

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS:

VISIBILIZACIÓN DE PROCESOS CON
LAS POBLACIONES INTERLOCUTORAS

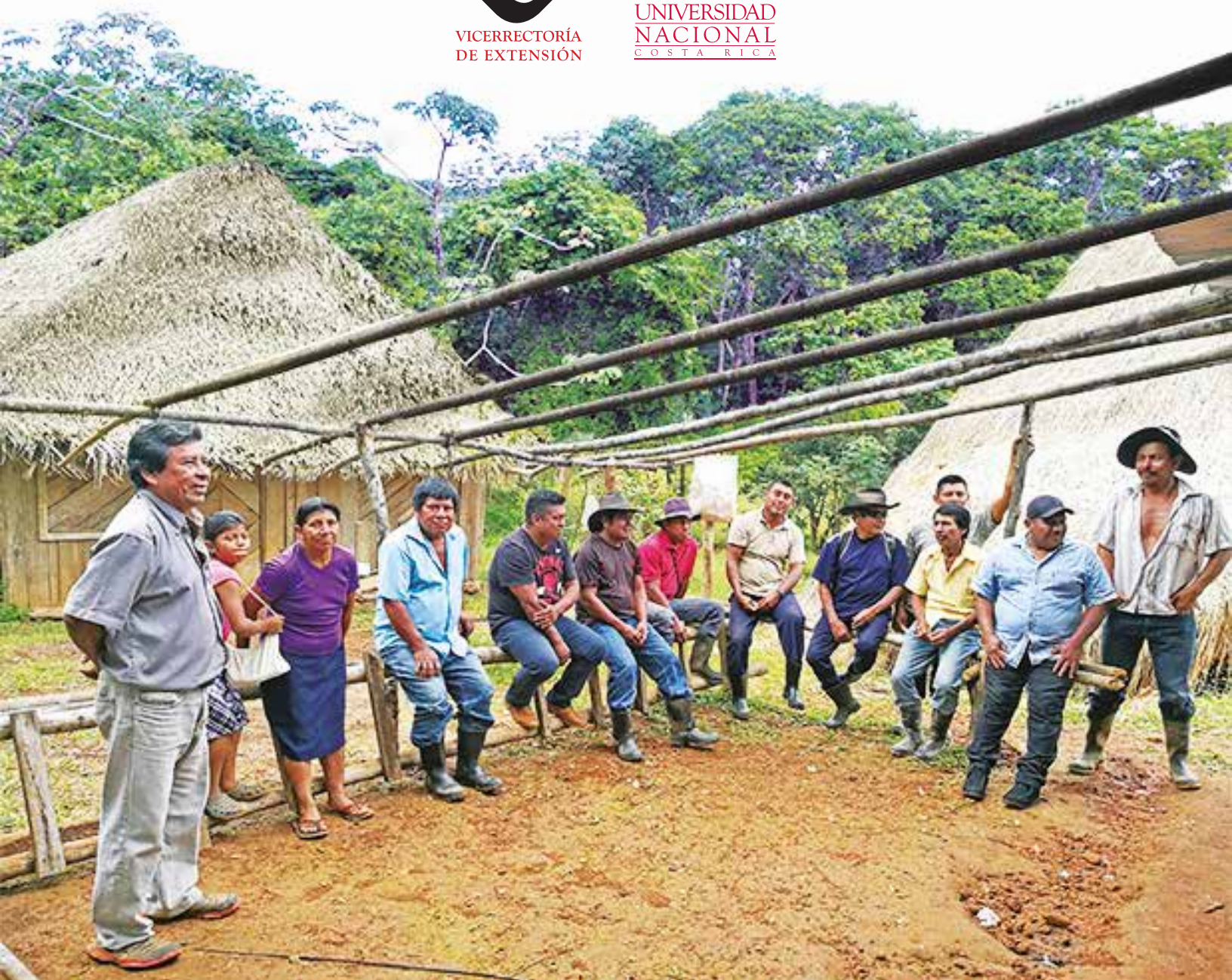
Compiladoras

MARLENE FLORES ABOGABIR | NANCY SÁNCHEZ ACUÑA



VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA




Reflexión e interpretación crítica del proceso de sistematización. Proyecto: Cultura de Paz y Expresiones Artísticas con personas privadas de libertad en el Centro de Atención Institucional “Calle Real” de Liberia y el Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya 2017-2018

REFLECTION AND CRITICAL INTERPRETATION OF THE SYSTEMATIZATION PROCESS.
PROJECT: CULTURE OF PEACE AND ARTISTIC EXPRESSIONS WITH PERSONS DEPRIVED OF
LIBERTY IN THE INSTITUTIONAL ATTENTION CENTER “CALLE REAL” OF LIBERIA AND THE
SEMI-INSTITUTIONAL ATTENTION CENTER NICOYA 2017-2018


HELEN MARENCO-ROJAS

Doctora en Educación con Énfasis en Mediación Pedagógica, Universidad de La Salle, Costa Rica. Máster en Danza, Universidad Nacional; Académica del Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Costa Rica.

 helen.marenco.rojas@una.cr


DORIAM CHAVARRÍA-LÓPEZ

Máster en Psicopedagogía, Universidad Estatal a Distancia. Vicedecana, Sede Chorotega, Universidad Nacional, Costa Rica.

 doriam.chavarria.lopez@una.cr

JUAN DIEGO GÓMEZ-NAVARRO

Licenciado en Derecho y Máster en Notariado y Registral, Universidad Latina de Costa Rica. Doctor en Educación con Énfasis en Mediación Pedagógica, Universidad de La Salle, Costa Rica. Académico del Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Costa Rica.

 juan.gomez.navarro@una.cr

CONTENIDO

314

RESUMEN

315

ABSTRACT

316

INTRODUCCIÓN

319

METODOLOGÍA UTILIZADA EN
ESTA SISTEMATIZACIÓN

321

LA HISTORIA DEL PROCESO DE
LA EXPERIENCIA

332

REFLEXIONES E
INTERPRETACIÓN CRÍTICA

335

CONCLUSIÓN, APRENDIZAJES
Y RECOMENDACIONES

347

REFERENCIAS



Figura 1. Humanizando espacios en contexto de encierro.

RESUMEN

Durante dos años, realizamos entre el Centro de Estudios Generales (CEG-UNA) y la Sede Regional Chorotega de la Universidad Nacional, el proyecto Cultura de Paz y Expresiones Artísticas con personas privadas de libertad en el Centro de Atención Institucional “Calle Real” de Liberia y el Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya 2017-2018. El proyecto se planteó para dos años para desarrollarlo en dos etapas, la primera el año 2017 en el Centro de Atención Institucional “Calle Real” de Liberia y la segunda en el Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya, en el año 2018. Entre los objetivos del proyecto pretendemos describir los principales retos a los que se enfrentan las personas privadas de libertad y algunas medidas que permitirían garantizar una mejora en sus condiciones de encierro, fortaleciendo la implementación de actividades de índole pedagógicas, acompañadas de enseñanzas y prácticas para lograr fortalecer el conocimiento propio y del comportamiento social, implementando técnicas artísticas con base en el lenguaje de movimiento, para el fortalecimiento de las capacidades de convivencia de los privados de libertad, como una forma que les permita tener mayores habilidades para insertarse a la sociedad. Desde una mirada realizamos nuestra sistematización del proceso y trabajo llevado a cabo durante estos dos años, en donde construimos, con base al conocimiento adquirido y elaborado en forma conjunta con las personas privadas de libertad en las que participaron con sus experiencias, valores, saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales.

PALABRAS CLAVES: Cultura de paz, expresiones artísticas, acción participativa, convivencia, reinserción, comunicación, creatividad.

ABSTRACT

For two years, the Center for General Studies (CEG-UNA) and the Chorotega Regional Campus of the National University conducted the project Culture of Peace and Artistic Expressions with persons deprived of liberty in the Center of Institutional Attention “Calle Real” of Liberia and the Center of Semi-Institutional Attention Nicoya 2017-2018. The project was planned for two years to be developed in two stages, the first in 2017 at the “Calle Real” Institutional Care Center in Liberia, and the second at the Nicoya Semi-Institutional Care Center in 2018. Among the objectives of the project, we intended to describe the main challenges faced by persons deprived of liberty and some measures that would ensure an improvement in their conditions of confinement, strengthening the implementation of pedagogical activities, accompanied by teaching and practices to strengthen self-knowledge and social behavior, implementing artistic techniques based on the language of movement, to strengthen the coexistence capacities of persons deprived of liberty, as a way to enable them to have greater skills to insert themselves into society. From one point of view, we systematized the process and the work carried out for two years. During this period, we built based on the knowledge acquired and developed jointly with the persons deprived of liberty in which they participated with their experiences, values, accumulated knowledge and social representations and imaginaries.

