

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024

Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica

Postulantes:

Sofía Arias Araya

Isabel Villalobos Cubillo

Tutora

M.Sc. Margot Miranda Rosales

Liberia, Guanacaste, 2024



La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024

Postulantes: Arias

Araya Sofia

Villalobos Cubillo Isabel

APROBADO POR:

Tutora del TFG:

Representante del Decanato

---

Dr. Fernando Gutiérrez

Representante de la directora de la Unidad Académica:

---

M.sc Arnoldo Martínez

Tutora

---

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales

Lectora:

---

M. Sc. Jendry Elizabeth Umaña Obando

Lectora:

---

M. Ed. Noilyn María Gutiérrez Ruiz

## DEDICATORIAS

El presente proyecto, quiero dedicarlo, primeramente, a Dios, a quién le agradezco con todo mi corazón por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Tu presencia en mi vida ha sido el pilar fundamental que me ha sostenido en los momentos de duda y dificultad. Gracias por iluminar mi camino y por brindarme la sabiduría y el discernimiento necesarios para enfrentar y superar cada reto.

Seguidamente, a mi padre Luis Arias Sánchez y a mi madre, Isabel Araya Badilla, a quienes con todo mi amor y gratitud les dedico este proyecto, ellos han sido mi mayor apoyo y fuente de inspiración. Gracias por su amor incondicional, paciencia infinita y por creer en mí en cada paso de este camino. Su sacrificio, dedicación y fortaleza han sido un ejemplo para mí, y han sido fundamentales para que pueda alcanzar mis metas.

A mi compañero de vida, ya que, su amor y apoyo constante me han dado la fuerza y la motivación necesarias para superar cada desafío. Ha sido mi roca en los momentos difíciles y mi fuente de alegría en los momentos de éxito. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por brindarme tu comprensión y cariño en todo momento.

A mi tutora Margot Miranda, con profundo agradecimiento, dedico este trabajo a usted, quien ha sido una guía invaluable a lo largo de este proceso. Su dedicación, paciencia y sabiduría han sido fundamentales para la realización de este proyecto. Gracias por su apoyo constante, por sus consejos certeros y por su incansable esfuerzo para ayudarme a alcanzar mis metas. Su compromiso con mi desarrollo académico y personal ha sido una fuente de inspiración para mí.

A mis compañeros, agradezco su amistad, apoyo y colaboración. Compartir este viaje con ustedes ha sido una experiencia enriquecedora y memorable. Su compañía ha hecho que este camino sea más llevadero y significativo.

A mis docentes, expreso mi más profundo agradecimiento por su dedicación, paciencia y compromiso con nuestra educación. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi formación, transmitiendo no solo conocimientos, sino también valores y principios que llevaré conmigo a lo largo de mi vida profesional. Gracias por sus enseñanzas, su guía y por inspirarnos a ser mejores cada día.

**Sofia Arias Araya**

Dedico de manera especial este logro en primer lugar a mi amor más grande, mi madre Rosa Cubillo, quien ha sido mi fuerza y motivación a lo largo de la vida, además de ser quien me formó como la mujer fuerte que hoy en día soy, dándome inspiración para luchar y demostrar que siempre se puede salir adelante. Mis logros siempre serán por y para ella, espero que siempre esté muy orgullosa de mí.

También, extendiendo mi gratitud a las tres mujeres que además de mi madre, han sido mi guía y ejemplo en las diversas áreas de mi crecimiento individual: mi hermana Kristy Villalobos, quien ha sido mi inspiración para poder mantenerme fuerte y perseverante cuando el camino se ha puesto difícil, por siempre desearme lo mejor y por confiar en mí de manera incondicional.

A mi tía Seidy Villalobos y a mi prima Lilibeth Carmona, que han estado acompañándome a través de los años, viéndome crecer y celebrando cada victoria a pesar de los kilómetros de distancia.

Les dedico este triunfo a cada una de ellas porque sé que han creído en mí, incluso cuando yo misma no lo he hecho y principalmente por servirme como ejemplo de unión y amor, de superación, fuerza y tenacidad, porque gracias a ellas tengo claro que mi futuro depende de mi constancia y de mis ganas de salir adelante, así como lo hicieron ellas a lo largo de sus vidas.

**Isabel Villalobos Cubillo**

## AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este proceso, he recibido el apoyo invaluable de muchas personas que han sido pilares fundamentales en la realización de esta tesis. Primero y, ante todo, agradezco a Dios por ser mi guía constante, por brindarme fuerza y claridad en cada etapa de este proyecto académico.

De la misma forma, agradezco a mi familia, por su amor incondicional y su constante aliento. A mis padres Luis Arias e Isabel Araya, quienes han sido mi ejemplo de tenacidad y sacrificio. A Daniel, mi compañero de vida, gracias por tu apoyo incondicional, por ser mi fuente de inspiración y por acompañarme con paciencia y amor en este camino.

Seguidamente, mis compañeros de carrera, por los momentos de estudio compartidos, las discusiones enriquecedoras y el apoyo mutuo que ha hecho más llevadera esta travesía académica.

A mis respetados docentes, cuyo conocimiento, orientación y dedicación han sido fundamentales para mi crecimiento académico y profesional. Sus enseñanzas perdurarán conmigo a lo largo de mi carrera.

Finalmente, a mi tutora de tesis, Margot Miranda, agradezco sinceramente por su orientación experta, su paciencia infinita y su compromiso con mi desarrollo académico. Su guía ha sido esencial para la realización de este trabajo.

**Sofia Arias Araya**

Este proyecto se logró gracias a la labor conjunta de diversos profesores que fueron de gran apoyo a lo largo de este proceso, a ellos la mayor gratitud por acompañarnos en este recorrido.

A Margot Miranda Rosales, por dirigir este proyecto, permitirnos ser parte de él y a su vez por ser la tutora de este proyecto.

A los padres y madres de familia de cada uno de los y las estudiantes que fueron parte esencial de cada taller, por la responsabilidad de enviar a sus hijos e hijas cada semana y permitirnos hacer bien nuestro proyecto.

**Isabel Villalobos Cubillo**

## RESUMEN

Arias Araya, S. & Villalobos Cubillo, I. (2024). Desarrollaron el proyecto “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023- 2024”. El estudio tuvo como propósito fortalecer el gusto y el interés por las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar. Los objetivos que direccionaron el proyecto permitieron identificar a través de un diagnóstico socioeducativo las habilidades lingüísticas desarrolladas por la niñez de quinto año que participaron en el proyecto. Lo anterior permitió diseñar un conjunto de estrategias innovadoras para el desarrollo de la unidad de lecto-escritura, llamada:” La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos” propuesta por el Ministerio de Educación Pública, incluida en el programa de español en el nivel de quinto año escolar. Se logró la implementación de la estrategia innovadora mediante talleres creativos dirigidos a la población estudiantil, siguiendo la secuencia didáctica de la unidad de lecto- escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos. Finalmente se realizó la evaluación del perfil de avance adquirido por la niñez de quinto nivel con la aplicación de la unidad. El estudio se enmarca bajo la investigación acción, es de carácter naturalista y cualitativa. Los principales hallazgos indican que para desarrollar las habilidades lingüísticas en las personas aprendientes se necesita despertar el gusto e interés por enseñar y aprender. La niñez necesita mediadores pedagógicos fascinantes, que logren despertar capacidades de asombro y descubrimiento, que sean capaces de abordar las diferentes emociones que hoy impiden que los niños y niñas lograr conectarse con sus gustos e intereses y lograr avances significativos en sus años escolares. Con el desarrollo del proyecto fue posible determinar que la niñez aprende cuando se da cuenta que es el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y que se siente confiado y seguro porque tiene una persona facilitadora que es capaz de guiarle, utilizando la pedagogía del amor y el acompañamiento. Entonces no importa la condición cognitiva cuando se aprende sin prejuicios, porque los niños y las niñas tienen derecho a experimentar éxito en sus estudios y avanzar en todas las asignaturas, especialmente en la materia de español que es la base.

**Palabras claves:** habilidades lingüísticas, lectura, escritura, lúdica, estudiantes, estrategia.

## RESUMEN

Arias Araya, S. & Villalobos Cubillo, I. (2024). They developed the project "The magic carpet is a rainbow painted with thoughts: a didactic strategy to strengthen the four linguistic skills in fifth-year students participating in the Uletras project in the community of Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024". The purpose of the study was to strengthen the taste and interest in the four linguistic skills: reading, writing, listening and speaking. The objectives that directed the project made it possible to identify, through a socio-educational diagnosis, the linguistic skills developed by the fifth-year children who participated in the project. This made it possible to design a set of innovative strategies for the development of the reading and writing unit, called: "The magic carpet is a rainbow painted with thoughts" proposed by the Ministry of Public Education, included in the Spanish program at the fifth-year school level. The innovative strategy was implemented through creative workshops aimed at the student population, following the didactic sequence of the reading-writing unit, called: the magic carpet is a rainbow painted with thoughts. Finally, the evaluation of the progress profile acquired by fifth-grade children with the application of the unit was carried out. The study is framed under action research, it is of a naturalistic and qualitative nature. The main findings indicate that to develop language skills in learners it is necessary to awaken the taste and interest in teaching and learning. Children need fascinating pedagogical mediators, who manage to awaken capacities of wonder and discovery, who are capable of addressing the different emotions that today prevent children from connecting with their tastes and interests and achieving significant progress in their school years. With the development of the project it was possible to determine that children learn when they realize that they are the center of the teaching-learning process and that they feel confident and safe because they have a facilitator who is capable of guiding them, using the pedagogy of love and accompaniment. So cognitive condition does not matter when learning without prejudice, because boys and girls have the right to experience success in their studies and advance in all subjects, especially in Spanish, which is the foundation.

**Keywords:** language skills, reading, writing, play, students, strategy.

## Tabla de contenido

DEDICATORIAS .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	v
RESUMEN.....	vii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>6</b>
A.    Introducción .....	6
B.    Justificación .....	7
C.    Planteamiento del problema.....	9
D.    Objetivos.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos .....	10
E.    Revisión de antecedentes .....	11
Antecedentes internacionales .....	11
Antecedentes nacionales .....	14
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>18</b>
Marco teórico .....	18
2.1    Diagnóstico .....	18
2.1.2    Importancia del diagnóstico .....	18
2.2    Técnica cualitativa grupo focal.....	19
2.2.2    Concepto de grupo focal .....	19
2.2.3    ¿Para qué se aplica el grupo focal en un estudio cualitativo? .....	20
2.3    Lingüística.....	20
2.3.1    Importancia de la lingüística .....	20
2.3.2    Habilidades lingüísticas .....	21

2.3.3	Importancia de las habilidades lingüísticas.....	21
2.3.4	¿Cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas?.....	22
2.3.4	Tipos de habilidades lingüísticas.....	22
2.4	Lectoescritura.....	25
2.4.1	Niveles de lectoescritura.....	25
2.4.2	Importancia de la lectoescritura.....	26
2.5	Talleres educativos.....	26
2.5.1	¿Cómo se implementa el taller a la población estudiantil?.....	27
2.6	Evaluación.....	27
	Perfil de entrada.....	28
	Perfil de salida.....	28
	Lista de cotejo.....	28
	Grupo focal.....	28
2.6.1	Registro anecdótico.....	29
2.7	Unidad didáctica del MEP La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos	29
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>31</b>
	Plan operativo para la ejecución.....	31
	Forma de recolección de información.....	31
	Descripción de la metodología.....	32
	Etapa 1. Acercamiento a la comunidad.....	32
	Etapa 2. Ruta del paradigma.....	33
	Paradigma naturalista.....	33
	Enfoque cualitativo.....	34
	Diseño investigación-acción.....	34

Participantes de la investigación .....	35
Descripción de los destinatarios que van dirigidas en el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución.....	37
Descripción de manera cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto .....	37
Etapa 3. Misión y visión.....	38
Etapa 4. Radiografía del contexto .....	38
Descripción del cantón.....	38
Etapa 5. Diagnóstico socioeducativo inicial .....	40
Etapa 6. Diseño de la propuesta .....	40
a. Actividad rompehielos .....	41
b. Actividad de inicio.....	41
c. Actividad de desarrollo .....	41
d. Cierre .....	42
Etapa 7. Ejecución de la propuesta pedagógica.....	43
Instrumentos y técnicas para la recolección de datos.....	46
Etapa 8. Estrategia de ejecución de la propuesta pedagógica.....	48
Descripción de materiales y recursos humanos según actividades o tareas, que se utilizarán para la ejecución del proyecto .....	49
Materiales.....	Recursos
humanos	49
Etapa 9. Recolección y análisis de resultados .....	50
Estrategia de evaluación del proyecto.....	51
Consideraciones éticas .....	51
Etapa 10. Socialización de resultados .....	52

Cronograma de ejecución.....	52
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>53</b>
Análisis e interpretación de resultados.....	53
4.1    Análisis de la categoría 1. Habilidades lingüísticas .....	54
4.2    Análisis de la categoría 2. Diseño de talleres.....	57
4.3    Análisis de la categoría 3. Aplicación de la propuesta.....	65
Sistematización de talleres Sistematización del taller 1. Comprendamos saltando .....	66
Sistematización del Taller 3. Vamos a rodear las letras con la alfombra mágica.....	70
Sistematización del Taller 4. Vamos al espacio con la alfombra mágica .....	72
Sistematización del Taller 5. Vamos a darle la vuelta al mundo en la alfombra mágica .....	74
Sistematización del Taller 6. Aprendamos haciendo arte con nuestras manos.....	76
Sistematización del taller 7. Viajemos en el tiempo .....	78
Sistematización del Taller 8. Caminando hacia mi futuro feliz .....	81
Sistematización del Taller 9. Adivinemos hacia dónde vamos .....	83
Sistematización del taller 10. Exploradores del regreso a clases .....	85
Sistematización del Taller 11. Vamos a aprender desde la alfombra mágica .....	88
Sistematización del Taller 13. Midamos nuestros conocimientos.....	93
Sistematización del Taller 14. Celebremos nuestro día.....	95
Sistematización del Taller 15. Sigamos la aventura de aprender .....	97
Sistematización del Taller 16. Aprendamos de la alfombra .....	100
Sistematización del taller 17. ¡Qué lindo es aprender! .....	102
4.4    Análisis de la categoría 4. Avances adquiridos .....	104
Conclusiones .....	125
Recomendaciones .....	127

Referencias bibliográficas .....	129
Apéndice 1. Carta de las lectoras del proyecto .....	140
Apéndice 2. Boleta de matricula.....	143
Apéndice 3. Material impreso utilizado.....	159

## CAPÍTULO I

### A.Introducción

Los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública están diseñados para reforzar habilidades para la vida, como lo es el proceso de comunicación. De esta manera la presente investigación está dirigida al desarrollo de la propuesta didáctica “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos”, misma que forma parte del programa vigente de español para el abordaje de las cuatro habilidades lingüísticas comunicativas, que buscan despertar el gusto y el interés por el aprendizaje de la niñez de quinto año de la enseñanza general básica. Tal como lo propone el MEP (2013), esta unidad didáctica tiene como propósito fortalecer la capacidad de diálogo, el desarrollo del pensamiento lógico y reflexivo. Donde el aprendiente es capaz de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas básicas para la comunicación exitosa.

La selección de la propuesta pretende que las personas estudiantes beneficiadas se transformen en lectores y escritores independientes. Sobre todo, que logren mantener una actitud crítica al abordar las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. El abordaje de la investigación se realizará con estudiantes de quinto año en la comunidad de Sardinal de Carrillo, en la provincia de Guanacaste, en condición de rezago en lectoescritura, producto de diversas situaciones que les impide el éxito escolar.

Tal como lo señala Murillo (2008),” La escuela primaria da más importancia a la enseñanza-aprendizaje de la gramática que al desarrollo de competencias comunicativas de producción y expresión textuales” (p.72). Se considera fundamental despertar el interés y el gusto por el aprendizaje con estudiantes de quinto año, quienes se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo educativo y de qué mejor manera que a través de la creación de un conjunto de estrategias innovadoras que serán implementadas por medio de diversos talleres enfocados en el fortalecimiento de la capacidad de diálogo. Por este motivo, el proyecto es una invitación a un viaje mágico, donde cada niño y niña se convierte en protagonistas de su propia historia, con el fin de que puedan apropiarse de la lectura y de la escritura de manera autónoma como una herramienta básica en la maravillosa travesía del aprendizaje.

## **B. Justificación**

La propuesta didáctica "La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos" se presenta como una respuesta necesaria y pertinente ante la problemática que afecta a la población escolar de quinto grado en la comunidad de Sardinal de Carrillo, que se encuentran en desventaja, según el diagnóstico socioeducativo aplicado. En esta propuesta participan niños y niñas de dos centros educativos, la escuela de Santa Rita y la escuela Bernardo Gutiérrez de la Dirección Regional de Santa Cruz Guanacaste, quienes han visto la oportunidad de recibir atención personalizada siguiendo la metodología del proyecto Uletras, iniciativa que lideran las universidades de la Región Chorotega (2022), bajo la coordinación de la carrera de pedagogía de la Universidad Nacional.

La relevancia de este estudio radica en la capacidad para abordar una problemática ampliamente discutida a nivel nacional, tal y como lo señala el noveno informe del estado de la educación en Costa Rica (2023), que resalta la urgencia de atender los problemas de rezago escolar, especialmente en áreas estratégicas como la lectoescritura, la cual es esencial para

que los niños y niñas logren avanzar hacia otros niveles educativos. Actualmente, tanto a nivel país como en la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, se hace evidente una creciente preocupación por el persistente rezago en el área de lectoescritura que enfrenta la niñez. En respuesta a esta inquietud, se decidió abordar esta problemática, replicando el proyecto Uletras interuniversitario, el cual ha demostrado éxito en territorios fronterizos, costeros y rurales, considerados vulnerables. Esta iniciativa se enmarca en un esfuerzo más amplio de las universidades públicas de la Región Chorotega por brindar un aporte significativo a los territorios a través de procesos concatenados desde los Trabajos Finales de Graduación, como aporte de la Universidad Nacional Sede Regional Chorotega, como modelo de extensión territorial, pertinente y oportuno.

El primer paso en este esfuerzo ha sido la realización de un exhaustivo diagnóstico a los y las participantes en el proyecto, con el propósito de determinar su nivel de competencia en lectoescritura. Este análisis se basa en las directrices y metodologías propuestas por el programa de Español del Ministerio de Educación

Pública (MEP). El diagnóstico aplicado arrojó datos impactantes sobre las dificultades en lectoescritura que enfrentan las personas estudiantes de quinto grado en la comunidad de Sardinal de Carrillo. Fue posible identificar que la mayoría de los discentes presentaban carencias significativas en las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Esta situación refleja una problemática que afecta no solo su desempeño académico, sino también el desarrollo personal y social. Es ante este escenario, que la propuesta didáctica "La alfombra mágica" surge como una respuesta fundamentada y contextualizada en la necesidad urgente de abordar estas debilidades y brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar sus habilidades comunicativas y promover así un aprendizaje significativo en la comunidad educativa de la zona.

Por tal motivo, el propósito de esta iniciativa es proporcionar un sólido respaldo a la población estudiantil, de manera que puedan abordar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de manera dinámica y atractiva. Se busca que los y las estudiantes experimenten un sentido profundo de involucramiento y entusiasmo en estas habilidades fundamentales, ya que constituyen la base de su formación académica. A través de esta preparación sólida en lectoescritura, se pretende dotar a los y las estudiantes con las herramientas necesarias para lograr el éxito en todas las asignaturas escolares y en última instancia, en su desarrollo académico general.

Por lo antes mencionado, la lectura y escritura se convierten en un pilar fundamental en el proyecto, mediante la exploración de diferentes géneros literarios, como cuentos, poesías, novelas y leyendas. Los y las estudiantes serán transportadas a mundos imaginarios, donde podrán desarrollar habilidades de comprensión, análisis e interpretación de textos, la promoción de espacios de diálogo y reflexión, para compartir sus impresiones, debatir sus ideas y ampliar su horizonte literario. A través de ejercicios de escritura creativa, redacción de cuentos, poesías y diarios personales, se estimulará la expresión escrita de la niñez participante. Se les animará a imaginar y plasmar sus vivencias en papel, cultivando así su capacidad de comunicarse de manera efectiva y emocionante.

Por otra parte, la escucha activa y la comprensión auditiva, se trabajarán por medio de actividades que involucren la escucha de audiolibros, canciones, grabaciones de entrevistas y diálogos. De esta manera los y las estudiantes desarrollarán la capacidad de recabar información, adquirir destrezas para seguir instrucciones y participar en interacciones orales y así proporcionar a la niñez una experiencia educativa significativa para la vida que les permita avanzar en su aprendizaje de manera constructiva.

### **C. Planteamiento del problema**

Urge fortalecer la adquisición de las cuatro habilidades lingüísticas y cognitivas como herramientas básicas para la comunicación de saberes y sentires, en las que los niños y niñas, según los datos registrados en diferentes informes del Estado de la Educación costarricense, desafortunadamente fueron afectados producto de diversos acontecimientos ocurridos desde años anteriores. Iniciando a mitad del año 2018 con una huelga sindical que afectó al curso lectivo de todo el país, dejando como consecuencia la interrupción en el proceso de alfabetización de la infancia costarricense, debido a que se alargó hasta el 2019. Posteriormente, a inicios del 2020 el curso escolar volvió a suspenderse. Tras iniciar la pandemia por SARS-CoV-2, que mantuvo a la niñez fuera de los centros educativos por aproximadamente dos ciclos lectivos, hasta el año 2022.

Por lo anterior, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica anunció el reinicio del ciclo escolar bajo la modalidad presencial, a lo largo de todo el país. Pese a ello, en Sardinal de Carrillo la crisis educativa no cesó, por el contrario, continúa afectando, puesto que la escuela de la comunidad fue demolida en el 2019 después de recibir una orden sanitaria como consecuencia de diversos daños que poseía la infraestructura causada por el terremoto de Sámara en el 2012, y la falta de mantenimiento durante prolongado tiempo.

Es así, como se busca una forma creativa de abordar la atención a la problemática de la lectoescritura desde el Proyecto Uletras interuniversitario para responder a las necesidades educativas de la niñez participante. La estrategia se enfoca un viaje lleno de aventuras y descubrimientos, un arcoíris pintado de pensamientos que despliega su magia en cada paso con esencia y motivación como

ingrediente clave por parte de las mediadoras. Al subirse a esta alfombra, los y las estudiantes se adentrarán en un recorrido fascinante a través de las palabras, donde podrán explorar nuevos mundos, sumergirse en relatos apasionantes, expresar sus ideas y emociones, y abrirse a la diversidad de las expresiones lingüísticas.

La estrategia didáctica de la alfombra mágica se basa en una aproximación integral de las cuatro habilidades lingüísticas: lectura, escritura, escucha y expresión oral. A través de actividades y dinámicas cuidadosamente diseñadas, se busca despertar la curiosidad y motivación de la población participante, fomentando su participación activa y creativa en el proceso de adquisición del lenguaje. Desde esta iniciativa se plantea la pregunta ¿Cómo fortalecer el gusto y el interés por las cuatro habilidades lingüísticas utilizando la estrategia didáctica “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos” dirigida a estudiantes de quinto año que participan en el proyecto U letras en la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, ¿2023-2024?”

#### **D. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Fortalecer el gusto y el interés por las cuatro habilidades lingüísticas utilizando la estrategia didáctica “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos” dirigida a estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024.

##### **Objetivos específicos**

1. Identificar a través de un diagnóstico socioeducativo las habilidades lingüísticas desarrolladas por la niñez de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024.
2. Diseñar un conjunto de estrategias innovadoras para el desarrollo de la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos.
3. Implementar la estrategia innovadora mediante talleres creativos dirigidos a la población estudiantil siguiendo la secuencia didáctica de la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos.
3. Evaluar el perfil de avance adquirido por la niñez de quinto nivel con la aplicación de

la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos.

### **E. Revisión de antecedentes**

Para un análisis completo y contextualizado de cualquier tema, resulta fundamental explorar y comprender sus antecedentes. Estos permiten trazar una línea temporal y comprender cómo se han desarrollado los eventos y las circunstancias que rodean al tema en cuestión. En el presente estudio, se explorarán minuciosamente los antecedentes relevantes, con el objetivo de obtener una visión más clara y completa del tema y su evolución a lo largo del tiempo.

El análisis de los antecedentes ofrece una perspectiva histórica y un contexto necesario para comprender la situación actual. Permite identificar los factores, acontecimientos y tendencias que han influido en la forma en que el tema se ha desarrollado hasta ahora. Además, proporciona información valiosa sobre las teorías, enfoques y descubrimientos previos que han dado forma al campo de estudio.

#### **Antecedentes internacionales**

Como punto de partida en el ámbito internacional se destaca la investigación realizada por Núñez, Ardavin, Bórquez, Corona y Camacho, (2022), quienes realizaron un proyecto de intervención educativa, bajo el programa “Proyecto de Aplicación Profesional (PAP)” del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente en el Departamento de Psicología, Educación y Salud. Este proyecto, denominado “Sigo aprendiendo: intervenciones psicoeducativas para niños con rezago escolar de zonas vulnerables”, cuyo objetivo fue ayudar a los niños y niñas de zonas vulnerables a superar sus dificultades e incrementar sus aprendizajes.

Entre las acciones realizadas para llevar a cabo la propuesta, se incluyó una semana de inducción para familiarizar a los participantes con el proyecto y el contexto donde se desarrolló. Luego, se llevaron a cabo sesiones de trabajo en las cuales los y las estudiantes aprendieron sobre ejercicios de lectura y evaluaciones, así como su aplicación.

Posteriormente, se realizaron evaluaciones para medir el nivel de

lectoescritura en la población infantil, para evaluar el nivel de lectoescritura en cada participante. Además, se llevaron a cabo entrevistas a los padres de familia o encargados de los niños y niñas para conocer sobre diversos aspectos como la situación económica, de vivienda y educativa, etc.

Por último, se realizaron las sesiones de trabajo con la población infantil basadas en los resultados de las evaluaciones y las entrevistas, tanto en sesiones individuales como grupales, utilizando actividades adaptadas a cada estudiante. Los resultados obtenidos mostraron mejoras tanto en lectura como en escritura a través de actividades destinadas a desarrollar habilidades de procesamiento fonológico y prácticas de lectura y escritura, construcción de manuales, cómics y audiolibros. Así mismo, gracias a la metodología implementada, los niños y niñas mejoraron en sus habilidades de socialización y convivencia.

Sin duda, este tipo de proyectos demuestran que es posible lograr cambios significativos en la formación de los discentes, a la misma vez que se abordan aspectos sociales. Por lo tanto, este proyecto representa un valioso aporte a la investigación en este campo y un preciado recurso de inspiración y orientación para el desarrollo de la iniciativa al demostrar un impacto positivo en la mejora de las habilidades lingüísticas y el bienestar emocional de los estudiantes.

Este proyecto ofrece un modelo exitoso que puede ser adaptado y aplicado en el contexto de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste. Además, los resultados positivos obtenidos, tales como la mejora en la lectoescritura y la socialización de los niños y niñas participantes, lo que abre la posibilidad de obtener resultados similares en términos de crecimiento académico y emocional en la población participante.

Seguidamente Galindo, (2021), en su investigación titulada "Estrategias lúdicas para reforzar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del grado segundo de la sede San Juan Bosco". Cuyo proyecto se llevó a cabo con el objetivo principal de reforzar las habilidades de lectura y escritura en de las personas estudiantes, debido a que a raíz de la pandemia de COVID-19 el Municipio de Concordia, ubicado en Colombia, tomó la decisión de suspender las clases presenciales.

Esta medida presentó dificultades para acceder a las clases en línea, dado que la comunidad no cuenta con acceso a internet, ni a servicios básicos como luz o agua, dando como consecuencia un rezago en lectoescritura.

Por esta razón, la investigación buscó reforzar la lectoescritura por medio de estrategias lúdicas y pedagógicas, teniendo en cuenta las necesidades de las personas estudiantes. Por otro lado, se evidenció que la institución educativa solo contaba con un docente, el cual tenía a su cargo dieciocho estudiantes distribuidos en seis grados, pero para efectos de la investigación se trabajó con un total de cuatro estudiantes. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y empleó el diario de campo como técnica de recolección de información.

Como resultado se descubrió que es necesario establecer acuerdos sobre el método de trabajo que se debe desarrollar, así como los tiempos estipulados con el estudiantado que permitan construir herramientas adecuadas de trabajo. Asimismo, se destacó que para lograr obtener aprendizajes significativos en las y los estudiantes se recurrió a la actividad natural de todo niño, el cual es el juego y actividades lúdicas que generan un interés por aprender por parte de los discentes.

Por lo tanto, esta investigación presenta un insumo importante para el presente trabajo, para diseñar y ejecutar actividades que promuevan el aprendizaje significativo. Ya que evidencia que al utilizar o implementar estrategias lúdicas se fortalece el disfrute y aprendizaje, el cual es fundamental en el reforzamiento en la lectoescritura y habilidades lingüísticas.

Por último, Verdú (2020), en su Trabajo de fin de Grado para optar por el grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Martín, realizó una investigación titulada "Propuesta Educativa para el Fomento de los Recursos TIC en el Aprendizaje de la Lectoescritura". El objetivo de la investigación fue fomentar el uso de los recursos TIC en el segundo ciclo de la Educación Infantil en el Colegio San Antonio de Padua II, ubicado en España. Para ello, diseñó una propuesta educativa basada en las aplicaciones para dispositivos tecnológicos que pudieran reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en las y los estudiantes de cinco años en sus hogares, con el objetivo de evaluar si esto conllevaba

una mayor motivación y mejora en la asimilación de habilidades de lectoescritura.

La propuesta, se fundamentó en un enfoque cualitativo donde se elaboró un diseño de intervención educativa en el aula. La recolección y análisis de datos se realizó mediante la observación directa en el aula, complementada con datos proporcionados por los padres a través de una encuesta al final del trimestre. Esto se realizó con el fin de conocer si existía una relación entre el uso de las TIC y la mejora del proceso de aprendizaje y motivación hacia la lectoescritura.

Con relación a los resultados obtenidos, se evidenció que el grado de comprensión de las personas estudiantes utilizando las TIC se cumplió. Además, el alumnado adquirió conocimiento de nuevas herramientas educativas para reforzar los aprendizajes vistos en el salón de clases, mientras que los padres de familia lograron observar que el uso de estas herramientas tuvo una repercusión positiva en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.

Sin duda, esta investigación genera información relevante sobre los procesos de lectura y escritura, ya que demuestra que al incorporar la tecnología en estos procesos se generan resultados positivos en el aprendizaje, especialmente cuando se refuerza desde el hogar. A su vez, es esencial para el proyecto, debido a que resalta la importancia de diseñar propuestas educativas que aprovechen las aplicaciones tecnológicas para fortalecer las habilidades de lectoescritura.

### **Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, Valverde, Vallejos y Vásquez, (2022), para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica de la Universidad Nacional Costa Rica, en la Sede Regional Chorotega. Realizaron una investigación titulada “Los pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del Circuito 01 de la Regional Zona Norte- Norte, Alajuela, Periodo 2021-2022”, con el objetivo de fortalecer las habilidades de lectura y escritura en esta población estudiantil por medio de la aplicación de talleres, en el que contribuyen a la formación de ciudadanos para la sociedad.

Esta investigación empleó una metodología de investigación-acción, como

instrumentos de recolección de información se utilizaron el diagnóstico y la observación participativa. Se concluyó que trabajar con estrategias creativas, donde los estudiantes sean protagonistas de su formación, es fundamental. Asimismo, se detectaron grandes deficiencias que poseen las y los estudiantes a la hora de escribir, omisión de tildes, letras, separación de sílabas y confusión de letras en la producción textual. La aplicación de la propuesta implementando pictogramas logró reforzar la lectoescritura, esto permitió que el estudiantado avanzara en su proceso de formación, lo que resalta la importancia de conocer y utilizar diversas estrategias para abordar la lectura y escritura de manera efectiva.

Este estudio no solo ilumina el camino hacia un aprendizaje más efectivo, sino que también enciende la imaginación de quienes se aventuran en sus páginas, ofrece un tesoro de nuevas perspectivas y metodologías que revitalizan el aprendizaje de las personas estudiantes en esta área. La investigación aporta ideas sobre cómo mejorar las habilidades de lectoescritura mediante estrategias innovadoras como los pictogramas. Por este motivo, este trabajo será fundamental para enriquecer el presente proyecto, así como transformar la manera en que se concibe y se enseña la lectoescritura.

Por otro lado, Murillo, (2022), realizó un trabajo para la Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, titulado “Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los en los nuevos espacios de trabajo”. El artículo investigativo se centró en los rezagos producidos en los procesos de lectura y escritura en la educación primaria del país, durante la pandemia por COVID-19, analizando la transición de la presencialidad a la educación remota y los roles asumidos por padres de familia y centros escolares.

En este sentido, se concluyó que las familias colaboraron con mayor facilidad en el acompañamiento de los procesos de lectura, pero no en el de escritura, también recalcó la necesidad de un compromiso institucional que fomente el trabajo colaborativo entre docentes de primaria, educación especial, organización administrativa y familias. Asimismo, hace hincapié en que estos rezagos provocados por la pandemia se están superando, dando espacio en las aulas para la lectura oral

diaria, la conversación guiada, la focalización en los aprendizajes no consolidados en los años anteriores, la motivación hacia la lectura y las competencias básicas. Sin dudas, este artículo presenta grandes aportes, dado que brinda diferentes recomendaciones para hacer frente al rezago de estas habilidades.

El artículo de Murillo presenta valiosas recomendaciones para abordar el rezago en estas habilidades, lo cual constituye un importante aporte hacia el proyecto. Su aporte, ofrece una guía clara para diseñar intervenciones efectivas y centradas en las necesidades de los estudiantes en el contexto actual. También recuerda diseñar estrategias adaptadas a las necesidades específicas de las personas estudiantes en el contexto actual y la importancia del apoyo que representa el papel de la familia como parte de la propuesta.

Seguidamente, Duarte y Rodríguez, (2022), realizaron una investigación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica, llamada “Estrategia pedagógica Lecto juegos, para el fortalecimiento del gusto y placer por la lectura, dirigido a estudiantes de la sección 5-3, Escuela Jesús de Nazareth, Dirección Regional Enseñanza Liberia, periodo lectivo 2021-2022”. Con la finalidad de fortalecer el gusto y placer por la lectura mediante la estrategia pedagógica de Lecto juegos con la población estudiantil participante.

Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo y utilizó un diseño de investigación-acción. Para la recolección de información, se emplearon el diario de campo, cuestionarios abiertos y listas de cotejo. El estudio se concluye con los siguientes aspectos: los participantes se encuentran en dos niveles lectores, una parte se encuentra en una categoría inicial y la otra parte en un nivel intermedio. Con relación a la implementación del método se logró un avance significativo en el gusto y placer por la lectura. Aunado a esto, mencionan que el mayor logro fue el cambio de perspectiva con respecto a la lectura, ya que en el diagnóstico aplicado algunos estudiantes expresaron cosas negativas de este, por lo tanto, la investigación demuestra que el implementar estrategias didácticas divertidas, ayudan a obtener un aprendizaje mucho más significativo incentivando el disfrute por aprender.

El enfoque de Lecto Juegos ofrece nuevas perspectivas para abordar el fortalecimiento del gusto por la lectura, lo cual será de gran valor para el presente proyecto al ofrecer alternativas innovadoras para promover esta habilidad. A su vez, hace hincapié en la implementación de estrategias didácticas divertidas para promover aprendizajes significativos y con un mayor disfrute por aprender. La investigación es relevante para la propuesta, debido a que promete revolucionar la manera en la que se concibe y fomenta la lectura en las aulas. Por lo tanto, al integrar estas ideas innovadoras es posible enriquecer el proceso y generar una experiencia educativa enriquecedora que motive a las personas estudiantes a sumergirse con entusiasmo en el maravilloso mundo de la lectura.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

Este apartado desempeña un papel fundamental dentro del proceso de investigación, dado que proporciona diversos enfoques, teorías y perspectivas que sustentarán el estudio.

El presente marco teórico se estructura en torno al proceso de lectura y escritura, el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas, así como los diversos métodos y herramientas de recolección de datos, lo que nos permitirá conocer a fondo el fenómeno investigado y, posteriormente, contribuir al avance del conocimiento en dicho campo.

#### **2.1 Diagnóstico**

Al llevar a cabo un trabajo de investigación con estudiantes es necesario conocer su contexto, sus características individuales, así como su manera de aprender y los conocimientos ya adquiridos. Todo esto con el propósito de diseñar estrategias acordes a las necesidades de los y las estudiantes. Este proceso se conoce como diagnóstico, el cual es definido como el medio por el cual se busca describir, predecir o bien explicar una situación a través de un método de evaluación, cuya función es orientar la enseñanza (Arriaga, 2015).

Según el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes, una evaluación diagnóstica se caracteriza por indagar sobre el estado inicial de un estudiante en cuanto a su desarrollo cognitivo, socio afectivo o psicomotor y así adecuar la aplicación de las estrategias pedagógicas que se llevarán a cabo de acuerdo con el resultado obtenido (Torres, 2013).

##### **2.1.2 Importancia del diagnóstico**

El diagnóstico no solo se centra en una evaluación al inicio de un proceso, sino que se vuelve una herramienta valiosa que guía la práctica educativa en función de la persona estudiante. De acuerdo con Torres (2013), “Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes” (p.7). Bajo esta premisa su importancia radica en conocer la realidad en la que está inmerso el proceso

de enseñanza- aprendizaje del estudiantado y así comprender a quién se enseña y cómo se enseña bajo un contexto determinado. Tal y como lo indica García (2007):

A partir de este conocimiento previo pueden tomarse decisiones educativas adecuadas, procurando adaptar y mejorar el aprendizaje y las intervenciones, a las peculiaridades de cada alumno o situación educativa. Este tipo de evaluación lleva consigo actividades de medición y diagnóstico tanto de tipo cuantitativo como cualitativo. (p.89)

El propósito principal de llevar a cabo diagnósticos educativos, consiste en proporcionar una educación de calidad basada en la búsqueda de soluciones reales que generen aprendizajes significativos en un ambiente inclusivo y agradable para el estudiantado por medio de una amplia variedad de estrategias transformadoras. Tal y como lo respalda Marí (2007), al indicar que el diagnóstico no busca demostrar las debilidades sino encontrar soluciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **2.2 Técnica cualitativa grupo focal**

Es una técnica de investigación colectiva, similar a una entrevista grupal, que fomenta la conversación entre los participantes con el fin de recabar información para la investigación (Mata, 2020). En este sentido, quienes conforman el grupo focal logran sentirse en un ambiente ameno al compartir sus ideas con otros participantes.

### **2.2.2 Concepto de grupo focal**

El grupo focal es un espacio destinado para facilitar el diálogo entre quien investiga y las personas participantes, con el objetivo de obtener información que permita conocer los conocimientos y aprendizajes previos de las personas que forman parte de un estudio (Hamui y Varela, 2013). Al trabajar con grupos focales, las autoras sugieren considerar cuidadosamente las características del lugar donde se llevará a cabo el punto de encuentro. Ya que es fundamental que este lugar sea de fácil acceso y esté adecuadamente preparado de acuerdo con las particularidades del grupo con el que se trabajará. Además, es imprescindible que los investigadores dispongan de las herramientas necesarias para recopilar la información, ya sea cualitativa o cuantitativa, que se genere durante la sesión de trabajo.

Desde el punto de vista educativo, trabajar a partir de grupos focales representa una experiencia enriquecedora. Bajo este contexto, el grupo focal se

transforma en una comunidad de aprendizaje donde todos los participantes tienen la oportunidad de aprender unos de otros. Además, se promueve un intercambio constante de información que fomenta el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el debate, estos aspectos contribuyen significativamente a enriquecer el aprendizaje durante los talleres.

### **2.2.3 ¿Para qué se aplica el grupo focal en un estudio cualitativo?**

Según Silveira et al. (2015), el grupo focal facilita una discusión abierta sobre temas específicos. Además, arroja información válida y confiable (García y Mateo, 2000). Por ejemplo, en el ámbito educativo al trabajar con varias personas en un mismo punto de reunión, hace que sea posible obtener una diversidad de respuestas o reacciones significativas, debido a las diferentes perspectivas de los participantes. Esto facilita que, en las investigaciones cualitativas, quien investiga pueda visualizar con mayor facilidad la realidad de los hechos tal y como ocurren en un contexto determinado.

## **2.3 Lingüística**

La lingüística es aquella ciencia que estudia el lenguaje articulado, así como su gramática en estructura y funcionamiento (Gálvez, 2021). En otras palabras, se ocupa sobre los aspectos del lenguaje hablado y como este se manifiesta (Miranda 2021), por ejemplo, esto involucra la manera en la que las personas adquieren el lenguaje y cómo este varía de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven.

### **2.3.1 Importancia de la lingüística**

La importancia de la lingüística se manifiesta a través de las diferentes formas en las que se comunican las personas, desde la fonología hasta la gramática. Para Yance (2000), otro aspecto fundamental es conocer la manera en que las personas se comunican de acuerdo con una sociedad determinada, todo esto contribuye a la enseñanza del idioma en un mundo multicultural.

### **2.3.2 Habilidades lingüísticas**

¿Qué son las habilidades lingüísticas? De acuerdo con lo estipulado por Game y Salvatierra (2021), son aquellas destrezas comunicativas que poseen las personas y que emplean en su vida cotidiana para comprender y utilizar el lenguaje hablado, lo que les permite comunicarse de manera efectiva con otros individuos. Un ejemplo de esto se puede observar al leer un texto y entender el mensaje que transmite. Estas habilidades son fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que contribuyen al desarrollo de las habilidades comunicativas tanto en la lectura como en la escritura.

Como complemento a lo señalado anteriormente, Guarneros y Vega (2014), señalan que las habilidades lingüísticas están estrechamente vinculadas con los procesos cognitivos, dado que, para utilizar el lenguaje de manera efectiva, es fundamental realizar un uso consciente y reflexivo de sus componentes. Un ejemplo de esto se evidencia en los y las estudiantes cuando aprenden a leer y escribir, debido a que deben comprender la estructura y composición de las palabras para formar frases que luego transmitan un significado claro, ya sea por medio de un mensaje escrito u oral.

### **2.3.3 Importancia de las habilidades lingüísticas**

En palabras de Morán et al., (2023):

Las habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de los pensamientos, pues esto lleva a tener en claro la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas. (p.65)

Aunado a lo anterior, estas habilidades son importantes porque fomentan el desarrollo de la calidad educativa al propiciar, por ejemplo, el desarrollo del pensamiento crítico. Esto se logra gracias a que las personas son capaces de cuestionar la información que reciben para generar conclusiones fundamentadas. Sin embargo, es importante destacar que este proceso solo es posible lograrlo cuando las habilidades lingüísticas se cultivan de manera efectiva en el entorno educativo desde etapas tempranas y de una manera constante, lo que da como resultado que estas

habilidades se encuentren relacionadas de una forma directa con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **2.3.4 ¿Cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas?**

El desarrollo de las habilidades lingüísticas está estrechamente ligado al papel que desempeñan los docentes en el proceso de enseñanza y en la manera integran la participación activa de cada estudiante en las metodologías empleadas. Al respecto Game y Salvatierra (2021), mencionan que, para dominar las habilidades lingüísticas, es crucial que los y las estudiantes desarrollen de forma adecuada la capacidad de hablar, escuchar, escribir y leer.

De igual forma, Deleg (2017), señala que las habilidades lingüísticas, incluyendo el habla, la escucha, la lectura y la escritura, son elementos interrelacionados que deben

abordarse de manera conjunta en el proceso educativo. Por ejemplo, cuando el niño o la niña aprende a comunicarse de forma escrita, se refleja directamente en su capacidad para expresarse verbalmente. Una forma efectiva de fomentar este desarrollo es a través de juegos y actividades que promuevan la lectura.

De esta manera, cuando la persona estudiante logra comprender lo que lee, también adquiere la habilidad de analizar la información de manera crítica. Además, es importante destacar que el ser humano adquiere su dominio del lenguaje a través de la interacción con su entorno, en este sentido, la escuela proporciona un espacio fundamental para esta interacción, donde los discentes pueden socializar con sus pares y aprender, lo que representa la mejor de manera de fortalecer su habilidad lingüística de una manera significativa.

