

Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A)
Escuela de Música

**Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado
a la enseñanza del saxofón a nivel básico**

Modalidad : Producción Didáctica

Estudiante: Mónica Cascante Rodríguez

I Ciclo , 2025

Agradecimientos:

Un especial agradecimiento a la Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko quien fue un pilar fundamental y además de ser docente fue mi tutora en ésta investigación; siempre me brindó una mano y me guió en este proceso tan importante para culminar la carrera. A los docentes Santos Oswaldo Valladares Mendoza y Humberto Malavassi Calvo por su ayuda, disposición y orientación en el proceso de diseño y supervisión del material creado. Además de todos los docentes que consulté y me ayudaron por medio de sus retroalimentaciones y apoyo al desarrollo del presente material didáctico. Este es el resultado de un proceso que no sería posible sin la colaboración de todos los involucrados, gracias también a mi familia y a Dios.

Dedicatoria

Con cariño para el estudiantado y todo aquel docente que lo encuentre y que esté en el camino de atreverse a enseñar con la constancia y disposición de siempre aprender.

Resumen

Este trabajo de investigación consistió en la elaboración de un material didáctico de música folclórica costarricense; adaptado y orientado a la enseñanza del saxofón a nivel básico. A través de éste, el alumnado y docentes a cargo pueden tener una herramienta que les permita utilizar repertorio distinto al encontrado en los diferentes métodos comúnmente utilizados en el aprendizaje del saxofón. El recurso contiene arreglos y adaptaciones de 20 obras folclóricas, a través de las cuales se conoce y se tiene contacto con 11 de los estilos tradicionales presentes en la música folclórica costarricense; específicamente: la parrandera, el pasillo, el tambito, el vals, el corrido, el bolero, la danza, el calypso, la mazurca, el punto y la jota.

La investigación y el recurso responden a la necesidad de exponer e implementar la música folclórica como herramienta en el aprendizaje del saxofón, y nace a partir de la falta de un recurso de este tipo. Como objetivo general se plantea contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional por medio de un recurso didáctico para saxofón a nivel básico, que contenga música folclórica costarricense.

Para ello, se realizó una indagación que permitiera sustentar su pertinencia y relevancia, los antecedentes existentes e interés formativo, además de evidenciar aspectos como la pertinencia socioeducativa, cultural y pedagógica. Con el conocimiento del área de interés, su importancia, el panorama, los métodos, así como las corrientes pedagógicas en la enseñanza costarricense, se desarrolló un material digital en formato PDF que tomara en cuenta como población meta al estudiantado, quienes orientados por profesionales a través de trabajo individual y grupal, puedan utilizar el recurso como material adicional a los métodos habitualmente implementados en el aula.

Se concluye con un material didáctico que contribuye a la formación musical de estudiantes y docentes, así como cualquier persona que guste aprender; enfocado en incentivar el amor y respeto por el folclore y a través del cual se clarifican diferentes aspectos musicales implícitos.

Palabras clave: estilos tradicionales, aprendizaje colaborativo, folclore, identidad, métodos.

Índice

Capítulo I	6
A. Introducción	6
B. Justificación	9
C. Análisis de la situación problemática o del área de interés	13
D. Diagnóstico	16
E. Antecedentes	19
F. Objetivos	25
F.1. Objetivo General	25
F.2. Objetivos Específicos	25
Capítulo II: Marco Referencial	26
A.a. Panorama de la implementación de la música folclórica en el proceso de aprendizaje del instrumento en Costa Rica y Latinoamérica	26
A.b. Metodología y repertorio implementado en la enseñanza del saxofón en Costa Rica y Latinoamérica	29
A.c. Nuevas corrientes en la metodología de la enseñanza	34
A.d. Importancia del fortalecimiento de la identidad nacional por medio del aprendizaje y el contacto con la música folclórica	37
Capítulo III: Metodología del desarrollo de la propuesta	40
A. Caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica	40
B. Descripción de los participantes que aportan en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica	43
C. Plan de trabajo seguido en el diseño de la producción didáctica	44
C.a. Pasos seguidos en función de los requerimientos de su diseño y puesta en práctica	44
C.a.1. La Investigación acerca de la disponibilidad de algún material relacionado o similar a la propuesta	45
C.a.2. La consideración de los aspectos teóricos que se pretenden abarcar con el recurso creado	46
C.a.3. La investigación y selección de estilos tradicionales	47
C.a.4. Creación de adaptaciones o arreglos musicales a partir de las fuentes y referencias encontradas.	47
C.a.5. Investigación y selección de información referente a las obras elegidas	48
C.a.6. La selección del formato que se pretende crear para cada obra elegida:	48
C.a.7. La elección y establecimiento del formato de la propuesta (PDF, mp3, mp4, WAV)	49
C.a.8. Elaboración del diseño de la propuesta así como su estética.	49
C.b. Naturaleza de la producción didáctica y sus requerimientos.	50
D. Descripción de la estrategia de consulta desarrollada para el diseño de la propuesta de la producción didáctica	52

D.a. Consulta a expertos que acompañaron el proceso de producción.	53
D.b. Consulta con la población meta a la que se dirige la producción	54
D.c. Criterios de accesibilidad universal al producto.	55
E. Descripción de la estrategia de socialización de la producción didáctica	56
F. Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica	57
Capítulo IV: Presentación del producto diseñado.	57
A. Descripción del producto	57
B. Valoración del producto diseñado.	62
C. Análisis del producto en función de la respuesta pedagógica a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan	64
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	70
Apéndices	74
Sujeto A.1.	75
Sujeto A.2.	78
Sujeto A.3.	81
Sujeto A.4.	84
Referencias	86

Música folclórica costarricense adaptado y orientado a la enseñanza del saxofón a nivel básico

Capítulo I

A. Introducción

Todos los niños deben aprender primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música. Acceder a lo último sin el conocimiento de su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la música: educarse como persona. (Cartón & Gallardo, 1994, p.14)

En ese sentido, la búsqueda de aprendizaje de diferentes contenidos musicales, a través del conocimiento y ejecución de repertorio distinto al encontrado en los métodos extranjeros comúnmente utilizados para el aprendizaje del instrumento, además del interés por el visibilizar la importancia del folclor costarricense y su injerencia en el desarrollo integral de las personas, fueron las bases que motivaron el desarrollo de un recurso que no sólo busca el aprendizaje musical, sino también, incentivar el aprecio y amor por obras folclóricas del país, que son parte de la identidad y el ser costarricense. "Desde el Jardín de infancia hasta la escuela secundaria, pasando por la escuela primaria, el estudio del folclore es el peldaño para comenzar y profundizar en la estética de la música clásica" (Cartón & Gallardo, 1994, p.13).

En torno a ese enfoque, se realizó un recurso digital en formato PDF que contiene una recopilación de 20 obras folclóricas costarricenses, que si bien es cierto son parte de la idiosincrasia, no son las comúnmente escuchadas en celebraciones y actos cívicos costarricenses, por lo que se pretende dar a conocer y

poner a disposición material que sirva de apoyo en el aprendizaje de diferentes contenidos musicales, así como, visibilizar obras que son parte del desarrollo musical folclórico en Costa Rica.

El recurso digital presenta en un inicio una breve descripción y explicación de los tipos de creaciones musicales presentes en la música folclórica costarricense, por medio de las cuales se brinda un panorama o perspectiva musical de las obras seleccionadas. A partir de ello, se desarrollan dos apartados; el primero titulado “Adaptaciones formato cuarteto, trío o dúo de Saxofones”; en esta sección se eligieron específicamente los estilos tradicionales: Parrandera, Pasillo, Tambito y Vals, para ensamble de agrupaciones con el mismo instrumento (saxofón); como lo son coros de saxofones, o ensambles de saxofones en formato dúo, trío, cuarteto. De cada uno de los estilos tradicionales seleccionados se eligieron tres obras representativas, para un total de doce obras, en donde previo a la presentación de la partitura completa y las particellas de cada una, se brindan generalidades acerca del estilo, algunas curiosidades, además de elementos presentes como la letra (en caso de tenerla), los contenidos musicales presentes en el desarrollo de las obras, así como la información del autor encontrada, todo ello en función del aprendizaje significativo y la facilidad de ejecución, tanto del estudiantado como del personal docente a cargo.

Por otro lado, en el segundo apartado titulado “Adaptaciones ensambles no convencionales: Cuarteto, trío o dúo de Saxofones y otro instrumento” se presentan 8 obras para saxofón con el acompañamiento de otro tipo de instrumentos como percusión, guitarra, bajo eléctrico entre otros, los cuales fueron previamente seleccionados en función de las posibilidades y adaptaciones musicales creadas. En este apartado se eligieron específicamente los estilos tradicionales titulados:

Corrido, Tambito, Bolero, Danza, Calypso, Mazurca, el Punto y la Jota. Igual que en el primer apartado desarrollado, se brinda información referente al estilo tradicional que cada uno presenta, su letra (en caso de tenerla), la información encontrada sobre el autor, así como, las generalidades y los contenidos que se pueden encontrar para la enseñanza y aprendizaje musical de las obras.

En cuanto a la población meta del recurso, se consideró a la población estudiantil de saxofón, quienes podrán tener contacto con el recurso a través de la colaboración y guía del profesional docente, específicamente; en el área del instrumento de saxofón, en instituciones en donde exista el interés de exponer al estudiantado a agrupaciones musicales y se tenga el interés y oportunidades de experimentar la enseñanza y la educación musical en pro del uso de enfoques como el aprendizaje cooperativo; tal es el caso de escuelas de música, academias o instituciones, en donde puedan explorar, aprender y practicar música folclórica y sus contenidos en pro de un aprendizaje colaborativo.

La investigación y recurso realizado responden a la necesidad de exponer e implementar la música folclórica como herramienta en el desarrollo del aprendizaje del saxofón. Actualmente se utiliza una amplia gama de métodos extranjeros; en los cuales se desarrolla repertorio distinto al folclore del país, por lo cual se considera realmente importante la inclusión de la música perteneciente a la cultura costarricense. Esta inclusión permitiría a los jóvenes instrumentistas que estén en formación, desarrollar habilidades que les permitan una buena ejecución de la música que es parte de sus raíces costarricenses, así como obras y repertorio de otras latitudes. Además contribuir al aprecio y difusión de obras folclóricas, que permitan a su vez mejorar y contribuir en la perspectiva y respeto por la música costarricense y lo que nos identifica, ésto debido a que en Costa Rica se ha

desarrollado con el tiempo una visión despectiva o de poco interés hacia el folclore costarricense, como resultado de un proceso histórico y la preferencia y apropiación de estilos y música comercial extranjera. Sin embargo, es de interés incentivar el aprecio por nuestras propias raíces y se considera que la implementación de la música folclórica en el quehacer nacional, debería empezar por los centros educativos o espacios donde se promueve el aprendizaje musical instrumental.

B. Justificación

Esta propuesta nace a partir de la falta de un recurso o material didáctico de saxofón que pueda emplearse no sólo en el aprendizaje, sino, en la enseñanza de saxofón desde un nivel básico. En la actualidad, en el país se pueden encontrar obras de música folclórica orientadas a la ejecución de instrumentos como el piano, la guitarra o la voz, pero en el caso del saxofón, un instrumento por naturaleza transpositor, no hay un recurso o método que permita conocer algunas de las obras de música folclórica costarricense más importantes y cómo ejecutarlas. Por medio del desarrollo de este recurso se pretende beneficiar al personal docente que esté interesado en fomentar el aprendizaje y aprecio por obras que son parte de la identidad del ser costarricense, además de ofrecerle al estudiantado un recurso a través del cual las puede conocer, aprender y estar en contacto, al mismo tiempo que se promueve y fortalece el espíritu de identidad nacional en el aula.

Debido a la longitud y diseño del saxofón, su tonalidad fundamental no es Do, como es el caso de instrumentos no transpositores como el piano o instrumentos de cuerda como el violín, la viola o el violoncello. Esto ocasiona que su notación escrita no coincida con el sonido real que produce. En niveles iniciales puede resultar confuso realizar la transposición de la música sin la ayuda y facilidad de contar con

una partitura ya transpuesta, a partir de la cual se estudian diferentes tonalidades, en las cuales el instrumento puede ejecutarse. Como se mencionó anteriormente, durante la investigación realizada se encontraron obras escritas para otros instrumentos como el piano, la guitarra o la voz, sin embargo, para el caso del saxofón no se encontró escritura para las obras seleccionadas, lo cual es realmente importante, ya que contar con la escritura musical (sobre todo en niveles iniciales) le permitirá al estudiante no solo leer en tonalidades más sencillas; ésto debido a las alteraciones presentes acorde al tono, sino también, en el caso del personal docente, ir orientando la educación musical y formación del estudiantado acorde a su nivel y posibilidades de aprendizaje, desarrollando conocimientos y habilidades musicales como parte de un proceso, desde lo más sencillo; como lo es ejecutar obras con menos cantidad de alteraciones o registro medio o natural, a cuestiones más complejas como la lectura de mayor cantidad de alteraciones y registro agudo o grave, en donde se requiere de un manejo de aire y embocadura determinado.

A nivel docente, el contar con un recurso como el realizado, permite no sólo tener una herramienta de música folclórica por implementar, sino también, ahorrar tiempo en la creación de arreglos musicales y la amplia investigación que ello implica. El poder tener acceso a un recurso que puede ser utilizado para trabajo individual, así como grupal, le brinda al personal docente la posibilidad de trabajar a través de agrupaciones como dúos, tríos o cuartetos, de acuerdo al tipo de población estudiantil presentada, así como las posibilidades del estudiantado, en términos de complejidad y disponibilidad de recursos. Por lo anterior, se considera un recurso innovador y de gran utilidad para dar paso a la implementación de música folclórica en el aprendizaje del instrumento.

Dentro del material resulta de gran interés incluir información referente a los estilos tradicionales de música folclórica costarricense seleccionados, así como la obra y su autor, lo cual le brinda a los y las estudiantes un panorama acerca de aspectos culturales importantes, abarcando al mismo tiempo información que les permita comprender y ejecutar de una mejor forma las obras. Tal es el caso del tipo y la estructura rítmica presentada, su procedencia, generalidades de escritura, la métrica empleada e información contextual, que resulta relevante para un aprendizaje más significativo, incluyendo elementos importantes como la letra, además de la incorporación de información referente a los respectivos autores y una breve reseña de su contribución o aspectos significativos de su biografía.

Todo ello hace parte del interés por divulgar y conocer más acerca de las raíces costarricenses, por lo que, el recurso creado tiene como finalidad intrínseca el acercamiento y fomento no sólo de las obras folclóricas musicales, sino de los sentimientos de identidad y arraigo por la cultura y las raíces que nos representan, partiendo para ello de una educación musical inicial que incentive el fortalecimiento del aprecio por la cultura e identidad costarricense a través de su música, la realidad histórica-cultural y el fortalecimiento de aprendizajes significativos, siempre en un marco de respeto a la diversidad cultural y musical que existe en el mundo y los diferentes métodos, pero enfatizando en la importancia de reconocer y apreciar los vínculos hacia lo propio del ser costarricense.

