

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024

Proyecto de Investigación para Optar por el Grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II Ciclos de la Educación General Básica.

Karol Pamela Araya Espinoza

Melany Delgado Valverde

Tutora

Dra. Ed Rosa Angélica Acosta Gutiérrez

Liberia, Guanacaste

2023-2024

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional

Chorotega Campus Liberia

Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024

Proyecto de Investigación para Optar por el Grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II Ciclos de la Educación General Básica

Karol Pamela Araya Espinoza

Melany Delgado Valverde

Tutora

Dra. Ed Rosa Angélica Acosta Gutiérrez

Liberia, Guanacaste

2023-2024

Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024

Sustentantes

Karol Pamela Araya Espinoza

Melany Delgado Valverde

APROBADO POR:

Tutora del TFG



Dra. Ed Rosa Angélica Acosta Gutiérrez

Lectora



Licda. Daniela María Blanco Chaves

Lectora

Yahaira Camacho C.

Licda. Yahaira Camacho Cuendis

Representante de Decanado



Dra. Darinka Grbic Grbic

Representante de Dirección Académica



Dra. Margot Miranda Rosales

Agradecimientos

Agradecimiento Melany Delgado Valverde

Mi gratitud hacia la Universidad Nacional, por permitirme cumplir esta meta, a los y las docentes que creyeron en mí y aportaron, positivamente, para mi crecimiento profesional durante estos años, especialmente, a la profesora Darinka Grbic por ser tan profesional y apasionada en lo que hace. Sin duda alguna, un ejemplo a seguir.

Por otra parte, quiero agradecer a mi familia, que desde la distancia ha sido de gran apoyo, a mis amigas y mi pareja por el soporte durante este proceso, a mi hermana Nicole por enseñarme la resiliencia y a mi amiga y compañera Angie Olivares y su familia, por tan cariñosa acogida en momentos de felicidad, de tristeza y de enfermedad. Siempre estaré eternamente agradecida.

Agradecimiento Karol Pamela Araya Espinoza

Primeramente, agradecer a la Universidad Nacional por el apoyo económico, físico y educacional que me permitió lograr mis objetivos, también agradecer a los docentes que permanecieron involucrados en mi desarrollo profesional, fundamentalmente a la coordinadora de la carrera, Margot Miranda y la tutora del proyecto Rosa Acosta, por su dedicación, apoyo y compromiso. Otro pilar fundamental al que le agradezco es a la Institución Monseñor Luis Leipold y a la directora Adriana Álvarez Murillo, quien nos abrió las puertas y depositó la confianza en nuestro proyecto. Por último, e igual de importante, agradezco a mi familia por el apoyo máximo que me han ofrecido, gracias a Mercedes Espinoza, quien ha sido un ejemplo para seguir y un motor para mi desarrollo personal y profesional. Principalmente, agradezco a Dios por permitirme cumplir mis sueños y darme la fortaleza para ser resiliente en mi proceso profesional.

Dedicatoria

Dedicatoria Melany Delgado Valverde

Este trabajo me lo dedico a mí misma, como premio del esfuerzo y todas las adversidades presentadas durante el proceso, se lo dedico a mis padres que en algún momento se desprendieron de mí para verme cumplir una meta más, y por último se lo dedico a mi gato Milo que, de no ser por él, el presente trabajo no tuviera un real motivo que no sea para darle la mejor vida que pueda.

Dedicatoria Karol Pamela Araya Espinoza

Dedico este proyecto a mi familia, a mis madres Mercedes Espinoza, Grace López y Leticia López, que han dado todo lo que estuvo a su alcance por mi bienestar físico, mental y económico. Además, dedico este éxito a mí misma, como recompensa de todo el esfuerzo y dedicación que he dado durante mi proceso universitario, sin dejar de lado también se lo dedico a las personas estudiantes que participaron en el presente proyecto, ya que este se realizó por y para el bienestar de ellos. Por último, e igual de importante se lo dedico a mi perrita Nala, quien ha sido un soporte emocional para el proceso para mi proceso personal y profesional.

Resumen

Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024

Karol Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde, M. (2024), desarrollaron el proyecto “Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024”. El objetivo general estuvo dirigido a fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold. Los objetivos específicos permitieron determinar las características socioeducativas de la población seleccionada mediante la aplicación de un diagnóstico para la identificación de sus dificultades de la lectoescritura. Asimismo, diseñar una propuesta pedagógica innovadora “Mundi Arti”, siguiendo la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir, iniciativa del MEP, por medio de 26 talleres lúdicos, para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, que permitieron un avance significativo en la lectura y escritura e identificar los logros y limitaciones obtenidos en los niños y las niñas.

La metodología se centró según el paradigma de investigación naturalista, desde el enfoque cualitativo, bajo la investigación acción. Se mediaron actividades interactivas y lúdicas para hacer el proceso de aprendizaje más atractivo y efectivo, enfocado en mejorar la comprensión lectora, la fluidez en la lectura y la expresión escrita de los estudiantes. A través de juegos, lecturas

compartidas, escritura creativa y actividades colaborativas se buscó fomentar el gusto por la lectura y la escritura. Así como desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativas en los niños y niñas. El programa se desarrolló dentro del contexto del Circuito 01, Dirección Regional Cañas, con el fin de contribuir al proceso de formación integral de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación. Los principales hallazgos indican que la niñez en condición de rezago tiene la posibilidad de aprender si se la atiende de manera personalizada, autónoma, con empatía y tacto pedagógico. Además, con grandes dosis de emoción y entusiasmo, siempre que se respeten sus características individuales.

Abstract

Karol Araya Espinoza and Melany Delgado Valverde (2024) developed the project "“Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024”". The general objective aimed to enhance reading and writing skills for fourth-grade boys and girls at Monseñor Luis Leipold School. The specific objectives allowed for determining the socio-educational characteristics of the selected population through the application of a diagnostic tool to identify their literacy difficulties. Additionally, they designed an innovative pedagogical proposal "Mundi Arti," following the "The Adventure of Reading and Writing" strategy, an initiative by the MEP, through 26 playful workshops aimed at developing literacy skills. These workshops led to significant advancements in reading and writing, identifying achievements and limitations among the boys and girls.

The methodology centered on the naturalistic research paradigm from a qualitative perspective, using action research. Interactive and playful activities were mediated to make the learning process more engaging and effective, focusing on improving reading comprehension, reading fluency, and student written expression. Through games, shared readings, creative writing, and collaborative activities, the project aimed to foster a love for reading and writing and develop critical and creative thinking skills in the children. The program was implemented within the context of Circuit 01, Cañas Regional Directorate, aiming to contribute to the comprehensive education of students in language and communication skills.

Key findings indicate that children in disadvantaged circumstances can learn effectively if approached with personalized, autonomous, empathetic, and pedagogically sensitive methods. Moreover, enthusiasm and emotional engagement, while respecting their individual characteristics, play crucial roles in their learning journey.

Tabla de contenidos

Agradecimientos	4
Dedicatoria	5
Resumen.....	6
Abstract	8
Capítulo I	1
A. Introducción	1
B. Justificación.....	5
C. Objetivos	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos.....	7
D. Antecedentes	8
Antecedentes Nacionales.....	8
Antecedentes Internacionales	13
Capítulo II.....	18
A. Reflexión Teoricoconceptual	18
1. Procesos de Lectura y Escritura en la Educación Costarricense	18
1.1 Concepto de Lectura.....	18
1.2 Concepto de Escritura.	21
1.3 Tipos de Lectura.....	22
1.4 Tipos de Escritura.....	24

1.5 Formas de Abordar la Lectura y Escritura.	25
1.6 Métodos de Abordar la Lectoescritura.	28
1.7 Lineamientos que Utiliza el Ministerio de Educación Pública MEP, Sobre el Abordaje de Lectura y Escritura.	30
2. Características Socioeducativas de las Personas Estudiantes de las Comunidades Rurales	32
2.1 ¿Qué son las Características Sociales?.....	32
2.2 ¿Qué son las Características Educativas?.....	35
2.3. Diagnóstico Socioeducativo.....	37
3. Propuestas Educativas para Fortalecer las Habilidades de Lectoescritura.....	38
3.1 Plan de Acción	38
4. Propuesta Pedagógica Para la Atención a las Dificultades de Aprendizaje en la Lectoescritura.....	40
4.1 ¿Qué es una Propuesta Pedagógica?	40
4.2 Tipos de Propuestas Pedagógicas.....	41
4.3 ¿Qué Abarcan las Propuestas Pedagógicas?	42
4.4. Estrategia La Aventura de Leer y Escribir	43
5. Logros y Habilidades	46
5.1 Concepto de Logros Educativos.....	46
5.2 Concepto de Habilidades Educativas	48
5.3 Situaciones que Influyen en los Logros y Habilidades Educativas.....	48

5.4 Logros y Habilidades Para el Futuro en Estudiantes.....	49
Capítulo III.....	51
Plan Operativo para la Ejecución.....	51
A. Plan Estratégico que se Seguirá para la Ejecución del Proyecto	51
Ruta Paradigmática	51
Paradigma de la Investigación.....	52
Enfoque de la Investigación	53
Diseño de la Investigación	54
a. Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto	55
Etapa 1. Acercamiento al Escenario Comunitario y Escolar	56
Etapa 2. Realización del Diagnóstico Socioeducativo.....	61
Etapa 3. Construcción del Plan Pedagógico para el Proceso de Intervención	63
Etapa 4. Ejecución del Plan de Intervención Pedagógico	66
Etapa 5. Sistematización del Plan de Intervención	68
Etapa 6. Aplicación del Postdiagnóstico	69
Etapa 7. Socialización de los Resultados a los Beneficiarios	70
b. Participantes.....	71
i. Descripción de las Personas que van a Participar en la Ejecución del Proyecto	71

ii. Descripción de los Destinatarios o a Quienes va Dirigido el Proyecto y que no Necesariamente Participan en la Ejecución	79
c. Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto	80
B. Descripción de los materiales y recursos humanos según actividades o tareas.	83
C. Estrategia de Evaluación del Proyecto	83
D. Consideraciones Éticas	86
E. Cronograma de Ejecución	89
.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo IV	90
Análisis e Interpretación de los Resultados	90
Categoría I: Características Socioeducativas	90
Categoría II: Plan de Acción	104
Categoría III: Propuesta Pedagógica	108
Categoría IV: logros y limitaciones	162
Capítulo V	166
Conclusiones y Recomendaciones	166
Conclusiones	166
Categoría I: Características Socioeducativas	166
Categoría II: Plan de Acción	167
Categoría III: Propuesta Pedagógica	168
Categoría IV: Logros y Limitaciones	168

Recomendaciones	170
Capítulo VI.....	175
Referencia Bibliográfica y Apéndices	175
Apéndices.....	187
Apéndice 1: Diagnóstico socioeducativo	187
Apéndice 2: Consentimiento informado	201
Apéndice 3. Consentimiento informado.....	202
Apéndice 4: carta a la directora.....	203
Apéndice 5. Carta de tutora.....	204
Apéndice 6. Carta de lectora	205
Apéndice 7. Carta de lectora	206
Apéndice 8. Carta del filólogo	207
Apéndice 9. Taller 1. Bienvenidos a Mundi Arti: Un mundo de letras y colores	208
Apéndice 10. Taller 2 Conociendo el nuevo mundo del arte.	211
Apéndice 11. Taller 3. Yo me valoro	213
Apéndice 12. Taller 4. Las familias nos acompañan en la aventura.	216
Apéndice 13. Taller 5. La familia de la elle y la ye	219
Apéndice 14. Taller 13. Feliz día de la niñez.....	223
Apéndice 15. Taller 7. La familia de Sina, la ce y la ese.	227
Apéndice 16. Taller 8. La familia de la niña Brenda. La jota y la ge	230

Apéndice 17. Taller 9. Repasemos en equipos.....	234
Apéndice 18. Taller 10. La aventura en el aula.....	237
Apéndice 19. Taller 11. Veo veo un cartel.....	240
Apéndice 20. Taller 12. Aprendo con mi nombre.....	243
Apéndice 21- Taller 13. Feliz día de la niñez	246
Apéndice 22. Taller 14. Tú nombre y el mío	249
Apéndice 23. Taller 15. Letras de gran tamaño (mayúsculas)	252
Apéndice 24. Taller 16. Bienvenidos a la selva	256
Apéndice 25. Taller 17. Bienvenidos a la selva	260
Apéndice 26. Taller 18. Entre números y letras	264
Apéndice 27. Taller 19. Una nueva aventura	267
Apéndice 28. Taller 20. Una aventura a través de las sílabas	270
Apéndice 29. Taller 21. Un mundo de sílabas	273
Apéndice 30. Taller 22. Un repaso en el mundo de las sílabas.....	276
Apéndice 31. Taller 23. Comprendiendo un nuevo mundo	280
Apéndice 32. Taller 24. Escribiendo me voy a expresar.....	283
Apéndice 33. Taller 25. Aprendo jugando	286
Apéndice 34. Taller 26. Te contaré una historia	289
Apéndice 35. Taller 27. Me despido aprendiendo y jugando.....	292

Índice de Tablas

Tabla 1	Tipos de lectura.....	23
Tabla 2	Características de desarrollo de la lecto-escritura y dominio de la lectoescritura	26
Tabla 3	Características del desarrollo social.....	32
Tabla 4	Características de las Habilidades Sociales	33
Tabla 5	Características de Relaciones entre Pares	34
Tabla 6	Pautas para la Propuesta Pedagógica	42
Tabla 7	Habilidades para el Futuro de los Estudiantes	50
Tabla 8	Características Socioeducativas Recolectado de la Aplicación del Diagnóstico.....	73
Tabla 9	Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto	80
Tabla 10	Materiales y Recursos	83
Tabla 11	Objetivos por unidad aplicada	106
Tabla 12	Logros y Limitaciones	169

Índice de Gráficas

Gráfica 1 Metodología del Proyecto.....	52
Gráfica 2 Plan Operativo para la Ejecución.....	56
Gráfica 3 Opinión de los Sujetos con Respecto a Lugar de Estudio Específico para Realizar Tareas Asignadas de la Persona Estudiante.....	91
Gráfica 4 Opinión de los Sujetos Respecto a las Personas Adultas que le Ayudan al Estudiantado en el Estudio y Saben Leer.....	92
Gráfica 5 Opinión de los Sujetos con Respecto a si el Niño o la Niña Sabe Leer.....	94
Gráfica 6 Opinión de los Sujetos en Referencia a los Estudiantes que Requieren Ayuda para Leer.	95
Gráfica 7 Opinión de los Sujetos con Respecto a los Estudiantes que Cuentan con Material de Lectura en Casa.....	96
Gráfica 8 Opinión de los Sujetos con Respecto a las Personas de la Casa que le Lee al Niño o la Niña.....	97
Gráfica 9 Opinión de los Participantes Acerca del Tipo de Lectura que Practica.....	98
Gráfica 10 Resultado de los Participantes con Respecto al Reconocimiento de Fonemas.....	99
Gráfica 11 Resultado de los Participantes con Respecto al Reconocimiento de Sílabas.	100

Gráfica 12 Resultado de los Participantes con Respecto al Reconocimiento de Sílabas Inversas.
.....100

Gráfica 13 Resultado de los Participantes con Respecto Reconocimiento de Sílabas Mixtas. .101

Gráfica 14 Resultado de los Participantes con Respecto Reconocimiento de Sílabas Compuestas.
.....102

Gráfica 15 Resultado de los Participantes con Respecto a la Comprensión de Lectura.....103

Índice de Figuras

Figura 1 Lectura Según Autores	20
Figura 2 Etapas de la Lectura	22
Figura 3 Tipos de Escritura.....	24
Figura 4 Fases de la Conciencia del Conocimiento Psicolingüístico	26
Figura 5 Métodos para la Enseñanza de la Lectoescritura.....	29
Figura 6 Influencia en las Características Educativas de los Aprendientes.....	36
Figura 7 Reflexiones sobre el Diagnóstico Socioeducativo.	37
Figura 8 Función de las Propuestas Educativas para Fortalecer la Lectoescritura.	38
Figura 9 Concepto de Plan de Acción	39
Figura 10 Unidades de Contenido de "La Aventura de Leer y Escribir"	45
Figura 11 Cantón de Cañas.....	58
Figura 12 Distrito de Cañas	58
Figura 13 Escuela Monseñor Luis Leipold.....	61
Figura 14 Etapas del Plan Pedagógico.....	64
Figura 15 Construcción del Plan Pedagógico	64

Figura 16 Población de Estudiantes Según Sexo..... 72

Lista de abreviaturas

MEP	Ministerio de Educación Pública
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
UCLA	Centro de Investigación en Pólizas de Salud
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica
UNED	Universidad Nacional Estatal a Distancia
UTN	Universidad Técnica Nacional
UPEL	Universidad Pedagógica Experimental Libertador
TIC	Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
CCSS	Caja Costarricense del Seguro Social
P	Página
Párr.	Párrafo

Capítulo I

A. Introducción

El sistema educativo costarricense se ha visto amenazado en los últimos años por múltiples factores que han causado rezago en las aulas, de modo que las necesidades estudiantiles han salido a la luz, tal como son las fallas en la lectoescritura. Díaz K (2022), en su artículo para el Ministerio de Educación Pública: MEP presenta Plan Integral de Nivelación Académica, comenta lo siguiente:

“Plan Integral de Nivelación Académica” que marcará la ruta a la comunidad educativa nacional, para nivelar los aprendizajes en las personas estudiantes y solventar los vacíos académicos generados por las interrupciones en los cursos lectivos de los últimos tiempos, a raíz de huelgas y la crisis mundial de salud generada por la COVID-19. (párr.1).

El país, en el plano educativo, sigue tratando de salir adelante a causa de una situación de gran impacto, como lo fue el confinamiento por COVID-19, esta ha sido una de las mayores situaciones negativas por las cuales la educación costarricense tiene un gran rezago estudiantil en la actualidad, debido a esto las personas estudiantes que poseían algún rezago se vieron aún más afectadas.

A causa de lo anterior, la actual investigación abarca a estas poblaciones, cuyos procesos de aprendizaje de lectura y escritura, se vieron interrumpidos, y tienen ahora un rezago de varios años. Al respecto, el artículo del *Seminario Universidad* deja claras las palabras de la Ministra de Educación, Katherine Müller: “Se necesita evaluar el estado de los aprendizajes”. “La ministra comenta que le preocupa que hay niños en tercero que no saben leer y escribir” (Parra M, 2023, párr.5), cabe recalcar que la investigación referente a dicho proyecto se enfoca en niños y niñas

con la edad de diez años, por ende, por su edad cronológica, esta población estudiantil se encuentra en cuarto año.

Es por esto por lo que la modalidad requiere llevar a cabo una actividad práctica que implica una serie de procesos que llevan a un resultado, para esto se necesita encontrar una problemática o necesidad que requiera de ayuda pedagógica. Con respecto a lo anterior, la Universidad de Costa Rica (UCR), Universidad de Nacional (UNA), Universidad Estatal a Distancia (UNED) y la Universidad técnica Nacional (UTN), cuentan con un proyecto llamado "ULetras" este tiene como objetivo ayudar a poblaciones estudiantiles con rezago en sus procesos de lectura y escritura.

Dicho proyecto trabaja con zonas vulnerables por las diferentes razones que esto implica. Por lo general, son niños y niñas que necesitan una atención más individualizada que no pueden recibir dentro de sus clases cotidianas, son estudiantes que en tiempos de confinamiento estaban en sus procesos de aprendizaje de lectura y escritura, sin embargo, se les vieron interrumpidos y además de esto, no contaban con las herramientas necesarias para continuar, por lo que sus aprendizajes fueron realmente mínimos. El enfoque del proyecto es lograr que las personas estudiantes que presentan rezagos logren, cada sábado, avanzar en sus procesos para integrarse con sus otros compañeros y compañeras de nivel, esto con ayuda de las docentes investigadoras.

El proyecto ULetras abarca varias zonas de Guanacaste más, sin embargo, la propuesta se aborda en la comunidad de Cañas y surge de la necesidad educativa que aparece en la población estudiantil con respecto a lectura y escritura. Para conocer, realmente, las dificultades de estos niños y niñas, el mencionado proyecto cuenta con un diagnóstico socioeducativo, en el cual se

abarcan temas sociales y educativos que están relacionadas directamente con los menores de edad, esto con el fin de conocer su ambiente social y su desarrollo educativo.

Por lo antes mencionado, aborda la necesidad educativa de cuatro niñas y seis niños, con dificultades específicas en algunas letras y en comprensión lectora, a pesar de que son niños y niñas de cuarto año; según los resultados del diagnóstico socioeducativo aplicado de forma individual, se logra concluir que ellos se encuentran entre tercero intermedio y tercero avanzado, lo que quiere decir que las personas participantes muestran un año curricular de rezago.

Dentro de los resultados obtenidos, se pueden identificar distintas necesidades como lo son; dificultad lectora, poca comprensión lectora, poco sustento para formular respuestas, complicaciones al reconocimiento de algunas sílabas, letras y fonemas.

A pesar de los resultados socioeducativos, los estudiantes ya tienen un conocimiento previo de la lectoescritura, es decir, que logran leer y escribir, sin embargo, no han conseguido alcanzar el nivel adecuado de aprendizaje y lograr leer fluidamente, comprender textos de diferentes dificultades, redactar (textos, cuentos, historias) de modo adecuado, sustentar respuestas cortas y largas.

A su vez, el Estado de la Educación (2021), en su octavo informe, abarca muchos aspectos importantes, dentro de los cuales se da a conocer que estudiantes de primaria solo recibieron la mitad del programa de estudios de español durante el primer año de pandemia, es decir, niños que ahora están en cuarto año y traen el rezago en sus procesos desde el confinamiento. Tomando en cuenta la existencia de los estudiantes que no pudieron tener conectividad y lograr observar algunos temas, este informe menciona:

En tercer año y en el segundo ciclo de primaria, la priorización de estos contenidos estuvo prácticamente ausente. No se incluyeron aquellos relacionados con la expresión y comunicación oral para tercero y quinto año y, en cuarto y sexto, solo se incorporó un contenido: la utilización de la expresión oral para captar el sentido global de los textos y la asociación entre lo escuchado y lo interpretado, respectivamente. (p.22)

Esta información fundamenta la necesidad de realizar este proyecto en zonas vulnerables, donde niños y niñas de esta institución, no llevaron correctamente sus procesos de lectoescritura por diferentes causas ya mencionadas anteriormente.

Para ejecutar el proyecto, se realiza una reunión con padres, madres o encargados legal y en caso de estar de acuerdo en ser parte del proyecto, se firma un consentimiento informado y una matrícula, seguido de esto, el siguiente paso es llevar a cabo un diagnóstico socioeducativo para conocer un poco más detallado las necesidades que presentan el estudiantado; el proyecto se brindará en la Escuela Monseñor Luis Leipold, los sábados en horas de la mañana, la atención será de 9:00am a 12:00pm y tendrá una duración de siete meses.

Para el desarrollo de dicho proyecto se necesita la constancia y responsabilidad de los padres y madres de familia, para trabajar en conjunto con las docentes investigadoras y obtener los resultados deseados. Para entender mejor los alcances de la propuesta, se menciona que “visualizar la educación al estudiante desde una dimensión integral, retoma la interacción escuela-hogar que amplía las dimensiones contextuales en las cuales se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje” (MEP, S.f; p.3).

El proyecto ULetras es de real importancia, puesto que cubre necesidades educativas que no se deben pasar por alto: las personas estudiantes necesitan una ayuda extra para avanzar en dichos procesos. Por otra parte, es de fundamental ayuda a todas aquellas y aquellos docentes en proceso, para conocer los diferentes métodos y técnicas que se pueden aplicar en un aula de clases, con el único fin de desarrollarse profesionalmente, adquirir habilidades y además de esto, ayudar a las comunidades educativas con dichas necesidades.

B. Justificación

La lectura y escritura es un determinante en la educación primaria, ya que si no se lleva un desarrollo correcto puede que los niños y las niñas sufran de rezago a nivel educativo, los centros educativos están sufriendo las consecuencias de este mismo debido al confinamiento, la cantidad de niños y niñas con problemas de lectura y escritura son sorprendentes y es por lo que Cordero, M. (2023), en el artículo “Educación sigue rezagada tras 9 meses de gobierno” menciona que, según el último Informe del Estado de la Educación en el 2021, comenta:

Actualmente el país enfrenta una grave crisis en educación, un apagón educativo, el cual es el resultado de rezagos y problemas históricos no resueltos antes de la pandemia a los cuales se les suman los efectos de la emergencia sanitaria y las rigideces institucionales para responder a la afectación. (párr.4)

Es decir, que muchos estudiantes presentan rezago en diferentes temáticas, además de la lectoescritura, es por lo que se decide contribuir a la educación con el presente proyecto, que lleva a cabo la implementación de una estrategia que fue creada ante la emergencia educativa que se presentan en las aulas educativas. “La Aventura de Leer y Escribir” (MEP, S.F) ofrece ventajas

para “apoyar la mediación pedagógica, dentro de esto se destaca: portadas de unidad, preguntas generadoras, imágenes, textos literarios y no literarios inéditos, estrategias didácticas, actividades, entre otros.” (párr.6), todo el material que ofrece es una gran ventaja para la educación costarricense, ya que facilita la enseñanza de lectoescritura, creando momentos de interacción y aprendizaje significativo.

Para abordar el proyecto, la directora del centro educativo Escuela Monseñor Luis Leipold, en conjunto con las docentes, brindaron una lista de niños y niñas con dificultades de lectoescritura. Para atender estas necesidades, se realizó, como primera instancia, la convocatoria de los padres y madres de familia a una reunión para que el proyecto fuese conocido. Posteriormente, se llevó a cabo el diagnóstico y, al final, se inicia con la etapa del proceso de intervención pedagógica y la realización de talleres.

Es indispensable reconocer la importancia de un diagnóstico educativo. Calixto (2009), define este como:

El proceso de indagación que nos lleva al análisis de las problemáticas que se están dando en la práctica docente, conociendo el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades, reconociendo las relaciones que se establecen entre todos los elementos y agentes que intervienen en la situación investigada. (p.3)

Por otra parte, para abordar la problemática arrojada por el diagnóstico previamente realizado es de relevancia que la persona que está aplicando métodos de enseñanza los conozcan en totalidad y así logre abordar un aprendizaje significativo y adecuado para la necesidad que se presenta.

Asimismo, una de las problemáticas que afecta esta zona a nivel escolar es la lectura y escritura en poblaciones de I y II ciclo a causa de las diferentes situaciones que han atribuido a esta desdicha, es por lo que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela modelo Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia La Aventura de Leer y Escribir, período 2023?

En cuanto a los objetivos del proyecto y los métodos utilizados, se busca fortalecer las habilidades de lectura y escritura de dicha población, para esto se necesita determinar todas aquellas características socioeducativas que contribuyen a la problemática, realizar un plan de acción de acuerdo a las necesidades del estudiantado para posteriormente implementar la propuesta pedagógica con los métodos mencionados e ir observando todos aquellos logros y limitaciones que se obtienen durante el proceso de intervención, es por lo que se presenta los siguientes objetivos.

C. Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023-2024

Objetivos Específicos

- Determinar las características socioeducativas de la población seleccionada mediante la aplicación de un diagnóstico que permita la identificación de sus dificultades de la lectoescritura.

- Diseñar una propuesta pedagógica utilizando la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, iniciativa del MEP, por medio de talleres lúdicos, para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.
- Aplicar la propuesta pedagógica con la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, a través de 26 talleres lúdicos, que permitan un avance significativo en la lectura y escritura.
- Identificar los logros y limitaciones obtenidos en los niños y las niñas al utilizar la estrategia: “La Aventura de Leer y Escribir”

D. Antecedentes

Para fines del actual proyecto, se deben analizar diferentes artículos, investigaciones, estrategias, lineamientos, entre otros, con el fin de considerar diferentes soluciones para la problemática que existen en el desarrollo de las habilidades para la lectura y escritura, por ende, se realiza el apartado de los antecedentes, en los cuales se describe el trabajo de diferentes autores nacionales e internacionales que han dado aportes para la enseñanza de la lectoescritura.

Antecedentes Nacionales

En Costa Rica, es habitual que las universidades públicas (UCR, UNA, UTN, UNED), El Ministerio de Educación Pública (MEP), investigadores, el Estado de la Nación, UNICEF y más agentes (Supervisores, personal administrativo, docentes, orientadores...) involucradas en la educación, realicen artículos, investigaciones o proyectos donde registran y abordan diferentes problemáticas educativas.

Así también, la UNESCO (2019), quien publica la investigación llamada “Reporte nacional de resultados de escritura” con el objetivo de evaluar las competencias de escritura, desarrollan un

diagnóstico en el cual evalúan las habilidades de dominio disruptivo, textual y convenciones de legibilidad. En las cuales obtuvieron como principales resultados; narración incompleta, errores de concordancia oral, textos débilmente cohesionados, errores de asociación sonido grafía y muchos errores de puntuación.

De los principales aportes de la investigación, los autores presentan material didáctico para la enseñanza de la lectoescritura, con el fin de resaltar y concluir con la importancia que los docentes desarrollen actividades didácticas para el aprendizaje significativo, agrega como recomendación el contextualizar el material para una mejor aplicación de estas.

A su vez, existen proyectos con la misma importancia como el Estado de la Educación (2021), el artículo en el que se registra una exhaustiva investigación en la cual se registra el estado en el que se encuentra la educación costarricense, con el objetivo de informar mejoras y deficiencias en la educación, como un punto de partida para diferentes soluciones.

Dentro de los principales resultados, resaltan: menos del 60% del estudiantado terminan los años establecidos para primaria, bajo desempeño en área matemática, científica y lectora, las lecciones perdidas por huelga y confinamiento equivalen a un año lectivo regular de aprendizaje, “los estudiantes desconectados” permanecen en el sistema educativo sin un proceso de aprendizaje de calidad, un 74% tienen un desempeño inferior en competencias lectoras, no se realiza mediación pedagógica efectiva para la adquisición de competencias lectoras, entre otras.

Las primeras conclusiones de todas las problemáticas mencionadas fueron que los estudiantes tienen las diferentes problemáticas porque se realizó una reducción de contenido (Se redujo expresión y comprensión oral) para avanzar en lectoescritura, también se dio porque los

estudiantes registran menos interés por leer y escribir, lo consideran como una actividad estrictamente obligatoria y por último los expertos mencionan que, sin las mejoras en lectura y escritura, no se verán avances en el rendimiento de otras disciplinas.

Se indaga más para contestar la interrogante ¿Cómo se logra reforzar la lectoescritura? El Ministerio de Educación Pública (2022), realiza un proyecto “Plan Apoyemos la Lectoescritura” en el cual mantienen el objetivo de ayudar al estudiantado para el desarrollo de las habilidades en la lectoescritura de tercero a quinto año que no han logrado alcanzar los aprendizajes establecidos. Realizan informes de diferentes estudiantes para identificar las deficiencias, obteniendo como resultados un carente dominio de sílabas y palabras es por lo que, realizan estrategias y material didáctico para el apoyo de los estudiantes con rezago estudiantil.

Concluyen con la importancia que los niños y niñas con rezago en español adquieran las destrezas de lectura comprensiva y escritura necesaria para ubicarse en el nivel curricular, es una de las investigaciones que está estrechamente relaciona al presente proyecto, dado que también busca diferentes actividades para el fortalecimiento de la lectura y escritura.

En cuanto al presente documento, se realizó considerable investigación, dado que al fortalecer las habilidades de lectura y escritura se necesitaban estrategias significativas, a pesar de que la estrategia seleccionada es adecuada para cubrir las necesidades de los estudiantes participantes en el proyecto, igual es necesario investigar diferentes estrategias implementadas antes, durante y después de la pandemia por el COVID-19.

Por consiguiente, Quemé (2022), hace mención, en su investigación “Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19” que

mantiene un objetivo que la niñez adquiera destrezas y habilidades para aproximarse a leer y a escribir, por medio de la lectoescritura emergente.

Dentro de los principales hallazgos, obtienen que las actividades pedagógicas fueron diseñadas para la educación remota, adaptaciones curriculares para la educación remota y todos los retos a los que el proceso de enseñanza-aprendizaje por la pandemia, es decir que las instituciones costarricenses se adaptaron a una educación casi nula, a distancia y provocaron diferentes problemáticas para el estudiantado.

La autora concluye con la necesidad que existe de trabajar estrategias para la modalidad remota, pero consiga obtener competencias para el desarrollo de todos los elementos esenciales para la lectura emergente. El aprendizaje de la lectura y la escritura tuvo muchas deficiencias en la educación costarricense, la adaptación de las clases para la educación remota creó necesidades completamente diferentes en todo el país es por lo que se necesitan diferentes soluciones para cada comunidad estudiantil.

A favor de aplicar soluciones, Duarte y Rodríguez (2022), egresadas de la Universidad Nacional, realizaron el trabajo final de graduación bajo la modalidad proyecto, el cual fue llamado “Estrategia pedagógica Lectorjuegos, para el fortalecimiento del gusto y placer por la lectura, dirigido a estudiantes de la sección 5-3, Escuela Jesús de Nazareth, Dirección Regional Enseñanza Liberia, periodo lectivo 2021-2022.”, con el objetivo de que los y las estudiantes no vean la lectura y la escritura como una actividad estrictamente obligatoria y aburrida, dado que los resultados, fueron muy alarmantes cuando los niños y niñas respondieron que “leer es aburrido”.

Las autoras, al aplicar los lectojuegos lograron resultados positivos, los y las estudiantes desarrollan actitudes positivas y motivación para leer por iniciativa propia, por lo que concluye que se debe brindar acompañamiento a los estudiantes para desarrollar desde edades tempranas el gusto por la lectura.

Continuando en la misma línea, Mora, A (2021) en su investigación: Estrategias Pedagógicas para enriquecer los procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con Niños y Niñas de Cuarto Grado del Servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia, comenta que el enfoque de esta investigación es cualitativo se dice que las técnicas que sobresalen en esta investigación fueron un diagnóstico participativo donde en este se logra observar las diferentes necesidades en el área de la lectoescritura en la población escogida.

La investigación tiene como objetivo analizar las estrategias pedagógicas que permiten lograr enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura mediante la adaptación de las técnicas Rodari con niños y niñas de cuarto grado además también, conocer las necesidades vinculadas al aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas, se desarrollan estrategias pedagógicas para lograr potenciar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas.

El objetivo de esta fue promover la importancia de la creatividad y la imaginación mediante el desarrollo técnicas de narración oral y escrita para potenciar los procesos de aprendizaje en la lectura y escritura. Estas estrategias metodológicas de manera contextualizada pretenden que los niños y niñas participen en actividades y estrategias de aprendizaje significativas en los procesos de lectoescritura y más que todo en las fases de aprendizaje.

El proyecto de Cid et al, (2022), llamado “Fortalecimiento de habilidades para la vida desde las cuatro dimensiones de la fundamentación pedagógicas de la transformación curricular, educar para una nueva ciudadanía, dirigido a niños y niñas de nivel 4-3, escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, Periodo 2021-2022” el cual mantiene como objetivo de implementar una estrategia llamada “Metamorfosis” que les ayude a poseer las herramientas necesarias para incursionar en el futuro en el ámbito laboral.

Al implementar la mediación pedagógica, las autoras logran resultados como; trabajo en equipo, compartir conocimientos entre los compañeros, uso manejo y apropiación de la tecnología. Concluyen con que los estudiantes adquirieron las habilidades para la vida en diferentes áreas y que siempre se debe de generar espacios de aprendizaje desde el contexto en el que lo viven los estudiantes.

Al realizar la metamorfosis, los estudiantes logran los conocimientos para salir al mundo, a hacer la vida cotidiana. En la presente investigación, se toman todos y cada uno de los proyectos e investigaciones para tomar en cuenta aspectos como; la contextualización y recomendaciones. Se puede llegar a decir que con el conocimiento de los diferentes antecedentes nacionales se puede trazar un punto de partida, es decir, que se debe tomar en cue lo que se ha dicho e innovar para contribuir a la educación costarricense.

Antecedentes Internacionales

El sistema educativo es diferente en cada país del mundo, por lo que las investigaciones se deben dar de carácter nacional e internacional, muchas de las respuestas a las problemáticas encontradas ya tienen solución. Granados et al. (2018), realiza una investigación, proveniente de

México, llamada “adquisición y fortalecimiento de la escritura y la lectura en la educación básica comunitaria” los autores realizan la metodología con el objetivo de promover en los estudiantes la lectoescritura y de esa manera les brinde autonomía para seguir aprendiendo al conseguir información de diversas fuentes.

De las principales características en el apoyo educativo, ofrecen: cómo realizar un diagnóstico educativo (integrando lo que es, los pasos, las estepas de la lectoescritura, ejemplos, plantillas de registro diagnóstico, entre otros), actividades para el fortalecimiento de la lectura, recomendaciones para el ambiente de aprendizaje y concluyen con materia de aprestamiento y la explicación para aplicarlo. Para la actual indagación, es importante tomar diferentes ideas de estrategias didácticas, con el fin de motivar al estudiantado a participar en el respectivo proyecto.

Por otra parte, otra manera de motivar al estudiantado es desarrollar las habilidades tecnológicas de las personas estudiantes, Cabrera (2019), realiza una tesis en Bogotá, llamada “Uso de las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en Educación Inicial” diseñar e implementar una estrategia didáctica que involucre el uso de TIC, en acompañamiento de las familias para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas. Dentro de los principales resultados el autor menciona que; los padres de familia se adaptaron de manera positiva a integrar las TIC dentro del proceso aprendizaje, algunos de ellos no lograron entender la utilización de las aplicaciones, por ende, se le ofreció una anunciación personalizada; concluye que se logró el objetivo principal y aún más agregar ejes tan importantes como lo es el didáctico, tecnológico, social y familiar.

Es importante no dejar de lado las habilidades tecnológicas, es por lo que son necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una nueva ciudadanía, que el eje familiar se involucre

en el proceso crea lazos seguros que el niño necesita para la creación de las habilidades básicas del pensamiento

De la misma forma, Montaña, (2020) publica un artículo, llamado “Habilidades básicas del pensamiento como estrategia para el fortalecer el proceso de la lectura y escritura en los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje con o sin discapacidad” con el objetivo de diseñar quince estrategias en la cual fortalece habilidades básicas del pensamiento humano para el fortalecimiento de la lectoescritura, concluyen que las estrategias e instrumentos de evaluación deberían ser formadas para dar atención y diversidad a cada estudiante.

Muchos de los niños con rezago estudiantil pertenecen a un grupo de estudiantes que no se adaptan socialmente dado a su nivel de aprendizaje, por lo tanto, se debe diseñar estrategias que empoderen al educando a pertenecer en un grupo social en el que encuentre soporte tanto académico como emocional.

A pesar de la importancia de las estrategias, se debe iniciar con las bases de la lectura y escritura, el Gobierno de Canarias et al. (S.) realizan un artículo llamado “La enseñanza de la lectura y la escritura” en el cual mantienen como objetivo el informar a los docentes e investigadores cuando, como y con qué modelos enseñar a leer y a escribir.

Lo primordial a lo que hace mención es la actitud de las personas estudiantes al aprender, se dice que la niñez aprende por la imitación, es por ello por lo que se habla de utilizar la función comunicativa de la lectura y la escritura a favor del estudiantado, es decir que la sociedad y el entorno comunicativo se adapta para que los niños lo imiten.

De las principales características del artículo antes mencionado son: los niños y niñas aprenden factores que le favorecen en la lectura y escritura desde edades muy tempranas (imitan, copian y crean), la recomendación más esencial para el aprendizaje de los estudiantes es por medio de textos (poesía, los cuentos y los libros) y existen diferentes modelos de enseñanza para la lectoescritura por lo tanto se deben elegir de condición minuciosa. Los autores concluyen con que la adaptación de la metodología y el método para el disfrute de los estudiantes, para cautivar la atención y que aprendan por medio de la imitación, un aprender-aprender.

Seguidamente, se menciona un punto diferente de Ronaldo y Carrión (2022), en la investigación “Modelo de la Lectoescritura, Percepciones y Retos Desde la Pedagogía Conceptual” en la cual define la lectoescritura como un conjunto de habilidades comunicativas, es decir que los estudiantes desarrollan estas habilidades para lograr desenvolverse en su entorno social.

Los autores mantienen el objetivo de determinar el nivel de las habilidades de lectoescritura en los docentes de educación básica, según el personal administrativo y docentes, realizado en Perú. Aplican el modelo psicopedagógico, con diferentes estrategias como; Técnicas de Freinet y las seis lecturas de subiría, como principales resultados de la investigación se obtiene estudiantes que presentan dificultades para realizar la segmentación de palabras y el reconocimiento del número de sílabas, así como al leer omiten, agregan o repiten palabras.

Al realizar la metodología y las estrategias concluyen la investigación con un 7% de los estudiantes participantes han logrado desarrollar los procesos de lectoescritura. Al aplicar cualquier tipo de estrategia en lectoescritura, es importante tomar en cuenta que se pueden obtener resultados positivos en diferentes cantidades, es decir que muy pocos niños logran avanzar en la

materia curricular, sin embargo, es un avance para el sistema educativo cada uno de los estudiantes que se nivelen, dado que aportan una posible solución para la problemática en lectoescritura.

Con base en lo anteriormente mencionado, Guaraca y Erazo (2022) realizan una investigación llamada “Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con dificultades de aprendizaje en primaria” que tienen como objetivo implementar alternativas de solución para las dificultades en lectoescritura, por medio de estrategias didácticas, innovadoras y lúdicas; obtienen como principales resultados, que los estudiantes muy pocas veces practican hábitos lectores o escritores y que los docentes no implementan actividades innovadoras, dinámicas para el reforzamiento de la lectoescritura por lo que concluyen con el diseño de diferentes estrategias lúdicas para que los docentes apliquen dentro de las aulas escolares.

Se sabe que el personal docente es una parte importante en el desarrollo de la lectoescritura, en el presente proyecto también hacen parte otros factores o agentes como lo son los bibliotecólogos, quienes pueden fomentar y motivar a los estudiantes a leer y a escribir.

La Universidad Autónoma de México (2022), “El universo de la lectura y la lectura en el universo. Pasado, presente y futuro del seminario de investigación de lectura” mantiene como objetivo contribuir a ampliar el horizonte de la lectura basándose en las experiencias de la bibliotecología, las ciencias sociales y otras disciplinas.

La investigación anteriormente mencionada, aclara que los agentes involucrados en la lectoescritura de los estudiantes pueden promover la lectura y escritura, facilitar acceso a la información, desarrollar capacidades de comunicación activa, desarrollar actitudes humanistas y

crear lectores universales. Concluyen que todos los agentes lectores alrededor del estudiante tienen responsabilidades directas con la motivación, fomento y acompañamiento en la lectoescritura.

Es por lo que se trabaja de la mano con diferentes agentes lectores alrededor del estudiantado, para diagnosticar las deficiencias y dejar recomendaciones que ayuden tanto al niño, como a los diferentes agentes lectoescritores, la meta es siempre dejar avances positivos para el sistema educativo, para la mejora continua del proceso educativo costarricense. Por lo tanto, en el siguiente apartado se realiza la conceptualización con ayuda de diferentes autores de respaldo, para un mejor entendimiento de los factores influyentes en la presente investigación.

Capítulo II

A. Reflexión Teoricoconceptual

Para sustentar la investigación, se realiza una búsqueda amplia de información, a través de las pesquisas de otros autores, esta se realiza mediante páginas web, artículos, libros electrónicos, entre otros; derivado de la indagación, los autores darán certeza teórica sobre el método a trabajar con los discentes y a su vez, las diferentes perspectivas ayudarán a fundamentar los argumentos a desarrollar. Dentro de los temas y subtemas los cuales fueron procedentes de los objetivos de la presente, se destacan:

1. Procesos de Lectura y Escritura en la Educación Costarricense

1.1 Concepto de Lectura

La lectura, según la historia, ha existido desde hace miles de años, esta a su vez ha tenido cambios a través del tiempo hasta llegar a la actualidad, el término de lectura ha sido estudiado por

múltiples personas que se derivan de ramas como la educación, la ciencia, la historia, la filosofía y demás, por lo que existe una gran variedad de conceptos que explican desde diferentes perspectivas este mismo. Por lo tanto, la lectura ha sido parte de la comunicación de la humanidad y que a través del tiempo ha llegado a verse de múltiples maneras; Martínez, A, (2023). Define el concepto de lectura de tal manera:

“Consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos”, este significado da por general lo que es la lectura, sin embargo, no profundiza sobre el término. (p. X)

Por su parte, la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, dio lugar a la investigación de Ramírez E, la cual lleva por nombre “¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?”, menciona en este artículo que se manifiestan las corrientes de pensamiento sobre el concepto que distintos filósofos sostienen sobre este; dentro de ellos se encuentran: Paulo Freire, Roland Barthes, Michel de Certeau, Robert Escarpit, Noé Jitrik, Roger Chartier y Jorge Larrosa.

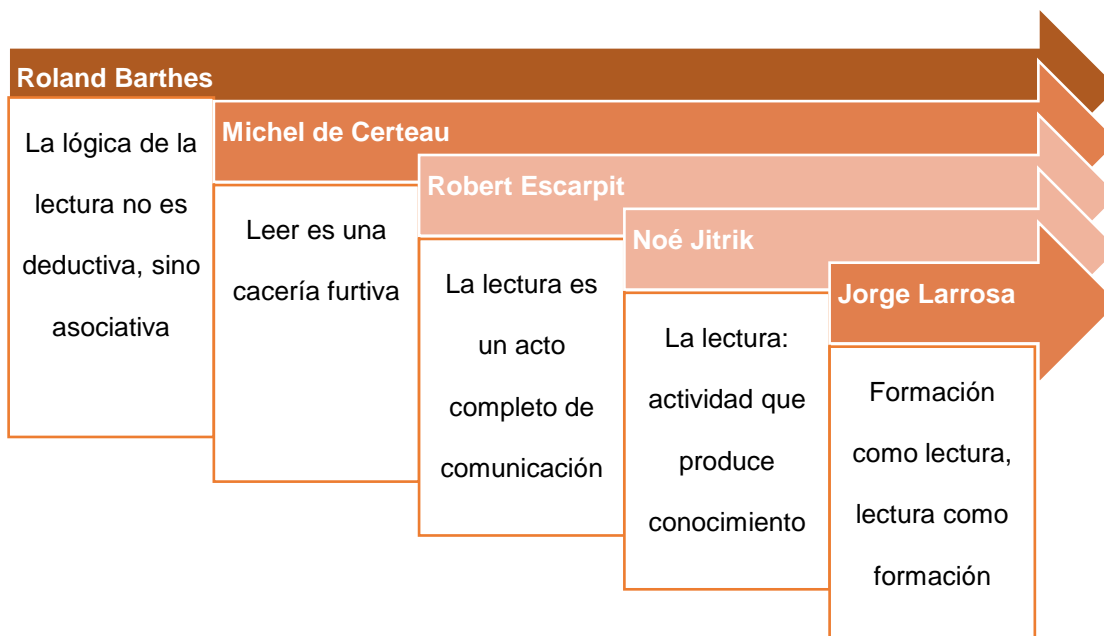
Todos estos pensadores muestran las diferentes maneras de explicar para ellos el concepto de lectura, donde cada uno manifiestan diferentes matices a raíz de sus creencias, además, explican de dónde nace el concepto que crean y el porqué de este.

