

familia

Muestra:

"Entretejiendo voces"

Tradición y Sociedad

"Voces de las calles, en las fibras del textil"

Susan Solano Monge

2018-2019



calle



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística - C.I.D.E.A.
Escuela de Arte y Comunicación Visual

Programa Trabajo Final de Graduación, Opción A

Modalidad de graduación: Evento Especializado

Para optar al grado de Licenciatura en arte y comunicación visual con énfasis en textiles

“Voces de las calles, en las fibras del textil”

**La vida en situación de calle: historias y realidades
a través de una propuesta artística textil**

Presentado por: Susan Solano Monge

Docente:

Master. Alexis Bustamante Rodríguez.

Asesoría técnica:

Máster. Paulina Ortiz S. Lectora

Año: 2018 -2019

Tabla de contenido

1. Introducción	4
2. Justificación	6
3. Problema	10
4. Objetivos	10
4.1 Objetivo general:.....	10
4.2 Objetivos específicos:	10
5. Estado del arte	11
5.1 Antecedentes artísticos:.....	11
5.2 Antecedentes investigativos teóricos	17
5.3 Análisis del contexto de la problemática desde los entes que trabajan con la población de calle.	18
6. Marco teórico	20
6.1. El ámbito social de la indigencia.....	20
6.2 Comunicación visual y el medio expresivo textil	26
6.3 Indigencia y un acercamiento a su relación intrínseca al cuerpo- individuo, espacio – entorno, tiempo – vida y muerte.....	29
7. Plan de trabajo	31
7.1 Metodología:	31
7.2 Instrumento de sondeo o análisis	33
7.3 Resultados obtenidos de los encuentros con las personas habitantes de calle	35
7.4 Resultados obtenidos de los encuentros con el señor Oscar Castro Pacheco.....	39
7.5 Resultados obtenidos de la Fundación	47
8. Bitácora y Proceso	56
8.1 Descripción	56
8.2 Desarrollo de la propuesta y análisis.....	59
9. Lugar, Requerimiento y Forma de Registro del Evento	86
10. Cronograma de trabajo	91
11. Conclusión reflexiva	93
12. Registro Fotográfico del Evento	95
13. Referencias Bibliográficas	113

1. Introducción

La presente investigación “**Voces de las calles, en las fibras del textil**” busca visibilizar, sensibilizar y acercar a la ciudadanía a la problemática social de las personas en situación de calle, mediante el área del arte y la comunicación visual. Esto, con el fin de que se reconozcan a quienes están inmersos en esta situación, como uno más, el cual necesita apoyo, y que por medio de diferentes entes gubernamentales o no gubernamentales se les puede brindar la atención oportuna.

Cabe aclarar que el título general, Muestra "**Entretejiendo voces**" **Tradición y Sociedad**, es dado por una necesidad en términos de divulgación y logística propia de la Galería Sophia Wanamaker, donde se expondrá el presente proyecto en conjunto con un segundo proyecto el cual es totalmente independiente a “Voces de las calles, en las fibras del textil”.

Es necesario explicar que el fin de esta investigación no es solucionar la problemática, sino, incentivar a la sociedad civil a acercarse a las personas en situación de calle, por medio del conocimiento de sus historias y experiencias. Desde estas historias y experiencias se buscan dar a conocer y expresar por medio del empleo de la retórica visual, el cual tiene mayor aceptación y es más permeable con el receptor. El medio a utilizar para realizar la propuesta visual es el textil, con el cual se busca explorar las texturas y la materialidad que la técnica puede brindar.

El proceso seguido para la elaboración de la propuesta inicia con un estudio y análisis de la problemática en el contexto nacional e internacional, esto con el fin de conocer más a profundidad y desde diferentes áreas el acontecer de las personas en situación de calle. Posteriormente se recopilan por medio de entrevistas las vivencias de dos personas habitantes de calle, un ex habitante de la calle y la documentación de la experiencia de una fundación afín a la problemática, toda esta información es vital, tanto en entender un área de estudio social, como para la realización y conceptualización de la propuesta, debido a que es el mensaje visual que se desea comunicar al receptor. Por último, se plantean las propuestas y el proceso de construcción en piezas instalativas.

Es importante recalcar que la finalidad de la investigación es visibilizar las experiencias de los tres actores mencionados anteriormente, para incentivar a quienes tienen contacto indirecto con estas personas a acercarse ya sea a las personas en condición de calle o preferiblemente a las fundaciones, con la idea de sensibilizar sobre esta problemática que afecta actualmente tanto al nacional como internacionalmente.

2. Justificación

La indigencia, es un fenómeno que ha existido desde hace muchos años, pero cada vez se incrementa la cantidad de personas que viven en la calle, debido a la entrada y el fácil acceso de drogas como el crack y marihuana, estas drogas junto al alcohol son los principales causantes del paso de la casa a la calle, así lo afirma el reportaje del periódico La Nación, Indigencia presiona a municipios por atención¹. En la actualidad cobra más fuerza ya que no escatima género y edad, día a día se observan jóvenes de muy corta edad en la calle, así como adultos en edad productiva que están en condición de calle. Un aspecto importante es el género, años atrás era poco común ver a mujeres en indigencia pero ahora es un grupo que está en aumento. La **Política Nacional de atención integral para personas en situación de abandono y en situación de calle** (2016) así lo expone:

“La vulnerabilidad de esta población, en ocasiones se asocia a condiciones de: desempleo, subempleo, diversidad sexual, género, edad, algún tipo de discapacidad, presencia de enfermedades crónicas, violencia intrafamiliar, aislamiento, indefensión, condiciones de vivienda inadecuada, ausencia de redes de apoyo y de cuidado, consumo de sustancias psicoactivas y otras.”(p.19).

Como lo menciona la Política de Atención Integral no solo es el consumo de sustancias adictivas lo que hace que una persona llegue a estar en condición de calle, sino es más de un factor el que afecta ya sea personal, familiar, económico que hace que hombres y mujeres de cualquier edad y posición económica lleguen a caer en esta condición.

Es preocupante como la indigencia es un problema cada vez más difícil de solucionar, se vuelve normal transitar la capital y encontrar un habitante de la calle. Debido a esto la indigencia se ha llegado a ver como algo cotidiano y común, inclusive se puede llegar a aceptar que la persona llega a formar parte del paisaje urbano.

Actualmente, las acciones ejecutadas en busca de la reducción de la indigencia, se realizan por medio de instituciones que trabajan dando atención, mejorando la calidad de vida y la reducción de daños de esta población. En nuestro país se da por varios

¹ Chinchilla S. (26 julio 2017) Indigencia presiona a municipios por atención. Cinco cantones gestionan albergues; Cartago abrirá en setiembre el próximo. Periódico La Nación.

medios como lo son: personas voluntarias, organizaciones no gubernamentales, a nivel estatal por medio del Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA), Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD), Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU).

Las dificultades que estos entes enfrentan, aumentan debido a que intervienen diferentes factores en esta problemática, como lo son sociales, políticos y económicos. La vida en sociedad es un estado natural y necesario del ser humano, por lo que cuando esta se ve afectada, repercute en el desarrollo integral del mismo. La exclusión social es uno de los factores que se debe trabajar en la población en situación de calle mediante la reinserción a la sociedad del individuo.

Como lo explica Brenes (2015) citando a Rojas (2001) en la tesis **Propuesta de intervención del Gobierno Local ante las manifestaciones de la situación de indigencia en la cabecera del cantón Central de Cartago** la indigencia y la exclusión social son dos conceptos inseparables:

“La indigencia se refiere a una manifestación de la exclusión social, que se caracteriza por el desarraigo y la estigmatización de hombres y mujeres adultos, que viven y satisfacen sus necesidades en las calles de las zonas urbanas, en las que desarrollan su cotidianidad, realizando actividades vinculadas con la precariedad crónica” (Rojas, p. 28. 2001 en Brenes, p.100. 2015).

Otro factor que está altamente relacionado con esta problemática es el político, debido a que el Estado, debe garantizar los derechos y la calidad de vida de los ciudadanos. Una de las acciones más recientes que ha realizado el estado en pro de esta población, es el decreto de la Política Nacional de Atención Integral para Personas en Situación de Abandono y en Situación de Calle, en julio del 2016. En esta política, el gobierno busca devolver la dignidad humana y el cumplimiento de los derechos humanos de la población en riesgo. Esta política junto a la acción permanente realizada mediante diferentes instituciones gubernamentales buscan mitigar la condición de indigencia por medio del estado. Un ejemplo son las municipalidades, según Joselyne Ugarte en la noticia **“Aumento de pobladores de calle reta a municipios”** del periódico La Nación, uno de los retos que enfrentan las autoridades son las personas en condición de calle, es

por esto que el municipio de Cartago inaugura el Centro Municipal de Desarrollo Humano e Inclusión Social, este centro brinda servicios de alimentación, baño y dormitorio. De igual forma las municipalidades de Heredia y Alajuela planean construir centros de atención a esta población.

Sin embargo estas acciones no son suficientes ante el registro de 3,285 indigentes realizado por el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS).

La presencia de los factores sociales y políticos junto al delicado abordaje que se debe realizar para combatir el problema, hacen exaltar la importancia de tratar este tema desde una perspectiva crítica de valor social, dentro del área artística y de la comunicación visual.

Algunas organizaciones internacionales como Art from the streets ubicada en Texas Estados Unidos han tenido una aproximación desde el área artística, realizando trabajos de inserción de personas en condición de calle mediante talleres participativos, ayuda psicológica y utilizando el dibujo y la pintura como medio catártico y de integración a la sociedad. Esta organización se encarga de que los trabajos artísticos realizados por los indigentes sean vendidos, y mediante esto ellos adquieran una entrada económica y lo más importante, autoestima a través del valor de su trabajo.

En lo que respecta a Costa Rica el abordaje de este complejo tema desde la comunicación visual, dentro del campo textil ha sido muy poco tratado. Algunos ejemplos dentro del campo artístico en Costa Rica que abordan condiciones de pobreza y precariedad, son las fotografías de Eugenia Picado. Las pinturas de paisaje urbano de Rafael “Felo” García en el que se ve el hacinamiento y la mala condición de vivienda en Costa Rica. Andy Goldstein fotógrafo argentino retrata la pobreza de 14 países de América Latina, en Costa Rica captura La Carpio y la mala condición de vivienda que sufre una mujer inmigrante nicaragüense.

Es aquí donde sale a luz el aporte de la investigación desde una orientación crítica social, tratando de visibilizar y reflexionar sobre la condición y dignidad humana de estas personas hacia la sociedad. La propuesta artística de la investigación cobra sentido

ya que trata un problema latente de la sociedad costarricense que ha sido poco abordado en el campo artístico, principalmente desde el área textil.

El proyecto, a quién está dirigido es a las personas no habitantes de calle, que transitan la capital donde los habitantes de la calle se encuentran. Esto responde a la afirmación hecha por Brenes (2015) donde menciona que la mayoría de transeúntes tienen una visión negativa de los indigentes, están llenos de prejuicios, desconocen y dejan de lado la condición humana, problemas y antecedentes vividos por los habitantes de la calle. De igual manera existen estereotipos creados por diferentes experiencias negativas como asaltos, invasión de espacio personal, vocabulario soez que hacen que exista un rechazo, sin embargo muchos de los comportamientos de los indigentes se deben a diferentes hechos de su vida que se desconocen.

La importancia de recolectar las experiencias de los indigentes y comunicarlas visualmente es precisamente entender un poco su vida cotidiana, la cual es determinante en el ser humano. Esto lo afirma Rojas (2001) en la tesis **“Rostros de la indigencia. Un estudio etnográfico en la zona noroeste del Casco Metropolitano de San José”**:

“La vida cotidiana la he mencionado en varias ocasiones referida a las personas en indigencia, ya que me parece de suma importancia rescatar este espacio humano. Para el Trabajo Social lo cotidiano es sumamente importante, porque en él se desarrollan los fundamentos de los hechos sociales, que definen para los sujetos qué es relevante, desde sus perspectivas y vivencias” (p.35)

El diario vivir comúnmente llega a convertirse en algo rutinario y natural, se olvida que es lo que forma al individuo en su totalidad, cada experiencia, vivencia y realidad, diferencia y conforma a cada persona. Al mirar a simple vista a una persona habitante de la calle, se debe dejar de lado, por un momento su apariencia y mirarlo más como ser humano con necesidad de expresión y afecto. Esto último es vital, ya que en la experiencia de contacto con los indigentes lo que más se rescata es el tiempo de plática compartido con ellos, la mayoría está deseoso de ser escuchado y no ser ignorado ni criticado.

Es por esto que la propuesta artística busca un acercamiento del no indigente a la realidad del indigente, esto para impulsar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a la indigencia e incentivar una orientación más humanitaria.

3. Problema

La finalidad de la propuesta es que se visibilice algunas de las realidades de los habitantes de la calle viven y así se medite en como la indigencia es un problema que incumbe a todos. Es por esta razón que se plantea el siguiente problema:

Como visibilizar las experiencias e historias de vida de las personas en condición de calle con el fin de sensibilizar y principalmente concientizar sobre la visión de dignidad humana mediante una propuesta de comunicación visual desde el área textil.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general:

Diseñar una propuesta de comunicación visual a partir del diseño textil, sobre las realidades, historias y experiencias de personas en condición de calle, de la Zona Noroeste del casco metropolitano de San José “Zona Roja”, mediante los conceptos de espacio, cuerpo y muerte, para visibilizar y concientizar sobre la visión de dignidad humana.

4.2 Objetivos específicos:

1. Recopilar referentes históricos, documentales, o artísticos con el abordaje de la indigencia, desde el ámbito internacional como nacional.
2. Analizar el fenómeno de la indigencia mediante la recopilación de dos historias de vida de personas en estado de indigencia de la “Zona Roja” de San José, una de un ex habitante de calle y una fundación o asociación de ayuda, para obtener por medio de una triangulación los criterios y conceptos claves que sustentan la propuesta artística textil.
3. Analizar desde los campos de las ciencias sociales y psicológicas el fenómeno de la indigencia en relación al contexto nacional.

4. Definir el concepto de la comunicación visual y el enfoque metodológico a desarrollar.

5. Relacionar el carácter discursivo y los conceptos con la propuesta conceptual del diseño textil.

5. Estado del arte

En el siguiente apartado se busca desarrollar un análisis de los antecedentes de trabajos artísticos nacionales e internacionales que guardan relación con el tema de la indigencia, pobreza y precariedad. De igual forma se estudian los aportes de investigaciones realizadas desde el campo del trabajo social y de la psicología, lo cual brinda insumos importantes para una mayor comprensión de la problemática de la indigencia y se vuelven fundamentales para definir conceptos bases tratados más adelante en el marco teórico. Por último, se nombran algunas fundaciones no gubernamentales que trabajan con la población de calle y que se vuelven referentes en el acercamiento hacia la población con un sentido de ayuda y de comprensión de sus realidades y experiencias.

5.1 Antecedentes artísticos:

Entre los antecedentes desde el área artística a nivel nacional que tratan la indigencia o la marginalidad se encuentra **Eugenia Picado**, ella realiza una serie de fotografías tomadas en 1998 llamada “**Vida bajo los puentes**” expuesta en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica. En su fotografía documental toma escenarios de precariedad, presenta paisajes, realidades y cotidianidades de personas de bajos recursos de Costa Rica. Las fotografías son tomadas en blanco y negro por lo que existen gran cantidad de contrastes y se resalta lo sombrío y triste de la situación. Según la opinión



Figura 1. “Vida bajo los puentes”, Eugenia Picado, 1998

del curador Rolando Castellón recopilada por La Nación (1998) las fotografías representan un empeño de supervivencia, dan un mensaje de alerta a la sociedad oficial y es homenaje a la resistencia y al valor humano para conllevar las vicisitudes que las condiciones de vida proporcionan. Se hace conciencia de que cada una de esas personas tiene una dignidad, sueños y anhelos, pasado y futuro.

Lo pertinente de este referente es el abordaje de la temática, el uso de la técnica fotográfica como medio narrador de historias y el impacto que se puede llegar a lograr por medio de la representación visual. El uso de tonalidades grises y la composición, junto con el aporte crítico hacia una realidad a la cual no somos ajenos, tiene relación al tema tratado en esta investigación, las diferentes dificultades vividas por personas las cuales en algunos casos son aisladas por su condición, la cual, se ve como algo normal.

Otro referente dentro del contexto nacional es del artista **Harold Duarte** cuyo acercamiento a la temática se da a través trabajo de graduación “Márgenes” **“Propuesta visual de grabado que interpreta la marginalidad de las personas sin hogar del cantón central de San José (2015)**. Él realiza una serie de grabados en los cuales citando al autor su intención es que el espectador analice y reflexione sobre el mundo de las personas sin hogar, como parte de nuestra realidad nacional. El aporte que brinda esta propuesta desde la metodología es el proceso de interpretación visual de la marginalidad de las personas sin hogar, donde posteriormente utiliza tres ejes temáticos: la marginalidad de la persona sin hogar, la metáfora visual e interpretación formal-conceptual.



Figura 2. “Ciudad Efímera”,
Harold Duarte, 2014

Lo que corresponde en el campo internacional para el análisis de la investigación es la escultura del artista británico **Maxwell Rushton** realizada durante el 2015 - 2016. En esta él aborda el tema de la indigencia y lo cotidiano que llega a ser este fenómeno cuando los transeuntes se acostumbran de la presencia de estos individuos en las calles.

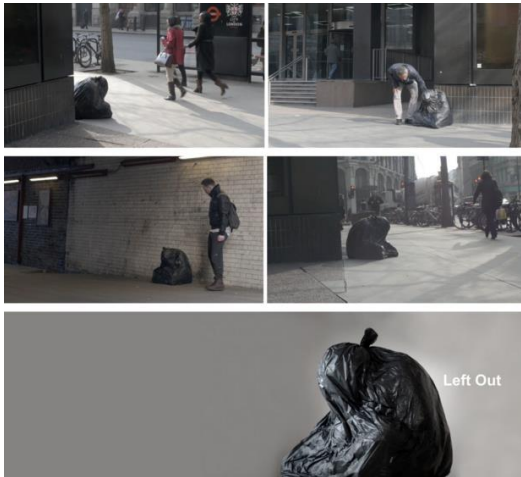


Figura 3. "Left Out", Maxwell Rushton, 2014

La intención del artista es crear un antientorno mediante la colocación de esculturas alrededor de Londres que asemejen humanos metidos en bolsas de basura, estos individuos se encuentran en posiciones que asemejan posturas de indigentes. La obra se activa al colocarla en el espacio público y entrar en contacto con las personas que transitan por la calle, ya que cuando estas las observan, piensan que son seres humanos reales que se encuentran encerrados en bolsas. La reacción de duda y preocupación frente a la obra y la manera en que se aborda el tema poniendo a un indigente atrapado es lo que se vuelve referencia para la investigación.

Otro aspecto importante es uno de los resultados obtenidos, según dice el autor en su página web la obra se vuelve cotidiana, sin embargo llega a comunicar el mensaje: muchas de las personas en condición de calle son vistas como algo inservible y parte del entorno urbano. Las personas que transitan llegan a ignorar la obra y pierde la capacidad de sorprender a quienes la observan, de la misma forma en que se ignora el problema de la indigencia. Este es uno de los puntos importantes para tomar en cuenta en el desarrollo de la propuesta textil así como la pregunta que se realiza el artista: ¿Por qué algunas personas eligen ayudar mientras que otros eligen ignorar?.

La obra del artista **Miguel Fuster** es biográfica, en sus dibujos él relata escenas de su vida de indigencia en España. Su condición inicia debido a un susceso en su vida personal, él llega al alcoholismo lo que lo lleva a vivir en la calle. Mediante su obra busca hacer un repensamiento del indigente no como un hombre sucio y borracho, sino como un hombre o mujer con una historia. Miguel Fuster en su blog “15 años en la calle” rescata que nunca olvida su pasado ni tampoco a quienes sufren su misma situación, la cual representa por medio de sus ilustraciones. La tristeza, sufrimiento y soledad llega a ser representada por la fuerza en la calidad de línea, su obra se vuelve un medio para guardar sus testimonios. Para el proceso de la propuesta final de este proyecto se vuelve importante tomar este tipo de acercamientos, donde se contempla la visión y vida de un indigente y se pasa a la imagen con el fin de sencibilizar al espectador con la realidad de la vida en condición de calle.



Figura 4. “Sublime limosna”,
Miguel Fuster, 2011

Otro artista que trata la indigencia por medio de la fotografía es **Jindřich Štreit** de Republica Checa. Sus fotografías captan el espacio que las personas sin hogar han adaptado como hogar en medio de la ciudad, su interés no se centra en las escenas de las personas con esta condición sino como esos espacios que estan vacios han sido habitados y a pesar de no ser aptos para ser habitados se vuelven hogar para un individuo en indigencia. La referencia de este artista se debe a la temática que aborda y como también analiza el concepto del espacio en relación a la indigencia.



Figura 5. “Donde está mi hogar”,
Jindřich Štreit, 2011

En latinoamérica el artista peruano **César Delgado Wixan** crea "Situación de calle", exposición presentada en el 2016 en el Centro Cultural Ricardo Palma. Con una serie de fotografías de animales que acompañan a los indigentes, el artista analiza como estos animales se convierten en conectores entre las personas sin hogar y la sociedad formal. Mediante ellos los indigentes se vuelven más visibles, también plantea como en muchos casos son estas mascotas sus únicas relaciones afectivas. Con esta obra el artista evidencia la poca interacción con la sociedad que tienen las personas en indigencia y como es poco usual que las personas se acerquen a ellos.



Figura 6. Situación de calle, César Delgado, 2016

El artista **Alvaro Villalobos** con la serie de performance llamados “Aspiraciones de indigente: cartografía personal sincretizada” tiene como objetivo poner en manifiesto hechos de violencia hacia un grupo de indigentes de Colombia los abusos de poder y las situaciones que enfrentaban, entre las cuales estaba la muerte a manos de políticos, comerciantes y militares. La intervención realizada por el artista consistió en colocar carteles impresos en tintas negra y roja sobre los muros en forma de cruz, esto haciendo alusión a sus compañeros muertos.



Figura 7. Retratos de la ciudad, Álvaro Villalobos, 1996

Otra de sus piezas es “Arquitectura indigente”, realizada en la Ciudad de México. Villalobos describe su intención como un proceso de creación-acción en el cual vinculó los problemas de los niños de la calle en una acción de denuncia.