### **2.3.4 Tipos de habilidades lingüísticas**

Dentro de los tipos de habilidades lingüísticas se incluyen los siguientes:

- **Comprensión lectora**

Según Jiménez (2014), “la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito” (p.71). Visto de otra manera, para

comprender una lectura, se siguen una serie de pasos o enfoques que a menudo pasan desapercibidos por las personas, ya que es algo que muchas veces no se da a conocer en las aulas. Por ejemplo, al leer un texto, por lo general primero se comprenden las palabras, lo que corresponde al enfoque sintético, en el cual se construye el significado palabra por palabra.

Luego, de manera inconsciente, se aplica el modelo analítico, donde se relacionan los conceptos del texto con el conocimiento previo del lector para descifrar el mensaje más fácilmente. Finalmente, se emplea el enfoque interactivo, este es el más común en la actualidad, dado que combina estos dos métodos para interpretar el contenido del texto de manera integral.

Es importante reconocer estos enfoques, ya que a menudo se habla de la comprensión lectora sin mencionar los procesos implícitos que la acompañan y que muchas veces se llevan a cabo sin que las personas sean conscientes de ello. A partir de esto, es posible desarrollar la competencia lectora la cual, según la autora, es la manera correcta de utilizarla en la vida diaria.

Además, la comprensión lectora implica la construcción de representaciones mentales sobre el contenido, las cuales se integran en la memoria con los conocimientos previos. Por esta razón, De Francisco (2016), recomienda la implementación de la comprensión lectora en distintas áreas curriculares, no solo en español, ya que es una competencia necesaria que siempre está presente en la vida de las personas.

- **Comprensión auditiva**

Cuando una persona escucha, es capaz de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener la información que se le proporciona. Al igual que la comprensión lectora la escucha es vista como una forma de comprender lo que sucede alrededor del ser humano. Según Castañeda (2016), la mayor parte del aprendizaje ocurre a través de la

escucha desde edades tempranas. Sin embargo, llega un momento en que esta habilidad se relega a un segundo plano y no se continúa desarrollando, lo que ha llevado a que en la actualidad las personas tienden a limitarse a oír en lugar de

escuchar.

Por ejemplo, estas micro habilidades asociadas a la escucha pueden ser desarrolladas cuando la persona estudiante presta atención a una lectura proporcionada por la figura docente, lo que le permite comprender el contenido de manera más efectiva en comparación con aquellos que simplemente escuchan de forma pasiva. Lo mismo ocurre cuando los docentes dan instrucciones al estudiantado y luego solicitan que se les explique nuevamente, ya que a veces los discentes pueden no haber captado la información debido a una falta de escucha activa. Aunado a esto Córdoba, Coto y Ramírez (2005), mencionan que:

Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que, a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra. (p.3)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente es posible interpretar que la escucha tiene tanta relevancia como la habilidad oral. Tal y como lo señala Galán (2015), la misma es un elemento básico en la socialización del ser humano, debido a que una buena comprensión auditiva se refleja en la interacción con otras personas como en el aprendizaje. En este sentido, se destaca que la persona con una escucha atenta logran obtener un mayor rendimiento académico.

- **Expresión Oral**

La expresión oral va más allá de simplemente pronunciar palabras de manera correcta. Implica dominar una serie de habilidades comunicativas que van desde la interpretación de los sonidos y signos lingüísticos hasta la comprensión de los contextos y las situaciones comunicativas (Ramírez, 2002). Por ejemplo, la expresión oral va más allá de simplemente interpretar y usar los signos lingüísticos. Requiere que la persona hablante considere a su receptor y adapte su discurso al tema y al contexto de la situación comunicativa, de esta manera se puede hablar de una expresión oral adecuada.

- **Comprensión Escrita**

“Comprender un texto implica construir la representación de su base textual y del modelo de situación en que éste se enmarca” (Disla et al.,2019, párr.9). Dicho de otra forma, es la capacidad de comprender y procesar la información presentada en un texto. Un ejemplo de esto se visualiza al realizar resúmenes, ya que permite comprender un texto original para expresarlo de manera concisa. Parte de esta comprensión radica en reformular ideas sin alterar el contenido de un texto.

## **2.4 Lectoescritura**

Implica dos habilidades que son muy importantes en la vida del ser humano como lo son la capacidad de leer y escribir correctamente (Pérez, 2018). Además, Núñez y Santamaría (2015), dan a conocer que estos procesos ocurren posteriores al aprendizaje del habla.

### **2.4.1 Niveles de lectoescritura**

Entre los niveles de lectoescritura según Aguirre et al., (2014), se encuentran los siguientes:

- **Presilábica:** en esta etapa es posible visualizar como un dibujo representa las características de un objeto, pero su escritura es diferente. Por lo general, aún no se logra distinguir entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.
- **Silábico:** en este nivel se da la asociación entre el sonido y las grafías. También es posible visualizar cómo los y las estudiantes se cuestionan por qué se utilizan determinadas letras para decir algunas palabras.
- **Silábico - alfabético:** durante esta faceta ocurre una combinación entre la fase silábica y alfabética, usualmente los niños y las niñas escriben las partes de una palabra según su nivel silábico.
- **Alfabético:** sucede cuando el estudiantado comprende la relación entre cada y su fonema (letra-sonido), esto provoca que les sea más fácil comprender lo que escriben.

### **2.4.2 Importancia de la lectoescritura**

La importancia de la lectoescritura reside en que permite a las personas comunicarse efectivamente. Además, involucra una serie de procesos como lo son “la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros” (Montealegre y Forero, 2006, p.28). Por otro lado, la autora Chaves (2002), respalda esta idea al afirmar que la escritura es un componente esencial en el proceso de comunicación, lo que a su vez tiene un impacto significativo en el desarrollo personal y cultural de las personas. Un ejemplo claro de esto se puede observar en la transmisión de creencias y valores a lo largo de las generaciones.

### **2.5 Talleres educativos**

Un taller, según lo señalado por Urrego (2011), se distingue por ser una actividad innovadora que no sigue un esquema rutinario, sino que promueve el desarrollo de habilidades y competencias tanto a nivel individual como colectivo. Este tipo de actividad genera un espacio propicio para la reflexión y el diálogo entre los participantes, lo que lo convierte en una experiencia que simula una comunidad de aprendizaje. Una de las ventajas de implementar un taller, es que los mismos están diseñados para abordar cualquier área del conocimiento.

En relación con lo anterior, Gutiérrez (2009), destaca que a través de esta metodología es posible construir conocimientos y reforzar valores relacionados con la socialización y los aprendizajes previos de los y las participantes. Desde una perspectiva educativa, se favorece el aprendizaje mediante diálogos constructivos y estrategias que promueven un aprendizaje significativo para la vida, lo que posibilita que tanto estudiantes como docentes aprendan de manera conjunta. Por otro lado, los talleres representan una alternativa a las prácticas tradicionales, ya que fomentan habilidades como la comunicación, el trabajo colaborativo, el pensamiento creativo y la resolución de problemas, lo que da como resultado una forma más dinámica de enseñar y motivar a los discentes en el proceso educativo.

### **2.5.1 ¿Cómo se implementa el taller a la población estudiantil?**

Esta metodología puede ser implementada a través de diversas actividades que involucran el juego, conferencias y metodologías activas, como talleres de teatro, escritura, huerta, música, baile, entre otros. La ejecución del taller queda a cargo del docente o facilitador, quien debe considerar estructurar el taller en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Del mismo modo, según lo describe Delgado (2020), la actividad inicial debe incluir una breve introducción sobre el propósito y la finalidad del taller, así como una presentación de los facilitadores, los objetivos y el tiempo asignado para cada actividad. En otras palabras, es esencial dar a conocer a los participantes la agenda detallada del taller y las expectativas por cumplir.

La fase de desarrollo o ejecución del taller se caracteriza por implementar una variedad de métodos o estrategias para abordar los contenidos establecidos en los objetivos. El éxito de esta etapa depende en gran medida de la participación activa de los participantes. Por último, la fase de cierre del taller generalmente implica una evaluación que busca comparar los objetivos y las expectativas de los participantes con los resultados alcanzados. Esta etapa por lo general es una actividad reflexiva donde se promueve la retroalimentación y la consolidación de aprendizajes, habilidades o competencias.

## **2.6 Evaluación**

Tal y como lo menciona Gutiérrez (2009), la evaluación implica reflexionar y conocer acerca de los procesos de aprendizaje de las personas, con el propósito de reestructurar las estrategias de mediación empleadas en el proceso de enseñanza. Así como determinar si se han cumplido los objetivos estipulados en los programas de estudio (Sandoval, Maldonado y Tapia, 2022). ¿Cómo se evalúa? La manera en la que se lleva a cabo la evaluación depende de lo que la figura docente o la persona evaluadora pretenda conocer. En este sentido se puede evaluar a través de diagnósticos, pruebas sumativas, pruebas formativas, a través de la observación, etc.

A continuación, se presentan otras de evaluación, entre las que se destacan las siguientes:

- **Perfil de entrada**

El perfil de entrada busca evaluar o diagnosticar los aprendizajes previos de los y las estudiantes al ingresar al proceso educativo o antes de ejecutar un programa de estudio, taller o actividad. Según el Ministerio de Educación Pública (2015), se recomienda realizar evaluaciones diagnósticas y de observación para determinar este punto. En otras palabras, representa un diagnóstico inicial que puede llevarse a cabo a través de cualquier método de evaluación, como, por ejemplo, mediante una lista de cotejo.

- **Perfil de salida**

López (2023), da a conocer que el perfil de salida corresponde a las habilidades o competencias que la persona estudiante ha adquirido al finalizar su proceso de enseñanza. Por ejemplo, de acuerdo con el Ministerio de educación Pública (2013), en el sistema educativo costarricense, el perfil de salida del estudiantado en el primer ciclo de educación se centra en el desarrollo continuo de hábitos lectores, así como en el descubrimiento y disfrute de los textos escritos. Para el segundo ciclo de educación general básica, se busca fomentar de manera autónoma los hábitos lectores de los estudiantes, además de capacitarlos para aplicar y analizar las estructuras lingüísticas básicas con el fin de comunicarse por escrito.

- **Lista de cotejo**

Una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que permite evaluar los aprendizajes. La información obtenida a través de este instrumento facilita la evaluación y ayuda a planificar nuevas intervenciones o a mejorar la metodología educativa (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2019). En otros términos, la estructura de las listas de cotejo facilita la realización de evaluaciones, tanto individuales como grupales debido a que se logran visualizar los indicadores de manera más fácil lo que reduce el tiempo del evaluador.

- **Grupo focal**

La técnica de grupo focal, como método de evaluación, se presenta como una alternativa que facilita la recopilación de conocimientos y experiencias de los

participantes en un entorno interactivo. Esto se debe a que mediante este método es más sencillo visualizar lo que las personas piensan, cómo lo hacen y por qué lo hacen (Hamui y Varela, 2013). Una de las ventajas de utilizar este método de evaluación según Escobar y Bonilla (2017), es porque es una opción más rápida y económica para recolectar datos. Además, permite aumentar la muestra de estudio sin alargar el tiempo de investigación ni comprometer la credibilidad de los datos.

### **2.6.1 Registro anecdótico**

El registro anecdótico es fundamental para el proceso de evaluación del aprendizaje, ya que proporciona evidencias para comprender los logros y necesidades de los y las escolares. Este registro consiste en un informe donde se anotan situaciones destacadas que se consideran importantes, como comportamientos, actitudes o interés por determinadas metodologías. Sin embargo, es importante que la persona evaluadora seleccione cuidadosamente aquellos hechos que considera significativos para garantizar la utilidad del registro como una forma de evaluación (Ramírez, 2017).

## **2.7 Unidad didáctica del MEP La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos**

Esta unidad tiene como objetivo fortalecer las habilidades lingüísticas de los y las estudiantes de quinto grado de educación general básica (escuchar, hablar, leer y escribir). La propuesta está basada en el programa de estudios de español del Ministerio de Educación Pública (2013), la cual busca promover la autonomía por parte de las personas estudiantes en la puesta en práctica de estas habilidades, fomentando así el gusto por la lectura y la escritura. Asimismo, se pretende que el estudiantado adquiera la capacidad de comunicar sus conocimientos y emociones con una actitud crítica, respetando las opiniones de los demás y estando abiertos a reestructurar sus saberes teóricos y metodológicos sobre diversos temas.

Por otro lado, se espera que las personas estudiantes participen activamente en situaciones comunicativas, analizando, por ejemplo, mensajes de diversos medios. También se busca que se expresen claramente, tanto de forma oral como por escrita, utilizando diferentes tipos de textos en distintos contextos, así como

promover la producción de textos literarios y no literarios, respetando aspectos lingüísticos y formales. Aunado a esto, se espera que utilicen el lenguaje para ampliar su conocimiento, como leer y escribir textos diversos, para el disfrutar de obras literarias. Para finalizar, se pretende fomentar la reflexión sobre las funciones del lenguaje y tomar conciencia de las diferentes opciones de comunicación.

### **CAPÍTULO III**

#### **Plan operativo para la ejecución**

En el presente apartado se desarrolla el plan estratégico para la ejecución del proyecto investigativo, por lo tanto, se presentarán las diferentes etapas que seguirá el proyecto el cual está constituido por la estrategia de ejecución, con el fin de desarrollar de forma concreta el planeamiento del estudio.

#### **Forma de recolección de información**

Para la recolección de información en este proyecto educativo, se implementó un enfoque cuidadoso y sistemático. Durante la ejecución de los talleres, se llevó a cabo una meticulosa observación de las actividades y el comportamiento de los estudiantes de quinto grado. Esta observación fue participativa, se realizó de manera continua y detallada, centrándose en los aspectos relacionados con el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

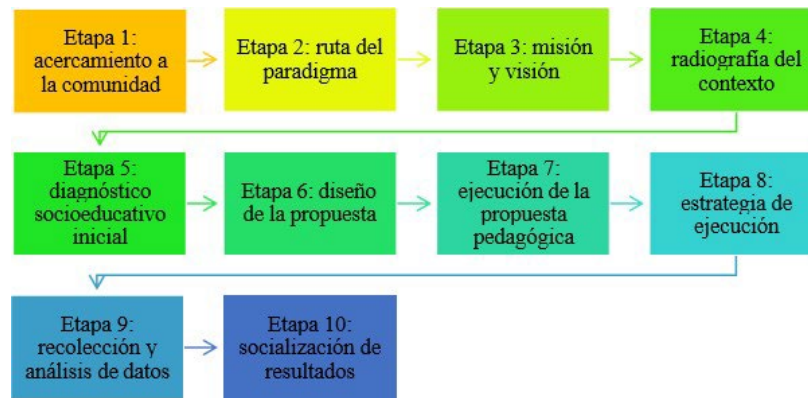
El equipo de docentes encargadas de los talleres utilizó registros anecdóticos, anotando observaciones específicas sobre el desempeño de los y las estudiantes, los momentos clave de participación y cualquier cambio notable en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Además de los registros anecdóticos, se utilizó listas de cotejo como herramienta de evaluación. Estas listas se diseñaron de manera precisa, con criterios claros que reflejen los objetivos del taller y los indicadores de progreso en las habilidades lingüísticas.

Las facilitadoras utilizaron listas de cotejo para evaluar el desempeño de los y las estudiantes a lo largo del taller, marcando los logros alcanzados y señalando las áreas que requieren mayor atención o desarrollo. Esta combinación de registros anecdóticos y listas de cotejo permitió una recopilación de información completa y detallada, que sirvió como base para la toma de decisiones informadas y la adaptación constante de las estrategias pedagógicas en beneficio del desarrollo integral del estudiantado de quinto grado que participó en esta investigación.

## Descripción de la metodología

En el presente apartado, se presentan las etapas de ejecución contempladas para la realización del proyecto. Se expondrá detalladamente el propósito de cada una de estas etapas, con el fin de facilitar el desenvolvimiento del proyecto investigativo.

**Figura 1.** *Etapas de ejecución*



*Nota.* Ruta que direcciona la ejecución de la propuesta de investigación.

### Etapa 1. Acercamiento a la comunidad

Ante la creciente preocupación de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, se decide llevar a cabo el proyecto en dicha zona. Este proyecto consistió en la implementación de diversos talleres dirigidos a estudiantes de la comunidad que presentan rezago en el área de lectoescritura. El acercamiento se gestionó a través de la coordinadora de la carrera de Pedagogía de la Universidad Nacional Sede Regional Chorotega, Campus Liberia, encargada del proyecto Uletras interuniversitario, cuyo objetivo es el fortalecimiento de la lectoescritura de la población estudiantil en situación de rezago escolar.

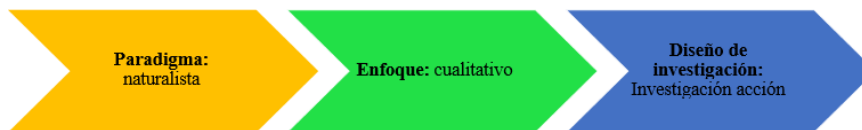
Se procedió con la matrícula de la niñez beneficiada y la obtención de los permisos necesarios para el consentimiento informado. Posteriormente, se llevó a cabo un diagnóstico socioeducativo a los y las niñas para lograr el diseño de la estrategia de mediación pedagógica que responda a las necesidades de atención de la

ñez, en este caso, quinto año escolar.

## **Etapa 2. Ruta del paradigma**

En cuanto a esta segunda etapa, se especifica el paradigma de investigación, así como el enfoque y diseño utilizados para el desarrollo del presente proyecto. Por lo tanto, en la siguiente figura se muestra la metodología de la investigación.

**Figura 2.** *Metodología del proyecto de investigación*



*Nota.* Ruta paradigmática de investigación, elaboración propia.

### **Paradigma naturalista**

El enfoque cualitativo de la investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como lo señala Barrantes (2014), también se denomina naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82). Es decir, el paradigma naturalista se enfoca en comprender el significado de las acciones humanas y de la vida social de las personas. Por lo tanto, con este paradigma se busca entender el porqué de un problema o una situación específica que se quiera investigar.

Por otro lado, Gurdían (2010), menciona que la “investigación naturalista es un modo de investigar que trata de comprender la situación o fenómeno tal y como se presenta (p.159). Este concepto va de la mano con el anterior, puesto que, se menciona el principal objetivo de este paradigma, el cual es comprender el fenómeno que se quiere investigar sin realizar alteraciones en este, comprendiendo a los sujetos de estudios y el porqué de sus acciones, siendo ellos los protagonistas del proceso investigativo.

En este sentido, el papel del investigador forma parte importante de este proceso, dado que, asume la responsabilidad de llevar a cabo la investigación siendo participante de esta. Asimismo, la persona investigadora debe de asumir el gran compromiso de entender los diferentes contextos, a los sujetos de estudio y el buscar las posibles causas del problema investigativo, es por esto, que se toma este paradigma

como parte de la presente investigación.

En consecuencia, el paradigma utilizado permite explicar el fenómeno en cuestión desde una interpretación subjetiva, además, se basa en el análisis cualitativo, cuyo interés se enfoca en conseguir información basada en los comportamientos naturales del estudiantado de quinto grado de la comunidad de Sardinal de Carrillo y su impacto en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

### **Enfoque cualitativo**

El enfoque de la presente investigación se rige bajo un sentido cualitativo, porque logra una investigación centrada en los sujetos y permite que el centro sea la comprensión en lugar de la medición. Blasco y Pérez (2007), señalan que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.25)

De acuerdo con los autores citados anteriormente, la investigación cualitativa permitirá obtener una interpretación sobre la realidad que vive el estudiantado y su interacción de acuerdo con las estrategias pedagógicas aplicadas.

### **Diseño investigación-acción**

Se realizó bajo el diseño de investigación acción. Al respecto Rodríguez et al., (2011), lo definen así:

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de

desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p.3)

Se interpreta que este tipo de estudio hace referencia a la investigación-acción educativa y su aplicación en el contexto de la enseñanza. Por tanto, esta metodología se utiliza para una serie de propósitos, como el desarrollo curricular, el autodesarrollo profesional de los docentes, la mejora de los programas educativos, la planificación escolar y la política de desarrollo educativo. La característica fundamental de estas actividades es que implican la identificación de estrategias de acción que se aplican en el aula y luego se someten a observación, reflexión y ajustes. Es una metodología que se considera poderosa capaz de generar cambios significativos, tanto en el ámbito social como en el educativo, además de empoderar a quienes la llevan a cabo.

Asimismo, el objetivo es lograr un aprendizaje significativo que tenga un impacto positivo en su desarrollo académico y personal. Al implementar esta metodología, se buscó no solo mejorar la calidad de la educación que se les brinda, sino también empoderarlos e

involucrarlos en el proceso educativo para que sean agentes de cambio en la comunidad educativa y en la sociedad en general. La investigación-acción educativa se convierte así en una herramienta poderosa para generar conocimiento, promover la autonomía y contribuir al progreso de la educación en Sardinal de Carrillo, Guanacaste.

### **Participantes de la investigación**

En el presente apartado, se mencionan todas las personas participantes durante el desarrollo del proyecto. En este están involucrados tanto niñas como niños, así como sus padres de familia. Es importante mencionar que durante la matrícula se hicieron presentes muchos padres y madres de familia, de la misma forma los estudiantes llegaron llenos de ilusión a realizar el diagnóstico socioeducativo.

**Figura 3.** *Participantes de la investigación*



*Nota.* 12 niñas y 5 niños que corresponden a la población intervenida de la comunidad de Sardinal de Carrillo Guanacaste.

La población estudiantil constó de 17 estudiantes, 5 masculinos y 12 femeninas, con edades entre los 10 y 12 años, todos próximos a culminar quinto año y a enfrentar el desafío de ingresar a sexto nivel, por lo que se encuentran en una etapa crucial de su educación. Este período representa un momento de transición importante en sus vidas, donde se enfrentarán a nuevos retos tanto académicos como personales para prepararse e ir al colegio.

Según el criterio fundamental del proyecto esta población se interviene, ya que presentan dificultades en las cuatro habilidades lingüísticas y se encuentran en un nivel bajo. Esto sugiere la necesidad de un enfoque integral para abordar estas dificultades y mejorar su competencia comunicativa y así brindarles el apoyo necesario para superar los obstáculos y fortalecer sus habilidades lingüísticas.

Para este proyecto, los sujetos participantes fueron 12 niñas y 5 niños, para un total de 17 estudiantes los cuales fueron parte de los talleres. Estos estudiantes presentan algunas características como lo son:

- Se encuentran en un nivel básico de lectoescritura.
- Se encuentran en quinto grado.
- Pertenecen a la comunidad de Sardinal, Carrillo.

La presente información se adquirió por el diagnóstico socioeducativo aplicado el primer día y las intervenciones post diagnóstico.

### **Descripción de los destinatarios que van dirigidas en el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución**

Frente al desafío de atender a la población en situación de vulnerabilidad, el proyecto Uletras se ha comprometido a dirigir sus esfuerzos hacia los niños y niñas que enfrentan dificultades en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Esta iniciativa no solo apunta a mejorar las competencias lingüísticas de los infantes, sino que también reconoce la importancia de la participación activa de los padres de familia en este proceso, quienes desempeñan un papel fundamental como colaboradores en la mejora de la lectura y escritura de los infantes.

Lo ideal en este proyecto debería ser involucrar a la institución educativa, el cuerpo docente y la comunidad de Sardinal en su conjunto. Lo anterior, porque esta colaboración entre diferentes actores se convierte en un respaldo esencial para garantizar el éxito del proyecto. Así, la misión no solo tendría como norte mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también desarrollar sus capacidades para que puedan convertirse en individuos autónomos y responder de manera efectiva a las demandas de su comunidad.

Sin embargo, al mejorar las competencias lingüísticas de los niños y niñas, se abre la puerta a una comunicación más efectiva en el ámbito educativo y social. Esto puede generar un sentido de empoderamiento en las familias al ver el progreso de sus hijos e hijas. Además, el proyecto contribuye al crecimiento y desarrollo de la comunidad, dando como resultado, una población con mejores habilidades lingüísticas y mejor preparada para enfrentar los desafíos del mundo actual, lo que puede contribuir a un aumento en las oportunidades de empleo, un mayor nivel educativo y un mayor sentido de colaboración dentro de la comunidad.

### **Descripción de manera cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto**

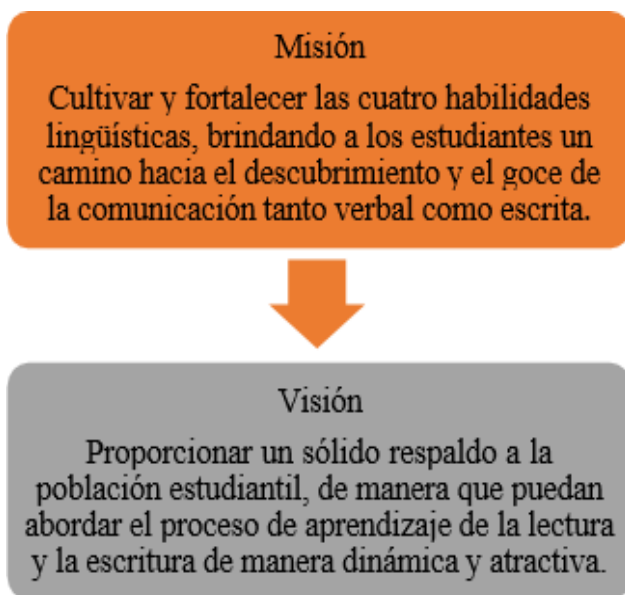
Este proyecto, dirigido a abordar los desafíos en el ámbito de la lectura y escritura de los niños y niñas de la comunidad de Sardinal, se destaca por ser una iniciativa enriquecedora la planificación detallada y enriquecedora que guía cada etapa de su ejecución. La línea de tiempo para su implementación abarca un total de 9 fases, cada una de las cuales desempeña un papel crucial en el desarrollo y éxito de la propuesta.

Cada etapa de este proceso refleja acciones específicas diseñadas para alcanzar los objetivos propuestos. Asimismo, la importancia del paradigma naturalista, el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, constituyen la ruta y la construcción de los conocimientos esenciales de este proyecto. La atención a estos aspectos fundamentales no solo garantiza la efectividad de la intervención, sino que también aporta a la singularidad y coherencia de la propuesta, adaptándola de manera idónea a las necesidades y características de la comunidad en cuestión.

### Etapa 3. Misión y visión

A continuación, se presenta tanto la misión como la visión del presente proyecto investigativo, ya que se considera una parte importante de este proceso, puesto que, se enmarca el propósito del proyecto investigativo.

**Figura 4.** Misión y visión del proyecto



Nota. Elaboración propia.

### Etapa 4. Radiografía del contexto

En esta etapa, se presenta el contexto en el que se llevó a cabo la investigación, esto con el propósito de conocer un poco sobre el cantón, el distrito y la comunidad en donde se ejecutó la presente investigación y el contexto que la rodea.

#### Descripción del cantón

El proyecto se desarrolló en el cantón de Carrillo en la provincia de Guanacaste, según los datos de la Municipalidad de Carrillo (2017). Está ubicado a 248 kilómetros de San José, se creó el 16 de junio de 1877, mediante decreto No. 22, se designó cabecera del cantón a la población de Sietecuecos, que en adelante se llamó Filadelfia. Tiene en la actualidad cuatro

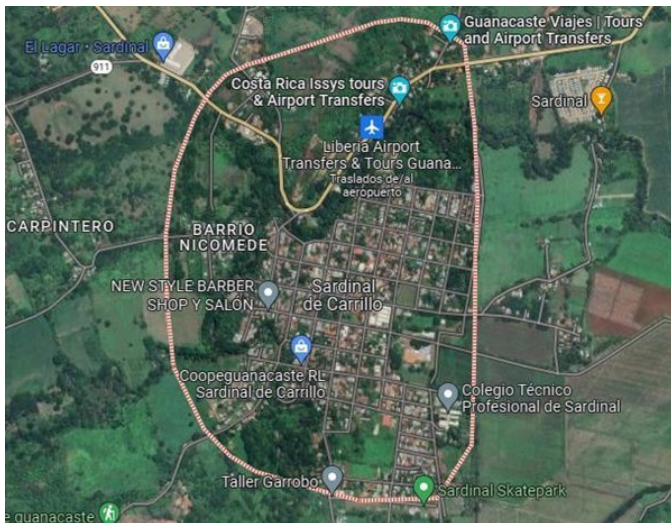
distritos: Filadelfia (Cabecera del cantón), Palmira, Sardinal y Belén, su territorio es de 577.54 kilómetros cuadrados y su población es de 37.122 habitantes.

**Figura 5.** Mapa del Cantón de Carrillo



Nota. Mapa del cantón de Carrillo

**Figura 6.** Mapa distrito de Sardinal



Nota. Google Maps. Distrito de Sardinal

**Figura 7.** Problemáticas y fortalezas de la comunidad de Sardinal



*Nota.* Construcción propia. Datos de la Municipalidad de Carrillo 2023

### **Etapas 5. Diagnóstico socioeducativo inicial**

En la presente etapa se aplicó un instrumento socio diagnóstico utilizado y validado en el proyecto Uletras interuniversitario, modelo utilizado en el desarrollo del proyecto, lo que permitió la valoración que sirve como acceso al perfil inicial de los y las estudiantes de quinto grado. Como expresa Lean (2014), el diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y consiste en recopilar y tratar información relevante con el fin de comprenderla y poder identificar si existen fortalezas o debilidades en las diversas áreas de estudio.

Teniendo en cuenta la idea del autor, se ejecutó el diagnóstico para determinar una situación precisa enfocada en potenciar las habilidades sociales y a su vez cognitivas del estudiantado. Para ello, se utilizaron métodos participativos e interactivos que fomentan la

colaboración y el compromiso de los estudiantes. Además, se estableció un sistema de seguimiento y evaluación continua para garantizar la efectividad del proyecto y realizar ajustes según sea necesario.

### **Etapas 6. Diseño de la propuesta**

En esta etapa, se tomó en cuenta la recomendación de Ponce et al., (2009), con respecto a la estrategia metodológica. Quienes sugieren abordar específicamente

el objeto de estudio considerando los elementos básicos en toda acción de investigación, desarrollando las siguientes fases: identificación del estudio, planeación, diseño y alcance metodológico, además de establecer un índice de contenido y una estructura con pertinencia en su presentación. Por lo tanto, la propuesta se desarrolló en talleres estructurados de la siguiente manera:

**a. Actividad rompehielos**

Las actividades de rompehielos son utilizadas ya sea al inicio de una clase o de un taller y permiten como su nombre lo indica romper el hielo que se genera al inicio de una actividad cuando las personas participantes no se conocen. Además, con la implementación de estas actividades se pueden crear espacios divertidos y de socialización entre las personas participantes.

En este sentido, Ludotecaweb (s.f.) menciona que “El rompe hielo logra una comunicación más fluida entre un grupo de personas que están en proceso de conocerse, o hasta se enlazan amistades entre personas que en su momento se creyó que era imposible relacionarse” (párr. 2). Por lo tanto, se considera el rompehielos como una parte fundamental

en el proceso de cada taller, puesto que, mejora los procesos de comunicación entre unos con otros, además, permite un proceso más ameno entre todos.

**b. Actividad de inicio**

Con relación a la actividad de inicio, esta forma parte de una secuencia didáctica que permite el desarrollo del aprendizaje en cada persona estudiante. Según, Guerrero (2020), las actividades de inicio “busca centrar a los alumnos en el tema, esto puede ser mediante alguna técnica de animación” (párr. 8). Es decir, que la actividad de inicio le permite al docente introducir un tema y mayormente se realizan con actividades dinámicas. Por lo tanto, se considera las actividades de inicio como parte importante de este proceso investigativo y en la planeación de cada taller didáctico, de tal forma, que se pueda generar un proceso significativo en la adquisición de habilidades lingüísticas, así como la motivación de querer aprender en esta población participante.

**c. Actividad de desarrollo**

Después de la actividad de inicio en la secuencia didáctica, se continúa con la actividad de desarrollo en la que se realizan ya sea, una o varias actividades para desarrollar el tema a tratar en la clase o en un taller. Con estas actividades se busca desarrollar el tema utilizando diferentes estrategias para que las personas estudiantes adquieran los conocimientos o las habilidades esperadas. Con relación a lo anterior, Guerrero (2020) menciona que:

En esta fase los alumnos procesan la información, esto puede ser mediante material que hayan investigado o que haya sido provisto por el docente. De igual manera el

docente pone en juego estrategias de enseñanza y promueve en los alumnos estrategias de aprendizaje. (párr. 9)

Por ende, la etapa de desarrollo forma parte esencial en un proceso de planificación, por lo tanto, se toma en cuenta su implementación en cada taller de este proyecto, su función es que las y los estudiantes puedan adquirir los conocimientos esperados, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, es importante destacar, que en este espacio se utilizaran diferentes recursos didácticos que permitan el disfrute de las personas estudiantes generando espacios de motivación y sobre todo de aprendizaje.

#### **d. Cierre**

Por último, dentro de la secuencia didáctica contemplada para cada taller se toma en cuenta la etapa o momento de cierre y su finalidad es “Revisar y resumir el tema o lección; transferir el aprendizaje, es decir relacionar los nuevos contenidos con las experiencias y conocimientos que tiene almacenados previamente en la memoria” (Guerrero, 2020, párr. 10). En las actividades de cierre, se culmina el tema realizando, en la mayoría de los casos, una síntesis de lo que se vio o realizó durante el taller. Además, en este momento, las personas docentes suelen implementar una última actividad para comprobar si las y los estudiantes adquirieron el aprendizaje esperado. En consecuencia, se mostrará una figura mencionando los elementos anteriormente mencionados para la implementación de cada taller.

**Figura 8.** Secuencia didáctica contemplada para cada taller



*Nota.* Momentos de aprendizaje y secuencia didáctica que se desarrolla en cada taller

### **Etapas 7. Ejecución de la propuesta pedagógica**

En esta etapa es la implementación de la propuesta, por lo tanto, se presenta el diseño de ejecución por etapas relacionadas a los objetivos específicos de la propuesta, asimismo, se describirán las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

**Tabla 1.** Etapas para el logro de objetivos

Etapas	Objetivos Específicos	Actividades o técnicas	Descripción
--------	-----------------------	------------------------	-------------

---

Etapa diagnóstica	Identificar, a través de un diagnóstico, las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) desarrolladas por la niñez de quinto nivel según el diagnóstico aplicado. Diagnóstico socioeducativo.	En esta etapa se realiza el diagnóstico para determinar las habilidades lingüísticas que presentan las personas estudiantes de quinto nivel.
-------------------	---	--

---

Diseño de la estrategia	Diseñar estrategias innovadoras para el desarrollo de la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos.	Construcción de talleres.	En esta etapa se da la construcción de talleres implementando estrategias innovadoras para el desarrollo de la unidad de lecto-escritura “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos”.
Implementación de la estrategia	Implementar talleres dirigidos a la población	Implementación de talleres.	Se da la implementación de los talleres, siendo
	estudiantil con base a la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos.	Diario de campo. Lista de cotejo.	sistematizados por el diario de campo y anotando en la lista de cotejo los avances obtenidos por cada estudiante.
Evaluación del proceso	Evaluar el perfil de avance adquirido por la niñez de 5 nivel con la aplicación de la unidad De lecto-escritura, llamada: la alfombra	Lista de cotejo Grupo focal	Se evaluará el perfil adquirido por las y los Estudiantes de quinto nivel con relación a la

mágica es un arcoíris estrategia.  
 pintado de  
 Pensamientos,

---

*Nota.* Elaboración propia.

### **Instrumentos y técnicas para la recolección de datos**

Para la consecución de la propuesta “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos”, se utilizarán técnicas e instrumentos contemplados para la recolección de la información:

#### **Diagnóstico socioeducativo**

El diagnóstico es un instrumento esencial en los procesos educativos, ya que su implementación permite conocer a las personas los conocimientos iniciales que puede presentar un estudiante, por lo tanto, es un proceso clave para la implementación del proyecto investigativo. En este sentido, Pérez (s.f.), menciona que el diagnóstico “es considerado como una herramienta de comprensión de la realidad porque determina los síntomas y agentes que están involucrados o que causan los conflictos en la realidad, permite conocer la verdad de ese ámbito de la vida social” (p. 133).

Lo anterior, quiere decir que por medio del diagnóstico se le permite a la persona investigadora comprender la realidad o el contexto de la problemática a investigar, además, por medio de este instrumento se pueden apreciar las fortalezas y debilidades de las personas participantes. Es por esto, que se considera al diagnóstico como una parte fundamental del proceso investigativo, dado que, servirá para determinar los conocimientos que presentan los sujetos de estudio.

Una vez realizado el diagnóstico, se logra la obtención de información referente a las necesidades educativas del estudiantado en las diferentes áreas: sintaxis, léxico, fonología, decodificación, comprensión narrativa y lectora, lo que permite iniciar la ejecución de la presente propuesta, que busca solventar dicha

problemática por medio de cada uno de los talleres.

### **Diario de campo**

El diario de campo es otro instrumento clave para el proceso investigativo, ya que, por medio de él, la persona investigadora puede llevar un registro de los acontecimientos importantes que acontecen en el proceso investigativo. Con relación a esto, Bonilla y Rodríguez (cómo se citó en Martínez, 2007), mencionan que: el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p.77)

Por lo anterior, se puede entender que el diario de campo es un aspecto importante para la investigación, puesto que, la persona investigadora anota los aspectos más relevantes que se obtuvieron durante la recolección de información. Es por esto, que se utilizó el diario para anotar las situaciones más relevantes que ocurrieron durante la aplicación de los talleres, así como el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada persona estudiante.

### **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es otro instrumento contemplado para la recolección de la información y va de la mano con el diario de campo, puesto que se realiza una vez se haya terminado de aplicar los talleres pedagógicos. Por lo tanto, la “lista de cotejo es un instrumento que permite valorar la ausencia o presencia de acciones, tareas o aspectos para verificar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje” (Sierra et al. 2020, p.229). En este sentido, lo anterior hace mención del propósito de la implementación de las listas de cotejo, ya que por medio de ellas se puedan anotar los logros o avances obtenidos por las y los estudiantes por medio de diferentes criterios de evaluación.

Por lo tanto, la lista de cotejo tiene una parte fundamental para la investigación la misma se tomó en cuenta para apreciar si los sujetos de estudio lograron alcanzar los objetivos contemplados para cada taller. Además, permitió recolectar la información de una forma más dinámica para el posterior análisis de los

datos obtenidos, enriqueciendo el proceso de investigación.

### **Grupo focal**

Otra técnica de recolección de información tomada en cuenta para este proceso es el grupo focal. Según Escobar y Bonilla (s.f.), mencionan que los “grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática” (p.52). Con respecto a lo anterior, se puede entender que por medio del grupo focal se puede recabar información y su implementación se realiza por medio de preguntas elaboradas previamente por las personas investigadoras y se realiza con un grupo de personas, de tal forma que los participantes puedan expresar sus sentimientos u opiniones con relación a la investigación.

Es por esto, que se tomó en cuenta el grupo focal, cuyo objetivo fue conocer la percepción de los padres o encargados de familia con relación al proyecto y de los avances obtenidos por parte de las personas estudiantes. Asimismo, las preguntas para la implementación del grupo focal fueron elaboradas previamente y se citó a los padres de familia para su realización, explicándoles la importancia de este proceso, esto formó parte importante para el análisis de los datos, siendo muy significativo el conocer las opiniones o sentimientos de los padres y madres de familia.

### **Etapa 8. Estrategia de ejecución de la propuesta pedagógica**

A raíz de la preocupación y largo trabajo realizado durante semanas, se llega a construir el perfil de cada uno de los estudiantes que son parte del proyecto, una vez analizada la población y los diversos elementos que los caracterizan, se concluye que se abordará dicha problemática en 17 talleres. Buscando que los estudiantes desarrollen el gusto y el interés por las cuatro habilidades lingüísticas, se esta manera, se ejecutaron talleres de lectoescritura todos los sábados a partir del mes de marzo hasta el mes de noviembre, cada lección tuvo una duración de 2 horas con un horario de 10:00 am a 12 md. De la misma forma cada taller constó de tres momentos los cuales son: inicio, desarrollo y cierre.

**Tabla 2.** *Fechas de aplicación de talleres*

Mes	Fecha			
Marzo	18	25		
Abril	01	22	29	
Mayo	13	20	27	
Junio	10			
Julio	29			
Agosto	05	12	26	
Septiembre	02	16	23	30
Octubre	07	14	21	28
Noviembre	04	12		

*Nota.* elaboración propia

La alfombra mágica es un proyecto que pretende desarrollar el gusto y el interés por las cuatro habilidades básicas de la lingüística en los estudiantes de quinto grado de la comunidad de Sardinal que asisten a la guardería Huellitas institución que concedió las instalaciones para la atención de la niñez beneficiada del proyecto de lectura y escritura, talleres impartidos el día sábado cada cho días.

Descripción de materiales y recursos humanos según actividades o tareas, que se utilizarán para la ejecución del proyecto

En el presente apartado, se detalla la descripción de los materiales utilizados para la implementación del proyecto, con el propósito de asegurar su ejecución adecuada.

**Tabla 3.** Recursos utilizados en la ejecución del proyecto

**Materiales**

**Recursos humanos**

Tijeras	Lápiz de color	Estudiantes
Cuaderno	Cuaderno de caligrafía	Estudiantes
Pilots	Temperas	Investigadoras
Parlantes	Hojas blancas / color	Investigadoras
Impresora	Lápices de grafito	Investigadoras
Internet	Goma	Investigadoras
Silicon	Foami	Investigadoras

*Nota.* Materiales utilizados durante el proyecto

### **Etapas 9. Recolección y análisis de resultados**

En esta etapa, se llevó a cabo la recolección y el análisis de los datos obtenidos durante todo el proceso investigativo, por medio de la triangulación de datos. En este sentido, Okuda y Gómez (2005), mencionan que “la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos” (p.120). Es decir que, por medio de la triangulación de los datos obtenidos durante el proceso investigativo, permite que los resultados se puedan visualizar desde diferentes técnicas o instrumentos, lo que conlleva a que el proceso investigativo tenga mayor validez.

Por lo tanto, la información fue recolectada por medio de los talleres aplicados donde en cada uno se recopiló los avances obtenidos durante todo este proceso investigativo, por medio del diario de campo y se utilizó para anotar las situaciones más relevantes que ocurrieron durante la aplicación de los talleres. Además, se implementó la lista de cotejo para anotar los avances o los logros obtenidos por parte de las personas estudiantes, en el que contengan los criterios evaluativos por cada taller.

Asimismo, se tomó en cuenta el grupo focal para la recolección de información que posteriormente fue analizada. En este caso, se incorporó para conocer la perspectiva u opinión de los padres o encargados de familia con relación

al avance obtenido por sus hijos e hijas en este proceso de intervención, siendo una parte fundamental del proceso investigativo de modo que enriquezca aún más este proceso.

### **Estrategia de evaluación del proyecto**

El presente proyecto se evaluó por medio de la aplicación de un post diagnóstico con el mismo contenido del diagnóstico inicial, con la finalidad de conocer y comparar los conocimientos obtenidos por el estudiantado con su participación en los diversos talleres aplicados.

### **Consideraciones éticas**

Es de gran importancia resaltar que el presente proyecto tiene como principal enfoque mantener la ética, de manera que se asegure la integridad y la privacidad de todos los involucrados. Para la elaboración de este proyecto se cuenta con los permisos pertinentes de las personas responsables para sistematizar toda la información obtenida en el tiempo que se realizó, velando siempre por la protección de los derechos humanos de cada uno de los niños y niñas involucrados. Durante el proyecto se informó a los y las participantes sobre cada técnica e instrumento que sea aplicado. Además, de garantizar que la información y los resultados obtenidos se utilizarán exclusivamente para respaldar la investigación.

Tomando en cuenta lo anterior, las citas que fundamentan y respaldan este documento son manejadas con respeto, otorgando méritos a cada autor, debido a que se consideran como elementos esenciales para el fortalecimiento del presente proyecto. Por lo tanto, tomando en consideración la ética dentro del desarrollo del proyecto, se establece un decálogo de ética.

**Figura 9.** Decálogo de ética del proyecto



*Nota.* Ética del proyecto

## Etapa 10. Socialización de resultados

Los resultados del presente proyecto fueron presentados ante la comunidad de Sardinal de Carrillo, padres y madres de familia, con la intención de que se visualicen los resultados positivos de la aplicación de la propuesta. Por otra parte, se compartió la experiencia vivida con los estudiantes de licenciatura de la carrera de pedagogía, con énfasis en el I y II ciclo de la educación. Esto permitió entablar un diálogo sobre la evolución de la propuesta y el progreso observado en la niñez atendida de la comunidad de Sardinal de Carrillo que participaron en el proyecto.

