



**CAMPUS OMAR DENGO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y
EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)
ESCUELA DE MÚSICA**

**BACHILLERATO EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN LA
INTERPRETACIÓN Y ENSEÑANZA DEL CANTO**

GRADO

**LICENCIATURA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN LA
INTERPRETACIÓN Y ENSEÑANZA DEL CANTO**

GRADO

Aprobado por:

Asamblea de Unidad Académica **Nº de acuerdo**

Consejo de Facultad **Nº de acuerdo**

Comisión que Rediseñó el Plan de Estudios:
Dra. Deborah Singer González (coordinadora)

M.A. Rebeca Viales

M.M. Maricel Méndez Salazar

M.M. Juan Carlos Espinoza

M.M. Rebeca Viales Montero

M.M. Sofía Corrales Lara

Mes, año

Tabla de contenido

1. JUSTIFICACIÓN	6
1.1 DIMENSIÓN EXTERNA.....	6
1.1.1 Tendencias nacionales, regionales y mundiales de desarrollo en el área de conocimiento.....	6
1.1.2 Las necesidades de desarrollo socioeconómico y político del país.....	6
1.1.3 Ofertas curriculares similares existentes en otras universidades.....	6
1.1.4 Aporte particular de la carrera.....	7
1.1.5 Características de la población meta.....	7
1.2 DIMENSIÓN INTERNA.....	7
1.2.1 Identificación y caracterización de la Unidad Académica e instancias participantes.....	7
1.2.2 Relación que se establece entre la misión, visión institucional, de Facultad y la misión, visión y los objetivos de la(s) unidad(es) académica(s)	7
1.2.3 Madurez de la unidad(es) académica(s) en el desarrollo disciplinar....	7
1.3 DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA.....	7
1.3.1 Administración curricular de la carrera.....	7
1.3.2 Capacidad instalada.....	8
1.3.3 Recursos tecnológicos.....	8
1.3.4 Recursos bibliográficos físicos y digitales.....	8
1.3.5 Personal de la(s) Unidad(es) Académica(s).....	8
2. FUNDAMENTACIÓN	9
2.1 OBJETO DE ESTUDIO.....	9
2.2 ÁREAS DISCIPLINARIAS.....	9
2.3 EJES CURRICULARES.....	10
2.4 EJES TRANSVERSALES INSTITUCIONALES.....	10

2.5 ENFOQUE PEDAGÓGICO, ENFOQUE METODOLÓGICO Y ENFOQUE EVALUATIVO.....	12
2.5.1 Enfoque pedagógico.....	12
2.5.2 Enfoque metodológico.....	12
2.5.3 Enfoque de Evaluación.....	12
2.5.4 Evaluación del plan de estudios.....	12
3. PERFIL DE LA PERSONA GRADUADA	12
3.1 PERFIL OCUPACIONAL.....	12
3.2 PERFIL PROFESIONAL DE LA PERSONA GRADUADA.....	12
4. OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS	14
4.1 OBJETIVOS GENERALES.....	14
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
5. METAS DE FORMACIÓN	14
7. ESTRUCTURA CURRICULAR	15
6. MALLA CURRICULAR	18
7. GESTIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	18
8. DESCRIPTORES DE CURSO	18
9. CURSOS OPTATIVOS	19
10. REQUISITOS Y CORREQUISITOS	19
11. REQUISITOS DE INGRESO	19
12. REQUISITOS DE GRADUACIÓN	20
13. MODALIDADES DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN (ESTE APARTADO SÓLO APLICA PARA LICENCIATURA)	20
14. GRADO Y TÍTULO A OTORGAR	21
15. JORNADAS ACADÉMICAS PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	21
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	21

17. ANEXOS	21
18. DECLARATORIA DE PLAN TERMINAL	21
18.1 Tabla de Equivalencias.....	22
18.2 Plan Terminal.....	22
18.3 Plan de Transición.....	23

Índice de cuadros

Tabla 1 Oferta de carreras en Costa Rica	6
Tabla 2 Oferta de carreras a nivel Internacional	6
Tabla 3 Programas, proyectos y actividades académicas desarrolladas por la Unidad(es) Academia(s)	8
Tabla 4 Instalaciones para la ejecución del Plan de Estudios	9
Tabla 5 Personal Administrativo de apoyo a la carrera	9
Tabla 6 Personal Académico de la(s) Unidad(es) Académica(s)	10
Tabla 7 Personal Académico a cargo de la docencia del Plan de Estudios	10
Tabla 8 Distribución de áreas disciplinarias según cursos y créditos	10
Tabla 9 Perfil Ocupacional de la persona graduada	13
Tabla 10 Metas de Formación	15
Tabla 11 Estructura Curricular	17
Tabla 12 Estructura Curricular de Cursos Optativos	18
Tabla 13 Requisitos y Correquisitos de cursos regulares	20
Tabla 14 Grado y título a otorgar	21
Tabla 15 Requerimientos laborales del personal administrativo	21
Tabla 16 Requerimientos laborales del personal académico	21
Tabla 17 Equivalencias entre plan vigente y nuevo plan	22
Tabla 18 Plan terminal	23

Tabla 19 Requisitos y Correquisitos del Plan Vigente (Terminal)	23
Tabla 20 Plan de transición para el traslado del plan vigente al nuevo plan	23
Tabla 21 Requerimientos laborales del personal administrativo	24
Tabla 22 Requerimientos laborales del personal académico	24

Información General

Institución:	Universidad Nacional Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, CIDEA Escuela de Música Teléfono: 2277-3389 / Fax: Apartado 86-3000 Heredia, Costa Rica
Nombre del Plan de Estudios:	Bachillerato en Música con Énfasis en la Interpretación y enseñanza del Canto <hr/> Licenciatura en Música con Énfasis en la Interpretación y enseñanza del Canto
Grado Académico:	Bachillerato y Licenciatura
Modalidad:	Semipresencial
Periodo lectivo:	Ciclos de 17 semanas
Población Meta:	Cantantes con nivel intermedio y conocimientos de música
Requisitos de Ingreso al Bachillerato	Prueba de aptitud Bachillerato en Educación Media Proceso de Admisión de la UNA
Requisitos de Ingreso a Licenciatura	Tener el grado de Bachillerato en Canto Aprobar el examen de ingreso a Licenciatura en Canto
Duración total del plan de estudios:	Bachillerato: 4 años Licenciatura: 2 años
Título que otorga:	Bachillerato en música con énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto <hr/> Licenciatura en música con Énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto
Número total de créditos:	XX del Bachillerato 36 de la Licenciatura

Lista de abreviaturas

Colocar en orden alfabético

CIDEA	Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
EM	Escuela de Música
SIA	Sistema de Información Académica
SIBDI	Sistema de Bibliotecas de la Universidad Nacional
SIPA	Sistema de Información para las Artes
UNA	Universidad Nacional

1. JUSTIFICACIÓN

Refiere a la respuesta pertinente y oportuna de la universidad a las características del contexto social y a las necesidades de formación en un ámbito profesional específico. Requiere incorporar tres dimensiones: externa, interna y administrativa.

Anotar aspectos específicos de autoevaluación para los procesos de rediseño, así como los antecedentes de la carrera (año de creación, nombre, impacto, fechas de rediseños anteriores).

La música es una manifestación cultural que en el transcurso de la historia ha ido de la mano con la evolución de los seres humanos. Dado que su factura involucra la combinación de materiales sonoros diversos, no sólo constituye una práctica susceptible de provocar experiencias estéticas en intérpretes y receptores, sino que además posibilita el desarrollo sensible, afectivo y creativo de todos aquellos que la cultivan. Un país que valora su producción musical y la estimula institucionalmente, potencia de manera más efectiva el crecimiento integral de sus habitantes. Esto impone una responsabilidad significativa a los centros estatales de educación superior que imparten carreras para la formación musical, en el sentido que deben actuar como monitores, niveladores e impulsores de las manifestaciones musicales, tanto en su proceso de creación como en las actividades de difusión. Sólo una integración consciente y permanente de esta realidad en el macroproceso educativo general permitirá construir las bases de una sociedad desarrollada y equilibrada. Al respecto, el artículo 6 del nuevo Estatuto orgánico (2015) señala:”

“La acción sustantiva de la universidad se realiza mediante la docencia, la investigación, la extensión, la producción y otras formas que establezca la normativa institucional, las cuales se complementan y nutren mutuamente. Integra diversas prácticas y propicia el diálogo entre saberes, de manera innovadora, sistemática y transformadora.”

Estos aspectos los hace propios el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA), cuya misión es abordar el arte desde los procesos creativos, formativos, productivos, investigativos y extensivos. El objetivo es

favorecer el desarrollo de un ser humano integral, solidario, ético, capaz de comprometerse con el bien social, con el medioambiente, con la comunidad universitaria y con la institución (CIDEA: AGREGAR FUENTE)

Desde su creación en el año 1974, la Escuela de Música ha formado integralmente a músicos que se destacan por su calidad profesional, versatilidad y capacidad para adaptarse a las condiciones y exigencias impuestas por el medio artístico nacional e internacional.

Ya entrada la tercera década del siglo XXI, las tendencias mundiales exigen de la población académica que tenga una formación acorde con las exigencias de un mundo cada vez más globalizado; por eso se prioriza el trabajo colaborativo internacional y a la vez se rescatan las prácticas culturales diversas que confieren un sentido identitario a los diferentes conglomerados humanos. Teniendo en la mira la innovación y transformación de la sociedad costarricense, la Escuela de Música ha llevado a cabo un proceso de rediseño del plan de estudio de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto. La larga experiencia formando profesionales de la música, unida a la infraestructura adecuada y la disposición de un personal académico y administrativo experimentado, nos dan el fundamento para lograr con éxito dichos propósitos.

En esta propuesta se ha dado particular atención a las nuevas tecnologías aplicadas a la música, específicamente lo concerniente a producción musical, diseño de audio, marketing, autogestión de la carrera, emprendimiento, etc. Asimismo, los cursos de la especialidad (Canto) han pasado por un proceso de revisión y ampliación de contenidos, junto con la debida actualización de la bibliografía que los sustenta. Se espera que todas estas innovaciones den respuesta a los desafíos que enfrentan las personas instrumentistas graduadas en la Escuela de Música de la UNA.

Una vez implementado el rediseño de la carrera de Canto, se efectuarán evaluaciones anuales respecto de su impacto en el estudiantado y los resultados obtenidos. De esa manera, la Unidad Académica podrá propiciar un proceso de reflexión que oriente el camino a seguir en los años venideros.

1.1 DIMENSIÓN EXTERNA

1.1.1 Tendencias nacionales, regionales y mundiales de desarrollo en el área de conocimiento

Explicación del estado del arte del objeto de estudio de la carrera.

Las actuales tendencias mundiales se orientan a formar músicos profesionales con un alto nivel técnico-interpretativo y los conocimientos necesarios para gestionar la propia carrera. Gracias al manejo de las redes sociales y los recursos disponibles en la Web, las personas graduadas de la carrera de Canto están en condiciones de promocionarse como solistas y pedagogos del canto en el ámbito nacional e internacional. Asimismo, la versátil formación musical que reciben en la Escuela de Música les permite integrarse en agrupaciones de música de cámara, o bien, audicionar en diferentes teatros del mundo para participar en montajes de óperas, oratorios, etc.

1.1.2 Las necesidades de desarrollo socioeconómico y político del país

Indicar las necesidades de formación en el área y los espacios laborales: emergentes, operantes y decadentes.

Desde hace años en nuestro país ha habido interés en formar especialistas en Canto. Si bien la Universidad de Costa Rica fue pionera en este campo, la tarea de formar profesionales en canto se ha enfocado en crear solistas, lo cual ha dejado de lado la formación de los cantantes en el ámbito pedagógico. Paralelo a este fenómeno, se ha visto un creciente interés de los y las costarricenses por aprender canto en academias musicales privadas, escuelas de música municipales y del SINEM (Sistema nacional de Educación Musical) y talleres extracurriculares en educación primaria y secundaria, en las cuales puede laborar un personal docente que no está lo suficientemente capacitado como para asumir esta tarea. El riesgo es grave debido a la responsabilidad de velar por la salud vocal de esas personas, además de dar respuesta a la necesidad de las diversas agrupaciones musicales del país de contar con cantantes de calidad óptima.

1.1.3 Ofertas curriculares similares existentes en otras universidades

Hacer un estudio de la oferta académica en el ámbito nacional e internacional.

Si bien hay en el mundo numerosas instituciones de educación superior dedicadas a formar cantantes de alto nivel, se observa que las carreras tienden a enfocarse en la interpretación, no así en la pedagogía vocal. Esa característica es distintiva de la carrera de Canto que ofrece la Escuela de Música de la UNA. Sin embargo, podemos mencionar las siguientes carreras que ofrecen instituciones reconocidas internacionalmente:

Tabla 1 Oferta de carreras en Costa Rica

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	NOMBRE DE LA CARRERA	GRADO QUE OTORGA
Universidad de Costa Rica	Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Canto	Bachillerato y Licenciatura
Universidad de Costa Rica	Maestría Profesional en Música con énfasis en Canto	Maestría

Fuente:

Tabla 2 Oferta de carreras a nivel Internacional

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	NOMBRE DE LA CARRERA	GRADO QUE OTORGA
Universidad Nacional de las Artes (Argentina)	Licenciatura en Música en Interpretación de Música Clásica: Artes Vocales con orientación en Canto	Licenciatura
La Pontificia Universidad Católica de Chile	Licenciatura en música con mención en canto.	Licenciatura
Universidad de São Paulo - Ribeirão Preto	Licenciatura en Canto y Arte Lírica	Licenciatura
Universidad de Panamá	Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Canto	Licenciatura
Universidad Autónoma de México	Licenciado en Música-Canto	Licenciatura
Indiana University	Bachelor of Music in Performance, Voice	Bachillerato
Rider University	Bachelor of Music in Voice Performance	Bachillerato
Mozarteum UNiversity	Vocal Studies BA in Pedagogy	Bachillerato
Chopin University of Music	Licenciatura en estudios vocales - canto solista	Licenciatura
University of the Arts Helsinki		Licenciatura

Fuente:

Anotar una síntesis de las ofertas curriculares y cómo la carrera rediseñada se diferencia.

Como ya se señaló, el plan de estudios que proponemos se distingue de otros ofrecidos en el mercado por el hecho de que hay un componente pedagógico en la práctica vocal, además de que nuestro enfoque propone una visión amplia y variada de los repertorios que se interpretan. La persona profesional de Canto graduada de la Escuela de Música de la UNA es capaz de interpretar el repertorio conocido como “clásico”, pero también puede interpretar música latinoamericana, música popular contemporánea e incluso jazz, dado que ofrecemos cursos de jazz para completar su formación académica. Este plan de estudios da especial énfasis a la ejecución y difusión de obras locales y regionales porque intentamos potenciar **una visión más amplia de la música.**

1.1.4 Aporte particular de la carrera

Se describe cuál es el aporte particular de la carrera en relación con la oferta existente.

Además de lo ya mencionado, (el componente pedagógico), la inclusión de la formación tecnológica en el currículum permitirá al estudiantado una mayor autonomía en la promoción de su propia carrera. Ejemplo de ello es el uso de los recursos disponibles en la web y el correcto manejo de micrófonos, parlantes, amplificadores, cables, consolas y otros, además del software para la creación, producción y difusión de audios y videos. Según se verá más adelante en esta propuesta, los nuevos cursos (regulares y optativos) que han sido incorporados a las mallas curriculares responden a la necesidad de cubrir los contenidos señalados.

1.1.5 Características de la población meta

Describir la población a la que se dirige la carrera.

El plan de estudio está dirigido a una población meta que ya cuenta con una preparación vocal y musical intermedia y que muestra la aptitud y la actitud necesarias para desarrollarse profesionalmente en la interpretación y enseñanza del Canto. Se espera que esta población provenga preferentemente de instituciones musicales preuniversitarias de diversos sectores del país y del

extranjero, y que esté dispuesta a trabajar en la profundización de sus competencias en técnica vocal, teoría, análisis, historia de la música e interpretación musical. De esta manera, nuestros graduados podrán hacer una contribución positiva a la transformación de la sociedad.

La Escuela de Música selecciona un número reducido de postulantes a la carrera de Canto por medio de una prueba específica que ha sido diseñada para comprobar las competencias básicas que debe poseer cada postulante. Esto permitirá seleccionar un perfil estudiantil que tenga el potencial de desarrollarse en un nivel técnico-musical de excelencia, ya sea en el repertorio clásico, contemporáneo, popular, latinoamericano o del mundo en general. Cabe señalar que cantar permite expresarse a través de la voz, lo cual cultiva la sensibilidad estética y contribuye a la formación integral y espiritual de la sociedad.

1.2 DIMENSIÓN INTERNA

1.2.1 Identificación y caracterización de la Unidad Académica e instancias participantes

Unidad Académica o unidades académicas proponentes y sus características: año de creación de la unidad académica, experiencia en el ámbito de desarrollo académico (áreas temáticas donde se han desarrollado, ámbitos de especialidad que han impulsado o en los que han participado), oferta académica que imparte o ha impartido, impacto de esa oferta académica.

La Escuela de Música fue fundada en 1974. Desde entonces ha ofrecido al país una propuesta académica que crece conforme a las necesidades de los nuevos tiempos. En la actualidad tenemos abiertas las carreras de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la Interpretación y Enseñanza de la Dirección Coral y Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Instrumento, con especialidad en Saxofón, Flauta travesa, Clarinete, Trompeta, Guitarra, Piano y Percusión.

En los últimos cinco años se graduaron de la carrera de Canto XX estudiantes; muchos de ellos han sido galardonados en concursos nacionales e internacionales y han obtenido importantes puestos de trabajo en el extranjero. Además, suelen participar exitosamente en talleres, festivales, montajes de ópera y oratorios, destacándose por su calidad vocal y profesionalismo.

Puesto que la Escuela de Música busca propiciar un desarrollo sostenible que se fundamente en la multiplicidad cultural, nuestro programa educativo contempla el compromiso de formar músicos flexibles que sean capaces de especializarse en diferentes tipos de música. Además, la Escuela de Música cuenta con dos posgrados: la Maestría en Música y la Maestría en Jazz y Prácticas musicales contemporáneas; ambos posgrados han significado un impulso al desarrollo musical, lo que aumenta el interés por nuestras carreras y eso repercute en la llegada de estudiantes de toda Costa Rica y de diversos países de Hispanoamérica. De hecho, podemos afirmar con orgullo que la Escuela de Música proporciona una educación inclusiva que valora la diversidad cultural, étnica y de género, además de que no se discrimina según el estrato socio- económico del estudiantado o su condición de discapacidad.

1.2.2 Relación que se establece entre la misión, visión institucional, de Facultad y la misión, visión y los objetivos de la(s) unidad(es) académica(s)

Anotar los principios, valores, fines descritos en el Estatuto Orgánico de la Universidad Nacional, así como la misión, visión y áreas sistémicas de conocimiento descritas en el Plan de Mediano Plazo Institucional (2017-2021) que se relacionen con la carrera y que guíen el desarrollo académico de la Unidad(es). Además, se debe incorporar la misión, visión y objetivos de la Facultad, y de la(s) Unidad(es) Académica(s).

Misión

La Universidad Nacional genera, comparte y comunica conocimientos, y

forma profesionales humanistas con actitud crítica y creativa, que contribuyen con la transformación democrática y progresiva de las

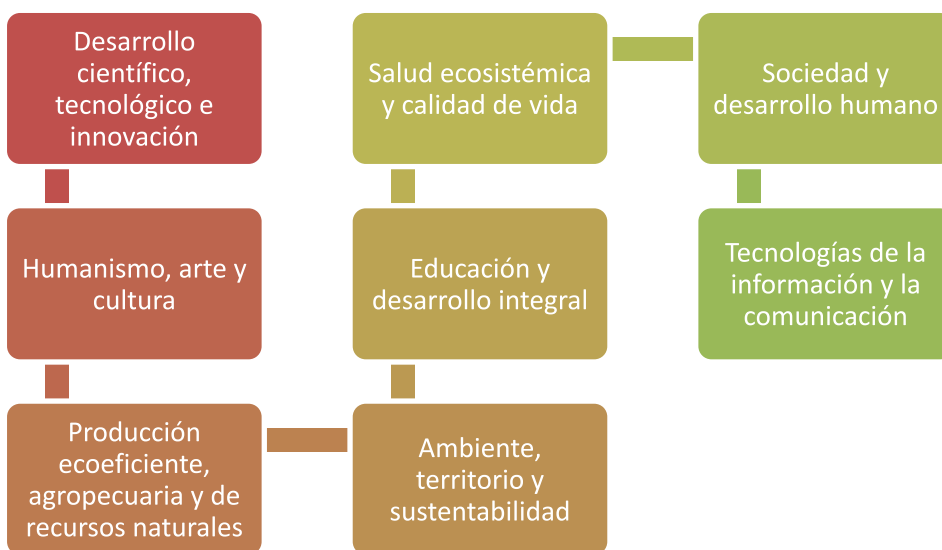
comunidades y la sociedad hacia planos superiores de bienestar. Con la acción sustantiva contribuye a la sustentabilidad ecosocial y a una convivencia pacífica, mediante acciones pertinentes y solidarias, preferentemente, con los sectores sociales menos favorecidos o en riesgo de exclusión.

compromiso social en los ámbitos regional y nacional, con reconocimiento y proyección internacional, con énfasis en América Latina y el Caribe. Su acción sustantiva propiciará un desarrollo humano sustentable, integral e incluyente que se fundamentará en el ejercicio y la promoción del respeto de los derechos humanos, el diálogo de saberes, la interdisciplinariedad y un pensamiento crítico. Su gestión institucional se caracterizará por ser ágil, flexible, desconcentrada, con participación democrática, transparente, equitativa e inclusiva, que promueve estilos de vida saludable.

Visión

La Universidad Nacional será referente por su excelencia académica, por el ejercicio de su autonomía, innovación y

Las áreas sistémicas del conocimiento vigentes son las siguientes:



Fuente: Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021.

En armonía con lo anterior, el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) tiene la misión de “estimular y formar profesionales humanistas con capacidad de incidir, de manera creativa, crítica y rigurosa, en su entorno laboral y en el mejoramiento de la sociedad costarricense” (CIDEA:

Plan Estratégico 2017- 2021). Por su parte, la Escuela de Música define *misión* y *visión* en los siguientes términos:

Misión: Preparar músicos profesionales capaces de sostener un desarrollo personal constante, ofreciendo un espacio a jóvenes provenientes de zonas rurales, los cuales tienen menos oportunidad de acceso a la educación superior, orientando el proceso formativo hacia la consolidación de una identidad musical propia, y con ello coadyuvar al progreso social, el desarrollo integral del individuo y su contribución a la cultura universal.

