

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Proyecto Final de Graduación para Optar por el Grado de Licenciatura en Pedagogía Para I
y II Ciclo de la Educación General Básica

Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia:
“Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método
eclectico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso
Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024

Presentado por:

Alonso Barrantes Chavarría

Selena Casares Calvo

Angely Cortes Miranda

Tutora: Dra. Margot Miranda Rosales

Guanacaste, Liberia, 2024

Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia:

“Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso

Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024

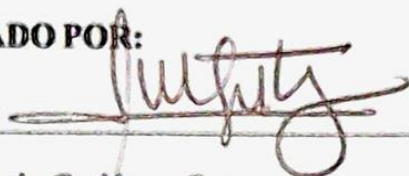
Postulantes:

Selena Casares Calvo

Alonso Barrantes Chavarría

Angely Cortes Miranda

APROBADO POR:



Dr. Fernando Gutiérrez Coto

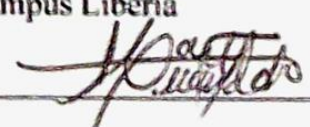
Representante del Decano



M.Sc. Noilyn Gutiérrez Ruiz

Representante Dirección Académica,

Campus Liberia



Dra. Margot Miranda Rosales

Tutora



Licda. Valeria Méndez Matarrita

Lectora



M. Ed. Jessica Lorena Carrillo Miranda

Lectora

DEDICATORIA

Selena Casares Calvo

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis dos hijos Ian Leandro y Lian Mariano por ser mi mayor apoyo emocional en esta gran etapa, por estar a mi lado siempre presentes y darme la fortaleza que necesitaba en los momentos más duros y principalmente este trabajo se lo dedico a ellos, porque son mis hijos la razón principal para realizarme como profesional y salir adelante venciendo cualquier obstáculo.

Angely Cortes Miranda

Primero que todo le dedico este trabajo de investigación a Dios, seguidamente se lo dedico a mi mamá, mi hija y el padre de mi hija, por estar siempre apoyándome en este proceso y ayudándome en todo lo que les fue posible, por no soltarme la mano y siempre tener palabras de aliento que me dieron las fuerzas para poder seguir adelante.

Alonso Barrantes Chavarría

Primeramente, le dedico este trabajo a Dios por estar siempre presente, en segundo lugar, se lo dedico a mis padres que desde el primer día de este maravilloso proceso creyeron en mí.

AGRADECIMIENTOS

Selena Casares Calvo

Primero agradecerle a Dios por estar siempre conmigo en cada paso, por no dejarme rendirme en esos momentos difíciles en el transcurso de mis años en la universidad, por permitirme estar hoy aquí logrando uno de mis principales objetivos en la vida que es ser licenciada en educación.

Agradecerle a nuestra tutora Doña Margot Miranda por estar siempre pendiente de nuestro grupo, por aclararnos las dudas, por ser un apoyo emocional en este trabajo de investigación.

Angely Cortes Miranda

Agradezco a Dios en primer lugar por darme todas las bendiciones y la dicha de poder estudiar para formarme como profesional, agradezco a mi mamá que nunca dejo de luchar he hizo todo lo posible para que yo pudiera llegar hasta donde estoy el día de hoy.

Alonso Barrantes Chavarría

Agradecerles a mis amigas Joselin Zuñiga, Yendry Castañeda, Noemi Badilla, por sus consejos y un agradecimiento en especial a Hellen Unfried por ser mi mentora y guía en este proceso.

RESUMEN

Selena Casares Calvo, S., Barrantes Chavarría, A & Cortes Miranda, A. (2024).

Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: “Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024. El proyecto tuvo como objetivo fortalecer las habilidades de lectoescritura en niños y niñas en condición de rezago escolar de la escuela Paso Tempisque, en la Dirección Regional de Santa Cruz, durante el período 2023-2024. Los objetivos específicos direccionaron el proyecto a identificar las necesidades de lectoescritura y factores asociados que impiden el avance escolar significativo de la niñez seleccionada, mediante la aplicación de un diagnóstico socioeducativo. Lo anterior, permitió diseñar la propuesta “Explorando el maravilloso reino de las letras” con el uso del método ecléctico. Así como desarrollar mediante un conjunto de talleres lúdicos la propuesta pedagógica con el uso del método ecléctico, para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura. Finalmente, evaluar mediante un post diagnóstico el alcance de las habilidades de lectoescritura adquiridas por el estudiantado. Los pasos metodológicos responden a la investigación naturalista, siguiendo el enfoque cualitativo bajo la investigación acción. Los principales hallazgos indican que es posible cautivar e incentivar el gusto e interés por la lectura y la escritura, con la implementación de iniciativas pedagógicas innovadoras, donde impere el juego, el arte, la creatividad y el acompañamiento docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Palabras claves: lectoescritura- método ecléctico- rezago escolar- diagnóstico socioeducativo

SUMMARY

Selena Casares Calvo, S., Barrantes Chavarría, A & Cortes Miranda, A. (2024).

Strengthening literacy skills through the use of the strategy: “Exploring the wonderful kingdom of letters”, with the implementation of the eclectic method, aimed at boys and girls who are behind in school at the Paso Tempisque educational center, Regional Directorate of Santa Cruz, period 2023-2024. The project aimed to strengthen reading and writing skills in boys and girls who were behind in school at the Paso Tempisque school, in the Regional Directorate of Santa Cruz, during the period 2023-2024. The specific objectives directed the project to identify the literacy needs and associated factors that impede the significant academic progress of the selected children, through the application of a socio-educational diagnosis. The above allowed us to design the proposal “Exploring the wonderful kingdom of letters” As well as developing the pedagogical proposal through a set of recreational workshops using the eclectic method, to strengthen reading and writing skills. Finally, evaluate through a post-diagnosis the extent of the reading and writing skills acquired by the students. The methodological steps respond to naturalistic research, following the qualitative approach under action research. The main findings indicate that it is possible to captivate and encourage the taste and interest in reading and writing, with the implementation of innovative pedagogical initiatives, where play, art, creativity and teacher support prevail in the teaching and learning processes.

Keywords: reading and writing- eclectic method- school backwardness- socio-educational diagnosis

Tabla de Contenidos

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN	V
SUMMARY.....	VI
CAPÍTULO I.....	1
A. INTRODUCCIÓN	1
B. JUSTIFICACIÓN.....	4
C. PROPÓSITOS U OBJETIVOS	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
EL PROBLEMA	8
D. Planteamiento del problema	8
E. ANTECEDENTES.....	9
Internacionales	10
Nacionales	14
CAPÍTULO II.....	17
CONSTRUCCIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL.....	17
A. Reflexión teórico-conceptual	17
1. Lectoescritura	17

1.1 ¿Qué es la lectoescritura?	17
1.2 Lectura	17
1.3 Escritura	18
1.4 Comprensión Lectora	18
1.5 Conciencia Fonológica	19
2. Diagnóstico Socioeducativo	19
2.1 ¿Qué es diagnóstico socioeducativo?	19
2.2 Lo socioeducativo	20
2.3 Pobreza y vulnerabilidad	20
2.4 Deserción Escolar	21
2.5 Uso del tiempo libre	21
2.6 Centro Educativo	21
3. Método Ecléctico	22
3.1 ¿Qué es el Método Ecléctico?	22
3.2 Facilidades del método	23
3.3 Ventajas del método	23
3.4 Desventajas del método	24
El método ecléctico y su implementación en los talleres	24
Implementación del método ecléctico	25
3.5 Habilidades	26
3.6 Destrezas	26
3.7 Comunicación oral	26
3.8 Comunicación escrita	27
3.9 Confianza	27
3.10 Competencias Escolares	28
CAPÍTULO III.....	29
PLAN OPERATIVO PARA LA EJECUCIÓN	29

Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto	29
Descripción del proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan esta modalidad	29
A. Ruta de investigación	30
B. Paradigma de la investigación	30
C. Enfoque de la investigación	31
D. Tipo de investigación	32
E. Diseño del plan de ejecución del proyecto	34
Etapa 1	35
Matrícula	35
Etapa 2	35
Aplicación del diagnóstico socioeducativo	35
Etapa 3	36
Implementación de la propuesta	36
Etapa 4	37
Radiografía del contexto	37
4.1. Reseña histórica	37
4.2. Población	38
4.3. Cultura y lenguaje	38
4.4. Religión	40
4.5. Economía	40
Etapa 5	42
Perfil de entrada de los estudiantes	42
Descripción general	42
Etapa 6	46

Diseño de la Propuesta	46
Participantes	46
Descripción de las personas participantes en la ejecución del proyecto	46
Descripción de las personas destinatarios	46
Descripción de las personas participantes en la ejecución del proyecto y que no necesariamente son participantes directos	63
Diseño del plan de ejecución del proyecto	64
La técnica de recolección de datos	66
Instrumentos	66
Diagnóstico	67
Grupo Focal	68
La Observación	68
Validación de técnicas e instrumentos	69
Etapa 7	70
Estrategia de Ejecución de la Propuesta	70
Etapa 8	73
Recolección y análisis de los resultados	73
Etapa 9	74
Socialización de los resultados con los autores	74
Descripción de materiales y recursos humanos	74
Estrategia de evaluación del proyecto	75
Consideraciones éticas	76
Cronograma de Ejecución del Proceso	78
CAPÍTULO IV	82

	xi
ANÁLISIS HE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	82
Análisis de la Información	82
Aplicación del diagnóstico	83
Plan de acción	89
a. Diagnóstico Inicial	89
b. Diseño de la Propuesta	90
c. Implementación de Talleres	90
d. Evaluación y seguimiento	90
e. Validación y socialización de resultados	90
f. Cronograma de ejecución	91
g. Consideraciones éticas	91
Sistematización de los talleres	93
Aplicación del postdiagnóstico	128
Logros y limitaciones del proceso de intervención	134
Entrevista a los padres de familia	135
CAPÍTULO V	138
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
Recomendaciones	140
BIBLIOGRAFÍA.....	142
APÉNDICES	148
Apéndice 1: Hoja de Matrícula	148
Apéndice 2: Diagnóstico Socioeducativo	149
TIPO DE LECTURA.....	156

1. CAPACIDAD DE LECTURA.....	156
Apéndice 3: Carta aval de la tutora	161
Apéndice 4: Carta Aval de la Lectora	162
Apéndice 5: Carta aval de la lectora	163
Apéndice 6:	164
Taller 1: "Explorando los límites personales"	164
Apéndice 7	167
Taller 2: "Autocontrol y manejo de emociones"	167
Apéndice 8	170
Taller 3: "Comunicación y resolución de conflictos"	170
Apéndice 9	173
Taller 4: " Explorando el maravilloso mundo del abecedario."	173
Apéndice 10	176
Taller 5: " Las letras que lindas son."	176
Apéndice 11	179
Taller 6: " El armario de las letras."	179
Apéndice 12	182
Taller 7: "Patitos lindos"	182
Apéndice 13	185
Taller 8: "Nos relajamos, aprendemos y saltamos"	185
Apéndice 14	189
Taller 9: "La imaginación "	189
Apéndice 15	192

Taller 10: "mi pictocuento"	xiii 192
Apéndice 16	195
Taller 11: "Escuchemos con atención y resolvamos con emoción"	195
Apéndice 17	198
Taller 12: "Juguemos a las charadas"	198
Apéndice 18	201
Taller 13: "Cuentos viejos"	201
Apéndice 19	204
Taller 14: "Adivina adivinador"	204
Apéndice 20	207
Taller 15: "Cubi lectura"	207
Apéndice 21	209
Taller 16: "Juguemos con nuestro caligrama"	209
Apéndice 22	211
Taller 17: "Los periodistas en acción"	211
Apéndice 23	213
Taller 18: "Ordenando jugamos y leemos"	213
Apéndice 24	215
Taller 19: "Leer y escribir también es divertido"	215
Apéndice 25	217
Taller 20: "Este es el comienzo de mi amor por la lectura"	217
Apéndice 26: Post Diagnóstico	219

Índice de figuras

Figura 1. <i>Metodología del Proceso de Investigación</i>	30
Figura 2: <i>Etapas del proyecto</i>	34
Figura 3. <i>Ubicación del cantón Palmira</i>	38
Figura 4. <i>Cantidad de niños y niñas</i>	46
Figura 5. <i>Etapas de los talleres</i>	72
Figura 6: <i>Faces de los talleres</i>	72
Figura 7: <i>Importancia de la aplicación de un diagnóstico</i>	88
Figura 8: <i>Distribución de la propuesta</i>	91
Figura 9. <i>Actividad taller 1</i>	94
Figura 10. <i>Actividad taller 2</i>	95
Figura 11. <i>Actividad taller 2</i>	96
Figura 12. <i>Actividad taller 3</i>	97
Figura 13. <i>Actividad taller 3</i>	98
Figura 14. <i>Actividad taller 3</i>	98
Figura 15. <i>Actividad taller 4</i>	99
Figura 16. <i>Actividad taller 4</i>	100
Figura 17. <i>Actividad taller 5</i>	101
Figura18. <i>Actividad taller 6</i>	103
Figura 19. <i>Actividad taller 7</i>	104
Figura 20. <i>Actividad taller 7</i>	105
Figura 21. <i>Actividad taller 8</i>	106
Figura 22. <i>Actividad taller 8</i>	107
Figura 23. <i>Actividades taller 9</i>	108

Figura 24. <i>Actividades taller 9</i>	109
Figura 25. <i>Actividad taller 10</i>	110
Figura 26. <i>Actividad taller 10</i>	111
Figura 27. <i>Actividad taller 10</i>	111
Figura 28. <i>Actividad taller 11</i>	112
.....	112
Figura 29. <i>Actividad taller 12</i>	113
Figura 30. <i>Actividad taller 12</i>	114
Figura 31. <i>Actividad taller 13</i>	115
Figura 32. <i>Actividades taller 13</i>	116
Figura 33. <i>Actividad taller 14</i>	117
Figura 34. <i>Actividad taller 15</i>	119
Figura 35. <i>Actividad taller 16</i>	120
Figura 36. <i>Actividad taller 17</i>	121
Figura 37. <i>Actividad taller 17</i>	122
Figura 38. <i>Actividad taller 18</i>	123
Figura 39. <i>Actividad taller 18</i>	124
Figura 40. <i>Actividad taller 19</i>	125
Figura 41. <i>Actividad taller 20</i>	126

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Descripción del Nivel Cognitivo de cada Estudiante</i>	44
Tabla 2: <i>Resultados del Diagnóstico Inicial</i>	48
Tabla 3: <i>Diseño del plan</i>	64
Tabla 4: <i>Materiales y Recursos</i>	75
Tabla 5: <i>Cronograma</i>	79
Tabla 6: <i>Resultados del Diagnóstico</i>	84
Tabla 7: <i>Análisis del diagnóstico inicial y postdiagnóstico</i>	131

CAPÍTULO I

A. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el rezago escolar sigue siendo la problemática latente en el sistema educativo costarricense, la niñez de I y II ciclo se ha visto afectada en el desarrollo de habilidades y competencias en la lectoescritura, de manera que, les impide avanzar con éxito los grados de escolaridad. Situación que decayó durante el año (2020), como consecuencia de la pasada emergencia sanitaria causada por la pandemia del COVID 19, momento en que los centros educativos permanecieron cerrados y la acción educativa se realizó de forma virtual y bimodal, con el apoyo de las guías autónomas propuestas por el Ministerio de Educación Pública; sin considerar que la población estudiantil en algunos casos, no podían acceder a las nuevas tecnologías o no tenían acceso a internet.

Según Monturiol, S. (2021), menciona que, “el 99% de los niños de climas educativos bajos y de hogares vulnerables asisten a la escuela pública, lo cual implica que al cerrar esos centros educativos se afecta a los niños en mayor vulnerabilidad” (párr.8). Debido a lo anterior, la vulnerabilidad que mantuvo el sistema educativo, no solo se refiere el cierre de los centros escolares, sino también la falta de accesibilidad dondeestudiantes de zonas rurales y con poco o nulos accesos a internet, vieron limitadas sus posibilidades de continuar con su proceso educativo, por lo tanto, esto acrecentó los problemas de rezago escolar.

El presente proyecto se llevará a cabo en la escuela de Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, en el período 2023-2024, con una población de estudiantes que presentan rezago alarmante en la lectoescritura, lo cual les afecta en sus procesos de

aprendizaje y dificulta su desarrollo cognitivo, emocional y socioafectivo respecto a sus pares.

Para coadyuvar, las universidades de la Región Chorotega, en el año 2021, pusieron en marcha una iniciativa denominada “Uletras” interuniversitario, que tiene la finalidad brindar a los y las estudiantes, herramientas innovadoras, que les permita superar exitosamente las debilidades de aprendizaje, superando el rezago escolar, acompañados de estudiantes de Pedagogía de la Universidad Nacional y Universidad de Costa Rica. Peña M (2022), en su artículo, menciona que:

Luego de los análisis iniciales sobre el rezago educativo en la zona, nace Uletras. La comisión a cargo del proyecto inicia el proceso diagnóstico para seleccionar a la población estudiantil que será atendida en esos distritos. Estudiantes con grandes debilidades en lectura y escritura, quienes incluso no llegan a escribir, sino tan solo a copiar textos que no logran leer y que, menos aún, logran entender lo que leen o solo repiten. (pàrr.5)

Desde esta posición de Uletras, el estudiantado en formación de la carrera de Pedagogía aporta con sus competencias científicas y pedagógicas, mediante una serie de propuestas innovadoras desde los trabajos finales de graduación y los cursos; contribuyendo con el derecho a la educación, la participación y la igualdad con oportunidades para todos y todas.

El proyecto que se implementa generará un aporte o impacto pedagógico mediante la preparación sistemática de una estrategia fundada en los conocimientos, habilidades y competencias de las personas proyectistas. Por otra parte, la presente investigación se desarrolla bajo un modelo cualitativo de investigación-acción, para alcanzar un mayor conocimiento, exploración, comprensión y descripción del fenómeno y proceso de enseñanza-aprendizaje a través del método ecléctico.

Lo anterior, con el fin de abordar el desarrollo de destrezas y habilidades en niños y niñas de tercero, cuarto y quinto nivel del centro educativo Paso Tempisque. Es por esto que, el proyecto se desarrolla los sábados en un horario de 10:30 am a 12:30 md, contando con dos horas para llevar a cabo los distintos talleres, con una cantidad de ocho a diez horas por mes. Cada taller cuenta con su secuencia didáctica tanto horizontal como vertical, en sus componentes curriculares tratando de cubrir y abarcar todas las necesidades que presenta el estudiantado. Por esta razón, se está trabajando el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, bajo el método ecléctico, adaptándolo a las distintas demandas que presentan los y las estudiantes. De acuerdo con Pazmiño L, Saltos M, Muñoz E, Saltos C, (2013) dicen que: “Etimológicamente ecléctico viene del griego ἐκλεκτικός que significa “que elige” o “el que es apto para elegir”, por lo tanto, el docente a su criterio puede adoptar lo mejor de cada escuela, método, pensamiento, a fin de sintetizar su procedimiento.” (p. 556). Así mismo mencionan que “En síntesis, el eclecticismo se estructura al recoger lo valioso y representativo del método global y de otros, con la intención de proporcionar el aprendizaje significativo.” (p.557).

Siguiendo la línea de actuación, se está utilizando el método ecléctico para el abordaje de la estrategia de mediación pedagógica, porque se adapta a las necesidades que presentan los niños y niñas y con esto dar mejores resultados en el aprendizaje de las distintas habilidades de lectoescritura y tratar de mejorar el rezago que está presentando el estudiantado.

B. Justificación

El tema que se investiga es relevante ante la situación de rezago escolar que presenta la niñez escolar y es muy pertinente, porque desde la Universidad Nacional la carrera de Pedagogía atiende el fenómeno de la lectoescritura, base de toda tarea en el aprendizaje inicial. Representa una de las problemáticas más alarmantes que existe en el sistema educativo costarricense, se trata del rezago educativo que pone en riesgo a una población muy amplia de estudiantes, representando una barrera o un obstáculo que limita a las personas aprendientes desenvolverse adecuadamente ante una sociedad que se transforma vertiginosamente hacia nuevas formas de aprender y adquirir competencias necesarias para la vida.

De acuerdo con el Estado de la Educación (2021), esta dice que: “La acumulación de fragilidades y riesgos en el sistema antes de la pandemia, unido a los efectos que esta indujo por el cierre de centros educativos, dieron como resultado que el país experimentara un verdadero “apagón educativo” (p.38). Sin embargo, se puede afirmar que ya existía un rezago educativo antes de la crisis sanitaria y cuando esta dio inicio, la educación pública costarricense colapsó y muchos estudiantes quedaron sin poder tener acceso a la educación. En el mismo contexto, a pesar de que el rezago se ha agravado en los últimos cuatro años debido a la epidemia sufrida desde el 2019, no es una problemática reciente, ya que se ha venido estudiando desde años anteriores por diversos factores como las huelgas y falta de infraestructura provocada por el terremoto de Samara y entre otros, por el compromiso de la familia en el acompañamiento educativo de sus hijos entre otras causas que de manera directa o indirecta afectan significativamente los procesos escolares. Al respecto se considera importante lo citado por gallegos, A (2014), cuando menciona:

El hecho de mostrar interés en las actividades escolares hace una gran diferencia, no es necesario que los padres pertenezcan a un nivel socioeconómico o sociocultural elevado, si no la actitud y apoyo que enfrentan a la par de los docentes. (p.3)

De acuerdo con lo anterior, se puede decir, que el apoyo por parte de los padres de familia es de suma importancia para los procesos de enseñanza-aprendizaje de las y los alumnos en contextos vulnerables. Por otro lado, atender desde las instituciones la problemática que se menciona; significa impactar desde las universidades bajo la iniciativa Uletras, donde los principales facilitadores son docentes en formación de las carreras de Pedagogía de la Universidad Nacional de Costa Rica y de la carrera de Educación Primaria de la Universidad de Costa Rica Sede Guanacaste, desde los Trabajos finales de Graduación. Asimismo, se contribuye a atender el llamado urgente que hace la directora y padres de familia del centro educativo de Paso Tempisque de Carrillo Guanacaste.

Realizar esta investigación implica un compromiso social de todos y todas por y para la niñez, que clama por el derecho a experimentar éxito en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de fortalecer las habilidades lingüísticas de lectura, escritura, expresión oral y comprensión. Con esta investigación se pretende beneficiar a una población de estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de la comunidad de Paso Tempisque.

Lo anterior, se llevará a cabo mediante la estrategia didáctica; “Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, tomando como norte la unidad de tercero, cuarto y quinto nivel, propuestas en el programa del Ministerio de Educación Pública. La misma lleva implícita el logro de las competencias mencionadas. Para su consecución se implementará un conjunto de talleres siguiendo la estructura de planeamientos del MEP. De esta manera se favorece la secuencia vertical de

saberes que deben conocer los niños y niñas en la materia de español. Lo que también es un aliciente motivacional intrínseca, para que a la hora de recibir sus clases escolares se enamoren de aprender a aprender, del mismo modo, se realizará de la mano con la familia y en coordinación con sus docentes para compartir los avances. La proyección social de este trabajo es lograr que todos los y las estudiantes que estén involucrados en los talleres de lectoescritura, puedan salir del rezago y logren nivelar al grado escolar al que pertenecen.

El tiempo de aplicación de los talleres será de un año, se realizará los sábados y fuera del horario de clases de los niños y niñas. Para esta investigación se cuenta con recursos propios de los y las estudiantes investigadores, más el aporte de materiales educativos y didácticos que aporta la iniciativa Uletras.

Es de suma importancia la intervención pedagógica en la escuela de Paso Tempisque, porque sus estudiantes están viviendo un rezago educativo que afecta desde primer grado, hasta el quinto grado. El grupo de docentes en formación de la carrera de Licenciatura pretende brindarles un acompañamiento, teniendo en cuenta los aprendizajes previos, su contexto, estilos y ritmos de aprendizaje. Se espera que mediante la motivación los y las niñas adquieran un compromiso y despierten todo el interés y placer por leer y escribir, de manera que logren fortalecer el desarrollo en las habilidades de lectoescritura.

Según los resultados del diagnóstico socioeducativo aplicado, se tiene que el grupo de estudiantes, presentan dificultad al identificar los sonidos de las letras, pronunciación de sílabas, uso de la mayúscula en nombres propios y al iniciar una oración, no logran realizar un dictado, deficiente comprensión de textos. Además, se debe trabajar caligrafía y ortografía, lo que impide la construcción de sus propios textos según el nivel que cursan, siendo esta última la habilidad más compleja. Los resultados de la investigación y la

aplicación de los talleres servirán como ejemplo para nuevas ideas o recomendaciones en el área de español para futuras investigaciones.

C. Propósitos u Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades de lectoescritura utilizando la estrategia: “Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, dirigido a la niñez en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades de lectoescritura y factores asociados que impiden el avance escolar significativo de la niñez seleccionada, mediante la aplicación de un diagnóstico socioeducativo.

Diseñar la propuesta “Explorando el maravilloso reino de las letras” con el uso del método ecléctico, para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de la niñez participante.

Desarrollar mediante un conjunto de talleres lúdicos la propuesta pedagógica con el uso del método ecléctico, para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Evaluar mediante un post diagnóstico el alcance de las habilidades de lectoescritura adquiridas por el estudiantado.

El problema

D. Planteamiento del problema

El propósito de realizar esta investigación es atender la situación educativa que presentan muchos niños y niñas actualmente en el país. En los últimos años la palabra rezago escolar es muy común, de acuerdo con diversos factores, siendo una de las principales causas la pandemia. Al respecto, un estudio publicado por la Universidad de Costa Rica menciona “desde la perspectiva educativa, la pandemia ocasionada por el virus COVID 19 ha venido a agravar la crisis del sistema educativo nacional, el cual desde el año 2018 venía enfrentando situaciones muy difíciles” (E. Chaves, 2020, p.58).

Con base a lo anterior, se destaca que la pandemia ha sido una de las principales causas del rezago escolar; sin embargo, no ha sido la única causa, como se indica “la huelga del 2018 provocó que prácticamente la segunda mitad del curso lectivo de ese año no se desarrollará, dejó fuertes consecuencias en el aprendizaje de conocimientos y la adquisición de habilidades por parte de los estudiantes” (E. Chaves, 2020, p.58).

La suspensión de las lecciones por la huelga y la pandemia afectó principalmente a los hogares más desfavorecidos, dejándoles consecuencias a los niños y niñas en el aprendizaje y la adquisición de aquellas habilidades tan importantes como lo son la lectura y la escritura y como se menciona “lo más preocupante fue que incrementó la brecha educativa entre los sectores sociales” (E. Chaves, 2020, p.57).

Actualmente son muchos los centros educativos que están luchando contra las fuertes consecuencias. Para atender la problemática en territorios vulnerables de la provincia de Guanacaste se creó el proyecto Uletras interuniversitario, liderado por la Universidad Nacional Sede Regional Chorotege, es así que la escuela de Paso Tempisque

solicita mediante una carta, teniendo respuesta positiva por parte de la coordinadora de la carrera de Pedagogía de la Universidad Nacional Campus Liberia; con este proyecto se le estará dando el apoyo a esta comunidad.

Para la consecución se procede a realizar la matrícula de las personas interesadas, teniendo respuesta por parte de los padres y madres de familia, que saben que sus hijos e hijas presentan problemas en lectoescritura, teniendo un resultado de cincuenta niños y niñas a quienes se procede a aplicar el diagnóstico socioeducativo, donde los principales resultados indican que la población estudiantil de esta comunidad necesita con urgencia ser intervenida, ya que la condición de rezago que presenta es preocupante.

Después de aplicado el diagnóstico inicial y analizar la condición escolar que presentan los y las estudiantes, surgen las interrogantes para esta investigación, para dar un aporte significativo a la solución a esta problemática. Por tanto, los argumentos antes expuestos permiten plantear la interrogante que sería el norte para atender la situación de rezago escolar que presenta la niñez de la escuela Paso Tempisque.

¿Cómo fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: “Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, ¿periodo 2023-2024?

E. Antecedentes

Con la finalidad de reconocer el camino recorrido que permitieran fundamentar la presente propuesta de intervención pedagógica, se llevó a cabo una revisión minuciosa,

sistemática y ordenada de investigaciones nacionales e internacionales como sustento en la realización del proyecto

Internacionales

En la investigación titulada: La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza –aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto del cantón Santa Isabel provincia del Azuay, Criollo (2012) realizó una investigación de campo con una población de docentes, padres de familia y alumnos. Siendo el objetivo de la investigación, crear un proyecto del cuento como estrategia activa para mejorar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes, lo anterior para atender las necesidades educativas y la falta de apoyo por parte de los padres, más la falta de interés de los alumnos por aprender. Al terminar el estudio Criollo concluyó que con la aplicación de diferentes técnicas de enseñanza como el cuento y la lectura ayudaron a los y las estudiantes a lograr un avance significativo en su nivel, esta investigación da un aporte importante a nuestro trabajo, ya que nos dice que para que los niños aprendan a leer y escribir es importante que tengan buenos hábitos de lectura porque estos refuerzan la comprensión y la fluidez lectora.

Siguiendo la línea de actuación, MINED (2013), realizó un informe técnico sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura como factores del fracaso escolar, en una población de doscientos ochenta y cuatro estudiantes de primer a tercer grado. Los objetivos del informe técnico se encaminaron a identificar las características y recursos del aula que están presentes cuando se enseña a leer y escribir en los tres primeros grados de Educación Básica y verificar el nivel de conocimiento e implicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura que poseen los directores de los centros educativos

seleccionados y por último reconocer las motivaciones que los estudiantes tienen por el aprendizaje de la lectura y escritura.

En este contexto estudiado muchos de los directores y docentes mencionan que las causas del fracaso escolar en sus aulas son ajenas al quehacer docente, aunque menciona que hay una pequeña relación, sin embargo, se puede afirmar que los entrevistados no mostraron comprensión del fracaso escolar como fenómeno educativo, no hicieron conexiones entre el número de estudiantes en sobreadad o con rezago en su centro escolar y el fenómeno de fracaso escolar, lo que indica una competencia limitada.

Las principales conclusiones del estudio mencionan que el fracaso escolar se da por una serie de factores que influyen en este, como lo mencionan anteriormente: el tiempo, la metodología, los padres de familia no ayudan en casa, la sobrecarga de las personas docentes, entre otras causas. Los resultados arrojaron información valiosa que facilitan, a nivel de las instancias gerenciales de la educación, la toma de decisiones estratégicas para mejorar los resultados de enseñanza y aprendizaje.

Caballero (2014) realiza una investigación titulada: Las dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. El objetivo de la tesis es elaborar un diagnóstico situacional con respecto a las características psicopedagógicas y socioculturales del niño y niñas con dificultades de aprendizaje en lecto-escritura, identificar las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura que presentan los niños y niñas de 6 a 8 años.

Encontraron que la causa del rezago en la lectoescritura no sólo depende del aprendizaje en el aula si no que se da desde mucho antes de entrar a la escuela, ya que la educación en parte viene del hogar por lo que concluye que los padres de familia tienen que

tener en cuenta el ritmo y los problemas que está presentando el niño o niña y comunicarlo a la docente encargada, Caballero menciona que muchas de las dificultades de los niños no están asociada únicamente a la escuela, porque existen factores genéticos que pueden hacer que un niño herede algunas alteraciones que tengan que ver con el desarrollo físico madurativo del niño, también pueden ser aspectos psicológicos o emocionales respecto a las relaciones familiares o el entorno social en el que los niños y las niñas crecen o interactúan; otro factor mencionado representan aspectos neurolingüísticas o cerebrales que igualmente podrían estar alterando algunas de estas deficiencias en la lecto-escritura, como la dislexia, dislalia, disgrafía, ceguera de las palabras.

En conclusión, esta investigación ayuda a ver más allá del aula como docentes se debe darle más importancia al librito de citas del hospital, ya que este podría darnos alguna información importante acerca de él o la estudiante, aquí se podría averiguar si padece alguna enfermedad que comprometa o afecte su aprendizaje y tenerlo en cuenta a la hora de realizar el plan de estudios.

