios en cuanto a la relación de su hijo/hija durante este mes con otros niños y niñas (hermanos/as, primos/as,

amigos/as, etc)? ¿Cuáles?

Cambios en los niños y niñas al relacionarse con sus pares según la perspectiva de la familia



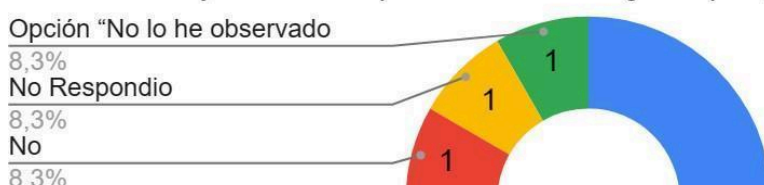
Según las familias y sus respuestas más frecuentes con respecto a los cambios que habían observado en los niños y niñas al relacionarse con sus pares fueron: una mayor socialización, el compartir, la amabilidad, proponer juegos e ideas, así como también el expresarse y resolver conflictos. Es fundamental rescatar que estos cambios fueron expuestos desde las palabras de las familias, es decir, no se les presentaron opciones, si no que eran ellos quienes escribían esas áreas, habilidades o aspectos en que habían observado cambios en el niño y la niña.

De igual manera, se puede observar que, aunque los otros aspectos fueron menos seleccionados también tuvieron cambios en el niño y la niña, por ejemplo, la creatividad.

Otra de las preguntas realizadas a la familia fue ¿En el último mes se ha evidenciado alguna mejoría en cuanto a la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, entre otras, de su hijo e hija con otros niños? Notemos que, a diferencia de las otras preguntas, esta hace énfasis específicamente en si se han observado mejoras en cuanto a la habilidad de expresión en el último mes. Las respuestas las podemos observar en la siguiente figura

Figura 45

Gráfico de las respuestas de los familiares a la pregunta ¿En el último mes se ha observado mejoras en la expresión de ideas según la perspectiva de la familia



evidenciado alguna mejoría en cuanto a la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, entre otras, de su hijo e hija con otros niños?

Como resultado a esta pregunta, se puede observar que el gráfico evidencia que según las respuestas obtenidas por las familias, nueve de ellas consideran que los niños y niñas han demostrado cambios en cuanto a la expresión de ideas, opiniones y sentimientos en la interacción con sus pares.

Por último, la siguiente figura contempla las respuestas que expresaron las familias ante la pregunta 3: *¿De qué manera ha visto en este último mes que responde su hijo o hija ante una situación que no le agrada al estar con otros niños, por ejemplo, al tener que compartir juguetes o al solucionar un conflicto?* y la pregunta 5: *Otros comentarios que le gustaría aportar que considere importantes.*

Figura 46

Síntesis de respuestas de los familiares a la pregunta pregunta 3 y la pregunta 5

PREGUNTA 3

¿De qué manera ha visto en este último mes que responde su hijo o hija ante una situación que no le agrada al estar con otros niños, por ejemplo, al tener que compartir juguetes o al solucionar un conflicto?

Algunas respuestas:

- Cuando está con varias personas hace conflicto, pero cuando está con el hermano sólo, todo está bien.
- Es amable y expresa ideas.
- Su carácter es fuerte
- Un poco mejor, con un poco de refuerzo en esperar su turno, lo logra.

- La he notado que cada que la hermana le quita algo que ella tiene, sin discutir ni pelear busca otro juguete y se lo muestra a la
- hermana para que suelte el que ella quiere realmente.
- Trata de hablar sobre el compartir presta juguetes y luego comenta que se le acabó el tiempo es hora de cambiar de juguete.
- Es reservado con sus pertenencias, negocia juegos a cambio.

PREGUNTA 5

Otros comentarios que le gustaría aportar que considere importantes.

- Este mes ha mejorado su concentración y forma de expresarse.
- Ya habla más, es un poco más extrovertida.
- Considero que les ha funcionado y han aprendido a compartir y dialogar más.
- Este año ha tenido un avance importante en interacción social al incorporarse en juegos con otros niños y compartir con ellos.

- Con su hermana ya comparte más.
- Conversa su punto de vista.
- Casi no le gusta compartir pero con decirle él entiende y ya comparte y juega de lo más bien.
- Al principio le cuesta pero después lo hace y cambia por sí sola.

- Gracias...
- Gracias por el esfuerzo en cada actividad.
- Gracias por compartir con él y enseñarle todo lo que pudieron, él es el más feliz.
- Muchas gracias por la dedicación y amor que han tenido.

Desde los aportes que mencionan los padres, madres y encargados en las dos preguntas expuestas se puede rescatar que hacen mención a ciertos cambios en habilidades

sociales, en las personalidades de los niños y niñas. De igual manera en otros comentarios se comenta que los niños y niñas ya logran poner en práctica estas habilidades, pero en algunos

momentos con apoyo del adulto, asimismo, una habilidad muy presente según lo comentado es la resolución de conflictos, debido a que los niños y niñas buscan la solución a ciertas situaciones, por ejemplo, al compartir un juguete que buscan la manera de resolver la situación y poder seguir jugando con ese objeto que tenían.

Por otra parte, se puede evidenciar el agradecimiento de la familia ante el proyecto puesto en práctica con sus hijos e hijas, donde reconocen los aprendizajes de los niños y niñas, así como el esfuerzo y la dedicación por parte de todos los participantes, estos espacios enriquecen el ambiente de manera significativa y más aún cuando se puede contar con el apoyo de diferentes perspectivas y personas que cumplen roles importantes en el desarrollo del niño y la niña, como lo son la docente anfitriona, las familias y las investigadoras.

Figura 47



Invitación a las familias al último encuentro

De igual manera, en el proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte”, otro modo en que se tomó en cuenta la participación de las familias fue al final de los talleres realizados, donde existió una devolución de lo que vivenciaron los participantes que estuvieron presentes en el ambiente de aprendizaje a lo largo de cada sesión aprendiendo de cada superpoder (habilidad social).

Además, en este último espacio en el que convivieron todos los participantes del proyecto, es decir, niños, niñas, padres, madres o encargados, docente anfitriona e investigadoras; se tuvo la oportunidad de realizar un

recorrido virtual de cada sesión del atelier y de igual manera se vivió de manera física, donde por medio de un recorrido por el aula podían observar algunas de las obras creadas por los niños y niñas en cada una de las sesiones que se trabajó el fortalecimiento de las habilidades sociales.

Figura 48



Niños, niñas y familias creando sus obras del superpoder favorito.

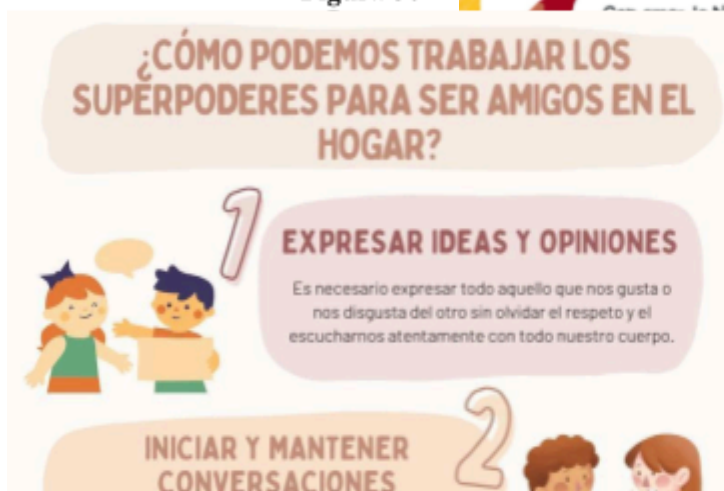
Finalmente, se le entregó un certificado a cada niño y niña por haber sido partícipe del proyecto y a las familias un panfleto informativo sobre las habilidades sociales y cómo se pueden fortalecer en el hogar.

Asimismo, las familias junto con sus hijos e hijas tuvieron la posibilidad de crear sus propias obras, donde por medio de la conversación que tuvieron entre ellos y la negociación, eligieron cuál fue el superpoder favorito de todos, las habilidades sociales que habíamos aprendido y la representaron en un lienzo con pinturas y posteriormente algunos de ellos nos compartieron lo que habían realizado.

Figura 49



Figura 50



regado a cada niño y niña

3.3.3. Percepción de los niños y sobre sus propias habilidades sociales y sobre las habilidades sociales de sus pares

Consideramos importante escuchar la voz de los niños y niñas del grupo para conocer qué opinaban ellos sobre las habilidades sociales propias y de sus compañeros después de haber vivenciado el atelier y aprender sobre cómo ser amigos.

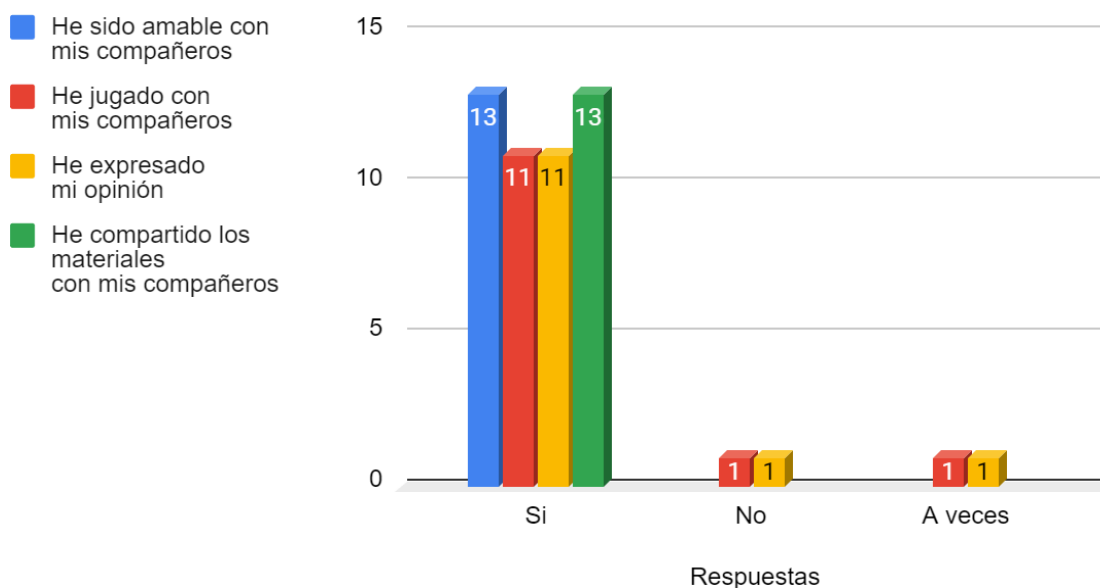
Para tener un registro de sus opiniones, se aplicaron 2 instrumentos, uno es una autoevaluación donde ellos y ellas se auto analizaron sobre cómo han utilizado las habilidades sociales (Apéndice 35), y el otro instrumento es una coevaluación para que evaluaran a sus compañeros sobre sus habilidades sociales también después de finalizar los talleres (Apéndice 33).

En el caso del instrumento de autoevaluación, presentamos la siguiente *figura 51* como recurso gráfico para presentar qué resultados se obtuvieron en este instrumento, donde los niños y niñas expresan si “sí, no, a veces” utilizan sus habilidades sociales, entonces se puede ver la cantidad en cada habilidad que se les consultó.

Figura 51

Resultados del instrumento de autoevaluación de los niños y niñas sobre sus habilidades sociales

Autoevaluación de los niños y niñas sobre las habilidades sociales



En este gráfico de la *figura 51* podemos observar que todos los niños y niñas del grupo (13 en total) dijeron que son amables con sus compañeros y que han logrado compartir los materiales y 11 de los 13 niños han llegado a expresar sus opiniones, 1 dijo que no y otro seleccionó que “a veces”, igual que en el caso de la habilidad de jugar con los compañeros, donde 11 dijeron que si lo hacen pero 1 dijo que no y otro dijo que “a veces”.

De igual forma, se les preguntó a los niños y niñas de qué manera solucionan las peleas con sus compañeros y compañeras, para esto se les colocaron tres imágenes para que ellos escogieran la que utilizan para resolver este tipo de problemas, la primera representaba el pedirle ayuda a la docente, la segunda resolverlo por sí mismos y la tercera ambas opciones, es importante aclarar que se les explicó a los niños y niñas lo que cada una de las imágenes significaban.

Figura 52

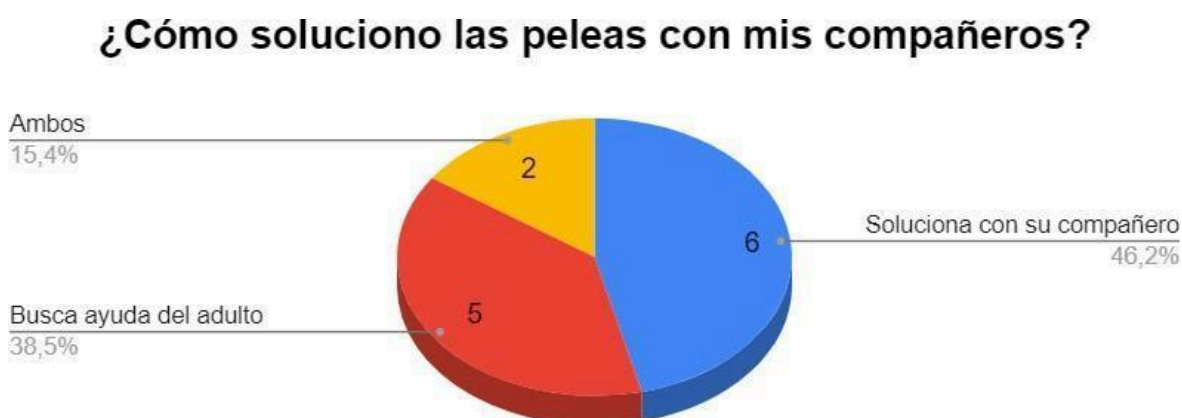
Opciones que se les dieron a los niños y niñas para responder de qué forma solucionan las peleas con sus compañeros



En el siguiente gráfico se muestran las respuestas de los niños y niñas a esta pregunta:

Figura 53

Gráfico de las respuestas de los niños a la pregunta ¿Cómo soluciono las peleas con mis compañeros?



Como se muestra en el gráfico de la *figura 53*, 6% de los 13 niños respondieron que solucionan las peleas con sus compañeros o compañeras por sí solos conversando con ellos, 5 de ellos marcaron la opción que corresponde a buscar la ayuda de la docente o de un adulto para lograr resolver la situación y 2 de ellos marcaron ambas opciones, es decir, conversan con sus compañeros, pero buscan también la ayuda de la docente o del adulto. En relación con sus respuestas se puede apreciar que varios de los niños y niñas han ido adquiriendo herramientas que les permiten llegar a una solución ante este tipo de situaciones que se

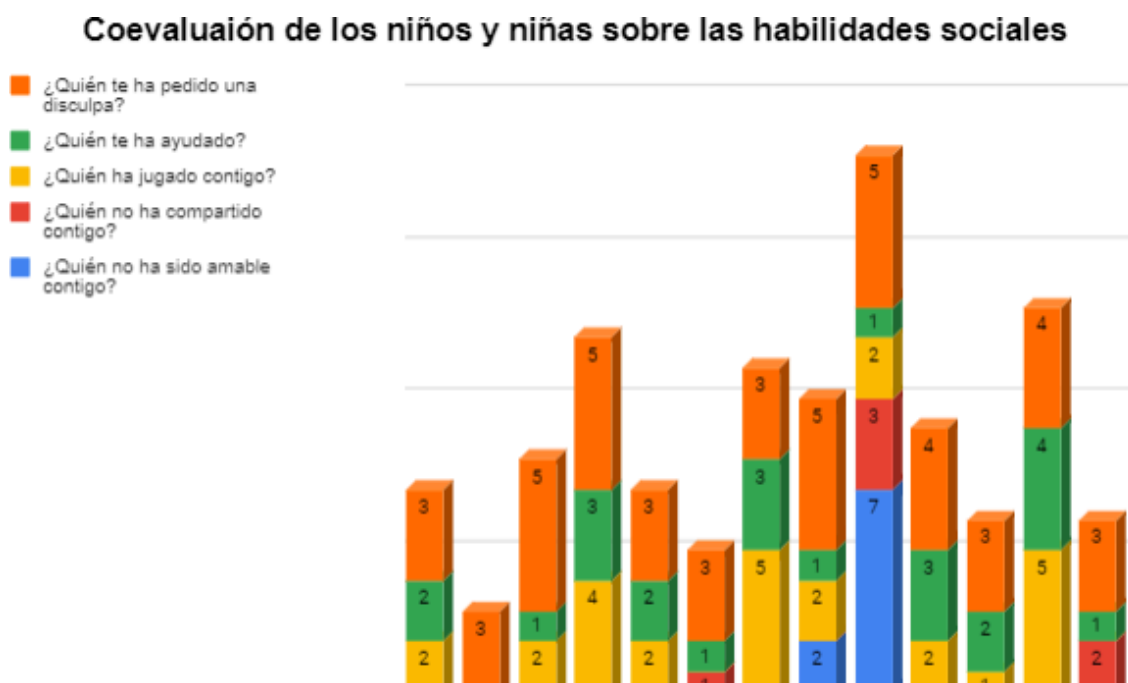
pueden presentar con sus demás compañeros.

Estas respuestas de los niños y niñas nos permiten ver que ellos y ellas consideran que al finalizar los talleres han logrado utilizar las habilidades sociales que trabajamos, las cuales, antes de desarrollar el atelier no estaban siendo evidenciadas en su convivencia entre pares; además, las respuestas reflejan que reconocen cómo se utilizan las habilidades sociales porque hay dos niños que tienen plena conciencia de que a veces no juegan con sus compañeros y que a veces expresan sus opiniones o que del todo no lo hacen, pero comprendemos que no todos viven el mismo proceso y que tienen distintas personalidades, entonces el reconocer que deben mejorar en ello, les permitirá seguir potenciando esas habilidades sociales que aún se les dificulta.

En la siguiente *figura 54*, podemos observar el gráfico que representa las respuestas que se obtuvieron del instrumento de coevaluación que los niños y niñas realizaron sobre sus compañeros, donde comentaban quién les había pedido disculpas, quién les había brindado ayuda, quién no quiso jugar juntos, quién no les compartió algo o que no fue amable.

Figura 54

Resultados del instrumento de coevaluación de los niños y niñas sobre las habilidades sociales de sus compañeros



En la *figura 54* anterior, podemos observar que casi todos los niños y niñas fueron mencionados por sus compañeros en cada habilidad social, por ejemplo, en el caso de “pedir disculpas” que pertenece a la habilidad de ser amables, todos fueron mencionados por sus compañeros, al igual que brindar ayuda cuando alguno lo necesitó; sin embargo, 7 niños mencionaron que St no fue amable con ellos y 2 que N tampoco; 3 dijeron que St no quiso compartir y en esta misma habilidad 2 niños dijeron que Jd no lo hizo y 1 que M tampoco; y 3 niños no fueron mencionados por ningún compañero cuando se les preguntó quiénes habían

jugado con ellos pero los demás niños (10) sí fueron nombrados. Por lo tanto, vemos que predomina el que la mayoría de niños y niñas del grupo (casi todos) pusieron en práctica las habilidades sociales que habíamos trabajado en el atelier y sus compañeros pudieron analizar que estas sí estaban siendo utilizadas en su mayoría, lo que mejoró la convivencia entre pares.

En ambos instrumentos se puede evidenciar que los niños y niñas expresan que han utilizado las habilidades sociales para hacer amigos que pudimos aprender en los talleres de arte del atelier y que sus compañeros también; donde, incluso, pudieron ser autocríticos y con los demás, porque ya son conscientes de cómo se ven en la práctica las habilidades sociales de comunicación y de convivencia y saben si se están utilizando en la interacción o no, lo que nos da resultados positivos al finalizar las sesiones del atelier, desde la voz de los protagonistas, los niños y niñas del grupo.

En la sesión 9 del proyecto se decidió retomar con los niños y niñas lo que habíamos hecho y vivenciado hasta ese día, es decir, por medio de videos e imágenes acompañadas de preguntas y comentarios por parte de las investigadoras realizamos una memoria del atelier en conjunto. En el siguiente enlace se podrá ver el video que se realizó para compartir con los niños y niñas participantes [Memoria del atelier](#).

Por medio de este compartir los niños y niñas expresaban sus pensamientos, sentimientos y aprendizajes construidos hasta ese momento del taller, y por medio de los siguientes extractos se podrá evidenciar lo antes expuesto.

Sesión 2:

N. Daniela: ¿Quién recuerda qué habíamos hecho ese día?

T comenzó a responder pero solo la N. Dy la N. Sofía lo escucharon porque estaban hablando del otro lado.

N. Sofía: Oigan lo que dijo T, repítelo T para poder escucharte T: Estábamos pintando una parte de la mitad de un dibujo.

N. Daniela: Exacto. Y ¿quiénes lo pintaron? Todos levantaron las manos.

Sy: Yo no estaba ahí.

N. Daniela: Mmm sí, ese día no viniste. ¿Y pintaron solos o cómo lo hicieron? S: Con compañeros.

N. Daniela: Y si alguno quería revolver la pintura y yo no quería ¿Qué tenía que hacer?

Sy: Alto

Sm: Yo les dije “No revuelvan la pintura” y la resolvieron.

N. Daniela: ¿Y qué hiciste? Sm: Le dije a la profesora

N. Sofía: A ves, ahí los compañeros no te estaban respetando ni escuchando que es un superpoder para hacer amigos.

N. Natalia: N y S ¿Se acuerdan qué hicieron cuando la paleta se les puso de un mismo color? ¿Cómo lo resolvieron?

N. Sofía: Cuando se les puso toda negra S: La limpiamos

N: Con toallitas

N. Daniela: ¿Y recuperaron los colores? Ellas: sí

N. Sofía: Ah lo resolvieron en equipo, eso es muy importante.

En el ejemplo anterior se puede observar que se rescata lo que hicieron en la experiencia artística por medio de la voz de los niños y niñas, también se retoma como se había llevado a cabo la estrategia, solos, en parejas o en grupos. De igual forma el niño y la niña al buscar en las fotos y videos perciben si ese día habían asistido o no a esa sesión del atelier. Asimismo lo que hace que sea tan enriquecedor el crear el espacio para recuperar lo vivido es que se pueden retomar los aprendizajes construidos hasta el momento, así como recordar las herramientas que hemos venido aprendiendo para fortalecer las habilidades sociales, por ejemplo, mencionan el decir “alto” y se retoma como pudieron solucionar una situación en equipo que son parte de los superpoderes que estábamos conociendo.

Sesión 3:

N. Natalia: ¿Y cómo sabían dónde les tocaba ir? T: Con las pistas

N. Natalia: ¿Y todos tenían la misma pista? Todos: Nooo

N. Sofía: ¿Y lo podían hacer solos? Todos: Nooo.

N. Sofía: ¿Y por qué no podían hacerlo solos? Sm: Porque es divertido hacerlo en pareja.
N. Daniela: ¿Y las esculturas las pintaron solos?
Dijeron que no y A con sus manos y cabeza decía que no. L dijo que sí porque su compañera no fue.

En el extracto anterior sobre lo rescatado de la sesión tres se puede recuperar que los niños y niñas empezaban a disfrutar de la convivencia que vivían al experimentar las estrategias artísticas propuestas en el atelier al mencionar que es divertido el hacer las cosas en pareja, en este caso específicamente, buscar las pistas.

