



ENCUENTRO DE PRACTICAS MUSEOLÓGICAS

TEMA:

*"Experiencias educativas desarrolladas
en los Museos de Costa Rica"*



**Mayo 2003
Heredia, Costa Rica**

MEMORIA

TEMA:

*"Experiencias educativas
desarrolladas en los
Museos de Costa Rica"*

15 y 16 de Mayo del 2003

*Sede:
Museo de Cultura Popular
Santa Lucía, Barva, Heredia
Costa Rica*

*Elaborado por:
Vilma Alvarez Chaves
Programa de Museología
Universidad Nacional*

Tabla de Contenidos

Organizadores y agradecimientos.....	3
Presentación:	4
Encuentro de Prácticas Museológicas:	
Objetivos	5
Metodología	6
Criterios para presentación de ponencias	6
 Ponencias	
“Experiencias educativas desarrolladas en los museos de Costa Rica”	
Nombre de las ponencias.....	7
Ponencia # 1: <i>“Programa educativo para atender discapacidades diversas”</i> Museo de formas, espacios y sonidos	8
Ponencia # 2: <i>“Programas didácticos en el Museo de los Niños”</i> Museo de los Niños.....	10
Ponencia # 3: <i>“Metodología par la charla introductoria sobre la Guerra Centroamericana contra los filibusteros de 1856-1857”</i> Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.....	16
Ponencia # 4: <i>“Proyecto de guías didácticas en educación ambiental en el zoológico”</i> Zoológico Nacional Simón Bolívar	18
Ponencia # 5: <i>“Experiencias educativas para valorar el patrimonio cultural y vivir el presente”.</i> Museo Regional de San Ramón.....	21
Ponencia #6 : <i>Programa Educativo: El Museo Viaja”</i> Museo Histórico Calderón Guardia.....	26
Ponencia # 7: <i>“Exhibiciones itinerantes y programa educativo en com unidades indígenas”</i> Fundación de Museos del Banco Central	28
Ponencia # 8: <i>“Talleres de reactivación de prácticas tradicionales de la cultura popular costarricense del Valle Central de Costa Rica”</i> Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional	34

Productos de trabajos grupales:

Primer día: <i>El reto de la educación en los museos</i>	37
Segundo día: <i>La función educativa de los museos</i>	39
Conclusiones del trabajo grupal	42
Logros	46
Temas para futuros encuentros	47
Participantes e Instituciones :	48



Encuentro Prácticas Museológicas


PRESENTACIÓN

El Programa de Museología (**PdM**) de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional, como entidad académica, desde su creación ha asumido como misión y objetivos atender las necesidades de capacitación y formación del recurso humano de las instituciones salvaguardadas del Patrimonio Natural y Cultural de nuestro país; es así que se han venido desarrollando diferentes programas que permiten el acceso a la educación de todos y todas las trabajadoras de nuestras instituciones. De esta manera, con la idea de ofrecer un espacio más donde los profesionales se reúnan, conozcan y discutan sobre el quehacer museológico, es que a partir del 2001 se implementa el I Taller de Prácticas Museológica, -denominado en la actualidad Encuentro de Prácticas Museológicas-.

Esta propuesta busca promover el intercambio y socialización del conocimiento de los y las trabajadoras de los Museos de Costa Rica; basado en la discusión de las experiencias particulares de prácticas museológicas, que permitan el enriquecimiento profesional de lo y las participantes y la revitalización de nuestras instituciones.

Con el propósito de dar continuidad a esta primera experiencia que además de ser novedosa, se llevó a cabo con gran éxito; y conociendo el interés expresado por los y las trabajadoras de museos y áreas afines, de conocer y socializar el conocimiento respecto a las diferentes experiencias educativas que se desarrollan en los museos del país, es que el PdM organiza un segundo taller, denominado en la actualidad **Encuentro de Prácticas Museológicas**, bajo el tema **Experiencias educativas desarrolladas en los museos de Costa Rica**, el cual se lleva a cabo durante los días 15 y 16 de mayo del 2003, en la sede del PdM y del Museo de Cultura Popular, Heredia.

Gracias a las instituciones interesadas en promover la educación y capacitación de los y las trabajadoras de los Museos de Costa Rica, es que se logra llevar a cabo con éxito dicho evento; posibilitando la presentación de ocho ponencias y la participación de personas, que durante estos dos días buscaron intercambiaron sus experiencias y buscaron nuevas alternativas para el desarrollo de los programas y actividades educativas y por ende el fortalecimiento de sus instituciones.

A rectangular box with a double orange border containing the title text.

**ENCUENTRO
DE
PRÁCTICAS
MUSEOLÓGICAS**

Tema:
**“Experiencias educativas desarrolladas
en los
museos de Costa Rica”**

PRESENTACIÓN

Una de las funciones más importantes de las instituciones museológicas es la educación. Para que el museo pueda cumplir con esta importante tarea, cada vez más se hace necesario que los profesionales de museos manejen los métodos más eficaces para que el potencial educativo de los objetos se integre al proceso de educación que el museo debe ofrecer a los diversos públicos.

Ante este reto, es que los trabajadores de museos sienten la urgente necesidad buscar y compartir sus preocupaciones referente al quehacer educativo de los museos, y asimismo socializar las experiencias que en este campo se han desarrollado en los diferentes museos del país.

De esta manera, en esta ocasión se propone para este encuentro como tema central: “Experiencias educativas desarrolladas en los museos de Costa Rica”. A partir de este, se plantean dos subtemas que guiarán la discusión y reflexión en los grupos de trabajo: “El reto de la educación en los museos”; y, “La función educativa de los museos”

OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer un espacio de intercambio, análisis y reflexión sobre las experiencias y prácticas desarrolladas por los programas educativos de los museos de Costa Rica, con el fin de enriquecer y potenciar el quehacer de nuestras instituciones museológicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Se comparten las experiencias educativas que se implementan en los Museos de Costa Rica a través de la exposiciones de trabajos específicos.
2. Los participantes organizados en grupos socializan, discuten y reflexionan en un ambiente de cooperación solidaria, su conocimiento respecto a los programas educativos o actividades que se implementan en los museos; concluyendo con los principios fundamentales que deben ser considerados en la elaboración e implementación de los recursos educativos.
3. En plenario se presentan criterios fundamentales para la planificación y ejecución de actividades educativas, considerando la realidad de los museos de Costa Rica.
4. Una comisión nombrada por los participantes, recopila en una Memoria las experiencias presentadas y las discusiones y recomendaciones generados en el encuentro.

METODOLOGÍA:

El encuentro se desarrolló a través de una metodología altamente participativa, con exposiciones de prácticas o experiencias desarrolladas en los museos y trabajos prácticos en grupo.

Los participantes con ponencias realizaron su presentación en horas de la mañana de los dos días de encuentro, con una duración de 30 minutos, con un margen de 15 minutos entre ponencia, para preguntas y respuestas.

En horas de la tarde se realizaron los trabajos en grupo, dirigidos por facilitadores conocedores del tema quienes guiaron el proceso de discusión y análisis.

Los productos generados en los grupos fueron presentados en una plenaria y recopilados para el documento memoria del Encuentro.

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

1. Seleccionar una actividad o programa educativo que se ha implementado o implementa en el museo.
2. Presentarlo por escrito con la siguiente presentación:
 - 2.1. Presentación
 - 2.2. Descripción de la actividad o experiencia:
 1. Cómo nació y se fundamentó la idea
 2. Objetivo u objetivos
 3. Contenido que cubre el recurso o actividad
 4. Grupo meta
 5. Metodología
 6. Recursos materiales y humanos
 7. Ventajas y limitaciones
 8. Procedimiento de Evaluación (como se retroalimenta el proceso educativo que desarrollan)
3. Los expositores harán su presentación en un tiempo máximo de una 30 minutos. Se sugiere que dicha exposición se apoye con todo aquel material necesario. Para esto se proveerá del equipo requerido.
5. Se seleccionarán máximo seis trabajos, para ser expuestos oralmente. Se recopilará en la memoria del encuentro los resúmenes de los otros trabajos presentados, y que no se expusieron.
6. La ponencia se presentará por escrito el día del encuentro.



PONENCIAS

“Programa educativo para atender discapacidades diversas”

Exponente: Jocelyn Rey
Museo de formas, espacios y sonidos – MUFES–

“Programa Educativo: El Museo Viaja”

Exponente: Juan Carlos Ramírez
Museo Calderón Guardia

“Proyecto de guías didácticas en educación ambiental en el zoológico”

Exponente: Luisa Valle Bourrouet
Zoológico Nacional Simón Bolívar

“Metodología par la charla introductoria sobre la Guerra Centroamericana cntra los filibusteros de 1856-1857”

Exponente: Antonio Vargas Campos
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

“Exhibiciones itinerantes y programa educativo en comunidades indígenas”

Exponentes:
María Felicia Camacho
Patricia Fernández Sierra
Museos del Banco Central

“Programas didácticos en el Museo de los Niños”

Exponentes:
Mauren Ramírez Tapia
Frank Cedeño Obregón
Museo de los Niños

“Visitas guiadas con taller

Exponente: Silvia Castro
Museo Regional de San Ramón.

“Talleres de reactivación de prácticas tradicionales de la cultura popular costarricense del Valle Central de Costa Rica”

Exponente: Mayela Solano Quirós
Museo de Cultura Popular.

*Ponencias:***PONENCIA****PROGRAMA EDUCATIVO PARA ATENDER
DISCAPACIDADES DIVERSAS**

Exponente:
Jocelyn Rey
Museo de formas, espacios y
sonidos -MUFES-

Presentación:

El Museo de Formas, Espacios y Sonidos fue diseñado en sus inicios para atender a la población con ceguera del país, por ende se integraron esculturas, instrumentos musicales y maquetas que estimulan el sentido del tacto y el oído. Sin embargo, el área de aprender mediante los sentidos no ha sido muy explotada en nuestro país, prueba de esto es que la mayoría de los museos son contemplativos y no permiten un contacto directo con los objetos; por lo anterior el MUFES es un centro de aprendizaje utilizado por niños, jóvenes y adultos de diferentes lugares y edades que gustan de conocer mediante la exploración de los objetos.

Actualmente se cuenta con varios programas de música, plásticas e historia. Ante la necesidad de atender a personas con diferentes discapacidades se elaboró un programa que estimula en forma concreta los sentidos, para que los visitantes puedan tener una vivencia táctil, sonora y visual.

Este programa pretende dar un espacio de aprendizaje activo que en el ámbito educativo no se da y que es relevante para que un estudiante a cualquier edad procese a nivel cognitivo los temas desarrollados.

Los estudiantes aparte de la experiencia en las salas de exposición participan de un taller con materiales de desecho o barro con el que pretende reafirmar los conceptos adquiridos anteriormente.

Descripción de la actividad:**Cómo nació y se fundamentó la idea:**

En nuestro país el porcentaje de habitantes con alguna discapacidad es de aproximadamente del 8 %, que requieren ser integradas a la sociedad como personas que gustan de las mismas cosas que el resto de la población, la ley 7600 avala este concepto de igualdad e integración. Por lo tanto nuestra prioridad es desarrollar actividades amenas e interesantes para esta población.

Los programas desarrollados en el MUFES tienen como objetivo conocer los objetos a través de actividades directas con los objetos. El programa educativo "Aprendiendo texturas" tiene como fin que las personas con alguna discapacidad logren una comparación de texturas a través del tacto y es una actividad extensiva al centro de enseñanza.

Objetivo General:

- Mediante la interacción con las esculturas y la arquitectura del edificio comprender el término de textura.

Objetivos Específicos:

- Interactuar, a través del sentido del tacto, con diferentes tipos de texturas en los objetos, esculturas, edificios, etc.
- Estimular a través del tacto sensaciones kinestésicas que se integren al concepto estudiado.
- Brindar un rato de esparcimiento y disfrute con técnicas de pintura y texturas.

Contenidos:

Texturas: concepto, comparación y diferencias
 Estimulación del sentido del tacto
 Utilización de pintura táctil

Grupo meta:

El grupo meta es de preescolar y primaria con alguna discapacidad.

Metodología:

De acuerdo al grupo se evalúa el programa y se hace la adecuación correspondiente, en este sentido se toma en cuenta la cantidad de visitantes, discapacidades, temas favoritos, materiales adecuados, entre otros. Se divide la visita en actividades de pre-visita, introducción, desarrollo, cierre y actividades de post visita.

Introducción:

Se les da la bienvenida, se hace una introducción sobre el tema a trabajar y el taller a realizar, se les ubica en el ambiente de la estación del tren así como su historia.

Sala Plástica

En esta sala se trabaja el concepto de escultura. Se comentan las actividades que realizan los escultores así como los materiales e instrumentos que se utilizan. Se observan los tipos de texturas logrados mediante los instrumentos de trabajo. Se realizan actividades de expresión corporal y de interacción con las esculturas y unidad educativa.

Taller:

El periodo de taller se realiza un taller de texturas donde se comentan las diferencias entre una y otra, con pintura táctil se pinta sobre las texturas y se retoman los conceptos.

Actividades de post-visita:

Se le envían al docente con la pre-visita, consiste en reafirmar los conceptos de la visita.

Recursos materiales

Se cuenta con un taller para 25 niños, así como materiales propios del taller: cartón preparado para tal efecto (se mostrará en el Encuentro). Se prepa-

ran las pinturas táctiles, música para acompañar, otros.

Recursos humanos

Actualmente se cuenta con poco personal, la visita es atendida por dos personas, en ocasiones se tiene el apoyo de voluntarios o trabajo comunal.

Ventajas

Por ser un museo único en su estilo se tiene la ventaja de ofrecer talleres diferentes, dinámicos e interactivos.

La ubicación de la Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico es estratégica por encontrarse en el centro de la capital, además de ofrecer como atractivo el edificio, los antiguos vagones y la locomotora traída al país en 1939.

Se da la posibilidad de interactuar con las obras, cosa que en otros lugares no se da.

Limitaciones

Entre las limitaciones tenemos las siguientes:

- Falta de personal para atender la demanda de grupos de estudiantes.
- Se necesita más divulgación de los programas, visitas, atractivos que se ofrecen.

Procedimientos de evaluación

- Se hace una encuesta con los docentes al finalizar la visita y se comenta con los docentes aspectos generales de la actividad.
- Se les pide a los niños que elaboren un dibujo o redacción sobre la visita realizada y la envíen al MUFES.



**CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFIA Y
APOYO EDUCATIVO**

PONENCIA

**PROGRAMAS DIDÁCTICOS EN EL
MUSEO DE LOS NIÑOS**

Exponentes:

Licda. Maureen Ramírez Tapia
M.Sc. Frank Cedeño Obregón

*“El ser humano es
un individuo integral
no una colección de partes
conectadas entre sí”*

Sin fuente

I. Presentación

El Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura nació en 1994 y en la actualidad está compuesto por cuatro proyectos:

- Galería Nacional
- Auditorio Nacional
- Complejo Juvenil (biblioteca, videofonoteca y centro de cómputo)
- Museo de los Niños

El Museo de los Niños es una organización privada sin fines de lucro que cumple con la misión de apoyar la educación formal y contribuir activamente en el desarrollo científico y cultural de Costa Rica, a través de objetivos especialmente dirigidos a la niñez.

Desde su apertura 1994 hasta 1997 el Museo de los Niños estuvo ofreciendo a los docentes y estudiantes el servicio de “Programas Didácticos”, los cuales eran impartidos por el Departamento de Educación.

En la actualidad el servicio de “Programas Didácticos” no se ofrece en el Museo de los Niños. Sin embargo, es

nuestro deseo participar en el “Encuentro de Prácticas Museológicas: Experiencias Educativas Desarrolladas en los Museos De Costa Rica” lo que nos motivó a elaborar el presente documento para compartir las experiencias acumuladas durante los años de su ejecución.

II. Descripción de la experiencia educativa

Los “Programas Didácticos” nacen con la finalidad de apoyar y complementar el quehacer educativo de la educación formal costarricense. La diferencia estriba en que el Museo de los Niños cuenta con materiales didácticos novedosos, un ambiente de educación informal y con una metodología interactiva. Lo anterior, amplía la relación escuela- aprendizaje de la educación formal en escuela- aprendizaje-diversión de la educación interactiva. El Museo de los niños ofrecía los “Programas Didácticos” a docentes y estudiantes de I y II ciclos del sistema educativo. Estos programas fueron diseñados con base en el currículum del Ministerio de Educación Pública, con el fin de que el docente pueda elegir el tema que más le interese de acuerdo con sus objetivos educativos.

¿Qué son los “Programas Didácticos”?

Los Programas Didácticos son una experiencia de aprendizaje para los niños. Consisten en una visita guiada por el Museo de los Niños, que da énfasis en un tema específico.

Se trabaja en grupos pequeños, no más de 15 estudiantes, bajo la filosofía de la educación interactiva e integral donde se utilizan recursos interactivos del museo, razón por la cual se convierten en una experiencia significativa para los niños.

Un Programa Didáctico consta de tres etapas:

Previsita

Antes de visitar el Museo los alumnos son preparados por el docente en el tema del Programa Didáctico escogido. Para tal efecto el Departamento de Educación le proporciona al docente, un documento que contiene actividades y sugerencias para introducir el tema en el aula, lo cual no excluye otras posibles actividades que él mismo planee.

Después de obtener una cita, el docente recibe un listado de actividades sugeridas. Es decir que en el momento de la visita los niños se presentan con un conocimiento básico del tema y puedan traer sus dudas para ser evacuadas.

Es importante que el docente comente con el grupo sobre la visita al museo, y cuál es el propósito de esta. Los alumnos deben conocer el tema del programa

didáctico escogido y sus características. Visitarán de manera prioritaria las salas relacionadas con la temática en cuestión, participarán en un taller que contempla distintas actividades y visitarán algunas otras salas al terminar la visita.

El docente debe comprometerse a realizar el trabajo pre-visita en el aula, para garantizar un aprovechamiento óptimo de la visita al museo.

Visita

Se efectúa una visita guiada por aquellas salas que se relacionan con el tema del Programa Didáctico seleccionado y se realiza un taller interactivo con los niños (con actividades como experimentos, juegos, dramatizaciones, cuentos, entre otros), con el objetivo de reforzar los conocimientos adquiridos durante las visitas a las salas. Finalmente se muestran otras salas que también son de interés para los niños.

Postvisita

Al final de la visita al Museo se le entrega a cada niño material didáctico, con el propósito de dar seguimiento al tema en el aula. Las actividades postvisita estarán a cargo del docente, y deberá incorporar su propia creatividad e iniciativa para planear nuevas actividades, de tal forma que el niño pueda interiorizar más el conocimiento adquirido en la visita al Museo.

Temas desarrollados en los Programas Didácticos por nivel

Nivel	Temas
Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de leche • Salud bucodental • Color y naturaleza • Costa Rica Precolombina
Primer Grado	<ul style="list-style-type: none"> • Salud bucodental • Color y naturaleza • Seres Vivos
Segundo Grado	<ul style="list-style-type: none"> • Color y naturaleza • Derechos y deberes de los niños y las niñas.
Tercer Grado	<ul style="list-style-type: none"> • Derechos y deberes de los niños y las niñas. • Juegos y leyendas tradicionales
Cuarto Grado	<ul style="list-style-type: none"> • Luz y color • Costa Rica precolombina
Quinto Grado	<ul style="list-style-type: none"> • Costa Rica precolombina y conquista. • Ecosistemas • Medios de comunicación y publicidad. • Electricidad y magnetismo • Universo y tecnología espacial
Sexto Grado	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación y publicidad. • Universo y tecnología espacial.

III. Grupo meta

Niños de escuelas públicas o privadas de preescolar, primer y segundo ciclo.

IV. Metodología

Recibimiento: (5 minutos)

Se les da la bienvenida. Los facilitadores se presentan a los niños, se dan las recomendaciones respectivas de la visita y se les explica en qué consiste y qué vamos a hacer en el programa didáctico. También se toma una foto que se entrega a cada niño al finalizar la visita.

Motivación: (10 minutos)

Se realiza un juego, cuento o actividad introductorio al tema a desarrollar.

Visita a salas afines con el tema del Programa Didáctico: (15 minutos)

Visita a la Sala donde se desarrolla el Programa Didáctico: (30 minutos)

Se trata a fondo el tema del Programa Didáctico utilizando todos los recursos que se encuentran en la sala.

Actividades en el taller: (20 minutos)

Es aquí donde se realizan trabajos creativos, juegos, dinámicas y el quehacer interactivo con los niños.

Despedida: (5 minutos)

Se reúne a los niños y se les pregunta que les pareció el programa didáctico, si aprendieron cosas nuevas, si volverían a visitar el Museo, entre otras.

V. Recursos materiales y humanos

Los materiales utilizados en los Programas son muy variados debido a la diversidad de temas que desarrollan. Básicamente, el material utilizado es:

El recurso humano también es heterogéneo pues se contaba con profesionales para impartir los programas didácticos en las áreas de educación, historia, psicología, comunicaciones, antropología, biología, artes plásticas y filología.

VI. Ventajas y limitaciones

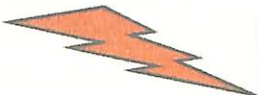
Entre las ventajas para los usuarios de los Programas Didácticos tenemos el bajo costo, el grado profesional de los facilitadores y las facilidades del edificio y espacios dentro del Museo de los Niños. Por ser grupos pequeños se da un aprendizaje más personalizado.

Las desventajas se inclinan más hacia el Museo, ya que los costos de operación superan los ingresos aportados por los usuarios. Así como la escasez de personal para suplir la gran demanda por parte de los educadores.

VII. Procedimiento de Evaluación

Durante la visita se realiza una pequeña evaluación oral a los niños al finalizar el programa didáctico. Los resultados de dicha evaluación siempre fueron positivos hacia el tema, el personal que les atendió y las salas visitadas.

También se elaboró un cuestionario escrito para los docentes, estos lo llenan antes de salir del Museo.



Pre-Visita	Visita y Taller	Post-Visita
Hoja con actividades para que el docente realice en clase antes de la visita.	Materiales varios que refuerzan el aprendizaje como: Juegos interactivos, títeres, modelos, experimentos, narraciones, productos artísticos, láminas, entre otros.	Material impreso para cada niño, con actividades.

Programa didáctico Salud bucodental

1. Objetivos:

- Conocer las funciones de los dientes y el resto de los componentes de la boca.
- Identificar algunas medidas preventivas de higiene oral y nutrición que contribuyen a la adquisición de buenos hábitos.

2. Descripción:

En este programa didáctico observamos los componentes de la boca, cómo funcionan y cómo cuidar de ellos adecuadamente; apoyados con modelos de dientes y muelas, un diente gigante que se abre y se cierra para ver la composición interna del mismo y un panel electrónico sobre el desarrollo de la dentición de una persona.

Para enseñarle al niño cómo cepillarse los dientes adecuadamente. Hay cepillos gigantes y una boca en la que pueden practicar. Los consejos de un correcto cepillado y de los cuidados de la boca se refuerzan también con un video. La sala cuenta con una silla de dentista e instrumental necesario para que los profesionales en odontología puedan revisar a los niños.

3. Grupo meta:

Niños y niñas de preescolar y primer grado.

4. Metodología:

Actividades previsita:

1. Realizar una presentación de títeres que pueden hacer los docentes o los niños. Los tópicos que se deben tratar serán:
Los diferentes tipos de dientes y su composición interna.

Las partes de la boca, lengua, saliva, cielo y piso de la boca, glándulas y campanilla.

Se debe aprovechar la ocasión para incorporar hábitos como por ejemplo lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, bañarse todos los días, lavar las frutas y las legumbres antes de comerlas, abrir las ventanas, dormir con ropa holgada y limpia entre otros.

2. Otra actividad alternativa es que los niños e pare-

jas se observen sus bocas. Luego preguntar ¿Qué observaron? ¿Todos los dientes que hay dentro de la boca son iguales? ¿Qué más vieron dentro de la boca?

Luego de realizar la observación los niños dibujan lo que vieron.

Recibimiento: (5 minutos)

Se les da la bienvenida. Los facilitadores se presentan a los niños, se dan las recomendaciones respectivas de la visita y se les explica en qué consiste y qué vamos a hacer en el programa didáctico. También se toma una foto que se entrega a cada niño al finalizar la visita.

Motivación: (10 minutos)

Juego Ensalada de Frutas

Se forma un círculo con los niños de pie, la facilitadora dice a los niños el nombre de alguna fruta.

Debe haber más de uno con el mismo nombre. Algunos ejemplos pueden ser: naranja, banano, piña, papaya, fresa, melocotón, sandía, mango, jocote, pera, manzana, uva, etc.

La facilitadora se queda de pie en medio del círculo e inicia el juego diciéndole a los niños: "Van a cambiar de lugar todos los bananos", ellos se cambian de lugar, luego "todas las sandías" en algún momento se dice: "Ensalada de frutas" y todos cambian de lugar. Se concluye el juego preguntándoles a los niños si les gustó el juego. Se debe comentar que hoy vamos a aprender mucho sobre la nutrición y el cuidado de los dientes.

Sala de derechos: (15 minutos)

Antes del video, preguntar a los niños:

¿Qué entienden ellos por la palabra derecho?

¿Tendrán todos los niños del mundo los mismos derechos?

¿Cuál será la contraparte de los derechos?

Después del video, se hace énfasis en el derecho a la salud y en nuestro deber de cuidarnos para no enfermarnos; para ello debemos visitar al médico, comer adecuadamente, no debemos consumir drogas. Se comenta el derecho a tener una buena salud y el acceso a servicios médicos y medicamentos mediante el sistema de Seguridad Social que hay en nuestro país.

Sala de salud bucodental: (30 minutos)

El recorrido se inicia con lo que voy a ver, es decir, con el mural que explica lo que hay dentro de la sala:

- Desarrollo de mis dientes.
- La boca y sus partes.
- Mis hábitos de higiene.
- Caries.
- Ortodoncia.
- Dientes de vertebrados.

En el módulo giratorio:

¿Cómo cambia tu dentadura?

Muestra las diferentes etapas de nuestra vida y cómo se van observando cambios en la dentadura:

Primera etapa: Los niños de pocos meses de edad no tienen ningún tipo de dentadura.

Segunda etapa: Poco a poco van apareciendo los primeros dientes temporales o de "leche" y se llega a completar la dentadura de leche o dientes temporales.

Tercera etapa: Más o menos a la edad de 6 años estos dientes empiezan a caerse.

Cuarta etapa: Aparecen los otros dientes llamados permanentes que debemos cuidar porque son insustituibles. La muda de los dientes dura aproximadamente hasta los 12 años.

Dentro de la boca:

Los niños pueden identificar las partes de la boca.

Preguntamos:

¿Qué encontramos dentro de la boca?

- La úvula, la saliva, la lengua y sus papilas gustativas, el cielo de la boca, la encía, diferentes tipos de dientes (incisivos, caninos y molares) y cada una de las funciones que realizan.

¿Para qué sirven los dientes?

- Las tres funciones principales de los dientes son: la masticación, la fonética y la estética.

Vemos las partes del diente: corona, cuello y raíz.

Explicamos la estructura del diente: esmalte, dentina y pulpa.

También buscamos los "carietones" que son la representación del germen de la caries.

Frente a la vitrina de la caries:

Comentar qué son la caries dental, la caries del biberón y observar algunos dientes en mala posición y las acciones para corregir tanto esto como lo anterior.

Observar los dientes y las partes que lo conforman.

Frente al mural "Dientes para toda la vida":

Muy ligado con lo anterior, hablar del flúor, de los

enemigos de tus dientes, acerca un cepillo dental adecuado y que no solo por la caries se debe visitar al dentista.

En la mandíbula gigante:

Se comenta la utilización del hilo dental y se da la técnica del buen cepillado que se debe hacer después de cada comida y antes de acostarse.

Vídeo del Dr. Muelitas:

Retoma de los conceptos básicos anteriormente expuestos y hábitos que se deben adquirir para tener una buena salud oral.

Se pregunta a los niños:

¿Han ido al dentista?

¿Les gusta ir? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

Sala del Dr. Clorito Picado: (10 minutos)

Se comenta antes o después del mensaje, que fue un doctor que ya murió, trabajaba en el laboratorio clínico del Hospital San Juan de Dios, participó en el descubrimiento de la penicilina, del cual fue precursor. Investigó los hongos y con una sustancia extraída de ellos curaba ciertas enfermedades. Estudió aspectos relacionados con las serpientes y bacterias.

Sala de Producción de Leche: (10 minutos)

Se habla de las lecherías rápidamente y qué obtenemos de las vacas.

¿Por qué creen que visitamos esa sala?

¿Cuál es la relación entre la leche y la buena dentición?