En un estudio llevado a cabo por Rueda (2019), realiza una investigación titulada: La atención de alumnos de segundo grado con rezago en el proceso de alfabetización inicial, trabajo con una población de dieciocho niños y niñas, en una investigación descriptiva. El objetivo de su tesis fue conocer las razones que explican el rezago en el proceso de la alfabetización inicial en alumnos de segundo grado y sus objetivos específicos se encaminaron a investigar las causas del rezago en el aprendizaje, conocer el proceso de alfabetización inicial, investigar la organización curricular de la asignatura de español, diseñar una propuesta de intervención que frene el rezago en el proceso de alfabetización existente en el grupo de segundo grado. Durante su proceso, visitó diferentes escuelas

observando que la mayoría de niños y niñas no dominaba el proceso de alfabetización inicial, es decir, que no saben ni leer, ni escribir, lo que le llevó a realizar una investigación con el objetivo de conocer las razones por la cual los alumnos de segundo grado presentan obstáculos en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. La búsqueda incesante de resultados, le permitió determinar que las causas del rezago se deben a factores sociales, problemas familiares, problemas de aprendizaje y métodos de enseñanza poco efectivos.

La investigación permitió concluir que es necesario conocer los procesos de alfabetización inicial y en que consiste cada uno de ellos, de esta manera será más sencillo poder identificar el nivel de alfabetización en que se encuentra la niñez participante del estudio.

Se considera también el proyecto de intervención pedagógica Aparicio (2011), realiza una investigación cualitativa titulada: rezago en la lectoescritura, con una población pequeña de estudiantes de una escuela rural en Michoacán. Su objetivo era identificar las causas que provoca el rezago escolar en los estudiantes de quinto grado de la comunidad de Cuauhtémoc, Michoacán. En esta investigación el autor afirma que el rezago educativo se da principalmente por el desinterés que presenta el alumno hacia el estudio y la falta de apoyo familiar. Muchos de los alumnos no terminan el trabajo que les dejó el maestro al igual que no saben leer bien, leen deletreando y existe la confusión con algunas letras, a veces no comprenden lo que tratan de leer y al momento de escribir escriben mal. Siendo estudiantes del nivel de quinto año según la investigación se esperaba que tenga un nivel más avanzado.

En conclusión, esta investigación ayuda a entender y comprender que el apoyo por parte de la familia y del hogar es imprescindible, ya que el aprendizaje del estudiante debería ser equitativo y no toda la responsabilidad debe recaer sobre la escuela.

Nacionales

En la Universidad de Costa Rica, M. Murillo (2013) realiza una investigación titulada: El fracaso escolar en primer ciclo de la educación general básica costarricense en el área de lectoescritura, es una investigación cualitativa, trabajada con una población de treinta y siete directores y educadores. El objetivo de su investigación es determinar las causas del fracaso escolar en primer ciclo de la educación general básica costarricense, área lectoescritura. Encontraron que las principales causas del rezago educativo en nuestro país se ven principalmente en la lectoescritura y se dan por que la escuela no cuenta con las condiciones adecuadas, según los docentes no aplican métodos efectivos, problemas familiares y sociales y también se encuentra el factor personal del estudiante.

Las principales causas del fracaso escolar identificadas en el estudio, se sitúan en el ámbito pedagógico, institucional y organizacional. Los niños que reprueban en lectura y escritura presentan dificultades de aprendizaje, poseen carencias producto de ambientes poco enriquecedores y, en consecuencia, presentan períodos muy cortos de concentración, pobreza de vocabulario, dificultades en la motora fina y gruesa, no logran aprender con el método de lectura que utiliza el docente, muestran inseguridad, dificultades en el seguimiento de instrucciones e insuficientes límites para seguir las normas de convivencia en el aula.

Esta investigación ayuda a entender que muchas veces el tiempo es el mayor enemigo del docente, para poder llevar a todos los alumnos a un ritmo, se debe tomar en cuenta los diferentes tipos de aprendizajes y aplicar estrategias de acuerdo a las necesidades que presentan los niños y niñas.

En una investigación realizada por el MEP (2022) titulada: Plan apoyemos la lectoescritura, se trabajó con una población de tercero a quinto grado con problemas de

aprendizaje. Su objetivo principal es apoyar a los y las estudiantes que cursa los niveles de tercero a quinto año de la Educación Primaria, para que desarrollen habilidades en el proceso de lectoescritura, eliminando barreras para el aprendizaje y participación. En esta investigación realizada por el MEP, encontró que la pandemia ha sido una situación que afecta a todos los sistemas educativos del mundo, al limitar la presencialidad de lecciones en los servicios educativos, pues no es posible ofrecer con la misma frecuencia y constancia, los apoyos educativos a los estudiantes. Esto ocasiona que, en los primeros años del primer ciclo de la Educación General Básica, el proceso de lectoescritura se vea afectado mayormente.

Esta investigación ayuda a comprender que parte de la problemática actual del rezago educativo es en parte por la pandemia, donde se ha visto más afectada los últimos dos años debido a la situación que atraviesa no solo el país, si no el mundo entero, entendiendo el rezago desde esta parte se puede empezar a crear estrategias de enseñanza más efectivas.

El Estado de la Educación en su informe del (2021) describe que la pandemia encontró al sistema educativo en un contexto adverso con importantes desafíos sin resolver, menciona que debido a la pandemia covid-19 se presentaron muchos desafíos en la educación costarricense, ya con todo lo que arrastraba la educación anteriormente, como la desigualdad, acceso, etc. Por otro lado, menciona que antes de la pandemia ya la educación presentaba deficiencia y baja calidad, otro problema que aqueja la educación después de la pandemia y que se venía arrastrando desde antes es la falta de desarrollo de habilidades en los y las estudiantes, según esta lo que más afecto y llevo a un rezago educativo muy significativo fue el cierre total de los centros educativos. durante el 2020, solo un 13% de las lecciones se desarrolló presencialmente y el 87% restante se impartió mediante la educación remota.

Como menciona el estado de la educación se debe entender que el rezago educativo viene desde antes por diferentes motivos y situaciones que se han venido dando durante los años por eso es fácil observar cómo niños y niñas desde quinto, sexto año están en estos grados y no saben leer ni escribir y la pandemia que se presentó causó mucho más rezago en la educación costarricense, se vio en este tiempo como muchos estudiantes no lograban conectarse a sus clases virtuales, porque no tenían el acceso a internet, computadoras, un teléfono, lo cual perjudicó mucho su derecho a la educación y se vio reflejada la desigualdad, en la actualidad lo que se puede hacer es aportar un granito de arena a las instituciones que piden ayuda a las universidades para cubrir la necesidad presentada.

En la radio emisoras UCR (2021) lanza el artículo: Pandemia puso en evidencia carencias en el acceso y la calidad del servicio educativo. Según informe, menciona que durante la pandemia hubo graves rezagos por motivos de la virtualidad, ella hace énfasis en el rezago que hubo porque muchos estudiantes no lograban conectarse a sus clases virtuales, lo cual provocó gran desigualdad educativa. un 40% del total de estudiantes no se pudieron conectar y tuvieron problemas de acceso a recursos tecnológicos para aprender de forma virtual. La desigualdad educativa siempre se ha visto a lo largo del tiempo, más sin embargo durante la pandemia del COVID 19, se reflejó más esta debido a que muchos estudiantes no contaban con los accesos necesarios para poder recibir una educación adecuada y de calidad en la virtualidad, en la actualidad se pueden implementar diferentes metodologías para intentar ayudar a los estudiantes con un nivel de rezago.

CAPÍTULO II

CONSTRUCCIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL

A. Reflexión teórico-conceptual

A lo largo de este marco teórico, se realizará una corta reflexión sobre dos pilares educativos fundamentales que sustentan esta investigación: los procesos de lectoescritura y un aporte fundamental para la mejora de la actividad docente que estimule el desarrollo de las competencias y habilidades para la implementación del método ecléctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Lectoescritura

1.1 ¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo de la comunicación y el aprendizaje en cualquier edad o etapa de las personas. Según lo anterior, Sanches, (2009) indica que “Este es el proceso donde el estudiante adquiere la capacidad de leer y escribir” (P.2). Entonces, a lectoescritura es la capacidad de reconocer letras, palabras, sonidos y poder comprender su significado para expresar lo que se piensa por escrito o de manera verbal.

1.2 Lectura

La lectura es el proceso de interpretación y comprensión de un texto, esto implica decodificar las letras y palabras para darles un sentido, comprender la información que llega y darle un significado, la lectura es una habilidad fundamental en el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo personal, al respecto Sacristán, (2007), dice lo siguiente: “La lectura es una actividad compleja. En ella intervienen numerosos procesos, desde la

percepción de los estímulos letras, palabras, etc., hasta que se logra extraer el significado del texto. Algunos se dan en las etapas iniciales del procesamiento interactuando” (p.3).

1.3 Escritura

La escritura también es una habilidad fundamental, de acuerdo con lo anterior, Jimeno, (2004) expresa “La escritura es un texto que debe estar correctamente escrito, está bien cohesionado, es coherente y responde adecuadamente a las reglas socio comunicativas. Es decir, son cuatro las propiedades de un buen texto: corrección, cohesión, coherencia y adecuación” (p.5). Se interpreta al respecto que, la escritura es el proceso que permite al ser humano desarrollar la capacidad de plasmar pensamientos en papel u otro medio, utilizando símbolos como son las letras, esto permite la comunicación, expresar ideas, pensamientos y emociones.

1.4 Comprensión Lectora

Implica no solo la habilidad de leer las palabras en una página, sino también de comprender su significado, hacer conexiones entre ideas, inferir información no explícita y reflexionar sobre lo que se está leyendo. La comprensión lectora es fundamental en la educación y en la vida cotidiana, ya que permite asimilar información, aprender de los textos y la comunicación efectiva a través de la lectura. Según Gutiérrez, Salmerón, (2012) dice que “La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultaneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad” (p.11). La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y extraer significado de un texto escrito.

1.5 Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad de ser consciente de los sonidos individuales fonemas que componen las palabras habladas y de manipular esos sonidos de forma deliberada. Implica la habilidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje oral, como las sílabas, las rimas y los fonemas. De acuerdo con Hurtado, (2015) menciona que: “La conciencia fonológica es la habilidad de carácter metacognitivo, la conciencia que tienen los niños sobre los sonidos del habla” (p.2). Entonces, desarrollar la conciencia fonológica es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que está relacionada con la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla, lo cual es esencial para decodificar palabras escritas y comprender cómo se relacionan los sonidos con las letras. Mejorar la conciencia fonológica puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lectura y escritura más sólidas.

2. Diagnóstico Socioeducativo

2.1 ¿Qué es diagnóstico socioeducativo?

El diagnóstico socioeducativo puede involucrar la evaluación de diferentes áreas, como las habilidades cognitivas, las aptitudes académicas, las emociones, el comportamiento, entre otros aspectos relevantes. A partir de la información recopilada, se pueden diseñar intervenciones y estrategias personalizadas para apoyar el desarrollo de la persona o grupo evaluado. De acuerdo con Pérez, (s. f) “El diagnóstico es una fase del proceso de intervención que busca conocer lo que pasa, para determinar cuáles son los elementos que influyen de manera directa o indirecta en el aprendizaje” (p.4). El diagnóstico socioeducativo es, por tanto, un proceso mediante el cual se recopila y analiza información relevante sobre un individuo o grupo en el ámbito educativo, con el fin de comprender su

nivel educativo. Este tipo de diagnóstico se utiliza para identificar factores que pueden estar afectando el desempeño académico.

2.2 Lo socioeducativo

Lo socioeducativo se refiere a aquello que está relacionado con la interacción entre aspectos sociales y educativos

Por ejemplo, un programa socioeducativo podría estar diseñado para ofrecer educación formal o informal a grupos vulnerables mientras aborda simultáneamente problemas sociales que puedan afectar su aprendizaje o desarrollo integral. Este enfoque integrado busca no solo impartir conocimientos o habilidades, sino también fortalecer la cohesión social, promover la equidad y facilitar la participación de los participantes en sus comunidades. De acuerdo a lo anterior Sáez, (2005) Al respecto: “La escuela debe partir de la realidad vital y del entorno social de cada niño y desarrollar los intereses y necesidades de este colectivo” (p.105). Es por lo antes descrito, que el diagnóstico se utiliza principalmente para describir programas, proyectos o intervenciones que combinan elementos educativos con acciones dirigidas a mejorar aspectos sociales.

2.3 Pobreza y vulnerabilidad

La pobreza se centra en la carencia de recursos materiales básicos, mientras que la vulnerabilidad se refiere a la exposición a riesgos y la capacidad limitada para enfrentarlos debido a diversas condiciones sociales, económicas y ambientales. Según (INE, s, f, p. 3) la pobreza, por consiguiente, no solo muestra una gran variedad de caras como reflejo de situaciones y condiciones específicas distintas, en el tiempo y espacio, de las poblaciones consideradas, sino, además, es un fenómeno muy complejo. Desde el punto de vista del investigador social, la pobreza es un fenómeno complejo en el que influyen multitud de

factores y que puede ser estudiado desde muy diversas perspectivas. Por ello, su estudio e interpretación no es una tarea sencilla existiendo tantas formas de medir la pobreza como posibles formas de definirla

2.4 Deserción Escolar

La deserción escolar se refiere al fenómeno en el cual estudiantes en edad escolar abandonan sus estudios de manera prematura, antes de completar el ciclo educativo correspondiente. De acuerdo con Rodríguez, (2000) “La deserción es un problema que evidencia la existencia de una situación irregular que afecta a los jóvenes” (p. 9). Este problema puede ocurrir en cualquier nivel educativo, desde la educación primaria hasta la universitaria, y puede tener diversas causas y consecuencias.

2.5 Uso del tiempo libre

El uso del tiempo libre se refiere a cómo las personas eligen ocupar las horas que tienen disponibles fuera de sus obligaciones laborales, educativas u otras responsabilidades diarias. Según Casas, (s, f) “Habitualmente, por tiempo libre se entiende aquel tiempo dispuesto por las personas con cierta libertad, es decir, cuando no está vinculado a un trabajo profesional, a una obligación o una necesidad” (p.118), se puede decir, que es el tiempo que queda después de cumplir con las actividades indispensables y se utiliza según las preferencias individuales para actividades recreativas, descanso, desarrollo personal o participación en actividades sociales.

2.6 Centro Educativo

Un centro educativo es una institución dedicada a la enseñanza y el aprendizaje. En un centro educativo, se imparten conocimientos y se desarrollan habilidades en diferentes áreas del saber, abarcando desde la educación preescolar hasta la educación superior y la

formación profesional. Los centros educativos pueden ser de carácter público o privado y ofrecen una variedad de programas y cursos diseñados para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes. Según (Maldonado, 2000, p.6) dice que, Un centro educativo es una compleja red organizativa difícil de explicar y entender. No sólo interactúan factores endógenos, propios del interior del centro, sino que está marcado por fuertes relaciones exógenas. Existen, pues, una pluralidad de situaciones, hechos y personalidades que hacen única a cada institución; cada escuela tiene su propio estilo, dinámica y modo de hacer, es lo que por años se ha denominado ambiente o clima organizativo.

3.Método Ecléctico

3.1 ;Qué es el Método Ecléctico?

El método ecléctico es un enfoque que combina elementos de diferentes teorías, técnicas, estilos o prácticas para crear una metodología más flexible y adaptativa. De acuerdo con Sánchez, (2017) describe:

El método ecléctico es un método sintético-analítico que aprovecha las ventajas de ambos sistemas de enseñanza y aprendizaje para crear un proceso más real y adaptado a verdaderas necesidades. Es un método que integra aspectos de ambos tipos de métodos y favorece el aprendizaje de las letras y la comprensión lectora.
(p.2)

Por consiguiente, el método ecléctico en lugar de adherirse estrictamente a una sola teoría o enfoque selecciona lo mejor de varias fuentes para abordar un problema o situación de manera más efectiva.

3.2 Facilidades del método

Se mencionan algunas bondades que se identifican en el método ecléctico tomado de Sánchez, (2017):

- **Flexibilidad:** El método permite ajustar las técnicas y enfoques según las necesidades específicas del contexto o del individuo.
- **Adaptabilidad:** Es capaz de integrar diferentes teorías y prácticas, adaptándose a cambios y nuevas informaciones.
- **Pragmatismo:** Se centra en la efectividad práctica de las técnicas y enfoques seleccionados, priorizando los resultados sobre la adherencia a un marco teórico específico.
- **Individualización:** Permite una mayor personalización, ya que se pueden escoger métodos que mejor se adapten a las características únicas de cada situación o persona.

3.3 Ventajas del método

. Una ventaja del método se puede conceptualizar como la capacidad de personalizar en este caso un enfoque y técnicas con la posibilidad de utilizar lo mejor que indican las teorías que lo fundamentan y los procesos que se recomiendan. Se dice que todos los métodos de lectoescritura tienen ventajas, flexibilidad y adaptabilidad ante diferentes situaciones. De acuerdo con (Sánchez, 2017, p.4), cuando un método tiene ventajas es porque es posible crear en el niño un gran deseo de aprender. Es un método motivador que despierta el interés y favorece la comprensión. A través del método ecléctico el niño aprende unidades mínimas, elementos concretos y reales por lo que adapta a su manera de

pensar, pero también puede integrar esos elementos en estructuras más complejas con un significado y, por lo tanto, dar un sentido a su aprendizaje.

3.4 Desventajas del método

De acuerdo con Sánchez, (2017) “Puede ser complicado de aplicar, porque necesita materiales específicos. Es un método que requiere capacidad de improvisación y tener programada varias alternativas, ya que se va adaptando a las necesidades. (p.6). Entonces puede carecer de coherencia teórica, lo que puede llevar a una falta de claridad. Asimismo, el riesgo de superficialidad al no profundizar en un solo enfoque y posible dificultad para evaluar la efectividad debido a la mezcla de métodos.

El método ecléctico y su implementación en los talleres

Según L Pazmiño, M Saltos, E Muñoz y C Saltos, (2013), el método ecléctico es

La elección de particularidades efectivas de los distintos métodos, procedimientos pedagógicos y técnicas apropiadas permite organizar un programa de enseñanza para el desarrollo de las capacidades del estudiante, indispensables para hacer frente a las necesidades de aprendizaje. En síntesis, el eclecticismo se estructura al recoger lo valioso y representativo del método global y de otros, con la intención de proporcionar el aprendizaje significativo. (p.557)

El método ecléctico es una estrategia de enseñanza que se caracteriza por combinar elementos y enfoques de diferentes métodos pedagógicos con el fin de adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes, la implementación del método ecléctico en los talleres puede ser muy beneficiosa para niños y niñas de la escuela Paso Tempisque, porque

este método permitirá abordar las necesidades individuales de los estudiantes y adaptar la enseñanza para maximizar el progreso en las habilidades de lectoescritura. Es importante mantener un enfoque centrado en el estudiante.

A continuación, algunas características del método ecléctico:

1. Evalúa las necesidades individuales.
2. Selección de enfoques y estrategias.
3. Enseñanza personaliza.
4. Variedad de recursos y materiales.
5. Uso de la tecnología.
6. Evaluación continua.
7. Fomenta la creatividad.
8. Fomenta la colaboración y apoyo.
9. Flexibilidad y adaptación.

Implementación del método ecléctico

El método ecléctico es un enfoque de enseñanza que se caracteriza por su flexibilidad y capacidad de combinar elementos de diferentes métodos pedagógicos con el objetivo de adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje. Por esta razón se utilizará el método ecléctico seleccionando estrategias, técnicas y recursos diferentes para crear una experiencia de aprendizaje más efectiva y personalizada.

3.5 Habilidades

Las habilidades en educación son capacidades que los estudiantes desarrollan a lo largo de su formación académica, permitiéndoles enfrentar con éxito diversos desafíos tanto dentro como fuera del ámbito educativo. Al respecto Corcino, (2013) menciona que: “La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” (p.1). Estas habilidades pueden clasificarse en varias categorías como, académicas, cognitivas, sociales, emocionales, de adaptación, digitales, pensamiento crítico y creativo.

3.6 Destrezas

Las destrezas son habilidades específicas que una persona desarrolla y perfecciona a través de la práctica y la experiencia. Las destrezas pueden ser tanto físicas como cognitivas y abarcan una amplia gama de áreas. Corcino, (2013) cree que: “El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales” (p.3). En el contexto educativo, las destrezas se refieren a la capacidad de los estudiantes para ejecutar tareas o actividades de manera competente y eficiente.

3.7 Comunicación oral

La comunicación oral es el proceso de transmitir ideas, pensamientos, información y sentimientos a través de la palabra hablada. Por su parte Coelho (2013):

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de trasmisión físico.

Este medio tradicionalmente era el aire, aunque hoy día podemos agregar el teléfono o la videoconferencia. (p.1)

Esta forma de comunicación es fundamental en casi todos los aspectos de la vida humana, ya que permite la interacción directa y la comprensión mutua entre las personas.

3.8 Comunicación escrita

La comunicación escrita es el proceso de transmitir ideas, pensamientos, información y sentimientos mediante la escritura. Este tipo de comunicación utiliza signos gráficos, como letras y símbolos, para crear mensajes que pueden ser leídos y comprendidos por otros. Según (Coelho, 2013, P.4)

La comunicación escrita, en cambio, se produce en diferido: el emisor plasma a través de signos gráficos el código escrito de una lengua para elaborar un mensaje que posteriormente será recibido y descifrado por un receptor. Se caracteriza por un mayor nivel de elaboración y planificación. Además, en comparación con la comunicación oral, que es efímera, la escritura permanece.

A diferencia de la comunicación oral, la comunicación escrita no requiere la presencia simultánea del emisor y el receptor, lo que la hace especialmente útil para la documentación y la comunicación a larga distancia.

3.9 Confianza

La confianza es un sentimiento o creencia en la fiabilidad, veracidad, capacidad o integridad de una persona. Garduño, (2019) “Define la confianza como la puerta de entrada a la convivencia, pues abre la posibilidad de relacionarse con los otros” (p.2). por lo que, la

comunicación es fundamental en las relaciones interpersonales, profesionales y sociales, y se construye a través de experiencias y comportamientos consistentes a lo largo del tiempo.

3.10 Competencias Escolares

Las competencias escolares son un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los estudiantes desarrollan a lo largo de su educación formal y que les permiten desempeñarse de manera efectiva en diversas situaciones académicas y de la vida cotidiana.

Al respecto el MEP (2023):

Es de interés del Ministerio de Educación Pública, formar personas con un conjunto de competencias para adaptarse a una realidad cada día más compleja, y de esta forma aprovechar las oportunidades y responder a los desafíos que se les presenta.

Las personas con capacidad de combinar las competencias socioemocionales adecuadas, con las competencias para el trabajo apropiadas, y las competencias para vivir su vida en ciudadanía, desempeñarán un papel activo y valioso en la configuración del futuro. (p.2)

Estas competencias no solo abarcan contenidos específicos de las materias, sino también habilidades transversales que son esenciales para el aprendizaje continuo y el desarrollo integral de la persona aprendiente.

CAPÍTULO III

PLAN OPERATIVO PARA LA EJECUCIÓN

Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto

El presente proyecto de investigación se abordará bajo el enfoque lúdico-pedagógico, como estrategia didáctica para el desarrollo de la propuesta: “Explorando el maravilloso reino de las letras” que coadyuvará a enamorar a la niñez a aprender a leer y a escribir. Se utilizará el método ecléctico, porque según sus fundamentos teóricos y prácticos este posee todas las bondades que los métodos sintéticos y analíticos aportan a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. En este caso dirigido a estudiantes participantes que se benefician del estudio, que cursan tercero, cuarto y quinto año de la Escuela de Paso Tempisque, Carrillo Guanacaste.

Según Alvarado (2022), el método ecléctico está basado en la combinación de diferentes métodos de lectoescritura, es idóneo para motivar a los niños hacia el aprendizaje por que integra rutas de aprendizaje léxicas y fonológicas que el niño va a requerir para aprender. De acuerdo con lo descrito, el método ecléctico es ideal para enseñar de manera personalizada y al ritmo de aprendizaje de cada niño y niña logrando un aprendizaje simultaneo de lectura y escritura.

Descripción del proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan esta modalidad

Se contempla la realización de esta investigación por medio del enfoque de investigación cualitativo, orientado bajo la investigación acción, la cual permitirá conocer

la realidad, reflexionar sobre ella y proponer acciones de mejora actuando sobre la situación por intervenir. Según la Universidad de Colima (s, f), la investigación acción es el tipo de metodología que se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. De acuerdo con lo anterior y con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto, se planteó un plan operacional, compuesto por etapas de manera secuencial que dan respuesta a la ruta metodológica que se empleará para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

A. Ruta de investigación

La investigación planteada en este trabajo hace referencia a un modelo cualitativo de investigación-acción, bajo el paradigma naturalista, que a continuación se expone:

Figura 1. Metodología del Proceso de Investigación



Nota. Ruta paradigmática que direcciona el proyecto

B. Paradigma de la investigación

El paradigma investigativo se refiere al marco conceptual o enfoque metodológico que guía la investigación en una determinada disciplina o campo de estudio. Este paradigma

establece las creencias, supuestos y principios fundamentales que informan cómo se concibe, diseña y lleva a cabo la investigación. Según Montoya, Cendrós y Guerrero (2007) El paradigma naturalista es donde se trata todas las hipótesis y teorías para ser comprobadas experimentalmente con referencia explícita a causas y sucesos naturales resultando inadmisibles introducir causas ocultas o explicaciones trascendentales a la realidad.

En este caso se estará trabajando con el paradigma naturalista que es un enfoque dentro de la investigación social que se centra en comprender y estudiar los fenómenos sociales tal como ocurren en su entorno natural, sin manipulación externa o control experimental. Este paradigma se basa en la premisa de que los fenómenos sociales son complejos y están arraigados en el contexto histórico, cultural y social en el que se desarrollan.

C. Enfoque de la investigación

Por la naturaleza del estudio el enfoque seleccionado es el cualitativo siendo un método de investigación utilizado en diversas disciplinas, para comprender y explorar fenómenos sociales desde una perspectiva holística y contextual, el enfoque cualitativo busca comprender la profundidad, la complejidad y los significados subyacentes detrás de los fenómenos estudiados. Al respecto Sánchez (2019) aporta que el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orienten más hacia la descripción profunda del fenómeno, con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos. De acuerdo a lo anterior el enfoque cualitativo es el más apropiado en dicho trabajo de investigación, por el tipo de

investigación no se pretende realizar gráficos o mediciones, es más lo que se busca es obtener información de la población que se está abordando.

D. Tipo de investigación

La presente indagación se enfoca a partir de la investigación – acción y es que según Creswell (2014), la investigación acción se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico. Este tipo de acciones lo que busca es encontrar una serie de incógnitas que se presentan en el proceso de investigación a continuación algunas de estas preguntas ¿Cómo se puede abordar de manera efectiva la problemática mediante la implementación del método ecléctico y la estrategia 'Explorando el maravilloso reino de las letras, con el fin de mejorar sus competencias de lectura y escritura y, en última instancia, ¿promover un mejor rendimiento académico y desarrollo integral en los y las estudiantes? ¿Cuáles son las necesidades específicas de lectoescritura que presentan los estudiantes de la escuela Paso Tempisque, según los resultados del diagnóstico socioeducativo? ¿Cómo se diseñará la propuesta de fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura utilizando el método ecléctico? ¿Qué recursos y estrategias se emplearán en esta propuesta? ¿Cuáles serán los contenidos y actividades de los talleres lúdicos diseñados para implementar el método ecléctico en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura? ¿Cómo se asegurará la participación de los y las estudiantes en estos talleres? ¿Qué indicadores y criterios se utilizarán para evaluar el alcance de las habilidades de lectoescritura adquiridas por el

estudiantado en el post diagnóstico? ¿Cómo se medirá el progreso individual de los estudiantes en relación con sus competencias iniciales?

Para responder a los cuestionamientos antes mencionados, la investigación acción se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración (Universidad De Colima, S, F).

Por lo tanto, la investigación acción, es un método que permite de revisión de la propia práctica, estructurada en ciclos de investigación. Cada ciclo presenta cuatro momentos clave: fase de reflexión inicial, fase de planificación, fase de acción y fase de reflexión final.

En este sentido el proyecto se apoya en sus fases metodológicas aplicando un diagnóstico socioeducativo, fórmula una propuesta de intervención y finalmente aplica un posdiagnóstico para evaluar la efectividad de la propuesta aplicada. De esta forma surge el orden en el que se va a ejecutar este proceso, se procede con el estudio de la indagación, la recolección de datos mediante el diagnóstico inicial para reconocer el nivel de lectoescritura de cada estudiante.

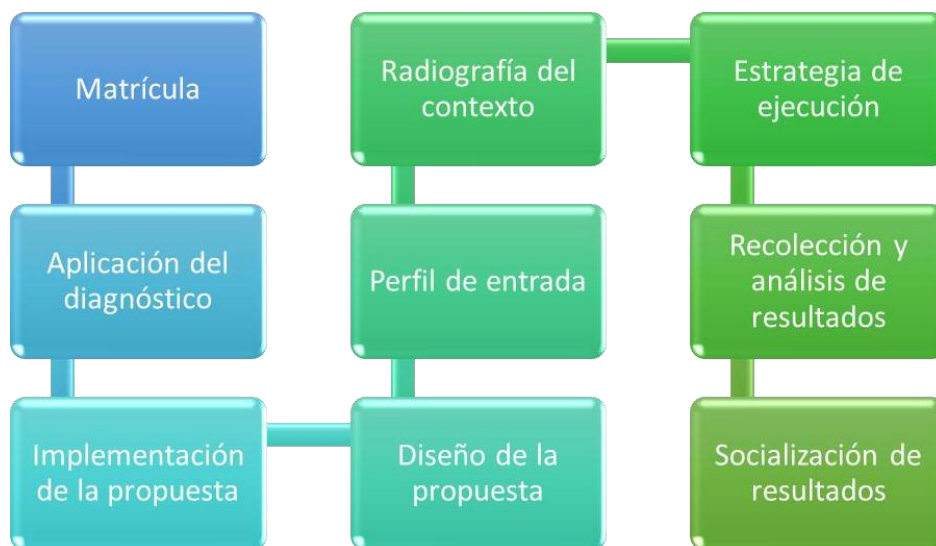
Por lo tanto, se puede indagar que con el método ecléctico se constituye una ruta pedagógica que orientara los procesos pedagógicos para orientar los aprendizajes de la población estudiantil de la comunidad de Paso Tempisque. Y lograr así los objetivos propuestos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por esta razón se han diseñado veinte talleres que serán aplicados durante un plazo de seis meses, realizando una visita al centro educativo de una vez por semana, esto con el fin de alcanzar las actividades propuestas de esta investigación, que son: realizar la matrícula, aplicar un diagnóstico inicial para determinar el nivel del estudiantado, formular la estrategia de investigación, aplicar los talleres diseñados de acuerdo a los resultados del diagnóstico, aplicar un post diagnóstico para evaluar el alcance del método.

E. Diseño del plan de ejecución del proyecto

A continuación, se desarrollará el plan operacional del proyecto, las cuales están diseñadas por una serie de etapas graficadas de la siguiente manera y cada una con la descripción y las acciones implementadas.

Figura 2: *Etapas del proyecto*



Nota. *Elaboración propia*

Etapa 1

Matrícula

En esta primera etapa previo a la matrícula, se realizó un acercamiento por parte de la directora del centro educativo de Paso Tempisque, quien con una carta acudió a la encargada del proyecto Uletras para tener el apoyo en su comunidad, ya que el nivel de rezago educativo es muy preocupante para ella, quien obtuvo una respuesta positiva por parte del proyecto, a partir de ahí emitió un comunicado a los padres de familia de niños y niñas en condición rezago, para que el día de la matrícula se hicieran presente. Se estimó una matrícula de un aproximado de cuarenta y cinco estudiantes de todos los grados.

Etapa 2

Aplicación del diagnóstico socioeducativo

En esta etapa se puede mencionar también que fue el primer acercamiento con los estudiantes previamente matriculados, lo primero que se realizó fue actividades rompe hielos, para socializar con los educandos. Luego de ese primer encuentro se prosiguió a hacer grupos de estudiantes que estuvieran en el mismo nivel o grado educativo, ya estando los y las estudiantes con sus respectivos pares, se procedió a aplicarles el diagnóstico esto con el objetivo de obtener resultados sobre los problemas de lectoescritura y así realizar una sistematización y medición de cómo se va a implementar el método ecléctico en los distintos talleres y que este arroje resultados positivos en beneficio de cada uno de los y las estudiantes.