La relación de este referente con la investigación que se está llevando a cabo, es el acercamiento que el artista tiene con los indigentes, como él busca ayudar a denunciar las diferentes vicisitudes que las personas en situación de calle deben enfrentar y que muchas veces son provocadas por quienes deberían ayudarlos en su condición. Es importante como el artista utiliza el texto para comunicar el abuso vivido, de igual manera el uso del color y el posicionamiento de los textos en forma de cruz.

La artista **Ana Nieto** crea la serie “Crisis”. El objetivo de su muestra es hacer referencia a la indigencia mediante la recopilación de imágenes fotográficas de detalles de estampados de camas utilizadas por indigentes, las cuales contienen las historias personales de quien utilizó el objeto. Es de aporte para la investigación como la artista trata la indigencia no con fotografías propias de los indigentes sino de un detalle de un elemento utilizado por ellos, para ella resulta más efectivo mostrar ese detalle que muchas veces no se ve pero que una vez que se identifica se vuelve más fácil reconocerlo, de esto saca la conclusión de que la sociedad está insensibilizada ante el problema de la indigencia.



Figura 8. Crisis, Ana Nieto, 2013

“La descomposición social es grave, pero sobre todo que las realidades que la conforman nos atañen a todos.” Esta es la conclusión del artista **Rosemberg Sandoval** al presentar su obra, que tomó impresiones de la vida de los indigentes para mostrarlas como arte. Su trabajo se basó en un performance en el cual realiza el desplazamiento de un indigente hasta las salas del Museo de Arte Moderno, posteriormente dibuja “una línea de dolor y mugre” sobre la pared blanca del museo. Por último sitúa a la persona en situación de calle sobre una base y sujetándolo de los pies crea una mancha sobre la

superficie. Este performance es referente importante debido el significado que se le da al cuerpo no como individuo sino como objeto para crear un trazo sobre la pared. El individuo se ve materializado y su voluntad se vuelve nula.



Figura 9. Mugre, **Rosemberg Sandoval**, 1999

5.2 Antecedentes investigativos teóricos

Con respecto a los referentes y antecedentes teóricos se estudia la tesis de grado en psicología de Yessica Alvarado y Arleny Corea (2016), titulada **“Vida en las Calles: Influencia de las redes sociales en la situación de calle de tres personas que habitan en la Zona Roja de San José”**. Esta investigación es de gran aporte ya que estudia como las relaciones humanas y la relación con el entorno son significativos para el desarrollo integral de un individuo. Ambos aspectos, influyen en cualquier persona en su conducta y forma de vivir por lo que las autoras investigan en la población de calle dichos puntos y confirman como existe una influencia directa en el desarrollo psicosocial de las personas en situación de calle. La sociedad tiene un porcentaje importante en la personas en condición de calle y esto es relevante para esta investigación al buscar sencibilizar y visibilizar la problemática a las personas que no están en esa condición.

Otro referente teórico es la tesis en el área de trabajo social de la autora Carolina Rojas (2001) **Rostros de la indigencia, un estudio etnográfico en la zona noroeste del Casco Metropolitano de San José**. En esta investigación se aborda la vida cotidiana, necesidades y la vivencia del proceso de exclusión social experimentado por las personas en situación de calle. Este trabajo brinda a esta investigación un aporte metodológico importante, debido a que utiliza el instrumento de entrevistas para abordar la temática, gracias a esto se logra conocer de forma directa las visicitudes de quienes viven en esta condición.

El análisis de estos antecedentes hacen ver como esta problemática es permanente y está presente en diferentes países. Los autores buscan crear conciencia, denuncia y crítica sobre la problemática mediante propuestas artísticas o estudios sociales en pro de la reducción de personas en condición de calle, la reducción de daños o una mayor inclusión de estas personas en la sociedad.

Es importante aclarar que la intención de esta investigación no es resolver el problema, ya que eso es algo imposible de hacer mediante un abordaje artístico. Lo que se busca es concientizar y recordar que cada una de las personas que habitan la calle tiene dignidad, derechos y necesidades básicas que al estar en esa condición no se deben ver como menos o como personas inservibles que no aportan a la sociedad. La intención es visibilizar una problemática que se normaliza, hacer un llamado a la humanidad de las personas que no habitan en la calle para que se baje la visión negativa que se tiene hacia esta población.

5.3 Análisis del contexto de la problemática desde los entes que trabajan con la población de calle.

Uno de los resultados que se espera obtener de esta investigación, es hacer notar el trabajo y aporte que realizan las fundaciones no-gubernamentales y gubernamentales en pro de las personas en condición de calle. De igual forma se busca mostrar que estos entes llegan a ser puentes importantes entre la sociedad civil y los habitantes de calle.

Su papel es fundamental como conectores debido a que poseen experiencia a la hora de abordar los diferentes problemas y necesidades de la población. Es por esto que a la hora de analizar el contexto de la problemática a nivel de San José se toma como referencia la experiencia obtenida por estas fundaciones ya que por medio de ellos personas voluntarias pueden llegar a brindar apoyo a las personas en condición de calle.

El contexto de la problemática a nivel internacional crece con los años, esto lo afirma la organización *Esglobal* en su reportaje: Esplendor e indigencia² en el 2017, algunas de las ciudades con mayor índice de indigencia y pobreza son las que se caracterizan por ser emblemáticas mundialmente como Moscú, Los Ángeles, Nueva York, Budapest, Atenas, San Francisco. Estos datos ejemplifican el peso que tiene esta problemática a

² Díez P. (19 septiembre 2017) Esplendor e indigencia. www.esglobal.org/esplendor-e-indigencia/

nivel mundial, ya que es un fenómeno que afecta a grandes ciudades que a pesar de su poder económico, no eliminan o mitigan la cantidad de personas en condición de calle.

En Costa Rica el tema de la indigencia se trata también por medio de instituciones gubernamentales y no gubernamentales. En la conferencia Homeless Project Connect, realizada el 4 de agosto del 2017 en la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT), varias de estas instituciones de ayuda dieron a conocer el servicio que brindan y su experiencia con la población de calle.

La institución Casa de Libertad es un albergue para indigentes con consumo de sustancias psicoactivas, dan servicios asistenciales de baño y dormitorio. Según Ericka Lizano referirlos a tratamiento no es fácil y para estas personas en condición de calle es difícil ajustarse a reglas y normas de las instituciones. Ellos junto a la Municipalidad de San José buscan mediante un modelo de disminución de daños no sacar del vicio sino ayudarlos a tener mejor calidad de vida. Este modelo busca que se abstengan del consumo y si desean un tratamiento son referidos.

Roberto Lizano inicia la Fundación Grítalo en el 2012 al ver la indiferencia y despreocupación de la gente hacia esta problemática. Él resalta como las personas en condición de calle sufren de rechazo de la sociedad y de su familia. Su fundación brinda atención médica y alimento, realizan sesiones donde los indigentes puedan sentirse protegidos, escuchados y compartan su vida para tratar de salir adelante desde un enfoque espiritual. Roberto menciona la importancia del trabajo en el área preventiva, es fundamental tratar el problema así como prevenirlo. Un ejemplo de esto es una de sus actividades, Grítalo en las calles, la cual es realizada con 50 niños de familias de alto riesgo, mediante esta actividad buscan que los niños no lleguen a ver la indigencia como algo normal al ser algo que esta presente en su cotidianidad y tener un contacto cercano con personas en condición de calle.

Mariela Echeverría del Servicio Social de la Municipalidad de San José, relata como en los años 80 con la llegada del crack el 90 por ciento de las personas en condición de calle es adicta o es expulsada de su casa por diferentes situaciones por lo que el consumo les ayuda a sobrevivir. Esta población necesita ayuda humana y no represiva, cada día salen más jóvenes y niños consumidores que viven en la interperie por lo que es necesaria la ayuda de organizaciones y redes de apoyo.

Echeverría habla como en Costa Rica se han constituido tres fuentes de apoyo: en primer lugar la asistencia social (contacto con la población, baño y ropa), segundo la recuperación y tratamiento, y tercero la reincursión social y laboral la cual es la más difícil, ya que las personas están etiquetadas por su pasado.

El entrar en contacto con estas organizaciones es primordial para el desarrollo de esta investigación debido a que se logra ver la necesidad de apoyo que estas organizaciones tienen, muchas de ellas no tienen recurso humano fijo, se valen de voluntariados y donaciones. Es por esto que es importante crear un interés en la sociedad para que nazca en ellos la iniciativa de colaborar a estas organizaciones.

6. Marco teórico

6.1. El ámbito social de la indigencia

Una mirada a la Indigencia

Es necesario aclarar que los términos habitante de la calle y persona en situación de calle son utilizados frecuentemente en esta investigación al ser el eje central de la misma, y estos se entienden como:

Personas sin hogar' o 'Sin hogar' parecen los términos más acertados para aludir a la situación de las personas que viven en la calle, en albergues o en infraviviendas. Con el término 'sin hogar' se hace referencia a la carencia de un espacio donde desarrollar una vida autónoma, así como a la ruptura de relaciones personales que han sufrido estas personas. También se consideran adecuadas expresiones como 'personas que viven/duermen en la calle...'. (p.10)³

A su vez se identifican 3 tipos de indigencia los cuales se diferencian según el modo de vida que lleva cada uno de los individuos, según Rojas (2001) existen:

a. “Indigencia institucionalizada: se refiere a aquellas personas que se encuentran albergadas de forma permanente en instituciones públicas o privadas y que sin este apoyo se encontrarían en las calles, ya sea por abandono o por incapacidad. Estas personas no han perdido del todo los valores de respeto y convivencia social.

³ EAPN España. Guía de estilo para periodistas. Mira a las personas sin hogar. www.eapnmadrid.org

b. Indigencia clásica: son personas que duermen en las calles y deambulan en éstas sin rumbo fijo. Ellos y ellas probablemente rompieron con sus lazos familiares o no los poseen y perdieron los valores sociales como el aseo y el pudor. Estas personas son identificadas por vestir en harapos, por no poseer autoestima y vivir en condiciones consideradas como antihigiénicas al no proporcionarse las medidas de aseo del caso.

c. Indigencia funcional: es la que ciertas personas sufren durante algún tiempo por alcoholismo, drogadicción y por "atractivos de la calle", lo cual las lleva a pernoctar y deambular a pesar de poseer familia y relaciones amistosas. A diferencia de los y las indigentes clásicos, estas personas tienen más probabilidad de dejar la condición por ser indigentes frecuente pero no sistemáticamente.” (p.29)

Es importante tener dichas referencias sobre los tipos de indigencia, ya que nos orienta, a que, el enfoque investigativo se centre o identifique con la indigencia clásica como fuente de testimonios. La escogencia de este rango de población se debe a que tiene características específicas como la permanencia continua en la calle, por lo que son quienes tienen un contacto permanente con los no indigentes.

Otra referencia sobre el término indigencia, situación de calle y habitantes de calle es el abordado a continuación, en el cual se amplía las características que tiene esta población así como diferentes causantes de la indigencia:

Personas hombres y mujeres o grupos familiares, sin distinción de edad, género, condición de discapacidad, condición de adicción, condición migratoria, etnia, diversidad sexual, y/o religión, con ausencia de un hogar o residencia habitual, que además se encuentran en situación de dependencia total o parcial, que se movilizan y deambulan de territorio en territorio según las posibilidades de subsistencia que le genere el medio. Comúnmente estas personas viven, sobreviven y pernoctan en las calles de las principales urbes costarricenses, en donde las condiciones comerciales y de tránsito de una significativa cantidad de población, favorecen sus opciones de sobrevivencia diaria mediante la realización de actividades entre las que predominan la mendicidad y la permanente búsqueda de desechos que de una u otra forma le sean

útiles (Política Nacional de Atención Integral para personas en situación de abandono y en situación de calle, 2016 p.88)

Estas personas llegan a crear un modo de vida en la calle, el cual no es el apto para su desarrollo integral como persona, viven diariamente rodeados de precariedad, insalubridad y sin acceso a satisfacer las necesidades básicas de cada individuo. Estas condiciones crean en ellos características físicas y emocionales que hacen que poco a poco no puedan desarrollarse e integrarse en la sociedad. Como se ha mencionado y se afirma anteriormente en la política del Ministerio de Desarrollo Humano e Inclusión existen muchos motivos por los cuales las personas llegan a estar en situación de calle, no se debe únicamente a las drogas o alcoholismo, esto refuerza la intención de esta investigación al tratar de sensibilizar a la población no indigente mediante el conocimiento de las realidades por las que pasan las personas en situación de calle.

Debido a que en esta problemática existe un espacio común entre la persona en situación de calle y la población no indigente es indiscutible encontrar problemas en cuanto a las relaciones sociales entre ambos núcleos. Debido a esto se decide abordar el área de las ciencias sociales y su relación con la indigencia.

La sociedad e indigencia

En este segundo apartado se hace referencia a las ciencias sociales debido a su estudio por los aspectos del comportamiento y de las actividades que surgen de las relaciones entre individuos. Tomando en consideración Serna (2008) en *Ciencias Sociales y humanidades. Una discusión sobre sus fines*, define como objetivo de esta ciencia el estudio de los hechos sociales y la comprensión de fenómenos sociales a partir de la historia, economía, sociología, ciencia política, antropología, psicología y demografía. De esto la importancia de esta rama en la comprensión e indagación de la indigencia.

Uno de los aspectos fundamentales de una sociedad y de los individuos son los derechos humanos. Para los autores Brenes, M y Chacón M (2009)⁴ en la tesis “**Intervención con personas en situación de indigencia: Un análisis crítico en cuatro Organizaciones no Gubernamentales**” los define como:

⁴ Brenes, M y Chacón M (2009) Tesis académica en el área del trabajo social. Aborda la intervención de cuatro ONG's en la problemática de la indigencia y las dificultades que enfrentan con el acceso a los recursos.

“Se entiende que los derechos humanos son producto de las contradicciones de clases. Por ello, el cumplimiento de los derechos humanos no sólo debe darse desde la provisión mínima de las necesidades o del ejercicio de los derechos civiles y políticos, sino que debe contemplar la posibilidad que las personas puedan acceder a los medios de trabajo, producción, propiedad y seguridad social, necesarios para satisfacer sus necesidades y reproducir así sus condiciones de vida.” (p.82)

Para efectos de esta investigación se vuelve un punto de interés primordial la carencia que viven los indigentes de sus derechos humanos, lo que desencadena la exclusión social⁵. Según Astua, I. y Solano, P. una perspectiva para entender la exclusión es la negación de la ciudadanía, es decir, el impedimento de la persona para gozar de los derechos civiles, políticos y sociales vinculados en cada sociedad. (p.27, 2000). Así mismo las autoras afirman como la exclusión se manifiesta en la indigencia por la falta de acceso a: trabajo, salud, familia, educación, ingresos, que les permita mejorar su calidad de vida. En la mayoría de los casos el no interactuar y desarrollarse en sociedad aunado a la no satisfacción de las necesidades básicas crean en el individuo un comportamiento que incrementa el rechazo por parte de la sociedad.

A continuación se tratarán algunas de las situaciones negativas que se viven en la indigencia como lo son exclusión social, estigma, discriminación, y el no ejercer los derechos humanos; todos estos relacionados directamente con las redes sociales⁶. Estas situaciones suelen desarrollarse debido al desconocimiento de la problemática o prejuicio hacia las personas sin hogar esto lo afirma European Anti Poverty Network Madrid en la Guía de estilo para periodistas, mira a las personas sin hogar⁷:

...fruto del desconocimiento, la sociedad tiende a rechazar y mostrar indiferencia hacia las personas sin hogar. Los prejuicios sociales impiden ver la dureza de la vida

⁵ Se entiende la exclusión social como un concepto multidimensional, que afecta negativamente a los diferentes aspectos del desarrollo humano, no sólo a los materiales. Sus dimensiones podríamos desglosarlas básicamente así: privación económica, social y política. Pérez de Armiño, K (2000). Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo,

⁶ Se entienden redes sociales como el total de vínculos que establece un individuo al o largo de su vida, partiendo de la interacción con diferentes personas y en diferentes contextos. Según Nava, Reyes y Vega; 2009 en Alvarado, Corea (2016) Vida en las calles : Influencia de las Redes Sociales en la situación de calle de tres personas que habitan en la Zona Roja de San José

⁷ Guía de estilo para ayudar a los profesionales de la comunicación a ofrecer una información de calidad sobre las personas sin hogar. En esta se enfatiza la necesidad de abordar los temas de las personas sin hogar desde su experiencia en esa situación.

de estas personas, y apartan la responsabilidad de la ciudadanía y de las administraciones públicas frente a esta situación. (p.6)

Como han definido los autores citados la exclusión social es una manifestación de la indigencia y son dos términos inseparables. Es responsabilidad de toda la ciudadanía el apoyar a estas personas en situación de calle, sin pensar que solo le incumbe tratar esta problemática al estado u organizaciones enfocadas a esta población. La indigencia se fortalece al existir dicha despreocupación y mayor exclusión política, económica y social.

La exclusión social no se da por el simple hecho de no poseer un techo donde vivir, sino porque como consecuencia de esta situación el sujeto debe acoplarse y adaptarse a condiciones de vida que no son bien vistas por la sociedad, como por ejemplo el dormir en la calle y el no aseo diario. Todo esto hace que la persona sin hogar cambie física y emocionalmente y la sociedad desarrolle estigmas sociales ⁸ alrededor de su persona.

Los estigmas pueden darse por diferentes razones, ya sea por edad, color, grupo étnico, religión, clase, sexo y sexualidad, en todos los casos hacen que la persona se sienta inferior que el resto. Según Goffman, (1963) se distinguen tres tipos de estigmas: los causados por deformaciones corporales; debilidades caracterológicas, como es el caso de trastornos mentales, encarcelamiento, adicción, alcoholismo, entre otras; y estigma tribal, referido a la raza, la nación y la religión⁹.

Como lo desarrolla EAPN en la Guía de estilo para periodistas, estos estigmas hacen que se trate a la persona de forma diferente y perjudicial, en el caso de las personas sin hogar hace que aumente la dificultad de vivir en esa condición.

El estigma en torno a las personas sin hogar es perjudicial en sí mismo; para las personas que lo padecen significa culpa, vergüenza y aislamiento. La expresión de los prejuicios termina dañando, rechazando o negando los derechos de los otros, por ejemplo, negar o dificultar el acceso a la vivienda o al empleo a las personas que

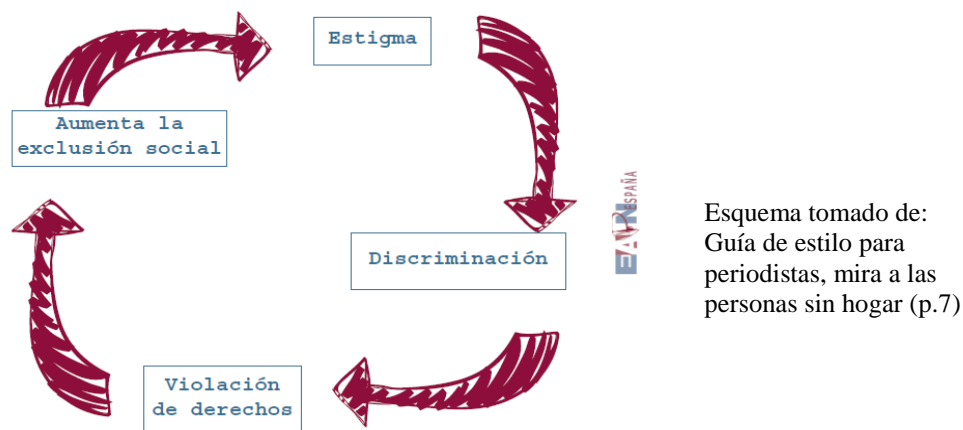
⁸ El estigma social aparece durante las interacciones sociales, cuando la identidad social actual de un individuo – es decir, los atributos que posee – dejan de satisfacer las expectativas sociales (Goffman, 1963)

⁹ Miric, Alvaro, Gonzales y Flores. (2017) Microsociología del estigma: aportes de Erving Goffman a la conceptualización psicosociológica del estigma social, p. 175. Psicología e Saber Social.

están en situación de calle, agredirles o negar o limitar el uso de espacios públicos. Como resultado de esta discriminación, se violan sus derechos. La ignorancia, los tópicos y los prejuicios acentúan la marginación y la soledad y los deja en una situación de mayor exclusión social (p.6)

Como se muestra en el siguiente gráfico los estigmas generan discriminación, y la discriminación genera la violación de derechos legítimos estipulados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, pues por ejemplo casi el 80 por ciento de las personas en situación de calle no tiene cédula¹⁰.

Consecuentemente se genera un ciclo entre estas variables que produce que la problemática incremente y sea más difícil el proceso de reducción de la misma. Para lograr reducir este ciclo es necesario un cambio de mentalidad de los ciudadanos y mirar a las personas sin hogar desde la humanidad, como personas vulnerables que necesitan del apoyo y la reinserción social.



Esquema tomado de:
Guía de estilo para
periodistas, mira a las
personas sin hogar (p.7)

Es necesario que se dé un acercamiento a esta población lo cual es la finalidad de la investigación, por lo que se analiza la posición de European Anti Poverty Network (EAPN), respecto al abordaje periodístico que se da al problema de las personas sin hogar.

Mediante la Guía de estilo para periodistas “Mira a las personas sin hogar” EAPN propone un plan de ayuda a la reinserción de las personas en situación de calle. Se manifiesta la necesidad de que las personas sin hogar sean una de las primeras fuentes

¹⁰ Según Estela Paguaga en Chinchilla S. (26 julio 2017) Indigencia presiona a municipios por atención. Cinco cantones gestionan albergues; Cartago abrirá en setiembre el próximo. Periódico La Nación.

de información, cuando se habla en medios de comunicación sobre la situación de calle, ya que la mayor parte del tiempo se comunica sobre ellos, pero sin ellos.

EAPN recalca la importancia de conocer el testimonio irremplazable de las personas que viven propiamente en la calle y no quedarse únicamente con la opinión de las organizaciones sociales. De esta manera se daría a la población de calle el mismo trato que al resto de la sociedad, se conocería el contexto e incluso por qué están en la calle y por qué permanecen en la calle, así se expondrían con su consentimiento sus testimonios los cuales servirían para entender sus necesidades y poco a poco luchar contra la exclusión social que enfrentan.