La leche es uno de los alimentos más completos que existen, contiene proteínas, grasas, carbohidratos, vitaminas y minerales. Entre ellos el más importante es el calcio, que es imprescindible para la formación y conservación de los huesos y dientes. La leche es fuente de calcio.

¿Cuál es el alimento de las vacas? Los niños deben comprender que para cada tipo de individuos hay diferentes alimentos.

¿Cuáles alimentos comemos nosotros?

Taller: (20 minutos)

Mostrándoles la pirámide de la alimentación diaria, comentar que vamos a hablar de la nutrición.

¿Cuáles alimentos debemos comer?

¿Cuáles alimentos debemos evitar?

¿Cómo podemos tener una buena nutrición?

¿Por qué debemos incluir todo tipo de alimento en nuestra dieta?

¿Cuáles son sustancias nutritivas?

Los niños se sientan en subgrupos, puede haber hasta cuatro. Con los un conjunto de modelos de alimentos. Les vamos a proponer a los niños que ellos sean cocineros y que deben preparar el menú de un niño para un día. Al terminar la actividad, cada subgrupo explicará su menú.

También se puede hacer a cada subgrupo alguna de las siguientes preguntas:
 ¿Qué se necesita para tener una buena alimentación?
 ¿Qué le recomendarías a un niño que se le picaron los dientes?
 ¿Qué le sugiere usted a un niño que presenta poco peso?
 ¿Es importante hacer ejercicios, por qué?
 ¿Qué significa una dieta balanceada?
 ¿Pueden los niños comer a toda hora?
 ¿Es adecuado comer rápido? ¿Por qué?
 ¿Qué puede causar tomar biberón por mucho tiempo?

Despedida:
 Se reúne a los niños y se les pregunta que les pareció el programa didáctico, si aprendieron cosas nuevas,

si volverían a visitar el Museo, entre otras.

5. Recursos materiales y humanos:
Anexo #1

<i>Programa didáctico</i>	<i>En taller</i>	<i>En el aula</i>	<i>Recurso humano</i>
Salud bu-codental	- Pirámide de la alimentación diaria. - Cajas de alimentos. - Cepillo de dientes grande.	Paquete de Colgate.	Guías en el museo y taller.

¿Qué hacer para participar en un programa didáctico?

Para participar en un programa didáctico se debe solicitar una cita en el Departamento de Educación del CCCC. Y dar los datos para llenar la siguiente fórmula:

Programas Didácticos

Nombre de la escuela: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____ Fax: _____ E-mail: _____
Nombre del docente: _____
Grado: _____ Cantidad de niños: _____
Tema del programa didáctico: _____
Fecha de la visita: _____ Hora: _____
Necesidades especiales: _____
Guía responsable: _____ Otro guía: _____
Fecha de confirmación: _____

PONENCIA
 APUNTES PARA UNA DISCUSIÓN :
 METÓDICA DE LA CHARLA INTRODUCTORIA
 SOBRE LA GUERRA CENTROAMERICANA CONTRA LOS FILIBUSTEROS
 DE 1856-1857

Exponente:
 Antonio Vargas Campos
 Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

I. Presentación:

Las nuevas tareas que tienen las sociedades para el presente siglo, obliga a los historiadores a examinar todo aquello que ha estado dirigido a crear condiciones, que ayuden al desarrollo multifacético de la personalidad del individuo, de la lucha humana por la libertad de pensamiento, contra las tiranías del poder y del espíritu.

Entre éstas está la educación de la juventud en modelos de principios y valores, que contribuyan a la creación en la sociedad de una nueva atmósfera moral, de un nuevo sentimiento de responsabilidad y en el fortalecimiento de nuevos cánones y normas de la democracia.

Un significado fundamental en las condiciones históricas actuales es dirigir nuestra mirada hacia las tragedias humanas sucedidas. Pero no con un "humanismo abstracto", sino con un análisis de la experiencia del pasado, en cuenta las cuestiones relativas a la guerra y la paz, la democratización de la vida y la liberación de nuestra conciencia de estereotipos.

En este sentido, el conocimiento de la guerra centroamericana contra los filibusteros de 1856-1857 es de suma importancia, porque nos marcó como nacionalidades en el concierto mundial de las relaciones internacionales.

II. Descripción de la actividad:

Con el fin de que se desarrolle adecuadamente el programa de visitas guiadas en beneficio de los visitantes, desde su apertura al público, en 1979, el Mu-

seo Histórico Cultural Juan Santamaría ha mantenido una política de apoyo tecnológico a este programa.

La charla forma parte de la visita guiada que se realiza en el MHCJS. La visita consta de los siguientes aspectos:

- Bienvenida; charla introductoria al museo y al tema de la Campaña Nacional de 1856-1857;
- Dos audiovisuales adecuados según el nivel de educación formal (preparatoria y escuela); un videofilme para grupos de secundaria en adelante;
- Comentarios o preguntas de los visitantes y el recorrido por las salas (3) del museo.

El tiempo de duración es relativo, ya que depende del objetivo y grado de interés de cada grupo visitante. En términos generales la visita guiada tarda de una a dos horas.

De manera complementaria y cuando las circunstancias lo permiten, se realizan visitas a los centros educativos con el objetivo de impartir charlas sobre la temática del MHCJS. Este último aspecto no toma en cuenta las charlas que se le ofrecen a otro tipo de grupos visitantes.

III. Cómo nació y se fundamentó la idea:

La constante atención de diversos tipos y cantidades de grupos provoca, aparte de cansancio

físico, una presión pedagógica en los expositores que los obliga a pasar, algunas veces en un solo día, de atender a un grupo de escolares, como a un grupo de universitarios o de turistas extranjeros o nacionales. Hay que tomar en cuenta que cada grupo tiene su propia personalidad e intereses específicos.

Para facilitar la adecuada exposición de la temática, principalmente de los niveles de secundaria en adelante, se consideró oportuno el uso de la multimedia como apoyo tecnológico que dinamizara este aspecto de la visita guiada.

Se considera, que la ayuda audiovisual permite una mejor aceptación de los temas históricos entre los visitantes. La temática que cubre está basada no solamente en la ciencia histórica, sino también en la experiencia que nos ofrece la atención cotidiana de los visitantes.

I. Objetivos de la charla:

- ★ Introducir al visitante en el conocimiento general de la Campaña Nacional de 1856-1857, que le permita comprender mejor el tema que se desarrolla museográficamente en las salas para fortalecer la conciencia cívica histórica del costarricense.
- ★ Aclarar determinados aspectos históricos que eventualmente surjan de los grupos visitantes o que el Museo esté interesado en aclarar como es el caso de la figura del héroe nacional Juan Santamaría.
- ★ Apoyar a la educación formal que realiza el Ministerio de Educación Pública.

II. Contenido que cubre la actividad:

En términos generales el contenido de la charla se ha estructurado bajo el siguiente esquema:

- 1) Causas y motivos que provocaron el conflicto político militar conocido como la Campaña Nacional de 1856-1857.
- 2) Desarrollo del conflicto con base en una periodización histórica-cronológica, que abarca aproximadamente 20 años de historia.
- 3) Significado histórico del conflicto.

III. Público meta:

Se exceptúa de este tipo de charla a los grupos de preparatoria y escolar. El público al que va dirigida

de esta charla es heterogéneo, con distintos tipos de interés y grado de escolaridad.

El contenido se adecua según sea el grupo: secundaria, universitaria o informal (turistas nacionales o extranjeros, scout, estudiantes extranjeros de español, entre otros)

IV. Metodología:

1. Discurso historiográfico libre: no existe una normativa oficial obligatoria en cuanto a la conceptualización historiográfica (principios y contenido historiográficos). En este aspecto siempre se respeta a los dos profesionales en historia en relación con su enfoque científico histórico.
2. Actualmente, se está diseñando de manera oficial una cronología del conflicto político militar basado en tres momentos. Esto con el objetivo de que el visitante tenga un mejor panorama del conflicto.

V. Recursos materiales y humanos:

En la actualidad se cuenta con diversos instrumentos tecnológicos informáticos que fueron adquiridos para apoyar al Área Científico-Educativa en su quehacer diario.

Recursos materiales:

1. Auditorio con capacidad para 235 personas sentadas.
2. Pantalla grande cine; Multimedia y computadora; Scanner
3. Programas: Adobe Photoshop y Power Point

Recursos humanos:

5. Dos profesionales en historia.
6. Una técnica en museografía.
7. Un funcionario de apoyo general.

VI. Ventajas y limitaciones:

1. El Museo actualmente tiene poco espacio para desarrollar sus diversos programas y actividades de retroalimentación o de talleres.
2. Los grupos vienen a pasear o son "cautivos"

3. Prevalece algunas veces la clase magistral. Hay que tomar en cuenta que algunas veces los grupos son numerosos, alcanzando hasta 200 estudiantes, sino mas.
4. Facilita y agiliza la comunicación del expositor
5. Lo ideal es que en la preparación del audiovisual participen:
 - El encargado de las colecciones
 - Un diseñador gráfico
 - El docente o encargado de las visitas guiadas
 - El historiador

VII. Procedimiento de evaluación:

El encargado del grupo siempre llena una tarjeta con datos generales que nos permite realizar determinados tipos de estadística. Se está en proceso de diseño de una tarjeta para los estudiantes que nos permita una retroalimentación más efectiva sobre el contenido tanto de la charla como de las salas de exhibición permanente.

PONENCIA

Guías Didácticas Para La Enseñanza De La Educación Ambiental en El Zoológico Nacional Simón Bolívar



Exponente:: Luisa Valle B.
FUNDAZOO

Las *Guías Didácticas Para La Enseñanza De La Educación Ambiental en El Zoológico Nacional Simón Bolívar* son un instrumento de apoyo para el educador de primer a sexto año de la Enseñanza General Básica, para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos de las unidades mantienen una gran relación con los programas del Ministerio de Educación Pública; se busca en la mayoría de los casos un enfoque correlacionado entre las materias, especialmente Ciencias, Estudios Sociales.

Estas *Guías Didácticas* son el resultado del esfuerzo de tres estudiantes de tesis de la Universidad Estatal a Distancia, para optar por el grado de Licenciatura en Educación. Ellas elaboraron seis guías didácticas con la siguiente estructura:

Para el planeamiento de cada una de las unidades didácticas se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- a. relación de la visita con los objetivos del programa;
- b. intereses de los niños;
- c. plan de actividades de mediación para realizar en el sitio;
- d. estrategias de evaluación;
- e. distribución del tiempo.

A continuación se describirá cada uno de los aspectos señalados anteriormente:

OBJETIVOS:

Constituyen el resultado que se espera alcanzar mediante la vivencia de las actividades de mediación. Los objetivos están redactados con verbos que implican un proceso, esto es que conllevan una serie de pasos que deberá cumplir el educando para alcanzar el producto de aprendizaje esperado.

INTERESES DE LOS NIÑOS:

Éstos se han contemplado desde el momento de seleccionar un sitio como el Parque Zoológico Simón Bolívar, que goza de amplia aceptación por parte de los niños. Algunos de los temas de las unidades surgen del interés de los niños por ampliar sus conocimientos en esos tópicos.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN:

Están constituidas por una serie de acciones didácticas secuenciales y concatenadas, las cuales provocan en los alumnos una serie de experiencias de aprendizaje que culminan con el cumplimiento de los pasos que implica el objetivo del proceso planteado y, por lo tanto, llevan a alcanzar el objetivo esperado. Con éstos se estimulan la creatividad, la criticidad y la reflexión.

Las actividades de mediación están orientadas a lograr un aprendizaje integral, por lo que se contemplan las tres áreas del desarrollo: cognoscitiva, afectiva y psicomotora.

Por ejemplo, en la parte afectiva se busca una vivencia de los siguientes valores: la curiosidad, el interés por los conocimientos, el espíritu de investigación, el buen comportamiento, la iniciativa, el uso adecuado del tiempo, la responsabilidad, el orden, la concentración, el respeto hacia toda forma de vida y la solidaridad.

En síntesis, se busca con todas ellas que el educando se convierta en el protagonista principal de su propio aprendizaje en contacto directo con su entorno.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Éstas se han planteado en función de los propios alumnos, ya que ellos son los principales actores del proceso curricular. Por eso, en esta guía la estrategia de evaluación se convierte en una verdadera actividad de mediación.

RECOMENDACIÓN AL DOCENTE:

En las unidades, las plenarias constituyen estrategias de evaluación, las cuales, además de propiamente evaluativas, pueden ser formativas y sumativas.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

El tiempo es un factor importante por contemplar en una gira o excursión con fines educativos, ya que de su uso adecuado depende el logro de los objetivos para obtener el máximo provecho de las visitas.

Las unidades fueron confeccionadas para ser realizadas fundamentalmente en el zoológico. Sin embargo, en algunos casos éstas se amplían en el salón de clase. Se han organizado de tal manera que puedan ser aplicadas *durante tres visitas al Parque Zoológico Nacional Simón Bolívar, una cada trimestre*. Sin embargo, esto queda a criterio del educador.

Por regla general, las unidades comprenden los siguientes elementos:

- 1- TÍTULO
- 2- OBJETIVOS
- 3- INTRODUCCIÓN (dirigida específicamente al docente; está sustentada en literatura especializada con el propósito de apoyar y facilitar su labor en los tópicos tratados)
- 4- MATERIALES
- 5- ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN
- 6- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
- 7- HOJAS DE TRABAJO
- 8- ANEXOS

La investigación y documentos generados producto de la tesis fueron evaluados, por 41 docentes, de primero a sexto año, estos participaron en el plan piloto realizado en 1998 con sus estudiantes (1200), los docentes pusieron en práctica el documento tomado de la tesis, realizaron tres visitas al zoológico con sus estudiantes y para validar las unidades propuestas. Posteriormente se procedió a realizar una evaluación de los documentos y basadas en las sugerencias de los docentes la estructura original de las guías se conservó, pero se realizaron cambios en los contenidos y las actividades. La reestructuración los contenidos de las unidades, actividades y hojas de trabajo estuvo a cargo de la coordinadora del Departamento Educativo de FUNDA-ZOO. Como resultado de la evaluación los docentes participantes recomendaron que se realizara un taller de capacitación para los docentes que van a utilizar las guías con sus estudiantes.

Objetivo

Facilitar a los educadores un instrumento que le permita utilizar el Zoológico como aula abierta, para realizar actividades de Educación Ambiental.