KEYWORDS: Culture of peace, artistic expressions, participatory action, coexistence, reintegration, communication, creativity.

Introducción

Con base al Plan Nacional de la Educación Superior Universitaria Estatal 2016-2020 (CONARE, OPES, 2016), contempla el desarrollo regional como un eje temático sustantivo y lo define como la acción planificada y articulada que desarrollan las universidades en las regiones, con el fin de ampliar el acceso a la educación superior, contribuir al desarrollo integral de la población, y atender las necesidades de grupos en condición de desventaja social.

En ese marco, el proyecto Cultura de Paz y Expresiones Artísticas con personas privadas de libertad en el Centro de Atención Institucional “Calle Real” de Liberia y el Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya, de enero del 2017 a diciembre del 2018, ubicado en la Región Chorotega, responde a un esfuerzo de lograr la articulación interinstitucional, entre el Centro de Estudios Generales, la Sede Regional Chorotega, con el Ministerio de Justicia y Paz, con el CAI Liberia y el CASI Nicoya, y la Municipalidad de Liberia, que tuvo como propósito, contribuir con el desarrollo de capacidades y habilidades para la vida de personas privadas de libertad en la Región Chorotega y de esa manera contribuir a su proceso de reinserción y readaptación social de esta población en condiciones de vulnerabilidad.

Es por lo anterior, que la Sede Regional Chorotega y el Centro de Estudios Generales pretenden trascender la docencia y contribuir a generar un impacto social positivo para incentivar la cultura de paz en ámbitos o lugares que, por su práctica, son violentos, como es el caso de los centros penales que nos ocupan y que, lejos de lograr disminuir los índices de violencia, los aumenta, debido al faltante de mecanismos atinados para lograr una reincorporación asertiva en la sociedad.

En el proyecto participamos académicos, estudiantes, equipo técnico de ambos centros. Las poblaciones participantes en el caso del Centro de Atención Institucional “Calle Real” de Liberia (CAI), eran personas privadas de libertad, que cumplían sentencias por consumo y distribución de droga o delitos vinculados a la misma, todos eran jóvenes del género masculino con edades entre los 21 a 34 años y eran parte del módulo de la “Comunidad Terapéutica Monarca”, el cual es un plan piloto denominado Monarca, que nace a partir de la necesidad de abordar la creciente problemática del consumo de sustancias psicoactivas en la población privada de libertad en el Centro de Atención Institucional Liberia, a fin de disminuir las diversas repercusiones que esto conlleva tanto, a nivel de seguridad institucional, como a nivel personal del privado de libertad, en ámbito familiar y hasta su impacto en el ámbito social.

En lo que respecta al Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya (CASI), la población participante pertenece a un régimen de confianza, terminando con su período de condena, los

cuales se encuentran en libertad con medidas cautelares, todos eran del género masculino, entre los que encontramos adultos y jóvenes con edades entre los 21 y 64 años.

Nuestro objetivo lo centramos en el caso del Centro de Atención Institucional “Calle Real” Liberia (CAI-Liberia), en el fortalecimiento de las capacidades de convivencia y habilidades para la vida de las personas privadas de libertad, como una forma que nos permita abordar la problemática en el contexto de las instituciones penitenciarias apelando a la visión y misión humanista orientadas a que las personas privadas de libertad tengan mayores habilidades para insertarse a la sociedad y promover desde un enfoque de género y derechos humanos una convivencia en equidad y sin exclusión. En el caso de Centro Semi-Institucional de Nicoya, desarrollar acciones que contribuyan a la convivencia pacífica de la población perteneciente a un régimen de confianza, terminando con su período de condena, a través de estrategias enfocadas en el fortalecimiento de expresiones artísticas diversas, con capacidades de convivencia y habilidades para la vida de las personas terminando con su período de condena, con el fin construir una cultura de paz.

El enfoque metodológico con el que abordamos este proyecto fue de carácter cualitativo, logrando realizar un acercamiento a las condiciones, pensamientos, sentimientos y emociones de cada uno de los participantes, lo que nos permitió comprender y tener una percepción de la manera en que interpretan sus realidades y aprendizajes.

Según Morin (1999) en su teoría del “Pensamiento complejo”, la visión compleja de la realidad crítica del hombre frente a su entorno; parte de la necesidad imperante y urgente de la reconciliación del ser humano con su entorno, junto a una mejora en las relaciones humanas, es decir, una metodología de pensamiento nuevo, para comprender la naturaleza, la sociedad, reorganizar la vida humana y para buscar soluciones a las crisis de la humanidad actual, siendo el capital humano la base intelectual del éxito organizacional.

Con respecto a la metodología se trabajó desde el método de Investigación-Acción-Participativa (IAP), que tal como lo plantea Jara (2012):

...entendida como un enfoque investigativo que busca la plena participación de las personas de los sectores populares en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la transformación social a favor de estas personas: oprimidas, discriminadas, marginadas y explotadas. (p. 42)

El proyecto lo trabajamos en dos fases. La primera se llevó a cabo en el Centro Institucional de Liberia “Calle Real”, durante el año 2017 y en el 2018 en el Centro Semi-Institucional de Nicoya, aportando de esta manera al fortalecimiento de una cultura de paz en personas privadas de libertad.

Basamos nuestra estrategia metodológica en forma coordinada y en forma conjunta con el personal técnico de los centros, académicos y estudiantes de la universidad y las personas privadas de Libertad. Los componentes de expresión artística y cultura de paz los ejecutamos, primero a partir de la práctica promovida por juegos y actividades; segundo teorizar sobre la realidad partiendo de la construcción del conocimiento desde la reflexión individual y en grupo; tercero la aplicación del conocimiento adquirido sobre la realidad para operar sobre ella, cambiando actitudes y acciones. Todas estas experiencias e interpretaciones reflexivas, críticas y transformadoras, las complementamos con actividades creativas y artísticas. Además se ejecutaron cinco módulos, de dos sesiones cada uno, por un lapso de tres horas cada sesión y los temas tratados se basaron en tópicos de una Cultura de Paz.

La IAP, plantea que deben ser las personas quienes desde su cotidianidad transformen su realidad social inmediata, lo que permite que en este caso particular, las personas privadas de libertad sean protagonista de la investigación, y obtener cambios desde la praxis.

Por lo anterior, realizamos cuatro técnicas que nos permitieron un abordaje integral de los conceptos, así como de la vivencia de una cultura paz, convivencia pacífica y su vinculación con el arte, la cual logramos concretar de la siguiente manera:

- a) **Talleres:** realizamos cinco talleres temáticos sobre la cultura de paz y la vivencia de la misma a través del arte, y como desde el nuevo humanismo se pone de manifiesto la vida en cualquiera de sus expresiones.
- b) **Charlas:** Esta técnica utilizar estuvo enfocada a toda la población privada de libertad, donde se trabajarán temáticas de coyuntura nacional, realidad internacional y la vivencia personal de cada participante.
- c) **Ludo pedagógica:** Es una forma alternativa que trabaja a través del juego, y para ello se interiorizan conceptos teóricos por medio de actividades dinámicas que permiten crear espacios de reflexión individual y grupal.
- d) **Actividades artísticas:** Como un instrumento mediante la danza y el arte en general lograr transformaciones y cambios en la mente y emociones de los participantes, fortaleciendo su personalidad, participación activa y explorando respuestas a situaciones vitales y cotidianas.

Estos procesos fueron focalizados a la construcción de climas de bienestar para los participantes mediante la comunicación, la cooperación y el acuerdo. Nuestro esfuerzo fue dirigido a la comunicación de convivencia ciudadana y la paz, en donde está relacionada con la educación para enfrentar conflictos desde los interpersonales hasta los externos y evitar que se disparen hacia el camino de la violencia. Todo lo anterior, con la claridad de que los conflictos pueden surgir tanto de nuestras deferencias como de la rigidez con la cual nos aferramos a las diferencias.

Metodología utilizada en esta sistematización

El proceso de sistematización fue fundamental en lo que fue la parte de las definiciones de objeto, objetivo y eje, con las cuales definimos los aspectos que fueron relevantes para la realización de la reconstrucción histórica, como también de la reflexión crítica y de nuestras conclusiones.

