

Aprende a Leer Música: Primeros Pasos

Autores: José Daniel Vega Martínez y Bryan Quesada Varela



**Material didáctico
orientado a la enseñanza y aprendizaje de
la lectoescritura musical para jóvenes**

Prohibida la reproducción con fines comerciales.



Dedicatoria

Con esmero y dedicación para todos aquellos
estudiantes con deseos de aprender a leer y a escribir
música, bajo una guía progresiva

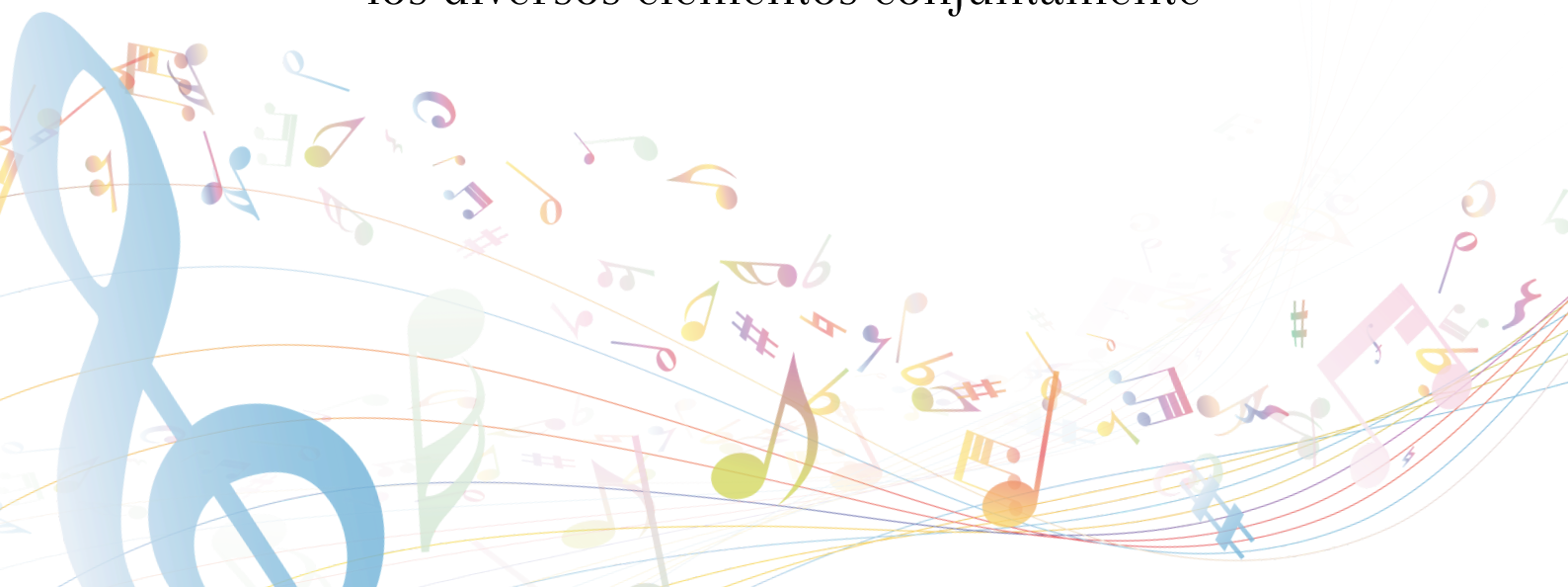


Presentación

Este método ha sido diseñado especialmente para jóvenes con curiosidad por el lenguaje musical, que desean aprender y entender a leer y escribir la música como un lenguaje o idioma.

En este método no solo se encontrará teoría y ejercicios musicales tradicionales, sino un camino dinámico y creativo donde la música se convierte en una experiencia, a través de diversos ejercicios y actividades musicales. Además, con ejemplos creados para un entendimiento de forma progresiva, aprenderemos a dominar el pentagrama, el ritmo, las escalas y mucho más.

Como método tiene la finalidad enseñar a un nivel básico el lenguaje musical, la teoría y la práctica no estará dividida en secciones, sino que se irán trabajando los diversos elementos conjuntamente





Recomendaciones para los docentes

- Todas las personas estudiantes aprenden de formas diferentes, si se deben realizar modificaciones para un mejor desarrollo en el aula, siéntanse libres de hacerlo.
- Esta producción didáctica es una guía básica para aprender a leer y escribir música, puede ser complementada con diversos materiales didácticos de forma simultánea.
- Lea toda la información y contenido de la propuesta didáctica antes de compartirla con sus estudiantes para entender y desarrollar de forma eficiente los contenidos en el aula.
- Esta es una producción didáctica de poca extensión, pero con contenido esencial para un desarrollo integral en las personas estudiantes, tómese el tiempo para explicar cada uno de los contenidos.



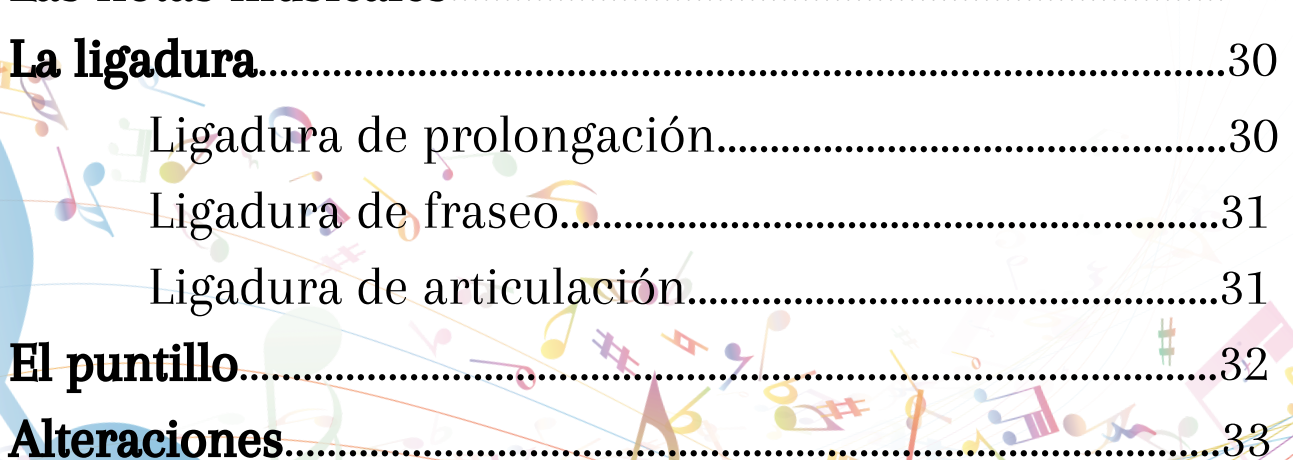
Recomendaciones para los estudiantes

- Aunque la producción didáctica también está pensada para un aprendizaje autónomo, siempre consulte sus dudas con un docente con conocimientos de los diversos contenidos.
- La música es un lenguaje y se debe aprender a hablar y a escribir de la misma manera de cómo aprendimos el idioma que entendemos, no se salte secciones ya que están pensadas para aprender de forma progresiva.
- No se desespere, es un proceso que toma tiempo.
- Evite memorizar cada uno de los ejercicios, intente leerlo y entenderlo por lo que está escrito y no por la repetición. Como cuando leemos un texto en nuestro idioma.
- Utilice la producción didáctica en versión impresa o bien, en una tableta.



Contenido

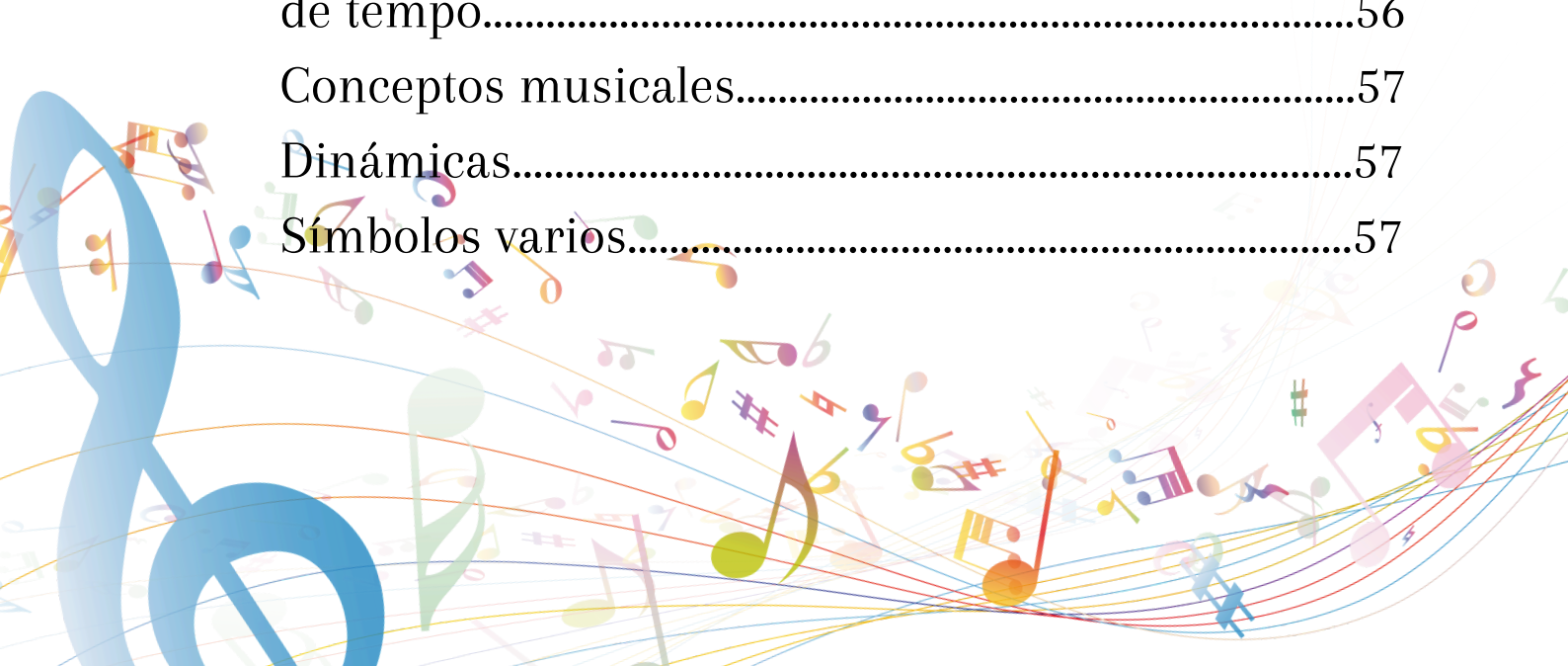
Elementos que constituyen la lecturaescritura musical.....	8
El pentagrama.....	8
Líneas adicionales.....	8
Compás.....	8
Líneas divisorias o barras de compás.....	8
Doble barra final.....	8
Las claves.....	9
Clave de Sol.....	9
Clave de Fa.....	10
Clave de Do.....	10
La métrica.....	11
Las figuras musicales.....	12
Los silencios musicales.....	14
Ejercicios rítmicos.....	14
Juego rítmico.....	21
Las notas musicales.....	22
La ligadura.....	30
Ligadura de prolongación.....	30
Ligadura de fraseo.....	31
Ligadura de articulación.....	31
El puntillo.....	32
Alteraciones.....	33





Contenido

Intervalos	34
Juego de intervalos.....	35
Escalas	36
Armadura de clave	41
Juegos de escalas y armaduras de clave.....	42
Acordes y arpeggios	45
Disminuido.....	45
Menor.....	46
Mayor.....	46
Aumentado.....	46
Juego de acordes y arpeggios.....	47
Ejercicios extra	50
Glosario	56
Indicaciones de tempo.....	56
Indicaciones de expresión y fluctuación de tempo.....	56
Conceptos musicales.....	57
Dinámicas.....	57
Símbolos varios.....	57



Elementos que constituyen la lectoescritura musical

La lectoescritura musical es el sistema que nos permite leer, escribir e interpretar la música de manera precisa. Así como el lenguaje escrito tiene letras, palabras y signos de puntuación, la música tiene sus propios símbolos y estructuras que organizan los sonidos en el tiempo.

A continuación, exploramos los principales elementos que conforman la lecto-escritura musical:

El Pentagrama

El pentagrama es la base sobre la que se escribe la música. Consiste en cinco líneas y cuatro espacios donde se colocan las diferentes figuras y signos musicales. La posición de cada figura en el pentagrama indica su altura (grave o aguda). Cabe destacar que las líneas se enumeran de abajo hacia arriba, siendo la línea de más abajo la primera y la de más arriba la quinta línea y del mismo modo los espacios en medio de las líneas. Dentro del pentagrama podremos encontrar diferentes elementos necesarios para ordenar y agrupar las figuras y las notas para una lectura más sencilla, entre estos elementos podremos encontrar:

Líneas adicionales

Se escriben cuando una nota es demasiado aguda o grave para caber en el pentagrama.