Asimismo, aparte de estos extractos que resumen algunos de los comentarios realizados por los niños y niñas con respecto a sus aprendizajes de la experiencia como tal o de algunas herramientas que ellos y ellas comentaron, también se recuperaron sus reacciones al verse vivir cada estrategia.

Sesión 3:

N. Nati: ¿Cuál día creen que era?

Todos se quedan viendo el video detenidamente, de pronto, Sm empieza a mover sus pies, sonrío, se pone de pie y señala diciendo fuertemente y con emoción porque ella sale en el video: El día donde encontramos la sorpresa.

D también se levanta (ella igualmente sale en el video) y brinca continuamente al verse. Aparece en el video donde Sm y D se acuerdan de que faltaba J y van a avisarle gritando, entonces todos se comienzan a reír.

Sy: Faltaba J jajaja

L: Nosotras encontramos en el comedor las esculturas. Sy: Somos youtubers

D se acerca a J, le toca el brazo y ambas comienzan a reírse.

Se puede notar la emoción de las niñas al observarse en el video mientras buscaban las esculturas, así como interactúan entre ellas al observar que eran ellas quienes se veían en la pantalla. Vuelven a vivir la experiencia de esa sesión por medio del recuerdo y con mucha más emoción. Otro ejemplo de las reacciones de los niños y niñas es el siguiente

Salen otras fotos y se ven a los niños buscando las esculturas en los baños A al verse, se toca el pecho y comienza a reírse.

Sy: En el baño ¿Qué estaban haciendo? jajaja Todos comienzan a reírse a carcajadas

N. Sofía: ¿Y qué estábamos haciendo en el baño? Sy: Haciendo del 2 (todos se vuelven a reír)

T: Buscando.

Al igual que en el ejemplo anterior se puede notar que los niños y niñas recordaron

con mucha emoción lo que vivieron al encontrar la sorpresa y que vuelven a interactuar y emocionarse por lo vivido.

Es por esta razón que es necesario y se recomienda el crear el espacio para vivir este momento con los participantes del proyecto, donde en conjunto se viven los recuerdos de cada sesión y permite que cada niño y niña se siente aún más participe del atelier al verse en cada uno de los videos y fotos o de la manera en que se decida recrear este momento, debido a que puede ser inclusive con las obras de los niños y niñas, que fue la manera que junto al video se utilizó al final de todo el proceso, en la sesión final en la que también fueron partícipes las familias.

Por otra parte, cuando los niños y niñas se buscan en cada experiencia también se dan cuenta si no fueron parte de algunas de las sesiones y al irse observando una a una se cuenta con la posibilidad de retomar lo que se vivió ese día, donde el niño y la niña pueden ver lo que sus compañeros hicieron, así como las investigadoras y mediadoras recordar el superpoder de ese día. De esta forma aquellos niños y niñas que no estuvieron presentes pueden también conocer y aprender de lo que se retoma y los niños que sí estuvieron presentes pueden consolidar más significativamente ese aprendizaje, debido a que primero se mencionó de manera abstracta el superpoder, luego se vivió y finalmente se vuelve a retomar, es decir, después de haber vivido más superpoderes tenemos la posibilidad de devolvernos a ver esas habilidades sociales que hemos ido fortaleciendo y conociendo poco a poco a lo largo de cada sesión.

Finalmente, se puede concluir que este ejercicio de sistematización con los niños y niñas facilita el aprendizaje para cada uno de los participantes del proyecto debido a que podemos devolvernos, interactuar y disfrutar al vernos vivir cada experiencia, así como descubrir el avance que hemos tenido hasta el presente y también poner en práctica los nuevos aprendizajes, ya que se le puede dar solución a aquellas situaciones que quizás en el momento no se supo de qué manera hacerlo. Por ejemplo, al preguntarles de qué forma se

resolvió y de qué otras maneras se hubiera podido resolver la situación, retomando así los superpoderes que pusieron en práctica o que se hubieron podido utilizar.

Partiendo del análisis de las perspectivas de la docente anfitriona, la familia y los niños y niñas al finalizar todos los talleres del atelier, se procede a comparar los puntos en común y las variaciones identificadas a través de los instrumentos utilizados para retomar cada una de estas perspectivas. Este análisis busca determinar puntos de encuentro y divergencias entre las perspectivas, logrando así una interrelación de los resultados, por lo cual, en la *tabla 18* se presenta el siguiente cuadro comparativo.

Tabla 18

Cuadro comparativo, puntos de encuentro y variaciones entre la perspectiva de la docente anfitriona, la familia y los niños y niñas

Aspectos	Puntos de encuentro	Variaciones en las perspectivas
Mejorías	<ul style="list-style-type: none"> ● Es amable con los demás. ● Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir familias y niños. ● Expresa y defiende sus opiniones. ● Soluciona por sí mismo los conflictos que le surgen con los demás niños/as.
Continuar fortaleciendo		<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas y opiniones ● Solucionar los conflictos. ● Inicia y mantiene

conversaciones.

- Es capaz de compartir con sus compañeros

-
- | | |
|-------------------|--|
| Otros comentarios | <ul style="list-style-type: none">● Mayor socialización● Cambio en el trato entre ellos, un trato amable.● Conocimiento sobre qué hacer ante situaciones de conflicto. |
|-------------------|--|
-

Nota: Elaboración propia, recuperado de los instrumentos aplicados a la docente anfitriona, a las familias y a los niños y niñas para conocer sus perspectivas.

Como se muestra en la *tabla 18* entre los encuentros que se rescatan de las respuestas brindadas por la docente anfitriona y los niños y niñas en relación con su respectivo instrumento para la evaluación del proceso, se puede apreciar que con respecto a los aspectos que consideran que mejoraron en relación con las habilidades sociales en el grupo de niños y niñas los tres concuerdan que se fortalecieron en mayor medida las habilidades de ser amables con los demás y aportar ideas sobre actividades que pueden realizar, de igual forma, las familias y los niños y niñas mencionan las de compartir y la docente anfitriona la de expresar y defender sus opiniones y solucionar por sí mismos/as los conflictos que le surgen con los demás niños/as.

En cuanto a las habilidades sociales que consideran que es necesario continuar fortaleciendo porque se presentan en menor medida, desde la perspectiva de las familias la habilidad que menos han visto aplicadas y por tanto se pueden seguir fortaleciendo son las de expresar ideas y opiniones y solucionar los conflictos, mientras que desde la opinión de la docente anfitriona son las habilidades de ser capaces de compartir con sus compañeros e iniciar y mantener conversaciones. Es importante tener presente que estas variaciones en sus

respuestas pueden deberse a múltiples factores al cada uno tener una perspectiva diferente de los niños y niñas al compartir con ellos en diferentes contextos y situaciones que pueden influir en el actuar de ellos.

Sin embargo, tanto las familias como la docente anfitriona opinan que luego del atelier se propició que los niños y niñas tengan una mayor socialización entre ellas y se evidencia un cambio en el trato entre ellos al ser más amables, además, de tener un mayor conocimiento sobre cómo pueden responder ante una situación que les causa molestia o con la que no están de acuerdo, aunque la ayuda del adulto sigue siendo fundamental, aprendieron herramientas que son útiles en estas situaciones.

A pesar de que la docente anfitriona y las familias de los niños y niñas interactúan con ellos en contextos diferentes, donde su comportamiento puede variar según las personas con las que conviven, se pueden encontrar puntos en común en relación con el aporte del atelier en el fortalecimiento de las habilidades sociales. Aunque muchas de estas habilidades deben seguir siendo trabajadas según las necesidades y características de cada uno de ellos, dado que es un proceso influenciado por diversos factores, es posible evaluar el impacto desde estas tres perspectivas.

3.3.4. Diálogo de hallazgos

A partir de los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación final aplicados a la docente, las familias y los niños y niñas, podemos evidenciar que la metodología de talleres enfocados en el arte, propiciaron que los niños y niñas pudieran desarrollar esas habilidades sociales para la convivencia sana. Para entender cómo esto se logró, necesitamos comprender ese vínculo que tiene el arte con la pedagogía y cómo es que esta herramienta puede aportar en los procesos de aprendizaje, así como en el fortalecimiento de habilidades sociales en los niños y niñas, que fue el objetivo específico de este proyecto.

Uno de los objetivos de la pedagogía es que lo que experimentamos se pueda

convertir en conocimientos o aprendizajes, aprovechando de esta manera, los distintos ámbitos de la educación para involucrar las áreas culturales y, por otra parte, el arte es un área de experiencia cultural que puede contribuir significativamente a la educación (Tourrián, 2018), es decir, la educación de los niños y niñas se debe de propiciar desde experiencias en las que tengan la oportunidad de construir aprendizajes y desde la vivencia en el arte, como en este caso el atelier, que le permitió a los niños y niñas relacionarse, experimentar, comunicarse y expresarse, todo esto, por medio de la creatividad y manipulación de distintos materiales que se involucraban en las experiencias artísticas, ofreciéndoles la posibilidad de poner en práctica y desarrollar distintas habilidades de una manera más libre y natural, lo que propició su fortalecimiento como lo reflejaban los resultados de los instrumentos realizados.

El arte y la pedagogía comparten una visión muy importante y es que, la pedagogía se aborda de manera oportuna cuando fortalece el aprendizaje de manera integral, porque el ser humano es un todo, no es un ser dividido en áreas que se estudian y trabajan por aparte, si no que por el contrario, se mantienen todas presentes durante las experiencias o situaciones de la vida, es por esto, que aunque el objetivo o intencionalidad fueran el reforzar solamente una habilidad social, las demás habilidades se estaban trabajando indirectamente o para lograr una necesitamos de otras primero, por lo tanto, por eso el aprendizaje se dio integralmente y se obtuvieron resultados positivos.

Continuando con el arte, esta herramienta permitió ofrecer experiencias completas de aprendizaje para que los niños y niñas tuvieran la oportunidad de construir aprendizajes de manera integral, ya que, al trabajar con sus compañeros, en equipo o colaborativamente debían poner en práctica las habilidades sociales necesarias y tenían también la posibilidad de desarrollarlas, así como expresar de diferentes maneras sus sentires, ideas o pensamientos, desde el dibujo, modelado, actuación o distintas acciones que involucraran las artes, razón por la cual el arte es un aporte fundamental a la educación que, inclusive, debería

considerarse como una de sus bases, además de que el incorporar el arte en la pedagogía propicia la motivación por el aprendizaje y permite que se fortalezcan habilidades de forma transversal en todas las áreas del desarrollo humano (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Por esta razón, el uso de la herramienta del atelier, que es un taller de arte para fortalecer las habilidades sociales de comunicación y convivencia, permitió que se lograra el objetivo, debido a que el arte funciona como un medio de expresión de los niños y niñas y la interacción con los demás, al ellos poder reflejar en sus creaciones artísticas sus emociones y sentimientos y la expresión oral al ellos comunicar lo que han hecho, cómo lo hicieron, qué materiales utilizaron, su opinión acerca de su trabajo y el de los demás, qué piensan, propiciando también el pensamiento crítico donde resolvieron conflictos, compartieron, se conocieron, jugaron juntos, fueron amables, propusieron ideas y demás (Ortega, 2018).

El arte, es un lenguaje universal que nos permite comunicarnos con los demás sin importar las diferencias, sino que eso más bien nos construye como personas, y al ser un taller, se necesitaban entre ellos y ellas, propiciando así el trabajo en equipo donde se requieren de todas esas habilidades sociales; por lo tanto, este contexto de aprendizaje basado en un atelier inspirado en los principios de Reggio Emilia, que combina el arte con la pedagogía, permitió que esto se lograra a través del disfrute y la creatividad.

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas tras la implementación del proyecto, destacando los resultados más relevantes y los aprendizajes co-construidos, así como recomendaciones dirigidas a las diversas instancias involucradas en su aplicación y a futuras investigaciones o proyectos relacionados que podrían beneficiarse de los hallazgos y experiencias derivadas de este proyecto.

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

En este apartado, se explicitan las conclusiones finales del presente proyecto de investigación como respuesta a los objetivos que guiaron el proceso, junto a la ejecución de las experiencias vividas en el atelier y los resultados obtenidos luego de los análisis. Además de las conclusiones, se presentan las recomendaciones dirigidas a la Universidad Nacional de Costa Rica, a la carrera de Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar y Primera Infancia, a la docente anfitriona y a la familia del grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer y a futuras investigaciones y proyectos relacionados con esta investigación.

Conclusiones en relación con la caracterización de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares del grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer

Al iniciar el proyecto, debíamos identificar una necesidad en el grupo de niños y niñas; por esta razón, se realizaron diversos instrumentos como entrevistas a la docente, listas de cotejo, diarios de campo, cuestionarios a las familias y desde nuestra perspectiva como docentes investigadoras, también utilizamos instrumentos como el diario de campo cada vez que visitábamos el centro educativo y una lista de cotejo para cada niño y niña con las habilidades sociales, que al terminar el diagnóstico realizamos un análisis de todos los documentos para profundizar más, donde llegamos a la conclusión de que la necesidad que presentaba el grupo eran las habilidades sociales, específicamente las de comunicación y de convivencia con sus pares, porque todos los resultados coincidían con ello.

A partir de la identificación de la necesidad, investigamos cuál era una forma pertinente para trabajarla y descubrimos el arte, que es una herramienta para expresarse libremente, un lenguaje universal que no genera barreras y que permite potenciar habilidades sociales porque promueve esa convivencia, por eso decidimos realizar un atelier. Además, de basarnos en los principios de la filosofía de Reggio Emilia porque también promueven esa

interacción con los demás para el aprendizaje y tienen una visión de niño y niña competente y protagonista de su proceso, visión que nosotras compartimos también.

Por estas razones, nuestro proyecto se llamó Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer, con el objetivo de guiar y acompañar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de cómo ser amigos, utilizando el arte como herramienta pedagógica.

Se priorizan las habilidades de comunicación y de convivencia porque son las que se identificaron como una necesidad en el grupo de niños y niñas, además, se toman decisiones metodológicas como el uso del atelier como herramienta para la construcción de aprendizajes, el recuperar información desde distintas perspectivas y el hacer una investigación con enfoque cualitativo para exponer los resultados de forma literal; que son puntos importantes en la contextualización y diseño de las experiencias que se proponen como parte del proyecto.

Conclusiones en relación con el diseño y desarrollo de las experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia del grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, que favorecen la interacción entre pares.

Para el diseño y el desarrollo de las experiencias artísticas que se desarrollaron como parte del atelier se tuvieron en cuenta criterios pedagógicos como la elaboración y ejecución de una ruta de aprendizaje (Figura 12), la cual experimentó diversos ajustes, con el fin de que los talleres y las habilidades sociales que se iban a trabajar en cada uno de ellos respondieran a aspectos como la gradualidad en el proceso de aprendizaje y llevaran un orden que facilitara la comprensión y aplicación de las habilidades sociales (las cuales se abordaron con los niños y niñas como superpoderes para hacer amigos), que se iban aprendiendo en cada

taller por medio de las experiencias artísticas.

Por lo que, se decidió comenzar con las habilidades sociales de comunicación antes de las habilidades sociales de convivencia porque para convivir necesitamos, primero, comunicarnos asertivamente, ya que el comunicarnos nos permite iniciar y mantener conversaciones, expresar ideas y opiniones, proponer ideas y demás, que son necesarias para poder convivir sanamente.

Asimismo, el realizar los ajustes necesarios de la ruta de aprendizaje favoreció llevar un seguimiento más organizado del proceso para fortalecer las habilidades sociales, ya que se podía evaluar progresivamente y analizar qué estaba resultando, qué no, y qué seguía siendo necesario. Además, permitía que los niños y niñas fueran conscientes de las habilidades sociales y su funcionalidad, teniendo un papel más activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje.

De igual forma, otro de los criterios pedagógicos fueron las dimensiones del ambiente aprendizaje (*Figura 13*), las cuales corresponden a la dimensión temporal, relacional, funcional y física, fundamentales para el diseño del ambiente de aprendizaje, cada una de estas dimensiones formaron parte tanto de la planificación como de la ejecución de las experiencias artísticas realizadas, con el objetivo de fortalecer las habilidades sociales.

Igualmente, se procuró que cada una de estas dimensiones al abordarse de manera integral respondieran a la intencionalidad que tenían las experiencias artísticas desarrolladas en los talleres, con el fin de que el ambiente actuará como un tercer maestro como lo propone la filosofía de Reggio Emilia al favorecer que la niñez construya sus propios aprendizajes al interactuar en el ambiente y con sus compañeros y compañeras.

El ser conscientes de las dimensiones del ambiente de aprendizaje en el diseño y desarrollo de la propuesta permitió crear un proyecto respetuoso al proceso de aprendizaje, las necesidades y los gustos e intereses del grupo, alineado con los objetivos e intencionalidades establecidas. Esta claridad sobre el uso de los materiales, la metodología

de trabajo, y la organización de las sesiones facilitó identificar qué características de las dimensiones contribuyeron al fortalecimiento de las habilidades sociales.

Por otra parte, los principios pedagógicos de la filosofía de Reggio Emilia (Figura 38) fueron un criterio fundamental tanto en el diseño como en el desarrollo del proyecto. Las experiencias artísticas del atelier se inspiraron en estos principios para asegurar aspectos claves, como el rol protagónico de los participantes durante los talleres, su capacidad de expresarse, pensar y entender a través de múltiples lenguajes, y la pedagogía de la escucha para responder a sus necesidades, gustos e intereses. Igualmente, esto responde a la visión del niño que tuvieron las investigadoras a la hora de diseñar y ejecutar el atelier (Figura 40)

Además, se consideró el aprendizaje como un proceso activo de construcción del conocimiento por medio de espacios que fomentan la investigación, el intercambio, la discusión y la participación con otros. También se destacó el valor del entorno, que interactúa, se modifica y toma forma en relación con las experiencias de aprendizaje, partiendo de la estética del ambiente y los materiales. Por último, se rescata la importancia de la documentación, que permite que los procesos de aprendizaje sean visibles y evaluables.

Ahora bien, durante el desarrollo de las experiencias artísticas desarrolladas en los talleres fue necesario poner en práctica diferentes técnicas de mediación pedagógica, con el fin propiciar el aprendizaje y uso de las habilidades sociales en los niños y niñas, por lo que por parte de las investigadoras y la docente anfitriona se utilizaron las técnicas de instrucción verbal, retroalimentación o *feedback*, modelamiento y práctica, sin embargo, se debe rescatar que las técnicas más utilizadas fueron las dos primeras, ya que eran las que presentaban mejores resultados y su utilización surgía de manera natural al realizarles preguntas o comentarios a los niños y niñas acordes con la intencionalidad del taller.

Por parte de los niños y niñas en ocasiones de manera espontánea algunos de ellos utilizaban la técnica de compañeros tutores al realizarle comentarios o sugerencias a sus

compañeros para la puesta en práctica de las habilidades, por ejemplo, al decirle al otro que debe compartir o que no está siendo amable con los demás.

Para finalizar, un último elemento esencial para diseñar y desarrollar el atelier fue el uso del arte como medio para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de las habilidades sociales. En este proyecto, cada una de las sesiones incluyó diversas experiencias artísticas abarcando múltiples dimensiones, tales como el modelado, la danza, la pintura acrílica y de acuarela, así como la imaginación empleada en la creación de esculturas, entre otras actividades detalladas en este documento.

Estas estrategias, en las que se trabajó el arte y la pedagogía de manera conjunta favorecieron que los niños y niñas vivieran experiencias integrales y significativas, en primer lugar porque existía una intencionalidad clara y que se consideraba que el niño y la niña son un todo, es decir, que conforme se fortalecen las habilidades sociales también había otros factores de por medio, como las emociones, sus gustos, intereses e inclusive otros aprendizajes. En segundo lugar, el arte se valoró como una herramienta que enriquece al aportar la libertad necesaria en la pedagogía, haciendo del niño el verdadero protagonista de su aprendizaje, debido a que por medio del arte y sus experiencias, los niños y niñas asumieron situaciones que necesitaban resolver pero que sobre todo les permitió aprender a convivir.

Además, el arte puede ser utilizado para fortalecer diversas áreas del desarrollo infantil, en este caso específico, el área socioemocional y las habilidades sociales. Gracias a su versatilidad y contribución a la educación, el arte es herramienta eficaz para el aprendizaje de gran variedad de conocimientos para construir aprendizajes significativos. Por esta razón, se considera que los niños y niñas que participaron del proyecto lograron internalizar de manera natural y gradual las habilidades sociales de comunicación y convivencia. Esto fue posible porque el ambiente de aprendizaje en el atelier permitió un enfoque de "aprender haciendo," donde los niños afrontaban y resolvían situaciones reales por medio de las

experiencias artísticas.

Conclusiones en relación con la evaluación del proceso que tuvo el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras

El último objetivo se centra en la evaluación del proceso de desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas, abarcando nuevamente las tres perspectivas clave: familias, docente anfitriona e investigadoras. De este modo, se ha logrado realizar una evaluación integrada y participativa, lo que ha permitido evidenciar el progreso y los logros alcanzados a lo largo del proyecto. A continuación, se destacan las principales conclusiones obtenidas.

La docente a cargo del grupo mencionó las mejoras que ella observó en las habilidades sociales de los niños y niñas, entre ellas el aportar ideas sobre actividades que pueden realizar, expresar y defender sus opiniones, solucionar por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños/as y ser amable con los demás.

Por otra parte, la familia que por medio de cuestionarios respondieron sobre cuáles eran aquellas habilidades sociales que ellos habían podido observar que habían sido fortalecidas en sus hijos e hijas a la hora de interactuar con los demás, como respuesta se obtuvo una gran cantidad de selecciones en todas las habilidades sociales, únicamente la de solucionar conflictos por sí mismos fue la que tuvo menor cantidad de selección. Otro punto fundamental de mencionar es que ambas partes consideradas para obtener estos resultados mencionaron que desde que los niños y niñas estaban siendo partícipes del atelier habían incrementado sus socializaciones.

Por medio de lo anterior se puede concluir entonces que el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y niñas sí se dio, sin embargo, hay factores que influyen

para que este proceso se pueda llevar a cabo del todo, entre ellos está el proceso de cada niño y niña, recordando que cada ser humano es diferente al otro, es decir, tienen sus personalidades, necesidades y condiciones específicas y por otra parte, el ausentismo de los niños y niñas a los talleres, además del que el proyecto estaba planeado para un total de 15 semanas y una última semana de cierre en conjunto.

Finalmente, desde las tres perspectivas se puede llegar a la conclusión de que la convivencia entre los niños y niñas de 5 y 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer ha mejorado, debido a que se comunican, comparten y son capaces de ayudar a sus compañeros inclusive con el proceso de fortalecer las habilidades sociales.

De parte de las familias se recibió mucho agradecimiento por este espacio compartido con los niños y niñas, por el disfrute, la expresión, el arte y el aprendizaje y de parte de la docente aparte del agradecimiento también nos mencionó el aporte que el atelier había tenido en el ambiente de aprendizaje debido a que se podía notar una mejor convivencia entre los niños y niñas, aspecto que las investigadoras también habían podido percibir al vivir las experiencias conforme iban pasando las sesiones.

4.1.1. Recomendaciones

Recomendaciones para la Universidad Nacional de Costa Rica

- Se recomienda al Departamento de Promoción y Bienestar Estudiantil fomentar la creación de más espacios dedicados al arte dentro del campus universitario. Aunque actualmente existen espacios para las artes gráficas, talleres culturales y grupos artísticos, sería beneficioso ofrecer talleres que promuevan diversas formas de expresión artística. Esto permitiría que el arte no se perciba de manera fragmentada, sino como una disciplina integral, aprovechando al máximo su potencial para desarrollar habilidades y obtener todos sus beneficios. Estos espacios deben estar diseñados para que los estudiantes se expresen libremente, promoviendo la convivencia y la interacción entre ellos. Además, es fundamental que el arte se integre en los procesos pedagógicos, fortaleciendo el vínculo entre la educación y las expresiones artísticas. De esta

manera, se enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo personal y bienestar integral.

