

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA



TOPICOS DE HUMANISMO
Nº 135
Noviembre del 2006

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA



Desde el 1 de septiembre, y luego de un productivo período de recopilación de información, de múltiples contactos y propuestas con posibles participantes y de confirmar la relevancia y pertinencia del enfoque y temas que propuse, he venido realizando algunas actividades preparatorias para el Congreso de Humanidades 2007, titulado "Hacia un nuevo humanismo: La diversidad como eje de la vida" (conforme a la propuesta de tema y enfoque que hice y fue aprobada en su oportunidad en este Centro), con la ayuda de compañeros de diferentes escuelas y con el apoyo de la Rectoría e instancias atinentes.

Justificación del Congreso

Este Congreso procura reflexionar críticamente sobre lo que significan, en los albores del siglo XXI, las Humanidades y el Humanismo, y cómo entender estos conceptos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una universidad pública. Provenimos de un pasado en el que las Humanidades fueron asumidas como Castellano/Literatura, Filosofía e Historia de la Cultura y del Arte, con fuerte acento eurocéntrico (blanco) y androcéntrico; vinculado a una educación memorística. Y asistimos a un futuro marcado por la amenaza, tanto de los nuevos fundamentalismos —especialmente nacionales y religiosos, ligados a un discurso político excluyente y apocalíptico— como por la concentración de poder corporativo a través del mundo, donde los estados nacionales y las sociedades civiles pasan a segundo plano, y los intereses transnacionales que encabezan la globalización trastruecan los estudios humanísticos por la hegemonía de la publicidad y el mercado con su pretensión de máxima producción y máximo consumo.

Tomamos en consideración los estudios culturales, interculturales y contraculturales, la importancia de considerar las regiones, las marginalidades y las alteridades, vinculando la riqueza de la diversidad cultural con la diversidad natural —condición del éxito de las múltiples formas de vida—, no solo como desarrollo sustentable, más como referencia conceptual. Así, estamos construyendo este proyecto que, en este segundo ciclo, a un año del Congreso, nos lleva a desarrollar un programa académico y un programa artístico complementario para depurar los temas y enfoques que trataremos en el Congreso, y para despertar el interés y las inquietudes de nuestra comunidad académica.

Misión

Reflexionar y profundizar sistemáticamente sobre qué significan las humanidades y el humanismo en esta época histórica, en esta nación y en esta universidad, así como sus procesos de enseñanza/aprendizaje en el Centro de Estudios Generales, como unidad especializada y vertiente del asunto en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Visión

Unos Estudios Generales y una Universidad Nacional actualizados y en constante renovación, para su ejercicio profesional al servicio del conjunto diverso de la sociedad.

Estrategia

La estrategia incluye realizar actividades preparatorias para generar interés y capacitar a los(as) interesados(as) en la temática del Congreso.

Fechas (ubicación temporal)

Proyecto: de septiembre a diciembre del 2006
Precongreso: de septiembre a noviembre del 2006.
Producción: de octubre 2006 a agosto 2007.
Realización: durante septiembre del 2007.
Posproducción: octubre del 2007.
Evaluación: noviembre del 2007.

Lugares (ubicación espacial)

Heredia como sede central; Nicoya, Liberia, Pérez Zeledón y Coto 47 como sedes regionales y San José como sede complementaria, Costa Rica.

Aliados

Universidades públicas, instituciones públicas, universidades, misiones e instancias extranjeras, organizaciones privadas y ONG, empresas comerciales, medios de comunicación colectiva

Autoridades

Ph.D. Olman Segura, rector de la UNA.
Lic. Mayela Cascante, decana del CEG.

Autoridad ejecutiva

Prof. Gabriel González-Vega, director del Congreso.

Objetivos/Temas

- Género y sexualidades.
- Generaciones y condición por edad.
- Discapacidades y enfermedades.
- Paradigmas científicos y filosóficos.
- Etnias, nacionalidades y migraciones.
- Clases, castas y grupos sociales.
- Creencias religiosas y espiritualidades.
- Culturas y contraculturas.
- Marginalidades y alteridades.
- Biodiversidad y desarrollo sustentable.
- Globalización y mundialización.
- Educación y humanismo.

Subtemas

- Tratos crueles y degradantes por motivos de diversidad.



Congreso para un Nuevo Humanismo

"La Diversidad como Eje de la Vida"



Gabriel González Vega

- Pena de muerte por motivos de diversidad.
- Pobreza y exclusión como diversidad.

Actividades

- Ponencias y réplicas.
- Asambleas.
- Actividades artísticas complementarias (sobre los mismos tópicos).
- Publicaciones.

Etapas preparatorias (2006)

a) **Objetivo específico. Talleres preparatorios:** A cargo de tres expertos extranjeros (Horacio Cerutti de la UNAM de México, Cristian Noemí de La Serena de Chile, Werner Makenbach de Alemania —de la UCR, radicado en Costa Rica—) y otros académicos de la UNA).