Compás

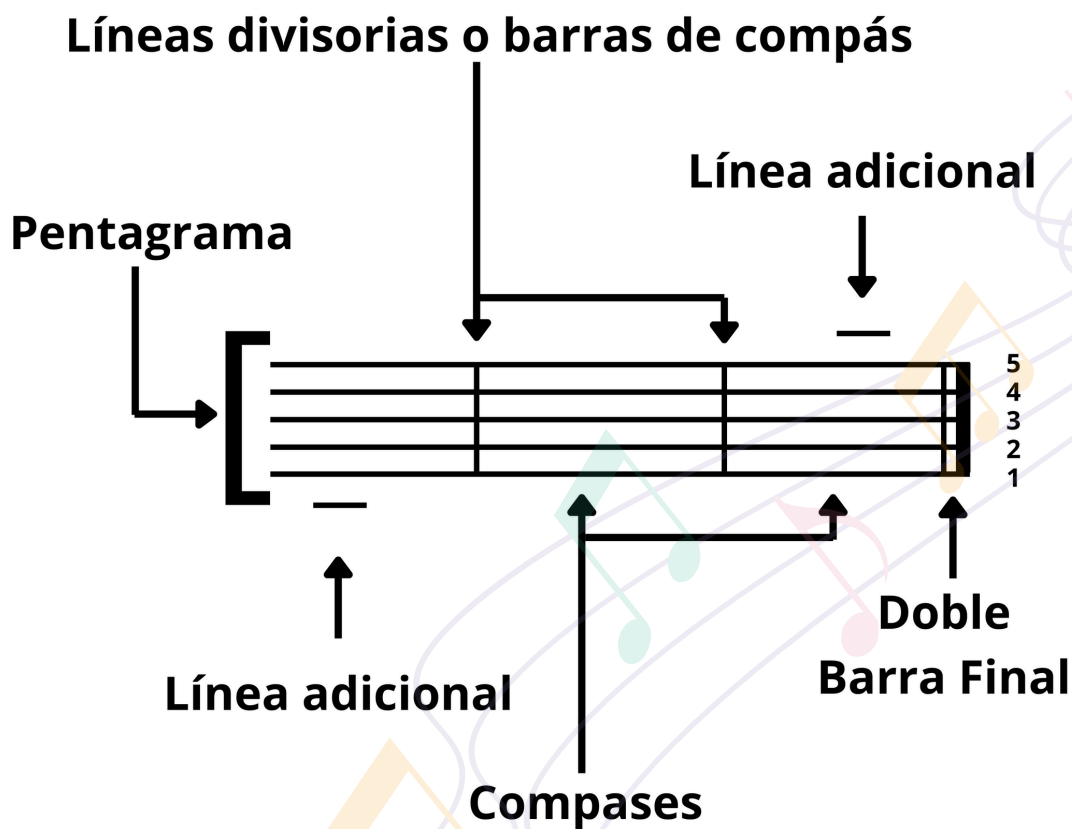
Es un espacio en el pentagrama donde se agrupan las diferentes figuras musicales como una forma de ordenar los tiempos de una obra, canción o pieza musical.

Líneas divisorias o barras de compás

Las líneas divisorias de compás, como su nombre lo indica, son líneas que se encuentran a lo largo de un pentagrama para dividir y ordenar los compases. No representan pausas ni silencios.

Doble barra final

La doble barra final se escribe al final de una obra, canción o pieza musical para indicar que finaliza. Está compuesta por una línea o barra común y una barra sólida más gruesa.

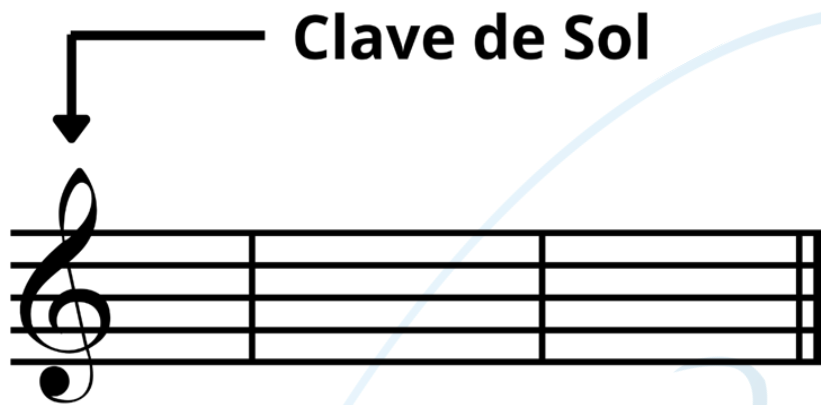


Las claves

Las claves musicales indican la altura de las notas en el pentagrama, se escriben al iniciar un pentagrama, de esta manera se determina el nombre y posición de cada nota. Es importante mencionar que el uso de las diferentes claves está relacionado con los diferentes registros musicales, grave o agudo, es por esto que algunos de los instrumentos musicales usan diferentes claves según la altura de sus sonidos.

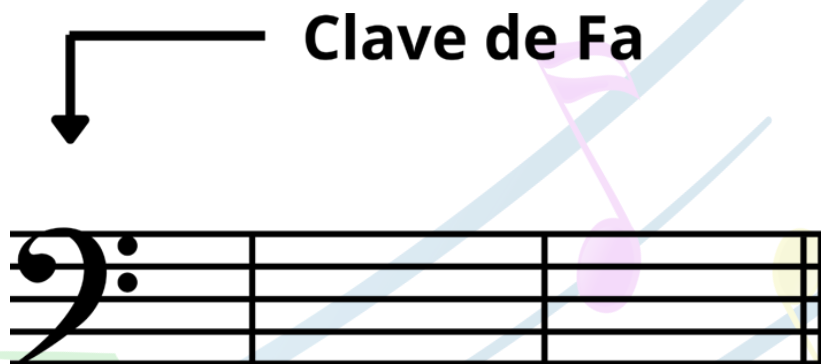
Clave de Sol

Se usa principalmente en instrumentos melódicos y voces agudas, como el violín, la flauta, el canto y generalmente la mano derecha en el piano. Su escritura se inicia en la segunda línea del pentagrama, por tanto, cuando hay una Clave de Sol escrita, todas las figuras musicales que se encuentren sobre la segunda línea, serán la nota "Sol".



Clave de Fa

Se emplea para sonidos y voces graves, como el bajo, el trombón y generalmente la mano izquierda en el piano. Usualmente se escribe sobre la cuarta línea del pentagrama, por tanto, cuando hay una clave de Fa escrita, todas las figuras musicales que se encuentren sobre la cuarta línea, serán la nota “Fa”. En los ejercicios melódicos de este método no se usará esta clave, sin embargo, se muestra como parte de las claves que se usan en la lecto-escritura musical.



Clave de Do

Se usa en ciertos instrumentos como la viola o el violonchelo en registros medios. Usualmente se escribe sobre la tercera o cuarta línea del pentagrama. Por tanto, cuando hay una clave de Do escrita, todas las figuras musicales que se encuentren sobre la tercera o cuarta línea, serán la nota “Do” respectivamente. En los ejercicios melódicos de este método no se usará esta clave, sin embargo, se muestra como parte de las claves que se usan en la lecto-escritura musical.

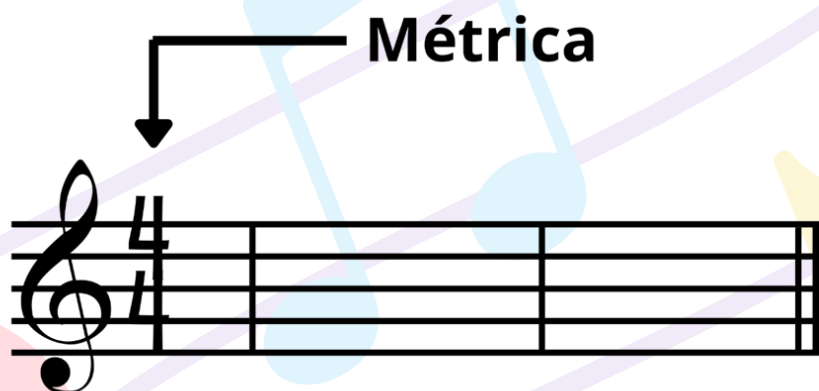


Clave de Do Cuarta línea



La Métrica

La métrica, como su nombre lo dice, es el elemento constitutivo de la música que utilizamos para medir la música. De esta forma, podemos agrupar las figuras musicales en compases durante una canción, obra o pieza musical para dar un orden a la misma. A continuación, veremos como se representa una métrica.



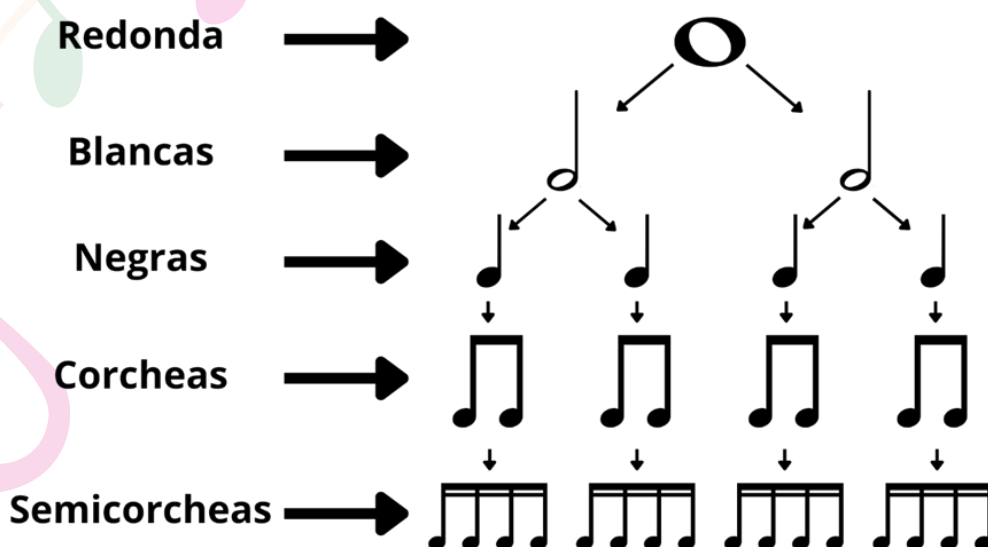
Para comprender de una forma más sencilla lo que es una métrica en la música, vamos a dividirla en dos partes. En primer lugar, nos concentraremos en el número inferior, el cual, en palabras sencillas, nos indica el valor de nuestra figura de mayor duración (La redonda). Una vez que entendemos esto, nos fijaremos en el número superior, el cual, nos indica la cantidad de tiempos que deben haber dentro de cada compás. Dicho de esta forma, pasaremos a la siguiente sección donde se profundizará sobre el tema con ejemplos de las figuras musicales.

Las figuras musicales

Las figuras musicales están compuestas por distintas partes, las cuales hacen que se diferencien entre ellas y, además, tienen relación con su valor. En la siguiente figura se ejemplifican las partes de una figura.



Existen diferentes figuras musicales, para poder comprenderlas interpretaremos la siguiente figura en forma de pirámide desde la punta hacia la base, donde la figura que está en la punta representa la de mayor duración y conforme bajamos en la pirámide encontraremos figuras de menor duración. A continuación, se nombrarán las figuras musicales con su traducción del inglés y entre paréntesis se nombrará como comúnmente se conocen en el español.



Nota completa (Redonda) → Su sonido es el más largo de todas las figuras, es por esto por lo que se le conoce como “Nota completa” o *Whole note* en inglés. Esta figura no posee plica ni corchete.

Media nota (Blanca) → El valor de la blanca siempre será la mitad del valor de la redonda, por lo que se le conoce como “Media nota” o *Half note* en inglés. Para entenderlo de una forma sencilla, supongamos que la redonda tiene un valor de 4 tiempo, por tanto la blanca valdría la mitad, es decir, 2 tiempos. Esta figura, al igual que la redonda, la cabeza no tiene relleno, sin embargo, esta posee plica.

Cuarto de nota (Negra) → Como su nombre lo dice, el “Cuarto de nota”, *Quarter note* o “Negra” como se conoce en español, tiene un valor de un cuarto de la nota completa, o sea la redonda. Siguiendo con el ejemplo de donde la redonda tiene un valor de 4 tiempos, la negra tendría un valor de 1 tiempo, puesto que eso sería la cuarta parte de la nota completa. Esta figura es similar a la blanca. Sin embargo, podemos notar que en este caso la cabeza está rellena (por eso se le llama negra).

Octavos de nota (Corcheas) → Esta figura llamada “Octavo de nota”, *Eight note* o Corchea, tiene un valor de un octavo de tiempo de la nota completa, es decir, puede haber 8 corcheas dentro de una redonda. Continuando con el ejemplo donde la redonda vale 4 tiempos, la corchea tendría un valor de $\frac{1}{2}$ tiempo de negra. Esta figura es similar a una negra. Sin embargo, a esta se le agrega un corchete.

Dieciseisavo de nota (Semicorchea) → Esta figura llamada “Dieciseisavo de nota”, *Sixteenth note* o Semicorchea, tiene un valor de un dieciseisavo de tiempo de la nota completa, es decir, puede haber 16 semicorcheas dentro de una redonda. Continuando con el ejemplo donde la redonda vale 4 tiempos, la semicorchea tendría un valor de $\frac{1}{4}$ de tiempo de negra. La semicorchea se representa de forma similar a la corchea, con la diferencia de que esta posee dos corchetes.

En niveles más avanzados, podemos encontrar figuras con menor duración, como la fusa ($\frac{1}{8}$ de tiempo, es decir que puede haber 32 fusas dentro de una redonda) y la semifusa ($\frac{1}{16}$ de tiempo, es decir que puede haber 64 semifusas dentro de una redonda), aunque no se usarán en este método. A continuación, se mostrará un ejemplo de las figuras anteriormente mencionadas.



