

“Cuentiticos”

Cuento didáctico para el fortalecimiento de los procesos de transición educativa de preescolar a I Ciclo, basado en las necesidades educativas del grupo de primer grado de la Escuela Juan Flores Umaña, durante el año 2022 y 2023, una herramienta didáctica para la docencia en atención a la diversidad e inclusión.

Producción Didáctica presentada en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en
Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos

Estudiantes:
Owen Flores Barrios
Nathaly Flores Villalobo

“Cuentiticos”

Cuento didáctico para el fortalecimiento de los procesos de transición educativa de preescolar a I Ciclo, basado en las necesidades educativas del grupo de primer grado de la Escuela Juan Flores Umaña, durante el año 2022 y 2023, una herramienta didáctica para la docencia en atención a la diversidad e inclusión.

Owen Flores Barrios

Nathaly Flores Villalobo

APROBADO POR:

Tutora del TFG: _____

M.S.c Jennifer Vanegas Araya

Lectora: _____

Dra. Ana Hernández Segura

Lectora: _____

Licda. Samanta Navarro Blanco

Representación de División de Educación Básica: _____

M.Ed. Heidy León Arce

Directora (a) de UA: _____

M.Ed. Kattia Rojas Acevedo

Dedicatoria

Con mucho amor y cariño dedicamos este trabajo final de graduación bajo la modalidad de producción didáctica ante todo a Dios por ser el eje fundamental de nosotros, nuestras familias por su apoyo y amor inagotable a lo largo de los años, a los profesionales que aportaron en este proceso desde su campo de experticia, a cada uno de los niños y niñas que formaron parte de la construcción de este recurso pedagógico siendo ellos los actores principales de esta bella profesión y a nuestros profesores y mentores quienes nos han orientado hasta llegar a este escalón.

A todos los que participaron brindando su grano de arena para el desarrollo de “Cuentiticos”, siendo este un material que facilita el proceso de transición educativa entre el preescolar y primaria desde un enfoque inclusivo.

En conclusión, dedicar esta obra pedagógica con cariño a cada pequeño, pequeña que utilice este material, anhelamos que este recurso educativo se convierta en una herramienta pedagógica que vaya más allá de una utilidad práctica si no que atienda a las necesidades educativas y fomente de manera lúdica un aprendizaje inclusivo e integral.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo y comprensión a lo largo del tiempo, lo que nos permitió el desarrollo de esta investigación. Además, a todos los profesionales involucrados en la construcción de esta producción didáctica. Queremos agradecerles a la tutora (Jennifer Vanegas), lectoras (Ana Hernández y Samanta Navarro) por su orientación y apoyo a lo largo del proceso, su dedicación fue fundamental para el desarrollo de esta producción.

Por otro lado, agradecemos a la escuela Juan Flores Umaña por permitirnos realizar el trabajo en la institución y brindarnos su acompañamiento. A la Universidad Nacional por hacernos sentir sello UNA a lo largo de estos seis años de educación superior. Para finalizar el apoyo incondicional entre ambos investigadores, más que compañeros fuimos familia nos apoyamos y dimos lo mejor en momentos difíciles y buenos, estamos orgullosos del trabajo presentado y de nuestro desenvolvimiento profesional y personal.

Resumen

Esta producción didáctica se construyó bajo un enfoque de investigación cualitativa y un paradigma constructivista, con el propósito de elaborar un cuento didáctico dirigido al fortalecimiento del proceso de transición educativa con base en la articulación pedagógica desde la gestión de los apoyos y acciones que faciliten el cambio del preescolar al primer año. Para dicha investigación la población participante de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña durante el curso lectivo 2022, fueron los actores principales de la producción.

Este cuento didáctico se diseñó con base a las necesidades que se identificaron en la población participante de las cuales se pueden mencionar: la vinculación entre personas docentes regulares y las personas docentes de apoyo, socialización entre los estudiantes, comunicación asertiva y efectiva.

El cuento didáctico se creó para satisfacer las necesidades de la población participante. Entre las principales necesidades detectadas se encuentran la diversificación de las estrategias existentes en el sistema educativo para mejorar la continuidad pedagógica; la ampliación de los canales de comunicación entre estudiantes y docentes para promover una comunicación asertiva y efectiva; y la promoción de la socialización entre los estudiantes para facilitar su inclusión en el nuevo entorno educativo.

Con el objetivo de abordar estas necesidades se implementaron espacios de socialización con la población participante que constan de tres talleres a lo largo de cinco etapas de trabajo que son: identificar y conocer barreras educativas, analizar los apoyos educativos, diseñar y ejecutar el cuento, aplicar y validar el proceso experimentado y presentación del cuento.

Esta investigación arrojó resultados significativos sobre la necesidad de implementar acciones educativas que faciliten la transición del ciclo de preescolar al primer grado, con el fin de respetar el proceso de desarrollo e inclusión de las personas estudiantes del sistema educativo; además de la necesidad de reconstruir estrategias pedagógicas desde la Educación Especial en respuesta a las demandas del sistema educativo.

Para garantizar una transición inclusiva y efectiva para los y las estudiantes que atraviesan el cambio del preescolar a la primaria, se debe aportar una perspectiva inclusiva desde un enfoque más individualizado y adaptado a las necesidades de la población estudiantil. Es necesario crear estrategias educativas que respeten sus características, fomenten su autonomía y propicien una participación activa en el entorno escolar. Esto implica adaptar los contenidos, usar recursos educativos accesibles y capacitar continuamente al personal docente. Estas medidas permiten una transición más fluida entre los niveles educativos, permitiendo respetar el ritmo y el desarrollo de cada estudiante.

Palabras claves: producción didáctica, transición educativa, cuento didáctico, articulación pedagógica, inclusión, apoyos educativos.

Tabla de Contenidos

Página de firmas	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Resumen	v
Tabla de contenidos	vi
Tabla de contenidos	vii
Índice de figuras	viii
Lista de abreviaturas	ix
Capítulo I	1
Introducción	1
Justificación	17
Diagnóstico y discusión de las necesidades pedagógicas de los participantes a los cuales va dirigida la producción didáctica	36
Revisión de propuestas de producciones didácticas vinculadas al producto en los ámbitos nacional e internacional	41
Objetivos	53
Capítulo II	55
A. Descripción y caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica y sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica	55
B. Descripción de producto diseñado, experiencias o actividades por etapas desarrolladas en el diseño de la producción didáctica; recursos y materiales, responsables	73
C. Descripción de las estrategias de consulta para validación y socialización desarrolladas para diseño de la propuesta de producción didáctica	83

D. Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica	94
Capítulo III	96
A. Presentación de la producción didáctica la "Cuentiticos"	96
B. Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada: Fortalezas y aspectos de mejora identificados en la valoración.	105
Capítulo IV	110
Conclusiones y Recomendaciones	110
Referencias Bibliográficas	117
Apéndices	123

Índice de figuras

Figura 1. <i>Primera aplicación del producto didáctico</i>	69
Figura 2. <i>Segunda aplicación del producto didáctico</i>	71
Figura 3. <i>Clasificación de la información</i>	76
Figura 4. <i>Fotografía de los personajes</i>	86
Figura 5. <i>Fotografía del dibujo realizado por las personas estudiantes</i>	86
Figura 6. <i>Escala de apreciación</i>	89
Figura 7. <i>Código QR de acceso a la carpeta de drive</i>	97
Figura 8. <i>Fotografía del cuento</i>	101
Figura 9. <i>Fotografía de los personajes</i>	103
Figura 10. <i>Fotografía del cuento</i>	103

Lista de abreviaturas

CDN Convención de los Derechos de la Niñez

MEP Ministerio de Educación Pública

PNNA Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia

UNED Universidad Estatal a Distancia

PDF Portable Document Format

LESCO Lengua de señas costarricense

PPT Presentación de Powerpoint

CAPÍTULO I

Introducción

El siguiente Trabajo Final de Graduación propone la creación de una producción didáctica bajo un enfoque de investigación cualitativo para optar por el grado de licenciatura de Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos.

Esta producción se concibe como un cuento didáctico de género literario infantil, este es definido por Toledo (2005) como:

Relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que escucha, que puede ser niño o adulto (p.9)

La estrategia metodológica busca el fortalecimiento del proceso de transición educativa, enfocándose en la gestión de apoyos y acciones que faciliten el cambio del preescolar al primer año del I Ciclo de la Educación General Básica. Aunque se diseñó inicialmente para responder a las necesidades de la sección 1-3 durante el año 2022, la versatilidad de esta propuesta permite su aplicación a otros grupos que atraviesan procesos similares de transición educativa. Esta intervención fue seguida en el segundo grado (sección 2-3) durante el año 2023, extendiendo su impacto a otros momentos del proceso educativo.

Además, se incluyó otra sección de primer grado, la sección 1-3 del año 2023 con el fin de validar su utilidad y vigencia al pasar de los años y considerar una nueva población estudiantil, contemplando la mediación pedagógica del personal guía y los recursos que ofrece el docente de apoyo.

Esta producción didáctica no se enmarca dentro de ningún proyecto o programa específico (PPAA de la Dirección de Educación Básica, ni programas comunales, municipales o institucionales). Se trata de una propuesta independiente, creada con el objetivo de fortalecer los procesos de transición educativa, sin estar vinculada a ninguna iniciativa o plan gubernamental o local formal.

Para la formulación del cuento didáctico se emplea la App “Adobe Illustrator” con el objetivo de diseñar el producto desde la digitalización de dibujos y textos hechos a mano. Por medio de la interacción de talleres se contemplaron gustos e intereses del estudiantado de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña para la ejecución de los personajes y aspectos de diseño (colores, tipografía, estilo de animación, etc).

Es por ello que dicha producción didáctica consiste en un cuento orientado al abordaje de la temática de transición del preescolar a la primaria, en una versión digital en Powerpoint con audio integrado, otra en PDF, así como la versión en video y otra con interpretación a LESCO que se encuentra en la plataforma de Google Drive, esto además de la guía didáctica para la lectura de un cuento, ya que proporciona un marco que orienta al docente y a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y facilita la comprensión del contenido, fomenta el diálogo y promueve la reflexión crítica. Además de ofrecer estrategias y preguntas orientadoras, la guía enriquece la experiencia lectora y apoya el desarrollo de habilidades socioemocionales, creando un ambiente significativo.

Por otra parte, entendiendo que las personas estudiantes atraviesan por un periodo de transición educativa de preescolar a primaria, definido por Fabián y Dunlop citado por Abello (2008) como:

(...) el cambio que hacen los niños de un lugar o fase de la educación a otro a través del tiempo, y que representan desafíos desde el punto de vista de las relaciones sociales, el estilo de enseñanza, el ambiente, el espacio, el tiempo, los contextos de aprendizaje y el aprendizaje mismo, haciendo del proceso algo intenso y con demandas crecientes. (p.22)

Desde esta visión es importante reconocer que este tránsito por el que pasan los niños y las niñas debe ir acompañado de una adecuada articulación entre la Educación Preescolar y el Primer Año de la Educación General Básica, dicho elemento es definido por la Guía Docente del Programa de Estudio Educación Preescolar del Ministerio de Educación Pública (2015) como “el proceso mediante el cual se ofrecen un conjunto de oportunidades a los educandos para realizar el paso entre diferentes ciclos y niveles educativos” (p.118).

Por lo que estos procesos de transición educativa requieren que se enlacen y se le de continuidad desde las necesidades, características y experiencias de la población, además de que se vinculen desde un trabajo colaborativo entre familias, personas docentes y el estudiantado. Los procesos de transición educativa bajo esta producción didáctica, se orientan al diseño de estrategias que favorezcan el enlace en los procesos de aprendizaje a partir del respeto a sus características, necesidades e intereses, la participación de las familias en los mismos y la articulación entre niveles, ciclos y modalidades.

Por lo tanto, los procesos de **transición educativa** requieren no solo garantizar la continuidad, sino también respetar las necesidades, características y experiencias de los estudiantes. Según Gimeno Sacristán (1996) en su libro La Transición a la Educación Secundaria recoge:

La lengua de uso normal recoge las aceptaciones de transición como equivalente al cambio, mudanza, acción de cambiar o pasar de un estado a otro, alteración en la manera de ser o de estar, o en la manera de hacer una cosa. Es también el estado intermedio entre el punto de partida y el estado al que se llega después de que haya ocurrido un cambio (Diccionario de uso del español de María Moliner). La transición es un concepto metafórico para hablar y entender el cambio (Earwaker, 1992, pag. 22); una forma de caracterizar sucesos llamativos en el curso de la vida que tienen especial relevancia para el futuro de quienes pasan por ellos, como si fuesen momentos en los que ocurren metamorfosis; pasando a ser todo diferente una vez que éstas se han experimentado (Gimeno Sacristán, 1996, p. 16).

Por tanto, la transición se refiere a los cambios que experimentan los estudiantes al pasar de un nivel educativo a otro, lo que demanda un trabajo colaborativo entre familias, docentes y estudiantes para asegurar una adaptación adecuada al nuevo entorno. Este proceso implica tanto ajustes pedagógicos como emocionales y sociales, fundamentales para el desarrollo del estudiante en un nuevo contexto.

Por otro lado, los procesos de transición se centran en el diseño de estrategias que favorezcan la coherencia y continuidad entre los niveles educativos, esta articulación es crucial para enlazar los distintos momentos educativos, respetando las características, necesidades e intereses de los estudiantes.

Por ello, esta producción didáctica conformada por un “Cuento”, contiene una serie de estrategias metodológicas orientadas al desarrollo del abordaje socioemocional debido a que a través de los acercamientos por medio de los talleres se detectó que muchos estudiantes experimentaron niveles elevados de inseguridad, miedo y ansiedad ante el cambio de espacio

escolar. Estos factores emocionales impactan directamente en sus capacidades de inclusión y socialización. Es por ello que desde este enfoque se busca apoyar el desarrollo de habilidades socioemocionales necesarias, como la resiliencia y el autocontrol, que son esenciales para su éxito académico y social. De esta manera, el enfoque emocional ayuda a que la transición sea inclusiva desde el apoyo pedagógico para enfrentar los desafíos del primer grado, considerando aspectos como el interés y la motivación de los educandos, la interacción social entre pares y la mediación docente dentro de su diseño; estos aspectos benefician los procesos de transición educativa brindando apoyo, a través de una herramienta que puede ser utilizadas por las instituciones para el abordaje en las barreras investigadas para este TFG en el proceso del cambio entre el preescolar y el primer grado.

Asimismo, con base en el diagnóstico realizado en la Escuela Juan Flores Umaña del cantón de Goicoechea en mayo de 2022, se identificaron diversas necesidades específicas entre la población docente y estudiantil.

Este producto didáctico pretende responder a la necesidades detectadas entre las cuáles se incluyen: (a) las necesidades en la comunicación asertiva y efectiva para relacionarse de una manera óptima entre estudiantes, (b) el rezago de estas habilidades repercuten en el desarrollo lingüístico y cognoscitivo así como en el proceso de escucha, expresión y socialización

También se busca fomentar la socialización entre los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo que favorezca la integración y el desarrollo de habilidades interpersonales. Adicionalmente, se destaca la importancia de establecer una comunicación asertiva y efectiva entre los pares, fundamental para el desarrollo de relaciones saludables y un clima de aprendizaje positivo. Estas necesidades se contextualizan en la sección 1-3 durante el año 2022 en la Escuela Juan Flores Umaña, ubicada en la provincia de San José.

Dicha sección 1-3 estuvo conformada por 17 estudiantes de primer año con edades de entre los 6 y 8 años, por ello se toma en cuenta la conceptualización de niño y niña que brinda el MEP en la Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años de edad (2017) :

La sección 1-3 estuvo conformada por 17 estudiantes de primer año con edades entre los 6 y 8 años. En este contexto, se toma en cuenta la conceptualización de niño y niña que proporciona el MEP en la *Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años* (2017), la cual define al niño como:

Persona sujeto de derechos, protagonista en la construcción de su aprendizaje; con todo el potencial para descubrir el entorno por sí mismo (a) o al interactuar con otros (as), según sus intereses y posibilidades. Merecedor de protección, afecto, seguridad, salud y educación oportuna, pertinente, relevante e inclusiva, que le permita el ejercicio participativo de la democracia, en procura de su calidad de vida. (p.21).

Es esencial reconocer que la niñez se desarrolla a través de diversas dimensiones (social, emocional, afectiva y comunicativa), las cuales impactan directamente en la calidad de vida de los niños y niñas. Cada una de estas dimensiones no solo contribuye al bienestar general del niño(a), sino que también juega un papel crucial en su capacidad para ejercer una autonomía progresiva.

A medida que los niños y niñas crecen, su autonomía se va desarrollando gradualmente, permitiéndoles tomar decisiones y actuar de manera cada vez más independiente. Sin embargo, este proceso debe estar siempre acompañado de un entorno seguro y de apoyo que favorezca su desarrollo emocional y social, así como su capacidad de comunicación e interacción con los demás. De este modo, la autonomía progresiva no solo es un derecho fundamental, sino

también un proceso que está intrínsecamente ligado a la calidad de vida del niño, ya que depende de las experiencias y los apoyos que recibe en estas áreas clave.

Como señala Gómez de la Torre (2018), la autonomía progresiva se define como:

La capacidad para ejercitar sus derechos y deberes a medida que se van desarrollando como personas. No se establece una edad fija a partir de la cual los menores ejerzan sus derechos, sino que se evalúa el desarrollo del niño para ejercitarlos. (p.134)

Esta autora menciona que este principio está vinculado a las etapas de aprendizaje de los niños y las niñas en donde adquieren los conocimientos, competencias y comprensión de sus derechos, además de la capacidad de poder ejercerlos conforme van creciendo. Permitiendo que, en la medida que la persona avanza en el desarrollo de sus capacidades de acuerdo a su edad, tome control sobre diversos ámbitos de acción.

Desde el paradigma de los derechos humanos y con un enfoque en el desarrollo integral y la autonomía progresiva, el Estado de la Educación establece que la Educación Inicial debe ser entendida como "un puente articulador para la integración de la perspectiva de derechos de infancia en el campo de la Educación Inicial, dado que es simultáneamente un principio orientador de la Convención de los Derechos de la Niñez (CDN) y una referencia teórica que guía las acciones educativas" (2021, p. 70). En este contexto, es crucial reconocer la interconexión entre tres elementos clave: los derechos humanos, el desarrollo integral y la autonomía progresiva, para la creación de productos didácticos que faciliten el desenvolvimiento de los niños y niñas en situaciones de transición, como el paso del preescolar a la primaria o el inicio en entornos educativos formales.

Estos "nuevos inicios" implican cambios significativos en su entorno, en la estructura del día a día y en las expectativas pedagógicas, lo cual requiere un marco de respeto y consideración por las diversas condiciones que atraviesan los niños, tales como sus necesidades emocionales, sus contextos familiares y sociales, así como las particularidades relacionadas con su desarrollo cognitivo y físico. El diseño de estos productos didácticos debe, por lo tanto, tener en cuenta estas condiciones, asegurando que se promueva una transición inclusiva, respetuosa de los derechos y favorable al desarrollo progresivo de la autonomía de cada niño.

Desde un enfoque que reconoce que las diversas manifestaciones de la diversidad humana pueden requerir apoyos específicos dirigidas al proceso de transición educativa entre preescolar y primer grado exige una atención integral. En este sentido, uno de los roles fundamentales de los docentes de Educación Especial es proporcionar los apoyos necesarios para que las personas estudiantes enfrenten con éxito este cambio. Esto implica transformar la práctica docente mediante el desarrollo de estrategias inclusivas y efectivas, que no sólo aborden las necesidades particulares de cada estudiante, sino que también favorezcan su inclusión en esta nueva etapa educativa.

Es por ello que desde de los servicios de apoyo, el cuento didáctico como herramienta pedagógica, pretende contextualizar las necesidades de las personas estudiantes; modificaciones en el currículum, metodologías innovadoras, clima de aula, relaciones interpersonales, reconocimiento de la importancia de los esfuerzos del trabajo colaborativo, el aprendizaje constructivo y activo en búsqueda de la mejora del aprendizaje del estudiantado.

Por otro lado, como menciona el MEP en las Líneas de acción para los Servicios de Apoyo Educativo (2018) se aborda la función del docente de apoyo como:

(...) el servicio de apoyo educativo **no** puede ser pensado como un lugar o un espacio determinado del centro educativo, sino que se concreta mediante todas las acciones que desarrolla la persona docente, en colaboración con otras personas, para identificar y eliminar barreras que impiden la participación, promover el éxito en el proceso educativo y enriquecer la calidad de vida del estudiantado. (p.19)

De esta forma, los servicios de apoyo se centran en el proceso de inclusión educativa como prioridad, desde un abordaje que contemple las individualidades de la niñez promoviendo una vinculación con el centro educativo, la familia y el estudiantado en pro de la eliminación de las barreras que obstaculizan la participación y el aprendizaje de las personas estudiantes.

Por lo tanto, esta producción didáctica consiste en un cuento que transversaliza el abordaje emocional siendo clave para la población participante en la transición de preescolar a primaria porque este cambio genera ansiedad, inseguridad y estrés, afectando directamente el aprendizaje y la adaptación. El cuento, como recurso didáctico, permite que los niños y niñas se identifiquen con los personajes y situaciones, facilitando la expresión y comprensión de sus emociones en un ambiente seguro y lúdico. Así, el cuento ayuda a reducir la ansiedad y apoya la adaptación emocional, favoreciendo una transición más inclusiva tal como indican las autoras Vidal y Zuleta (2022):

El proceso educativo no es solo racional, sino que también es emocional, las situaciones educativas que se vivencias generan diferentes emociones. Por ello en la actualidad las emociones representan uno de los temas que más se está hablando. Hoy en día se conoce que los estados emocionales tienen efectos significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje lo que implica para la

escuela un compromiso de elaborar proyectos que involucren a las emociones.
(p.24)

Es fundamental reconocer las emociones en el proceso de transición entre preescolar y primer grado, ya que este cambio representa una experiencia significativa y transformadora para los niños y niñas. En este sentido, el cuento didáctico propuesto está diseñado específicamente para apoyar a los estudiantes de primer grado, y también para servir como una herramienta para los docentes encargados de guiar este proceso de transición. Se espera que, desde una perspectiva inclusiva, pertinente y flexible, esta herramienta favorezca las necesidades del alumnado.

Para lograr esto, es crucial que exista una adecuada gestión y trabajo colaborativo entre las personas docentes de apoyo, de preescolar y de primeros ciclos de la Educación General Básica (EGB). A través de la construcción de estrategias y actividades que promuevan relaciones saludables entre pares y el acompañamiento en la adaptación a nuevas metodologías, se facilitará una transición más fluida.

Este enfoque también pone énfasis en el acceso a la información y en la construcción de derechos y deberes de los niños y niñas. Al romper con las barreras adultocéntricas, se abren mayores oportunidades de desarrollo en diversos ámbitos. Así, se garantiza un apoyo integral desde la interacción social, fomentando una comunicación eficaz y un acompañamiento constante tanto de la familia como del centro educativo. Todo esto debe alinearse con el currículum oficial, promoviendo una mediación docente basada en estrategias pertinentes y adaptadas al contexto y las necesidades específicas de los estudiantes.

Ahora bien, la problemática relacionada con el rendimiento académico del estudiantado en el segundo grado del primer ciclo es una preocupación central en el ámbito educativo.

Diversos factores, tanto internos como externos, han contribuido a este fenómeno, lo que ha generado un impacto negativo en la calidad de la enseñanza y en la experiencia educativa de los niños y niñas. La falta de articulación entre niveles educativos, así como las secuelas de la pandemia, han afectado significativamente la permanencia de las personas estudiantes en el sistema educativo y su rendimiento académico. Este contexto se refleja en los resultados reportados en el documento Estado de la Educación (2021), que señalan un gran nivel de repitencia y rezago escolar en el segundo grado del I Ciclo de la educación General Básica:

(...) las personas estudiantes muestran desempeños deficientes en lectura, esto les impide mejorar su rendimiento académico en otras disciplinas y, como ya se mencionó, alcanzar los estándares mundiales que garantizan su inserción exitosa en la sociedad del conocimiento. Estas deficiencias que comprometen su permanencia en niveles superiores inician desde segundo grado, donde se registraron los mayores niveles de repitencia en la primaria, producto de un déficit en el proceso de articulación, sumado a los factores de la pandemia y la huelga escolar del año 2019 que repercuten su sentido de pertinencia en el sistema educativo, la interacción social hacia el docente y entre compañeros, además de la relación familia - escuela. (p.86)

El desarrollo integral del niño y la niña, que abarca áreas como la comunicación, el lenguaje, las competencias motoras, afectivas, emocionales y las funciones ejecutivas, es un componente esencial en su proceso de maduración y no puede desvincularse de los procesos educativos. En particular, el abordaje emocional adquiere un papel fundamental durante la transición educativa entre preescolar y primer grado, ya que este cambio puede generar incertidumbre, ansiedad y desafíos emocionales que impactan directamente en el rendimiento académico y social del estudiantado.

Por ello, es crucial que los apoyos educativos no solo se enfoquen en aspectos académicos, sino que contemplen el bienestar emocional del niño y la niña, promoviendo un entorno donde sus emociones sean reconocidas y gestionadas adecuadamente. Al integrar el desarrollo emocional en la formulación de estrategias educativas, se facilita un proceso de transición más saludable y equilibrado, donde las personas estudiantes se sientan acompañadas y capaces de enfrentar los desafíos que implica este nuevo ciclo educativo desde una visión integral.

Por otra parte, como señala el Código de la Niñez y la Adolescencia en el Artículo 7° sobre el desarrollo integral:

La obligación de procurar el desarrollo integral de la persona menor de edad les corresponde, en forma primordial, a los padres o encargados. Las instituciones integrantes del Sistema Nacional de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia, regulado en el título IV de este Código, garantizarán el respeto por el interés superior de estas personas en toda decisión pública o privada. (p.2)

Recapitulando lo expuesto, la producción didáctica se centra en fortalecer la transición educativa entre preescolar y primer grado. Su propósito principal es ofrecer un recurso lúdico innovador, en forma de un cuento didáctico, que no solo se adapte a diversos contextos, sino que también fomente interacciones significativas entre el estudiantado y el docente. Este enfoque busca contribuir a la pedagogía mediante la creación de un producto inédito, orientado a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el abordaje emocional.

El cuento didáctico es una herramienta metodológica elegida por su capacidad para generar representaciones que interactúan emocionalmente con los estudiantes, favoreciendo su compromiso y motivación en el proceso educativo. Además, incluye diversos recursos lúdicos

como canciones, personajes ficticios y juegos interactivos diseñados específicamente en función de los gustos e intereses de los niños y niñas involucrados. Es esencial especificar este grupo, ya que el objetivo es facilitar su transición del nivel preescolar al primer grado del I Ciclo de la Educación General Básica.

La producción didáctica se visualiza, entonces, como una estrategia de mediación pedagógica que a su vez y de manera indirecta promueve el fomento de la lectura, alineándose con el currículo oficial. Según lo indicado en el Plan Estratégico de Fomento y Animación de la Lectura del Consejo Superior de Educación (2005), se establece la lectura como un componente vital para desarrollar lectores independientes, respetando el ritmo de aprendizaje de cada grupo estudiantil (p.34).

Por lo tanto, esta producción didáctica se presenta como un apoyo innovador y atractivo para despertar el interés de las personas estudiantes, facilitando el desarrollo de competencias socioemocionales, mejorando el clima del aula y las relaciones con sus pares. El enfoque está en el niño y la niña como protagonistas de su aprendizaje, promoviendo la inclusión y un sentido de pertenencia en este nuevo ciclo educativo. La mediación docente se convierte en un recurso clave para implementar estrategias pedagógicas que faciliten esta transición, en coherencia con el principio del desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, en consonancia con los nuevos lineamientos del Programa de Estudios de Español del I Ciclo del MEP (2013):

(...) los dos años iniciales del I Ciclo de la Educación General Básica deben ser comprendidos como una unidad, como una continuidad, de manera que los procesos de adquisición y dominio de los lenguajes se puedan ajustar al ritmo del aprendizaje de cada estudiante, respetando la diversidad y optimizando los procesos correspondientes.
(p.9)

Desde esta perspectiva inclusiva, el desarrollo de "Cuentiticos", como se denomina a este cuento didáctico, busca responder a los parámetros establecidos por el MEP, abordando las barreras de aprendizaje que contribuyen al fracaso escolar y la deserción, y que a su vez de forma implícita, considera las experiencias e intereses de los niños y niñas dentro y fuera del ámbito escolar.

Es por ello, que desde las necesidades encontradas en la población participante, a través del cuento didáctico como una estrategia pedagógica porque brinda una diversidad de beneficios, como mencionan los autores Pérez, Pérez y Sánchez (2013):

En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (p.19).

Así pues, se evidencia que el cuento beneficia a la exploración de la imaginación por parte de la niñez de manera que se convierte en una estrategia atractiva y divertida, que implica una participación activa ante situaciones definidas y que buscan la resolución de problemáticas desde el trabajo colaborativo y el juego. Tal y como menciona Laínez (2013)

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimula la curiosidad, siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario.(p.3)

Asimismo, desde la indagación de la imaginación de las personas estudiantes y su función lúdica, el personal docente toma en cuenta los procesos de escucha, habla, lectura y escritura para la exploración de su contexto, experiencias significativas y creencias desde un actuar pedagógico.

Por otro lado, como menciona el artículo 28 de la Convención sobre los Derechos de la Niñez (1989) “los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades” (p.22). Desde el diseño del cuento se busca facilitar el ejercicio de este derecho con el fin de establecer posibles estrategias para una oportuna intervención desde la mediación docente.

Según lo expuesto anteriormente, entre algunos datos de relevancia que encontramos durante el proceso de diagnóstico para esta investigación, son una serie de barreras que nos invitan al análisis para la creación de esta producción didáctica, se vislumbran: (a) las necesidades en la comunicación asertiva y efectiva para relacionarse de una manera óptima entre estudiantes (b) el rezago de estas habilidades repercuten en el desarrollo lingüístico y cognoscitivo así como en el proceso de escucha, expresión y socialización.(Ver Apéndices A, B y C).

De este modo, el presente TFG pretende mostrar, como resultado de una etapa diagnóstica, las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyen en los procesos de transición educativa de los estudiantes de primer grado de la sección 1-3 con el fin de que esta producción didáctica sea pertinente para el estudiantado que se encuentra en el proceso de tránsito educativo entre preescolar y primer grado.

. Así mismo analizar los apoyos que ha brindado el equipo docente a cargo de estos procesos educativos. Y con todo ello se presentan los procesos de diseño, aplicación y

validación del producto didáctico "Cuentiticos". Por último, se proporcionan las conclusiones y recomendaciones obtenidas en el proceso de elaboración y análisis

Antes de pasar a la sección de justificación de esta investigación, cabe destacar que dicha producción didáctica no pertenece a ningún proyecto de la universidad, surge más bien de manera externa ante la necesidad encontrada durante la fase de investigación y observación en la institución pública "Juan Flores Umaña".

Justificación

La infancia es una etapa crucial de la vida, esta conlleva nuevos retos y experiencias, que van moldeando el desarrollo de las personas. Especialmente en los primeros años de primaria, la población estudiantil experimenta cambios significativos, ya que es un período de nuevo retos y diversos cambios. Desde el aprender a leer y escribir, hasta el proceso de interacción con sus pares, es por ello que en estas edades existe una oportunidad de crecer y adquirir habilidades fundamentales, siendo la niñez un período de aprendizaje constante.

Tras reconocer la importancia de la infancia como un lapso de desarrollo fundamental, es importante reconocer el papel de la persona docente como una figura que acompaña y media en estos procesos de desarrollo físico, emocional y educativo que afectan el estado de ánimo de las personas estudiantes ante circunstancias y desafíos que forman parte del ambiente que los rodea.

En especial en el panorama educativo nacional vivido en los últimos tres años, debido a la pandemia por la COVID-19, el Estado de la Nación (2021) menciona que “Las medidas implementadas para dar continuidad al servicio educativo, como la educación retomada y combinada, provocaron cambios y alteraciones en las formas de interacción entre docente - alumnos (el principal núcleo instruccional) y las familias.” (p.39)

Lo que implica la necesidad de un acercamiento a las relaciones sociales que se han visto comprometidas, debido a las medidas de distanciamiento y aislamiento, que además interfieren en el desenvolvimiento dentro del sistema educativo por parte de las personas estudiantes.

El grupo de participantes de esta investigación fueron parte de las personas estudiantes afectadas por las consecuencias educativas por el COVID-19, y que, al llegar a cursar el primer

grado, se reconoce la necesidad de fortalecer los procesos de transición entre el preescolar y primer grado, de manera que la propuesta de este producto didáctico pretende fortalecer esta transición educativa.

Lo anterior, al tomar en cuenta, los retos existentes en los procesos de articulación pedagógica en el preescolar que acompañan el tránsito educativo de las personas estudiantes a un nuevo ciclo, visualizados en las observaciones y el diagnóstico de esta investigación. Además de una coordinación idónea desde el equipo docente (docentes de preescolar, docente de apoyo y docente de primer grado).

Tal como señalan Escobar y Silva (2007): “la incorporación del niño de preescolar al primer grado, ha sido durante muchos años un problema que ha despertado preocupación en el ámbito educativo, existe un cambio brusco de escenario y de estrategias de enseñanza”. (p.1).