Fue según lo indicado que se determinó mediante el diagnóstico que más de la mitad del total de quince estudiantes no reconocen los fonemas de las letras, tienen dificultad al reconocer sílabas y por ende no saben leer o escribir. Una pequeña muestra de niños y niñas

están en condición regular, porque aún no pueden realizar dictados, tiene deficiente fluidez lectora y no logran escribir un párrafo.

Etapa 3

Implementación de la propuesta

Esta propuesta se aplicará después de haber aplicado el diagnóstico educativo con el fin de mejorar las habilidades de lectoescritura de los y las estudiantes, adaptándose a sus necesidades, proporcionando una estrategia efectiva y promoviendo el aprendizaje lúdico, así como evaluar el progreso para garantizar resultados positivos.

Los propósitos de la implementación de la propuesta son los siguientes.

- **Fortalecer las habilidades de lectoescritura:** el propósito principal es mejorar y fortalecer las habilidades de lectoescritura en los y las estudiantes en condición de rezago escolar en el centro educativo Paso Tempisque. Esto significa ayudar a los alumnos a leer y escribir de manera más efectiva y competente.
- **Identificar y abordar necesidades específicas:** a través del diagnóstico socioeducativo, se busca identificar las necesidades específicas de los y las estudiantes en relación con la lectoescritura. Esto permite adaptar esta propuesta para abordar esas necesidades de manera más precisa.
- **Diseñar una propuesta educativa efectiva:** la propuesta diseñada tiene como propósito ofrecer una estrategia educativa efectiva bajo el método ecléctico. Esto implica la creación de un plan integral que ayude a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de lectoescritura de manera significativa.

- **Fomentar el aprendizaje lúdico:** la implementación de talleres lúdicos tiene el propósito de hacer que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y divertido para los estudiantes. Esto puede aumentar su motivación y compromiso con la lectoescritura.
- **Evaluar el progreso y los resultados:** finalmente, el propósito es medir y evaluar el progreso de los estudiantes a través de un post diagnóstico. Esto permitirá determinar si la implementación de la propuesta ha tenido un impacto positivo en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Etapa 4

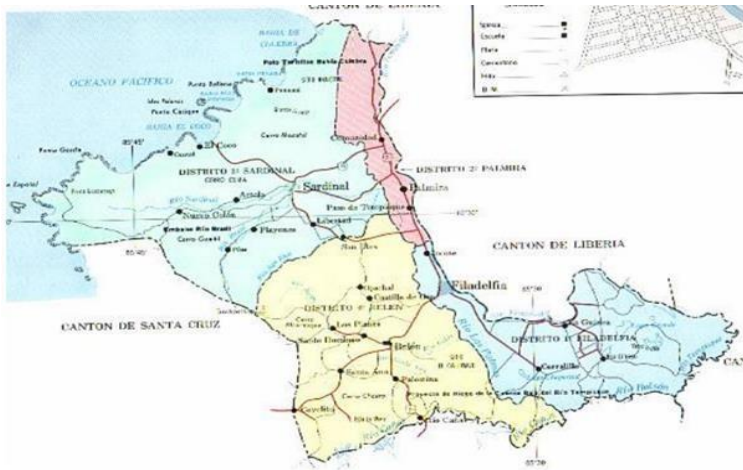
Radiografía del contexto

En esta etapa se destaca el cantón, distrito, reseña histórica, ubicación, habitantes, economía entre otros para conocer más a la comunidad que acoge este proyecto de Uletras.

4.1. Reseña histórica

El cantón de Carrillo en su pequeña composición política que está conformado por cuatro distritos: Belén, Filadelfia, Palmira y Sardinal. Esta estructura ha permitido a través de los años desarrollar una visión equitativa entre sus distritos, esto significa que tanto los habitantes de un distrito como el otro tienen iguales o similares condiciones que les permite desarrollarse como personas en este cantón dando paso a futuras oportunidades. Si nos referimos al tema de infraestructura, servicios, educación y otros todos los distritos del cantón de Carrillo poseen al menos un banco, escuelas, un colegio, un centro de salud o Ebais, parques, canchas de fútbol y baloncesto, centros comerciales, estaciones gasolineras, vía de comunicación principal y secundarias pavimentadas, iglesias, etc.

Figura 3. *Ubicación del cantón Palmira*



Nota. Imagen de Google. Anteriormente se muestra la imagen del mapa en la cual se muestra el cantón donde está ubicada la Escuela Líder de Paso Tempisque.

4.2. Población

Total, de Habitantes: 5.416

Cabecera: Palmira

Poblados: Ángeles, Comunidad, Paso Tempisque (parte), San Rafael.

Al distrito de Palmira se le conoció como Boquerones, tiene una población de 5,4 16 habitantes en un área de 37,17 kilómetros cuadrados. En este pueblo nació el doctor Francisco Vargas, quién inspiró a los Guanacastecos por su valentía y rebeldía al lanzar el grito de Llano Grande.

4.3. Cultura y lenguaje

Una de las características especiales del cantón de Carrillo es su dinámica y activa organización de grupos, actualmente existen 16 asociaciones de desarrollo, 14 Asadas, un

Comité Cantonal de Deportes Cultura y Recreación Cantonal y un Sub Comité por distrito, 10 comités de caminos, 3 Juntas Directivas de Comités Auxiliares de la Cruz Roja Costarricense, una Cámara de productores de caña de azúcar, una Cámara de pescadores, cuatro grupos de danza folclórica, una cooperativa de mujeres recicladoras entre otros, todos conformados por grupos de personas activas comprometidas con el desarrollo de sus pueblos.

En lo que respecta al campo de la educación, el cantón cuenta, con una excelente cobertura, actualmente el cantón cuenta con 29 escuelas para dar atención a 4.996 alumnos, 4 colegios con 2.504 alumnos y 3 CINDEAS con una matrícula total de 876 alumnos para una población estudiantil total de 8.376 alumnos. Según los resultados del Censo Nacional del año 2011, el 83.6% de la población entre las edades de 5 a 15 años asiste o recibe educación básica y el 18% de las personas con edades de los 17 años en adelante tienen educación superior de los cuales el 81% de estos son titulados.

Las acciones que se han ejecutado en materia de educación vienen dando resultados satisfactorios como lo demuestran los datos estadísticos presentados anteriormente, esto ha permitido disminuir el índice de analfabetismo, ya que al 2011 se ubicaba en un 2.2% de la población concentrándose en los adultos mayores. Estos datos muestran un nivel aceptable de educación en los habitantes del cantón de Carrillo lo que significa oportunidades de crecimiento y desarrollo en sus futuras generaciones.

El cantón de Carrillo se define como un protector de los recursos, amante de su riqueza natural y cultural tal como quedó plasmado en la Visión y Misión del “Plan de Desarrollo Humano Local del Cantón de Carrillo 2010-2020” elaborado en un 100% por sus habitantes

a través de procesos participativos con el soporte técnico y acompañamiento de PNUD-FOMUDE y MIDEPLAN en el año 2009.

4.4. Religión

Al igual que el resto del país, Filadelfia celebra la Semana Santa con todas sus procesiones, misas y oraciones.

En julio se celebran las actividades patronales de Santiago Mayor. Las actividades incluyen: las ventas de alimentos, y otros eventos religiosos.

"Los Portales" (los pesebres) son una actividad del lugar que se realiza en cada 24 de diciembre, que comienza a las 17:00 y termina a las 20:00. Esta tradición es como una combinación de Las Posadas (México y España) y Trick-or-treat (Estados Unidos). Esta celebración consiste en ir a las casas de la ciudad donde hay un pesebre. El objetivo es visitar el niño Jesús y dar una pequeña cuota benéfica voluntaria. Cuando la limosna se presenta al niño Jesús, el dueño de la casa da otro regalo a los que dan la limosna, esto puede ser una bebida (por lo general chicha), aperitivos, dulces o pequeños regalos. Los niños son los que más disfrutan de estas actividades, que van acompañados por sus padres. No hay ceremonia o ritual realizada durante la visita, es sólo el hecho de hacer la visita.

4.5. Economía

Por su ubicación geográfica y otras condiciones productivas como lo son el clima y la altura sobre el nivel del mar, el cantón de Carrillo ha desarrollado su economía en torno a tres actividades económicas:

- 1-La Agricultura (Caña de Azúcar, Arroz, Melón, y otros).
- 2-El Turismo (hotelería, tour operadores, turismo ecológico).

3-Comercio en general (empresas de servicios públicas y privadas).

Una de las herramientas fundamentales para analizar el entorno económico del cantón son los datos estadísticos del censo nacional 2011 (último realizado en nuestro país) ya que estos proporcionan una visión más amplia y el comportamiento de la economía a una determinada fecha, por esta razón se incorporarán datos estadísticos del citado censo.

La población económicamente activa del cantón de Carrillo al 2011 era de 12.646 personas lo que representa en términos porcentuales una tasa de ocupación del 43.9%. Esta población laboral se encuentra distribuida de la siguiente forma entre los sectores económicos:

Se puede observar la importancia que tiene dentro de la economía la actividad turística el cual se ubica en el sector terciario (Servicios) el cual genera la mayor fuente de empleo a la población ocupada. El crecimiento costero ordenado, la cercanía al aeropuerto Daniel Oduber, la calidad y fácil acceso que brinda la red vial a las distintas playas del polo turístico y la belleza escénica de la zona han creado un alto valor atractivo para los inversionistas y cadenas hoteleras lo que ha permitido mantener activa la economía del cantón por medio de la generación de fuentes de empleo.

Desde otra perspectiva se puede apreciar la distribución de la población ocupada por sectores público y privado como se detalla en el cuadro anterior. Algo importante de conocer en este entorno es la distribución desde el punto de vista de la posición en el empleo, es decir el rol que tiene el individuo dentro de los sectores como empleador, asalariado o trabajador por cuenta propia, para el caso específico del cantón de Carrillo se muestra a continuación la siguiente tabla:

La tasa de desempleo rondaba los 5.6% donde su concentración predomina en el género masculino con un 6.9% y en el femenino con un 2.8%. Este es uno de los problemas socioeconómicos que más afecta a la población en general de todo el país, sin embargo, se realizan esfuerzos para mejorar las condiciones del cantón y mantener ese atractivo que permita atraer más fuentes de empleo para las futuras generaciones.

Otro elemento de este entorno que influye directamente en las finanzas municipales y en su gestión es el comportamiento de la tasa básica pasiva, esto debido a que esta corporación es usuaria del servicio de crédito destinado para desarrollo de obras públicas en un banco del sistema bancario estatal, cualquier cambio de tasa podría repercutir positivamente si tiende a la baja, o negativamente si su tendencia es hacia el alza.

Etapas 5

Perfil de entrada de los estudiantes

Nombre del Centro Educativo: Escuela Líder de Paso Tempisque

Dirección Regional: Santa Cruz

Período: 2023-2024

Cantidad de estudiantes: Veintiuno

Descripción general

En el Centro Educativo Paso Tempisque, se trabaja con un grupo diverso de estudiantes que enfrentan desafíos en el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura,

aproximadamente el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicial de lectoescritura, mientras que el 40% restante posee habilidades limitadas para leer y escribir.

Características de los y las estudiantes

Nivel Inicial de lectoescritura

- Estos estudiantes tienen limitada experiencia en lectura y escritura. Pueden reconocer algunas letras y palabras, pero se les resulta difícil leer y escribir oraciones completas.
- Sus habilidades de escritura se limitan a trazos básicos y letras individuales.
- La comprensión de lectura es limitada, y les resulta difícil entender textos más complejos.

Habilidades limitadas de lectura y escritura

- Este grupo de estudiantes tiene habilidades de lectura y escritura limitadas, pero han adquirido algunas competencias básicas.
- Pueden leer palabras y oraciones sencillas, aunque con dificultad.
- La escritura incluye palabras sueltas y oraciones cortas con errores ortográficos.
- La comprensión de lectura es básica y puede ser un desafío para textos más avanzados.

Necesidades educativas

Nivel Inicial de Lectoescritura

- Esta población requiere una introducción completa al alfabeto y a los sonidos de las letras.
- Necesitan desarrollar habilidades de fonética y conciencia fonológica.
- Deben aprender las bases de la escritura, incluyendo la formación de letras y palabras.

Habilidades limitadas de lectura y escritura

- Necesitan fortalecer sus habilidades de lectura y comprensión.
- Requieren apoyo en la corrección ortográfica y gramatical en la escritura.
- Deben practicar de lectura y escritura, tanto en su hogar como en la escuela.

En la siguiente tabla se presentan las características socioeducativas de los estudiantes de la escuela de Paso Tempisque, según lo esperado por el MEP a nivel académico.

Tabla 1: *Descripción del Nivel Cognitivo de cada Estudiante*

Estudiantes	Cantidad 21	Edad	Nivel cognitivo	Dificultades	Competencias y habilidades esperadas según MEP
Estudiante A	1	9	Intermedio	No reconocen: <ul style="list-style-type: none"> • Fonemas. • Vocales. • Abecedario. • Sílabas. • Sílabas inversas. • Sílabas compuestas. • Sílabas mixtas. • Lectura de palabras. • Comprensión lectora. • Comprensión lectora pequeños textos. • Dictado. • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias lingüísticas. • Desarrollo de competencias comunicativas. • Correcta decodificación. • Dominio de vocabulario. • Fluidez lectora. • Comprensión lectora.
Estudiante B	1	9	Intermedio		
Estudiante C	1	9	Intermedio		
Estudiante D	1	9	Intermedio		
Estudiante E	1	9	Inicial		
Estudiante F	1	9	Inicial		
Estudiante G	1	11	Intermedio		
Estudiante H	1	11	Intermedio		
Estudiante I	1	10	Inicial		
Estudiante J	1	11	Inicial		
Estudiante K	1	11	Intermedio		
Estudiante L	1	12	Intermedio		
Estudiante M	1	11	Inicial		
Estudiante N	1	11	Intermedio		
Estudiante Ñ	1	11	Intermedio		
Estudiante O	1	11	Intermedio		
Estudiante P	1	10	Intermedio		
Estudiante Q	1	10	Intermedio		
Estudiante R	1	10	Intermedio		
Estudiante S	1	10	Intermedio		
Estudiante T	1	11	Intermedio		

Nota. Características socioeducativas de los estudiantes de la escuela de Paso Tempisque según lo identificado y lo esperado de acuerdo al nivel que cursan.

Etapa 6

Diseño de la Propuesta

En esta sexta etapa de este proyecto se detallará el plan de intervención con base a los datos obtenidos de los diagnósticos realizados a los educandos. Esta aplicación ayudará a detectar las fortalezas y las debilidades que poseen los y las niñas en la lectoescritura. Esta propuesta está diseñada en una serie de talleres lúdico- creativos donde los estudiantes trabajarán sus debilidades de una manera innovadora, creativa y divertida.

La propuesta está conformada por veinte talleres, que se abordarán en un plazo de seis meses aproximadamente, se trabajan una vez a la semana, todos los sábados en un horario de dos horas que será de 10 y 30 am a 12 y 30 pm. Para esta propuesta se utilizará el método ecléctico, ya que es el que más se adapta a las necesidades de los estudiantes, porque permite ser un método flexible y dar un aprendizaje personalizado.

Participantes

A continuación, se mencionará a todas aquellas personas participantes, ya sea que participan directamente o tienen relación con el proyecto Uletras de la escuela de Paso Tempisque, periodo 2023-2024.

Descripción de las personas participantes en la ejecución del proyecto

Descripción de las personas destinatarios

Para la realización de este proyecto se trabajará con veintiún estudiantes de tercero, cuarto y quinto nivel de la Escuela de Paso Tempisque, los cuales debieron cumplir con una serie de criterios técnicos y características especiales.

Figura 4. *Cantidad de niños y niñas*

Tercero: tres niños y tres niñas



Cuarto: tres niños y dos niñas



Quinto: cinco niños y cinco niñas



Nota. Niñez beneficiada del proyecto

Criterio de Selección

- ✓ Personas que pertenezcan a la institución educativa de la comunidad de Paso Tempisque
- ✓ Tener rezago en lectoescritura
- ✓ Asistencia a las secciones de clases
- ✓ Contar con el apoyo de los padres de familia
- ✓ Contar con el interés y disposición de aprender
- ✓ Consentimiento informado y compromiso de asistir los sábados a los talleres de lectoescritura
- ✓ Realizar el proceso de matrícula

Tabla 2. *Resultados del Diagnóstico Inicial*

Población	Descripción
Niño A	<p data-bbox="824 348 1386 380">El niño A tiene 9 años, estudia en la escuela</p> <p data-bbox="824 422 1162 453">Líder de Paso Tempisque.</p> <ul data-bbox="873 495 1386 1272" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="873 495 1365 527">• Logra leer y escribir el abecedario. <li data-bbox="873 569 1373 600">• Reconoce la palabra con la imagen. <li data-bbox="873 642 1373 747">• Logra ordenar correctamente las oraciones. <li data-bbox="873 789 1373 894">• Logra contestar las respuestas del texto corto. <li data-bbox="873 936 1386 1041">• Logra escribir las palabras del dictado. <li data-bbox="873 1083 1373 1115">• Logra crear una pequeña redacción. <li data-bbox="873 1157 1308 1188">• Posee comprensión de lectura. <li data-bbox="873 1230 1276 1262">• Presenta faltas ortográficas.
Niño B	<p data-bbox="824 1323 1362 1354">Niño B tiene 9 años, estudia en la escuela</p> <p data-bbox="824 1396 1162 1428">Líder de Paso Tempisque.</p> <ul data-bbox="873 1470 1386 1869" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="873 1470 1365 1501">• Logra leer y escribir el abecedario. <li data-bbox="873 1543 1373 1575">• Reconoce la palabra con la imagen. <li data-bbox="873 1617 1373 1722">• Logra ordenar correctamente las oraciones. <li data-bbox="873 1764 1386 1869">• Logra contestar las respuestas del texto corto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Logra escribir las palabras del dictado. • No logra crear una pequeña redacción. • Posee comprensión de lectura si es de manera oral. • Presenta faltas ortográficas. • No posee fluidez lectora.
Niño C	<p>El niño C tiene 9 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Reconoce la palabra con la imagen. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • Logra escribir las palabras del dictado. • No logra crear una pequeña redacción. • Posee comprensión de lectura si es de manera oral. • Presenta faltas ortográficas.

	<ul style="list-style-type: none"> • No posee fluidez lectora.
Niña D	<p>La niña D tiene 9 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Reconoce la palabra con la imagen. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • Logra escribir las palabras del dictado. • Logra crear una pequeña redacción. • Posee comprensión de lectura. • Presenta faltas ortográficas • No posee fluidez lectora.
Niña E	<p>La niña E tiene 9 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Reconoce la palabra con la imagen. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Logra escribir las palabras del dictado. • Logra crear una pequeña redacción. • Posee comprensión de lectura. • Presenta faltas ortográficas • No posee fluidez lectora.
Niña F	<p>La niña E tiene 9 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Reconoce la palabra con la imagen. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • Logra escribir las palabras del dictado. • No logra crear una pequeña redacción. • No posee comprensión de lectura. • Presenta faltas ortográficas • No posee fluidez lectora.
Niño G	<p>El niño G tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral.
Niño H	<p>Niño H tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • No logra ordenar correctamente las oraciones.

	<ul style="list-style-type: none"> • No logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral.
Niño I	<p>Niño I tiene 10 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No logra escribir correctamente las letras del abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • No logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente.

	<ul style="list-style-type: none">• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto.• Comprende la lectura de manera oral.
Niño J	<p>El niño J tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• No logra completar el abecedario.• No logra ordenar las oraciones correctamente.• Comprende textos si es de manera oral.• No logra contestar las respuestas del texto corto.• No logra escribir palabras del dictado correctamente.• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto.

Niño K	<p>Niño K tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• Logra leer y escribir el abecedario.• Relaciona las sílabas con las imágenes.• No logra ordenar correctamente las oraciones.• No logra contestar las respuestas del texto corto.• No logra escribir palabras del dictado correctamente.• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto extenso leído.• Comprende lectura de manera oral.
Niña L	<p>Niña L tiene 12 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• Logra leer y escribir el abecedario.• Relaciona las sílabas con las imágenes.

	<ul style="list-style-type: none"> • No logra ordenar correctamente las oraciones. • No logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral.
Niña M	<p>Niña M tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente.

	<ul style="list-style-type: none">• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto extenso leído.• Comprende lectura de manera oral.
Niña N	<p>Niña N tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• Logra leer y escribir el abecedario.• Relaciona las sílabas con las imágenes.• No logra ordenar correctamente las oraciones.• No logra contestar las respuestas del texto corto.• No logra escribir palabras del dictado correctamente.• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto extenso leído.• Comprende lectura de manera oral.

Niña Ñ	<p>La niña Ñ tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• Logra leer y escribir el abecedario.• Relaciona las sílabas con las imágenes.• Logra ordenar correctamente las oraciones.• Logra contestar las respuestas del texto corto.• Logra escribir palabras del dictado correctamente.• Logra crear una pequeña redacción. (presenta faltas de ortografía)• Logra comprender correctamente el texto extenso leído.• Comprende lectura de manera oral.
Niña O	<p>Niña O tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• Logra leer y escribir el abecedario.• Relaciona las sílabas con las imágenes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral.
Niña P	<p>La niña P tiene 10 años, estudia en la escuela Líder de paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • Logra ordenar correctamente las oraciones. • Logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente.

	<ul style="list-style-type: none">• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto extenso leído.• Comprende lectura de manera oral.• No posee fluidez lectora.
Niña Q	<p>La niña Q tiene 10 años, estudia en la escuela Líder de paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none">• Logra leer y escribir el abecedario.• Relaciona las sílabas con las imágenes.• Logra ordenar correctamente las oraciones.• Logra contestar las respuestas del texto corto.• No logra escribir palabras del dictado correctamente.• No logra crear una pequeña redacción.• No logra comprender correctamente el texto extenso leído.• Comprende lectura de manera oral.

	<ul style="list-style-type: none"> • No posee fluidez lectora
Niño R	<p>Niño R tiene 10 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • No logra ordenar correctamente las oraciones. • No logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral. • No posee fluidez lectora
Niño S	<p>Niño S tiene 10 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las sílabas con las imágenes. • No logra ordenar correctamente las oraciones. • No logra contestar las respuestas del texto corto. • Logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral. • No posee fluidez lectora.
Niño T	<p>Niño T tiene 11 años, estudia en la escuela Líder de Paso Tempisque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logra leer y escribir el abecedario. • Relaciona las sílabas con las imágenes. • No logra ordenar correctamente las oraciones.

	<ul style="list-style-type: none"> • No logra contestar las respuestas del texto corto. • No logra escribir palabras del dictado correctamente. • No logra crear una pequeña redacción. • No logra comprender correctamente el texto extenso leído. • Comprende lectura de manera oral. • No posee fluidez lectora
--	--

Nota. Resultados del diagnóstico inicial, en la tabla anterior se presenta la información extraída del diagnóstico inicial aplicado a cada estudiante.

Descripción de las personas participantes en la ejecución del proyecto y que no necesariamente son participantes directos

- Estudiantes en condición de rezago en lectoescritura: las participantes son once niños y diez niñas de diversos lugares de la comunidad de Paso Tempisque de Carrillo Guanacaste, y que pertenecen al Centro Educativo Paso Tempisque, sus edades oscilan entre los nueve y once años, presentan algún rezago en su proceso de aprendizaje. Por esta razón es que se les brindará un acompañamiento en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura mediante la aplicación de la propuesta de

investigación, utilizando elementos lúdicos, que permitan fortalecer aquellas áreas donde presentan debilidades.

- Padres de familia: Ellos forman parte importante del proyecto, ya que brindan apoyo a los niños en este proceso, son los que brindaron la aprobación y el consentimiento a los estudiantes para ser partícipes del proyecto Uletras.
- Directora de la escuela Paso Tempisque: La directora fue la primera en solicitar apoyo a la Universidad Nacional y presta las instalaciones de la escuela para que el proyecto se lleve a cabo ahí los sábados de diez am a doce pm.

Diseño del plan de ejecución del proyecto

A continuación, se muestra una tabla con los objetivos, técnicas e instrumentos a utilizar y su respectiva descripción.

Tabla 3: *Diseño del plan*

Etapas	Objetivo	Técnica o instrumento	Descripción
Aplicación del diagnóstico.	Establecer mediante el diagnóstico socioeducativo, las necesidades que presentan las y los estudiantes de la	Diagnóstico socioeducativo.	El diagnóstico aplicado a los estudiantes contenía los siguientes elementos a evaluar, reconocimiento de fonemas, lectura de palabras,

	<p>escuela Paso Tempisque, en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.</p>		<p>comprensión de lectura, escritura y dictado.</p>
<p>Etapa de implementación de la propuesta.</p>	<p>Implementar el método ecléctico en estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la comunidad de Paso Tempisque, para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.</p>	<p>1.Técnica de la observación. 2.Método eclético.</p>	<p>1.Se usará la técnica de la observación con el objetivo de identificar diferentes problemas o dificultades en el proceso de aplicación de los talleres. 2.Se usará el método eclético por que se considera en este caso el más adecuado para brindarle un mejor apoyo a los estudiantes de la escuela de Paso Tempisque.</p>

Etapa de socialización de los resultados.	Identificar las áreas en que mejoraron los estudiantes con el uso del método ecléctico.	Grupo focal.	3. Para analizar los resultados desde el punto de vista de los estudiantes, se realizará al final de los talleres un grupo focal con los niños y niñas.
---	---	--------------	---

Nota. Tabla con los objetivos, técnicas e instrumentos a utilizar y su respectiva descripción

La técnica de recolección de datos

Técnicas de recolección de información “Conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación.” (E Maradiaga, s.f, p.4). Según la cita anterior las técnicas de recolección de información son procedimientos que le facilitan al sujeto investigador tener información para poder analizar a la hora de encontrar la relación que existe entre el sujeto investigado con la investigación, por medio de las técnicas de recolección se va a facilitar dar una respuesta a las distintas preguntas o interrogantes que tenga el trabajo de investigación.

Instrumentos

“Los instrumentos de evaluación son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.” (UCA, s.f, p.1)

Se refieren a las herramientas o medios utilizados para medir, evaluar o recopilar información sobre el rendimiento y el progreso de los estudiantes, ejemplos de instrumentos educativos incluyen diagnósticos, grupo focal, observación directa, entre otros.

En resumen, los instrumentos educativos son las herramientas utilizadas para evaluar y medir el aprendizaje, es un elemento clave en el proceso educativo, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Diagnóstico

El proceso del diagnóstico es el proceso sistemático y dinámico que permite conocer la realidad educativa y la de cada estudiante, permitiendo así pronosticar los cambios y realizar acciones para su transformación. (Castro, 2021, p.1), por lo tanto, es parte fundamental de la evaluación que se tiene que realizar, pues de este depende el trabajo desarrolla en el aula durante su ejecución, logrando un mejor desarrollo de actividades, pues podrán ser basadas en las necesidades de los estudiantes llevando así a que los alumnos puedan alcanzar los aprendizajes esperados de cada asignatura. (Hernández, 2018) indica que este proceso tiene distintas funciones de las cuales se puede apoyar el docente de algún grupo, por lo tanto, permite analizar, interpretar y valorar información. En este proyecto será fundamental para determinar el grado o nivel que se encuentra el niño o la niña y con el fin de elaborar estrategias o métodos de enseñanza que nos permitan ver cambios positivos en el aprendizaje del alumnado. Por lo tanto, se aplicará un diagnóstico al inicio con la finalidad de crear un perfil inicial en cada uno de los educandos.

Grupo Focal

Según la Universidad Federal Santa María (2015) el grupo focal es cuando se reúnen un grupo de personas para hablar de un tema en específico vivido y así compartir experiencias, también se caracteriza por ser un proceso muy dinámico donde se discute comparten ideas, opiniones y se responden dudas o preguntas. (Universidad Federal Santa María, 2015, p.1)

Como se puede observar el grupo focal es la interacción que se da entre los participantes sea estudiantes, docentes para hablar de un tema en específico o de importancia para el grupo, quienes conocerán más acerca del asunto en interés.

La Observación

La observación, se define como una técnica de recolección de datos que permite acumular y sistematizar información sobre un hecho o fenómeno social que tiene relación con el problema que motiva la investigación. Según D. Chávez, (s. f):

En la aplicación de esta técnica, el investigador registra lo observado, mas no interroga a los individuos involucrados en el hecho o fenómeno social; es decir, no hace preguntas, orales o escrita, que le permitan obtener los datos necesarios para el estudio del problema. (p.7)

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que por medio de la observación se pueden recolectar datos como la interacción entre los estudiantes, clima emocional, atención de los estudiantes al momento de realizar una actividad, estos datos pueden ser registrados por el sujeto investigador para luego analizar detalladamente lo que se logró observar, la observación recae solamente en la persona investigadora, ya que no se involucra directamente los sujetos investigados.

Así mismo, Creswell, 1994, menciona que, “Observar es una habilidad especial que requiere manejo de algunos asuntos tales como la potencial decepción de la gente que está siendo entrevistada, manejar impresiones y el distanciamiento del investigador en un grupo muy cerrado o distante” (p.78). De igual manera dice que:

...para lograr una correcta observación se tienen que seguir una serie de pasos, seleccionar el sitio de observación, identificar el sujeto a observar, diseñar un protocolo o método de observación, guardar elementos importantes a lo largo de la observación, también menciona que se tiene que ser amable, agradecido, pasivo, etc., hacer la observación de manera respetuosa. (p.78)

De acuerdo a esto se puede decir que para poder realizar una observación se tiene que tener un plan claro de que es lo que se quiere observar e ir anotando cada paso que pueda ser importante y relevante para la investigación. En este caso vamos a observar si existe en los estudiantes compañerismo, iniciativa a participar de las clases, atención a las instrucciones entre otros.

Validación de técnicas e instrumentos

La validación de instrumentos es considerada, por el alcance de su rigor científico, un tipo de estudio con sus características y procedimientos. Este trabajo tiene como finalidad proponer una metodología para la validación de un instrumento científico.” (López, 2019, “El concepto de validación de técnicas e instrumentos para la investigación, se refiere al proceso de asegurarse de que los métodos, herramientas y procedimientos utilizados para recopilar y evaluar los datos sean confiables, precisos y apropiados para medir las variables relevantes en el contexto de la investigación” (p.2).

El proceso de validación implica revisar y ajustar los instrumentos y técnicas si es necesario, la validación contribuye a la calidad y la fiabilidad de los datos recopilados y a la precisión de las conclusiones de la investigación.

Etapas 7

Estrategia de Ejecución de la Propuesta

Para llevar a cabo la implementación de la propuesta de manera efectiva, se realizarán veinticinco talleres en un plazo aproximado de diez meses y se estará trabajando con una población de quince estudiantes de tercero, cuarto y quinto año, los días sábados de 10 y 30 am a 12 y 30 pm.

Paso 1. Preparación inicial (primer y segundo día)

- 1.1. Matrícula: realiza una reunión con los padres de familia para explicarles en que consiste el proyecto denominado ULetras y quienes son aptos para matricular.
- 1.2. Evaluación de los estudiantes: se realiza el diagnóstico socioeducativo para evaluar las necesidades específicas de los quince estudiantes participantes.

Paso 2. Diseño de los talleres

- 2.1. Planificación de Contenidos: se diseña un plan de contenido para los veinticinco talleres, abarcando aspectos como la fonética, la lectura, la escritura y otras habilidades claves.
- 2.2. Secuencia de Actividades: se organiza la secuencia de actividades mediante un inicio, desarrollo y cierre para cada taller, incluyendo ejercicios, juegos, lecturas y actividades prácticas.

2.3. Adaptación al Nivel: cada actividad está adaptada al nivel de los estudiantes, considerando las diferencias entre tercero, cuarto y quinto año.

Paso 3. Implementación de los talleres

3.1. Programación: se implementan los veinticinco talleres a lo largo de diez meses.

3.2. Evaluación Continua: realiza una evaluación continua del progreso de los estudiantes a lo largo de los talleres y se adapta las actividades según sea necesario.

Paso 4: Evaluación final y post diagnóstico

4.1. Se realiza el post diagnóstico para evaluar el impacto de los talleres en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

4.2. Se analizan los resultados y comparan con los datos del diagnóstico inicial para medir el progreso.

Paso 5. Informe y conclusiones

5.1. Se prepara un informe detallado que incluya los resultados del post diagnóstico, observaciones y conclusiones sobre el impacto de la implementación de la estrategia.