Implementación

A partir de 1999 en los meses de febrero y marzo se imparten talleres de capacitación a los docentes que deseen utilizar las guías didácticas en las visitas al Zoológico con sus estudiantes. Los docentes pueden realizar tres visitas durante el curso lectivo para realizar las actividades propuestas en las guías. Los estudiantes pagan la entrada solo en la primera visita.

Debilidades

1. Costo de transporte dificulta la participación de algunos Centros Educativos.
2. No todos los docentes realizan las tres visitas.
3. Pocos docentes continúan el año siguiente, la mayoría cambian de grupo o de centro educativo.
4. Público meta muy específico, ya que abarca solo niños de primaria.
- 5.

Logros

Se ha trabajado con las guías por 6 años consecutivos y han participado más de 5000 mil niños en un periodo de 6 años.

Este año están participando 27 grupos, 12 Centros Educativos, 820 niños en total.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PARA VALORAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y VIVIR EL PRESENTE

Elaborado por:
Silvia Castro Sánchez
Museo de San Ramón

Introducción

Desde sus inicios, el proyecto de Trabajo Comunal Universitario "El Museo de San Ramón y la Comunidad" que le da sustento al museo del mismo nombre, se planteó el propósito de contribuir a recuperar, conservar, divulgar y revitalizar el patrimonio cultural del cantón de San Ramón. Con el tiempo, la práctica museográfica de varios años y la constante reflexión sobre los cambios que se viven en el entorno social del Museo motivaron la inclusión de otro propósito que orientara la labor de ese proyecto. Este segundo propósito consiste en motivar la reflexión de los habitantes del cantón acerca de los problemas actuales que enfrentan.

Aunque los dos propósitos parecieran excluyentes, lo cierto es que la unión de ambos constituye una estrategia de trabajo presente en muchas de las actividades que se llevan a cabo en el Museo. Se trata de organizar exposiciones, actividades educativas y, eventualmente, publicaciones, con varios ejes transversales, uno de los cuales es el enlace entre el pasado y el presente, de manera que desde el patrimonio cultural se retomen conocimientos que contribuyan a mejorar la calidad de vida en el presente (Castro Sánchez, 2002).

En esta ponencia se describirá la modalidad más reciente de algunos programas de visitas guiadas en el Museo de San Ramón con los cuales se procura hacer el enlace entre el pasado y presente con poblaciones de escuelas y centros preescolares. Asimismo, se explicará cómo esos programas procuran incorporar elementos de animación sociocultural para estimular en los niños y niñas el aprecio por su patrimonio cultural frente a los gustos que propicia la industria cultural.

1. Patrimonio cultural y animación sociocultural

Existen diferentes posiciones para entender el concepto de patrimonio cultural, así como la gestión que en torno a esa herencia se realiza desde instituciones u organizaciones culturales. Una propuesta que a nuestro juicio brinda sustento a las actividades educativas que ofrece el Museo de San Ramón es la que formula Prats cuando advierte que no siempre es posible conservar todas las manifestaciones de una cultura o todas esas manifestaciones de manera completa, de allí que una estrategia mantener viva una herencia cultural en la memoria popular consista en divulgar conocimientos acerca de ella. Prats señala:

"Éste es el verdadero patrimonio cultural que la humanidad puede conservar y transmitir: el conocimiento, tanto de los logros científicos y artísticos más singulares, como el de los sistemas y dispositivos culturales que han permitido al hombre en situaciones ecológicas muy diversas y en situaciones sociohistóricas muy cambiantes adaptarse a la vida en el planeta y a la convivencia con sus semejantes. Este conocimiento no constituye en absoluto un lujo, sino una obligación hacia nosotros mismos y hacia las generaciones futuras, máxime en un tiempo en que la homogenización impuesta por los intereses económicos dominantes amenaza con la extinción de la diversidad cultural preexistente y cuando estamos en condiciones de afirmar que nuestra supervivencia en un futuro cambiante depende sobre todo de la flexibilidad adaptativa" (1997:62).

Precisamente, es ésta recuperación y divulgación de conocimientos que los programas educativos pretenden efectuar y consolidar en la población atendida. Ahora bien, se pretende, que desde las enseñanzas positivas y negativas que emanan de prácticas socioculturales del pasado, los sujetos valoren la manera de aprovechar esos conocimientos para su vida presente. En otras palabras, el beneficiario de la visita guiada conocerá algo nuevo o recordará algo que ya sabía – lo recuperará del olvido- y contará con un insumo o conocimiento del que podrá echar mano en alguna situación de su vida.

Por otra parte, en algunos momentos de la visita, el escolar o preescolar participa en la construcción y divulgación de algunos conocimientos sobre la herencia cultural de San Ramón, que es su propia herencia o es la herencia del lugar donde reside. Además, se involucra activamente: aporta, comenta, degusta, vivencia o experimenta. Así, se motiva para valorar las contribuciones de sus antepasados y las manifestaciones de las culturas populares locales, esto es, realiza actividades que contribuyen a formarlo integralmente como persona.

Varios elementos de la visita coinciden con los postulados de la animación sociocultural, la que, en su definición general, contempla:

“El conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural” (Trilla, 1997: 22).

2. Las visitas guiadas

2.1. Origen y fundamento del enfoque

La participación en un seminario taller intitulado “Museo y Patrimonio Cultural. ¿Inventario o Proceso Histórico?” organizado por la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, en 1994, nos terminó de convencer que los museos comunitarios dedicados a conservar y divulgar el patrimonio cultural de un espacio territorialmente distinguible, debían cumplir también con la tarea de articular esas labores a los retos del presente. En aquel entonces Iraida Vargas Arenas, una de las instructoras, hizo énfasis en el compromiso social de

ese tipo de museo con la población a la cual sirve, asunto que reitera en la obra *Historia, Identidad y Poder* (1992), cuando señala que:

El museo de comunidad sería, por así decirlo, como una especie de subproducto del museo integral. Una investigación, un diagnóstico detallado como el que proponemos, que permite reconocer la esencialidad de la vida cotidiana en su dimensión tanto espacial como temporal, sirve también de fundamento para proponer el desarrollo de ciertos módulos informativos o módulos para visitantes donde se interpreta con otras técnicas comunicacionales la vida de toda la comunidad, de un sector social de la misma o de un barrio. El museo de comunidad tiene como finalidad recuperar la visión orgánica de la vida cotidiana y devolver esta imagen tanto a locales como foráneos” (191-192).

Un año después, el seminario taller “Museos y Desarrollo Humano Sostenible. Centroamérica y el Caribe Hispano” organizado por varias instituciones de proyección nacional e internacional, reafirmó ese enfoque y lo enriqueció con la propuesta de incorporar los museos a la tarea de propiciar una mejora en la calidad de vida de las comunidades.

2.2. Objetivos

Cada programa de visita guiada que se ha propuesto en los últimos años usualmente recoge la temática de una de las dos exposiciones temporales que el museo inaugura al año, y es alrededor de esa exposición que se planifican las actividades de la visita. Las últimas dos exposiciones se han llamado: “De temores y temblores. El sismo de 1924 en San Ramón” y “¿Sobrevivirán los trapiches en San Ramón?”. La finalidad de la primera de esas exhibiciones era dar a conocer ese sismo y su impacto en San Ramón, así como motivar una reflexión en torno a la necesidad de que la población no pierda de vista de que habita una zona de alto riesgo sísmico. La segunda exposición pretende alertar a la comunidad ramonense acerca de la desaparición de los trapiches dadas las crecientes dificultades que éstos tienen para funcionar.

Así las cosas, los objetivos de los programas de las visitas guiadas son:

PROGRAMA SOBRE EL SISMO DE 1924

- Diferenciar los conceptos de temblor y terremoto
- Identificar el estilo de vida que tenían los habitantes de San Ramón en 1924
- Reconocer acontecimientos y experiencias vividas por los pobladores de San Ramón durante los sismos de 1924 mediante una presentación de títeres
- Determinar la importancia de seguir medidas de precaución antes, durante y después de un sismo
- Valorar el ser solidario con los demás en tiempos de necesidad

PROGRAMA SOBRE LOS TRAPICHES

- Recuperar aspectos de la historia, del patrimonio cultural y de la actualidad de San Ramón
- Contribuir a la formación de actitudes positivas en la población hacia distintos elementos del patrimonio cultural local
- Divulgar información general sobre el cantón de San Ramón para concienciar a la población con respecto al patrimonio cultural
- Motivar el consumo de los productos alimenticios elaborados a base de dulce para conservar la tradición de los trapiches.

2.2. Actividades y metodología

Por lo general, el programa de una visita guiada contempla una obra de títeres, un recorrido por las exposiciones temporales y permanentes y una actividad que retome elementos de la historia local o del patrimonio cultural y que tenga vigencia en la actualidad (Ver anexos No. 1 y No.2). Además los escolares y preescolares pueden colorear una lámina alusiva a la exposición que temáticamente se privilegia (ver anexos No. 3 y No. 4).

En el caso del programa sobre el sismo de 1924, la obra de títeres consistió en una explicación que una familia de campo le brinda a una extranjera que llega de visita a San Ramón, justo en el momento en que se produce un temblor. La extranjera se asusta y los lugareños le explican lo que sucede, la tranquilizan y le relatan que ese temblor es poca cosa comparado con lo que sucedió en 1924. La obra sobre los trapiches narra la visita de una niña a un trapiche de su vecindario. La niña quiere realizar los trabajos del trapiche tal y como los hace su dueño.

lizan y le relatan que ese temblor es poca cosa comparado con lo que sucedió en 1924. La obra sobre los trapiches narra la visita de una niña a un trapiche de su vecindario. La niña quiere realizar los trabajos del trapiche tal y como los hace su dueño.

Durante el recorrido, que varía en duración según la edad de la población atendida, se procura que los escolares y preescolares dialoguen con el guía y vayan relacionando lo que ven en las salas con sus propias experiencias. A los guías se les instruye para que realicen una visita guiada participativa.

El programa sobre el sismo se complementaba con dos actividades: una simulación de los efectos de un sismo en un dormitorio en el cual se habían colocado objetos en lugares inadecuados y una merienda con bizcochos y agua dulce, comida que compartieron solidariamente quienes vivieron el sismo de 1924. Con la simulación se repasa con los niños algunas previsiones que se deben tomar en caso de que tiemble cuando están en sus casas, en la calle o en la escuela. Ellos sugieren medidas a tomar y discuten lo que sucedió en la simulación. Luego, con ellos se recuerda como, ante las innumerables réplicas que tuvo el movimiento principal del sismo mencionado, a lo largo de tres meses, las familias se ayudaron unas a otras. Así, hombres y mujeres se unían para llevar a cabo actividades cotidianas. Algunas familias se unían para cocinar y compartían sus alimentos con vecinos y parientes, como tal vez habría que hacerlo de producirse otro sismo de esa magnitud en San Ramón.

El programa sobre los trapiches contempla la preparación de una bebida que los antepasados solían consumir, el agua de sapo, elaborada con miel de tapa de dulce y limones. Se insta a los niños a degustar y disfrutar la bebida, así como algunas melcochas también preparadas con miel de dulce. Se comenta con ellos la posibilidad de incorporar el dulce a las comidas y bebidas en sustitución del azúcar.

Como se puede apreciar, las actividades realizadas permiten de diversas maneras establecer el vínculo entre el pasado y el presente. También

estimulan la participación mediante el reconocimiento de elementos en exhibición y la presentación, por parte de los niños, de sugerencias y opiniones. Se procura incentivar en el niño la idea de que como ciudadano es protagonista de los acontecimientos que tienen lugar en su comunidad. Las láminas de colorear, que los visitantes se llevan a la casa o a su centro de estudios, refuerzan algunos de los asuntos discutidos.

2.3. Público meta

A lo largo de sus quince años de trabajo, el Museo de San Ramón ha experimentado con distintos programas educativos, entre ellos, las visitas guiadas de distinta índole. Si bien se cuenta con varios programas educativos en comunidades que han sido exitosos, la carencia de ciertos recursos como un medio de transporte propio, ha limitado su realización. Las visitas guiadas, por otra parte, obvian esta dificultad para el Museo pero no para los usuarios, los que, a veces por falta de recursos no pueden visitarlo.

Los programas de visitas guiadas dirigidos a escolares y preescolares han sido más exitosos que aquellos destinados a colegiales. Algunos profesores consideran que no tienen tiempo para visitar un museo o que este tipo de actividad no proporciona aprendizajes significativos en el marco de los programas oficiales. Otros sienten temor de que sus alumnos puedan adoptar conductas impropias durante la visita por lo que prefieren no salir del colegio con ellos.

Como los programas oficiales del nivel preescolar, así como del primero y segundo ciclos de la educación general básica, contienen temas referidos a la historia de las comunidades, a sus tradiciones y costumbres, la oferta educativa del Museo de San Ramón resulta atractiva. Por este motivo es que se ha privilegiado a esta población. Sin embargo, todos los años es necesario elaborar desplegables con la información de las visitas guiadas y repartirlos en los centros educativos. Las instituciones privadas son las que se organizan con más rapidez para disfrutar de las visitas.

2.2. Recursos materiales y humanos

Los recursos materiales que se requieren en la visita son pocos y muchos de ellos de bajo costo.

Otros representan una inversión que se hace una vez pero que tiene una utilidad prolongada. Para los programas mencionados se requiere un teatrino que lo presta otro proyecto que funciona en el edificio del museo, una mesa, algunos utensilios de cocina y el tiraje de las láminas para colorear. Además, se necesitan vasos desechables, tapas de dulce, bizcochos, limones, melcochas y servilletas. La Universidad de Costa Rica, institución a la que está adscrito el Museo proporciona parte del mobiliario requerido. El proyecto de TCU, por medio de algunas actividades, recauda fondos para adquirir algunos materiales y los beneficiarios aportan una cuota de 100 colones con la cual financian gastos de alimentos y vasos.

En materia de recursos humanos, el programa de visita guiada se ejecuta con la colaboración de los funcionarios del Museo y de los estudiantes de Trabajo Comunal Universitario (TCU). En ocasiones, se solicita la cooperación de estudiantes universitarios que reciben una beca que se conoce como beca 11 y de un asistente que también es un estudiante universitario. Los funcionarios del Museo que intervienen son la Directora del proyecto que brinda la capacitación necesaria a los estudiantes y acompaña a los equipos de jóvenes que atienden la visita, hasta que los equipos adquieran cierta soltura en su desempeño. La Secretaria del Museo apoya a los equipos cuando la Directora no puede estar presente y concierta con las maestras, vía telefónica, la mayoría de solicitudes para las visitas.