Es por ello, que desde la profesión de docentes de apoyo y contemplando el objeto de estudio de la carrera de Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos de la Universidad Nacional, el cual menciona que es constituido por “procesos educativos formales y no formales en los que participan los niños y adolescentes de 0 a 17 años y adultos con y sin necesidades educativas, los docentes, padres de familia y otros actores sociales considerados como sujetos de estudio” (p.86), se propone pertinente el rol de la persona docente de apoyo como un agente transformador, en miras de la inclusión y la disminución y/o eliminación de barreras que repercuten significativamente en diversos tipos de población.

En este caso, las personas estudiantes de primaria y de preescolar dentro del entorno escolar son la población en la que se identifican barreras por la falta de procesos de transición pertinentes, que favorezcan una cambio adecuado al primer año de la Educación General

Básica, tal como fue analizado en el diagnóstico y las observaciones que se realizaron en la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña durante el año 2022.

Para abordar estas dificultades, se implementa una mediación interactiva y lúdica a través del uso del cuento como recurso didáctico, que el personal docente emplea para facilitar el tránsito al nuevo ciclo. Las estrategias propuestas están dirigidas tanto al estudiantado de preescolar como al de primer grado, atendiendo sus necesidades y promoviendo su desarrollo como personas y sujetos de derechos.

Esto responde a los principios y objetivos de nuestra formación profesional desde el actuar pedagógico, alineándose con base en el fundamento legal de la Constitución Política (1949) en el Artículo 77 en el que se establece: “La Educación Pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria” (p.21).

Nuestro punto de partida consistió en interactuar con el grupo que cursaba el primer grado, dándole importancia al juego que se desarrollará en el cuento didáctico, facilitando el aprendizaje de los niños y las niñas desde un enfoque constructivista. Como menciona la coordinadora del Comité de Apoyo de la escuela Juan Flores Umaña (Yersirlen, V., comunicación personal, 07 de mayo, 2022) “ La transición de preescolar a primer grado es un cambio drástico inclusive en la percepción del juego, en donde los niños pasan de aprender e interactuar de manera lúdica a tener una mayor responsabilidad académica.”

Lo anterior, refleja una ruptura en el proceso progresivo de los niños y las niñas de primer grado, que repercuten en barreras tanto educativas como sociales que pueden propiciar un rezago o repitencia en el próximo nivel (segundo grado).

Ahora bien, basados en el concepto de apoyos que brinda el Departamento de Educación Especial (2017):

En el ámbito educativo los apoyos son todos los recursos y estrategias tendientes a facilitar el proceso de aprendizaje de los/las estudiantes, los cuales se gestionan, organizan y disponen en el centro educativo con el fin de responder a la diversidad y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación que experimentan, en función de los fines y objetivos establecidos en la educación. (p.7)

La elaboración de un cuento didáctico tiene pertinencia ya que funciona como un apoyo digital, generando aportes pedagógicos, desde los servicios que ofrecen los Servicios de Apoyo Educativo, permitiendo de esta manera minimizar las barreras socio emocionales y conductuales que repercuten significativamente en el área académica y actitudinal de los estudiantes desde las necesidades y aportes de la población participante , así como la visión inclusiva desde la labor pedagógica.

Es por ello, que desde de una visión que reconoce el enfoque del desarrollo integral y que a su vez considera la condición de sujetos de derechos de los niños y niñas, así como todas sus dimensiones, sus habilidades y destrezas, es importante reconocer estas características en el diseño de la producción didáctica evidenciando el papel de la niñez como actor principal de su proceso de articulación y, fomentar mejoras en el currículum establecido por el MEP, en pro de la atención óptima a las necesidades presentes en el sistema educativo que se han visto reflejadas.

Ante esto, se propone una perspectiva integral que esté presente en el adecuado proceso de articulación entre los diversos niveles durante el período de transición; es decir, que desde esta producción didáctica, se vele por el cumplimiento del principio de desarrollo integral, a partir de la vinculación entre diferentes actores que forman parte del quehacer educativo, además de considerar las necesidades y las barreras detectadas en el contexto en el que se

desarrolla la población de primer año, así como la falta de gestiones por parte del currículo y la mediación docente.

Asimismo, con base en las siguientes leyes: Ley Fundamental de la Educación No.2160 y la Convención sobre los Derechos del Niño Ley No.7184, como pilares de esta producción didáctica, se sientan las bases para la edificación del producto didáctico, ya que en ambas se destaca el respeto por el desarrollo progresivo dentro de un marco integral que considere la diversidad presente en el estudiantado.

En el caso de la Ley Fundamental de la Educación, se destaca el artículo 4 el cual menciona que “la educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria” (p.7).

Además, como se señala en el artículo 13 de dicha ley, entre las finalidades de la educación primaria que apoyan la producción didáctica desde los procesos de transición como eje principal, se encuentran:

Estimular y guiar el desenvolvimiento armonioso de la personalidad del niño y favorecer el desarrollo de una sana convivencia social, el cultivo de la voluntad de bien común, la formación del ciudadano y la afirmación del sentido democrático de la vida costarricense. (p.16)

Desde la producción didáctica, se sugieren estrategias que permiten apoyar de manera lúdica la labor docente y la integralidad del estudiantado para fortalecer sus procesos académicos y sociales.

Por otro lado, el artículo 28 de Ley Fundamental de la Educación enfatiza que la Educación Especial necesita emplear diversos métodos, técnicas y materiales apropiados que respondan a las necesidades presentes en los centros educativos desde un abordaje pedagógico. Así pues, sustentamos la elaboración de este producto desde los recursos que son posibles de implementar en los servicios de Educación Especial.

Ahora bien, otra ley que fundamenta este TFG es la Convención sobre los Derechos del Niño, Ley No.7184, la cual define el compromiso del Estado de respetar los derechos de dicha convención, y que se asegure el cumplimiento en cada niño y niña. De esta manera se rescata el fomento al desarrollo en sus distintas formas, con el fin de que los niños y niñas puedan acceder a los diversos niveles de la enseñanza, sin dificultad, permitiéndoles formarse como profesionales, desde la información y guía en materia educativa.

Por lo cual, se considera como un aspecto importante para la toma de medidas en pro de una adecuada respuesta a las necesidades presentes en la población estudiantil, contar con el respaldo jurídico y legal que propicie el cumplimiento de las políticas dirigidas al sistema educativo y permita la erradicación de barreras que repercuten en el aprendizaje de los niños y niñas.

Con base en lo anterior y considerando que la niñez es una etapa de constantes cambios en todas las áreas de desarrollo humano, es necesario tomar en cuenta los espacios en los que se desenvuelven. La pertinencia pedagógica de esta producción se basa en la necesidad de establecer un apoyo a la mediación pedagógica, en función de la detección de barreras que puedan influir en el desarrollo socio pedagógico de las personas estudiantes.

Desde la acción del docente como agente educativo, se busca que se empleen estrategias que fomenten el desarrollo de habilidades socioemocionales tomando en cuenta las características y particularidades.

Como menciona Arias (2009):

El aula constituye uno de los lugares más apropiados para reconocer la forma en que el estudiantado interactúa en su convivencia diaria, pues en ella, tanto educandos, como educadores comparten no solamente conocimientos, sino todo tipo de interacciones sociales, tales como valores, actitudes y comportamientos culturales.

Por consiguiente, el aula es aquel espacio social y cultural organizado intencionalmente, para el aprendizaje. (p.43)

Bajo este argumento los espacios pedagógicos permiten a las personas estudiantes explorar su potencial y habilidades sociales a través de las relaciones interpersonales entre pares en el contexto educativo, permitiendo el desenvolvimiento y la reflexión de los niños y las niñas.

Desde los espacios de convivencia en los centros educativos, la presente producción didáctica aborda la necesidad de que estas interacciones se desarrollen de una manera armoniosa, en donde los docentes buscan que sus estudiantes reconozcan que en la convivencia con sus pares es indispensable el respeto de las individualidades para mejorar la colectividad que se desarrolla dentro de las aulas.

Por ello, se comprende que muchas veces, la respuesta que están teniendo los niños y las niñas en este proceso de transición de preescolar a primer grado y, luego de estar inmersos en el hogar con relaciones más restringidas debido al COVID-19, ha generado la imitación y seguimiento de conductas con base a las vivencias en el hogar e interrupción de la experiencia de relación entre los agentes sociales presentes en el proceso educativo.

Pertinencia Pedagógica

En este apartado se presentan una serie de temáticas que guían y complementan esta investigación. Ante esto se comienza por fundamentar las bases pedagógicas a partir del tema planteado, por lo que es importante definir el modelo pedagógico en el cual se apoya la producción didáctica con el fin de reconocer los ideales y elementos indispensables para su elaboración.

1. La pedagogía y la inclusión desde el modelo social de los derechos humanos.

El modelo social de abordaje de la discapacidad se encuentra dentro del paradigma de derechos humanos, que está orientado a equiparar oportunidades de acceso y participación. Como lo explica Palacios (2008):

(...) las limitaciones dejan de estar en las personas y se transfieren a la sociedad, que se encuentra limitada para prestar servicios y asegurar que las necesidades de la persona con discapacidad sean tomadas en cuenta, se aboga por la rehabilitación o normalización de una sociedad, pensada y diseñada para hacer frente a las necesidades de todas las personas. (p. 104)

Lo anterior, resalta que un abordaje inclusivo brinda atención a las barreras físicas, de comunicación y actitudinales presentes en la sociedad, que limitan la participación y desarrollo de las personas con discapacidad. Ahora bien, centrándose en el plano educativo, la educación inclusiva, busca la atención de las necesidades de toda la población estudiantil con garantía de una respuesta apropiada a las barreras presentes en el contexto.

Para ello, es necesario un enfoque interdisciplinario entre los diferentes actores del proceso educativo, que tomen en cuenta las necesidades del niño y la niña, su contexto, las políticas sociales, el currículum y el desarrollo integral. De esta forma, se resalta el actuar docente desde un rol de agentes de cambio, que tiene como propósito generar espacios o estrategias de mediación pedagógica que contribuyan en los procesos de enseñanza-aprendizaje ajustados a la realidad educativa.

En los procesos de articulación pedagógica es necesario un enfoque interdisciplinario, que responda a profundizar sobre el papel del docente de apoyo como un mediador en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, y que de esta manera, atienda a las necesidades

presentes en los procesos educativos de dicha población, ofreciendo herramientas para abordar las necesidades identificadas y que sean pertinentes para un adecuado proceso de transición educativa.

1.2 El papel mediador de la persona docente de apoyo o educador especial.

Según el artículo 27 de la Ley Fundamental de Educación No. 2160, define la Educación Especial como “el conjunto de apoyos y servicios a disposición de los estudiantes con barreras educativas, ya sea que los requieran temporal o permanentemente” por lo que se concibe el papel de la persona Educadora Especial como facilitadores de apoyos ante las necesidades detectadas en su quehacer docente. Desde diversas herramientas, se buscan estrategias pedagógicas que fortalezcan una educación inclusiva para todos y todas sin distinción.

Comprendiendo que, su función se enfoca en la atención de calidad a través de programas y estrategias pedagógicas que resulten ser efectivas y, que incluyan el trabajo colaborativo con miras a una mejor respuesta de los servicios que brinda el sistema educativo, evitando cualquier forma de segregación y discriminación.

De esta forma, respondiendo a los cambios y transformaciones de la Educación Especial hacia una educación inclusiva, el MEP menciona en el documento “Líneas de Acción para los servicios de apoyos educativos” (2018):

(...) el sistema educativo costarricense debe transformarse, de manera que se minimicen y eliminen las barreras existentes en el proceso educativo y que inciden en la participación del estudiantado con discapacidad; acción que inicia con el cambio en los servicios de apoyo educativo que, desde la Educación

Especial, se brindan en los centros educativos de Preescolar, y Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica.(p. 7).

En consonancia, la Educación Especial representa una transformación enfocada en la participación social que propicie mejoras en la calidad de vida de las personas con discapacidad, pero que a su vez apoye la inclusión en todos los espacios, con la población escolarizada con y sin condición de discapacidad que forman parte del contexto educativo. De lo anterior se comprende que, las acciones de los servicios de apoyo deben estar orientadas a promover la autonomía, acceso, participación y los derechos desde un marco que respete la naturaleza diversa de la comunidad educativa dentro de las aulas.

Esta producción didáctica se concibe como un recurso que permita facilitar el proceso de articulación de los y las estudiantes, buscando minimizar las barreras mencionadas, que inciden en su inclusión en este nuevo nivel educativo. Se destaca el objetivo de brindar un apoyo que tome en cuenta el desarrollo integral, el trabajo colaborativo con las familias, la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales.

De ahí que, la producción didáctica atienda a estas necesidades desde el reconocimiento a la diversidad presente en la población de primer grado, por medio de una experiencia educativa que respete los procesos de maduración y de desarrollo humano de los y las estudiantes.

Desde esta investigación, los aportes y sentires de la niñez fueron escuchados, con el objetivo de construir un proceso conjunto de identificación y facilitación de un recurso que permitiera abordar las necesidades de transición educativa. Por esta razón, se detalla a continuación la base que nos brindó el modelo constructivista.

2. Modelo Constructivista.

El diseño de esta producción didáctica se fundamenta en el modelo constructivista, debido a que este busca que el estudiantado sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento. La metodología constructivista propicia un aprendizaje activo, apoyado en la interacción cognitiva entre los diversos actores del proceso educativo, el currículum y la potencialización de habilidades, sin dejar de lado sus necesidades e intereses. Como lo expresa Durán (2014) en relación al constructivismo:

El constructivismo tiene que ver entonces con la comprensión de la inherente complejidad del sistema cognitivo y de la realidad, con el reconocimiento del papel activo e intencional del sujeto en su proceso de aprendizaje, con el conocimiento como un proceso constructivo-creativo y con una cosmovisión en permanente reestructuración, construida en el análisis de la realidad como entramado complejo. A su vez, el constructivismo no viene de la nada sino que emerge como una corriente epistemológica y pedagógica dentro del decurso de una transformación social educativa.(p.174)

Desde la educación, muchos docentes han optado por enfocar sus metodologías de enseñanza desde una visión constructivista que sostiene que los niños y las niñas adquieren su conocimiento a raíz de su diario vivir y de una construcción propia, partiendo de sus creencias, realidades, habilidades, promoviendo participación activa de su propio desarrollo.

Este modelo educativo permite que el estudiantado sea un actor clave en la construcción de su propio aprendizaje, permitiendo que las personas docentes se conviertan en promotores de experiencias y recursos que estimulen el conocimiento desde el significado, la transformación y la creatividad que enriquecen su desarrollo personal.

El modelo constructivista permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje cobre un significado más relevante en la persona estudiante y que de esta forma sea el eje principal de su proceso de aprender a aprender, como menciona Ortiz (2015):

Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio. (p. 7)

En consecuencia, los niños y niñas se convierten en participantes activos de su aprendizaje. Desde la perspectiva del constructivismo, la práctica docente experimenta una transformación, centrando el proceso en el estudiante. Esto se logra mediante el empleo de estrategias que promueven la motivación, la autorregulación y el enfoque, además de considerar el error como una parte integral del desarrollo de habilidades.

Lo anterior se basa en una serie de pautas pedagógicas, por lo cual a continuación se mostrarán los principios en los cuales se fundamenta esta investigación.

3. Principios Pedagógicos.

Con base a los saberes pedagógicos formulados por Flores Ochoa (2007), esta investigación se fundamenta en los siguientes principios (afecto, experiencia natural, el entorno de aprendizaje, el buen maestro, la enseñanza lúdica y el desarrollo grupal), ya que fueron indispensables para la creación y la implementación de este cuento didáctico, como parte del

currículum, con el objetivo de lograr la transformación del quehacer docente y las prácticas pedagógicas que repercuten en la población estudiantil.

Esta producción didáctica vincula los principios pedagógicos y las necesidades de la niñez participante de esta investigación, con el propósito de brindar una respuesta innovadora y pertinente. Las necesidades detectadas por las personas docentes entrevistadas, así como las necesidades manifestadas por la población estudiantil se representan en el cuento, para a su vez, abordar subtemas relevantes en la ejecución del recurso.

En primer lugar se toma en cuenta el principio pedagógico del **afecto**, ya que “este principio propone no sólo que el afecto es una necesidad del ser humano, sino que el “calor humano”, en el aula, facilita y propicia el aprendizaje y la formación de los estudiantes” (Flórez y Vivas, 2007, p.168). Debido a que este busca la integración afectiva en la mediación docente como eje principal en el fomento de relaciones interpersonales positivas que conlleven procesos de socialización empáticos y asertivos.

Dentro de estos principios se encuentra la **experiencia natural**, “el aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial con lo que el alumno ya sabe” (Flórez y Vivas, 2007, p.169). Por lo que el cuento se basa en las experiencias previas, conocimientos, necesidades e intereses de los educandos con la finalidad de promover un aprendizaje significativo que propicia una conexión con el quehacer pedagógico, además de permitir que este sea el protagonista del proceso.

Por otro lado, **el entorno de aprendizaje**, “el individuo no se humaniza aislado y por fuera de la cultura y de la sociedad, sino en medio de ella”. (Flórez y Vivas, 2007, p.170) esto radica en la importancia de tomar en cuenta los contextos en los que se desenvuelven los niños y niñas (cultural, familiar y social) este es uno de los puntos más importantes porque son los

que plasman la línea de acción de la guía desde el reconocimiento de las personas estudiantes como individuos con valores, ideas e inquietudes.

Después, **el principio de la actividad** “El aprendizaje se construye a partir de la actividad consciente del educando. Este principio significa que la mejor formación se gana no recibiendo pasivamente conocimientos y valores, sino actuando reflexivamente sobre la propia vida, sobre los propios conocimientos”. (Flórez y Vivas, 2007, p.170). Con base a este concepto expuesto por el autor y desde el modelo constructivista en el que se encuentra posicionada la guía, se buscó que los niños y niñas aprendan de manera lúdica, permitiéndoles ser actores activos de su aprendizaje, reflexionando desde sus experiencias de vida y de su entorno, guiando al desarrollo de su propia autonomía y, de esta manera permitiéndoles apropiarse de su proceso educativo.

Ahora bien, **el buen maestro**, “como ejemplo digno para sus alumnos, basa su preeminencia y su autoridad no sólo en su sabiduría, sino en su compromiso con la enseñanza y con el mejoramiento de aquellos, aun a costa de su propio sacrificio”. (Flórez y Vivas, 2007, p.171).

Los docentes forman parte fundamental del desarrollo de los niños y las niñas; es por ello que su función debe garantizar el respeto por las etapas de desarrollo, desde un análisis reflexivo y autocrítico, que facilite mejoras en sus prácticas pedagógicas que beneficien el desenvolvimiento de los discentes.

Es de vital importancia reconocer el principio de la **enseñanza lúdica**, “el juego como principio pedagógico no es sólo un recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje, sino una experiencia original que forma a los jóvenes sin las consecuencias de seriedad y responsabilidad propias de los adultos”. (Flórez y Vivas, 2007, p.171). Tomando en cuenta que el cuento didáctico la plantea como un recurso atractivo para los procesos de enseñanza-

aprendizaje, además de ser propio de infancia y que posee una naturaleza estética que propicia la participación plena de la población a la que se dirige la producción.

Por último, tomar en cuenta la socialización entre pares desde el **desarrollo grupal** "La actividad grupal y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos de alumnos crean una situación de estímulo, imitación y emulación, de apoyo y crítica mutua, que estimula y enriquece el desarrollo intelectual y moral de los alumnos" (Flórez y Vivas, 2007, p. 172). Es por ello que el cuento como estrategia de mediación pedagógica se convierte en un estimulador del desarrollo integral del estudiantado y apoya las relaciones interpersonales; desde el aprendizaje colaborativo los niños y las niñas aprenden a relacionarse con sus pares enriqueciendo sus procesos de socialización que propician una actividad grupal asertiva.

A continuación se desarrolla uno de los elementos claves para el desarrollo de la producción didáctica.

Entendiendo las bases de esta investigación, se pasará a profundizar en conceptos que aclaran el contexto en el que esta producción didáctica se construye y las necesidades reflejadas por parte de la población participante.

4. Procesos de transición de niños y niñas

4.1 ¿Qué es la transición educativa?

La transición hace referencia a los diversos cambios que suceden en espacios de tiempo específicos, en el transcurso de la vida. Suelen ir de la mano con sucesos que transforman la cotidianidad de la realidad conocida en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la persona. Estos acontecimientos pueden verse reflejados en modificaciones en el entorno, espacios sociales, físicos, culturales, familiares y educativos.

El proceso de transición educativa de preescolar a primer grado es un periodo lleno de diversos cambios significativos para los niños y las niñas , ya que esto supone la implicación de adecuarse a un nuevo espacio, un nuevo docente y un nuevo currículo, además de nuevas necesidades que surgen a raíz de este proceso y que sólo pueden ser atendidas al conocer la realidad de las personas estudiantes. Fabian y Dunlop, (2006) definen el concepto de transición educativa:

Cambio que efectúan los niños desde una fase educativa a otra; en estos cambios los pequeños se enfrentan a desafíos relativos a las relaciones sociales, el estilo de enseñanza, el ambiente, el espacio, el tiempo, los contextos de aprendizaje y el aprendizaje mismo, lo cual hace que este proceso resulte ser algo intenso y con demandas crecientes. (p.3)

Tal como se visualizó en el proceso de diagnóstico de esta investigación, se obtuvo que la transición supone una alteración en el estilo de vida, que puede actuar de manera directa en las relaciones personales y sociales que influyen en el quehacer educativo de los niños y las niñas, así como en su sentido de pertenencia. Muchas veces este proceso acompaña al desarrollo progresivo, que permite la maduración en los y las estudiantes, por ello un óptimo proceso de transición incluye metodologías que propicien su inclusión en el sistema escolar, buscando evitar una regresión en el estudiantado, por lo que es necesaria una adecuada articulación entre los ciclos.

Partiendo de lo anterior, es importante comprender también el concepto de articulación pedagógica como un proceso que apoya el tránsito educativo de la población estudiantil.

4.2 Articulación pedagógica e integralidad entre niveles.

La articulación pedagógica es una herramienta que permite la implementación de estrategias que guíen el ejercicio educativo, considerando las diversas dimensiones del ser humano y sus procesos de desarrollo desde el manejo de un actuar centrado en las necesidades del estudiantado.

Al referirse a la articulación pedagógica, Morales (2011) manifiesta que:

La articulación pedagógica, podría definirse como el enlace de la educación inicial y la educación primaria, la misma consiste en el intercambio de parte de los docentes para conocer las potencialidades y las deficiencias con que los alumnos del nivel inicial llegan al aula de primaria y la forma en que estos podían ser superados a través de una planificación conjunta. (p.13)

Esto indica que es necesario un trabajo colaborativo de los agentes educativos desde sus áreas de formación, permitiendo la identificación y el análisis de las dificultades presentes en la comunidad educativa, con la finalidad de que estas puedan ser debidamente atendidas desde la gestión de los apoyos pedagógicos.

En el proceso de diagnóstico se puede rescatar que “no se le brinda la importancia adecuada a estos procesos de transición educativa y se pasan por alto” (Yersirlen, V., comunicación personal, 07 de mayo de 2022) por lo que una buena articulación pedagógica favorece la inclusión del estudiante al contexto educativo, lo que a su vez permite el desarrollo del sentido de pertinencia y pertenencia, acompañado de las diferentes dimensiones que interactúan en dicho proceso desde la complementación de los diversos factores presentes en la formación escolar.

Es por ello que la articulación permite visibilizar la diversidad presente en el centro educativo mejorando así el desarrollo integral del niño y la niña. Desde esta producción se realiza un cuento como material de apoyo que responde a la necesidad de una articulación

efectiva en donde exista la integralidad entre los agentes claves de este proceso, que es de vital importancia para brindar una educación de calidad e inclusiva.

La integralidad entre niveles logra así, ampliar y favorecer esta articulación de modo que se media pedagógicamente desde los equipos de gestión escolar en el aprendizaje del niño y la niña desde el desarrollo progresivo, que unifique el propósito de la gestión pedagógica y didáctica de los ciclos educativos.

Esto supone que a partir de apertura de la integralidad desde la praxis docente, se reconozcan las particularidades, experiencias, avances y contextos de los educandos, brindando un apoyo significativo que se formule desde la articulación, la coordinación, asociación y transformación de las dimensiones que rodean a las personas estudiantes.

Es por ello que la producción didáctica se fundamenta en los apoyos pedagógicos que se explican a continuación, con el fin de responder ante las necesidades evidenciadas en los procesos de transición educativa siendo esta de vital importancia para los niños y las niñas.

5. Apoyos pedagógicos

Desde la Educación Especial, los apoyos protagonizan la acción de la persona docente dentro de su praxis, partiendo de la realidad de las personas y las barreras identificadas. Estos apoyos pueden ser materiales, personales, organizativos, entre otros. Estos buscan erradicar la limitación en la participación de los educandos en el centro educativo. Se toma en cuenta el aspecto multidisciplinar que recoge los conocimientos y experiencias de diversos profesionales, en pro del establecimiento de diversas prácticas docentes que refuercen la atención a las necesidades identificadas.

Desde esta mirada, como refiere el MEP en el documento Líneas de Acción (2018) acerca de la función de dichos servicios:

(...) el trabajo que se desarrolla en los servicios de apoyo debe potenciar la participación plena de todos los miembros de la comunidad educativa, mediante el trabajo colaborativo, y procurando que el proceso educativo del estudiantado con discapacidad se dé sobre la base de la igualdad y equidad de oportunidades.

(p.15)

Se hace hincapié en que la acción de la persona Educadora Especial se comprende como ese conjunto de acciones que deben acompañar a los y las personas docentes guías, a el estudiantado, a las familias y la comunidad, no como profesionales independientes y ajenos a lo que pasa dentro de las aulas sino, como un agente de cambio que fortalezca las prácticas inclusivas.

Ahora bien, tomando como eje orientador los Servicios de Educación Especial que brinda el MEP (2017), la producción didáctica se enfoca en los apoyos materiales y tecnológicos, que los define como “la diversidad de ayudas técnicas, aparatos, dispositivos, adaptaciones o equipo tales como: cuña, silla de ruedas, bastón, calculadora, parlante, audifono, tablas de comunicación, computadora, softwares, entre otros” (p.7).

El cuento didáctico como apoyo material y tecnológico busca una herramienta que trascienda a otras personas y rompa barreras de información para las personas docentes, de esta manera, se promueve una educación inclusiva que responde a las barreras presentes en el sistema educativo, las cuales repercuten en el aprendizaje de los niños y las niñas esto con base en el diagnóstico realizado previamente con la población participante.

Diagnóstico y discusión de las necesidades pedagógicas de los participantes a los cuales va dirigida la producción didáctica

En la elaboración del cuento didáctico como producción del Trabajo Final de Graduación, se efectuó un proceso de diagnóstico, en el cual se reflejan necesidades e intereses de la población participante, tal como se ha venido compartiendo en los párrafos anteriores.

Todo ello, mediante el uso de la aplicación de entrevistas semiestructuradas como un instrumento para la recolección de datos, empleando temáticas preestablecidas que guiaban el desarrollo de las mismas, estas se aplicaron a 3 actores claves: personal docente en el proceso enseñanza-aprendizaje de primer grado, (1) la coordinadora de preescolar, (2) la coordinadora de los servicios de apoyo y (3) coordinadora de I ciclo (ver Apéndice A, B y C).

En estas entrevistas se recolecta información del centro educativo acerca de las barreras educativas, los procesos de transición educativa y el trabajo colaborativo entre personas docentes actores en la articulación, por lo que se emplean diferentes temáticas relacionadas con el eje principal de la investigación desde las áreas de formación del equipo docente, esto con el objetivo de dirigir la propuesta a atender las necesidades de la población, permitiendo conocer la relación existente entre las profesionales inmersas en el proceso de tránsito entre el preescolar y el primer grado, además de evidenciar los retos presentes en el objeto de estudio de esta investigación.

Con base a los datos obtenidos por medio de la realización de las entrevistas a las tres docentes (ver Apéndice A, B y C) acerca de su aporte desde sus áreas de formación, se evidencia la **necesidad de un trabajo colaborativo** que genere estrategias de mediación que facilite los procesos de transición entre ambos niveles para que sean oportunas y pertinentes

para los niños y las niñas. Como menciona la docente (Carol, S., comunicación personal, 16 de mayo, 2022):

En realidad cuando los chicos van para primer grado, en la escuela lo único que se hace es darles una bienvenida, actividades bonitas que no se ajustan a la realidad a la que ellos van a ir a trabajar entonces, yo sí siento que hace falta establecer una comunicación, además de un proceso donde se pueda intercambiar información con los demás docentes.

Lo cual se traduce en un **abordaje individualizado** que no toma en consideración un trabajo colaborativo entre las y los docentes de Preescolar, Primaria y de Educación Especial por medio de acciones específicas que acompañen el proceso de articulación pedagógica, ya que el estudiante se enfrenta a un cambio significativo en esta nueva etapa.

Los resultados obtenidos a partir de la sistematización de las entrevistas (ver Apéndice A y C), en cuanto a las limitaciones presentes en la escuela Juan Flores Umaña; desde la percepción de las docentes, evidencia el bajo compromiso por parte de las personas encargadas de los estudiantes para involucrarse plenamente en el proceso educativo del niño y la niña.

Con relación a este aspecto la coordinadora de I ciclo en la entrevista (Carol, S., comunicación personal, 16 de mayo de 2022), menciona que “los papás no están estrictamente vinculados con la escuela, hace falta contar con ellos, no solo para que realicen tareas si no para involucrarnos más en lo que es el aprendizaje de los “niños” esta idea se refuerza por lo expresado en la entrevista por la coordinadora de Educación Especial al referir que “No hay mucho apoyo por parte de los padres, además, la mayoría de los estudiantes se encuentran en redes de cuidado o a cargo de hermanos mayores.”

Esto evidencia la **necesidad de involucrar de una forma más activa a las personas encargadas de familia** en el proceso educativo del estudiantado teniendo en cuenta el grupo etario al que corresponde la población.

Otra limitante expresada por las docentes radica en la **falta de comunicación y gestión entre el personal docente para generar una labor cooperativa que tenga como eje principal el apoyo al desarrollo integral del estudiantado**, (Yersirlen, V., comunicación personal, 07 de mayo, 2022), (ver apéndice A) mencionar que “Desde el departamento de educación especial no se participa de manera directa en el proceso de articulación, pero se brindan sugerencias de profesores o la distribución de grupos a través de un informe muchas veces estos no son tomados en cuenta”.

Por otra parte, la coordinadora de preescolar (Ana, M., comunicación personal, 09 de mayo de 2022) también aborda en la entrevista, la importancia de que exista una correlación entre los diversos actores que son partícipes del proceso de articulación expresando que “una limitante es que no se define antes del inicio del próximo ciclo lectivo a las o los docentes que darán primer grado por que es con esas personas es que se debe hacer el proceso de articulación”. Asimismo, la docente coordinadora de I Ciclo indica en la entrevista que según instrucciones, no es conveniente reunirse con las docentes de preescolar porque puede servir para etiquetar a los estudiantes, “lo más que nosotros recibimos eran las boletas de los estudiantes con observaciones de las profesoras, pero también nos decían que no era ideal, por esta parte de las etiquetas”. (Carol, S., comunicación personal, 16 de mayo de 2022).

Además, las docentes mencionaron que entre las principales limitaciones para desarrollar acciones que fortalezcan el proceso de transición está el espacio físico, debido a que la escuela carece de una infraestructura apropiada para el desenvolvimiento de los estudiantes. Como es la clase de primer grado a diferencia de las del área de preescolar.

Las coordinadoras de preescolar y primaria compartiendo su experiencia en el centro educativo, resaltan desde sus entrevistas un aspecto en común, el cual es **la infraestructura como una barrera** que obstaculiza el quehacer pedagógico, debido a que la escuela carece de espacios para recreación y zonas verdes, problemas de deterioro físico en la estructura, además de ser poco accesible.

En cuanto a las barreras a nivel de organización administrativa, las coordinadoras califican deficiente la gestión **por parte de las Juntas Educativas para proveer de recursos y mejorar los espacios físicos**, así como los cambios constantes en la parte administrativa (dirección) que se han presentado, las docentes Villalobos y Salazar (2022) manifiestan en las entrevistas concuerdan en que “cuando la directora de la escuela entra en un proceso de cambio hay una inestabilidad en la jefatura (no hay un director que esté fijo por más de un año) al igual que con la junta educativa”, además “no hay apoyo cuando uno quiere organizar alguna actividad no se puede porque no existe una buena organización y eso complica el trabajo”.

Es por esto que la creación de un cuento didáctico, se considera un apoyo para el fortalecimiento y abordaje de la articulación pedagógica entre la Educación Preescolar y el I Ciclo de la Educación General Básica. Desde los servicios que brinda la Educación Especial, de esta forma se orientan los procesos de desarrollo integral a partir de un enfoque constructivista, que responda a las necesidades detectadas en el diagnóstico, mediante estrategias de mediación que faciliten la inclusión y el tránsito entre ciclos de la población de primer grado, así como el trabajo colaborativo entre docentes y familias.

La viabilidad de esta producción didáctica, radica en que mediante el apoyo material y tecnológico el o la docente pueda acceder al recurso didáctico de forma física o digital según los medios con los que cuenta la institución. Por otra parte, tomando en cuenta condiciones y

criterios de accesibilidad, este material contempla una guía de mediación inclusiva que toma en cuenta la diversidad existente dentro de las aulas, incluida la población con discapacidad.

