

**Universidad Nacional**

Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística CIDEA

Escuela de Música

PROYECTO DE GRADUACIÓN

**Conservatorio Municipal de Alajuela: su historia, su gente y sus aportes.**

Proyecto para optar al grado de Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical

Estudiante

Ana Melissa Álvarez Herrera

Heredia, Costa Rica

2023

## Tabla de contenido

<b>Capítulo I. Introducción</b>	<b>1</b>
I.1. Justificación	1
I.2. Antecedentes	4
I.3. Objetivos	6
<b>Capítulo II. Marco referencial</b>	<b>8</b>
II.1. Importancia de la documentación.	8
II.2. ¿Cómo se documenta?.	8
II.3. Importancia de los Conservatorios.	9
II.4. Desarrollo de las instituciones de educación artística en Costa Rica.	10
II.5. Algunas instituciones de educación musical en Costa Rica.	12
II.6. Proyectos similares realizados en Costa Rica.	12
II.7. Las Municipalidades y el manejo de la cultura.	14
<b>Capítulo III. Metodología de la investigación</b>	<b>16</b>
III.1. Enfoque investigativo	16
III.2. Sujetos y fuentes de información.	16
III.3. Categorías de análisis.	17
III.4. Estrategia metodológica	18
III.5. Técnicas e instrumentos utilizados	19
<b>Capítulo IV. Diseño, ejecución y evaluación del proyecto</b>	<b>20</b>
IV.1. Historia del Conservatorio Municipal de Alajuela.	21
Imagen 1	
Primer logo.	25
IV.2. Estudiantes del Conservatorio Municipal de Alajuela	26
IV.3. Personal del Conservatorio Municipal de Alajuela	27
IV.4. Plan de estudios del Conservatorio Municipal de Alajuela	30
IV.5. Misión y visión del Conservatorio	31
IV.6. Los aportes del Conservatorio Municipal de Alajuela en el desarrollo de la educación musical del cantón	35
<b>Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones</b>	<b>41</b>
V.1. Conclusiones	41
V.2. Recomendaciones.	42



## Lista de imágenes

<b>Imagen 1</b>	<b>23</b>
Primer logo	23
<b>Imagen 2</b>	<b>24</b>
Segundo logo	24
<b>Imagen 3</b>	<b>24</b>
Tercer logo	24
<b>Imagen 4</b>	<b>26</b>
Los directores	26

## Lista de figuras

Figura 1 Organigrama

27

## **Capítulo I. Introducción**

En Costa Rica, las instituciones de formación artística realizan un papel fundamental en el desarrollo cultural del país. Las mismas brindan oportunidades de aprendizaje y desarrollo a personas de todas las edades y niveles de experiencia, además contribuyen a la expresión artística y la promoción de la creatividad.

Según Vargas Cullell (2004), las instituciones de formación artística en Costa Rica juegan un papel importante en la consolidación de la identidad nacional costarricense. Estas instituciones han promovido la difusión de la música, la danza, el teatro y otras artes, y han contribuido a la preservación de las tradiciones culturales del país. También brindan oportunidades de desarrollo profesional a los artistas, ya que ofrecen programas de educación superior, así como cursos y talleres de formación continua. Estos programas ayudan a los artistas a desarrollar sus habilidades y conocimientos, y los prepara para una carrera profesional en el arte.

Se destaca de esta manera que las instituciones de formación artística en Costa Rica son un pilar fundamental de la cultura costarricense, brindando oportunidades de aprendizaje, desarrollo y promoción del arte y contribuyendo a la construcción de una sociedad más diversa.

### **I.1. Justificación**

García (2022, p. 17) señala que "la documentación de la historia de una institución permite a sus miembros conocer su origen, sus objetivos, sus logros y sus desafíos". Esta documentación es muy importante para el desarrollo y fortalecimiento de las instituciones, ya que les permite reconocer y valorar su trayectoria, para conocer su origen, sus logros, sus objetivos y sus desafíos. También permite aprender de sus aciertos y errores, identificando sus fortalezas y sus debilidades para mejorar a futuro. Otra ventaja de la documentación es que

permite compartir sus experiencias con otras instituciones contribuyendo al conocimiento y la cultura de las comunidades.

El Conservatorio Municipal de Alajuela es una institución de enseñanza de la música, pionera en su tipo en el cantón de Alajuela y su labor no ha sido documentada de manera formal previo a este trabajo. La institución cuenta con amplia cantidad de documentación digital de su trabajo a partir de que comenzó su más reciente administración en el 2014. Sin embargo, desde 1978 hasta el 2013, la mayoría se guardaba en físico. Con el pasar del tiempo, factores ambientales y después de varios cambios de edificio, quedó muy poco material en manos del Conservatorio; algunos afiches, notas de periódicos, programas y unas cuantas fotografías.

La fecha de fundación del Conservatorio no se conocía con certeza, o bien, se mantenía como la fecha oficial, el año en que se creó una de las asociaciones que lo manejó, a partir de 1983. Con este proyecto se pudo aclarar la fecha de fundación, la historia de la misma y los nombres de las personas involucradas en el proceso. La fecha que arrojó esta investigación ha sido tomada por el Conservatorio como la oficial y ya ha sido utilizada en eventos importantes como la celebración de su aniversario y en la imagen que la Junta de Protección Social utilizó en el sorteo que le dedicó en agosto de 2023.

En los últimos años, se ha acrecentado el interés de los niños, jóvenes y adultos en el aprendizaje de la música, en colaboración con los avances tecnológicos. Esto puede deberse a que ahora es más sencilla la transmisión, reproducción y alcance de la misma, y también a raíz de la situación vivida a causa de la pandemia del covid 19, donde las clases virtuales se popularizaron. Adicionalmente en la actualidad se cuenta con un gran número de aplicaciones y herramientas gratuitas y de pago, que permiten escuchar a los artistas y conocer sus nuevas producciones, generando motivación en la población para aprender a tocar un instrumento o cantar, tal como las agrupaciones de su interés.

Los alcances de la trayectoria del Conservatorio incluyen servicio social, siendo partícipe de la promoción de igualdad de oportunidades tanto para quienes no pueden costear

sus estudios musicales como para instituciones y actividades que se benefician de sus presentaciones y proyección cultural.

Otra de las razones para realizar este trabajo, es la oportunidad de hacer un reconocimiento a la labor de la institución y de las personas que han sido parte del crecimiento de la misma, desde los distintos cargos administrativos, docentes, estudiantes y público en general, a través de la creación de un documento que permita conocer los aportes hacia el desarrollo de la educación musical.

No se cuenta con registros o documentación oficial sobre los alcances de la educación musical del Conservatorio y los aportes en el campo cultural a la provincia de Alajuela. Esta es una institución que ha representado a lo largo de años, a la Municipalidad de Alajuela y a la provincia en actividades culturales de carácter nacional e internacional. Hay otras instituciones con muchos años menos de trabajar en el mismo campo, quienes tienen mejor registrada su historia y trayectoria, lo que hace justo y necesario que el Conservatorio pueda contar con un documento similar sobre su propia labor.

Actualmente la ciudad de Alajuela es considerada ciudad hermana de Lahr en Alemania, esto significa que se mantiene un vínculo de cooperación entre ambas, incluyendo actividades culturales. En octubre del año 2018, el Coro de Cámara del Conservatorio viajó a Lahr como parte de la delegación de la Municipalidad de Alajuela, para realizar presentaciones en el Festival de la Crisantema. Además, dicha agrupación del Conservatorio realizó una gira de conciertos en el mismo año en la ciudad de París, en coordinación con el Conservatorio de Música y Danza de Nanterre. También ha participado en actividades organizadas por la Municipalidad de Alajuela y por entes como el Ministerio de Cultura de Costa Rica incluyendo la “Noche de Boleros”, la celebración de la Batalla de Rivas y festivales corales. Todas estas actividades llevan al Conservatorio a una exposición cultural en la provincia donde se proyecta el avance de los estudiantes tanto individual como grupalmente. Estas contribuciones y muchas más merecen ser registradas de manera organizada, para que puedan ser consultadas por la institución y demás interesados de la comunidad educativa y cantonal.

La creación de una herramienta escrita que documente la trayectoria del Conservatorio le da a la institución un respaldo palpable sobre la labor que ha realizado desde su fundación en la provincia, también como cuna de artistas que una vez que concluyen el plan de estudios del Conservatorio, pueden continuar a nivel universitario o profesional con su desempeño musical.

Dada mi experiencia como egresada del Conservatorio, siendo éste mi primer acercamiento con la música y motivándome a elegir una carrera profesional en el área, es que surge la inquietud de generar este trabajo con el fin de aportar a la institución un material formal para su posible uso, además de brindar como una muestra en agradecimiento por los años de aprendizaje y por la oportunidad que me brindaron de incorporarme a su equipo de trabajo como docente, ya que fue mi primera experiencia laboral.

Por las razones antes citadas y a partir de la importancia que ha tenido dicha institución en el desarrollo de la educación musical de Alajuela, se justifica la elaboración de este trabajo, ya que con el mismo se ha podido documentar de manera organizada la fecha de fundación, las personas a cargo, la opinión de profesores, estudiantes y miembros de la comunidad del Conservatorio, el programa que utiliza en la formación de sus estudiantes, así como programas de recitales, afiches anunciando sus presentaciones, notas de prensa escrita sobre la institución, fotografías de clases, de recitales, de presentaciones en las comunidades, de servicio social, de los distintos ensambles, entre otras.

## **I.2. Antecedentes**

Al pensar en el término de conservatorio, como formato de institución educativa es necesario hacer referencia al Conservatorio de Castella, una institución conocida en Costa Rica por formar y preparar a sus estudiantes para la obtención de un técnico medio en arte. Según el sitio web de esta institución (<https://www.castellacr.com/acerca-de>), el “Castella” como popularmente se le conoce, fue fundado en 1953 por el maestro Arnoldo Herrera González, y es una institución de educación a nivel de primaria y secundaria donde además de

la malla curricular básica, se imparten lecciones de materias artísticas que abarcan la rama musical, teatral, literatura, danza y el área de artes plásticas. Los estudiantes egresados de dicha institución, además de concluir su bachillerato de la educación general, obtienen un VAU-2, conocido también como técnico medio en artes, con la especialidad que cada estudiante elija. Este título les da un atestado académico que los valida para iniciar como profesores de la disciplina en instituciones públicas o privadas.

En el Castella, los estudiantes asisten en las mañanas a las materias académicas, como español, matemáticas e inglés, por las tardes reciben las asignaturas artísticas. Desde primer grado hasta octavo año, los estudiantes completan su horario llevando asignaturas de todas las ramas antes mencionadas. Una vez que llegan a noveno año, deben escoger dos disciplinas en las que se prepararán para presentar su examen de acreditación que es el que les permite elegir la especialidad en la que obtendrán la categoría de Técnico Medio en Arte o VAU-2, al finalizar la secundaria. Durante los niveles de décimo y undécimo año, cada estudiante llevará durante las tardes, las materias que se le indiquen como requisito para la disciplina artística que eligió como opción de graduación. Más adelante en este trabajo se menciona la relación entre el Castella y la creación del Conservatorio Municipal de Alajuela.