- A realizarse en Heredia, entre el 13 y el 15 de noviembre del 2006. Concluye durante la reunión de CONSACA.
- Se realizarán durante la mañana, tarde o noche; se otorgarán certificados de participación. Se realizarán en la Sala de Exlecanos del CEG.
- Cupo máximo de 50 personas, de las cuales por lo menos diez serían invitados de otras escuelas y otros 10 serían estudiantes.
- Se realizarán encuentros informales y visitas guiadas, así como otros posibles programas con los expertos y los universitarios, incluidas actividades culturales en el Centro Cultural de México, el Centro Cultural de Chile y la Universidad de Costa Rica.
- Se considerará que los invitados lleguen uno o dos días antes y participen en actividades complementarias.

b) **Objetivo específico. Encuentros y reflexiones preparatorias:**

- "Con rostro de migrante" (dos cineforos y una mesa redonda) con la Escuela Ecueménica de Ciencias de la Religión; 4 al 8/10/2006.
- "Festival cultural" (dos cineforos; varias actividades más) con la Vicerrectoría de Vida Estudiantil; 2 al 6/10/2006.
- "Una ventana al arte canadiense" (exposición de artes plásticas—Museo Calderón Guardia— y conferencia del artista multicultural Pierre Léon Tetrault, con síntesis del profesor del CEG, Alberto Flores Canet—Sala de Exdecanos, Centro de Estudios Generales, UNA—) con la Embajada de Canadá; 11 y 12/10/2006.
- "La verdad incómoda" de Davis Guggenheim y Al Gore (preestrenos de cine, con paneles de expertos en el Cine del Paseo de las Flores, Heredia) con el Circuito de Cines Magaly (afiche y detalle adjunto); 25 y 26/09/2006.
- "Reflexiones sobre los Estudios Generales en la Universidad Nacional", texto histórico analítico de la colega Iris Chaves Alfaro, a publicarse en la revista del CEG, *Tópicos del Humanismo*. octubre.

ANEXO

La Universidad Nacional inauguró recientemente la Plaza de la Diversidad, frente al nuevo edificio de la Facultad de Filosofía y Letras.

Kattia Castro Flores, egresada de la Maestría en Estudios Centroamericanos y estudiante de la Maestría en Estudios Teológicos de la UNA, publicó en nuestro periódico *Campus* unas reflexiones que ilustran las inquietudes que me llevaron a proponer el tema de la Diversidad para el Congreso de Humanidades 2007. Ella accedió gentilmente a que las utilizase como insumo para este proceso.

Sobre la diversidad

Hoy la diversidad está seriamente amenazada. Y esta amenaza es amenaza a la vida misma porque ella es, en sí, ricamente diversa.

Lo más peligroso de esta amenaza es que no se muestra como tal, por el contrario se ofrece como la solución a todos los "conflictos del mundo". Se niega así la posibilidad de hacer visible que muchos de estos conflictos los genera quien pretende resolverlos.

Desde las tensiones entre "tribus" en África, o culturas diferentes en Oriente Medio, hasta la violencia en nuestras calles y colegios; son solo algunas muestras de las consecuencias de un sistema que exige "uniformidad", "armonía" y "orden" en función de esquemas que niegan las realidades humanas.

La exquisita libertad con que dos personas interpretan de manera completamente diferente una misma situación, hecho, objeto o experiencia, es producto de esta naturaleza

matizada de creatividad.

Claro, esto es posible en la medida que nuestra capacidad creativa no haya sido anulada por medio de estrategias que domestican para pensar, sentir o actuar de una forma determinada.

El modelo económico neoliberal y su visión globalizante nos quieren vender e imponer la idea de un modelo de sociedad que aparece como único posible de vivir, y del cual sabemos discrimina a inmensos sectores de la población.

Los llamados transgénicos, conocidos como organismos genéticamente modificados, son un terrible intento de acabar con la diversidad de las semillas, que han sido durante siglos la fuente de alimento y de cultura para muchos pueblos del mundo, poniendo en riesgo el futuro mismo de los seres humanos y no humanos.

Y aquí una vez más, el riesgo se viste de progreso. Entonces se nos presenta como la solución para aumentar la producción de alimentos en el planeta y así eliminar la pobreza. ¿Será cierto que la producción actual es insuficiente?

¿Será la humanidad diversa, amplia, y colorida, la preocupación de las cinco multinacionales más grandes del mundo que promueven la patente de semillas?

Y la manipulación toma dimensiones "redentoras": La OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) toma como su bandera los ocho objetivos del milenio propuestos por la ONU, y con ellos justifica todo proceso de "homogeneización" de la cultura, la convivencia, ¡la vida propia! Y además criminaliza toda forma de creatividad de la gente que busca cantar, leer, comer, vivir.

Muchos conflictos de la actualidad tienen su origen precisamente en la negación de la diversidad en sus más amplias dimensiones. Se rechaza a quienes tienen un credo que no es el mayoritario, a quienes han hecho una opción sexual que no es la que oficialmente se acepta como la natural, se rechaza a quienes no pueden tener los mismos hábitos de consumo, a quienes no calzan en los modelos de belleza impuestos por el mercado, a quienes no son productivos desde el punto de vista económico...

De manera que a partir de la negación de la diversidad se establece una separación que termina en devaluación, exclusión, rechazo y eliminación de lo considerado no válido porque representa una amenaza a lo que se quiere imponer como lo mejor, más bello, más bueno, más provechoso...

Así se rechaza, se ignora y se invisibiliza la multiplicidad de poblaciones presentes en nuestro país y nuestra Latinoamérica, de tal modo que vemos por igual: mujeres, jóvenes, niñez, adultos, pero de igual forma no hacemos diferencias entre las poblaciones negras, los indígenas, las y los campesinos, los obreros y obreras; por mencionar solo algunas formas de la gran diversidad.

Yo pienso que los pilares de la ideología que se opone, rechaza y busca eliminar la diversidad son la prepotencia, la arrogancia y la autosuficiencia; todos ellos componentes de visiones de mundo basados en jerarquías y dualismos y con una enorme avaricia como fin principal.

Se hace, por tanto, imposible una visión de interdependencia, solidaridad, inclusión y participación. Por eso es que la VIDA misma se pone en peligro, porque todo lo diversamente humano y no humano es parte del equilibrio que la hace posible.