Este producto se plasma en el formato de un cuento interactivo que desde sus diversos capítulos aborda temáticas de interés, que responden a las necesidades identificadas en la etapa diagnóstica, y que pretende impactar los procesos de articulación pedagógica por medio de la ejecución de las estrategias lúdicas, atractivas e inclusivas que sean de apoyo pedagógico para la población que transita de la primera infancia a la niñez.

Además de esto, esta producción didáctica se muestra viable debido a que se cuenta con el acceso al centro educativo, dado que una de las personas investigadoras es parte del personal docente de la institución y además el guía docente de la sección 1-3, en la ejecución del proceso de investigación, quienes son parte de las personas participantes de esta investigación. Cabe resaltar que se contó con permisos previos de los encargados, para que las personas menores de edad participaran en esta producción (ver Apéndice I).

Por otro lado, para el diseño y elaboración del material se emplearon medios tecnológicos, específicamente con el uso de la App “Adobe Illustrator” se generó el cuento por parte de las personas investigadoras, quienes cuentan con experiencia en el uso de la misma. Debido a que esta App digitaliza dibujos y textos hechos a mano, se aprovechó para que las personas estudiantes de la sección 1-3, protagonizarán durante el 2022, la creación del cuento con la inclusión de sus dibujos y representaciones en el material didáctico.

Revisión de propuestas de producciones didácticas vinculadas al producto en los ámbitos nacional e internacional

A continuación se da paso a conocer investigaciones en las que se toma en cuenta poblaciones de niños y niñas en el proceso de tránsito de la educación preescolar a primer grado, además de temas relacionados con la presente investigación.

Investigaciones Internacionales

Durante la búsqueda de referencias a nivel internacional, se encuentran diversas, con respecto a la temática de los procesos de transición del preescolar a primer grado.

Se resalta entonces la investigación cualitativa de tipo descriptiva realizada en Argentina en escuelas privadas y estatales de la provincia de Córdoba de Alvarado, Galaverna y Maibach (2020): *El proceso de articulación entre el nivel inicial y el nivel primario. Perspectivas y reflexiones en vías de la continuidad pedagógica.*

Los cuales señalan que “a fin de promover buenas transiciones, en este caso, del jardín a la escuela primaria, es necesario tener en cuenta tanto el aprendizaje como el contexto sociocultural, el bienestar emocional y la comunicación que logra el estudiante al interactuar con otros para producir sus aprendizajes.” (p.24)

Aspecto que aporta a la investigación de esta producción didáctica en cuanto demuestra que la educación debe reconocer al estudiante como un sujeto en proceso de desarrollo en diversas dimensiones que se ve influenciado por su entorno, de modo que, la labor docente es vital en la transición educativa puesto que supondrá la respuesta por medio de estrategias que favorezcan el proceso de tránsito para los infantes que deben asumir una serie de nuevos retos relacionados al acercamiento al sistema educativo formal.

Asimismo, esta investigación menciona que la transición a un nuevo nivel posee características propias que permiten la generación de nuevos aprendizajes, pero que muchas veces está sujeta al contexto, la mediación docente, las estrategias y los actores que participan en las interacciones.

Es así que la transición educativa adquiere sentido cuando la escuela logra potenciar las posibilidades de creatividad de todos sus actores, promueve la realización de acciones que intenten constituir vínculos interpersonales entre educadores y permite el acercamiento de los involucrados con los contextos de educación inmediata; promoviendo además el alcance de aprendizajes significativos.

Por otro lado, en la investigación: *Estrategias pedagógicas basadas en los pilares educativos para favorecer la transición de preescolar a básica primaria en el colegio Gimnasio La Campiña (2020)*. En la cuál se realizó un estudio para en el Colegio Gimnasio la Campiña, ubicado en la localidad 11 de Suba barrio Aures II en el noroccidente de Bogotá, colegio que cuenta con docentes de preescolar, primaria y colegio. Este estudio plantea una investigación descriptiva, acerca de la transición entre los niveles de preescolar y primer grado, identificando la importancia del uso de herramientas y recursos para potenciar la transición inicial desde la búsqueda de las problemáticas existentes en los procesos de transición en esta población.

Se realizó un proyecto que brinda estrategias pedagógicas basadas en los cuatros pilares de la Educación Inicial (el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura) que a su vez buscan favorecer acciones para que los y las estudiantes puedan asumir de forma adecuada el cambio de ciclo educativo, así como las nuevas exigencias que se presentan en cada una de las materias que plantea el currículo de la institución, además de señalar la importancia de

considerar el ritmo de aprendizaje, destrezas, habilidades y limitaciones con el fin de respetar las etapas de maduración por las que atraviesan los niños y las niñas.

La investigación consideró metodologías que impulsan a la búsqueda de nuevas estrategias y la implementación de algunos elementos que se pueden utilizar para la transición, de igual modo se implementó la recolección de información por medio de las entrevistas planteadas, esto ayuda en la generación de nuevas metodologías que se pueden implementar en la institución.

Es importante resaltar las teorías que logren ajustar en el proceso de investigación y de diversas estrategias, así mismo implementar los pilares educativos tanto en docentes y estudiantes de preescolar y básica primaria del Colegio Gimnasio la Campiña. De modo que se considera que dicha investigación es pertinente a la producción didáctica de “Cuentiticos” por cuanto reconoce la importancia de la contextualización de las habilidades, necesidades y potencialidades existentes en los procesos de transición educativa con el fin de guiar la ruta metodológicas significativas en este proceso.

Como se expresa con anterioridad, el objetivo primordial de dicha investigación era la interrogante del cómo fortalecer estos procesos de transición entre niveles mediante estrategias metodológicas que se basaran en los pilares de la institución. Por ello, incorporan el cuento como una estrategia basada en las necesidades de los participantes y que fortalece desde la identificación de los gustos de los niños y niñas los procesos de transición educativa en estos niveles.

Por otra parte en la investigación cualitativa *“Influencia de la transición educativa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la educación preescolar a la educación básica primaria”*(2021) realizada por Fernandez Gomez en Colombia, se llevó a cabo un estudio

descriptivo, empleando el método hermenéutico como paradigma de interpretación de las fuentes informativas seleccionadas para su análisis.

Para dicha investigación se planteó la pregunta: ¿Cómo influye la transición educativa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la Educación Preescolar a la Educación Básica Primaria? donde se tomó como base tres ejes que se desarrollan a través de tres capítulos: El primero, la caracterización de la transición educativa; el segundo, particularidades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Preescolar a la Educación Básica; y el tercero, experiencias significativas vinculadas con el tema para elaborar aportes significativos que brinden información pertinente para que los centros educativos y los docentes posean herramientas que faciliten el proceso de transición educativa.

Uno de los temas destacados en dicha investigación se enfoca en el proceso de transición armoniosa entre el estudiantado en la primera infancia. Se parte del argumento que considera diversas investigaciones y que expresan que esta etapa conlleva cambios en el uso del lenguaje en los niños y niñas, memoria, procesos de autonomía, adaptación a nuevos ambientes y su contexto, su independencia, sus emociones, entre otros. Estos cambios representan un trabajo muy grande para los y las estudiantes que muchas veces deben lidiar con la presión familiar, quienes les exigen cumplir con los parámetros académicos establecidos. Es por ello que bajo esta presión, los niños y niñas se ven preocupados por cumplir con estas expectativas.

La investigación también señala la falta de habilidades motoras y carencias en habilidades de desarrollo social y personal en el estudiantado, sin embargo, menciona que esto en parte se debe a la falta de continuidad en el desarrollo psicomotor en el primer grado, lo que

sugiere la necesidad de seguir fomentando el aprendizaje basado en el juego, la autonomía y un aprendizaje significativo que fomente el trabajo entre pares.

Se indica que es de vital importancia que el docente de primaria se acerque al entorno del estudiante de preescolar a través de diversas actividades que permitan la interacción de los estudiantes de los diferentes ciclos educativos (preescolar y primaria) empleando metodologías colaborativas con el objetivo de brindar una continuidad al proceso y de esa manera se busca evitar la generación de traumatismos en el momento de iniciar la Educación Primaria, puesto que las experiencias significativas que se generen en estos determinados momentos permiten la formulación de estrategias claras que aportan al quehacer docente.

Se establece la relevancia de la interacción entre docentes, familiares y otras entidades educativas con el fin de brindar a los niños y niñas una transición planificada y organizada. Por ello se emplean estrategias lúdicas para minimizar posibles traumas facilitando así la adquisición de conocimiento de manera integral.

Esta investigación es pertinente para dicho trabajo ya que al igual que el cuento didáctico planteado como herramienta docente para la población en proceso de transición educativa de esta investigación, fomenta el aprendizaje lúdico que contextualice las carencias presentes en el sistema educativo, abordando el trabajo colaborativo entre ambos ciclos, preescolar y primer grado para una adecuada intervención de su proceso pedagógico; por lo que es vinculando al presente tema de investigación.

Investigaciones Nacionales

En el ámbito nacional la investigación cualitativa de Jimenez (2015) titulada: *Proceso de articulación: El paso de la vida en preescolar a la educación primaria*. Se analizó el proceso de transición educativa en la Escuela de Atención Prioritaria José Trinidad Mora, además de

tomar en cuenta al equipo interdisciplinario, y las docentes que contribuyen en la formación educativa de los estudiantes para ejecutar dicho proyecto.

Se detecta la necesidad relacionada al apoyo familiar, ya que la vinculación hogar - escuela se encontraba disminuida significativamente lo que afectó el nivel conductual con los niños y niñas a través de conductas agresivas en el entorno escolar.

Por lo cual, se elaboraron tres etapas de intervención: I etapa: Diagnóstico Integral de la población estudiantil y Coordinación intrainstitucional. II etapa: Intervención con padres – madres de familia o personas encargadas. III etapa: Intervención con los y las estudiantes.

Los resultados de dichas intervenciones evidencian que los nuevos lineamientos que proponen los programas de Estudio de Español del MEP fomentan una mediación pedagógica lúdica, donde se promueve la expresión oral y el intercambio grupal, que beneficia el proceso de adaptación de los niños y niñas al sistema de I ciclo.

Facilitando una transición no tan abrupta, lo que permite que el proceso educativo genere espacios para el aprendizaje significativo apoyados de un trabajo colaborativo con las docentes de I nivel y los padres y madres de familia que le desconocen permitiéndoles ser actores que guíen el proceso de sus hijas e hijos a través de espacios en los que puedan acceder e interactuar.

Desde nuestra producción didáctica, se reconoce la importancia que tiene el abordaje integral en los procesos de articulación que apoyen el proceso de transición, se enfatiza el no se priorizar el contenido, sino que es de vital importancia el contemplar la realidad y el contexto de los estudiantes desde una enfoque psicosocial. Esta idea se ve reflejada en el producto realizado ya que desde su diseño contempla al niño y la niña como protagonistas de

su propio proceso desde espacios de interacción fomentando así una óptima inclusión al nuevo ciclo escolar.

Ahora bien, en la investigación cualitativa de Vargas (2012) *La transición de preescolar a primaria: exploración de los temores y expectativas en los niños y las niñas del nivel de preescolar de la escuela INVU Las Cañas de Alajuela*, señala que:

(...) en el primer grado escolar es indispensable que los maestros sean comprensivos y afectuosos, que valoren lo lúdico y dinámico, que tengan recursos metodológicos para motivar a esos niños y niñas, a la vez que le ofrecen confianza para enfrentar los nuevos desafíos. (p.4)

Lo anterior, cobra sentido ya que en Preescolar las dinámicas de aprendizaje están orientadas al juego, la imaginación, la creatividad y el uso de recursos atractivos para los estudiantes que potencian su desarrollo integral caso contrario al primer grado en donde se encuentran un espacio academicista con nuevas exigencias evaluativas, y formativas que en esta etapa de desarrollo en que se encuentra la población, puede afectar su desenvolvimiento en este nuevo nivel.

Dentro de las temáticas abordadas en dicha investigación, se recalcan los desafíos que presenta el estudiantado en su desenvolvimiento en primer grado, ya que entran en juego el contexto, los y las docentes y la relación entre sus pares; una de los principales temores que expresaron los niños y niñas es la falta del juego en la construcción de nuevos aprendizajes así como las nuevas metodologías empleadas por los y las docentes con respecto a la nueva distribución de materias. La autora señala también que:

(...) el Programa de primer grado de la Educación General Básica; se estructura en cuatro materias básicas: Estudios Sociales, Español, Ciencias y el razonamiento

lógico matemático con sus contenidos incluidos; los cuales están orientados a recibir aprendizajes y conocimientos de una manera completamente distinta y distante a la recibida en el preescolar, lo cual debería darse progresivamente para favorecer la adaptación a la nueva etapa escolar. Con esto se deduce que mientras el preescolar se proyecta en el mejoramiento de la socialización, en el desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes, valores y se visualiza un currículo dinámico, flexible y significativo para los estudiantes y su aprendizaje; en la primaria se centraliza en la transmisión de conocimientos. (p.34)

Partiendo de esta premisa, se evidencia una discrepancia entre las habilidades solicitadas en el currículum de preescolar y de primer grado en dónde la educación toma un giro importante y es por ello que se expone la necesidad de lograr enlazar estos ciclos para que el tránsito entre niveles les genere confianza y seguridad.

Además, dicha investigación aborda la importancia de una adecuada maduración emocional en los niños y las niñas ya que de esta manera se logran propiciar oportunidades y nuevas habilidades básicas que son necesarias para cursar este primer nivel. La importancia de una apropiada preparación por parte de los y las docentes apoya la armonía en este proceso.

Vargas (2012) señala que a través de diversas entrevistas al grupo etario y a las docentes que formaron parte del proceso, evidencia el temor que el estudiantado expresaba, la ausencia de materiales, juegos, comunicación con los docentes y la poca expresión artística en el aula de primer grado.

Con base a lo anteriormente mencionado, se considera oportuna la formulación del producto didáctico desde una adecuada coordinación entre los profesionales en educación que están presentes en este periodo de tránsito, por lo que se implementan instrumentos que

permiten visibilizar las experiencias de los estudiantes, ya que son ellos quienes atraviesan esta etapa, propiciando así un espacio colaborativo que beneficia la construcción del producto desde el intercambio de ideas a través de diferentes actividades.

De igual forma, la información recolectada en los cuestionarios aplicados a las maestras de preescolar en la investigación, refleja que la metodología empleada por ellas era completamente diferente a la de escuela, lo que implicaba en que los niños y las niñas no querían dejar preescolar a pesar de poseer curiosidad por ingresar a la escuela primaria, pero sin dejar de lado el miedo, la ansiedad e incertidumbre por su ingreso a la misma.

Por otra parte, la investigación cualitativa de Hernández y Flores (2015) *Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica*.

Por medio de un estudio descriptivo aborda las características de las personas profesionales en el ámbito de la lectoescritura en el personal docente que participa del Proyecto de Extensión “Mediación del aprendizaje de la lectoescritura” de la División de Educación Básica del CIDE en la Universidad Nacional de Costa Rica. En total participaron 51 docentes de I y II Ciclos.

A través de la implementación de talleres, se permitió la recolección de información mediante un cuestionario autoadministrado con preguntas abiertas para reconocer las individualidades de los participantes desde su quehacer docente. Este artículo a través de tres enfoques constructivistas como lo son los planteamientos de Jean Piaget, Lev Vygotski y Humberto Maturana, emana alternativas de mediación pedagógica dirigida a los procesos de aprendizaje en la lectoescritura.

Se destaca la relación interdependiente entre los diversos escenarios y actores presentes en el sistema educativo como lo son las políticas educativas, las normativas institucionales, los planes de estudio, la estructura jerárquica del Ministerio de Educación, la familia, la comunidad, el estudiantado y los maestros y maestras. Destacando que pocas veces se toma en cuenta la participación del personal docente en el diseño del currículum, a pesar de que la mayoría de directrices y cambios son ejecutadas por los mismos.

Las autoras señalan a modo de conclusión que la mediación pedagógica relacionada con los procesos de lectoescritura requiere de una adecuada implementación del nuevo Programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, por medio de una apropiada formación docente que permita idónea interpretación de los lineamientos expuestos en el Programa que propone un proceso integral entre las dimensiones (la lectura, escritura, expresión oral y la capacidad de escucha)

Asimismo, resaltan que la evaluación de los aprendizajes debe considerar una oportuna ejecución, debido a que en el primer año no se realizan exámenes, pero sí estrategias centradas en la evolución de las personas estudiantes y no únicamente dirigidas al rendimiento académico. Por lo que se propone, que se emplean procesos de enseñanza - aprendizaje constructivistas mediados de una manera creativa y pertinente.

Es por ello que desde esta perspectiva esta investigación es relevante en la realización de esta producción didáctica, ya que contempla factores determinantes para el reconocimiento de barreras y sentires presentes en la realidad educativa además, al plantear el diseño del cuento didáctico basado en el modelo curricular actual y la poca participación del docente para su elaboración, se toma en cuenta la realidad de los estudiantes y los docentes para generar un

producto que sirva de apoyo para las personas involucradas en el procesos de transición educativa (docentes y estudiantes).

Por último, es necesario mencionar que a partir de la búsqueda de estos antecedentes a nivel nacional para la confección de este apartado, se vislumbra que desde el área disciplinar de la Educación Especial no se han propuesto trabajos similares a este Trabajo Final de Graduación en la modalidad de producción didáctica, relacionado con la temática de esta investigación. Además, la producción didáctica más actual del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional de Costa Rica (CIDE) está dirigida para la población de la tercera edad.

Por lo tanto, para finalizar este apartado de antecedentes, se rescata que la producción didáctica, se reconoce la importancia del fortalecimiento de los procesos de articulación entre los ciclos de Preescolar y Primaria desde la búsqueda de estos antecedentes que brindan una guía importante en el desarrollo del cuento “Cuentiticos”, ya que a través de esta revisión se generó la elección de una estrategia (el cuento) basada en las necesidades e intereses de la población participante.

Del mismo modo y en relación con el fortalecimiento de los procesos de transición educativa que contemple al niño y la niña como protagonistas de su propio proceso desde espacios de interacción, al plantear la creación de este producto basado en las experiencias de las personas estudiantes, se tomaron en cuenta diversos objetivos de trabajo que se deseaban cumplir y que por medio de la utilización de estos antecedentes se formula un apoyo pertinente y de calidad desde un fundamento teórico.

Todas las investigaciones anteriores tanto internacionales como nacionales son pertinentes y relevantes porque señalan aspectos claves para el diseño y confección del

producto didáctico “Cuentiticos” debido a que concuerdan en su mayoría en que existen carencias en este proceso de transición educativa desde su formulación y aplicación.

Por otra parte se resalta la importancia del trabajo colaborativo entre el personal docente hacia el estudiantado permitiendo que se refuerce su desarrollo socioemocional con el fin de incluirlos en un nuevo ciclo escolar que conlleva cambios drásticos a nivel académico y personal.

Por lo que se considera que desde la Educación Especial es una oportunidad para atender esta barrera educativa que persiste en el sistema educativo costarricense y que requiere de una abordaje inclusivo que tome a la niñez como principal actor de su proceso de enseñanza y aprendizaje, un proceso que sea autónomo y responda a sus sentires y necesidades.

Por último, estos antecedentes aportaron a esta investigación la importancia de una producción didáctica basada en el cuento didáctico como recurso pedagógico para la implementación de estrategias de interés para el estudiantado con el fin de facilitar su inclusión al Primer Ciclo de la Educación General Básica.

Objetivos

Objetivo General:

Elaborar un cuento didáctico por medio de recursos tecnológicos, para favorecer el proceso de transición educativa entre los ciclos de preescolar y primer grado del I Ciclo de la Educación General Básica, desde la gestión de los apoyos educativos que favorezcan dicha transición, en la Escuela Juan Flores Umaña.

Objetivos Específicos:

- Identificar las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyen en el desarrollo integral de la población estudiantil de primer grado de la sección 1-3 durante el año 2022 de la escuela Juan Flores Umaña, que se encuentran en periodo de transición educativa de preescolar a primer grado.
- Analizar los apoyos educativos proporcionados a los estudiantes de primer grado de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña durante el año 2022 empleados en los procesos de transición educativa desde el preescolar hacia el primer grado, a través de diversos instrumentos de recolección de información recopilando datos relevantes sobre la efectividad y el impacto de los apoyos brindados.
- Desarrollar un cuento didáctico utilizando recursos tecnológicos, basado en las necesidades educativas obtenidas a través de los talleres y la retroalimentación brindada por la población meta. Este proceso incluye la recolección y análisis de experiencias del estudiantado de primer grado de la Escuela Juan Flores Umaña del año 2022, asegurando que el cuento contenga sus voces y apoye en este proceso de transición educativa.

- Diseñar el cuento didáctico desde los aportes brindados por parte de las personas participantes de la investigación para el fortalecimiento del proceso de transición educativa y por medio de la app “Adobe Illustrator” para su elaboración.
- Aplicar el cuento didáctico en la población de primer año de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña a través de su uso en el último bimestre del año lectivo 2022 tanto en el centro educativo como en sus hogares para conocer las percepciones del mismo en las personas estudiantes, el docente guía y las familias.
- Validar el cuento didáctico a través de su uso con la población participante, reconociendo fortalezas y aspectos a mejorar por parte de los investigadores evaluando la efectividad y proponiendo mejoras en el producto didáctico.

CAPÍTULO II

Plan de trabajo desarrollado en la producción didáctica

En este capítulo se presenta una descripción del plan de trabajo que se desarrolló para cumplir los objetivos propuestos en la elaboración de esta producción didáctica. La investigación se organizó en 4 etapas (proceso de diseño, construcción, validación y socialización) que fueron necesarias para el desarrollo del producto didáctico “Cuentiticos”.

A. Descripción y caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica y sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica.

Descripción y caracterización de la población:

La producción didáctica fue dirigida a la población estudiantil de primer grado que asistía a la escuela Juan Flores Umaña ubicada en el Ipís, Goicoichea en la provincia de San José, misma que formó parte de la sección 1-3, durante el año 2022. Todos vecinos del cantón de Goicoichea específicamente del distrito de Ipís y Guadalupe, de los cuáles; 7 son mujeres y 9 hombres, siendo un total de 17 personas estudiantes entre los 6 años y los 8 años de edad, del I Ciclo de la Educación General Básica. Además se contó con la colaboración de las docentes que se encuentran inmersas en el proceso de transición educativa, las cuáles fueron la docente coordinadora de los servicios de apoyo, docente coordinadora de preescolar y la docente coordinadora de I Ciclo.

La población estudiantil objeto de este estudio proviene de un escenario marcado por la pandemia de COVID-19, que ha impactado significativamente su proceso educativo, comprometiendo sus relaciones interpersonales, interacciones en el aula, aprendizaje y sentido de pertenencia. En este contexto, resulta pertinente considerar factores como las expectativas

de los estudiantes, las adaptaciones necesarias en el aula y el apoyo que requieren tanto los educadores como el estudiantado para facilitar el tránsito de preescolar a primer grado. Estos elementos son esenciales para contextualizar el uso del cuento como recurso didáctico, ya que contribuyen a un enfoque integral que atiende las necesidades de los niños y niñas en este crucial momento de su desarrollo educativo.

Aportes en el proceso de diseño:

Para realización de esta investigación y el diseño de “Cuentiticos”, se optó por la metodología “Sistematizar por Experiencias” desarrollada por el autor Jara (2011), quien menciona “es tan apasionante, como exigente, la tarea de buscar comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas. Buscamos apropiarnos críticamente de las experiencias vividas y darnos cuenta de ellas, compartiendo con otras personas lo aprendido” (p. 3).

Se inició esta metodología con un diagnóstico por medio de observaciones participantes, para conocer la realidad en la que se desarrolló el estudiantado en el preescolar. Después se aplicaron una serie de entrevistas semiestructuradas (ver apéndice A, B y C) dirigidas a las docentes que forman parte del proceso de transición educativa entre preescolar y primer grado, como lo son la coordinadora de preescolar, la coordinadora de primer ciclo y la coordinadora de los servicios de apoyo.

Las personas docentes, aportaron comentarios sobre dificultades para el proceso de transición educativa entre el preescolar y el primer grado mediante las entrevistas realizadas como la falta de comunicación y trabajo colaborativo entre sus servicios. Es por ello que, considerando las necesidades que presentan las personas participantes durante el proceso de transición educativa desde la visión de los profesionales entrevistados, se pueden resaltar las siguientes: la falta de trabajo colaborativo entre el personal docente, estrategias de mediación

que faciliten los procesos de transición entre ambos niveles para que sean atractivos y llamen la atención de los niños y niñas.

Esta dificultad de trabajo colaborativo por parte de las docentes, repercute en la gestión para elaborar procesos de transición efectivos, por otro lado, desde la organización administrativa existen limitaciones económicas que afectan a la Junta Educativa de la institución para proveer de recursos y mejoras en los espacios físicos, estas afirmaciones fueron parte de las entrevistas realizadas al personal docente tal y menciona la coordinadora de los servicios de apoyo Licda Villalobo:

Desde que yo entré a escuela había una directora tenía problemas como falta de autoridad lo cual le afectaba para dirigir al centro educativo quien asumió las riendas en ese tiempo fue la junta educativa. Cuando la directora de la escuela entra en un proceso de cambio de inestabilidad de jefatura (no hay un director que esté fijo por más de un año) al igual que con la junta educativa al no volver a tener una junta como esta. A nivel económico y de directrices educativas son los más grandes problemas porque se trajo abajo muchos proyectos para mejora de la institución. (Comunicación personal, 7 de mayo del 2022).

Estos factores influyen de manera directa en el desenvolvimiento del estudiantado desde el reconocimiento del espacio físico y las estrategias que son empleadas en el centro educativo. Por otra parte, se consideraron los servicios de apoyo disponibles en el sistema educativo costarricense, los cuales están diseñados para eliminar las barreras que enfrentan los educandos. Estos servicios incluyen apoyo escolar, programas de inclusión y adaptaciones curriculares, que buscan facilitar el acceso a la educación para todas las personas estudiantes.

A través del diseño de estrategias específicas y la creación de materiales didácticos adaptados, se promueve un entorno de aprendizaje inclusivo que atiende las necesidades

individuales de cada estudiante, garantizando así que todos tengan la oportunidad de una educación inclusiva.

Bajo esta perspectiva, esta producción didáctica se propone como un apoyo dirigido a los estudiantes de la sección 1-3, contemplando la mediación docente (docente de apoyo y docente guía) y el juego como herramientas claves para su ejecución.

Por ello, como menciona la docente coordinadora de los servicios de apoyo (Yersirlen, V., comunicación personal, 07 de mayo, 2022) con relación a las dificultades en los procesos de transición educativa, hace referencia a la “existencia de limitaciones en estos, ya que existe una pérdida de metodologías empleadas en preescolar, como resultado mismo de la estructuración de los ciclos en el sistema educativo costarricense”, por lo que este grupo de estudiante de primer grado se enfrentaba a un ambiente que carecía de espacios lúdicos en el currículum, lo que afectan el desempeño académico y social.

Una vez sistematizadas las entrevistas, se procedió a organizar las experiencias de los dos talleres pedagógicos aplicados. Esta sistematización se realizó mediante la identificación de tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre), lo que permitió estructurar la información de manera coherente. En el inicio, se recopiló información sobre las expectativas y el contexto de los estudiantes; en el desarrollo, se exploraron las dinámicas y actividades llevadas a cabo; y en el cierre, se reflexionó sobre los aprendizajes y resultados obtenidos. Se consideraron elementos como las necesidades e intereses del estudiantado, así como las metodologías empleadas durante los talleres. Metodológicamente, se seleccionaron estrategias participativas que fomentaron la interacción y el diálogo, lo que resultó esencial para dirigir el diseño del producto didáctico de manera efectiva y acorde a las realidades de las personas estudiantes.

Estos talleres fueron desarrollados en la escuela Juan Flores Umaña ubicada en la provincia de San José en la sección 1-3, el 23 de septiembre del 2022, durante el horario del I Ciclo, en una jornada de trabajo fue de 7:00 am a 10:30 am.

Esto responde al objetivo planteado al instrumento (observación y aplicación de talleres pedagógicos (ver apéndice D, y E.). el cual consiste en identificar y conocer las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyen en el desarrollo integral de la población estudiantil de primer grado de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña, que se encuentran en periodo de transición educativa.

Siguiendo la metodología de Jara para la sistematización de experiencias, el proceso de sistematización se llevó a cabo en varias etapas, que permitieron una visión estructurada y reflexiva sobre cada intervención y el trabajo de campo.

El proceso comenzó con la transcripción de los hechos ocurridos en diarios de campos, además de notas obtenidas durante los talleres, lo cual nos permitió tener un registro fiel de las actividades, interacciones y reflexiones de los participantes. Posteriormente, se analizaron los datos por categorías, lo que facilitó identificar los aspectos clave y las dinámicas predominantes en cada taller. Las categorías emergieron en función de los temas que resultaron más relevantes, como las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas, las emociones, la adaptación a los cambios y la resiliencia.

En cada uno de los talleres, como se mencionó anteriormente se emplearon los siguientes tres momentos clave: inicio, desarrollo y cierre. Cada uno de estos momentos fue analizado de forma independiente y comparado con la teoría sobre el proceso de transición educativa, para determinar su efectividad y la correspondencia con las necesidades de los estudiantes.

1. Inicio: En esta etapa, se recopilaron las expectativas y el contexto de los estudiantes, lo cual incluyó una breve evaluación de sus emociones y percepciones sobre el cambio de

preescolar a primaria. Se transcribieron las observaciones de este momento, y se clasificaron en función de las barreras percibidas (físicas, sociopedagógicas y actitudinales) que podían afectar la transición. A partir de este análisis, se pudo observar que muchos de los niños y niñas presentan inquietudes sobre las expectativas académicas y sociales que les aguardaban, así como cierto temor a perder la cercanía con sus educadores y pares.

2. Desarrollo: Durante las actividades, se promovieron dinámicas participativas que fomentaron la interacción y el diálogo. Este momento fue clave para observar cómo las personas estudiantes iban manejando las emociones asociadas con el cambio, especialmente el miedo y la incertidumbre. Aquí, se realizó un análisis comparativo entre las actividades propuestas y los resultados observados, ajustando en tiempo real las metodologías y el enfoque pedagógico para abordar mejor las necesidades emergentes de los estudiantes. Las categorías de análisis incluyeron los estilos de interacción social y las estrategias emocionales utilizadas por los niños y niñas.

3. Cierre: Finalmente, se reflexionó sobre los aprendizajes y resultados obtenidos, tanto a nivel individual como grupal. Esta fase se documentó minuciosamente, no sólo en términos de las reacciones del estudiantado, sino también en relación con la efectividad de las actividades diseñadas. Las anotaciones de los diarios de campo enfocadas en el cierre revelaron qué aspectos de la transición aún requerían atención, como la necesidad de más apoyo emocional y la integración de estrategias que favorecen la autonomía y confianza de la población estudiantil frente a los desafíos de la primaria.

A lo largo de estos tres momentos, el proceso de reflexión y análisis nos permitió hacer ajustes inmediatos y consideraciones para el diseño del producto didáctico, basándonos en los datos recolectados. El uso de las categorías de análisis y su relación con la teoría nos permitió comparar nuestras observaciones con los marcos teóricos existentes sobre el proceso de transición y su impacto en el desarrollo emocional y social de los niños.

Con respecto a las metodologías empleadas durante los talleres, se utilizaron estrategias activas como preguntas generadoras, visualización de vídeos y actividades artísticas, en las que los niños y niñas podían expresar sus sentimientos y aprender a manejar situaciones difíciles referentes al cambio.

Las metodologías empleadas se ajustaron constantemente en función de las reflexiones obtenidas durante las intervenciones, lo que permitió crear un ambiente de aprendizaje flexible y adaptativo, acorde con las realidades y necesidades de los estudiantes.

Para optimizar este proceso, se analizaron los datos recolectados a través de los instrumentos aplicados, lo que permitió identificar diversas temáticas de interés, como las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas, las emociones, la adaptación a los cambios y la resiliencia. Estos temas fueron fundamentales para guiar el diseño de la producción didáctica, ya que reflejaban las inquietudes y necesidades de los participantes durante las actividades.

A partir de esta información, las temáticas se organizaron en cuatro categorías, las cuales orientaron la estructura del análisis y las intervenciones pedagógicas.

Necesidades

En los talleres en los que se hizo uso del Cuentiticos se inició con las preguntas generadoras, entre los comentarios que las personas estudiantes hicieron surgen "Me gustó por que al cerdito también le daba miedo la escuela" "Yo tenía miedo al entrar a la escuela" "Pensaba que era muy difícil" "Tenía miedo de conocer a la nueva maestra" "No conocía a muchos niños" (Narración personal, mayo, 2023). Estos comentarios evidencian que existe una carencia en el proceso de transición educativa, que hace que los estudiantes se sientan emocionalmente angustiados y preocupados ante esta nueva etapa escolar.

Es así que en estos acercamientos con la población estudiantil y por medio de instrumentos como la observación, talleres y aplicación del cuento, se detectaron carencias relacionados con el proceso de transición educativa entre el preescolar al primer grado. Entre estas necesidades se encontraron el temor a la carga académica, cambio de metodología, cambios de docentes, pocos espacios de recreación, mayor exigencia académica, lo que implica un cambio abrupto en su aprendizaje y seguridad en el ámbito educativo. Estas necesidades sentaron las bases del producto didáctico “ CUENTITICOS”.