Hay registros de otros dos conservatorios, uno a inicios y otro a mediados del siglo XX, como dice María Vargas Cullel en su libro *De las fanfarrias a las salas de conciertos* (2004):

El Conservatorio de Música y Declamación fue fundado en 1915 por Julio Osma, Emmanuel García y César Nieto. Las materias impartidas correspondían a los planes de estudio de los conservatorios franceses y belgas. Aunque sólo duró dos años, esta institución logró reunir una orquesta de treinta músicos y organizar agrupaciones propias de la música de cámara como son el cuarteto de cuerdas y el trío con piano.

En 1941, la Asociación de Cultura Musical, con el apoyo de Luis Tinoco (Secretario de Educación Pública), envió al Congreso el proyecto de creación de una escuela de música. Vargas Cullell (2012) señala que "el 25 de marzo de ese año, el Presidente emitió el Decreto Nº 10, con el que se creaba el Conservatorio Nacional de Música" (p. 42). Sin embargo, no fue

hasta octubre de ese año que el gobierno estipula ampliar el presupuesto de la cartera de Educación Pública para el funcionamiento de esa institución. Por lo tanto, es en marzo de 1942, que el Conservatorio de Música inició su actividad. Dos años después fue adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Como menciona Vargas Cullell en el libro *De las Fanfarrias a las Salas de Conciertos* (2004), algunos músicos trabajaron como profesores en Alajuela para alguna escuela municipal y como maestros de capilla en los años 1804 y 1815, pero no hay más detalle de dicha escuela municipal. Tampoco fue posible encontrar información sobre dicha escuela en esos años. También se menciona en el mismo libro, la existencia de una Escuela Nacional de Música del año 1890 a 1894, a cargo del Estado, cuyo objetivo era la integración de una orquesta sinfónica y la respectiva formación de sus músicos.

Además la autora nombra una filarmónica o escuela municipal en Alajuela en el año 1897. No se logró ubicar más información al respecto.

### **I.3. Objetivos**

#### **Objetivo general.**

- Generar un documento que muestre la trayectoria de la institución y sus aportes al desarrollo cultural y a la educación musical del cantón.

#### **Objetivos específicos.**

1. Conocer el modelo educativo que utiliza el Conservatorio en las clases que imparte a sus estudiantes.
2. Recopilar información sobre el trabajo que ha realizado el Conservatorio Municipal de Alajuela desde su fundación.

3. Indagar los alcances que ha tenido el Conservatorio Municipal de Alajuela en el campo de la educación musical en el cantón de Alajuela.

## Capítulo II. Marco referencial

### II.1. Importancia de la documentación.

"La documentación de la historia y los aportes de una institución es fundamental para su desarrollo y sostenibilidad. Permite preservar su legado, contribuir a su comprensión y facilitar la toma de decisiones informadas" (García, 2023, p. 21). Una institución que documenta su legado, se asegura de que este permanezca con el pasar de los años y de que las futuras generaciones conozcan las contribuciones que ha aportado a la sociedad. También permite que la administración conozca por lo que ha pasado la institución, permite verificar la veracidad de la información y con esta, puede incidir en la toma de decisiones a futuro, procurando evitar que errores del pasado se puedan repetir.

Con el pasar de los años, las instituciones suelen celebrar el aniversario de su fundación o alguna fecha de algún acontecimiento importante, pero si no se conocen dichas fechas porque no han sido documentadas, ¿Cómo podrían celebrarse estos acontecimientos? La documentación es importante y va más allá de lo mencionado anteriormente. Permite crear arraigo y sentido de pertenencia, da un valor agregado a lugares y personas, según los eventos que hayan tenido lugar y que hayan podido registrarse. Si no han sido debidamente registrados, ¿Cómo pueden recordarse o conmemorarse? Además, ¿Cómo poder mostrarle a otros la historia?, ¿Cómo contarle a las nuevas generaciones, a los nuevos estudiantes o a los nuevos pobladores de un lugar, información sobre el lugar donde han llegado? Documentar permite informar, educar, preservar y comprender, de ahí el valor de la documentación.

### II.2. ¿Cómo se documenta?.

García (2023, p. 35) señala que "los pasos para documentar un trabajo académico son los siguientes:

- Identificar las fuentes: El primer paso es identificar todas las fuentes que se han utilizado en el trabajo académico. Las fuentes pueden ser libros, artículos de revistas, sitios web, documentos gubernamentales, etc.

- Registrar las fuentes: Una vez identificadas las fuentes, es importante registrarlas de manera organizada. Esto se puede hacer utilizando una base de datos de citas o simplemente anotando la información de las fuentes en un cuaderno.
- Citar las fuentes: El siguiente paso es citar las fuentes en el texto del trabajo académico. Las citas deben ser precisas y completas, para que los lectores puedan identificar fácilmente la fuente de la información.
- Incluir la lista de referencias: La lista de referencias es una lista completa de todas las fuentes utilizadas en el trabajo académico. La lista de referencias se coloca al final del trabajo académico y se organiza alfabéticamente por apellido del autor.”

Documentar de manera adecuada y ordenada no solamente es guardar o escribir la información que se conoce sobre algún tema particular. Hay autores que recomiendan diversas maneras para hacerlo de manera organizada y así estandarizar dicho proceso de recolección y mantenimiento de la información. Como por ejemplo García (2023), quien como se pudo ver en el párrafo anterior, brinda una guía de cuatro pasos para documentar trabajos académicos, que puede utilizarse también para registrar otros tipos de información o documentos. En dicha guía menciona la importancia de anotar las fuentes, es decir, conocer ¿de dónde vienen los datos? Esto permite validar la veracidad de lo que se ha recolectado y asegurar así su credibilidad. Una vez que se conocen las fuentes, deben anotarse y citarse. Esto permite evitar plagios y reconocer el trabajo informativo de los involucrados. Una vez documentadas, sugiere realizar una lista de referencias para que puedan ser consultadas por los interesados.

### **II.3. Importancia de los Conservatorios.**

Según la Real Academia Española, un conservatorio es una "institución dedicada a la enseñanza y práctica de la música o la danza". En Costa Rica, no todas las instituciones dedicadas a la enseñanza y práctica de la música reciben el nombre de conservatorio, también suelen llevar el nombre de escuela o academia de música.

Los conservatorios brindan a los estudiantes e interesados una oportunidad para acercarse al aprendizaje musical, desarrollar habilidades y obtener conocimientos. También, a

promover y difundir la cultura no sólo a través de sus programas, sino también, a través de recitales, presentaciones, evaluaciones y actividades participativas.

"Los conservatorios son instituciones fundamentales para la formación artística, ya que brindan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades y conocimientos musicales, teatrales, danzarios y de otras artes. Los conservatorios también contribuyen a la difusión de la cultura y a la formación de nuevos públicos para las artes" (Martínez, 2023, p. 25). Este comentario reafirma la importancia de los conservatorios para la sociedad, como instituciones que aportan a la propagación de la cultura y el desarrollo artístico de sus habitantes. Son instituciones que brindan la oportunidad de acercarse a la cultura, en algunos lugares de manera gratuita, en otros por un monto menor al que realmente cuesta, sobre todo cuando se cuenta con apoyo de entidades como las municipalidades que tienen fondos económicos destinados a ese fin y en otros casos, a algunos conservatorios les toca cobrar el monto completo y luchar por mantenerse a flote buscando la manera de subsistir para poder mantener el aporte al arte desde la enseñanza, la promoción a la comunidad y también ser una fuente de empleo para quienes laboran en ellos. Por otro lado, también contribuyen a la formación de profesionales. Hay personas que ingresan a los conservatorios a estudiar alguna rama de la música o la danza por diversión, para desarrollar habilidades musicales, cognitivas y socioemocionales, sin embargo, hay otro grupo de personas que lo hacen con el fin de iniciar su formación profesional y convertirse en músicos o artistas profesionales, es decir, generar un ingreso económico para vivir del arte. A nivel social, aportan a la preservación del patrimonio cultural de las diversas comunidades, a la promoción de la educación de personas de todas las edades y rangos socioeconómicos, además promueven la cultura a través de los recitales, conciertos y otras actividades de proyección a la población.

#### **II.4. Desarrollo de las instituciones de educación artística en Costa Rica.**

"El desarrollo de las instituciones artísticas en Costa Rica ha sido un proceso gradual y paulatino, que se remonta al siglo XIX. En sus inicios, estas instituciones se centraron en la formación artística, pero con el tiempo han ido ampliando sus funciones para incluir la difusión y promoción de las artes" (Vargas Cullell, 2004, p. 23). Esta autora ha escrito sobre la

educación artística y musical en Costa Rica y su avance a lo largo de los años. En su documentación ha logrado recopilar nombres de músicos y de organizaciones involucrados en el desarrollo y avance de la cultura musical del país. Esta misma, representa un aporte valioso para conocer la manera en que la educación musical se ha desarrollado y evolucionado en nuestro país.

En el libro citado en el párrafo anterior, la autora señala una división de tres etapas principales en el desarrollo de las instituciones artísticas en Costa Rica. La primera es en el siglo XIX, en el cual se fundaron escuelas de música, teatro y danza que se enfocaron en una enseñanza artística de calidad. La segunda etapa es en el siglo XX, donde se amplió la oferta cultural, de manera que se abrieron teatros, museos y otros espacios culturales para que el público disfrutara de la difusión y promoción de las artes. Por último, hay una tercera etapa, en el siglo XXI, que es la época actual, donde se continúa ampliando aún más la oferta, esta vez, a través de las tecnologías. Por lo tanto se busca actualizar y llegar a más público por otros medios. El mejor ejemplo de la evolución y el avance tecnológico que ha llegado a la educación musical, es el que surgió a partir de la emergencia sanitaria por la pandemia del covid 19, donde muchas escuelas, academias, institutos, universidades y conservatorios, se vieron obligados a iniciar con las clases virtuales para poder seguir en funcionamiento, no sólo a nivel financiero, como fuente de empleo o como requisito y urgencia de los estudiantes en su avance educativo, sino como una necesidad de quienes en el aislamiento requerían una distracción, un entretenimiento o la urgencia de continuar con la práctica musical para no perjudicar su nivel por la falta de guía y acompañamiento de sus profesores. Esa educación virtual, sincrónica o asincrónica, es decir, en vivo o a través de videos y recursos preparados previamente, llegó para quedarse y tanto la oferta como la demanda se mantuvieron después de dicho problema de salud pública. Ahora es una posibilidad real, el buscar una educación musical, formal o informal, desde el hogar, beneficiando a muchos, especialmente a quienes por alguna limitación en su situación personal, laboral o de ubicación, encuentran la oportunidad de llevar a cabo sus estudios musicales, que en otras condiciones no podrían abordar.