Quienes niegan la diversidad se pierden de gozar lo que esta representa. El equilibrio tiene su eje en la presencia de la diversidad y esta a su vez tiende a llenar de colorido, de gustos, aromas, sabores y sensaciones que posibilitan hacer de este mundo un rico colage en el que cada quien aporta desde lo que tiene y se abre a recibir lo que los demás están prestos a entregar.

Una esperanza que se enriquece y fortalece de este acto de inauguración en que la diversidad es una realidad presente y dinámica. En nuestras manos está la tarea de darle contenido a este espacio para que sea una mezcla de voces que resuenen constantemente ante las amenazas que buscan silenciar el canto diverso de la vida.

Danza rusa



Héctor Naranjo Rojas

"Yo solo amo a aquellos que escriben con sangre.
Escribe tú con sangre y te darás cuenta que la
sangre es espíritu".
Federico Nietzsche

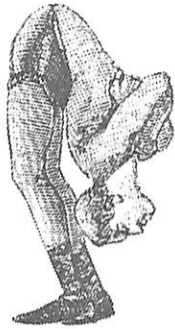
Los siguientes son algunos de los condimentos necesarios para la creación poética: ficción o imaginación, ingenio, espontaneidad, inspiración. Ojalá que en el momento de la creación poética el poeta esté equilibrado, en paz consigo mismo, ajeno a los problemas de la vida.

Trataremos de hacer un análisis de una poesía bellísima.

Nos referimos a una poesía de un poeta de habla inglesa titulada *Danza rusa*. El poeta se llama William Carlos Williams. Tomamos el poema del libro titulado: *Poetas del siglo XX en lengua inglesa: nuevas traducciones* (EUCR, 2004, los traductores son Ricardo Ulloa Garay y Gerardo César Hurtado).

Reproducimos todo el poema:

Si cuando mi esposa duerme
y el bebé y Kathleen
están durmiendo,
y el sol es un disco de fuego blanco
entre brumas de seda
sobre árboles centelleantes,
si yo en el cuarto norte
danzo desnudo y grotesco
ante el espejo,
agitando mi camisa sobre mi cabeza
y cantando suavemente.
—Estoy solo, solo.
Nací para sentirme solo,
estoy mejor así.
Si yo admiro mis brazos y mi cara,
mis hombros, mis flancos, y mis nalgas
ante las persianas amarillas
¿quién dirá que no soy
el genio feliz de esta casa?



La clave para la comprensión de este poema son las siguientes palabras, emitidas por el personaje principal:

"Estoy solo, solo. Nací para sentirme solo, estoy mejor así".

El personaje es el genio o centinela de un hogar, de un hogar feliz. La óptima armonía en un hogar requiere de personas equilibradas, maduras. Muchas personas se casan por necesidad de sentirse acompañadas, no porque están enamoradas. Cometan un grave error.

El personaje del poema canta suavemente y mira con admiración su cuerpo. Es un hombre sin problemas físicos; es un hombre feliz.

El poeta William Carlos Williams quiere decirnos con su poema que el hombre, antes de aventurarse en un matrimonio, debe estar en paz consigo mismo, debe ser maduro, equilibrado. Y aunque no se aventure en un matrimonio, el hombre debe estar bien en su soledad, debe ser fuerte. Y en cuanto el poeta se convierte en un maestro quiere decirnos que el hombre debe fortalecer su personalidad, aspirar a la independencia, a la autosuficiencia.

La idea de forjar el carácter, de ser autosuficiente, independiente, no es nueva. Ya antes la habíamos escuchado. El poeta recrea de nuevo esta idea, esta enseñanza, y lo hace de una manera muy creativa. La enseñanza cobra interés y fuerza otra vez. Es como si la escucháramos por primera vez. Habíamos olvidado esta lección de la vida, la habíamos dejado de lado, pero ahora se convierte en el centro de interés de nuestras reflexiones más íntimas. Debemos crecer, luchar por ser mejores. El poema nos conduce a reflexionar sobre nuestras flaquezas, nuestras necesidades, nuestras adicciones. No es un poema que nos conduzca a una negación de la vida, más bien nos conduce a una afirmación, a una superación. El personaje del poema se convierte en un arquetipo, en un modelo que hay que imitar, que hay que seguir.

Williams trata una problemática humana universal en este poema. Lo hace de una manera ingeniosa, imaginaria, creativa. Por lo menos en este poema Williams es universal. El poeta nos recuerda uno de los proyectos fundamentales que debemos tener en la vida: el crecimiento individual. *Danza rusa* es un poema eterno.

La mayoría de las personas cree que el hombre es un ser social, que necesita del otro para poder ser. El personaje del poema no encaja bien en esta opinión. Uno puede estar en compañía y estar bien, pero también puede estar solo y estar bien también. El problema radica en el vocablo necesidad, pero es cierto que uno puede elevarse sobre ella. Recordamos a *Dersú Uzala*, personaje principal del mismo nombre que la película dirigida por Akira Kurosawa. Es la historia de un hombre solo, autosuficiente, independiente, que transita por lugares selváticos inexplorados. Aunque el personaje tiene un final trágico debido a sus creencias religiosas, en la selva era un ser poderosísimo. La película es un canto a la independencia, a la autosuficiencia, en la misma medida que el poema de William Carlos Williams.