La visión que se tiene de esta población está centrada a lo negativo, no existe un acercamiento a las experiencias o el esfuerzo que realizan algunas de estas personas por salir de la calle. Así lo afirma EAPN en la Guía de estilo para periodistas “Mira a las personas sin hogar”:

Pensar que, debido a su difícil situación, las personas sin hogar no son capaces de expresar su punto de vista, explicar las causas de sus acciones, o señalar qué necesitan para mejorar su vida, es uno más de los prejuicios que acompañan a este colectivo. (p.12)

Es por lo que al igual que la propuesta de la Guía de estilo para periodistas, se considera pertinente abordar las experiencias de las personas en situación de calle, desde una perspectiva inclusiva y comunicarlas visualmente en el caso de esta investigación a los ciudadanos para reducir algunos de los estigmas que se han desarrollado alrededor de esta población.

6.2 Comunicación visual y el medio expresivo textil

El enfoque de esta investigación es primordialmente artístico, la finalidad es el uso del arte como herramienta clave para la comunicación, visibilización y sensibilización de la problemática de la indigencia. Citando a Ascensión Moreno (2016) en **La mediación artística. Arte para la transformación social, inclusión social y el desarrollo comunitario** se refiere a como mediante el arte los sujetos pueden repensar su realidad.

“...el arte permite una relación dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el objeto y el sujeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos” (p.29)

Debido a esto es que se ve muy válido el uso del arte como herramienta para tratar la problemática social de la indigencia, ya que se busca crear conexiones entre lo vivido cuando se transita y se encuentran personas habitantes de calle y la materialización de estas experiencias desde una percepción humanista.

El concepto de comunicación dentro de las artes visuales es de suma importancia para el desarrollo de la propuesta a tratar, ya que se tiene como objetivo dar a conocer visibilizar y en el mayor de los casos reflexionar sobre las realidades de vida de las personas en condición de calle.

Existen elementos básicos dentro de la comunicación: el mensaje, emisor, receptor, canal y código.

Según Bruno Munari (1973) el mensaje es un conjunto de códigos que actúan sobre nuestros sentidos, el mensaje es emitido por el receptor y el receptor es quien lo recibe y crea una reacción interna generando una respuesta.

El canal, es el medio de transmisión por el que viajan los códigos portadores del mensaje. Por último María Acaso (2006) define el código como “el procedimiento clave que conocen tanto el receptor como el emisor y que hace posible el intercambio de información” (p.25). Estos elementos son factores comunes en los diferentes tipos de comunicación (la verbal, escrita, visual).

Esta investigación utiliza la comunicación visual como eje clave para el desarrollo del proyecto artístico. María Acaso en su libro *El lenguaje visual* (2006) define la **comunicación visual** como: “el sistema de transmisión de señales cuyo código es el lenguaje visual” (pag.24). La comunicación visual utiliza específicamente el **lenguaje visual** como código, el cual cumple la función de “enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista” (p. 25).

Otro de los elementos específicos de la comunicación visual son las **imágenes**, la autora Acaso las define como productos culturales que requieren de una interpretación de parte del receptor para así llegar a comunicar e intercambiar información.

El medio textil es el recurso a utilizar para realizar la propuesta visual, este será el canal por el cual se comunicará visualmente las experiencias de las personas sin hogar. Dicho medio permite explorar y jugar con texturas, materiales, colores y manipulación textil¹¹, todas estas posibilidades son muy favorables al tener que representar el proceso de la muerte, al renacer a la vida una vez que se sale de la situación de calle.

Para comprender lo que abarca el término textil se toma como referencia la definición de Kees, M (2012) en su proyecto de graduación “El textil como soporte de expresión”:

La materia prima textil posee características táctiles, visuales y estructurales. Tomar conocimiento, es indispensable, pudiendo ser condicionante del resultado final. El textil puede ser empleado para la realización de diferentes objetos, ya que al igual que en la indumentaria éste puede cubrir, ocultar o resguardar lo que se encuentra por debajo. El tejido puede ser comprendido o utilizado como soporte de diseño o recurso para la materialización de productos. (p.17)

El textil posee una riqueza en cuanto a características físicas, que junto a la manipulación textil puede llegar a calar en los sentidos del espectador, lo cual es la intención de la propuesta visual, crear una reacción tanto temática. Debido a esto último se piensa realizar una instalación artística la cual junto al textil fortalezca la finalidad de sensibilización del espectador respecto a la problemática. Según Enlace Arquitectura:

La instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que éstas provocan en la interacción con el espectador ¹²

¹¹ La manipulación textil se trata de técnicas de tratamiento en la superficie de las telas. (Atkinson, 2012, p.79 en Nieves Bergero (2016) p.44 “El diseño conceptual en la creación de una colección de indumentaria” Universidad de Palermo. Argentina.

¹² ¿Qué es una instalación artística? (2017) Enlace Arquitectura - Revista Enlace <https://enlacearquitectura.com/que-es-una-instalacion-artistica/>

6.3 Indigencia y un acercamiento a su relación intrínseca al cuerpo- individuo, espacio – entorno, tiempo – vida y muerte.

Para el desarrollo de la propuesta es importante definir la relación del concepto de indigencia y como este se vincula con el espacio, cuerpo y muerte. Más adelante estos conceptos se encontrarán inmersos y explicados en los relatos de experiencias vividas cada uno de los actores.

Las necesidades y las decisiones que se toman bajo la condición de indigencia hacen que el cuerpo se vea afectado, así como el desarrollo personal del individuo. Tomando a Barreiro (2004) y su definición de cuerpo:

“La corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad, también nos sirve para tomar contacto con el exterior, comparándonos con otros cuerpos y objetos, por lo que se puede hablar, dentro del esquema corporal, del cuerpo objeto, es decir, de la representación aislada que nos hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo, y del cuerpo vivido, que se refiere a la forma en que nuestra corporalidad se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización.”
(pag.135)

De igual forma Le Breton (1992) en La sociología del cuerpo define cuerpo como:

“Configurado por el contexto social y cultural en el que el actor se halla sumergido, el cuerpo es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo, esto es, no solamente las actividades perceptivas, sino también la expresión de los sentimientos, las etiquetas de los hábitos de interacción, la gestualidad y la mímica, la puesta en escena de la apariencia, los sutiles juegos de la seducción, las técnicas del cuerpo, la puesta en forma física, la relación con el sufrimiento y con el dolor, etc” (pág. 9)

Ambas definiciones concuerdan en que el cuerpo es una construcción individual que se fundamenta por el entorno social en el que el individuo se ve inmerso, el cuerpo es un compendio de experiencias vividas y por ende las refleja exteriormente.

El vínculo del espacio- entorno y el individuo, es inseparable ya que es donde se desarrolla la socialización y las relaciones interpersonales, por lo que estos espacios se vuelven relevantes para el sujeto. Tomando como referencia a Hiernaux y Lindon

(1993) “el espacio es entendido como una instancia o una estructura social integrante de la totalidad social, y como tal toma un carácter de estructura subordinante, subordinada, es productor y producido” (p.92). De esta manera se utiliza y se hace relación de espacio-indigente en cuanto a que el espacio más cercano y en el cual se desarrollan es la calle. Este llega a contener y transformar a las personas en indigencia y estas personas lo transforman de igual manera, dándole características como lúgubre, peligroso y solitario a pesar de estar habitado por ellos. Esto lo confirma Barreiro (2004) “El espacio es externo para los individuos, en cuanto impone reglas y normas particulares sobre ellos, e interno para los mismos (p.135)”.

El vivir en sociedad exige la practica individual de la civilidad, tomando como referencia a Bauman (2000) en Modernidad Liquida esto consiste en:

“la provisión de espacios que la gente puede compartir como personae publica sin que se la inste, presione u obligue a quitarse la máscara y soltarse y expresarse, confesar sus sentimientos íntimos y exhibir sus pensamientos, sueños y preocupaciones más profundos. Sin embargo, también significa una ciudad que se presenta a sus residentes como bien común que no puede ser reducido al conglomerado de propósitos individuales...” (p.104)

La civilidad busca la interacción sin adentrarse necesariamente en lo profundo de cada individuo, pero siempre teniendo presente que el otro tiene derechos, procura el bienestar del otro para así lograr un funcionamiento social. En el caso de las personas en situación de calle esta interacción no se desarrolla debido a su modo de vida y su permanencia en un “no-lugar” el cual es definido por Marc Auge en Bauman (2000) como un espacio en el cual se desalienta cualquier idea de permanencia... ese espacio destinado únicamente al tránsito (p.110) las características que se generan entre el espacio, la calle, y la permanencia en este hace que la presencia de los individuos sea poco apropiada para la convivencia.

Dentro de ese espacio, transcurre el tiempo, relación necesaria para establecer situaciones, vivencias o acontecimientos únicos, tan únicos como la relación inseparable de estos dos conceptos. La pérdida del tiempo o la noción del tiempo se da al estar inmerso dentro del contexto vacío, ausente ante la sociedad y muerto en su propio ser a la espera física de manera solitaria a la muerte misma. Condición en extremo triste.

Según la Real Academia Española el tiempo se define como: “magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.” (Real Academia Española 2017). Se toma el paso del tiempo y su afectación en los objetos y el individuo como muestra de su presencia.

La confección de la propuesta visual, y la relación vivencial intrínseca de los conceptos espacio, cuerpo y muerte entorno a la indigencia, son como se ha mencionado anteriormente lo que fundamenta la propuesta y esto debido a que la manera en que entienden estos conceptos varía si se es una persona en situación de calle ó si no es habitante de calle.

7. Plan de trabajo

7.1 Metodología:

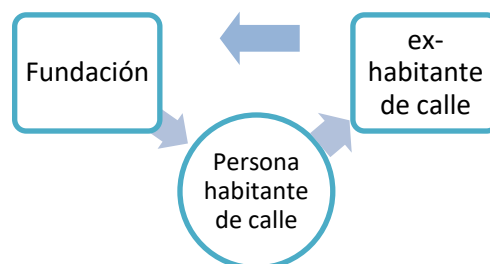
El enfoque metodológico utilizado para realizar la presente investigación es centrado en lo cualitativo, tomándose como base referencial el estudio de la metodología proyectual de Bruno Munari. El cual describe el proceso de investigación como la definición de un problema, recopilación de información, análisis de datos, búsqueda de solución por medio de la creatividad respondiendo a características funcionales y estéticas. Es importante recalcar que la finalidad del proyecto no es dar solución a la indigencia sino una contribución desde el arte, por medio del textil para visibilizar sobre los daños asociados a las personas en situación de calle y generar reflexión social.

Al tener esta investigación como objetivo primordial realizar una inmersión en las realidades de las personas en condición de calle, se crea un primer acercamiento a la temática a través de investigaciones y trabajos relacionados con las áreas de psicología y trabajo social, esto con el fin de entender un poco la indigencia desde un abordaje profesional. Esto es relevante debido a que mi relación con la población de calle ha sido tanto por observación y breve socialización en el contexto actual de San José.

Posteriormente se efectúa el acercamiento con la población indigente por medio de dos fundaciones **De la mano con la calle** y **Fundación Grítalo**. El contacto a través de ellos crea un ambiente de confianza en la relación con las personas en situación de calle debido a que tanto los funcionarios como algunos de los indigentes han tenido un

contacto previo. De igual forma escuchar la experiencia de los funcionarios de la Fundación Grítalo y De la mano con la Calle es fundamental para romper barreras a la hora de aproximarme a la persona en condición de calle. Como se ha mencionado anteriormente el objetivo de compartir con los indigentes es crear una recolección de datos, de las experiencias y vivencias. De igual forma se hace contacto con Oscar Castro Pacheco ex indigente, su testimonio es de suma importancia ya que se aborda el antes, durante y después la vivencia en condición de calle.

Los testimonios serán la base para empezar a sintetizar en imágenes cada historia por medio de técnicas textiles y el lenguaje visual. Para esto se buscaron trabajos realizados en el área artística que tuvieran relación con la indigencia, con el fin de analizar el abordaje que se le ha dado anteriormente a la problemática. Una vez realizada esta búsqueda se define la relación temática y sus conceptos que guían la propuesta: espacio, cuerpo, muerte en relación a las experiencias vividas por las personas en condición de calle y en la relación también con la parte teórico discursiva, para así iniciar con la generación de ideas para abordar la problemática desde el textil. La propuesta artística se aborda desde una triangulación de actores que se ven involucrados en el tema, una persona que estuvo en situación de calle, un habitante de la calle y una fundación que ayuda a quienes están en calle. El siguiente cuadro nos orienta a entender la relación entre fundación, ex habitante de calle y los actuales habitantes de calle y su constante relación cíclica.



La fundación busca ayudar a la persona habitante de calle, si se logra una salida de esa situación el ex habitante guarda contacto con la fundación y brinda su apoyo tanto esta como a los habitantes de calle.

Esta propuesta tiene como propósito ser presentada a un público no habitante de calle por lo que es importante realizar un evento de divulgación, en el cual se procederá mediante la realización instalativa por medio de piezas textiles orientadas a tres estaciones según los actores involucrados y la relación de lo material a los conceptos espacio, cuerpo y muerte.

Para la recolección de testimonios de los habitantes de calle se asistió a una de las actividades de la Fundación Grítalo, en esta se realiza una ronda por los alrededores del Antiguo Cine Líbano ubicado en el área central de San José donde se invita a los habitantes de calle a cenar y a cambiar su ropa por otra en buen estado. En este encuentro se conversó con 3 personas en condición de calle, debido a la dinámica de la actividad se entabló una conversación con ellos de una forma libre sin preguntas específicas, pero siempre enfocadas en su experiencia de vida y su articulación con los conceptos espacio, cuerpo y muerte. La escogencia de las personas se da en pleno encuentro, en esa ocasión se escoge a un adulto joven, una mujer adulta y un hombre adulto.

A continuación, se presentará un cuadro para cada una de las personas contactadas, la información obtenida empieza con una pregunta específica que luego según la apertura de la persona se profundiza conforme se desarrolla la conversación y luego se analizará la relación entre estos actores y los conceptos espacio, cuerpo y muerte

7.2 Instrumento de sondeo o análisis

Como parte de la propuesta se busca conocer las experiencias de personas en condición de calle, así como de una persona que ya salió de esta condición. La dinámica para la entrevista con la persona fuera de la condición de calle se realizó de manera diferente y se pudo realizar preguntas más específicas respecto a los conceptos de espacio, cuerpo y tiempo, los cuales son las variables para el desarrollo de la instalación.

En seguida se presenta una serie de preguntas generales para iniciar conversación con habitantes de calle en la actividad realizada en la Fundación Grítalo. Primero se toman los datos con el permiso de dicha persona y de la fundación misma, y seguidamente se inicia la entrevista con las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo era su vida previa a la condición de calle?
2. ¿Cuánto tiempo ha estado en condición de calle?
3. ¿Qué lo llevó a la indigencia?
4. ¿Qué actividades realiza en el día y la noche?
5. ¿Qué lugares frecuenta durante el día y que hace ahí?
6. ¿Cómo es su relación con su familia, amigos y otras personas?
7. ¿Qué lo llevó a la condición de calle?

De igual forma se establece la relación de entrevista con el señor Oscar Castro Pacheco, ex habitante de calle con las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se ve a sí mismo?, ¿qué le gusta y qué le desagrada?, habilidades.
2. ¿Cómo se siente vivir en las calles?, ¿qué significado tiene la calle?
3. ¿Cuáles son sus expectativas?, ¿cómo es un día en su vida?
4. Para usted ¿qué representaba la muerte?
5. ¿Porque llegó a la condición de calle? ¿Antes de esto que como era su vida? ¿Estudiaba?
6. ¿Relación y percepción de la sociedad hacia su persona?
7. ¿Familia (contacto con ellos y como es la relación con ellos actualmente)
8. ¿Cuál fue el detonante para abandonar la condición de calle y el motor?
9. ¿Recibió algún apoyo durante su permanencia en condición de calle? ¿Cómo fueron sus relaciones personales, una persona significativa en esos años de calle?

Parte valiosa y fundamental de la propuesta es el papel que juegan los Centros de Apoyo u organizaciones en el tratamiento de la población sin hogar. Por lo que se realizan las siguientes interrogantes para conocer dicha experiencia:

1. Desde su opinión, ¿Cuál es la relación de los conceptos espacio, cuerpo y muerte en las personas habitantes de calle?

2. Entre todas las necesidades que tiene una persona en condición de calle. ¿Cuál es desde su experiencia la mayor necesidad de una persona en condición de calle?
3. ¿Cuál característica cree que es común denominador en las personas en condición de calle?
4. ¿Cuál es el mayor reto que tienen como Fundación?
5. ¿Cuáles es la mayor necesidad que enfrenta el Centro?
6. ¿Cuál ha sido la satisfacción más grande durante el proceso de atención de personas en condición de calle?
7. ¿Que requiere de la sociedad, la población en situación de calle?

7.3 Resultados obtenidos de los encuentros con las personas habitantes de calle

Como se mencionó anteriormente en el caso de las personas habitantes de calle se empezó con una pregunta y conforme avanzaba la conversación se modificaban algunas de estas. De acuerdo a la información obtenida se busca la relación con las variables de los conceptos **espacio, cuerpo y muerte** que son los que guiarán el desarrollo de la propuesta visual. A continuación, se analiza el encuentro con tres habitantes de la calle.

Cuadro 1.

NOMBRE	EDAD	ESPACIO
C.c. Café	33	La calle es su día a día. Al preguntarle ¿Qué actividades realiza? Responde que durante el día camina y anda hablando solo y al llegar la noche duerme en cualquier lugar. Dice consumir piedra que consigue a 500 colones. Proviene de Cieneguita, pero ahora está en las calles de San José.
Michelle	No responde	Ella tiene dos espacios, uno de ellos es Jacó y otro San José. A Jacó viaja para ganar dinero, dice conseguir 500 mil colones de los cuales 250 mil se los da a sus hijos y lo que sobra lo gasta en un día en San José. Al preguntarle por qué no se queda en Jacó si allá le va

		mejor ella responde: “... es difícil porque a una le hace falta volver, la calle te llama y es muy difícil soltarse de este lugar aunque se quiera...”
Marco Antonio	59	Quiere tener un lugar donde internarse para que alguien lo cuide y le de afecto.

Cuadro 2.

NOMBRE	EDAD	CUERPO
C.c. Café	33	Enfermo, tiene necesidad de tomar ibuprofeno debido a que padece leucemia. Él toma todo un blíster para aliviar su dolor. Durante la actividad no recibe el alimento que brinda la fundación, lo único que quiere es tomar café. Carga una mochila llena de cosas que no especifica de donde consigue, entre ellas juguetes, un chupón y un par de zapatos que dispone a regalar cuando otro habitante de la calle se los pide “ <i>las cosas no son del dueño sino de quien las necesita.</i> ” Recuerda su niñez y lo bueno que era jugar y divertirse. Estudió sociología y su intención era cambiar el mundo.
Michelle	No responde	Su apariencia es con el abdomen descubierto. Dice que ella no tiene problemas con los hombres solo con las mujeres ya que como la ven bonita y curvilínea le tienen envidia “...yo no me dejo si alguna me dice algo yo me defiando y así me he ganado el respeto...”
Marco Antonio	59	Se cambia de ropa y se quita dos abrigos lo cual era lo que le daba contextura física pues al quedar desnudo su cuerpo es delgado y descuidado. Deja la ropa tirada y dice que ya no la quiere porque así deja eso atrás, sin embargo debe dejarse uno de los abrigos por el frío de la noche.

Cuadro 3.

NOMBRE	EDAD	MUERTE
C.c. Café	33	La solución. “...desearía que un día se abriera el cielo que Dios me jalara del pelo y me llevara...”
Michelle	No responde	En el caso de Michelle se ve la muerte en la reacción que tiene al ver que Juan, su pareja, no está cerca. Ella guarda comida para él y al no verlo se desespera. Según voluntarios de la fundación en otros momentos cuando Juan desaparece o no lo ve cerca ella se preocupa y se descontrola al pensar que a él le ha pasado algo.
Marco Antonio	59	Dice ser técnico eléctrico, haber trabajado en Teletica y su sueño es volver ahí que es su casa. Se toma esto como su muerte debido a que ese es su único deseo, lo manifiesta una y otra vez y al tratar de preguntar y buscar más información insistía con lo mismo.

Cuadro 4.

NOMBRE	EDAD	RAZON POR LA QUE ESTA EN CALLE
C.c. Café	33	Comenta haber hecho algo malo que lo llevó a la cárcel donde estaba en un lugar muy pequeño, ahí se hizo cortadas en sus brazos para ser atendido y hablar con la enfermera. Menciona que él se corta y no le duele. Proviene de una familia disfuncional.
Michelle	No responde	Sin respuesta.
Marco Antonio	59	Lo que lo llevó a la calle fue el alcoholismo, según dice lleva 22 días, cosa que queda en duda debido a su condición

Cuadro 5.

NOMBRE	EDAD	PERSONALIDAD
C.c. Café	33	Sarcástico, divaga al realizarse una pregunta específica y responde con otra pregunta. Relata haber estudiado sociología y que su meta era cambiar al mundo y a la sociedad.
Michelle	No responde	Fuerte. Una de las cosas que ella comenta es que le disgusta la reacción que tienen algunas personas al pasar en carro. “ <i>¿Qué me ven?, no me gusta que me vean así yo no soy extraterrestre para que me vean mal, yo soy igual a todos</i> ”
Marco Antonio	59	Él se describe como el más amoroso y sencillo, esto se visibiliza cuando uno de los indigentes dice querer comida y él le da la propia para que el otro coma. A la hora de la despedida él manifiesta su agradecimiento y con un abrazo y ojos cerrados da las gracias nuevamente.

Se puede observar en los tres casos como la calle se ha vuelto su casa y su prisión, el proceso de salir de este lugar, aunque se quiera hacer es duro, ya que se afrontan miedos, y al depender de una sustancia ya sea del alcohol o la droga hace que la persona se sumerja más en la condición de calle. El cuerpo en el primer caso es una carga, la enfermedad y las cicatrices son muestra de los momentos de sufrimiento y desesperación, donde la cura para sanar el dolor físico se encuentra en los medicamentos y la droga. En el caso de Michelle el cuerpo es una de las características que se hace notar a primera vista, al tenerlo descubierto y con poca ropa. A pesar de que ella no especifica a lo que se dedica cuando se entrevista al encargado del Centro Municipal de Desarrollo humano e inclusión social de Cartago, acota que el porcentaje de mujeres en situación de calle es muy bajo debido a que muchas mujeres llegan a prostituirse y no caen en situación de calle, ya que al prostituir su cuerpo tiene dinero para su comida, para pagar un cuarto de hotel. Debido a esto las mujeres que están en situación de calle la mayoría es porque son consumidoras muy fuertes de sustancias

psicoactivas y porque ya su edad no les permite prostituirse. En este caso el cuerpo se asume medio de trabajo.