Como resultado de esta aplicación, las personas estudiantes tuvieron una actitud asertiva, positiva y dispuesta a expresarnos su sentir ante este nuevo reto. Dentro de los comentarios realizados en el espacio de taller y aplicación mencionan que “Me hubiera gustado ver el cuento cuando estaba en la otra clase” “Me sentí como el cerdito, yo también tenía miedo de venir a esta otra clase” (Narración personal, junio, 2023). Estos sentires demuestran que este producto es efectivo y beneficioso, ya que evidencia los temores de la población de manera lúdica. Lo cual solo resulta constructivo si se maneja de manera adecuada. En el contexto de la producción didáctica, se proporciona un espacio para validar las emociones y conectar con las experiencias vividas durante la transición. Esto es valioso porque permite a los individuos explorar sus sentimientos y fomenta un ambiente donde se pueden discutir y encontrar soluciones.

Intereses

Este producto se construyó con apoyo de la población estudiantil que cursaba el primer año (2022), tomando en cuenta sus gustos y perspectivas. La experiencia se potencia con la libertad de expresión que se propone con el diseño gráfico del mismo.

Además, con un equipo de expertos que guiaron el diseño y la ilustración, se desarrolló el cuento de manera que fuese atractivo para la niñez participante y de utilidad para el personal

docente. Al realizar su aplicación las personas estudiantes mencionaron que “ es bonito”, “ me gustan los animales”, e indican que “la historia es divertida” y que “les gustaron mucho las actividades del cuento”(Narración personal, junio 2023). Lo que evidencia que el producto cumple con uno de los criterios de valoración asignados para el proceso de investigación, en donde se despierte el interés de la población meta.

Transición Pedagógica del preescolar al primer grado

Dentro de esta transición pedagógica entre el preescolar y el primer grado este producto fue de gran importancia tanto para el estudiantado como para el personal docente, siendo este un recurso valioso para abordar el apoyo emocional en un periodo crucial de cambio (preescolar a primer grado). Proporcionó a la niñez emoción y como se mencionó con anterioridad, un producto que les hubiese gustado tener desde preescolar para sentirse listos.

En la etapa de preescolar, a menudo se observa una carencia significativa de espacios y actividades diseñados para preparar a los niños para la transición hacia una nueva etapa educativa. Esta ausencia de preparación y anticipación puede resultar en desafíos para los niños al enfrentarse a cambios importantes, como el paso a la educación primaria. La transición a un nuevo entorno escolar puede ser un momento crítico en el desarrollo del estudiantado, y la falta de espacios específicos para abordar este proceso puede generar incertidumbre y ansiedad. En muchos casos, los programas de preescolar no incluyen actividades sistemáticas que permitan a los niños familiarizarse con el ambiente, las rutinas y las expectativas de su próxima etapa educativa.

Crear espacios de preparación anticipada es esencial para ayudar a los niños y niñas a adaptarse más fácilmente al nuevo entorno. Estos espacios podrían incluir actividades que simulen el entorno escolar futuro, interacciones con futuros maestros, y oportunidades para

practicar habilidades que serán necesarias en la siguiente etapa. Sin una adecuada preparación, los niños pueden enfrentar dificultades innecesarias y experimentar una transición más estresante.

Es fundamental que las instituciones educativas reconozcan la importancia de estos espacios y desarrollen estrategias efectivas para asegurar que los niños se sientan seguros y listos para su próxima etapa educativa.

Este cuento tiene el potencial de enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas, ayudándolos a adaptarse al nuevo entorno educativo. Además, puede servir como una herramienta de orientación y apoyo para el personal docente. La identificación de las categorías relevantes busca valorar las temáticas emergentes a partir de los datos recolectados, las cuales fueron fundamentales para el diseño del cuento didáctico y sus actividades.

Es importante destacar que durante el proceso de análisis se utilizaron citas de los participantes para reflejar sus aportes en la creación del cuento didáctico. Para garantizar la visibilidad de sus contribuciones, se decidió incluir los apellidos de los estudiantes que participaron en los diferentes espacios de diálogo establecidos en los instrumentos.

Como se muestra con anterioridad se ejecutaron diversas estrategias lúdicas como actividades rompehielos, observación de videos, plenarias, creación de dibujos y juegos (ver Apéndice D y E) que propiciaron espacios de interacción entre pares, trabajo colaborativo y espacios de diálogo vinculados al abordaje de la transición educativa entre el preescolar y primer grado, desde la visión de los niños y las niñas, de manera que los investigadores y las personas participantes pudieron expresar y compartir sus diferentes puntos de vista sobre el proceso de tránsito entre ambos ciclos.

Estos talleres tenían como objetivo principal familiarizarse con la población, identificar necesidades, diseñar, construir y validar el producto didáctico. La información recopilada durante la ejecución de estos talleres fue organizada sistemáticamente utilizando tablas, que proporcionaron datos sobre los intereses y necesidades del grupo.

Dichos talleres se plantearon con una metodología lúdica y participativa que permitió el acercamiento de los investigadores con la población meta, con el objetivo de identificar información de las personas participantes para el diseño del cuento didáctico con el fin de conocer los intereses y gustos de la población, además de las necesidades propias del proceso de transición educativa.

Basándonos en la información recopilada a través de entrevistas, observaciones y talleres, se desarrollaron y ejecutaron cinco etapas clave para esta investigación: identificación de las barreras, análisis de los apoyos, diseño, aplicación y validación. Durante la etapa II, que se enfoca en el análisis de los apoyos, se emplearon diversos métodos, incluidos talleres pedagógicos y la observación participante. Según Kawulich (2005), citando a Dewalt, Schensul y Lecompte, la observación participante se describe como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.2).

Como se ha detallado anteriormente, el diseño del producto didáctico "Cuentiticos" se basa en un enfoque que comenzó con observaciones y entrevistas a profesionales implicados en la transición educativa de los niños y niñas. Tras este análisis inicial, se realizaron dos talleres con personas estudiantes que habían cursado primer grado durante el año 2022.

En estos talleres, los niños y niñas participaron activamente creando personajes y compartiendo sus temores y necesidades en relación con el paso de preescolar a primer grado. Además, discutieron sus experiencias personales durante la transición, expresando lo que

echaron de menos, cómo se sintieron y qué aspectos del nuevo entorno les resultan agradables. Esta información valiosa se utilizó para construir la historia del cuento, integrando sus vivencias y perspectivas en el producto didáctico.

Aportes en la aplicación:

Una vez recolectada la información de las observaciones, entrevistas y talleres, se diseñó el cuento con todos estos aportes y se procedió a su aplicación en dos secciones de primaria en el año 2023, las cuales fueron 2-3 (el grupo con el que se diseñó el cuento didáctico en el 2022) y otra sección que cursaba el primer año en el 2023, la sección 1-3 con el objetivo de verificar la viabilidad del producto didáctico.

La primera aplicación se llevó a cabo el día viernes 31 de marzo del 2023 con las personas estudiantes de la sección 2-3 (anteriormente 1-3 durante el 2022) en total 18 estudiantes y la persona docente guía e investigadora Owen Flores Barrios.

La población participante de este encuentro reconoció sus aportes en la creación de la obra, la mayoría de los estudiantes con los que se había iniciado el proceso de investigación todavía continuaban presentes en este nuevo curso lectivo, por otra parte, se notaba su entusiasmo por el producto en el que participaron como co creadores de la producción. ¿proveyendo? ideas y emociones sobre su paso del preescolar a la primaria.

Se inició mostrando la portada, y se les instó a recordar su primer día de clases en primer grado, se les pidió mencionar sus sentimientos con respecto a lo que supuso este cambio en compañía de música de meditación, la mayoría indicó que el “miedo y temor” fueron sus principales emociones al ingresar al aula. Otros mencionaron sentirse “emocionados, pero con un poco de vergüenza” al conocer una nueva aula y un nuevo maestro.

El "miedo y temor" fueron las emociones predominantes entre la mayoría de los estudiantes al ingresar al primer grado, mientras que una minoría experimentó una combinación de "emoción" y "vergüenza" debido al cambio de aula y maestro. Esto sugiere que las transiciones educativas suelen generar ansiedad significativa en los y las estudiantes, destacando la necesidad de estrategias para gestionar y reducir estos sentimientos en futuros procesos de cambio escolar.

Posteriormente se inició con la lectura de la historia, durante este momento los estudiantes estuvieron atentos a la historia, al finalizar el cuento se les solicitó anotar una frase positiva o dibujo en una hoja que les proveyó la persona docente con el objetivo de animar a cualquier compañero que se sienta mal en la escuela, después se procedió a guardar las creaciones en una caja y se dejó en un espacio visible en el aula.

Un resultado de esta actividad fue que las personas estudiantes demostraron un alto nivel de atención y compromiso durante la lectura del cuento. Al finalizar, al anotar frases positivas o hacer dibujos para animar a sus compañeros y compañeras, la niñez participante expresó empatía hacia los demás. Las creaciones, que fueron almacenadas en una caja y colocadas en un lugar visible del aula, sirvieron como un recurso de constante aliento y refuerzo positivo, promoviendo un ambiente de apoyo y solidaridad dentro del grupo.

Seguidamente se les plantearon preguntas sobre el contenido del cuento didáctico, para conocer su atención e interés sobre el producto en cuestión entre dichas preguntas se destacan: ¿Cómo se llamaba el personaje principal?, ¿Cómo se sentía con la maestra?, ¿Cuáles eran los personajes de la historia?, ¿Cómo se sentía el protagonista de la historia?, ¿Por qué se sentía así? y ¿Y qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación?.

Las personas estudiantes a través de una plenaria respondieron las interrogantes y brindaron respuestas asociadas a la temática del cuento, además de demostrar que la historia captó su interés.

Por último, se realizó la actividad “manos a la obra” con el fin de crear un recuerdo significativo del producto desde el aprender haciendo como menciona Ruiz (2023):

Educar, más que reproducir conocimiento, implica incentivar a las personas para transformar algo. Lo que realmente se aprende en todos y en cada uno de los estadios de la experiencia constituye el valor de esa experiencia y la finalidad primordial de la vida –desde esta visión– se enriquecería en todo momento.
(p.108)

Por ello, se hace confección de títeres con bolsas de papel, en donde cada estudiante creó al personaje principal del cuento, pero con la libertad de agregar las modificaciones que considere necesarias en su expresión artística. Después se les preguntó a las personas estudiantes por la experiencia vivida y entre los comentarios más significativos encontramos: “Fue un cuento bellissimo.” (K, Beita, comunicación personal, 31 marzo 2023), “Me encantaron los dibujos.” (A, López, comunicación personal, 31 marzo 2023), “Ese es el chanchito que dibujo Allan.” (A, Salazar, comunicación personal, 31 marzo 2023)

Con base en lo anterior, la aplicación del producto didáctico realizado fue pertinente en el abordaje del proceso de transición educativa entre preescolar y el primer grado, ya que se reconoce su implementación desde una visión lúdica e inclusiva que respeta el sentir y la experiencia de la población participante.

Figura 1

Primera aplicación del producto didáctico.

Nota: Elaboración de títeres con bolsas de papel con la población participante de la sección 2-3 durante el año 2023.

Para la segunda aplicación se realizó el lunes 15 de mayo del 2023, con la sección de 1-3 del año 2023, durante la jornada de la mañana la cual tenía 17 estudiantes participantes y se contó con la participación de la docente guía Jenniffer Montero Bonilla y la persona investigadora Owen Flores Barrios.

En primer lugar se inició presentando la portada y solicitando al estudiantado mencionar cuál sería la temática de la historia a través de la observación de los elementos de esta, posteriormente se realizaron las siguientes preguntas generadoras: ¿Cómo fue su primer día de escuela cuando ingresaron a primer grado?, ¿Cómo se sentían?, ¿Cómo creían que sería la primaria? y ¿Cambiaron sus sentimientos al estar en la escuela?. La mayoría de participantes relacionó la escuela con un proceso de mayor dificultad mencionando que “tenían miedo de leer y escribir”, “miedo a una profesora diferente”, además de sentirse un poco “tristes al no estar en el kinder”. Lo cual se vincula directamente al objetivo que posee esta investigación.

Después, se comenzó a leer la historia, la maestra guía del grupo colaboró con la lectura de esta. Durante este momento, las personas estudiantes estuvieron atentos al relato. Al

terminar el cuento, se les pidió que escribieran una frase positiva o hicieran un dibujo en una hoja proporcionada por el docente investigador, con el propósito de animar a cualquier compañero o compañera que tuviera un día malo en la escuela. Luego, los dibujos fueron guardados en una caja y colocados en un lugar visible dentro del aula.

Posteriormente, se les hicieron preguntas sobre el contenido del cuento educativo para evaluar su atención e interés en el tema. Estas preguntas fueron: ¿Cómo se llamaba el personaje principal?, ¿Cómo se sentía con la maestra?, ¿Quiénes eran los personajes de la historia?, ¿Cómo se sentía el protagonista de la historia?, ¿Por qué se sentía así? y ¿Qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación? Dentro de las respuestas brindadas a nivel general por la población participante expresaron que " Dave, se sentía nervioso y asustado en la nueva clase"(A, Rojas, comunicación personal 15 de mayo, 2023). "Le daba miedo la nueva escuela"(J, Agüero, comunicación personal, 15 de mayo, 2023). "No tenía amigos" (L, Sequeira. Comunicación personal, 15 de mayo ,2023). "Podríamos buscar ayuda con la maestra si nos sentimos tristes" (J , Talavera ,comunicación personal, 15 de mayo ,2023), esas fueron algunas de las respuestas a las interrogantes mencionadas .

Las personas estudiantes respondieron a estas preguntas en una discusión grupal, ofreciendo respuestas vinculadas con la temática del cuento y mostrando que la historia había llamado su atención.

Luego se llevó a cabo la confección de títeres con bolsas de papel permitiendo de esta manera una vinculación a través de la creación de un recuerdo significativo del producto por medio del enfoque de aprendizaje práctico. Por último, se les preguntó sus sentires con respecto a esta experiencia y por medio de sus expresiones se reconoció que el estudiantado tuvo una buena percepción de producto indicando que les gusto y se sintieron identificados.

Figura 2

Segunda aplicación del producto didáctico.



Nota: Elaboración de los títeres de papel con las personas estudiantes de la sección 1-3 durante el 2023.

Aportes en la socialización:

En la socialización con los estudiantes de las secciones 2-3 y 1-3, se brindaron algunos aportes por parte de los participantes al hacer uso del material (ver apéndices M y N). Varios resaltaron que les gustaban las ilustraciones, al observar que se utilizaron los dibujos realizados por ellos mismos en los talleres previos al diseño de “Cuentiticos”, lo que fomenta un sentido de orgullo y pertenencia al ver sus ilustraciones reflejadas en el material educativo. Muchos lograron identificar a Dave, y el atractivo visual que este personaje les brindó fue muy agradable. Estos comentarios reflejan un fuerte vínculo emocional y un sentido de participación activa en el proceso educativo.

En la socialización con el estudiantado también se evidenció el entusiasmo porque el cuento tuviera audio. Entre ellos, se consultaban sobre la intérprete de LESCO presente en la aplicación, lo que generó interés y preguntas. Durante la plenaria, se les explicó en qué consistía esta inclusión, lo que contribuyó a su comprensión y disfrute del material. El interés por esta experiencia visual demuestra la relevancia de incluir elementos multimedia que enriquezcan la lectura.

Otro aspecto que se reconoce es que aún se sentían identificados con su paso por el primer grado al ver la experiencia de Dave en el cuento; esto les recordó su propio proceso de transición del preescolar al primer grado. Esto no solo valida sus propias experiencias, sino que también les proporcionó un espacio seguro para compartir esa conexión emocional que vivenciaron con el personaje principal de la historia. Este reconocimiento de sus vivencias contribuye a un entorno de aprendizaje más significativo.

Además del estudiantado, las docentes presentes en la socialización al finalizar la aplicación también rescataron la forma en que el cuento integraba elementos visuales y auditivos que lograron captar la atención de los niños y niñas presentes. Mencionaron que el hecho de que estos dibujos fueron realizados por ellos mismos y que respetara cada elemento formado por ellos (as) les ayudaba no solo a sentirse partícipes de la historia, sino que también mejoraba su autoestima, su sentido de comunidad, pertenencia con el grupo y el aula en concreto.

Es por ello que por medio del diario de campo (ver apéndice M) se logró recopilar datos que aportan de manera significativa en la ejecución y diseño del cuento didáctico, considerando los aprendizajes y el análisis tanto de las visitas al centro educativo con la población participante como de la socialización con las profesionales.

Tomando en cuenta lo anterior, se reconoce esta vinculación entre las personas docentes regulares y las personas docentes de apoyo, la socialización entre los estudiantes, y la comunicación asertiva y efectiva, así como el rezago de habilidades en el desarrollo lingüístico y cognoscitivo, en el contexto educativo de la sección 1-3 en la Escuela Juan Flores Umaña, ubicada en la provincia de San José.

Para desarrollar todas estas temáticas, se estableció el uso del cuento como un recurso significativo con pertinencia pedagógica. Desde su abordaje socioemocional, el cuento

contemplaba aspectos como el interés y la motivación del estudiantado, la interacción social entre pares y la mediación docente dentro de su diseño. Este enfoque integral no solo facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también promueve un desarrollo armonioso y equilibrado de los estudiantes, preparándolos mejor para su transición del preescolar al primer grado.

Todos los aportes en la socialización a través del producto didáctico "Cuentiticos" fueron diversos y significativos. Incluir elementos visuales creados por los propios estudiantes no solo capturó su interés y atención, sino que también promovió el sentido de pertenencia y su conexión con el personaje principal, Dave. Esto facilitó la conexión emocional que validó las experiencias personales del estudiantado que cursó el primer grado y los que se encontraban en primer grado.

La participación activa de las personas docentes en la socialización del material también destacó la importancia de la colaboración entre educadores regulares y de apoyo, fomentando un entorno de aprendizaje inclusivo.

En resumen, "Cuentiticos" no solo favoreció la experiencia educativa de las personas participantes, sino que también fortaleció la socialización dentro del aula. Es por ello que, desde el análisis de la socialización, se demuestra la importancia de utilizar recursos didácticos inclusivos que consideren y valoren las experiencias y necesidades del estudiantado. Los aportes recogidos en la socialización resaltan la relevancia de estos recursos en el proceso educativo, subrayando su impacto positivo en el aprendizaje y la integración del alumnado.

B. Descripción del producto diseñado, experiencias o actividades por etapas desarrolladas en el diseño de la producción didáctica; recursos y materiales, responsables.

La producción didáctica se presenta como un cuento de género literario infantil, ya que puede llegar a ser una herramienta empleada con frecuencia por el personal docente, debido a

su poder de adaptabilidad ante diversas temáticas, la creatividad y sus ilustraciones, las cuales propician el interés de los niños y las niñas, así como las posibilidades en la parte didáctica-pedagógica.

Toledo (2005) citando a Trigo considera que :

Los cuentos infantiles están dentro de los cuentos populares, distinguiéndose del resto de esta categoría por la enseñanza moral que contienen, la sencillez de su trama, la libertad para potenciar el desarrollo creativo, fantástico y por tener un final feliz. (p.9)

Desde la potencialización de las habilidades sociales y su valor lúdico, esta producción se presenta de manera digital, tomando en cuenta que este producto responde a las necesidades del contexto educativo de las personas participantes, como un apoyo “material y tecnológico” desde la oferta de los servicios que ofrece la Educación Especial del MEP el cual es definido como “la diversidad de ayudas técnicas, aparatos, dispositivos, adaptaciones o equipo” (2017, p.7).

Para la formulación del cuento didáctico se empleó la App “Adobe Illustrator” con el objetivo de diseñar el producto desde la digitalización de dibujos y textos hechos a mano, en donde a raíz de la interacción por medio de dos talleres (recolección de información y aplicación) realizados con la población participante del primer grado del año 2022 y facilitados por los investigadores se contemplaron los gustos e intereses del estudiantado para la ejecución de las personajes y aspectos del diseño (colores, tipografía, estilo de animación, etc). Dichos elementos se basaron en las experiencias de la población participante relacionada con la transición educativa del preescolar al primer grado, además se consideraron la recolección y

análisis de datos encontrados en el proceso de diagnóstico. Por otro lado, otro recurso para la elaboración del producto se utilizó: Powerpoint, Google Drive, Imovie , Adobe illustrator.

Para dicho diseño se emplearon cinco etapas (*ver Apéndice U*), la primera consistía en identificar y conocer las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyeron en el desarrollo integral de la población estudiantil de primer grado de la sección 1-3 durante el año 2022; es por eso que para recolectar la información e identificar las barreras se realizaron dos talleres y dos observaciones participantes con la población estudiantil y entrevistas con el personal docente de la institución. Donde se obtuvieron los datos relacionados con la percepción de las docentes inmersas en el proceso de transición educativa, sus desafíos y retos en la implementación y además se obtuvo los puntos de vistas de las personas estudiantes con relación al cambio que supuso el ingreso a la educación primaria, así como sus sentimientos y emociones.

En la observación y en los talleres se abordan de manera implícita los siguientes factores: Relaciones interpersonales entre los niños y las niñas, las emociones, adaptación a los cambios, y la resiliencia. Mismas que abarcan las necesidades encontradas en la etapa del diagnóstico, y que para su creación era necesaria la realización de los talleres con la población participante y los investigadores, siendo estos agentes activos en la construcción del cuento didáctico.

Dichas temáticas se dividieron en tres categorías de forma implícita dentro del cuento (necesidades, intereses del estudiantado y la transición educativa) la identificación de estas categorías pretende valorar las temáticas que surgieron en los datos recolectados, ya que son de vital importancia para el diseño del cuento didáctico y sus actividades.

Cabe recalcar, que dentro del proceso de análisis realizados con los datos recolectados en los talleres, se utilizaron frases de la población participante para visibilizar sus aportes en la construcción del cuento didáctico, y se acuerda emplear los apellidos de las personas estudiantes que participaron en los diversos espacios de diálogo planteados en los instrumentos, para salvaguardar su identidad. A continuación, se presentan los hallazgos encontrados en el taller 1, con la finalidad de brindar una visión detallada y organizada de los acontecimientos y objetivos de este.

Figura 3



Clasificación de la información

Nota: Diagrama de flujo que representa la organización de la información recolectada.

En la anterior figura se resaltan los distintos aspectos generados durante el proceso, la información demuestra que es necesario la interacción entre participantes para la construcción del vínculo y validación de los datos desde la realidad de la población, por lo que es relevante analizar el uso de las dinámicas recreativas, como elemento potenciador de la reflexión y análisis en los estudiantes.

Dentro de las reflexiones generadas de los momentos del taller, (que también se encuentran plasmadas en el diario de campo) se destacan los principales comentarios vinculados al proceso educativo (Ver Apéndice K), Vilchez indica que en el primer día de escuela se sintió triste CD e porque estaba asustada porque no estaba con sus hermanos. Salazar

manifiesta que se sintió triste en su primer día porque extrañaba a su mamá. Díaz y López indicaron que extrañaban a sus compañeros del kinder.

Méndez, Castellanos y Vilchez mencionan que extrañaban a la persona docente.

De manera general el estudiantado indica que extrañan las actividades y juegos que realizaban en el kinder, además de sentirse muy cómodos con las persona docentes y espacio donde recibían las clases. Se recalca que entre los factores que expresan mayor resistencia al estudiantado se encuentran el aumento significativo de la carga académica, así como la pérdida de espacios de juego para el aprendizaje y materiales de recreación.

Durante el desarrollo del taller se logró establecer una visión desde el estudiantado, sus experiencias y vivencias sobre el proceso de transición entre el preescolar y el primer grado donde las población participante, mediante las actividades realizadas lograron expresar (de manera oral y gráfica) sus sentires y pensares. (Ver apéndice K)

En el momento del plenario posterior a la visualización del vídeo “Piper” en el cual se proyecta la vida de una pequeña ave que posee temor al mar, se evidencia desde el compartir de los investigadores con los participantes que han tenido miedo al cambio por el que han pasado del preescolar al primer grado, lo cual demuestra la importancia de un adecuado proceso de transición educativa guiado por el personal docente según Gairín (2005):

La transición supone un cambio en el estilo de vida, que suele afectar al estatus que se posee en el grupo social de referencia y, consecuentemente, a los procesos de adaptación. Normalmente este cambio ayuda a la maduración personal y social, aunque supone en algunos casos una regresión. Se trata de evitar esta última posibilidad, haciendo del proceso un instrumento educativo (p.1)

Con base a lo anteriormente mencionado, el reconocer una visión inclusiva que escuche al niño y niña ya que es este el dueño de su propio proceso, darle validez a sus argumentos,

experiencias y vivencias, enriquecen el quehacer pedagógico para que de esta manera se generen herramientas o productos de apoyo en beneficio de estas necesidades, además el estudiantado señala que extrañan el aprendizaje lúdico e interactivo que se desarrollaba en preescolar, así como los recursos y el espacio en el que se desarrollaban las clases.

Con base a la observación realizada el 21 de Septiembre del 2022 y con los insumos brindados por el docente guía Owen Flores Barrios a partir de su contacto diario con el grupo, se lograron identificar el desenvolvimiento de los estudiantes en el contexto escolar, así como la forma de relacionarse e interactuar con sus pares y con el docente guía. De igual manera, se identificó la necesidad de ampliar los recursos con los que cuenta la institución, lo que permitió reconocer la importancia de un material digital que responda a las necesidades presentes en el centro educativo.

Con respecto al segundo taller realizado el día 23 de setiembre del 2022 con los 17 estudiantes de la sección 1-3, se conocieron las fortalezas, debilidades, habilidades, inquietudes del estudiantado, a través de un acercamiento interactivo que logra ampliar desde sus propias vivencias y expectativas, su sentir en relación con el proceso de transición educativa, además de brindar una caracterización de las dinámicas sociopedagógicas que se generan en el espacio escolar.

Por otro lado, mediante las estrategias lúdicas implementadas en los dos talleres (ver Apéndice D y E) se lograron distinguir los personajes claves para el desarrollo del cuento, además de los elementos gráficos necesarios (colores, escenarios y nombres) para el diseño del mismo.

Además, se contó con los aportes de los 17 estudiantes de la sección 1-3 que brindaron las características basadas en sus intereses y necesidades para la creación del material gráfico.

De esta manera se valora en conjunto con las personas participantes las necesidades y adaptaciones que se realizaron con la finalidad de cumplir con la intencionalidad pedagógica. De esta manera se logró identificar la información de la población meta y el contexto académico para la primera fase del diseño del cuento didáctico y así conocer los intereses y gustos de la población participante.

Es así que esta primera etapa respondió al objetivo planteado en el instrumento, que consistía en identificar y conocer las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyen en el desarrollo integral de la población estudiantil de primer grado de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña, que se encontraban en periodo de transición educativa.

En la segunda etapa se buscaron analizar los apoyos brindados durante los procesos de transición educativa por parte de las docentes involucradas desde los servicios de apoyos educativos, esta etapa se logró concretar con la ayuda de las entrevistas realizadas a las docentes relacionadas con la transición educativa en la escuela Juan Flores Umaña, la cuál permitió observar y escuchar de cerca las interacciones diarias y dinámicas de clase así como la organización institucional para abordar el tema del proceso de transición entre el nivel de preescolar y primer grado, estas conversaciones permitieron recolectar datos cualitativos sobre cómo las necesidades identificadas, afectan diariamente el desenvolvimiento de los estudiantes al llegar al primer grado.

Esto reconoce que necesario fortalecer los procesos de transición educativa desde los apoyos existentes como lo menciona la Guía docente del Programa de Estudio de Preescolar (2015), en este caso el proceso de Articulación entre Educación Preescolar y Primer Año de la Educación General Básica que “busca garantizar el goce de los derechos y responsabilidades del niño y la niña, así como potenciar al educando integralmente, respetar su proceso de aprendizaje y asegurar el éxito escolar” (p.118).

Por lo que se reconoce que existe la necesidad de un adecuado proceso de transición educativa que reconozca el desarrollo integral del niño y la niña tal y como lo establece la Constitución Política (1949) en el Artículo 77 en el que se establece: “La Educación Pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria” (p.21).

Para el desarrollo de la tercera etapa se ejecutó el diseño propiamente del cuento didáctico desde los apoyos que brindan los servicios de Educación Especial, desde este enfoque se buscó que fuese pertinente para el fortalecimiento del proceso de transición educativa, es por ello que las necesidades detectadas en los talleres, entrevistas y observaciones dieron pie al diseño.

En primer lugar se contó con la asesoría del Licdo. Oscar López Córdoba con relación al diseño general de la obra, el cuál brindó pautas para la construcción de la producción didáctica por medio de una reunión virtual el día 16 de septiembre del 2022. Donde aportó recomendaciones para obtener ideas relacionadas con el diseño del cuento desde los intereses de la población participante, así como el uso del dibujo y la creación de cómics a través de talleres con la intención de que nos aportaron los elementos necesarios para plasmar el producto, asimismo proporcionó consejos técnicos realizados al color, tipografía y animación.

Posteriormente, para la redacción de la historia se realizaron consultas con la experta Msc. Simona Trovato Apollaro pedagoga, narradora y docente universitaria, realizada el 19 de noviembre del 2022, por medio de una reunión virtual, se brindaron aportes y asesoría para la redacción de la historia. Posteriormente, Apollaro realizó cambios al guión creado por los investigadores, además, de sugerencias enfatizadas al vocabulario, uso de la rima, coherencia y extensión de la historia.

Para finalizar, de los talleres realizados con el estudiantado, salieron los personajes de “Cuentiticos” ejecutados por la misma población estudiantil de primer grado del año 2022, los

cuales fueron plasmados de manera digital por la estudiante de diseño gráfico Sofia Zuñiga Gonzalez.

Para la ejecución de “Cuentiticos”, se realizó una primer reunión el 22 de enero del 2023 con diseñadora, posteriormente mediante diversas sesiones en conjunto con los insumos brindados por la población participante en los talleres realizados se logró ejecutar el diseño de las ilustraciones de “Cuentiticos” en formato digital con los personajes e historia de esta manera se le dió vida a este producto didáctico. Posteriormente los investigadores añadieron la parte escrita al cuento didáctico, así como la formulación de una guía con los pasos a seguir para la aplicación del producto.

Una vez diseñado el producto y con el objetivo de facilitar su accesibilidad se optó por desarrollar el cuento de diferentes formatos entre los cuáles se encuentran Powerpoint, PDF (Portable Document Format), Audiolibro y video con su traducción en LESCO (Lengua de señas costarricense) con apoyo de la Licda. Adriana Arnüero Madrigal y para la parte del doblaje se contó con la ayuda de la Bachiller en Enseñanza de la Literatura y Castellano Maria Paula Olivas Reyes, todos estos formatos se encuentran disponibles en una carpeta en Google Drive y Youtube a los cuáles se puede acceder a través de códigos QR diseñados y colocados por las personas investigadoras en el área de preescolar y sala de maestros de la institución Juan Flores Umaña.

Una vez realizado el producto didáctico se procedió con la cuarta etapa , la cuál consistía en la aplicación del mismo a través de dos talleres ejecutados en dos secciones diferentes. La primera aplicación se dio en el grupo de segundo grado (2-3) con el que se inició esta investigación el 31 de marzo del 2023. Mediante su ejecución se logró evidenciar sus sentimientos, emociones y puntos de vista al ver sus dibujos plasmados en la pantalla mediante la presentación; la estudiante Amanda López reconoció el uso de uno de sus dibujos en el cuento. Fue un momento mágico donde cada diapositiva reflejaba el arte de los niños y niñas

y que los fue cautivando con la historia de Dave el cerdito como el personaje principal de la historia lo cuál les permitió ser partícipes de su propia historia.

Esto realizado al principio pedagógico de la experiencia natural, ya que como se menciona la importancia de la calidad y profundidad del aprendizaje mediante el fortalecimiento de conceptos y contenidos entre lo familiar y los nuevos conocimientos lo que enlaza y los hace sentirse parte de su propio aprendizajes. A su vez también lo vemos reflejado en el principio de la actividad. El aprendizaje se construye a partir de la actividad consciente del educando. Esta premisa implica que el verdadero conocimiento no se logra solo absorbiendo información sino que se alcanza mediante una reflexión sobre la propia experiencia y conocimiento, es por ello que la educación de calidad se materializa cuando el estudiantado se compromete de manera proactiva con su vida y aprendizaje.

Con respecto a la quinta y última etapa que consistía en validar el cuento didáctico se realizó una escala de apreciación al equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa. Esta validación fue fundamental para cerciorarse que el cuento cumpliera con los objetivos planteados para la ejecución del producto didáctico.

Estos criterios de evaluación permitieron evaluar diversos aspectos de “Cuentiticos” como lo es la relevancia, pertinencia pedagógica , el lenguaje utilizado , narración e insumos así como la capacidad de captar el interés de los niños y niñas.

El personal docente que participó en esta evaluación formaron parte de los procesos de transición educativa de la población participante . Su participación fue crucial y relevante ya que su conocimiento y experiencia y acercamiento con el estudiantado, permitieron proporcionar una retroalimentación a la producción didáctica.

Cuentiticos como se ha mencionado con anterioridad, se plasma como un cuento digital que presenta en una serie de diversos formatos que facilitan su distribución y acceso de manera inclusiva, bajo esta premisa, se reconoce que todas las etapas, desde observaciones, talleres, reuniones con expertos, entrevistas y aplicación forman parte del proceso de creación de Cuentiticos que busca reforzar estos procesos de transición educativa entre el preescolar y I Ciclo que son importante para garantizar los derechos de los niños y niñas en el sistema educativo.

