Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Tesis presentada en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar

Cinthya Arroyo Ramos

Octubre, 2018

Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Tesis presentada en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar

Cinthya Arroyo Ramos

Octubre, 2018

Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Cinthya Arroyo Ramos

APROBADO POR:

Tutor del TFG _____

M.Ed. Patricia Ramírez Abrahams

Lectora _____

Licda. Margarita Urdaneta Benavidez

Lectora _____

Dra. Carolina López Castillo

Decana, Centro de Investigación y Docencia en Educación _____

M.Sc. Sandra Ovares Barquero

Representante, División de Educación Básica _____

M.Ed. Sofía Herrera Segura

Dedicatoria

Dedico esta tesis primeramente a Dios quien me ha dado la fuerza y la iluminación para poder realizar este trabajo, a mi hijo Emiliano Jiménez Arroyo quien es mi motor y mi fuerza en los momentos de debilidad inspirándome a seguir adelante, viendo siempre hacia el futuro por los dos. A mis padres Cipriano Arroyo Vázquez y Milenia Ramos Arce porque gracias a ellos he logrado llegar hasta donde estoy ahora, ellos siempre han confiado en mí y me han motivado para no rendirme jamás, con su ejemplo y perseverancia.

A mis hermanas Rosibel Arroyo Ramos y Ana Lucía Arroyo Ramos, y a mí hermano Gerardo Alberto Arroyo Ramos quienes me han apoyado y acompañado en los diferentes procesos por los que he pasado a lo largo de mi vida, ellos siempre han sido mis compañeros fieles. También quiero dedicarle esta tesis a mi pareja Leiver Jiménez Ramírez por que ha sido un apoyo en cada momento del proceso con sus consejos y palabras motivantes, recordándome que con empeño y dedicación todo se puede lograr.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mis padres y hermanos por su apoyo constante en cada momento de este proceso, porque sin su apoyo y motivación no hubiera logrado llegar hasta donde he logrado llegar profesionalmente y como persona. A mi hijo que ha sido paciente al compartir el tiempo de la mamá con la tesis, comprendiendo a su corta edad que mamá necesitaba momentos del día para trabajar en su preparación profesional, a mi pareja por su comprensión y apoyo constante en cada momento, quien me ha brindado palabras de solidaridad y motivación en los momentos que lo he necesitado. Quiero agradecer a Jorge Chaves un amigo que me ha escuchado, apoyado y aconsejado cuando más lo he necesitado.

Agradezco a mi tutora Patricia Ramírez Abrahams por el apoyo y empeño que ha puesto a mi trabajo final de graduación, debido a que ha estado dispuesta escucharme, acompañarme y orientarme en cada una de las etapas que se han pasado durante este proceso investigativo. Además, agradezco a los participantes de este estudio, docentes, niños y padres de familia, que han formado parte de cada una de las etapas de investigación y han hecho posible que este trabajo final de graduación se lograra realizar.

Resumen

Arroyo, C. *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.*

El propósito de esta investigación fue fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura en niños de 5 a 6 años, basado en los planteamientos que realiza el Ministerio de Educación Pública (MEP), específicamente en la unidad de comunicación del programa de estudios para el nivel de preescolar, por medio de la elaboración de una propuesta pedagógica en la que se incluyen estrategias pedagógicas para trabajar los elementos de la comunicación que plantea el MEP (comprensión oral, expresión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica). El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo, debido a que se centró en un análisis cualitativo de los datos recolectados enfocándose en un estudio social del trabajo de los procesos iniciales de la lectura y escritura en los salones de clase participantes. El método de investigación en el que se centró el estudio fue investigación- acción, tomando en cuenta que el proceso de investigación buscó realizar procesos reflexivos para la toma de decisiones, con el fin de partir de la realidad de los participantes para la elaboración de una propuesta pedagógica. Los participantes de la investigación fueron tres docentes que ejercen profesionalmente en el nivel de preescolar de un jardín infantil público del circuito 07 en Heredia, además de 25 niños entre 5 y 6 años que asisten a este jardín infantil. Basados en los conocimientos de los niños acerca de la lectura y escritura, así como el trabajo que realizan las docentes en torno a los procesos iniciales de lectura y escritura y la propuesta pedagógica que realiza el MEP para trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura en la primera infancia, se elaboró una propuesta pedagógica con estrategias pedagógicas por medio de las cuales las docentes pueden trabajar la lectura y escritura desde los diferentes elementos de la comunicación que plantea el MEP y tomando en cuenta los diversos niveles de conceptualización de la lectura y la escritura en la que se encuentran los niños preescolares.

Esta investigación concluyó que las docentes participantes incluyen aspectos de lectura y escritura en su rutina diaria pero no tienen claridad metodológica acerca de la mediación consecuente al enfoque del programa de estudios. Además, se concluyó que es necesario que

las docentes trabajen con los diferentes niveles de asimilación de la lectura y escritura, respetando los conocimientos que los niños crean acerca de esta temática.

En la investigación se concluye que la propuesta pedagógica se convierte en una pequeña capacitación formativa para las docentes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, donde tienen la posibilidad de visualizar el proceso de adquisición de la lectura y escritura desde la parte teórica hasta la práctica. La propuesta pedagógica a pesar de ser dirigida para docentes está enfocada en el interés de los niños con los que se ponga en práctica, pensando en la construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso continuo.

Palabras claves. Procesos iniciales de lectura y escritura, niveles de conceptualización de la lectura y escritura, programa de estudios para el nivel de preescolar, estrategias pedagógicas.

Tabla de Contenidos

Página de firmas **¡Error! Marcador no definido.**

Dedicatoria ii

Agradecimiento iv

Resumen v

Capítulo I 1

Introducción 1

Tema. 2

Justificación 2

Problematización. 8

Sub problemas. 9

Antecedentes. 9

Objetivos 25

Objetivo General: 25

Objetivos Específicos: 25

Capítulo II 26

La alfabetización desde su importancia y función social. 27

Qué es lectura y escritura 33

La lectura 33

La escritura 36

Enfoques de Lectura y escritura en Costa Rica. 39

Método Montessori 41

Método Global 43

Tendencia Ecléctica 45

Metodología Constructivista 47

Literacidad 52

Concepto 55

Enfoques que se contemplan en la literacidad 57

Predictores de la lectura 61

Procesos iniciales de lectura y escritura: Concepto e importancia 62

Proceso lector y escritor del niño. 65

Historia de los programas de estudio de preescolar en Costa Rica 72
Programa de Estudios 79
Capítulo III 85
Marco Metodológico 85
El enfoque metodológico seleccionado. 85
Método de Investigación 87
Participantes 88
Estrategias Metodológicas 90
Fase de acercamiento al campo. 90
Fase Conocer el contexto de lectura y escritura en el aula. 91
Fase de Puesta en práctica. 92
Fase de Análisis y triangulación de datos. 94
Fase de elaboración de la propuesta. 97
Fase de sistematización de la propuesta. 99
Fase de retirada del escenario. 100
Técnicas e Instrumentos 100
Entrevista (Apéndice 1) 105
Observaciones (Apéndice 2 y Apéndice 3) 106
Bitácora de Fotografías (Apéndice 4) 106
Documentación (Apéndice 5) 107
Diario de campo (Apéndice 6). 108
Sondeo (Apéndice 7). 109
Diagnóstico (Apéndice 8). 109
Grupo de discusión (Apéndice 9) 110
Cuestionarios (Apéndice 10, Apéndice 11 y Apéndice 12) 111
Categorías de análisis 112
Consideraciones éticas 117
Capítulo IV 120
Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas. 121
Trabajo Docente. 122
Utilización de métodos de lectura y escritura según las docentes. 128

Mediación docente en el proceso de lectura y escritura con los niños. 130

Función docente en la enseñanza de la lectura y la escritura. 133

Retos del trabajo docente. 135

Rutina diaria. 141

Conocimientos de las docentes de los procesos iniciales de lectura y escritura. 150

Conocimiento docente del programa de estudio. 153

Materiales relacionados con la lectura y la escritura en el aula. 158

Ambientación del aula relacionada a la lectura y la escritura. 163

Estrategias pedagógicas de lectura y escritura que se incorporan a la clase. 165

Lectura y escritura como herramienta. 166

Juego relacionado a la lectura y la escritura. 176

Capacitaciones docentes. 177

Habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. 180

Habilidades desarrolladas por los niños según la docente. 181

Contexto Sociocultural de lectura y escritura que rodea a los niños según los padres de familia. 184

Conocimientos de los niños acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura. 193

Situación emergente. 201

Elaboración y aplicación de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. 202

Favorecer la experimentación con la escritura. 204

Interacción con la literatura. 207

Ampliación del vocabulario. 209

Concientización sobre los fonemas que componen las palabras. 211

Lectura y escritura a través del nombre propio. 213

Elaboración de la propuesta pedagógica. 214

Principales conclusiones de las docentes con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. 218

La escritura del documento. 219

Análisis de la postura pedagógica. 221

Análisis de los principios pedagógicos. 223
Análisis de las orientaciones metodológicas. 226
Análisis de las sugerencias didácticas y la mediación pedagógica. 227
Propuesta Pedagógica 232
Presentación 233
Introducción 235
Postura Pedagógica 237
La literacidad 238
Enfoque Psicolingüístico 239
Perspectiva Constructivista. 241
Principios Pedagógicos 244
Orientaciones metodológicas 245
Sugerencias Didácticas y mediación pedagógica 250
Estrategias mediación de procesos iniciales de lectura y escritura 251
Recursos para la formación Profesional 337
Capítulo V 360
Conclusiones. 361
Recomendaciones. 365
Limitaciones. 367
Referencias Bibliográficas 368
Apéndices 377
Apéndice 1 377
Apéndice 2 379
Apéndice 3 381
Apéndice 4 382
Apéndice 5 383
Apéndice 6 385
Apéndice 7 387
Apéndice 8 390
Apéndice 9 393
Apéndice 10 y Apéndice 11 394
Apéndice 12 398

Índice de Tabla

Tabla 1: Proceso lector y escritor según el MEP (2014) 67
Tabla 2: Unidad "Comunicación, expresión y representación" del programa de estudios de educación preescolar. 79
Tabla 3: Técnicas e Instrumentos 100

Índice de Figuras

Figura 1: Antecedentes Nacionales 13
Figura 2: Antecedentes Internacionales 19
Figura 3: Recorrido histórico de los procesos iniciales de lectura y escritura en la educación costarricense. 40
Figura 4: Ambientes presentados en el salón de clase de la Docente 1. 159
Figura 5: Ambientes presentados en el salón de clases de la Docente 2 160
Figura 6:Ambientes presentados en el salón de clases de la Docente 3 162
Figura 7: Estrategia del Diario de experiencias. 205
Figura 8: Juego nombrado Competencia de palabras 206
Figura 9: Estrategia Palabras Nuevas 210
Figura 10:Estrategia de sonidos similares 212
Figura 11:Complementación de las teorías en la postura pedagógica 237
Figura 12: Proceso de asimilación y acomodación del conocimiento según Piaget 242
Figura 13: Ejemplo de organización de la unidad de programa de estudios para el nivel de preescolar. 246
Figura 14: Ejemplo de organización de las estrategias pedagógicas. 247

Capítulo I

Introducción

Este trabajo se inscribe en la modalidad de tesis y la investigación que se presenta en este documento es una "Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 en Heredia", para optar por el grado de licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar. Esta investigación tiene como objetivo fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de una propuesta pedagógica.

La investigación se centra en brindar a los niños y docentes de preescolar, estrategias pedagógicas con las cuales se desarrollen experiencias de lectura y escritura, para fortalecer las habilidades o destrezas que ayuden al niño a comunicarse por medio del lenguaje escrito en la sociedad en la que conviven. Al crear dichas experiencias en la lectura y la escritura, la propuesta pedagógica pretende que el niño pueda incentivar y construir habilidades como la comprensión de diversidad de vocabulario, la conciencia fonológica, conciencia sobre el lenguaje escrito que los rodea, trasmitir ideas y sentimientos, se acerque a los textos literarios y los comprenda, entre otras capacidades.

Esta propuesta pedagógica parte de lo establecido por el Ministerio de Educación Pública (MEP, 2014) en su nuevo programa de estudios para el nivel de preescolar, donde se establece la unidad de "Comunicación, expresión y representación", en la que se incluye la lectura y escritura, como parte de las habilidades del lenguaje que se deben trabajar con los preescolares, de manera que la propuesta pedagógica por medio de situaciones centradas en el juego, pretende responder a los diferentes niveles de conocimientos que se establecen en el currículo presentado en el programa de estudios, sin escolarizar el nivel.

Por otra parte, por medio de este trabajo las docentes participantes tienen la oportunidad de actualizar su formación acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, así como contar con una herramienta que les brinda la posibilidad a las docentes de un apoyo metodológico enfocado a la práctica educativa, dirigido principalmente por la unidad de comunicación que se encuentra en el nuevo programa de estudios del MEP (2014). A pesar que esta propuesta pedagógica va dirigida a las docentes de preescolar, la investigación realizada buscó que la propuesta pedagógica centrará en fortalecer las habilidades de los

niños en lectura y escritura, tomando en cuenta sus conocimientos, hipótesis e individualidad incorporando de esta manera las diferencias de conocimientos y niveles de asimilación del proceso de lectura y escritura que se pueden encontrar en los salones de clase.

Tema.

La investigación propuesta pedagógicas centra en el trabajo que se realiza con los niños preescolares en los salones de clase de las instituciones del Ministerio de Educación Pública, sobre una de las temáticas que se ha incorporado en el nuevo programa de estudios que son señaladas constantemente por las docentes preescolares en las diferentes intervenciones, los procesos iniciales de lectura y escritura, específicamente el cómo debe ser asumido el proceso de lectura y escritura en los niveles iniciales de la educación, por lo que se busca contar con una herramienta guía, que facilite el trabajo de los procesos iniciales con los niños preescolares, en tal sentido se propone el tema:

> "Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia."

Justificación

La lectura y la escritura son el fin de la educación en los primeros años del sistema educativo, ya que por medio de éste se acceso al conocimiento. Vivimos en un mundo completamente alfabetizado, donde las letras, mensajes, rótulos, que rodean al entorno en el que convivimos son parte esencial de la vida en sociedad, por esta razón al considerar que la lectura y la escritura son parte del mundo social que nos rodea y un medio de comunicación altamente utilizado por todas las personas, se indica la importancia que tiene el trabajar con los niños preescolares, los procesos iniciales de lectura y escritura, de modo que se pueda crear un acercamiento del infante con el entorno letreado, para que éste pueda construir sus propios criterios y conocimientos sobre este tema.

En el año 2014 el Ministerio de Educación Pública (MEP), hace vigente un nuevo programa de estudios para el Ciclo Materno y el Ciclo Transición, debido a que "Los cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos de hoy día han generado necesidades e intereses distintos en los niños y las niñas, por lo que se hace necesario la creación de un nuevo programa de estudio que las satisfaga…" (MEP, 2014, p. 11), en el que se articula el

programa de Transición con el primer grado de la educación formal, el MEP (2014) menciona que:

> La articulación en el sistema educativo se concibe como un proceso mediante el cual se ofrece un conjunto de oportunidades a los educandos que realizan el paso entre los diferentes ciclos y los niveles educativos, considerando aspectos biológicos, psicológicos y sociales propios del desarrollo. Esto significa que el proceso de articulación es fundamental en todos los niveles y por ende entre la Educación Preescolar y el Primer Año de la Educación General Básica en razón del desafío que representa el cambio de un nivel a otro (p. 36).

El cambio que enfrentan los infantes al pasar del preescolar a la educación escolar, donde deben formalizar sus aprendizajes, es trascendental debido a que los niños pasan de un aprendizaje por medio del juego enfocado en sus intereses y posibilidades a un aprendizaje más teórico enfocado en conceptos, por este motivo una de las formas en que esta propuesta pedagógica de investigación pretende propicia la articulación entre el nivel de Transición con el primer grado de la escuela, es por medio del trabajo con las habilidades de la lectura y la escritura, donde el niño tenga la posibilidad de construir conocimientos lingüísticos, para que en el futuro pueda desarrollar su vida como miembro pleno y activo de la sociedad con habilidades para la comunicación, que le sean de ayuda en su desenvolvimiento social.

Basado en la reforma curricular del MEP anteriormente mencionada, se propone realizar una investigación sobre una "Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias pedagógicas con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.", esta propuesta pedagógica de investigación tiene el objetivo de fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños de 5 a 6 años, por medio de estrategias pedagógicas partir de su propio conocimiento, basado en los niveles de conceptualización propuestos por Emilia Ferreiro, en los que se ubiquen los niños participantes, así como en los niveles de conocimientos que propone el MEP (2014) en la unidad de "Comunicación, expresión y representación".

Por otra parte, en el resumen del Estado de la Nación se indica que la lectura y escritura son de gran importancia en el nivel de preescolar, al mencionar que "El estudio de estas experiencias tempranas de aprendizaje son importantes, pues los logros académicos tempranos tienen un peso importante en los posteriores…" (Programa del Estado de la Nación, 2014, p.105). Al considerar lo anterior, se rescata una de las principales razones que motiva a realizar la investigación, es decir, el brindar la oportunidad a los niños preescolares de tener un acercamiento temprano con las habilidades de lectura y la escritura que les ayude a comunicarse con otras personas de la comunidad en la que conviven.

El Programa Estado de la Nación (2014) indica además que con el antiguo Programa de estudios del nivel de Transición en preescolar "… la oferta se mantuvo rezagada, debido a la falta de actualizaciones de los programas de estudio y a los pocos esfuerzos que se realizaron en esos años para fortalecer áreas claves como la lectoescritura emergente…" (p. 73), por este motivo el nuevo programa de estudios al incluir la lectura y la escritura como parte de la unidad de comunicación, busca fortalecer la atención en comunicación escrita y oral que se les brinda a los niños preescolares, desde las características y diferencias de cada uno de los estudiantes apoyándolos en su desarrollo al incentivar estrategias inclusivas basadas en los diferentes niveles de asimilación del aprendizaje de cada niño, para esto el MEP propone tres niveles de desempeño con las habilidades que cada niño debe ir desarrollando. Estos niveles son tomados en cuenta dentro de la propuesta pedagógica de esta investigación, armonizando esta propuesta pedagógica con el programa de estudios.

La propuesta pedagógica de investigación que se está planteando responde a las necesidades de aprendizaje que se presentan en los niños de 5 a 6 años, el Ministerio de Educación Pública (2014) menciona que:

> En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer y a escribir (p. 49).

Al considerar que en la primera infancia se desarrollan las habilidades básicas de comunicación, además se comienza a diferenciar el diálogo del lenguaje escrito, ya que como

menciona el MEP (2014) “En lo que respecta a la habilidad de lectura es vital que el niño y la niña comprendan la conexión que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Al ser la palabra expresa parte del entorno social...” (p. 47), estas razones motivan a realizar esta investigación, para brindar con base en estas habilidades de comunicación una serie de experiencias didácticas, por medio de las cuales se desarrollen habilidades como relación de palabras por sonidos iniciales o finales, interpretación de imágenes, ampliación de vocabulario, entre otras.

También se plantea el trabajar con los niños en los diferentes ambientes de aprendizaje, que se proponen en la guía docente del MEP (2014) presentes en los salones de clase, con el propósito de que se puedan desarrollar habilidades a nivel individual, debido a que como lo indica Vélez (2005):

> El problema no es la capacidad del niño desarrollada precozmente, el problema es el sistema escolar que pretende masificar la enseñanza y generalizar las formas de apropiarse de los conocimientos. La educación actual precisa que se considere y se atienda al ser humano individualmente (p. 6)

Tomando en consideración lo anterior, la propuesta pedagógica propone reforzar con materiales que acerquen al niño a la lectura y escritura, en los diferentes ambientes de aprendizaje en que experimentan, de manera que ellos mismos sea quienes desarrollen sus propios conocimientos, al interactuar de diversas formas (escribiendo, tomando apuntes, dramatizando, narrando o leyendo en su propio estilo, habilidades que deben surgir de los niños respetando el proceso natural del niño), con la lectura y la escritura en forma de juego individual o grupal con sus compañeros de trabajo, con iniciativas propias incentivados por la posibilidad de experimentar con los materiales que se les presentan en los salones de clase.

Considerando los procesos de desarrollo del niño es importante tomar en cuenta, tal y como lo señala Gómez, Molano y Rodríguez (2015) que “La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje.”(p. 11), por lo que se incluye dentro de la propuesta pedagógica de investigación, estrategias pedagógicas para trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de las cuales se tenga la posibilidad de

que el niño cree una relación armoniosa con el ambiente alfabetizado, llamando su atención al utilizar situaciones que capten su interés y lo motive a experimentar con las letras y textos que se le presentan, así como también a participar activamente en las experiencias de clase.

La propuesta pedagógica de investigación pretende acercarse a lo establecido por el MEP, en el nuevo programa de estudio, en los procesos iniciales de lectura y escritura, pero de igual forma incluir los criterios profesionales de las docentes, de forma que se enriquezca la propuesta pedagógica con las opiniones profesionales y la experiencia laboral que estas poseen, debido a que se rescata la importancia que tiene los años de trabajo en los salones de clase, para alcanzar los objetivos propuestos. También, se pretende abarcar la lectura y escritura como parte del entorno social que rodea a los infantes, sobre todo al tener en cuenta que los niños al interactuar con la alfabetización, crean sus propias hipótesis sobre la misma, además teniendo en cuenta que el cantón de Belén donde se ubica la institución educativa, en la cual se lleva a cabo la investigación, según los datos suministrados por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2014), es un cantón urbano-industrializado, el cual cuenta índices de educación y alfabetización altos, se considera que los niños están en constante contacto con la lectura y la escritura.

La Unicef (2015), brinda en su página oficial un informe sobre los principales datos estadísticos en el país, sobre los niveles de alfabetización, en este se menciona que la alfabetización en los jóvenes varones de entre 15 y 24 años es de noventa y siete punto nueve por ciento (97. 9 %) y en mujeres es de los noventa y ocho puntos siete por ciento (98.7%), como se ve los niveles de alfabetización en nuestro país es alta, sin embargo, si logramos brindarle los estímulos necesarios de alfabetización a las personas desde la primera infancia estos datos pueden aumentar brindándole mayores oportunidades a las personas.

Así mismo, Ferreiro (1982) explica que “Hoy en día sabemos que ningún niño urbano de 6 años comienza la escuela con total ignorancia con respecto a la lengua escrita.” (p.64), por esta razón la propuesta pedagógica de investigación para fortalecer los procesos iniciales de lectura y la escritura, pretende estimular en los niños preescolares un pensamiento crítico acerca de la lectura y escritura, de modo que estos puedan construir concepciones básicas acerca del tema, que les permitan desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras.

Hernández y Flores (2015) mencionan que “la alfabetización debe contribuir al desarrollo pleno del ser humano, para que pueda ejercer su ciudadanía y el disfrute de sus

derechos y responsabilidades, debe aportar a la liberación del hombre y de la mujer…" (p. 121), en tal sentido el fortalecimiento de los procesos iniciales de lectura y escritura, puede llegar a formar ciudadanos con libertad para pensar y ejercer su ciudadanía de forma plena y en convivencia con el entorno letreado que lo rodea, sin tener un impedimento para desenvolverse plenamente como seres humanos en la cultura social.

La investigación brinda información a la División de Educación Básica, del Centro de Investigación y Docencia en Educación, de la Universidad Nacional de Costa Rica, sobre las propuestas de trabajo en los procesos iniciales de lectura y escritura de las docentes que laboran con niños de 5 a 6 años en un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública del circuito 07 en Heredia, además se pretender brindar información a esta entidad, sobre las habilidades de los niños de 5 a 6 años de edad sobre la lectura y la escritura.

Este estudio se relaciona con el planteamiento del MEP, por medio del programa de estudios del nivel de Educación Preescolar, en donde se toma en cuenta las directrices que este brinda sobre lectura y escritura en preescolar, teniendo en claro la diferencia que existe con la lectura y escritura tradicional, por lo que se tiene en consideración el desarrollo infantil del niño en relación con dicha área al elaborar la propuesta. De esta manera se trabaja tanto con docentes que laboran para el MEP como con los niños de 5 a 6 años, tomando en cuenta los niveles de conocimiento y las habilidades que se plantean en la unidad de comunicación del programa de estudios de Educación Preescolar como: la diferenciación entre texto y dibujo, la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, proceso de apropiación de la lectura y escritura.

Se rescatan las palabras del señor Mauro Fernández, citado por el señor Leonardo Garnier exministro de educación, en el nuevo programa de estudios Ministerios de Educación Pública (2014), donde indica que "Es en la educación preescolar que debe nacer el impulso que mueva al resto de la educación nacional" (p. 7), es en Educación Preescolar donde los niños continúan reforzando y experimentando con el aprendizaje que comenzaron en sus hogares, desarrollando habilidades y destrezas para la vida plena en sociedad, que los harán miembros activos e importantes de la comunidad en que conviven.

En conclusión, la investigación pretende brindar insumos para el desarrollo y desenvolvimiento profesional de la investigadora, docentes del centro educativo y niños de 5 a 6 años que asisten al jardín infantil público, así como también brindarles aportes teóricos

y prácticos a la División de Educación Básica, del Centro de Investigación y Docencia en Educación, de la Universidad Nacional de Costa Rica, sobre lo que se está trabajando actualmente en los centros públicos del Ministerio de Educación Pública, acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura en los salones de clase.

Problematización.

En el año 2015 entra en vigencia un programa de estudios para el nivel de Educación Preescolar, en el que se plantea una nueva visión del trabajo en los salones de clase con los niños de Ciclo Interactivo II y Ciclo de Transición. En este programa se renuevan aspectos curriculares de los programas anteriores y se incluyen nuevos saberes, uno de estos es la lectura y la escritura, que forma parte de las cinco habilidades (expresión oral, comprensión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica) que se trabajan en la unidad de "Comunicación, expresión y representación", partiendo de que en el programa de estudios para el nivel de Transición 1996 y el programa de estudios para el nivel de Materno 2000, no se trabajan aspectos de lectura y escritura con los niños directamente, esta nueva inclusión en el programa de Educación Preescolar viene a convertirse en un reto para las docentes que llevan un largo periodo de tiempo trabajando con los anteriores programas.

Al darse el cambio de programa de estudios, como es natural se presenta la necesidad para las docentes del nivel de preescolares la actualización sobre diferentes saberes curriculares que se incluyen en el nuevo programa de estudios, uno de estos son los procesos iniciales de lectura y escritura, por lo que se plantea de gran importancia buscar estrategias pedagógicas para trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura en el nivel de educación preescolar y brindar información teórica a las docentes sobre el tema, tomando en cuenta los lineamientos y conocimientos curriculares que se establecen en el programa. De esta manera surge el problema de investigación, el cual se ha establecido partiendo de la necesidad anteriormente expuesta, y de este problema se subdividen una serie de sub problemas, los cuales se abordarán a lo largo de la investigación.

> ¿Cómo fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias pedagógicas, en niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia?

Sub problemas.

¿Cuál es la opinión de las docentes con relación a los procesos iniciales de lectura y escritura?

¿Cuáles son las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia?

¿Cómo elaborar una propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia?

¿Cuáles son las principales conclusiones de las docentes con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia?

Antecedentes.

Actualmente, ha surgido un cambio a nivel nacional en educación preescolar, al dar paso a un nuevo programa de estudios, en el cual se establecen nuevos lineamientos sobre la educación preescolar entre estos la lectura y la escritura que ha causado gran dilema en muchas de las docentes, debido al debate que se ha tenido durante años sobre si se debe enseñar a leer y escribir a los niños de 5 a 6 años, esto dio paso a plantear una investigación basada en una “Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.”. Para fundamentar esta investigación se hace un recorrido a nivel nacional e internacional, en algunas de las principales investigaciones acerca de la lectura y la escritura que se han realizado en diferentes contextos.

A nivel nacional el máximo exponente base, para conocer el trabajo que se ha realizado en Costa Rica sobre lectura y escritura es el Ministerio de Educación Pública (MEP), en sus diversos programas de estudio, para esto se realiza un pequeño recorrido sobre el abordaje de la lectura y escritura en los programas de educación preescolar vigentes en los últimos cinco años. Los programas que estuvieron vigentes hasta el 2015 que entro en

circulación el programa actual fueron el Programa de Estudios del nivel de Transición de 1998 y el programa de Estudios del nivel de Materno del 2000.

El Ministerio de Educación Pública es el máximo rector de la educación en Costa Rica, por lo que es el encargado de regular los principales aspectos jurídicos y pedagógicos con respecto a la educación, y como parte de ésta la educación preescolar, debido a que desde el año 1977 en la ley 7676, se ha establecido que "La educación preescolar y la general básica son obligatorias. Éstas y la educación diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la nación" (Ministerio de Educación Pública, MEP, 2000, p. 2), teniendo en cuenta que el nivel de educación preescolar se ha convertido en parte fundamental del sistema educativo en Costa Rica, en el año 1957, en la ley 2160 se establecieron los fines de la educación preescolar.

a) Proteger la salud del niño y estimular su crecimiento físico-armónico.

b) Fomentar la formación de buenos hábitos.

c) Estimular y guiar las experiencias infantiles.

d) Cultivar el sentido estético.

e) Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación.

f) Facilitar la expresión del mundo interior infantil.

g) Estimular el desarrollo de la capacidad de observación (MEP, 2000, p. 3)

En el programa de estudios del nivel de Materno del año 2000, que estuvo en vigencia hasta el año 2015, se abarcan las edades desde el nacimiento hasta los seis años, a pesar de que a nivel público no se abarcan estas edades, éste brinda bases para los centros privados y alternativas de educación habilitadas para la atención de niños menores de 4 años. En dicho programa, lo relacionado con la lectura y la escritura se visualiza como un proceso que inicia con la adquisición del lenguaje oral y la comunicación, por esta razón dicho documento sugiere la estimulación del lenguaje por medio de diferentes estrategias, adaptadas a la edad de los infantes, para lograr mayor desarrollo lingüístico en los menores y con esto fortalecer habilidades previas para el aprendizaje futuro de la lectura y escritura.

Por otra parte, en el programa de estudios del nivel de Transición que fue puesto en práctica desde 1998 y reimpreso en el 2010, el cual estuvo en vigencia hasta el año 2015, se visualiza la educación preescolar como un proceso continuo de aprendizaje que proviene del hogar, y se guía desarrollando habilidades y destrezas de forma integral, que le serán de

utilidad a los infantes en su paso por el sistema escolar formal, una preparación previa a la escuela, tal como lo menciona el MEP. Basado en lo anterior al centrarnos específicamente en la lectura y la escritura, encontramos que en este programa se tiene una visualización clara de las habilidades previas de la lectura y la escritura, las cuales pueden ser desarrolladas por medio de diferentes actividades, el MEP (2010) se refiere a este aspecto diciendo que:

> …el descubrimiento del lenguaje, se adquiere en el uso cotidiano de manera espontánea cuando se le permite al niño y la niña jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases, reflexionar sobre sus interpretaciones, dibujar, decir trabalenguas, rimas, dramatizaciones, historias y cuentos, juegos de palabras, juegos tradicionales, comunicar sus pensamientos, emociones, construir sus mensajes, rótulos, etc.
> Estos pasos previos constituyen experiencias relevantes, para el aprendizaje posterior de habilidades más complejas requeridas para la lectura y escritura… (p. 16)

En la cita anterior se evidencia la lectura y la escritura visualizada como un proceso, por medio del cual se van estimulando diferentes habilidades que ayudarán a los infantes a construir progresivamente el desarrollo de las capacidades lectoras y escritoras, así de esta manera, en el mismo programa de estudios se resalta como una de las cualidades intelectuales la comprensión de lecturas, por este motivo se insta a las docentes a leer y analizar diferentes textos con los infantes. Sin embargo, en este programa la única referencia hacia la escritura es como un signo, pero al tomar la lectura y la escritura como un tema general no se adentra en un trabajo específico sobre esta temática con los infantes en este tema.

Para finalizar este recorrido por las propuestas de los últimos cinco años a nivel público en el país, se presenta el actual programa de estudios del nivel de preescolar, el cual se encuentra en vigencia desde del año 2014, aunque las capacitaciones iniciaron en el 2015, (además en agosto del 2015 se implementó el programa basado en las capacitaciones) y une en un mismo programa los niveles de Interactivo II y Transición, debido a que en los programas de estudios pasados existía un programa de estudios para cada nivel.

Dentro de este programa se establece una unidad llamada “Comunicación, expresión y representación”, en esta se incluye la importancia que tiene el trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura con los niños preescolares, considerándolo como una de las cuatro

habilidades lingüísticas, en las cuales destacan la expresión oral, la comprensión oral, la lectura y la escritura. En este programa da énfasis a la comunicación oral y escrita, por medio de la conciencia fonológica, el MEP (2014) sugiere que "La conexión entre el lenguaje oral y el escrito, inicia con el desarrollo de la conciencia fonológica..." (p. 49), en tal sentido en este mismo apartado se mencionan una serie de habilidades que se deben desarrollar en los niños preescolares con relación a la conciencia fonológica, en estas se mencionan:

- Identificar las palabras que componen frases.
- Segmentar las palabras en sílabas.
- Segmentar y manejar el sonido inicial y el sonido final de las palabras.
- Segmentar y explorar los fonemas a partir de los sonidos onomatopéyicos (MEP,2014, p. 49)

En los programas de estudios que se han puesto en práctica en el Ministerio de Educación Pública, se puede notar, que no se ha dejado de lado la lectura y la escritura en el nivel preescolar, simplemente esta se ha visualizado como un proceso de aprendizaje que el niño inicia desde su hogar cuando entra en contacto con el entorno alfabetizado, y lo continua en la educación preescolar para desarrollar diversas habilidades que le serán de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura convencional en la escuela, sin embargo no se contempla claramente cuál era el rol del maestro en esta temática. Al considerar esto se innova en el nuevo programa de estudios del MEP al plantear la articulación del nivel de Transición con el primer grado de la educación general básica e incluir las habilidades de lectura y escritura que se deben trabajar en el nivel de educación preescolar. Estos mismos criterios son los que fundamentan la investigación que se propone, teniendo de respaldo lo que ha establecido el MEP a lo largo de su historia al trabajar la lectura y escritura en la educación preescolar, sobre todo en el programa de estudios vigente.

La lectura y escritura se ha tomado como el eje principal de la educación, por lo que es natural que este tema sea de gran importancia no solo para la educación nacional, sino también a nivel mundial, debido a que vivimos en un mundo letrado, la enseñanza de la lectura y escritura en los niños se vuelve de gran importancia para la sociedad, basado en esto se han realizado varias investigaciones a nivel nacional sobre la lectura y la escritura dentro del campo de la pedagogía. A continuación, se presentarán investigaciones en el ámbito

nacional sobre lectura y escritura, las cuales se encuentran detalladas en la figura 1, donde se presenta una línea del tiempo de dichas investigaciones.

Figura 1: Antecedentes Nacionales

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de antecedentes de investigación.

Prendas (2005) realizó una investigación, llamada *Opinión de las docentes del circuito 01 de jardines públicos y del circuito 01 y 02 de jardines privados, de la provincia de Heredia en relación con el abordaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad*, esta tenía como objetivo principal, investigar la opinión que tienen las docentes de instituciones públicas y privadas de la provincia de Heredia acerca del desarrollo de los procesos de Lectura y Escritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Los participantes de esta investigación fueron 33 maestras del sector de Heredia, de ellas 17 son del sector público y 16 del sector privado. Igualmente, en la investigación propuesta pedagógica aborda las concepciones de las docentes, que laboran con niños de 5 a 6 años en un jardín infantil, perteneciente al MEP, sobre los procesos iniciales de lectura y escritura, es por esto que la investigación realizada por Prendas permite tener una visión de cuáles son las concepciones del docente sobre la lectura y escritura en esta edad, así como también tener una perspectiva de cuál puede ser el rumbo que tome la investigación propuesta.

Entre las principales conclusiones se rescatan de la investigación de Prendas (2005), se encuentra que la mayoría de las docentes se enfocan en los métodos tradicionales para enseñar la lectoescritura (término asumido por Prendas, 2005), y no conocen los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura en los infantes, además las docentes hacen mención

que utilizan métodos constructivistas para enseñar lectoescritura, sin embargo las estrategias que realizan son actividades monótonas y poco significativas para los infantes, pero se rescata que están de acuerdo en estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 a 6 años de edad. Los anteriores resultados recalcan la importancia de proporcionar a las docentes una herramienta por medio de la cual puedan contar con diferentes estrategias pedagógicas, para trabajar con los niños de 5 a 6 años la lectura y la escritura de forma atractiva, objetivo principal de esta investigación.

Campos, Cerdas y Chavarría (2010) investigaron acerca de *Mis procesos iniciales de lectoescritura: un viaje sorprendente de la mano con mi familia. Una experiencia en dos jardines de niños públicos y uno privado*, con el objetivo de fortalecer el papel de las familias en el aprendizaje de los procesos iniciales de la lectoescritura (término asumido por Campos, Cerdas y Chavarría, 2010) de sus hijos, por medio de una propuesta pedagógica de estrategias basadas en la filosofía del lenguaje integral, en esta participaron 58 personas, padres de familia, niños entre 4 a 6 años y tres docentes, se relaciona con la investigación propuesta pedagógica desde el campo de lectura y escritura en niños de la primera infancia, como una forma de acercarlos al mundo de las letras, siempre de forma natural y adaptándose a las necesidades y etapa del desarrollo integral en que se encuentran los niños.

Campos et al (2010), aporta a la investigación propuesta, información fundamental sobre el papel que juega la familia en el desarrollo de experiencias tempranas de lectura y escritura en los niños, teniendo en cuenta que se considera como parte de la investigación que la lectura y la escritura comienza a desarrollarse desde el hogar, por lo que al considerar la investigación de Campos et al., dentro de los parámetros que están trabajando dentro de la propuesta pedagógica de procesos iniciales se pueden buscar complementar el trabajo en los salones de clase con la función que desempeñan las familias en sus respectivos hogares.

Por otra parte, estas investigadoras diseñaron una propuesta pedagógica para trabajar la lectoescritura desde la filosofía del lenguaje integral, para que las familias pudieran utilizarlas con los niños de 4 a 6 años, buscando que la propuesta pedagógica beneficie a los infantes al fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. En este mismo sentido la investigación que se está proponiendo pretende diseñar una propuesta pedagógica de trabajo basada en los procesos iniciales de lectura y escritura, para docentes que laboran con niños de 5 a 6 años, por lo que ambas investigaciones tienen una meta en común la cual

es brindar atención oportuna a los infantes sobre lectura y escritura, por lo que se puede complementar la información que obtuvieron las investigadoras y ser tomadas en cuenta dentro de la investigación propuesta.

Las investigadoras Campos et al (2010) concluyeron que la visión de la familia sobre los procesos de lectoescritura (término asumido por Campos et al., 2010), depende del proceso por el cual ellos mismos han pasado, además la mayoría de estrategias realizadas para enseñar lectoescritura son tradicionales y se dejan de lado las actividades lúdicas en el proceso de lectoescritura, además las estrategias de lectoescritura que se trabajan no se adaptan a las características y necesidades de los preescolares, debido a que las docentes conocen la importancia de involucrar a los padres en los procesos de lectura y escritura, pero no son integrados en las instituciones, uno de los principales logros fue que las familias comprendieron que la lectoescritura (término asumido por Campos et al.) se construye por etapas y se fortalecieron las relaciones afectivas de los participantes en las diferentes secciones realizadas. Los resultados de esta investigación permiten tener un panorama amplio del trabajo de la lectura y escritura en los salones de clase y la visión que tienen las familias sobre que es los que se debe aplicar en términos de lectura y escritura en la educación preescolar, así como su importancia en el aprendizaje de los niños.

Por otra parte, en la Universidad Estatal a Distancia de España se llevó a cabo una investigación, nombrada *Efecto de un programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al Ciclo Transición*, la cual tenía el objetivo de analizar el efecto de un programa de lectoescritura (término asumido por las investigadoras de la Universidad Estatal a Distancia de España) en un grupo de niños de la Escuela La Cataluña repitentes del primer año, que no asistieron al nivel de Transición, donde participaron 10 estudiantes repitentes del primer año de la escuela Cataluña. Entre los resultados que esta investigadora obtuvo fueron que, en la evaluación de la condición visomotora de los niños participantes, la investigadora concluyó que la mayoría logró escribir, pero tienen dificultades en el trazado de las letras. Se demostró que existe una diferencia de género en el avance que se da en la lectura debido a que las mujeres empezaron con un menor promedio y después lo mejoraron, este es un aspecto que se debe tener en cuenta en la investigación propuesta, para de esta manera entender cómo se pueden ir desarrollando las estrategias planteadas.

Esta autora concluyó que el nivel académico que poseen los padres y madres de familia influye en los procesos de enseñanza aprendizaje; por lo que al considerar que la mayoría de ellos no leen ni escriben y que solo un pequeño grupo terminó la educación primaria, por este motivo la investigadora concluyó que los estudiantes participantes no contaban con el apoyo en sus hogares acerca de la lectura y escritura. Esta investigación aporta un aspecto importante a la investigación que se propone, debido a que considera la importancia que tienen la familia, su educación y el ambiente que rodea al niño en el proceso de adquisición de habilidades previas de lectura y escritura, además también señalan la importancia que tiene el nivel de Transición para los procesos de lectura y escritura convencional que se desarrollan posteriormente, fundamentando la importancia de la investigación realizada.

Cordero, Herrera y Vargas (2011) ejecutaron una investigación nombrada *El desempeño de los niños y las niñas que ingresan al primer año, mediante la aplicación de la prueba de aptitud, en los procesos de apropiación de la lectoescritura*, con el objetivo de analizar el desempeño en el área de la lectoescritura (término asumidos por Cordero, Herrera y Vargas) de dos niños y una niña que ingresan al primer año en el centro educativo San Diego, de la provincia de Alajuela, aprobando la prueba de aptitud de los años 2006-2007, en la que participaron un niño que ingresó a primer grado y ya sabía leer, un niño que ingresó a primer grado y se le dificulta leer y escribir y un niño de segundo año de la educación general básica que no sabía leer ni escribir, además participaron dos padres y tres madres de familia.

La investigación de Cordero et al (2011) se puede visualizar cuáles son los resultados que obtienen los niños en lectura y escritura, al haber finalizado la etapa preescolar con la metodología que se trabaja en los salones de clase actualmente, por lo que al partir de los aportes de esta investigación se puede considerar los lineamientos y propósitos que deben ser incluidos dentro de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias pedagógicas, debido a que esta investigación de Cordero et al, contempla las limitaciones y fortalezas de las propuestas de trabajo que se están realizando.

Entre los principales resultados que surgieron en la investigación de Cordero, Herrera y Vargas (2011) fueron que los estudiantes que ingresan a primer año a una edad temprana

tienen mayores dificultades para concentrarse, escuchar y atender, esto les dificulta lograr su desempeño académico. El buen rendimiento de los estudiantes se relaciona con el compromiso de brindarles una atención adecuada y tiempo de estudio extra, se observó que se da la frustración en los niños cuando no logran terminar los trabajos a tiempo, así también la edad influye en el grado de madurez de los niños y el uso adecuado, así como el aprovechamiento del planeamiento brinda mejor calidad educativa.

La investigación de Cordero, Herrera y Vargas (2011) se relaciona con la investigación que se está proponiendo, debido a que esta hace énfasis en indagar sobre los conocimientos previos de los niños de 5 a 6 años acerca de la lectura y escritura, con el propósito de favorecer esta área de aprendizaje, además los resultados de la investigación de Cordero et al (2010) permite visualizar cómo influyen los diferentes en tornos que rodean al infante en el éxito del aprendizaje en los procesos iniciales de lectura y escritura, igualmente por medio de los resultados de esta investigación se tiene claro cómo influye la planificación y estrategias que desarrollan las docentes con los menores, sobre todo al considerar que en la investigación propuesta pedagógica se pretende conocer el trabajo que realizan las docentes con los niños de 5 a 6 años acerca de lectura y escritura.

Vargas (2011) centró su investigación en La *incidencia del contexto rural en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los y las estudiantes de la escuela el Jobo Norte del circuito 01 de la región educativa de Nicoya*, con el objetivo general de conocer cómo influyen los factores, sociales y educativos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura (termino asumido por la investigación de Vargas, 2011). En los y las estudiantes del centro educativo, en esta investigación participaron docentes, padres de familia y miembros de la comunidad del Jobo Norte de Nicoya, Guanacaste.

Considerando que la lectura y la escritura son procesos de aprendizaje que se inicia desde antes de ingresar a primer grado y que este proceso es iniciado por el interés de los niños y el acercamientos que estos tienen con el mundo alfabetizado en el cual vivimos, según lo establece los criterios de lectura y escritura, en los cuales se basa la investigación propuesta, se vuelve necesario analizar el papel que juega la comunidad y la familia en estos procesos, debido a que son los primeros acercamientos que tienen los niños con la alfabetización. En tal sentido la investigación de Vargas (2011), permite visualizar esta

influencia desde un contexto rural, mientras que la investigación en que se está trabajando busca visualizarla desde un contexto urbano marginal.

En las conclusiones de la investigación de Vargas (2011) se rescata que la investigadora identificaron los factores que afectan el aprendizaje de la lectura y escritura son: educativos, familiares, sociales, económicos y diversidad, además que existe poco compromiso de la docente, la familia y la comunidad con el aprendizaje de los niños de la lectura y escritura además determinaron que la familia es un factor de aprendizaje importante, debido a que en ésta es donde se comienza el proceso, sin embargo existe una falta de sensibilidad de las docentes en los programas educativos.

Estos resultados señalan la influencia de los contextos que rodean a los estudiantes en la lectura y escritura, por lo que se rescata la importancia que tienen los ambientes familiares y el contexto comunal en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños, sobre todo al hablar de la lectura y la escritura, además también influye los niveles académicos de los adultos con los que comparte el niño, debido a que no será lo mismo el conocimiento de un niño que provenga de una familia con un nivel educativo alto a una familia con niveles educativos bajos, donde tal vez ni siquiera sus padres posean la habilidad de leer y escribir, lo anterior tomando en cuenta que los procesos iniciales de lectura y escritura parte de conocimientos previos del niño, en tal sentido se debe considerar al diseñar la propuesta pedagógica el entorno del que provienen los niños.

Hernández y Flores (2015) escribieron una investigación llamada *Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica*, el objetivo de esta es conocer las características del perfil profesional en el área de la lectoescritura (término asumido por la investigación de Hernández y Flores, 2015) de docentes en servicio que participan de los talleres del Proyecto de Extensión "Mediación del aprendizaje de la lectoescritura" de la División de Educación Básica del CIDE en la Universidad Nacional de Costa Rica, en donde participaron 51 docentes de I y II ciclo de diversas provincias del país.

Las conclusiones a las que llegaron Hernández y Flores (2015) son que el 87 % de las docentes tienen un grado académico alto, además la mayoría de docentes tienen más de dos años de experiencia impartiendo primer grado, el 55 % de las docentes tienen licenciatura y

el 32 % de las docentes tiene maestrías, así también 39 docentes han alcanzado sus grados académicos en alguna de las tres universidades estatales, mientras que 45 han obtenido algún grado académico en universidades privadas, los profesores usan métodos tradicionales al enseñar lectoescritura, además los docentes no conocen realmente los enfoques de lectura y escritura, éstos son confundidos con los métodos.

La investigación realizada por Hernández y Flores (2015) se liga a esta investigación debido a que esta investigación indica el panorama que viven los niños al ingresar a primer grado, con la lectura y la escritura, por lo que la investigación que se está proponiendo viene a fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, como se plantea el nuevo programa del ministerio de Educación Pública. Al mismo tiempo en esta investigación se busca conocer la opinión de las docentes sobre los procesos que éstas utilizan sobre lectura y escritura en sus respectivos salones de clase, buscando conocer la propuesta pedagógica de trabajo que realizan las docentes de preescolar sobre la lectura y escritura con los niños de 5 a 6 años.

La lectura y la escritura a nivel internacional toman gran relevancia en la educación, debido a que vivimos en una sociedad con altos números de alfabetización, convirtiéndose en una de las enseñanzas más trascendentales en nuestra educación. A continuación, se presentan una serie de investigaciones realizadas a nivel internacional sobre la lectura y la escritura, además se adjunta en la figura 2 una línea del tiempo de los antecedentes de investigaciones a nivel internacional.

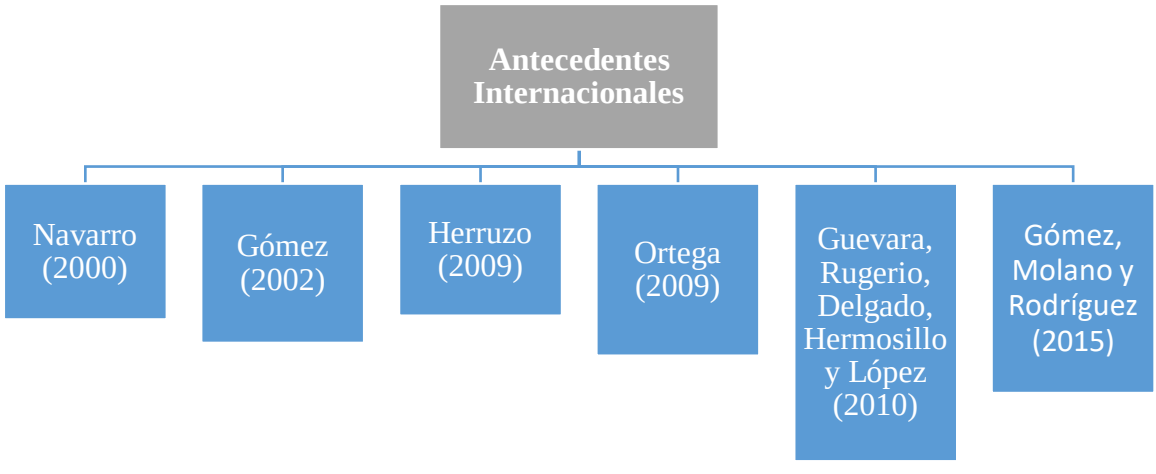


Figura 2: Antecedentes Internacionales

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de antecedentes de investigación.

Navarro (2000) realizó una investigación llamada Alfabetización *emergente y metacognición*, con esta investigación la autora tenía el propósito de identificar categorías de conocimiento metacognitivo en el análisis de conductas verbales relacionadas con la lectura, previas al dominio de la lectura convencional, sus participantes fueron 44 niños entre 5 y 6 años de edad de 5 instituciones particulares en la ciudad de Viña del Mar. En esta investigación la autora concluyó que los niños de 5 y 6 años tienen conocimientos previos sobre la lectura, de esta manera se comprobó que los infantes, tiene conciencia de sus capacidades para leer, así como de que existen diferentes textos y su importancia como medio comunicativo, con esto se logró comprobar que los niños poseen conocimientos metacognitivos acerca de la lectura.

En la investigación de Navarro (2000), se demuestra que los niños de 5 a 6 años tienen conocimientos sobre la lectura antes de aprenderla de manera convencional. Esta investigación se encuentra relacionada con la investigación que se propone no solo en la edad de los participantes, sino también en las bases de los conocimientos previos acerca de la lectura y escritura que poseen los niños. Los resultados de esta investigación fundamentan las bases teóricas de la investigación propuesta, debido a que brinda la justificación, de por qué es necesario fortalecer estas habilidades previas de la lectura y escritura en los niños preescolares y crear este acercamiento con el entorno alfabetizado.

Gómez (2002) investigó acerca del *Análisis de los factores implicados en el aprendizaje de la lectoescritura y su tratamiento en el sistema educativo*, con el objetivo de estudiar la incidencia que la percepción visual tiene en el desarrollo del niño, además de cómo influye en la adquisición de las aptitudes básicas de aprendizaje, así como en el rendimiento de la lectura y escritura, al estudiar la influencia que ejerce la madurez intelectual sobre el rendimiento en la comunicación escrita; en esta investigación participaron 290 estudiantes de 7 centros educativos de la ciudad de Madrid, que cursan el tercer curso del segundo ciclo. En la investigación que se propone se busca fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, para facilitar el éxito del aprendizaje de la lectoescritura (término asumido por Gómez, 2002) convencional, para esto es necesario tomar en cuenta los diferentes factores que influyen en el aprendizaje de los infantes; en el caso de la lectura y

escritura, según la visión de Gómez (2002), la madurez intelectual y la percepción visual afectan directamente en el desarrollo de las habilidades lectoras.

Los resultados de la investigación realizada por Gómez (2002), son que se comprobó la importancia que tiene la percepción visual en el desarrollo de aptitudes básicas en el aprendizaje y rendimiento de la lectoescritura, determinó que las siguientes variables influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura: la percepción visual, la madurez intelectual, la clase social y conciencia perspectiva e identificó que el sexo o género no interfieren ni afectan el rendimiento y aprendizaje de la lectoescritura. A pesar de que la investigación realizada por Gómez (2002), se realiza en un contexto y edad diferente a la de la investigación que se está proponiendo, se considera importante rescatar que los en tornos que rodean a los niños afectan en el aprendizaje de los mismos, por lo que a pesar de la edad el contexto de dónde provienen intervienen en sus conocimientos, considerando que los procesos iniciales de lectura y escritura fundamentan sobre todo en los conocimientos que han construido los niños con anterioridad, además, se debe tomar en cuenta los diferentes factores que rodean los niños, ya que cómo lo señala Gómez (2012) causan un impacto directo en el aprendizaje.

Herruzo (2009) realizó una investigación llamada La *integración de la imagen en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en edades de 4 a 5 años*, esta investigación tuvo el objetivo general de articular la imagen con los procesos de iniciación de la lectura y escritura a través de las producciones e interpretaciones de imágenes propias del alumnado de 4 y 5 años; en esta investigación participaron 439 alumnos de diversos grados escolares. Las conclusiones de esta investigación están estrechamente relacionadas con los procesos de aprendizaje que construye la persona cuando tiene 4 a 6 años además concluyó que para poder empezar a comprender el niño los códigos establecidos socialmente, primero debe pasar por sus propios códigos.

La investigación de Herruzo (2009) sobre los pictogramas nos muestran la importancia que tiene los dibujos para el desarrollo de los procesos iniciales de lectura y escritura. En este estudio nos indican que el proceso que inician los niños de crear sus propios códigos de escritura, son la bases para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ligándolo a la propuesta pedagógica de esta investigación se concentra en el fortalecimiento de la lectura y la escritura, incentivando la creación de códigos escritos propios de los niños, teniendo en

cuenta que estos no estarán bajo las normas en las que se realiza la escritura convencional. Esta investigación tiene las bases fundamentales de la investigación que estamos proponiendo, en donde el niño crea las raíces para el aprendizaje de la lectura y escritura, además basado en el nivel concreto de los niveles de conceptualización, estos códigos iniciales pueden ser utilizados en la investigación.

Ortega (2009) realizó un *Estudio y análisis del método ecléctico de lectoescritura en las escuelas de la Safa*, esta autora tenía el objetivo de detectar las ventajas e inconvenientes del método analítico-sintético de lectoescritura (término asumido por Ortega, 2009) SAFA OCTAEDRO teniendo en cuenta las peculiaridades del alumnado, del profesorado y del contexto y de este modo poder diseñar posibles mejoras para el mismo, en esta investigación participaron docentes y 20 estudiantes de las instituciones la SAFA de la comunidad autónoma de Andaluz. En esta investigación se puede denotar el mismo interés de la investigación que se está proponiendo el cual es realizar una propuesta pedagógica acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, centrado en los intereses y necesidades que presenten los participantes.

Algunos de los resultados de esta investigación son que se comprobó que las docentes piensan que la motivación de un niño hacia una actividad surge por sí sola, además plantea que las motivaciones de un niño intervienen una serie de factores externos en los que la docente debe intervenir y propone que las actividades del método ecléctico para la enseñanza de la lectura y escritura son adecuadas para el desarrollo de la misma, pero que ciertas actividades se vuelven monótonas. Al considerar las conclusiones de Ortega para esta investigación, se hace necesario tener en cuenta la opinión docente acerca del tema, así como también observar y conversar con los niños sobre sus intereses y conocimientos en el campo de la lectura y la escritura, para que de esta manera determinar la eficacia y alcances del trabajo realizado por las docentes.