En relación con lo anterior, uno de los pensadores más famoso y mencionado en el artículo es el pedagogo Paulo Freire la cual sostiene que leer es un proceso de liberación, ya que este se relaciona estrechamente con el acto de razonar, por lo tanto, esto hace a una persona libre ya que

tiene sus propios criterios, de este mismo modo, dentro de los otros autores y sus teorías se encuentran:

Figura 1

Lectura Según Autores



Nota: Información obtenida por Martínez E (2009), adaptación propia.

Todos estos conservan diferentes concepciones, sin embargo, poseen un punto en común la cual declara que la lectura lleva a la comunicación, de la misma forma, los demás filósofos a pesar de divagar en sus pensamientos concluyen con la idea de que la lectura no es más que una creación cultural; “dicho de otra manera, la lectura es una actividad inagotable e irreducible, al formar parte del hecho cultural, no natural, y una instancia de la comunicación;” (p.184), por lo tanto, fortalecer la lectura en los y las estudiantes es de suma importancia ya que aporta a una

cultura globalizada por las nuevas tecnologías y no toman en cuenta la lectura como gusto adquirido.

1.2 Concepto de Escritura.

En relación con lo anterior, el concepto de lectura está estrechamente vinculado con el concepto de escritura y, de esa manera, nacen numerosos estudios acerca de la escritura y su historia. La Página Web llamada Significados (S.f) le da una descripción al término escritura en la cual la describe como “el sistema de representación gráfica de un idioma”.

En el mismo sentido, se toma en cuenta la opinión de la escritora Pognante P (2006), la cual creó un artículo llamado: Sobre el concepto de escritura; este apartado es una reflexión del concepto y sus ramificaciones dentro de la lectoescritura para conocer las nociones de lectura, escritura, alfabetización, interpretación de textos y significación de la palabra en las personas y como este se aborda desde una perspectiva social. Como fue antes mencionado, la lectura y la escritura existen desde hace mucho tiempo atrás. Dicho artículo llega a su final para Pognante, P, (2006)., mencionando lo siguiente:

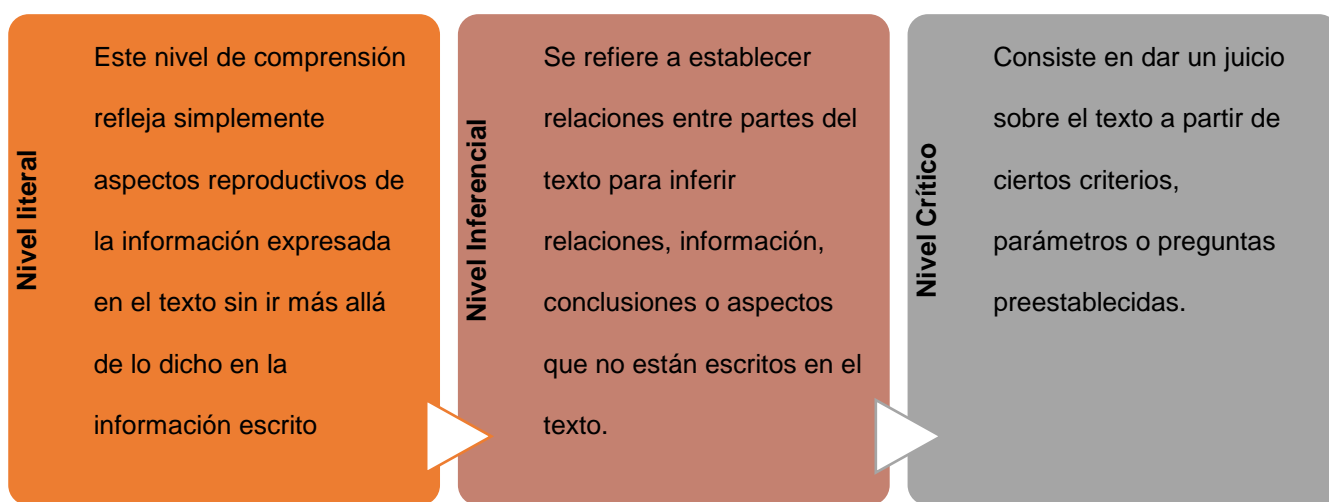
“Es, por tanto, en la contextualización de las escrituras y sus interpretaciones donde hallamos el campo propicio para ampliar nuestras propias concepciones de escritura y la de los otros.”
(p. 96).

En manera de conclusión, la autora hace referencia a que cada persona le da su propia interpretación a la escritura según sus alcances cognitivos, pero, por otra parte, deja claro que la escritura conecta a las personas y, además, con la historia.

1.3 Tipos de Lectura.

Es necesario que existan las etapas que evidencian el aprendizaje de lectura ya que así se puede observar el progreso cognitivo de las personas, Román, (2017) cita en su investigación a (Pinzás, 2003 y MINEDU) en la cual hacen referencia a tres etapas de la lectura.

Figura 2
Etapas de la Lectura



Nota: datos obtenidos de Román, (2017).

De acuerdo con lo anterior, el autor establece los tres niveles como guía del desarrollo del aprendizaje de la lectura, por lo tanto, cada docente debe conocerlos para ubicar a sus estudiantes en el nivel en el que corresponde.

Por otra parte, Chaves A, (2023) en su investigación “Fortalecimiento de la lectoescritura mediante el uso de lecto-juegos” cita a Vargas et al en la investigación “Trabajo académico sobre definición, tipos, requisitos, fases y beneficios de la lectura. Universidad Seminario Evangélico de Lima” ya que esta menciona y describe los diferentes tipos de lectura.

Tabla 1
Tipos de lectura

Tipos de Lectura	
Lectura silenciosa	Esta se describe como la lectura donde se obtiene mayor concentración ya que se lee para sí mismo haciendo que la información llegue directamente de los ojos al cerebro, por lo tanto, se adquiere más información.
Lectura rápida	Esta se realiza en la búsqueda de información concreta, por lo tanto, el lector busca lo más importante e ignora el resto de la información.
Lectura recreativa	La lectura recreativa se realiza meramente por gusto, es decir, lo más importante es que el lector disfrute lo que lea y depende de los gustos de cada persona.
Lectura fonológica	Se dice de la lectura fonológica que se realiza en voz alta para ayudar a pronunciar correctamente las palabras y otros beneficios.
Lectura mecánica	Esta lectura se identifica porque el lector no comprende por completo lo que está leyendo.

Nota: información obtenida de Chaves, (2023).

Parte de ser docente es conocer los tipos de lectura que existen e implementarlo dentro del aula, de esa manera se fomenta la lectura y consecuentemente, ayudará al estudiante a conocer mejor su manera de

1.4 Tipos de Escritura

Previamente, se hizo evocación sobre el concepto de escritura y su historia, es por lo que en este apartado se hará énfasis en los diferentes tipos de escritura que se han visto a través de la historia, Hudobro, J., (2021) realizó un artículo llamado: “Tipos de escritura y su identificación”, en donde se comenta la historia detrás de cada paleografía y tipografía presentada y su interpretación. Estas se según Hudobro se clasifican en:

Figura 3
Tipos de Escritura



Nota. Información brindada por Hudobro, J, (2021) en el artículo llamado: “Tipos de escritura y su identificación”.

Es importante destacar que cada una de estas han aportado a las escrituras actuales, más, sin embargo, cada una guarda la esencia que tiene propiamente, la falta de interés por la paleografía

se ha dejado de lado debido a la inexactitud de evidencias históricas, por lo tanto, se trabaja con el material que se ha recolectado a través de los años.

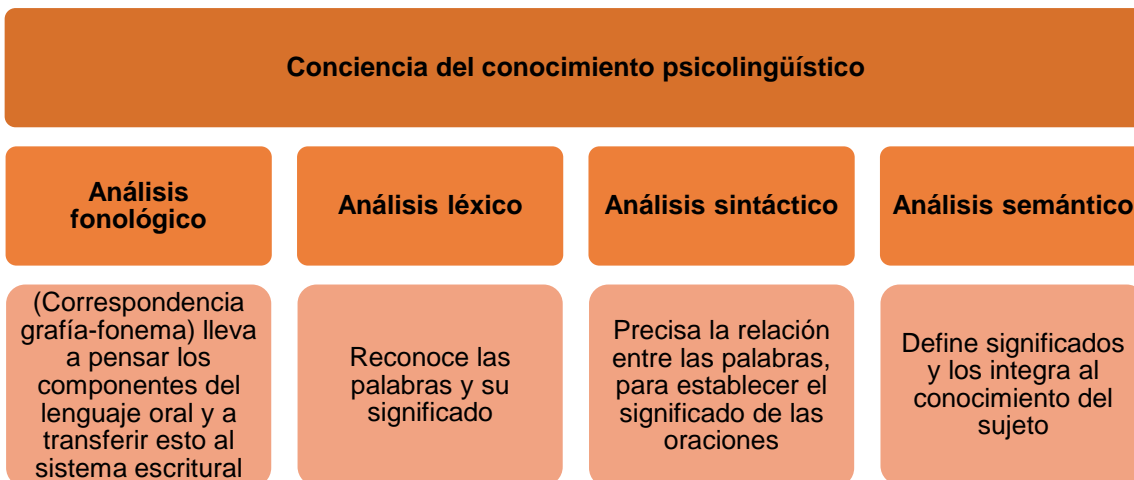
Es así como gracias a la escritura se puede conocer sobre otras culturas, y otras maneras de continuar aprendiendo, estas antigüedades son importantes compartirlas dentro de los salones de clase ya que actualmente, la escritura tradicional cada vez va perdiendo su importancia debido a la digitalización global, dando efectos tergiversar a nivel mundial en el área de la lectoescritura y enfocado en las nuevas generaciones que brotan dentro de esta era.

1.5 Formas de Abordar la Lectura y Escritura.

Después de abordar el concepto y los tipos de lectura y escritura desde diferentes puntos de vista, en este apartado se aludirá a las diferentes formas de abordar la lectura y escritura desde sus distintas etapas. Según Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006), en su artículo: Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio, analiza las etapas de la lecto-escritura en la niñez, declarando así, dos etapas, la adquisición y el dominio.

Los autores mencionan que para obtener y dominar la lectoescritura se destacan una serie de procesos psicológicos como lo son “la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros” (p.25) es decir que se requieren de procesos naturales pero que toman tiempo para lograr dominar la lectoescritura.

Estos, a su vez, mencionan cuatro diferentes análisis que destacan como procesos de adquisición de la escritura y lectura, llamados conciencia del conocimiento psicolingüístico la cual se describen en orden de importancia a la hora de abordar la lectoescritura, parte desde etapas de la niñez muy tempranas, estas dicen lo siguiente:

Figura 4*Fases de la conciencia del conocimiento psicolingüístico*

Nota: información brindada por Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006), en el artículo: Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.

Como bien se menciona, el orden de cómo sucede el adquirir la lectoescritura tienen sus lugares colocados de manera determinada, ya que no se puede saltar un punto de estos si se desea obtener un buen resultado de integración de conocimientos en los y las estudiantes.

Así mismo, estos cuatro puntos citados anteriormente se dividen en dos parajes diferentes, el primero llamado el desarrollo de la lecto-escritura que se describe con siete características y de la misma forma, el segundo paraje es llamado dominio de la lectoescritura y se describe en seis características.

Tabla 2*Características de desarrollo de la lecto-escritura y dominio de la lectoescritura*

Desarrollo de la lecto-escritura	Dominio de la lectoescritura
---	-------------------------------------

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. La prehistoria del lenguaje escrito, donde el sujeto desarrolla de forma natural procesos como los gestos (escritura en el aire), el garabato (fijación de gestos en el papel) y el juego simbólico (utilización de un objeto para designar otro).2. La utilización de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje escrito.3. Los niveles de conceptualización o niveles de conciencia de la lectoescritura: conciencia alfabética, conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre las palabras), conciencia silábica (relación sílabas-grafías), conciencia semántica (diferencias entre significados) y conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral).4. El desarrollo del lenguaje oral y de la adecuada pronunciación como determinantes en el aprendizaje de la lecto-escritura.5. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en contextos naturales (por ejemplo, el juego) y sociales (actividades de conversación) | <ol style="list-style-type: none">1. El nivel de literacia o dominio del lenguaje escrito.2. Los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros).3. La fase cognitiva, de dominio y de automatización de la lectura.4. La búsqueda de significado en la comprensión del texto.5. Los conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales.6. Las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición). (p.26) |
|--|--|

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">6. La enseñanza de la lectoescritura de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana.7. Las potencialidades de los niños y las niñas en la construcción de esquemas (estructuras de conocimientos) sobre los datos de la realidad. | |
|---|--|

Nota: la información anterior es brindada por Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006) (p.26)

Todas estas características son la descripción correcta de cómo se adquiere y se procesa el aprendizaje de la lectoescritura desde un punto inicial en la etapa escolar, por lo tanto, se toma en cuenta que algunas de estas características fueron saltadas por distintos factores anteriormente indicados, por lo tanto, el contenido del presente artículo da apertura al análisis y la búsqueda de respuestas para abordar dichas necesidades en los y las estudiantes partícipes.

1.6 Métodos de Abordar la Lectoescritura.

Los y las docentes requieren de una metodología didáctica para impartir las clases, es por lo que se necesita que estos conozcan a sus estudiantes y sus distintas maneras de aprendizaje, ya que de esa manera lograrán escoger la estrategia adecuada a sus necesidades.

Molina, A (2019), realiza una investigación en el cual se comprende que las dificultades para el aprendizaje pueden suceder por causas naturales, cognitivas, neurológicas o incluso físicas; además pueden ser por causa de un planteamiento educativo poco adecuado y por esta razón, los

y las docentes deben tener conocimiento sobre las necesidades educativas especiales para así lograr adaptar lo que demanda enseñar a los jóvenes. (p.52)

En dicha investigación de ruta cualitativa, los sujetos de estudio son adolescentes y adultos, sin embargo, la autora menciona puntos importantes que se deben de tener en cuenta a la hora de seleccionar una metodología para el aprendizaje de los niños y niñas. En relación con lo anterior, el estudio dio pie a la incógnita de ¿cuál estrategia pedagógica es más utilizada por los profesores? Dando como resultado que las y los docentes prefieren utilizar un lenguaje sencillo, realizar prácticas, dar explicaciones detalladas y realizar actividades dinámicas, a la hora de impartir las clases.

Consecuentemente, los y las estudiantes del centro educativo comentaron que la metodología de estudio que prefieren utilizar es realizando resúmenes, esto gracias a las diferentes maneras de impartir las clases de los y las docentes. Por otra parte, la investigación hace énfasis en cuatro pilares que toda estrategia pedagógica debe contener como aprendizaje para la vida, las cuales son: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir juntos.

Se puede añadir también que, el resumen que realiza Doman, G., (2019), de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, en el cual menciona las ventajas, desventajas, características, requisitos y demás aspectos importantes de los métodos más utilizados para la enseñanza de la lectoescritura, han sido utilizados desde mucho tiempo atrás siendo técnicas tradicionales. Este menciona los siguientes métodos:

Figura 5

Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura



Nota: información brindada por Doman, G., (2019).

Cabe recalcar que muchos de estos métodos utilizados en los centros educativos son muy antiguos, y se convirtieron en parte fundamental de tradicionalismo, es por lo que otras instituciones han creados nuevas técnicas y métodos de enseñanza para la lectoescritura, no obstante, muchos profesionales de la educación han optado por utilizar alguno de los métodos mencionados y también las herramientas que la globalización trae con ella, dando como resultado una serie de propuestas innovadoras y creativas para el alumnado.

1.7 Lineamientos que Utiliza el Ministerio de Educación Pública MEP, Sobre el Abordaje de Lectura y Escritura

En el año 2013, el Ministerio de Educación Pública, en conjunto con los departamentos de Educación Preescolar, I y II ciclos, III Ciclo, Educación Diversificada, Educación de Personas Jóvenes y Adultas, Educación Indígena, así como de la Oficina de la Dirección de Desarrollo Curricular (DDC), Departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos para el Aprendizaje, establecieron una política para el fomento de la lectura.

De la misma manera, el Ministerio de Educación Pública afirma que, “actualmente, se hace inminente la necesidad de disminuir las brechas tecnológicas, generacionales, multi étnicas, lingüísticas y multinacionales”. (p.4), es esencial mencionar que cuando este mismo se estableció, las tecnologías estaban en su auge y por este mismo motivo el Ministerio de Educación tomó esta propuesta como iniciativa para lograr mantener el fomento de la lectura en los centros educativos.

Además, otro de sus objetivos con esta política fue convertir la lectura en un hábito ya que de esta misma manera se puede asegurar una ciudadanía capacitada en sus procesos lingüísticos; por otra parte, se cuenta con el programa de estudio de Español para I Ciclo, la cual menciona la importancia de la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura ya que estos son instrumentos básicos para el desarrollo personal, profesional y laboral y garantizan la validación de los derechos y el ejercicio de la ciudadanía responsable. (p.6) A sí mismo, el programa de estudio de Español para I Ciclo resalta que:

Los docentes deben estar conscientes de que el aprendizaje es adquirido por cada ser humano según su ritmo y estilo, razón por la cual deben procurar crear ambientes letrados e interacciones sociales enriquecidos, con experiencias de las que se beneficie todo el estudiantado. (párr.21)

A su vez, la política concientiza fomentar la lectura a todas las personas para lograr fortalecer los procesos de educación para el desarrollo de las capacidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) y de esta manera asegurarse de que todas y todos los estudiantes se desarrollen al máximo como lectores y escritores ya que esta es una responsabilidad compartida entre maestros, administradores, familias y comunidades. (p.33)

2. Características Socioeducativas de las Personas Estudiantes de las Comunidades Rurales

2.1 ¿Qué son las Características Sociales?

El área social en la infancia es primordial para la vida adulta, E. McClellan, M y G. Katz L, en el año (2001), realizaron un análisis donde se mencionan distintos puntos de vista de otros autores sobre la evaluación de las competencias sociales en los niños. Así mismo, citan al autor Hartup (1992), ya que este alude con lo siguiente:

El mejor indicador en la niñez de la adaptación en la vida adulta, no son las notas escolares, ni el comportamiento en clase, sino la capacidad con la que este niño se relaciona con otros niños. (p.1)

Como bien se menciona, el desarrollo social da inicio desde que el niño o niña nace, no obstante, esta área social tiene una función en la vida de la persona que nace a partir del ciclo escolar, es por lo que, las autoras de este texto extienden una lista de características sociales, la cual es un margen para conocer si la persona aprendiente está cumpliendo con un desarrollo natural de su habilidad social, esta se divide en tres diferentes aspectos: aspecto individual, habilidades sociales y entre pares.

Tabla 3
Características del desarrollo social

Características Individuales	
Usualmente está de buen humor	Muestra capacidad para establecer empatía.
No es excesivamente dependiente de los adultos.	Establece relaciones positivas con uno o dos de sus compañeros; muestra capacidad de

	preocuparse por ellos y extrañarlos si no están presentes.
Usualmente va al centro educativo en forma voluntaria.	Muestra tener sentido del humor.
Usualmente maneja los desaires y contratiempos en forma adecuada.	No parece estar severamente solo.

Nota: información adquirida de , E. McClellan, M y G. Katz L, (2001).

Todas estas características, son rúbricas o ya bien estándares de referencias sobre las características que cada ser de manera interpersonal e intrapersonal desarrolla a nivel socioemocional desde temprana edad.; también, cabe recalcar que, a partir de esta información brindada se puede considerar deficiencias en el desarrollo social del infante, las cuales pueden ser derivadas de múltiples factores a considerar.

Tabla 4

Características de las Habilidades Sociales

Características de las Habilidades Sociales	
Se acerca a otros en forma positiva.	Expresa sus frustraciones y desalientos de una manera efectiva sin llegar al extremo de discutir o agredir a otros.
Toma turnos fácilmente.	Acepta y disfruta relacionarse con compañeros y adultos de grupos raciales étnicos diferentes al propio.
Interactúa con otros en forma no verbal, por medio de risas, gestos con la cabeza, diciendo adiós con la mano, etc.	No es fácilmente intimidado por niños violentos o agresivos.

Nota: información adquirida de , E. McClellan, M y G. Katz L, (2001), en el análisis llamado “Evaluando la competencia social en los niños”.

Los autores mencionan en el análisis, algunas habilidades sociales que los infantes deben presentar para que los adultos cercanos corroboren un desarrollo normal dentro de la niñez, no obstante, no son estas las únicas habilidades sociales que se deben tomar en cuenta ni mucho menos deducir algún diagnóstico si hace falta alguna de estas.

Tabla 5

Características de Relaciones entre Pares

Características de Relaciones entre Pares
Usualmente es aceptado en vez de abandonado o rechazado por otros niños
Algunas veces es invitado por otros niños a jugar, a iniciar una amistad y a trabajar.
Otros niños mencionan su nombre como parte del grupo de amigos con quien les gusta jugar y trabaja

Nota: información adquirida de , E. McClellan, M y G. Katz L, (2001), en el análisis llamado “Evaluando la competencia social en los niños”.

En continuación con lo anterior, las características mencionadas son tomadas en cuenta en el proceso del presente proyecto, esto debido a que el confinamiento por COVID-19 alcanzó mucha influencia sobre los aprendientes, ya que el círculo social de los niños y las niñas se vio reducido por la misma y el retorno a la convivencia en los centros educativos tuvo un gran impacto en cada uno de ellos y ellas.

Por otra parte, este involucra estudiantes del mismo centro educativo y de la misma edad ,más sin embargo pertenecen a diferentes grupos de clase, por lo tanto, se logra dar enfoque en la socialización y avance de cada uno de los tres tipos de características.

2.2 ¿Qué son las Características Educativas?

Con respecto a las características educativas de los y las estudiantes, es importante mencionar que están liadas a su entorno social, es por lo que se han realizado distintos estudios acerca de cómo el ambiente social influye en el ámbito educativo; Oyola, S y Perdomo, M (2015), realizaron una investigación sobre la influencia del contexto social en el rendimiento académico en aprendientes de III y IV ciclo.

Así mismo, los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a docentes dentro de la investigación muestran la realidad de múltiples centros educativos, donde se considera que los y las estudiantes tienen un desempeño bajo y básico a nivel académico y es atribuido a la falta de compromiso, de acompañamiento en casa, rutinas de estudio, y dificultades de lecto-escritura. (p.27); Sin embargo, Oyola, S y Perdomo, M, (2015), también recalcan algunos de los comentarios brindados por educandos dentro de la investigación, en el cual indican lo siguiente:

Los estudiantes que presentan mayores dificultades en su rendimiento académico son aquellos que padecen problemas convivenciales, pertenecientes a familias 28 disfuncionales, la falta de una crianza afianzada en valores, el abandono o poco acompañamiento de los padres o familiares ya que la gran parte de su tiempo permanecen solos, en su gran mayoría no cuentan con el respaldo económico, afectivo y moral

importante en su desarrollo, la violencia y la descomposición intrafamiliar, carentes de conducta y con un índice de permisividad por parte de los padres y/o familiares (p.28)

En cuanto a todas las características mencionadas, estas se lograrán observar mediante el diagnóstico socioeducativo brindado en las primeras etapas de la presente investigación. Por otra parte, se plasman otras indagaciones que abarcan temas relacionadas al aspecto social y cómo influye en las características educativas de los aprendientes, dentro de ellas se encuentran:

Figura 6

Influencia en las Características Educativas de los Aprendientes

Autores 1: realizan una investigación basada en las necesidades socioeducativas de las familias ante el abandono escolar prematuro en el cual se habla primordialmente de dos puntos muy importantes los cuales son: la implicación familiar en las actividades de aprendizaje de los hijos y la percepción parental sobre la labor del profesorado que imparte clase a estos menores

Autor 2: Dicha investigación busca analizar el impacto que tiene la problemática de pobreza infantil, a partir de la percepción de profesionales entrevistados, en un territorio que presenta unas características determinadas debido al factor turístico

Autor 3: esta destaca que muchos de los nuevos programas educativos muestran el quehacer de los educadores, no obstante los centros de educación superior aún no trabajan de manera individual el ser docente.

Nota: la información fue brindada por Blanco, I. Et al. (2020), Martínez A. (2014-15) y Hernández,

A, (2021).

Al respecto, diferentes investigaciones dejan en evidencia que las características educativas son un cúmulo de particularidades, que, por supuesto involucran al profesorado tanto como al alumnado, por lo tanto, no hay una versión oficial que describa las características educativas, debido a que cada centro educativo es diferente.

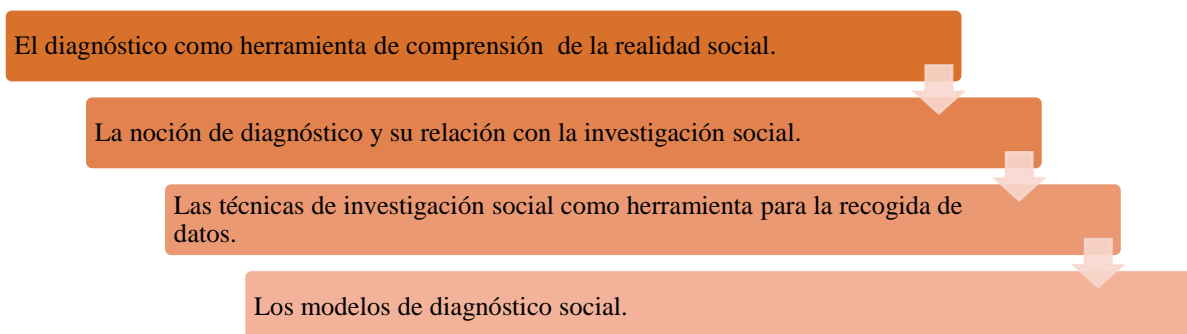
2.3. Diagnóstico Socioeducativo.

El diagnóstico socioeducativo es de suma importancia, como fuente de información para un sinnúmero de investigaciones, además, es una herramienta que permite a los docentes conocer las necesidades sociales y educativas de cada uno de los alumnos.

A su vez, Pérez., N. (2010), realizó una investigación bajo el título: El Diagnóstico Socioeducativo y su Importancia Para el Análisis de la Realidad Social. En este, la autora se enfoca en los pasos y procedimientos que se necesitan para la recolección de datos, no obstante, también expone cuatro reflexiones en torno al diagnóstico educativo en la comprensión de las diferentes realidades educativas.

Figura 7

Reflexiones sobre el diagnóstico socioeducativo.



Nota: información brindada por Pérez., N. (2010), El Diagnóstico Socioeducativo y su Importancia Para el Análisis de la Realidad Social.

Por lo tanto, el diagnóstico permite ser una herramienta útil para comprender la realidad desde muchas áreas puesto que recolecta información y de esta manera se obtiene un punto de partida hacia una investigación.

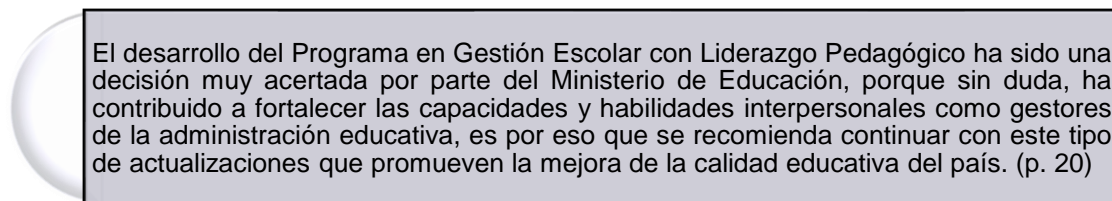
3. Propuestas Educativas para Fortalecer las Habilidades de Lectoescritura

3.1 Plan de Acción

El proceso de lectoescritura ha pasado por muchos altos y bajos dentro de la educación costarricense, ya que el objetivo de diferentes propuestas educativas se ha centrado en el fortalecimiento en el mismo, provocando mejora continua. Pese al esfuerzo de todos los involucrados, la educación ha sido impactada por diferentes circunstancias, las cuales se hacen notar en el resultado de los diagnósticos socioeducativos, dentro de los mismos se evidencia la problemática o las deficiencias que existen en el proceso de lectoescritura, es por ello por lo que Crisanto (2018) menciona la importancia y función de las propuestas educativas

Figura 8

Función de las Propuestas Educativas para Fortalecer la Lectoescritura.



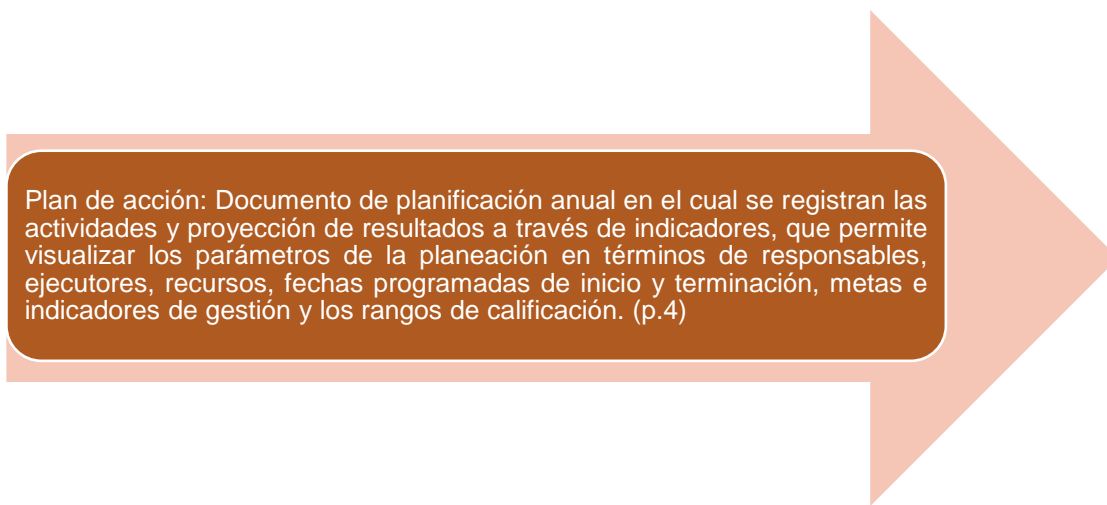
Nota. Información brindada por Crisanto. S. (2018)

Es decir, que las propuestas educativas deben ser diseñadas para desarrollar habilidades que contribuyan en el aprendizaje educativo del estudiantado, con la presente investigación se busca desarrollar habilidades recomendadas por el Ministerio de Educación Pública, enfocadas al fortalecimiento de las habilidades en lectoescritura. Para lograr dicho objetivo es necesario el desarrollo de un plan de acción, con la meta de estructurar las actividades, habilidades, objetivos, entre otros datos que ayuden a formar un sistema interactivo para el estudiantado.

Por lo tanto, la importancia de los proyectos educativos se afirma que es completamente necesario desarrollar un plan de acción para un desarrollo óptimo del aprendizaje, por lo que surge la interrogante ¿Qué es un plan de acción? Rap-pacífico (2022) lo define como:

Figura 9

Concepto de Plan de Acción



Nota: datos obtenidos por Rap-pacífico. (2022).

Todas las investigaciones poseen un plan de acción, puesto que este permite ver la manera en la que se va a desarrollar la investigación de una más manera ordenada; es así como Rap-pacífico, (2022), realiza un documento llamado “Procedimiento para la elaboración del plan de acción institucional” en el cual se explica el procedimiento para la elaboración de un plan de acción desde un punto de vista educativo. Dicho documento menciona cinco pasos a seguir para la elaboración de un plan, en el cual se menciona lo siguiente:

El plan de acción es necesario para cualquier procedimiento educativo, además se busca seguir los pasos para desarrollar el presente proyecto, ya que para realizar un aprendizaje activo es necesario generar contenidos, estrategias, actividades, fechas, horarios, metas e indicadores que se

adapten al panorama presentado de las personas estudiantes del proyecto. Dentro del plan de acción siempre se pone como prioridad las necesidades educativas, intereses, accesibilidad, destrezas, entre otras cualidades de la población en estudio, con la finalidad de manifestar una mejora continua.

4. Propuesta Pedagógica Para la Atención a las Dificultades de Aprendizaje en la Lectoescritura.

4.1 ¿Qué es una Propuesta Pedagógica?

Muchas instituciones cuentan con una propuesta pedagógica, es por lo que el Ministerio de educación de Ecuador realizó un texto en el año (2022), en el cual responde a distintos enigmas, dentro de ellas se encuentra ¿Qué es una propuesta pedagógica?; en respuesta a la pregunta anterior se dice que:

Es el documento en el que se plasman las intenciones filosófico–pedagógicas que una institución educativa propone para el desarrollo de su quehacer educativo. (p.4)

Cabe recalcar que, dichas intenciones filosófico–pedagógicas, se basan según el entorno que rodea la institución, es decir, la comunidad, ya que se deben realizar propuestas contextualizadas en la cultura para que de esta manera se logre obtener un desarrollo óptimo sobre la población local. Además, como una respuesta a la interrogante ¿por qué las instituciones educativas deben construir su propuesta pedagógica? el Ministerio de educación de Ecuador (2022) se fundamenta lo anterior mencionando con lo siguiente:

La propuesta pedagógica para las instituciones educativas constituye un puntal generador de mejora, cambio y transformación de la comunidad por tanto guiará e impulsará la correlación entre el desarrollo educativo y el desarrollo comunitario. (Ministerio de educación., 2022, p.5).

Por lo tanto, cada centro educativo debe plantearse las necesidades de la comunidad en la que se encuentra, para conocer qué es lo que realmente se debe mejorar y así plantearse objetivos de desarrollo integral, de la misma manera, las propuestas educativas no se centran nada más en la creación de un centro educativo sino también en propuestas educativas que mejoren un área en específico, como lo es la lectoescritura.

4.2 Tipos de Propuestas Pedagógicas

En Costa Rica, el Ministerio de Educación Pública posee catorce programas que categorizan propuestas pedagógicas, todos buscan promover las distintas habilidades y destrezas y a su vez el bienestar de las y los estudiantes, dentro de estas se encuentran:

Programa de Alimentación y Nutrición, Programa de Integración: Ayudas Técnicas para estudiantes en condición de discapacidad, Programa de Transporte Estudiantil, Programa Festival Estudiantil de las Artes, Programa Nacional de Feria de Ciencia y Tecnología, entre otros.

Por otra parte, dentro de los proyectos que el MEP ofrece, se encuentran: Proyecto Aquí estoy, Proyecto Camino Seguro, Proyecto La Aventura de Leer y Escribir, entre otros; los citados anteriormente utilizan herramientas para facilitar aprendizajes en los y las estudiantes, como lo son las plataformas digitales (YouTube y radio). Es importante mencionar, que todos estos recursos existen únicamente para el apoyo de la niñez costarricense sin embargo muchas familias se ven beneficiadas y cabe aludir también, que una gran cantidad de docentes utilizan estos proyectos que se ofrecen, para mejorar la calidad de vida de muchos niños y niñas.

4.3 ¿Qué Abarcan las Propuestas Pedagógicas?

Las propuestas pedagógicas son diferentes, según el contexto y el entorno que rodee el centro educativo, sin embargo, el Gobierno de Canarias (2013), realiza un texto, donde se muestran las orientaciones para la elaboración de la propuesta pedagógica en educación infantil. Cabe aclarar que dicha lectura esta contextualizada a Canarias, por lo tanto, mucha de la información puede que no funcione para otras personas que la tomen como guía. Continuando con lo anterior, esta misma menciona pautas que se toman en cuenta para la creación de una propuesta pedagógica, dentro de ellas se destacan:

Tabla 6

Pautas para la Propuesta Pedagógica

Los currículos de Educación Infantil	Se reúnen los objetivos de los programas de estudio para tener una guía de las áreas que pueden que estén afectadas
Concreción de objetivos	Una labor educativa contiene objetivos y es en este apartado en el que se deben explicar.
Principios pedagógicos	Los principios pedagógicos se basan según los contenidos curriculares
Ejes vertebradores de la programación	Su función principal es ayudar a organizar los contenidos que se recogen en los ámbitos de desarrollo y experiencia, para el primer ciclo, y para las áreas del segundo ciclo. Estos ejes son flexibles, pudiendo ser modificados en función de las necesidades del alumnado y de las características organizativas del centro. (p.11)
Criterios para diseñar los espacios	Esta se refiere a las especificaciones de los criterios que se toman como guía para el

	orden del aula, los espacios individuales, reuniones con padres de familia, entre otros.
Criterios para elegir los materiales	De la misma forma, se toman en cuenta criterios para elegir correctamente los materiales que sean los más adecuado posible para el estudiantado, según sus necesidades.
Criterios para agrupar al alumnado y para planificar el tiempo	Del mismo modo se refiere a las reglas del aula y la manera en la que organiza el tiempo de las actividades.

Nota. Información brindada por el Gobierno de Canarias (2013) en el documento llamado: orientaciones para la elaboración de la propuesta pedagógica en educación infantil

Como fue mencionado anteriormente, dichas pautas no son una guía exacta para la creación de una propuesta, sin embargo, se aproxima mucho a lo que puede llegar a ser una en realidad; el presente proyecto evidencia la toma en cuenta de las pautas para el progreso de este.

4.4. Estrategia La Aventura de Leer y Escribir

Un artículo creado por Díaz K, en el año 2022 fue uno de los textos oficiales que el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica brindó hacia la población, con el fin de dar a conocer una estrategia de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura llamado “La Aventura de Leer y Escribir”.

Se da a conocer como un recurso innovador educativo, ya que consiste en una serie de materiales didácticos que servirán como guía para que niños y niñas de I Ciclo aprendan a leer y a escribir, además, cuenta con letras móviles en imprenta, cuadernillo de las vocales para imprimir, imágenes para colorear, laminas ilustrativas de las letras a color, láminas ilustrativas de las letras

en blanco y negro, fichas caligráficas en imprenta, fichas caligráficas en cursiva, vídeos con LESCO, vídeos sin LESCO, canciones completas en audio y treinta videos que se encuentran ubicados en la plataforma de YouTube, por lo tanto, el material está apto y al alcance para que docentes y encargados de los y las estudiantes lo utilicen como apoyo de enseñanza.

Al mismo tiempo, “La Aventura de Leer y Escribir” se basa en el programa de español, por lo tanto, cada unidad incluye objetivos a trabajar, este cuenta con catorce unidades en donde cada una posee portadas temáticas, de manera que facilita el aprendizaje para los y las niñas. El Ministerio de Educación Pública (2022) menciona lo siguiente:

Como iniciativa pedagógica el proyecto permite fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura que presenta un rezago a raíz de la emergencia sanitaria suscitada por la COVID-19. Esta propuesta didáctica, facilita a que el estudiantado desarrolle la conciencia fonológica, el disfrute de la lectura y del aprendizaje de la escritura, a partir de la interacción con personajes divertidos en ambientes promotores del aprendizaje, favorecedores de la creatividad y del espíritu de asombro. (p.5)

La estrategia de “La Aventura de Leer y Escribir” a pesar de que está creada para niños y niñas y I Ciclo, fue utilizada en el presente proyecto con una población de II Ciclo, ya que como bien se menciona, se demostró un rezago educativo, ubicando académicamente a los participantes en un año menor al que deben corresponder, según resultados arrojados por el diagnóstico.

La propuesta de “La Aventura de Leer y Escribir” creada en el año 2022 por el Ministerio de Educación Pública, logra ser un método creativo e innovador para el desarrollo de las habilidades en lectoescritura en niños y niñas de I ciclo, no obstante, para fines de la presente

investigación se implementa dicha estrategia, ya que es un recurso que se adapta a la población estudiada; Dicha estrategia consta de catorce unidades, las cuales no todas fueron desarrolladas.

Como bien fue mencionado, dicha estrategia se divide en unidades, las cuales se trabajan temáticas que parten desde lo simple hasta lo complejo, además ofrece indicadores, actividades y material audio visual en cada una de las unidades para el fortalecimiento de la lectoescritura, para un mejor sentido de estas se representa en la siguiente figura.

Figura 10

Unidades de contenido de "La Aventura de Leer y Escribir"

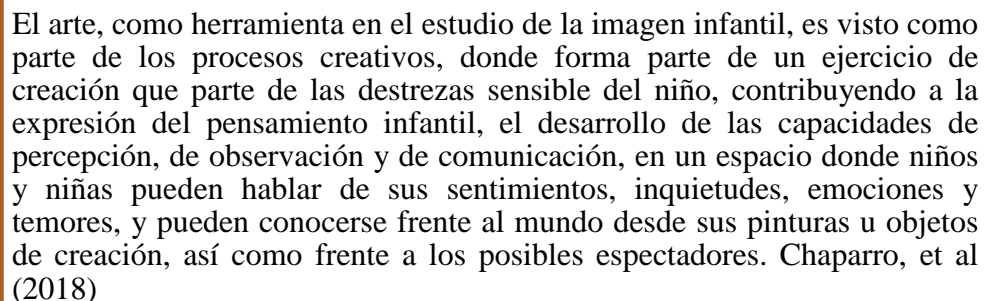


Nota. Información brindada por “La Aventura de Leer y Escribir” (2022), por el Ministerio de Educación.

4.5 El arte como estrategias pedagógicas

La lecto escritura puede llegar a ser un proceso muy tradicional, sin embargo, el presente proyecto busca implementar estrategias lúdicas que fomenten la motivación y creatividad en el estudiantado. Además, se busca desarrollar habilidades que complementen el aprendizaje de lectoescritura y conseguir una expresión fluida de la misma.

Es por ello por lo que se decide implementar actividades artísticas que se relacionen y complementen la estrategia “La aventura de leer y escribir”, es por lo mismo que la combinación del arte y la lectoescritura da como resultado a la presente mediación pedagógica, llamada; Mundi Arti: Un mundo de letras y colores.



El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores. Chaparro, et al (2018)

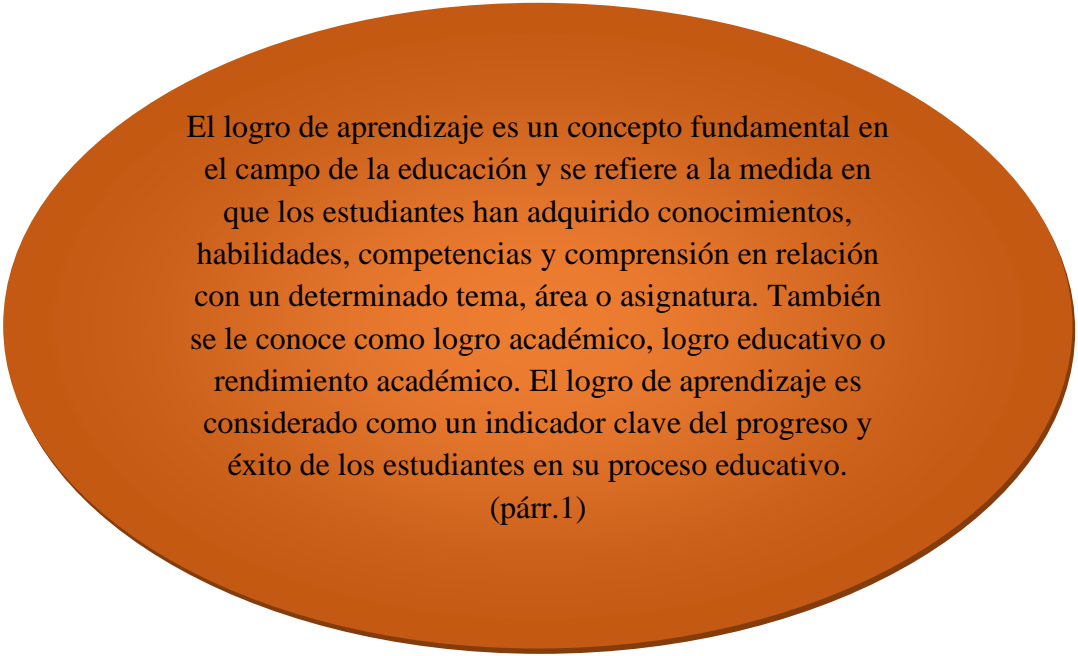
5. Logros y Habilidades

5.1 Concepto de Logros Educativos

Durante los procesos educativos, se obtienen logros y limitaciones que juegan un factor importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, no obstante, se inicia analizando las

limitaciones de los estudiantes y de estas se busca establecer un logro significativo para el mejoramiento continuo de la educación costarricense. Así como lo menciona Barba. J. (2021) quien defiende que el desarrollo de la educación debe obtener logros en las limitaciones que presentan los estudiantes, así mismo ejemplifica la limitación de rezago estudiantil que existe en lectoescritura, mantiene que el país no puede alcanzar un desarrollo si tienen gran población en rezago educativo.

Diferentes autores mencionan conceptos al respecto, ya que ambos términos van de la mano, sin embargo, es necesario y prioritario responder ¿Qué son los logros educativos? Para un mejor entendimiento de la interrogante se menciona la perspectiva de Ríos (2023), quien conceptualiza los logros como:



El logro de aprendizaje es un concepto fundamental en el campo de la educación y se refiere a la medida en que los estudiantes han adquirido conocimientos, habilidades, competencias y comprensión en relación con un determinado tema, área o asignatura. También se le conoce como logro académico, logro educativo o rendimiento académico. El logro de aprendizaje es considerado como un indicador clave del progreso y éxito de los estudiantes en su proceso educativo.

(párr.1)

Es decir que los estudiantes necesitan desarrollar habilidades, competencias y comprensión en las áreas limitadas, para obtener un desarrollo óptimo de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

5.2 Concepto de Habilidades Educativas

Dada la importancia de las habilidades para la obtención de logros educativos, se responde a la interrogante ¿Qué son las habilidades educativas?; Portillo. M (2016), define el concepto de Habilidades Educativas como:

La habilidad se entiende como una combinación de conocimientos de materiales y procesos con destrezas manuales requeridas para llevar a cabo una actividad productiva. Es decir, la habilidad representa una propiedad individual, una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo (párr.6)

Las habilidades educativas son las que se concentran en el fortalecimiento integral del estudiante, es decir que la educación teórica se vea reflejada en diferentes destrezas que le permitan al estudiantado un desarrollo óptimo. Debido a que el presente proyecto fortalece la lectoescritura en el estudiantado, las habilidades educativas tendrán relación hacia la misma, con el objetivo de obtener logros educativos que evidencien un avance significativo en las personas participantes.

5.3 Situaciones que Influyen en los Logros y Habilidades Educativas

Dentro de la población y el ambiente costarricense, existe mucha variedad de factores que influyen, significativamente, en la educación, ya sea económicos, sociales, ambientales, entre otros; es por lo cual se vuelve fundamental, investigar la situación del sistema educativo actual e identificar diferentes necesidades para realizar una mejora continua.