## **II.5. Algunas instituciones de educación musical en Costa Rica.**

En Costa Rica es posible estudiar música en instituciones públicas y privadas. Desde niños, los estudiantes tienen la posibilidad en muchas escuelas, de llevar clases de música como parte del currículum institucional. También existe en el país el SINEM. Según su propio sitio web (SINEM, 2022.), el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) es un programa que ofrece educación musical a niños, niñas y adolescentes de entre 6 y 18 años. En dicho sistema, los estudiantes asisten a clases de instrumento y a talleres de manera extra curricular al sistema académico regular. Según el sitio web del mismo, actualmente cuentan con veinte sedes a lo largo del país.

La Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, ambas públicas, cuentan con sistemas de educación musical pre universitarios y con cursos libres. Los mismos se ofrecen para estudiantes interesados en conocer sobre música y el instrumento elegido o, con el fin de iniciar la preparación para una carrera profesional.

A nivel privado, hay escuelas de música y algunas universidades privadas también ofrecen cursos y carreras para la formación musical de manera amateur y profesional. Todas las anteriores están al alcance de una llamada telefónica o una búsqueda web, gracias al rápido avance que ha tenido la tecnología.

## **II.6. Proyectos similares realizados en Costa Rica.**

Hay algunos proyectos similares a este, que hablan sobre otras instituciones de educación musical en Costa Rica. Hay un audiovisual llamado “Fábrica de Sueños. Conservatorio de Castella 1988” En este documental muestra el trabajo del Castella y la explicación de su fundador Arnoldo Herrera.

En el caso de la Escuela de Música de Mercedes Norte de Heredia, hay una producción audiovisual llamada “Historia de la Escuela de Música, Mercedes Norte de Heredia”, realizada por Marco Acuña Fallas, quien en el 2020 realizó su proyecto final de licenciatura

en Producción Audiovisual entrevistando al director y fundador de dicha escuela, Jose Luis López donde cuenta la historia de dicha institución.

En el trabajo realizado por Christian Hernández Solano, para optar por la licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en la Enseñanza de la Música, de la Universidad Libre de Costa Rica del año 2020, al cual llamó “Análisis del desarrollo histórico de la Escuela Municipal de Música de Paraíso de Cartago, entre los años 1983 y 2019 y sus aportes a la cultura y educación musical de Costa Rica” se puede observar un documento donde se cuenta la historia de la institución, su misión, visión, objetivos, detalles de ubicación, así como el impacto social y los aportes musicales que ha brindado a la comunidad. Con dicha información es evidente notar la similitud que tiene con el presente trabajo y la importancia de que cada vez más instituciones dedicadas a la educación musical puedan contar con material que respalde su trayectoria y aportes a la población.

En el sitio web de Youtube, se puede buscar y observar el documental “EMAI Escuela municipal de artes integradas Santa Ana” (<https://www.youtube.com/watch?v=E4KTAVReshg>) que es un documental que habla sobre la Escuela Municipal de Artes Integradas en Santa Ana. El mismo fue producido por AFCHS PRODUCCIÓN, por Emily Rivera y Andrés Francisco Chaves en el año 2013. En él se puede conocer cómo comenzó el EMAI, una escuela de música respaldada por la Municipalidad de dicho cantón josefino, así como ver muestras del trabajo que realizan.

Como ejemplo final, se menciona el video (<https://www.ucr.ac.cr/multimedios/videos/preuniversitario-de-musica-sede-de-occidente.html>) realizado por la Universidad de Costa Rica sobre el Programa Preuniversitario de Música de la Sede de Occidente de dicha universidad, también conocido como Conservatorio de Música de Occidente, donde se puede conocer la historia del mismo, así como entrevistas de alumnos y profesores que cuentan cómo funciona la institución y los aportes que les ha dado.

## **II.7. La Municipalidad de Alajuela y el presupuesto para Cultura.**

Si bien, aún no se cuenta con una ley que determine un presupuesto específico para que las Municipalidades en Costa Rica destinen a cultura, por lo general cuentan con un monto que se asigna al desarrollo de actividades o proyectos culturales. Según el acta de la Sesión Extraordinaria N.º 19-2023, de la Municipalidad de Alajuela, celebrada el lunes 25 de setiembre del 2023, el monto presupuestado para el año 2024 para el rubro de Servicios Culturales es de 1 397 246 936,03 colones. Debe diferenciarse lo que se destina a entretenimiento (bailes, conciertos populares, entre otros) a lo que se destina a formación, promoción y enseñanza del arte y la cultura.

En la Política Nacional de Derechos Culturales 2014 - 2023 del Ministerio de Cultura de Costa Rica, una de las estrategias mencionadas es “Promover la asignación de un porcentaje del presupuesto de los municipios, a la promoción y protección de los derechos culturales y de la diversidad de expresiones culturales”. Si bien es cierto, sí hay recursos destinados a la cultura, no hay montos mínimos establecidos, por lo que los recursos que al final se utilizan para ello suelen ser muy bajos y además de ser pocos, deben ser distribuidos en una gran cantidad de proyectos de las diferentes ramas culturales y artísticas, por lo que resultan insuficientes para cubrir las necesidades y requerimientos de las comunidades, afectando los espacios que los ciudadanos, incluyendo niños y jóvenes, podrían tener a su disposición para crecer en ambientes más sanos e integrales.

La creación del Conservatorio Municipal de Alajuela consta en actas municipales, y dicha escuela de música, ha llevado su nombre y ha representado al ayuntamiento a lo largo de más de cuarenta años. A pesar de eso, el Conservatorio no tiene financiamiento asegurado en las asignaciones presupuestarias anuales de la Municipalidad. Resulta difícil asimilar que una institución creada con apoyo de la Municipalidad y que lleva su nombre, deba estar luchando por obtener apoyo y aportes económicos que más que necesarios para su óptimo funcionamiento, son al final, beneficio para el cantón y sus pobladores. Si el Conservatorio contara con un apoyo económico permanente, los costos podrían bajar y la educación cultural que ofrece se volvería más accesible, además de que podría ofrecer un proyecto de becas

apropiado que permita el justo reconocimiento monetario para los docentes, trabajadores del sector cultura y brindar una oportunidad de crecimiento, desarrollo y educación musical a los alajuelenses de escasos recursos.

## **Capítulo III. Metodología de la investigación**

### **III.1. Enfoque investigativo**

Como se ha mencionado, el enfoque de esta investigación es cualitativo. Cuando se habla de investigación cualitativa, Martínez (2006. p.128) afirma que es la que: “Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. También afirma que la investigación cualitativa estudia:

“Un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.” (Martínez, 2006, p. 127).

Dicho esto, la presente investigación, estuvo enfocada en las cualidades del Conservatorio aplicadas al contexto de la educación musical en Alajuela, recopilando, analizando y documentando la integralidad de los datos obtenidos.

### **III.2. Sujetos y fuentes de información.**

Los sujetos de información han sido los fundadores, profesores, estudiantes, exalumnos y otros de la comunidad de Alajuela que han podido y querido participar en el proceso de investigación, así como la documentación institucional, las búsquedas en internet y algunas otras que aportaron los entrevistados durante el desarrollo de este trabajo.

Se realizó un formulario de Google Forms con fecha del 28 de febrero del 2022, el cual fue rellenado por dieciocho personas entre profesores, ex profesores, alumnos y exalumnos del Conservatorio. Las preguntas realizadas y respuestas brindadas se ubican en el documento adjunto creado a partir de este proyecto.

### III.3. Categorías de análisis.

Esta investigación es de carácter cualitativo. Debemos conocer el concepto de variable, para esto Núñez (2007) afirma: “Es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación” (p. 167). En el caso de las investigaciones cualitativas el nombre que se le da a las variables es el de categorías de análisis.

Para el presente proyecto se encuentran aún más detalladas en el documento que se obtuvo como resultado a este proyecto, llamado “Conservatorio Municipal de Alajuela: su Historia, su Gente y sus Aportes”. Pueden leerse a continuación.

**La historia.** Se refiere a la información recopilada respecto a las posibles fechas de creación e inicio del Conservatorio, así como los nombres de las personas involucradas en el proceso y un resumen de lo que ha pasado el Conservatorio desde su creación hasta tiempos recientes.

**El Conservatorio.** Describe el modelo educativo del Conservatorio, su organización y la estructuración de los cursos que ofrece, así como la forma en la que trabaja el Conservatorio según modalidad educativa y división administrativa.

**Los profesores y estudiantes.** Menciona a personas que han ejercido como docentes y algunos alumnos que destacan por haber continuado su preparación o su carrera después de haber estado en el Conservatorio.

**Aportes del Conservatorio Municipal de Alajuela a la provincia.** Agrupa fotografías, recortes de periódico o prensa escrita, programas de recitales, conciertos o presentaciones de sus agrupaciones, y afiches que anunciaban las mismas, con el fin de visibilizar la proyección musical y cultural que la institución ha dado al cantón a través de sus clases y presentaciones.

**Servicio Social.** Registra algunas de las presentaciones u obras de bien social realizadas por el conservatorio, su personal y estudiantes a instituciones de bien social, hospitales, comunidades, escuelas, entre otras.

**Información adicional.** Muestra material extra que puede ser de utilidad para la población del conservatorio y público en general, que requiera algún contacto con la institución.

#### **III.4. Estrategia metodológica**

El enfoque de esta investigación es cualitativo. Según Pérez (2023), el método histórico y biográfico narrativo es una metodología de investigación cualitativa que se basa en la recolección, análisis e interpretación de datos narrativos de carácter histórico y biográfico. En este proyecto la información se ha recopilado a través de entrevistas con el fin de analizar e interpretar los datos para generar un documento con la historia, aportes y otra información importante sobre el Conservatorio Municipal de Alajuela.

Se realizaron entrevistas de manera personal al director, fundador y ex directores del Conservatorio y se realizó el formulario de Google Forms que fue mencionado anteriormente.

Con el fin de brindar un aporte, se procedió a almacenar la información obtenida a través de la generación de un documento que la ordena y la pone al servicio de la comunidad del Conservatorio. El mismo podrá irse alimentando y actualizando con el pasar de los años por la institución. De igual manera se pretende entregar dicho documento al Conservatorio de manera digital, para que puedan actualizar la información conforme aumente el número de egresados o haya algún cambio en la forma de trabajo.

**Documento informativo para el Conservatorio Municipal de Alajuela.** Se ha realizado un documento informativo que recopila la información adquirida a través del material brindado por el Conservatorio, los recortes de periódico y las entrevistas realizadas, mismo que ha sido creado con el fin de brindar un aporte formal al Conservatorio.

### **III.1. Técnicas e instrumentos utilizados**

Se ha utilizado la entrevista como herramienta para recabar la información requerida, de manera grupal e individual. Se logró contar con una computadora y un teléfono celular, para realizar grabaciones y poder transcribir la información que se obtuvo.