Los estudiantes del TCU, con los becados y el asistente, se organizan en equipos de al menos cuatro personas y se dividen el trabajo a su gusto, pero de manera que se cumpla de manera eficiente con todas las actividades y los objetivos de las visitas. Para ofrecer las visitas los estudiantes debe hacer varias lecturas sobre historia y cultura de San Ramón, así como los guiones científicos de las exposiciones. Deben, asimismo, practicar los títeres, los recorridos y las actividades complementarias como la simulación y la preparación de las bebidas. El período de capacitación dura, aproximadamente, dos meses ya que los estudiantes dedican alrededor de cuatro horas por semana a esa preparación.

2.3. Ventajas y limitaciones

Dada la trayectoria que tiene el Museo, los mismos estudiantes universitarios le hacen publicidad a los programas de visita guiada entre sus compañeros que están por matricular el TCU en esta institución. Así pues, muchas veces, existe una gran motivación inicial que contribuye al éxito de los programas. Esta motivación se refuerza durante el período de capacitación pa-

Para la continuidad de este servicio, resulta desventajoso que cada seis meses o menos haya que estar capacitando a nuevos equipos de estudiantes, ya que estos jóvenes cumplen con las 300 horas de TCU y se retiran. En ocasiones, esta limitación se ha superado con los asistentes y becados 11 pues estos estudiantes pueden permanecer en el Museo de uno a tres años. La Directora y la Secretaria también atienden emergencias, y sobre todo la primera ofrece los primeros recorridos que le corresponden a un equipo nuevo para que se aprecie el empleo de la técnica participativa, que a menudo requiere de creatividad y una cierta dosis de improvisación.

Las visitas guiadas representan una ventaja para los estudiantes universitarios que las imparten cuando éstos cursan carreras de educación, pues pueden practicar destrezas profesionales en un ambiente estimulante que no tiene la presión de una nota. Éste es otro atractivo de las visitas pues algunos jóvenes han descubierto en ellas aptitudes personales que desconocían.

Para los grupos de escolares y preescolares beneficiarios las visitas al Museo les permiten disfrutar de una adecuación curricular dirigida a su entorno inmediato que el discurso general de los planes de estudio oficiales no contempla. Lamentablemente no todos los docentes o directores de centros educativos reconocen este aporte del Museo al sistema de educación formal.

2.4. Procedimiento de evaluación

Las visitas guiadas se evalúan desde tres perspectivas: la del aprovechamiento de los niños, la del criterio de la educadora responsable del grupo y la del desempeño de los equipos que la brindan. La primera perspectiva es la más libre y la menos estructurada pues consiste en preguntarles a los niños, después de la última actividad del programa, qué les gustó y qué aprendieron. El criterio de la educadora se recoge mediante un instrumento que ha elaborado la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica y que se emplea para evaluar las actividades que realizan todos los proyectos de TCU de esta casa de estudios. Finalmente, después de las primeras visitas la Directora del proyecto se reúne con los equipos y les solicita que comenten sobre la labor

realizada, cómo se sintieron, cómo se comunicaron con los niños, cuáles aspectos se pueden mejorar y de que manera. Usualmente, se definen estrategias para mejorar la labor con base en sugerencias de todos los presentes. También se disfruta con algunas anécdotas y se levanta una crónica.

Bibliografía

- Castro Sánchez, Silvia. 2002. "Museos comunitarios: Estrategias educativas para enlazar lo local y lo global, el pasado y el presente", en *Herencia*, Vol.14, No.1.
- Prats, Llorenc. 1997. *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, Ariel.
- Trilla, Jaume (coordinador).1997. *Animación Sociocultural. Teorías, Programas y Ámbitos*. Barcelona, Ariel.
- Vargas Arenas, Iraida y Mario Sanoja Obediente. 1992. *Historia, Identidad y Poder*. Caracas, Tropykos.

PONENCIA

PROGRAMA EDUCATIVO EL MUSEO VIAJA

Exponente:

Juan Carlos Ramírez
Museo Calderón Guardia

Introducción.

El personal del Museo Histórico Doctor Rafael Ángel Calderón Guardia recibió formal invitación, por parte del Programa de Museología de la Universidad Nacional, para participar en el "Encuentro de Prácticas Museológicas", a realizarse los días 15 y 16 de mayo del 2003, cuyo tema será "Experiencias educativas desarrolladas en los museos de Costa Rica."

Al mismo tiempo, se nos planteó la posibilidad de proponer un tema a exponer en dicha actividad, motivo por el cual decidimos someter a consideración de los(as) organizadores(as) el tema "El Museo Viaja", programa que ha sido una experiencia muy positiva para nuestra Institución.

A continuación desarrollamos el tema en mención.

I. Definición.

Es un programa del Área de Educación del Museo creado específicamente para cumplir con el objetivo más importante de la Institución, cual es rescatar, preservar y divulgar la vida y obra del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. En este caso nos centramos en las Reformas Sociales de los años cuarenta del siglo XX.

Consiste en trasladar una muestra itinerante de ocho paneles de 1:80 metros de alto por 0:90 metros de ancho, con información gráfica y textual sobre los *Antecedentes y Promulgación de las Reformas Sociales en Costa Rica*, a diferentes comunidades del país, dejarlos en exhibición por una semana y brindar charlas a grupos interesados, previa coordinación con autoridades locales competentes. Los espacios físicos utilizados son municipalidades, museos, bibliotecas, casas de la cultura centros comerciales y centros de educación.

II. Orígenes.

En el año 1995 el señor Javier Salazar, entonces Coordinador del Área de Educación, llevó a cabo una investigación histórica sobre los *Antecedentes y la Pro-*

mulgación de las Reformas Sociales en Costa Rica. Parte de los datos surgidos en dicha investigación fueron graficados en unos paneles y a partir de 1996 se trasladaron a algunos lugares del país, como : Limón, Puntarenas, Tibás, Aserrí y Juan Viñas. No se brindaba ningún tipo de charla ni se contaba con material de apoyo. Estos primeros intentos, aunque tímidos, fueron muy importantes, pues sentaron los cimientos del actual programa.

III. Desarrollo.

En el año 1999 el Museo contrató a un nuevo Coordinador de Educación, quien analizó los datos estadísticos que constaban en los archivos del Área a su cargo,



los cuales reflejaban que la gran mayoría de instituciones educativas que llegaban a las instalaciones del Museo, para participar en la visita guiada, eran privadas, o en su defecto, públicas del área metropolitana. Esta situación era delicada, ya que restringía sobremanera el ámbito de divulgación de la vida y obra del Dr. Calderón Guardia, como también la función de complemento a los programas de Estudios Sociales establecidos por el Ministerio de Educación Pública, tanto para primaria como para secundaria.

Por otro lado, es un hecho que las áreas rurales y los centros educativos con estudiantes de escasos recursos son nuestro público meta por excelencia, pues son precisamente ellos y sus familias los más beneficiados con la gran obra social del Doctor, motivos por los cuales se retomó el programa de "El Museo Viaja", se llevó a cabo una nueva investigación histórica, se rediseñó el guión del primer juego de paneles y se graficaron dos nuevos juegos de paneles con una secuencia histórica, que se

inicia con la Revolución Industrial en la Europa de mediados del siglo XVIII, pasa por la Costa Rica de finales del siglo XIX y principios del XX y termina con la promulgación de las Reformas Sociales en los años cuarenta del siglo XX. Este trabajo se realizó en conjunto por las áreas de Educación, Museografía y Relaciones Públicas del Museo; además se contrató los servicios profesionales de una diseñadora gráfica.

A partir de ese momento, se cambió la estrategia del programa, se volvió más agresivo y abarcador y se le incluyó nuevos elementos: cada vez que se instala la muestra itinerante, se complementa con charlas sobre los antecedentes y promulgación de las Reformas Sociales, apoyadas por una selección de aproximadamente sesenta diapositivas y la proyección de un video sobre la vida y obra del Dr. Calderón Guardia. Además, en las instituciones visitadas se reparte material pre y post visita, como: desplegables, libros y guías didácticas, sin costo alguno.

IV. Perspectivas.

Para que haya una constante actualización del programa "El Museo Viaja", nuestra Institución en general y el Área de Educación en particular, pensamos llevar a cabo las siguientes acciones:

- Restauración semestral de los paneles: cada seis meses los marcos metálicos se pintarán; los textos, fotografías y demás información que presente algún tipo de deterioro se cambiará, el plástico cobertor también se cambiará, etc.
- Contaremos con dos juegos de diapositivas: pretendemos tener uno para niños y otro para adolescentes y adultos, para que haya un mayor grado de especialización en el servicio.
- Contaremos con paneles para exponer a niños y para exponer a adolescentes y adultos: se pretende también que haya mayor grado de especialización en el servicio.
- Formular un instrumento de evaluación: nos servirá recopilar opiniones y para optimizar el programa.
- Posibilidad de exponer otros temas: el instrumento de evaluación contará con una pregunta dirigida a los(as) docentes sobre la sugerencia de otro(s) tema(s) que sea(n) de su interés, para exponer en el respectivo centro educativo. La información se tabulará y evaluará al final de cada año, para tratar de instalarles al año siguiente una exposición con otra temática.

- Aprovechar nuestro programa para dar información sobre otras instituciones: aprovecharemos la existencia de la Comisión de Educación para plantearle a nuestros(as) colegas la posibilidad que nos den información verbal y escrita sobre sus respectivas instituciones, para nosotros hacerla llegar a los grupos organizados de las comunidades que visitamos. De esta manera cooperamos en ampliar el co-



nocimiento sobre la gama de posibilidades que existe en nuestro país, en cuanto a museos se refiere.

V. Conclusión.

Está más que comprobado que en Costa Rica la cultura artística es muy pobre, peor aún en el caso de los museos, pues proyectan muy poco interés a la comunidad y son escasamente visitados. Por otro lado, los presupuestos asignados son cada día menores, lo cual puede inducir a las autoridades competentes a plantearse la conveniencia o no de la existencia de muchos de ellos. Ante esta crítica situación y teniendo en cuenta que estamos iniciando el siglo XXI, nos vemos forzados a darle un giro de 360 grados a los servicios que brinda el Museo Histórico Dr. Rafael A. Calderón Guardia. Un viejo adagio popular dice que si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña. Es exactamente lo que estamos haciendo; no podemos pretender estar en nuestras instalaciones esperando tediosamente a nuestros visitantes, sino que tenemos que preparar material e información y visitar a nuestro público meta. Es increíble el cambio en la disposición de las personas cuando se les brinda un servicio de este tipo, más aún, aprovechamos este cambio de actitud y les invitamos a que visiten nuestras instalaciones y disfruten de otros servicios que brindamos, como: cine foros, exposiciones, charlas, etc.

En síntesis, consideramos que con el programa "El Museo Viaja" somos más honestos con nuestro trabajo y con nuestros hermanos costarricenses, somos más honestos con nuestros objetivos, lo cual justifica plenamente nuestra razón de ser..

PONENCIA

PROGRAMA DE EXHIBICIONES ITINERANTES
PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

Exponentes
Patricia Fernández
Vivian Solano

Departamento de Educación

ANTECEDENTES

Desde 1996, en los Museos del Banco Central iniciamos un proceso de investigación con el fin de remodelar el Museo del Oro Precolombino, debido a que el anterior montaje tenía ya 14 años y por lo tanto, se hacía necesario actualizar la información obtenida producto de múltiples investigaciones realizadas en los últimos años.

Uno de nuestros objetivos era brindar una nueva visión de las piezas de oro para que por medio de ellas se pudiera aprender sobre los grupos precolombinos que realizaron esos objetos, en particular nos interesaba dar a conocer su cultura, su vida cotidiana, su relación con el ambiente, su visión de mundo.

Además, el montaje adolecía de datos sobre las comunidades indígenas actuales, muy poco conocidas en nuestro país y con mucho mayor razón, desconocidas totalmente por nuestros visitantes extranjeros.

Asimismo, el equipo técnico para el nuevo Museo del Oro se propuso tomar en cuenta a los especialistas de las comunidades, para que sus conocimientos sobre el significado y valor de los objetos sagrados, fueran dados a conocer al público

que nos visita.

Con los propósitos antes planteados organizamos una serie de actividades con líderes espirituales de diversos grupos indígenas costarricenses, entre ellas reuniones y visitas al museo. De esta forma, no solo reconocimos que hay un vínculo entre los pueblos que produjeron los objetos de oro y los pueblos indígenas actuales, sino también hicimos evidente la permanencia de ciertas prácticas culturales y de una cosmovisión que trascienden los objetos de oro y cuyo simbolismo posiblemente se encuentre en otro tipo de representaciones.

Esta ha sido una experiencia enriquecedora que ha retroalimentado a los funcionarios del museo indiscutiblemente, pues ha significado el replanteamiento de conceptos, la introducción de nuevos datos y la modificación de criterios que a la luz de los aportes de las comunidades indígenas, parecieran estar errados. A partir de esta experiencia los Museos del Banco Central establecieron políticas de trabajo permanente con y hacia las comunidades indígenas.

La información actualizada ha permitido destacar a las comunidades indígenas en Costa Rica y la persistencia de prácticas culturales lo que contribuye a la comprensión de Costa Rica como una sociedad pluricultural y multiétnica.

Finalmente, y más importante para este proyecto, fue que a partir de este esfuerzo se dio inicio al programa de extensión para las comunidades indígenas, que busca llevar información de manera gráfica, textual y complementada con algunos objetos sobre diferentes aspectos de las comunidades indígenas precolumbinas y actuales.

Los temas que presentan las exhibiciones itinerantes cambian tomando en cuenta diversos criterios.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El programa de extensión se coordina de tal manera que en cada comunidad se escoge un centro educativo donde instalar los dispositivos de la exhibición. Esa escuela funciona como sede de la exhibición. Allí también se reciben los estudiantes de los otros centros educativos aledaños que, para llegar a ver esta exhibición en la mayoría de los casos, caminan largos trayectos, por caminos en malas condiciones, e incluso bajo la lluvia.

El Departamento de Educación atiende diariamente a los diversos grupos de estudiantes y a personas de la comunidad.

Nuestros programas didácticos están dirigidos principalmente hacia los estudiantes de segundo ciclo de educación primaria. A ellos y a las escuelas unidocentes les ofrecemos visitas guiadas, un taller manual y folletos didácticos para cada estudiante. A los demás niveles les damos visitas guiadas adecuadas a sus respectivos grados educativos.