Se puede comprender, entonces, que el estado de la educación costarricense permanece afectado por la pandemia, a pesar del pasar de los años, el sistema educativo no ha logrado restablecer o abarcar las necesidades de los estudiantes. Por lo que se forma también la interrogante ¿Cómo identificar las necesidades educativas, para intervenir de forma significativa creando logros y habilidades en la educación actual? Según Rodríguez, D, Leguía E. (2021), contesta a la interrogante: ¿Cómo identificar las necesidades educativas, para intervenir de forma significativa creando logros y habilidades en la educación actual?, la cual se responde de la siguiente manera:

Así, uno de los mecanismos para identificar los referentes que hacen posible la calidad es la evaluación. Esto en la medida en que permite conocer potencialidades, oportunidades de mejora y condiciones para, a partir de allí, generar acciones dirigidas al mejoramiento y a la transformación educativa. Esta transformación implica, además de conocimientos y habilidades, la construcción de acciones reflexivas, críticas e intencionales que tomen como referente las condiciones del contexto para, a partir de ella, contribuir al mejoramiento constante desde el ámbito individual, familiar, comunitario, escolar y social (p.11)

5.4 Logros y Habilidades Para el Futuro en Estudiantes

El aprendizaje significativo que se implementa para la nueva ciudadanía consiste en desarrollar diferentes habilidades que ayuden con el desarrollo íntegro de los estudiantes, es decir que el estudiantado desarrolle habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones cotidianas de la vida y además se prepare para realizar con éxito su proceso educativo. A pesar de que en el presente proyecto se realiza una intervención pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura, se procura desarrollar diferentes habilidades que los ayuden a mejorar dentro del sistema educativo, basado en la información antes mencionada, se sustenta con la mención del Colegio Lakeside (2020), quien recomienda desarrollar en el estudiantado las habilidades:

Tabla 7
Habilidades para el Futuro de los Estudiantes

Habilidades	Importancia
Pensamiento crítico:	fomentar en ellos la contemplación de los problemas desde diferentes perspectivas para formular sus propias soluciones, es una herramienta esencial y muy efectiva para ayudarlos a triunfar en el ámbito académico y laboral. (párr.3)
Colaboración y liderazgo:	Es posible desarrollar esta capacidad hasta cierto punto, e incluso, ejercer liderazgo desde una posición más discreta. (párr. 4)
Agilidad y adaptabilidad:	Una de las habilidades más requeridas en el entorno laboral hoy en día es la capacidad de las personas para adaptarse con rapidez a los cambios en un ambiente siempre dinámico (Párr.5)
Iniciativa y emprendedurismo:	los estudiantes deben ser capaces de tomar la iniciativa para la ideación de proyectos y oportunidades que contribuyan a hacer crecer su comunidad. (Párr. 6)
Comunicación efectiva:	La capacidad de una persona para comunicarse de manera clara y eficaz ya sea de forma oral o escrita, es imprescindible para asegurar el éxito personal y laboral de toda persona (Párr. 7)
Análisis y selección de la información:	impulsar a los niños a investigar y valorar la veracidad de la información que reciben de éste y todos los canales de información a su disposición, para poder desarrollar un juicio propio (Párr. 8)
Autoevaluación:	Reexaminar el trabajo propio es una de las habilidades clave para fijar los conocimientos a largo plazo y mejorar la capacidad de comprensión y juicio personal.
Integridad:	La integridad se refiere a la habilidad para actuar consistentemente con aquellos valores, creencias y principios que decimos sostener y que aprendemos desde temprana edad.

Creatividad:

promover positivamente en los niños la generación de ideas originales y el aprecio a la naturaleza de lo bello, ayudará a estimular en ellos la imaginación, la innovación y el sentido por lo estético.

Nota. Datos brindados por el Colegio Lakeside (2020).

Capítulo III.

Plan Operativo para la Ejecución

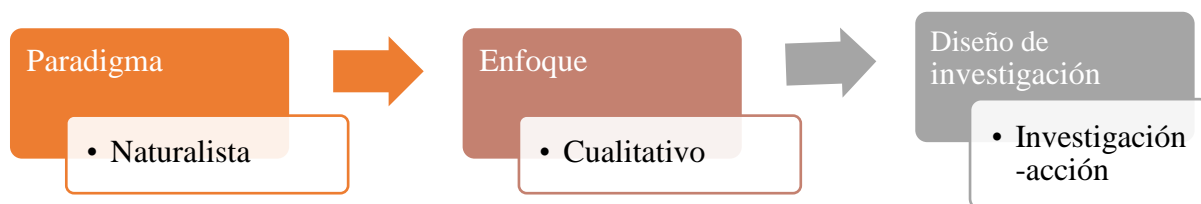
A. Plan Estratégico que se Seguirá para la Ejecución del Proyecto

Todos los autores de diferentes investigaciones realizan la metodología de diferentes formas, dado que existe un exhaustivo proceso para proceder a un marco metodológico. Al desarrollar las habilidades de lectura y escritura es necesario elegir un plan estratégico que se adapte a las necesidades del estudiantado participante, en el presente caso a los niños y las niñas de cuarto año de la Escuela Modelo Monseñor Luis Leipold.

En el siguiente apartado, se describe la ruta paradigmática (paradigma enfoque y diseño de investigación), con el fin de darle una orientación a la investigación, logrando realizar todos los pasos para implementar cada instrumento diseñado en el presente proyecto. Por otra parte, también define y explica cada etapa al realizar el presente proyecto, cada etapa define un paso realizado para el alcance de los objetivos de la investigación, y así llegar a un mejor entendimiento de la ejecución del proyecto.

Ruta Paradigmática

Gráfica 1
Metodología del Proyecto



Nota: Elaboración propia

Paradigma de la Investigación

En el actual proyecto al indagar sobre personas participantes en el mismo proceso educativo, con problemáticas similares en lectoescritura, se debe seguir un paradigma de investigación, para aproximarse a los sujetos de estudio. Gallardo (2017) define el paradigma de investigación como:

El paradigma es una postura macro que se tiene ante la realidad de un fenómeno determinado, donde quienes comparten esas ideas manejan un mismo lenguaje, se orientan a través de valores, metas y creencias en común; mientras que el enfoque, es la posición que tiene el investigador ante un punto de vista con el propósito de aproximarse a un fin. (p.21)

De manera que, para lograr investigar a una población en concreto, se debe saber cómo realizarlo, cada paradigma determina la relación que debe conllevar el investigador y los sujetos participantes, para una mejor recolección de datos. Es por lo que, dependiendo de los objetivos, se define un paradigma a seguir, dando como resultado de una indagación que se enfoca hacia un paradigma naturalista.

El enfoque por seleccionar es el naturalista debido a que facilita el investigar una problemática que hace parte de una población en concreto, es decir que con la ayuda del paradigma naturalista se logra analizar una realidad educativa e intervenir dentro de la población participante. Al respecto Rodríguez. A (S.f) menciona una definición interesante:

La investigación naturalista es indefectiblemente inductiva (desde dentro) y holística (totalizante y única). En ella, las distintas fases del proceso no se dan de modo lineal y sucesiva, sino interactiva, es decir, en todo momento hay una estrecha relación entre recopilación de las teorías. La obtención de información y el análisis de esta son procesos complementarios, simultáneos e interactivos. (p. 28-29)

Por ende, el paradigma seleccionado se logra interactuar (desde adentro) directamente con los sujetos de investigación y recolectar holísticamente los datos de cada estudiante. Ya que cada estudiante manifiesta un resultado particular es conveniente que la metodología naturalista se realice de forma interactiva, para una recolección y análisis de datos personales que influyen en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Enfoque de la Investigación

De la mano con el paradigma seleccionado, el enfoque que se ajusta al estudio corresponde al cualitativo, bajo esta línea de Rodríguez. A (S.f) este enfoque lo define:

El enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis. (...) Los esfuerzos del investigador se centran más en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto, que en lo que es generalizable. (p.32)

Relacionando la referencia anterior al estudio de la lectoescritura desde el enfoque cualitativo se busca entender las acciones que realizan los sujetos de investigación dentro del ambiente donde se desarrollan. La intención de este enfoque es comprender de dónde o cómo se generan algunas conductas en los sujetos de estudios, pero no solo para medir cualitativamente sino, también para determinar los aspectos emocionales, conductuales, psicológicos y sociales.

En el paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa se debe de tener un pensamiento crítico para poder impartir un punto de referencia en la investigación. Para crear a personas críticas y libres se debe de dar el ejemplo de lo que es, es decir, que el docente logra ser crítico y el estudiante logra comprender e inicia a cuestionar.

Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es importante, porque elige cómo se responderá la pregunta de investigación. El diseño de investigación determina la manera en la que se interviene en la problemática, Martínez y Benites (2016), definen lo siguiente:

Los diseños de investigación son el plan, la estructura y estrategias que se utilizarán para obtener respuestas de investigación e hipótesis controlando la varianza experimental, extraña y de error. Los diseños implican partir de un marco de referencia (teoría), señalar cómo se obtendrán los datos (serán medidos, observados o se consultarán registros existentes). El diseño también señala cuántos y cuáles registros u observaciones se realizarán, cómo se analizará la información obtenida (cualitativa o cuantitativa) así como el tipo de estadísticas, de ser el caso, que se utilizará para responder la pregunta de investigación. (p. 4)

De acuerdo con la referencia anterior, el diseño de investigación fija un punto de partida ya sea desde el marco de referencias, hasta el cómo obtener los datos necesarios, todo depende de las necesidades de la investigación y del investigador. En la misma línea, se busca establecer un contacto directo con los sujetos de investigación y recolectar la mayor cantidad de datos socioeducativos, para tomar un punto de partida y desarrollar habilidades para la lectoescritura.

El tipo de diseño seleccionado es la investigación acción, UPEL (2003), menciona (como se citó en Colmera y Piñeros, 2008), “las posibilidades de la investigación acción como herramienta metodológica heurística para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación.” (p.99).

Por ende, al investigar una problemática desde el diseño de investigación-acción, ayuda a comprender las deficiencias y a disminuirlas simultáneamente, es el diseño que más se adapta a la presente investigación, dado que mantiene como objetivo el implementar un plan de acción para el mejoramiento de las habilidades en lectura y escritura de los estudiantes de cuarto grado, de la Escuela Modelo Monseñor Luis Leipold.

a. Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto

Después de elegir los lineamientos que seguirá la investigación (paradigma, enfoque y diseño) se describe el proceso que conlleva el plan operativo para la ejecución del proyecto, el proceso se divide en; acercamiento del escenario comunitario, realización del diagnóstico socioeducativo, construcción del plan pedagógico, ejecución del plan de intervención,

sistematización del plan de intervención, aplicación del postdiagnóstico y la socialización de los resultados. Para un mejor entendimiento de estos, la información se plasma en la siguiente figura.

Gráfica 2

Plan Operativo para la Ejecución

Etapa 1 <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al escenario comunitario y escolar 	Etapa 2 <ul style="list-style-type: none"> • Realización del diagnóstico socioeducativo 	Etapa 3 <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del plan pedagógico para el proceso de intervención 	Etapa 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del plan de intervención pedagógico
Etapa 5 <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización del plan de intervención 	Etapa 6 <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del post diagnóstico 	Etapa 7 <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de los resultados a los beneficiario 	

Nota: Elaboración propia

Etapa 1. Acercamiento al Escenario Comunitario y Escolar

Para proceder con el presente proyecto, es necesario pasar por una etapa de acercamiento y comunicación con la comunidad o la institución seleccionada. La importancia de la primera etapa de comunicación es relevante, para la obtención del compromiso de diferentes agentes directos, como el personal administrativo, padres de familia, entre otros.

Al iniciar la etapa, se establece contacto con la directora de la institución seleccionada, con el fin de organizar una reunión y dialogar sobre la finalidad del presente proyecto y el avance significativo que puede lograr en la población estudiantil que tiene necesidades para desarrollar las habilidades en lectoescritura.

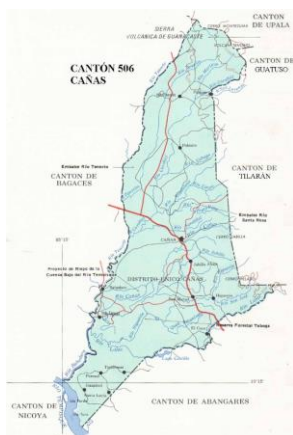
Al conseguir la firma que autorice la implementación del proyecto, con ayuda de los docentes de cuarto año, se seleccionó a los mejores candidatos para recibir el apoyo educativo, es por lo que se contactan a los padres y madres de familia de la lista de estudiantes, con el fin de socializar respecto a los beneficios que ofrece el presente proyecto.

Seguido de resolver dudas y dialogar beneficios, se realiza la autorización de los padres y madres de familia, es decir, se establece un compromiso entre las personas encargadas de los estudiantes con el presente proyecto; pese a la importancia de la autorización de los padres y madres de familia, también se organizó con la Junta de Educación la autorización para el uso de las instalaciones, dado que es necesario utilizar las instalaciones en una ocasión que no interrumpa con el proceso educativo de cada estudiante dentro de la institución.

Ubicación Geográficas: Cañas como Cantón. Geográficamente, la investigación se aplicará en el cantón de Cañas, el número seis de la provincia de Guanacaste, conformado por cinco distritos Cañas, Palmira, San Miguel, Bebedero y Porozal. Cuenta con alrededor de 26.194 habitantes. En 1825, Cañas fue considerado un distrito del Departamento Occidental conocido como “las villas de Cañas y Bagaces”. En 1878, se le unieron diferentes distritos y esa villa se convirtió en la cabecera del cantón de Cañas, para 1921 se confirió la categoría de ciudad. (Municipalidad de Cañas, 2021).

Gracias a los aportes de las personas del pueblo de Cañas se le fue otorgado el nombre del cantón. Seguidamente, se muestra por medio de un mapa, la ubicación geográfica del cantón de Cañas, en la cual es aplicada la reciente investigación.

Figura 11
Cantón de Cañas



Nota. Adaptado de *Cantón de Cañas*, por Instituto de Fomento y Autoría Municipal, 1985, <https://ccp.ucr.ac.pdf>

Cañas como Distrito. Cañas es el distrito central del cantón, con una población de 20.816 habitantes y una extensión de 193.22 kilómetros cuadrados. (Municipalidad de Cañas, 2013) “Las principales actividades económicas de Cañas actualmente son Ingenio Taboga, siembra y procesamiento de caña de azúcar, para la elaboración de azúcar y alcohol. Acuicultura, cultivo de tilapias y su procesamiento para la exportación. Ganadería de carne, proyecto de generación hidroeléctrica”

Figura 12
Distrito de Cañas



Nota. Adaptado del *Distrito de Cañas*, por Instituto de Fomento y Autoría Municipal, 1985.

Comunidad de Cañas. El centro educativo está ubicado en el centro de la comunidad de Cañas, dado que es la primera institución creada en el cantón. Debido a ello, la escuela tiene estudiantes provenientes de diferentes localidades del cantón, no solo de la ciudad. Muchas de las familias cañeras toman la decisión de matricular a sus hijos por el apoyo educativo que ofrece.

La ciudad de Cañas tiene muchos logros o ventajas para la comunidad: infraestructura muy buena (las casas, calles, infraestructura para la sección deportiva, parques, entre otras); accesibilidad en cuestiones de salud (atención médica en la CCSS); educación (cuenta con múltiples escuelas, colegios y dos universidades) y recreativas (centros deportivos). A pesar de ello, sigue teniendo limitaciones en sus fuentes de empleo (la mayor parte de los jóvenes trabajan en los cantones vecinos), inseguridad ciudadana e inestabilidad financiera.

Dejando claro las limitaciones de la comunidad de Cañas. La Fuerza Pública (2019), ha investigado los factores que generan conflicto e inseguridad en dicha comunidad.

La ciudad de Cañas presenta un 36.4% en consumo de drogas, un 12.9% en venta de drogas, un 8.6% de violencia intrafamiliar, un 5.8% en consumo de alcohol, un 4.7% de personas en estado migratorio irregular, un 2.9% en falta de inversión social un 2.2% en deficiencias en el alumbrado público, un 2.0% en menores en riesgo social, un 1.6% en desempleo. (p.20)

Centro Educativo. El centro educativo seleccionado para la aplicación del presente proyecto es la Escuela Modelo Monseñor Luis Leipold. En 1986, fue fundada como institución de primeras letras, en un decreto promulgado por el Estado de crear escuelas en todos los pueblos del país. El fundador Monseñor Luis Leipold fue un sacerdote que ayudó al progreso de la ciudad de Cañas, realizó labores amplias en educación, salud, cultural, espiritual, entre otras. (Municipalidad de Cañas, S.f)

La institución pertenece al circuito 01 de la Dirección Regional de Cañas. La escuela se clasifica como dirección 4, dado que cuenta con alrededor de 537 estudiantes de I y II ciclo; además de los siete servicios de adecuación especial, lecciones complementarias como educación para el hogar, educación física, educación musical, laboratorio de informática. Con un total de 72 funcionarios entre docentes y administrativos. (MEP, 2018, p.1)

Con respecto a la infraestructura, la institución cuenta con aulas en buen estado, comedor, biblioteca, zonas recreativas, buenos baños y lavamanos. Las aulas cuentan con sillas, mesas, escritorios, abanicos, pizarra, libreros, pantallas, material didáctico, entre otras cosas. Poseen una estructura que mantiene el valor histórico y cultural, debido a que posee parte de los cimientos arquitectónicos desde su creación. Fue declarada Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, según Decreto Ejecutivo N.º 34020-C, publicado en La Gaceta N.º 196 del 11 de octubre de 2007.

Figura 13
Escuela Monseñor Luis Leipold



Nota. Adaptado de *Escuela Monseñor Luis Leipold*, por Batos, (2018).

Etapa 2. Realización del Diagnóstico Socioeducativo.

El diagnóstico socioeducativo es uno de los pasos más esenciales para el desarrollo del proyecto, debido a que este determina muchos factores para el diseño de la propuesta pedagógica. En el presente proyecto el diagnóstico aplicado pertenece a Uletras, dado a que se diseña con el fin de conocer los logros y limitaciones de las personas estudiantes en lectoescritura, este se divide en tres secciones:

Primera parte: Se realiza una entrevista breve con los padres de familia, en la cual se recolecta mucha información social de los estudiantes y sus familiares.

Segunda parte: Se implementa el contacto directo con los sujetos de investigación, para realizarle preguntas que reúnen información previa sobre la lectoescritura.

Tercera parte: Se implementa el instrumento diagnóstico, el cual debe ser realizado por la persona estudiante, el instrumento evalúa habilidades básicas en lectoescritura (leer, escribir y comprender).

Las tres etapas tienen la misma importancia para la recolección de los datos educativos, así pues, el MEP (2013), menciona que “el diagnóstico cumple un papel fundamental como período organizado y coherente con objetivos, etapas y tareas claramente definidas, con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante” (p. 5) al realizar el diagnóstico socioeducativo, se recolecta información importante de cada una de sus partes.

Se divide de esa forma para realizar un mejor contacto, relación y comunicación con la persona participantes, al realizarlo de forma individual se busca recolectar los datos socioeducativos de forma natural, en el cual se encuentre un contexto de cada cualidad educativa y social. Según el Ministerio de Educación del Educador (2022), alude que el diagnóstico “Una vez que el docente facilitador determine las destrezas que los/las estudiantes necesitan desarrollar, deberá buscar los métodos, estrategias y herramientas más adecuados para lograr este propósito” (p.5)

El presente proyecto aplica un instrumento diagnóstico la primera semana de abril, con las personas estudiantes de cuarto grado con dificultades en lectoescritura, siendo partícipe quince estudiantes, de las cuales solo 10 se verán beneficiados del apoyo educativo debido a que presentaron dificultades en las habilidades para la lectoescritura. Para una mejor adaptación, se realiza la búsqueda de una estrategia para el reforzamiento de la lectoescritura que se adapte a las

necesidades educativas arrojadas en el diagnóstico, por ende, se lleva a la etapa tres, en la cual se diseña un plan de acción para el proceso de intervención.

Etapa 3. Construcción del Plan Pedagógico para el Proceso de Intervención

Reunidos los datos socioeducativos del diagnóstico, se toma en cuenta las dificultades que el estudiantado muestran en lectoescritura, para generar avances significativos en las personas participantes del proyecto se crea el plan de acción, es decir se diseña cómo se abordarán las necesidades educativas para el desarrollo de la lectoescritura.

El plan pedagógico se divide en etapas que se ven desarrolladas en el plan operativo, las fases se dividen en una etapa de sensibilización, en la cual se indaga sobre las habilidades básicas del estudiantado, con el objetivo de conocer mejor lo que le gusta al estudiante y adaptar la estrategia al interés de los niños y niñas. La segunda etapa se desarrollan las actividades de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, esta se desarrolla por unidad, ya que los estudiantes logran comprender, por ende se trabaja a partir de la unidad n° 9, con el fin de fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes.

La unidad N°9 se divide en seis “familias”, donde se integran actividades basadas en la temática de palabras homófonas, es por ello que al desarrollar la unidad se aplicará en seis talleres, el resto de las unidades se realizan en una menor cantidad de talleres. Cada unidad se reparte en diferentes talleres, dado que cada estrategia de la unidad será acompañada por actividades de apoyo que contengan arte en todas sus formas.

En la tercera etapa se da la realización de un postdiagnóstico, con el fin de identificar los logros o el avance obtenido en los estudiantes, para una mejor evaluación diagnóstica, se realiza

el mismo instrumento diagnóstico y se logra comparar los conocimientos previos al proyecto y los conocimientos adquiridos después del presente proyecto. Para un mejor entendimiento se agrega una figura que represente la información antes mencionada.

Figura 14

Etapas del Plan Pedagógico



Nota: elaboración propia.

Cada una de las etapas están representadas por talleres, en los cuales se desarrollan actividades didácticas según la temática, es por ello que se ha elegido un nombre sugestivo a la propuesta y se ha separado en diferentes sesiones, las cuales van de la mano con las evaunidades de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”. Para un mejor entendimiento se representa la información en una figura:

Figura 15

Construcción del Plan Pedagógico



Nota. Información rescatada del documento “La Aventura de Leer y Escribir”.

La propuesta “Mundi Arti: Un mundo de letras y colores” desarrolla habilidades de lectoescritura por medio del arte (pintura, literatura, teatro, manualidades...) en todas sus formas, busca motivar (desde el arte) a las personas estudiantes a aprender habilidades para la lectura y escritura. La propuesta está basada en la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” la cual incluye unidades pedagógicas en la cual se ofrecen actividades que van de la mano del arte, es por lo que el presente proyecto realiza una combinación del arte y estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura.

Los “continentes” dentro de la estrategia describen estaciones o fases que ofrece la propuesta pedagógica, cada continente está dividido por una cantidad de talleres y una cantidad de unidades a desarrollar de la estrategia;

- El “continente número 1” equivale a la primera fase, es decir se busca saber las habilidades básicas de los estudiantes, por ende se le dan tres talleres.
- En el “continente número 2 ” se inicia con la unidad nueve se trabaja en seis talleres.
- El “continente número 3” desarrolla la unidad diez en dos talleres.
- El “continente 4” realiza la unidad once en tres talleres.
- El “continente 5” despliega la unidad doce en tres talleres.
- El “continente 6” ejecuta la unidad trece en cuatro talleres.
- El “continente 7” plasma la unidad catorce en cinco talleres.

Es decir, que al culminar el presente proyecto, se habrán realizado veintisiete talleres y desarrollado seis unidades de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, con lo que se espera tener resultados positivos.

Etapa 4. Ejecución del Plan de Intervención Pedagógico

El plan de intervención está constituido por veintisiete talleres lúdicos que generan un aprendizaje significativo en las personas participantes, los cuales serán aplicados los sábados de 9:00 am hasta las 12:00 pm, con el objetivo de no interrumpir con el proceso de educación y ofrecer un apoyo educativo extra en lectoescritura.

Los talleres son basados en la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” ya que esta se adapta a las necesidades (arrojadas en el diagnóstico) de los estudiantes participantes, Rojas y Salazar (2022) la definen como:

La Aventura de Leer y Escribir es un proyecto pedagógico que nace en el seno del Departamento de Primero y Segundo Ciclo de la Dirección de Desarrollo Curricular, que

permite a la niñez costarricense de Primer Ciclo desarrollar un rico vocabulario, auto expresión y comprensión de la lectura y la escritura, herramientas indispensables que el estudiantado de la educación primaria requiere para convertirse en aprendices de por vida, con amor por los libros y disposición emocional para apropiarse del conocimiento.(p.10)

La estrategia ofrece muchas actividades didácticas, para que las personas estudiantes logren un aprendizaje significativo, también habilidades que desarrolla la propuesta “La Aventura de Leer y Escribir” son las ideales para disminuir las dificultades presentadas en el diagnóstico aplicado; cabe aclarar que los talleres didácticos se apoyan en la propuesta antes mencionada, sin embargo, se sigue contextualizando y adaptando las actividades para los educandos.

Los talleres están compuestos por tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, en la cuales varias actividades serán parte de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, sin embargo, esta apoya estrategias lúdicas orientadas hacia el juego y arte. Según Gallego, et al (2020), alude “Cabe resaltar que el juego produce diferentes emociones y sentires en la vida de los niños, debido a que trae consigo disfrute y placer; además, de permitirle interiorizar aprendizajes no solo teóricos sino relacionales” (p. 1). Es decir, se busca el juego en la ejecución del plan de intervención con el fin que los estudiantes logren un aprendizaje significativo, por medio de las emociones y las experiencias.

Por otra parte, al incluir el arte se busca la representación y expresión de las emociones vividas en cada taller, García (S.f) define el arte como:

El arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros

casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc. (párr. 20)

Al incluir el arte en las estrategias lúdicas, se incrementa la motivación al estudiantado y aprenden de una manera significativa, esos aprendizajes obtenidos podrán ser plasmado por medio del arte, una representación del conocimiento y de la persona misma. El arte puede ejecutarse de manera comunal, sin embargo, los resultados llegan a ser una escritura muy personal, en la cual se nota el proceso individual de cada persona estudiante.

Etapas 5. Sistematización del Plan de Intervención

La sistematización del plan de acción conlleva de tres pasos: planificar los talleres, aplicar las estrategias y registrar los resultados obtenidos. Los tres pasos se sistematizan de forma lineal, es decir que cada paso se debe hacer de forma ordenada para no afectar o retrasar el proceso. La información recolectada en cada uno de los talleres, se analizarán y presentarán los resultados en prosa con el acompañamiento de la bitácora, lista de cotejo, registro anecdótico...

La información del presente proyecto será recabada, por medio de una bitácora de trabajo de investigación, al respecto Vera (s.f) menciona que:

La bitácora es una estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de las competencias, es decir el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos para lograr un aprendizaje autónomo (...), de un trabajo colaborativo (...) y de la capacidad para identificar y resolver problemas (p.807)

Se puede llegar a decir que la bitácora se realiza con el fin de recopilar la información de las personas participantes del proyecto, para identificar y desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos. Debido a que el presente proyecto realiza un proceso muy personalizado, se debe llevar un registro de los sucesos ocurridos durante la implementación del plan pedagógico, el cual le dirá a los agentes indirectos (padres, madres, directora, la junta educativa) el proceso que se lleva a cabo con los agentes directos (las personas estudiantes).

La etapa de la sistematización es importante, debido a que se demuestra al lector o espectador del presente proyecto, el impacto que realiza en la comunidad de los estudiantes. Debido a las técnicas e instrumentos de sistematización, también se puede valorar que las etapas funcionen de manera adecuada para el mejoramiento de las habilidades de los estudiantes que participan en el presente proyecto. Al recopilar toda la información en las diferentes técnicas e instrumentos se representa por medio de gráficas la información recolectada, es decir que al final se resume y se analiza la información sistematizada en el proceso pedagógico.

Etapa 6. Aplicación del Postdiagnóstico

Durante la etapa 6, se realiza un postdiagnóstico que ayude a saber si las personas participantes lograron obtener un avance durante la implementación del proyecto. Según la Real Academia Española (2005) el artículo post es una “Forma simplificada del prefijo de origen latino post-, que significa ‘detrás de’ o ‘después de’.” (párr.1) es decir, que el agregar el “post” a una acción es lo que se hace después. Para un mejor entendimiento se puede llegar a decir que un “postdiagnóstico de la intervención pedagógica” se puede interpretar como “un diagnóstico después de la intervención pedagógica”.

Es un término o un uso de las palabras muy confuso, sin embargo, ayuda a separar del proceso diagnóstico, debido que al iniciar se realiza un proceso diagnóstico que ayuda a identificar las deficiencias en un área y el postdiagnóstico identifica si hubo un avance en esas dificultades.

La etapa postdiagnóstico, al igual que la diagnóstica, busca “obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del Estudiante” (MEP, 2013. p. 5) el presente proyecto pretende que los estudiantes realicen un instrumento diagnóstico, que abarque las áreas y habilidades de lectura y escritura, el mismo será aplicado al iniciar y al finalizar el proceso pedagógico; lo que se busca es generar una comparación de los niños al iniciar la propuesta pedagógica y al finalizar la misma.

Etapas 7. Socialización de los Resultados a los Beneficiarios

Los resultados obtenidos de las personas participantes deben de ser evidenciados o socializados a los beneficiarios indirectos (padres, madres, directora, miembros de la Junta Educativa), Norka (s.f), menciona que “estrategias socializadoras, son aquellas que obtienen su energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes. El objetivo básico consiste en ayudar, posibilitar y experimentar el trabajo, el estudio conjuntamente para plantear y resolver problemas de naturaleza académica y social.” (p. 1) es decir, que la socialización debe ser en conjunto, para una mejor exposición de los beneficios obtenidos.

La socialización de los resultados a los participantes se realiza con el objetivo de incrementar la motivación de los beneficiarios directos e indirectos participantes en el proyecto y realizar una etapa concluyente en el proceso pedagógico. Toda socialización debe de ser un proceso creativo en el cual se interactúen los avances y evidencias, acorde a la propuesta de

“Mundi arte: un mundo de letras y colores”, por ende, se propone estrategias como la poesía de convivio.

Por otra parte, Erausquin (2019), menciona que el convivio escolar “es posible observar que se puede caracterizar al convivio escolar como una construcción colectiva y dinámica, fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad” (p.72) en el presente caso la interrelación se lleva a cabo con todos los beneficiarios del proyecto. Dentro del convivio escolar se utilizarán estrategias didácticas de socialización, en las cuales incluyen las habilidades de lectoescritura de las personas estudiantes, también se realizan apartados creativos como una galería de arte, en donde se presentarán materiales creados durante el proceso pedagógico.

b. Participantes

i. Descripción de las Personas que van a Participar en la Ejecución del Proyecto

El presente proyecto muestra una larga causa para la ejecución de este proceso que involucra muchos agentes colaboradores esenciales, participantes involucrados directa e indirectamente. El compromiso de todos los participantes siempre fue el objetivo principal, crear una unión en la comunidad, para la mejora de un bien en común.

Por ende, en el siguiente apartado se ofrecen los datos generales de los participantes y el desarrollo que se llevó con cada uno, se hace con el fin de que el lector tenga un mejor entendimiento de la evolución de sus participantes.

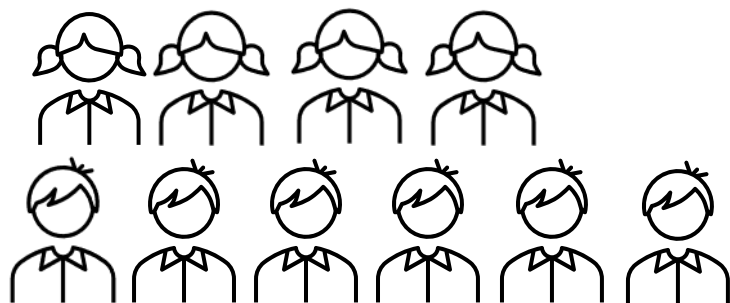
Las personas participantes del proyecto tienen diferentes características socioeducativas, las cuales influyen en la toma de decisiones durante la creación de este, la recolecta de datos se

realiza por medio el diagnóstico socioeducativo que realizaron los niños, niñas, padres y madres de familia, en el que se obtuvo características como dificultades, logros, apoyo educativo, entre otras.

Cabe mencionar que en dicho proyecto participan diez estudiantes para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, las cuales hay un 40% de niñas y un 60% de niños participantes. Lo que quiere decir que hay seis hombres y cuatro mujeres, lo cual se representa por medio de la siguiente figura:

Figura 16

Población de Estudiantes Según Sexo



Femeninas: cuatro

Masculinos: seis

Total: diez

En la figura anteriormente presentada, se informa la cantidad de población participantes en el presente proyecto, se realiza la división de sexo con el objetivo de identificar cada estudiante, dado que no se identificarán por medio de su nombre, con el fin de proteger la identidad de las personas menores de edad.

Todos los estudiantes participantes fueron seleccionados por el análisis de un diagnóstico socioeducativo, el cual recolectó muchas de las características educativas y sociales para el uso del diseño de plan de acción, es decir las diez personas participantes mostraron dificultades en

lectoescritura. Por ende, para sistematizar y analizar todos los resultados de los estudiantes participantes en el presente proyecto, se realiza la siguiente figura.

Tabla 8

Características Socioeducativas Recolectado de la Aplicación del Diagnóstico

Resultado de la Aplicación del Diagnóstico Socioeducativo

Niña A

La niña A es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-2, tiene 9 años y vive en La Chorotega, no tiene ninguna valoración psicológica o neurológica, sí cuenta con un lugar en específico para la realización de tareas asignadas, y también cuenta con el apoyo educativo de parte de su abuela, por otra parte, la niña posee dificultad al leer, no obstante, en casa si tiene material de lectura, dicho material lo lee con la abuela y con la prima; la niña A tiene un nivel en lectoescritura de un tercer grado inicial, ya que reconoce la mayoría de las letras a excepción de i, también, reconoce la mayoría de las sílabas a excepción de (xa, xe, xi, xo, xu, gue, gui), logra reconocer sílabas (inversas, mixtas y compuestas), tiene dificultad en la comprensión de palabras, oraciones y pequeños textos, y dificultad para identificar todo el abecedario.

Niña B

La niña B es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-1, tiene 9 años y vive en barrio San Miguel. La niña no tiene valoración psicológica o neurológica, además de cuenta

con un lugar específico para las tareas asignadas y apoyo educativo de parte de su madre. Por otra parte, la niña B sabe leer con dificultad, en casa si tiene material de lectura, lee el material en casa con su madre y otros familiares. La niña B tiene un nivel de lectoescritura en un tercero inicial, reconoce todos los fonemas del abecedario, sílabas (inversas, mixtas y compuestas), realiza con dificultad la comprensión de palabras, oraciones y textos.

El niño C es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-1, tiene 10 años y vive en barrio Las Palmas 2, no tiene ninguna valoración psicológica o neurológica, cuenta con un lugar en específico para la realización de tareas asignadas, sin embargo, no cuenta con apoyo de ninguna persona para el estudio en el hogar,

Niño C

A la vez, el niño C logra leer con dificultad, en casa si tiene material de lectura, lee el material en casa solo y tiene un nivel de lectoescritura en un tercero inicial. El niño C reconoce todos los fonemas, sílabas (simple e inversas), comprende oraciones, palabras y textos cortos, realiza con dificultad la identificación de sílabas compuestas (plo, pla, ple, pli, plu), comprende con dificultad textos grandes y tiene problemas de lenguaje (la r la sustituye por l)

La niña D es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-2, tiene 10 años y vive en barrio Invu, la niña no tiene ninguna valoración psicológica o neurológica, cuenta con un lugar en específico para la realización de tareas asignadas, también cuenta con apoyo educativo de parte de su abuela y abuelo (no sabe leer).

Niña D

Por otro lado, la niña D logra leer con dificultad, asimismo en casa sí tiene material de lectura y lee el material en casa con sus abuelos y otros familiares. La niña D tiene un nivel de lectoescritura en un tercer grado inicial, realiza identificación de fonemas (confunde la b con la d y la u con la o) y las sílabas simples, reconoce con dificultad las sílabas (inversas, mixtas y compuestas) y comprende con dificultad palabras, oraciones y textos cortos.

Niño E

El niño E es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-4, tiene 10 años y vive en Cañas centro. El niño no tiene valoración psicológica o neurológica, además tiene lugar específico para las tareas asignadas y apoyo de su abuela y madre en la lectoescritura desde el hogar.

Adicionalmente el niño E logra leer con dificultad, también en casa si tiene material de lectura, lee el material en casa con la mamá, papá y otros familiares. De igual modo tiene un nivel de

lectoescritura en un tercero inicial, reconoce sílabas (inversas y mixtas), realiza con dificultad la identificación de todos los fonemas (d, ñ, g, j, ch, ll, q, r, w), sílabas simples (Jo, ja, ji, je, ju, lli, ye, xi, wi, wa, que, qui) y sílabas compuestas (dru, dro, bre, gle, gli, glo, gle, glu) y comprende con dificultad palabras y oraciones.

Niño F

El niño F es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-3, tienen 10 años y vive en barrio Colón. El niño no tiene valoración psicológica o neurológica, también tiene un lugar específico para las tareas asignadas y apoyo de su niñera y madre en la lectoescritura desde el hogar, logra leer de forma lenta, además en casa si tiene material de lectura y lee el material en casa solo. En la misma línea el niño F tiene un nivel de lectoescritura en un tercero intermedio, reconoce sílabas (simples, inversas, mixtas y compuestas) y realiza con dificultad la comprensión de textos cortos

Niño G

El niño G es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-1, tiene 9 años y vive en barrio Las Cañas, no tiene ninguna valoración psicológica o neurológica, este niño sí cuenta con un lugar en específico para la realización de tareas asignadas y cuenta con apoyo de su hermana y padre en la lectoescritura desde el hogar, logra leer con dificultad, también en casa cuenta con material de lectura y lee el material en casa con su madre,

padre y otros familiares, además, el niño G tiene un nivel de lectoescritura en un tercero inicial, reconoce sílabas (simples, inversas, mixtas y compuestas) y comprende oraciones y textos, presenta dificultad en la identificación de algunos fonemas (se le confunde la s, c, z) y en la redacción de textos.

El niño H es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-1, tiene 10 años y vive en barrio Chorotega 2. El niño no tiene ninguna valoración psicológica o neurológica, por otra parte, el niño si cuenta con un lugar en específico para la realización de tareas asignadas y cuenta con apoyo de su hermana en la lectoescritura desde el hogar.

Niño H

El niño logra leer de forma pausada, además en casa no cuenta material de lectura. En la misma línea el niño H tiene un nivel de lectoescritura en un tercero inicial

Reconoce los fonemas del abecedario, las sílabas (simples, inversas y mixtas) y comprende oraciones y textos, realiza con dificultad la identificación de sílabas compuestas (glo, glu) y la redacción de respuestas argumentadas.

Niña I

La niña I es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-1, tiene 9 años y vive en barrio San Pedro, no cuenta con ninguna valoración psicológica o neurológica, además cuenta con un lugar específico para la realización de tareas

asignadas y cuenta con apoyo educativo por parte de su mamá y papá.

Por otra parte, la niña I sabe leer, también en casa tiene material de lectura y lee el material en casa con sus padres. La niña I tiene un nivel de lectoescritura en un tercero avanzado, reconoce los fonemas de todo el abecedario y las sílabas (inversas, mixtas y compuestas) y realiza con dificultad la comprensión y redacción de textos largos.

El niño J es estudiante de la escuela Monseñor Luis Leipold, en la sección 4-1, tiene 10 años y vive en barrio Los Malinches. El niño no cuenta con ninguna valoración psicológica o neurológica, también cuenta con un lugar en específico para la realización de tareas asignadas y cuenta con apoyo de su padre en la lectoescritura desde el hogar.

Niño J

El niño J sabe leer, además en casa si tiene material de lectura y lee el material en casa con el padre. Asimismo, el niño J tiene un nivel de lectoescritura en un tercero avanzado, reconoce los fonemas del abecedario, las sílabas (simples, inversas, mixtas y compuestas) y realiza con dificultad la comprensión y redacción de textos.

Nota: elaboración propia.

Por lo tanto, se deduce que la mayor parte de los estudiantes muestran casi un año completo de rezago en el aprendizaje y cabe mencionar que, la mayor parte de las personas estudiantes tienen necesidades en la lectura; en su mayoría, leen con dificultad, de manera pausada y lenta; la segunda necesidad más frecuente es la baja comprensión de palabras y textos pequeños; la tercera necesidad es la poca respuesta argumentada a preguntas sencillas. Todas y cada una de las características mencionadas anteriormente son un obstáculo para el proceso de aprendizaje de las niñas y niños en su cuarto año de primaria.

ii. Descripción de los Destinatarios o a Quienes va Dirigido el Proyecto y que no Necesariamente Participan en la Ejecución

Para el actual proyecto, fue necesario involucrar a diferentes agentes esenciales para su implementación y cubrir, de una mejor manera, las necesidades de las personas estudiantes. Al igual que los y las estudiantes, el proyecto también debe cubrir necesidades para la implementación del plan pedagógico. Para iniciar con el proceso, se necesita, un aval que respalde la autorización de la institución, de las personas encargadas y la junta directiva.

Durante el proceso, a pesar de satisfacer las necesidades educativas y necesidades del presente proyecto, también existen los beneficiarios indirectos, los cuales forman parte del entorno de los estudiantes. Son agentes con los que trabajan de manera conjunta en la actual indagación, los cuales involucran a: la directora de la institución, la Junta directiva, maestros y padres de familia. Para un mejor entendimiento, se realiza la lista y la contribución en el presente proyecto:

Directora de la Institución: Debido a que es la principal representante de la institución, se establece en la etapa de contacto en la que se exponen los beneficios del presente proyecto. Con ella, se firma un aval en el que autoriza el seguimiento del presente proyecto.

La Junta de Educación: Debido a que los talleres se imparten los sábados, en un horario no institucional, es necesario la comunicación y permiso con la junta directiva para la utilización de las instalaciones.

Maestros: las y los docentes son los verdaderos conocedores de las necesidades de los estudiantes, es decir que el docente logra identificar los estudiantes que necesitan el apoyo educativo en lectoescritura, por ende, se le solicita a cada docente que imparte clases en cuarto año el nombre e información de los estudiantes que necesitan desarrollar habilidades en lectura y escritura. Gracias a los docentes participantes, se llevó a cabo la reunión con los padres de familia, debido a que, previamente, en reuniones, motivaron a los encargados a participar del presente proyecto.

Padres y Madres de Familia: Para la presente investigación, es necesaria la recolección de evidencias, participación y datos socioeducativos, por ende, es tan importante la participación de los padres de familia, ya que ellos son los que dan la autorización necesaria.

c. Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto

Tabla 9

Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto

Etapa	Objetivos Específicos	Actividades Técnicas	Descripción
-------	-----------------------	-------------------------	-------------

Etapa Diagnóstica	Determinar las características socioeducativas de la población seleccionada mediante la aplicación de un diagnóstico que permita la identificación de sus dificultades de la lectoescritura	Diagnóstico. Observación.	En esta etapa se realiza el instrumento diagnóstico socioeducativo, el día 25 de mayo y el 1 de abril del 2023. En las primeras tres sesiones con los estudiantes se implementará una etapa de sensibilización, en la cual se indaga más sobre las habilidades básicas del estudiantado.
Etapa de Ejecución	Diseñar una propuesta pedagógica utilizando la estrategia: la aventura de leer, por medio de talleres lúdicos, para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.	Construcción de talleres Lista de cotejo Bitácora	En el presente proyecto se utiliza la estrategia: “La Aventura de Leer y Escribir”, la cual tiene como objetivo ofrecer estrategias para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. La estrategia será fundamentada con más actividades artísticas e

			<p>implementada por medio de talleres lúdicos, que conllevan actividades de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Los talleres se distribuyen desde la última semana de mayo y finalizan la primera semana de diciembre.</p> <p>La bitácora se realiza para sistematizar todas y cada una de las actividades realizadas en los talleres, con el fin de sistematizar el proceso pedagógico.</p>
<p>Etapa de Sistematización y Postdiagnóstico</p>	<p>Indicar los logros y limitaciones obtenidos durante el proceso de intervención pedagógica, por medio de la aplicación del postdiagnóstico.</p>	<p>postdiagnóstico</p>	<p>El postdiagnóstico se utiliza con el fin de identificar los logros en lectoescritura de los estudiantes participantes.</p>

Nota: elaboración propia

B. Descripción de los materiales y recursos humanos según actividades o tareas.

Para el presente proyecto al realizar talleres lúdicos y enfocados al arte, se debe tomar en cuenta que para su aplicación se requiere de diferentes recursos, tanto materiales, como humanos.

Tabla 10
Materiales y Recursos

Recursos Humanos	Recursos Materiales	Recursos Institucionales
<ul style="list-style-type: none"> • Persona estudiante con rezago estudiantil de cuarto grado. • Padres, madres o encargados legales • Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Hojas bond • Hojas de colores • Papel construcción • Lápices de escribir • Lápices de colores • Borradores • Impresiones • Pinturas acrílicas • Pinceles • Tijeras • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Pantallas • Áreas deportivas • Biblioteca

Nota: elaboración propia

C. Estrategia de Evaluación del Proyecto

El proceso evaluativo es un proceso esencial, el cual se debe realizar para poder llevar a conclusiones y aceptar recomendaciones en el proceso pedagógico, es ideal que todos los participantes evalúen el proyecto, esto para que cada uno exprese su conformidad o inconformidad

con los resultados obtenidos con el fin de evaluar el presente proyecto, se realiza una búsqueda de diferentes técnicas que faciliten el proceso de evaluación, por consiguiente, se selecciona una herramienta que logre ser accesible para todos los participantes.

La evaluación debe ser continua, cada paso debe ser evaluado para la mejora durante el proceso pedagógico, por ende, se eligen diferentes instrumentos que logran adaptarse a cada etapa del plan pedagógico. Dentro de estas se encuentran las siguientes:

Observación Participante

La observación participativa es un instrumento de recolección de datos, que puede ofrecer una interacción directa con la población de estudios, se elige con fines de evaluar la viabilidad del proyecto. Ibarra, M. (S. f) comenta que:

Se basa en la integración de un investigador o analista a una comunidad con el propósito de recopilar información este cumple con el fin de comprender un fenómeno o problema social. De acuerdo con el resultado que se quiera obtener, el grupo estudiado no necesariamente debe ser consciente del desarrollo de la investigación. (p. 1)

Con base en la referencia anterior, se reafirma la importancia de la técnica de observación participativa, dado que permite investigar la población en su entorno natural, ya que los objetos de observación no saben que los están investigando entonces se recolectan datos reales y crudos de la población. Además, Ibarra M. (S. f), comenta también que dentro de las investigaciones cualitativas generalmente utilizan este método para determinar cambios en la población a analizar, con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida. (p. 3)

Por esta razón este instrumento es el adecuado dentro de esta investigación, ya que se trabaja directamente con la población y la intención es mejorar con respecto a lectura y escritura, sus condiciones de vida, puesto que son estudiantes que presentan rezago en dicha área.

Diario de Campo

El diario de campo es una herramienta que permite al investigador observar mediante una serie de escrituras el progreso de la población en estudios, no obstante, Carmona B, y Ortega, F. (2020) la describen como:

El diario de campo es una herramienta para la construcción de conocimiento y un proceso fundamental para la investigación en contextos escolares. La correcta elaboración de diarios de campo permite documentar la experiencia de inmersión en el contexto sociocultural de los centros educativos y formular problemas de conocimiento (temas de estudio, definición de casos, etc.) (p. 113)

Esta herramienta es de gran ayuda a la persona investigadora y a la investigación como tal, debido a que en el abordaje de documentar todas las experiencias en un diario de campo se logra observar los avances que se obtienen dentro del proceso.