El niño especial



Marjorie Chavarría Vásquez*

La educación es un pilar fundamental para promover el desarrollo de los pueblos, donde aprender es requisito indispensable no solamente para adquirir conocimiento y alcanzar el progreso, sino para adquirir algo mucho más importante aún, como es el crecimiento interior. Es por ello que el Sistema Educativo, partiendo del hecho de que todos los seres humanos son únicos e irrepetibles y por tanto poseen diferencias individuales, se debe convertir en la herramienta primordial propulsora del bienestar social e individual y procurar dar una mejor atención a las necesidades educativas de las personas, lejos de ignorar o de excluir a aquellas que requieran trato especial porque el proceso de aprendizaje es integral y se deben considerar las diferencias individuales.

Es necesario trabajar con esta población, pues en el ámbito social sufren humillaciones y rechazo por su condición física, psicológica o intelectual, lo que necesariamente afecta su estado emocional. Evidentemente al desempeñarnos en el área educativa se puede tener un acercamiento a la población con necesidades educativas especiales que día a día constituyen un mayor número en las aulas, lo que significa que se están dando los primeros pasos para una educación de calidad e igualdad al integrar al sistema educativo a estos(as) niños(as) que en un pasado no muy lejano estaban privados(as) del derecho a la educación.

En las escuelas pueden visualizarse niños(as) que presentan discapacidad y que suelen ser denominados(as) como "especiales", término que implica sentimientos de lástima, pues se consideran como personas inútiles e incapaces de realizar actividades cotidianas; obviando que como cualquier niño(a) posee sueños y metas que anhela alcanzar, aspecto fundamental que le permite luchar por lo que desea, dejando de lado las etiquetas que socialmente les son asignadas.

Es fundamental en estos casos trabajar con la comunidad estudiantil y el cuerpo docente debido a que se suele rechazar a las personas "diferentes", por lo que se debe apoyar al(la) niño(a) a enfrentar este tipo de situaciones que implica su condición. Además es fundamental reforzar la autoestima de los(as) estudiantes con necesidades especiales y brindar apoyo, pues muchas veces no entienden por qué son diferentes, por qué razones no pueden ser como los demás niños(as) y efectuar las actividades "normales", como jugar.

Es difícil para un(a) niño(a) comprender este tipo de situaciones, al igual que para los adultos, por ello es necesario prestar atención a sus inquietudes aunque como adultos no siempre se tengan respuestas para ello, lo que sí es importante es que esta reconozca el apoyo incondicional de quienes le rodean.

Cuando existen en una familia casos de niños(as) con discapacidades, suelen presentarse problemáticas que se desencadenan entre sentimientos de celos, tristeza e impotencia; por una parte, los padres suelen sentir lástima al ver que su hijo(a) no puede ser como otros(as) niños(as) o realizar determinadas actividades, por lo que en ocasiones se autoculpabilizan por su estado. En ellos recae impotencia al desear ver a su hijo(a) "feliz", pues se tiende a concebir al infante como alguien inmensamente triste al estar limitado, lo que no siempre es evidente o verdadero, sin embargo, hay casos donde la presencia de una discapacidad afecta seriamente a la persona.

Lo cierto es que la familia ante una situación de necesidad especial suele proteger a su hijo(a), pues creen que no poseen habilidades para realizar correctamente ciertas tareas en el hogar e inclusive dentro de la escuela. De igual forma, se tiende a ignorar muchas veces a estas personas y se habla de ellas en su presencia, inclusive como un estorbo o carga que imposibilita que la familia pueda tener una vida "normal", porque ciertamente la llegada de una persona con necesidades especiales cambia drásticamente el estilo de vida de la misma.

En ocasiones se tiende a evitar que realicen una vida normal, lo que incluye no jugar, aspecto fundamental en el desarrollo de la niñez por temor a sufrir un golpe o accidente, por lo que se evita que esta población socialice con pares. Por todo lo anterior, es pertinente ofrecer al(la) niño(a) la oportunidad de tener una vida lo más "normal" posible, donde pueda sentirse una persona útil y capaz, lo que conlleva a un mejoramiento de su autoestima y garan-

tice así que el(la) niño(a) pueda estar feliz y satisfecho(a) al sentirse útil y reconocido(a) por los demás.

Asimismo, se debe trabajar con los(as) hermanos(as) y compañeros(as) del(la) niño(a) que presenta la discapacidad, pues necesariamente este tipo de situaciones demanda una mayor atención y tiempo de los padres o encargados y de los maestros, lo cual puede ser interpretado por los(as) hermanos(as) o los(as) estudiantes que el(la) niño(a) con necesidades educativas especiales es el centro de atención de los padres y docentes, y ellos están en un segundo plano; por ello se debe tratar que los padres, madres y docentes dediquen un tiempo para cada hijo(a) o estudiante, se interesen por todos sin marcar preferencias que puedan lastimar a otros, pues podría desencadenar problemas emocionales e incluso en el ámbito escolar.

De igual forma, la comunidad institucional debe estar capacitada y sensibilizada para incluir en el sistema educativo a este tipo de estudiantes sin marcar diferencias que puedan provocar en los demás sentimientos de rechazo o preferencias. Ocasionalmente los docentes asumen un rol paternalista por temor a que al(la) niño(a) le suceda un accidente y temen verse involucrados en problemas serios con las familias, por lo tanto, optan por limitar a los(as) niños(as) a realizar ciertas tareas, lo que implica un obstáculo para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se debe concebir a estos(as) alumnos(as) como sujetos "normales", pues muchos tienen las mismas capacidades que los demás estudiantes e inclusive algunos(as) niños(as) con Necesidades Educativas Especiales son más sobresalientes, razón por la cual los docentes no deben facilitar las tareas a sus alumnos(as), sino por el contrario mantener la igualdad en el aula y explotar las capacidades de todos los(as) alumnos(as); sin embargo, lastimosamente la cultura costarricense aún no está preparada para concebir la inclusión de los(as) niños(as) con necesidades educativas especiales en centros educativos, pues siempre se establece la diferencia y la discriminación, lo que sólo podrá ser evitado cuando comprendamos realmente los términos de igualdad y se apliquen en todos los contextos sociales.