Como se definió anteriormente el cuerpo expresa mucho de nuestras características que nos definen como persona, es por esto que en el caso de las personas en situación de calle, se realiza una lectura de sus condiciones por medio de la observación y de su imagen corporal.

7.4 Resultados obtenidos de los encuentros con el señor Oscar Castro Pacheco

La dinámica al desarrollar la entrevista con don Oscar permitió abordar de forma más amplia y específica su historia de vida en condición de calle, así como el proceso de salir de esta. Se consigue tratar ámbitos más personales como su relación con la familia y como fue el proceso de recuperación. De igual forma se logran respuestas más extensas comparadas con las dadas por personas en condición de calle que respondían lo necesario, se desviaban del tema o simplemente se marchaban de la actividad.

Cuadro 6.

NOMBRE	PREGUNTA- RESPUESTA
<p>Oscar Castro Pacheco. 51 años</p>	<p>Espacio y tiempo: “...Antes la calle era mí refugio era como el hilo conductor de la vida, un todo y un nada. Es que yo era la calle, entonces era un todo porque era el encargado de hacer girar las manecillas del reloj para que el día avanzara en la calle, entonces yo marcaba el tiempo y sabía que por ejemplo ya era mañana e iniciaba la jornada del día que era fumar, ir a buscar más plata, se me acababa, ir a buscar, ir buscar, ir a buscar, consumir, esas eran mis expectativas, eso era todo, entonces era como enrollar un ovillo interminable entonces llegaba la noche una y otra vez.”</p> <p>2. Cuerpo: “Había días en que me sentía que no me veía, habían días en que me sentía mal porque no podía caminar por los pies deteriorados se me desprendían las uñas, se me quemaban pero con el tiempo y con el caminar los zapatos eran como de cuero entonces me maltrataban y el pie estaba en muy mala condición, esa parte es la parte dolorosa de la historia. Había momentos en que me bañaba en una fuente entonces ya me sentía un poco mejor, generalmente me sentía mal de hecho que es muy cruel la historia, la estancia es muy cruel es dura, no tiene colorido de hecho que no hay sensación es como gris, como un limbo.</p> <p>3. Muerte: “Bueno, yo hacía el amor con la muerte todos los días, yo no quería morirme, pero me estaba matando a poquitos, era un potencial suicida yo me declaraba como un potencial suicida al cuadrado. Y si, lo que hacía era cohabitar con la muerte prácticamente eso era, hacer el amor con la muerte, estar ahí. Teniéndola todos los días de cerca, eso era ahí estaba, y eso era la calle la muerte. La veía muy cerca en experiencias que le pasaban en la calle, y también estaba la muerte física como ser humano también estaba muerto. La vida era gris.</p> <p>Él antes de la calle era un tejedor de sueños, ese era yo. Porque tenía grandes ilusiones, algunas las hice realidad, otras no, entonces en algún momento me enamoré, logré mi conquista. Después no</p>

	<p>funciono por el consumo, luego este pensé en lograr muchas cosas por ejemplo soñé en construir una ciudad construir un lugar donde muchas personas puedan vivir entonces lo logré. Yo empecé el consumo a los 25 años, pero antes de eso estaba muy involucrado en situaciones de líder comunal e hicimos muchas cosas, construimos los bomberos, hicimos urbanizaciones para personas de interés social, estuvimos en la cruz roja, estuve en la revolución reafirmando mis principios, osea no era un revolucionario de marchas de 8 a 4 aquí en avenida Segunda. Sino que iba a Nicaragua y ponía mi pellejo entonces era duro. Cuando estuve en la calle era lo opuesto totalmente a lo que había sido.</p> <p>4. Razón por la que se encuentra en la calle: Consumo de sustancias</p>
<p>Oscar Castro Pacheco. 51 años</p>	<p>5. Relación y percepción de la sociedad hacia su persona:</p> <p>“Dependiendo de cómo se aborde a una persona indigente es su reacción si llegas con un billete de mil te va a agarrar a besos, si llegas con una biblia seguro te menta la madre. Dependiendo de cómo uno hable a una persona así va a reaccionar.</p> <p>Todos tienen historia por detrás, si quisieras hacer un abordaje sociológico yo te sugeriría que hablaras con indigentes que no viven en la calle, personas que uno conoce que trabajan, viven, usan corbata, viajan, pero su vida es una indigencia. Existe una situación de indigencia física que son los que viven en la calle pero hay muchos que tienen esa indigencia y la llevan por dentro, emocional, toda su vida y su vivencia. Casi que están así de apartados de la sociedad como alguien que vive en la calle y tirada en un cartón. Lo único que les hace falta es estar tirados en un cartón. Aunque lo tienen todo no están felices. Esto es muy peligroso, mucha gente se suicida o simplemente viven una vida miserable.</p> <p>¿Cómo veía yo la gente?: - Yo tenía una forma muy particular de ver las cosas yo empezaba a leer a hacer un escaneo en la fila de un bus, y entonces me ponía a analizar las miradas, los gestos, las sonrisas, la prisa, la preocupación, la frustración, muchas veces me detenía</p>

porque me daba miedo de que me estuviera volviendo loco. Yo decía esta vara no es de una persona normal estar analizando a los demás. En la posición en la que yo estoy desde esta perspectiva no me corresponde analizar a nadie, más bien estoy para que me analicen, pero entonces digamos que desde esa perspectiva era un buen mirador. Yo tenía una panorámica en blanco y negro entonces leía a la gente con sus prisas, con sus preocupaciones, sus deudas, con su día a día, como la gente venía y en la mañana se bajaban del bus y en la tarde venían cansados entonces esa lectura algunos lo único que hacían era envejecerse, en 17 años vi envejecer a mucha gente, enfermar, morir. Y mi percepción era... pobrecitos verdad. Había un chavalito que me decía: mae Oscar ¿porque vos estas en la calle? ¿Qué quiere que le diga?: - ¿Que es que tuve una infancia muy infeliz, muy difícil y que entonces me dedique a consumir drogas y que por eso estoy aquí comiendo mierda? ¿O le digo lo que yo pienso? ¿Qué es lo que usted piensa? ¿Qué estoy pensando? Que yo estoy en la calle haciendo lo que usted no se atreve a hacer. Ser libre.... Mae sí, pero sabes que, mejor sigo esclavo.

Pues obviamente yo no voy al llegar a una charla a decir que la calle es linda, es que yo en la calle era feliz, porque diay se supone que en el plan preventivo que nosotros estamos tenemos que dar un mensaje de que la calle es algo difícil, dura, gris, fría, oscura, impersonal que no es como el mejor destino para viajar. Entonces, pero si le decía a eso chavalito la gente no se anima a tirarse sin paracaídas y yo sí, yo me tire sin para caídas claro las consecuencias fueron malas, casi no salgo. Pero desde la calle uno tiene una perspectiva como si estuviera en un cine gigante, puedes observar muchas cosas y si sos un poco curioso te detienes a ver algunas texturas y también a disfrutar de ciertos aromas, pero sigue siendo difícil.

Cuando uno está en la calle cree que ahí es un lugar confortable para estar, entonces te convertís en esto, (cubo de hielo en un vaso), ahí durante 17 años no podía salir, estaba aquí no podía salir, 17 años, hasta que llegó el momento en que la poesía me abrió una puerta,

	<p>pero ¿cuánto hielo se tuvo que gastar para que yo saliera aquí a flote? Es como una botella en una poza o un río, con un remolino, da vueltas hasta que la corriente la saca, pero algunos salen muertos, la corriente a veces los saca vivos o sin un pie, sin un brazo. Depende de la suerte.”</p>
<p>Oscar Castro Pacheco. 51 años</p>	<p>6. Familia (contacto con ellos y su la relación en la actualidad): “Rechazante y distante, el tema de la familia para mí es un poco difícil, todavía hoy, con mi mamá por ejemplo no tengo ninguna relación, ni me interesa tenerla. Con mis hermanos si tengo un vínculo afectivo, pero no es una relación tan atrayente como quisiera a pesar de que he hecho esfuerzos, pero es un proceso uno tiene que aceptar que hay cosas que se pierden para siempre y otras se recuperan entonces estamos en ese proceso de recuperación. Como algunas no son recuperables, tengo que aprender a pasar esos duelos porque si no me voy a hacer daño, osea daño emocional. Por eso casi siempre evado hablar de mi familia porque me duele mucho, por esa misma carencia o esa necesidad de.”</p>
	<p>7. ¿Cuál fue el detonante para abandonar la condición de calle y el motor?: “Fue más por obligación que por otra cosa, no por deseo. Estaba parado en una balanza y la vida me decía, una si se queda en la calle puede correr el riesgo de permanecer unos años más y morir, o salir de la calle y empezar de cero y darse una oportunidad de vida y mejorar su calidad de vida. Y entonces me sentía muy agotado yo me sentía cansado, siempre supe desde el primer día que tenía un problema muy serio que se llamaba adicción a drogas y que eso me tenía ahí de rodillas. Entonces en ese nivel de conciencia en que estaba sabia todos los días durante 17 años que tenía que tomar una decisión para salir, nada más que a veces me ganaba más el confort de estar en la calle, confort entre comillas y la sensación del consumo que el empezar de cero porque me daba miedo perderlo todo y lo único que tenía era un cartón. Eso era todo el cartón, bueno y el tubo para fumar, ese tubo era profesional. Digamos como que uno haga un</p>

	<p>plan para dejarlo conscientemente y diga a la una, a las dos, a las tres no existe, solo en el programa camino al cielo canal 7. Aquí es día con día ir escribiendo lo que va sucediendo, a veces la pluma se pone triste y uno llora de dolor porque el proceso de recuperación es más duro que la calle misma, las ansiedades, la situación de delirio del pos consumo es horriblemente espantoso, el nivel de desesperación que uno tiene este es horrible porque se despiertan y se juntan todos los males, las 7 plagas de Egipto y si por encima de eso uno tienen que lidiar con el no apoyo de nadie peor todavía, entonces por ejemplo lo único que había era chayote y una bolsa de sal una ollita de aluminio, tres piedras y una caja de fósforos y medio derby. Y ese era todo tu patrimonio, un par de chancletas y un par de zapatos a media vida que te regalo alguien, una mudada y una suetilla que ya tenía un hueco por ahí, eso era. Ese era mi plan de recuperación, y dormir en el corredor de una casa, eso, no había donde, o en una bodega, en el asiento de Volkswagen, en el comedero de unas vacas, en un recibidor de café, debajo de una chayotera en un cartón. Lo que no había que hacer era consumir, contra viento y marea no había que consumir. Eso con 4 costillas quebradas para peor, y así fue tener que trabajar, así y todo. Fue muy duro.</p> <p>Las costillas fue parte del trajín callejero tenías que defenderte, una de dos o peleabas o peleabas. Algunas ganaba y en otras no, a veces quedaba tablas, me daban empate técnico, a veces me daban y me noqueaban, siempre salía vivo que era lo importante.”</p>
	<p>8. Recibió algún apoyo durante su permanencia en condición de calle? ¿Cómo fueron sus relaciones personales, existieron personas significativas en esos años de calle:</p> <p>“Toda la gente que me daba plata en los buses y aquí en la Cali todo esto, para fumar.</p> <p>Si había alguna gente que me apoyaba, pero habían muchos que se acercaban digamos donde personas como uno para enmendar</p>

sentimientos de culpa, entonces yo les decía que conmigo no ganaran indulgencias. Ese juego no me gustaba, ese juego de yo soy el mejor cristiano y te pongo la mano en la jupa para orar por usted, esa parte digamos que a mí me chocaba que se acercaran a mí con ese fin, yo siempre fui muy solitario, muy ermitaño, es por lo que usted siempre ve a la gente a la defensiva. Hay gente que todavía tengo como amigos como Paola la dueña de esto (Rayuela) que se han mantenido en el tiempo, desde antes y que siempre te regalaban una sonrisa o te abrazaban con cierto miedillo si, generaban un vínculo con vos, eso no me hacía sentirme parte de una sociedad, pero muchas veces significaban colones, droga. Una persona que se acercaba a mí con cariño me daba dinero de una u otra manera o bienes que yo podía convertir en droga. Entonces eso significaba para mí, yo estaba en función de consumir como diera lugar. Por eso Paola cuando me dio los 10 mil para el festival de poesía me dijo: Cuidado se los fuma. Porque ya ella sabía.

Desde siempre la cultura me ha gustado, así como sus diferentes expresiones sobre todo la plástica y la música clásica. Desde muy pequeño me ha gustado y me he identificado con un instrumento que es el chelo desde pequeño, esa ha sido mi pasión el sonido, a mí me produce emociones chivísimas, es mas a veces se me vienen las lágrimas, porque es como un amor platónico el chelo y yo. Entonces estando en la calle igual yo buscaba los espacios culturales, cuando Rayuela estaba al otro lado yo a veces prefería no consumir y quedarme escuchando el chelo de algún artista que me gustaba escuchar, y entonces me olvidaba de eso, me iba ahí a la cuestión cultural. Entonces en un momento muy coyuntural me dio ese empujón. Para mí era súper terapéutico.

La indigencia se llega a ver como algo normal y cotidiano. Mal necesario existente, noctambulismo de la vida, siempre estará ahí, así de sencillo. Cuando uno viene por primera vez a un sitio como estos se da cuenta que hay un montón de cuadros de personas, gente que no está aquí pero que están, lo mismo sucede con la población de calle,

	<p>ahí están, uno sabe que ahí están, y como se llaman, Paola, Joan...etc. Y ahí están, tienen genero unos son hombre, otras mujeres unos, blancos otros no. Todos los que aquí frecuentan saben quiénes son, otros ni les prestan importancia, uno que otro se detiene a entrevistarlos, eso es, eso es lo que sucede.</p> <p>Tenes que tener algo claro, estás haciendo algo para llamar la atención sobre un problema, el problema es que este problema no tiene solución. Y así hagamos, mil libros, mil poemas, mil exposiciones el problema siempre va a estar. Nada más lo que cambia son los inquilinos hoy están algunos antiguos y otros nuevos, algunos ya no estamos, salimos de la novela, pero seguimos por ahí en comunicación con los chicos. En un momento yo me sentí muy decepcionado cuando estaba trabajando para el programa de prevención de drogas que estuvo a cargo mío en la municipalidad de Paraíso, porque sacrifique un montón de espacios, de personas inclusive, sacrifique horas, con el firme propósito de sacar a todo el mundo de la calle, entonces iba daba charlas todos los días durante 3 años estuve todos los domingos de 7 a 4 de la tarde en el trabajo salía y me iba a un colegio, tuve una agenda pesada y llego un momento en que entendí que todo eso que estuve haciendo estaba bien pero que no era suficiente y por más que me duela a mí , porque me duele en el alma me duele hasta las lágrimas, entender de que no hay una luz después del túnel, de que uno espera que en algún momento, no quede nadie en la calle y no, es un mal necesario, siempre va haber alguien desafortunadamente. Nosotros podemos colaborar para que no lleguen otras personas y que algunas puedan salir, eso sí, pero no es para dar solución al problema.”</p>
--	---

La experiencia obtenida de don Oscar Castro es fundamental ya que gracias a sus puntos de vista como ex habitante y como apoyo hacia las personas en calle, hace valorar la verdadera intención del presente proyecto artístico, así como la realidad de la problemática. Al haber estado en situación de calle respalda el criterio obtenido tras las primeras entrevistas a las personas en condición de calle. Respecto al espacio, confirma como la calle es para el indigente su todo y su nada, esta llega a ser parte de la persona

por lo que el miedo a dejarla, aunque se quiera, es una decisión difícil. Una vez que se empieza el proceso de salida la persona debe luchar con su cuerpo, con la calle y la necesidad de consumo, la ansiedad que genera la abstinencia es una de las primeras luchas por la que se debe pasar un ex habitante de calle. Este proceso debe ir acompañado de un soporte que ayude a la persona a sobrellevarlo, ya sea un centro de apoyo o en el caso de Oscar la poesía. El tiempo para una persona en situación de calle es superfluo, es manejado al antojo de la persona, sin embargo, en el proceso de salida significa perseverancia y paciencia.

7.5 Resultados obtenidos de la Fundación

Cuadro 7.

FUNDACION	PREGUNTA	RESPUESTA
1. Centro Municipal de Desarrollo humano e inclusión social de Cartago- ASODIACONÍA	Espacio	El espacio para ellos y su mundo es la calle, aquí (centro municipal) podemos hablar que tenemos un espacio para ellos pero su verdadero espacio es la calle. Ahí desarrollan toda su vida, los que están buscando la forma de ver donde dormir, donde comer y donde consumir porque eso es parte de la situación de calle.
	Cuerpo	Son personas que lastimosamente por la situación en la que viven descuidan su cuerpo
	Muerte	Para ellos como su espacio es la calle, su muerte es la calle, son personas ignoradas, despreciadas, marginadas, personas que son como invisibles para una gran parte de la sociedad. Es por esto que son como personas muertas. A pesar que son personas son como muertos en la calle debido a las situaciones que viven.
	1. Entre todas las necesidades que tiene una persona en condición de calle. ¿Cuál es desde su experiencia la mayor necesidad de una persona en condición de calle? Si pregunta a una persona en situación de calle cual es su mayor necesidad ellos te pueden mencionar muchísimas pero más que	

	<p>todo son materiales, corporales pero un día hablando con un señor que ya murió por cierto y murió en la calle lastimosamente, el decía: vea muchas veces nosotros no necesitamos plata porque si nos dan plata lo que hacemos es consumir, si usted quiere ayudarnos ayúdenos con un sándwich o con un refresco pero nunca nos den plata, y si de verdad quiere ayudarnos lo que nosotros mas necesitamos es afecto y cariño.</p> <p>Ese ha sido nuestro objetivo en el centro dignificarlos como personas. Entonces si usted viene y habla con ellos lo primero que le van a decir es que aquí nos tratan muy bien, aquí nos hacen sentir muy bien, nos dejan asearnos, nos dan ropa, nos dan comida pero lo más bonito que nos tratan bien, nos tratan como personas.</p> <p>Entonces eso es lo que yo siento que ellos más buscan, esa demostración de afecto, de cariño y sentirse personas con dignidad humana. Eso es lo que considero que más necesitan.</p>
	<p>2. ¿Cuál característica es común denominador en las personas en condición de calle?</p> <p>Lo que más veo es que ellos están acostumbrados a su vida a su forma de hacer las cosas, ellos ya no se ven en situación de calle, sino que adaptan un modo de vida. Cuando ellos vienen aquí a este centro o algún otro porque todos se manejan de manera similar donde ya hay un reglamento, normas, orden, entonces ya ellos en primera instancia presentan recelo, lo que pasa es que si usted los trata como personas que son y les da afecto y cariño ellos fácilmente se van amoldando. Al principio hace 5 meses cuando empezamos la atención con el simple hecho de llegar a la entrada y anotarse, hacer un registro les molestaba, y preguntaban ¿para qué quiere el nombre mío y la información? Es por esto que la principal característica cuando ellos llegan a un centro es miedo y temor porque en la calle les hacen tantas cosas que ellos les dan miedo en primera instancia sino se crea un vínculo de confianza. De las características principales si enumeramos 3 son: desconfianza, temor y reserva. Cuando ellos empiezan a tratarlo</p>

	<p>a uno y viceversa esa pared se rompe y empiezan a abrirse con uno, incluso a contar porqué llegaron a la calle, que les ha pasado en la calle porque ahí sufren cualquier cantidad de cosas incluso hasta violaciones entre ellos mismos a veces.</p>
	<p>3. ¿Cuál es el mayor reto que tienen como fundación?</p> <p>Mirá el mayor reto es reinsertar a la sociedad a la mayor cantidad de habitantes de calle, en realidad ese es el mayor reto, y pues obviamente darles mejor calidad de vida, dignificarles como personas pero uno de los fines propios de la asociación es que podamos en un futuro ir rescatando a todas estas personas y ofreciéndoles educación, empleo pero sobre todo que dejen esa situación de calle. Ahora en el momento de reinsertar existe mucha reticencia. En muchos casos con tal de tener una cama y su comida diaria empiezan el programa pero aquí en el centro no se tienen a nadie obligado es totalmente voluntario entonces puede pasar que un día de pronto se vayan y no vuelvan más porque a ellos les afecta mucho la parte del consumo. Cuando ellos no consumen, ellos llegan y se desesperan buscan la forma de cómo irse, aquí en este centro no hay ningún inconveniente porque simplemente si quieren irse pues se marchan. Eso con respecto a ellos, la costumbre de muchos años de no someterse a reglas y tener no conductas que son normas de convivencia social que todo ser humano tiene.</p> <p>De parte de la sociedad existe reticencia a recibirlos, nosotros hemos hablado con mucha gente y en el momento buscado instituciones de primera instancia nos dicen por salir del apuro nos dicen si claro estamos dispuestos a ayudar pero a la hora de la hora nos dicen que no tienen campo, por ahora no podemos ayudarte tal vez mas adelante. Es ahí donde uno se da cuenta que es por ese estereotipo y encasillamiento que tiene la persona de que si lo meten a trabajar o a estudiar puede ser que vaya a consumir a robar algo. Entonces a nivel de la sociedad es poco el apoyo que se tiene en ese sentido, la cultura que hay en cuanto a</p>

	<p>la reinserción social es muy poca lamentablemente.</p>
	<p>4. ¿Cuáles es la mayor necesidad que enfrenta el centro?</p> <p>A nivel de centro la mayor necesidad que tenemos es de personas que brinden sus servicios. El presupuesto que nos da IMAS es un presupuesto para la comida, para los artículos de higiene personal y para mantenimiento del centro, pero no nos da para personal entonces el mayor reto nuestro es o conseguir fondos para poder pagar personal por parte de la asociación o conseguir voluntarios que donen su tiempo para poder mantener el centro, esa es la necesidad que yo todos los días paso pensando. Poco a poco hemos ido haciendo voluntarios que nos ayudan bastante, no obstante me preocupa cuando el centro se abra todos los días, porque de momento son dos días a la semana y la gente tiene mucha disposición pero ya esas personas no podrían venir todos los días desde la mañana hasta la noche. Tendríamos que hacer grupos y horarios y de verdad nos hace falta mucha gente.</p>
	<p>5. ¿Cuál ha sido la satisfacción más grande durante el proceso de atención de personas en condición de calle?</p> <p>Te lo digo en forma personal, lo más gratificante que ha habido es que estas personas lleguen y te den a vos un abrazo y te digan gracias, vos ves que te lo dicen de corazón. Llegar a despedirlos y decirles bueno muchachos hasta luego los espero la otra semana que vengan y recibir por respuesta: mi hermanito muchas gracias, Dios te repare muchas gracias. Eso no tiene precio porque uno lo hace con mucho gusto y cariño, no por una retribución porque nosotros los que estamos aquí no lo hacemos por eso lo hacemos porque nos gusta y porque queremos aportar un granito de arena a estas personas y eso es lo más gratificante. Que lleguen y que empiecen a contarte con confianza por las cosas que han pasado son las cosas que a uno lo motivan e incentivan para seguir adelante.</p>
	<p>6. ¿Que requiere de la sociedad la población en situación de calle?</p>

	<p>Que los visibilicen porque para la sociedad las personas en situación de calle son invisibles, nosotros los llamamos las personas invisibles y sin voz, porque la sociedad lastimosamente los tiene invisibilizados. Gracias a Dios ahora con la política de personas en situación de calle se ha ido a nivel gubernamental incrementando todo esto de los centros, de ayudas y demás incluso a nivel de difusión pública por medio de medios de comunicación pues ya se ha ido incrementando. Aun así muchas de estas personas que pasan por la calle lo que ven son bultos ahí tirados en la calle y no una persona.</p>
--	---

Cuadro 8.