5.3. Se realizan las recomendaciones para futuras intervenciones y mejoras.

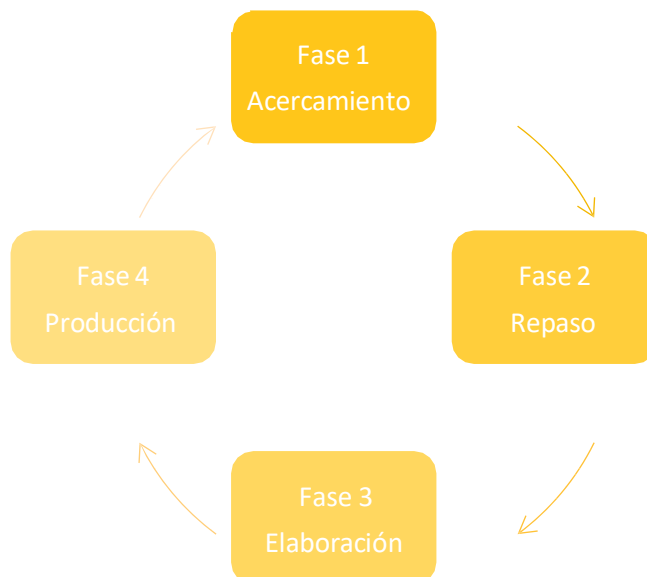
Figura 5. *Etapas de los talleres*



Nota. Distribución de las etapas desarrolladas en los talleres

La figura anterior se muestran las cinco etapas y la cantidad de planeamientos que habrá por cada etapa.

Figura 6: *Fases de los talleres*



Nota. Se puede observar cuatro fases que se estarán trabajando en el proyecto.

En esta figura se logra ver las distintas fases en las cuales se divide el trabajo, la primera fase de comprensión, la segunda de repaso, la tercera de elaboración y la cuarta de producción, donde se lograrán ver los resultados de los sujetos en investigación.

Etapa 8

Recolección y análisis de los resultados

La recopilación y análisis de resultados es una parte esencial para determinar la eficacia de la estrategia y el método utilizado en la investigación y para proporcionar información valiosa que beneficie a los estudiantes.

Se realizarán observaciones durante los talleres para registrar el desempeño de los y las estudiantes en diferentes actividades, su nivel de participación, su capacidad para aplicar lo aprendido y su progreso en las habilidades de lectoescritura, también se compara los resultados del post diagnóstico con los datos del diagnóstico inicial para evaluar el progreso del estudiantado en las habilidades de lectoescritura. Esto permitirá determinar si ha habido mejoras significativas.

Por último, se realizará un informe detallando los resultados de la investigación de manera clara y organizada con gráficos, tablas y ejemplos concretos para respaldar las conclusiones.

Etapa 9

Socialización de los resultados con los autores

Para la socialización se utilizará el grupo focal, ya que es una herramienta importante en la investigación cualitativa porque permiten una exploración más profunda de las perspectivas de los participantes, lo que aporta una comprensión más completa del tema de investigación. Lo que se desea con el grupo focal es conocer las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes en relación con los talleres aplicados.

Para esto se realizarán las siguientes preguntas abiertas a los estudiantes de tercero, cuarto y quinto al finalizar la aplicación de los veinticinco talleres:

1. ¿Cómo se sintieron al realizar los talleres de lectoescritura?
2. ¿Qué aspectos de los talleres les resultaron más útiles o interesantes?
3. ¿Notaron alguna mejora en sus habilidades de lectoescritura después de los talleres?
Si es así, ¿en qué áreas?
4. ¿Qué actividades les ayudaron más en su aprendizaje?
5. ¿Qué desafíos enfrentaron durante los talleres?
6. ¿Qué sugerencias tienen para mejorar los talleres en el futuro?
7. ¿Cómo se sienten ahora que finalizaron los talleres?

Descripción de materiales y recursos humanos

A continuación, se detallan los recursos materiales y humanos utilizados en la implementación de los veinticinco talleres en la escuela Paso Tempisque.

Tabla 4: *Materiales y Recursos*

Recurso humano	Recursos materiales
Estudiantes	Cuaderno, lápiz, lápices de colores, tijera, goma.
Docentes	Hojas blancas, hojas de colores, Pailots, goma, tijeras, cartulinas, masking tape, tizas, material didáctico, fichas, lápices de color.

Nota. Materiales y recursos utilizados en la implementación de los veinticinco talleres en la escuela Paso Tempisque.

Estrategia de evaluación del proyecto

Para obtener los avances del proyecto se estará utilizando el diagnóstico inicial y post diagnóstico, observación y grupo focal mediante estas técnicas e instrumentos se recopilará información valiosa que permita evidenciar el avance que presentan los estudiantes de tercero, cuarto y quinto, proporcionando una visión integral de la efectividad del proyecto.

El diagnóstico permitirá tener una evaluación inicial antes de la implementación del proyecto para medir el nivel de habilidades de lectoescritura de los estudiantes participantes. Esto ayudará a tener una base para una evaluación futura. Realizar

observaciones constantes de los talleres permitirá evaluar el desempeño de los estudiantes durante las actividades de lectoescritura. Por ejemplo, ver si hay participación, su nivel de interacción con sus pares, el compromiso y la constancia que tengan para mejorar. Por último, se realizará un grupo focal con los estudiantes para escuchar sus experiencia y opiniones acerca de los talleres aplicados.

Para finalizar la evaluación se realizará un informe detallado que resuma los resultados de la evaluación, incluyendo hallazgos clave, conclusiones y recomendaciones para futuras intervenciones. Esta estrategia de evaluación integrada proporcionará una comprensión sólida del impacto del proyecto en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, al tiempo mismo que permitirá recopilar retroalimentación valiosa de los propios estudiantes y sus padres/tutores. Los datos recopilados a través de estos métodos ayudarán a tomar decisiones informadas.

Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas son fundamentales en cualquier investigación educativa, especialmente cuando se trabaja con niños y niñas en condición de rezago escolar. Al respecto. “La investigación tiene la potencialidad de producir conocimiento valioso y científico. Lo que conlleva a recolectar información que a veces son datos personales y se debe proteger, para garantizar la privacidad y confidencialidad.” (Preciado y Córdoba, 2019, p.5), por eso para este estudio hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Consentimiento informado:** antes de iniciar los talleres asegurarse de tener el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los estudiantes antes de incluirlos en el proyecto. Siempre proporciona información clara y completa sobre el propósito de la investigación y los procedimientos.

- **Confidencialidad y privacidad:** garantizar la confidencialidad y la privacidad de los datos personales y resultados de los estudiantes. Se estará utilizando las letras del abecedario como identificadores en lugar de nombres reales para proteger la identidad de los participantes.
- **Respeto por la diversidad:** tomar en cuenta las diferencias culturales, lingüísticas y sociales de los estudiantes y sus familias. Se debe asegurar siempre que las actividades y materiales sean culturalmente respetuosos.
- **Beneficios y no daño:** como docentes lo que deseamos es que los estudiantes se beneficien de la participación en el proyecto y que no sufran daño. Se estará proporcionando apoyo adicional si es necesario para abordar las necesidades específicas de los estudiantes en condición de rezago escolar.
- **Evaluación ética de la estrategia:** se estará realizando una evaluación continua de la estrategia "Explorando el maravilloso reino de las letras" y el método ecléctico para garantizar que sean apropiados y efectivos.
- **Inclusión y no discriminación:** en este proyecto se promueve la inclusión de todos los y las estudiantes, independientemente de su género, origen étnico, discapacidad u otras características personales.
- **Transparencia en la investigación:** se informará a los padres y a los propios estudiantes sobre los objetivos de la investigación, los métodos utilizados y los resultados esperados. Se fomenta la transparencia en todo el proceso.

- **Consentimiento de los estudiantes:** además del consentimiento de los padres, es necesario hacerles entender a los estudiantes que están participando en una investigación y talleres, para su propio beneficio.
- **Retroalimentación y comunicación abierta:** fomentar una comunicación abierta y brindar retroalimentación constante a los padres y estudiantes sobre el progreso y los resultados del proyecto.

Es importante trabajar en colaboración con los padres de familia para garantizar que se respeten los principios éticos y que el proyecto tenga un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los niños y niñas en condición de rezago escolar.

Cronograma de Ejecución del Proceso

En el siguiente cuadro se muestran las fechas de todas las actividades que se realizarán durante toda la investigación.

Tabla 5: Cronograma

Cronograma de actividades													
Actividades	Septiembre 2023	Octubre 2023	Noviembre 2023	Diciembre 2023	Enero 2024	Febrero 2024	Marzo 2024	Abril 2024	Mayo 2024	Junio 2024	Julio 2024	Agosto 2024	Septiembre 2024
Acercamiento al centro educativo(matrícula)	X												
Aplicación del diagnóstico		X											
Se aplican los primeros talleres		X	X				X	X	X	X			
Elaboración del capítulo I	X												
Elaboración del capítulo II	X	X											
Elaboración del capítulo III		X											
Diseño del plan de ejecución			X										
Lectura del anteproyecto por parte del comité			X										
Se realizan las correcciones en el anteproyecto				X									
Elaboración del capítulo IV						X							
Elaboración del capítulo V							X	X					
Análisis del posdiagnóstico										X			
Socialización de los resultados										X			
Elaboración del informe final											X		
Defensa del TFG													X

Nota. La estructura del cronograma anterior abarca un periodo de 13 meses, desde septiembre del 2023 hasta septiembre del 2024.

El cronograma que se visualiza está dividido por meses permitiendo un seguimiento detallado de las actividades, como se puede observar en la columna de la izquierda están las actividades principales, como número uno tenemos la etapa de acercamiento al campo de trabajo con una duración de un sábado en el mes de septiembre 2023. Esta etapa inicial es crucial para establecer contacto con el campo de trabajo, aquí se realiza una reunión para hacer la matrícula y firma del consentimiento informado. Es una fase importante para asegurar que todos los participantes estén debidamente informados y consientan su participación.

Como número dos la aplicación del diagnóstico inicial en el mes octubre 2023 para la recolección de datos sociodemográficos esenciales para el análisis posterior y siguiendo la misma ruta la aplicación de talleres empezando en el mes de octubre del 2023 y terminando en el mes de junio 2024, seguidamente se tiene la elaboración del capítulo I donde se realiza la introducción con una duración de un mes en el mes de septiembre 2023, la introducción establece el contexto y la importancia de la investigación, luego la elaboración capítulo II construcción teórica conceptual con una duración de dos meses, septiembre – octubre del 2023 se desarrolla el marco teórico que sustenta esta investigación.

Elaboración Capítulo III plan operativo de la investigación, en el mes de octubre 2023, en esta fase se detallan los procedimientos y técnicas a utilizar en la investigación, luego sigue la ejecución del proyecto con una duración de un mes se realiza en el mes de noviembre del 2023 es la fase práctica donde se implementa el plan de investigación. Lectura de avance por parte del control asesor esta etapa tiene una duración de una semana y se realiza en el mes de noviembre del año 2023, los avances se revisan y ajustan según las recomendaciones del comité asesor. Seguidamente la elaboración capítulo IV análisis e interpretación de los resultados, se analizan e interpretan los datos recolectados. Luego se pasa a la elaboración del capítulo V conclusiones y recomendaciones, aquí se redactan las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados.

Análisis de los resultados del post diagnóstico con una duración de un mes en junio del 2024, se analizan los resultados y se comparan con los del diagnóstico inicial. Seguidamente se socializan los resultados con los estudiantes y padres de familia para un informe final con la duración de un sábado finalizando en el mes de junio 2024. Por último, la defensa final del TFG en el mes de septiembre 2024 aquí se realiza la defensa final del Trabajo de Fin de Grado (TFG).

La distribución de las actividades anteriores está planeada de manera que permiten una progresión lógica desde la planificación hasta la ejecución y análisis de resultados. Las fases críticas, como la elaboración del diseño de investigación y la ejecución del proyecto, se inician temprano y abarcan varios meses, asegurando un tiempo adecuado para el desarrollo de estos, además el cronograma permite ajustes y revisiones continuas, especialmente durante las fases de elaboración de capítulos y ejecución del proyecto y por último el mes de junio está enfocado en la consolidación y socialización de los resultados, asegurando que los hallazgos sean bien comprendidos y utilizados en la investigación, Este análisis destaca la importancia de cada etapa y su contribución al éxito del proyecto.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS HE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de la Información

El análisis de la información en investigación es el proceso de examinar, interpretar y extraer conclusiones de los datos recopilados durante un estudio. Este paso es crucial, ya que permite a los investigadores comprender los resultados de su investigación, identificar patrones y relaciones, para hacer la conclusión basadas en los datos.

El análisis de la información es la llave de la investigación, en la cual se puede hablar de un proceso cíclico inserido en todas las etapas de la investigación, y que tiene como objetivo, contestar, triangular y validar todo el estudio obtenido (Simao, 2010, P.2).

De acuerdo a lo anterior, el análisis de la información es un componente crítico de la investigación que implica la preparación, evaluación e interpretación de los datos para extraer conclusiones significativas y basadas en evidencia. Este proceso es esencial para validar y generar nuevos conocimientos y apoyar la toma de decisiones informadas entre otros. A continuación, se comenzará analizando la información obtenida en el transcurso de este proyecto, empezando por el diagnóstico.

Importancia del diagnóstico inicial

- **Personalización del Aprendizaje:** permitió adaptar la enseñanza a las necesidades y capacidades individuales de los y las estudiantes, promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo.

- **Optimización de recursos:** Ayudó a asignar recursos y apoyos de manera más eficiente, enfocándose en las áreas donde más se necesitan.
- **Prevención de problemas:** Identificar posibles dificultades o barreras al aprendizaje desde el principio, permitiendo intervenir de manera temprana y prevenir problemas mayores.
- **Mejora del rendimiento:** al conocer el punto de partida de los y las estudiantes, los educadores pueden establecer estrategias que maximicen el progreso y rendimiento académico.
- **Fomento de la motivación:** comprender los intereses y motivaciones de los y las estudiantes ayudó a diseñar actividades y contenidos que resulten más atractivos y motivadores.

Aplicación del diagnóstico

La primera clase que se realizó con el grupo de niños y niñas en la escuela de Paso Tempisque fue para la aplicación del diagnóstico inicial, que es un proceso evaluativo que se realizó al comienzo de la intervención para comprender el punto de partida de los participantes.

De acuerdo con Hernández, (2015) considera que: “El diagnóstico inicial propone estudiar al sujeto que aprende desde su globalidad y complejidad, lo cual supone reconocer la multidisciplinaria, multivariada y multinivel naturaleza de las situaciones educativas” (p.66). Este diagnóstico permitió identificar los conocimientos previos, habilidades, actitudes y necesidades de los estudiantes o participantes, así como los contextos y condiciones que pueden influir en su aprendizaje o desarrollo.

La siguiente tabla presenta una evaluación de las habilidades de lectura y escritura del diagnóstico aplicado a un grupo de veintiún estudiantes, clasificándolos en tres niveles: inicial, intermedio y avanzado. Los elementos evaluados incluyen el reconocimiento de fonemas, grafemas, palabras e imágenes, comprensión de lectura y escritura, y la habilidad de escribir oraciones en el orden correcto.

Tabla 6: *Resultados del Diagnóstico*

Elementos a evaluar	Reconoce de una a		
	No reconoce. Cantidad de estudiantes en nivel inicial	cinco letras, sonidos, palabras. Cantidad de estudiantes en nivel intermedio	Si reconoce todo. Cantidad de estudiantes en nivel avanzado
Reconocimiento de fonemas	2	0	19
Reconocimiento de grafemas	2	0	19
Reconocimiento de palabra e imagen	0	1	20
Lectura comprensiva de frases y oraciones	7	0	14

Escribir oraciones en el orden correcto	7	0	14
Comprensión de lectura	21	0	0
Escritura	21	0	0
Dictado	21	0	0

Nota. Datos evaluados en el diagnóstico mediante el siguiente resumen, de niños y niñas que cumplen o no con los elementos a evaluar.

El análisis de la tabla anterior evalúa varios elementos relacionados con el reconocimiento y comprensión del lenguaje en tres niveles que comprenden: inicial, intermedio y avanzado. Este análisis proporciona una visión general de las fortalezas y debilidades en el reconocimiento y comprensión del lenguaje de los estudiantes, y sugiere áreas clave para la intervención educativa.

Análisis de la Tabla

La tabla está dividida en tres columnas principales que corresponden a los niveles de reconocimiento de los estudiantes:

1. No reconoce (nivel inicial)
2. Reconoce de una a cinco letras, sonidos, palabras (nivel intermedio)
3. Si reconoce todo (nivel avanzado)

Cada fila representa un elemento a evaluar, y en cada celda se indica la cantidad de estudiantes en cada nivel para ese elemento específico.

Elementos evaluados y resultados

1. **Reconocimiento de fonemas**

No reconoce: 2 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 19 estudiantes

2. Reconocimiento de grafemas

No reconoce: 2 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 19 estudiantes

3. Reconocimiento de palabra e imagen

No reconoce: 0 estudiantes

Reconoce parcialmente: 1 estudiante

Reconoce todo: 20 estudiantes

4. Lectura comprensiva de frases y oraciones

No reconoce: 7 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 14 estudiantes

5. Escribir oraciones en el orden correcto

No reconoce: 7 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 14 estudiantes

6. Comprensión de lectura

No reconoce: 21 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 0 estudiantes

7. Escritura

No reconoce: 21 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 0 estudiantes

8. Dictado

No reconoce: 21 estudiantes

Reconoce parcialmente: 0 estudiantes

Reconoce todo: 0 estudiantes

Algunas Observaciones Generales

Reconocimiento de Fonemas y Grafemas: la mayoría de los estudiantes (19 de 21) están en el nivel avanzado, reconociendo todos los fonemas y grafemas. Solo 2 estudiantes no reconocen estos elementos.

Reconocimiento de palabra e imagen: este es el elemento con el mayor número de estudiantes en el nivel avanzado (20 de 21). Solo 1 estudiante se encuentra en el nivel intermedio.

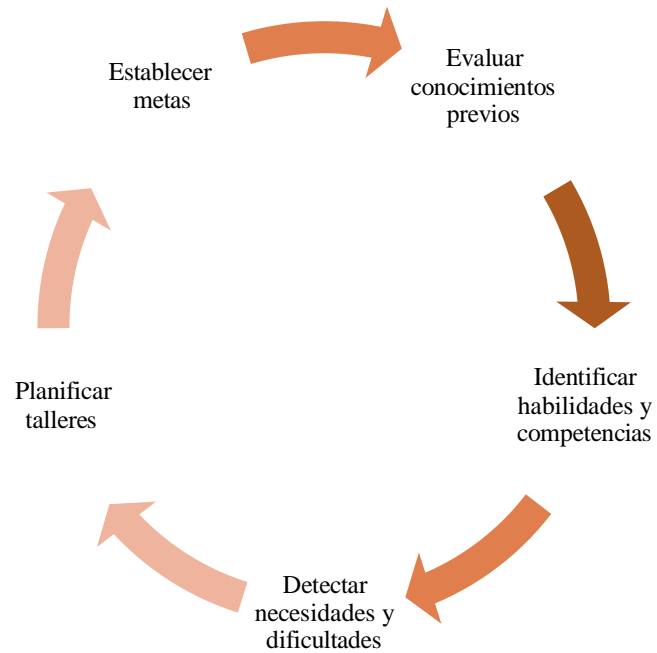
Lectura comprensiva y escritura de oraciones: hay un grupo significativo de estudiantes (14 de 21) que reconoce todo en estas áreas. Sin embargo, hay un número considerable (7 de 21) que no reconoce nada.

Comprensión de lectura, escritura y dictado: todos los estudiantes (21 de 21) están en el nivel inicial, lo que indica una necesidad crítica de intervención en estas áreas.

Algunas recomendaciones para tomar en cuenta antes de crear los talleres:

- Los estudiantes muestran un buen nivel de reconocimiento de fonemas, grafemas y palabras con imágenes.
- Una parte significativa también tiene habilidades avanzadas en la lectura y la escritura de oraciones.
- La comprensión de lectura, la escritura y el dictado son áreas donde todos los estudiantes están en el nivel inicial, lo cual es preocupante y requiere atención inmediata.
- Talleres de intervención y estrategias didácticas específicas deben ser implementados para mejorar estas habilidades críticas.
- Lectura y comprensión, se deben introducir clases de lectura guiada y actividades de comprensión lectora.
- Escritura y dictado se deben realizar ejercicios de escritura y dictado, empezando con palabras simples y avanzando a frases y oraciones complejas.
- Evaluación continua se debe monitorear el progreso de los estudiantes mediante evaluaciones periódicas y ajustar las estrategias según sea necesario.

Figura 7: *Importancia de la aplicación de un diagnóstico*



Nota. Elaboración propia

Plan de acción

Descripción del plan de acción, como se llevó a cabo paso a paso y como se ejecutó, primero con el diagnóstico inicial.

a. Diagnóstico Inicial

- Primero se aplicó un diagnóstico socioeducativo para evaluar las necesidades y conocimientos previos de los estudiantes.
- Segundo se identificó aquellas áreas específicas de debilidad en lectoescritura (pronunciación, caligrafía, comprensión de textos, etc.).

b. Diseño de la Propuesta

- Tercero se crearon talleres lúdicos y pedagógicos basados en el método ecléctico.
- Cuarto se aseguró que los talleres cubran aspectos de lectoescritura como la lectura, escritura, caligrafía, ortografía, y comprensión lectora.
- Quinto se incorporaron actividades que fomenten la motivación y el interés por la lectura y escritura.

c. Implementación de Talleres

- Sexto se programaron los talleres en un horario adecuado (sábados de 10:30 am a 12:30 md).
- Séptimo se realizaron talleres mensuales (ocho a diez horas por mes).
- Octavo se utilizó una secuencia didáctica tanto horizontal como vertical para asegurar un aprendizaje progresivo.

d. Evaluación y seguimiento

- Noveno se recolectaron y analizaron datos de cada taller para evaluar el progreso de los estudiantes.
- Décimo se adaptaron los talleres según los resultados obtenidos para abordar áreas que necesiten mayor atención.
- Se involucró a los padres de familia para asegurar un apoyo continuo.

e. Validación y socialización de resultados

- Validar las técnicas e instrumentos utilizados mediante la recolección de datos y análisis de resultados.
- Se socializaron los resultados con los autores del proyecto y otros interesados.

- Se realizaron los ajustes necesarios en la propuesta basada en la retroalimentación recibida.

f. Cronograma de ejecución

- Se estableció un cronograma detallado de todas las actividades, incluyendo el diagnóstico inicial, diseño de talleres, implementación, evaluación y socialización de resultados.
- Se aseguró que todas las actividades se realizaran dentro del periodo 2023-2024.

g. Consideraciones éticas

- Se garantizó la diversidad, no discriminación y consentimiento informado.
- Se fomentó la colaboración con los padres de familia y los estudiantes.

Figura 8: *Distribución de la propuesta*



Nota. Elaboración propia

De acuerdo a la imagen anterior se puede observar que se trabajó en un periodo de seis meses, comenzando de lo simple a lo complejo, empezando en el mes de septiembre con la etapa número uno que consistía en el acercamiento al centro educativo, la segunda etapa se aplica el diagnóstico, la tercera etapa de octubre a noviembre se realizan los primeros talleres de disciplina, repaso de fonemas y grafemas del abecedario, cuarta etapa de marzo a junio se realizan los talleres de fortalecimiento de la comprensión y fluidez lectora.



Sistematización de los talleres

Se inicia en el mes de septiembre con una reunión de padres de familia para explicarles sobre que trata el proyecto Uletras y los requisitos para matricular en este proyecto. Seguidamente se crea un grupo utilizando WhatsApp con los padres y madres de familia, para mantenerlos informados sobre cualquier acontecimiento, como las fechas y horas de las clases, aquí se definieron los sábados de diez y treinta de la mañana a doce y treinta medio día, porque era el espacio disponible para familia. Lo anterior porque la mayor parte de los estudiantes participantes recibe clases de catequesis.

Proceso de sistematización de los talleres

Taller 1. “Explorando los límites personales”

Aplicado a estudiantes de 3°, 4° y 5°

Duración 180 minutos

Este primer taller alcanzo el objetivo, que fue poder abordar la primera clase con los y las estudiantes y de esta manera fomentar el trabajo con respeto y que puedan seguir distintas indicaciones para un mejor desarrollo de los siguientes encuentros. El taller tuvo como objetivo ayudar a los niños y niñas a comprender sus propios límites personales y a respetar los límites de las otras personas, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr una buena comprensión en el proceso de fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura. Se quiere que el estudiantado comprenda que existen las reglas y los límites para poder tener un mejor aprendizaje y que siempre es bueno estar en un ambiente donde el respeto prevalezca.

Se dio inicio al taller con un conversatorio, donde se habló de los límites personales, los infantes tuvieron la oportunidad de ver un video que habla acerca del tema, después del video se generó un intercambio de ideas de lo que son los límites y el por qué son

importantes para poder tener una sana convivencia. Compartieron distintas experiencias vividas en su vida cotidiana acerca de los límites y el respeto mutuo.

En la segunda parte del taller se les entregó a los y las estudiantes unas hojas para escribir las reglas a seguir en la clase para poder aprender mejor y tener una mejor comunicación y respeto hacia nosotros mismos y los demás. Se dividió en subgrupos a la clase y cada subgrupo trabajó en las distintas reglas que deberían de seguir por el resto del tiempo. En esta parte del taller hubo mucha interacción, aportaron reglas a seguir. Para finalizar se realizó el juego del semáforo, donde tenían que escuchar atentamente la indicación de la docente.

Figura 9. *Actividad taller 1*



Fuente: Elaboración Propia

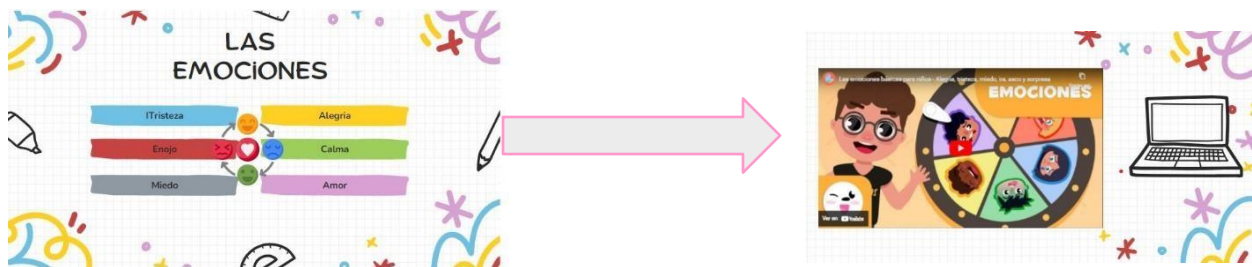
Taller 2 “Autocontrol y manejo de emociones”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Este taller 2 tiene como objetivo fomentar el autocontrol y manejo de situaciones estresantes, ante cualquier situación de conflicto que se presente durante los talleres. El taller inició mostrando un video que habla acerca de las emociones, después de presentarles el video a los estudiantes, se hizo un conversatorio de las distintas emociones que los estudiantes han sentido y en que situaciones las han vivido. Después del conversatorio se hizo una pequeña reflexión de la importancia de las emociones y la importancia de saber manejarlas, se hicieron comentarios de como éstas, pueden afectar nuestra vida cotidiana y si es importante, poder tener autocontrol.

Figura 10. Actividad taller 2



Fuente: Elaboración Propia

En la segunda parte del taller crearon su propio “Emocionómetro”, se entregaron los monstritos de las emociones y se explicó cada uno de ellos y qué emoción representaban, después cada estudiante puso su nombre en una ficha y la pegó en la emoción que estaban sintiendo en el momento.

Para la tercera parte del taller se entregaron copias a los y las estudiantes acerca de las emociones y que escribieran en qué momento las han sentido, hubo una participación muy activa donde los y las estudiantes comentaban cuando habían experimentado el enojo y que habían hecho para calmarse, o la tristeza cuando se pierde un ser querido y así sucesivamente. Fue un taller en el cual los estudiantes se mostraron muy abiertos y se pudo conocer un poco más de ellos, sin dejar de lado el objetivo que era fomentar el autocontrol y el manejo de las emociones.

Figura 11. *Actividad taller 2*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 3. “Comunicación y resolución de conflictos”

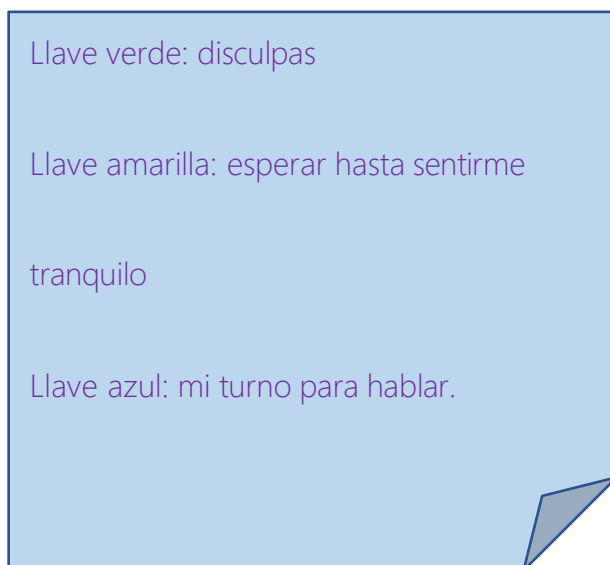
Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

El taller tres se trabajó la resolución de conflictos, la clase dio un inicio con una actividad de relajación, para poder entrar en serenidad, se les puso a los estudiantes una canción relajante. Cada estudiante llevo una colcha o paño para poder colocar en el piso y poder relajarse.

Después del momento de relajación se dio un conversatorio de qué saben los estudiantes que es la comunicación y que es la resolución de conflictos, se intercambiaron ideas para llegar a la parte esencial el taller que son las “Llaves de la resolución de conflictos”. Se explicó a los y las estudiantes qué son las llaves de resolución de conflictos y para qué sirven, asimismo cuál es la función que tiene cada una.

Figura 12. Actividad taller 3



Fuente: Elaboración Propia

Para esta parte del taller, tuvieron que realizar una pequeña intervención con las llaves de resolución de conflictos, se les dio un pequeño caso el cual tenían que resolver con las funciones de cada llave. Esta actividad la realizaron en subgrupos. Para dar cierre al taller se realizó la actividad de llenar el recipiente, para fomentar el trabajo en equipo de manera respetuosa.

Figura 13. *Actividad taller 3*

Conflicto

Un día Juan estaba en su escuela jugando con sus compañeros, cuando estaban jugando Juan se tropezó sin querer con otro compañero llamado Javier, Javier se molestó mucho y empezó a gritar groserías y empujó a Juan, Juan respondió de la misma manera agresiva y fueron llevados a la dirección de su escuela por su mal comportamiento y manera de actuar incorrecta.

¿Cuál cree usted que es la manera correcta en que tenían que actuar los niños?

¿Cómo hubieran actuado ustedes?

¿De qué manera resolverían ustedes esta situación si ven a un compañero en esta situación?

¿Cómo utilizarían las llaves de resolución de conflictos?