## Cronograma de ejecución

En el presente apartado se recalca el tiempo utilizado para elaborar y desarrollar cada una de las partes que le dan forma al proyecto. Se establecen en orden cronológico, con el fin de velar por una buena organización.

**Figura 10.** Cronograma de la investigación

Cronograma de actividades																		
Actividad	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Periodo 2024	Ene.	Feb.	Mar.	Abri.	May.	Jun.	Jul.	
<b>Elaboración de capítulo I</b>																		
Tema																		
Justificación																		
Introducción																		
Planteamiento del problema																		
Estado de la cuestión																		
<b>Elaboración de capítulo II</b>																		
Categoría de análisis																		
Teoría																		
<b>Elaboración de capítulo III</b>																		
Ruta paradigmática																		
Participantes																		
Descripción del proyecto por etapas																		
Aplicación de talleres																		
Envío a los lectores para revisión																		
<b>Elaboración del capítulo IV</b>																		
Análisis de datos																		
Socialización de los resultados																		
<b>Elaboración del capítulo V</b>																		
Conclusiones y recomendaciones																		
Presentación del proyecto final																		

*Nota.* Cronograma de actividades realizadas de este proyecto

## CAPITULO IV

### Análisis e interpretación de resultados

En este apartado de la investigación se analizan e interpreta la información recolectada a lo largo del este proyecto de investigación. Se utilizaron diversas técnicas e instrumentos para para la recolección de datos, incluyendo, aplicación de un diagnóstico que brindó información sobre el nivel en que se encontraba los y las estudiantes, listas de cotejo, observaciones y un post diagnostico lo cual permitió conocer el impacto de la estrategia “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas”.

Las categorías que se analizarán en este proyecto serán las siguientes: habilidades lingüísticas, diseño de talleres, aplicación de la propuesta y avances adquiridos.

**Figura 11.** Categoría de análisis



*Nota.* Categoría de análisis

#### **4.1 Análisis de la categoría 1. Habilidades lingüísticas**

Esta categoría de análisis se mantuvo transversalizada en la dinámica presente en cada taller creativo y artístico, con la intencionalidad docente de abordar las habilidades lingüísticas lo que permitió el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias, donde los y las estudiantes lograron comunicarse, comprender y aprender en los diversos contextos seleccionados en cada uno de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales a partir de la esencia pedagógica mediada en cada uno de los talleres desarrollados con técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. En casa taller fue posible validar que la aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros hacen posible la valoración del hábito de leer como necesidad personal, que lleva al disfrute y la sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios seleccionados en el proyecto. Aunado al abordaje de las habilidades: comprensión auditiva, comprensión lectora, comprensión oral, comprensión escrita, estas se fueron trabajaron durante esta investigación ya que las principales dificultades se mantuvieron presentes en esta área.

Entonces, se interpreta que una buena intencionalidad docente es fundamental para el desarrollo de la comunicación efectiva ya que les permite a los y las discentes comunicarse correctamente, tanto en ámbitos académicos como personales, ya que al desarrollar estas habilidades lingüísticas les permitirá expresar sus ideas, entender a los demás y participar activamente en actividades académicas. Además, el tener un buen desarrollo de las habilidades lingüísticas influyen en el éxito académico del estudiantado. Lo anterior, porque les permitirá tener un buen rendimiento, mejorar su comprensión lectora y expresar claramente sus ideas y trabajar eficazmente con los demás.

En el marco de esta investigación, se analizó las siguientes habilidades lingüísticas:

**Figura 12.** Habilidades lingüísticas



*Nota.* Habilidades lingüísticas según se deben abordar en el programa MEP (2013).

La comprensión lectora como capacidad de leer y poder entender los diferentes tipos de textos y poder extraer o entender las ideas principales de tipo de texto que se les presente. Esta se trabajó por medio de actividades de diferentes lecturas brindadas durante los talleres. La respuesta fue positiva, es posible indicar que con la atención personalizada los niños y niñas se mantuvieron motivados con la capacidad de entender los detalles presentes en cada lectura seleccionada de acuerdo con sus gustos e intereses.

El tratamiento de actividades para el fortalecimiento de la comprensión auditiva como la capacidad de escuchar, fue considerado fundamental para lograr entender lo que se dice tanto en el contexto educativo como en la vida cotidiana. Esta, se trabajó por medio de actividades de escucha de audiolibros, canciones, grabaciones de entrevistas y diálogos. Es decir, es posible cuando se le presenta al estudiante diferentes posibilidades concretas de acuerdo con las preferencias donde todos y todas son los verdaderos protagonistas del proceso de enseñar y aprender.

Se trabajó la expresión escrita como la capacidad de poder producir escritos de manera clara y coherente de cualquier tipo. Se seleccionaron textos descriptivo, expositivo, narrativo y demás. Se trabajó mediante ejercicios de escritura creativa, redacción de cuentos, poesías y la producción de diferentes tipos de textos, lo que coadyuvó a la niñez aumentar el

gusto al leer y presentar sus producciones.

De fortaleció la expresión oral como la capacidad de hablar de una manera clara y coherente tanto en conversaciones formales como informales como, por ejemplo, en presentaciones orales que se requieren que los estudiantes expliquen diversos temas de una manera clara y precisa. Se desarrolló mediante conversaciones y diálogos, exposiciones, narración de historias, descripciones de situaciones, canciones y rimas. Lo que representa un indicador de que es posible mejorar esta habilidad mediante la utilización de estrategias creativas que permitan un avance significativo en los diferentes temas que propone la unidad de quinto año según el programa del MEP (2013). Estas habilidades fueron evaluadas a través de diversos instrumentos y actividades durante la aplicación de los 17 talleres diseñados, como el diagnóstico, ejercicios de comprensión lectora, y la realización de producciones orales y escritas.

Los resultados obtenidos de estas evaluaciones fueron analizados y utilizados para determinar el nivel del desarrollo de las habilidades lingüísticas, la mayoría de los discentes presentaron un progreso notable en su desarrollo de sus habilidades lingüísticas y lograron a lo largo del proyecto hacer efectiva su comunicación demostrando que la propuesta “La alfombra “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos” ha sido efectiva para poder alcanzar un mayor desarrollo en esta área.

Lo anterior, así lo demuestran las investigadoras, utilizando nuevas formas innovadoras que permiten el abordaje de la unidad de quinto año propuesta por el MEP, es decir, los y las docentes tienen en sus manos un programa cargado de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que representan una guía tanto horizontal como vertical para el desarrollo de las habilidades y competencias para que la persona estudiantes logre un perfil de salida donde sea capaz según el MEP (2013) de fortalecer la capacidad de diálogo por medio de la implementación de estrategias basadas en obra de arte plástico para el desarrollo del pensamiento lógico y reflexivo para continuar desarrollando con interés y gusto las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir Además de apropiarse de la lectura y escritura como herramientas básicas para comunicar saberes y sentires con el fin máximo de constituirse en lectores(as) y escritores(as) autónomos que tengan el hábito de leer y escribir con placer. Lo anterior para mantener una actitud crítica, ante los modelos de tipos textuales presentados por el entorno inmediato y

global. Asimismo, respetar las distintas perspectivas aportadas por los pares y docentes.

#### **4.2 Análisis de la categoría 2. Diseño de talleres**



**“La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos”**

**Proyecto Uletras**

**Primer taller didáctico**

**“Comprendamos saltando”**

**Estudiantes a cargo: quinto grado**

**Estudiantes encargadas del taller:**

**Sofía Arias Araya Isabel Villalobos**

**Cubillo 2023**

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Factores y prácticas sociales de adaptación escolar: Producciones textuales orales y escritas. • Participaciones grupales e individuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar</li> </ul>	<p><b>Rompe hielo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saludo a los y las estudiantes.</li> <li>Presentación por parte de las docentes y población estudiantil.</li> <li>Actividad dinámica para conocerse: “¿cuáles son mis actividades favoritas?”, “pato, pato, ganso” y actividad de globos.</li> </ol> <p><b>Inicio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura de cuento “Uga, la tortuga”               <ol style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas sobre la lectura.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ficha de comprensión lectora. (anexo 1)</li> <li>Actividad de preguntas orales y escritas.</li> </ol> <p><b>Cierre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Creación de una historia en conjunto. (Se crean subgrupos según la cantidad de estudiantes y cada grupo debe de crear en conjunto una historia, una vez finalizan deberán de leerla a los demás; de esta forma; los estudiantes crearán una unión entre ellas y se sentirán apoyados los unos de los otros)</li> </ol>

## Lista de cotejo

### Taller 1. Comprendamos saltando

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Realiza correctamente la comprensión de lectura “Uga, la tortuga”		Realiza “la historia en conjunto” tomando en cuenta las normas ortográficas y caligráficas.		Participa de las actividades activamente.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
8. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
9. Emily Sofía Gutiérrez Ortega		x	x		x	
10. Grijalba Díaz		x		x	x	
11. Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
12. Jimena Corea Hernández		x		x	x	
13. José Alberto Ramos Oviedo		x		x	x	
14. José David		x		x	x	
15. Kaleth Montero Madrigal		x	x		x	
16. Lucas Arias Espinoza		x		x	x	
17. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

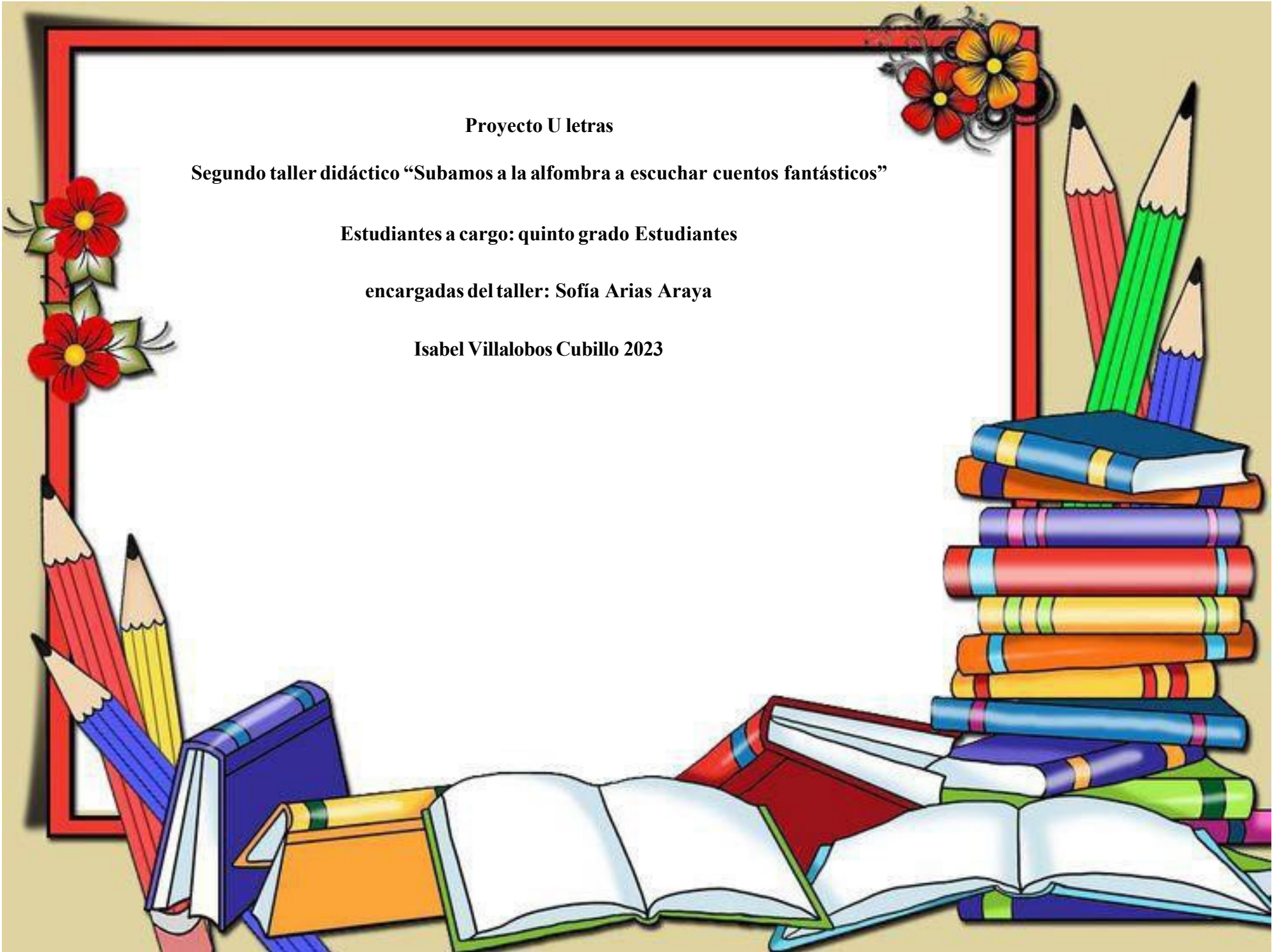
**Proyecto U letras**

**Segundo taller didáctico “Subamos a la alfombra a escuchar cuentos fantásticos”**

**Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes**

**encargadas del taller: Sofía Arias Araya**

**Isabel Villalobos Cubillo 2023**



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2. Elementos significativos en las prácticas lectoras. Como:<ul style="list-style-type: none"><li>• Conjeturas.</li><li>• Relación entre los conocimientos previos y el contenido.</li><li>• Analogías.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</li></ul>	<p><b>Rompe hielo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo a los y las estudiantes.</li><li>• Socialización con los estudiantes sobre cómo se han sentido y que tan emocionados se siente. Se lleva a cabo una actividad para conocer un poco más a la población estudiantil, la cual consiste en que el estudiante dice “mi nombre es _____” y debe de decir una actividad que le guste hacer con la inicial de su nombre</li></ul> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de Cuento El tigre negro y el venado blanco.</li><li>• Análisis de lectura en conjunto.</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado de palabras con silabas combinadas.</li></ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con tema libre cada estudiante deberá de crear un cuento y luego leerlo para la docente y sus compañeros.</li></ul>

## Lista de cotejo

### Taller 2. Subamos a la alfombra a escuchar cuentos fantásticos

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Realiza el cuento respetando las normas básicas ortográficas y calificas.		Aplica técnicas de lectura silenciosa y dirigida por medio del cuento “El tigre negro y el venado blanco”		Participa activamente de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
8. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
9. Emily Sofía Gutiérrez Ortega		x	x		x	
10. Grijalba Díaz		x	x		x	
11. Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
12. Jimena Corea Hernández		x		x	x	
13. José Alberto Ramos Oviedo		x		x	x	
14. José David		x		x	x	
15. Kaleth Montero Madrigal		x	x		x	
16. Lucas Arias Espinoza		x		x	x	
17. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

A yellow pencil with a face and a green wavy border. The pencil is on the left, with a face that has two large white eyes and a simple smile. A thick, green, wavy line extends from the pencil's tip, forming a large, irregular frame around the text. The background is a colorful, textured pattern of pink, orange, yellow, and blue.

**Proyecto U letras**

**Tercer taller didáctico “Vamos a rodear las letras con la alfombra mágica”**

**Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes**

**encargadas del taller: Sofía Arias Araya**

**Isabel Villalobos Cubillo**

A cartoon boy with a large head, black hair, and a wide smile. He is wearing a green shirt with a blue tie and blue pants. He is standing on the right side of the page, partially inside the green wavy border.

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. Producciones textuales orales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual.</li> <li>• Relación entre las ideas propias y las ajenas.</li> <li>• Asociación imagen-texto</li> <li>• Lenguaje hipotético empleado.</li> <li>• Relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración.</li> <li>• Relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.</li> <li>• Asociación entre todas las ideas plasmadas y la conclusión del proceso.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1. Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros</li> </ul>	<p><b>Rompe hielo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo a los y las estudiantes.</li> <li>2. La docente da un globo y cada estudiante lo pasara al otro, una vez lo tengan en sus manos deberán de decir una cualidad que tenga cada uno de ellos.</li> </ol> <p><b>Inicio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Lectura de Cuento</li> <li>4. Palabras clave: la docente muestra diversas imágenes de animales o actividades luego les pide a los participantes que escriban en un papel tres palabras que describan lo que ven. De la misma forma se les pide que compartan sus palabras con el resto de la clase y expliquen por qué eligieron esas palabras.</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dictado de palabras con sílabas combinadas.</li> <li>6. Comprensión de lectura.</li> </ol> <p><b>Cierre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Con un tema dado por la docente los estudiantes deberán de crear un texto descriptivo.</li> <li>8. Temas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi familia, mis vacaciones, mis mascotas, mi escuela, yo soy.</li> </ul> </li> <li>9. Nota: se llevan materias de refuerzo para estudiante que necesita apoyo. (se anexa el material)</li> </ol>

## Lista de cotejo

### Taller 3. Vamos a rodear las letras con la alfombra mágica

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Demuestra comprensión y relaciona las ideas propias y ajenas.		Analiza el uso apropiado del lenguaje hipotético por parte de los estudiantes al formular hipótesis y conjeturas sobre el texto.		Asocia imagen-texto	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez A						
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
8. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
9. Emily Sofía Gutiérrez Ortega		x	x		x	
10. Grijalba Díaz A						
11. Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
12. Jimena Corea Hernández		x		x	x	
13. José Alberto Ramos Oviedo		x		x	x	
14. José David A						
15. Kaleth Montero Madrigal A						
16. Lucas Arias Espinoza		x		x	x	
17. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

The page is framed by a colorful border depicting a space scene. At the top left, a green alien with a white helmet sits in a green UFO. At the top right is a blue planet with a green ring. At the bottom left, a grey moon is partially visible. At the bottom right, a green planet with blue clouds is shown. A red and blue rocket is flying in the upper right, and another blue and red rocket is launching from the moon in the lower left. The background is a dark blue space filled with yellow stars.

**Proyecto U letras**

**Cuarto taller didáctico “Vamos al espacio con la alfombra mágica”**

**Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes**

**encargadas del taller: Sofía Arias Araya**

**Isabel Villalobos Cubillo**

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>• 4. Producción textual: Como:<ul style="list-style-type: none"><li>• Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensaje).</li><li>• Estructura de cada tipo de texto.</li><li>• Funciones de cada tipo de texto.</li><li>• Características de cada tipo de texto.</li><li>• Organización y claridad de las ideas dentro del párrafo: coherencia, cohesión, vocabulario, concordancia, ortografía puntual, acentual y literal</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</li></ul>	<p><b>Rompe hielo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo a los y las estudiantes.</li><li>• La docente pide a los estudiantes que creen un cuento en conjunto bajo la temática “los animales de la jungla”</li></ul> <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza una introducción sobre los diferentes tipos de textos que van a estudiar en la clase: explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios.</li><li>• Se presenta a los estudiantes un ejemplo de cada tipo de texto.</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les pide a los estudiantes que identifiquen las características de cada tipo de texto, como su propósito, estructura y lenguaje.</li><li>• Se les indica a los estudiantes que discutan</li></ul>

en grupos cómo se utilizan estos tipos de textos en la vida diaria y en diferentes situaciones, como en la escuela, en casa o en los medios de comunicación.

- La docente pide a los estudiantes que elijan uno de los tipos de texto que han estudiado y que escriban un texto breve utilizando ese modelo de texto.
- La docente proporciona a las estudiantes algunas pautas para la escritura, como un tema o un objetivo específico.

**Cierre:**

- La docente pide a algunos estudiantes que lean sus textos en voz alta a la clase.
- Luego, pide que discutan en grupos cómo se podría mejorar cada texto, haciendo énfasis en las características del modelo de texto correspondiente.
- Finalmente, los estudiantes en grupos comparten sus ideas con toda la clase.

Lista de cotejo						
Taller 4. Vamos al espacio con la alfombra mágica						
Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Identifica las características de cada tipo de textos.		Realiza correctamente el texto respetando estructura y normas básicas.		Participa activamente de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
Alison de los Angeles Pinales Soza	x		x		x	
Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
Amy Sofia Abarca Corrales	x		x		x	
Ariela Mora Martínez	x		x		x	
Candy Patricia Zeledón		x	x		x	
Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
Emily Sofia Gutiérrez Ortega		x	x		x	
Grijalba Díaz A						
Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
Jimena Corea Hernández		x	x		x	
José Alberto Ramos Oviedo		x		x	x	
José David		x		x	x	
Kaleth Montero Madrigal A						
Lucas Arias Espinoza	x			x	x	
Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	



Proyecto Uletras

Quinto taller didáctico “Vamos a darle la vuelta al mundo en la alfombra mágica”

Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes

encargadas del taller: Sofía Arias Araya

Isabel Villalobos Cubillo



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>• 5. Producciones textuales orales:</li><li>• Coherencia en las ideas expresadas.</li><li>• Relación con el tema tratado.</li><li>• Secuencia lógica en los enunciados.</li><li>• Elementos lingüísticos y paralingüísticos: la voz – intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.1. Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.</li></ul>	<p><b>Rompe hielo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo a los y las estudiantes.</li><li>• La docente pide a los estudiantes que creen una historia con el tema “los niños del parque”</li></ul> <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del tema y objetivos de la clase.</li></ul> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar las principales estrategias de exposición oral.</li><li>2. Practicar la aplicación de estas estrategias en situaciones reales de comunicación.</li><li>3. Evaluar la efectividad de las estrategias aplicadas.</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a las estrategias de exposición oral: resumen, repetición y resaltado de ideas.</li><li>• Ejemplos de situaciones en las que se</li></ul>

pueden aplicar estas estrategias. Se entregan diversos ejemplos en ficha.

**Desarrollo:**

- Práctica guiada en parejas: los estudiantes se turnan para resumir, repetir o resaltar las ideas del texto que se les ha proporcionado.
- Discusión en grupo sobre la efectividad de cada estrategia aplicada.
- Juego de roles: los estudiantes asumen diferentes roles (por ejemplo, entrevistador y entrevistado) y aplican las estrategias de exposición oral en una situación simulada. (se llevan 3 situaciones diferentes).

Situaciones:

1. Un niño que no quiere ir a la escuela por bullying.
2. El uso del teléfono en el aula.
3. La importancia de ser obediente.

- Práctica libre: los estudiantes trabajan en parejas o pequeños grupos para aplicar las

estrategias de exposición oral en situaciones reales de comunicación, como una presentación o un debate

**Cierre:**

- Repaso de las estrategias de exposición oral.
- Evaluación: los estudiantes evalúan la efectividad de las estrategias aplicadas y reflexionan sobre cómo pueden mejorar en el futuro.
- Cierre de la clase y retroalimentación.

## Lista de cotejo

### Taller 5. Vamos a darle la vuelta al mundo en la alfombra mágica

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Expresa oralmente sus ideas de manera clara y fluida sus ideas.		Comprende y realiza la secuencia lógica de los enunciados.		Participa activamente de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales						
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
8. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
9. Emily Sofía Gutiérrez Ortega		x	x		x	
10. Grijalba Díaz A						
11. Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
12. Jimena Corea Hernández	x			x	x	
13. José Alberto Ramos Oviedo						
14. José David		x		x	x	
15. Kaleth Montero Madrigal A						
16. Lucas Arias Espinoza	x			x	x	
17. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	



**Proyecto Uletras**

**Sexto taller: Aprendamos haciendo arte con nuestras manos**

**Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes**

**encargadas del taller: Sofia Arias Araya**

**Isabel Villalobos Cubillo**

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<p>6. Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios que sufre la palabra al conjugarla en presente, pasado y futuro del verbo (llevar, venir, volver, ver, vivir, haber, hacer, ser, saber).</li> <li>• Vocablos que empiezan con ue -, ie-.</li> <li>• Sinónimos.</li> <li>• Antónimos.</li> <li>• Parónimos.</li> <li>• Homónimos.</li> <li>• Polisemia.</li> <li>• Familias léxicas y campos semánticos.</li> <li>• Locuciones.</li> <li>• Modismos o frases hechas.</li> <li>• Raíces y afijos (prefijos y sufijos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.1. Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</li> </ul>	<p><b>Rompe hielo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a los y las estudiantes.</li> <li>• La docente pide a los estudiantes que expresen diversos animales que les gustan.</li> </ul> <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema y objetivos de la clase.</li> </ul> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las principales estrategias de exposición oral.</li> <li>2. Practicar la aplicación de estas estrategias en situaciones reales de comunicación.</li> <li>3. Evaluar la efectividad de las estrategias aplicadas.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción sobre la importancia de ampliar el vocabulario.</li> </ul>

**Desarrollo:**

- La docente lee un cuento en el cual se desea que los estudiantes obtengan nuevo vocabulario.

Cuento El burro y el lobo:

Había una vez un burro que se encontraba en el campo feliz, comiendo hierba a sus anchas y paseando

tranquilamente bajo el cálido sol de primavera. De repente, le pareció ver que había un lobo escondido entre los matorrales con cara de malas intenciones.

¡Seguro que iba a por él! ¡Tenía que escapar! El pobre borrico sabía que tenía pocas posibilidades de huir. No había lugar donde esconderse y si echaba a correr, el lobo que era más rápido le atraparía. Tampoco podía rebuznar para pedir auxilio porque estaba demasiado lejos de la aldea y nadie le oiría.

Desesperado comenzó a pensar en una solución rápida que pudiera sacarle de aquel apuro. El lobo estaba cada vez más cerca y no le quedaba mucho tiempo.

– ¡Sí, eso es! – pensó el burrito – Fingiré que me he clavado una espina y engañaré al lobo.

Y tal como se le ocurrió, empezó a andar muy despacito y a cojear, poniendo cara de dolor y emitiendo pequeños quejidos.

Cuando el lobo se plantó frente a él enseñando los colmillos y con las garras en alto dispuesto a atacar, el burro mantuvo la calma y siguió con su actuación.

– ¡Ay, qué bien que haya aparecido, señor lobo! He tenido un accidente y sólo alguien tan inteligente como usted podría ayudarme.

El lobo se sintió halagado y bajó la guardia.

– ¿En qué puedo ayudarte? – dijo el lobo, creyéndose sobradamente preparado.

– ¡Fíjese qué mala suerte! – lloriqueó el burro – Iba despistado y me he clavado una espina en una de las patas traseras. Me duele tanto que no puedo ni andar.

Al lobo le pareció que no pasaba nada por echarle un cable al burro. Se lo iba a comer de todas maneras y

estando herido no podría escapar de sus fauces.

– Está bien... Veré qué puedo hacer. Levanta la pata.

El lobo se colocó detrás del burro y se agachó. No había rastro de la astilla por ninguna parte.

– ¡No veo nada! – le dijo el lobo al burro.

– Sí, fíjate bien... Está justo en el centro de mi pezuña.

¡Ay cómo duele! Acércate más para verla con claridad.

¡El lobo cayó en la trampa! En cuanto pegó sus ojos a la pezuña, el burro le dio una enorme coz en el hocico y salió pitando a refugiarse en la granja de su dueño. El lobo se quedó malherido en el suelo y con cinco dientes rotos por la patada.

¡Qué tonto se sintió! Creyéndose más listo que nadie, fue engañado por un simple burro.

– ¡Me lo merezco porque sin tener ni idea, me lancé a ser curandero!

**Moraleja:** *cada uno tiene que dedicarse a lo suyo y no tratar de hacer cosas que no sabe. Como dice el refrán: ¡zapatero a tus zapatos!*

- Se crea un conversatorio sobre palabras que no entienden o conocen y a su vez una reflexión sobre la temática del cuento.

**Cierre:**

- Elaboración de animales con botellas recicladas.
- Se realiza la actividad con la idea de concientizar a la población sobre el cuidado del medio ambiente y la importancia de reciclar.

## Lista de cotejo

### Taller 6. Aprendamos haciendo arte con nuestras manos

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Utiliza elementos lingüísticos y paralingüísticos efectivos como la voz, el ritmo, la mirada y los gestos.		Aplican correctamente las estrategias de resumen, repetición y resaltado de ideas en sus presentaciones orales.		Participa activamente de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
Alison de los Ángeles Pinales Soza	x		x		x	
Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
Amy Sofía Abarca Corrales A						
Ariela Mora Martínez	x		x		x	
Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
Emanuel Gutiérrez Caravaca						
Emily Sofia Gutiérrez Ortega						
Grijalba Díaz A						
Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
Jimena Corea Hernández	x			x	x	
José Alberto Ramos Oviedo		x		x	x	
José David						
Kaleth Montero Madrigal A						
Lucas Arias Espinoza A						
Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

**Proyecto Uletras séptimo taller:**

**“Viajemos en el tiempo”**

**Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes**

**encargadas del taller: Sofía Arias Araya**

**Isabel Villalobos Cubillo**



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<p>6. Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios que sufre la palabra al conjugarla en presente, pasado y futuro del verbo (llevar, venir, volver, ver, vivir, haber, hacer, ser, saber).</li> <li>• Vocablos que empiezan con ue – , ie-.</li> <li>• Sinónimos.</li> <li>• Antónimos.</li> <li>• Parónimos.</li> <li>• Homónimos.</li> <li>• Polisemia.</li> <li>• Familias léxicas y campos semánticos.</li> <li>• Locuciones.</li> <li>• Modismos o frases hechas.</li> <li>• Raíces y afijos (prefijos y sufijos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.1. Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos generales:</b></li> <li>Comprender los cambios que experimenta una palabra al conjugar verbos en presente, pasado y futuro.</li> <li>Identificar y utilizar vocablos que presentan cambios en las vocales iniciales (ue-, ie-).</li> <li>Reconocer y diferenciar sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y palabras con polisemia.</li> <li>Explorar y clasificar palabras dentro de familias léxicas y campos semánticos.</li> <li><b>Materiales necesarios:</b></li> <li>Cartulina o pizarra. Marcadores o tiza de colores.</li> </ul>

Tarjetas con palabras para las actividades prácticas.

Hojas de papel y lápices para los estudiantes.

**Inicio:**

Saludo inicial y presentación del tema: Corpus léxico y cambios en la conjugación de verbos.

Realizar una lluvia de ideas con los estudiantes sobre qué saben acerca de los verbos y cómo se conjugan en diferentes tiempos verbales.

Introducir los verbos a trabajar: llevar, venir, volver, ver, vivir, haber, hacer, ser, saber.

Explicar brevemente los cambios que experimentan estas palabras al conjugarlas en presente, pasado y futuro.

Resaltar los cambios en las vocales y las formas verbales resultantes.

**Desarrollo:**

**Actividad 1: Cambios en la conjugación de verbos:**

Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños.

Entregar tarjetas con diferentes formas verbales de los verbos mencionados anteriormente. (Anexo 1)

Pedir a los estudiantes que identifiquen las formas verbales y las coloquen en presente, pasado o futuro.

Fomentar la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes mientras trabajan en la actividad.

Realizar una puesta en común y corregir conjuntamente.

**Actividad 2: Vocablos con cambios de vocal**

Proporcionar a los estudiantes una lista de palabras que empiezan con "ue-" e "ie-". (Anexo 2)

Pedirles que identifiquen las palabras y las escriban correctamente.

Repasar las palabras en conjunto y explicar la regla de cambio vocal.

Realizar ejercicios de práctica oral y escrita con estas palabras.

**Actividad 3: Sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y polisemia:**

Explicar brevemente cada uno de los conceptos y proporcionar ejemplos de cada uno. (Anexo 3)

Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles un concepto.

Pedir a cada grupo que encuentre ejemplos de palabras que correspondan al concepto asignado.

Realizar una puesta en común y discutir los ejemplos encontrados.

**Cierre:**

Resumir los puntos clave de la clase y enfatizar la importancia del corpus léxico en el aprendizaje del español.

Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su escritura y comunicación oral.

Responder a preguntas adicionales y aclarar dudas que puedan surgir.

**Lista de cotejo**

**Taller 7. Viajemos en el tiempo**

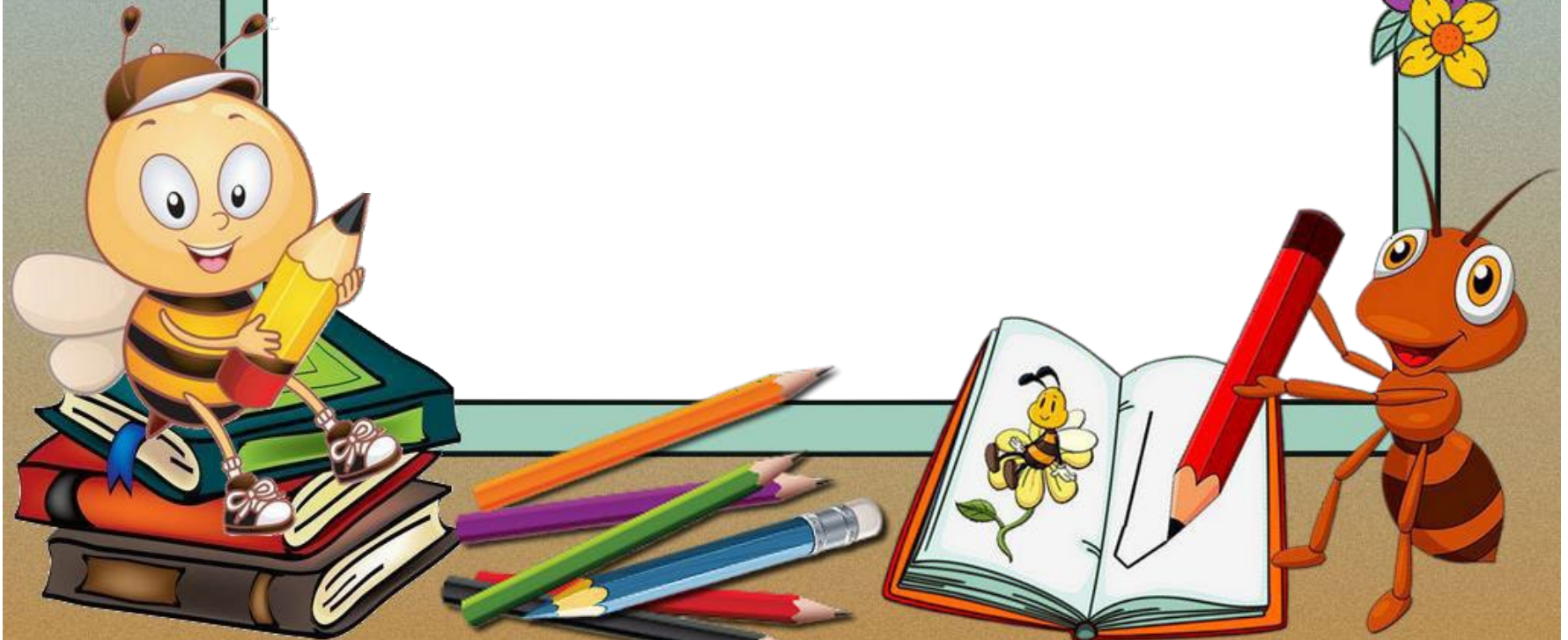
Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación							
	Comprende los cambios que experimenta una palabra al conjugar verbos en presente, pasado y futuro.		Identificar y utilizar vocablos que presentan cambios en las vocales iniciales (ue-, ie-).		Reconoce y diferencia sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y palabras con polisemia.		Explora y clasifica palabras dentro de familias léxicas y campos semánticos.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Alexa Camila García Umaña	x		x		x		x	
Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x		x	
Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x		x	
Amy Sofia Abarca Corrales	x		x		x		x	
Ariela Mora Martínez	x		x		x		x	
Candy Patricia Zeledón	x		x		x		x	
Cristian Santiago Cascante Hernández								
Emanuel Gutiérrez Caravaca								
Emily Sofia Gutiérrez Ortega								
Grijalba Díaz		x		x	x		x	
Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x		x	
Jimena Corea Hernández	x		x		x		x	
José Alberto Ramos Oviedo								
José David								
Kaleth Montero Madrigal								
Lucas Arias Espinoza	x			x	x		x	
Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x		x	

**Octavo taller: “Caminando hacia mi futuro feliz”**

**Estudiantes a cargo: quinto grado Estudiantes**

**encargadas del taller: Sofía Arias Araya**

**Isabel Villalobos Cubillo**



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<p>6. Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios que sufre la palabra al conjugarla en presente, pasado y futuro del verbo (llevar, venir, volver, ver, vivir, haber, hacer, ser, saber).</li> <li>• Vocablos que empiezan con ue -, ie-.</li> <li>• Sinónimos.</li> <li>• Antónimos.</li> <li>• Parónimos.</li> <li>• Homónimos.</li> <li>• Polisemia.</li> <li>• Familias léxicas y campos semánticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.1. Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</li> </ul>	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de familias léxicas y campos semánticos.</li> <li>• Identificar y utilizar locuciones en el contexto adecuado.</li> <li>• Reconocer y comprender el significado de modismos o frases hechas.</li> <li>• Aprender sobre raíces y afijos, incluyendo prefijos y sufijos, y cómo afectan el significado de las palabras.</li> </ul>

Locuciones. • Modismos o frases hechas. • Raíces y afijos (prefijos y sufijos).

Materiales:

- Pizarra o papelógrafo.
- Marcadores o tizas de colores.
- Tarjetas con palabras y sus definiciones.
- Hojas de trabajo con ejercicios de práctica.

Sesión 1: Introducción a familias léxicas y campos semánticos

1. La docente pregunta a los estudiantes si saben qué es una familia léxica. Se anima a los estudiantes a compartir ejemplos de palabras que pertenezcan a la misma familia léxica (por ejemplo, casa, casita, caserío).

2. Se explica el concepto de familia léxica como un conjunto de palabras que comparten una misma raíz y están relacionadas en términos de significado.
3. Se presenta ejemplos de familias léxicas en la pizarra y discute cómo las palabras están relacionadas. Pide a los estudiantes que generen más ejemplos.

Ejemplos:

Las familias léxicas son conjuntos de palabras que están unidas por una misma raíz o lexema. Por ejemplo: silla, ensillar, sillero, sillería, silleta, sillita, sillón.

Una familia léxica se compone de una palabra

		<p>primitiva (<i>barco</i>) y sus palabras derivadas (<i>barquito, barcaza, embarcar, embarcación, barcos, embarcadero</i>).</p> <p>4. Se introduce el concepto de campo semántico como un conjunto de palabras relacionadas que comparten un tema o una categoría (por ejemplo, palabras relacionadas con la comida: manzana, plátano, pera, etc.).</p> <p>5. Se realiza actividades interactivas en las que los estudiantes identifiquen palabras relacionadas y las clasifiquen en campos semánticos.</p> <p>Sesión 2: Locuciones</p> <p>1. Se explora el concepto de locuciones con los estudiantes, explicando que son grupos de</p>
--	--	---

		<p>palabras que tienen un significado diferente al de las palabras por separado.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Se proporciona ejemplos de locuciones comunes (por ejemplo, "de vez en cuando", "a todo volumen", "a quemarropa") y discute su significado con los estudiantes.</li><li>3. Se organiza una actividad en la que los estudiantes identifiquen locuciones en oraciones proporcionadas, subrayándolas y explicando su significado. (anexo 1)</li><li>4. Los estudiantes deben de crear sus propias oraciones utilizando locuciones y compartan sus ejemplos con la clase.</li></ol>
--	--	---

		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se introduce el concepto de modismos o frases hechas como expresiones idiomáticas que no se pueden entender literalmente.</li><li>2. Se presenta ejemplos de modismos comunes en el idioma nativo de los estudiantes (por ejemplo, "estar en las nubes", "dar en el clavo", "ponerse las pilas") y discute su significado figurado.</li><li>3. Se realiza una actividad en la que los estudiantes emparejen modismos con su significado correspondiente.</li><li>4. Se anima a los estudiantes a utilizar modismos en frases y adivinanzas creativas. Se organiza un juego de "adivina el modismo" en el que los estudiantes describan un modismo y los demás</li></ol>
--	--	--

intenten adivinarlo.

#### Sesión 4: Raíces y afijos (prefijos y sufijos)


1. Se introduce el concepto de raíces y afijos, explicando que las raíces son las partes fundamentales de las palabras y los afijos son los prefijos y sufijos que se añaden a las raíces para cambiar su significado.
2. Se presenta ejemplos de palabras con prefijos y sufijos (por ejemplo, "releer", "contento", "librería") y discute cómo el prefijo o sufijo cambia el significado de la palabra.
3. Se organiza una actividad en la que los estudiantes identifiquen los prefijos y sufijos en palabras dadas y expliquen cómo afectan el

		significado.
--	--	--------------

## Lista de cotejo

### Taller 8. Caminando hacia mi futuro feliz

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Comprender el concepto de familias léxicas y campos semánticos.		Identificar y utilizar locuciones en el contexto adecuado.		Reconocer y comprender el significado de modismos o frases hechas.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofia Abarca Corrales						
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón						
7. Cristian Santiago Cascante Hernández						
8. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
9. Emily Sofia Gutiérrez Ortega		x	x		x	
10. Grijalba Díaz						
11. Issac Matthias Silva Acevedo						
12. Jime Corea Hernández		x		x	x	
13. José Alberto Ramos Oviedo						
14. José David		x		x	x	
15. Kaleth Montero Madrigal						
16. Lucas Arias Espinoza		x		x	x	
17. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	



Noveno taller: “Adivinemos hacia donde vamos”

Estudiantes a cargo: Quinto

grado

Estudiantes encargadas del taller: Sofia Arias

Araya

Isabel Villalobos

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<p>7. Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: • Estructura y contenido del tipo de texto literario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características de los géneros literarios.</li><li>• Propósito literario de acuerdo con el género.</li><li>• Tipo de destinatario (a)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 7.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos</li></ul>	<p>Objetivo general: Desarrollar la capacidad de reconocer los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y de identificar el lenguaje figurado en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para mejorar la comprensión global de los mismos.</p> <p><b>La lección se divide en 4 partes</b></p> <p><b>Conozcamos de géneros literarios 1: Inicio:</b></p> <p>Introducción al tema: Explicar qué son los géneros literarios y el lenguaje figurado.</p> <p>Realizar una lluvia de ideas sobre los diferentes géneros literarios que los estudiantes conocen y mencionar ejemplos de lenguaje figurado.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Presentación de los géneros literarios: Poesía, cuento, novela, drama, leyenda. Explicar las características de cada uno y ejemplificar con textos cortos.</p> <p>Actividad en grupos: Cada grupo seleccionará un género literario y creará un pequeño afiche explicando sus características principales.</p>

Cierre:

Presentación de los afiches elaborados por cada grupo.

Reflexión en grupo sobre lo aprendido: ¿Qué género literario les llamó más la atención y por qué?

### **Adivinemos y trabemos lenguas juntos 2:**

Inicio:

Introducción al lenguaje figurado: Adivinanzas y trabalenguas. Leer y analizar ejemplos de cada uno.

Desarrollo:

Actividad en parejas: Los estudiantes crearán adivinanzas y trabalenguas utilizando lenguaje figurado. Luego se los intercambiarán y tratarán de resolver.

Cierre:

Presentación de las adivinanzas y trabalenguas creados por los estudiantes.

Discusión en grupo sobre el uso del lenguaje figurado y cómo afecta la comprensión de los textos.

### **¿qué tanto conocemos de nuestro país? 3:**

Inicio:

Repasar el lenguaje figurado y su importancia en la comprensión de textos.

Desarrollo:

Introducción a otros tipos de lenguaje figurado:  
Bombas, refranes, frases célebres y dichos populares.  
Leer y analizar ejemplos de cada uno.

Actividad individual: Los estudiantes seleccionarán un refrán o una frase célebre y crearán una ilustración que represente su significado.

Cierre:

Presentación de las ilustraciones creadas por los estudiantes.

Debate en grupo sobre los refranes y frases célebres presentados, y su relación con la vida cotidiana.

**Adivina quién es 4:**

Inicio:

Repaso de los géneros literarios y del lenguaje figurado.

Desarrollo:

Actividad de lectura: Los estudiantes leerán un cuento o una leyenda y deberán identificar los géneros literarios presentes y el lenguaje figurado

utilizado.

Discusión en grupo: Compartir las observaciones y análisis de los textos leídos.

Cierre:

Reflexión final: Cada estudiante escribirá un breve párrafo donde exprese lo que más le gustó de la unidad y lo que aprendió sobre los géneros literarios y el lenguaje figurado.