Guevara, Rugerio, Delgado, Hermosillo y López (2010), realizaron una investigación acerca de *Alfabetización emergente en niños preescolares de bajo nivel sociocultural: una evaluación conductual*, con el principal objetivo de evaluar las habilidades académicas y lingüísticas de los niños preescolares, de nivel sociocultural bajo, sobre lectura y escritura, y las características del ambiente de alfabetización en los hogares de los niños, en la cual participaron 65 niños de un jardín de niños público del Distrito Federal, del nivel de

preescolar y 30 de las madres de estos niños. La investigación de Guevara, et al (2010), evalúa las habilidades pre académicas y lingüísticas de los niños en la alfabetización emergente, de esta manera lograron conocer cuál es la posición de los niños ante la lectura y la escritura, de la misma manera en la investigación que proponemos se pretende indagar sobre los conocimientos previos de los niños participantes sobre lectura y escritura.

Los principales resultados de la investigación de Guevara et al (2010) indican que los niños muestran niveles bajos de habilidades pre académicas y lingüísticas, lo que puede causar en el futuro un desempeño escolar deficiente, además el desarrollo de los niños en habilidades de comprensión verbal, orientación espacial, análisis y síntesis auditivos demuestran que estos no cuentan con el desarrollo pertinente para el aprendizaje de la lectura y escritura convencional, así como las madres mencionan que cuentan en sus casas con materiales escritos, pero para ellas la lectura y escritura son identificar letras o sílabas, por lo que estas no tienen claro cuál es su misión en los procesos iniciales de sus hijos.

Guevara et al (2010) expone la necesidad de poner en contacto al niño con el mundo de las letras, debido a que de esta manera se influye de forma positiva en el futuro del infante, ya que se refuerzan las habilidades en lectura y escritura de los niños, las cuales le serán de utilidad en el futuro, por esta razón es necesario realizar investigaciones que fortalezcan las estas habilidades, las cuales les brinden bases a los docentes para trabajar la lectura y escritura en los salones de clase, así la investigación que se está proponiendo, al enfocarse en los procesos iniciales de lectura y escritura, pretende visualizar y fortalecer todas esas habilidades previas que acercan al niños a la lectura y escritura convencional, respetando su ritmo de aprendizaje.

Gómez, Molano y Rodríguez (2015) propusieron una investigación llamada *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*, cuyo principal objetivo fue favorecer el desarrollo de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños y niñas, del nivel de preescolar de la institución educativa Niño Jesús de Praga en la ciudad de Colombia.

Gómez et al (2015) concluyó con esta investigación que la lúdica hace posible que el aprendizaje sea divertido, natural, agradable, ya que se utilizan actividades relajantes y motivacionales, sin embargo se notó que es necesario incluir en los espacios de aprendizaje

actividad lúdica como una estrategia pedagógica, ya que por medio de éstas se puede favorecer el interés, además se plantea que las instituciones deben apostar a la innovación y romper con los paradigmas tradicionales, siempre trabajándose de forma articulada tanto directivos y docentes. Por otra parte, se concluyó que las actitudes y el rendimiento de los niños aumenta cuando los padres y maestras trabajan juntos, manteniéndose en comunicación, debido a que la lúdica se puede considerar una importante vía de comunicación social, de esta manera la implementación de las actividades lúdicas es efectiva cuando transforma las prácticas pedagógicas, promoviendo la participación de los estudiantes.

La investigación de Gómez, Molano y Rodríguez (2015), muestran la utilidad de estrategias pedagógicas en los salones preescolares, dando paso a pensar que por medio de la estas estrategias, podemos brindar a los niños estrategias de trabajo que sean retadoras, significativas y dinámicas, de modo que motiven al infante a participar de ellas y a aprender de las mismas, por esta razón en la investigación que se está proponiendo, se pretende realizar una propuesta pedagógica para favorecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de experiencias lúdicas con niños de 5 a 6 años, de forma que estas experiencias lúdicas se conviertan en motivación para el infante, brindándoles oportunidades de acercarse al mundo de la lectura y escritura emergente, por medios dinámicos, dejando de lado las estrategias tradicionales, como son las hojas de apresto.

Las anteriores investigaciones aportan a la investigación que se está proponiendo elementos teóricos que pueden ser comparados con los datos que son requeridos para sustentar la propuesta pedagógica de investigación, además se da una visualización de los panoramas que se van a investigar por ciertas características en la población, los objetivos a investigar o las metas que quieren lograr, de manera se puede tener una perspectiva más clara del camino que se debe tener en la investigación y los aspectos que se deben tomar en cuenta, siempre y cuando los en tornos que se investigarán al ser diferentes pueden marcar un nuevos rumbo o resultado esperado.

Objetivos

Objetivo General:

Fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio del diseño de una propuesta pedagógica de estrategias pedagógicas, con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Objetivos Específicos:

1. Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas.
2. Identificar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.
3. Elaborar y aplicar una propuesta pedagógica de estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.
4. Sistematizar las principales conclusiones de las docentes y un grupo de profesionales relacionados con la educación preescolar con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Capítulo II
Marco Teórico

La educación preescolar en Costa Rica ha pasado por muchos cambios en el transcurso de los años, desde 1926 cuando María Isabel Carvajal, nuestra querida Carmen Lyra, introdujo al país los pensamientos de María Montessori, fundando el primer Kindergarden de nuestro país, se han introducido diferentes tendencias pedagógicas, que aportan a nuestra educación diversas maneras de visualizar la enseñanza en la primera infancia, buscando el desarrollo integral de los niños. El Ministerio de Educación Pública (MEP), busca brindar una educación integral además de favorecer el desarrollo y aprendizaje de los niños en la primera infancia, para esto es que aporta el referente curricular por medio del programa de estudios, que representa una guía para las maestras con el propósito de que faciliten el aprendizaje integral, formen personas críticas y activas para nuestra sociedad, por lo que es necesario que se integren en las tendencias pedagógicas del país.

En el programa de estudios del MEP (2014) se incorporó un enfoque de lectura y escritura, respondiendo a la necesidad pedagógica en lectura y escritura que se detectaron en el país, sin embargo este tema de la lectura y la escritura en la primera infancia, ha causado polémica entre los profesionales en la educación preescolar, debido a que algunos profesionales hablan de que no se debe incluir la lectura y la escritura en la primera infancia, ya que este es una tema para trabajar en la educación general básica, mientras que otros afirman que es necesario la inclusión de esta temática, porque los niños de 0 a 6 años se encuentran inmersos y en contacto constante con una comunidad alfabetizada. Partiendo de esta posición debemos reflexionar acerca de la función y la importancia que tiene la lectura y la escritura en nuestra sociedad, de esta manera entender el motivo de trabajar con los niños la lectura y escritura en la primera infancia, además es necesario que se entienda claramente qué es la lectura y la escritura, dando lugar a la comprensión del impacto que tiene a nivel social.

La historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Costa Rica como bien se ha mencionado anteriormente ha pasado por grandes cambios y diferentes enfoques que muestran las perspectivas que se tenía en el país sobre este tema, enfoques que han estado ligados a la educación pública en el país, por medio de los diferentes programas de estudio que han existido, sobre la lectura y la escritura en la primera infancia que se contempla en el

nuevo programa de estudios del MEP (2014) esta propuesta pedagógica del nuevo programa de estudios se sustentan en autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y con aportes de Paulo Freire, entre otros, y es por medio de estos autores originales que se logra comprender la posición teórica en que se fundamenta los procesos iniciales de lectura y escritura.

No se trata solo de una posición teórica que explica la relación del niño con la lectura y la escritura que está a su alrededor, sino que se incluye los procesos lectores y escritores, por los cuales los infantes van creando sus propias hipótesis hasta llegar a la lectura y escritura convencional, y por medio de este proceso los niños pueden acercarse al mundo del aprendizaje que se encuentra en la comunicación escrita. Estos procesos lectores son de gran importancia para las docentes, debido a que al conocer en qué proceso se encuentra el niño, puede proponer diferentes retos que lo cuestionen acerca de las leyes del mundo escrito, siempre adaptándose al contexto cercano del infante.

Basado en lo anterior se exponen diferentes apartados teóricos con relación a la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia, partiendo de la función y la importancia de la alfabetización en el en torno social, de forma en que podamos comprender por qué la lectura y la escritura se convierte en un tema fundamental para la educación en Costa Rica.

La alfabetización desde su importancia y función social.

En la sociedad en la que vivimos, la lectura y la escritura forma parte de nuestra vida diaria, pocas veces nos damos cuenta de que implementamos la lectura y la escritura en cada momento del día, debido a que las utilizamos en la mayoría de las ocasiones de forma inconsciente, ya que esta se ha incorporado como una forma de pensamiento natural del ser humano. Si observamos en nuestra comunidad, los mensajes de textos se encuentran en cada rincón al que miremos, ya sea para el comercio, para mensajes de advertencias, para informar, entre otros, la escritura y la lectura son un medio de comunicación utilizado masivamente, donde aquellos que no la conocen o no poseen los conocimientos necesarios para descifrar los códigos escritos socialmente, poseen una limitante para desarrollarse plenamente en la sociedad actual.

Ferreiro (s.f.) hace referencia a lo anterior al mencionar que en tiempos antiguos las sociedades no necesitaban que todas las personas conocieran leer y escribir, esto era un privilegio de algunos pocos, sin embargo a como avanzó la sociedad y cultura, también se

fue introduciendo cada vez más la lectura y la escritura, construyéndose como habilidades básicas para desenvolverse; esta autora menciona que "Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía." (p. 1), por lo que pasó a convertirse la lectura y la escritura en una habilidad indispensable para los miembros de una sociedad letreada.

La alfabetización se ha venido desarrollando de forma cultural, desde tiempos ancestrales, prueba de esto son las pirámides que se encuentran decoradas con jeroglíficos o las diferentes pinturas rupestres que se han encontrado en cuevas o demás monumentos históricos de la humanidad, y es que como lo menciona Villalobos (1995) "…la alfabetización es un proceso que involucra: a) cómo piensan y aprenden los integrantes de una sociedad, y b) cómo la sociedad se va transformando al operarse cambios en sus integrantes." (p. 1), la lectura y la escritura puede presentar grandes cambios en una sociedad y en la vida de una persona para involucrarse con dicha sociedad, y es que cuando miramos hacia la historia de nuestra especie nos damos cuenta, que sin nuestra capacidad de leer y escribir no podría permanecer a través de los tiempos.

Los símbolos que utilizamos para escribir han evolucionado poco a poco según la sociedad y el momento de la historia en que los analicemos, si pensamos en la evolución que el código alfabético ha tenido al considerar las diferentes sociedades, se logra destacar que así como las sociedades y las culturas evolucionan también lo hace la alfabetización, y es que al considerar que los primeros signos con los que contamos son las figuras rupestres, que representaban dibujos de las diferentes actividades en la que los seres humanos participaban, pasando después por los jeroglíficos, que eran dibujos que ya representaban sonidos para leerlos de una forma determinada, creando una relación de grafema- fonema, avanzando por la escritura griega, romana, vikinga, entre muchas otras culturas, hasta llegar a nuestros días donde tenemos diferentes formas de escritura como la china, rusa, vietnamita, entre otras.

La lectura y la escritura se han incorporado en la sociedad debido a la necesidad del ser humano por conservar su historia, así como por la necesidad y la búsqueda de información y conocimientos, debido a que estas son habilidades que le permiten a las personas a entender su contexto y desenvolverse plenamente en esta sociedad, Palláres (2014) resalta los pensamientos de Paulo Freire al mencionar que:

> En este contexto, la transmisión del saber se encuentra sumergida en una evolución frenética y se subordina constantemente a cambios de rumbo relacionados con infinidad de informaciones y de nuevos conocimientos, que nos llegan mediante canales tan amplios como las tecnologías de la información y de la comunicación (p. 61)

La lectura y la escritura forman parte de la comunicación en la sociedad cultural a la que pertenecemos, pero ¿qué papel juega realmente en nuestras vidas?, será que podemos convivir en una sociedad donde no exista ninguna otra forma de comunicación más que el habla. Es difícil pensar en una sociedad sin ninguna forma de escritura, debido a que la comunicación que se da entre los integrantes de una comunidad es escrita, la lectura y la escritura nos ayuda a descubrir nuestro en torno, aprender a través de la palabra, además la lectura le permite a la persona tener mayor concentración, aprender a organizar nuestras ideas, ser personas críticas y reflexivas, y todo esto empieza en nuestra infancia cuando éramos niños curiosos dichosos de aprender sobre todo aquello que nos rodeaba y era tan extraño muchas veces, Freire (1991); explica la importancia de la lectura para él y para todos los niños al señalar que:

> …es importante decirlo, la "lectura" de mi mundo, que siempre fundamental
> para mí, no hizo de mí sino un niño anticipado en hombre, un racionalista de pantalón corto. La curiosidad del niño no se iba a distorsionar por el simple hecho de ser ejercida, en lo cual fui más ayudado que estorbado por mis padres. Y fue con ellos, precisamente, en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significara animadversión por lo que tenía encantadoramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la "lectura" del mundo particular. No era algo que se estuviera dando supuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres.
> El suelo mi pizarrón y las ramitas fueron mi gis (p. 3).

Braslavsky (1985) menciona que “A principios del siglo XVII avanzaban cambios históricos orientados por nuevos prototipos sociales que generaban la necesidad de leer y escribir cuando la mayoría de la población era todavía analfabeta.” (p. 71), esta necesidad social que plantea Braslavsky de avanzar con el tema de la lectura y la escritura al disminuir el analfabetismo, de manera que se pueda tener una sociedad, con facilidad de acceso a la información y al conocimiento, las cuales puedan desarrollarse plenamente en la sociedad que se va construyendo, no solo en la actualidad sino también para el futuro. De manera que esta necesidad social de formar personas lectoras y escritoras, las cuales tengan la posibilidad de contribuir a la comunidad a la que pertenecen, es una necesidad que ha transcendido por años, ante las construcciones sociales y políticas de las diversas comunidades alrededor del mundo.

La lectura y la escritura según Engelbrecht (1987) da el “Poder para obtener información, comunicarse personalmente por escrito y desarrollarse dentro de contextos sociales que exigen la habilidad de leer, escribir y comprender como requisito para participar activamente en los procesos y decisiones de la misma sociedad.” (p. 1), es por esta razón que cuando se habla de personas que no saben leer ni escribir, llamadas comúnmente en la sociedad como analfabetas, hablamos de personas que poseen una limitación para comunicarse de forma escrita en la sociedad en la que convive de forma plena, aquí se rescata el comentario que una vez hizo un amigo de 45 años que no sabía leer y escribir, donde mencionaba, “hasta para subirse un autobús es difícil, porque siempre la ruta está escrita y a uno le da vergüenza preguntar qué dice ahí”, pocas veces las personas alfabetizadas pensamos en la importancia que posee la lectura y la escritura en nuestra rutina diaria y como menciona este señor, pocas veces analizamos que tan difícil es la vida en sociedad para una persona que no se desenvuelve plenamente en la lectura y la escritura, por esto mismo es necesario que desde la primera infancia se empieza a desenvolver los niños en este mundo alfabetizado que nos rodea.

El analfabetismo es tomado como uno de los problemas sociales, que poseen los países, Engelbrecht (1987) menciona que:

> Desde el punto de vista de las sociedades, el analfabetismo es la falta de habilidades de uno o más grupos para obtener y descifrar la información escrita que se considera esencial para su participación en los procesos de avance de un país. Hay sociedades que tienen bajísimos índices de alfabetismo y escolarización, aunque en ellas existan individuos que poseen altos grados de escolarización y de cultura académica. Existe también el caso contrario, sociedades altamente escolarizadas en las que se da un gran acceso a la información escrita pero que cuentan con grupos de individuos analfabetos y de individuos que teniendo la habilidad para leer y escribir casi no la utilizan (p. 2).

En Costa Rica los índices de alfabetización son altos, según la Unicef (2011) la tasa de alfabetización para el año 2011 tomando en cuenta hombres y mujeres entre 15 y 24 años es del noventa y ocho punto seis por ciento (98,6%) y en el 2016 según el periodista Garza de La república (11 de enero del 2016) "Costa Rica es el único país de Centroamérica libre de analfabetismo, con solo 3,2% de su población en esta condición" (párr. 1), estos índices son de gran orgullo para el país, por eso es importante seguir manteniéndolos y aún mejor aumentarlos, para esto es necesario que desde la educación preescolar fomentemos la lectura y la escritura en los salones de clase, el amor por la lectura se forma desde la primera infancia, Cely y Sierra (2011) se apropian de Freire para hacer énfasis en que:

> La necesidad de la lectura en muchas ocasiones ha caído al valor de hacerlo, por ejemplo, hay que leer porque conviene estudiar, se lee porque se debe obtener un resultado, una nota o un título, hay que cumplir con una tarea, cualquiera que ella sea, por consecuencia, la actitud ante la lectura se queda en sólo información, estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas… (p. 16)

Esta teoría de la lectura por deber que explican estas autoras debe tener un cambio para poder buscar la lectura por placer, aquella lectura que te lleva a un mundo nuevo de conocimientos, en el que puede descubrir nuevas realidades, dando pie a la imaginación y al aprendizaje, en la que el interés del lector va a estar primero que el deber hacer, donde se busque sumergirse en mundos nuevos de conocimientos, este tipo de lectura es que puede hacer que la persona se interese por la lectura y el descubrimiento de nuevos conocimientos.

Por otra parte, Villalobos (1995) indica que:

> La forma cómo se conciba la enseñanza de la lectura y la escritura en un grupo social determinado está directamente relacionada con la forma cómo este grupo social concibe el desarrollo de estos dos procesos. En este sentido, cualquier proceso de alfabetización estará entonces apropiado al contexto social donde éste se lleve a cabo. Sin embargo, es necesario también considerar y analizar el proceso de alfabetización más allá de un grupo social específico, o de una comunidad local determinada, y conceptualizar este proceso en escalas mayores; p. e., la sociedad en general. Mientras que algunos individuos (estudiantes) leen y escriben simplemente para utilizar estos procesos y construir significados a partir de textos escritos y en forma de textos escritos dentro del aula de clase, estos individuos (estudiantes) necesitan también tener la oportunidad de leer y escribir no sólo para construir significados, sino también para transmitir éstos en forma oral y/o escrita, y así comunicarse con otros individuos con quienes se relacionan fuera del aula de clase (p. 3).

La alfabetización ligada a la educación, se enfoca en construir una sociedad deseada, pero para esto es necesario que se tome en consideración previamente qué tipo de persona se desea tener en esta sociedad, ya que ligado a este tipo de persona se une la visión con la que se contempla la lectura y la escritura, por este motivo es trabajo de todos formar lectores y escritores, con la capacidad para utilizar la lectura y la escritura en su máximo potencial, de manera que puedan construir conocimientos, reflexionar, analizar y trasmitir sus saberes a partir de la lectura y la escritura; con respecto a lo anterior Cely y Sierra (2011) menciona que "… la lectura, como práctica, forma al sujeto. Viceversa, el lector se forma siempre y cuando viva auténticas experiencias de lectura." (p. 17).

En conclusión, la lectura y la escritura han sido de las habilidades de comunicación, después de la expresión oral, que han tenido más importancia en la formación de las sociedades humanas a través de la historia, debido a que permite a las personas explorar en diferentes contextos de información, ya sea esta por deleite, estudios o simplemente para informarse. La lectura y la escritura se ha implantado en la sociedad como una oportunidad para prosperar al poseer personas críticas, reflexivas y con capacidad de decisión. Teniendo

claro la importancia social de la lectura y la escritura se pasa a aclarar cuáles son las definiciones de la lectura y la escritura ampliando el concepto por el que se entiende cada una de estas habilidades buscando ratificar el trabajo tanto de lectura, como de escritura en la primera infancia.

Qué es lectura y escritura

La lectura y la escritura son habilidades que han surgido desde antiguas culturas y sociedades, las cuales poco a poco han ido tomando importancia en la vida de los seres humanos desde los pictogramas y pinturas rupestres que se muestran en diversas piedras, que cuentan la historia de las vivencias de nuestros antepasados, hasta la escritura actual han tomado un curso importante para el desenvolvimiento de las personas en la sociedad. La lectura y la escritura se plantean como dos habilidades necesarias para la sociedad en la que vivimos, debido a que es una de las formas de comunicación más utilizadas por las personas; por esta razón antes de llevarlas a la práctica debemos tener claridad de qué es la lectura y qué es la escritura, así como la relación que poseen los niños en la primera infancia respecto a ellas.

Teniendo presente la importancia del concepto de lectura y escritura en la sociedad, se puede tener mayor claridad del por qué estas son dos habilidades fundamentales para el desenvolvimiento pleno de una persona en sociedad. Basado en los conceptos de lectura se entrelazará y comprenderá con mayor facilidad el concepto de escritura que se desea dar a comprender, ambos conceptos relacionados al aprendizaje e hipótesis de los niños en la primera infancia.

La lectura

La lectura es una de las habilidades que nos ayudan a comunicarnos socialmente, siendo su base la expresión oral debido a que es la primera forma de comunicación que se desarrolla en el ser humano, por este motivo se convierte en parte esencial de la vida de los seres humanos y cuando intentamos comprender qué es leer o qué es la lectura, particularmente esta puede interpretarse como decodificar el mensaje que es brindado por medio de la escritura, por esto la lectura puede ser entendida como la habilidad de decodificar los mensajes escritos, “Se dice que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado, gracias a los conocimientos previos que tiene el lector…” (Torres, 2002, p. 1), sin embargo la lectura abarca muchos más aspectos que el solo hecho

de decodificar, los cuales serán abordados con mayor claridad, debido a que si se toma únicamente como se menciona anteriormente, se entiende y se limita la lectura a una habilidad cognitiva que siempre va a estar ligada a la habilidad escritora.

Si nos centramos en el concepto de lectura, según la Real Academia Española lectura puede ser interpretada como "la acción de leer" o "la interpretación del sentido de un texto", mientras que leer según la Real Academia Española puede entenderse como "Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados" o como "Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica", sin embargo, al hablar de lectura podemos trascender más allá, debido a que este concepto de lectura puede tener muchas más implicaciones que el simple hecho de decodificar información. La lectura implica no solo el comprender lo leído, también juega un papel importante la educación, el contorno político, social, cultural y familiar que rodea a la persona, así como los pensamientos y emociones que embargan al individuo, ya que al leer y realizar una lectura las personas analizan su contenido, buscando la manera de comprenderlo, sin embargo, los anteriores aspectos intervienen directamente en la comprensión que se le da al texto leído.

Cerrillo (2005) menciona que:

> Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria (p. 54).

Cerrillo (2005) rescata que la lectura es una actividad cognitiva que juega un papel importante en el desarrollo del pensamiento y la memoria, además hace énfasis en que esta no debe ser forzada sino voluntaria. La lectura puede ayudarnos a comprender y aprender sobre el entorno que nos rodea siempre y cuando esta sea una lectura que surja del interés del lector, en tal sentido al relacionar este aspecto de la lectura con la educación se puede concluir, que al establecer lecturas para los estudiantes es necesario que estas se adapten al contexto que rodea al estudiante, así como también a sus intereses personales, de forma que

nazca en ellos la motivación para leer el texto que se les presenta y realizar una lectura con sentido donde el lector, analice, cuestione y comprenda el texto, para de esta forma crear sus propias hipótesis sobre la temática leída.

En la primera infancia es importante que se le motive al niño a construir la pasión por la lectura, por medio de diferentes materiales literarios, que los embarque en el mundo lector, sin dejar de lado su proceso para construir la lectura, considerando las palabras de Freire (1991) donde indica que la primera lectura que se hace es la lectura del mundo, donde el niño interpreta el mundo que lo rodea, lo analiza y formula hipótesis sobre este mundo, buscando entenderlo y unirse a él. Esta lectura de mundo que realiza los niños en los primeros años de vida es el propio sentido de la lectura de la palabra, que hará posteriormente la persona, debido a que primero debe entender la palabra, analizar, formular sus propios criterios para posteriormente aprender de la información suministrada, es por esta razón que este primer paso de la lectura (lectura del mundo) es tan importante para las habilidades posteriores de las personas, buscando formar lectores críticos.

La lectura es enseñada en la mayoría de las ocasiones desde una perspectiva académica, que en muchos casos nos lleva una lectura obligada, que no se centra en el interés del lector, por lo que hace que las personas tengan una visualización de la lectura, como una actividad aburrida relacionada directamente con el sistema escolar, por lo que son pocos los lectores que surgen de un sistema educativo academicista, que no brinda la oportunidad a los lectores de interactuar con temas que surjan de su interés. Cerrillo (2005) plantea que para "La mejora de los hábitos lectores de una población empieza con la formación de sus ciudadanos como lectores literarios ya en las primeras edades…" (p. 60), tomando esto en consideración se rescata la importancia de fomentar en los niños desde el nacimiento el amor y la pasión por los textos literarios, en los cuáles ellos puedan integrarse a mundos nuevos, desarrollando su imaginación y creatividad, siempre adaptándose a la edad en desarrollo, en la cual el niño se encuentre.

En el caso de la lectura en la primera infancia, entra en juego los factores externos que rodean al infante, ya que como se mencionaba anteriormente, la lectura del mundo que hace el niño, lo hace comprender las situaciones que suceden a su alrededor, por lo que la información recibida de los adultos que rodean al infante, trae consigo un criterio de pensamiento que se desarrolla en el niño. Freire (1991) menciona que "De aquel contexto-el

del mi mundo inmediato- formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores. Todo eso ligado a contextos más amplios que el de mi mundo inmediato...” (p. 2), esta trasmisión de información por parte del adulto, ya sea consciente o inconscientemente, marca un pensamiento para el niño que posteriormente lo guiará en sus decisiones y en la forma en que recibe la nueva información del mundo que lo rodea.

> Por otra parte, la Asociación Internacional de Lectura (2006) indica que:
> La escritura se vuelve legible cuando las variables del texto interactúan con las variables del lector para que sea fácil de entender. La investigación demuestra que una mayor habilidad del lector, motivación y conocimiento previo del contenido textual, relativamente coherentes, implican una mejor compresión (p. 70).

Para comprender claramente el concepto de lectura, es necesario entender la relación que esta tiene con la escritura, es más fácil para el lector comprender el texto que se le presente, siempre y cuando comprenda el vocabulario que se incluye en la escritura de dicho texto, ante mayor vocabulario maneja la persona, mayor es la complejidad de textos que podrá comprender, además es importante que la escritura sea legible, cuando es escrita a mano.

La escritura

La escritura es una de las formas de comunicación más utilizada y por medio de la lectura, podemos descifrar y comprender estos mensajes que se trasmiten por medio de la escritura, es por esta razón que la lectura y la escritura se han convertido en habilidades indispensables para todo ciudadano en cualquier parte del mundo, ya que sin importar el idioma la escritura y la lectura se encuentra en cada rincón de las diferentes ciudades del mundo. El Ministerio de Educación Pública (2014) nos brinda el concepto de escritura al mencionar que:

> Con respecto a la escritura, esta se visualiza como una herramienta de comunicación, que se construye paulatinamente. En preescolar, la escritura está fuertemente cargada de la presencia de una dimensión dialógica en la que se comparten los textos que se leen y se escriben con el fin de ir construyendo el significado… (p. 48).

Con los niños preescolares la conversación sobre los textos para entenderlos es fundamental, pero también en esta etapa es necesario brindarles la oportunidad a los infantes de experimentar con lo que conocen con respecto a la escritura. Barbero y Lluch (2011) indican que "Si las políticas no posibilitan un aprendizaje integral de los modos de leer y escribir en la sociedad de la información, serán responsables del crecimiento de la exclusión social, cultural y laboral" (p.25), pero ¿qué puede entenderse como escritura realmente? La escritura puede ser definida como aquella habilidad que tienen las personas de plasmar en papel, por medio de las letras, sus ideas o pensamientos, para comunicárselo a otras personas; esta habilidad es cognitiva y motora, y ha surgido desde tiempos ancestrales, Torres (2002) indica que:

> Con la escritura pictográfica empezó el hombre a comunicarse con sus semejantes. Era una escritura muy sencilla. De allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. Permite que la persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto del mundo (p. 4).

La escritura ha evolucionado desde los pictogramas, los jeroglíficos, hasta la escritura codificada en letra como la conocemos actualmente, la cual es la que observamos en cada entorno que nos rodea, surgiendo con el objetivo de que nuestros pensamientos, ideas, historia de la humanidad, puedan perdurar a través de los tiempos, en la actualidad la utilizamos para comunicar pensamientos o hacer publicidad entre muchos otros usos que se le pueden dar. Unas de las principales utilidades de la escritura son mencionadas por Torres (2002), en las cuales se especifica que:

> Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.
> Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio

> Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre – la mujer- como un aporte al conocimiento. (p. 8).

Al analizar estas citas expuestas por Torres, se comprende que la escritura es más que la simple actividad de plasmar las ideas en papel, la escritura puede ser arte, la escritura se compone de aquella creatividad del niño para expresar lo que desea, ya sea esta por medio del dibujo, trazos, símbolos, entre otros, y todavía la escritura abarca más aspectos que una simple habilidad cognitivo-motora, ya que se puede entender la escritura como la capacidad del ser humano para trasmitir sus ideas, pensamientos e historia, además que puede ser interpretada como una experiencia del arte y la ciencia, donde se puede trasmitir la belleza, así como los problemas del mundo, además de que en esta también intervienen las ideas culturales, políticas, religiosas, familiares y personales con las que se relaciona el escritor. Valery (2000) presenta la visión de Vygotsky al mencionar que:

> …la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización… (p.40).

La escritura se convierte en un medio que utiliza el ser humano para expresarse, para comunicarse con las demás personas, de forma en que como hace relación Valery, hacia las palabras de Vygotsky la escritura es parte del desarrollo psíquico de los seres humanos, por medio de los cuales se concibe un instrumento fundamental para la comunicación de los saberes, pensamientos, ideas e historia que forman parte de su identidad. La escritura junto con la lectura les da la posibilidad a las personas de desenvolverse plenamente en la sociedad en la que conviven, además Valery (2000) enfatiza que "…la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la

percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita." (p.40).

La persona que maneja la lectura y la escritura "Será capaz de entender y explicar lo que es y lo que siente, lo que sucedió en otro tiempo y lo que le hubiera gustado que nunca sucediera. Se sentirá …, con capacidad para ejercer el juicio crítico con libertad." (Cerrillo, 2005, p.60), en tal sentido la lectura y la escritura se convierten en habilidades imprescindibles para los miembros de una sociedad, que se establecen como miembros activos, que dan aportes importantes a la comunidad en la que conviven, debido a que la lectura y la escritura cimientan personas críticas, analíticas con capacidad de pensamiento propio, además de reflexivas.

La educación al ir orientada a formar miembros activos y críticos de su sociedad busca la enseñanza de la lectura y la escritura guiada hacia un proceso de interiorización promoviendo la enseñanza oportuna en la primera infancia de estas dos habilidades en la primera infancia. Al hablar de la enseñanza de la lectura y la escritura se debe considerar que en la historia de la educación se han empleado diferentes enfoques pedagógicos para trabajarlas y en Costa Rica estos diferentes enfoques han influido directa e indirectamente en las diferentes posiciones pedagógicas que se poseen actualmente sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia. Por este motivo en el siguiente apartado se presenta una trayectoria histórica sobre los diferentes enfoques de lectura y escritura que han influido en Costa Rica.

Enfoques de Lectura y escritura en Costa Rica.

En Costa Rica el tema de la lectura y escritura, ha sido un tópico de gran importancia en el país, cada vez que tenemos un reporte del Estado de la Educación se incorpora en este los niveles de alfabetización con los que cuenta Costa Rica, además en las diferentes propuestas educativas se busca la implementación de diferentes enfoques, experiencias y estrategias que promuevan el aprendizaje del mundo de la lectura y escritura, pensando esencialmente en el bienestar de los niños que asisten a los salones de clase.

Buscando que en Costa Rica hayan personas alfabetizadas con esta capacidad de pensamiento crítico y analítico, es que se piensa en los comienzos de estas habilidades de lectura y escritura desde la primera infancia y es que es en la primera infancia que se forman los cimientos para que las personas puedan desarrollar las habilidades, destrezas,

pensamientos y conocimientos para el futuro; existen investigaciones en la neurociencia que afirman que desde el nacimiento a 6 años el cerebro del ser humano posee mayor capacidad de aprendizaje, por lo que es importante que en estas edades, se promuevan los aprendizajes oportunos para el futuro, por medio de experiencias tempranas contextualizadas y oportunas, que vayan acercando al niño a la realidad social que lo rodea.

Basada en las razones anteriormente explicadas, en Costa Rica se ha trabajado la lectura y la escritura, innovándose con las nuevas investigaciones que han aparecido en este campo, dando pie a la implementación de diferentes enfoques que llevan a diversas formas de visualizar la enseñanza de este tema, fomentando las bases y criterios para trabajar con los niños preescolares la comunicación escrita. De tal forma, para comprender la conceptualización de la lectura y la escritura en la primera infancia, es necesario conocer cómo ha surgido está a través de la historia, Chaves (2004) nos traza el camino de un recorrido histórico por la educación inicial en torno a los procesos iniciales de lectura y escritura.

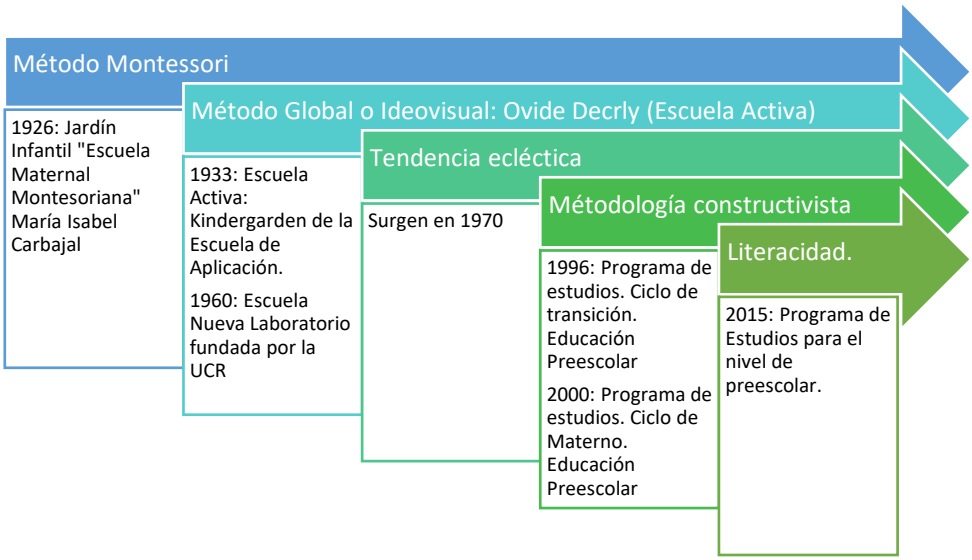


Figura 3: Recorrido histórico de los procesos iniciales de lectura y escritura en la educación costarricense.

Fuente: Elaboración propia a partir de Chaves (2004)

En la figura que se presenta en la parte de arriba se visualiza una línea del tiempo sobre los diferentes enfoques de lectura y escritura que se han implementado en la educación preescolar costarricense, desde la creación del primer jardín infantil en 1926 hasta la propuesta pedagógica de literacidad que se incluye en el nuevo programa de estudios del

MEP. Estos enfoques han influido no solo la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia, sino también las opiniones y visualización del papel que se desarrolla en la educación preescolar con la lectura y la escritura, por lo que es importante desarrollar a profundidad y entender cada uno de estos enfoques para de esta forma comprender la forma de implementar la lectura y la escritura actual.

Método Montessori

La educación inicial en Costa Rica dio origen gracias a los aportes que introdujeron al país María Isabel Carvajal, Luisa González y Margarita Castro, sobre la educación vista desde una visión montessoriana. Estas tres mujeres crean el primer jardín infantil del país en el año 1926 llamado "Escuela Maternal Montessoriana", enfocada en la atención de niños con escasos recursos; a estos niños no solo se les atiende las necesidades educativas en esta institución, sino que también se les brinda atención en el área de salud y alimentación.

La introducción del método Montessori al país, dio pie a una educación inicial que planteará oportunidades de desarrollo a los niños más pequeños del país, este enfoque plantea una educación basada en la independencia del niño, donde este por sí mismo pueda realizar las diferentes estrategias y construir sus aprendizajes; por otra parte, en este enfoque los materiales didácticos juegan un papel importante, debido a que permiten al niño el descubrimiento a través de los sentidos y la experimentación, brindando experiencias oportunas en las que el niño tenga la posibilidad de fortalecer las capacidades cognitivas del infante. Además, se plantea que la docente debe ser una auxiliar y guía para el proceso educativo del niño, pero no debe intervenir en esa creación propia del niño.

Abordando más específicamente el proceso de lectura y escritura que se da en la primera infancia, Chaves (2004) menciona que:

> En relación con "el método para enseñar a escribir", Montessori enfatiza que esta es una actividad cognoscitiva en la cual es fundamental la conciencia fonológica y la preparación de las habilidades motoras de la persona, y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas: tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez… (p.22)

Como se denota en la cita anterior, los procesos iniciales de lectura y escritura en el método Montessori están enfocados en las habilidades motoras y en la conciencia fonológica, por lo que se proponen estrategias donde el niño pueda experimentar con diferentes materiales para desarrollar las habilidades motrices, mientras que va conociendo el alfabeto y el respectivo fonema de cada una de las letras. Rojas (2011) hace referencia a que "María Montessori habla de libertad y autoeducación, su método adolece de todos los antiguos problemas del empirismo. Por ejemplo, aun nos habla de que los materiales sirven para educar, ante todos, los sentidos del niño, ya que estos son para esta pedagoga la "base del juicio y del raciocinio."" (p. 37).

Además, Chaves (2004) hace hincapié en que, para María Montessori, "… en el caso del idioma español, que es un lenguaje fonético, "basta con pronunciar claramente los diferentes componentes de una palabra (…) para que el niño, cuyo oído está ya educado, pueda reconocer, uno por uno, los sonidos componentes." (p. 23), este criterio de concepción del aprendizaje de la lectura y la escritura, se denota el aprendizaje de lo particular a lo complejo, siempre considerando que cada parte (cada fonema) forma el todo (la palabra), las cuales nos permite comunicarnos, por este motivo es importante que en el método Montessori el niño no solo conozca el grafema, sino también el fonema.

El autoeducación en el método Montessori es la base del proceso educativo, siempre bajo la guía y el apoyo de la docente, que a pesar de que no interviene directamente en este proceso de aprendizaje, le brindan una mano de apoyo en su descubrimiento, Chavarría (2012) rescata que:

> En los hogares montessorianos auténticos, una diversidad de legados de la cultura asombra nuestra mirada. Llama poderosamente la atención contemplar a estas pequeñas personas, de edades variadas, actuando solidaria y concentradamente, socializando y apoyándose entre sí, con equidad de género. Las oportunidades que se presencian rompen los estereotipos de qué se hace en un sistema escolar y sus supuestos sobre cómo se aprende y enseña. Participan con atención intensa y gustó, tanto en tareas cotidianas como en un lenguaje integral, en una conquista de la palabra verbalizada y escrita, ambas en contextos significativos. Sofisticadas operaciones matemáticas y de lectoescritura o ciencias sociales y planetarias conviven con un

> enfoque hogareño y cómodo, de ternura y cuidado recíproco: la niñez conversando entre sí, ayudándose mutuamente en una verdadera comunidad de aprendices, una casa de niños con connotación de hogar (pp. 4 – 5)

La metodología montessoriana en Costa Rica, fue esencial para la educación en la primera infancia, debido a que como lo menciona Chavarría en la cita anterior, rompe con los esquemas escolares brindándoles a los niños oportunidades de desarrollo en diferentes áreas y contextualizados al entorno que los rodea; es esencial aquí destacar una etapa fundamental no solo para la educación en Costa Rica sino para el trabajo de la lectura y la escritura en la primera infancia, la cual es el surgimiento de los cuentos creados por María Isabel Carvajal para la niñez costarricense, los cuales se adaptaban, en aquel momento, al lenguaje coloquial costarricense y a la vivencias diarias de los pobladores, por lo que son cuentos llenos de sentido para estos infantes, que los acercan a la lectura y la escritura.

La aplicación de la metodología montessoriana entró a Costa Rica gracias a los aportes de María Isabel Carvajal sobre sus aprendizajes en Italia con María Montessori, esto motivó a otras personas a investigar sobre diferentes investigaciones acerca de la educación en la primera infancia, de esta manera se introducen las teorías de Decroly a nuestro país fundándose la Escuela Laboratorio basado en estas teorías, e introduciendo a Costa Rica el método global de lectura y escritura planteados por este mismo autor.

Método Global

Para 1933, es fundado el Kindergarden de la Escuela de aplicación, donde se da paso a las teorías de Ovide Decroly, sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, y que continua su paso por Costa Rica con las Escuelas Nuevas Laboratorios fundadas por la Universidad de Costa Rica. Chaves (2004) menciona que Decroly tenía una visión Global de las palabras "… donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego analizar las partes que las componen…" (p. 24), esta visión que nos lleva de lo general a lo particular, vivenciando la lectura y la escritura primero desde un aspecto global, para posteriormente dar paso a las particularidades del lenguaje.

En Costa Rica las enseñanzas de Decroly se establecieron también por medio de los programas de estudio. Dengo (2011) menciona que, en 1934 se le encomienda "…al jefe técnico de educación, profesor Marco Tulio Salazar (quien poco antes había regresado

graduado de Bélgica, donde realizó estudios de sociología y de educación, habiendo sido discípulo de Ovidio Decroly), la confección de unos nuevos programas de educación primaria." (p. 204). En 1935 Emma Gamboa diseña un silabario que responde a las características y planteamientos de la Escuela Nueva, basándose en el método Global que es propuesto por Decroly (Dengo, 2011, p. 204), es también la fundadora del Kindergarden de la Escuela de aplicación, donde es introducido este método Global a la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia.

Chaves (2004) explica que:

> Dentro del enfoque decrolyano, se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la "Escuela para la vida y por la vida" … Se crean una serie de juegos educativos para el desarrollo de las facultades perceptivas, los que clasifican en: juegos visuales, juegos visuales motores, juegos motores y auditivos motores, juegos de iniciación a la aritmética, juegos que se refieren a la noción del tiempo, juegos de iniciación a la lectura, juegos de gramática y comprensión del lenguaje (p. 24).

En la cita anterior se destaca la importancia del juego en el método Global, visualizando un aprendizaje del lenguaje adaptado al desarrollo e interés del infante, en el que se toman en cuenta factores sensoriales, psicológicos y motrices, con el fin de atender de forma integral al niño. Chaves (2004) indica que Decroly propuso:

> … una metodología de integración, de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea a los infantes. Consideraba que la vida psíquica no la constituyen elementos aislados, sino que es "una totalidad" dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los "centros de interés", como forma de trabajo escolar, mediante tres etapas: observación, asociación y expresión (p. 24).

La visualización de Decroly en la enseñanza de la lectura y la escritura como un todo en que se debe considerar al niño como una persona integral, afectiva, con destrezas e

intereses propios, brinda al país una visualización de la enseñanza basada en las necesidades del infante; este método tuvo aportes también a nivel literario, debido que dio pie a Emma Gamboa de elaborar el libro "Paco y Lola". Por otra parte, este método global al visualizar al niño como un ser integral, da paso a nuevas interrogantes sobre la enseñanza de la lectura y la escritura dando pie a la tendencia ecléctica en 1970 para introducirse al país, planteando una complementación y armonía entre los métodos analítico y sintéticos buscando el mejor aprendizaje de los niños acerca del mundo de la lectura y la escritura.

Tendencia Ecléctica

Para el año 1970 se introduce al país la tendencia ecléctica teniendo gran influencia no solo en los salones de clase, sino también en las universidades del país encargadas de preparar a los futuros docentes, según Marqués (2013):

> El termino ecléctico es sinónimo de armonía, por lo que este método, también llamado mixto, lo que pretende es proponerse objetivos más amplios con el fin de superar las limitaciones de los métodos analíticos y los sintéticos, abarcando de ambos métodos lo más valioso para que la enseñanza de la lectura sea lo más significativa y adecuada al alumnado (pp. 35-36).

En esta tendencia el niño como individuo necesita una atención dirigida a sus necesidades, para esto es necesario que el maestro conozca las habilidades, destrezas y debilidades del niño, para de esta forma poder brindarle una atención oportuna, adaptada a los resultados del diagnóstico que previamente se les realiza. Chaves (2004) indica que la tendencia ecléctica "… integra aspectos de los métodos sintéticos y analíticos", y "… Considera necesario a partir de un diagnóstico del párvulo, tomar en cuenta las diferencias individuales para iniciar el aprestamiento dirigido a "crear en cada niño el deseo de aprender" … y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias" (p. 25), se rescata que en este enfoque el apresto juega un papel de gran importancia, debido que prepara las habilidades básicas en los niño, para la escritura posterior.

La propuesta pedagógica de la tendencia ecléctica sobre la atención a las habilidades y destrezas que cada niño presenta, inspiró a la Universidad de Costa Rica a promover

planeamientos por destrezas, en las áreas cognitivo, socio-afectivo y motriz (chaves, 2004, p. 25), Ruiz (1996, citado por Chaves, 2004) indica que:

> El programa de apresto para la lectura se fundamenta también en un esquema conductista. Este marco conceptual descompone una jerarquía de destrezas en conductas observables, desde lo más sencillo a lo más complejo al asumir que para poder leer es fundamental reconocer primero las palabras, letras y sonidos. Al tener las letras y las palabras diferentes tamaños, formas, dirección, posición, detalles, orden y sonidos, el desarrollo de la habilidad perceptual visual y auditiva recibe la mayor atención en la etapa de "preparación" o "apresto" para la lectura (p. 26)

En este periodo de la historia de la educación infantil en nuestro país se destaca el desarrollo de habilidades motrices y visuales, como parte fundamental del desarrollo de la lectura y la escritura en la primera infancia, partiendo de lo simple a lo complejo, por lo que se denota un proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, que según lo planteado en este enfoque es en conjunto, Marqués (2013) indica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, al explicar que:

> El punto de partida de este proceso es la palabra siguiendo con el análisis hacia la sílaba y el sonido que esta contiene. Una vez analizada se empezará a reconstruir de nuevo la palabra formando nuevas palabras con esas sílabas. Es considerado como un método muy motivador para los aprendices de lectores y también para los enseñantes ya que desde el principio el alumno lee palabras por lo que es un incentivo que continúa enseñando ya que los resultados son positivos desde el principio. La enseñanza es colectiva e individualizada a la vez, ya que se tiene muy en cuenta las características individuales del alumnado, pero es importante el trabajo colectivo (p. 37)

En la cita anterior se denota un proceso de aprendizaje que recorre el conocimiento de las letras, de las sílabas, de los fonemas, hasta pasar a la escritura de palabras con las sílabas que conoce, para ir reconstruyendo estas y nuevas palabras a partir de los nuevos

conocimientos que van adquiriendo, siempre teniendo en cuenta las características presentadas por los niños, de forma que el proceso de enseñanza responda a las necesidades de aprendizaje que tiene el infante. La tendencia ecléctica fue una época muy marcada en Costa Rica, que dio pie a muchos de los pensamientos, que aún en la actualidad todavía se poseen sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia.

En 1996 con el surgimiento del programa de estudios se busca una metodología que promueva el aprendizaje dinámico y significativo del niño, respetando siempre su desarrollo integral, de esta forma se pasa de los pensamientos de la tendencia ecléctica a la metodología constructivista la cual es la metodología que se acoge a los programas de estudios del Ministerio de Educación Pública que estuvieron vigentes hasta el año 2014. Por medio del MEP se introduce al país la metodología constructivista estableciéndose también esta metodología en los programas de estudios universitarios.

Metodología Constructivista

En 1996 con el programa de estudios de Transición y en el 2000 con el programa de estudios de Materno infantil, se instaló en Costa Rica el constructivismo. El enfoque constructivista surge gracias a las teorías aportadas por diferentes investigadores (Piaget, Ausubel, Vigostky, Wallon y Bruner), quienes dirigen su atención hacia la forma en que los niños adquieren el aprendizaje, brindando con sus descubrimientos aportes valiosos a la educación.

Las diferentes teorías que han influido en el enfoque constructivista, han tenido aportes no solo en el área de educación, también Pimienta (2005) hace referencia que, "… no hay una sola teoría constructivista del aprendizaje. Por ejemplo, existen aproximaciones constructivistas en la educación de las ciencias y las matemáticas, en la psicología educativa y la antropología, al igual que en la educación basada en las computadoras." (p. 8). El constructivismo se ha implantado en nuestra sociedad con fuerza, no solo en la educación, sino también en diferentes ramas de la sociedad en general, la lectura y la escritura en el proceso inicial es parte de estas ramas, donde se pretende que el niño aprenda sobre el mundo de lectura y escritura que existe a su alrededor, a partir de su contexto e interés.

Carretero (citado por Pimienta, 2005) indica que el constructivismo "Básicamente es la idea de que el individuo (tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos), es una construcción propia." (p. 8), al considerar estas palabras se

visualiza una construcción intrínseca del niño sobre la lectura y la escritura, que se adapte a su forma de aprender y a los conocimientos previos que han construido con el acercamiento que hasta el momento han tenido de la lectura y la escritura en su comunidad. Basado en la cita anterior, también, se puede entender el constructivismo como un proceso en el cual se ponen a prueba sus conocimientos anteriores, de este modo se entiende la educación constructivista, como aquella que procura fomentar experiencias de aprendizaje en las cuales los estudiantes tengan la posibilidad de poner a prueba sus conocimientos previos.

El constructivismo al basarse en la adquisición del conocimiento que construye el estudiante, tiene una perspectiva clara sobre el aprendizaje, esta teoría pretende que los niños construyan su propio aprendizaje, Hernández (2008) menciona que, "En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen." (p. 27). El aprendizaje desde una perspectiva constructivista, debe permitir que la persona interactué con el entorno, las experiencias de aprendizaje y sus conocimientos previos, con el propósito de que, al darse una asimilación de nuevos conocimientos, a partir de los conocimientos previos, puedan surgir aprendizajes significativos.

El proceso de aprendizaje que se explica en el enfoque constructivista va de la mano con los estímulos externos que se le presenten al estudiante, así como las hipótesis sobre diferentes temas que se hace el niño, previos a un aprendizaje formal, en tal sentido es importante entender que los niños tienen ideas previas, en esta perspectiva no se toma al niño como un ser que conoce sobre el entorno que lo rodea y se formula hipótesis al respecto, por este motivo es que los niños tiene sus propios conocimientos de la lectura y la escritura, de estos conocimientos se parte para el aprendizaje futuro.

Por otra parte, si entendemos la enseñanza como este proceso para que el individuo construya sus conocimientos, se puede destacar el papel de docente como un mediador activo, que proponga situaciones en beneficio del estudiante, tomando en cuenta sus necesidades y saberes previos, el MEP (2014) explica que "El educador constructivista es mediador, facilitador, toma decisiones, define la situación de enseñanza, conoce a todos sus educandos y sus familias y además es el que escucha a sus estudiantes." (p. 15). Como se ha mencionado en esta cita del MEP, los docentes tienen la función de facilitar el conocimiento a sus estudiantes, más no trasmitírselo, ya que si hablamos de trasmitir el conocimiento hablamos

de un sujeto que no poseía previamente el conocimiento, sin embargo, el docente constructivista va a colocar las bases para que el estudiante genere aprendizajes por él mismo.

El primer punto que es necesario considerar son los salones de clases, en los cuales se deben incluir materiales adecuados para que el infante entre en contacto con la lectura, como: libros, rótulos, etiquetas, carteles, entre otros, así como materiales para que se entre en contacto con la escritura, como: lápices, hojas, cuadernos, recortes, entre otros. Esto tomando en cuenta que, en el enfoque constructivista, "El aula es la comunidad, el ambiente donde se propician o inician actividades significativas o proyectos, con diversos lugares o ambientes de aprendizaje acordes con las experiencias cotidianas." (MEP, 2014, p. 15).

Además, se toma en consideración que "Todo aprendizaje nace de la necesidad, debe realizarse en condiciones naturales y estar ligado a la vida del educando (MEP, 2014, p. 15), en consecuencia, el aprendizaje de la lectura y la escritura debe darse por medio del entorno alfabetizado que rodea al infante, así también que se debe considerar aquellos conocimientos previos que el niño ha creado al estar en contacto con la lectura y la escritura en su comunidad y partir de estas para fortalecer las habilidades de lectura y escritura, las cuales le serán de utilidad en el futuro.

El MEP (2014) menciona que "La actividad es aliada del aprendizaje con experiencias novedosas, curiosas, atractivas, interesantes y sencillas." (p. 15), basado en este principio se establece que la enseñanza de la lectura y la escritura no debe ser un proceso estático, sino que este debe ser activo y atractivo para los infantes, por lo que es necesario formular estrategias que se adapten a su realidad y sobre todo se adapten a su etapa de desarrollo infantil, para que de esta manera el niño pueda construir aprendizajes significativos.

Por medio del enfoque constructivista, se respetan los procesos de desarrollo del niño, ya que se considera al estudiante como un formador activo de su aprendizaje, lo que hace que este no se vuelva aburrido y monótono, sino que sea de interés para el infante, al considerar que la lectura y la escritura son una de las capacidades más básicas para desenvolverse en la sociedad actual, el enseñar y fortalecer estas habilidades por medio del enfoque constructivista, el cual respeta el proceso de construcción del aprendizaje de la persona, lo vuelve interesante e importante para el niño, por lo que apreciará esta habilidad y tendrá el interés de continuar desarrollando la habilidad.

El enfoque constructivista en Costa Rica ha tenido influencias de la pedagogía Operatoria y el lenguaje integral, por lo que estos dos enfoques han tenido importancia no solo en la educación preescolar, sino también en la enseñanza de la lectura y la escritura para la primera infancia y la educación general básica. En los siguientes apartados se presentan una pequeña introducción a la pedagogía operatoria y el lenguaje integral aclarando la relación de estas dos perspectivas con el enfoque constructivista.

Pedagogía Operatoria. La pedagogía operatoria ha influido en la enseñanza de la lectura y la escritura en Costa Rica y muchos de los pensamientos que la sustentan se mantienen vigentes actualmente en la educación en nuestro país. En la pedagogía operativa se visualiza al infante como una persona protagonista de su aprendizaje, que en interacción con el medio que lo rodea posee conocimientos previos en los que se basará para la construcción de nuevos aprendizajes. Moreno (citado por Sánchez, 1990) menciona que "Esta pedagogía se fundamenta en los aportes que sobre el desarrollo del niño han sido brindados por la psicología genética. Básicamente, parte del hecho de considerar al niño como protagonista y creador de su propio aprendizaje" (p. 143).

Por otra parte, la pedagogía operatoria propone maestros en constante actualización, capaces de guiar al niño en su proceso de descubrimiento del aprendizaje por su propia cuenta, Sánchez (1990) señala que:

> "… la necesidad de formar maestros conocedores tanto de las diferentes etapas que sigue la evolución del pensamiento infantil como de técnicas didácticas que le permitan la realización de actividades para ser llevadas a cabo tanto en forma individual como de grupo." (p. 143).

Se pretende que los maestros en esta pedagogía tengan la posibilidad de brindar estrategias pedagógicas para trabajar con los niños de acuerdo con la evolución de su desarrollo y permita facilitar al niño por medio de estas estrategias avanzar a una zona de desarrollo próximo. La pedagogía operatoria plantea tres puntos importantes: el primero es la interacción del niño con su medio generando aprendizajes significativos, el segundo es la formación de maestros y el tercero es la posibilidad de poner a prueba a los conocimientos de los niños para avanzar en su aprendizaje.

La pedagogía operatoria con relación a la lectura y la escritura plantea que es importante considerar que los niños se encuentran inmersos en un mundo alfabetizado y por consiguiente tienen sus propios conocimientos acerca de la lectura y la escritura, por lo que no se puede partir de un niño sin conocimientos, por el contrario, es necesario fomentar que a partir de estos conocimientos los niños generen nuevos aprendizajes tomando en cuenta sus intereses y necesidades. Por otra parte, esta búsqueda del interés de los niños también lo comparte el lenguaje integral, el cual plantea que es necesario tomar en cuenta los gustos e intereses de aprendizaje de los niños, para plantear estrategias acordes a estos intereses motivando el aprendizaje que construye el infante.

Lenguaje Integral. Una de las corrientes que ha influido en la enseñanza de la lectura y la escritura en nuestro país es el lenguaje integral, el cual se vino a establecer en Costa Rica con gran influencia de las escuelas laboratorio formadas por la Universidad de Costa Rica. Este enfoque se centra en el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, por medio del aprendizaje que surge por el lenguaje. Por medio del lenguaje los infantes pueden construir nuevos significados, pueden comunicar sus conocimientos, que aprendieron y como lo asimilaron, Tabash (2009) indica que:

> "… el lenguaje es el eje que integra todos los procesos que surgen en las aulas de clase. Para Kenneth y Yetta Goodman, las personas aprenden mediante el uso que se le da al lenguaje, al mismo tiempo que lo desarrollan." (p. 191).

