

# RECITAL DE GRADUACIÓN

*Vivianna González  
Rodríguez*

VIOLA



16  
NOV

4:00  
P.M.

*Auditorio del Colegio Lincoln*

# PROGRAMA DE MANO



---

## Suite No. 1, Op. 131d en Sol menor, Max Reger.

- I. Molto sostenuto.
- II. Vivace.
- III. Andante sostenuto.
- IV. Molto Vivace.

*“Las Tres Suites para Viola Sola fueron escritas en el último año de la vida de Reger. Aunque los manuscritos originales han desaparecido, fueron enviados a su editor Simrock el 15 de diciembre de 1915. Esto sugiere que las Suites probablemente se escribieron en noviembre de 1915. La letra ‘d’ en el número de opus 131 las cataloga junto con otras tres colecciones para cuerdas solas: Seis Preludios y Fugas para Violín Solo, op. 131a, Tres Dúos de Violín (Canones y Fugas) al Estilo Antiguo, op. 131b, y Tres Suites para Violonchelo Solo, op. 131c.*

*La Suite No. 1 en Sol Menor (op. 131d, no. 1) evoca a Bach en todo momento. Aunque Reger no usa ningún tema directo de Bach en la Suite –como hace con los temas de cantatas y corales de Bach en obras anteriores–, hay abundantes paralelismos a destacar. Estos títulos por sí solos demuestran ejemplos adicionales de la entrega total de Reger al mundo estético del historicismo como modernismo. La elección de escribir para cuerdas solas –como escribir para órgano– representaba para Reger otro género en el que podía rendir un sincero homenaje a Bach”.*

**Por: Jacob William Adams.**



---

# Concierto para viola, William Walton.

- I. Andante comodo.**
- II. Vivo con molto preciso.**
- III. Allegro moderato.**

*El Concierto para viola de Walton comprende un primer movimiento reflexivo, un rápido scherzo (un movimiento breve y juguetón; scherzo significa literalmente "broma" en italiano) y un final a gran escala, complejo. El Andante comodo está en una forma sonata comprimida. El primer tema ("el primer sujeto") es una melodía anhelante que se intercambia entre la viola y el oboe. Para el segundo tema más calmado ("el segundo sujeto"), la viola está acompañada por cuerdas pizzicato (tocadas con los dedos). La sección intermedia, mercurial (desarrollo), incluye dos dramáticos estallidos orquestales, un breve episodio de estilo tango y un pasaje similar a una cadencia para la viola con acompañamiento de cuerdas en tremolo (rápido y continuo). En la sección final (la recapitulación, que retoma material de la sección inicial), los tríos fluidos de la viola acompañan la melodía orquestal.*

*El breve Vivo, con molto preciso, en contraste, es animado, caracterizado por ritmos sincopados de estilo de danza y dramáticas fluctuaciones en dinámicas y texturas. Pasajes ruidosos de orquesta completa alternan con solos virtuosos de viola, ligeros y acompañados, que incluyen abundante uso de doble cuerda (dos notas tocadas simultáneamente). Los compases finales son deliciosamente juguetones.*



---

*El ambicioso final comienza con un tema pícaro presentado por el fagot, que recuerda el tono irónico de Façade. El segundo tema no podría ser más diferente: un tierno diálogo entre la viola y los instrumentos de viento-madera con (en la versión de 1962) acompañamiento de arpa, evocando al amado Elgar de Walton en su faceta más lírica. La lucha subsiguiente entre los dos temas por la supremacía culmina en un masivo interludio orquestal que incluye una fuga (una forma de contrapunto en la que un tema es presentado por un grupo de instrumentos y luego pasado a otros, con un acompañamiento cada vez más complejo). La reentrada de la viola evoca música del inicio del concierto y conduce a una sección final soñadora que, según el biógrafo de Walton, Michael Kennedy, es "el pasaje más hermoso en toda su música, evocativo pero lleno de incertidumbre".*

**Fuente: [www.vialma.com](http://www.vialma.com)**



---

## **Fantasía Hispana, Michael Kimber**



*La Fantasía Hispana, fue compuesta por el violista Michael Kimber para la Ruskin High School Orchestra de Kansas City. Está inspirada por los cautivadores ritmos y coloridas armonías de la música tradicional española. La parte de la viola ofrece pasajes imponentes y exóticos, haciendo que el instrumento se luzca de manera maravillosa. Esta obra es tocada por primera vez en Costa Rica, por Viviana González Rodríguez.*



---

## Agradecimientos



*Cuando se elige el camino de la música, se sabe a ciencia cierta que se trata de ser perseverante y resiliente. Mi camino ha sido básicamente eso: levantarme tras las caídas, limpiarme el polvo y seguir adelante, así como celebrar con gran emoción los triunfos que da la vida.*

*Hoy, en este día tan lleno de emociones, doy gracias a Dios y a la vida por ponerme en este momento histórico junto a los seres que más amo.*

*Gracias papi y mami, por estar ahí desde el día uno. Gracias Tito y Mimi, por ayudarles a mis papás con mi transporte a la Sinfo, y por apoyarme siempre desde que por primera vez agarré un instrumento. Gracias tíos y tías, porque siempre han estado dispuestos a escucharme.*

*Gracias, amigos del alma, porque los mismos que están aquí estuvieron hace dos años también.*

*Gracias Dani e Irina, por ser mi familia, mi refugio y mi lugar seguro.*

*Gracias a mis compañeros del Lincoln School por haberme abierto sus brazos con tanta calidez, y apoyarme desde el momento en el que llegué a este lugar.*

*Gracias estudiantes, por acompañarme en este día, y porque me hacen querer ser una mejor profesora cada vez.*

*Gracias jurado calificador, por brindarme su tiempo en este día.*

*¡Bendiciones a cada uno de ustedes!*