Organización	PREGUNTA	RESPUESTA
<p>Mauricio Villalobos, director de 'Chepe se baña. ('La Paredes Oyen')</p>	<p>Espacio</p>	<p>El no poder entrar a un hospital a un supermercado a unos servicios sanitarios eso me moviliza. Una anécdota un jueves a las 5:30 am estábamos en el parque de la merced atendiendo esta emergencia de frío, tenía 120 hombres haciendo fila, el bus tiene una sección de hombres y otra de mujeres. La sección de mujeres la hicimos más digna, la mujer de la calle es cuatro veces más marginada que el hombre porque además de ser explotada sexualmente, además de muchas veces ser burra de transportar la droga, además de consumir, ha dejado a sus hijos y a su familia abandonada, entonces pensé en hacerles más digno el espacio. Hicimos las duchas más grandes, con mejor servicio les damos más tiempo para que se puedan bañar. En eso se acerca una mujer de la calle y me dice Mauricio por favor permítame bañarme, posiblemente estaba en el periodo, ¿Cómo hacen para resolver esos temas en la calle? Le digo claro</p>

		<p>que sí, pasó por la puerta de atrás, hay un equipo de voluntarias que están con las mujeres y cuando se baña me dice: Mauricio gracias, ahora sí me puedo subir al bus, refiriéndose al transporte público, ¿hace cuánto no se podía subir a un bus?, ¿hace cuánto no podía entrar a un hospital?, ¿hace cuánto no podía visitar a sus familiares o visitar a su hija?</p> <p>Probablemente ese día pudo. Entonces eso somos, somos dignidad, calor humano, somos una misión humanitaria</p>
	Cuerpo	<p>Ellos huelen a desesperanza, a tristeza, a silencio. Tienen una voz pero no la pueden expresar (invisibilidad y el silencio) al final el olor físico eso pasa, con una ducha. La organización busca cambiar una ducha por horas. Durante la espera por tomar una ducha que a veces se vuelven 8 horas el habitante de calle no consume, entonces están desintoxicados.</p>
	Muerte	<p>Quien vive en la calle vive un infierno, tanto dentro como fuera.</p>
	<p>1. Entre todas las necesidades que tiene una persona en condición de calle. ¿Cuál es desde su experiencia la mayor necesidad de una persona en condición de calle?</p> <p>El habitante de calle necesita un acompañamiento, organizaciones y gobierno municipal, gente común y normal común que tengan que ver en esto, porque muchas veces lo que ellos necesitan es el calor humano, que los ayuden a tomar mejores decisiones. Necesitan muchas veces ser escuchados esa es la mayor terapia para ellos.</p> <p>Es necesario que la gente conozca la parte humana de estas personas y hay de todo hay una nueva generación de muchachos en la calle que es un broncón, pero hay personas de la tercera edad, hay mujeres que necesitan ser atendidas son una comunidad super</p>	

	vulnerable.
	<p>2. ¿Cuál característica es común denominador en las personas en condición de calle?</p> <p>Ellos ya no se sienten dignos de nada, ellos lo que buscan es un asunto atencional, vivo para comer o vivo para el día. Pero ya esos conceptos de dignidad... si cuando a ellos les están cortando el cabello en el bus barbería ellos terminan llorando, porque se olvidaron de que les laven la cabeza, que los atiendan, que les den una palabra de aliento.</p> <p>El habitante de calle es agradecido, hay muchos casos pero la mayoría tiene gratitud.</p> <p>A su vez son profesionales manipulando, mintiendo y a eso los lleva la calle, por eso subsisten. Con eso buscan atención, comida, hay que ser muy inteligente para trabajar con ellos. No se trata solo de salir y repartir comida hay que conducirlos.</p>
	<p>3. ¿Cuál es el mayor reto que tienen como organización? Hay muchos habitantes de calle que ya no se van a internar porque ya hicieron su estilo de vida en la calle, ya están ahí no van a salir y muchos de ellos van a morir. Esa población es la que nosotros atendemos, la gente de la tercera edad que masomenos nos llega un 12%, mujeres entre un 25% y 30%. Ellos se acostumbran a vivir en la calle porque son de hábitos y de conductas, eso dificulta la salida y movilización. Ellos están en su zona de confort, como movilizar a una señora que tiene 20 años de estar en una esquina, y está ahí porque los carros pasan y les dan comida y ella va y consume. No todos</p>
	<p>4. ¿Cuáles es la mayor necesidad que enfrenta la organización?</p> <p>Recursos y financiamiento. El voluntariado y las ayudas algunas veces son finitas, hay gente ayuda una vez y ya no ayudan más. Hay otras que van y se quedan acompañando y ayudando al proyecto y la organización. Tenemos muchas ayudas para la remodelación de las unidades pero existen muchas necesidades operativas, cada vez que el bus ducha sale se necesitan 150 pantalones, 150 camisas,</p>

	<p>bóxer de todo lo que una persona necesita para bañarse y tener una atención digna. En chepe se baña semanal se necesitan entre 15 a 20 voluntarios por día y generalmente tratamos de salir de dos a tres veces por semana. Los voluntarios varían y hacemos entrenamientos de voluntarios.</p>
	<p>5. ¿Cuál ha sido la satisfacción más grande durante el proceso de atención de personas en condición de calle?</p> <p>En el caso del bus barbería es espectacular lo que se logra con la gente con esa simple atención, después que tomen las decisiones y entren ya en procesos serios de desintoxicación, tratamientos, reinserción social, somos un programa de atención en la calle. Soy en cierta forma un contador de historias para que la gente empiece un poquito a hacer conciencia ahorita en San José y espero pronto en el país.</p>
	<p>6. ¿Que requiere de la sociedad la población en situación de calle?</p> <p>Es necesaria la empatía pero alguien tiene que conducir a la gente, alguien tiene que ser ese puente ese movilizador. Hay que crear ambientes controlados. El antídoto ante la indiferencia es que se conozca el lado humano de estas personas y saber que cada una está ahí por algo, y detrás de cada uno hay una historia. Chepe se baña es un escáner, levantamos encuestas de porque las personas están en la calle, muchas dicen que, por un problema emocional, las personas de la tercera edad muchos los sacaron de la casa y se quedaron sin hogar.</p>

Gracias a esta experiencia se logra crear un análisis en cuanto a lo que ofrece la fundación y los conceptos teóricos bases. Respecto al concepto espacio ellos plantean la necesidad de ofrecer un lugar seguro, donde los habitantes de calle se sientan cómodos, y puedan poco a poco desarrollarse integralmente en un ambiente acogedor. En cuanto al concepto cuerpo, ambas fundaciones lo relacionan con que este merece ser tratado tanto externa como internamente con dignidad ya que es una de las cosas que las personas que viven en la calle pierden. En las fundaciones, la muerte se presenta en el

instante en que los habitantes logran desconectarse del ambiente de calle en el que están inmersos. Ahí se desarrolla una muerte temporal a la situación de calle, cuando ellos acuden al baño o al centro de cuidado consiguiendo así alejarse de ese ambiente urbano y tener tiempo de calidad.

Obtenidas estas vivencias se procede a crear las propuestas visuales donde se materializan las experiencias narradas, dando énfasis al abordaje de los conceptos espacio, cuerpo y muerte. Con un análisis segmentado para cada pieza se documenta este proceso en el capítulo a continuación.

8. Bitácora y Proceso

8.1 Descripción

Como se ha descrito anteriormente, la primera etapa planteó conocer las historias de vida de las personas en condición de calle, con el fin de mostrar a quienes no están en esta situación, la contracara de lo que se percibe cuando se transita en las calles de San José y se encuentran a estas personas sentadas en la acera o pidiendo limosna. La intención sobre las vivencias de las personas habitantes de calle, es de dar a conocer y de visibilizar esas experiencias, y tratar de sensibilizar al espectador y crear conciencia de que estas personas merecen dignidad y respeto a pesar su situación de calle.

Para el abordaje de estas experiencias se definen tres conceptos ya mencionados: espacio, cuerpo y tiempo. Dichos conceptos se plantean ya que son determinantes en el desarrollo de las personas en situación de calle y aquellas que no están en esta situación. A continuación se presentan los acercamientos previos a la relación análisis y exploraciones a la conceptualización, estos se realizan con el fin de valorar los materiales y los conceptos, sin ser las propuestas finales de la investigación.

La primera propuesta busca representar el espacio, en esta se traza la vista aérea de las calles alrededor del cine Líbano San José. Esta zona es conocida por ser riesgosa debido al tránsito de drogas, la presencia de personas en situación de calle y la delincuencia. En la propuesta visual se plantean los espacios donde existen comercios o locales como espacios vacíos, donde las personas en indigencia son mal recibidas o no pertenecen, son lugares no existentes para ellos. Se resaltan las calles y vías públicas que se convierten en su hogar diario, estas tienen un color oscuro, manchado y turbio que se vuelve solo y poco atractivo.



La segunda propuesta aborda el concepto cuerpo. Esta representa la unidad anatómica, la célula, la cual es un elemento fundamental y presente en cada ser vivo, se hace alusión a esto ya que cada una de estas personas son iguales y poseen las mismas cualidades. La presencia del rostro muestra a un sujeto en específico, este es el núcleo de la célula, se vuelve responsable de su propia vida según las decisiones que toma. La posición del rostro se justifica en como la vida de los indigentes esta de cabeza, no tiene un modo de lectura normal, su vida no es normal y no se desarrolla de la forma en que la sociedad ve conveniente.

El montaje del rostro está planteado con alfileres de esta forma no se encuentra fijo permanentemente y este se puede rotar tomar un sentido normal.



El concepto tiempo se ve representado por desechos y basura, con el fin de hacer notorio el pasar del tiempo y la descomposición de la materialidad que este genera. El tiempo crea cambios en el aspecto, y calidad de los materiales llegando a degradar los objetos y volverlos inservibles. La relación que se genera respecto al indigente es, cómo al igual que la basura el tiempo pasa y para muchos de ellos este no importa. La basura se vuelve un elemento de su diario vivir al tener que buscar entre escombros su alimentos o abrigo, las fechas de caducidad y la vida útil de los objetos es irrelevante.

La unidad entre las 3 propuestas se crea mediante la paleta de color, colores tierras que aluden a lo oscuro y sucio de la condición de calle. En cuanto al espacio se establecen estructuras y retículas las cuales crean un orden en quienes se encuentran inmersos en ese espacio. Respecto al concepto cuerpo se busca mediante las formas orgánicas del marmoleado presentar el movimiento y la vida de la célula. La fotografía del indigente

muestra lo figurativo y real del individuo, mediante el deshilachado de la tela se representan los lazos rotos y lo poco seguro de su vida.

Con estas exploraciones se consigue probar diferentes técnicas y su relación con la temática. Gracias a esto se encuentra que las óptimas para el desarrollo de las propuestas son el marmoleado, el herrumbre, el quemado de tela, el deshilachado y el bordado a máquina esto debido a la mancha que se obtiene en la tela, y la textura que se logra mediante la manipulación del textil, ayuda a comunicar el mensaje de cada una de las propuestas.

Paralelamente a la realización de estas exploraciones se contactan a las personas en situación de calle con el fin de obtener sus experiencias, para esto se entra en contacto con la Fundación Grítalo, y se obtienen tres experiencias de personas habitantes de calle. Con sus testimonios se realiza una síntesis de la relación de los conceptos espacio, cuerpo y tiempo con la problemática de los habitantes de calle y sus experiencias como se observa en el cuadro 9.

HABITANTE		
ESPACIO	CUERPO	MUERTE
La calle que se convierte en red que atrapa	Enfermedades no atendidas debidamente, sumado a la carencia de higiene y un estilo de vida que facilita a contraer enfermedades.	Se experimenta una muerte diaria, no existe vida en la calle debido a las situaciones que se presentan.
No-lugar, no apto para permanecer	Autoflagelaciones	Sentimiento de soledad y desesperanza.
El individuo mismo que llega a ser y formar parte del espacio	Prostitución, violencia	

En un inicio se pensó mostrar solamente las vivencias de las personas en situación de calle, sin embargo a la hora de buscar a una Fundación para hacer un contacto mediante ellos con los habitantes, se ve la importancia de rescatar como existen personas en situación de calle y a su vez existen historias de personas que lograron salir de ese tipo de vida las cuales son un aporte muy significativo a la investigación. Cuadro 6

Ex habitante		
ESPACIO	CUERPO	MUERTE
Significa muerte diaria	Bolsa de basura	Física
Calle	Invisible	Interior
Él mismo es parte del espacio	Expectativa de vida era consumir	No quería la muerte pero se mataba poco a poco
Refugio	Saco	
Hilo conductor de vida	Calle	Fin de relación con algunos de los miembros de su familia
Cine gigante donde se ven muchas cosas	Frágil	Diaria, suicida en potencia
	SALIDA: proceso de enfrentar la ansiedad de consumir. El proceso era como desenredar un ovillo lo cual requiere paciencia. La poesía lo ayuda a expresarse	Todo gris sin sabor

Por último y como parte fundamental en el proceso de ayuda a las personas en habitantes de calle se encuentran las asociaciones las cuales tienen como objetivo buscar la reinserción a la sociedad de los habitantes de calle, la reducción de daños y la dignidad como persona de los habitantes de calle.

8.2 Desarrollo de la propuesta y análisis

Como se especificó anteriormente se utiliza la metodología proyectual de Bruno Munari donde como primer paso está la definición de un problema, el cual en esta investigación se centra ¿Como visibilizar las experiencias e historias de vida de las personas en condición de calle con el fin de sensibilizar y concientizar sobre la visión de dignidad humana?, como segundo paso la recopilación de información la cual se desarrolló mediante las entrevistas documentadas anteriormente, un tercer paso que es el análisis

de datos donde se crea la relación de la problemática con los tres conceptos de espacio, cuerpo y muerte para concluir con la búsqueda de solución por medio de la creatividad de la elaboración de la propuesta, la conceptualización, los bocetos, la definición de materiales y técnicas, culminando con la presentación de las piezas en un evento expositivo. Todo esto será el apartado que se presenta seguidamente.

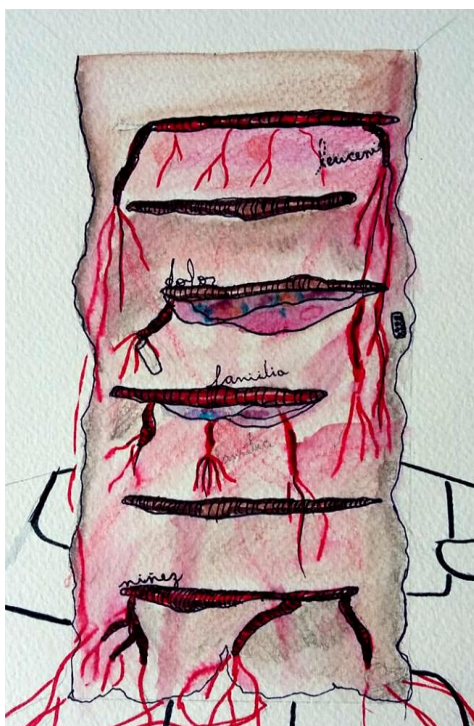
A continuación se describe el desarrollo de la propuesta, la cual inicia una vez definida la relación de los conceptos espacio, cuerpo y muerte con las experiencias. Se determina realizar un recorrido que da inicio con dos piezas sobre la persona en situación de calle, un desarrollo con la vivencia del ex habitante de calle y un cierre con la experiencia del ente que ayuda a las personas en esta problemática. Se plantea de esta manera con el fin de mostrar las diferentes etapas que tiene la problemática, y como en cada una de ellas una persona que no se encuentra en situación de calle puede estar involucrada.

Al inicio de la propuesta se muestra las personas en condición de calle, las cuales padecen necesidades físicas y emocionales. Mediante el uso de colores tierras y rojizos se busca representar ese sufrimiento. Posteriormente se presenta el caso de la persona que busca salir de la situación de calle, cómo ciertas prendas fueron representativas en su condición y son parte de un pasado que logró superar gracias a la perseverancia y la paciencia. Para el tratamiento de su experiencia se usan colores fríos y algunos colores complementarios para hacer referencia de que ante la situación de calle existe la posibilidad de salir de ese tipo de vida y empezar uno más digno en el cual la persona se desarrolla integralmente.

El recorrido se cierra desde la experiencia de los entes que buscan ayudar y apoyar a las personas en condición de calle. En esta propuesta se enfatizan los objetivos que tienen en común dichos entes los cuales son la reducción de daños, la reinserción a la sociedad y la dignificación de la persona en situación de calle. Para esto se plantea la representación de cómo una persona en calle cumple los objetivos de estas asociaciones con el apoyo de estas. Para esto se da un tratamiento de color, en el cual se presenta el paso de los colores fríos a cálidos haciendo referencia a ese cambio de vida que experimenta el sujeto. Igualmente, el uso de texturas y manchas hará alusión a este proceso de reinserción de la persona.

***Elaboración del cuadro según la estructura de análisis de la Escuela de ACV**

PROPUESTA 1. “Café” – Habitante de la calle



*OBJETO

Resolución técnica de la propuesta

-Materiales e instrumentos: Tela raso, organza, bounge, lino, pabilo, pistola de calor, piezas metálicas oxidadas para la estampación con herrumbre, tintas de marmoleado, CMC, pintura para tela, máquina de coser para el bordado en papel soluble, cautil.

-Tamaño: 2, 75 m x 1.25 cm

-Soporte: Para el soporte requiere gazas en la parte posterior de la tela, de estas se sujetará al techo con cuerda de nylon transparente

-Procedimientos e instrumentos: El proceso pictórico de la tela de fondo se realiza aplicando pintura para tela con técnica de acuarela, esto para lograr una textura de piel y moretes causados por la autoflagelación y manchas de la leucemia. Paralelamente se confeccionan las aplicaciones estampadas con marmoleado en tela bounge y el estampado con herrumbre en tela de raso. Una vez realizadas se intervienen con calor para crear texturas y volumen en las

	<p>telas</p> <p>Para realizar las llagas es necesario pintar el tergal e intervenir la organza con calor para posteriormente realizar el "ikat" con el pabilo y formar las cicatrices. Por último, se realizan las palabras en bordado con papel soluble.</p>
--	---



Resolución estético-formal de la propuesta

Se busca reflejar el dolor mediante el uso del color y la textura, manchas de color rojo que representan la sangre y el sufrimiento de padecer una enfermedad, el cual incrementa al estar en situación de calle debido a que no se tiene una buena higiene y atención médica para afrontarla.

Como se ha descrito anteriormente la propuesta guarda relación con los conceptos espacio, cuerpo y muerte.

Mediante el uso del color rojo que alude a la batalla diaria de vivir en la calle y el estampado realizado con herrumbre se vincula el concepto cuerpo en la propuesta. El estampado con herrumbre se plasma en el textil cuando se deja la pieza metálica sobre la tela durante varios días, el óxido de la pieza crea una marca en ésta, y conforme pasa el tiempo la fibra se desgasta hasta romperse. Igualmente es la relación del cuerpo en condición de calle, conforme aumenta el tiempo de permanencia en la calle el cuerpo, la ropa y la salud se deteriora poco a poco. Las capas de tela quemadas, el deshilachado de la tela, se enlazan con el concepto de muerte. En el proceso de realización de dichas técnicas es imposible volver al estado inicial de la tela o corregir un cambio no deseado. De igual manera es el paso por la situación de calle, vivir este tipo de vida es una muerte constante debido a que tanto el interior y el exterior del ser se ven marcados permanentemente y salir de esa condición en algunos casos nunca se llega a dar. Según lo expresado por Café, (persona que da su experiencia para esta propuesta) muchas veces desea que se abra el cielo y todo termine. Por medio de la técnica del marmoleado se hace referencia a la enfermedad que “Café” dice padecer, la leucemia y como esta altera la composición de la sangre.

Las llagas infectadas forman parte de la presentación del dolor físico e interno que padece el personaje, el cual según comenta en la entrevista acude a la autoflagelación con el fin de ser atendido por enfermería y así conversar con una persona. A pesar de que en el momento de la entrevista las heridas estaban cicatrizadas se representan infectadas ya que interiormente él recuerda ese momento ese momento en que sintió desesperanza y muerte.

Las palabras en bordadas se colocan dispersas por la tela ya que son cabos sueltos de su vida, que le hacen recordar su

	pasado de no indigencia, la familia, los juguetes que recuerdan la niñez y sus estudios de sociología.
Intención del autor/articulación discursiva	Mediante esta propuesta se representa el dolor físico que se vive en la situación de calle, causado por enfermedad ó autoflagelación en este caso cortaduras en el brazo. Como la condición antihigiénica en que viven puede llegar a ser mortal cuando se junta con una lesión o enfermedad

REFERENTES VISUALES:

Fig. 10. Sangre con leucemia.

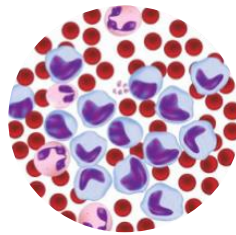


Fig. 11. Brazo Autoflagelado.