C. Descripción de las estrategias de consulta para validación y socialización desarrolladas para el diseño de la propuesta de producción didáctica:

En esta sección se describen las fases de consulta que se emplearon para la validación y socialización del producto didáctico “Cuentiticos”. Es por ello que para llevar a cabo la producción didáctica se contó con la participación de un equipo interdisciplinario en el que se encuentra el docente guía y persona docente investigadora (Bac. Owen Flores Barrios), la docente investigadora (Bac. Nathaly Flores Villalobo), la coordinadora de los servicios de apoyo de la escuela Juan Flores Umaña (Lic. Yersilen Villalobos Fallas) la cual es profesional que conoce las necesidades de la población participante, además de ser la persona que realizó la revisión de este producto didáctico, con el fin verificar su pertinencia pedagógica relacionada con los servicios de Educación Especial.

Para esta fase de elaboración también se tomaron en cuenta las recomendaciones y experiencias de la población participante relacionadas con el acercamiento al material; a través de la realización de los talleres en donde surgieron los personajes de Cuentiticos y se vislumbraron las necesidades de la población en el proceso de transición. De este mismo modo se consideraron la visión de los y las profesionales que aportaron en el proceso.

Dentro de estos profesionales, se realizó una entrevista al diseñador gráfico Lic. Oscar Rojas Córdoba (Ver apéndice F), a quien se le detalló en qué consiste el producto por desarrollar, así como su objetivo, además se enfatizó en la importancia de sus conocimientos como profesional para elaborar un material de calidad. Dentro de las pautas consideradas por el especialista para la confección del cuento se encuentran; el uso del color (teoría del color), la identificación de estilos de imagen (fondos planos), tipografía (tamaño del texto y tipo de letra), el nivel iconicidad, la utilización de referencias y la utilización de productos visuales para la consulta con los niños. Asimismo, recomendó la herramienta para el diseño (Adobe Illustrator) para apoyar la creación del producto.

Por estas razones se utilizó la tipografía Gil Sans Infant MT en un tamaño de 24 pts con el fin de facilitar la lectura del texto para la población participante, ya que como se menciona en el Manual Tipográfico “Érase una vez” de Acevedo (2013) citando a Sue Walker, “las tipografías sin serifas con "infant character" son las mejores para los lectores más pequeños", ya que esta se asemeja más a la forma que a estos se les enseña a escribir." (p.12).

Por ende, es importante reconocer que los niños y niñas que transitan al primer grado se encuentran en el proceso de lectura y escritura por lo que este producto debe favorecer el proceso de lectoescritura y que a su vez atienda a las individualidades de la población. Por ello, se emplea una paleta de colores primarios y secundarios con el fin de captar el interés del público meta, ya que con base en el documento Utilización del color para fines didácticos con niños de 0 a 6 años de la UNED (2009) se menciona que:

(...) los materiales didácticos para niños de cero a seis años, que aún no saben leer, deben diseñarse utilizando el color como parte importante del lenguaje para comunicarse con ellos. La paleta o conjunto de colores debe ser muy variada,

preferiblemente deben usarse los primarios y los secundarios ya que son los más llamativos.(p.1)

Con respecto al uso de la aplicación sugerida por el diseñador gráfico, se reconoce que (Adobe Illustrator) es de fácil acceso y uso, por lo que fue factible y viable su manejo para los investigadores, siendo estas herramientas sencillas que permiten diseñar, editar y crear recursos educativos que llamen la atención de los niños y las niñas. Al utilizar esta aplicación se entrega el producto de manera digital en diversos formatos (Powerpoint, PDF y vídeo) permitiendo así que la estructura no sufra alteraciones, además de facilitar su accesibilidad y compatibilidad con diversos sistemas de computadora y que a su vez sea versátil para su lectura y visualización.

Para la construcción del material gráfico basados en los dibujos de los niños y niñas realizados en el taller 1 , se empleó un proceso de selección de profesionales especializados en el área de diseño con el fin de plasmar un producto inédito de calidad. Por lo que se contó con el servicio de la estudiante en Informática y Tecnología Multimedia de la Universidad de Costa Rica Sofía Zúñiga González, quien a través de una serie de reuniones junto con los investigadores, se dio inicio a la creación del cuento didáctico.

Se brindaron por medio de estas reuniones las siguientes ideas para la creación; paleta de colores, personajes, material proporcionado por la población participante, la cantidad de imágenes, la tipografía y la cantidad de párrafos de texto por diapositiva.

Figura 4

Fotografía de los personajes.



Nota: Se evidencian los dibujos realizados por la diseñadora en varias etapas, primero a mano y posteriormente con la ilustración digital.

Como se observa con anterioridad, con apoyo de la diseñadora se logró plasmar el cuento en formato digital de una forma visualmente atractiva y creativa que llamó la atención del estudiantado ya que fueron creaciones propias y las reconocieron al proyectarlas en el proceso de aplicación del cuento.

Figura 5

Fotografía del dibujo realizado por las personas estudiantes



Nota: Fotografía de la creación del dibujo realizado por las personas estudiantes de Dave el Cerdito.

De igual manera, se contó con la colaboración de la experta en literatura infantil, escritora y educadora (Msc. Simona Trovato Apollaro) que desde su campo de conocimiento, realizó una revisión del cuento considerando que este fuera novedoso, lúdico y visualmente atractivo para los niños y las niñas, además de que el lenguaje utilizado estuviera acorde con la

etapa de desarrollo del estudiantado, que ofrezca una lectura agradable tanto para la población como para los docentes que median en las estrategias metodológicas que este cuento incluye. Tomando en cuenta estas consideraciones desde su campo de trabajo realizó una revisión de los párrafos (escritura, lenguaje y coherencia) dando sus aportes para la mejora.

Por otro lado, se encuentra la persona docente de Educación Especial (Lic. Yersilen Villalobos Fallas) de la escuela Juan Flores Umaña quien a través de su experiencia y conocimientos verifica la pertinencia pedagógica de esta producción didáctica como un apoyo que nace desde los servicios de apoyo, así como brindar las siguientes recomendaciones; que responda al grupo etario en el que se encuentran el estudiantado, que sea inclusivo en términos de lenguaje y acceso (audio e imagen) y que responda adecuadamente a la necesidades de los y las participantes.

De esta forma, se concretó la consulta a los expertos para la realización del producto didáctico, los cuales proporcionaron conocimientos y aportes significativos para la construcción de “Cuentiticos” siendo así un material efectivo, viable, innovador y contextualizado a la realidad educativa de la población participante de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña.

Para el proceso de validación del producto de apoyo se realizó un taller con la sección 1-3 del año (2022) de la escuela Juan Flores Umaña que constaba de 17 estudiantes, 10 hombres y 7 mujeres, (ver apéndice M) “Colorín colorado un cuento hemos creado”. En donde en primera instancia se procedió a aplicar las tres fases (actividades de inicio, desarrollo y cierre) en las que se divide la guía didáctica que esta inmersa en el cuento, posteriormente se presentó el cuento “Cuentiticos” en su versión digital en Powerpoint con apoyo de un proyector a la población participante y a la docente de apoyo, se observó y se escuchó con atención el cuento

y se realizó una plenaria en donde los niños y niñas recordaron los personajes y las situaciones por las que estaban pasando así como sus aportes para la creación de este.

Con base a esto se destaca la importancia del principio de la actividad de Flórez Ochoa “El aprendizaje se construye a partir de la actividad consciente del educando” (Flórez y Vivaz, 2007, p. 170) esto a partir de que la realización de cuentiticos promovió el aprendizaje activo y participativo ya que se vieron involucrados en su propio proceso educativo, todas sus ideas fueran tomadas en cuenta lo cuál los motivó y les brindó ese sentido de pertinencia en el producto.

Posterior al proceso de validación con la sección 1-3, se le mostró el cuento a las docentes: Licda. Yesirlen Villalobos Fallas docente coordinadora de los servicios de Educación Especial, a la docente coordinadora de primer ciclo, Licda. Carol Salazar Romero y a la docente de Preescolar Licda. Silvia Muñoz, a través de una escala de apreciación la cual es definida por la Universidad ORT de Uruguay (s.f) como “un instrumento que identifica la frecuencia o intensidad de una conducta, rasgo, aspecto o desempeño a observar. Dicha escala se brindó con el objetivo de validar el cuento didáctico por parte del equipo docente, inmersos en el proceso de transición educativa entre el preescolar y el primer grado.

También se le aplicó la escala a la Máster en Psicopedagogía Mayra Brenes Muñoz con el fin de conocer su viabilidad desde su área de experticie y a su vez a la Licda. Jenniffer Montero Bonilla, ya que hubo una segunda aplicación con su grupo de primer grado del año 2023 con el fin de validar las mejoras.

Figura 6

Escala de Apreciación

Apéndice O
Escala de Apreciación # 1
Equipo Docente
Fecha: _____

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

Calidad del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo					
El producto posee pertinencia pedagógica					
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos					
El producto responde al uso de las TIC's					
El producto es inclusivo para la población diversa					

Recomendaciones: _____

II Parte Pertinencia Pedagógica

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Es pertinente para el abordaje con la población meta.					
El producto didáctico cumple los parámetros de un apoyo "material y tecnológico".					
El producto aporta a los procesos de articulación pedagógica.					
El producto genera interés en la población meta.					
El producto didáctico es un aporte innovador.					
El producto brinda apoyo en la metodología del docente en el aula.					

Nota: Escala de apreciación aplicada al equipo de docentes inmersas en el proceso de transición educativa.

Esta escala buscó medir su pertinencia pedagógica y su calidad como apoyo material y tecnológico, midiendo los niveles de aceptación a través de indicadores, mediante una o más escalas. Para ello se realizó una reunión virtual vía Zoom con las tres primeras docentes mencionadas el sábado 15 de abril del 2023. En dicha reunión se explicó el objetivo de la investigación y se procedió a mostrar el producto diseñado.

Dentro de los comentarios brindados por las docentes, mencionaron que “ me parece un producto que puede ser utilizado en clase”, “Considero que los personajes y la historia es atractiva para los niños”, “Es necesario este recurso para abordar este tema de la transición ya que a veces se deja de lado” (Muñoz, Romero y Villalobos, comunicación personal, abril, 2023).

Cabe resaltar que este instrumento se entregó de manera física a la persona docente y se consideraron sus aportes entre los cuáles se destacan la inclusión, su pertinencia con la población participante y su funcionalidad pedagógica (ver apéndice O) con el objetivo de comprobar que el cuento cumple con los parámetros de inclusión y accesibilidad en su formato para una apropiada lectura del mismo.

Para reafirmar la pertinencia pedagógica del producto diseñado, se realizó una reunión virtual con la docente de apoyo del servicio de discapacidad cognitiva y máster en psicopedagogía Msc. Mayra Brenes Muñoz, en dicho encuentro se realizó un pequeño conversatorio sobre el tema de la investigación del presente trabajo, la población participante, propósitos y el producto diseñado con el objetivo de evidenciar si este cuenta con pertinencia, es inclusivo y adecuado para la población educativa.

De esta manera se validó el producto didáctico tomando en cuenta a todos los actores involucrados en el proceso de transición educativa. Tal y como se evidencia en los argumentos anteriores, primero se compartió el cuento didáctico con el grupo de docentes como actores secundarios (docente de preescolar del ciclo de Transición, una docente de primaria del primer grado y una docente de Educación Especial) del mismo centro educativo donde se ejecutó el material didáctico, sus recomendaciones fortalecieron el producto de manera significativa, reconociendo la importancia de los procesos de transición educativa presente en las aulas en materias de inclusión y estrategias de mediación pertinentes para el estudiantado quien atraviesa por esta etapa a través de escalas de apreciación.

Durante este encuentro se expuso la versión digital en Powerpoint con audio integrado, así como la versión en video y versión con interpretación a LESCO que se encuentra en la plataforma de Google Drive disponible en el siguiente enlace: [Cuentiticos](#)

También se compartió y se discutieron las etapas de la guía didáctica y los materiales adjuntos. En este espacio de diálogo, se realizaron diversas consultas con respecto a la estructura y formato del cuento en donde la persona docente logró expresar sus dudas y sugerencias con respecto al producto presentado.

En este compartir se reconoció la importancia de estrategias de mediación que aborden esta temática, ya que actualmente no se ha dado una respuesta o solución desde el sistema educativo a nivel institucional. La persona docente de apoyo destacó la pertinencia del material realizado indicando que “el producto es visualmente atractivo para la población a la cual se dirige, y que posee una extensión adecuada, por otra parte señala que el formato es accesible para una gran parte de la población diversa. Por último, se le solicitó llenar la escala de apreciación (ver apéndice P) con el objetivo de recolectar datos para posibles aspectos de mejora, recomendaciones y conclusiones de la presente producción didáctica.

Una vez finalizada la aplicación y recolectada la información en las escalas de apreciación se procedió a la interpretación de estos resultados se obtuvo que desde la perspectiva de las docentes el material es atractivo y funcional para el uso con el estudiantado; además por cada estrategia de validación aplicada, se realizaron encuentros para valorar e incorporar las recomendaciones brindadas, en estas se señalaron aspectos de mejora relacionados con la redacción y vocabulario en donde algunas palabras no fueron comprendidas por la población participante por lo que se realizaron las modificaciones correspondientes, de este modo, se resaltan la importancia de contar con este tipo de materiales para abordar el tema de la transición educativa. Estas recomendaciones fueron aplicadas.

Por otro lado, se realizó una segunda sesión de aplicación con otra sección del primer grado del año 2023 con un total de 17 participantes de forma presencial, una vez corregidas y agregadas mejoras detectadas en la primer aplicación por parte de los investigadores, en esta

sesión se les muestra la portada del producto “Cuentiticos” y se generó una lluvia de ideas sobre su percepción de las temáticas que desde su punto de vista se podrían abordar en el cuento basándose en lo que veían y de esta manera conocer su apreciación ante los personajes del cuento. Posteriormente, se preparó al grupo para la lectura del cuento mediante un espacio de meditación y relajación para introducirlos a la lectura.

Al finalizar con la meditación se presentó el cuento en formato digital con el objetivo de reconocer su pertinencia y efectividad ante sus maneras de ver la transición educativa, mediante un espacio de escucha se reconoció el sentir del estudiantado con respecto a los nuevos retos y emociones que les genera el primer grado.

Carballo menciona que “que lindos dibujos”, Aguilar indica que “Me gustó la historia”, Fallas expresa que “Me recordó mi primer día en la escuela”; con estos comentarios rescatamos que los estudiantes logran sentirse relacionados con el cuento y asombrados de ver sus ilustraciones plasmadas en el producto didáctico.

Posterior a la plenaria se realizó la actividad “ De la lectura a la escritura” en donde se le explicó al estudiantado en lo que consistía la actividad, se les brindó a cada estudiante una hoja blanca en donde deberían escribir una frase positiva o “bonita” que les gustaría que sus amigos leyeran cuando se sentían mal en clase, los estudiantes debían escribir o realizar un dibujo de esta y meterlo en una caja ubicada en un lugar destinado por el docente con la finalidad de que esta caja estuviera siempre presente para leer o ver un mensaje positivo cada vez que se sientan mal o asustados en clase.

Seguidamente se realizó la actividad “ Prestaron atención” en donde se les realizaron las siguientes preguntas sobre el personaje principal del cuento: ¿Cómo se llamaba? ¿Cómo se sentía con la maestra? ¿Cuáles eran los personajes de la historia? ¿Cómo se sentía el

protagonista de la historia? ¿Por qué se sentía así? ¿Y qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación?. Ante las siguientes interrogantes los niños y niñas participaron y concordaron en que el personaje se parecía mucho a ellos al ingresar a este nuevo ciclo escolar y que en su caso extrañan aún muchas cosas de los niveles de preescolar, así como la relación entre pares.

Para finalizar se realiza la actividad “Manos a la obra” la cual consiste en la creación de un títere de papel del personaje principal con el fin de que el estudiantado puede plasmar de manera concreta un vínculo socio afectivo de la lectura anterior y que de esta forma se propicie un aprendizaje significativo. Al finalizar este encuentro, se les explicó a la población participante, los aportes que habían brindado otros niños y niñas como ellos, sus aportes valiosos para la construcción y mejora de esta producción didáctica que forma parte de un proceso investigativo de la Universidad Nacional.

Ya que el producto busca que la persona docente pueda usarlo como recurso es importante destacar el papel de la docente que realizó la segunda aplicación, Jenniffer Montero Bonilla, la cual estuvo anuente a realizar la aplicación del producto en la sección 1-3 en el año 2023, lo cuál fue de gran ayuda para ver la pertinencia del producto y validarlo como un instrumento viable en el sistema educativo.

Basados en la premisa anterior, se reconoce la importancia de la construcción de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje haciéndolo conocedor de los aportes a este producto, además de permitirles la oportunidad de llevarse un títere que les permitió esa cercanía con el personaje principal de la historia y que fue creación propia.

Por último, para la conclusión de la siguiente producción didáctica se realizó la devolución de resultados al grupo participante de la sección 1-3 con la cuál se llevó a cabo la

ejecución de esta en el año 2022 se realizó una devolución del producto de apoyo a los docentes participantes (el grupo de primer grado de la institución) a través de una reunión virtual vía Zoom (Ver apéndice V).

D. Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica.

En el planteamiento y diseño de la producción didáctica se considera como base fundamental la información recolectada y la interacción con los y las estudiantes que son partícipes y que están inmersos en el proceso de articulación es por ello que desde el encuentro con los y las niñas se tomarán en cuenta nombres para los personajes ficticios del cuento, estructura y elaboración animada de estos personajes, esto mediante los dibujos y conversaciones con el estudiantado en el taller.

Se solicitó de forma oral el permiso a la población estudiantil para el uso de sus dibujos en el diseño del cuento didáctico producto de esta investigación. Esta solicitud se realizó en un ambiente de confianza y apertura, donde se explicó a los niños y niñas la finalidad del proyecto y la importancia de sus contribuciones artísticas. Al involucrarlos en el proceso, se buscó no solo obtener su consentimiento, sino también fomentar su sentido de pertenencia y participación activa en esta experiencia educativa, reconociendo así el valor de sus creaciones en la construcción del material didáctico.

Dentro de las consideraciones éticas presentes para el diseño del cuento didáctico, se solicita permiso por escrito a la directora (ver apéndice G) para la realización del trabajo con la sección 1-3 en donde se da el aval para la ejecución del proceso investigativo; mediante una reunión se solicita autorización por escrito a los padres de familia (ver Apéndice H) para que sus hijos e hijas, participen del proceso y para la recolección de evidencias en donde todos y todas se muestran de acuerdo con la ejecución del plan de trabajo. Al finalizar el diseño y

ejecución de esta, se realizó una devolución del producto de apoyo a los docentes participantes a través de una reunión virtual vía Zoom.

Al mostrárselo a la primera docente de primer grado Jennifer Montero Bonilla considera que tiene una gran relevancia pedagógica ya que a muchos estudiantes les afecta el cambio de preescolar a primer grado; por otra parte indica que es atractivo para niños y niñas, pero como recomendación “la extensión del cuento sería mejor un poco más corto”. (Jennifer, M; comunicación personal, 15 de mayo de 2023)

En el caso de la segunda docente Carol Salazar Romero indica que el cuento toca un principio clave para la inclusión de los niños en la primaria, considerándolo apropiado pero qué sería de vital importancia comenzar desde el preescolar con este cuento.

Es por ello que, ambas docentes de preescolar concuerdan en que este material es de vital importancia para respetar el desarrollo integral del niño y la niña, indican que esta etapa se deja muchas veces de lado en el preescolar y se toma en consideración hasta el ingreso del estudiantado al primer grado pero en su caso la relevancia de este tema desde el preescolar fortalecería aún más el proceso de transición educativa.

Capítulo III: Presentación del producto diseñado, en función de la respuesta pedagógica dada a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan

A. Presentación de la producción didáctica “Cuentiticos”

Cuentiticos es un cuento didáctico digital y accesible, dirigido a la población de primer año de la Educación General Básica, que aborda las siguientes temáticas: Relaciones interpersonales entre los niños y las niñas, las emociones, adaptación a los cambio y la resiliencia. El objetivo del producto es fortalecer los procesos de transición educativa entre preescolar y primaria incluyendo la mediación pedagógica como herramienta clave para su ejecución.

Para la construcción del cuento didáctico, se incorporan diversos principios pedagógicos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ello se destacan la experiencia natural que se convierte en un eje central, permitiendo que las personas estudiantes conecten con su entorno de manera significativa en este caso el nuevo contexto escolar al que se exponen.

Asimismo, el entorno de aprendizaje se configura como un espacio dinámico y estimulante, donde se promueve la interacción y el descubrimiento desde un ambiente en que se puedan sentir cómodos y seguros. El principio de la actividad enfatiza la importancia de que los niños sean protagonistas activos en su proceso educativo, fomentando su curiosidad y creatividad, permitiéndoles ser agentes activos en la creación del cuento y la historia. El buen maestro, debido a su rol como mediador para la aplicación del apoyo creado, necesario para que los estudiantes exploren y aprendan a su ritmo.

La enseñanza lúdica se integra como una estrategia clave, siendo el juego una parte importante del desarrollo de este material, debido a su función como herramienta para motivar y facilitar el aprendizaje, mientras que el desarrollo grupal promueve la cohesión y el trabajo

en equipo, fortaleciendo las relaciones interpersonales entre los niños. Estos principios, combinados, crean un marco pedagógico sólido que potencia el impacto del cuento didáctico en la transición educativa de la población participante.

Esta producción didáctica incluye las experiencias de vida de las personas participantes así como sus intereses y necesidades con relación a la transición educativa, por ello se emplea el cuento como un recurso lúdico y pedagógico que considera el contexto de la población a la cual está dirigida.

Reforzando lo expuesto con anterioridad, es necesario explicar que este recurso se escogió con la finalidad de brindar un apoyo en las aulas, que respondiera a las necesidades en los procesos de transición educativa presentes entre el preescolar y el primer grado.

A continuación, se presentan los diversos formatos que posee el producto didáctico, este cuenta con una versión digital en Powerpoint con audio integrado, otra en PDF, así como la versión en video y otra con interpretación a LESCO que se encuentra en la plataforma de Google Drive disponible en el siguiente enlace:

Figura 7

Código QR de acceso a la carpeta de drive.

[Cuentiticos](#)



Nota: En este enlace se encuentra la carpeta con los recursos creados para Cuentiticos.

Como menciona Fernandez (2010):

Los cuentos les permiten a los niños hacer uso de la imaginación. Esta imaginación funciona como soporte y base del pensamiento y el lenguaje y reacciona activando la creatividad, proyectándose en el futuro y dando la posibilidad de reavivar y evocar el pasado. (p.4)

Una vez clarificado el abordaje y la escogencia del cuento didáctico como un producto de apoyo para el fortalecimiento de la transición educativa entre el preescolar y el primer grado, es apropiado explicar las pautas para el diseño y confección del cuento didáctico. Por ello a continuación se procede a analizar el diseño de este:

Cuentiticos se plasma como un cuento digital que presenta en una serie de diversos formatos que facilitan su distribución y acceso de manera inclusiva, estos incluyen el cuento ilustrado en presentación de Powerpoint, PDF (Portable Document Format), Audiolibro y video con su interpretación en LESCO (Lengua de señas costarricense), ya que el producto diseñado toma en cuenta la accesibilidad de la información, como un principio de diseño inclusivo y universal.

Esta producción posee una guía didáctica que se ubica al principio del cuento, además cuenta con estrategias pedagógicas que se utilizan previo a la lectura de la historia y permitiendo preparar a las personas lectoras. Tomando en cuenta cada uno de los factores que se abordaron para el diseño de “Cuentiticos” se evidencia una construcción de trabajo en conjunto que reconoce al estudiantado, como creadores de la producción.

A continuación se procede a explicar el contenido de la guía didáctica:

Guía didáctica: Esta se plantea como un recurso que está presente dentro del cuento a través de serie de pautas que permitan la vinculación del cuento con los lectores, facilitando la concentración, la relajación, la escucha activa, la comprensión y la creación por medio de diversas actividades que encaminen a la personadocente en el momento de su aplicación.

Las actividades sugeridas en la guía se dividen en tres momentos claves:

Actividades Iniciales: Estas contemplan la interpretación del estudiantado desde lo que esperan del cuento, ya que en la primera actividad se solicita apreciar la portada del cuento con el fin de conocer sus expectativas de las temáticas por abordar. Y se realizan las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Cómo fue su primer día de escuela cuando ingresaron a primer grado?
- ¿Cómo se sentían?
- ¿Cómo creían que sería la primaria?
- ¿Cambiaron sus sentimientos al estar en la escuela?

De esta forma se busca conocer la percepción, los sentimientos y pensamientos que poseen las personas estudiantes sobre el ingreso al primer grado, así como todo lo que este conlleva desde su punto de vista.

Se sugiere realizar la meditación guiada con el fin de generar un ambiente positivo para la atención de la lectura, favoreciendo la concentración, la atención y la relajación durante la lectura del cuento. Dentro de esta guía se mencionaron sugerencias musicales acordes para la aplicación de la meditación.

Actividades de desarrollo: Después de la lectura del cuento, por medio de una plenaria los y las estudiantes con apoyo de la persona docente realizan la actividad “De la lectura a la escritura” en donde el estudiantado comenta alguna frase positiva que de cierta manera los haga sentirse mejor cuando no lo están. Al finalizar la explicación se le entrega a cada estudiante una tarjeta para que puedan plasmar la frase o hacer un dibujo, cuando finalicen, se les habilitará una caja donde se guardarán todas estas afirmaciones positivas. Se les explica a los niños y niñas que cada vez que se sientan mal en la escuela pueden buscar dentro de la caja alguna frase o dibujo que los haga sentir serenidad y tranquilidad en el ambiente escolar.

Actividades de cierre: Se plantean las preguntas “prestaron atención” en donde mediante preguntas generadoras se reconoce la comprensión de la lectura y su abordaje así como la vinculación con sus propias experiencias en el primer grado.

- ¿Cómo se llamaba?
- ¿Cómo se sentía con la maestra?
- ¿Cuáles eran los personajes de la historia?
- ¿Cómo se sentía el protagonista de la historia?
- ¿Por qué se sentía así?
- ¿Y qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación?

Para finalizar se ejecuta la actividad “manos a la obra” en donde el grupo realizará títeres de papel sobre el protagonista de la historia, dándoles los moldes y materiales a utilizar para la decoración de este. Esta actividad, los motiva a vincularse de manera concreta con el personaje de la historia y a utilizar sus dotes artísticos y lúdicos.

Figura 8

Fotografía del cuento.

Actividades de Cierre

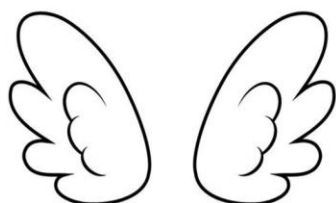
"Prestaron Atención"

Se realizan las siguientes preguntas relacionadas a la lectura:

- ¿Cómo se llamaba?
- ¿Cómo se sentía con la maestra?
- ¿Cuáles eran los personajes de la historia?
- ¿Cómo se sentía el protagonista de la historia?
- ¿Por qué se sentía así?
- ¿Y qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación?

"Manos a la Obra"

A la luz del cuento se realiza un taller de confección de títeres de bolsas de papel, en donde cada estudiante creara a su personaje favorito del cuento y al final se exponen el trabajo realizado.



Moldes



Nota: Todas estas actividades fueron diseñadas y elaboradas por los autores con base a las necesidades de las personas estudiantes.

También, este apartado presenta de manera detallada el recurso que cuenta paralelamente con recursos de acceso y facilitación que forman parte de esta producción didáctica tomando en cuenta un abordaje inclusivo como menciona García (2021):

La educación inclusiva contempla todas las necesidades educativas de los estudiantes con el objetivo de cumplir el derecho que todos poseen de tener acceso y participación a una educación de calidad y equidad. Emplear en el aula diversos procesos, prácticas y estrategias de atención a la diversidad será clave para convertir a la escuela en un entorno propicio para la convivencia, respeto y tolerancia entre pares (p. 8)

Cuentiticos: es un cuento en formato digital desarrollado con la aplicación Adobe Illustrator que es un editor gráfico aplicado en técnicas de diseño. Dentro del diseño se contemplaron diversos aspectos como lo son el tipo de fuente “Gill Sans Infant” debido a que es ideal en niños que se encuentran en el proceso de aprendizaje lecto-escritor. Otro aspecto a considerar fue la paleta de colores empleada, la cual se basó en los colores primarios de manera que fuese funcional y atractiva para el estudiantado.

Con respecto a la estructura literaria se recalca la importancia de apropiada técnica de narración oral, ya que es atractiva y adecuada para los niveles de I Ciclo presentes en la población, así como la cantidad de texto por diapositiva debidos, que está dirigido a un público que está iniciando su proceso de lectoescritura, así como también un tamaño de ilustración adecuado, siendo esta una manera creativa del uso del lenguaje según Fiallos (2020):

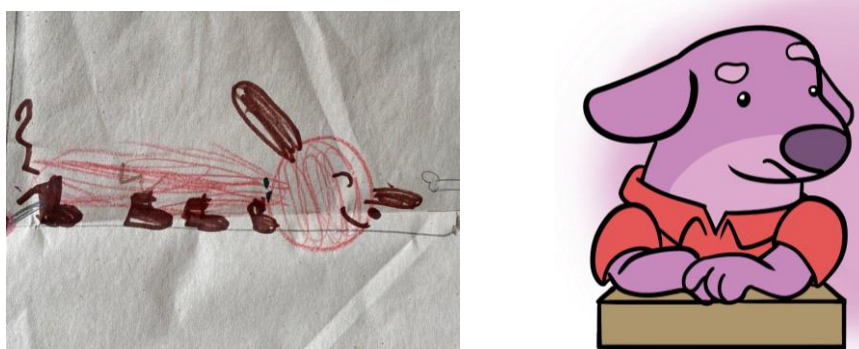
Es una técnica muy buena para el aprendizaje de los niños y ayuda a mejorar sus habilidades y mejora en el proceso del lenguaje y ayuda el desarrollo físico y social de las personas. La rima es un juego de palabras convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentar los sonidos y el habla a los pequeños desde temprana edad ayuda a desarrollar la destreza de la memoria y predicción del vocabulario y de la conciencia fonética. (p.320)

Por otro lado, para la ejecución y creación de los personajes de la historia fueron creados a partir de los aportes del grupo de estudiantes participantes de esta investigación. Para ello se implementó una una participación activa del público meta con el fin de hacerlos conscientes de su participación en la creación del cuento, es así que a través de diversos talleres los estudiantes presentaron las figuras que querían que formarían parte de la historia. Es así como se aprecia en

la figura de la izquierda una ilustración elaborada por un estudiante y a la derecha un personaje del cuento basado en la creación del estudiantado.

Figura 9

Fotografía de los personajes.



Nota: Fotografía de los personajes: a la izquierda un dibujo elaborado por un estudiante y a la derecha elaborado por la diseñadora gráfica.

Para las ilustraciones presentes en el cuento se contó con el apoyo de una diseñadora gráfica que de la mano con entrevistas realizadas a expertos corroboró la importancia del uso del recurso no solo en formato PDF sino también en presentación de Power Point ya que esta es una de las aplicación con más uso cotidiano por parte de los persona docentes, además de facilitar su distribución .

Figura 10

Fotografía del cuento



Nota: Cuento didáctico en formato de PowerPoint.

Este producto se formula como una estrategia inclusiva con el objetivo de facilitar este recurso a la población estudiantil y al personal docente presentandose a través de diferentes formatos por medio de dos imágenes que cuentan con códigos QR (ver apéndice V) que fueron colocados en el area de preescolar y otro en la sala de maestros del centro educativo con la finalidad de que los docentes logran acceder a una carpeta de drive con el material.

Entre los diversos formatos encontramos el audiolibro que a raíz del uso de la aplicación de Power Point se logra insertar una opción de audio para ser reproducida con las diapositivas. Para ello, para la narración del cuento se contó con la participación voluntaria de la Bachiller en Enseñanza del Castellano y la Literatura , Maria Paula Oliva Reyes ; mediante esta narración se tomó en consideración a la población meta y el sentido de pertenencia, debido a que permite a los niños y niñas en este rango de edad, estimular y ampliar su vocabulario así como su adaptación a diversos estilos de aprendizajes de manera inclusiva y además de mejorar sus niveles de concentración y escucha.

Así, se sugiere emplear el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) como un sistema de apoyo que requiere la coordinación e integración de estrategias y recursos destinados a mejorar el proceso de aprendizaje de todos los estudiantes. Colocar cita sobre el DUA.

Tal y como menciona Beloso, Gutierrez y Ayuso (2022):

Este diseño trata de abordar los currículos inflexibles ya que no se ajustan a los estudiantes con discapacidad o en otras situaciones de desventaja. Así mismo, posibilita la creación de currículos flexibles atendiendo a las necesidades de todos los estudiantes desde el primer momento (p.101).

Lo anterior reconoce que la niñez posee características diversas, siendo el Diseño Universal, una respuesta que permite crear recursos que puedan ser utilizados y aprovechados por todas las personas, sin discriminación.

Por último, el recurso de la interpretación en LESCO del cuento, permite equiparar condiciones accesibles para que la población sorda que tenga acceso al material, logre comprender la información y participar de las estrategias metodológicas a partir del cuento.

B. Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada: Fortalezas y aspectos de mejora identificados en la valoración

Para el análisis e interpretación de los datos, resultados y valoración de la producción didáctica, se ejecutaron fases como la observación participante, dos talleres pedagógicos los cuáles poseían el objetivo de identificar información de la población meta y el contexto académico para el diseño del cuento didáctico por medio de actividades lúdicas con el fin de conocer los intereses y gustos de la población participante, además de las necesidades propias del proceso de transición educativa, el diseño y valoración con apoyo de expertos para la construcción de cuento, la aplicación y correcciones de mejora que se evidenciaron en las fases anteriores.

Resultados de la Aplicación :

Una vez finalizada la parte de diseño y creación del producto se realizó la socialización con las poblaciones meta y se procede a sistematizar los resultados de dichas intervenciones (ver apéndice M). Por lo que a través de la información recolectada se logró orientar los aspectos de mejora para el cuento didáctico, con el fin de considerar las necesidades y virtudes de la población, respondiendo a una visión inclusiva que tome en cuenta sus particularidades. Se obtienen los siguientes resultados.

En primer lugar, se identificó que el temor al ingreso al primer grado constituye una barrera que puede afectar significativamente la inclusión en el sistema educativo. Asimismo, la falta de procesos de articulación adecuados entre niveles y docentes es un factor crucial para lograr un abordaje integral, que considere los estilos de aprendizaje y promueva un aula contextualizada según las características de su población. El estudiantado expresó sentir temor al ingresar a la escuela, pero manifestaron también su deseo de apoyar a los niños que próximamente harán la transición al primer grado. Finalmente, señalaron su satisfacción con el cuento y las actividades realizadas (ver apéndice M).

El cambio entre ciclo, reconoce un cambio significativo en las demandas del ambiente educativo. Con las diversas fases aplicadas se logra observar con claridad la importancia de una buena articulación entre ambos niveles garantiza una transición sutil y sin interrupciones de manera que esta facilite la inclusión del estudiantado a su nuevo entorno escolar, minimizando la posibilidad de brechas en su aprendizaje, el compartir información entre ciclos y reconocer sus intereses y habilidades puede potenciar una adecuada articulación.

La transición del nivel preescolar al I Ciclo, como se evidenció en la aplicación del cuento con el estudiantado, puede ser un momento emocionalmente desafiante para los niños y niñas. Este proceso implica cambios significativos en el entorno, las rutinas, las relaciones interpersonales, así como en la carga académica asociada a este nivel educativo. Durante la ejecución de la socialización entre pares, uno de los participantes, Thiago, mencionó que “sentía mucho miedo, pero con el tiempo logró adquirir confianza” (Ver apéndice N). Los procesos de articulación entre niveles educativos brindan una valiosa oportunidad para trabajar en colaboración, proporcionando un apoyo adecuado que considere las alteraciones en el estilo de vida de los estudiantes y facilite esta transición de manera integral.

De esta forma se comprende a través de los resultados que es necesario escuchar y brindar espacios para que los principales actores de este proceso señalan sus necesidades y expectativas que supone la transición educativa. En primer lugar como señalan los estudiantes, la importancia de seguir contando con más espacios de juego, esto directamente relacionado con el estilo de enseñanza que se imparte en la educación preescolar y que es diferente al que se encuentra en la educación primaria.

Por otra parte, el estudiantado expresa que en sus hogares se les recalca el nivel de exigencia y carga académica existente en el primer grado, por lo que se llenan de temores y miedos mal infundados. Otra carencia externada de parte de las personas docentes e inclusive algunos estudiantes radica en la importancia del acercamiento y conocimiento de los y las docentes que formarán parte de su educación al ingresar al I ciclo, permitiendo que esto facilite las conexiones interpersonales que son de vital importancia en estas edades y siendo un apoyo para el proceso de articulación entre niveles.

Otro aspecto a considerar es el bienestar emocional, factor fundamental del proceso de articulación, la información recolectada reconoce la intensidad con la que viven los estudiantes en estos momentos de cambios los cuales manifestaron diversas emociones como temor, ansiedad, tristeza, miedo ante estos nuevos retos, esto también se evidencia en el vínculo que pueda existir entre los niños y niñas y a su pares así como con su docente, siendo apoyos en su proceso de inclusión educativa.

Con esta información brindada por el estudiantado así como los diversos actores que fueron partícipes de este proyecto, se logra inferir que es necesario el desarrollo del sentimiento de pertenencia por parte del estudiantado en su entorno educativo así como la creación de relaciones interpersonales entre docentes y estudiantes así como el mantenimiento de

relaciones entre pares y el fomentar la inclusión en las aulas. El tomar en cuenta el desarrollo del niño(a) desde el preescolar, sus gustos y formas de aprendizaje forman parte fundamental de su paso por el primer grado.

Para la mejora del producto, se realizaron cambios de tipografía ya que al enviarse en formato Powerpoint, al docente no tener la fuente en su aparato electrónico, la letra sufre variaciones por lo que se optó por enviarlo en archivo PDF para evitar cambios en el formato.

Por otro lado, una de las docentes de primaria (Ver Apéndice S) sugirió un cambio en el vocabulario empleado en el producto debido a que los estudiantes no conocían y no comprendían algunas de estas palabras, lo que permitió que el producto se adecuara aún más a las necesidades de la población.

La psicopedagoga Mayra Brenes Muñoz indica que el material es apto y adecuado para la población meta, pero que requería de una revisión en la estructura gramatical lo cual concuerda con los señalamientos realizados por una de las docentes de primaria, por tal motivo se hicieron las modificaciones al texto con el fin de abarcar todos los aspectos de mejora. Además señala como aspecto positivo el uso del cuento como una herramienta que facilita el acercamiento al infante y que nos permite conocer de cerca su realidad, considerándolo pertinente. Indicó que el uso adecuado de la animación facilita la comprensión del mensaje y fomenta el interés del menor por el material, además señaló algunos consejos y apoyos a nivel gramatical y ortográfico para el presente trabajo.

Es por ello que al contar con una visión del estudiantado y profesionales en el ámbito educativo, se pueden brindar prácticas educativas significativas que hagan de su voz y participación estrategias de mediación en las que sus docentes les tomen en cuenta y que esta visión sea la base que enriquezca los procesos de articulación educativa en primer grado.

Para finalizar es importante recalcar que para la creación de esta guía didáctica se tomó en cuenta todo lo expuesto con anterioridad, considerando la mirada tanto individual como colectiva (del personal docente, estudiantado e investigadores); en los talleres y observaciones realizadas se analizó sus visión del preescolar y el primer grado antes y después de su transición a este nuevo ciclo escolar, el tomar en cuenta sus voces y experiencias propias tanto grupales como individuales reconocen la importancia de hacer partícipe al niño de sus procesos de aprendizajes y que estos sean medicados de manera inclusiva.

Capítulo IV

Conclusiones

En este capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones que emergen del proceso de trabajo de campo para la realización de la redacción, diseño y aplicación del cuento didáctico “Cuentiticos” realizado para fortalecer los procesos de transición educativa entre el preescolar y el primer grado de la Educación General Básica.

Esta investigación tuvo como objetivo general la creación de un material didáctico que fuera de utilidad para la población estudiantil que afrontó el cambio de la educación preescolar a la educación primaria tomando en cuenta los diversos actores involucrados como lo son los docentes guías, el docente de apoyo y las docentes de preescolar.

La ejecución de este producto toma en consideración el enfoque constructivista que va de la mano con los principios pedagógicos de Flores Ochoa (2007) abordados a lo largo del presente documento, es por ello que el afecto, la experiencia natural, el entorno de aprendizaje, el buen maestro y la enseñanza lúdica son tomados en cuenta en la creación del cuento didáctico siendo las bases a lo largo del desarrollo de esta producción didáctica.

Tomando en cuenta estos principios pedagógicos se logró orientar la práctica educativa y el diseño del cuento didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

Fueron necesarios los principios mencionados anteriormente para mejorar la calidad y visión de esta producción centrándonos en este enfoque constructivista que es tan significativo para generar en el proceso de transición educativa, un ambiente participativo, inclusivo, lúdico que tenga como punto principal el desarrollo integral del estudiantado a través un recurso accesible y creativo.

Es por ello que para la formulación de esta producción didáctica se plantearon objetivos claves que orientaron el diseño y creación de este material. En concordancia con el propósito

general y los objetivos específicos mencionados en el primer capítulo se derivaron las siguientes conclusiones.

Para el primer objetivo se lograron identificar las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyen en el desarrollo integral de la población estudiantil de primer grado, así como el determinar variables necesarias para la ejecución de la producción didáctica y que hiciese referencia a los procesos de transición educativa tan necesarios en los centros educativos. Entre las dificultades con las que nos encontramos fueron los múltiples cambios de horario que dificultaron la realización de talleres y observaciones, por lo que dentro de los valores que resaltamos se encontramos la resiliencia para seguir con la investigación.

Por otro lado, en el segundo objetivo se conocieron los apoyos (acercamiento con el primer grado y recomendaciones a las docentes de primaria) brindados durante los procesos de transición educativa por parte de las docentes involucradas desde los servicios de apoyos educativos, de la población estudiantil de primer grado, en donde se vislumbro que a pesar de que existe una política que busca brindar soporte al cambio entre ambos ciclos educativos, muchas veces es limitado y escaso, y solo se limita al último periodo del ciclo lectivo, por otra parte, desde los servicios de Educación Especial hay poca inmersión en el proceso. Dentro de la búsqueda de información si existieron dificultades para organizar el tiempo de las docentes para participar en las entrevistas y realizarles las preguntas necesarias, sin embargo después de varios intentos se logró recolectar la información necesaria.

Con respecto al tercer objetivo el cual trata de desarrollar un cuento didáctico utilizando recursos tecnológicos, basado en las necesidades educativas obtenidas a través de los talleres y la retroalimentación brindada por la población meta, se obtuvo la apertura por parte de los participante para permitirnos conocer sus opiniones y sentires sobre el proceso de cambio por el cual habían atravesado a pesar de provenir de un escenario que restringió su estancia en el

ciclo de preescolar, pero una limitación a destacar es que al tratarse de una población tan joven, era fácil para ellos distraerse del tema de investigación lo cual implica de mayor tiempo y esfuerzo recuperar sus experiencias de vida.

Para el cuarto objetivo se logró el diseño del cuento didáctico haciendo uso de los recursos que brindan los servicios de Educación Especial para reforzar el proceso de transición educativa. Este diseño se fundamentó en las barreras identificadas previamente y su elaboración se llevó a cabo mediante la app “Adobe Illustrator”.

Este enfoque integral demuestra la efectividad de la integración de herramientas pedagógicas, tecnológicas e inclusivas ya que cuenta con un audio libro (Disponible en la plataforma youtube), versiones digitales en PDF y Powerpoint para facilitar su acceso y distribución además de contar con una versión en LESCO, permitiendo su adaptabilidad a cualquier característica presente en la población estudiantil.

Pese a que se logró realizar el material, si existió la dificultad de conseguir profesionales en el área de diseño que respondiera a lo que se estaba requiriendo y que se respetase el diseño e ilustraciones que realizaron, los y las estudiantes, por lo que después de un periodo de tiempo, mediante conversaciones en páginas de estudiantes de Diseño de las Universidades Públicas , se logró el objetivo y el conseguir una diseñadora que brindará un diseño que tuviera esa mirada de la niñez y que respetara los personajes creados por la misma población participante.

Además, se planteó como quinto y último objetivo validar el cuento didáctico a través de la aplicación del material en la población participante, y mediante un formulario dirigido al equipo docente (docentes de Preescolar, de Primaria y Educación Especial) inmerso en los procesos de transición educativa evaluando así la efectividad y proponiendo mejoras en el producto didáctico. Como resultado de este objetivo se logró realizar una evaluación más concreta y precisa de la estructura del cuento didáctico, ya que las docentes de primaria indican que es un material necesario en el sistema escolar, debido a que fortalece el proceso de

inmersión de la población que realiza el cambio de preescolar a la primaria, además brindaron sugerencias (ver apéndice Q).

La aplicación de estas estrategias colaborativas permitieron obtener una evaluación pertinente y precisa de la eficacia del cuento didáctico reconociendo así la importancia de un recurso didáctico que atienda a los procesos de transición educativa y concluir que el uso del cuento motiva a la población estudiantil ya que toma en cuenta las necesidades e intereses de las personas estudiantes así como considerar el papel de los profesionales involucrados en esta transición (docente de I y II ciclos, Educación Especial, y Educación Preescolar) con el objetivo de evitar un cambio abrupto en el desarrollo de la niñez participante.

Durante la aplicación se brindaron algunos ajustes por parte de las docentes como lo fueron las mejoras en la estructura gramatical y vocabulario empleado, por lo que se procedieron a realizar las correcciones pertinentes que brindarían un producto eficaz y viable.

Dentro de las recomendaciones, es imperativo que los centros educativos consideren la implementación de estrategias de mediación didáctica como “Cuentiticos”, una herramienta que facilita los procesos de transición educativa. Para ello, se recomienda que los docentes integren este recurso en clase, aprovechando su enfoque y sus bases pedagógicas. Es esencial que los educadores evalúen y adapten el uso del cuento a los diferentes ambientes de aprendizaje, teniendo en cuenta las características específicas de cada grupo, como el nivel de madurez, los estilos de aprendizaje y las preferencias individuales. Esto implica realizar un diagnóstico inicial de las necesidades del alumnado, así como fomentar un ambiente inclusivo que respete la diversidad.

Además, se sugiere la inclusión de actividades interactivas y lúdicas que fomenten la participación activa de las personas estudiantes, como juegos de roles o dramatizaciones basadas en la historia del cuento. El uso de tecnología, como aplicaciones multimedia que

complementan la narración, puede enriquecer aún más la experiencia, facilitando un acceso más amplio a diferentes recursos. También se pueden incorporar materiales visuales que respondan a los intereses del estudiantado por medio de ilustraciones, videos o recursos digitales que hagan la lectura más atractiva

Es importante que se fomente la colaboración entre todos los actores educativos, incluidos los docentes de Educación Especial, para garantizar una implementación que se adapte a las necesidades de la población participante durante el proceso. La formación continua del profesorado en técnicas de mediación y en el uso de recursos inclusivos es fundamental para asegurar que todos los estudiantes se beneficien de la actividad. Esta colaboración interdisciplinaria no sólo enriquece el diseño y la aplicación del cuento didáctico, sino que también propicia un entorno de aprendizaje cohesivo, donde se compartan experiencias y estrategias, asegurando que el recurso sea pertinente, efectivo e inclusivo en diversos contextos educativos. De este modo, “Cuentiticos” puede convertirse en un puente efectivo para facilitar la transición entre preescolar y primaria, promoviendo un desarrollo integral en la población estudiantil.

Se reconoce que la inclusión de la población participante en el desarrollo del cuento didáctico afianza el sentido de pertinencia y les hace ser conscientes del producto y diseño de este. La colaboración entre los investigadores y el público involucrada logra consolidar el desarrollo socio-emocional por el cambio de panorama entre ciclos que, como resultado se obtiene la importancia de permitir a dicha población de ofrecer sus ideas, opiniones, recursos lúdicos, etc que les permitió desempeñar un papel activo en la creación de su propio proceso educativo y, específicamente en el proceso de transición educativa haciendo este cuento atractivo para ellos(as) y para poblaciones estudiantiles que compartan su edad.

Otro aspecto que se determina durante el diseño del cuento didáctico es el rol del

docente de Educación Especial, como un ente que busca brindar apoyos ante las necesidades educativas que se puedan presentar en el entorno escolar desde el desarrollo de recursos educativos que permitan la apertura e inmersión de la población más joven al sistema educativo facilitando la accesibilidad y pertinencia pedagógica.

Lo anterior se puede comprobar a través de la valoración realizada por la psicopedagoga Mtr. Mayra Jenny Brenes Muñoz, la cual indica que es un material apropiado para la población meta, debido a que “incorpora un elemento visualmente atractivo a través de un recurso indispensable como lo es el cuento, promoviendo su accesibilidad y enfocándose en el desafío que afrontan los niños y niñas de esta edad” (Narración personal, octubre 2023). Además destaca como un aspecto positivo el uso del audio y el LESCO en el producto ya que promueve la diversidad en la población escolar con discapacidad.

Es por ello que dicha elaboración concluye que el pensar y gestionar un diseño inclusivo y recursivo, se debe realizar bajo un proyecto que sea accesible para todo tipo de población en conjunto con los gustos e interés de la población estudiantil.

Con base a la participación de personas expertas en diversas áreas tales como: diseñadores gráficos, académicos de la Universidad Nacional, personas docentes de I y II ciclo, de Preescolar y de Educación Especial en la ejecución, revisión y validación del producto didáctico, enriquecieron la creación y diseño del cuento didáctico y que al tomar en cuenta sus observaciones y recomendaciones, se logran mejoras. Un punto importante también es que el fomentar trabajos colaborativos permite la realización de un trabajo interdisciplinario que enriquece y fortalece la creación de este recurso así como la pertinencia del reconocimiento de nuevos aprendizajes y puntos de vista diferentes y similares en pro de la población

estudiantil y, de manera más puntual, el desarrollo de mejoras en el proceso de transición educativa.

Recopilando lo expresado con anterioridad, se reafirma que la producción didáctica “Cuentiticos” no solo responde a la necesidad planteada al inicio de esta investigación si no que va más allá, brindando así un recurso inclusivo, pertinente y accesible. El cuento como estrategia de mediación pedagógica hace de esta producción un material lúdico y llamativo para la población meta. Además, se determina la importancia de contar con apoyos que faciliten el cambio de esta transición educativa que consideren la necesidades de la población así como la visualización y ejecución (materiales) que sean atractivos visualmente y pertinentes con el objetivo de conectar con la comunidad estudiantil y que les permita disfrutar de sus propio proceso de enseñanza-aprendizaje y haciéndolos consciente de su participación en el mismo.

Cuentiticos es un recurso viable, pedagógico y lúdico que fortalece un proceso que es vital y que muchas veces se deja de lado (trascendencia, tiempo, y de recursos) brindando espacios en donde los estudiantes puedan desarrollarse de una manera que respete su ritmo de aprendizaje, respetando la individualidad de cada educando.

Referencias Bibliográficas

- Abello, R. (2008). Transiciones al inicio de la escolaridad en una institución educativa de carácter privado en Bogotá: Una experiencia de construcción de sentido. Universidad de Manizales. [Tesis de Grado] <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20091210024743/tesis-abello-correa.pdf>
- Acevedo, R. (2013). *Érase una vez. Manual Tipográfico para cuentos de niños*. <https://issuu.com/lolette/docs/erasureunavez-manualtesina>
- Aguilar Rebolledo, F., Hernández Hernández, K. G., & Ortega Matías, G. J. R. (2021). Evaluación de la agudeza visual en niños de la Escuela Primaria «Úrsulo Galván», Turno Matutino de Xalapa, Veracruz. *Plasticidad y Restauración Neurológica*, 8(1), 7–12. <https://doi.org/10.35366/101199>
- Alfaro, A., Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 10, 81-146. <https://docplayer.es/22067070-El-taller-pedagogico-una-herramienta-didactica-para-abordar-temas-alusivos-a-la-educacion-ciudadana.html>
- Alvarado, Q., Galaverna, M., Valle, C., y Maibach, A. (2020). El proceso de articulación entre el nivel inicial y el nivel primario. Perspectivas y reflexiones en vías de la continuidad pedagógica. Universidad Católica de Córdoba [Tesis de Grado]. <http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2478/>
- Álvarez, L. V., y Correa, R. A. (2021). Percepción de la dislexia en el aula por los docentes: una revisión. *Tempus Psicológico*, 4(1), 29 - 43. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.4.1.3373.2021>

- Arias, L. (2009). Una mirada al fenómeno de la violencia escolar en Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 13(1), 41-51. <https://doi.org/10.15359/ree.13-1.4>
- Asamblea Legislativa (1957). *Ley Fundamental de Educación*. Costa Rica.
[Sistema Costarricense de Información Jurídica \(pgrweb.go.cr\)](http://www.pgrweb.go.cr)
- Calle García, T. (2021). La educación inclusiva en Ecuador. *Orientación y Sociedad*, 21.
[La educación inclusiva en Ecuador \(unlp.edu.ar\)](http://www.unlp.edu.ar)
- Castillo, K., Deliyore, R., González, V., Madriz, L., Marín, M., Meléndez, L., Montenegro, F., Rodríguez, R., Segura, M., y Solórzano, J. (2018). Análisis epistemológico de la Educación Especial en Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(2), 3-31. <https://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i2.33066>
- CONARE. (2021). Octavo Informe Estado de la Educación.
<https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/18>
- Constitución Política de la República de Costa Rica. (1949). San José, Costa Rica:
Investigaciones Jurídicas.
- Córdoba, E. (2020). Espacios de diálogo para la transición hacia el modelo social de atención a las personas con discapacidad: Una mirada desde la investigación acción participativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 394-410.
<https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-1.20>
- Durán, P. (2014). Reflexiones en torno al valor pedagógico del constructivismo. *Ideas y Valores*, 63(155), 171-190. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/reflexiones-en-torno-al-valor-pedagogico-del/docview/1676632764/se-2>
- Escalas de apreciación. (s/f). *Edu.uy*. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <https://caes.ort.edu.uy/fichas-practicas/escalas-de-apreciacion>

- Escobar, M., y Silva, F. (2007). Aula conjunta preescolar- Primer grado. Una experiencia de articulación pedagógica. *Laurus*, 13(24), 408-431.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485020.pdf>
- Fabian, H., y Dunlop, W. (2006). Outcomes of good practice in transition processes for children entering primary school.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000014746>
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Fernandez Gomez, V. (2021). *Influencia de la transición educativa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la educación preescolar a la Educación básica primaria*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. [Tesis de Grado].
- Fiallos, R. M. Q. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019.(Revisión). *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 311-323. [Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019. \(Revisión\) - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/668>
- Flórez Ochoa, R., y Vivas Ochoa, M. (2009). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación Y Pedagogía*, 19(47). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6680>
- Gairín, J. (2005). El reto de la transición entre etapas educativas. *Revista Aula de Innovación Educativa* 142. <https://core.ac.uk/download/pdf/132120653.pdf>
- García Belloso, A., Gutiérrez Esteban, P., y Ayuso del Puerto, D. (2022). Propuesta de Iniciación a la programación en educación infantil considerando el DUA.

Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (8), 98-115.

<https://ieya.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/2897/3138>

Gómez de la Torre, M. (2018). Las implicancias de considerar al niño sujeto de derechos.

Revista de Derecho (18), 117-137.

<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadederecho/article/view/1703>

Hernández, A., y Flores, L. (2015). Necesidades de formación persona docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 119-134.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6584/16347>

INE. (s.f). *Proceso de articulación: el paso de la vida en preescolar a la educación primaria.*

<https://inie.ucr.ac.cr/tercer->

[congreso/memoria/documentos/10/procesodearticulacionelpaso.pdf](https://inie.ucr.ac.cr/tercer-congreso/memoria/documentos/10/procesodearticulacionelpaso.pdf)

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

Forum Qualitative Social Research, 6(2).

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>

Laínez, A., & Manuel, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi pequeño rincón de la comuna cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013* .

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/553>

Ministerio de Educación Pública. (2017). *Guía pedagógica para niños y niñas desde nacimiento hasta los cuatro años*. San José. Dirección de Desarrollo Curricular/Dep. Educación Especial

- Ministerio de Educación Pública. (2018). *Líneas de acción para los Servicios de Apoyo Educativo que se brindan desde la Educación Especial en la Educación Preescolar y en Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica*. San José. Dirección de Desarrollo Curricular/Dep. Educación Especial
- Ministerio de Educación Pública. (2017). *Servicios de Educación Especial. Descripción de la oferta de servicios de Educación Especial y del proceso de transición en el que se encuentra de cara a la Educación Inclusiva*. San José. Departamento de Educación Especial.
- Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de Estudios de Español. Primer Ciclo de la Educación General Básica*. San José.
- Ministerio de Educación Pública. (2016). *Guía docente del Programa de Estudio de Educación Preescolar*. San José.
- Moreno, M. (2014). La construcción del ser en educación: una mirada desde el constructivismo. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 17(2), 193–209.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846098011.pdf>
- San cristán, J. (1996). *La transición a la educación secundaria*. Editorial Morata.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*. 19(2), 93-110.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pérez, D. Pérez., A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*. 2(4), 2- 29.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación* [La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo \(minedu.gob.pe\)](http://www.minedu.gob.pe)

- Sánchez-Gómez, V., & López, M. (2020). Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 143-160.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100143>
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento*. Didáctica y Evolución. Sevilla: Editors Aprende-IEA. <https://brazilianjournals.com/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215>
- UNED. (2009). Utilización del color para fines didácticos con niños de 0 a 6 años. Dirección Producción de Materiales Didácticos.
https://observatoriotecedu.uned.ac.cr/media/utilizacion_del_color_para_fines_didacticos.pdf
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*.
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Universidad Nacional. (UNA). (2016). *Plan de estudios del Bachillerato en Educación Especial. Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos*. Comisión de Diseño Curricular, Heredia.
- Vargas, M. (2012). La Transición De Preescolar a Primaria : Exploración De Los Temores Y Expectativas En Los Niños Y Las Niñas Del Nivel Preescolar De La Escuela INVU Las Cañas De Alajuela. Universidad Nacional. [Tesis de grado]
https://primo-tc-na01.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/129ho7m/una_aleph0002
- Vélez, G., y Hoyos, C. (2021). Las Relaciones Interpersonales en Contextos Educativos Diversos: estudio de casos. *Revista Perspectivas*, 6(21), 25-40.
[Una mirada al fenómeno de la violencia escolar en Costa Rica - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7544444)
- Veloza, V. (2020). *Estrategias pedagógicas basadas en los pilares educativos para favorecer la transición de preescolar a básica primaria en el colegio Gimnasio La Campiña*. Repositorio Universidad Libre.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4334>

Apéndice A

Transcripción de entrevista del 07 de mayo del 2022 con la coordinadora del comité de apoyo de la escuela Juan Flores Umaña. Licenciada en Educación Especial y docente del servicio de Problemas Emocionales y de Conducta Yersirlen Villalobos Fallas.

Pregunta	Respuesta
1. De qué zonas provienen los estudiantes de la escuela?	“Llegan chicos del Alto de Guadalupe, Purral, Mozotal, Ipis, Moravia y Coronado.”
2. Contextualización de Centro Educativo	“Empieza como una escuela rural muy de pueblo, va creciendo conforme crece la comunidad. Actualmente es la escuela más pequeña del circuito.”
3. Población Migrante ¿Se considera un problema de integración en la escuela?	“Poca población migrante sin embargo ha aumentado la diversidad de nacionalidades. Nunca nos ha llegado una boleta por desarraigo cultural sin embargo, sí hemos visto un caso de una familia que venían de China y ahí si las persona docentes de educación especial intervenimos”
4. ¿Cuáles son los desafíos de la comunidad educativa?	<p>“La parte de la administración, desde que yo entré a escuela había una directora tenía problemas como falta de autoridad lo cual le afectaba para dirigir al centro educativo quien asumió las riendas en ese tiempo fue la junta educativa. Cuando la directora de la escuela entra en un proceso de cambio de inestabilidad de jefatura (no hay un director que esté fijo por más de un año) al igual que con la junta educativa al no volver a tener una junta como esta.</p> <p>A nivel económico y de directrices educativas son los más grandes problemas porque se trajo abajo muchos proyectos para mejora de la institución.</p> <p>También problemas (rivalidades) con el personal de la escuela nocturna con respecto al cuidado y respeto hacia los materiales y recursos en las aulas.</p>
5. Fortalezas de la escuela	Con respecto al ámbito académico, considero que es lo que ha mantenido a flote la instituciones su personal persona docente, al tener profesionales preparados y con alto compromiso para con sus estudiantes y sus familias.
6. Detección de problemáticas, fortalezas y	Es una escuela que tiene problemas con respecto a familias económicamente inestables sin embargo no es la mayoría de la población es un porcentaje muy bajo pero lo que sucede es que

<p>potencialidades de parte de los estudiantes.</p>	<p>la mayor parte de padres de familia trabajan y cuesta mucho tener contacto con ellos. (Involucramiento con la escuela). No hay mucho apoyo por parte de los padres, además la mayoría se encuentra en redes de cuidado o a cargo de hermano mayores. Falta de límites en el hogar que se refleja en el aula, problemas de conducta ya que traen costumbres de sus hogares. Antes existía el aula integrada, ahora se cerró, se hizo integración de algunos niños y otros pasaron a plan nacional.</p> <p>La escuela es bien vista con respecto al departamento de educación especial y es por esto que desde diversos espacios o compartir entre padres se les recomienda a los padres que tienen algún niño con alguna condición matricularlo en la escuela ya que poseen un buen servicio de apoyo. Esto repercutió en un crecimiento en matrícula de estudiantes que presentan alguna barrera de aprendizaje.</p>
<p>7. Lazos entre la escuela y la familia</p>	<p>Se han intentado en varias oportunidades realizar escuelas para padres, se invitaron a los padres pero hubo poca asistencia (de 44 padres de familia asistieron 6). Otro acercamiento desde educación especial se estableció una autoevaluación de centro educativo en donde se hicieron encuestas virtuales sobre fortalezas o aspectos a sugerir a la escuela esto con el fin de que las familias y estudiantes se sientan parte del centro educativo.</p> <p>La pandemia también frenó muchos acercamientos en donde padres de familia y persona docentes podrían interactuar como las campañas de reciclaje, bingos, celebraciones de independencia y no se han podido dar nuevamente. Actualmente se planteó un taller para padres sobre el manejo de límites que se impartirá en Junio del presente año.”</p>
<p>8. Trabajo colaborativo con las persona docentes regulares desde los lineamientos actuales (líneas de acción)</p>	<p>“Las líneas de acción me parecen una maravilla pero el sistema educativo no está preparado para trabajar los servicios de apoyo de la forma en la que el MEP lo proponen. Siento que en mi servicio de problemas emocionales y de conducta es necesario primero establecer un vínculo con el niño, debería existir una primera etapa para crear este vínculo que es difícil con solo observar en el aula. De parte de los persona docentes no vemos que exista un conflicto al que asistamos a observar a las clases . Barreras en la escuela no hay para aplicarlo pero si a nivel curricular y de estructura”</p>
<p>9. Rol de las persona docentes de apoyo con el área de educación preescolar.</p>	<p>“Considero que en preescolar al servicio que más recurren es al servicio de problemas emocionales De las 6 aulas de preescolar que hay tenemos 5 referencias por ende si buscan apoyo”</p>

<p>10. ¿Participan en el proceso de articulación entre preescolar y el primer grado?</p>	<p>“Desde el departamento de educación especial no se participa de manera directa en el proceso de articulación, pero si he visto que las compañeras de preescolar escogen una semana al final del ciclo escolar para que los niños vayan al aula de primer grado y estén con el persona docente; lo que sí hacemos es sugerencias a la hora de conformar los grupos para el próximo año donde damos nuestros puntos de vista, sugerencias de profesores o distribución de grupos a través de un informe pero en la práctica estos informes no son utilizados ni tomados en cuenta. Hemos solicitado estar presentes a la hora de realización de grupos pero no se nos ha tomado en cuenta hasta el momento.”</p>
<p>11. Apoyos desde el macrosistema (Lineamientos, Políticas, Dirección Regional o Supervisión)</p>	<p>“Hace poco tuvimos reunión con la supervisión y nos sorprendió que no existe los fondos para el área de educación especial y educación preescolar aspecto que no ha sido así los años pasados, sin embargo estamos en averiguaciones y redactamos una carta a el departamentos de apoyos educativos para el estudiantado con discapacidad y estamos a la espera de una respuesta.”</p>
<p>12. Contrastación con la demanda de estudiantes que requieren los servicios de apoyo antes y después de la pandemia.</p>	<p>“Estos meses por lo menos diariamente recibo una referencia nueva . Antes de la pandemia tenía 29 estudiantes y ahora 40 en lista y 17 en lista de espera, lo que explica un aumento exponencial después del escenario de pandemia. Sobre todo en nivel de preescolar y I Ciclo EGB.”</p>
<p>13. ¿Quiénes solicitaban más el apoyo del servicio antes y después de la pandemia?</p>	<p>“Antes de la pandemia la mayor cantidad de estudiantes que requería servicios de apoyo se encontraban en II ciclo de EGB sin embargo ahora han crecido exponencialmente en I ciclo. Son niños que a nivel preescolar les faltó en el área de socialización y por ende hay muchas referencias. Sobre todo en el nivel tercero quienes han sufrido la pandemia desde que están en primer grado se evidencia la poca interacción social que han tenido y el sentido de escuela como tal.”</p>
<p>14. ¿Cuáles características evidencia en los estudiantes que actualmente se encuentran dentro del servicio?</p>	<p>“En el área de heteroagresividad , vienen muy agresivos y a la defensiva y el manejo de las emociones. Desde que empezaron las líneas de acción nos limitan para trabajar el área emocional pese a que nuestra área se llama problemas emocionales y de conducta. Pese a esa limitación yo soy un poco cabezona y si lo sigo haciendo si veo que es necesario y lo que es mejor para el estudiante ”</p>
<p>15. ¿Con respecto al involucramiento con los padres, cómo reciben el que</p>	<p>“Hay de todo y siento que también el nombre como tal del servicio problemas emocionales y de conducta los asusta y también existe este miedo de las familias a que la persona docente encuentre información tal vez no tan agradable; otros a</p>

sus hijos tengan una referencia al servicio?	la defensiva y otros que agradecen el apoyo”
16. ¿Quiénes solicitan más los servicios de apoyo?	“Los niveles de primaria.” En especial los niveles de primer ciclo.
17. Las dificultades educativas aparecen en la primaria o son arrastradas desde preescolar y se termina de gestar en esta nueva etapa?	“Pienso que es por el faltante de los procesos de articulación ya que los niños pasan de jugar en preescolar, aprendiendo de manera lúdica a llegar a sentarse cinco horas en un pupitre. El mismo ambiente hace que los niños afloren estas actitudes a raíz de esta falta de un buen proceso de transición.
18. ¿Considera que en la escuela existe un rezago educativo en segundo grado a raíz de la falta de articulación de preescolar y primer grado?	<p>“Esto es un problema de paradigmas y estos cuestan mucho romperlos; siento que los persona docentes de primer grado al menos los que tienen más de cinco años de trabajar tienen en su cabeza que los niños deben aprender a leer en primero ya que tienen miedo que pasen a segundo sin leer por una cuestión de prestigio en donde no se respeta el proceso del niño ya que fuerzan el aprendizaje y esto pesa en segundo grado con los niños que no aprendieron y son niños que nacieron en Septiembre/Octubre por ende son menores que sus pares.</p> <p>Siento que esto fue un fallo del MEP y se dieron cuenta del fallo cuando bajaron la edad de ingresos, entonces hicieron un primero basándose en un proceso de transición que ha generado en segundo grado problemas de identidad y autoimagen.</p> <p>Otro aspecto es que no ha existido un proceso de transición en la evaluación que recibe el estudiantado ya que pasan de un modelo formativo a uno sumativo.</p> <p>También está el problema de las expectativas que tienen los padres con los niños de primer grado y su rendimiento académico, sin embargo este proceso de transición también lo ha sido para ellos. ”</p>
19. Casos de deserción educativa ¿Cómo se han abordado? ¿Han tenido éxito con la atención oportuna hacia estos casos?	<p>“Padres de familia que al notar un posible rezago o dificultad en el aprendizaje optan por retirar al estudiante y que repitan el nivel el siguiente año. En este caso si les decimos a los padres de familia que desde nuestra área debemos hacer el reporte.</p> <p>Se ha logrado abordar a tiempo los casos que se han dado . En el 2020 una lista de 280 que debíamos hacerles alerta temprana en algunas materias y de esa cantidad solo no pudimos rescatar a dos y fue porque los padres de familia eran extranjeros y se devolvieron a su país.</p> <p>Siento que si se hace el proceso bien, se logra”</p>

Apéndice B

Transcripción de entrevista el 09 de mayo del 2022 con la coordinadora de Preescolar de la escuela Juan Flores Umaña. Licenciada en Preescolar; Ana Muñoz Rodríguez.