Lista de Cotejo

La lista de cotejo desde el área educativa es una herramienta que permite al docente calificar aquellos indicadores planteados, de esta manera el Ministerio de Educación Pública (2011) define esta como:

Una lista de control es válida para hacer el seguimiento de la evaluación continua y, para realizar la evaluación final al terminar el periodo establecido; por ejemplo: modalidad de trabajo, en función de las necesidades o acuerdos tomados en el aula. (p. 20)

Es por ello, por lo que se realiza una lista de cotejo para cada sesión y se aplica al finalizar cada taller, con el objetivo de evaluar de manera continua los conocimientos y habilidades adquiridas de los estudiantes participantes. En caso de que las personas estudiantes no logren los objetivos deseados se realiza una autoevaluación, para implementar cambios en las estrategias implementadas.

Encuesta

Se selecciona el uso de la encuesta como técnica de evaluación final, Casa et al (2002), menciona que “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.” (p.143) para la evaluación del proyecto por medio de la encuesta, se considera realizar preguntas evaluativas al respecto del plan pedagógico realizado y obtener datos que den un significado evaluativo.

D. Consideraciones Éticas

Las consideraciones éticas en un proyecto son las que logran una mejor optimización del proceso de investigación, debido a que realizan se realiza el proceso con los factores éticos necesarios para el manejo de un proyecto. Dentro de los proyectos educativos se conllevan muchos participantes, ya sean directos o indirectos, por ente se necesita un conjunto de consideraciones éticas para salvaguardar los derechos y la eficacia de la relación entre investigador-participante.

Así como lo afirma el Centro de investigación en pólizas de salud (s.f) “La persona que dirige la investigación (algunas veces llamado el “investigador”) es últimamente responsable por la conducta de la investigación, el rendimiento del proyecto y la protección de los derechos y el bienestar de los sujetos” (p.2) por ende se debe ofrecer a todas las personas involucradas con el proyecto un respaldo ético que ayude a motivar y colaborar con la participación.

El presente proyecto corresponde a lo antes mencionado, ofreciendo consideraciones éticas como, respeto, responsabilidad, honradez, amor, entre otros. Todos y cada una de las consideraciones éticas, son pensadas para el bienestar de los participantes y con el fin de lograr un proceso óptimo, obteniendo beneficios para todos los participantes.

Respeto: “Es la consideración especial hacia las personas debido a reconocer sus cualidades, méritos, situación o valor particulares.” (Negrete, s.f. p.5) El respeto es una consideración se llevará en todo el proceso del proyecto, hacia todos los beneficiarios, ya sean directo o indirectos, se llevará a cabo a cada factor que involucre a las personas participantes, respeto a su libertad, a sus derechos, a su imagen, entre otras.

Responsabilidad : “Es el deber de asumir las consecuencias de los actos que uno ejecuta sin que nadie obligue” (Negrete, s.f. p.5) La responsabilidad es un valor primordial para el presente proyecto, debido que el proceso no se puede llegar a dar sin la responsabilidad y compromiso de todos los participantes.

Honradez: “Es el deber de asumir las consecuencias de los actos que uno ejecuta sin que nadie obligue” (Negrete, s.f. p.5) En el presente proyecto se busca un proceso pedagógico que

logre una transparencia en todo momento, que todos los participantes sean conscientes de las normas y los pasos a seguir durante todo el trayecto.

Confidencialidad: Según Sotomayor y Aguita (2011) define “La confidencialidad entonces consistiría en asegurar al confidente la preservación de un secreto cuyo contenido se conoce claramente” (p.200) Es decir que el proyecto es el contenido que muchas personas podrán leer y analizar, sin embargo, se resguarda en confidencialidad a los sujetos directos e indirectos de la investigación.

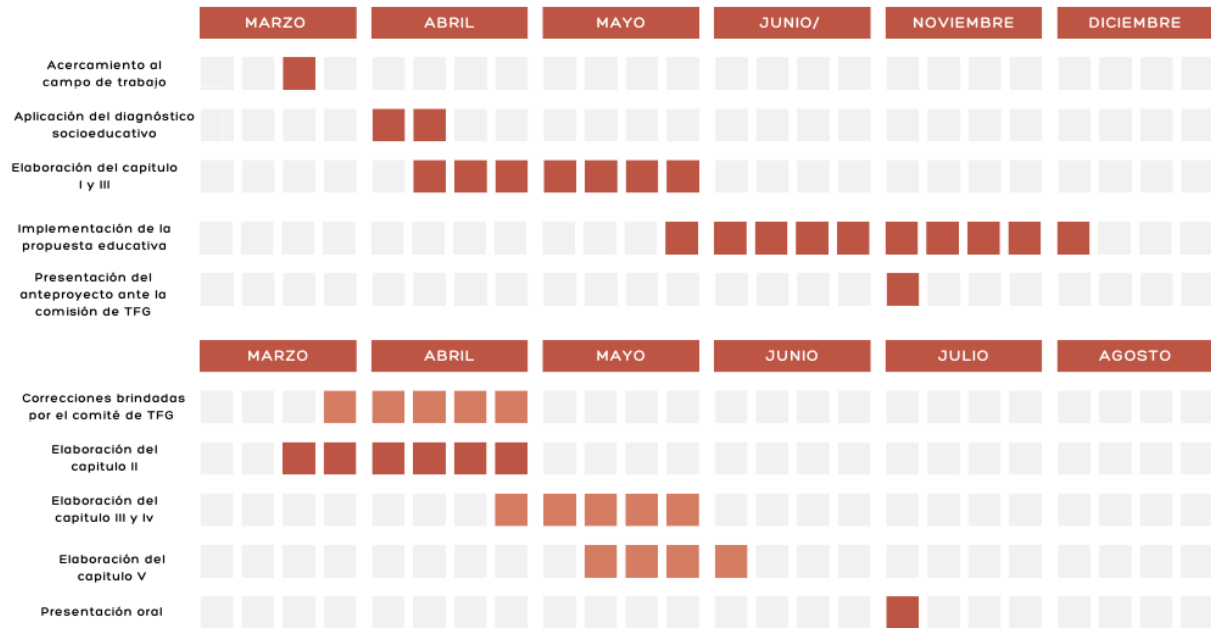
Amor: “Es un principio de unión entre los elementos que forman el universo; una manifestación de los hombres hacia el bien y la belleza absoluta.” (Negrete, s.f. p.5) El amor será el primer ingrediente en la intervención pedagógica, debido a que se busca construir un ambiente de unión y confianza entre las personas estudiantes y la investigadora.

Incluir todas estas consideraciones éticas dentro del aula y los talleres es fundamental ya que se asegura un ambiente sano entre los pares y de esta manera llevar a cabo los procesos de aprendizaje de una manera más llevadera.

E. Cronograma de Ejecución

Cronograma del proyecto

2023/2024



Capítulo IV

Análisis e Interpretación de los Resultados

En el presente capítulo se contempla la recopilación de análisis de la información a través de las diferentes categorías que dan respuesta a los objetivos planteados en la actual investigación, como bien se menciona, el capítulo consta de cuatro categorías que dan respuesta a las necesidades educativas vistas durante la intervención de la población en estudio, dentro de estas se encuentra la categoría N°1: Características socioeducativas, categoría N°2: plan de acción, categoría N°3: ejecución de la propuesta y la categoría N°4: logros y limitaciones; todos los análisis de dichas categorías son basadas en los diferentes instrumentos utilizados en la presente, como lo son: el diagnóstico socioeducativo, las listas de cotejo, la observación participativa y el grupo focal.

Categoría I: Características Socioeducativas

La comunidad seleccionada en el presente proyecto muestra diversidad en las características socioeducativas, las cuales fueron analizadas por medio de un diagnóstico socioeducativo que abarca información familiar, social, física, habilidades lectoras y escritoras, entre otras más. Así como lo menciona el Ministerio de Educación Pública (2015) “Así pues, la caracterización del perfil socioeducativo del estudiantado es fundamental durante el proceso para garantizar los medios de aprendizaje y las estrategias didácticas” (p.99).

La cita anterior es necesario reiterar, ya que plasma el interés u objetivo de la recolección de datos socioeducativos, es decir, formar un perfil de cada estudiante, para apoyar en la información diseñar estrategias adaptadas al contexto y a las necesidades educativas de los estudiantes. Con un total de ocho aprendientes dentro del presente proyecto, pertenecientes q la

escuela Monseñor Luis Leipold, fue importante conocer su contexto socioeducativo, ya que dentro de los resultados se encuentran características distintas. Sin embargo, en todos los perfiles se evidencia gran necesidad educativa en la población seleccionada.

Dadas las diferentes respuestas sociales y a tanta pluralidad en las características socioeducativas, se realiza un análisis exhaustivo, es decir que cada pregunta del diagnóstico socioeducativo se expresará de forma gráfica para un mejor análisis de la información. Todo lo anterior con el objetivo de analizar las necesidades educativas a las que se exponen las personas estudiantes seleccionadas en el presente proyecto.

Gráfica 3

Opinión de los sujetos con respecto a lugar de estudio específico para realizar tareas asignadas de la persona estudiante.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de Uletras.

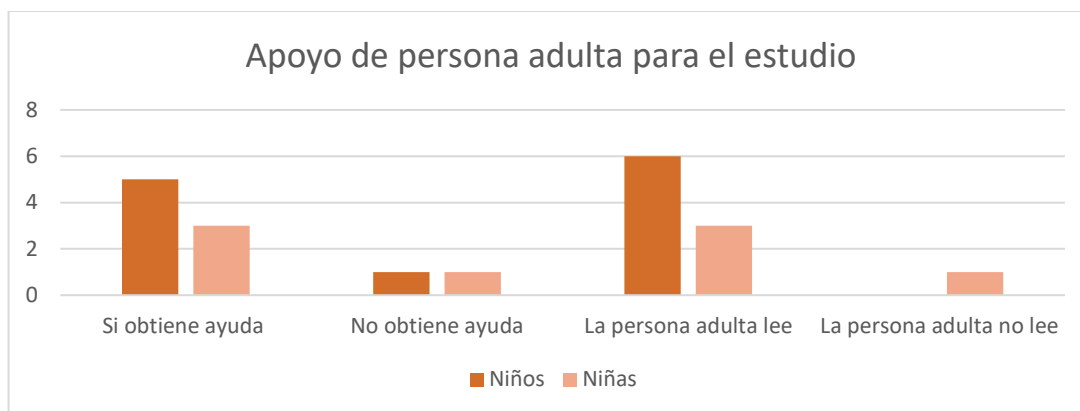
A partir del sondeo de la información social, se analizó el espacio físico que se les otorga a los estudiantes dentro de su contexto social, con el objetivo de identificar si las personas estudiantes cuentan con un espacio apto para realizar sus procesos educativos en el hogar; por lo tanto, se estable si cuentan con un espacio que aporte con los elementos básicos, como una mesa, silla, herramientas tecnológicas, internet, lápices, cuadernos, entre otros.

Anteriormente, se plasma la información recolectada la esta expone a un noventa por ciento (cuatro niñas y cinco niños) de los estudiantes con un espacio para realizar trabajos educativos y un diez por ciento (un niño) del estudiantado no tienen un espacio apto para realizar trabajos educativos desde el hogar; cabe recalcar que los estudiantes que, si presentan un espacio físico para realizar las tareas, mencionan que los espacios son de área comunes del hogar, es decir que realizan el trabajo para el hogar en el área de comedor, sala, cocina, entre otros.

Por otro lado, la única persona estudiante que no muestra un espacio físico para realizar las tareas menciona que se debe a un factor socioeconómico. Debido a la información anteriormente mencionada, se llega a tomar la decisión de ofrecer un espacio para realizar las tareas, es decir que todas las personas estudiantes logran realizar los ejercicios con un espacio físico apto para la ejecución de estas.

Gráfica 4

Opinión de los sujetos respecto a las personas adultas que le ayudan al estudiantado en el estudio y saben leer



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de Uletras

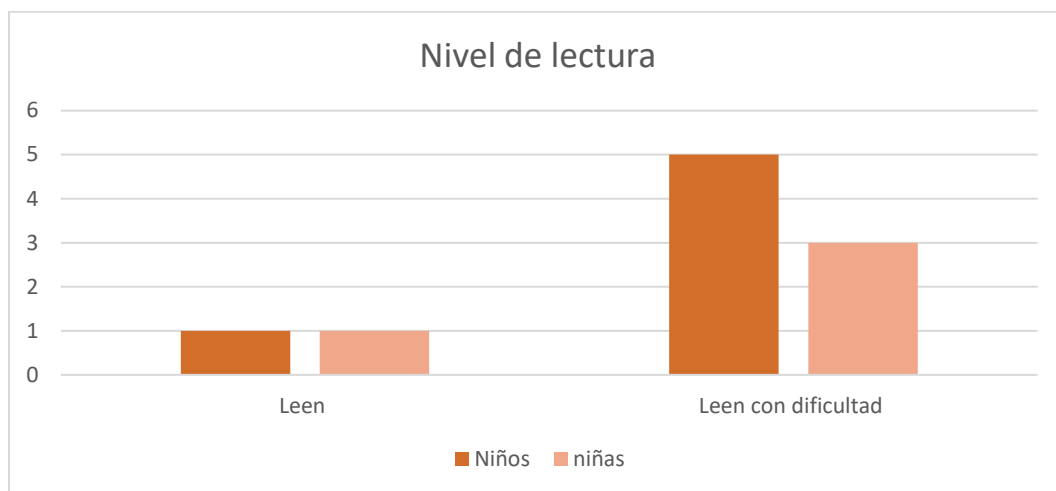
El apoyo educativo que se le ofrece a la persona estudiante es muy importante, ya que en lectoescritura es necesario el conocimiento de habilidades para ofrecer un acompañamiento efectivo para el aprendizaje de la persona estudiante. Dentro del diagnóstico socioeducativo, se recolectó los datos de las personas encargadas del estudiantado.

En él, se puede observar que un ochenta por ciento: cinco niños y tres niñas que reciben una ayuda en el proceso de lectoescritura, de manera contraria existe un veinte por ciento con un total de un niño y una niña que no reciben apoyo educativo en el proceso de lectoescritura, por factores sociales: la niña vive con la abuela paterna quien no tiene habilidades en lectoescritura y en el caso del niño, vive solo con la madre, la cual permanece con un tiempo limitado para ofrecer el apoyo en lectoescritura.

Al igual que la información del espacio físico se tomaron medidas para ofrecer el apoyo socioeducativo dentro del aula escolar, es decir, que las tareas enviadas para el hogar se resuelven de manera conjunta en el salón de clases, creando una oportunidad de que los estudiantes logren exponer sus dudas y complicaciones presentadas durante el proceso de resolución, con el objetivo de que las personas estudiantes obtengan un proceso efectivo y significativo en el aprendizaje.

Gráfica 5

Opinión de los sujetos con respecto a si el niño o la niña sabe leer.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de Uletras

El nivel de lectura previo de los estudiantes no es relativo para el aprendizaje significativo de las habilidades en lectoescritura, pero es necesario identificar las deficiencias de los estudiantes en la lectura. Al identificarlos se aplica un diseño de plan de acción enfocado en desarrollar habilidades de lectoescritura para obtener logros educativos al finalizar el proyecto.

La información recolectada en el diagnóstico educativo afirma que un veinte por ciento (un niño y una niña) de las personas estudiantes logran leer de forma correcta. También representa un ochenta por ciento (cinco niños y cuatro niñas) del estudiantado que logra leer con dificultades.

Para ser más específicos, los estudiantes con dificultad lectora lograron terminar la lectura con apoyo educativo, además las dificultades que se presentan en el estudiantado varían desde una lectura pausada, lenta e insegura, además realizan omisión y sustitución de letras. Debido a los resultados obtenidos en el instrumento diagnóstico, se busca enfocarse en actividades que desarrollen una lectura fluida de oraciones y textos.

Gráfica 6

Opinión de los sujetos en referencia a los estudiantes que requieren ayuda para leer.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de Uletras

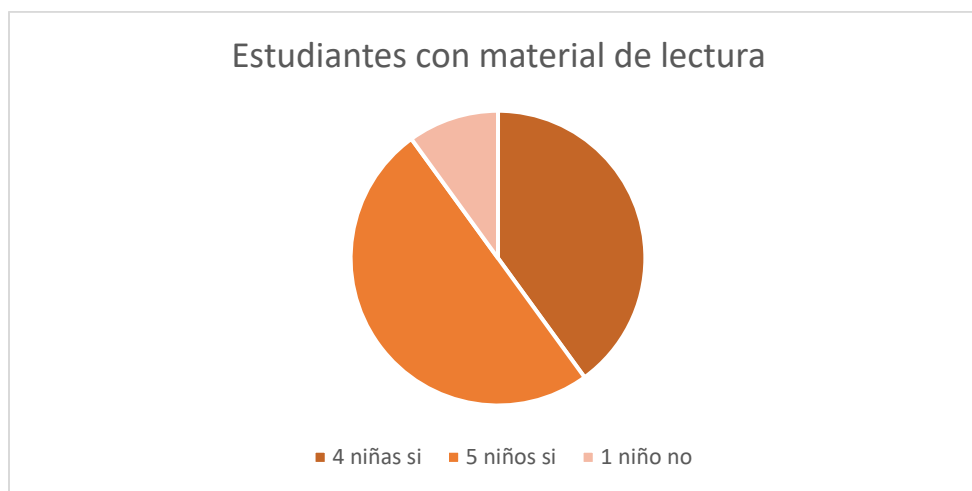
La ayuda en la lectura que se le ofrece al estudiante es una acción que se debe medir, ya que lo ideal es que las personas estudiantes logren una lectura fluida por si solos, es por ello por lo que, se busca una autonomía en la lectoescritura por parte del estudiantado. Dentro del diagnóstico socioeducativo se indaga si los estudiantes muestran una necesidad de ayuda para completar lecturas.

Se puede observar un sesenta por ciento (cinco niños y tres niñas) de personas estudiantes que muestran la necesidad de ayuda para completar lecturas, por otro lado, se muestra un veinte por ciento (un niño y una niña) del estudiantado que no necesita ayuda para completar lecturas. Basado en los resultados anteriormente expuestos, se analizó que los resultados obtenidos se deben a las deficiencias en el nivel de lectura de los estudiantes.

Al llegar a ese análisis, el presente proyecto busca como objetivo desarrollar diferentes áreas que se relacionan a la lectoescritura, como lo es el lenguaje, gramática y seguridad en el estudiante para crear una lectura autónoma y efectiva.

Gráfica 7

Opinión de los sujetos con respecto a los estudiantes que cuentan con material de lectura en casa.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de Uletras

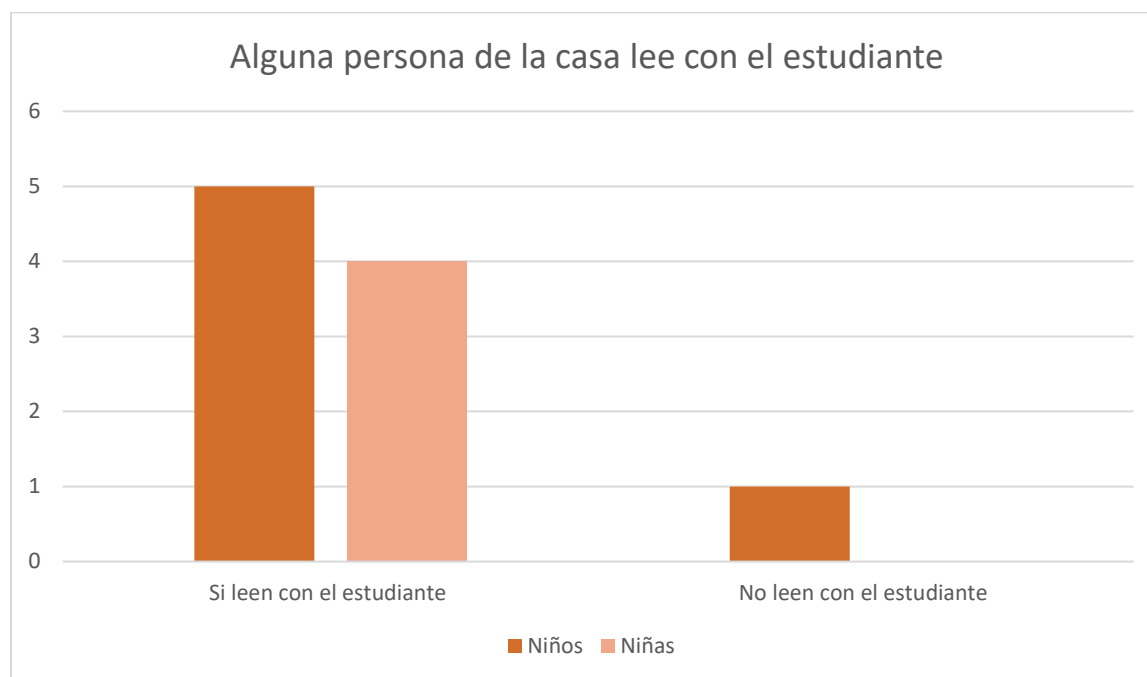
Los niños y niñas que conviven con material de lectura en su contexto tienden a desarrollar más habilidades en lectoescritura, sin embargo, varía mucho dependiendo del tipo de material para la lectura al que esté expuesto el estudiantado. Al indagar esta información socioeducativa, se busca comprender la accesibilidad que tiene el estudiante al material de lectura.

Con la información recolectada, se expone a un noventa por ciento, con un total de cinco niños y cuatro niñas que sí tienen material didáctico en su contexto educativo, además, se muestra un diez por ciento, con un total de un niño que no posee material para la lectura; cabe recalcar que la escuela Monseñor Luis Leipold logra obtener material para la lectura dentro de las instalaciones de la biblioteca, es por ello por lo que la estadística muestra este tipo de resultados. Tomando en cuenta los resultados, el presente proyecto busca aprovechar los insumos que pertenecen al

contexto de las personas participantes, sin dejar de ofrecer un contenido nuevo y efectivo para un mejor desarrollo de las habilidades en lectoescritura.

Gráfica 8

Opinión de los sujetos con respecto a las personas de la casa que le lee al niño o la niña.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

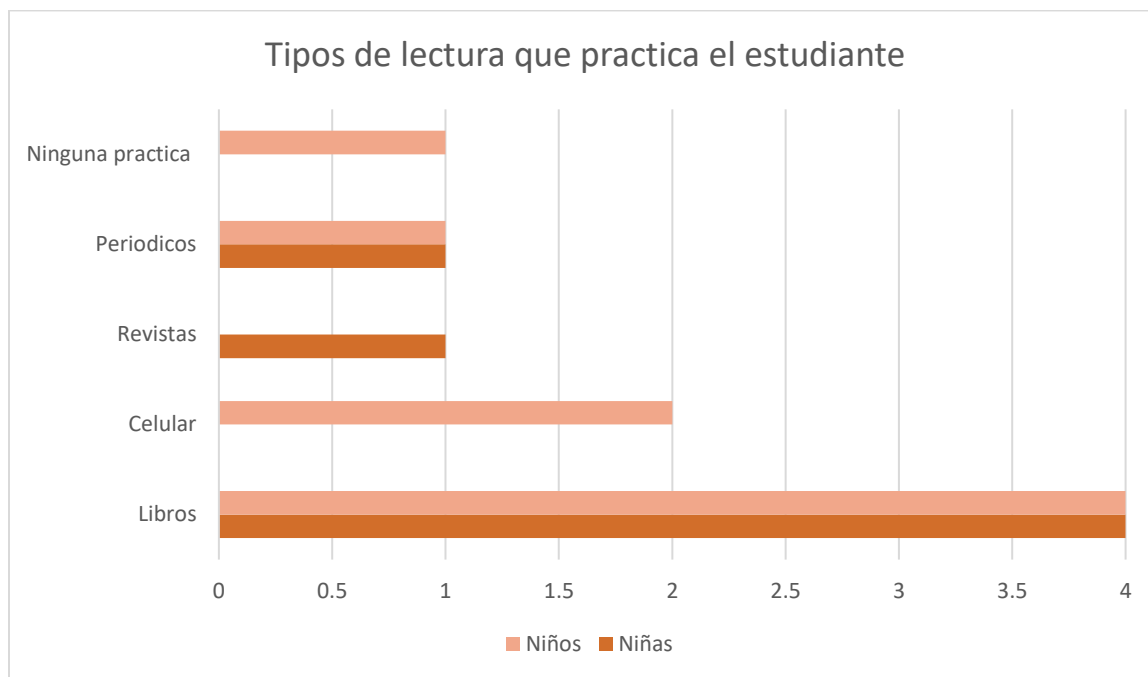
El desarrollo de las habilidades en lectoescritura es beneficiado cuando se inculcan o se desarrollan desde el hogar, por ende, es sumamente necesario que los estudiantes tengan un acompañamiento desde el hogar que los acompañe y los motive en el proceso de lectura. Dentro de los resultados, se muestra que un noventa por ciento (cinco niños y cuatro niñas) de las personas estudiantes que muestran un acompañamiento en la lectura desde el hogar.

De la misma forma, un diez por ciento (un niño) de las personas estudiantes no obtienen un acompañamiento en la lectura desde el hogar. Con base en los resultados, se aprovechará la

gran cantidad de apoyo, para generar hábitos lectores en las personas participantes del presente proyecto.

Gráfica 9

Opinión de los participantes acerca del tipo de lectura que practica.



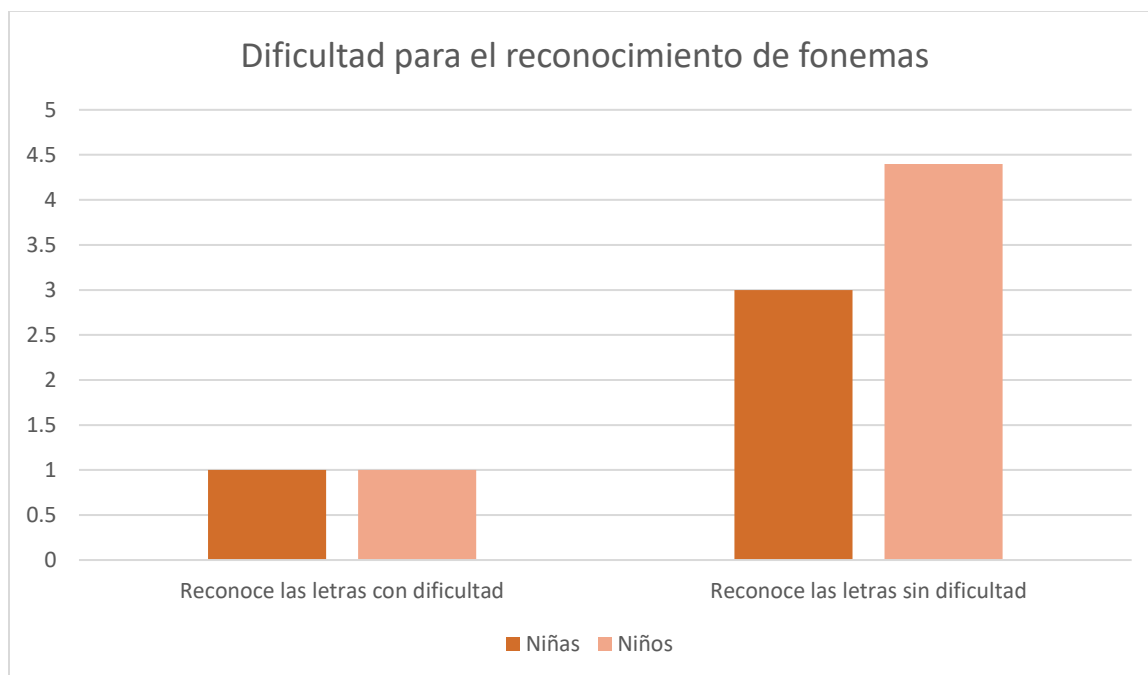
Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

El tipo de lectura que las personas estudiantes aplican en su día a día, es importante para el desarrollo de habilidades en la lectoescritura, además se busca que los estudiantes apliquen la lectura en su contexto cotidiano. Al recolectar información, se seleccionaron diferentes instrumentos de lectura que son habituales en el ambiente de las personas cañeras.

Toda la información recolectada representa un cuarenta por ciento que utilizan libros para practicar la lectura, un veinte por ciento del estudiantado que utiliza el celular para practicar la lectura, un diez por ciento que practica la lectura desde las revistas, otro veinte por ciento que recurre a los periódicos para practicar la lectura y por último un diez por ciento que no practica la lectura en ningún tipo de recursos.

Gráfica 10

Resultado de los participantes con respecto al reconocimiento de fonemas.



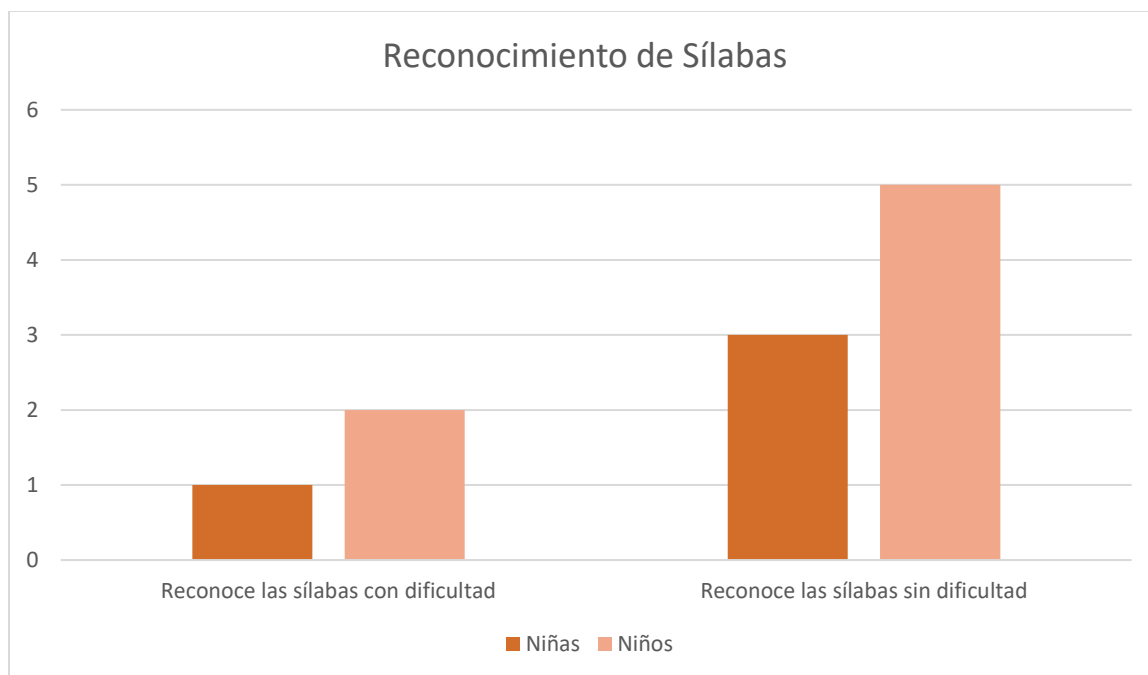
Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

Las letras y los fonemas son una base importante de la lectoescritura, sin embargo, en las escuelas al utilizar la enseñanza tradicional, muchas veces se le llama al abecedario por el nombre y no por el sonido al cual pertenece, así logrando que se le dificulte a muchos estudiantes el reconocer los fonemas de las letras del abecedario. De la misma forma, se logró medir la dificultad de los estudiantes, se puede observar que un ochenta por ciento de las personas estudiantes reconocen sin dificultad las letras del abecedario, por otra parte, se muestra un veinte por ciento que reconoce las letras del abecedario con más dificultad.

Con base a los resultados obtenidos, se busca repasar los fonemas de las letras del abecedario, sin embargo, no se dará mucho enfoque, ya que es importante que se complementa con prácticas o temas más complejos en lectoescritura.

Gráfica 11

Resultado de los participantes con respecto al reconocimiento de sílabas.

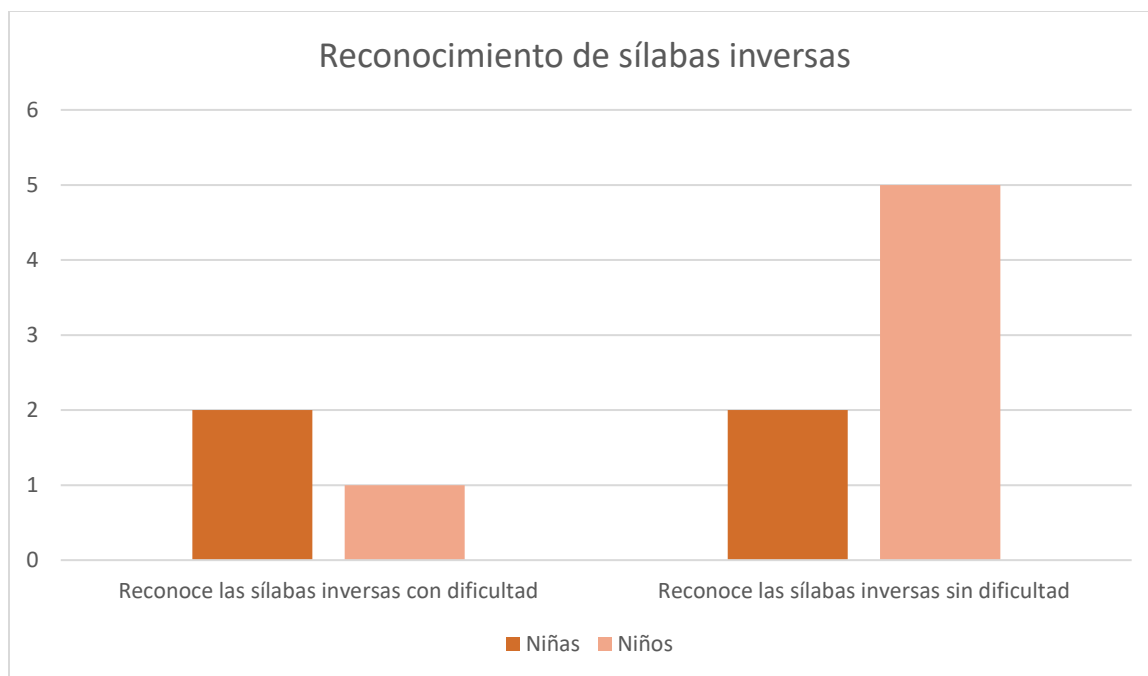


Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

Las sílabas son parte de la información necesaria para la lectoescritura, además los estudiantes de cuarto grado deben reconocer todas las sílabas sin ninguna dificultad, pese a ello se busca medir la dificultad del estudiantado para identificar las sílabas. Bajo la misma línea se representa un ochenta por ciento del estudiantado que reconoce las sílabas sin dificultad, asimismo un veinte por ciento de las personas estudiantes que reconoce las sílabas con dificultad.

Gráfica 12

Resultado de los participantes con respecto al reconocimiento de sílabas inversas.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

Las sílabas inversas usualmente son adquiridas por medio de la práctica en lectoescritura, sin embargo, es importante que los estudiantes sepan identificarlas para la lectura y escritura. En el diagnóstico socioeducativo, se realizó una práctica en la que se midió la dificultad para reconocer las sílabas inversas.

Además, se logra identificar un total de setenta por ciento de personas estudiantes que no muestran dificultad para reconocer las sílabas inversas, al contrario, se muestra un treinta por ciento del estudiantado que muestra dificultad para reconocer todas las sílabas inversas.

Gráfica 13

Resultado de los participantes con respecto reconocimiento de sílabas mixtas.



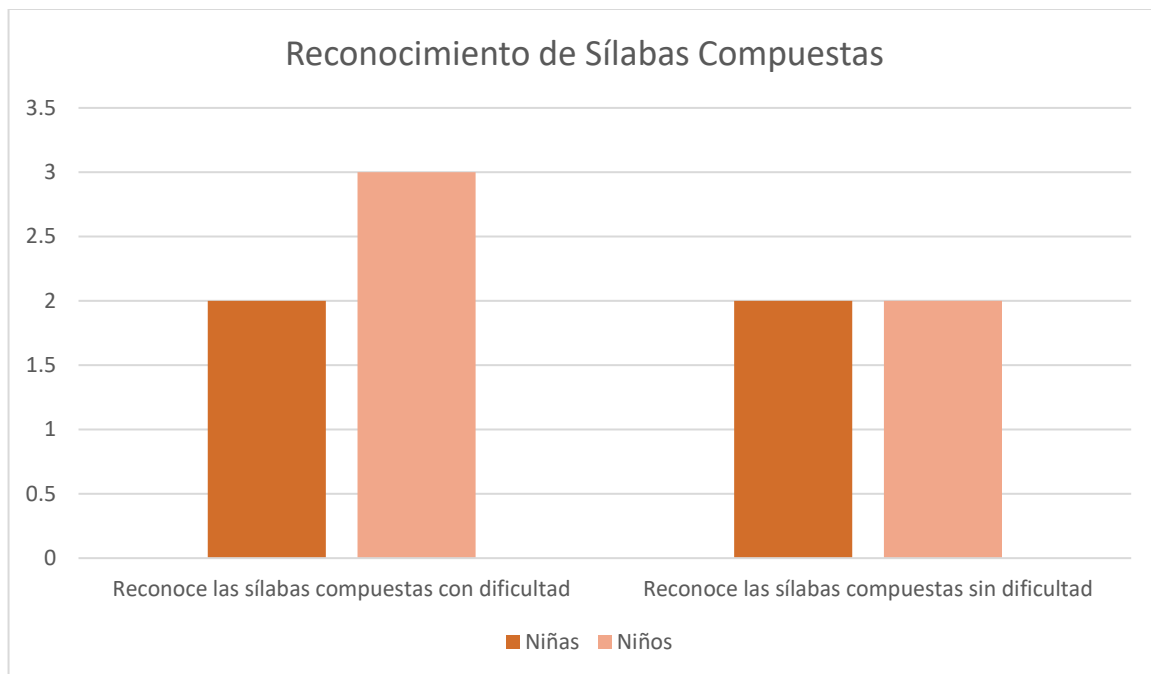
Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

Las sílabas mixtas se pueden considerar más sencillas para los estudiantes, debido a que son parte de la enseñanza desde los primeros años de educación, aun así, se realizó una práctica para medir la dificultad del estudiantado para el reconocimiento de las sílabas mixtas.

Con base en los resultados del diagnóstico, se puede afirmar que un setenta por ciento del estudiantado reconoce las sílabas mixtas sin dificultad, además, se muestra un treinta por ciento de personas estudiantes que reconocen las sílabas mixtas con dificultad.

Gráfica 14

Resultado de los participantes con respecto reconocimiento de sílabas compuestas.

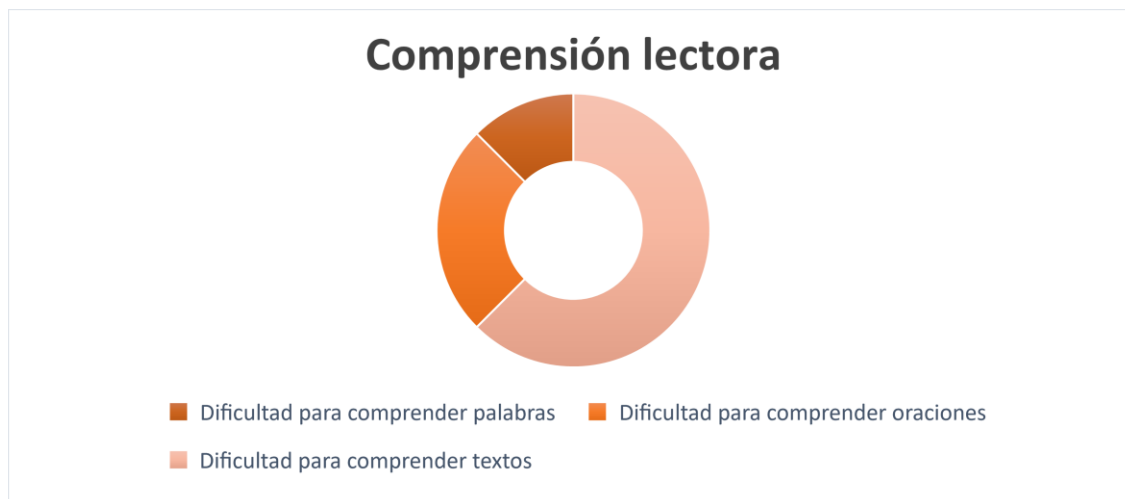


Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

Las sílabas compuestas pueden ser las más complejas para los estudiantes que aún no desarrollan las habilidades en lectoescritura, sin embargo, son absolutamente necesarias para la lectura y escritura de palabras oraciones y textos. Dentro del diagnóstico socioeducativo se realizaron prácticas para medir la dificultad para reconocer las sílabas compuestas, en el cual se muestra al sesenta por ciento de los estudiantes que reconocen las sílabas compuestas con dificultad y un cuarenta por ciento que reconoce las sílabas sin dificultad.

Gráfica 15

Resultado de los participantes con respecto a la comprensión de lectura.



Nota: preguntas brindadas por el diagnóstico socioeducativo de ULetras.

Dentro de la comprensión lectora, es importante definir la dificultad para comprender palabras oraciones y textos, ya que los estudiantes al ser pertenecientes a cuarto año de la educación primaria deben cumplir con un nivel alto en comprensión lectora. Es por el mismo motivo por el cual se les mostraron diferentes actividades a los estudiantes, para medir la dificultad lectora.

En la misma línea, se logra observar que un setenta por ciento logra comprender textos cortos, un veinte por ciento logra comprender oraciones y un diez por ciento logra comprender palabras. Con base en la información antes analizada, se identifica una deficiencia en las habilidades de lectoescritura, por ende, el presente proyecto prioriza actividades que fortalezcan las habilidades de comprensión lectora en las personas participantes.

Categoría II: Plan de Acción

En respuesta a los retos educativos a nivel de lectoescritura en el actual proyecto, estos fueron abordados mediante la creación de un plan de acción que se rige a través de la estrategia

creada por el Ministerio de Educación Pública (MEP), aproximadamente en el año 2020, la cual lleva por nombre: La Aventura de Leer y Escribir.

En la misma línea, dicho plan de acción el cual Stsepanets A, (2022), Un plan de acción es una lista documentada de todas las actividades que hay que realizar paso a paso para lograr el objetivo particular de este plan. Incluye todos los detalles de qué es lo que hay que hacer, quién lo va a hacer, qué recursos va a tener en su disposición para ello y cuánto tiempo se asigna a cada actividad. (párr.2).

El plan de acción se busca desarrollar mediante veintiséis talleres, una vez a la semana, siendo los sábados, con una duración de ciento ochenta minutos, cada taller se basó en diferentes áreas y necesidades educativas de los discentes y con tres diferentes momentos: inicio, desarrollo y cierre, además, contó con actividades extras, como lo son: actividades rompehielos, meriendas compartidas y al final de cada taller un espacio creativo y de recreación.

Por otra parte, cada taller buscó fortalecer cada una de las áreas, resultado del diagnóstico aplicado, utilizando el arte como complemento de todas las actividades lúdicas que ya la estrategia incluía, no obstante, el arte se logró observar de múltiples maneras de lo que normalmente se lograría observar, ya que los y las estudiantes no estaban muy atraídos por el concepto de arte.

Stsepanets A, (2022), se refiere a un plan de acción como una lista, usualmente documentada, de todas las actividades que hay que realizar paso a paso para lograr el objetivo particular de este plan. Incluye todos los detalles de qué es lo que hay que hacer, quién lo va a hacer, qué recursos va a tener en su disposición para ello y cuánto tiempo se asigna a cada actividad. (párr.2)

A su vez, la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” cuenta con catorce unidades, sin embargo, se dio inicio por la unidad número nueve, ya que los aprendientes ya reconocían información de las unidades anteriores. Dichos objetivos son derivados del programa de español del Ministerio de Educación Pública, los cuales fueron específicamente seleccionados para la estrategia.

Tabla 11

Objetivos por unidad aplicada

Objetivos de Cada Unidad Aplicada	
Unidad 9:	<p>4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.</p> <p>4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.</p> <p>7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.</p> <p>7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</p> <p>10.1. Reconocimiento del concepto de escritura.</p>
Unidad 10:	<p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> <p>5.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>

Unidad 11:	<p>13.1. Realización de exposiciones sobre temas de interés.</p> <p>14.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos).</p>
Unidad 12:	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10).</p>
Unidad 13:	<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).</p>
Unidad 14:	<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p> <p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p>

Nota información rescatada de “La Aventura de Leer y Escribir”

Mediante la anterior tabla, se logra observar que cada una de las unidades tiene un objetivo que lograr, por lo tanto, se busca el reconocimiento, identificación, comprensión, utilización y aplicación de las diferentes, letras, sílabas, palabras y textos que la estrategia contiene para ser aplicada en la vida cotidiana.

Categoría III: Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica es utilizada en el ámbito educativo para optimar la educación, esta ofrece desarrollar habilidades y destrezas en el estudiantado, de tal manera que conlleva una serie de recapitulaciones que la conforman para obtener resultados, de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación; dicha propuesta se lleva a cabo para apoyar a las personas estudiantes mediante la propuesta “Fortalecimiento De Las Habilidades De Lectura Y Escritura Dirigido A Los Niños Y Las Niñas De IV Grado De La Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, Bajo La Metodología: La Aventura De Leer Y Escribir, Para El Mejoramiento De Su Proceso De Formación, Período 2023-2024.”

Por lo tanto, se comprende que la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” brindada por el Ministerio de Educación, fue la que se llevó a cabo con los y las estudiantes, comprobando así su empuje, mediante herramientas meritorias que brindan aprendizajes significativos a los niños y las niñas. Además, de la dicha estrategia que alimenta el lecto juego en todas las actividades brindadas, también se potenció la creatividad y la expresión por medio de actividades artísticas, así llegando a nombrar el proyecto Mundi Arti: Un mundo de letras y colores.

Durante el proceso educativo se implementó una perfecta combinación y balance entre las actividades artísticas y las actividades lúdicas de “La aventura de leer y escribir”, así creando la esencia del aprendizaje de las personas participantes del presente proyecto. Las actividades artísticas no fueron de mucho interés para los estudiantes, ya que para ellos fue un reto el aprender las habilidades necesarias para representar de forma creativa la lectoescritura.

Pese a ello, los estudiantes obtuvieron beneficios, gracias al aporte artístico, los estudiantes obtuvieron un espacio de expresión, logrando que cada participante narrar el aprendizaje con experiencias, pinturas, poemas, cuentos, entre otras formas artísticas.

Sistematización de los Talleres

Taller 1 N.º Bienvenidos a Mundi Arti: Un mundo de letras y colores

El taller número uno tuvo como enfoque dar la bienvenida al estudiantado participante en el presente proyecto, por medio de estrategias de socialización para el descubrimiento de las habilidades lingüísticas básicas. Las actividades ayudan a que los estudiantes socialicen, además visualicen diferentes habilidades básicas necesarias para fortalecer la lectoescritura.



Todos los talleres constan de actividades rompehielos, inicio, desarrollo y cierre, por ser el primer taller, la primera acción fue presentar dos regalos a la niñez participante, los cuales los estudiantes apreciaron de forma positiva.