Se logra una comunicación con los involucrados a través de diversos tipos de entrevistas, llamadas telefónicas, formularios en línea, mensajes de texto y correos electrónicos. Se recolecta información adicional a través de material solicitado al Conservatorio, a los entrevistados y a la Municipalidad, así como búsqueda en sitios de medios de comunicación y redes sociales.

Las entrevistas realizadas fueron de tipo estructurada y semi estructurada, que según Campos et al. (2020) la entrevista estructurada cuenta con una guía de preguntas definidas con anterioridad y es un poco más rígida. Esta se utilizó en un formulario de la aplicación de Google Forms, mensajes de texto a través de diversas plataformas y correos electrónicos, contestados todos de manera digital por los participantes, es decir, profesores, ex profesores, estudiantes, egresados, ex directores y otras personas que han sido parte del Conservatorio a lo largo de sus años de funcionamiento. Para la entrevista semi estructurada Campos et al. (2020) indican que es más flexible ya que, tiene preguntas preparadas con anticipación pero pueden modificarse o agregarse conforme avanza y se desarrolla la entrevista. Este tipo de entrevista se utilizó en entrevistas presenciales, telefónicas o virtuales, específicamente con Henry Porras González, Alexander Benavides Avendaño, Katia Villalobos Molina, Tupac Amaru Ulloa Valverde, Mario Ulloa Peñaranda, Marvin Rodríguez Torres, David Ramírez Alpizar y otras personas que han sido miembros del Conservatorio.

A través de las entrevistas, se obtuvo la mayor parte de la documentación y fotografías que se aportan en el documento desarrollado con este trabajo, además, de la obtención de la fecha de fundación que antes de la realización de este trabajo, no se tenía con certeza.

#### **Capítulo IV. Diseño, ejecución y evaluación del proyecto**

Para demostrar los aportes del Conservatorio se hizo un documento llamado: “El Conservatorio Municipal de Alajuela: su Historia, su Gente y sus Aportes”, el cual ha sido creado y ordenado con las siguientes secciones:

- Introducción, la cual brinda una breve descripción del documento.
- La historia, que menciona la información recopilada respecto a las posibles fechas de creación e inicio del Conservatorio, así como los involucrados en el proceso.
- ¿Cómo trabaja el Conservatorio? Sección que describe el modelo educativo del Conservatorio, su organización y la estructuración de los cursos.
- Los profesores y estudiantes, donde se menciona el nombre de algunos de los docentes y alumnos que han pasado por sus aulas.
- Los aportes del Conservatorio al desarrollo de la educación musical en Alajuela, donde se muestran fotografías, recortes de periódico o prensa escrita, programas de recitales, conciertos o presentaciones de sus agrupaciones, y afiches que anunciaban las mismas.
- Servicio social, sección que menciona algunas de las presentaciones u obras de bien social realizadas por el Conservatorio, su personal y estudiantes.
- Información adicional, donde se muestra material extra que puede ser de utilidad para la población del conservatorio y público en general, que requiera algún contacto con la institución.

Adicionalmente, se ha creado un sitio en internet en la plataforma de Google, donde se ha compartido de manera organizada en seis secciones mencionadas a continuación: el “Inicio” que es un resumen de la información, la siguiente llamada “La Historia” que comparte una breve descripción de la misma, la sección de fotografías que muestra unas cuantas fotos, notas de prensa escrita y algunos programas, la sección de “Videos” que

muestra algunos enlaces de videos donde se puede ver algunas presentaciones de agrupaciones del Conservatorio, “Profesores y Alumnos Notables” que menciona los nombres de algunos docentes y estudiantes que han tenido paso por la institución, “Giras” que menciona algunas de las giras que han realizado agrupaciones corales del Conservatorio y por último el documento completo que se ha realizado como parte de este trabajo, para quien desee leer la información completa. El enlace para poder observar dicho sitio, se encuentra en el documento adjunto a este proyecto.

Seguidamente, se muestra la información recopilada sobre la historia del Conservatorio, incluyendo la fecha de fundación, misma que pudo ser determinada gracias a la investigación de este proyecto y la cual el Conservatorio tomó como oficial. También se comenta sobre los estudiantes, el personal, el plan de estudios, la misión y la visión de la institución.

#### **IV.1. Historia del Conservatorio Municipal de Alajuela.**

Según información brindada por la dirección del Conservatorio Municipal de Alajuela al inicio de las indagaciones para la realización del presente proyecto, la institución fue fundada en el año 1983, sin embargo, a raíz de la documentación encontrada y las entrevistas realizadas a partir de la investigación de este trabajo, se constata que la creación del Conservatorio como ente Municipal de la provincia de Alajuela fue en el año 1978, cuando la Municipalidad brinda instrumentos musicales, un espacio físico en las Escuela Bernardo Soto y dinero en efectivo para el pago de profesores y otros gastos. Así se demuestra en un documento y fotografías aportadas por Henry Porras para este proyecto. Además, según actas de la Municipalidad de Alajuela, en el acuerdo tomado en el artículo 20 del acta No.72 del año 1979, su inicio se dio oficialmente en el año 1979 mediante un convenio entre la municipalidad, su creador y colaboradores. En dicho acuerdo, la municipalidad brinda al Conservatorio el espacio físico para impartir las clases, así como una sección para la dirección y las reuniones del personal. A lo largo de los años se han realizado algunos otros acuerdos entre estas instituciones a manera de apoyo a su funcionamiento. Según una nota del periódico el Pregón Alajuelense de agosto del año 1980, la cual se muestra en el documento derivado de

este trabajo, se reitera el año 1979 como el año de fundación del Conservatorio como escuela de música municipal. Otra fecha distinta de fundación se indica en las páginas 14 y 16 de la primera edición de la Revista Festival y en una nota del año 1980 del periodico El Pregón Alajuelense, según ambas, el Conservatorio surge de la creación de la Escuela de Artes de Alajuela, que abrió sus aulas en el año 1975, específicamente para el aprendizaje de los niños y alumnos de los 24 centros educativos de primaria y secundaria con los que se contaba en ese momento en la ciudad de Alajuela, en las especialidades de solfeo, guitarra popular, guitarra clásica, piano, trompeta, saxofón, percusión, violín, entre otros. Según lo descrito en la revista y por Guillermo Rojas Delgado, quien fue alumno de la Escuela de Artes y graduado de la misma en el año 1976 de saxofón, estas clases se impartían en la tarde y noche en las aulas del Instituto de Alajuela. En los anexos de este trabajo se adjunta la evidencia de dicha revista y el título que se entregó a Guillermo Rojas.

Por otro lado, (H. Porras, comunicación personal, 15 enero 2018) comentó que las negociaciones con la Municipalidad y las clases del Conservatorio como tal, habían comenzado desde 1978. Él aportó fotografías de los primeros profesores y alumnos, las cuales aseguró, fueron tomadas en 1978. Para el registro que ha manejado el Conservatorio hasta la realización de este trabajo, en el año 1983 se le conocía como la “Asociación Cultural Alajuelense” (ACA). Cuatro años después se convierte en el proyecto “Conservatorio Municipal de Alajuela” y es a partir de ese momento que se firma un convenio con la Municipalidad de Alajuela por 20 años aproximadamente. Gracias a ese acuerdo la institución logró utilizar las instalaciones ubicadas en el Palacio Municipal, además, el gobierno local dió aportes económicos, donaciones y préstamo de instrumentos y equipo sonoro. Una vez concluido ese plazo, se procuró renovar dicho convenio, sin embargo, no fue posible y a partir del 2008 se despoja al Conservatorio de su edificio puesto que pertenecía al Ministerio de Cultura y Juventud. El desalojo se dio con el fin de posicionar al Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) de Alajuela en dicho edificio.

Según los registros del Conservatorio, a partir del año 2009 es que se independiza y comienza a regirse aparte, como una institución sin fines de lucro registrada legalmente como: Asociación Conservatorio para el Desarrollo de las Artes. En el año 2016 surge la iniciativa de

proyección cultural en colaboración de la compañía escénica “Juan Cuentacuentos” para la creación e inauguración de un teatro dentro de las instalaciones del Conservatorio. El teatro nace con el nombre de “El Juglar Café Teatro” y se mantuvo por algunos meses. Adicional a esta iniciativa, en el mismo año se logra firmar un nuevo convenio con la Municipalidad de Alajuela por aproximadamente 10 años, con el fin de seguir promoviendo el arte y la cultura de la provincia alajuelense.

El fundador del Conservatorio Municipal de Alajuela fue el músico, compositor y profesor Henry Porras González con apoyo de otros docentes de música. Él indica en la entrevista que brindó para la realización de este trabajo, que nació el 19 de noviembre de 1941 en Venecia de San Carlos. Como cuenta su biografía, él estudió su primaria en la Escuela Juan Chaves y su secundaria en el Colegio Escuela Complementaria, actual Liceo de San Carlos. Se traslada a la escuela de Chachagua de San Carlos el 03 de marzo de 1964 para trabajar como docente de grupo. En los años 1966 y 1967 realiza las mismas labores, pero en la escuela de la Vega, también en San Carlos. Posteriormente se vuelve a trasladar pero esta vez a San José, para estudiar en la sede de la Escuela Superior de Música.

En el año 1970, Porras es enviado a dar clases al Instituto nocturno de Alajuela, donde con el paso de los días y según conversaciones con sus alumnos, colegas y conocidos, se entera de que no había ninguna escuela de música en Alajuela. Esto hizo que surgiera en él la inquietud por crear una institución donde los alajuelenses pudieran desarrollarse a nivel musical.

Mientras participaba ensayando algunos grupos en el Castella, conversó con Arnoldo Herrera sobre la posibilidad de abrir otras sedes del Castella en cada provincia, sin embargo, para Herrera era difícil manejar uno y no tenía interés en ampliar las sedes.

Porras informa que en el año de 1972 fue cuando comenzó a buscar opciones, conversando con el director regional y el ministro de educación de ese entonces, Uladislao Gámez, para ver las posibilidades de la creación de una escuela de música en Alajuela. Es así como logra unos años después, con el apoyo de la Municipalidad de Alajuela, la fundación del Conservatorio Municipal Juvenil de Alajuela. Para esto, el Ministerio de Educación Pública de

Costa Rica, asignó a los profesores de las escuelas y colegios públicos del centro de Alajuela, un número determinado de lecciones para que se impartieran a los alumnos del Conservatorio. Por ejemplo, si a un docente de primaria lo nombraban 30 lecciones, de estas daba 24 en la escuela y completaba las otras 6 dándolas en el Conservatorio.

Las fechas brindadas por Porras y por el Conservatorio no concordaron en un inicio, en las actas de la Municipalidad aparece el año 1979 como el año en que oficialmente firmaron su primer convenio, aunque Porras mencionó que las negociaciones y las clases comenzaron en 1978 como Conservatorio Musical Juvenil de Alajuela, esto después de haber estado trabajando como la escuela de artes de Alajuela desde 1975. El Conservatorio ha reconocido a Henry Porras como fundador de la institución. Un año antes de su fallecimiento, en el año 2018, se le realiza un homenaje de parte del Conservatorio a él y a los exdirectores. Dicho homenaje fue motivado por los hallazgos de esta investigación.