La reconstrucción histórica (ver figura 2) fue una herramienta importante que nos facilitó ordenar toda la información cuando elaboramos la matriz histórica del proceso, la cual corresponde a cada uno de los años en que se desarrolló el proyecto (ver apéndice A y B). La información de los dos años del proyecto 2017-2018 se hace a partir de la programación de cada año, en esta lectura planteamos nuestro objetivo el cual es intercambiar y compartir aprendizajes con los proyectos del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional que son: a.- Privados de Humanidad: Derechos Humanos y Marginalidad Extrema (con énfasis en la mujer). b.- UNA Cultura de Paz: abordaje ludo-pedagógico con personas privadas de libertad. c.- Cultura de Paz y Expresiones Artísticas con Personas Privadas de Libertad en el Centro de Atención Institucional “Calle Real” Liberia, 2019-2020. Otro aspecto relevante de este proceso de sistematización fue plantear nuestro eje, el cual lo consideramos en la metodología aplicada en el campo de la cultura de paz y las experiencias artísticas.

PANORAMA HISTÓRICO HITOS SIGNIFICATIVOS EN EL TRAYECTO DE LA EXPERIENCIA LIBERIA 2017

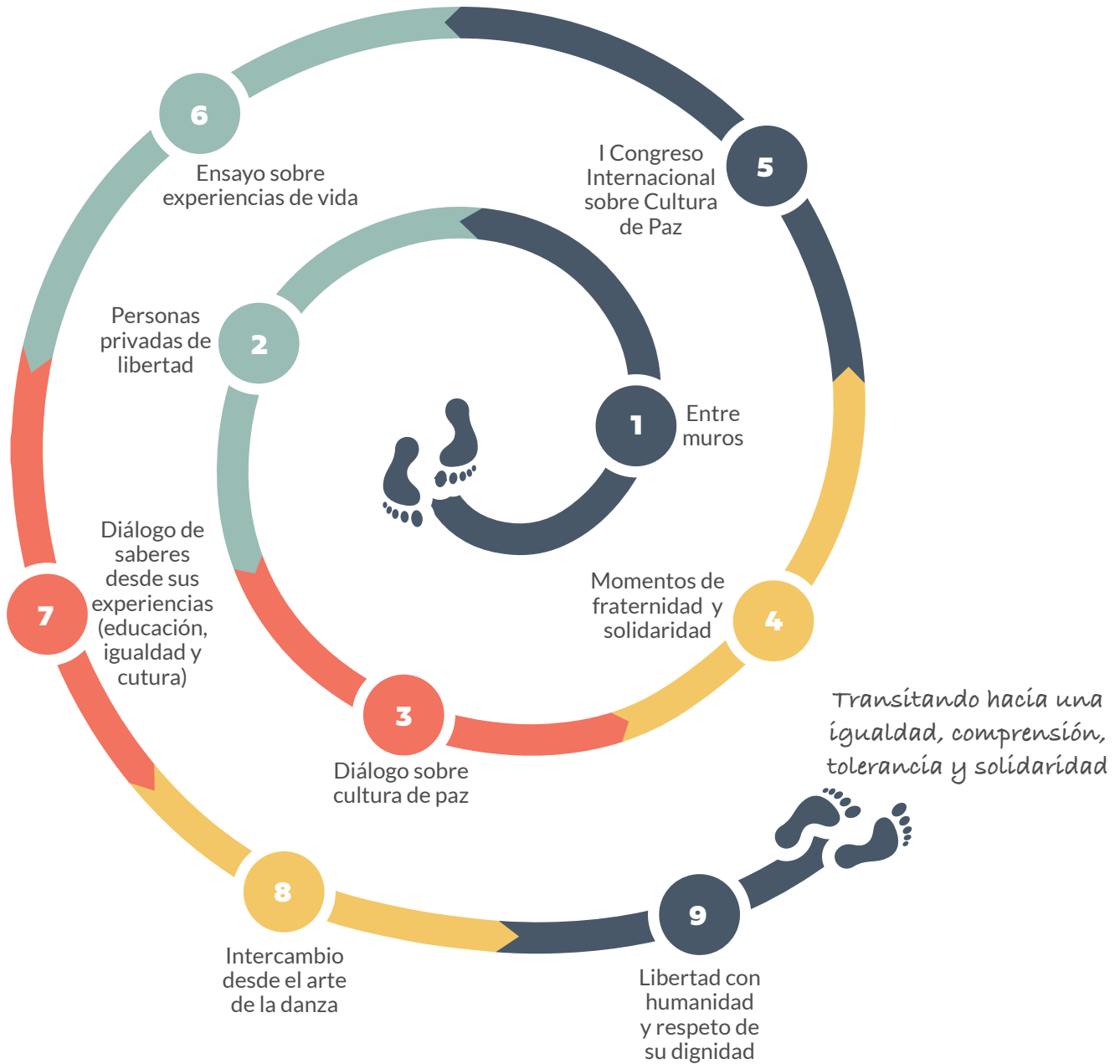


Figura 2. Panorama Histórico: Hitos significativos en el trayecto de las experiencias 2017-2018.

PANORAMA HISTÓRICO HITOS SIGNIFICATIVOS EN EL TRAYECTO DE LA EXPERIENCIA NICOYA 2018

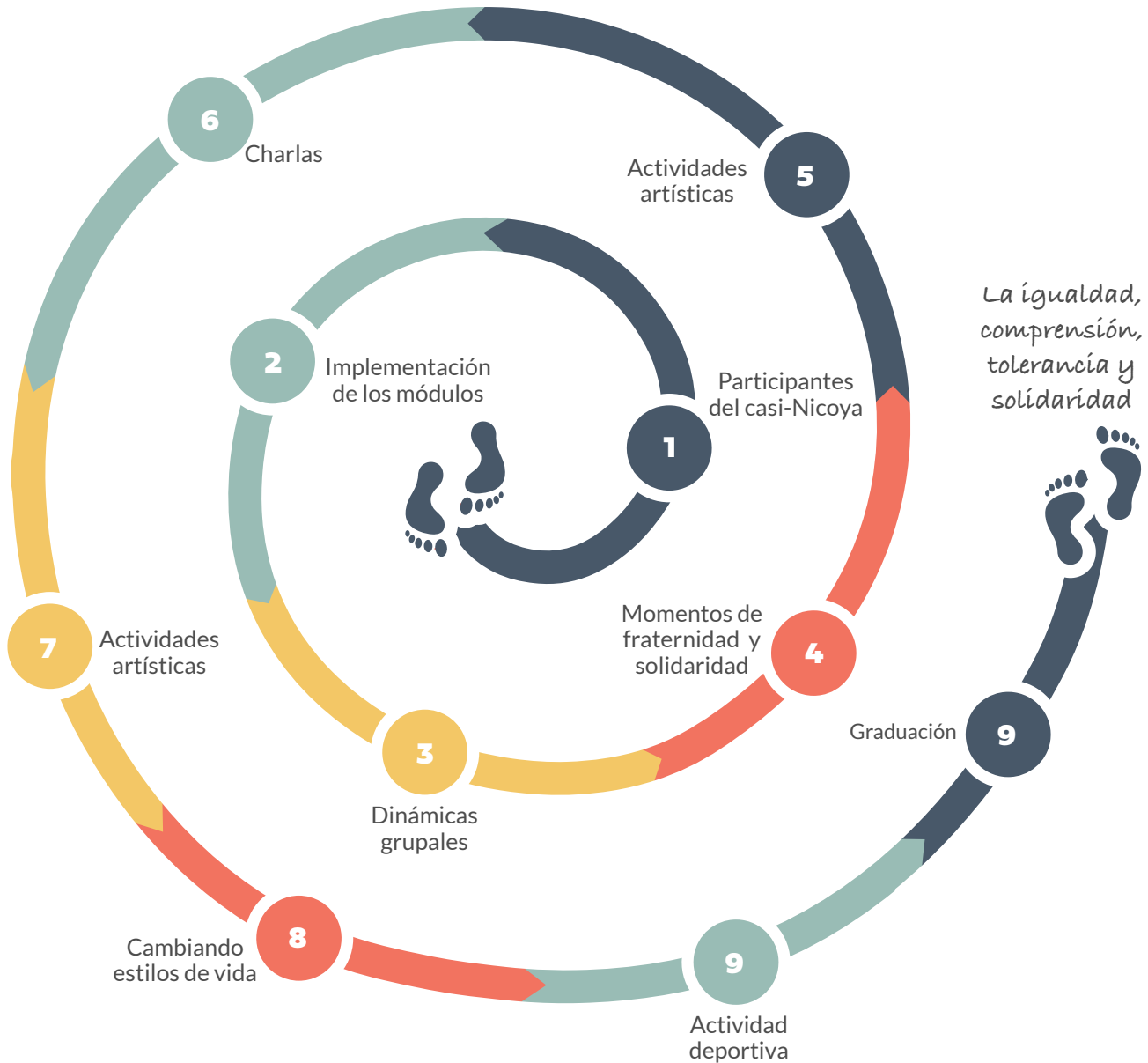


Figura 2. Panorama Histórico: Hitos significativos en el trayecto de las experiencias 2017-2018.

