

La Escuela de Música de la Universidad Nacional le invita al  
Recital de Graduación para optar por el grado de  
Licenciatura en Música con énfasis en la Ejecución y  
Enseñanza del instrumento: Flauta travesa.

A cargo de:

*Ashley Olsen  
Barquero*

**Profesor:**

**M.M Juan Alberto  
Jiménez Ramírez.**

**Pianista:**

**Dr. Fabián Jiménez  
Herra.**

Sábado 8 de Noviembre, 2025

Auditorio Clodomiro Picado, Universidad Nacional

2pm



## **Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA)**

Decano: M. Sc. José Pablo Solís Barquero

Vicedecana: M.A. Ileana Álvarez Pérez

Director Administrativo: Lic . Adrián Zamora Ugalde

Secretaria Ejecutiva: Bach. Yarelys Quesada Salazar

Secretaria: Sra. Irene Carmona

### **Escuela de Música**

Director: Dra. Katarszyna Bartoszek Pleszko

Subdirectora: Dra. Rebeca Ordoñez Rodríguez

Asistente administrativo: Licda. Silvia Fonseca Arce

Secretaria Ejecutiva: Licda. Alejandra Fonseca Arce

Asistente Académico: Br. Alexander Chavarría Alvarado

Secretaria: Sra. María Baltodano López

Secretaria: Srta. Tatiana Ramírez Ramírez

Coordinadora de Producción: M.A. Diana Villalobos

Fontana

Conserjes: Sr. Alexis Cascante Ruiz, Sra. Andrea Salas

Chaves

### **Programa Preuniversitario de Formación Musical**

Coordinado: Dr. Fabián Jiménez Herra



## PROGRAMA

1. ***Sonata para flauta y piano*** *Francis Poulenc*

I. Allegro malincolico.

II. Cantilena.

III. Presto giocoso.

- *Pianista acompañante:* Dr. Fabián Jiménez Herra.

2. ***Sonata Appassionata*** *Sigfrid Karg-Elert*

## INTERMEDIO

3. ***Fantasia brillante sobre Carmen*** *François Borne*

- *Pianista acompañante:* Dr. Fabián Jiménez Herra.



# OBRAS

## **Sonata para flauta y piano**

**Francis Poulenc (1899 - 1963)**

Compuesta en 1956 y dedicada al flautista Jean-Pierre Rampal, esta sonata es una de las obras más representativas del repertorio moderno para flauta. En sus tres movimientos (Allegro malinconico, Cantilena y Presto giocoso), Poulenc combina una escritura lírica y melancólica con un carácter juguetón y virtuoso, reflejando su inconfundible estilo neoclásico francés lleno de color, humor y sensibilidad.



## **Appassionata, Sonata para flauta sola, Op. 140**

**Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)**

Escrita en 1917, esta sonata muestra la profunda expresividad del lenguaje del Romanticismo tardío aplicado a la flauta. Karg-Elert explora las posibilidades tímbricas y dinámicas del instrumento en un discurso apasionado y técnicamente exigente. La obra consta de un solo movimiento, donde se alterna momentos de intensa energía con pasajes introspectivos y líricos, exigiendo del intérprete un dominio total del fraseo y la expresividad.



## **Fantasia brillante sobre Carmen**

**François Borne (1840 - 1920)**

La Fantasia brillante sobre Carmen fue compuesta en el año 1880, es una de las piezas más virtuosas y populares del repertorio romántico para flauta. La obra se basa en los temas más conocidos de la ópera "Carmen" de Georges Bizet (1838-1878).

Esta ópera narra la historia de una gitana seductora contrabandista llamada Carmen quien con sus encantos cautiva al soldado don José, quien decide abandonar su deber militar por ir tras la protagonista, pero debido a sus celos y su rivalidad con el torero Escamillo y el rechazo de Carmen hacia su amor, provocó que don José terminara asesinandola, culminando junto a su remordimiento la ópera.

De esta manera, Borne se inspira directamente de la obra para reconstruirla en una fantasía virtuosa, esta forma musical tiene como característica de ser libre de carácter improvisador. Además, se centra en la exploración y presentación de los temas de la ópera en forma de Aria, tales como el motivo del destino, el Aria de Carmen conocida como la famosa Habanera, el Toreador, entre otros temas de la composición original de Bizet.

# AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a los distinguidos miembros del jurado, *M.M. Aldo Salvent Urgellés* y *M.M. José Mario Portillo Cáliz*, por brindarme la oportunidad de presentar mi recital de graduación y así culminar una etapa fundamental en mi formación profesional. Admiro profundamente su trayectoria, sus conocimientos y el compromiso que demuestran como músicos y académicos de gran excelencia.

Extiendo mi sincero reconocimiento a la *Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko*, representante de la Escuela de Música, por su valiosa dedicación a la enseñanza y su constante inspiración hacia quienes hemos tenido el privilegio de formarnos bajo su guía. Su entrega al crecimiento humano y artístico de los estudiantes ha dejado una huella significativa en mi camino musical.

Asimismo, expreso mi gratitud al *M.Sc. José Pablo Solís Barquero*, Decano del CIDEA por su apoyo institucional y por fomentar espacios que promueven la creación, la investigación y la excelencia artística dentro de nuestra universidad.

Al profesor y tutor *M.M. Juan Alberto Jiménez Ramírez*, quien no solo compartió su profundo conocimiento y experiencia conmigo, sino que también me inspiró a alcanzar un nivel más alto del que creí ser capaz llegar. Sus valiosos consejos, retroalimentación experta y paciencia infinita me ayudaron a superar la adversidad de estos últimos meses.

A mi talentoso pianista acompañante *Fabián Jiménez*, le agradezco mucho. Gracias a su habilidad para interpretar la música con gracia y precisión ha enriquecido enormemente mi recital.

Deseo también expresar un especial agradecimiento a las profesoras *Dunia Moscoso* y *Mauren Aguirre*, quienes a lo largo de los años sembraron en mí el amor por el instrumento y me guiaron con dedicación, disciplina y cariño en cada etapa de mi aprendizaje.

A mi familia, que ha sido el pilar más firme y amoroso en cada paso de mi camino.

A mis padres, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad; por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, y por acompañarme con un amor que trasciende las palabras. Cada logro en mi vida es también suyo, porque han sido mi fuerza, mi refugio y mi inspiración constante.

A mis hermanos, por su cariño, su alegría y por recordarme siempre que los sueños se construyen con pasión y con fe. A mis abuelos y tíos, por su apoyo incondicional, por las palabras de aliento, las oraciones y el amor que han sostenido cada una de mis metas.

Y finalmente, a mi novio *Ricardo*, por su apoyo constante, comprensión y compañía en cada momento de este proceso. Gracias por celebrar conmigo cada logro y acompañarme con amor y paciencia en los desafíos.

**¡GRACIAS DE TODO CORAZÓN!**