Recomendaciones para la carrera de Pedagogía con Énfasis en Educación

Preescolar y Primera Infancia

- Se recomienda que los cursos que forman parte del plan de estudios de la carrera aborden en los temas de habilidades sociales entre niños y niñas, así como la mediación pedagógica oportuna. Estas áreas son fundamentales para el desarrollo oportuno de los estudiantes y para la formación integral de los futuros educadores. Es importante que las pedagogas adquieran conocimiento sobre cómo guiar, acompañar y orientar estos procesos de manera adecuada en la práctica docente.
- Propiciar la elaboración de investigaciones, prácticas y proyectos que vinculen la pedagogía con el arte. Diversas investigaciones señalan que esta relación no solo aporta beneficios en el área socioemocional, sino también en distintos aspectos del desarrollo humano y en los procesos pedagógicos. Por lo cual, se podrían desarrollar proyectos que ofrezcan la posibilidad de realizar una colaboración entre el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) y el Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE), por medio de talleres, exposiciones, clases integradas, entre otras.
- Se recomienda que los programas de formación docente incluyan un enfoque más profundo y práctico en pedagogías alternativas, ya que cada una de ellas puede contribuir significativamente al desarrollo profesional del docente. Además, es importante capacitar a los egresados y estudiantes en temas relacionados con el arte, mediante programas de formación continua. Estos programas pueden ofrecer cursos sobre la integración del arte en la educación, talleres de arte para docentes y seminarios impartidos por expertos en educación artística, brindando de este modo

herramientas valiosas para aplicar técnicas artísticas en los procesos pedagógicos.

Recomendaciones para la docente anfitriona del grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer

- Propiciar experiencias donde los niños y niñas requieran apoyarse entre ellos y ellas y los invite a compartir y trabajar en equipo. Estas experiencias ayudan a los estudiantes a ser conscientes de la importancia de los demás, promoviendo una convivencia sana y la colaboración en conjunto.
- Generar más espacios de libre expresión artística que propicien la convivencia y la interacción entre los niños y niñas, vinculando los procesos pedagógicos con el arte, lo cual trae consigo muchos beneficios para el aprendizaje y desarrollo de la niñez, por ejemplo, creación de espacios dedicados al arte, organizar talleres que involucren diversas actividades artísticas, desarrollar proyectos educativos que contemplen el arte de manera integral.
- Favorecer espacios que fomenten la interacción, la discusión y la participación con otros, permitiendo que los niños y niñas pongan en práctica las habilidades sociales al dialogar y colaborar con sus pares, así como escuchar y respetar opiniones diferentes a las suyas; por ejemplo, por medio de círculos de diálogo, proyectos colaborativos que requieran la participación de todos los estudiantes y que propicien el trabajo en equipo y la cooperación.
- Organizar talleres con las familias donde se aborde la temática de las habilidades sociales de los niños y niñas y cómo pueden potenciarlo desde el hogar, propiciando ese trabajo en conjunto de familia-escuela.

Recomendaciones para las familias del grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer

- Proporcionar a los niños y niñas herramientas para la resolución de conflictos que

puedan surgir con primos, hermanos o vecinos en el hogar, de manera que ellos puedan poner en práctica las formas de llegar a un acuerdo por medio del diálogo, por ejemplo, expresar cuando algo les molesta y decir alto, pedir perdón cuando hicieron algo que afectó al otro, además, se recomienda tomar en cuenta el recurso de los superpoderes (habilidades sociales) que se les entregó a las familias en la socialización del proyecto en el que se explica y aporta estrategias para favorecer estas habilidades.

- Se recomienda tomar en cuenta, escuchar y respetar las opiniones de los niños y niñas en aspectos importantes del hogar, como la elección de la cena, las actividades familiares o la ropa que desean usar. Esto les brinda la oportunidad de sentirse valorados, importantes y escuchados, promoviendo una buena autoestima y fortaleciendo su bienestar integral. Estas experiencias brindan las

bases para que desarrollen habilidades de comunicación y colaboración en sus interacciones con los demás.

- Fomentar la libre expresión por medio de actividades artísticas como el baile, el canto, el modelado, el dibujo y la pintura en el entorno familiar. Estas experiencias no solo permiten a cada miembro de la familia expresarse, sino que también fortalecen los lazos familiares al propiciar interacciones positivas y una sana convivencia.
- Otra recomendación sería mantener esa comunicación con la escuela o la docente, donde puedan involucrarse y así coordinar esfuerzos para potenciar esas habilidades sociales tanto en el hogar, así como en el kínder.

Recomendaciones para futuras investigaciones y proyectos

- Al realizar este tipo de proyectos, se recomienda elaborar primero una ruta de aprendizaje que vaya de lo simple a lo complejo. Esta ruta debe servir como guía para definir las intencionalidades y las experiencias que se van a desarrollar,

permitiendo que el proceso de aprendizaje se dé de manera gradual. Para esto se deben de identificar y establecer objetivos relacionados con las competencias y habilidades que se desea desarrollar en los niños y niñas, y que orienten la elaboración de la ruta.

- Realizar investigaciones que profundicen en la influencia que tienen las familias en el desarrollo de las habilidades sociales de sus hijos e hijas, debido a que la familia es el primer entorno socializador, donde los niños y niñas aprenden a relacionarse con los demás, por lo que entender este proceso es fundamental para apoyar su desarrollo social.
- Investigar el impacto del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas, explorando cómo puede vincularse con diferentes ámbitos de aprendizaje y desarrollo, esto debido a que el arte no solo beneficia las habilidades sociales, sino que también aporta significativamente en diversas áreas del desarrollo humano, lo cual podría ser compartido y aplicado en el ámbito educativo.
- Adaptar las experiencias pedagógicas al grupo de niños y niñas con el que se va a trabajar, tomando en cuenta su nivel de desarrollo, contexto, necesidades, gustos e intereses. De este modo se puede garantizar que las experiencias sean pertinentes y efectivas para el aprendizaje y desarrollo integral.
- Es importante establecer objetivos e intencionalidades claras al desarrollar proyectos pedagógicos, con el fin de que tanto las experiencias pedagógicas como los recursos, materiales y espacios estén alineados con ellos. Aunque es necesaria la flexibilidad al momento de desarrollar un proyecto de este tipo, no se debe perder el fin pedagógico.

Recomendaciones para garantizar la sostenibilidad de las acciones del proyecto

- Articulación de redes entre familias, docentes y la Universidad, para realizar una atención más oportuna desde una visión holística.

- Desarrollar protocolos para realizar el proyecto en otros contextos educativos realizando las adaptaciones pertinentes según el contexto de la población participante.

Referencias

- Aburgattas Makhoulf, S. (2016). *“Habilidades De Interacción Social” En Niños De 3 A 6 Años De Los Distritos De Surco y La Molina De Lima* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Lima].
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/4012/Aburgattas_Makhlouf_Shadia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aldana Ceballos, E. A. y Díaz Lozano, P. V. (2016). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años* [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores].
[AldanaCeballosEdnaAlejandra.pdf \(libertadores.edu.co\)](https://repositorio.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11362/11362/AldanaCeballosEdnaAlejandra.pdf)
- Amador, L. V.; Pérez de Guzmán, V; & Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (18),99-114. <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135022618008.pdf>
- Artavia Granados, J. M. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(2). 1-19.
https://www.researchgate.net/publication/26429783_Interacciones_personales_entre_docentes_y_estudiantes_en_el_proceso_de_ensenanza_aprendizaje
- Bermúdez Lindado, O, L. (2021). *Los Lenguajes Artísticos y su Incidencia en el Desarrollo Integral de los Niños de Grado Preescolar del Colegio San José de Barranquilla* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://bit.ly/3YpvSiI>
- Bermudez Rojas, C. A. y Córdova Flores, J. B. (2023). *El Atelier de Reggio Emilia como recurso para fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1662 “Villa San Luis”* [Tesis de Licenciatura,

Universidad Nacional del Santa].

<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4186>

Bertran Flores, N. (2017). *Laboratorio de Experiencias: El Atelier en el Aula* [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5660/BERTRAN%20MONGAY%20C%20NURIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Betina Lacunza, A. y Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 7(23), 159-182.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>

Bonilla Meneses, P. E., y Posada Benedetti, C. P. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte. *Revista Cuidado y Ocupación Humana*, 8 (2), 37- 47.

<https://core.ac.uk/download/pdf/354486205.pdf>

Caballero Gómez, D. B. (2018). *Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia].

<https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.1576>

Castañeda Ríos, J. L., Pachas Yacila, A. A., Silva Sotelo, D. A., & Wing Pinto, G. P. (2022). *Expresión cultural a través del arte y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto Yuntas Cusco*. [Tesis de Bachiller, Escuela ISIL, Perú].

<https://repositorio.isil.pe/handle/123456789/674>

Castillo Vargas, S. y Palacio Orozco, G. (2021). *Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa CUC]. <https://hdl.handle.net/11323/8510>

- Castro Chaparro, A. M. (2018). *Las habilidades sociales en la primera infancia: incidencia de la familia y la institución educativa*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de los Llanos).
<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/1502/Las%20Habilidades%20Sociales%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial [CEDEP]. (2015). *El Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años: Guía para la Familia*.
https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*.
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Delgado Rodríguez, C. (s.f.). *Habilidades sociales en educación infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41160/TFG-B.%201403.pdf?sequence=1>
- Huarcaya Linares, Y. D. (2018). *Los Proyectos de Investigación Enmarcados en la Filosofía Reggio Emilia Favorecen el Desarrollo de las habilidades Sociales* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. PUCP. [Los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales \(pucp.edu.pe\)](https://pucp.edu.pe/investigacion-enmarcados-en-la-filosofia-reggio-emilia-favorecen-el-desarrollo-de-las-habilidades-sociales)
- Jiménez García, K. (2014). *Revisión sistemática en torno a la evidencia científica en Arte Terapia* [Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica].
<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/textos/tesis59.pdf>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1998). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós. Fundación Jorge Marín. (s.f.). *Fundación Jorge Marín*.

<https://www.fundacionjorgemarin.org/es/inicio/>

Latorre, A. (2005). *La Investigación-Acción*. Barcelona: España. Editorial Graó. [\(PDF\) La Investigacion](#)

[Accion. Antonio Latorre | Guillermo Rodríguez - Academia.edu](#)

León Sáenz, A. T. y Bagnarello Argüello, M. (2020). *Desarrollo humano de 0 a 3 años*. (2ª ed). San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Machargo Salvador, J. (2005). *Desarrollo personal y social en los años de la educación infantil*.

Martínez-Agut, A. P., M., y Ramos Hernando, C. (2015). Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. *Revista Dialnet*, 2, 140-151.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>

Márquez Guzmán, D., Olano Cuevas, A. C. y Triana Navarrete, M. A. (2020). *Laboratorios*

Artísticos Basados En Reggio Emilia Como Aporte Para La Resignificación Del Arte

En El Grado Transición Del Sector Público Educativo De Colombia [Tesis de

Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://bit.ly/3UHK6Ly>

Ministerio de Educación Pública. (2014). *Programa de Estudio Educación Preescolar*.

[Programas de estudio | Ministerio de Educación Pública \(mep.go.cr\)](#)

Monjas Casares, M. I. (2012). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social*

(PEHIS) para niños y niñas en edad escolar. CEPE.

Mora Gutiérrez, I., Robles Hernández, P., Sánchez González, K. (2019). *Propuesta basada en la construcción de experiencias de aprendizaje lúdico-artísticas, enfocadas en el conocimiento de sí mismo y autorregulación a través del trabajo colaborativo entre Aldeas Infantiles SOS, participantes y mediadoras* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional].

https://opac.una.ac.cr/F/CQCXLFRIFBNVRS9MMYDN4E1P46AS6UFLUCUT89Y9UHH4TABA71-11901?func=full-set-set&set_number=003961&set_entry=000003&format=999

Pegueroles Favá, A. (2015). *Una aproximación al atelier* [Tesis de licenciatura, Universidad

Internacional de la Rioja].

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2846/Agnes_Pegueroles_Fava.pdf?sequence=1

Pérez González, S. (2019). *Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario CAE para el profesorado* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf;jsessionid=670DF15CAD9B4A3BD61144280030CF5B?sequence=1>

Reggio Emilia Approach. (s.f.). *Values: PRINCIPLES OF THE EDUCATIONAL PROJECT*.

<https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/valori-en/>

Rizzolatti, G., & Craighero, L. (2004). The mirror-neuron system. *Annual review of neuroscience*, 27.169-192.

Rodríguez Aranda, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3, 1-14.

<https://doi.org/10.24310/Idisenio.2010.v3i.12683>

San Martín García, M. (2018). *El Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil: propuesta a través de la metodología Reggio Emilia* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. BUCLE. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32338>

Segura Umaña, G. y Umaña Vargas, D. (2019). *Artecnología para la prevención de la violencia en Comunidad: Un proceso psicoeducativo desde el arte y la tecnología para la prevención de la violencia, con niños y niñas que asisten al Parque La Libertad* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. Repositorio Académico Institucional (RAI) de la Universidad Nacional de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/21121>

Touriñán López, J. M. (2018). Las relaciones arte-educación: Educamos con las artes y hay

- educación artística común, específica y especializada. *Revista Boletín Redipe*, 7(12), 36-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6728823>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades* (12). Ediciones Morata.
- Venegas Ocampo, N. (2022). *Propuesta curricular para promover habilidades prosociales y el desarrollo integral en niñas y niños de 1 a 4 años de edad* [Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica]. Kérvá. <https://hdl.handle.net/10669/88080>
- Zamora Araya, A. C. (2010). *Educación Preescolar: Propuesta Para Favorecer La Expresión De Sentimientos Y Emociones Por Medio Del Arte Plástico En Preescolares De 3 A 4 Años Del Colegio Salesiano Don Bosco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. Catálogo Público de Acceso en Línea de la Universidad Nacional de Costa Rica. https://opac.una.ac.cr/F/CQCXLFRIFBNVRS9MMYDN4E1P46AS6UFLUCUT89Y9UHJ4TABA71-07024?func=full-setset&set_number=003937&set_entry=000013&format=999
- Zamora Soriano, M., Vega Pérez L. O., Poncelis Raygoza, M. F. (2011). *Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares*. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual_desarrollo_habilidades_sociales._Zamora_Vega_Poncelis.pdf

Apéndices

Apéndice 1

Instrumento de observación

Diario de Campo

Estudiantes: Sofía Álvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado.

Institución: Escuela José

Figueres Ferrer

Fecha: 24-03-23.

Hora: 8:00 am a 10:30

am.

Edad de los niños y niñas: 5 a 6 años

Cantidad: 7 niñas y

7 niños

Cantidad de adultos a cargo: 1 docente

Observación # 1

Foco de la observación: dinámica general de la clase.

Preguntas orientadoras para la observación de la dinámica:

¿Cuál es la rutina de la clase?

¿Cómo se desenvuelven los niños y niñas en el espacio físico, interacción con los objetos y materiales, espacios externos, espacios de cuidado?

Apéndice 2

Instrumento de observación

**Diario de
campo**

Estudiantes: Sofía Álvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado.

Institución: Escuela

José Figueres

Ferrer

Fecha: 30-03-23.

Hora: 11:30 am a 2:30

p
m

Edad de los niños y niñas: 5 y 6 años

Cantidad: 7 niñas y

7 niños

Cantidad de adultos a cargo: 1 Docente

Observación # 2

Foco de la observación: dinámica general de la clase.

Preguntas orientadoras para la observación de la dinámica:

¿Cómo interactúan los niños y niñas con los docentes en las experiencias de mediación que proponen?

¿Cómo interactúan entre ellos y ellas?

¿Cuáles características de su desarrollo son evidentes al observarlos e interactuar con ellos y ellas?

Apéndice 3

Instrumento de observación

**Área de
Expresión**

Estudiantes: Sofía Alvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado.

Institución: Escuela

José

Figueres

Ferrer

Fecha: 11/04/23

Hora: 11:30 a 3:00

Edad de los niños y niñas: 5 a 6 años

Cantidad: 7 niñas y

7 niños

Cantidad de adultos a cargo: 1 docente

Observación # 3

Foco de la observación: Expresión de sentimientos y emociones.

Preguntas orientadoras para la observación de la dinámica:

¿Qué incidentes críticos se presentaron durante la jornada?

¿Por qué se detonó el incidente?

¿Cómo se expresaron los niños y niñas en ese incidente?

¿Utilizan la violencia (patadas, golpes, escupir...) para expresar sus emociones o sentimientos?

¿Cómo reacciona la docente ante el incidente emocional del niño o niña?

A la hora de surgir un conflicto ¿De qué manera lo resuelven los niños y niñas?

Apéndice 4

Instrumento de observación

**Área de
Expresión**

Estudiantes: Sofía Alvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado.

Institución: Escuela José

Figueres Ferrer

Fecha: 1/04/23

Hora: 11:30 a 3:00

Edad de los niños y niñas: 5 a 6 años

Cantidad: 7 niñas y

7 niños

Cantidad de adultos a cargo: 1 docente

Observación # 3

Foco de la observación: Expresión de sentimientos y emociones.

Preguntas orientadoras para la observación de la dinámica:

¿Qué incidentes críticos se presentaron durante la jornada?

¿Por qué se detonó el incidente?

¿Cómo se expresaron los niños y niñas en ese incidente?

¿Cómo reacciona la docente ante el incidente del niño o niña?

A la hora de surgir un conflicto ¿De qué manera lo resuelven los niños y niñas?

¿Se desarrollaron experiencias artísticas? ¿Cuáles fueron las reacciones de los niños y niñas? ¿Algún elemento importante a rescatar?

Apéndice 5

Entrevista semi-estructurada a la docente #1

El presente documento tiene como objetivo el acercamiento de manera diagnóstica al contexto educativo del grupo de transición de la Escuela José Figueres Ferrer, la cual está dirigida a la docente a cargo del grupo.

Cabe rescatar que la información brindada será utilizada sólo para fines educativos en la formación universitaria.

1. ¿Cómo caracteriza a los niños y niñas de su grupo con respecto a sus habilidades socioemocionales?
2. ¿Qué tipo de incidentes críticos desde la dimensión socioemocional influyen en la dinámica de clase?
3. ¿Cómo reaccionan los niños y niñas cuando se establece un límite o una regla por parte de la docente u otra persona adulta?
4. ¿De qué forma reaccionan los niños y niñas cuando se da un conflicto entre ellos?
5. ¿Cuál es su mediación ante las dos situaciones anteriores?
6. ¿Qué recursos de autorregulación se utilizan o se propician en el aula? ¿Existe algún espacio específico?
7. ¿Qué necesidades detecta en relación con el área socioemocional de su grupo de niños/as?
8. ¿Ha escuchado algo sobre la propuesta de atelier? ¿Qué piensa de la filosofía de Reggio Emilia, considera que es pertinente y se puede adaptar a su contexto de

aula?

9. Otros comentarios que le gustaría aportar al respecto que considere importantes.

Apéndice 6

Primer cuestionario a las familias

Objetivo

Conocer, desde la opinión de la familia, como se relaciona su hijo e hija con los demás niños y niñas.

Indicaciones para responder el cuestionario

Favor contestar las siguientes preguntas de manera abierta y honesta, cabe rescatar que la información brindada será utilizada sólo para fines educativos en la formación universitaria.

Nombre del niño o niña:

1. ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado en su hijo/a?
 - Inicia y mantiene conversaciones
 - Se une a la conversación con otros
 - Tiene conversaciones de grupo
 - Se une al juego con otros
 - Pide ayuda y ayuda a los demás
 - Cooperera y comparte
 - Es amable con los demás
 - Expresa lo que le gusta y lo que no le gusta utilizando sus palabras
2. ¿Cómo es la relación de su hijo/hija con otros niños y niñas (hermanos/as, primos/as, amigos/as, etc)?
3. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando tiene que compartir sus pertenencias con otros niños

o niñas?

4. ¿De qué manera responde el niño/a ante una situación que no le agrada?
5. Cuando su hijo/a tiene una situación de conflicto como por ejemplo: cuando alguien está usando el juguete que él o ella quería, otro niño/a lo está molestando o no se juega a lo que él o ella quiere jugar. ¿Cómo suele resolverla?
6. Otros comentarios que le gustaría aportar que considere importantes.

¡Muchas gracias por su tiempo y su aporte tan valioso para nuestra formación

Apéndice 7

Instrumento de observación: Lista de Cotejo

Objetivo: Caracterizar las habilidades sociales en la interacción entre pares del grupo de niños y niñas.

Habilidades Sociales	Estudiante
	:
Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar en el recreo.	
Expresa y defiende sus opiniones.	
Inicia y mantiene conversaciones.	
Es capaz de compartir sus juguetes con sus compañeros.	
Tiene conversaciones de grupo.	
Se une al juego con otros.	
Pide ayuda a sus compañeros.	
Es amable con los demás.	
Ayuda a sus compañeros.	
Si un compañero hace algo que no le gusta, es capaz de decírselo.	

Habilidades Sociales**Estudiante**

:

Se une a la conversación con otros.

Mantiene buena relación con todos sus
compañeros.

Soluciona por sí mismo/a los conflictos que
le surgen con los demás niños/as.

Busca la ayuda de su maestra para resolver
un problema.

Durante el recreo, comenta con sus amigos
las cosas que ha hecho.

Hace preguntas con interés de saber más.

Apéndice 8

Primer diario de campo con foco de observación

**Diario de
Campo**

Estudiantes:

Institución: Escuela José
Figueres Ferrer

Fecha:

Hora:

Edad de los niños y niñas:

Cantidad:

Cantidad de adultos a cargo:

Foco de la observación: habilidades sociales

Apéndice 10

Tercer diario de campo con foco de observación

**Diario de
Campo**

Estudiantes: Sofía Alvarez, Daniela Bolaños
y Natalia Zumbado.

Institución: Escuela José
Figueres Ferrer

Fecha:

Hora:

Edad de los niños y niñas: 5 a 6 años

Cantidad: 8 niñas y
7 niños

Cantidad de adultos a cargo: 1 docente

Foco de la observación: Interacción entre pares

Apéndice 11

Cuarto diario de campo con foco de observación

Diario de Campo	
Estudiantes: Sofía Alvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado.	Institución: Escuela José Figueres Ferrer
Fecha:	Hora:
Edad de los niños y niñas: 5 a 6 años	Cantidad: 8 niñas y 7 niños
Cantidad de adultos a cargo: 1 docente	
Observación #	
Foco de la observación: Habilidades comunicativas y de convivencia	

Apéndice 12

Matriz de registro para la sistematización del Proyecto

(Se definirá semanalmente)

- **Fecha:**
- **Fase:**
- **Foco de observación:**

Actividades	Hilo Descriptivo (incidentes críticos)	Hilo Interpretación	Hilo Decisional
--------------------	---	--------------------------------	----------------------------

Apéndice 13

Lista de cotejo habilidades sociales

Habilidades sociales	Estudiante:
Habilidades de comunicación Habla con sus compañeros de temas de interés o de lo que se hizo el fin de semana. <hr/> Inicia algún tema de conversación con un compañero o compañera y en grupo. <hr/> Hace preguntas si quiere saber más sobre alguna situación o tema. <hr/> Puede comunicarles a sus pares si algo no les agrada. <hr/> Si los niños y niñas están hablando de un tema de interés del niño o niña busca la manera de integrarse a la conversación.	
Habilidades de convivencia Comparte juguetes y materiales. <hr/> Ayuda a los demás y pide ayuda si lo requiere. <hr/> Se une al juego o propone juegos con sus pares.	