El primer logo con el que contó el Conservatorio fue realizado por Rosario Sanchez Venegas, esposa de Gerardo “Laly” Moreira Madrigal, ex locutor de Radio Alajuela, quienes apoyaron a Henry Porras a lo largo del proceso de creación de la primera escuela de música de Alajuela.



**Imagen 1**

Primer logo.

Fuente: J. Alvarez, 2017.

Luego de varios años el Conservatorio cambió su nombre, eliminando la palabra juvenil y renovando su logo. En este segundo utiliza además la clave de sol, el pentagrama y cambia su forma redonda. Además agregan el lema: “Un encuentro con la música”. El creador es desconocido.



**Imagen 2**

Segundo logo

Fuente: Conservatorio Municipal de Alajuela, 2017.

Actualmente, luego de renovar el convenio con la municipalidad después de varios años sin tenerlo, realizan un nuevo logo que se agrega a la fachada del edificio principal y a sus páginas de redes sociales.



***Imagen 3***

Tercer logo

Fuente: Conservatorio Municipal de Alajuela, 2017.

Edgar Jovel Álvarez López, fue regidor de la Municipalidad de Alajuela y Director General de Juventud, durante el periodo en el que fue fundado el Conservatorio. Él aporta que durante el proceso de hacer realidad la idea de Henry Porras de crear el Conservatorio, algunos de los partícipes fueron Carlos Araya Guillén, quien era en ese entonces el Oficial Mayor del Ministerio de Cultura y del Consejo Municipal de Alajuela, además de Danilo Carvajal, Sonia Miranda Corrales, Guido Vega Molina, José Luis Cascante, Emilia María Gutiérrez Corrales, Rafael Cortés Ojeda, Marco Araya Arroyo y Mario Chacón.

**IV.2. Estudiantes del Conservatorio Municipal de Alajuela**

El Conservatorio, para el mes de mayo del 2021, tiene en sus registros que en ese momento estudiaba una población de 135 alumnos que abarcaban las edades entre los 4 y los 70 años. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

A través de la trayectoria del Conservatorio, han pasado estudiantes que han decidido continuar con sus estudios musicales y adoptarlos como su carrera profesional. Para el

desarrollo de este trabajo se buscaron las entrevistas de algunos de los músicos más destacados para conocer la influencia del Conservatorio en su vida personal y profesional.

Según listas oficiales del Conservatorio, algunos músicos y educadores musicales que hoy son profesionales, pasaron por sus aulas al inicio de su formación musical, tal es el caso de los pianistas Carlos Quesada González, Fabián Jiménez Herra, María de los Ángeles Quirós Fernández, el bajista Kennet Jiménez Arias, la cantante Melissa Soto González, el percusionista Luis Diego Hernández Mejías, los docentes y músicos Maria José Araya González, Stephanie Barrantes Rodríguez, Melissa Alvarez Herrera, Dunia González Torres, Glenn Mena Soto, Adriana Fonseca Paniagua, Noelia Belfort Oconitrillo entre otros que aún continúan sus estudios universitarios. El director del Conservatorio afirma que hay una importante cantidad de exalumnos de dicha institución que continuaron sus estudios en la Universidad y actualmente se desempeñan como docentes de música. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

#### **IV.3. Personal del Conservatorio Municipal de Alajuela**

A la estructura de una organización y empresa se le conoce como organigrama, en él se describe de manera gráfica la distribución jerárquica del personal. A continuación, se muestra la lista de quienes han sido directores del conservatorio y seguidamente el organigrama de la institución.

**LOS DIRECTORES DEL CONSER**

¿QUIÉNES HAN SIDO LOS DIRECTORES DEL CONSERVATORIO?

**1979**  
HENRY PORRAS GONZÁLEZ  
FUNDADOR  
DIRECTOR  
DIRECTOR DE ENSAMBLES

**1986**  
MARIO ULLOA PEÑARANDA  
DIRECTOR  
PROFESOR DE GUITARRA

**1987-1990**  
DAVID RAMIREZ ALPIZAR  
DIRECTOR  
DIRECTOR CORAL

**1991-1997**  
SERAFÍN ZAPATA JUNIOR  
DIRECTOR  
DIRECTOR CORAL  
PROFESOR DE PIANO

**1998-2008**  
ALEXANDER BENAVIDES AVENDAÑO  
DIRECTOR  
DIRECTOR CORAL  
PROFESOR ( 1987-1997 )

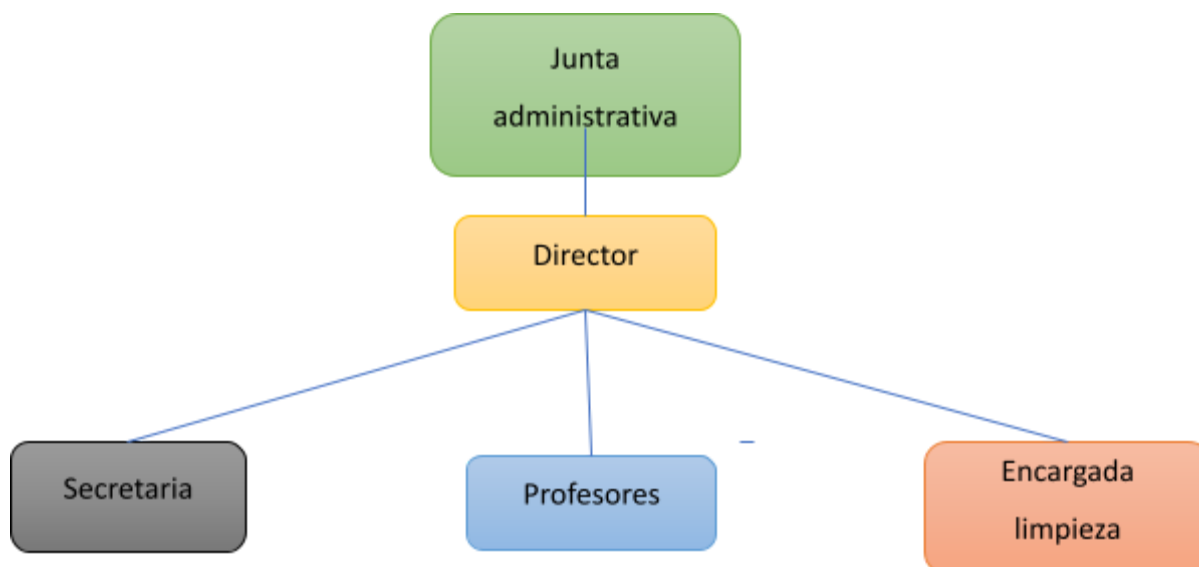
**2008-2014**  
REINIER GONZÁLEZ RIVERA  
DIRECTOR  
PROFESOR DE SOLFEO  
Y GUITARRA

**2014-  
Presente**  
MARVIN RODRÍGUEZ TORRES  
DIRECTOR  
PROFESOR DE BATERÍA Y PERCUSIÓN  
DIRECTOR DEL TALLER DE JAZZ

**Imagen 4.**

Los directores.

Fuente: elaboración propia, 2022.



**Figura 1**

Organigrama

Fuente: elaboración propia, 2021.

Para el 2021, la planilla del Conservatorio era de 20 personas. Se hace la aclaración que la junta directiva que lo dirige, ejerce gratuitamente. Algunos de los músicos que han sido profesores del Conservatorio se nombran a continuación:

Andrés Saborío Rodríguez, Francisco Piedra Vargas, Fabian Jiménez Herra, Tupac Amaru Ulloa Valverde, Karen Esquivel Solís, Glenda Juárez Rodríguez, Mauren Aguirre Araya, Gustavo Salas Jiménez, Reinier González Rivera, Juan Torres Rivera, Carlos Flores Pazos, Wayner Morales Castillo, Mario Campos Sandoval, Hugo Castillo Castro, Carolina Mena Castro, Silvia Vargas Unfried, David Ramírez Alpizar, Gersan Jiménez Barrantes, Allen Garita Zamora, Aníbal Torres Corrales, Sandra Herrera Bermudez, Joaquín Rivera Rodríguez, Joaquín Rivera Jinesta, Sofía Corrales Lara, Josh Quinlan, Alisa Gorodensky Gorodensky, Virginia Robinson Casey, Franklin Castro Steller, Melissa Soto González, Melissa Álvarez Herrera, Andrés Fernández Ordóñez, Paula Quesada López, Juan Ernesto Quesada López, entre otros. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

#### **IV.4. Plan de estudios del Conservatorio Municipal de Alajuela**

El Conservatorio cuenta con un plan de estudios para las especialidades de batería, percusión latina, marimba, guitarra popular, guitarra clásica, guitarra eléctrica, piano popular, piano clásico, cello, saxofón, violín, bajo eléctrico, canto lírico, flauta traversa, canto popular y organeta.

El plan de estudios de cada especialidad cuenta con 8 niveles y un recital final de graduación. Cada nivel está organizado para tener la duración de un semestre, por lo que todo el plan seguido debería finalizar en 8 semestres más el periodo de organización del recital. Estos tiempos están sujetos a las condiciones particulares de cada estudiante y basados en un avance regular o estándar, donde el alumno apruebe todos los cursos y cumpla con los requisitos de cada plan. El bloque semestral está compuesto por la clase de instrumento, una clase de lectura musical, conocida como la clase de solfeo y un taller grupal, que usualmente es taller coral o para los estudiantes más avanzados puede ser el Taller Experimental, el Taller de Jazz o el Taller de Cuerdas.

Para la clase de instrumento, a cada estudiante se le asigna un profesor de la especialidad y un horario. La clase se realiza semanalmente con una duración de 60 minutos y es de carácter individual. En esta, el profesor se guía por el plan de estudios con el fin de cumplir con los objetivos y abarcar los contenidos de cada nivel. Los estudiantes deben asistir a clases con su instrumento en el caso de violín, todos los tipos de guitarra, saxofón, flauta traversa, cello y bajo eléctrico. Para las demás especialidades, por cuestiones de tamaño y peso, el Conservatorio cuenta con instrumentos en sus aulas para el uso de profesores y alumnos.

La clase de solfeo es grupal y se brinda una vez a la semana durante una hora. En esta clase los estudiantes aprenden a leer música y algunos otros aspectos relacionados con la teoría musical. Los niveles de solfeo van del 1 al 8.