<p>1. Contextualización de la población estudiantil</p>	<p>La escuela no tiene una comunidad ya que no posee una ubicación geográfica que diga que la escuela pertenece a la comunidad de... por la ubicación que tiene tiene población estudiantil de muchos lugares Purral, El Carmel, Guadalupe, Moravia, Coronado, Ipís, Calle Blancos tiene una diversidad de poblaciones de diferentes lugares, diferentes regiones.</p> <p>En el estatus social es medio-bajo la mayoría si son de muy bajos recursos pero padres, hasta mi experiencia muy colaboradores, que hacen su esfuerzo por ayudar en lo que puedan. Hay padres de familia que no tienen interés pero siento que eso depende mucho del persona docente, en el momento en que el persona docente amplía y se comunica nos ayudan.</p>
<p>2. ¿Desde la institución cuáles considera que son las barreras que influyen en su actuar pedagógico?</p>	<p>A nivel de infraestructura, ahora la escuela está un poco más adaptada pero hace unos años si tuve problemas con la junta por que no habían rampas, decían que teníamos que aguantarnos. Hemos tenido la colaboración después de eso de las otras juntas pero igual hay otros aspectos, la contaminación sónica he tenido que trabajar alzando un poco la voz.</p> <p>La accesibilidad, los niños no tienen lugares donde jugar que sean seguros, no tenemos zonas de seguridad dónde ubicar a los niños en caso de emergencia.</p> <p>La escuela está ubicada en calle principal lo cual es totalmente inseguro, ya hemos tenido accidentes, la maya se puso porque una vez el carro se metió a la acera, hemos tenido familiares atropellados.</p> <p>Preescolar está teniendo una situación muy difícil con la canoa, se inunda por el mal estado de la canoa.</p> <p>Preescolar no tiene área de juego el espacio que tenemos es muy pequeño, este año con el cambio de programa de preescolar antes teníamos seguimiento individualizado entonces nos quedamos 30 o 40 minutos después de clase con un grupo pequeño de estudiantes y ahora lo eliminaron nivelación ahora ese tiempo va dentro de la jornada junto al resto del grupo, son tres grupos en un aula. Tenemos que rifar en cual lado juega cada grupo.</p> <p>Por la situación de barrera vemos que los niños están presentando conductas nunca antes vistas, actitudes y reacciones que preocupan. Que tenemos niños medicados a estas edades solo un</p>

	<p>grupo tiene 5 niños con problemas de conducta si son situaciones difíciles vienen con esa actitud de que con cualquier cosa explotan se jalaron todo el estrés de la pandemia de la familia. Se trabajaba antes con grupos de 7 y ahora son grupos de 20 o 30 a la vez.</p>
<p>3. ¿Cómo enfrentan las limitaciones administrativas y económicas?</p>	<p>Aunque digan que no hay un rubro para preescolar (monetariamente) si lo hay pero nos lo quitaron estos fondos. En 2021 no nos permitieron pedir cuota de materiales y tampoco nos dieron nada así que fue a disposición de los papás y yo desde persona docente , los papás nos dieron algunas cosas. En 2022 nos permitieron una cuota de 500 por mes de materiales al que quisiera.</p> <p>He buscado donaciones por fuera que no sean padres de familia y gracias a Dios he conseguido.</p>
<p>4. Fortalezas del centro educativo</p>	<p>El profesionalismo de las persona docentes de la escuela que son colaboradoras, las persona docentes trabajan en pro del estudiantes y no en beneficio de ellas. El apoyo entre las cuatro persona docentes de preescolar nos hemos unido y nos hemos acuerpado más este año, nos sugerimos técnicas, compartimos materiales, ayudamos con actividades. En preescolar hacemos planeamiento de tres meses y es muy pesado, todas nos apoyamos.</p> <p>También el apoyo de las persona docentes de Educación Especial, siempre nos han apoyado, nos apoyan en la valoración de los niños y nos apoyan en el sentido de la conducta.</p> <p>Otro aspecto es el apoyo de los padres de familia que siempre nos han apoyado.</p> <p>Las señoras del comedor son sumamente especiales, pacientes, organizadas.</p> <p>El resto del personal persona docente siempre han sido considerados preescolar.</p>
<p>5. Experiencia con el proceso de articulación pedagógica y limitaciones</p>	<p>El año pasado (2021) no hicimos articulación, una limitante es que no se define antes del inicio del próximo ciclo lectivo a las o los persona docentes que darán primer grado por que es con esas personas que se debe hacer el proceso de articulación. Lo hablo por experiencias anteriores, se inicia con invitar a persona docentes de primaria al aula y se les presenta a los estudiantes, se les lleva a hacer un recorrido por la escuela, andar por los pasillos, ver por las aulas, como no se establece el persona docente que va a dar primer grado no se hace esa conexión directa , luego pedimos permiso a la maestra (de primer grado) para pasar grupos pequeños que se queden un ratito en el aula para que vean a los como trabajan los chicos de primero llega un momento donde empiezan a compartir recreo con los chicos de la escuela y hacemos juegos como competencias, dirigiendo las actividades para que se vayan relacionado después de un tiempo</p>

	<p>las persona docentes ya no guían las actividades si no que los niños crean sus juegos.</p> <p>Preescolar solo tiene un tiempo de alimentación (el tiempo del comedor) por el horario.</p> <p>Otro era que en primer grado tenían áreas de trabajo con la persona docente que estaba antes (legos, rompecabezas, colorear, una biblioteca en el aula) para que no pasaran de espacios de juego en preescolar a solo estar sentados.</p> <p>Otra estrategia eran los tutores que eran niños o niñas de primero que se hacían cargo de los chicos de preescolar (con supervisión).</p> <p>El espacio físico de primer grado debe estar adecuado para apoyar el proceso de articulación y evitar un cambio abrupto. A pesar del cambio curricular que hubo en los programas de preescolar no se ha podido enlazar el ciclo de preescolar con el primer grado por que se le exige al persona docente de primaria “aunque digan que no es necesario que los estudiantes aprendan a leer y a escribir” está implícito que si es necesario, para los niños de primaria se convierte en una obligatoriedad y a su vez en un estrés el proceso de lectoescritura lo que causa que pierdan el interés.</p>
<p>6. ¿Considera que hay un aumento de los problemas conductuales a raíz de la pandemia?</p>	<p>Eso tiene que ver con muchos factores, por estar tanto tiempo confinados los niños tuvieron poca oportunidad de relacionarse o de ir a la biblioteca, parques o sitios de recreación. Hasta los mismos familiares no tenían contacto los unos con los otros, eso es un estrés para los niños, miedo a lo que estaba pasando , muchos de ellos se quedaron con familiares adultos mayores por lo que el nivel de sobreprotección se dio más.</p> <p>Se crearon mucho con adultos y por ser pequeños en la casa se les permite todo y tiene mucho que ver esto de con quién se quedaron en pandemia , padres trabajando en la casa que muchas veces les decían “Calléense que estoy trabajando” todo esto influye sumado a que no experimentaron el convivir con otros niños.</p> <p>Los berrinches y la forma de hablar ha cambiado a raíz de estos; el primer día de clase fue duro para las persona docentes.</p>
<p>7. ¿Cuáles son los problemas conductuales que se presentan con mayor frecuencia?</p>	<p>Agresión si se está dando por poca tolerancia. El año pasado con grupos pequeños ayudó a sentar bases pero este año con grupos grandes es más difícil.</p> <p>No siguen indicaciones, se escapan de la clase, se les explica y voltean los ojos.</p> <p>Cualquier cosa que les incomoda o disgusta le pegan al compañero. Vemos líderes pero no con actitudes tan positivas por eso se trabaja estas conductas.</p> <p>Les pegan a las persona docentes, estas conductas se han visto.</p> <p>Hay niños que están resintiendo la atención que se les da a los</p>

	niños con problemas conductuales y por ende están imitando estas conductas negativas
8. ¿Han solicitado apoyo de los servicios de educación especial?	Las persona docentes de Educación Especial han ido a valorar a estos estudiantes en el aula , el servicio de apoyos emocionales y de conducta ahorita está saturado por la población de preescolar; yo he hecho referencias y hasta los padres llegan a pedir ayuda por las conductas que tienen en la casa muchos niños, algunos tienen conductas en el hogar y otra en la escuela. Académicamente explicarle a los padres las actividades para que las explicaran a los niños , afectó ya que generó un rezago entonces hay que ponerles estímulos por todo lado. Nos ha tocado sacar carácter .
9. ¿Considera que el currículum es oportuno para la mediación ?	Si, a mi me alcanza el tiempo pero hay contenidos que para nosotras como persona docentes no son tan importantes como otros a los que se les dedica más tiempo. Desde que hicieron el cambio curricular el tema de evaluación es lo que yo peleo más por que es muy “light” no permite saber realmente que se logra y que no solo con que el niño participe en la actividad ya aprobó no te dice si el niño verdaderamente aprendió , reconocen muchas cosas pero cuando uno desordena los contenidos no saben. Yo hago mi propia valoración aparte. Hay contenidos más importantes y ocupan más tiempo, por ejemplo conciencia fonológica, expresión oral, comprensión lectora, habilidades motoras. No nos da la libertad de elegir los contenidos y el tiempo que se van a ver ya que se debe cumplir con el plan de estudios, no es flexible ya a veces el tiempo no alcanza. Si ellos quieren saber por ejemplo del espacio yo veo a ver donde lo meto en el planeamiento pero veo por qué es el interés de ellos.

Apéndice C

Transcripción de entrevista el 16 de mayo del 2022 con la coordinadora del primer ciclo de la escuela Juan Flores Umaña. Licenciada en Pedagogía en I y II Ciclos; Carol Salazar Romero.

<p>1. ¿Cuáles fueron las barreras en el proceso de articulación?</p>	<p>Entre las principales dificultades se encuentran el apoyo del hogar, por falta de tiempo debido a las jornadas de trabajo de los encargados. No todos tienen la disponibilidad para ayudar a sus hijos después del trabajo. Las estrategias que se plantearon en la ejecución no dieron resultados positivos, por otro lado no hubo un interés por parte de algunos padres, ya que piensan que el trabajo de la educación de sus hijos corresponde únicamente a la persona docente y también el nivel educativo de los estudiantes, debido a que surgen dudas en la forma de acompañar y apoyar a los estudiantes desde la casa..</p>
<p>2. ¿Cuáles dificultades existen en estos estudiantes que no tuvieron un óptimo proceso de articulación pedagógica y que actualmente están en segundo grado?</p>	<p>Al no estar 100% presenciales en el aula los estudiantes pierden la interacción entre estudiantes y con el persona docente, el aprendizaje se construye, en las aulas hacemos entornos de aprendizaje, no se limita a la transmisión de conocimientos. No todos tuvieron la misma oportunidad para ser apoyados por sus padres. Esto se ve reflejado en un rezago en el aprendizaje de los niños y en la socialización, se observan conductas agresivas, he notado que perdieron ese proceso de relacionarse con sus pares, se encuentran en un momento de adaptación y a veces no saben cómo lidiar con sus emociones y el seguimiento de normas de convivencia.</p>
<p>3. Hay una buena articulación pedagógica entre el ciclo preescolar y el primer grado?</p>	<p>Con respecto a este tema hace falta preparación en cuanto a los persona docentes, no todos trabajamos igual y no todos sabemos cómo implementar esa articulación, es algo que está escrito en el papel pero que pocas veces se aborda se da por hecho que todos sabemos como trabajar un primer grado y ahí es donde vemos que a veces hay persona docentes que dedican mucho tiempo a este proceso de que los chicos terminen de desarrollar ciertas habilidades motoras y vemos otros que empiezan muy rápido con este proceso de lectoescritura entonces para mi es fundamental la capacitación el reforzamiento en lo que es el abordaje a primer grado por que ahorita en este momento queda a la interpretación de cada persona docente o a lo que cada uno puede hacer con el apoyo que tenga tal vez de personas más experimentadas, entonces sí me parece que hace falta más capacitación en esta área ahora que el trabajo en primer grado es completamente diferente. En mi caso, desde que yo comencé a trabajar nunca he recibido una capacitación con respecto a la parte de primer grado.</p>

<p>4. ¿Considera que la disminución de rasgos de edades influye en la adaptación de los niños y niñas al primer grado?</p>	<p>Si, influye bastante por que el nivel de cada estudiante es diferente, hay estudiantes muy cargados donde ellos rápidamente aprenden a leer y escribir, adquieren habilidades matemáticas a temprana edad pero tenemos otros estudiantes que el nivel emocional a el nivel madurativo están un poquito más atrás entonces no siempre todos los estudiantes tienen esa capacidad de adaptación a lo nuevo , a estas nuevas habilidades que tienen que adquirir y lo vemos en el aula, como hay estudiantes que están todavía a un nivel más de preescolar, quieren sentir más libertad , llegan a la escuela y el primer grado es un poco más estructurado yo sé que tenemos que hacer esa transición pero no todos los chicos están preparados para estar sentados siempre para trabajar con sus cuadernos y por diferentes áreas es un poquito complicado principalmente estos que ingresan con menor edad. Cuando hago reuniones con papás siempre les comento que los niños tienen la capacidad pero si hace falta esta madurez para enfrentarse a este proceso.</p>
<p>5. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en algún plan de integración o apoyo para implementar la articulación pedagógica entre los diversos profesionales que laboran en el centro educativo?</p>	<p>Lo veo como cada quien por su lado, ojalá existiera esa propuesta , en realidad cuando los chicos van para primer grado, en la escuela lo único que se hace es darles una bienvenida, actividades bonitas que no se ajustan a la realidad a la que ellos van a ir a trabajar entonces yo sí siento que hace falta establecer una comunicación, un proceso donde se pueda intercambiar información con los demás persona docentes. En una reunión se nos dijo que no era conveniente reunirnos con las de preescolar por que podía servir para etiquetar a los estudiantes , lo más que nosotros recibimos eran las boletas de los estudiantes con observaciones de las profesoras pero también nos decían que no eran ideales por esta parte de las etiquetas.</p>
<p>6. ¿Cuál es el servicio de apoyo al que ha referido con más frecuencia?</p>	<p>El más frecuente sería el de problemas de aprendizaje, aquí en la escuela ha sido complejo, yo llegué en el 2020 cuando empezó la pandemia, hice una referencia a este servicio, este año también es lo que más he realizado.</p>
<p>7. ¿Cuáles considera que son algunas barreras que influyen en su actuar pedagógico?</p>	<p>En este caso si hay varias empezando por la infraestructura, el tercer pabellón tiene aula pocas iluminadas, pocos espacios al aire libre con los estudiantes , el pabellón es incómodo muy angosto tendríamos que ir al segundo pabellón pero no tendríamos ese contacto con la naturaleza; la parte económica es otro factor, en la escuela hay compañeras que recurren mucho al uso de libros de texto pero cuando yo llegué a la escuela me preguntaron por qué no trabajaba, no lo he solicitado hasta el día de hoy por que al conversar con los papás ellos sienten como un alivio al no tener</p>

	<p>que pagarlo, la parte económica en los hogares es algo que se debe tomar en cuenta.</p> <p>La administración en la escuela, no hay apoyo cuando uno quiere organizar alguna actividad no se puede porque no existe una buena organización y eso complica el trabajo.</p> <p>El apoyo de la familia, los papás no están estrictamente vinculados con la escuela, hace falta contar con ellos, no solo para que realicen tareas si no para involucrarnos más en lo que es el aprendizaje de los niños, en proyectos de la institución a veces al hablar y pedir ayuda nos dicen que no pueden por el trabajo u otros factores, hay una desunión estamos nosotras con los chicos.</p>
<p>8. ¿Con los estudiantes usted siente que llegan a desarrollar ese sentido de pertenencia con el centro educativo?</p>	<p>Tenemos que vincularlos más, tenemos que involucrarnos bastante, este grupo que tengo ahorita ellos están emocionados de pasar a dos años de casi no tener clase a ir a la escuela ahora están muy emocionados, antes se perdía el respeto al persona docente habían chicos que los llamaban por el nombre o no los veíamos tan motivados. Siento que depende mucho del nivel pero si hay que trabajar y se logra proponiendo actividades donde tengan más participación con esto de la pandemia es importante acercarlos más a la institución.</p>

Apéndice D

Taller Pedagógico 1

Objetivo General: Identificar información de los participantes, para el diseño de la cuento didáctico por medio de actividades lúdicas con el fin de conocer los intereses y gustos de la población, además de las necesidades propias del proceso de articulación pedagógica.

Objetivos por actividad	Momentos	Descripción de la aplicación de las actividades	Materiales y recursos
Propiciar un espacio recreativo mediante juegos que potencien las relaciones sociales entre los participantes y los investigadores.	<p>Primer Momento:</p> <p>Actividades de Inicio</p> <p>Bienvenida y Actividad Rompehielos.</p> <p>Duración: 10 minutos.</p>	<p>Se da la bienvenida y se inicia con la actividad rompehielos “La papa caliente” en donde el estudiantado formará un círculo con los investigadores los cuales proporcionan una pelota que deberá ser rotada entre todos y todas al compás de la música; cuando la canción pare de sonar la persona que tenga la bola en la mano se presentará ante los demás diciendo su nombre y sus tres cosas favoritas.</p> <p>Se crean normas con apoyo de la población participante para el desarrollo del taller.</p>	<p>Pelota de plástico pequeña y parlante.</p>
Fomentar un acercamiento entre los participantes que permita el conocimiento de sus intereses, gustos, habilidades y	<p>Segundo momento:</p> <p>Actividades de Desarrollo</p> <p>Duración: 15 minutos</p>	<p>La población participante observa el corto animado: “Piper”</p> <p>Al finalizar el corto, os investigadores realizan las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo es Piper? ● ¿Con quién se 	<p>Computadora, parlante y video:</p> <p>PIPER - El coraje es más fuerte que el miedo. Un mensaje de superación personal.</p>

contexto mediante diversas actividades		<p>encuentra Piper?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué se observa en el entorno , el paisaje? ● ¿Qué le pasa a Piper?¿Cómo se sentía Piper? ● ¿Qué hizo para sentirse mejor? ● ¿Qué hizo la mamá de Piper ? ● ¿Alguna vez se han sentido con miedo ante las cosas nuevas?¿Por qué? ● ¿Cómo se sintieron al pasar de preescolar a primer grado? 	
	<p>Tercer Momento: Actividades de Desarrollo</p> <p>Duración: 20 minutos</p>	<p>Se le brinda al estudiantado una cartulina blanca dividida en dos partes, en una de ellas los niños y niñas dibujarán lo que más les gusta del primer grado y del otro lado lo que más les desagrada del primer grado.</p> <p>Se pegan en una pared de la clase y cada estudiante comparte sus dibujos.</p> <p>Después, a través de una plenaria los estudiantes mencionan los aspectos que le extrañan del Ciclo de Preescolar y las ideas se registran en la pizarra.</p>	<p>Cartulinas bristol blancas tamaño carta y lápices de colores y marcadores de pizarra.</p>

	<p>Cuarto Momento: Actividades de Cierre</p> <p>Duración: 15 minutos</p>	<p>Los investigadores explican junto a las personas participantes definen que es una historieta, posteriormente, se dividirá el grupo en tres subgrupos, a cada uno se les brindarán un papel periódico y materiales para la construcción de una historieta en donde deberán abordar la temática “Enfrenta tus miedos” tomando como referencia lo visualizado en el video y en los dibujos de cómo se sintieron al ingresar al primer grado. Al finalizar el subgrupo pondrá un nombre a su historieta y compartirla al resto de la clase.</p>	<p>Papel periódico. Marcadores de colores. Lapices de color.</p>
--	---	--	--

Apéndice E

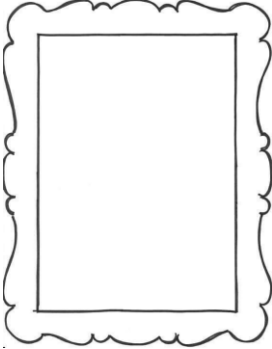
Taller Pedagógico 2

Objetivo General: Identificar información de los participantes, para el diseño de la cuento didáctico por medio de actividades lúdicas con el fin de conocer los intereses y gustos de la población, además de las necesidades propias del proceso de articulación pedagógica.

Objetivos por actividad	Momentos	Descripción de la aplicación de las actividades	Materiales y recursos
Propiciar un espacio recreativo mediante juegos que potencien las relaciones sociales entre los participantes y los investigadores.	<p>Primer Momento:</p> <p>Actividades de Inicio</p> <p>Bienvenida y Actividad Rompehielos.</p> <p>Duración: 10 minutos.</p>	<p>Se da la bienvenida y se inicia con la actividad rompehielos</p> <p>“Ensalada de Frutas” en donde el estudiantado formará un círculo con los investigadores los cuales proporcionan un tipo de fruta a cada estudiante (fresa, banano y piña), los estudiantes deben recordar la fruta que se les asignó y deberán cambiar de lugar con otros niños que posean la misma fruta asignada o cuando se indique la oración “ensalada de frutas” todos cambiarán de lugar.</p>	
Generar espacios entre los participantes y los investigadores que permitan el conocimiento de sus intereses, gustos,	<p>Segundo Momento:</p> <p>Actividades de Desarrollo</p>	<p>Dos verdades y 1 mentira:</p> <p>Cada estudiante se turna para declarar dos verdades (afirmaciones verdaderas) sobre sí mismos y una mentira</p>	Los objetos personales del estudiantado.

<p>habilidades y contexto mediante diversas actividades.</p>		<p>(afirmación falsa). Después el resto del estudiantado deberá adivinar cuál de las tres afirmaciones es falsa.</p> <p>Mi objeto personal: Se le solicita al estudiantado previamente que traigan a la clase un objeto personal importante para ellos (juguete, pulsera, libro, etc) que les guste mucho. Los irán metiendo en una caja sin que el resto de los compañeros lo vea. Cuando ya estén todos los objetos dentro, el investigador sacará uno por uno y los alumnos deberán adivinar de quién es cada objeto. Luego cada alumno explicará por qué es importante ese objeto para ellos.</p>	
	<p>Tercer Momento: Actividades de Cierre</p>	<p>Se observa el video: Alike https://www.youtube.com/watch?v=RL-hg00W26A Al finalizar el corto, los investigadores realizan las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo era el señor? ● ¿Con quién estaba? 	<p>Computadora y Parlante.</p> <p>Cartulinas bristol tamaño carta, revistas, periódicos, gomas, tijeras, pinturas y hojas.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● ¿En dónde trabajaba ? ● ¿Cómo era el niño? ● ¿Qué le pasaba al niño en la escuela? ● ¿Por qué el niño se sentía triste? ● ¿Qué hizo el papá? ● ¿Cuando cambiaban de color? ● ¿Cómo se sienten ahorita y qué color representa cómo se sienten?; Cuál es su color favorito?. <p>Collage de mis gustos: Se forman 3 subgrupos, después se proporcionan revistas y periódicos, el estudiantado deberá buscar y recortar imágenes que representen las cosas que realmente les gustan y con las que se identifican. Luego, cada estudiante compartirá sus collages con la clase.</p> <p>Galería de arte: Se le brinda a cada estudiante una hoja blanca que tendrá la</p>	
--	--	---	--

		<p>imagen de un portarretrato como el que se muestra en la imagen :</p>  <p>Los niños utilizando pinturas de diferentes colores deberán crear una imagen de un personaje que le gustaría que estuviera en una historia. Al finalizar los niños expondrán su obra de arte en una de las paredes de la clase.</p>	
--	--	---	--

Apéndice F

Transcripción del conversatorio el 16 de septiembre del 2022 con el diseñador gráfico
Licenciado Oscar Rojas Cordoba.

<i>Inicio</i>	<p>Investigadores:</p> <p>-Buenas tardes muchas gracias por estar aquí el día de hoy. El objetivo de esta reunión es que usted desde sus conocimientos nos aporte en la construcción del producto didáctico, este será un cuento que tiene como objetivo de fortalecer el proceso de tránsito de los estudiantes entre preescolar y primer grado; por lo que nos sería de mucha utilidad que usted nos brinde las pautas para realizarlo.</p> <p>Oscar:</p> <p>-Buenas tardes, con mucho gusto en lo que yo les pueda colaborar, por favor cuéntenme ¿cómo visualizan el producto?</p> <p>Investigadores:</p> <p>-La idea es crear un cuento didáctico dirigido a la población de primer grado con el fin de fortalecer el tránsito que ellos realizan de el preescolar a primaria como un apoyo desde nuestra labor, pensamos en incluir actividades lúdicas dentro del cuento y que además en su diseño cuente con aportes de la población participante, pero incluyendo la mediación persona docente para su uso. Este cuento queríamos hacerlo de manera digital para que sea más accesible.</p> <p>Oscar:</p> <p>-Ok, comprendo que lo quieren es hacer es un cuento para niños, ¿en donde estos aportes insumos para su elaboración?</p> <p>Investigadores:</p> <p>-Sí.</p>
----------------------	--

<p>Desarrollo</p>	<p>Oscar: -¿Qué tipo de estilos de imagen quieren ustedes o piensan desarrollar?</p> <p>Porque esto es muy enriquecedor porque si ustedes van a poder tener un acercamiento con el público con el que van a desarrollar este producto ellos mismos como una herramienta ellos mismos les van a dar un montón de elementos que ustedes mismos van a poder utilizar al final. Entonces si seria muy importante , bueno no sé si ustedes tienen una idea de que cosas quieren desarrollar con los niños por lo que también se debe elegir un nivel de iconicidad los personajes que tan realistas quieren que sean? por que digamos uno puedo tener una noción . Hacer tres personajes en diferentes técnicas y consultarle a los estudiantes cuál es el que más les gusta .</p> <p>Tengan en cuenta esta técnica para crear los elementos del cuento que sea atractivo para el público meta.</p> <p>Por otra parte como el público a ser participe en la construcción es muy importante que lo guarden y clasifiquen con mucho cuidado , para que no sufra ningún tipo de pérdida.</p> <p>Es importante desarrollar los materiales para los insumos que ellos van a crear, hay que ver niveles más complejos que puedan pegar</p> <p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tenemos una referencia para la creación del cuento que es el libro el Monstruo de las emociones, pero que sea un producto que se crean con ayuda de ellas en este caso el tema del cuento serían los cambios por que nuestro TFG está enfocado porque ellos vienen de dos ciclos de educación diferente nuestra idea es abordar éstos cambios ya que no hay una buena articulación en este proceso , este producto sería un apoyo . <p>Oscar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo , les sugiero ir creando una historia con los estudiantes y la colocan en formato de cuadros (comics, historietas) para así conocer los gustos y expectativas que tienen los niños. - Es muy importante que consideren dos puntos claves la parte didáctica y la parte del diseño para ver cómo estas personas adoptan el producto y generar un producto desde estos ejes que comparten como producción. - Les recomiendo buscar más referencias de este tipo de cosas didáctica y diseño y para niños y esto les va a abrir mayores posibilidades para tener mejores referencias visuales y métodos y cómo hacer para llegar a hacer el producto. - Veo que hay una limitante, pero también veo que hay una parte importante y muy de facilidad , por un lado tienen que el owen tiene el grupo, tienen un acercamiento con otras profesionales ya que no siempre está sujeto a disponibilidad. A nivel de
--------------------------	---

herramientas de diseño hay una limitante, ya que ustedes por lo que comentan desconocen del uso de software de diseño pero hay aplicaciones como canva y PROCREATE que son factibles y accesibles para personas que no tienen mucha experiencia.

- También deben contemplar los elementos pedagógicos que incorporarán al material y cómo pueden ustedes utilizarlos y mezclarlos con los elementos del diseño, a que me refiero, que tipo de colores son más atractivos , que elementos son más fáciles de leer, por ejemplo si ustedes se ponen a buscar dibujos animados, los fondos son planos no realistas, ven que las imágenes son muy sencillas se basan en formas geométricas, colores primarios no muy cargadas. Todo este tipo de cosas ustedes la van a poder utilizar para generar el cuento otras cosa así ustedes pueden investigar cosas de teoría del color para ver lo de los contrastes, colores para no generar un producto que vaya opuesto a su público.
- Luego para la parte de la guía que es para los persona docentes tienen que tomarle importancia y pensar en cómo se van a leer esos textos, que tipografías, tipos de letras van a elegir entonces les recomiendo buscar información sobre la tipografía adecuada. ¿El cuento va a tener imágenes o los niños van a poder leer o no?

Investigadores:

- La idea es que si, que incluya la imagen y el texto arriba

Oscar

- También muy importante el tamaño de la letra para los niños, vean las letras por la tipografía más parecida a como se les está enseñando a leer y a escribir por que si ponemos una tipografía en la que la letra no se parece a la forma en que ellos conocen puede ser un elemento que perjudique el que se pueda leer correctamente. Estos son detalles pero son muy importantes .
- Busquen como solventar las necesidades desde un sustento teórico como educación y en diseño teniendo claro que ustedes no son diseñadores. El formato de si es digital o física se manejan completamente diferente por lo que deben tener mucha claridad en cómo lo van a desarrollar. En digital las imágenes pueden pesar un poco por lo que deben de considerar como optimizarla para que al final no sea un producto de difícil acceso . Este tipo de cosas son técnicas pero importantes. Lo digital tiene una ventaja, que es más fácil en términos de accesibilidad ya que su alcance puede llegar a más personas. Les recomiendo un PDF interactivo para que la persona pueda dar un click a X elemento y se le abra ventanas con diversidad de contenidos.

Investigadores:

- ¿Cómo se realiza un PDF interactivo?

Oscar:

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Eso se trabaja con enlaces, pero eso también es muy técnico . Otra cosa si tienen la posibilidad es acercarse a una persona que esté estudiando diseño gráfico en la escuela de arte y comunicación o alguien de ICAT.- Por otro lado deben tener una muy buena organización, el orden en el que lleven las cosas y en las etapas en las que van generando y haciendo el proyecto. Les recomiendo la lectura del libro “Metodología del Diseño “ que les puede ayudar en la creación del producto y a conocer con el fin de que el diseño apele a las necesidades del usuario y no a nuestras decisiones o gustos personales. Por eso es muy importante la información que vayan a sacar en el taller con los niños y la información que vayan a sacar con los persona docentes |
|--|--|

Cierre	Oscar: <ul style="list-style-type: none">- Por último es importante como deben rescatar ustedes esos elementos que ustedes vean para relacionarlos con el producto Investigadores : <ul style="list-style-type: none">- Bueno Oscar muchas gracias, creo que eso sería le agradecemos su disposición ya que nos brindó mucha guía para la confección de este producto
---------------	---

Apéndice G

Autorización de la Investigación en el Centro Educativo

Los investigadores Bac. Owen Flores Barrios y Bac. Nathaly Flores Villalobo estudiantes de la Licenciatura de Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos de la Universidad Nacional de Costa Rica, solicitan permiso para la realización de la investigación "*Cuentiticos, Cuento didáctico para el fortalecimiento de los procesos de transición educativa entre la Educación Preescolar y el primer grado del I Ciclo de la Educación General Básica en la sección 1-3 de la Escuela Juan Flores Umaña*" con el objetivo de brindar información que permita el fortalecimiento del proceso de transición educativa desde la gestión de los apoyos y acciones que brinda la Educación Especial y que facilita el cambio entre los ciclos de preescolar a primer grado.