La actividad de inicio que se realizó fue el periodista, la cual les ayudó a establecer un primer contacto, con el que se apoyaron durante toda la clase. Dentro de la participación de la actividad de desarrollo, el equipo de los niños realizó trampa, para realizar un juego justo se integraron nuevas instrucciones, por ende, escribieron la palabra de cada dibujo que realizaron en la hoja, el grupo con más palabras ganó la actividad.

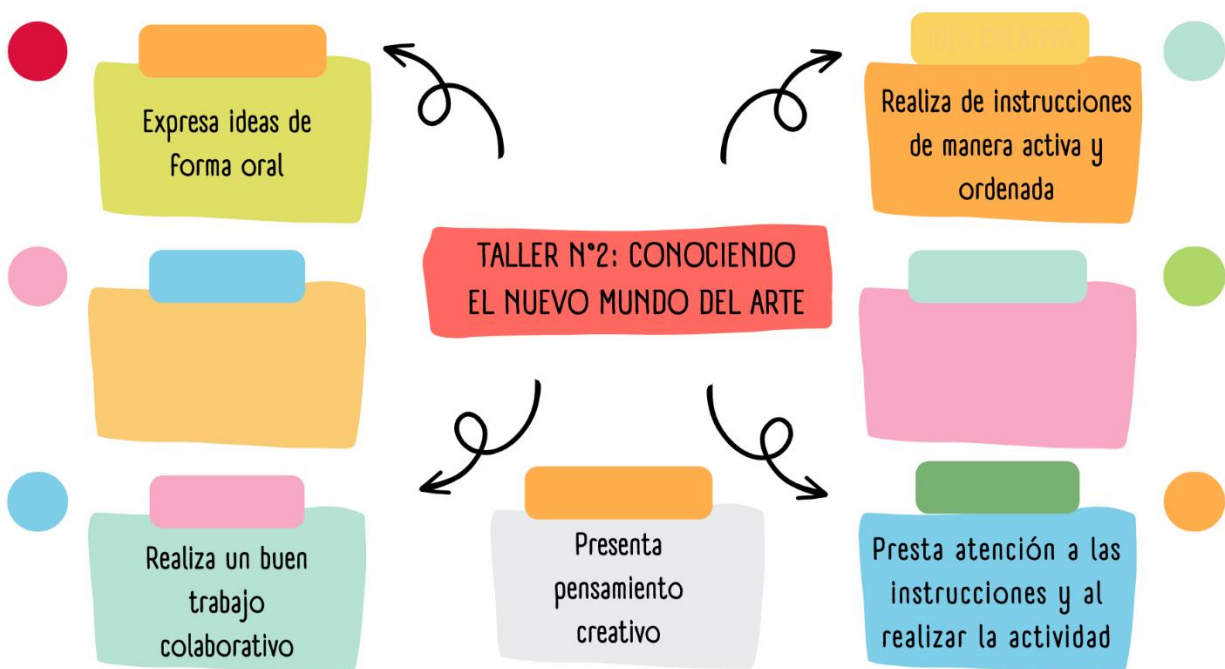
Al finalizar el taller en la actividad de cierre, el primer ejemplo les costó un poco adivinar el patrón, sin embargo, cuando todos los estudiantes entendieron la actividad, fue muy fácil para

ellos encontrar diferentes patrones. Al finalizar los acertijos, todos los estudiantes quisieron inventar su propio patrón para que sus compañeros los adivinaran.



Taller N.º 2. Conociendo el nuevo mundo del arte.

Al igual que el taller anterior, se trabajó la socialización para el descubrimiento de las habilidades básicas de los estudiantes, sin embargo, en este caso se especificaron en las áreas de expresión oral, participación activamente en los juegos, pensamiento creativo, seguimiento de instrucciones y la atención.



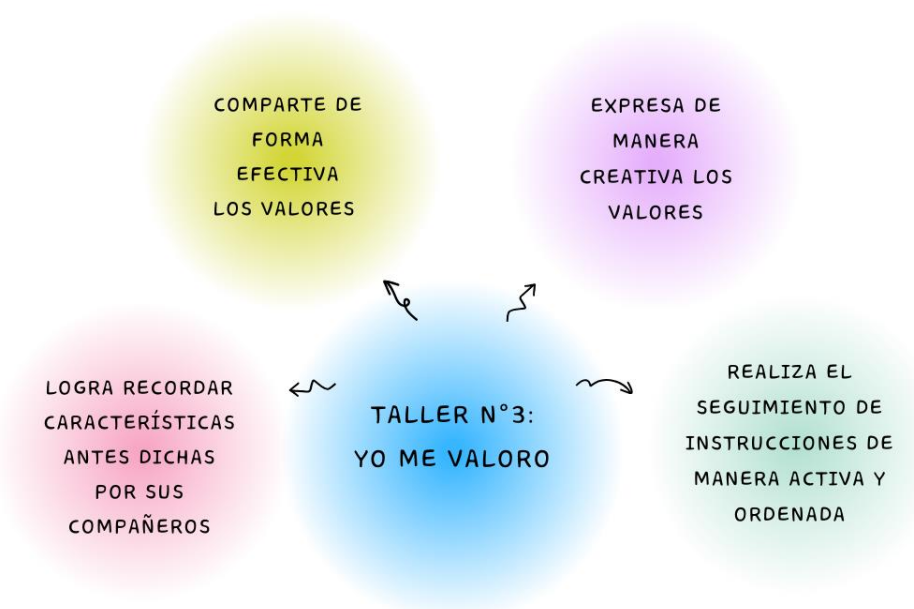
Se realizó una actividad rompehielo, el estudiantado participó de manera activa; por otra parte, en la actividad de inicio, las ideas que realizaron los estudiantes fueron cortas y concisas, es decir que, sí expresan de manera oral una idea, sin embargo, no realizan una idea extensa.

Para la actividad de desarrollo, las personas estudiantes realizaron el juego, al ser la primera vez jugándolo se les hizo complicado entender las instrucciones, al pasar varias rondas, se acostumbraron y participaron de manera activa. Para finalizar, el estudiantado logró realizar sus nombres de manera correcta y al hacer los dibujos, no siguieron la instrucción, realizaron dibujos que los representaban.



Taller N°3. Yo me valoro

Al igual que los primeros dos talleres, se analizaron las habilidades básicas de los estudiantes, a su vez, la temática principal del taller fueron los valores, a través de la temática también se examina las habilidades de comprensión y fomento de los valores, estimulación de la memoria, construcción de palabras, seguimiento de instrucciones, creación creativa de material didáctico.



Se inició la primera actividad del cuento compartido y, al culminar dos rondas, se tomó en cuenta que el ruido exterior (ensayo de la banda musical escolar) interrumpió la creación de la historia, por ende, cada estudiante tomó una hoja y realizó de manera individual una historia.

Las personas estudiantes efectuaron la elección de valores de manera correcta, sin embargo, no siguieron las instrucciones bien, realizaron diferentes figuras, dentro colocaron los valores y las pegaron en el árbol. Al finalizar el taller, todos los estudiantes lograron encontrar los valores para cada letra de su nombre, muchos de ellos lograron decorar de manera creativa el acróstico.



Taller n° 3

Taller N °4. Las familias nos acompañan en la aventura.

En el cuarto taller se realizó como guía la unidad número nueve de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se realizaron actividades basadas en la temática de las letras Bb y Vv. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra, comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra, identificación de las letras que contiene cada enunciado y utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.



En la actividad rompehielo, los y las estudiantes participaron de manera activa, sin embargo, algunos estudiantes se abstuvieron de participar. Seguidamente, se dio inicio con las estrategias de “La Aventura de Leer y Escribir”, la primera actividad consistió en realizar un análisis de la ficha de “La familia de Mati”, todos los estudiantes realizaron de manera activa la actividad y lograron analizar la imagen, además, distinguieron cuales letras tienen un nombre similar.

La segunda actividad de inicio, muchos de los estudiantes necesitaron ayuda para elegir entre la Bb y la Vv. Las actividades de desarrollo las y los estudiantes participaron de manera activa, realizaron el sonido y lo relacionaron a las letras correspondiente.

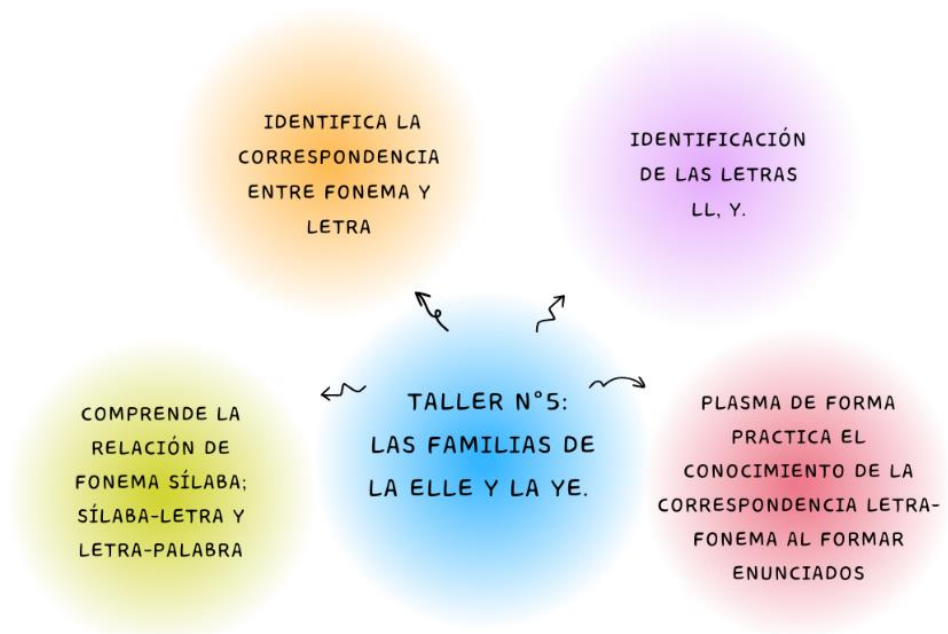
La segunda actividad del desarrollo se llevó a cabo de manera activa, sin embargo al revisar las palabras escritas en la pizarra, muchas tenían fallas ortográficas y presentaron una mala caligrafía, por ende, se toma en cuenta para pasar más tiempo en el cuaderno de caligrafía. Para

finalizar, se realizó la actividad “Bombas de colores”, en la cual todos participaron de manera activa, con mucha concentración y ánimo.



Taller N°5. Las familias de la elle y la ye.

En el quinto taller, se realizó como guía la unidad número nueve de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se realizaron actividades basadas en la temática de las letras LL y la letra Yy. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: identificación de las letras LL/ll y Yy ,además, identificar la correspondencia entre fonema y letra, comprende la relación de fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra, plasma de forma práctica el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabra frases y oraciones).



En la actividad rompehielo, los estudiantes no siguieron las instrucciones de forma correcta, por lo contrario, cuando, se observó el video veintiuno de “La Aventura de Leer y Escribir”, siguieron las instrucciones y lograron realizar las oraciones de forma correcta en el cuaderno de caligrafía. Durante el taller, el estudiantado propuso practicar las oraciones con la letra cursiva, por lo tanto, se practicó la grafía de diferentes formas.

Se hizo una ruleta con palabras para crear un poema, los estudiantes no rimaron en los poemas, además hicieron estrofas muy cortas, o sea, no produjeron un poema correctamente.



Taller N°6. Las familias de la niña Laura. La ce, la Ka y la Cu.

En el taller número seis, se realizó como guía la unidad número nueve de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a realizar actividades basadas en la temática de las letras Ce, Ka y Cu. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: reconocer la correspondencia entre fonema y letra, comprender la correspondencia sílaba; sílaba-letra y letra-palabra, identificar las letras que contiene cada enunciado, utilizar el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabra, frase y oraciones) en textos escritos, mostrar interés en la clase y sus contenidos.



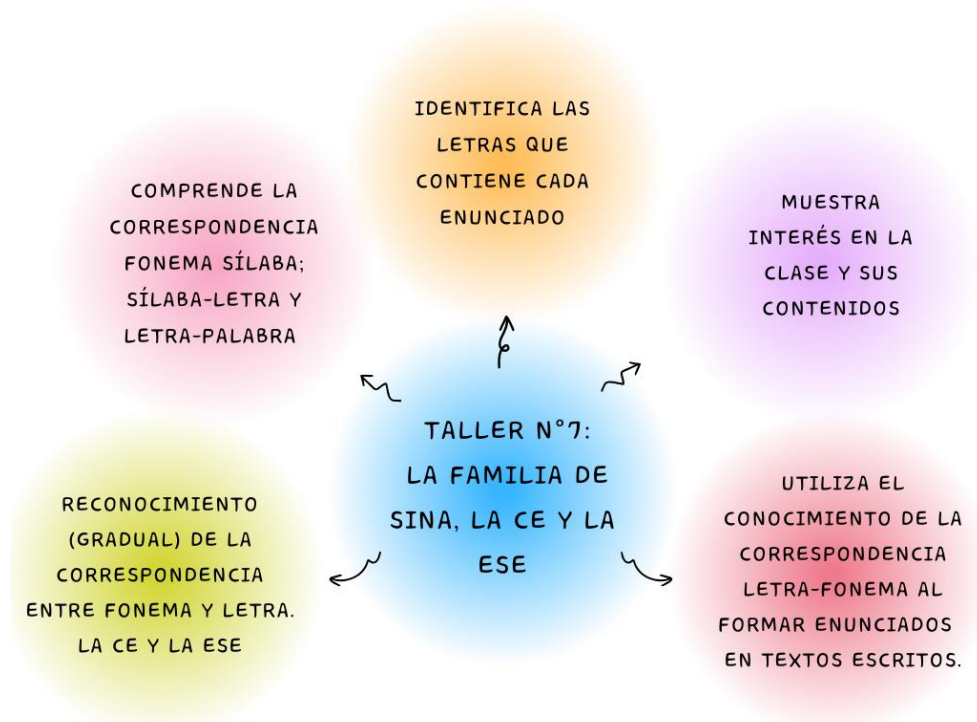
La clase dio inicio con la actividad rompehielo llamada “canasta revuelta”, todos los estudiantes participaron de manera activa, ya que la actividad fue muy dinámica. Seguido de esto, se realizó la merienda compartida, para luego continuar con la actividad de inicio. Para esta actividad, la docente les mostró una imagen de una familia, donde el estudiantado comentó lo que observaba y, además, se creó un ambiente para platicar sobre las familias, dentro de esta misma, la docente utilizó un recurso tecnológico de la plataforma wordwall.

Como actividad final, se realizó una actividad llamada:” La nave espacial”, la cual consistió en que la docente les comentó que una nave espacial los iba a llevar a una fiesta espacial, pero se necesitaba una contraseña para entrar a la nave, la cual debía iniciar con la letra Cc en la primera ronda, en la segunda con la Kk y la otra ronda con la Qq; en las dinámicas realizadas, se fomentó la memoria, ya que debían analizar las palabras antes de decirlas para saber si podían o no entrar en la nave, los estudiantes se mostraron interesados en la actividad, ya que les gustan los juegos de uso de la lógica.



Taller N°7. La familia de Sina, la ce y la ese.

En el taller número siete, los objetivos principales fue el reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. La ce y la ese, además la comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra, la identificación de las letras que contiene cada enunciado y por último la utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.



En la actividad rompehielo los y las estudiantes se confundieron, ya que no reconocían las S y la C, además se confundían en la parte de coordinarse. Por otra parte, en el dictado, se vieron interesados y competitivos, pues luego debían contar cuántas S y cuántas C había dentro del texto.

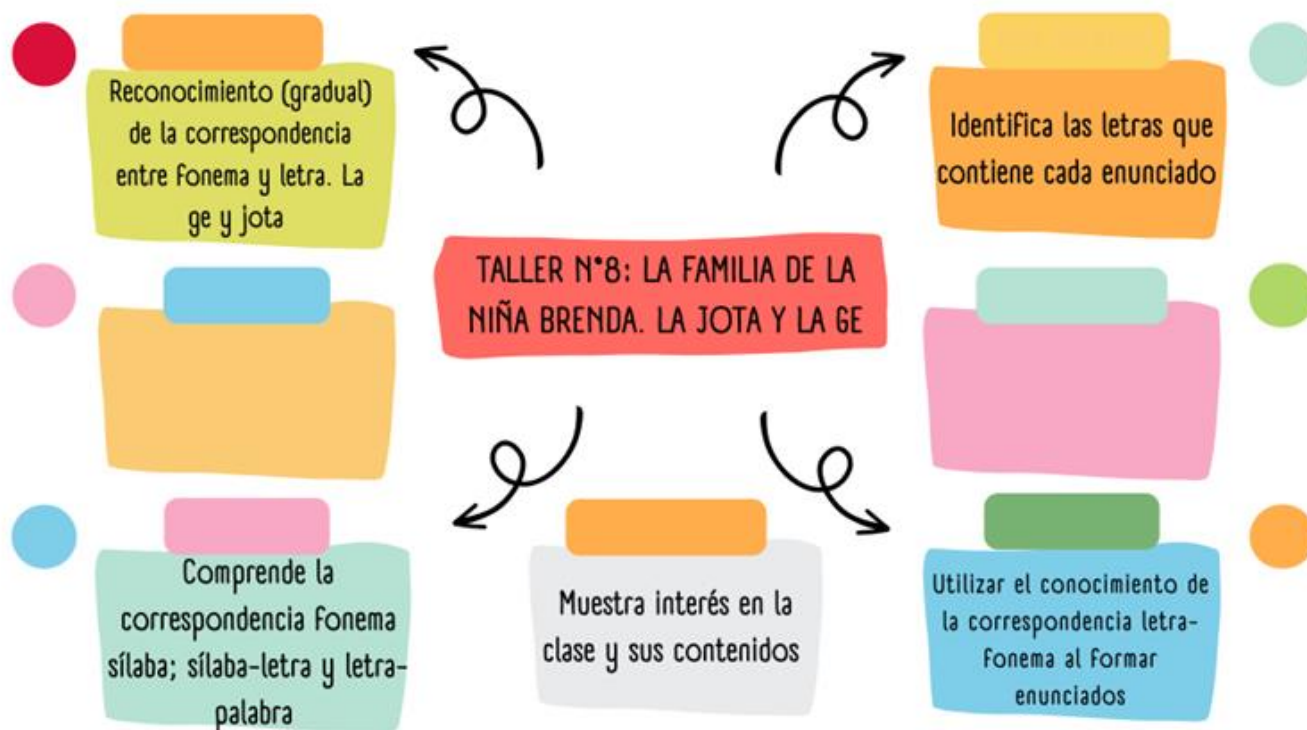
Además, la actividad de la sopa de letras les mantuvo entretenidos por unos minutos, porque mientras iban terminando. se iban inquietando más, es por lo que la última actividad los y las estudiantes la disfrutaron mucho, pues requería de mucho movimiento.



Taller N°8. La familia de la niña Brenda. La jota y la ge

En el octavo taller, se realizó como guía la unidad número nueve de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a realizar actividades basadas en la temática de las letras G y J. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra, la ge y jota, comprende la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra, identifica las letras que contiene cada enunciado, utiliza el

conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos, muestra interés en la clase y sus contenidos.



Para el octavo taller, se realizaron cuatro actividades, una actividad rompehielo que consistió en un juego tecnológico en Worwall, en el cual los estudiantes debían descifrar las palabras (palabras con J y G) por la cantidad de letras indicadas. Los estudiantes participaron de manera activa, debido al interés por los juegos en línea.

También se aplicó una estrategia introductoria del tema, en la cual cada participante realizó la actividad de manera activa, la competencia del puntaje más alto incentivó la motivación.

Para desarrollar la temática del taller, se implementó el video número 23: Sonidos iguales y escrituras diferentes: g-j / c-s. ¡Sorpresa!, de La Aventura de Leer y Escribir, con el objetivo de aprender a utilizar las letras vistas en el presente taller, los estudiantes prestaron suma atención al

material y realizaron de manera ordenada, las actividades presentadas durante el video. Seguidamente se realizó una práctica escrita del uso de la J y G, los estudiantes realizaron la práctica de manera ordenada y silenciosa, muchos de los participantes la completaron como tarea con ayuda de los padres y madres de familia.

Al finalizar, se aplicaron los conocimientos con la ayuda de un dictado que incluía la implementación de las palabras con J y G, las personas estudiantes realizaron la actividad de manera activa, ordenada y silenciosa.



Taller N°9. Repasemos en equipos

En el noveno taller, se realizó como guía la unidad número nueve de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a realizar actividades basadas en la temática de las letras vistas en toda la unidad nueve. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: aplicación de los

conocimientos de la correspondencia, letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos, reconoce el concepto de escritura, realiza el seguimiento de instrucciones de manera activa y ordenada, comprende la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.



En cuanto al noveno taller se realizaron diferentes actividades para aplicar los conocimientos de la unidad nueve de “La Aventura de Leer y Escribir”, es decir que se repasaron los conceptos vistos anteriormente. En las primeras dos actividades del taller, los estudiantes fueron participativos y no mostraron dificultad para realizarlas.



Las dos últimas actividades, también las realizaron de forma ordenada y participativa, sin embargo, la mayor parte de las personas estudiantes necesitaron un acompañamiento y aclaraciones para completar las prácticas, se mostraron dificultades para redactar la carta.

Taller N°10. La Aventura en el Aula

En el décimo taller, se realizó como guía la unidad número diez de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a hacer actividades basadas en la temática de las normas de cortesía. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: realizar las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones), identificar las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones) y comprender la importancia de las normas de convivencia en el aula.



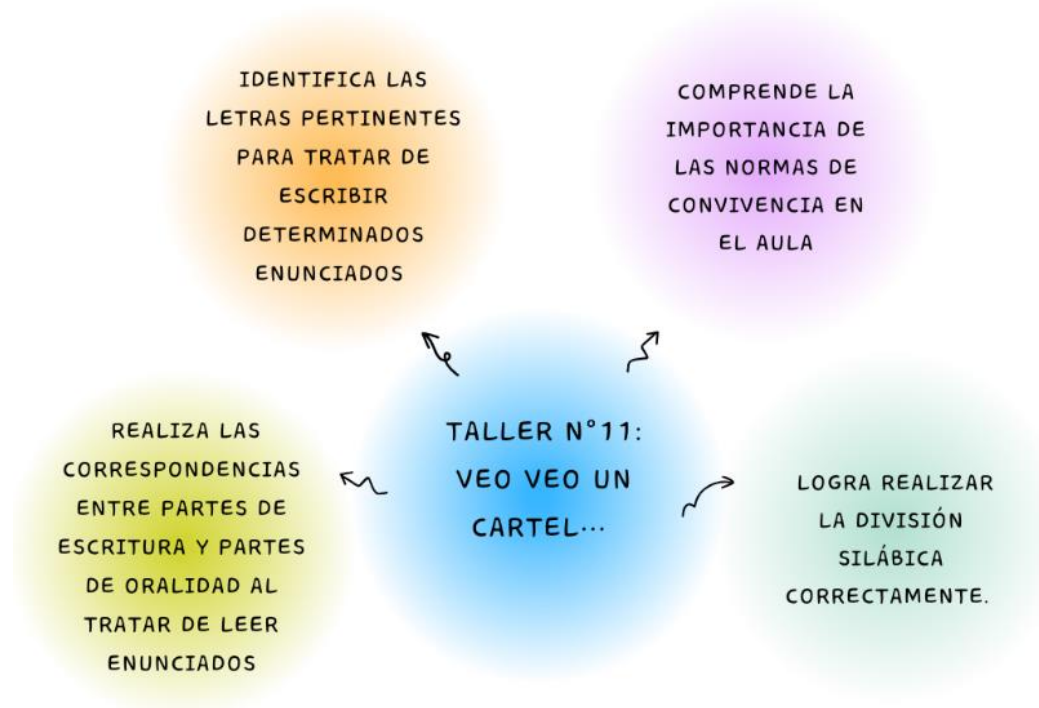
En el décimo taller, se realizó una actividad rompehielo llamada “memoria”, en la cual debían encontrar las parejas de las cartas con énfasis en las normas de cortesía, seguidamente se da inicio al taller con la actividad ronda de preguntas, en donde se dividió el grupo en dos y se le hicieron preguntas sobre las normas de cortesía. El grupo con más aciertos gana el juego.

Para el desarrollo del taller, se contó una poesía de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” la cual introduce las palabras de cortesía, así mismo se realiza la práctica de las normas de cortesía de la misma estrategia propuesta por el MEP. Al concluir el taller, las personas participantes debían escribir un cuento, en relación con la temática. Todos los estudiantes cumplieron con las actividades de forma activa y participativa, tuvieron complicaciones para el desarrollo del cuento.



Taller N° 11. Veo veo un cartel...

En el onceavo taller, se realizó como guía de la unidad número diez de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a realizar actividades basadas en la temática de rótulos de ambiente y carteles. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: realiza las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones), identifica las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones), comprende la importancia de las normas de convivencia en el aula, logra realizar la división silábica correctamente.



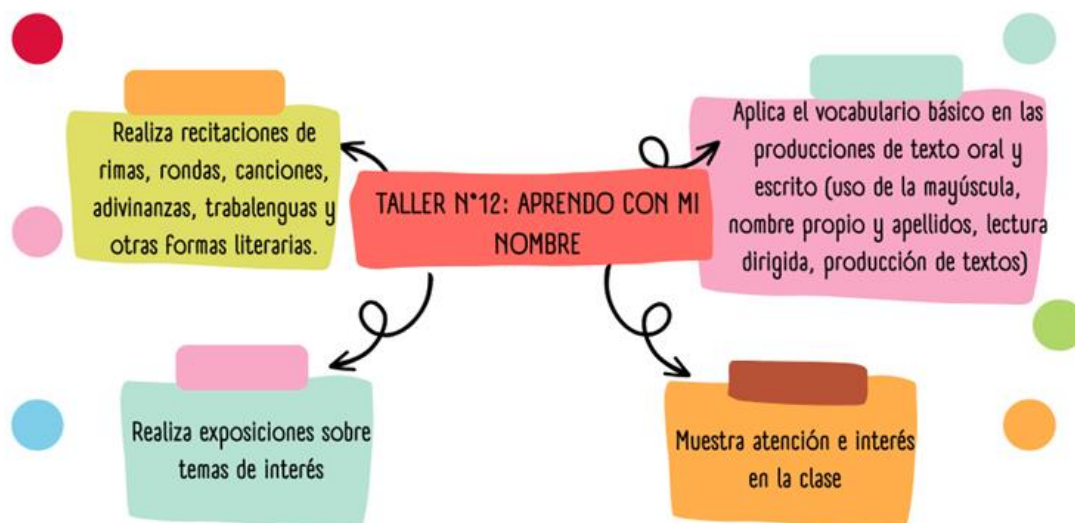
El onceavo taller, se realizó una actividad rompehielo, en la cual no participaron todos los estudiantes, por decisión propia, por otro lado, en la actividad de inicio (el bingo) participaron todos, además se ofrecieron refrescos y galletas como premios de cada ronda del bingo, los estudiantes se mostraron motivados por ser una actividad cultural que practican a menudo y por los premios ofrecidos.

Al desarrollar el taller, se aplicó un recorrido por las instalaciones de la institución, en busca de carteles informativos, los estudiantes demostraron interés en la actividad, al descubrir carteles nunca vistos. Al finalizar con la última actividad, los estudiantes no mostraron dificultad en separar las palabras y oraciones en sílabas



Taller N°12. Aprendo con mi nombre.

En el presente taller, se efectuó con guía de la unidad número once de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a ejecutar actividades basadas en la temática de aprender a leer y escribir a partir del nombre propio. Las habilidades que se llegaron a trabajar son: realiza exposiciones sobre temas de interés, realiza recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias, aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos), muestra atención e interés en la clase.



Al realizar el presente taller, se implementó una actividad rompehielo, la cual se basa en observar un objeto, describirlo con cualidades específicas, hasta que uno de los participantes lo descubra. Para iniciar el taller, se desarrolló la actividad “decorando mi nombre”, la cual consiste en escribir el nombre con un lápiz y seguidamente decorarlo con pequeños pedazos de papeles de colores, los estudiantes participaron de manera activa, no presentaron dificultades para realizar ambas actividades.

Para desarrollar el tema, se aplicó la estrategia “repite conmigo”, que consiste en hacer un círculo, una persona forma un movimiento y el participante del lado repite el movimiento, seguidamente agregando uno de su autoría. Para finalizar el taller, se presenta un juego de Wordwall en el cual deben ordenar las frases que se muestran en desorden. En ambas actividades, los estudiantes participaron de forma ordenada y no mostraron dificultades para culminar con éxito.



Taller N°13. Feliz día de la niñez

Este taller, se decidió realizar fuera de la metodología de La Aventura de Leer y Escribir, ya que fue el día de la niñez, por lo que las actividades giraron en torno a la celebración. Para este día, el centro educativo se permaneció cerrado, sin previo aviso, de esta manera se improvisó el taller en el parque frente al mismo, y el material digital que se llevaba no se pudo aplicar. De igual manera, los objetivos de este taller fue que los y las estudiantes identificaran valores en situaciones comunes, también el establecimiento de las correspondencias entre partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones) y por supuesto disfrutar el día.

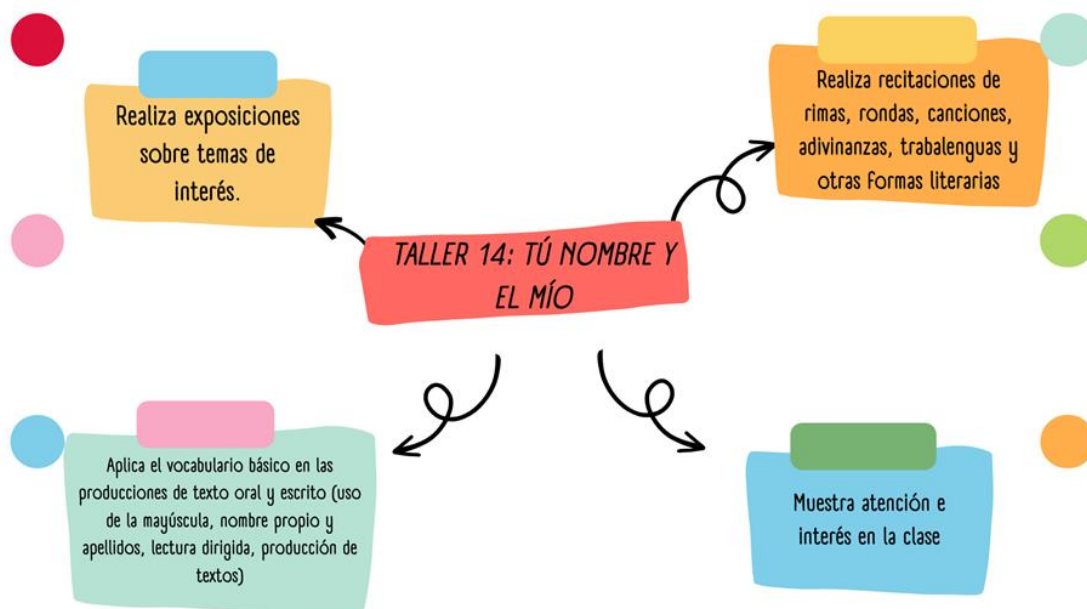


Los estudiantes se mostraron muy interesados en las actividades, las docentes llevaban una película, sin embargo, no se pudo reproducir, ya que no se logró ocupar las instalaciones de la institución, por lo tanto, la actividad se modificó a pintar personajes de la película, con el acompañamiento de algunos padres de familia. Las actividades restantes se llevaron a cabo con normalidad.



Taller N°14. Tú nombre y el mío

En el siguiente taller, se realizó como guía la unidad once de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se aplican actividades basadas en la temática de aprender la lectoescritura por medio del nombre propio. Las habilidades que se desarrollan en el taller son: realiza exposiciones sobre temas de interés, realiza recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias, aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos) y muestra atención e interés en la clase.



En el presente taller, se realizó una actividad rompehielo (veo y ordeno) la cual consiste en presentarles a los estudiantes tres oraciones desordenadas, los cuales deben ordenar en conjunto. Para iniciar con el taller, se aplicó la actividad “Yo me llamo, tú te llamas” que radica en leer de manera conjunta un cuento, el cual explica la importancia del nombre propio. En ambas actividades, los estudiantes participaron activamente, sin embargo, muestran dificultades para ordenar las oraciones.

Al desarrollar el taller se aplicó “Duchazo”, que se basa en acomodar las palabras escritas en una hoja, en nombre propio y nombre comunes. Las personas estudiantes participaron de forma desordenada, aunque no muestran dificultad para ordenar los nombres. Para finalizar el taller, se realizó la actividad del teléfono roto, con frases largas y que incluyen nombres propios, en la misma las personas estudiantes vuelven a mostrar dificultades para seguir instrucciones, por ende, la actividad se llevó a cabo de forma desordenada.



Taller N°15. Letras de gran tamaño (mayúsculas)

En el presente informe, se ejecutó con la guía de la unidad número once de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a realizar actividades basadas en la temática de aprender las habilidades de lectoescritura a raíz del nombre propio. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: realiza exposiciones sobre temas de interés, realiza recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias, aplica el vocabulario básico en las

producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos), muestra atención e interés en la clase.



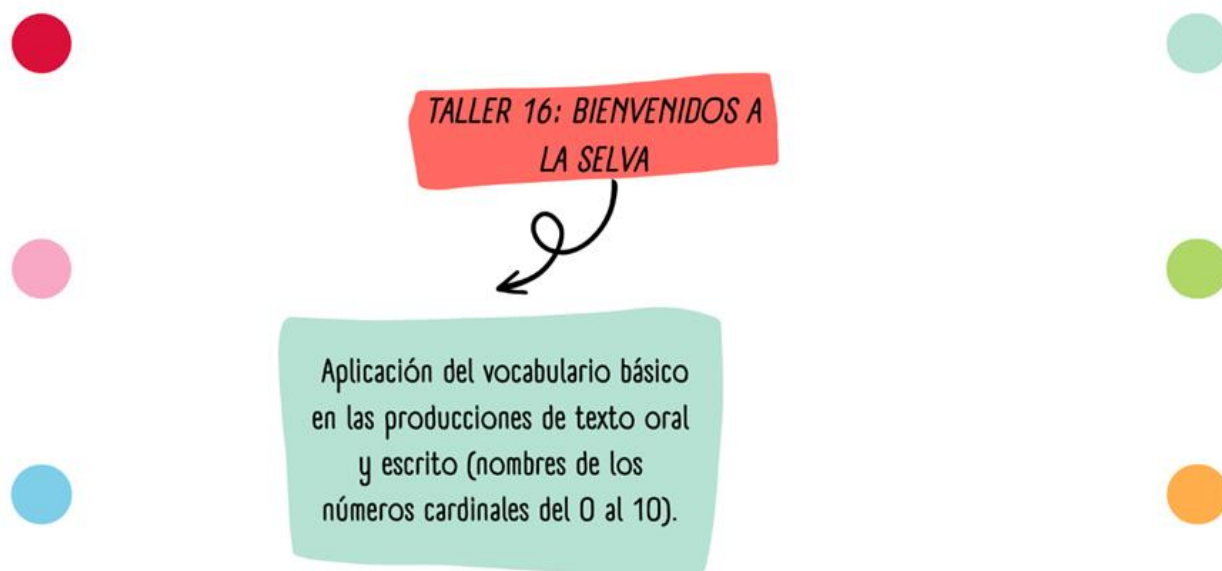
En la primera actividad de “las palabras que se parecen a mí”, la persona con más palabras escritas obtuvo una cantidad de 17. A algunos estudiantes se le complicó encontrar palabras que iniciasen con la inicial de su nombre. Y en la segunda, se tuvo que resolver de manera conjunta para obtener las respuestas correctas, ya que no se mostraron participativos.

La copia con las oraciones desordenadas, muchos de los estudiantes no culminaron la actividad, por ende, se realizó en casa con el acompañamiento de los padres de familia. Al finalizar el taller con la actividad de jirafa, los estudiantes no mostraron dificultad para encontrar la sopa de letra.



Taller N°16. Bienvenidos a la selva

En el taller número 16, basado en la unidad 12 de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” solo se obtuvo un objetivo el cual fue la aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10).



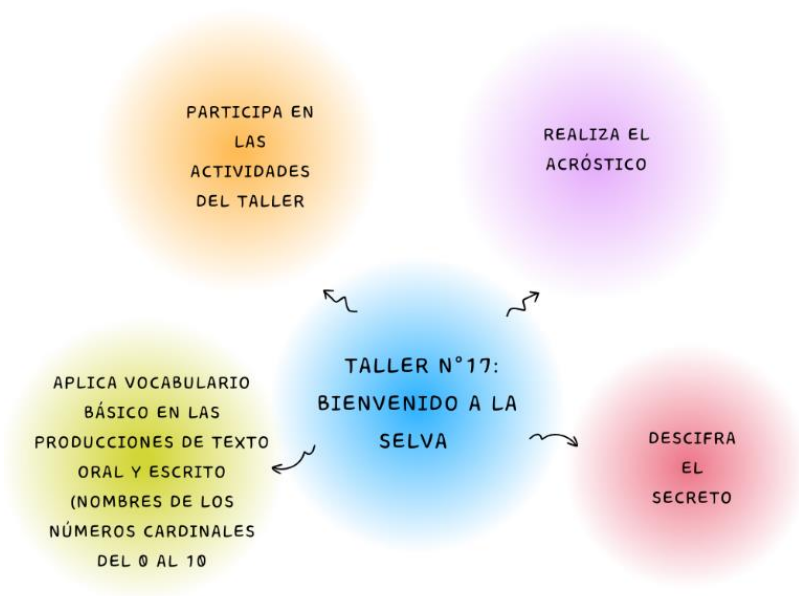
Dentro de la actividad rompehielo, se pudo notar que los y las estudiantes no lograron la coordinación del juego; para la implementación del objetivo del taller, se leyó el cuento del Mapache, los y las niñas reconocieron el objetivo del cuento, dando así cabida para las siguientes actividades.

Por otra parte, en la actividad de desarrollo, las y los estudiantes se tardaron y se les dificultó resolver los diez animales que había en la sopa de letras. El dibujo, no les llamó la atención, sin embargo, lo realizaron.



Taller N°17. Bienvenidos a la selva

La unidad doce solo contiene un objetivo: que las personas estudiantes apliquen el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10). Además, busca desarrollar las habilidades: Participa en las actividades del taller, realiza el acróstico y descifra el secreto.

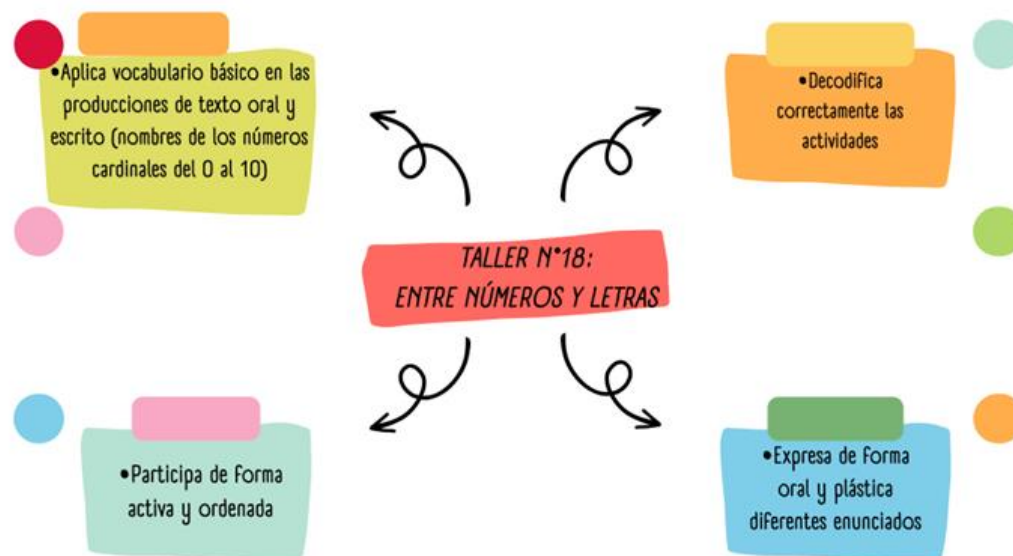


En las primeras actividades, los estudiantes se observaron atentos y enfocados en la clase, especialmente en la actividad de “stop”, los y las participantes inventaron palabras, ya que no lograban colocar palabras correctas debido a que no recordaban o no sabían escribirlas. En la actividad final, los estudiantes se notaron muy distraídos y poco interesados.



Taller N° 18. Entre números y letras

En el presente planeamiento, se basa en la unidad doce de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, en la cual se trabaja una relación de lectoescritura con los números, es decir que se interrelaciona para la adquisición de vocabulario de los números cardinales. Se plantean las habilidades de: aplica vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10), participa de forma activa y ordenada, decodifica correctamente las actividades, expresa de forma oral y plástica diferentes enunciados.



Al iniciar el taller, se jugó Scrabble, y debían formar palabras con las letras seleccionadas. El juego fue nuevo para el estudiantado, y por eso, hubo motivación para ser participativos. Seguidamente, se desarrolló el taller con la actividad de La Aventura de Leer y Escribir, la cual consistió en girar dos ruletas, una con números y otra con objetos. Al girarlas, los estudiantes realizaron una oración con la sección escogida al azar. No mostraron creatividad y tuvieron

dificultad en las frases escritas. Para finalizar el taller, se hizo un crucigrama, en el cual debían contar las casillas, ver el número indicado y rellenar con la palabra correcta.



Taller N° 19. Una nueva aventura

En el presente informe, se ejecutó con la guía de la unidad número trece de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir”, se van a realizar actividades basadas en las secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu. Las habilidades que se llegaron a trabajar fueron: Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu), participa de forma activa y ordenada en las actividades del taller, expresa de forma oral y escrita las secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu.



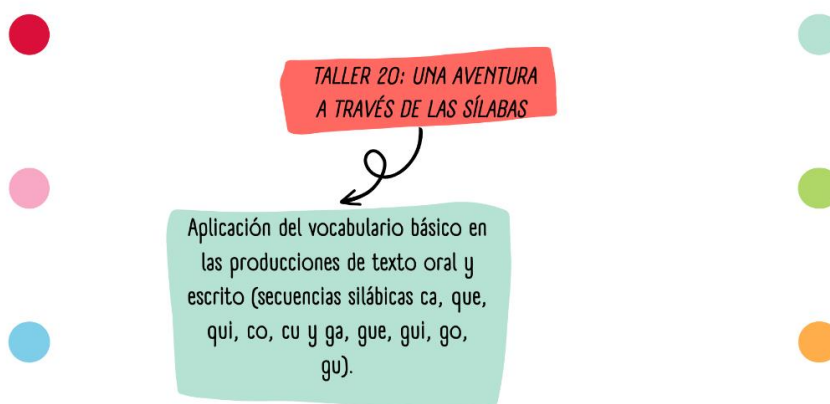
Las personas estudiantes reaccionan muy participativamente ante el bingo, ya que es una actividad contextualizada a su ambiente, algunos estudiantes necesitaron acompañamiento.

Se le presentó a las personas participantes una ficha con varias frases incompletas, el estudiantado tuvo dificultades para completar algunas frases. Por ello, se repasó toda la secuencia silábica antes vista, por medio de un juego de Wordwall, los estudiantes tardaron en encontrar las parejas y mostraron mucho desorden durante las últimas actividades.



Taller N°20. Una aventura a través de las sílabas

El taller número diecinueve inició a las 9:00am, se trabajó bajo siguiente objetivo: Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu), de la unidad trece de La Aventura de Leer y Escribir.



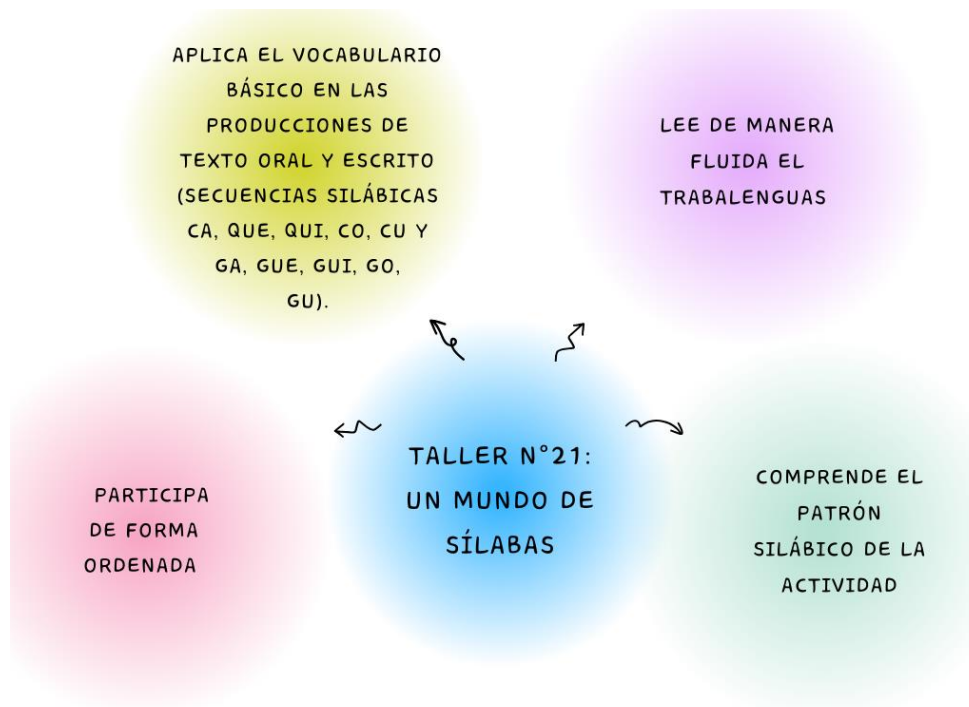
Dentro de la actividad rompehielo, los niños y las niñas mostraron interés en la actividad, lograron adivinar solamente un objeto de varios que fueron mostrados, por otra parte, la actividad de inicio, les gustó mucho ya que constaba de deletrear y lo viendo como una competencia; para la actividad de desarrollo, les llamó tanto la atención, más sin embargo se realizó una variación en la actividad y se notaron más animados, el estudiante Matías no quiso participar en las primeras dos actividades.

En la actividad final, los y las estudiantes se lograron concentrar y luego esta actividad fue reforzada con videos de leyendas de Costa Rica, se tuvo un contratiempo, ya que la pantalla del aula no funcionaba.



Taller N° 21. Un mundo de sílabas

En el presente taller, se realizó una intervención basada en la unidad trece de La Aventura de Leer y Escribir, con el objetivo de desarrollar la aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu). Trabajando diferentes habilidades que se basan en el objetivo del taller, para una mejor representación de los aprendizajes del taller se muestra la siguiente figura.



Muy pocos estudiantes asistieron al taller por motivos diferentes, por lo cual se realizaron las actividades con cuatro participantes: tres niños y una niña. En la primera actividad “la puerta mágica”, se mostraron pocos participativos, no obstante, para la segunda actividad fueron participativos, además no mostraron dificultades para terminar las oraciones.

Al concluir el taller con las hojas de práctica, uno de los estudiantes mostró dificultad para completar las oraciones, ya que las mismas se completaron con palabras que contienen las sílabas ga, gue, gui, go y gu. Se le ofreció un acompañamiento para completar ambas prácticas.