Fuente: Elaboración propia

Figura 14. *Actividad taller 3*



Fuente: Elaboración Propia

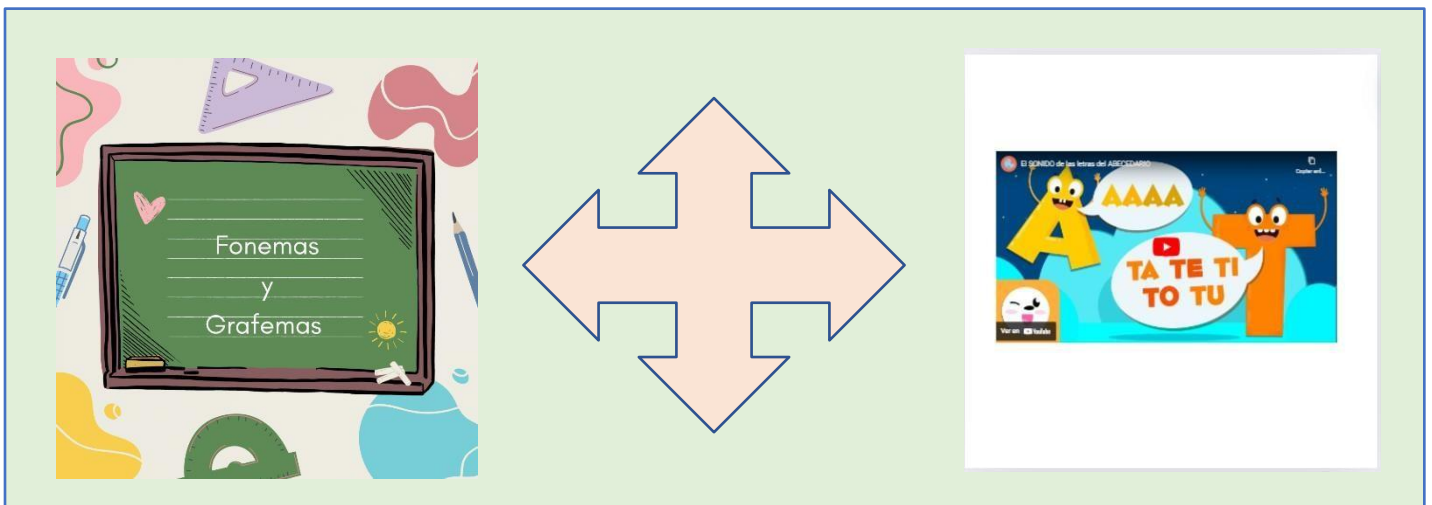
Taller 4. “Explorando el maravilloso mundo del abecedario”

Aplicado a estudiantes de 3°, 4° y 5°

Duración 180 minutos

Este taller consiste en fortalecer y repasar los fonemas y grafemas del abecedario. Se inicia con un repaso de los fonemas, se puso un video y los y las estudiantes iban repitiendo el sonido de cada letra, seguidamente se realizó una pequeña práctica del trazo de las distintas letras, para la finalización se realizó un juego donde debían de ir pasando una pelota y mencionar las letras del abecedario de forma ordenada. Este taller de repaso se dio porque algunos estudiantes confunden letras mayúsculas con letras minúsculas, entonces se dio un pequeño énfasis para así fortalecer esa área en los y las estudiantes.

Figura 15. *Actividad taller 4*



Fuente: Elaboración Propia

Figura 16. *Actividad taller 4*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 5. “Las letras que lindas son”

Aplicado a estudiantes de 3°, 4° y 5°

Duración 180 minutos

En este taller se sigue fortaleciendo el reconocimiento de las letras del abecedario, así como sus fonemas, se inicia con un repaso, donde se les pregunta cuáles son las letras del abecedario y sus respectivos sonidos. Se pone un pequeño video del abecedario.

Se realizó la búsqueda de la letra, donde el docente hacía el respectivo fonema y los estudiantes buscaban la letra correcta. Aquí se pudo observar que estudiante manejaba mejor los fonemas de las letras y determinar quién necesitaba más refuerzo en esta parte, en

Taller 6. “El armario de las letras”

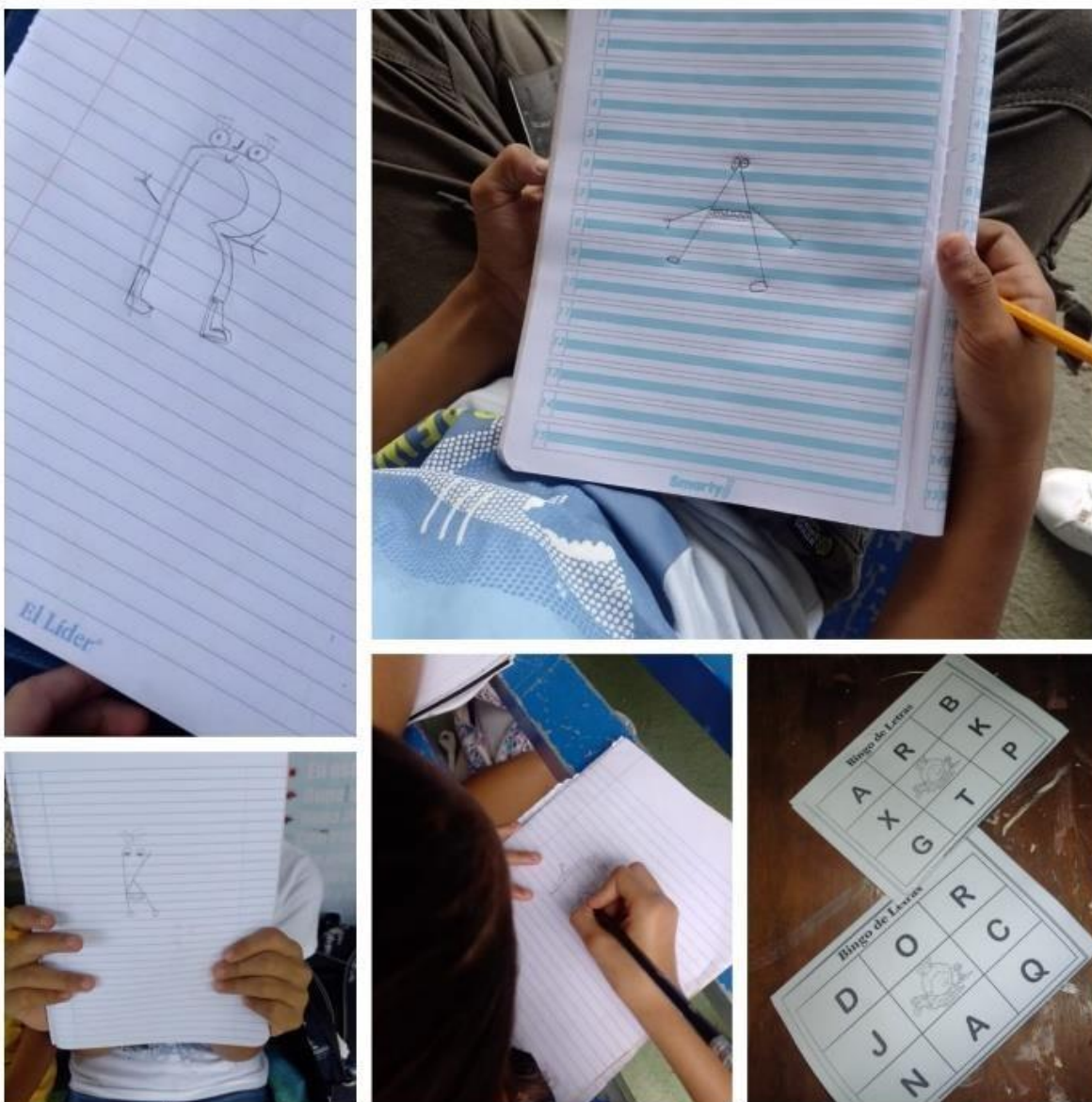
Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

En este taller para terminar de fortalecer grafemas y fonemas y crear una experiencia de disfrute para que el estudiantado pueda aprender con éxito. Se realizó la actividad del collage la cual se trabajó en conjunto, hubo intercambios de ideas, se trabajó en equipo, los y las estudiantes se lograron organizar para realizar con éxito la actividad. Los docentes brindaron revistas para poder encontrar las distintas letras, se les dio hojas, las cuales se unieron para formar un pequeño cartel de experiencias según lo indica el método ecléctico, y con goma y tijeras comenzaron su pequeña obra de arte. Al finalizar 2 estudiantes tomaron la decisión de presentar el collage.

Para la actividad número dos, se le dio la indicación a los y las estudiantes que eligieran una letra del abecedario y le dieran una personificación, se explicó detenidamente a los estudiantes que era una personificación y como se podía hacer, los estudiantes eligieron la letra inicial de su nombre, se pudo observar mucha interacción en los y las estudiantes y entre ellos comentaban lo que estaban realizando. Para finalizar se realizó un bingo en el cual los alumnos iban identificando las letras que mencionaba el docente, fue una actividad de mucho disfrute para las y los niños. Con este taller se finalizó el repaso de las letras del abecedario, los y las estudiantes en su mayoría lograron identificar los distintos fonemas y diferenciar letras mayúsculas y minúsculas.

Figura18. *Actividad taller 6*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 7. “Patitos lindos”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se da inicio con una pequeña charla de la importancia de saber leer y saber comprender lo que se lee, se dan comentarios de motivación de como la lectura puede transportar a lugares mágicos, se intercambian ideas con los y las estudiantes.

En esta parte del proceso se inicia con el objetivo de fomentar el amor por la lectura, la comprensión y fluidez lectora, en este ámbito los estudiantes presentan un rezago, entonces, se trata de fortalecer esta área para la mejora del estudiantado.

Se puso un pequeño cuento a los niños, después del cuento se hicieron distintas preguntas respecto a esto, se dio una participación activa en esta parte del taller.

Figura 19. *Actividad taller 7*



Fuente: Elaboración Propia

Se realizó una pequeña dramatización del cuento del patito feo, antes de iniciar con la dramatización se les dio unos antifaces de patitos, para que formaran parte de la historia, mientras un colaborador narraba el cuento, los demás docentes hacían la dramatización. Después de la dramatización se pregunta los distintos aprendizajes de la historia y se hace un intercambio de ideas, los y las estudiantes se mostraron muy atentos a la dramatización. Para finalizar el taller, se hace entrega un poema, a cada estudiante le correspondió leer una estrofa de este, después de leerlo tuvieron que escribir su propio poema. Este taller trató de fomentar el amor e interés por la lectura, los estudiantes se vieron muy entusiasmados por el taller y fue de mucho aprendizaje y disfrute.

Figura 20. *Actividad taller 7*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 8. “Nos relajamos, aprendemos y saltamos”

Aplicado a estudiantes de 3°, 4° y 5°

Duración 180 minutos

Se da inicio con una pequeña narración del cuento “El Niño y el Toro”, se ofreció un pequeño momento en el cual se relajarán, iniciar la clase con mucha calma mientras escuchan un bonito cuento, se sentaron y escucharon la narración, después del cuento se hizo un conversatorio y los niños y niñas hablaron de las típicas corridas de toro características de nuestra cultura.

Figura 21. Actividad taller 8



Fuente: Elaboración Propia

En el segundo momento del taller se quiso probar la imaginación del estudiantado, creando un cuento nuevo de acuerdo con el anterior, que partieran de la parte que más les

gustó para inspirarse a crear una nueva versión, o bien cambiar el final de la historia, entre los mismos estudiantes intercambiaron ideas y hubo también intervención por parte de las personas docentes para dar distintas ideas, al final cada estudiante entregó su trabajo y se hicieron correcciones de ortografía. Para finalizar se realizó el juego de la rayuela, el estudiante que no completara correctamente el juego o perdiera el equilibrio tuvo que leer una pequeña lectura, frase o dicho y decir a qué hacía referencia, lo que comprendió de lo leído. Este taller fue muy provechoso, se motivó a los y las estudiantes a crear un pequeño cuento, que exploraran su imaginación para cambiar una historia y haciendo actividades que se mantuvieran activos y quisieran participar de las lecturas fomentando su comprensión y fluidez.

Figura 22. *Actividad taller 8*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 9. La imaginación 🌈

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se comenzó la clase con el juego del jenga, los y las estudiantes formaron la torre de jenga y se les explicó, en qué iba a consistir la actividad, se les hizo la pregunta, ¿Qué le ven de diferente al jenga?, comentaron que tenían letras, entonces se les preguntó ¿conocen esas letras?, y dieron distintos comentarios y ejemplos, seguidamente se les dijo, cada tuquito de jenga que saquen, tendrán que anotar la sílaba que está en el cuaderno, al final cuando ya la torre se caiga tendrán que escribir una palabra que lleve esa sílaba que anotaron.

Figura 23. Actividades taller 9



Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo con la actividad inicial, los estudiantes tuvieron que hacer una pequeña oración con respecto a la palabra que anotaron, se les dio un tiempo determinado para que pensarán en las oraciones que iban a hacer, esto con el objetivo de trabajar en la redacción.

Al finalizar el taller se hizo un círculo del cuento, donde el docente inició una historia y los estudiantes iban agregando más ideas al cuento. Al final, el cuento se trató de un niño que iba a la escuela y luchó y se esforzó por un día llegar a ser un gran explorador y cuidar a los animales del planeta. Este taller tuvo como objetivo fomentar la imaginación para la creación de textos y mejorar la redacción, se incentiva a los y las estudiantes a poder dejar volar su imaginación y poder crear textos, esto para que a futuro se les facilite la comprensión y redacción para tener un pensamiento libre y que puedan expresarse sin dificultad.

Figura 24. *Actividades taller 9*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 10. “Mi pictocuento”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se inicia la clase con un cuento, pero este en un pictocuento virtual, el cual va narrando y proyectando, se pide que presten atención al cuento para después realizar una pequeña actividad. Seguidamente se solicita realizar su propio pictocuento, se les da un tiempo determinado para que busquen ejemplos y den comienzo a su pictocuento. Este taller se basó en la realización del pictocuento, para fomentar el amor por la lectura y escritura y demostrar a los y las estudiantes que, pueden existir maneras divertidas y creativas para realizar los cuentos y con esto motivarlos para poder reforzar el área de la comprensión, redacción y fluidez lectora.

Figura 25. Actividad taller 10

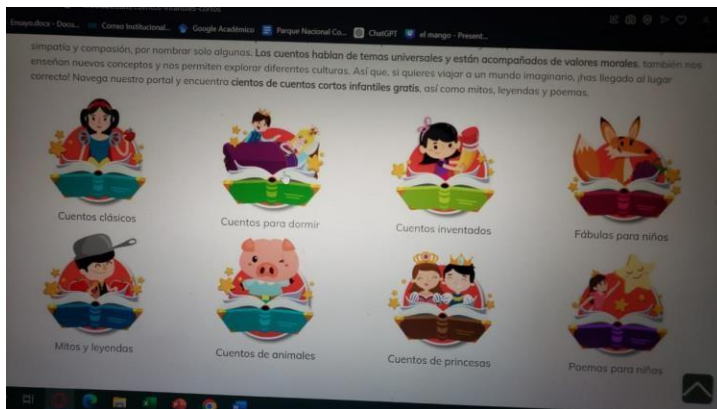


Fuente: Imagen adaptada de Google

Para finalizar la clase el docente lee un cuento elegido por los y las estudiantes, esto para motivar al gusto por la lectura y que ellos puedan elegir, qué es lo que

quieren escuchar y prestar suma atención, de esta manera se puede despertar el gusto y curiosidad en el estudiantado para después por sí solos buscar su fuente de lectura.

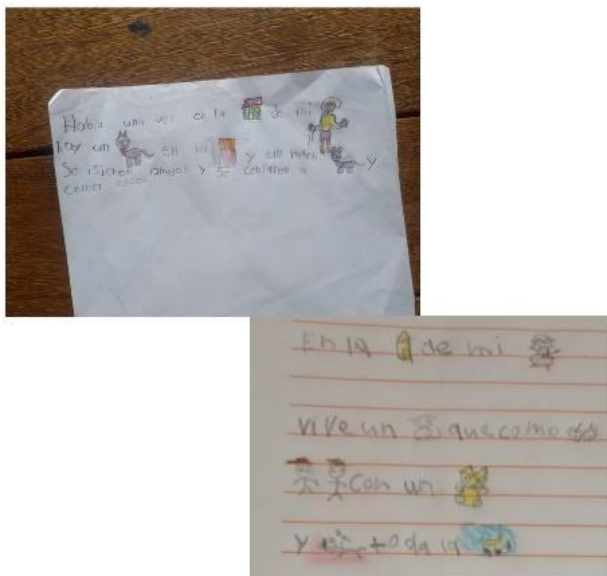
Figura 26. Actividad taller 10



Fuente: Elaboración Propia.

En esta ocasión los estudiantes eligieron fábulas para niños.

Figura 27. Actividad taller 10



Fuente: Elaboración Propia

Taller Número 11. “Escuchemos con atención y resolvamos con emoción”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se inicia dando la bienvenida a los y las estudiantes, después de esto se entregó unas copias para que resolvieran y practicaran la comprensión de lectura, después de que cada estudiante realiza su respectivo trabajo se le da inmediatamente la revisión y se manda a hacer las distintas correcciones, después de este primer momento se da un descanso a los niños y niñas de 15 minutos, seguidamente cuando vuelven del receso, preparan sus cuadernos para dar inicio al dictado. En el dictado se presentaron algunos errores de ortografía, entonces se procedió a hacer las distintas correcciones y hablar un poco acerca de la actividad, después de hacer las distintas correcciones, se pasó a la realimentación final, dibuja en mi espalda, un estudiante dibujaba cada letra en la espalda de otro y este iba escribiendo en la pizarra y ahí formando la oración correcta.

Figura 28. *Actividad taller 11*



Fuente: Elaboración Propia

Este taller se enfocó en medir, cómo iba la comprensión de lectura y fluidez en el estudiantado, hubo mucho disfrute y se vio una concentración en los niños y niñas a la hora de realizar las distintas actividades.

Taller 12. Juguemos a las charadas

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se dio inicio a la clase presentando un cuento, después de poner la historia se hicieron una serie de preguntas e intercambio de ideas, se dieron distintas reflexiones por parte del estudiantado.

Figura 29. Actividad taller 12



Fuente: Imagen adaptada de YouTube

Seguidamente se realizó la actividad de las charadas, en esta actividad tuvieron que leer un muy pequeño resumen de cuentos y comprender la lectura para saber de qué cuento

se trataba, después de saber qué cuento era, tenían que organizarse para hacer las distintas charadas y que el equipo contrario adivinara de qué cuento se trataba, en este caso se presentaron resúmenes de cuentos clásicos, para así facilitar la comprensión. Al finalizar la actividad los grupos debían elegir uno de los cuentos y hacer un cambio en la historia, con este taller se motivó el trabajo en equipo, el intercambio de ideas, para fortalecer la comprensión y redacción.

Figura 30. *Actividad taller 12*



nacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo feroz, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero.

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con las personas. Pero por el camino se encuentra



Fuente: Elaboración Propia

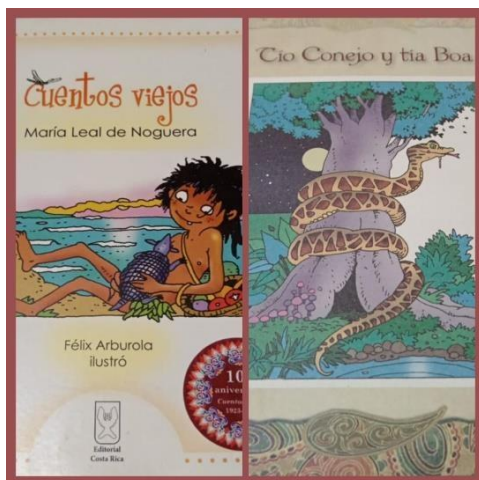
Taller 13. “Cuentos viejos “

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Este taller dio inicio con una pequeña charla motivadora, para incentivar el amor por la lectura, se hizo un intercambio de ideas con los y las estudiantes, y se comentó los cuentos que son del país y entre eso la autora María Leal de Noguera, se les contó a los niños y niñas un poco acerca de esta escritora, y seguidamente se mencionaron algunos cuentos de su libro, después de esto se les puso como la historia de “Tío Conejo y Tía Boa” y las aventuras que tuvieron estos dos personajes, solamente se les hizo la narración pero no se les enseñó ninguna ilustración, para así dar a la siguiente actividad, según lo entendido de la historia tenían ellos que dibujar como creían que era ese Tío Conejo y esa Tía Boa.

Figura 31. *Actividad taller 13*



Fuente: Elaboración Propia

Como segundo momento, se realiza una actividad de “Busca tu pareja”, donde se dieron pequeñas lecturas de un párrafo, donde los y las estudiantes tenían que ir leyendo y escuchando atentamente a las y los compañeros para encontrar quién tenía la misma lectura.

Al respecto presentaron un poco de dificultad, entonces se les dio las indicaciones de leer en voz moderada para poder escuchar a las demás participantes. Para finalizar el taller se les da la oportunidad a los estudiantes que elijan una historia del libro “Cuentos Viejos”, en este caso los niños y niñas eligieron la historia de “El Cadejos del Cadejal” En este taller se quiso fomentar el aprecio por la lectura con cuentos que son de popularidad en Costa Rica, para tratar de cultivar en el estudiantado el gusto por leer.

Figura 32. *Actividades taller 13*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 14. “Adivina adivinador”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Este taller trató de las adivinanzas, para fomentar la fluidez y comprensión lectora, de una manera divertida con esta estrategia los y las estudiantes lograron practicar la fluidez y mejorar la comprensión, ya que para poder adivinar la respuesta tenían que

comprender lo leído, la clase inició con el juego de “papa caliente” la persona que iba perdiendo, iba adivinando y saliendo, hasta que ya todos hubieran participado, en este juego se pudo ver mucha emoción y también apoyo y compañerismo. En la segunda actividad las personas participantes tuvieron que buscar y escribir una adivinanza, pero sin la respuesta, después de esto intercambiaron adivinanzas y las leían y daban la respuesta, si alguno fallaba en la respuesta o del todo no la sabía, quien la escribió tenía que dar la respuesta correcta. Al finalizar se hizo un momento de lectura, pero antes con el juego de “piedra papel o tijera”, tuvieron que irse a “duelo” de piedra papel o tijera y se clasificaban los ganadores, y así sucesivamente hasta que hubo un único ganador, este ganador tuvo la oportunidad de elegir la lectura del día.

Figura 33. *Actividad taller 14*



Fuente: Elaboración Propia

Se interpreta ante las diferentes actividades creativas que la lectura es de vital importancia para el desarrollo de las personas, en este caso de la niñez atendida, es por esto que se da énfasis y se trabaja la comprensión lectora con los niños y niñas, para poder fortalecer las habilidades de lectoescritura.

Taller 15. “Cubi lectura”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

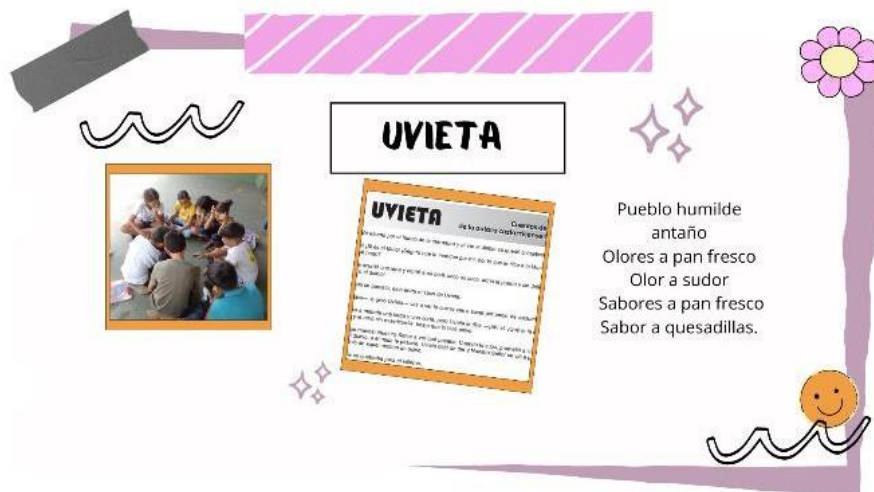
Duración 180 minutos

Este taller se inició con una charla de motivación a los y las estudiantes, se mencionaron aspectos como la importancia de leer y por qué es bonito hacerlo, dando ejemplos de cómo la lectura puede transportarnos a lugares mágicos o tiempos de antaño, cómo podemos hacer volar la imaginación, al pensar e imaginar, cómo son los lugares, los personajes, la comida, la música, sus acentos, entre otros. Se dieron ejemplos de cómo pensamos nosotros o como imaginamos que es el escenario del cuento de “La bruja de la Montaña” y se dio un pequeño resumen de este cuento y como nosotros como docentes imaginábamos que era el lugar donde esta vivía y como podía ser su casa por dentro.

Después de esta primera parte de motivación se les comentó que se les iba a leer el cuento de “Uvieta”, pero antes se iban a formar grupos, a cada grupo le correspondía enfocarse en un aspecto del cuento. (descripción del lugar, olores, sabores) se procedió a narrar el cuento y cada grupo tenía que prestar esmerada atención para después poder sacar las conclusiones. Cuando el docente terminó de narrar, cada grupo pasó a su espacio a dar sus conclusiones e intercambiar ideas de cómo imaginaban cada aspecto. Al finalizar los

grupos eligieron al narrador estrella, que va a comentar el aspecto que les correspondió y a dar un aporte de la conclusión a la que llegaron.

Figura 34. Actividad taller 15



Fuente: Elaboración Propia

Taller 16. “Juguemos con nuestro caligrama”

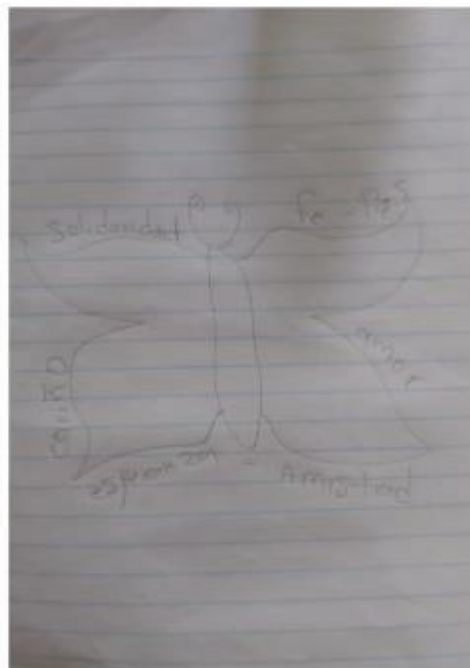
Aplicado a estudiantes de 3°, 4° y 5°

Duración 180 minutos

Se da inicio al taller con una pequeña práctica para evaluar la comprensión lectora y poder observar el avance o retroceso del estudiantado, también con esto se da a los niños y niñas una pequeña imagen de referencia con la cual tendrán que crear un pequeño texto, para poder ver si su redacción ha mejorado. Seguidamente se pregunta, cuál es su animal u objeto favoritos, con esto se inicia la actividad del caligrama. En esta tienen que hacer un

dibujo con letras, primeramente, se dan ejemplos de caligramas para que puedan realizarlos, los caligramas los realizaron con palabras de valores o frases motivadoras. Al finalizar el taller cada estudiante presentó su pequeño caligrama y se hicieron intercambio de ideas y se aprovechó para hablar respecto al tema del respeto y los buenos valores. La clase dio fin con un poema narrado por la persona docente.

Figura 35. *Actividad taller 16*



Fuente: Elaboración Propia

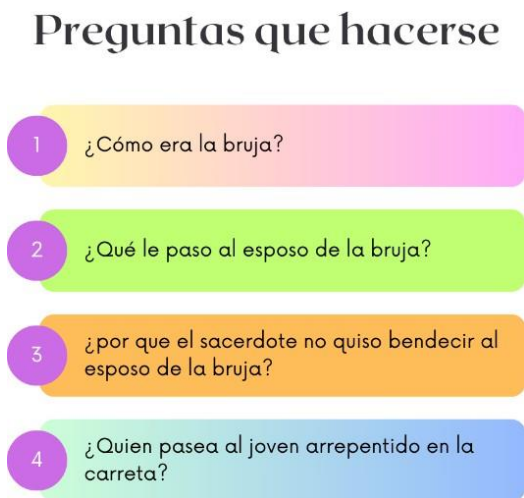
Taller 17. Los periodistas en acción

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Este taller dio inicio con la narración de la leyenda de “La Carreta sin bueyes” se ordenó a los niños y niñas en forma de semi círculo para que escucharan la historia y estuvieran muy atentos a la historia, después de esto se hicieron distintas preguntas.

Figura 36. Actividad taller 17

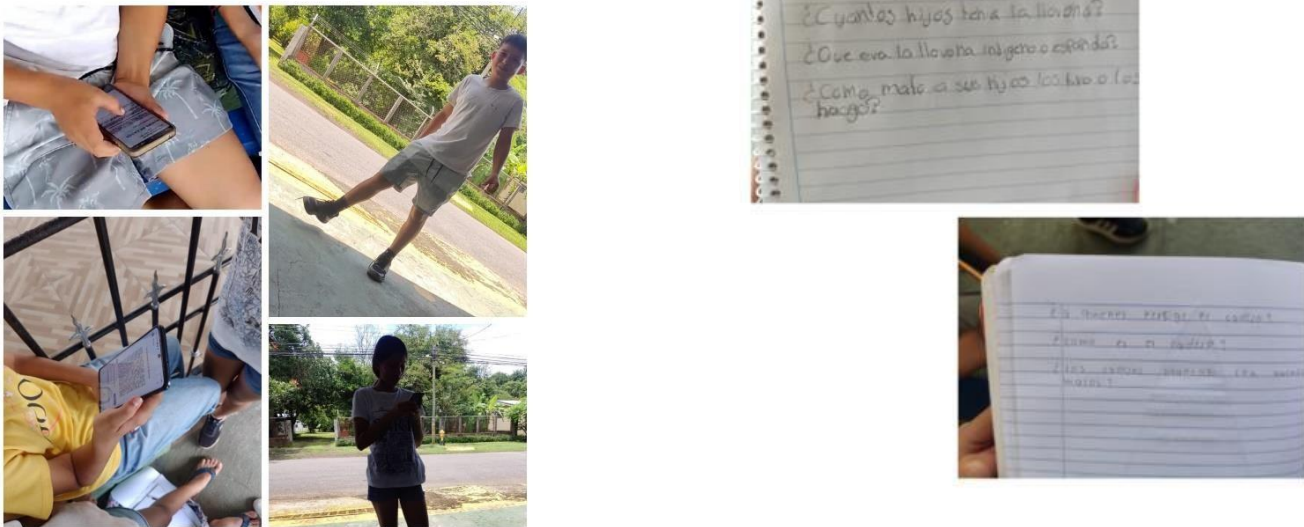


Fuente: Elaboración Propia

Seguidamente se hizo la actividad “los periodistas en acción” se dieron las distintas indicaciones para que el alumnado procediera a formar los grupos y elegir la leyenda que iban a contar, en este caso eligieron la leyenda de “La llorona” y “El cadejo” intercambiaron ideas, buscaron en internet e hicieron las preguntas para el equipo contrario, eligieron al narrador y procedieron a contar la historia, después de contar las historias se hizo el intercambio de preguntas. Se finalizó el taller con un conversatorio de leyendas de

Costa Rica y anécdotas de los y las estudiantes, con estos espeluznantes seres de la noche. En esta conversación intercambiaron experiencias donde aseguran haber visto algunos de estos fenómenos sobrenaturales, de las distintas leyendas del país y entre ellos se hicieron distintas preguntas hipotéticas.