En el enfoque de lenguaje integral tanto el docente como el estudiante juegan un papel activo, el estudiante por medio del lenguaje construye su aprendizaje, mientras que el docente integra el lenguaje al currículo y hace partícipe al estudiante de este proceso de elaboración. Con respecto a la lectura y la escritura Vernon (s.f.) menciona que:

> …el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, 'porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio,

> porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales (p. 2)

En el enfoque del lenguaje integral se visualiza el aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura como parte de un proceso natural, que surge por la necesidad del niño, al involucrarse con el contorno letreado que los rodea, debido a su necesidad de comunicarse, por esto se habla que la lectura y la escritura no puede ser enseñada como un aspecto homogéneo aparte del contexto en que convive el infante diariamente, sino que debe adaptarse a la diversidad de contextos en los que se desenvuelven los infantes.

Literacidad

En el 2014 con el surgimiento del nuevo programa de estudios de preescolar, surge el concepto de lectura y escritura emergente, traído por expositores norteamericanos y chilenos al país. Gunn, Simmons y Kameenui (2004) señalan que la propuesta pedagógica de lectura y escritura emergente, ha surgido gracias a la psicología cognitiva y a la psicolingüística, las cuales buscan fortalecer y analizar la visión que tienen los niños antes de la instrucción formal de la lectura y escritura, en tal sentido podemos brindarle a la lectura y escritura emergente un rumbo hacia el desarrollo de todas aquellas habilidades pre-lectoras y pre- escritoras que se van desarrollando en los niños.

Basado en lo anterior Cascante periodista de la Prensa Libre CR, realizó una entrevista al profesor de la universidad Vanderbilt, David Dickinson en la cual este señaló que:

> “La alfabetización emergente es básicamente cuando los niños buscan acercarse a la escritura y a la lectura sin la instrucción formal, es decir, ese inicio de la construcción donde puede entender de que se tratan los conceptos de qué son las letras, de qué significan dos letras, y cómo están presentes en los procesos de formación”, explicó David Dickinson, profesor de Educación en Vanderbilt University de Estados Unidos (p. 2).

Teniendo claro el concepto brindado por Dickinson, se establece que la lectura y escritura emergente es aquel proceso cognitivo, donde se desarrollan habilidades lingüísticas

previas a la adquisición de la lectura convencional, la cual se inicia con el desarrollo de las habilidades orales para el desenvolvimiento exitoso del niño en el mundo alfabetizado que lo rodea, Navarro (2000) señala que:

> El término alfabetización emergente ha sido usado en las últimas décadas tanto por investigadores como por docentes de la educación inicial para designar un nuevo enfoque de la evolución de la lectura y la escritura en los niños pequeños. Este enfoque considera todas las manifestaciones de las conductas relacionadas con la lectura y la escritura previas al logro de la alfabetización convencional… (párr. 1).

Considerando que los niños preescolares tienen un acercamiento con la alfabetización por medio de la observación, construcción e imitación, se establece que los niños preescolares al interactuar con adultos alfabetizados y con el mundo letrado que se encuentra a su alrededor, pueden desarrollar diferentes habilidades previas, las cuales le permitan desenvolverse en la lectura convencional en el futuro. El Ministerio de Educación Pública (MEP, 2014) menciona que "El desarrollo y el aprendizaje siguen secuencias bien documentadas, en las que las capacidades, habilidades y conocimientos posteriores se construyen sobre los ya adquiridos." (p. 17)

En conclusión, al considerar la cita anterior se comprende la importancia que tiene el fortalecer las habilidades pre lectoras y pre escritoras en los niños preescolares, con el propósito de que estas habilidades construyan con mayor facilidad las habilidades de lectura y escritura convencional, en tal sentido la literacidad lo que pretende es el acercamiento previo de los niños con la lectura y escritura favoreciendo todas aquellas habilidades que necesitan para un óptimo desarrollo de la lectura y escritura en los infantes, siempre teniendo en cuenta que los niños no se encuentran al margen del mundo alfabetizado, ya que al interactuar con adultos alfabetizados y con materiales relacionados con el mundo de las letras, los niños crean una imagen previa sobre la lectura y la escritura.

La lectura y la escritura en los niveles iniciales de la educación infantil, ha pasado por constantes cambios gracias a las investigaciones y propuestas que se han realizado, siempre buscando el bienestar de los niños, esto mismo se considera en toda la educación de la primera infancia en general, donde es necesario que el proceso de aprendizaje, se adapte a

las necesidades, contextos, habilidades, intereses y desarrollo de los infantes, de forma que sea un proceso de aprendizaje armonioso con el niño, y que se tenga claro por qué se quiere que el niño aprenda sobre la lectura y la escritura.

La literacidad es uno de los términos a los que se le quiere brindar relevancia en esta investigación, debido a que ha sido una parte importante tanto para la creación de la unidad de comunicación que se presenta en el programa de estudios para el nivel de preescolar como para la elaboración de la propuesta pedagógica que se realiza a partir de esta investigación.

El 2014 fue un año importante para la educación en la primera infancia en Costa Rica, debido al nacimiento del nuevo programa de estudios del Ministerio de Educación Pública, donde se presentan aportes teóricos importantes para la educación, y se contemplen las necesidades de los niños actuales para la sociedad futura. En este programa se incluye la literacidad como parte de la unidad de comunicación, de la cual forma parte la lectura, la escritura, comprensión oral, expresión oral y conciencia fonológica.

La inclusión de la literacidad en el programa de estudios, propició diferentes sentimientos en las docentes, personal administrativo, académicos universitarios y futuros profesionales en educación, debido a que fue un aporte novedoso en el programa de estudios del nivel de preescolar en comparación con programas pasados. La propuesta pedagógica del MEP surge debido a la necesidad de incorporar y aclarar la lectura y la escritura para la educación inicial en Costa Rica, tomando en consideración que en los programas anteriores prácticamente se dejaba de lado la lectura y escritura, dejando a criterio totalmente profesional de cada una de las docentes el incluirlo o no.

El Programa del Estado de la Nación (2011) señala esta necesidad en el tercer informe del estado de la educación, al mencionar que “La investigación más reciente reconoce dos factores clave para que los niños y niñas alcancen una buena competencia lectora: estar inmersos en un ambiente que estimule el desarrollo de los procesos iniciales de lectoescritura, y recibir una buena enseñanza.” (p. 90). Además, presenta las deficiencias que se han tenido a nivel nacional con este tema al indicar que:

> La mayoría de los problemas de lectura que tienen hoy los adolescentes y adultos se podrían haber evitado o resuelto en su primera infancia.
>
> El primer paso para prevenir dificultades de lectura es reducir el número de niños y niñas que empiezan la escuela primaria con habilidades inadecuadas (con pocas

> habilidades de lenguaje en general, que no diferencian entre los sonidos del lenguaje y su significado, que ignoran el propósito y mecanismo de leer y que no conocen las letras) (p. 90).

La literacidad en el actual programa de estudios viene a dar solución a este aspecto presentado por el Programa del Estado de la Educación. Sin embargo la literacidad, a pesar de presentarse como una novedad en Costa Rica, muchas de sus principales características, ya han sido conocidas en Costa Rica gracias a otras investigaciones como las de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Yetta Goodman y hasta las propias de la costarricense Emma Gamboa, donde se propone la integración del niño en los primeros años de vida con el mundo letreado que lo rodea, teniendo como base de que es este contacto con las letras que se encuentran en su contexto el que le va a permitir al niño, primero conocer el mundo de la lectura y la escritura, investigarlos, interpretarlo, analizarlo y tomar sus propias decisiones al respecto.

Es importante que al trabajar con los niños el tema de lectura y escritura, se tenga claro desde que perspectiva se desea trabajar y que rumbo es el que se le desea dar a la lectura y la escritura, por lo que para esto es fundamental que él o la docente conozca sobre el concepto, la importancia y la evaluación que se incluyen en el término de literacidad.

Concepto

La literacidad es un concepto que se ha venido a integrar a la educación costarricense, este término proviene de investigaciones estadounidenses, bajo el término “Literancy”, y que ha venido a dejar huella en latino américa, por medio de diferentes investigaciones como las de Malva Villalón, Dickinson, las presentadas por la UNESCO, entre otras, en donde se rescata la capacidad del niño en los primeros años de vida para integrarse al mundo de la lectura y la escritura. Cassany (2006, citado por la UNESCO, 2016) menciona que “la literacidad abarca todo lo relacionado con el alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura” (p.13).

La literacidad va más allá de solo saber leer y escribir, se trata de que la persona que escribe y lee sea una persona crítica, con la capacidad de hacer un proceso de meta cognición, por lo que es necesario abarcar más que solo los fonemas o los grafemas de las diferentes letras que conforman el abecedario. Cassany (s.f.) indica que la literacidad:

> … abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. (p. 1)

Por estas razones es que se ha asociado a la literacidad con los procesos emergentes, debido a que se habla en las dos posturas ,, que los niños conocen la lectura y la escritura antes de adentrarse al sistema formal, ambas posiciones plantean que por medio del contacto que el niño experimenta con el ambiente así como con procesos cognitivos, logra comprender progresivamente las funciones y utilización de la comunicación escrita en la sociedad, además de desarrollar las habilidades de lectura y escritura en este proceso. También es importante destacar que estas dos posturas brindan importancia a los aspectos sociales, culturales y psicolingüísticos con los que el niño entra en contacto.

La literacidad no solo se centra en un aprendizaje individual en el que interviene solo el niño que aprende, sino que se basa también en una propuesta social, en la que se tome en cuenta las características sociales de los estudiantes, como el contexto que lo rodea, sus creencias, costumbres, y por supuesto en los gustos e intereses de los niños que participan en estos. Rodríguez (2011) hace hincapié que la literacidad es una "competencia para la vida" (p. 2), que conlleva tres procesos de operaciones en nuestro cerebro "Literal, inferencial y crítico" (p. 4), de forma en que se relaciona los códigos escritos con los procesos de interpretación, análisis y decisión.

La UNESCO (2016) menciona que "La literacidad reconoce el proceso de la lectoescritura como una práctica social" (p. 13), tomando en cuenta la comunidad y la sociedad, incluida dentro de esta la familia como primer contacto social del niño, por lo que también debe tomar en cuenta los avances de la sociedad a nivel cultural y tecnológico, a esto Martos (citado por la UNESCO, 2016) lo "…llama cultura híbrida" (p. 13), donde explica que en tiempos pasados la cultura lectora y escritora se centraba en los libros, mientras que en la actualidad la mayoría de esta cultura se encuentra en los avances tecnológicos, el uso de las computadoras, tablets, celulares, entre muchos otros.

En conclusión, lo que se plantea con esta cultura híbrida es parte del concepto que se incluye de literacidad un proceso lector que abarca la alfabetización desde los códigos

escritos, el proceso de descifrado, interpretación, análisis y toma de decisión , hasta pasar por la influencia de la sociedad y los cambios de la misma para la construcción de una identidad cultural, en que la persona sea capaz de reconocer, regular e implementar los procesos de meta cognición, así como adaptarse a diferentes situaciones de aprendizaje en la lectura.

Enfoques que se contemplan en la literacidad

En la literacidad se da importancia a la cultura y la sociedad como uno de los aspectos fundamentales de la enseñanza de la lectura y la escritura, de tal forma los procesos sociales se unen a dos enfoques fundamentales de la lectura y escritura que son: el enfoque psicolingüístico y enfoque lingüístico. La UNESCO (2016) menciona que "El proceso de la lectura es un proceso lingüístico, pero también social. El lector, en su aprendizaje lingüístico, debe dominar el código escrito en un contexto." (p. 15), mientras que "Desde los enfoques psicogenéticos y sociocultural se valora el entorno y los aprendizajes previos de los alumnos." (p. 15).

La literacidad viene asume estos dos enfoques con el contexto social, Cassany (s.f.) explica que:

> … literacidad es la suma de un proceso psicológico que utiliza unidades lingüísticas, en forma de producto social y cultural. Cada texto es la invención social e histórica de un grupo humano y adopta formas diferentes en cada momento y lugar, las cuales también evolucionan al mismo tiempo que la comunidad. Aprendemos a usar un texto participando en los contextos en que se usa. Estos estudios también muestran que la interrelación estrecha que se había establecido entre adquisición de la literacidad y desarrollo cognitivo y civilización (p. 3).

La unión de estos dos enfoques con las perspectivas sociales trae consigo un espacio de aprendizaje oportuno para los infantes, debido a que se adapta a las necesidades sociales e individuales de aprendizaje del niño, brindándole a la lectura y la escritura una perspectiva individualizado en la que la persona pueda tener un proceso de aprendizaje propio a través de la lectura, es por esto que es importante conocer estos dos enfoques de la literacidad, para comprender cada una de sus partes.

Enfoque Lingüístico. El enfoque lingüístico está relacionado directamente con el lenguaje y las diferentes formas del lenguaje, Galindo (1994) define lenguaje como "…un conjunto, por lo que cualquier conjunto se puede ver como un lenguaje y los elementos del conjunto como oraciones del lenguaje." (p. 121), en tal sentido al lenguaje lo podemos entender como toda aquella forma de expresión que se da en una sociedad, por lo que podemos hablar de que en una comunidad pueden existir diferentes tipos de lenguaje, en tal sentido la lectura y la escritura debe ser adaptada a estos tipos de lenguaje.

Al comprender lo que podemos entender como lenguaje, se puede comenzar a hablar del enfoque lingüístico, el cual Galindo (1994) explica su surgimiento y sus bases al indicar que, "… Enfoque Lingüístico surgió en México a mediados de los 70s y que tiene como antecedentes los trabajos desarrollados por Noam Chomsky a mediados de los 50's para representar la estructura de los lenguajes naturales…" (p. 118). Según las palabras de Galindo, podemos comprender que el origen del enfoque lingüístico son los trabajos de Chomsky, por lo que son en las bases de estas investigaciones que se fundamenta este enfoque.

Barón y Müller (2014) menciona que Chomsky:

> …postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática (p. 418).

La cita anterior hace referencia a la capacidad del niño para comprender y concluir acerca del lenguaje que lo rodea, sin la necesidad de comprenderlo de forma convencional, esto gracias a esta estructura mental innata que le permite al infante comenzar ese proceso inicial hacia la implementación del lenguaje convencional con el que ha tenido contacto. En este enfoque se encuentran tres componentes que respaldan este proceso de adquisición del lenguaje defendido por el enfoque lingüístico los cuales son: componente semántico, componente fonológico y componente sintáctico.

El enfoque lingüístico nos lleva al proceso de adquisición del lenguaje, siempre enlazado al entorno social del infante, teniendo en claro también que en la utilización de ese lenguaje es importante la implementación y conocimiento de una serie de reglas en las que se incluyen los códigos escritos, los fonemas y la coherencia entre el uso de las palabras en las oraciones. Es este enfoque lingüístico el que nos da las bases para la educación de la lectura y la escritura en la primera infancia.

Los dos enfoques antes descritos han sido enfoques que han influido de diferentes maneras en la enseñanza de la lectura y la escritura, pero al ser unidas en la literacidad le brindan a esta nueva tendencia de enseñanza de la lectura y la escritura, aportes no solo a nivel alfabético, sino también cognitivo, buscando en que la lectura y la escritura sean más que una herramienta para la vida. A continuación, se ampliará la información con el enfoque psicolingüístico.

Enfoque Psicolingüístico. Este enfoque ha surgido gracias a las diversas investigaciones que se han presentado en diferentes regiones del mundo acerca del surgimiento de la lectura y la escritura en los niños, tomando en consideración las habilidades que se deben tener para poder desarrollar la capacidad de lectura y escritura. Al hablar del enfoque psicolingüístico este se puede entender según Velarde, Canales, Meléndez y Lingán (2010):

> "… que las habilidades que están directamente relacionadas con la lectura tienen que ver directamente con funciones lingüísticas y metalingüísticas (en especial, la conciencia fonológica, y el dominio sintáctico y semántico del lenguaje oral), y algunas funciones cognitivas también relacionadas con el lenguaje como la memoria verbal. A este enfoque teórico se le conoce como el *Modelo cognitivo y psicolingüístico de la lectura*." (p. 57).

Basado en la cita anterior, se comprende que en el enfoque psicolingüístico toma en cuenta no solo los códigos escritos, sino también la expresión oral y los procesos cognitivos que debe realizar la persona para poder hacerse cargo de su propio aprendizaje y tomando conciencia de los procesos metacognitivos necesarios para la construcción y asimilación de información. En tal sentido este enfoque se concentra en aquellas habilidades cognitivas en

el que niño desarrolle su capacidad de discernir, analizar, tomar decisiones y crear hipótesis a través de la lectura y la escritura, formando personas críticas con capacidad para formar sus propios criterios e informarse sobre diferentes temas.

En el enfoque psicolingüístico, el docente debe procurar conocer cuáles son las destrezas y habilidades que posee el infante, así como conocer el contexto del que este proviene, tomando en cuenta los factores externos que pueden llegar a influir en el aprendizaje del infante, sin dejar de lado los factores internos particulares de cada niño, sobre esto Velarde et al (2010) menciona que es necesario al poner en práctica este enfoque aplicar un instrumento diagnóstico, el cual tenga la posibilidad de:

> "… detectar a los alumnos (as) que antes del aprendizaje de la lectura muestren dificultades, de tal manera que se pueda intervenir oportunamente en aquella habilidad que requiera refuerzo con el fin de garantizar el éxito en el aprendizaje de la lectura y formar una sociedad de lectores con sólidas herramientas cognitivas que les permitan enfrentar las demandas del siglo XXI." (p. 57).

Este enfoque va más allá del aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a que le da un rumbo a la enseñanza para el futuro, pensando en formar personas críticas y analíticas, capaces de conocer su proceso de aprendizaje, utilizarlo y encontrar el mayor provecho a la lectura y la escritura en la toma de decisiones para la vida. Al visualizar este enfoque se puede pensar en visualizar al niño como líder que debe tener la capacidad de informarse, comprender, discernir, analizar y deducir.

Los anteriores enfoques se han asumido en la literacidad que brinda una nueva perspectiva ligada al surgimiento de los procesos de lectura y escritura en la primera infancia. Uno de los aportes más significativos de la literacidad son los predictores de la lectura que plantean en su teoría de la lectura emergente, debido a que muestran a los docentes el proceso de habilidades que se desarrollan en los niños en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, es por esta razón que a continuación se plantea una explicación sobre los predictores de la lectura y cuál es el papel que estos predictores realizan con los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura, así como la relación con el proceso lector y escritor de los niños.

Predictores de la lectura

En la literacidad los términos más trabajados son los predictores, los cuales son de gran importancia debido a que son los encargados de marcar los puntos de partida con los que se trabajará con los niños, esto tomando en cuenta que los predictores indican cuales son las habilidades y destrezas que los niños poseen con respecto a la lectura y la escritura. González, López y Rodríguez (2013) explican que "Los predictores o precursores de la lectura hacen referencia a aquellas variables relacionadas con el niño o con su entorno que están vinculadas de manera directa con la adquisición de la lectura…" (p. 99)

Al entender a los predictores como aquellas habilidades que poseen y desarrollan los niños, que se encuentra ligado a la sociedad, las creencias y el entorno que rodea al infante, se puede entender que estos predictores influyen en el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura. Entre los predictores podemos encontrar, según González et al (2013):

> …el procesamiento fonológico (el conocimiento implícito o explícito que los niños tienen de la estructura de los sonidos de la lengua) y la velocidad de denominación (la capacidad de nombrar tan rápidamente como sea posible los estímulos visuales altamente familiares, tales como dígitos, letras, colores, y objetos) (p. 99).

Los predictores de la lectura que se toman en cuenta en la enseñanza de la lectura y la escritura abordan aspectos desde los códigos escritos, como los fonemas, las letras, hasta los dibujos y códigos visuales que el niño conoce de su entorno. Entre los autores que han investigado sobre literacidad, como Dickinson, Villalon, Gunn, Simmons y Kameenui, entre otros; el predictor que se le da mayor importancia es a la conciencia fonológica, donde el niño desarrolla la capacidad de entender que las palabras se componen de sonidos, por lo que la rima entre las palabras, los sonidos iniciales y finales, juegan un papel importante para el desarrollo de la lectura y la escritura en la primera infancia.

La conciencia fonológica es una habilidad metacognitiva de procesamiento fonológico explícito que se refiere al conocimiento que tienen los niños sobre los sonidos del habla. Consiste en identificar, segmentar o combinar, de manera intencional, las palabras (conciencia léxica), las sílabas (conciencia silábica), las unidades intrasilábicas (conciencia intrasilábica) y los fonemas (conciencia fonémica) (González et al., 2013, p. 99). Esta

habilidad le permite al niño comprender la formación de las palabras, identificando los sonidos de cada una de las sílabas puede llegar a la construcción de la palabra, oraciones y textos.

Se debe tener claro que en el idioma español la relación entre el grafema y fonema es sumamente importante para la posterior lectura y escritura, por lo que estos predictores de la lectura se destinan a esta identificación del niño de los diferentes fonemas, de cada uno de los grafemas que componen el lenguaje español. Los predictores de texto se manifiestan de diferentes formas en los niños, debido a que en ellos influyen los factores internos y externos con los que ha tenido contacto el niño, teniendo en consideración que los factores internos son los factores biológicos propios del niño y los factores externos son los factores sociales, culturales, religiosos entre otros.

Los predictores de lectura y escritura que se presentan en la literacidad muestran la relación que se tiene entre la expresión oral, la conciencia fonológica, las unidades intrasilábicas, los portadores de texto, la lectura y la escritura. Sin embargo, estos planteamientos ya habían sido presentados por diferentes autores como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky bajo el término procesos iniciales de lectura y escritura, por esta razón es importante destacar en esta investigación el término procesos iniciales de lectura y escritura desde el concepto, la importancia y los diferentes niveles de conceptualización.

Procesos iniciales de lectura y escritura: Concepto e importancia

La lectura y la escritura son dos de los aspectos fundamentales de la educación en todo el mundo, debido a que vivimos en una sociedad completamente alfabetizada, además se convierte en un aspecto fundamental que se desarrolla a través de todos los niveles de educación, con el fin de crear ciudadanos con pensamiento crítico y capacidad de análisis; además es una forma por la cual se da la comunicación para trasmitir información, aparte de la forma oral.

Si pensamos en lo anterior se llega a la conclusión de que la lectura y la escritura son la habilidad de poder leer y escribir, sin embargo, estas habilidades comienzan con un desarrollo previo que va surgiendo gracias al acercamiento del niño con el contexto alfabetizado que se encuentra a su alrededor, en el contacto de los niños con las letras, ya sea de forma oral (que sus padres o adultos cercanos les lean) o escrita (intentar escribir o ver las palabras escritas en letreros, entre otras), estas permiten que se desarrollen una serie de conocimientos y

habilidades previas de los niños, en torno a la lectura y escritura. Ruiz (1999) menciona que "El niño comienza a comprender que el lenguaje escrito, así como el lenguaje oral en su vida diaria, tienen la función de comunicar. Este conocimiento se adquiere al escuchar el lenguaje impreso que se lee oralmente." (p. 13), por este motivo es importante que se les incluya a los niños dentro de su ambiente natural y su rutina diaria, aspectos relacionados con la lectura y la escritura.

Ferreiro (1982) menciona que "Solamente es posible atribuir ignorancia a los niños preescolares, cuando pensamos que el saber acerca de la lengua escrita se limita al conocimiento de las letras." (p. 64), por esta razón es importante dejar claro que en la lectura y la escritura son un proceso en el que el niño experimenta con todos los elementos lectores y escritores que están en su entorno y de ahí crea sus propias hipótesis sobre la lectura y escritura convencional que utilizan los adultos que se encuentran a su alrededor, así mismo señala Ruiz (1999) "… los preescolares están muy familiarizados con las palabras que aparecen en los letreros de la calle, letreros de comercio, etiquetas de productos, comerciales de televisión, revistas, así como también las palabras impresas en los libros." (pp. 9- 10), estos son los primeros acercamientos del infante con el mundo alfabetizado, que les permite tener un conocimiento más claro del papel, que desempeña la lectura y la escritura en su entorno.

En esta misma línea Goodman (1991) indica que "… el niño va adquiriendo la lectoescritura a través de sus experiencias cotidianas dentro de su propia comunidad social, cultural, religiosa, económica, lingüística y de alfabetización…" (p. 5), basado en lo anterior, se puede entender la importancia de crear lazos y experiencias, en las que el niño tenga la posibilidad de experimentar con las habilidades y conocimientos previos a la lectura y escritura convencional, con el propósito de que en la posterioridad se les haga más sencillo comprender la lectura y escritura, estas experiencias tempranas con el mundo lector y escritor, abre la posibilidades al niño para entender cómo se desarrolla el mundo de las letras en la sociedad en la cual conviven. Al tener claro que los niños preescolares leen y escriben a su propia manera, y que esta lectura y escritura espontánea que los niños realizan les abrirán las puertas para ir adquiriendo la capacidad de comunicación, es que se puede entender en que consiste los procesos iniciales de lectura y escritura.

Los procesos iniciales de lectura y escritura, pueden ser entendidos como los procesos de aprendizaje por los cuales los niños van adquiriendo las habilidades previas a la lectura y la escritura, así como también van acercándose al mundo letreado que los rodea, Villalón, Ziliani y Viviani (2009) mencionan que "En este proceso, ellos descubren la importancia y las funciones de la lectura y la escritura en la sociedad, en el marco más amplio de otros aprendizajes tempranos, que constituyen la base de su desarrollo cognitivo, afectivo y social." (p. 19), de tal forma, se visualiza la lectura y la escritura como una habilidad que se desarrolla en un proceso que comienza desde la primera infancia con la interacción que la persona tiene con el mundo letreado que lo rodea, esto es recalcado por Villalón (2008), cuando menciona que:

> … existen indicios de la continuidad evolutiva del aprendizaje de la lengua escrita. Un conjunto de estudios de seguimiento realizados ha permitido identificar los hitos que caracterizan la evolución de estos procesos en la infancia temprana y demostrar su influencia en el aprendizaje posterior de la lectura (p. 25)

En tal sentido, el proceso continuo para adquirir las habilidades que conocemos convencionalmente como leer y escribir, comienza por diversas habilidades previas de los niños durante las edades tempranas, por esta razón es importante, que, en la educación inicial, se brinde al niño la posibilidad de fortalecer estas habilidades, para ir construyendo sus conocimientos sobre la lectura y la escritura. Sobre esta misma línea, Ferreiro (2007) menciona que:

> En el caso de la lengua escrita, la investigación psicogenética es más reciente…, pero conduce a similares conclusiones: los niños deben resolver serios problemas conceptuales para llegar a comprender cuáles son las características del lenguaje que la escritura alfabética representa y de qué manera las representa. La repetición y la memorización tiene poco o nada que ver con la superación de estas dificultades (p. 335)

Por medio del acercamiento que el niño realiza con la lectura y la escritura, tiene la posibilidad de ir resolviendo los problemas del lenguaje escrito que se le presentan, de esta forma se va desarrollando hacia el proceso de entender, comprender y utilizar la lectura y la escritura como parte de su vida cotidiana. Estos procesos iniciales que se desarrollan en los niños antes de la entrada a la escuela, donde se comienza a trabajar la temática de forma convencional, deben ser naturales, sobre todo considerando lo que se indica en la cita anterior, la lectura y la escritura no son procesos de memorización, sino de comprensión e incorporación.

Ferreiro (2007) menciona que:

> Esto no quiere decir que, al comenzar la escuela primaria, todos los niños posean los conocimientos que la escuela acepta como válidos, pero ya ha tenido lugar un trabajo de exploración activa sobre esas marcas gráficas, una interrogación acerca de su estructura y su función, junto con intentos de conceptualizar ese objeto" (p. 336).

En conclusión, el niño no es una persona ignorante de la lectura y la escritura, así como tampoco a las personas adultas que no saben leer y escribir pueden considerarse por completo ignorantes de la lectura y escritura, debido a que gracias al acercamientos que estas personas realizan con el mundo alfabetizado puede formular sus propias hipótesis de la lectura y escritura convencional, por medio de las observaciones que realizan al contexto y la comunidad alfabetizada, estas habilidades previas a la lectura y la escritura formal, facilita la comprensión sobre la lectura y la escritura convencional, para posteriormente pasar a formar parte del mundo de la lectura y escritura convencional, al utilizarlo de forma crítica y analítica.

Proceso lector y escritor del niño.

Constantemente ha sido un tema de debate, en la educación, saber cuándo es el tiempo óptimo para que el infante aprenda e intervenga en el mundo de la lectura y la escritura convencional, y a pesar de que no se tiene una edad apropiada o inapropiada, se debe tomar en consideración, como se mencionaba anteriormente, que la conformación de las habilidades de la lectura y la escritura comienza antes de la educación formal, con el acercamiento de los niños al mundo letreado que está en la comunidad en la que conviven.

Este proceso en el que el niño se acerca, comprende, investiga y asimila la lectura y la escritura crea una serie de habilidades o conocimientos previos a la lectura y la escritura convencional. Ferreiro (2007) indica que:

> … los contenidos a ser aprendidos deben ser incorporados a las estructuras cognitivas del sujeto que aprende, el cual, a su vez, debe proceder a continuas reestructuraciones para incorporar nuevos contenidos. En esta perspectiva, hay siempre una diferencia entre lo que se enseña y lo que se aprende, que no es la diferencia banal debida a problemas de atención o de memoria del niño, sino la diferencia fundamental entre el contenido presentado por el adulto y lo que resulte de este contenido una vez que el niño haya tratado de incorporarlo a sus propias estructuras (p. 335)

Tomando en consideración las palabras de Emilia Ferreiro citadas anteriormente, es importante resaltar que, en la adquisición de cualquier conocimiento nuevo, incluido lo referente a la lectura y la escritura, el niño debe pasar por un proceso donde los conocimientos que posee se fortalecen o reestructuran con los nuevos aportes, de tal forma en que la maestra debe desempeñar la función de brindar a los niños las estrategias necesarias para acercarse y experimentar con los aprendizajes, de manera que tenga la posibilidad de construirlos para ir formando sus conocimientos y teorías que establecen alrededor de la lectura y escritura.

El MEP (2014), propone una unidad completa a la comunicación y expresión oral, en donde se incluyen la lectura, la escritura y la conciencia fonológica. En esta unidad se dividen los conocimientos que los niños deben manejar según la etapa de desarrollo integral, se dividen en tres niveles, que se dan en un proceso consecutivo, a continuación, en la Tabla1, se presentan los procesos de conocimientos, que se contemplan en la lectura y la escritura.

Tabla 1: Proceso lector y escritor según el MEP (2014)

Lectura	Escritura	Conciencia Fonológica	Comprensión Oral	Expresión Oral
Discriminación y deducción de imágenes. Mostrar un interés por la lectura. Comunicación de pensamientos, sentimientos e ideas durante la lectura. Identificar su propio nombre. Intercambio de pensamientos con los demás acerca de la lectura.	Identificar la relación entre el texto y el dibujo. Tomar conciencia sobre el lenguaje escrito. Creación de cuentos orales. Escritura espontanea (trazos, curvas, garabatos, dibujos) Escritura espontánea de su propio nombre. Escribir acerca de experiencias, pensamientos e ideas. Conocimiento de las partes del libro. Conocimiento de la secuencia de un cuento. Uso de los dibujos para comunicarse. Escritura convencional de su propio nombre.	Conciencia de las palabras y oraciones. Uso de los músculos orofaciales. Reconocer los sonidos silábicos. Identificar sonidos similares finales e iniciales. Utilización de fonemas onomatopéyicos.	Distinguir el silencio del sonido. Relacionar los sonidos con los diferentes elementos del entorno. Prácticas de escucha atencional, escucha comprensiva y escucha apreciativa. Construir textos en forma oral Sigue instrucciones orales.	Trasmisión de ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias. Adquisición de nuevo vocabulario. Concordancia en el uso de palabras en las oraciones. Uso de vocabulario variado. Uso de expresiones paralingüísticos (no verbal: señas, gestos, entre otros) en la comunicación oral.

Fuente: Elaboración propia a partir del MEP (2014)

En la tabla anterior se contemplan habilidades que avanzan de lo simple a lo complejo, que se dividen en cinco habilidades (lectura, escritura, conciencia fonológica, comprensión oral y expresión oral), en cada uno de estos se aprecian diferentes contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se entrelazan entre sí, buscando una mejor comunicación del niño, ya sea esta de forma oral o escrita, es así como se contempla un contenido curricular de la lectura "discriminación y deducción de imágenes", va de la mano con una de las contenidos de la escritura "identificar la relación entre el texto y el dibujo", ya que en ambas se trabaja que el niño diferencie las letras de los dibujos, así como que entiendan como es la relación que se establece entre ambos.

En la tabla anterior se aprecia que se contemplan habilidades de comunicación escrita básicos como es la diferencia del dibujo a los textos, su función, la identificación de las palabras y las oraciones, como la trasmisión de pensamientos, sentimientos e ideas de forma oral, hasta llegar a reconocer su propio nombre escrito, poder opinar y reflexionar acerca de una lectura grupal, comunicación paralingüística, seguimiento claro de instrucciones y uso de sonidos onomatopéyicos. Como se contempla, cada uno de los elementos que se encuentran presentes en la unidad tienen una relación con otros, para conseguir que el infante, posea una comunicación fluida con las personas que lo rodean; además se contempla que los conocimientos de lectura y escritura, los cuales son contemplados no llegan a la academización del niño.

Por otra parte, diversos autores presentan los niveles de conceptualización, por los que pasan los niños, al desarrollar sus habilidades de lectura y escritura, sin embargo, en esta investigación se concentrarán en las fuentes de Gómez (1982), Ruiz (1999) y Cépeda (1996), los cuales se basan en las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Gómez (1982) quienes presentan los niveles de conceptualización para la adquisición del lenguaje escrito, basado en como los niños comprenden los textos que los rodea o que ellos producen, a continuación, tomados de Emilia Ferreiro.

- Concreto: En este nivel los niños no les dan un significado a las letras, sino que leen por medio de los dibujos, por este motivo al tener un dibujo y letras, estos van a intentar interpretar el dibujo, ya que las letras no tendrán un verdadero sentido.

- Simbólico: En esta etapa, ya el niño da un significado a las letras que acompañan los dibujos, como el nombre del objeto que se representa, para entender que dice en las letras estas deben acompañarse del objeto o su dibujo. Otra característica en este nivel es el de la cantidad de letras y variedad de letras.
    - Cantidad de letras: primero el niño comenzará por dibujar un solo gráfico (letra), asimilando que en esta se escribe el nombre del objeto que se está desarrollando, posteriormente el niño se volverá más exigente y requerirá de tres o más letras para lograr leer el nombre del objeto.
    - Variedad de letras: Esta ocurre después de que el niño comprende que con una sola letra no puede tener un nombre, por lo que formula la teoría de que para leer un texto determinado es necesario que las letras sean distintas, o sea no puede ser "AAA", sino que tiene que ser "AVD".
- Lingüístico: En este nivel el niño descubre que existe una relación entre el sonido de las palabras y las letras, para esto formula tres hipótesis: silábica, silábica-alfabético y alfabética.
    - Silábica: el niño relaciona cada sílaba enunciada con una letra, por ejemplo, para escribir "manzana", lo podrían hacer de la siguiente manera "VSD" o para escribir "pato" lo podrían escribir "RY".
    - Silábica- alfabética: Esta es una transición que se da entre la hipótesis silábica y la alfabética, en la cual la combina ambas hipótesis, pero usando letras que concuerdan con la escritura, por ejemplo, si se escribe "canica", podría escribir "CNCA", o "pelota", podría ser "PELT".
    - Alfabética: Esta es en la que ya el niño comprende con mayor facilidad la escritura convencional de las palabras (pp. 61 – 63).

Los anteriores niveles de conceptualización de Gómez (1982), están basados en las investigaciones de Ferreiro, en estas se plantea que el niño va construyendo sus conocimientos sobre la lectura y la escritura, a través de diferentes hipótesis que va formulando, desde que se basa solo en el dibujo, hasta la comprensión del lenguaje escrito convencional. Otra autora que presenta diferentes niveles por los que pasan los niños en la construcción de la lectura y la escritura son Cépeda (1996), a continuación, se detalla dichos niveles.

- Pre- silábico: En este nivel los niños comienzan a diferenciar entre los dibujos y las letras, el niño identifica a las letras como la representación de los nombres de los dibujos u objetos, además no crea nuevos símbolos, sino que copia las letras que ha observado y en esta etapa no establece todavía relación entre el sonido y la letra.
- Hipótesis de cantidad y variedad: En esta fase el niño intenta diferenciar una palabra de otra, por lo que se formulan diferentes explicaciones como que a objetos con mayor tamaño, necesitarán de más letras para escribir su nombre que uno que sea pequeño, otra de las explicaciones que se formulan son la de cantidad, en las cuales se necesitan como mínimo tres letras para escribir una palabra, así también establecen que las letras que se usen para escribir una palabra deben ser diferentes entre sí. Estas explicaciones dan paso a crear el conocimiento entre el sonido y las letras.
- Silábico, Silábico- alfabético y alfabético: En este nivel surge la conciencia fonológica, donde el niño establece la relación entre el sonido y la palabra, en este nivel se pueden detectar tres hipótesis por las que pasa los infantes.
    - Silábico: En esta el niño representa cada sonido silábico con una letra, sin importar que esta corresponda o no al sonido que corresponde, hasta llegar a ligar las letras con los sonidos silábicos, por ejemplo, escriben “Jirafa”, está la pueden escribir de la siguiente manera “JRF”.
    - Silábico- alfabético: Se da una combinación entre la hipótesis silábica y la alfabética.
    - Alfabética: Los niños comienzan a comprender las diferencias entre los fonemas y las diversas letras, por lo que establecen relación que para cada fonema se encuentran diferentes letras, y a pesar de que su escritura puede ser más entendible, todavía no controlan las reglas ortográficas. Por ejemplo, pueden escribir “manzana” de la siguiente manera “mansana” (pp. 8 – 22)

Los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura en los niños preescolares, que propone Cépeda (1996) y Gómez (1982), son similares entre sí, en ambas se formulan hipótesis que le ayudarán al niño a ir construyendo de forma progresiva sus habilidades

lectoras y escritoras. Por otra parte, Ruiz (1999) nos brinda otros niveles de conceptualización de la lectura y la escritura, que se detallan a continuación.

- Concientización del lenguaje impreso en el entorno social: Este surge de los 2 a los 4 años aproximadamente y consiste en la etapa en la que el niño se da cuenta de que la escritura sirve para comunicarse, a la vez que se empieza por la lectura de diferentes portadores de textos (rótulo, carteles, etiquetas, publicidad).
- Concientización del lenguaje escrito en libros: se da de los 3 a los 5 años aproximadamente y trata de la etapa en que el niño descubre que el lenguaje escrito en los libros es diferente al oral, comienza a identificar las partes del cuento (inicio-desarrollo-fin), además que, por este acercamiento con los libros, crea las relaciones que se escribe de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, así como la forma correcta en que se pasan las páginas en los libros.
- Inicio de la lectura de libros: Esta surge de los 3 a los 6 años aproximadamente y consiste en que el niño lee historias utilizando las imágenes, entendiendo que son las palabras escritas y no la ilustración, la que cuenta la historia. En este nivel el niño logra contar los cuentos al memorizar, utilizando sus conocimientos sobre el lenguaje oral (pp. 16 – 17)

Los niveles propuestos por Ruiz se centran más en la adquisición de habilidades de lectura y estas reflejan como el niño por medio de la imitación y la observación van formulando diferentes hipótesis, las cuales le ayudan a desarrollar las habilidades lectoras. Estos niveles de conceptualización contemplan la lectura y escritura del niño, desde el proceso inicial, hasta la lectura y la escritura convencional, de manera que brinda una perspectiva clara de cómo y cuáles son las teorías e hipótesis que se formulan los niños al experimentar con la lectura y la escritura, además de conocer cómo se va desarrollando el proceso lector y escritor en los niños y las niñas.

Los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura nos muestran como los niños desde la primera infancia, al estar en interacción con un contexto alfabetizado, se van adentrando poco a poco a la comunicación escrita, por lo que es importante incorporar en los programas de estudios que se trabajan con los niños preescolares estos niveles de asimilación de la escritura, buscando apoyar a los niños a avanzar al siguiente nivel de la escritura hasta la adquisición de la escritura convencional. Teniendo en consideración que en el actual

programa de estudios se incluye la lectura y la escritura como parte de la unidad de comunicación, se hace importante conocer como era incorporada la lectura y la escritura en los anteriores programas de estudios del MEP.

Historia de los programas de estudio de preescolar en Costa Rica

La educación preescolar en Costa Rica ha avanzado a través del tiempo, gracias aporte de las diferentes investigaciones a nivel del desarrollo infantil de los niños y las niñas, debido a que al considerar y evaluar los diferentes programas de estudio que se han implementado en el país, desde que entró en funcionamiento, el primer jardín infantil oficial, en 1925, a cargo de María Isabel Carvajal, quien implemento por primera vez en Costa Rica la metodología montessoriana, se nota un cambio en el pensamiento de cómo aprenden los niños y cómo es el desarrollo integral de los mismos. En Costa Rica se han desarrollado diversos programas de estudio para el nivel de preescolar, estos implementados desde 1961 hasta la actualidad, a continuación, se presentará una pequeña síntesis de los diferentes programas de estudio que se han implementado en el nivel de preescolar, a partir de los datos recopilados por Marielos Murillo (2006)

En 1961, entro en vigencia el programa de estudios nombrado "Programa Tentativo para Kindergarten", el cual fue elaborado por la inspectora general de educación preescolar de ese tiempo, Matilde de González y estuvo vigente hasta el año 1973, según lo menciona Murillo (2006) este programa de estudios se enfocaba en diferentes apartados, en los cuales se consideraba los "ejercicios intelectuales y, dentro de éstos, se considera el área del lenguaje de la siguiente forma: cultivo y desarrollo del lenguaje, vocabulario, recitación, cuentos, juegos de lenguaje, todos como actividades por desarrollar…" (p. 5). Es importante considerar que la visión que se tenía en este programa de la educación preescolar, era visión de destrezas que los prepararán para la educación escolar, ya que como menciona Marielos Murillo las orientaciones del programa están enfocadas en "…el desarrollo de las destrezas consideradas necesarias, en ese momento, para la preparación óptima del niño que iniciaría próximamente el aprendizaje formal de la lectura, la escritura y las nociones matemáticas básicas." (p. 5).

Para 1974 entro en vigencia el "Programa Educación Preescolar", el cual se dividía por materias: "lenguaje, matemáticas, ciencias, estudios sociales, educación musical, educación artística y educación física." (Murillo, 2006, p. 2006), al igual que el anterior

programa este se enfocaba en destrezas a desarrollar, sin embargo, de este programa se destaca el apartado dedicado a la lectura y la escritura, el cual según los datos suministrados por Murillo (2006) era nombrado como ““La lectura: Periodo de Aprestamiento” y dentro de éste se considera el lenguaje oral con siete apartados: participación social, escuchar, hablar, discriminación auditiva, discriminación visual, coordinación viso-motora, lectura y literatura.” (p. 5), visualizando la lectura y la escritura como un desarrollo de destrezas, que prepararán al niño para la escuela. Se destaca que en este programa se incorpora el aprestamiento como parte fundamental de la lectura y la escritura en los primeros inicios, debido a que se tenía el pensamiento de que antes de la educación formal era necesario que el niño desarrollará las habilidades físicas para desempeñar las funciones posteriores, Murillo resalta que:

> …el área del lenguaje del programa en comentario tiene como propósito servir de instrumento de preparación para la lectura y la escritura iniciales, pues su objetivo final es el aprestamiento, según se consideraba en ese momento. En éste predominaba el desarrollo de destrezas y de habilidades, cuyo foco era la ejercitación manual, auditiva y visual del niño (pp. 5-6)

A partir de este programa se implementa en las instituciones educativas del país el apresto como una forma para trabajar con los niños la lectura y la escritura, considerando que el enfoque era desarrollar las habilidades viso- manuales de los niños, este programa estuvo vigente hasta el año 1981. A partir de 1982 hasta 1990 se implementó un programa de estudios editado por el departamento de publicaciones de Ministerio de Educación Pública, este programa va dirigido a atender las necesidades de desarrollo integral de los niños, Murillo (2006) menciona que:

> …propósito que el niño adquiera seguridad y experiencia; que sea capaz de incorporarse en forma natural al proceso sistemático de enseñanza; adquiera destrezas y conocimientos básicos que le permitan un mejor desarrollo emocional, social, físico y psicológico. En fin, estos “objetivos pretenden que el niño que ha cursado un año de kindergarten lleve un mejor aprestamiento para la enseñanza formal” … (p. 6)

Se vuelve a repetir en este programa los criterios de aprestamiento y desarrollo viso-manual, que se contemplaban en el antiguo programa de estudios al trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura, además del aprestamiento se pretende "…desarrollar hábitos de atención, discriminar diversas clases auditivas, expresar sus ideas en forma oral, explicar lo que percibe con palabras propias, conversar en forma espontánea y natural, distinguir ideas centrales." (Murillo, 2006, p.6), estas habilidades se relacionan con el desarrollo de la comunicación, entre este la lectura y la escritura, basándose en las percepciones de los niños y en brindarle estrategias que les brinden estas destrezas, partiendo de un conocimiento que comienza en la educación preescolar, Marielos Murillo (2006) menciona que:

> Todavía no se vislumbra un programa de desarrollo del lenguaje, sino más bien un suponer que el niño ingresa al nivel preescolar con un déficit de experiencias y aprendizajes, cuya reversión se constituye en la tarea básica de la educación preescolar, que tiene como meta el preparar al niño para aquello considerado fundamental para la etapa subsiguiente (p.6)

Es por esta razón que el apresto juega un papel importante, en este programa, para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que este va enfocado en las habilidades de motora fina, motora gruesa, coordinación visomotora, y relación espacial, debido a que se visualiza como una preparación necesaria para que el infante, tenga éxito posterior en la educación formal. Por otra parte, en 1987, se realizó una guía de resumen sobre este programa, que fue nombrado contenidos básicos para la educación preescolar, este fue creado por "…la razón fundamental de su publicación es la poca difusión, entre los educadores, del programa completo. En consecuencia, el documento en comentario representó una solución temporal mientras se elaboraba un nuevo programa." (Murillo, 2006, p.7)

Para 1991 se publicó un nuevo programa de estudios, centrado en los objetivos, situaciones de aprendizaje, los cuales deben entrelazarse entre sí y estrategias de evaluación, en este programa se destaca de que el niño es la figura central del planeamiento, Murillo (2006) menciona que esto es "…lo que da realce a la figura del niño en el ambiente de aula, pues él es quien comunica, desarrolla, investiga, hace, etc." (p. 7), por esta razón la docente

debe redactar el planeamiento de forma en que se entienda que es él quien realiza las actividades, o sea en primera persona.

Con lo que respecta a la lectura y la escritura, este programa se basa en seis objetivos, que cubren la escucha, leer, escribir y hablar. Murillo (2006) presenta los objetivos relacionados con la lectura y la escritura, que se trabaja en este programa de estudios.

1. Comunico ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, utilizando diferentes formas de expresión verbal y no verbal.
2. Comunico ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, utilizando diferentes formas de expresión en un ambiente de respeto mutuo.
3. Analizo las ideas que expresan los demás ante las situaciones y hechos de su entorno.
4. Interpreto mensajes que me permitan comprender y comunicarme con los demás de forma verbal y no verbal.
5. Analizo algunos mensajes que transmiten los medios de comunicación masiva para comprender la influencia que tienen en mi vida.
6. Describo sucesos en el orden que ocurrieron en el tiempo (pp.7-8)

Los objetivos anteriores presentan un mayor enfoque a la expresión oral y la comprensión oral, dejando poco espacio para la escritura, además estos objetivos se centran en la identificación de la comunicación en el ambiente natural del niño, como es el caso del objetivo número cuatro y cinco, hasta el objetivo número cuatro, se contempla la posibilidad de la comunicación no verbal como forma de trasmitir pensamientos, sentimientos e ideas. Este programa de estudios estuvo vigente hasta el año 1995.

Para el año 1996 se estableció el "Programa de estudios. Ciclo de Transición. Educación Preescolar", el cual estuvo vigente hasta el año 2014, este programa de estudio posee una metodología constructivista buscando que el niño sea el centro de la educación, por lo que busca que desarrolle sus habilidades de forma integral. Este programa se divide en cinco bloques de estudio, los cuales contemplan diferentes áreas de estudio:

> …y uno de ellos corresponde al área del lenguaje: "Me comunico conmigo mismo y con los demás, por medio de diferentes lenguajes". Este bloque temático, tal y como lo dice el programa, permite la construcción y expresión de ideas, utilizando

> diferentes formas de comunicación e integra el lenguaje corporal, oral, musical, plástico y escrito (Murillo, 2006, p.8)

Los bloques de este programa de estudio no brindan una guía a la docente, de cómo se debe trabajar los diferentes puntos, simplemente brindan lineamientos de los puntos que se contemplan en cada bloque, llamados propósitos. Murillo (2006) brinda su opinión sobre este programa al mencionar que:

> Esta forma tan general de presentar los aspectos por trabajar, según mi apreciación personal, podría desubicar al educador y, en consecuencia, descuidarse u obviarse algunos de los elementos básicos necesarios para enriquecer la competencia comunicativa del educando, pues queda diluida, en cierta medida, la responsabilidad primaria de favorecer esa competencia comunicativa… (p.8)

En este caso el programa no toca la temática directamente de lectura y escritura dentro del programa de estudio, muchas de las docentes asumieron el pensamiento de que el niño preescolar no debía tener contacto con esta temática, por lo que la lectura y la escritura se volvió un tema olvidado en los salones de clase preescolares, aunque algunas maestras lo trabajan con sus estudiantes, según fuera su formación y pensamiento, dejando este a la libre. Murillo (2006), habla de esta temática al mencionar que:

> No se da, no obstante, ninguna directriz clara para el enriquecimiento programado del vocabulario general de la lengua, ni para el tratamiento del componente morfosintáctico. De tal forma que quedan muchas cosas a criterio del maestro, situación que podría afectar a los niños, según sea la formación del educador y su sentido ético profesional (p. 8).

Por otra parte, en el año 2000 se creó el Programa de Estudios del Ciclo Materno Infantil, el cual llego como complemento y apoyo del Programa de Estudio del Ciclo de Transición, en este se proponen una serie de propósitos que toman en cuenta al niño, la

docente, la comunidad y la familia, para esto la docente debe desarrollar las temáticas y las estrategias en torno a estos cuatro ejes, Murillo (2006) indica que:

> …. conceptualizados en un proceso permanente de interacción entre las características maduracionales, de desarrollo del sujeto y el medio social, cultural, físico que le rodea. Esos propósitos marcan las líneas generales que el educador ha de especificar en función de las características, edad, nivel de desarrollo, intereses y necesidades de los niños, las niñas, la institución, la comunidad y el contexto socioeconómico en que se desenvuelven (p. 9).

Los propósitos que se trabajan en este programa contemplan diferentes edades que se incluyen dentro del bloque Materno infantil, de tal forma se toma en cuenta las edades desde los 0 hasta 5 años y 3 meses, Murillo (2006) explica que:

> El programa contempla seis grupos de edad -bebés 1, bebés 2, maternal 1, maternal 2, Interactivo 1 e Interactivo 2-, lo que trae como consecuencia que los propósitos didácticos que se persiguen sean muy generales, ya que deben responder a las necesidades específicas de niños de uno a cinco años y a las de sus familias (p. 6).

Este programa en el nivel público, específicamente del Ministerio de Educación Pública, solo se trabajaba el nivel de Interactivo II, aunque con los demás grupos de edades tampoco se tiene una guía clara para las docentes de lo que se debe trabajar para cada grupo de edades, dejando esta tarea a la formación y pensamiento del docente específicamente, por lo que se da gran importancia a los procesos de actualizaciones, información y a la formación que tiene el maestro, para poder entender y adaptar el programa a cada grupo de edades. En el caso de la lectura y la escritura, al igual que en el programa anterior no se trabaja o se aborda directamente como una temática específica.

En el año 2014, surge la necesidad de crear un nuevo programa de estudios, el cual cubra las necesidades pedagógicas y sociales que se le presentan a los ciudadanos costarricenses, por esta razón en el año 2015 se comenzó a implementar el programa de estudios de Educación Preescolar, en el cual se unen los programas de Transición y Materno

infantil, buscando que el niño se desarrolle integralmente, basándose en el interés del infante, para esto se proponen diferentes contenidos curriculares que se dividen en tres niveles, y cada uno de ellos contempla contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que deben trabajarse según en el nivel en que se encuentren los infantes.

El nuevo programa de estudios contempla cuatro unidades, una de ellas específicamente para lo referente a la comunicación, la lectura y la escritura, nombrada "Comunicación, expresión y representación", esta unidad se basa en los aportes de la lectura y escritura emergente, en ella se establecen una serie de pautas, en las cuales se pretende que el niño descubra los sistemas de lectura y escritura que se encuentran en el mundo que los rodea, sin embargo no se trabaja de manera convencional la lectura y la escritura, ya que lo que es lectura y escritura tradicional se trabajará en el programa de español del I ciclo de la educación general básica, razón por la cual este programa de estudios se articula con el primer grado de la educación general básica.

En el programa se le da gran importancia al desarrollo de la conciencia fonológica, como una forma de unir la expresión oral con el lenguaje escrito, así también se establece que en la educación preescolar se continúa con las bases que proviene del hogar sobre la iniciación de lectura y escritura. Además se incluye la expresión oral, la comprensión oral, la lectura y la escritura, como parte de esta unidad y en cada una se incluyen diferentes habilidades o conocimientos que los niños deben manejar según su etapa del desarrollo integral, así también en este programa se incluye una serie de estrategias que se pueden trabajar con los niños, por cada uno de los contenidos curriculares (expresión oral, comprensión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica) que se contemplan en la unidad.

En el Ministerio de Educación Pública, se han tenido diferentes opiniones sobre el trabajo de lectura y escritura que se deben trabajar en la educación preescolar, y si bien es cierto se ha avanzado en este trabajo para el bienestar de los niños, gracias al adelanto investigativo en esta temática, a nivel mundial, latinoamericano y por supuesto a nivel de país, sin embargo, se hace necesario tener una perspectiva más clara sobre este trabajo, de manera que se pueda comprender cuál es el proceso en el que se desarrolla la lectura y la escritura en los niños.

Programa de Estudios

El nuevo programa de estudios para el nivel de preescolar, el cual tiene vigencia a partir del año 2014, viene a incorporar en un solo programa los niveles de transición y materno, se complementa con una guía docente en la cual se brindan especificaciones sobre la labor de las docentes de preescolar estipuladas por el Ministerio de Educación Pública. A continuación, se presentará la Tabla2 en donde se detallan aspectos importantes del nuevo programa de estudios.

Tabla 2: Unidad "Comunicación, expresión y representación" del programa de estudios de educación preescolar.

Aspectos	**Descripción**
Objetivo de la Unidad	La unidad de comunicación pretende acercar al niño a desarrollar sus capacidades de comunicación, no limitándola solamente a la expresión oral, sino también abarcando la comunicación escrita, se tiene claro que el propósito de esta unidad no es que se le enseñe al niño de forma tradicional a leer y escribir. Con esta unidad se tiene el propósito de que el niño comunique sus ideas, pensamientos y sentimientos, a la vez que puede comprender aquellos textos literarios y no literarios. Con respecto a la lectura y la escritura, el principal propósito que se presenta es que el niño reconozca textos escritos y su utilidad en la vida cotidiana, además hace enfoque en que el niño desarrolle diferentes habilidades relacionadas con la conciencia fonológica.
Elementos de la unidad	Esta unidad de comunicación contempla cinco habilidades, el primero es la expresión oral, en el cual se hace referencia a habilidades para trasmitir ideas, sentimientos y pensamientos. El segundo elemento se liga al primero es la comprensión oral, este hace referencia aquella capacidad del niño para entender lo que se le comunica por medio de palabras. El tercer elemento es la lectura, el cual va enfocado en la comprensión de textos literarios y no literarios, de forma en que el niño poco a poco vaya comprendiendo las reglas generales de la lectura, como por ejemplo diferencias el dibujo del texto.