Visión: Fortalecimiento de los procesos de educación, extensión, producción e invención musical como una respuesta a las necesidades y demandas de nuestra sociedad contemporánea.

Entre los principales objetivos que tiene la Escuela de Música se encuentran los siguientes: fomento de la creatividad, la sensibilidad, la educación musical y las opciones tecnológicas de apoyo. También incentiva el compromiso humano, la solidaridad, el trabajo en equipo y el intercambio internacional para enriquecer la labor de toda la institución. La investigación en los diversos campos del quehacer musical pone énfasis en la interculturalidad y la proyección musical hacia las comunidades.

1.2.3 Madurez de la unidad(es) académica(s) en el desarrollo disciplinar

Experiencia de cada UA y su relación con la investigación, extensión, producción y docencia. Si la Unidad(es) Académica(s) tiene definidas sus líneas de investigación, se describen en este apartado.

La Escuela de Música cuenta con una larga experiencia en el campo de la docencia, investigación, producción musical y extensión artística. Nuestro personal docente publica en revistas académicas indexadas de Costa Rica y el mundo, realiza recitales nacionales e internacionales, participa en la producción musical de videos y material discográfico, abocándose a la difusión de los repertorios locales con una gran calidad técnico-interpretativa. La práctica de la música es estimulada desde edades tempranas a través del Programa Preuniversitario de Formación Musical, que inicia a niños y jóvenes entre los

cinco y los quince años de edad en el aprendizaje del Canto e instrumentos musicales como la guitarra clásica y eléctrica, percusión, batería, piano, canto, flauta travesa, clarinete, saxofón, violín y violoncello.

Por otra parte, la Unidad Académica tiene inscritos en el SIA los siguientes programas, proyectos y actividades:

Tabla 3 Programas, proyectos y actividades académicas desarrolladas por la Unidad(es) Academia(s)

NOMBRE PPA	VIGENCIA	CÓDIGO SIA
Programa Preuniversitario de Formación Musical	31 diciembre 2026	0034- 04
Proyecto integrado "Sonido, rito y performance: procesos de autorreconocimiento en el teatro centroamericano de la era colonial"	31 de diciembre de 2025	0075-22
Actividad: Rediseño Curricular de las Carreras de la Escuela de Música	31 de julio de 2025	DCF121
Pianismo y Proyección Mundial de Costa Rica	03 de junio 2027	0207- 22
UNA Producción Musical	31 de diciembre 2026	0382- 21
Plan Multimedial UNAPM	31 de diciembre de 2026	0220- 23
Implementación de TIC en el quehacer académico de la Escuela de Música, Fase 2	31 de diciembre 2028	0314- 24

Fuente: Sistema de Información Académica

1.3 DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA

1.3.1 Administración curricular de la carrera.

Describe la administración académica, curricular y financiera del plan de estudio a cargo de la unidad académica que se determine. En el caso de los planes de estudio en los que participan dos o más Unidades Académicas o los

que se desarrollan entre varias universidades se debe especificar la Unidad Académica responsable de la administración de la carrera.

1.3.2 Capacidad instalada

Refiere a las instalaciones, biblioteca, laboratorios, fincas, estaciones, entre otros necesarios para el desarrollo y ejecución de la carrera.

La Escuela de Música cuenta con la cantidad y calidad de recursos necesarios para llevar adelante este plan de estudios, en los niveles de coordinación horizontal y vertical de la carrera y en los procesos de administración curricular. En vista del crecimiento experimentado durante los últimos años, se construyó un nuevo edificio y se remodelaron las instalaciones antiguas, lo que se tradujo en un considerable aumento de aulas. Contamos con dos edificios diseñados especialmente para la enseñanza de la música, con una ubicación óptima para el fácil acceso de estudiantes provenientes de cualquier zona del país. Se ofrece además comodidades de acceso para las personas discapacitadas.

Tabla 4 Instalaciones para la ejecución del Plan de Estudios

Instalaciones	Cantidad
Aulas	
Auditorios	2
Cubículos para estudio	
Laboratorio tecnológico (TIC EMUNA)	1
Laboratorio de pianos	1

Fuente:

1.3.3 Recursos tecnológicos

Acceso a computadoras para uso del personal académico, computadoras para el uso del estudiantado, laboratorios institucionales, plataforma del aula virtual, software especializados u otros que se consideren indispensables para el desarrollo de la carrera.

La Escuela de música cuenta con dos auditorios, un laboratorio técnico, un laboratorio para las clases de piano complementario, aulas de clases y cubículos de estudio.

Recientemente se ha dotado el laboratorio de piano con instrumentos nuevos que están al acceso del estudiantado. En el espacio físico que antiguamente ocupaba el Sistema de Información para las Artes (SIPA) se ha instalado un laboratorio tecnológico que permitirá el desarrollo de cursos orientados a la producción musical y creación sonora. Asimismo, se ha adquirido instrumentos musicales diversos, atriles, software, etc.

1.3.4 Recursos bibliográficos físicos y digitales

La comunidad educativa de la Escuela de Música tiene acceso al centro de recursos de la Universidad Nacional, bibliotecas especializadas, el repositorio institucional y las bibliográficas en línea que permiten la revisión de libros y artículos publicados en las principales revistas académicas del mundo. El estudiantado de la Escuela de Música cuenta además con acceso al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Nacional (SIBDI) y el Sistema de Información para las Artes (SIPA). Allí se encuentra a disposición literatura musical básica, material bibliográfico diverso, como partituras, libros, revistas de musicología, enciclopedias de la música, partituras digitales, arreglos musicales, discos, grabaciones, películas, etc.

1.3.5 Personal de la(s) Unidad(es) Académica(s)

Experiencia y formación del personal con que cuenta la(s) Unidad(es) Académica(s) para atender y promover el objeto de estudio, tal y como se detalla más adelante.

a) Personal Administrativo:

Descripción del personal administrativo que apoya el desarrollo de la carrera (secretarias, asistentes de laboratorio, asistentes administrativos, u otros)

El personal administrativo que labora en la Escuela de Música, además de contar con una larga experiencia ejerciendo sus funciones, siempre se muestra amable y solícito ante las necesidades del estudiantado y el personal académico, contribuyendo así a crear un clima agradable para el mejor funcionamiento de los procesos educativos. La Escuela de Música cuenta con un puesto de dirección, uno de subdirección, asistente administrativa,

profesional secretarial, técnico secretarial, auxiliar secretarial, asistente académico y dos conserjes.

Tabla 5 Personal Administrativo de apoyo a la carrera

Puesto	Cantidad de personas
Profesional secretarial	1
Técnico secretarial	1
Asistente administrativa	1
Gestión operativa básico en servicios generales- Conserjes	2
Gestión operativa auxiliar secretarial	1
Técnico especializado en servicios de apoyo a la academia- asistente académico en educación musical	1

Fuente: Escuela de Música

b) Personal Académico:

Se describe el personal académico con más de cinco años de vinculación con las la(s) Unidad(es) Académica(s) que desarrollan la carrera.

La Escuela de Música cuenta con un personal académico altamente capacitado, el cual se distingue por su calidad profesional y por su carrera artística, tanto a nivel nacional como internacional. Hay una amplia gama de especialidades y de procedencias, pues muchos de los docentes se han formado en el extranjero. Eso les permite mantener contactos con sus colegas en el mundo, lo que permite crear redes de colaboración y favorece el intercambio en festivales, seminarios, congresos, conciertos y otros. En las artes es fundamental participar en actividades de distinta índole para exponer el trabajo artístico realizado y que se aprecie su valor estético. Compartir con públicos diversos se ve potenciado por la producción audiovisual, grabaciones de conciertos, publicación de los videos musicales en páginas web, etc.

La siguiente tabla presenta el personal académico de la Escuela de Música:

Tabla 6 Personal Académico de la(s) Unidad(es) Académica(s)

Nombre	Grado Académico	Título	Área de desempeño	Años de experiencia profesional	Años de experiencia docente
José Andrés Saborío	Maestría	Maestría en Música con énfasis en Guitarra	Instrumento Principal Guitarra, Teoría de la música, Análisis Musical	20	16
Jorge Luis Zamora Almaguer	Maestría	Maestría en Música con énfasis en Guitarra	Instrumento Principal Guitarra Seminario de Guitarra	40	21
Raúl Barreto	Maestría	Maestría Profesional en Música con énfasis en Violonchelo	Instrumento Principal Violonchelo Música de Cámara	18	5
José Esteban González	Maestría	Maestría de Música	Instrumento Principal Violín, música de cámara, dirección orquestal	11	8
Leonardo Arguello Hernández	Maestría	Master en Música	Instrumento Principal Contrabajo Improvisación Jazz	12	2
Maricel Méndez Salazar	Maestría Profesional	Master en Música	Instrumento Principal Viola Música de cámara	24	5
Fabián Jiménez Herra	Doctorado	Doctorado en Artes con concentración en Música Piano	Piano Complementario Acompañamiento de Piano Cultura musical Costarricense	25	13
Byron Latouche Artavia	Maestría Profesional	Master de Artes en Música	Arreglo y Composición, teoría de la música	20	20
Luis Monge Fernández	Doctorado	Doctorado en Letras y Artes de América Central con énfasis en Música	Instrumento Principal Piano Lectura al piano Literatura del instrumento Análisis	44	34
Katarzyna Bartoszek	Doctorado	Doctorado en Educación con Especialidad en Mediación Pedagógica	Educación musical Pedagogía instrumental Rítmica Investigación en música Ética y Curriculum	35	29
Deborah Singer Gonzalez	Doctorado	Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura	Piano Complementario Historia de la música Música colonial hispanoamericana	32	23

Franklin Aguilar Montero	Maestría	Maestría en música con Énfasis en Instrumento: Piano	Piano Complementario Acompañamiento de Piano Piano para dirección coral	14	12
Aldo Manuel Salvent Urgellés	Maestría	Diploma Licenciado en Música	Instrumento Principal Clarinete Música de cámara Pedagogía Instrumental Especializada	50	40
David Josué Ramírez Palmer	Maestría	Master en Música con énfasis en Dirección Coral Maestría en Música	Piano acompañante Dirección coral Taller coral Piano para dirección coral Introducción a la dirección coral Literatura Coral Taller de dirección coral	24	18
David Ramírez Alpízar	Maestría	Maestría en Música con las opciones Composición Musical, Musicología o Ejecución	Dirección Coral Taller Coral Pedagogía de dirección Coral	30	32
Jose Fabian Vargas Castillo	Maestría	Maestría en Pedagogía Universitaria	Dirección Coral, Taller Coral	6	1.5
Jose Pablo Quesada Rosales	Maestría	Master en Música	Programa Panismo Proyección Mundial de Costa Rica Piano	19	16
Rebeca Ordóñez	Doctorado	Doctora en Artes Musicales	Instrumento Principal Piano, Pedagogía del piano, Acompañamiento de piano	22	19
Alexandr Sklioutovsky Poliakov	Doctorado Académico	Título Científico de Docente de la Catedra de la Fortepiano Especial	Instrumento Principal Piano	54	54
Tamara Meltzer	Doctorado Académico	Título Científico del Docente de la Catedra de la Historia de Música	Instrumento Principal Piano	50	50
Ludmila Melzer Yarov	Maestría	Master en Especialidad de Piano	Instrumento Principal Piano	40	20
Rosa María Matos Espinosa	Maestría	Magíster en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria	Guitarra Pedagogía Instrumental Especializada Guitarra Complementaria I y II	30	24

Joshua Mathew Quinlan	Doctorado Académico	Doctor en Artes Musicales	Instrumento Principal Saxofón Jazz	30	13
Luis Miguel Araya Morera	Doctorado Académico	Doctor en Artes Musicales, Música	Instrumento Principal Trompeta Literatura del Instrumento	34	20
Carlomagno Araya Morera	Maestría	Master of Music	Instrumento Principal Percusión Taller de Jazz	36	8
Juan Carlos Espinoza Mora	Maestría	Master en educación con énfasis en pedagogía universitaria	Instrumento Principal Percusión, Música de cámara	12	8
Carmen María Alfaro Méndez	Maestría	Profesor en Música Diplomado con Énfasis en Percusión	Instrumento Principal Percusión Taller Música Creativa Pedagogía especializada Música de Cámara	21	21
José Arturo Blanco Coto	Maestría	Master en Música con énfasis en Instrumento: Piano	Piano complementario Acompañamiento pianístico	38	18
José Esteban Barquero Hernández	Doctorado	Doctor en Artes Musicales	Dirección de ensamble Dirección e interpretación musical Principios de investigación en música Investigación en Educación Musical Taller de Banda Educación Musical	25	12
Rebeca Patricia Viales Montero	Maestría	Maestría Profesional en Música con énfasis en Canto Maestría en Docencia Universitaria	Canto Principal Canto para dirección coral Canto complementario Pedagogía vocal	21	18
Carolina Ramírez Morales	Maestría	Master en Música con énfasis en Piano	Acompañamiento de Piano Musicoterapia Piano	10	3
Sofía Corrales Lara	Maestría	Maestría Profesional en Música con énfasis en canto	Canto lírico Canto principal Dicción Lírica Pedagogía especializada Taller de Ópera Expresión Escénica de la Ópera	17	3.5
Diana Villalobos Fontana	Maestría Profesional	Master en Creación Audiovisual	Producción Artística	14	3

Daniel Solano Ulate	Maestría	Maestría en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo	Guitarra Taller de música Introducción al Diseño Sonoro (Escuela de Danza)	20	16
José Mario Portillo Cálix	Maestría	Maestría Profesional en Música con énfasis en Flauta	Instrumento principal Flauta	22	7
Maureen Aguirre Araya	Maestría	Maestría en Gestión Educativa con Énfasis en Liderazgo	Instrumento principal Flauta	18	2
Giselle Rodríguez Sandoval	Maestría	Maestría Profesional en Pedagogía con énfasis en desarrollo y atención integral de la primera infancia	Educación Musical		10
Fressy Barquero Moncada	Maestría	Maestría en Música con Énfasis en Instrumento: Piano	Instrumento Principal Piano	13	3
David Esteban Arroyo Rodríguez	Maestría	Maestría en Música con énfasis en Instrumento: Piano	Acompañamiento de Piano Teoría musical	27	18
Alejandro Valverde Alfaro	Maestría	Master en Música con énfasis en Instrumento: Guitarra	Lenguaje Musical	9	3
Darío Albuja Salazar	Maestría	Maestría en Docencia Universitaria	Flauta Dulce	32	0.6

Fuente: Escuela de Música

A continuación, se especifica el personal académico que tendrá a cargo el desarrollo de los cursos del énfasis en Canto.

Tabla 7 Personal Académico a cargo de los cursos de **tronco común** del Bachillerato en música con Énfasis en la interpretación y Enseñanza del Canto

Nombre	Grado Académico	Título	Área de desempeño	Curso a cargo
José Andrés Saborío	Maestría	Maestría en música con énfasis en Guitarra	Guitarra y Teoría de la música	Lenguaje I, II, III y IV Análisis musical I y II
Byron Latouche Artavia			Composición y Teoría de la música	Lenguaje I, II, III y IV Análisis musical I y II
Deborah Singer Gonzalez	Doctorado	Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura	Piano Historia de la música occidental	Historia de la música occidental I, II y III

			Música colonial hispanoamericana	
--	--	--	----------------------------------	--

Fuente: Escuela de Música

Tabla 8 Personal Académico a cargo de la docencia del Bachillerato en música con Énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto

Nombre	Grado Académico	Título	Área de desempeño	Curso a cargo
Rebeca Viales	Maestría	Maestría Profesional en Música con énfasis en Canto	Canto	Canto principal I, II, III y IV Dicción lírica I y II Pedagogía vocal
Sofía Corrales	Maestría	Maestría en Música con énfasis en canto	Canto	Canto principal I, II, III y IV Dicción lírica I y II Taller de ópera I y II
Franklin Aguilar Montero	Maestría	Maestría en Música con Énfasis en Instrumento: Piano	Piano	Piano complementario I, II, III, IV, V y VI
José Blanco Coto	Maestría	Maestría en Música con Énfasis en Instrumento: Piano	Piano	Piano complementario I, II, III, IV, V y VI
Deborah Singer González	Doctorado	Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura	Piano	Piano complementario I, II, III, IV, V y VI
Fabián Jiménez Herra	Doctorado	Doctorado en Artes con concentración en Música Piano	Piano	Piano complementario I, II, III, IV, V y VI Cultura musical costarricense
David Josué Ramírez Palmer	Maestría	Maestría en Música con Énfasis en Dirección Coral	Dirección coral	Taller coral
Fabián Vargas Castillo	Maestría	Maestría en Música con Énfasis en Dirección Coral	Dirección coral	Taller coral

Fuente:

La tabla se debe organizar según aparecen los cursos en la estructura curricular del plan de estudios.

2. FUNDAMENTACIÓN

2.1 OBJETO DE ESTUDIO

Se describe el objeto de estudio que aborda la carrera.

FAVOR AGREGAR AQUÍ LOS ORÍGENES DEL CANTO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO, TANTO A NIVEL PERSONAL COMO SOCIAL

El canto ha estado presente en la historia de la humanidad desde tiempos ancestrales, nace con el ser humano y lo acompaña en su vida. Incluso se cree que su origen se remonta a la época paleolítica hace unos 50.000 años, según evidencias recogidas en cuevas de Francia y España. Desde los pueblos más alejados, hasta las civilizaciones más modernas, el canto ha sido usado con diversos fines.

A lo largo de la historia de la humanidad, el canto ha tenido un lugar importante dentro de las esferas espirituales, políticas, artísticas, cívicas y de entretenimiento. A nivel social, reúne a grupos por medio de las masas corales y da lugar a las interacciones humanas, cumple un papel en los movimientos políticos y en la identificación colectiva de las personas con el lugar en que nacieron e incluso ha servido para transmitir mensajes ocultos en las canciones en épocas de esclavitud y dictaduras.

A nivel individual sirve para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos, lo cual es importante para la salud mental. Además las vibraciones que se producen en el cuerpo contribuyen a una sensación de bienestar físico. Aprender a cantar ayuda a desarrollar pliegues vocales más fuertes, incidiendo también en el uso de la voz hablada, que tendrá más resistencia para adaptarse a trabajos que requieran grandes periodos de habla (docentes, actores, oradores, locutores, entre otros).

El objeto de estudio de la carrera se fundamenta en el desarrollo, análisis e investigación de las posibilidades sonoras del aparato vocal de cada estudiante. Este abarca el aprendizaje de técnicas vocales correctas, diversos géneros vocales, diferentes estilos interpretativos, y aspectos artísticos propios del quehacer vocal.

La carrera Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto busca potenciar las oportunidades de los y las jóvenes con talento musical; para ello se ha diseñado cursos que se relacionan entre sí y propician una formación integral.

2.2 ÁREAS DISCIPLINARIAS

Definir cuáles son las áreas disciplinarias que contribuyen al abordaje del objeto de estudio.

La carrera proporciona al estudiantado los conocimientos teórico-metodológicos necesarios para potenciar sus competencias profesionales, conforme con la realidad socio- económica del país y de la región. El plan de estudios está circunscrito a cuatro Áreas Disciplinarias a saber:

- ✓ Formación General,
- ✓ Formación Teórico-Musical,
- ✓ Formación Pedagógica, y
- ✓ Formación Técnico-Vocal e instrumental.

Cada una de ellas integra los ejes curriculares de la carrera.

2.2.1 Área de formación general

Comprende la formación brindada por los Estudios Generales, el idioma instrumental, los cursos optativos, los cursos de historia de la música y tecnología musical, brindando la formación integral que todo profesional debe poseer para tener una amplia perspectiva de la tradición cultural universal contemporánea. Asimismo, los cursos de investigación en música entregan los fundamentos para realizar procesos investigativos en música.

2.2.2 Área formación teórico- musical

Comprende el entrenamiento lecto-musical, auditivo, rítmico, melódico y armónico, polifónico, analítico, histórico y orquestal, para la adecuada formación en la disciplina musical. Los cursos que abarca esta área brindan las herramientas necesarias para realizar de manera óptima la interpretación y recreación de las obras musicales.

2.2.3 Área técnico –vocal e instrumental

Comprende el entrenamiento destinado a lograr el dominio técnico de la voz, ya sea en la interpretación del repertorio solístico como de cámara y orquestal. El área técnico-instrumental comprende la ejecución de un instrumento musical complementario y las técnicas de interpretación de géneros y estilos musicales diversos, **así como el uso de la expresión corporal y facial para comunicar adecuadamente el contenido de las obras.**

2.2.4 Área pedagógica

Esta área tiene como objetivo articular los principios de la formación musical con la pedagogía vocal, integrando la ética profesional y el currículo vocal en la música de cámara y la práctica supervisada. Se espera que la persona estudiante no sólo sea capaz de comprender las obras musicales e interpretarlas, sino que además esté en condiciones de enseñarlas de manera clara y didáctica a sus propios alumnos. **Con este fin, la persona estudiante adquiere conocimientos de anatomía, fisiología y acústica de la voz y de la aplicación de estos en la enseñanza del canto.**

La interdisciplinariedad de las áreas adquiere una dimensión relevante al ser todas ellas integradas en un enfoque metodológico conforme a las características vocales de cada estudiante. Por lo tanto, la formación musical de la persona cantante tiene por fin desarrollar su capacidad integral, para que trascienda la creación artística en la sociedad.

Tabla 8 Distribución de áreas disciplinarias según cursos y créditos

Área disciplinaria	Curso	Créditos	Porcentaje
Formación general	Historia de la música I, II, III, IV Producción musical Marketing		
Formación teórico- musical	Lenguaje I, II, III y IV, Armonía y Polifonía I y II, Análisis musical I y II		
Formación técnico- vocal e instrumental	Canto principal I, II, III y IV Piano complementario I, II, III, IV, V y VI Expresión escénica y corporal, Taller de ópera I y II		
Área pedagógica	Pedagogía vocal I y II Práctica profesional supervisada Dicción lírica I y II Introducción a Canción artística		
Total			

Fuente:

Se pueden anotar ejes temáticos en caso de ser más específicos

2.3 EJES CURRICULARES

Con base en el objeto de estudio y las áreas disciplinares, analizar los ejes curriculares que orientan esta propuesta.

Incluir cada eje y explique qué considera cada uno de ellos.

La carrera se fundamenta en el desarrollo, análisis e investigación de las posibilidades sonoras de la voz. El aprendizaje abarca aspectos técnicos y artísticos, el desarrollo de destrezas psicomotoras, de la sensibilidad y el gusto musical, así como de las actitudes reflexivas, críticas y creativas.