Figura 37. *Actividad taller 17*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 18. “Ordenando jugamos y leemos”

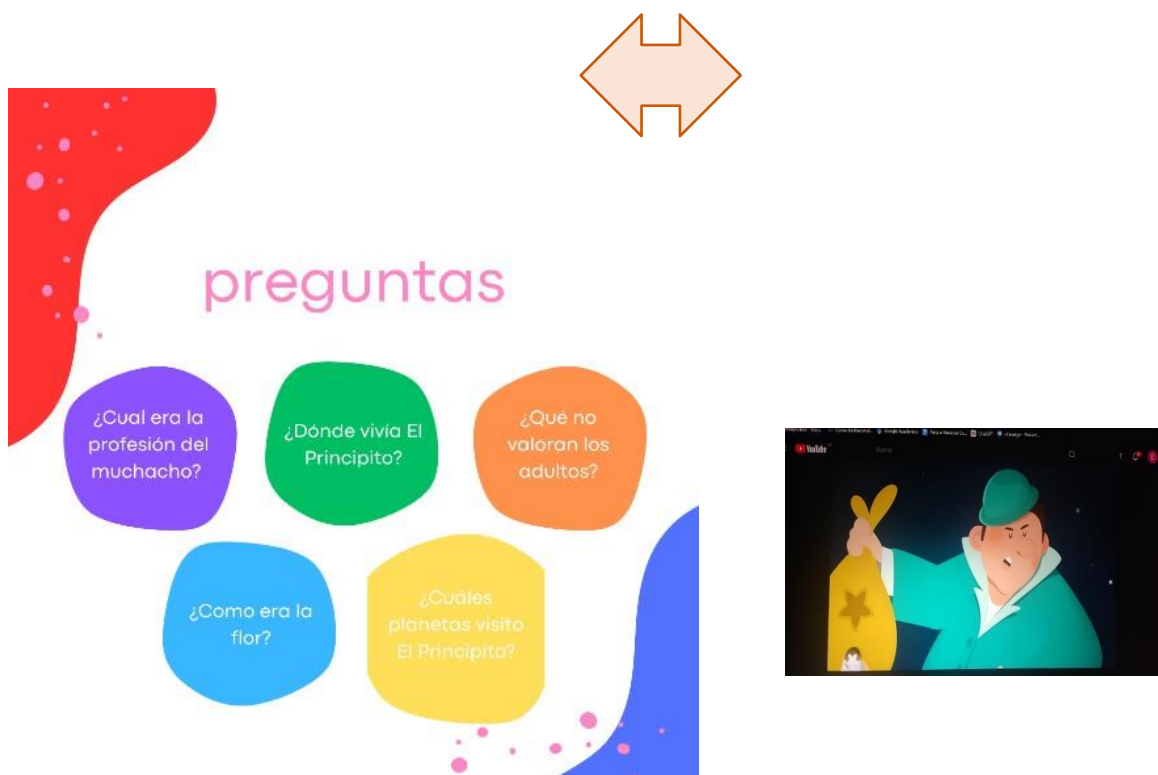
Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se inicia la clase con una bienvenida y seguidamente se presenta el cuento “El principito”, es importante mencionar que prestaron la debida atención al cuento y después de este se hicieron distintas preguntas y reflexiones. Las participantes hicieron diversos

comentarios acerca de cómo son los adultos en sus vidas. Después de esto, se les dijo a los niños y niñas que hicieran un círculo y se sentaran en el suelo, se dio a los estudiantes un cuento en desorden, cada estudiante tuvo que leer la parte que le correspondió, al final tenían que ordenar el cuento de manera correcta. Para finalizar acomodaron correctamente el cuento y leyeron cada parte en el orden correcto. Este taller dio énfasis en la fluidez y comprensión de la lectura, para poder acomodar el cuento tuvieron que ir leyendo las partes y comprender lo que decía para ordenarlo correctamente, este trabajo también incentivo el trabajo en equipo y la ayuda mutua.

Figura 38. *Actividad taller 18*



Fuente: Elaboración Propia

Figura 39. *Actividad taller 18*



Fuente: Elaboración Propia

Taller 19. “Leer y escribir también es divertido”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Se dio inicio la clase con el juego “Mar y tierra”, en este juego los y las estudiantes se hacen en fila y el encargado va diciendo ¡mar o tierra! y tienen que saltar en mar cuando se diga mar y tierra cuando se diga tierra, el estudiante que va perdiendo va leyendo un pequeño poema y así sucesivamente hasta que haya un ganador, después de esta actividad los estudiantes pasan a un receso, apenas se vuelve del receso se entregan unas copias con una respectiva imagen y se les da la indicación de que tienen que realizar un pequeño texto de acuerdo a la imagen, se da un tiempo determinado para que los estudiantes realicen la actividad. Para finalizar el docente lee la historia de Tío Conejo y Tía Tigra, del libro “Cuentos Viejos”, en esta parte del taller se les da a los estudiantes un espacio de relajación mientras escuchan la historia, al finalizar los niños y niñas comentan la parte que más les gustó.

Figura 40. *Actividad taller 19*



Fuente: Elaboración Propia

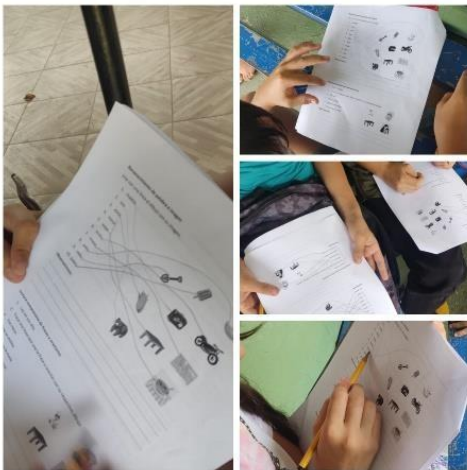
Taller 20. “Este es el comienzo de mi amor por la lectura”

Aplicado a estudiantes de 3º, 4º y 5º

Duración 180 minutos

Este último taller se dio con el objetivo de poder observar los avances del estudiantado, en qué habían mejorado y en qué no, se dio inicio con un momento de relajación para que de esta manera estuvieran serenos a la hora de realizar el post diagnóstico. Después del momento de relajación se procedió a entregar el post diagnóstico al alumnado y se les dio el tiempo que requirió cada uno para terminarlo. El estudiante que iba terminando podía irse a jugar en silencio para que no interrumpiera a las demás. Por cuestiones de tiempo, la despedida y cierre de las clases, se pasó para el sábado siguiente, cuando ya todos realizaron el post diagnóstico, se hizo una última narración de un cuento, contada por los docentes.

Figura 41. *Actividad taller 20*



Fuente: Elaboración Propia

A manera de reflexión final, los talleres aplicados a los estudiantes de 3º, 4º y 5º grado se enfocaron en fortalecer diversas habilidades emocionales y académicas a través de

actividades interactivas y lúdicas. Estos talleres eclécticos, de 180 minutos cada uno, lograron los siguientes objetivos:

1. **Comprensión y respeto de límites personales (Taller 1):** a través de un conversatorio y actividades grupales, se promovió la importancia de los límites y el respeto mutuo, estableciendo un ambiente propicio para el aprendizaje.
2. **Autocontrol y manejo de emociones (Taller 2):** se utilizó un video y actividades creativas como el emocionometro para que los estudiantes comprendieran y manejaran sus emociones, fomentando así el autocontrol en situaciones conflictivas.
3. **Comunicación y resolución de conflictos (Taller 3):** mediante una actividad de relajación y la enseñanza de las llaves de la resolución de conflictos, los y las estudiantes aprendieron técnicas efectivas para resolver conflictos de manera pacífica.
4. **Fortalecimiento de habilidades de lectoescritura (Talleres 4-6):** estos talleres se centraron en la identificación y diferenciación de fonemas y grafemas, utilizando actividades eclécticas y dinámicas, como juegos y moldeado de letras con plastilina, para mejorar la comprensión y fluidez lectora.
5. **Fomento del amor por la lectura (Talleres 7-10):** mediante de cuentos, dramatizaciones y la creación de pictocuentos, se incentivó el interés por la lectura, ayudando a los estudiantes a desarrollar su imaginación y habilidades de escritura.
6. **Práctica de la comprensión lectora y ortografía (Talleres 11-13):** se realizaron actividades que medían la comprensión lectora y fluidez, además de fomentar el

aprecio por la literatura costarricense mediante narraciones y actividades de dibujo basadas en cuentos locales.

7. **Desarrollo de la imaginación y creatividad (Talleres 14-17):** actividades como el juego de jenga con sílabas, creación de caligramas y el ejercicio de “Los periodistas en acción” ayudaron a los estudiantes a mejorar su redacción y creatividad, incentivando la libre expresión de ideas.

Los talleres aplicados lograron crear un ambiente de aprendizaje dinámico y respetuoso, donde el estudiantado no solo mejoró sus habilidades académicas, sino también desarrollaron competencias emocionales y sociales, esenciales para su crecimiento integral.

A lo largo de este proceso hubo mucha interacción por parte del estudiantado, se trató de motivar de muchas maneras para que pudieran mejorar sus habilidades de lectoescritura, se trató siempre de dar palabras de motivación para fomentar el amor por la lectura.

La aplicación de los talleres anteriores fue de suma importancia, porque estos ayudaron a los niños y niñas a mejorar sus habilidades de lectoescritura. Y como dar el nombre del último taller “Este es el comienzo de mi amor por la lectura” porque, aunque los talleres dieron fin, se espera que haya quedado en los corazones de los niños y niñas ese granito de amor por la lectura.

Aplicación del postdiagnóstico

Realizar un postdiagnóstico es un paso esencial para asegurar que los esfuerzos educativos están conduciendo a los resultados deseados y para planificar futuras acciones basadas en evidencia concreta.

En el contexto del Proyecto Uletras Interuniversitario (2022), el postdiagnóstico es crucial para:

- Evaluar la efectividad de la iniciativa en la atención a niños con rezago en lectoescritura.
- Proporcionar evidencia para la mejora de las prácticas educativas interuniversitarias.
- Apoyar el desarrollo profesional de los docentes mediante la identificación de áreas de éxito y mejora en sus métodos de enseñanza.
- Fomentar una colaboración efectiva entre la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional de Costa Rica en proyectos educativos futuros.

Entonces, la aplicación del postdiagnóstico es tan importante como la aplicación del diagnóstico inicial, ya que este último ayuda a comparar el estado inicial, con el estado actual del estudiante y así ver cuáles son las áreas en las que mejoró el alumno y cuales necesita algún esfuerzo, además este paso es crucial para determinar si el método aplicado fue exitoso y o se necesita cambiar de método para ver mejores resultados.

A continuación, algunos puntos que se van a evaluar en el postdiagnóstico.

Conciencia de fonemas y grafemas

- Repetir el ejercicio de escribir la letra que representa el sonido pronunciado.
- Comparar los resultados con los del diagnóstico inicial para medir el progreso.
- Observaciones: notar mejoras en la percepción de los sonidos y la escritura de las letras.

Reconocimiento de palabra e imagen

- Repetir el ejercicio de unir dibujos con sus correspondientes palabras.
- Analizar el porcentaje de aciertos y errores en comparación con el diagnóstico inicial.
- Observaciones: Identificar áreas de mejora y progreso.

Lectura comprensiva de frases y oraciones

- Hacer que los estudiantes lean en voz alta y tracen líneas que unan las frases con sus dibujos.
- Comparar la fluidez y comprensión lectora con los resultados iniciales.
- Observaciones: evaluar la mejora en la fluidez y comprensión de lectura.

Escribir oraciones en el orden correcto

- Repetir el ejercicio de ordenar oraciones.
- Evaluar la capacidad de los estudiantes para entender y formar oraciones correctas.
- Observaciones: registrar mejoras en la construcción de oraciones.

Lectura en voz alta

- Pedir a los y las estudiantes que lean en voz alta y grabar la lectura.
- Evaluar la fluidez, precisión y comprensión lectora.
- Observaciones: analizar mejoras en la capacidad de lectura.

Comprensión lectora

- Hacer preguntas de comprensión sobre un texto leído.
- Evaluar la capacidad de los y las estudiantes para recordar y comprender el contenido.
- Observaciones: comparar con los resultados iniciales y registrar mejoras.

Escribir una historia fantástica

- Pedir a los y las estudiantes que observen un dibujo y escriban una historia fantástica.
- Evaluar la creatividad, uso de mayúsculas, ortografía, y construcción de párrafos.
- Observaciones: analizar mejoras en la escritura.

Ejercicio de copia y dictado

- Repetir el ejercicio de copia y dictado.
- Evaluar la precisión en la copia, dictado de letras, sílabas, palabras y oraciones.
- Observaciones: comparar los resultados con el diagnóstico inicial para medir el progreso.

Tabla 7: *Análisis del diagnóstico inicial y postdiagnóstico*

Estudiante	Nivel anterior en el diagnóstico inicial	Nivel actual en el post diagnóstico
A	Intermedio	Avanzado
B	Intermedio	Avanzado
C	Intermedio	Avanzado
D	Intermedio	Avanzado
E	Inicial	Intermedio
F	Inicial	Intermedio
G	Intermedio	Avanzado
H	Intermedio	Avanzado
I	Inicial	Inicial
J	Inicial	Inicial

K	Intermedio	Avanzado
L	Intermedio	Avanzado
M	Inicial	Intermedio
N	Intermedio	Avanzado
Ñ	Intermedio	Avanzado
O	Intermedio	Intermedio
P	Intermedio	Intermedio
Q	Intermedio	Avanzado
R	Intermedio	Avanzado
S	Intermedio	Intermedio
T	Intermedio	Intermedio

Nota. Este postdiagnóstico fue aplicado y analizado para evaluar el progreso de cada estudiante en sus habilidades de lectoescritura. Se compararon estos resultados con el diagnóstico inicial para identificar mejoras.

De acuerdo con la tabla anterior se puede observar una comparación de los resultados obtenidos del diagnóstico inicial, con los del post diagnóstico. Este análisis se centra en la comparación de los niveles de habilidad de los estudiantes antes y después de la intervención, esto se realiza con el objetivo de medir el progreso en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes con rezago escolar.

Progreso de los y las estudiantes con mejoras muy notables

- **Estudiantes que avanzaron de nivel intermedio y avanzado**
 1. Estudiantes: A, B, C, D, G, H, K, L, N, Ñ, Q, R
 2. Total: 12 estudiantes.
 3. Observación: un grupo significativo de alumnos ha logrado mejorar de un nivel intermedio a un nivel avanzado, lo que indica una notable mejora en sus habilidades de lectoescritura.

- **Estudiantes que avanzaron de nivel Inicial a Intermedio:**
 1. Estudiantes: E, F, M,
 2. Total: 3 estudiantes
 3. Observación: estos estudiantes han demostrado un progreso considerable, moviéndose del nivel inicial al intermedio, lo que sugiere que están en el camino correcto hacia el dominio avanzado.

Áreas que requieren atención adicional

- **Estudiantes que permanecieron en el mismo nivel:**
 1. Nivel Inicial: I, J
 2. Nivel Intermedio: S, T, O, P
 3. Total: 4 estudiantes
 4. Observación: estos estudiantes no mostraron un progreso significativo en el postdiagnóstico y pueden necesitar estrategias de intervención adicionales y más personalizadas para mejorar sus habilidades de lectoescritura.

Observaciones Generales

1. Éxito general del proyecto:

- La mayoría de los estudiantes han mostrado una mejora en sus niveles de habilidad en lectoescritura, lo que refleja el éxito general de las metodologías y estrategias empleadas en el proyecto Uletras.

2. Necesidad de intervenciones personalizadas:

- Los estudiantes que no lograron avanzar de nivel pueden beneficiarse de intervenciones más personalizadas y posiblemente una evaluación más detallada de sus necesidades específicas.

3. Continuidad y apoyo:

- Para mantener y aumentar el progreso observado, es crucial que los estudiantes continúen recibiendo apoyo y recursos adecuados tanto en el entorno escolar como en el hogar.

Logros y limitaciones del proceso de intervención

Los logros son aquellos resultados positivos y éxitos alcanzados durante la intervención del proyecto, en este caso se evidencia que hay una gran mejora en la habilidades y competencias de lectoescritura de los estudiantes. Por otra parte, se cumplieron los objetivos propuestos en este proyecto para la mejora educativa de la población seleccionada.

Se observó que el método aplicado fue eficaz y se logra un avance significativo en las habilidades de lectura y escritura, así como una gran motivación en los niños y niñas por los diferentes talleres aplicados durante el desarrollo del plan de intervención en la escuela de Paso Tempisque.

Por otra parte, las limitaciones son los obstáculos o desafíos que pueden haber impedido alcanzar plenamente los objetivos del proyecto o proceso. En el contexto educativo, las limitaciones pueden incluir:

1. **Recursos insuficientes:** falta de materiales didácticos, tecnológicos o financieros.
2. **Tiempo limitado:** insuficiente tiempo para aplicar cada taller, se necesitaría al menos tres horas.
3. **Dificultades individuales:** problemas específicos de aprendizaje o circunstancias personales de los estudiantes que dificultan el progreso.
4. **Apoyo de la familia:** resistencia por parte de las familias en ayudar a sus hijos en el proceso de aprendizaje.
5. **Condiciones externas:** factores externos como falta de mesas y sillas para dar cómodamente las clases, ya que se le solicitó permiso a la directora para dar las clases en las aulas, pero menciona que no se podía por que después se perdía algo del aula y se tuvo que trabajar en el corredor de la escuela.

Entrevista a los padres de familia

Se realizó una entrevista a los padres de familia al finalizar la intervención de lectoescritura para recopilar información desde una perspectiva holística y completa del impacto del programa, para verificar que las necesidades de los estudiantes hayan sido atendidas de manera efectiva tanto en el programa como en el hogar.

La entrevistó, se realizó de manera virtual por medio de un formulario de Google que se les proporcionó a los padres de familia, para saber que opinaban de la efectividad del

proceso de intervención, así como la experiencia del proceso u otros aspectos que no se puede obtener mediante los y las estudiantes o alguna prueba.

Preguntas realizadas a los padres de familia

1. ¿Está familiarizado con el proyecto Uletras que se está implementando en la escuela?
2. ¿Podría describir brevemente qué sabe sobre este proyecto?
3. ¿Cree que este proyecto es beneficioso para los estudiantes? ¿Por qué?
4. ¿Ha notado algún cambio en las habilidades de lectoescritura de su hijo/a desde que comenzó el proyecto?
5. ¿Su hijo/a ha compartido algo sobre su experiencia con el proyecto Uletras en casa?
6. ¿Cómo apoya a su hijo/a con las actividades relacionadas con el proyecto Uletras en casa?
7. ¿Ha recibido alguna orientación o material de la escuela para ayudar a su hijo/a con el proyecto?
8. ¿Qué desafíos ha encontrado su hijo/a en relación con el proyecto Uletras?
9. ¿Qué tipo de apoyo adicional cree que su hijo/a necesita para aprovechar mejor este proyecto?
10. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan satisfecho/a está con el proyecto Uletras?
11. ¿Hay algo en particular que le gustaría que se mejorara o cambiara en el proyecto?
12. ¿Tiene alguna sugerencia sobre cómo podríamos mejorar el proyecto Uletras?

13. ¿Hay algo más que le gustaría compartir con nosotros sobre las necesidades educativas de su hijo/a o sobre el proyecto?

Algunas opiniones de los padres de familia:

De acuerdo a las preguntas realizadas al grupo de padres de familia se puede saber que califican el proyecto Uletras entre el cinco y el diez, siendo cero muy malo y diez excelente, la mayoría de ellos menciona que el proyecto ha sido de gran beneficio para su hijo/a ya que han logrado observar un gran avance en las habilidades de lectura y escritura, además comentan que los niños y niñas mencionan que se sienten felices y motivados hacia el proyecto, gracias a que el método ecléctico incorpora una serie de talleres con juegos y actividades muy divertidas que se adaptan y ajustan a las diferentes necesidades de los estudiantes, reconocer que todos los niños y niñas poseen diferentes estilos de aprendizaje y este proyecto busca justo esto, comprender las necesidades individuales de cada uno de los alumnos y crear juegos o actividades para un mejor aprendizaje.

Por otro lado, los padres y madres mencionan que, al finalizar este proyecto les hubiese gustado que se aplicara por más horas, ya que sienten que una vez a la semana no es suficiente, porque a pesar de que casi todos los estudiantes lograron aprender a leer y escribir, no todos los alumnos comprenden lo que leen y falta aún una mayor fluidez lectora.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el transcurso del periodo 2023-2024, se llevó a cabo la investigación titulada "Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: “Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, dirigida a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, en la Dirección Regional de Santa Cruz. El proyecto implementado en el centro educativo ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades de lectoescritura en el alumnado. A través de un enfoque de aprendizaje ecléctico, adaptado a las necesidades específicas de los y las estudiantes. El principal hallazgo indica que se logró un progreso significativo en el desarrollo de estas habilidades de lectura y escritura de la niñez en condición de rezago escolar.

El objetivo general de este estudio fue fortalecer las habilidades de lectoescritura de la niñez seleccionada a través de la implementación de la estrategia mencionada. Para lograr este objetivo, se establecieron cuatro objetivos específicos que abordaron desde la identificación de las necesidades educativas de la niñez, hasta la evaluación del alcance de las habilidades lingüísticas adquiridas por los y las estudiantes.

Durante el desarrollo de la investigación, se aplicó el método ecléctico adaptando según sus particularidades y herramientas, incluyendo un diagnóstico socioeducativo inicial y un conjunto de veinte talleres lúdicos, innovadores y dinámicos, que se llevaron a cabo los días sábados durante un periodo de seis meses. Estos talleres se diseñaron para abordar las necesidades identificadas y se implementaron utilizando un criterio ecléctico, es decir,

combinando diferentes enfoques pedagógicos para adaptarse a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes según el nivel que cursan.

La aplicación de un diagnóstico socioeducativo permitió identificar las necesidades individuales de los y las estudiantes, lo que facilitó el diseño de talleres personalizados y la selección de técnicas y recursos apropiados para abordar dichas necesidades. Durante la implementación de la propuesta, se observó un compromiso activo por parte de los estudiantes, quienes participaron en actividades lúdicas y creativas diseñadas para mejorar su competencia lectora y escritora.

Se encontró que la evaluación continua del progreso de los estudiantes es esencial, así como el análisis de los resultados obtenidos en el post diagnóstico, proporcionaron evidencias sólidas del impacto positivo de la estrategia en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Se observaron mejoras significativas en áreas como el reconocimiento de fonemas, la comprensión lectora y la escritura, lo que sugiere que el enfoque ecléctico utilizado fue efectivo para alcanzar los objetivos del proyecto.

Los resultados obtenidos a través del posdiagnóstico revelaron un avance significativo en las habilidades de lectoescritura de las personas participantes. Se observó un progreso notable en áreas como la comprensión lectora y la escritura, lo que indica el impacto positivo de la estrategia implementada en el fortalecimiento de las habilidades abordadas.

En resumen, los hallazgos de esta investigación sugieren que la estrategia "Explorando el maravilloso reino de las letras", bajo la metodología adaptadas siguiendo la filosofía del método ecléctico, ha demostrado ser efectiva para mejorar las habilidades de lectoescritura de niños y niñas en condición de rezago escolar. Estos resultados tienen implicaciones importantes para el diseño y la implementación de programas educativos dirigidos a poblaciones con dificultades en el desarrollo de estas habilidades fundamentales

en la vida. Las mediaciones pedagógicas, los métodos utilizados y los resultados obtenidos proporcionan una visión general del impacto de la estrategia implementada en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los y las estudiantes de la escuela Paso Tempisque.

Recomendaciones

A continuación, algunas recomendaciones, para fortalecer aún más el impacto de la estrategia "Explorando el maravilloso reino de las letras" y garantizar un desarrollo integral de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes en condición de rezago escolar.

- **Continuar la evaluación auténtica y continua:** a los docentes del centro educativo Paso Tempisque, se les recomienda tener una evaluación continua de esta población, porque, aunque se observó un avance significativo en las habilidades de lectoescritura, es importante continuar evaluando el progreso de los y las estudiantes en el tiempo. Esto permitirá identificar áreas específicas que puedan necesitar más atención o ajustes fuera de la estrategia pedagógica.
- **Personalización del aprendizaje:** a los docentes que cursan la carrera de Pedagogía en las diferentes universidades, se les recomienda personalizar el aprendizaje en este tipo de proyectos, dado que los estudiantes pueden tener diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje, es útil adaptar la estrategia y los talleres para satisfacer las necesidades individuales. Esto podría implicar la implementación de actividades diferenciadas o la provisión de apoyo adicional a aquellos que lo necesiten.

- **Involucrar a los padres y madres:** el apoyo de los padres puede ser crucial para el éxito continuo de los y las estudiantes. Se podría considerar la realización de sesiones informativas o talleres para padres, donde se les brinde orientación sobre cómo pueden apoyar el aprendizaje de sus hijos en el hogar.
- **Seguimiento y retroalimentación continua:** a los docentes se les recomienda mantener una comunicación abierta y regular con los y las estudiantes, los padres y otros miembros del equipo educativo es esencial. Esto permite recopilar comentarios y sugerencias que pueden contribuir a mejorar la efectividad de la estrategia y los talleres.
- **Explorar recursos adicionales:** a la Universidad Nacional brindar más apoyo a los futuros docentes, para que además de los talleres regulares, se puedan explorar otros recursos y actividades complementarias, como la utilización de tecnología educativa, la incorporación de juegos didácticos o la organización de visitas a bibliotecas u otros espacios de aprendizaje.
- **Desarrollo profesional continuo:** brindar oportunidades de desarrollo profesional continuo para los docentes involucrados en el proyecto, permitirá que se mantengan actualizados sobre las mejores prácticas en enseñanza de lectoescritura y puedan seguir mejorando sus habilidades pedagógicas.

Bibliografía

- Álzate, D., Pérez, M., Valencia, M. y Cataño, O (2017) Estrategia pedagógica basada en la lúdica para favorecer la lectura crítica en niños y niñas del programa ondas del grado 5to de la Institución Educativa Riosucio del Departamento de Caldas. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]
[https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/4341/Cata% c3% b1 o_Olga_L_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/4341/Cata%c3%b1o_Olga_L_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aparicio, R. L. (febrero de 2011). Rezago escolar en la lecto escritura.
<http://200.23.113.51/pdf/29528.pdf>
- Bravo, L., Torruco-García, U. Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.
- Caballero, G. (2014). Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: Fundación Una escuela para Emiliano. [tesis de maestría]
<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/2038>
- Castillero Mimenza , O. (10 de mayo de 2019). Psicologiaymente. Registro anecdótico: qué es y cómo se usa en psicología y educación:
<https://psicologiaymente.com/clinica/registro-anecdótico>
- Castro Miranda, L. A. (10 de diciembre de 2021). Ucuena. El diagnóstico pedagógico como herramienta fundamental del docente de Educación :
<https://publicaciones.ucuena.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3809>

Centro Virtual Cervantes. (S, F). Objetivos .

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/objetivos.htm

Criollo Tapia, A. (2012). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay [Informe final de grado, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2993>

Euroinova. (2023). El taller educativo como metodología de enseñanza .

<https://www.euroinova.us/blog/tipo-de-talleres-educativos>

Estado de la educación 2021, Octavo Estado de la Educación 2021,

https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf

Gallegos A (2014), La importancia de la participación de los padres en la escuela, Glosa Revista de Divulgación / Universidad del Centro de México / Coordinación de Investigación,

<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5489d9d9e4b0e2bf31de547c/1418320345299/ensayo+3+3.pdf>

Jolibert, J. (1991) Formar niños lectores de textos. Ed. Dolmen. España.

Lifeder. (2021). Aprendizajes esperados. <https://www.lifeder.com/aprendizajes-esperados/>

MEP. (2013). Evaluación Diagnóstica.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluacion-diagnostica.pdf>

MEP. (febrero de 2022). Plan Apoyemos la Lecto Escritura .

<https://drea.mep.go.cr/sites/default/files/publicaciones-anexos-2022/Plan%20Apoyemos%20la%20Lectoescritura.pdf>

MI

MEP. (2023). Guía de competencias y orientaciones generales. Trabajo metodológico para el curso lectivo 2023.

https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/guia_de_competencias_orientaciones_generales_v2_14.02.pdf

NED. (s.f.). La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura como factores del fracaso escolar. https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/El-Salvador_la-ensenanza-y-el-aprendizaje.pdf

Ministerio De Educación de Ecuador . (s.f). Evaluación Educativa.
<https://educacion.gob.ec/evaluacion-educativa-informacion/>

Murillo, M. (2013). El fracaso escolar en primer ciclo la Educación General Básica costarricense área lectoescritura. Rev. Katriña. Artes y Letras. (2), 137-158.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/11852/11166>

Peña M (2022). Proyecto ULetras atiende condición de rezago educativo de estudiantes de primaria y secundaria en el Cantón de La Cruz UCR.
<https://www.ucr.ac.cr/noticias/2022/8/27/proyecto-uletras-atiende-condicion-de-rezago-educativo-de-estudiantes-de-primara-y-secundaria-en-el-canton-de-la-cruz.html>

Pazmiño L, Saltos M, Muñoz E, Saltos C, (2013) Método ecléctico, enfoque comunicativo para desarrollar aprendizajes significativos. Caso de estudio Instituto de Idiomas de la Universidad Estatal de Bolívar, periodo marzo – agosto del 2013 Revista Publicando, 4 No 11. (1). 2017, 549-583. ISSN 1390-9304 file:///C:/Users/User/Downloads/578-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2291-1-10-20170713.pdf

Restrep, O., Gizao, A. y Berrio, D. (2008) Las Estrategias Lúdico-Didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los Alumnos del grado tercero de La

- Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Católica del Norte]. en http://www.academia.edu/726338/_estrategias_1%20adid%20cticas_como_fuente_para_el_mejoramiento_de_la_lecto-escritura_en_los_alumnos_del_grado_tercero_
- Rueda, A. (2019). La atención de alumnos de segundo grado con rezago en el proceso de alfabetización inicial. [tesis de grado, Secretaría de Educación de Gobierno del Estado Dirección de Educación Media Superior] <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/la%20atenci%C3%93n%20de%20alumnos%20de%20segundo%20grado%20con%20rezago%20en%20el%20proceso%20de%20alfabetiza>
- Silveira Donaduzzi, D., Colomé Beck, C., Heck Weiller, T., Nunes da Silva, M., y Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2), 71-75. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962015000100016>
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1)
- UNAM. (S, F). UNAM. Obtenido de Lista de cotejo: <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-lista-de-cotejo>.
- UNED. (S, F). Necesidades Educativas. https://multimedia.uned.ac.cr/pem/curr_prog_edu_esp/paginas/01%20NE%20a.htm

Universidad de Costa Rica (31 de octubre de 2012). Enfoque lúdico-creativo nutre escuelas y organizaciones de Nicaragua. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2012/10/31/enfoque-ludico-creativo-nutre-escuelas-y-organizaciones-de-nicaragua.html>

Universidad Abierta. (08 de junio de 2015). Problemas educativos y su impacto en el medio. <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2015/06/08/problemas-educativos-y-su-impacto-en-el-medio/#:~:text=Un%20problema%20educativo%20es%20aquella,educativo%20mexicano%20en%20lo%20general.>

Universidad Santander. (23 de febrero de 2022). Desarrolla tus competencias lingüísticas. <https://www.becas-santander.com/es/blog/competencias-linguisticas.html>

D. Chávez, (S.F), Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación jurídico social recuperado de https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a_20080521_56.pdf

E Maradiaga, (S.F), Técnicas de recolección, recuperado de <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/Embarazo.Zika/tecnicas.de.recoleccion.pdf>

J. Creswell, 1994, qualitative inquiry and research design Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo choosing among five traditions Selección entre cinco tradiciones, recuperado de <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/Investigacion-cualitativacreswell.pdf>

Alvarado, M. (21 de 02 de 2022). Claves para que los niños aprendan a leer desde casa con el método ecléctico. Obtenido de Luca: <https://www.lucaedu.com/metodo-eclectico/>

Montoya, C., Cendrés Guasch, J., & Govea de Guerrero, M. (08 de 2007). Naturalismo en la investigación. Obtenido de Scielo:

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182007000200011#:~:text=\(naturalismo%20metodo%20C3%B3gico\)%20donde%20todas%20las,explicaciones%20trascendentales%20a%20la%20realidad.](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182007000200011#:~:text=(naturalismo%20metodo%20C3%B3gico)%20donde%20todas%20las,explicaciones%20trascendentales%20a%20la%20realidad.)

Universidad de Colima. (S,F). Investigación acción . Obtenido de Universidad de Colima:

https://recursos.uco.mx/tesis/investigacion_accion.php

<https://www.municarrillo.go.cr/index.php/nuestro-canton/distritos>

<https://www.municarrillo.go.cr/index.php/nuestro-canton/distritos>

Creswell (2014). La investigación acción

https://recursos.uco.mx/tesis/investigacion_accion.php

Apéndices

Apéndice 1: Hoja de Matrícula



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación



BOLETA DE MATRÍCULA
PROYECTO ULETRAS INTERUNIVERSITARIO
COORDINADORA: DRA. ED. MARGOT MIRANDA ROSALES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

Nombre de la persona menor: _____

Fecha de nacimiento: (día. Mes- año): _____

Número de cédula: _____ Año escolar 2023: _____

Centro educativo donde se encuentra matriculado /a para el año 2023: _____

Nombre de la persona responsable de la PME: _____

Número de teléfono: _____

Nombre de otra persona responsable: _____

Número de teléfono: _____

Su hija/ o presenta dificultades en lectura y escritura: _____

De las siguientes anotaciones, que necesita su niño/a reforzar:

Vocales _____

Sílabas: _____

Formación de palabras: _____

Creación de oraciones: _____

Mejorar la fluidez lectora: _____

No comprende los que lee: _____

Escritura de las letras: _____

Uso del cuaderno: _____

Compromiso para no faltar a clases

Como encargada/o legal de la estudiante: _____, asumo el compromiso de que mi hija/o se presente a recibir las clases de lectura y escritura los sábados en el siguiente horario:

De 10:30: PM a 12:30: PM. _____

De 3:00 a 5:00 md _____.