La duración de las giras a las comunidades indígenas es variable y depende tanto del tipo de exhibición como del clima y el acceso a la comunidad. Puede durar entre tres y cinco días.

LOS INICIOS...

El programa de exhibiciones itinerantes comenzó con la exhibición *Antonio Saldaña: último rey de Talamanca*, la cual contenía textos, mapas y fotografías sobre la historia de este importante líder bribri. Esta muestra había sido exhibida en nuestras salas y también estuvo en el Museo de San Ramón, en el de San Isidro del General, en el Colegio Humbolt y en el Museo Etnológico de Limón.

En el año 2000: Bribri, Suretka y Amubri

Durante el año 2000, con la exhibición sobre Antonio Saldaña desarrollamos programas en las escuelas de las comunidades de Bribri, Suretka y Amu-

bri. A través de estos programas didácticos, el Departamento de Educación logró atender 326 estudiantes, lo que representa un 38% del total de estudiantes talamancaños que estaban cursando en ese momento el cuarto, quinto o sexto grado de educación primaria.

En el año 2001: Rey-Curré, Cabagra, Ujarrás, Térraba y Boruca

Durante el año 2001, realizamos dos giras, en las cuales visitamos las comunidades de Rey-Curré, Cabagra, Ujarrás, Térraba, y Boruca, en donde atendimos un total de 379 estudiantes. Además, la exposición pudo ser aprovechada también por los padres de familia y otras personas de la comunidad.

En todas las comunidades visitadas, tanto los líderes de organizaciones como los padres y docentes, insistían en la necesidad de conocer más sobre los objetos de oro, pues aunque tienen un significado muy importante en sus culturas, la mayor parte de los miembros de las comunidades no los habían podido observar.

EL PROYECTO DE EXHIBICIÓN HUELLAS DORADAS

Con el antecedente de las exhibiciones itinerantes y los proyectos de investigación en comunidades indígenas, en el año 2001 iniciamos el proceso de producción de "Huellas Doradas", ante las demandas de miembros de las comunidades quienes deseaban conocer los objetos de oro y su significado.

Objetivo general:

1. Profundizar la relación entre los pueblos indígenas de la zona sur y el Caribe de Costa Rica y los Museos del Banco Central, con el propósito de que estas comunidades tengan acceso a la información que sobre su patrimonio cultural conservamos en la Fundación Museos del Banco Central, a la vez que se ofrece a los visitantes una visión más completa de los objetos arqueológicos y las culturas que los crearon.

Objetivos específicos:

1. Fortalecer la identidad cultural de los costarricenses en general y de los pueblos indígenas en particular.

2. Ofrecer a las comunidades indígenas una exhibición itinerante, sobre el tema de la orfebrería precolombina, como un esfuerzo de los Museos del Banco Central de salir de sus paredes y llevar su mensaje educativo a todos los sectores de la población costarricense.

3. Visitar escuelas indígenas para ofrecer información y material didáctico sobre algunos aspectos de su pasado.

Metas:

- Ofrecer, anualmente la exhibición itinerante *Huellas Doradas*, a cuatro comunidades indígenas.

- Visitar, anualmente, 10 escuelas indígenas con los programas didácticos de los Museos del Banco Central.

LOS PASOS PARA DESARROLLAR EL PROYECTO

El desarrollo de este proyecto expositivo implicó la elaboración de un guión basado en el nuevo guión del Museo del Oro, que tuviera una información completa pero a la vez, de textos muy concisos y en un lenguaje más sencillo. Los temas centrales son la tecnología, el uso y la función del oro en el período precolombino, dentro del contexto social y cultural de los grupos que produjeron estos objetos. La exhibición consta de 12 paneles informativos con textos, dibujos, fotografías y reproducciones de una selección de los objetos de oro. Además se agregaron 5 paneles plastificados con fotografías de piezas de oro y con información sobre las comunidades indígenas actuales.

Una vez que el guión estuvo terminado, se entró en la etapa de diseñar los paneles que servirían para integrar reproducciones y textos. En este momento fue necesario tomar en cuenta una serie de variables sobre tamaño, forma de los mismos,

seguridad de las piezas, resistencia de los paneles para transportarse en caminos difíciles, peso de los mismos, facilidad para armarlos y desarmarlos en los diferentes lugares, materiales en que se iban a hacer, etc.

Las propuestas de los paneles fueron realizadas por 2 estudiantes de la carrera de Diseño Industrial del Instituto Tecnológico de Costa Rica, las cuales luego de varias reuniones con el Departamento, y de estudiar todos estos condicionantes, plantearon varios posibles diseños. De estos se seleccionó uno e inmediatamente se procedió a la producción de los paneles que fueron hechos en aluminio y acrílico.

Paralelo a este proceso, de acuerdo al guión y al criterio de la curadora de Arqueología, se hizo la selección de las 22 piezas que se reprodujeron para esta exhibición. Posteriormente se coordinó con un joyero especialista en este tipo de reproducciones, la elaboración de las piezas, las cuales no debían ser del tamaño exacto de las piezas originales, pero sí conservar al máximo todos los detalles de las mismas. Estas piezas fueron hechas con aleaciones de distintos metales, pero con un baño de oro, para que mantengan su color y brillo.

Para la selección de las comunidades a visitar se coordinó con funcionarios del Departamento de Educación Indígena del MEP a quienes se les explicó en qué consistía esta nueva exhibición, y de qué manera se iba a trabajar en estas escuelas, además de nuestra intención de promocionar la actividad no solo con los estudiantes, sino también con las diferentes comunidades.

Se programaron las giras y se coordinó con los asesores supervisores de las diferentes comunidades, así como con los directores de las escuelas, con quienes se estableció comunicación.

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

El proyecto ha estado a cargo del Departamento de Educación de los Museos del Banco Central, quienes elaboraron el guión y desarrollaron los criterios a utilizar para la confección de los dispositivos, de acuerdo a los conocimientos desarrollados en las giras anteriores. En los aspectos de contenido tuvimos el apoyo de la Curadora de Arqueología.

Para lo que corresponde al diseño de los paneles se incorporaron los compañeros del Departamento de Museografía, quienes coordinaron también con las estudiantes del Instituto Tecnológico en lo referente al diseño de los dispositivos y sus atributos.

Para la coordinación con los asesores supervisores y asesores indígenas, contamos con el apoyo del Departamento de Educación Indígena del MEP, con quienes hemos venido trabajando desde que iniciamos este Programa de Extensión.

Los recursos económicos para la producción de los dispositivos y todos los elementos han sido brindados por la Fundación Museos del Banco Central quien ha incluido los proyectos de extensión como parte de las actividades del Departamento de Educación. También se abarca en este presupuesto los gastos derivados de las giras, tales como el alquiler de vehículos, los viáticos, etc.



LOS LOGROS HASTA EL MOMENTO

Las giras en el año 2002

Con los exhibidores listos, en el año 2002 se iniciaron las giras a las comunidades indígenas. Dada la relación desarrollada con comunidades de Talamanca, por su participación en el proceso de investigación para el proyecto del nuevo Museo del Oro, así como el interés demostrado en anteriores visitas, se escogió esta región para iniciar el programa.

Durante el año 2002, se atendieron en tres giras, un total de 747 estudiantes pertenecientes a 11 escuelas, tomando en cuenta las Escuelas sedes adonde se instaló la exhibición, así como las unidocentes que procedían de pueblos cercanos. Valga destacar la buena disposición de los directores, docentes y supervisores asesores, que son los que coordinan directamente con las escuelas, para que el éxito del programa.

Las giras que se llevaron a cabo durante el 2002 se resumen de la siguiente manera:

1. Suretka, Shiroles y Bribri

Desde el lunes 11 hasta el viernes 15 de noviembre del año 2002 visitamos las escuelas de Suretka, Shiroles y Bribri. Además, a estas escuelas llegaron estudiantes y docentes provenientes de otros centros educativos aledaños. Atendimos cuatro escuelas unidocentes de las comunidades Sibujú, Dulurpe, Chinakichá y Volio. El total de estudiantes atendidos es de 481.

2. Rey Curré y Las Brisas

En esta gira se tenía programado visitar las comunidades de Rey Curré, Las Brisas y San Rafael de Cabagra en las fechas comprendidas entre el lunes 18 y hasta el jueves 21 de noviembre.

En la escuela de Rey-Curré se atendieron 54 estudiantes. Además, acudió un grupo importante de aproximadamente 30 personas de la asociación de desarrollo de la comunidad para observar la exhibición.

1. Boruca y Terraba

La tercera gira se realizó a las comunidades de Boruca y Terraba, en las fechas comprendidas entre el miércoles 27, al viernes 29 de noviembre.

La exposición se instaló en las Escuela Doris Stone en Boruca, en la escuela de San Antonio y en la de Terraba. La cantidad total de estudiantes atendidos es de 212.

Las giras en el año 2003

Durante el año 2003, nos propusimos visitar nuevas regiones, como Grano de Oro en Turrialba que es una comunidad con población Cabécar, Salitre ubicada en la zona Sur y Kekoldi en la zona de Talamanca que pertenecen a la etnia Bribri.

También nos propusimos viajar a otras comunidades tales como Ujarrás, Las Brisas y Amubri, que ya habían sido visitadas en años anteriores con la exhibición "Antonio Saldaña: último "Rey" de Talamanca".

Las giras realizadas hasta el momento son las siguientes:

1. Salitre, Cabagra y Ujarrás

2. Grano de Oro, Turrialba

Se efectuó del lunes 5, al jueves 8 de mayo y se atendieron 229 estudiantes procedentes de siete escuelas. El pueblo de Grano de Oro es la entrada a una gran cantidad de comunidades pequeñas que se encuentran a varias horas de camino por la montaña.

Durante el 2003 y hasta el momento hemos atendido 458 estudiantes. Además de estas dos giras, en junio se visitará también la comunidad de Kekoldi, del territorio Bribri y Amubri. Estas giras ya han sido programadas y coordinadas con el Ministerio de Educación Pública.

EVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS PANELES

El primer aspecto evaluado durante las primeras giras fue lo concerniente a la funcionalidad de los dispositivos. Se valoraron diversos aspectos como:

- Cantidad de personas necesarias para el montaje.
- Estabilidad de los dispositivos.
- Resistencia a los viajes, dado que la mayor parte de los caminos son de tierra o piedra y producen muchos golpes y vibraciones.
- Resistencia y seguridad del montaje de las piezas.
- Calidad y funcionalidad de los materiales de embalaje.
- La altura de los dispositivos tanto para los adultos como para los niños.

En términos generales, los dispositivos mostraron ser estables. No obstante, se han realizado algunas mejoras para que el funcionamiento sea el óptimo. El aluminio, material con el que se construyeron las estructuras por ser liviano y resistente, ha mostrado desgaste en los remaches y por eso han requerido reparación.

Con respecto al embalaje, las maletas diseñadas han cumplido su propósito, no obstante las telas han empezado a sufrir desgaste, principalmente en zonas como las esquinas, lo que hace suponer que tendrán que ser remplazadas en un lapso relativamente corto.

Sí ha presentado problemas el material plástico con burbujas que se utilizó para proteger los módulos en las maletas, pues las condiciones climáticas de algunas zonas crearon humedad por condensación en los acrílicos y esto puede traer problemas en las reproducciones de las piezas de oro. Como consecuencia, en las giras posteriores los paneles se han protegido forrándolos con papel. Los paneles plastificados, que tienen fotografías de otros objetos de oro, así como información gráfica, no dieron ningún

problema y fue fácil su traslado e instalación.

CONCLUSIONES

Los proyectos de extensión a las comunidades indígenas han permitido crear un espacio permanente de interacción entre esas comunidades y los Museos del Banco Central. Estos esfuerzos han tenido como resultado que hasta el momento, 1910 estudiantes, además de algunos adultos de las comunidades han participado de nuestros programas didácticos y de la exhibición itinerante.

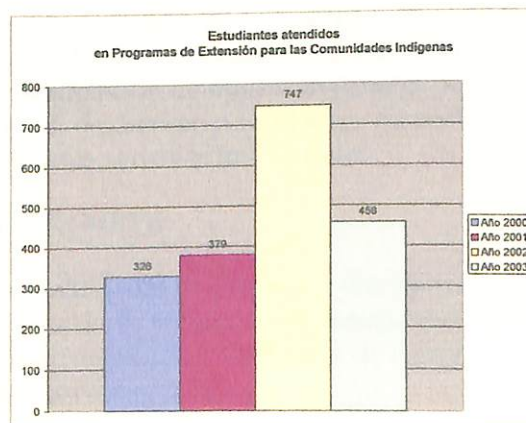
Se han estrechado las relaciones de colaboración entre personas de las comunidades y personal del museo, contactos que facilitan el desarrollo de futuros proyectos de investigación, rescate cultural y difusión. Se ha logrado establecer un vínculo entre miembros de las comunidades y el museo de manera tal que en las últimas giras hemos recibido el apoyo y la confianza de estas personas.

Por último, los folletos didácticos entregados a cada uno de los estudiantes y los folletos técnicos que se les entregan a los docentes, constituyen un aporte más a las escuelas, centros educativos donde los recursos didácticos son escasos.

La labor desarrollada hasta el momento nos evidencia que la mayoría de los habitantes de las comunidades visitadas desconocían el proceso de tecnología orfebre además de los usos y las funciones que estos objetos desempeñaban en la época precolombina. Este aspecto nos confirma la importancia de seguir visitando diferentes comunidades, para así extender la información que alberga el museo, más allá de sus paredes.

Fuentes y bibliografía consultada:

Para la elaboración de esta ponencia se consultaron los informes de las giras a comunidades indígenas elaborados desde el año 2000 y hasta el 2003.



PONENCIA

TALLERES DE REACTIVACIÓN DE PRACTICAS
TRADICIONALES DE LA CULTURA POPULAR
COSTARRICENSE DEL VALLE CENTRAL DE COSTA RICA.

Presentada por:
Mayela Solano Quirós
Museo de Cultura Popular
Programa de Museología
Universidad Nacional

PRESENTACIÓN:

El Museo de Cultura Popular, es un proyecto del Programa de Museología de la Universidad Nacional, fundado en 1994; con sede en Santa Lucía, Barva, Heredia; cuyo objetivo es "contribuir a generar un proceso de preservación activa de nuestro Patrimonio cultural y natural, por medio del estudio, rescate y reactivación de la cultura popular del valle central de Costa Rica.