SUJETOS:	<p>-Emisor: el papel que desempeña desde la parte creadora es de testigo debido a que es quien recolecta las experiencias de la persona en condición de calle. Una vez recolectadas dichas experiencias se tratan de comunicar para poder visibilizar mediante el lenguaje visual del textil, con la intención de que el espectador conozca los padecimientos físicos de la persona en situación de calle.</p> <p>-Receptor: esta figura está en función de participe y espectador.</p> <p>Al ser instalación el receptor es participe y tiene integración formando parte del entorno instalativo</p>
-----------------	---



"Café" (2019)

Quemado con cautín, manipulación con calor, pintura sobre raso, bordado en papel soluble, marmoleado, estampado con herrumbre, bordado.

2,75 m x 1.25 cm

DETALLES:



PROPUESTA 2. “Michelle” – Habitante de la calle



*OBJETO	
Resolución técnica de la propuesta	<p>-<u>Materiales e instrumentos</u>: red de pescar de nylon, cartón, organza, tergal, pistola de calor, té, pegamento, sierra cinta, piezas herrumbradas, cautil.</p> <p>-<u>Tamaño</u>: tamaño total con red: 2,75 m x 1,25 cm</p> <p>-<u>Soporte</u>: Para el soporte requiere gancho de ojo abierto</p> <p>-<u>Procedimientos e instrumentos</u>: El proceso de elaboración de la pieza inicia creando las plantillas de la silueta femenina, para posteriormente realizar el corte y el ensamblado. Paralelamente se realiza el estampado de las telas con herrumbre, una vez listas se tiñen con té y finalmente se manipulan con calor para ser colocadas en la parte inferior de la figura femenina. Se compra un trasmallo elaborado manualmente por pescador de Tárcoles.</p>

<p>Resolución estético-formal de la propuesta</p>	<p>Mediante la silueta femenina se quiere mostrar en primera instancia como la indigencia la enfrentan tanto hombres como mujeres, sin embargo, el fenómeno se comporta de manera distinta. En el caso de la mujer el cuerpo es visto como un objeto, ya que en algunos de los casos por medio de la prostitución logran conseguir dinero y así buscar un techo. La silueta está confeccionada en cartón, al ser un material de desecho que se vuelve hogar y abrigo para quienes habitan en las calles. Así como la caja de cartón es para el hombre su refugio para la mujer su cuerpo es garantía temporal de un techo, ya que, si continúan en situación de calle, en un futuro necesitarán de ese material para que sea su hogar y abrigo.</p> <p>Por medio de las aplicaciones de organza quemada y el tergal estampado con herrumbre, se representa la belleza femenina, la fuerza y la presencia de Michelle ante las otras mujeres, no obstante, está opacada y afectada por daño que la prostitución y de la calle a causado en ella, el cual es irreversible al igual que las técnicas utilizadas en las aplicaciones de tela.</p> <p>La selección de la organza y el tergal se debe a la transparencia, lo frágil y delicado de su tejido características semejantes a la entrevistada. El rojo referencia la sensualidad y el amor que ella siente por uno de los indigentes que es su pareja y por el cual se descontrola al no verlo cerca. En este hecho esta la muerte de Michelle</p> <p>El concepto espacio se refleja por medio de la gran red que cubre y atrapa a la silueta. Como se comentó anteriormente Michelle en su testimonio narra: "... es difícil porque a una le hace falta volver, la calle te llama y es muy difícil soltarse de este lugar, aunque se quiera...".</p> <p>La cada hilo que se cruza, entrelaza y enreda para formar el</p>
--	--

trasmallo asemeja a las calles, avenidas y cableado eléctrico que conforma el área de la “Zona Roja” en San José. Se plantea el uso de un trasmallo para pescar real y utilizada por pescadores de Tárcoles haciendo referencia al viaje que ella dice realizar a Jacó para trabajar. Dicha red es de cuerda nylon, la característica transparente de este material se une conceptualmente a la idea de que esas ataduras son invisibles para los ojos de las personas que no están en la calle.



Intención del autor/articulación discursiva

En esta propuesta se trata la experiencia de Michelle. Se da énfasis a dos hechos concretos comentados por ella, las dificultades por las que se pasa al ser mujer en la calle, como los roces con otras mujeres y ganarse el respeto entre ellas mismas. En segundo lugar, lo difícil que es desligarse de la calle, aunque se quiera. Paralelamente se trata lo comentado por el Centro Municipal de Desarrollo Humano e Inclusión Social de Cartago sobre la condición de ser mujer y la situación de calle. El encargado comenta cómo la mayoría de las mujeres que están en la calle se dedican a prostitución, y gracias al dinero que ganan pueden alquilar un cuarto es por lo que es menos frecuente ver mujeres pernoctando en la calle. El problema se incrementa cuando ellas se vuelven mayores y ya no pueden seguir ganando dinero, es ahí donde comienza su situación de calle. Sobre

	<p>este punto se aborda el concepto de cuerpo en la propuesta, y como a diferencia de los hombres, las mujeres tienen más “opciones” pero sin la dignidad y calidad de vida que requieren.</p>
--	--

REFERENTES VISUALES:

Fig. 12 Cableado eléctrico

Fig.13 Cajas de cartón en aceras



<p>SUJETOS:</p>	<p>-Emisor: el papel que desempeña desde la parte creadora es de testigo debido a que es quien recolecta las experiencias de la persona en condición de calle. Una vez recolectadas dichas experiencias se tratan de comunicar mediante el lenguaje visual del textil, con la intención de que el espectador conozca la realidad de las mujeres en situación de calle.</p> <p>-Receptor: esta figura está en función de participe y espectador.</p> <p>Al ser instalación el receptor es participe y tiene integración formando parte del entorno instalativo</p>
------------------------	---



“Michelle” (2019)

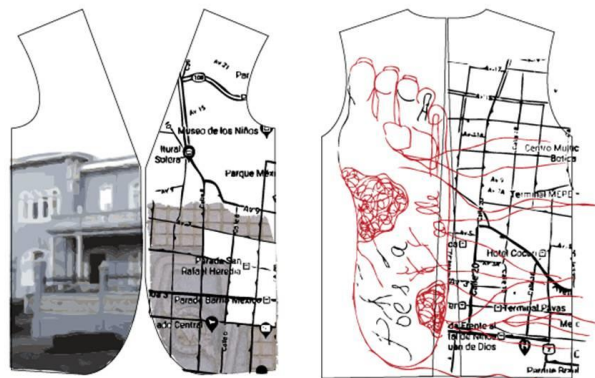
Estampado con herrumbre, manipulación con calor,
teñido con té sobre tergal

2,75 m x 1,70 m

DETALLES:



PROPUESTA 3. “Oscar”



*OBJETO	
Resolución técnica de la propuesta	<p>-Materiales e instrumentos: saco, bolsa plástica, gorra, corte de vinil, tela raso, piezas de metal oxidado, pintura para tela, sublimado, papel soluble, lino, guata, pintura para tela, hilo.</p> <p>-Tamaño: 1,80 x 2,60m (poemas) – 1,50 m de altura (saco)</p> <p>-Soporte: gancho acrílico y cuerda nylon</p> <p>-Procedimientos e instrumentos: Para realizar esta propuesta es necesario crear digitalmente el texto con los dos poemas: “<i>Tiempo</i>” y “<i>Regreso</i>” del autor Oscar Castro Pacheco. Posteriormente obtener un saco, una gorra y una bolsa</p>

	<p>plástica negra para intervenirlos y realizar las aplicaciones las cuales serán de telas raso y lino estampadas con herrumbre, intervenidas con deshilachado, sublimado y bordado sobre papel soluble.</p>
<p>Resolución estético-formal de la propuesta</p>	<p>En primer plano y como eje principal de la propuesta se encuentra un saco, una gorra y una bolsa de basura. Estos tres elementos se presentan en la propuesta debido a que para Oscar, fueron artículos que estaban adheridos a su piel durante 17 años de estancia en la calle. Estos le daban abrigo en las noches y lo protegían del sol, para él el saco también le daba cierto “look”.</p> <p>En el interior del saco se colocan aplicaciones con las que se presentan situaciones que le ocurrieron en la calle y que abordan el concepto de cuerpo, como el dolor en sus pies y como estos se desgastaron al recorrer las calles y a la falta de aseo. Esta situación se presenta por medio de la confección de un pie con la técnica de acolchado, telas quemadas, herrumbradas y deshilachadas. Se decide colocar un pie y no otra parte de su cuerpo que estuviera maltratada refiriendo a la necesidad de ponernos en los zapatos del prójimo y sus vivencias.</p> <p>Los lazos rotos con su familia consecuencia de su estancia en la calle guarda relación con el concepto muerte, esto se representa con la palabra familia bordada a máquina con papel soluble, la escogencia de esta técnica se debe a que su acabado es frágil y débil, así como la relación con ellos.</p> <p>Por último, se sublima sobre herrumbre la vista aérea de las calles de la zona roja y la fotografía de una tapa de CNFL, esta fue un espacio significativo durante su estadía en la calle, ya que se convirtió en su armario, ahí guardaba la bolsa negra que se convertiría por noche en cobija. Contrapuesto a este escenario se representa otro espacio que es opuesto al de la calle, la Asamblea Legislativa, en esta se</p>

<p>Resolución estético-formal de la propuesta</p>	<p>ve reflejada como gracias a su paciencia y perseverancia actualmente trabaja en un plan preventivo para personas en situación de calle.</p> <p>La intención de colocar las prendas se fundamenta en que eso es lo único que se ve cuando se encuentra a una persona en situación de calle por la ciudad, muy pocas veces se llega a ver su rostro o establecer un contacto visual con ellos.</p> <p>Las prendas pueden ser las de cualquier indigente, en este caso es de uno que logro salir de la calle y quien quiera conocer su historia o la de alguno que permanezca en la calle solo debe dejar de ver lo externo y así conocer el interior de esa persona.</p> <p>El saco y la gorra son prendas que tanto hombres como mujeres pueden usar, mediante la metáfora se transmite el hecho de que así como cualquiera puede usarlo o probarlo nadie está exento de llegar a estar en la situación de calle.</p> <p>Debido a que el énfasis de la propuesta es el proceso de salida de la calle se colocan dos poemas escritos por Oscar Castro. Estos fueron realizados durante su estancia en la calle y fueron una herramienta de apoyo durante esa etapa y un impulso para salir de la calle. Durante la entrevista, Oscar hace la comparación entre el estar la calle y una botella que da vueltas en una corriente de agua, la segunda da vueltas hasta que llega un punto en que puede salir o quedarse ahí para siempre. Para la propuesta se toman los poemas y la comparación realizada por el entrevistado y se decide crear una espiral con los poemas. El texto de los poemas se coloca en espejo para que sea más difícil la lectura de este, para aumentar la dificultad en la parte más cerrada de la espiral el espaciado entre cada letra se reduce y conforme la espiral crece también aumenta el espaciado. La intención de colocar el texto en espejo y jugar con el espaciado de las letras se realiza con la intención de que</p>
--	---

cuando el espectador trate de leer el texto este lo tenga que hacer lentamente y poco a poco, de la misma manera que es el proceso de salir de la situación de calle.



Intención del autor/articulación discursiva La intención de esta propuesta es representar el proceso de salida de situación de calle vivido por el señor Oscar Castro Pacheco. La importancia de mostrar su experiencia es visibilizar como existen casos de personas que logran salir de la calle, que no todos se quedan en esa situación y de ahí la importancia de sensibilizar a la sociedad y acercarse a los centros de ayuda para apoyar el trabajo que ellos realizan.

REFERENTES VISUALES

Fig.14 Tapa CNFL

Fig.15 Mapa de vista aérea de Zona Roja

Fig. 16 Edificio Asamblea Legislativa



SUJETOS:

- Emisor:** el papel que desempeña desde la parte creadora es de testigo debido a que es quien recolecta las experiencias de la persona en condición de calle. Una vez recolectadas dichas experiencias se tratan de comunicar para poder visibilizar mediante el lenguaje visual del textil, con la intención de que el espectador conozca lo difícil que es el proceso de salida de la situación de calle el cual involucre ansiedad, paciencia y persistencia.
- Receptor:** esta figura está en función de partícipe y espectador. Al ser instalación el receptor es partícipe y tiene integración formando

	parte del entorno instalativo. Se busca la participación de este al realizar lectura de los poemas y al aproximarse al saco para observar las aplicaciones que tiene en su interior.
--	--



"Oscar" (2019)

Estampado con herrumbre, sublimado,
manipulación con calor, bordado en papel soluble,
acolchado, pintura sobre raso

1,80 x 1,37m (poemas) – 1,50 m de altura (saco)



Espiral poemas autoría Oscar Castro Pacheco .

TIEMPO

Sin detenerse tropezando caminando simplemente huyendo con mí sombra subyugado a temores, risas, ansiedades. Anhelando auroras boreales llenas de ángeles que desciendan de los cielos para confrontar mil soledades. Abismo repentino repleto de segundos respirando fragancias absorto en mil deseos. Tiempo causa momentánea en el capricho de la vida donde las agujas del reloj dejan sus huellas. Tiempo, bendito tiempo. Tiempo, maldito tiempo. Tiempo al fin por siempre tiempo.

REGRESO

Regreso como el soldado de la guerra cansado por el último combate donde la muerte tendió su emboscada pertrechando de esperanzas e ilusiones, con un Dios más Dios y un yo más humano. Regreso con un corazón más sensible más vulnerable, un poco más viejo después de que el tiempo esparció sus esporas desde el templo de las palabras. Regreso a recoger las sonrisas, los besos regreso a conquistar los ideales de mis revoluciones, esparcir mis poemas por el mundo como testimonio de mi resurrección. Regreso por obligación de mí para darme por entero a los que sufren en las calles, en el mundo. Regreso por amor legado revolucionario de un amigo llamado Jesucristo.

DETALLES:



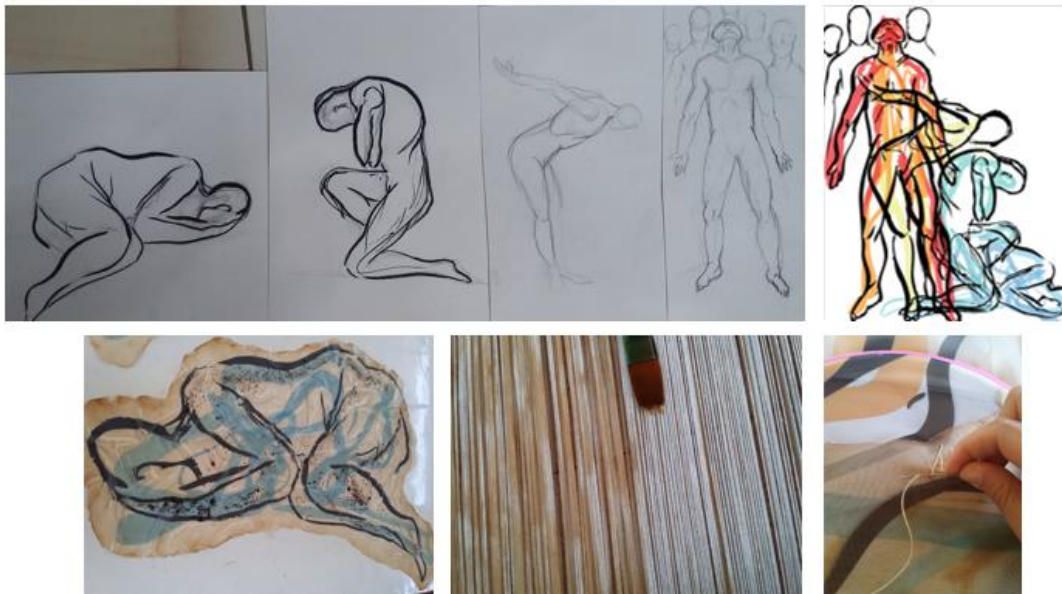
PROPUESTA 4. “Centros de apoyo”



*OBJETO

<p>Resolución técnica de la propuesta</p>	<p>-<u>Materiales e instrumentos</u>: tergal, hilo, aro de bordar, té, sublimación, cautil, pelón</p> <p>-<u>Tamaño</u>: 2,10 x 1,20 m</p> <p>-<u>Soporte</u>: Gazas en la parte posterior de la tela, de estas se sujetará al techo con cuerda de nylon transparente</p> <p>-<u>Procedimientos e instrumentos</u>: el primer paso para esta propuesta consiste en dibujar las siluetas de las figuras, luego pasarlas en digital y posteriormente sublimar la tela. Posteriormente recortarlas con cautil y teñir el hilo y las figuras con té. Finalmente bordar todas las plastas para unir las.</p>
--	---

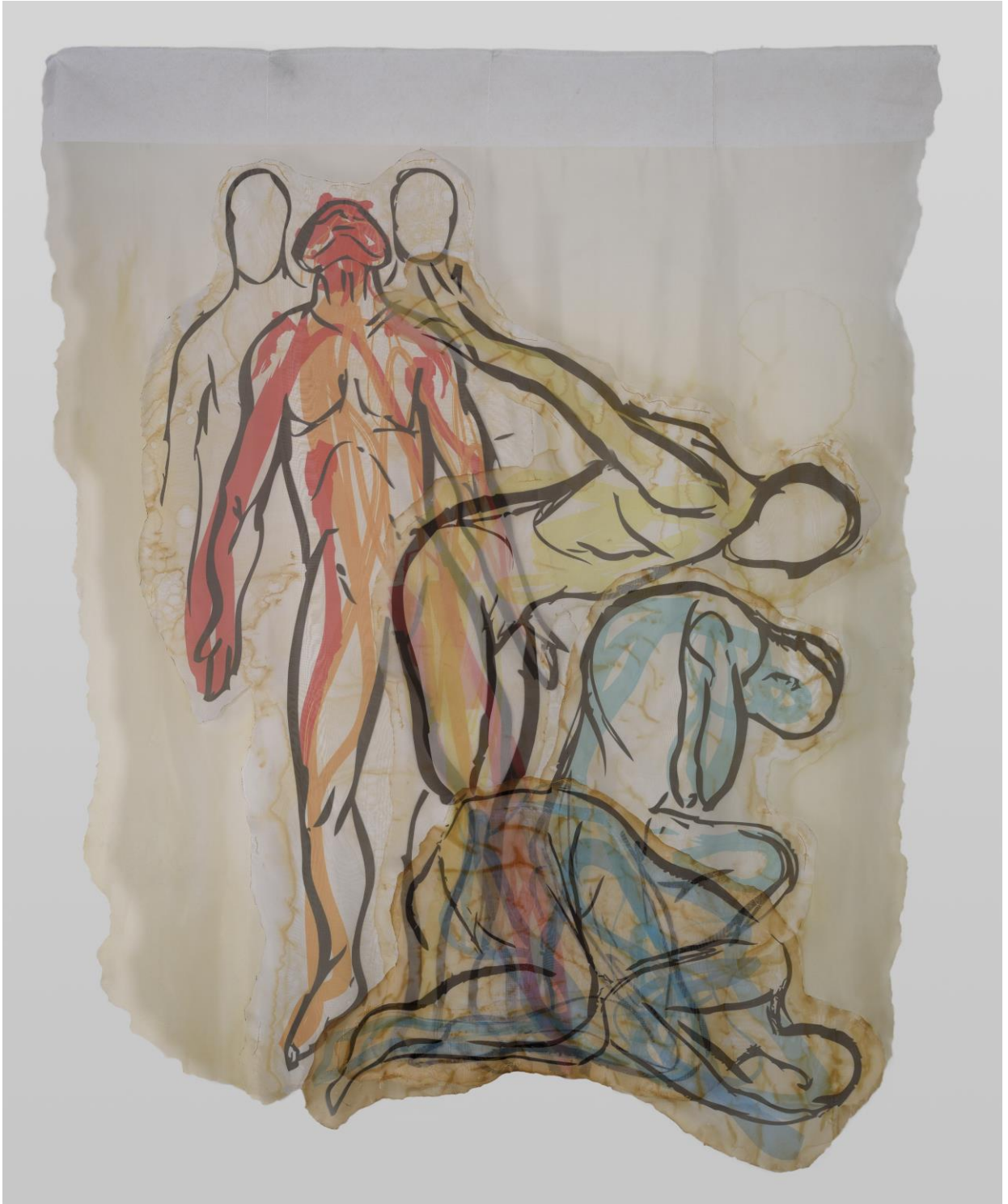
<p>Resolución estético-formal de la propuesta</p>	<p>Mediante el teñido, la mancha, la paleta de color fría y los nudos se representa cómo la primer figura que está acostada en el suelo se siente aprisionada, desconfiada y se guarda todo para sí misma.</p> <p>Según el encargado del centro, esta personalidad cambia cuando ellos entran en confianza y se sienten integrados, poco a poco son más abiertos y comunicativos. Por medio del bordado, líneas orgánicas más sueltas y un color más cálido, se plantea un sujeto que empieza a renacer, al tener una atención profesional y un buen trato sin llegar a verlo como menos sino como uno más.</p> <p>Por último, se ve un sujeto de pie, que se vale por sí mismo y que es parte de la sociedad, por medio de colores cálidos y líneas sueltas y delicadas se presenta la tranquilidad y estabilidad en su interior.</p> <p>El concepto de cuerpo se manifiesta en el proceso de cambio que tiene la persona cuando se aleja de la condición de calle. La intención de colocar las figuras en diferentes planos uno detrás de otro, es hacer notar que salir de la calle es un proceso que se gesta poco a poco. El habitante de calle puede alcanzar cierto progreso y retroceder o en el mejor de los casos reinsertarse completamente a la sociedad. Los contornos negros de figuras humanas detrás de la figura empoderada aluden a la intervención tanto de los centros como de la sociedad que es voluntaria, y de la cual se necesita más apoyo según el encargado del Centro Municipal de Desarrollo humano e inclusión social de Cartago.</p>
<p>Intención del autor/articulación discursiva</p>	<p>En esta propuesta se aborda el trabajo y la experiencia de los centros de apoyo al interactuar con los habitantes de calle. Se tratan los objetivos fundamentales que ellos tienen los cuales son la re inserción a la sociedad, la reducción de daño y la dignificación del individuo.</p>



SUJETOS:

-Emisor: el papel que desempeña desde la parte creadora es de testigo debido a que es quien recolecta las experiencias de los centros de apoyo. Una vez recolectadas dichas experiencias se tratan de comunicar para poder visibilizar mediante el lenguaje visual del textil, con la intención de que el espectador conozca la labor que hacen estos centros en pro de las personas en situación de calle.