Doy mi consentimiento para que mi hijo/hija

Firmo en Paso Tempisque a las _____ horas del día: _____ de febrero del 2023. Firma:

Apéndice 2: Diagnóstico Socioeducativo



PROYECTO ULETRAS INTERUNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

Iniciativa educativa para la atención de niños con rezago en lectoescritura Nombre de la iniciativa:
Uletras interuniversitario

Nombre de la persona docente que aplica: __

Parte A: Ficha técnica y valores asociados

Nombre de la persona estudiante	
Edad	
Sexo	
Fecha de nacimiento	
Dirección	
Nombre de la persona encargada	
Número de teléfono para contacto	
La persona estudiante cuenta con alguna valoración educativa/médica/ psicológica/neurológica	Tipo de valoración:

Datos académicos

Institución a la que asiste	
Año en que se encuentra matriculada la persona estudiante	
Nombre de la persona adulta que le apoya en el hogar	
¿Las personas que le apoyan saben leer?	
En la casa cuenta con material de lectura	
En la escuela cuenta con material para leer (biblioteca, material didáctico variado)	
Cuál es la lectura que más le agrada al niño /niña	
Persona colaboradora del proyecto (docente)	
Docente que le atiende en la escuela (docente)	

Fecha de inicio de la atención	
--------------------------------	--

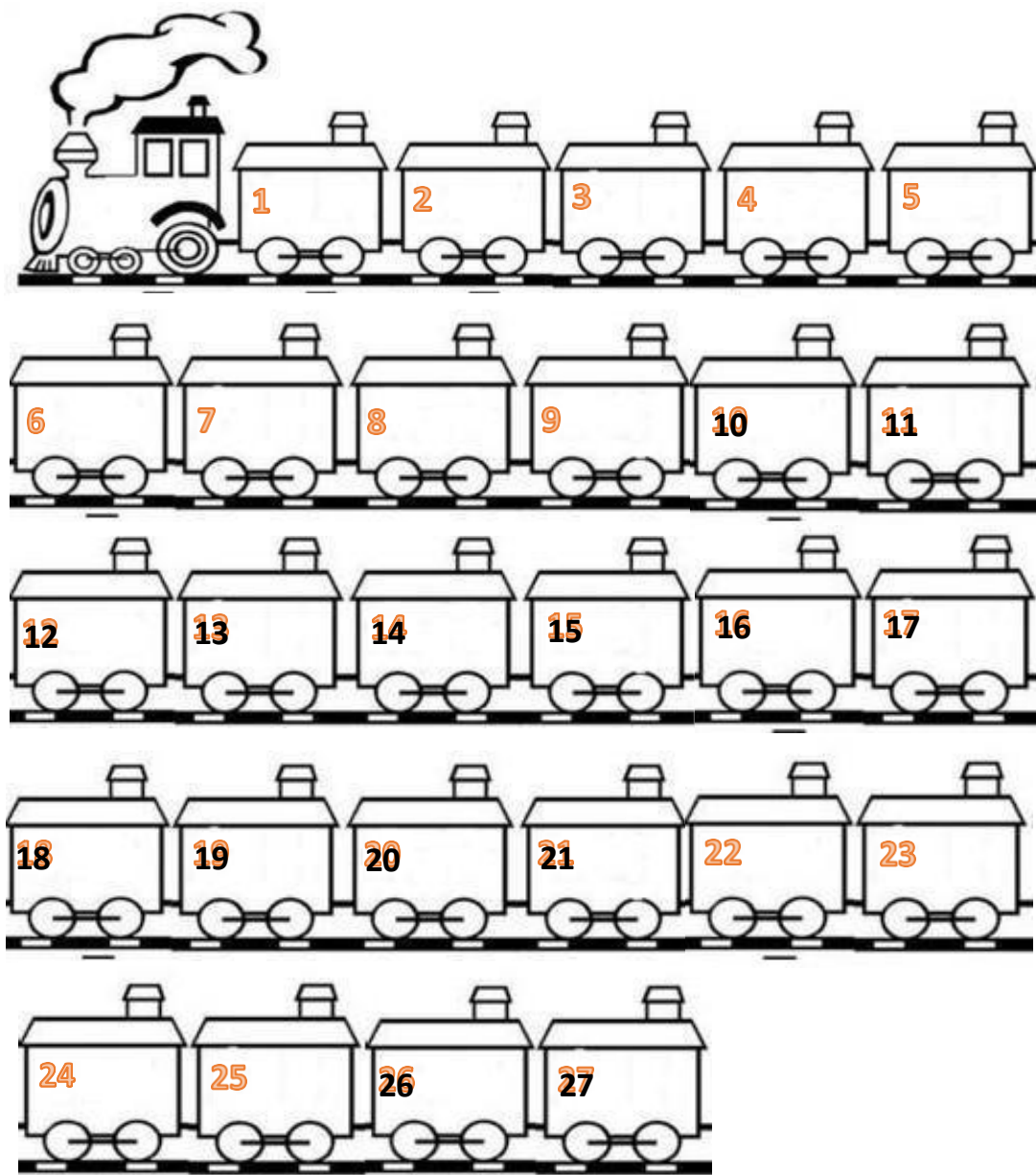
Factores perceptuales y motivacionales

¿Sabe leer?	
¿Le gustaría aprender a leer?	
¿Por qué le gustaría aprender a leer?	
¿Por qué considera importante aprender a leer?	

Observaciones:

Conciencia de fonemas y grafemas (El Abecedario)

A continuación, indíquele que escribirá la letra que representa el sonido que pronuncia la docente, si no percibe el sonido, indíquele el nombre de la letra para que el estudiante la copie. (valore en el espacio de observación)



Observaciones:

A continuación, dirija los siguientes ejercicios a las personas estudiantes y haga las valoraciones para el diagnóstico.

1. Reconocimiento de palabra e imagen

Une con una línea el dibujo con su imagen.



maleta

oso

elote

pala

mesa

moto

sopa

mapa

pato

paleta



1. Lea en voz alta.
2. Trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.

1.

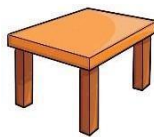
Esa mesa.



Ema se asolea.



Lalo amasa la masa.



Susi ama a su mamá.



Observaciones:



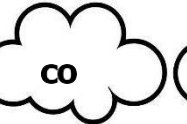
Escriba las oraciones en el orden correcto

1.

ama  a  s  oso






2.

jueg  perro  s  Bet



3.

violín  Mariso  toc 



4.

l  gust  Erik 



Observaciones:

Lectura

Indique al estudiantado que lea en voz alta.

Grabe la lectura de las frases y oraciones para el posterior análisis.

P p pato

Pepe tiene un pato muy pequeño. Los patos pueden ponerse a nadar en el agua y también van al parque a caminar. Paola puso un pastel en el patio y el pato de Pepe lo picoteo. Paola se puso furiosa, pero el pato se puso a correr por todo el parque y Paola no pudo pegarle, entonces el papá de Pepe le dio a Paola dinero para otro pastel con piña.



Tipo de lectura:

3: fluido (con precisión)

2: Silabeante (divide en sílabas, porejemplo: ca-mi-sa)

1: vacilante (titubea al leer la palabra.

Escala para calificar Fluidez lectora

Lee las palabras correctamente	1	2	3
Lee en un ritmo adecuado			
Hace pausas en punto o coma			
Comprende lo que ha leído (lo explica o comparte)			

1. Capacidad de lectura:

1. sustitución (cambia una letra).
2. adhesión (agrega letras).
3. omisión (omite letras).
4. inversión (cambia el orden de las letras).
5. rotación (cambia la dirección de la letra:

b-d, q-p).

6. otra palabra (dice una palabra distinta).
7. tilde (lee sin acento en las tildes).
8. "muletilla": recorrido por la serie silábica para identificar una de ellas

La casita

En lo alto de la montaña hay una casita blanca de tejas rojas; tiene al frente un camino de piedras y una palmera verde.

Si llegamos al jardín, por las ventanas podremos ver: una sala, un comedor, una cocina y un dormitorio con tres camitas.

Todo está bien limpiecito, muy bien acomodado.

¿Quién vivía allí? ¿Unos enanitos?

¿O unos gatitos? ¿Quién será?



Rellena el ovalo que contenga la respuesta correcta.

1. La casita que está en la montaña es:

Verde Blanca Azul

2. Las tejas de la casa son:

Verde Blanca Roja

3. El camino de piedras está:

Atrás Al frente A un lado

4. En el dormitorio hay:

3 camitas 2 camitas Ninguna

5. En la casita todo está:

Sucio Desordenado Limpio

6. ¿Quién crees que vive en la casita?

Observaciones

5. Observe el dibujo y escriba una historia fantástica

(Título de la historia)

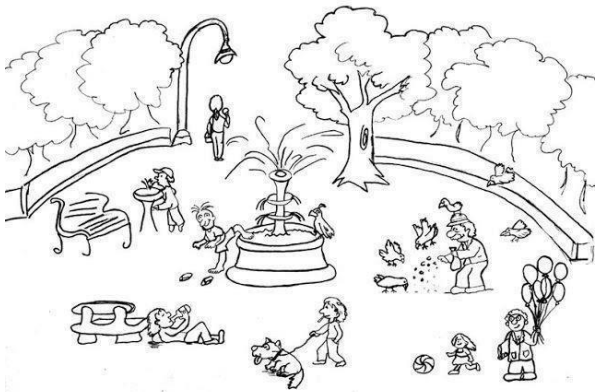


Tabla para calificar

	1	2	3
Escribe un título a la historia			
Construye oraciones completas			
Usa la mayúscula al inicio del texto			
Usa la mayúscula después de punto			
Escribe nombres propios con letra inicialmayúscula			
Utiliza punto al final de cada oración			
Construye al menos un párrafo			
Aplica el uso de la tilde			
Ortografía (uso de letras)			
Total	puntos		

1. Deficiente

2. Bueno

3. Excelente

Observaciones:

A continuación, se presenta la estrategia de valoración de la escritura encopia, dictado y redacción, organizada de la siguiente manera:

Ejercicio de copia y dictado

Copie el texto que se le proporciona.

Escriba las letras que corresponden a los sonidos (fonemas) que escucha. (Mayúscula o minúscula)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____.

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____.

Escriba las sílabas que escucha

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____.

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____.

Escriba las palabras que se le dictarán.



Escriba las oraciones que se le dictarán.

1.

2.

3.

Escriba el texto que se le dictará.

Observaciones:

Apéndice 3: Carta aval de la tutora

19 de febrero de 2024

Señores

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo. Por este medio informo el grupo de estudiantes: Angely Rosario Cortes Miranda, cédula: 504330396, Roger Alonso Barrantes Chavarría, cédula: 1-1199-0058 y Selena Casares Calvo, cédula 504250713, han realizado el anteproyecto del Trabajo Final de Graduación, con modalidad de proyecto, titulado: "Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: Explorando el maravilloso reino de las letras, mediante la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024", para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

En calidad de tutora he dado seguimiento al estudio. Asimismo, hago constar que han realizado los ajustes necesarios para ser presentado ante la comisión de Trabajos finales de Graduación.

Atentamente,

MARGOT
MIRANDA
ROSALES (FIRMA)



Dra. Margot Miranda Rosales

margoth.miranda-rosales@una.cr

Identificación 502380748

Apéndice 4: Carta Aval de la Lectora

Liberia, Guanacaste, 23 de noviembre del 2023

Sra.

Dra. Margot Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General
Básica

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Reciban un cordial saludo, en calidad de lectora de las estudiantes Selena Casares Calvo, cédula: 504250713, Angely Rosario Cortes Miranda, cédula: 504330396 y el estudiante Roger Alonso Barrantes Chavarría, cédula 111990058 , los cuales están realizando su trabajo de graduación final, titulado: "Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: Explorando el maravilloso reino de las letras, mediante la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024 .", avalo la presentación del anteproyecto ante ustedes.

Sin más que agregar, se despide



Lic. Valeria Méndez Matarrita

Apéndice 5: Carta aval de la lectora

Liberia, Guanacaste, 11 de octubre del 2023

Sra.

Dra. Margot Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General
Básica

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Reciban un cordial saludo, en calidad de lectora de los estudiantes Angely Rosario Cortes Miranda, cédula: 504330396, Roger Alonso Barrantes Chavarría, cédula: 1-1199-0058 y Selena Casares Calvo, cédula 504250713 , los cuales están realizando su trabajo de graduación final, titulado "Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: Explorando el maravilloso reino de las letras, con la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo Paso Tempisque, Dirección Regional de Santa Cruz, periodo 2023-2024", avalo la presentación del anteproyecto ante ustedes.

Sin más que agregar, se despide

Jessica Lorena Carrillo Miranda

M. Ed. Jessica Lorena Carrillo Miranda

Apéndice 6:

Taller 1: “Explorando los límites personales”

Cada taller lleva un tiempo de 180 minutos.

Hay un receso de 15 minutos entre cada 60 minutos.

Taller 1: "Explorando los límites personales"

Objetivo: Ayudar a los niños a comprender sus propios límites personales y respetar los límites de

los demás, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr una buena comprensión en el proceso de fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Docentes: Angely Cortes, Selena Casares, Alonso Barrantes

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Parlante • Hojas • Lápiz • Pilots de colores • Goma • Tijeras 	<p>Inicio: Se dará inicio al taller con una pequeña introducción al tema, seguidamente se les mostrará a los niños y niñas un video sobre los límites, para proceder explicando que son los límites y por qué son tan importantes. (Se hace un conversatorio donde los estudiantes participen comentando respecto al tema)</p> <p>Desarrollo: Para la actividad de desarrollo se dividirá en subgrupos, donde cada subgrupo se le entregaran distintos materiales, hojas de colores, lápices, hojas blancas, goma, cada subgrupo tendrá que escribir en un pequeño cartel con normas y reglas que les gustaría que hubiera cuando estén recibiendo la clase.</p> <p>Cierre: Se realizará el juego del semáforo, esta actividad consiste en actuar en consecuencia del color que diga el docente, por ejemplo, si dice verde corren en línea recta, si dice amarillo caminan y si dice rojo paran y se quedan quietos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las diferentes actividades. • Comprende el concepto de límites y su importancia en las relaciones interpersonales, para una adecuada mediación pedagógica. • Logra comprender el juego del semáforo y seguir las órdenes del docente.

Anexos 1

Anexo 1 Enlace del video de los límites: <https://youtu.be/hH0J8cTaCLO>

Anexo 2



Lista de Cotejo								
Taller 1	Criterios de evaluación							
Población			Participa activamente en las diferentes actividades.		Comprende el concepto de límites y su importancia en las relaciones interpersonales, para una adecuada mediación pedagógica.		Logra comprender el juego del semáforo y seguir las órdenes del docente.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado		
Niño A	X		X		X			
Niño B	X		X		X			
Niño C	X		X		X			
Niña D	X		X		X			
Niña E	X		X		X			
Niña F	X		X		X			
Niño G	X		X		X			
Niño H	X		X		X			
Niño I	X		X		X			
Niño J	X		X		X			
Niño K	X		X		X			
Niña L	X		X		X			
Niña M	X		X		X			
Niña N	X		X		X			
Niña Ñ	X		X		X			
Niña O	X		X		X			
Niña P	X		X		X			
Niña Q	X		X		X			
Niño R	X		X		X			
Niño S	X		X		X			
Niño T	X		X		X			

Apéndice 7

Taller 2: "Autocontrol y manejo de emociones"

Objetivo: Ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades de autocontrol emocional y manejo de situaciones estresantes, para una correcta mediación en el proceso del fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Parlante • Copias de monstros de emociones 	<p>Inicio: Conozco las emociones, se dará inicio presentando un video que hable sobre las distintas emociones, seguidamente se hará un conversatorio de las emociones y cuál es el sentimiento y en qué momento las han sentido.</p> <p>Desarrollo: Emocionometro, se hará un pequeño rincón portátil de las emociones, cada estudiante hará una ficha con su nombre y va a poner su nombre en el sentimiento que sienta en ese momento.</p> <p>Cierre: Para finalizar se resuelven unas copias a cerca de las emociones y en qué momentos las hemos sentido, los estudiantes colorean y contestan según corresponda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las diferentes actividades. • Comprende la importancia del manejo de las emociones para una adecuada mediación pedagógica de las habilidades de lectoescritura. • Logra identificar la emoción o sentimiento que siente el día del taller. • Logra resolver los distintos retos presentados en las copias.

Anexos

Anexo 1

Enlace del video de emociones: <https://youtu.be/qBZSIGo4N1k>

Anexo 2



Anexo 3

El Monstruo de Colores

Ayúdame a poner mis emociones en su lugar. Pinta cada frasco del color que corresponde. ¿Qué emoción guardarás en el último frasco?



Aprender Juntos



Alegria



Tristeza



Enojo



Miedo



Calma



Anexo 4

Hoy me siento...



tranquilidad de ánimo
relajado/a
respiración profunda
reflexivo/a
PAZ



Ilustro mi emoción

Me divierto en Aprender Juntos

Hoy me siento...



Hoy me siento...
tranquilidad de ánimo
relajado/a
respiración profunda
reflexivo/a



Hoy me siento...
alegría
energía
optimismo
creatividad



Ilustro mi emoción

Hoy me siento...



confundido/a
distraído/a
desconectado/a
atendido/a
raro/a



Ilustro mi emoción

Lista de Cotejo								
Taller 2		Criterios de evaluación						
Población	Participa activamente en las diferentes actividades.		Comprende la importancia del manejo de las emociones		Logra identificar la emoción o sentimiento que siente el día del taller.		Logra resolver los distintos retos presentados en las copias.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 8

Taller 3: "Comunicación y resolución de conflictos"

Objetivo: Enseñar a los niños habilidades de comunicación efectiva y cómo resolver conflictos de manera constructiva para un mejor desarrollo en el proceso de fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Parlante • Paño o manta • Llaves de resolución de conflictos • Tazas verdes 	<p>Inicio: Se dará inicio al taller con un juego de relajación, los estudiantes se acostarán en el piso y se pondrá una canción de relajación y ellos la van siguiendo.</p> <p>Seguidamente se dividirá la clase en subgrupos y se trabajaran las llaves para resolver conflictos, se hará un conversatorio de distintos conflictos que se presentan en la clase, se hablara del respeto a los demás y que hacer en caso de que haya con problema entre compañeros y como este se puede resolver sin violencia, cada grupo elaborara las llaves que van a utilizar a lo largo de las clases para cuando necesiten resolver algún conflicto.</p> <p>Llave verde: Disculpas</p> <p>Llave amarilla: Esperar hasta sentirme tranquilo</p> <p>Llave azul: Mi turno para hablar.</p> <p>Llave naranja: Déjalo ir, liberar la ira</p> <p>Llave morada: Declaración, que comience con "yo"</p> <p>Llave celeste: Usa el humor</p> <p>Desarrollo: Para esta etapa de desarrollo, se les pondrá un pequeño reto a los estudiantes, lo cual van a tener que resolver en equipo. Se van a dividir en subgrupos y con ayuda de la docente a cargo van a buscar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las diferentes actividades. • Comprende la importancia de las llaves de resolución de conflictos para una adecuada mediación pedagógica de las habilidades de lectoescritura. • Logra cumplir y dar ideas para la resolución de casos. • Logra adaptarse al trabajo en equipo y cumplir con el reto de llenar la taza de agua.

	<p>posibles soluciones para el problema. Cuando ya hayan terminado el problema los estudiantes pasaran al frente y van a comentar cual fue el problema y como lo solucionaron.</p> <p>Cierre: “Llenando el recipiente” Para la actividad final se hará el juego llenando el recipiente donde se dividirá la clase en 2 equipos, cada equipo tendrá que organizarse para lograr llenar el tarro de agua con sus manos lo más que puedan. Al final el equipo que logre llenar más el tarro con agua será el ganador.</p>	
--	---	--

Anexos

Anexo 1 Enlace de canción de relajación: <https://youtu.be/Ea6vkVh7Y7U>

Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4


Conflicto

Un día Juan estaba en su escuela jugando con sus compañeros, cuando estaban jugando Juan se tropezó sin querer con otro compañero llamado Javier, Javier se molestó mucho y empezó a gritar groserías y empujó a Juan, Juan respondió de la misma manera agresiva y fueron llevados a la dirección de su escuela por su mal comportamiento y manera de actuar incorrecta.

¿Cuál cree usted que es la manera correcta en que tenían que actuar los niños?

¿Cómo hubieran actuado ustedes?

Lista de Cotejo

Lista de Cotejo								
Taller 3	Criterios de evaluación							
Población								
	Participa activamente en las diferentes actividades.		Comprende la importancia de las llaves de resolución de conflictos para una adecuada mediación pedagógica de las habilidades de lectoescritura.		Logra cumplir y dar ideas para la resolución de casos.		Logra adaptarse al trabajo en equipo y cumplir con el reto de llenar la taza de agua.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X		X		X	

Niño T	X		X		X		X	
--------	---	--	---	--	---	--	---	--

Apéndice 9

Taller 4: " Explorando el maravilloso mundo del abecedario."

Objetivo: Reconocer las distintas letras del abecedario y sus fonemas para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Imágenes relacionadas a las letras del abecedario • Lápices de escribir • Tarjetas. 	<p>Inicio: Se les muestra un video a los estudiantes del abecedario y sus sonidos. https://www.youtube.com/watch?v=n6_SSEJHadO</p> <p>La docente hace un repaso de las letras del alfabeto, se muestra cada letra y la docente la menciona y hace el sonido de cada una. "M. de manzana y suena mmmm" y así sucesivamente.</p> <p>Desarrollo: Se les proporciona a los alumnos copias con las letras del abecedario donde deben repasar en lápiz la letra para aprender a escribirla.</p> <p>Cierre: Por último, se realiza con los estudiantes una actividad donde deberán colocarse en un círculo y se estarán pasando una bola mientras van mencionando las letras del alfabeto en orden, con ayuda del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las distintas letras del abecedario con sus respectivos fonemas. • Identifica y asocia las letras del abecedario según las imágenes mostradas. • Logra identificar las letras del abecedario y sus fonemas correctamente. • Muestra interés en la realización de las actividades.

Anexos

Anexo 1

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=n6_SSEJHadO

Anexo 2



Anexo 3



educaplanet
GRIN

ACTIVIDAD: **ABECEDARIO**

Nombre: _____


Fecha: _____

Clasificando en orden alfabético:

A		Ñ	
B		O	
C		P	
D		Q	
E		R	
F		S	
G		T	
H		U	
I		V	
J		W	
K		X	
L		Y	
M		Z	
N			

educaplanet.com

Anexo 4

Lista de Cotejo								
Taller 4		Criterios de evaluación						
Población	Relaciona las distintas letras del abecedario con sus respectivos fonemas.		Identifica y asocia las letras del abecedario según las imágenes mostradas.		Logra identificar las letras del abecedario y sus fonemas correctamente.		Muestra interés en la realización de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 10

Taller 5: " Las letras que lindas son."

Objetivo: Reconocer las distintas letras del abecedario y sus fonemas para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Imágenes relacionadas a las letras del abecedario • Plastilina • Tarjetas. 	<p>Inicio: Se hace un repaso y se les muestra el video a los estudiantes del abecedario y sus sonidos. https://www.youtube.com/watch?v=n6_SSEJHAdQ</p> <p>Desarrollo: Realiza un juego en el que los niños escuchan un fonema y deben encontrar la letra correspondiente.</p> <p>En la pared se pegarán las distintas letras del abecedario en desorden, la docente hará distintos sonidos de letras y los estudiantes tendrán que identificar la letra según el sonido, cada estudiante tendrá la oportunidad de identificar el fonema de la letra que le corresponda.</p> <p>Cierre: Se realiza una actividad en la cual tendrán que moldear las letras del abecedario que la docente indique y cuando ya las hayan moldeado tendrán que realizar el sonido según corresponda. (cada estudiante moldea distintas letras, al final tendrán que ponerlas en orden e ir identificándolas según su fonema).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las distintas letras del abecedario con sus respectivos fonemas. • Identifica y asocia las letras del abecedario según las imágenes mostradas. • Logra identificar las letras del abecedario y sus fonemas correctamente. • Muestra interés en la realización de las actividades.

Anexos

Anexo 1 Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=n6_SSEJHAdQ

Anexo 2



Anexo 3



Lista de Cotejo								
Taller 5		Criterios de evaluación						
Población	Relaciona las distintas letras del abecedario con sus respectivos fonemas.		Identifica y asocia las letras del abecedario según las imágenes mostradas.		Logra identificar las letras del abecedario y sus fonemas correctamente.		Muestra interés en la realización de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 11

Taller 6: " El armario de las letras."

Objetivo: Reconocer las distintas letras del abecedario y sus fonemas para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Bingo • Cartulina • Goma • Tijeras • Revistas o periódicos 	<p>Inicio: En un cartel los estudiantes harán una obra de arte (collage). En un cartel tendrán que escribir o recortar y pegar las letras del abecedario. Seguidamente tendrán que buscar imágenes en revistas o periódicos de imágenes que puedan representar el sonido de la letra o imágenes que inicien con la respectiva letra. Cuando finalicen de la “a, a la, z” presentan su collage del abecedario.</p> <p>Desarrollo: De acuerdo al collage realizado, cada estudiante va a elegir una letra (identifica fonema) y la imagen correspondiente a esta y con ayuda de la docente se va a realizar una personificación de la letra. “le ponen nombre a la letra y distintas características”</p> <p>Cierre: Se realiza un bingo, de las distintas letras del abecedario y el estudiante tendrá que identificar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra identificar las letras del abecedario correctamente. • Asocia las letras del abecedario según corresponde con imágenes. • Logra dar una personificación a la letra elegida. • Muestra interés en la realización de las actividades.

Anexos

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Lista de Cotejo								
Taller 6		Criterios de evaluación						
Población	Logra identificar las letras del abecedario correctamente.		Asocia las letras del abecedario según corresponde con imágenes.		Logra dar una personificación a la letra elegida.		Muestra interés en la realización de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 12

Taller 7: "Patitos lindos"

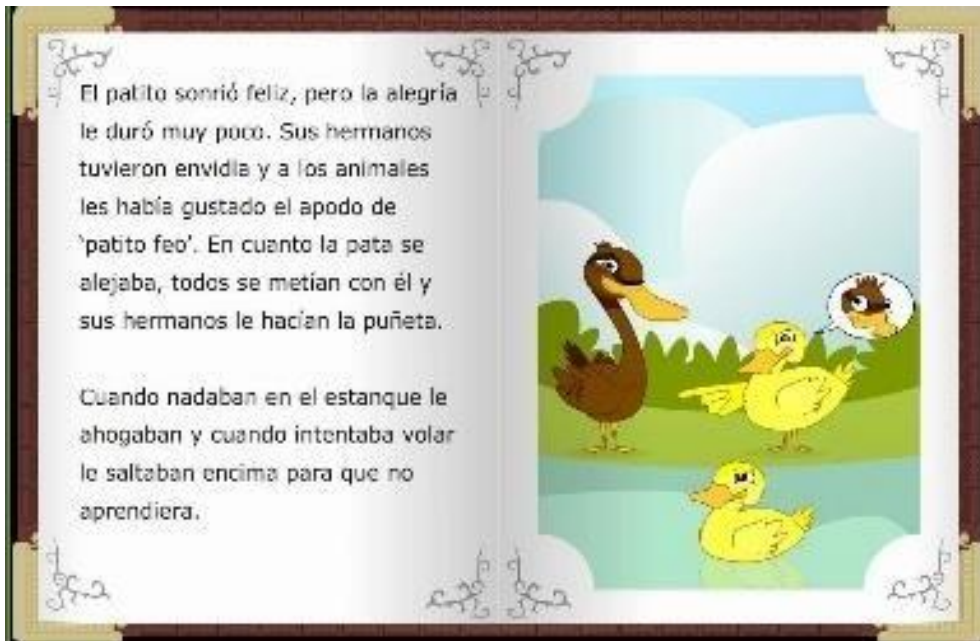
Objetivo: Fomentar la lectura, comprensión de lectura y redacción para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Parlante • Cuento del papito feo y antifaces de patito. • Copias para realización de trabajo. • Hojas blancas, 	<p>Inicio</p> <p>Se inicia la clase con un pequeño conversatorio de la importancia de saber leer. Después del conversatorio se pone un pequeño cuento el cual van a escuchar. Al finalizar el cuento se hacen preguntas de lo entendido.</p> <p>https://youtu.be/6LavgjE-1qY</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se realiza un cuentacuentos y dramatización del cuento del patito feo, los docentes se disfrazan de distintos personajes del cuento y hacen la mímica de lo que el narrador va contando.</p> <p>Cierre:</p> <p>A modo de cierre se entrega a los estudiantes un poema el cual tienen que ir leyendo por turnos después de leerlo deben de comentar lo comprendido del poema, de que creen que se trata. Después del conversatorio de la comprensión de la lectura se entrega a los estudiantes hojas blancas y tendrán que hacer un pequeño poema inspirados en algo que les guste mucho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra comprender correctamente las enseñanzas que dejan los distintos cuentos. • Pone atención a la dramatización de los docentes. • Logra escribir un pequeño poema. • Participa activamente de la clase.

Anexos

Anexo 1 Enlace: . <https://youtu.be/6LavgjE-1qY>

Anexo 2



Anexo 3

MI
MAMÁ

En esta maceta
que compro mamá,
semillas de flores
yo voy a sembrar.



Primero la tierra
he de colocar,
sin piedras ni palos...
mullida además.

Y estas semillas
que tengo, mirad,
tapadas con tierra
las he de dejar.

Esto que yo he hecho
se llama sembrar.
con mi regadera
las riego. Ya está.

Ahora el sol calienta
y hace lo demás...

Nace, crece, crece ...
hojas tiene ya
sujetas al tallo...
ya florece, ya.



F. Fernández

Lista de Cotejo								
Taller 7		Criterios de evaluación						
Población	Logra comprender correctamente las enseñanzas que dejan los distintos cuentos.		Pone atención a la dramatización de los docentes.		Logra escribir un pequeño poema.		Participa activamente de la clase.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X			X	X	
Niño C	X		X			X	X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X			X	X	
Niño H	X		X		X	X	X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X			X	X	
Niño S	X		X			X	X	
Niño T	X		X			X	X	

Apéndice 13

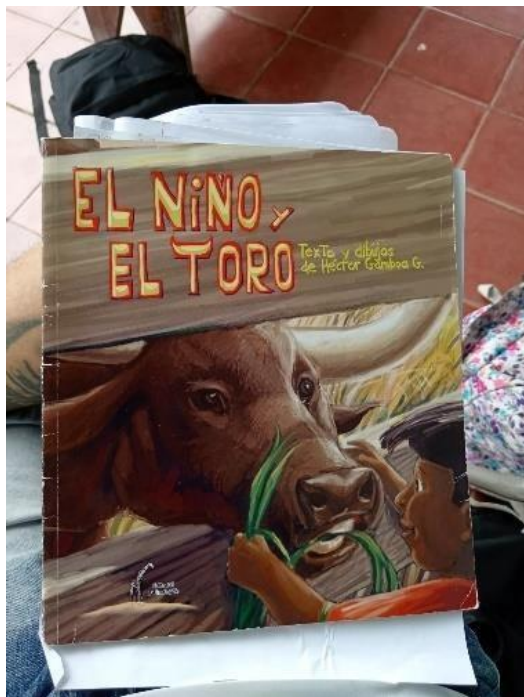
Taller 8: "Nos relajamos, aprendemos y saltamos"

Objetivo: Fomentar la lectura, comprensión de lectura y redacción para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de grafito. • Copias de pequeños cuentos o poemas. 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio a la clase con una pequeña narración. Se les da la orden a los estudiantes de tomar un momento de relajación mientras escuchan el cuento narrado por el docente.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>De acuerdo a la actividad anterior se pregunta a los estudiantes que les gusta de la lectura, que los inspira a crear una nueva versión del cuento narrado por el docente.</p> <p>A partir de esto el estudiantado deberá crear una pequeña redacción o cambiar el final del cuento. (el estudiante que vaya terminando entrega al docente su trabajo y se hacen correcciones de ortografía.)</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar se realiza el juego de la rayuela, los niños y niñas tendrán que ir saltando, el estudiante que no complete correctamente el juego de la rayuela tendrá que agarrar una pequeña lectura que llevan los docentes y tendrá que leerla y mencionar una pequeña reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra mantenerse relajado y escuchar con atención la narración. • Logra desarrollar un final diferente o inventar una nueva historia. • Deja volar su imaginación. • Corrige los errores de ortografía.