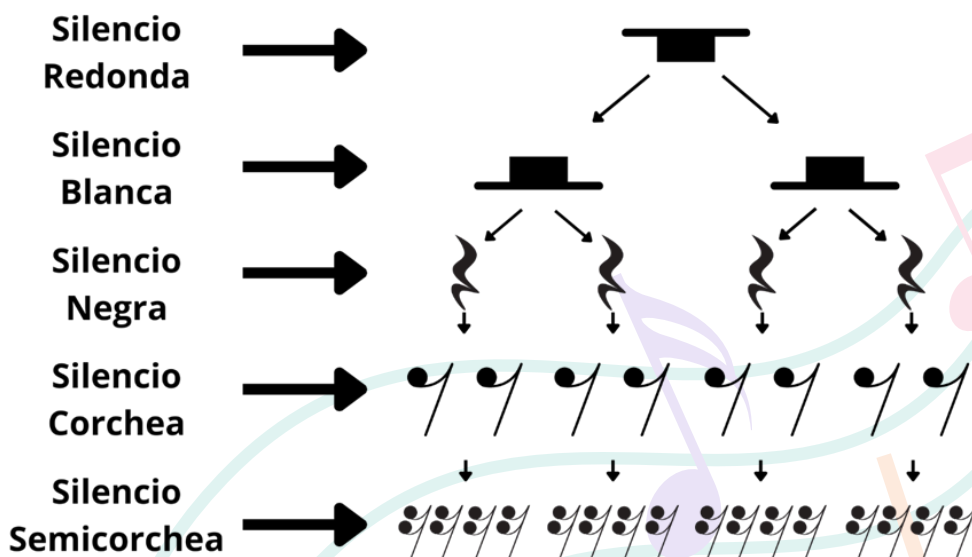
Fusa



Semifusa

Los silencios musicales

Así como existen figuras musicales que representan los sonidos, también existen figuras musicales que representan los silencios. Estos tienen las mismas equivalencias que las figuras que representamos en la pirámide anterior. Por lo que ahora mostraremos la pirámide construida con los silencios respectivamente.



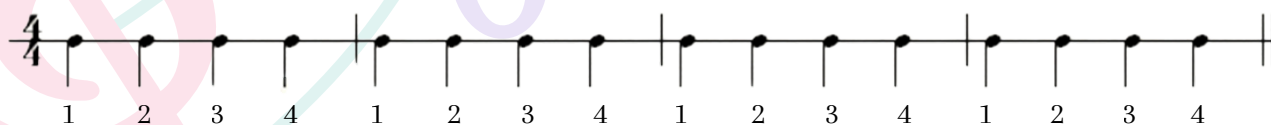
Ahora que conocemos los elementos básicos de la lectoescritura musical, empezaremos a aplicarlos en ejercicios rítmicos para familiarizarnos con el valor de cada una de las figuras según las métricas.

Ejercicios rítmicos

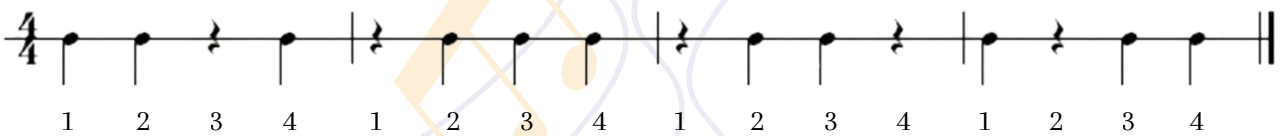
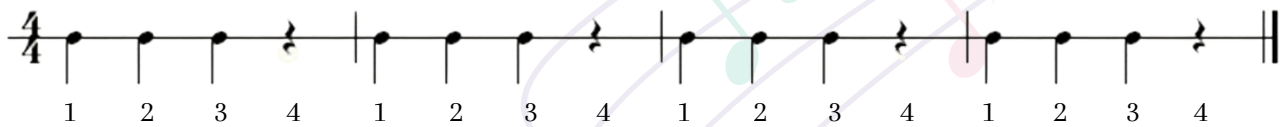
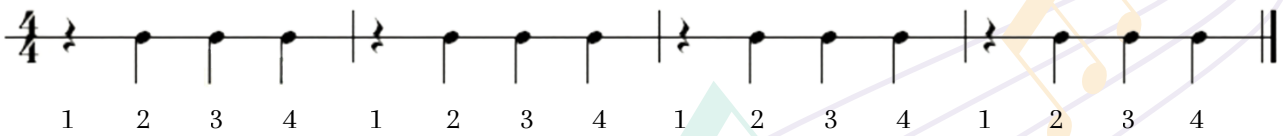
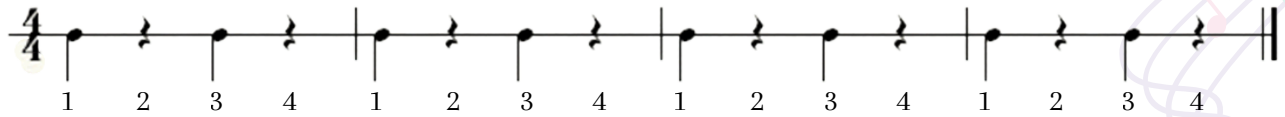
Para empezar a familiarizarnos con las figuras musicales y sus valores, haremos diferentes ejercicios rítmicos. Es importante leer la explicación de cada uno de los ejercicios para entenderlos y realizarlos de forma correcta.

A continuación, se presenta un ejercicio en métrica de 4/4 compuesto por negras, vamos a imaginarnos un sonido continuo, como el de un corazón latiendo, a esto le llamaremos pulso. Como la métrica es 4/4, cada una de las negras tendrá el valor de un pulso y además en cada compás habrá cuatro negras. Para leer los ejercicios se puede utilizar cualquier monosílabo para emitir un sonido, por ejemplo: Ta, Ti, To, Tu, etc. (Repetir el ejercicio las veces necesarias hasta lograr comprenderlo).

Es necesario destacar que cuando se realizan los ejercicios rítmicos no se usa el pentagrama ya que no hay alturas, se utiliza una sola línea.

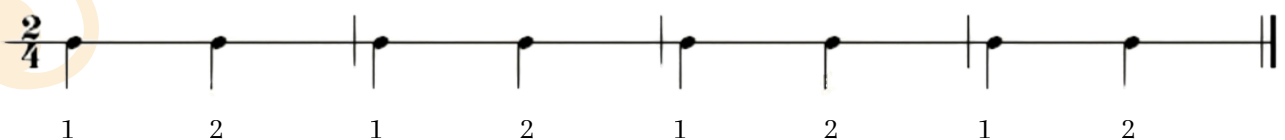


A continuación, a este ejercicio le haremos variaciones, ahora utilizaremos silencios de forma intercalada para variar el ritmo. Por tanto, donde haya una negra pronunciaremos la sílaba que escogimos y donde haya un silencio, no pronunciaremos nada, aunque el pulso deberá mantenerse.

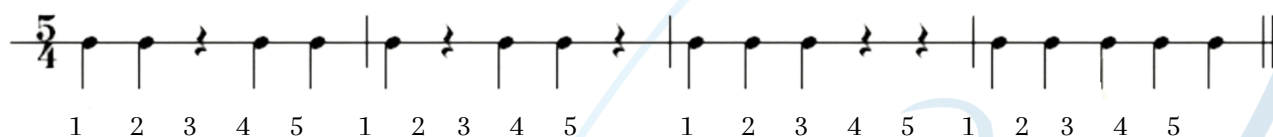


Según la explicación de la métrica que vimos en el prefacio, podríamos hacer modificaciones. A continuación, modificaremos la métrica para comprender como esta altera los ejercicios.

En los siguientes ejemplos, tendremos una métrica de 2/4, esto significa que cada negra valdrá solamente un pulso, como en los ejercicios anteriores. Sin embargo, ya no podremos tener cuatro pulsos dentro de un mismo compás, ahora tendremos solamente dos pulsos en cada compás.

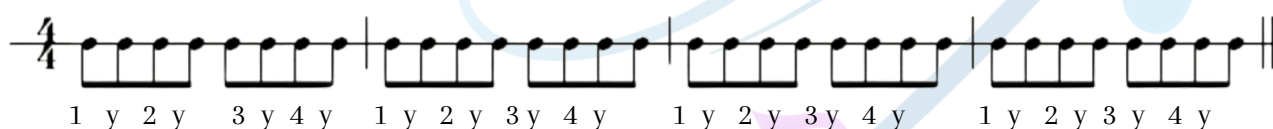


En el siguiente ejemplo, tendremos una métrica de 5/4, esto significa que cada negra valdrá solamente un pulso, como en los ejercicios anteriores. Sin embargo, ya no podremos tener solamente dos pulsos dentro de un mismo compás, ahora tendremos cinco pulsos en cada compás.



Ahora que conocemos la negra, continuaremos con las corcheas. Para las cuales vamos a realizar distintos ejercicios rítmicos, al igual que con las negras.

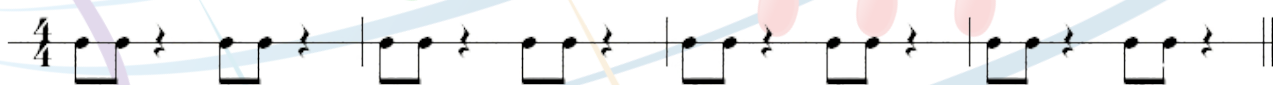
A continuación, se nos presenta un ejercicio con métrica de 4/4, compuesto únicamente por corcheas. En este caso, al tener una métrica de 4/4, cada corchea tendrá el valor de medio pulso.



A continuación, a este ejercicio le haremos variaciones, ahora utilizaremos silencios de forma intercalada para variar el ritmo, por tanto, donde haya corcheas pronunciaremos la sílaba que escogimos y donde haya silencios, no pronunciaremos nada, aunque el pulso deberá mantenerse.



El ejercicio anterior es un ejemplo de corcheas y sus silencios. Sin embargo, en la práctica musical real las figuras se simplifican para tener facilidad de lectura. Por ejemplo:



Es importante resaltar que las corcheas no siempre van a estar juntas. También, dependiendo de las necesidades rítmicas, la barra del corchete se puede separar, como en el siguiente ejercicio.

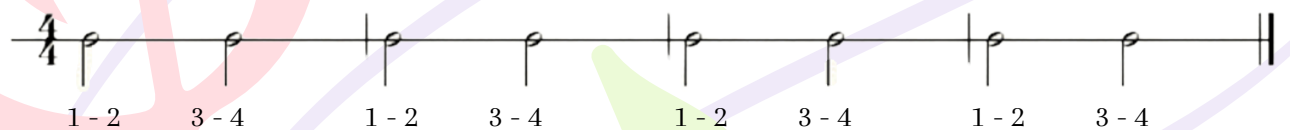


En los siguientes ejercicios vamos a combinar las diferentes figuras musicales que hemos visto hasta el momento. (Negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea). Recuerde prestar atención a la métrica antes de iniciar a practicar.

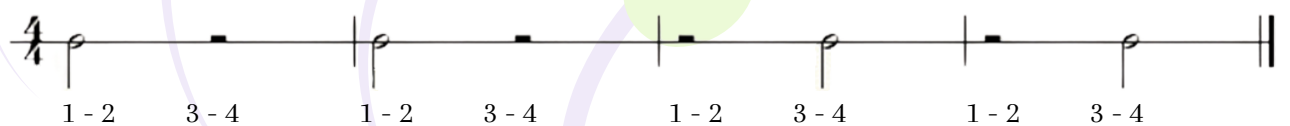


Ahora que conocemos las corcheas, continuaremos con las blancas, para las cuales vamos a realizar distintos ejercicios rítmicos, al igual que con las figuras anteriores.

A continuación, se nos presenta un ejercicio con métrica de 4/4, compuesto únicamente por blancas. En este caso, al tener una métrica de 4/4, cada blanca tendrá el valor de dos pulsos, o bien, el valor de dos negras



A continuación, a este ejercicio le haremos variaciones, ahora utilizaremos silencios de forma intercalada para variar el ritmo, por tanto, donde haya blancas pronunciaremos la sílaba que escogimos (debe haber sonido durante todos los pulsos) y donde haya silencios, no pronunciaremos nada, aunque el pulso deberá mantenerse.



Ahora que conocemos las blancas, continuaremos con las semicorcheas. Para las cuales vamos a realizar distintos ejercicios rítmicos, al igual que con las figuras anteriores.

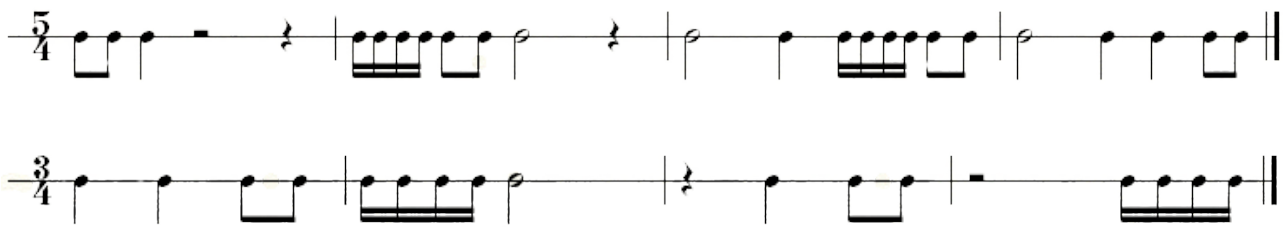
A continuación, se nos presenta un ejercicio con métrica de 4/4, compuesto únicamente por semicorcheas. En este caso, al tener una métrica de 4/4, cada semicorchea tendrá el valor de $\frac{1}{4}$ de pulso o bien, la mitad del valor de una corchea. (Por ahora, se subdividirán con las letras "e-i-a" para llevar el control de donde se encuentra cada pulso en los compases).