En este proceso se destaca el aporte de áreas afines, como las ciencias médicas y la psicología. Esta última tiene efectos en al menos dos sentidos: en la preparación de la persona estudiante para enfrentar los retos de la carrera, y como elemento indispensable para su formación como persona educadora. La educación, en tanto disciplina, aporta herramientas útiles en el desarrollo como músico y pedagogo. Se explora elementos del teatro en lo concerniente al dominio escénico, mientras que la contextualización de las obras musicales y sus creadores implica utilizar herramientas musicológicas, historiográficas e investigativas. En ese sentido, las humanidades serán un componente esencial de la formación del nuevo cantante profesional.

Respecto de los ejes temáticos de la carrera, destacamos los siguientes:

Lectura, Teoría Musical, Armonía, Entrenamiento auditivo. El manejo de estos aspectos es absolutamente fundamental para cualquier futuro músico profesional, ya que de su dominio dependerá su desempeño en todos los ámbitos. La teoría de la música es la base para comprender, leer, escuchar, analizar, crear y desarrollar criterios sobre la música, en sus distintas modalidades.

Interpretación de estilos y compositores: El conocimiento de las características propias de los diversos periodos históricos, los géneros y las formas musicales, así como las escuelas, tendencias y compositores, es indispensable para seleccionar, analizar, hacer arreglos musicales e interpretar con precisión y acierto el repertorio de Canto.

Destreza Musical: El desarrollo de destrezas en la ejecución vocal consiste en un proceso de trabajo de muchos años, de ahí que resulte indispensable alcanzar un alto dominio técnico que se logra de manera gradual y constante.

Formación Pedagógica: La formación pedagógica es fundamental para que el futuro profesional pueda desempeñarse como docente de Canto y logre

capacitar a niños, jóvenes y adultos en el aprendizaje del mismo. Las condiciones que imperan en nuestra sociedad determinan que una gran mayoría de los cantantes asume la docencia, no solo como opción laboral, sino también como compromiso con el desarrollo cultural y artístico del país y la región centroamericana.

2.4 EJES TRANSVERSALES INSTITUCIONALES

El presente plan de estudio asume los ejes transversales de la UNA, que son los que identifican el quehacer académico y profesional de esta universidad. El peso que tiene cada uno de estos ejes en los cursos del programa, tiene relación con las temáticas a desarrollar, pero el propósito de cada unidad participante es sensibilizar a la población estudiantil de la importancia de los mismos en el quehacer académico, profesional y personal cotidiano.

EJES TRANSVERSALES INSTITUCIONALES	
Desarrollo Humano Sostenible	Su incorporación en el plan de estudios refiere a una nueva visión de desarrollo, considerando a la persona como el elemento central. En consecuencia, la sociedad que se construya será más justa y equitativa, pues se asume el desarrollo sostenible desde cuatro dimensiones: equidad social, respeto a la integridad ecológica de los ecosistemas, un modelo económico alternativo que internalice los costos ambientales, los costos sociales y democracia participativa. La articulación de esas dimensiones es un proceso continuo e integral, en los que resulta fundamental la generación de capacidades y oportunidades de, por y para las sociedades y los seres humanos.
Género	Promueve el análisis entre hombres y mujeres acerca de los papeles que desempeñan, las responsabilidades, los conocimientos, el acceso, uso y control sobre los recursos, los problemas y las necesidades, prioridades y oportunidades, con el fin de planificar el desarrollo con eficiencia y equidad. Implica la humanización de la perspectiva de desarrollo, al aceptar que los papeles sociales y culturales, asignados a hombres y mujeres, no son naturales. Asume, entonces, la formación de profesionales con una nueva visión de género.
Equidad	De acuerdo con los principios institucionales y el modelo académico, el criterio de equidad rige en lo cultural, económico, social, de género, pedagógico, entre otros. Permite que la acción académica genere oportunidades

	viales para todas las personas, es decir, ofrece alternativas, crea condiciones y tratos diferenciados y compensatorios, para que las particularidades personales o colectivas no impidan el logro de los objetivos sociales y personales.
Cultura Ambiental	La cultura está determinada por las creencias, los conocimientos, y los valores que predominan en los grupos sociales y que se manifiestan en las actividades que realizan. Se busca poner en práctica las garantías ambientales y las acciones en pro de un ambiente sano, tanto en la institución como en las comunidades donde se da la formación de los estudiantes y los procesos de investigación.
Diversidad Cultural	La diversidad cultural implica reconocer, respetar y aceptar las diferencias culturales, para posibilitar la participación y aportes efectivos de todas las personas en aquellas actividades que las afecten o interesen de manera directa o indirecta. Comprende además a la generación de espacio para que ellas puedan reunirse. Esta situación se da con independencia del grupo étnico, convicciones religiosas, clase social, género, ideología política, habilidades y capacidad cognitiva, entre otras.

Visibilizar la forma en que los ejes transversales se incorporan en los cursos del plan propuesto.

Los ejes transversales como elementos orientadores y generales constituyen pilares fundamentales, por eso han integrados a los planes de estudio de la Escuela de Música y se manifiestan de la siguiente forma:

Desarrollo Humano Sostenible

Desde este eje se visualiza la educación como una parte intrínseca e indisociable del desarrollo sostenible, el cual tiene la función de formar profesionales con una concepción más humana y en armonía con la naturaleza. Nuestros cursos buscan concientizar el rol del músico en el campo de la sostenibilidad para proyectarlo a las futuras generaciones.

Diversidad Cultural

Este eje es constitutivo de la música porque cada cultura desarrolla sus propias prácticas musicales, que evolucionan conforme al paso del tiempo. La Escuela

de Música acoge y valora la diversidad cultural del estudiantado porque ese elemento constituye un factor enriquecedor de la formación musical, la sensibilidad y la creación artística.

Equidad y Género

Podemos afirmar con orgullo que nuestra Unidad Académica desarrolla los procesos educativos sobre la base de la equidad de género y el respeto de las diversidades sexuales. Se busca un desarrollo similar de las potencialidades de cada miembro de nuestra comunidad. Si analizamos los premios nacionales e internacionales que han obtenido nuestros estudiantes, así como a las oportunidades para conseguir trabajo en su etapa estudiantil y después profesional, observamos que la preparación que se les da a niñas y niños, a jóvenes y adultos de todos los géneros, es equitativa y no va en detrimento de ningún grupo. Además, consideramos que nuestra práctica trasciende en alguna medida los propósitos planteados por la universidad, puesto que la Escuela de Música atiende con equidad tanto el nivel preuniversitario como el universitario.

Ambiente y Cultura Ambiental

Podemos afirmar que nuestra Unidad Académica, junto con varios de sus profesores y exalumnos, es pionera en el desarrollo de una cultura de la ecología acústica. Un grupo importante de esta comunidad educativa impulsó leyes sobre el problema alarmante de la contaminación sónica. Precisamente porque nuestra escuela tiene los más altos índices de contaminación sónica, es un tema al que otorgamos mucha importancia en nuestro quehacer diario. Incluso existen tesis de licenciatura y otros proyectos de investigación que están relacionados con este tópico y buscan crear conciencia de la importancia del tema.

2.5 ENFOQUE PEDAGÓGICO, ENFOQUE METODOLÓGICO Y ENFOQUE EVALUATIVO

2.5.1 Enfoque pedagógico

Explica el enfoque pedagógico que va a guiar el plan de estudios presentado y relaciona el enfoque con los principios pedagógicos del Modelo Pedagógico de la UNA.

Conforme al modelo pedagógico que propicia la UNA, cada docente actúa como guía y facilitador del aprendizaje. El estudiantado juega un rol preponderante en este proceso, puesto que participa en forma activa, aporta conocimientos y experiencias e incorpora los nuevos conceptos, integrando los nuevos insumos a su experiencia previa. El cuerpo docente desarrolla los cursos a partir de los lineamientos pedagógicos de la institución y a la especificidad del objeto de estudio. Se priorizan las estrategias didácticas participativas que valoran los saberes y experiencias del estudiantado. En ese contexto se parte de los siguientes principios:

- El proceso de construcción de conocimientos se inserta en un contexto histórico social determinado
- Cada persona estudiante es un sujeto activo y constructor de conocimiento, es protagonista y principal responsable de su propio proceso de aprendizaje, en colaboración con sus pares.
- Cada docente es una persona facilitadora que guía y promueve dicho proceso en correspondencia con las necesidades del contexto y del ámbito disciplinario.

El proceso de aprendizaje se orienta hacia la aplicación de herramientas para la solución de problemas reales a partir del análisis de situaciones planteadas desde el entorno, concretamente en el campo de la música. Esta estrategia didáctica es participativa.

2.5.2 Enfoque metodológico

Determina cuáles son los lineamientos metodológicos que se pretenden alcanzar con la ejecución del plan de estudios.

La metodología implica una integración de la práctica y la teoría. Se le otorga a la primera una importancia especial porque en general, los conocimientos teóricos surgen de una práctica ya asentada, y a ella vuelven para consolidarse.

Todos los cursos están orientados a enriquecer el conocimiento y el dominio de la lecto-escritura musical, la teoría, el dictado, el desarrollo de las habilidades y destrezas de la ejecución vocal e instrumental, la percepción y el reconocimiento auditivo. Por lo anterior, existe una estrecha comunicación entre el estudiantado y el personal docente, que da seguimiento al correcto desarrollo de los procesos educativos.

Se utiliza un método interactivo en el cual se alterna el sistema demostrativo con la investigación y la práctica diaria individual. La persona docente a cargo de la enseñanza vocal del estudiante pone especial cuidado en los aspectos técnicos más relevantes, como la coordinación y el uso correcto de la voz y el cuerpo. Además, se trabaja el desenvolvimiento escénico y el dominio de los diferentes aspectos eminentemente musicales. Al igual que cualquier disciplina de alto rendimiento, se requiere establecer una relación constante entre cada estudiante y su profesor. Dependiendo del compromiso para el cual se trabaje, (recital individual, recital bimensual, competencia nacional o internacional, festival de música, etc.), el promedio de horas contacto se modifica para responder con éxito a las necesidades que plantea el evento en cuestión.

Los cursos de Canto principal son de atención individual. Por esta razón, el trabajo docente se ajusta a las necesidades de cada estudiante, conforme a sus niveles técnicos, expectativas musicales, interpretación y el repertorio escogido, entre otros. La persona docente da un seguimiento constante para supervisar los resultados académicos, propone un repertorio musical acorde con el progreso de cada estudiante y toma las decisiones pertinentes sobre actividades extracurriculares como la participación en concursos, recitales y otros.

En cuanto al repertorio musical que se estudia en la carrera, se intenta que sea variado, de diferentes lugares, épocas, estilos y corrientes estéticas. Este es el medio para aplicar y desarrollar metodológicamente las habilidades y destrezas en la interpretación vocal. En general, se espera que el cuerpo docente desarrolle sus programas a partir de los lineamientos pedagógicos de la institución y los objetivos especificados en el plan de estudio.

En los cursos de Taller de ópera se estimula el trabajo en equipo, puesto que se interpreta el repertorio operístico en sus diferentes combinaciones (dúos, tríos, cuartetos, etc.), siempre bajo la guía de la persona docente, que se preocupa de proporcionar al estudiantado los conocimientos necesarios para la ejecución óptima de las piezas interpretadas. La experiencia de generar un resultado musical de manera conjunta y consensuada significa un importante paso en la formación profesional del estudiantado.

El plan de estudios prioriza estrategias didácticas participativas que valoran los saberes y experiencias previas, de esta manera, cada clase se transforma en un laboratorio constructivo, instructivo y evaluativo. Además, se propicia que el estudiantado tenga regularmente contacto directo con diferentes tipos de público.

2.5.3 Enfoque de Evaluación

Establece los principios de evaluación en concordancia con el enfoque pedagógico, el enfoque metodológico y el enfoque evaluativo presentado.

En congruencia con el enfoque pedagógico y el enfoque metodológico, el enfoque evaluativo es continuo y permanente, interactivo e individual.

Dado que la carrera tiene por fin desarrollar al máximo las habilidades y destrezas musicales de los cantantes, el cuerpo docente y el estudiantado hacen una evaluación conjunta del proceso educativo conforme a los progresos alcanzados clase a clase. No obstante, en los periodos de evaluación estipulados por la Unidad Académica, el estudiantado es evaluado conforme al nivel de ejecución vocal que alcanzó. Para ello, bajo la supervisión de su

profesor, debe interpretar obras de distintos períodos históricos y estilos musicales en un examen-recital abierto al público.

Respecto de los cursos teóricos, la evaluación de los aprendizajes se hace en función de cada una de las actividades que se estipulan, conforme a la aplicación práctica de los conocimientos. La finalidad es lograr resultados concretos. Además, el estudiantado se enfrenta al reto de tener que realizar trabajos de investigación cuyo fin es proporcionarle una visión más amplia del tema asignado, lo que implica poner en acción aspectos sociales, humanos y artísticos a nivel general. En las horas presenciales se fomenta el trabajo interactivo y la discusión constructiva, a fin de que las y los estudiantes realicen las tareas asignadas de manera óptima. Se pretende que en la carrera la evaluación sea un verdadero instrumento pedagógico que permita verificar, tanto el progreso como el nivel de dificultad y de avance del proceso de aprendizaje.

2.5.4 Evaluación del plan de estudios

Se dará seguimiento a la carrera mediante una evaluación periódica anual, de modo que los resultados permitan analizar los cambios que se han hecho para valorar posibles modificaciones. Esto permitirá mejorar la ejecución de la carrera, tanto a nivel administrativo como a nivel académico.

A la población estudiantil interesada en ingresar a la carrera de Canto se le aplicarán las pruebas pertinentes. Al estudiantado que se encuentra en la mitad del proceso educativo se le reconocerán los cursos ya aprobados, de modo que sólo deberá cursar las asignaturas recién incorporadas en el plan de estudio.

2. PERFIL DE LA PERSONA GRADUADA

Al finalizar la carrera, la persona graduada va a tener la capacidad de comprender los distintos estilos musicales occidentales e interpretar obras del repertorio universal, latinoamericano, contemporáneo y costarricense. Su aprendizaje universitario le proveerá las destrezas necesarias para su inserción laboral en los distintos ámbitos del quehacer musical.

Además de sus competencias en el campo de la ejecución instrumental, la carrera fomenta la visión humanista del estudiantado, formando músicos sensibles, conscientes de las condiciones del país y de su responsabilidad como actores sociales, capaces de hacer un aporte al desarrollo de la cultura y así transformar el sistema.

3.1 PERFIL OCUPACIONAL

Cargos, funciones y espacios laborales en los que se podrán desempeñar las personas graduadas de esta carrera.

Los espacios laborales concretos en los que nuestros graduados pueden desempeñarse (dentro y fuera del país) son los siguientes:

Tabla 9 Perfil Ocupacional de la persona graduada

Espacios Laborales	Cargos a ocupar	Funciones a ejercer
Teatros y agrupaciones de ópera	Solista de ópera, oratorios y música de cámara	Intérprete de roles operísticos y de música de cámara
Escuelas, Colegios y academias de música	Docente	Profesor de canto de niños y adolescentes
Municipalidades y otras organizaciones comunitarias	Intérprete y solista de coros	Ejecución de los roles solísticos en las obras corales
Colegios, municipalidades y otras organizaciones comunales	Director y promotor de actividades culturales	Divulgación de la música vocal
Compañías líricas	Educador vocal	Formación en los diferentes roles de la ópera
Agrupaciones corales	Preparador vocal	Trabajo en técnica vocal con coros institucionales o privados
Teatros, academias de música, coros o proyectos privados	Docente o ponente	Taller teórico sobre elementos o pedagogía del canto

Fuente:

3.2 PERFIL PROFESIONAL DE LA PERSONA GRADUADA

La persona graduada del bachillerato y la licenciatura de la carrera tiene el siguiente perfil profesional:

1. Cantante solista, cantante de ópera o de agrupaciones de cámara.
2. Persona intérprete musical difusora de las obras del repertorio universal, así como también de la música costarricense y latinoamericana.

3. Persona formadora de nuevos talentos vocales, ya sea en instituciones de educación musical superior, como conservatorios, academias de música, escuelas municipales de música y otras instituciones públicas y privadas.
4. Persona instructora en talleres teóricos de pedagogía vocal para profesores de canto de academias, sin formación académica formal
5. Persona- música congruente con los principios establecidos por OPES-CONARE, por las instancias universitarias y por la Unidad Académica.

Saber Conceptual

Se relacionan con los contenidos estipulados en los cursos.

Al concluir el plan de estudios cada estudiante tendrá los siguientes conocimientos:

1. Identificará los fundamentos de la notación, simbología y lectura musical.
2. Dominará diferentes estilos del repertorio musical universal.
3. Conocerá e identificará los estilos musicales latinoamericanos y específicamente costarricenses.
4. Conocerá los fundamentos del piano.
5. Conocerá los aspectos más relevantes de la historia de la música y la apreciación musical.
6. Comprenderá los fundamentos básicos de la enseñanza del Canto y ciencias de la voz.
7. Dominará los aspectos más relevantes de la interpretación vocal en público.
9. Conocerá los fundamentos de la dicción lírica.
10. Comprenderá los fundamentos del trabajo operístico en ensambles.

11. Conocerá el repertorio vocal orquestal, operístico y de banda y de música de cámara.
12. Dominará la emisión del sonido con su propia voz.
13. Conocerá las diferencias estilísticas de los períodos de la música.
14. Conocerá los fundamentos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
15. Comprenderá los fundamentos del marketing y el derecho de autor.

Saber Procedimental

Refiere a habilidades y destrezas que el estudiantado debe desarrollar a través de su formación profesional.

Al finalizar el plan de estudios cada estudiante:

1. Interpretará y analizará obras compuestas para la voz en cualquier período de la música
2. Demostrará dominio técnico y estilístico, y calidad artística.
3. Interpretará y analizará obras vocales compuestas para diferentes tipos de ensamble musical.
4. Interpretará algunos roles de importantes óperas del mundo.
5. Demostrará habilidad en la lectura de partituras musicales de distintos estilos.
6. Aplicará dinámicas pedagógicas vocales.
7. Integrará en la ejecución vocal sus conocimientos teóricos y prácticos.
8. Demostrará el manejo del equipo técnico para la producción de sonido.
9. Integrará las nuevas tecnologías musicales en el desarrollo y promoción de su carrera profesional.

Saber actitudinal

Son valores y actitudes

Al finalizar el plan de estudios cada estudiante:

1. Poseerá una actitud crítica y reflexiva en torno a la práctica musical.
2. Desarrollará su capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios, locales, nacionales o internacionales.
3. Entablará adecuadas relaciones humanas, de respeto mutuo ante la diversidad.
4. Promoverá una conciencia social sostenible con su entorno y su medio laboral.
5. Desplegará una ética centrada en el desarrollo humano, laboral.
6. Será líder en su grupo de trabajo y mantendrá una actitud vigilante para que se apliquen los principios de equidad, justicia, sostenibilidad ambiental y cultural en su lugar de trabajo.
7. Asumirá como parte integral de su quehacer, los aspectos éticos, tanto en el plano personal como en el profesional.
8. Respetará a las personas de la comunidad, el trabajo comunitario y su promoción.
9. Se actualizará de manera permanente en el área de estudio y áreas afines.
10. Tendrá disposición para resolver problemas con los recursos disponibles a su alcance.

4. OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Los objetivos del plan de estudios deben ir enfocados a los propósitos de su creación, al perfil de salida deseado y al perfil profesional propuesto.

4.1 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales pueden ser uno como mínimo y tres como máximo.

Deben englobar a los objetivos específicos.

La Carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis la Interpretación y Enseñanza del Canto tiene como objetivos generales:

- 1) Contribuir al desarrollo musical de Costa Rica, mediante la formación de cantantes versátiles, sensibles y dinámicos, capaces de interpretar repertorio musical clásico, latinoamericano y costarricense.

- 2) Formar cantantes de alto nivel, dispuestos a promover como facilitadores los procesos de aprendizaje de la música en distintas localidades del país.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se deben plantear como máximo 3 por cada objetivo general.

Estos ayudan al cumplimiento de los objetivos específicos.

Bachillerato

- 1) Formar cantantes que se desempeñen adecuadamente en los distintos ensambles musicales del país, manejando con solvencia el repertorio clásico, latinoamericano y costarricense, y las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- 2) Formar pedagogos de la voz que posean bases científicas para enseñar a cantar o para instruir a otros profesores de canto amateur

Licenciatura

- 1) Formar cantantes de alta calidad técnico-interpretativa, capaces de cantar en orquestas, ensambles musicales y grupos de cámara.
- 3) Formar cantantes capaces de conducir de la manera apropiada los procesos de aprendizaje de la música, sobre la base de un conocimiento global del repertorio vocal clásico, latinoamericano y costarricense y sobre las bases de teorías de enseñanza/aprendizaje, como la neuroeducación en el canto
- 4) Formar cantantes capaces de aplicar las herramientas tecnológicas necesarias para la promoción y divulgación de su propia carrera musical.

5. METAS DE FORMACIÓN

Se proyecta el ingreso, la aprobación, reprobación, deserción y otros, por cohorte al plan de estudios.

Debido a las restricciones presupuestarias, se aceptará un número limitado de estudiantes nuevos cada año. Se pretende una deserción de cero estudiantes, para lo cual se pondrá en marcha un trabajo de evaluación individual continua, permanente e interactivo. El método aplicado implicará la evaluación y el estímulo constante.

Tabla 10 Metas de Formación

Variables	Absolutos por promoción	Relativos
Cupos disponibles		
Índices de deserción		
Índices de aprobación		
Índices de reprobación		
Número de graduados por promoción		
Duración del plan de estudios por promoción		
Número de promociones		

Fuente:

7. ESTRUCTURA CURRICULAR

Se explica la cantidad de cursos por ciclo, además, de la cantidad de créditos y la distribución de horas que tiene el plan de estudios

Es el cuadro donde se evidencia la distribución de horas semanales para cada ciclo lectivo en cada curso, en función de la complejidad, naturaleza y área de conocimiento de que se trate.

Con el rediseño del plan de estudios Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto, la Escuela de Música se propone atender en forma rápida las demandas del mercado, ofertando para tal fin un bachillerato que dura 8 ciclos lectivos de 17 semanas cada uno y una licenciatura que dura 4 ciclos lectivos de 17 semanas.

Este plan de estudio contempla un total de **XX créditos** que el estudiantado deberá aprobar para obtener el grado de Bachillerato y un total de 36 créditos, para obtener el grado de Licenciatura. Los cursos están distribuidos conforme

a las áreas disciplinarias propuestas, para dotar a cada estudiante de los contenidos y las herramientas necesarias para su buen desempeño profesional.