-Receptor: esta figura está en función de participe y espectador. Al ser instalación el receptor es participe y tiene integración formando parte del entorno instalativo. Se busca como resultado la sensibilización y el interés por colaborar con estas organizaciones.

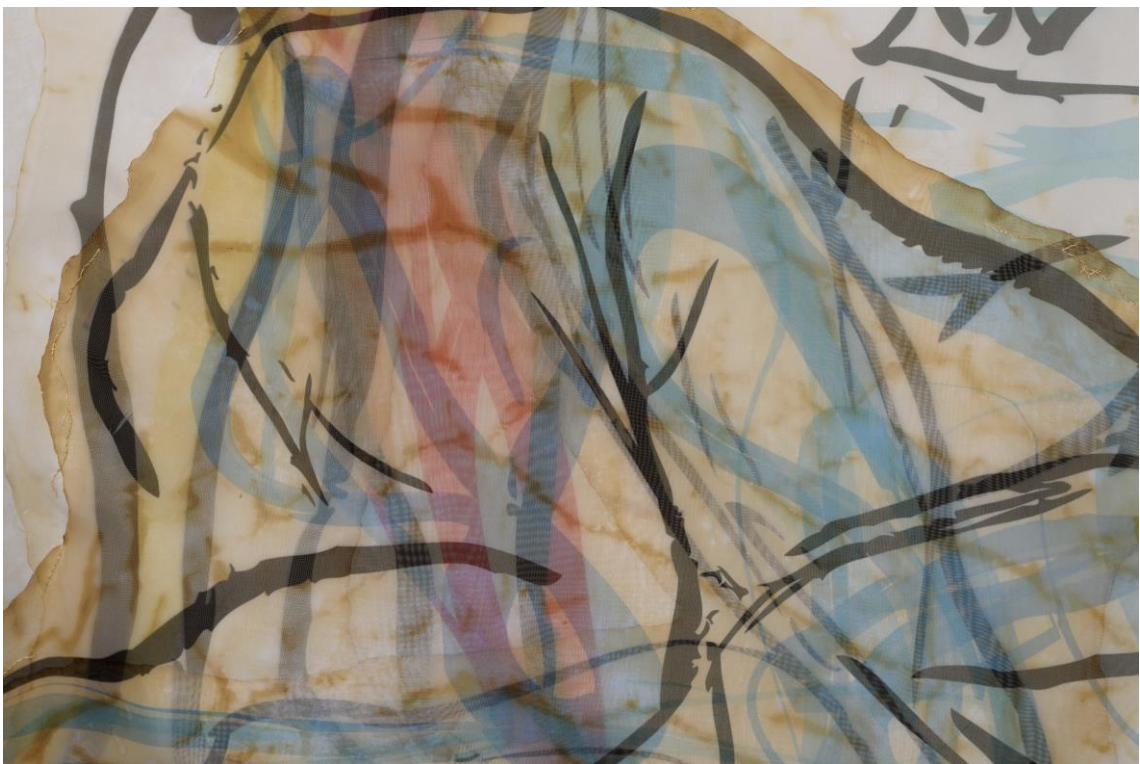


“Centros de Apoyo” (2019)

Sublimado, teñido con té sobre tergal,
bordado

2,10 m x 1,20 m

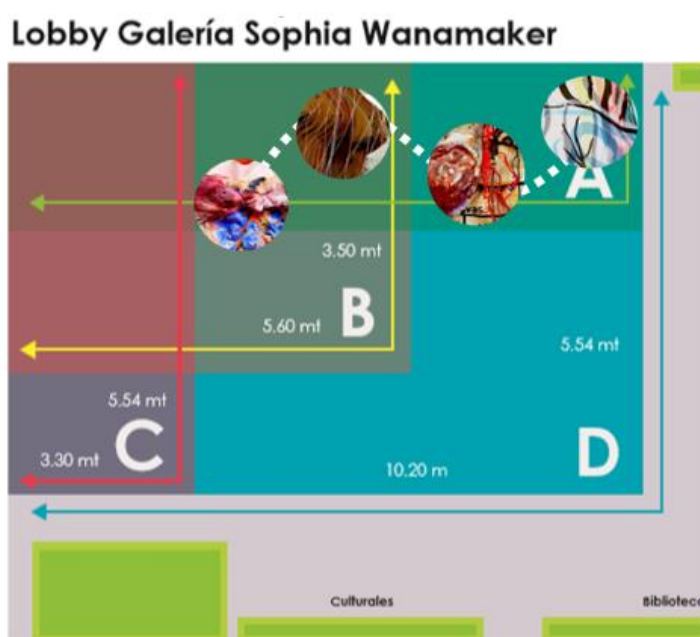
DETALLES:



9. Lugar, Requerimiento y Forma de Registro del Evento

Seguidamente se puntualiza el análisis del lugar, sus requerimientos y forma de registro del evento, mediante una estructuración de cuadro para una mejor sistematización y comprensión de manera efectiva de la información suministrada.

La siguiente imagen es un acercamiento al montaje de las piezas y el tipo de recorrido en el entorno, empezando desde la propuesta "Café" hasta terminar con los "Centros de Apoyo".



Plano brindado por la Galería Sophia Wanamaker

LUGAR, DETALLE Y ANÁLISIS

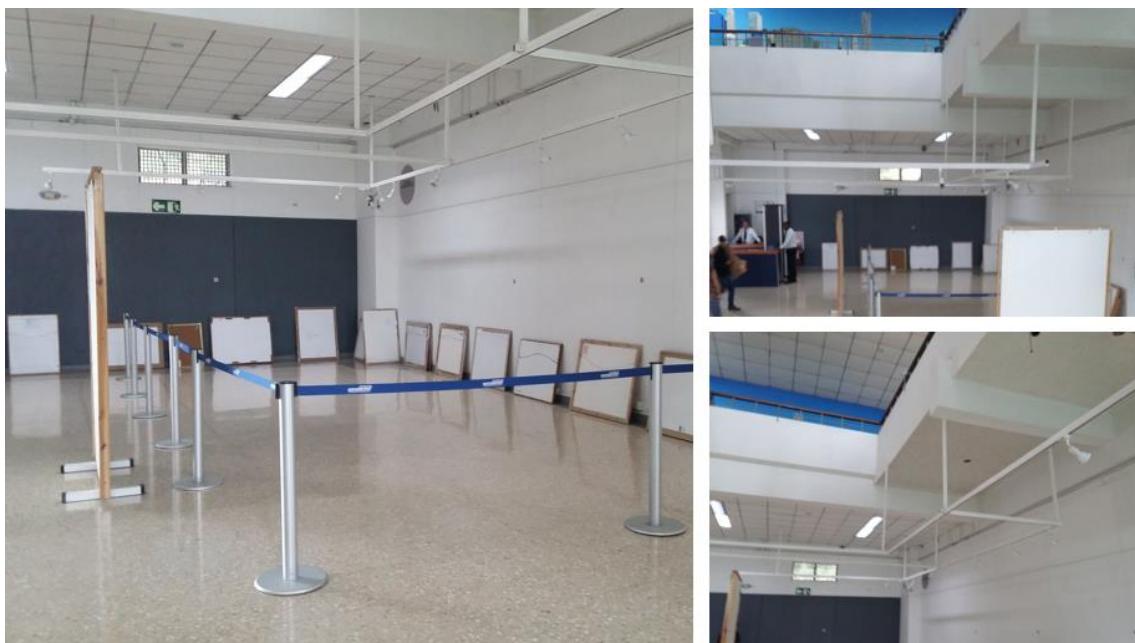
El tipo de lugar idóneo para la muestra es un espacio rectangular cuya naturaleza de estructura es cercana a un "CUBO". La galería Sophia Wanamaker del Centro Cultural Costarricense Norteamericano, proporciona las condiciones para que los objetos y sujetos interactúen y se logre emitir el mensaje deseado. Es necesario para el montaje que el espacio tenga la opción de colgar objetos en el cielo raso, ya que las obras realizadas tienen formatos mayores a los 2 metros de altura por esta razón el sostén se encuentra en la parte superior. El formato en esta propuesta beneficia la comunicación eficaz del mensaje.

Para el buen flujo de movimiento mostrado en el cuadro anterior es ideal un espacio

con recorrido obligado. La galería Wanamaker crea este recorrido obligado al iniciar el espacio expositivo en la entrada principal del recinto, culminando en el área donde los visitantes y estudiantes se dirigen a diferentes direcciones.

El tipo de iluminación es considerado artificial, al ser un recinto interno, para la cual dicha manipulación de la luz es valiosa al brindar la opción de crear una atmósfera en cada pieza, y así diferenciar el paso de la persona en situación de calle, donde la luz será tenue, hasta la Fundación donde la intensidad lumínica es más intensa, obteniendo así la articulación y la búsqueda de impacto deseado.

Como se mencionó anteriormente del lugar seleccionado para realizar el evento es la Galería Sophia Wanamaker, ubicada en Calle 37, Avenida 3-7, Barrio Dent, Montes de Oca en la provincia de San José. Siendo un espacio pensado para que las piezas destaquen con las características antes descritas del recinto, y pensando en la mayor concentración de público deseado.



Registro fotográfico de la Galería Sophia Wanamaker

REQUERIMIENTOS, DESCRIPCIÓN

La parte importante de los requerimientos es la superficie de las paredes para obtener un manejo claro de las piezas, cuyo color debe ser neutro pensando en blanco o grises claros, para no causar distracción y competencia al momento del evento. Sus superficies deben ser planas, sin textura alguna, para no generar ruido garantizando la no competencia visual con las piezas presentadas.

Se debe considerar un espacio cerrado, con la seguridad pensada siendo importante por la protección de las piezas así como por el tipo de material ya que al estar expuesto al aire libre o al sol es susceptible a sufrir algún daño.

La luz debe ser blanca sin interferir en las piezas y direccionada a cada una de las propuestas.

REGISTRO DEL EVENTO

El tipo de registro documental se plantea mediante la fotografía. Pensando en la importancia de cada pieza y elemento, aunado el comportamiento del sujeto espectador, que logre captar el ligamen entre las piezas y el receptor, manteniendo la intención y la conceptualización ideada para el evento.




Invitación realizada por el Centro Cultural Costarricense Norteamericano para la divulgación del evento.

Facebook post from Galerías Sophia Wanamaker, dated March 28 at 9:30 AM. The post features the gallery's logo and a navigation menu on the left. The main content includes a post from the gallery with the following text:

Galerías Sophia Wanamaker
28 de marzo a las 9:30 · 🌐

"Entretejido Voces: Tradición y sociedad" es el trabajo de dos artistas textiles, Lil Campos y Susan Solano, que posee dos ejes temáticos: uno de "wearable art" y el segundo que representa la realidad de los indigentes. Para conocer más sobre esta colección de textiles, te invitamos a la galería del 18 de marzo al 24 de abril en nuestro espacio de San Pedro. Entrada gratuita. #RealArts



En cuanto a la divulgación del evento se realiza en su mayoría en la página de Facebook de la Galería Sophia Wanamaker y la página personal.

Facebook post from Galerías Sophia Wanamaker, dated March 18 at 14:25. The post features the gallery's logo and a navigation menu on the left. The main content includes a post from the gallery with the following text:

Galerías Sophia Wanamaker
18 de marzo a las 14:25 · 🌐

Las artistas de la exhibición "Entretejido Voces: Tradición y sociedad" analizan y exploran los lenguajes del color y la textura para utilizarlos como medio de expresión en torno a sus inquietudes. Esta espectacular exposición textil estará disponible al público general en la Galería Sophia Wanamaker San Pedro a partir de hoy y hasta el 24 de abril. ¡Te esperamos! ... Ver más



4 2 veces compartida





10. Cronograma de trabajo

Se detalla el siguiente plan de trabajo mediante un cronograma de actividades para la optimización y desarrollo del proyecto

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	
Febrero	Propuesta y valoración del tema
Marzo-Abril	Indagación, investigación y análisis del tema
Mayo-Junio	Análisis del problema, valoración de los objetos e idea del producto
Junio	Análisis de los referentes teóricos y metodológicos. Estado de la Cuestión
3 semana de julio	Avance trabajo escrito: correcciones. Estado de la Cuestión
4 semana de julio	Avanzar trabajo escrito: correcciones
1 y 2 semana de agosto	Estructuración de las categorizaciones del marco teórico
3 y 4 agosto	Desarrollo de trabajo del marco teórico. Estudio investigativo-herramientas
1 y 2 semana de	Avanzar trabajo escrito marco teórico. Estudio materiales y piezas

setiembre	
3 y 4 semana setiembre	Avanzar trabajo escrito: correcciones. Avance de prototipos o piezas
1 y 2 semana octubre	Avanzar trabajo escrito: Proceso metodológico
3 semana de octubre	Avance trabajo escrito: Proceso metodológico. Bitácora (prototipos, piezas)
4 semana octubre	<p>Valoración del lugar para el evento y análisis para el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boceto del diseño de la bitácora (prototipos o piezas) - Avanzar trabajo escrito: correcciones - Articulación de los conceptos operativos teóricos con las piezas
1 semana de noviembre	Montar versión final del documento escrito. Versión final de la bitácora
11 noviembre	Entrega final y comenzar con la gestión pertinente del lugar (ejecutar la calidad de las piezas o escala real)
27 noviembre	Entrega “Café”
11 diciembre	Entrega “Oscar”
30 enero	Entrega “Michelle” y “Centros de Apoyo”
11 marzo	Montaje
I Ciclo 2019 (Ene.- Feb.) I Ciclo 2019	Entrega de documento final al consejo académico
18 marzo 2019	Presentación final del evento.

11. Conclusión reflexiva

Es importante recordar que las personas sin hogar son sujetos enfermos física o mentalmente, por lo que en algunos casos no se sabe la condición en la que se encuentran. Según mi experiencia la recoger los testimonios y por recomendación de los funcionarios se debe ser precavido al tratar a la población, es preferible crear un acercamiento en equipo con personas especializadas y con experiencia en la problemática, esto hará más satisfactoria y provechosa la experiencia de ayuda a la población.

Como en todo conflicto existen dos aristas una positiva y otra negativa, muchas veces por las malas acciones de unos pocos se señala a todo el grupo, y se segrega creando estigmas que llegan a afectar en el desarrollo integral de quienes están inmersos en la calle. Algunas de las personas que se encuentran en calle necesitan apoyo, buscan salir de la calle pero se les dificulta y eso es algo que no se piensa cuando se ve a una persona en indigencia. Todos los estigmas que crecen alrededor de esta población hacen que los ciudadanos que no están en indigencia se despreocupen por el problema, y no vean necesaria su intervención, cuando en realidad es lo contrario.

La indigencia es un problema que repercute negativamente tanto al individuo como a la sociedad desde lo personal hasta lo económico. Las personas en situación de calle han olvidado cómo vivir en sociedad, sin embargo, eso no es lo grave, el verdadero problema se encuentra cuando nosotros ayudamos a que la problemática se fortalezca, cuando los ciudadanos olvidamos que las personas habitantes de calle merecen tener dignidad y derechos como todos. No es nada bueno que este problema se vea como algo normal cuando es algo que cada día afecta más a la sociedad.

Una vez que se conoce personalmente las historias de algunos el concepto hacia las personas en situación de calle cambia completamente, sus experiencias tocan realmente en el interior por lo que se espera que con el proyecto se logre ese acercamiento.

Es de suma importancia mencionar el aporte desde el ámbito cultural con una mirada desde el textil y sus posibilidades expresivas. Incentivar el arte y la cultura como una herramienta de gran aporte y apoyo al tratar temas de interés social es algo que se ha dejado de lado y que tiene un gran alcance la sociedad.

Esto se confirma con la interacción del público con la pieza “Oscar” en la cual se presenta una espiral con dos poemas colocados en posición de espejo, lo cual hacía compleja la lectura al igual que es la salida de la situación de calle. Algunas de las reacciones de los espectadores fueron: *“Lo leí pero cuando iba a la mitad lo dejé de leer porque era muy difícil ver la letra pequeña.”*, *“Hice el intento 3 veces, las dos lo empecé pero por la dificultad no seguí. A la última dije voy a leerlo todo.”*, *“Empecé a leerlo y se me dificultó pero pronto me llegué a acostumbrar de ver el texto en espejo”*, *“No pude entender nada y no lo leí”*. Una gran parte de las personas que asistieron el día de la inauguración no lo leyeron, una de las reacciones fue que daba pereza, otros sin embargo hicieron el esfuerzo de agacharse para poder llegar a ver la letra más pequeña, otros optaban por tomar una foto para volver el texto.

Al relacionar estas reacciones con la problemática se puede enlazar el hecho de la motivación a acercarse a las personas en situación de calle con la espiral. Muchos vemos a estas personas y no los determinamos, otros los ven pero al primer intento se alejan y otros se agachan a conocer sus realidades y darles a una mano.

Igualmente se ve el comportamiento humano al asumir un reto complejo que puede ser incómodo y lento, las personas toman decisiones diferentes como las comentadas anteriormente, esto es lo mismo que sucede cuando una persona en situación de calle decide empezar a salir de esta condición.

Con el montaje de todas las piezas en la galería Sophia Wanamaker se logra ver una unidad en cuanto a técnica, pero a la vez una diferencia entre cada una de las propuestas al igual que lo son cada historia y cada ser humano. Las obras son diversas al presentar experiencias personales que son irrepetibles con particularidades necesarias de transmitir, es por esto que la textura, el tipo de material y el color influyen en la construcción de cada personaje.

En el caso de los “Centros de apoyo” las transparencias, suavidad y el movimiento da la sensación de liviandad, tranquilidad y libertad sensaciones que obtienen las personas usuarias del centro una vez que acuden a este por ayuda. Estas cualidades del material comparado con la pieza “Café” es lo opuesto donde el mismo peso de la tela hace que sea rígido y limitado así como lo fue el desarrollo de la entrevista. En cuanto a los bordes se da el mismo tratamiento a las dos piezas de forma irregular, cambiante y

espontanea haciendo alusión a expresar una parte muy humana, la vida no es derecha y ni controlada.

La problemática de las personas en situación de calle es necesaria trabajarla desde la percepción de la sociedad hacia esta población, tratando siempre ponernos en los pies y en las situaciones extremas que viven diariamente los habitantes de calle.

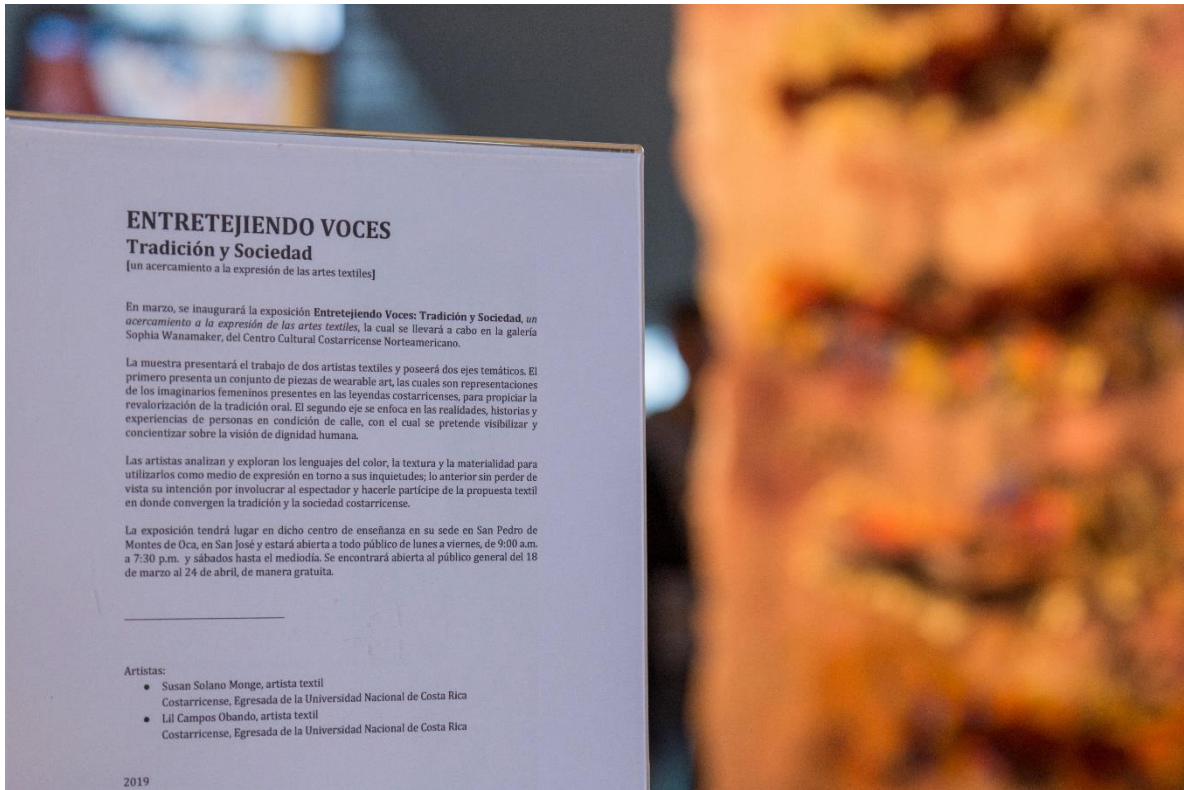
12. Registro Fotográfico del Evento

A continuación se presentan las fotografías de la inauguración de la exposición **Entretejiendo Voces, Tradición y Sociedad** la cual es la presentación pública de las piezas realizadas en el programa trabajo final de graduación, opción A modalidad de graduación: evento especializado para optar al grado de Licenciatura en arte y comunicación visual con énfasis en textiles.

En dicha inauguración, se realizó de forma privada una explicación del proceso metodológico al tribunal evaluador, posteriormente se hizo un recorrido por la muestra y por último se inaugura la exposición. Como se menciona anteriormente se lleva a cabo el día lunes 18 de marzo del 2019 a las 3:00 p.m. en la Galería Sophia Wanamaker, ubicada en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano sede San Pedro.

El registro fotográfico fue llevado a cabo por Nicole Grant, licenciada en fotografía de la Universidad Veritas.