Taller N°22. Un repaso en el mundo de las sílabas

El presente taller, desarrolla el contenido de la unidad trece, de La Aventura de Leer y Escribir, la cual mantiene como objetivo el repasar secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu. Es por ello por lo que los aprendizajes del taller que se mantienen son; Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu), participación de forma ordenada y escritura correcta de palabras.



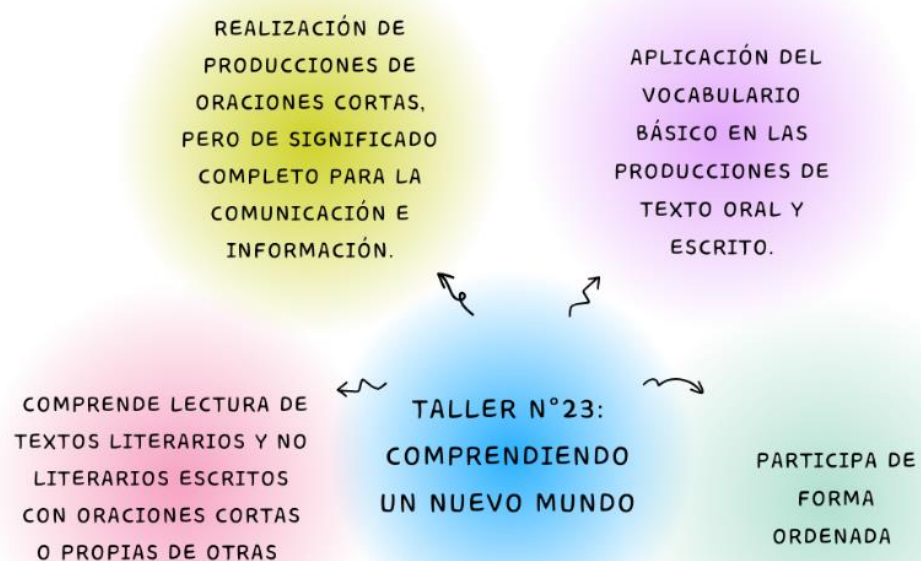
En la actividad de sílabas encantadas, los estudiantes no muestran dificultad para completar las palabras con la sílaba correcta, por lo contrario, en el juego de stop, las personas estudiantes mostraron dificultades para formar palabras con las sílabas presentadas.

Al realizar las últimas dos actividades, las personas estudiantes se mostraron participativas y no mostraron dificultades para realizar las practicas presentadas, a pesar de ello se les ofreció el acompañamiento a dos estudiantes para concluir la actividad.



Taller N°23. Comprendiendo un nuevo mundo

Dentro del taller veintitrés, se inicia a desarrollar la unidad catorce de La Aventura de Leer y Escribir, la cual se enfoca en comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas, realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información y aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.

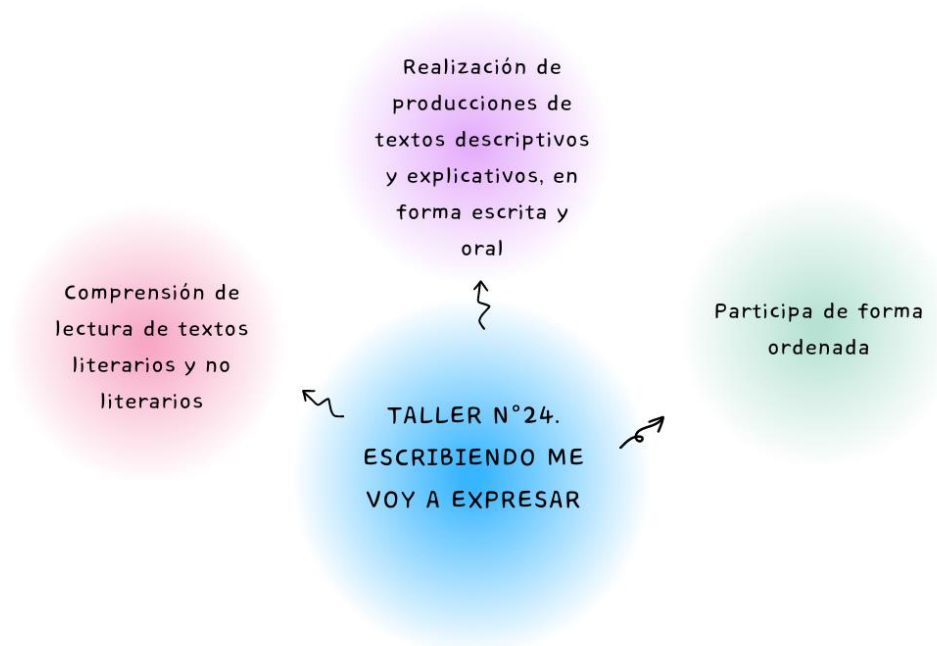


En las primeras tres actividades, los estudiantes se mostraron participativos y realizaron las prácticas sin mucha dificultad, sin embargo, al finalizar el taller el estudiantado mostró mucha dificultad para comprender los textos presentados. Solo dos de los textos se respondieron de forma correcta, es decir acertaron dos, de siete textos presentados.

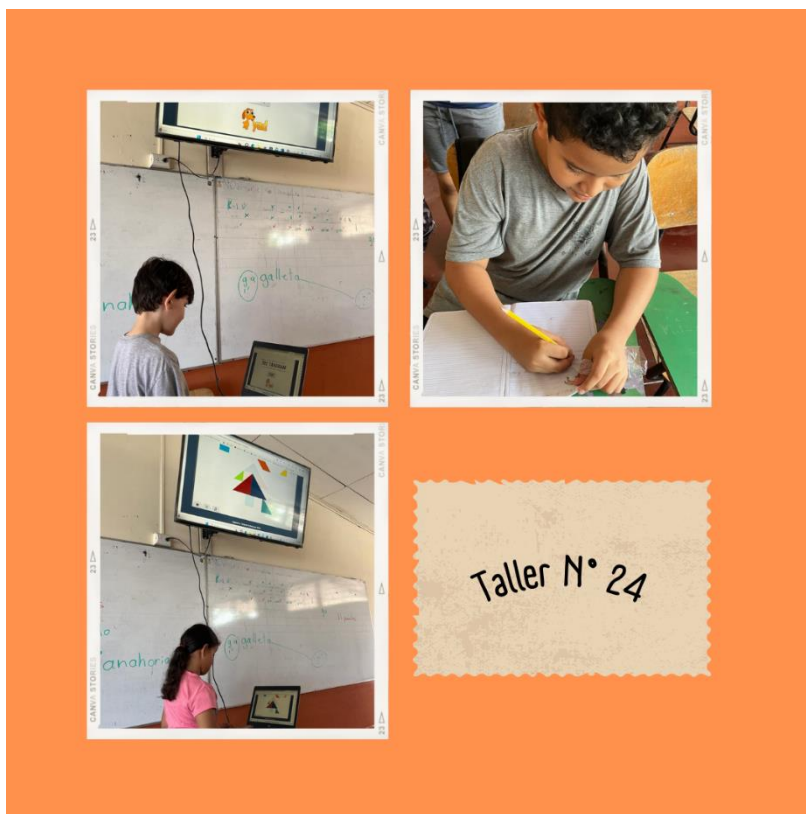


Taller N°24. Escribiendo me voy a expresar

Durante el taller veinticuatro, se desarrolla la unidad catorce de La Aventura de Leer y Escribir, la cual tiene como objetivo la comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas, realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información y aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.



En las primeras dos actividades, los estudiantes no tuvieron dificultades y se mostraron participativos y emocionados, por otra parte, en las últimas dos, fue necesario otorgarles acompañamiento para culminar con la actividad, ya que no redactaron textos muy largos, por lo tanto, se realizaron más oraciones relacionadas entre sí, para crear un texto más extenso.



Taller N°25. Aprendo jugando

Durante el taller veinticinco, se desarrolla la unidad catorce de La Aventura de Leer y Escribir, y mantiene el propósito de comprender lecturas de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), formular escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas, realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información y aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.



En el presente taller, los estudiantes manifestaron entusiasmo y motivación, ya que se realizaron juegos tradicionales, y les cuesta comprender textos largos literarios y no literarios, pese a ello, todos los estudiantes muestran facilidad para formular oraciones y aplicar el vocabulario ofrecido durante la clase. En las últimas dos actividades, los estudiantes mostraron confusión al relacionar las palabras que riman entre sí, por ende, se les ofreció ayuda para concluir ambas actividades.



Taller N°26. Te contaré una historia

En el taller veintiséis, se basa en la unidad catorce de La Aventura de Leer y Escribir, la cual desarrolla los indicadores de comprender lecturas de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), formular escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas, realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información y aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.



Durante la primera actividad, los estudiantes muestran facilidad y creatividad para realizar un cuento en conjunto, por otro lado, en la segunda actividad manifestaron dificultad para evaluar la historia leída durante la clase, por lo tanto, se repasó el cuento de forma grupal. En las últimas dos actividades, los estudiantes realizaron con mucha facilidad las respuestas de las preguntas generadoras, creando así un texto extenso con varias oraciones relacionadas entre sí.



Taller N°27. Me despido aprendiendo y jugando

En último taller, número veintisiete, se desarrolla la unidad catorce de La Aventura de Leer y Escribir, la cual desarrolla el objetivo de comprender lecturas de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), formular escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas, realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma

escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información y aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.



Durante las primeras actividades, los estudiantes mostraron mejoras al leer los trabalenguas y al deletrear las palabras por descubrir, se nota un mejor ritmo al leer, sin embargo, los estudiantes demostraron dificultad para realizar un texto extenso, realizan varias oraciones relacionadas a los dibujos y completan una historia corta.



En este apartado, se mostraron las principales vivencias de lo acontecido en cada uno de los talleres; la sesión final correspondió a la socialización de los resultados, que destacaron mediante el postdiagnóstico aplicado, además, se les entregó un diploma de participación por la constancia.

Asimismo, la socialización con los encargados fue realizada mediante varias actividades, la actividad rompe hielo, la cual dejó comentarios positivos hacia los niños y las niñas, la segunda actividad constó de la entrega con los principales avances de manera individual y algunas recomendaciones brindadas por las docentes investigadoras; se realizaron actividades recreativas que involucraban el trabajo en equipo de adultos y estudiantes. Por último, pero no menos importante, se realizó un almuerzo compartido donde cada uno expresó sus agradecimientos hacia el proyecto.



Categoría IV: logros y limitaciones

Como bien fue mencionado, se realizó un postdiagnóstico, con el objetivo de observar los avances en la lectura y escritura de la población en estudio, es por lo que en esta sección se presentará, por medio de una tabla, los principales avances y limitaciones presentadas durante el proyecto, en comparación con el diagnóstico inicial. Cabe recalcar que el instrumento diagnóstico fue el mismo en ambas ocasiones, con el objetivo de que los resultados obtenidos de ambos sean claros y concisos.

Estudiante	Diagnóstico	Postdiagnóstico
<i>Niña A</i>	Presenta dificultad en la lectura. No reconoce la i, ñ.	Presenta lentitud a la hora de leer. Logra reconocer los fonemas y las letras del abecedario.

	<p>Dificultad para identificar todo el abecedario.</p> <p>No reconoce la xa, xe, xi, xo, xu, gue, gui</p> <p>Posee poca comprensión de lectura en palabras, oraciones y pequeños textos.</p>	<p>Logra reconocer las sílabas simples, inversas, mixtas y compuestas.</p> <p>Logra comprender palabras, oraciones y textos cortos</p> <p>Muestra dificultad para comprender textos largos y formular respuestas largas.</p>
Niña B	<p>Presenta dificultad en la lectura.</p> <p>Realiza con dificultad la comprensión de palabras, oraciones y textos.</p>	<p>Logra leer de manera fluida.</p> <p>Logra la comprensión de lectura en palabras, textos y oraciones.</p>
Niño C	<p>Presenta dificultad en la lectura.</p> <p>Reconoce todos los fonemas, sílabas (simple e inversas) y comprende oraciones, palabras y textos cortos.</p> <p>Realiza con dificultad la identificación de sílabas compuestas (plo, pla, ple, pli, plu)</p> <p>Presenta dificultad en la comprensión de textos grandes.</p> <p>Posee dificultades de lenguaje (la r la sustituye por l)</p>	<p>Logra leer con fluidez.</p> <p>Reconoce todos los fonemas y las letras del abecedario.</p> <p>Identifica sin dificultad las sílabas simples, inversas, mixtas y compuestas.</p> <p>Logra la comprensión de palabras, oraciones, textos cortos y largos.</p> <p>Formula respuestas limitadas</p>
Niña D	<p>Presenta dificultad en la lectura.</p> <p>Realiza identificación de fonemas, sin embargo, confunde la B con la D y la U con la O y las sílabas simples.</p> <p>Presenta dificultad en el reconocimiento de las sílabas inversas, mixtas y compuestas.</p> <p>Presenta con dificultad la comprensión de palabras, oraciones y textos cortos.</p>	<p>Logra leer de manera fluida.</p> <p>Logra reconocer los fonemas y las letras del abecedario.</p> <p>Logra reconocer sin dificultad las sílabas simples, inversas y mixtas.</p> <p>Logra comprender sin dificultad palabras, oraciones y textos cortos.</p> <p>Aún muestra dificultades para comprender textos largos.</p> <p>Formula respuestas cortas y limitadas.</p>

Niño E	<p>Presenta dificultad en la lectura.</p> <p>Posee dificultad para la identificación de todos los fonemas (d, ñ, g, j, ch, ll, q, r, w), sílabas simples (Jo, ja, ji, je, ju, lli, ye, xi, wi, wa, que, qui) y sílabas compuestas (dru, dro, bre, gle, gli, glo, gle, glu)</p> <p>Presenta dificultad en comprensión de palabras y oraciones.</p>	<p>Presenta lentitud a la hora de leer.</p> <p>Reconoce sin dificultad los fonemas y las letras del abecedario.</p> <p>Reconoce sin dificultad las sílabas simples, inversas y mixtas.</p> <p>Logra comprender palabras, oraciones y textos cortos.</p> <p>Presenta dificultad para comprender textos largos.</p>
Niño F	<p>Presenta lentitud a la hora de leer.</p> <p>posee dificultad en la comprensión de textos cortos.</p>	<p>Presenta lentitud a la hora de leer.</p> <p>Logra la comprensión de lectura de palabras, oraciones y textos cortos.</p>
Niño G	<p>Presenta dificultad en la lectura.</p> <p>Presenta dificultad en la identificación de algunos fonemas, es decir, se le confunde la s, c, z y la redacción de textos.</p>	<p>Logra leer de manera fluida.</p> <p>Logra reconocer fonemas y el abecedario.</p> <p>Logra la comprensión de palabras, oraciones y textos cortos.</p>
Niño H	<p>El niño lee de forma pausada.</p> <p>Realiza con dificultad la identificación de las sílabas compuestas (glo, glu) y la redacción de respuestas argumentadas</p>	<p>Logra leer de forma fluida.</p> <p>Logra la identificación de las sílabas compuestas.</p> <p>Comprende la lectura de palabras, frases, oraciones, textos cortos y largos.</p>
Niña I	<p>Realiza con dificultad la comprensión y redacción de textos largos.</p>	<p>La niña I desistió del proyecto debido al cambio de institución</p>
Niño J	<p>Realiza con dificultad la comprensión y redacción de textos.</p>	<p>El niño J desistió del proyecto debido a la falta de compromiso por parte de los padres de familia</p>

Nota: elaboración propia

Según la información anterior, se puede concluir que, a pesar del tiempo brindado a la población estudiantil, aún se necesita trabajar distintas áreas en el desarrollo de la lectoescritura,

no obstante, los resultados obtenidos gracias a la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” por el Ministerio de Educación deja una huella en el presente proyecto.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

La estrategia de “La Aventura de Leer y Escribir” utilizada en el presente proyecto de investigación, demostró, mediante todas las unidades aplicadas, su efectividad en la población de estudio, puesto que los resultados fueron exitosos, por lo tanto se logró de manera efectiva el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de IV grado de la Escuela Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, mejorando sus procesos de formación, durante el período de 2023-2024. Por lo tanto, en este apartado, se logrará observar los logros y las limitaciones de cada categoría presentada.

Conclusiones

Categoría I: Características Socioeducativas

Como anteriormente se mencionó, las características sociales y educativas tuvieron un papel importante dentro del presente proyecto, debido a que la población participante no poseía ninguna limitación económica, sin embargo, presentaron limitaciones de otro tipo; se vieron afectados por condiciones externas a ellos, como lo fue el confinamiento, esta limitación social tuvo consecuencias de alto impacto en el rendimiento académico de los y las estudiantes.

Como bien se sabe, ningún centro educativo estuvo listo para la situación por el COVID 19, por lo que se recurrió a opciones apresuradas como lo fueron las clases en línea y las guías didácticas, que si bien es cierto fueron un gran apoyo hacia el estudiantado, pero, limitó de gran manera los primeros aprendizajes, quedando así muchos de los niños y las niñas con un rezago significativo.

Además, otra de las situaciones que se presentaron y que sin duda fue un límite educativo para el estudiantado durante la pandemia, fue por parte de los encargados de la niñez en estudio, puesto que, algunos de ellos se encontraban ausentes por trabajo, otros no comprendían las guías o los encargados de custodiarlos como los abuelos, no sabían leer, también, la falta de apoyo familiar en temas educativos, el no contar con un espacio realmente adecuado para estudiar fueron algunos de los factores que influyeron en el rezago educativo actual.

Categoría II: Plan de Acción

Las medidas consideradas para la creación del plan de acción fueron exclusivas para las necesidades presentadas por la población estudiantil, por lo que se enfrentó cada reto y adversidad presentada, primero, se seleccionó un horario adecuado para no interrumpir el aprendizaje de los estudiantes del proyecto, lo cual benefició para no tener inconvenientes con los padres de familia y los docentes de la institución.

Bajo la misma línea, se establecieron las unidades a trabajar de “La Aventura de Leer y Escribir”, estas se seleccionaron debido a los resultados del instrumento diagnóstico, las seis unidades seleccionadas ayudaron iniciar un proceso de aprendizaje basado en sus conocimientos previos, es decir, que los indicadores utilizados lograron desarrollar los conocimientos necesarios para fortalecer las habilidades que las personas estudiantes necesitaban.

Al finalizar los veintisiete talleres establecidos, se realizó una socialización de los resultados obtenidos, es decir que todos los participantes lograron observar y analizar las habilidades en lectoescritura de los estudiantes, obtenidas durante el proceso del proyecto

educativo, el cual ayudó a que los padres de familia expresaran sus opiniones respecto al proyecto, además lograron experimentar el proceso creativo del estudiantado.

Categoría III: Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica “La Aventura de Leer y Escribir” aplicada en el presente proyecto fue establecida en base a las necesidades educativas que presentó la población de estudio, la cual se demostró mediante el diagnóstico inicial.

Dicha propuesta creada por el Ministerio de Educación Pública en el año 2022 cuenta con una serie de recursos didácticos, no obstante, para el presente trabajo de investigación, se realizó una adaptación por parte de las docentes investigadoras agregando el arte como estrategia para el aprendizaje, llevando como nombre Mundi arte.

El arte dentro del proyecto educativo fue basado en motivar al estudiantado al realizar la propuesta pedagógica, sin embargo, los estudiantes no encontraron motivación en ella, pese a ello gracias al arte lograron expresarse de forma creativa o artística en su vida cotidiana. Además, el arte complementó un registro artístico del proceso del fortalecimiento de las habilidades en lectoescritura, ayudando a visualizar los logros en el presente proyecto educativo.

Como bien se establece, el arte en la educación es un abanico de oportunidades que poseen un efecto a lo largo de la vida, creando aprendizajes individuales y significativos, ya que el arte se ve representado de múltiples maneras, dando paso a estudiantes más libres, autónomos, creativos, conscientes.

Categoría IV: Logros y Limitaciones

Como todo proceso de investigación acción, se debe considerar que mediante el proceso pueden existir muchas limitaciones y retos, pero también logros, como se mencionó, la investigación cumplió con el plan de acción establecido y es así como en este apartado se destacan los principales logros y limitaciones mediante un cuadro.

Tabla 12
Logros y Limitaciones

Logros	Limitaciones
Los resultados académicos obtenidos mediante el uso de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” fueron positivos puesto que la mayoría de los participantes lograron avanzar destacablemente en sus procesos de lectoescritura.	Aunque la propuesta incluía el arte en sí, la población en estudio no se sintió identificada con el concepto, aun así, los beneficios del arte se observaron de múltiples maneras.
El apoyo, compromiso y confianza por parte de los padres de familia sin duda alguna fue un logro dentro del proyecto.	Por otra parte, el centro educativo se estableció como una limitación, por la falta de compromiso por parte de la administración institucional, ya que durante el horario de las clases se presentaron ruidos, falta de agua, baños cerrados, proyectos de albañilería, etc.
Se logró trabajar muchos valores y características importantes como lo fueron Honradez, Confidencialidad, Amor, Respeto y Responsabilidad.	Otra de las limitaciones fue la impuntualidad de los padres de familia, ya que llegaban a dejar a los niños tarde y la institución brindaba un horario de tiempo limitado.

Dentro de algunos talleres se realizaron actividades para el manejo de la conducta	Por otra parte, la falta de coordinación del personal docente con el presente proyecto no se fusionó, por lo tanto, todo el avance sobre el manejo de la conducta se vio interrumpido.
--	--

Nota: Elaboración propia.

Recomendaciones

El presente proyecto educativo dentro del proceso de intervención logró obtener o pasar por diferentes situaciones que influyen en el aprendizaje del estudiantado, se busca siempre mejorar de manera continua, por ende, se ofrecen recomendaciones que logren amenizar el proceso educativo, así sea para las personas participantes, como para otros investigadores que deseen implementar las estrategias aplicadas en el presente proyecto.

Primeramente, cabe recalcar que, al implementar un proyecto educativo, se debe seguir las recomendaciones que el mismo ofrece, en este caso La Aventura de Leer y Escribir (MEP, 2022) recomienda hacer de los padres de familia un recurso esencial para apoyar el proceso de lectoescritura, además, utilizar el material escrito y audiovisual tanto en la institución, como en el hogar, igualmente hace énfasis en la coordinación de docentes y padres de familia para motivar el estudiantado a realizar las estrategias didácticas. El proyecto educativo Mundi Arti, logra incrementar las adecuaciones para la utilización de las estrategias, con base a la experiencia del proyecto también se generan recomendaciones personales para las personas beneficiadas del proyecto.

Existen grandes fortalezas que contribuyen al aprendizaje del estudiantado. Para fines de la presente, se encuentran: la familia, el centro educativo, el Ministerio de Educación Pública y la Universidad Nacional, estas al ser tan influyentes es importante que exista una correlación entre ellas, lo cual lleva a una serie de recomendaciones:

Familia de la Persona Menor de Edad:

Fomentar la lectura en el hogar, estableciendo un tiempo diario para la lectura en familia, para esto se puede elegir libros adecuados para la edad y leer juntos, o incluso permitir que el infante elija su propio libro para leer de manera independiente, en segunda instancia, se les encomienda apoyar el aprendizaje práctico, buscando experiencias que estimulen la curiosidad y el aprendizaje, como experimentos científicos simples, proyectos de arte o cocinar juntos, todas estas experiencias ayudarán a los niños y las niñas a conectar conceptos con el mundo real. Asimismo, crear un ambiente de aprendizaje en casa diseñando un espacio de estudio tranquilo y organizado en donde se puedan concentrar y trabajar en sus tareas escolares.

Provocar la autonomía, brindando oportunidades para tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos, esto les ayudará a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y autoconfianza; a la persona encargada se le recomienda la comunicación con los maestros puesto que es de suma importancia mantener una comunicación abierta y regular para estar al tanto de su progreso académico y emocional.

En lo que concierne a la resolución de conflictos de manera positiva, es importante enseñarle a los niños y niñas desde casa las habilidades para resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, como escuchar activamente, expresar sus sentimientos de manera asertiva y buscar

soluciones de compromiso, además, promueve la diversidad y la inclusión, es decir enseñales a respetar y valorar la diversidad en todas sus formas, anima la investigación de diferentes culturas, tradiciones y puntos de vista, y fomenta el respeto y la empatía hacia los demás, por ultimo pero no menos importante, fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales como la resiliencia, la empatía y la autoestima, ya que son fundamentales para su éxito académico y personal.

Centro Educativo

Fomentar un ambiente inclusivo donde se promueva la diversidad y la inclusión, donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados, independientemente de sus diferencias culturales, lingüísticas, socioeconómicas o de habilidades; además desarrollar currículos integrales mediante objetivos que vayan más allá de los conocimientos académicos y que incluya el desarrollo de habilidades socioemocionales, pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad y colaboración.

Ofrecer apoyo individualizado, identificando en primera instancia las necesidades y fortalezas de cada estudiante para garantizar su éxito académico y personal. Esto puede incluir programas de tutoría, intervenciones específicas para estudiantes con necesidades especiales, o actividades de enriquecimiento para estudiantes avanzados.

Fomentar la participación de la familia mediante conductos efectivos de comunicación y colaboración, involucrándolos en la vida escolar de los niños y las niñas, brindándoles oportunidades para participar en actividades educativas y eventos escolares.

Animar la participación estudiantil, brindando a los estudiantes oportunidades para participar activamente en la toma de decisiones y la vida escolar a través de consejos estudiantiles,

clubes y organizaciones estudiantiles, promoviendo así su sentido de pertenencia y responsabilidad en la comunidad escolar.

Ministerio de Educación Pública

Fortalecer la formación docente invirtiendo en programas de formación continua, enfocados en metodologías educativas innovadoras, competencias digitales, enseñanza inclusiva y desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Actualizar el currículo educativo revisando y actualizando regularmente el currículo escolar para asegurar que esté alineado con las necesidades y demandas del siglo XXI, incorporando habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la ciudadanía global.

Invertir en infraestructura escolar realizando inversiones significativas en la mejora de la infraestructura escolar, incluyendo la construcción y renovación de aulas, la provisión de servicios básicos como agua potable y saneamiento, y la implementación de medidas de seguridad.

Promover la educación inclusiva Garantizando que todas las escuelas sean accesibles y acogedoras para estudiantes con discapacidades, promoviendo la inclusión educativa y proporcionando los recursos y apoyos necesarios para su plena participación en el sistema educativo.

Universidad Nacional

Se le recomienda la creación de programas de capacitación docente diseñando y ofreciendo capacitación para maestros de educación primaria, centrados en metodologías innovadoras de

enseñanza, manejo de aula, integración de tecnología educativa, y desarrollo de habilidades socioemocionales.

Por otra parte, el desarrollo de materiales educativos creando materiales educativos de alta calidad y recursos didácticos adaptados a las necesidades y contextos locales de la educación primaria, incluyendo libros de texto, guías de actividades, juegos educativos y material multimedia.

Apoyo a la educación inclusiva mediante la implementación de proyectos que promuevan la inclusión educativa de niños con necesidades especiales en las escuelas primarias, proporcionando recursos y capacitación para maestros, adaptando el currículo y mejorando la accesibilidad en el entorno escolar. Estos proyectos pueden favorecer significativamente al mejoramiento de la calidad en la educación Costarricense y al fortalecimiento del vínculo entre la Universidad Nacional y las comunidades cercanas.

Capítulo VI

Referencia Bibliográfica y Apéndices

Abarca y Pérez (2022). Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, período lectivo: 2021-2022. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/24010>

Adaptado de *Distrito de Cañas*, por Instituto de Fomento y Autoría Municipal, 1985, <https://ccp.ucr.ac.pdf>

Anguita V, M. Sotomayor A. (2011). ¿Confidencialidad, anonimato?: las otras promesas de la investigación. <https://www.scielo.cl/pdf/abioeth/v17n2/a06.pdf>

Arteaga Rolando, M. A., & Carrión-Barco, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista Conrado*, 18(84), 84-91. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-84.pdf>

- Barba, J. (6 de agosto de 2021). Los principales logros y limitaciones del Sistema Educativo Nacional. <https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Los-principales-logros-y-limitaciones-del-Sistema-Educativo/5340287.html>
- Blanco, I. Et al. (2020). International Journal of Developmental and Educational Psychology. Necesidades socioeducativas de las familias ante el abandono escolar prematuro. (vol. 1) <https://www.redalyc.org/journal/3498/349863388032/html/>
- Cabrera, (2019) Uso de las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en Educación Inicial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22968/TRABAJO%20DE%20GRADO%20FINAL%20LILIANA%20CABRERA%20BERBEO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas, (2002) La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Chaparro et al. (2018) El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf>
- Centro de investigación en pólizas de salud de UCLA (s.f) Apéndice d: consideraciones éticas en investigaciones con seres humanos. https://healthpolicy.ucla.edu/sites/default/files/2023-09/apendice_d_elaborando.pdf
- Cid et al. (2022) Fortalecimiento de habilidades para la vida desde las cuatro dimensiones de la fundamentación pedagógicas de la transformación curricular, educar para una nueva

ciudadanía, dirigido a niños y niñas de nivel 4-3, escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, Periodo 2021-2022.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23729/FORTALECIMIENTO%20E%20HABILIDADES%20PARA%20LA%20VIDA%20DESDE%20LAS%20CUATRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colegio Lakeside. (05 mayo 2020) Habilidades académicas indispensables para un futuro exitoso.

<https://colegiolakeside.edu.mx/habilidades-academicas-indispensables/>

Cordero, M. (2023). Educación sigue rezaga tras 9 meses de gobierno. Seminario universitario.

<https://semanariouniversidad.com/pais/educacion-sigue-rezagada-tras-9-meses-de-gobierno/>

Crisanto. S. (2018) Propuesta para la mejora de la aplicación de los procesos pedagógicos de los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 14795 de Bellavista.

<https://core.ac.uk/download/pdf/196532892.pdf>

Decreto Ejecutivo N.º 34020-C, (2007). Modificación de la ley de simplificación y eficacia tributarias para asegurar el giro oportuno de los recursos aprobados en las leyes de presupuesto de la república destinados a garantizar la máxima eficiencia de la inversión pública en reconstrucción y conservación óptima de la red vial costarricense. [https://www.imprentanacional.go.cr/pub/2007/10/11/COMP_11_10_2007.h](https://www.imprentanacional.go.cr/pub/2007/10/11/COMP_11_10_2007.html)

[tml](https://www.imprentanacional.go.cr/pub/2007/10/11/COMP_11_10_2007.html)

Diario Extra. (2022). Los grandes retos de la educación costarricense.

<https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/473201/los-grandes-retos-de-la-educaci->

[ncostarricense#:~:text=Se%20indica%20en%20estos%20estudios%20que%2C%20en%20la,ha%20ampliado%20las%20asimetr%C3%ADas%20y%20la%20exclusi%C3%B3n%20educativa.](#)

Díaz, K. (2022). MEP presenta Plan Integral de Nivelación Académica. <https://www.mep.go.cr/noticias/mep-presenta-plan-integral-nivelacion-academica>

Díaz, K., (2022). La aventura de Leer y Escritura. Ministerios de Educación Pública <https://www.mep.go.cr/noticias/emprendamos-aventura-leer-escribir-0>

Doman, G, (2019) Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. (MarcadorDePosición2) https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf

Duarte y Rodríguez, (2022). Estrategia pedagógica Lecto juegos, para el fortalecimiento del gusto y placer por la lectura, dirigido a estudiantes de la sección 5-3, Escuela Jesús de Nazareth, Dirección Regional Enseñanza Liberia, periodo lectivo 2021-2022. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24469/TFG%20Lectojuegos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

E. McClellan, M, G. Katz L, (2001). Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education. Evaluando la competencia social en los niños. [archivo PDF]. <https://sidinico.usal.es/idocs/F8/FDO6535/competenciasocial.pdf>

Escritura. En: *Significados.com*. <https://www.significados.com/escritura/> Consultado: 6 de noviembre de 2023, 05:56 pm.

Escuela de profesores del Perú. Ríos, R. (2023) Logro de aprendizaje, concepto, aspectos generales, mejoras, retos y perspectivas. <https://epperu.org/logro-de-aprendizaje-concepto-aspectos-generales-mejoras-retos-y-perspectivas/>

Escuela Monseñor Luis Leipold, por Batos, (2018). <https://escuela-monsenor-luis-leipold-canas.negocio.site/>

Estado de la educación. (2021). Estudiantes de primaria solo recibieron mitad del programa de estudios de español durante primer año de pandemia. [Archivo PDF]. https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Carpeta_Prensa_EE.pdf

Estrategias didácticas para apoyar a la población estudiantil con dificultades. Molina, A. (2019). Propuesta de guía didáctica con estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias de empleabilidad en los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) del Colegio Técnico Profesional (CTP) San Agustín, Ciudad de los Niños de Cartago https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/11182/propuesta_%e2%80%8dguia_didactica_estrategias_pedagogicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fraile, A., & Vizcarra, M. T. LA INVESTIGACION NATURALISTA E INTERPRETATIVA DESDE LA ACTIVIDAD FISICA Y EL DEPORTE. Revista De Psico Didáctica, 14(1), 119-132. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723008.pdf>

Fuerza Pública. (2019). Análisis Cantón de Cañas. https://www.seguridadpublica.go.cr/ministerio/sembremos_seg/informes/sembremos_seguridad/2019/canas/inf_final_canas.pdf

Gallardo E. (2017). Metodología de la investigación. Universidad Continental.

https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Gallego, A. M., Vargas, E. D., Peláez, O. A., Arroyave, L. M., Rodríguez, L. J. (2020). El juego como estrategia pedagógica para la enseñanza de las matemáticas: retos maestros de primera infancia. *Infancias Imágenes*, 19(2), 133-142

<https://doi.org/10.14483/16579089.14133>

Garnier L, (2022). Volver a la escuela luego del COVID-19: ¿por qué no un regreso al futuro?

<https://blogs.iadb.org/educacion/es/impacto-educativo-pandemia/>

Gobierno de Canarias. (2013). Orientaciones para la elaboración de la propuesta pedagógica en educación infantil. [archivo PDF]

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/wp-content/uploads/sites/4/2013/02/Orientaciones-para-elaborar-la-Propuesta-Pedagogica.pdf>

Granados O, Torres E, Barrios C, González G, Martínez J, Abaid M, Montiel M, Hernández J, Encarnación S, Magaña M, (2018) Adquisición y fortalecimiento de la escritura y la lectura en la Básica comunitaria.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicio_n_y_fortalecimient_o_de_la_lectura_y_escritura.pdf

Guaraca C, Erazo J. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con dificultades de aprendizaje en primaria. Ciencias de la Educación Artículo de Investigación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635255>

Hernández, A. (2021) El Enfoque Socioeducativo. Una aportación a su construcción en la formación inicial de docentes. [archivo PDF] <https://practicadocenterevistadeinvestigacion.aefcm.gob.mx/index.php/accesoabierto/articulo/download/140/100/309>

Huidobro, J. (2021). Paleografía. Tipos de escritura y su identificación. https://www.acta.es/medios/articulos/comunicacion_e_informacion/082001.pdf

Instituto de Fomento y Asesoría Municipal. (s.f). Mapa de Cañas https://ccp.ucr.ac.cr/bvp/mapoteca/CostaRica/generales/atlas_cantonal_1984/63-Canas.pdf

Martínez A. (2014-15). Análisis de necesidades socioeducativas según la perspectiva de los profesionales en relación con situaciones de pobreza infantil: El Arenal de Palma. [Archivo PDF]. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3869/Garcia_Martinez_Almodena.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, Aurora. (Última edición: 28 de julio de 2023 a las 9:02 am). Qué es lectura. <https://conceptodefinicion.de/lectura/>. Consultado el 06 de noviembre del 2023

Ministerio de educación pública (2022). Plan apoyemos la lectura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante.

<https://drea.mep.go.cr/sites/default/files/publicaciones-anexos-2022/Plan%20Apoyemos%20la%20Lectoescritura.pdf>

Ministerio de Educación Pública. (2013). Política de Fomento de la Lectura.

http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/politica_de_fomento_de_la_lectura.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2023). Programas y Proyectos.

<https://www.mep.go.cr/programas-y-proyectos>

Ministerio de educación. (2022). Construcción de la propuesta pedagógica. Colmena. [Archivo PDF]

https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/2-colmena-propuesta-pedagogica.pdf

Montaño E, (2020). PRODUCCIÓN DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA “HABILIDADES BÁSICAS DEL PENSAMIENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ALUMNOS QUE ENFRENTAN BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE CON O SIN DISCAPACIDAD”

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/31618/CGTODPED191_Habilidades%20b%C3%A1sicas%20del%20pensamiento%20como%20estrategia%20para%20fortalecer%20el%20proceso%20de%20la%20lectura%20y%20escritura%20en%20alumnos,%20que%20enfrentan%20barreras%20para%20el%20aprendizaje%20con%20o%20sin%20discapacidad..pdf?sequence=1

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.

Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40.

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Municipalidad de Cañas (2013). Distrito Cañas (Central)

<https://www.municanas.go.cr/index.php/nuestro-canton/distritos/1-canas>

Municipalidad de Cañas (2023). Cantón de Cañas

<https://www.municanas.go.cr/index.php/nuestro-canton/canas>

Municipalidad de Cañas (s.f). Monseñor Luis Leipold H.

<http://www.municanas.go.cr/index.php/la-administracion/concejo/2012-10-08-13-48-36/117-monumentos/290-el-farallon-2>

Negrete L, (s.f). Valores Universales. Universidad Nacional Autónoma de México.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/VALORES-UNIVERSALES.pdf>

Palacios, L., (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas

Universitarios, (46), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Parra M, (2023). Expertas consideran retroceso que niños repitan 1° grado por no aprender a leer.

Seminario Universidad. <https://semanariouniversidad.com/pais/expertas-consideran-retroceso-que-ninos-repitan-1-grado-por-no-aprender-a-leer/>

Perdomo, M. Oyola, S. (2015). INFLUENCIA DEL CONTEXTO SOCIAL EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ANTONIO NARIÑO FE Y ALEGRIA DE LA

CIUDAD DE IBAGUE [archivo PDF].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/8db87a6d-79a9-4548-af8d-3ad2d94ad16d/content>

Pérez., N. (2010) El Diagnóstico Socioeducativo y su Importancia Para el Análisis de la Realidad Social. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>

Pognante, P., (2006). Sobre el concepto de escritura. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 28(2), 65-97. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>

Porta M, De Mello R. (2017). Estrategias pedagógicas de alfabetización y su efecto en el aprendizaje inicial de la lecto-escritura. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6741294.pdf>

Portillo. M (2016) Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>

Quemé (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. <https://doi.org/10.15517/aie.v22i3.48738>

Ramírez, E (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 23(47), 161-188. <https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>

Rap-pacifico. (2022) PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN INSTITUCIONAL. [Archivo PDF]. <https://rap-pacifico.gov.co/wp->

<content/uploads/2022/02/PRO-PE-01-Procedimiento-para-la-elaboracion-del-Plan-de-Accion-Anual-.pdf>

Real Academia Española (2014). Lectoescritura. <https://dle.rae.es/lectoescritura>

Rodríguez, D, Leguía E. (2021). Evaluación y calidad educativa: Avances, limitaciones y retos actuales. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582021000300702&script=sci_arttext

Rodríguez. A (s.f). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

Rojas, B., y Salazar, L. (2022). La Aventura de Leer y Escribir. Documento de orientaciones y estrategias didácticas. Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. <https://www.mep.go.cr/educatico/aventura-leer-escribir>

Román, (2017). APLICACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO LECTOR CON TEXTOS EXPOSITIVOS BASADOS EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA MEJORAR COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88009 “ENRIQUE MEIGGS”, CHIMBOTE 2016. Universidad Católica De Los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4824/ESTRATEGIAS_COMPRENSION_LECTORA_ROMAN_CARRILLO_LUIS_FELIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Stsepanets A, (2022). Cómo hacer un plan de acción para lograr grandes resultados en el proyecto y para la empresa. <https://blog.ganttpro.com/es/plan-de-accion/>

Tovar, R., (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXIX (3-4), 39-78. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27015078003.pdf>

UNESCO. (2019). Reporte nacional de los resultados de escritura. https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000380955&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_7018d375-21b9-4593-be3e-46c704d24134%3F_%3D380955spa.pdf&updateUrl=updateUrl4832&ark=/ark:/48223/pf0000380955/PDF/380955spa.pdf.multi&fullScreen=true&locale=es#%5B%7B%22num%22%3A121%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C69%2C771%2C0%5D

Vera. (s.f). La bitácora, una estrategia didáctica que desarrolla las competencias de los estudiantes del siglo XXI. <https://www.repo-ciie.dfie.ipn.mx/pdf/444.pdf>

Apéndices

Apéndice 1: Diagnóstico socioeducativo



OOR-Chorotega

Datos generales de la persona estudiante	
Nombre completo	
Edad	
Sexo	
Fecha de nacimiento	
Dirección	
Nombre de la(s) persona(s) encargada(s)	1. 2.
Número de teléfono para contacto	1. 2. No tiene



OOR-Chorotega

La niña / el niño / adolescente cuenta con alguna valoración educativa / psicológica o neurológica previa Anotar el tipo de valoración, el profesional o institución dónde se le realizó y la fecha aproximada.		
Datos académicos		
Institución a la que asiste		
Año en el que se encuentra matriculada la persona menor de edad		
¿Cuenta con lugar de estudio específico para realizar tareas asignadas?		
Nombre completo de las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio en el hogar	1.	2.
¿Las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio saben leer ?	1.	2.
¿Sabe el niño/ la niña / adolescente leer?	Sí	No
Requiere ayuda para la lectura	Sí	No
¿Qué sabe leer?	Sílabas	Palabras
	Oraciones incompletas	Oraciones completas
¿En la casa cuenta con material de lectura para el niño/ niña / adolescente ?	Sí.	No.



OOR-Chorotega

¿Alguna persona de la casa le lee al niño o a la niña?	Sí.				No.
¿Alguna persona lee con la/ el adolescente?	Sí.				No.
¿Quién le lee?	Papá	Mamá	Otro familiar	Vecino/a	
	Otro	Nadie			
¿Qué lectura practica el niño/niña/adolescente?	Celular	Revista	Anuncios publicitarios	Periódicos	
	Libros	Otra	Ninguna		
Persona entrevistadora:					
Fecha de la entrevista:					

Diagnóstico Educativo
[Documento guía de la persona evaluadora]

Ejercicio 2	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará.</p> <p>Marque con un \checkmark sobre la letra cuando la respuesta es correcta.</p> <p>Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agrádezcalle y finalice el ejercicio.</p>				
U	E	A	O	I	
M	S	L	P	T	
C	D	F	N	Ñ	
G	V	J	CH	H	
B	K	LL	Q	R	
W	Z	Y	X		
Observaciones:					

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 3		Instrucción							
Reconocimiento de sílabas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.								
	Marque con un √ sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.								
ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so
le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu
ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce
du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo
ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe
ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be
jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu
vo	va	vu	vi	ve	rru	rro	ri	rre	rra
go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 4	Instrucción									
Reconocimiento de silabas inversas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes silabas que usted le señalará. Marque con un \checkmark sobre la silaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la silaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna silaba, agrádzcale y finalice el ejercicio.									
us	is	es	as	os	il	ol	ul	al	el	
ir	ar	er	or	ur	en	un	on	in	an	
Observaciones										

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 5	Instrucción									
Reconocimiento de silabas mixtas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes silabas que usted le señalará. Marque con un \checkmark sobre la silaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la silaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna silaba, agrádzcale y finalice el ejercicio.									
con	sin	pan	sal	por	sol	cal	paz	mil	faz	
Observaciones										

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 8	Instrucción
Comprensión de lectura (palabras)	Indique a la persona estudiante que lea cada una de las siguientes palabras. Indique a la persona estudiante que dentro del cuadro que está debajo de cada dibujo coloque el número de la palabra que la ilustra.

1. oia

2. oso

3. palo

4. lupa

5. momia

6. pelota

7. camisa

8. elote

9. taco

10. casita



Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____

Cursa: _____

Fecha: _____

Ejercicio 9	Instrucción
Comprensión de lectura (frases y oraciones)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta las frases u oraciones. Indique a la persona estudiante que trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.

1. Esa casa.



2. La maleta mía.



3. Tati amasa la masa.



4. Tomi se asolea.

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 10	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
<p>Lola.</p> <p>Lola amasa la masa.</p> <p>Lola amasa en la mesa.</p> <p>Lola ase a la mesa.</p>	

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Preguntas
¿Qué hace Lola?
¿Dónde amasa?
¿Qué asea Lola?
¿Cómo se llama personaje del texto?
Observaciones

Nota: Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 - 2022

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 11	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
<p>La soda.</p> <p>La soda de mi barrio es famosa. Se llama <i>La cuchara de mi tía</i>. Xinia es la dueña y cocina muy rico. El sábado fui con mi mamá y mi papá. Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo. Mami comió arepa y tomó un vaso de café. Papi solo se tomó una taza de té. ¡Qué rico se come en la soda de mi barrio!</p>	

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Preguntas
¿Cómo se llama la soda?
¿Cuáles bebidas tomaron en la soda?
¿Cuántas personas fueron a la soda?
Observaciones

Nota: Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 – 2022

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____


Ejercicio 12	Instrucción
Comprensión de lectura (textos)	<p>Indique a la persona estudiante que lea en forma silenciosa el siguiente texto.</p> <p>Indique a la persona estudiante que al finalizar la lectura responda a las preguntas que se encuentran debajo del texto.</p> <p>Indíquele que trabaje con lápiz</p>
El Oso Goloso	
<p>Cierta día de verano, un oso goloso salió en busca de miel, puesto que tenía mucha hambre. Se encontró con un enjambre de abejas y dijo:</p> <p>- ¡Hola! ¿Me regalan un poco de su rica miel?</p> <p>- ¡Noooh, contestaron las abejas. Es nuestra, llevamos todo el año trabajando.</p> <p>El oso muy molesto tomó un palo y empezó a darle al panal de las abejas, hasta que cayó al suelo.</p> <p>Las abejas muy enojadas salieron del panal y comenzaron a picotear al oso goloso por su acción.</p> <p>El oso comenzó a correr muy rápido, mientras las abejas lo perseguían, hasta que el oso encontró un río y se lanzó al agua para salvarse.</p> <p>Es más sabio superar una ofensa o lesión en silencio que provocar mil perdiendo la paciencia.</p>	

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Preguntas	
¿De quién se habla en la lectura? ¿Qué buscaba el oso? ¿Con quiénes se encontró en el camino? ¿Quién cayó al suelo?	¿Qué le hicieron las abejas al oso goloso? ¿Qué hizo el oso cuando las abejas lo picotearon? ¿Cree que la actitud del oso goloso fue la correcta al apalear el panal de abejas? ¿Cree que las abejas tenían razón de estar enojadas con el oso goloso?
Observaciones:	

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Nombre de la persona estudiante: _____
 Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____
 Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 13	Instrucción
Comprensión de lectura (textos)	Indique a la persona estudiante que lea en forma silenciosa el siguiente texto. Indique a la persona estudiante que al finalizar la lectura responda a las preguntas que se encuentran debajo del texto. Indíquele que trabaje con lápiz
Folclorista del alma	
<p>Cuando nació, la pampa abrió el celaje de la tarde más bella nunca vista. Fue una niña alegre, juguetona, que danzaba al son de la música guanacasteca. Amaba cuanto cotidianidad tenía a su alcance, absorbió sin desvelo toda la cultura que emergía de su cantón. Siempre atenta a aprender la historia de su pueblo. Su madre y padre tuvieron que luchar por mantener a sus hijos e hijas, un hogar donde los valores eran la fuente de vida para educarlos. Mirar a esta familia desenvolverse, era el fiel reflejo de una micro sociedad llena de los principios más puros que se requieren para enaltecer a la patria.</p>	
	

Diagnóstico Educativo
[Documento guía de la persona evaluadora]

Desde pequeña aprendió la costura. Se convirtió en una modista fina, quien hacía los trajes de las familias más ricas del cantón. Su amor por el folclor la llevó a confeccionar los bellos trajes típicos y de gala. Aprendió a bailar increíblemente, sus pasos ligeros y firmes hacen suspirar a cualquiera que la observa. Sus pies danzan maravillosamente, enseñando el folclor de su pueblo.