## Lista de cotejo

### Taller 9. Adivinemos hacia donde vamos

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Reconoce diversos géneros literarios.		Identifica el lenguaje figurado en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares.		Comprende las ideas principales de los diferentes textos.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Pinales Soza	x		x			x
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofia Abarca Corrales						
5. Ariela Mora Martínez						
6. Candy Patricia Zeledón	x		x			x
7. Cristian Santiago Cascante Hernández	x		x		x	
8. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
9. Emily Sofia Gutiérrez Ortega		x	x		x	
10. Grijalba Díaz						
11. Issac Matthias Silva Acevedo	x		x		x	
12. Jimena Corea Hernández						
13. José Alberto Ramos Oviedo		x		x	x	
14. José David						
15. Kaleth Montero Madrigal						
16. Lucas Arias Espinoza	x			x	x	
17. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	



**Décimo taller lúdico "¡Exploradores del regreso a clases!"**

**Quinto grado Sardinal**

**Sofía Arias**

**Isabel Villalobos**

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica los usos adecuados de la “S”, “C”, y “z” en diversos contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilización de estrategias de reconocimiento de los usos de las letras “s”, “c”, “z”</li></ul>	<p><b>Título del taller: "¡Exploradores del regreso a clases!"</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Ayudar a los estudiantes a sentirse emocionados y preparados para el regreso a clases, al mismo tiempo que fomentamos habilidades sociales, el trabajo en equipo y la creatividad.</p> <p><b>Materiales necesarios:</b></p> <p>Cartulinas y marcadores de colores.</p> <p>Pegatinas, cintas adhesivas, y otros materiales de manualidades.</p> <p>Pizarras o papelógrafos y marcadores.</p>

Folletos o hojas informativas sobre el plan escolar (si están disponibles).

**Estructura del taller:**

Bienvenida y dinámica de rompehielos

La docente empieza el taller dando la bienvenida a los estudiantes.

Se realiza una breve actividad de rompehielos para que los estudiantes se conozcan mejor y se sientan más cómodos entre sí.

**Exploración del regreso a clases**

Se pregunta a los estudiantes cómo se sienten sobre el regreso a clases.

Se anima a los estudiantes a compartir sus

expectativas y preocupaciones.

Creando nuestro propio "Kit de Explorador del Regreso a Clases"

Divide a los estudiantes en pequeños grupos y proporciona materiales para que creen un "Kit de Explorador del Regreso a Clases".

En este kit, cada grupo puede incluir elementos como una tarjeta de aliento para su compañero de clases, una lista de consejos para enfrentar nuevos retos, una pequeña agenda personalizada o una tarjeta con los datos de contacto de sus nuevos compañeros.

Se anima a los estudiantes a ser creativos y pensar en elementos útiles y motivadores para el regreso a clases.

Presentaciones de los kits y cierre (15-30 minutos)

Se invita a cada grupo a presentar su "Kit de Explorador del Regreso a Clases" al resto del taller.

Al final de cada presentación, permite que los demás estudiantes hagan preguntas o den elogios sobre las ideas presentadas.

Se realiza una conclusión del taller, recordando a los estudiantes la importancia de trabajar juntos, apoyarse mutuamente y estar emocionados por el nuevo año escolar.

Segunda hora:

Tema: Utilización de estrategias de

		<p>reconocimiento de los usos de las letras "s", "c", "z"</p> <p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>Identificar y comprender las reglas básicas de ortografía que rigen el uso de las letras "s", "c" y "z".</p> <p>Aplicar estrategias para determinar la correcta escritura de palabras que contienen estas letras en diferentes contextos.</p> <p>Mejorar la ortografía y la escritura precisa mediante el uso adecuado de las letras "s", "c" y "z".</p> <p>Duración: 3 sesiones de clase (pueden ajustarse según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes)</p>
--	--	--

### **Introducción a las letras "s", "c" y "z"**

El maestro comienza la clase preguntando a los estudiantes si conocen alguna regla de ortografía relacionada con las letras "s", "c" y "z". Anima a los estudiantes a compartir ejemplos de palabras que contengan estas letras.

A continuación, el maestro presenta las reglas básicas de ortografía para cada letra:

Letra "s": se utiliza en palabras que tienen un sonido /s/ al principio, en medio o al final, como "sol", "casa" y "pez".

Letra "c": se usa en palabras con sonido /k/ antes de "a", "o" y "u", como "carro", "casa" y "curva". Y se usa con sonido /s/ antes de "e", "i", como "cero" y "cine".

		<p>Letra "z": se emplea en palabras con sonido /s/ antes de "a", "o", "u", como "zapato", "zorro" y "zummo".</p> <p>Desarrollar actividades interactivas como un juego de "Memoria", donde los estudiantes emparejan palabras con la letra correspondiente "s", "c" o "z".</p> <p><b>Aplicación de reglas ortográficas</b></p> <p>Los estudiantes participan en una actividad práctica donde se les presentan oraciones incompletas con espacios en blanco que contienen palabras que requieren el uso de "s", "c" o "z".</p> <p>Los estudiantes deben completar las oraciones utilizando la letra correcta de acuerdo con las reglas ortográficas</p>
--	--	--

		<p>aprendidas. Por ejemplo: "El _ol brilla en el cielo."</p> <p>El maestro revisa y discute las respuestas con toda la clase para reforzar el aprendizaje y aclarar dudas.</p> <p>Luego, los estudiantes trabajan en parejas o grupos pequeños para crear sus propias oraciones que contengan palabras relevantes y apliquen las reglas ortográficas enseñadas.</p> <p><b>Juego de palabras</b></p> <p>Se organiza un juego de palabras interactivo donde los estudiantes tienen que escribir palabras que contengan las letras "s", "c" o</p>
--	--	--

		<p>"z" en diferentes categorías, como nombres de animales, alimentos, colores, etc.</p> <p>Los estudiantes comparten sus respuestas en voz alta y reciben puntos por cada palabra correctamente escrita.</p> <p>Se otorgan premios simbólicos a los estudiantes que obtengan más puntos para mantener el entusiasmo y la motivación.</p> <p>Al final de la clase, el maestro resume las reglas ortográficas aprendidas y refuerza la importancia de utilizar estrategias de reconocimiento para escribir correctamente palabras con "s", "c" y "z".</p>
--	--	---

## Lista de cotejo

### Taller 10. Exploradores del regreso a clases

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Identifica y comprende las reglas básicas de ortografía que rigen el uso de las letras "s", "c" y "z".		Mejora la ortografía y la escritura precisa mediante el uso adecuado de las letras "s", "c" y "z".		Participa activamente de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña		x		x	x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x			x	x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	x		x		x	
9. Kaleth Montero Madrigal		x		x	x	
10. Lucas Arias Espinoza	x		x		x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

# Winnie the Pooh



Undécimo taller “Vamos a aprender desde la alfombra mágica”

Estudiantes a cargo: Sofía Arias

Araya Isabel Villalobos Estudiantes

atendidos: Quinto grado



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica los usos adecuados de la “S”, “C”, y “z” en diversos contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilización de estrategias de reconocimiento de los usos de las letras “s”, “c”, “z”, “r”, “rr”</li></ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Los estudiantes aprenderán a reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía relacionadas con las letras "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes contextos.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Identificar las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".</li><li>Diferenciar entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra.</li><li>Practicar la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante</li></ol>

actividades interactivas.

**Materiales:**

- Pizarra y marcadores.
- Tarjetas con palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr".
- Hojas de papel y lápices para los estudiantes.

**Hora 1:**

**Introducción (10 minutos):**

1. Saludo a los estudiantes y se presenta el tema del día:  
"Hoy aprenderemos sobre las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".
2. Se inicia con una breve revisión de las reglas básicas de ortografía.

**Presentación de las reglas (20 minutos):**

1. La docente utiliza la pizarra para explicar las reglas de uso de las letras "s", "c", "z", "r" y "rr". Proporciona ejemplos de cada una.

2. Ejemplos de reglas:

- La "s" se usa al principio o en medio de una palabra: "sol", "casa".
- La "c" se usa antes de "e" e "i": "cena", "cine".
- La "z" se usa antes de "a", "o" y "u": "zapatilla", "zapato".
- La "r" se usa en medio o al final de una palabra: "carro", "amor".
- La "rr" se usa en medio de palabras con sonido fuerte de "r": "perro", "arroz".

**Juego de palabras (15 minutos):**

1. La docente divide a los estudiantes en grupos.
2. Le entrega a cada grupo tarjetas con palabras que contengan las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".
3. Los estudiantes deben leer las palabras en voz alta y decidir bajo qué regla se escriben.
4. El equipo que acierte la mayoría de las reglas gana.

**Práctica en parejas (15 minutos):**

1. Se asignan parejas de estudiantes.
2. Se les entrega hojas de papel y pide a cada pareja que cree oraciones usando palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr".

3. Los estudiantes deben aplicar las reglas de ortografía aprendidas.

4. Al final, algunos estudiantes pueden compartir sus oraciones con la clase.

**Hora 2:**

**Revisión (10 minutos):**

1. Se repasan las reglas de ortografía con los estudiantes, haciendo hincapié en los puntos más importantes.

2. Se responde a las preguntas que puedan que hace la docente.

**Juego de ortografía (20 minutos):**

1. Se realiza un juego de ortografía en el que los estudiantes formen equipos.

2. Un estudiante de cada equipo se pondrá de

pie y deberá escribir en la pizarra una palabra con la letra indicada por el docente.

3. El equipo que escriba correctamente la palabra primero obtiene un punto.

4. Se realizan prácticas dadas por la docente.

**Actividad creativa (15 minutos):**

1. Se pide a los estudiantes que creen un cómic o una historia corta que incluya al menos cinco palabras con "s", "c", "z", "r" o "rr".

2. La docente anima a los estudiantes a ser creativos y utilizar las palabras correctamente en el contexto.

**Conclusión (10 minutos):**

1. Se reúne a los estudiantes y repasa lo aprendido.

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>2. La docente destaca la importancia de aplicar las reglas de ortografía para escribir correctamente.</li><li>3. Felicita a los estudiantes por su participación y esfuerzo.</li></ol> |
|--|--|--|

## Lista de cotejo

### Taller 11. Vamos a aprender desde la alfombra mágica

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Identifica las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr"		Diferencia entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra.		Practica la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña		X	x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x			x	x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x			x
7. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	x			x		x
9. Kaleth Montero Madrigal		X	x			x
10. Lucas Arias Espinoza	x			x	x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

Duodécimo taller “Vamos a volar en la alfombra mágica”

Estudiantes a cargo: Sofia Arias

Araya Isabel Villalobos Estudiantes

atendidos: Quinto grado



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica los usos adecuados de la “S”, “C”, y “z” en diversos contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilización de estrategias de reconocimiento de los usos de las letras “s”, “c”, “z”, “r”, “rr”</li><li>Actividad del día de la madre.</li></ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Los estudiantes aprenderán a reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía relacionadas con las letras "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes contextos.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Identificar las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".</li><li>Diferenciar entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra.</li><li>Practicar la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante</li></ol>

actividades interactivas.

**Materiales:**

- Pizarra y marcadores.
- Tarjetas con palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr".
- Hojas de papel y lápices para los estudiantes.

**Hora 1:**

**Inicio:**

**Repaso sobre las reglas ortográficas del uso de la S, C, Z, R, RR, B Y V.**

**Juego de palabras (15 minutos):**

1. La docente divide a los estudiantes en grupos.
2. Le entrega a cada grupo tarjetas con

palabras que contengan las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".

3. Los estudiantes deben leer las palabras en voz alta y decidir bajo qué regla se escriben.
4. El equipo que acierte la mayoría de las reglas gana.

**Práctica en parejas (15 minutos):**

1. Se asignan parejas de estudiantes.
2. Se les entrega hojas de papel y pide a cada pareja que cree oraciones usando palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr".
3. Los estudiantes deben aplicar las reglas de ortografía aprendidas.
4. Al final, algunos estudiantes pueden compartir sus oraciones con la clase.

**Revisión (10 minutos):**

1. Se repasan las reglas de ortografía con los estudiantes, haciendo hincapié en los puntos más importantes.
2. Se responde a las preguntas que puedan que hace la docente.

**Juego de ortografía (20 minutos):**

1. Se realiza un juego de ortografía en el que los estudiantes formen equipos.
2. Un estudiante de cada equipo se pondrá de pie y deberá escribir en la pizarra una palabra con la letra indicada por el docente.
3. El equipo que escriba correctamente la palabra primero obtiene un punto.
4. Se realizan prácticas dadas por la docente.

**Actividad creativa (15 minutos):**

1. Se pide a los estudiantes que creen una historia corta que incluya al menos cinco palabras con "s", "c", "z", "r" o "rr".
2. La docente anima a los estudiantes a ser creativos y utilizar las palabras correctamente en el contexto.

**Conclusión (10 minutos):**

1. Se reúne a los estudiantes y repasa lo aprendido.
2. La docente destaca la importancia de aplicar las reglas de ortografía para escribir correctamente.
3. Felicita a los estudiantes por su participación y esfuerzo.

## Lista de cotejo

### Taller 12. Vamos a volar en la alfombra mágica

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Identifica las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".		Diferencia entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra.		Practica la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante las actividades interactivas.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña		x		x		x
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofia Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Emanuela Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	x		x		x	
9. Kaleth Montero Madrigal		x		x		x
10. Lucas Arias Espinoza	x		x		x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

--	--	--

**Duodécimo taller “Midamos nuestro conocimiento”**

**Estudiantes a cargo:**

**Sofia Arias Araya Isabel**

**Villalobos Estudiantes atendidos:**

**Quinto grado**



Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto de reglas ortográficas, caligrafía, comprensión de lectura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de diagnóstico general de ortografía, caligrafía, comprensión de lectura.</li></ul>	<p>Inicio:</p> <p>Se realiza un breve repaso sobre las reglas ortográficas, y uso adecuado de caligrafía.</p> <p>Actividad: Carrera ortográfica. Los y las estudiantes se dividen en equipos. Cada equipo tiene que correr a una pizarra o papel grande en la pared. El maestro lee una oración en voz alta con una palabra faltante debido a una regla ortográfica (por ejemplo, "El gato está en el _ardín."). Los equipos corren a la pizarra y escriben la palabra correcta siguiendo la regla ortográfica. El equipo que escriba la palabra correctamente primero gana un punto.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se realiza la prueba diagnóstica de manera individual.</p> <p>Al finaliza se lleva a cabo la siguiente actividad:</p>

Actividad: Caza del Tesoro Ortográfico. Se esconden tarjetas por el salón de clases, cada una con una oración que contiene un error ortográfico según una regla específica. Los estudiantes deben buscar las tarjetas, leer las oraciones y corregir los errores ortográficos. Puedes darles una hoja de respuestas donde anoten las oraciones corregidas.

Cierre:

Actividad: Palabras Prohibidas. Los y las estudiantes forman un círculo. Uno de ellos dice una palabra que cumple con una regla ortográfica específica (por ejemplo, palabras con "g" antes de "e" o "i"). El siguiente estudiante debe decir otra palabra que también cumpla con la regla, pero sin usar ninguna de las letras de la palabra anterior. Esto continúa hasta que alguien no pueda encontrar una palabra nueva que cumpla con la regla.

Actividad: Dictado con sorpresa ortográfica. El maestro lee una historia corta en voz alta, pero antes de comenzar, les da a los estudiantes una regla ortográfica específica que deben aplicar durante el dictado. Los estudiantes deben escuchar

## Lista de cotejo

### Taller 13. Midamos nuestro conocimiento

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Uso correcto de reglas ortográficas, caligrafía por medio de la actividad “Caza del tesoro ortográfico”		Aplica correctamente las normas ortográficas mediante la actividad “Palabras prohibidas”		Lee fluidamente la lectura de la actividad “Carrera Ortográfica”	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña		x		x		x
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x			x	x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Emanuela Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández		x		x		x
9. Kaleth Montero Madrigal		x	x			x
10. Lucas Arias Espinoza		x		x	x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

		<p>cuidadosamente la historia y aplicar la regla ortográfica mientras escriben. Después, comparan sus escritos para ver si aplicaron correctamente la regla.</p>
--	--	--

**Taller: “Celebremos nuestro día”**

**Fecha: 02/09/23**

**Estudiantes a cargo: Sofía Arias**

**Araya Isabel Villalobos**

**Estudiantes atendidos: Quinto**

**grado**



Actividades para desarrollarse:	Material utilizado:
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Se realiza una actividad rompe hielo:</p> <p><b>Título:</b> "Viaje al futuro"</p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>El profesor/a preparó una actividad especial para iniciar la celebración del Día del Niño. Les dijo a los estudiantes que realizarían un emocionante "Viaje al Futuro". Explicó que, en este viaje, cada estudiante tendría la oportunidad de imaginarse a sí mismo en el futuro y compartir sus sueños y aspiraciones. Aquí está cómo se desarrolló la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Preparación:</b> El profesor/a entregó a cada estudiante una hoja en blanco y algunos colores para que dibujaran o escribieran sobre su futuro. También se les proporcionaron pegatinas, revistas viejas, tijeras y pegamento.</li><li>2. <b>Instrucciones:</b> El profesor/a les pidió a los estudiantes que cerraran los ojos por un momento y se imaginaran cómo serían en el futuro, cuando fueran adultos. ¿Qué trabajo tendrían? ¿Dónde vivirían?</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computadora.</li><li>• Se entregan bolsitas a los estudiantes.</li><li>• Se comparten diferentes snacks.</li></ul>

¿Qué actividades les gustaría hacer en su tiempo libre? ¿Qué logros habrían alcanzado?

3. **Creatividad desatada:** Los estudiantes comenzaron a trabajar en sus proyectos individuales. Pudieron dibujar, recortar imágenes de revistas que representaran sus sueños o escribir sobre su futuro. El objetivo era que fueran lo más creativos posible.
4. **Compartir los sueños:** Una vez que todos terminaron sus proyectos, el profesor/a organizó un círculo de sillas en la clase. Cada estudiante tuvo la oportunidad de presentar su proyecto al grupo. Podían explicar lo que habían creado y hablar sobre sus sueños y aspiraciones para el futuro.
5. **Reflexión:** Después de que cada estudiante compartiera, se alentó a los compañeros a hacer preguntas y expresar su apoyo. El profesor/a dirigió una breve discusión sobre cómo el futuro puede ser emocionante y lleno de oportunidades.

Esta actividad rompehielos permitió a los y las estudiantes explorar sus sueños y aspiraciones para el futuro, al mismo tiempo que fomentó la creatividad y la interacción entre ellos. Fue una forma emocionante de

iniciar la

celebración del Día del Niño y de conocer un poco más sobre los deseos y metas de cada estudiante.

**Desarrollo:**

Se observa la película “elementos.

**Cierre:**

Se desarrollan una serie de preguntas para responder en casa:

¿Cuál es el mensaje que nos deja la película "Elementos"?

¿Cuáles son los elementos que se muestran en la película?, describa cada uno de ellos.

Si tuvieras la oportunidad de ser un personaje de la película ¿Cuál serías y por qué?

¿Cuál fue tu parte favorita de la película?

¿Qué relación hay entre el título de la película y la historia de esta?

## Lista de cotejo

### Taller 14. Celebremos nuestro día

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Comprende y expresa correcta las ideas principales de la película “Elementos”		Expresa adecuadamente sus opiniones y comentarios en la actividad de “Reflexión”		Participa activamente de las actividades.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofia Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	X		x		x	
9. Kaleth Montero Madrigal		x	x		x	
10. Lucas Arias Espinoza	x			x	x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	



**Taller “Sigamos la aventura de aprender”**

**Estudiantes a cargo:**

**Sofía Arias Araya Isabel Villalobos**

**Estudiantes atendidos: Quinto grado**

**Fecha: 23 de septiembre**

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>7. Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: • Estructura y contenido del tipo de texto literario. • Características de los géneros literarios. • Propósito literario de acuerdo con el género. • Tipo de destinatario (a).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>7.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y</li></ul>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Comprender y diferenciar los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda).</li><li>Identificar el lenguaje figurado (metáforas, comparaciones, símiles) en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares.</li><li>Mejorar la capacidad de comprensión de textos literarios y reconocer</li></ul>

dichos populares para la comprensión global de los textos.

elementos figurativos.

### **Hora 1: Introducción y Desarrollo**

*Inicio (15 minutos):*

Dar la bienvenida a los estudiantes y explicar el objetivo de la lección.

Realizar una breve actividad de en la pizarra, pidiendo a los estudiantes que nombren diferentes géneros literarios que conocen y ejemplos de lenguaje figurado que hayan escuchado.

Mostrar entusiasmo por la lectura y la comprensión de textos literarios.

*Desarrollo (45 minutos):*

Presentar los conceptos de géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) mediante ejemplos breves de cada uno.

<https://youtu.be/p30YTOTU23M?si=rpPK-xlcHxMArVOK>

Describir cómo se diferencian entre sí y cuáles son las características distintivas de cada género.

Introducir el lenguaje figurado, como metáforas, comparaciones y símiles, y explicar cómo añaden un elemento

especial a la escritura. (anexo 1)

Leer en voz alta una adivinanza, un trabalenguas y una bomba, y pedir a los estudiantes que identifiquen ejemplos de lenguaje figurado en cada uno.

Facilitar una discusión sobre los géneros literarios y el lenguaje figurado, destacando cómo estos elementos enriquecen la comprensión de textos.

*Actividad práctica (15 minutos):*

Proporcionar a los estudiantes fragmentos de textos que pertenecen a diferentes géneros literarios y que contienen lenguaje figurado. Deberán identificar tanto el género como el

lenguaje figurado en cada fragmento. (anexo 2)

## **Hora 2: Reforzamiento y Cierre**

*Inicio (10 minutos):*

Repasar brevemente los conceptos de géneros literarios y lenguaje figurado de la lección anterior.

Resolver cualquier pregunta o duda que los estudiantes puedan tener.

*Desarrollo (40 minutos):*

Leer una leyenda o un fragmento de una novela o cuento que contenga elementos de lenguaje figurado y

pedir a los estudiantes que los identifiquen y discutan su significado.

Mostrar ejemplos de refranes, frases célebres y dichos populares, y guiar a los estudiantes en la identificación de lenguaje figurado en estos ejemplos.

Leer fragmentos adicionales de textos literarios y hacer preguntas que requieran que los estudiantes utilicen estrategias para identificar el género literario y el lenguaje figurado.

*Actividad práctica (15 minutos):*

Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles la tarea de crear una

adivinanza, un trabalenguas o una bomba que contenga lenguaje figurado.

Cada grupo compartirá su creación y los demás estudiantes deberán identificar el lenguaje figurado presente.

*Cierre (15 minutos):*

Revisar las creaciones de los grupos y discutir cómo el lenguaje figurado agrega creatividad y profundidad a los textos.

Resaltar la importancia de reconocer

los géneros literarios y el lenguaje figurado para una comprensión

		completa de los textos literarios.
--	--	------------------------------------

## Lista de cotejo

### Taller 15. Sigamos la aventura de aprender

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Comprende y diferencia los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda).		Identifica el lenguaje figurado (metáforas, comparaciones, símiles) en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares.		Mejora la capacidad de comprensión de textos literarios y reconoce los elementos configurativos.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Emanuela Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	x		x		x	
9. Kaleth Montero Madrigal		x	x		x	
10. Lucas Arias Espinoza	x		x		x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	



**Taller “Aprendamos en la alfombra”**

**Estudiantes a cargo:**

**Sofía Arias Araya Isabel**

**Villalobos Estudiantes atendidos:**

**Quinto grado**

**Fecha: 30 de septiembre**

## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<p>8. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión de los temas tratados en el texto con sus experiencias personales.</li> <li>• Relación entre las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</li> </ul>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida.</li> <li>• Se inicia la clase con una pequeña reflexión. <a href="https://youtu.be/FGojE1jOL4I?si=DDLsgjH Jgrqpesj1">https://youtu.be/FGojE1jOL4I?si=DDLsgjH Jgrqpesj1</a></li> <li>• Con base al video se crea un conversatorio en modo reflexión, donde los estudiantes comenten lo más importante del video y que les deja marcado.  (participación de todos</li> </ul>

<p>acciones del mundo literario y las del lector (a).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Secuencia de los hechos.</li><li>• Posiciones ideológicas de los personajes con respecto a las del lector (a).</li><li>• Relación entre los conflictos planteados en el mundo literario y los conflictos que</li></ul>		<p>los estudiantes.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza la primera ficha corta en la cual se va a desarrollar la comprensión lectora. (Anexo 1).</li></ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se desarrolla un breve diagnóstico para medir los diversos conocimientos de comprensión de los estudiantes. (Anexo 2)</li></ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pide a los estudiantes que creen un texto en el cuaderno de caligrafía con tema libre, deben de recordar los usos de la mayúscula, puntos (seguido y</li></ul>
--	--	--

enfrenta el lector (a).

- Semejanzas entre los comportamientos de los personajes del mundo literario y los de las personas que conoce el lector (a).
- Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las de la época en que vive el lector

final), comas, tildes y espacios entre palabras.

### Lista de cotejo

#### Taller 16. Aprendamos en la alfombra

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación							
	Aplica al menos 3 reglas ortográficas en diversos contextos.		Comprende las lecturas correctamente.		Reconoce el uso de la mayúscula en la aplicación y en selección de respuesta.		Comprende los usos de los dos puntos, punto, coma, mayúscula y coma en la escritura.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x			x	x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x			x	x		x	
4. Amy Sofia Abarca Corrales	x		x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x			x	x	
7. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	x			x	x		x	
9. Kaleth Montero Madrigal		x	x			x	x	
10. Lucas Arias Espinoza		x		x	x		x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x		x	



**Taller “Que lindo es aprender”**

**Estudiantes a cargo:**

**Sofía Arias Araya Isabel Villalobos**

**Estudiantes atendidos: Quinto grado**

**Fecha: 04 de noviembre**



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aplicación de las reglas de acentuación.</b></li><li>• <b>Uso correcto de las tildes en palabras homófonas.</b></li><li>• <b>Identificación y corrección de errores ortográficos</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante será capaz de acentuar correctamente al menos 8 palabras en un dictado que incluye palabras agudas, graves, esdrújulas, demostrando un dominio del 80% de precisión.</li></ul>	<p><b>Tema: Mejorando la ortografía. Hora 1 -</b></p> <p><b>Actividad de Inicio:</b></p> <p><i>Objetivo:</i> Los y las estudiantes serán capaces de acentuar correctamente palabras agudas, graves y esdrújulas en un dictado.</p> <p><b>1. Introducción</b></p>

<p><b>comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Uso adecuado de las letras "c" y "s".</b></li><li>• <b>Construcción de oraciones y párrafos con ortografía correcta.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante será capaz de identificar y corregir al menos cinco errores ortográficos comunes en un texto dado, demostrando una mejora del 75% en la precisión ortográfica después de la corrección.</li><li>• El estudiante podrá escribir un párrafo de al menos ocho oraciones en el que</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro saluda a los estudiantes y explica el objetivo de la lección de hoy: mejorar la ortografía.</li><li>• Breve repaso de las reglas ortográficas de acentuación.</li></ul> <p><b>2. Dictado</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro da un dictado que incluye palabras agudas, graves y esdrújulas. (anexo 1)</li><li>• Los estudiantes escriben las</li></ul>
--	--	---

	<p>aplique las reglas ortográficas aprendidas, y no deberá contener más de tres errores ortográficos en el total del párrafo.</p>	<p>palabras en sus cuadernos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después del dictado, el maestro corrige y discute las respuestas junto con los estudiantes.</li></ul> <p><b>3. Ejercicio de Práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes resuelven ejercicios adicionales de acentuación en sus cuadernos. (anexo 2)</li></ul>
--	---	--

## **Hora 2 - Desarrollo y cierre**

*Objetivos:* Los estudiantes serán capaces de identificar y corregir errores ortográficos comunes, así como escribir un párrafo aplicando las reglas ortográficas aprendidas.

### **1. Identificación de errores ortográficos**

- La o el maestro proporciona a los y las estudiantes un texto con errores ortográficos comunes. (anexo 3)
- Los y las estudiantes trabajan en

parejas o grupos pequeños para identificar los errores.

- Luego, la o el maestro discute las respuestas con la clase y señala los errores.

**2. Ejercicio de corrección (20 minutos):**

- Los estudiantes corrigen los errores ortográficos en el texto y lo devuelven al maestro para su revisión.

**3. Escritura de un párrafo (25 minutos):**

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los y las estudiantes escriben un párrafo de al menos ocho oraciones aplicando las reglas ortográficas aprendidas.</li><li>• La persona docente les recuerda las reglas ortográficas y les anima a prestar atención a la acentuación y la ortografía en general.</li></ul> <p><b>4. Revisión y cierre (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos estudiantes leen en voz alta sus párrafos, mientras que el</li></ul>
--	--	--

		<p>Docente y sus compañeros señalan posibles errores.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El maestro destaca la importancia de la práctica constante para mejorar la ortografía y motiva a los estudiantes a seguir aplicando lo que han aprendido.</li></ol>
--	--	--

**Lista de cotejo**

**Taller 17. ¡Qué lindo es aprender!**

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Identificar y acentuar de manera adecuada al menos 8 palabras en un dictado que incluye palabras agudas, graves y esdrújulas.		Identificar y autocorrige al menos cinco errores ortográficos comunes en un texto dado.		Realiza un párrafo que contenga al menos ocho oraciones tomando en cuenta las reglas ortográficas y caligráficas.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x		x		x	
4. Amy Sofía Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x			x
7. Emanuel Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández	x		x		x	
9. Kaleth Montero Madrigal		x	x			x
10. Lucas Arias Espinoza	x			x	x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

### **4.3 Análisis de la categoría 3. Aplicación de la propuesta**

En este apartado se presentarán la sistematización de los 17 talleres aplicados en la propuesta “La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas”, detallando los objetivos, las actividades realizadas, los logros y dificultades de los y las estudiantes presentes en este trabajo de investigación.

## **Sistematización de talleres**

### **Sistematización del taller 1. Comprendamos saltando**

El primer taller “Comprendamos saltando” fue aplicado el día 18 de marzo del 2023. El principal objetivo de este taller fue facilitar la adaptación escolar de los y las estudiantes a inicio del año lectivo a través de actividades lúdicas y participativas. Como actividad de rompehielos se inició con un saludo, una breve presentación de las docentes, seguidamente se realizó la actividad “cuáles son mis actividades favoritas” y “pato, ganso”, y una actividad de globos. Los estudiantes se mostraron participativos y animados con las actividades ya que les pareció divertidas y dinámicas.

Como actividad de inicio, se empezó con una lectura del cuento “Uga, la tortuga” la cual se observó el interés de los y las estudiantes. Luego se les pidió que realizaran una lluvia de ideas para identificar las ideas principales de la lectura. Se evidenció que existen estudiantes que se les dificultó hacer la comprensión lectora de la lectura.

Como actividad de desarrollo, también se realizó una ficha de comprensión lectora donde se evidenció que existen estudiantes que presentan dificultad en la parte de comprensión lectora, pero a la mayoría lo logra hacer adecuadamente y logra identificar las ideas principales del texto. Seguidamente se realizó preguntas orales y escritas para lograr también identificar u observar en la parte ortográfica y caligráfica de cada uno de ellos. Para la actividad de cierre se realizó la actividad “creación de una historia en conjunto por subgrupos” se realizó una lectura a las historias creadas por cada subgrupo y se logró evidenciar también de que hay dificultades en la redacción de cuentos ya que hay algunos estudiantes que todavía presentan dificultades a la hora de formar oraciones y de leer fluidamente.

Gracias a este taller, se observó que los y las estudiantes mostraban un interés genuino en participar activamente de las mayorías de las actividades de este taller, lo cual él es super importante que los y las estudiantes formen parte del proceso de aprendizaje. Se les incentivó a seguir asistiendo de los próximos talleres y se les recordó la importancia de que lo importante es mejorar y de disfrutar del proceso.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 13.** Criterios de evaluación del taller 1



*Nota.* Criterios de evaluación del taller

**FIGURA 14.** Evidencias del taller



*Nota.* Evidencias del taller 1

## **Sistematización del Taller 2. Subamos a la alfombra a escuchar cuentos fantásticos**

El segundo taller “Subamos a la alfombra a escuchar cuentos fantásticos” se realizó el día 25 de marzo, asistieron 17 estudiantes. El objetivo principal de este taller fue fomentar el gusto por la lectura mediante diferentes actividades dinámicas y atractivas para los y las estudiantes. Durante el taller se mostraron muy participativos e interesados por las actividades, sin embargo, algunos estudiantes mostraron dificultades en cuanto la lectura ya que no lograban leer fluidamente y no podía realizar un análisis sobre el texto.

Como actividad de rompehielos se realizó un espacio de socialización sobre cómo se sienten y que emociones sienten, esto para crear un espacio de confianza y seguros de compartir sus pensamientos y sentimientos. Luego, se realizó una actividad para conocer más sobre los y los estudiantes para poder identificar los gustos y las motivaciones personales de cada uno. Como actividad de inicio se realizó la lectura “El tigre y el venado blanco” seguidamente se realizó un análisis de la lectura en conjunto, en esta actividad se logró observar que hay dificultades en la comprensión lectora, sin embargo, la mayoría demostraron dominio en realizar un análisis del cuento.

Como desarrollo se realizó, un dictado de sílabas combinadas, donde se evidenció un poco de dificultad por parte de los y las estudiantes y que presentan dificultades en la ortografía y caligrafía.

Como actividad de cierre, se realizó un cuento compartido con tema libre que él o la estudiante escogiera. Debieron de crear un cuento y luego leerlo para la docente y sus compañeros. Aquí se evidenció que algunos estudiantes tienen dificultades en construir oraciones y de leer fluidamente, pero se les siguió motivándolos a seguir esforzándose.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

FIGURA 15. Criterios de evaluación



Nota. Criterios de evaluación del taller 2

FIGURA 16. Evidencias del taller 2



Nota. Evidencias del taller 2

### **Sistematización del Taller 3. Vamos a rodear las letras con la alfombra mágica**

El tercer taller “Vamos a rodear las letras con la alfombra mágica” fue realizado el primero de abril, en este día asistieron 14 participantes. Durante el taller los y las participantes mostraron interés en participar en la mayoría de las actividades y realizó con éxito todas las actividades.

Como actividad de rompehielos se le brindó un globo a cada estudiante y se les indicó que debían pasarle el globo a otro compañero y una vez que lo tengan en sus manos deberían decir una cualidad que tenga cada uno de ellos, esto con el objetivo de incentivar las sanas relaciones entre ellos, ya que a veces durante las sesiones tenían pequeños conflictos.

Luego, como actividad de inicio se les leyó la lectura de un cuento donde los y las estudiantes tenían que identificar las palabras claves, se les mostró diversas imágenes de animales y se le pidió a los y las estudiantes que escriban en un papel 3 palabras que describieran lo que veían, luego se les pidió que compartieran sus palabras con el resto de la clase y que explicaran el por qué eligieron esas palabras, mediante esta actividad se pudo evidenciar que algunos estudiantes se les dificulta a la hora de escribir características, ya que se nota que tienen dificultades ortográficas y caligráficas sin embargo la mayoría de los y las participantes lo hicieron correctamente e hicieron las correcciones brindadas.

Como actividades desarrollo se les dictó unas palabras combinadas y seguidamente se realizó una comprensión lectora donde también se identificó que hay algunos estudiantes que les cuesta sacar ideas principales del texto lo cual se les brindó ayuda para que pudieran realizar la ficha entregada.

Cómo actividad de cierre se les brindó un tema donde los y las estudiantes debían de crear un texto del tipo de texto descriptivo y también se les brindó material de apoyo para que reforzaran los aprendizajes adquiridos durante este taller.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 17.** Criterios de evaluación del taller 3

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 17.** Criterios de evaluación del taller 3



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 3

**FIGURA 18.** Evidencias del taller 3



*Nota.* Evidencias del taller 3

#### **Sistematización del Taller 4. Vamos al espacio con la alfombra mágica**

El taller cuatro “Vamos al espacio con la alfombra mágica” fue realizado el 22 de abril, en este día asistieron 15 estudiantes, el objetivo principal de este taller fue la utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos y narrativos para la producción textual. Como actividad rompehielos se realizó un saludo a los y a las estudiantes, luego se les pidió que crearan un cuento en conjunto bajo la temática los “Animales de la jungla”, esta actividad les gustó mucho ya que mostraron su creatividad e imaginación durante la realización del cuento.

Como actividad de inicio se realizó una introducción sobre los diferentes tipos de textos que van a estudiar en la clase como por ejemplo explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios, se le presentó a los y las estudiantes un ejemplo de cada tipo de texto, lo cual se identificó que dominaban la mayoría del tipo de texto, sabían las diferencias, seguidamente se les indicó a los y a las estudiantes que realizaran un pequeño análisis en grupos de cómo se utilizan los textos en la vida diaria y en diferentes situaciones. Seguidamente se le pidió a cada grupo que escoja un tipo de texto y que escriban un texto relacionado al que escogieron, se les proporcionó unas pautas para la escritura y un tema.

Como actividad de cierre, se les pidió a los y a las estudiantes que lean su texto en voz alta al resto de los y las compañeros, luego se les pidió que discutan en grupo de cómo podrían mejorar haciendo énfasis en las características del modelo del texto correspondiente. Finalmente, se les pidió a los y a las participantes que compartieran sus ideas con el resto de la clase. Durante el taller y en la mayoría de las actividades mostraron interés por aprender y en repasar los conocimientos adquiridos.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 19.** Criterios de evaluación del taller 4



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 4

**FIGURA 20.** Evidencias del taller 4



*Nota.* Evidencias del taller 4

### **Sistematización del Taller 5. Vamos a darle la vuelta al mundo en la alfombra mágica**

El taller 5 “Vamos a darle la vuelta al mundo en la alfombra mágica” tuvo como objetivo la aplicación de estrategias de exposición oral por parte de los interlocutores. Fue aplicado el día 29 de abril, asistieron 13 personas participantes del proyecto. Como actividad de rompehielos se realizó un saludo a los estudiantes y luego se le pidió que realizaran una historia con la temática “Los niños del parque”, lo cual a algunos participantes les costó redactar algo relacionado, pero se les ayudo con algunas ideas.

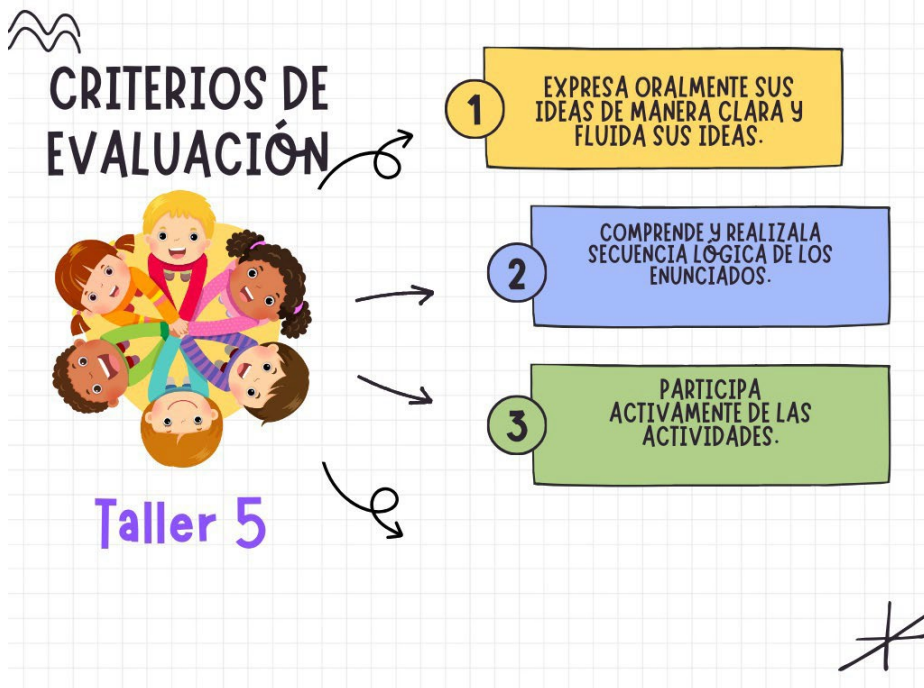
Como actividad inicio se realizó una presentación del tema y objetivos de la clase lo cuales fueron identificar las principales estrategias de exposición oral practicar la aplicación de estas estrategias situaciones reales en la comunicación y aplicar estrategias de exposición oral como resumen, repetición y resaltando ideas.

Como actividad de desarrollo se realizó una práctica guiada en parejas, los y las estudiantes se debían de turnar para realizar un resumen, repetir o resaltar las ideas del texto que se les brindó, seguidamente se realizó una discusión de forma grupal sobre la efectividad de cada estrategia aplicada. Luego se realizó un juego de roles donde los y las estudiantes debían de asumir roles por ejemplo el entrevistador y el entrevistado debían de aplicar las estrategias de exposición oral en una situación simulada, llevaban 3 situaciones diferentes en esta actividad, se identificó que les gustó el juego de roles ya que mostraron mucha participación activa y mucha creatividad a la hora de jugar diferentes roles.

Luego se les brindó una práctica libre donde las personas participantes trabajaron en parejas o en pequeños grupos para aplicar estrategias de exposición oral en situaciones reales de comunicación como una presentación un debate. A modo de cierre de este taller se realizó un repaso de las estrategias de exposición oral y se realizó una evaluación para evaluar la efectividad de las estrategias aplicadas y reflexionaron sobre cómo pueden mejorar esta área de comunicación súper importante para el desarrollo académico de en cada uno de ellos

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

FIGURA 21. Criterios de evaluación



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 5

FIGURA 22. Evidencias del taller 5



*Nota.* Evidencias del taller 5

### Sistematización del Taller 6. Aprendamos haciendo arte con nuestras manos

El taller 6 “Aprendamos haciendo arte con nuestras manos” fue aplicado el día 13 de mayo y asistieron 10 participantes, tuvo como objetivo identificar las principales estrategias de exposición oral, practicar la aplicación de estas estrategias en situaciones reales de comunicación, evaluar la efectividad de las estrategias aplicadas.

Se inició con una actividad de rompehielos en la cual se le pidió a los y a las estudiantes que expresen diversos animales que les gusta y que expresen características que lo destacan. Como actividad de inicio, se realizó sobre la importancia de ampliar emplear el vocabulario en nuestra comunicación diaria. Aquí se mostraron menos participativos que otros días porque no sabía que decir sobre la importancia.

Como actividad de desarrollo se les leyó un cuento en el cual los y las estudiantes debían de prestar atención a las nuevas palabras que desconocen y de esta manera, obtener mayor léxico, el cuento se llama “El burro y el lobo” les gustó mucho ya que mostraron asombro y entusiasmo y se mostraron muy atentos. Seguidamente se realizó un conversatorio sobre las palabras que no entienden y que no conocen y a su vez una reflexión sobre la moraleja del cuento.

Como actividad de cierre, se realizó una elaboración de animales con botellas recicladas lo cual les gustó mucho porque pusieron en práctica su creatividad y conocimientos adquiridos. Luego se realizó una actividad con la idea de concientizar a la población sobre el cuidado del medio ambiente sobre reciclar, en esta actividad se mostraron muy participativos la mayoría, ya que algunos no tenían ganas de realizar algunas actividades, aun así, se les motivó a seguir realizándolas con ayuda docente.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:



**FIGURA 23.** Criterios de evaluación del taller 6

*Nota.* Criterios de evaluación del taller 6

**FIGURA 24.** Evidencias del taller 6



*Nota.* Evidencias del taller 6

### Sistematización del taller 7. Viajemos en el tiempo

El taller “Viajemos en el tiempo” fue aplicado el día 20 de mayo, asistieron 11 estudiantes, tuvo como objetivo comprender los cambios que experimenta una palabra conjugar los verbos en presente, pasado y futuro, también identificar y utilizar vocablos que presentan cambios en las vocales iniciales ue-ie, reconocer y diferenciar sinónimos, antónimos, homónimos y las palabras con polisemia y al igual explorar y clasificar palabras dentro de las familias léxicas y campos temáticos. Para este taller se utilizaron materiales como cartulina, pizarra, marcadores de colores, tarjetas con palabras para las actividades, hojas de papel y lápices.

Como actividad de rompehielos se realizó un saludo y una presentación del tema corpus léxico y los cambios de conjugación de verbos, se realizó una lluvia de ideas sobre qué saben acerca de los verbos y cómo se conjuga en diferentes tiempos verbales, en esa parte del taller se observó que muchos estudiantes no presentaban dominio del tema, pero se realizó una explicación brevemente a los cambios que experimentan estas palabras al conjugarlas en presente, pasado y futuro.