1eia 2eia 3eia 4eia 1eia 2eia 3eia 4eia 1eia 2eia 3eia 4eia 1eia 2eia 3eia 4eia

A continuación, a este ejercicio le haremos variaciones, ahora utilizaremos silencios de forma intercalada para variar el ritmo, por tanto, donde haya semicorcheas pronunciaremos la sílaba que escogimos y donde haya silencios, no pronunciaremos nada, aunque el pulso deberá mantenerse

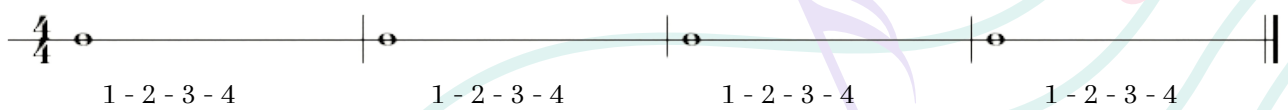
1eia 2eia 3eia 4eia 1eia 2eia 3eia 4eia 1eia 2eia 3eia 4eia 1eia 2eia 3eia 4eia

En los siguientes ejercicios vamos a combinar las diferentes figuras musicales que hemos visto hasta el momento. (Negra, silencio de negra, corchea, silencio de corchea, blanca, silencio de blanca, semicorcheas y silencios de semicorcheas). Recuerde prestar atención a la métrica antes de iniciar a practicar.



Ahora que conocemos las semicorcheas, continuaremos con la figura de mayor duración, la redonda. Para las cuales vamos a realizar distintos ejercicios rítmicos, al igual que con las figuras anteriores.

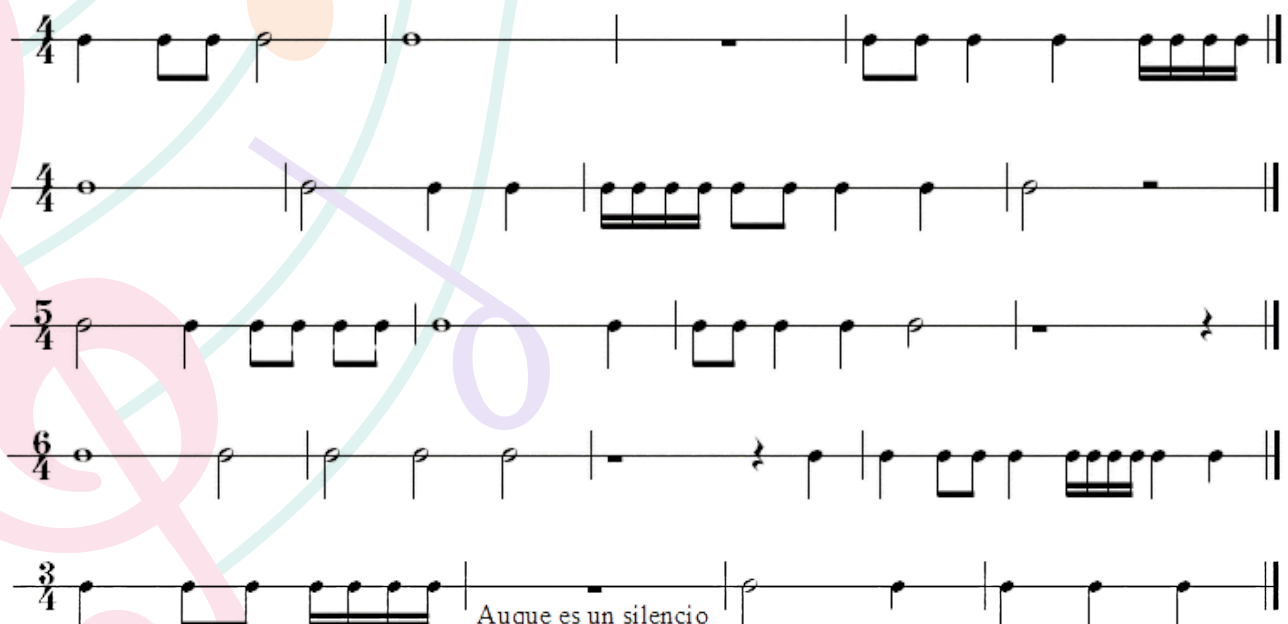
A continuación, se nos presenta un ejercicio con métrica de 4/4, compuesto únicamente por redondas. En este caso, al tener una métrica de 4/4, cada redonda tendrá el valor de cuatro pulsos.



A continuación, a este ejercicio le haremos variaciones, ahora utilizaremos silencios de forma intercalada para variar el ritmo, por tanto, donde haya redondas pronunciaremos la sílaba que escogimos y donde haya silencios, no pronunciaremos nada, aunque el pulso deberá mantenerse



En los siguientes ejercicios vamos a combinar las diferentes figuras musicales que hemos visto. (Negra, silencio de negra, corchea, silencio de corchea, blanca, silencio de blanca, semicorcheas, silencios de semicorcheas, redonda y silencio de redonda). Recuerde prestar atención a la métrica antes de iniciar a practicar.



Aunque es un silencio de redonda, se utiliza para señalar que hay silencio todo el compás

Juego: Ritmo al Azar

Materiales necesarios:

- Tarjetas pequeñas o papeles cortados.
- Recipiente para poner las tarjetas.
- Opcional: instrumentos de percusión pequeños (panderetas, tambores, maracas) o simplemente el cuerpo (palmas, chasquidos, pies).

Preparación:

- La persona docente debe escribir patrones rítmicos en las tarjetas. (Como los escritos anteriormente)
- Se debe variar el nivel de dificultad:
 1. Básico: solo negras y corcheas.
 2. Intermedio: añade silencios y blancas.
 3. Avanzado: introduce semicorcheas o compases diferentes (3/4, 6/4)
- La persona docente debe colocar todas las tarjetas en un recipiente.

Desarrollo de la actividad:

1. Explicación:

La persona docente explica que el ritmo es como el latido del corazón de la música y que hoy jugarán a "leer el corazón" de la música al azar.

2. Turnos:

Cada estudiante o grupo saca una tarjeta sin mirar.

3. Interpretación:

- La persona estudiante debe leer en voz alta el ritmo usando sílaba.
- Luego debe aplaudirlo, pisarlo o tocarlo en su instrumento si se tiene.

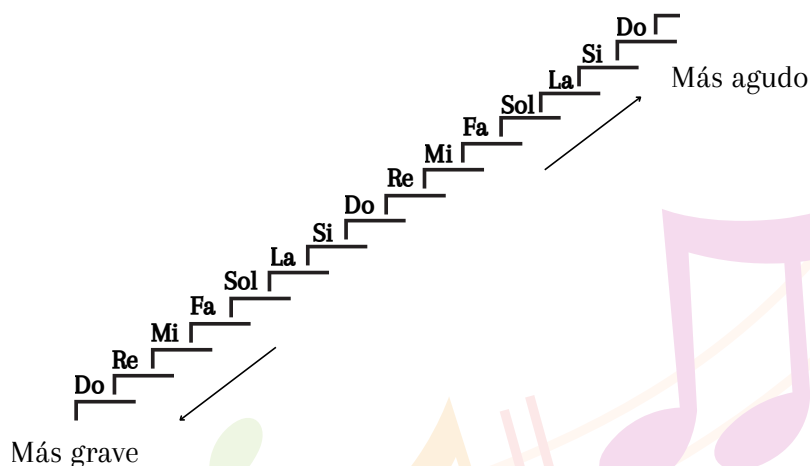
Retroalimentación:

- La persona docente o los estudiantes pueden acompañar con palmas marcando el pulso.
- Si el ritmo es interpretado correctamente, se aplaude y la persona estudiante puede ganar puntos, ¡si se desea hacer competitivo!
- Si es necesario, se debe corregir entre todos de forma positiva

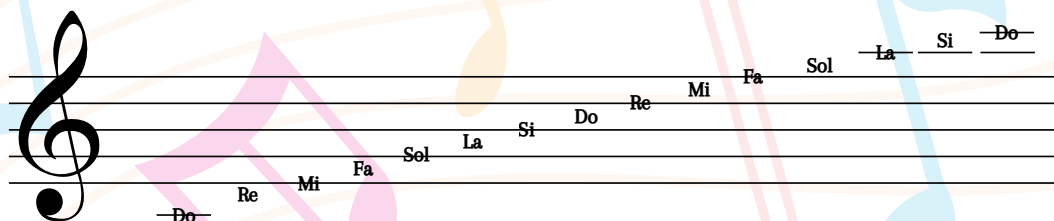
Final de la sección rítmica.

Las notas musicales

Las notas musicales se colocan sobre el pentagrama como una escalera, donde más arriba es más agudo y entre más bajo más grave. Podemos decir que esta escalera está compuesta por siete notas que se pueden repetir. A continuación, veremos un ejemplo de una escalera, donde se representará de forma gráfica lo explicado anteriormente.



Ahora, si colocamos esta escalera sobre un pentagrama, entenderemos de una mejor forma las posiciones de las notas musicales en el pentagrama. Lo veremos en el siguiente ejemplo.



Sin embargo, en la música no se utilizan las notas musicales de esta forma porque sino no sabríamos cuánta duración tiene cada una de ellas, por lo que se representan con figuras y de acuerdo a la posición en la altura del pentagrama sabremos qué nota será.

Como se mencionó al inicio de este método, las claves le dan nombre a y altura a las notas, es por esto, que como se representó en el ejemplo anterior, cuando hay una “Clave de Sol” escrita, la segunda línea del pentagrama se llamará sol y a partir de ahí construiremos nuestra escalera.

Para empezar a familiarizarnos con las notas musicales, haremos diferentes ejercicios melódicos. En estos ejercicios iremos conociendo las notas musicales de forma progresiva. Iniciaremos con ejercicios sobre la “Clave de Sol”. Es importante ayudarnos de un piano o un teclado, de no disponer de uno, se puede utilizar alguna aplicación para móviles de algún piano virtual.

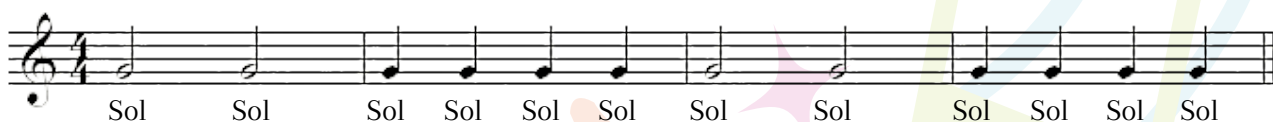
Iniciaremos con la nota “Sol”, la cuál se escribe en la segunda línea del pentagrama en “Clave de sol”.



Sol Sol Sol Sol



Sol Sol Sol Sol Sol Sol



Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol



Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol



Sol Sol SolSolSolSol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Ahora, agregaremos la nota “Fa”, la cuál se sitúa en el primer espacio del pentagrama en “Clave de sol”.



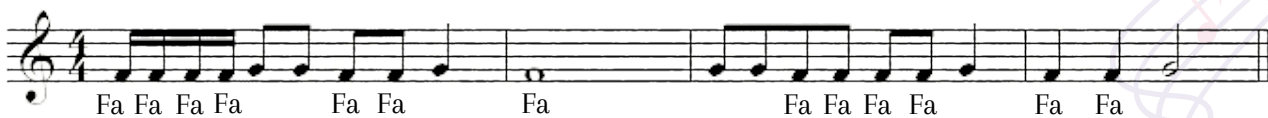
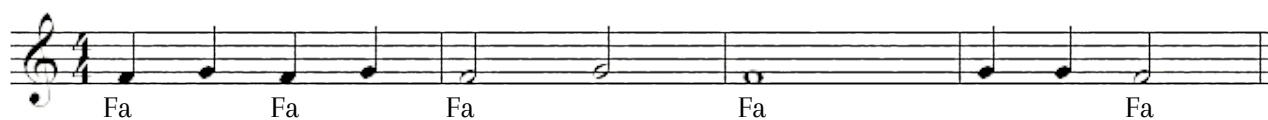
Fa Fa Fa Fa



Fa Fa Fa Fa Fa Fa



Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa



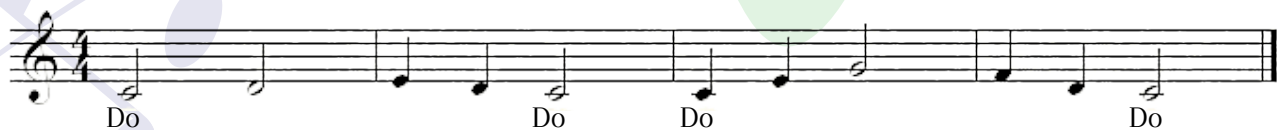
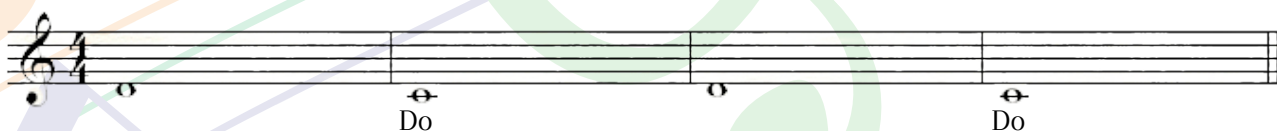
Ahora, agregaremos la nota “Mi”, la cuál se sitúa sobre la primera línea del pentagrama en “Clave de sol”.



Ahora, agregaremos la nota “Re”, la cuál se sitúa debajo de la primera línea del pentagrama en “Clave de sol”.

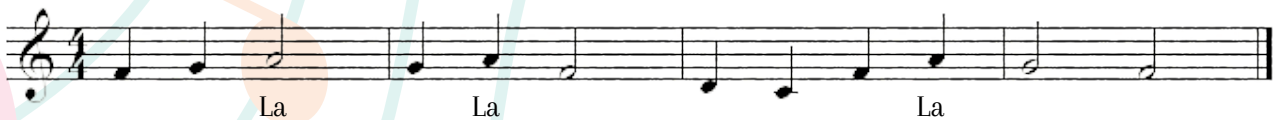


Ahora, agregaremos la nota “Do”, la cuál se sitúa fuera de las líneas del pentagrama en “Clave de sol”. Sin embargo, en esta nota se añade la primera línea adicional, la cual, es una línea que atraviesa la figura.