Usted se sienta con ella un rato, y puede durar todo el día escuchándola relatando un Liberia que fue y que quedó en su memoria histórica. Ella le habla de toda la cultura que debería saber un guanacasteco: costumbres, tradiciones, historias y anécdotas de las familias pobres y adineradas, sabe al dedillo, los nombres y apellidos de las personas, sus vidas. De las calles blancas, de los cortejos, de la moda de la época, de dichos y retahílas, cada lugar de Liberia, lo conoce y sabe la transformación que ha tenido, tiene una mente lúcida, es un libro abierto.

Lo que usted quiera saber, ello lo sabe, de expresidentes, de las guerras, de acuerdos y desacuerdos que hubo en el país durante la época pasada. A sus noventa y nueve años, es un tesoro nuestro que debemos apreciar y cuidar.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Hoy tenemos el privilegio de tenerla presente con nosotros. Es un icono del del cantón, sobrepasa y trasciende la cultura. Hablar de Argemira Faeron, es pronunciar, el tesoro del alma de Guanacaste. Viva, glamorosa, fiama, llena de un cultivo de vida eterna. Su actitud hacia la vida es el emblema del sueño que camina, dejando su luz esparcida en nosotros. Abracémosla fuertemente, ahora que puede sentir nuestra gratitud por sus enseñanzas y aprendizajes.

Diagnóstico Educativo
[Documento guía de la persona evaluadora]

Acariciemos sus palabras, pues son las raíces de una memoria histórica que no puede extinguirse, esa tradición oral que posee sale de su corazón auténtico. Ella es un monumento viviente del Guanacaste



eterno.

Relato escrito por Ana Lorena Camacho Camacho.

Preguntas

- | | |
|---|---|
| 1. ¿De quién se habla en la lectura? | 5. ¿Por qué sus pies danzan maravillosamente? |
| 2. ¿Qué hacía la niña de pequeña? | 6. ¿Qué tipos de cualidades tiene Argemira? |
| 3. ¿Qué confeccionó ella? | 7. ¿Cómo es la actitud de ella hacia la vida? |
| 4. ¿En qué se convirtió Argemira al coser ropa? | 8. ¿Qué significado tiene la frase: "Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno."? |

Observaciones

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Ejercicio 14	Instrucción									
Lectura en voz alta	La propuesta es que los mismos textos que se utilizan para lectura silenciosa sean utilizados para la lectura en voz alta. De acuerdo con el desempeño que la persona evaluadora haya observado, irá ofreciendo los textos. Solicite a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Anote, si existen errores y señale cuáles son esos errores de acuerdo con el registro que encontrará a continuación.									
Nombre del texto	Tipo de lectura			Errores en la lectura						
	Fluidez	Silabos	Inseguridad	Sustituciones	Omisiones	Rotaciones	Inversiones	Adhesiones	Ininteligibilidad	Acentuación
Observaciones										
Fecha de la evaluación										
Persona evaluadora										

Diagnóstico Educativo
(Documento guía de la persona evaluadora)

Ejercicio 15. Escritura

Anime a la persona estudiante a que escriba unas palabras, unas oraciones o un texto pequeño con tema libre.

Ejercicio 16. Dictado.

Realice un dictado a la persona estudiante con base en los siguientes criterios:

- Si la niña/niño/ adolescente sabe leer solo vocales: díctele las vocales.
- Si la niña/niño/ adolescente sabe leer solo sílabas: díctele las sílabas pudo leer.
- Si la niña/niño/ adolescente sabe leer palabras: díctele las palabras que pudo leer.
- Si la niña/niño/ adolescente sabe leer oraciones : díctele las oraciones que pudo leer.
- Si la niña/niño/ adolescente sabe leer pequeños textos: díctele un trozo pequeño del texto que escogió para la lectura en voz alta.

Aquí finaliza la guía para la implementación del diagnóstico dirigido a las niñas, niños o adolescentes, implementada por las personas evaluadoras.

Gracias por su apoyo,

Olga Guzmán Mora

Coordinadora de la comisión encargada del Diagnóstico Socioeducativa para el Proyecto ULetras.

Apéndice 2: Consentimiento informado



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación



BOLETA DE MATRÍCULA

I. EDUCACIÓN	
Nombre de la institución educativa: _____	Nivel educativo: _____
Circuito 01 () Circuito 02 ()	
El estudiante tiene algún tipo de adecuación: Acceso () Curricular ()	
II. DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense () Otra: _____
Fecha de nacimiento (día – mes – año): _____ Edad cumplida: _____ años _____ meses _____ días	
Sexo: Hombre () Mujer () No indica ()	
Dirección: Provincia: _____ Cantón: _____ Distrito: _____	
Dirección exacta del domicilio: _____	
¿Cuántas personas componen su grupo familiar?	
Personas menores de edad: _____	Personas mayores de edad: _____
Personas adultas mayores: _____	Total: _____
III. DATOS DE LA MADRE, PADRE O ENCARGADO LEGAL	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense () Otra: _____
Profesión u oficio: _____	
Teléfono celular: _____	Sexo: Hombre () Mujer () No indica ()
Estado civil: Soltero(a) () Casado(a) () Unión libre () Viudo(a) ()	
Escolaridad:	
Estudios formales (elija el último año aprobado de estudios):	
Primaria completa () Primaria incompleta () último año aprobado: _____	
Secundaria completa () Secundaria incompleta () último año aprobado: _____	
Formación técnica () Certificado obtenido: _____	
Universidad completa () Universidad incompleta () Grado académico: _____	
IV. CONSENTIMIENTO INFORMADO	
La información brindada será tratada de forma confidencial, solamente personas involucradas en el proyecto conocerán la información.	
Doy mi consentimiento para el uso de mis datos personales suministrados al proyecto U letras de las Universidades Públicas.	
_____ Firma: madre, padre o encargado legal.	

Apéndice 3. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO PARA TOMA DE IMÁGENES

Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

El suscrito: _____ cédula: _____ en mi
condición de madre padre encargado legal del menor de edad
_____ cédula: _____.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMAGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO


Por la presente, autorizo al uso de la(s) imágenes (s) para el propósito de difusión redes sociales de las páginas de las universidades públicas: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia, Universidad Técnica Nacional, así como en reportes con fines educativos y de investigación. Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes del menor de edad indicado en este consentimiento y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos, educativos, y por el presente se renuncia a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

Artículo 17. Toda persona tiene derecho sobre su imagen, que se traduce en la facultad para disponer de su apariencia autorizando, o no, la captación o difusión de esta. Siendo un ilícito el que divulgue la imagen de persona sin expreso consentimiento.


Fecha: _____

Firma: _____

Apéndice 4: carta a la directora



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación



Liberia, 16 de marzo del 2023

M.Sc.
 Adriana Álvarez Murillo
 Directora de la Escuela Monseñor Luis Leipol
 Cañas, Guanacaste

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que la estudiante: Karol Araya Espinoza, identificación 504750846, está cursando el nivel de licenciatura de la carrera de pedagogía con énfasis en I y II ciclo. Actualmente, está diseñando su propuesta de proyecto de su Trabajo Final de Graduación. Y nuestro mayor deseo es poder aportar a los niños y las niñas que requieren un acompañamiento pedagógico para fortalecerles su lectura y escritura, tan necesaria en estos tiempos. Hemos seleccionado su institución desde el Proyecto Uletras, que lideran las 4 universidades de la Región Chorotega, para que éstos próximos docentes realicen intervenciones pedagógicas en la población estudiantil que lo requiere. Si usted está de acuerdo le solicitamos por favor una carta de aval, donde nos indique su disposición al respecto, en el oficio, mencionar el nombre de la persona estudiantes. Otros puntos necesarios a considerar son los siguientes:

1. **Nos gustaría trabajar con niños y niñas de III. Seleccionados por las docentes, donde tomen como criterio que tienen dificultades en la lectura y escritura.**
2. **Una vez se tenga la población seleccionada, la oportunidad de que las estudiantes puedan hablar con las docentes y obtener de ellas datos de los niños y niñas, con el fin de reunir a los padres, madres o encargados, para informarles y hacer una matrícula con la familia que estaría interesada de que el niño o niña asista a recibir este acompañamiento educativo, el cual se llevaría a cabo en el mes de mayo del 2023, los días sábados, durante el primer ciclo 2023, culminando este proceso, en el mes de noviembre.**
3. **Poder reunirse los estudiantes con usted y poder conocerlos para planificar en detalle la población que estaría siendo beneficiado con este proyecto educativo.**

Nuestro aporte a la niñez de estas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta, que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.


Cordialmente,

MARGOT
 MIRANDA
 ROSALES (FIRMA)

Firmado digitalmente por
 MARGOT MIRANDA ROSALES
 (FIRMA)
 Fecha: 2023.03.20 09:59:34
 -05'00'

Dra Margoth Miranda Rosales
 Coordinadora del proyecto Uletras
 Cop. Archivo de gestión

[Handwritten signature]
 20-03-2023
 2:10 p.m.



Apéndice 5. Carta de tutora

Santa Cruz, Guanacaste, 02 de junio del 2024

Sres
Miembros de la Comisión de Trabajo Final de Graduación
Universidad Nacional de Costa Rica
Sede Regional Chorotega Campus Liberia

Estimados Señores:

Reciban un cordial saludo. La suscrita, Rosa Angélica Acosta Gutiérrez, en calidad de tutora doy mi aval para que las personas estudiantes Melany Delgado Valverde, cédula: 208070952 y Karol Pamela Araya Espinoza, cédula: 504750846, presenten ante el Tribunal Examinador su Trabajo Final de Graduación, mismo que ya fue finalizado por las personas estudiantes y que lleva por título: "Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de IV año de la Escuela Modelo Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional de Educación de Cañas, bajo la metodología: La aventura de leer y escribir, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024". Asimismo, se les solicita respetuosamente se les otorgue el aval para su defensa oral.

Sin más que agregar, se despide

ROSA
ANGELICA
ACOSTA
GUTIERREZ
(FIRMA)



Firmado
digitalmente por
ROSA ANGELICA
ACOSTA GUTIERREZ
(FIRMA)
Fecha: 2024.06.02
18:22:19 -06'00'

Dra. Ed. Rosa Angélica Acosta Gutiérrez
108630414

Apéndice 6. Carta de lectora

Liberia, Guanacaste, 02 de junio del 2024

Sra.

Dra. Margot Miranda Rosales

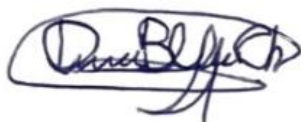
Coordinadora de la carrera Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega Campus Liberia

Reciban un cordial saludo, en calidad de lectora de la estudiante Melany Delgado Valverde, cédula: 208070952 y Karol Pamela Araya Espinoza, cédula: 504750846, la cual está realizando su trabajo de graduación final, titulado: “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de IV grado de la Escuela Modelo Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024”, avalo la presentación del proyecto antes ustedes.

Sin más que agregar, se despide



Licda. Daniela María Blanco Chaves

Cédula: 117710029

Apéndice 7. Carta de lectora

Liberia, Guanacaste, 02 de junio del 2024

Sra.

Dra. Margot Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica
Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega Campus Liberia

Reciban un cordial saludo, en calidad de lectora de la estudiante Melany Delgado Valverde, cédula: 208070952 y Karol Pamela Araya Espinoza, cédula: 504750846, la cual está realizando su trabajo de graduación final, titulado: “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de IV grado de la Escuela Modelo Monseñor Luis Leipold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024”, avalo la presentación del proyecto antes ustedes.

Sin más que agregar, se despide



Licda. Yahaira Camacho Cuendis

Cédula: 503070730

Apéndice 8. Carta del filólogo

Liberia, 6 de junio de 2024

Dra. Ed.
Margot Miranda Rosales
Coordinadora de la Carrera de Pedagogía
Con énfasis en I y II Ciclos de la
Educación General básica
Universidad Nacional

El suscrito, Juan Santiago Quirós Rodríguez, cédula 900230300, vecino de Curubandé de Liberia, licenciado en Filología y Lingüística por la Universidad de Costa Rica, con amplia experiencia en la revisión y corrección de textos, doy fe de que he revisado la tesis, modalidad proyecto de graduación, bajo las normas Apa 7, de:

Melany Delgado Valverde

Cédula 208070952

y

Karol Pamela Araya Espinoza

Cédula 504750846

para optar por la licenciatura en Pedagogía en I y II Ciclos de la Educación General Básica, titulada:

Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura Dirigido a los Niños y las Niñas de IV Grado de la Escuela Monseñor Luis Leibold, Circuito 01, Dirección Regional Cañas, bajo la Metodología: La Aventura de Leer y Escribir, para el Mejoramiento de su Proceso de Formación, Período 2023-2024

Hechas la revisión y las correcciones necesarias, la investigación indicada cuenta con la aprobación filológica respectiva para su defensa.

Cualquier consulta en:

juansantiagoquiros@hotmail.com

83 63 69 61

JUAN SANTIAGO
QUIROS RODRIGUEZ
(FIRMA)

Firmado digitalmente por
JUAN SANTIAGO QUIROS
RODRIGUEZ (FIRMA)
Fecha: 2024.06.07 09:17:36
-06'00'

Juan Santiago Quirós Rodríguez
Cédula 900230300
Carné 6733 del Colypro

c.c. -Archivo

Apéndice 9. Taller 1. Bienvenidos a Mundi Arti: Un mundo de letras y colores

Continente 1: Nuestras habilidades.

Fecha: 27-05-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde.

Objetivo General: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023-2024.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
Dar la bienvenida al estudiantado participantes del proyecto ULetras, mediante estrategias de socialización para el descubrimiento de las habilidades lingüísticas básicas.	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Bienvenidos</p> <p>Se le presentará dos regalos a la niñez participante, un lápiz “la varita mágica” y un gafete en el cual podrán poner su nombre para ser identificados.</p> <p>Actividad de receso (15min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se realiza una pausa reflexiva haciendo preguntas de que esperan durante el proyecto.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>El periodista:</p> <p>Las personas estudiantes deberán realizar parejas, en los cuales ambos deben ser entrevistadores. La actividad consta de 3 pasos:</p> <p>Paso 1: Se repartirá una hoja (para cada participante) con las preguntas a realizar.</p> <p>Paso 2: Cada estudiante debe hacerle una entrevista a su pareja.</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p>	180 minutos

	<p>Paso 3: Se realiza un círculo en el cual cada estudiante debe presentar a su compañero frente a los demás.</p> <p>Actividades de desarrollo (30 min)</p> <p>¡A dibujar!</p> <p>La actividad consiste en realizar un dibujo en conjunto, el cual represente a cada integrante de los grupos.</p> <p>Paso 1: se divide el grupo de estudiantes en 2.</p> <p>Paso 2: Se acomoda una hoja frente a cada grupo y se les entrega un lápiz por grupo.</p> <p>Paso 3: Los estudiantes deben hacer una fila, en la cual la primera persona tendrá el lápiz. El docente dirá ¡inicien!, lo cual hará que el primer participante de cada grupo se dirija hacia la hoja correspondiente y realice un pequeño dibujo que lo represente.</p> <p>Paso 4: Cada participante tendrá 3 minutos máximos para realizar el dibujo y seguidamente devolverse a la fila y entregar el lápiz a el siguiente participante</p> <p>Paso 5: Al terminar los dibujos deben colorearlos de manera conjunta.</p> <p>Actividades de cierre (30 min)</p> <p>Los detectives</p> <p>En la siguiente actividad se realiza con el objetivo que los participantes identifiquen el patrón en la secuencia dicha por la docente.</p> <p>Paso 1: La docente les dirá un acertijo, por ejemplo: “Yo voy a ir a la playa y me llevo a mi perro ¿Qué te llevas tú?”. Este acertijo consiste en que la docente eligió un objeto que inicia con la inicial de su nombre, al preguntar a los estudiantes que objeto llevarían, se busca que el estudiante por medio del error consiga adivinar el patrón para una respuesta correcta.</p> <p>Paso 2: Los estudiantes deben elegir un objeto que inicie con la inicial de su nombre.</p>		
--	--	--	--

Lista de cotejo										
Criterio por evaluar	Participa de manera activa		Realiza socialización con sus compañeros		Realiza un buen trabajo colaborativo		Muestra buenas habilidades motoras		Realiza resolución de problemas por medio del acertijo	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X		X			X	X			X
Thamelie Miranda López Salazar		X			X		X			X
Asael Pérez Villalobos		X		X		X		X		X
Zoé Arias Ramírez	X		X		X		X			X
Mathias Alvarez Aguirre	X		X		X		X			X
Alonso José Solano		X		X		X		X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X		X		X			X
Errol Eduardo Castañeda Soto	X			X		X		X		X
Samir Ramírez Guzmán		X		X		X	X		X	

Apéndice 10. Taller 2 Conociendo el nuevo mundo del arte.

Continente 1: Nuestras habilidades

Fecha: 3-06-2023

Facilitadora: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>Socialización para el descubrimiento de las habilidades básicas de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Participa activamente en el juego brindado • Pensamiento creativo • Seguimiento de instrucciones 	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>La actividad consiste en darle una ficha de un animal a cada estudiante, este sin ver la ficha, se la pondrá en la frente y deberá hacer preguntas para adivinar que animal es.</p> <p>Actividades de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se realiza una pausa reflexiva para discutir las reglas dentro y fuera del salón de clases.</p> <p>Actividad de inicio</p> <p>Si yo fuera...</p> <p>La actividad consiste en hacer un círculo, en el cual cada estudiante tomará una carta, en los cuales aparecen diferentes situaciones hipotéticas (si yo fuera un astronauta.), el estudiante debe formular una historia para concluir con la idea.</p> <p>Actividad de desarrollo (30 min)</p>	<p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Juego de mesa color o letra</p> <p>Fichas “si yo fuera”</p> <p>Fichas de animales.</p>	<p>180 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La atención 	<p>Letra o color</p> <p>El juego de mesa letra o color, consiste en darle en partes iguales las cartas a los estudiantes, el primer participante pone la primera carta y el siguiente debe poner una carta que inicie con la misma inicial del dibujo o el mismo color de la carta puesta. Existen cartas especiales, en los cuales pueden cambiar a su gusto el color o la inicial.</p> <p>Actividad final (30 min)</p> <p>Pintando mi animal</p> <p>Se les otorga a los estudiantes una plantilla de madera en la cual deben pintar un animal que inicie con su inicial del nombre, del lado contrario deben escribir sus nombres.</p>		
---	---	--	--

Lista de Cotejo										
Criterio por evaluar	Expresa ideas de forma oral		Presenta pensamiento creativo		Realiza un buen trabajo colaborativo		Presta atención a las instrucciones y al realizar la actividad		Realiza el seguimiento de instrucciones de manera activa y ordenada	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X			X	X			X		X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X			X		X		X		X
Zoé Arias Ramírez	X		X		X		X			X
Mathias Álvarez Aguirre		X		X		X		X		X
Alonso José Solano		X		X		X	X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano	X			X		X	X			X
Errol Eduardo Castañeda Soto	X			X		X		X		X
Samir Ramírez Guzmán	X			X		X		X		X

Apéndice 11. Taller 3. Yo me valoro

Continente 1: Nuestras habilidades

Fecha: 10-06-2023

Facilitadora: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>Comprensión y fomento de los valores</p> <p>Estimulación de la memoria</p> <p>Construcción de palabra</p> <p>Seguimiento de instrucciones</p> <p>Creación creativa de material didáctico</p>	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Construyendo una historia</p> <p>Se les pedirá a los participantes que se sienten formando una ronda. El tallerista dice una palabra y, los participantes deben ir agregando cada uno una palabra y en esta forma hacer una frase. El jugador que tiene el turno debe repetir –recordando- toda la frase y agregar una palabra final. Quienes no recuerdan la frase o no recuerdan la palabra rápidamente, pierde.</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se realiza una pausa activa con diferentes ejercicios de estiramiento.</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p> <p>Que valor soy</p> <p>Las y los estudiantes deben hacer parejas a los cuales se les entregará un poema sobre un valor en específico. Las personas estudiantes deben leer y analizar el contenido del poema. https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/poesia-para-educar-en-valores/</p> <p>Actividad de desarrollo (30 min)</p> <p>Árbol del bien</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p>	180 minutos

	<p>Se les ofrece a los estudiantes una hoja de color verde, en la cual deben calcar la mano y recortarla, dentro de la misma deben escribir el valor que representarán durante las clases. Al finalizar, todas las manos serán pegadas formando hojas en un árbol de valores.</p> <p>Actividad final (30 min)</p> <p>Mi nombre, mis valores</p> <p>Cada estudiante debe escribir su nombre y con cada letra debe formar un valor que lo define como persona.</p>		
--	--	--	--

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Comparte de forma efectiva los valores		Logra recordar características antes dichas por sus compañeros		Realiza el seguimiento de instrucciones de manera activa y ordenada		Expresa de manera creativa los valores	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X		X		X		X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos		X		X		X		X
Zoé Arias Ramírez	X		X		X		X	
Mathias Alvarez Aguirre		X		X		X		X
Alonso José Solano		X		X		X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X		X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X			X		X

Apéndice 12. Taller 4. Las familias nos acompañan en la aventura.

Unidad 9

Continente 2: Las familias nos acompañan en la aventura

Fecha: 17-06-2023

Facilitadora: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde.

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.	Actividad rompehielo (30 min) El rey buchi bucha Se coloca al grupo en círculo y se toman de la mano, el director quien estará en el centro comenzará la ronda así: Amo a mi primo mi primo vecino, Amo a mi primo mi primo German.	Pintura Cartulina Cinta Vasos	180 minutos
4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.	Todos cantan y giran, de pronto el director dice: ¿Alto ahí Qué paso? (contesta el grupo) Que el rey de Buchi Bucha ordena que se ordenen Qué cosa? (contesta el grupo) Qué todos tomen a su compañero de la izquierda por el tobillo... De esta manera se van dando órdenes, que podrán ser ejecutadas en círculo o que impliquen desplazarse y regresar.	Agua	
7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.	Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se pondrá musica relajante.		
7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados	Actividad de inicio (30min) La familia de la b y la v		

(palabras, frases y oraciones) en textos escritos.

La presente estrategia en propuesta por “La Aventura de Leer y Escribir”, consiste en analizar la ficha de “la familia de Mati”, seguidamente se comenta que las letras tienen disfraces que son igual a Mati y su abuela, diferente.

Posteriormente se hace una búsqueda de las letras que tienen diferentes disfraces, pero un sonido igual.



Mi fonema

Se les enseña un pictograma de palabras que inician con b y v, la cual se buscan diferencias, semejanzas y se forma una oración en la cual se puedan usar las mismas.



Actividad de desarrollo (30 min)

¿En qué me voy?

Se le presenta tres acertijos acertijo a los estudiantes:

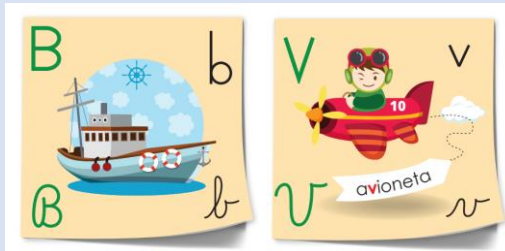
¿Si estuvieses en una isla con que transporte te podrías marchar?

Si por mar quieres viajar ¿Dónde te vas a montar?

Tengo alas, pero no soy un ave, viajo por el mundo parezco una nave.

Después de adivinar se compara el sonido del bote y de la avioneta, haciendo referencia a que

los sonidos son iguales, sin embargo, el medio de transporte es muy diferente.



¡Escucha, corre y gana!

Se realiza un dictado de diferentes palabras que lleven la v y la b, se divide el grupo en 2, al igual que la pizarra. Los grupos deben realizar una fila, el primer participante tendrá un pilot, la docente dirá una palabra y el primer participante deberá correr a ponerla en la pizarra, se regresa y le da el pilot al siguiente participante.

Actividad final (30 min)

Bombas de colores

Se divide el grupo en dos, en el cual se les repartirá un vaso desechable, pinturas, cinta y una pajilla. Las personas estudiantes deben pegar la cinta en una b o v, las pinturas las deben echar en uno de los vasos con un poco de agua y jabón, seguidamente deben meter la pajilla en el vaso y al sacarlo deben soplar sobre la cartulina con la cinta.



Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Identifica la correspondencia entre fonema y letra.		Comprende la relación de fonema-sílaba; sílaba-letra y letra-palabra		Identifica las letras v y b.		Plasma de forma practica el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones)	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X	X			X		X
Thamelie Miranda López Salazar		X		X		X		X
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X		X		X		X
Mathias Álvarez Aguirre	X			X		X		X
Alonso José Solano		X		X		X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X			X		X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X

Apéndice 13. Taller 5. La familia de la elle y la ye

Unidad 9

Continente 2: Las familias nos acompañan en la aventura

Fecha: 24-06-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. (elle, ye)	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Te saludo con mi cuerpo:</p> <p>El animador invita a formar dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo. Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, que hace, que le gusta y que no le gusta.</p> <p>Inmediatamente el animador da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente. El animador pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten a la otra persona las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Computadora</p> <p>Televisión</p>	180 minutos
4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.			
7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.			
7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar	<p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p>		

enunciados
(palabras, frases y
oraciones) en
textos escritos.

La familia de la elle y la ye.

La presente estrategia en propuesta por “La Aventura de Leer y Escribir”, consiste en analizar la ficha de “la familia de Suí”, seguidamente se comenta que las letras tienen el sonido igual.

Suí pidió la palabra. En este caso, él solicitó permiso para que su papá le hiciera una videollamada a la niña Laura y así, pudieran conocerlo en persona. Mientras esperaban a que él se conectara, el pequeño estudiante fue mostrando su cartel al resto del grupo.

192



¡Hola!, hoy quiero que conozcan a mi papá. Él se llama Yiyo. A los dos nos gusta jugar yoyo.


De pronto, se escuchó el vibrar del celular de la niña Laura, sonido que interrumpió la clase y, como lo tenía guardado en su bolso, no lo encontró de inmediato.



Yiyo
Yo me llamo Yiyo.
Soy el papá de Suí.
Me gusta jugar yoyo.

Recordemos que este disfraz, en algunas ocasiones, se escucha igual que la vocal “i”. En otros casos, suena vibrante y puede formar sílabas como ya, ye, yi, yo, yu.

¿Vibrante?


– ¡Hola!, soy el papá de Suí, ¡mucho gusto! A ver, ¿a quién le gusta jugar yoyo? – solo Suí levantó la mano. Parece que es un juego tradicional que se ha dejado en el olvido.

– Ah no, no, no... tenemos que jugar un día de estos, estoy seguro de que a muchos les va a gustar. ¡Yo soy todo un experto, aunque Suí, a veces me gana, ¡ja, ja, ja!

Luego de esto, el señor Yiyo se tuvo que retirar y en clase se continuó con el análisis.

La niña Laura explicó que la elle y la ye se escriben diferente, pero que muchas veces comparten el mismo sonido o se pronuncian igual; por ejemplo:

Actividad de desarrollo (30 min)

	<p>¡Que gane el mejor!</p> <p>Para la siguiente actividad se va a trabajar con el video 21 de “La Aventura de Leer y Escribir”, en el cual se realiza juegos de ordenar las palabras que dice la niña. Para la actividad se le repartirá un cuaderno de caligrafía a cada estudiante, con la finalidad de mejorar en la caligrafía.</p> <p>Actividad final (30 min)</p> <p>El árbol de poema</p> <p>Cada estudiante debe tomar una palabra al azar y de esta hacer un verso de poema, que lleve una rima en ella, seguidamente se pegará cada verso al árbol de poemas.</p> 		
--	---	--	--

Lista de Cotejo				
Criterio por evaluar	Identifica las letras ll, y.	Identifica la correspondencia entre fonema y letra. (ll, y)	Comprende la relación de fonema-sílaba; sílaba-letra y letra-palabra (elle, ye)	Plasma de forma practica el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones)

Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X	X			X
T Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X		X		X	X	
Mathias Álvarez Aguirre		X		X		X		X
Alonso José Solano		X		X		X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano		X		X	X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X		X	


Apéndice 14. Taller 13. Feliz día de la niñez

Fecha: 09-09-2023

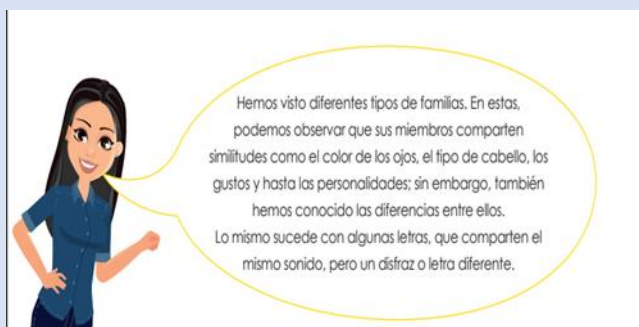
Facilitadora: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde.

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y	Actividad rompehielo (30 min) CANASTA REVUELTA	Sillas Computadora	180 minutos

<p>letra. (La ce, la Ka y la cu)</p> <p>4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.</p> <p>7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.</p> <p>7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</p>	<p>Objetivo: Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas. La docente queda al centro, de pie.</p> <p>En el momento que la docente señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundo en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.</p> <p>En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (45 min)</p> <p>Aprendiendo de mi familia</p> <p>La docente les muestra una imagen de una familia, donde el estudiantdo debe comerntar lo que observan y además se crea un ambiente para comentar sobre las familias.</p>  <p>Esta actividad es la parte introductoria del tema como</p>		
---	--	--	--

tal, además les muestra la siguiente imagen:



Como parte de la actividad la docente hace un juego virtual en wordwall:

<https://wordwall.net/es/resource/24462158/oraciones-con-c-q-y-k>

Actividad de desarrollo (40 min)

Aprendo a escuchar y escribir

La docente les muestra un video:

Video 22. Sonidos iguales y escrituras diferentes: c-k-q.

<https://www.youtube.com/watch?v=cHDOIYc8>

[SaA&list=PLf9jGPYGODiiPyPEPs4CS5pH1Zj](https://www.youtube.com/watch?v=cHDOIYc8&list=PLf9jGPYGODiiPyPEPs4CS5pH1Zj)

La docente les explica la relación fonema-letra y cómo se relaciona con las vocales.

Actividad final (30 min)

se realizará la actividad llamada:

La nave espacial, la cual consiste en que la docente les comenta que una nave espacial los va a llevar a una fiesta espacial, pero se necesita una contraseña para entrar a la nave, la cual debe iniciar con la

	letra Cc en la primera ronda, en la segunda deben iniciar con la Kk y la otra ronda con la Qq.		
--	--	--	--

Lista de Cotejo										
Criterio por evaluar	Reconoce la correspondencia entre fonema y letra. (La ce, la Ka y la cu)		Comprende la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra		Identifica las letras que contiene cada enunciado		Utiliza el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.		Muestra interés en la clase y sus contenidos	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X	X			X	X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos		X		X	X			X		X
Zoé Arias Ramírez		X		X	X			X	X	
Mathias Alvarez Aguirre		X		X		X		X		X
Alonso José Solano		X		X		X		X	X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X		X	X			X	X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X		X			X

Apéndice 15. Taller 7. La familia de Sina, la ce y la ese.

Unidad 9

Continente 2: Las familias nos acompañan en la aventura

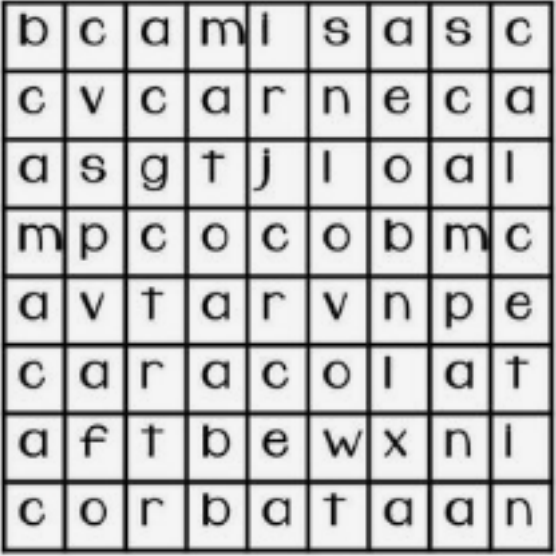
Fecha: 29-07-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. La ce y la ese	Actividad rompehielo (30 min) Enano y gigante: Esta actividad tendrá una variante, la cual consiste en que “enano” equivale a “Cc” y “gigante” a “Ss”, es decir la docente en vez de decía enano dice C y así sucesivamente.	Cuaderno Lápices Pañuelo	180 minutos
4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.	Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.		
7.1. Identificación de las letras que	Actividad de inicio (30 min) Árbol genéalogico La docente recordando la clase anterior relaciona la familia para introducir el tema, es por lo que la		

<p>contiene cada enunciado.</p> <p>7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</p>	<div data-bbox="467 193 976 548" data-label="Image"> </div> <p>docente les da una ficha de un árbol genealógico en el cual hablarán de la familia de cada uno.</p> <p>Habla de las letras C y S, con su relación, fonema- letra-silaba y palabra.</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>La familia de la Ss</p> <p>Seguido de esto la docente emplea un dictado con un cuento llamado el cuento de la S</p> <div data-bbox="521 1087 959 1648" data-label="Text"> <p style="text-align: center;"><i>El cuento de las S</i></p> <p>Erase una vez un niño que se llamaba Luis. Una mañana que hacía mucho sol, Luis salió de su casa a dar un paseo. Anduvo tanto que se metió en el bosque con un sapo y un osito.</p> <p>El sapo saltaba tanto que se perdió de la mirada del niño. Entonces, el osito se encontraba solo y se fue con Luis a su casa. Cuando llegaron a casa, Luis dejó el osito en una silla, mientras preparaba un vaso de agua y unas fresas. Luis y el osito tenían tanto sueño que se fueron al sofá. Allí se durmieron</p> </div> <p>Los niños después del dictado deberán encerrar todas las “S” que encuentren en la lectura.</p>		
---	--	--	--

	<p>Como actividad siguiente la docente les da una sopa de letras donde deberán encontrar 8 palabras que inician la letra C.</p> <p>Actividad final (30 min)</p>  <p>Como actividad de cierre, se realiza la actividad llamada: el pañuelo, esta consiste en que la docente tendrá un pañuelo y el grupo estará dividido en dos, el grupo S y el grupo C.</p> <p>La docente dirá palabras que inicien con S o C y los estudiantes deberán correr a tomar el paño, si el equipo se equivoca con la palabra se les quita puntos, el equipo que tenga 10 puntos primero, gana.</p>		
--	---	--	--

Lista de Cotejo					
Criterio por evaluar	Reconocimiento (gradual) de la	Comprende la correspondencia fonema	Identifica las letras que	Utiliza el conocimiento de la	Muestra interés en la

Participante	correspondencia entre fonema y letra. La ce y la ese		sílabas; sílaba-letra y letra-palabra		contiene cada enunciado		correspondencia a letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.		clase y sus contenidos	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X	X		X		X			X
Thamelie Miranda López Salazar		X	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos		X	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X	X		X		X		X	
Mathias Alvarez Aguirre		X		X		X		X	X	
Alonso José Solano		X		X		X		X	X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X		X			X
Samir Ramírez Guzmán		X	X		X			X		X

Apéndice 16. Taller 8. La familia de la niña Brenda. La jota y la ge

Unidad 9

Continente 2: Las familias nos acompañan en la aventura

Fecha: 05-8-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde.

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. La jota y la ge	Actividad rompehielo (30 min) Palabras con Jj y con la Gg La actividad concite en realizar un juego en el cual deben descifrar las palabras, el juego se comparte en la pantalla, cada participante dirá una letra hasta descifrar las palabras.	Cuaderno de caligrafía Lápiz Computadora Televisión	180 minutos
4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.	https://wordwall.net/es/resource/28534072/lengua-espaa% c3%blola/palabras-con-g-o-j-2 Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.		
7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.	Actividad de inicio (30 min) Topos locos: La actividad consiste en realizar el juego electrónico de los topos, en la cual salen topos con palabras, las palabras están escritas con j o con g, el estudiante debe leerlas y descifrar si están bien escritas, en caso de que, si estén bien escritas, el estudiante debe darle clic al topo con las palabras correctas.		
7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados	https://wordwall.net/es/resource/9711436/aprende-g-y-j Actividad de desarrollo (30min)		

(palabras, frases y oraciones) en textos escritos.

Aprendamos de la niña Brenda

Las docentes le muestran el video número 23: Sonidos iguales y escrituras diferentes: g-j / c-s. ¡Sorpresa!, de La Aventura de Leer y Escribir.

<https://www.youtube.com/watch?v=b->

Se realiza una práctica de lo explicado en el video anterior.

Uso de la g y j

1 Completa las oraciones con las palabras adecuadas:

gestor sonajero mugen esqueje acogida gesticula cerrajero resurgió gestionar

Mi madre me dio un _____ de su hortensia para mi jardín.
 El nadador _____ del agua tras unos minutos.
 Encarna _____ mucho al hablar.
 El bebé está llorando: Dale el _____ para que se tranquilice.
 Las vacas _____ en el prado.
 En su trabajo tiene que _____ muchos proyectos.
 Nos dieron una calurosa _____.
 Tenemos que ir al _____ a hacer la copia de la llave.
 Martín es un excelente _____ de cuentas.

2 Completa las palabras con "g" o con "j":

esco_____ido te_____iendo reco_____er ali_____erar cru_____ir eri_____ir
 fin_____ir prote_____er afli_____ir din_____ir esco_____er sur_____ir

3 Completa las oraciones con la letra que falta:

Mi hermana se ha hecho un tatua_____e en el hombro.
 Mañana nos vamos de via_____e a Sevilla.
 El jardín de mi abuela está invadido de _____eranos.
 El _____eólogo advirtió del terremoto.
 Me gusta admirar el paisa_____e desde el mirador.

4 Relaciona:

geómetra	• Oficio de relojero.
gesta	• Acción de aterrizar.
aterrizaje	• Conjunto de hechos memorables.
relojería	• Persona especializada en geometría.

Actividad final (30 min)

Dictado

Se realiza un dictado en el cuaderno de caligrafía.

Miranda Bejarano									
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X		X		X

Apéndice 17. Taller 9. Repasemos en equipos

Unidad 9

Continente 2: Las familias nos acompañan en la aventura

Fecha: 12-08- 2023

Facilitadora: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
7.2. Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos. 10.1. Reconocimiento del concepto de escritura.	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>El juego de las posibilidades: La actividad consiste en hacer un círculo, cada participante debe pensar en un objeto y al llegar su turno debe describir el objeto con sus características, como “sirve para escribir”, los demás participantes deben adivinar el objeto del que se habla.</p> <p>Actividades de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Fotocopias de la actividad 2 y 3.</p> <p>Computadora</p> <p>Pantalla</p>	180 minutos

¿Cómo dices que dijo?

Las docentes presentarán en la pantalla un juego en línea, el cual consiste en elegir la palabra homófona para completar las oraciones, cada participante deberá elegir y el que tenga más aciertos gana.

<https://www.comodicequedijo.com/juegos/palabras-homofonas/>

Actividad de desarrollo (30 min)

Repasemos juntos

Las actividades de repasemos juntos es parte de La Aventura de Leer y Escribir, en la cual se repasan las letras vistas anteriormente en la unidad 9.

Ejercicio #2

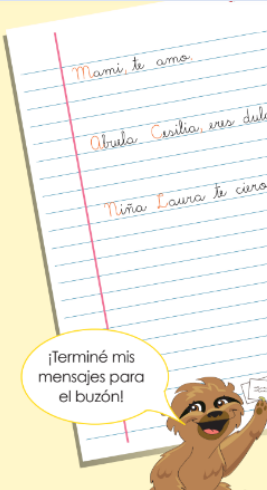
– Escribimos los sonidos "ce – ci" en donde correspondan. Luego contamos las sílabas de cada palabra y comentamos si aparecen en la posición inicial, intermedia o final– comentó la niña Brenda.



Ejercicio #3

– En una hoja, escribimos alguna palabra que contenga las nuevas sílabas o sonidos. Eso sí, las letras deben estar bien separadas unas de otras. Vamos a rasgar los papelitos hasta que tengamos cada letra suelta y las mezclamos bien. Construyamos un dibujo que sirva como pista, e intercambiamos nuestro trabajo con otro compañero o compañera. ¡Qué divertido! Cuando resolvamos la palabra que nos den, debemos decir alguna oración con ella. ¡Adelante! – dijo la niña Laura.



	<p>Actividad final (30 min)</p> <p>Buzón comunicativo “Quiero que sepas”</p> <p>La actividad consiste en realizar una carta, en la cual expresen sus opiniones y gustos que desearían se aplicarán durante las siguientes clases, al trabajar a nueva unidad.</p> <div data-bbox="440 527 1073 1014" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #ffffcc;"> <p>Las maestras colocarán un buzón en el espacio de lectura. Durante todo el mes, estará disponible para que, quien así lo desee, escriba pensamientos positivos a la población estudiantil. Para ello, las maestras se comunicarán con las familias y demás docentes. Esto con la intención de propiciar un intercambio con la clase. Es importante verificar que en el grupo reciban siempre algún mensaje el día elegido para abrir el buzón y que, tengan la oportunidad de responderles a las personas que les han escrito. El mensaje de vuelta lo escriben en el aula, pero serán ellos y ellas quienes lo entreguen.</p> <p>Durante el proceso, es importante recordarles el uso adecuado del renglón, de la hoja y de los márgenes; de escribir los trazos correctos para que el mensaje se comprenda, y de trabajar en orden y aseo.</p>  </div>		
--	--	--	--

Lista de Cotejo				
Criterio por evaluar	Aplicación de los conocimientos de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y	Reconoce el concepto de escritura.	Realiza el seguimiento de instrucciones de manera activa y ordenada	Comprende la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra-palabra

Participante	oraciones) en textos escritos							
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X		X			X	X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X			X	X	
Zoé Arias Ramírez	X		X		X			X
Mathias Álvarez Aguirre	X		X		X			X
Alonso José Solano	X		X		X			X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X			X	X	

Apéndice 18. Taller 10. La aventura en el aula

Unidad 10

Continente 3: Creando un mejor mundo.

Fecha: 19-08-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> <p>5.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Memoria La actividad a realizar es el juego de memoria, consiste en voltear las cartas con las normas de convivencia, hasta encontrar todos los pares. https://wordwall.net/es/resource/37038660/normas-de-sana-convivencia</p> <p>Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>Ronda de preguntas Ronda de preguntas rápidas, la actividad consiste en dividir el grupo en 2, estos deben hacer una fila frente a una mesa, la cual se encuentra un objeto, se harán preguntas rápidas sobre las normas de convivencia, ejemplo; “cuando quiero un objeto prestado, ¿lo tomo?”. Las primeras persona en la fila, deben caminar al escritorio, tomar el objeto y contestar asertivamente.</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>La Poesía Se realiza la lectura de la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” de la unidad número 10.</p>	<p>Computadora Pantalla Hojas Lápiz Fotocopia de las palabras de cortesía</p>	<p>180 minutos</p>



Seguidamente se va a realizar la adivinanza de las palabras “mágicas”, los estudiantes deben ir diciendo palabras e intentar encajarlas con los reglones.

C o n p e r m i s o

“Con permiso” ... tiene dos palabras. La primera tiene tres letras y la segunda posee siete letras, es decir, diez letras en total. Esa expresión hoy que escribilo en este cartel.

¿Cuáles expresiones tienen la misma cantidad de letras?

Recordemos el sonido del martillo demoledor. ¿Cuántas veces escuchamos ese sonido en la expresión “por favor”?

216

Actividad final (30 min)

Cuento bien contado

Los estudiantes deben realizar un cuento en el que indiquen las normas de cortesía vistas durante la clase.

Lista de Cotejo						
Criterio por evaluar	Realiza las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).		Identifica las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).		Comprende la importancia de las normas de convivencia en el aula.	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X		X		X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X			X		X
Zoé Arias Ramírez	X		X		X	
Mathias Alvarez Aguirre	X			X	X	
Alonso José Solano	X			X	X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X			X

Apéndice 19. Taller 11. Veo veo un cartel...

Unidad 10

Continente 3: Creando un mejor mundo

Fecha: 26-08-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> <p>5.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Ladrones y policías</p> <p>El juego consiste en que el grupo se divide en dos grupos, los ladrones y los policías, el grupo de los ladrones llevará en sus manos una hoja con 3 palabras y los policías deberán seguirlos para quitarles la hoja, seguido de esto cuando finalice el juego, las niñas deberán dividir las palabras en sílabas.</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>BINGO.</p> <p>En la primera actividad la docente inicia solicitándole a los y las niñas que realicen 10 bodoquitos y para ello, les da un pequeño trozo de papel chinilla a cada uno.</p> <p>La docente les brindara un cartón para jugar bingo, pero con la variación de que es un bingo de palabras, la docente les comenta que hay diferentes maneras de jugar el bingo y queda a disposición de la docente y el grupo.</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p>	<p>Computadora</p> <p>Hojas lápices</p> <p>Papel chinilla</p>	<p>180 minutos</p>

	<p>El recorrido</p> <p>Para esta actividad la docente les brinda una hoja y les comenta a los estudiantes que harán un recorrido por la escuela, donde tendrán que observar los elementos que los rodean para poder escribir 6 de estos elementos.</p> <p>Seguido de esto se socializan los resultados y cada estudiante deberá dividir en sílabas cada una de las palabras que escribió en la hoja.</p> <p>Como extra, la docente les comenta que observen si hay rótulos en las paredes que comuniquen algo. Y que anoten al menos 2.</p> <p>Actividad final (30 min)</p> <p>Reconociendo las sílabas</p> <p>Para esto la docente utiliza la herramienta Wordwall, con las actividades que contiene para separar y reconocer sílabas https://wordwall.net/es-ar/community/juego/de-sílabas</p>		
--	---	--	--

Lista de Cotejo				
Criterio por evaluar	Realiza las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).	Identifica las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).	Comprende la importancia de las normas de convivencia en el aula.	Logra realizar la división silábica correctamente

Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X		X	X	
Thamelie Miranda López Salazar		X	X		X		X	
Asael Pérez Villalobos		X	X			X		X
Zoé Arias Ramírez	X			X		X		X
Mathias Alvarez Aguirre		X		X	X			X
Alonso José Solano		X		X	X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X			X	X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X			X	X	

Apéndice 20. Taller 12. Aprendo con mi nombre

Unidad 11

Continente 4: Un artista que se llama como yo

Fecha: 02-09-23

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>13.1. Realización de exposiciones sobre temas de interés.</p> <p>14.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos).</p>	<p>Actividad rompehielo (30 min) Ve o ve o La docente inicia la clase con el juego ve o ve o, este consiste en decir características sobre algún objeto que observe y los estudiantes deberán adivinar, y así le toca a cada estudiante mencionar características de un objeto sin decir el nombre para que sus compañeros adivinen.</p> <p>Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min) Decorando mi nombre Para la actividad de inicio la docente les brinda 4 diferentes cuadros de hojas de color el cual los estudiantes deberán romper en pedacitos para así formar sus nombres, el reto de esta actividad consiste en que, de manera aleatoria, cada compañero deber realizar el nombre de otro de sus compañeros, mas no de su nombre propio.</p>  <p>Actividad de desarrollo (30min) Repite conmigo</p>	<p>Computadora Hojas lápices Hojas de colores</p>	<p>180 minutos</p>

	<p>Para esta actividad la docente les solicita a los estudiantes que formen un círculo, ya que la actividad consiste en que la docente empezará con una palabra más un movimiento, y la persona estudiante de su derecha tendrá que repetir la palabra de la docente más el movimiento y además de eso tendrá que agregar una palabra y un movimiento, y así sucesivamente con todos los estudiantes hasta cerrar el círculo.</p> <p>Si algún estudiante se equivoca, el juego debe iniciar de nuevo.</p> <p>Actividad final (30 min) Las hojas de los nombres Para esta actividad de cierre la docente utiliza la plataforma wordwall utilizando las actividades para ordenar frases. https://wordwall.net/es-es/community/ordenar-las-frases</p>		
--	---	--	--

Lista de Cotejo						
Criterio por evaluar	Realización de exposiciones sobre temas de interés.		Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas		Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos)	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordocillo	X		X		X	
Thamelie Miranda López Salazar		X	X		X	
Asael Pérez Villalobos		X		X	X	
Zoé Arias Ramírez		X		X	X	

Mathias Alvares Aguirre	X		X		X	
Alonso José Solano	X		X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X		X	
Samir Ramírez Guzmán		X		X	X	

Apéndice 21- Taller 13. Feliz día de la niñez

Fecha: 09-09-2023

Facilitadora: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde.