La estructura curricular del plan de estudios se muestra en el siguiente cuadro, considerando para su presentación el periodo lectivo y el nivel en el que se ubica cada curso. Asimismo, para la distribución respectiva de las horas semanales por curso la Escuela de Música se ha basado en la normativa institucional, incorporando las horas teoría, las horas prácticas, las horas de estudio independiente, las horas totales por semana y las horas docentes. El detalle de los cursos se presenta con el número de créditos y horas destinadas a cada uno. **Cabe señalar que los cursos de Canto principal I, II, III y IV integran la teoría y la práctica.**

Tabla 11 Estructura Curricular

BACHILLERATO EN													
Nive l	Cicl o	Código	Nombre del Curso	Crédito s	*Horas por semana*							Requisitos	Co- Requisitos
					T	P	L	G	I	EI	T		
I	I	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	I	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	I	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	I	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	I	Por Asignar	Optativo I									no tiene	no tiene
Subtotal													
I	II	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	II	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	II	Por Asignar											no tiene
I	II	Por Asignar										no tiene	no tiene
I	II	Por Asignar	Optativo II									no tiene	no tiene
Subtotal													
TOTALES DE LA LICENCIATURA													

*Horas: T: teoría, P: Práctica, L: Laboratorio, G: Gira, I: Investigación, EI: Estudio Independiente, T: Total de horas del curso, HD: Horas Docente

En esta estructura general no se coloca los nombres de los cursos optativos, sino solamente "curso optativo".
Si alguno de los cursos lleva giras debe incorporarlo en la descripción del curso en el apartado de descriptores de curso.

Tabla 12 Estructura Curricular de Cursos Optativos

CURSOS OPTATIVOS DE											
Nive l	Cicl o	Código	Nombre del Curso	Crédito s	*Horas por semana*						Requisitos
					T	P	L	G	I	EI	
I	I	Por Asignar		3							no tiene
I	I	Por Asignar		3							no tiene
I	I	Por Asignar		3							no tiene
I	I	Por Asignar		3							no tiene
I	I	Por Asignar		3							No tiene

*Horas: T: teoría, P: Práctica, L: Laboratorio, G: Gira, I: Investigación, EI: Estudio Independiente, T: Total de horas del curso, HD: Horas Docente

6. MALLA CURRICULAR

La malla curricular es una representación gráfica de los enlaces entre los cursos del programa, es decir, requisitos, y correquisitos; y además de las áreas temáticas designadas.

7. GESTIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

8. DESCRIPTORES DE CURSO

Se indican acorde al orden en que se establecen en el plan de estudios.

UNIVERSIDAD NACIONAL

FACULTAD DE ...

UNIDAD ACADÉMICA (Especificar la unidad académica a la que corresponda el curso)

CARRERA Y CÓDIGO DE CARRERA

NOMBRE DEL CURSO:	
TIPO DE CURSO:	
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL Y GRADO ACADÉMICO:	
PERIODO LECTIVO:	
MODALIDAD:	
NATURALEZA:	
CRÉDITOS:	
HORAS TOTALES SEMANALES:	
HORAS DEL CURSO:	Teoría; Práctica; Teoría y Práctica; Teoría y Laboratorio; Laboratorio; Gira; Investigación; Estudio Independiente
HORAS DOCENTE:	
HORARIO DE ATENCIÓN ESTUDIANTE:	
REQUISITOS:	
CORREQUISITOS:	
PERSONA DOCENTE:	

I. Descripción del curso:

Descripción sobre la temática abordada en el curso y la forma de abordarla, si existen laboratorios y giras debe indicarse explícitamente.

II. Objetivos, propósitos, preguntas generadoras o resultados de aprendizaje

Objetivo General

Los objetivos generales engloban a los objetivos específicos.

Todos los objetivos deben redactarse pensando en lo que el estudiante debe haber logrado construir al finalizar el curso, iniciando con un verbo en infinitivo.

Objetivos específicos

Pueden ser más explícitos, deben desglosar al objetivo general.

III. Aprendizajes integrales

Se relacionan con el perfil de la persona graduada:

- a) Contenidos
- b) Habilidades y destrezas
- c) Actitudes y valores

V. Bibliografía

Mínimo 5, que sean actualizadas (exceptuando los clásicos), de los últimos 10 años. Colocar en orden alfabético,

CURSOS DE I NIVEL

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Canto Principal I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel I
PERIODO LECTIVO:	I y II ciclo
MODALIDAD:	Anual 36 semanas
NATURALEZA:	teórico – práctico
CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANALES:	11
HORAS PRESENCIALES:	2 (T:1; P:1)

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	9
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Ingreso a la carrera
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso de Canto Principal I está dirigido a los estudiantes de la Carrera de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza del Canto. Se pretende realizar una labor pedagógica que proporcione el conocimiento de la conformación, funcionamiento y utilización del sistema fonatorio, mediante la práctica de vocalización, conducente a un buen manejo de la técnica e interpretación de la música y su aplicación en el repertorio vocal de distintos periodos históricos y en diferentes idiomas.

II. Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar la memoria sensorimotora adecuada y el conocimiento musical acorde al nivel, que permita un control de la respiración, grado de relajación del cuerpo, resonancia y articulación de las palabras, con el fin de obtener un rendimiento vocal adecuado, en altura, intensidad y timbre, siguiendo las pautas de higiene vocal.

Objetivos específicos:

1. Lograr la relajación y postura correcta para la mejor emisión vocal, dadas las posibilidades anatómicas y nivel actual de el/la estudiante.
2. Lograr la utilización adecuada de sus cavidades de resonancia para enriquecer el sonido emitido, dentro de lo estéticamente esperado para el canto lírico/clásico
3. Desarrollar un mayor grado de precisión y agilidad mediante ejercicios vocales adecuados
4. Pronunciar correctamente los textos en los diferentes idiomas asignados y aplicar los conocimientos de fonética estudiados durante el curso.

5. Preparar un repertorio de 12 obras de dificultad acorde al nivel del curso, cubriendo distintos periodos históricos y diferentes idiomas, aplicando todos los aspectos técnico-vocales, expresivo, musicales y de estilo trabajados durante el curso. Este repertorio se distribuye en seis obras para ser presentadas en el examen final de cada ciclo lectivo

III. Aprendizajes integrales

a) Contenidos

1. Sistema fonatorio.
2. Respiración y apoyo. Uso del Sistema fonatorio: conformación y funcionamiento.
3. Emisión y colocación de la voz.
4. Relajación.
5. Ejercicios de vocalización y extensión vocal.
7. Entonación y fraseo.
8. Correcta pronunciación de los idiomas del repertorio
9. Introducción a la interpretación de diversos estilos musicales.
10. Repertorio: 12 obras de distintos periodos históricos y en diferentes idiomas.

b) Habilidades y destrezas

- Mayor control del sistema fonatorio y respiratorio.
- Dominio básico de la fonética de las lenguas latín, español, francés, inglés, italiano y alemán.
- Conocimiento e identificación de características de estilo relacionadas con los estilos clásico, barroco y romántico.

c) Actitudes y valores

- Autoestima para lograr la relajación y la puesta en escena.
- Humildad para el trabajo en equipo con el instrumentista acompañante.

- Empatía para la enseñanza.

Bibliografía

- Bermann, A. (2018). Speech and voice science. Plural Publishing, Inc.
- Bozeman, K.. (2013). Practical vocal acoustics. NY, USA. Pendragon Press.
- Caldwell T. (2012). Expressive singing: Dalcroze Eurythmics for voice. Michigan, USA
Glenn Street Press.
- Cobeta I., Fernández S, Núñez F. (2013) Patologías de la voz. Ponencia Especial
Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cervic o-Facial.
- Heinrrich, J y Sontag, J. (2011). Voice and the Alexander Technique. CA, USA. Mornum
Time Press.
- LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2014). The Vocal Athlete. San Diego, CA: Plural
Publishing, Inc.
- LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2021). The Vocal Athlete. Application and
Technique for the Hybrid Singer. Plural Publishing, Inc.
- Mc Coy, S. (2004). Your voice an inside view. OH, USA. Inside View Press
- Malde, M.; Allen, M.J.; Zeller, K.A. (2012). What every singer needs to know about the
Body. Plural Publishing, Inc.
- Miller, D. (2008). Resonance in Singing. OH, USA. Inside view Press.
- Miller, Richard.
- (1993). Training tenor voices. CA, USA. Schirmer.
- (1996). The structure of singing. CA, USA. Schirmer Books.
- (2008). Securing Bariton, Bass-bariton and Bass Voices. NY, USA. Oxford
University Press.
- (2000). Training soprano voices. NY, USA. Oxford University Press.
- Perelló J., Caballé M. (1982). Canto – Dicción. Barcelona, España. Editorial Científico –
Médica.
- Phillips, P. S. (2012). Singing exercises for dummies. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>

Plural, P. I. (2017). Voice science, second edition. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>

Sataloff, R. T. (2017). Vocal Health and Pedagogy : Science, Assessment, and
 Treatment (Vol. Third edition). San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.

Titze, I. (1994). Principles of Voice production. NJ, USA. Prentice Hall.

CÓDIGO DE CARRERA	110431, 110430, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Piano Complementario I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	I
PERIODO LECTIVO:	I Ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	Teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	2 (P:1; T: 1)
HORAS DE LABORATORIO:	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	6
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Ninguno
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso.

Curso orientado a la introducción en el conocimiento y aplicación de las técnicas básicas en la ejecución pianística. Con base en la interpretación de un repertorio sencillo, se abordarán los conceptos técnicos, interpretativos y funcionales del instrumento. El enfoque está puesto en la adquisición de las

habilidades y destrezas relacionadas con la coordinación motora y visual, lectura a primera vista, transporte y armonización, ensambles e improvisación.

La metodología implica una integración entre la práctica y la teoría. Se le otorga a la primera una importancia especial porque los conocimientos teóricos surgen de la práctica y a ella vuelven para consolidarse.

II. Objetivos

Objetivo general: Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos que le permitan obtener un nivel elemental en la ejecución al teclado.

Objetivos específicos:

- Desarrollar las siguientes habilidades funcionales: lectura a primera vista, transporte, armonización de melodías, improvisación y ejecución de ensambles de piano de acuerdo con el nivel.
- Adquirir un correcto desarrollo técnico paralelo al nivel.
- Interpretar un repertorio variado para el conocimiento de los diferentes estilos de la música.

III. Aprendizajes Integrales.

a) Contenidos:

- Movimiento por grado conjunto de cinco notas en tonalidades mayores.
- Escalas mayores en teclas blancas y arpeggios correspondientes.
- Tríadas mayores.
- Progresiones de acordes: I-IV64-I-V65-I en todas las tonalidades mayores.
- Armonización y transporte de melodías sencillas.
- Improvisación a dos manos.
- Lectura a primera vista.
- Interpretación de piezas sencillas, de diferentes periodos de la música.

b) Habilidades y destrezas:

- Introducción a las técnicas elementales para la ejecución del piano.
- Fusión de la teoría y la práctica en el piano funcional.
- Ejecución de un repertorio sencillo de diferentes periodos de la música.

c) Actitudes y valores:

- Capacidad de realizar trabajos en equipo en un marco de respeto y apoyo mutuo.
- Disposición a acatar correcciones y cambios que la persona docente considere pertinentes.
- Compromiso con los procesos educativos y de aprendizaje del curso.

Referencias Bibliográficas:

Texto obligatorio: Lancaster, E. L., y Renfrow, K. D. (2004). Alfred's Group Piano For Adults, Book 2, Second Edition. California: Alfred Publishing.

Antologías para Pianos Complementarios – Archivos del Área de Pianos Complementarios.

Melodías costarricenses para armonizar – Lo que se canta en Costa Rica.

CÓDIGO DE CARRERA	110431, 110430, 110433, 110432
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Taller Coral I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	I
PERIODO LECTIVO:	Anual
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:1 P:2)
HORAS DE LABORATORIO:	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	
CORREQUISITO:	ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del Curso

Curso destinado a la práctica vocal de repertorio técnico-estilístico de corte universal, desarrollando la lectura musical, el ritmo, la coordinación, la afinación y trabajo por medio de ensayos para presentar en concierto

II. Objetivos

Objetivo General

Comprender y dominar a través del ensayo y los conciertos el repertorio seleccionado, así como, desarrollar en el estudiantado la capacidad de resolver los problemas técnico - estilísticos y vocales con los que se enfrenta el cantante coral y el músico profesional.

Objetivos Específicos:

1. Comprender de manera introductoria y en la práctica los aspectos generales de la técnica vocal y gestual.
2. Estimular y potenciar el canto mediante ejercicios físicos, respiratorios y de vocalización.
3. Interpretar adecuadamente dentro del estilo correspondiente las obras corales asignadas en el repertorio.
4. Fomentar el trabajo en ensamble y el sentido de comunidad por medio del trabajo en equipo.
5. Promover la exploración de repertorio latinoamericano y actual.
6. Propiciar el desarrollo de la memoria auditiva y lectura musical.
7. Realizar un trabajo musical de excelencia como agrupación representativa de la Escuela de Música de la Universidad Nacional.
8. Ofrecer doce conciertos de extensión cultural, seis por Ciclo con el repertorio asignado.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

- Himno Nacional: José M. Zeledón/ Manual M. Gutierrez.
- Himno de la Universidad Nacional: A. Goizueta.
- Himno de las Universidades (Gaudeamus Igitur): Alte Melodie
- Zancudo con Dengue: Cyrill Sylvan/ Josué Ramírez.
- Luna Sancarleña: Paulino Porras/ José A. Ramírez.
- Noche Clara: Luis F. Rodríguez/ Juan C. Rojas.
- Costa Rica Baila y Canta: Carlos Guzmán.
- 1 o 2 Arreglos Corales Inéditos por estrenar.
- The Beatles in Reveu: The Beatles.
- Africa: Totto.
- Tears In Heaven: Eric Clapton
- Dust In The Wind: Kansas/ Arr. Carlos Guzmán.
- Can't help Falling in Love: Elvis Presley.

b) Habilidades y destrezas

- Aprendizaje de las técnicas básicas y los aspectos generales de la técnica vocal y gestual.
- Estimulación del canto mediante ejercicios físicos, respiratorios y vocalizaciones.
- Aprender sobre los distintos estilos musicales del repertorio coral asignado.
- Estimular la memoria auditiva y la lectura musical.

c) Actitudes y valores.

- Capacidad de realizar trabajos en equipo en un marco de respeto y apoyo mutuo.
- Compromiso con los procesos educativos para lograr satisfactoriamente los objetivos del curso.
- Escucha activa y objetiva, para poder discernir las indicaciones del profesor.

Referencias Bibliográficas

Choral Journal. Publicación oficial de la Asociación de Directores Corales de los Estados Unidos. Ediciones mensuales 1988-2021.

Berger, Melvin (1994), ***Choral Music in Perspective.*** New York: Sam Fox Publishing Company.

Decker, Harold A. y Herford, Julius (1988), ***Choral Conducting Symposium.*** Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Decker, Harold A. y Kirk Collen (1988), ***Choral Conducting: Focus on Communication.*** Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Dun, Thomas (1992), ***The Renaissance Singer.*** E. C. Schirmer Music Company. Boston, Massachusetts.

McElheran, Brock (1989), **Conducting Technique**. Oxford University Press. New York, Oxford.

Robinson, Ray y Winold Allen (1976), **The Choral Experience**. New York: Harper and Row, Publishers.

Rudolph, Max (1950), **The Grammar of Conducting**. Schirmer Books, Collier Macmillan Publishers, London.

Rutter, John (2018), **Sacred Choruses**. Oxford University Press. Great Britain. London.

Sanders, Vernon (1993), **A Conductor's Handbook**. Thomas House Publications. San Carlos, California.

Ulrich, Homer (1973), **A Survey of Choral Music**. Santa Barbara-California. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

CÓDIGO DE CARRERA:	110430, 110431, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Piano Complementario II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Primer nivel
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	ciclo 17 semanas
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	2
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	6
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Piano Complementario I
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Curso destinado a adquirir un mayor nivel de conocimiento respecto del curso Piano complementario I. Está orientado a la aplicación de las técnicas básicas del instrumento, que incluye destrezas funcionales como la coordinación motora y visual,

lectura a primera vista, transporte y armonización, ejecución en ensamble e improvisación.

II. Objetivos

Objetivo general:

Adquirir los conocimientos teórico- prácticos que le permitan a la persona estudiante lograr un nivel de ejecución pianística paralelo al nivel.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar las habilidades funcionales de lectura a primera vista, armonización de melodías, transporte, improvisación y ejecución de ensambles de piano.
2. Adquirir un desarrollo técnico- instrumental paralelo al nivel.
3. Interpretar un repertorio variado para el conocimiento de los diferentes estilos pianísticos.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Escalas mayores en teclas negras y sus arpeggios correspondiente.
2. Escalas menores armónicas y sus arpeggios correspondientes.
3. Progresiones de acordes: I-vi-IV-ii6-I64-V7-I.
4. Progresiones de acordes: i-VI-iv-ii6-i64-V7-i.
5. Armonización y transporte en modo mayor y modo menor, con grados secundarios.
6. Creación de un acompañamiento a dos manos a primera vista.
7. Lectura a primera vista.
8. Ejecución de piezas por oído y de memoria.
9. Lectura de partituras de partitura coral a dos voces.
10. Interpretación de piezas sencillas de diferentes periodos de la historia de la música.

b) Habilidades y destrezas

- Capacidad de ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Reconocimiento y ejecución de progresiones armónicas básicas y transporte.
- Lectura a primera vista elemental y desarrollo auditivo.
- Ejecución de escalas y arpeggios.

c) Actitudes y valores

- Paciencia y perseverancia en el proceso de aprendizaje del instrumento.
- Empatía y respeto a los demás miembros de la clase.
- Trabajo en equipo.

Bibliografía

Texto obligatorio: Lancaster, E. L., y Renfrow, K. D. (2004). Alfred's Group Piano For Adults, Book 2, Second Edition. California: Alfred Publishing.

Antologías para Pianos Complementarios – Archivos del Área de Pianos Complementarios.

Melodías costarricenses para armonizar – Lo que se canta en Costa Rica

CÓDIGO DE CARRERA:	110430 Educación Musical
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Cultura Musical Costarricense
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel I
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	2
HORAS SEMANALES:	5
HORAS PRESENCIALES:	2 (T: 1 P: 1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	3
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Ninguno
CORREQUISITOS:	Ninguno

I. Descripción del curso

Curso orientado hacia el estudio, valoración, análisis y la audición reflexiva del repertorio musical costarricense de distintos períodos, géneros, estilos y propuestas artísticas. Se estudiará el contexto histórico en que se desarrollan las obras musicales de los artistas seleccionados y se instará al estudiantado a desarrollar destrezas relacionadas con la aplicación de los contenidos aprendidos en la clase de educación musical .

II. Objetivos

Objetivo general:

Analizar el desarrollo de la cultura musical costarricense desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

Objetivos específicos:

1. Comprender la relación entre el desarrollo musical y su contexto sociocultural.
2. Establecer relaciones entre la música costarricense de los siglos XIX, XX y XXI, y la producción musical internacional del mismo período.
3. Estudiar la variedad estilística y temática en la música costarricense, desde la primera mitad del siglo XIX hasta la actualidad.
4. Explorar la obra de los principales compositores costarricenses a través de la historia.

III. Aprendizajes integrales

a) Contenidos

- Música indígena costarricense
- Bandas Nacionales de Concierto
- La marimba en Costa Rica
- Cimarronas
- Instituciones musicales/culturales
- Coros
- Compositores

- Música popular
- Calipso
- Jazz

b) Habilidades y destrezas

- Conocimiento y comprensión de la relación entre la música y el desarrollo cultural costarricense.
- Disposición y adquisición de herramientas para la investigación de la historia cultural costarricense.
- Apreciación del desarrollo musical costarricense.

c) Actitudes y valores

- Compromiso para mantener viva la cultura costarricense.
- Valoración de la música nacional y disposición a divulgarla.

Bibliografía

Acevedo, J. L. (1986). La música en las reservas indígenas de Costa Rica. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Acevedo, R. y. (2007). La Música Tradicional de Guanacaste. Una aproximación escrita. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Arévalo Galán, A. (01 de 01 de 2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. Obtenido de Revista Electrónica de LEEME, ISSN 1575-9563, N°. 23: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779>

Barquero Trejos, Z. y. (2003). Antología Canciones costarricenses. San José: Sección de Impresión del DIEDIN.

Campos Cantero, A. (2003). Carlos Enrique Vargas. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Castillo Campos, L. G. (2004). La música más linda de Costa Rica. San José: Musical Dos Cercas.

Educación, M. d. (01 de Julio de 2021). Ministerio de Educación Pública. Obtenido de Programas de estudio:

https://www.mep.go.cr/programaestudio?keys=musica&term_node_tid_depth=All

Fernández Torres, S. (2014). Cosmovisión indígena Bribri, Cabécar para docentes indígenas de II Ciclo. San José, C.R.: Departamento de Educación Intercultural, Ministerio de Educación Pública.

Juventud, M. d. (01 de Julio de 2021). Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI).
Obtenido de Fonoteca: <http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/>

Lizama Oligier, M. (01 de Julio de 2021). Emilia Prieto. Obtenido de
<https://www.emiliaprieto.com>

Paz Barahona, C. (2010). Algunas miradas sobre la musica indígena costarricense.
Obtenido de Revista Herencia, 23(2):
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/3524>

Seguros, I. N. (01 de Julio de 2021). Museo del Jade. Obtenido de
[https://museodeljade.ins cr.com](https://museodeljade.ins.cr.com)

Vargas Cullell, M. C. (2004). De las fanfarrias a las salas de conciertos: música en Costa Rica (1840 - 1940). San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Vargas, M. C. (2012). Música académica costarricense del presente al pasado cercano. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

CURSOS DE II NIVEL

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Canto Principal II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel II
PERIODO LECTIVO:	I y II ciclo
MODALIDAD:	Anual 36 semanas
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANALES:	11
HORAS PRESENCIALES:	2 (T:1; P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	9
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Canto Principal I MCA 401
CORREQUISITO:	ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso de Canto Principal II está dirigido a los estudiantes de la Carrera de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza del Canto. Se pretende realizar una labor pedagógica por medio de herramientas digitales para continuar con el desarrollo de los diferentes aspectos técnicos vocales, haciendo énfasis en la interpretación de diversos períodos musicales y estilos vocales. Asimismo, en el conocimiento de la conformación, funcionamiento y utilización del sistema fonatorio, mediante la práctica de vocalización conducente a un buen manejo de la técnica y su aplicación en el repertorio vocal de distintos periodos históricos.

II. Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar la memoria sensorimotora adecuada y el conocimiento musical acorde al nivel, que permita un control de la respiración, grado de relajación del cuerpo, resonancia y articulación de las palabras, con el fin de obtener un rendimiento vocal adecuado, en altura, intensidad y timbre, siguiendo las pautas de higiene vocal.