Dentro de este contexto, se desarrolla la propuesta de los "*Talleres reactivación de prácticas tradicionales de la cultura popular,*" estos tienen el propósito de rescatar, difundir, transmitir y reactivar conocimientos y prácticas propias de la cultura popular, recuperando sobre todo aquellas manifestaciones tradicionales que hoy día es importante conservar para fortalecer nuestra identidad cultural ante los desafíos de la sociedad moderna.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O EXPERIENCIA:

Los talleres de reactivación de prácticas tradicionales de la Cultura Popular son producto de los planteamientos teórico- metodológicos que sustentaron la creación del Museo de Cultura Popular en donde se creo la propuesta de que los Museos deben asumir una responsabilidad compartida con las comunidades para la preservación y salvaguardia de su patrimonio.

Concebimos que una de las funciones importantes del Museo es educar y concientizar a las comunidades acerca de la importancia de involucrarse activamente en los procesos de rescate, transmisión y conservación de manifestaciones culturales para el dis-

frute de las generaciones actuales y futuras.

De manera que los talleres son una propuesta metodológica en donde los sectores participantes se involucran en un proceso de conocimiento, aprendizaje y preservación activa de prácticas culturales.

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES:

Los talleres son desarrollados con la participación de personas de las comunidades que poseen, practican y mantienen conocimientos empíricos de prácticas tradicionales y que son capaces de transmitir cada día por medio de sus prácticas creadoras. Para ello desarrollamos un proceso de detección de estas personas a las que hemos denominado **cultores populares**. Otro sector importante que participa en la implementación de estos talleres lo constituye las personas que integran los proyectos productivos que operan en el Museo a saber los proyectos productivos de: Reactivación de comidas y bebidas tradicionales y el de Rescate de diseños de juguetes y juegos tradicionales.

Estando los talleres circunscritos al principio de rescate de prácticas tradicionales se mantiene siempre la intención de utilizar materiales de extracción natural, de desecho o reciclables, así como el uso de productos agrícolas tradicionales.

GRUPO META:

Estos talleres están dirigidos a tres tipos de público: Grupos de la tercera edad, estudiantes de educación diversificada, estudiantes de carrera universitaria, jóvenes y adultos.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Para una mejor comprensión desarrollaremos los objetivos y la metodología específica implementada en cada una de las modalidades de los talleres.

TALLERES APRENDIENDO DE NUESTRAS TRADICIONES:

Estos talleres se desarrollan con estudiantes de educación diversificada específicamente con niños y niñas de preescolar, I y II Ciclos de centros educativos del Valle Central, de Costa Rica.

El objetivo es ofrecer una experiencia interactiva de recreación y aprendizaje en el estudiante por medio del contacto con prácticas y costumbres tradicionales de la cultura popular, generando en los estudiantes además del conocimiento de esas prácticas, una actitud de respeto y revalorización del patrimonio cultural.

Se pretende además que el taller sea un recurso de apoyo para el educador y sirva para apoyar contenidos temáticos que están contemplados en el currículo escolar y que generalmente presentan dificultad al maestro para abordarlos en el aula..

Los talleres se desarrollan de manera complementaria durante la visita a la exposición permanente del Museo, tienen una duración temporal de dos horas.

Se utiliza una metodología de participación activa en donde el aprendizaje de los estudiantes es producto del uso de diferentes recursos didácticos



La metodología de trabajo se desarrolla bajo dos vertientes. En primer lugar se organizan espacios de reflexión con la participación de arquitectos que tienen especial interés por la arquitectura tradicional, constructores tradicionales y los estudiantes con la intención de propiciar el intercambio de información sobre aspectos técnicos, estéticos, de distribución espacial, y materiales de construcción. En un segundo momento los estudiantes realizan una obra de construcción en donde se ponen en práctica aspectos estructurales, de diseño y acabados finales.

La oferta de talleres interactivos consiste en: Taller de construcción tradicional del bahareque, talleres de cocina tradicional: horneado de pan, palmeado de tortillas, y elaboración de prestiños, taller de construcción de

papalotes, y taller de bordado tradicional.

TALLERES DE CAPACITACIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL BAHAREQUE

Estos talleres son impartidos para estudiantes que cursan la carrera de Arquitectura en Universidades privadas y la Universidad de Costa Rica. Tienen una duración de 20 horas, y los estudiantes reciben un certificado de participación.

Estos talleres tienen el objetivo de transmitir a los participantes los conocimientos técnicos y prácticos del sistema constructivo del bahareque, con el propósito de lograr en el estudiante la sensibilización y el interés por la conservación y protección del patrimonio arquitectónico y la motivación para el desarrollo de nuevas iniciativas o propuestas de diseño arquitectónico en donde se rescaten elementos propios de la arquitectura tradicional costarricense.



La metodología de trabajo se desarrolla bajo dos vertientes. En primer lugar se organizan espacios de reflexión con la participación de arquitectos que tienen especial interés por la arquitectura tradicional, constructores tradicionales y los estudiantes con la intención de propiciar el intercambio de información sobre aspectos técnicos, estéticos, de distribución espacial, y materiales de construcción. En un segundo momento los estudiantes realizan una obra de construcción en donde se ponen en práctica aspectos estructurales, de diseño y acabados finales.

TALLERES DE APRENDIZAJE Y DISFRUTE DE PRACTICAS TRADICIONALES

Estos talleres están dirigidos a grupos de la tercera edad y a una población heterogénea de jóvenes y adultos participantes en la programación de actividades de extensión cultural que implementa la Universidad Nacional durante el verano.

La organización de talleres con participación de los adultos mayores tienen el propósito de ofrecer un espacio de recreación y esparcimiento a los participantes por medio de la elaboración de productos para su deleite y disfrute.

Estos talleres tienen una duración aproximadamente de 3 hrs y se desarrollan complementariamente con la visita a la exposición permanente del Museo, la oferta consta de dos talleres: Talleres de elaboración de panes tradicionales y derivados del maíz, y taller de Reconocimiento y uso adecuado de plantas medicinales. La metodología de trabajo es participativa, en donde se propicia el intercambio de experiencias individuales. No se requiere de un instructor si no más bien de un facilitador o coordinador general, ya que se está trabajando con personas mayores que están ansiosas por compartir sus propias vivencias personales.



Los talleres de aprendizaje de prácticas tradicionales organizados para jóvenes y adultos en el verano, tienen una duración aproximada de 12 o 16 hrs. Se trata de personas que aunque tienen características muy heterogéneas, tienen interés por compartir espacios para aprender sobre actividades manuales, o sobre temáticas diversas como la salud, la alimentación sana, y el esparcimiento.

Esta modalidad de taller tiene el objetivo de transmitir a los participantes los conocimientos básicos para el aprendizaje de prácticas tradicionales para el disfrute personal y como medio de transmisión hacia su entorno familiar. Se imparten talleres de preparación de comidas y bebidas tradicionales (sopas, picadillos, carnes, panes, dulces, bebidas tradicionales), el taller de bordado tradicional, y la confección de diferentes diseños de papalotes. La metodología utilizada es muy participativa y la hemos denominado "Aprender Haciendo," son talleres totalmente prácticos en donde los participantes obtienen productos concretos para su disfrute y se supone que aprendieron procesos, técnicas y la manipulación adecuada de materiales.

Son talleres impartidos durante las vacaciones de verano y les entrega certificado de participación.

LA EVALUACIÓN EN LOS TALLERES:

Se elaboraron algunos instrumentos de evaluación para los talleres impartidos a los estudiantes de educación diversificada y para los maestros, con la intención de conocer la aceptación y percepción de los estudiantes sobre el taller en general. Sin embargo no se formularon instrumentos evaluativos para analizar el cumplimiento de los objetivos de cada uno de los talleres.

La evaluación de estos talleres se fundamenta en:

- La aplicación de instrumentos evaluativos, durante el proceso. (fichas de recolección de datos de los niños y maestros)
- Realización por semana, de al menos dos observaciones en el momento de ejecución de talleres.
- Realización de un taller evaluativo con los guías, instructores, y personal general del museo.
- Sistematización de la información durante el proceso y al final.
- Elaboración de un informe final en donde fue posible conocer las experiencias que se provocaron en el estudiante, sus percepciones antes y después de la ejecución de los talleres. Además se logró medir la aceptación de las diferentes modalidades de taller y las actitudes positivas y negativas que se generaron.
- Se realizaron algunas conclusiones y recomendaciones para la implementación de los talleres en el año siguiente.

Con respecto a la evaluación de las otras modalidades de talleres realizados en el Museo de Cultura Popular no se han desarrollado propuestas concretas de evaluación. Sin embargo existen algunos parámetros que nos permiten analizar la actividad de los talleres como una experiencia exitosa en donde los objetivos propuestos muestran resultados muy satisfactorios:

Como resultado de los talleres de Capacitación del sistema constructivo del bahareque se han formulado y realizado tesis de grado para optar por la Licenciatura en arquitectura. Estas tesis han versado sobre la temática de la arquitectura tradicional, la necesidad de la conservación del patrimonio arquitectónico, y la vulnerabilidad y viabilidad económica de los sistemas constructivos tradicionales.

En cuanto a los talleres de aprendizaje y disfrute de prácticas tradicionales a pesar de que no se elaboraron instrumentos evaluativos, la observación directa, el aumento considerable en la participación anual de los mismos y los comentarios y expresiones orales nos permiten conocer el grado de satisfacción de los participantes. No obstante somos conscientes de la necesidad de formular un sistema adecuado de evaluación.

FINACIAMIENTO DE LOS TALLERES:

La propuesta de talleres de reactivación de prácticas tradicionales de la cultura popular fue establecida como una actividad autogestionaria, en donde los sectores participantes financian directamente los costos que requieren las diferentes actividades en cuanto a materiales necesarios. El Museo aporta el mantenimiento general de necesidades de infraestructura, y el apoyo logístico.

VENTAJAS Y LIMITACIONES:

Sin duda la compatibilidad de las temáticas de los talleres con el currículo académico de la educación formal, constituye un gran incentivo para el desarrollo exitoso de algunos de talleres organizados para estudiantes educación primaria y universitaria generando una mayor demanda de los instituciones educativas.

La ubicación geográfica de la sede del Museo de Cultura Popular constituye la principal limitación para

lograr desarrollar la propuesta de talleres ya que la situación económica actual es una limitante para lograr atraer centros educativos alejados de la provincia de Heredia.

Las condiciones de infraestructura física del Museo son también un obstáculo sobre todo el público de los adultos mayores y personas de necesidades especiales.

Por otro el desarrollo de la sociedad moderna y los procesos de globalización sobre la identidad cultural han comenzado a generar una serie de procesos de



PRODUCTOS DE TALLERES

Primer día

Tema: *Función educativa de los museos*

Guía de Trabajo

FACILITADORA: Kirsten Grünberg

OBJETIVOS:

Analizar críticamente la función educativa de los museos en relación con la sociedad costarricense a partir de las experiencias educativas presentadas y actividades educativas que desarrollan en los museos.

Presentar algunas conclusiones generadas de la discusión del trabajo de grupos, para ser socializadas en el plenario.

METODOLOGIA:

1. Introducción al Tema: *“La función educativa de los museos”*
2. Trabajo en grupos:
 - Los grupos estarán conformados por un máximo de 4 o 5 personas, en lo posible de diferentes instituciones.
 - Los grupos nombrarán un facilitador o facilitadora, quien presentará el propósito de la discusión a partir de las preguntas generadoras, tomando en consideración las experiencias presentadas, como ejemplo para la discusión. (Duración: 1:00 p.m. a 2:45 p.m.)

Elementos para el análisis y la discusión en el trabajo de grupo:

“Un museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigación sobre los testimonios materiales del hombre y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, de educación y de deleite”

ICOM (el subrayado es incluido por el Programa de Museología de la UNA)

“Los museos deben dejar de ser coleccionistas pasivos y eruditos altamente especializados para enfrentar activamente los desafíos de la hora actual. No sólo deben utilizar nuevos métodos sino erigirse, además, en nuevos intermediarios que no teman abordar los complejos problemas que plantea el racismo, la riqueza material, la pobreza, las viviendas deficientes, el desempleo, las drogas, las ciudades en deterioro, la planificación urbana, la educación (aspectos todos de la existencia humana), y encontrarles solución. Las exposiciones deberían estar concebidas para presentar los temas que son objeto de controversia en su contexto histórico, relacionando las cuestiones actuales con hechos del pasado. Nuestros museos deberían ser los abanderados del cambio en vez de seguir los dictados de generaciones pasadas.”

Tomado de UNESCO, “El museo como educador”. Revista Museum. Pág. 178

1. A partir de la definición de museo aportada por el ICOM, las ideas expresadas en el artículo “El museo como educador”, considerando las ponencias expuestas en horas de la mañana y las experiencias desarrolladas en los propios museos donde laboran; analicen :
 - La función educativa de los museos y su papel ante la sociedad costarricense.
 - Las necesidades que deben atender los programas o actividades educativas de los museos.
 - La relación de la educación informal^o de los museos, con la educación formal
2. De este análisis y reflexión, se extraer algunas conclusiones importantes a considerar a la hora de planificar los programas o actividades educativas en los museos.

MATERIALES:

Marcadores, papel periódico, rotafolio, pizarra, cinta adhesiva.

Grupos de trabajo del primer día:

Grupo # 1

Griselda Cerdas	Parque Marino
Alberto Calderón	Casa del Artista
Silvia Castro	Museo de San Ramón
Yocelyn Rey	Museo de Formas, Espacios y Sonidos
Mauren Ramírez	Museo de los Niños

Grupo # 2

Dalia Castillo	Museo de Turrialba
Frank Cedeño	Museo de los Niños
Patricia Fernández	Museo del Banco Central
Amalia Fontana	Museo del Jade
Maribel Villareal	Parque Nacional de Santa Rosa

^o Educación informal vista como “... un proceso que se prolonga durante toda la vida mediante el cual un individuo adquiere información, valores, destrezas, actitudes, etc., a partir de la experiencia cotidiana. Este proceso es relativamente no organizado y asistemático...” (R.S. Bhatla y T.N. In, Non formal education in Singapore, p.3. 1980, citado por Revista Museum en el artículo El Museo como educador.

Grupo # 3

Ana Carboni	Museo de Formas, Espacios y Sonidos
Noelia Garita	INBIO
Luisa Del Valle	Fundación Zoológico Simón Bolívar
Vivian Solano	Fundación de Museos del Banco Central

Grupo # 4

Berlys Aguirre	Parque Nacional de Santa Rosa
Karla Molina	Museo de Cultura Popular
Juan Carlos Ramírez	Museo Histórico Calderón Guardia
Mayela Solano	Museo de Cultura Popular
Antonio Vargas	Museo Histórico Juan Santamaría

Segundo día

Tema: *El reto de la educación en los museos*

*Guía de Trabajo***OBJETIVOS:**

Analizar críticamente la función educativa de los museos en relación con la sociedad costarricense a partir de las experiencias educativas presentadas y actividades educativas que desarrollan en los museos.