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y las niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
Identificación de valores en situaciones comunes. Establecimiento de las correspondencias entre partes de oralidad al tratar de leer enunciados	Actividad rompehielo (30 min) E000 Un participante del grupo debe salir del salón, los demás deben elegir una acción que el participante debe hacer al entrar al salón, cuando el participante entre deben guiar sus movimientos con dos vocales, E (que significa que está cerca de hacer lo elegido) y O (que significa que no está haciendo ningún movimiento elegido)	Globos Toallas Agua	180 minutos

<p>(palabras, frases y oraciones).</p>	<p>Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se pondrá musica relajante.</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p> <p>Ratatouille Se presentará en la pantalla la película de ratatouilli, la cual expresa algunos valores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia • Familia • Resolución de conflictos • Amistad <p>En la cuál los estudiantes deben identificar los valores, dentro de las situaciones presentadas en la película.</p> <p>Actividad de desarrollo (30 min)</p> <p>Le declaro la paz a... La actividad consiste que los participantes deben hacer un círculo, cada participante se llamará como un valor, uno de ellos dirá “le declaro la paz a...” y elegirá el nombre del valores de los compañeros. Al terminar la frase, todos deben correr hacia diferentes direcciones y el valor mencionado debe ir al centro del círculo mencionando la palabra “stop”, deletreando su propio valor se acercará lo más que pueda a la persona más cerna e intentará enviar un globo de agua hacia él.</p> <p>El que distrae pierde La actividad consiste en hacer dos filas, el medio de las dos filas habrá globos de agua, una de las docentes le darán las instrucciones de lo que deben tocar, por ejemplo; nariz, ojos, cabello... Cuando las docentes digan “globo” los</p>		
--	--	--	--

	<p>estudiantes deben tomar el globo y reventarlo sobre el compañero del frente.</p> <p>Actividad final (30 min)</p> <p>La silla preguntona Se pondrá una silla, en la cual se le harán acertijos a la persona que esté sentada en la misma, si el estudiante responde correctamente, pasa nuevamente a la fila, pero si el estudiante no logra acertar la respuesta se explotará un globo con agua sobre él.</p> <p>Volleybol Los estudiantes deben hacer equipos, los cuales tendrán una toalla, en esta pondrán una bomba con agua y deberán hacer un movimiento entre ambos para lanzar la bomba al otro equipo.</p>			
--	--	--	--	--

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Identifica la correspondencia entre partes de oralidad al escuchar los enunciados (palabras y letras)		Identifica los valores en situaciones cotidianas		Comprende la importancia de los valores en diferentes situaciones.		Aplica la participación y compañerismo de forma activa	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Participante								
Valentina Molina Cordoncillo	X		X		X		X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X			X		X
Zoé Arias Ramírez	X		X		X			X
Mathias Álvarez Aguirre	X		X		X		X	

Alonso José Solano	X		X			X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X		X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X

Apéndice 22. Taller 14. Tú nombre y el mío

Unidad 11

Continente 4: Un artista que se llama como yo

Fecha: 16-09-23

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
13.1. Realización de exposiciones sobre temas de interés.	Actividad rompehielo (30 min) Veó y ordeno La actividad rompehielo es una actividad donde los y las estudiantes trabajarán la memoria, para esto la docente les enseña una serie frases complejas en desorden y ellos deberán observar solamente unos segundos para luego ordenarlos. Frases: 1. Iremos a ver a Shakira que estará en nuestra ciudad pronto. 2. Si hay algo que me sorprende es la capacidad de liderazgo de Edgardo	Computadora	180 minutos
14.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.		Hojas lápices Hojas de colores	

<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos).</p>	<p>3. Encontramos un perrito en la noche, lo adoptamos y le pusimos Luna</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>Yo me llamo, tú te llamas</p> <p>En esta actividad, la docente presentará un cuento en la pantalla y cada estudiante leerá una parte del cuento, el mismo se leerá con el objetivo de entender la importancia del nombre.</p> <p>https://www.rayuela.org/derechos/nombre-y-nacionalidad/cuento/</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>Duchazo</p> <p>En esta actividad la docente utiliza la herramienta de Wordwall con la actividad llamada, duchazo, sobre nombres propios y nombres comunes.</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/22857551/nombres-propios-y-comunes</p> <p>Actividad final (30 min)</p> <p>Teléfono roto</p> <p>Para la actividad los estudiantes jugará teléfono roto con frases largas y que incluyen nombres propios.</p> <p>Frases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mi nuevo pececito se llama Alfredo; lo puse en una pecera aparte porque es muy pequeño. 		
--	--	--	--

	<p>2. El año pasado tuvimos la suerte de poder viajar a Cuba, lo que más disfruté fue recorrer La Habana.</p> <p>3. Los piratas navegaban por el mar Rojo cuando se cruzaron con el barco del rey.</p>		
--	--	--	--

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Realiza exposiciones sobre temas de interés.		Realiza recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias		Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos)		Muestra atención e interés en la clase	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X	X			X
Thamelie Miranda López Salazar		X	X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X		X	X			X

Mathias Alvares Aguirre	X			X	X		X	
Alonso José Solano	X		X		X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X		X	X		X	
Samir Ramírez Guzmán		X		X	X			X

Apéndice 23. Taller 15. Letras de gran tamaño (mayúsculas)

Unidad 11

Continente 4: Un artista que se llama como yo

Fecha: 23-09-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
-----------	------------------------	----------	--------

<p>13.1. Realización de exposiciones sobre temas de interés.</p> <p>14.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos).</p>	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Palabras que se parecen a mi</p> <p>En la primera actividad, la docente les pone como reto reconocer la primera letra del nombre de cada uno, ya que este consiste en que tendrá, un minuto para escribir todas las palabras que inicien con la letra del nombre de ellos, el que tenga más palabras en la hoja es el ganador.</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>Vamos a practicar</p> <p>En esta actividad la docente les leerá 10 ejercicios donde los y las niñas deberán conocer en donde se encuentran ubicadas las mayúsculas, brindando tres opciones de respuesta</p> <p>https://unibetas.com/ejercicios-de-mayusculas</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Reactivo 1</p> <p>El papá de mi amigo francisco ha tenido la suerte de ir a muchas partes del mundo gracias a su formación como ingeniero. Esta última es tan amplia que empresas de diversos países, como China y rusia, le han hecho ofertas para que se mude allí y trabaje como asesor.</p> <p>a. Francisco – Rusia b. Papá – Francisco c. Ingeniero – Rusia</p> <p>Solución</p> <p>En este primer ejercicio debemos escoger la opción a). Si nos fijamos, el término "francisco" es un nombre propio. Y las normas dicen que este tipo de nombres empiezan con mayúscula, así que se la añadimos: "Francisco".</p> <p>Ocurre lo mismo con "rusia", que es el nombre de un país. Al ser de ese modo, obligatoriamente lleva su inicial mayúscula: "Rusia".</p> </div> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>Recorta, ordena y pega</p>	<p>Computadora</p> <p>Hojas lápices</p> <p>Hojas de colores</p>	<p>180 minutos</p>
--	--	---	--------------------

En esta actividad los y las niñas deberán recortar las oraciones, ordenarlas y colocarlas en el lugar que corresponde según la imagen

MATERIAL GRATUITO

MATERIAL DIDÁCTICO RAYTAS

Material Recortable

<u>rie</u>	todo el	Elsa	día.
salta y	La	<u>rana</u>	salta.
<u>regalo.</u>	dieron	Me	un
es	<u>robot</u>	El	genial.
Yo	con la	<u>ruleta.</u>	jugué

Recorta las palabras y forma tus oraciones.

Material Recortable



esta	<u>sandía</u>	cica.	La
es de	<u>sobre</u>	El	papel.
<u>semana</u>	tiene 7	La	días.
se	resolver	Yo	<u>sumas.</u>
<u>silla</u>	metal.	Esta	es de

Recorta las palabras y forma tus oraciones.

Actividad final (30 min)

La jirafa josefina

Como actividad final la docente les brinda una lectura donde los y las niñas deberán realizar una sopa de letras

23

La jirafa Josefina

Josefina no es una jirafa muy fina.
 Josefina como hojas de perejil con ajo.
 Josefina tiene un jarro, una caja roja y un
 tejido, el cual no puede dejar de tejer.
 El tejido que josefina teje que teje es para su
 hijo José.
 La jirafa Josefina ama a su hijo José.

Encuentra en la sopa de letras 7 palabras que
 aparezcan en la lectura.

L	J	O	S	E	F	I	N	A	P
M	I	B	Q	I	F	Ñ	M	U	E
O	R	I	W	O	G	Z	Q	I	R
Q	A	J	I	P	H	X	W	O	E
W	F	P	E	H	O	J	A	S	J
R	A	K	R	A	J	C	E	P	I
T	X	Ñ	T	S	K	V	R	A	L
T	E	J	I	D	O	B	T	S	F
Y	Z	V	Y	D	L	N	Y	D	G
U	C	X	U	J	A	R	R	O	H



Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Realiza exposiciones sobre temas de interés.		Realiza recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias		Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (uso de la mayúscula, nombre propio y apellidos, lectura dirigida, producción de textos)		Muestra atención e interés en la clase	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X			X	X		X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X		X	X			X
Mathias Alvarez Aguirre		X		X	X		X	
Alonso José Solano	X		X		X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano	X			X	X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X

Apéndice 24. Taller 16. Bienvenidos a la selva

Unidad 12

Continente 5: un cuento sorpresa

Fecha: 30-09-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10).	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Cuando yo a la selva fui:</p> <p>Esta dinámica consiste en que se canta la canción llamada: cuando yo a la selva fui, la cual dice lo siguiente:</p> <p>Cuando yo a la selva fui vi un animal muy particular y hacia así así así y hacia así así así</p> <p>la dinámica va integrando movimientos a como avanza la canción mientras se dan palmadas y todos integran un nuevo movimiento</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p> <p>Para esta actividad la docente les leerá un cuento la cual incluye una serie de preguntas después.</p>	Hojas blancas Lápices	180 minutos

Mapache Pepito tiene invitados

"¿Qué comeré?", se preguntó Mapache Pepito, que tenía un hambre del tamaño de tus dos brazos abiertos.

Por eso, corrió al bosque llevando un gran canasto para buscar su comida.

"Hoy cocinaré unos huevos revueltos. ¡Qué rico!", pensó, muy entusiasmado.

Y así, corre, corriendo, con su canasto bailando al viento, se encontró a Gallina que estaba poniendo:

– ¿Me regalás unos huevos para desayunar? – le dijo.

–Solo uno te puedo dar– respondió aquella.

"No importa. Con eso me basta y me sobra", pensó Pepito, que echó el huevo en su canasto.

Pero de camino, pensó con eso no le alcanzaba.

Y corre, corriendo, con su canasto bailando al viento fue a buscar más.

En la rama de un laurel grande y tupido se encontró dos huevos adentro de un nido.



Las preguntas serán:

¿Cuál piensan que podría ser un aprendizaje que nos dejó este cuento?

¿cuáles animales había en el cuento?

¿Cuántos animales había en el cuento?

¿Qué otras cosas pudimos escuchar en el cuento?

Actividad de desarrollo (30 min)

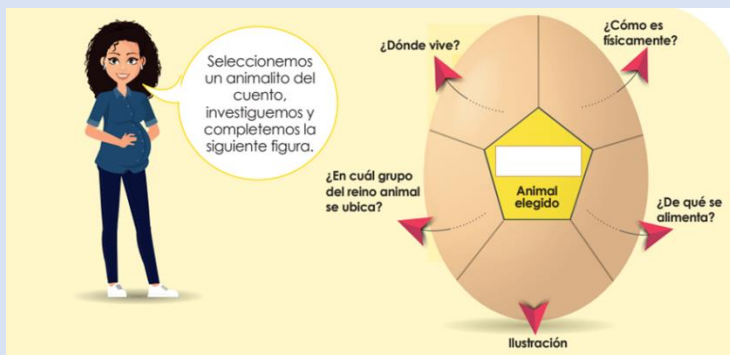
Para esto las personas estudiantes deberán realizar una sopa de letras con 10 animales, sin saber cuál son esos animales

P D C F W Q T H Q D R O L X J Z
 O R Z J X O D D O X M R C P J U
 V Y B L D F B E V C O A K D P X
 E B M O E C A X O R N T B T A M
 J G M S L U L W K L S O F T S P
 A D U J F G L V G T I N Y L P U
 Y D R I I T E S M K I P Y P P C
 Y W C R N V N T G A Q J I E K O
 E C I A E W A V N R I O A R A V
 G M E F V A O O U Z O D R R Z A
 U K L A W A F K C P H M D O R E
 A O A N M N A S D X N B N R E U
 A A G L R N T Z K I I P A Y S A
 M L O B H Y T V E A O K H N H N
 J A X T H K V I B I K S Y Y G P
 H I P O P O T A M O F G P M U J

Actividad final (30 min)

Para la actividad de cierre la docente menciona que van a dibujar un huevo y van a realizar lo siguiente:

Nombre del animal.



¿Dónde vive el animal?

¿Cómo es físicamente?

¿De qué se alimenta?

Realiza un dibujo del animal

	¿En cuál grupo del reino animal se ubica? Cada uno realizará una exposición del animal escogido		
--	--	--	--

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Aplica vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10)		Participa en las actividades del taller		Encuentra los 10 animales en la sopa de letras		Comprende el cuento	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Participante								
Valentina Molina Cordoncillo	X		X		X			X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos								
Zoé Arias Ramírez	X		X		X			X
Mathias Alvarez Aguirre	X		X		X			X
Alonso José Solano		X		X		X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X		X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X		X	

Apéndice 25. Taller 17. Bienvenidos a la selva

Unidad 12

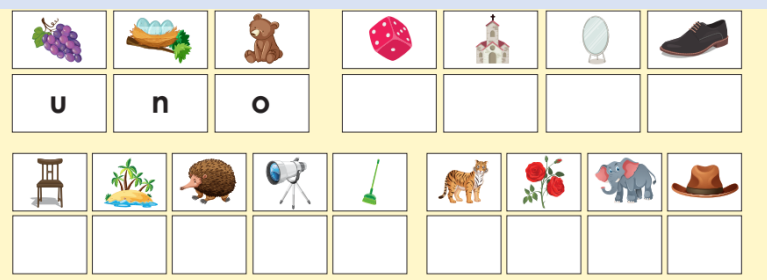
Continente 5: un cuento sorpresa

Fecha: 07-10-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10).	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>La docente invita a todos los miembros a pararse y formar un círculo, y les propone el siguiente desafío. El objetivo es contar desde el número 1 hasta el número 30. Cada integrante, y de a uno a la vez, deberá decir en voz alta un número. Luego, otro integrante debe gritar el número siguiente y así sucesivamente hasta que la cuenta llegue a 30. Lo importante es que el grupo no debe organizarse ni establecer una regla antes de empezar a contar.</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p> <p>Para la actividad de inicio las y los estudiantes deberán realizar acrósticos de palabras, pero con los números, de la siguiente manera:</p> <p>UNO</p> <p>U. UVA</p> <p>N. NIÑO</p> <p>O. OSO</p>	Hojas blancas Lápices	180 minutos



Actividad de desarrollo (30 min)

Para esta actividad se realizará el juego de stop.

La actividad consiste en que se dan varias categorías y se les da una letra, los estudiantes deben competir entre ellos, el o la que termine todas las categorías de primero y diga la palabra STOP es la persona ganadora.

Ejemplo

Letra	Nombre	Animal	Comida	País	Profesión	Fruta	Objeto	Puntos
S	Sara	Sapo	Sopa	Serbia	Soldador	Sandia	Silla	14

Actividad final (30 min)

Para la actividad final los y las personas estudiantes deberán encontrar en código secreto de la siguiente imagen, en el cual se usan las matemáticas para encontrarlo

El código secreto

Instrucciones: Utiliza el código secreto para descubrir la adivinanza, después encierra con rojo la respuesta

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

3	1	1	2	3	3	7	1	5	5	2	1
8	2	10	5	7	8	9	5	6	3	1	2
3	5	2	2	2	1	4	3	1	3		
8	5	3	7	7	5	5	7	4	7		
8	4	1	8	1	10	2	2	1	5	1	2
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
4	5	3	8	4	1	5	5	3	5	7	1
10	6	7	8	4	2	10	6	7	3	9	1
7	1	3	2	1	5	7	1	5	3	8	
9	2	8	5	5	5	9	5	5	8		

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Aplica vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10)		Participa en las actividades del taller		Realiza el acróstico		Descifra el secreto	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X		X		X		X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X			X	X			X
Zoé Arias Ramírez	X			X	X			X
Mathias Alvarez Aguirre	X		X		X			X
Alonso José Solano		X		X		X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X		X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X			X	X			X

Apéndice 26. Taller 18. Entre números y letras

Unidad 12

Continente 5: Un cuento sorpresa

Fecha: 14-10-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10).	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Un, dos, tres toca la pared</p> <p>La actividad consiste en que una persona participante se coloca frente a la pared el mismo debe decir la frase “1,2,3 toca la pared” seguidamente tocar la pared y mirar hacia atrás. Atrás estarán el resto de los participantes esperando que voltee a ver, cuando mire hacia atrás los participantes restantes podrán avanzar hacia la pared, hasta tocarla.</p> <p>Cuando uno de los participantes logre tocar la pared, la persona que dijo la frase debe correr hacia atrás para atrapar a uno de los integrantes del juego.</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>Scrabble</p> <p>En esta actividad se presenta la pantalla a los estudiantes, con dos franjas con diferentes letras, y los estudiantes deben moverlas hasta formar diferentes palabras.</p> <p>https://poki.com/es/g/word-slide</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>Ruleta Rusa</p>	Papel Computadora Pantalla	180 minutos

Esta actividad está basada en la estrategia “La Aventura de Leer y Escribir” la cual propone dos ruletas, una con números y otra con diferentes objetos al azar, los estudiantes deben girarla y crear una oración con las dos palabras.



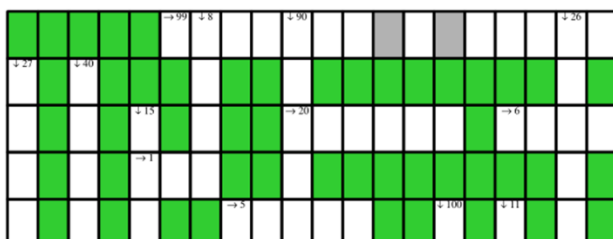
Actividad final (30 min)

Veo, cuento y escribo

Para esta actividad se les entregarán a los estudiantes una ficha de crucigrama en la cual deben ver el número escrito, contar los recuadros y escribir el nombre del número en los recuadros que calce.

Nombre (name): _____ Fecha (date): _____

1. Números como se Escriben



Criterio por evaluar	Aplica vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (nombres de los números cardinales del 0 al 10)		Participa de forma activa y ordenada		Decodifica correctamente las actividades		Expresa de forma oral y plástica diferentes enunciados	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X	X			X	X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos		X		X	X		X	
Zoé Arias Ramírez		X	X			X	X	
Mathias Alvarez Aguirre		X	X			X		X
Alonso José Solano		X	X			X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X		X	
Samir Ramírez Guzmán		X		X	X		X	

Apéndice 27. Taller 19. Una nueva aventura

Unidad 13

Continente 6: La bolsa mágica**Fecha:** 21-10-2023**Facilitadoras:** Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Bingo</p> <p>Se realiza un bingo con palabras que contienen la secuencia silábica ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu.</p> <p>https://www.classtools.net/bingo/index.php</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p> <p>La bolsa mágica</p> <p>La actividad consiste en presentar la “bolsa mágica” en la cual se encuentran diferentes fichas con imágenes que contienen pictogramas de palabras con las sílabas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu.</p> <p>Un participante debe sacar una de las imágenes y hacer mímicas para que el resto de los compañeros puedan adivinar las preguntas.</p>	<p>Computadora</p> <p>Pantalla</p> <p>Bolsa de tela</p> <p>Impresión de las practicas</p>	180 minutos



Actividad de desarrollo (30 min)

Yo sé esa oración

Para esta actividad se les entrega a los estudiantes una ficha con oraciones incompletas, en la cual deben completar con las palabras de los pictogramas antes vistos.

El _____ es un ave veloz.

Monté un _____ hermoso. (caballo)
 ¿Dónde está la _____ de tenis? (raqueta)
 El arroz con leche lleva _____ rayado. (coca)
 El _____ es el primate más grande. (gorila)
 Necesito un _____ para cortar el melón. (cuchillo)
 Quiero pan con _____. (mantequilla)
 El carro ya no tenía _____. (gasolina)
 Pisé un _____ al caminar. (hormiguero)
 El _____ salta muy alto. (canguro)

Actividad final (30 min)

Vamos a jugar

Para finalizar el taller se aplican dos juegos de Wordwall, en los cuales se trabajan las sílabas ca, que, qui, co, cu y las sílabas ga, gue, gui, go, gu

<https://wordwall.net/es/resource/37039621/ca-co-cu-que-qui>

<https://wordwall.net/es/resource/36104668/ga-gue-gui-go-gu>

Lista de Cotejo						
Criterio por evaluar	Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).		Participa de forma activa y ordenada en las actividades del taller		Expresa de forma oral y escrita las secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, Gu	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X	X			X
Thamelie Miranda López Salazar		X	X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X	X			X
Mathias Alvarez Aguirre		X	X			X
Alonso José Solano		X	X			X
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X	

Apéndice 28. Taller 20. Una aventura a través de las sílabas

Unidad 13

Continente 6: La bolsa mágica

Fecha: 28/10/2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>En esta actividad la docente pone a prueba la creatividad y concentración, para esto la docente comparte una serie de imagen, los y las estudiantes deberán suponer para que sirven. https://www.buzzfeed.com/mx/mireyagonzalez/tier-nos-y-raros</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso</p> <p>Actividad de inicio (30min)</p> <p>la docente tendrá una bolsa la cual contiene palabras y los y las estudiantes deberán realizar el deletreo y la división silábica compitiendo entre ellos.</p> <p>Palabras:</p> <p>Est. X: cereal-galletas- mantequilla</p> <p>Est. A: camarote-hormiga- maquillar</p> <p>Est. B: cubiertos-regalo- sequía</p> <p>Est. C: camisa-jugo- adquirir</p> <p>Est. D: camión-guitarra- quebrar</p> <p>Est. E: colones-juguete- quienes</p> <p>Est. F: celeste-manguera- maniquí</p> <p>Est. G: calceta-hamburguesa- esquí</p> <p>Est. H: cloro-aguja- liquidación</p>	<p>Computadora</p> <p>Pantalla</p> <p>Bola pequeña de juguete</p>	180 minutos

Actividad de desarrollo (30 min)

Esta actividad se llama: la competencia de sílabas, para esta actividad la docente divide el grupo en dos subgrupos, los y las participantes se enfrentarán por



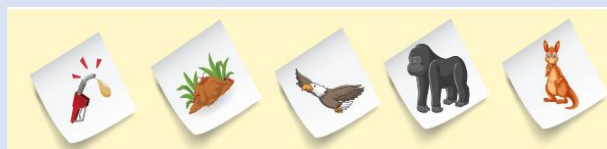
pares,
la

docente mencionará una sílaba y el o la estudiante que toque primero el objeto que la docente coloque sobre la mesa podrá responder, si responde de manera incorrecta se le da el turno al compañero o compañera rival.

Ca-que-qui-co-cu-gue-gui-gu-ga

Actividad final (30 min)

Se realiza un dictado sobre una leyenda



El Cadejo

Versión de: Inocente Ramírez Alvarado

Siempre ha sido costumbre ir a la ciudad o a otro lugar fuera del pueblo para divertirse especialmente en los Salones de baile, donde las actividades concluían en horas de la madrugada. Contaba el señor Inocente que él iba todos los fines de semana a Liberia y, en cierta ocasión, no pudo encontrar el caballo que lo transportaría de regreso; por eso, debió trasladarse a pie sin importarle las cuatro horas que debía de invertir en el viaje. Sin lugar a dudas, esto demostraba su valentía al arriesgarse a viajar a pie, solo y en altas horas de la noche por un camino rodeado de bosques a su derecha y a su izquierda.

Mencionaba don Inocente que ese día, de pronto, fue sorprendido por un animal de color blanco parecido, en forma y tamaño, a un perro. Inicialmente los nervios se manifestaron por un momento, pero continuó su camino en compañía del animal aparecido, que en algunos momentos se le paraba al frente colocándole las patas en el pecho y, en otros, se ponía como enojado y con gran fuerza lo empujaba hacia los lados. De vez en cuando, el animal quería pasarle la lengua por la cara y, como se lo impedía, al perro no le gustaba y se enojaba.

En el momento en que don Inocente se vio con deseos de orinar, detuvo el avance de su caminar y el animal igualmente se detuvo y orinó. Se hicieron largas las horas de ese tormentoso recorrido, ya que en ningún momento lo dejó solo; pero, por fin, llegó a la casa acompañado del animal, dejándolo en la puerta de la casa sin haberle causado ningún daño.

Cuentan algunos que la función del cadejo es acompañar a los borrachos para defenderlos de los peligros cuando están solos en horas avanzadas de la noche; otros dicen que es un espíritu de compañía para personas que como Inocente viajan solos por la noche.

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).		Demuestra concentración, participación y creatividad en las actividades		Reconoce las sílabas y deletrea las palabras		Completa el dictado	
	Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí
Valentina Molina Cordoncillo		X		X		X		X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X			X	X	
Asael Pérez Villalobos	X			X		X		X
Zoé Arias Ramírez		X		X	X			X
Mathias Alvarez Aguirre		X		X		X		X
Alonso José Solano		X	X			X		X
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X			X		X		X

Apéndice 29. Taller 21. Un mundo de sílabas

Unidad 13

Continente 6: La bolsa mágica

Fecha: 04-11-2023


Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, período 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>La puerta mágica</p> <p>La docente menciona que va de viaje por la puerta mágica, que debe empacar, pero no todas las palabras entran en el viaje, va a dar un ejemplo:</p> <p>Voy de viaje por la puerta mágica y llevo una guitarra, los invito al viaje ¿ustedes que llevan?</p> <p>Los estudiantes deben seleccionar palabras que contengan la sílaba gui, pero deben adivinar que ese es el requisito para pasar la puerta mágica.</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>Las sílabas</p> <p>Se presentará el video 28 de “La Aventura de Leer y Escribir”, Secuencia silábica ga, gue, gui, go y gu. ¡Pensá, pensá! En el cual se muestran juegos interactivos (charadas) que los estudiantes deben seguir las instrucciones, de esa forma introducir las palabras con las sílabas ga, gue, gui, go y gu.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FFqV0IpNvSc</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>La papa caliente</p>	<p>Computador</p> <p>Pantalla</p> <p>Pelota</p> <p>Fotocopias</p>	180 minutos

Los estudiantes deben formar un círculo, seguidamente se pasará una pelota al ritmo de una canción, al finalizar la canción la persona con la pelota debe leer una parte del trabalenguas presentado.

Cuento de goma y reguero



La gata Gordana
y la gata Golina
juegan con el guiso
que hay en la cocina.


Guardan espagueti,
guardan las gusanitas
entre la gomera
que hay en un colgante.

¡Ay, que se ha volcado
la goma en el suelo!
Se engoma la hormiga
y todo el hormiguero.

Se engoma Tortuga
también el gusano
y un guapo canguro
que llega saltando.

¿Quién sigue este juego
de goma y reguero?
Que entregue la tapa
que perdió el gomero.

Rita Jiménez Díaz



Actividad final (30 min)

Leo, analizo y completo

Al finalizar el taller se aplicarán dos practicas importantes para aplicar el conocimiento adquirido, en ambas actividades se trabajan palabras con las sílabas vistas durante la clase.

Gu, guo, guo, gu, gu, guo

COMPLETA LAS FRASES

1. He aprendido a _____ en el _____.
2. Los _____ tienen una bolsa para llevar a sus crías.
3. En _____ está contaminado el río.
4. ¿Cerro la _____ que se está inundando la piscina?
5. El afambigado me ha resultado _____ para hacer la compañía.
6. Las _____ viven en el polo sur. No hay _____ en el polo norte.
7. Hemos hecho una _____ con silbidos de libertad.
8. Me recuerdas los _____ cubiertos con jirafa.
9. ¿Te apuntas con _____ en guantes? ¡Fíjate bien!
10. En este momento, que está en el campamento, le han hecho las _____.
11. Trabajo el _____ melado. ¿Tienen en _____ para ponerlo?
12. Me han traído en _____ ¿qué será?
13. Santa Clara y San Roque siempre van bien _____.
14. Me gustaría encontrar una _____ ¡pero así que pronto!
15. En la plaza y en la nieve es importante usar _____ de sol para proteger la vista.
16. Mi primo es un artista haciendo la _____.



LIVEWORKSHEETS

ORTOGRAFÍA

El sonido "G" se escribe: **GA, GO, GU, GUE, GUT.**
Se escribe **GUE, GUT,** con **diéresis** cuando suena la U delante de la e y la i.

1. Lee con atención y **completa** las palabras con go-, gu-, gue-, gui-, gúe o gú. Fíjate en los dibujos que son pistas:

re__lo pin__no __río can__ro

ho__ra ju__tes __tas ci__ra

2. Lee la definición y **escribe** la palabra correspondiente con **gu-, go-, gue-, gui-, gúe o gú.**

A. Objeto que usamos cuando llueve: _____

B. Para guardar el objeto anterior: _____

C. Se conecta a un grifo para regar el jardín: _____

D. Verdura con forma de bolitas verdes: _____

E. Los meten los futbolistas: _____

F. Por dónde se va el agua en la bañera o lavabo: _____

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).		Participa de forma ordenada		Lee de manera fluida el trabalenguas		Comprende el patrón silábico de la actividad.	
	Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí
Valentina Molina Cordoncillo		X				X		X
Thamelie Miranda López Salazar	X				X			X
Asael Pérez Villalobos	X				X		X	
Zoé Arias Ramírez	X				X			X
Mathias Alvarez Aguirre		X				X	X	
Alonso José Solano		X			X			X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X				X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X				X		X	

Apéndice 30. Taller 22. Un repaso en el mundo de las sílabas

Unidad 13

Continente 6: La bolsa mágica

Fecha: 11-11-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).</p>	<p>Actividad rompehielo (30 min)</p> <p>Sílabas encantadas</p> <p>Se les presentará a los estudiantes un juego en línea el cual se puede ver un ratón caminar tranquilamente y debe elegir las sílabas correctas para completar la palabra, sino no terminará el camino.</p> <p>https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio (30 min)</p> <p>Stop de sílabas</p> <p>Los estudiantes deben elegir las categorías de las palabras (nombre, cosa, apellido...), seguidamente deben realizar dos grupos, cada grupo trabajará en una pizarra en la cual debe de poner las categorías, seguidamente se les dará una sílaba y deberán formar palabras que calcen en las categorías.</p> <p>Actividad de desarrollo (30min)</p> <p>Descubre el tesoro</p> <p>Se les darán dos pistas a dos grupos de estudiantes:</p> <p>1: Muy fuerte es y de color café, apoyan los codos y el papel también</p> <p>2: Para ver videos, películas también, debes encender y escucharlo bien</p> <p>Los estudiantes deben adivinar lo que es, e ir a buscar cuando adivinen el lugar, encontraran dos practicas distintas, los cuales deben resolver.</p>	<p>Computador Pantalla Marcadores Fichas de lectoescritura</p>	<p>180 minutos</p>

<p>Si quito la sílaba "que", ¿cuál palabra queda? Coloreo la imagen que representa esa palabra y la escribo en el recuadro ubicado en la parte inferior.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>raqueta</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 5px;"> <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/> </div>	<p>Si elimino la sílaba "gul", ¿cuál palabra se forma? Coloreo la imagen que representa esa palabra y la escribo en el recuadro ubicado en la parte inferior.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>águila</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 5px;"> <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/> </div>
---	---

Actividad final (30 min)

¡A saber un poco más!

Los estudiantes deben aplicar los conocimientos adquiridos en varias practicas presentes en La Aventura de Leer y Escribir.

Ficha #2

Completo las palabras con las sílabas ca, que, qui, co y cu.

mari ___ ta	bar ___ to	___ fetera
___ caracha	bos ___	mani ___
pe ___ ño	___ bra	___ na

Ficha #4

Uno las palabras con sus respectivos dibujos.

ca


ba

ca

ca

ca

ca




ma

ca

ca

ca

ca



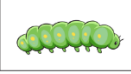
Uno las palabras con sus respectivos dibujos.

ga

ca

ca

ca

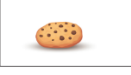


ga

ca

ca

ca



Criterio por evaluar	Aplica el vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito (secuencias silábicas ca, que, qui, co, cu y ga, gue, gui, go, gu).		Participa de forma ordenada		Escribe correctamente las palabras en el stop de sílabas	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo	X		X		X	
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X			X	X	
Zoé Arias Ramírez	X		X			X
Mathias Alvares Aguirre		X	X			X
Alonso José Solano		X	X			X
Antony Francisco Miranda Bejarano	X		X			X
Samir Ramírez Guzmán	X			X	X	

Apéndice 31. Taller 23. Comprendiendo un nuevo mundo

Unidad 14

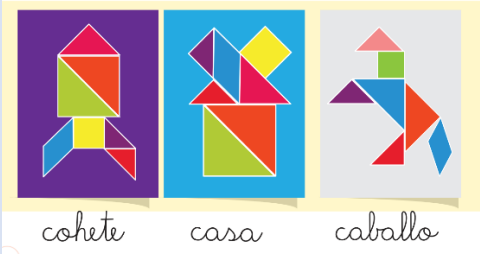
Continente 7: Nuevas aventuras

Fecha: 18-11-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo																		
<ul style="list-style-type: none"> 9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas. 11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e 	<p>Aactividad rompehielo</p> <p>Descubre el Tangrama Se les compartirá un video a los estudiantes, en el cual explican lo que es Tangrama, además muestra diferentes figuras que los estudiantes deben adivinar lo que es.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=evw9</p> <p>Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio A pensar Se les dictará el siguiente texto para ser escrito en el cuaderno de caligrafía</p> <div data-bbox="555 1241 1073 1438" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El 'tangrama'³</p> <p style="text-align: center;">Es un juego de origen chino. Es un rompecabezas y tiene siete piezas de diferentes formas y colores. Con sus piezas podemos formar varias figuras.</p> </div> <p>Luego de leer relacionamos las oraciones a las palabras correctas, de la información del texto</p> <div data-bbox="464 1575 850 1787" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Los</td> <td style="padding: 2px;">piezas son de diferentes</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">materiales. X</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Los X</td> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">colores.</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">La</td> <td style="padding: 2px;">juego tiene siete</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">piezas.</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">E</td> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">tamaños.</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Este</td> <td style="padding: 2px;">juego viene de</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Costa Rica.</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Esto</td> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">China.</td> </tr> </table> </div> <p>Actividad de Desarrollo Completa la oración</p>	Los	piezas son de diferentes	materiales. X	Los X		colores.	La	juego tiene siete	piezas.	E		tamaños.	Este	juego viene de	Costa Rica.	Esto		China.	<p>Computadora Pantalla de tv Fichas de Lectoescritura</p>	<p>180 Minutos</p>
Los	piezas son de diferentes	materiales. X																			
Los X		colores.																			
La	juego tiene siete	piezas.																			
E		tamaños.																			
Este	juego viene de	Costa Rica.																			
Esto		China.																			

<p>información .</p> <ul style="list-style-type: none"> 15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito. 	<p>Se les presentará tres imágenes a los estudiantes</p>  <p>Los estudiantes deben adivinar lo que es y seguidamente completar las oraciones con las palabras descubiertas</p> <table border="1" data-bbox="516 680 906 953"> <tr> <td>_____ respira.</td> <td>El cohete El caballo La casa</td> </tr> <tr> <td>Aquella _____ es muy bonita.</td> <td>caballo casa cohete</td> </tr> <tr> <td>Me gustan _____ cohetes.</td> <td>los las el</td> </tr> </table> <p>Actividad final Piensa, Piensa, Piensa Se le presentará por medio de un juego en línea, diferentes enunciados textuales, los cuales los estudiantes deberán leerlos y elegir la idea principal del texto. https://wordwall.net/es/resource/16114110/estrategias-de-comprension-lectora</p>	_____ respira.	El cohete El caballo La casa	Aquella _____ es muy bonita.	caballo casa cohete	Me gustan _____ cohetes.	los las el		
_____ respira.	El cohete El caballo La casa								
Aquella _____ es muy bonita.	caballo casa cohete								
Me gustan _____ cohetes.	los las el								

Lista de Cotejo									
Criterio por evaluar	Comprende lectura de textos literarios y no literarios escritos con oraciones cortas o propias de otras		Realización de producciones de oraciones cortas, pero de significado completo para la comunicación e información.		Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.			Participa de forma ordenada	
Participante	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar		Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X	X		X		X
Thamelie Miranda López Salazar		X	X		X		X		
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X	
Zoé Arias Ramírez		X		X	X		X		
Mathias Alvares Aguirre		X		X		X	X		
Alonso José Solano		X		X		X	X	X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X		X	X			X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X				

Apéndice 32. Taller 24. Escribiendo me voy a expresar

Unidad 14

Continente 7: Nuevas aventuras

Fecha: 25-11-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de Mediación	Recursos	Tiempo
<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p> <p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información.</p> <p>15.1. Aplicación del</p>	<p>Aactividad rompehielo Formando Tangrama</p> <p>Se le presenta al estudiante un juego en línea, donde aparecen las figuras necesarias para realizar un Tangrama, los estudiantes deben completar las figuras que el juego le solicita.</p> <p>https://www.cokitos.com/tangram-online-para-ninos/play/</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio</p> <p>Primero se dictará el texto, para ser escrito en el cuaderno de caligrafía</p> <div data-bbox="472 1409 1015 1612" data-label="Image"> </div> <p>Seguidamente se les otorga a los estudiantes fichas con oraciones los cuales debe completar con las palabras presentadas.</p>	<p>Computadora Pantalla Fichas de practicas</p>	<p>180 Minutos</p>

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Comprende lectura de textos literarios y no literarios escritos con oraciones cortas o propias de otras		Realización de producciones de oraciones cortas, pero de significado completo para la comunicación e información.		Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.		Participa de forma ordenada	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X		X		X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X		X		X	X	
Mathias Alvarez Aguirre		X		X		X	X	
Alonso José Solano		X		X		X	X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X

Apéndice 33. Taller 25. Aprendo jugando


Unidad 14

Continente 7: Nuevas aventuras

Fecha: 02-12-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p> <p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p>	<p>Actividad rompehielo</p> <p>Se le presentará a los estudiantes un juego en línea, el cual le muestra un texto y tres opciones, los estudiantes deben leer el texto y elegir la opción correcta</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/17740663/estrategias-de-comprension-lectora-</p> <p>Momento de receso (15 min)</p> <p>Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio Escondidas letradas</p> <p>Se jugará a las escondidas, uno de los estudiantes verá hacia una pared y dirá el abecedario completo, al terminar debe ir a buscar a sus compañeros.</p> <p>Actividad de Desarrollo La rayuela</p> <p>Las docentes dibujarán con tizas una rayuela en el suelo, en la cual se encuentran palabras escritas, los estudiantes deben completar la rayuela leyendo las palabras escritas</p> 	<p>Computadora Pantalla Tizas</p>	<p>180 Minutos</p>

Seguidamente los estudiantes deberán escribir 5 oraciones que se entrelacen entre sí, para crear un texto con base al juego de la rayuela

Actividad final

Los deportes de suí, Mati y Laura

Los estudiantes leerán los textos desarrollados en La Aventura de Leer y Escribir, seguidamente realizarán una práctica con base a los textos leídos.

Suí juega carreras de sacos con los 	 silla.
El colibrí se esconde de la ardilla detrás de la 	 gusano.
Laura lanzó con su mano la bolincha del 	 patos.

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Comprende lectura de textos literarios y no literarios escritos con oraciones cortas o propias de otras		Realización de producciones de oraciones cortas, pero de significado completo para la comunicación e información.		Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.		Participa de forma ordenada	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X	X		X			X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X	X		X			X
Mathias Alvarez Aguirre		X		X	X			X
Alonso José Solano		X	X		X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X		X	
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X

Apéndice 34. Taller 26. Te contaré una historia

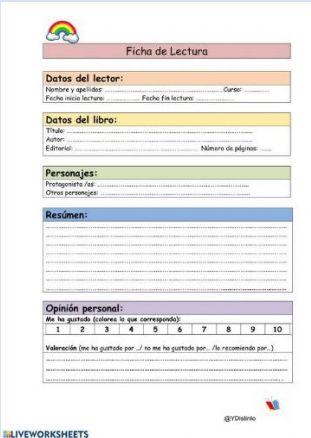
Unidad 14

Continente 7: Nuevas aventuras

Fecha: 09-12-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p> <p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p>	<p>Aactividad rompehielo Historia en conjunto Los estudiantes deben iniciar una frase, por ejemplo; “había una vez...”, el siguiente participante debe seguir la secuencia con otra frase, así sucesivamente, hasta formar una historia.</p> <p>Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio Cuento Se les compartirá a los estudiantes un cuento “un regalo de navidad”, seguidamente los estudiantes lo leen y rellenan una ficha de lectura, con el objetivo de registrar un análisis de esta.</p>  <p>Actividad de Desarrollo</p>		180 Minutos

¿Como puedo crear?

Se le comparte a los estudiantes una secuencia de imágenes, de los cuales se le realiza diferentes preguntas generadoras, con el objetivo que los estudiantes generen una historia de forma oral.



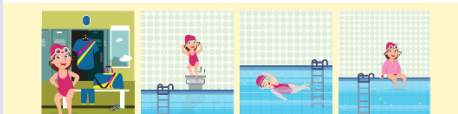
- ¿Cómo podría llamarse el niño?
- ¿Cuál deporte practica?
- ¿Con quién podría ir a la piscina?
- ¿Qué cuidados debe tener el niño cuando practica ese deporte?
- ¿Cómo se siente el niño cuando realiza ese deporte?

Actividad final

¡A crear una historia!

Se le presentará a los estudiantes una secuencia de imágenes, deberán formar una historia de esta de forma escrita.

– ¡Ahora les corresponde a ustedes! Observen la secuencia de imágenes y construyan su propia historia – dijo la niña Brenda.



Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Comprende lectura de textos literarios y no literarios escritos con oraciones cortas o propias de otras		Realización de producciones de oraciones cortas, pero de significado completo para la comunicación e información.		Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.		Participa de forma ordenada	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X	X		X			X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez	X		X		X		X	
Mathias Alvarez Aguirre		X	X		X			X
Alonso José Solano		X	X		X		X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X

Apéndice 35. Taller 27. Me despido aprendiendo y jugando

Unidad 14

Continente 7: Nuevas aventuras

Fecha: 16-12-2023

Facilitadoras: Karol Pamela Araya Espinoza y Melany Delgado Valverde

Objetivo general: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura dirigido a los niños y niñas de cuarto año de la escuela Monseñor Luis Leipold, por medio de la estrategia: La Aventura de Leer y Escribir, para el mejoramiento de su formación, periodo 2023.

Propósito	Actividad de mediación	Recursos	Tiempo
<p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p> <p>11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas, pero de significado completo) para la comunicación e información.</p> <p>15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.</p>	<p>Aactividad rompehielo La papa caliente Los estudiantes pasaran una bola al ritmo de las palmadas, al parar la persona con la bola debe leer un trabalenguas.</p> <p>Momento de receso (15 min) Se repartirá refrigerios a los estudiantes para ingerirlos durante el receso, seguidamente se socializa con los estudiantes.</p> <p>Actividad de inicio Divina, adivinador Se le presentará a los estudiantes un juego de Wordwall, en el cual aparece una adivinanza, con base a la misma deben elegir letras hasta encontrar la palabra correcta</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/4079894/juego-de-advdivinanzas</p> <p>Actividad de Desarrollo Video Se desarrolla el ultimo video de La Aventura de Leer y Escribir, video 30 Trabalenguas, adivinanzas, rimas y rondas. Cuando leo, me divierto.</p> <p>Actividad final Te cuento una historia Los estudiantes deben analizar las imágenes presentadas y de las mismas crear una historia,</p>		

la cual entrelace las imágenes y las palabras presentadas.

Escritura Creativa

Observa y describe la escena.



Describe la escena relacionando en las imágenes. Usa las palabras de resaltar y en la línea del título.

de - para - y - con - después

Lista de Cotejo								
Criterio por evaluar	Comprende lectura de textos literarios y no literarios escritos con oraciones cortas o propias de otras		Realización de producciones de oraciones cortas, pero de significado completo para la comunicación e información.		Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.		Participa de forma ordenada	
	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar
Valentina Molina Cordoncillo		X		X		X		X
Thamelie Miranda López Salazar	X		X		X		X	
Asael Pérez Villalobos	X		X		X			X
Zoé Arias Ramírez		X	X			X	X	
Mathias Álvarez Aguirre		X		X		X		X
Alonso José Solano		X		X		X	X	
Antony Francisco Miranda Bejarano		X	X		X			X
Samir Ramírez Guzmán	X		X		X			X