	El cuarto elemento es la escritura, en este se pretende que el niño se acerque a la sociedad letreada que lo rodea, por medio de la apropiación de la lengua escrita, de forma que los niños tengan la oportunidad de ir experimentando con la escritura en dibujos, garabatos, entre otros. El quinto elemento que se incluye dentro de esta unidad es la conciencia fonológica, en donde se pretende que el niño relacione los fonemas con los grafemas correspondientes, relacionándose directamente este elemento con el de la lectura.
Principales lineamientos	Los lineamientos de la unidad no quedan explícitos en el programa de estudios, sin embargo existen varias pautas que se establecen claramente en este, la primera es que en esta unidad se pretende que el niño descubra los sistemas de lectura y escritura que se encuentran en el mundo que los rodea, sin embargo no se trabaja de manera convencional la lectura y la escritura, ya que lo que es lectura y escritura tradicional se trabajará en el programa de español del I ciclo de la educación general básica. En el programa se le da gran importancia al desarrollo de la conciencia fonológica, como una forma de unir la expresión oral con el lenguaje escrito, así también se establece que en la educación preescolar se continúa con las bases que proviene del hogar sobre la iniciación de lectura y escritura. Por otra parte, en esta unidad se brindan una serie de orientaciones para las docentes en cuanto a sus funciones en esta unidad, una de ellas que más se adapta a lo que se está proponiendo es: “Promueva la utilización de la lectura y la escritura por medio de juegos en los que se respeten las características de desarrollo de los niños y las niñas, al convertirse en fuente de placer que genere el desarrollo de la imaginación, la adquisición de información, nuevos aprendizajes y el enriquecimiento del bagaje lingüístico y personal” (p. 51), esta orientación describe claramente el papel de la docente que se desea promover en la investigación propuesta.
Enfoque curricular	El enfoque curricular que se le da a esta unidad en el programa, es un enfoque constructivista, debido a que el programa está diseñado para atender las necesidades, destrezas y capacidades del desarrollo integral del niño, dejando

	claro que el principal protagonista del aprendizaje, debe ser el niño, por lo que el trabajo que se realiza en la clase debe ir enfocado en atender oportunamente las habilidades del infante, de forma en que este pueda ir avanzando por los diferentes niveles del conocimiento para alcanzar las metas propuestas. Por otra parte, se hace hincapié en esta unidad en el interés y motivación del niño hacia el aprendizaje, de tal forma se busca que el niño tenga la oportunidad de construir aprendizajes significativos, que logren asimilar y reestructurar su conocimiento.
Conocimientos conceptuales de lectura y escritura	Los conocimientos están divididos en tres niveles, en el caso de la lectura son: En el primer nivel el niño debe percibir y discriminar imágenes, así como relacionarlas, en el segundo nivel el niño debe tener la capacidad de predecir la lectura, así como señalar sus aprendizajes en voz alta sobre la misma, tener la capacidad de informarse y descubrir a partir de la lectura e identificar su nombre. En el tercer nivel, el niño debe tener la capacidad de darle significado al texto y describirlo, intercambiar sus opiniones y reacciones alrededor de la lectura, comprender e interpretar lo que se lee y reconocer su nombre. En el caso de la escritura, los conocimientos actitudinales según los niveles que se establecen en el programa son: En el primer nivel el niño debe ser consiente y tener interés hacia la escritura y relacionar los textos con las ilustraciones, en el segundo nivel se desarrollan las capacidades de crear textos de forma oral, realizar representaciones gráficas y representar gráficamente su nombre. En el tercer nivel el niño debe crear relaciones entre la lectura colectiva y escritura individual, escribir acerca de sus experiencias, escribir su nombre, así como conocer las partes del texto y las secuencias de un cuento. En la conciencia fonológica se identifican los siguientes conocimientos: En el primer nivel se deben realizar ejercicios orofaciales y conciencia sobre las palabras, en el segundo nivel se debe poseer conciencia sobre las sílabas de las palabras y los sonidos iniciales y finales, mientras que en el tercer nivel el niño debe comenzar a desarrollar conciencia sobre los fonemas.

Conocimientos procedimentales de lectura y escritura	Los conocimientos están divididos en tres niveles, en el caso de la lectura son: En el primer nivel el niño debe mostrar interés por la lectura como forma de comunicación, en el segundo nivel el niño debe apreciar la lectura, como fuente de información y en el tercer nivel el niño debe tener la capacidad de interpretar los diferentes textos y compartir sus pensamientos al respecto. En el caso de la escritura los conocimientos son: En el primer nivel el niño debe ser consciente del entorno escrito que lo rodea, en el segundo nivel el niño debe crear textos con representación gráfica y en el tercer nivel, se debe dar la producción de textos gráficamente con un propósito. En los niveles de la conciencia fonológica se encuentran los siguientes conocimientos: En el primer nivel se debe utilizar los músculos orofaciales y ser consciente sobre las palabras en oraciones cortas, en el segundo nivel el niño debe reconocer los sonidos de las sílabas, los sonidos iniciales y finales de las palabras y las rimas. En el tercer nivel se presenta la experimentación con fonemas por medio de las onomatopéyicos.
Conocimientos actitudinales de lectura y escritura	Los conocimientos actitudinales se plantean a nivel general para los tres niveles de los contenidos curriculares, en el caso de la lectura son: Que el niño demuestre interés por la lectura de diferentes textos literarios, así como valorar y disfrutar la interpretación de dichos textos. En el caso de la escritura el niño debe mostrar interés por la escritura de su entorno y disposición así a la misma, así como valorar y disfrutar el utilizar la escritura como forma de comunicación. En la conciencia fonológica el niño debe estar anuente a ejercitar los músculos orofaciales, disfrutar el reconocer las palabras, sílabas y fonemas, además el valorar y disfrutar el experimentar con los diferentes fonemas.
Aspectos de la unidad de Comunicación, expresión y representación que deben estar	Los ambientes de aprendizaje que se trabajan en los salones de clase deben poseer materiales que enriquezcan el aprendizaje de los niños, de forma que les den la oportunidad a los infantes de desarrollar sus capacidades y habilidades, por medio de la interacción con diferentes materiales, los cuales los incentiven a investigar y explorar sobre diferentes áreas temáticas, para

presentes en los ambientes de aprendizaje	esto es necesario que los materiales sean atractivos y se pueda variar la dificultad en su uso. Entre las disposiciones que se hacen en la guía docente del MEP (2014) alrededor de la unidad de comunicación se establece que, en los espacios internos de aula, los materiales deben promover la comunicación, así como permitir que el estudiante exprese su opinión acerca de los ambientes para identificarse con ellos. Por otra parte, en todas las sugerencias de materiales que se brindan en la guía docente, para los diferentes ambientes de aprendizaje, se sugiere: lápices, papeles de diferentes colores, libros, pizarras, tizas recortes, temperas, revistas, periódicos, títeres, muñecos, plastilina, entre otros, los cuales son materiales que incentivan al niño a experimentar con la lectura y la escritura, que se encuentra a su alrededor. A pesar de que como se mencionó anteriormente, en todos los ambientes de aprendizaje deben incluirse materiales que fomente las habilidades lectoras y escritoras en los niños, se destina un ambiente enfocado a esta temática específicamente, el cual es el ambiente de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje, en este se pretende promover el desarrollo de la expresión oral, gráfica y escrita, a la vez que se promueven valores culturales y morales.

Fuente: Elaboración propia a partir del MEP (2014) y MEP (2014)

La unidad de comunicación del programa de estudios del MEP (2014), tiene como objetivo que el niño desarrolle sus capacidades de comunicación, tanto oral como escrita, teniendo presente que es por medio de la comunicación que la persona puede desarrollarse plenamente en la sociedad en la que convivimos. Además, en esta unidad se presenta una división de los elementos de la comunicación, que le permite a la maestra contemplar los elementos que son necesarios trabajar con los niños preescolares, así como comprender que estos elementos se interrelacionan entre sí para brindar una perspectiva más amplia de lo que conlleva la comunicación.

Cada uno de estos elementos de la comunicación se dividen en tres niveles en los que el MEP presenta los diferentes conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que los niños deben poseer según el elemento de la comunicación que corresponde. En los

conocimientos conceptuales se trabajan habilidades cognitivas que el niño debe ser capaz de desarrollar según el nivel en el que se encuentre, en los conocimientos procedimentales se plantean destrezas en cuestión del procedimiento que se lleva a cabo para poder alcanzar las habilidades desarrolladas en los conocimientos procedimentales, mientras que en los conocimientos actitudinales se viene a hablar de las actitudes con la que los niños se enfrentan a cada uno de los conocimientos trabajados en la unidad.

La unidad de comunicación plantea objetivos y temáticas que se pueden desarrollar con cualquier temática planteada en clase, esto al considerar que el actual programa de estudios propone que se elija la temática de clase con los niños con el objetivo de partir del interés del infante, y combinarla con las otras unidades del programa de estudios con facilidad. Al visualizar la unidad de comunicación como una unidad de constante trabajo las maestras tienen la posibilidad de integrar al niño a la funcionalidad de la lectura y la escritura, así como a las diferentes fuentes de comunicación.

Este capítulo permitió visualizar las posturas teóricas en las que se ha sustentado esta investigación, tomando en cuenta tanto la postura que asume el MEP como los principales puntos que han entrado a influenciar el proceso de investigación. Al aclarar la postura teórica que asume la investigación, se procede en el siguiente capítulo abarcar el procedimiento metodológico que se trabajó en esta investigación.

Capítulo III

Marco Metodológico

El enfoque metodológico seleccionado.

El enfoque metodológico por medio de la cual se desarrolló esta investigación es cualitativo, debido a que la propuesta pedagógica que surge a partir de esta investigación busca ser una herramienta de trabajo para las docentes por medio de la cual se pueda favorecer el desarrollo lector y escritor en los niños por medio de la intervención que se realiza con las docentes a través de la propuesta pedagógica. Flick (2015) señala que "… la investigación cualitativa se debe comprometer … a cambiar el mundo" (p. 26), tomando en consideración que el mundo será la realidad que vive cada participarte en su entorno.

Por otra parte, Denzin y Lincoln (citado por Flick, 2015) menciona que la investigación cualitativa, puede ser definida como "…Conjunto de prácticas materiales interpretativas que hacen visible el mundo" (p. 20), de tal forma en la investigación que aquí se presenta buscó primero comprender cuál era la realidad de la enseñanza de los procesos iniciales de lectura y escritura en las aulas preescolares, partiendo de las prácticas pedagógicas de las docentes, además de reconocer los conocimientos previos de las maestras participantes en el tema de estudio y considerando las hipótesis que manejan los niños participantes acerca de la lectura y la escritura. La investigación al tomar en cuenta el conocimiento de las docentes y las necesidades pedagógicas que las participantes mencionan tener alrededor de los procesos iniciales de lectura y escritura, se considera un estudio basado en el interés de los participantes e integrador de los elementos que entran en juego en los salones de clase (docente, estudiantes y padres de familia), por estas razones es que se adopta la investigación cualitativa.

Además, Sandín (2003) hace referencia a los en tornos investigativos en los que con mayor frecuencia se utiliza la investigación cualitativa y a los fenómenos que este enfoque metodológico abarca al mencionar que:

> La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 12).

Considerando lo anterior, se propone una investigación cualitativa debido a que la propuesta pedagógica toma como punto de análisis las observaciones que se realizan del trabajo docente, en los conocimientos que los niños poseen y la influencia del hogar en la temática estudiada, haciendo énfasis en el contexto socioeducativo que se genera en las aulas preescolares alrededor de los procesos iniciales de lectura y escritura. Además, buscó brindar un apoyo a las docentes participantes con la posibilidad de actualizar sus conocimientos sobre los procesos iniciales de lectura y escritura a lo largo de la investigación.

La investigación se centró en un análisis cualitativo acerca de los conocimientos previos de las docentes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, y en las estrategias que han utilizado para enfrentar los cambios que se realizaron en el nuevo programa de estudios del nivel de preescolar, así también se identificó lo que ha establecido el MEP sobre lectura y escritura en los últimos cinco años, también se conocieron las habilidades lectoras y escritoras que tienen los niños participantes de la investigación. El análisis de los datos recolectados en torno a los objetivos, se centraron en la descripción, comprensión y entendimiento del mundo que rodea a los participantes, por lo que no se basó en análisis estadísticos.

Strauss y Corbin (1990, citado por Sandín, 2003) indica la definición de investigación cualitativa como:

> … cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificado, pero el análisis en sí mismo es cualitativo (p. 121).

En tal sentido, la propuesta pedagógica de investigación se basó en un acontecimiento social educativo, como es la lectura y la escritura, esencialmente en la relación del trabajo docente con los niños preescolares, en lo cual se buscó comprender cómo es que por medio de diferentes experiencias pedagógicas se pueden fortalecer las habilidades de lectura y

escritura en niños de 5 a 6 años, para que en el futuro se le facilite el aprendizaje de la lectura y escritura convencional, causando un impacto en la realidad de los participantes y de la investigadora, al favorecer los procesos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, basándose en los elementos de la comunicación que plantea el MEP (2014) conciencia fonológica, expresión oral, comprensión oral, lectura y escritura, en niños de 5 a 6 años y al brindar tanto a la investigadora como a las docentes participante estrategias pedagógicas para trabajar esta unidad del programa de estudios con niños del nivel de Transición.

Método de Investigación

El método que se utilizó fue la Investigación Acción, Latorre (2005), menciona la definición que brinda Elliott (1993) sobre:

> … investigación- acción como "un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma". La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (p. 24).

La investigación- acción, puede ser concebida con el propósito de que los participantes e investigadora puedan reflexionar acerca de su propia práctica, de manera que se mejore una situación determinada, para esto es necesario que los participantes e investigadora tengan la posibilidad de apropiarse de la reflexión personal, de manera que se pueda dar un cambio tomando en cuenta la palabra de los participantes, sus conocimientos y objetivos. Bartolomé (citado por Latorre, 2005) indica que "… la investigación acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica" (p. 24).

El método de Investigación –Acción en esta investigación, pretendió incorporar a las docentes participantes en la investigación, partiendo desde los cambios que se han realizado en el programa de estudios del nivel de Preescolar en el MEP, enmarcándose el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura para los Ciclos de Materno y Transición del nivel de la

educación preescolar, sin embargo, aunque se desarrollaron diferentes estrategias para involucrar a las docentes participantes en el proceso reflexivo, las docentes no participaron en este proceso, debido a que no participaban de las estrategias planeadas y devolvían los instrumentos de investigación sin completar, por lo que la investigación acción no llegó a ser participativa, pero se logró hacer por parte de la investigadora el proceso de reflexión en cada fase de la investigación. También se dio una participación activa por parte de los estudiantes de la institución que participaron en la investigación, por medio de la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas con los niños participantes en los que estos ponían a prueba sus habilidades de lectura y escritura, analizando sus hipótesis para de esta forma poder construir nuevos aprendizajes alrededor de la lectura y escritura.

Con la investigación acción se pretendió incentivar a los participantes para actualizar sus conocimientos acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, además, por medio de diferentes estrategias se pretendió que las docentes reflexionarán acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia, sin embargo, las docentes no estuvieron dispuestas a trabajar en estas estrategias, por lo que no participaron. También por medio de la investigación acción, se contó con la posibilidad de hacer que los niños participarán de los procesos de investigación, desde las diferentes estrategias pedagógicas y un diagnóstico en los que los niños trasmitieron cuáles eran sus pensamientos acerca de la lectura y la escritura.

Para finalizar, se recalca que la investigación propuesta pedagógica pretendió realizar una investigación reflexiva en la que el bienestar superior de los niños fuera el eje principal de la propuesta pedagógica, por medio de la reflexión acción por parte de la investigadora, se tomaron las decisiones necesarias para la elaboración de la propuesta pedagógica tomando en cuenta los datos, lineamientos y aspectos importantes que surgieron en el procesos de investigación, esta es la razón principal por la que este estudio tomo el rumbo de investigación acción. Como se mencionó anteriormente, el interés de los participantes fue la base para encaminar la investigación, por lo que a continuación se presentan los participantes y sus características.

Participantes

Los participantes de la investigación son tres docentes que laboran en el nivel de preescolar y 25 niños entre 5 y 6 años de un jardín infantil público, que pertenece al circuito 07 de la provincia de Heredia, del Ministerio de Educación Pública, el cual se ubica en el

Cantón de Belén. Belén es un cantón urbano industrializado, perteneciente a la provincia de Heredia, cuenta con tres distritos: La Ribera, San Antonio y La Asunción, de estos distritos la cabecera de cantón es San Antonio.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2014) el 99 % de la población Belemita es alfabetizada, mientras que el 36, 5 % cuenta con educación superior y el 16, 8 % posee la educación secundaria, se rescata que el 1,6% no tiene ningún grado académico, mientras que el 8, 2% tienen primaria incompleta y el 20, 7 % de la población tienen la primara aprobada. Para el 2014 según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2014) 443 niños se encontraban recibiendo educación preescolar.

El dato anterior manifiesta que los niños y niñas del cantón de Belén, conviven en un contexto comunal en el cual los índices de alfabetización son elevados (casi el 100%, sabe leer y escribir) por lo que los niños participantes tienen contacto con la lectura y escritura constantemente a través de los adultos alfabetizados, también estos datos señalan que los grados de escolaridad son altos y así también existen gran cantidad de profesionales en la comunidad. Todo lo anterior, permite tener un punto de partida, para considerar que los niños y niñas de esta institución pertenecen a hogares letreados y con acceso a la lectura y escritura en sus familias.

Las docentes participantes fueron tres profesionales que laboran para el MEP en una institución pública del circuito 07 en la regional de Heredia. La Docente 1 cuenta con 10 años de experiencia, una licenciatura en educación preescolar y una maestría en administración educativa, por otra parte, la Docente 2 cuenta con 26 años de experiencia en las aulas y una licenciatura en administración educativa, mientras que la Docente 3 posee el grado de licenciada en educación preescolar y 10 años de experiencia laborando con niños en las edades preescolares. Como se evidencia en los datos anteriores, las docentes participantes poseen larga trayectoria en la educación en la primera infancia y han trabajado tanto con el anterior programa de estudios para el nivel de Transición y Materno infantil, como con el programa de estudios vigente.

Estos participantes se mantuvieron durante toda la investigación formando parte de la ruta metodológica que tomó este estudio, por medio de la participación en grupos de discusión, entrevistas y observaciones a pesar de que no se involucrarán en el proceso reflexivo. Por lo que a continuación se describe a profundidad las estrategias metodológicas

de la investigación, así como las fases en las que se dividió, los procesos reflexivos que se abarcaron, los instrumentos utilizados y las categorías de análisis que se presentaron en el proceso investigativo.

Estrategias Metodológicas

A continuación, se detallará la ruta metodológica que fue recorrida en esta investigación, para la obtención de resultados.

Fase de acercamiento al campo.

En esta fase de la investigación se centró en conocer y observar cómo se trabaja la propuesta pedagógica de Lectura y Escritura que propone el MEP en los salones de clase preescolares y las manifestaciones que los niños hacen sobre esta temática en la rutina diaria. Además, en esta fase, como parte del acercamiento se conoció a los niños participantes de la investigación, primero se les envió a los padres de familia un consentimiento informado para que autorizarán la participación de sus hijos en la investigación. Al obtener los permisos se comenzó a conocer a los 23 niños que tenían el permiso para participar, para esto se observó cuál es su rutina de trabajo, las relaciones interpersonales que estos crean niño-niño, niño-personal administrativo, niño-docente y la relación entre la familia y la institución educativa, esto nos ayudó a tener una idea más clara de cómo es el trabajo que se realiza con estos niños y cuál es el la función tanto de la docente como del niño en la metodología utilizada por la maestra.

Por medio de esta fase se tiene una idea clara del contexto natural que rodea a los niños, debido a que es necesario que la investigación se adapte a la realidad que los infantes viven, por esta razón en esta fase se dedicó a explorar el contexto que rodea al niño en la comunidad educativa, así como en conocer el ambiente y la rutina de trabajo que establecen las docentes del nivel de Transición, para esto se realizó una reunión con padres de familia, en la cual se conversó sobre el ambiente de lectura y escritura que rodea a los niños en sus hogares, además se realizó un sondeo corto con los padres de familia sobre los ambientes de lectura y escritura que se ha establecido en las respectivas casas.

Proceso de reflexión. Esta fase dio a conocer que los niños participantes tenían un acercamiento en sus hogares con la lectura y la escritura, además de poseer sus propias teorías acerca de cómo se escribe y cómo se lee, por lo que al reflexionar al respecto se pensó en realizar un instrumento diagnóstico por medio del cual permite descubrir, las experiencias de

alfabetización temprana con que los niños llegan a la educación formal, esto con el fin de partir de estos conocimientos para plantear las estrategias pedagógicas que forman parte de la propuesta pedagógica.

Fase Conocer el contexto de lectura y escritura en el aula.

En esta fase se realizaron una serie de observaciones (apéndice 2 y apéndice 3) al trabajo diario de las docentes en el salón de clases resaltando todas aquellas estrategias, temáticas o puntos tocados por las docentes que se relacionaban con la lectura y la escritura, con esto se logró comprender el trabajo que las docentes realizaban y bajo cual metodología, así como los objetivos que siguen al trabajar la unidad de comunicación del programa de estudios del MEP (2014).

Se realizaron entrevistas abiertas (apéndice 1) a las docentes participantes con el fin de identificar los conocimientos y criterios que manejan acerca de lectura y la escritura, además se aprovechó para conversar con los niños en las clases sobre los trabajos de lectura y escritura que estaban realizando, a pesar de que estas eran consideradas como entrevistas no formales, facilitó información para comprender el contexto y las ideas que los niños tienen acerca de la comunicación escrita.

Para crear un acercamiento al contexto de lectura y escritura que manejan los niños se les aplicó un instrumento diagnóstico a los participantes, con el fin de identificar a fondo cuáles son las hipótesis de la escritura y los conocimientos en la lectura que han creado los niños hasta el momento, de este modo se logró determinar en cuál nivel de conceptualización de la escritura y los conocimientos en la lectura se ubican cada uno de los niños. También se realizó un Grupo de discusión con los padres de familia sobre los ambientes lectores y escritores que rodean a los niños en sus hogares, en este grupo de discusión los padres de familia hablaban de cómo son las rutinas, oportunidades e interacciones de los niños con la alfabetización en los hogares y se aprovechó para brindarles consejos que les pueden ayudar a apoyar a sus hijos en el proceso inicial de lectura y escritura.

Por medio del acercamiento al contexto de lectura y escritura que ha surgido en las aulas preescolares se logró conocer las dimensiones alrededor de esta temática que se trabajan en los salones de clases, los conocimientos y criterios que siguen las docentes para trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura, así como los niveles de conceptualización en los que se ubican los niños y la influencia que tiene el ambiente alfabetizado en los hogares para

los infantes y para el trabajo que se realiza en clase, esto teniendo en cuenta que el trabajo que se realiza en la institución educativa debe verse apoya y en concordancia con lo que los niños viven en las casas.

Proceso de reflexión. Por medio de las entrevistas realizadas a las docentes se logró notar que las tres señalaban que no habían recibido capacitaciones alrededor de esta temática y que un aspecto general que mencionaban era que antes no trabajaban tanto la lectura y escritura en el preescolar, por esta razón al reflexionar sobre la importancia que tiene el manejo del conocimiento teórico de los procesos iniciales de lectura y la escritura para las docentes, se tomó la decisión de implementar una serie de fichas con temáticas relacionadas a los procesos iniciales de lectura y escritura, que fueron escogidos siguiendo la línea de la investigación así como en lo planteado en el programa del MEP (2014), con el fin de que las docentes tuvieran la posibilidad de actualizar su información. Estas fichas, las cuales están en los anexos de la propuesta pedagógica, presentan la información de forma sencilla de entender, además incluye prácticas reflexivas sobre las temáticas que se trabajan.

Por otra parte, con el diagnóstico que se aplicó a los niños se concluyó que la mayoría de los niños se encontraban en la hipótesis de cantidad y variedad, pero algunos niños se encuentran en una etapa silábica alfabética mientras que otros se encuentran en el nivel concreto, esta diferencia de niveles que se encuentran en un mismo salón de clase hizo que se reflexionará sobre el trabajo que se realiza con los niños a nivel grupal, por lo que se tomó la decisión de involucrar estrategias en las que se puedan trabajar los diferentes niveles de asimilación de la lectura y la escritura apoyando a los niños desde su individualidad.

Esta fase dio paso a la fase de la puesta en práctica, donde se llevó a la práctica una serie de estrategias e ideas que ayudaron a comprender cuál era el rumbo que debía tomar la propuesta pedagógica de lectura y escritura para de esta manera organizar la estructura de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura con niños de 5 a 6 años.

Fase de Puesta en práctica.

En esta fase se realizaron una serie de estrategias pedagógicas con los niños participantes, con el fin de comprender cuáles son las estrategias de clase que les llama la atención a los niños en edades preescolares, además de realizar una búsqueda de estrategias las cuales les ayude a los niños a ir progresando poco a poco en su proceso de adquisición de

la lectura y la escritura, de forma en que se desarrollaron y exploraron diversas estrategias, las cuales son detalladas en el capítulo IV y V de este documento.

Al aplicar las estrategias con los niños se observó que a los infantes les llamaba la atención los retos que implicaban para ellos las dinámicas que se les presentaban y que trataban de realizarlo tomando en cuenta sus conocimientos previos y en muchas ocasiones incorporaban la temática que estaban estudiando como eje principal con la docente, por lo que tomando en cuenta el interés del niño se incorporaron actividades ligadas directamente con la temática que estaban estudiando los niños en ese momento (se incorporó la temática de los experimentos, la ciencia y el 15 de setiembre), con la posibilidad de variar la temática en la planeación sin cambiar el objetivo.

Para la aplicación de estas estrategias se tenía planeada la participación activa de las docentes en las actividades planeadas para realizar con los niños, originalmente la idea era que las docente participaran de las experiencias pedagógicas que mediaría la investigadora, sin embargo, las docentes no mostraron interés por participar del desarrollo de las estrategia, por lo que se intentó incorporarlas en el trabajo de clase por medio de una evaluación, en la cual la investigadora modelaba la aplicación de las actividades didácticas y ellas se convertían en observadoras del trabajo para posteriormente evaluar las intervenciones realizadas por la investigadora por medio de una ficha con principales comentarios y opiniones, pero ellas fueron poco participativas en esta fase y aprovechaban el tiempo en el que la investigadora trabajaba con los niños para hacer otras labores que tenían pendientes, por lo que se decidió incorporarlas por medio de una evaluación diaria sobre las estrategias y su opinión acerca de la funcionalidad de las mismas, en esta evaluación las docentes debían registrar las fortalezas observadas del trabajo de la semana, posibles mejoras que se le podrían hacer y recomendaciones, pero tampoco en este instrumento se obtuvieron resultados por parte de las docentes participantes, debido a que algunas devolvieron las evaluaciones en blanco y otras no devolvieron por completo las evaluaciones, por lo que estos análisis tuvieron que hacerse por parte de la investigadora.

Proceso de reflexión. En esta fase se realizó un proceso de reflexión y puesta en práctica de diferentes técnicas de investigación como: cuestionario, fichas de evaluación y evaluación participativa, con el fin de promover la participación de las docentes en las estrategias planteadas por la investigadora, sin embargo esta participación no llego a

establecerse, por lo que se pensó en realizar un instrumento que las docentes completarán solo observando las intervenciones de la investigadora desde su escritorio, pero tampoco resultó provechoso debido que los instrumentos fueron devueltos en blanco. Al pensar que una evaluación diaria no les servía a las participantes debido a que no observaban las estrategias por realizar otras actividades, esto llevó a pensar que posiblemente una evaluación semanal de las estrategias sería una forma más práctica y funcional para las docentes, sin embargo, el llevarse la ficha implicaba que no la devolvieran o que las tuvieran en blanco.

La poca participación de las docentes en las estrategias de aplicación con los niños llevó a la reflexión que con estas participantes no se obtendrían resultados con documentos que ellas debieran completar, por lo que se tomó la decisión de planear un Grupo de discusión al final de la aplicación de estrategias y elaboración de la propuesta pedagógica para sistematizar las conclusiones e impresiones alrededor de la lectura y la escritura, de esta manera se trabajaría solo con las docentes en equipo y en una sola sesión obtener los datos que se esperaban de ellas.

Los datos obtenidos en la fase de conocer el contexto de lectura y escritura en los salones de clase y con los datos obtenidos de la aplicación de diferentes estrategias con los niños preescolares, se realizó el registro de los datos recolectados para pasar al análisis y triangulación de la información obtenida, por lo que para esto se realizaron diferentes tablas de clasificación de los datos obtenidos.

Fase de Análisis y triangulación de datos.

Esta fase se centró en los objetivos de la investigación, así como guiado por la pregunta planteada para investigación, ya que estos son los ejes que marcaron el rumbo del estudio. Se comenzó recogiendo los datos del objetivo 1, Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas, esto por medio de entrevistas (apéndice 1), observaciones (apéndice 2 y 3) y documentación (apéndice 4, n° 5 y n° 6), se recolectó los datos necesarios para comprender cuáles son los conocimientos de la docente con respecto a los procesos iniciales de lectura y escritura, así como entender la forma en que se encuentran trabajando la propuesta pedagógica de lectura y escritura que ha implementado el MEP en el nuevo programa de estudios.

Para el análisis del objetivo 1 se elaboró una tabla comparativa (apéndice 1) con las respuestas de las entrevistas realizadas a las tres docentes participantes, con el fin de tener mayor claridad y poder realizar una comparación entre los aportes de las participantes. Para la primera observación (apéndice 2) se realizó una tabla con los principales puntos observados en la clase de la docente con relación a la lectura y escritura, con el objetivo de conocer a profundidad que temas se abordan en la jornada diaria sobre la temática de investigación, sin embargo, ésta forma de registrar los datos limitó la visión de temáticas emergentes en la clase durante la observación, por lo que se decidió que el registro de los datos para la segunda observación (apéndice 3) se realizaría en forma de crónica descriptiva, en la que se describe de forma detallada de la jornada diaria, que posteriormente sería releída y analizada por la investigadora para extraer los datos de la clase relacionados con la investigación.

Durante todo el proceso de investigación se llevó un diario de campo (apéndice 6) en el que se apuntaba día a día los principales eventos ocurridos en forma de crónica, este instrumento surgió como apoyo para el suministro de datos de los diferentes objetivos planteados. Con la tabla de comparación de las entrevistas, las diferentes observaciones y el diario de campo se realizó una triangulación de los datos obtenido alrededor del objetivo 1 que permitió analizar a profundidad los conocimientos, criterios, teorías y pensamientos que las docentes participantes favorecen en su práctica laborar con los niños en edades preescolares acerca de su proceso lector y escritor.

Además, como complemento del análisis de este objetivo se realizó un análisis de la unidad de comunicación del programa de estudios del MEP (apéndice 5) en el que se analizaron los objetivos de la unidad, los elementos de la unidad, los principales lineamientos, enfoque curricular, conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la lectura y la escritura. También como parte de este programa de estudios para el nivel de educación preescolar, se destaca la importancia los ambientes de aprendizaje que se incorporan en los salones de clase y el rol que estos juegan en la unidad de comunicación, para analizar este aspecto de la labor docente se incorporó una bitácora de fotografías con los ambientes de aprendizaje en los salones de clase participantes (apéndice 4).

Para el logro del objetivo 2 se aplicó con los niños una serie de estrategias que se usaron para conocer a profundidad las habilidades y pensamientos de los infantes con relación a la lectura y la escritura, todo esto fue registrado en el diario de campo (apéndice 6) en forma de crónica con el fin de tener una perspectiva descriptiva de todo lo que sucedió durante el desarrollo de las estrategias. Además, se les aplicó a los niños u

n instrumento diagnóstico el cual fue registrado en una tabla comparativa (apéndice 8) tomando en cuenta las habilidades de lectura, escritura y conciencia fonológica en cada uno de los niños que realizaron el diagnóstico. Además, se registraron los datos de la reunión de padres en una crónica de la reunión (apéndice 9) y se registraron los datos del sondeo que se les realizó a los padres de familia sobre lectura y escritura (apéndice 7), con estos datos fueron comparados y analizados a profundidad para de esta forma obtener el contexto y los conocimientos de lectura y escritura que manejan los niños participantes.

Procesos de reflexión. En esta fase al registrar y analizar los datos de la observación n° 1 (apéndice 2) se notó que la forma en que se encontraba la matriz que se utilizaba de guía para la observación dejaba por fuera situaciones importantes que presentaban en la clase, por lo que se reflexionó sobre cuál sería la mejor manera de registrar las observaciones de forma en que se pudiera incluir cada aspecto de la clase, por lo que se tomó la decisión de realizar las observaciones en forma descriptiva, de esta forma en la crónica permitiría visualizar cada aspecto de la clase al describir uno por uno los aspectos observados, permitiendo analizar con claridad y precisión las clases de las docentes participantes alrededor de la lectura y la escritura.

Al realizar los primeros acercamientos con los niños y conversando con ellos, manifestaron que en sus casas padres, madres y familiares cercanos les enseñaban a leer y escribir, esto demostró que existía una influencia fuerte de las familias en los conocimientos de lectura y escritura que poseían los niños, por lo que se tomó la decisión de realizar un Grupo de discusión y un sondeo con los padres de familia sobre el trabajo que ellos han realizado con sus hijos en torno a esta temática, de esta forma se conoció el ambiente de lector y escritor que rodea a los niños en el hogar.

Al analizar estos datos para comprender el entorno y el trabajo de lectura y escritura que se realiza en los salones de clase preescolares, se dio base para la elaboración de una propuesta pedagógica en la que se incluyeran tanto aspectos teóricos como prácticos para la

ejecución de la unidad de comunicación del programa de estudios del MEP para el nivel de preescolar. Esto dio paso a la fase de elaboración de propuesta, que se basó y centró en la creación del documento pensado para las docentes de preescolar a favor de los niños en la primera infancia.

Fase de elaboración de la propuesta.

Esta fase se centró en los datos recolectados con los objetivos 1 y 2 de la investigación, debido a que se pretendió crear una propuesta pedagógica que fuera para las docentes pero siempre velando por el bienestar superior del niño, para esto se tomaron en cuenta los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura en los que se ubican los infantes, además se tiene en cuenta que en un mismo grupo de clase se pueden tener niños en diferentes niveles del proceso, por lo que la maestra debe brindarles una atención equitativa brindándole y apoyo a cada niño.

El documento de la propuesta pedagógica fue elaborado con vocabulario sencillo, con el fin de buscar una comprensión clara por parte de las docentes, además se incluyó material visual de apoyo, como nubes informativas o cuadros con aspectos importantes, para una lectura dinámica y clara de cada parte de la información suministrada, de esta manera las docentes tendrán la oportunidad de clarificar la información por medio de estos cuadros y nubes con las explicaciones sencillas. Las estrategias metodológicas fueron estructuradas en la propuesta pedagógica siguiendo los niveles de trabajo con los niños preescolares que plantea el MEP (2014) en la unidad de comunicación, con la idea que para las docentes sea más práctica la utilización y contrastación de la propuesta pedagógica con el programa de estudios, tomando en cuenta que el programa de estudios es el documento oficial que las docentes utilizan en su práctica pedagógica.

En la propuesta pedagógica se incluyó la base teórica, la cual se basó en tres teorías: la literacidad que habla del surgimiento y descubrimiento de la lectura y escritura en los niños desde edades tempranas, la teoría constructivista que habla de la construcción y asimilación del conocimiento y la teoría de la perspectiva psicolingüística en la que se abarca el proceso cognitivo por medio del cual surge el lenguaje. Posteriormente se incluyó la postura pedagógica en la que se proponen los principios pedagógicos los cuáles se basaron en aspectos importantes observados del trabajo docente en los salones de clase acerca de la temática (todo esto se detalla en el capítulo IV).

Proceso reflexivo. En esta fase se centró en la elaboración de un documento práctico y fácil de entender para las docentes que laboran en el nivel de preescolar. Al elaborar la propuesta pedagógica se pensó originalmente en una lista de estrategias pedagógicas que las docentes pudieran adaptar al trabajo que realizaban con los niños preescolares, sin embargo, al reflexionar al respecto se decidió que más que una simple lista de estrategias pedagógicas se necesitaba una guía que orientará a las maestras en la aplicación de las mismas y centradas en la intervención pedagógica que estas realizan con los niños en la primera infancia, por esta razón se decidió dividir las estrategias por habilidades de comunicación (comprensión oral, expresión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica) planteados por el MEP (2014) y a la vez se dividió por los niveles de desarrollo que también son presentados por el MEP, para después darle paso a la descripción de la estrategia y la intervención pedagógica.

Al plantear la intervención pedagógica en la propuesta pedagógica se reflexionó sobre los aspectos que debían incluir esta intervención para poder brindar una guía clara a las docentes acerca de la aplicación de las estrategias. Al pensar en aspectos importantes en el trabajo docente, se incorporaron a la propuesta pedagógica las preguntas generadoras, con el fin de incentivar el razonamiento por parte de los niños alrededor de la temática. También se añadió un apartado denominado “experiencias variadas” en el que se incluían estrategias pedagógicas con las que se podía complementar el trabajo de cada una de las estrategias presentadas, además, se propuso otro apartado denominado “la producción de ambiente” en el que se plantea la creación de ambientes de aprendizajes adaptados a las temáticas que trabajan las estrategias de la propuesta pedagógica.

Estas reflexiones llevaron a la elaboración de un documento práctico, dinámico y sencillo para entender dirigido a las docentes de preescolar, pero enfocado en los niños que se encuentran en la primera infancia, debido a que a pesar de que el documento está estructurado para que sea manejado por las docentes, las estrategias que se plantean buscan apoyar y fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura. Para la aprobación y análisis de este documento se pasó a la fase de sistematización de la propuesta pedagógica en dónde se presentó el documento a las docentes participantes y profesionales que trabajan con esta temática para ser valorado y analizado.

Fase de sistematización de la propuesta.

En esta fase se realizó una valoración y análisis de la propuesta pedagógica "Descubriendo el maravilloso mundo de la lectura y la escritura", originalmente se tenía pensado realizar dos grupos de discusión con las docentes participantes, el primero para presentarles la propuesta pedagógica realizar una valoración preliminar, y el segundo grupo se realizaría después que las maestras hubieran puesto a prueba la propuesta pedagógica por lo menos en dos ocasiones, sin embargo, como las docentes mencionaban que no tenían tiempo para reunirse y que ya tenían los planeamientos del año elaborados, además, que cuando se establecía una fecha, éstas la cambiaban en últimos minutos, no se logró realizar las sesiones planeadas. Con la directora de la institución educativa se concordó una fecha dentro del horario lectivo para realizar el Grupo de discusión con las docentes, en esta sesión se les presentó la propuesta pedagógica y se conversó con ellas de cada uno de los puntos que componía este documento, para finalizar las docentes realizaron un cuestionario sobre sus opiniones acerca de la propuesta pedagógica (apéndice 12).

Como solo se tuvo la oportunidad de trabajar en un Grupo de discusión con las docentes se tomó la decisión de formar un grupo de profesionales en educación preescolar, integrados por docentes en ejercicios de diferentes centros educativos y una profesora de la Universidad Nacional, este grupo tenía el objetivo de leer la propuesta, analizarla desde su campo de trabajo y validarla por medio de un cuestionario que se les fue suministrado por correo electrónico. Los datos suministrados tanto por las docentes como por el grupo de validación permitieron mejorar la propuesta pedagógica con sus aportes buscando tener un documento de utilidad para que se pueda convertir en un apoyo para las docentes.

Proceso de reflexión. En esta fase se tuvieron cambios importantes en la investigación, debido a que no se lograba establecer una fecha por parte de las docentes participantes para realizar los grupos de discusión se dio un giro a el análisis de la propuesta, ya que con los datos recolectados en el Grupo de discusión no se tenían los insumos suficientes para el análisis, por esta razón se valoraron las posibilidades que se tenían para encontrar criterios de evaluación en torno a la propuesta pedagógica, debido a esto se decidió formar el grupo de profesionales en educación preescolar que tuvieran por lo menos dos años de experiencia laborando con los niños, este grupo permitió visualizar los puntos a mejorar y las fortalezas de la propuesta.

Con la elaboración, mejoramiento y desarrollo de la propuesta pedagógica se realizó la retirada del campo de investigación, dando paso a la fase de retirada del escenario, en el que se busca dar un cierre a la investigación con los participantes y agradecerles por el trabajo que han realizado durante este proceso investigativo.

Fase de retirada del escenario.

En esta fase se presentaron a las docentes participantes de la investigación, así como miembros administrativos y demás docentes de la institución educativa, la propuesta pedagógica "Descubriendo el maravilloso mundo de la lectura y escritura", se les compartió un documento impreso de la propuesta pedagógica para todas las docentes que quedará en la dirección de la institución educativa y se les brinda un documento impreso de la propuesta pedagógica cada una de las docentes participantes de la investigación. Además, en una pequeña reunión con las docentes se les presentó y explicó cada una de las partes de la propuesta, haciendo énfasis en la relación entre el programa de estudios, la propuesta pedagógica y la planificación.

Con los niños participantes se trabajó durante todo el año y se les acompañó en las actividades de cierre de año que se realizan en la institución educativa, sin embargo, no se logró realizar un cierre de la investigación con ellos debido a que cuando se dio por finalizada la investigación ellos ya se encontraban en el I Ciclo de la educación General Básica, por lo que ya no se encontraban en la institución educativa.

Técnicas e Instrumentos

Los instrumentos con los cuales se recolectaron los datos en esta investigación, se ligan a las categorías y subcategorías de análisis, en las que se centran la investigación. A continuación, en la Tabla 3 se presentan las técnicas e instrumentos que serán utilizados, según las diferentes categorías de análisis.

Tabla 3: Técnicas e Instrumentos

Objetivo	**Categorías y Sub categorías de análisis**	**Técnicas**
Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los	a. Trabajo Docente. - Trabajo docente de la enseñanza de la lectura y escritura. - Utilización de métodos de lectura y escritura según las docentes.	Entrevista Abierta a docentes (Apéndice 1) Observaciones (Apéndice 2 y Apéndice 3) Diario de campo (Apéndice 6)

niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas.	- Mediación docente en el proceso de lectura y escritura con los niños. - Función de la docente en la enseñanza de la lectura y la escritura. - Retos del trabajo docente. - Áreas a reforzar del trabajo docente. - Resultados del trabajo docente. b. Rutina Diaria. - Rutina de inicio de clase. - Periodo de experiencias de aprendizajes. - Periodo de experiencias artísticas. - Actividades extra curriculares. - Elección del tema. c. Conocimiento y opinión de las docentes en los procesos iniciales de lectura y escritura. - Concepto docente de los procesos iniciales de lectura y escritura. - Opinión docente acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura. d. Conocimiento docente del programa de estudio - Opinión de las docentes acerca del programa de estudios. - Conocimiento docente de la unidad de comunicación del programa de estudios. e. Función de los materiales del aula en el aprendizaje de la lectura y la escritura. - Materiales relacionados con la lectura y escritura en el aula. - Ambientación del aula relacionada a la lectura y escritura.	Bitácora de Fotografías de ambientes (Apéndice 4) Documentación (Apéndice 5)

	f. Estrategias pedagógicas de lectura y escritura que se incorporan a la clase. - Lectura y escritura como herramienta. - Estrategias o elementos de lectura y escritura desarrollados en clase. - Estrategias de lectura y escritura conocidas por las docentes. - Experiencias en los ambientes de aprendizaje - Juegos relacionados a la lectura y escritura. g. Capacitaciones Docentes - Estrategias recomendadas en capacitaciones docentes. - Opinión de las docentes sobre capacitaciones.	
Habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.	a. Habilidades desarrolladas por los niños según las observaciones de las docentes. b. Contexto sociocultural de lectura y escritura que rodea a los niños según los padres de familia. - Ambiente de lectura y escritura que rodea a los niños en sus hogares. - Vivencias familiares con relación a la lectura y escritura que los niños tienen en sus hogares. c. Conocimiento de los niños acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura. - Conocimiento de los niños acerca de la lectura.	Sondeo a padres de familia (Apéndice 7) Diagnóstico de los niveles de conceptualización (Apéndice 8) Grupo de discusión con padres de familia (Apéndice 9) Diario de campo (Apéndice 6)

	- Conocimiento de los niños acerca de la escritura. - Conocimiento de los niños acerca de la conciencia fonológica. d. Situaciones emergentes.	
Elaboración y aplicación de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.	a. Permitir la experimentación con la escritura desde la perspectiva de los procesos iniciales de lectura y escritura. b. Interacción con la literatura. c. Ampliación del vocabulario. d. Concientización de los fonemas que componen las palabras. e. Lectura y escritura a través del nombre propio. f. Elaboración de la propuesta pedagógica.	Diario de campo (Apéndice 6)
Sistematizar las principales conclusiones de las docentes y un grupo de	a. Valoración de las docentes participantes y profesionales en educación preescolar sobre la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura.	Cuestionario de validación de la propuesta pedagógica por parte de grupo profesional (Apéndice 10 y Apéndice 11)

profesionales relacionados con la educación preescolar con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.		Cuestionario de validación de la propuesta pedagógica por parte de las docentes participantes (Apéndice 12)

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla anterior se visualizan las técnicas que se utilizaron para obtener los datos de las categorías y sub categorías de análisis que se tomaron en consideración en esta investigación. Con respecto a las categorías y sub categorías de análisis estas son presentadas con más detalle en el apartado de categorías de análisis. A continuación, se presentarán con mayor detalle las técnicas utilizadas en la investigación.

Entrevista (Apéndice 1)

La entrevista es una técnica que ayudó a profundizar en los conocimientos de las docentes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, así como en la opinión que las participantes poseen acerca de esta temática, debido a que creó un acercamiento personalizado con cada participante de la investigación permitiéndoles hablar ampliamente del tema, además permitió a la investigadora comprender el trabajo de las docentes en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en la primera infancia. Deslauriers y López (2011), concuerda con lo anterior al mencionar:

> Se trata de una situación cara a cara (…), donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos ... En esta interrelación, se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general…" (p. 2).

La entrevista tenía el objetivo de permitir a las docentes expresar con confianza sus conocimientos acerca de la lectura y la escritura, desde la teoría hasta la práctica, por lo que al realizar la entrevista a las participantes se buscó que fueran ellas las que establecieran las relaciones de su trabajo con la temática de estudio, guiándolo por una serie de preguntas previamente que permitieron que las docentes conversarán ampliamente sobre el tema. Tomando en cuenta que Vargas (2012) indica que la entrevista no estructurada posee:

> …el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo (p. 126)

La entrevista realizada a las docentes del tipo no estructura dio pie obtener la mayor cantidad de datos posibles de las participantes, debido a que se les permitió conversar y desarrollar la temática de la investigación ampliamente según los criterios de las docentes participantes, sus experiencias, conocimientos y puesta en práctica brindando una

visualización del trabajo que realizan las participantes acerca de los procesos iniciales de la lectura y escritura en la educación preescolar. Esta entrevista dio pie a realizar una serie de observaciones al trabajo de las docentes para ser comparado con los datos que han sido suministrado en las entrevistas.

Observaciones (Apéndice 2 y Apéndice 3)

En el proceso de investigación se realizaron dos observaciones planificadas y durante el proceso se registraron diferentes observaciones en el diario de campo. La primera observación se basó en una matriz que contenía los principales puntos que se deseaban observar, mientras que la segunda se centró en una descripción detallada de la clase. Con estas observaciones se pretendió visualizar el trabajo de las docentes en lectura y escritura en su contexto natural, de esta manera se podrán conocer todos aquellos factores que intervienen en el desarrollo de las participantes con la temática de esta investigación.

Postic y Ketele (citado por Rojas, 2011) menciona que "…observar es un proceso situado más allá de la percepción, que no sólo hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza" (p. 283), con estas palabras se comprende que, en la técnica de observación, el investigador debe ir más allá de la percepción y analizar todo aquello que se encuentra relacionado con un criterio específico, es un proceso por medio del cual se debe comprender el contexto general de la situación observada. Por este motivo se decidió realizar la primera observación siguiendo una matriz sobre los temas que se deseaban desarrollar en esta técnica, sin embargo, esta forma dejaba de lado aspectos sobresalientes en la clase, por lo que la segunda observación se centró en una descripción general y analizar cada aspecto que se presentaba en la clase, al detallar en las diferentes situaciones vivenciadas.

Las observaciones brindaron información sobre la labor de las docentes en los procesos iniciales de lectura y escritura, así como los conocimientos de los niños en esta misma temática, pero también brindaron la percepción de cómo influían los ambientes de aprendizaje en el trabajo de los niños en la temática de estudios, por este motivo se decidió que se realizaría una bitácora de fotografías con los diferentes ambientes y materiales que se encuentran en cada espacio del aula, en el que se permita visualizar los materiales de lectura y escritura con los que trabajan los niños.

Bitácora de Fotografías (Apéndice 4)

Tomando en cuenta las observaciones que se realizó al trabajo de los niños en los "ambiente de aprendizaje" (terminado utilizado por el MEP en el programa de estudios para

el nivel de preescolar). Se decidió considerar dentro del análisis del trabajo docente los materiales y el ambiente que proporcionen a los niños para el contacto con la lectura y la escritura desde la primera infancia, para esto se tomaron una serie de fotografías a los diferentes espacios del salón de clase y a los materiales que se encuentran en cada uno de estos espacios, de esta forma se analizó la posibilidad que tenían los niños de experimentar con la lectura y escritura por su propia cuenta sin la mediación de la Docente.

La bitácora de fotografías se organizó por docentes participantes, y por cada una de las divisiones de los ambientes que las docentes tienen en los salones de clase, dejando por separada cada aula, de esta manera se podía tener una perspectiva individual de la manera en que las maestras participantes permiten a los niños el trabajo de lectura y escritura con diversos materiales que les permitan la experimentación, por lo que la bitácora de fotografías se enfocó en este punto en el que se analiza si las docentes permiten esta exploración y acercamiento de los niños con el mundo alfabetizado a través de los ambientes.

Según el programa de estudios del MEP (2014) todos los diferentes ambientes de aprendizaje que se encuentran en el salón de clase deben contar con variedad de materiales que permitan la interacción con la comunicación escrita, al realizar esta investigación y centrarse en esta temática fue necesario hacer una recolección de datos de los diferentes programas de estudios del MEP, con el propósito de comprender cuáles son las directrices del Ministerio ante esta temática de estudio.

Documentación (Apéndice 5)

En la investigación se realizó una revisión de los programas de estudios del nivel de preescolar (la información se incluye en el apartado de antecedentes y capítulo II), así como un análisis a la unidad de comunicación, expresión y representación del programa de estudios para el nivel de preescolar del MEP (2014). La documentación se encuentra caracterizada, por basarse en la recogida de datos en diferentes documentos de información, los cuales están ligados a la temática de la investigación, Rojas (2011) define la técnica de la documentación como, "…procedimientos orientados a la aproximación a, procesamiento y recuperación de información contenida en documentos, independientemente del soporte documental en que se hallen…" (p. 279), en tal sentido la documentación busca la recolección de información que se encuentre en diferentes documentos que sirven de fundamento para nuestra investigación.

En el caso de la documentación realizada en esta investigación, se centró en la comprensión de los lineamientos, requerimientos y visión con la cual el MEP busca que se trabajen los procesos iniciales de lectura y escritura en los salones de clase, teniendo en cuenta que en la investigación se realizó una propuesta pedagógica con la cual las maestras tuvieran la oportunidad de trabajar la lectura y escritura en la primera infancia respetando los requerimientos que les pide el ministerio, era importante comprender a cabalidad la unidad de comunicación que se presenta en el programa de estudios.

El análisis de los programas de estudio dio una perspectiva de cuál es el trabajo que el Ministerio espera de las maestras en lo que corresponde a los procesos iniciales de lectura y escritura, mientras que las observaciones y aplicaciones de estrategias que se registraron en el diario de campo brindó la información de cómo es el trabajo que se realiza por parte de las docentes.

Diario de campo (Apéndice 6).

El diario de campo es un instrumento que nos permite documentar los datos observados o su propio reporte de trabajo en las diferentes situaciones de aula, Martínez (2007) menciona que "El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica." (p. 77), donde se documenta la práctica que ha sido observada. Por otra parte, Martínez (2007) también nos brinda la definición de diario de campo como:

> … consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde se evidencia la situación problema). Pero no debemos caer en un simple contar que objetos hay, como están ubicados y qué características tiene el lugar, al contrario, debemos describir con sentido de investigación ese lugar respondiéndonos qué relación tiene esté con la situación objeto de estudio. En esta parte de la descripción también se describen brevemente las relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y esa cotidianidad (p. 77).

El diario de campo que se utilizó en esta investigación se centró en estos aspectos de los que habla Martínez (2007), en registrar de manera descriptiva las observaciones del trabajo que realizan las docentes participantes y las estrategias que la propia investigadora ha aplicado con los niños participantes, esto con el fin de obtener información sobre la realidad

que se vivencia en las aulas preescolares acerca del trabajo con los procesos iniciales de lectura y escritura, así como analizar la efectividad de las estrategias que se planean para trabajar con los niños en edades preescolares estas temáticas. El diario de campo brindó información semana a semana sobre el trabajo que se desarrollaba en la institución educativa complementando los datos que se recolectaban con las otras técnicas aplicadas en el proceso investigativo.

En el diario de campo se registraron también impresiones o comentarios que realizaban los niños acerca de su proceso de lectura y escritura, en el que señalaban que en sus familias les enseñaban a leer y escribir, por lo que se decidió realizar un Grupo de discusión y un sondeo con los padres de familia para conocer a fondo cómo era el ambiente de lectura y escritura que rodea a los niños participantes en los hogares.

Sondeo (Apéndice 7).

El sondeo que se realizó consistió en una serie de preguntas que se realizaron a los padres de familia, con respuestas cortas para lograr obtener información inicial acerca de la lectura y la escritura en la primera infancia en los hogares de los niños participantes. El sondeo buscó acercar a la investigadora a la realidad de los niños en sus en tornos familiares, por medio de criterios sencillos que serían reforzados en el Grupo de discusión que se realizó con los padres de familia.

Teniendo en consideración las respuestas del sondeo se tuvieron las bases para marcar el curso que se tuvo en el Grupo de discusión, además estos datos colaboraron con la información que se obtuvo al aplicarles un instrumento diagnóstico a los niños con el objetivo de entender cuáles eran los conocimientos que los niños habían construidos acerca de la lectura y escritura. El diagnóstico y el sondeo formaron parte de los datos recolectados para el objetivo dos en el que se permitió conocer los criterios e hipótesis que los niños manejan acerca del mundo escrito que observan de los adultos.

Diagnóstico (Apéndice 8).

El diagnóstico permitió a la investigadora conocer cuál era el nivel pedagógico en el cual se encuentran los niños en torno a los procesos iniciales de lectura y escritura, basado en lectura, escritura y conciencia fonológica. Zamora (2011) menciona que el diagnóstico "Permite obtener el nivel de entrada de los alumnos y ofrece información para el tratamiento pedagógico correspondiente." (p. 49), lo que le da una idea a las docentes e investigadora

para intervenir en los procesos educativos que realizan con los niños acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, además esta misma autora indica que:

> El diagnóstico implica determinar, mediante aspectos observables, el estado actual de una situación individual o colectiva. Por ejemplo: mediante la observación de los síntomas, un médico determina el estado de salud de una persona y emite un juicio a partir de los datos recolectados mediante exámenes, pruebas, gráficos, datos electrónicos y otros (Zamora, 2011, p. 49).

En este diagnóstico se basó en las habilidades, conocimientos y criterios que manejan los niños acerca de la lectura y la escritura, por lo que se les realizó un documento con diferentes pruebas a realizar por los niños en los que debían leer, escribir, descifrar sonidos iniciales y finales, de esta forma se logró conocer los criterios que los niños tienen acerca de la forma en que se lee y escribe, así como se identificó cuando los niños reconocen los fonemas que componen las palabras. Esta información fue complementada con la información obtenida del sondeo a los padres de familia y los grupos de discusión.

Grupo de discusión (Apéndice 9)

En esta investigación se realizaron dos grupos de discusión, uno con padres de familia y el otro con las docentes participantes, que tenían como objetivo brindar la posibilidad de dialogar con los participantes sobre un tema en específico y obtener información veraz y certera acerca de la temática de estudio. En el primer Grupo de discusión se realizó una reunión con los padres de familia para conocer el ambiente de lectura y escritura que rodea a los niños participantes en sus hogares, para esto se realizó una actividad por medio de preguntas para guiar el rumbo que se quería tomar con el Grupo de discusión.

En el Grupo de discusión que se realizó con las docentes se realizó un juego de la papa caliente, pero con globos que contenían papeles con preguntas acerca de las relaciones que establecen los niños con la lectura y escritura en la primera infancia en sus familias, esto permitió que los padres se sintieran en confianza para hablar abiertamente y se logró que cada uno de los padres presentes se involucrarán con la temática brindando sus opiniones y aconsejándose mutuamente sobre actividades o libros que pueden presentar a sus hijos, además a pesar de que el fin del Grupo de discusión no era que los padres de familia

enseñaran a sus hijos la lectura y escritura, esto surgió por iniciativa de los padres quienes señalaban que ellos querían apoyar a sus hijos con esta temática.

El segundo Grupo de discusión se realizó con las docentes participantes con el fin de conocer su opinión sobre la propuesta pedagógica que surgió como resultado de la investigación, dando la oportunidad de valorar cada punto que se toca en la propuesta, de manera que tanto las docentes junto con las investigadoras tuvieran la oportunidad de fortalecer la propuesta pedagógica siempre teniendo como primordial el interés superior de los niños. En este Grupo de discusión se les presento a las maestras la propuesta pedagógica leyendo y explicándoles parte por parte la propuesta, además se conversó con las maestras sobre la función de la propuesta pedagógica en el trabajo de la lectura y escritura, con relación a los requerimientos que les solicita el MEP en sus planeamientos.

En el Grupo de discusión con las docentes se les facilitó un cuestionario en el que las participantes debían analizar la propuesta pedagógica, respondiendo a diversas preguntas sobre la composición, formato y estrategias de la propuesta. Además, al realizar el Grupo de discusión se buscó que a las docentes les quedará clara cada parte que se incluía y con el cuestionario se registraron sus opiniones.

Cuestionarios (Apéndice 10, Apéndice 11 y Apéndice 12)

Se aplicaron dos cuestionarios diferentes en la investigación, con el propósito de recabar información sobre la funcionalidad de la propuesta pedagógica para las docentes de preescolar, tomando en cuenta que este documento a pesar de estar dirigido para las docentes del nivel de preescolar, se centra en el interés del niño, por lo que buscó plantear estrategias en las que el niño tenga la posibilidad de construir sus aprendizajes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, para esto se pidió a las docentes responder las preguntas tomando en cuenta que es para y por los niños.

El segundo cuestionario se aplicó a un grupo de profesionales en educación preescolar, a quienes se les envió un documento en borrador de la propuesta pedagógica con el fin de que lo leyeran y analizarán desde la visión docente, posteriormente se les pasó un cuestionario con una serie de preguntas para evaluar cada parte de la propuesta, con las valoraciones y análisis que realizaron los profesionales al contestar el cuestionario se le realizaron una serie de cambios a la propuesta pedagógica en busca de mejorar y fortalecer el documento con estos insumos.

Los datos que se recolectaron con cada una de las técnicas anteriormente descritas fueron analizados por la investigadora y a partir de estos datos surgieron las categorías y sub categorías de análisis de cada uno de los objetivos planteados. Las categorías de análisis que se detallan a continuación surgieron de manera emergente con el análisis de la información y los datos recolectado en el campo de investigación, para esto la investigadora analizó y clasifico cada dato dando como resultado las categorías y subcategorías de análisis.

Categorías de análisis

Las Categorías de análisis de esta investigación, son determinadas por los objetivos específicos que se han planteado para la misma, tomando en cuenta los datos recolectados con los instrumentos que se pusieron en práctica en el campo de investigación y orientando la información hacia la elaboración de la propuesta pedagógica. Cada una de las categorías de análisis fueron definidas por objetivos.

Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas.

Las categorías de análisis de este objetivo se centraron en conocer cuál era el trabajo que desempeñaban las docentes en los salones de clase acerca de la lectura y la escritura para la primera infancia, así como identificar las opiniones de las participantes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura en preescolar y la relación que las maestras han establecido con la unidad de comunicación del nuevo programa de estudios del MEP (2014).

Trabajo Docente. En esta categoría se analizó el trabajo que las docentes participantes con respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura, desde la mediación pedagógica que realizan en los salones clases. Esta categoría se enfoca plenamente en la función que toma la docente en la mediación de los aprendizajes del niño, por este motivo se incluye el análisis de las entrevistas realizadas a las participantes donde hablan de su opinión acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, así como el reto que deben asumir de forma particular con los niños que trabajan.

Esta categoría de análisis implicó el trabajo de las docentes no solo desde su propia función en los salones de clase, sino también en lo que respecta a su opinión acerca de la lectura y la escritura, esto tomando en consideración que la opinión que tengan las docentes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura marcará el rumbo de su labor docente,

esto determina la incorporación que las maestras realicen de la lectura y la escritura en su rutina de clase, por ese motivo la segunda categoría de este objetivo fue “rutina diaria”.

Rutina Diaria. En esta categoría se analiza las estrategias que la docente desarrolla diariamente (todos los días) como parte de su rutina, centrándose únicamente en aquellas estrategias pedagógicas por medio de las cuales las docentes permiten el acercamiento de los niños con el mundo alfabetizado, para esto se realizó un análisis por periodos de clases, en los que se tomó en cuenta rutina de inicio de clase, periodo de experiencias de aprendizajes, periodo de experiencias artísticas y actividades extra curriculares. Además, resultó importante analizar la elección del tema, aunque no se realiza diariamente si debe realizarse periódicamente, determinando el tema y los intereses de los niños para trabajar la temática en estudio, también en esta elección se le brinda una función y sentido propio a la lectura y la escritura, abriendo oportunidades para el trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura en la primera infancia.

Al observar el trabajo de las docentes en la rutina de clases con los procesos iniciales de lectura y escritura, se puede identificar una serie de conocimientos que desarrollan en su práctica laboral, estos conocimientos se analizan en la siguiente categoría de análisis.

Conocimiento y opinión de las docentes en los procesos iniciales de lectura y escritura. En esta categoría se determinaron por medio de entrevistas y observaciones los conceptos que las docentes manejan acerca de procesos iniciales de lectura y escritura, tomando en cuenta cuáles dimensiones de la lectura y la escritura consideran las profesionales en educación que forman parte de los procesos iniciales. Además, se tomó en cuenta cuál es la opinión que las docentes tienen acerca del trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura en los salones de clase preescolares, esto teniendo en consideración que en el programa de estudios para el nivel de Preescolar se incluye en la unidad de comunicación la lectura y escritura para la primera infancia, por lo que en la siguiente categoría de análisis se centra en los conocimientos de las docentes del programa de estudios.

Conocimiento docente del programa de estudio. Esta categoría de análisis se basó en la unidad de comunicación del programa de estudios MEP (2014), por lo que se tomó en consideración los conocimientos que las docentes poseían acerca de los criterios que el MEP incluye en la unidad de comunicación acerca de la lectura y la escritura. Además, se analizó la opinión de las docentes participantes acerca del programa de estudios, relacionándolo con

la aplicación que realizan de esta unidad en los salones de clase. Esta categoría de análisis tenía como objetivo conocer cuál es la perspectiva que las docentes participantes poseían acerca de la incorporación de la lectura y la escritura en el programa de estudios y la puesta en práctica que estas docentes han realizado de esta unidad en los salones de clase. Estos datos dieron paso al análisis de la función que posee la lectura y la escritura en los salones de clase, que se encuentra definida en la siguiente categoría de análisis.

Función de los materiales del aula en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta categoría de análisis se centró en la intervención que posee el aula en el aprendizaje de la lectura y la escritura con los niños, por lo que se analizaron los materiales que se encontraban en los espacios de aprendizaje que se encuentran en el aula, con el fin de identificar el acercamiento que los niños tienen con la lectura y la escritura en los diferentes espacios. También, se analizó la ambientación del aula relacionada a la lectura y escritura, tomando en cuenta en que esta ambientación se convierte en portadores de texto que brindan a los niños información sobre el mundo alfabetizado que se encuentra a su alrededor.

Por otra parte, la ambientación del aula apoya al trabajo que las docentes realizan con la lectura y la escritura por lo que se hizo importante conocer cuál era la función que le dan las docentes al salón de clases y los materiales que en estos se incluyen. Lo anterior se encuentra ligado a las estrategias de lectura y escritura que realizan las maestras con los niños para fortalecer su proceso lector y escritor.

Estrategias pedagógicas de lectura y escritura que se incorporan a la clase. En esta categoría se pretendió identificar las estrategias que las docentes desarrollan para trabajar la lectura y la escritura, con el fin de determinar la metodología que las docentes participantes utilizan en sus clases en esta temática. Esta categoría se centró en la lectura y la escritura utilizada por la docente como herramienta para el trabajo de diversas temáticas en sus clases, relacionándolo con el fortalecimiento del proceso lector y escritor por medio del juego, además se incluyó el análisis de las estrategias que a pesar que no se han visto aplicadas las docentes las han mencionado, así como las estrategias que han sido aplicadas en clase o las que son desarrolladas en los ambientes de aprendizaje.

Al analizar las estrategias que las docentes aplican en el aula se presentaron aquellas estrategias que les son brindadas a las maestras en las capacitaciones docentes o talleres que

se les brindan, por lo que se decidió incluir una categoría de análisis denominada capacitaciones docentes, la cual se presenta a continuación.

Capacitaciones Docentes. Esta categoría se centró en conocer las capacitaciones que se les ha brindado a las docentes acerca de la lectura y la escritura en la primera infancia, además de conocer la información que las docentes participantes han adquirido por medio de estas capacitaciones, entre esta información se rescata las estrategias recomendadas en capacitaciones docentes, así como la opinión de las docentes sobre capacitaciones. También se tiene presente la relación que las docentes ha creado entre su trabajo docente y la información que les han brindado en las capacitaciones.

Al determinar los conocimientos, el trabajo y la visualización de las docentes con respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia, se hizo importante determinar los conocimientos que los niños participantes poseen acerca de la lectura y la escritura, de esta manera se conocerá de qué forma construyen los niños el aprendizaje lector y escritor, así como en qué nivel de conceptualización según los criterios de Emilia Ferreiro, que se presentaron en el marco teórico, se pueden ubicar los niños participantes.

Habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

En este objetivo se buscaba conocer las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años, por lo que se aplicaron una serie de estrategias pedagógicas con los niños que facilitaron el conocer los criterios e hipótesis que manejan acerca de la comunicación escrita, así también se realizó un diagnóstico con los niños con el fin de determinar en qué nivel de conceptualización de la lectura y la escritura se encuentran los niños participantes, de estos instrumentos se obtuvieron los datos que determinaron las categorías de análisis de este objetivo.

Habilidades desarrolladas por los niños según las docentes. En esta categoría de análisis se determinó cuáles eran las habilidades de lectura y escritura que los niños poseían con base en las observaciones, esto con el objetivo de identificar los criterios de lectura y escritura que poseen los niños en las edades que comprende el nivel de transición. Además, en esta categoría se conoció los criterios que manejan las docentes para trabajar con los niños a partir de sus propias necesidades.

Esta categoría destacó que los niños provienen de contextos en constante contacto con la lectura y la escritura, por lo que emergió la categoría de análisis denominada Contexto sociocultural que rodea a los niños esto con el fin de determinar cómo ha influido el ambiente, los portadores de texto y el constante contacto con adultos alfabetizados en el proceso lector y escritor de los niños.

Contexto sociocultural de lectura y escritura que rodea a los niños según los padres de familia. Esta categoría se basó en conocer cómo ha influido el contexto sociocultural alfabetizado que rodea a los niños en su proceso de construcción del conocimiento acerca de la lectura y la escritura. Para esto a partir de los datos suministrados por los padres de familia se analizó el ambiente de lectura y escritura que rodea a los niños en sus hogares y las vivencias familiares con relación a la lectura y escritura que los niños tienen en sus hogares, esto influido por las tradiciones y las prácticas que se realizan en las casas acerca de la comunicación escrita en la que los niños participan, así como el acceso que los niños poseen en sus hogares en torno a la lectura y escritura. Esta categoría de análisis marca los antecedentes de los conocimientos que los niños poseen acerca de la lectura y escritura, lo cual se detalla en la siguiente categoría.

Conocimiento de los niños acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura. Esta categoría se centró en determinar cuáles eran los conocimientos de lectura y escritura que poseían los niños participantes, buscando comprender la realidad de trabajo en el que se deben concentrar las docentes para de esta forma apoyar el desarrollo del proceso lector y escritor que llevan sus estudiantes. Esta categoría estuvo determinada por tres áreas de la comunicación escrita: la lectura, escritura y conciencia fonológica, cada una de estas áreas fue analizada con el fin de conocer cuál es la perspectiva de lectura y escritura que las maestras deben trabajar para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura de toda la población estudiantil con la que trabaja.

El conocer las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años, así como la metodología que implementan las docentes para trabajar esta temática con los niños, hizo posible la elaboración de la propuesta pedagógica “Descubriendo el maravilloso mundo de la lectura y la escritura”. Además, al realizar la propuesta pedagógica se consultó, analizó y socializó la propuesta pedagógica con las docentes participantes y un grupo de

profesionales en educación preescolar, buscando diferentes puntos de vista que permitan fortalecer el documento, esto se presenta en el objetivo 4.

Sistematizar las principales conclusiones de las docentes participantes y un grupo de profesionales relacionados con la educación preescolar con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

En este objetivo se buscó la opinión de las docentes participantes y diferentes profesionales en educación preescolar para analizar y socializar la propuesta pedagógica fortaleciendo el documento con diferentes puntos de vista que brindaron la posibilidad de tomar en cuenta las necesidades de las docentes que ejercen su labor con niños en la primera infancia, además de comprender qué era lo que esperaban de una propuesta pedagógica para el trabajo con la lectura y la escritura.

Valoración de las docentes participantes y profesionales en educación preescolar sobre la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura. Esta categoría buscó conocer la opinión que las docentes que laboran en el nivel de preescolar poseen acerca de la propuesta pedagógica, para esto se utilizaron cuestionarios con ejes de análisis para cada parte que conforma la propuesta. Entre los ejes que se tomaron en cuenta fueron: escritura del documento, análisis de la postura pedagógica, análisis de los principios pedagógicos, análisis de las orientaciones metodológicas y análisis de las sugerencias didácticas y la mediación pedagógica.

Las categorías anteriores se basaron en los datos que se obtuvieron con la aplicación de los diferentes instrumentos, por esta razón el objetivo correspondiente a la elaboración de la propuesta pedagógica de investigación no posee sub categorías de análisis únicamente se analiza la elaboración del documento, por lo que la valoración a profundidad de la propuesta se realiza en este objetivo. Las categorías de análisis marcaron la base para realizar el análisis, las conclusiones y recomendaciones que se incluyen en la investigación, siempre teniendo en cuenta las consideraciones éticas que se presentan a continuación.

Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas de esta investigación, se centraron en respetar a los participantes, la institución educativa y los autores que aportan información teórica a la

investigación, para esto se solicitó los permisos necesarios para realizar la investigación en la institución educativa, así como también se le solicitó permiso para participar de la investigación, a las docentes que trabajan con niños de 5 a 6 años en el nivel de Transición, de un jardín público, perteneciente al Ministerio de Educación Pública, y a los padres de familia de los niños participantes se les solicitó los permisos necesarios para trabajar con sus hijos, en las estrategias pedagógicas presentes.

Los nombre de los participantes fueron cambiados, por números en esta investigación, con el objetivo de respetar su confidencialidad, por la misma razón al referirnos a la institución educativa, se habla de una institución perteneciente al circuito 07 en Heredia, de esta manera se resguarda la identidad de los niños, docente e institución educativa en la que se realizó la investigación, debido a que el principal interés de este estudio es proteger a los participantes y brindándoles seguridad tanto al personal de la institución, como a los niños, garantizando a los padres de familia la confidencialidad de sus hijos, por este mismo motivo para tomar fotografías o videos al trabajo realizado por los niños en la investigación, se solicitó los permisos necesarios a los padres de familia y no se incluyen los rostros de los niños.

Los participantes de la investigación fueron constantemente informados de los objetivos, de cada paso que se realizaba en la investigación, así como a la directora de la institución se le presentaron documentos en los que se le informaban sobre las diferentes estrategias que se realizaron en la institución, como planeamientos, de estrategias, planeamiento de reuniones con docentes y padres de familia, en ningún momento de la investigación se les ocultó información a los participantes y se les procuró brindar información precisa sobre el estudio, cambios y objetivos.

Por otra parte, también se respetó a los autores que aportan información teórica a esta investigación, de manera que se citaron a los autores mencionando su nombre y fecha en la que realizó la publicación, además, en la parte de referencias bibliográficas se realizó la referencia a los libros de los diferentes autores que se han seleccionado para participar en esta investigación, ya que como se señala en la Guía para trabajos finales de graduación, donde se cita a Sánchez (citado por Camacho 2014), “En el plagio el que copia ilícitamente se atribuye la paternidad de la obra” (p. 57)

Las anteriores consideraciones éticas de la investigación se respetaron y siguieron durante todo el proceso de la investigación, de manera que se les da garantía a los participantes y lectores de esta información, que se establecieron y respetaron los criterios éticos para su elaboración. La información que fue recolectada en esta investigación, fue manejada de manera confidencial y utilizada por la investigadora para fines investigativos únicamente, a continuación, se presenta en el capítulo IV el análisis de los datos recolectados en este proceso de investigación.

Capítulo IV
Sistematización y análisis de los resultados

Los retos y desafíos que enfrentan las docentes de preescolar con la inclusión de la lectura y escritura al nuevo programa de estudios, motivó esta investigación a generar apoyos para las docentes en su trabajo con relación a los procesos iniciales de lectura y escritura, para esto se planteó cómo pregunta de investigación el ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia? Esta pregunta de investigación brindó las bases para establecer el rumbo que se quería tomar en este estudio.

La propuesta pedagógica que se plantea en esta investigación tiene como objetivo "fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio del diseño de una propuesta pedagógica de estrategias pedagógicas, con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia". Esta investigación fue orientada para las docentes de preescolar, como un recurso de mediación con el que pueden contar para trabajar con los niños la lectura y la escritura desde una visión del juego como tendencia natural de aprendizaje de un niño preescolar.

La investigación pretende brindar un apoyo al trabajo docente, alrededor de los procesos iniciales de lectura y escritura, intentando enriquecer la realidad de la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel de Transición, por este motivo la metodología de la investigación es cualitativa, y utiliza el método de investigación acción, debido a que se realizó una reflexión continua acerca de la práctica docente en los procesos iniciales de lectura y escritura. La reflexión en la investigación fue tanto por parte de la investigadora, un grupo de discusión con las docentes participantes y aportes de un grupo de profesionales relacionados con la educación preescolar.

Los participantes de esta investigación son tres docentes que han trabajado con el nivel de Transición en un jardín infantil público de Heredia, así como 25 niños y niñas que conforman el grupo de una de las docentes. Por respeto a los participantes de esta investigación, cómo se explica en el capítulo III de este informe, no se colocarán nombres, sino que se trabajarán con códigos numéricos que les serán asignados, por ejemplo: Docente

1, Docente 2, Docente 3, niña 1, niño 2, entre otros, esto con el fin de poder identificar a los participantes protegiendo su identidad.

En el primer objetivo se buscó Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas, a continuación, se presenta el análisis de los datos recolectados a partir de observaciones y entrevistas a las docentes participantes.

Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas.

En el primer objetivo de la investigación se buscó comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas. Se establecieron diferentes categorías para analizar cuáles son las opiniones que expresan las docentes en teoría como en su práctica, estas categorías son:

h. Trabajo Docente.
i. Rutina Diaria.
j. Conocimientos de las docentes de los procesos iniciales de lectura y escritura.
k. Conocimiento docente del programa de estudio
l. Función de los materiales del aula en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
m. Estrategias pedagógicas de lectura y escritura que se incorporan a la clase.
n. Capacitaciones docentes.
o. Habilidades desarrolladas por los niños según la docente
p. Situaciones emergentes presentadas en los salones de clase.

Con base en dichas categorías de análisis se contempla el trabajo docente alrededor de la unidad de comunicación que se plantea en el programa de estudios del Ministerio de Educación Pública (2014), como también se consideran las opiniones de las maestras acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, y la puesta en práctica que hacen del proceso de lectura y escritura en sus respectivos salones de clase, para esto se describirá a continuación, los hallazgos de la investigación con relación al primer objetivo específico de este estudio.

Trabajo Docente.

En lo referente al trabajo docente se tomó en cuenta una entrevista abierta a las docentes participantes, así como una serie de observaciones que se realizaron en el transcurso de la investigación. Para esto se consideró las estrategias pedagógicas que usan las docentes en lectura y escritura en sus lecciones, la mediación docente, la función de la docente en la enseñanza de la lectura y la escritura, los retos del trabajo docente, las debilidades del trabajo docente actual y los resultados del trabajo docente, son los puntos a considerarse dentro de esta categoría, a continuación, se detallan cada uno de estos puntos.

Trabajo docente de la enseñanza de la lectura y la escritura. Las docentes participantes hacen referencia al trabajo de lectura y escritura que realizan con los niños de 5 a 6 años en una entrevista, explicando la forma en que ellas enseñan a los niños las letras y sus sonidos, por ejemplo, la Docente 2 afirma que "*he partido mucho como de la fecha, y del nombre de ellos, ya que ellos vayan conociendo un poquito primero vocales, consonantes, pero es más a nivel de juego como identificar este como digamos con expresión corporal alguna letra" (Comunicado personal, Docente 2, Apéndice 1).* El comentario de esta docente pareciera indicar que el conocimiento sobre las vocales por parte de los niños se construye identificando el grafema que le corresponde, desde la perspectiva de la docente ésta es una forma de incentivar el conocimiento del lenguaje escrito por parte del niño.

Otra docente también señala como una de sus prácticas, la identificación de vocales, utilizando objetos en el ambiente del aula esto se muestra en la siguiente acotación *"Bueno lo que he trabajado es eso que yo le digo verdad, lo de las vocales empiezo con las vocales primero que ellos identifiquen dentro del aula objetos, que se yo "vamos a buscar algo que empiece con A dentro del aula" y primero les enseño ésta es la letra "a", se las enseño en mayúscula y minúscula, les cuento una historia de que ésta era la mayor y que ésta era la hermana menor" (comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1*). Se puede observar, que la docente además de trabajar el reconocimiento de las vocales asociándolo con su sonido, en los objetos presentes en el ambiente, trabaja con otros conocimientos como si la letra, por ejemplo, está en mayúscula o en minúscula.

Tanto en la opinión que se rescata de la Docente 2 y Docente 3 se destaca la relación que hacen del aprendizaje de la lectura y la escritura con el conocimiento de las letras y sus respectivos fonemas, sin embargo, al hablar de los procesos iniciales de lectura y escritura es

necesario considerar una serie de habilidades pre lectoras y pre escritoras que son necesarias para el pleno desenvolvimiento de los niños en el mundo alfabetizado que los rodea. Bravo en el prólogo del libro de Villalón (2008) menciona que "…el concepto de alfabetización inicial implica no solamente el aprendizaje lector convencional, sino el desarrollo previo de numerosos procesos cognitivos y verbales que son necesarios para este aprendizaje" (p. 16), relacionado con lo anterior en el programa de estudios del MEP, se presentan las habilidades de lectura y escritura directamente relacionadas con la expresión oral, comprensión oral y la conciencia fonológica, destacando además aspectos como el vocabulario, la apreciación literaria, formulación de oraciones con la estructura de sujetos, verbo, predicado y artículos, entre otras habilidades.

Sobre esta misma línea Villalón (2008) señala que:

> El desarrollo del lenguaje incluye la habilidad de comprender y utilizar el vocabulario, organizar las palabras en secuencias gramaticales adecuadas y de acuerdo a las demandas de cada contexto comunicativo específico. El conocimiento de lo impreso incluye la habilidad de los niños para distinguir las letras de otras formas de representación gráfica, comprender la forma de organización del lenguaje escrito (por ejemplo, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) y su carácter representacional (pp. 30-31).

Las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura como la expresión oral son importantes debido a que llevan un proceso en el que el niño pasa por la comunicación oral reforzando esta forma de comunicación hasta llegar a la comunicación escrita. Es por estas razones que el trabajo docente en la enseñanza de la lectura y la escritura para la primera infancia va más allá de solo el conocimiento de las vocales, las consonantes y el sonido de sílabas, es importante que las docentes sean conscientes de las dimensiones (sociales, políticas y culturales) que se pueden abarcar con la enseñanza de la lectura y la escritura en los salones de clase.

Por otra parte, la Docente 3 menciona que como parte del trabajo que realiza con la lectura y la escritura, también trabaja la psicomotricidad debido a que según sus palabras *"tenemos que empezar a ver trazos, por la motora fina, enriquecer todas esas partes, para*

ya a la hora de empezar a copiar ciertos trazos ya ellos tengan la agilidad en la mano para lograrlo hacer, e igual en lectura que empezar por los sonidos que ellos los vayan uniendo, para lograr ya que ellos lean algo, porque tiene que ir un proceso" (comunicado personal, Docente 3, apéndice 1). En el comentario de la Docente 3 se evidencia que la docente se interesa porque los niños realicen un proceso de aprendizaje en el que avancen de lo simple a lo complejo, comenzando por fortalecer la motricidad para la escritura y el reconocimiento de sonidos para la lectura.

La Docente 3 hace referencia al trabajo centrado en la escritura y la reproducción de códigos escritos, éste es un aspecto interesante de considerar, ya que cuando pensamos en esta temática lo relacionamos directamente con el desarrollo cognitivo sin considerar que el acto de escribir necesita también de habilidades psicomotrices empezando con los movimientos de pinza para tomar el lápiz hasta abarcar los movimientos de manos y muñeca para realizar los trazos. Vélez (2005) nos habla sobre la inteligencia kinestésica y su relación con el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura al mencionar que:

> …las habilidades motoras del hombre: caminar, correr, saltar, los movimientos del aparato fono articulatorio que permiten producir los sonidos del lenguaje y los movimientos de la mano que permiten producir los símbolos escritos. aquí estarían la inteligencia táctil, la inteligencia móvil y la inteligencia manual (p. 22).

Estas inteligencias a nivel psicomotriz como lo plantea Vélez se convierten en habilidades básicas a considerar en los salones de clase, buscando el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que dichas habilidades son necesarias para el posterior desarrollo de la lectura y la escritura, así como las demás destrezas que anteriormente se han descrito relacionan directamente con la alfabetización en la primera infancia. A partir del comentario que realiza la Docente 3 y la explicación brindada por Vélez (2005) se comprende la incorporación de estrategias motoras con el aprendizaje de la lectura y la escritura, sin embargo, comparándolo con el comentario realizado por la docente se destaca mayor interés por el código escrito que produzcan los niños.

La Docente 3 también hace mención al proceso en que se desenvuelve la lectura, al enfatizar en la importancia de las diferentes formas de narrar cuentos, con el siguiente

comentario: "*uno les ponía o les pone porque todavía se cuentan cuentos y todos, les ponen el dibujo y uno les puede decir, "Bueno chicos y qué creen que esté pasando aquí", entonces es como lo que llaman lectura emergente verdad, que ellos van sacando sus propias conclusiones*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1). La utilización de la lectura de cuentos, esta docente la visualiza como una herramienta con la que puede guiar a los niños al análisis de diferentes situaciones y fomentar la imaginación.

La lectura de cuentos motiva al niño a viajar en un mundo maravilloso el de la imaginación, además de fomentar en el niño la apreciación por la literatura descubriendo las cosas maravillosas que se pueden encontrar en un libro. El MEP (2014) en uno de sus contenidos curriculares para la unidad de comunicación plantea "Demostración de la escucha atencional, la comprensiva y la apreciativa de textos literarios y no literarios" (p. 165), para que el niño llegue a apreciar estos textos es necesario que la docente promueva la lectura adaptada al contexto de los niños, las estrategias planteadas por la docente son una herramienta que se pueden utilizar en la lectura en clases para captar la atención de los infantes y promover el pensamiento crítico del infante alrededor de la lectura.

Las docentes participantes en sus comentarios sobre su trabajo en los procesos iniciales de lectura y escritura, coinciden en que incorporan los sonidos para la enseñanza de la lectura y la escritura, enfocándose en las vocales como punto inicial y el sonido de cada una de estas letras. Además, en las observaciones realizadas también se detalla el trabajo docente con el sonido de las sílabas para de esta forma guiar al niño hacia el proceso de la lectura convencional, por ejemplo en una de las observaciones se realizó la siguiente estrategia didáctica por parte de la docente, en la que se muestra el trabajo que las maestras han señalado en la entrevista como: "*Al terminar las iniciales la maestra repasa las vocales con los niños, pidiéndoles que reconozcan las vocales que les va señalando*" (…) *"les muestra fichas de las diferentes sílabas y les va preguntando a los niños cuáles son las sílabas que va mostrando, después les va juntando dos sílabas para que los niños las lean*." (Observación, Docente 3, Apéndice 2), en esta primera observación se destaca el trabajo que mencionaron en sus comunicados personales.

En la observación realizada a la Docente 3 se demuestra la utilización del método silábico para la enseñanza de la lectura y la escritura, esto se relaciona directamente con los comentarios anteriormente descritos que planteaban la Docente 1 y la Docente 2. En estas

observaciones se destacó la importancia que le dan las docentes al conocimiento de las sílabas, Villalón, Ziliani y Viviani (2009) mencionan que:

> Los niños demuestran comprender que las palabras están compuestas de letras, conocen y pueden escribir algunas letras de su nombre y pueden también establecer una correspondencia entre algunos sonidos y letras. El interés temprano en la lectura y la escritura de su propio nombre hace de éste una fuente muy valiosa para un aprendizaje significativo desde sus inicios (pp. 35-36).

Buscar el interés principal del niño para aprender a leer y a escribir los ayudará a motivarse hacia el mundo de la lectura y la escritura, por lo que es importante proponerles estrategias en las que el aprendizaje sea significativo y divertido para el infante, la estrategia propuesta pedagógica por la Docente 3, acerca de una competencia para adivinar que decía en la palabra escrita, les llamó la atención a los niños esto quedó evidenciado en las sonrisas y las caras de emoción que ponían cada vez que empezaba una ronda del juego.

En la segunda observación se estableció un trabajo de lectura y escritura más dirigido a la lectura del niño de palabras, guiando al infante para que interprete las palabras que observa. La Docente 1 entre la rutina del trabajo que se observó, introduce la lectura en la presentación de la fecha, mientras todos los niños se encontraban sentados para iniciar la clase, "*la maestra coloca dos letreros en dos mesas y le solicita al niño número 18, que vaya y le identifique en dónde dice "lunes*" (Observación 2, Docente 1, Apéndice 3), con esta estrategia la maestra brindó la oportunidad a los niños de identificar una palabra que ha observado constantemente en la clase, debido a que tienen contacto con el fichero (mural en donde se coloca la fecha del día). Por otra parte, en esta observación también se unió al trabajo de lectura con los niños la estrategia utilizada por la Docente 3 en la que, la docente dividió el grupo en cuatro subgrupos y "*cada grupo contaba con una tarjeta donde venía una palabra y en el grupo debían averiguar que decía en esa palabra*" (Observación n° 2, Docente 3, Apéndice 3), intentando leer las palabras brindadas por la docente.

En estas dos estrategias se detalla un trabajo especializado en la lectura del niño alrededor de la lectura convencional, sin embargo, es importante destacar que en las observaciones realizadas las tres maestras, implementan elementos de relevancia para el

trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura, como la ampliación del vocabulario. Por ejemplo, la Docente 1 estaba estudiando la temática de "experimentos científicos con los niños", por lo que un día comenzó la clase, repartiendo a los niños diferentes utensilios que se encuentran en un laboratorio científico y posteriormente explicó a los niños que cuando dijera su nombre ellos debían decir "presente y tengo un…" (diciendo el nombre del utensilio que les fue brindado) (Observación 1, Docente 1, apéndice 2), pero los niños no conocían los nombres ni la función del utensilio por lo que la maestra tomó el tiempo para ir aclarando estas dudas.

Al igual que la ampliación del vocabulario en la clase se brindan espacios para la conversación, dando paso a una interacción oral entre compañeros o estudiante-docente, así como pronunciación, uso adecuado de pronombres y utilización de textos literarios, todos estos detallados en la matriz de observación 1 (Docente 1, Docente 2 y Docente 3, Apéndice 2). En estas observaciones del trabajo docente realizado por las maestras participantes de la investigación, se han destacado la expresión oral, identificación y reconocimiento de los grafemas en el código alfabético, reconocimiento de las vocales y la relación de fonema grafema, dándole importancia al sonido de las sílabas vistas en clase en artículos del entorno natural del niño.

El trabajo docente que han reflejado las maestras participantes en las entrevistas demuestra que ellas se enfocan más en el reconocimiento de las sílabas y sus respectivos sonidos para la enseñanza de la lectura y la escritura, sin embargo, en las observaciones queda claro que durante la jornada de clases se abren espacios para trabajar la expresión oral y la ampliación del vocabulario del infante, se señala que solo en dos ocasiones se observa el trabajo de las docentes con textos literarios que brinden una posibilidad al infante para adentrarse en el mundo crítico y analítico de la lectura literaria que encontramos en los libros.

En la entrevista docente, las participantes expresan que guían los procesos iniciales hacia la enseñanza de las vocales, letras y a la relación fonema-grafema, sin embargo, se debe tener claro que la lectura y la escritura en la primera infancia involucra mucho más que simplemente el conocimiento de las letras, Villalón (2008) señala que:

> …los estudios han mostrado que los niños adquieren un conocimiento funcional de los componentes, productos y usos del sistema de escritura y de las formas en las

> cuales las actividades de lectura y escritura se relacionan y se diferencian del lenguaje hablado. En este proceso, ellos descubren la importancia y las funciones de la lectura y la escritura en la sociedad, en el marco más amplio de otros aprendizajes tempranos, que constituyen la base de su desarrollo cognitivo, afectivo y social (p.30).

Es importante que las docentes de la primera infancia se encuentren conscientes de la trascendencia que posee la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros niveles de la educación formal, para que de esta forma se le pueda brindar más oportunidades del contacto con la lectura y escritura, brinda oportunidades de aprendizaje a los niños con los que se trabaja, atendiendo los procesos iniciales de lectura y escritura hacia el desarrollo de la criticidad.

Utilización de métodos de lectura y escritura según las docentes.

Las docentes participantes comentaron sobre su trabajo en los procesos iniciales de lectura y escritura que realizan con los niños, sin embargo, solo dos de ellas en la entrevista hablaron de un método de lectura y escritura, siendo solo una de ellas la que afirmó que utiliza un método de lectura y escritura para trabajar con los niños de 5 a 6 años, comentando "*Bueno sí, si lo he trabajado, nosotros usamos el método de los fonemas para trabajar con ellos*…" (Comunicado Personal, Docente 1, Apéndice 1). En este comentario la Docente 1 menciona que utiliza lo que ella llama como el método de los fonemas, pero con la explicación que esta misma da sobre cómo aplican este método, al indicar: "*nosotras ideamos que este método de fonemas darlo por el lado de sonidos para que ellos los fueran adquiriendo."* (Comunicado Personal, Docente 1, Apéndice 1), hace referencia a lo que se conoce como el método fonético el cual se enfoca en el aprendizaje de los fonemas que conforman los distintos grafemas para llegar a la lectura y la escritura.

La docente que afirma utilizar el método de fonemas explica en la entrevista que la razón de utilizar este método, era debido a la poca accesibilidad que tenían los anteriores programas de estudio, por lo que las docentes de la institución decidieron trabajar la lectura y la escritura con los niños, pero basado en los sonidos. La Docente 1 en su comentario habla en general sobre las maestras de preescolar que forman parte de la institución en la utilización del "método de Fonemas", sin embargo, la Docente 3 al ser interrogada sobre los métodos de lectura y escritura, comenta: "*no me acuerdo de eso, el método silábico y esas cosas*."

(Comunicado personal, Docente 3, Apéndice 1). El comentario de esta docente hace pensar que no utiliza un método de lectura y escritura, pero por el contrario en las observaciones realizadas esta docente se destaca por el trabajo con las sílabas por medio de fichas (Observación n° 2, Docente 3, apéndice 3).

En las observaciones realizadas se identificó un factor en común de las tres docentes participantes, todas las docentes se basan en el aprendizaje de los fonemas y grafemas de las sílabas, con estrategias en las que les enseñan a los niños sílabas como: "ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu" entre otras, utilizando tanto el método fonético como el silábico, de esta forma se va introduciendo al niño en el mundo de leer y escribir. Gray (1996) menciona que con el método silábico se debe tener cuidado debido a que "Recarga demasiado la memoria del alumno en las primeras etapas, salvo a que se le enseñe a reconocer sílabas en las palabras en el momento en que las aprende" (p. 91), tomando en consideración la edad de los niños participantes este trabajo directo con las letras y sus respectivos sonidos se realicen en forma lúdica, llevando al niño a experimentar con la lectura y la escritura sin centrarse en la mera memorización de las sílabas y sus sonidos.

Por otra parte, al hablar de la enseñanza del método fónico en la primera infancia se debe tomar en consideración que aspectos se desean trabajar y qué es lo que se desea lograr con los niños, ya que como lo menciona Gray (1996) al mencionar la relación de lectura que crean los niños con el método fónico (este es el método que mencionado por la Docente 1, como el método fonético), hace referencia a que

> …Si bien el método fónico se basa sobre todo en el reconocimiento de las palabras, no desarrolla la capacidad para comprender lo que se lee. Hace muchos años Dunville expresó lo siguiente: "En las primeras etapas del método fónico cuando tienen que descifrarse todas las palabras, el niño presta tal atención a este proceso que no puede haber lectura en el sentido de la comprensión o sólo muy poca" (p.89)

Tomando en consideración las palabras de Gray (1996) al trabajar con los niños en la ´primera infancia la lectura y la escritura son importante promover el aprendizaje lúdico y crítico de la palabra, debido a que se buscan niños que sean capaces de comprender e interpretar la lectura no centrados en un proceso mecánico sin un sentido propio, por esta

razón el MEP (2014) propone como parte de la lectura y la escritura: la expresión oral, comprensión oral, apreciación a la literatura y la conciencia fonológica. Al utilizar un método de lectura y la escritura entra en juego el rol docente y la mediación que está utilice en sus clases, en el siguiente apartado se analiza la mediación docente en los procesos iniciales de lectura y escritura con los niños.

Mediación docente en el proceso de lectura y escritura con los niños.

La mediación docente se da durante todo el transcurso de la clase, y cada una de las docentes tiene una forma de establecer las estrategias y mediar el aprendizaje de los niños. En la entrevista con las maestras éstas hablaron de una serie de estrategias en las que por medio del juego trabajan los procesos iniciales de lectura y escritura con los niños preescolares, además plantearon los retos y las debilidades, que se detallan en los apartados de retos del trabajo docente y debilidades del trabajo docente que se presentarán posteriormente.

Por otra parte, en las observaciones al trabajo docente se logró identificar la mediación docente que cada una de las profesionales desempeñaba en el aula, por lo que se tomaron ejemplos específicos de esta mediación docente. En la primera observación la Docente 3 iba a repasar las vocales pidiéndole a los niños que buscarán palabras que empezarán con esa vocal, pero, "*antes de empezar indica que le va a pedir a algunos compañeros, y nombra a quienes, que no participen en esa actividad, así también les solicita que encuentren palabras que empiecen con la vocal que ella les va indicando*" (Observación n°1, Docente 3, apéndice 2). La docente no permite que estos niños participen en la estrategia, pero no indica ninguna razón clara del porque lo hace, y no les deja claro a los niños cuáles son los motivos de su decisión.

En consideración con esta mediación que realiza la docente se reflexiona sobre las especificaciones que hace el MEP (2014) acerca del desarrollo del trabajo en los salones de clase, donde menciona que es necesario que las profesionales en educación preescolar "Permita el acceso, la presencia y la participación de todos los niños y de las niñas en los procesos de aprendizaje y elimine cualquier tipo de barreras que se lo impida" (p. 31). Basada en esta especificación se pretende que la docente busque la forma más óptima de incluir a

todos los niños en el trabajo planteado y que estos no vayan a sentirse excluidos del trabajo en clase.

El tipo de mediación que realiza la Docente 3 en el ejemplo anterior debe brindar una explicación clara del por qué está haciendo la actividad de esta manera, sobre todo al considerar que, si es porque estos niños están más adelantados en su proceso de lectura y escritura que los demás niños, se puede aplicar una de las ventajas que propone Gray (1996) en el método silábico que, "… los alumnos más adelantados puedan enseñar a los demás" (p. 91). De esta forma se logra integrar a todo el grupo a las estrategias propuestas de forma que todos los niños se sientan parte del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la Docente 3 también utiliza una estrategia para pasar la lista de asistencia de los niños, en la que "*la maestra les va presentando su nombre en las diferentes fichas de pasar lista, los niños contestan al ver su nombre*." (Observación n°1, Docente 3, apéndice 2). En esta estrategia los infantes deben identificar el código alfabético que compone su propio nombre, teniendo en consideración que la escritura del nombre implica una relación personal y emocional del infante con la escritura, esta práctica que realiza la docente coincide con Majchrzak (1987) se refiere a la escritura del nombre mencionando que "… el signo escrito, a partir de ese momento y de ahí en adelante, va expresar la identidad del alumno" (p. 19), por esta razón la escritura del nombre se convierte en la palabra escrita más importante para el niño.

El nombre propio tiene un sentido de identidad y reconocimiento de sí mismo, la escritura del nombre es una de las principales motivaciones para escribir, debido a que esto representa su identidad propia, anteriormente en el capítulo dos se había mencionado al señor de 45 años que no sabía leer y escribir; la motivación de este hombre era saber escribir su nombre para poder firmar en la cédula, con este ejemplo quiero rescatar la importancia que tiene la escritura del nombre propio para las personas ya que es verse reflejado gráficamente a sí mismo. Ferreiro y Teberosky (1982) menciona que:

> El nombre propio como modelo de estructura, como la primera forma escrita dotada de estabilidad, como el prototipo de toda escritura posterior, en muchos casos, cumple una función muy especial en la psicogénesis que estamos estudiando.

> La escritura de nombres propios pareciera haber jugado también un papel importante en el desarrollo de las escrituras a través de la historia (p. 269).

En la cita anterior se reafirma positivamente la mediación utilizada por la Docente 3, debido a que con esta mediación permite a los niños relacionarse con la forma gráfica de su nombre e identificarse con una forma de escritura representativa y estable de sí mismo. Además, de que después de la escritura del nombre propio, se pueden empezar a incluir los nombres de personas cercanas, así que los nombres de las cosas que lo rodean como motivación para iniciar los procesos iniciales de lectura y escritura.

Por otra parte, la Docente 1 media las estrategias que componen la rutina diaria para incorporar la lectura y la escritura, para comenzar a introducir el tema del día "*la maestra comienza por preguntarle a los niños de qué creen ellos que van a hablar hoy, a lo que la maestra recibe respuestas como de los experimentos, de la coca cola, de la ciencia. Como los niños no llegan a la respuesta que desea la maestra les da pistas de lo que respecta a la medida que se realizan con los utensilios que les dio*" (Observación n° 1, Docente 1, Apéndice 1). La motivación de esta docente se dirige hacia la expresión oral, de forma en que motiva a sus estudiantes a participar opinando de diferentes temas y tratando de responder a diversas interrogantes que se le presentan.

La expresión oral es el primer medio de comunicación de las personas y a partir de ésta se abre paso a la comunicación escrita Camps (citado por el MEP, 2015) "indica que la expresión oral "impregna el ambiente y la vida escolar y tiene funciones muy diversas: regular la vida social, aprender a pensar, reflexionar, leer y escribir; representa también, el camino para incursionar en la literatura" (p. 47), por esta razón el que las maestras participantes brinden espacios a los niños para comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones por medio de la expresión oral abre las puertas a los niños al mundo alfabetizado que los rodea.

Las mediaciones docentes en los ejemplos anteriores concuerdan en la utilización de la rutina diaria y de conversaciones entre la docente y los estudiantes para que los niños reflexionen o entiendan sobre la temática, además que en las observaciones se demuestra que esta materia es un repaso, dando pie a pensar que el tema del código alfabético y los fonemas son temas que han trabajado estas docentes con los niños desde el inicio del año.

En la segunda observación se tuvo la oportunidad de presenciar cómo eligen la temática con los niños, por lo que se centró la observación en esta elección del tema, basado en cómo la docente media esta elección. En esta observación se notó que la docente parte de una proposición de posibles temas a escoger, para esto "*La maestra les pide que cierren los ojos y piensen qué es lo que quieren descubrir, una de las niñas dice ¡ah, otra vez!, por lo que la docente le responde sí otra vez, enseguida le dice al niño 25 que le reparta un lápiz a cada compañero y a la niña 3 que les reparta un pedacito de hoja a cada compañero. Los niños hablan entre sí y algunos indican todavía no hay que comenzar si el niño 2 está comenzando, por lo que la docente les indica, cómo van a comenzar si yo no he dicho lo que van a hacer, ok qué me van a dibujar van a dibujar de qué quieren hablar este mes*", después de dar las instrucciones los niños proponen los temas de las arañas, los insectos, los volcanes y los animales del mar.

Este ejemplo se analizará más a fondo en el apartado de elección del tema, sin embargo, se desea rescatar la mediación que hace la docente en esta estrategia, de elección del tema, dónde se visualiza como la docente da instrucciones claras e imperativas para que los niños realicen el trabajo que se les solicita. El MEP (2014) menciona que "…la función docente se torna en bastión fundamental que promueve oportunidades de aprendizaje amplio, profundo y significativo. Del mismo modo, promueve una innovación educativa pertinente y con sentido." (p. 31), en tal sentido cabe destacar que cuando las docentes implementan las estrategias pedagógicas deben tener claro la función del niño y la función del maestro en torno a esta estrategia.

Además, se debe promover la participación del niño en positivo siempre motivándolo a participar sobre todo cuando se habla de estrategias relacionadas con la escritura, debido a que muchas veces los niños no están dispuestos a escribir porque algunos poseen en sus mentes el concepto de "yo no sé escribir", por este motivo las palabras que se usan al hablar con ellos, el tono de voz y el mensaje oculto detrás de nuestro diálogo con los infantes deben ser en función de la motivación positiva a participar de las estrategias propuestas, buscando el beneficio del aprendizaje asertivo y significativo.

Función docente en la enseñanza de la lectura y la escritura.

La función docente en el trabajo con los niños preescolares es sumamente importante, debido a que es la manera en que la docente visualiza tanto su trabajo con los niños como el

papel que desempeña cada niño en la clase, considerando que la función que la docente asuma en su salón de clase tendrá directamente impacto con la intervención en el aprendizaje del niño, a partir de cómo ella asuma las intervenciones oportunas que permitan al niño cuestionarse sobre sus conocimientos lectores y escritores.

En la entrevista con las maestras éstas expresaron su opinión alrededor de la función de las docentes con respecto a la lectura y la escritura en la primera infancia, la Docente 3 indica que la función de la docente es "*Bueno en primer lugar motivar verdad, brindar un ambiente de motivación tranquilidad, tratar de que todo esté, sea ameno para ellos, porque todo empieza de cómo me voy a sentir*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1), para esta docente la motivación que la maestra propicie en el niño hacia el mundo lector y escritor es la parte más importante de la función de las maestras preescolares. La Docente 2 también afirma que la función principal de las docentes en los procesos iniciales de lectura y escritura es "*Primero que nada, la función es cien por ciento de motivación*" (Comunicado personal, Docente 2, Apéndice 1), por lo que se centran en una maestra que motive al niño a construir su aprendizaje.

Por otra parte, la Docente 1 afirma que *"Nosotros tenemos que darles herramientas a ellos darles estrategias para que ellos lo vaya adquiriendo, porque si nosotros lo hacemos por imposición o porque nosotros queremos darle la clase así muy rigurosamente, a ellos no les va a gustar, tenemos que motivar, nosotros como profesores tenemos que motivar darles los primeros pasos para que ellos adquieran más fluidamente el proceso de lectura y escritura"* (Comunicado personal, Docente 1, Apéndice 1). Esta docente menciona un aspecto importante para ella en la función de las maestras, brindarles estrategias que no les impongan un aprendizaje forzado de la lectura y la escritura a los infantes, considerando que los procesos iniciales de lectura y escritura también tiene este principio en el que el niño pueda adquirir sus conocimientos a su propio ritmo. El comentario de la docente implica una armonía entre la función docente y el aprendizaje del infante.

Las docentes concuerdan en que la función de las maestras en los procesos iniciales de lectura y escritura es motivar el aprendizaje de los niños, brindándole las herramientas necesarias para que ellos construyan su conocimiento lector y escritor, sin tener que forzarlos propiciándoles un ambiente ameno para el aprendizaje. El programa de estudios del Ministerio de Educación Pública (2014) da énfasis al interés del niño, por lo que propone que

la docente debe partir de estos temas e intereses para lograr promover en los niños el aprecio hacia la temática estudiada, motivándoles y adaptándoles el aprendizaje a sus necesidades y contexto, estas temáticas también pueden ayudar para trabajar el tema de lectura y escritura desde el contexto particular del niño, apoyando el trabajo docente por medio de la motivación intrínseca.

En las observaciones del trabajo docente se ha notado una rutina de trabajo en que la docente es la que comunica y realiza preguntas al estudiante mientras que los niños tratan de contestar estas preguntas (Diario de Campo, Apéndice 6), solo en una ocasión se observó una estrategia en que la docente le permitía a los niños conversar entre ellos para poder tomar decisiones (Docente 1, Observación n° 1, Apéndice 2), pero se observó que por medio de estrategias pedagógicas las maestras buscan que el niño llegue a un objetivo en concreto, como en el caso de la estrategia planteada por la Docente 3 en la que los niños de forma grupal, tenía que leer una palabra compuesta por dos sílabas (Docente 3, Observación n° 1, Apéndice 2).

En el programa de estudios del MEP (2014) se señala que el maestro "Realice una función mediadora que brinde, de manera significativa, elementos para la construcción y aplicación de los conocimientos por parte de los niños y las niñas" (p. 32), en tal sentido se busca que los docentes brinden experiencias de aprendizaje en las que el niño pueda desarrollar sus habilidades y construir nuevos conocimientos a partir de las estrategias planteadas. En este sentido las actividades de mediación que han propuesto las docentes recopiladas en las observaciones son reflejo de esta función de apoyo para la construcción de conocimientos que deben brindar las docentes.

La función de la docente en los procesos iniciales de lectura y escritura, según las opiniones docentes y el planteamiento del MEP, "es cien por ciento motivaciones" (expresión de la Docente 1) y es que al plantearlo de esta forma se puede entender que es el niño el constructor de su aprendizaje, al motivar al infante a experimentar con el mundo de la lectura y la escritura que se encuentra a su alrededor.

Retos del trabajo docente.

Los retos del trabajo docente se han enfocado en la propia perspectiva de las docentes sobre su trabajo, por lo que esta información se centra únicamente en la entrevista docente. Entre los principales retos que mencionan las docentes es que los niños "son un poquito

inquietos, cuesta mucho que sigan instrucciones y rutinas" y fortalecer la "at*ención la parte como más activa, necesito fortalecer más la otra partes, la parte como de hábitos de atención y escucha*" (Comunicado Personal, Docente 2, Apéndice 1), además también en las diferentes conversaciones con las docentes, señalan a los "*comportamientos inadecuados*" (Comentario Docente, Docente 1, Apéndice 6) en el aula como su principal dificultad, tomando estos comportamientos inadecuados como: levantarse sin permiso, hablar o interrumpir la clase sin que se le haya dado la palabra, pegarle a los compañeros, arrebatarles los materiales con los que están trabajando los demás, hacer ruidos con la boca y decir palabras consideradas inadecuadas socialmente.

Estos "comportamientos inadecuados" que señalan las docentes hacen referencia con mayor énfasis a la participación por medio de la palabra, por lo que es importante tener en cuenta que una de las habilidades con las que se trabaja la lectura y la escritura son la expresión oral y en los salones de clases se debe incentivar la participación oral acerca de las diferentes temáticas, con el fin de fortalecer las habilidades lingüísticas de los infantes.

Estos retos del trabajo docente, que plantean las maestras participantes son retos dirigidos más que todo al manejo de grupo, pero se relaciona también con el trabajo de lectura y escritura debido a que es importante que tanto la maestra como los estudiantes tengan una relación armoniosa que favorezca el aprendizaje. Por otra parte, el aprendizaje en los procesos iniciales de lectura y escritura se le debe brindar libertad al niño para experimentar con su en torno y con diversos materiales, de forma en que sea por el mismo que resuelva los conflictos que se le presentan alrededor de la lectura y la escritura, por lo que la maestra debe estar dispuesta a romper el orden tradicionalmente implantado en la clase.

Al trabajar por medio de estrategias pedagógicas la lectura y la escritura buscando un pensamiento crítico por parte de los niños, es necesario que las maestras estén dispuestas a salir de la rutina tradicional de un salón de clase y permitir a los niños a experimentar con su en torno descubriendo junto a la docente y compañeros los aprendizajes que esperan por él. En tal sentido debemos dejar de ver "la inquietud" de los niños como una debilidad que hay que mejorar y empezar a visualizarla como una fortaleza que se puede utilizar por parte de los infantes.

Áreas a reforzar del trabajo docente. Al igual que los retos docentes las áreas a reforzar que se presentan en el trabajo, se basó en la perspectiva que perciben cada una de

las docentes en su trabajo. Una de las problemáticas mencionadas por las 3 docentes es "*la poca apertura en lo que es el programa para trabajar la lectura y la escritura en preescolar*", también las docentes hacen énfasis en que en el antiguo programa de estudios no se incluía la lectura y la escritura para la enseñanza en preescolar (Comunicado Personal, Docente 1 y Docente 2, Apéndice 1). Esta debilidad planteada por las docentes se refiera a la poca disposición del Ministerio de Educación Pública para incluir la lectura y la escritura en la primera infancia, sin embargo cuando se revisan los anteriores programas de estudio, estos mencionan el trabajo de lectura y escritura (Historia de los programas de estudios, Capítulo II), además en el vigente programa de estudios se dedica una unidad completa al trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura en preescolar, dividiéndolo por habilidades de lectura y escritura que se deben trabajar con los niños en la primera infancia, como son: expresión oral, comprensión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica.

La Docente 3 por otra parte plantea como **"...** *debilidad es que tal vez uno no cuenta con mucho material para eso y qué sé yo, a veces que el programa no le permite a uno como adentrarse en ese tema de enseñar a leer y escribir en preescolar, aunque ellos están con las ganas de…*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1). Esta docente vuelve a reforzar el tema de la poca disposición de los programas de estudio en los procesos iniciales de lectura y escritura desde una perspectiva de alfabetización formal, pero además también señala como debilidad la falta de materiales para trabajar con los niños, sin embargo, cuando se realizó la bitácora de fotografías (Apéndice 4) se observó gran variedad de materiales en los diferentes ambientes, todos en excelentes condiciones así como pantallas planas y computadora portátil que son recursos de gran provecho para las docentes.

La apertura de material, que se ha observado y detallado en la observación 1 y 2 que se realizó en los salones de clase, con la que cuenta las docentes participantes provee de infinidad de posibilidades para trabajar con los niños sin tener limitaciones de materiales, debido a que a diferencia de otros centros educativos del país en este jardín infantil todas las aulas están provistas de materiales para la expresión artística, expresión musical, apoyo tecnológico, títeres, variedad de libros, juegos didácticos, entre muchos otros, aparte de esto cada docente cuenta con bodegas donde tienen acceso a otros materiales para reabastecer el salón de clase, así también la cuota que pagan los padres de familia correspondiente a patronato puede ser utilizada por parte de las docentes para la compra de materiales

educativos que necesiten. En este sentido, podemos deducir que las docentes cuentan con los materiales necesarios para desarrollar las diferentes estrategias de clase.

Las Docentes concuerdan en señalar como principal debilidad la poca apertura que existía en los anteriores programas de estudio para trabajar la lectura y la escritura, al pensar en esta situación visualizándolo desde el antiguo programa de estudios del MEP para el nivel de Transición, se expresa la siguiente referencia al trabajo de lectura y escritura en la primera infancia:

> …el descubrimiento del lenguaje, se adquiere en el uso cotidiano de manera espontánea cuando se le permite al niño y la niña jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases, reflexionar sobre sus interpretaciones, dibujar, decir trabalenguas, rimas, dramatizaciones, historias y cuentos, juegos de palabras, juegos tradicionales, comunicar sus pensamientos, emociones, construir sus mensajes, rótulos, etc.
> Estos pasos previos constituyen experiencias relevantes, para el aprendizaje posterior de habilidades más complejas requeridas para la lectura y escritura… (MEP. 2010, p. 16).

Analizando las palabras del MEP en el pasado programa de estudios del nivel de Transición, recordando el concepto y el trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura que se ha venido manejando en esta investigación, podemos concluir que en los anteriores programas de estudios brindaban la posibilidad a las maestras de trabajar los procesos iniciales de lectura y la escritura, relacionándola con la expresión oral, la apreciación a la literatura, el dibujo como primera forma de escritura del niño, buscando el proceso lector y escritor por medio del pensamiento crítico. Sin embargo, al no mencionar en absoluto la enseñanza de letras y la relación grafema-fonema puede ser interpretado como un programa en el que no se incluye directamente la lectura y la escritura, esto dependiendo de la forma en que los profesionales conciben el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia.

Resultados del trabajo docente. Los resultados que las docentes han obtenido hasta el momento en los trabajos de lectura y escritura con los niños, es variado y apoyado por los padres de familia en el sondeo realizado en una reunión con padres de familia (Sondeo de

padres de familia, apéndice 7), los cuales afirman que en sus hogares refuerzan esta temática con sus hijos, leyéndoles libros y realizando actividades de escritura con los mismos. En las diferentes observaciones (Apéndice 2 y Apéndice 3), se logró notar y también conversar con algunos niños, que ya sabían leer y escribir de manera convencional, así como otros que conocían el abecedario y lograban escribir su nombre, por otra parte, hay otros niños que no logran establecer una lectura convencional y que no tienen conocimiento sobre las letras, o se les confunden al nombrarlas o escribirlas cuando la docente se los solicita.

El trabajo en el hogar es un apoyo directo para el trabajo realizado por las docentes, debido a que trabajando juntos se puede tener la posibilidad de brindar estrategias significativas ricas en diversas experiencias que lleven al niño a construir nuevos aprendizajes alrededor de la lectura y la escritura. Freire (1991) comparte su experiencia de cuando entro a la escuela expresando:

> Es por eso por lo que, al llegar a la escuelita particular de Eunice Vasconcelos, cuya desaparición reciente me hirió y me dolió, y a quien rindo ahora un homenaje sentido, ya estaba alfabetizado. Eunice continúo y profundizó el trabajo de mis padres. Con ella, la lectura de la palabra, de la frase, de la oración, jamás significó una ruptura con la "lectura" del mundo. Con ella, la lectura de la palabra fue la lectura de la "palabra-mundo" (p. 3).

Tomando en cuenta que el trabajo en la escuela es un seguimiento, acompañamiento y apoyo a la labor educativa realizada en el hogar no se puede dejar de lado los resultados que se han obtenido con el trabajo en conjunto, sabiendo que es en esta unión cuando la labor educativa y pedagógica se desenvuelve en plenitud, como lo menciona Freire, la escuela continua el trabajo de los padres de familia y es en la escuela donde se adentran en conocimientos más "formales y estructurados", buscando una formación integral del niño.

Por otra parte, la Docente 1 en la entrevista mencionó que gracias al método que utiliza de fonemas, las maestras de la escuela que se encuentra adjunta del Jardín de niño señalan que los niños "por lo general ellos llegan a primer grado, como nos han comentado las maestras, con muy buenas bases para el proceso de lectoescritura." (Comunicado Personal, Docente 1, Apéndice 1). Este comentario realizado por la Docente 1 es una visión

tradicional en el que se ve a la educación preescolar con la misión de preparar a los niños para la entrada a la escuela.

También se destacan los resultados que se obtienen gracias a la aplicación de diferentes estrategias relacionadas con la lectura y la escritura en la primera infancia, la Docente 3 menciona que "…*con el sonido "a", entonces ya alguno dice "abanico, ah sí abanico, algo del cuerpo que empiece con a, entonces alguno dice amor", bueno, aunque no es algo que se ve ellos más o menos dominan el concepto, de esa forma es que lo vamos iniciando", además "con las exposiciones ellos van adquiriendo más lenguaje*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1). En este comentario de la Docente 3, demuestra logros próximos en conciencia fonológica y vocabulario trabajados por medio de estrategias pedagógicas en los salones de clase.

Los logros que se consiguen en los salones de clase pequeños o grandes son importantes no solo para las docentes sino con mayor intensidad para los niños, estos logros reflejan las capacidades y habilidades que los niños van desarrollando alrededor de la lectura y la escritura, además reflejan la perspectiva docente alrededor de la enseñanza de la lectura y la escritura, en el comentario que hace la Docente 1 sobre los logros académicos en el grado escolar, se visualiza una perspectiva academicista de la alfabetización. Esta perspectiva demuestra que las maestras buscan logros a nivel académico-escolar, mientras que la visualización que se pretende en esta propuesta pedagógicas en busca de personas críticas con capacidad de construir conocimientos a partir de sus habilidades lectoras y escritoras.

Palláres (2014) hace referencia a la pedagogía crítica que plantea Freire señalando:

> La experiencia de impulsar una acción educativa más centrada en el aprovechamiento de los medios debe involucrar al alumnado en un proceso de análisis crítico, de producción y de diálogo, en lugar de un proceso cuyo resultado e interpretación sea controlado por el profesorado (p. 70).

Esta visión acerca del aprovechamiento de los procesos de análisis críticos en el trabajo de lectura y escritura con los niños en la primera infancia se centra en formar personas capaces de analizar, determinar, decidir y aprender, busca resultados para la vida formando

personas capaces de construir su aprendizaje y tomar sus propias decisiones con base en sus análisis.

Rutina diaria.

La rutina diaria en los salones de clase es un aspecto de gran importancia para los niños y la docente, debido a que es parte de su día a día, y se convierte según las declaraciones de las propias docentes en la entrevista, en la forma más útil para trabajar con los niños diferentes temáticas, como la lectura y la escritura, es por eso que la rutina diaria se comienza a analizar desde los diferentes periodos que se establecen en los salones de clase, considerando cómo parte de estos periodos la rutinas de inicio de la clase, periodo de experiencias de aprendizaje, periodo de experiencias artísticas, actividades extra ordinarias y la elección del tema.

Rutina de inicio de clase. La rutina inicial de la clase, está estructurada en el saludo inicial, pasar la lista de los niños asistentes a la clase, repaso de la fecha y su respectiva escritura en la pizarra, ya sea que la docente lo escriba o por medio de fichas con los nombres de días de la semana, los meses, año y número de día. Además, repasaban el estado del clima cada día, en las observaciones realizadas se detalla esta rutina inicial de las docentes en la clase.

La Docente 3 inicia con la oración, posteriormente pasa a realizar las canciones matinales y después se repasa la fecha del día, para esto las maestras les pregunta qué día es hoy y qué número, poniéndoles de referencia la fecha de ayer, también pasa lista con fichas donde viene la foto de los niños, un dibujo realizado por ellos y su nombre escrito. Al pasar lista la maestra les va enseñando el nombre de cada uno escrito y les va pidiendo que de quién es, de esta manera el niño reconoce su nombre y se lo indica a la maestra (Observación n° 1, Docente 3, Apéndice 2). En la rutina de clase establecida por esta docente se incorpora tanto la escritura al repasar la fecha, donde los niños van observando como la maestra escribe en la pizarra la lectura del nombre propio cuando la docente va pasando la lista de estudiantes presentes y los niños deben identificar su nombre.

Por otra parte, la docente 1 inicia la clase repartiendo diferentes utensilios (cucharas, palas, pichel), posteriormente les pide a los niños que se vayan saludando uno por uno con un abrazo y se vayan sentando en parejas, cantan las canciones de buenos días, caminito de mi escuela, seguido de las canciones se realizó la oración, al finalizar pasan la

lista de asistencia en que la maestra llamaba al niño y este debía contestar presente y tengo… (decir el utensilio que previamente le había dado la docente), pero como los niños debían decir cual utensilio tenían le preguntaban a la maestra qué era lo que ellos tenían porque alguno artículos no los conocían, por lo que la maestra inició un debate con los niños sobre qué creían que eran esos artículos (Observación n° 1, Docente 1, Apéndice 2). En esta rutina de inicio de clase que establece la maestra se destaca la ampliación del vocabulario como eje principal del trabajo de la lectura y la escritura, además que se fomenta la expresión oral de los niños por medio del debate.

Esta misma docente "…organizó una rutina para saludarse, donde todos los niños debían ir uno por uno, saludar a un compañero y a una compañera, hasta que todos se hubieran saludado, posteriormente se realizó la oración, se repasó la fecha del día, para esto la docente les pregunta a los niños ¿Qué día es hoy?, seguido la niña les reparte a diferentes niños responsabilidades para realizar en el aula, como encargado del jabón, de las sillas, de la pasta. Para continuar con la actividad de la fecha, la maestra coloca dos letreros en dos mesas y le solicita al niño número 18, que vaya y le identifique en dónde dice "lunes" (Observación n°2, Docente 1, Apéndice 3). En esta rutina la maestra se centra en el trabajo de lectura con el repaso de la fecha del día, teniendo en cuenta que los niños observan constantemente la fecha en la clase, la identificación de la palabra conocida se vuelve lectura para los niños de la clase.

La Docente 2 inició la rutina de inicio de clases a las "7:07 de la mañana, cuando se inició la observación la docente estaba repasando la fecha con los niños, para esto les habló de que el sábado empezó un mes nuevo que se llama octubre, después se realizó la oración, al finalizar de rezar la maestra preguntó "a ver si se acuerdan que día es hoy", a coro muchos niños respondieron lunes, por lo que la maestra les respondió, "chicos recuerden que guardamos la respuesta en la cabecita, levantamos la mano y esperamos, ok si hoy es lunes ayer que fue", algunos niños vuelven a contestar sin que se les diera la palabra, por lo que la maestra le da la palabra a uno de los niños y después de que el niño respondiera lo felicita diciéndole "Te felicito por guardar la respuesta en la cabecita, levantar la mano y esperar". A las 7: 16 comienzan a escribir la fecha del día y les dice a los niños "vamos a escribir" y ustedes me van diciendo que letras son las que estamos escribiendo, comienza por escribir la "mart"" (Observación n° 2, Docente 2, apéndice 3). En este inicio de lección la maestra

centra su atención en la expresión oral y la escritura, de forma en que le da la oportunidad a los niños de brindar sus respuestas a las preguntas que hace la maestra acerca de la conversación, siempre manteniendo una regla establecida que es levantar la mano para poder hablar.

Los ejemplos anteriores tomados de las observaciones reflejan el interés de las docentes por la incorporación de la lectura y la escritura en la rutina diaria, sobre todo incorporado en la fecha del día, esto lo confirma una de las docente en la entrevista, al indicar "he partido mucho como de la fecha, y del nombre de ellos" (Comunicado Personal, Docente 2, Apéndice 1), tanto lo declarado por las docentes en la entrevista, como lo observado en las diferentes clases destacan el trabajo de lectura y escritura en la rutina inicial. Estas observaciones demuestran que el trabajo de los procesos iniciales de lectura y escritura son constante, debido a que se realiza como parte de la rutina de repaso con la que inician las docentes.

En la rutina de inicio de clase las docentes concuerdan en incorporar la enseñanza del grafema y fonema como parte de la introducción de la clase con la fecha del día, además también se concuerda con la identificación del nombre por parte de los niños, es importante apreciar también la parte de expresión oral que se trabaja con los niños como parte de la rutina inicial. Villalón (2008) menciona en los principios fundamentales de Teale que, "Lectura, escritura y lenguaje oral son procesos psicolingüísticos que evolucionan de manera interrelacionada y no secuencial, desde el inicio del desarrollo" (p. 32), en tal sentido se puede entender el proceso psicolingüístico que están realizando las docentes en la rutina inicial al incluir la escritura de la fecha, la lectura de la fecha y el nombre propio y las conversaciones interrelacionándolas entre sí, para conseguir una función integradora, socializadora y brindándole una función real a la lectura y la escritura.

Periodo de experiencias de aprendizaje. El trabajo docente durante las experiencias de la jornada diaria denominada "experiencias de aprendizaje" es variado, pero en la mayoría de los casos esta experiencia tiene como eje central la temática en estudio que ha sido elegida con los niños, partiendo del interés de los niños. Esta experiencia de aprendizaje no es estructurada se basa en diversas estrategias pedagógicas que plantean las docentes alrededor de una temática, en la investigación se lograron observar diferentes momentos de la jornada de experiencias, en las que las maestras intervienen desde sus

respectivas metodologías, en las siguientes observaciones se presentan algunos de las estrategias realizadas por las docentes en este periodo.

La Docente 2 plantea en el trabajo de experiencias de aprendizaje el reconocimiento de las letras del alfabeto, "…para esto escribe la letra "M" en la pizarra, y les pregunta a los niños como se llama esta letra y como suena "mmm", posterior a esto dibuja un mono en la pizarra indicando que este animal comienza con "m", por lo que procede a repartir hojas y lápiz a cada niño para que escriban la palabra mono y dibujen un mono igual al que ella realizó en la pizarra y otro a cómo ellos se lo imaginaban (Observación n° 2, Docente 2, Apéndice 3). En este periodo la docente se enfoca en el conocimiento del niño por una letra específica y su sonido haciendo referencia al comentario de la Docente 1 que se menciona anteriormente, sobre que ellas utilizan el método fonético enfocándose en los sonidos de las letras para iniciar la lectura (Comunicado personal, Docente 1, Apéndice 1).

En la observación 1 se describe a la Docente 3 haciendo un repaso de las sílabas con "S, M y P", con cada estudiante repasa las sílabas y busca palabras que empiecen con ese sonido, posteriormente reparte diferentes fichas con las sílabas para que cada niño mencione cual sílaba es la que le dieron (Observación n° 1, Docente 3, Apéndice 2). Este trabajo de la Docente 3 va más enfocado al método silábico de lectura y escritura, buscando el reconocimiento de las sílabas para identificar también su sonido, esto también, se confirma en la observación n° 2 donde esta misma maestra plantea como periodo de experiencias de aprendizaje, "una competencia con los niños divididos en subgrupos, donde se les dio una ficha a cada subgrupo, el cual tenía que tratar de leer para dar la respuesta a la maestra de lo leído, cada palabra se compone por diferentes sílabas." (Observación n° 2. Docente 3, apéndice 3)

La Docente 2 y 3 han trabajado directamente con el aprendizaje de la lectura y escritura en el conocimiento de las sílabas y sus sonidos, enfocándose en el método silábico para enseñar a los niños los procesos lectores y escritores, sin embargo, al pensar en este método de lectura y escritura es necesario considerar la edad de los niños y las hipótesis que estos crean en relación de la lectura y la escritura, para visualizar si este método recibirá un buen acogimiento por parte de los estudiantes. Gray (1996) hace hincapié en que una de las principales dificultades que se presentan con el método silábico "…es posible que el alumno identifique las palabras en forma mecánica y no comprenda todas las que pueda pronunciar."

(p. 91) o que logre establecer una memoria fonética de las sílabas que se le presentan sin realmente comprender la palabra que se lee.

En tal sentido, se recomienda que en la primera infancia la escritura tenga un sentido propio para el infante, o sea que se busque darle funcionalidad a la escritura para que de esta forma el niño adapte sus conocimientos a las nuevas perspectivas del lenguaje escrito que se le presentan. Dejando que el niño cree e imagine al experimentar tanto con la escritura como con la lectura.

Por otra parte, la Docente 1 realiza una estrategia de aprendizaje enfocada en el vocabulario y la expresión oral para esto "la maestra realiza una conversación con los niños sobre diferentes utensilios que se usa en un laboratorio, primero les da la oportunidad a los niños de conversar en parejas sobre sus posibles usos, posteriormente explica y muestra la utilización de estos instrumentos" (Observación n° 1, Docente 1, Apéndice 2). En esta estrategia la docente brinda no solo la oportunidad de experimentar con nuevo material, sino que también de ampliar su vocabulario para fortalecer su comunicación, además desarrollar su expresión oral al comunicarse con sus compañeros esto según lo observado.

El MEP (2014) menciona que en los niveles de Materno y Transición como parte de la comunicación es necesario que se "Promueva experiencias que favorezcan en el niño y la niña el incremento de su vocabulario y su capacidad de comprender el lenguaje, el cual va a ser progresivamente más numeroso, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos" (pp. 50-51). Por medio de la ampliación del vocabulario el niño tendrá la posibilidad de fortalecer su comunicación tanto oral como escrita, es por esta razón que los trabajos con palabras nuevas con los niños los ayudan a descubrir el mundo del lenguaje y permite que el infante se exprese con mayor facilidad, al comprender y utilizar estas palabras en un contexto educativo que posteriormente puede utilizarla en su contexto cotidiano.

Periodo de experiencias artísticas. Este periodo de experiencias artísticas le da paso a la literatura, sin embargo, en las observaciones realizadas solo en una ocasión se logró observar a una maestra contándoles un cuento a los niños (Diario de Campo, Docente 1, Apéndice 6), en la mayoría de las observaciones realizadas tanto de manera formal e informal, se ha utilizado con mayor frecuencia la utilización de videos en este periodo, donde la maestra coloca un video sobre el tema a estudiar para analizar en grupo. En el tiempo

lectivo de noviembre y diciembre en este periodo se dedican a realizar manualidades con las temáticas de la navidad, por lo que se observaron manualidades con armar, pintar y decorar un árbol de navidad, decorar un plato con forma de árbol de navidad, armar un muñeco de jengibre y observar un video sobre la historia de san Nicolás, esto con ejemplo del tema de la navidad, el cual coincidió con las tres maestras en los otros planeamientos se basaron en cada una de las temáticas de grupo.

Es importante señalar que en los trabajos que se realizan en este periodo, la maestra les solicitaba a los niños que escribieran sus respectivos nombres, debido a que la mayoría de los niños lo sabían escribir y otros ya tenían sus propios códigos, como dibujos o letras al azar que realizan en vez de la escritura convencional de su nombre propio, ayudando a que ellos reconozcan cuál es su trabajo. Como se había mencionado en apartados anteriores la escritura del nombre propio es la escritura más significativa para las personas, por lo que al indicarles que escriban su nombre en los trabajos realizados, así los niños no lo realicen con los códigos alfabéticos convencionales, sino que lo escriban a su propia invención, crea en el niño un sentido de apropiación del trabajo realizado.

Además, es importante señalar que uno de los aliados más grandes con los que puede contar una docente en la enseñanza de la lectura y la escritura es el arte, debido a que a través de variedad de estrategias artísticas se puede lograr una interacción del niño con la lectura y la escritura. MEP (2014) menciona que a través del arte se:

> …promueven el desarrollo de la expresión, comunicación, imaginación, capacidad creativa y el sentido estético, mediante la realización de variedad de actividades artísticas, de indagación en las que puedan explorar, experimentar, tomar decisiones y resolver problemas propios de su entorno la construcción del conocimiento, la formación de actitudes y valores para su desenvolvimiento en la sociedad (p. 10).

La expresión artística acerca al niño a un mundo creador, donde la docente puede promover la creación de la lengua escrita y la trasmisión de mensajes por medio de la expresión gráfica, dándole un sentido valioso a la escritura y a los elementos que interactúan en ésta.

Actividades extra curriculares. Las actividades extra curriculares son aquellas actividades que se realizan en la institución educativa pero que se salen de lo planeado por la docente en la rutina diaria, por lo que en algunos de los casos se deben realizar ensayos durante las clases las maestras deben incorporar estos ensayos a las lecciones. En las observaciones realizadas se rescataron ejemplos como: "se repasó un poema de la familia, con los niños para la actividad del lunes 22 de agosto" (Observación n° 1, Docente 3, Apéndice 2), "ensayo de la canción para las madres con una canción que la maestra coloca en la computadora para que junto con los niños se cante la canción" (Diario de campo, Docente 1, Apéndice 6). Este último ejemplo el ensayo para el día de las madres coincidió con las tres maestras las cuales con los niños cantaron una canción para las madres.

Estas dos estrategias que se plantean en las actividades extra curriculares se encuentran directamente relacionadas con la lectura y la escritura en el nivel de preescolar, debido a que por medio del poema de la familia los niños conocen textos literarios y pueden llegar a apreciar la lectura literaria específicamente de poemas. Por otra parte, la canción del día de la madre de la forma en que la maestra la estaba practicando es por medio de un video con la letra de la canción para que ella la fuera leyendo y los niños repitiendo, se contextualiza al niño en la lectura y la apreciación de la escritura literaria en este caso en forma de canción.

Vélez (2005) menciona como parte de la inteligencia musical el "Narrar cuentos, o poemas cantados." (p. 35), este criterio presentado por Vélez nos demuestra la interrelación que se puede crear entre el trabajo con los procesos iniciales de lectura y escritura con la música, un claro ejemplo de esto es la estrategia utilizada por la Docente 1 en que presentaba la canción escrita a los niños mientras iban practicando la canción, así como también por medio de los poemas se trabaja la musicalidad y apreciación literaria por parte de los infantes.

Elección del tema. La elección del tema según el programa de estudios del Ministerio de Educación Pública, debe ser de elección del niño, de forma en que la temática en estudio parta del interés de los infantes dando la posibilidad a las docentes de involucrar al infante en diversos aprendizajes partiendo de un tema que le llama su atención, basado en esto las maestras realizan una votación con los niños, para elegir el tema que trabajarían en el proceso planeamiento. En una de las observaciones se logró obtener un ejemplo claro de la elección del tema completa con la Docente 1, que se detalla a continuación, algunas partes de este ejemplo se han tomado en otros apartados del análisis, sin embargo, se desea presentar

la observación completa para clarificar el proceso de elección de tema en el grupo participante, con el fin de demostrar cómo surge este proceso con la mayor objetividad posible:

"A las 8:01 la docente les dice el que termina vengan y hacen fila, por lo que los niños se levantan y se colocan alrededor de la docente, estas les pregunta de qué tema dibujaron y les escribe en la parte de debajo de sus dibujos, una de las niñas que llega con la maestra, específicamente la 11, ha dibujado sobre varios temas, por lo que la docente le pone a escoger sobre uno de los temas. A las 8:07 la niña va pasando a los niños a votar, les pide que lleguen primero los que votaron por el volcán Turrialba, después a los que tienen sobre animales del mar, especifica que, como tiburones, peces, luego sigue los que votaron por el tema de gatos, seguido por el tema de los insectos, uno de los niños dice como las arañas, por lo que la maestra pregunta ¿las arañas son insectos?, a lo que el mismo niño contesta si son chiquititos, la maestra le responde, no entran en la familia de los arácnidos. Siguen con los temas a elegir, con el de las arañas, luego los medios de trasporte, la construcción, las momias, el sol, la nieve, las figuras y la coca cola.

Entre los puntos salen: 1 punto arañas, 4 puntos volcán Turrialba, 4 el mar, 3 los insectos, 1 casa, 2 medios de trasporte, 1 la construcción, 1 las momias, 1 el sol, 1 la nieve, 1 las figuras, y uno la coca cola, todo esto se registra en la pizarra. A las 8:18 la maestra les indica que piensen en que quieren estudiar si los animales del mar o el volcán Turrialba. A las 8: 25 se continua con la votación se les vuelve a repartir un trozo de papel a los niños, para que dibujen el tema por el cual van a votar, para esto se les va llamando a uno por uno, sin embargo los niños se encuentran muy dispersos para este momento y continúan hablando y buscando diferentes maneras de distraerse como patalear o golpear los lápiz contra el piso, por lo que la maestra les tiene que estar llamando constantemente la atención, para que hagan silencio y recordarles que se había llegado a un acuerdo para trabajar adecuadamente. Uno de los niños que llega a votar, la niña le pregunta que porque dibujo un volcán si antes había votado por el tema de los animales del mar, él niño no sabe que responderle, por lo que la maestra le pregunta cualquier ver los volcanes o los animales del mar, a lo que el niño le responde animales del mar, entonces le da un papel para que vuelva a dibujar un animal del mar para votar, así cuando el siguiente niño llega con los volcanes ella les pregunta si realmente quieren ver ese tema, así

sucesivamente con la mayoría de los niños que llegan con el tema de los volcanes. Uno de los niños no sabe por qué votar, por lo que esta le dice tienes que votar o por los volcanes o por "El maravilloso mundo del mar", después de que ya todos los niños votaron, la maestra les pregunta voto yo, me dejan votar a mí, en coro los niños responden sí, por lo que la maestra dice yo voto por este señalando los animales del mar.

Al realizar la votación gana los volcanes con 12 y los animales del mar con 11, por lo que la maestra les dice vamos a mandarle un mensaje a los tres compañeros que no vinieron hoy para ver por quien votan si por los volcanes o los animales del mar, por esto agarra su teléfono y comienza a llamar, la primera niña, dice que no contesta, vamos a llamar al segundo chico y al frente del aula habla con él, este vota por el volcán, al terminar la llamada gana la votación el tema de los volcanes" (Observación n° 2, Docente 1, Apéndice 3).

La elección del tema en la unidad de comunicación del programa de estudios es importante, debido a que es la base que ayuda a conocer cuáles son los gustós e intereses de los niños para poder partir de ahí, teniendo claro que no solo se trabaja la temática elegida por lo niños sino diferentes áreas del desarrollo motivadas por esta temática. El MEP (2014) menciona al respecto que:

> El objetivo que este programa establece para la Educación Preescolar, radica en el desarrollo de todas las potencialidades e intereses de nuestros niños y niñas, al tiempo que se satisfacen sus necesidades biológicas, emocionales, cognitivas, expresivas, lingüísticas y motoras, a través de un abordaje pedagógico integral (p. 8)

Partiendo desde el desarrollo de las potencialidades del niño surgiendo desde su interés, se puede analizar la elección del tema que realiza la Docente 1, en este ejemplo se ve cómo la docente media la votación de los niños para que escojan el tema que ella quiere, esta preferencia la señala abiertamente al indicar que si ella puede votar y los niños mencionan que sí a lo que la docente contesta voto por éste señalando los animales del mar. Esta mediación que hace la docente buscando que los niños opten por el tema de los animales del mar, pone a dudar a varios niños sobre el tema que realmente quieren, para esto la docente

utiliza palabras atractivas para presentar el tema a los niños, como en la parte en la que les dice que debe votar por “los volcanes o por el maravilloso mundo del mar”.

En esta elección del tema se enfatiza una mediación protagonizada por la docente, donde esta se destaca por la intervención que realiza con los niños con respecto a su votación, por lo que es importante pensar en cuánto está pesando en esta mediación el interés del niño. La mediación de la Docente 1 en este ejemplo se contradice con el planteamiento del MEP (2014) en el nuevo programa de estudios, donde señala que,

> El estudiantado es el centro del proceso para “aprender a pensar”, realiza actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos y situaciones concretas, para plantearse un problema auténtico que estimule su pensamiento y lo resuelva según la información que posea, que compruebe sus ideas por medio de sus aplicaciones y descubra por sí mismo su validez (p. 20)

Basada en las palabras del MEP se puede deducir que, al buscar el interés superior del niño, es necesario que se respete las elecciones que estos realizan en los diferentes trabajos de clase, sobre todo al considerar que la elección del tema de estudio será la motivación del niño para participar en las estrategias propuestas en la búsqueda de la construcción de aprendizaje.

Por otra parte, es importante señalar la utilización de la lectura y la escritura con una función social, como es la votación, donde el niño debe escribir en un papel por cuál temática quiere votar y la maestra procede a leer lo escrito para apuntar la votación. En esta votación la escritura es la protagonista sin importar la forma en la que escriba el niño, ya sea por medio del dibujo o con la utilización de las letras.

Conocimientos de las docentes de los procesos iniciales de lectura y escritura.

Las docentes participantes han hablado de una debilidad en el trabajo docente actual de importancia, el cual consiste en que en el antiguo programa de estudio, según las mismas docentes, no se les permitía el trabajo de lectura y escritura con los niños en la primera infancia, por lo que ahora que el programa de estudios lo incorpora deben buscar la manera de trabajarlo con los niños y de actualizar su información al respecto, es por esta razón que

se trató de entender cuál es el concepto y la opinión que tienen las docentes sobre los procesos iniciales de lectura y escritura.

Concepto docente de los procesos iniciales de lectura y escritura. En la entrevista las docentes dieron sus propios conceptos de lo que entienden por procesos iniciales de lectura y escritura. La Docente 1 menciona que "*es todo lo que nosotros tenemos, verdad, no entrar de lleno que vayan a leer un libro, sino irles enseñando poco a poco en que está constituido cada parte de la lectura y la escritura*" … "el proceso de lectura tenemos que iniciar con lo básico para que ellos lo logren adquirir" (Comunicado Personal, Docente 1, Apéndice 1), la definición que brinda la docente sobre los procesos iniciales de lectura y escritura, propone partes de la lectura y la escritura que el niño debe conocer para poder entrar de lleno al aprendizaje lector y escritor convencional. Esto concuerda con lo planteado en el nuevo programa de estudios donde se propone que el proceso de enseñanza de la lectura y escritura abarca la expresión oral, comprensión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica (MEP, 2015).

La Docente 3 al cuestionarla sobre qué son los procesos iniciales de lectura y escritura lo primero que indica es "*Ay no me acuerdo de eso"* (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1) por lo que se tiene que conversar un rato con ella al respecto del tema para que brinde su propia definición donde indica que "*se daba con el programa viejo la parte de literatura, ellos aunque no leen con los dibujos van familiarizando lo que dice la imagen, la lectura, … no están leyendo directamente como lee un adulto, pero sí es una forma de lectura a través de dibujos e imágenes*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1). La Docente 3 a pesar de que dice no tener claridad con el concepto de los procesos iniciales de lectura y escritura, comprende que la lectura y la escritura no es solo como la conocemos convencionalmente, sino que también abarca la lectura de las imágenes, así como el propio proceso de escritura.

En estas definiciones las maestras describen que son los procesos iniciales de lectura y escritura desde una visión de la puesta en práctica, pero siempre teniendo una visión de las habilidades que se desarrollan en los procesos iniciales de lectura y escritura. Las maestras coinciden en mencionar que la lectura y la escritura son un proceso que comienza desde la primera infancia, sobre esta misma línea Villalón (2008) hace mención que:

> … existen indicios de la continuidad evolutiva del aprendizaje de la lengua escrita. Un conjunto de estudios de seguimiento realizados ha permitido identificar los hitos que caracterizan la evolución de estos procesos en la infancia temprana y demostrar su influencia en el aprendizaje posterior de la lectura (p. 25).

Los procesos iniciales de lectura y escritura basado en la perspectiva docente son un proceso integral, que se desarrolla paulatinamente y entran en juego diferentes elementos de la comunicación y que se va desarrollando en el niño a su propio ritmo. Villalón, Ziliani y Viviani (2009) hace referencia al proceso inicial de lectura y escritura al mencionar que "En este proceso, ellos descubren la importancia y las funciones de la lectura y la escritura en la sociedad, en el marco más amplio de otros aprendizajes tempranos, que constituyen la base de su desarrollo cognitivo, afectivo y social" (p. 19).

Al analizar la visión del concepto que tienen las docentes de los procesos iniciales de lectura y escritura, se puede comprender que las docentes participantes se encuentran conscientes de las condiciones que abarca los procesos iniciales de lectura y escritura, además, las docentes son capaces de identificar diferentes aspectos que entran en juego en el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia. Considerando el concepto de procesos iniciales de lectura y escritura que manejan las docentes se hace necesario pensar en cuál es la opinión de las docentes sobre este tema.

Opinión Docente acerca de los procesos iniciales de la lectura y escritura. Las maestras participantes han creado sus propias opiniones acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, en donde clarifican con mayor énfasis el concepto que poseen del tema. En las opiniones docentes se rescatan aspectos de la enseñanza de la lectura y la escritura con los niños. La Docente 3 en la entrevista menciona su opinión al respecto de la unidad de comunicación del programa de estudios al indicar que "*se supone que son para enseñarles a leer y a escribir, pero igual yo siento que hay cosas que como no me calzan*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1), aunque la maestra no especifica qué criterios son los que no entiende, además menciona que se "*supone que es para enseñar a leer y a escribir, aunque siempre se ha dicho que en preescolar no*" (comunicado personal, Docente 3, Apéndice 1), en esta última opinión se destaca que esta posición de si se debe o no enseñar a leer y a escribir en la primera infancia es una de las que causa más incertidumbre entre las maestras,

debido a las diferentes posiciones tanto en contra como en pro del aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia.

Cabe destacar en esta opinión que los niños se encuentran en constante contacto con la lectura y la escritura, desde su nacimiento y que es en este contacto cuando empiezan a experimentar con el mundo alfabetizado que los rodea, Freire (1991) hace hincapié en la importancia de estas experiencias tempranas con la lectura y la escritura, cuando su recuerdo de la infancia, en el que habla cómo se desarrolló el acto de leer en sí mismo, diciendo:

> En verdad, aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas. Los "textos", las "palabras", las "letras" de aquel contexto –en cuya percepción me probaba, y cuanto más lo hacía, más aumentaba la capacidad de percibir– encarnaban una serie de cosas, de objetos, de señales, cuya comprensión yo iba aprendiendo en mi trato con ellos, en mis relaciones mis hermanos mayores y con mis padres (p. 1).

En las palabras de Freire se contempla la importancia de los procesos iniciales de lectura y escritura en la primera infancia, centrándose en la interacción del niño con el mundo de la percepción y estimulación de la lectura y escritura por medio de los diferentes elementos de la comunicación que interactúan con esta, como la expresión y comprensión oral. Al tener claro que gracias a estas experiencias tempranas de los niños con la lectura y la escritura se contribuye a formar personas críticas, con la capacidad de percibir e interpretar los mensajes de un texto para tomar decisiones y aprender, puede clarificarse la opinión de la docente con que si se debe o no acercar al niño a la lectura y la escritura en el preescolar.

Al tener conocimiento sobre la opinión de las docentes sobre los procesos iniciales de lectura y escritura, es necesario comprender cuáles son los conocimientos y la opinión de las docentes sobre la inclusión de la lectura y la escritura en la unidad de comunicación del programa de estudios, para esto se busca conocer cuáles son los conocimientos de las docentes acerca del nuevo programa de estudios del Ministerio de Educación Pública.

Conocimiento docente del programa de estudio.

El programa de estudios vigente, fue presentado a las docentes de preescolar en el 2015 por medio de una capacitación que se dio por regiones abarcando a las maestras de

preescolar de todo el país; en esta capacitación se introducía con los fundamentos curriculares del programa de estudio, la visualización del desarrollo humano que se contempla en el programa, las unidades del programa de estudio, el planeamiento, la evaluación y se finalizaba con la ambientación de los espacios en los salones de clase.

Esta capacitación de las docentes sobre el programa de estudios y los temas que se trabajaron en ella es la que impulsa a conocer cuál es el manejo conceptual, teórico y práctico de las docentes sobre el documento y específicamente de la unidad de comunicación, en donde se incluyen los procesos iniciales de lectura y escritura, para esto se determinaron tres subcategorías en las que se basa el análisis: opinión de las docentes acerca del programa de estudio y conocimiento docente de la unidad de comunicación del programa de estudios.

Opinión de las docentes acerca del programa de estudio. El nuevo programa de estudios generó variedad de opiniones entre las docentes preescolares, debido a que el cambio de programa de estudio después de tantos años del anterior fue un impacto en la educación preescolar en Costa Rica y es que traía consigo variedad de expectativas sobre los cambios que provocaría en la primera infancia a nivel nacional, por esta razón es importante considerar las opiniones de las docentes al respecto del nuevo programa. La Docente 3 explica que *"vienen varios contenidos curriculares, que son los que hay que desarrollar, y estos contenidos se supone que son para enseñarles a leer y a escribir, pero igual yo siento que hay cosas que como no me calzan*" (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1), esta docente tiene claridad que cada unidad del programa está dividido en contenidos curriculares, sin embargo continúa afirmando que existen aspectos en el programa que no comprende sin establecer cuáles son estos aspectos.

En este apartado también podemos retomar el comentario de la Docente 3 que se incluye en "Opinión Docente acerca de los procesos iniciales de la lectura y escritura", donde menciona que se supone que en la educación preescolar no se enseña a leer y a escribir. En estas opiniones brindadas por la Docente 3, la más sobresaliente para la investigación es en la que hace referencia a que no se debe enseñar a leer y a escribir en el preescolar, debido a que puede ser su propio concepto sobre el proceso de lectura y escritura en preescolar.

La opinión docente que se rescata en este apartado deja ver que la maestra reconoce la estructura en la que formula el nuevo programa de estudios, según el MEP (2014) la estructura del programa de estudios se contempla:

> …las unidades responden al diseño de contenidos disciplinarios o curriculares propuestos por Coll, especialista en psicología educacional (…), en el que se incluyen contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias de mediación y estrategias de evaluación sugeridas. Este autor define los contenidos disciplinarios o curriculares como "el conjunto de saberes culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización" (p. 38).

Esta cita deja clara la organización de cada una de las unidades que se desarrollan en el programa de estudios, que como lo señala la Docente 3 se organizan por contenidos curriculares. Por otra parte, en el programa del MEP (2014) también se establece que,

> Al ser la palabra impresa parte del en torno social, se requiere de un importante esfuerzo de atención por parte del estudiantado para convertirse en un lector autónomo y eficiente. Si bien es cierto la etapa preescolar constituye un espacio importante para que el niño y la niña se acerquen al lenguaje impreso, al observar diferentes tipos de textos literarios y no literarios, interpretar las ilustraciones que poseen, participar en el intercambio de ideas en torno a ellos, entre otros, este tipo de experiencias no implica que los preescolares aprendan a leer en forma convencional, sino que los motiva y les despierta su interés al disfrutar este proceso de aprendizaje (pp. 47- 48).

El MEP en su programa de estudios clarifica que no se busca que los niños en la primera infancia aprendan a leer y escribir de la forma en que tradicionalmente la conocemos, pero si se pretende que se dé un acercamiento por parte del infante al mundo de la lectura y la escritura, con estrategias que lo lleven a ser conscientes de las capacidades del mundo alfabetizado y que sea capaz de desarrollar esas habilidades pre lectores y pre escritoras, las cuales son las bases para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura convencionales.

Las opiniones de las docentes acerca del programa de estudios se dirigieron hacia la organización estructural y la inclusión de la lectura y la escritura, la cual se incorpora como

parte de la unidad de comunicación, en este sentido se hace importante comprender los conocimientos y opiniones de las docentes en torno a la unidad de comunicación del programa de estudios que se presenta en el siguiente apartado.

Conocimiento docente de la unidad de comunicación del programa de estudios. La poca apertura que les permitía el anterior programa de estudios para trabajar la lectura y escritura es una de las debilidades más señaladas por las docentes para el antiguo programa de estudio, sin embargo este nuevo programa de estudios viene a proponer una unidad didáctica en las que se rescata la lectura y la escritura en la primera infancia y motiva a las docentes para que abran espacios en sus clases a esta temática y puedan incorporar estrategias de lectura y escritura con los infantes, siempre siguiendo las pautas establecidas en la unidad de comunicación, por esta razón es importante que las maestras conozcan la parte teórica y práctica de esta unidad didáctica.

La Docente 1 explica que "*en el nuevo programa hay una unidad totalmente que es dirigida a lectura y escritura, donde incentivan mucho lo que son sonidos iniciales, la lectura asertiva, participativa y apreciativa, entonces ellos nos están abriendo más esa parte para que nosotros involucremos más al niño en el proceso de lectura y escritura, inclusive ellos están en convenio con la UNED y el programa de ADA*" (Comunicado Personal, Docente 1, Apéndice 1). Esta docente muestra conocimiento no solo teórico refiriéndose a las teorías de la lectura asertiva, participativa y apreciativa que se incluyen en la unidad de comunicación, sino también hacer referencia a los convenios que emite el MEP, para capacitar y preparar a las docentes en los procesos iniciales de lectura y escritura.

Como bien lo menciona esta docente en la unidad de comunicación del nuevo programa de estudios se incluye como parte de uno de los contenidos curriculares, "La escucha atencional (escuchar con atención), comprensiva (comprender el mensaje principal) y apreciativa (disfrutar)" (MEP, 2015, p. 165). En esta cita se visualiza como la expresión oral, la comprensión oral y la lectura se interrelacionan en el nuevo programa de estudios.

La Docente 2 hace referencia a los contenidos de lectura y escritura que se incluyen en la unidad de comunicación al indicar que en "*el programa si se puede desarrollar en él, ya algo como un poquito más, como que da más permiso para trabajar verdad, sí hay más apertura para trabajar lo que es ya propiamente lo que es vocales, sílabas ese tipo de cosas y fomentar un poquito en ellos la escritura*" (Comunicado Personal, Docente 2, Apéndice

1). Según la opinión de la Docente 2 en el programa de estudios, se incluye la enseñanza de las letras y principalmente de las vocales, con el propósito de integrar al niño a la escritura, esto también hace referencia a lo planteado en la literatura emergente en la que se expone el mostrar a los niños el alfabeto, buscando un contacto con las letras.

Acerca del tema de la enseñanza de las sílabas que menciona la Docente 2, el MEP (2014) se posiciona mencionando que:

> Es aprender a reconocer que las oraciones y las palabras usadas en el lenguaje oral pueden ser descompuestas en sonidos "más pequeños" (sílabas, fonemas) y que esos sonidos tienen una representación gráfica, lo que es esencial para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo de la conciencia fonológica es parte del aprendizaje de la lectura, la cual tiene un sistema alfabético que permite "ver" lo "oído" (p. 48)

En esta posición se denota como lo señala la Docente 2 la apertura por parte de este programa para trabajar las sílabas en forma fonética con los niños pero ligado hacia el lado de la conciencia fonológica, más que hacia la escritura propia por lo que se debe comprender que el programa va dirigido hacia la formación de las palabras en la que el niño debe estar consciente sobre los fonemas que conforman cada palabra, dejando de lado el método silábico para la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia, esto queda reafirmado por el MEP (2014) cuando indica:

> La conexión entre el lenguaje oral y el escrito, inicia con el desarrollo de la conciencia fonológica, entendida por Defior como la habilidad para identificar, segmentar, combinar (de forma intencional) los sonidos de las palabras orales; es decir, las sílabas, los sonidos que componen cada sílaba y los fonemas (p. 49)

Por otra parte, la Docente 3 no se acordaba muy bien de la unidad, pero si sabía que era la unidad de color anaranjado, por lo que comenzó diciendo "*es la unidad anaranjada, (…) Se llama la unidad de comunicación, expresión y representación, y ahí vienen varios contenidos curriculares, que son los que hay que desarrolla*r" (Comunicado Personal,

Docente 3, Apéndice 1). La Docente 3 no tenía conocimientos específicos de la unidad de comunicación por lo que tuvo que leer el programa para brindar la información anterior.

En el programa de estudios del MEP (2014) se presentan especificaciones, lineamientos y criterios que son necesarios que las docentes dominen para poder ejecutar el programa de estudios en los salones de clase, uno de estos aspectos es la función que se le brinda a los ambientes de aprendizaje que se encuentran en los salones de clase.

Función de los materiales del aula en el aprendizaje de la lectura y la escritura. El salón de clases es uno de los ambiente en el que el niño interactúa con las experiencias de aprendizaje que plantean las docentes, por lo que es fundamental que el ambiente de aula, propicie una experiencia agradable para el niño en donde pueda observar y tocar diferentes materiales que lo motive a experimentar e investigar, además considerando que los niños en su contexto natural, comunidad y hogar, cuenta con estímulos a su alrededor para descubrir el mundo, y sobre todo el mundo de la lectura y la escritura, es imprescindible que los salones de clase no se alejen del contexto natural letrado en el que convive el infante.

Basado en lo anterior, los materiales didácticos con los que trabajan los niños en los diferentes espacios deben brindar la oportunidad de acercar al niño, a la experimentación con la lectura y la escritura, haciéndolo partícipe del mundo alfabetizado que ve en el exterior, así también el apoyo con una ambientación letreada donde el niño pueda observar la escritura e interactuar directamente con la lectura y la escritura, presente en carteles, libros, beneficia el aprendizaje interno del niño, dándoles la oportunidad de crear sus propias teorías acerca de ese código alfabético presente en el aula y su comunidad.

Materiales relacionados con la lectura y la escritura en el aula.

Los materiales didácticos permiten a los niños la interacción con diversas pruebas, que hacen que deban descifrar y reacomodar su estructura mental, como lo llamaba Piaget asimilación, dando la oportunidad a las docentes de mediar el aprendizaje de los niños como un apoyo fundamental. Una de las maestras participantes presentó como área a fortalecer de su trabajo docente la necesidad de contar con material necesario para trabajar, por lo que este se convertiría en un punto importante a considerar para las docentes, debido a esta carencia planteada se vuelve importante observar y determinar los materiales con los que cuentan las docentes participantes en los salones de clase.

En la bitácora de fotografías que se realizó de los tres salones de clase, donde laboran las docentes participantes, se observa una división del aula por espacios, esto se encuentra estipulado en la guía docente del nuevo programa de estudios, los materiales que se encuentran en los espacios son muy variados, estos también se detallan en la observación 1, donde se hace una leve descripción de los materiales observados. A continuación, se detallan dichos ambientes por medio de fotografías:

En el caso de la Docente 1 se observan los espacios de "ambiente de aprendizaje para el movimiento y música", "ambiente de aprendizaje para la expresión artística y cultural", "ambiente de aprendizaje para la exploración y el desarrollo del pensamiento", "ambiente para el aprendizaje del desarrollo del lenguaje", "ambiente de limpieza" y una ambientación en el techo del salón. El aula está organizada por los ambientes anteriormente descritos, donde se observan variedad de materiales didácticos con los que los niños pueden trabajar bajo la guía docente. A continuación, se presenta una serie de fotografías tomadas de la bitácora de fotografías (Apéndice 4).

Figura 4: Ambientes presentados en el salón de clase de la Docente 1.

Fuente: Elaboración propia a partir de la bitácora de fotografías, apéndice 4

En estas fotografías se observan como los materiales se encuentran en perfecto orden y limpieza, con una organización muy marcada, hacia la meta que cada espacio quiere

conseguir, se le nombran “ambientes” debido a que en la guía docente del MEP (2014) este es el nombre que se le establece, por lo que cada uno de estos rincones en los salones de clase se rotulan bajo el nombre “ambiente de aprendizaje”. El MEP (2014) indica que, “En este Programa de Estudio los ambientes de aprendizaje son definidos desde el modelo pedagógico desarrollista y a partir de la metodología activa como los centros de recursos construidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje” (p. 80)

En la observación n° 1 se realiza una descripción de los materiales que se encuentran en la clase de la Docente 1, donde se menciona “*En los ambientes de aprendizaje, se observan diferentes materiales para la exploración e interacción entre los niños como instrumentos musicales, tubos de ensayo, tornillos, tazas entre otros, además en el ambiente de desarrollo lingüístico se encuentran libros, teatril, títeres y peluches, también en el ambiente de expresión artística y cultural se encuentran lápiz, hojas de colores y blancas, pilot, pinturas pinceles y un papelografo*” (Docente 1, Observación n° 1, Apéndice 2).

En el caso de la Docente 2 se realizó el registro fotográfico para la bitácora cuando la docente estaba construyendo un nuevo ambiente, por lo que se tuvo acceso a este trabajo docente. A continuación, se presenta una serie de fotografías recolectadas en la bitácora de fotografías (apéndice 4) para presentar los materiales del salón de clases perteneciente a la Docente 2.

Figura 5: Ambientes presentados en el salón de clases de la Docente 2

Fuente: Elaboración propia a partir de la bitácora de fotografías apéndice 4

Estas fotografías se observa el orden y la limpieza con la que la Docente 2 al igual que la Docente 1 mantienen en los materiales que se utilizan en la clase, además se presentan

gran variedad de materiales que apoyan el proceso educativo de los niños, como se puede observar las docentes tienen acceso a diferentes materiales para organizar sus clases. En la observación n° 1 se describen los materiales observados en la clase de la Docente 2, señalando "*Los únicos ambientes que tienen materiales para trabajar la lectura y escritura directamente son comunicándome y manitas creativas, los cuales cuentan con lápices, crayolas, pilot, hojas, plastilina, recortes, libros de cuentos, títeres, disfraces, entre otros, los demás ambientes tienen materiales en los que no se trabaja directamente la lectura y la escritura* "(Docente 2, Observación n° 1, Apéndice 2)

El orden y la limpieza que se observan en estos dos salones de clase visualiza los salones de una forma más regulada y estructurada en donde todos los materiales se encuentran en un perfecto estado y cada uno tiene su propio lugar establecido, sin embargo, el MEP (2014) menciona en la guía docente que:

> Los ambientes deben estar relacionados con las experiencias que se desarrollen a lo largo de la jornada, de manera que serán enriquecidos de acuerdo con los intereses, necesidades y características del desarrollo del niño y la niña. Esto propicia una ubicación flexible del estudiantado al utilizar los materiales, pues le dará la posibilidad de tomar elementos de diferentes ambientes y traerlos a un espacio que él o ella decida para elaborar su proyecto de trabajo. Se recomienda el uso de tapetes, alfombras, esteras, entre otros de diferentes tamaños para que los niños y niñas delimiten su espacio de acción ya sea individual o grupal (p. 81)

En tal sentido se debe valorar que los materiales de los diferentes ambientes deben ser flexibles y dinámicos para que el niño tenga la posibilidad de trasladarlos de un lugar a otro con facilidad, además existen materiales que se podrían tener en dos o más ambientes como lápices y hojas los cuales les sirven a los infantes para registrar sus actividades con los diferentes materiales. Por otra parte, en el salón de clase de la Docente 3 se ha observado constantemente como los niños utilizan los diversos materiales de los ambientes y cómo ellos mismos los acomodan en sus respectivos estantes. A continuación, se presenta una serie de fotografías que son utilizadas en los diferentes ambientes de aprendizaje de los salones de clase.

Figura 6:Ambientes presentados en el salón de clases de la Docente 3

Fuente: Elaboración propia a partir de la bitácora de fotografías apéndice 4

En este salón de clases también observan materiales en buen estado y acomodados a la manera de los niños, por medio del orden y la estructura en la que se encuentran acomodados los materiales se demuestra que fueron guardados por los propios niños después de haber sido utilizados. En la observación 1 se detallan los materiales observados en la clase de la Docente 3, donde se indica que "*El material que se encuentra disponible en la clase para trabajar es computadora y pantalla, de uso exclusivo de la maestra, en el ambiente musical, se encuentran materiales de expresión y comunicación como instrumentos musicales, en el ambiente de plásticas se encuentra diferentes materiales para pintar como lápices, pinturas, pilot, tijeras, lápices, hojas, plasticola, entre otros, en el ambiente de mi cerebro piensan se encuentran rompecabezas, balanzas, juegos de ciencias, juegos para armar, entre otros y en el ambiente de números y letras, es el único que cuenta con material de lectura, con diferentes libros de textos"* (Docente 3, Observación n° 1, Apéndice 2).

Los materiales que se encuentran en el salón de clases abarcan desde computadora y pantalla, como se puede resaltar en las descripciones de las tres docentes, hasta lápices, hojas, libros, rompecabezas, títeres, teatril, entre otros, como se denota en las descripciones los materiales didácticos son amplios, además en la observación 2 también se detalló algunos de los materiales con los que trabajan los niños en el periodo de Experiencias de aprendizaje, entre los materiales que se observaron son: hojas, lápices, pilot, plastilina, rompecabezas, juegos de mesas variados, legos y tucos.

En las observaciones se detallan la variedad de materiales con los que cuentan las docentes para trabajar con los niños preescolares, estos materiales buscan según el MEP (2014) que "Permita la exploración a través de los materiales y recursos que se tenga en cada ambiente" (p. 82), para esto es necesario que los materiales sean flexibles y con un reto cognitivo para los niños, además es importante que se "Cambie los materiales periódicamente, mantenerlos limpios y organizados para inculcar un sentido de orden, integración y belleza" (MEP, 2014, p. 82). En la bitácora de fotografías se detallan en el caso de las 3 docentes participantes, que los materiales se encuentran ordenados, limpios y bien cerradas las cajas en las que guardan cada uno de los materiales, además en las tres aulas cuentan con un espacio dedicado a las actividades plásticas, otro espacio dedicado a la literatura con diferentes libros de cuentos, títeres, disfraces y un teatral, espacio de música con variedad de instrumentos musicales y grabadora, un espacio que cuenta con diferentes juegos de mesa como laberintos, rompecabezas, tarjetas de parejas, juegos de insertar, entre otros.

Estos materiales forman parte de la ambientación general del aula, que abre paso para evaluar otros aspectos como rotulación, la temática de decoración del salón de clase, entre otros, por este motivo se pasa al siguiente apartado de análisis que consiste en la ambientación del aula relacionada a la lectura y la escritura, enfocándonos en los salones de clase de las 3 docentes específicamente con lo que respecta a la ambientación en general.

Ambientación del aula relacionada a la lectura y la escritura.

La ambientación de los salones varia en los tres casos, debido a que esto depende de la docente y de la temática que se esté estudiando, según el planteamiento de la Guía docente del programa de estudios, las maestras deberán ambientar el aula siguiendo la temática elegida por los niños y en esta ambientación se debe incluir, los diferentes espacios de

aprendizaje, la pizarra, el área docente, el ingreso al salón de clase y el espacio de limpieza. En la observación 1 se realizó una breve descripción de la ambientación de los salones de clase, de las tres docentes participantes.

El salón de clase de la Docente 2 se encontraba decorado con la temática de los animales salvajes, debido a que este fue el tema que escogieron los niños, de hecho, como parte de la ambientación se puede observar en una pizarra donde pegan los papeles con los que los niños votaron para escoger este tema. En la observación se detalla que "*los ambientes de aprendizaje, se encuentra rotulados con el nombre que les colocaron los niños, por lo que se encuentran ambientes nombrados como: "moviendo mi cuerpo al ritmo del cha cha cha", "comunicándome", "manitas creativas" y "explorando me divierto y aprendo*" (Docente 2, Observación n° 1, Apéndice 2).

Por otra parte, en el caso de la Docente 3 "*En el salón de clase los ambientes están rotulados con carteles en los que se presentan letras en mayúscula y minúscula, además se encuentra a la vista el fechero, las reglas de clase y la acomodación de la clase*" (Docente 3, Observación n° 1, Apéndice 2). Así también la Docente 1 en su salón de clase posee "*Cada ambiente se encuentra rotulados con los nombres que aparecen en la guía del Ministerio de Educación Pública, además se observa que se encuentra el alfabeto en el aula, en el ambiente del desarrollo lingüístico, además en fichas pegadas en la pizarra se contemplan algunas letras del abecedario, escritas en mayúscula y minúscula, con un dibujo que comienza por dicha letra, también se observan carteles sobre las reglas del tránsito, las reglas de la clase y un letrero que dice "Nuestra fábrica de juguetes*" (Docente 1, Observación n° 1, Apéndice 2).

En los salones de clases de las tres docentes participantes se encuentra un cartel con el abecedario, así como los espacios rotulados con los respectivos nombres, además también se observan diferentes carteles sobre las leyes de tránsito, los cuales son parte de una serie de talleres que estuvieron impartiendo los policías de tránsito municipales a los niños de la institución. En el salón de clases de la Docente 3 se observan expuestos en la pared los trabajos realizados por los niños como parte de la ambientación del salón de clases.

Esta estrategia que utiliza la Docente 3 de ambientar el salón con los trabajos de los niños, puede crear un sentido de apropiación por parte del niño con el salón de clases, creando una situación emocional de confianza y estabilidad en el infante para construir sus

aprendizajes. El MEP (2014) indica que es necesario "Organizar el espacio del aula con aquellos materiales y mobiliario que motiven al estudiantado a comunicarse, desplazarse, experimentar con variedad de materiales novedosos y familiares" (p. 83) y "Distribuir los ambientes del aula de acuerdo con las características, intereses y necesidades del estudiantado con el fin de respetar los niveles en que se desea potenciar el desarrollo" (p. 83)-

Al pensar en los ambientes de aula se debe entender que este espacio debe estar pensado y diseñado en favor del desarrollo integral del niño, de sus necesidades, intereses y buscando siempre la estimulación del aprendizaje por medio de la interacción con el ambiente que lo rodea, por lo que el mostrar los rotuladores y decoraciones interesantes para los infantes, promueve una interacción visual del niño con la escritura con el en torno que los rodea para observar y aprender a partir de éste.

Estrategias pedagógicas de lectura y escritura que se incorporan a la clase.

Las estrategias de lectura y escritura que utilizan las docentes en sus salones de clases son sumamente importantes para esta investigación, debido a que muestran el desarrollo del trabajo docente con respecto a los procesos iniciales de lectura y escritura, así como también exponen la perspectiva docente alrededor de esta temática. Las estrategias que se tomaron en cuenta en esta categoría, abarcan desde las observadas en clase, como aquellas que mencionan las docentes en la entrevista.

En esta categoría se incluye la lectura y escritura como herramienta, partiendo de la visualización que le brinda la docente a la lectura y escritura dentro de la estrategia desarrollada, por lo que también se incluyen las estrategias que involucran los procesos iniciales de lectura y escritura que se desarrollan en clase y aquellas que a pesar de no haber sido observadas en ejecución las docente mencionan que han trabajado, de manera que se visualice el papel que juegan los procesos lectores y escritores en las estrategias pedagógicas. Las experiencias en los ambientes de aprendizaje son otras de las oportunidades de las docentes para trabajar con los niños ya sea de forma grupal o individual, por lo que es necesario analizar el trabajo que realizan los niños en este periodo, de forma en se tenga claridad la relación que establece la docente entre el juego y los procesos iniciales de lectura y escritura.

Lectura y escritura como herramienta.

La lectura y la escritura según las docentes participantes pueden ser parte de una estrategia que les permita trabajar variedad de áreas, visualizándola como una herramienta que pueden utilizar como apoyo al trabajo de otras temáticas de interés para el niño. Una de las docentes menciona que "… *estamos mezclando la lectura con todos los demás procesos del niño, entonces super enriquecedor, combinar las diferentes habilidades de los niños*" (comunicado Personal, Docente 1, Apéndice 1), esto se relaciona con lo señalado por la Docente 3 donde menciona que utilizan los cuentos para hablar de las partes del cuerpo, e ir guiando al niño para que se dibuje así mismo incluyendo todas las partes del cuerpo (Comunicado Personal, Docente 3, Apéndice 1).

Por otra parte, en las observaciones realizadas, se presta atención como una de las maestras también utiliza una estrategia relacionada con el tema a estudiar para reforzar el vocabulario de los niños, el cual es un elemento fundamental en los procesos iniciales de lectura y escritura. La maestra le pide a los niños que vayan diciendo cuál es el utensilio de laboratorio que se les dio, pero como los niños no saben los nombres entonces arma un Grupo de discusión para que entre todos traten de averiguar primero cuál es la utilidad del instrumento y segundo el nombre que ellos creen que tiene (este ejemplo de la Docente 1 fue detallado anteriormente), esta actividad permitió a los niños interactuar con el lenguaje oral y ampliar su vocabulario, sirviendo de herramienta para que los niños conocieran los diferentes utensilios científicos que se usan en un laboratorio.

En las observaciones a las docentes participantes y en la entrevista docente se rescatan la utilización de la lectura, la escritura y los elementos de comunicación relacionados con la alfabetización, creando así un planeamiento integral que lleva al niño acoplarse y sentirse cómodo en el ambiente de aprendizaje. La capacidad del docente de integrar diferentes elementos o habilidades, como lo son la lectura y la escritura, para complementar y apoyar el proceso educativo del niño demuestra la integralidad y complementariedad del proceso de enseñanza docente. Palláres (2014) menciona que:

> …para que la institución escolar se convierta en una vía eficaz de construcción y adquisición de saberes, se llega a la conclusión que requiere del impulso de una alfabetización en medios de comunicación que establezca puntos de encuentro entre

> el profesorado, los contenidos didácticos y el alumnado que hoy asiste a las aulas (pp. 59- 60)

Es este mismo complemento educativo escolar que buscan las docentes, según la entrevista, el que Pallares (2014) menciona como uno de los objetivos importantes para que el niño construya sus propios conocimientos a través de la experimentación y el descubrimiento de su propio mundo, proceso por medio del cual podemos llegar al pensamiento crítico. Es que cuando pensamos en la incorporación de la lectura y la escritura a las diversas estrategias de clase, podemos incorporar la comunicación en infinidad de estrategias con simples criterios que lleven al niño a experimentar con la lectura y la escritura, para que progresivamente vayan construyendo sus conocimientos alrededor de esta temática.

Al relacionar la lectura y la escritura como herramientas en las diferentes estrategias pedagógicas se vuelve necesario que se analicen las estrategias de lectura y escritura que las docentes desarrollan en clases para de esta manera comprender cómo es el trabajo de las docentes alrededor de los procesos iniciales de lectura y escritura en sus respectivos salones de clase.

Estrategias o elementos de lectura y escritura desarrollados en clase. Las docentes preescolares utilizan variedad de estrategias pedagógicas en sus respectivas clases, guiadas por sus respectivos enfoques pedagógicos y criterios profesionales, los cuales se ven reflejados en el trabajo de las docentes en clase. En las observaciones se rescataron diferentes estrategias de lectura y escritura que implementaron las docentes en clase. En el caso de la Docente 1 se centra en el trabajo con la expresión oral y el reconocimiento de palabras de su en torno, pero también se observan estrategias dónde la maestra le da una función de importancia a la lectura y la escritura, como es el caso de cuando utiliza la escritura para realizar una votación sobre la temática que se estudiará en la próxima clase (Observación n° 2, Docente 1, apéndice 3), descrito en el apartado de elección del tema.

Además, en la observación n° 2 la docente realiza un reconocimiento de palabras con el repaso de la fecha, para esto la maestra inicia "*con la actividad de la fecha, la maestra coloca dos letreros en dos mesas y le solicita al niño número 18, que vaya y le identifique en dónde dice "lunes", después de que reconocen la palabra que dice el día escriben la fecha en la pizarra y la leen con todo el grupo*" (Observación n° 2, Docente 1, apéndice 3). Esta

estrategia les brinda a los niños la posibilidad de identificar una palabra con la que han tenido constante contacto y que su escritura ha sido visualizada en el diario vivir, ya que se encuentra pegado en el fechero (mural de la fecha con el día, número de día, mes y año) de la pizarra.

Otras de las estrategias que se observa a la Docente 1 relacionadas con la lectura y la escritura es la apreciación de textos literarios. En el diario de campo se observó que "*La maestra les lee un cuento a los niños para finalizar la clase, y va realizando preguntas a los niños sobre lo que creen que va a pasar en el cuento" (Diario de Campo, Docente 1, Apéndice 6).* Esta estrategia en la que los niños pueden experimentar con los textos lleva a los infantes al desarrollo de la compresión lectora.

En la observación 1 "*la maestra inició un debate con los niños sobre qué creían que eran esos artículos, y al final ella les decía como se llamaba y para qué sirve.*" (este ejemplo fue descrito a detalle anteriormente). Este debate crea un dialogó crítico con los niños, donde los infantes deben establecer una relación entre sus conocimientos con las nuevas teorías que se le presentan alrededor de los artículos desconocidos que se les presentaban.

La Docente 1 incorpora la lectura y la escritura en su rutina diaria, por medio de la fecha o las conversaciones iniciales que realiza con los niños, se destaca estas estrategias más enfocadas en la expresión oral y la experimentación con la escritura propia. Por otra parte, algunas de las estrategias que se observaron de la Docente 2 también fueron realizadas en las actividades de la rutina diaria, "*Al estudiar la fecha del día, la docente va repasando las letras con los niños y sus respectivos sonidos, de esta forma van formando las palabras que componen el nombre del día y del mes*" (Docente 2, Observación n° 1, apéndice 2). En esta estrategia se contempla como la docente va guiando los procesos de los niños hacia el reconocimiento de las letras y la formación escrita de las palabras. También en la observación 1 se detalla la escritura del nombre como parte fundamental del trabajo en clase, cuando "*En el trabajo de clase, la maestra les solicita a los niños que escriban su nombre en los diferentes trabajos"* (Docente 2, Observación n° 1, apéndice 2), reafirmando el trabajo con las letras y la escritura, además se debe tener en cuenta que el nombre propio se convierte en el texto de mayor significado para los niños, debido al reflejo emocional de sí mismo que el niño crea con la escritura del nombre.

Por otra parte, la Docente 2 "*En el periodo de experiencias para esto escribe la letra "M" en la pizarra, y les pregunta a los niños como se llama esta letra y como suena "mmm,*

responde un niño como mmm que rico", luego le agrega una o y les pregunta ahora como suena, "mo" responden algunos niños, "bueno y que palabras comienzan con mo", les pregunta la maestra, por lo que empiezan a surgir de los niños palabras como mono, mocos, momo, mojojojo, entre otros (...). A las 7:51 la maestra termina de explicarles cómo escribir la palabra mono y la palabra monito, posteriormente le reparte una hoja y un lápiz a cada niño y les pide que en la parte de arriba escriban su nombre y en la parte de abajo copien la palabra monito de la pizarra, también les pide que dibujen un mono y ella se pone a dibujarles un mono en la pizarra y va explicándoles cómo lo pueden dibujar" (Docente 2, Observación 2, apéndice 3)

En este trabajo de la Docente 2 se observa claramente el trabajo que esta realiza con las sílabas y la composición de palabras, en donde va guiando el proceso lector del niño hacia la identificación de la sílaba "mo", su correspondiente sonido y escritura. El MEP (2014) indica que:

> La conexión entre el lenguaje oral y el escrito inicia con el desarrollo de la conciencia fonológica, entendida por Defior como la habilidad para identificar, segmentar, combinar (de forma intencional) los sonidos de las palabras orales; es decir, las sílabas, los sonidos que componen cada sílaba y los fonemas (p. 49).

Se debe de comprender que, en la cita anterior, el MEP puntualiza en el tipo de conciencia que debe ir desarrollando el niño hacia los sonidos que componen las palabras y trabajar con la visualización gráfica de estas sílabas, sin formalizar al niño a adentrarse en la lectura y la escritura convencional, sin embargo, lo que se plantea en el programa de estudios no se refiere ni al método silábico, ni al método fonético para la enseñanza de la lectura y escritura. Por otra parte, en este criterio se debe tener también conciencia de que los niños llevan su propio proceso interno con relación a la lectura y la escritura, por lo que se debe tener claridad en qué nivel de conceptualización de la lectura y la escritura, planteados por Emilia Ferreiro, se encuentran los estudiantes para partir de estos conocimientos.

La estrategia de la Docente 2 de la sílaba "mo" no es el único trabajo preescolar con las sílabas que se observa en las participantes; por parte de la Docente 3 se logró describir la siguiente estrategia en la que presenta el trabajo que ha realizado con los niños acerca de las

sílabas; "*los niños se encontraban repartidos en cuatro grupos, cada grupo contaba con una tarjeta donde venía una palabra y en el grupo debían averiguar que decía en esa palabra, de los cuatro grupos, tres lograron leer la palabra y un grupo no lo logro, por lo que la maestra le preguntó al grupo que era lo que decía en la tarjeta y algunos de los niños respondieron "Lapa" (...), la maestra fue pasando uno por uno a los niños y les entregaba una palabra para que las leyeran, después de que el niño hubiera leído la palabra, se la mostraba al resto de la clase para que los demás del grupo la leyera*" (Docente 3, Observación n° 2, apéndice 3)

El trabajo de las sílabas que se observó en el caso de la Docente 3, es un trabajo directamente con la lectura de las sílabas escritas gráficamente, por lo que se puede deducir que esta docente ha venido realizando un trabajo lector y escritor enfocado en el método silábico, esto debido a que los niños tienen que leer las palabras con las sílabas que han ido estudiando.

Por otra parte, uno de los principales aspectos que se observan en el caso de la Docente 3, para determinar cómo ha sido el trabajo que ha realizado con los niños en el aspecto de lectura y escritura, se realiza en la primera observación de la Docente 3 la siguiente descripción, "*Al terminar las iniciales la maestra repasa las vocales con los niños, pidiéndoles que reconozcan las vocales que les va señalando*" (Observación n° 1, Docente 3, apéndice 2). Esta estrategia de repaso demuestra la relación que la docente ha creado entre la enseñanza de las vocales y las sílabas para los niños preescolares, así como la relación que se crea entre esta enseñanza con el método silábico directamente.

El reconocimiento del nombre propio es uno de los aspectos que se destacan en el trabajo de la Docente 3, en la observación 1 se muestra como "*Al pasar lista la maestra les va enseñando el nombre de cada uno escrito y les va pidiendo que de quién es, de esta manera el niño reconoce su nombre y se lo indica a la maestra*" (Observación n° 1, Docente 3, apéndice 2). Este trabajo concuerda con uno de los contenidos curriculares en la unidad de comunicación del programa de estudios, que es el "Reconocimiento del nombre propio." (MEP, 2015, p. 166), este trabajo con el nombre les brinda a los niños un acercamiento e identificación personal de la escritura.

Las estrategias desarrolladas en clase para trabajar la lectura y la escritura en la primera infancia son variadas y cada una de las docentes tiene su propio estilo para enseñarlo,

sin embargo, las estrategias de las tres docentes concuerdan en que hacen parte a la lectura y la escritura de la rutina diaria. Estas estrategias detalladas anteriormente no son todas las estrategias de lectura y escritura que realizan las docentes participantes, en la entrevista surgieron una serie de estrategias relacionadas a la lectura y la escritura que las docentes conocen que se detallarán en el siguiente apartado.

Estrategias de lectura y escritura conocidas por las docentes. En la entrevista docente surgieron algunas estrategias de lectura y escritura para trabajar con los niños, las cuales las maestras expresaron conocer y estar de acuerdo en su implementación en el aula, sin embargo, estas estrategias no fueron implementadas en los salones de clase durante las observaciones, las cuales se irán detallando en este análisis. La maestra uno plantea dos estrategias relacionadas con la lectura de cuentos, en la primera menciona que, "*nosotros le leemos el cuento al niño y después con dibujos ellos van recreando la historia, entonces es más interesante para el niño el proceso de lectura, le dan finales al cuento diferentes, se hacen muchas preguntas generadoras*" (Docente 1, Comunicado Personal, apéndice 1)

Esta estrategia muestra un ejemplo claro de cómo se pueden desarrollar las temáticas trabajadas en un cuento y como lo plantea la docente, el visualizar la mediación como una forma de guiar al niño hacia el pensamiento crítico y a la apreciación de la literatura. Otra de las estrategias que plantea la Docente 1 alrededor de la lectura de cuentos es en la que menciona el ejemplo de "*un ejercicio en que ellos tenían que sacar que palabras de un tercio específico del cuento no conocían, entonces entre todos hacían una lluvia de ideas para saber que significaba*" (Docente 1, Comunicado Personal, apéndice 1).

Por medio de la estrategia descrita anteriormente, se desarrolla el vocabulario de los niños y le permite al infante experimentar con la comunicación escrita para mejorar su expresión oral. Así mismo, se pueden utilizar diferentes estrategias alrededor de los cuentos para trabajar diversas temáticas de la clase, por ejemplo una de las estrategias que brinda la Docente 1 es cuando "*mi compañera Gaby por medio de un poema sobre un niño los enseño a hacer la figura humana, porque el poema hablaba que había un niño con cara redonda, con los ojos así, que tenía las manos así, entonces en el cuento ellos iban dibujando la figura humana entonces ellos aprendieron a dibujar la figura humana*" (Docente 1, Comunicado Personal, apéndice 1)

Las estrategias planteadas por la Docente 1 busca el desarrollo de las habilidades cognitivas del niño y la amplitud del léxico, con esto se pretende que se desarrollen habilidades pre lectoras y pre escritoras del infante. Como lo señala Bravo en el prólogo de Villalón (2008):

> Aprender a leer no es solamente un aprendizaje de destrezas de decodificación, sino que implica un desarrollo mental que debe continuarse con la lectura comprensiva. Este desarrollo mental implica la creación de un léxico verbal del lenguaje escrito, la habilidad de efectuar inferencias sobre el significado de las palabras y oraciones del texto, la habilidad de abstracción de semejanzas y diferencias entre los conceptos y de categorización de ellos en estructuras cognitivas. Todos esos procesos son determinantes para el buen uso de las lecturas escolares y para desarrollar redes semánticas que son indispensables para una buena cultura personal (p. 16)

Por medio del desarrollo del vocabulario el niño comprenderá con mayor facilidad los textos escritos y puede expresarse con fluidez por medio del lenguaje oral. Sobre esta expresión oral la Docente 3 plantea que "*me gusta mucho trabajar con ellos lo que son exposiciones, porque eso también enriquece mucho el vocabulario de ellos, a parte de la autoestima*" (Docente 3, Comunicado Personal, apéndice 1), en esta misma línea de la expresión oral y la relación con la escritura, esta docente plantea que "*hay muchos ejercicios oro faciales, igual siempre utiliza mucho los dibujos y por supuesto los juegos*" (Docente 3, Comunicado Personal, apéndice 1)

Si el niño tiene un desenvolvimiento pleno con el lenguaje oral, tendrá un mejor desenvolvimiento con la comunicación escrita, debido a que la forma en la que pensamos y hablamos es la forma que guía el proceso de escritura que desarrollamos con el tiempo. La Docente 3 plantea una estrategia didáctica relacionada con la escritura que había puesto ella en práctica con su grupo, en la cual explica "*un mes vimos los felinos, entonces ellos decían varios nombres de los felinos, que el tigre, el puma, el gato, entonces un día una mamá me hizo unos dibujos grandes de unos felinos, entonces los chicos iban rellenando el nombre de esos felinos con plastilina, entonces era una forma de que ellos fueran familiarizando con las letras*" (Docente 3, Comunicado Personal, apéndice 1), para esto "*le poníamos el dibujo,*

pero arriba siempre venía el nombre, qué sé yo leopardo, entonces con leopardo hacíamos con huellitas el trazo de leopardo, otro día hacíamos poniendo frijolitos, otro día tratamos de hacer el enhebrado" (Docente 3, Comunicado Personal, apéndice 1)

Las estrategias relacionadas con la lectura y escritura, planteadas por las docentes en los ejemplos anteriores, tienen el común denominador de buscar que el niño tenga la posibilidad de interactuar con estos procesos, de esta forma se desarrolle progresivamente su capacidad para comunicarse por medio del lenguaje escrito. Bravo en el prólogo del libro de Villalón (2008) hace referencia que:

> Las investigaciones más recientes en psicología cognitiva y en pedagogía muestran que la apropiación del lenguaje escrito emerge por la interacción que realizan los niños de Kindergarten y primeros años básicos, de algunas habilidades cognitivas y psicolingüísticas con los textos proporcionados por el ambiente socio cultural, con las estrategias metodológicas de sus profesores y con el lenguaje familiar. En consecuencia, desde el punto de vista psicológico, el proceso de "enseñar a leer y escribir" implica ayudar a los niños a activar los procesos cognitivos y verbales necesarios para que se introduzcan en el lenguaje escrito. Además de motivarlos e interesarlos por aprender (p. 15).

En tal sentido las estrategias planteadas por la Docente 3 en las que se busca que los niños experimenten con la expresión oral y con la escritura para de esta manera se acerque al mundo de la alfabetización y las referencias que la docente realiza acerca de la mediación que se puede realizar para trabajar con los niños por medio de cuentos, facilitan que adquieran diferentes habilidades cognitivas y lingüísticas a través de las estrategias metodológicas que se plantean en los salones de clases.

Las estrategias de las que hablan las docentes abarcan no solo los códigos alfabéticos y los grafemas, sino que abarcan pronunciación con ejercicios orofaciales y ampliación del vocabulario, así como confianza de los niños en la expresión oral y el uso del lenguaje para comunicarse. Estas estrategias se desarrollan en los diferentes periodos de clase, sin embargo, en las experiencias de los ambientes de aprendizaje, los niños trabajan libremente a su gustó

en interacción con los otros niños y con los materiales que se encuentran en la clase, es por esta razón que es importante abordar este periodo de experiencias en el análisis para visualizar cómo es el trabajo que realizan por sí mismos con relación a la lectura y la escritura.

Experiencias en los ambientes de aprendizaje. Las experiencias que los niños tienen en los diferentes ambientes de aprendizaje, pueden ser una oportunidad enriquecedora para que los infantes interactúen con la lectura y la escritura, experimentando con ésta desde sus propias perspectivas, para esto la docente por medio de los diferentes materiales didácticos con los que cuentan en el aula, debe llevar al niño a cuestionarse sobre el uso de la lectura y la escritura, por este motivo en las observaciones se destaca el trabajo en los ambientes de trabajo. En la observación n° 2 se detalla el trabajo de la Docente 3 en la experiencia de los ambientes de aprendizaje, a continuación, se describe la observación de este periodo completo.

"*A las 7:50 la maestra le dijo a los niños que podía ir a los diferentes ambientes internos, los niños se repartieron en los ambientes, a su propio gustó y la maestra se retiró hacia su escritorio, en una de las mesas de trabajo cuatro niñas y dos niños dibujaban en hojas de papel blancas con lápices de color, mientras que en otra de las mesas dos niñas y cuatro niños dibujaban con pilot, en el piso del aula se encontraban dos niños trabajando con tubos de ensayo, a los cuales les ponían bodoquitos en su interior, en una de las mesas, junto a dos niñas, un niño trabaja con plasticola y va describiendo lo que hace y dándose apoyo en voz alta, se le escucha decir " así, eso muy bien listo", mientras tanto las niñas que están a la par del niño planean como pueden pegar dos hojas de papel en las que dibujaron corazones para doblarlas y regalársela a la maestra. En una mesa apartada dos niñas dibujan con pilot y en el suelo del aula un niño trabaja con la casita de muñecas, utilizando dos muñecas a las que mueve por distintas partes de la casa en su interior.*

La maestra mientras tanto revisa los cuadernos en su escritorio y aprovecha de vez en cuando para llamar la atención ante alguna situación que se presente en el salón de clases. A las 8:12 un niño se sienta en una de las mesas, para trabajar con una especie de laberinto que posee un imán en forma e lápiz, y con este debe ir llevando bolas de colores a través del laberinto, al ver a este niño trabajando, una de las niñas se acerca y le dice al niño puedo jugar contigo, por lo que saca otro lápiz de imán y comienza a trabajar en el laberinto, la niña se encuentra muy concentrada en el trabajo y analiza los diferentes

caminos que puede tomar para poder llevar las bolas al centro del laberinto." (Docente 3, Observación n° 2, apéndice 3)

En la observación que se realizó de este trabajo se logra observar como los niños en su juego libre buscan realizar trabajos relacionado con la lectura y la escritura, se acercan por sí mismos al mundo alfabetizado, dibujando, escribiendo, o trazando caminos como en el caso del laberinto. Practican juegos en los que la lectura y la escritura a su propio estilo está presente en cada instante, esto puede ser un indicativo del acercamiento natural que los niños tienen en el centro educativo y en sus hogares.

Igualmente en la observación n° 2 que se realizó a la Docente 2 se pudo notar… *en el espacio de literatura 6 niñas trabajando, sin embargo, lo que hacen cuatro de las niñas es golpear los libros entre sí, aunque además se observa un juego de imitación, donde las niñas están jugando a atender un parto, la maestra menciona que la mamá de una de las niñas está a punto de tener un bebe, mientras que otras dos niñas dibujan en el bloque de papel periódico que cuelga de la pared, en el centro del aula seis niños construyen torres con los bloques de madera o trabajan con los carro, un niño alejado de los demás trabaja con un juego de bananas, que debe comerse un mono de cartón, mientras que los demás miembros del grupo trabajan con hojas y lápices en las mesas de trabajo. A las 8:50 los niños se retiran al comedor con la maestra y finaliza la observación"* (Docente 3, Observación n° 2, apéndice 3)

En esta observación al igual que la Docente 3 se brindan ejemplos de cómo los niños se inclinan con más frecuencia a la escritura, por medio de dibujos o cartas que, hacia la lectura, sin embargo, en este grupo se logró notar la experimentación con la dramatización dónde ellos crearon una historia con un principio, un desarrollo y un final, acercándose a la literatura por medio de la presentación dramática. El MEP (2014) hace mención que en los salones de clase se debe "Favorezca el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y las niñas por medio de experiencias que les permita:" (p.51) "la dramatización de distintos personajes por medio del mimo y el teatro, que representen vivencias familiares, cuentos, canciones, aventuras, biografías, acontecimientos, entre otro" (p. 52)

Las diferentes vivencias que los niños crean en interacción con los materiales del en torno le permiten al infante experimentar con el en torno para construir progresivamente su aprendizaje. En este mismo sentido lo propone el MEP (2014) en el programa de estudios al

plantear que “El aula es la comunidad, el ambiente donde se propician o inician actividades significativas o proyectos, con diversos lugares o ambientes de aprendizaje acordes con las experiencias cotidianas” (p. 14), de tal manera en el aula por medio de los diferentes ambientes de aprendizaje el niño debe tener la oportunidad de incentivar su pensamiento, la curiosidad y la investigación pedagógica.

Estas estrategias pedagógicas que se trabajan en los salones de clase pueden valerse del juego para capturar la atención y el interés de los infantes en las diversas estrategias, buscando que el niño desarrolle sus capacidades, habilidades y destrezas de forma integral. Como se notan en las observaciones de las experiencias en los ambientes, los niños naturalmente utilizan el juego para descubrir el mundo que los rodea y aprender del mismo, por esta razón se vuelve necesario analizar la relación que las maestras participantes le dan al juego con la lectura y la escritura.

Juego relacionado a la lectura y la escritura.

En la entrevista docente todas las maestras mencionaron que usan el juego como eje central de su trabajo de lectura y escritura en la primera infancia, la Docente 2 señalaba que ha trabajado “…siempre como en forma de juego nada dirigido, nada impuesto para ellos, sino como un juego” (Docente 2, Comunicado personal, apéndice 1), además la Docente 1 menciona que es importante porque “por medio del juego van adquiriendo lo que es la lectura” (Docente 1, Comunicado personal, apéndice 1), y la Docente 3 señala que “en preescolar todo es jugar y jugar para que a través del juego ellos van aprendiendo” (Docente 3, Comunicado personal, apéndice 1), sin embargo en las observaciones se ven estrategias dirigidas a la lectura y la escritura, tradicionales en que la maestra explica frente a los niños las temáticas.

El único juego que se observó fue el de la Docente 3, en el cual reparte a los niños en equipos para que tratarán de leer la palabra que les brindaba la docente, al repasar las sílabas vistas en clase. Las observaciones a las docentes no utilizan en gran medida el juego como estrategias para la mediación del aprendizaje a pesar de que, si señalan su importancia y hasta mencionan utilizarlo, el MEP (2014) plantea la necesidad de utilizar el juego en las clases al indicar que “el juego constituya la estrategia fundamental que utilizan para interactuar, construir conocimiento, conocer y enfrentar el mundo” (p. 16)

El juego al ser una herramienta importante para que el niño interactúe con el aprendizaje se vuelve fundamental que las maestras busquen la posibilidad de utilizar estrategias pedagógicas y atractivas por medio del juego para motivar este aprendizaje en los infantes. Es por esto que en muchas de las capacitaciones docentes el tema del juego es uno de los principales con los que se trabaja, pero al pensar en la lectura y la escritura no se posee claridad de las capacitaciones que han recibido las docentes, por este motivo se pasa a analizar el tema de la capacitación docente con relación a la lectura y la escritura.

Capacitaciones docentes.

Las capacitaciones docentes juegan un papel importante para la formación profesional, debido a que les permite a las maestras actualizar la información con la que cuentan y tener la posibilidad de ampliar su perspectiva profesional para trabajar con los niños, buscando las mejores posibilidades de aprendizaje para los infantes. Esta investigación se centra en las capacitaciones que las docentes han recibido acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, así como el trabajo y las estrategias que se plantean en dichas capacitaciones y la opinión que las maestras tienen acerca de las mismas.

Capacitaciones Docentes. Al entrevistar a las maestras acerca de las capacitaciones docentes sobre los procesos iniciales de lectura y escrituras, estas mencionan que no han tenido una capacitación formal al respecto sobre el tema, aunque la Docente 1 y la Docente 2 indican que llevaron la capacitación impartida por el programa de Amigos del Aprendizaje (ADA), que forma parte de la Universidad Estatal a Distancia UNED. La Docente 1 menciona que "*Del MEP no, sino del ADA, porque como yo estudié en la UNED, entonces ellos me mandan muchas capacitaciones que ponen entonces trabajé con el programa del ADA*" (Comunicado personal, Docente 1, apéndice 1), sin embargo, esta maestra también aclara que la capacitación ella la llevo online y por iniciativa propia.

Por otra parte, la Docente 2 también afirma que llevó una capacitación de ADA, pero a mitad de la capacitación hubo un cambio y se decidió que solo las que impartían clases al nivel de Transición lo iban a recibir y como en ese momento ella se encontraba con el nivel de Materno no le fue posible terminarlo (Comunicado personal, Docente 2, apéndice 1). La Docente 3 por otra parte, menciona que "*No yo no he recibido ninguna capacitación, solo lo que a uno le enseñan en la u verdad, y ahora la capacitación del nuevo programa*" (Comunicado personal, Docente 3, apéndice 1) y hace énfasis en que en la capacitación del nuevo programa de estudios no se enfocaron en lo planteado sobre lectura y escritura.

La Docente 1 y la Docente 2 mencionan que han llevado una capacitación acerca de la lectura y la escritura para el nivel de preescolar, por medio del programa ADA quienes brindaron estrategias para trabajar la lectura y escritura con los niños, por lo que a continuación se realizará un análisis de los conocimientos que adquirieron la docentes en estas capacitaciones, teniendo en cuenta que los conocimientos que las docentes desarrollaron durante estas capacitaciones son parte de los criterios pedagógicos que utilizan en sus salones de clase.

Para esto se plantea las subcategorías de análisis de Estrategias recomendadas en capacitaciones docentes, con el objetivo de conocer estrategias y formas de trabajo que pueden adoptar las docentes en sus clases de lectura y escritura. Y la otra subcategoría de análisis es la opinión de las docentes acerca de las capacitaciones, con el objetivo comprender el trabajo de lectura y escritura, así como comprender que es lo que ellas esperan de programas en los que se aborden los procesos iniciales de lectura y escritura para docentes que ejerzan sus labores en el nivel de preescolar.

Estrategias recomendadas en capacitaciones docentes. Las maestras que llevaron capacitaciones alrededor de la temática de los procesos iniciales de lectura y escritura mencionan que estas capacitaciones se enfocaban con mayor prioridad en las estrategias pedagógicas y brindan una serie de ejemplos de las estrategias que trabajaron en las capacitaciones. La Docente 2 plantea que "*la narración de cuentos no es la narración de cuentos que tradicionalmente uno conoce verdad, hay otros tipos de narraciones y aparte de eso que se rescata mucho de un cuento, bueno infinidad de cosas, infinidad de cosas y que un cuento usted lo puede trabajar hasta una semana inclusive, porque a veces uno lee un cuento por ejemplo y no rescata vocabulario, a partir del vocabulario se puede trabajar reconocimiento de sílabas y de vocales*" (comunicado Personal, Docente 2, apéndice 1).

Estas estrategias que menciona la Docente 2 en la que plantea la utilización de diferentes estrategias para desarrollar los cuentos en la clase, son prácticas metodológicas que buscan la apreciación de la literatura por parte de los infantes y que tratan de desarrollar habilidades pre lectores y pre escritoras en los niños hacia un pensamiento creativo. El MEP (2014) propone la búsqueda del pensamiento creativo por medio de la apreciación artística y literaria, cuando menciona que:

> El pensamiento creativo, la resolución de problemas y la expresión artística: mediante la apreciación y la elaboración de producciones digitales, tales como: el dibujo, el diseño gráfico, la fotografía, el vídeo, la animación, los juegos electrónicos y las historias narradas, entre otras (p. 31).

Así como lo plantea la Docente 2 y el MEP por medio de las diferentes narraciones que se realizan en los salones de clase se pueden plantear estrategias que busquen el desarrollo integral del niño, y acerquen al infante al mundo alfabetizado que está a su alrededor llevándolo a la construcción de aprendizaje y al cuestionamiento sobre las hipótesis del mundo que se ha planteado. Para esto es necesario según lo que presenta la Docente 1 "*Involucrar a los padres de familia en el proceso como leer un cuento, como aprender palabras nuevas*" (comunicado Personal, Docente 1, apéndice 1), además de "*Partir del interés de los niños para atraerlos hacia la lectura y la escritura*" (comunicado Personal, Docente 1, apéndice 1), es este sentido al trabajar en equipo entre la escuela, la familia, la comunidad y la motivación intrínseca del infante se podrá tener un mayor interés del niño hacia su proceso educativo y hacia el proceso de alfabetización.

Opinión de las docentes sobre las capacitaciones. Las opiniones de las docentes con respecto a estas capacitaciones son positivas; una de las docentes rescata que lo que más le quedó de esta capacitación es que "*siempre busca el interés del niño, tenemos que enfatizarnos primero en el interés del niño porque si no, no vamos a lograr que ellos adquieran lo que nosotros queremos, si a ellos no les gusta el tema, no lo van a lograr*" (comunicado Personal, Docente 1, apéndice 1), este aspecto es uno de los que se rescatan en el nuevo programa de estudios, buscando que el aprendizaje sea interesante para los infantes, al partir de temáticas que a los niños les interese estudiar. Sin embargo, al comparar este comentario con la observación de la elección tema de estudios realizado por la Docente 1 (Observación n° 2, Docente 1, apéndice 3), se encuentran discrepancias al considerar que durante esta estrategia la docente trata de influir en la elección que estaban realizando los niños del tema que se estudiaría en las próximas semanas.

La Docente 2 menciona que el principal aspecto que rescata de la capacitación es "*Que nos dan muchas técnicas, nos permiten experimentar nuevas posibilidades de enriquecer un tema tan importante para los niños, entonces nos da esos Tips para lograr*

cosas que tal vez en los cursos de la universidad no nos lo dieron." (comunicado Personal, Docente 2, apéndice 1), esta opinión destaca la importancia que tiene para las docentes la facilitación de estrategias pedagógicas que les permita trabajar con los niños la temática de forma dinámica y atractiva.

Basada en las opiniones de las docentes se destaca la importancia que le dan estas maestras al trabajo de lectura y escritura con los niños en la primera infancia, y se presenta la necesidad de actualizarse e informarse sobre la temática con el fin de brindarle mejores oportunidades de desarrollo a los niños con los que trabajan. El interés que las docentes muestran hacia la temática de la investigación destaca la necesidad que se posee de una propuesta pedagógica en la que tengan la posibilidad de investigar e informarse para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños.

Teniendo claro el trabajo que las docentes realizan acerca de la lectura y la escritura en la primera infancia, se pasó a analizar cuáles eran las habilidades de lectura y escritura que los niños participantes de la investigación poseían, esto con el propósito de comprender las teorías y la forma en la que los niños leen y escriben, de esta manera se logró elaborar una propuesta pedagógica dirigida a construir aprendizajes en torno a la temática de estudios basado en los conocimientos previos de los niños. A continuación, se presenta el análisis del objetivo 2 habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años.

Habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Al trabajar con los niños lectura y escritura se debe tener claridad sobre cuáles son los conocimientos previos y la experiencia que poseen los infantes en estos procesos, considerando que los niños están expuestos al mundo alfabetizado desde su nacimiento por lo que van creando sus propias teorías e hipótesis alrededor del acto de leer y escribir. Los niños participantes en la investigación conviven en una comunidad "Urbano-industrializada", cómo se menciona en el capítulo III, con altos índices de alfabetización por lo que probablemente ellos ya hayan tenido acercamientos con la lectura y la escritura desde pequeños.

El acercamiento de los niños a la lectura y la escritura hace que estos se cuestionen sobre el funcionamiento del mundo alfabetizado que los rodea y sobre las leyes bajo las que

se rige estas dos habilidades intelectuales, por lo que van creando sus propias teorías alrededor de la lectura y la escritura para acercarse a ellas y en el camino van poniendo a prueba y experimentando con los diferentes materiales, portadores de textos y con la escritura de su invención. Basada en la perspectiva que los niños tienen a partir de su interacción con el ambiente alfabetizado y el contacto con los adultos alfabetizados crean sus propios conocimientos alrededor de la lectura y la escritura, se pretende conocer cuáles son los criterios que los niños participantes en este estudio poseen acerca de la lectura y escritura.

En este objetivo se establecen las siguientes categorías de análisis: Habilidades desarrolladas por los niños según las docentes, contexto sociocultural de lectura y escritura que rodea a los niños según los padres de familia, conocimientos de los niños acerca de la lectura, conocimientos de los niños acerca de la escritura y conocimientos de los niños acerca de la conciencia fonológica. Por medio de estas categorías se pretende conocer a fondo cómo es la relación que los niños han creado con la comunicación escrita y cómo estos experimentan creando sus respectivas teorías.

Las docentes participantes al trabajar con los niños durante dos años conocen las habilidades que poseen los niños y cómo estos han ido progresando paulatinamente en su desarrollo y aprendizaje, por lo que se vuelve imprescindible contar con la opinión de las docentes acerca de las habilidades que poseen los niños sobre la lectura y la escritura, además de los avances que han tenido con respecto a este tema, por lo que se comienza analizando el apartado de las habilidades desarrolladas por los niños en lectura y escritura según los criterios docentes.

Habilidades desarrolladas por los niños según la docente.

En la investigación es importante que las docentes logren identificar las habilidades de los niños alrededor de la lectura y la escritura, de modo que puedan proponer estrategias de trabajo que les ayude a los infantes a ir acercándose al mundo de la lectura y la escritura convencional, haciéndolos lectores críticos viendo el mundo con un panorama amplio de aprendizaje. Además, es importante rescatar que son las docentes las que al tener la posibilidad de interactuar de forma constante con los niños conocen cuáles son las habilidades que poseen y en qué aspectos debe fortalecerse el trabajo con ellos.

La Docente 1 hace mención a que los niños poseen una gran ventaja y es que "*ellos por sí solos van enriqueciendo todo lo que es su vocabulario y le permite a uno desarrollar*

más temas" (Comunicado personal, Docente 1, apéndice 1), esta docente con su comentario hace referencia a que los niños tienen la capacidad de ampliar su vocabulario con las diversas vivencias cotidianas, este comentario hace pensar que siempre se encuentran en la disposición de aprender y poseen facilidad para comunicarse con los demás. Al respecto también, la Docente 2 en la entrevista menciona que "*ellos llegan al kínder con muchas ganas de saber leer y escribir, sumar y restar, ellos ya quieren estar casi que en la escuela más bien verdad*" (Comunicado personal, Docente 2, apéndice 1)

La Docente 3 señala que "*las fortalezas es que los chiquitos siempre están anuentes a aprender verdad, porque ellos tienen las ganas y la emoción para aprender*" (Comunicado personal, Docente 3, apéndice 1), por lo que es importante proponerles en la clase estrategias que les permitan acercarse al mundo alfabetizado que los rodea. El MEP (2014) menciona que, en el nuevo programa de estudios:

> Se propone que el personal docente haga de la educación una experiencia de vida, por medio de vivencias pedagógicas flexibles, abiertas, participativas que respondan a las necesidades, características y condiciones particulares del estudiantado con el propósito de favorecer su desarrollo integral (p. 13)

Al proponer estrategias pedagógicas que surjan del interés del niño y captar su atención por medio de sus intereses, se puede conseguir que el infante construya sus conocimientos poniendo a prueba las teorías que ha creado alrededor de la lectura y la escritura, basándose en su curiosidad y capacidad de investigación. La Docente 2 menciona entre las fortalezas que posee el grupo de niños con los que trabaja es que "*este grupo particularmente, el área fuerte es como la investigación*" (Comunicado personal, Docente 2, apéndice 1), además hace hincapié que ella personalmente le da importancia a "*la parte de auditiva, de manipulativa, la parte de socialización que es muy importante para poder desarrollar esos otros tipos de habilidades que tienen que desarrollar*" (Comunicado personal, Docente 2, apéndice 1)

La docente hace mención de la importancia que tienen el desarrollo de las habilidades auditivas, sociales y psicomotrices para el desarrollo integral del niño, y para el aprendizaje

de la lectura y la escritura. Bravo en el prólogo del libro de Villalón (2008) hace referencia a que:

> Aprender a leer no es solamente un aprendizaje de destrezas de decodificación, sino que implica un desarrollo mental que debe continuarse con la lectura comprensiva. Este desarrollo mental implica la creación de un léxico verbal del lenguaje escrito, la habilidad de efectuar inferencias sobre el significado de las palabras y oraciones del texto, la habilidad de abstracción de semejanzas y diferencias entre los conceptos y de categorización de ellos en estructuras cognitivas. Todos esos procesos son determinantes para el buen uso de las lecturas escolares y para desarrollar redes semánticas que son indispensables para una buena cultura personal (p. 16)

Tomando en cuenta que la lectura y la escritura son habilidades indispensables para la vida, por medio de las cuales las personas podemos construir nuevos conocimientos, experimentar, investigar, aprender y tomar decisiones, se relaciona la importancia que tiene el proceso de lectura y escritura que se desarrolla en la primera infancia, considerando que es en esta etapa puede desarrollar sus capacidades y habilidades iniciales para ir progresando paulatinamente en la alfabetización. Una de estas habilidades iniciales que han trabajado las docentes participantes según la Docente 3 es "*cuando se pasa la lista es una forma también de que ellos aprendan a identificar el nombre*" (Comunicado personal, Docente 3, apéndice 1)

Considerando que la escritura del nombre propio es la primera y principal forma de apropiación de la escritura que hace el niño, se vuelve evidente que este es el principal punto de partida para trabajar la lectura y la escritura en la primera infancia. Majchrzak (1987) menciona la importancia que tiene el nombre propio para los niños, al mencionar que cuando el niño entra en contacto con la escritura del nombre:

> … a partir de ese momento y de ahí en adelante, va a expresar la identidad del alumno. Se puede decir que en ese mismo instante el niño se convirtió en un ser letreado, ya que se vio representado por medio de letras. La relación íntima entre el niño y la escritura se ha enlazado (p. 19).

Al entender la relación emocional que se crea entre el niño y la escritura de su nombre, ya que el niño se ve identificado a sí mismo en esa forma gráfica como lo señala Majchrzak (1987) “la escritura multiplica la existencia de uno…” (p. 25), se comprende la importancia que tiene para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura la visualización e identificación del nombre propio, proceso que se está llevando a cabo en los salones de clase participantes.

También, este proceso de lectura y escritura que han llevado los niños participantes ha comenzado desde los hogares, como se han rescatado de algunas conversaciones con los niños y en el sondeo a los padres de familia, por lo que se hace importante conocer cuál es el contexto de lectura y escritura que rodea a los niños en sus hogares según los padres de familia participantes, por este motivo a continuación se presenta la categoría de análisis denominada “Contexto sociocultural de lectura y escritura que rodea a los niños según los padres de familia”, buscando comprender cómo es el trabajo que se ha realizado tanto en los hogares como en el centro educativo para de esta forma entender los conocimientos de lectura y escritura que poseen los niños participantes y cuál es el apoyo que reciben en sus hogares sobre este tema.

Contexto Sociocultural de lectura y escritura que rodea a los niños según los padres de familia.

La familia es el centro de la educación de un niño en todo sentido, por esta razón es en la familia donde se comienzan a formar las bases para el desarrollo de los procesos iniciales de la lectura y la escritura, debido a que el niño interactúa con ambientes alfabetizados visualizando las funciones que tiene la lectura y la escritura para las personas adultas que están a su alrededor. Freire (1991) explica cómo es que en el entorno familiar se van desarrollando los primeros aprendizajes al mencionar:

> Me veo entonces en la casa mediana en que nací en Recife, rodeada de árboles, algunos de ellos como si fueran gente, tal era la intimidad entre nosotros; a su sombra jugaba y en sus ramas más dóciles a mi altura me experimentaba en riesgos menores que me preparaban para riesgos y aventuras mayores. La vieja casa, sus cuartos, su corredor, su sótano, su terraza –el lugar de las flores de mi madre–, la amplia quinta

> donde se hallaba, todo eso fue mi primer mundo. En él gateé, balbuceé, me erguí, caminé, hablé. En verdad, aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas. Los "textos", las "palabras", las "letras" de aquel contexto –en cuya percepción me probaba, y cuanto más lo hacía, más aumentaba la capacidad de percibir– encarnaban una serie de cosas, de objetos, de señales, cuya comprensión yo iba aprendiendo en mi trato con ellos, en mis relaciones mis hermanos mayores y con mis padres (p. 1).

Bajo esta perspectiva en la que el niño tiene sus primeros contactos con la lectura y la escritura en su ambiente familiar, se plantea el análisis sobre el ambiente físico de lectura y escritura que se encuentra en los hogares de los niños, así como el análisis de las vivencias familiares con relación a la lectura y la escritura que los niños tienen con sus padres. Para realizar este análisis se guió un sondeo con los padres de familia en los que debían contestar una encuesta sobre el ambiente de lectura y escritura que comparten en los hogares familiares y se realizó un Grupo de discusión con los padres de familia que se enfocó en las vivencias de lectura y escritura que los niños han tenido con sus padres.

El ambiente físico que rodea a los niños puede acercarlos e incentivar al infante para interactuar con la lectura y la escritura desde su propia imaginación, lo que lo lleva a construir teorías y aprendizajes relacionados con el mundo alfabetizado que observa de sus adultos. Por este motivo se comienza analizando el ambiente físico de lectura y escritura que se presenta en los hogares de los niños participantes.

***Ambiente físico de lectura y escritura que rodea a los niños en sus hogares*.** En el sondeo realizado a los padres de familia se les consultó sobre los libros que existen en casa, el acceso que los niños tienen a estos libros, el material de escritura que existe en los hogares, si practican el hábito de la lectura en sus hogares y si comparten hábitos de escritura con los niños en los diferentes hogares. Esto con el objetivo de visualizar como son los materiales de lectura y escritura con los que interactúan los niños.

Los niños participantes de la investigación son 25 niños que conforman el grupo de la Docente 1, como se menciona en el capítulo III, de estos 25 niños se obtuvo el sondeo de 24 niños, debido a que una de las niñas participantes poseía una condición de salud delicada

por lo que los padres decidieron que solo participará en las estrategias que se podían realizar con ella en los días en que estaba con ánimos de asistir a la institución, ya que en muchas ocasiones tenía que ausentarse por su condición médica.

En el sondeo se les interrogó a los padres de familia sobre si poseen libros en los hogares, 18 de los padres consultados señalaron que sí por lo que "*en la mayoría de los hogares de los niños participantes, se encuentran libros, sin embargo, en 6 de los hogares de los niños no cuentan con ningún libro, por lo que es un grupo considerable de niños que solo tienen acceso a libros en la institución educativa*" (Sondeo a padres de familia, apéndice 7). Esto fue comprobado en el Grupo de discusión realizado con los padres de familia, en el que una de las asistentes, la abuela de uno de los niños menciona que "*mi hija un día le trajo unos de Pérez Zeledón se encontró unos libros más interesantes que los que andaba está otra mamá, vieras qué lindos que traen lectura entonces por ejemplo el carro es rojo, un ejemplo después sigue el bus entonces viene el bus amarillo, entonces le llaman mucho la atención es el libro"* (Grupo de discusión con padres de familia, apéndice 9)

Otra madre menciona "*yo le tengo los cuentos de Carmen Lyra*" (Grupo de discusión con padres de familia, apéndice 9), un padre señala que "*un día de éstos le compré un librito que andaba en San José y si le llama la atención*" (Grupo de discusión con padres de familia, apéndice 9), los comentarios realizados por estos padres de familia denotan el interés que tienen ellos de proveer a sus hijos de materiales para acercarlos al mundo de la lectura y la escritura. Esto es de gran importancia debido a que por medio de estos materiales los niños tendrán la oportunidad de experimentar con la alfabetización utilizando la imaginación y la imitación de las actividades que observa de los adultos que los rodea, llevándonos a comprender la interrelación que tiene el ambiente con la construcción del aprendizaje, el MEP (2014) "Reconoce a la persona como aprendiente innato, por lo que el proceso educativo debe centrar la atención en la interacción permanente de ésta con el ambiente." (p.16).

Por otra parte, los padres de familia aclaran sobre el contacto que tienen los niños con los libros al indicar que a pesar de que dieciocho de los niños poseen libros en sus hogares, según el sondeo aplicado a los padres de familia, nos muestra que solo dieciséis de los niños tiene acceso a los libros que se encuentran en los hogares, 4 de los niños, a pesar de que existen libros en sus respectivas casas no tienen acceso a ellos, mientras que seis de los padres

que indicaron que en sus casas no poseen libros, se sigue manteniendo este dato (Sondeo a padres de familia, apéndice 7). Este dato nos deja ver la importancia que tiene el proporcionarles a los niños libros con los que ellos puedan tener acceso a darle sus propias interpretaciones.

En cuanto a materiales de escritura que se poseen en los hogares, los padres de familia en el sondeo indicaron específicamente sobre los materiales de escritura que se encuentran en los hogares, dieciséis de los padres de familia indican que cuentan con diversos materiales de escritura en sus respectivas casas, mientras que ocho de los padres de familia, indican que no poseen materiales de escritura en sus hogares, por lo que esta información, incentiva a proporcionarles a estos niños un mayor contacto con la escritura en la institución educativa, además, una de las madres menciona que "*Yo le hice unas fichitas con las sílabas y todo eso y entonces digamos la pongo a leer con el libro que tiene esta chiquita*" (Grupo de discusión, apéndice 9)

En estas referencias se puede deducir que los niños participantes tienen acceso en sus casas para experimentar con la escritura y la lectura, por medio de diversos materiales como libros de cuentos, libros de texto, hojas, lápices, portadores de texto entre otros, por lo que se le proporciona un ambiente provechoso al niño para crear sus teorías y conocimientos acerca de la lectura y la escritura, esto es importante porque como lo señala Bravo en el prólogo de Villalón (2008):

> Las investigaciones más recientes en psicología cognitiva y en pedagogía muestran que la apropiación del lenguaje escrito emerge por la interacción que realizan los niños de Kindergarten y primeros años básicos, de algunas habilidades cognitivas y psicolingüísticas con los textos proporcionados por el ambiente socio cultural… (p. 15)

En este sentido es importante comprender que el trabajo escolar y la labor del hogar deben ser integrales de forma en que ambos contextos se complementen por el bienestar del aprendizaje superior del niño, centrándonos en formar personas críticas, capaces de construir sus propios conocimientos, pensamientos, criterios y opiniones. En tal sentido es necesario conocer cuáles son las vivencias familiares con relación a la lectura y la escritura que los

niños tienen con sus padres de familia, para de esta manera saber cuál es el rumbo y el acercamiento que los niños han tenido en su ambiente más próximo con la lectura y la escritura.

Vivencias familiares con relación a la lectura y la escritura que los niños tienen con sus padres. Los acercamientos que tengan los niños con sus padres de familia para trabajar el tema de la lectura y la escritura son fundamentales, debido a que se vuelven vivencias significativas alrededor de la temática que puede implementar en los niños una opinión, criterio y un gustó propio por la comunicación escrita. Además, cuando los niños observan a sus padres realizando actividades en los que se involucre la lectura y la escritura, estas habilidades adquieren importancia y funcionalidad, brindándole al infante la perspectiva de la importancia que tiene la lectura y la escritura para el desenvolvimiento en la sociedad en la que compartimos.

En el sondeo a los padres de familia se obtuvo que de los veinticuatro niños participantes, solo nueve de los padres les leen a sus hijos de forma permanente, o sea que el leer juntos se ha convertido en una rutina diaria de familia, para nueve de los niños, además doce de los padres les leen a sus hijos en algunas ocasiones, mientras que tres de los padres de familia reconocen que no les leen por completo a sus hijos, Al considerar que quince de los niños no tienen una rutina de lectura establecida, es importante que se les dé la oportunidad en la institución educativa de compartir con la lectura y la interpretación de textos literarios (Sondeo a padres de familia, apéndice 7). Los datos recuperados en el sondeo dejan ver que, en la mayoría de las familias de los niños, se han creado hábitos de lectura ya sean cotidianos u ocasionales.

En el Grupo de discusión con los padres de familia uno de los padres menciona "*Bueno así sinceramente de vez en cuando le gusta que le lea cuentos en la noche, pero no así todos los días no, sino así de vez en cuando, pero siempre trato de tenerlo presente"* (Grupo de discusión, apéndice 9), otro de los padres también señala "*Yo a veces le leo, pero de vez en cuando, cuando estoy en la casa con ella, y si le gusta mucho que le lea, pero de cosas como diferentes, no mucho de cuentos otras actividades, pero no todo el tiempo, igual que ella de vez en cuando"* (Grupo de discusión, apéndice 9). Estos comentarios de los

padres de que les leen de vez en cuando también hacen referencias a cómo el niño busca la lectura al solicitarle a los padres de familia que les lea.

Una de las mamás deja claro el interés de su hijo en conocer que es lo que dicen las palabras escritas al indicar que su hijo empieza a decirle *"Ma… es por favor que léame esto (¿Y cuándo es que le dice léame esto? -investigadora.), cuando ya dice mamita léalo, ya voy, mamita léalo, ya voy, que me lo lea. En la noche le gusta mucho, cuando ya está más descansado, y ya yo si tengo que leérselo"* (Grupo de discusión, apéndice 9), en este comentario de la mamá se deduce la urgencia que le surge a los niños por identificar qué es lo que se escribe por medio de las letras, así también los niños experimentan con la lectura. Otra de las madres menciona *"A Ti… le gusta que le lea el cuento de la hormiguita en el teléfono, entonces yo se lo leo y ella empieza vea mamá aquí dice la hormiguita tal y tal cosa, entonces se pone ella sola a leer…"* (Grupo de discusión, apéndice 9), este comentario demuestra cómo la niña va experimentando y tratando por ella misma de descifrar las palabras que observa.

Otra de las mamás siguiendo esta misma línea de la investigación y la experimentación de los niños con la lectura señala que "*A mí me pasa eso con Bria… por que a ella le gusta mucho eso que es Frozen, princesas, yo creo que a todas las que tenemos chiquitas nos pasa lo mismo y en el caso de Bria.. en vez de yo leerle el cuento a ella, ella me cuenta el cuento a mí, y tal vez no era lo que pasaba entonces me dice ¡ay me equivoque! espere espera, entonces ella se pone a pensar y se enrola otra vez, pero hay veces que en el momento que yo le estoy leyendo, como le dije anteriormente, me dice "ay estoy cansada, que pereza" o se va y me deja ahí sola y ya (*Grupo de discusión, apéndice 9)". En este comentario de la madre de una de las niñas participantes nos demuestra que para estos niños es más interesante la investigación propia que ellos realizan sobre la alfabetización, que la demostración de las capacidades de lectura y la escritura por parte de la familia.

Por otra parte, la tecnología se ha convertido en una de las formas favoritas de los niños para experimentar e interactuar con la lectura y la escritura, una de las madres participantes en el Grupo de discusión menciona que "*Yo a Sa… ella es fanática de las princesas eso es lo que a ella les gusta, ella tiene varios libros y ella tiene dos formas o pasa varios días contándome el cuento en plastilina o con esto de armar, como se llaman legos, o ahora le ha dado por el WhatsApp ella agarra y manda mensajes pone Sa… que ahora le ha*

dado por escribirlo más y apunta de muñequitos manda los mensajes y le da mucho por dibujar." (Grupo de discusión, apéndice 9), en este caso vemos cómo, aunque la niña no conozca la escritura a través de las palabras por ella misma, ha buscado la forma de trasmitir los mensajes, utilizando una aplicación de teléfono popular, en la cual por medio de los dibujos que conforman parte de la aplicación, se puede comunicar con las demás personas, enviando mensajes claros.

Así también como los padres y la madre menciona que su hijo "*Án… es igual, a él le gusta como la Tablet, de leerle no, (deja de hablar papá y comienza a hablar mamá) de hecho le compramos el principito y yo se lo leía y él se quedaba así (vuelve a ver para todos lados), (comienza a hablar papá de nuevo) él es muy visual, él todo lo que ve es lo que le llama la atención, a él no le interesa casi lo que escucha, es igual que yo soy muy visual"* (Grupo de discusión, apéndice 9). Estas dos visualizaciones plantean como la tecnología es un vínculo directo que tienen los niños participantes con los procesos iniciales de lectura y escritura, haciendo pensar en la importancia e interés que puede causar en el niño que en la clase se desarrollen estrategias tecnológicas donde se busque el apoyo de los aparatos tecnológicos para que los niños jueguen con la lectura y la escritura, además se puedan acercar a otras temáticas.