La historia del proceso de la experiencia

La realización de este proyecto se inició con la elaboración de un diagnóstico para la selección de las personas privadas de libertad en ambos Centros penitenciarios, la cual realizamos entre los académicos de la UNA, Sede Heredia y la Sede Regional Chorotega, conjuntamente con los Directores y las orientadoras de los respectivos centros penitenciarios, tomando en cuenta a los estudiantes participantes del proyecto de ambas sedes. Algunos elementos tomados en cuenta para la elaboración del diagnóstico fueron los intereses y necesidades de los participantes, edad, nivel educativo, pena a cumplir, estado civil y familia, entre otros. A partir de este diagnóstico, ajustados a la población de ambos Centros, definimos ejecutar el proyecto en dos fases, la primera la realizamos en el CAI- “Calle Real” Liberia, durante el año 2017, las actividades propuesta se desarrollaron en el gimnasio y en el módulo de la “Comunidad Terapéutica Monarca” (ver figura 3), en donde estuvimos presentes en los talleres, los académicos (as), estudiantes del proyecto, orientadora del Centro Penitenciario y tres custodios del CAI.



Figura 3. Módulo II Mecanismos de Negociación: “Lluvia de ideas” construyendo un concepto básico, consensuado y construido por los participantes sobre la negociación.

En lo que respecta a la segunda fase, la desarrollamos en el Centro de Atención Semi- Institucional (CASI) Nicoya, durante el año 2018, la población participante fue seleccionada tomando en cuenta el criterio técnico de la dirección del CASI, la cantidad de integrantes del taller Cultura de Paz y Expresiones Artísticas fue de 20 personas, entre sus principales características, era una población en régimen de confianza-terminando con su período de la condena, todos eran del género masculino, entre los que encontramos adultos y Jóvenes con edades entre los 21 y 64 años. Las actividades propuestas se desarrollaron en un rancho de 50 metros cuadrados, totalmente al aire libre (ver figura 4), en donde estuvimos presentes en los talleres, los académicos, académicas y estudiantes de la Universidad Nacional y un custodio del CAI.

Se inicia la primera fase con el primer módulo “Reencuentro con mi historia de vida”. Educar para la paz en convivencia solidaria, donde nos exige idear agendas que asuman el concepto cultura de paz como movimiento y visión compartida y la educación, la acción como los medios preeminentes para su edificación. Desde esta perspectiva buscamos plantear una forma diferente de conocerse, para buscar forjar un acercamiento y empatía entre todos los participantes, generando espacios humanizados que propicien la confianza de grupo, introduciendo el elemento lúdico y las expresiones artísticas, para facilitar que los participantes se conozcan entre sí, que hablen sobre sus virtudes, desaciertos, habilidades, decisiones, impulsando espacios para una profunda introspección sobre hitos en sus historias de vida y el impacto que estos tuvieron en su desarrollo como personas, logrando visualizar cómo está la autoestima, valores y sus situaciones, aportando a la definición de nuevas metas para la construcción de una nueva historia de vida, que representen aspectos de su vida de manera dinámica (ver figura 5) y al final hacer reflexión de los aprendizajes y aspectos significativos en la vida de cada uno, identificando en sí mismos fortalezas y aspectos para mejorar personalmente, generando conciencia sobre qué aspectos de sí mismo puede potenciar y cuáles debe trabajar para facilitar su desenvolvimiento en sociedad; además de destacar los conceptos claves que se desarrollaran durante este primer módulo.



Figura 4. Yo - objeto: Facilitando el autoconocimiento y aceptación de sí mismos como individuos integrales.

Como uno de los momentos más significativos en este módulo en una de las dinámicas realizadas, nuestro objetivo era tratar de llevar a cada uno de los participantes a crear mediante una escultura con plastilina, un objeto o situación con la cual se identificarán, parte de esta dinámica era instarlos para que exteriorizaran de manera espontánea aspectos relacionados con su vida, recuerdos, deseos, esperanzas, miedos, entre otros. Recordando una de las anécdotas fue cuando uno de los participantes en su proceso de creación construyó un perro, lo que produjo la risa y bromas de sus compañeros, pero a pesar de todo con mucho temple, se dispuso a expresar el porqué de su escultura, manifestando lo siguiente: *“Yo hice un perro porque aquí he aprendido a que yo puedo llegar a ser un buen compañero, además un fiel y leal amigo aunque yo esté en este lugar, aunque no lo aparente y no sea muy bonito. Por eso me identifico con un perro”*. Ellos pudieron compartir en esta actividad fragmentos de su historia y colocarse como narradores en un espacio armónico, de confianza y seguridad, que les permitió reconocer que las vivencias no son ajenas las unas de las otras, algunas eran semejantes, sin embargo, cada una con un sello único.

Con respecto al segundo módulo “Mecanismos de negociación”, como un proceso propio de la vida en sociedad en donde las necesidades y aspiraciones de los participantes, se vean limitadas en su cumplimiento por contradicciones con los intereses de otros participantes y de la comunidad privada de libertad, produciendo por necesidad acciones alternativas a la confrontación, basadas en la comunicación, en donde permitan flexibilizar la efervescencia de las partes, la identificación de coincidencias y el abordaje de las incompatibilidades, en el marco de la resolución alternativa de conflictos y en aras de la construcción de una cultura de paz, que con la implementación de actividades lúdicas y de expresión artísticas, nos permitan identificar fortalezas y obstáculos en el grupo para el desarrollo de la negociación como herramienta cotidiana para mejorar sus relaciones interpersonales y a la vez lograr tener una visión clara de lo que entienden por negociación y trabajar a partir del mismo por medio de la construcción en conjunto (ver figura 6), contrastando los métodos usados hasta ahora en sus procesos de negociación con los métodos y conductas ideales en los procesos de negociación constructiva.



Figura 5. Módulo IV: Resolución Alternativa de Conflictos: “Presentación de casos” Confrontando a los participantes con la realidad de la resolución de conflicto mediante ejercicio reales de negociación.

El tercer módulo “Comunicación libre y transformadora”, pretende promover la construcción de una comunicación asertiva por medio del empoderamiento del mundo individual para ser libre en lo grupal, desde una comunicación como un intercambio de valor reconozca al otro, visualizando el dialogo como base dentro de una comunidad; además de la recreación como herramienta eficiente y eficaz para practicar y aprender de manera real lo que los privados de libertad puedan comunicar, de qué manera y con qué herramientas lo pueden hacer, dentro del CAI Liberia y fuera

del mismo. Es para nosotros muy importantes que puedan socializar conceptos claves, básicos y naturales de la comunicación, de esta manera, proceder a expresar dicha información, sentimientos y pensamientos por medios de la ludopedagogía y las expresiones artísticas; además de visibilizar el compromiso que guarda el grupo con los objetivos del proyecto y con sí mismos de aplicar todo lo visto en las diferentes sesiones, logrando el proceso de desinhibición y empoderamiento en cada actividad que potencie la creación sincera de cada privado de libertad de expresar lo que quiere comunicar frente al grupo.



Figura 6. Módulo IV: Resolución Alternativa de Conflictos: “Formar palabras”. Analizando las implicaciones de diferentes palabras que posteriormente fueron representadas mediante la técnica de expresión corporal.

El cuarto módulo “Resolución Alternativa de Conflictos”, se plantea como objetivo promover en la población de personas privadas de libertad la resolución alternativa de conflictos, para propiciar una cultura de paz. Bajo esta finalidad, la mediación no es el acuerdo, sino el desarrollo del potencial de cambio de las personas quienes van descubriendo en el proceso sus propias habilidades, generando espacios de construcción grupal sobre la resolución alternativa de conflictos para la cooperación, por medio del reconocimiento del conflicto, el uso de la mediación y los recursos personales-colectivos, en donde logren identificar los componentes del conflicto como fenómeno inherente al ser humano y en donde las expresiones artísticas sirva de instrumento para la reflexión sobre distintas formas de entender el conflicto y confrontar a los participantes con la realidad de la resolución de conflicto mediante ejercicio reales de negociación y hermanar los componentes del conflicto como fenómeno inherente al ser humano.