En el caso del taller grupal, el Conservatorio cuenta con una oferta variada. Para estudiantes principiantes tiene dos talleres de coro. En estos, los estudiantes trabajan técnicas

vocales a través del canto de repertorio clásico y popular de manera grupal. Uno de los talleres es para los niños y jóvenes, el otro es para los adultos. Cuando un estudiante ingresa al Conservatorio, el director o directora del coro le realiza una audición para ubicarlo en la voz apropiada según sus características. Otro de los talleres que se ofrece es el Taller de Jazz, que como lo dice su nombre, se encarga de interpretar repertorio del género. Para este curso los estudiantes deben contar con un nivel intermedio o avanzado y realizar una prueba práctica. En su oferta también cuenta con el Taller Experimental, el Taller de Cuerdas y ensambles adicionales que se preparan con el fin de brindar espacios de exposición a los alumnos. Además, se da inicio con un taller coral para adultos mayores que se pausó por motivo de la pandemia del covid 19 y se retomó a inicios del 2023. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

#### **IV.5. Misión y visión del Conservatorio**

El Conservatorio se ubica en el cantón central de Alajuela. Los distritos del cantón de los cuales asisten la mayoría de sus estudiantes son: Alajuela, San José, Carrizal, San Antonio, Guácima, San Isidro, Sabanilla, San Rafael, Río Segundo, Desamparados, Turrúcares, Tambor, La Garita y Sarapiquí (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

La institución mantiene registros de su personal y estudiantes en físico y se está haciendo la transición a digital.

A continuación, se detalla la misión y la visión del Conservatorio, así como otros tres detalles que la institución facilitó.

**Misión.** Promover la cultura, el arte y en especial la música, desde una perspectiva de creatividad en la ejecución individual y colectiva, en búsqueda de una auténtica identidad y necesidad de fortalecer la cultura costarricense, desde la provincia de Alajuela.

**Visión.** Nos proyectamos a nivel de Costa Rica como una institución líder en educación musical, en búsqueda de crear músicos aptos y capacitados en el manejo de su instrumento.

**Quiénes somos.** El Conservatorio es una asociación sin fines de lucro, de proyección sociocultural ubicada en la provincia de Alajuela. El Conservatorio tiene fecha de fundación en las actas de la Municipalidad en el año 1979, a través de un convenio con la Municipalidad de Alajuela, donde ambas partes acordaron unir esfuerzos para impulsar acciones conjuntas; como objetivo principal, la institución busca promover el desarrollo cultural e integral de las distintas expresiones artísticas.

**Método de enseñanza.** El servicio de enseñanza de la institución procura en esencia la formación integral del estudiante, dicho servicio ofrece una clase individual de instrumento, una clase grupal de lectura musical (solfeo) y por último un taller de conjunto. Se capacita al estudiante en las técnicas básicas para el inicio de sus estudios musicales. El plan de estudio de cualquier instrumento cuenta con 8 niveles en periodos semestrales; al finalizar el estudiante deberá presentar un recital de graduación que ponga a prueba todo lo adquirido en el proceso de enseñanza.

**Perfil del estudiante.** El título que ofrece la institución está certificado por el Ministerio de Cultura y Juventud; el estudiante estará en capacidad de interpretar gran variedad de géneros musicales, además de tener las bases necesarias para componer y desenvolverse profesionalmente en diferentes áreas como docente, instrumentista solista y de conjunto. Al concluir con el plan de estudios obtendrá un nivel intermedio-avanzado que bien le permitiría continuar con sus estudios musicales en carrera universitaria.

**Desarrollo de la educación musical en Alajuela.** Desde la fundación del Conservatorio Municipal de Alajuela, se han creado más escuelas de música tanto públicas como privadas, lo cual lo hace ver como la institución que impulsó el crecimiento de la enseñanza de la música en el cantón, en los últimos cuarenta años, de manera más estructurada. En cuanto al desarrollo de la educación musical en el cantón, se ha recopilado información y documentos de la participación del Conservatorio en eventos relevantes, el servicio social que ha brindado, su papel como semillero y formador de artistas, documentación de la Municipalidad así como la forma en que la comunidad valora y reconoce la trayectoria del Conservatorio y su influencia en la sociedad alajuelense, su proyección

cultural y los planes que tiene la institución en vías de mejorar a futuro. Esto con el fin de que esos aportes sean tangibles en un documento de acceso al Conservatorio y público en general.

El Conservatorio es una institución pionera en el desarrollo de la educación musical en Alajuela. Una incontable cantidad de alajuelenses han pasado por sus aulas para enriquecer sus conocimientos musicales y algunos de ellos, para dar inicio a su carrera musical o estudios formales en la materia. Las numerosas notas realizadas en prensa escrita, las fotografías, los afiches y las opiniones de la comunidad, profesores, exalumnos, alumnos y padres de familia, evidencian cómo el Conservatorio ha colaborado al desarrollo de la educación musical en Alajuela, a través de las clases que imparte, los talleres que se han presentado, las presentaciones de sus agrupaciones a la comunidad alajuelense, el servicio social a diversas instituciones del cantón y la formación de nivel que ha permitido a muchos, continuar con sus estudios universitarios en alguna carrera musical.

Se han identificado en Alajuela otras escuelas de música como la Academia Bansbach ubicada en City Mall cuya sede abrió en el 2015, la Academia Bemol ubicada en la trinidad de Alajuela desde el 2011, el Conservatorio Juan Pablo segundo ubicado en La Agonía y fundado en el 2012, la Academia de Arte Moderno, que inició en el barrio San José de Alajuela, posteriormente trasladada al Mall Internacional de Alajuela y que fue fundada en el 2012, la Escuela Superior de Música ubicada en Alajuela centro y fundada en el 2012. En la mayoría de estas escuelas, muchos de sus fundadores o profesores han pasado por las aulas del Conservatorio. Con esto, la información recopilada que se encuentra en el documento derivado de este trabajo y a falta de otra que sugiera lo contrario, se determina que efectivamente el Conservatorio Municipal de Alajuela es la escuela de música más antigua del cantón, que aún continúa en funcionamiento.

David Ramírez Alpízar, quien fue director del Conservatorio del año 1987 a 1990, fue fundador del coro del Conservatorio en el año 1987, agrupación que se presentó ese mismo año en el festival coral nacional de ADICOR (Asociación de Directores y Directoras Corales de Costa Rica). A partir de ahí se continuó organizando festivales en el Museo Juan Santamaría en Alajuela, así como participando en giras nacionales e internacionales en

Honduras, Guatemala y Nicaragua. Cuenta que además de las clases que se impartían, hubo seminarios y clases maestras de referentes de la composición y cultura alajuelense como el músico Ernesto Alfaro, Felicia Hidalgo, Mario Ulloa Peñaranda entre otros, así como cursos de perfeccionamiento de la voz y el canto dirigido a profesores del Ministerio de Educación Pública del cantón, teniendo impacto como una semillero hacia la educación y la música en general, pensando en crear una institución popular y necesaria para Alajuela. Menciona que su paso por el Conservatorio fue especial porque quería involucrarse en una experiencia de comunidad y tuvo que lidiar con la Municipalidad para poder conseguir y luchar, de manera complicada, por presupuesto para que la institución pudiera continuar con su labor. Sobre el alumnado, lo recuerda como comprometido y deseoso de aprender. (D. Ramírez, comunicación personal, 08 de marzo del 2022).

Para Marvin Rodríguez Torres, director del Conservatorio, la institución está consolidada pero necesita mejorar su proyección y para esto requiere más apoyo a nivel político y de gobierno local. Actualmente se tiene el plan de retomar prontamente el Proyecto de Jóvenes del Asentamiento Juan Santamaria del Erizo de Alajuela, zona de riesgo del cantón, que brinda la oportunidad a quienes no la tienen, para estudiar música en el Conservatorio a través de becas, para que se desarrollen y puedan descubrir sus habilidades. En cuanto a los aportes del Conservatorio al desarrollo de la educación musical en el cantón, indica que desde su creación, ha servido para formar talentos y buenos ciudadanos. Afirma que desde entonces han pasado miles de estudiantes por sus aulas y le complace ver, que de ellos ahora hay muchos educadores musicales, intérpretes instrumentales quienes viven de la música, formando en los inicios de su carrera a partir de su paso por el Conservatorio, continuando en muchos casos a nivel universitario e incluso fuera del país. Nombra a la institución como pionera en la educación musical, bajo el formato de Conservatorio en Alajuela. También menciona que el programa de estudios que mantiene la institución es exitoso, no sólo para aprender a tocar un instrumento musical, sino también, para desarrollarse en el área de la música a nivel profesional y poder continuar los estudios a nivel universitario. Dice además que es muy importante y conveniente para el cantón central que el Conservatorio

siga desarrollándose porque se forman seres humanos y artistas, y se promueve la educación musical y la cultura. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

#### **IV.6. Los aportes del Conservatorio Municipal de Alajuela en el desarrollo de la educación musical del cantón**

El Conservatorio Municipal de Alajuela desde su fundación, ha promovido la educación musical, la música y la cultura en el cantón central de la provincia. Esto lo ha hecho a través de su trabajo en diversas maneras que se explican a continuación:

##### **Clases de instrumento**

El conservatorio comenzó ofreciendo clases de instrumentos musicales y de lectura musical. Específicamente inició impartiendo clases de guitarra popular, guitarra clásica, piano, trompeta, saxofón, percusión y violín. Además de las clases de instrumento individuales, se creaban ensambles con el fin de presentar a los estudiantes en escuelas, colegios y festivales de la provincia y por muchos años fue la única escuela de música del cantón.

A través de los años, la oferta de instrumentos se amplió hasta llegar a la actual donde, además de las mencionadas, se imparten lecciones de percusión latina, batería, bajo eléctrico, flauta travesa, violonchelo, canto popular y canto lírico.

De estas clases individuales, se preparan presentaciones para dos semanas culturales al año. Es decir, que una vez en cada semestre, la institución organiza un recital al día durante una semana, para que los estudiantes presenten a la comunidad el avance logrado en cada periodo. Además, se presenta un recital de fin de año, donde también se proyecta al cantón, los repertorios que los estudiantes han preparado, así como el avance que pueden demostrar y la diversidad de repertorios que ofrecen al público que asiste, con el fin de promover la cultura y la variedad de músicas que a través de estas presentaciones, muestran a los alajuelenses e invitados.

### **Ensamblés y talleres**

Los aportes a la educación musical del cantón van más allá de las aulas del Conservatorio. En las clases de instrumento, en los talleres instrumentales y en los coros, han preparado a los estudiantes con el fin no sólo de que puedan cumplir sus metas personales, por las cuales matricularon su respectivo curso, sino que, el mismo Conservatorio ha sido el creador de festivales como el Festival Coral Navideño de Alajuela, el cual se ha presentado a la comunidad por más de diez años, llevando la presentación de sus coros y montajes artísticos desde las instalaciones del mismo, hasta la Catedral de Alajuela, el parque Juan Santamaría y salones comunales y parroquiales del resto del cantón. Todo esto en una época donde la tecnología no había llegado al punto donde casi todos tienen un teléfono celular a la mano o donde el internet no era una posibilidad al alcance de la comunidad para observar videos o escuchar audios fácilmente. Por lo tanto, los espacios como el Festival Coral Navideño ha sido una de las pocas opciones del cantón alajuelense para tener una cercanía con este tipo de presentaciones musicales. Actualmente sus coros realizan giras a las comunidades del cantón o lugares públicos donde se les invite, manteniendo en cercanía a los estudiantes con el público, y al público con la oferta musical que les presentan.