La necesidad de elaborar un recurso que ponga en contacto a los y las estudiantes con sus raíces y que no solamente se desarrollen en el marco de una formación que toma en cuenta la enseñanza occidental como forma predominante, no es una idea nueva en la educación costarricense, sin embargo, es algo que aún forma parte de muchos centros educativos, por lo que resultó de gran interés

elaborar un recurso que sirva de herramienta alterna al aprendizaje musical técnico del instrumento.

En la educación musical costarricense se instauró una forma de enseñanza de predominio occidental, que ha abarcado esencialmente tres ejes temáticos: el estudio técnico del instrumento, el adiestramiento rítmico y auditivo y el estudio sobre historia y teoría musical provenientes de Europa. (Pérez, 2007, p. 5)

En el sector público de la educación costarricense, a partir de la reforma “Educar en Ética, Estética y Ciudadanía”, se buscaba emplear un nuevo tipo de educación basado en competencias por medio del trabajo basado en proyectos en el aula, una oportunidad para que a través del trabajo colaborativo los y las estudiantes pudieran no sólo desarrollar las competencias básicas, sino aprender los diferentes contenidos. En torno a ello y tomando en cuenta la realidad educativa costarricense en diversos sectores de la educación musical, se estableció como objetivo general de la elaboración del recurso, el contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional. Para ello se parte de la idea de brindarle al estudiantado la oportunidad de acceder a un material del que no solo pueda aprender individualmente, sino a través del trabajo en grupo con habilidades, capacidades y niveles diversos, pues es bien sabido que a través del trabajo colaborativo aspectos como la sinergia, le permiten a los y las estudiantes trabajar en conjunto para alcanzar metas u objetivos, desarrollando avances significativos que les permiten al mismo tiempo mejorar sus habilidades y capacidades a nivel general, como individuos y no solamente en el área musical.

Desde el punto de vista pedagógico, enfocarse en una visión de construcción, reconocimiento y valorización de la identidad del ser costarricense, es de suma

importancia en el desarrollo de personas más integrales, sobre todo en áreas como la música, en donde se parte de la idea de desarrollar habilidades y conocimientos que le permitan al individuo un desarrollo integral, a través de oportunidades que le posibiliten desenvolverse y apreciar el mundo, su entorno y a los demás en un marco de respeto a la diversidad, presente en todos los aspectos de la vida cotidiana. Es en torno a ello que, en la formación musical de los y las estudiantes debería no ser concebida la idea errónea de que sólo se puede aprender por medio de la formación occidental, en donde de acuerdo con Pérez (2007), “los enfoques clasistas y positivistas de las élites dominantes no han tomado como base la integralidad de los sujetos en sus procesos formadores” (p.5).

Una educación pertinente ajusta las oportunidades de aprendizaje del estudiantado en un marco que conlleva tomar en cuenta las tradiciones, las prácticas culturales, los sistemas de creencias y las necesidades, es decir, su contexto sociocultural.

Hoy, cuando hablamos de una educación contextualizada no nos referimos solamente a que cada estudiante debe conocer a fondo sus raíces, su comunidad local, las vivencias de su barrio – o su país – y las formas artísticas, culturales y cívicas que le son propias y que, por supuesto, debe conocer; sino que estén en capacidad de “apropiarse del mundo”. Claro que es importante tener muy claras nuestras raíces, pero no para quedarnos en ellas sino para crecer con ellas y a partir de ellas. (MEP, 2009, p.10)

C. Análisis de la situación problemática o del área de interés

El no encontrar en Costa Rica ningún recurso de música folclórica para el área de saxofón como el que se realizó, se considera de suma importancia, ya que

la intención del trabajo es contribuir al aprendizaje de los y las alumnas a través de un material, que sirva de herramienta para el aprendizaje musical, así como para contextualizar la importancia del folclor costarricense y lo que culturalmente representa. Resaltar la relevancia de la creación de este tipo de recurso didáctico, así como fomentar el interés por elaborar materiales que aporten al proceso de aprendizaje sociocultural de las y los estudiantes son áreas de interés por abarcar.

La problemática que dio paso a la realización del presente material, fue la percepción respecto a la música folclórica y lo que se considera como parte de la identidad del ser costarricense. El folclor, la música y otros elementos que conforman la cultura popular tradicional de un país son una parte de lo que nos identifica como seres humanos, sin embargo, en nuestro país esto no siempre es percibido así por los y las estudiantes, quienes en lugar de sentirse identificados, se sienten muchas veces avergonzados, menospreciando parte de lo que los hace ser costarricenses. Esta percepción perjudica fuertemente la perspectiva de identidad del estudiantado en el medio educativo y por ende en la sociedad.

Es por ello que resulta de interés poner a disposición un recurso de este tipo, en donde el profesional docente pueda contar con material que le permita acercar a los estudiantes a la música folclórica en el desarrollo de las clases de música en las aulas, a través de agrupaciones musicales, en donde el estudiante pueda trabajar de forma colaborativa, aprendiendo y conociendo más acerca de la riqueza cultural del país. Los beneficios de promover la implementación de este tipo de herramientas en donde se fomente el amor y aprecio por el folclor en el desarrollo musical de los y las estudiantes, van más allá de la ejecución de un instrumento, el trabajo y aprendizaje en conjunto con otros, influyen en su desarrollo como individuos y como seres humanos en sociedad:

Ser miembro de un coro, orquesta o banda ayuda a desarrollar destrezas sociales, como la cooperación, la solidaridad, trabajar por un fin común, y la necesidad de compromiso para con el grupo. Los ensambles proveen oportunidades para practicar y reforzar los valores y normas sociales. (MEP, 2009, p.37)

En el trabajo docente, si bien es cierto la realización de partituras musicales que involucren la ejecución de más de un instrumento a veces es difícil, no solo por términos de tiempo sino de recursos con los que se cuenta. Resulta de suma importancia, que existan oportunidades de aprendizaje en donde el estudiantado pueda interactuar de forma más eficiente con los contenidos musicales que hacen referencia a la cultura costarricense. Es por ello, que este material nace ante el interés de brindar una herramienta que facilite el proceso e incentive y motive a otros docentes a la creación de materiales que tomen en cuenta la riqueza musical costarricense y desarrollen a partir del conocimiento y aprendizaje de su propia cultura diferentes habilidades en el estudiantado. Los y las docentes de música son un sector de la educación que tiene una gran responsabilidad en cuanto al desarrollo de seres humanos más integrales y mejores personas. De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública:

La enseñanza de la música y de las artes en general, debe enfatizar el desarrollo de la capacidad de apreciar, disfrutar todo tipo de manifestación artística: gozar la música, el arte, conocerlas, entenderlas, y sentirlas cercanas y propias, sin temor. La enseñanza de las artes y música sólo pueden entenderse y estudiarse en un contexto tanto histórico como cultural, así también se fortalecen y enriquecen los contenidos de las ciencias, la historia y la geografía. (MEP, 2009, p.35)

D. Diagnóstico

De acuerdo al panorama de la implementación de la música folclórica en el proceso de aprendizaje del instrumento en las aulas, la realidad es que los métodos utilizados para el desarrollo de las clases son extranjeros y se implementan como modelo formal; siendo comúnmente utilizados e implementados los denominados métodos o libros de estudios instrumentales.

En el caso de los métodos, se pueden encontrar orientados acorde a nivel y comúnmente categorizados en nivel principiante, intermedio y avanzado, además, su contenido va orientado a el aprendizaje del instrumento, su historia, la notación, posicionamiento de embocadura, respiración, sonido, lectura de notas, rudimentos musicales, escalas, arpeggios, con melodías que trabajan tonalidades y aspectos técnicos básicos.

Por otro lado, en el caso de libros de estudios se trabajan elementos como la técnica, la digitación, la articulación, el desarrollo de la flexibilidad, entre otras áreas, los cuales son aspectos importantísimos para el desarrollo y avance progresivo del estudiante, pero que evidentemente no están creados ni orientados en ambos casos para acercar a los y las estudiantes a la música folclórica costarricense como tal.

En lugar de ello, por su naturaleza y origen, muchos de los libros implementados contienen repertorio u obras famosas de compositores que han utilizado un determinado estilo o corriente estilística. Esto como resultado de que la pedagogía del saxofón ha evolucionado a lo largo de la historia, y como en muchos otros instrumentos el saxofón recibió la influencia de las figuras más representativas de las diferentes escuelas donde se desarrolló (francesa, alemana, americana), las cuales dieron como resultado una vasta literatura que ha contribuido de guía y aprendizaje en el estudio de diferentes estilos de sonoridad e interpretación, por lo

que, en consecuencia dentro de las metodologías implementadas en el estudio instrumental del saxofón, se pueden encontrar obras que van desde el repertorio clásico, contemporáneo y el popular al jazz.

A pesar de la variedad de métodos existentes, su estructura metodológica es similar, por lo que el repertorio varía siendo representativo de la región geográfica y del momento histórico en que fueron publicados, por lo tanto, se pueden encontrar “arias de ópera, piezas de compositores como Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Wagner, entre otros” (Betancourth y Gustems, 2017, p.7). Siendo vitales en la preparación e introducción al estudiante de la interpretación de este tipo de música, ajena a su país y que conlleva implícitamente la práctica los contenidos trabajados en las otras secciones.

Es importante aclarar que, el objetivo de contar con un material que tome en cuenta algunas obras de repertorio folclórico costarricense no es establecerlo o declararlo como único método de aprendizaje, sino más bien, ser un recurso o herramienta adicional, para el acercamiento de los estudiantes a sus raíces; un apoyo para conocer y comprender cómo se ejecutan los estilos tradicionales seleccionados, el tipo y la estructura rítmica presentada, su procedencia, generalidades de escritura como la métrica empleada, e información contextual acorde a las obras elegidas, que son parte del desarrollo musical del país, al mismo tiempo que se incentiva el conocer y fortalecer el espíritu de identidad nacional en el aula. Con respecto a los métodos existentes:

No resulta de mucho interés para el público escuchar escalas, arpeggios, progresiones armónicas en todos los tonos, etc., cuando son tocadas mecánicamente. Sin embargo estas obras tienen un valor elevado en la formación musical. Gracias a estos libros podemos adquirir las herramientas

necesarias para desenvolvemos en el ámbito profesional, ya sea como ejecutantes, intérpretes o compositores. (Betancourth y Gustems, 2017, p.9)

La perspectiva de los docentes consultados y su experiencia tanto en la Escuela de Música de Santa Bárbara de Heredia como el Conservatorio de Castella, acerca de la implementación de un material o recurso de música folclórica costarricense en las aulas, es que resulta de gran interés el poder tener acceso a una propuesta así, ya que para trabajos de carácter grupal se deben siempre elaborar los arreglos musicales. Si bien es cierto se cuenta con las melodías de ciertas obras folclóricas, esto es sólo una parte del proceso de arreglo musical y del trabajo docente que implica.

Así mismo, en el proceso de consulta acerca de los métodos utilizados para el aprendizaje inicial y su respectiva revisión, se logró encontrar que entre sus características principales destacan la presentación de digitaciones simples, comúnmente presentes en los libros de instrumento de viento metal y madera, además de contener un enfoque de fácil comprensión, con una lógica progresiva; que permita el desarrollo de una base técnica a través de ejercicios que preparen al alumno para la lectura musical en bandas y orquestas. Así como, contenidos que corresponden al estudio de escalas, articulaciones, ejercicios y estudios de mecanismo y otros elementos que son desarrollados en el manejo de técnica e interpretación, por medio de repertorio que si bien es cierto es importante conocer y practicar, no incluye al folclor costarricense como parte de, por lo que, para poder poner en contacto a los y las estudiantes con la música folclórica, se necesita de un trabajo de investigación y arreglo por parte del profesional docente, de las obras que se quieran utilizar como recurso musical en el aula.

Entre los métodos de origen extranjero implementados en la formación musical de estudiantes de saxofón en nuestro país, se encuentran:

- El método Rubank en sus versiones:
 - Nivel elemental N.W. Hovey
 - Nivel intermedio J. E. Skornicka
 - Nivel avanzado Saxophone, Vol. I y II Voxman-Gower
- El método Completo de Saxofón H. E. Klosé
- Enseignement du Saxophone-Marcel Mule
- Método para Saxofón Jimmy Dorsey
- Enseignement du Saxophone- W. Ferling
- L'enseignement moderne du Saxophone- Georges Gourdet, entre otros.

E. Antecedentes

Para esta investigación, se consultaron diferentes fuentes documentales relacionadas con los recursos didácticos o métodos que implican el uso de música folclórica en la enseñanza y aprendizaje de un instrumento; en este caso la investigación se orientó específicamente al saxofón. Si bien es cierto, el material costarricense específico para este instrumento es escaso por su naturaleza transpositiva y otros motivos, se lograron encontrar referencias importantes en otros instrumentos. Los aportes de los autores indagados se presentan a continuación:

En la Antología de música tradicional de Costa Rica y Nicaragua: material complementario para la enseñanza del violín en adolescentes de 13 a 17 años de edad, que corresponde a un proyecto de graduación de licenciatura, Morera y Flores (2021) presentan un material complementario, por medio del cual pretenden la búsqueda de una formación instrumental más integral, a través del rescate, el

aprendizaje y la difusión de una parte de las diferentes manifestaciones de la música tradicional de Costa Rica y Nicaragua. Por medio de la recopilación, el análisis y la adaptación de un repertorio de música tradicional encontrada en Costa Rica y Nicaragua y su uso como instrumento didáctico en el aprendizaje en la ejecución del violín, pretenden promover el acercamiento de la población a una parte representativa del vasto repertorio tradicional de Costa Rica y Nicaragua (32 obras elegidas). Dentro de los resultados obtenidos, los docentes colaboradores opinan que la música tradicional de Costa Rica y Nicaragua, es un elemento de relevancia en la formación musical del violín y resaltan el aporte de diversos retos en los ámbitos melódicos, rítmicos y armónicos; además de promover la identificación cultural y tradicional de Costa Rica y Nicaragua.

Por su parte, Acevedo (1981) presenta la primera edición de lo que denominó Antología de música Guanacasteca; una recopilación de obras musicales costarricenses específicamente del área de Guanacaste; en modalidades de arreglo coral, piano y canto, instrumental de quijongo y melodías con letra, que son el resultado de una investigación previa denominada “La Música en Guanacaste” (1980) y a través de las cuales propone el estudio del quehacer musical guanacasteco, ampliando al mismo tiempo las posibilidades de conocimiento, difusión y enriquecimiento del patrimonio cultural costarricense.

Por otro lado en el ámbito internacional, Soto (2015) por medio de su memoria del recital didáctico para optar por el grado de Licenciatura en Música con énfasis en Enseñanza del Saxofón titulada Repertorio Hondureño para saxofón, incorpora composiciones hondureñas, en la búsqueda de una formación más integral, que enriquezca el repertorio hondureño y latinoamericano, así como, motivar a la creación de música para saxofón, que permita no sólo conocer y

explorar las capacidades del instrumento, sino también, explorar la incorporación de elementos populares que permitan al estudiantado desempeñarse laboralmente de una mejor forma, esto debido a que se determinó que el género musical que más demanda requiere en el país es el popular y hay muy poco conocimiento de los géneros musicales populares; por lo que se consideró una necesidad contribuir con la formación integral del saxofonista a través de la integración de este programa en complemento con el repertorio universal, los ejercicios técnicos y el manejo de escalas.

En el sector latinoamericano el proceso educativo musical se ha visto influenciado en varios países por la adaptación y uso de métodos de aprendizaje occidental, que si bien es cierto son importantes y le permiten a los estudiantes desarrollar habilidades y conocer acerca de diferentes referentes musicales y sus corrientes estilísticas, se han instaurado por mucho tiempo dejando al margen nuestro propio contexto, la realidad histórico cultural y las posibilidades de desarrollo que tiene el ámbito y los procesos educativos, que involucran no solo la población estudiantil, sino el desarrollo de modelos de formación y aprendizaje musical más pertinentes. De acuerdo con Camacho y Watson (2011):

Históricamente el currículo en América Latina ha sido producto de una construcción ajenas a nuestra cultura, dejando de lado la producción intelectual de profesionales de la región, que bien podrían ser el sustento teórico para generar reformas curriculares que respondan en una forma más real a las necesidades de la comunidad educativa, partiendo de su propia cultura sin dejar de lado los aportes significativos de otros entornos. (p.3)

En consecuencia, se puede observar como en los países Latinoamericanos los estudiantes experimentan conocimientos que lo distancian de su propia realidad,

excluyendo, desconociendo y marginando muchas veces su propia cultura. En el caso del personal docente, los métodos ya implementados limitan su capacidad de crear y salir de la rutina de enseñar lo que ha sido predeterminado por otros.

La creación de un currículo con pertinencia cultural es una opción que permite obtener los beneficios de los procesos mundiales sin dejar de lado la realidad histórica-cultural en que se encuentra el educando, pues éste rescata lo mejor de las opciones que hay en diferentes ámbitos geográficos pero partiendo de los elementos de la cultura propia, lo que implica un proceso educativo en el cual la formación de las personas se basa en su realidad, en lo más cercano, lo que lógicamente lo hace más significativo y a partir de este sentido de pertenencia y reconocimiento de sus propias raíces, el educando puede acceder al conocimiento global. (Camacho y Watson, 2011, p.4)

El panorama de lo explicado anteriormente lo podemos constatar de acuerdo con Pereira (2017) en La enseñanza del saxofón en universidades brasileñas y colombianas: una investigación o estudio comparativo de la enseñanza saxofón en universidades de Brasil y de Colombia, que muestra la perspectiva de seis profesores universitarios de cursos de Bachillerato en saxofón. En la investigación se evidencia que para el 2017 la escuela francesa, en ambos países, era un punto de referencia dentro de la enseñanza del instrumento saxofón en las universidades. Todas las bases técnicas estaban referidas a esta escuela, incluyendo aspectos como el trabajo de la sonoridad, articulaciones, el manejo del vibrato, el trabajo de métodos y repertorio francés. De acuerdo con los entrevistados y lo que se ha observado en el ámbito latinoamericano, de acuerdo con Pereira (2017) la escuela francesa:

Por tradición dentro del campo erudito, es una de las más prestigiosas a nivel mundial en el estudio de este instrumento. De la misma forma, el jazz está presente en varias universidades de Brasil y Colombia, como consecuencia de la influencia de la escuela estadounidense de saxofón. (p.75)

Sin embargo, a pesar de ser una referencia tan marcada, la educación al igual que otros ámbitos han ido evolucionando, y desde ya hace algún tiempo tanto en Costa Rica, como en otros países se ha evidenciado la necesidad de una educación que integre las raíces y riqueza cultural propia. “Fuera del ambiente académico, el prestigio de la música popular es innegable” (Pereira, 2017, p.77). Cada vez son más los esfuerzos por incorporar y aprender de la riqueza cultural propia, en un marco de lucha por el reconocimiento y valoración de las raíces musicales. Es por ello que la idea de visibilizar la importancia de la música folclórica o tradicional en muchos países, se ha ido fortaleciendo, a partir del trabajo de diferentes instrumentistas que se interesan en incentivar el aprecio y amor por el folclore, su difusión y el reconocimiento de su cultura. Como muestra de ello, en Ecuador: “Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folclore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba” (2021); la cual, es una guía metodológica de saxofón aplicado al folclore andino ecuatoriano, elaborada por Jhon Milton Conde Ortega, con el objetivo de incentivar a los educandos a visualizar la música ecuatoriana como un arte, y por ende estimular la práctica del saxofón los 365 días del año, para desarrollar una técnica apropiada como respeto a la música, que permita estimular el fortalecimiento de la identidad nacional.

Así mismo otros países, han ido incentivando el aprecio por las raíces culturales musicales que los identifican y que forman parte de su riqueza cultural. El presente recurso, tiene como meta la visibilización de la importancia de incluir el folclor costarricense en el desarrollo técnico musical de los y las estudiantes, sin dejar de lado los aportes que brindan los métodos occidentales, pero con el pensamiento claro de que para el adecuado crecimiento y desarrollo de habilidades musicales, es necesario conocer y comprender nuestras propias raíces culturales.

F. Objetivos

F.1. Objetivo General

- Contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional por medio de un recurso didáctico para saxofón a nivel básico que contenga música folclórica costarricense.

F.2. Objetivos Específicos

- Investigar acerca de la música folclórica costarricense e información relevante para el aprendizaje de la misma mediante la enseñanza del saxofón.
- Seleccionar las obras y aspectos de interés en función de los contenidos del recurso didáctico.
- Adaptar las obras de música folclórica costarricense seleccionadas a diferentes formatos - solo, dúo, trío, cuarteto - en la enseñanza del saxofón.
- Diseñar un recurso en formato PDF con las adaptaciones y la información pertinente de las obras de música folclórica costarricense seleccionadas.

Capítulo II: Marco Referencial

En el apartado siguiente se reflexionará acerca de aspectos relacionados con la postura pedagógica que sustenta el desarrollo del trabajo así como la relación con la pedagogía y la teoría o tendencia pedagógica desarrollada, además de consideraciones para el aprendizaje y la construcción de conocimientos y diferentes principios pedagógicos que fundamentan la presente producción didáctica.

A.a. Panorama de la implementación de la música folclórica en el proceso de aprendizaje del instrumento en Costa Rica y Latinoamérica

Para entender qué tanta relevancia tiene el uso de la música folclórica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es importante redimensionar el concepto que se tiene acerca del valor e incidencia del aprecio por las costumbres y tradiciones como el folklore, en el desarrollo y la convivencia de las personas en sociedad, esto porque el aprecio por la identidad nacional otorga un sentido de pertenencia que puede incidir en la forma en que un individuo se relaciona y convive socialmente. Por lo tanto, cualquier aspecto que fortalezca el valor de la identidad nacional debe ser aprovechado en las aulas en pro de fortalecer aspectos como los valores personales, familiares y nacionales. Según Vivas (2002), “la educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, así como el resolver conflictos y la colaboración con los demás” (p.4).

Fomentar el valor de la identidad y diferentes formas de expresión y manifestación, pueden considerarse un insumo en el desarrollo integral de las personas, específicamente en el ámbito de la educación; los y las profesionales tienen a su alcance posibilidades de acercar al estudiantado a su propia cultura, al

conocimiento y disfrute de su pluralidad, al mismo tiempo que se fomenta su sentido de pertenencia y aprecio por sus costumbres y tradiciones:

El inicio de las prácticas folklóricas está relacionado directamente con el uso del lenguaje materno (creando sensaciones musicales que permanecerán en el subconsciente, para que en su madurez puedan manifestar sensibilidad hacia la música). Más tarde este tipo de educación musical se fomentará con la práctica educativa dentro de las escuelas. (Arévalo, 2009, p.4)

Entonces, el uso de la música tradicional, específicamente en la ejecución de algún instrumento musical, tendrá, pedagógicamente hablando, una connotación que va más allá de los aspectos meramente conceptuales vistos en clase o de la percepción de realizar algo divertido o diferente. El uso de repertorio de música folclórica, constituye una herramienta que puede y debe ser utilizada como material complementario en la enseñanza, ya que además de promover la difusión de obras importantes, contribuye al desarrollo de habilidades. El profesorado no debe dejarse llevar únicamente por el ímpetu de enseñar teoría, su pedagogía debe ir orientada en pro del beneficio del desarrollo del estudiantado, para que éste llegue a desarrollarse de manera íntegra y en la búsqueda de un aprendizaje significativo. Como afirma Bastidas (2020):

Se observa que los principales beneficiarios del sistema educativo son los estudiantes y una mayor presencia de las músicas tradicionales dentro del aula y su apropiación, fortalecerá tanto su proceso de socialización como de conformación de una identidad en cada contexto en el cual interactúan, desde una perspectiva social, histórica, cultural y, por supuesto, ciudadana. (p.10)

A pesar de ello, prevalece generalmente en el entorno educativo por parte de los y las estudiantes un desinterés por los asuntos relacionados con las tradiciones y

más aún por el folclor nacional; “este hecho se le puede atribuir a varios factores, entre los cuales el entorno globalizado podría ser uno de los más influyentes, la moda estética, lo socialmente aceptado y la presión social del entorno comunitario” (Morera y Flores, 2021, p. 20). Es aquí donde la práctica educativa debe reflejar el interés docente de intervenir en la búsqueda de dar a conocer aspectos más allá de los conceptos meramente teóricos y asumir el reto de investigar, experimentar y poner en práctica el uso de folclor como herramienta en el desarrollo de habilidades y fomento del sentido de identidad en los alumnos y alumnas, quienes están en constante contacto, un aspecto realmente fundamental en la construcción del conocimiento ya que “la cualidad de la interacción social que se da entre los alumnos al participar en una situación educativa depende de cómo se diseñen las estructuras organizativas de las propuestas de enseñanza-aprendizaje” (García et al, 2019,p.29).

De acuerdo con Arévalo (2009):

El estudio del folklore debe considerarse como una puerta que puede abrir, mejorar y superar el conjunto de dificultades a las que se ve expuesto un niño, principalmente porque cultivando el amor por la música tradicional se aprende a amar al pueblo y a buscar sus propias raíces desconocidas y pérdidas con el paso del tiempo. (p.11)

En el caso específico del panorama costarricense, la implementación de música folclórica en la educación musical no tiene gran connotación, en el aprendizaje instrumental el contacto con música nacional no es algo que se considere tan relevante, como sí lo es la implementación de la música clásica en el desarrollo de las clases, esto a pesar de las contribuciones que puede aportar en la

formación integral y en el desarrollo de la vida física, psíquica, intelectual y moral de los y las estudiantes.

La comunidad costarricense con frecuencia desconoce y en ocasiones rechaza la música tradicional autóctona, considerándola como “anticuada” y carente de estética; el apoyo que recibe la producción y difusión de música tradicional es tristemente escaso, dejando perder grandes aportes musicales que son parte de nuestra idiosincrasia. (Morera y Flores , 2021, p.7)

Aunado a esto, prevaleció en gran medida una idea errónea y limitante de lo que se consideraba folclore costarricense, como menciona Matarrita (2012): “Por mucho tiempo se consideró la región de Guanacaste como la cuna del folclore costarricense, por la riqueza de sus tradiciones culturales” (p.2). Sin embargo, el folclore costarricense no abarca únicamente las manifestaciones culturales de esta zona; sino también las tradiciones culturales de otras zonas del país, como el Valle Central y el Caribe. Consideraciones que lograron ser visibilizadas posteriormente por medio de investigaciones que ampliaron la percepción que se tenía del folclore costarricense y gracias al interés por el rescate de nuestra riqueza cultural musical.

A.b. Metodología y repertorio implementado en la enseñanza del saxofón en Costa Rica y Latinoamérica

Con respecto al repertorio implementado en la enseñanza del saxofón, en Costa Rica se utilizan incesantemente métodos basados en compositores extranjeros; no sólo para el caso específico de este instrumento, sino de la educación instrumental en general. De acuerdo con Rojas (2015) “la práctica de la música ‘clásica’ local sufre por el endiosamiento individualista de las raíces del

romanticismo europeo, la repetición de sus repertorios y el énfasis en el virtuosismo técnico” (p.167). Esto puede percibirse notoriamente en los programas educativos implementados en diversas instituciones, en donde los métodos utilizados para la enseñanza no toman en cuenta el repertorio de música folclórica nacional. Dentro de los métodos empleados en las instituciones objeto de estudio, en la enseñanza del saxofón se encuentran: el Método Completo de Saxofón H. Klose, el Método Elemental para Saxofón - Rubank, Enseignement du Saxophone-Marcel Mule, Método para Saxofón Jimmy Dorsey, Selected Duets for Saxophone by H.Voxman, Enseignement du Saxophone- W. Ferling, L’enseignement moderne du Saxophone- Georges Gourdet, Selected studies- H.Voxman, entre otros.

En ellos se logra constatar, que los apartados o contenidos que se pueden encontrar son información acerca de la familia del saxofón, una breve introducción al instrumento, su extensión, generalidades en cuanto a las piezas que componen el instrumento, postura, ejercicios para aprender las primeras notas, articulaciones, cambios de registro, ligaduras, dinámicas, escalas, arpeggios ascendentes y descendentes, solos, duetos, así como ejercicios de mecanismo y/o estudios que forman parte de lo que se conoce como repertorio clásico y que son empleados por muchos docentes en el desarrollo de la técnica y manejo instrumental.

Es así como la realidad costarricense, en cuanto a métodos o repertorio implementado, manifiesta el prevalecimiento e imposición a través de los años de la música clásica como modelo formal, aspecto que no dista mucho a la realidad de América Latina, en donde se ha dejado de lado y discriminado las formas o géneros musicales autóctonos y sus repercusiones e influencias positivas en cuanto a su implementación en el aprendizaje musical. De acuerdo con Espinoza (2021):

A pesar de que América Latina ha sido el escenario físico de innumerables manifestaciones culturales a nivel regional de cada zona geográfica del continente, en las que la música ha jugado un papel preponderante en la formación de identidades sonoras autóctonas, las escuelas de música de educación superior costarricenses han permanecido renuentes a la incorporación de contenidos que no estén ligados a la tradición clásica europea, o que no hayan derivado de la matriz del conservatorio. (p. 10)

Dicha imposición ha influenciado no sólo en el tipo de repertorio que se implementa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino en los métodos, en donde “se mantiene un doble programa pedagógico que procura, por un lado, formar músicos -en instituciones especialmente concebidas para ello-, y por otro, formar oyentes - en la escolaridad general, independientemente de las tradiciones culturales y las necesidades expresivas y socio-afectivas de las personas-” (Shifres y Rosaba, 2017, p.3).

Es por ello que, a través de esta producción se pretende brindar un material adicional, a través del cual los y las docentes puedan utilizar conocimientos adquiridos por el uso de métodos como los ya antes mencionados, en el estudio de técnica e interpretación no solo de música académica sino de la música folclórica. El estudio de únicamente un tipo de repertorio no amplía las posibilidades de aprendizaje del estudiante, más bien lo priva de poder desarrollar habilidades a partir de otras músicas; “en Costa Rica se tiende a identificar la música como “clásica” o popular, sin promover hibridaciones entre las dos tradiciones ni dedicar un análisis escrupuloso de la estructura musical en particular” (Rojas, 2015, p.167).

El ideal de aprendizaje impuesto, ha hecho que la música folclórica se perciba como música poco funcional, poco interesante y además se ha visto muchas veces

menospreciada, sin embargo, la dificultad y nivel de complejidad que presenta requiere de ciertas destrezas que pueden desarrollarse en clase, además de servir como un nuevo recurso de estudio para el estudiantado y una posibilidad novedosa para el profesorado de dar a conocer la riqueza cultural del país. No solo a través de la música clásica se puede aprender y trabajar aspectos relacionados con técnica e interpretación, el repertorio folclórico ofrece una amplia gama de posibilidades que pueden ser aprovechadas en las aula, además de que, como mencionan Morera y Flores (2021), “lo que la mayoría de personas conoce es solamente la que se desarrolla en el área de Guanacaste, sin percatarse de que cada provincia y cada zona contiene una riqueza musical propia” (p.10). Lo cual evidencia también la existencia de una variedad de contenidos que pueden encontrarse en el estudio y ejecución de la música de diferentes zonas del país, al mismo tiempo que se rescata y se vela por la preservación de nuestras raíces.

Como se mencionó en el apartado anterior, la perspectiva de la música folclórica está relacionada con el sentido de pertenencia o identidad nacional que pueda tener un individuo, y esto influye a su vez en la percepción y valorización que se pueda percibir en el ambiente educativo. Por lo tanto, desde una visión pedagógica los contenidos o recursos que se utilicen para el aprendizaje si tienen gran relevancia, no se trata de menospreciar el aporte de recursos o metodología extranjera de carácter clásico en el proceso de aprendizaje, sino de que es importante reconocer e incentivar la importancia de implementar también recursos que fomenten la identidad cultural.

Tal es la relevancia de las metodologías de enseñanza, que como ejemplo de ello se puede tomar en cuenta a Zoltan Kodály, quien propuso como estrategia metodológica que en la enseñanza de la música se incluyeran las sonoridades

tradicionales, por medio de las cuales el y la estudiante puede, de acuerdo con Valdiviezo et al (2017), “desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas” (p.2). Por lo tanto, desarrolla no solo sus aprendizajes musicales, sino, características personales e intelectuales que lo conducen a un desarrollo integral. Por ende, considerar el contacto con música que forma parte de la idiosincrasia de un lugar tiene una gran incidencia en el estudiantado, de manera que es vital que el sistema educativo y el personal docente a cargo aprovechen los beneficios de su implementación en el aula, de acuerdo con Bastidas (2020):

Como prácticas culturales, las músicas que remiten a ritos y costumbres son el insumo de la diferencia, que en pleno ejercicio político de la ciudadanía conduce al conocimiento del territorio y permite comunicarse efectivamente con los demás. Conocer el territorio comporta conocer y asumir la diferencia, es decir la diversidad, que en el campo educativo es el insumo de las interacciones sociales y pedagógicas dentro y fuera del aula. (p.9)

En adición a ello, tal y como afirma Espinoza (2021), “la diferencia radica en la necesidad de que la educación musical costarricense rompa con el tratamiento absolutista que se le ha dado a esta tradición musical euro-centrista como el único y verdadero camino para la formación musical” (p.20). De esta manera se puede contribuir a romper con los patrones establecidos que por mucho tiempo han marginado y menospreciado el aporte del folclor y las raíces culturales del país.

La práctica educativa no debe restringirse únicamente a la música “clásica” como único camino, sino abrir paso a que el estudiantado aprenda música a partir de ritmos y melodías propias; por medio de las cuales se fomente la concientización

acerca de la importancia de lo propio, su cultura y las raíces de lo que identifica al ser costarricense. A través de ese aprendizaje, su contexto y los diferentes elementos que la han influido en su desarrollo, se puede fomentar al enriquecimiento de las mismas; generando al mismo tiempo posibilidades de desarrollo musical que permitan seguir fomentando la revalorización de la cultura y el desarrollo musical de nuestro país. Como menciona Rojas (2015) “mientras la enseñanza musical no se separe firmemente de las lógicas colonizadoras de la cultura, la repetición de repertorios y la reproducción de las prácticas excluyentes seguirán siendo su norte” (p. 68).

A.c. Nuevas corrientes en la metodología de la enseñanza

Específicamente en el panorama costarricense a partir del año 2008 se optó por una reforma curricular denominada Ética, Estética y Ciudadanía, en donde de acuerdo con Rosabal (2016) se buscaba “involucrar a los estudiantes en el diálogo, la cooperación y la negociación mediante el aprendizaje y la socialización” (p.103); una corriente pedagógica llamada constructivismo, por medio de la cual los y las estudiantes pudieran desarrollar aspectos como la responsabilidad y el respeto por la diversidad. De acuerdo con Ortiz (2015) en el constructivismo se plantea que:

Existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos sean revisados para lograr un aprendizaje significativo. (p.2)

Aunado a lo anterior, si se piensa en la implementación de repertorio folclórico en las aulas como una herramienta alternativa en el aprendizaje estudiantil (como se

pretende por medio de la presente propuesta didáctica), se pueden desarrollar destrezas grupales y no sólo de carácter individual; a través del trabajo y conformación de tríos, cuartetos o grupos que ejecuten la música y aprendan de ella y con ella. Así entonces, desde una perspectiva pedagógica se puede también abarcar lo que se conoce como aprendizaje cooperativo; un enfoque que se refiere al “empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson et al, 1999, p.5), es decir, en pro del desarrollo de habilidades y destrezas grupales que derivarían (en este caso específico) de la consideración e implementación de música no solo de arte occidental, sino que rodea sus comunidades, su realidad, costumbres y tradiciones locales.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, la presente propuesta pretende servir de material alternativo a las bases que han sido desarrolladas con el repertorio clásico; de forma que el estudiantado pueda alcanzar un aprendizaje significativo; un aprendizaje en el que sus conocimientos sean consecuencia de las experiencias y vivencias previas, las cuales pueden ser trabajadas en este caso; a través de métodos como los mencionados en el apartado anterior y que se terminen de vivenciar mediante de la ejecución de repertorio tanto clásico como folclórico. Tal y como se propone en la teoría de aprendizaje significativo creada por David Paul Ausubel, y la cual, de acuerdo a Rivera (2004), “se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende” (p.1).

Es por ello que, enfatizando una vez más en la importancia de una educación centrada y orientada al aprendizaje, específicamente en Costa Rica se busca la

implementación de corrientes o metodologías que realmente contribuyan y no entorpezcan el proceso de aprendizaje estudiantil:

El programa costarricense de educación pública muestra cómo es posible brindar educación musical institucionalizada que ponga al centro el agente estudiantil y su contexto geo cultural, y promueva el aprendizaje autodirigido en relación con una amplia gama de músicas y prácticas musicales (Rosabal, 2016, p.104).

Estas nuevas corrientes forman parte de una evolución experimentada no sólo en Costa Rica sino también en otros lugares del planeta, en donde a mediados del siglo XX, hubo “una etapa de crecimiento económico sostenido y una convicción inquebrantable en la educación como motor de la sociedad” (Nuñez et al, 2016, p.2).

Esta búsqueda de mejora en la educación ha hecho que el sector educativo fuese evolucionando y experimentando a través de distintas metodologías y enfoques como los mencionados anteriormente, que han sido objeto de estudio a través del tiempo y en donde se ha evidenciado (específicamente en la educación musical) como hay una gran incidencia en el desarrollo del individuo, habilidades, destrezas, e inclusive, en el desarrollo moral e integral. Al mismo tiempo se hace la referencia a que por medio del uso de diferentes estrategias como la teoría del aprendizaje cooperativo, el estudiantado puede no sólo aprender de una forma diferente, sino que experimenta “un ajuste psicológico general, fortalecimiento del yo, desarrollo social, integración, autoestima, sentido de la propia identidad y capacidad de enfrentar la adversidad y las tensiones” (Johnson et al, 1999, p.10).

Es así como entonces, en el proceso educativo no sólo se aprenden aspectos relacionados con contenidos, sino que hay todo un desarrollo emocional e integral de la persona, que tiene incidencia en cómo se desarrolla y convive en sociedad. De

acuerdo con Mayordomo y Onrubia (2016) la psicología cognitiva y las perspectivas constructivistas y socioculturales de inspiración Vygotskyana caracterizan el aprendizaje de acuerdo a “un proceso activo y constructivo, social y contextual en el que los aprendices construyen y reconstruyen significados gracias a la interacción y el diálogo con otros tanto más expertos como iguales” (p.10).

A.d. Importancia del fortalecimiento de la identidad nacional por medio del aprendizaje y el contacto con la música folclórica

Para comprender la importancia de la identidad nacional y cómo fortalecerla en el entorno educativo, específicamente a partir del contacto con música folclórica, es importante en primera instancia tener claro que es la identidad nacional; de acuerdo con Arellano (2019) se define como:

Un conjunto de elementos culturales, sociales y políticos que se forman a lo largo del tiempo como consecuencia de múltiples eventos de carácter históricos, políticos y sociales, y que determinan ciertas disposiciones y modos de comportamiento de un grupo específico de personas. (p.3)

Dicho esto, el fortalecimiento dentro de las aulas del sentido de pertenencia y apego por lo que constituye la identidad nacional, costumbres y tradiciones, no es una tarea fácil, sin embargo, es necesario ya que la identidad nacional, como señala Pérez (2012): “cumple funciones psicológicas y sociales en los individuos. Genera sentimientos de protección, seguridad, reconocimiento, respeto, sentido de trascendencia y pertenencia al saberse integrante de una unidad superior” (p.2).

Pese a ello, durante muchos años se ha limitado la enseñanza musical a rechazar o menospreciar el folclore nacional, repercutiendo intrínsecamente en el sentido de pertenencia no sólo de los y las estudiantes sino de la sociedad en

general, lo cual, de acuerdo con Espinoza (2021) “imposibilita, o al menos entorpece, un intercambio de saberes, visiones y sentires que, además de enriquecer los aprendizajes musicales de ambos sujetos (el ‘académico’ y el ‘popular’), podrían aproximar el panorama hacia una experiencia más intercultural” (p.127).

Estas repercusiones han influido en cómo es percibido no solo el folclore y las raíces culturales, sino, la forma en la que se desarrollan las clases de educación musical, así como los contenidos implementados en el proceso de aprendizaje. El fortalecimiento de la identidad nacional debe ser un aspecto realmente significativo en el aprendizaje estudiantil y el uso de música folclórica o el contacto con aspectos propios de la cultura son relevantes en pro de formar seres humanos con valores, responsables y conscientes de su entorno, su historia y sus raíces. Como lo menciona Londoño (2013):

Trabajar la identidad desde nuestros modos de vida y de hacer música permitiría desarrollar afinidades en el modo de pensar, de sentir, de reaccionar, puesto que la identidad tiene sus raíces en vivencias y experiencias comunes de un inconsciente colectivo. Afinidades emocionales, afectivas, cuyas raíces son históricas y sociales. (p.11)

Entonces, resulta imprescindible que se rompa con los patrones que han posicionado a la música folclórica como una música poco interesante, de carácter vergonzoso o poco relevante y que a su vez han impedido que los y las estudiantes tengan un contacto de mayores proporciones con música que les identifica a través de la historia. En este proceso de transformación como también menciona el autor anterior:

Es urgente la producción de material didáctico: textos, casetes, videos, discos, programas de televisión, etc. desde y para las culturas latinoamericanas, aprovechando la literatura popular, mitos, música, instrumentos, tanto aborígenes como mestizos. Hay necesidad de propuestas pedagógicas propias, en contenidos y en estrategias, que puedan transformar eficientemente nuestras realidades. (Londoño, 2013, p.12)

En ese sentido, la presente producción didáctica pretende servir de ayuda y contribuir a partir del material creado, como una alternativa que permita al estudiantado y al personal docente estar en contacto con el folclore y diferentes aspectos culturales que les permitan reavivar en las aulas el sentido de identidad nacional e influir de forma positiva en el aprendizaje educativo y su desarrollo como individuos; “La educación en valores de la identidad nacional y cultural ha de ir, ante todo, a evitar la pobreza espiritual del ser humano; ello actuaría como un antídoto contra la pérdida de la memoria histórica de la nación” (Echeverría, 2010, p.6).

Es de interés manifestar y poner en evidencia que el proceso educativo en donde sólo se transmiten contenidos tiene gran injerencia en el desarrollo y crecimiento no sólo personal, sino colectivo de los y las estudiantes, por lo que se considera fundamental reflejar una postura por medio de la cual se inste al personal docente a ejercer su labor de forma consciente; en pro de que la educación sea un proceso que tenga repercusiones significativas en el desarrollo y crecimiento de individuos, que desarrollarán actitudes y valores que son requeridos para enfrentar un futuro personal y profesional y convivir en sociedad. Como asegura Espinoza (2021):

En todos los procesos educativos se llevan a cabo aprendizajes más allá del ámbito disciplinar que, para bien o para mal, transforman a las personas, principalmente, orientando su ideología y comportamiento y afectando su concepción de sí mismos y la manera como viven las relaciones interpersonales. (p.2)

Capítulo III: Metodología del desarrollo de la propuesta

A. Caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica

Tomando en cuenta que mediante este trabajo se busca contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional, por medio de un recurso didáctico para saxofón a nivel básico, se considera como población meta al estudiantado, quienes a través del interés y trabajo del profesional musical docente podrán tener acceso a este recurso, como material adicional a las métodos habitualmente utilizadas en la formación instrumental del saxofón, sin embargo, no se descarta que pueda ser utilizado por cualquier persona que tenga el interés de aprender o tener un acercamiento con los diferentes estilos tradicionales del folclore costarricense presentados.

En primera instancia, resulta de interés hacer referencia a lo que se considera nivel básico, en este caso se considerarán en nivel básico a todos los y las estudiantes que hayan ya pasado por el proceso inicial de:

1. Aprendizaje de la historia del instrumento, familia a la que pertenece, sus diferentes extensiones, estructura y partes que lo componen.
2. Práctica de la emisión del sonido, en primera instancia con el tudel y la boquilla, y posteriormente con el cuerpo completo del saxofón.

3. Posicionamiento, postura y embocadura correcta para la emisión del sonido.
4. Lectura, reconocimiento y emisión de notas y figuras musicales en el pentagrama. Partiendo del Do medio descendientemente, sonidos graves y posteriormente llave de octava hasta completar registro natural.
5. Trabajo del sonido, registros, afinación y resistencia por medio de notas largas.
6. Trabajo de escalas mayores, menores y sus arpeggios. Posteriormente incluir ejercicios de articulación ligado (legato), destacado (staccato) y sus variantes.

Se debe hacer este trabajo inicial para sacar el mayor provecho al material, ya que la música folclórica costarricense tiene su grado de complejidad, y el propósito es que a través de diferentes obras el estudiantado pueda poner en práctica y mejorar los conceptos básicos, mientras aprende de otras particularidades que se manifiestan en las obras elegidas.

Por otra parte, la edad del estudiante es un factor importante a considerar; no existe una edad límite para el aprendizaje del saxofón, sin embargo, sí hay diversos aspectos a considerar acerca de la edad inicial; en el caso de ejecución de un instrumento de viento madera, la boquilla del saxofón entra en contacto con la boca del o la estudiante, sirviendo de intermediario entre el tubo y la cavidad oral, y su ejecución involucra los labios, las mejillas y los dientes, los cuales se ven afectados por cierta fuerza ejercida durante el aprendizaje. Es por ello que entre los aspectos a considerar, se encuentran el proceso de formación de dientes frontales permanentes, la capacidad del o la estudiante para soportar el peso del instrumento,

el ajuste adecuado de manos y brazos a la ergonomía del saxofón, además de su destreza y capacidad de comprensión de conceptos musicales, así como el cuidado que amerita el uso del instrumento.

De acuerdo con un estudio encontrado “Less experienced instrumentalists demonstrate increased facial muscle engagement, possibly leading to excessive strain, while experienced instrumentalists exhibit more optimized patterns of muscle activity”¹ (Macovei et al, 2023, p. 1).

Por lo tanto, los factores mencionados son esenciales para prevenir y contrarrestar dolencias o afectaciones que impidan el logro de un estado y desarrollo muscular en la ejecución y aprendizaje del saxofón en menores. Generalmente de 8 años en adelante, pueden sin ningún problema iniciar con el proceso de ejecución del instrumento, sin embargo, se hace énfasis en considerar los aspectos mencionados previamente, ya que su proceso de desarrollo puede variar.

En cuanto al nivel básico, es importante señalar que no se hace una distinción de edades, debido a que no hay una edad límite para el aprendizaje; lo que quiere decir que las edades no interfieren en el nivel, pueden cursar un nivel básico menores de 9 años versus una persona que decidió iniciar su formación a los 20 años o cualquier otra edad. Quedará a criterio del profesor la distribución de partes y conformación de los dúos, tríos o cuarteto, ya que esto puede variar y debe hacerse acorde a su población estudiantil y los aspectos que considere pertinentes.

¹ [Los instrumentistas menos experimentados demuestran un mayor compromiso de los músculos faciales, lo que posiblemente conduzca a una tensión excesiva, mientras que los instrumentistas experimentados exhiben patrones más optimizados de actividad muscular] (Traducción propia).

B. Descripción de los participantes que aportan en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica

El proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica se dividió en varias etapas por lo que los participantes y su aporte fueron los siguientes:

En la primera etapa, posterior a la investigación y selección de las obras de interés, en donde se realizaron las adaptaciones necesarias para incluir en el recurso, fue de vital importancia la revisión por parte de los docentes colaboradores, ya que sus aportes permitieron realizar los ajustes necesarios a las diferentes partituras creadas. Para ello, se tomó en cuenta la opinión de un docente específicamente del área de saxofón y un profesional docente con experiencia en el ámbito de arreglo y composición.

Las diferentes revisiones implicaron correcciones a nivel musical, entre ellas uso pertinente de los registros de los diferentes instrumentos, la armonía empleada, recomendaciones de carácter melódico y rítmico, que favorecieron la musicalidad de las obras y otros aspectos concernientes a la estética de la producción didáctica, como lo son estilos de fuente seleccionada para títulos, subtítulos e información referente al autor de la obra, así como los títulos de los estilos tradicionales empleados. Además fue de gran importancia, revisar la estructura de maquetación de compases, enfocando el diseño a favor de la facilidad en la lectura musical de los y las estudiantes, esto debido a que la distribución de compases y la estructura visual en la que se desarrolla la obra puede influir en la facilidad con la que se pueda leer y ejecutar la música escrita.

La segunda etapa fue a partir de la corrección y diseño estético de la propuesta, en donde se buscó el apoyo de otros docentes en torno a la posibilidad de revisar el material por secciones, lo que facilitó el proceso de revisión y ajuste.

Para ello se brindó una guía de preguntas a partir de las cuales se evaluó la propuesta creada, así como su viabilidad o recomendaciones que pudiesen mejorar el trabajo realizado. En esta etapa participaron cuatro docentes los cuales respondieron un cuestionario, a partir del cual se realizaron los ajustes y correcciones pertinentes.

C. Plan de trabajo seguido en el diseño de la producción didáctica

El proceso de producción del recurso didáctico se llevó a cabo de forma paralela al trabajo del informe, debido a la cantidad de información por investigar y a las diferentes labores por realizar, las cuales se distribuyeron a lo largo de la producción. Los pasos seguidos para el diseño y puesta en práctica se detallarán a continuación.

C.a. Pasos seguidos en función de los requerimientos de su diseño y puesta en práctica

El diseño de la producción didáctica se desarrolló en diferentes etapas, entre las cuales se puede mencionar específicamente las siguientes y las cuales serán detalladas posteriormente.

1. La investigación acerca de la disponibilidad de algún material relacionado o similar a la propuesta.
2. La consideración de los aspectos teóricos que se pretenden abarcar con el recurso creado (Estilos tradicionales del país).
3. La investigación y selección de estilos tradicionales costarricenses: Tambito, vals, danza, punto, entre otros.
4. Creación de adaptaciones o arreglos musicales a partir de las fuentes y referencias encontradas.

5. La investigación y selección de información referente a las obras elegidas; aspectos como: Zona de origen, estructura rítmica y generalidades.
6. La selección del formato que se pretende crear para cada obra elegida (solo, dúo, trío o cuarteto de saxofón)
7. La elección y establecimiento del formato de la propuesta (PDF, mp3, mp4, WAV)
8. Elaboración del diseño de la propuesta didáctica así como su estética.

C.a.1. La Investigación acerca de la disponibilidad de algún material relacionado o similar a la propuesta

En primera instancia se indagó en el sistema de bibliotecas de la Universidad Nacional con el fin de verificar la viabilidad del recurso, en este proceso se acrecentó la necesidad de contar con un material de este tipo, ya que los arreglos o partituras encontradas no estaban adaptados a la naturaleza transpositiva del instrumento y se encontraron recursos con partituras implícitas pero de otros instrumentos musicales, como por ejemplo el piano, violín o voz, por lo que, mucha de la información recabada se implementó como evidencia o antecedente para el Informe de trabajo final. Lo que se encontró fue una gran cantidad de información que era funcional para el desarrollo del material. Por lo que, posteriormente se realizó una recopilación del material de interés por utilizar en la propuesta, a través de libros y documentos; dicha información se clasificó con posibilidad de ser implementada no solo por contar con música folclórica costarricense, sino con aspectos importantes relacionados con el folclore, así como diferentes referencias que permitieron sustentar aún más la presente producción didáctica.

Este proceso implicó al mismo tiempo la clasificación, escucha y selección de obras encontradas y de interés, de acuerdo a estilo tradicional y libro encontrado. Para ello se hizo un compendio o listado de referencias, que permitió que una vez considerada vasta la información encontrada y material e información folclórica, se establecieran los diferentes criterios de selección de la música folclórica costarricense, que determinaron la selección de obras y el material adicional de interés para el desarrollo del recurso.

C.a.2. La consideración de los aspectos teóricos que se pretenden abarcar con el recurso creado

Una vez indagadas las bibliotecas de la Universidad y haber realizado un proceso de clasificación y selección de información, se logró determinar a partir de lo encontrado, qué tipo de información era relevante para el desarrollo del recurso y cuáles eran los estilos tradicionales existentes en el país, así como las obras que se tenían a disposición para la realización del material. En el proceso de investigación y selección de los estilos encontrados se terminaron de definir los diferentes aspectos teóricos que podía incluir el recurso.

En cuanto a los estilos tradicionales del folclore costarricense se pudieron encontrar diversos, sin embargo, se optó por delimitar la cantidad presente en el material, que a su vez permitiera la exposición de, en el caso del primer apartado tres obras por cada estilo seleccionado y en el caso del segundo, una obra representativa de cada uno, todo ello enfocado en que el recurso final creado muestre una pincelada de los estilos tradicionales que son parte del folclor costarricense.

C.a.3. La investigación y selección de estilos tradicionales

Esta etapa fue crucial, el acceso a información sobre los estilos tradicionales presentes en el país dio paso a un proceso de selección específica de los estilos de interés para el recurso por elaborar; una delimitación. Dicha investigación y delimitación estuvo influenciada también por los conocimientos previos adquiridos y el contacto personal de la autora como bailarina de folclore durante aproximadamente 7 años de su infancia. A partir de ello, se establecieron específicamente de interés los siguientes once: la parrandera, el pasillo, el tambito, el vals criollo, el corrido, el bolero, la danza, el calypso, la mazurca, el punto y la jota.

C.a.4. Creación de adaptaciones o arreglos musicales a partir de las fuentes y referencias encontradas.

Con la selección de estilos tradicionales y la clasificación de las obras seleccionadas, se procedió a la adaptación de la música, para ello se utilizó el programa MuseScore, un Software de escritura musical, a través del cual se fue dando forma a las diferentes obras elegidas. En primera instancia, se eligió el formato de las obras folclóricas. Posteriormente, la transcripción de las diferentes líneas melódicas de los instrumentos seleccionados, en este proceso en las obras de mayor complejidad se utilizó la aplicación Moisés, a través de la cual se pueden escuchar y separar las diferentes pistas de una obra, esta herramienta sirvió de orientación y confirmación de aspectos como la tonalidad y los acordes implícitos, además de tener la posibilidad de ajustar la velocidad para la transcripción de líneas o frases musicales complejas. Una vez realizada la partitura completa, MuseScore brinda la posibilidad de escuchar la adaptación o arreglo realizado y generar una exportación en Formato mp3 y PDF; formatos que se implementaron para la revisión

por parte de los colaboradores y que permitieron posteriormente la retroalimentación de aspectos tanto musicales como estéticos.

C.a.5. Investigación y selección de información referente a las obras elegidas

Una vez determinados los estilos tradicionales y su proceso de adaptación o arreglo, se pasó a la delimitación de información que se había encontrado previamente en el proceso de investigación respecto a cada uno, entre la información relevante por incluir en el material se priorizó:

- Las generalidades de los estilos tradicionales seleccionados para el recurso, así como algunos ejemplos de obras encontradas del estilo.
- Los compositores y autores de las diferentes obras seleccionadas y sus contribuciones o datos de interés encontrados.
- Los diferentes contenidos que se pueden ver y desarrollar a través de las obras seleccionadas: Sensación rítmica, ejecución y manejo de diferentes métricas musicales como las métricas (6/8, 3/4, 4/4), comprensión y ejecución de adornos musicales presentes como por ejemplo los trinos, además de figuras y elementos musicales como las casillas de replicación, ligaduras, calderones, dinámicas, indicaciones de tempo, articulaciones, cambios de tonalidad, repeticiones y diferentes agrupaciones presentes (tresillos).

C.a.6. La selección del formato que se pretende crear para cada obra elegida:

Posterior a un proceso de escucha de las obras elegidas se hizo una categorización de estilos tradicionales, la cantidad de obras que se iban a desarrollar

dentro de cada uno y los formatos seleccionados para cada obra (sólo, dúo, trío, cuarteto e instrumentos no convencionales por utilizar); todo ello en función de la instrumentación que cada obra presentaba, tomando en cuenta los registros y rangos instrumentales y de acuerdo a criterio musical personal, siempre pensando en que el formato elegido evidencie la riqueza sonora y musical de las obras seleccionadas.

C.a.7. La elección y establecimiento del formato de la propuesta (PDF, mp3, mp4, WAV)

En el desarrollo de las adaptaciones o arreglos se determinó que el formato seleccionado para la presentación final del recurso sería en formato PDF. Esto porque a través de la edición en un programa de maquetación de páginas, se podían adjuntar eficientemente tanto la partitura completa de las obras, como sus respectivas particellas. Y incluir adicionalmente imágenes de referencia e información pertinente no sólo del estilo tradicional folclórico seleccionado, sino de las obras, autores y sus respectivos aportes.

Para ello fue importante también investigar el uso de diferentes programas de maquetación y elegir cual de las opciones encontradas se adaptaba mejor a las necesidades y objetivos de la idea estética del producto diseñado. Fue así como se eligió Scribus, un programa de software libre, creado e implementado para el diseño de publicaciones, composición tipográfica y preparación de archivos de calidad profesional mediante el uso de la computadora.

C.a.8. Elaboración del diseño de la propuesta así como su estética.

La elaboración del diseño y la estética del material fue visualizada como un recurso didáctico que fuese de interés educativo, estéticamente agradable para el

aprendizaje, pero conservando la funcionalidad. Por lo que en ello se tomaron en consideración aspectos como:

- La tipografía; los diferentes tipos de letras seleccionados y sus tamaños fueron elegidos en función de una visibilidad adecuada para el aprendizaje y pensando en personas con problemas de visión, por lo que se consultó información que brindara un panorama sobre lo más pertinente en cuanto a ello y afectaciones como la dislexia. A partir de lo indagado se estructuró y ajustó aspectos visuales importantes como el espaciado e interlineado de la información, en pro de una mayor visibilidad y claridad del contenido.
- La ilustración del recurso de manera personal a través de la herramienta Paint como medio para comunicar ideas mediante el uso de imágenes creadas y no sacadas de internet.
- La inclusión únicamente de fotografías de compositores o referentes encontrados que permitieran tener una perspectiva visual de la apariencia e identidad de la persona involucrada y de esta forma reconocer y conmemorar su aporte.
- El diseño o ilustración de marcos que hicieran referencia y honor al folclor nacional y la información valiosa que contiene el recurso.

C.b. Naturaleza de la producción didáctica y sus requerimientos.

Esta es una propuesta creada como un libro digital en formato PDF que tiene como fin el aprendizaje y acercamiento a diferentes estilos tradicionales del folclore costarricense. Está estructurada en dos apartados por medio de los cuales se presentan las obras seleccionadas y para las cuales se hizo imprescindible incorporar información teórica y práctica que posibilite el entendimiento, la interpretación y el aprendizaje musical. Todo ello, desarrollado en un marco de ética

y moral, que permitiera a través de la información recopilada, el desarrollo de una propuesta didáctica con carácter significativo para el aprendizaje del estudiantado.

Dentro de los requerimientos que influyeron en todo el proceso de investigación, desarrollo y elaboración se pueden mencionar:

- Manejo de herramientas de internet, de edición de documentos y acceso a información bibliotecaria, que permitiera una amplia perspectiva de la historia, referentes del folclor costarricense y los estilos tradicionales que se han desarrollado a través del tiempo.
- Manejo de aplicaciones de edición y creación de partituras y audio, entre ellas:
 - El programa de edición Musescore; el cual fue implementado por su simplicidad de uso, para la escritura y transposición de todas las obras folclóricas elegidas, a su vez brinda opciones de exportación en diversos formatos como el mp3, PDF; utilizados para revisión del material creado y el formato Gráfico de Mapa de bits PNG; utilizado para exportación de la partitura completa y particellas por incorporar al recurso didáctico creado sin perder calidad de imagen.
 - La App Moisés es una aplicación que permite la separación de diferentes pistas de una canción, esta herramienta se utilizó como ayuda en la fragmentación de diferentes instrumentos musicales o líneas de algunas obras folclóricas. Además es una herramienta que brinda apoyo en cuanto a la tonalidad y los acordes implícitos, permite variar la velocidad y tiene función de metrónomo.
- Los conocimientos musicales y el manejo de conceptos de armonía fueron un requerimiento en el desarrollo de ideas que permitieran sonoridades

específicas, así como la toma de decisiones que culminaron en el desarrollo de un recurso viable y musical.

- Manejo de un programa de maquetación de páginas profesional que permitiese la elaboración de un producto de calidad, agradable estéticamente y funcional para el aprendizaje. En este caso, Scribus se implementó por su facilidad de uso, así como los diferentes formatos que soporta y en los que se puede exportar el documento creado. En este caso era de interés exportar el recurso creado en PDF para su visualización.
- Manejo de programa Paint, una herramienta de dibujo a mano alzada que permitió el diseño de marcos e ilustraciones que realzan los contenidos presentes así como el ideal de folclore nacional.

D. Descripción de la estrategia de consulta desarrollada para el diseño de la propuesta de la producción didáctica

El plan de consulta establecido para acompañar el proceso de producción de esta propuesta, consistió en recabar las opiniones y recomendaciones del profesional docente en saxofón; acerca de los aspectos relevantes por considerar en el material y que se tomaran en cuenta en las diferentes obras seleccionadas. A partir de las consideraciones recabadas, se elaboró un recurso que contiene los aspectos pertinentes o necesarios para el desarrollo de una propuesta didáctica que sea un material entendible, práctico, funcional y con valor estético. Para ello, se consideró importante previo al diseño y desarrollo de la propuesta, conocer cuál ha sido el panorama presentado en las aulas, así como aspectos concernientes a la metodología implementada en el desarrollo de las clases de saxofón y la

disponibilidad de arreglos de música folclórica para este instrumento, así como de otros instrumentos en general.

D.a. Consulta a expertos que acompañaron el proceso de producción.

En el proceso de producción se recibió la ayuda de los docentes asesores, esto tanto para el proceso de creación de las adaptaciones o arreglos como para la parte estética del material. En primera instancia, gracias a la exportación de la partitura completa y particellas en formato PDF y mp3, se hizo un envío por correo electrónico a los colaboradores, para que pudiesen revisar con detenimiento y hacer sugerencias o correcciones correspondientes. Este proceso de envío de la información se realizó en 2 etapas, en donde en la primera se hizo un envío de 14 adaptaciones o arreglos creados, lo que permitió que mientras se esperaban las correcciones o sugerencias, se lograra dar continuidad al proceso de desarrollo de la segunda etapa de arreglos, que contempló 6 adaptaciones de las obras folclóricas y dar continuidad a la redacción del presente informe.

Dentro de las observaciones y correcciones referentes a las adaptaciones y arreglos realizados, se pueden encontrar:

- Tamaño estándar de los compases, en pro de la facilidad de la lectura.
- Formato: en cuanto a los créditos de autor de la música, la letra, sus contribuciones y la fecha.
- Cambios acorde al timbre de la instrumentación elegida, registros, y sus posibilidades.
- Cambios de armonía o contracanto, para evitar duplicación de voces.
- Modificación de melodías en instrumentos para cambio de sonoridades.
- Cruce de voces o traslape musical.

- Equilibrio de voces y registros.
- Momentos de clímax musical.
- Corrección de acordes de ser necesario.

D.b. Consulta con la población meta a la que se dirige la producción

En cuanto a la población meta, se consideró vital la verificación de la funcionalidad del material creado, por medio de una revisión teórica basada en la experticia de los profesionales docentes, que brindaron recomendaciones y sugerencias en las adaptaciones de las obras folclóricas creadas así como las impresiones y recomendaciones del trabajo realizado.

Para ello se realizó un cuestionario por medio del cual se pretendía evaluar el diseño de la propuesta creada, la calidad del contenido, así como las obras desarrolladas. Dicho instrumento de investigación constaba de 7 preguntas, en donde los docentes manifestaron sus opiniones y sugerencias acerca del recurso creado.

Las preguntas contempladas eran las siguientes:

1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?
2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?
3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las veinte obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?
4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes? ¿Por qué?

5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?
6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?
7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico o las adaptaciones (Partituras)?

Los resultados y opiniones recabadas se exponen de forma general en el Capítulo IV del presente informe, además de presentar las respuestas específicas de cada uno de los participantes en el apartado Apéndices, los cuales se identificarán con los códigos alfanuméricos de Sujeto A.1, Sujeto A.2, Sujeto A.3 y Sujeto A.4.

D.c. Criterios de accesibilidad universal al producto.

El objetivo general del producto realizado es contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional por medio de un recurso didáctico para saxofón a nivel básico que contenga música folclórica costarricense, lo que conlleva el debido acompañamiento del profesor o docente a cargo, para el adecuado aprendizaje y práctica de los contenidos desarrollados. Adicionalmente, el establecer la realización de esta producción didáctica como un recurso en Formato Pdf permite que sea un producto accesible para cualquier persona que esté interesada en consultarlo para la enseñanza o aprendizaje. Dentro del mismo, se encuentran a disposición no sólo la partitura completa de cada una de las obras seleccionadas, también sus particellas; esto con el objetivo de que pueda ser un material de consulta e implementación de fácil acceso y visualización.

E. Descripción de la estrategia de socialización de la producción didáctica

La revisión y adaptación del documento dieron como resultado un recurso didáctico de utilidad y de considerable extensión. Como meta futura es de interés que esté a disposición en una página Web propia de la autora, donde pueda ser consultado de forma virtual por estudiantes de saxofón o docentes interesados. Debido a la naturaleza del recurso - un documento digital en formato PDF, las personas podrían acceder a él más fácilmente y debido a las facilidades que las plataformas digitales ofrecen hoy en día, es una forma de garantizar su rápido acceso y visualización.

Por otro lado, en diferentes plataformas se podría incluso comercializar la exportación de las partituras creadas no sólo en PDF, sino en formatos comúnmente utilizados como el de Audio MP3, Audio MIDI estándar o archivo comprimido XML; los cuales son de gran utilidad para la reproducción o edición del material. Estos aspectos pueden publicitarse a través de redes sociales como Facebook, Instagram o Whatsapp, mediante videos, afiches o cualquier material que ayude a tener un mayor alcance y que podría promocionarse de forma gratuita o paga por la autora.

Sería de gran interés que alguna editorial publicara el recurso creado, no se descarta, sin embargo, por temas de derechos de autor de las obras seleccionadas se entiende que probablemente acarrearía (en caso de ser posible) requerimientos y permisos previos.

F. Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica

En el desarrollo de la propuesta fue de vital importancia realizar una investigación adecuada de todos los elementos por incluir, tanto en la información recabada como en las adaptaciones o arreglos presentados como producto final. La recolección de información referente a los diversos estilos tradicionales de folclore que se han desarrollado en el país, partió de fuentes confiables y, siempre procurando la veracidad. En el caso de las adaptaciones o arreglos creados se consideró de suma importancia el debido reconocimiento de su autoría, así como la realización de las correcciones necesarias que permitieran el entendimiento del recurso, así como el resguardo de la riqueza de las obras contempladas en el material creado.

En cuanto a la identidad de los docentes participantes en el proceso de producción y diseño de la propuesta didáctica, se decidió mantenerles en anonimato; esto como principio ético de investigación. Para la debida exposición de los resultados y opiniones, se implementarán códigos alfanuméricos que permitan diferenciar los aportes brindados durante el proceso, los cuales serán presentados específicamente en la sección de Apéndices del presente documento.

Capítulo IV: Presentación del producto diseñado.

A. Descripción del producto

El recurso “Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado a la enseñanza del instrumento saxofón a nivel básico” es producto del deseo de poseer y poner a disposición un material en formato PDF, por medio del cual el personal docente y los y las estudiantes puedan conocer y aprender acerca

de estilos tradicionales folclóricos costarricenses, esto por medio de la información recopilada en torno a la ejecución de las obras en el desarrollo de las clases.

Nace del interés de promover el aprecio por el folclor costarricense y resguardar obras que además de ser hermosas, son importantes en el quehacer histórico musical del país. Para ello, se consideró importante que el material cuente en inicio con un apartado en el que se detalla cuales son los tipos de creaciones musicales que se desarrollan en Costa Rica, haciendo referencia a términos como canción popular, canción folclórica y canción típica. Posteriormente, se presentan y detallan once de los estilos tradicionales presentes en la música folclórica del país, los cuales son específicamente la parrandera, el pasillo, el tambito, el vals criollo, el corrido, el bolero, la danza, el calypso, la mazurca, el punto y la jota.

Se desarrolló entonces un recurso didáctico en formato PDF, que cuenta con obras folclóricas que hacen referencia a los diferentes once estilos tradicionales seleccionados y para los cuales se hizo una descripción, explicación y contextualización importante que permite al estudiantado y al docente a cargo, conocer y ejecutar la música propuesta. Contenidos que serán detallados en el apartado siguiente de sistematización.

En el proceso de desarrollo del recurso, se decidió dividirlo en 2 apartados. El primero titulado: I Parte. Adaptaciones en formatos cuarteto, dúo o trío de Saxofones en donde se desarrollan los siguientes estilos tradicionales: parrandera, pasillo ,tambito y el vals; cada uno con 3 obras seleccionadas en distinto formato. Las obras presentes de acuerdo al género musical son las siguientes:

- Parrandera:
 1. Del tope a la corrida
 2. El cucaracho

3. 10 de Marzo del 42

- Pasillo:
 1. Amor de temporada
 2. El aradeño
 3. El lamento del indio
- Tambito:
 1. Pasión
 2. Espíritu Guanacasteco
 3. Ticas lindas
- Vals:
 1. Pampa
 2. Vals de medianoche
 3. Vértigo

En este apartado se incluye, además de lo anterior, una descripción de aspectos importantes encontrados, así como algunos ejemplos de obras que cuentan con el estilo tradicional específico. Luego, se desarrolla un apartado para la obra seleccionada, donde se mencionan los contenidos que pueden trabajarse y que están implícitos en la partitura. Además, una sección para detallar y poner a disposición contenido en torno al autor, recopilador o referente de la obra seleccionada. En el caso de que la obra seleccionada cuente con letra, se ha colocado posterior a la información del autor, para culminar con la partitura completa de la adaptación, que incluye los acordes de tonalidad; para ser usados por el instrumento armónico con que se cuente y las particellas correspondientes.

El segundo apartado, titulado II Parte. Adaptaciones de ensambles no convencionales. Hace referencia a la implementación de los formatos: Cuarteto, dúo,

trío y la inclusión en las adaptaciones de instrumentos ajenos a la familia de viento madera, que se consideraron adecuados para el formato y obra seleccionada. Entre los instrumentos que se pueden encontrar distribuidos en las obras se encuentran: La marimba, las congas, bongós, guitarra, violín, viola, bajo eléctrico, cencerro, banjo, bombo, redoblante y el clarinete. En este apartado, se desarrolla también al igual que en el primer apartado una descripción del estilo tradicional, ejemplos de obras, un apartado para detalles de la obra seleccionada, los contenidos por abordar, el detalle del autor o referente de la obra, la letra en caso de poseerla y se culmina con la partitura completa y las particellas correspondientes de cada obra. Los estilos tradicionales folclóricos costarricenses abordados en esta sección son específicamente: el corrido, el tambito, el bolero, la danza, el calypso, la mazurca, el punto y la jota; cada uno con una obra seleccionada y detallada en la partitura, también con los acordes implícitos y las particellas correspondientes. Las obras presentes en este apartado de acuerdo al estilo tradicional son las siguientes:

- El corrido:

Linda Costa Rica

- El tambito:

Tico de corazón

- El bolero:

Recordando mi puerto

- La danza:

La botijuela

- El calypso:

El negrito

- La mazurca:

Cielito Cartaginés

- El punto:

Punto Guanacasteco

- La Jota:

Jota San José

En cuanto al diseño y estética del material, se utilizó el programa Scribus, el cual es un programa de maquetación de páginas, licenciado como software libre, creado con el fin de diseño de publicaciones, composición tipográfica y la preparación de archivos para equipos de configuración de imágenes de calidad profesional mediante computadora. La implementación de este tipo de programa permitió ajustar los párrafos y contenido del material en pro de un diseño agradable y estéticamente interesante, no solo para el alumnado, sino para los docentes interesados.

Aspectos como la tipografía, el tamaño de letra, así como la distribución de información se concretaron a partir de la investigación de las tipografías o letras más adecuadas para el aprendizaje. Bajo el concepto de que la implementación de una buena tipografía mejora la legibilidad, alienta y ayuda en el procesamiento de información, creando a partir de lo seleccionado una jerarquía visual, que permita inclusive captar la atención y enganchar al lector. “El Departamento de Salud y Servicios Humanos de EE.UU. ha recomendado las siguientes fuentes para los documentos PDF: Times New Roman, Verdana, Arial, Tahoma, Helvetica y Calibri” (Fussell, 2019, párrafo 1).

Es por ello que, en el desarrollo del recurso se pueden encontrar la tipografía Verdana y Tahoma con un mínimo de 14 puntos, tipografías elegidas por ser de tipo sans serif (no contienen serifa; un trazo decorativo en los extremos de las

letra), siendo mayormente utilizada la Verdana; la cual fue diseñada específicamente para visualizarse bien en la pantalla de ordenadores. Además, adicionalmente se utiliza la tipografía Blackadder ITC únicamente con el fin de crear contraste tipográfico, lo cual junto con la distribución permiten evitar el aburrimiento visual. El tamaño así como la fuente son algunos de los aspectos más importantes para garantizar una mejor legibilidad en personas con algún grado de discapacidad visual o trastornos como la dislexia.

Con respecto a la ilustración del recurso, se utilizó la herramienta Paint, a partir de la cual se realizaron marcos e ilustraciones que destacan el carácter folclórico de los contenidos expuestos. La facilidad de edición y exportación permitieron adjuntar imágenes propias al diseño y acabado final del producto, las cuales se realizaron y estuvieron a su vez influenciadas en el margen de tiempo invertido y la cantidad de trabajo realizado.

B. Valoración del producto diseñado.

En cuanto al producto diseñado, se procuró la inclusión de casi todos los estilos tradicionales presentes en el país, ésto tomando en cuenta que el proceso de investigación y recopilación de las obras seleccionadas requirió de un tiempo importante; ya que no todas cuentan con una transcripción que permitiese la adaptación de las obras de forma más productiva. Sin embargo, muchas de ellas se encuentran en cds o audios que permitieron la escucha para la realización de las adaptaciones en el formato que mejor se consideró para cada una.

Al realizarse de forma individual, esta recopilación y desarrollo de material no logra abarcar muchas obras y compositores que también son importantes en nuestro país, sin embargo es un recurso que culmina en un material que brinda un

acercamiento al folclor costarricense. Como aspectos de mejora se pueden considerar la inclusión de más estilos tradicionales, así como formas alternativas de recabar la información de los autores, que en algunos casos fue un poco difícil de encontrar o no se halló del todo.

En cuanto a si el material creado cumple como material didáctico de acuerdo a la valoración personal de la autora, así como las opiniones de los docentes recabadas por medio del cuestionario aplicado y detallado en el apartado D.b. del capítulo III, se logra concluir que:

- El producto es un material que contribuye a la formación musical, no sólo de estudiantes y docentes, sino de cualquier persona que guste aprender; ya que está enfocado en incentivar el amor y respeto por el folclor y el análisis técnico, así como la distribución de información dentro del mismo clarificando los aspectos musicales implícitos.
- En el quehacer artístico costarricense muchas veces se deja de lado la música tradicional del país y la inclusión a partir de recursos como el elaborado permiten la preservación y contacto con las raíces costarricenses, si bien es cierto, este sólo es un material que contempla algunas de la infinita variedad de obras costarricenses, es un aporte a la preservación del folclor nacional.
- Dentro de las fortalezas, tomando en cuenta el sistema educativo costarricense se puede deducir que en el caso de escuelas, academias de música o implementación en clases privadas, es un material más que adecuado e interesante por utilizar, puesto que no solo fomenta el conocimiento, sino que, da la oportunidad de vivenciar el repertorio musical a través de la realización de ensambles y trabajo en grupo.

- En cuanto a los centros educativos con programas de formación de bandas o ensambles, también es una herramienta útil y se puede implementar como repertorio adecuado para la celebración de efemérides así como actos culturales.
- En el caso del sistema educativo público, en clases de música, estará sujeto a la facilidad de contar con los instrumentos presentados, sin embargo, es importante recordar que el desarrollo de las bandas en el país ha tenido un avance notorio, por lo que en muchas instituciones ya se cuenta con instrumentación que antes no era tan común de apreciar en diferentes actividades como los desfiles y presentaciones artísticas.

C. Análisis del producto en función de la respuesta pedagógica a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan

Se considera que el producto final cumple con los objetivos presentados en la propuesta ya que a pesar de no abarcar toda la riqueza e historia musical del país debido al amplio trabajo existente y que han realizado diferentes autores y compositores nacionales en los estilos tradicionales, se cuenta con obras que son consideradas de carácter importante y que aportan en la idea inicial de un recurso que pueda ser implementado en la enseñanza de obras musicales que no son particularmente las que siempre se escuchan, sino más bien, obras hermosísimas y valiosas, las cuales muchas veces no son ejecutadas ni reproducidas con tanta frecuencia.

Se realizó un cuestionario que permitiese valorar por parte de 4 docentes el recurso desarrollado, así como si cumple con los objetivos propuestos. Dentro de las

preguntas realizadas se encuentran las siguientes, las cuales serán evidenciadas de manera general posteriormente:

1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?
2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?
3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?
4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes? ¿Por qué?
5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?
6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?
7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico o las adaptaciones?

De acuerdo a las valoraciones recabadas en el cuestionario anterior por parte del personal docente, se concluyen los siguientes puntos:

- 1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?**

Ninguno de los docentes consultados tiene conocimiento de la existencia de un recurso igual ni con la descripción técnica propuesta. Esto evidencia la necesidad de desarrollar más recursos que sean de utilidad en el desarrollo de las clases musicales, específicamente en el área del folclor nacional. Lo anterior, en pro de

fortalecer nuestra cultura costarricense y el contacto que mantienen el profesional docente y el estudiantado con la música folclórica del país.

2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?

Dentro de las valoraciones recabadas se determina que:

- Si llena un vacío y si aporta al enriquecimiento del folclor nacional, éste es un recurso importante, detallado y se convierte en una herramienta relevante no sólo para el área de saxofón sino a nivel de cultura general, por lo que se considera que cumple las expectativas. Se debe recordar que en nuestro país muchas veces se ha considerado la música folclórica como algo pasado de moda por los estudiantes, como consecuencia de que no se ha transmitido de la manera correcta el valor de la música que forma parte de nuestras raíces a través de generaciones, y que nos aclara de dónde venimos y hacia dónde podemos ir.
 - El olvido de las raíces culturales es perder poco a poco la identidad del ser costarricense, por lo que encontrar un material como éste en la labor formativa es un recurso invaluable. Este recurso permite que los estudiantes se familiaricen con los estilos y elementos característicos de la música costarricense, promoviendo un sentido de pertenencia cultural, además de facilitar el desarrollo de habilidades musicales en un contexto que valora y preserva el patrimonio folclórico, enriqueciendo así tanto el aprendizaje como la identidad cultural de los estudiantes.
- 3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?**

Por otra parte, el repertorio seleccionado ha resultado de interés. El replanteo del trabajo hace que el material sea interesante, y es un aporte importante ya que la mayoría de obras costarricenses que se utilizan con frecuencia por medio de pistas ya grabadas para bailes o cantos en las actividades en los centros educativos. La mayoría de los docentes consultados han interpretado y conocen al menos la mitad de las obras o menos en diferentes ensambles en los que han participado como ejecutantes.

4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes?

¿Por qué?

En cuanto a si es o no una alternativa en la formación musical de estudiantes, por medio de los datos recabados se deduce que si; dentro de las respuestas se manifestó que contribuye a la formación musical de cualquier persona, ya que está enfocado a incentivar el aprecio por el folclor y el análisis técnico presentado clarifica los aspectos musicales presentes en el recurso. Como se mencionaba en el apartado anterior es un material que puede ser utilizado tanto en escuelas, academias de música, clases privadas, centros educativos con programas de formación de bandas o ensambles y en instituciones públicas que cuenten con la instrumentación requerida; es un material más que adecuado e interesante en el desarrollo de ensambles y trabajo en grupo. Al integrar música folclórica, este recurso no solo fortalece las habilidades técnicas y artísticas de los estudiantes, sino que también fomenta un conocimiento profundo y una apreciación por el patrimonio musical propio. Esto enriquece su formación, no solo como músicos, sino como ciudadanos conscientes de su identidad cultural.

5. ¿De qué forma contribuye el material creado al conocimiento folclórico?

Su contribución se resume en el enriquecimiento y prevalencia del folclore y nuestras raíces; dado que como se ha mencionado en la presente investigación se corre el riesgo de que si una cultura no tiene conocimiento sobre su folclor, orígenes y contribución al aspecto musical artístico, la identidad y cultura musical folclórica se diluya y pierda con el tiempo; los docentes consultados mencionan que:

- Este tipo de trabajos fortalecen la iniciativa de disminuir ese riesgo, nutre la cultura y se consideran importantes, ya que cualquier aporte al enriquecimiento y culturización del estudiantado y su etapa educativa es un trabajo que engrandece el folclor y la cultura costarricense.
- Además de conocer sobre folclore, el poder escuchar y vivenciar, la práctica y la experimentación de la música folclórica, es lo que marca un verdadero proceso de aprendizaje. Se mantiene viva la música de nuestras raíces y no se permite que pase de moda algo que es propio de nuestra idiosincrasia.
- Las obras seleccionadas y contextualizadas, permiten a los y las estudiantes explorar los ritmos, melodías y estilos característicos de la música folclórica costarricense, lo cual fortalece su conexión con las raíces culturales.

6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?

En cuanto a una valoración en términos generales se logran recabar las siguientes conclusiones:

- El material aporta un gran valor al enriquecimiento del contenido educativo en cualquier metodología y nivel de enseñanza, con respecto a la cultura, folclore, arte y música costarricense.
- Es un aporte importante y necesario no sólo para el estudiantado joven, sino otros niveles superiores en vías de fortalecer, informar e incentivar el aprecio por la riqueza del folclor costarricense y de sus influencias del extranjero,

planteadas en un análisis que muestra la pureza, versatilidad y calidad de nuestra música, específicamente el folclore.

- Es un recurso que merecería atención y edición en libros más allá de un aspecto comercial, como libro de enriquecimiento cultural, libro universitario y venta al público por su detalle y refrescamiento para los que conocen e información para los que ya conocen, ya que su carácter informativo y lo que incentiva es muy importante.
- Resulta un material de gran valor en la formación cultural, instrumental y musical de jóvenes estudiantes. Una manera grata de abarcar nuestro patrimonio cultural y a la vez, general el trabajo de ensamble en los instrumentistas.
- Además de su contenido folclórico, destaca por su valor intelectual, ya que implica un proceso detallado de creación de arreglos y transcripciones. No solo incentiva al valor de la preservación de la música folclórica, sino que la adapta y la hace accesible al estudiantado, enriqueciendo su formación musical. El trabajo de transcripción y creación musical refleja un alto nivel de dedicación y conocimiento, lo cual añade una dimensión adicional de valor cultural e intelectual al material.

7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico, o las adaptaciones?

En cuanto a ello se recopilaron las siguientes respuestas:

- En realidad es muy bonito, la estética y la distribución también.
- El trabajo está muy bien diseñado y cumple con su propósito educativo, En ciertos casos cuando son partes de una sola línea melódica las figuras musicales aparecen demasiado juntas, lo que podría dificultar la lectura. Pero

se entiende que el propósito es abarcar en una sola hoja la pieza completa, lo que puede justificar perfectamente esta acción.

- En lo personal, me parece una buena escritura, fácil de leer e interpretar, No obstante, para algunas personas con poco nivel de lectura, se le podría facilitar más la interpretación de la síncopa de otra manera. Más es algo mínimo, y podría no ser inconveniente para personas con una buena formación en lectura musical.
- Mostrar la posibilidad de comparación en caso por ejemplo del ritmo pasillo; el cual puede ser escrito en $\frac{3}{4}$ o en $\frac{6}{8}$ para denotar semejanzas y diferencias a nivel de partitura, aunque ya está evidenciado en la explicación que se hace en el tema.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado a la enseñanza del instrumento Saxofón a nivel básico, es una producción didáctica que nació con el objetivo general de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional. La realización del recurso didáctico enfocado en el instrumento saxofón a nivel básico, se desarrolló a partir de 3 objetivos específicos; el primero fue

investigar acerca de la música folclórica costarricense e información relevante para el aprendizaje de la misma mediante la enseñanza del saxofón. Esta fue una etapa en donde se encontró una gran cantidad de información y obras de interés por utilizar y que a través de ello, se logró recabar y determinar el tipo de información relevante para la estructuración no sólo de la presente investigación, sino de los contenidos por abarcar dentro del material. El segundo objetivo correspondía a la selección de las obras e información referente en función de los contenidos del recurso didáctico, este proceso fue posible gracias a la previa investigación, ya que la cantidad de información y fuentes consultadas fue extensa. Por lo que se procedió a la delimitación de los contenidos de interés, mientras se trabajaba de forma simultánea en el tercer objetivo que era el adaptar las obras de música folclórica costarricense seleccionadas a diferentes formatos - solo, dúo, trío, cuarteto - en la enseñanza del saxofón.

En el proceso investigativo, en cuanto a la disponibilidad de las obras, en algunos de los casos se contaba únicamente con la melodía y acordes de acompañamiento básico, por lo que se optó por la selección de audios que permitieron la escucha y adaptación de la música a los instrumentos seleccionados. Éste fue un reto, ya que el resultado de la partitura final transcrita debía pasar también por un análisis armónico y revisión, que garantizara la calidad de las adaptaciones creadas.

Como parte fundamental del trabajo realizado se consideró la estética y diseño del material, por lo que el utilizar un programa específico de maquetación de páginas fue uno de los desafíos que se tomaron para poder culminar un trabajo visual estéticamente interesante para el lector. Su posterior ilustración fue también un proceso en el que se puso mucho empeño, ya que por derechos de autor no se

incluyeron en el libro imágenes que pudiesen afectar luego la distribución del material, optando en lugar de ello por la elaboración propia de las ilustraciones por incluir en el recurso creado.

Para finalizar, el recurso pasó por un proceso de valoración de varios docentes, que brindaron sus sugerencias y puntos de vista que permitieron la mejora del material creado. Todo ese proceso permitió a la autora concluir así con el cumplimiento del objetivo general propuesto: Contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional por medio de un recurso didáctico para saxofón a nivel básico que contenga música folclórica costarricense. Un material que a través de su desarrollo y culminación brindó la posibilidad de materializar un proceso vasto de aprendizaje sobre el folclore y las raíces del ser costarricense.

Recomendaciones

Para el profesional docente y estudiantado de Educación Musical.

1. Es necesario que el profesional docente tome en cuenta que la implementación del recurso debe realizarse con estudiantes que cursen el nivel básico; lo que significa que es necesario el aprendizaje previo de diferentes aspectos y contenidos que se consideran parte fundamental del proceso inicial, los cuales se detallan en la sección A del capítulo III de la presente investigación.
2. Para el aprendizaje y aprovechamiento del recurso es determinante que tanto el personal docente como el estudiantado prioricen en la indagación y el interés por conocer y aprender no solo los diferentes contenidos musicales, sino el contexto y aspectos relevantes a partir del cual se desarrollaron las diferentes obras.
3. El personal docente puede complementar con videos o cualquier tipo de recurso adicional que considere oportuno, la información referente a los ritmos folclóricos tradicionales que le permitan al estudiantado comprender y ejecutar la música de una forma más responsable y apegada a la realidad del contexto musical costarricense.
4. La selección de obras y el orden de los ritmos tradicionales por utilizar en el material pueden variar acorde a lo que el profesional docente considere más adecuado, de acuerdo a las posibilidades y la población estudiantil con la que cuente.
5. Para la ejecución de todas las obras presentadas es importante un acompañamiento individualizado por parte del docente, que permita orientar

al estudiantado en el desarrollo de sus habilidades y las de otros en el ejercicio de ensambles musicales de gran calidad.

Apéndices

I. Cuestionario implementado para la valoración del producto diseñado:

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado a la enseñanza del instrumento Saxofón a nivel básico

Modalidad : Producción Didáctica

CUESTIONARIO:

1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?
2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?
3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?
4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes? ¿Por qué?
5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?
6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?
7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico, o las adaptaciones (Partituras)?

Obras presentes en el material:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Del tope a la corrida | 11. Vals de Medianoche |
| 2. El cucaracho | 12. Vértigo |
| 3. 10 de Marzo del 42 | 13. Linda Costa Rica |
| 4. Amor de temporada | 14. Tico de Corazón |
| 5. El aradeño | 15. Recordando mi puerto |
| 6. El lamento del Indio | 16. La botijuela |
| 7. Pasión | 17. El negrito |
| 8. Espíritu Guanacasteco | 18. Cielito Cartaginés |
| 9. Ticas lindas | 19. Punto Guanacasteco |
| 10. Pampa | 20. Jota San José |

Respuestas al cuestionario por parte de los 4 docentes:

Sujeto A.1.

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

**Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado
a la enseñanza del instrumento Saxofón a nivel básico**

Modalidad : Producción Didáctica

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?**

Para solo saxofones, es el primer material impreso de música costarricense al que tengo acceso. Desconozco si existe un material similar.

- 2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?**

Completamente. La música costarricense es vista por nuestros estudiantes como algo pasado de moda, ya que no se les ha transmitido de la manera correcta el valor de conocer la música que ha quedado impregnada en nuestro ADN a través de generaciones, para saber de dónde venimos y hacia dónde podemos ir. Olvidar nuestras bases es perder nuestra identidad. Encontrar un material como este en la labor formativa es un recurso invaluable.

3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?

Es un repertorio interesante. La mayoría de las obras son las que con frecuencia se utilizan como referencia para bailes o cantas en las actividades en los centros educativos.

De las 20 canciones del repertorio, conozco 13 de las obras y he ejecutado las mismas en distintos ensambles.

4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes? ¿Por qué?

Dependiendo de cual sistema educativo nos referimos. Si estamos hablando de escuelas, academias de música o clases privadas, es un material más que adecuado e interesante al dar la oportunidad de realizar ensambles y trabajar con grupos. Si es para un centro educativo con programas de formación de bandas o ensambles, también es ideal. A manera de tener repertorio adecuado para la celebración de efemérides como actos culturales. Pero para el sistema educativo público, en clases de música, son muy pocos los lugares en donde se podría utilizar. Empezando por la poca probabilidad de encontrar la facilidad de contar con dichos instrumentos.

5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?

Más que leer sobre folclore, escuchar y ver charlas y presentaciones, es en la vivencia, la práctica y la experimentación de la misma música folclórica la que marca

un verdadero proceso de aprendizaje. Es mantener viva la música de nuestras raíces, es no dejar que pase de moda algo que es propio de nuestra idiosincrasia.

6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?

Un material de gran valor en la formación cultural, instrumental y musical de jóvenes estudiantes. Una manera grata de abarcar nuestro patrimonio cultural y a la vez, general el trabajo de ensamble en los instrumentistas.

7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico, o las adaptaciones (Partituras)?

En lo personal, me parece una buena escritura, fácil de leer e interpretar. No obstante, para algunas personas con poco nivel de lectura, se le podría facilitar más la interpretación de la síncopa de otra manera. Más es algo mínimo, y podría no ser inconveniente para personas con una buena formación en lectura musical.



Sujeto A.2.

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado a la enseñanza del instrumento Saxofón a nivel básico

Modalidad : Producción Didáctica

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?**

No, no tengo conocimiento de la existencia de un recurso similar en el área de saxofón para nivel básico.

- 2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?**

Sí, considero que el recurso didáctico cumple efectivamente con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense. Este recurso permite que los estudiantes se familiaricen con los estilos y elementos característicos de la música costarricense, promoviendo un sentido de pertenencia cultural. Además, facilita el desarrollo de habilidades musicales en un contexto que valora y preserva el patrimonio folclórico, enriqueciendo así tanto el aprendizaje como la identidad cultural de los estudiantes.

3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?

Sí, considero que el repertorio folclórico seleccionado es de interés. Conozco la mayoría de los temas incluidos en las 20 obras seleccionadas; sin embargo, no he tenido la oportunidad de interpretar muchos de ellos, ya que soy un profesor extranjero. Para los fines de este trabajo, me familiaricé con la totalidad del repertorio, aunque no he ejecutado todas las piezas personalmente.

4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes? ¿Por qué?

Sí, el material es una excelente alternativa en la formación musical de los estudiantes, principalmente por su valor cultural y su sentido patriótico. Al integrar música folclórica, este recurso no solo fortalece las habilidades técnicas y artísticas de los estudiantes, sino que también fomenta un conocimiento profundo y una apreciación por el patrimonio musical propio. Esto enriquece su formación, no solo como músicos, sino como ciudadanos conscientes de su identidad cultural.

5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?

Porque ofrece un recurso estructurado que facilita el aprendizaje y comprensión de la música tradicional. A través de piezas cuidadosamente seleccionadas y contextualizadas, los estudiantes pueden explorar los ritmos, melodías y estilos característicos de la música folclórica, lo cual fortalece su conexión con las raíces culturales.

6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?

Considero que el material tiene un valor significativo en varios aspectos. Además de su contenido folclórico, destaca por su valor intelectual, ya que implica un proceso detallado de creación de arreglos y transcripciones. Este esfuerzo no solo preserva la música folclórica, sino que la adapta y la hace accesible a los estudiantes, enriqueciendo su formación musical. El trabajo de transcripción y creación musical refleja un alto nivel de dedicación y conocimiento, lo cual añade una dimensión adicional de valor cultural e intelectual al material.

7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico, o las adaptaciones (Partituras)?

El trabajo está muy bien diseñado y cumple con su propósito educativo. En ciertos casos cuando son partes de una sola línea melódica las figuras musicales aparecen demasiado juntas, lo que podría dificultar la lectura. Pero se entiende que el propósito es abarcar en una sola hoja la pieza completa, lo que puede justificar perfectamente esta acción.

Sujeto A.3.

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado a la enseñanza del instrumento Saxofón a nivel básico

Modalidad : Producción Didáctica

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?**

No, no tengo conocimiento de un material similar para el saxofón e inclusive con esa descripción técnica para ninguna otra instrumentación, pues hay referencias por ahí de la música folclórica nacional pero no a un nivel tan específico y menos para el saxofón.

- 2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?**

Si, ese material como recurso si llena completamente un vacío y si aporta al enriquecimiento del folclore nacional, si es un recurso sumamente importante, está muy detallado, técnicamente muy clarificado y eso se convierte esto en una herramienta importante, no sólo para explotarlo del lado del saxofón sino a nivel de cultura general musical; claro que si cumple todas las expectativas.

3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?

Si, el planteo del trabajo hace que sea interesante el repertorio seleccionado, del cual conozco 6 y he ejecutado 4.

4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes? ¿Por qué?

Sí es un material importante, y si contribuye a la formación musical de cualquier persona, máxime que está enfocado al rescate de nuestro folclore y con este análisis técnico que se ve, clarifica los aspectos musicales implícitos.

5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?

Contribuye a un enriquecimiento del folclor como tal, dado que se corre el riesgo en que una cultura si no tienen conocimiento de su folclore, orígenes, desarrollo y contribución al aspecto musical artístico, se corre el riesgo de que se diluya con el tiempo. Y este tipo de trabajos lo que hace precisamente es frenar ese riesgo a que el folclore se diluya, al contrario nutre y enriquece la cultura en este caso del estudiante costarricense , más allá de que sea un estudiante de música; cualquier aporte al enriquecimiento y culturalización del estudiante y de su etapa educativa, no sólo para adolescentes sino para niños y adultos, es un trabajo que engrandece la cultura y el folclor costarricense como tal.

6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?

En base a lo comentado, le doy un gran valor al enriquecimiento del contenido educativo que pueda prestarse en cualquier tipo de metodología, nivel,

enseñanza con respecto a la historia, cultura, folclor, arte y música costarricense. Es un aporte que considero que por la forma en la que está planteado es importante no solo para un estudiantado joven; sino inclusive esto puede trascender a otros niveles superiores, en vías de fortalecer, rescatar e informar de la riqueza del folclore costarricense y de sus influencias del extranjero, planteadas técnicamente hacia un análisis que muestra lo puro, rico, bueno, versátil y la calidad de nuestra música, específicamente para el trabajo hacia el folclor. Es un trabajo que merecería atención y una forma de editar en libros más allá de un aspecto comercial, para libros de enriquecimiento cultural a nivel universitario y de venta al público porque es un trabajo detallado, exquisito, que permite un refrescamiento para los que conocen, así como información para el que desconoce. Entonces la valoración que yo le doy es muy alta, en el sentido de que el carácter formativo informativo y de rescate es muy importante en el planteo del trabajo.

7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico, o las adaptaciones (Partituras)?

Mostrar la posibilidad de comparación en caso por ejemplo del ritmo pasillo; el cual puede ser escrito en $\frac{3}{4}$ o en $\frac{6}{8}$ para denotar semejanzas y diferencias a nivel de partitura, aunque ya está evidenciado en la explicación que se hace en el tema.

Sujeto A.4.

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

**Música folclórica costarricense como material didáctico adaptado y orientado
a la enseñanza del instrumento Saxofón a nivel básico**

Modalidad : Producción Didáctica

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de algún recurso similar en el área de Saxofón?**

No conozco ningún folleto en realidad para saxofón con esa música.

- 2. ¿Considera usted que el recurso didáctico cumple con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la identidad nacional a través del aprendizaje de música folclórica costarricense?**

Me parece un excelente trabajo, es de mucha importancia su aporte a la música costarricense.

- 3. ¿El repertorio folclórico seleccionado es de interés? De las 20 obras seleccionadas ¿cuántas conoce y cuántas ha ejecutado?**

De las 20, conozco y he interpretado 13 de ellas, muy interesantes las obras expuestas.

- 4. ¿Es el material una alternativa en la formación musical de estudiantes?
¿Por qué?**

Cómo costarricenses muchas veces dejamos de lado nuestra música y siempre debe incluirse algo nuestro para que no se pierda.

- 5. ¿De qué forma contribuye el material creado con el aprendizaje y conocimiento de la música folclórica costarricense?**

Contribuye al rescate y a que siempre permanezca viva nuestra música folclórica.

6. ¿Cuál es su valoración con respecto al material?

Excelente el trabajo investigativo que has realizado.

7. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto al material teórico, o las adaptaciones (Partituras)?

En realidad es muy bonito, la estética y la distribución también.

Referencias

- Acevedo, J. (1981). *Antología de la Música Guanacasteca* (1era edición).
<https://www.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Acevedo%20Jorge%20Luis/Antologia%20de%20la%20musica%20guanacasteca.pdf>
- Acevedo, J. (1980). *La Música en Guanacaste* [Archivo PDF].
https://www.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Acevedo%20Jorge%20Luis/La%20Musica%20de%20Guanacaste_COMPLETO.pdf
- Arellano, J. (2019). *El concepto de identidad una aproximación a la música en América latina.* [Archivo PDF].
<https://www.scielo.cl/pdf/neuma/v12n1/0719-5389-neuma-12-01-00036.pdf>
- Arévalo, A. (2009). *Importancia del folklore musical como práctica educativa.* [Archivo PDF]. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>
- Bastidas, E. (2020). *La Enseñanza De Las Músicas Tradicionales En Las Instituciones Educativas Oficiales De La Ciudad De Santiago De Cali.* [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7979772>
- Benavidez, V. y Flores, R. (2019). *La importancia de las emociones para la neurodidáctica.* [Archivo PDF].
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>
- Betancourth, H. y Gustems, J. (2017). Los métodos de saxofón: una evolución desde la música clásica al jazz. *Revista Artseduca*, (17) Pág. 58-77. Los métodos de saxofón: una evolución desde la música clásica al jazz - Dialnet
- Buzzian, Y. y Herrera, L. (2014). *Música y emociones en niños de 4 a 8 años.* [Archivo PDF]. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6973>

Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). *Educación musical Método Kodály*. Castilla ediciones.

<https://es.scribd.com/document/359407647/Educacion-Musical-Metodo-Kodaly>

Camacho Brown, L., & Watson Soto, H. (2011). Propuesta de un modelo para promover la pertinencia cultural desde el currículo de educación preescolar en el Cantón de Turrialba. *InterSedes*, 6(11). Recuperado a partir de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/949>

Change dislexia. (5 de diciembre de 2017). *¿Cuáles son las mejores tipografías y letras para personas con dislexia? | Blog de Change Dyslexia*. <https://blog.changedyslexia.org/facilitando-la-lectura-a-las-personas-con-dislexia/>

Conde, J. M. (2021). Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba. [Archivo PDF].

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec1937d2-e949-4778-9331-db1768232c7e/content>

De la Rosa, A., Toro, K., Jaén, K. y Espinoza E. (2017). *Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria*. [Archivo PDF].

<https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/326/269>

- Echevarría, J. (2011). *La educación en valores de la identidad nacional y cultural en el contexto actual.* [Archivo PDF].
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574004.pdf>
- Espinoza, J. (2021). *Pedagogía de la música en la educación superior costarricense: Un acercamiento crítico hacia la descolonización de los procesos de enseñanza-aprendizaje* [Archivo PDF].
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/16006/22723>
- Fussell, G. (2019). *Cómo mejorar la accesibilidad de las fuentes y la tipografía en tus diseños.*
<https://design.tutsplus.com/es/articles/how-to-improve-the-accessibility-of-fonts-and-typography-on-your-designs--cms-34250>
- García, R., Traver, J. y Candela, I. (2019). *Candela Aprendizaje cooperativo.* [Archivo PDF].
<https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula.* [Archivo PDF].
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Londoño, M., y Duque, J.(2013). *Educación musical contemporánea e identidad latinoamericana.* [Archivo PDF].
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/17041?articlesBySimilarityPage=32>

- Macovei, G., Minea, R., Dumitraș, I. T., Precup, C. A., Baroiu, L., Nechifor, A., Armencia, A. O., & Lese, A. C. (2023). Changes in Dento-Facial Morphology Induced by Wind Instruments, in Professional Musicians and Physical Exercises That Can Prevent or Improve Them—A Systematic Review. *Life*, 13(7), 1528. <https://doi.org/10.3390/life13071528>
- Matarrita, M. (2012). *Un tesoro que flota en el aire*. [Archivo PDF]. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/2285/2244>
- Mayordomo, R. y Onrubia, J. (2016). *El aprendizaje cooperativo*. Editorial UOC. https://books.google.co.cr/books?id=P6y4DQAAQBAJ&dq=aprendizaje+cooperativo&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- MEP, (2009). *Proyecto de ética, estética y ciudadanía*. Programas de Estudio Educación musical. Scanned Document
- Morera Córdoba, S. y Flores Grant, S. (2021). *Antología de música tradicional de Costa Rica y Nicaragua: material complementario para la enseñanza del violín en adolescentes de 13 a 17 años de edad*. [Proyecto de Trabajo Final de Graduación de Licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/21202/1627322745116_Trabajo%20Final%20de%20Graduacin..pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Núñez, L., Villamor, P., Longueira, S. y Prats, E. (2016). *Pedagogías emergentes una mirada crítica para una formación democrática del profesorado*. [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5783251>
- Pereira, J.C. (2017). *LA ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN EN UNIVERSIDADES BRASILEÑAS Y COLOMBIANAS: LA VISIÓN DE SEIS PROFESORES UNIVERSITARIOS*. [Archivo PDF]. <http://hdl.handle.net/1843/AAGS-ARZP3F>
- Pérez, I. (2012). *Identidad nacional y sentidos de los jóvenes*

sobre su nación. [Archivo PDF]. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n2/v10n2a07.pdf>

Pérez, M. (2007). Análisis crítico sobre el quehacer docente de los músicos. *Revista Electrónica Actualidades Educativas en Educación*, 7(1), 1–20. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/447/44770114.pdf>

Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. [Archivo PDF]. <https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/19.2015.04>

Rivera, J. (2004). *El Aprendizaje Significativo y la evaluación de Los Aprendizajes*. [Archivo PDF].

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

Rojas, J.M. (2015). *¿Para qué carretas sin marimbas? Hacia una historia crítica de la práctica de la música “clásica” en Costa Rica (1971-2011)*. 3.^a ed. Editorial Arlequín.

Rosabal, G. (2016). La versión de “El Sistema en Costa Rica: Una perspectiva desde la etnografía postcolonial institucional Rosabal”. [Archivo PDF]. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2868/3389>

Shifres, F. y Rosaba, G. (2017). *Hacia una educación musical decolonial en y desde Latinoamérica*. [Archivo PDF]. <https://www.aacademica.org/favio.shifres/364.pdf>

Shiftelearning. (14 de agosto de 2014). *Una Mini Lección de Tipografía para Diseñadores de eLearning*. <https://www.shiftelearning.com/blogshift/una-mini-leccion-de-tipografia-para-disenadores-de-elearning>

Soto, H. (2015). *Repertorio Honfureño para Saxofón*. [Archivo PDF].

<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/5851/1/39360>

.pdf

Vivas, M. (2003). *La Educación Emocional: Conceptos Fundamentales*. [Archivo

PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>