Figura 7. Módulo I: Reencuentro con mi historia de vida: “Mi inventario”. Identificar en sí mismos, fortalezas y aspectos para mejorar.



Figura 8. Módulo V: Buen vivir y Cultura de Paz: una nueva oportunidad para la reinserción social de la población privada de libertad: “Dinámicas para la paz”. Mediante la técnica del ensayo, los participantes expresaron conceptos y herramientas brindadas en los talleres implementados, para mejorar el buen vivir en sociedad.

El módulo cinco “Buen vivir y Cultura de paz, una nueva oportunidad para la reinserción social de la población privada de libertad”. Con base a los fundamentos de una educación para la paz se considera importante tener la capacidad para lograr resolver conflictos de una forma creativa y alternativa, en donde las partes, puedan lograr por medio de la cooperación beneficios mutuos y evitar la confrontación. La paz debe verse como un estilo de vida, una forma de convivencia humana y social civilizada que nos permita seguir construyendo humanidad. Lo anterior, lo buscamos estimulando varias dinámicas en las cuales por medio de la práctica de distintos conceptos y herramientas propuestos en los talleres logremos mejorar el buen vivir en sociedad por parte de las personas privadas de libertad; además de suministrarles a todos algunos instrumentos que les permitan la búsqueda de su felicidad, basados en los principios que permitan la construcción de una cultura de paz en donde la cooperación es el camino para avanzar y la contribución hacia los procesos integrales de reinserción social.

Nuestro proyecto inicia el primer miércoles del mes de marzo y finaliza en la segunda semana del mes de diciembre de cada año. Realizándose cada quince días. Dentro de la dinámica realizada en cada módulo se desarrollan dos talleres o sesiones, estas van dirigidas a cada uno de los temas. Cada taller inicia con una dinámica Rompe Hielos, posteriormente en el primer taller se realiza un conversatorio sobre el tema y se socializa con los participantes, luego mediante dos dinámicas (recreativas o artísticas) asociadas al tema se les da un tiempo para construir, crear o expresar mediante otros lenguajes no necesariamente verbales. Posterior a cada una de las dinámicas se comentan los resultados, finalmente se realizan las conclusiones por parte del equipo facilitador y se les deja una tarea para ser entregada en el segundo taller, el cual tendrá varias dinámicas, para fortalecer los conceptos vistos, escuchar sus experiencias y vivencias, además de socializar las tareas.

Paralelo a la ejecución de los módulos, realizamos otras actividades como fue el I Congreso Internacional “Cultura de Paz: por un diálogo entre personas privadas de libertad y el Sistema Penitenciario Costarricense” (ver figura 10), que lo realizamos del 22 al 23 de junio del 2017, en la sede Chorotega de la Universidad Nacional, Liberia. Ahí realizamos un trabajo de coordinación y esfuerzos colectivos con la sede Chorotega y el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional, además de contar con el apoyo del Ministerio de Justicia y Paz, en donde se tuvo como objetivo evidenciar desde el trabajo en el Sistema Penitenciario, por parte de la Universidad Nacional, Costa Rica (UNA), caracterizando el panorama en el que se desarrollaba el fenómeno penitenciario en el país, todo en el marco de la declaratoria de las Universidades públicas para el año 2017, en el que se celebró la vida, el diálogo y la paz, los esfuerzos institucionales se orientaron a generar propuestas de abordaje a las problemáticas sociales, por medio de la creación de espacios para el fomento de la convivencia pacífica y el desarrollo de acciones que incentivarán la búsqueda del bienestar social en todos los estratos que conforman la sociedad costarricense.

Entre la finalización de los módulos implementamos varias charlas, en el año 2017, realizamos dos charlas abiertas dirigidas a la población privada de libertad, la primera “Diálogo por una Cultura de Paz en el sistema penitenciario costarricense”. Experiencias de Finlandia y análisis de nuestras realidades, expositora: Dra. Anna-Emilia Hietanen, Doctora en estudios Latinoamericanos, nacionalidad Finlandesa y la otra “Condiciones mínimas de acceso social”, expositora, Dra. Claudia Palma Campos, nacionalidad Costarricense, académica e investigadora de la Universidad Nacional de Costa Rica. Durante el año 2018, en la segunda fase, también se realizaron dos charlas, además de los módulos, la primera bajo la metodología de conversatorio, la cual la impartió el Lic. Francisco Porras Linares, pensionado de la Universidad Nacional, que trató Sobre “Valores y costumbres desde una perspectiva filosófica y teológica”, con el fin de reflexionar sobre los valores y costumbres de su entorno desde una perspectiva Filosófica, la cual les permitió una valoración desde la construcción de una cultura de paz y la convivencia pacífica; y una segunda charla motivacional, con el tema “Mente y cuerpo”, la cual la impartió el Profesor Antonio Castillo Espinoza, orientada a motivar y estimular a los participantes hacia la búsqueda de un buen vivir en sociedad.

Además se llevaron a cabo durante todo el proceso del proyecto intervenciones con manifestaciones artísticas (ver figura 11), en donde dimos paso a todo tipo de expresiones creativas, utilizando todo tipo de recursos disponibles, para que logaran cada una de las personas privadas de libertad que fueron parte de nuestro proyecto, mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre su entorno, sus espacios de encierro, sus espacios humanizados y el mundo exterior. Todo lo anterior como elementos constitutivos para que los participantes puedan transformar sus realidades tendiendo puentes, con base para las diversas temáticas, caracterizado lo anterior en los principios de respeto de la dignidad y la libertad a través del marco de los Derechos Humanos.

La expresión corporal (danza) tuvo una incidencia en la percepción que las personas privadas de libertad tuvieron de sí mismos (ver figura 12), y lograron generar formas alternativas de reflexionar sobre los problemas y su resolución; todo esto, a través del proceso de empoderamiento que se fomentó en cada uno de ellos, para fortalecer el proceso hacia una Cultura de Paz.



Figura 9. Construcción y ensayo de coreografía: Cuerpos al descubierto.

Reflexiones e interpretación crítica

De todo lo anterior estuvimos en presencia de varios momentos muy emotivos y emocionantes aprendizajes durante todas las actividades desarrolladas, en los dos años del proceso del proyecto, como fue el caso de la experiencia del Congreso Internacional Cultura de Paz: “Diálogo entre privados de libertad y el sistema penitenciario costarricense”, donde nuestro objetivo se orientó a validar una política cada vez más democratizada e inclusiva, sin perder de vista las condiciones reales, en este caso, de la población privada de libertad y del sistema penitenciario. Este fue el primer congreso realizado con participantes privados de libertad, como también ex privados de libertad.

El resultado de esa experiencia académica, dedicada a reunir esfuerzos para una propuesta que incida en la política pública, además de acompañar el quehacer de la comunidad de personas privadas de libertad en aras de humanizar, su paso en la ejecución de sus condenas e invertir en concientizar y formular con ellos medidas de acompañamiento.

Durante el trabajo de las diferentes mesas se logró propiciar espacios de diálogo, encuentro, discusión y reflexión entre las personas privadas de libertad y sus familias, las experiencias de quienes estaban en libertad después de haber cumplido con sus respectivas condenas, todo logrado a incentivar una discusión vivencial en un ambiente de respeto, colaboración y cooperación entre todas las personas participantes. Nuestros esfuerzos se encaminaron a la búsqueda de lograr en forma conjunta, un cambio en sus percepciones, su sistema de creencias y en consecuencia sus acciones, para integrarlos a la vida en sociedad, para que no sigan acudiendo a la violencia como mecanismo de sobrevivencia y que no genere rupturas o comportamientos desacertados.

Durante estas sesiones nos llamó mucho la atención los temas de la resocialización y reinserción, sus opiniones fueron claras y descriptivas de un proceso totalmente traumático y doloroso en cada una de sus vivencias en sus espacios de encierro, donde coinciden en la necesidad de un cambio en la forma de articular los componentes de la reinserción social, como lo son el trabajo, la capacitación laboral, la educación, la salud y el deporte, fundamentales en el logro de incentivos para reintegrarse como personas readaptadas a su vida en sociedad.