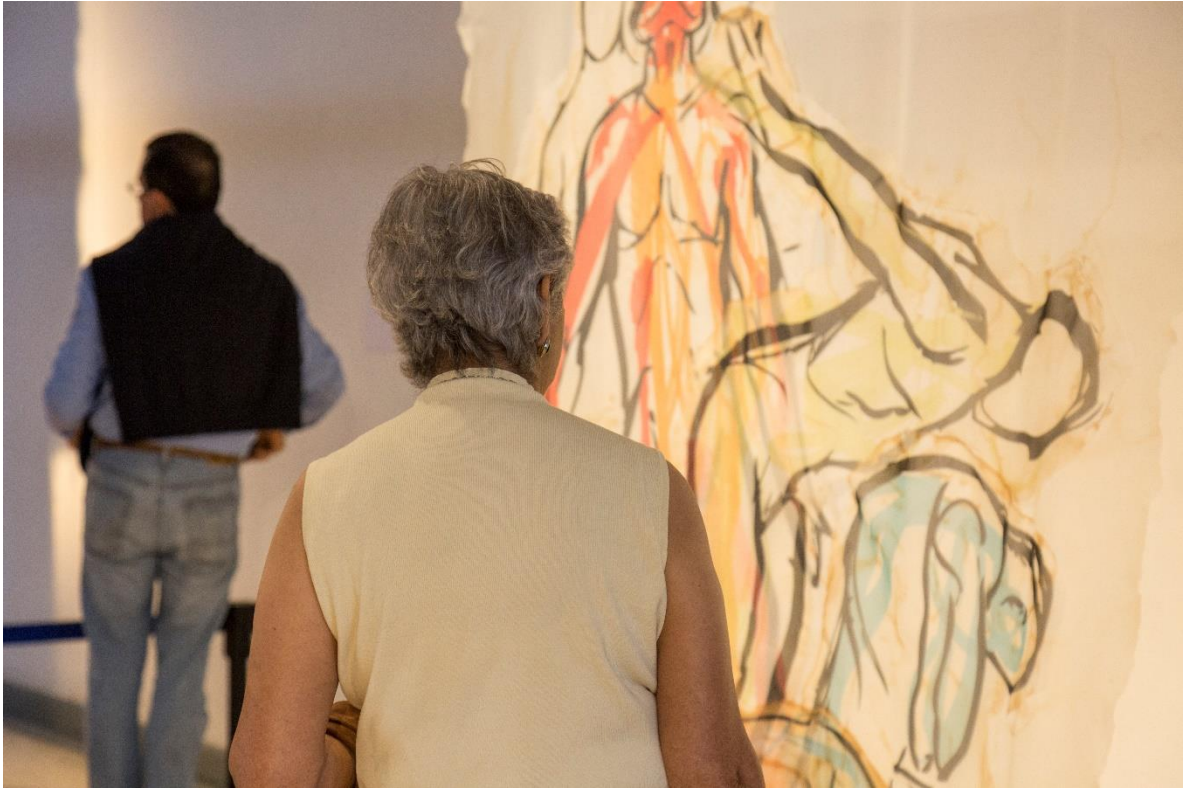


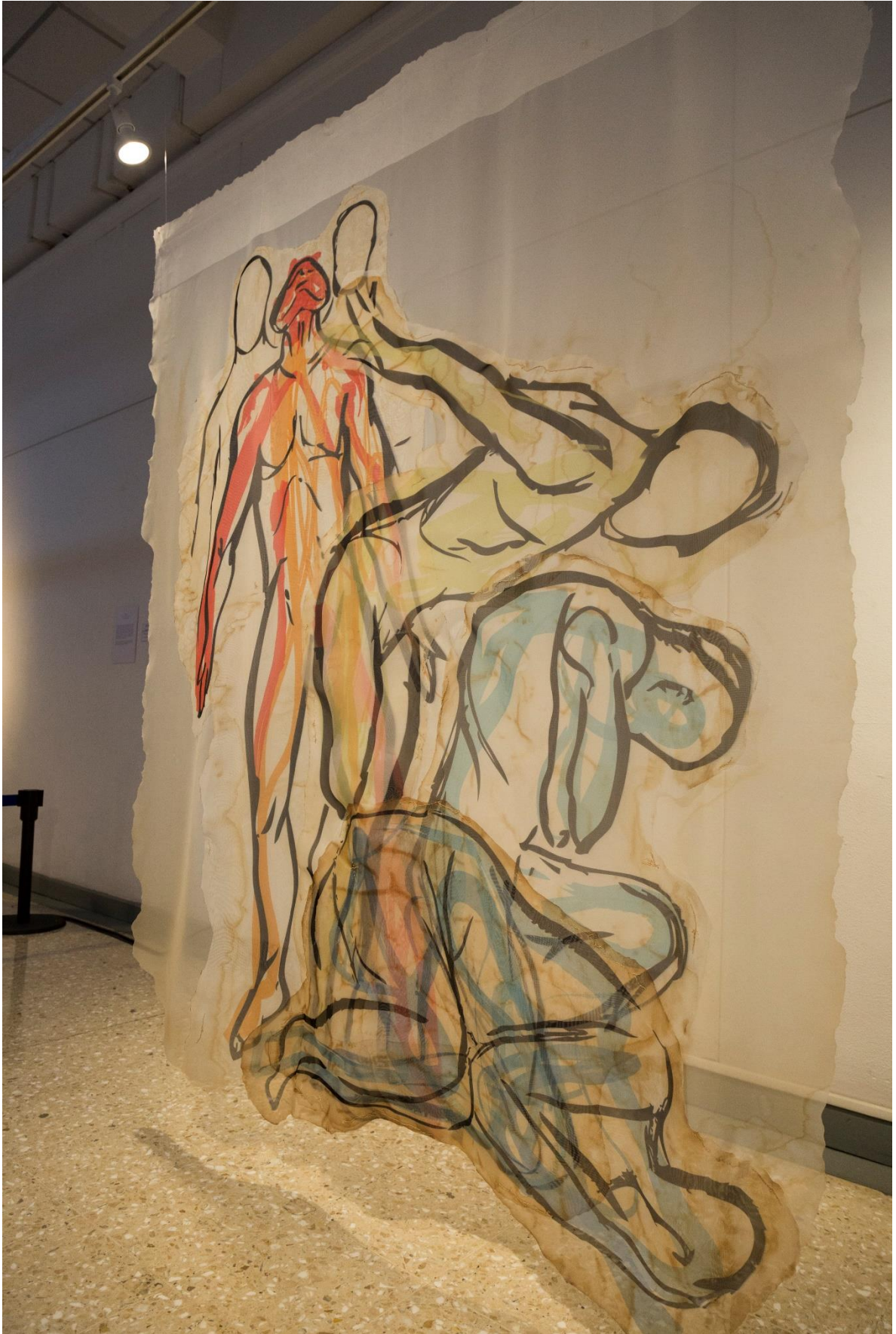


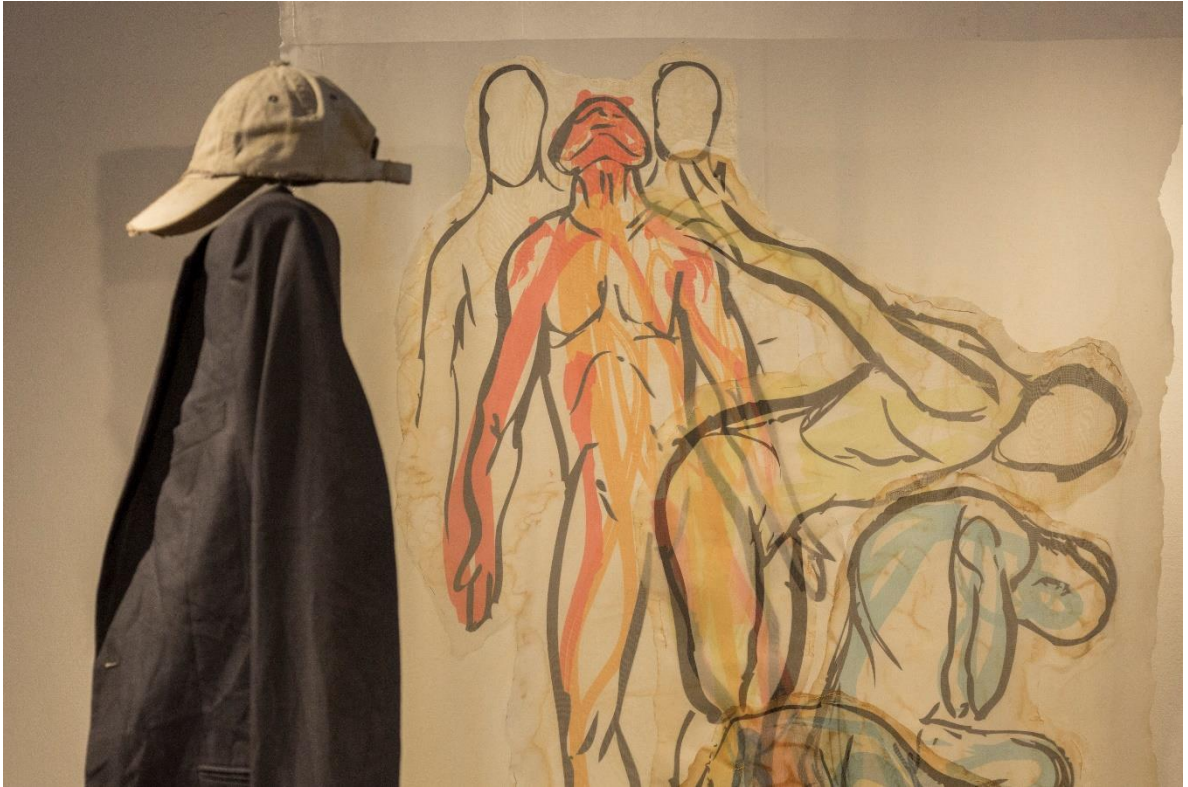












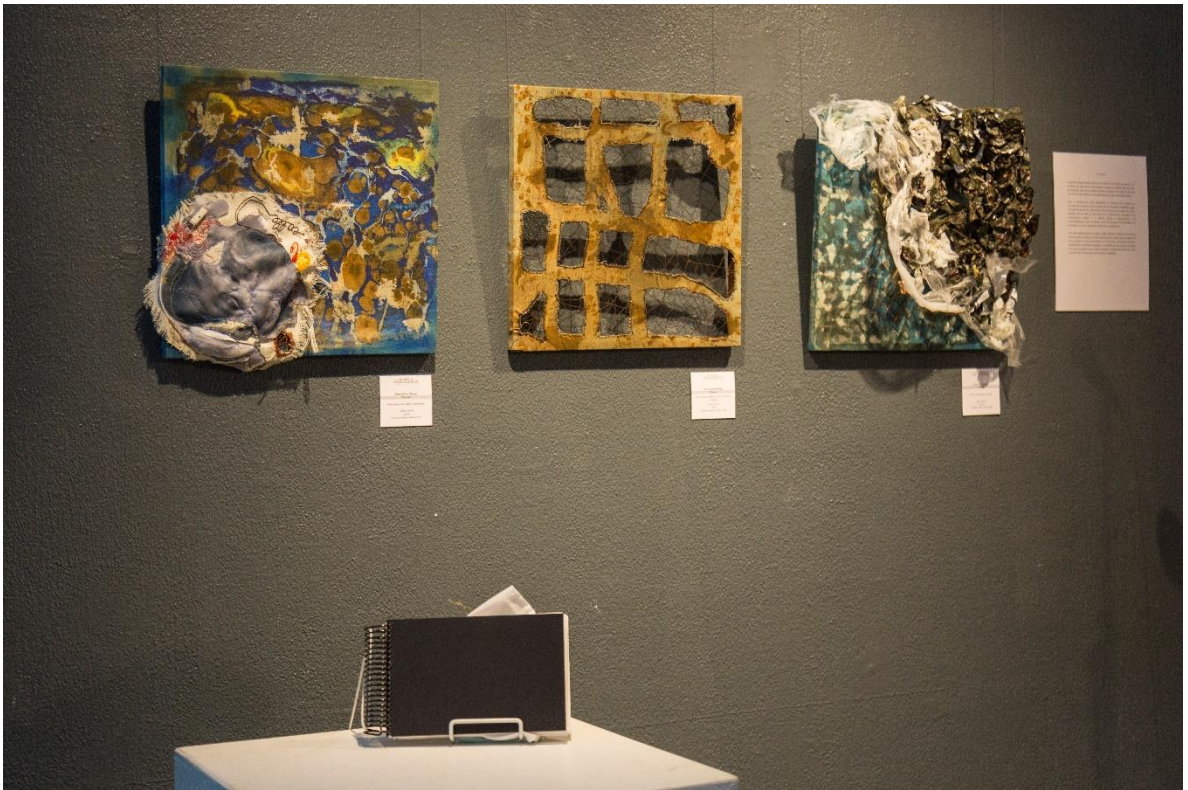


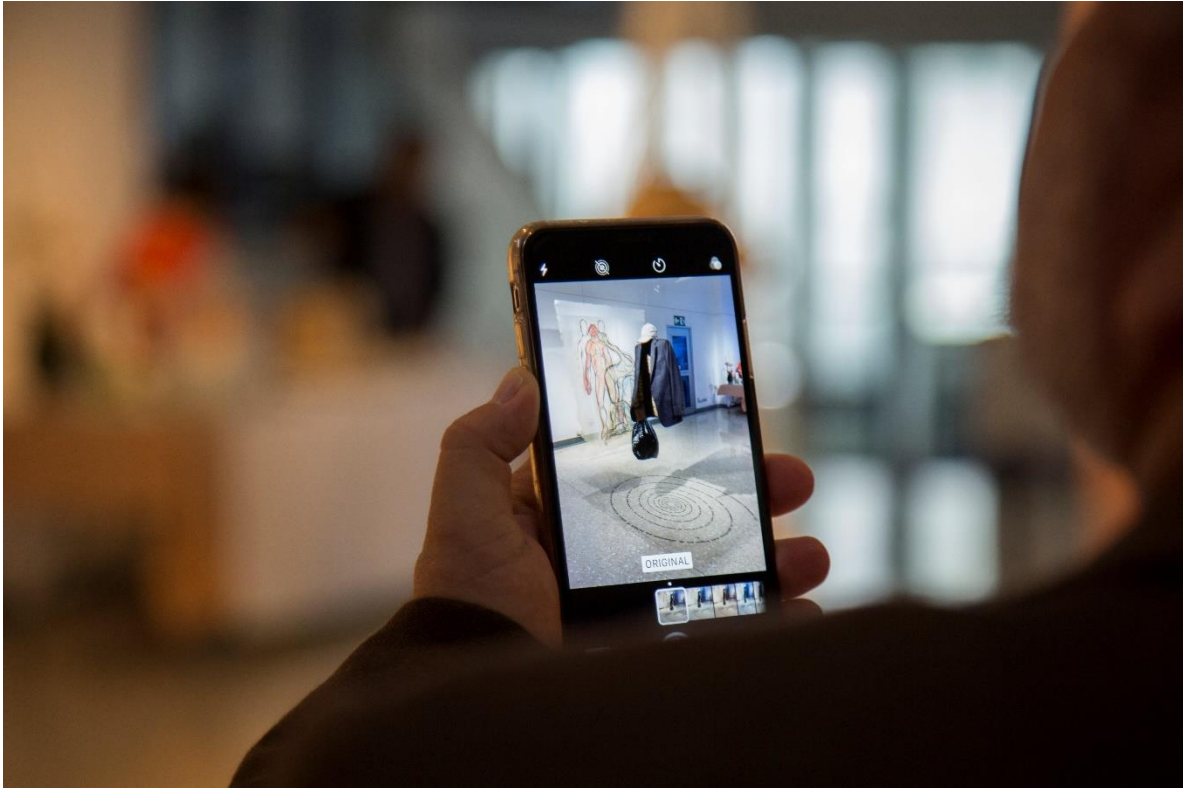












Colegio Científico, viernes 22 de marzo 2019. Fotografías tomadas por Juan Diego Roldán Centro Cultural Costarricense





13. Referencias Bibliográficas

TESIS:

Alvarado, Y., Corea, A. (2016), Vida en las Calles: Influencia de las redes sociales en la situación de calle de tres personas que habitan en la Zona Roja de San José. UNIVERSIDAD NACIONAL

Brenes, C. (2015) Propuesta de intervención del Gobierno Local ante las manifestaciones de la situación de indigencia en la cabecera del cantón Central de Cartago. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social). UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. San José, Costa Rica.

Brenes, M., Chacón M. (2009) en la tesis “Intervención con personas en situación de indigencia: Un análisis crítico en cuatro Organizaciones no Gubernamentales”. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social). UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. San José, Costa Rica.

Kees, M (2012) El textil como soporte de expresión. Universidad de Palermo. Argentina. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/1457.pdf

Nieves Bergero (2016) “El diseño conceptual en la creación de una colección de indumentaria” Universidad de Palermo. Argentina. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3915.pdf

Rojas, C. (2001) Rostros de la indigencia. “Un estudio etnográfico en la zona noroeste del Casco Metropolitano de San José”. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. San José, Costa Rica.

Rojas, M.C. (2006). Indigencia en San José: Expresión de la exclusión social y desarraigo. Rev. Reflexiones 85 (1-2).

DOCUMENTOS DE SITIOS WEB Y FÍSICOS:

AM Barreiro - La construcción social del cuerpo en las contemporáneas

Papers: Revista de sociología, 2004 . Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/25787/25621>

Acaso, M. (2006) Lenguaje Visual. Barcelona: Editorial Limpergraf.

Bauman, Z. (2000) Modernidad Líquida. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A

Briceño, A. (2017, 25 de enero) La intimidad de los indigentes se revela en fotografías. Radio Praha. Recuperado de: <http://www.radio.cz/es/rubrica/cultura/la-intimidad-de-los-indigentes-se-revela-en-fotografias>)

Castro-Pacheco, O (2017). Indigente. A muchos que en silencio gritan. San José: Editorial Palabra Cero

D Hiernaux, A Lindon - El concepto de espacio y el análisis regional. Secuencia, 1993 - Recuperado de secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/download/411/383

El Comercio (2016, 20 de abril) Exposición muestra la indigencia desde el drama de los animales. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/arte-en-el-comercio/artes-plasticas/exposicion-muestra-indigencia-drama-animales-190836>)

European Anti Poverty Network. Guía de estilo para periodistas, mira a las personas sin hogar. Recuperado de: https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/documentos/1081_ficheros_documentos_Guia_PSH_EAPN_Madrid.pdf

Le Breton D. La sociología del cuerpo. Biblioteca de Ensayo 99 (Serie Mayor). Siruela Recuperado de: http://www.siruela.com/archivos/fragmentos/La_Sociologia_del_Cuerpo.pdf

Munari, B.(1973) Diseño y Comunicación Visual, contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli. Recuperado de https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425228667_inside.pdf

Ministerio de Desarrollo Humano e Inclusión (2016). “Política Nacional de atención integral para personas en situación de abandono y en situación de calle”. San José, Costa Rica

Miric, Alvaro, Gonzales y Flores. (2017) Microsociología del estigma: aportes de Erving Goffman a la conceptualización psicosociológica del estigma social. *Psicología e Saber Social*. Recuperado de: <file:///H:/evento%20de%20graduacion%20licenciatura%202018/estigma%20social%20goffman.pdf>

Pedraza J. (2013, 9 de agosto) Retratos de la indigencia a través de sus colchones

Recuperado de https://elpais.com/cultura/2013/08/08/actualidad/1375959719_748385.html

¿Qué es una instalación artística? (2017) Enlace Arquitectura - Revista Enlace <https://enlacearquitectura.com/que-es-una-instalacion-artistica/>

Real Academia Española (2017) <http://dle.rae.es/?id=Zir6lpf>

Serna, Y. (2008) Ciencias Sociales y humanidades. Una discusión sobre sus fines. Recuperado de <http://digitk.areandina.edu.co/repositorio/bitstream/123456789/457/2/Ciencias%20sociales%20y%20humanidades0001.pdf> [Consulta 09 oct. 2017]

Ugarte, J (2018, 12 de agosto) Aumento de pobladores de calle reta a municipios, *La Nación*, 5A

Villalobos, A. Aspiraciones de indigente: cartografía personal sincretizada. Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma del Estado de México. *Fuentes Humanísticas* > Año 27 > Número 52 > I Semestre 2016 > pp. 113-128

VIDEO

Silva, E. (Televisora de Costa Rica). (2018). La Paredes Oyen' a Mauricio Villalobos, director de 'Chepe se baña'. Recuperado de: <https://www.teletica.com/search/results/?Query=Las+Paredes+Oyen>

IMAGENES

Duarte H. (2014) “Ciudad Efímera” [Cromoxilografía]. “Márgenes” Propuesta visual de grabado que interpreta la marginalidad de las personas sin hogar del cantón central de San José

Fuster M. (2011) “Sublime limosna” [Dibujo] Recuperado de <https://miquelfuster.com/page/10/>

infoartes.pe (2017) [EXHIBICIÓN] “Situación de Calle” César Delgado Wixan. Jueves 07 hasta el 24 de abril, Sala Siete Setenta, Centro Cultural Ricardo Palma [Fotografía] Recuperado de <http://www.infoartes.pe/exhibicion-situacion-de-calle-cesar-delgado-wixan-jueves-07-hasta-el-24-de-abril-sala-siete-setenta-centro-cultural-ricardo-palma/>

Luna E. Leucemia. Obtenido 12-11-2018. Recuperado de <http://yudissamudio2.blogspot.com/2014/09/porque-la-gente-se-corta-los-brazos.html>

Nieto A. (2013) “Crisis” [Fotografía] Recuperado de https://elpais.com/cultura/2013/08/08/actualidad/1375959719_748385.html

Porque la gente se corta los brazos. Obtenido 12-11-2018. Recuperado de <http://yudissamudio2.blogspot.com/2014/09/porque-la-gente-se-corta-los-brazos.html>

Picado E. (1998) “Vida bajo los puentes” [Fotografía] Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/museomadc/8444417485/in/photostream/>

Rosemberg Sandoval (1999) “Mugre” [Performance] Recuperado de <https://solesgil.wordpress.com/>

Rushton M. (2014) “Left Out” [Escultura] Recuperado de <https://twitter.com/maxwellrushton?lang=es>

Schneibergová M. (2017) La intimidad de los indigentes se revela en fotografías [Fotografía] Recuperado de <https://www.radio.cz/es/rubrica/cultura/la-intimidad-de-los-indigentes-se-revela-en-fotografias>

Villalobos, A. Aspiraciones de indigente: cartografía personal sincretizada. Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma del Estado de México. Fuentes Humanísticas > Año 27 > Número 52 > I Semestre 2016 > pp. 113-128