### **Proyección a la comunidad**

El Conservatorio realiza dos semanas culturales al año. En la semana cultural, se designa un día para presentaciones de cada instrumento, donde además de que los estudiantes puedan mostrar el avance que han logrado, la comunidad puede ver una muestra de distintos géneros musicales, instrumentos, agrupaciones y repertorios para su disfrute y aprendizaje musical. A fin de año, se realiza una serie de conciertos de cierre, donde los estudiantes del Conservatorio por lo general, se presentan en el Teatro Municipal de Alajuela, resultando como una exposición de lujo para quienes tienen la oportunidad de participar de dicha actividad. La comunidad alajuelense, incluyendo a los familiares, amigos e invitados de los estudiantes, vuelven a tener una oportunidad de acercarse a la música, de diferentes géneros y épocas, en diferentes formatos y con diversos instrumentos musicales.

Cuando la institución es invitada, sus estudiantes solistas, formatos de agrupaciones y los ensambles, se presentan en iglesias, parques, salones e instituciones de bien social, no sólo para fomentar la práctica de sus alumnos, sino, para que la comunidad reciba un acercamiento al arte musical, especialmente, aquellos lugares en los que no es tan sencillo contar con ese recurso o esa aproximación a estas presentaciones.

El Conservatorio también organiza clases maestras y recitales de músicos invitados en sus instalaciones, para el disfrute de sus alumnos y la comunidad alajuelense.

### **Oportunidad de formación profesional**

El Conservatorio Municipal de Alajuela, tiene registrados casos de estudiantes que iniciaron el aprendizaje musical en sus aulas y que, a partir de esa experiencia, obtuvieron los conocimientos y la motivación para continuar su preparación profesional a nivel universitario o dieron inicio a una carrera musical como ejecutantes. A la vez, hay estudiantes de carreras musicales o profesionales de la educación musical, que acuden al Conservatorio para reforzar sus conocimientos o acompañarlos con el aprendizaje de algún otro instrumento musical. También hay una conexión entre profesionales que iniciaron sus estudios en el Conservatorio, continuaron a nivel universitario y regresaron a la institución como profesores.

### **Administraciones**

Se ha recopilado la opinión de algunos ex directores de la institución, mismas que se muestran a continuación.

Mario Ulloa Peñaranda, fue director del conservatorio en 1986. Menciona que en ese momento había alrededor de 80 estudiantes. Se procuraba una excelente calidad en la educación musical y el desarrollo de la misma en las aulas de la institución. En cuanto a la proyección y seguimiento a partir de ese año, Mario ha mencionado que perdió la pista, ya que en 1987 partió a Alemania para continuar con sus estudios y desde entonces no regresó a vivir a Costa Rica. (M. Ulloa, comunicación personal, 23 agosto del 2022).

David Ramírez Alpízar, fue director del conservatorio del año 1987 a 1990, fundó el coro del conservatorio en el año 1987, agrupación que se presentó ese mismo año en el

festival coral nacional de ADICOR. Continuó organizando festivales en el Museo Juan Santamaría en Alajuela, así como participando en giras nacionales e internacionales en Honduras, Guatemala y Nicaragua. Menciona además de las clases que se impartían, así como seminarios y clases maestras de referentes de la composición y cultura alajuelense como Ernesto Alfaro Cascante, Felicia Hidalgo, Mario Ulloa Peñaranda entre otros, y cursos de perfeccionamiento de la voz y el canto dirigido a profesores del Ministerio de Educación Pública del cantón. Comenta que su paso por el Conservatorio fue especial porque quería involucrarse en una experiencia de comunidad y tuvo que lidiar con la municipalidad para poder conseguir y luchar, de manera complicada, por presupuesto para que la institución pudiera continuar con su labor. Al alumnado, lo recuerda como comprometido y deseoso de aprender. (D. Ramírez, comunicación personal, 08 de marzo del 2018)

Con el maestro Serafín Zapata Junior, se continuó la proyección coral. A él se le atribuye la creación del Coro Infantil del Conservatorio Municipal de Alajuela, conocido como CICMA y el Coro de Cámara. Al igual que bajo la dirección de David Ramirez Alpizar, los coros fueron la carta de presentación más representativa en cuanto se refiere a conciertos, tanto en el cantón central, como en el resto del país y a nivel internacional. El legado de los coros del conservatorio dirigidos por el director Zapata, es aún recordado en el ámbito coral del país. Una vez que Serafín se retira del Conservatorio, lo deja a cargo de Alexander Benavides Avendaño. (S. Zapata, comunicación personal, 10 junio del 2018)

Alexander Benavides Avendaño, éste continúa con los coros y su constante exposición a través de recitales en la provincia Alajuelense. Esa exhibición llevó a los coros a representar al cantón y a la Municipalidad de Alajuela a otras provincias del país y a festivales corales en escenarios como el Teatro Melico Salazar y el Teatro Nacional. Para Alexander, fueron las presentaciones y recitales de los coros los que popularizaron aún más al Conservatorio como la escuela de música del cantón. Esto hace que sin necesidad de mucho mercadeo, se propague de boca en boca, cada fecha de matrícula para el inicio de clases semestral, haciendo que las filas para matricular incrementan cada semestre y que las listas de espera, de quienes esperan un cupo disponible para poder matricular, se alarguen año a año. Se cuenta con registro físico de que la capacidad máxima del conservatorio según espacio y oferta, se mantenía al 100% y

cuando un estudiante por alguna razón se retiraba, de inmediato se procedía a llamar a alguien de la lista de espera para que tomara el lugar. (A. Benavides, comunicación personal, 30 de mayo del 2020)

Bajo la dirección de Reinier González Rivera, el Conservatorio fue expulsado de las instalaciones de la Municipalidad donde impartía las lecciones y donde no debía pagar por un alquiler, ya que, como parte del convenio con la Municipalidad, este era brindado como uno de los apoyos. En su lugar, el espacio fue cedido al SINEM. A partir de ese momento, se complica la situación, se pierde la ubicación céntrica y reconocida por los alajuelenses y se pone en riesgo la estabilidad de la institución, porque debe buscarse un nuevo edificio y además, asumir el costo del alquiler, lo cual, es un gasto mensual importante que antes no se tenía contemplado. El conservatorio se traslada a calle ancha, específicamente a 25 metros del KFC de la radial de Alajuela. Se vuelve necesario incrementar el monto de la matrícula y la mensualidad puesto que la Municipalidad no asumió el rubro de alquiler. Con esos cambios, una cantidad importante de estudiantes se retiran de la institución, muchas personas pierden el rastro del Conservatorio, otras se confunden creyendo que el SINEM es el Conservatorio y tanto las filas para matricular y las listas de espera disminuyen. Esto ha sido comentado por Rodríguez, ya que no se pudo establecer contacto con González. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

Marvin Rodríguez Torres, quien es el director actual del Conservatorio, considera que la institución está consolidada pero necesita mejorar su proyección y para esto requiere más apoyo a nivel político y de gobierno local. En la actualidad tiene el plan de retomar prontamente el proyecto de jóvenes del asentamiento Juan Santamaría del erizo de Alajuela, zona de riesgo del cantón, que brinda la oportunidad a quienes no la tienen, para estudiar música en el Conservatorio a través de becas, para que puedan descubrir sus habilidades. Considera que uno de los aportes del conservatorio al desarrollo de la educación musical en el cantón, es que ha servido para formar talentos y buenos ciudadanos. Asegura que desde entonces han pasado miles de estudiantes por sus aulas y le complace ver, que de ellos ahora hay muchos educadores musicales, intérpretes instrumentales quienes viven de la música, formando en los inicios de su carrera a partir de su paso por el conservatorio, continuando en

muchos casos a nivel universitario e incluso fuera del país. Cree que la institución es una pionera en la educación musical, bajo el formato de conservatorio en Alajuela. Además menciona que el programa de estudios que mantiene la institución es exitoso, no sólo para aprender a tocar un instrumento musical, si no también, para desarrollarse en el área de la música a nivel profesional y poder continuar los estudios a nivel universitario. Rodríguez comenta que es muy importante y conveniente para Alajuela, que el conservatorio siga desarrollándose porque se forman seres humanos y artistas, y se promueve la educación musical y la cultura en el cantón. (M. Rodríguez, comunicación personal, 30 marzo del 2018).

## Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

### V.1. Conclusiones

Se ha concluido con este trabajo, que hay suficiente evidencia que demuestra los aportes que el Conservatorio ha brindado al cantón de Alajuela en el desarrollo de la educación musical, como institución pionera del cantón, tanto en la formación de artistas y docentes, como en la proyección de la música a la comunidad. Además, se logra generar un documento pionero que permite que a futuro el Conservatorio, algún otro investigador o interesado, pueda continuar con la ampliación del mismo estudio o algún otro que parta a raíz de este.

A continuación se brindan las conclusiones según cada objetivo planteado para este trabajo.

Objetivo General: Generar un documento que muestre la trayectoria de la institución y sus aportes al desarrollo cultural y a la educación musical del cantón.

A través de la información obtenida gracias a la investigación que se ha realizado, así como al material brindado por los entrevistados, se han documentado los aportes del Conservatorio, compilándose en una especie de revista que presenta la información de la institución, las fotografías, los recortes de prensa escrita, los afiches y los programas de una manera ordenada y visualmente llamativa.

Objetivos específicos: Conocer el modelo educativo que utiliza el Conservatorio en las clases que imparte a sus estudiantes.

Se ha plasmado de manera escrita, la descripción del modelo educativo que utiliza el Conservatorio para las clases que brinda a sus estudiantes, en el cual se menciona la distribución de las lecciones en la semana y la metodología que se utiliza.

Objetivos específicos: Recopilar información sobre el trabajo que ha realizado el Conservatorio Municipal de Alajuela desde su fundación.

Se ha recopilado información del Conservatorio desde su fundación que incluye la comprobación de fecha de la misma, el nombre de las personas involucradas en los procesos, fotografías, afiches de presentaciones, recortes de prensa escrita y programas.

Objetivos específicos: Indagar los alcances que ha tenido el Conservatorio Municipal de Alajuela en el campo de la educación musical en el cantón de Alajuela.

Se ha comprobado según la información recopilada, que el Conservatorio es la institución pionera en el campo de la educación musical del cantón de Alajuela, además, se ha demostrado el aporte al cantón alajuelense desde el año 1978 a través de su trabajo en las aulas y la proyección de sus presentaciones a la comunidad. Estos alcances incluyen la promoción de la enseñanza de la música y de la formación de profesionales en el área.