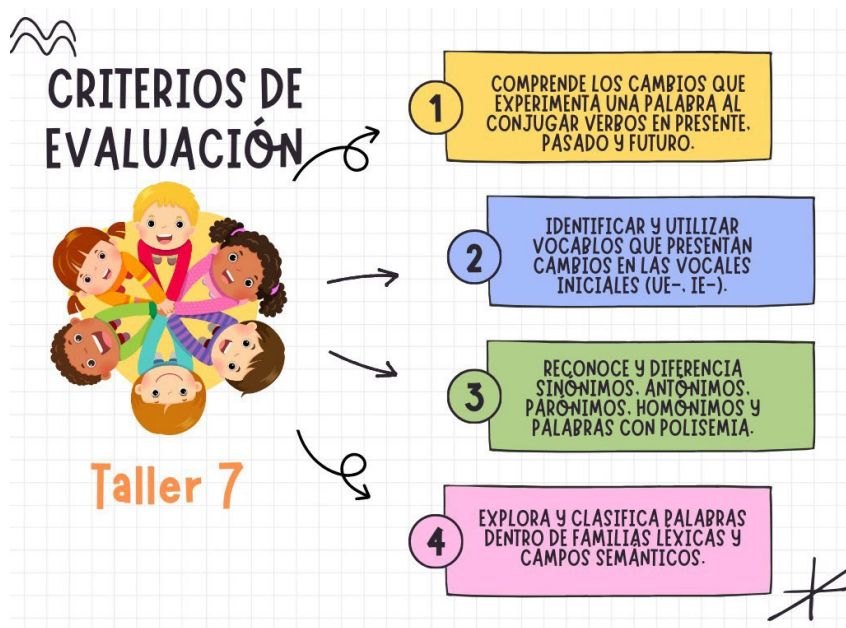
Cómo actividad de desarrollo se dividió a los y a las estudiantes en grupos, se les entregó tarjetas con diferentes formas verbales de los verbos mencionados anteriormente y luego se le pidió que identificaran las formas verbales y las conjugarán en los diferentes tiempos y luego se realizó una discusión y un intercambio de ideas entre ellos para poder trabajar la actividad. La siguiente actividad llamada vocablos con cambios de vocal se les dio una lista de palabras que empiezan con ue, ie, le pidió a los y las estudiantes que identificaran y las escribieron correctamente, luego se realizó un repaso de las palabras en conjunto y se explicó la regla del cambio de vocal y realizaron los ejercicios de la práctica oral y escrita de estas palabras, se pudo observar que algunos estudiantes muestran dificultades con los cambios que sufren los cambios de vocal pero aplicaron las correcciones brindadas.

Como actividad de cierre se realizó una breve explicación de los conceptos al igual se les dio una práctica para poder repasar conocimientos adquiridos. En el cierre,

se resumió los puntos claves de la clase y enfatizar la importancia del Corpus léxico en el aprendizaje de español, se les invitó a los y las estudiantes a reflexionar sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su escritura y comunicación oral, se respondieron algunas preguntas para aclarar dudas y autocorregir sus propios trabajos.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 25.** Criterios de evaluación del taller 7



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 7

**FIGURA 26.** Evidencias del taller 7



*Nota.* Evidencias del taller 7

### **Sistematización del Taller 8. Caminando hacia mi futuro feliz**

El taller “Caminando hacia mi futuro feliz” se aplicó el día 27 de mayo, asistieron 10 estudiantes. Los objetivos del taller fueron comprender el concepto de familias léxicas y campos semánticos, identificar locuciones y reconocer y comprender el significado de modismos o frases hechas y aprender sobre raíces a fijos incluyendo prefijos y sufijos y como afectan al significado de las palabras. Los materiales que se utilizó durante este taller fueron, la pizarra, marcadores, tarjetas con palabras y sus definiciones, hojas de trabajo con ejercicios de práctica.

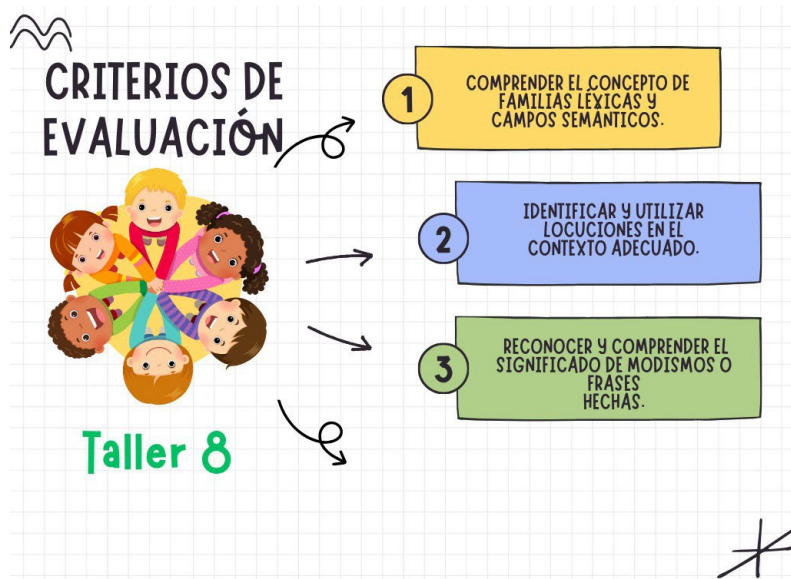
En la primera parte del taller se introdujo a las familias léxicas y campos semánticos donde se le preguntó a los y a las estudiantes que saben que es una familia léxica, luego se les animó a los y las estudiantes a compartir ejemplos de palabras. Luego se le recordó a modo de repaso y para aclarar dudas, seguidamente se le presentó ejemplos de familia léxica en la pizarra y se discutieron como las palabras que están relacionadas, se le pidió a lo siguiente a los y las estudiantes que generen más ejemplos. Seguidamente se introdujo al concepto de campo semántico como un conjunto de palabras relacionadas, luego se realizaron actividades interactivas en donde los y las estudiantes tenían que identificar palabras relacionadas y las clasificaban en campos semánticos.

En la sesión número dos corresponde a locuciones se explora el concepto de locuciones con los estudiantes y las estudiantes explicando qué es que tienen un significado diferente a las palabras por separado, se proporciona ejemplos de locuciones comunes y luego se organizó una actividad en donde los y las estudiantes tenían que identificar locuciones proporcionadas, los y las estudiantes tenían que crear sus propias oraciones utilizando locuciones y compartiendo sus ejemplos con la clase.

Después luego se introdujo el concepto de modismos se realizó una actividad en donde los y las estudiantes tenían que emparejar modismos con su significado correspondiente, se les animó a los y a las participantes a utilizar modismos en frases y adivinanzas creativas. Luego se realizó un juego llamado “Adivina el modismo” en donde los y las estudiantes tenían que escribir un modismo. En la parte cuatro de este

taller consistió en las raíces y afijos en donde primero se les explicó el concepto de cada uno, luego se les presentó ejemplos y ellos tenían que continuar realizándolos, se organizó una actividad en donde los estudiantes tenían que identificar los prefijos y sufijos y explicar cómo afecta el significado. Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 27.** Criterios de evaluación del taller 8



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 8

**FIGURA 28.** Evidencias del taller 8



*Nota.* Evidencias del taller 8

### **Sistematización del Taller 9. Adivinemos hacia dónde vamos**

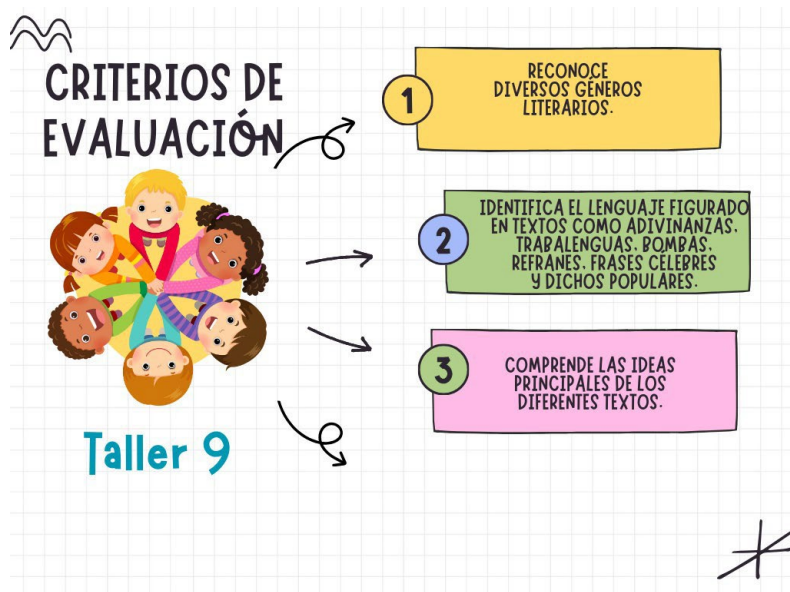
En el taller “Adivinemos hacia dónde vamos” fue aplicado el día 10 de junio, con el objetivo de desarrollar la capacidad de reconocer los diversos géneros literarios como cuento novela, drama, leyenda y de identificar el lenguaje figurado en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para mejorar la comprensión global en los mismos.

Como actividad de inicio se introdujo al tema explicar qué son los géneros literarios y el lenguaje figurado, luego se realizó una lluvia de ideas en conjunto sobre los diferentes géneros literarios que los y las estudiantes conocen y mencionar ejemplos de lenguaje figurado.

Como actividad de desarrollo se hizo una presentación de géneros literarios poesía cuento, novela, drama, leyenda, se les explicó las características de cada uno de ellos. Como actividad de cierre se hizo una presentación de afiches elaborados por cada grupo y luego se les animó a realizar una reflexión en grupo sobre el aprendizaje sobre qué género literario les llamó más la atención durante este taller. Se evidenció que los y las estudiantes tienen conocimientos de los géneros literarios y que tienen familiaridad con algunos lo cual les permitió crear un breve párrafo donde expresarán lo que más le gustó y lo que aprendieron sobre los géneros literarios en lenguaje figurado.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 29.** Criterios de evaluación del taller 9



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 9

**FIGURA 30.** Evidencias del taller 9



*Nota.* Evidencias del taller 9

### Sistematización del taller 10. Exploradores del regreso a clases

El taller “Explorar colores del regreso a clases” tuvo como objetivo general ayudar a los y a las estudiantes a sentirse emocionados y preparados para el regreso a clase al mismo tiempo que se fomentó las habilidades sociales, el trabajo en equipo y la creatividad. En este taller asistieron 11 estudiantes, se aplicó el día 29 de julio, se mostraron muy participativos e interesados en realizar las actividades propuestas en este día. Los materiales utilizados en este taller fueron cartulinas, marcadoras de colores, pegatinas, cintas adhesivas, pizarra y marcadores informativa sobre el plan escolar.

Primero se inició con una bienvenida, y como actividad de rompehielos, se realizó una actividad en donde los y las estudiantes podían conocerse mejor y que se sintieran más cómodos entre ellos lo cual se evidenció que todavía había que mejorar la relación entre ellos. Se les preguntó a los y las estudiantes cómo se siente, que le ha motivado en seguir asistiendo, que les gustaría hacer en las próximas sesiones, se les anima a los estudiantes compartir sus expectativas y preocupaciones.

Seguidamente se realizó la actividad “Creando nuestro propio kit de explorador de regreso a clases” para esto se dividió se dividió el grupo en pequeños subgrupos lo cual luego se les dio materiales para crear el kit de explorador de regreso a clases en este kit, cada grupo pudo incluir elementos como; una tarjeta de aliento para su compañero de clases, una lista de consejos para enfrentar nuevos retos, una pequeña agenda personalizada o alguna frase para animar a los compañeros. Luego se les incentivó a los y las estudiantes a ser creativos y a pensar en elementos útiles y motivadores. Se les brindó un espacio donde tenían que presentar los kits y se le invita a cada grupo a presentar el kit realizado, después al final de cada presentación se les permitió a los demás estudiantes que hagan preguntas o comentarios positivos sobre las ideas presentadas, al final se realizó una conclusión del taller recordándoles a los y las estudiantes la importancia de trabajar juntos apoyarse mutuamente y estar emocionados por un nuevo año escolar.

Luego se utilizó una estrategia de reconocimiento de los usos de la letra s,c,z

con el objetivo de que ellos puedan identificar y comprender las reglas básicas de ortografía que rigen el uso de las letras s,c,z, aplicar estrategias para determinar la correcta escritura de las palabras que contienen estas letras. Se inició la clase preguntando a los y a las estudiantes si conocen alguna regla de ortografía relacionada con las letras mencionadas anteriormente, luego se les animó a compartir ejemplos, en esta actividad se observó que algunos estudiantes tenían dificultad de mencionar algunas palabras, pero la mayoría lo lograba correctamente. Luego se realizó una presentación sobre las reglas básicas de ortografía para cada letra y se desarrolló un juego de memoria donde los y las estudiantes tenían que emparejar las palabras con las letras correspondientes, luego se les presentó oraciones incompletas con espacios en blanco que contienen las palabras que requieren el uso de las letras mencionadas.

Se organizó un juego de palabras interactivo donde los y las participantes tienen que escribir palabras que contengan las letras diferentes categorías, como nombres de animales, alimentos, colores y comparten sus respuestas en voz alta y recibieron puntos por cada palabra correcta escrita. Este taller se hizo un repaso sobre la importancia de aplicar correctamente las reglas ortográficas utilizando las palabras con s, c y z, lo cual la mayoría de los y las estudiantes lograron dominar el uso correcto de cada una de ellas.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

FIGURA 31. Criterios de evaluación del taller 10



Nota. Criterios de evaluación del taller 10

FIGURA 32. Evidencias del taller 10



Nota. Evidencias del taller 10

### Sistematización del Taller 11. Vamos a aprender desde la alfombra mágica

El taller “Vamos a aprender desde la alfombra mágica” tuvo como objetivo general reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía relacionadas con las letras "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes contextos. Este taller fue aplicado el día 05 de agosto y asistieron 11 estudiantes los cuales se mostraron muy participativos e interesados por participar en la mayoría de las actividades sin embargo a veces había a algunos estudiantes que no querían realizar las actividades, pero se les motivaba a continuar. Los materiales que se utilizaron fueron la pizarra, marcadores, tarjetas con palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr", hojas de papel y lápices.

Para empezar la sesión se les dio un saludo y se presentó el tema “Aprendemos sobre las reglas de ortografía para las letras s, c, r, z, rr”, se hizo una breve revisión sobre las reglas básicas de ortografía, se utilizó la pizarra para explicar las reglas del uso de las letras y se les proporcionó ejemplos de cada una cómo se hizo un juego de palabras. Se dividió el grupo en subgrupos y se le entregó a cada grupo tarjetas con palabras que contengan las letras y los y las estudiantes tenían que leer las letras en voz alta y decidir en qué reglas se escriben el equipo que acertaba la mayoría de las reglas ganaba, se observó que algunos estudiantes todavía presentan dificultades en leer fluidamente y también en la parte de ortografía y caligrafía.

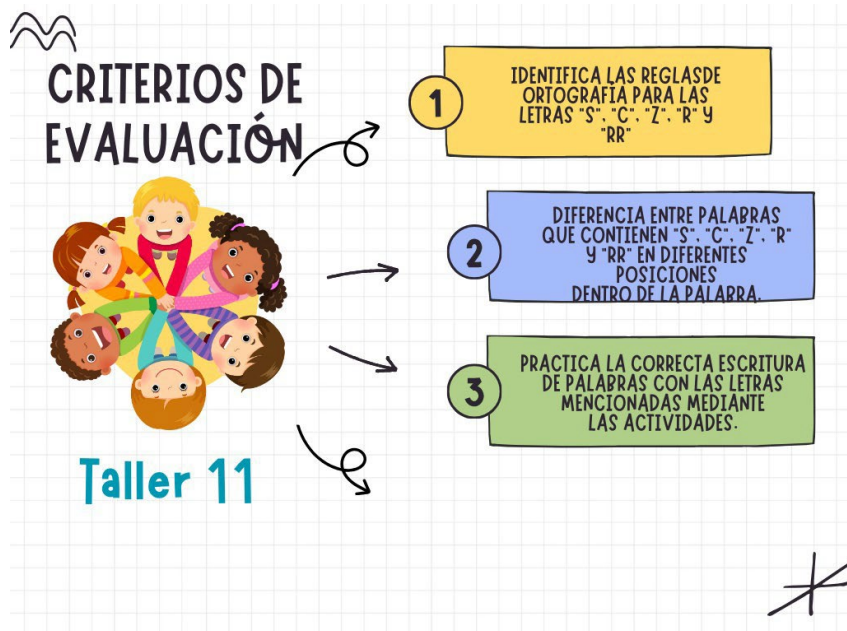
Luego se hizo una práctica en pareja se asignaban parejas de estudiantes, se repasaron las reglas de ortografía con los y las estudiantes, haciendo hincapié en los puntos más importantes, y se realizaron preguntas relacionadas para identificar si comprendieron y aclarar dudas.

Como cierre del taller se realizó la actividad “Juego de ortografía” los y las estudiantes formaron equipos y se destacó la importancia de aplicar las reglas de ortografía para escribir correctamente. La mayoría lo lograba satisfactoriamente lo cual se notaba el progreso de cada uno de ellos. Por último, se les felicitó a los y las estudiantes por su participación y esfuerzo que hicieron por mejorar en dichos

procesos de lectoescritura.

Los criterios de evaluación para este taller se presentarán con el siguiente gráfico:

**FIGURA 33.** Criterios de evaluación



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 11

**FIGURA 34.** Evidencias del taller 11



*Nota.* Evidencias del taller 11

### Sistematización del Taller 12. Vamos a volar en alfombra mágica

El taller 12 “Vamos a volar en la alfombra mágica” se realizó el día 12 de agosto, el objetivo general de este planeamiento fue que los y las estudiantes aprendieran a reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía relacionadas con las letras "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes contextos. Los materiales utilizados fueron la pizarra y marcadores, tarjetas con palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr", hojas de papel y lápices para los estudiantes.

Primero se inició con un repaso sobre las reglas ortográficas del uso de la S, C, Z, R, RR, B Y V. Seguidamente se realizó un juego de palabra donde se dividió a los y las estudiantes en grupos, y se le entregó a cada grupo tarjetas con palabras que contengan las letras "s", "c", "z", "r" y "rr". Los y las estudiantes debieron leer las palabras en voz alta y decidir bajo qué regla se escriben, el equipo que acertara la mayoría de las reglas ganaba.

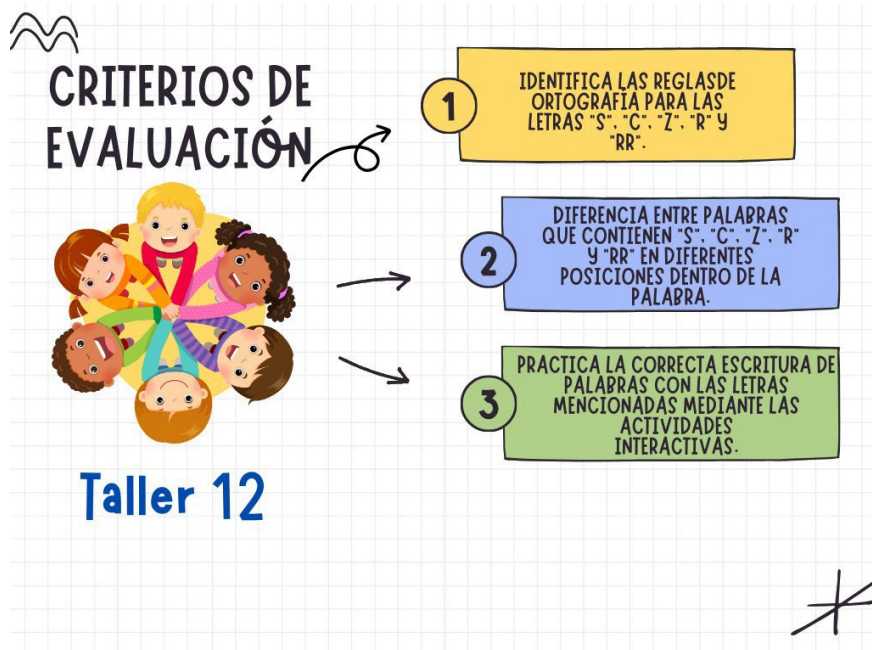
Luego, se realizó una práctica en parejas, se les entregó hojas de papel y se le pidió a cada pareja que crearan oraciones usando palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr". Los estudiantes debían de aplicar las reglas de ortografía aprendidas y al final, algunos estudiantes compartieron sus oraciones con la clase. Y se repasaron las reglas de ortografía con los y las estudiantes, haciendo hincapié en los puntos más importantes. En esta actividad se evidenció que de los 11 estudiantes 3 tenía dificultades en aplicar las reglas ortográficas, sin embargo, se les ayudo a mejorar.

Luego, se realizó un juego de ortografía en el que los y las estudiantes formaran equipos, un estudiante de cada equipo se pondrá de pie y deberá escribir en la pizarra una palabra con la letra indicada por el docente. El equipo que escribieran correctamente la palabra primero obtenía un punto. Después, se realizaron prácticas dadas por la docente. Se pidió a los y las estudiantes que creen una historia corta que incluya al menos cinco palabras con "s", "c", "z", "r" o "rr". Se les animó a las personas participantes a ser creativos y utilizar las palabras correctamente en el contexto.

Y para finalizar, como cierre del taller se reunieron a los y las participantes

y se realizó un repaso de lo aprendido y se destacó la importancia de aplicar las reglas de ortografía para escribir correctamente, se les felicitó por su participación y esfuerzo ya que mostraron interés y aprendieron a corregir sus errores ortográficos.

**FIGURA 35.** Criterios de evaluación del taller 12



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 12

**FIGURA 36.** Evidencias del taller 12



*Nota.* Evidencias del taller 12

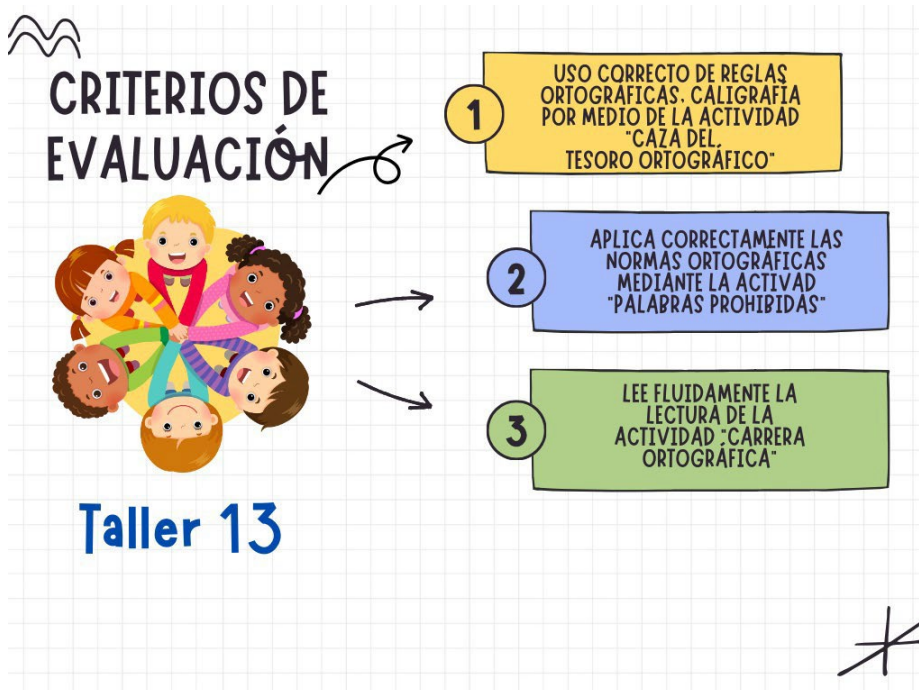
### Sistematización del Taller 13. Midamos nuestros conocimientos

El taller 13 “Midamos nuestros conocimientos” se realizó el día 26 de agosto con el objetivo principal de realizar un diagnóstico general de la ortografía, caligrafía y comprensión de lectura. Como actividad de inicio se realizó un breve repaso sobre las reglas ortográficas y el uso adecuado de la caligrafía. Como actividad de desarrollo se realizó una prueba de agnóstica de manera individual y al finalizar se llevó a cabo la siguiente actividad “Caza del tesoro ortográfico” donde se escondieron tarjetas por el salón de clases cada una de la oración que contiene un error según una regla específica. La y la estudiante debía de buscar las tarjetas, leer las oraciones y corregir los errores ortográficos.

Luego se realizó la actividad de “Palabras Prohibidas” los y las estudiantes formaron un círculo, uno de ellos decía una palabra que cumple con una regla ortográfica específica (por ejemplo, palabras con "g" antes de "e" o "i") y el siguiente estudiante debe decir otra palabra que también cumpla con la regla, pero sin usar ninguna de las letras de la palabra anterior. Esto continúa hasta que alguien no pueda encontrar una palabra nueva que cumpla con la regla.

Seguidamente se realizó un “Dictado con Sorpresa Ortográfica” donde se les leyó una historia corta en voz alta, pero antes de comenzar, se les dio una regla ortográfica específica que deben aplicar durante el dictado. La mayoría lo logro hacer correctamente, algunos presentaron dificultad, pero se les incentivó a seguir aprendiendo y a corregir las observaciones brindadas.

FIGURA 37. Criterios de evaluación del taller 13



Nota. Criterios de evaluación del taller 13

FIGURA 38. Evidencias del taller 13



Nota. Evidencias del taller 13

### **Sistematización del Taller 14. Celebremos nuestro día**

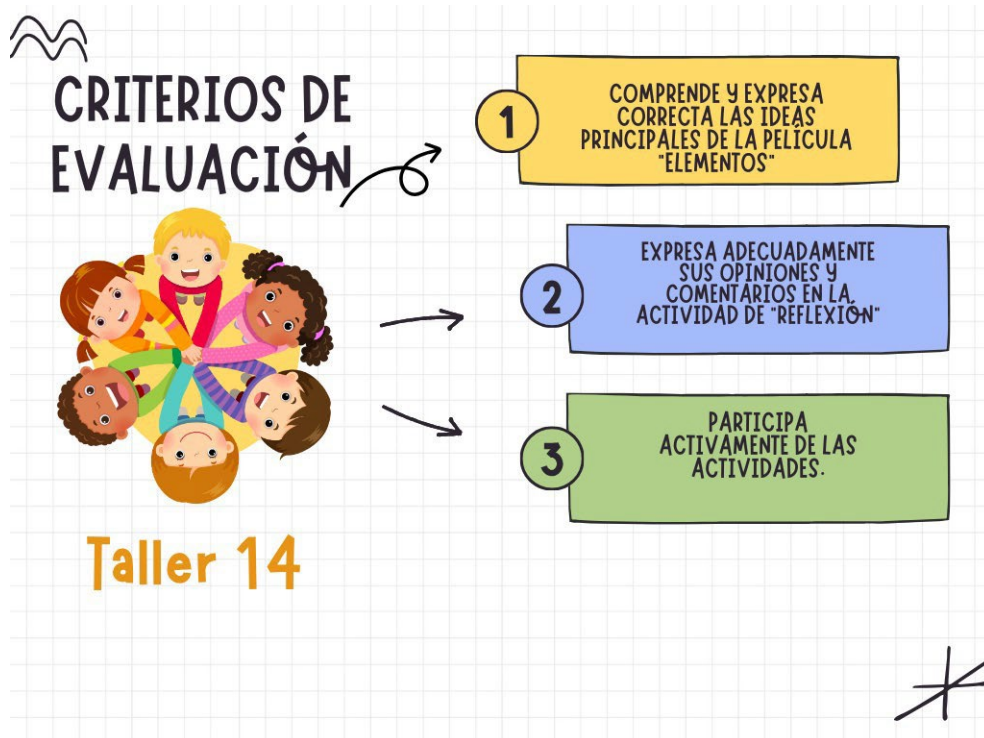
El taller “Celebremos nuestro día” se realizó el día 02 de septiembre, asistieron 11 estudiantes. Para iniciar la celebración del Día del Niño realizó una actividad rompehielos llamada “Viaje al futuro”, se les explicó que, en este viaje cada estudiante tendría la oportunidad de imaginarse a sí mismo en el futuro y compartir sus sueños y aspiraciones. Luego, se realizó la actividad “Creatividad desatada” donde los y las estudiantes comenzaron a trabajar en sus proyectos individuales. Pudieron dibujar, recortar imágenes de revistas que representaran sus sueños o escribir sobre su futuro. El objetivo era que fueran lo más creativos posible.

Como desarrollo se observó la película “elementos y se desarrollaron una serie de preguntas para responder en casa como, por ejemplo; ¿Cuál es el mensaje que nos deja la película "Elementos"? ¿Cuáles son los elementos que se muestran en la película?, describa cada uno de ellos. Si tuvieras la oportunidad de ser un personaje de la película ¿Cuál serías y por qué? ¿Cuál fue tu parte favorita de la película? ¿Qué relación hay entre el título de la película y la historia de esta?

Luego, se realizó un espacio para compartir los sueños personales, una vez que todos terminaron sus proyectos, se organizó un círculo de sillas en la clase. Cada estudiante tuvo la oportunidad de presentar su proyecto al grupo, podían explicar lo que habían creado y hablar sobre sus sueños y aspiraciones para el futuro. Después de que cada estudiante compartiera, se alentó a los y las compañeros a hacer preguntas y expresar su apoyo.

Este taller permitió a los y las estudiantes explorar sus sueños y aspiraciones para el futuro, al mismo tiempo que fomentó la creatividad y la interacción entre ellos. Fue una forma emocionante de celebrar este día tan especial.

FIGURA 39. Criterios de evaluación del taller 14



Nota. Criterios de evaluación del taller 14

FIGURA 40. Evidencias del taller 14



Nota. Evidencias del taller 14

## **Sistematización del Taller 15. Sigamos la aventura de aprender**

El taller “Sigamos la aventura de aprender” se aplicó el día 23 de septiembre, asistieron 11 estudiantes. El objetivo principal de este taller fue comprender y diferenciar los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda), Identificar el lenguaje figurado (metáforas, comparaciones, símiles) en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares, y mejorar la capacidad de comprensión de textos literarios y reconocer elementos figurativos.

Como actividad de inicio se realizó una breve actividad de en la pizarra, pidiendo a los y las estudiantes que nombren diferentes géneros literarios que conocen y ejemplos de lenguaje figurado que hayan escuchado. Mostraron entusiasmo por la lectura y la comprensión de textos literarios. Luego se presentaron los conceptos de géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) mediante ejemplos breves de cada uno. Seguidamente describieron cómo se diferencian entre sí y cuáles son las características distintivas de cada género. La mayoría de los y las estudiantes mostraron dominio del tema, pero había unos 2 estudiantes que aún se les dificultaba.

Luego, se introdujo el lenguaje figurado, como metáforas, comparaciones y símiles, y explicar cómo añaden un elemento especial a la escritura. Se leyó en voz alta una adivinanza, un trabalenguas y una bomba, y se les pidió a los y las estudiantes que identificaran ejemplos de lenguaje figurado en cada uno. Se les proporcionó a los y las estudiantes fragmentos de textos que pertenecen a diferentes géneros literarios y que contienen lenguaje figurado, debían de identificar tanto el género. Se resolvieron cualquier pregunta o duda que los y las estudiantes tuvieron.

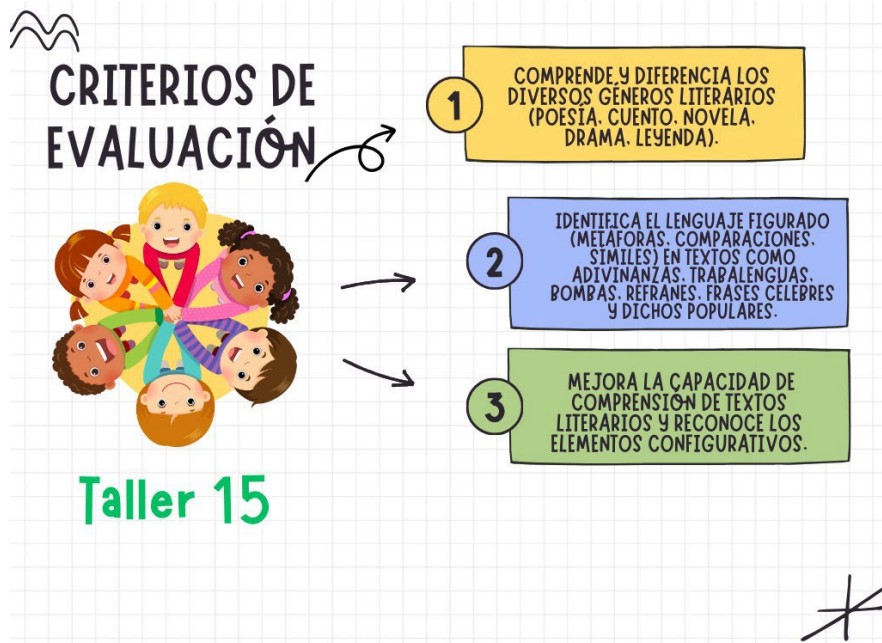
Como desarrollo del taller, se les leyó una leyenda o un fragmento de una novela o cuento que contenga elementos de lenguaje figurado y se les pidió a las personas participantes que los identificaran y discutieran su significado. Se mostraron ejemplos de refranes, frases célebres y dichos populares, y se les guio a los y las estudiantes en la identificación de lenguaje figurado en estos ejemplos.

Seleyó fragmentos adicionales de textos literarios y se realizaron preguntas sobre las estrategias para identificar el género literario y el lenguaje figurado.

Luego se realizó una actividad de práctica, se dividió a los y las estudiantes en grupos y se les asignó la tarea de crear una adivinanza, un trabalenguas o una bomba que contenga lenguaje figurado. Cada grupo compartió su creación y los demás estudiantes deberán identificar el lenguaje figurado presente.

Como cierre se revisaron las creaciones de los grupos y se discutió cómo el lenguaje figurado agrega creatividad y profundidad a los textos y se resaltó la importancia de reconocer los géneros literarios y el lenguaje figurado para una comprensión completa de los textos literarios.

**FIGURA 41.** Criterios de evaluación del taller 15



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 15

FIGURA 42. Evidencias del taller 15



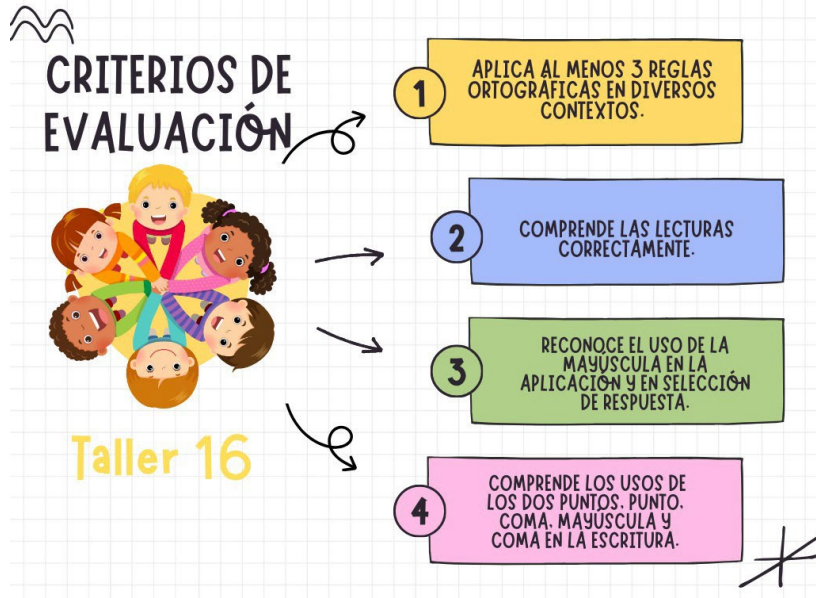
### **Sistematización del Taller 16. Aprendamos de la alfombra**

El taller “Aprendamos de la alfombra” fue aplicado del día 30 de septiembre, asistieron 11 estudiantes, los cuales mostraron un interés por seguir reforzando los procesos de lectura y escritura. Se inicia la clase con una pequeña reflexión por medio de un video en YouTube. Luego con base al video se crea un conversatorio en modo reflexión, donde los y las estudiantes comentaron lo más importante del video y que les dejó marcado. Hubo participación activa por parte de la mayoría, lo cual se observó que les gustó el video presentado ya que expresaron diferente diferentes opiniones.

Como actividad de inicio se realizó la primera ficha corta en la cual se va a desarrollar la comprensión lectora. Como actividad de desarrollo se realizó un breve diagnóstico para medir los diversos conocimientos de comprensión de los estudiantes. Lo cual se evidenció las dificultades superadas y las que aún se deben de trabajar para que los y las estudiantes mejoren en su proceso de lectoescritura.

Para finalizar el taller se les pidió a los y las estudiantes que creen un texto en el cuaderno de caligrafía con tema libre, deben de recordar los usos de la mayúscula, puntos (seguido y final), comas, tildes y espacios entre palabras. Este taller fue enriquecedor ya que los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido y se observó cómo fueron mejorando tanto en la parte ortográfica y caligráfica.

**FIGURA 43.** Criterios de evaluación del taller 16



Nota. Criterios de evaluación del taller 16

FIGURA 44. Evidencias del taller 16



Nota. Evidencias del taller 16

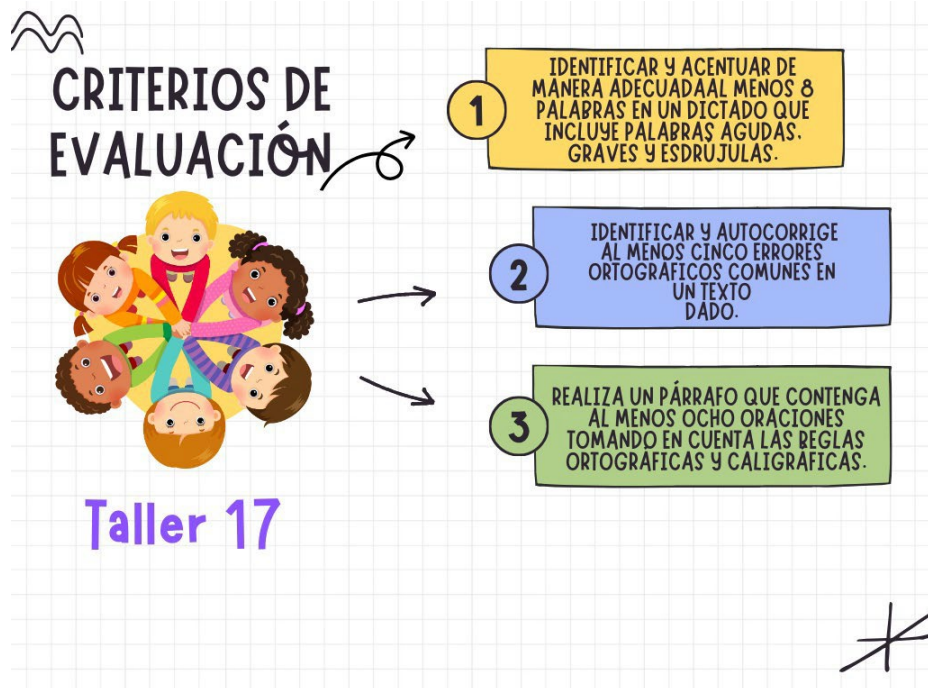
## Sistematización del taller 17. ¡Qué lindo es aprender!

El taller “Que lindo es aprender” fue aplicado el día 04 de noviembre, con el tema “Mejorando la Ortografía”, el objetivo fue que los y las estudiantes sean capaces de acentuar correctamente palabras agudas, graves y esdrújulas en un dictado. Primero se inició con un saludo a los y las estudiantes y se les explicó que el objetivo de la lección: mejorar la ortografía. Se realizó un breve repaso de las reglas ortográficas de acentuación, seguidamente un dictado que incluye palabras agudas, graves y esdrújulas y debieron de escribir las palabras en sus cuadernos. Después del dictado, se corrigieron y se discutieron las respuestas junto con las personas participantes. Se les entregó los y las estudiantes que resuelvan ejercicios adicionales de acentuación en sus cuadernos. Se les proporcionó a las personas participantes un texto con errores ortográficos comunes, trabajaron en parejas para identificar los errores, luego se discutieron las respuestas con la clase y señalaron los errores.

Como desarrollo se realizó “Escritura de un párrafo” los y las estudiantes escribieron un párrafo de al menos ocho oraciones aplicando las reglas ortográficas aprendidas, se les recuerda las reglas ortográficas y se les animó a prestar atención a la acentuación y la ortografía en general. La mayoría de los y las estudiantes lo lograban correctamente, lo cual han demostrado un progreso notable en sus producciones textuales escritas.

Como cierre, se realizó una revisión, los y las estudiantes leyeron en voz alta sus párrafos, mientras sus compañeros señalaban posibles errores. Se destacó la importancia de la práctica constante para mejorar la ortografía y motivó a las personas participantes a seguir aplicando lo que han aprendido. Se notó una gran mejoría por parte de los y las estudiantes, lo cual resultó efectivo las actividades ya que les permitió poder superar las dificultades presentes.

**FIGURA 45.** Criterios de evaluación del taller 17



*Nota.* Criterios de evaluación del taller 17

**FIGURA 46.** Evidencias del taller 17



*Nota.* Evidencias del taller 17

#### 4.4 Análisis de la categoría 4. Avances adquiridos

En esta parte se mostrarán figuras creativas, que ilustra los criterios de evaluación que se utilizaron para evaluar el proceso de aprendizaje a lo largo de este proyecto. Se hará un análisis detallado de los aprendizajes adquiridos de las personas participantes, este análisis se basará en los resultados obtenidos y en la observación directa que se realizó durante el proceso. Es importante destacar que esta investigación acción es de carácter cualitativo, pero se considera necesario representar algunos elementos numéricos representativos.

#### Taller 1. Comprendamos saltando

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el

**FIGURA 47.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

Como se observa en la figura anterior, en el primer criterio, de los 17 estudiantes, 10 estudiantes lograron realizar correctamente la comprensión de lectura "Uga, la tortuga" correctamente, sin embargo 7 estudiantes se les dificultó a la hora de leerlo y comprender el texto. Esto demuestra que la mayoría tiene un buen dominio en la comprensión lectora sin embargo todavía hay que realizar un acompañamiento adecuado para aquellos estudiantes que todavía presentan dificultad.

En el segundo criterio, se evidencia que, de los 17 estudiantes, 11 estudiantes lograron realizar “la historia en conjunto” tomando en cuenta las normas ortográficas y caligráficas, esto demuestra fueron capaces de trabajar en conjunto y seguir las indicaciones dadas para crear una historia coherente. En el tercer criterio, los y las 17 participantes lograron participar de las actividades activamente, lo cual es importante para los procesos de aprendizajes y desarrollo de habilidades.

Los resultados de este taller, evidencia que la mayoría de las estudiantes tienen dominio en la comprensión lectora y en el trabajo en equipo. No obstante, también se evidenció que hay áreas donde se debe realizar retroalimentación en aquellos estudiantes que presentaron dificultades.

### Taller 2. Subamos a la alfombra a escuchar cuentos fantásticos

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 2:

**FIGURA 48.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

Como se observa en la imagen anterior, en el primer criterio de evaluación, 11 estudiantes lograron realizar el cuento respetando las normas básicas ortográficas y caligráficas, esto demuestra el dominio de los y las estudiantes en estas áreas lingüísticas para una comunicación efectiva. Este criterio es importante para el

desarrollo de las habilidades ortográficas y caligráficas ya que les permite mejorar en las expresiones escritas hoy de manera clara y coherente lo cual es esencial en el proceso de aprendizaje y en la vida académica de los y las estudiantes.

En el segundo criterio de evaluación, se evidencia que 12 estudiantes lograron aplicar correctamente técnicas de lectura silenciosa y dirigida por medio del cuento “El tigre negro y el venado blanco”. Lo que significa que los y las estudiantes demostraron la capacidad de comprensión lectora lo cual, es importante para el éxito académico lo que les permite a los estudiantes acceder a información, interpretar y analizar textos de manera efectiva lo cual es importante también para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

En el criterio 3, los 17 estudiantes lograron participar activamente de las actividades lo cual releja un interés por aprender y seguir mejorando en estas áreas lingüísticas. Gracias a este taller, se demuestra que los y las estudiantes presentan fortalezas y debilidades que se deben fortalecer para que todos logren mejorar sus habilidades de comunicación.

### Taller 3. Vamos a rodear las letras con la alfombra mágica

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 3:

**FIGURA 49.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

Como se observa en la figura anterior, en el primer criterio 10 estudiantes demostraron comprensión y relacionan correctamente las ideas propias y ajenas, lo que significa que tienen un fuerte dominio en comprender y analizar lo que leen, pero existen 2 estudiantes aún presentan problemas en comprender e identificar las ideas principales, lo cual se les motivó y se les brinda un acompañamiento para que mejoren en esta área.

En el segundo criterio de este taller, se identificó que 12 estudiantes lograron analizar el uso apropiado del lenguaje hipotético por parte de los y las estudiantes al formular hipótesis y conjeturas sobre el texto. En el tercer criterio de evaluación, se observó que 14 estudiantes logran asociar imagen- texto correspondiente.

Los resultados demuestran que hay un buen desempeño general de los criterios evaluados del taller. Sin embargo, es importante seguir trabajando las habilidades de comprensión lectora en aquellos estudiantes que aun presentan dificultades, para que logren alcanzar un mejor nivel en esta área.

### Taller 50. Vamos al espacio con la alfombra mágica

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 4:

**FIGURA 50.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio, se evidenció que de los 15 estudiantes 10 lograron identificar las características de cada tipo de textos, lo cual refleja que la mayoría de los discentes tienen un buen dominio de los diferentes tipos de texto. Sin embargo, aún existen estudiantes que no han logrado dominar estas áreas, por lo cual se realizó un reforzamiento para que logaran identificar y aprender a producir cada uno de estos textos.

Luego, en el criterio 2, se observó que de 15 estudiantes solamente 10 lograron realizar correctamente el texto respetando estructura y normas básicas. Esto significa que la mayoría cuenta con un dominio de aplicar las reglas ortográficas correctamente y de aplicar las correcciones brindadas. Los y las estudiantes que aún tienen dificultades se les hizo las observaciones y se les motivó a seguir esforzándose.

En el último criterio, los 17 estudiantes participantes lograron participar activamente de las actividades lo cual es muy importante para sus procesos de aprendizajes.

### **Taller 5. Vamos a darle la vuelta al mundo en la alfombra mágica**

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 5:

**FIGURA 51** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio se reflejó que de los 13 participantes 12 lograron expresarse oralmente sus ideas de manera clara y fluida sus ideas. Lo que refleja que los y las estudiantes tienen un buen dominio en hablar con fluidez y transmitir mensajes claros lo cual hace efectiva su comunicación.

En el segundo criterio, se evidenció que de los 13 participantes 11 lograron comprender y realizar la secuencia lógica de los enunciados. Esto indica que los y las estudiantes tienen la habilidad de organizar y expresar sus ideas de manera coherente y clara, pero que hay dos estudiantes que aún deben de mejorar y brindarles reforzamiento.

En tercer criterio de evaluación se observa que los 13 participantes realizan y participa activamente. Lo que refleja el compromiso y el esfuerzo de los y las estudiantes por mejorar en sus procesos de aprendizajes.

En resumen, en este taller se evidencia las habilidades y las dificultades de los y las participantes, que presentan dominio en organizar y expresar sus ideas de manera precisa y clara y que se encuentran motivados en aprender y a mejorar.

## Taller 6. Aprendamos haciendo arte con nuestras manos

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 6:

**FIGURA 52.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio de evaluación se evidencia que los 10 estudiantes lograron utilizar elementos lingüísticos y paralingüísticos efectivos como la voz, el ritmo, la mirada y los gestos en sus producciones orales. Lo que refleja dominio en sus habilidades en su comunicación verbal.

En el segundo criterio, de los 10 participantes 8 lograron aplicaron correctamente las estrategias de resumen, repetición y resaltado de ideas en sus presentaciones orales. Lo que significa que los y las estudiantes demostraron dominio de estas técnicas para mejorar la claridad y producciones orales y escritas.

En el último criterio, 10 estudiantes lograron realizar y participar activamente de las actividades lo que refleja el interés y motivación de los discentes por mejorar en cada área lingüística para hacer efectiva su comunicación.

Entonces este taller permitió conocer los avances y debilidades de los y las estudiantes, la mayoría logró cumplir con los criterios de evaluación satisfactoriamente y se han visto mejorar en cada uno de ellos.

## Taller 7. Viajemos en el tiempo

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 7:

**FIGURA 53.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio de evaluación de los 11 participantes 10 lograron comprender los cambios que experimenta una palabra al conjugar verbos en presente, pasado y futuro.

En el segundo criterio, 11 participantes 9 lograron identificar y utilizar vocablos que presentan cambios en las vocales iniciales (ue-, ie-). Lo que les permitió crear e identificar palabras que presentan estos cambios y poder realizar las actividades brindadas.

En el tercer criterio, las 11 personas participantes lograron reconocer y diferenciar sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y palabras con polisemia, lo que refleja que todos muestran un buen dominio de estas palabras lo cual les permite mejorar sus comunicación verbal y escrita.

En el cuarto criterio de evaluación, 9 estudiantes lograron clasificar palabras dentro de familias léxicas y campos semánticos. Lo que indica que es importante tanto para la adquisición de nuevo vocabulario, mejoran la comprensión lectora, fortalecen sus habilidades orales y escritas y mejoran sus habilidades de pensamiento analítico y crítico.

Los resultados de este taller demuestran que la mayoría de los y las estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación, que indican que tienen un buen dominio de los conceptos lingüísticos y han tenido una mejora en sus habilidades de comunicación.

### Taller 8. Caminando hacia mi futuro feliz

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 8:

**FIGURA 54.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio de evaluación, que evaluaba la comprensión del concepto de familias léxicas y campos semánticos, de los 10 estudiantes que participaron, 8 lograron comprender adecuadamente estos conceptos. sin embargo, aún se debe reforzar y brindar apoyo a los dos estudiantes que aún no logran por completo comprender dichos conceptos.

En el segundo criterio de evaluación, que busca identificar la capacidad de para reconocer y utilizar locuciones adecuadamente, 7 de los 10 participantes lograron efectivamente. Lo que significa que la mayoría cuenta con un buen dominio y manejo de las locuciones en el contexto adecuado. No obstante, hay tres estudiantes que aún tiene dificultades y es necesario seguir brindándoles

acompañamiento adecuado para que puedan mejorar su comprensión y manejar las locuciones.

En el tercer criterio de evaluación, se evidenció que todos los y las participantes lograron reconocer y comprender el significado de modismos o frases hechas, lo cual les permitirá comunicarse de manera clara y efectiva.

Los resultados de este taller demuestran que, la mayoría de los y las estudiantes cumplieron con la mayoría de los criterios de evaluación lo cual es un indicador que las estrategias implementadas han sido efectivas.

### Taller 9. Adivinemos hacia dónde vamos

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 9:

**FIGURA 55.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio de evaluación, se evidencia que de los 10 participantes 9 lograron reconocer los diversos géneros literarios correctamente, reflejando un buen dominio de las diferencias de los géneros literarios. Lo que significa que, la mayoría tiene un buen dominio de estos que se han trabajado a lo largo de este proyecto. No obstante, aún debe reforzarse en el estudiante que aún no logra comprender y brindarle retroalimentación continua.

En el segundo criterio de evaluación, demuestra que de los 10 estudiantes 9 lograron identificar el lenguaje figurado en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares. Por lo cual, se demuestra que los y las estudiantes tienen un buen manejo del lenguaje figurado y que esto enriquece su comunicación oral como escrita.

En el tercer criterio de evaluación, se evidencia que los 9 estudiantes lograron comprender las ideas principales de los diferentes textos, lo cual refleja que tienen una buena comprensión de diferentes tipos de textos. Además, que, logran producir textualmente cada uno de ellos.

### Taller 10. Exploradores del regreso a clases

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 10:

**FIGURA 56.** Criterios logrados



Nota. Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio se evidencia que de los 11 estudiantes 9 lograron identificar y comprender las reglas básicas de ortografía que rigen el uso de las letras "s", "c" y "z". Lo cual refleja el dominio que tienen los y las participantes en las reglas básicas con esas letras y lograron realizar las actividades y hacer las

correcciones brindadas para poder mejorar en sus producciones escritas. Sin embargo, aún existen estudiantes que se les debe brindar acompañamiento para que logren identificar bien las palabras que se utilizan las letras mencionadas.

En el segundo criterio, se observa que 9 de los 11 estudiantes han logrado mejorar en la parte de ortografía y la escritura precisa mediante el uso adecuado de las letras "s", "c" y "z". Esto demuestra que tienen un buen dominio y que logran escribir palabras adecuadamente que tienen estas letras, sin embargo, aún se debe reforzar en los y las estudiantes que no lo logren completamente, pero se notó que los discentes muestran disposición en aplicar y aprender de sus errores

En el tercer criterio todas las personas participantes lograron participar activamente de las actividades lo cual refleja el compromiso y la motivación antes durante el proyecto.

### Taller 11. Vamos a aprender desde la alfombra mágica

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 11:

**FIGURA 57.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio de evaluación, se evidencia que, de los 11 estudiantes, 9 si lograron identificar las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr". Esto demuestra que la mayoría cuenta con un buen dominio de identificación cuando se utiliza cada letra, ya que a veces puede haber confusión en la utilización de ellas en sus escritos. Sin embargo, aún se debe reformar en los dos estudiantes que aún tiene dificultades.

En el segundo criterio, se evidencia que 8 estudiantes lograron diferenciar entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra. Lo que refleja que, los y las estudiantes lograron realizar las actividades brindadas sobre el uso de estas letras.

En el tercer criterio, se evidencia que 8 estudiantes lograron practicar escritura de palabras con las letras correctamente mencionadas mediante las actividades. Esto demuestra que hoy que los y las estudiantes han adquirido cierta habilidad en la escritura de palabras que contienen las letras anteriormente mencionadas. Gracias a estos resultados se concluye que la mayoría de los y las estudiantes lograron cumplir con cada criterio satisfactoriamente y que demuestran sus habilidades lingüísticas cada vez que expresaron sus ideas de forma oral y escrita.

### **Taller 12. Vamos a volar en la alfombra mágica**

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 12:

**FIGURA 58.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio de evaluación, se evidencia que 9 personas participantes lograron identificar las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr". Esto demuestra que tienen dominio de las reglas ortográficas lo que les permite tener una correcta escritura y comunicación.

En el segundo criterio de evaluación, se evidencia que las 9 personas participantes lograron satisfactoriamente Diferenciar entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra. Esto les permite a las personas participantes distinguir y utilizar correctamente estas letras y así evitan errores ortográficos.

En el tercer criterio de evaluación, se evidencia que las 9 personas estudiantes lograron poner en práctica la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante las actividades interactivas.

Gracias a los resultados de los criterios de evaluación aplicados, se reflejan que la y la estudiante tiene dominio en las reglas ortografías para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr", esto permitiéndoles el desarrollo de habilidad ortográfica sólidas y la mejora de la comunicación escrita.

### Taller 13. Midamos nuestro conocimiento

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 13:

**FIGURA 59.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio, se evidencia que 7 estudiantes lograron hacer el uso correcto de reglas ortográficas, caligrafía por medio de la actividad "Caza del tesoro ortográfico". Esto refleja el dominio de poder aplicar las reglas ortográficas y poder realizar diferentes tipos de texto correctamente, esto demuestra que los y las estudiantes han reforzado las normas y son capaces de plasmarlas en sus escritos.

En el segundo criterio, 7 estudiantes aplicaron correctamente las normas ortográficas mediante la actividad "Palabras prohibidas". Lo que refleja que los y las estudiantes demostraron sus habilidades para identificar y utilizar las normas ortográficas de manera adecuada.

En el tercer criterio, se evidencia que 8 personas participante lograron leer fluidamente la lectura de la actividad "Carrera Ortográfica" Lo que significa que los y las estudiantes demostraron que han desarrollado conciencia ortográfica que les permitió decodificar y comprender el texto.

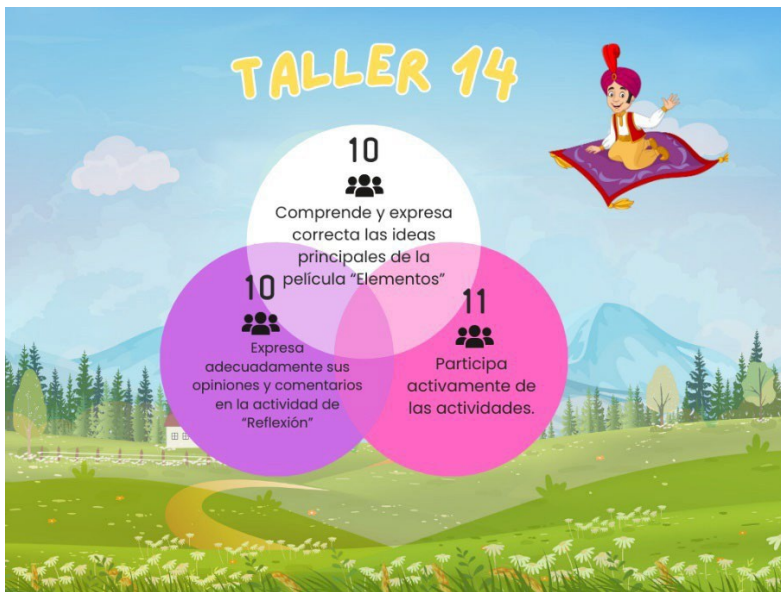
Los resultados demuestran que la mayoría de los y las estudiantes demuestran un progreso significativo en los procesos de lectoescritura, al igual

reflejan el esfuerzo y la dedicación de cada uno, así como la efectividad de las estrategias implementadas.

### Taller 14. Celebremos nuestro día

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 14:

**FIGURA 60.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio, se evidencia que, de los 11 estudiantes, 10 lograron comprender y expresar correctamente las ideas principales de la película “Elementos”. Lo anterior demuestra que los y la estudiante tiene habilidad para poder analizar y sintetizar información, así como expresarme expresarse de forma clara y efectiva.

En el segundo criterio de evaluación 10 expresa adecuadamente sus opiniones y comentarios en la actividad de “Reflexión”. Esto demuestra que los y las estudiantes lograron cumplir con este criterio y que tienen un buen nivel de expresión y reflexión. Aquí las personas participantes demostraron sus habilidades de pensamiento crítico capacidad de análisis coma y síntesis, así como sus habilidades para expresar sus ideas de manera clara y coherente. No obstante, todavía hay un estudiante que aún se le dificulta poder expresarse de manera adecuada sin embargo siempre se le ayudó a mejorar y poder lograrlo.

En el último criterio se observa que, 11 participan activamente de las actividades. Esto refleja que tiene un alto nivel de compromiso y de participación lo cual es importante para sus procesos de aprendizaje significativos y para el proceso de lectoescritura ya que muestran compromiso y motivación cada vez que participa. Se puede decir que estos criterios de evaluación permitieron evidenciar que los y las estudiantes brindaron información sobre sus fortalezas y áreas de mejora y que pueden ser utilizados para diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje más efectivas.

### **Taller 15. Sigamos la aventura de aprender**

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 15:

FIGURA 61. Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio, se evidencia que, de los 11 estudiantes, 10 lograron comprender y diferenciar los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda). Lo cual se refleja que la mayoría de los y las estudiantes cuentan con un buen dominio de poder identificar y analizar las características propias de cada género lo cual les permitirá desarrollar una comprensión más profunda de las obras literarias.

En el segundo criterio se observa que, los 11 estudiantes identificaron el lenguaje figurado (metáforas, comparaciones, símiles) en textos como adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares. Lo que significa que la mayoría de los y las estudiantes demostraron un buen dominio en el lenguaje figurado ya que les permitió transmitir ideas y emociones de manera más expresiva y creativa al dominar este aspecto les permitió interpretar y apreciar mejor los textos literarios.

En el último criterio se observa que, los 11 estudiantes mejoraron la capacidad de comprensión de textos literarios y reconocer los elementos configurativos. Lo que refleja que los estudiantes tienen capacidad de comprender textos y reconocer los elementos configurativos, esto se considera fundamental para la comprensión profunda de los textos de interés y poder disfrutar de la literatura, gracias a esto les permitió

entender mejor la estructura y el significado de las obras literarias.

### Taller 16. Aprendamos en la alfombra

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 16:

**FIGURA 62.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio, se evidencia que, de los 11 estudiantes, 8 lograron aplicar al menos 3 reglas ortográficas en diversos contextos. Lo que quiere decir que, la mayoría de los y las estudiantes demostraron tener un buen dominio de las reglas básicas ortográficas al momento de redactar.

En el segundo criterio se observa que, de los 11 estudiantes, 7 lograron comprender las lecturas correctamente. Este resultado demuestra que la mayoría de los y las estudiantes tienen una excelente capacidad de comprensión lectora y que pueden entender las ideas de los diferentes textos. No obstante, hay 3 de los participantes que aun requieren un acompañamiento individual para poder mejorar en esta área.

En el último criterio, se observa que, 9 de los 11 estudiantes evaluados lograron reconocer el uso de la mayúscula en la aplicación y en selección de respuesta. Lo que quiere decir es que hay un alto porcentaje de estudiantes que tienen un buen dominio en el uso adecuado de las mayúsculas lo cual es fundamental para

una redacción correcta, solamente hay dos estudiantes que todavía no logran cumplir este criterio lo cual se les ayudó y se les motivó a seguir reforzando las reglas ortográficas.

Los resultados demostraron que la mayoría de los y las estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación lo cual es evidente que las actividades han sido efectivas para lograr una mejora en el reforzamiento de lectoescritura.

### Taller 17. ¡Qué lindo es aprender!

A continuación, se presenta los avances adquiridos en el taller 17:

**FIGURA 63.** Criterios logrados



*Nota.* Criterios de evaluación logrados y cantidad de estudiantes

En el primer criterio se evidencia que 10 estudiantes lograron identificar y acentuar de manera adecuada al menos 8 palabras en un dictado que incluye palabras agudas, graves y esdrújulas. Lo que refleja es que los y las estudiantes cuentan con un buen dominio en acentuar en los en las reglas de acentuación y logran concluir con las actividades brindadas. Sin embargo, aún se le debe reforzar y brindarle acompañamiento adecuado al estudiante que todavía no lo logra, pero sin embargo se demuestra en disposición en aplicar correcciones brindadas.

En el segundo criterio se observa que, 9 de los 11 estudiantes lograron identificar y autocorregir al menos cinco errores ortográficos comunes en un texto dado. Hoy lo que significa que los estudiantes y las estudiantes hoy se encuentran

motivados y en disposición de aprender de sus errores y de aplicar las observaciones brindadas con

En el último criterio se observa que, 9 estudiantes de los 11, lograron realizar un párrafo que contenga al menos ocho oraciones tomando en cuenta las reglas ortográficas y caligráficas. Lo que refleja que los y las estudiantes logran redactar correctamente tomando en cuenta las reglas ortográficas, y que logran autocorregir sus propias producciones.

Los resultados y los avances adquiridos de los y las estudiantes durante el proceso y aplicación de este proyecto demuestran que han mejorado sus habilidades lingüísticas y mejorando en su comunicación lo cual les permitirá desenvolverse tanto académicamente como personalmente. Sin embargo, aunque a veces presentaban dificultades en realizar algunas actividades de producciones textuales orales y escritas, se les brindó retroalimentación adecuada para que logran superar cada obstáculo y pudieran mejorar en cada área. También es importante mencionar que en cada taller se les incentivó a seguir esforzándose y a mejorar en cada vez que lo intentaran.

## CAPITULO V

### Conclusiones y recomendaciones

#### Conclusiones

En este apartado se destacan los principales hallazgos obtenidos en el proyecto de investigación dando respuesta a cada uno de los objetivos planteados:

Al identificar a través de un diagnóstico socioeducativo las habilidades lingüísticas desarrolladas por la niñez de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024. El diagnóstico socioeducativo inicial reveló que los y las estudiantes de quinto año participantes en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, presentaron carencias significativas en las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Esta situación se ve reflejada no solo el desempeño académico de la niñez, sino también su desarrollo personal y social. Entonces, una vez terminado este del diagnóstico inicial, se decide transversalizar en cada uno de los talleres, actividades destinadas a trabajar la atención emocional de la niñez, hallazgo muy importante, lo que significa que antes de tratar un contenido, la persona mediadora debe considerar que la niñez aprende si se logra despertar el gusto, interés y disposición por aprender, siendo los y las verdaderas protagonistas del aprendizaje.

Según el diseño de un conjunto de estrategias innovadoras mediante talleres creativos dirigidos a la población estudiantil, se hizo posible la secuencia didáctica de la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos. Desde esta iniciativa se diseñó un conjunto talleres innovadores para el abordaje de la unidad didáctica llamada "La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos" para fortalecer el gusto y el interés de los estudiantes por las habilidades lingüísticas. Las estrategias de mediación pedagógicas utilizadas permitieron trasladar a las personas participantes a mundos imaginarios y a desarrollar habilidades de comprensión, análisis e interpretación de textos. Además, la inclusión de ejercicios de escritura creativa, redacción de cuentos, poesías y diarios personales para estimular la expresión escrita del estudiantado, siendo esta habilidad muy compleja. Sin embargo, se determina, que es posible lograr avances significativos en las personas aprendientes cuando se les atiende de acuerdo con sus intereses y necesidades de manera personalizada, y que, tanto el material como el contenido deben provocar el gusto, el asombro e interés por descubrir nuevas experiencias a partir de lo cotidiano, sobre todo a la luz de los

conocimientos previos. La retroalimentación continua fue esencial para el éxito de esta propuesta, a través de diversos cuestionarios y conversatorios grupales se logró medir el impacto de los talleres en el desarrollo de habilidades lingüísticas y en el interés general por la lectura y escritura.

En la implementación de la estrategia innovadora mediante talleres creativos dirigidos a la población estudiantil siguiendo la secuencia didáctica de la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos. La unidad se desarrolló mediante 17 talleres creativos y dinámicos que exploraron diversos géneros literarios como cuentos, poesías, novelas y leyendas. Se concluye que el Ministerio de Educación Pública dota a las personas docentes de recursos pertinentes y altamente significativos y de calidad, porque se ajustan al perfil de entrada y salida según el año que cursa el o la estudiante. La unidad abordada presenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales muy concatenados, tanto en su secuencia vertical como horizontal, lo que hace posible facilitar los procesos de mediación pedagógica, sin embargo, urgen mediadores pedagógicos con gran sentido de pertenencia y de intencionalidad docente, que se capaciten según el año que les corresponde atender, para aprovechar las grandes dosis de creatividad, imaginación que tiene la niñez. Sobre todo, la persona docente debe dar seguimiento los y las estudiante que han visto limitadas las posibilidades de avanzar en sus grados escolares. Los niños y los niños de quinto año atendidos desde este proyecto tienen la capacidad de aprender, siempre que se le brinde atención personalizada a partir del uso de material visual, auditivo y kinestésico, donde el elemento fundamental sea el juego pedagógico. En este sentido el aprendiente se debe sentir escuchado y valorado. Asimismo, el espacio pedagógico debe ser un ambiente vivo, donde se construya el aprendizaje individual y colectivo, tal como se realizó en este proyecto.

Evaluar el perfil de avance adquirido por la niñez de quinto nivel con la aplicación de la unidad de lecto-escritura, llamada: la alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos. Al realizar los procesos de evaluación del perfil de avance de los y las estudiantes, tras la aplicación de los talleres didácticos para desarrollar la unidad "La alfombra mágica" se logra mostrar resultados positivos en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. Por medio de las listas de cotejo en cada taller se realizó un análisis comparativo entre los resultados obtenidos en las listas de cotejo aplicadas al inicio y al final de la unidad. Esto permitió identificar los avances por las y las estudiantes en el fortalecimiento de sus

habilidades lingüísticas, evidenciando el impacto positivo en la aplicación de esta propuesta. Los y las estudiantes experimentaron un mayor sentido de acompañamiento y entusiasmo en las actividades de lectura y escritura, lo que les admitió adquirir las herramientas necesarias para lograr el éxito en su desarrollo académico general. En resumen, este trabajo de investigación abordó de manera integral la problemática del rezago en lectoescritura que enfrentaban los y las estudiantes de quinto año en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste. Esta iniciativa se enmarca en un esfuerzo más amplio de las universidades públicas de la Región Chorotega, específicamente en el Campus Liberia, por brindar un aporte significativo a los territorios vulnerables a través de proyectos de extensión territorial pertinentes y oportunos.

### **Recomendaciones**

Este proyecto ha permitido evidenciar un proceso enriquecedor que ha abordado diversas perspectivas a través de las experiencias significativas y el acercamiento con la comunidad educativa, gracias a ello se ha logrado proponer una serie de recomendaciones que tienen como objetivo facilitar aprendizajes significativos y fomentar el desarrollo integral del estudiantado.

Dichas recomendaciones van dirigidas a las siguientes poblaciones:

#### **Recomendaciones para encargados y encargadas legales de los y las estudiantes**

- Continuar fortaleciendo la participación y el compromiso en el proceso educativo de sus hijos, a través de talleres y actividades que los involucren de manera activa.
- Establecer alianzas estratégicas con otras instituciones y organizaciones de la comunidad para ampliar los recursos y oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.
- Apoyar a sus hijos e hijas y mantener vivo su interés a través de su acompañamiento y palabras de aliento y motivación.
- Participar en los espacios de intercambio y retroalimentación entre docentes, estudiantes y padres de familia para mejorar la pertinencia y el impacto de las iniciativas.

#### **Recomendaciones para la Universidad Nacional**

- Continuar con su misión de apoyar a niñez de las diversas comunidades de la provincia, mediante la creación de proyectos como Uletras, que son de gran valor para la disminución de las brechas educativas.

- Fomentar la participación de los y las estudiantes en labores sociales que incentiven cambios significativos en las comunidades y que beneficien el desarrollo integral de la niñez.
- Ampliar las zonas donde se realicen este tipo de proyectos y continuar con la labor de beneficiar a la población, velar porque el trabajo se siga realizando con amor y vocación para asegurarse que los frutos de todo el esfuerzo se vean reflejados a través de niños y niñas felices y debidamente alfabetizados.

### Referencias bibliográficas

Abarca, A., Alpizar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). Técnicas cualitativas de investigación.

Editorial UCR. <https://editorial.ucr.ac.cr/ciencias-sociales/item/2268-%20tecnicas-cualitativas-de-investigacion.html>

Aguirre, J., González, J., Moreno, L., Palacios, A., Cornejo., Piñon, A., y Sandoval, G. (2014). *Niveles del proceso de lectoescritura*.

[https://prezi.com/ex8\\_qj3ncjbr/niveles-del-proceso-de-lecto-escritura/](https://prezi.com/ex8_qj3ncjbr/niveles-del-proceso-de-lecto-escritura/)

Álvarez, J., Aristizábal, P., Torres, D., y Jurado, V. (2018). Validación de un instrumento para medir la vulnerabilidad en relación con la capacidad de respuesta de la comunidad ante

desastres. *Revista Geográfica de América*

*Central*, 62. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/11271/14857>

Arriaga Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-

74. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.

<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Castañeda, G. (2016). Las habilidades lingüísticas en el fortalecimiento de la comunicación [Tesis de magister, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/31412>

Castañeda, G. (2016). *Las habilidades lingüísticas en el fortalecimiento de la comunicación*. [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/31412>

Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1), 0.  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>

Córdoba, P., Coto, R. y Ramírez, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 5(1), 1-17.  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

De Francisco, P. (2016). *La comprensión lectora en Educación Primaria: proceso, dificultades e intervención*. [Tesis de pregrado, Universidad de Santiago de Compostela]. Archivo digital.  
[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516\\_deFrancisco\\_Iglesias\\_P\\_aula\\_P\\_S.pdf?sequence=1de-investigacion.html](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516_deFrancisco_Iglesias_P_aula_P_S.pdf?sequence=1de-investigacion.html)

Deleg, R. (2017). *Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora en estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle, del cantón Cuenca, en el periodo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14693/1/UPS-CT007220.pdf>

Delgado, B. (2020). *El taller como Estrategia Metodológica. El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de

Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>

Disla, R., Capellán, D., Haché, A y Acosta, L. (2019). Comprensión escrita en estudiantes de primero y cuarto año de Filosofía. *Perfiles Educativos*, 41(166), 8-20. [https://perfileseducativos.unam.mx/iisue\\_pe/index.php/perfiles/article/view/59031](https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/59031)

Duarte, I. y Rodríguez, E. (2022). Estrategia pedagógica Lectorjuegos, para el fortalecimiento del gusto y placer por la lectura, dirigido a estudiantes de la sección 5-3, Escuela Jesús de Nazareth, Dirección Regional Enseñanza Liberia, periodo lectivo 2021-2022 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional, UNA]. Repositorio Académico Institucional de la Universidad Nacional de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/24469>

Escobar, J., y Bonilla, F. (2017). Grupos Focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>

Eumed.net. (2012). Enfoque cualitativo. [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Galán, M. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (79), 31-46. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348248003.pdf>

Galindo, M. (2021). Estrategias lúdicas y pedagógicas para reforzar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del grado segundo de la sede San Juan Bosco [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD]. Archivo digital. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44169/Mygalindom.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gálvez, N. (2021). Lingüística y sus ramas.

<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19854/linguisticas-ramas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Game Varas, C. y Salvatierra Ávila, M. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 86-98.

García Calvente, M., y Mateo Rodríguez, I. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. *Atención Primaria*, 25(3). [https://www.researchgate.net/publication/271033202\\_El\\_grupo\\_focal\\_como\\_tecnica\\_de\\_investigacion\\_cualitativa\\_en\\_salud\\_diseno\\_y\\_puesta\\_en\\_practica](https://www.researchgate.net/publication/271033202_El_grupo_focal_como_tecnica_de_investigacion_cualitativa_en_salud_diseno_y_puesta_en_practica)

García, N. (2007). Marco de referencia actual para el diagnóstico pedagógico. *Tendencias pedagógicas*, 12, 83-110. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1880>

Gómez Campos, M. (2015). *Habilidades lingüísticas y su relación con la competencia social y los problemas de conducta*. [Trabajo Final de Graduación, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/40893>

Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S179447242014000100003&script=sci\\_arttxt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S179447242014000100003&script=sci_arttxt)

Guerrero, J. (2020). Inicio, desarrollo y cierre ¿Cómo diseñar una secuencia didáctica? Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/02/10/inicio-desarrollo-y-cierre-como-disenar-unsecuencia-didactica/>

Gurdián, A. (2010). El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa. <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/393/1/paradiga>

[ma%20cualitativo.pdf](#)

Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, (66). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Hamui Sutton, A., y Varela Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Iglesias, P. y Castillo, B. (2009). Estrategia metodológica para desarrollar proyectos de investigación en ciencias sociales, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/06/tab.htm>

Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, (1), 65-74. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=446243919005>

Lieder. (2023, 19 de julio). Registro anecdótico. <https://www.lifeder.com/registro-anecdótico/>

López, J. (2023). *El perfil de salida, una mirada a largo plazo*. Blog. <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ellocodelamochila/lomloe/el-perfil-de-salida-una-mirada-a-largo-plazo/>

Ludotecaweb. (s.f.). Definición de las actividades rompe hielo. <https://ludotecaweb.wordpress.com/modulo-ii-actividades-rompe-hielo/2-1-definicion-de-las-actividades-rompe-hielo/>

- Mari, R. (2007). Propuesta de un Modelo de Diagnóstico en Educación. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 59(4), 611-626. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/36334>
- Martínez, A. y Soto, G. (2007). Diario de campo. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32DIARIO-DE-CAMPO.pdf>
- Mata, L. (2020, 18 de febrero). *La técnica cualitativa grupo focal o grupo discusión. Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-tecnicacualitativa-grupo-focal-o-grupo-discusion/>
- Ministerio de Educación Pública, MEP. (2013). Programa de estudio de español. Primer ciclo de la Educación General Básica. <https://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública, MEP. (2013). Programa de estudio de español. Segundo ciclo de la Educación General Básica. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2005). Normas y procesos para el manejo técnico -administrativo de los servicios de educación para estudiantes con problemas de aprendizaje. Departamento de educación especial. <https://mep.janium.net/janium/Documentos/9975.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2013). Programa de estudio de español. Segundo ciclo de la Educación General Básica. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol2ciclo.pdf>

Miranda, J. (2021). Introducción a la lingüística. (23 ed). UFPE, [Recurso electrónico]. <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/49452/1/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20Ling%C3%BC%C3%ADstica.pdf>

Miranda, J. y Ortiz, J. (2020) Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Morán Aguilar, M., Mendoza Laz, P., Mendoza Cedeño, J., Freire Jáuregui, J., Quiroz Alonzo, B., y Loo Mendoza, J. (2023). Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de estudiantes de Educación Básica. *Universidad, Ciencia y Tecnología, Número Especial*, 63-72.

Municipalidad de Carrillo (2017). Historia de Carrillo: Cantón Arqueológico de Costa Rica. <https://www.municarrillo.go.cr/index.php/nuestro-canton/historia-carrillo#:~:text=El%20cant%C3%B3n%20de%20Carrillo%20est%C3%A1, en%20adelante%20se%20llam%C3%B3%20Filadelfia.>

- Municipalidad de Carrillo. (2023). Entorno y demografía <https://www.municarrillo.go.cr/index.php/nuestro-canton/entorno-y-demografia>
- Municipalidad de Carrillo. (s.f.). Distritos del Cantón de Carrillo. <https://www.municarrillo.go.cr/index.php/nuestro-canton/distritos#>
- Murillo Rojas, M. (2008). La educación lingüística en la escuela primaria costarricense. *Kañina, Revista de Artes y Letras*, XXXII (2), 69-91. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/4111/3938/6400>
- Murillo, M. (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, I(10), 71-90. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1074&context=led>
- Núñez Delgado, M., y Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, (18), 72-92. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Núñez, L., Ardavin, R., Borquez, A., Corona, N. y Camacho, A. (2022). Sigo aprendiendo: intervenciones psicoeducativas para niños con rezago escolar de zonas vulnerables. [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/8732/RPAP%20F01%20P2022\\_A.pdf?sequence=1](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/8732/RPAP%20F01%20P2022_A.pdf?sequence=1)
- Okunda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.

- Padilla Góngora, D., Martínez Cortés, M. del C., Pérez Morón, M. T., Rodríguez Martín, C. R., y Miras Martínez, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>
- Pérez, D. (2018). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica*. [Trabajo de fin de Grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ensenanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence=1>
- Pérez, N. (s.f.). El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>
- Progressa Lean. (2014) *La importancia de un buen diagnóstico*. <https://www.progressalean.com/la-importancia-de-un-buen-diagnostico/>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos Educativos: *Revista de Educación*, 5, 57-72. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, K. (2017). *El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma inglés*. [Proyecto de Investigación, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6e2a4c08-d395-4dee-8bfb-e43d3aacded0/content>

- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieta, M., Martínez, M., Picazo, M. y Castro, I. (2011).
- Salvatierra, M. y Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento: Revista científica*, 6(8), 373-385. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042610>
- Sandoval Rubilar, P., Maldonado Fuentes, A., y Tapia Ladino, M. (2022). Evaluación educativa de los aprendizajes: Conceptualizaciones básicas de un lenguaje profesional para su comprensión. *Páginas de Educación*, 15(1) 49-75. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v15n1/1688-7468-pe-15-01-49.pdf>
- Sierra, R., Sosa, K. y González, V. (2020). Lista de cotejo. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Silveira Donaduzzi, D., Colomé Beck, C., Heck Weiller, T., Nunes da Silva F., y Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2), 71-75 [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962015000100016](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016)
- Silveira, D., Colomé, C., Heck, T., Silva, M. y Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index Enferm*, 24(1). [https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S113212962015000100016&script=sci\\_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S113212962015000100016&script=sci_arttext)
- Suescún, S. (2018). Fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas en el proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 4 y 5 años por medio del cuento y el juego de mesa [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7126>

Torres, A. (2013). *Evaluación diagnóstica*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluaciondiagnostica.pdf>

f

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH. (2019). Catálogo de listas de cotejo. [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacionmedia/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacionmedia/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)

Urrego, A. (2011). El taller como estrategia para el desarrollo de habilidades, una propuesta para estudiantes de licenciatura en educación básica. *Revista Politécnica*, 7(12), 25-33. <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/pol/article/view/>

Valverde, E., Vallejos, F. y Vasquez, G. (2022). *Los pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del Circuito 01 de la Regional Zona Norte- Norte, Alajuela, Periodo 2021-2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional, UNA]. Repositorio Académico Institucional de la Universidad Nacional de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/24001>

Verdú, A. (2020). Propuesta educativa para el fomento de los recursos TIC en el aprendizaje de la lectoescritura [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Valencia]. RIUV. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2240>

Yance, L. (2000). Importancia de la lingüística en el esclarecimiento de la función social del lenguaje. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 14(3), 219-229. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v14n3/ems02300.pdf>

## Apéndices

### Apéndice 1. Carta de las lectoras del proyecto

Liberia, 18 de julio del 2024

Señores  
 Comisión de Trabajos Finales de Graduación  
 Universidad Nacional  
 Sede Regional Chorotega  
 Campus Liberia

Estimados señores:

Reciba un cordial saludo. Por este medio, me permito informar que las estudiantes: Isabel Kristina Villalobos Cubillo cedula 504320949 y Sofía Isabel Arias Araya cedula 504400039, han concluido satisfactoriamente el proceso de preparación del Trabajo Final de Graduación, titulado:

La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023- 2024

Para optar por el grado de

Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General

Básica. En calidad de tutora considero que el trabajo cumple con los requisitos

para su respectiva revisión, según lo estipula el reglamento de trabajos finales de graduación.

Doy fe de haber dado seguimiento, y haber brindado las sugerencias en el proceso.

MARGOT  
 MIRANDA  
 ROSALES (FIRMA)

Firmado digitalmente por  
 MARGOT MIRANDA ROSALES  
 (FIRMA)  
 Fecha: 2024.07.26 16:14:03  
 -05'00'

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales

Liberia, 18 de julio del 2024

Sra.

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclos de la  
Educación General Básica

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita, M.Sc. Jendry Elizabeth Umaña Obando, en calidad de lectora del trabajo final de graduación de las jóvenes: Isabel Kristina Villalobos Cubillo cedula 504320949 y Sofia Isabel Arias Araya cedula 504400039, cuyo informe final se denomina: : La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024

Le expreso que el informe final está listo para presentarlo ante el tribunal examinador. Tiene todos los requisitos académicos para realizar los trámites correspondientes de la defensa oral.

Agradecemos su gestión para proceder a la siguiente etapa de la licenciatura.

Cordialmente,

JENDRY  
ELIZABETH  
UMAÑA  
OBANDO (FIRMA)

Firmado digitalmente  
por JENDRY  
ELIZABETH UMAÑA  
OBANDO (FIRMA)  
Fecha: 2024.07.18  
15:16:36 -06'00'

---

M. Sc. Jendry Elizabeth Umaña Obando

Liberia, 18 de julio del 2024

Sra.

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclos de la  
Educación General Básica

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita, M. Ed. Noilyn María Gutiérrez Ruiz, en calidad de lectora del trabajo final de graduación de las jóvenes: Isabel Kristina Villalobos Cubillo cedula 504320949 y Sofia Isabel Arias Araya cédula 504400039, cuyo informe final se denomina: La alfombra mágica es un arcoíris pintado de pensamientos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto año que participan en el proyecto Uletras en la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste, 2023-2024

Le expreso que el informe final está listo para presentarlo ante el tribunal examinador. Tiene todos los requisitos académicos para realizar los trámites correspondientes de la defensa oral.

Agradecemos su gestión para proceder a la siguiente etapa de la licenciatura.

Cordialmente,

**NOILYN MARIA  
GUTIERREZ  
RUIZ (FIRMA)** Firmado digitalmente por  
NOILYN MARIA  
GUTIERREZ RUIZ (FIRMA)  
Fecha: 2024.07.19  
07:15:54 -06'00'

---

M. Ed. Noilyn María Gutiérrez Ruiz



## BOLETA DE MATRÍCULA

### I. EDUCACIÓN

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_ Nivel educativo: \_\_\_\_\_

Circuito 01 ( ) Circuito 02 ( )

El estudiante tiene algún tipo de adecuación: Acceso ( ) \_\_\_\_\_ Curricular ( ) \_\_\_\_\_

### II. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) \_\_\_\_\_

Número de cédula: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: costarricense ( ) Otra: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento (día – mes – año): \_\_\_\_\_ Edad cumplida: \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses  
\_\_\_\_\_ días

Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) No indica ( )

Dirección: Provincia: \_\_\_\_\_ Cantón: \_\_\_\_\_ Distrito: \_\_\_\_\_

Dirección exacta del domicilio:  
\_\_\_\_\_

¿Cuántas personas componen su grupo familiar?

Personas menores de edad: \_\_\_\_\_ Personas mayores de edad: \_\_\_\_\_

Personas adultas mayores: \_\_\_\_\_ Total: \_\_\_\_\_

### III. DATOS DE LA MADRE, PADRE O ENCARGADO LEGAL

Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) \_\_\_\_\_

Número de cédula: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: costarricense ( ) Otra: \_\_\_\_\_

Profesión u oficio: \_\_\_\_\_

Teléfono celular: \_\_\_\_\_ Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) No indica ( )

Estado civil: Soltero(a) ( ) Casado(a) ( ) Unión libre ( ) Viudo(a) ( )

Escolaridad:

Estudios formales (elija el último año aprobado de estudios):

Primaria completa ( ) Primaria incompleta ( ) último año aprobado: \_\_\_\_\_

Secundaria completa ( ) Secundaria incompleta ( ) último año aprobado: \_\_\_\_\_

Formación técnica ( ) Certificado obtenido: \_\_\_\_\_

Universidad completa ( ) Universidad incompleta ( ) Grado académico: \_\_\_\_\_

#### **IV. CONSENTIMIENTO INFORMADO**

La información brindada será tratada de forma confidencial, solamente personas involucradas en el proyecto conocerán la información.

Doy mi consentimiento para el uso de mis datos personales suministrados al proyecto U letras de las Universidades Públicas.

\_\_\_\_\_  
Firma: madre, padre o encargado legal.

Apéndice 2. Diagnóstico socioeducativo



OCIR-Chorotega

## Propuesta preliminar Diagnóstico Socioeducativo Implementación Proyecto

La persona aplicadora deberá leer a la persona entrevistada lo siguiente:

¡Muy buenos días!

Mi nombre es : \_\_\_\_\_ y soy estudiante de 4 año, de la carrera de \_\_\_\_\_ de la Universidad \_\_\_\_\_.

Es un gusto para mí poder atenderle hoy. ¿Cómo está?

**Dejar que la persona entrevistada responda.**

A continuación, le solicitaré algunos datos generales y le haré algunas preguntas.

Se trata de información básica.

Si usted no conoce, o no desea contestar alguna de las preguntas, está en todo su derecho de no hacerlo. Sin embargo, para nosotros es de gran utilidad la información que nos brinde. Así podremos comprender y apoyar mejor a su niño /niña / adolescente en este proceso.

Desde ya le agradezco mucho su colaboración en el llenado de este instrumento.

**Se inicia con el proceso**



<p>La niña / el niño / adolescente cuenta con alguna valoración educativa / psicológica o neurológica previa</p> <p><b>Anotar el tipo de valoración, el profesional o institución dónde se le realizó y la fecha aproximada.</b></p>		
<h3>Datos académicos</h3>		
Institución a la que asiste		
Año en el que se encuentra matriculada la persona menor de edad		
¿Cuenta con lugar de estudio específico para realizar tareas asignadas?		
Nombre completo de las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio en el hogar	1.	2.
¿Las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio saben leer ?	1.	2.
¿Sabe el niño/ la niña / adolescente leer?	Sí	No
Requiere ayuda para la lectura	Sí	No
¿Qué sabe leer?	Sílabas	Palabras
	Oraciones incompletas	Oraciones completas
¿En la casa cuenta con material de lectura para el niño/ niña / adolescente ?	Sí.	No.



<h3>Datos generales de la persona estudiante</h3>	
Nombre completo	
Edad	
Sexo	
Fecha de nacimiento	
Dirección	
Nombre de la(s) persona(s) encargada(s)	1. 2.
Número de teléfono para contacto	1. 2. No tiene



OCIR-Chorotega

¿Alguna persona de la casa le lee al niño o a la niña?	Sí.	No.		
¿Alguna persona lee con la/ el adolescente?	Sí.	No.		
¿Quién le lee?	Papá	Mamá	Otro familiar	Vecino/a
	Otro	Nadie		
¿Qué lectura practica el niño/niña/adolescente?	Celular	Revista	Anuncios publicitarios	Periódicos
	Libros	Otra	Ninguna	
Persona entrevistadora:				
Fecha de la entrevista:				





OCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 1	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará. Marque con un $\checkmark$ sobre la letra cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agradézcale y finalice el ejercicio.				
U	e	a	o	i	
M	s	l	p	t	
C	d	f	n	ñ	
G	v	j	ch	h	
B	k	ll	q	r	
W	z	y	x		





OCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Ejercicio 2	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará. Marque con un $\checkmark$ sobre la letra cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agrádezcale y finalice el ejercicio.				
U	E	A	O	I	
M	S	L	P	T	
C	D	F	N	Ñ	
G	V	J	CH	H	
B	K	LL	Q	R	
W	Z	Y	X		
Observaciones					





OCIR-Chorotega

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 3		Instrucción							
Reconocimiento de sílabas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.            Marque con un √ sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta.            Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.            Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.</p>								
Ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so
Le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu
Ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce
Du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo
Ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe
Ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be
Jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu
Vo	va	vu	vi	ve	rro	rri	rre	rra	
Go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho
Ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	ha
Yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za	ze
Xi	xo	xu	xe	xa	wi	wa	que	qui	
Gue	gui	güe	güi						





OCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 4	Instrucción
Reconocimiento de sílabas inversas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará. Marque con un √ sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.
Us	is    es    as    os    il    ol    ul    al    el
Ir	ar    er    or    ur    en    un    on    in    an
Observaciones	





COOR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 5	Instrucción
Reconocimiento de sílabas mixtas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará. Marque con un √ sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.
con	sin   pan   sal   por   sol   cal   paz   mil   faz
Observaciones	





COOR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 6	Instrucción									
Reconocimiento de sílabas compuestas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.</p> <p>Marque con un <math>\surd</math> sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta.</p> <p>Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agrádezcale y finalice el ejercicio.</p>									
bro	bri	bre	bru	bra	blu	ble	bla	bli	blo	
cri	cra	cre	cro	cru	cli	cla	clo	cle	clu	
dru	dro	dra	dri	dre	fra	fru	fre	fro	fri	
fla	fle	fli	flo	flu	gre	gri	gra	gro	gru	
gle	gli	glo	gle	glu	pro	pri	pru	pre	pra	
plo	pli	ple	plu	pla	tru	tro	tri	tra	tre	
tla	tle	tlu	tlo							
Observaciones										





CCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 7	Instrucción							
Lectura de palabras	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta cada una de las palabras que usted le señalará. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna palabra, agradézcale y finalice el ejercicio.							
	<b>Ema</b>	<b>masa</b>	<b>sopa</b>	<b>suma</b>	<b>mula</b>	<b>sola</b>	<b>ala</b>	<b>museo</b>
Observaciones								



Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 8	Instrucción
Comprensión de lectura ( palabras)	Indique a la persona estudiante que lea cada una de las siguientes palabras. Indique a la persona estudiante que dentro del cuadro que está debajo de cada dibujo coloque el número de la palabra que la ilustra.

- |           |           |          |         |            |
|-----------|-----------|----------|---------|------------|
| 1. ola    | 2. oso    | 3. palo  | 4. lupa | 5. momia   |
| 6. pelota | 7. camisa | 8. elote | 9. taco | 10. casita |


























CCR-Charatega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

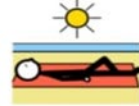
Ejercicio 9	Instrucción
Comprensión de lectura <b>(frases y oraciones)</b>	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta las frases u oraciones. Indíquele que trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.
1. <b>Esa casa.</b>	
2. <b>La maleta mía.</b>	
3. <b>Sami amasa la masa.</b>	





OCIR-Choratega

4. Tomi se asolea.



Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 10	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
<b>Lola.</b> Lola amasa la masa. Lola amasa <b>en</b> la mesa. Lola aseaa la mesa.	
¿Qué hace Lola? ¿Dónde amasa? ¿Qué aseaa Lola? ¿Cómo se llama personaje del texto?	

**Ejercicio tomado de**  
**Plan Apoyemos la Lectoescritura:**  
 Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante  
**2021 - 2022**





OCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 11	Instrucción
Comprensión de lectura <b>(pequeños textos)</b>	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
<p style="text-align: center;"><b>La soda.</b></p> <p style="text-align: center;">La soda de mi barrio <b>es</b> famosa. Se llama <i>La cuchara de mi tía</i>. Xinia <b>es</b> la dueña y cocina muy rico. <b>El</b> sábado fui <b>con</b> mi mamá y mi papá. Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo. Mami comió arepa y tomó <b>un</b> vaso de café. Papi solo se tomó una taza de té. ¡Qué rico se come <b>en</b> la soda de mi barrio!</p>	
¿Cómo se llama la soda? ¿Cuáles bebidas tomaron en la soda? ¿Cuántas personas fueron a la soda? <b>Yo agregaría otras preguntas.</b>	

**Ejercicio tomado de**

**Plan Apoyemos la Lectoescritura:** Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante



## Apéndice 3. Material impreso utilizados en el proyecto



Lenguaje  
Comprensión lectora

Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: .....

### La zorra y las uvas

Esopo

Una zorra hambrienta, después de caminar mucho tiempo buscando algo con qué saciar su voraz apetito, pasó casualmente por un huerto. Y, claro está, las succulentas uvas, grandes, lustrosas y jugosas, sobresaltaron su ya desfallecido estómago.

Y al contemplar con ansias los espléndidos racimos colgados de la parra, quiso cogerlos con su hocico. Pero, por más que se afanaba en sus saltos y esfuerzos, no pudo coger siquiera uno de ellos. Luego de varios intentos vanos, se alejó diciendo:

- ¡No me agradan! ¡Qué verdes están!

*Algunas personas desdeñan y menosprecian lo que no pueden tener.*



Lee y responde:

¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_

¿Cómo eran las uvas que había en la parra silvestre?

\_\_\_\_\_

¿Por qué la zorra quiso comerse las uvas?

\_\_\_\_\_

¿Qué problema tuvo la zorra?

\_\_\_\_\_

¿Has tenido tú alguna vez un problema parecido? ¿Cuál? ¿Dónde? ¿Qué hiciste?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué crees tú que la zorra dijo: "No las quiero comer. No están maduras."

\_\_\_\_\_

¿Cuál crees tú que es el mensaje de este texto?

\_\_\_\_\_

## **Cuento El tigre negro y el venado blanco.**

Hace muchísimos años vivían en la selva del Amazonas un hermoso tigre negro y un primoroso venado blanco.

Ninguno de los dos tenía hogar así que hacían su vida al aire libre y dormían amparados por el manto de estrellas durante la noche.

Con el paso del tiempo el venado empezó a echar de menos cobijarse bajo techo y decidió construir una cabaña. Muy ilusionado con el proyecto, eligió un claro del bosque y planificó bien el trabajo.

– Mi primer objetivo será mordisquear la hierba hasta dejar el terreno bien liso ¡Sin unos buenos cimientos no hay casa que resista!

Trabajó duramente toda la jornada, y cuando vio que había cumplido su propósito, se tumbó a dormir sobre un lecho de flores.

No podía imaginar que el tigre negro, también harto de vivir a la intemperie, había tenido ese día la misma idea ¡y casualmente había escogido el mismo lugar para construir su hogar!

– ¡Estoy hasta las narices de mojarme cuando llueve y de achicharrarme bajo el sol los meses de verano! Fabricaré una cabaña pequeña pero muy comfortable para mi uso y disfrute ¡Va a quedar estupenda!

Llegó al claro del bosque al tiempo que salía la luna y se sorprendió al ver que en el terreno no había hierbajos.

– ¡Uy, ¡qué raro!... Conozco bien este sitio y siempre ha estado cubierto de malas hierbas... Ha debido ser el dios Tulpa que ha querido ayudarme y lo ha alisado para mí ¡Bueno, así lo tendré más fácil! ¡Me pondré a construir ahora mismo!

Sin perder tiempo Muy contento, se dedicó a arrastrar troncos para levantar las paredes de las habitaciones. Trabajó sin descanso y cuando empezó a oscurecer se fue a buscar algo para cenar ¡Quería acostarse pronto para poder madrugar!

Ya entrada la noche, llegó el tigre negro. Como todos los felinos, veía muy bien en la oscuridad y para él no suponía un problema trabajar sin luz.

¡Se quedó con la boca abierta cuando vio las paredes perfectamente erguidas sobre el suelo formando un cuadrado perfecto!

— ¡Pero qué maravilla!... ¡El dios Tulpa ha vuelto a ayudarme y ha construido las paredes por mí! En cuanto monte el tejado, la daré por terminada.

Colocó grandes ramas de lado a lado sobre las paredes y luego las cubrió con hojas.

se puso manos a la obra; cogió palos y piedras y los colocó sobre la tierra para montar un suelo firme y resistente. Cuando acabó, se dirigió al río para darse un baño refrescante.

Por la mañana, el venado volvió para continuar la tarea y ¡se quedó alucinado!

— ¡Uy! ¡¿Cómo es posible que ya esté colocado el suelo de la cabaña?!... Supongo que el dios Tulpa lo ha hecho para echarme un cable ¡Es fantástico!

— ¡El tejado ya está listo y la cabaña ha quedado perfecta! En fin, creo que me he ganado un buen descanso... ¡Voy a estrenar mi nueva habitación!

Bostezando, entró en una de las dos estancias y se tumbó cómodamente hasta que le venció el sueño. Era un animal muy dormilón, así que no se enteró de la llegada del ciervo al amanecer ni pudo ver su cara de asombro cuando este vio la obra totalmente terminada.

— ¡Oh, dios Tulpa! ¡Pero qué generoso eres! ¡Has colocado el tejado durante la noche!  
¡Muchas gracias, me encanta mi nueva cabaña!

Feliz como una perdiz entró en la habitación vacía y también se quedó dormido.

Al mediodía el sol subió a lo más alto del cielo y despertó con sus intensos rayos de luz a los dos animales; ambos se desperezaron, salieron de su cuarto al mismo tiempo y ... ¡se encontraron frente a frente!

¡El susto que se llevaron fue morrocotudo! Uno y otro se quedaron como congelados, mirándose con la cara desencajada y los pelos tiesos como escarpías ¡Al fin y al cabo eran enemigos naturales y estaban bajo el mismo techo!

Ninguno atacó al otro; simplemente permanecieron un largo rato observándose hasta que cayeron en la cuenta de lo que había sucedido ¡Sin saberlo habían hecho la cabaña entre los dos!

El venado, intentando mantener la tranquilidad, dijo al tigre negro:

– Veo que estás tan sorprendido como yo, pero ya que tenemos el mismo derecho sobre este hogar ¿qué te parece si lo compartimos?

– ¡Me parece justo y muy práctico! Si quieres cada día uno de nosotros saldrá a cazar para traer comida a casa ¿Te parece bien?

– ¡Me parece una idea fantástica! Mientras tanto, el otro puede ocuparse de hacer las faenas diarias como limpiar el polvo y barrer.

Chocaron sus patas para sellar el acuerdo y empezaron a convivir entusiasmados y llenos de buenas intenciones.

Lo primero que había que hacer era conseguir comida y por sorteo le tocó salir a cazar al tigre. Regresó una hora después con una presa que al venado no le hizo nada de gracia porque era un ciervo... ¡un ciervo blanco como él!

– ¡Qué situación más desagradable, amigo tigre! Este animal es de mi misma especie y como comprenderás, no pienso probarlo.

Se fue a su habitación disgustado y no pudo pegar ojo.

– “¡Ay, ¡qué intranquilo me siento! El tigre negro ha cazado un venado como yo... ¡Es terrible! ¿Y si un día le da por atacarme a mí?”

El pobre no consiguió conciliar el sueño en toda la noche, pero se levantó al alba porque le tocaba a él salir a buscar alimento.

Paseó un rato por los alrededores y se encontró con unos amigos que le ayudaron a montar una trampa para atrapar un tigre. Cuando llegó a casa con el trofeo, su compañero se quedó sin habla y por supuesto se negó a hincarle el diente.

— ¿Pretendes que yo, que soy un tigre, me coma a otro tigre? ¡Ni en broma, soy incapaz!

Según dijo esto se fue a su cuarto con un nerviosismo que no podía controlar.

— “Este venado parece frágil, pero ha sido capaz de cazar un tigre de mi tamaño ¿Y si se lanza sobre mí mientras duermo? No debo confiarme que las apariencias engañan y yo de tonto no tengo nada.”

El silencio y la oscuridad se apoderaron del bosque. Todos los animales dormían plácidamente menos el venado y el tigre que se pasaron la noche en vela y en estado de alerta porque ninguno se fiaba del otro.

Cuando nadie lo esperaba, en torno a las cinco de la madrugada, se oyó un ruido ensordecedor:

¡BOOOOOOOM!

Los dos estaban tan asustados y en tensión que al escuchar el estruendo salieron huyendo en direcciones opuestas, sin pararse a comprobar de dónde provenía el sonido. Tanto uno como otro pusieron pies en polvorosa pensando que su amigo quería atacarlo.

El hermoso tigre negro y el primoroso venado blanco nunca más volvieron a encontrarse porque los dos se aseguraron de irse bien lejos de su posible enemigo.

El tigre trató de rehacer su vida en la zona norte, pero siempre se sentía más triste de lo normal porque echaba de menos al ciervo.

— ¡Qué pena acabar así! Lo cierto es que nos llevábamos muy bien y yo jamás le habría hecho daño, pero claro... ¡no puedo decir lo mismo de él!

Por su parte, en la otra punta del bosque, en la zona sur, el venado se lamentaba sin cesar:

— ¡Qué simpático era el tigre negro! Formábamos un gran equipo y podríamos haber sido grandes amigos... Nunca le habría lastimado, pero a lo mejor él a mí sí y más vale prevenir.

Y así fue cómo cada uno tuvo que volver a buscar un claro en el bosque para hacerse una nueva cabaña, eso sí, esta vez de una sola habitación.

**Moraleja:** Si el tigre y el venado hubieran hablado en vez de desconfiar el uno del otro, habrían descubierto que ninguno de los dos tenía nada que temer porque ambos eran de fiar y se apreciaban mutuamente.

Este cuento nos enseña que nuestra mejor arma es la palabra. Decir lo que sentimos o lo que nos preocupa a nuestros amigos es lo mejor para vivir tranquilos y en confianza.

Cuento:

Cuento La zorra que comió demasiado: adaptación de la fábula de Esopo.

Érase una vez una zorra muy glotona que solía levantarse tempranísimo para salir a buscar alimentos por el campo. Comer era su pasatiempo favorito y nunca le hacía ascos a nada. Un puñado de insectos vivitos y coleando, media docena de castañas, algún que otro arándano arrancado a mordiscos del arbusto...

¡Cualquier cosa servía para saciar su voraz apetito!

Por regla general no solía tardar mucho en encontrar comida, pero en una ocasión sucedió que por más que rastreó la tierra no halló ni una mísera semilla que llevarse a la boca. Tras varias horas de inútil exploración, el sonido de sus tripas empezó a parecerse al ronquido de un búfalo.

– Madre mía, qué hambrienta estoy... ¡Si no como algo pronto me voy a desmayar!

Estaba a un tris de rendirse cuando a cierta distancia detectó la presencia de un joven pastor que cuidaba del rebaño. El muchacho estaba sentado sobre la hierba, tarareando una alegre melodía mientras las ovejitas correteaban confiadas a su alrededor. La zorra se ocultó para poder vigilar sin ser descubierta.

– Detrás de este matorral estaré bien.

Durante unos minutos no pasó nada de nada, pero de repente el chico dejó de cantar y miró al cielo con especial interés. – ¡Está comprobando la posición del sol para saber si ya es la hora del almuerzo!

La avispada zorra tenía toda la razón y sí... ¡eran las doce en punto del mediodía! Sin perder más tiempo el pastor extendió un mantelito de cuadros sobre una roca y sacó variadas viandas de una pequeña cesta.

– Vaya, vaya, vaya... ¡Creo que mi suerte acaba de cambiar!

Desde donde estaba pudo distinguir una cuña de queso, una hogaza de pan blanco y un racimo de uvas, gordas como huevos de codorniz. Todo tenía una pinta impresionante e inevitablemente empezó a salivar.

– ¡Oh, se me hace la boca agua!... Me quedaré quietecita y en cuanto se largue me acercaré a investigar. ¡Con suerte podré lamer las migas que se hayan caído al suelo!

Hecha un manojo de nervios esperó a que el chico finiquitara lo que para ella era un banquete digno de un faraón.

– Bien, parece que ya ha terminado porque se ha puesto en pie y está sacudiendo el mantel. ¿Se irá ya o antes se echará una siesta?

Esto cavilaba la zorra cuando ante sus ojos ocurrió algo sorprendente: el pastor envolvió la comida sobrante con el mantelito de cuadros y la introdujo en un agujero excavado en el tronco de un viejo árbol. Seguidamente dio un fuerte silbido para agrupar a las ovejas y se las llevó todas juntitas de vuelta a la granja.

– ¡Por todos los dioses, qué fortuna la mía! El pastor trajo tanta comida que ha reservado una parte para mañana. Pues lo siento mucho, pero todo eso me lo voy a tragar yo a la de tres, dos, uno... ¡Ya!

La famélica zorra salió disparada hacia el árbol, trepó por el tronco con la rapidez de una rata, y se metió dentro del hueco. El espacio era estrecho y pequeño, pero consiguió llegar al fondo y encontrar el tesoro. En cuanto tuvo el paquete en su poder, desató el nudo y prácticamente a oscuras se puso a devorar.

Mientras lo hacía, pensaba:

– ¡Oh, madre mía, qué rico todo!... ¡El pan todavía está templado y este queso casero es realmente exquisito! Y las uvas... ¡ay, las uvas, qué dulces son! Antes reviento que dejar un poco.

Comió tanto y tan rápido que su panza se hinchó hasta adquirir el aspecto de un enorme globo a punto de explotar. Como te puedes imaginar, cuando quiso irse no pudo hacerlo. Darse cuenta de que estaba atrapada y empezar a chillar como una loca fue todo uno.

– ¡Socorro!... ¡Auxilio!... ¡Que alguien me ayude, por favor! La angustia se apoderó de ella y empezó a llorar.

– ¡Sáquenme de aquí! ¡No puedo salir, no puedo salir!

Una zorra de su misma especie que paseaba cerca escuchó sus gritos retumbando en el interior del árbol. Muerta de curiosidad escaló hasta el orificio y asomó su peluda cabeza.

– ¿Qué sucede?... ¿Quién anda ahí?

La zorra atrapada saludó a la desconocida y le explicó la gravedad de la situación.

– ¡Hola, amiga! Gracias por atender a mi llamada. Verás, he visto que un pastor introducía restos de su almuerzo dentro en esta cavidad y entré para comerlos.

– Entiendo... ¿Y dónde está el problema, compañera?

– Pues que resulta que he engordado tanto que me he quedado encajada.

– ¿Encajada?

– Sí, no puedo moverme.

– Oh, ya veo... ¡Déjame que piense algo!

La zorra libre se rascó la cabeza mientras intentaba dar con una solución. No encontró ninguna y se lo soltó con toda sinceridad a la prisionera.

– Lo siento, pero nada puedo hacer. No tengo herramientas y no conozco a ningún pájaro carpintero que pueda romper la madera con su pico.

– ¡Pues localiza un par de castores! Dicen de ellos que son grandes roedores y que excavan cualquier cosa que se les ponga por delante.

– ¡Imposible! Las familias que conozco viven junto al lago, a más de cuatro horas de camino.

– ¡Piensa algo para liberarme de inmediato, por favor!

– Amiga, lo lamento mucho, pero créeme cuando te digo que tu única opción es esperar a que pase la noche. ¡Cuando esa barriga recupere la forma que tenía, podrás salir!

– ¿Qué?... ¿Cómo dices?

– Sí, querida mía, así son las cosas: si quieres volver a ver la luz y recuperar tu vida tendrás que cultivar esa virtud tan importante que todos debemos tener y valorar.

– ¿Ah, ¿sí?... ¿Y qué virtud es esa?

– ¡La paciencia!

La respuesta no podía ser más clara y contundente, así que la zorra tuvo que admitir que no le quedaba otra que relajarse y esperar el tiempo necesario. Moraleja: Esta fábula nos enseña que hay problemas que se resuelven solos. Simplemente hay que mantener la calma y esperar que venga tiempos mejores. Comprensión de lectura:

# Comprensión de lectura

Co.po. sided: Ano.lizo. los textos.

## Recuerda que...

La comprensión lectora es la capacidad de captar el significado completo de un texto escrito.



Aplic  
a



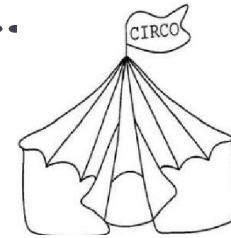
## D.USTRE PERUANO

Mario Vargas Llosa es el escritor peruano más reconocido en todo mundo. Su producción literaria incluye novelas, ensayos y obras de teatro. Su obra más famosa es *La ciudad y los perros*. Esta novela fue llevada al cine por el peruano

Francisco Lombardi.

Vargas Llosa es un escritor muy disciplinado. Él investiga de manera minuciosa los datos que incluirá en sus novelas, y pasa diariamente muchas horas escribiendo en su estudio. Este genial novelista ha recibido numerosos premios, tales como el Cervantes y el Nobel de Literatura.

GUÍA Nº 14  
ÁREA: COMUNICACIÓN NIVEL: PRIMARIA GRADO: 2º  
FECHA: 11/04/14



## "El circo"

Cerca de la casa de Alicia se ha instalado un circo. Día tras día ha ido observando cómo levantaban la gran carpa de colores. En grandes camiones han traído toda clase de animales encerrados en inmensas jaulas. Todos están allí, desde los alegres monos hasta los rugientes leones. La plaza se ha llenado de actividad. Payasos, acróbatas y domadores ensayan pero el gran día, Alicia, como nunca ha ido al circo, espera ansiosa la inauguración, es por ello que está estudiando mucho para lograr buenas calificaciones y así poder decirle a su mamá que la lleve a ver el gran circo.

!.-Responde:

1.1.-¿Qué se ha instalado cerca de la casa de Alicia?

a. ¿Quién es Mario Vargas Llosa?

1.- Ahora responde las siguientes preguntas:

b. ¿Qué caracteriza a su novela *La ciudad y los perros*?

c. ¿Cómo es Mario Vargas Llosa?

d. Escribe dos sinónimos de la palabra *genial*:

1.2.- ¿Qué observaba Alicia cerca de su casa?

2.- Marca con una (X) la respuesta correcta 2.1.- ¿En dónde se ha instalado el circo?

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| a) En la plaza de la ciudad. | c) En las afueras de la ciudad |
| b) Cerca del colegio         | d) En el patio de su casa      |

Lic. Canales Bernabé Triunfadora desde el principio! •  
Lourde

Material de refuerzo:

**DA DE DI DO DU**

DDNUEE

CDOOTR

DCESUL

DDOA

dino dado nudo dedo dos defín  
 ducha diamante moneda dona

**Tt**

de las sílabas con

ter grado

Colorea y encierra la sílaba con la que inicia su nombre.

ta te ti to tu

ta te ti to tu

ta te ti to tu

ta te ti to tu

ta te ti to tu

ta te ti to tu

ta te ti to tu

Facebook Pizarra Creativa

Colorea completa copia

ntasma

liz

esta

ca

ente

fo fe fu fi fa

Lee las palabras con el dibujo

sopa

mesa

oso

Susi

sal

sapo

suma

mes

piso

salsa

2+2=4

Nombre \_\_\_\_\_

Colorea cada imagen que tiene el Zz en cualquier posición.

**V-v**

va-ve-vi-vo-vu  
 Va-Ve-Vi-Vo-Vu

vaca

lla maforo pa

po si

si se sa so su

	se		si
	su		so
	sa		su
	sa		se
	se		si
	si		so

vi | va | ve | vi | vo | vu | va | ve | vo | ve

### **Texto explicativo o expositivo:**

El texto expositivo es aquel que aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

El propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

A la par de esto, el texto expositivo también es explicativo, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que podamos encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo, educativo, científico, jurídico o humanístico.

### **Características del texto expositivo**

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción.

Las principales características son:

- La redacción del texto es objetiva.
- Se escribe en tercera persona.
- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

## Estructura de los textos expositivos

La estructura de los textos expositivos está formada, como para la mayoría de los textos, por introducción, un desarrollo y conclusiones.

- **Introducción:** donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés.
- **Desarrollo:** parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.
- **Conclusión:** síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

### Ejemplo:

**Jirafa:** Es una especie de mamífero proveniente del África. Es la especie terrestre más alta. Puede llegar a medir casi seis metros de altura y hasta 1,6 toneladas. Habita en bosques abiertos, pastizales y sabanas. Se alimenta, principalmente, de las ramas de los árboles, así como también de hierbas, frutos y arbustos. Por día, come cerca de 35 kilos de follaje.

### Texto narrativo

Un texto narrativo es cualquier texto, relato o narración que cuente una anécdota determinada, o sea, una sucesión de acciones en un período de tiempo limitado. Puede tener fines literarios o meramente comunicativos. Además, los textos narrativos pueden tener muchas formas y pueden estar en diferentes soportes, tanto orales como escritos

## Características de los textos narrativos

Los textos narrativos suelen caracterizarse por:

- Contar una anécdota, o sea, un conjunto de acciones y situaciones repartidas en un período de tiempo y en un lugar determinados, y que puede ser real o ficticia.
- Constar de personajes (protagonistas, antagonistas, primarios, secundarios, etc.) que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones.
- Poseer un narrador, que es la voz que cuenta la anécdota desde un punto de vista específico y empleando un lenguaje puntual
- Función de un texto narrativo
- El propósito de todo relato es siempre uno y el mismo: hacer que el receptor se imagine las acciones narradas a medida que le son contadas, y lograr que viva la experiencia narrada como propia.

Estructura de un texto narrativo

Cualquier texto narrativo se compone de tres fases claramente diferenciadas, de acuerdo con lo propuesto antiguamente por el filósofo griego

Aristóteles (384-322 a. C.):

- Planteamiento. En donde se introduce al lector a la situación, a los personajes y a todo lo que necesita saber para poder empezar el relato.
- Complicación. También llamada “nudo”, es donde las acciones comienzan a desarrollar algún tipo de problema que aqueja a los personajes y que genera en sí mismo tensión, angustia o inquietud.
- Desenlace. El instante final en el que las complicaciones se resuelven, de un modo u otro, y un nuevo estado de quietud se impone en el relato.

### **Ejemplos: Cuento, novela, leyenda, fábula. Fábula**

#### **El perro y su reflejo**

Había una vez un perro que estaba cruzando un lago. Al hacerlo, llevaba una presa bastante grande en su boca. Mientras lo cruzaba, se vio a sí mismo en el reflejo del agua. Creyendo que era otro perro, y al ver el enorme trozo de carne que llevaba, se lanzó a arrebatarla. Sin embargo, al querer quitarle la presa a su propio reflejo, perdió la que tenía en su boca y se quedó sin nada.

Moraleja: La ambición de tenerlo todo nos puede llevar a perder lo que hemos logrado

## **Texto informativo**

Un texto informativo o texto expositivo es un pieza de lenguaje escrito que sirve para transmitir información al receptor. Ofrece datos, descripciones de la realidad, de ciertos hechos o cualquier otro tipo de información cuyo cometido sea transmitir un conocimiento.

Este tipo de textos son fáciles de reconocer, dado que imparte información concreta, puntual, a menudo real y objetiva, sin involucrar opiniones, argumentos o puntos de vista, ni tampoco recurriendo a la construcción de un relato. Empleamos textos informativos a diario y en prácticamente todas las esferas de nuestra vida.

### **Características de un texto informativo**

A grandes rasgos, un texto informativo se caracteriza por:

- Tener el propósito de transmitir una información, o sea, de compartir o difundir datos, hechos, descripciones, etc.
- No involucrar ningún tipo de argumentación, opinión o estrategia de convencimiento, y por ende no influir explícitamente en la postura personal del receptor.
- Emplear un lenguaje técnico o divulgativo, según el caso, para referir la información de un modo tal que el receptor pueda comprenderla y apropiársela.
- Emplear estrategias retóricas o expositivas objetivamente, o sea, con el fin único de facilitar la comprensión del receptor.

## **Estructura de un texto informativo**

Generalmente, los textos informativos tienden a la simpleza, de modo que su estructura suele ser muy convencional, en tres partes:

- **Introducción o prefacio.** En donde se le brinda al lector toda la información contextual necesaria para que pueda adentrarse en el tema en cuestión, se le aclaran términos, se le explica la finalidad del texto que leerá, en fin, se le da la oportunidad de conocer un poco lo que le espera adelante.
- **Desarrollo o contenido.** En donde reside el grueso de la información del texto, es decir, donde se exponen de manera clara y organizada las ideas y los datos que se desea transmitir al receptor.
- **Cierre o conclusión.** Donde se suele brindar un resumen de lo más importante de lo leído, se resaltan las consideraciones centrales y/o se le ofrece al lector un panorama final de la temática.

### **Ejemplo:**

#### **1. Noticia Muere**

### **Nelson Mandela**

El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte

se produjo el jueves a las 20.50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. “Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él”, dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación.

Fuente: *El Mundo*.

### **Textos normativos:**

Los textos normativos son aquellos destinados a orientar o explicar a un lector cómo actuar en determinados lugares y situaciones, indicando pasos a seguir, conducta esperada y prohibiciones, si vienen al caso.

Se consideran textos normativos las reglas y normas de convivencia, los reglamentos, las leyes en general y los mandamientos religiosos. Su objetivo es ser comprendido claramente para facilitar la convivencia, evitar conflictos o situaciones de riesgo.

### **Estructura:**

Por lo general se presenta numerado y en párrafos breves, escrito con un lenguaje fácilmente comprensible, claro y directo.

En algunos textos normativos, como leyes o decretos, suele haber una introducción explicando los motivos por los que se establece dicha normativa.

El texto debe llevar una secuencia: ir de lo general a lo particular, paso a paso; aunque deba recurrir a un lenguaje técnico, las indicaciones deben ser claras y precisas.

## **Función apelativa del lenguaje**

Los verbos en el texto normativo generalmente están en infinitivo (“ingresar”, “comer”, “asistir”), o en modo imperativo (“haz”, “pasad”, “mire”); cuando se usan los tiempos verbales en 3º persona del singular, suele utilizarse la partícula *se* y formar oraciones impersonales (“se requiere autorización para entrar”).

## **Ejemplos de textos normativos**

1. Leyes de cualquier tipo
2. Indicaciones de uso de un objeto
3. Reglas de convivencia en el colegio
4. Normas de uso de áreas comunes en un edificio

## **Texto publicitario:**

Un texto publicitario es un escrito redactado con la intención de persuadir o convencer a los lectores de algo. Es una herramienta muy utilizada en publicidad, pues es un tipo de texto dirigido a clientes potenciales para que compren o utilicen un determinado producto o un servicio. Se le llama también aviso publicitario, y suele estar acompañado de frases cortas (o eslóganes) repetidos una y otra vez, con el objeto de que se graben en la memoria de los

lectores, televidentes y consumidores en general. A través del texto publicitario puede generarse lo que se ha dado en llamar cultura de masas.

### **¿Para qué sirve el texto publicitario?**

Con este recurso se pretende resaltar y promocionar algo, ya sea un producto (cualquier tipo de objetos, como libros, electrodomésticos, coches, pisos y hasta destinos turísticos) o un servicio (el caso de gestorías, inmobiliarias, empresas turísticas o de venta y alquiler de productos, etc.)

### **Características:**

El texto publicitario se caracteriza por utilizar distintos recursos: literarios, visuales y auditivos, con contenido muy atractivo para el público (o al menos esa es la intención). En este sentido, el texto tiene que conectarse con su público objetivo para que tenga la posibilidad de influir en la gente.

Hay algunas características que deben cumplirse para que el texto sea un buen texto publicitario.

### **Estructura:**

Un texto publicitario tiene una estructura más o menos puntual. Es decir, todos los avisos impresos de publicidad presentan una organización similar, basada en cuatro elementos: el titular, la imagen, el eslogan o texto corto y el texto.

## Ejemplo:

- Coca Cola



Como Coca Cola es una marca muy reconocida, no necesita un texto explicativo que detalle las propiedades de la bebida. El texto y la imagen buscan establecer una presencia de marca durante las vacaciones de invierno infantiles.

## **Concepto de repetición:**

La repetición ayuda a fortalecer los procesadores neuronales del cerebro para el aprendizaje. Enseña a los niños a practicar, dominar, retener y reforzar el conocimiento. La repetición es necesaria para el dominio de las habilidades y el éxito. Los niños aprenden autodisciplina y reflexión crítica a través de la repetición.

## **Concepto de resaltado:**

La técnica del subrayado consiste en resaltar las ideas más importantes en cada párrafo de un texto. Para ello, se subraya con ayuda de una pluma, lápiz o marcador. Dependiendo del tipo de texto o de la información que queramos resaltar, se pueden usar uno o más tipos de subrayados, para poder diferenciar cada idea según nuestro propósito.

## **Textos proporcionados:**

### **El gigante egoísta**

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños jugaban en el jardín del gigante.

Era un jardín amplio y hermoso, con un césped suave y verde. Aquí y allá preciosas flores resaltaban sobre la hierba como si fueran estrellas. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan dulces melodías que los niños dejaban de jugar para poder escucharlos.

Un buen día el gigante regresó.

-¿Qué hacen aquí? -les gritó malhumorado, y los niños huyeron.

-Mi jardín es sólo mío -dijo el gigante-. Y no permitiré que nadie, excepto yo, juegue en él.

Así que decidió cercarlo con un muro altísimo y colgó un cartel que decía: "Prohibido la entrada"

Los niños no tuvieron dónde jugar. Terminaron yendo junto al muro que cercaba el jardín, para hablar de lo hermoso que era.

Entonces, vino la primavera y todo se llenó de flores y pajaritos. Sólo en el jardín del gigante egoísta seguía siendo invierno.

Desde que no había niños dentro, a los pájaros no les gustaba ir allí a cantar y los árboles se olvidaron de florecer.

-¡No puedo comprender por qué la primavera tarda tanto en llegar! -decía el gigante egoísta ante su ventana, contemplando su jardín frío y blanco- ¡Ojalá cambie el tiempo!

Una mañana, el gigante oyó una música bellísima.

El granizo había dejado de caer y un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.

-Creo que por fin ha llegado la primavera -observó el gigante, y saltó de la cama para asomarse. ¿Qué fue lo que vio? Un espectáculo maravilloso. Los niños habían entrado por una pequeña brecha abierta en el muro y se habían sentado en las ramas de los árboles.

Los árboles estaban tan contentos de volver a sostener niños que se cubrieron de flores. Los pájaros revoloteaban de un lado a otro piando alegremente. Las flores se asomaban y reían.

Sólo en un rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño. Era tan pequeño que no alcanzaba las ramas de los árboles y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto de escarcha y nieve.

El corazón del gigante se ablandó al ver aquello.

-¡Qué egoísta he sido! -musitó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. El gigante estaba arrepentido. Cuando salió al jardín; los niños huyeron asustados y el jardín volvió a ser invernal. El único que no huyó fue el chiquitín, porque no lo había visto llegar. El gigante se acercó y lo subió al árbol, el cual floreció al instante. El niño alargó los bracitos, los echó al cuello del gigante y lo besó. Entonces los otros niños, viendo que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y, con ellos, entró la primavera.

Desde ese día, los niños venían a jugar todos los días con el gigante; pero al chiquitín a quien el gigante tanto quería, no se le volvió a ver.

Pasó el tiempo y, una mañana de invierno, el gigante vio en el rincón más alejado del jardín un único árbol cubierto de

flores blancas. Se acercó y encontró al niño que extrañaba; pero al ver que en las palmas de las manos y en los pies tenía huellas de unos clavos, muy molesto, dijo:

-¿Quién se ha atrevido a herirte? Dímelo para sacar mi gran espada y matarlo.

-No -contestó el niño-, porque éstas son las heridas del amor.



-¿Quién eres? -dijo el gigante.

El niño sonrió al gigante, diciéndole:

-Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Y, cuando por la tarde llegaron los niños, encontraron al gigante muerto debajo del árbol enteramente cubierto de flores blancas.

### **La cometa**

A pesar del tiempo transcurrido, aún recuerdo, como si hubiera sido ayer, lo que sucedió con Marcial y la cometa. Y la carita de Cirilo no se borra de mi memoria.

Yo vivía en Caraz, "el jardín del Perú", donde abril, mayo y junio son los meses primaverales. Por esa temporada se acostumbra a salir al campo a corretear libremente, trepar a los árboles buscar nidos, cazar mariposas e ir a los remansos a volar cometas. Por eso, en abril de aquel año, pedí a mi papá que me ayudara a confeccionar una cometa, la mejor cometa del mundo. Tal vez comprendiendo, él me dijo:

-Si quieres la mejor cometa, hay que mandar traer una de la capital. Podemos escribirle a tu tío Andrés.

-No, papá. Esa no es la gracia. Quiero hacerla yo mismo; una cometa grande, poderosa, única, en la que yo ponga un pedazo de mi propia vida. ¿Me comprendes, ¿no?

-Bueno Rodo, si es así, el sábado y el domingo nos dedicaremos a confeccionar la cometa más hermosa que ojos humanos hayan visto . . .

El domingo, a media tarde, estuvo terminada la cometa. Tenía la forma de un avión del futuro. Nunca había tenido una cometa igual. Guardamos el barrilete en el corredor, sobre un cajón a la sombra. Allí se quedaría hasta el jueves, que era el día del paseo.

Ese día, cuando llegué al colegio con mi cometa en las manos, mis compañeros ahogaron un ¡ah! de admiración y se acercaron para contemplarla mejor. De todo el grupo, también Marcial, Próspero, Arístides y Elviro traían sus cometas. La de Arístides era bonita, pero no se igualaba a la mía. Las otras eran pequeñas. Entonces nos dirigimos hacia la colina. Era un lindo día.

Allí, Marcial agarró viento y vio cómo su pájaro de papel se elevaba. Luego, Elviro. Yo tenía serios problemas; mi cometa se resistía, no quería agarrar viada. Mientras tanto, Próspero ya sonreía con la suya corcoveando en el aire. Y los chicos que estaban a mi lado me miraban interrogantes, se diría que sufrían conmigo. "Tan linda cometa y no puede volar", parecían decir con sus ojitos desconsolados. Tratando de serenarme, volví a intentar y, poco a poco, como dándose importancia, fue tomando viada y se elevó, potente y triunfadora, iluminando las caritas de mis camaradas que lanzaron hurras y gozaron conmigo. Y, por allí cerca, solamente Cirilo, el hermanito menor de Marcial, no daba importancia al acontecimiento. Él estaba ocupado con su propia cometa. Y estaba solo, afanado . . .

El viento fue creciendo y mi hermosa cometa subía cada vez más airosa, alcanzando y pasando a las otras. La de Arístides, lamentablemente, se enredó en la copa de un eucalipto. Mi cometa seguía subiendo, pero se acabó el hilo y el barrilete comenzó a dar tumbos, a encabritarse como potro salvaje, reclamando más cuerda. No supe qué hacer y busqué la mirada de mi padre. La cometa me arrastraba. Por una fracción de segundo bajé de las alturas y volví la vista a mi alrededor: me encontraba sobre una colina pedregosa y cruzada de berrocales; había un deslizamiento que daba al precipio y, abajo, el río, turbulento, parecía llamarnos. Como a dos pasos, Marcial iba retrocediendo, concentrado en su cometa y de espaldas al barranco. Un paso más y rodaría. No quedaba tiempo ni siquiera para pensar. Solté la cuerda y, de un brinco, cogí a Marcial, ya casi en el vacío . . . El chico quedó sin habla, pálido, asustado; yo, tratando de reponerme; los demás chicos me miraban incrédulos; y mi padre me acariciaba la cabeza, seguramente comprendiendo mi drama:

-No es más que una cometa, hijo. Se ha perdido. Los juguetes tienen un destino muy breve. ¡Marcial está a tu lado, eso es lo más importante! El aludido seguía mirando el precipicio por donde estuvo a punto de rodar y un par de lágrimas asomaron a sus ojos; pero sonrió y me abrazó en silencio. En ese momento, se acercó Cirilo, el hermanito de Marcial, quien, con la frescura de sus seis añitos, me dijo:



-Oye, Rodito, mi cometa no es tan linda, pero ¡tómala!, ¿ya? . . . No era más que una hoja de cuaderno atada a un pedazo de hilo, pero fue el regalo más significativo que jamás alguien me pudo haber dado . . .

**Teófilo Maguiña (peruano)**

## Los dos comerciantes

Había un comerciante pobre que negociaba con hierros. Un día en que debía emprender un largo viaje, dejó a guardar sus mercaderías en casa de un comerciante rico. Al volver del viaje fue a retirar sus mercaderías y el comerciante rico le dijo:

-Tus mercaderías se han malogrado. Nada tengo que entregarte.

- ¡Cómo! -Se sorprendió el otro.

-Sí, las dejé en el desván y los ratones han roído todo el hierro. Si no quieres creerme puede subir tú mismo a verlo. El comerciante pobre no discutió y dijo sencillamente:

-Puesto que tú lo afirmas, es suficiente. No hace falta mirar. Desde hoy ya sé que los ratones comen hierro. Adiós. Y se fue.

Ya en la calle vio a un niño que jugaba; era el hijo del comerciante rico y el comerciante pobre lo sabía. Lo acarició, lo cogió en sus brazos y se lo llevó a su casa.

Al día siguiente el comerciante rico fue a ver al pobre y le contó la desgracia que lo agobiaba: le habían robado a su hijo pequeño y pedía consejo a su amigo para saber cómo encontrarlo.

-Ayer -repuso el otro-, cuando salí de tu casa, vi justamente como un gavián se apoderaba de un niño y se lo llevaba por los aires. Sin duda era tu hijo.

- ¿Quieres burlarte de mí? -dijo el rico, lleno de cólera - ¿Cuándo se ha visto que un gavián se lleve a un niño?

-No, no me burlo. No tiene nada de raro que un gavián rapte a un niño, en estos tiempos en que los ratones comen hierro.

Todo puede suceder ...

Reflexionó entonces el rico.

-Tu hierro -dijo al fin- no lo comieron los ratones. Yo lo vendí.

-Ya que los ratones no se han comido el hierro -dijo entonces el otro-, te diré que ningún gavián se llevó a tu hijo. Yo puedo hacer que lo recobres.

Y fue a llamar al niño.

## Los hermanos

Dos hermanos, el uno soltero y el otro casado, poseían una granja cuyo fértil suelo producía abundante grano, que ellos se repartían a partes iguales.

Al principio todo iba perfectamente. Pero llegó un momento en que el hermano casado empezó a despertarse sobresaltado todas las noches, pensando: "No es justo. Mi hermano no está casado y se lleva la mitad de la cosecha: pero yo tengo mujer y cinco hijos, de modo que en mi ancianidad tendré todo cuanto necesite. ¿Quién cuidará de mi pobre hermano cuando sea viejo? Necesita ahorrar para el futuro mucho más de lo que actualmente ahorra, porque su necesidad es, evidentemente, mayor que la mía".

Entonces se levantaba de la cama, acudía sigilosamente adonde su hermano y vertía en el granero de éste un saco de grano.

También el hermano soltero comenzó a despertarse por las noches y a decirse lo mismo: "Esto es una injusticia. Mi hermano tiene mujer y cinco hijos y se lleva la mitad de la cosecha. Pero yo no tengo que mantener a nadie más que a mí mismo. ¿Es justo, acaso, que mi pobre hermano, cuya necesidad es mayor que la mía, reciba lo mismo que yo?"

Entonces se levantaba de la cama y llevaba un saco de grano al granero de su hermano.

Un día, se levantaron al mismo tiempo y tropezaron uno con otro, cada cual con un saco de grano en la espalda.

Muchos años más tarde, cuando ya habían muerto los dos, el hecho se divulgó. Y cuando los ciudadanos decidieron erigir un templo, escogieron para ello el lugar en el que ambos hermanos se habían encontrado, porque no creían que hubiera en toda la ciudad un lugar más santo que aquél.

Anexo 1:



**Verbo**

**Llevar**

**Pasado:**

**Yo llevaba**

**Presente**

**Yo llevo**

**Futuro:**

**Yo llevaré**



**Verbo**

**Venir**

**Pasado:**

**Yo vine**

**Presente**

**Yo vengo**

**Futuro:**

**Yo vendré**



**Verbo**

**Volver**

**Pasado:**

**Yo volví**

**Presente**

**Yo vuelvo**

**Futuro:**

**Yo volveré**



**Verbo**

**Ver**

**Pasado:**

**Yo veía**

**Presente**

**Yo veo**

**Futuro:**

**Yo veré**



**Verbo**

**Vivir**

**Pasado:**

**Yo vivía**

**Presente**

**Yo vivo**

**Futuro:**

**Yo viviré**



**Verbo**

**Haber**

**Pasado:**

**Había**

**Presente**

**Hay**

**Futuro:**

**Habrá**



**Verbo**

**Saber**

**Pasado:**

**Yo sabia**

**Presente**

**Yo sé**

**Futuro:**

**Yo sabré**



**Verbo**

**Ser**

**Pasado:**

**Yo era**

**Presente**

**Yo soy**

**Futuro:**

**Yo seré**



**Verbo**

**Hacer**

**Pasado:**

**Yo hice**

**Presente**

**Yo hago**

**Futuro:**

**Yo haré**

Anexo:

Ejemplos de palabras con UE

actúen	enfoque	pañuelo
acuerdo	envuelto	paquete
agregue	etiqueta	parque
almuerzo	evalúes	perpetúen
ambigüedad	franqueza	persigue
antigüedad	frecuencia	porque
apagué	fuego	portugués
aquella	fuelle	propuesta
arqueología	fuerza	publique

avergüenza	guepardo	pueblo
averigüé	hamburguesa	punte
banquete	hindúes	puerta
bilingüe	hormiguero	puertorriqueña
bloquear	huelo	que
bosque	huerto	quebrar
bueno	hueso	quedarse
burguesía	huésped	queja
búsqueda	huevo	querer
ceguera	iglúes	raqueta
cheque	influencia	recuerdo

cigüeña	insinúen	refuerzo
compuesto	jueves	repuesto
consigue	jueza	respuesta
continúe	juguete	riqueza
cuento	juzgué	rueda
cuerda	llegue	sigue
cuerpo	luego	suelo
cuervo	madriguera	suelto
cuesta	merengue	sueño
desagüe	muelle	suerte
distingue	nuestra	trueno

dueña	nuevo	ungüento
duermen	opuesto	vuelo
encuesta	pague	vuelven

1- Complete las siguientes oraciones según corresponda.

1. Todos los \_\_\_\_\_(jueves/ jueves) hay películas \_\_\_\_\_(nievos/ nuevos) en los cines.
2. El \_\_\_\_\_(guepardo/ gepardo) es el animal \_\_\_\_\_(que/ qe) corre más rápido.
3. (Después/ despés) de atravesar el \_\_\_\_\_(bosque/ bosque), llegaron al lago más bello de la región.
4. Los chicos escuchaban con mucha atención el \_\_\_\_\_(cuento/ cunto), que narraba su (abuelo/ abulo)
5. Los resultados de la \_\_\_\_\_(encuesta/ encusta) le sirvieron al sociólogo para comprobar su hipótesis.
6. El menú de \_\_\_\_\_(almuerzo/ almueso) en ese restaurante no incluye postre.
7. Muchas personas \_\_\_\_\_(fueron/ fueron) al muelle para ver los fuegos artificiales.
8. ¿A \_\_\_\_\_(qué/ kue) hora vamos a la biblioteca?
9. A Marcela le llegó la \_\_\_\_\_(respuesta/ repusta) de la embajada alemana, que tanto estuvo esperando.

Definiciones:

Llamaremos sinónimo a aquellas palabras que tienen un significado igual o muy similar, pero que se escriben de manera diferente. Son palabras que solemos utilizar para no repetir una que ya hemos empleado. Un ejemplo de palabras sinónimas puede ser casa y residencia.

Los antónimos son aquellas palabras que tienen un significado opuesto o contrario entre sí. Un ejemplo de este tipo de palabras puede ser *feliz* y *triste*.

Ejemplos de sinónimos y antónimos

Palabra	Sinónimo	Antónimo
abundante	mucho	escaso
aburrido	tedioso	divertido
acabar	terminar	iniciar

Palabra	Sinónimo	Antónimo
---------	----------	----------

aceptar

admitir

rechazar

acortar

abreviar

alargar

actual

contemporáneo

anticuado

advertir

notar

ignorar

alterado

nervioso

tranquilo

altura

elevación

depresión

amplificar

agrandar

achicar

angustia

malestar

alegría

Palabra	Sinónimo	Antónimo
apto	idóneo	inepto
armonía	calma	caos
barato	económico	caro
batalla	combate	paz
bonito	hermoso	feo
cálido	caliente	frío
calmar	atenuar	enardecer
centro	medio	borde

Palabra	Sinónimo	Antónimo
cerrar	obstruir	abrir
claro	luminoso	oscuro
cómodo	confortable	incómodo
completo	entero	incompleto
comprar	adquirir	vender
continuar	seguir	detener

Los parónimos son las palabras que comparten una relación de semejanza fonética (o sea, de sonido), pero que poseen significados y etimologías distintas. Dicho de otro modo, las palabras parónimas son aquellas que suenan parecido, pero que no están relacionadas entre sí.

Un ejemplo sencillo de este tipo de palabras lo constituyen “a” (preposición), “ah” (exclamación) y “ha” (del verbo haber), cada una radicalmente distinta a pesar de que suenen de maneras muy similares.

Ejemplos de parónimos

A continuación, algunos ejemplos de parónimos:

- Absorción / adsorción
- Especias / especies
- Actitud / aptitud
- Suicidio / subsidio
- Canto / Cantó
- Allá / Haya
- Abertura / Apertura
- Plato / Plató
- Íntegro / integro / integró

Como homónimo se comprende a las palabras que siendo iguales por su forma tiene diferentes significados, por ejemplo: el término vela se puede utilizar para hacer referencia a un barco o cera, todo depende del contexto en donde será empleado. Por ejemplo: rallar (desmenuzar) / rayar (hacer rayas), llama (verbo "llamar") / llama (animal).

La polisemia es un término que se emplea para denominar la diversidad de acepciones que contienen determinadas palabras o signos lingüísticos. La polisemia también es un concepto que hace referencia a los diversos significados que pueden tener una frase o expresión según el contexto.

### **Ejemplos de palabras polisémicas**

Existen diversos ejemplos de palabras polisémicas que son empleadas a diario para referirse o indicar una o más cosas a la vez. A continuación, se exponen algunas de las más utilizadas:

- **Carta:** se puede entender por carta a ese escrito que se envía o recibe vía correo electrónico, o a través del servicio postal, o al juego de naipes. Por ejemplo: “Ayer envié una carta de felicitaciones a mis compañeros de trabajo”. “Los juegos de cartas son de mi agrado”.
- **Cresta:** puede indicar aquella parte del cuerpo que poseen algunos animales, como los gallos y gallinas, sobre la cabeza o puede referirse a la parte más alta de una ola. Por ejemplo: “Todos los gallos tienen cresta”. “La cresta de esa ola era hermosa”.
- **Gato:** es una palabra polisémica que se puede referir a un animal, a una herramienta o a una danza típica de Argentina y Uruguay. Por ejemplo: “Mi gato es muy cariñoso”. “Olvidé colocar el gato en la parte trasera del carro”.

Anexo 1:

# ORDENA LAS PALABRAS



1. Ordena las palabras y escríbelas para formar una oración:



Jaime su de plantas  
las jardín. riega

---

---

Maria

y

juegan

su



con

perro.

Jorge

---

---



Sara

ir

A

al

le

colegio.

gusta

---

---

Hugo

a

su

quiere



gato.

mucho

Los prefijos y los sufijos son conjuntos de letras que se añaden a una palabra para modificar su significado. La diferencia entre los prefijos y los sufijos es que el prefijo se pone al principio de la palabra, en cambio, el sufijo se agrega al final de la palabra.

- **Ejemplos de prefijos:** *prehistoria*, *multimillonario*, *deshonesto*.
- **Ejemplos de sufijos:** *audaz*, *altruismo*, *rápidamente*.

Tanto los prefijos como los sufijos, se tratan de partículas morfológicas que no tienen significado léxico, es decir, no significan nada por sí solos, sino que su función es acompañar y alterar el significado de la palabra.

Finalmente, cabe destacar que los prefijos y los sufijos se consideran tipos de afijos junto con los infijos, que son conjuntos de letras que se añaden en una posición intermedia de la palabra.

Ejemplos de prefijos y sufijos

Vista la definición de prefijo y sufijo, a continuación, se muestran muchos más ejemplos de palabras con prefijos y sufijos para entender mejor el concepto.

Tipo	Ejemplos
Prefijos	<u>in</u> sensato, <u>geo</u> grafía, <u>tele</u> comunicación, <u>uni</u> cornio, <u>sub</u> suelo, <u>ex</u> novio, <u>post</u> venta, <u>as</u> imétrico, <u>pluri</u> lingüe, <u>super</u> mercado, <u>aero</u> puerto, <u>radio</u> activo, <u>tri</u> ciclo, <u>ante</u> ayer, <u>extra</u> terrestre
Sufijos	agil <u>idad</u> , satisfacc <u>ión</u> , increí <u>blemente</u> , cabez <u>ón</u> , favore <u>cer</u> , fichaj <u>e</u> , electricist <u>a</u> , ruidos <u>o</u> , rapid <u>ez</u> , natur <u>al</u> , carnicer <u>ía</u> , evitab <u>le</u> , caballeres <u>co</u> , poderos <u>o</u> , ventanill <u>a</u>

### Prefijos

Los **prefijos** se añaden al principio de una palabra para modificar su significado. Por ejemplo, si se agrega el prefijo ex- a la palabra *ministra* se obtiene *exministra*, que significa una persona que antes era ministra y ya no lo es.

En español, existen los siguientes **tipos de prefijos**:

- **Prefijos de lugar:** indican una posición en relación con la palabra original. Por ejemplo: entre- + *piso* = *entrepiso*.
- **Prefijos de tiempo:** sirven para expresar una circunstancia temporal. Por ejemplo: pre + *acuerdo* = *preacuerdo*.
- **Prefijos negativos:** se usan para formar antónimos. Por ejemplo: im + *paciente* = *impaciente*.

- **Prefijos de cantidad y tamaño:** indican un número o una proporción de la palabra original. Por ejemplo: *bi* + *campeón* = *bicampeón*.
- **Prefijos de intensidad:** se usan para aumentar el grado o intensidad de la palabra. Por ejemplo: *hiper* + *activo* = *hiperactivo*.
- **Prefijos sustantivos:** modifican el significado de una palabra. Por ejemplo: *foto* + *síntesis* = *fotosíntesis*.

## Sufijos

Los **sufijos** son conjuntos de letras que se añaden al final de la raíz de una palabra para formar un término nuevo.

Por ejemplo, al combinar el sufijo *-idad* con el adjetivo *oscuro* se obtiene el sustantivo *oscuridad*.

Fíjate que al añadir el sufijo anterior a la palabra se ha producido un cambio de categoría gramatical, ya que el adjetivo se ha convertido en un sustantivo. Sin embargo, no siempre sucede esto, a veces al agregar un sufijo simplemente se modifica ligeramente el significado de la palabra y se conserva la categoría gramatical, depende del tipo de sufijo.

Así pues, hay tres **tipos de sufijos** diferentes:

- **Sufijos derivativos:** sirven para crear nuevas palabras y, por tanto, provocan un cambio en la categoría gramatical de la palabra. Por ejemplo: *poder* + -oso = *poderoso*.
- **Sufijos apreciativos:** matizan el significado de las palabras, pueden ser diminutivos, aumentativos o despectivos. Por ejemplo: *cabeza* + -ita = *cabecita*.
- **Sufijos flexivos:** indican el género, el número o la forma verbal de la palabra. Por ejemplo: *hermos* + -a = *hermosa*.

Indica en cada palabra si tiene un prefijo, un sufijo, o ambos.

1 ilegal

---

---

2 bañera

---

3 esdavizar

subacu, atico

---

---

pescadero

---

---

6 omnipresente

---

---

7 enloquecer

---

---

8 guapísima

---

---

9 superamable

---

---

---

Identifica el prefijo o sufijo de cada palabra y escríbelo en el recuadro que tiene al lado.

Por ejemplo: *eficaz-*, *az*

1. mentiroso->

2. pintor-, D

3. anteayer-> D

4. incompleto-

5. delicioso-

6. triatleta-

7. videojuego-->D

9. trastienda-, D

8. puertita->

- Explora diversos temas y emociones.
- Permite el desarrollo de los personajes a lo largo de la historia.

#### 4. Drama:

- Es una obra de teatro escrita para ser representada.
- Incluye diálogos, acotaciones y elementos escénicos.
- Puede abordar conflictos y emociones intensas.
- Suele tener personajes principales y secundarios.

#### 5. Leyenda:

- Relata hechos o sucesos fantásticos, en ocasiones con un origen histórico o cultural.
- Puede contener elementos sobrenaturales o míticos.
- Se transmite de generación en generación.
- Puede tener una moraleja o enseñanza implícita.

#### 1. Poesía: Verso de un poema infantil:

En el jardín de flores brillantes, las mariposas vuelan danzantes. Los colores del arcoíris brillan, mientras las abejas su néctar recopilan.

#### 2. Cuento: Fragmento de un cuento infantil:

Había una vez una pequeña tortuga llamada Tomás. Un día, decidió aventurarse fuera de su caparazón y explorar el mundo. Caminó y caminó hasta llegar a un hermoso lago. Allí, conoció a un simpático patito que se convirtió en su amigo para siempre.

#### 3. Novela: Extracto de una novela infantil:

Lucía y el misterio del collar perdido

Capítulo 1: El descubrimiento

Lucía era una niña curiosa y siempre estaba en busca de aventuras. Un día, mientras exploraba el desván de su abuela, encontró un viejo cofre lleno de objetos misteriosos. Entre ellos, descubrió un collar brillante con extraños símbolos grabados. Sin saberlo, ese collar la llevaría a un viaje extraordinario lleno de secretos y magia.

#### 4. Drama: Diálogo de una obra de teatro infantil:

Personaje 1: ¡No puedo creerlo! Me han robado mi merienda. Personaje 2: ¡Tranquilo, encontraremos al culpable! Vamos a buscar pistas por todo el salón. Personaje 3: ¡Aquí hay unas migajas! ¡Creo que tenemos una pista! Personaje 1: (susurrando) Sospecho que fue el ratón travieso.

#### 5. Leyenda: Fragmento de una leyenda popular:

Cuenta la leyenda que en lo profundo del bosque encantado vive el hada de la luz. Se dice que ella tiene el poder de iluminar el camino de aquellos que están perdidos. Los que han sido bendecidos con su aparición, aseguran que su resplandor es tan brillante como mil estrellas juntas.

### Parte 2:

#### 1. Adivinanzas:

- Son enunciados o preguntas ingeniosas que buscan que el receptor adivine la respuesta.
- Suelen presentar una descripción o pistas sobre un objeto, animal, personaje, etc.
- Fomentan el razonamiento y la creatividad.

Ejemplo de adivinanza:

Blanco por dentro, verde por fuera; si quieres que te lo diga, espera. Respuesta: La pera.

#### 2. Trabalenguas:

- Son oraciones o versos difíciles de pronunciar rápidamente debido a la repetición de sonidos similares.
- Ponen a prueba la habilidad del hablante para articular correctamente y enunciarse con claridad.
- Pueden ser divertidos y desafiantes.

Ejemplo de trabalenguas:

En el trigal del tío Trino,  
tres tristes tigres trotaban tristes.

Tras ellos, tres tristes perros

trataban de atraparlos. Pero  
los tres tristes tigres con  
astucia los esquivaron, y  
entre trigo y trébol triunfaron  
en su escapada.

El perro de San Roque no tiene rabo,  
porque Ramón Ramírez se lo ha robado. Y el  
perro de Ramón Ramírez,  
se ha llevado el rabo del perro de San Roque. Parte 3:

Bombas:

Son composiciones poéticas populares, generalmente de carácter humorístico. Se caracterizan por su ritmo y rima.

Suelen utilizarse en festividades y celebraciones populares.

Ejemplo de bomba costarricense:

En Costa Rica, una bomba se canta así:

¡Ay, qué bonito es mi país!

Con sus playas, montañas y volcanes, y la  
amabilidad de sus gentes.

Refranes:

Son expresiones populares que contienen una enseñanza o consejo. Transmiten la sabiduría y la experiencia de la cultura popular.

Son breves y fáciles de recordar.

Ejemplo de refrán costarricense:

"El que mucho abarca, poco aprieta."

Significado: Quien intenta hacer demasiadas cosas a la vez, no logra hacerlas bien.

Frases célebres:

Son declaraciones o citas reconocidas que provienen de personajes famosos o figuras destacadas. Expresan ideas profundas, inspiradoras o significativas.

Se utilizan para transmitir enseñanzas y reflexiones.

Ejemplo de frase célebre en Costa Rica:

"La felicidad no es hacer lo que uno quiere, sino querer lo que uno hace." - Facundo Cabral

Dichos populares:

Son expresiones idiomáticas que forman parte de la cultura y el lenguaje coloquial. Reflejan la sabiduría popular y la forma de vida de una comunidad.

Transmiten mensajes y consejos de manera figurada. Ejemplo de dicho popular costarricense:

"El que nace para maceta, no sale del corredor."

Significado: Cada persona tiene su destino y sus capacidades, y no se puede escapar de ello.

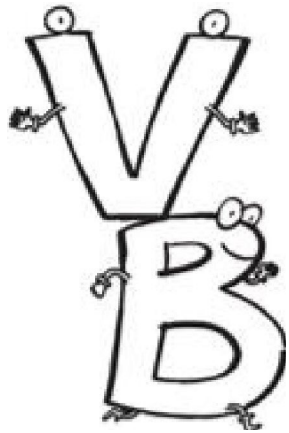
barco	b,eber	bacteria
vestido	vamos	vista
abuelo	puebfo	vestirse
v,aso	bro,ma	sa,l'taba
brlazo	deberes	nuevo
cantaban	cueva	tablet
boJ.so,	bos ue	hervir
bueno	volar	uvas
vier,nes	jugaban	carñ1 vor,o
bot,e,lla	bal6n	vi,e.nto
virrey	bic,olor	movilidad



Palabras con "B" y "V"

- 11  
ríncar
- A. \_\_\_\_\_ razo
- Undar
- iología
- teca
- \_\_\_\_\_nieto
- \_\_\_\_\_co
- \_\_\_\_\_exual.
- \_\_\_\_\_lia

C11mpkrl oon,li 1)  
lj' ÓII  
(DII!Ci!pDII!fa.



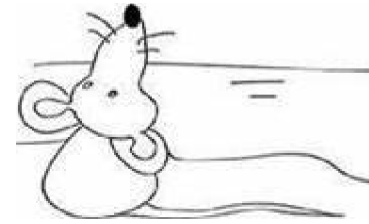
\_\_iento      ,....éinte  
\_\_allena      \_\_año      \_\_otdn  
\_\_urra      \_\_isabuelo      \_\_Oi'HQL.:i  
\_\_o to      - rs'!!'im  
\_\_N      \_\_/li!CU1  
\_\_ebedero      \_\_'1!ncf,erQ  
\_\_Cl'«I      \_\_,kil'-il;I      \_\_lill!  
\_\_razo      \_\_JQ(ha      \_\_lltto  
\_\_ajilla      \_\_fh'il'ICII

Completa con s, z o c según corresponda:



\_\_irana      IKlod      U.  
\_\_orra      ....i.1  
\_\_ebolla      \_\_.non!i\_ftallo  
\_\_opilote      nlill      \_\_.e.te  
\_\_ombrero      - Q1  
\_\_inco      \_\_,prillo      \_\_urdo

r rr



\_afon      o\_ma      mi\_a  
son\_ isa      cangu\_o      ca\_acol  
pe\_o      \_\_aquet      a\_omia  
pi\_ai,mide      ca\_o      ano  
a\_aña      aho\_o      do\_m1r  
flo\_      mo\_ena      na\_anja  
ja\_diin      a\_bol      ama\_illo  
\_ico      En\_ique  
co\_azon      sie\_o      co\_e

Nombre: \_\_\_\_\_

\_\_oldado **leo** \_\_R'l'Q ro  
\_\_entena -9°1Tq| la,  
\_\_elva -' | o \_\_,Ol:IQja



Duodécimo taller “vamos a volar en la alfombra mágica”

Estudiantes a cargo: Sofia Arias

Araya Isabel Villalobos Estudiantes

atendidos: Quinto grado



## Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores	Estrategias de mediación
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica los usos adecuados de la “S”, “C”, y “z” en diversos contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilización de estrategias de reconocimiento de los usos de las letras “s”, “c”, “z”, “r” , “rr”</li><li>Actividad del día de la madre.</li></ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Los estudiantes aprenderán a reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía relacionadas con las letras "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes contextos.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Identificar las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".</li><li>Diferenciar entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra.</li><li>Practicar la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante</li></ol>

actividades interactivas.

**Materiales:**

- Pizarra y marcadores.
- Tarjetas con palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr".
- Hojas de papel y lápices para los estudiantes.

**Hora 1:**

**Inicio:**

**Repaso sobre las reglas ortográficas del uso de la**

**S, C, Z, R,RR, B Y V.**

**Juego de palabras (15 minutos):**

1. La docente divide a los estudiantes en grupos.
2. Le entrega a cada grupo tarjetas con

palabras que contengan las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".

3. Los estudiantes deben leer las palabras en voz alta y decidir bajo qué regla se escriben.
4. El equipo que acierte la mayoría de las reglas gana.

**Práctica en parejas (15 minutos):**

1. Se asignan parejas de estudiantes.
2. Se les entrega hojas de papel y pide a cada pareja que cree oraciones usando palabras que contengan "s", "c", "z", "r" y "rr".
3. Los estudiantes deben aplicar las reglas de ortografía aprendidas.
4. Al final, algunos estudiantes pueden compartir sus oraciones con la clase.

**Revisión (10 minutos):**

1. Se repasan las reglas de ortografía con los estudiantes, haciendo hincapié en los puntos más importantes.
2. Se responde a las preguntas que puedan que hace la docente.

**Juego de ortografía (20 minutos):**

1. Se realiza un juego de ortografía en el que los estudiantes formen equipos.
2. Un estudiante de cada equipo se pondrá de pie y deberá escribir en la pizarra una palabra con la letra indicada por el docente.
3. El equipo que escriba correctamente la palabra primero obtiene un punto.
4. Se realizan prácticas dadas por la docente.

**Actividad creativa (15 minutos):**

1. Se pide a los estudiantes que creen una historia corta que incluya al menos cinco palabras con "s", "c", "z", "r" o "rr".
2. La docente anima a los estudiantes a ser creativos y utilizar las palabras correctamente en el contexto.

**Conclusión (10 minutos):**

1. Se reúne a los estudiantes y repasa lo aprendido.
2. La docente destaca la importancia de aplicar las reglas de ortografía para escribir correctamente.
3. Felicita a los estudiantes por su participación y esfuerzo.

## Lista de cotejo

### Taller 12. Vamos a volar en la alfombra mágica

Nombre de los estudiantes	Criterios de evaluación					
	Identifica las reglas de ortografía para las letras "s", "c", "z", "r" y "rr".		Diferencia entre palabras que contienen "s", "c", "z", "r" y "rr" en diferentes posiciones dentro de la palabra.		Practica la correcta escritura de palabras con las letras mencionadas mediante las actividades interactivas.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1. Alexa Camila García Umaña	x		x		x	
2. Alison de los Ángeles Parrales Soza	x		x		x	
3. Amy Samira Tijerino Montero	x			x	x	
4. Amy Sofia Abarca Corrales	x		x		x	
5. Ariela Mora Martínez	x		x		x	
6. Candy Patricia Zeledón	x		x		x	
7. Emanuela Gutiérrez Caravaca	x		x		x	
8. Jimena Corea Hernández		x		x		x
9. Kaleth Montero Madrigal		x	x			x
10. Lucas Arias Espinoza		x		x	x	
11. Sharon Natalia Rodríguez Arias	x		x		x	

--	--	--

# USODELAC, S Y Z

1. Forma una nueva palabra utilizando las siguientes terminaciones:

## ÍSIMO

- grande \_\_\_\_\_
- triste \_\_\_\_\_
- buena \_\_\_\_\_
- esuñña \_\_\_\_\_
- **oso** gracia \_\_\_\_\_
- olor \_\_\_\_\_

## ENCIA

- inteligente \_\_\_\_\_
- urgente \_\_\_\_\_
- inocente \_\_\_\_\_
- **grande** \_\_\_\_\_
- torpe **EZA** \_\_\_\_\_
- bello \_\_\_\_\_

(usode la ..e..y ■-z■-]

[ Uso de la <sup>11 11</sup> B \_ \_ y "V"]

1. En la siguiente sopa de letras se **han** perdido diez números, ayúdanos a encontrarlos.

W e I N e u E N T A D e

Q I E y I Q W Q R T A B

Z N E Z E ) { Z W E y W C

V e Z \ v N k O N e E Q u

D o e E X M Q A E S G A

X H E Q u I N e E D F T

e J R p V B A X e S A R

V K O f v S I E T E X Z O

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Uso de la "b"

1. Agrega la terminación "aba" a los verbos:

cantar  
patinar  
dibujar  
sonar  
pintar

bordar \_\_\_\_\_  
saltar \_\_\_\_\_  
celebrar \_\_\_\_\_  
bailar \_\_\_\_\_  
jugar \_\_\_\_\_

pasear \_\_\_\_\_

escuchar \_\_\_\_\_

2. Atención:

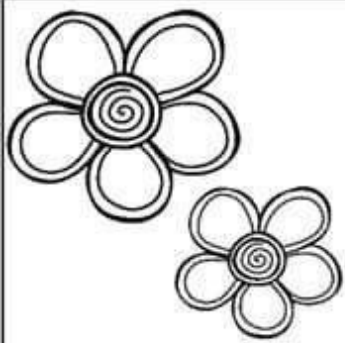
¡Fonnencolumnasde11e rbosterminadosen"bir"  
Cuiden que no se filtt-en: hervir: servir o vivir!



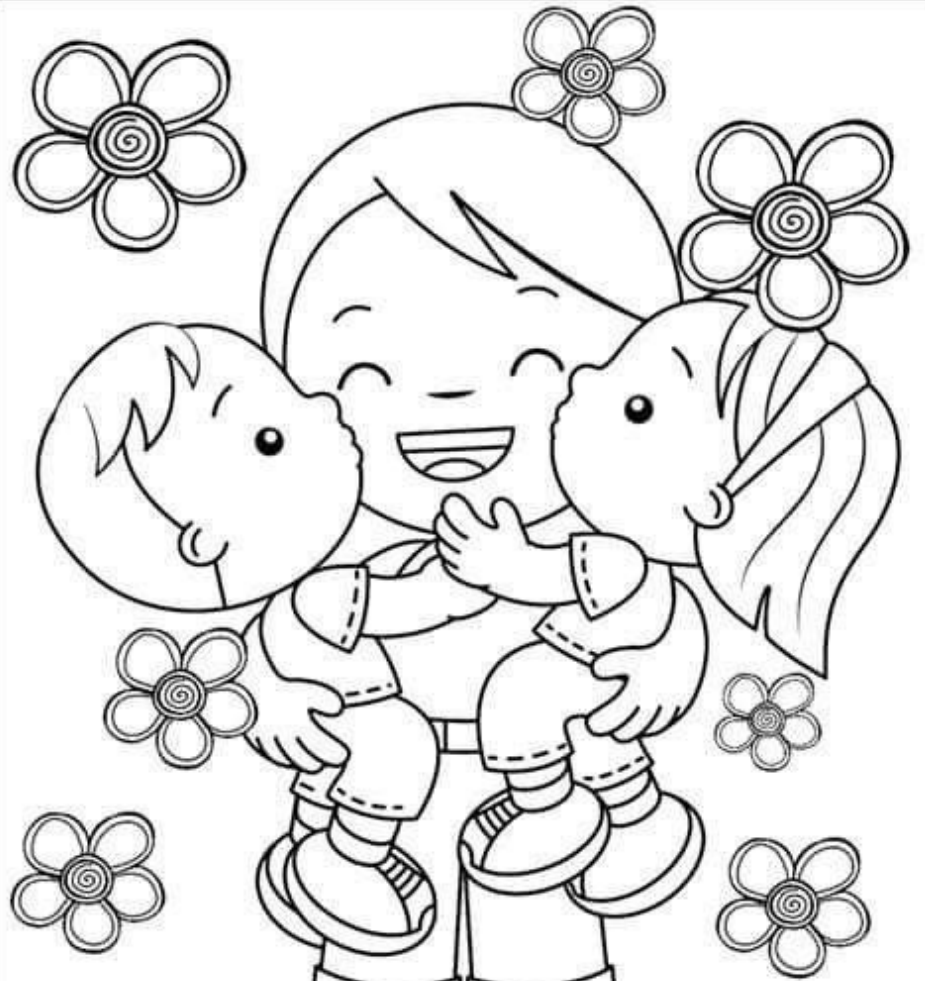
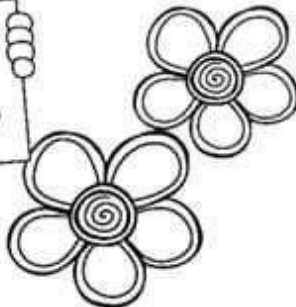
( Usodela"rr"y"r" J

1. Colorea cada espacio que tenga una palabra que se escriba con "rr".





Rincón didáctico MXLI



Feliz día de las madres

		cuidadosamente la historia y aplicar la regla ortográfica mientras escriben. Después, comparan sus escritos para ver si aplicaron correctamente la regla.
--	--	---

Cuadro evaluativo.

Objetivo	Logrado	No logrado
1. Aplica al menos 3 reglas ortográficas en diversos contextos.		
2. Lee fluidamente.		
3. Reconoce el uso de la mayúscula en la aplicación y en selección de respuesta.		

Diagnóstico:

<b>Prueba Diagnóstica: Quinto</b>	<b>Lo logró</b>
<b>Uletras</b>	<b>En proceso</b>
<b>Docentes:</b>	<b>No lo logró</b>
<b>Alumno(a):</b>	

- Trabaje en forma ordenada
- Trabaje en silencio
- Utilice lápiz para completar esta prueba (no lapicero)

### **I Parte. Selección única**

A continuación, se presenta una oración con varias opciones de respuesta, marco la opción correcta con una equis (x).

1. ¿Cuándo necesito aprender tengo que? ( ) Dormir

( ) Jugar

( ) Practicar

2. ¿En la escuela yo toco la? ( )

Frontera

( ) Iglú

( ) Flauta

3. ¿Cuál de estos animales es una leyenda del país china? ( ) Gallina

( ) Cocodrilo (

) Dragón

4. Ayer fui al hospital con mi mamá porque me caí y tengo una ( )

Refrigeradora

( ) Pluma

( ) Fractura

5. A mi hermano le gusta correr entonces él es un ( )

Perezoso

( ) Atleta (

) Potro

6. Cuando se inicia un texto se debe de escribir en ( )

Minúscula

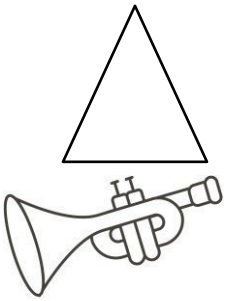
( ) Mayúscula (

) Tilde

## II Parte. Asocie

En la columna A se presentarán distintas imágenes y en la columna B el nombre del objeto de la imagen, asocie según corresponda.

Columna A



Columna B

- Sombrilla
- Biblia
- Trompeta
- Triangulo

### III Parte. Respuesta Corta

Escriba 4 palabras que lleven las distintas combinaciones de silabas trabadas. Bl

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Cl

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Pl

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Pr

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Tr

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

#### IV Parte. Desarrollo

De acuerdo con las siguientes imágenes redacte un pequeño texto, debe incluir un título, un inicio, un desarrollo y un final. (Elija una imagen para hacer su cuento) Recuerde utilizar

los distintos signos de puntuación y mayúscula.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo 1

1. **Metáfora:** Una metáfora es una comparación directa entre dos cosas sin usar "como" o "parecido a".

Ejemplo: "Su risa era música para mis oídos."

Explicación: En esta metáfora, se compara la risa de alguien con música, lo que nos hace imaginar que la risa es agradable y alegre, como una melodía.

2. **Comparación:** Una comparación es una figura retórica que utiliza "como" o "parecido a" para establecer una similitud entre dos cosas.

Ejemplo: "El gato era tan rápido como un rayo."

Explicación: En esta comparación, se está diciendo que el gato es muy rápido al igual que un rayo, lo que nos ayuda a entender lo veloz que era el gato.

3. **Símil:** Un símil es una comparación que utiliza "como" o "parecido a" para mostrar una similitud entre dos cosas.

Ejemplo: "Sus ojos brillaban como estrellas en la noche."

Explicación: En este símil, los ojos se comparan con estrellas, lo que nos ayuda a visualizar lo intensamente brillantes que eran.

4. **Metáfora:** "El sol es el faro del día."

Explicación: Esta metáfora compara el sol con un faro, insinuando que el sol guía y proporciona luz al igual que un faro lo hace para los barcos.

5. **Comparación:** "El chocolate es como un abrazo para el corazón."

Explicación: Mediante esta comparación, se sugiere que el chocolate proporciona una sensación de comodidad y alegría similar a la que brinda un abrazo al corazón.

6. **Símil:** "Ella corre tan rápido como un guepardo."

Explicación: Este símil compara la velocidad de la persona con la del guepardo, lo que nos ayuda a visualizar cuán rápida es.

Anexo 2:

1. **Poesía:**

- Fragmento: "Las estrellas bailaban en el cielo como diamantes en el terciopelo negro."

Explicación: En este poema, las estrellas se comparan con diamantes, lo que crea una imagen de belleza y brillo en la mente del lector.

2. **Cuento:**

- Fragmento: "El bosque era un lugar misterioso, donde los árboles susurraban secretos entre ellos."

Explicación: En este cuento, el bosque se personifica al atribuirle la capacidad de susurrar secretos, lo que añade un toque mágico a la historia.

### 3. **Novela:**

- Fragmento: "Sus ojos eran como dos faros en la oscuridad, iluminando el camino."

Explicación: En esta novela, los ojos de un personaje se comparan con faros, sugiriendo que su mirada es intensa y guía a los demás.

### 4. **Drama:**

- Fragmento: "La conversación entre los dos personajes era una tormenta de palabras que sacudió la habitación."

Explicación: En este fragmento de una obra de teatro, la conversación se compara con una tormenta, lo que crea un ambiente tenso y emocional.

### 5. **Leyenda:**

- Fragmento: "El río susurraba historias antiguas mientras fluía por el valle."

Explicación: En esta leyenda, el río se personifica al sugerir que susurra historias, lo que evoca una sensación de misterio y tradición.

### 6. **Adivinanza:**

- Fragmento: "Tiene hojas, no es un libro; tiene boca, pero no puede hablar. ¿Qué es?"

Explicación: Esta adivinanza utiliza lenguaje figurado para describir un objeto (un árbol) de una manera enigmática y creativa.

### 7. **Refrán:**

- Fragmento: "En abril, aguas mil."

Explicación: Este refrán utiliza una comparación (aguas mil) para expresar que en abril hay muchas lluvias, lo que muestra cómo los refranes pueden ser expresivos y concisos.

### 8. Frases Célebres:

- Fragmento: "La paciencia es una virtud."

Explicación: Esta frase célebre utiliza una metáfora (la paciencia es una virtud) para transmitir un mensaje sobre la importancia de ser paciente en la vida.

# Compartir es Amar

Cuando quieras saber  
lo que realmente es amar,  
a quién lo necesita  
y empieza a dar.

Mira a tu alrededor,  
y seguro encontrarás  
que te espera  
en tu caminar.

Para amar de verdad,  
hay que dar sin esperar. busca  
Compartir es amar,  
es, en todos, al Señor encontrar.

Aquel niño sin ropa  
por la calle solo va. algún niño  
Aquel hombre que con hambre  
busca compartir su pan.

En el mundo hay tantos niños, que por  
ti esperando están. Párate un rato y  
detente, únete a los demás.

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. Responde:

a. ¿Qué es amar según la lectura?

---

---

---

b. ¿En qué situaciones das de verdad? Relata.

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué se dice que compartir es amar? Ejemplificar.

---

---

---

---

3. Busca los sinónimos de las siguientes palabras:

- Hambre \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Alrededor \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Compartir \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Conversa con tus compañeros sobre el tema:

¿Qué me gusta más: dar o recibir?

Anexo 2:

Prueba Diagnóstica de español

Nombre: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

*Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

**1. ¿A quiénes va dirigido el anuncio?**

- A. A los niños y niñas.
- B. A los jóvenes.
- D. A los docentes.

**2. ¿Qué es “Cuidemos nuestra escuela”?**

- A. El nombre de una escuela.
- B. El título de un concurso.
- C. El tema de un libro.
- D. El Centro de Cultura.

**3. ¿A qué invita el anuncio?**

- A. para jugar.
- B. para cantar.
- C. para participar.
- D. para estudiar

EN BUSCA DE TALENTOS

La ciudad de San Pedro Sula será el escenario del concurso infantil de dibujo y pintura, sobre el tema “Cuidemos nuestra escuela”; por lo tanto, se invita a participar a niños y niñas entre las edades de 8 a 9 años. Este concurso se ha caracterizado por ayudar a la niñez costarricense a que con su creatividad demuestre sus habilidades artísticas. Una forma de beneficiar en todos los aspectos el esfuerzo de cada uno de los participantes es ofreciendo los siguientes premios.

Primer lugar: L. 2,000

Segundo lugar: L. 1,500

Tercer lugar: L. 1,000

El último día de inscripción será el lunes trece de agosto del corriente año en el Centro de Cultura Que Vivan los Niños.  
¡Anímate, participa y gana fabulosos premios!

**4. La ciudad de San Pedro Sula será el escenario...”**

**¿Qué significa la palabra escenario en el texto?**

- A.** Razón
- B.** Lugar
- C.** Pueblo
- D.** Tema

En un pueblo había una escuela para animales. Acudían a ella tres perros y tres ranas. Vivían muy cerca y eran buenos amigos. Naturalmente, iban juntos a clases. Si el día había amanecido lluvioso, las ranas se ponían muy contentas. En cambio, a los perros no les gustaba porque se mojaban el pelo.

**5. Según el texto, ¿qué hacían los perros y las ranas?**

- A.** Buscaban otros amigos.
- B.** Se arreglaban el pelo.
- C.** Jugaban bajo la lluvia.
- D.** Iban a la escuela.

Durante las vacaciones asegúrese de practicar algún deporte. Los jóvenes que realizan alguna actividad deportiva mejoran las funciones cerebrales, aprenden más rápido, tienen más energía y concentración. Además, se sienten más seguros de sí mismos.

¡Hágalo y verá los resultados!

**6. ¿Qué sugiere el texto a los jóvenes?**

- A.** Practicar un deporte.
- B.** Alimentarse sanamente.
- C.** Concentrarse en las tareas.
- D.** Ejercitar la lectura.

La naturaleza tiene miles de sonidos que nos llenan de entusiasmo, como el lindo canto de los pájaros, el suave murmullo de las aguas de los ríos, el ruido de las cascadas; pero quien haya escuchado la música de las palmeras, dirá que no hay algo que se iguale.

**7. ¿De qué trata el texto?**

- A. De la brisa de las cascadas.
- B. Del tamaño de las palmeras.
- C. Del sonido de la naturaleza.
- D. De los nidos de los pájaros.

Sobre la verde orilla de un río había crecido una bella flor y sus pétalos se reflejaban en el agua. Un día el agua quiso apoderarse de ella, pero la flor no aceptó porque no sabía nadar, a pesar de que el agua le decía que no le pasaría nada.

**8. “Un día el agua quiso apoderarse de ella,” ¿Qué significa la frase apoderarse de ella en el texto?**

- A. Secarla
- B. Ayudarla
- C. Reflejarla
- D. Tomarla

Para atrapar una araña se necesita un frasco de boca ancha, una tapa o un trozo de cartón rígido.

Arrastre el frasco abierto y esté listo para taparlo con el cartón en cuanto la araña caiga en él. Vigíela para que no escape y aliméntela con pequeños insectos.

**9. Según el texto, ¿cómo se atrapa a una araña?**

- A. Siguiéndola varias horas.
- B. Utilizando un frasco.
- C. Manteniendo silencio.
- D. Tirándoles comida.

Los elefantes marinos pasan la mayor parte de su vida durmiendo. Estos voluminosos animales raras veces se mueven. Los machos miden casi cinco metros y pesan unas tres toneladas. De vez en cuando, el elefante usa una aleta para rascarse o tirar arena sobre su cuerpo.

**10. “Estos voluminosos animales raras veces se mueven.” ¿Qué significa la palabra voluminosos en el texto?**

- A. Enormes
- B. Hambrientos
- C. Lentos
- D. Divertidos

Un lobo salió una noche en busca de un rebaño. Con paso lento se acercó al grupo de ovejas. Lo hacía silenciosamente para no despertar al perro que las cuidaba. Puso la pata sobre una tabla y ésta se movió. Las ovejas se despertaron y el lobo no pudo cazarlas.

**11. Según el texto, ¿qué deseaba el lobo?**

- A. Jugar con el perro.
- B. Cuidar el rebaño.
- C. Cazar una oveja.
- D. Dormir en el bosque.

### **“Payasitos YIYI”**

Ofrecemos inolvidables diversiones para su cumpleaños. Además, llevamos globos, pintas caritas, lindas piñatas y pasteles con personajes interesantes. También organizamos concursos en los que puede ganar premios. Recuerde que consentimos a los más pequeños del hogar.

**Visítenos en barrio La Bolsa, o llame al teléfono 346-0737**

**12. ¿Qué ofrece el anuncio?**

- A. Libros para niños.
- B. Artículos para el hogar.
- C. Clases de baile.
- D. Celebración de eventos.

Anexos: 1:

**Palabras Agudas (acentuadas en la última sílaba):**

1. Café
2. Amor
3. Reloj
4. Canción
5. Azul
6. Sofá
7. Ratón
8. Bailarín
9. Dominó
10. Fácil

**Palabras Graves (acentuadas en la penúltima sílaba):**

1. Música
2. Árbol
3. Lápiz
4. Hábil
5. Hombre
6. Joven
7. Lámpara
8. Ángel
9. Cántaro
10. Técnico

**Palabras Esdrújulas (acentuadas en la antepenúltima sílaba):**

1. Ágape
2. Matemáticas
3. Ángulo
4. Álgebra
5. Esdrújula
6. Vértice
7. Predica
8. Dédalo
9. Cántico
10. Ábaco

Nombre:

Fecha:

Clasifica las siguientes palabras según la posición de su sílaba tónica y escribe cada palabra en su columna correspondiente.

avión - sábado - estrella - lápiz - matemáticas - café - reloj - azúcar -  
brújula - mesa - botón - fútbol - teléfono - impresora - hotel - calle -  
pájaro - lluvia - capitán - plátano - ballena - difícil - sol - caracol - isla -  
bolígrafo - caballo - canción - túnel - dormir - semáforo - tímido - agua

Aguda

Llana

Esdrújula

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



3:

**Texto:**

"Hoy por la mañana, Juan se levantó temprano y fue al parque con su bicileta. Quería disfrutar del hermoso día soleado y dar un paseo. Llegó al parque y se encontró con sus amigos, Carlos y Maria. Jugaron a la pelota y rieron mucho. Luego, decidieron ir a la heladería para comer un delicioso helado. Después de un rato, todos regresaron a casa, cansados pero felices."

**Errores Ortográficos:**

1. "bicileta" → bicicleta
2. "disfrutar del hermoso día soleado" → disfrutar del hermoso día soleado.
3. "Carlos y Maria" → Carlos y María
4. "a la pelota" → a la pelota.
5. "comer un delicioso helado" → comer un delicioso helado.