El problema principal radica en la incompreensión de estos términos y de una conciencia social dirigida a visualizar a los(as) estudiantes con necesidades educativas especiales como un problema y no al sistema educativo o social como generador de este. En el ámbito social no siempre se puede contar con las capacidades de estas personas y muchas veces se tiende a desconocerlas por el simple hecho de no dar oportunidad a esta población.

Es necesario comprender que los(as) niños(as) con necesidades tienen distintas características para involucrarse en el aprendizaje, al igual que en su desarrollo personal y también para desenvolverse en su entorno, por lo que se debe brindar un espacio para que ellos(as) mismos(as) reconozcan sus propias capacidades y habilidades, pues muchas veces estas no pueden ser conocidas ni siquiera por la misma persona.

De ahí que tanto la educación como la familia deben funcionar como instrumentos de desarrollo social para preparar a los(as) hijos(as) y estudiantes para hacer frente de manera digna, a los obstáculos que puedan encontrar en la sociedad a raíz de su discapacidad.

Bibliografía consultada

- Asamblea Legislativa. Asesoría Presidencial para los Asuntos de la Población con Discapacidad (1996). *Ley 7600 Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad*. Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Arnaiz, P. (2005). *Atención a la discapacidad: programación curricular*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Egea, C. y Sarabia, A. (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*.
- Meléndez, L. (2005). *La educación especial en Costa Rica*. San José, Costa Rica: EUNED.

* Bachiller en Psicología, estudiante de Licenciatura en la Escuela de Psicología, UNA.

Exploradores de la existencia.

Max Jiménez Huete y su "Domador de pulgas"



Virginia Trejos Montero

El novelista no es ni un historiador ni un profeta; es un explorador de la existencia. Kundera, 2000, pág. 56.

Don Quijote salió de su casa y cuando regresó ya no pudo reconocer el mundo; la verdad única, divina, se descompuso en cientos de verdades relativas. El mundo se volvió ambiguo, incierto (Kundera, 2000, pág. 16). El ser humano, ante lo desconocido, ante la adversidad de la naturaleza y las manifestaciones abruptas de la cultura, cae impotente. A gritos se pregunta: ¿Por qué a mí? Sin embargo, corre a recrearse con ese mismo abismo que tanto lo atemoriza. El ser humano es un mago; posee la capacidad de transformar el placer en placer si lo desea. No como aquel explorador Indiana Jones del cine, cuando para encontrar el Santo Grial, frente a un abismo, confía en unas escrituras misteriosas y da un paso al vacío con los ojos cerrados! No. El ser humano, a menos que desee suicidarse, guarda una distancia prudente y desde ahí, sublima el temor y lo disfruta (Kant, 2003). El ser humano actual no es como Indiana Jones. ¡Eso solo se ve en las películas! El ser humano ha perdido la fe en los demás y hasta en él mismo. ¿Estará también perdiendo la fe en ese Ser Todopoderoso, consuelo en las buenas y en las malas? ¿Ese que siempre tenía una respuesta a todas las incógnitas? El ser humano reconoce su debilidad y siente vértigo, angustia, "náusea".

Si Dios no cuenta y el hombre no es ya el dueño, ¿quién es entonces el dueño? El Planeta avanza en el vacío sin dueño alguno. Ahí está la insostenible levedad del ser. Kundera, 2000, pág. 53.

Indiana Jones, Don Quijote, Romeo, Julieta, El Chapulín Colorado, El domador de pulgas¹, Jesus Christ Superstar. Todos estos personajes dan la vida por un ideal, por la verdad, el amor o la justicia por un sueño imposible. ¿Serán también los sueños de George Lucas, Cervantes, Shakespeare, Chespirito, Max Jiménez²...? Sí, dice Freud. El creador literario da forma a sus propias fantasías como una forma de realizar sus sueños en una búsqueda de placer ante la adversidad y la insatisfacción de la vida. Tiene la facultad de aliviarlo real, lo cotidiano, y lo reemplaza por la infinitud del interior del alma y el espíritu. Absurdo encontrar el final, el saberlo todo.



El domador de pulgas (pág. 269)

era su arma para resaltar lo hermoso o denunciar lo nauseabundo de la existencia.

Un hombre se compromete en su vida, dibuja su figura y fuera de esa figura no tiene nada. ...La realidad es lo único que tiene importancia... Tí eres nada más que tu vida, esto no implica que el artista será juzgado únicamente según sus obras de arte, ya que miles de otras cosas contribuyen igualmente a definirlo. Sartre, 1997, pág. 57.

El artista comprometido con él mismo, plasma su pensamiento (reflejo también de la historia universal y de su cultura) en la obra de arte. Regresa a la infancia en donde los bloqueos psicológicos no existen. Juega entre la imaginación y el entendimiento, diría Kant; intenta solucionar un conflicto neurótico inconsciente, contestaría Freud. Pero la obra de arte (aún cargando la insostenible liviandad del ser), no es un refugio ante ese absurdo, dijo Camus. La obra existencialista es en sí misma, un fenómeno absurdo. Marca el punto desde donde las pasiones absurdas alzan vuelo y donde el razonamiento se detiene. Camus, 1999, pág. 126.

El fin del arte es revelar la conciencia del mar y no pintar olas espumosas o aguas azuladas. El arte es un paso que se da desde lo visible conocido hacia lo secreto desconocido, de la naturaleza hacia el infinito. J. Gibrán, 2004, pág. 156.