Es capaz de hacer respetar la opinión de sus
compañeros.

Mantiene una sana convivencia con sus
compañeros.

Resuelve conflictos con sus compañeros sin
ayuda de un adulto.

Entrevista semi-estructurada a la docente #2

La información que se espera recolectar son los cambios que hayan evidenciado los niños y niñas en la interacción con sus pares, cuáles habilidades sociales han mejorado y cuáles se necesitan reforzar, así como una evaluación de las experiencias que se han desarrollado en el atelier para hacer modificaciones o mantener elementos, todo esto desde la perspectiva de la docente.

Preguntas

1. ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que han mejorado en los niños y niñas desde que dio inicio el proyecto y cuáles se necesitan fortalecer? Ejemplifique

- Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar.
- Expresa y defiende sus opiniones.
- Inicia y mantiene conversaciones.
- Es capaz de compartir con sus compañeros.
- Soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños/as.
- Es amable con los demás.

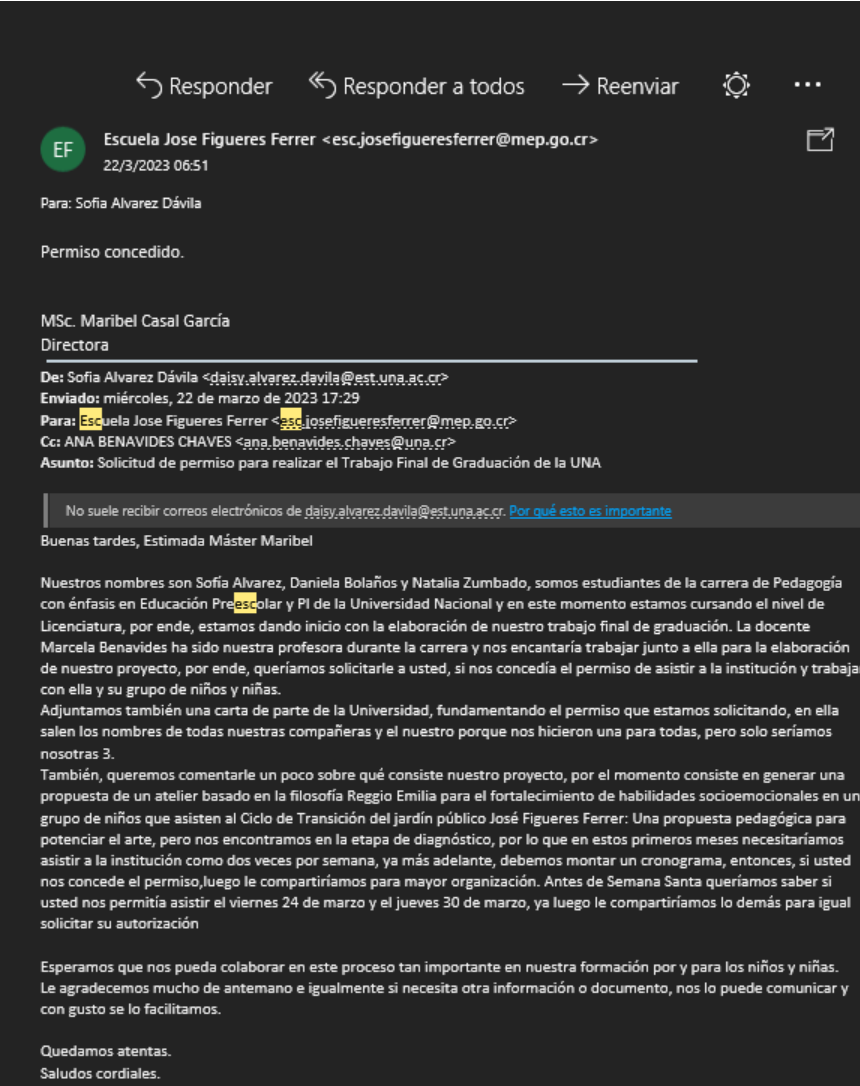
2. ¿Considera que las experiencias propuestas en el atelier han aportado al fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y niñas?

¿Por qué?

3. Desde su visión como docente ¿Cree que se podría modificar algo en el diseño de las experiencias que hemos realizado hasta el momento en búsqueda del fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y niñas?

Apéndice 15

**Correo en el que se le solicita a la directora de la institución el permiso de acceso
junto con la carta de la Universidad y ella lo aprueba**



Responder Responder a todos Reenviar

EF Escuela Jose Figueres Ferrer <esc.josefigueresferrer@mep.go.cr>
22/3/2023 06:51

Para: Sofia Alvarez Dávila

Permiso concedido.

MSc. Maribel Casal García
Directora

De: Sofia Alvarez Dávila <daisy.alvarez.davila@est.una.ac.cr>
Enviado: miércoles, 22 de marzo de 2023 17:29
Para: Escuela Jose Figueres Ferrer <esc.josefigueresferrer@mep.go.cr>
Cc: ANA BENAVIDES CHAVES <ana.benavides.chaves@una.cr>
Asunto: Solicitud de permiso para realizar el Trabajo Final de Graduación de la UNA

No suele recibir correos electrónicos de daisy.alvarez.davila@est.una.ac.cr. [Por qué esto es importante](#)

Buenas tardes, Estimada Máster Maribel

Nuestros nombres son Sofia Alvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado, somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar y PI de la Universidad Nacional y en este momento estamos cursando el nivel de Licenciatura, por ende, estamos dando inicio con la elaboración de nuestro trabajo final de graduación. La docente Marcela Benavides ha sido nuestra profesora durante la carrera y nos encantaría trabajar junto a ella para la elaboración de nuestro proyecto, por ende, queríamos solicitarle a usted, si nos concedía el permiso de asistir a la institución y trabajar con ella y su grupo de niños y niñas.

Adjuntamos también una carta de parte de la Universidad, fundamentando el permiso que estamos solicitando, en ella salen los nombres de todas nuestras compañeras y el nuestro porque nos hicieron una para todas, pero solo seríamos nosotras 3.

También, queremos comentarle un poco sobre qué consiste nuestro proyecto, por el momento consiste en generar una propuesta de un atelier basado en la filosofía Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en un grupo de niños que asisten al Ciclo de Transición del jardín público José Figueres Ferrer: Una propuesta pedagógica para potenciar el arte, pero nos encontramos en la etapa de diagnóstico, por lo que en estos primeros meses necesitaríamos asistir a la institución como dos veces por semana, ya más adelante, debemos montar un cronograma, entonces, si usted nos concede el permiso, luego le compartiríamos para mayor organización. Antes de Semana Santa queríamos saber si usted nos permitía asistir el viernes 24 de marzo y el jueves 30 de marzo, ya luego le compartiríamos lo demás para igual solicitar su autorización

Esperamos que nos pueda colaborar en este proceso tan importante en nuestra formación por y para los niños y niñas. Le agradecemos mucho de antemano e igualmente si necesita otra información o documento, nos lo puede comunicar y con gusto se lo facilitamos.

Quedamos atentas.
Saludos cordiales.

Apéndice 16

Carta emitida por la División de Educación Básica de la UNA para solicitar los permisos en las instituciones



División de Educación Básica
deb@una Tel. 2277-3370



17 de marzo de 2023
UNA-DEB-OFFIC-121-2023



Señores y señoras
Directoras y directoras
Instituciones educativas



Estimada señora, estimado señor:

Solicitamos su autorización para que las estudiantes que se detallan en la tabla adjunta, quienes cursan el V Nivel de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar y Primera Infancia, que se imparte en la División de Educación Básica, del Centro de Investigación y Docencia en Educación; de la Universidad Nacional, puedan contar con la participación de ustedes para iniciar su proceso de diseño y elaboración del Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura.

La participación de la estudiante consiste en el diseño de una propuesta investigativa o de trabajo pedagógico en una temática en el área de Pedagogía para la primera infancia. Para determinar en forma contextualizada y pertinente un tema para su TFG, las estudiantes realizarán actividades de entrevistas y/o experiencias de aprendizaje con los niños y niñas, familias o docentes, según corresponda, para delimitar una problemática de abordaje. Este trabajo no afectaría el desarrollo curricular del aula. Estas iniciativas de las estudiantes de la carrera docente construyen nuevos abordajes metodológicos que favorecen que el aprendizaje de los niños y niñas se construya de forma significativa.

La investigación al ser de naturaleza pedagógica solamente utiliza los resultados recopilados con los niños y las niñas como insumo para formular estrategias y recomendaciones pedagógicas y no requiere de personalizar los resultados recopilados, de manera que guarda la confidencialidad de la identidad de los niños, las niñas y sus familias y el centro educativo. Igualmente, la información que se recopila es de índole educativa. Por tal motivo, no ahonda en datos personales o situaciones propias de las personas que conformarían el grupo de participantes.

Tel. (506) 2277-3000
Apartado 05-3000
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr





18 de marzo de 2023
UNA-DEB-OFIC-121-2023
Pág. 2

Por otra parte, este trabajo se realiza únicamente con fines académicos como parte del Trabajo Final de Graduación (TFG), requisito para optar por el grado de Licenciatura, por lo que los resultados se trabajan solamente en el ámbito universitario y con la Comisión de Trabajos Finales de Graduación, que vela por el cumplimiento de todos los aspectos éticos y calidad académica del mismo.

Por tales razones, agradecemos por el apoyo que pueda brindarnos a las estudiantes para la realización de su TFG. En relación con el desarrollo de la investigación, es importante reiterar que la naturaleza de los instrumentos está orientada a aportar mejoras en el proceso de aprendizaje al campo educativo y atención para la primera infancia, por lo que no se toma información sensible de los participantes.

Esperando que, desde el desarrollo de esta investigación o de trabajo pedagógico se pueda aportar a la labor que realiza en su modalidad de atención y educación a la primera infancia, se agradece de antemano su apoyo a la presente solicitud.

Con aprecio a su labor académica, le saluda

Atentamente,

 KATTIA MARÍA ROJAS ACEVEDO (IRMA)
PERSONA FÍSICA, CPF-06-02-17-0006
Fecha declarada: 17/03/2023 02:15:01 PM

M.Ed. Kattia Rojas Acevedo
Directora
División de Educación Básica

Adjunto: Lista de estudiantes

Tel. (506) 2277-3000
Apartado 05-3000
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr





Identificación	Nombre estudiante
208110403	ALVAREZ DAVILA DAISY SOFIA
402400197	BARDOWICKS MONGE, LISA
402460205	BADILLA OPORTA DAYANA LISBETH
117600877	BOLANOS BARRANTES DANIELA MICHELLE
207970452	CASTRO CUBERO, RAQUEL
402380387	GARCIA CORRALES, MARIANGEL
208120469	LOPEZ LOPEZ ASHLI DANIELA
117570980	MEDINA FREER TAMARA CRISTINA
117670531	RAMIREZ JIMENEZ YOCELIN MICHEL
117800895	ROJAS ROJAS VIVIAN MARIA
402300816	SOLANO BARRIENTOS, MARIA JOSÉ
402360995	SOTO ALVARADO ANA LAURA
702640433	UMAÑA VADO MARIA ISABEL
118170727	ZUMBADO ESCALANTE NATALIA



Apéndice 17

Boleta de consentimiento informado para las familias

Saludos estimado padre, madre o encargado de familia, nuestros nombres son Sofia Alvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado, somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con énfasis en educación preescolar y primera infancia de la Universidad Nacional. En este momento estamos cursando el nivel de licenciatura y como parte de nuestro Trabajo Final de Graduación, tenemos un gran interés por realizar un proyecto para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los niños y niñas del grupo de la docente Marcela, donde haremos uso de experiencias de arte (pintura, escultura, música...) para potenciar esas habilidades tan necesarias para la vida y que necesitan ser reforzadas en la primera infancia para que logren tener una convivencia sana y tengan autonomía para tomar decisiones oportunas. Todo este trabajo se realizará en un espacio que nos dará la docente Marcela dos veces por semana (ella también nos acompañará), pero para ello, debemos llevar un registro donde se compruebe nuestro proceso y podamos hacer los análisis correspondientes para los resultados de la investigación; por lo tanto, necesitamos hacer uso de audios, videos y fotografías, donde ojalá pudieran observarse los rostros de los niños y niñas porque sus reacciones son lo más importante, cabe recalcar que serán utilizadas solamente con fines educativos y éstas se manejarán con total confidencialidad, no se expondrán datos personales ni información de sus familias, además de que les estaremos compartiendo a ustedes el proceso que vamos llevando en conjunto; sin embargo, no podemos hacerlo sin la autorización de su encargado legal, por ende, en la siguiente página, realizamos una boleta donde, de la manera más atenta, les solicitamos colocar si están o no de acuerdo con el uso de la imagen de su hijo e hija durante el proceso, pueden escoger entre las 3 opciones que se presentan.

¡Muchas gracias de antemano por el apoyo que nos puedan brindar en este proceso de nuestra formación por y para los niños y niñas en beneficio de su desarrollo integral!

Yo _____, padre/ madre o encargado de _____ estoy de acuerdo con que mi hijo/a participe de las experiencias propuestas (proyecto, estrategias, observaciones) como parte del Trabajo Final de Graduación de las estudiantes de la carrera Pedagógica con énfasis en Educación Preescolar y Primera Infancia de la Universidad Nacional. Además:

1. () autorizo para que las estudiantes puedan tomar fotografías, videos o audios de mi hijo o hija como evidencia de la experiencia vivida. Estos insumos NO serán subidos

a redes sociales, o plataformas de uso público, serán utilizados únicamente con fines académicos en la universidad.

2. autorizo para que las estudiantes puedan tomar fotografías, videos o audios de mi hijo e hija como evidencia de la experiencia vivida, pero **ÚNICAMENTE SI SE CUBREN LAS CARAS**. Estos insumos **NO** serán subidos a redes sociales, o plataformas de uso público, serán utilizados únicamente con fines académicos en la universidad.
3. no autorizo que se puedan tomar fotografías, video o audios de mi hijo o hija..

Fecha: _____ Firma: _____

Apéndice 18

Instrumento aplicado a los niños para el consentimiento informado para tomarles

fotografías

Yo _____,

Si quiero ser grabado



No quiero ser grabado



Apéndice 19

Instrumento aplicado a los niños para saber si desean participar del proyecto

Yo _____,

Sí quiero participar



No quiero participar



Apéndice 20

Carta de autorización para uso del nombre de la institución educativa


UNIVERSIDAD NACIONAL


2023
Universidades Públicas
ante el Cambio Climático


Escuela Pública
José Figueres Ferrer

26 de junio del 2023

Estimada directora Maribel:

Por este medio, Sofía Alvarez Dávila ced. 208110403, Daniela Bolaños Barrantes ced. 117600877 y Natalia Zumbado Escalante ced. 118170727; solicitan cordialmente su autorización para utilizar el nombre propio de la institución pública Escuela José Figueres Ferrer en su Trabajo Final de Graduación para obtener el grado de Licenciatura titulado "Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer", donde solo se hará uso para fines educativos con el objetivo de especificar dónde se estará realizando el proyecto. Esta solicitud la hacemos, como parte del procedimiento ético de consentimiento informado sobre la ejecución del proyecto mencionado y la confidencialidad en el uso de la información. Se reitera que los las experiencias, su sistematización y análisis corresponden a una naturaleza pedagógica y no toman datos sensibles de las personas ni las realidades con las que se interactúa. Toda la información se utiliza con fines académicos.

Adjunto a este documento, se le entregará una boleta donde le solicitaremos, amablemente, llenarla para contar con la autorización firmada por su persona para hacer uso del nombre del centro.

Con aprecio a su labor, le saludamos

Atentamente,

PATRICIA
RAMIREZ
ABRAHAMS
(FIRMA)

Firmado digitalmente
por PATRICIA RAMIREZ
ABRAHAMS (FIRMA)
Fecha: 2023.06.27
11:03:16 -06'00'

M. Ed. Patricia Ramirez Abrahams.
Tutora del Trabajo Final de Graduación.
Académica de la Universidad Nacional.

Sofía Alvarez Dávila.
Estudiante 

Daniela Bolaños Barrantes.
Estudiante 


Natalia Zumbado Escalante.
Estudiante.

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)
División de Educación Básica
Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar y Primera Infancia



**BOLETA DE CONSENTIMIENTO PARA USO DEL NOMBRE DE LA
INSTITUCIÓN**

Yo _____, cédula _____,
como directora de la institución pública Escuela José Figueres Ferrer _____ (si/no)
autorizo que las estudiantes Sofía Álvarez, Daniela Bolaños y Natalia Zumbado utilicen el
nombre propio de la institución en su informe de Trabajo Final de Graduación.

Firma
Fecha:

Apéndice 21

Planeamiento mensual Agosto

A continuación se presenta la planificación del mes de agosto como parte del proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer” que estamos llevando a cabo, con el fin de tener una mejor organización en cuanto a lo que se va a realizar en cada una de las semanas en las que se aplican los talleres con los niños y niñas, la intencionalidad que tienen los mismos, saber en qué momento se van a aplicar cada uno de los instrumentos y su propósito, llevar un control de los materiales que se van a necesitar en cada uno de los talleres, ir identificando la relación que tienen tanto los instrumentos como la propuesta de las experiencias artísticas con el desarrollo de nuestros objetivos, y en general tener una mejor organización para la recolección de información y el logro del objetivo general del proyecto.

Seguidamente, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de nuestro TFG para luego identificar cuál de ellos es el que se está desarrollando a lo largo de este mes.

Objetivo general:

Favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico.

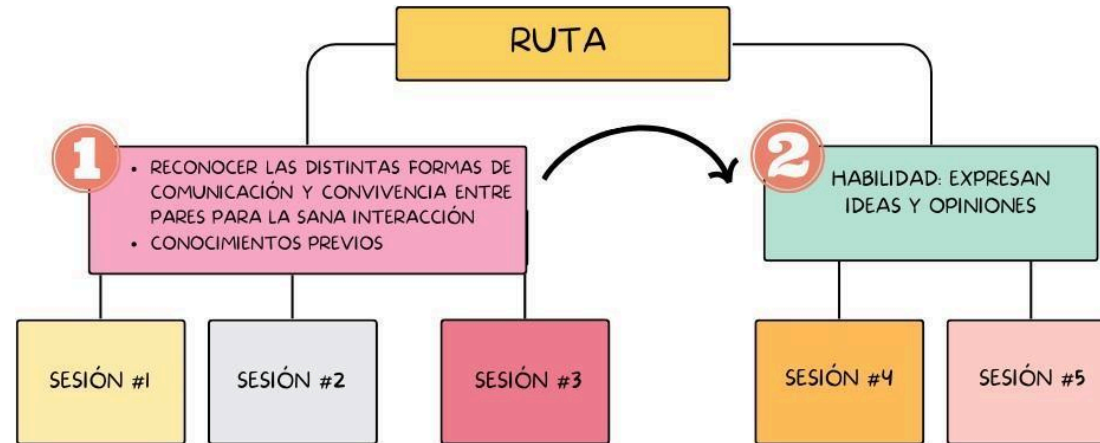
Objetivos específicos:

1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos. Con base en estos objetivos, en el mes de agosto estaremos poniendo en práctica el objetivo tres del proyecto, que considera el trabajo de campo al vivenciar las experiencias artísticas que fueron diseñadas como parte del objetivo 2 del proyecto para el fortalecimiento de las habilidades en la comunicación y convivencia entre pares. Cada experiencia de aprendizaje tiene una intencionalidad que responde al objetivo específico de cada taller, en el caso del mes de agosto corresponde *reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción*, debido a que las primeras 3 sesiones serán para identificar los conocimientos previos de los niños y niñas y que al observarlos en su interacción, esos conocimientos se reflejen en la práctica; para que de esta manera, al hacer un vaceo de la información recolectada en los instrumentos, podremos hacer un análisis de aquellas habilidades que realmente necesitan ser reforzadas y serán las que estaremos trabajando posteriormente en el taller 2 con mayor

énfasis y de forma secuencial, es decir, de lo más simple a lo más complejo. A continuación, en la figura 1 se representa esto de una forma gráfica; a partir de la sesión 5 no pusimos más porque esto se presentará en el siguiente planeamiento.

Figura 1

Ruta de aprendizaje de las habilidades sociales.



La sesión 1 del primer taller, tiene la intencionalidad de que *los niños y niñas expresen sus conocimientos previos sobre lo que es ser amigos*, esto con el fin de darles protagonismo y comenzar desde lo que ya saben, para trabajar en aquello que se necesita fortalecer más y concretar lo que ya conocen, donde también utilizaremos unas tarjetas para conocer “los superpoderes para hacer amigos” (Ver apéndice 1) que son distintas habilidades sociales que los ayudarán a convivir. Todo esto aporta al objetivo pedagógico porque estarían identificando elementos de comunicación y convivencia sana para su interacción.

En la sesión 2 de este primer taller se trabajará la intencionalidad de que *los niños y niñas reconozcan la importancia de cada uno en la convivencia como grupo*. Esto debido a que para poder tener una sana convivencia, primero tenemos que entender que todos somos importantes, que cada uno tiene sus diferencias y similitudes pero que eso enriquece el ambiente, ya que en la convivencia e interacción

necesitamos unos de otros, pero esta relación tiene que ser sana.

En la sesión 3 se tiene la intencionalidad de que *los niños y niñas se relacionen entre ellos y tengan la posibilidad de comunicarse y convivir poniendo en práctica sus conocimientos sobre las habilidades sociales*, para que tengan espacios en los que pueden relacionarse con los demás pero de manera respetuosa y empática y esto lo estaremos reforzando en la práctica recordando los “superpoderes para hacer amigos” (Ver apéndice 1) que veremos en la sesión 1 y con una ruleta que usan ellos en el aula cuando tienen un conflicto, que les ofrece opciones y ellos escogen cómo resolver la situación de forma autónoma, que de igual manera, propicia el reconocimiento de las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción; donde esto también nos permitirá descubrir cuáles de esas habilidades sociales, que habíamos descubierto en un inicio que necesitaban reforzarse, necesitan mayor trabajo y son las que estaremos profundizando a partir del taller 2.

Por último, en la cuarta sesión del mes de agosto se trabajará *que los niños y niñas se comuniquen expresando sus ideas y opiniones y lleguen a acuerdos, respetando y escuchando a los demás*; esta experiencia ya forma parte del taller 2, por lo tanto, pertenece al segundo objetivo pedagógico de la propuesta (Desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia sana entre pares), que explicaremos a profundidad en la siguiente entrega. Sin embargo, ahondaremos en la intencionalidad de esta última sesión y es que la experiencia que vamos a proponer propiciará que el niño y la niña conozcan que cuando estamos con los demás tenemos la posibilidad de expresar lo que nos gusta o no, así como nuestras opiniones y al compartirlas en grupo podremos escuchar y respetar a los demás, porque todos tenemos diferentes opiniones que nos brindan la oportunidad de llegar a acuerdos.

Asimismo, al dar respuesta al objetivo específico del taller 1, conducirá al logro del objetivo específico tres del proyecto de investigación, debido a que al reconocer las formas sanas de comunicación y convivencia, podrán empezar a trabajar y ponerlas en práctica,

atendiendo a esas necesidades identificadas en sus habilidades sociales comunicativas y de convivencia. A continuación, presentamos esta relación de forma gráfica en la figura 2.

Figura 2

Relación de objetivo específico del proyecto, el objetivo pedagógico del taller 1 y las intencionalidades



Fase del proyecto

Por otra parte el proyecto, cuenta con tres fases que responden a cada uno de los objetivos del mismo, las cuales son: Fase 1

Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer que corresponde al acercamientos al

contexto para identificar una situación por fortalecer, la Fase 2 *Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las experiencias artísticas del atelier* es en la cual se diseñan y desarrollan las experiencias artísticas del atelier y la Fase 3 *Reflexionando desde la voz de los participantes: Valorar las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso*, durante la cual, se irán valorando las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso.

Para este planeamiento la fase del proyecto que se estará desarrollando a lo largo del mes de agosto corresponde a la fase 2 que recibe el nombre de *Creando e interactuando*, la cual se compone de 2 subfases, una a la que llamaremos *Diseño del atelier* y la otra tiene el nombre de *Experiencias en el atelier*, en esta segunda subfase es en la que nos encontramos, la cual, hace alusión al desarrollo de las experiencias planificadas dentro del atelier donde participaremos la docente, los niños y niñas y nosotras como mediadoras pedagógicas, estas experiencias surgen de la primera subfase que corresponde a la construcción de la propuesta. Asimismo, durante el desarrollo de esta fase se va llevando a cabo la documentación del proceso haciendo uso de diferentes técnicas e instrumentos.

Planeamiento

En la siguiente tabla se organizan las sesiones del proyecto para este mes de agosto, donde se colocan las fechas, el taller que se estará desarrollando (para el proyecto son un total de 3 talleres), el objetivo pedagógico, la estrategia, los materiales e intencionalidad correspondiente, así como la técnica que se desarrollará ese día para fortalecer las habilidades sociales según Monjas (2012), desde El Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), que están integradas en el marco teórico del anteproyecto.

Tiempo estimado (flexible): 45 minutos.

Horario para el desarrollo del proyecto: 1:00 pm a 1:45 pm.

Sesión y fecha	Talleres	Objetivo Pedagógico	Estrategia	Materiales	Intencionalidad	Técnica para las habilidades sociales
<p>Sesión 1: 10/08/23</p>	<p>Taller Uno: “Aprendiendo a hacer amigos”</p>	<p>Reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción.</p>	<p>Estrategia #1</p> <p>Inicio: Conversación sobre los superpoderes para hacer amigos (jugar, compartir, decir te amo, entre otras que surjan desde el pensamiento de los niños y niñas).</p> <p>Desarrollo: Crear un móvil de platos de cartón que los niños y niñas decorarán a su gusto, con el fin de que se represente esas acciones que hacen los amigos.</p> <p>Cierre: Exposición de la acción que representaron, además, las mediadoras también aportarán a estas acciones por medio de pictogramas. Finalmente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Video de sorpresa ● Platos de cartón. ● Materiales para decorar los platos de cartón (pompones, escarcha y pilots). ● Pictogramas que ejemplifiquen de qué manera actúan los amigos. 	<p>Que los niños y niñas expresen sus conocimientos previos sobre lo que es ser amigos.</p>	<p>Compañeros tutores: Sus compañeros o compañeras son apoyos para la enseñanza de las habilidades sociales, pueden cumplir roles como de modelos, tutores, coterapeuta, coautor, y observador.</p>

			se les dejará de tarea hacer un dibujo de una experiencia que hayan disfrutado mucho, como un paseo, un juego u otras.			
Sesión 2: 17/08/23			<p>Estrategia #2</p> <p>Inicio: A partir de este día, en cada inicio de las experiencias se colocará en la pared uno de los dibujos pedidos en la experiencia 1 y el niño o la niña que lo hizo lo expondrá a sus compañeros.</p> <p>Desarrollo: Crearemos un mural de un rompecabezas, entonces a cada niño o niña se le da una pieza y hacen un autorretrato con lápices de color para luego unir todas en la pared.</p> <p>Cierre: Se cierra conversando sobre la importancia de cada uno en la convivencia como</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caballete donde se colocará el dibujo semanal. ● Cartulina recortada en forma de pieza de rompecabezas. ● Lápices de color. 	Que los niños y niñas reconozcan la importancia de cada uno en la convivencia como grupo.	Instrucción verbal: Se hace uso del lenguaje verbal para describir, ejemplificar, pedir, preguntar y demás con respecto a la habilidad social. Asimismo, se utilizan las técnicas como el diálogo, discusión, debate, grupo focal, entre otros.

			grupo.		
Sesión 3:24/08/23			<p>Estrategia #3</p> <p>Inicio: Para comenzar se expondrá el dibujo del día y luego se les presentará una imagen interactiva en “Genially” en la cual, al presionarla se proyectará un video sobre el material con el que vamos a trabajar este día y se les explicará lo que se va a realizar con él.</p> <p>Desarrollo: En grupos los niños y niñas trabajarán utilizando la técnica del modelado en obras que representen lo que es para ellos la amistad, de forma que la elaboren de manera conjunta y luego con pinturas la decoren.</p> <p>Cierre: Cada uno de los grupos presentarán al resto de compañeros/as la obra que realizaron y para finalizar se llevará a cabo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imagen de Genially ● Das para modelado ● Herramientas de moldear ● Individuales ● Pintura 	<p>Modelado: Esta técnica utiliza la observación o el aprendizaje por imitación de modelos que ejemplifican la que los niños y niñas se relacionen entre ellos y tengan la posibilidad de comunicarse y convivir poniendo en práctica sus conocimientos sobre las habilidades sociales. conducta social esperada. Lo más oportuno es utilizar como modelos a sus pares porque presentan características similares al observador, por lo tanto, el aprendizaje se incrementa.</p>

			un conversatorio para compartir entre todos lo que aprendimos, cómo nos sentimos y demás comentarios.			
<p>Sesión 4:31/08/23</p> <p>Habilidad: Expresa y defiende sus opiniones.</p>	<p>Taller dos: “Amigos artistas”</p>	<p>Desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia sana entre pares.</p>	<p>Estrategia #4</p> <p>Inicio: Para iniciar se presentará el superpoder del día y luego haremos un viaje al museo virtual retomando las acciones que hacen los amigos en la comunicación (expreso lo que me gusta y no me gusta, pero también escucho y respeto al compañero)</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas trabajan en parejas, con dibujos y crayolas lo que a su compañero o compañera le gusta o no le gusta, pero para esto, tendrán que preguntarle a su pareja, para de esta manera saber qué es lo que va a dibujar.</p> <p>Cierre: Cada niño o niña en el círculo de diálogo comentará lo que dibujó,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Museo virtual (herramienta tecnológica). ● Fotos de los niños y niñas. ● Cartulina. ● Lana. 	<p>Que los niños y niñas se comuniquen expresando sus ideas y opiniones y lleguen a acuerdos, respetando y escuchando a los demás.</p>	<p>Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar.</p>

			sobre quién es la información y de esta manera podremos expresar entre todos los participantes si esas cosas plasmadas en los dibujos nos gustan o no, así como dialogar sobre la importancia y posibilidad de expresar lo que nos gusta y lo que no.			
--	--	--	---	--	--	--

Apéndice 22

Planeamiento mensual Septiembre

A continuación se presenta la planificación del mes de setiembre como parte del proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer” que estamos llevando a cabo, con el fin de tener una mejor organización en cuanto a lo que se va a realizar en cada una de las semanas en las que se aplican los talleres con los niños y niñas, la intencionalidad que tienen los mismos, saber en qué momento se van a aplicar cada uno de los instrumentos y su propósito, llevar un control de los materiales que se van a necesitar en cada uno de los talleres, ir identificando la relación que tienen tanto los instrumentos como la propuesta de las experiencias artísticas con el desarrollo de nuestros objetivos, y en general tener una mejor organización para la recolección de información y el logro del objetivo general del proyecto.

Seguidamente, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de nuestro TFG para luego identificar cuál de ellos es el que se está desarrollando a lo largo de este mes.

Objetivo general:

Favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.

Con base en estos objetivos, en el mes de septiembre estaremos poniendo en práctica el objetivo 3 del proyecto, que considera el trabajo de campo al vivenciar las experiencias artísticas que fueron diseñadas como parte del objetivo 2 del proyecto para el fortalecimiento de las habilidades en la comunicación y convivencia entre pares. Cada experiencia de aprendizaje tiene una intencionalidad que responde al objetivo específico de cada taller, en el caso del mes de septiembre corresponde *desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia sana entre pares*.

Cabe aclarar que con el fin de que las experiencias que se desarrollan en cada una de las sesiones que conforman el taller 2 lleven una gradualidad, se tomó la decisión de que para trabajar las habilidades sociales partiendo de las más simples a las más complejas, además, se organizaron de manera que se trabaja la misma habilidad social por cada dos sesiones que conforman el taller 2, de manera que se elaboró una

ruta de aprendizaje para orientar nuestra práctica, en la cual se presenta la habilidad social, la cual conforma la intencionalidad de la sesión, junto con las estrategias que se van a llevar a cabo para fortalecer dicha habilidad, como se muestra en la *figura 1*.

Figura 1

Relación entre las habilidades sociales y las estrategias que se van a desarrollar como parte del taller 2



La sesión 4 y 5 del segundo taller, tienen la intencionalidad de que *los niños y niñas se comuniquen expresando sus ideas y opiniones y lleguen a acuerdos, respetando y escuchando a los demás*, debido a que en la convivencia es importante mencionar lo que nos gusta o lo que no para sentirnos cómodos y respetados, para esto, el niño y la niña necesitan comprender que tienen la posibilidad de expresar esos pensamientos y también ideas, pero que también debemos escuchar y respetar las de los demás niños y niñas aunque sean diferentes a las nuestras, es por esta razón, que nuestra intención es propiciar experiencias en las que el niño y la niña pueden vivenciar estas situaciones y momentos.

En la sesión 6 y 7 de este segundo taller se trabajará la intencionalidad de que *los niños y niñas inicien y mantengan conversaciones con sus compañeros*, debido a que consideramos que como parte del expresar ideas y opiniones, es importante la manera en la que al hacerlo

podemos entrar en diálogo con los demás, ya sea al compartir un gusto, idea o interés como también si estamos en desacuerdo con respecto a una idea, de manera que al conversar con los demás puedan poner en práctica la habilidad social que se trabajó en las sesiones anteriores y a partir de ahí que puedan conversar con sus compañeros de manera sana. Por lo cual, para estas sesiones tenemos como intencionalidad que las experiencias que favorecen motiven e inviten a los niños y niñas a estos momentos de diálogo y de interacción con los otros.

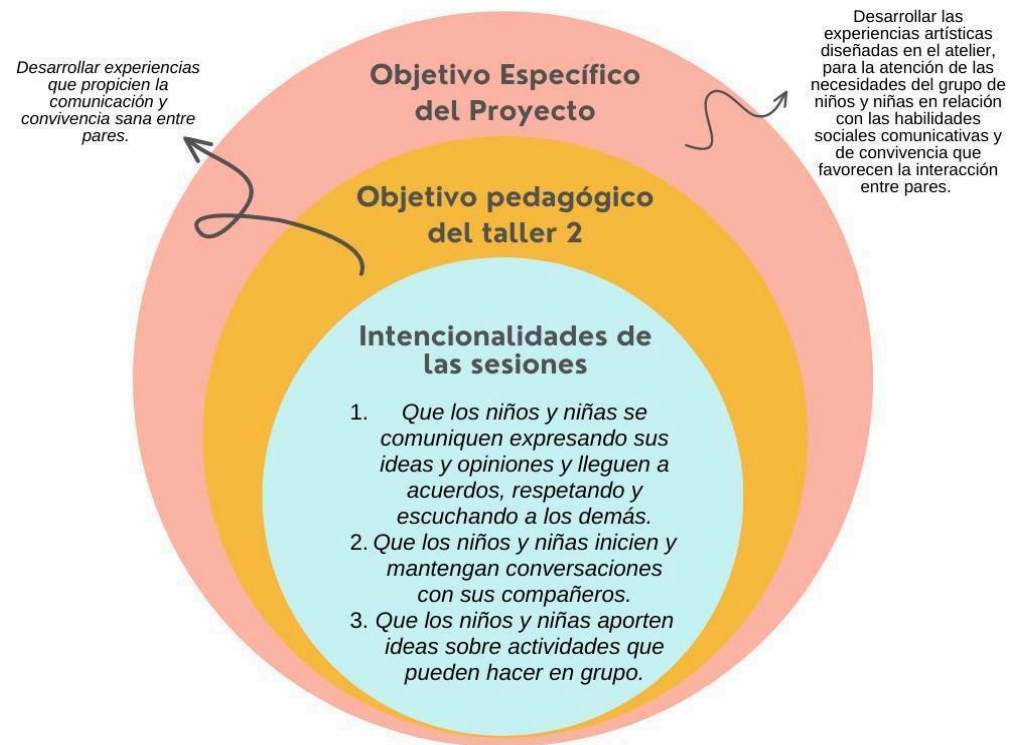
En la sesión 8 y en la 9 (la cual pertenece al planeamiento de octubre, por lo cual no se incluye en este) se tiene la intencionalidad de que *los niños y niñas aporten ideas sobre actividades que pueden hacer en grupo*, ya que, en la interacción con los demás podemos comentar ideas o propuestas por llevar a cabo, que además tienen un reto, porque algunas veces esas ideas serán del gusto de los otros y algunas veces no, pero para darnos cuenta de esto, es necesario expresarlas y de esta manera disfrutar de una propuesta hecha por uno mismo o inclusive compartirla para que los demás también puedan aportar, de forma que se ponen en práctica las habilidades sociales experimentadas anteriormente, ya que cada una de ellas se complementan entre sí.

Por último, es importante mencionar que el orden en que se presentan estas sesiones e intencionalidades fueron planificadas de esta manera, debido a que conllevan una secuencia y gradualidad conforme vamos viviendo cada experiencia y experimentando cada habilidad social, además, aportan al objetivo pedagógico que tiene el taller 2 porque se proponen experiencias que tienen como intencionalidad propiciar la comunicación y la convivencia entre los niños, en las cuales al poner en práctica estas habilidades sociales se favorece una sana convivencia entre ellos.

Al dar respuesta a este objetivo específico del taller 2, conducirá al logro del objetivo específico 3 del proyecto de investigación, debido a

que al reconocer las formas sanas de comunicación y convivencia, podrán empezar a trabajar y ponerlas en práctica, atendiendo a esas necesidades identificadas en sus habilidades sociales comunicativas y de convivencia. A continuación, presentamos esta relación de forma gráfica en la figura 1.

Figura 2



Relación de objetivo específico del proyecto, el objetivo pedagógico del taller 2 y las intencionalidades

Fase del proyecto

Por otra parte el proyecto, cuenta con tres fases que responden a cada uno de los objetivos del mismo, las cuales son: Fase 1 Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer que corresponde al acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer, la Fase 2 *Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las experiencias artísticas del atelier es en la cual se diseñan y desarrollan las experiencias artísticas del atelier* y la Fase 3 *Reflexionando desde la voz de los participantes: Valorar las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso*, durante la cual, se irán valorando las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso, con el fin de que respondan a los objetivos planteados en la propuesta y a los del proyecto.

Para este planeamiento la fase del proyecto que se estará desarrollando a lo largo del mes de septiembre corresponde a la fase 2 que recibe el nombre de *Creando e interactuando*, la cual se compone de 2 subfases, una a la que llamaremos *Diseño del atelier* y la otra tiene el nombre de *Experiencias en el atelier*, en esta segunda subfase es en la que nos encontramos, la cual, hace alusión al desarrollo de las experiencias planificadas dentro del atelier donde participaremos la docente, los niños y niñas y nosotras como mediadoras pedagógicas, estas experiencias surgen de la primera subfase que corresponde a la construcción de la propuesta. Asimismo, durante el desarrollo de esta fase se va llevando a cabo la documentación del proceso haciendo uso de diferentes técnicas e instrumentos

Planeamiento

En la siguiente tabla se organizan las sesiones del proyecto para este mes de setiembre, donde se colocan las fechas, el taller que se estará desarrollando (para el proyecto son un total de 8 talleres), el objetivo pedagógico, la estrategia, los materiales e intencionalidad correspondiente, así como la técnica que se desarrollará ese día para fortalecer las habilidades sociales según Monjas (2012), desde El Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), que están integradas en el marco teórico del anteproyecto.

Tiempo estimado (flexible): 45 minutos.

Horario para el desarrollo del proyecto: 1:00 pm a 1:45 pm.

Sesión y fecha	Talleres	Objetivo	Estrategia	Materiales	Intencionalidad	Técnica
<p>Sesión 4:31/08/23</p> <p>Expresa y defiende sus opiniones.</p>	<p>Taller dos: “Amigos artistas”</p>	<p>Desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia sana entre pares.</p>	<p>Estrategia #4</p> <p>Inicio: Para iniciar se presentará el superpoder del día y luego haremos un viaje al museo virtual retomando las acciones que hacen los amigos en la comunicación (expreso lo que me gusta y no me gusta, pero también escucho y respeto al compañero)</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas trabajan en parejas, en una hoja plasmarán con dibujos y crayolas lo que a su compañero o compañera le gusta o no le gusta, pero para esto, tendrán que preguntarle a su pareja, para de esta manera saber qué es lo que va a dibujar.</p> <p>Cierre: Cada niño o niña en el círculo de diálogo comentará lo que dibujó, sobre quién es</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Museo virtual (herramienta tecnológica). ● Cartulina blanca (Mi dibujo). ● Crayolas 	<p>Que los niños y niñas se comuniquen expresando sus ideas y opiniones y lleguen a acuerdos, respetando y escuchando a los demás.</p>	<p>Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar.</p>

			la información y de esta manera podremos expresar entre todos los participantes si esas cosas plasmadas en los dibujos nos gustan o no, así como dialogar sobre la importancia y posibilidad de expresar lo que nos gusta y lo que no.			
Sesión 5:07/09/23 Expresa y defiende sus opiniones.			Estrategia #5 Inicio: Superpoder de la semana. Luego se mostrará una obra artística que van a recrear, pero de manera completa. Desarrollo: Se harán cuatro grupos y la obra se va a dividir en cuatro, cada grupo recreará una parte de la obra que se presentará, para esto deberán expresar ideas y opiniones, organizarse, escuchar al compañero y respetar. Cierre: Al finalizar la parte de la obra que recrearon vendrán al centro de la clase e iremos	<ul style="list-style-type: none"> ● Imagen de una obra artística ● Pliegos grandes de papel ● Pinturas ● Recipientes ● Pinceles ● Cinta adhesiva 	Que los niños y niñas se comuniquen expresando sus ideas y opiniones y lleguen a acuerdos, respetando y escuchando a los demás.	Instrucción verbal: Se hace uso del lenguaje verbal para describir, ejemplificar, pedir, preguntar y demás con respecto a la habilidad social.

			<p>armando la obra completa desde la construcción de cada equipo, comentando ¿cuál fue la parte más difícil? ¿cómo lo lograron?, entre otras preguntas y comentarios.</p>			
<p>Sesión 6:14/09/23</p> <p>Inicia y mantiene conversaciones.</p>			<p>Estrategia #6</p> <p>Inicio: Se presenta la ruta del día con imágenes pero antes de decirles qué es, les daremos un minuto para que entre ellos y ellas conversen sobre qué creen que vamos a hacer. Luego, se hablará sobre el superpoder de la semana (Inicia y mantiene conversaciones).</p> <p>Desarrollo: Después, haremos una búsqueda del tesoro (se inventará una historia), donde en subgrupos buscaremos las esculturas que habíamos hecho hace unas semanas, pero para ello, a cada niño se le dará una parte de la pista para encontrarlas, entonces entre cada subgrupo deberán conversar para lograr encontrar las esculturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Papeles con las pistas. ● Pintura. ● Recipientes. ● Pinceles. 	<p>Que los niños y niñas inicien y mantengan conversaciones con sus compañeros.</p>	<p>Compañeros tutores: Sus compañeros o compañeras son apoyos para la enseñanza de las habilidades sociales, pueden cumplir roles como de modelos, tutores, coterapeuta, coautor, y observador.</p>

			Cierre: Para finalizar, al haber encontrado las obras, cada uno podrá pintarlas.			
Sesión 7:21/09/23 Inicia y mantiene conversaciones.			Estrategia #7 Inicio: Superpoder de la semana. Luego, conversaremos sobre tres películas. Desarrollo: Después de conversar, nos vamos a dividir en 3 grupos, cada niño o niña escogerá cuál de las 3 películas le gusta más y se unirá al grupo correspondiente. Ya divididos, en pliegos de papel grande y utilizando tizas, van a dibujar cosas que pertenezcan a esa película, será decidido por cada uno. Cierre: Para el cierre, expondrán como subgrupos qué dibujos hicieron.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pliego de papel craft. ● Tizas. 	Que los niños y niñas inicien y mantengan conversaciones con sus compañeros.	Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar.
Sesión 8:28/09/23			Estrategia #8 Inicio: Iniciaremos con una	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación museo virtual 	Que los niños y niñas aporten ideas sobre actividades que	Instrucción verbal: Se hace uso del lenguaje verbal para describir,

<p>Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar.</p>			<p>función de títeres para explicarles el superpoder del día, donde los títeres “se encontrarán una caja” y tienen que proponer un juego con esta (para eso necesitamos los superpoderes anteriores) y luego, les preguntaremos a ellos qué proponen con la caja para jugar.</p> <p>Desarrollo: Iremos al patio y colocaremos en 4 recipientes jabón para burbujas de diferentes colores, limpia pipas con la forma lista para hacer burbujas, limpia pipas sin armar y pliegos de papel blanco, para que ellos y ellas puedan proponer juegos o actividades a partir del ambiente preparado.</p> <p>Cierre: Para finalizar cada artista firmará por turnos la obra y nos pondremos de acuerdo para buscar en qué lugar nos gustaría exhibir nuestro cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpia pipas ● Jabón para burbujas ● Colorante ● Imágenes de referencia de los limpia pipas ● Recipientes ● Hojas blancas 	<p>pueden hacer en grupo.</p>	<p>ejemplificar, pedir, preguntar y demás con respecto a la habilidad social.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------	---

Apéndice 23

Planeamiento mensual Octubre

A continuación se presenta la planificación del mes de octubre como parte del proyecto “Vinculando la pedagogía y el arte: Un atelier inspirado en los principios de la filosofía de Reggio Emilia para el fortalecimiento de habilidades sociales en la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al Ciclo de Transición de la Escuela Pública José Figueres Ferrer” que estamos llevando a cabo, con el fin de tener una mejor organización en cuanto a lo que se va a realizar en cada una de las semanas en las que se aplican los talleres con los niños y niñas, la intencionalidad que tienen los mismos, saber en qué momento se van a aplicar cada uno de los instrumentos y su propósito, llevar un control de los materiales que se van a necesitar en cada uno de los talleres, ir identificando la relación que tienen tanto los instrumentos como la propuesta de las experiencias artísticas con el desarrollo de nuestros objetivos, y en general tener una mejor organización para la recolección de información y el logro del objetivo general del proyecto.

Seguidamente, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de nuestro TFG para luego identificar cuál de ellos es el que se está desarrollando a lo largo de este mes.

Objetivo general:

Favorecer las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares de un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela José Figueres Ferrer, utilizando el atelier como recurso pedagógico.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades identificadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.
4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.

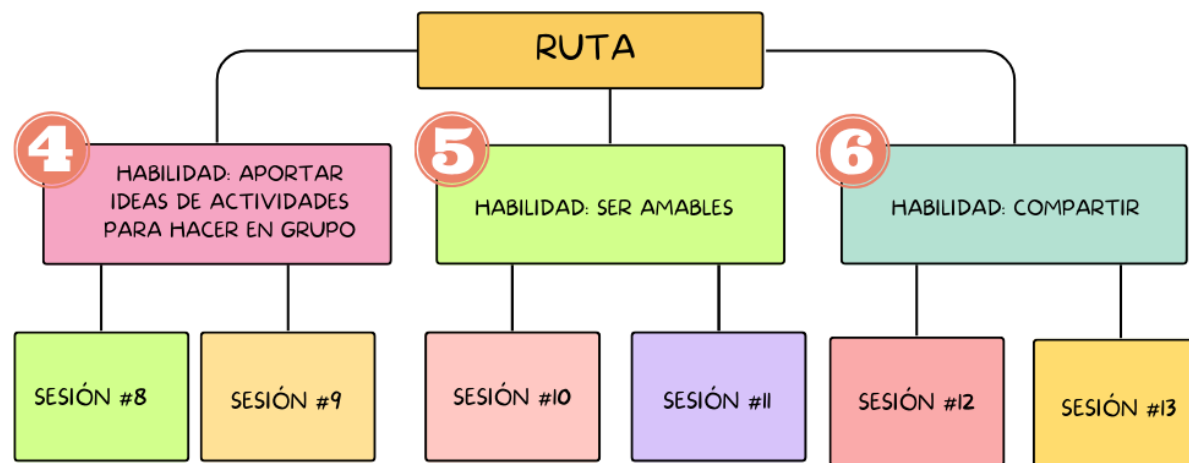
Con base en estos objetivos, en el mes de octubre estaremos poniendo en práctica el objetivo 3 del proyecto, que considera el trabajo de campo al vivenciar las experiencias artísticas que fueron diseñadas como parte del objetivo 2 del proyecto para el fortalecimiento de las habilidades en la comunicación y convivencia entre pares. Cada experiencia de aprendizaje tiene una intencionalidad que responde al objetivo específico de cada taller, en el caso del mes de octubre corresponde *desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia sana entre pares*.

Cabe aclarar que con el fin de que las experiencias que se desarrollan en cada una de las sesiones que conforman el taller 2 lleven una

gradualidad, se tomó la decisión de que para trabajar las habilidades sociales partiendo de las más simples a las más complejas, además, se organizaron de manera que se trabaja la misma habilidad social por cada dos sesiones que conforman el taller 2, de manera que se elaboró una ruta de aprendizaje para orientar nuestra práctica, en la cual se presenta la habilidad social, la cual conforma la intencionalidad de la sesión, junto con las estrategias que se van a llevar a cabo para fortalecer dicha habilidad, como se muestra en la *figura 1*.

Figura 1

Relación entre las habilidades sociales y las estrategias que se van a desarrollar como parte del taller 2



Las sesiones 8 y 9 del segundo taller, tienen la intencionalidad de *que los niños y niñas aporten ideas de actividades que pueden realizar en grupo*, ya que, en la interacción con los demás podemos comentar ideas o propuestas por llevar a cabo, que además tienen un reto, porque algunas veces esas ideas serán del gusto de los otros y algunas veces no, pero para darnos cuenta de esto, es necesario expresarlas y de esta manera disfrutar de una propuesta hecha por uno mismo o inclusive compartirla para que los demás también puedan aportar, de forma que se

ponen en práctica las habilidades sociales experimentadas anteriormente, ya que cada una de ellas se complementan entre sí.

En las sesiones 10 y 11 de este segundo taller se trabajará la intencionalidad de *que los niños y niñas sean amables con sus compañeros al ayudar a los demás, pedir perdón, decir “por favor y gracias”, halagos y respetar a los demás*, debido a que en las relaciones con los demás es necesario interiorizar de qué manera podemos hablarles a los demás o actuar con las personas, considerando que tenemos sentimientos y emociones, además hay cosas que nos gustan o no según nuestras personalidades y debemos ser respetuosos y empáticos ante estas situaciones, esto poniendo en práctica las habilidades sociales que hemos ido fortaleciendo a lo largo de las sesiones anteriores.

En la sesión 12 y en la 13 (la 13 pertenece al planeamiento de noviembre, por lo cual, no se incluye en este) se tiene la intencionalidad de *que los niños y niñas compartan con sus compañeros los espacios, materiales y recursos o lleguen a acuerdos para convivir sanamente*, ya que, es necesario compartir de lo que tenemos o usamos porque es parte de las habilidades sociales fundamentales para convivir sanamente y en el grupo lo hemos identificado como una gran necesidad; sin embargo, reconocemos que no todo se debe compartir, a veces estamos necesitando algo y no podemos prestarlo, por eso colocamos el “llegar a acuerdos”, para que también tengan la posibilidad de negociar.

Por último, es importante mencionar que el orden en que se presentan estas sesiones e intencionalidades fueron planificadas de esta manera, debido a que conllevan una secuencia y gradualidad conforme vamos viviendo cada experiencia y experimentando cada habilidad social, además, aportan al objetivo pedagógico que tiene el taller 2 porque se proponen experiencias que tienen como intencionalidad propiciar la comunicación y la convivencia entre los niños, en las cuales al poner en práctica estas habilidades sociales se favorece una sana convivencia entre ellos.

Al dar respuesta a este objetivo específico del taller 2, conducirá al logro del objetivo específico 3 del proyecto de investigación, debido a que al reconocer las formas sanas de comunicación y convivencia, podrán empezar a trabajar y ponerlas en práctica, atendiendo a esas

necesidades identificadas en sus habilidades sociales comunicativas y de convivencia. A continuación, presentamos esta relación de forma gráfica en la *figura 2*.

Figura 2

Relación de objetivo específico del proyecto, el objetivo pedagógico del taller 2 y las intencionalidades de las experiencias



Fase del proyecto

Por otra parte el proyecto, cuenta con tres fases que responden a cada uno de los objetivos del mismo, las cuales son: Fase 1

Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer que corresponde al acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer, la Fase 2 *Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las experiencias artísticas*

del atelier es en la cual se diseñan y desarrollan las experiencias artísticas del atelier y la Fase 3 Reflexionando desde la voz de los participantes: Valorar las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso, durante la cual, se irán valorando las experiencias pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso, con el fin de que respondan a los objetivos planteados en la propuesta y a los del proyecto.

Para este planeamiento la fase del proyecto que se estará desarrollando a lo largo del mes de octubre, aún corresponde a la fase 2 que recibe el nombre de *Creando e interactuando*, la cual se compone de 2 subfases, una a la que llamamos *Diseño del atelier* y la otra tiene el nombre de *Experiencias en el atelier*, en esta segunda subfase es en la que aún nos encontramos, la cual, hace alusión al desarrollo de las experiencias planificadas dentro del atelier donde participaremos la docente, los niños y niñas y nosotras como mediadoras pedagógicas, estas experiencias surgen de la primera subfase que corresponde a la construcción de la propuesta. Asimismo, durante el desarrollo de esta fase se va llevando a cabo la documentación del proceso haciendo uso de diferentes técnicas e instrumentos.

Planeamiento

En la siguiente tabla se organizan las sesiones del proyecto para este mes de octubre, donde se colocan las fechas, las experiencias del taller #2 que se estarán desarrollando junto con la habilidad que se pretende fortalecer en ellos, el objetivo pedagógico, la estrategia, los materiales e intencionalidad correspondiente, así como la técnica que se desarrollará ese día para fortalecer las habilidades sociales según Monjas (2012), desde El Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), que están integradas en el marco teórico del anteproyecto.

Tiempo estimado (flexible): 60 minutos.

Horario para el desarrollo del proyecto: 2:00 pm a 3:00pm.

Sesión y fecha	Talleres	Objetivo	Estrategia	Materiales	Intencionalidad	Técnica
<p>Sesión 9:05/10/23 Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar.</p>	<p>Talleres: “Amigos artistas”</p>	<p>Reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción.</p>	<p>Estrategia #9 Inicio: Se presentará el superpoder del día y se pondrá una canción en la que se pondrá pausa y los niños y niñas tendrán la libertad de proponer pasos para hacer en la siguiente parte y todos los demás los seguiremos, tomando en cuenta las ideas de todos. Desarrollo: Para el desarrollo vamos a preparar el ambiente con papel craft, prensas, cuerdas, cinta y tijeras para que en subgrupos o como grupo utilicen la creatividad y propongan ideas de lo que deseen hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción para bailar. ● Papel Craft ● Tijeras. ● Cuerda. ● Prensas. ● Cinta. 	<p>Que los niños y niñas aporten ideas de actividades que pueden realizar en grupo.</p>	<p>Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar.</p>

			<p>para jugar en conjunto.</p> <p>Cierre: A manera de cierre, jugaremos en conjunto con el material creado para proponer juegos con este.</p>			
<p>Sesión 10 10:12/10/23 Es amable con los demás.</p>			<p>Estrategia #10 Inicio: Se hará lectura del cuento “Mis primeros hábitos positivos” donde se relata la diferencia entre las palabras bonitas y feas que les decimos a los demás. Desarrollo: Se les hará entrega a los niños y niñas de una chuleta de madera con el nombre de algún compañero/a, esto de manera aleatoria, utilizando una bolsa misteriosa. La madera la decorarán utilizando</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento. ● Chuleta de madera. ● Pintura. ● Pinceles. ● Nombres de los niños ● Recipientes. ● Materiales para decorar. 	<p>Que los niños y niñas sean amables con sus compañeros al ayudar, pedir perdón, decir “por favor y gracias”, halagos y respetar a los demás.</p>	<p>Instrucción verbal: Se hace uso del lenguaje verbal para describir, ejemplificar, pedir, preguntar y demás con respecto a la habilidad social.</p>

			<p>pinturas, pompones, escarcha, ojos móviles, lana, entre otros materiales.</p> <p>Cierre: Se le hará entrega de la chuleta de madera al niño o niña que corresponde según el nombre que tiene la madera y se les dirá alguna palabra que les gustaría decirle (algo que les gusta o les agrada de esa persona) o alguna muestra de afecto que nos gustaría expresarle a ese compañero o compañera.</p>			
<p>Sesión 11:19/10/23 Es amable con los demás.</p>			<p>Estrategia #11 Inicio: Recordar el superpoder de la semana anterior, luego, se les pedirá a los niños y niñas que cierren sus ojos e imaginen un mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ruta de aprendizaje ● Hojas de la naturaleza ● Pinceles. ● Nombres de los niños 	<p>Que los niños y niñas sean amables con sus compañeros al ayudar, pedir perdón, decir “por favor y gracias”, halagos y respetar a</p>	<p>Compañeros tutores: Sus compañeros o compañeras son apoyos para la enseñanza de las habilidades sociales, pueden cumplir roles como de modelos,</p>

		<p>donde todos son amables, para reflexionar y comentar cómo sería ese mundo y qué cosas amables harían.</p> <p>Desarrollo: se les dirá que en un espacio colocamos los materiales del día, pero podrán escoger solo 1 (pincel, pinturas, hojas...) para luego sentarnos en una mesa (escogida por nosotras para que funcione).</p> <p>Una vez que cada uno de los niños y niñas escogió su material pasaremos a sentarnos en las mesas en grupos de cuatro niños, se les invitará a pensar en qué podemos hacer al tener cada uno su</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Recipientes para la pintura ● Pilot ● Hojas blancas ● Recipientes para colocar las hojas. 	los demás.	tutores, coterapeuta, coautor, y observador.
--	--	--	---	------------	--

			<p>material propio, por ejemplo, preguntarles ¿Qué piensan que podemos hacer con esto?, de manera que tengan que compartir entre ellos los materiales para poder crear algo en conjunto (ya que cada uno va a tener un material diferente).</p> <p>Cierre: Una vez que todos los grupos terminaron de hacer sus obras, les preguntaremos a ellos qué cosas creen que es ser amables, para ir las anotando en un cartel y que este luego permanezca en la clase.</p>			
<p>Sesión 12:26/10/23 Es capaz de compartir</p>			<p>Estrategia #12 Inicio: Se les explicará lo que vamos a realizar este</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ruta de aprendizaje. ● Papelógrafo de dibujos. 	<p>Que los niños y niñas compartan con sus compañeros los</p>	<p>Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de</p>

<p>con sus compañeros.</p>			<p>día, vamos a comentarles que entre todos vamos a darle vida a diferentes dibujos que no tienen color y ocupan de nuestra ayuda en equipo como artistas para pintarlos.</p> <p>Desarrollo: En el suelo se colocarán un papelógrafo grande con distintos dibujos en él y una bolsa plástica en el suelo, para que los niños y niñas entre todos utilizando pinturas, su cuerpo y diversos materiales (frutas, verduras, hojas, flores...), pintemos los dibujos.</p> <p>Cierre: Para finalizar, realizaremos un círculo de diálogo para compartir qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bolsas plásticas. ● Pintura. ● Rodajas de frutas y verduras para pintar. 	<p>espacios, materiales y recursos o lleguen a acuerdos para convivir sanamente.</p>	<p>su accionar.</p>
----------------------------	--	--	--	--	--	---------------------

			fue lo que más les gustó de pintar los dibujos del papelógrafo entre todos, qué aprendieron al tener que compartir los materiales para decorarlo, de qué otra forma lo podíamos haber hecho y demás comentarios que quieran realizar de manera emergente.			
--	--	--	---	--	--	--

Apéndice 24

Planeamiento mensual Noviembre

Tiempo estimado (flexible): 60 minutos.

Horario para el desarrollo del proyecto: 2:00 pm a 3:00pm.

Sesión y fecha	Talleres	Objetivo	Estrategia	Materiales	Intencionalidad	Técnica
<p>Sesión 13: 31/10/23 Es capaz de compartir con sus compañeros.</p>	<p>Talleres: “Amigos artistas”</p>	<p>Reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana interacción.</p>	<p>Estrategía #13 Inicio: Iniciaremos con la lectura de un cuento sobre compartir llamado “¿Debo compartir mi helado?” y luego hablaremos al respecto. Desarrollo: Pasaremos al atelier, donde este día haremos arte a través de la música, se colocará un instrumento musical diferente para cada niño y niña y en cada canción que bailemos (que serán escogidas por ellos), podrán intercambiar instrumentos (compartir), pero deben negociar y llegar a acuerdos para lograrlo desde su autonomía con lo que hemos aprendido y utilizando la ruleta para resolver conflictos. Cierre: Círculo de diálogo donde analizaremos cómo lograron compartir y reflejaremos cuáles superpoderes estuvieron presentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● Música ● Pantalla ● Instrumentos ● Pictogramas con las habilidades ● Ruleta para solucionar conflictos que tienen en la clase 	<p>Que los niños y niñas compartan con sus compañeros los espacios, materiales y recursos o lleguen a acuerdos para convivir sanamente.</p>	<p>Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar.</p>

<p>Sesión 14: 07/11/23</p> <p>Solucionan por sí mismos los conflictos que les surgen con los demás niños y niñas.</p>			<p>Inicio: Primero observaremos el siguiente video de unos títeres Sésamo: El problema del columpio, que es una situación donde Elmo y su amiga pelean por un columpio y muestran cómo lo resuelven, para que comentemos sobre cómo podemos resolver los conflictos.</p> <p>Desarrollo: Se les dará plastilina de varios colores a los niños y niñas para que creen un personaje de plastilina, el que deseen y después pasaremos al centro.</p> <p>Cierre: El cierre será un momento de dramatización con los personajes que hicieron, irán pasando en parejas (de acuerdo con el orden en que están sentados en el círculo) y elaboraremos varias historias de conflictos con esos personajes y se irá escogiendo al azar el niño o la niña que deberá proponer una solución para resolverlo, podrá ayudarse con la ruleta de resolución de conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Video ● Plasticina ● Situaciones hipotéticas de conflictos ● Tarrito con papeles de colores ● Herramientas para la plasticina 	<p>Que los niños y niñas solucionen por sí mismos los conflictos que les surgen con los demás niños para llegar a acuerdos y puedan convivir sanamente.</p>	<p>Instrucción verbal: Se hace uso del lenguaje verbal para describir, ejemplificar, pedir, preguntar y demás con respecto a la habilidad social.</p>
<p>Sesión 15: 14/11/23</p> <p>Solucionan por sí mismos los conflictos que les surgen con los demás niños y niñas.</p>			<p>Inicio: : Primero observaremos el siguiente video de unos títeres Ayudando a los niños a resolver conflictos, que es una situación donde Elmo y, para que comentemos sobre cómo podemos resolver los conflictos.</p> <p>Desarrollo: Se les llevará una “sorpresa”, que serán diversos materiales de reciclaje en una bolsa negra cerrada con un lazo de regalo, para que luego abramos los materiales destinados para el atelier de ese día. Nos vamos a dividir en subgrupos (creados con la colocación de las fotos de ellos en las mesas para que sepan con cuál grupo van a trabajar) y en cada mesa estará una hoja en blanco, para que como equipo diseñen una escultura de lo que quisieran armar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Video ● Material de reciclaje, tapas, rollos de papel higiénico... ● Fotos de los niños y niñas ● Hojas en blanco ● Goma ● Cinta ● Pinturas ● Pinceles ● Lápices ● Pilots 	<p>Que los niños y niñas solucionen por sí mismos los conflictos que les surgen con los demás niños para llegar a acuerdos y puedan convivir sanamente.</p>	<p>Compañeros tutores: Sus compañeros o compañeras son apoyos para la enseñanza de las habilidades sociales, pueden cumplir roles como de modelos, tutores, coterapeuta, coautor, y observador.</p>

			<p>luego, con los materiales reciclados, deberán armar la escultura guiándose con el diseño que realizaron.</p> <p>Cierre: En un círculo de diálogo, cada equipo presentará su escultura, así como contarnos si tuvieron algún conflicto y cuál superpoder para hacer amigos utilizaron.</p>			
<p>Sesión 16: 21/11/23</p>			<p>Inicio: Para comenzar, se le dará la bienvenida a los niños y niñas y a los familiares que los acompañen, luego se invitará a los niños y a sus familiares a que den un recorrido dentro y fuera del aula en donde se encontrarán colocadas las obras elaboradas por los niños y niñas a manera de galería de arte, para que puedan compartir con ellos acerca de lo que realizaron y cómo lo hicieron.</p> <p>Desarrollo: Después de observar las esculturas, se pondrá una presentación en la pantalla acerca del proceso vivido a lo largo del proyecto incluyendo fotografías y videos.</p> <p>Cierre: Para finalizar se le hará entrega a los niños y niñas de unos certificados junto con un obsequio para reconocer el proceso vivido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación sobre el proceso vivido con fotos y videos ● Obras elaboradas ● Certificados ● Pincel de regalo ● Hilo ● Prensas ● Cartulina negra 	<p>Que los niños y niñas compartan con sus familiares los aprendizajes construidos dentro del atelier sobre las habilidades para hacer amigos.</p>	

Apéndice 25

Lista de Cotejo Descriptiva con las habilidades sociales de comunicación y convivencia

Nombre del niño o niña:		
Fecha:		
Habilidad social	Sí se evidenció	No se evidenció
Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar.		
Expresa y defiende sus opiniones.		
Inicia y mantiene conversaciones.		
Es capaz de compartir sus juguetes con sus compañeros.		
Tiene conversaciones de grupo.		
Se une al juego con otros.		
Pide ayuda a sus compañeros.		
Es amable con los demás.		
Ayuda a sus compañeros.		
Si un compañero hace algo que no le gusta, es capaz de decírselo.		
Se une a la conversación con otros.		
Mantiene buena relación con todos sus compañeros.		
Soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños/as.		
Busca la ayuda de su maestra para resolver un problema.		
Durante el recreo, comenta con sus amigos las cosas que ha hecho.		
Hace preguntas con interés de saber más.		
Incidentes Críticos		
Fecha:		
Fecha:		
Fecha:		

Apéndice 26

Registro de las estrategias pedagógicas

Memo #

Registro de las estrategias pedagógicas

Momento de la
investigación: Sesión y

fecha:

Lugar:

Planeamiento:

Objetivo:

Descripción de lo esperado desde la acción

¿Qué elementos sustentan que esto va a suceder? (Fundamentación teórica)

Intencionalidad	Hilo	Correspondencia	Nuevos apoyos	Decisiones para la acción
pedagógica:	Descriptivo	¿Qué de lo que	teóricos	
	Inicio:	pasó fue como		
	Desarrollo:	lo esperado y		
	Cierre:	qué no?		

Reflexión Mi rol docente- investigadora/ docente anfitriona/ niños.

Evidencias

Referencias

Apéndice 27

Lista de Cotejo Descriptiva de las habilidades sociales de comunicación

Se realizará la evaluación a la mitad del segundo taller luego de la sesión #9 del 03 de octubre en la que se terminan los talleres sobre las habilidades sociales de comunicación antes de comenzar con las habilidades sociales de convivencia.

Fecha: 03 de octubre

Nombre del niño o niña:			
Habilidad social	Si se evidenció	No se evidenció	Incidente crítico
Expresa y defiende sus opiniones			
Inicia y mantiene conversaciones			
Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar			

Apéndice 28

Evaluación de las experiencias que se propician en el atelier para el fortalecimiento de las habilidades sociales comunicativas

En cada sesión se marcará con una X si la misma cumple con el indicador colocado a la izquierda, para poder evaluar si las experiencias cumplen con los objetivos del proyecto.

Fecha de aplicación: 03 de octubre del 2023

Habilidades comunicativas						
Indicador	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
Se propiciaron habilidades comunicativas ¿Cuáles y por qué?						
Principio 1: Los niños son protagonistas activos en sus procesos de crecimiento.						
Principio 2: Los niños como seres humanos, poseen un centenar de lenguajes: un centenar de formas de pensar, expresar, entender y por ello es importante aplicar la pedagogía de la escucha						
Principio 3: La participación valora y utiliza los cien lenguajes de los niños y los seres humanos, entendidos como pluralidad de puntos de vista y de culturas.						
Principio 4: El aprendizaje como proceso de construcción privilegia las estrategias de investigación, el intercambio y la discusión, y la participación con otros.						
Principio 5: El entorno interactúa, modifica y toma forma en relación con los proyectos y experiencias de aprendizaje partiendo desde la estética del ambiente y los materiales.						
Principio 6: La documentación hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea visible y evaluable, subjetiva y en grupos, en niños y adultos, y los convierte en un legado común compartido.						
Propició experiencias que se desarrollan en un atelier.						

Apéndice 29

Lista de Cotejo Descriptiva de las habilidades sociales de convivencia

Se realizará la evaluación a la mitad del segundo taller luego de la sesión #9 del 03 de octubre en la que se terminan los talleres sobre las habilidades sociales de comunicación y luego otra vez al terminar habilidades sociales de convivencia después de la sesión #16 del 21 de noviembre.

Fecha: 21 de noviembre

Nombre del niño o niña:			
Habilidad social	Si se evidenció	No se evidenció	Incidente crítico
Es amable con los demás.			
Es capaz de compartir con sus compañeros.			
Soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños/as.			

Apéndice 30

Evaluación de las experiencias que se propician en el atelier para el fortalecimiento de las habilidades sociales de convivencia

En cada sesión se marcará con una X si la misma cumple con el indicador colocado a la izquierda, para poder evaluar si las experiencias cumplen con los objetivos del proyecto.

Fecha de aplicación: 14 de noviembre del 2023

Habilidades de convivencia						
Indicador	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
Se propiciaron habilidades comunicativas ¿Cuáles y por qué?						
Principio 1: Los niños son protagonistas activos en sus procesos de crecimiento.						
Principio 2: Los niños como seres humanos, poseen un centenar de lenguajes: un centenar de formas de pensar, expresar, entender y por ello es importante aplicar la pedagogía de la escucha						
Principio 3: La participación valora y utiliza los cien lenguajes de los niños y los seres humanos, entendidos como pluralidad de puntos de vista y de culturas.						
Principio 4: El aprendizaje como proceso de construcción privilegia las estrategias de investigación, el intercambio y la discusión, y la participación con otros.						
Principio 5: El entorno interactúa, modifica y toma forma en relación con los proyectos y experiencias de aprendizaje partiendo desde la estética del ambiente y los materiales.						
Principio 6: La documentación hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea visible y evaluable, subjetiva y en grupos, en niños y adultos, y los convierte en un legado común compartido.						
Propició experiencias que se desarrollan en un atelier.						

Apéndice 31

Evaluación de los niños y niñas a sus
















compañeros Fecha: 17 de octubre del 2023.

Niño o Niña:	Nombre del compañero
Habilidades sociales	
¿Quién no ha sido amable contigo?	
¿Quién no ha compartido contigo?	
¿Quién ha jugado contigo?	
¿Quién te ha ayudado?	
¿Quién te ha pedido una disculpa?	

Apéndice 32

Autoevaluación de los niños y niñas

Fecha: 14 de noviembre

He sido amable con mis compañeros	Si 	No 	Alguna vez 
He jugado con mis compañeros	Si 	No 	Algunas veces 
He expresado mi opinión	Si 	No 	Algunas veces 
He compartido los materiales con mis compañeros	Si 	No 	Algunas veces 
¿Cómo soluciono las peleas con mis compañeros?	<p>Respuesta:</p>    <p><small>http://www.je-colorie.com</small></p>		

Nota: Instrumento adaptado del Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS) elaborado por Monjas (2012).

Apéndice 33

Cuestionario a las familias #2

Fecha: 16 de noviembre del 2023.

Indicaciones

Favor contestar las siguientes preguntas de manera abierta y honesta, cabe rescatar que la información brindada será utilizada sólo para fines educativos en la formación universitaria.

Preguntas

1. ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que ha mejorado en su hijo/a al relacionarse con otros niños durante el último mes?

- Aporta ideas sobre actividades que pueden realizar.
- Expresa y defiende sus opiniones.
- Inicia y mantiene conversaciones.
- Es capaz de compartir con sus compañeros.
- Soluciona por sí mismo/a los conflictos que le surgen con los demás niños/as.
- Es amable con los demás (ayuda a sus compañeros, pide perdón, respeta a los demás).

No lo he observado al relacionarse con otros niños en el último mes

2. ¿Ha notado cambios en cuanto a la relación de su hijo/hija durante este mes con otros niños y niñas (hermanos/as, primos/as, amigos/as, etc)? ¿Cuáles?

No lo he observado al relacionarse con otros niños en el último mes

3. ¿De qué manera ha visto en este último mes que responde su hijo o hija ante una situación que no le agrada al estar con otros niños, por ejemplo, al tener que compartir juguetes o al solucionar un conflicto?

No lo he observado al relacionarse con otros niños en el último mes

4. ¿En el último mes se ha evidenciado alguna mejoría en cuanto a la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, entre otras, de su hijo e hija con otros niños?

No lo he observado al relacionarse con otros niños en el último mes

5. Otros comentarios que le gustaría aportar que considere importantes.

Entrevistas semi-estructurada a la docente #3

Fecha de aplicación: 9 de noviembre.

Preguntas

1. ¿Cómo considera que el fortalecimiento de las habilidades sociales ha aportado al ambiente de aprendizaje?
2. ¿Cuáles de estas habilidades sociales ha observado que han mejorado los niños y niñas y cuáles se aún se necesitan reforzar?

Inicia y mantiene conversaciones

Se une a la conversación con otros

Tiene conversaciones de grupo

Se une al juego con otros

Pide ayuda y ayuda a los demás

Coopera y comparte

Es amable con los demás

Expresa lo que le gusta y lo que no le gusta utilizando sus palabras

Resuelven conflictos sin ayuda de un adulto.

3. ¿Cómo ha mejorado la interacción entre pares del grupo o no ha visto mejoras?
4. ¿Qué sugerencias y recomendaciones le daría al desarrollo de este proyecto en caso de volverse a aplicar?

Apéndice 35

Plan inicial

Sesión y fecha	Talleres	Objetivo	Estrategia	Materiales	Intencionalidad	Técnica
Sesión 1: 10/08/23	Taller Uno: “Aprendiendo a hacer amigos”	Reconocer las distintas formas de comunicación y convivencia entre pares para la sana	Estrategia #1 Inicio: Conversación sobre los superpoderes para hacer amigos (jugar, compartir, decir te amo, entre otras que surjan desde el	<ul style="list-style-type: none"> ● Video de sorpresa ● Platos de cartón. ● Materiales para decorar los platos de 	Que los niños y niñas expresen sus conocimientos previos sobre lo que es ser amigos.	Compañeros tutores: Sus compañeras o compañeros son apoyos para la enseñanza de las habilidades sociales, pueden cumplir roles como de modelos,

interacción.	pensamiento de los niños y niñas).	cartón (pompones, escarcha y pilots).	tutores, coterapeuta, coautor, y observador.
	Desarrollo: Crear un móvil de platos de cartón que los niños y niñas decorarán a su gusto, con el fin de que se represente esas acciones que hacen los amigos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pictogramas que ejemplifiquen de qué manera actúan los amigos. 	
	Cierre: Exposición de la acción que representaron, además, las mediadoras también aportarán a estas		

acciones por medio de pictogramas.

Finalmente, se les dejará de tarea hacer un dibujo de una experiencia que hayan disfrutado mucho, como un paseo, un juego u otras.

Sesión 2:
17/08/23

Estrategia #2

Inicio: A partir de este día, en cada inicio de las experiencias se colocará en la pared uno de los dibujos pedidos en la

- Caballete
donde se
colocará el
dibujo
semanal.
- Cartulina

Que los niños y niñas reconozcan la importancia del trabajar en equipo y cooperativo, y

Instrucción verbal:
Se hace uso del lenguaje verbal para describir, ejemplificar, pedir, preguntar y demás

experiencia 1 y el niño o la niña que lo hizo lo expondrá a sus compañeros.

Desarrollo: Crearemos un mural de un rompecabezas, entonces a cada niño o niña se le da una pieza y hacen un autorretrato con lápices de color para luego unir todas en la pared.

Cierre: Se cierra conversando sobre la importancia de cada uno

recortada en forma de pieza de rompecabezas.

- Lápices de color.

que identifiquen sus diferencias y similitudes.

con respecto a la habilidad social. Asimismo, se utilizan las técnicas como el diálogo, discusión, debate, grupo focal, entre otros.

en la convivencia como grupo.

Sesión
3:24/08/23

Estrategia #3

Inicio: Para comenzar se expondrá el dibujo del día y luego se les presentará una imagen interactiva en “Genially” en la cual, al presionarla se proyectará un video sobre el material con el que vamos a trabajar este día y se les

- Imagen de Genially
- Das para modelado
- Herramientas de moldear
- Individuales
- Pintura

Que los niños y niñas se relacionen entre ellos y tengan la posibilidad de comprender de qué manera podemos actuar con los demás.

Modelado: Esta técnica utiliza la observación o el aprendizaje por imitación de modelos que ejemplifican la conducta social esperada. Lo más oportuno es utilizar como modelos a sus pares porque

explicará lo que se va a
realizar con él.

Desarrollo: En grupos
los niños y niñas
trabajarán utilizando la
técnica del modelado en
obras que representen lo
que es para ellos la
amistad, de forma que la
elaboren de manera
conjunta y luego con
pinturas la decoren.

Cierre: Cada uno de los
grupos presentarán al
resto de compañeros/as

presentan
características
similares al
observador, por lo
tanto, el aprendizaje
se incrementa.

la obra que realizaron y para finalizar se llevará a cabo un conversatorio para compartir entre todos lo que aprendimos, cómo nos sentimos y demás comentarios.

Sesión 4:31/08/23	Taller dos: “Amigos artistas”	Desarrollar experiencias que propicien la comunicación y convivencia	Estrategia #4 Inicio: Para iniciar se presentará el superpoder del día y luego haremos un viaje al museo virtual retomando las acciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Caballete para el dibujo semanal. ● Museo virtual (herramienta 	Que los niños y niñas se comuniquen expresando sus ideas y opiniones y lleguen a	Retroalimentación o Feedback: Brindarle al niño o la niña retroalimentación de su accionar.
-----------------------------	---	--	---	---	--	---

sana entre
pares.

que hacen los amigos en
la comunicación
(expreso lo que me
gusta y no me gusta,
pero también escucho y
respeto al compañero.

Desarrollo: los niños
irán a buscar cuáles son
sus parejas (que serán
formadas por las
mediadoras a través de
fotos de los niños y
niñas) para en una
cartulina dibujar
diferentes partes que

tecnológica).

- Fotos de los niños y niñas.
- Cartulina.
- Lana.

acuerdos,
respetando y
escuchando a los
demás.

conforman el retrato de
una persona (ojos,
pestañas, cejas, nariz,
boca, orejas y el pelo
que se les dará lana),
además, estarán
divididos, algunas
parejas harán ojos,
pestañas y narices, otros
cejas y bocas y así
sucesivamente, esto con
el fin de crear partes de
un collage.

Cierre: grupo de diálogo
en el que se comentará

cómo se organizaron
para hacer las partes del
rostro, cómo les fue
recortando, quién hizo
el pelo (¿cuál de las dos
personas? O ambas) y
preguntas y comentarios
que surjan en la
conversación.

Sesión
5:07/09/23

Estrategia #5

Inicio: Exposición del
dibujo del día. Cuento
sobre las diferencias
entre personas o la

- Caballete para
presentar el
dibujo
semanal.
 - Cuento "El
-

imagen de sí mismos.

Desarrollo: Con las piezas elaboradas la semana anterior, se dividirán a los niños y niñas nuevamente en parejas (utilizando la estrategia de colocar las fotografías para que sepan con quién les tocó), se les repartirán las partes de la cara que hicieron y deberán armar un retrato de su compañero según lo que

elefante de colores".

- Fotografías de los niños y niñas.
- Partes del rostro que habían realizado la semana anterior.

observan y se

comentarán qué cosas

les gusta y qué no les

gusta.

Cierre: Se presentarán

los retratos y entre todos

comentaremos cómo es

el niño o la niña que

crearon (cualidades

físicas y personales)

para conocer las

virtudes y diferencias de

cada uno que debemos

aceptar en la

convivencia.

<p>Sesión</p> <p>6:14/09/23</p>	<p>Estrategia #6</p> <p>Inicio: Se realiza la exposición del dibujo del día. Luego se mostrará una obra artística que van a recrear, pero de manera completa.</p> <p>Desarrollo: Se harán cuatro grupos y la obra se va a dividir en cuatro, cada grupo recreará una parte de la obra que se presentará.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imagen de una obra artística ● Pliegos grandes de papel ● Pinturas ● Recipientes ● Pinceles ● Cinta adhesiva
---	---	---

Cierre: Al finalizar la parte de la obra que recrearon vendrán al centro de la clase e iremos armando la obra completa desde la construcción de cada equipo, comentando ¿cuál fue la parte más difícil? ¿cómo lo lograron?, entre otras preguntas y comentarios.

Sesión

Estrategia #7

- Caballete para

7:21/09/23

Inicio: Se realiza la
exposición del dibujo
del día. Luego
semanal.

procedemos a escuchar
un cuento sobre los
amigos y que debemos
ayudarnos.

- Cuento "Mis
primeros
hábitos
positivos".

Desarrollo: Después de
escuchar el cuento,
trabajaremos en tríos,
colocaremos un pliego
de papel grande pegado
en la parte debajo de las
mesas y ellos deberán
dibujar en él con tizas la

- Pliego de papel
craft.
- Tizas.

parte favorita del
cuento, para esto, deben
ponerse de acuerdo
porque es un dibujo por
grupo.

Cierre: Comentaremos
lo más difícil de la
experiencia y qué
decisiones tomamos
para solucionarlo, así
como explicar qué
dibujaron.

Sesión

Estrategia #8

● **Presentación**

8:28/09/23

Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día y se hará de nuevo un recorrido por el museo virtual para recordar los superpoderes para hacer amigos.

Desarrollo: Los niños y niñas en el aula le darán forma un limpia pipas y le harán al inicio de este un arco o forma redonda que les funcione posteriormente para

museo virtual

- Limpia pipas
- Jabón para burbujas
- Colorante
- Imágenes de referencia de los limpia pipas
- Recipientes
- Hojas blancas

hacer burbujas,
pegaremos imágenes en
la pizarra con ideas de
cómo hacerlo, al tenerlo
listo iremos al patio
dónde habrá dos envases
con líquido para
burbujas de dos colores
distintos donde los niños
y niñas llenarán sus
limpiapipas del jabón e
irán a soplarlas en una
cartulina donde entre
todos crearán su propio
cuadro artístico.

Cierre: Para finalizar cada artista firmará por turnos la obra y nos pondremos de acuerdo para buscar en qué lugar nos gustaría exhibir nuestro cuadro.

Sesión
9:05/10/23

Estrategia #9

Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día. Luego, pondremos unos disfraces en el centro y cada uno elegirá el que

- Caballete para presentar el dibujo semanal.
- Disfraces.

más le guste. Nos vamos a dividir en 3 subgrupos y como equipo deberán crear su propia historia.

Desarrollo: En este momento, cada subgrupo deberá presentar su obra ante el resto de compañeros y será narrada por alguna de las personas adultas que acompañan (la historia es creada por los niños y niñas).

Cierre: Comentaremos

cuáles superpoderes
para hacer amigos
utilizamos y cuáles nos
hizo falta, nos
ayudaremos entre
grupos.

Sesión
10:12/10/2
3

Estrategia #10

Inicio: Se realizará la
exposición del dibujo
del día. Luego se pondrá
una canción en la que se
pondrá pausa y los niños
y niñas tendrán la
libertad de proponer

- Caballete para
presentar el
dibujo
semanal.
- Canciones
bailables.
- Juguete

pasos para hacer en la siguiente parte y todos los demás los seguiremos, tomando en cuenta las ideas de todos.

Desarrollo: Este día llevarán su juguete favorito a clase, nos colocaremos en parejas y deberán intercambiar juguetes, así que cada niño deberá dibujar el juguete del compañero que le tocó, utilizando

favorito de cada niño y niña.

- Acuarelas.
- Pinceles.
- Hojas blancas.

acuarelas.

Cierre: Para finalizar,
pasarán al frente uno a
uno y dirán de quién es
el juguete que les tocó y
mostrarán el dibujo,
devolviéndolo al
compañero y
regalándoles la obra de
arte.

Sesión

11:19/10/23

Estrategia #11

Inicio: Se realizará la
exposición del dibujo

- Imágenes
gigantes para
colorear en
todo el suelo

del día y se les explicará	(Shein)
lo que vamos a realizar	● Frutas o
este día, vamos a	verduras
comentarles que entre	recortadas
todos vamos a darle	
vida a diferentes dibujos	● Esponjas
que no tienen color y	● Pinceles
ocupan de nuestra ayuda	
en equipo como artistas	● Flores
para pintarlos.	● Pintura
Desarrollo: En el suelo	● Recipientes
se colocarán un	para pintura
papelógrafo grande con	
distintos dibujos en él,	
para que los niños y	

niñas entre todos
utilizando pinturas, su
cuerpo y diversos
materiales (frutas,
verduras, hojas,
flores...), pintemos los
dibujos.

Cierre: Para finalizar,
realizaremos un círculo
de diálogo para
compartir qué fue lo que
más les gustó de pintar
los dibujos del
papelógrafo entre todos,
qué aprendieron al tener

que compartir los
materiales para
decorarlo, de qué otra
forma lo podíamos
haber hecho y demás
comentarios que quieran
realizar de manera
emergente.

Sesión
12:26/10/2
3

Estrategia #12

Inicio: Se realizará la
exposición del dibujo
del día. Asimismo, se
les llevará una
“sorpresa”, que serán

- Caballete para
presentar el
dibujo.
- Material de
reciclaje,
tapas, rollos de

diversos materiales de	papel
reciclaje en una bolsa	higiénico...
negra cerrada con un	
lazo de regalo, para que	● Fotos de los
luego abramos los	niños y niñas
materiales destinados	● Hojas en
para el atelier de ese día.	blanco
Desarrollo: Nos vamos a	● Goma
dividir en subgrupos	● Cinta
(creados con la	● Pinturas
colocación de las fotos	● Pinceles
de ellos en las mesas	● Lápices
para que sepan con cuál	
grupo van a trabajar) y	
en cada mesa estará una	

hoja en blanco, para que
como equipo diseñen
una escultura de lo que
quisieran armar, luego,
con los materiales
reciclados, deberán
armar la escultura
guiándose con el diseño
que realizaron.

- Pilots

Cierre: En un círculo de
diálogo, cada equipo
presentará su escultura,
así como contarnos si
tuvieron algún conflicto
y cuál superpoder para

hacer amigos utilizaron.

Sesión	Taller tres:	Expresar la	Estrategia #13	● Museo virtual
13:02/11/23	“Nuestra galería de arte”	forma sana de convivencia e interacción entre pares para la convivencia.	Inicio: Para iniciar se presentará el dibujo del día, luego haremos un viaje al museo virtual, para recordar los principales aprendizajes y momentos vividos en las semanas anteriores como parte del taller 2. Desarrollo: Se les hará entrega a los niños y	● Bolsa misteriosa con nombres ● Piedra ● Pinturas ● Pompones ● Ojos ● Lana ● Escarcha

niñas de manera aleatoria utilizando una bolsa misteriosa de una piedra con el nombre de algún compañero/a, la cual se encargarán de decorar utilizando pinturas, pompones, escarcha, ojos móviles, lana, entre otros materiales.

- Papel grande
- Pilot

Cierre: Seguidamente, entre todos vamos a elaborar un cartel sobre lo que aprendimos que

es importante para hacer amigos, para finalizar se les preguntará qué fue lo que más le gustó de este día.

Sesión
14:09/11/23

Estrategia #14

Inicio: Para iniciar se presentará el dibujo del día, luego bailaremos una canción que los niños y niñas escojan y nos expresaremos usando los instrumentos que hay en el aula, para

- Caballete para presentar el dibujo semanal.
 - Canción a elección de los niños y niñas.
 - Instrumentos
-

movernos y divertirnos
juntos, al terminar les
diremos que esta es otra
forma de expresarnos de
manera libre y
divertida.

Desarrollo:

Seguidamente, se les
preguntará si recuerdan
lo que hicimos la
semana pasada con los
objetos que sacamos de
una bolsa misteriosa, les
comentaremos que
ahora esa piedra que

musicales.

- Piedras decoradas.
- Materiales para crear las invitaciones de las familias:
Hojas de colores, pilots, escarcha...

decoramos se la
entregaremos al
compañero que tiene
escrito su nombre en la
piedra junto algo que les
gustaría decirle a ese
compañero (algo que les
gusta o les agrada de esa
persona).

Cierre: Se invitará a los
niños y niñas a
realizarles a sus
familiares unas
invitaciones para que
nos acompañen en la

siguiente semana para
compartir con ellos el
proceso que vivimos en
cada uno de los talleres
y las obras que
realizamos. Para
finalizar, les
preguntaremos cómo se
sintieron al recibir la
piedra junto con las
palabras de sus
compañeros y a hacer
las invitaciones para
compartir nuestra
galería de arte.

Sesión

15:16/11/23

Estrategia #15

Inicio: Para comenzar se le dará la bienvenida a los niños y niñas y a los familiares que los acompañen, luego se pondrá una presentación en la pantalla acerca del proceso vivido a lo largo del proyecto incluyendo fotografías y videos.

Desarrollo: Después de ver la presentación se invitará a los niños y sus

- Presentación sobre el proceso vivido con fotos y videos
- Obras elaboradas
- Certificados
- Pincel de regalo
- Hilo
- Prensas

familiares a que den un recorrido dentro y fuera del aula en donde se encontrarán colocadas las obras elaboradas por los niños y niñas a manera de galería de arte, para que puedan compartir con ellos acerca de lo que realizaron y cómo lo hicieron.

- Cartulina negra

Cierre: Para finalizar se le hará entrega a los niños y niñas de unos

certificados junto con un
pincel para reconocer el
proceso vivido.

Apéndice 36

Meta plan inicial

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
1. Caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares que demuestran los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Escuela José Figueres Ferrer para la identificación de las necesidades del grupo en su convivencia cotidiana.	Fase 1 Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer.	-Diagnóstico del contexto con el fin de identificar la situación por fortalecer y luego, caracterizar las habilidades sociales comunicativas y de convivencia para la interacción entre pares.	-Entrevista semiestructurada a la docente anfitriona. -Diarios de campo con focos de observación. -Cuestionario a las familias. -Lista de cotejo para caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas a partir de lo observado en la interacción.

Estrategias de evaluación de la Fase 1

- Entrevista semiestructurada a la docente anfitriona.
- Diarios de campo con focos de observación.
- Cuestionario a las familias.
- Lista de cotejo para caracterizar las habilidades sociales de los niños y niñas a partir de lo observado en la interacción.