## **V.2. Recomendaciones.**

Se recomienda a la institución, continuar con la actualización constante del documento generado, así como promover a través de redes sociales u otros medios, la compilación de más información para enriquecer el material con el que se cuenta actualmente. Así mismo, que dicho documento pueda ser utilizado como medio para dar a conocer a la comunidad, los aportes del Conservatorio y su importancia a lo largo de sus años de trayectoria.

A continuación se brindan las recomendaciones según cada objetivo planteado para este trabajo.

Objetivo General: generar un documento que muestre la trayectoria de la institución y sus aportes al desarrollo cultural y a la educación musical del cantón.

Se recomienda continuar documentando y actualizando de manera digital las labores del Conservatorio; sus clases, recitales, presentaciones, talleres y demás actividades que se realicen.

Objetivos específicos: Conocer el modelo educativo que utiliza el Conservatorio en las clases que imparte a sus estudiantes.

En caso de realizar algún cambio en el modelo educativo, se motiva a actualizar dicho apartado en el documento para brindar la información actualizada a los interesados.

Objetivos específicos: Recopilar información sobre el trabajo que ha realizado el Conservatorio Municipal de Alajuela desde su fundación.

Se motiva a seguir recopilando la información de manera virtual, agrupada cronológicamente y por categorías, para facilitar su búsqueda y mantener ordenada la misma.

Objetivos específicos: Indagar los alcances que ha tenido el Conservatorio Municipal de Alajuela en el campo de la educación musical en el cantón de Alajuela.

Este trabajo ha sido pionero en el tema, por lo que se recomienda a la institución continuar con la indagación de los alcances en la educación musical del cantón, sobre todo en los años donde no se cuenta con registro digital, con el fin de continuar enriqueciendo la base documental del Conservatorio.

## Bibliografía

- Campos, J.; Ruiz, W.; Miranda, M.; Salas, S.; Cascante, J.; y Bejarano, M. (2020). *Técnicas de investigación en línea: recomendaciones y herramientas*. Centro de Investigaciones en Educación, Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de:  
<https://investiga.uned.ac.cr/cined/publicaciones/>
- Chacón, V. (2013, 26 de junio). *Conservatorio de Castilla celebra 60 años de creer, crear y crecer*. Semanario Universidad.  
<https://semanariouniversidad.com/cultura/conservatorio-de-castella-celebra-60-aos-de-creer-crear-y-crecer/>
- García, M.; Ríos, H. y Moreno, C. (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional* (Proyecto de grado). Universidad Pedagógica Nacional.
- García, M. (2022). *La importancia de documentar la historia, los aportes y el trabajo de las instituciones*. *Revista de Gestión Cultural*, 10(2), 15-22.
- García, M. J. (2023). *La documentación de la historia y aportes de las instituciones*. San José, C.R. Editorial Universitaria Centroamericana.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2017). *Sitio oficial INEC*. <https://www.inec.cr/>
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. *IIPSI*, 9(1), 128.  
<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/viewFile/4033/3213>
- Martínez, M. (2023). *Los conservatorios: su importancia para la formación artística*. San José, C.R. Editorial Universitaria Centroamericana.
- Núñez, F. (2007). *Las variables: estructura y función en la hipótesis*. *Investigación educativa*, 1(20), 166-168.

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/viewFile/4785/3857>

Recio, P. G. (2010, junio 29). Alajuelenses protestarán hoy contra cierre de Conservatorio. Al Día. [http://www.aldia.cr/ad\\_ee/2010/junio/29/nacionales2428189.html](http://www.aldia.cr/ad_ee/2010/junio/29/nacionales2428189.html)

Vargas Cullell, M. C. (2012). *Caleidoscopio musical: Costa Rica 1940-2010*. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.

Vargas Cullell, C. (2004). *Las instituciones artísticas en Costa Rica: su evolución y desarrollo*. San José, C.R. Editorial Universidad de Costa Rica.

Vargas Cullell, María. (1996). *Música y Estado En Costa Rica (1845-1942)*. Revista De Historia, n.º 34 (julio), 115-175.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/3463>.

## Anexos

## Anexo 1. Imagen del perfil oficial del Conservatorio Municipal de Alajuela en la red social Facebook

The image shows a screenshot of the Facebook profile page for the Conservatorio Municipal de Alajuela. The browser address bar at the top shows "facebook.com/conservatorioalajuela". The profile header includes the conservatory's logo, name, and contact information: "@conservatorioalajuela", "5 7 opiniones", and "Sitio web de arte y humanidades". A blue "WhatsApp" button is visible. Below the header are navigation tabs for "Inicio", "Opiniones", "Videos", "Fotos", and "Más". A "Te gusta" button shows 5 likes, and a "Mensaje" button is also present. The "Información" section on the left contains a map showing the location: "50 metros Este de la Cruz Roja, Alajuela Centro, 20101 Alajuela, Provincia de Alajuela, Costa Rica". It also includes text: "Somos una asociación sin fines de lucro, de proyección socio-cultural ubicada en la ciudad de Alajuela. Nuestro objetivo principal es promover el desa... Ver más" and "El Conservatorio fue fundado en el año 1983 y en primera instancia se conocía como la 'Asociación Cultural Alajuelense' (ACA), 4 años después se convi... Ver más". A notification at the bottom left states "A 9.512 personas les gusta esto, incluidos 328 de tus amigos". The main content area features a "Crear publicación" button and a post from the conservatory dated "5 de agosto a las 17:25" with the text: "El maestro, Luis Enrique Mejía Godoy, nos tiene una invitación para este 14 de agosto. 🎵 Reserve su entrada en: <https://wa.me/message/WES7IX6WN2UNM1>". A video thumbnail is partially visible below the post.

## Anexo 2. Título obtenido en la escuela de artes en 1976 por Guillermo Rojas Delgado.



**Anexo 3. Agrupaciones de la escuela de Artes de Alajuela en 1976, Revista Festival.**

# LA MUSICA EN LAS ESCUELAS

Prof. Flora Prado



Alumnos de la Escuela de Artes de Alajuela. Esta escuela abrió sus aulas en 1976. Para niños y alumnos de los 24 centros educativos de primaria y secundaria de la ciudad de Alajuela. Solfeo-Guitarra popular y clásica-Piano-Trompeta-Sax-Percusión-Violín-etc. son especialidades que se imparten.

Escuela Artes de Alajuela. En plena labor. Un alumno interpreta obras de grandes maestros. Sus compañeros lo escuchan.



## Anexo 4. Información sobre la educación musical en centros educativos nocturnos, Revista Festival.

# VIDA ARTISTICA EN LOS COLEGIOS NOCTURNOS

Los Centros Educativos carecían de orientación técnica en lo que se refiere Educación Musical


A partir de 1976 se establece la Asesoría y Supervisión de Educación Musical en el Departamento de Educación de Adultos (E.D.A.) nombrándose al Prof. Franklin Bonilla, quien desde un principio pone en práctica sus ideas mejorando la calidad de enseñanza de la Educación Musical y el despertar de vocaciones artístico- culturales de los estudiantes, al través de festivales.

En 1977 realiza el Primer Festival Artístico - Cultural y Deportivo en EDA.


En 1977 proyecta el Programa de Intercambios Culturales en EDA. que se inician en 1978.

Para 1978 se desarrollará el II FESTIVAL ARTISTICO CULTURAL Y DEPORTIVO" de EDA., en donde se espera ampliar las actividades.


Por este medio se hace invitación a los profesores de colegios nocturnos que hagan llegar al Asesor de Educación Musical de EDA las fotos de sus grupos Artísticos para publicarlos en números siguientes a la revista FESTIVAL.



Prof. Franklin Bonilla



Prof. Franklin Bonilla B. Inaugura el 1 Festival Artístico Cultural Deportivo de E.D.A. 1977.



Rondalla del Colegio Nocturno de Naranjo. I lugar en Rondalla del I Festival Artístico-Cultural y de Deporte de E.D.A.

Anexo 5. Nota en el periódico el pregón alajuelense del año 1980 que habla de la labor y fecha de fundación del Conservatorio.

12-26 de agosto, 1980

PREGON ALAJUELENSE *Extra*

# Conservatorio para desarrollo de inquietudes musicales

El Conservatorio Municipal de Alajuela se encuentra llevando a cabo desde hace algún tiempo una labor digna de encomio con el objeto de ir aprovechando al máximo las grandes dotes musicales existentes en niños y jóvenes de la provincia.

En el Conservatorio reciben lecciones de música un total de 6.0 personas, cifra que va en aumento paulatinamente todas las semanas.

El propósito primordial que mueve a la existencia y tarea del Conservatorio es que las personas con inquietudes hacia la música y otras artes, logren el pleno desarrollo en cada una de ellas.

Este centro está abierto a todas las personas y en él se agrupan de todas las edades y condiciones sociales.

La fecha de fundación del Conservatorio data de 1975, aunque fue hasta el año anterior en que la Municipalidad de Alajuela les cedió un local ubicado frente al parque, así como también el suministro de varios instrumentos necesarios.

Es importante hacer resaltar que los cursos no tienen establecidas épocas, sino que cada uno de ellos se abre conforme llegan las personas interesadas.

Los cursos que actualmente se brindan son: guitarra clásica, guitarra popular, piano, bajo eléctrico, saxofón, clarinete, trompeta, danza moderna, y folclórica, ballet, pintura y solfeo.




Este es el grupo de alumnos que están efectuando los cursos que se imparten en la Escuela de Artes de Alajuela. Los 24 centros educativos existentes en la provincia se han visto favorecidos con su existencia.

Mientras una niña interpreta, las demás compañeras prestan atención. Una encomiable labor de enseñanza que se lleva a cabo en el Conservatorio Municipal de Alajuela.

6 Micro...  
10 Alegre...  
Música...  
11...

Alajuela, 30 de agosto del 2017

Marvin Rodríguez Torres

Director del Conservatorio Municipal de Alajuela

Estimado señor:

Por medio de la presente me permito saludarlo y comentarle que deseo realizar mi proyecto final universitario sobre el Conservatorio Municipal de Alajuela y el aporte hacia el cantón de Alajuela. De ser posible, sería de gran utilidad agendar una reunión para comentarle los detalles del mismo y conocer el interés de parte del Conservatorio.

Agradezco de antemano su atención y colaboración.

Melissa Álvarez Herrera

206630099



*Recibido  
Marvin Rodríguez Torres*

Alajuela, 05 de octubre del 2017

Señores,

Junta Administrativa

Conservatorio Municipal de Alajuela

Estimados señores:

Por medio de la presente les solicito de la manera más atenta, un espacio en alguna de sus reuniones para exponerles mi proyecto final universitario sobre el Conservatorio Municipal de Alajuela y sus aportes al cantón de Alajuela. La intención es informarles sobre el avance del mismo y a la vez, escuchar sus comentarios.

Agradezco de antemano la atención y colaboración. Me despido atentamente:

Melissa Álvarez Herrera

206630099



*Recibido  
Marín Rodríguez T.*