El artista deviene con su obra pero no siempre se va con ella cuando deja este mundo.

¡Abrid más ese hueco! ¿No veis que allí no cabe lo que ha sido mi vida? M. Jiménez. "La última súplica". 1982, pág. 380.

Puedo ver a Nietzsche hablar con Zarathustra, a Jalil Gibrán caminado con su Profeta en el jardín y a Hermann Hesse viajar con Siddhartha (1936) de oriente a occidente en busca de la verdad última de sí mismo y de la existencia. Y, a Richard Bach (1970) volando sobre Juan Salvador Gaviota tratando de superar todos sus límites. ¿Santo? ¿Loco? Vuela contra el viento más allá del tiempo y el espacio. También Camus caminó un poco con ellos pero, sin alas, quiso dar un salto al abismo de la nada aquí mismo, en la tierra, inmerso en cotidianidad y más allá de ella. Junto a él, Max Jiménez bordeó ese mismo abismo. Loco, porque era diferente. Como Jalil Gibrán, extranjero, extraño en su propia tierra, dejó una huella profunda. Poesía, novela, ensayo, cuento, fotografía, escultura, grabado, pintura, teatro. Corrió el riesgo de asomarse a las profundidades del espíritu y logró plasmar su exploración existencial, pensamiento social y político en su obra. El discurso literario como denuncia de un mundo contradictorio y degradado³. Rebelde. Siempre insatisfecho ante el desencanto del espectáculo desolador de la historia, parece desfallecer en la lucha. Sísifo⁴ sube la roca consciente de ser parte de ella y del tiempo y el espacio realidad ineludible. Reconoce sus límites y elige sonreír. El ser humano cotidiano ha caído en un hoyo y se conforma con ver las representaciones de la realidad como si fuera un espectáculo fuera de él. Max Jiménez enfrenta esa realidad y sufre la angustia de una existencia sin esperanza. Elige volverla a vivir una y otra vez en sus obras artísticas y, tal vez, sonríe por un tiempo. ¿Absurdo? ¿No es absurdo seguir viviendo en agonía? ¿No es la vida un estar muriendo? No hay respuesta. Nadie puede escapar, dice Kundera.

Sin embargo, si tuviera que escoger, no habría aceptado cambiar todas las alegrías del mundo por las penas de mi corazón... Jalil Gibrán, 2004, pág. 30.

Indiana Jones también quiere conocerlo todo a costa de arriesgar su propia vida. (Aunque sabe que no va a morir porque es el muchacho de la película). Supera sus propios límites; olvida el temor. Viaja mucho. Comparte su vida con muchos personajes sobresalientes de la historia universal y participa en guerras. Solidario con la humanidad, denuncia atrocidades cometidas en la historia y con acciones suicidas salva a mucha gente. Pero recordemos: Indiana Jones es un personaje de ficción. ¿Entonces quién realiza tales hazañas? ¿Harrison Ford? ¿George Lucas? Sufriría con él triunfos y desventuras y tal vez en el fondo, desearía haber sido él mismo su creador, el héroe. A veces se vuelve asesino y mata a "los malos". Aliviana la muerte y provoca en los espectadores risa. ¿Absurdo? ¿Ante escenas de muerte debe sufrirse!

Todas las novelas de todos los tiempos se orientan hacia el enigma del yo. En cuanto se crea un ser imaginario, un personaje, se enfrenta uno automáticamente a la pregunta siguiente: ¿qué es el yo? Kundera, 2000, pág. 33.

Max Jiménez, explorando la existencia, tal vez hubiera deseado ser Indiana Jones, Siddhartha, Juan Salvador Gaviota. ¿Querría ser él mismo El domador de pulgas? Absurdo. Absurdo ser mártir y absurdo ser redentor. ¿Liberador? El domador de pulgas libera a sus esclavas las hermanas pulgas y en un acto de amor da su vida por ellas. Actúa de buena fe y se entrega desafiando la duda y la sospecha. Es una apuesta. Pero al final, se entrega a su destino y como el Profeta de Gibrán piensa no soy ya un ego. Los muros han caído, y las cadenas se han roto... Gibrán, J., 1997, pág. 110.

Un Redentor... un Redentor... Termina la obra. ¿Un redentor? El Sabio pulga humanizado reta a su "salvador":



...fue entrando lentamente en un sopor mitad sensual mitad místico... Max Jiménez, pág. 352 (pág. 351)

Usted es el domador de pulgas, usted es el que se metió a redimir pulgas, usted porque daba su sangre tuvo la osadía de sentirse un redentor, fue usted el que lanzó unas humildes pulgas, que eran felices, a la misma miseria de la humanidad... UACA, 1982, pág. 357.

Al contrario de la Metamorfosis de Kafka en donde el ser humano se animaliza, las pulgas toman la sangre humana y su conciencia para salir de su natural animalidad y adoptar todas las miserables costumbres humanas. Se transforman en monstruos. El domador da su vida por ellas en un acto sentido en un mundo sin sentido. ¿Sentimientos del autor?