Presentar algunas conclusiones generadas de la discusión del trabajo de grupos, para ser socializadas en el plenario.

FACILITADOR: Alvaro Madrigal, Coordinador del Programa de Museología,
Universidad Nacional

METODOLOGIA:**1. Introducción al Tema: *El reto de la educación en los museos*****▪ Trabajo en grupos:**

Los grupos estarán conformados por un máximo de 4 o 5 personas, en lo posible de diferentes instituciones.

Los grupos nombrarán un facilitador o facilitadora, quien presentará el propósito de la discusión a partir de las preguntas generadoras, tomando en consideración las experiencias presentadas, como ejemplo para la discusión.

(Duración: 1:00 p.m. a 2:45 p.m.)

Una vez discutidos los tópicos de manera amplia, el grupo extraerá sus conclusiones, las cuales las presentará de acuerdo a un esquema elegido por el propio grupo. Estas conclusiones y los aspectos importantes de la discusión se entregarán por escrito a la facilitadora para incluirlos en la memoria del taller, con el nombre de los participantes.

▪ **Plenario:**

El plenario permitirá conocer las conclusiones del grupo y en lo posible, unificar criterios respecto al tema. (Duración: 12:40 a 2:30 p.m)

MATERIALES:

Marcadores, papel periódico, rotafolio, pizarra, maskingtape.

ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS Y LA DISCUSIÓN DE GRUPO

La función educativa del museo se ha desarrollado considerablemente en las últimas décadas y los problemas enfrentados son múltiples y las formas adoptadas para enfrentarlos son diversas como diversos son los museos.

Partiendo de los ejemplos presentados a través de las ponencias expuestas los dos días del Encuentro; y las experiencias desarrolladas en los propios museos; es importante analizar:

1. Los problemas identificados a la hora de plantear un programa o actividad educativa para los diferentes públicos y el público con necesidades educativas especiales.
2. La relación entre los programas o actividades educativas con la misión y objetivos del museo y con las otras áreas y funciones del museo.
3. Estrategias o formas para atender conjuntamente los problemas identificados de manera que las instituciones museísticas se fortalezcan

Grupos de trabajo:

Grupo # 1

Griselda Cerdas
Frank Cedeño
Dalia Castillo
Patricia Fernández
Amalia Fontana
Vivian Solano

Parque Marino
Museo de los Niños
Museo de Turrialba
Museos del Banco Central
Museo del Jade
Museos del Banco Central

Grupo # 2

Alberto Calderón
Luis Gómez
Mayela Solano
Antonio Vargas
Maribel Villareal

Casa del Artista
Independiente.
Museo de Cultura Popular
Museo Histórico Juan Santamaría
Parque Nacional de Santa Rosa.

Grupo # 3

Berlys Aguirre
Ana Carboni
Noelia Garita
Karla Molina
Juan Carlos Ramírez
Mauren Ramírez

Parque Nacional de Santa Rosa
Museo de Formas, Espacios y Sonidos.
INBIO
Museo de Cultura Popular
Museo Histórico Calderón Guardia
Museo de los Niños

CONCLUSIONES DEL TRABAJO GRUPAL

Tema del primer día:

LA FUNCIÓN EDUCATIVA DE LOS MUSEOS

1. Su papel ante la sociedad costarricense

Como parte de las funciones educativas del museo esta la misión de fomentar valores, crear conciencia y sensibilizar acerca del patrimonio natural y cultural que albergamos pero también de los que esta afuera y nos rodea

Estar al servicio a la sociedad a través de la investigación y proyección.

Debe ser amplia y llegar a la mayor cantidad de público, para llevarla a cabo, debe echar mano de variados recursos y metodologías. Desarrollar programas y actividades dirigidas a variados públicos

No todos los museos han incursionado en el campo educativo, sin embargo, algunos museos han dado pasos importantes en la educación no formal. En la mayoría de los museos ya existentes un interés o intención de proyección educativa.

Una de las fortalezas de la función educativa de los museos es que poseen una variedad de temas, la actualización y tiene un carácter regional.

2. Necesidades que deben atender los programas o actividades educativas de los museos.

A través de los programas y actividades los museos debe ser un ente reforzador de los programas de la educación formal, por lo tanto debe establecer un nivel de coordinación con las instituciones educativas y con el Ministerio de Educación Pública.

Contribuir a elevar la cultura de museos, sobre todo en la niñez y a la juventud; para esto, es necesario que los museos sean más interactivos, empleando diferentes métodos, uso de material variado y avances tecnológicos; ser más realistas y actualizados y que manejen recursos económicos.

Ofrecer a las comunidades un espacio de recreación y aprendizaje a través de exposiciones temporales, mayor contacto con la comunidad y buscar el apoyo de ésta.

Los museos atienden las siguientes necesidades:

- Información actualizada y material educativo adaptados a las edades y capacidades de los diferentes grupos de visitantes que acuden al museo.
- De aprendizaje no formal por medio del juego, el disfrute y la recreación.
- Complementa la educación formal.
- Fomentar valores.

Estas necesidades se atienden a través de las siguientes actividades:

- | | |
|----------------------------------|--|
| a. Talleres | g. Celebraciones de días especiales |
| b. Charlas | h. Videos |
| c. Visitas guiadas y autoguiadas | i. Materiales escritos |
| d. Festivales | j. Campamentos |
| e. Concursos | k. Biblioteca o centros de documentación |
| f. Rallys | l. Página Web |

3. La relación de la educación informal de los museos, con la educación formal

Ayuda a justificar la razón de ser de los las instituciones museológicas.

Los museos deben coordinar con las instituciones educativas y el Ministerio de Educación Pública (MEP) sobre los programas, de modo que el museo sea un ente reforzador de la educación formal. En la mayoría de los museos ya existe un interés o intención de proyección educativa.

Se han creado las condiciones para el acceso de las personas con discapacidad

Realizar estudios sobre nivel de educación de los inmigrantes; así como sus inquietudes educativas y artísticas.

EJEMPLOS DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DESARROLLADOS EN INSTITUCIONES MUSEOLOGICAS DE COSTA RICA VINCULADOS CON LOS PROGRAMAS DEL MEP

a. Museo del Banco Central:

Temas:	Niveles:
Museo del Oro y Antropología	Educación primaria; 4º, 5º y 6º grado
Historia de la Moneda	Educación primaria: 6º grado
Boletos (temporal)	Educación primaria: 5º y 6º grado
Artes (temporales)	El nivel es variable

B. INBIO:

Temas:	Niveles:
Biodiversidad y temas relacionados	Preescolar, educación primaria: primer y segundo ciclo (secundaria a futuro).
INBIO-Parque	Visitas guiadas a grupos organizados, turistas nacionales y extranjeros, familias, etc.

C. Museo de Formas Espacios y Sonidos (MUFES):

Temas:	Niveles:
Artes plásticas Artes musicales Arquitectura Patrimonio e historia del ferrocarril	Todos los temas adecuados desde el nivel maternal a secundaria.

D. Zoológico Nacional Simón Bolívar y Centro de Conservación Santa Ana

Temas:	Niveles:
Biodiversidad.	Preescolar y Universidad
Problemas ambientales	Preescolar y Universidad
Manejo y disp. De desechos sólidos.	Preescolar y Universidad
Reforestación	Preescolar y Universidad
Metodología	Preescolar y secundaria
Animales domésticos (animales de la granja)	Preescolar y secundaria
Historia del Valle Central: cultivos, animales	Preescolar y primaria

La función educativa permite a los museos:

- Darse a conocer al museo en las diversas comunidades.
- Mayor apertura y disponibilidad hacia la comunidad.
- Iniciativas que impulsan a otros museos a crear estrategias para posesionarse ante la sociedad.
- Conservar la Historia y reforzar la identidad
- Ofrecer una variedad de temas a disposición de sus públicos.
- La regionalización

Limitaciones que obstaculizan el desarrollo de la función educativa en las instituciones museológicas:

- Carencia de recursos económicos
- Ausencia de personal especializado
- Políticas gubernamentales no están acordes con el interés cultural, por ende, la función de los museos.
- Carencia de instrumentos de evaluación de los diferentes programas educativos:
 - textos extensos
 - uso de lenguaje técnico
 - otros
- Necesidad de investigación previa que fundamente los intereses del sector de la sociedad, al que va dirigido el programa educativo.
- Ingerencia en las políticas para las decisiones relacionadas con los programas de educación y de los montajes museográficos.
- Falta de comunicación entre los museos para coordinar sus actividades, evitar duplicidad de proyectos.
- Falta de convenios de cooperación entre los museos que permitan un mayor aprovechamiento de los recursos.
- No hay control ni directrices definidas.

Tema del segundo día:

EL RETO DE LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS

1. Relación entre los programas educativos del MEP con la misión y objetivos de los museos.

Todas las instituciones museológicas deben tener bien clara su misión y objetivos ya que estos son la columna vertebral del quehacer de los museos.

La misión debe estar bien definida y los objetivos deben formularse para cumplir esa misión.

Todos los trabajadores de la institución deben compartir la misión y los objetivos

El lugar de la educación debe establecerse claramente de acuerdo a la misión y objetivos de la institución, de igual manera, los programas educativos y las actividades deben estar acordes con esto. Asimismo, los programas educativos y actividades deben responder a la misión y objetivos del museo.

En la actualidad no existe una relación entre los programas educativos del MEP con los del museo.

2. Problemas identificados con los programas educativos de los museos para la atención del público especial.

- a. Falta de estudios previos a la hora de realizar los programas educativos. (existe problemas de imposición de temas por intereses políticos y económicos)
- b. No hay condiciones óptimas (infraestructura, dispositivos y montajes de la exhibición) para la aten-

- c. Falta de recursos económico, profesionales suficientes y capacitado
- d. Necesidad de evaluar para ir corrigiendo errores y modificando
- e. No se planifican y desarrollan actividades para el público con necesidades especiales.

Para enfrentar los problemas anteriores, es necesario:

- a. Realizar un diagnóstico sobre las necesidades de la comunidad.
 - b. Se debe clarificar el público meta a la hora de realizar un montaje museográfico, las actividades educativas y el espacio físico.
 - c. Cambio de actitud por parte de los directivos de algunos museos e involucrarlos a éstos en los cambios necesarios.
 - d. Mayor presupuesto
 - e. Generar recursos económicos: elaborar estrategia de ventas de servicios, búsqueda de patrocinio, etc.; siempre desde el punto de vista ético.
 - f. Adecuar las exposiciones para el público con necesidades especiales.
-
- Participación de un grupo de veintidós personas de diferentes instituciones museísticas, lo que permitió la discusión y reflexión en un tema tan importante como es la educación en los museos.
 - Diversificación de las instituciones museológicas participantes: instituciones del patrimonio natural (Área de conservación de Guanacaste, el INBIO) y cultural (museos, casa del artista)
 - Apoyo de los y las directores de los museos, para que el personal de la institución asistiera al encuentro.
 - Presentación de ocho ponencias, las que provocaron la discusión y reflexión crítica y aportaron



LOGROS

TEMAS DEL ENCUENTRO DE IMPORTANCIA PARA EL DESEMPEÑO EN LAS INSTITUCIONES

- La atención del público discapacitado
- La función de los museos.
- La necesidad de definir los grupos metas
- Evaluación en los museos
- La relación entre la misión y la educación en los museos
- La educación integrada a la comunidad
- La importancia del diagnóstico para el desarrollo de programas educativos.

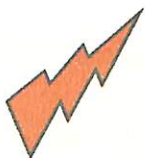
El encuentro fortalece el quehacer en los museos, debido a que



- Se conoce la experiencia, líneas de acción y problemáticas de los museos de Costa Rica.
- Se conoce las ideas plasmadas en las ponencias y las cuales podría ser implementadas en algún momento.
- Se conoce y comparte con otros colegas.
- Se logra la actualización de algunos conceptos museológicos
- Se analiza la labor propia y cómo puede mejorarse.
- Se toma conciencia de las necesidades de los visitantes.

COMUNICACIÓN

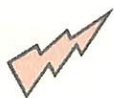
Comunicación y Educación
 Enfoques teóricos del aprendizaje: el constructivismo, inteligencias múltiples; aplicados en el Museo
 Educación en museos: lo interactivo
 Producción material didáctico.
 Perfil del Departamento de Educación
 Programas educativos
 Gestión de recursos educativos
 Cedulación: Confección de cédulas, guiones científicos.
 Visitas guiadas



TEMAS PARA FUTUROS ENCUENTROS.

MUSEOLOGIA

Nuevos enfoques museológicos: la nueva museología, ecomuseo, museo comunidad, etc.



MUSEOGRAFÍA

Conservación
 Problemas de la museografía nacional



GESTION O ADMINISTRACIÓN

Administración o gestión
 Mercadeo
 Evaluación e instrumentos técnicos
 Estudio de visitantes



PARTICIPANTES

ENCUENTRO DE PRÁCTICAS MUSEOLÓGICAS

INSTITUCIÓN	PARTICIPANTES
Centro Costarricense de Ciencia y la Cultura	Frank Cedeño Mauren Ramírez
Museo de sonido, formas y colores	Joselyn Rey Corrales Ana Carbone Méndez
Museo del Histórico Tecnológico, ICE	Carlos E. Fallas Saborío
Fundación de Museos del Banco Central	Vivian Solano María Felicia Camacho Patricia Fernández S.
Museo Calderón Guardia	Juan Carlos Ramírez
Museo del Jade	Amalia Fontana
Museo Juan Santamaría	Iris Martínez Antonio Vargas Campos
Museo Agrícola de Santa Ana	Andrea Brenes
Casa del Artista	Alberto Calderón Vega
Fundazoo - Zoológico Nacional Simón Bolívar	Luisa del Valle B.
Museo de Cultura Popular, UNA	Mayela Solano Q. Karla Molina Tórres
INBIO	Noelia Garita
Área de Conservación Guanacaste	Maribel Villarreal Guevara Verlys Aguirre
Independiente	Kirsten Grünberg
Independiente (Colombia)	Claudia Blandón
Programa de Museología	Vilma Alvarez Alvaro Madrigal

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA