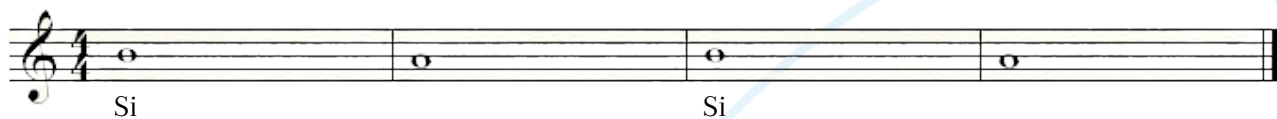




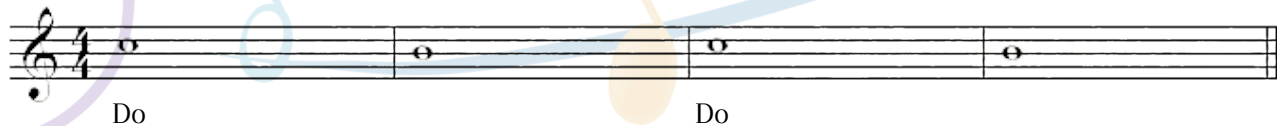
A continuación, empezaremos a agregar notas de forma ascendente a partir del “Sol” que colocamos en la segunda línea. La primera nota que encontraremos sobre el “Sol” será la nota “La”. Se coloca en el segundo espacio del pentagrama en “Clave de Sol”.



Ahora, agregaremos la nota “Si”, la cuál se sitúa sobre la tercera línea del pentagrama en “Clave de sol”.

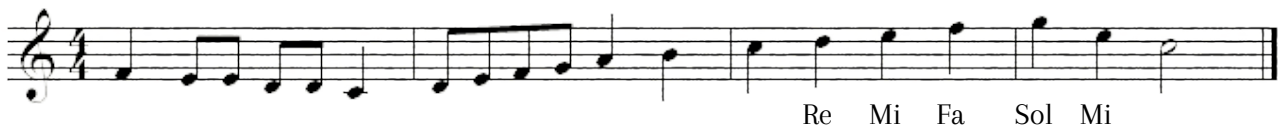


Ahora, empezaremos a “repetir” las notas, sin embargo, estas tienen una altura distinta por lo que hará que la nota suene diferente, como mencionamos al inicio. A continuación, veremos la nota “Do” pero en este caso lo podemos diferenciar como “Do agudo”. Este se escribe sobre el tercer espacio del pentagrama en “Clave de Sol”.





En los siguientes ejercicios vamos a añadir de forma progresiva algunas de las notas que se encuentran sobre las líneas del pentagrama. Empezaremos por las notas “Re”, “Mi”, “Fa” y “Sol” agudos, los cuales se colocan en la cuarta línea, en el cuarto espacio, en la quinta línea y sobre la quinta línea, respectivamente.



En los siguientes ejercicios vamos a añadir de forma progresiva las notas restantes que se encuentran sobre las líneas del pentagrama a partir del “Sol” hasta el “Do” más agudo que veremos en este método.

La Si Do Si La Si Do Si La Si Do Si La

La La Do Si La Do Si La

La Do La Si La Si La

La La Si Do Do Si La

Do Do Si Si Do

En los siguientes ejercicios vamos a añadir de forma progresiva las notas restantes que se encuentran bajo las líneas del pentagrama. Esto quiere decir que son notas graves, escribiremos las notas a partir del “Si” grave hasta el “Do” que se encuentra por debajo del pentagrama.

Si La Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol La Si

La Si Sol Sol Fa Re Do Mi Sol SiLa Sol Si Sol

Si La Sol Mi Sol La Si

Si La Sol La Sol Mi Do

La Re Do Re Mi Fa Sol Sol Si La Sol Mi Re Do

Ahora que conocemos las notas más comunes que se utilizan en la clave de sol, añadiremos dos elementos más, la ligadura y el puntillo.

En primer lugar, explicaremos la “ligadura”, la cuál es una línea curva que “liga” o “une” las figuras musicales. Existen dos tipos de ligaduras: ligadura de prolongación y ligadura de fraseo.

Ligadura de prolongación

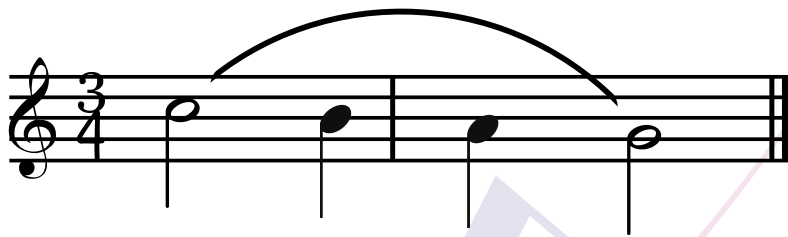
La ligadura de prolongación, como su nombre lo dice, sirve para prolongar las figuras y notas musicales. Se deben interpretar como una suma matemática, es decir, si hay una blanca de 2 pulsos ligada a una negra de 1 pulso, y ambas están sobre la misma nota, se suman sus valores, resultando de la siguiente forma: $2 + 1 = 3$, por tanto, esa nota tendría un valor de 3 tiempos.

$2 + 1 = 3$

Ligadura de fraseo

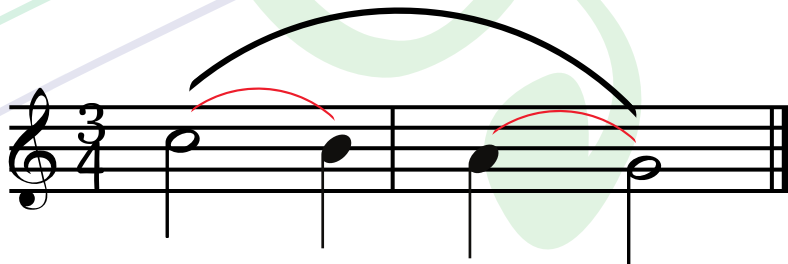
La ligadura de fraseo cumple una función distinta a la ligadura de prolongación y la forma en la que podemos diferenciarla de una forma más sencilla es que la ligadura de prolongación debe estar estrictamente uniendo dos notas iguales, como en el ejemplo anterior, la ligadura estaba uniendo dos notas iguales, las cuales eran “do”.

Por el contrario, la ligadura de fraseo se distingue porque une notas distintas haciendo saber a los intérpretes que se trata de una misma frase que no se debe separar.



Ligadura de articulación

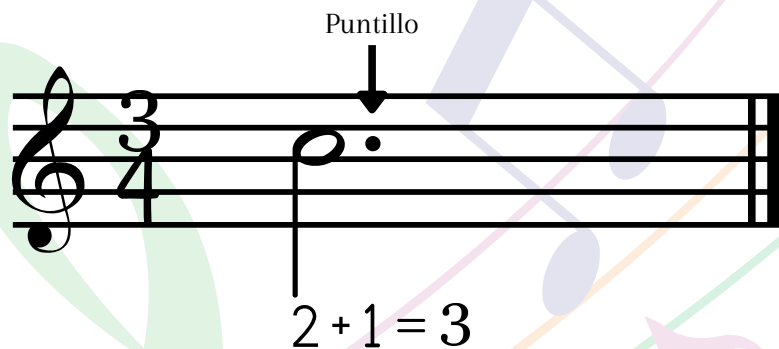
Cumple una función distinta a las ligaduras antes vistas, esta indica que dos notas diferentes no se articulan o no se separan. Sin embargo, no indica que existe una frase musical, simplemente muestra que entre las dos notas ligadas no hay separación de la continuidad del sonido. Pueden presentarse al mismo tiempo que las ligaduras de fraseo. En el siguiente ejemplo se muestran en color rojo para diferenciarlas de la ligadura de fraseo.



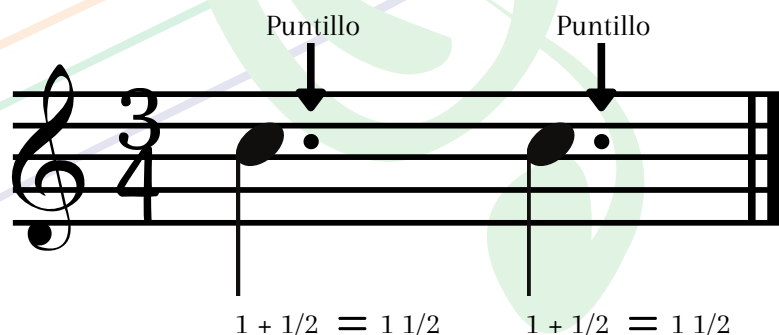
El puntillo

Otro de los elementos que es necesario conocer es el “puntillo”. El “puntillo” agrega valor a las figuras musicales, sin embargo, su valor depende de la figura musical que lo posee, ya que el “puntillo” agrega la mitad del valor de la figura que lo acompaña. Por ejemplo: si escribimos una blanca en un compás de 4/4 tendrá un valor de dos tiempos, pero si a esta blanca le agregamos un puntillo, el puntillo le sumaría la mitad de los tiempos del valor de la blanca, es decir un tiempo. Quiere decir que esta blanca ahora tendrá un valor de tres tiempos.

Si realizamos lo mismo con una negra en un compás de 4/4 esta valdría un tiempo, pero si le agregamos un “puntillo”, este valdría la mitad de la negra, es decir $\frac{1}{2}$ tiempo, para un valor de $1 \frac{1}{2}$.



A musical staff in 3/4 time showing a dotted half note. The note is a half note with a dot. An arrow labeled "Puntillo" points to the dot. Below the staff, the calculation $2 + 1 = 3$ is shown, indicating the total value of the dotted half note.



A musical staff in 3/4 time showing two dotted quarter notes. Each note is a quarter note with a dot. Arrows labeled "Puntillo" point to the dots. Below the staff, the calculation $1 + \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$ is shown twice, indicating the value of each dotted quarter note.

Alteraciones

En la música existen símbolos que alteran las notas musicales, haciéndolas más agudas o más graves dentro de la línea o espacio donde se ubican. Existen tres símbolos: sostenido, bemol y becuadro (natural).



Sostenido:

Sube la nota un semitono



Bemol:

Baja la nota un semitono

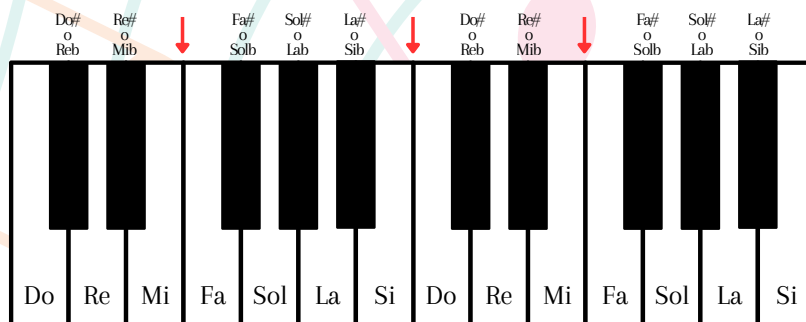


Becuardo o Natural:

Regresa la nota a su estado natural (sin bemol o sostenido)

Hasta el momento, se ha mencionado solamente las teclas blancas de un piano, sin embargo, ¿Qué sucede con las teclas negras?

Para poder entenderlo de una forma más sencilla, presentaremos el ejemplo con una figura de un piano donde veremos con nombre en la parte inferior las teclas blancas del piano y en la parte superior las notas alteradas:



La distancia que hay de una tecla blanca a una tecla negra se llama semitono, el cual es la distancia más pequeña que existe de una nota a otra en la música occidental. Sin embargo, como se puede apreciar en la figura anterior, en medio de la nota “Mi” y “Fa” no hay tecla negra, esto quiere decir que la distancia que hay entre esas dos notas corresponde de igual forma a un semitono. Lo mismo sucede con las notas “Si” y “Do”. Por lo que podemos decir que la nota “Mi#” es la misma que un “Fa” y que la nota “Fab” es la misma que un “Mi” y lo mismo sucede con las notas “Si” y “Do”. A esto se le conoce como **“enarmonía”**, dos notas que se escriben diferente pero suenan igual.

Intervalos

Esto nos lleva a explicar el tema llamado “intervalos” los cuales se definen como la distancia que existe entre una nota y otra. Esta distancia, se mide por cantidad de semitonos. Cada uno de los intervalos tiene un nombre que los conoceremos en la siguiente tabla. Tomaremos como referencia de punto de partida la nota “Do”.

Cantidad de semitonos	Nombre de intervalo	Ejemplo
0 semitonos	Unísono	Do-Do
1 semitono	Segunda menor	Do-Reb
2 semitonos	Segunda mayor	Do-Re
3 semitonos	Tercera menor	Do-Mib
4 semitonos	Tercera mayor	Do-Mi
5 semitonos	Cuarta justa	Do-Fa
6 semitonos	Cuarta aumentada o quinta disminuida (Trítono)	Do-Fa# o Do-Solb
7 semitonos	Quinta justa	Do-Sol
8 semitonos	Quinta aumentada o sexta menor	Do-Sol# o Do-Lab
9 semitonos	Sexta mayor	Do-La
10 semitonos	Séptima menor	Do-Sib
11 semitonos	Séptima mayor	Do-Si
12 semitonos	Octava justa	Do-Do'

Actividad: “Cazadores de Intervalos”

Objetivo:

- Reconocer auditiva y visualmente los intervalos.
- Relacionar intervalos con ejemplos de canciones populares.
- Desarrollar el oído musical y la memoria auditiva.

Materiales:

- Instrumento armónico (piano, guitarra) o pista de acompañamiento.
- Fichas con nombres de intervalos (2ª menor, 3ª mayor, 5ª justa, etc.).
- Fragmentos de canciones conocidas por adolescentes (puedes usar audios breves o cantarlos/tocarlos).
- Pizarra o cartulina para anotar puntos.

Desarrollo de la actividad:

Introducción:

La persona docente explica qué es un intervalo: “la distancia entre dos notas”. Presenta algunos ejemplos rápidos con canciones conocidas:

- 2ª mayor → “Cumpleaños Feliz”. Walt Disney Music Company
- 3ª menor → “Smoke on the Water” - Deep Purple.
- 4ª justa → “Himno Nacional de Costa Rica”. - Manuel María Gutiérrez
- 5ª justa → “Estrellita”. W. A. Mozart
- 8va justa → “Somewhere Over the Rainbow”. - Judy Garland

Desarrollo:

Ronda 1 - “Escucha y adivina”: La persona docente toca o canta dos notas. Los estudiantes deben adivinar el intervalo y levantar la ficha correcta.

- Ejemplo: si suena Do-Sol, levantan “Quinta Justa”.

Ronda 2 - “Intervalo musicalizado”: La persona docente toca o canta un intervalo. Los estudiantes deben relacionarlo con una canción conocida y decirla en voz alta.

- Ejemplo: Escuchan Do-Fa → responden: “Himno Nacional de Costa Rica”.

Ronda 3 - “Caza rápida” (competencia por equipos): Se divide a la clase en dos grupos, se toca un intervalo y el primer equipo que responda correctamente gana un punto.

- Extra: si además cantan un ejemplo de canción con ese intervalo, ganan punto extra.

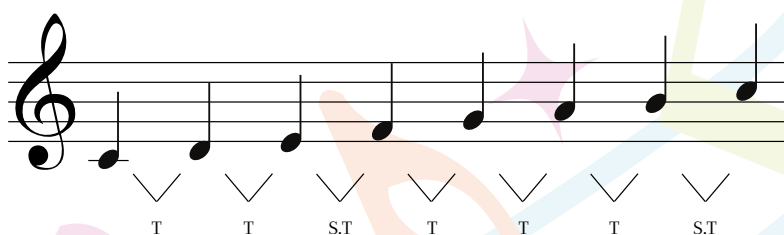
Cierre y reflexión:

- Pregunta: ¿Qué intervalo les pareció más fácil de reconocer? ¿Cuál más difícil?
- La persona docente refuerza la idea de que identificar intervalos es como reconocer voces de amigos: con práctica se vuelve natural.

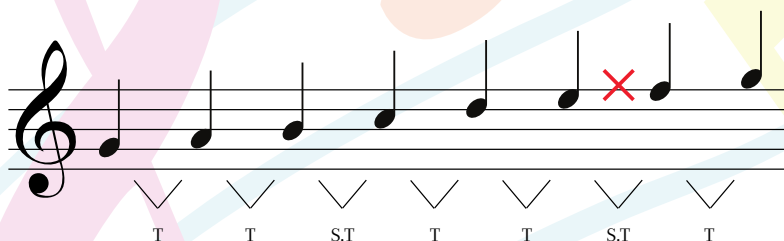
Escalas

Anteriormente conocimos el concepto de escala en el contexto musical. Sin embargo, ahora que conocemos los intervalos es posible profundizar más en las escalas musicales. En la música occidental existen dos tipos de escalas “Mayores” y “Menores”. Las cuales tienen reglas de construcción que las identifican. Para este volumen de método hablaremos únicamente de las escalas mayores.

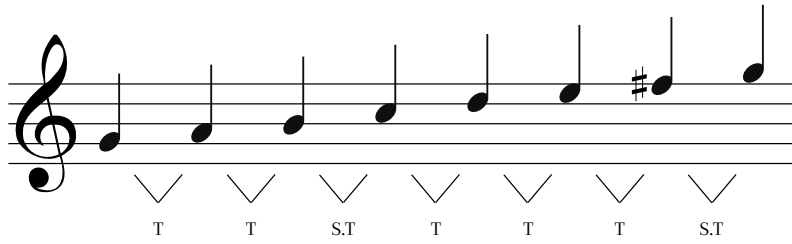
Las escalas mayores contienen una fórmula de construcción que las identifica, y esta se construye a partir de intervalos. Esta fórmula sigue el siguiente patrón: Tono-Tono-Semitono-Tono-Tono Tono- Semitono. (T-T-ST-T-T-ST). A continuación realizaremos el ejemplo a partir de la nota “Do”.



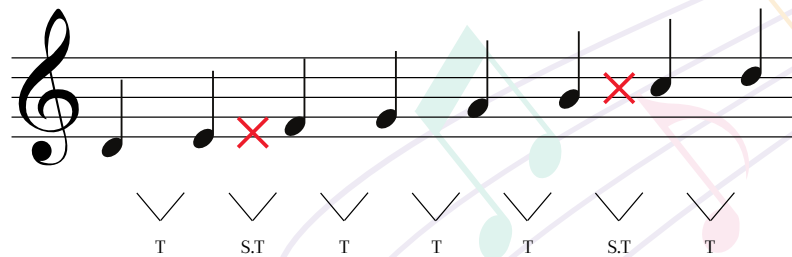
La escala llevará el nombre de la nota en la que comienza siempre cuando, que a partir de esa nota, se pueda construir la fórmula indicada anteriormente. A continuación tendremos otro ejemplo empezando de una nota para formar una escala diferente.



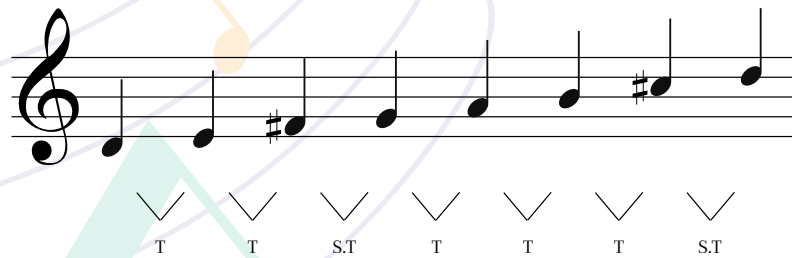
Como se puede apreciar, en este caso no se cumple la fórmula. Por esta razón, ya no se puede clasificar esta escala como “mayor”. Para poder hacerlo debemos modificar el intervalo que se forma entre la nota “mi” y “fa”. Esta modificación se debe realizar con las alteraciones que explicamos en la sección anterior. En este caso lo que debemos realizar es alterar la nota “fa” un semitono hacia arriba y para eso utilizaremos la alteración llamada “sostenido” la cuál sube la nota un semitono. ¿Por qué no cambiar la nota “mi” y utilizar la alteración “bemo”? Porque si lo hacemos de esta manera cambiaría los intervalos anteriores rompiendo completamente la fórmula. A continuación presentamos el ejemplo correcto de la escala de “Sol mayor”.



Ahora, realizaremos otra escala más empezando desde otra nota para construirla de acuerdo a la fórmula. En esta ocasión empezaremos en la nota “re”.

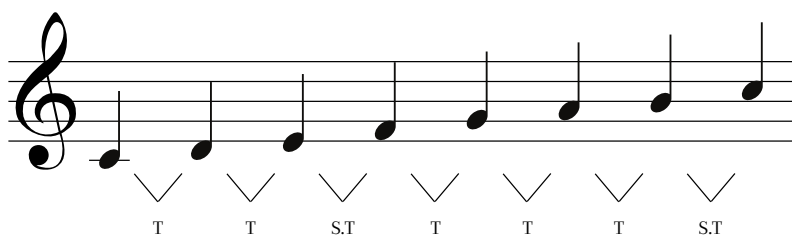


En el caso anterior tenemos dos errores que debemos corregir los cuáles se ubican en el intervalo de las notas “mi” y “fa” y en el intervalos de las notas “si” y “do”. Lo corregiremos utilizando dos “sostenidos” respectivamente.



De esta manera presentaremos todas las escalas mayores que requieren de “sostenidos” para construirlas de acuerdo a la fórmula. Se agregarán alteraciones de forma progresiva.

Do mayor: no tiene alteraciones



Sol mayor: tiene un sostenido

A musical staff in treble clef showing the scale for Sol mayor. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Below the staff, inverted V-shaped brackets indicate fingerings: T, T, S.T, T, T, T, S.T.

Re mayor: tiene dos sostenidos

A musical staff in treble clef showing the scale for Re mayor. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. Below the staff, inverted V-shaped brackets indicate fingerings: T, T, S.T, T, T, T, S.T.

La mayor: tiene tres sostenidos

A musical staff in treble clef showing the scale for La mayor. The notes are E, F#, G#, A, B, C#, D#, E. Below the staff, inverted V-shaped brackets indicate fingerings: T, T, S.T, T, T, T, S.T.

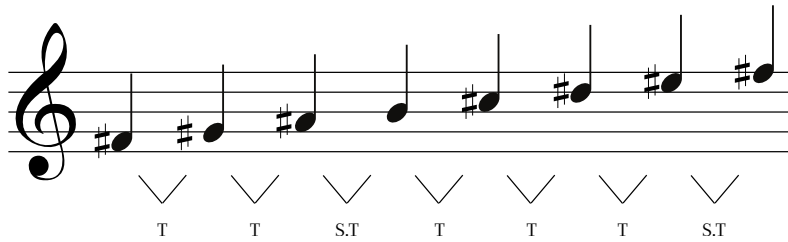
Mi mayor: tiene cuatro sostenidos

A musical staff in treble clef showing the scale for Mi mayor. The notes are F#, G#, A, B, C#, D#, E, F#. Below the staff, inverted V-shaped brackets indicate fingerings: T, T, S.T, T, T, T, S.T.

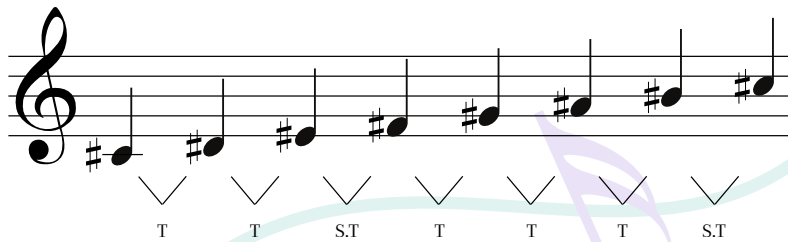
Si mayor: tiene cinco sostenidos

A musical staff in treble clef showing the scale for Si mayor. The notes are G#, A#, B, C#, D#, E, F#, G#. Below the staff, inverted V-shaped brackets indicate fingerings: T, T, S.T, T, T, T, S.T.

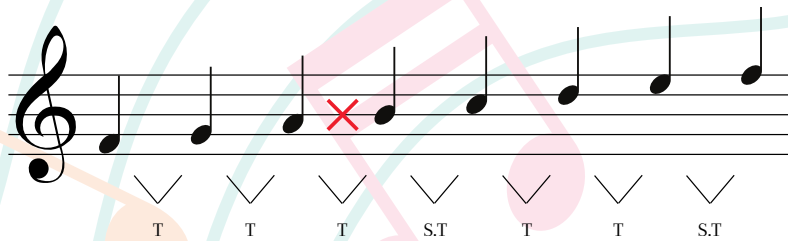
Fa# mayor: tiene seis sostenidos (el fa# se cuenta como la misma alteración)



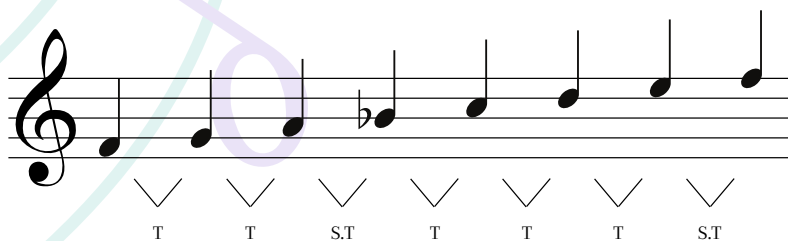
Do# mayor: tiene siete sostenidos (todas las notas alteradas)



Ahora conoceremos y presentaremos cuáles escalas requieren de “bemoles” para cumplir con la fórmula de las escalas mayores. En el siguiente ejemplo comenzaremos en la nota “fa”.



Como se puede apreciar, en este caso no se cumple la fórmula. Por esta razón, ya no podemos clasificar esta escala como mayor. Para poder hacerlo debemos modificar el intervalo que se forma entre la nota “la” y “si”. Esta modificación se debe realizar con las alteraciones que explicamos en la sección anterior. En este caso lo que debemos realizar es alterar la nota “si” un semitono hacia abajo y para eso utilizaremos la alteración llamada “bemoles” la cuál baja la nota un semitono. ¿Por qué no cambiar la nota “la” y utilizar la alteración “sostenido”? Porque si lo hacemos de esta manera cambiaría los intervalos anteriores rompiendo completamente la fórmula. A continuación presentamos el ejemplo correcto de la escala de “Fa mayor”.



Fa mayor: tiene un bemo

A musical staff in treble clef showing the Fa mayor scale. The notes are: C4, D4, E4, F4 (with a flat), G4, A4, B4, C5. Below the staff, seven downward-pointing chevrons are positioned under each note, with the labels 'T', 'T', 'S.T', 'T', 'T', 'T', and 'S.T' underneath them.

Sib mayor: tiene dos bemoles (el Sib se cuenta como la misma alteración)

A musical staff in treble clef showing the Sib mayor scale. The notes are: B3 (with a flat), C4, D4, E4, F4 (with a flat), G4, A4, B4 (with a flat). Below the staff, seven downward-pointing chevrons are positioned under each note, with the labels 'T', 'T', 'S.T', 'T', 'T', 'T', and 'S.T' underneath them.

Mib mayor: tiene tres bemoles (el Mib se cuenta como la misma alteración)

A musical staff in treble clef showing the Mib mayor scale. The notes are: B3 (with a flat), C4, D4, E4 (with a flat), F4 (with a flat), G4, A4, B4 (with a flat). Below the staff, seven downward-pointing chevrons are positioned under each note, with the labels 'T', 'T', 'S.T', 'T', 'T', 'T', and 'S.T' underneath them.

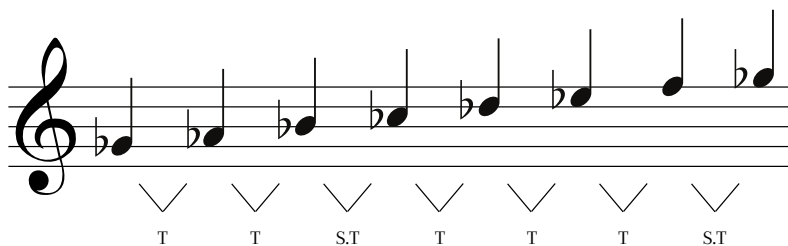
Lab mayor: tiene cuatro bemoles (el Lab se cuenta como la misma alteración)

A musical staff in treble clef showing the Lab mayor scale. The notes are: B3 (with a flat), C4 (with a flat), D4, E4 (with a flat), F4 (with a flat), G4, A4, B4 (with a flat). Below the staff, seven downward-pointing chevrons are positioned under each note, with the labels 'T', 'T', 'S.T', 'T', 'T', 'T', and 'S.T' underneath them.

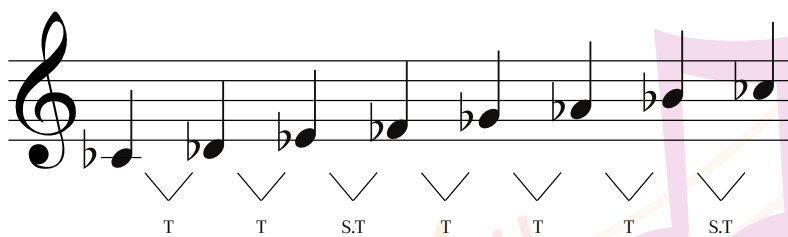
Reb mayor: tiene cinco bemoles (el Reb se cuenta como la misma alteración)

A musical staff in treble clef showing the Reb mayor scale. The notes are: B3 (with a flat), C4 (with a flat), D4, E4 (with a flat), F4 (with a flat), G4 (with a flat), A4, B4 (with a flat). Below the staff, seven downward-pointing chevrons are positioned under each note, with the labels 'T', 'T', 'S.T', 'T', 'T', 'T', and 'S.T' underneath them.

Solb mayor: tiene seis bemoles (el Solb se cuenta como la misma alteración)



Dob mayor: tiene siete bemoles (todas las notas alteradas)



Armadura de clave

La armadura de clave es un elemento que constituye la lecto-escritura musical y esta nos indica la cantidad de alteraciones que posee una pieza musical, obra o canción. Además, esta nos indica la tonalidad en la que se encuentra (sobre cuál escala está escrita). La armadura de clave se escribe al inicio del pentagrama. A continuación daremos un ejemplo:



Podemos notar que al inicio tenemos un sostenido sobre la nota “fa”, esto nos indica que todas las notas “fa” que aparezcan durante la obra, pieza musical o canción serán sostenidas (aunque la nota “fa” sea grave o aguda). A su vez, como vimos anteriormente, la escala que tiene únicamente un sostenido es la escala de Sol mayor. Por lo que, podemos determinar que el ejemplo anterior se trata de una canción en la tonalidad de Sol mayor. Sucede de la misma manera con los “bemoles”.

Actividad: adivina, escribe y canta la escala

Desarrollo de la actividad:

1. Explicación:

A continuación, se escribirán una serie de pentagramas con diferentes armaduras de clave. Cada persona estudiante deberá escribir en el pentagrama la escala con negras y anotar el nombre de la escala según la armadura de clave.

2. Turnos:

Una vez que la persona estudiante finalice de escribir las escalas y sus nombres correspondientes discutirá con sus compañeros y docente las respuestas y corregirá los errores.

3. Interpretación:

Una vez finalizados los pasos anteriores, la persona docente cantará junto a las personas estudiantes cada una de las escalas mayores como forma de empezar a introducir a los estudiantes a la sonoridad de las diferentes tonalidades.

4. Recomendaciones para la persona docente:

- Guiar en el proceso
- Corregir de forma positiva explicando el origen de los errores
- Guiar a las personas estudiantes para conseguir una buena entonación

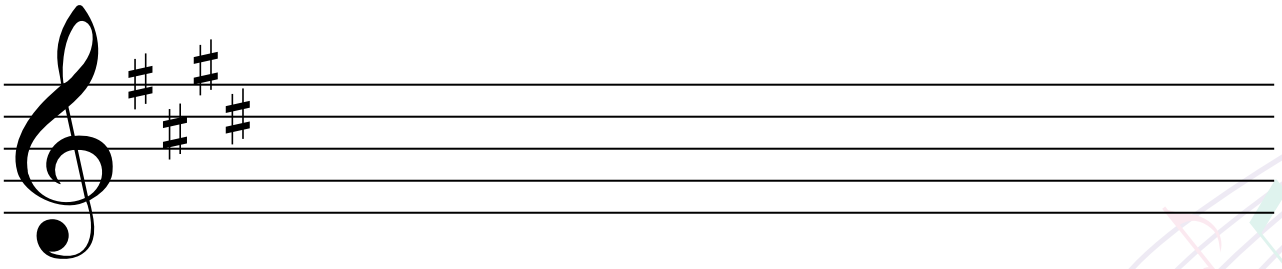
Ejercicios:



1.Nombre:



2. Nombre:



3. Nombre:



4. Nombre:



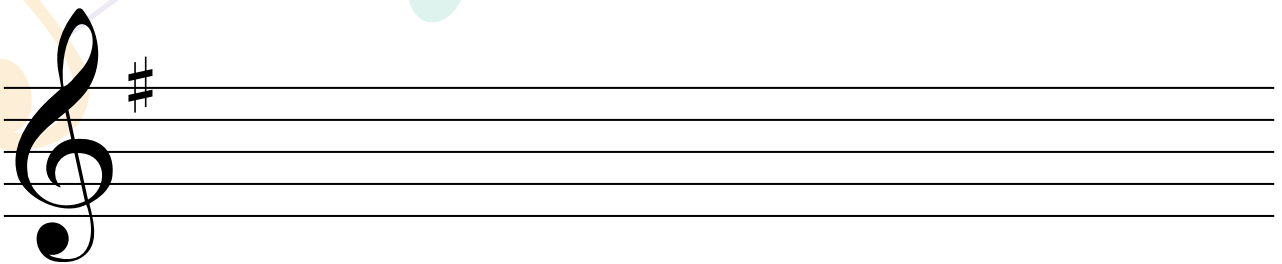
5. Nombre:



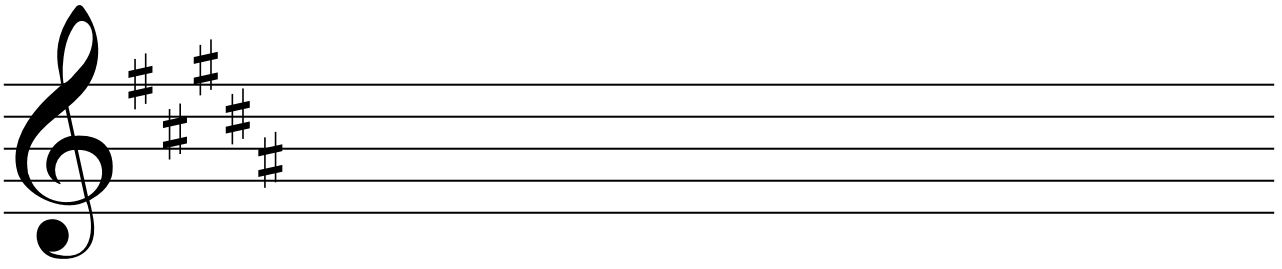
6. Nombre:



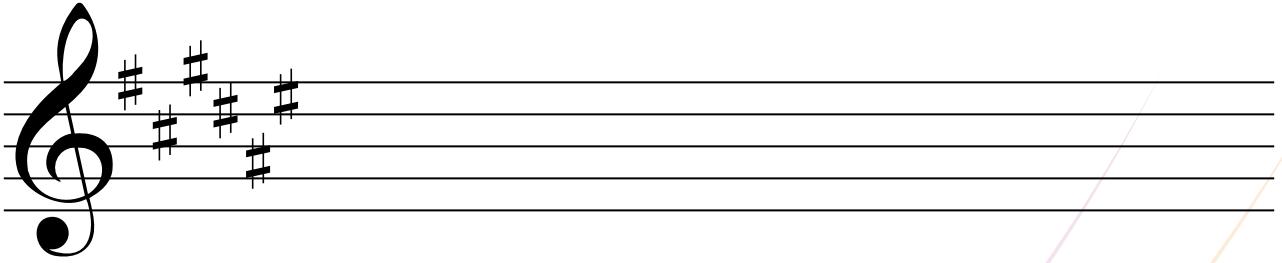
7. Nombre:



8. Nombre:



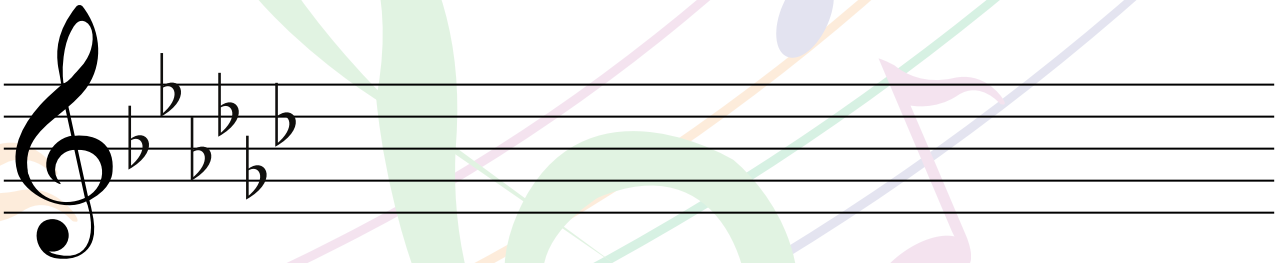
9. Nombre:



10. Nombre:



11. Nombre:



12. Nombre:



13. Nombre:



14. Nombre:

Acordes y arpeggios

Como última sección de este método, hablaremos sobre los acordes y arpeggios. Puesto que estos son vitales en la creación y en la práctica musical ya que son los encargados de crear la “armonía” la cuál, son los sonidos en conjunto que sustentan y enriquecen las melodías. Lo que popularmente conocemos como “acompañamiento”.

Los acordes son la combinación de la primera, tercera y quinta nota (o grados) de las escalas y para construirlos se requiere de diversas “fórmulas”.

Existen diferentes tipos de acordes, los cuáles son:

- Acorde disminuido
- Acorde menor
- Acorde mayor
- Acorde aumentado

Al igual que las escalas, los acordes se construyen a partir de fórmulas que las crearemos con semitonos. Cabe destacar que los acordes se suelen representar con letras que indican el nombre de las notas:

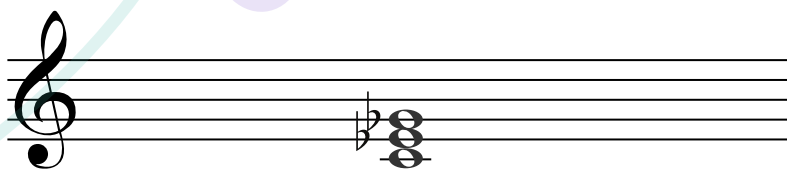
- Do = C
- Re = D
- Mi = E
- Fa = F
- Sol = G
- La = A
- Si = B

Existen diferentes formas de escribir o representar los acordes. Por ejemplo, el acorde de Do disminuido se representa con la letra de la nota que sería “C” acompañada de algún elemento que indique la calidad del acorde como la sílaba “dim” que es un diminutivo de la palabra “diminish” que en español significa disminuido.

En los ejemplos siguientes escribiremos el acorde en la partitura acompañado de diferentes ejemplos de nomenclatura.

A continuación, veremos las fórmulas con ejemplos.

- **El acorde disminuido (dim / °):** se construye con una fórmula de **3/3 semitonos**. Es decir, si tenemos un “Do” contaremos tres semitonos a partir de ahí, el cual resultaría en un “Mi bemol” y luego, a partir de ese “Mi bemol” contaremos otros tres semitonos hacia arriba, el cuál resultaría en un “Sol bemol”. Por tanto, tendríamos como resultado que el acorde de “Do disminuido” se construye con “Do-Mib-Solb”.



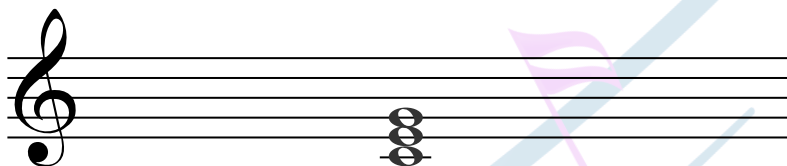
Cdim / C°

- **El acorde menor (m / - / min):** se construye con una fórmula de **3/4 semitonos**. Es decir, si tenemos un “Do” contaremos tres semitonos a partir de ahí, el cual resultaría en un “Mi bemol” y luego, a partir de ese “Mi bemol” contaremos cuatro semitonos hacia arriba, el cuál resultaría en un “Sol”. Por tanto, tendríamos como resultado que el acorde de “Do disminuido” se construye con “Do-Mib-Sol”.