Objetivos específicos:

1. *Lograr la relajación y postura correcta para la mejor emisión vocal, dadas las posibilidades anatómicas y nivel actual de el/la estudiante.*
2. *Lograr la utilización adecuada de sus cavidades de resonancia para enriquecer el sonido emitido, dentro de lo estéticamente esperado para el canto lírico/clásico*
3. *Desarrollar un mayor grado de precisión y agilidad mediante ejercicios vocales adecuados*
4. *Pronunciar correctamente los textos en los diferentes idiomas asignados y aplicar los conocimientos de fonética estudiados durante el curso.*

5. *Preparar un repertorio de 12 obras de dificultad acorde al nivel del curso, cubriendo distintos periodos históricos y diferentes idiomas, aplicando todos los aspectos técnico-vocales, expresivo, musicales y de estilo trabajados durante el curso. Este repertorio se distribuye en seis obras para ser presentadas en el examen final de cada ciclo lectivo*

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Sistema fonatorio.
2. Respiración y apoyo. Uso del Sistema fonatorio: conformación y funcionamiento.
3. Emisión y colocación de la voz.
4. Relajación.
5. Ejercicios de vocalización y extensión vocal.
7. Entonación y fraseo.
8. Correcta pronunciación de los idiomas del repertorio
9. Introducción a la interpretación de diversos estilos musicales.
10. Repertorio: 12 obras de distintos periodos históricos y en diferentes idiomas.

b) Habilidades y destrezas

- Mayor control del sistema fonatorio y respiratorio.
- Dominio básico de la fonética de las lenguas latín, español, francés, inglés, italiano y alemán.
- Conocimiento e identificación de características de estilo relacionadas con los estilos clásico, barroco y romántico.

c) Actitudes y valores

- Autoestima para lograr la relajación y la puesta en escena.

- Humildad para el trabajo en equipo con el instrumentista acompañante.
- Empatía para la enseñanza.

Bibliografía

Bermann, A. (2018). Speech and voice science. Plural Publishing, Inc.

Bozeman, K.. (2013). Practical vocal acoustics. NY, USA. Pendragon Press.

Caldwell T. (2012). Expressive singing: Dalcroze Eurythmics for voice. Michigan, USA Glenn Street Press.

Cobeta I., Fernández S, Núñez F. (2013) Patologías de la voz. Ponencia Especial Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cervic o-Facial.

Heinrrich, J y Sontag, J. (2011). Voice and the Alexander Technique. CA, USA. Mornum Time Press.

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2014). The Vocal Athlete. San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2021). The Vocal Athlete. Application and Technique for the Hybrid Singer. Plural Publishing, Inc.

Mc Coy, S. (2004). Your voice an inside view. OH, USA. Inside View Press

Malde, M.; Allen, M.J.; Zeller, K.A. (2012). What every singer needs to know about the Body. Plural Publishing, Inc.

Miller, D. (2008). Resonance in Singing. OH, USA. Inside view Press.

Miller, Richard.

(1993). Training tenor voices. CA, USA. Schirmer.

(1996). The structure of singing. CA, USA. Schirmer Books.

(2008). Securing Bariton, Bass-bariton and Bass Voices. NY, USA. Oxford University Press.

(2000). Training soprano voices. NY, USA. Oxford University Press.

Perelló J., Caballé M. (1982). Canto – Dicción. Barcelona, España. Editorial Científico – Médica.

Phillips, P. S. (2012). Singing exercises for dummies. ProQuest Ebook Central <https://ebookcentral.proquest.com>

Plural, P. I. (2017). Voice science, second edition. ProQuest Ebook Central <https://ebookcentral.proquest.com>

Sataloff, R. T. (2017). Vocal Health and Pedagogy: Science, Assessment, and Treatment (Vol. Third edition). San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.

Titze, I. (1994). Principles of Voice production. NJ, USA. Prentice Hall.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Introducción a la canción artística
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel II
PERIODO LECTIVO:	I ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANALES:	11
HORAS PRESENCIALES:	2
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	9
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	
CORREQUISITO:	ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso está enfocado en el género de la canción de arte y su importancia en el desarrollo musical de la persona cantante. Se busca dar a conocer los principales tipos de canción artística (lied, chanson, art song, latinoamericana, entre otras), según su idioma o lugar de origen, su historia, sus principales compositores, la fundamental conexión con quien acompaña, la significativa relación entre la música y la poesía y en

algunas obras o compositores específicos y su papel dentro de los movimientos sociales del entorno en que fueron creados. Aunque no es posible abarcar todos los tipos de canción de arte, se intenta cubrir los más comunes a los que se enfrenta la persona estudiante como intérprete y como docente. La meta final es que el conocimiento teórico generado logre reflejarse en la expresión emocional y estilística de quien canta.

II. Objetivos

Objetivo general:

Adquirir los conocimientos básicos sobre la canción artística, para la comprensión, análisis e interpretación musical expresiva adecuada a la época y el estilo de este género musical.

Objetivos específicos:

- 1- Familiarizarse con el contexto histórico, los estilos, técnicas y contexto social de los principales tipos de canción de arte.
- 2- Desarrollar habilidades interpretativas, expresivas y estilísticas, basadas en el conocimiento teórico y análisis musical de los diferentes tipos de canción de arte
- 3- Demostrar en una presentación pública la aplicación de los conocimientos adquiridos

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Canzonetta italiana
2. Canción napolitana
3. Lied alemán
4. Chanson o Mélodie Francesa
5. Canción española
6. Canción Latinoamericana
7. Canción costarricense
8. Art Song Americano y británico

b) Habilidades y destrezas

- Interpretación pertinente a cada tipo de canción de arte.
- Capacidad analítica de las características del Lied y de cada tipo de canción de arte .
- Sinergia entre el acompañamiento y la línea vocal

c) Actitudes y valores

- Valoración del género musical.
- Respeto por el desarrollo cultural y artístico de cada tipo de manifestación vocal.
- Humildad y constancia en el proceso de adquisición de las competencias necesarias para interpretar la canción artística.
- Empatía y disposición a compartir el conocimiento adquirido mediante la enseñanza.

Bibliografía

Bernac, P. (1978). *The Interpretation of French Song*. Norton Librery

Caicedo, P. (2018). *The Latin American art song: Sounds of the imagined nations*. Lexington Books/Fortress Academic.

Cobb, N. P. (1992). *Rhyme and reason: A critical view of poetry and prose used in the twentieth-century American art song* [Tesis de Doctorado]. Universidad de Wisconsin, USA. Disponible en:
<https://www.proquest.com/dissertations-theses/rhyme-reason-critical-view-poetry-prose-used/docview/304004776/se-2>

Gorrell, L. (2005). *The Nineteenth-Century German Lied*. Amadeus Press.

Hoover, M., & Brandão, S. M. (2010). *Guide to the Latin American art song repertoire: An annotated catalog of twentieth-century art songs for voice and piano*. Indiana University Press.

Kimbal, C. (2005). *Song: A Guide to Art Song Style and Literature*. Hall Leonard Co.

LeeMaster, V. J. (1942). *A history of the art song in Germany* (Order No. EP61771). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (1651562809).

<https://www.proquest.com/dissertations-theses/history-art-song-germany/docview/1651562809/se-2>

- Retzlaff, J. & Montgomery, Ch. (2011). *Exploring Art Song Lyrics: Translation and Pronunciation of the Italian, German & French Repertoire*. Oxford University Press.
- Matarrita, M. (22 junio 2016). *Concierto. La canción costarricense*. RABASF.
<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/actividades/conciertos/la-cancion-costarricense/>
- Olson, M. (2015). *Listening to art songs: An introduction*. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated.
- Paton, J. (2004). *Gateway to Italian art songs: an anthology of Italian song and interpretation*. Alfred Music Publishing.
- Stein, D., & Spillman, R. (1996). *Poetry into song: Performance and analysis of lieder*. Oxford University Press, Incorporated.
- Vargas-Cullell, M. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Villalobos, F. (2017). *Canciones artísticas costarricenses para voces masculinas graves de la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI: Ricardo Ulloa Barrenechea, Félix Mata Bonilla, Allen Paulino Torres Castillo y Fulvio Villalobos Sandoval [Tesis de maestría]*. Universidad de Costa Rica.

CÓDIGO DE CARRERA	110431, 110430, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Piano Complementario III
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	II
PERIODO LECTIVO:	I Ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	Teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	2
HORAS SEMANALES:	5
HORAS PRESENCIALES:	1 (P:½; T:½)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	4
HORAS DOCENTE:	1
REQUISITOS:	Piano Complementario II

I. Descripción del curso.

Curso orientado a profundizar en el conocimiento y aplicación de las habilidades pianísticas adquiridas en Piano complementario II. Con base en la interpretación de un repertorio de nivel intermedio, se amplía el conocimiento en los aspectos técnicos, interpretativos y funcionales del instrumento, como la coordinación motora y visual, lectura a primera vista, transporte y armonización, ensambles e improvisación.

II. Objetivos

Objetivo general: Adquirir los conocimientos necesarios para que la persona estudiante realice una ejecución funcional del instrumento paralela al nivel.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la lectura a primera vista, transporte, armonización de melodías, improvisación y ejecución de ensambles de piano de acuerdo con el nivel.
- Perfeccionar las destrezas técnico- interpretativas en la ejecución instrumental.
- Ejecutar un repertorio de periodos musicales variados para el conocimiento de los diferentes estilos de la música.

III. Aprendizajes Integrales:

a) Contenidos:

- Escalas mayores a dos octavas, manos juntas.
- Acompañamiento vocal.
- Armonización y transporte utilizando acordes de dominantes secundarias.
- Lectura de partituras corales a cuatro voces.
- Progresiones de acordes.
- Improvisación de un acompañamiento a dos manos.
- Lectura a primera vista
- Ejecución de piezas por oído y de memoria.
- Interpretación de un repertorio variado.

b) Habilidades y destrezas:

- Dominio técnico- funcional del instrumento paralelo al nivel.
- Perfeccionamiento de las habilidades teórico- prácticas en la ejecución pianística.
- Interpretación de un repertorio musical de nivel intermedio.

c) Actitudes y valores:

- Capacidad de realizar trabajos en equipo en un marco de respeto y apoyo mutuo.
- Disposición a acatar correcciones y cambios que la persona docente considere pertinentes.
- Compromiso con los procesos educativos y de aprendizaje vistos en el curso.
- Cultivo de la paciencia y la perseverancia a través de la ejecución instrumental.

Referencias Bibliográficas:

Texto obligatorio: Lancaster, E. L., y Renfrow, K. D. (2004). Alfred's Group Piano For Adults, Book 2, Second Edition. California: Alfred Publishing.

Antologías para Pianos Complementarios – Archivos del Área de Pianos Complementarios.

Melodías costarricenses para armonizar – Lo que se canta en Costa Rica.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Dicción Lírica I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel II
PERIODO LECTIVO:	I ciclo
MODALIDAD:	Mixta
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	2 (T:1 P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	6
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Canto Principal I MCA 401
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso de Dicción Lírica I corresponde al programa de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza del Canto y al programa de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza de la Dirección Coral. Este curso cubre los fundamentos del alfabeto fonético internacional (IPA), que provee las bases para el aprendizaje de la dicción lírica de los textos en otros idiomas. El curso tiene la finalidad de introducir al estudiantado al estudio teórico-práctico de las reglas de pronunciación, los fonemas y los sonidos propios de los idiomas italiano y latín eclesiástico, y su correspondencia con los fonemas y sonidos característicos del idioma español. Es importante acotar que este no es un curso de idiomas, ni de traducción de textos literarios en los idiomas citados, sino que está limitado a la correcta pronunciación de los fonemas y sonidos particulares de estos dos idiomas por medio de la simbología que provee el alfabeto fonético internacional.

II. Objetivos

Objetivo General

Sistematizar el aprendizaje de los sonidos, fonemas y palabras propios de los textos en los idiomas italiano y latín eclesiástico por medio de la simbología y los conceptos fonéticos generales que provee el Alfabeto Fonético Internacional.

Objetivos específicos

1. Reproducir las particularidades lingüísticas de los textos literarios en italiano y latín eclesiástico por medio de la simbología de transcripción fonética (formación y pronunciación de los sonidos) provista por el Alfabeto Fonético Internacional (IPA).
2. Aplicar las reglas lingüísticas privativas del italiano y latín eclesiástico a los textos líricos de las obras literario-musicales que se analizarán en el curso.
3. Distinguir los sonidos producidos por la segmentación de la cadena hablada: vocales y consonantes, sus características articulatorias (oclusivas, fricativas, etc.) y acústicas, y las semi-vocales y las semiconsonantes en sus aspectos articulatorios y acústicos, para la ejecución correcta de los fonemas propios del italiano y del latín eclesiástico.

III. Aprendizajes integrales

a) Contenidos

- 1- Terminología general: fonética, fonología, fonemas, alófonos, órganos de la fonación, clasificación articulatoria de los sonidos, punto de articulación, acento, contorno melódico, entonación y gestos, diptongos, triptongos e hiatos.
- 2- Introducción al Alfabeto Fonético Internacional (IPA): simbología básica y organización conceptual.
- 3- Formación y pronunciación de las vocales en italiano.
- 4- Diptongos típicos del italiano.
- 5- Cómo diferenciar y pronunciar diptongos crecientes (“glides”) y decrecientes, hiatos y triptongos.
- 6- Formación y pronunciación de las consonantes y semiconsonantes en italiano.
- 7- Fonemas típicos y elisión en italiano
- 8- Formación y pronunciación de las vocales en latín eclesiástico.
- 9- Diptongos en latín eclesiástico.
- 10- Formación y pronunciación de las consonantes y semiconsonantes en latín eclesiástico.
- 11- Fonemas típicos y elisión en latín eclesiástico.
- 12- Prácticas y audiciones de textos musicales en italiano y latín eclesiástico.

b) Habilidades y destrezas

- Iniciación en la terminología de la fonética y su alfabeto internacional.
- Pronunciación en el italiano y su terminología fonética.
- Reproducción lingüística del latín eclesiástico.

c) Actitudes y valores

- Disciplina para estudio de los fonemas.
- Respeto por la lingüística profesional.
- Entusiasmo por el aprendizaje de otras lenguas.

Bibliografía

Alarcos, Emilio. Fonología Española. IV edición. Madrid: Editorial Gredos. 1989.

- Calzadilla, Ramón. El canto y sus Secretos. Sante Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1998.
- Cruz, Luis Diego. La voz y el habla: principios de educación y reeducación. San José, C.R.: EUNED. 1996.
- Gil, Juana. Los sonidos del Lenguaje. Madrid: Ed. Síntesis. 1991.
- Kimball, Caroll. Art Song. Linking poetry and music. Milwaukee. Hal Leonard Corporation. Ediciones Kindle. 2013.
- _____. Song: a Guide to Art Song Style and Literature. Milwaukee: Hal Leonard Corporation. Ediciones Kindle. 2006.
- Lancy Hertz, Helga. Aspectos fundamentales de la Educación de la voz para adultos y niños. Buenos Aires: Editorial Guadalupe. 1974.
- Moriarty, John. Diction. Boston: Ed. E. C. Schirmer Music Co. 2008.
- Perelló, Jorge et al. Canto-Dicción: Fonatría estética. 2da. Edición. Barcelona: Editorial Científico-médica. 1982.
- Quiñones, Carmen. El Cuidado de la Voz. Ejercicios prácticos. 2da. Edición. Madrid: Editorial Escuela Española. 1997.
- Wall, Joan et al. Diction for Singers. A concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Second edition. Dallas: Pst...Inc. 1990.
- Walters, Richard, ed. The Art Song Anthology. High Voice. 40 Songs in English, French, German, Italian and Spanish. Milwaukee: Hal Leonard Corporation. 2009.
- _____. Standard Vocal Literature. Soprano. Milwaukee: Hal Leonard Corporation. 2004.
- Ward, Laura and Richard Walters, ed. Gabriel Fauré: 50 Songs. High Voice. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

CÓDIGO DE CARRERA:	110432, 110430, 110431, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Taller Coral II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	II
PERIODO LECTIVO:	Anual
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	Teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:1 P:2)
HORAS DE LABORATORIO:	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	Taller Coral I
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso:

Curso destinado a alcanzar un mayor nivel en la interpretación artística de música coral costarricense, latinoamericana y universal de distintos períodos, estilos y géneros musicales. Se concibe como un laboratorio en donde se da una síntesis del proceso artístico, académico y de producción de la Escuela de Música. Está referido al desarrollo progresivo de las distintas habilidades y destrezas musicales en el campo de la interpretación del canto coral, tales como la técnica vocal, la lectura musical a primera vista y la comprensión del contenido musical estético de las partituras musicales. Por lo tanto, necesariamente se propende hacia un desarrollo de las actitudes profesionales relacionadas con la disciplina artística, la responsabilidad, la puntualidad, la postura adecuada, la capacidad de concentración, el sentido crítico y la búsqueda permanente de la excelencia musical.

II. Objetivos.

Objetivo General:

Perfeccionar las técnicas vocales, interpretativas y estilísticas de los diferentes períodos de la música para transmitir las en diferentes escenarios.

Objetivos Específicos:

- Adquirir un mayor dominio de la técnica vocal coral
- Adquirir un dominio teórico de los períodos, compositores y estilos de las obras que serán estudiadas en el curso.
- Adquirir una adecuada dicción de las obras a estudiarse en diferentes idiomas.
- Adquirir una postura correcta que facilite la buena respiración e impostación de la voz cantada.
- Desarrollar la capacidad de percepción y discriminación melódica y armónica en una partitura dada, por medio de la ejecución vocal de la línea melódica correspondiente y escuchando al mismo tiempo el resto de las voces.
- Interpretar artísticamente canciones a cuatro o más voces mixtas en forma afinada, utilizando las dinámicas, fraseo, homogeneidad y mezcla vocal; y otras sutilezas interpretativas de acuerdo al estilo musical.
- Demostrar el dominio teórico, técnico y la artísticidad adquirida en la interpretación de música coral costarricense, latinoamericana y universal por medio de la participación en conciertos públicos.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos:

- Ejercicios de respiración de una dificultad mediana
- Técnica vocal más avanzada
- Ejercicios de vocalización de escalas, intervalos, arpeggios y otros patrones melódicos.
- Repertorio balanceado de canciones costarricenses, latinoamericanas y universales a cuatro o más voces mixtas “a capella” o con acompañamiento instrumental.

b) Habilidades y Destrezas:

- Mejora en la percepción de melodías en una partitura dada.
- Aprendizaje de técnica vocal avanzada.
- Aprendizaje histórico de los distintos periodos a interpretar.
- Aprendizaje de repertorio en otros idiomas.

c) Actitudes y valores:

- Compromiso con el proceso de aprendizaje y los contenidos vistos.
- Capacidad de realizar trabajo en equipo en un marco de respeto y apoyo mutuo.
- Flexibilidad y predisposición a las correcciones de la persona docente.

Referencias bibliográficas:

Bulchevsky, Y. y V. Fomin (1986), *Pequeño diccionario musical para estudiantes*. Leningrado. Música. Editorial Leningrado.

Chesnokov, P.G. (1983), *El coro y su conducción*. Moscú. Editorial Musical gubernamental.

Sakolov, Bl. (1983), *Trabajo con Coro*. Moscú. Música. Editorial Musical gubernamental.

CÓDIGO DE CARRERA:	110430, 110431, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Piano Complementario IV
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Segundo nivel
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	2
HORAS SEMANALES:	5
HORAS PRESENCIALES:	1 (T: ½; P: ½)
HORAS DE LABORATORIO	-

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	4
HORAS DOCENTE:	1
REQUISITOS:	Piano Complementario III
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Curso destinado a un mayor nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución pianística respecto de Piano complementario III. Se enfoca en el desarrollo de aspectos técnico- interpretativos y funcionales del instrumento, que incluyen la coordinación motora y visual, lectura a primera vista, transporte y armonización, ejecución en ensamble e improvisación.

II. Objetivos

Objetivo general:

Ampliar los conocimientos técnico- funcionales del instrumento para obtener un mayor nivel en el dominio del teclado.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar las habilidades funcionales de lectura a primera vista, transporte, armonización de melodías, improvisación y ejecución de ensambles de piano.
2. Adquirir un correcto desarrollo técnico paralelo al nivel.
3. Interpretar un repertorio variado para el conocimiento de los diferentes estilos de la música.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Escalas menores y arpeggios correspondientes a dos octavas, manos juntas.
2. Lectura de partituras corales a cuatro voces.
3. Acompañamiento vocal.
4. Acompañamiento instrumental.
5. Lectura de partituras orquestales con instrumentos transpositores.

6. Armonización y transporte.
7. Lectura a primera vista.
8. Improvisación de un acompañamiento a dos manos.
9. Interpretación de piezas de repertorio de diversos periodos estilísticos.

b) Habilidades y destrezas

- Capacidad de ejecutar escalas mayores y menores a dos octavas con sus arpeggios.
- Capacidad de acompañar a un cantante o a un instrumentista.
- Habilidad de leer y transportar a primera vista.

c) Actitudes y valores

- Respeto y capacidad de trabajar en equipo.
- Paciencia y perseverancia en la adquisición de las habilidades funcionales del instrumento.

Bibliografía

Texto obligatorio: Lancaster, E. L., y Renfrow, K. D. (2004). Alfred's Group Piano For Adults, Book 2, Second Edition. California: Alfred Publishing.

Antologías para Pianos Complementarios – Archivos del Área de Pianos Complementarios.

Melodías costarricenses para armonizar – Lo que se canta en Costa Rica.

UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Dicción Lírica II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel II
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	Teórico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	2 (T:1; P:1)

HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	6
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Dicción Lírica I (MCC 424)
CORREQUISITO:	Canto Principal II (MCA 403)
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso de Dicción Lírica II corresponde al programa de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza del Canto y al programa de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza de la Dirección Coral. Este curso es una continuación del programa del curso Dicción Lírica I (MCC424) que se fundamenta en el alfabeto fonético internacional (IPA) para el aprendizaje de la dicción lírica en los idiomas francés y alemán y su correspondencia con los fonemas y sonidos propios del idioma español.

II. Objetivos

Objetivo general

Sistematizar el aprendizaje de los sonidos, fonemas y palabras propios de los textos en las lenguas francés y alemán por medio de la utilización del Alfabeto Fonético Internacional.