Estos diálogos y reflexiones, sobre el llamado que hacen para que todos nosotros entendamos que debe haber un cambio en nuestras creencias para lograr entender que ellos son capaces de tener una verdadera readaptación ya que el problema más serio que ellos deben enfrentar es la concepción que se tiene sobre la persona que delinque, porque nuestra tendencia siempre será la de suponer que las personas privadas de libertad tendrá una conducta delictiva, lo que los hace creer y entender, que son vulnerables, por lo tanto excluidos y pobres.

Otros momentos importantes para nosotros como académicos fueron las vivencias en cada uno de los talleres las cuales se convirtieron en una experiencia significativa, porque siempre se presentaron situaciones, acciones comentarios y actitudes de los participantes que nos sorprendieron.

Durante una de las sesiones con los participantes en un taller sobre “Comunicación Libre y Transformadora”, logramos que cada uno de ellos expresara mediante un ensayo su historia de vida, nuestro objetivo era generar un espacio de construcción grupal sobre la resolución alternativa de conflictos para la cooperación, por medio del reconocimiento del conflicto, el uso de la mediación y los recursos personales – colectivos.

La intención era hacerles comprender conceptos claves, básicos y naturales de la comunicación, para que de esta manera pudieran proceder a expresar sus vivencias más importantes o aquellas que fueran significativas o que marcaran algún precedente en sus vidas que hubiese significado sentimientos, pensamientos y acciones emotivas e inolvidables para con ellos o sus seres más queridos, todo lo anterior lo quisimos recuperar por medio de la técnica del ensayo.

Posteriormente, cuando realizaron la lectura de cada uno de sus ensayos, empezamos a descubrir una serie de acontecimientos que nos permitieron visualizar problemas comunes en sus historias y experiencias, principalmente en el campo socioeconómico y sus relaciones sentimentales para con la familia. Esta experiencia fue de gran valor sentimental y emocional tanto para cada uno de ellos como para el equipo de académicos y estudiantes, debido a que logramos crear una comunicación certera y una auténtica manifestación de sentimientos, donde se logró poner de manifiesto las diversas realidades de cada una de los participantes en un ambiente de armonía, de diálogo, de confianza entre los participantes y nosotros, propiciando una verdadera construcción y comprensión de sus necesidades y de su valor humano, lo cual fortaleció los lazos de comunicación, participación y trabajo de equipo.

Algunas expresiones textuales de los ensayos hechos por algunos de los participantes que nos llaman a la reflexión y al análisis de dar oportunidades desde nuestro proyecto, en donde podamos explorar una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y que provienen de conflictos en los cuales buscamos atacar sus causas en la búsqueda de plantear soluciones para los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas y los grupos, los cuales nos dieron satisfacción personal en la ejecución de nuestro proyecto y de las cuales quiero dejar precedente, mediante estas expresiones las cuales reproducimos literalmente y omitimos los nombres por la privacidad del participante:

...agradezco todo lo que me enseñaron a pensar, que la vida es linda y hay que vivirla y disfrutarla para hacer personas mejores cuando salgamos a la sociedad de nuevo.

...la experiencia ha sido muy enriquecedora me he encontrado con valores que durante mi estadia en prisión se habían endormecido Con los talleres retome aquellos valores tan importantes que mama me enseñó de pequeño. Los cuales hay que aplicar día a día en nuestro diario vivir.

...he vuelto a ser sociable, amable, tengo mejor comunicación con mis compañeros e vuelto a tener respeto hacia las personas que me rodean. Para resumir este curso a creo que impacto tanto en mí que esto seguro que algún día voy a terminar mis estudios. Gracias por todo son grandes personas an sembrado una semilla de pas y esperanza en mi gracias.

Lo anterior creemos, les permitió repensar su proyecto de vida y a nosotros la satisfacción de lograr que pudieran interactuar, comunicarse y hacer partícipe a todos de sus sentimientos, emociones y percepciones.

También desde las dinámicas y las expresiones artísticas del proyecto, logramos recrear una coreografía en donde tomamos como punto de partida “esa experiencia” que nos facilitó el proceso para guiar, construir y acercarlos a su realidad de acuerdo a su sentir, mediante el lenguaje del movimiento.

Para el desarrollo de esta actividad lo primero que creamos fue un ambiente armónico, de respeto y libre expresión, que fuera visualizado por cada uno de los participantes como un ambiente confortable, que les facilitara plasmar sus sentimientos y emociones en el espacio sin ser juzgados.

Todo lo anterior sirvió de base para iniciar con el aprendizaje de algunos movimientos a partir de la conciencia corporal, como: sentir el cuerpo, ubicar las partes del cuerpo, ejecutar movimientos con diferentes articulaciones, para luego realizar caminadas, rodadas por el espacio, saltos y cargadas, entre otros, mismos que aparte del disfrute aportaron a la socialización, convivencia y liberación de tensiones creadas por el entorno cotidiano.

Posteriormente entramos a la etapa de exploración de movimiento, con el fin de ir construyendo una historia e ir encontrando un lenguaje común, utilizando el movimiento como medio de expresión, para ello las situaciones vividas se convirtieron en momentos claves ya que en su mayoría los participantes habían experimentado, la sensación de ser sorprendidos, el uso de instrumentos como son las esposas, los difíciles momentos familiares, el sentir de permanecer por mucho tiempo entre

cuatro paredes, el uso compartido de lugares privados, la necesidad de ser escuchados, entre otros. Este proceso se vio enriquecido a través de la imaginación, juegos de roles e inquietudes internas; creando, organizando y definiendo los movimientos de acuerdo a su sentir, a partir de su realidad, pero lo más importante es que los acercó a un proceso reflexivo entre pasado, presente y futuro.

Como participes del proceso nos llamó la atención de modo particular, la forma en la cual tuvimos que comunicarnos con ellos para facilitar e interactuar y proponer los estímulos necesarios, dirigidos a la generación de ideas, por ejemplo en el momento de ejecutar un ejercicio, se facilitó su ejecución cuando alguno de ellos vinculaba el movimiento a sus experiencias, como lo eran ser víctimas de una detención en donde eran inhabilitados por medio de esposas, la forma en que eran lanzados contra las radiopatrullas para ser inmovilizados, la frustración o dolor que sentían cuando eran sorprendidos infraganti ante una acción delictiva, todas ellas y muchas más fueron utilizadas para comprender y aprender como ejecutar los movimientos explicándoles que lo que ocupábamos era que exteriorizaran que el cuerpo no solo es un cuerpo “vacío”, si no que necesitábamos conocerlo y se dieran la posibilidad de habitarlo, a partir de este intercambio y la reflexión obtenida en el ensayo inicial, fue que se logró desarrollar la idea por parte de ellos “de su historia” y construir la coreografía, facilitando la memorización de la misma.

Conclusión, aprendizajes y recomendaciones

Estamos convencidos que nuestro proyecto logro trascender la docencia y contribuir con el CAI Liberia y el CASI Nicoya a generar un impacto social positivo para incentivar una cultura de paz en la humanización de los espacios en contexto de encierro, que por su práctica, son violentos, como es el caso de los centros penales que trabajamos y que lejos de lograr disminuir los índices de violencia, los aumenta, debido al faltante de mecanismos atinados para lograr una reincorporación asertiva en la sociedad.

Por lo anterior, se puede considerar que este proyecto contribuyo a posicionar a la Universidad Nacional, a través del Centro de Estudios Generales y Sede Regional Chorotega, al desarrollo de la región, no solo desde el impacto directo que puede generar en el fortalecimiento de una cultura de paz con personas privadas de libertad de ambos centros, sino también porque hemos generado espacios de acercamiento y de apoyo institucional con las comunidades.

El proyecto siempre fue pensado y aprobado para estar orientado a ser un complemento en la construcción de una cultura de paz desde los centros penitenciarios, logrando por parte de los

participantes una mayor conciencia de la importancia de su rol como persona y como individuo dentro de la sociedad, para que encuentren soluciones más efectivas a los problemas que se enfrentan a una vez que es reinsertado dentro de la sociedad. Desde el proyecto logramos como grupo facilitador, mantener con los participantes un diálogo permanente que posibilitó a ambas partes un proceso de aprendizaje en el ámbito individual y colectivo, promoviendo la construcción de una cultura de paz través del trabajo cooperativo, en donde aprendimos el camino para avanzar y contribuir a los procesos integrales de reinsertación social, además de potenciar el trabajo colectivo para resolver situaciones de compleja solución por medio de la identificación de intereses en común y la sana competencia para resolver conflictos en forma alternativa.