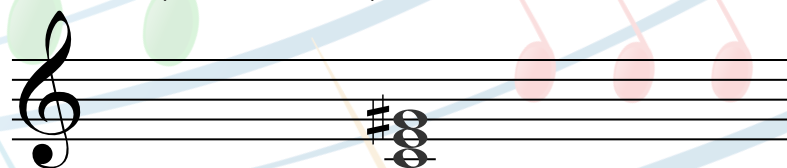
Cm / C- / Cmin

- **El acorde mayor (Letra de nota sola en mayúscula / M / Maj):** se construye con una fórmula de **4/3 semitonos**. Es decir, si tenemos un “Do” contaremos cuatro semitonos a partir de ahí, el cual resultaría en un “Mi” y luego, a partir de ese “Mi” contaremos tres semitonos hacia arriba, el cuál resultaría en un “Sol”. Por tanto, tendríamos como resultado que el acorde de “Do mayor” se construye con “Do-Mi-Sol”.



C / CM / Cmaj

- **El acorde aumentado (+ / aug):** se construye con una fórmula de **4/4 semitonos**. Es decir, si tenemos un “Do” contaremos cuatro semitonos a partir de ahí, el cual resultaría en un “Mi” y luego, a partir de ese “Mi” contaremos cuatro semitonos hacia arriba, el cuál resultaría en un “Sol sostenido”. Por tanto, tendríamos como resultado que el acorde de “Do mayor” se construye con “Do-Mi-Sol#”.



C+ / Caug

Esta fórmula aplica para descifrar todos los acordes y su calidad (disminuido, menor, mayor y aumentado). Es importante resaltar que siempre estarán contruidos por la primera, tercera y quinta nota de una escala. Es decir, Do menor no puede ser construido con las notas “Do, Re# y Sol” porque aunque “Re#” sea la misma nota que “Mib”, “Re#” es la segunda nota de la escala de Do. Por tanto, debe usarse el “Mib”.

Por último, los arpeggios son lo mismo que los acordes pero las notas suenan de forma individual. Por ejemplo, un piano puede tocar tres notas al mismo tiempo, formando un acorde. Una trompeta debe tocar las tres notas de forma individual, formando un arpeggio.

Actividad: adivina, escribe y canta el arpeggio

Desarrollo de la actividad:

1. Explicación:

A continuación, se escribirán una serie de pentagramas con diferentes nombres de acordes /arpeggios. Cada persona estudiante deberá escribir en el pentagrama el acorde con redondas superpuestas, si el acorde o el arpeggio posee alteraciones debe colocarlas al lado de la nota como se hizo en los ejemplos anteriores.

2. Reflexión:

Una vez que la persona estudiante finalice de escribir los acordes, discutirá con sus compañeros y la persona docente las respuestas y corregirá los errores.

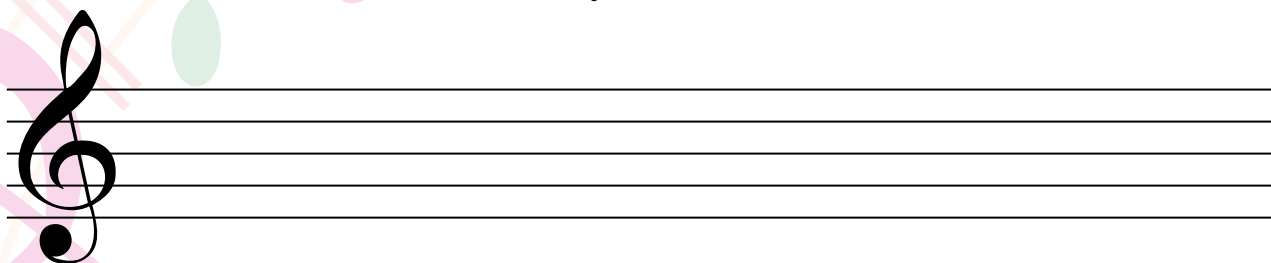
3. Interpretación:

Una vez finalizados los pasos anteriores, la persona docente cantará junto a las personas estudiantes cada uno de los acordes como forma de empezar a introducir a los estudiantes a la sonoridad de cada una de las calidades de los acordes.

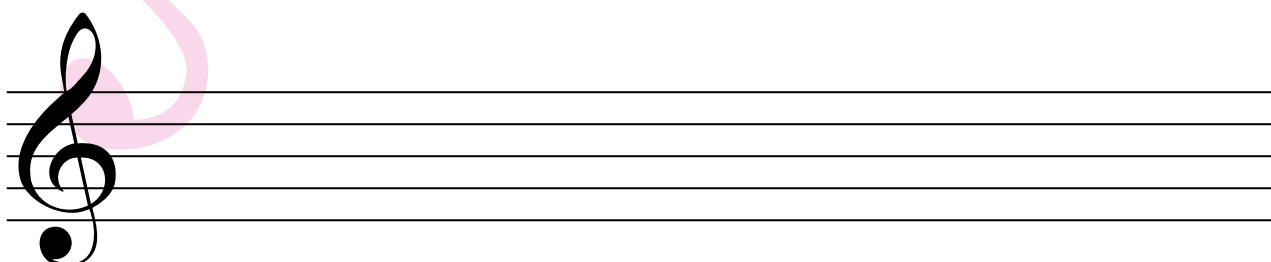
4. Recomendaciones para la persona docente:

- Guiar en el proceso
- Corregir de forma positiva explicando el origen de los errores
- Guiar a las personas estudiantes para conseguir una buena entonación

Ejercicios:



1.Nombre: E



2.Nombre: Fm



3.Nombre: G°



4.Nombre: A



5.Nombre: B+



6.Nombre: Dm



7.Nombre: Eb°



8.Nombre: Ab



9.Nombre: Cbm



10.Nombre: C#



11.Nombre: F#m



12.Nombre: Bbaug

“La música no está en las notas, sino entre ellas”
-Claude Debussy

Ejercicio 56 - Método de lectura elemental (Wesby-Díaz)



Ejercicio 57 - Método de lectura elemental (Wesby-Díaz)



Ejercicio 70 - Método de lectura elemental (Wesby-Díaz)



Ejercicio 71 - Método de lectura elemental (Wesby-Díaz)



Ejercicio 11 - A New Approach to Sight Singing (Berkowitz-Fontrier-Kraft)

Allegro



Ejercicio 15 - A New Approach to Sight Singing (Berkowitz-Fontrier-Kraft)

Andante



Ejercicio 18 - A New Approach to Sight Singing (Berkowitz-Fontrier-Kraft)

Vivace



Ejercicio 29 - A New Approach to Sight Singing (Berkowitz-Fontrier-Kraft)

Andante



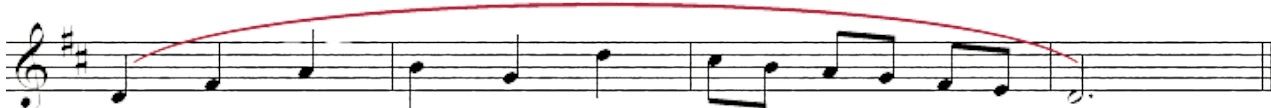
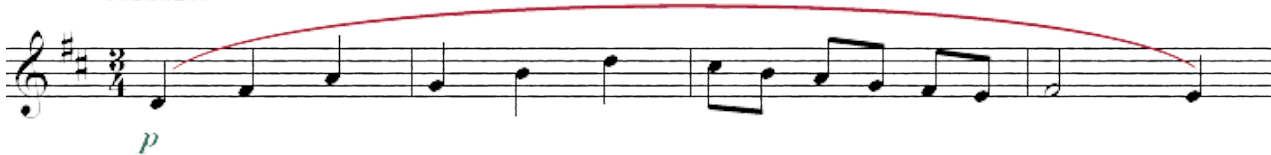
Ejercicio 73 - A New Approach to Sight Singing (Berkowitz-Fontrier-Kraft)

Allegro



Ejercicio 86 - A New Approach to Sight Singing (Berkowitz-Fontrier-Kraft)

Andante



Ejercicio 35 - Solfeo de los Solfeos 1-A (Lemoine-Carulli)

Musical score for Exercise 35, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The third staff starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The fourth staff continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4.

Ejercicio 39 - Solfeo de los Solfeos 1-A (Lemoine-Carulli)

Musical score for Exercise 39, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The second staff continues with eighth notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, and E3. The third staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3.

Ejercicio 42 - Solfeo de los Solfeos 1-A (Lemoine-Carulli)

Musical score for Exercise 42, consisting of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The second staff continues with quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, and E3. The third staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3.

Ejercicio 43 - Solfeo de los Solfeos 1-A (Lemoine-Carulli)

Musical score for Exercise 43, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a whole rest, followed by a half note G, a half note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The third staff has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The fourth staff has a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piece concludes with a double bar line.

Ejercicio 47 - Solfeo de los Solfeos 1-A (Lemoine-Carulli)

Musical score for Exercise 47, consisting of two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The piece concludes with a double bar line.

Ejercicio 62 - Solfeo de los Solfeos 1-A (Lemoine-Carulli)

Musical score for Exercise 62, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The third staff has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The fourth staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piece concludes with a double bar line.

“El que domina la lectura musical tiene un nuevo idioma con el cual comunicarse”
-Zoltán Kodály

Glosario

En la música muy a menudo nos encontraremos con diferentes indicaciones y algunos símbolos, que gracias a la mayoría de literatura especializada, se encuentran en idiomas como italiano, alemán, francés e inglés. A continuación explicaremos de forma breve algunos de ellos y su categorización como forma de glosario.

Indicaciones de Tempo

BPM: Pulsaciones por minuto (Beats per minute)

Grave: Muy lento (menos de 40 BPM)

Lento: Lento (40-57 BPM)

Adagio: Despacio (58-74 BPM)

Andante: Andante (75-100 BPM)

Moderato: Moderado (101-119 BPM)

Allegro: Alegre (120-135 BPM)

Allegro Vivace: Alegre vivo (136-150 BPM)

Vivace: Vivo (151-170 BPM)

Presto: Rápido (171-209 BPM)

Prestissimo: Rapidísimo (210 o más BPM)

Indicaciones de expresión y fluctuación de Tempo

Accelerando (accel.): Acelerar gradualmente

Ad libitum (ad lib.): A discreción del interprete

A piacere: A placer, similar a ad lib.

Cantabile: En estilo de canto

Coda: Pasaje final de una obra o pieza

Con amore: Con amor

Con anima: Con ánimo

Con Brio: Con espíritu

Con Spirito: Con espíritu, similar a Con Brio

Con Moto: Con movimiento

Dolce: Dulce

Forza: Fuerza

Furioso: Furioso

Maestoso: Majestuoso

Meno: Menos

Molto: Más

Rallentando (rall.): Despacio gradualmente

Ritardando (rit.): Despacio gradualmente, similar a rall.

Tacet: Hacer silencio

Troppo: Mucho

Conceptos musicales

Ritmo: Es la organización de sonidos y silencios en el “tempo” y de la misma forma, es la base temporal de la música

Melodía: Es una sucesión de notas con sentido musical, es lo que se percibe como la línea musical principal.

Armonía: Es la combinación de sonidos simultáneos que además sustenta y enriquece la melodía. Es lo que comúnmente se conoce como acompañamiento.

Consonancia: Cuando hay sonidos simultáneos que producen estabilidad y reposo musical.

Disonancia: Cuando hay sonidos simultáneos que producen inestabilidad y tensión musical.

Dinámicas (Intensidad del sonido)

pp : Muy suave (pianissimo)

p : Suave (piano)

mp : Medio suave (mezzo piano)

mf : Medio fuerte (mezzo forte)


f : Fuerte (forte)

ff : Muy fuerte (fortissimo)

 : Aumenta la intensidad gradualmente (crescendo)

 : Disminuye la intensidad gradualmente (decrescendo)

Símbolos varios

 : La figura se alarga más de lo normal, a gusto del intérprete o siguiendo a la persona que dirige (Fermata)

 : Se acorta el sonido de la figura (Staccato)

 : Se acentúa el sonido de la figura (Acento)

 : Se sostiene el valor completo de la nota (Tenuto)

 : Momento para tomar un respiro sin pausar la música (Fiato)

Felicidades, has acabado el método “Aprende a Leer Música: Primeros Pasos”. Si llegaste hasta aquí, realizando cada una de las páginas. Estamos seguros que ya eres capaz de leer una partitura en “Clave de Sol” sin problemas. Gracias por elegir nuestro material para aprender.

Aprende a Leer Música: Primeros Pasos

Autores: José Daniel Vega Martínez y Bryan Quesada Varela

Este método ha sido diseñado especialmente para jóvenes con curiosidad por el lenguaje musical, que desean aprender y entender cómo leer y escribir la música como un lenguaje o idioma.

En este método no solo encontrará teoría y ejercicios musicales tradicionales, sino un camino dinámico y creativo donde la música se convierte en una experiencia, a través de diversos ejercicios y actividades musicales. Además, con ejemplos creados para un entendimiento de forma progresiva, de esta manera aprenderemos a dominar el pentagrama, el ritmo, las escalas y mucho más.

Cabe resaltar que este método tiene como finalidad enseñar a un nivel básico el lenguaje musical. Por lo que contiene teoría y práctica, la cuál no estará dividida en secciones, sino que se irán introduciendo diversos elementos conforme se avance.