Objetivos específicos

- 1- Perfeccionar los conocimientos del estudiante sobre las particularidades lingüísticas de los textos en francés y alemán mediante el uso de la simbología de transcripción fonética (formación y pronunciación de los sonidos) provista en el Alfabeto Fonético Internacional para los idiomas alemán y francés y la práctica sistemática de textos poéticos en dichos idiomas.
- 2- Estudiar las reglas lingüísticas aplicables a los textos líricos en las lenguas francés y alemán, con el propósito de pronunciar correctamente los fonemas correspondientes.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

- 1- Formación y pronunciación de las vocales en francés.
- 2- Diptongos en francés.
- 3- Formación y pronunciación de las consonantes y semiconsonantes en francés.
- 4- Fonemas típicos y elisión en francés
- 5- Formación y pronunciación de las vocales en alemán.
- 6- Diptongos en alemán.
- 7- Formación y pronunciación de las consonantes y semiconsonantes en alemán.
- 8- Fonemas típicos y elisión en alemán.
- 9- Prácticas de textos musicales en francés y alemán.

b) Habilidades y destrezas

- Correcta pronunciación del francés y alemán
- Reconocimiento de fonemas a través del IPA.
- Conocimiento sobre reglas lingüísticas aplicadas a textos líricos.

c) Actitudes y valores

- Disposición a una mejor comprensión de textos en idiomas extranjeros
- Empatía por la dificultad de los demás en la pronunciación de lenguas extranjeras.

Bibliografía

- Alarcos, Emilio. Fonología Española. IV edición. Madrid: Editorial Gredos. 1989.
- Bernac, Pierre. The Interpretation of French Song. Translations of Song Texts by Winifred Radford. New York/London: W.W. Norton & Company Inc. 1978.
- Cruz, Luis Diego. La voz y el habla: principios de educación y reeducación. San José, C.R.: EUNED. 1996.
- Fischer-Dieskau, Dieter. The Fischer-Dieskau Book of Lieder. The original texts of over seven hundred and fifty songs. Chosen and Introduced by Dietrich Fischer-Dieskau. 4th ed. English translations by George Bird and Richard Stokes. New York: Limetime Editions. Edición Kindle. 1995.
- Gil, Juana. Los sonidos del Lenguaje. Madrid: Ed. Síntesis. 1991.

- Kimball, Caroll. Art Song. Linking poetry and music. Milwaukee. Hal Leonard Corporation. Ediciones Kindle. 2013.
- _____. Song: a Guide to Art Song Style and Literature. Milwaukee: Hal Leonard Corporation. Ediciones Kindle. 2006.
- Moriarty, John. Diction. Boston: Ed. Schirmer Music Co. 1975.
- Parsons, James. The Cambridge Companion to the Lied. New York: Cambridge University Press. Ediciones Kindle. 2004.
- Perelló, Jorge et al. Canto-Dicción: Fonatría estética. 2da. edición. Barcelona: Editorial Científico-médica. 1982.
- Quiñones, Carmen. El Cuidado de la Voz. Ejercicios prácticos. 2da. Edición. Madrid: Editorial Escuela Española. 1997.
- Rodgers, Stephen. "Sentences With Words: Text and Theme-Type in Die schöne Müllerin." Music Theory Spectrum, Vol. 36: 58 – 85. DOI: 10.1093/mts/mtu007. 2014.
- Wall, Joan et al. Diction for Singers. A concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Second edition. Dallas: Pst...Inc. 1990.

CURSOS DE III NIVEL

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Canto Principal III
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	I y II ciclo
MODALIDAD:	Anual 36 semanas
NATURALEZA:	teórico – práctico
CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANALES:	11
HORAS PRESENCIALES:	2 (T:1; P:1)
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	9
HORAS DOCENTE:	2

REQUISITOS:	Canto Principal II MCA403
CORREQUISITO:	ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso de Canto Principal III está dirigido a los estudiantes de la Carrera de Bachillerato en Música con énfasis en la Interpretación y la Enseñanza del Canto. Es una continuación del curso Canto Principal II y está enfocado en un mayor desarrollo de los aspectos técnico-vocales atinentes a la carrera, con énfasis en la interpretación de los géneros y estilos vocales de los períodos barroco clásico, romántico y contemporáneo. Se pretende realizar una labor pedagógica que proporcione el conocimiento de la conformación, funcionamiento y utilización del sistema fonatorio, mediante la práctica de vocalización, conducente a un buen manejo de la técnica e interpretación de la música y su aplicación en el repertorio vocal de distintos periodos históricos y en diferentes idiomas.

Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar la memoria sensorimotora adecuada y el conocimiento musical acorde al nivel, que permita un control de la respiración, grado de relajación del cuerpo, resonancia y articulación de las palabras, con el fin de obtener un rendimiento vocal adecuado, en altura, intensidad y timbre, siguiendo las pautas de higiene vocal.

Objetivos específicos:

1. Lograr la relajación y postura correcta para la mejor emisión vocal, dadas las posibilidades anatómicas y nivel actual de el/la estudiante.
2. Lograr la utilización adecuada de sus estructuras vocales y cavidades de resonancia para enriquecer el sonido emitido, dentro de lo estéticamente esperado para el canto lírico/clásico
3. Desarrollar un mayor grado de precisión y agilidad mediante ejercicios vocales adecuados
4. Pronunciar correctamente los textos en los diferentes idiomas asignados y aplicar los conocimientos de fonética estudiados durante el curso.

5. Preparar un repertorio de 12 obras de dificultad acorde al nivel del curso, cubriendo distintos periodos históricos y diferentes idiomas, aplicando todos los aspectos técnico-vocales, expresivo, musicales y de estilo trabajados durante el curso. Este repertorio se distribuye en seis obras para ser presentadas en el examen final de cada ciclo lectivo.
6. Exponer parte del repertorio en un recital con público, con el fin de que el o la estudiante logren un manejo escénico y relación público-ejecutante saludable.

II. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Sistema fonatorio.
2. Respiración
3. Emisión y colocación de la voz.
4. Relajación.
5. Ejercicios de vocalización.
6. Entonación.
7. Fraseo.
8. Fonética básica de las lenguas (latín, español, francés, inglés, italiano y alemán)
9. Características correspondientes a la interpretación de diversos estilos musicales.
10. Repertorio: doce obras de mediana dificultad de distintos periodos históricos en idiomas latín, italiano, francés, inglés, español y alemán; distribuidas en seis obras para ser presentadas en el examen final de cada ciclo lectivo.

b) Habilidades y destrezas

- Identificación y manejo pertinente de las cavidades vocales para una mejor emisión.
- Capacidad de enfrentar un repertorio de mayor dificultad (mediana dificultad).
- Desarrollo artístico en la puesta en escena.

c) Actitudes y valores

- Autoestima para la relajación y puesta en escena.
- Empatía para la enseñanza y resolución de problemas.
- Pensamiento crítico respecto a los géneros musicales del canto.

Bibliografía

Batta, Andrés. (1999). Opera : compositores, obras, intérpretes. Madrid: Könnemann

Bermann, A. (2018). Speech and voice science. Plural Publishing, Inc.

Bernac, P. (1976). The Interpretation of French Song. New York: Ed. W.W. Norton.

Bozeman, K.. (2013). Practical vocal acoustics. NY, USA. Pendragon Press.

Caldwell T. (2012). Expressive singing: Dalcroze Eurhythmics for voice. Michigan, USA
Glenn Street Press.

Cobeta I., Fernández S, Núñez F. (2013) Patologías de la voz. Ponencia Especial
Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cervic o-Facial.

Heinrrich, J y Sontag, J. (2011). Voice and the Alexander Technique. CA, USA. Mornum
Time Press.

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2014). The Vocal Athlete. San Diego, CA: Plural
Publishing, Inc.

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2021). The Vocal Athlete. Application and
Technique for the Hybrid Singer. Plural Publishing, Inc.

Mc Coy, S. (2004). Your voice an inside view. OH, USA. Inside View Press

Malde, M.; Allen, M.J.; Zeller, K.A. (2012). What every singer needs to know about the
Body. Plural Publishing, Inc.

Miller, D. (2008). Resonance in Singing. OH, USA. Inside view Press.

Miller, Richard.

(1993). Training tenor voices. CA, USA. Schirmer.

(1996). The structure of singing. CA, USA. Schirmer Books.

- (2008). Securing Bariton, Bass-bariton and Bass Voices. NY, USA. Oxford University Press.
- (2000). Training soprano voices. NY, USA. Oxford University Press.
- Perelló J., Caballé M. (1982). Canto – Dicción. Barcelona, España. Editorial Científico – Médica.
- Phillips, P. S. (2012). Singing exercises for dummies. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Plural, P. I. (2017). Voice science, second edition. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Sataloff, R. T. (2017). Vocal Health and Pedagogy : Science, Assessment, and Treatment (Vol. Third edition). San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.
- Titze, I. (1994). Principles of Voice production. NJ, USA. Prentice Hall.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431, 110430, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Piano complementario V
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	I ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	2
HORAS SEMANALES:	5
HORAS PRESENCIALES:	1
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	4
HORAS DOCENTE:	1
REQUISITOS:	Piano complementario IV
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Curso destinado a un mayor nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución pianísticas adquiridas en Piano complementario IV. Se amplía el desarrollo de los aspectos técnico- interpretativos y funcionales del instrumento, referidos a la coordinación motora y visual, lectura a primera vista, transporte y armonización. Puesto que el curso está referido a estudiantes de la carrera de Canto, se dará particular importancia a desarrollar la habilidad de cantar y acompañarse al mismo tiempo.

II. Objetivos

Objetivo general:

Ampliar los conocimientos teórico- prácticos relativos al piano para lograr un mayor dominio en la ejecución funcional del instrumento.

Objetivos específicos:

1. Adquirir un correcto desarrollo técnico paralelo al nivel.
2. Interpretar un repertorio variado para el conocimiento de diferentes estilos de la música.
3. Desarrollar habilidades de coordinación para cantar y acompañarse al piano simultáneamente.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Escalas mayores (con sostenidos), sus relativas menores y arpeggios correspondientes, dos octavas, manos juntas.
2. Estudios de técnica pianística.
3. Interpretación de obras vocales acompañándose uno mismo.
4. Ejecución de piezas pianísticas variadas para el conocimiento de los diferentes estilos musicales.

b) Habilidades y destrezas

- Fortalecimiento de la ejecución pianística a partir de un repertorio de mayor dificultad.
- Habilidad de leer a primera vista.

- Habilidad de cantar y acompañarse al piano.

c) Actitudes y valores

- Disciplina para el montaje del repertorio.
- Paciencia y perseverancia para la solución de las dificultades técnico-interpretativas.
- Respeto en la relación con la persona docente.

Bibliografía

Antologías para Pianos Complementarios – Archivos del Área de Pianos
Complementarios

Marcha Carlisle, Betty G. Roe. (1982) Something to sing about. Level I. USA: Editorial Schirmer, Inc.

Sonatinas Álbum I. (1984) Editorial Chan Yin Music Pub. Co.

56 Songs. (1937) New York: Editorial G. Schirmer Inc.

52 Sacred Songs. (1939) New York: Editorial G. Schirmer Inc.

CÓDIGO DE CARRERA:	110430 (Educación Musical), 110432 (Dirección Coral), 110431 (Canto), 110433 (Instrumento)
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Historia de la Música I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	I ciclo
MODALIDAD:	Virtual
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:2 P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	Ninguno
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Este curso busca indagar en los orígenes de la música y su desarrollo desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Se orienta al estudio, la reflexión, el análisis y la audición crítica de la producción musical de los diferentes períodos históricos, para identificar de qué manera el contexto propicia prácticas musicales específicas. El foco de atención está puesto en Grecia, la Edad Media y el Renacimiento. Los temas cubiertos en clases serán ampliados por medio de material audiovisual y lecturas complementarias, de manera de despertar en el estudiantado interés en la investigación musical para una interpretación y/o enseñanza de la música históricamente informada.

II. Objetivos

Objetivo general:

Conceptualizar los principales movimientos y estilos musicales desde la Antigüedad hasta el Renacimiento con el fin de identificar las características propias de cada época histórica en estudio.

Objetivos específicos:

1. Determinar las características generales de cada período para ubicar las obras musicales en su contexto histórico.
2. Analizar diversas manifestaciones de obras musicales provenientes de las épocas históricas en estudio.
3. Comprender los principios estéticos que primaban en cada contexto histórico y determinaron la producción musical de los compositores.
4. Desarrollar procesos investigativos para la elaboración de textos alusivos a los temas estudiados en el curso.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

- Contexto socio- histórico (Antigüedad, Edad Media y Renacimiento).
- Antecedentes socio- históricos y culturales.

- Repertorio musical de cada período.
- Compositores representativos.
- Formas y Estilos musicales.
- Organología de cada período.
- Audiciones analíticas y comparativas.

b) Habilidades y destrezas

- Capacidad de identificar las principales características de los períodos iniciales de la historia de la música.
- Adquisición de habilidades investigativas básicas.
- Entrenamiento teórico- auditivo para el reconocimiento de los períodos musicales.

c) Actitudes y valores

- Disposición a trabajar en equipo para llevar a cabo una investigación.
- Disciplina, constancia y autoexigencia en el proceso de aprendizaje.
- Respeto a la persona docente y demás miembros de la clase.
- Disposición a la reflexión y a la crítica constructiva.

Bibliografía

Asensio, J. C. (2008), El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas... Madrid: Alianza editorial. Burkholder, P. J., D.J. Grout y C. Palisca (2010) A History of Western Music. New York: W. W. Norton and Company.

Fiorentino, G. (2013), "Folía". El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita. Kassel: Edición Reichenberger.

Freedman, R. (2013), Music in the Renaissance. New York: Norton and Company.

Fubini, E. (1998), La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Música.

González Ochoa, César (2003), "La música en la Grecia antigua". Acta poética 24, pp. 93- 111.

Grout, D. J. y Palisca, C. (2001), Historia de la música occidental, 1. Madrid: Alianza Música.

- Hervás Vila, Vicente José (1997), Estudio sobre la modalidad en las diferentes etapas de la música occidental. Primera etapa: La música en la antigua Grecia. Texto de acceso libre en la web en <http://www.vicentejosehervas.com/files/modosgriegos.pdf> (consultado en julio -2020).
- Hoppin, R. (1991), La música medieval. Madrid: Akal Ediciones.
- Latham, Alison (2008), Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de cultura económica.
- Lehnhoff, Dieter (2005), Cultura musical en Guatemala. Ciudad de Guatemala: Editorial Galería de Guatemala.
- Morales Abril, Omar (2013), "Villancicos de remedo en la Nueva España". En Humor, pericia y devoción en la Nueva España (Aurelio Tello ed.). Oaxaca, México: CIESAS.
- Mörner, Magnus. (1999). La Corona Española y los foráneos en los pueblos de indios de América". Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica Ripol, M. B. (2004), "El Renacimiento musical en España en el reinado de Isabel la Católica (1474-1504". *Ars et sapientia*, año V, n° 13, (abril 2004), pp. 33- 48.
- Preiss, Jorge Hirt (1988), A Música nas Missoes Jesuíticas nos séculos XVII e XVIII. Porto Alegre: Martins Livreiro Editor
- Singer, D. (2019), "De músicas amenazantes a músicas devocionales. Los sonidos indígenas en el imaginario colonial de Guatemala (siglos XVI al XVIII)". *Estudios de Historia Novohispana*, (60), 107-128.
file:///C:/Users/dsing/AppData/Local/Temp/63148-208073-1-PB.pdf
- Singer, D. (2019), "Políticas de inclusión/prácticas de subalternización: la construcción de etnicidad en los villancicos de negros de la Catedral de Santiago de Guatemala (siglos XVI-XVIII)". *Revista de Historia* n°80 (julio- diciembre 2019), pp. 11- 32.
- Snihur, Esteban Angel (2007), The Missions Guaraní Universe. Buenos Aires: Golden Company.
- Suñol, V. (2018), "La función emocional de la educación musical en Aristóteles". *Praxis Filosófica Nueva Serie*, n°47 (julio- diciembre 2018), pp. 137- 155.

Szarán, Luis (2009), The Music in the Jesuitic Reductions in the ancient Province of Paraguay. <http://www.zipoli.it/storia2en.html>

Taruskin, R. (2010) Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford University Press.

Waisman, Leonardo (1999), “Sus voces no son tan puras como las nuestras”: la ejecución de la música de las misiones.
file:///C:/Users/dsing/AppData/Local/Temp/000295966.pdf

Wright, C y Simms, B. (2006), Music in Western Civilization. Belmont, CA: Thomson Schirmer.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431 Bachillerato y licenciatura en música con énfasis en la interpretación y la enseñanza del canto
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Taller de Ópera I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	Anual
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:1 P:2)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	Canto principal II
CORREQUISITOS:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El Taller de ópera aborda los conceptos necesarios en el arte escénico-musical, tales como la expresión corporal, la interpretación musical, dominio escénico, memoria musical, memoria de las emociones, relajación muscular, concentración y adaptabilidad vocal. Se busca lograr un manejo óptimo del escenario y una presencia

escénica que esté acorde con el personaje que se está interpretando. El enfoque principal del curso es el estudio teórico-práctico y la interpretación de estilos musicales específicos de la ópera clásica, romántica y contemporánea. La finalidad es comprender el mundo imaginario de la ópera estudiada, percibiendo las fuerzas internas que impulsan el comportamiento de los personajes, sin perder de vista la pureza y emotividad de la línea melódica.

Además, se abordan aspectos como la ópera *buffa*, el belcanto y el verismo.

II. Objetivo general

Comprender los principios generales de la ópera como género musical

Objetivos específicos

- 1- Conocer las técnicas actorales e interpretativas para la caracterización de los personajes de ópera y su trasfondo histórico-psicológico.
- 2- Estudiar los estilos musicales de la interpretación operística.
- 3- Aprender a interpretar el recitativo seco y acompañado, las cadencias, los adornos musicales, el dinamismo propio de los ensambles musicales y los fragmentos individuales de las diferentes tendencias de la ópera.
- 4- Desarrollar la conciencia del entorno: actuación, cooperación con los colegas en escena, atención al director escénico, al acompañamiento pianístico y al director de orquesta.

III. Aprendizajes integrales

a) Contenidos

1. Términos escénicos: acción dramática, concentración de la atención, relajación y descanso muscular, unidad y objetivos dramáticos, memoria de las emociones, estado interno de creación, línea interrumpida, comunión y adaptación.
2. Terminología propia de la ópera y los teatros en los que se la interpreta.
3. Características generales, interpretativas y escénicas de la ópera en los estilos musicales clásico, romántico y contemporáneo.
4. Conceptos de relajación, concentración, verdad y falsedad escénica, memoria de las emociones, comunión de las ideas, fuerzas internas motrices, adaptación.

5. Estudio de una ópera completa o fragmentos de óperas: método de división en unidades y objetivos, constitución del súper-objetivo.
6. El personaje de la ópera: caracterización, psicología, entorno, lengua y tradiciones.
7. Problemas propios del montaje, producción y postproducción de la ópera.

b) Habilidades y destrezas

- Interpretación de los distintos estilos de ópera.
- Uso de la memoria de emociones, psicología, bagaje cultural y lengua para interpretar correctamente los personajes asignados.
- Gestión del montaje y producción de una ópera.

c) Actitudes y valores

- Disposición al trabajo en equipo en un marco de respeto y apoyo mutuo.
- Desarrollar los valores de compañerismo y profesionalismo en el proceso de montaje escénico.
- Compromiso riguroso y disciplina en la realización de los ensayos.

Bibliografía

- Batta, Andrés. *Ópera: compositores, obras, intérpretes*. Madrid: Könnemann. 1999.
- Bernac, Pierre. *The Interpretation of French Song*. New York: Ed. W.W. Norton. 1976.
- Bie, Oskar. *Historia universal de la ópera: argumentos*. Buenos Aires: Centurión. 1947.
- Bukofzer, Manfred F. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Versión castellana de Clara Janés y José María Martín Triana. España: Alianza Editorial. 1986.
- Calzadilla, Ramón. *El canto y sus secretos*. Sante Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1988.
- Carreras López, Juan José. "Ópera y dramaturgia en torno a 1700". *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, (2004): 23 – 28.
- Celletti, Rodolfo. *A History of Bel Canto*. New York: Oxford University Press Inc. 2001

Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. Segunda reimpresión. Versión española de Elena Jiménez. Madrid: Editorial Alianza Editorial S.A. 1994.

Griffiths, Paul. *Breve historia de la música occidental*. Traducción de José Alberto Pérez Díez. Madrid: Ediciones Akal S. A. 2009.

Grout, Donald Jay. *Historia de la música occidental, 1*. Versión española de León Mames. Madrid: Alianza Editorial. S. A. 1986.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Pedagogía Vocal I
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	MCA 406
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	I ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:2 P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	Canto principal II
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Este curso describe y desarrolla conceptos básicos de anatomía y fisiología de la voz y su relación con la enseñanza del canto, así como elementos relacionados con la neurociencia en la pedagogía vocal y el aprendizaje sensorimotor, adquiriendo no solo el conocimiento teórico para enseñar a otras personas a cantar de la forma más sana posible, sino fomentando el análisis de diferentes casos relacionados con cada tema, para lograr competencias básicas en la aplicación de los contenidos del curso.

II. Objetivos

Objetivo general:

Adquirir un conocimiento básico sobre la pedagogía vocal y el proceso de formación de la voz en una persona adulta, para enseñar a otras personas a cantar de manera sana.

Objetivos específicos:

- 1- Adquirir el vocabulario de las ciencias de la voz y la vocología para una mejor comprensión de las publicaciones sobre el tema.
- 2- Aprender las bases de la anatomía y fisiología de la voz cantada, para la aplicación de una pedagogía basada en la evidencia científica.
- 3- Entender y aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento del tracto vocal para producir diferentes efectos resonanciales que influyen en el timbre e intensidad vocal.
- 4- Conocer las principales patologías vocales, así como las pautas de higiene vocal para evitarlas y disminuir su incidencia en la voz.
- 5- Conocer el uso de la neurociencia y el aprendizaje sensoriomotor en el aprendizaje del canto.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Postura
2. Respiración y apoyo
3. Anatomía y fisiología laríngea
4. Acústica de la voz
5. Articulación y Dicción
6. Patologías vocales e higiene vocal

b) Habilidades y destrezas

- Comprensión de bases anatómicas relacionadas con la voz.
- Aplicación de conceptos científicos a la enseñanza del canto.

- Uso de la neurociencia y el aprendizaje sensoriomotor para la enseñanza del canto.

c) Actitudes y valores

- Disposición a ordenar la información para la enseñanza de un correcto uso de la voz.
- Paciencia y empatía en el proceso de enseñanza.
- Creatividad para la transmisión de conceptos abstractos de la anatomía vocal.
- Comprensión de la individualidad de cada persona estudiante.

Bibliografía

Bermann, A. (2018). Speech and voice science. Plural Publishing, Inc.

Bozeman, K.. (2013). Practical vocal acoustics. NY, USA. Pendragon Press.

Caldwell T. (2012). Expressive singing: Dalcroze Eurhythmics for voice. Michigan, USA Glenn Street Press.

Chapman, J. (2017). Singing and teaching of singing. Plural Publishing

Cobeta I., Fernández S, Núñez F. (2013) Ponencia Especial Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cervic o-Facial.

Gilman (2014). Body and voice: Somatic re-education. Plural Publishing, Incorporated.

Heinrich, J y Sontag, J. (2011). Voice and the Alexander Technique. CA, USA. Mornum Time Press.

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2014). The Vocal Athlete. San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2021). The Vocal Athlete. Application and Technique for the Hybrid Singer. Plural Publishing, Inc.

Mc Coy, S. (2016). Your voice an inside view. OH, USA. Inside View Press

Malde, M.; Allen, M.J.; Zeller, K.A. (2012). What every singer needs to know about the Body. Plural Publishing, Inc.

Miller, D. (2008). Resonance in Singing. OH, USA. Inside view Press.

Miller, Richard.

(1993). Training tenor voices. CA, USA. Schirmer.

(1996). The structure of singing. CA, USA. Schirmer Books.

(2008). Securing Bariton, Bass-bariton and Bass Voices. NY, USA. Oxford University Press.

(2000). Training soprano voices. NY, USA. Oxford University Press.

Nelson, J. (2017). The voice exercise book: A guide to healthy and effective voice use. Nick Hern Books.

Perelló J., Caballé M. (1982). Canto – Dicción. Barcelona, España. Editorial Científico – Médica.

Phillips, P. S. (2012). Singing exercises for dummies. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>

Sataloff, R. T. (2017a). Vocal Health and Pedagogy: Science, Assessment, and Treatment (Vol. Third edition). San Diego, CA: Plural Publishing, Inc

Sataloff, R.T. (2017b). Voice science, second edition. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>

Titze, I. (1994). Principles of Voice production. NJ, USA. Prentice Hall.

Curso online: Vibrant Voice Technique por MFA. David Ley y MFA. Elissa Weinzimmer.
Mayo del 2016 (Con sesiones de repaso y nueva información cada 6 meses, la última fue el 11 de junio)

CÓDIGO DE CARRERA:	110430, 110431, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Piano Complementario VI
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	III
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	2
HORAS SEMANALES:	5
HORAS PRESENCIALES:	1 (T: ½; P: ½)

HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	4
HORAS DOCENTE:	1
REQUISITOS:	Piano Complementario V
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Curso destinado a adquirir un mayor nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas de la ejecución pianística respecto del curso Piano complementario V. Se profundiza en aspectos técnico- interpretativos y funcionales del instrumento, como la coordinación motora y visual, lectura a primera vista, transporte y armonización e improvisación. Puesto que el curso está referido a estudiantes de la carrera de Canto, se dará particular importancia al desarrollo de la capacidad de cantar y acompañarse al mismo tiempo.

II. Objetivos

Objetivo general:

Profundizar en el conocimiento de los aspectos teórico- prácticos para lograr un mayor dominio en la ejecución funcional del piano.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar las habilidades funcionales como la lectura a primera vista, transporte, armonización de melodías, improvisación e interpretación vocal acompañándose al piano.
2. Adquirir un correcto desarrollo técnico paralelo al nivel.
3. Interpretar un repertorio pianístico variado para el conocimiento de los diferentes estilos de la música.
4. Desarrollar las habilidades de coordinación necesarias para cantar y acompañarse al piano simultáneamente.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Escalas mayores, menores y arpeggios correspondientes a dos octavas, manos juntas, a mayor velocidad.
2. Escala cromática.
3. Estudios de técnica pianística.
4. Ejercicios de calentamiento para cantantes con acompañamiento pianístico.
6. Armonización y transporte.
7. Lectura a primera vista.
8. Repertorio pianístico de estilos variados.

b) Habilidades y destrezas

- Capacidad de interpretar y ejecutar obras vocales de mayor dificultad acompañándose uno mismo al piano.
- Transposición cromática.
- Lectura a primera vista de nivel intermedio.

c) Actitudes y valores

- Respeto en la relación con la persona docente.
- Perseverancia al enfrentar los desafíos que plantea la música.
- Paciencia en el avance progresivo técnico- interpretativo.

Bibliografía

Antologías para Pianos Complementarios – Archivos del Área de Pianos Complementarios.

Marsha Carlisle, Betty G. Roe. Something to sing about. Level I. Editorial Schirmer, Inc.1982, USA.

Sonatinas Album I. Editorial Chan Yin Music Pub. Co. 1984.

56 Songs. Editorial G. Schirmer Inc, New York 1937.

52 Sacred Songs. Editorial G. Schirmer Inc, New York 1939.

Waish, M.A. Canciones Infantiles. Editorial Lagos, Buenos Aires, 1995

CÓDIGO DE CARRERA:	Educación Musical (código 110430), Dirección Coral (código 110432), Canto (código 110431), Instrumento (código 110433)
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Historia de la música II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	Virtual
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:2 P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	MCC 404 Historia de la música I
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción de curso

Este curso busca indagar en el desarrollo de la música occidental en los siglos XVII, XVIII y primeras décadas del siglo XIX, período que corresponde a los estilos musicales Barroco y Clasicismo. Se orienta al estudio, la reflexión, el análisis y la audición crítica de las obras musicales de los diferentes compositores, con el objeto de identificar las tendencias vigentes en contextos socio- históricos específicos. Si bien el foco de atención está puesto en el cultivo de la música en las principales ciudades de Europa, el curso aborda además las prácticas musicales que fueron desarrolladas en el entorno cívico/religioso de diversos lugares de Hispanoamérica. Los temas cubiertos en cada clase serán ampliados por medio de material audiovisual, lecturas complementarias y la investigación colaborativa, de manera de despertar en el estudiantado interés en la investigación musical para lograr una interpretación y/o enseñanza de la música históricamente informada.

II. Objetivos

Objetivo general:

Conceptualizar los principales movimientos y estilos musicales de los períodos Barroco y Clasicismo con el fin de identificar las características propias de cada época histórica en estudio.

Objetivos específicos:

1. Determinar las características generales de cada período para ubicar las obras musicales en su contexto histórico.
2. Analizar diversas manifestaciones de obras musicales provenientes de las épocas históricas en estudio.
3. Comprender los principios estéticos de cada contexto socio- histórico que determinaron la producción musical de los compositores.
4. Desarrollar procesos investigativos para la elaboración de textos alusivos a los temas estudiados en el curso.
5. Incentivar en el estudiantado el trabajo colaborativo.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

- Contexto socio- histórico (Barroco y Clasicismo).
- Antecedentes culturales.
- Repertorio musical de cada período.
- Compositores representativos.
- Formas y Estilos musicales.
- Organología de cada período.
- Influencia musical en Hispanoamérica.

b) Habilidades y destrezas

- Identificación de las características del Barroco y Clasicismo y sus principales exponentes.
- Entrenamiento teórico- auditivo para el reconocimiento de las obras de los diferentes períodos de la música.
- Capacidad de llevar a cabo una investigación.

- Comprensión del pensamiento filosófico y artístico de los compositores y su época.

c) Actitudes y valores

- Disposición a trabajar en equipo para llevar a cabo una investigación.
- Disciplina, constancia y autoexigencia en el proceso de aprendizaje.
- Respeto a la persona docente y demás miembros de la clase.
- Disposición a la reflexión y a la crítica constructiva.

Bibliografía

Adler, Samuel (2002), *The Study of Orchestration*. New York: W. W. Norton & Company Inc.

Ammer, Christine (2004), *The Facts on File Dictionary of Music*. Facts On File Inc.

Anderson, Emily (1997), *The letters of Mozart and his Family*. London: Macmillan Publishers Limited.

Benlloch Ramada, Vicente (2009), "Mozart y el clasicismo musical". *AL-BASIT Revista de Estudios Albacetenses*, núm. 53, pp. 155- 180. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3060627>

Burkholder, P. J., D.J. Grout y C. Palisca (2010) *A History of Western Music*. New York: W. W. Norton and Company.

Burrows, John (2012), *The Complete Classical Music Guide*. New York: DK.

Fubini, E. (1998), *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música.

Grout, D. J. y Palisca, C. (2001), *Historia de la música occidental*, 2. Madrid: Alianza Música.

Heller, Wendy (2014), *Music in the Baroque*. New York: W. W. Norton & Company Inc.

Krutiskaya, A. y E. Calderón coord. (2017), *Celebración y Sonoridad en las Catedrales Novohispanas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Latham, Alison (2008), *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de cultura económica.

Palisca, Claude V. (1954), "Girolamo Mei: Mentor of the Florentine Camerata". The Musical Quaterly, Vol 40, N° 1 (Jan. 1954), pp. 1- 20.

Ramírez, Miguel, (1996), "Origen y desarrollo de la sinfonía durante el siglo XVIII". Escena n° 38, Año 19, pp. 91-107.

Salvat S.A. (1984), Los grandes compositores, tomos I y II. Pamplona: Salvat S.A. Editores

Singer, Deborah (2005), "Los roles de género en la práctica musical de los siglos XVII, XVIII, y XIX". Revista Escena, año 28, N° 57, Julio-Diciembre de 2005, pp. 49-75. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8119>

Tello, Aurelio (2009), "Polifonía en la América colonial. Música en lenguas indígenas". Antropología. Revista Interdisciplinaria del INAH, n°86, pp. 131- 141.

Valencia Restrepo, Darío (2011), "Poesía y música en las canciones de Schubert". Texto interactivo disponible en línea en <https://es.calameo.com/read/001299611a7b6c7601cd4>

Vásquez Rocha, Hernán (2011), "La música como asunto de Estado: la relación EsterhazyHaydn. Punto cero, vol. 16, n. 22, pp. 9- 27. Recuperado de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v16n22/a02.pdf>

Wright, C. y Simms, B. (2006), Music in Western Civilization. Belmont, CA: Thomson Schirmer.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Pedagogía Vocal II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	MCA 410
NIVEL:	Nivel III
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:2 P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	6

HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Canto Principal II (MCA 403)
CORREQUISITO:	Canto Principal III (MCA 407)
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Este curso desarrolla en un nivel más avanzado los conceptos de anatomía y fisiología de la voz en diferentes etapas de la vida, el aparato vocal femenino y masculino y la voz transgénero, y su relación con la enseñanza del canto. Se aborda elementos relacionados con la parte cognitiva del aprendizaje en estas poblaciones, creando el conocimiento teórico necesario para enseñar a otras personas de diferente edad y sexo biológico o género a cantar de manera sana. Además, se fomenta el análisis de diferentes casos para mejorar la habilidad de análisis en la aplicación de los contenidos del curso.

II. Objetivos

Objetivo General:

Adquirir conocimientos más avanzados sobre las pautas pedagógicas para la enseñanza del canto en diferentes poblaciones, tomando en cuenta las características de edad, sexo y género.

Objetivos específicos:

1. Profundizar los conocimientos en la anatomía y fisiología de la voz cantada en diferentes poblaciones, para la aplicación de una correcta pedagogía basada en la evidencia científica.
2. Aprender las bases de la anatomía y fisiología de la voz transgénero.
3. Cultivar el respeto al cuerpo de cada persona individual y otras habilidades blandas necesarias para enseñar conforme a las particularidades de esas voces.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Voz infantil
2. Voz adolescente
3. Voz del adulto mayor
4. Diferencia vocal entre voz femenina y masculina
5. Voz transgénero
6. Cambio en adquisición de aprendizajes según la etapa de la vida

b) Habilidades y destrezas

- Uso y reconocimiento de la anatomía vocal para su apropiada enseñanza.
- Manejo de las voces en diferentes etapas de la vida y con diferentes características de género y sexo.
- Creación de una rutina de ejercicios propia, que varía según lo requerido por el estudiante.

c) Actitudes y valores

- Paciencia y constancia para adecuada entrega de conocimientos.
- Respeto y empatía para abordar las destrezas individuales de cada persona.
- Cautela para evitar exigencias que podrían dañar el aparato fonador.

Bibliografía

Bermann, A. (2018). Speech and voice science. Plural Publishing, Inc.

Bozeman, K.. (2013). Practical vocal acoustics. NY, USA. Pendragon Press.

Brunnsen, K. (2018). The Evolving Singing Voice: Changes Across the Lifespan. Plural Publishing, Inc

Cobeta I., Fernández S, Núñez F. (2013) Ponencia Especial Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cervic o-Facial.

Jackson, H. L., & Kremer, B. (2018). The singing teacher's guide to transgender voices. Plural Publishing, Incorporated

LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2014). The Vocal Athlete. San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.

- LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2021). *The Vocal Athlete. Application and Technique for the Hybrid Singer*. Plural Publishing, Inc.
- Mc Coy, S. (2016). *Your voice an inside view*. OH, USA. Inside View Press
- Malde, M.; Allen, M.J.; Zeller, K.A. (2012). *What every singer needs to know about the Body*. Plural Publishing, Inc.
- Miller, D. (2008). *Resonance in Singing*. OH, USA. Inside view Press.
- Miller, Richard.
- (1993). *Training tenor voices*. CA, USA. Schirmer.
- (1996). *The structure of singing*. CA, USA. Schirmer Books.
- (2008). *Securing Bariton, Bass-bariton and Bass Voices*. NY, USA. Oxford University Press.
- (2000). *Training soprano voices*. NY, USA. Oxford University Press.
- Nelson, J. (2017). *The voice exercise book: A guide to healthy and effective voice use*. Nick Hern Books.
- Phillips, P. S. (2012). *Singing exercises for dummies*. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Phillips, K. (2013). *Teaching Kids to Sing*. Cengage Learning.
- Sataloff, R. T. (2017a). *Vocal Health and Pedagogy: Science, Assessment, and Treatment (Vol. Third edition)*. San Diego, CA: Plural Publishing, Inc
- Sataloff, R.T. (2017b). *Voice science, second edition*. ProQuest Ebook Central
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Curso online: *Vibrant Voice Technique* por MFA. David Ley y MFA. Elissa Weinzimmer. Mayo del 2016 (Con sesiones de repaso y nueva información cada 6 meses, la última fue el 11 de junio)

CURSOS DE IV NIVEL

CÓDIGO DE CARRERA	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Canto Principal IV
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel IV
PERIODO LECTIVO:	Anual
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANALES:	11
HORAS PRESENCIALES:	2 (T:1; P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	9
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Canto Principal III
CORREQUISITO:	ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso de Canto Principal IV está dirigido a los estudiantes de la Carrera de Bachillerato en Música con énfasis en la interpretación y la enseñanza del canto. Es una continuación del curso Canto Principal III y está enfocado en un mayor desarrollo de los aspectos técnico-vocales atinentes a la carrera, con énfasis en la interpretación de los géneros y estilos vocales de los periodos barroco clásico, romántico y contemporáneo. Comprende la preparación de un recital público que abarca una variedad de géneros vocales de los períodos históricos y en al menos cuatro de los idiomas estudiados. El/la estudiante debe demostrar consistencia en el manejo de la técnica vocal, dicción lírica y expresividad musical y cantar todo su repertorio de memoria, utilizando los recursos técnicos e interpretativos que ha adquirido en sus años de estudio.

II. Objetivos

Objetivo general

Preparar un repertorio en el que demuestre las destrezas adquiridas durante los años de formación universitaria en canto y presentarlo en un recital público para optar al

grado de Bachillerato en Música con énfasis en la Enseñanza e Interpretación del Canto.

Objetivos específicos

1. Lograr la relajación y postura correcta para la mejor emisión vocal, dadas las posibilidades anatómicas y nivel actual de el/la estudiante.
2. Lograr la utilización adecuada de sus estructuras vocales y cavidades de resonancia para enriquecer el sonido emitido, dentro de lo estéticamente esperado para el canto lírico/clásico
3. Mostrar un buen control de su voz a lo largo del registro
4. Desarrollar destrezas para modificar el color de la voz y así producir sonidos cubiertos que faciliten la emisión de tonos agudos por encima de su pasaje.
5. Desarrollar un mayor grado de precisión y agilidad mediante ejercicios vocales adecuados
6. Pronunciar correctamente los textos en los diferentes idiomas asignados y aplicar los conocimientos de fonética estudiados durante el curso.
7. Interpretar el repertorio asignado, aplicando todos los aspectos técnico-vocales, expresivo, musicales y de estilo trabajados durante el curso.
8. Preparar un repertorio de un nivel de dificultad acorde a un recital de graduación de Bachillerato en Canto, cubriendo distintos periodos históricos y diferentes idiomas.
9. Presentar el repertorio trabajado en un recital público, demostrando no solo la destreza vocal y musical, sino un correcto manejo del escenario y la relación público-ejecutante

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Sistema fonatorio.

2. Respiración y apoyo. Uso del Sistema fonatorio: conformación y funcionamiento.
3. Emisión y colocación de la voz.
4. Relajación.
5. Ejercicios de vocalización y extensión vocal.
7. Entonación y fraseo.
8. Correcta pronunciación de los idiomas del repertorio
9. Introducción a la interpretación de diversos estilos musicales.
10. Repertorio: 12 obras de distintos periodos históricos y en diferentes idiomas.

b) Habilidades y destrezas

- Mayor control del sistema fonatorio y respiratorio.
- Dominio básico de la fonética de las lenguas latín, español, francés, inglés, italiano y alemán.
- Conocimiento e identificación de características de estilo relacionadas con los estilos clásico, barroco y romántico.

c) Actitudes y valores

- Autoestima para lograr la relajación y la puesta en escena.
- Humildad para el trabajo en equipo con el instrumentista acompañante.
- Empatía para la enseñanza.

Bibliografía

Bermann, A. (2018). Speech and voice science. Plural Publishing, Inc.

Bozeman, K.. (2013). Practical vocal acoustics. NY, USA. Pendragon Press.

Caldwell T. (2012). Expressive singing: Dalcroze Eurythmics for voice. Michigan, USA Glenn Street Press.

- Cobeta I., Fernández S, Núñez F. (2013) Patologías de la voz. Ponencia Especial Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cervic o-Facial.
- Heinrrich, J y Sontag, J. (2011). Voice and the Alexander Technique. CA, USA. Mornum Time Press.
- LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2014). The Vocal Athlete. San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.
- LeBorgne, W. D., & Rosenberg, M. D. (2021). The Vocal Athlete. Application and Technique for the Hybrid Singer. Plural Publishing, Inc.
- Mc Coy, S. (2004). Your voice an inside view. OH, USA. Inside View Press
- Malde, M.; Allen, M.J.; Zeller, K.A. (2012). What every singer needs to know about the Body. Plural Publishing, Inc.
- Miller, D. (2008). Resonance in Singing. OH, USA. Inside view Press.
- Miller, Richard.
- (1993). Training tenor voices. CA, USA. Schirmer.
- (1996). The structure of singing. CA, USA. Schirmer Books.
- (2008). Securing Bariton, Bass-bariton and Bass Voices. NY, USA. Oxford University Press.
- (2000). Training soprano voices. NY, USA. Oxford University Press.
- Perelló J., Caballé M. (1982). Canto – Dicción. Barcelona, España. Editorial Científico – Médica.
- Phillips, P. S. (2012). Singing exercises for dummies. ProQuest Ebook Central <https://ebookcentral.proquest.com>
- Plural, P. I. (2017). Voice science, second edition. ProQuest Ebook Central <https://ebookcentral.proquest.com>
- Sataloff, R. T. (2017). Vocal Health and Pedagogy: Science, Assessment, and Treatment (Vol. Third edition). San Diego, CA: Plural Publishing, Inc.

Titze, I. (1994). Principles of Voice production. NJ, USA. Prentice Hall.

CÓDIGO DE CARRERA:	110430 (Educación Musical), 110432 (Dirección Coral), 110431 (Canto), 110433 (Instrumento)
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Historia de la música III
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	MCC 404
NIVEL:	Nivel IV
PERIODO LECTIVO:	I ciclo
MODALIDAD:	Virtual
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	3 (T:2 P:1)
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	5
HORAS DOCENTE:	3
REQUISITOS:	Historia de la música II
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Este curso busca indagar en el desarrollo de la música occidental en los siglos XIX y XX, que corresponden al Romanticismo, la Modernidad y el Período contemporáneo. Se orienta al estudio, la reflexión, el análisis y la audición crítica de la producción musical de los diferentes compositores, tendencias y estilos musicales, para identificar de qué manera el contexto socio- histórico propició el desarrollo de prácticas musicales específicas. Se analiza además el nexo de la composición musical con el virtuosismo, la ruptura del sistema tonal, la incorporación de lenguajes provenientes de la tradición popular y la incorporación de las nuevas tecnologías aplicadas a la música. Si bien el foco de atención está puesto en los países centroeuropeos, también se analiza las respuestas que surgieron en el continente americano para la búsqueda de un lenguaje propio. Los temas cubiertos en clases serán ampliados por medio de material audiovisual y lecturas complementarias, de manera de despertar en el estudiantado interés en la investigación musical para una interpretación y/o enseñanza de la música históricamente informada.

II. Objetivos

Objetivo general:

Conceptualizar los principales movimientos y estilos musicales del Romanticismo y la Modernidad con el fin de comprender el desarrollo de la música en contextos socio-históricos específicos.

Objetivos específicos:

1. Determinar las características generales de cada tendencia o escuela musical para ubicar a los compositores y sus obras en el contexto correspondiente.
2. Analizar la estructura, manejo de las disonancias, ritmo, color y demás elementos del sonido de algunas obras representativas.
3. Analizar cómo incorporaron los compositores las músicas tradicionales/populares y las nuevas tecnologías para la creación de lenguajes alternativos.
4. Desarrollar procesos investigativos para la elaboración de trabajos relacionados con los temas estudiados en el curso.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

- Contexto socio- histórico (Siglos XIX y XX).
- Antecedentes culturales.
- Tendencias y escuelas musicales.
- Compositores representativos.
- Formas y Estilos.
- Nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Audiciones analíticas y comparativas.

b) Habilidades y destrezas

- Conceptualización e identificación de las características propias del Romanticismo, el Modernismo y la Época contemporánea y sus principales exponentes (siglos XIX, XX y XXI).
- Entrenamiento teórico- auditivo para el reconocimiento de las obras de los diferentes períodos de la música.
- Capacidad de llevar a cabo una investigación.
- Comprensión del pensamiento filosófico y artístico de los compositores y su época.

c) **Actitudes y valores**

- Disposición a trabajar en equipo para llevar a cabo una investigación.
- Disciplina, constancia y autoexigencia en el proceso de aprendizaje.
- Respeto a la persona docente y demás miembros de la clase.
- Disposición a la reflexión y a la crítica constructiva.