La obra de Max Jiménez no es simplemente una crítica a lo absurdo de la realidad vivida por el autor ni una evasión a su angustia; es un absurdo en sí misma. Sátira, ironía. No es producto de un sueño sino de una forma de ver la vida; es una forma de concebir la existencia del ser humano. "Yo quiero ir a la muerte cabalgando en la vida..." Max Jiménez, 1982, pág. 339, dice. ¿Romanticismo, modernismo, vanguardia, surrealismo? Max Jiménez, autor comprometido con él mismo y con su pensamiento, se deja ir entre las letras y el arte. El domador de pulgas, novela de fondo político y social, podría ser una expresión de "vanguardia", movimiento antecesor del existencialismo francés. Un comentario sobre el simbolismo en la novela de Hermann Hesse, podría acomodarse a su novela:

...manejo de un lenguaje, o, mejor dicho, de un doble significado; los personajes y los temas no son solamente lo que son, sino que simbolizan otras cosas... se convierten en arquetipos que proceden de la profundidad del alma y en sus vidas personales resuenan imágenes de realidades que los trascienden y que a pesar del misterio que representan, son el origen y la justificación de su propia historia. Roberto Mares, Hesse, 1998, pág. 13.

Pero el personaje, El domador de pulgas, va más allá. Deja la búsqueda de libertad y asume la suya propia. El autor expresa sus sentimientos tal cual los percibe sin evadir la realidad que ha logrado ver objetivamente a distancia. Vive su duda existencial pero también su compromiso ante los demás y elige contarla. Hace de su vida particular una experiencia universal y la comparte con los demás en su arte. En sus obras está presente lo que vivió, lo que pensó, lo que quiso decir, lo que dijo, lo que entendió y finalmente, lo que quiso y logró entender el lector. No hay espectadores. El registro de la existencia humana se guarda en la memoria colectiva, pero cuando los recuerdos dejan de contarse oralmente, corre el peligro de perderse tragada por el tiempo. Kundera opina que:

...si la razón de ser de la novela es la de mantener el mundo de la vida permanentemente iluminado y la de protegernos contra el olvido del ser, ¿la existencia de la novela no es hoy más necesaria que nunca? Kundera, 2000, pág. 28.

Camus dice que la obra de arte es la única posibilidad de mantener la conciencia y fijar sus aventuras. Escribir es vivir dos veces. Y si la historia fluye a través de la literatura, ¿puede la literatura cambiar la historia? Según Camus, dentro de lo absurdo, crear o no crear no cambia nada (Camus, 1999, pág. 128). Ni Don Quijote ni El domador de pulgas cambiaron el ineludible curso de la historia, pero sí la vida y la existencia de sus autores y tal vez de algunos lectores que acompañaron al autor en su exploración. Las vidas de los personajes fueron construidas en ficticios escenarios por sus respectivos autores pero, como ellos mismos se inmiscuyeron entre ellos, también nosotros, los lectores, podemos formar parte de esas sus historias y agregar esa su experiencia a la propia construcción de nuestras vidas. No hay espectadores. A través de la lectura volvemos a vivir la vida de los otros.

Los libros son consoladores, porque la obra de arte no es sino una rebelión contra la muerte... Max Jiménez, 1982, pág. 349.

Max Jiménez, en El domador de pulgas, no solo cuenta una historia, la de la humanidad, sino que se inmiscuye en ella como uno más, como un artista pulga incomprendido por ser diferente, porque

se expuso tal y como era: un ser humano imperfecto capaz de dudar y de asombrarse de sus propias debilidades. Max Jiménez inicia su producción con la crisis de 1930, que responde a una época de visión crítica del orden social costarricense, en donde los discursos ideológicos reformistas o revolucionarios pretenden una reorganización política y el único recurso de redención se encuentra en la experiencia subjetiva o interpersonal. Dice Alvaro Quesada Soto que los textos de esa época parten de una metáfora central que sugiere una pérdida de la identidad.

En estos textos, el mundo social adquiere para el sujeto los contornos de un mundo absurdo y enajenante, caótico, dislocado o grotesco.

Y más abajo agrega:

...sus personajes son seres desdoblados o alienados, desposeídos de conciencia y voluntad, inmersos en un orden social que funciona como un mecanismo enajenante, que los lleva a repetir de manera inconsciente o involuntaria, actos o gestos sin sentido, esperpénticos o bestiales. Quesada Soto, 1979, pág. 49.



El alto de una pulga que estaba solo (pág. 316)⁵

Se dice que El domador de pulgas es un disparate y que es una obra llena de incongruencias. Absurda. Cierto. Pero su valor no se encuentra ahí, en la literalidad de sus palabras, sino en la metáfora, en el fondo temático de la espontaneidad de sus relatos. La ironía y el humorismo presentes en la novela cargada de sarcasmo, obligan a sonreír con una mueca de tristeza al ver reflejada en la sociedad pulguienta, a la misma humanidad.

Con una vida aventurera, Max Jiménez explora la existencia de otros pueblos y su angustia la hace propia. ¿Dos guerras mundiales! ¿Quién no va a sentir náuseas?

Todo el libro es una violenta sátira contra la mediocridad y la injusticia... Chase, 1973, pág. 37.

Violenta porque transgrede las normas de una humanidad que se cree ama del universo, que utiliza su legislación como una justificación, como venda para normalizar situaciones perversas y no ver sus errores. La justicia tiene los ojos vendados. Error. Los debe tener destapados. Es más, debe contar con múltiples pares de ojos para ver más allá de la multidimensionalidad de las acciones humanas. A veces, los lectores tampoco quieren ver más allá de las palabras y se conforman con leer con solo un par de ojos.

Aquella pulga filósofo, andaba con los ojos abiertos sin ver nada, era un portador del pensamiento púlgico, sin paisaje material, porque pensar es como una valija cerrada. M. Jiménez, 1982, pág. 301.

Como ese filósofo sexual, Max Jiménez se deja ir por entero, casi en forma autobiográfica, en el episodio llamado La pulga artista.



El filósofo sexual y la pulga puta (pág. 297)

La pulga nació con los ojos como quien ve el cielo en la tierra. Una pulga agobiada desde su niñez por un sentimiento de absoluta conciencia. Una niñez miserable.