Anexos


Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3 Enlace de poemas <https://arbolabc.com/poemas-para-niños>

Lista de Cotejo								
Taller 8		Criterios de evaluación						
Población	Logra mantenerse relajado y escuchar con atención la narración.		Logra desarrollar un final diferente o inventar una nueva historia.		Deja volar su imaginación.		Corrige los errores de ortografía.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B		X	X Con ayuda del docente		X con dificultad		X	
Niño C		X	X con ayuda del docente.		X Con dificultad		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X Con ayuda del docente		X Con dificultad		X	
Niño H	X		X Con ayuda del docente		X Con dificultad		X	
Niño I	X		X		X		X	

			Con ayuda del docente		Con dificultad			
Niño J								
Niño K								
Niña L	X		X Con ayuda del docente		X Con dificultad		X	
Niña M	X		X con ayuda del docente		X con dificultad		X	
Niña N	X		X con ayuda del docente		X con dificultad		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X con ayuda		X		X	
Niña P								
Niña Q	X		X con ayuda		X		X	
Niño R	X		X con ayuda		X con dificultad		X	
Niño S	X		X con ayuda		X		X	
Niño T								

Apéndice 14

Taller 9: "La imaginación "

Objetivo: Fomentar la imaginación para la creación de textos y mejorar la redacción para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Jenga • Hojas blancas 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio a la clase jugando Jenga, el jenga viene con distintas sílabas, el estudiantado va a ir sacando las piezas del jenga y mencionando las sílabas que saque, la sílaba que vaya sacando la va anotando en el cuaderno, cuando el jenga se caiga los estudiantes van a hacer una recopilación de las sílabas sacadas y escribirán palabras que comiencen con las distintas sílabas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>De acuerdo a la actividad de las palabras los estudiantes tendrán que escribir oraciones que contengan la palabra escrita anteriormente. Las oraciones las harán en una hoja blanca brindada por la docente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar se hará una ronda del cuento.</p> <p>Se hace un círculo, todo sentados en el suelo y el docente va a iniciar el cuento, cada uno va a agregar una pequeña fracción del cuento y la última persona tendrá que darle un final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las actividades. • Logra crear una oración de acuerdo a la palabra. • Participa y da su idea en el círculo del cuento. • Da una idea coherente de acuerdo a la línea del cuento.

Anexo 1

Lista de Cotejo								
Taller 9		Criterios de evaluación						
Población	Participa activamente em las actividades.		Logra crear una oración de acuerdo a la palabra.		Participa y da su idea en el círculo del cuento.		Da una idea coherente de acuerdo a la línea del cuento.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P	X		X		X		X	
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 15

Taller 10: "mi pictocuento"

Objetivo: Fomentar en el estudiantado el aprecio por la lectura y escritura para fortalecer las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cuaderno • Lápices 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio a la clase con una pequeña historia de un pictocuento, se pone la historia para que los estudiantes la vean y la puedan escuchar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Los estudiantes de acuerdo al cuento anterior tendrán que crear su propio pictocuento en su cuaderno. De la historia que quieran, cuentos clásicos o a su imaginación.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar de acuerdo al cuento que hicieron anteriormente, tendrán que mencionar que cuento hicieron.</p> <p>Se finaliza la clase con momento de cuenta cuentos por parte de los docentes. El cuento queda a elección de los estudiantes.</p> <p>Temáticas de cuentos: Clásicos, mitos y leyendas, terror o cuentos de animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención al cuento. • Logra crear su propio pictocuento. • Participa activamente de la clase. • Corrige errores ortográficos marcados por el docente.

Anexos

Anexo 1 enlace pictocuento: <https://www.pictocuentos.com/caperucita-roja>

Anexo 2



Anexo 3 [cortos](#)

enlace cuentos: <https://arbolabc.com/cuentos-infantiles->

Niña M	X		X con ayuda		X		X	
Niña N	X		X con ayuda		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X		X		X	
Niña P								
Niña Q	X		X con ayuda		X		X	
Niño R	X		X		X		X	
Niño S	X		X con ayuda		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 16

Taller 11: "Escuchemos con atención y resolvamos con emoción"

Objetivo: Fomentar la lectura, comprensión de lectura y redacción para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Copias a resolver • Cuaderno • Lápiz • Marcadores • Pizarra 	<p>Inicio: Se entrega a los estudiantes unas pequeñas copias a resolver, para practicar y repasar la comprensión de lectura y escritura.</p> <p>Desarrollo: Se realiza un dictado a los y las estudiantes.</p> <p>Después del dictado se hace revisión y se manda a corregir los errores de ortografía que se encuentren.</p> <p>Cierre: Dibuja en mi espalda.</p> <p>Se hace la actividad de realizar oraciones, el docente le da una oración a un estudiante y este tiene que dibujar las palabras en la espalda de otro compañero y este debe escribirlas en la pizarra, adivinando cual es la oración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con éxito las practicas. • Logra comprender textos. • Completa el dictado. • Corrige los errores ortográficos. • Participa activamente de las actividades.

Anexos

Anexo 1

COMPRENSIÓN

LECTORA



Anexo 2

3. Mi gato

Mi gato es muy bonito. Yo lo quiero mucho. Un día se comió un pescado.

Contesta:

¿Quién es muy bonito? _____

¿Cómo es mi gato _____

¿Cuánto quiero a mi gato? _____

¿Qué se comió un día? _____

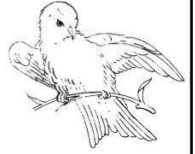
¿Cómo se titula la lectura? _____

Anexo 3

COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

3er. GRADO

Presta atención a la lectura de tu profesor(a)



Esto era una hormiga que, muerta de sed, se había acercado demasiado a la orilla del río y había caído en sus aguas.

-¡Socorro! ¡Socorro! -pedía la pobre hormiga, arrastrada por la corriente.

Una paloma, que la había visto, quebró una ramita de un árbol y la arrojó al río para que la hormiga se subiera a ella y se salvara.

-¡Muchas gracias, paloma! -dijo la hormiga, ya en la orilla.

En eso, llegó un cazador de pájaros con su arma preparada para cazar a la paloma. Pero la hormiga, que lo vio se acercó a su pie y le mordió en el talón. Tanto daño le hizo, que el cazador soltó su arma...Se dio cuenta entonces la paloma y alzó el vuelo, salvando así su vida.

La paloma había ayudado a la hormiga. Y la hormiga, agradecida, había salvado a la paloma.

¿Qué has aprendido de esta historia?

Anexo 4



Lista de Cotejo								
Taller 11		Criterios de evaluación						
Población	Realiza con éxito las practicas.		Logra comprender textos.		Completa el dictado.		Participa activamente de las actividades.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C								
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I								
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 17

Taller 12: "Juguemos a las charadas"

Objetivo: Fomentar la creatividad, redacción y comprensión de lectura para fortalecer las habilidades de lectoescritura.

Anexos

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cuaderno • Lápiz • pizarra 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio poniendo un video de un cuento.</p> <p>Se dictan distintas preguntas y los estudiantes tienen que copiar las preguntas y anotar las respectivas respuestas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se realiza una actividad de las charadas.</p> <p>Se divide la clase en 2 grupos</p> <p>Se muestra a cada grupo un resumen de un cuento tradicional y estos tendrán que hacer la mímica y el otro grupo adivinar que cuento es y anotarlo en la pizarra. El grupo que más aciertos tenga es el ganador.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar de acuerdo a los cuentos anteriores, cada grupo tiene que escoger 1 y escribirlo, hacer los personajes, pero cambiando la historia. Al final cada grupo pasara a decir el cuento que eligió y mencionaran los cambios que hicieron.</p> <p>Se finaliza la clase con una narración hecha por el docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se adapta correctamente al trabajo en equipo. • Logra comprender lo leído para hacer la mímica. • Logra aportar ideas al grupo para la realización del cuento. • Participa activamente.


Anexo 1 enlace cuento: <https://youtu.be/NDvPrVPUmEs>

Anexo 2

Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo feroz, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero.

Anexo 3

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.

Lista de Cotejo								
Taller 12		Criterios de evaluación						
Población	Se adapta correctamente al trabajo en equipo.		Logra comprender lo leído para hacer la mímica.		Logra aportar ideas al grupo para la realización del cuento.		Participa activamente.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F	X		X		X		X	
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X		X		X		X	
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 18

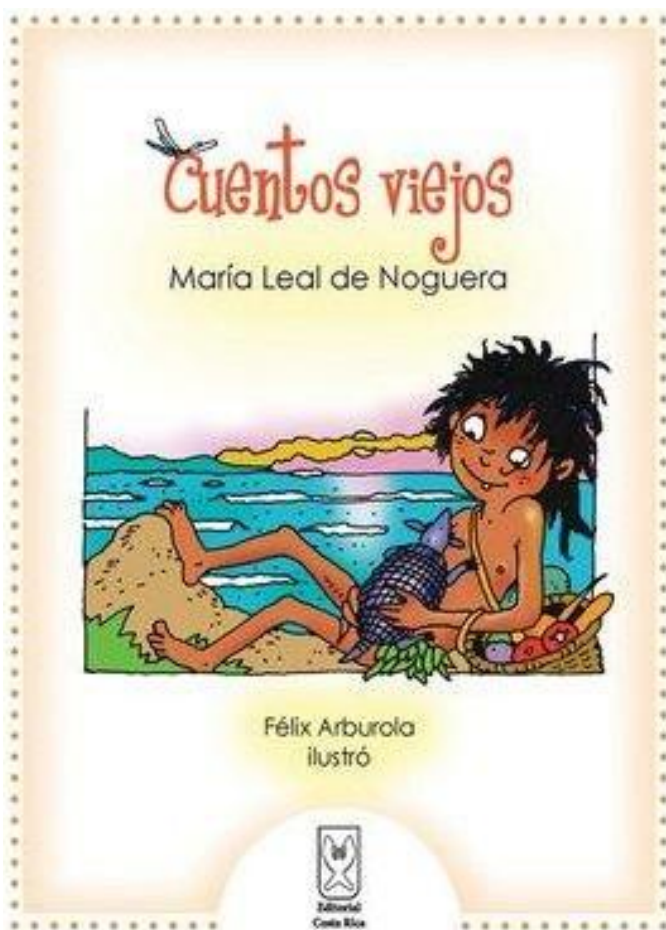
Taller 13: "Cuentos viejos"


Objetivo: Fomentar el aprecio por la lectura y su fluidez para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Libro • Copias de textos. • Lápiz 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio con un relato de una historia del libro "cuentos viejos" Se da una charla motivadora para incentivar a los niños el amor por la lectura. Después de haber escuchado el cuento los estudiantes podrán hacer un dibujo de como creen que es el protagonista de la historia. Seguidamente se hace un intercambio de ideas con respecto al cuento escuchado.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>En esta etapa se hace la actividad de "busca tu pareja", se entrega a cada estudiante una pequeña lectura, cada lectura tendrá una pareja, es decir, 2 estudiantes tendrán la misma lectura.</p> <p>Se le da la indicación a los estudiantes cuando les corresponda leer, lentamente y en voz moderada para poder encontrar a su pareja de lectura. El estudiante que encuentre su pareja va saliendo, el primero que lo haga va a ser el equipo ganador.</p> <p>Después de que todos descubran quien es su pareja, van a tener un tiempo para sincronizar su lectura y poder recitarla.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar la clase se da un momento de lectura en grupo donde los estudiantes tendrán que elegir la historia que se va a leer del libro "Cuentos Viejos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra dar cara al personaje y participa del intercambio de ideas. • Muestra motivación por la lectura. • Logra identificar la lectura pareja.

Anexo 1 Enlace lecturas: <https://arbolabc.com/cuentos-de-animales>

Anexo 2



Lista de Cotejo						
Taller 13	Criterios de evaluación					
Población	Logra dar cara al personaje y participa del intercambio de ideas.		Muestra motivación por la lectura.		Logra identificar la lectura pareja.	
						
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X	
Niño B	X		X		X	
Niño C	X		X		X	
Niña D	X		X		X	
Niña E	X		X		X	
Niña F	X		X		X	
Niño G	X		X		X	
Niño H	X		X		X	
Niño I	X		X		X	
Niño J	X		X		X	
Niño K	X		X		X	
Niña L	X		X		X	
Niña M	X		X		X	
Niña N	X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X	
Niña O	X		X		X	
Niña P	X		X		X	
Niña Q	X		X		X	
Niño R	X		X		X	
Niño S	X		X		X	
Niño T	X		X		X	

Apéndice 19

Taller 14: "Adivina adivinador"

Objetivo: Fomentar el aprecio por la lectura, su fluidez y comprensión para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Bola pequeña • Papel y lápiz • Computadora 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio con el juego de la papa caliente, el estudiante que le caiga la papa caliente tendrá que contestar una adivinanza que otro compañero va a leer de manera voluntaria. (el docente muestra la adivinanza con el celular)</p> <p>Y así sucesivamente hasta que todos hayan participado. (el estudiante que contesta va saliendo y leyendo la siguiente adivinanza)</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se da un papel a cada estudiante, en cada papel tendrán que poner una adivinanza sin escribir su respuesta, después de esto tendrán que hacer un intercambio de adivinanzas. Se hace una pequeña ronda, cada estudiante leerá la adivinanza y dirá la respuesta, si la respuesta es incorrecta, el que la escribió tendrá que decirla.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar se realiza momento de lectura, con el juego piedra, papel o tijera, los estudiantes tendrán que ir participando uno a uno, los ganadores se van clasificando hasta que haya un solo ganador, el ganador va a elegir el cuento que quiera que sea leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente. • Logra leer las adivinanzas correctamente y comprender. • Se logra comprender lo que esta leyendo. • Logra un tono de voz adecuado.

Anexos

Anexo 1

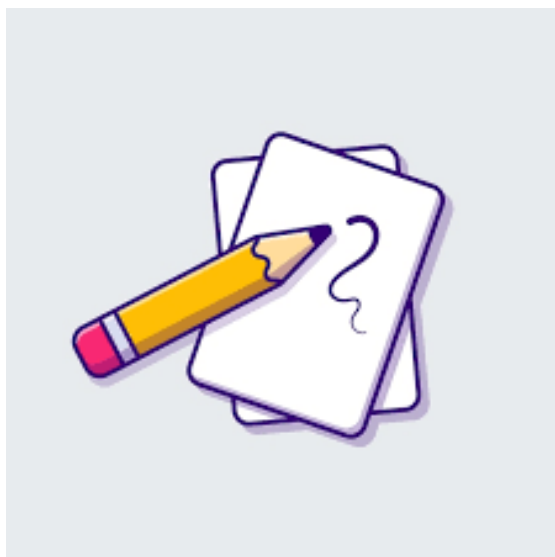


Anexo 2 Enlace: <https://arbolabc.com/adivinanzas-para-ninos>

Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5 Enlace: <https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>

Lista de Cotejo								
Taller 14		Criterios de evaluación						
Población	Participa activamente.		Logra leer las adivinanzas correctamente y comprender.		Se logra comprender lo que está leyendo.		Logra un tono de voz adecuado.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I								
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S								
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 20


Taller 15: "Cubi lectura"

Objetivo: Fomentar el aprecio por la lectura, su fluidez y comprensión para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Anexos

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Hoja para notas 	<p>Inicio:</p> <p>Se inicia la clase con un conversatorio del porque es importante la lectura, que esta puede crearnos sensaciones y poder experimentar, olores, sabores, imaginar el lugar de los hechos, etc.</p> <p>Se hace un intercambio de ideas con los y las estudiantes.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>En esta parte del taller se menciona a los estudiantes que se va a leer la historia de "Uvieta".</p> <p>Antes de contar la historia a los niños y niñas, se hacen 3 grupos, a cada grupo le corresponde concentrarse en un aspecto de la lectura, (sonidos, colores, sabores y descripción del lugar). Después de que el cuento sea narrado por el docente, los estudiantes pasaran a trabajar en los grupos asignados a hacer un intercambio de ideas y llegar a una conclusión de cómo se imaginan el aspecto que se le asigno.</p> <p>Ejemplo: Descripción del lugar (un pueblo con casas de madera, etc.)</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar cada grupo hará su presentación, en relación a la lectura y el aspecto asignado.</p> <p>Se termina la clase con una pequeña reflexión por parte de los docentes de como leer nos puede transportar a un mundo mágico y lleno de aventuras y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a la narración. • Participa activamente del intercambio de ideas. • Logra adaptarse al trabajo en equipo. • Logran dar el aspecto o idea a la lectura según lo que les correspondió

Anexo 1




UVIETA

Cuentos de Tía Panchita
de la autora costarricense Carmen Lyra

Del libro
Cuentos de Tía Panchita
de la autora costarricense Carmen Lyra

taran trisultates. Se acomodó por el hueco de la cerradura y al ver al diablo se quedó chiquitico.
 —¡Ni por la jurisdicción es el Mal! ¡Seguro que lo mandan por mí, por lo que le hice a la Muerte, ni más ni menos! ¡Ahora qué hago?
 Pero en esto se le ocurrió una idea y contó a su bacil, sacó su saco, abrió la puerta y sin dejar chistar al otro dijo: —¡Al sacco el diablo!
 Y cuando el píscuas se percató, esta entre el sacco de Uvieta.
 —¡Ahora sí, lo Coles— le gritó Uvieta— vas a ver la que le vas a sacar por andar de cucharil!
 El demonio se puso a meterle una larga y una corta, pero Uvieta le dijo: —¡Ahí sí, ¡Que le la crea lasotel!
 —Y cogió un palo y le arrió sin misericordia, hasta que lo hizo polvo.
 A los gritos tuvo que mandar Nuestro Señor a ver qué pasaba. Cuando lo supo, prometió a Uvieta que si debía de pagar al diablo, a él nada le pasaría. Uvieta dejó de dar y Nuestro Señor se vió a palitos para volver hacer al diablo de aquel montón de polvo.
 Y el patas salió que se quebraba para el infierno.

Anexo 2 https://www.kulturales.com/uvieta/cuento_uvieta.pdf

Lista de Cotejo								
Taller 15		Criterios de evaluación						
Población	Presta atención a la narración.		Participa activamente del intercambio de ideas.		Logra adaptarse al trabajo en equipo.		Logran dar el aspecto o idea a la lectura según lo que les correspondió.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A								
Niño B	X		X		X		X	
Niño C	X		X		X		X	
Niña D	X		X		X		X	
Niña E								
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I								
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S								
Niño T	X		X		X		X	

Lista de Cotejo								
Taller 16		Criterios de evaluación						
Población	Logra comprender los textos de las practicas.		Logra crear pequeña redacción.		Logra crear su propio caligrama.		Participa activamente de las actividades.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C								
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X		X		X		X	
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I								
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 22

Taller 17: "Los periodistas en acción"

Objetivo: Fortalecer el aprecio por la lectura para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cuaderno • Lápiz 	<p>Inicio:</p> <p>Se inicia la clase contando una historia de una leyenda, después de contar la historia se hace un conversatorio, de que leyendas conocen y que tanto les gustan las historias de terror.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se divide el grupo en 2 equipos, cada equipo tiene que elegir una leyenda, cada equipo menciona la leyenda que van a elegir y tienen un tiempo determinado para dar una idea y contar la historia.</p> <p>Cuando ya se sepa que leyenda eligieron, voluntariamente, pasaran a contarla.</p> <p>(Pueden apoyarse de buscar la leyenda en internet, los docentes facilitan la computadora y celulares)</p> <p>El equipo 1 va a contar la leyenda y preparar distintas preguntas respecto a esta que tendrán que contestar el equipo 2 y así lo mismo hará el equipo 2, para que el 1 conteste las preguntas. (los estudiantes elegirán al narrador, al periodista y el entrevistado)</p> <p>Cierre:</p> <p>Para dar cierre se realiza una tertulia, hablando de los mitos y leyendas, se da apoyo con videos de las leyendas de CR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención al relato de las leyendas. • Participa de la entrevista. • Logra comprender la lectura de la leyenda para dar el relato. • Se adapta al trabajo en equipo.

Anexos


Anexo 1



Anexo 2

Enlace <https://youtu.be/VbaC7F11Ohw>

<https://youtu.be/CjwvGh4918>

Lista de Cotejo								
Taller 17		Criterios de evaluación						
Población	Presta atención al relato de las leyendas.		Participa de la entrevista.		Logra comprender la lectura de la leyenda para dar el relato.		Se adapta al trabajo en equipo.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A								
Niño B	X		X		X		X	
Niño C								
Niña D	X		X		X		X	
Niña E								
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I								
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 23

Taller 18: "Ordenando jugamos y leemos"


Objetivo: Incentivar el amor por la lectura y mejorar la fluidez lectora del estudiantado, para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Fichas 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio con un video de un cuento, después de escuchar el cuento se hacen distintas preguntas para reflexionar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se divide la clase en 2 equipos</p> <p>Se hace una ronda con cada equipo y a cada estudiante se le da una fracción de un cuento de manera desordenada, cada uno leerá en voz alta la fracción del cuento que le correspondió, después de todos haber leído su parte deberán de descifrar de que se trata la historia y cuál es el orden correcto. (el equipo que ordene primero el cuento será el ganador)</p> <p>Cierre:</p> <p>De acuerdo a la actividad anterior cuando ya los equipos hayan ordenado el cuento y leído nuevamente, pasaran a contarle la historia al equipo contrario. (Cada uno leerá la fracción que le correspondió, pero ahora de manera ordenada)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra ordenar correctamente el cuento. • Lee con mejor fluidez. • Participa activamente.

Anexos

Anexo 1 enlace: <https://youtu.be/xMdrJknUCOA>

Anexo 2 enlace: <https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>

Lista de Cotejo						
Taller 18	Criterios de evaluación					
Población	Logra ordenar correctamente el cuento.		Lee con mejor fluidez.		Participa activamente.	
						
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A						
Niño B	X		X		X	
Niño C						
Niña D	X		X		X	
Niña E						
Niña F						
Niño G	X		X		X	
Niño H	X		X		X	
Niño I	X		X		X	
Niño J	X		X		X	
Niño K	X		X		X	
Niña L						
Niña M						
Niña N						
Niña Ñ	X		X		X	
Niña O	X		X		X	
Niña P						
Niña Q						
Niño R	X		X		X	
Niño S	X		X		X	
Niño T						

Apéndice 24

Taller 19: "Leer y escribir también es divertido"

Objetivo: Fomentar la lectura, comprensión de lectura y redacción para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Tiza • Computadora • Copias con imágenes. 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio a la clase con el juego de "mar y tierra", se hace una fila con los estudiantes, se pone una línea en medio, cuando el docente grite "mar" brincan a la izquierda y cuando diga "tierra" brincan a la derecha, el estudiante que va perdiendo, le corresponde leer un pequeño poema a los demás.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se da a los estudiantes una copia con un dibujo, los estudiantes tendrán que crear una historia de acuerdo a lo que puedan observar en la imagen, cuando hayan terminado, los estudiantes que lo deseen leerán su historia en voz alta a los demás.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se finaliza la clase con un cuento narrado por el docente, se realiza un momento de relajación. Los estudiantes se acostarán, cerraran sus ojos y escucharán. (La historia la eligen los estudiantes del libro "Cuentos Viejos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra leer con fluidez. • Logra crear un texto de acuerdo a la imagen. • Presta con atención la narración. • Participa de las actividades siguiendo las indicaciones de los docentes.

Anexos

Anexo 1




Anexo 2



Anexo 3




Lista de Cotejo								
Taller 19		Criterios de evaluación						
Población	Logra leer con fluidez.		Logra crear un texto de acuerdo a la imagen.		Presta con atención la narración.		Participa de las actividades siguiendo las indicaciones de los docentes.	
								
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A								
Niño B	X		X		X		X	
Niño C								
Niña D	X		X		X		X	
Niña E								
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I								
Niño J	X		X		X		X	
Niño K	X		X		X		X	
Niña L								
Niña M	X		X		X		X	
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O								
Niña P								
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S	X		X		X		X	
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 25

Taller 20: "Este es el comienzo de mi amor por la lectura"

Objetivo: Observar el avance de las habilidades de lectoescritura en los y las estudiantes.

Materiales	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Post diagnóstico. 	<p>Inicio:</p> <p>Se da inicio a la clase con un momento de relajación, los estudiantes tendrán momento de relajarse y cerrar sus ojos, los docentes ponen música de relajación.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se realiza el post diagnóstico a los y las estudiantes.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realiza una pequeña despedida y juegos.</p> <p>La clase finaliza con una última narración por parte del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra escribir el abecedario. • Logra el reconocimiento de palabra imagen. • Logra hacer la lectura comprensiva de frases y oraciones. • Logra escribir las oraciones en el orden correcto. • Logra realizar la lectura en voz alta y comprensión de lectura. • Logra realizar una historia fantástica. • Logra realizar el copiado y dictado.

Lista de Cotejo								
Taller 19		Criterios de evaluación						
Población	Logra escribir el abecedario y reconocimiento de palabra imagen.		Logra hacer la lectura comprensiva de frases y oraciones.		Logra escribir las oraciones en el orden correcto, realiza la lectura en voz alta y la comprende.		Logra hacer una historia fantástica y realiza el copiado y dictado correctamente.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niño A	X		X		X		X	
Niño B	X		X		X		X	
Niño C								
Niña D	X		X		X		X	
Niña E	X							
Niña F								
Niño G	X		X		X		X	
Niño H	X		X		X		X	
Niño I	X			X		X		X
Niño J	X			X		X		X
Niño K	X		X		X		X	
Niña L	X		X		X		X	
Niña M								
Niña N	X		X		X		X	
Niña Ñ	X		X		X		X	
Niña O	X		X			X		X
Niña P	X		X			X		X
Niña Q	X		X		X		X	
Niño R								
Niño S								
Niño T	X		X		X		X	

Apéndice 26: Post Diagnóstico

Postdiagnóstico: Proyecto Uletras interuniversitario

Universidad de Costa Rica - Universidad Nacional de Costa Rica

Iniciativa educativa para la atención de la niñas con rezago en lectoescritura

Nombre de la iniciativa: Uletras

Nombre de la persona docente que aplica: _____

Parte A: Ficha técnica y valores asociados

Nombre de la persona estudiante: _____ Edad: _____

_____ Sexo: _____ Fecha de nacimiento: _____

_____ Nombre de la persona encargada: _____

_____ Número de teléfono para contacto: _____

La persona estudiante cuenta con alguna valoración

educativa/médica/psicológica/neurológica?

- Tipo de valoración: _____

Datos académicos: Institución a la que asiste: _____

Año en que se encuentra matriculada: _____

Nombre de la persona adulta que le apoya en el hogar: _____

Conciencia de fonemas y grafemas (El Abecedario)

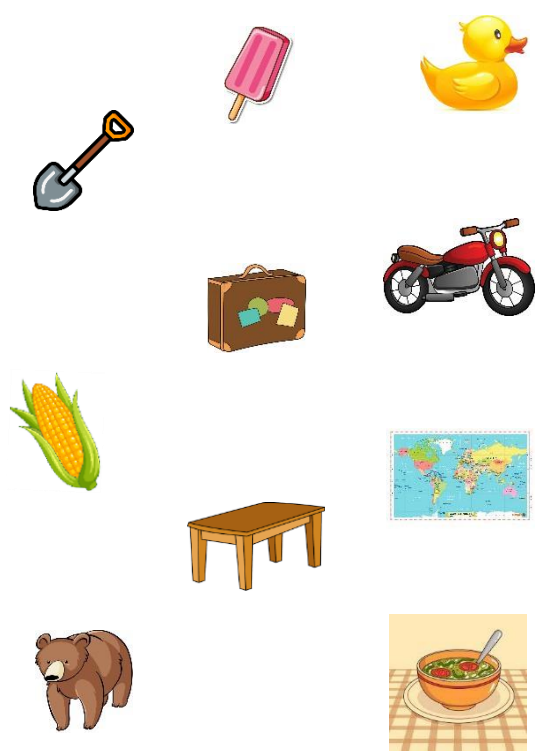
A continuación, escriba el sonido que pronuncia la docente, si no percibe el sonido, el nombre de la letra.

Observaciones:

Reconocimiento de palabra e imagen

Une con una línea el dibujo con su imagen.

- 1. maleta
- 2. oso
- 3. elote
- 4. mesa
- 5. sopa
- 6. moto
- 7. mapa
- 8. pato
- 9. pala
- 10. paleta



Observaciones:

Lectura comprensiva de frases y oraciones

1. Lea en voz alta.
2. Trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.

- Esa mesa.
- Ema se asolea.
- Lalo amasa la masa.
- Susi ama a su mamá.



Observaciones:

3. **Escribe las oraciones en el orden correcto.**

- ama a Susi su oso.
- juega perro. con su Beto
- violín. Marisol el toca
- le gusta A Erika el tenis.

Observaciones:

Lectura en voz alta

Lea en voz alta la siguiente lectura. Grabe la lectura para el posterior análisis.

Lectura: Pepe y el pato

Pepe tiene un pato muy pequeño. Los patos pueden ponerse a nadar en el agua y también van al parque a caminar. Paola puso un pastel en el patio y el pato de Pepe lo picoteo. Paola se puso furiosa, pero el pato se puso a correr por todo el parque y Paola no pudo pegarle, entonces el papá de Pepe le dio a Paola dinero para otro pastel con piña.

Tipo de lectura:

- Fluido (con precisión)
- Silabeante (divide en sílabas, por ejemplo: ca-mi-sa)
- Vacilante (titubea al leer la palabra)

Escala para calificar Fluidez lectora:

- Lee las palabras correctamente (1-3)
- Lee en un ritmo adecuado (1-3)
- Hace pausas en punto o coma (1-3)
- Comprende lo que ha leído (lo explica o comparte) (1-3)

1. Capacidad de lectura:

- sustitución (cambia una letra)
- adhesión (agrega letras)
- omisión (omite letras)
- inversión (cambia el orden de las letras)
- rotación (cambia la dirección de la letra: b-d, q-p)
- otra palabra (dice una palabra distinta)
- tilde (lee sin acento en las tildes)
- "muletilla": recorrido por la serie silábica para identificar una de ellas

Comprensión lectora

La casita

En lo alto de la montaña hay una casita blanca

de tejas rojas; tiene al frente un camino de piedras y una palmera verde.

Si llegamos al jardín, por las ventanas podremos ver: una sala, un comedor, una cocina y un dormitorio

con tres camitas.

Todo está bien limpiecito, muy bien acomodado. ¿Quién vivía allí? ¿Unos enanitos? ¿O unos gatitos? ¿Quién será? ¿Será un niño con su papá y su mamá? Piensa, pequeño, y lo que tú pienses será.

Rellena el óvalo que contenga la respuesta correcta:

1. La casita que está en la montaña es:

- Verde
- Blanca
- Azul

2. Las tejas de la casa son:

- Verde
- Blanca
- Roja

3. El camino de piedras está:

- Atrás
- Al frente
- A un lado

4. En el dormitorio hay:

- 3 camitas
- 2 camitas
- Ninguna

5. En la casita todo está:

- Sucio
- Desordenado
- Limpio

6. ¿Quién crees que vive en la casita?

Observaciones:

Escribe una historia fantástica

Observe el dibujo y escriba una historia fantástica:



Título de la historia: _____

Tabla para calificar:

- Escribe un título a la historia (1-3)

- Construye oraciones completas (1-3)
- Usa la mayúscula al inicio del texto (1-3)
- Usa la mayúscula después de punto (1-3)
- Escribe nombres propios con letra inicial mayúscula (1-3)
- Utiliza punto al final de cada oración (1-3)
- Construye al menos un párrafo (1-3)
- Aplica el uso de la tilde (1-3)
- Ortografía (uso de letras) (1-3)

Total, puntos: _____

Observaciones:

Ejercicio de copia y dictado

Copia el texto que se le proporciona:

Escriba las sílabas que escucha:

1. _____
2. _____

3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Escriba las palabras que se le dictarán:

Escriba las oraciones que se le dictarán:

1. _____
2. _____
3. _____

Escriba el texto que se le dictará:

Observaciones:

