

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)

- DECANO: M.M JOSE PABLO SOLÍS BARQUERO
- VICEDECANA: M.M ILEANA ÁLVAREZ PÉREZ
- DIRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC ADRIÁN ZAMORA UGALDE
- SECRETARIA EJECUTIVA: M.ED SANDRA FERNÁNDEZ RAMÍREZ
- SECRETARIA: SRA. IRENE CARMONA LÓPEZ

ESCUELA DE MÚSICA

- DIRECTOR: DR. LUIS MONGE FERNANDEZ
- SUBDIRECTORA: DRA. KATARZYNA BARTOSZEK PLESZKO
- ASISTENTE ADMINISTRATIVA: LICDA. SILVIA FONSECA ARCE
- SECRETARIA EJECUTIVA: LICDA ALEJANDRA FONSECA ARCE
- ASISTENTE ACADÉMICO: BACH. ALEXANDER CHAVARRÍA ALVARADO
- SECRETARIA: BACH. FIORELLA AGUILAR MUÑOZ
- SECRETARIA: SRTA. TATIANA RAMÍREZ RAMÍREZ
- COORDINADORA DE PRODUCCIÓN: M.A DIANA VILLALOBOS FONTANA
- CONSERJE: SR. ALEXIS CASCANTE RUIZ
- CONSERJE: SRA. MARGOT SALAS VARGAS



RECITAL DE GRADUACIÓN

Para optar por el grado de licenciatura en música con énfasis en la ejecución y enseñanza del clarinete



YADIR GUTIÉRREZ OBREGÓN

PROFESOR: M.M. ALDO SALVENT URGELLÉS
PIANISTA ACOMPAÑANTE: LIC. SHARON VILLEGAS

PROGRAMA

-CARL MARIA VON WEBER: GRAND DUO
CONCERTANTE op. 48

- ANDANTE CON MOTO

JOHANNES BRAHMS: SONATA No 1. EN F
MENOS OP 120

- II ANDANTE UN POCO ADAGIO
- III ALLEGRETTO GRAZIOSO
- IV VIVACE

INTERMEDIO

JOSEPH HOROVITZ: SONATINA PARA
CLARINETE Y PIANO

- II LENTO QUASI ANDANTE

FRANCIS POULENC: SONATA PARA
CLARINETE Y PIANO FP 184

- I ALLEGRO TRISTAMENTE
- II ROMANZA
- III ALLEGRO CON FUOCO

NOTAS DEL PROGRAMA

CARL MARIA VON WEBER 1786-1826:

Compositor, pianista y director de orquesta alemán. Karl Maria von Weber es considerado, junto a Schubert y Beethoven, el más destacado representante de la primera generación romántica de músicos alemanes. Nacido en un ambiente musical -su padre era violinista y maestro de capilla en Eutin, y su madre, una buena cantante-, Weber fue un niño prodigio que a los doce años de edad dio a conocer sus primeras obras. Alumno de Michael Haydn en Salzburgo y del abate Vogler en Viena, sus aptitudes le hicieron sobresalir no sólo en la composición, sino también en la práctica del piano y la dirección orquestal, disciplina ésta de la que llegó a ser un consumado especialista, ocupando desde 1816 hasta su muerte el cargo de director musical de la Ópera de Dresde.

JOHANNES BRAMHS 1833-1897

Nacido en un ambiente musical -su padre era violinista y maestro de capilla en Eutin, y su madre, una buena cantante-, Weber fue un niño prodigio que a los doce años de edad dio a conocer sus primeras obras. Alumno de Michael Haydn en Salzburgo y del abate Vogler en Viena, sus aptitudes le hicieron sobresalir no sólo en la composición, sino también en la práctica del piano y la dirección orquestal, disciplina ésta de la que llegó a ser un consumado especialista, ocupando desde 1816 hasta su muerte el cargo de director musical de la Ópera de Dresde. A lo largo de su vida, se inspiró en una variedad de fuentes para sus composiciones, incluyendo la literatura, la poesía y la naturaleza. Su profundo conocimiento de la música folk y su interés por las tradiciones musicales regionales también influyeron en su estilo compositivo.

JOSEPH HOROVITZ 1926-2022:

Joseph Horovitz nació en Viena (Austria) el 26 de mayo de 1926, en el seno de una familia judía que en 1938 tuvo que emigrar a Inglaterra huyendo de los nazis. Allí estudió piano e idiomas en Oxford, y luego ingresó al Royal College of Music de Londres para estudiar composición con Gordon Jacob. Más tarde estuvo un año en París tomando clases con Nadia Boulanger. Su carrera de músico profesional comenzó en 1950 al ser nombrado director musical de la compañía de teatro londinense Bristol Old Vic. Posteriormente fue un activo director de ópera y ballet, y realizó giras por Europa y Estados Unidos. Desde 1961, Horovitz ha estado enseñando composición en el Royal College of Music. Sus obras incluyen dieciséis ballets, dos óperas en un solo acto, varios conciertos para instrumentos de cuerda, viento y percusión, como asimismo un popular concierto de jazz para clave y orquesta. Compuso gran cantidad de obras para ensambles de vientos y ensambles de bronce. Horovitz es un compositor de gran versatilidad, gracioso ingenio, y una envidiable habilidad para comunicar, tanto en sus estilos livianos como sus más serios.

FRANCIS POULENC 1899-1963:

Estudió piano con Ricardo Viñes entre 1914 y 1917, composición de modo autodidáctico y posteriormente en 1921 con Charles Koechlin. Su primera obra que presentó públicamente es la "Rapsodie nègre" compuesta en 1917. En 1921 se identifica con los ideales defendidos por el llamado grupo de Les Six, un conjunto de jóvenes compositores franceses formado por Milhaud, Auric, Durey, Honegger y Tailleferre además de Poulenc. Estaban vinculados con Erik Satie y Jean Cocteau.

Dado que fue un pianista capaz, el piano tomó gran parte en sus primeras composiciones. Asimismo, a lo largo de su carrera, tomó como modelos de composición a Wolfgang Amadeus Mozart y Camille