

*cilampa* 11

## RESEÑAS CRITICAS

César Vallejo, Los heraldos negros, 1918,  
(Buenos Aires: Losada, 1969).

Los heraldos negros constituye la primera obra del escritor César Vallejo. Literatura de vanguardia, con fuertes tonalidades "azules" del modernismo que ya estaba en su ocaso, pero permeada de un autóctono sabor peruano. Poesía hermética en muchos casos, tiene como elementos centrales la angustia, la amargura, la desolación, el amor con gran carga erótica, la vida de su tierra y, sobre todo, la muerte.

Veamos cuatro poemas que configuran a este Vallejo inicial. El poema que encabeza el libro "Los heraldos negros", plantea el inevitable dolor humano ante la misma existencia;

"Hay golpes en la vida, tan fuertes-  
...Yo no sé!  
Golpes como el odio de Dios; como si  
ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma...Yo no sé!"

\* Dolor, sufrimiento, golpes inmerecidos y conciencia de culpa definen este poema que da forma a una profunda angustia existencial.

Otro poema, que se puede ubicar

dentro de esta tónica es "Heces", autocuestionamiento permanente ante la vida y ante el lenguaje mismo, que al ser violentado, violenta la entraña misma de aquella:

"Esta tarde llueve como nunca; y no tengo ganas de vivir, corazón".

La soledad vallejana es personal, se concreta "en la abrupta arruga de mi hondo dolor" y se muestra muy tangible por su lenguaje escueto y directo. La percepción de la existencia como una carga, desemboca en la dicotomía vida/-muerte, permanente en este escritor. Las tonalidades oscuras, las imágenes en gris, refuerzan esta sensación de acabamiento, de ausencia deseada.

Tal incertidumbre se ve plasmada una vez más en "Los anillos fatigados":

"Hay ganas de...no tener ganas.  
Señor;  
a ti yo te señalo con el dedo  
deicida:  
hay ganas de no haber tenido  
corazón".

La muerte como salida; la desesperanza ante el sufrimiento la fatiga existencial nos proporciona un cuadro desolador.

El poema que cierra el libro y, también, a nivel isotópico, enmarca la profunda amargura y fatalidad, es "Espergesia":

"Yo nací un día  
que Dios estuvo enfermo,  
grave".

Los heraldos negros es un libro importante en sí mismo y ya anuncia el desarrollo posterior de Vallejo que en Trilce (1922), desencadena la experimentación; sin embargo, su permanente dolor, se va a fundir en la solidaridad humana y en la lucha política, al punto que la Guerra Civil Española propició su última lírica: Poemas Humanos (1938).

Nory Molina O.