Logramos construir historias e implementar actividades de índole pedagógica, acompañadas de enseñanzas y prácticas para lograr fortalecer el conocimiento propio y del comportamiento social, implementando técnicas artísticas con base en el lenguaje de movimiento, que sabemos serán de mucho interés y apoyo para proyectos similares en que participen instituciones u otras universidades.

La experiencia obtenida, evidencio mejoras en el entorno y la vida de la población participante en las actividades organizadas. Por ello, con la ejecución de las actividades de expresión artística, abrimos paso a la creatividad con la cual logramos que se expresaran libremente y enriquecieran de forma espiritual, mental, emocional y social, a partir de sus características naturales y de un proceso lúdico, sus experiencias vividas. Tal como lo expresaban los participantes, uno de ellos nos manifestó:

...con estas actividades comencé a ser una persona receptiva, empecé a escuchar consejos y conforme fue pasando el tiempo fui conociendo otras personas entre ellas a ustedes quienes me han dado muchas habilidades para la vida, como los juegos que realizamos como el de untarse aceite de iguana, ahora empecé a untarme aceite de iguana y lo que me digan no me ofende, lo que hago ahora es que me intereso por mí mismo, ahora me valoro más y me amo a mi mismo.

Conforme avanzábamos en el proceso de nuestra historia, logramos percibir que además de ampliar su vocabulario de movimiento y habilidad, mejoró el compañerismo, la cooperación, la solidaridad y la tolerancia; notamos entre los participantes respeto para con los compañeros, más aportes, decisión para seleccionar, lo que nos llevo a reafirmar que el arte de la danza, las expresiones artísticas y la ludopedagogía, como herramientas de apoyo para los aprendizajes, contribuyo y favoreció el estado de ánimo de cada uno, permitiéndoles canalizar las energías y esto los llevo a observar, comprender y actuar, conectando lo personal, las emociones, las proyecciones de vida

e inclusive los vínculos, con los compañeros, ofreciendo alternativas de cambio para mejorar su bienestar individual y grupal. Tal como lo expreso uno de ellos:

...con la danza contemporánea empecé a cortar el estrés, a quitar muchas cosas de mi mente, y empecé a inspirarme tanto tanto, cada vez más y a recordar que nosotros reconstruimos un baile donde nosotros como privados de libertad, expresamos a la gente y al mundo de cómo nos hacían sentir, de cómo nos desenvolvíamos y como nos sentimos hoy, hoy me siento bien, he aprendido a valorarme y quererme, agradezco a todas las personas que me han ayudado y apoyado, porque ustedes entregan lo que tienen para nosotros que es la confianza y el amor.

Todo lo anterior, contribuyó a desarrollar historias de vida en movimiento, el cual trajo muchas emociones, que como anécdota podríamos mencionar que se construyó una coreografía, la cual resultó de mucha motivación para los participantes, los que ensayaron muchas veces, fue todo un aprendizaje enriquecedor durante el proceso, ya que se dio a partir de los espacios de diálogo, los cuales se convirtieron en un elemento importante, que conjuntamente con los espacios creativos desde la danza y/o el lenguaje de movimiento, se logra una efectiva participación, donde expresaban sus sentimientos, en los que se decidieron a compartir sus realidades, socializando los temas, interactuando y todo en beneficio entre otras cosas a la construcción coreográfica. Pero bueno vino lo inesperado, lo sorprendente, en donde la emoción y solemnidad del acto pudo más y aunado al desvelo por la presentación personal de cada uno de ellos, más la presencia de sus esposas, parejas, hijos y familiares, en el último momento decidieron, no presentarse para no ensuciarse, no sudarse y mucho menos despeinarse, ante sus familiares y demás participantes al evento de graduación.

Desde el punto de vista metodológico el planteamiento fue un medio idóneo para desarrollar los componentes de expresión artística y cultura de paz, en un enfoque cualitativo con el método de Investigación-Acción-Participativa (IAP), buscando a través del movimiento y la expresión artística un canal de expresión, en el que se posibilitaran las manifestaciones de interioridad. Queremos señalar que este proyecto demuestra que es posible contribuir desde las universidades públicas como academia en aspectos estratégicos del desarrollo de nuestro país y de las regiones en particular, brindando posibilidades para mejorar la calidad de vida de poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, lo cual es parte de la misión de la Universidad Nacional.

Nos enfocamos en la búsqueda de la creación de lo que hemos denominado Humanizando espacios en contexto de encierro, para la socialización de cada uno de ellos, abriendo puertas para la visualización en torno al contexto en el que viven el proceso penitenciario las personas privadas de

libertad y que todos estos aprendizajes sean productos generados en estos espacios para construir nuevos valores, actitudes, fortalecer la autoestima y desarrollar habilidades, mediante el arte y en compañía de los tópicos de una cultura de paz. Debemos de decir que a nivel interno se unieron esfuerzos articulados gracias a las alianzas estratégicas entre la Universidad Nacional (Centro de Estudios Generales y Sede Regional Chorotega). Se logró articular con la carrera de Administración de la sede para vincular una Práctica Profesional Supervisada que permitió contribuir con el desarrollo de capacidades de personas privadas de libertad del Centro de Atención Institucional (CAI) Calle Real Liberia a través de un proceso de capacitación para la creación de planes de negocios, como una forma que les permita tener mayores habilidades en su condición actual y al momento de reinsertarse a la sociedad.

Tratamos de que en cada taller y actividad, cada participante se involucrara, se motivara, fuera creativo y le dieran un sentido personal al conocimiento, logrando con ello que cada uno pueda explicarlo con sus propias palabras e incluso, una vez realizado el aprendizaje, podamos crear un nuevo conocimiento a través de estas vivencias.

APÉNDICE A

MATRIZ DE CONSTRUCCIÓN CRONOLÓGICA
CENTRO DE ATENCIÓN INSTITUCIONAL “CALLE REAL” DE LIBERIA 2017

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
04-17	Inicio modulo I Rencuentro con mi historia de vida.	Personas privadas de libertad, técnicos del CAI y grupo facilitador.	Generar elementos que permitan o faciliten el proceso de autoconocimiento y aceptación de si mismo como un individuo integral.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Lograron mejorar su autoestima, ser honestos consigo mismos identificando y expresando sentimientos de manera positiva con su realidad inmediata.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.
05-17	Inicio módulo II Mecanismos de negociación.	Personas privadas de libertad, técnicos del CAI y grupo facilitador.	Implementar actividades diagnósticas que permitan identificar fortalezas y obstáculos en el grupo para el desarrollo de la negociación como herramienta cotidiana para mejorar sus relaciones interpersonales.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Se logró el empoderamiento y la disposición para cambiar sus vidas perseguir objetivos que las mejoren en todos sus ámbitos.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.
	Actividad artística Orquesta Latinoamericana de Cuerdas UNA.	Personas privadas de libertad, familiares, artistas y grupo facilitador.	Compartir en familia.	Presentación artística.	Se logró esparcimiento, emotividad y disfrute durante toda la actividad, tanto de los familiares como de los privados de libertad.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
06-17	Congreso Internacional Cultura de Paz.	Personas privadas de libertad de diferentes Centros Penitenciarios Nacionales, ex privados de libertad, estudiantes, académicos y autoridades UNA, funcionarios y autoridades MSP, MJP y grupo facilitador.	Propiciar espacios de dialogo, encuentro, discusión y reflexión entre las personas participantes sobre los retos que enfrenta el sistema penitenciario costarricense.	Charlas, debates, mesas de trabajo y plenarias.	Reflexión sobre los retos del sistema penitenciario, el diferentes temas, además de la construcción de una cultura de paz y la convivencia pacífica.	Sede UNA- Liberia.
07-17	Inicio módulo III Comunicación libre y transformadora.	Personas privadas de libertad, técnicos del CAI y grupo facilitador.	Comprender conceptos claves, básicos y naturales de la comunicación, de esta manera, proceder a expresar dicha información, sentimientos y pensamientos por medios de distintas técnicas.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Se logró crear conciencia en ellos mismos del tipo de comunicación que realizaban, desarrollando una comunicación más asertiva de cada uno de ellos.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.
	Taller de danza.	Personas privadas de libertad, orientadora del CAI y grupo facilitador.	Construir una coreografía a partir de su percepción de vida.	Ensayos. Ejercicios basados en la danza contemporánea y talleres de improvisación.	Se logró un mayor acercamiento y empatía entre todos los participantes, generando una propuesta mediante su experiencia de vida y creatividad.	Gimnasio y módulo de la comunidad terapéutica MONARCA. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
08-17	Gira a Centro Penitenciario.				No se realizó porque el proyecto con el que se iba a realizar el intercambio no se encontraba vigente en ese momento (2017).	
09-17	Inicio módulo IV Resolución alternativa de conflictos.	Personas privadas de libertad, técnicos del CAI y grupo facilitador.	Identificar los componentes del conflicto como fenómeno inherente al ser humano.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Se logró potenciar el trabajo colectivo para resolver situaciones de compleja solución, por medio de la identificación de intereses en común y la sana competencia para resolver conflictos en forma alternativa.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.
10-17	Inicio modulo V Buen vivir y Cultura de paz.	Personas privadas de libertad, técnicos del CAI y grupo facilitador.	Desarrollar los elementos básicos que se contemplan en la construcción de una convivencia pacífica entre la población privada de libertad.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Se logró una mejor convivencia y actitud de los participantes dentro del módulo MONARCA que se extendió también a sus familiares.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional “Calle Real”.
	Feria artesanal.	Personas privadas de libertad, la comunidad, la municipalidad de Liberia y la sede Regional Chorotega de la UNA.	Dar a conocer las habilidades artesanales de las personas privadas de libertad y la comercialización de sus productos.	Uso del parque de Liberia con stand para exponer las artesanías, acompañado de presentaciones artísticas y música ambiente de 8 a.m. a 5 p.m.	Éxito en la comercialización y exposición de artesanías de las personas privadas de libertad y una masiva participación de la comunidad Liberiana.	Parque de Liberia.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
11-17	Festival Artístico Regional.				No se realizó por problemas atmosféricos, el huracán NATE afectó toda la zona y la actividad no se pudo desarrollar.	
12-17	Actividad deportiva.	Personas privadas de libertad, estudiantes universitarios y grupo facilitador.	Compartir con estudiantes y académicos de la UNA.	Partido de fútbol.	Mayor integración de los participantes.	Cancha de fútbol. Centro de Atención Institucional "Calle Real".
	Graduación.	Personas privadas de libertad, familiares, autoridades del CAI y grupo facilitador.	Fomentar las relaciones humanas, la integración e interacción como reconocimiento a su trabajo.	Acto de graduación oficial como clausura del curso.	Reconocimiento y agradecimiento de los participantes.	Gimnasio. Centro de Atención Institucional "Calle Real".

APÉNDICE B

MATRIZ DE CONSTRUCCIÓN CRONOLÓGICA CENTRO DE ATENCIÓN SEMI-INSTITUCIONAL DE NICOYA 2018

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
03-18	Inicio modulo I Rencuentro con mi historia de vida.	Personas privadas de libertad, técnicos del CASI y grupo facilitador.	Generar elementos que permitan o faciliten el proceso de autoconocimiento y aceptación de sí mismo como un individuo integral.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Identificaron y expresaron sus sentimientos de manera positiva con respecto a su realidad.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
04-18	Inicio módulo II Mecanismos de negociación.	Personas privadas de libertad, técnicos del CASI y grupo facilitador.	Implementar actividades diagnósticas que permitan identificar fortalezas y obstáculos en el grupo para el desarrollo de la negociación como herramienta cotidiana para mejorar sus relaciones interpersonales.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación –acción –participativa. Actividades artísticas.	Se cumplió el objetivo el cual era integrar al grupo de manera participativa ya que estos se integraron y aportaron insumos entre sí. Por medio de las dinámicas se logró que los participantes, a partir de su propio conocimiento y experiencia formularan un concepto de negociación que les permitió evidenciar que aprendizaje tienen para que a partir de los mismo puedan reforzar más sobre el tema.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
5-18	Actividad artística	Personas privadas de libertad, personal del CASI, artistas y grupo facilitador.	Compartir con la Comunidad Privada de Libertad.	Presentación artística: Obras de teatro.	Se logró esparcimiento, emotividad y disfrute durante toda la actividad por parte de todos los participantes.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
	1° Charla: Sobre Valores y costumbres desde una perspectiva filosófica y teológica.	Personas privadas de libertad y grupo facilitador.	Reflexionar sobre los valores y costumbres de su entorno desde una perspectiva Filosófica, la cual les permita valorar desde la construcción de una cultura de paz y la convivencia pacífica.	Conversatorio.	Se logró esparcimiento, emotividad y disfrute durante toda la actividad.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
06-18	Inicio módulo III Comunicación libre y transformadora.	Personas privadas de libertad, técnicos del CASI y grupo facilitador.	Brindar la libertad de una buena comunicación grupal y emocionales para el diálogo abierto de sentimientos mediante el concepto de empatía.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación -acción -participativa. Actividades artísticas.	Se logró crear conciencia en ellos mismos del tipo de comunicación que realizaban, desarrollando una comunicación más asertiva de cada uno de ellos.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
08-18	Inicio módulo IV Resolución alternativa de conflictos.	Personas privadas de libertad, técnicos del CASI y grupo facilitador.	Identificar los componentes del conflicto como fenómeno inherente al ser humano.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación -acción -participativa. Actividades artísticas.	Se logró potenciar el trabajo colectivo para resolver situaciones de compleja solución, por medio de la identificación de intereses en común y la sana competencia para resolver conflictos en forma alternativa.	Rancho. Centro de Atención Semi- Institucional Nicoya.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
	Encuentros Regionales "UNA Huella con esencia".	Comunidad de Santa Cruz, proyectos de extensión de la UNA en la sede Regional Chorotega.	Compartir con la comunidad y Municipalidad de Santa Cruz, las autoridades Universitarias, funcionarios y estudiantes de la UNA, los logros y artesanías de las personas privadas de libertad.	Se expusieron las artesanías locales de emprendimiento de la Región Chorotega, con la participación de las personas privadas de Libertad.	Se tuvo un stand para la información del proyecto y la exposición de los productos hechos por las personas privadas de libertad.	Parque de Santa Cruz, Guanacaste.
9-18	2° Charla general: Mente y cuerpo.	Personas privadas de libertad, técnicos del CAI y grupo facilitador.	Compartir una charla orientada a motivar y estimular a los participantes hacia la búsqueda de un buen vivir en sociedad.	Conversatorio actividades. Ludo-pedagogía. Actividades artísticas.	Se logro tocar directamente las emociones, los valores del trabajo en grupo, la trascendencia o el sentimiento de pertenencia al grupo, además de su relación con sus experiencias de vida.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
	Actividad recreativa.	Personas privadas de libertad, personal del CASI, artistas y grupo facilitador.	Compartir con la Comunidad Privada de Libertad un rato de esparcimiento.	Presentación artística: Músicos nicoyanos, interpretaron música de diversos géneros.	Se logró esparcimiento, emotividad y disfrute durante toda la actividad por parte de todos los participantes.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
10-18	Inicio modulo V Buen vivir y Cultura de paz.	Personas privadas de libertad, técnicos del CASI y grupo facilitador.	Desarrollar los elementos básicos que se contemplan en la construcción de una convivencia pacífica entre la población privada de libertad.	Cualitativa. Ludo-pedagogía. Método de investigación -acción -participativa. Actividades artísticas.	Se logró una mejor convivencia y actitud de los participantes, que se extendió también a los demás compañeros.	Rancho. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONTEXTO
11-18	Actividad deportiva.	Personas privadas de libertad, estudiantes universitarios, técnicos del CASI y grupo facilitador.	Compartir con estudiantes y académicos de la UNA.	Partido de fútbol.	Convivio y una mayor integración de los participantes.	Cancha de fútbol. Centro de Atención Semi-Institucional Nicoya.
12-18	Graduación.	Personas privadas de libertad, familiares, autoridades del CASI y grupo facilitador.	Fomentar las relaciones humanas, la integración e interacción como reconocimiento a su trabajo.	Acto de graduación oficial como clausura del curso.	Reconocimiento y agradecimiento de los participantes.	Sede Universitaria Nicoya - UNA.

Referencias

Consejo Nacional de Rectores (CONARE). Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES). (2016). *Plan Nacional de la Educación Superior Universitaria Estatal 2016-2020*. San José, Costa Rica: Autor

Jara, O. (2012). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá, Colombia: CINDE. Recuperado de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%cc%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morin, E. (1999). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Gedisa.