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
Ciclo de la investigación-acción			
<p>Esta primera fase corresponde, de igual manera, a la primera fase del ciclo de la investigación-acción según las que plantea Escudero citado por Latorre (2005) explicadas en la Figura 10, que está relacionada con la identificación inicial del problema (diagnóstico), el cual se llevó a cabo a través de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación que permitieron la identificación de la necesidad y de la pregunta que orienta la investigación y los objetivos, con el fin de analizarla y encontrar una solución a través del plan de acción.</p>			
2. Diseñar experiencias artísticas, por medio del atelier, para la atención de las necesidades caracterizadas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.	Fase 2 Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las experiencias artísticas del atelier.	Abordaje de las habilidades sociales comunicativas y de convivencia por medio de tres talleres artísticos que se desarrollarán a lo largo del proyecto llamados: Taller 1: “Aprendiendo a ser amigos” Taller 2: “Amigos artistas” Taller 3: “Nuestra galería de arte”	Taller 1: “Aprendiendo a ser amigos” <u>Experiencia 1</u> Este día, al ser el primero de ejecución, ambientaremos el aula y le daremos ese aspecto de atelier, dándoles la bienvenida a los artistas (niños y niñas) y poder captar su interés en la propuesta. Inicio: Conversación sobre los superpoderes para hacer amigos (jugar, compartir, decir te amo, entre otras que surjan desde el pensamiento de los niños y niñas). Desarrollo: Crear un móvil de discos que los niños y niñas decorarán a su gusto con el fin de que se
3. Desarrollar las experiencias artísticas diseñadas en el atelier, para la atención de las necesidades del			

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
<p>grupo de niños y niñas en relación con las habilidades sociales comunicativas y de convivencia que favorecen la interacción entre pares.</p>			<p>represente esas acciones que hacen los amigos.</p> <p>Cierre: Exposición de la acción que representaron, además, las mediadoras también aportarán a estas acciones por medio de pictogramas. Finalmente, se les dejará de tarea hacer un dibujo de una experiencia que hayan disfrutado mucho, como un paseo, un juego u otras.</p> <p><u>Experiencia 2</u></p> <p>Inicio: A partir de este día, en cada inicio de las experiencias se colocará en la pared uno de los dibujos pedidos en la experiencia 1 y el niño o la niña que lo hizo lo expondrá a sus compañeros.</p> <p>Desarrollo: Crearemos un mural de un rompecabezas, entonces a cada niño o niña se le da una pieza y hace un autorretrato con lápices de color para luego unir todas en la pared.</p> <p>Cierre: Se cierra conversando sobre la</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>importancia de cada uno en la convivencia como grupo.</p> <p><u>Experiencia 3</u></p> <p>Inicio: Para comenzar se expondrá el dibujo del día y luego se les presentará una imagen interactiva en “Genially” en la cual, al presionarla se proyectará un video sobre el material con el que vamos a trabajar este día y se les explicará lo que se va a realizar con él.</p> <p>Desarrollo: En grupos los niños y niñas trabajarán utilizando la técnica del modelado en obras que representen lo que es para ellos la amistad, de forma que la elaboren de manera conjunta y luego con pinturas la decoren.</p> <p>Cierre: Cada uno de los grupos presentarán al resto de compañeros/as la obra que realizaron y para finalizar se llevará a cabo un conversatorio para compartir entre todos lo que aprendimos, cómo nos</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>sentimos y demás comentarios.</p> <p>Taller 2: “Amigos artistas”</p> <p><u>Experiencia 1</u></p> <p>Inicio: Para iniciar se presentará el dibujo del día y luego haremos un viaje al museo virtual retomando las acciones que hacen los amigos (por medio de una herramienta tecnológica).</p> <p>Desarrollo: los niños irán a buscar cuáles son sus parejas (que serán formadas por las mediadoras a través de fotos de los niños y niñas) para en una cartulina dibujar diferentes partes que conforman el retrato de una persona (ojos, pestañas, cejas, nariz, boca, orejas y el pelo que se les dará lana), además, estarán divididos, algunas parejas harán ojos, pestañas y narices, otros cejas y bocas y así sucesivamente, esto con el fin de crear partes de un collage.</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>Cierre: grupo de diálogo en el que se comentará cómo se organizaron para hacer las partes del rostro, cómo les fue recortando, quién hizo el pelo (¿cuál de las dos personas? O ambas) y preguntas y comentarios que surjan en la conversación.</p>
			<p><u>Experiencia 2</u></p>
			<p>Inicio: Exposición del dibujo del día. Cuento sobre las diferencias entre personas o la imagen de sí mismos.</p>
			<p>Desarrollo: Con las piezas elaboradas la semana anterior, se dividirán a los niños y niñas nuevamente en parejas (utilizando la estrategia de colocar las fotografías para que sepan con quién les tocó), se les repartirán las partes de la cara que hicieron y deberán armar un retrato de su compañero según lo que observan y se comentarán qué cosas les gusta y qué no les gusta.</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>Cierre: Se presentarán los retratos y entre todos comentaremos cómo es el niño o la niña que crearon (cualidades físicas y personales) para conocer las virtudes y diferencias de cada uno que debemos aceptar en la convivencia.</p>
			<p><u>Experiencia 3</u></p>
			<p>Inicio: Se realiza la exposición del dibujo del día. Luego se mostrará una obra artística que van a recrear, pero de manera completa.</p>
			<p>Desarrollo: Se harán cuatro grupos y la obra se va a dividir en cuatro, cada grupo recreará una parte de la obra que se presentará.</p>
			<p>Cierre: Al finalizar la parte de la obra que recrearon vendrán al centro de la clase e iremos armando la obra completa desde la construcción de cada equipo, comentando ¿cuál fue la parte más difícil? ¿cómo lo lograron?, entre</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>otras preguntas y comentarios.</p> <p><u>Experiencia 4</u></p> <p>Inicio: Se realiza la exposición del dibujo del día. Luego procedemos a escuchar un cuento sobre los amigos y que debemos ayudarnos.</p> <p>Desarrollo: Después de escuchar el cuento, trabajaremos en tríos, colocaremos un pliego de papel grande pegado en la parte debajo de las mesas y ellos deberán dibujar en él con tizas la parte favorita del cuento, para esto, deben ponerse de acuerdo porque es un dibujo por grupo.</p> <p>Cierre: Comentaremos lo más difícil de la experiencia y qué decisiones tomamos para solucionarlo, así como explicar qué dibujaron.</p> <p><u>Experiencia 5</u></p> <p>Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día y se hará de nuevo un recorrido por el museo virtual para recordar los</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>superpoderes para hacer amigos.</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas en el aula decorarán un limpia pipas y le harán al inicio de este un arco o forma redonda que les funcione posteriormente para hacer burbujas, al tenerlo listo iremos al patio dónde habrá dos envases con líquido para burbujas de dos colores distintos donde los niños y niñas llenarán sus limpiapipas del jabón e irán a soplarlas en una cartulina donde entre todos crearán su propio cuadro artístico.</p> <p>Cierre: Para finalizar cada artista firmará por turnos la obra y nos pondremos de acuerdo para buscar en qué lugar nos gustaría exhibir nuestro cuadro.</p> <p><u>Experiencias 6</u></p> <p>Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día. Luego, pondremos unos disfraces en el centro y cada uno elegirá el que</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>más le guste. Nos vamos a dividir en 3 subgrupos y como equipo deberán crear su propia historia.</p> <p>Desarrollo: En este momento, cada subgrupo deberá presentar su obra ante el resto de compañeros y será narrada por alguna de las personas adultas que acompañan (la historia es creada por los niños y niñas).</p> <p>Cierre: Comentaremos cuáles superpoderes para hacer amigos utilizamos y cuáles nos hizo falta, nos ayudaremos entre grupos.</p> <p><u>Experiencia 7</u></p> <p>Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día. Luego se pondrá una canción en la que se pondrá pausa y los niños y niñas tendrán la libertad de proponer pasos para hacer en la siguiente parte y todos los demás los seguiremos, tomando en cuenta las ideas de todos.</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>Desarrollo: Este día llevarán su juguete favorito a clase, nos colocaremos en parejas y deberán intercambiar juguetes, así que cada niño deberá dibujar el juguete del compañero que le tocó, utilizando acuarelas.</p> <p>Cierre: Para finalizar, pasarán al frente uno a uno y dirán de quién es el juguete que les tocó y mostrarán el dibujo, devolviéndolo al compañero y regalándoles la obra de arte.</p> <p><u>Experiencia 8</u></p> <p>Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día y se les explicará lo que vamos a realizar este día, vamos a comentarles que entre todos vamos a darle vida a diferentes dibujos que no tienen color y ocupan de nuestra ayuda en equipo como artistas para pintarlos.</p> <p>Desarrollo: En el suelo se colocarán un papelógrafo</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p data-bbox="1034 297 1398 658">grande con distintos dibujos en él, para que los niños y niñas entre todos utilizando pinturas, su cuerpo y diversos materiales (frutas, verduras, hojas, flores...), pintemos los dibujos.</p> <p data-bbox="1034 703 1385 1451">Cierre: Para finalizar, realizaremos un círculo de diálogo para compartir qué fue lo que más les gustó de pintar los dibujos del papelógrafo entre todos, qué aprendieron al tener que compartir los materiales para decorarlo, de qué otra forma lo podíamos haber hecho y demás comentarios que quieran realizar de manera emergente.</p> <p data-bbox="1034 1496 1214 1527"><u>Experiencia 9</u></p> <p data-bbox="1034 1550 1398 1966">Inicio: Se realizará la exposición del dibujo del día. Asimismo, se les llevará una “sorpresa”, que serán diversos materiales de reciclaje en una bolsa negra cerrada con un lazo de regalo, para que luego</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>abramos los materiales destinados para el atelier de ese día.</p> <p>Desarrollo: Nos vamos a dividir en subgrupos (creados con la colocación de las fotos de ellos en las mesas para que sepan con cuál grupo van a trabajar) y en cada mesa estará una hoja en blanco, para que como equipo diseñen una escultura de lo que quisieran armar, luego, con los materiales reciclados, deberán armar la escultura guiándose con el diseño que realizaron.</p> <p>Cierre: En un círculo de diálogo, cada equipo presentará su escultura, así como contarnos si tuvieron algún conflicto y cuál superpoder para hacer amigos utilizaron.</p> <p>Taller 3: “Nuestra galería de arte”</p> <p><u>Experiencia 1</u></p> <p>Inicio: Para iniciar se presentará el dibujo del día,</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>luego haremos un viaje al museo virtual, para recordar los principales aprendizajes y momentos vividos en las semanas anteriores como parte del taller 2.</p> <p>Desarrollo: Se les hará entrega a los niños y niñas de manera aleatoria utilizando una bolsa misteriosa de una piedra con el nombre de algún compañero/a, la cual se encargarán de decorar utilizando pinturas, pompones, escarcha, ojos móviles, lana, entre otros materiales.</p> <p>Cierre: Seguidamente, entre todos vamos a elaborar un cartel sobre lo que aprendimos que es importante para hacer amigos, para finalizar se les preguntará qué fue lo que más le gustó de este día.</p> <p><u>Experiencia 2</u></p> <p>Inicio: Para iniciar se presentará el dibujo del día, luego bailaremos una canción que los niños y</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>niñas escojan y nos expresaremos usando los instrumentos que hay en el aula, para movernos y divertirnos juntos, al terminar les diremos que esta es otra forma de expresarnos de manera libre y divertida.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente, se les preguntará si recuerdan lo que hicimos la semana pasada con los objetos que sacamos de una bolsa misteriosa, les comentaremos que ahora esa piedra que decoramos se la entregaremos al compañero que tiene escrito su nombre en la piedra junto algo que les gustaría decirle a ese compañero (algo que les gusta o les agrada de esa persona).</p> <p>Cierre: Se invitará a los niños y niñas a realizarles a sus familiares unas invitaciones para que nos acompañen en la siguiente semana para compartir con ellos el proceso que</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			<p>vivimos en cada uno de los talleres y las obras que realizamos. Para finalizar, les preguntaremos cómo se sintieron al recibir la piedra junto con las palabras de sus compañeros y a hacer las invitaciones para compartir nuestra galería de arte.</p> <p><u>Experiencia 3</u></p> <p>Inicio: Para comenzar se le dará la bienvenida a los niños y niñas y a los familiares que los acompañen, luego se pondrá una presentación en la pantalla acerca del proceso vivido a lo largo del proyecto incluyendo fotografías y videos.</p> <p>Desarrollo: Después de ver la presentación se invitará a los niños y sus familiares a que den un recorrido dentro y fuera del aula en donde se encontrarán colocadas las obras elaboradas por los niños y niñas a manera de galería de arte, para que puedan compartir con ellos</p>

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
			acerca de lo que realizaron y cómo lo hicieron. Cierre: Para finalizar se le hará entrega a los niños y niñas de unos certificados junto con un pincel para reconocer el proceso vivido. Total de sesiones: 15 semanas del 9 de agosto al 16 de noviembre.

Estrategias de evaluación de la Fase 2

Evaluación de cada una de las experiencias pedagógicas al finalizar por medio de círculos de diálogo con los niños y niñas para conocer sus aprendizajes construidos, comentarios y opiniones sobre los mismos. También, se utilizarán diarios de campo, matrices de sistematización, fotografías, grabaciones de audio y video.

Ciclo de la investigación-acción

La segunda fase del ciclo de la investigación-acción se refleja en esta fase 2 de nuestro plan de ejecución, ya que consiste en la elaboración del plan estratégico para dar solución a la necesidad identificada en la primera fase, donde decidimos escoger la metodología del atelier, que es un taller donde se participa de experiencias artísticas, para propiciar la interacción sana entre pares; elección tomada desde los intereses observados en los niños y niñas y el apoyo de diversos autores y expertos en el tema.

4. Evaluar el proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las	Fase 3 Reflexionando desde la voz de los participantes: valorar las experiencias	-Documentación de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el atelier como parte del proyecto.	-Matrices de sistematización de la información recolectada a lo largo del proceso para su respectivo análisis y reflexión.
--	--	---	--

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares, según la perspectiva de la docente, los niños y niñas, familia e investigadoras para el análisis de los resultados obtenidos.	pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso.	-Análisis y reflexión de los resultados obtenidos de las experiencias pedagógicas del proyecto.	-Conversatorios con los niños y niñas del grupo sobre los aprendizajes construidos, comentarios y opiniones. -Entrevista semi-estructurada para conocer la perspectiva de la docente anfitriona. -Cuestionarios a las familias, con el fin de conocer su perspectiva.

Estrategias de evaluación de la Fase 3

Evaluación del proceso que ha tenido el grupo de niños y niñas con respecto a las habilidades sociales comunicativas y de convivencia en la interacción entre pares desde la perspectiva de la docente, los niños y niñas, la familia y la nuestra como proyectistas, con el fin de lograr evaluar la propuesta con base en los objetivos propuestos y el progreso alcanzado.

Ciclo de la investigación-acción

A lo largo de esta tercera fase del plan de ejecución se desarrollará la tercera fase del ciclo de la investigación-acción, en la cual se realiza una reflexión crítica sobre lo que ha sucedido, que aunque tiene más relevancia en esta última parte de nuestro proyecto, cabe rescatar que se trabajará durante las 3 fases, debido a que siempre estarán presentes la observación, reflexión y evaluación de las acciones, proceso y resultados de acuerdo con los objetivos, así como la toma de decisiones durante el mismo con el propósito de implementar

Objetivos	Fases	Estrategias	Actividades
<hr/> <p>mejoras a lo largo de su ejecución para valorar la necesidad de empezar nuevamente el ciclo de la investigación-acción.</p> <hr/>			

Apéndice 37

Cronograma de ejecución del proyecto

A continuación, se presentará el cronograma de nuestro proyecto.

<i>Fases</i>	<i>Año 2023</i>				<i>Año 2024</i>							
	<i>Marzo</i>	<i>Abril</i>	<i>May</i>	<i>Juni</i>	<i>Julio</i>	<i>Agost</i>	<i>Septiembre</i>	<i>Octubr</i>	<i>Noviembre</i>	<i>Enero</i>	<i>Febrer</i>	<i>Marzo</i>
<i>Fase 1 Conociéndonos en la convivencia: acercamientos al contexto para identificar una situación por fortalecer</i>												
<i>Fase 2 Creando e interactuando: Diseño y desarrollo de las</i>												

*experiencias artísticas del
atelier.*

*Taller 1: “Aprendiendo a ser
amigos”*

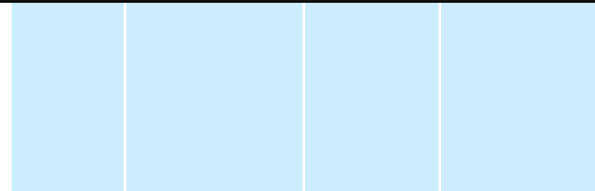
Taller 2: “Amigos artistas”

*Taller 3: “Nuestra galería de
arte”*

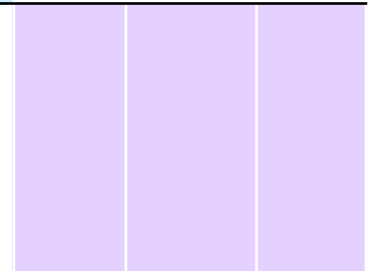
Fase 3

*Reflexionando desde la voz de
los participantes: valorar las
experiencias pedagógicas*

*desarrolladas a lo largo del
proceso.*



*Análisis de los resultados
obtenidos*



Apéndice 38

Instrumento para la sistematización de la experiencia con los niños y niñas

Indicadores	Transcripción
<p>Aprendizajes de los niños sobre las habilidades sociales</p>	<p>Sesión 1:</p> <p>N. Natalia: ¿Alguno se acuerda de lo que hicimos ese día?</p> <p>Daniela: Eh pintar lo que le gusta al otro.</p> <p>N. Daniela: Ajá, pintar lo que le gusta al otro por eso estábamos trabajando en parejas. ¿Y qué necesitábamos hacer para saber lo que le gustaba al otro?</p> <p>Daniela: Trabajar en parejas</p> <p>Sylvana: Hacer el dibujo que los otros decían.</p>
	<p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Daniela: ¿Quién recuerda qué habíamos hecho ese día? Thomas comenzó a responder pero solo la N. Daniela y la N. Sofía lo escucharon porque estaban hablando del otro lado. <p>N. Sofía: Oigan lo que dijo Thomas, repítelo Thomas para poder escucharte</p> <p>Thomas: Estábamos pintando una parte de la mitad de un dibujo.</p> <p>N. Daniela: Exacto. Y ¿quiénes lo pintaron?</p> <p>Todos levantaron las manos.</p> <p>Sylvana: Yo no estaba ahí.</p> <p>N. Daniela: Mmm sí, ese día no viniste. ¿Y pintaron solos o cómo lo hicieron?</p> <p>Salmah: Con compañeros.</p> <p>N. Daniela: Y si alguno quería revolver la pintura y yo no quería ¿Qué tenía que hacer?</p>

	<p>Sylvana: Alto Samantha: Yo les dije “No revuelvan la pintura” y la revolvieron. N. Daniela: ¿Y qué hiciste? Samantha: Le dije a la profesora N. Sofía: A ves, ahí los compañeros no te estaban respetando ni escuchando que es un superpoder para hacer amigos. N. Natalia: Nathaly y Salma ¿Se acuerdan qué hicieron cuando la paleta se les puso de un mismo color? ¿Cómo lo resolvieron? N. Sofía: Cuando se les puso toda negra Salmah: La limpiamos Nathaly: Con toallitas N. Daniela: ¿Y recuperaron los colores? Ellas: sí N. Sofía: Ah lo resolvieron en equipo, eso es muy importante.</p>
	<p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Natalia: ¿Y cómo sabían donde les tocaba ir? <p>Thomas: Con las pistas N. Natalia: ¿Y todos tenían la misma pista? Todos: Nooo N. Sofía: ¿Y lo podían hacer solos? Todos: Nooo. N. Sofía: ¿Y por qué no podían hacerlo solos? Samantha: Porque es divertido hacerlo en pareja. N. Daniel: ¿Y las esculturas las pintaron solos? Dijeron que no y Ale con sus manos y cabeza decía que no. Lía dijo que sí porque su compañera no fue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Natalia: ¿Ahí qué estaba pasando en ese video? N. Sofía: Escuchemos Samantha: Jayden no quería compartir el agua.

	<p>Nathaly: Estaban Peleando. N. Sofía: Samantha, cuéntanos qué fue lo que pasó Samantha: Jayden no me quería prestar el agua y yo necesitaba. N. Sofía: ¿Y qué hiciste? Samantha: Yo le dije “Jayden no me quites el agua” y Jayden dijo “Yo no te la estoy quitando” y entonces yo le dije que eso es falta de respeto. N. Sofía: ¿Y cómo hiciste para que Jayden pudiera compartir el agua contigo? Samantha: Yo le dije “eso es falta de respeto esa palabra fea que estás diciendo (comenzó a inventar una historia) N. Sofía: ¿Entonces qué tenía que aprender Jayden? Todos: A compartir N. Sofía: Ese es otro superpoder y Jayden se acordó por dicha y lo utilizó.</p>
	<p>Sesión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Daniela: ¿Y cuando estaban en las mesas hablaban sobre las películas? Algunos decían que sí, otros que no y Alessandro muy seguro afirmaba que sí con su cabeza. N. Sofía: ¿Estaban así mudos? Todos se quedaron pensando, soltaron una risita y dijeron que no. • N. Sofía: ¿Y en esa foto qué pasó con Owen y Thomas? (La N. Marcela abrazándolos invitándolos a hacer lo mismo como disculpa) Sylvana: Es que Owen le hizo así al dibujo (hizo con sus manos la mímica que Owen hizo ese día). N. Natalia: ¿Y cómo te sentiste, Thomas? Thomas: Más o menos.

	<p>N. Daniela: ¿Y cómo solucionaron eso que pasó, Thomas? Thomas: Decirnos perdón Nathaly: Sí yo me acuerdo de eso. Sylvana: Yo también</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Natalia: ¿Y alguno recuerda de qué era este cuento? Salmah habla pero no se escucha. N. Daniela: Chicos, ya Salmah nos dijo ¿Alguno pudo escuchar? Todos: Noo N. Daniela: Es que estamos haciendo demasiado ruido y no nos podemos escuchar. Hagamos silencio. Salmah: Era de una niña que no podía escuchar. N. Daniela: ¿Y cómo hacía su mamá para que la escuchara? Salmah: Diciéndole que si la escucha N. Daniela: Ajá, cuando yo quiero hablar con alguien y no me escucha ¿Qué puedo hacer? Thomas: Decir con permiso. N. Daniela: (Repite lo que dijo) Y también se acuerdan que tenemos que vernos a los que?... (señala sus ojos) Salmah: A los ojos
	<p>Sylvana y Nathaly estaban jugando con el cabello de la N. Sofía, Sylvana le dice a la Niña: Nathaly no quiere compartir el pelo N. Sofía: ¿Y qué podemos hacer? Sylvana: No sé N. Sofía: Puedes decirle, eres muy artista y ya sabes hacerlo, y sé que Nathaly es amable. Sylvana: Nathaly, puedes compartir conmigo un pedazo Nathaly: Sí, toma (le da la mitad del cabello) Luego Santiago las ve y toma todo el pelo y se lo lleva para adelante. Nathaly: Santi, yo la estoy peinando. Santiago: Ay ten, perdón, porque no me lo habías dicho (lo devuelve)</p>

	<p>Sesión 4: N. Daniela: ¿Y solo hicimos burbujas con los limpiapipas? Todos: Nooo Thomas: Hicimos pulseras N. Daniela: Aaah entonces nos servía también para hacer pulseras Todos estaban conversando y había mucho ruido</p>
<p>Emociones y reacciones</p>	<p>Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al pintar lo que les gusta a los otros? Todos: Bieeen • Jossy se acercó a Daniela y a Sylvana, señaló la pantalla, les dijo algo (inaudible) y todas sonreían.
	<p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Nati: ¿Cuál día creen que era? <p>Todos se quedan viendo el video detenidamente, de pronto, Samantha empieza a mover sus pies, sonríe, se pone de pie y señala diciendo fuertemente y con emoción porque ella sale en el video: El día donde encontramos la sorpresa. Daniela también se levanta (ella igualmente sale en el video) y brinca continuamente al verse. Aparece en el video donde Samantha y Daniela se acuerdan de que faltaba Jossy y van a avisarle gritando, entonces todos se comienzan a reír. Sylvana: Faltaba Jossy jajaja Lía: Nosotras encontramos en el comedor las esculturas. Sylvana: Somos youtubers Daniela se acerca a Jossy, le toca el brazo y ambas comienzan a reírse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salen otras fotos y se ven a los niños buscando las esculturas en los baños Ale al verse, se toca el pecho y comienza a reírse. Sylvana: En el baño ¿Qué estaban haciendo? jajaja

	<p>Todos comienzan a reírse a carcajadas N. Sofía: ¿Y qué estábamos haciendo en el baño? Sylvana: Haciendo del 2 (todos se vuelven a reír) Thomas: Buscando.</p>
	<p>Santiago en reiteradas ocasiones hacía ruidos fuertes o gritaba para impedir que escucháramos y aunque le pidiéramos silencio para poder escucharnos, decía que no y seguí, es importante decir que él no estuvo en la mayoría entonces no se veía en las fotos y videos hasta en la última.</p>
	<p>N. Daniela: ¿Creen que ya terminamos los talleres? Todos: Nooo Sylvana: No porque no pintamos ni nada. N. Daniela: ¿Por qué? ¿No hemos hecho taller hoy? Todos: Noo N. Daniela: ¿Y quieren que hagamos taller hoy? Todos: siiii N. Daniela: Bueno, primero vamos a ir un ratito al patio y luego venimos al taller.</p>