Por tanto, la directora y/o encargada de la Dirección Ana Inés Campos Campos
 cédula, 106690018 autorizo - () no autorizo la realización de dicha
 investigación en el centro educativo Juan Flores Umaña.



Firma de la Directora



Sello de la Institución

Apéndice H

Consentimiento Informado

Por medio de la presente, los encargados de familia de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña brindan el consentimiento para que las personas estudiantes de dicho grupo participen en la investigación *“Cuentiticos, Cuento didáctico para el fortalecimiento de los procesos de transición educativa entre la Educación Preescolar y el primer grado del I Ciclo de la Educación General Básica en la sección 1-3 de la Escuela Juan Flores Umaña”* con el objetivo de brindar información que permita el fortalecimiento del proceso de transición educativa desde la gestión de los apoyos y acciones que faciliten el cambio entre los ciclos de preescolar y el primer grado.

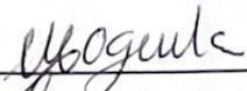
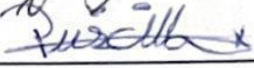
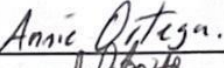
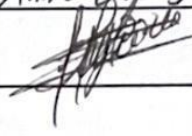

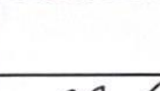
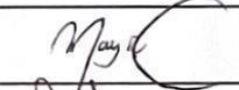





Expresando que se brindó una explicación clara y precisa del proceso de investigación mencionado con anterioridad, en donde se comentó el objetivo de esta y los instrumentos a utilizar para la recolección de la información solicitada. Los resultados serán utilizados únicamente para la elaboración de la producción didáctica.

De esta manera, se comprende que durante el tiempo en el que se desarrolle la investigación, serán informados de los procesos y encuentros a realizar con las personas estudiantes ya que, su aporte es fundamental para desarrollo de la guía didáctica.

Constando que poseen completo conocimiento de las cláusulas y actividades estipuladas por los investigadores, de esta manera firmo y acepto la participación de mi hijo(a) en este proyecto, así como la recolección de evidencia audiovisual que apoye el proceso de investigación.

Apéndice I

Lista de Firmas

Nombre completo del estudiante	Encargado	Firma del Encargado
Aguilar PARRALES Steven	Verónica PARRALES	
Beita Campos Keysilly Kassandra	Priscilla Campos	
Castellanos Ortega Emily Daniela	Angie Ortega Anne	
Diaz Aguilar Mia Francella	Francis Aguilar	
Fallas Paramo Santiago	Michelle Paramo	
Granados Chinchilla Carlos	Stephanie Chinchilla	
López Madrigal Amanda	Cindy Lorena	
López Rodríguez Addison	Sofia Rodriguez	
Martínez Vásquez Maykel Santiago	Yendri Vásquez	
Méndez Díaz Samuel Eduardo	Tatiana Díaz	
Monge Carballo Dylan	Sonia Carballo	
Montenegro Sibaja Bayron	Kimberly Sibaja	
Ortez Rivas Massiel Angie	Margarita Rivas	
Rivas González Samantha N.	Joselyn González	
Rodríguez Vega Allan Javier	Josette Vega	
Rojas Vargas Samuel	Kimberly Vargas	
Salazar Láscarez Anthony	Jessica Láscarez	

*Apéndice J***Observación # 1****Actividad:****Fecha: 21 de septiembre****Objetivos:**

- Identificar las necesidades sociopedagógicas de la población estudiantil de primer grado de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña, que se encuentran en periodo de transición.
- Conocer las barreras físicas, sociales y actitudinales que influyen en el desarrollo integral de la población participante durante el período de transición de los niños y las niñas de la sección 1-3 de la Escuela Juan Flores Umaña.

Fases de la Observación	Ámbitos de Observación	Observaciones	Anotaciones

Apéndice K

Diario de campo # 1

Actividad: Taller Pedagógico

Fecha: 23 de septiembre

Objetivo: Definir los apoyos materiales y tecnológicos desde los servicios de apoyos educativos pertinente para el fortalecimiento del proceso de articulación pedagógica basados en las necesidades detectadas previamente, diseñando así la guía didáctica.

Participantes: Investigadores - Población Participante		
Momentos del Taller	Literalidad Descripción tal cual, todos los detalles, sin interpretaciones	Reflexión teórica - práctica Sentires, ideas, temas a profundizar
Introducción	<p>Se inició en las primeras lecciones del día viernes 23 de septiembre a las 7:00 am en la escuela. Asistieron a clases los 15 de los 17 estudiantes.</p> <p>El persona docente da la bienvenida al estudiantado y presenta a la compañera investigadora, así mismo se les indica que se realizará el taller pedagógico que se les había mencionado previamente. Seguidamente se les da un saludo de buenos días y se les solicita dirigirse al planche y que se coloquen en círculo, después los estudiantes se sentaron dejando un espacio prudencial entre ellos y se explicó la actividad colaborativa por realizar (juego de la papa caliente). Todos los estudiantes participaron, se presentaron y manifestaron que les agrado la actividad.</p> <p>Al finalizar las personas participantes se dirigieron a la</p>	<p>Se evidencia el gusto de la población participante al realizar actividades lúdicas que los alejan de la rutina diaria,</p>

	clase para continuar con la siguiente actividad.	
Desarrollo	<p>Se acomodo la clase para que las personas participantes observen el cortometraje “Pipper”, al finalizar el video a través de una plenaria los estudiantes responden a las preguntas generadoras planteadas para la actividad.</p> <p>Entre las respuestas más repetitivas encontramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es Piper? <p>La mayoría menciona las características físicas; que tiene alas, que tenía pico, que era un pájaro y que es pequeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con quién se encuentra Piper? <p>El estudiantado expresa que se encontraba con la mamá, con un cangrejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se observa en el entorno , el paisaje? <p>La playa, el mar , las nubes, la arena, las olas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le pasa a Piper?¿Cómo se sentía Piper? <p>Identificaron que Piper al principio estaba triste, asustado, con hambre y con miedo al agua , que se sentía preocupado, nervioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hizo para sentirse mejor? <p>Un caracol lo ayudó a esconderse en la tierra y luego cogió un pescado y se lo comió . También mencionan que al ver al cangrejo , este le ayudó a no tenerle miedo al agua.</p>	<p>Hay un gran nivel de interacción y participación por parte del estudiantado. Los estudiantes manejan una clara comprensión de sus emociones con respecto al enfrentarse a los nuevos cambios y desafíos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han pasado por alguna situación similar a la de Piper? ¿Te gustaría compartirla con nosotros? <p>Casi todos manifestaron sentir miedo en alguna ocasión, solo dos estudiantes indicaron lo contrario</p> <p>Entre las experiencias que compartieron se encuentran:</p> <p>Díaz mencionó que el ver una iguana le dio miedo, por otro lado, Vilchez menciona que cuando vio una película su casa sintió miedo porque a una persona le tocan la puerta y no había nadie, Mendez indica que cuando fue a la playa se metió a la parte honda. Granados indica que una vez observó una sombra en su casa y los hizo sentir temor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al pasar de preescolar a primer grado? <p>Entre las experiencias que compartieron vinculadas al proceso educativo:</p> <p>Vilchez indica que en el primer día de escuela se sintió triste porque estaba asustada porque no estaba con sus hermanos.</p> <p>Salazar manifiesta que se sintió triste en su primer día porque extrañaba a su mamá.</p>	
--	---	--

	<p>Díaz y López indicaron que extrañaban a sus compañeros del kinder.</p> <p>Méndez, Castellanos y Vilchez mencionan que extrañaban a la persona docente.</p> <p>De manera general el estudiantado indica que extrañan las actividades y juegos que realizaban en el kinder, además de sentirse muy cómodos con las personas docentes y espacio donde recibían las clases.</p> <p>Al finalizar la plenaria, los investigadores explicaron la actividad siguiente en donde se les dió una hoja blanca dividida en dos partes en la que debían plasmar a través de dibujos lo que les gusta del primer grado y lo que menos les agradaba. Con sus cartucheras los niños y niñas realizaron los dibujos y expusieron al resto de la clase de uno en uno, sus dibujos.</p> <p>Entre las respuestas de lo que les agrada del primer grado, que más se repetían se encuentran:</p> <p>Los compañeros y amigos. Aprender a leer. Jugar bola. Compartir.</p> <p>Entre las respuestas de lo que menos les agrada del primer grado, se encuentran:</p> <p>Copiar de la pizarra. Las tareas, matemáticas,</p>	
--	--	--

	<p>pasar mucho tiempo en la clase sentados. Algunos mencionan que aprender a leer.</p> <p>Al finalizar la plenaria, se brindó un espacio para que los estudiantes pudieran merendar antes de salir al recreo de 20 minutos.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Al regresar del recreo, se continuó con la actividad final que consistía en construir una historieta. Para ello se preguntó si conocían lo que era una historieta. La respuesta del grupo fue que desconocían esa palabra. Por lo que se construyó en conjunto de los investigadores el significado de una historieta. Después se formaron 3 subgrupos de 5 estudiantes (hechos por el persona docente) y se les pidió crear de forma colaborativa una historieta con temática de la superación del miedo.</p> <p>La mayoría de los estudiantes logró trabajar con apoyo de sus compañeros. (Solo un estudiante no quiso participar de la actividad ya que no quiso trabajar colaborativa.</p> <p>Después, en subgrupos los estudiantes expusieron sus historietas al resto de la clase.</p> <p>Entre las historias se encuentran: El chanchito que aprendió a volar. El perro Salchicha que se sentía solo.</p>	<p>Se identifica que una de las dificultades a nivel grupal es el trabajo colaborativo y cooperativo con sus pares.</p>

	El gato y el perro se hicieron amigos.	
--	--	--

Apéndice L
Exposición de estudiantes





Sistematización Aplicación del Producto		
Descripción de lo Ocurrido	Análisis y Resultados	Tiempo de aplicación
<p>Etapa 1 : Se saluda a los estudiantes en horas de la mañana, se aborda el tema con el estudiantado de los talleres lúdicos que se ejecutaron el año pasado refiriéndose a su experiencia en primer grado, así como hacer de su conocimiento la vital importancia de su participación en el diseño del producto.</p> <p>Para la aplicación se realizó la primera actividad en la cual se les solicitó observar detenidamente la portada del cuento, su ilustración y que a partir de esta observación mediante una plenaria se generan conjeturas sobre el tema de la historia.</p> <p>Los y las estudiantes mencionaron que “La historia trataba de una escuela” “Trata de animales” Además hicieron hincapié en las alas que tiene uno de los personajes. Posteriormente se dió inicio a las preguntas generadoras</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo fue su primer día de escuela cuando ingresaron a primer grado? •¿Cómo se sentían? •¿Cómo creían que sería la primaria? •¿Cambiaron sus sentimientos y opinión sobre la escuela después de haber comprobado cómo era estar 	<p>Se logra identificar que persiste la idea del miedo que supone el cambio de ciclo de preescolar al primer grado de primaria.</p> <p>Otro aspecto relevante es que las principales preocupaciones se centran en las exigencias académicas en el proceso de lecto-escritura .</p> <p>Los niños y niñas lograron identificar que las ilustraciones se realizaron basadas en sus propios dibujos y mencionaron que los hacía sentir especiales.</p> <p>Se recalca que otro de sus temores era la pérdida de espacios de juego (fuera de clase y dentro de clase)</p> <p>Prestaron mucha atención a las ilustraciones y les gustó mucho el diseño de los personajes.</p> <p>Se logró identificar que los niños y niñas que ya leen lograron seguir la lectura de forma independiente ya que la fuente es la adecuada y que se asemeja a las letras que ellos conocen así como sus trazos.</p> <p>Sirias menciona que el aprender a volar como el cerdito es para ellos como aprender a leer y escribir.</p>	<p>Se realizó la aplicación del producto con el grupo que formó parte de la creación y diseño del cuento didáctico. Esta se realizó el día 31 de marzo del 2023 en la jornada de 7:00 a 10:00am.</p>

<p>ahí?</p> <p>Ante estas preguntas, entre las respuestas , los niños y niñas mencionan que :</p> <p>Para finalizar con la primera etapa se realiza un espacio de meditación con el fin de adentrarse en la lectura del cuento y generar ambiente que favorezca a la lectura del producto. Se acompañó con una música instrumental para que les acompañase https://www.youtube.com/watch?v=fJur8vCXH-c&ab_channel=CassieJadenoler</p> <p>Etapas 2:</p> <p>Se proyecta el cuento con apoyo de un proyector de video, los estudiante desde su pupitre ven el proyector, se leen las diapositivas y se invita a que cada estudiante en un pequeño espacio pueda comentar cada página que se leía.</p> <p>Después de la lectura del cuento se les preguntó qué les parecía la historia a lo que muchos(as) contestaron que “Estaba bonita” “ Me gusta mucho el dibujo “ “ Me siento como el personaje del cuento , el chanchito”</p> <p>Se les menciona que para la ejecución diseño de este se contó la participación de</p>	<p>El estudiantado menciona que sentían temor al entrar a la escuela y que les gustaría apoyar a los niños que van a entrar a primer grado.</p> <p>Al final expresaron su felicidad con el cuento y las actividades realizadas.</p>	
---	---	--

<p>varias personas entre esas personas , ellos mismo, los investigadores, una diseñadora y la tutora del TFG.</p> <p>Después del compartir se realiza la actividad de las frases positivas con el fin de crear un banco de frases positivas cuando se sientan tristes en la escuela. Se les brinda post-its de colores en donde escribieron sus frases. Al finalizar las fichas. se colocaron en una caja que quedará en una parte de la clase.</p> <p>Etapa 3:</p> <p>Se realizaron las siguientes preguntas relacionadas a la lectura:</p> <p>¿Cómo se llamaba?</p> <p>¿Cómo se sentía con la maestra?</p> <p>¿Cuáles eran los personajes de la historia?</p> <p>¿Cómo se sentía el protagonista de la historia?</p> <p>¿Por qué se sentía así?</p> <p>¿Y qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación?</p> <p>Con respecto a estas el estudiantado menciona que “El cerdito se llamaba Luis” “El cerdito, la oveja, el perro, el gato, la vaca, el conejo , el elefante” Otro estudiantes si</p>		
---	--	--

mencionó los nombres de los personajes principales y otra mencionó “Que solo hay hombres “ a lo cuál se le explicó que el elefante, la vaca , el conejo y la oveja eran hembras” .

Mencionaron también que “Él se sentía triste y asustado” “Se sentía así porque era su primer día de escuela” “Lo que podríamos hacer es ayudarlos” “Que leer y escribir no es difícil” “Que si tenemos tiempo para jugar”.

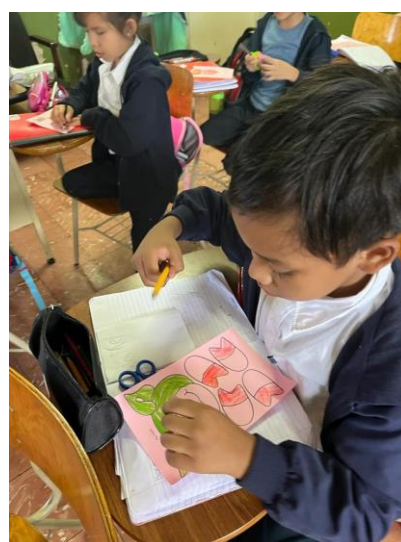
Para esta tercera parte también, se le solicita al estudiantado crear una carta que sea dirigida a los niños y niñas que actualmente están en transición , se les brinda una hoja blanca y se les menciona que podían hacer dibujos, escribir frases o una oración .

Al finalizar las cartas se le entregan al persona docente para que este se la brinde a la persona docente de transición.

Para finalizar este taller y presentación del producto se

<p>le brinda al estudiantado materiales para realizar títeres de bolsas de papel con los personajes de la historia, todos escogieron al personaje principal.</p> <p>De esta manera se finalizó la presentación del producto y se les agradeció a los niños y niñas su participación en el proceso.</p>		
--	--	--

Anexos: Fotografías del taller



Apéndice N
Diario de Campo

Aplicación del producto en nueva sección de primer grado (2023)		
Descripción de lo ocurrido	Análisis y resultados	Tiempo de aplicación
<p>Etapa 1: La aplicación fue realizada en la jornada de la mañana con la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña que cursa actualmente el primer grado (2023). El 15 de mayo.</p> <p>Al ingresar a el aula, se saluda al estudiantado y a la persona docente a cargo la cuál fue la responsable de la la aplicación de este producto. Se le explicó previamente a la persona docente en qué consistía el material y su modo de empleo así como los recursos necesarios para su ejecución.</p> <p>El grupo cuenta con 18 estudiantes. La persona docente comienza proyectando la portada del cuento y realizando las preguntas generadoras de la guía didáctica con respecto a la primera pregunta ¿ De qué creen que trata el cuento ? muchos mencionaron que de una escuela, de animales de una maestra que era muy buena y del zoológico, esas fueron la mayoría de las respuestas.</p> <p>Posteriormente la maestra les pregunta que cómo se sintieron en su primer día de clases en primer grado a lo cual la mayoría expresó que estaban nerviosos, temerosos, con miedo y susto y que pensaban que la escuela era muy difícil.</p>	<p>Con respecto a la aplicación del producto en este grupo se evidencia con base a los comentarios de los niños y niñas que existe un gran temor por la exigencia académica que supone el primer grado así como la pérdida de espacios lúdicos, recreativos y coloridos.</p> <p>También se evidencia el gusto por la ilustración del cuento , sin embargo , tanto la persona docente como los estudiantes expresaron que algunas palabras fueron difíciles para su comprensión y que debía ser un poco más corto.</p> <p>La persona docente brindó algunos aportes y observaciones relacionadas con el guión para su modificación en próximas aplicaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cambiar el vocabulario empleado con respecto a algunas palabras para mayor comprensión por parte de los estudiantes. ● Reducir la cantidad de estrofas de los párrafos. ● Modificación de una pregunta de la guía didáctica para mejorar la comprensión con el estudiantado. 	<p>1 hora y media.</p>

<p>Al momento de que la persona docente realizó la pregunta: ¿Cambiaron sus sentimientos y opinión sobre la escuela después de haber comprobado cómo era estar ahí?" muchos de los estudiantes no la comprendieron mencionaron " no entiendo la pregunta" "no sé cómo me sentí" " a mi me gusta jugar mucho " a lo cuál la persona docente brindó una observación sobre la formulación de la pregunta por lo que posteriormente se tuvo que modificar.</p> <p>Al finalizar las preguntas generadoras se procedió a hacer la meditación guiada la cual tuvo una duración de 2 minutos con el fin de preparar al estudiantado ante la lectura del cuento.</p> <p>Etapas 2: La maestra procede a narrar el cuento a la clase mientras los estudiantes estaban atentos "hacían silencio, se quedaron sentados en los lugares asignados y prestaban atención a la ilustración.</p> <p>Etapas 3 : Se plantean preguntas relacionadas con la lectura del cuento.</p> <p>¿Cómo se llamaba?</p> <p>Brandon respondió que se llamaba Luis.</p> <p>¿Cómo se sentía con la maestra?</p> <p>Orlando mencionó que "tenía miedo al principio pero que después la quería".</p> <p>¿Cuáles eran los personajes</p>	<p>Una de las partes que más llamó su atención fue la realización de una actividad acorde a la historia (los títeres) ya que presentó un valor más significativo para ellos en la vinculación con el cuento.</p> <p>A raíz del aporte de la persona docente se realizó un cambio en la formulación de la pregunta " ¿Cambiaron sus sentimientos y opinión sobre la escuela después de haber comprobado cómo era estar ahí? " se modificó a ¿Cambiaron sus sentimientos al estar en la escuela?</p> <p>Se plantean las preguntas relacionadas con la lectura del cuento en donde se demuestra que los estudiantes comprenden la historia y dicen sentirse identificados con las situaciones y experiencias vividas con el personaje principal; lo cuál evidencia que la guía cumple con el objetivo de abordar esta temática.</p> <p>Se plantean las preguntas relacionadas con la lectura del cuento en donde se demuestra que los estudiantes comprenden la historia y dicen sentirse identificados con las situaciones y experiencias vividas con el personaje principal.</p>	
---	--	--

<p>de la historia?</p> <p>Mia dijo que eran el cerdito, la maestra, el perro salchicha, el gato, el elefante, el conejo y una vaca.</p> <p>¿Cómo se sentía el protagonista de la historia?</p> <p>Thiago dice “que estaba con mucho miedo pero que con el tiempo consiguió tener mucha confianza”.</p> <p>¿Por qué se sentía así?</p> <p>Samuel dice “que porque estaba conociendo un nuevo lugar”.</p> <p>¿Y qué podríamos hacer si alguien pasara por esa situación?</p> <p>El grupo de manera en conjunta dicen que deben ayudar y apoyar a las personas nuevas que pasan por algo así.</p> <p>Para finalizar se realiza la actividad de creación de títeres de la historia .</p>		
--	--	--

Anexos

Fotografías realización de títeres del cuento



Apéndice Ñ

Carta Compromiso

Por este medio los autores Nathaly Flores Villalobo y Owen Flores Barrios de la investigación "Cuentiticos" Cuento didáctico para el fortalecimiento de los procesos de transición educativa entre la Educación Preescolar y el primer grado del I Ciclo de la Educación General Básica en la sección 1-3 de la Escuela Juan Flores Umaña, se solicita de mutuo acuerdo los servicios de la estudiante en Informática y Tecnología Multimedia de la Universidad de Costa Rica Sofia Zúñiga González cédula 118530634 para la ilustración del producto didáctico brindándole los respectivos derechos por su contribución así como el pago por el servicio prestado.



Sofia Zúñiga González

Apéndice O

Escala de Apreciación # 1
Equipo Docente

Nombre: _____
Puesto: _____

Fecha: _____

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

Calidad del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo					
El producto posee pertinencia pedagógica					
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos					
El producto responde al uso de las Tics					
El producto es inclusivo para la población diversa					

Recomendaciones: _____

II Parte Pertinencia Pedagógica

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Es pertinente para el abordaje con la población meta.					
El producto didáctico cumple los parámetros de un apoyo "material y tecnológico".					
El producto aporta a los procesos de transición educativa.					
El producto genera interés en la población meta.					
El producto didáctico es un aporte innovador.					
El producto brinda apoyo en la metodología del docente en el aula.					

Recomendaciones:

Apéndice P

Escala de Apreciación # 1

Escala de Apreciación # 1

Equipo Docente

Nombre: Carol Salazar Romero

Fecha: 03-08-2023

Puesto: Docente

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico "Cuentiticos" creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

Calidad del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo	✓				
El producto posee pertinencia pedagógica	✓				
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos	✓				
El producto responde al uso de las TIC's	✓				
El producto es inclusivo para la población diversa	✓				

Recomendaciones:

Los felicito por el trabajo realizado.

II Parte Pertinencia Pedagógica

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Es pertinente para el abordaje con la población meta.	✓				
El producto didáctico cumple los parámetros de un apoyo "material y tecnológico".	✓				
El producto aporta a los procesos de transición educativa.	✓				
El producto genera interés en la población meta.	✓				
El producto didáctico es un aporte innovador.	✓				
El producto brinda apoyo en la metodología del docente en el aula.	✓				

Recomendaciones:

Apéndice Q

Escala de Apreciación # 2

Escala de Apreciación # 1

Equipo Docente

Nombre: Silvia Muñoz Umaña Fecha: 6-8-23

Puesto: Docente Preescolar

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico "Cuentiticos" creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

Calidad del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo	X				
El producto posee pertinencia pedagógica	X				
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos			X		
El producto responde al uso de las TIC's	X				
El producto es inclusivo para la población diversa	X				

Recomendaciones:

Algunas letras no aparecen por lo
que recomiendo revisar para no
confundir palabras

II Parte Pertinencia Pedagógica

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Es pertinente para el abordaje con la población meta.	X				
El producto didáctico cumple los parámetros de un apoyo "material y tecnológico".	X				
El producto aporta a los procesos de transición educativa.	X				
El producto genera interés en la población meta.	X				
El producto didáctico es un aporte innovador.	X				
El producto brinda apoyo en la metodología del docente en el aula.	X				

Recomendaciones: _____

Apéndice R

Escala de Apreciación # 1 Equipo Docente

Nombre: Mayra Brenes Muñoz
Puesto: Psicopedagoga

Fecha: 10- 09-2023

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

I Parte Calidad Material del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo	X				
El producto posee pertinencia pedagógica		X			
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos	X				
El producto responde al uso de las TIC's	X				
El producto es inclusivo para la población diversa	X				

Recomendaciones: Material apropiado para la edad de los educandos, ya incorpora un elemento visualmente atractivo a través de un recurso indispensable como lo es el cuento, promoviendo su accesibilidad y enfocándose en el desafío que afrontan los niños y niñas de esta edad. Verificar la estructura y narración del cuento y actividades, por lo demás el cuento está muy bien elaborado.

II Parte Pertinencia Pedagógica

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Es pertinente para el abordaje con la población meta.	x				
El producto didáctico cumple los parámetros de un apoyo "material y tecnológico".	x				
El producto aporta a los procesos de transición educativa.	x				
El producto genera interés en la población meta.	x				
El producto didáctico es un aporte innovador.	x				
El producto brinda apoyo en la metodología del docente en el aula.					

Recomendaciones: _____

Apéndice S

Apéndice O

Escala de Apreciación # 1 Equipo Docente

Nombre: Jennifer Maribeth
Puesto: Docente Primaria

Fecha: _____

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

Calidad del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo	X				
El producto posee pertinencia pedagógica	X				
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos	X				
El producto responde al uso de las TIC's	X				
El producto es inclusivo para la población diversa	X				

Recomendaciones:

Cambiar el vocabulario, uso palabras muy técnicas

Apéndice T

Escala de Apreciación # 1

Equipo Docente

Nombre: Yesirlén Villalobos Fallas
Puesto: Servicio de Apoyo Conductual (Docente)

Por medio de este instrumento procederemos a realizarle unas preguntas sobre la eficiencia del producto didáctico creado para efectos de los procesos de transición educativa pedagógica desde una mirada inclusiva y pertinente para la población estudiantil de primer grado.

Objetivo: Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación por parte del equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.

Calidad del Producto

Rubros	Intensidad				
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El producto es visualmente atractivo	✓				
El producto posee pertinencia pedagógica	✓				
El producto es accesible para utilizar en diferentes dispositivos electrónicos	✓				
El producto responde al uso de las Tics		✓			
El producto es inclusivo para la población diversa	✓				

Recomendaciones: Hay algunas palabras con fallas de impresión que aparecen con tetrax dobles como avilan y grsdceo no sé si es al bajarlo

Apéndice U

Tabla 1

Etapas para el desarrollo de la producción didáctica

Etapas y Objetivos	Descripción	Fechas	Recursos	Productos
<p>Etapa 1</p> <p>Identificar y conocer las barreras físicas, sociopedagógicas y actitudinales que influyen en el desarrollo integral de la población estudiantil de primer grado.</p>	<p>Para esta etapa, se realizan una tres entrevistas semiestructuradas con las docentes que forman parte del proceso de transición educativa (docente coordinadora de preescolar, docente coordinadora de los servicios de apoyo y docente coordinadora de I Ciclo) con la finalidad de conocer sus puntos de vista sobre las barreras de la implementación de este proceso.</p>	<p>Entrevistas mes de mayo, 2022. Incluida la coordinadora de los servicios de apoyo que forma parte de la consulta a expertos para la realización de la producción didáctica.</p>	<p>Zoom</p>	<p>Recolección de información para el diseño del cuento según las necesidades detectadas.</p> <p>Entrevistas transcritas del equipo docente.</p>
<p>Etapa 2</p> <p>Analizar los apoyos brindados durante los procesos de transición educativa por parte de las docentes involucradas desde los servicios de apoyos educativos.</p>	<p>Tomando en cuenta los datos recolectados en la primera etapa, se sistematizan y analizan los puntos en común que intervienen en el proceso de transición educativa, por lo que inicia las interacciones entre los investigadores y la población participante a través de diferentes instrumentos.</p>	<p>Observación Participante, 21 de septiembre del 2022.</p> <p>Taller 23 de setiembre del 2022.</p>	<p>Taller Pedagógico 1 (Ver apéndice D)</p>	<p>Sistematización de los datos obtenidos por medio de un Diario de Campo y una Guía de observación.</p>
<p>Etapa 3</p> <p>Diseñar el cuento didáctico desde los apoyos que brindan los servicios de Educación Especial</p>	<p>Con base a los datos previos y con los aportes de los diferentes expertos y la población participante se da inicio a la construcción del material gráfico (cuento</p>	<p>Semana del 01 al 30 de Septiembre del 2022. Consulta con el diseñador gráfico el día 16</p>	<p>Programa de edición Procreate y Canva.</p> <p>Taller Pedagógico 2</p>	<p>Prototipo del cuento didáctico.</p>

pertinentes para el fortalecimiento del proceso de transición educativa basados en las necesidades detectadas previamente.	didáctico) así como la inclusión de las temáticas que se abordarán dentro del mismo.	de septiembre del 2022. Consulta con la escritora y cuentacuento 15 de octubre del 2022.	(Ver apéndice E)	
Etapa 4 Aplicar el cuento didáctico en la población de primer año de la sección 1-3 de la escuela Juan Flores Umaña a través de su uso en el último bimestre del año lectivo 2022.	Tomando en cuenta el diseño del cuento didáctico y las estrategias de mediación definida, se realiza la aplicación del cuento con la población meta del 2022 y se realiza otra aplicación con un grupo de primero del 2023.	Mes de marzo del 2023 aplicación del producto didáctico.	Cuento Didáctico	
Etapa 5 Validar el cuento didáctico mediante una escala de apreciación al equipo docente inmerso en los procesos de transición educativa.	Una vez diseñada y aplicada la guía didáctica se valida la guía por medio de una escala de apreciación por parte del docente	Mes de marzo 2023.	Documento de escala de la apreciación.	

*Fuente: De elaboración propia

Apéndice V
Factura por servicios de interpretación de LESCO

ADRIANA REGINA ARNUERO
MADRIGAL

Lic. Adriana Arnüero Madrigal

Ident. Física: 1-1316-0406

Correo: arnuero87@gmail.com

Teléfono: +(506) 8809-1826

Fax: +(0) 0

Dirección: San José, San José, Zapote , Yoses
Sur, 100 metros norte y 75 este de Plaza del
Castillo, casa verjas beige, oficina de segunda
planta.

Factura Electrónica N°

00100001010000000028

Clave Numérica

50628032400011316040600100001010000000028147783294

Fecha de emisión 28/03/2024 7:27:24PM

Condición de Venta Contado

Actividad económica

749906

Medio de Pago Transferencia-Depósito
Bancario

Cliente:	Owen Flores Barrios	Ident. Física:	1-1725-0623
Correo:	owen.barrios65@gmail.com	Teléfono:	+(506)8546-5840
Provincia:	Cartago	Cantón:	La Unión
Dirección:	Urbanización Villa Nueva	Distrito:	San Diego
		Barrio:	

Código	Unidad	Cantidad	Precio	Descripción	Descuento	Subtotal	Impuesto
8395002000100	Unid	1.60	25,000.00	Servicio de Interpretación de Lengua de Señas Costarricense (LESCO)	0.00	40,000.00	0.00

Comentarios:

Separación de IVA por tasa			
IVA 0,5%	0.00	Servicios gravados	0.00
IVA 1%	0.00	Servicios exentos	0.00
IVA 2%	0.00	Bienes gravados	0.00
IVA 4%	0.00	Bienes exentos	0.00
IVA 8%	0.00	Total de descuentos	0.00
IVA 13%	0.00	Precio Neto (Subtotal)	0.00
		Más IVA	0.00
		Más IVA Bienes Usados	0.00
		Más Otros Impuestos	0.00
		Valor Total de la Factura	0.00
		Menos IVA Devuelto	0.00
		Más Otros Cargos	0.00
Tipo cambio	1.00	Total del Comprobante	0.00

CUARENTA MIL COLONES.

Código único: 19314A4E

Autorizado mediante la resolución DGT-R-033-2019 del veinte de junio de dos mil diecinueve de la Dirección General de Tributación.

Generada por GTI , www.facturaelectronica.cr
Versión del Documento Electrónico: 4.3



Apéndice W
Factura por servicios de ilustración.

Factura de Ilustración y Ensamblaje Gráfico.

Trabajo realizado por Sofía Zúñiga González.

Cobro por:

Total, de dibujos: 17

Precio de cada dibujo incluyendo boceto y coloreado: 2000 colones.

$2000 \times 17 = 34000$

Precio de Ensamblaje Gráfico: 6000 colones.

Total: 40000 colones.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sofía Zúñiga González', written in a cursive style.

Apéndice X

QR para acceder al cuento en sus diversos formatos en el aula de preescolar y la sala de maestros.