Bibliografía

- Aguilar, A. (2006), "Reflexiones sobre el análisis de música electroacústica". Brasilia: XVI Congresso da ANPPOM, pp. 757- 760.
- Aharonián, C. (2011), Música/Musicología y Colonialismo (Coriún Aharonián coord.). Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán.
- Alarcón Carreño, J. (2012), Análisis e interpretación de la obra Sensemayá. Trabajo de grado para optar al título de Maestría en Música. Medellín: Universidad EAFIT, Departamento de Música.
- Ballantine, C. (2009), "Charles Ives and the Meaning of Quotation in Music". The Musical Quarterly, Vol 65, n°2 (April 1979), pp. 167- 184.
- Béhague, Gerard (1986), La música en América Latina. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Burkholder, P. J., D.J. Grout y C. Palisca (2010) A History of Western Music. New York: W. W. Norton and Company.
- Díaz Soto, D. (2008), "Minimalismo: A vueltas con el concepto de un(as) arte(s). Reflexiones en torno al ciclo ¿Los límites de la composición?". Bajo palabra. Revista de Filosofía, II época, n°3, págs. 109- 124.
- Enciclopedia Salvat (1984), Los grandes compositores, tomos IV y V. Pamplona: Salvat S.A. de Ediciones.

- Fénelon, Fania (1977), *The Musicians of Auschwitz*. London: Michael Joseph.
- Fubini, E. (1998), *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- García Brunelli, O. (1992), "La obra de Astor Piazzola y su relación con el tango como especie de música popular urbana". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, n°12, pp. 155- 221.
- Grout, D. J. y Palisca, C. (2001), *Historia de la música occidental*, 2. Madrid: Alianza Música.
- Hachette Éducation (2007). *Histoire Géographie*. París ISBN 978-2-01-125504-4.
- Krieger, P. (2007), "György Ligeti (1923- 2006). Creatividad rebelde". *Anales del instituto de Investigaciones estéticas*, n° 90, págs. 251- 260.
- Latham, Alison (2008), *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de cultura económica.
- Lehnhoff, Dieter (2005), *Cultura musical en Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Editorial Galería de Guatemala.
- López González, J. (2006), "La música cinematográfica de Astor Piazzola". *IMAFRONTES* n°18, págs. 29- 44.
- Martínez, E. (2015), "Metástasis de Xenakis: una triangulación entre matemáticas, geometría y serialismo". *Revista da Fundarte Ano 15, n°30, Julho-Dezembro 2015*, págs. 85- 112.
- Miranda, R. y Aurelio Tello (2011), "La música en Latinoamérica" vol. 4. En *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana* (Mercedes Vega coord.). México: Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Musik in Konzentrationslagern* (1991). Freiburg im Breisgau.
- Nieto, Velia (2008), "La forma abierta de la música del siglo XX". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol 30 n°92, págs. 191- 203.
- Paraskevaídís, G. (1985), "Música dodecafónica y serialismo en América Latina". *La del taller* n°3, <http://latinoamerica-musica.net/historia/para-dodecafonica.html>
- Ramos López, P. (2003), *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.

Recasens, A. y C. Spencer (eds.), 2010, A tres bandas: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. Madrid: AKAL.

Reich, S. (1974), La música como proceso gradual (Pablo Cetta trad.). Universidad Católica Argentina.

Rieger, Eva (1988), Frau, Musik und Mannerherrschaft. Kassel: FURORE- Verlag.

Wright, C y Simms, B. (2006), Music in Western Civilization. Belmont, CA: Thomson Schirmer.

Wright, Craig (2008) Listening to Western Music. Belmont (CA): Thomson Schirmer

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Taller de Ópera II
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	Nivel IV
PERIODO LECTIVO:	Anual
MODALIDAD:	Semipresencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANALES:	11
HORAS PRESENCIALES:	4 (T:2 P:2)
HORAS DE LABORATORIO:	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	7
HORAS DOCENTE:	4
REQUISITOS:	Taller de ópera I, Canto Principal III MCA 407
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

El curso Taller de Ópera II es una continuación del curso Taller de Ópera I en lo que concierne al estudio y aprendizaje de la interpretación de la ópera.

Los objetivos generales y específicos, así como los contenidos del programa, son similares a los del curso anterior o derivan de éstos. Sin embargo, se desarrolla en mayor profundidad los principios de expresión corporal, manejo escénico, interpretación de musical, dominio escénico, memoria musical, memoria de las emociones, relajación muscular, concentración y adaptabilidad vocal que se introdujeron en el curso Taller de Ópera I.

II. Objetivos

Objetivo general:

Profundizar los conocimientos sobre la práctica y montaje operístico adquiridos en el curso Taller de ópera I.

Objetivos específicos

- 1- Profundizar el dominio de las técnicas actorales e interpretativas utilizadas para la caracterización de un personaje de ópera y su trasfondo histórico-psicológico, aplicando los conceptos de relajación, expresión corporal, manejo escénico, memoria musical y textual y adaptabilidad vocal.
- 2- Incursionar en los diferentes estilos musicales de interpretación de la ópera, así como en las tradiciones y las técnicas más utilizadas por los cantantes de las diversas escuelas para la interpretación de los personajes de ópera.
- 3- Aplicar los conocimientos adquiridos en la interpretación escénica, la creatividad personal y las técnicas vocales en el desarrollo progresivo de los personajes operísticos.
- 4- Perfeccionar la interpretación de los recitativos secos y acompañados, las cadencias, los adornos musicales y el dinamismo propio de los ensambles musicales y los fragmentos individuales de las diferentes tendencias características de la ópera.
- 5- Aprender a compartir, individual y colectivamente la experiencia de realizar un montaje escénico-musical, con una actitud de compañerismo y profesionalismo.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

1. Profundización de los términos relativos al espacio escénico: acción dramática, concentración de la atención, relajación y descanso muscular, unidad y objetivos dramáticos, memoria de las emociones, estado interno de creación, línea interrumpida, comunión y adaptación; así como a la terminología propia de la ópera y de los teatros en los que se interpreta.
2. Ampliación de los conocimientos sobre las características interpretativas y escénicas de la ópera en los estilos musicales barroco, clásico y romántico.
3. Análisis de los conceptos de relajación, concentración, verdad y falsedad escénica, memoria de las emociones, comunión de las ideas, fuerzas internas motrices y adaptación.
4. Realización de una ópera o fragmentos de óperas: método de división en unidades y objetivos, método de vigilancia y verificación, constitución del súper-objetivo.
5. El personaje de la ópera: caracterización, psicología, entorno, lengua y tradiciones.
6. Problemas propios del montaje y producción de la ópera.

b) Habilidades y destrezas

- Fortalecimiento de los términos escénicos y su aplicación.
- Capacidad de distribuir pertinentemente el aprendizaje de una ópera.
- Dominio escénico y caracterización de personajes.

c) Actitudes y valores

- Disposición al trabajo en equipo para el montaje de una ópera.
- Respeto y compañerismo frente a los demás cantantes.
- Disciplina y constancia en el desempeño dentro del espacio escénico.

Bibliografía

- Batta, Andrés. Opera : compositores, obras, intérpretes. Madrid: Könnemann. 1999.
- Bernac, Pierre. The Interpretation of French Song. New York: Ed. W.W. Norton. 1976.
- Bie, Oskar. Historia universal de la ópera: argumentos. Buenos Aires: Centurión. 1947.
- Bukofzer, Manfred F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Versión castellana de Clara Janés y José María Martín Triana. España: Alianza Editorial. 1986.
- Calzadilla, Ramón. El canto y sus Secretos. Sante Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1988.
- Carreras López, Juan José. "Ópera y dramaturgia en torno a 1700". Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural, (2004): 23 – 28.
- Celletti, Rodolfo. A History of Bel Canto. New York: Oxford University Press Inc. 2001
- Einstein, Alfred. La música en la época romántica. Segunda reimpresión. Versión española de Elena Jiménez. Madrid: Editorial Alianza Editorial S.A. 1994.
- Griffiths, Paul. Breve historia de la música occidental. Traducción de José Alberto Pérez Díez. Madrid: Ediciones Akal S. A. 2009
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 1. Versión española de León Mames. Madrid: Alianza Editorial. S. A. 1986.

- Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca. Historia de la música occidental, 2. Versión española de León Mames. Revisión y ampliación de Blanca García Morales de acuerdo con la quinta edición. Madrid: Alianza Editorial. S. A. 2004.
- Gustems Carnicer, J., Calderón Garrido, D., & Calderón Garrido, C. (2017). Escena y personaje: análisis interdisciplinar de símbolos sonoros y musicales para la educación superior. Foro de Educación, 15 (22), 1-15. Doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.457>.
- Lang, Paul Henry. La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y la literatura operística. Versión de Juan Mion Toffolo. Madrid: Alianza. 1983.
- Krehbiel, Henry Edward. A book of operas: their histories, their plots and their music Garden City, N.Y: Garden City. 1927.
- Kobbé, Gustav / Wright, Katharine. The complete opera book: the stories of the operas, together with 410 of the leading airs and motives in musical notation 1. Ed. Great Britain: G. P. Putnam. 1922.
- Lozano, A. A. (2018). El personaje como esencia psicológica. Revista Colombiana de la Artes Escénicas, 10, 185-193.
- Mayoral, María Teresa. Grandes Músicos. Madrid: Editorial Unigraf. 1979.
- Martín Saez, Daniel. "La idea musical de «Barroco»: genealogía y crítica." La Torre de Virrey. Revista de estudios culturales, Nº 1 (enero, 2018): 18-39.
- Mordden, Ethan. El espléndido arte de la ópera. Buenos Aires: J. Vergara. 1985.

Ortega Alcántara, Leonor. “El teatro musical cortesano en la Europa del seiscientos”. Isla de Arriarán: revista cultural y científica, N° 21 (2003): 361-382.

Pahlen, Kurt. La Opera. Buenos Aires: Emecé. 1958.

Ríos Sarmiento, Juan. El libro de la opera. Barcelona: Juventud. 1943.

Sánchez Sanz, J. (2016). “Una nueva ópera”. methaodos.revista de ciencias sociales, 4 (1): 135-147. <http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v4i1.99>.

Schoonmaker, Bruce. Enssays on Opera and Singing.. 2017. Consultado 27 de enero de 2022. <http://facweb.furman.edu/~bschoonmaker/essays.html>.

Simon, Henry W. 100 Great Operas and their stories. New York: Anchor Books. 1989.

Stanislavski, Constantin. Un actor se prepara. México D. F.: Editorial Constanca. 1984.

Subirá Puig, José. Varias versiones de libretos operísticos. Madrid: C.S.I.C. 1973.

CÓDIGO DE CARRERA:	110431
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Práctica Profesional Supervisada
TIPO DE CURSO:	Regular
CÓDIGO DE CURSO:	MDC 413
NIVEL:	Nivel IV
PERIODO LECTIVO:	II ciclo
MODALIDAD:	ciclo 17 semanas
NATURALEZA:	práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	4

HORAS SEMANALES:	10
HORAS PRESENCIALES:	2
HORAS DE LABORATORIO	-
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	8
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Ninguno
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Este curso está dirigido al estudiantado que cursa el último año de la carrera de Bachillerato en Música con énfasis en la interpretación y la enseñanza del Canto. La persona estudiante impartirá clases de canto utilizando todas las herramientas pedagógicas aprendidas a lo largo del bachillerato, incluyendo la utilización de medios digitales. El trabajo será supervisado por la persona docente, de manera de lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje que cultive el amor a la interpretación del canto, teniendo cuidado de no poner en riesgo la salud vocal.

II. Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar y aplicar las destrezas necesarias para impartir clases de canto utilizando recursos variados.

Objetivos específicos:

1. Adquirir nociones del proceso de la enseñanza del canto por medio de la presencialidad y la presencialidad remota.
2. Desarrollar destrezas digitales para aplicarlas en el proceso de la enseñanza del canto.
3. Impartir las clases de canto de acuerdo con las particularidades vocales de cada estudiante.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

- Pedagogía vocal por medio de herramientas variadas.
- Fundamentos de técnica vocal.
- Relajación.
- Respiración.
- Vocalización.
- Emisión.
- Fraseo y línea vocal.
- Problemas de la voz hablada y cantada.

b) Habilidades y destrezas

- Identificación de problemas técnico-vocales y sus posibles soluciones en el estudiantado de canto.
- Ejercicios de vocalización, relajación y entonación para diferentes poblaciones de estudiantes.
- Incorporación de conceptos de la interpretación musical de acuerdo con el género.

c) Actitudes y valores

- Empatía en el proceso de enseñanza
- Paciencia y disciplina.
- Respeto a la persona estudiante.

Bibliografía

- 1) Alarcos, Emilio. Fonología Española. Madrid, Ed. Gredos, IV edición, 1989.
- 2) Calzadilla Ramón. El canto y sus secretos. Santa Fe de Bogotá, Ed. Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- 3) Cruz, Luis Diego. La voz y el habla: principios de educación y reeducación. San José, EUNED, 1995.
- 4) Damoreu, L. C. Classic Bel Canto Technique. Nueva York, Dover Publications, 1970

- 5) Dean, Winton and Knapp, John Merrill. The Interpretation of French Song. New York: W.W. Norton, 1976.
- 6) Gil, Juana. Los sonidos del Lenguaje. Madrid. Ed. Síntesis, 1991.
- 7) Lancy Hertz, Helga. Aspectos fundamentales de la Educación de la Voz para adultos y niños. Buenos Aires, Ed. Guadalupe, 1974.
- 8) Mansion, Madeleine. El Estudio del Canto. Buenos Aires, Ricordi Americana S.A.E.C., 17ª. Edición, 1974.
- 9) Marshall Madeleine. The Singer's Manual of English Diction. New York: Schirmer Books, 1953.
- 10) Moriarty, John. Diction. Boston, Ed. Schirmer Music Co., 1975.
- 11) Perelló, Jorge et al. Canto-Dicción, Foniatría estética, Barcelona, Ed. Científico-médica, 2da. Edición, 1982.
- 12) Quiñones, Carmen. El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos. Madrid, Ed. Escuela Española, 2da. Edición, 1997.
- 13) Stanton, Royal. Steps to singing for voice classes, California, Wadsworth Publishing Company, third edition, 1983.

9. CURSOS OPTATIVOS

CÓDIGO DE CARRERA:	110430, 110431, 110432, 110433
UNIDAD ACADÉMICA:	Escuela de Música
NOMBRE DEL CURSO:	Taller de Jazz
TIPO DE CURSO:	Optativo
CÓDIGO DE CURSO:	
NIVEL:	
PERIODO LECTIVO:	
MODALIDAD:	Presencial
NATURALEZA:	teórico – práctico
TIPO DE LABORATORIO:	-
CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANALES:	8
HORAS PRESENCIALES:	2
HORAS DE LABORATORIO:	-

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	6
HORAS DOCENTE:	2
REQUISITOS:	Ninguno
CORREQUISITO:	Ninguno
DOCENTE:	

I. Descripción del curso

Curso destinado a la práctica y estudio de la interpretación y ejecución musical a partir del idioma jazzístico en la voz humana y diferentes instrumentos. El enfoque está pensado para que la persona estudiante pueda desarrollarse integralmente en las diferentes áreas que rodean el objeto de estudio: improvisación, técnicas de ensamble, estilos jazzísticos y balance grupal. Se propicia el desarrollo de un enfoque crítico que fomente la práctica del jazz a nivel general y en las futuras generaciones.

II. Objetivos

Objetivo general

Formar músicos integrales que conozcan los fundamentos del jazz para ejecutar una correcta interpretación musical con el debido dominio técnico.

Objetivos específicos

1. Conocer las múltiples expresiones artísticas dentro de la música popular contemporánea.
2. Comprender el proceso de improvisación colectiva e individual, técnicas de ensamble y creación de música espontánea.
3. Fomentar la investigación en el campo jazzístico para la formación de un criterio propio.

III. Aprendizajes Integrales

a) Contenidos

Repertorio:

- Repertorio: ensamble de jazz y época del Swing.
- Compositores: Benny Goodman, Basie, Duke Ellington, Be-Bop, Charlie Parker, Dizzy Guilespie.

b) Habilidades y destrezas

- Aplicación del lenguaje y técnicas jazzísticas.
- Ejercicios de práctica grupal para la ejecución del Jazz
- Práctica de improvisación.

c) Actitudes y valores

- Disposición a tocar y trabajar en grupo.
- Tolerancia y empatía frente a la crítica constructiva.
- Receptividad y amplitud de criterio frente a los diferentes géneros populares.

Bibliografía

Rolf, J. (2007). *La Historia completa del Jazz*. New York, United States: Ma Non troppo

Vigneau-Britt, S. (2017). *Jazz Scales*. Pennsylvania, United States: Independent

10. REQUISITOS Y CORREQUISITOS

La siguiente tabla muestra los cursos regulares del plan de estudios, en los que se debe cumplir con los requisitos y correquisitos que se indican seguidamente.

Tabla 13 Requisitos y Correquisitos de cursos regulares

NOMBRE DEL CURSO	REQUISITO	CORREQUISITO

11. REQUISITOS DE INGRESO

Se describen los requisitos de ingreso al plan de estudios.

12. REQUISITOS DE GRADUACIÓN

Cada estudiante para graduarse tendrá como requisitos los siguientes:

1. Haber aprobado todos los cursos y actividades que demande el plan de estudios.
2. No tener pendientes financieros con ninguna instancia de la UNA.
3. Elaboración, presentación y aprobación del trabajo final de graduación acorde con el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de la facultad, centro o sede (Sólo aplica para las Licenciaturas). **En la Licenciatura en canto la modalidad establecida es un recital público individual y la entrega de una monografía (investigación) relacionada con el repertorio del recital. Para el recital se debe ofrecer al público un programa con notas sobre el repertorio, que puede ser en papel o digital.**

13. MODALIDADES DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN (ESTE APARTADO SÓLO APLICA PARA LICENCIATURA)

La Escuela de Música, en concordancia con la definición de modalidades de graduación establecidas por CONSACA y con el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) establece que este plan de estudios podrá utilizar las siguientes modalidades para su trabajo final de graduación:

- a. Tesis de grado (2 proponentes)
- b. Proyecto de graduación (individual o máximo 3 proponentes)
- c. Seminario de graduación (máximo 4 proponentes)
- d. Práctica dirigida (individual)
- e. Prueba de grado (individual)
- f. Evento especializado (máximo 3 proponentes)
- g. Reconocimiento de producción (individual)
- h. Pasantía (individual)

- i. Portafolio académico (individual)
- j. Artículo científico (máximo 2 proponentes)
- k. Ensayo (individual)
- l. Producción didáctica (máximo 2 proponentes)

PUEDE ESCOGER LAS MODALIDADES EN CONCORDANCIA CON LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE TFG DE LA FACULTAD, CENTRO O SEDE.

En la Licenciatura en Enseñanza e Interpretación del Canto la modalidad establecida es un evento especializado que consiste en un recital público individual y la entrega de una monografía (investigación) relacionada con el repertorio del recital. Para el recital se debe ofrecer al público un programa con notas sobre el repertorio, que puede ser en papel o digital.

14. GRADO Y TÍTULO A OTORGAR

Tabla 14 Grado y título a otorgar

GRADO Y TÍTULO	DURACIÓN (AÑOS)
Bachiller en Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Canto.	4 años
Licenciado en Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Canto	2 años

15. JORNADAS ACADÉMICAS PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Presupuesto laboral

En la tabla N° ... se indican los requerimientos laborales tanto para la contratación de la coordinación de la carrera como de la contratación del personal administrativo y académico.

Tabla 15 Requerimientos laborales del personal administrativo

Recurso Humano	Jornadas
Nombre del puesto	¼, ½ o 1 tiempo completo

Tabla 16 Requerimientos laborales del personal académico

Recurso Humano	Jornadas
----------------	----------

I Ciclo, I nivel	¼, ½ o 1 tiempo completo
------------------	--------------------------

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Burkholder, P.; D.J. Grout y C. Palisca (2010), *A History of Western Music*. W.W. Norton & Company

Diccionario de la Lengua Española (RAE), 2023, edición en línea.
<https://dle.rae.es/>

17. ANEXOS

18. DECLARATORIA DE PLAN TERMINAL

La declaratoria de “plan terminal de carrera”, significa que se hace la declaración oficial de que el *plan de estudios de la carrera específica*, (diplomado, profesorado, bachillerato, licenciatura, maestría, especialidad, doctorado) deja de tener vigencia *permanente*.

Al declararse terminal el plan de estudios de carrera, pasa a tener una vigencia finita (de 3 años plazo, artículo 7 del Reglamento General sobre los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad Nacional), *la cual es aplicable* sólo a aquellos (as) estudiantes (que se encuentran inscritos en el momento de realizar la declaratoria de plan terminal) que decidan continuar en este plan de estudios, hasta obtener el título correspondiente de la carrera específica.

18.1 Tabla de Equivalencias

La siguiente tabla muestra las equivalencias entre los cursos del plan que se ha declarado terminal y el plan nuevo, son equivalentes sólo los cursos que se considere que lo son por contenidos (habilidades, destrezas, actitudes y valores) y creditaje. E incluso si el plan es completamente nuevo puede no haber tabla de equivalencias.

No todos los cursos del plan vigente (que se declara terminal) son equivalentes con los del plan nuevo, ni los del plan nuevo tienen que ser equivalentes con alguno del plan vigente.

Tabla 17 Equivalencias entre plan vigente y nuevo plan

PLAN VIGENTE (declarado terminal)			NUEVO PLAN	
CÓDIGO	CURSO	CRÉDITOS	CURSO	CRÉDITOS

18.2 Plan Terminal

Para el estudiantado que continúa con el plan vigente debe realizarse la programación de los cursos que se impartirán en los siguientes 3 años, para que logren graduarse al amparo de este plan.

Se presenta una tabla ejemplificando con estructuras curriculares por ciclo, por nivel, para cada año lectivo y por cohorte en los casos en que corresponda.

Tabla 18 Plan terminal

Código	Nivel	Ciclo lectivo	Nombre del curso	No. Créditos

También se coloca la tabla de requisitos y correquisitos de los cursos que se programen para esos 3 años.

Tabla 19 Requisitos y Correquisitos del Plan Vigente (Terminal)

NOMBRE DEL CURSO	REQUISITO	CORREQUISITO

18.3 Plan de Transición

Para el estudiantado que decide trasladarse del plan declarado terminal al nuevo plan de estudios, debe realizarse la programación de los cursos que se impartirán para que se ubiquen en el nuevo plan de estudios y logren graduarse con este.

Se presenta una tabla ejemplificando con estructuras curriculares por ciclo, por nivel, para cada año lectivo y por cohorte.

Tabla 20 Plan de transición para el traslado del plan vigente al nuevo plan

Código	Nivel	Ciclo lectivo	Nombre del curso	No. Créditos

Presupuesto laboral para el plan de transición

En la tabla N° ... se indican los requerimientos laborales para el plan de transición

Tabla 21 Requerimientos laborales del personal académico para el plan terminal

Recurso Humano	Jornadas
I Ciclo, I nivel	¼, ½ o 1 tiempo completo

Además, debe indicar si la unidad académica cuenta con el presupuesto para ejecutarlo.