La pulga artista siguió su destino, el destino de una pulga artista es algo terrible, es algo así como la conciencia de lo eterno, conciencia de pasado, y futuro en presente.

El artista, seguramente, más que la pulga revolucionaria, más que la pulga conquistador, así como la pulga que se carga al hombro una redención, está entre los héroes del revés. M. Jiménez, 1982, pág. 325.

Max Jiménez Huete: explorador de la existencia.

La forzosa conciencia de una marcha, en la cual vamos dejando, en lanzas y espinas invisibles, la energía para el incierísimo mañana. M. Jiménez, 1982, pág. 317.

Notas

¹ Max Jiménez H., El domador de pulgas, novela fabulesca que critica el comportamiento de la humanidad. Fue internacionalmente reconocida por lo profundo del tema, descripción grotesca y originalidad de estilo.

² Max Jiménez Huete, 1900-1947, artista costarricense sobresaliente, "explorador de la existencia".

³ Quesada Soto, Alvaro, Ed. U. de C.R., San José, 1999.

⁴ Camus, "El mito de Sísifo".

⁵ El autor copia intencionalmente la expresión de la pulga de la obra El grito de Munich. 1863-1944.

Bibliografía

Bach, Richard, Juan Salvador Gaviota, Ed. Pomaire, Barcelona, 1972.

Chase, Alfonso, Max Jiménez, Publicaciones del M. de Cultura, Juventud y Deportes, San José, 1973.

Gibrán, Jalil, El jardín del profeta, ERREPAR S.A., Buenos Aires, 1997.

Hesse, Hermann, Siddhartha, Ed. Tom S.A., México, 1998.

Jiménez Huete, Max, Obra literaria de Max Jiménez, UACA, Ed. Stvdivm, San José, 1982.

Kant, Emmanuel, Crítica del discernimiento, Ed. Antonio Machado Libros, Madrid, 2003.

Kundera, Milan, El arte de la novela, Ed. Tusquets, Barcelona, 2000.

Najjar, A., Jalil Gibrán, Ed. EDAF, Madrid, 2004.

Quesada Soto, Alvaro, Breve historia de la Literatura Costarricense, Ed. Porvenir, San José, 1979.

Sartre, El existencialismo es un humanismo, Notas de Hernán R. Mora C., Ed. Guayacán, San José, 1997.

TÓPICOS DEL HUMANISMO

Universidad Nacional
Centro de Estudios Generales
Apartado 86-3000
Costa Rica, América Latina
Teléfono 277-3307

MIEMBROS DE LA COMISIÓN EDITORIAL:

Licda. *Mayela Cascante Fonseca*.
Decana del Centro de Estudios Generales.

Lic. *José Rafael Zamora Brenes*.
Vicedecano CEG.

M.Sc. *Sandra Castro Paniagua*.
Catedrática CEG.

Profesor *Alfonso Chase Brenes*.
Escritor. Premio Magón, 1999.

Lic. *Gerardo César Hurtado Ortiz*.
Académico y escritor.

ARTES FINALES:

Víctor Hugo Navarro

La Comisión Editorial de *Tópicos del Humanismo* hace saber:

1. Los artículos deben enviarse en diskette y copia impresa. La extensión de los trabajos no debe exceder de 12 páginas a doble espacio.
2. La Comisión se reserva el derecho de aceptar o rechazar los artículos, reseñas, comentarios, que se sometan a su consideración.

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA

Impreso en
el Programa de Publicaciones e Impresiones
de la Universidad Nacional

PRESENTACIÓN

En nuestro tiempo las Humanidades y el Humanismo son un legado y a la vez un propósito necesario para la constitución del concepto de Universidad que se quiere. Desde una perspectiva multidisciplinaria el contexto viene a ser importante en el crecimiento de una Universidad que, como tal, es necesaria y en su esencia quiere universalidad en el estudiantado y su función al servicio de una sociedad. Las instituciones permanecen, el humanismo está arraigado para beneficio de la sociedad. Cabe la necesidad de explorar en el entorno para darnos cuenta que queremos el cambio conforme se proyecta en el tiempo. El estudio de la educación, la mundialización, las culturas y contraculturas, las etnias, las nacionalidades, las migraciones, los nuevos paradigmas, la pobreza, la exclusión, la democracia, la religión, la biodiversidad, son estos temas que se ocuparán invitados y propios de nuestra Universidad en el próximo Congreso sobre las Humanidades con el tema de la diversidad en sus múltiples manifestaciones. Este congreso aquí se anuncia como parte de las actividades previas a su realización, y es en defensa y proyección unificada de las humanidades en nuestro tiempo, a la vez, es significativo concepto en el cuerpo visible del Centro de Estudios Generales de la UNA.

El lector encontrará también atractivos textos sobre un artista extraordinario que convivió en su tiempo y que creó polémica por el nivel simbólico y metafórico que cabe aplicar a una sociedad engatusada por la política. En el nivel del metalenguaje encuentra su cuño la invención del artista. También encontrará el lector una reflexión sobre el aprendizaje y la educación especiales. Además, la poesía en un ensayo curioso para el estimado y asiduo lector de *Tópicos del Humanismo*, este año.

Gerardo César Hurtado Ortiz
Editor

CRÉDITOS: PORTADA: "Madre con niño", figura, tinta china sobre papel, Sabrina Hurtado Guevara, 2005 • CONTRAPORTADA: Pierre Lèon Tetrault, "El verano canta la alegría", técnicas mixtas sobre papel engomado sobre tela, 1999.

