

Repertorio para el recital de graduación para  
optar por el grado de Licenciatura en Música  
con Énfasis en la Ejecución y Enseñanza del  
Instrumento: Guitarra

Universidad Nacional de Costa Rica

Campus Omar Dengo

CIDEA

Escuela de Música

Jeisson David Ramírez Salas

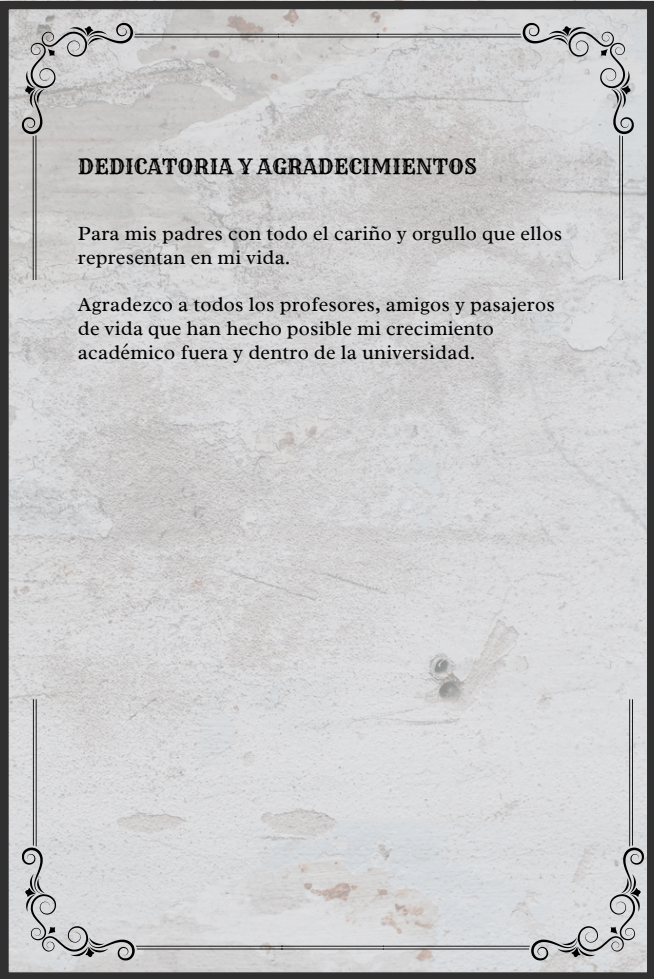
Maestro:

M.M. Andrés Saborío Rodríguez

Pianista Acompañante: Bach. Braulio Cascante

Teatro Centro para las artes (CPA),  
21 de octubre 2024





## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

Para mis padres con todo el cariño y orgullo que ellos representan en mi vida.

Agradezco a todos los profesores, amigos y pasajeros de vida que han hecho posible mi crecimiento académico fuera y dentro de la universidad.



## **PRIMERA PARTE:**

Partita n. 1 BWV 825 en Si b – Johann Sebastian Bach  
(transcripción hecha por Jeisson Ramírez). (1685 – 1750)

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Minuet I
- VI. Minuet II
- VII. Giga

Partita de siete movimientos originalmente compuesta para clavicémbalo y cuyo lugar dentro del repertorio de J. S. Bach es especial, dado que, fue su primera obra editada para ser publicada por su propio puño y letra.

.....

**Tentación – Jeisson Ramírez.**

(1999)

Obra ganadora del Concurso de Composición para Guitarra llevado a cabo en el Taller Nuevos Horizontes en el 2024. Su discurso sonoro basa su desarrollo en la idea de la “Tentación” que puede generar la recaída a malos hábitos.

.....

**Due Canzone Lidie – Nuccio D’angelo.**

(1955)

Obra de dos movimientos cuyas personalidades resaltan en contraste. Como su nombre lo dice, es una composición de 1984 con una sonoridad Lidia dada por la nota La dentro de el centro tonal Mi b. El primer movimiento ejemplifica la calma y meditación, el segundo la ansiedad y el desespero.

## SEGUNDA PARTE:

*Concerto n. 1* para guitarra y orquesta Op. 99 en Re mayor  
- Mario Castelnuovo Tedesco.

(1895 - 1968)

Uno de los *concertos* más emblemáticos para el crecimiento de la guitarra clásica durante el siglo XX, siendo el primero compuesto que alcanzó fama gracias a la gestión de Andrés Segovia, quien ayudó al compositor con el lenguaje guitarrístico y le brindó escenario en octubre de 1939, Uruguay.

## **CENTRO DE INVESTIGACIÓN DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)**

DECANO  
VICEDECANA  
DIRECTOR ADMINISTRATIVO  
SECRETARIA EJECUTIVA  
SECRETARIA

Msc. José Pablo Solís Barquero  
M.A. Ileana Álvarez Pérez  
Mag. Adrian Zamora Ugalde  
Bach. Yarelys Quesada Salazar  
Bach. Irene Carmona López

## **ESCUELA DE MÚSICA**

DIRECTOR  
SUBDIRECTORA  
ASISTENTE ADMINISTRATIVA  
SECRETARIA EJECUTIVA  
ASISTENTE ACADÉMICO  
SECRETARIA  
SECRETARIA  
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN  
CONSERJE  
CONSERJE

Dr. Luis Monge Fernández  
Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko  
Licda. Silvia Fonseca Arce  
Licda. Alejandra Fonseca Arce  
Br. Alexander Chavarría Alvarado  
Bach. Fiorella Aguilar Muñoz  
Srta. Tatiana Ramírez Ramírez  
M.A. Diana Villalobos Fontana  
Sr. Alexis Cascante Ruiz  
Sra. Margot Salas Vargas

## **PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL**

COORDINADOR

Dr. Fabián Jiménez Herra