Por otra parte, los padres de familia en el Grupo de discusión también hablaron de su experiencia al leer y escribir con sus hijos, hablando tanto de los momentos felices y orgullosos que han vivido junto con sus hijos alrededor de esta temática, como las dudas que se les han presentado en el trabajo con los niños en estas estrategias desempeñadas en los hogares, una de las madres describió cada paso como una emoción diferente al indicar, "*Eso depende hay dos perspectivas, uno yo soy maestra entonces está la presión de que lo haga bien, de que conteste y lea perfectamente que esa es la parte que más se sobre sale en mi caso, que uno como maestra tiene la presión de que sobre salga y que lo logre, y esta la otra parte yo trató de limitar mi maestra interna, porque a veces me dice "con usted no me gusta estudiar" para motivarle más esa parte nosotros trabajamos mucho con el método Allen y el método Doman, trabajamos mucho con lo que es plastilina entonces que él haga las letras que las desarrolle, trabajamos mucho la caligrafía y cuando le escribo algo se lo relacionó con las letras. La forma en que se aprendió las vocales, que se las aprendió a los 2 o 3 años, con miembros de la familia, la a es gorda como el abuelo entonces así es que se lo acordaba,*

*la i es flaca como tío y así se las asocie hasta que él las lograba reconocer en todas partes, esa es como la forma en la que él ha ido captando las letras (*Grupo de discusión, apéndice 9).

En este comentario la madre denota tanto el sentimiento del niño que no le gusta como ella lo ayuda a estudiar, así como los sentimientos de ella que quiere que su hijo aprenda y reconozca las letras y sílabas, en tal sentido debemos pensar en cuál es la estrategia que está utilizando esta madre para acercar al niño al mundo de la lectura y la escritura, debido a que el niño se está sintiendo incómodo con esta enseñanza, la madre dice que ella le enseña a leer con el método Doman y que el niño aprendió desde los dos años las vocales por medio de la relación entre la figura de la letra y los miembros de la familia. En este sentido, es importante pensar si el niño a los dos años estaba listo en aprender la escritura de las letras y si se ha dado paso para que el niño experimente con la lectura y la escritura creando sus propios conocimientos al respecto a su propio ritmo.

Otras de las madres brindaron sus aportes sobre las estrategias que ellas utilizan para trabajar con los niños la lectura y la escritura, una de ellas menciona "*Lo que yo hago es que cuando yo leo le estoy preguntando, qué dije o qué fue lo que paso es que yo no lo entendí y entonces él me dice "ay mamá es que…", de esa forma porque es si solo le lee a él, no solo que pasará, pero él se aburre o se queda viendo para otro lado (*Grupo de discusión, apéndice 9). Otra de las madres coincide con el comentario anterior al mencionar que "*Yo lo que hago es que les pregunto y que es eso, y de que se trata eso porque cómo a veces no se les entiende. Como para motivarlo (*Grupo de discusión, apéndice 9).

En los comentarios anteriores nos damos cuenta como estas madres por medio de preguntas generadoras van guiando el análisis de los niños a través del cuento y los hacen seguir el hilo de la lectura, además otra de las madres señala la técnica que ella utiliza para mantener la atención de su hijo en la lectura al señalar que "*Yo lo que hago es que me meto yo en el personaje entonces le hago diferentes voces, entonces él se me queda viendo y me presta atención para ver que voz voy a hacer (*Grupo de discusión, apéndice 9), está estrategia de lectura captura la atención de los niños debido a que se le da una personalidad propia a cada personaje en la historia, trayendo al personaje a la vida por medio de la expresión oral.

Otra de las madres menciona que ella aprovecha los cuentos para conversar con sus hijos sobre diferentes temáticas alrededor de las moralejas, para esto ella brinda el ejemplo de que "*Cuando les leo el cuento por ejemplo el del ratón Pérez, yo trato de decirle que vea lo que le paso al ratón Pérez por no hacer caso, ves que hay que tener cuidado para que no le pase lo del ratón Pérez (*Grupo de discusión, apéndice 9). Esta mamá busca brindar aprendizajes importantes en su hijo al darle la oportunidad de experimentar con la lectura, esto también le ayuda al niño a visualizar cómo podemos aprender de la lectura y la escritura, así como que el niño visualice los componentes de una Historia (antecedente, desarrollo y conclusión).

Estas técnicas de lectura son utilizadas por las madres y padres para capturar la atención de los niños hacia la lectura, y buscan que el niño entre en contacto con el mundo alfabetizado que está a su alrededor, sin embargo, una de las madres menciona como su hija le gusta interactuar con estas al indicar que "*A la mía le gusta mucho a su manera dibujar, sobre todo sirena, pero ella cuando pasa algo o alguna compañerita le dice algo, pero ella yo le tengo una pizarrita blanca y ella cuando llega se pone a dibujar y me lo enseña y me lo cuenta, algunos se los entiendo en otros no les entiendo nada (*Grupo de discusión, apéndice 9). En este comentario se denota que la niña tiene una interacción con la lectura y la escritura a través del dibujo y la imaginación.

Los comentarios que han realizado las madres y los padres de familia representa una oportunidad para trabajar con las familias acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, además demuestran que los niños participantes conviven en un espacio alfabetizado, donde ya sea viendo a los adultos interactuar constantemente con la comunicación escrita o experimentando con los materiales de lectura y escritura que poseen los niños en sus hogares, los cuales le brindan la oportunidad a los infantes de construir sus propios criterios alrededor de la lectura y la escritura. Arce, Bermúdez, Jiménez y Villalobos (2006) hacen hincapié en este aspecto al mencionar que:

> Los infantes pueden aprender sin importar su edad o madurez, siempre y cuando tengan a su alcance demostraciones espontaneas por parte de los adultos, la interacción con estos y sus propias exploraciones con propósitos reales, para que de esta manera logren adquirir significativamente el placer por la lengua escrita (p. 1)

Este aprendizaje que van realizando los niños sobre la lectura y la escritura componen las hipótesis y el proceso que emprende el infante en la construcción de aprendizajes alrededor del mundo alfabetizado que los rodea. A partir de estos conocimientos es que los niños realizan su escritura y lectura inicial para progresivamente ir adquiriendo el aprendizaje de la lectura y la escritura convencional, es por esta razón que es importante que las docentes conozcan cuáles son los conocimientos que poseen los niños acerca de la comunicación escrita.

En el siguiente apartado se comenzará por analizar los conocimientos de los niños alrededor del proceso de lectura y escritura en la categoría de análisis denominada "Conocimientos de los niños acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura". Comprendiendo tanto los conocimientos de los niños acerca de la lectura como los conocimientos acerca de la escritura y los conocimientos acerca de la conciencia fonológica. Tomando en cuenta que estos conocimientos han surgido gracias al contacto que mantienen los niños con la lectura y la escritura en sus hogares y en el centro educativo.

Conocimientos de los niños acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura.

Los niños al estar en contacto con la lectura y la escritura construyen sus propios criterios acerca del funcionamiento de la lectura y escritura convencional, por lo que van experimentando con su propia forma de escribir y tratando de averiguar cómo leer lo que dicen las palabras escritas, por medio de sus propias interpretaciones. Estos conocimientos y criterios han sido investigado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, creando los niveles de conceptualización de la escritura, en donde se formulan las hipótesis que van desarrollando los niños alrededor de la comunicación escrita, hasta alcanzar los criterios convencionales de estas dos temáticas.

Las subcategorías de análisis que se evaluarán en esta categoría, se basan en un diagnóstico aplicado a un grupo de los niños que se encuentran en el grupo de la Docente 1, por lo que basado en este diagnóstico se han establecido como categorías: "conocimientos de los niños acerca de la lectura", "conocimiento de los niños acerca de la escritura" y "conocimiento de los niños acerca de la conciencia fonológica", además se incluye una subcategoría con situaciones emergentes que se presentaron con los niños en las observaciones realizadas.

Los niños al tener contacto con la alfabetización en la comunidad en la que viven, por medio de anuncios publicitarios, portadores de texto u observando los escritos de sus familiares, intentan leer los mensajes que se encuentran codificados por medio de los textos, de esta forma comienzan a experimentar con la lectura. Teniendo claridad de esta necesidad que se le presenta a los niños de decodificar los mensajes escritos, se busca conocer cuáles son los conocimientos que poseen los niños acerca de la lectura, análisis que se presenta en la primera subcategoría.

***Conocimientos de los niños acerca de la lectura*.** Los niños en la primera infancia experimentan con la lectura en cada momento del día, cuando interpretan a su propio estilo carteles, anuncios publicitarios o etiquetas de los diferentes productos, también al leer las ilustraciones de los cuentos formando sus propias historias; de esta forma el niño está en constante experimentación con la lectura. Es por esta razón, que gracias a esa experimentación los infantes, se van formando sus propios criterios e hipótesis acerca de la lectura; estos criterios que construyen les ayudan a ir progresando en el camino hacia la lectura convencional, por lo que es importante que las maestras sean conscientes de que conocimientos poseen acerca de la lectura para apoyar este proceso.

En el diagnóstico que se le aplicó a un grupo de 14 niños participantes se tuvo la oportunidad de observar y conocer los criterios que los niños poseen acerca de la lectura, además, de la relación que los niños crean entre las letras, los dibujos y el mensaje que se trasmite. En la lectura la mayor parte de los niños leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, esto son criterios de la lectura convencional (Apéndice 8, Datos del Diagnóstico de los niveles de conceptualización), por lo que se demuestra que la mayoría de los niños participantes han tenido contacto con la lectura convencional al adaptarse a estos criterios de la orientación espacial al leer y escribir. Ferreiro y Teberosky (1982) mencionan sobre este tema que:

> Nada hay en una página impresa que indique por dónde hay que empezar a leer, y por dónde hay que seguir. Hace falta haber asistido a actos de lectura- acompañados de indicaciones gestuales específicas- para poder saberlo.

> Pero además de la instrucción específica están las ideas que el niño se puede forjar: a los 4 años esta instrucción no pareciera tener peso alguno (…) y, sin embargo, algunas ideas originales hacen su aparición (p. 76)

La mayoría de los participantes en este estudio muestra conocimientos espaciales sobre la lectura demostrando el contacto que ha tenido previamente con la misma, como lo señala Ferreiro y Teberosky, que son niños que se encuentran en constante contacto con la lectura y la escritura. Por lo que se entiende que la mayor parte de los niños con los que se trabajó también logren hacer una diferencia entre las letras y los dibujos, de tal forma leen los grafemas escritos sin incluir la imagen o el dibujo, esto identifica la habilidad de los niños para diferenciar entre los trazos de un dibujo y los trazos de las letras. Ferreiro (1991) explica que:

> … los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños (p. 25)

Al lograr identificar estas características básicas de los sistemas de escritura, y al hacer la diferencia entre lo que se escribe y los dibujos, los niños participantes se encuentran en el nivel de lectura que proponen Ferreiro y Teberosky (1982) denominado "El texto es considerado como una etiqueta del dibujo", debido a que los niños hacen la diferencia en donde está escrito el mensaje y cuál es la ilustración, aunque para el niño en la mayoría de las ocasiones lo escrito representa el nombre del dibujo, así también lo mencionan Ferreiro y Teberosky (1982) donde explican que en esta categoría "… hay una supresión explícita del artículo cuando se pasa al texto, que pareciera representar "la etiqueta", el nombre del objeto dibujado" (p. 88)

Esta categoría en la que lo escrito representa el nombre del objeto se da en la mayoría de los niños participantes, por lo que se posee criterios para asegurar que los niños al leer

hacen la diferencia entre los gráficos escritos y los gráficos de un dibujo, identificando la escritura esto les brinda posibilidades para posteriormente intentar escribir palabras basadas en estos gráficos escritos. Sin embargo, existe el caso de dos niños participantes que se encuentran en otro proceso uno de los niños "*realiza una lectura tradicional de izquierda a derecha, en su lectura incorpora tanto las letras como los dibujos*." (Niño 2, Datos del diagnóstico de los niveles de conceptualización, apéndice 8), a pesar de que el niño logra diferenciar entre la escritura y los dibujos, al leer hace parte de la escritura el dibujo, por lo que toma en cuenta las ilustraciones al leer.

Este niño conoce la diferencia entre las palabras y las ilustraciones, pero al incluir los dibujos en su lectura, utiliza la imagen como una guía de lo que dice la palabra, a esto Ferrero y Teberosky (1982) lo denominan "indiferenciación inicial entre el dibujo y escritura", debido a que, para el niño el dibujo cobra gran importancia para poder comprender el mensaje de la escritura. El caso de la niña 1 también se adapta a este nivel de la lectura que plantea Ferreiro y Teberosky, ya que "*La niña al leer lee los dibujos señalando con la mano cada uno de los dibujos que se le presentan*." (Niña 1, Datos del diagnóstico, apéndice 8), la niña no hace diferencia entre los dibujos y la escritura, por lo que para ella el mensaje se encuentra ligado directamente a la ilustración.

En este análisis queda en evidencia que los niños participantes están comprendiendo que las letras son las que dicen las palabras y no el dibujo, por lo que son en éstas donde se encuentra el mensaje mientras que los dibujos son las imágenes que los representan, en este sentido, se puede deducir que esta diferencia que los niños hacen en la lectura les ayuda para experimentar con la escritura y crear sus teorías e hipótesis alrededor de esta. Es por esta razón, que en la siguiente subcategoría de análisis se pretende conocer cuáles son los conocimientos que manejan los niños participantes de este estudio, alrededor de la escritura.

Conocimientos de los niños acerca de la escritura. Los niños participantes trabajan con la escritura en sus hogares como en el centro educativo, interactuando primeramente con el dibujo como primera forma de comunicación escrita, como se evidencia en las diferentes observaciones realizadas al trabajo en los salones de clase (observación n° 1, Apéndice 2 y Observación n° 2, apéndice 3). Además, en estas mismas observaciones quedó en evidencia que algunos de los niños escriben en sus respectivos trabajos su nombre propio para distinguirlo de los demás trabajos.

En el diagnóstico que se realizó con los niños participantes se les pidió que escribieran una serie de palabras, por medio de este ejercicio se logró observar los criterios de escritura que poseían los niños participantes. En la mayoría de las ocasiones se coincidió entre los participantes que, "*escribe tres o cuatros letras para escribir una palabra*" (niño 4, Datos del diagnóstico, apéndice 8), esto coincide con lo señalado por Ferreiro y Teberosky (1982) en nivel de conceptualización de la escritura denominado "Cantidad suficiente de caracteres", en esta clasificación las autoras explican que:

> La solución más frecuente adoptada consiste en constituir un grupo con las tarjetas que presentan pocos caracteres (…), porque según la opinión de estos niños con pocas letras no se puede leer. Decimos "letras" pero, por supuesto, la denominación varía de un niño a otro, (…). Lo más interesante es constatar que el número clave alrededor del cual gira la decisión es el tres: para la mayoría de los niños un ejemplo de escritura con tres caracteres identificables ya se puede leer, pero con menos se convierte en "ilegible" (en términos de la consigna dada, "no sirve para leer") (p. 50)

Como lo explica Ferreiro y Teberosky, los niños que se ubican en este nivel de la escritura necesitan visualizar más de tres letras escritas para que se tenga una palabra que leer, así lo menciona también el niño 23 en el diagnóstico en el que "*El niño escribe utilizando más de cinco letras en cada palabra y menciona que "si le quita una letra está incompleta*" (Niño 23, Datos del diagnóstico, apéndice 8). Cómo se muestra en este ejemplo el Niño 23 posee un criterio de cantidad en la que se necesitan 5 letras para escribir y si no es así la palabra no puede ser leída, también, la niña 9 menciona "si se tienen dos letras nada más no diría una palabra diría nada más "ma", refiriéndose a la palabra mariposa" (Niña 9, Datos del diagnóstico, apéndice 8), esta niña ya posee un criterio de sílaba, sin embargo, en su análisis hace énfasis en que solo dos letras no pueden ser leídas.

Como se visualiza en los ejemplos anteriores y los datos presentados en el apéndice 8, la mayor parte de los niños al escribir realiza los trazos de más de tres o cuatro letras para poder darle un sentido a la palabra según sus propios criterios, pero además de esto la mayoría de los niños al escribir utilizan grafemas diferentes sin hacer repeticiones de letras. En el caso de la niña 5 "*las letras que escribe en las diferentes palabras son diferentes entre sí*" (Niña

5, Datos del diagnóstico, apéndice 8), esta teoría de los niños coincide con la clasificación propuesta pedagógica por Ferreiro y Teberosky (1982) nombrada "variedad de caracteres", en las que se explica que "si todos los caracteres son iguales, aunque haya un número suficiente, tampoco esa tarjeta puede dar lugar a un acto de lectura*."* (p. 53)

Los niños participantes presentan en sus hipótesis de lectura y escrituras, ambas características, acerca de la cantidad y variedad de letras que se necesitan para escribir, estos niveles también son llamados como cuantitativos y cualitativos. Ferreiro (1991) menciona que "Los niños pueden trabajar en el eje cuantitativo, en el cualitativo, o con ambos al mismo tiempo. Por ejemplo, al observar que los adultos escriben a veces con pocas letras y a veces con más letras" (p. 27). Este proceso de conciencia sobre la escritura en la variedad y cantidad da paso al niño para que continúen creando nuevas hipótesis alrededor de la escritura, que le ayudará a avanzar hacia el aprendizaje de la escritura convencional.

A pesar de que la mayoría de los niños participantes se encuentran en el nivel de conceptualización de cantidad y variedad, existe el caso de la niña 6 que "*Al escribir la niña mezcla sílabas con letras independientes que se relacionan con el fonema silábico, por lo que al pedirle a la niña que escriba "zapato", la niña escribe "sPato", este ejemplo se repite con varias palabras, pero al pedirle que escriba paloma la niña la escribe de forma tradicional. Al pedirle a la niña que escriba la palabra "payaso", la niña escribe "pasoso", ejemplo claro de la conciencia que posee la menor acerca de la escritura convencional*" (Niña 6, Datos del Diagnóstico, apéndice 8).

El caso de la niña 6 se ubica en el nivel de conceptualización lingüístico, bajo la hipótesis silábica- alfabética, en la cual se plantea una Transición entre el nivel silábico en el que asignan una letra para cada fonema pronunciado, a la alfabética que es el paso a la escritura convencional, como es el ejemplo de "sPato" (Niña 6, Datos del diagnóstico, apéndice 8). Ferreiro (1991) explica que "… los niños empiezan aprobar otra (silábico-alfabética), donde algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas)." (p. 31), esta prueba con la escritura le ayuda al niño a buscar soluciones para las problemáticas que se le presentan y de esta forma ir avanzando en su proceso de escritura para llegar a la escritura convencional.

Por otra parte, está el caso del Niño 4 quien "… *al escribir las letras coincide con una de las letras del fonema silábico. Por ejemplo: al escribir "mariposa" el niño escribe*

"MIOA", además en este ejemplo se observa que le niño escribe todas las letras en mayúsculas" (Niño 4, Datos del Diagnóstico, apéndice 8). Este ejemplo coincide con el nivel de conceptualización de la escritura denominada "Lingüística" bajo la hipótesis silábica, en el que el niño escribe una letra en representación de cada sílaba de la palabra, "*... ponen tantas letras como sílabas, pero cualquier letra para cualquier sílaba, Otros arriban a la hipótesis silábica con algún conocimiento sobre las letras particulares que pueden usarse para representar una sílaba determinada"* (Ferreiro, 1991, p. 30)

Teniendo claras la hipótesis silábica se puede deducir que el niño 4 se ubica en esta hipótesis, mientras que la niña 6 se encuentra en la hipótesis silábico-alfabética. Y el resto de los niños participantes se encuentran en la hipótesis cuantitativa y cualitativa de los niveles de conceptualización de la escritura, por lo que al tener claro las ideas de los niños alrededor de la lectura y la escritura se les puede brindar estrategias pedagógicas que pongan en duda sus hipótesis para que de esta forma puedan avanzar en su proceso lectoescritor,

Una de las partes más importantes para que el niño logre avanzar en sus hipótesis acerca de la escritura es mediante la conciencia fonológica de las palabras que escribe, debido que si el niño comprende y es consciente de cada sonido que compone las palabras puede buscar la forma de escribirla que más le satisfaga hasta que llegue a la comprensión de la escritura convencional. Por esta razón, en la siguiente subcategoría de análisis se busca conocer cuáles son los conocimientos de los niños acerca de la conciencia fonológica y las rimas entre palabras.

Conocimientos de los niños acerca de la conciencia fonológica. La conciencia fonológica es una parte esencial del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a que por medio de esta habilidad de los niños al reconocer los diferentes sonidos que componen las palabras les hace más fácil comprender la escritura y la lectura convencional, poniendo a prueba diferentes hipótesis para lograr acercarse a la alfabetización como se conoce tradicionalmente en la sociedad. Por esta razón, el razonamiento de los niños en torno a los fonemas que componen las palabras y las posibilidades de rima son aspectos que le ayudarán a los infantes a ir descubriendo la forma en que se deben tanto escribir como leer los grafemas.

En el grupo de niños participantes que realizaron el diagnóstico de los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura, se les presentó diferentes palabras divididas en

dos grupos, uno de los grupos están conformados por palabras con rima en fonemas iniciales y el otro grupo en fonemas finales, además, cada uno de estos grupos se componía por subgrupos de tres palabras cada uno, en donde dos de las palabras tienen rima entre ellas pero una de la palabras no posee coincidencia de fonemas entre las palabras. Con estas palabras el niño debía identificar cuál era la coincidencia entre los fonemas del subgrupo de palabras que se le presentaba descartando la palabra que no coincidía con el fonema.

De los niños participante diez logran reconocer las palabras con fonemas iniciales que coinciden entre sí, mientras que dos de los niños se les dificulta encontrar la diferencia entre estas palabras, además uno de los niños se mantiene neutral (Datos del diagnóstico, apéndice 8), por lo que se observa que la mayoría de los infantes tiene conciencia sobre los fonemas iniciales de las palabras y se encuentran en la capacidad para hacer una discriminación fonética a partir del sonido inicial. Por otra parte, al presentarle palabras con rimas en los fonemas finales solo un niño logra reconocer las palabras sin ninguna dificultad, dos de los niños necesitaban esfuerzo y prestar mayor atención para reconocer los fonemas, mientras que nueve de los niños no consiguen reconocer la concordancia entre los sonidos finales de las palabras (datos del diagnóstico, apéndice 8).

Estos datos nos muestran que para los niños participantes es más fácil identificar los fonemas iniciales de las palabras que los fonemas finales, por lo que esto concuerda con una de las acciones realizada por el niño para poder "… leer las palabras el niño repite los sonidos iniciales para poder descifrar cuál es la palabra que se encuentra escrita…" (Niño 10, Datos del diagnóstico, apéndice 8). Mejía y Eslava (2008) explican que "… existe a la vez una secuencia que depende de la complejidad de las palabras y segmentos a los cuales se enfrente el niño; por ejemplo, es más fácil aparear por sonido inicial **ca**sa y **ca**rro que **ca**sa y **cu**na." (p. 12).

El avance que los niños tienen en el desarrollo de su conciencia fonológica hace que el niño progresivamente sea más consciente de las partes fónicas de la palabra esto hace que el niño se replantee sus hipótesis alrededor de la lectura y escritura para hacerla concordar con sus conocimientos sobre los fonemas. En el caso del Niño 10 "*cuando se le pide que escriba mariposa el niño busca una palabra que sepa escribir que empiece con ma, por lo que escribe mama, y lo mismo sucede con las demás palabras para payaso, el niño escribe pa, para zapato, el niño escribe sa…"* (Niño 10, Datos del diagnóstico, apéndice 8), en este

ejemplo se observa la conciencia que el niño tiene del fonema inicial de las palabras y es este sonido el que lo guía para poder descubrir una forma de escribir las palabras solicitadas.

Además, en el niño 4 *"... al escribir las letras coincide con una de las letras del fonema silábico. Por ejemplo: al escribir "mariposa" el niño escribe "MIOA*" (Niño 4, Datos del diagnóstico, apéndice 4). En este caso podemos observar como el niño tiene conciencia de cada uno de los fonemas que componen la palabra y también logra crear una relación entre grafema y fonema, criterios importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura convencional.

En este análisis se pudo deducir que la mayoría de los niños poseen conciencia sobre los fonemas iniciales de las palabras y algunos de los participantes de esta investigación también muestran consciencia por la división fonética en las palabras relacionando estos fonemas con los grafemas que conocen. Esta conciencia fonética hace que los niños puedan comprender y experimentar con la lectura y la escritura, por lo que en las clases se presentan situaciones emergentes con los niños en las que dejan en evidencia sus conocimientos acerca de esta temática, por esta razón a continuación se presentan situaciones emergentes sobre lectura y escritura que se observaron en el aula.

Situación emergente.

En los salones de clase se presentan una serie de situaciones que demuestran los conocimientos que los niños poseen alrededor de la lectura y la escritura, estas situaciones comprueban las deducciones y las hipótesis que los niños formulan para entender el mundo alfabetizado en el que conviven. En la clase de la Docente 3 uno de los niños "*logra leer las palabras, además reconoce otras letras del abecedario de las que todavía no han estudiado con la maestra, como lo es la "l" que la relaciona con el león.*" (Docente 3, Observación n° 1, apéndice 2), este ejemplo demuestra que los niños han tenido un acercamiento con la lectura y que en sus hogares trabajan los procesos de lectura y escritura.

Así también en el grupo de la Docente 2 "*una de las niñas respondió cuando la maestra le enseñó uno de los letreros, "ese es martes porque empieza con m y termina con s*" (Docente 2, Observación n° 1, apéndice 2). Este tipo de analogía que realiza la niña demuestra su capacidad para diferenciar grafemas y conocer la escritura de palabras que observa en el contexto diario.

Los ejemplos que se presentaron en estas dos situaciones de clase dejan en evidencia que los niños en edades preescolares conocen sobre el en torno alfabetizado y manejan criterios de la escritura convencional llevando estos conocimientos a la práctica para buscar la forma de escribir y leer a su propio estilo. Además, esto demuestra que en las familias a las que pertenecen los niños de estos tres grupos, se dan estrategias de escritura y lectura en los hogares, o por lo menos los padres de familia son modelos del funcionamiento e importancia de la alfabetización.

Los datos proporcionados tanto por los niños como por los padres de familia, así como los obtenidos en el objetivo 1 sobre los conocimientos y opiniones de las docentes preescolares acerca de la lectura y escritura en la primera infancia, formaron las bases y los criterios que fueron necesarios incorporar en la propuesta pedagógica. A continuación, se presentará el análisis realizado durante la elaboración de la propuesta pedagógica y los cambios que se le realizaron buscado un documento claro, sencillo y funcional para las docentes de preescolar.

Elaboración y aplicación de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

La propuesta pedagógica que se realiza en esta investigación surgió de la necesidad que exponían las docentes de preescolar acerca de capacitacitarse sobre la lectura y la escritura en la primera infancia, esto basadas en el nuevo programa de estudios del Ministerio de Educación Pública donde se incorpora en el capítulo de comunicación la lectura y la escritura como dos de los elementos a trabajar con los niños en el desarrollo de su comunicación y expresión. Los anteriores programas de estudio, hacen referencia a la lectura y escritura, pero no como un contenido programático por desarrollar, había poca o nada de intervención pedagógica al respecto, contrario a este programa actual en el que se encuentra detallado cada parte tanto de la lectura como de la escritura que es necesario trabajar con los niños.

Considerando las indicaciones del nuevo programa de estudios para el nivel de preescolar y pensando en las necesidades que se le presentan a las docentes preescolares, se

propone una serie de estrategias pedagógicas en las que se desarrollan procesos iniciales de lectura y escritura, considerando todas las habilidades lingüísticas que propone el programa de estudios, comprensión oral, expresión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica, aportaron para que la propuesta pedagógica se complementará con cada aspecto importante a desarrollar en los procesos iniciales de lectura y escritura. Esto pensando en que las habilidades lingüísticas se deben de interrelacionar para un desarrollo de la comunicación de forma integral, como los señala el MEP (2014):

> Los elementos que contempla esta unidad suponen el dominio por parte del hablante de las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral (hablar), comprensión oral (escuchar), lectura y escritura. Dichas habilidades se utilizan de forma integrada ya que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales y escritos… (p.46)

Al integrar estas habilidades se busca un desarrollo integral formando niños con la capacidad de comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos, así como con la capacidad de entender los mensajes que otras personas les trasmiten por medio de la expresión oral y escrita. Además, se busca que la propuesta pedagógica sea dinámica y lúdica también para las docentes y para los niños con los que se implemente, se pretende que por medio de estas estrategias el niño tenga la posibilidad de construir sus propios aprendizajes alrededor de la lectura y la escritura. Por esta razón antes de realizar la propuesta pedagógica se implementaron con los niños algunas estrategias pedagógicas para de esta forma conocer cuáles son los criterios que manejan los niños acerca de la lectura y la escritura, así como que tipo de estrategias son las que más les interesa.

Con los niños participantes se aplicaron una serie de estrategias pedagógicas alrededor de la lectura y la escritura, que fueron las bases para la elaboración de la propuesta pedagógica. Estas estrategias fueron aplicadas de forma progresiva abarcando diferentes habilidades de la lectura y la escritura (expresión oral, comprensión escrita, conciencia fonológica, lectura y escritura), por medio de estas estrategias se pensaba conocer cuáles estrategias les llaman más la atención a los niños y cómo pueden adaptarse a diferentes contextos culturales para ser agregadas y planeadas en la propuesta pedagógica.

Las estrategias pedagógicas que se aplicaron dieron como base la incorporación de ejes en los que se basó la mediación pedagógica y las sugerencias didácticas de la propuesta pedagógica, por lo que a continuación se detallan a fondo los resultados que se obtuvieron al aplicar esta propuesta pedagógica y los ejes en los que se centró la investigadora al incorporar las estrategias metodológicas en el documento de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura.

Favorecer la experimentación con la escritura.

En las estrategias que se aplicaron con los niños se les brindó la posibilidad de que cada uno de ellos escribiera lo que deseaban sobre sí mismos o lo solicitado por la investigadora en las diferentes estrategias a su propio estilo descubriendo sus conocimientos sobre los procesos de esta habilidad y llevando al infante a crear sus propias hipótesis o pruebas sobre la escritura de la palabra. Por ejemplo, en la experiencia denominada el diario de experiencia (obsérvese figura 7: Estrategia del Diario de experiencias), en la que los niños crearon su propio diario para registrar las experiencias y sentimientos que se les presentaban cada día en el salón de clases, los niños tenían que crear la portada, pero no se les brindaba ninguna indicación para que los hicieran.

"... el dibujo que los niños realizaron en las portadas del libro fue a creatividad de cada uno y no se le dio una instrucción al respecto, posterior a esto se les repartió 10 hojas blancas a cada niño, las cuales ellos doblaron a la mitad. Al ir pasando por las mesas uno de los niños se me acercó y dijo mira niña yo escribí aquí, en efecto se observaron una serie de trazos espontáneos, por lo que se le pregunto y me lo puedes leer, este respondió si aquí dice dinosaurio, al felicitar al niño, otros niños que se encontraban alrededor empezaron a pedirle permiso al niño para copiar la palabra tal y como este lo había escrito, esta situación me llamó la atención, debido a que se nota un interés de los niños por escribir de forma convencional, por esta razón al creer que el niño había escrito "dinosaurio" de forma convencional, todos buscaron a escribirlo igual, además de que se demuestra que los niños tienen el conocimiento de que las palabras tienen un solo estilo de escritura y que este no varía, o sea dinosaurio siempre se escribirá de la misma forma." (Docente 1, Diario de Campo, apéndice 6)

En esta estrategia los niños tuvieron la oportunidad de experimentar con la escritura y darle una función a la escritura, ya que estaban decorando su libro y colocando las palabras

de los objetos que les gustaba, además, la mayoría de los niños consiguió escribir su nombre en la portada a pesar de que muchos no lo escribían de forma convencional, si tenían claro una escritura propia de su nombre, demostrando el interés por conocer y entender el mundo de la lectura y escritura convencional.

Esta motivación por parte de los niños para escribir y experimentar con este mundo dio pie a analizar "…*la posibilidad de incorporar más estrategias en las que el niño tenga la posibilidad de experimentar con la escritura de diferentes formas y no verlo como algo forzado y estructurado, sino como un disfrute*." (5 de setiembre del 2016, Diario de Campo, Apéndice 6), por lo que se plantean en la propuesta pedagógica estrategias en las que el niño pueda jugar a escribir, motivándolo a poner a prueba sus conocimientos sin que los niños se vean invalidados en su forma de pensar, teniendo en cuenta que por medio de los acercamientos que el niño construye con la escritura, podrá ir comprendiendo progresivamente como se desenvuelve la alfabetización tradicional en la comunidad.

Por otra parte, se pretende incorporar esta estrategia a la propuesta pedagógica debido a que es una forma de registrar los avances que van teniendo los niños en la lectura y la escritura, así como permitirles que ellos mismos lleven un registro de sus experiencias, sentimientos y pensamientos en el trabajo cotidiano con la lectura y la escritura. Esta estrategia también pretende que el niño tenga la posibilidad de desarrollar la habilidad de documentar sus conocimientos y experiencias para el futuro.

Figura 7: Estrategia del Diario de experiencias.

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografías tomadas al trabajo de los niños.

Como se observa en la figura 7 los diarios de experiencias que fueron realizados por los niños tenían como base los dibujos y en algunos de ellos se incorporan las letras organizadas a su propio estilo, todos son diferentes y muestran cómo los niños crean una relación entre la escritura y el dibujo. Además, en los diarios en los que se incluyen letras y dibujos se deduce la diferencia entre los grafemas y las líneas de un dibujo, logrando tener claro cómo son los trazos de las letras y cómo son los trazos de los dibujos.

También otra de las estrategias fue la que se denominó "Competencia de palabras" (véase Figura 8: Competencia de Palabras), en la que el niño debía escribir, como él se imaginaba que se escribía, diferentes palabras que se encontraban dibujadas en la pizarra. "*En la estrategia de la competencia los niños innovaron escribiendo diferentes palabras, se notó que la mayoría de los niños escribe más de cuatro letras para cada palabra y que todas las letras de las palabras son diferentes entre sí*" (23 de setiembre del 2016, Diario de experiencias, Apéndice 6)

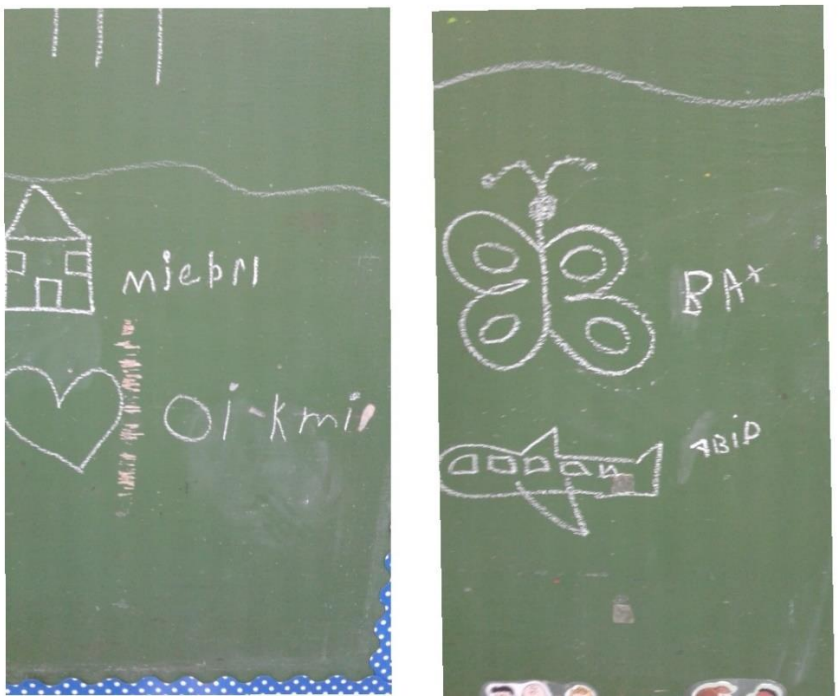


Figura 8: Juego nombrado Competencia de palabras

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografías tomadas al trabajo de los niños.

En la figura 8 se observa que la escritura que realizan los niños no son las palabras tradicionales, pero es necesario comprender que se encuentran en una fase de experimentación con la lectura y la escritura, por lo que aún no manejan los criterios de la escritura convencional. A partir de la aplicación de esta propuesta pedagógica también surge el principio pedagógico de validar los conocimientos que tiene los niños, esto debido a un inconveniente que surge con la Docente 1.

"*… cuando la maestra entro al aula una de las niñas estaba escribiendo mariposa en la pizarra y escribió "BAT", por lo que la maestra fue inmediatamente a la pizarra y les dijo – "así no se escribe mariposa eso ya lo habíamos visto a ver cómo empieza mariposa con la "ma" de mama y ustedes ya saben escribir la "ma"". Esta situación que se presentó con la Docente 1 hizo que la estrategia se detuviera en este punto*." (23 de setiembre del 2016, Diario de Campo, Apéndice 6). La reacción que tuvo la maestra al observar la escritura de los niños, desvalorizó los conocimientos que estos han tenido sobre la lectura, además, llega a confundirlos porqué en realidad no está brindando una guía o apoyo al niño para que descubra cómo se escribe la palabra, sino que inmediatamente fue a decirles "así no se hace", por otra forma en la que la maestra se expresa al ver la escritura. Se observa que la maestra espera una escritura convencional por parte de los infantes, sin embargo, ellos a penas se encuentran en el proceso de hipótesis acerca de la lectura y la escritura que observan.

Al tener en cuenta que los niños desarrollan sus hipótesis sobre la lectura y la escritura al observar, imitar e intentar, se propone incorporar estrategias con materiales literarios en los cuales los niños tengan la oportunidad de experimentar el mundo de la lectura desde diversos panoramas, es a partir de estas estrategias literarias que surge el eje de interacción con la literatura buscando que el niño logre ese observar, imitar e intentar del que se habla aquí.

Interacción con la literatura.

La interacción de los niños con la literatura es uno de los aspectos que se incluyen en el nuevo programa de estudios del MEP (2014). Como apreciación a la literatura en este se pretende que el niño tenga la capacidad de comprender y atender a diferentes tipos de textos literarios. En las estrategias que se implementaron se incluyó el cuento llamado el "El lío en la clase de ciencias" de Pedro Pablo Sacristán, dónde se buscaba trabajar la comprensión oral, la apreciación de la literatura y los diferentes tipos de libro que existen.

La estrategia del cuento se centró en las interpretaciones de los niños acerca del texto, por lo que "*... se les preguntó de que creían ellos que trataba el cuento "El lío en la clase de Ciencias" de Pedro Pablo Sacristán y se fue apuntando sus respuestas en la pizarra, algunas de estas fueron: el profesor enseña experimentos, el profesor hace ciencias, los estudiantes aprenden cosas nuevas, se compran un juego de química, al finalizar estos aportes se comenzó a contar el cuento, y cada vez que surgía una palabra desconocida, que el libro de cuentos resalta claramente, se detenía la historia y se aclaraba con los niños preguntándoles que entendieron ellos que esta significaba.*

Al finalizar con el cuento se repasaron los aportes que los estudiantes habían realizado alrededor de la pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento?, y se analizaron cuál de estas pasaron en el cuento y cuáles no sucedieron" (23 de setiembre del 2016, Diario de campo, apéndice 6). Sin embargo, la estrategia del cuento no fue muy atractiva para los niños participantes ya que se distraían con mucha facilidad por lo que se implementó la conversación grupal sobre eventos del cuento para capturar la atención de los niños en la historia que se estaba narrando, estas conversaciones permitieron que los niños pensarán en las situaciones que se le presentan en el texto y comprender la trama de la historia.

Al notar que las tramas en sí de los textos literarios no atraen directamente la atención de los niños, sino que es más importante para ellos la mediación e interacción que se conforma con el cuento, se propone introducir en las estrategias de la propuesta pedagógica diversas estrategias de apreciación literaria con mediaciones pedagógicas diferentes entre sí con las cuáles los niños puedan ir desarrollando su capacidad para comprender y apreciar las diferentes creaciones literarias. Un ejemplo claro de esto es la estrategia de "Cuento imaginario", que consistía en que utilizando títeres de paletas los niños en conjunto crearán su propio cuento con una trama coherente entre sí.

"En el cuento imaginativo se puedo notar como los niños en conjunto lograban desarrollar una historia con introducción, desarrollo y conclusión dándole un cierre al cuento con la incorporación del último personaje. Esta forma de narrar la historia fue importante debido a que se notó la capacidad del niño para crear sus propios cuentos respetando las reglas narrativas que se manejan en este tipo de literatura, mientras que a la vez establece su propia forma narrativa, por lo que se hace necesario incluir en las estrategias de apreciación literaria la oportunidad a los niños de crear sus propios cuentos

y disfrutar de las narraciones literarias desde su propia experiencia de formación." (7 de octubre del 2016, Diario de campo, Apéndice 6)

En las estrategias literarias aplicadas se demuestra cómo los niños reaccionan ante diferentes textos literarios de esta forma se llega a diversas maneras de mediar el aprendizaje de los niños, fortaleciendo relaciones armoniosas con las narraciones literarias ya sean estos cuentos, poemas u otros. Con la aplicación de las estrategias literarias surge también la aparición de diferentes palabras que son poco escuchadas y poco utilizadas por los niños, debido a esto surge la necesidad de la ampliación del vocabulario de los infantes, eje que se presentará a continuación.

Ampliación del vocabulario.

Los niños participantes usan en la mayoría de las ocasiones un vocabulario simple y coloquial, por lo que cuando se utilizan textos literarios con vocabulario variado se presentan algunas palabras que los infantes desconocen su significado, esto se ejemplifica con las palabras presentes en el cuento "El lío del profesor", el cual contenía vocabulario específico que los niños no conocían, por lo que se planea realizar una estrategia pedagógica para que los infantes tengan la posibilidad de conocer e interiorizar estas palabras y poderlas usar en el contexto cotidiano.

La estrategia denominada "Palabras nuevas" consistía en que "*se sacaron tres palabras que no se conocía claramente, "lío, protestar e inteligencia", los niños se dividieron en tres grupos para explicar el significado de estas tres palabras por medio de dibujos o escritura espontánea, para que posteriormente explicaran lo que hicieron al frente de todo el grupo, se trató que los niños explicaran y hablaran al grupo motivando que fueran los niños que eran más callados y que no participan tan seguidamente los que contaran sus creaciones"* (9 de setiembre del 2016, Diario de campo, apéndice 6)

Por medio de esta estrategia se realizaron carteles (véase figura 9: Estrategia Palabras Nuevas) en los que los niños explicaban el significado de las palabras que se encontraban en el texto, según lo que ellos mismos entendieron en el contexto del cuento. La mayoría de los niños dibujó situaciones familiares en que podía presentar esta palabra entendiendo su uso en una conversación, por lo que se logró que los niños ampliarán su vocabulario incorporando las palabras nuevas que aprendieron a su comunicación cotidiana.

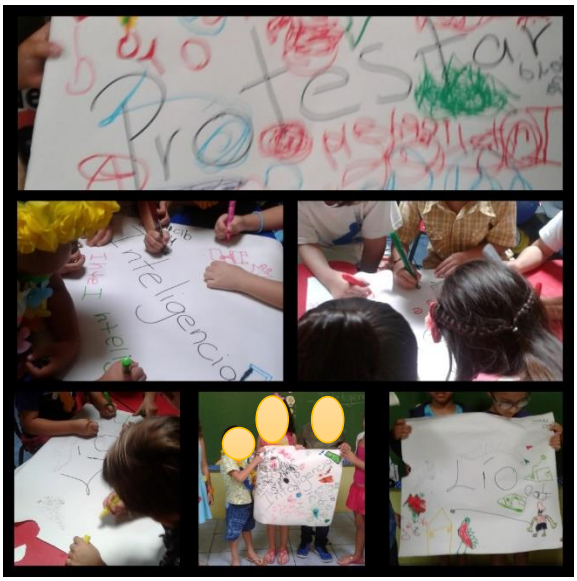


Figura 9: Estrategia Palabras Nuevas

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografías tomadas a los niños realizando los trabajos.

En la figura 9: Estrategia Palabras Nuevas, se observa a los niños exponiendo sus trabajos y los carteles llenos de dibujos que incluían diferentes situaciones cotidianas donde estas palabra puede ser el centro de la conversación, pero en la imagen en que se presenta el cartel de la palabra inteligencia se observa otra situación, los niños no realizaron dibujos relacionadas con las palabras, sino que intentan copiar los grafemas de la palabra que se le presentan escribiendo inteligencia en repetidas ocasiones, demostrando su habilidad para realizar los trazos de los grafemas y su conocimiento sobre las letras que componen las palabras.

"*Al realizar este trabajo en equipos se logró notar el liderazgo de algunos niños para dirigir a otros y como algunos de los niños tomaban el control, en específico un grupo compuesto solo por niños, a los cuales les tocaba entender el significado de la palabra lío, y empezaron a dibujar dinosaurios un niño, les dijo "no recuerden que lío es como problema, hay que dibujar problemas", a lo que otro le respondió "yo estoy dibujando que el pterodáctilo no comparte con el cuello largo eso es un lío", este tipo de trabajo en equipo fue el que logró que los niños realmente entendieran de que se trataba la estrategia, además el ir deteniéndose en el cuento para repasar el significado de las palabras marcadas, en el libro cumplió con el objetivo de que los niños adquirieran un nuevo lenguaje y fueran*

capaces de utilizar en su comunicación con otras personas" (Docente 1, Diario de campo, apéndice 6)

Esta estrategia demostró que los niños se encuentran anuentes a aprender palabras nuevas y a experimentar con el vocabulario, además, que poseen la capacidad para comprender el significado de diferentes palabras incluyéndolas en contextos sencillos fáciles de comprender, por lo que se decide incluir en la propuesta pedagógica estrategias que lleven a los niños a analizar el vocabulario que se incluye, así como proponer contextos cotidianos y parte de su entorno natural en el que el niño pueda comprender con mayor facilidad las situaciones que se le presentan ayudándoles a asimilar los conocimientos desde su propia perspectiva.

El interés que los niños demuestran en el significado de las palabras se debe aprovechar también para comprender la adecuada pronunciación de estas palabras, y por ende los fonemas que las componen, por lo que surge la necesidad de presentarle a los niños participantes estrategias en las que puedan ser conscientes y analizar los diferentes fonemas, proceso necesario para la lectura y la escritura convencional.

Concientización sobre los fonemas que componen las palabras.

Uno de los elementos que incorpora el MEP (2014) en la unidad de comunicación del programa de estudios es la conciencia fonológica, debido a que la capacidad de análisis que el niño logre hacer de los diferentes fonemas que componen las palabras y la conciencia que posea sobre estos hará que se formule nuevas hipótesis alrededor de la lectura y la escritura, para posteriormente ir adquiriendo en forma progresiva esta habilidad de manera convencional. Es por esta razón que se incorporan estrategias de conciencia fonológica en las que los niños puedan encontrar e investigar sobre la composición fonética.

En una de las estrategias que se aplicó con los niños participantes denominada "sonidos similares" se les brindaba a los infantes diferentes palabras que tenían rimas entre ellas, en fonema inicial o final. A los niños se les colocaba música y debían bailar por el aula viendo las palabras de los demás compañeros, cuando la música se detenía ellos tenían que ir a buscar cuál de las palabras de sus compañeros rimaba con la suya (véase Figura 10: Estrategia de sonidos similares).

Figura 10:Estrategia de sonidos similares

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografías tomadas a los niños realizando los trabajos.

En la figura 10 se observa como los niños agruparon algunas palabras (banano-barco, pájaro-pato, iguana-iglesia, medalla-medias) por los fonemas iniciales de estas palabras. Estos ejemplos fueron los que les resultó más fácil de encontrar, debido a que cuando las palabras tenían los fonemas similares en el final de las palabras los niños no lograban comprender claramente cómo tenían que formar las parejas, porque lo natural para ellos era hacer agrupaciones por fonemas iniciales. "*A pesar de que solo seis niños no lograron encontrar su pareja y necesitaron más ayuda, la mayoría de los niños lo lograron exitosamente, aunque les tomó algo de tiempo poder descifrarlo"* (9 de setiembre del 2016, Diario de campo, Apéndice 6).

Esta estrategia deja en evidencia que los niños se encuentran conscientes de los sonidos iniciales de las diferentes palabras, pero se debe continuar trabajando la temática con ellos para que logren analizar cada parte fonética, de esta manera el niño será consciente de los sonidos para poder comprender con sentido propio la lectura y escritura convencional, ya que si el niño no es capaz de analizar fonéticamente una palabra no será capaz de comprender la relación grafema fonema. Por esta razón, es que se vuelve de suma importancia el incluir

estrategias de conciencia fonológica, en la que el niño tenga la posibilidad de analizar y poner a prueba sus conocimientos sobre la composición fonética de las diversas palabras.

Una de las formas en las que se puede trabajar la consciencia fonética de manera más significativa para los niños es a través de la escritura y lectura del nombre propio, debido a que los niños se sienten identificados personalmente con su nombre y posteriormente con el de sus familiares y amigos cercanos. A partir de este razonamiento se plantea el eje de lectura y escritura a través del nombre propio, en el que se pretende motivar a los niños a experimentar con todos los elementos del lenguaje escrito por medio de sus respectivos nombres.

Lectura y escritura a través del nombre propio.

El nombre propio es una escritura personal en la que el niño se ve reflejado con los grafemas que se le presentan, debido a que es él o ella misma representada por medio de la escritura, gracias a esta relación emocional que se crea entre el niño y la escritura del nombre se observa una motivación por parte del infante para aprender acerca de la lectura y la escritura, esta motivación se debe que al apropiarse, representa un código estable, lo que provoca el desarrollo del sentido del logro como lector y escritor. Por esta razón es que las estrategias que giran alrededor del nombre propio son importantes para el desenvolvimiento natural del niño con la alfabetización.

Al aplicar la estrategia del juego de las frutas con los nombres propios escritos en fichas pegadas en la pared, se observó cómo los niños ponían atención y analizaban no solo su propio nombre si no el de sus compañeros. "*Esta estrategia fue muy provechosa debido a que los niños crearon un vínculo con la escritura de los nombres propios y además lograban reconocer los grafemas que componían los nombres de otros compañeros*" (23 de setiembre del 2016, Diario de campo, apéndice 6).

La estrategia refleja como los niños a partir del nombre propio se muestran más entusiasmados con las estrategias, al prestar atención y participar de las estrategias de forma natural, además que los niños crean relaciones de escritura, lectura y fonéticas con los nombres. Por ejemplo, al aplicar el juego de las frutas "*La estrategia también ayudó a que los niños establecieran relaciones positivas con sus compañeros y así también buscarán una oportunidad para descubrir la escritura de otras palabras ya que uno de los niños pudo mencionar "Juan David empieza con Jua igual que Juana como mi abuela", esta relación*

que hace el niño permite que el niño construya la relación fónica entre dos palabras a la vez que observa la escritura del nombre de esa otra persona que es tan importante para él." (23 de setiembre del 2016, Diario de campo, apéndice 6)

Al visualizar la manera en que las estrategias que incluyen el nombre propio llaman la atención del niño hacia la experimentación y la investigación con la lectura y la escritura, se hace sumamente importante incluir este tipo de estrategias en la propuesta pedagógica de forma en que sea el nombre propio de las primeras formas de escritura con la que experimenten los infantes. Los incentivos que proporcionaron la aplicación de las diversas estrategias con los niños participantes motivan y brindan los insumos con el objetivo de realizar de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura con niños de 5 a 6 años.

Elaboración de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica fue pensada como una herramienta con la que pueden contar las docentes del nivel de preescolar para trabajar la lectura y la escritura con los niños, respetando el proceso que conlleva la adquisición de la lengua escrita, además, de tomar en cuenta las directrices que realiza el MEP (2014) en la unidad de comunicación favoreciendo un mejor entendimiento entre la propuesta pedagógica y el programa de estudio, de esta forma las docentes podrán integrar, modificar y adaptar las estrategias a sus planeamientos para favorecer el proceso de aprendizaje en el que se encuentran sus respectivos estudiantes.

La propuesta pedagógica de estrategias ha sido escrita buscando que tenga una lectura fácil y práctica, en que se motive al lector a investigar y continuar leyendo sobre la temática, por lo que se ha realizado una escritura dinámica y creativa en la que las docentes tengan la oportunidad de interactuar con la lectura y continuar aprendiendo sobre los procesos iniciales de lectura y escritura, además, se busca que las docentes tengan la capacidad de desarrollar sus propias estrategias y realizar un planeamiento tomando en cuenta los procesos propios del niño. Es por esta razón que se comienza explicando en la introducción, por qué es importante trabajar con los procesos iniciales de lectura y escritura en la primera infancia, así como la conexión directa que tiene la propuesta pedagógica con la unidad de comunicación que se incluye en el programa de estudios del Ministerio de Educación Pública.

La postura pedagógica que se ha adoptado en la propuesta pedagógica se ha basado en la teoría constructivista de Piaget sobre la construcción del conocimiento y la literacidad. Cassany (s.f.) indica que la literacidad:

> … abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. (p. 1).

En la cita anterior Cassany nos brinda una amplia perspectiva de lo que abarca la literacidad, también, se tiene presente que estos conocimientos de lectura y escritura se van desarrollando progresivamente en el niño desde los primeros años de vida. Por esta razón se decidió que la postura pedagógica de la propuesta pedagógica debe estar basada en estas tres perspectivas, primero de literacidad con la cual se sustenta el trabajo con los niños desde la primera infancia, así como en las habilitadas previas a la lectura y la escritura que debe conocer cualquier persona, en segundo lugar la perspectiva psicolingüística brinda el aporte cognitivo a la propuesta pedagógica guiando a las docentes hacia los procesos cognitivos del niño en cuanto al lenguaje, unido a esto la teoría constructivista brinda la perspectiva de Piaget sobre la construcción de aprendizajes a nivel de la estructura mental, mientras que también establece el rol docente y estudiante que se aspira que tengan los participantes de las estrategias propuestas.

Seguido de la postura pedagógica se presentan los principios pedagógicos, los cuales fueron propuestos basados en las observaciones realizadas de las docentes y aspectos que surgieron con la investigación realizada, para esto se pensaron muy bien cuáles serían las pautas indispensables que seguir para asegurar el éxito de la aplicación de las estrategias y que se propicie un ambiente de aprendizaje armónico en el que los niños tengan la confianza de experimentar con las habilidades de lectura y escritura. Este aspecto de la autoconfianza en sus propios conocimientos motiva el propósito de validar los conocimientos de los niños, ya que se pretende que los niños tengan la capacidad de entender sus propias hipótesis para a partir de estas construir nuevos conocimientos.

Otro de los principios que posee gran importancia es el respetar los procesos de construcción de conocimiento de los niños, debido a que cada niño aprende a su propio ritmo y estilo; en las diferentes observaciones se notó que las docentes participantes hacían comparaciones con los niños que estaban más con un procesos de lectura y escritura acercado a lo convencional a los que según su opinión estaban con un proceso de lectura y escritura concreto (observación n° 1, apéndice 2, observación n° 2, apéndice 3), por lo que se estableció este principio haciendo hincapié en que los niños tienen procesos diferentes de aprendizaje, por lo que se les debe dar un apoyo a todos los niños desde una visualización centrada en el interés superior del niño.

Por otra parte, a lo largo de toda la investigación se ha hablado de cómo el contacto del niño con el ambiente alfabetizado lo lleva a crear sus propias opiniones, criterios y conocimientos alrededor de la lectura y la escritura, por esta razón se vuelve imprescindible que los salones de clase se ambienten con materiales, letreros y espacios que incluyan la oportunidad a los niños para experimentar con la lectura y la escritura. Además que, en esta ambientación, así como en las estrategias pedagógicas que se propongan con los niños se le dé una funcionalidad a la lectura y la escritura, no a leer y a escribir de forma mecánica, tanto en la observación n° 1(apéndice 2) como en la observación n° 2 (apéndice 3) se logró prestar atención a como las docentes participantes muestran la lectura y la escritura con la división de sílabas sin darle una función específica para los niños.

Por esta razón, se decidió que en la propuesta pedagógica se debían incluir estrategias que mostrara cómo se puede trabajar los procesos de lectura y escritura con los niños en la primera infancia dándole una utilidad en forma de juego, demostrándole al niño cómo la lectura y la escritura son importantes para su vida cotidiana y motivándolos a continuar aprendiendo al respecto. Teniendo en cuenta que las docentes participantes están en la disposición de incluir la lectura y la escritura en sus estrategias como lo han señalado en la entrevista (apéndice 1), las docentes mencionan en repetidas ocasiones que trabajan la comunicación escrita por medio del juego, se pretende que el niño a través de diferentes estrategias pedagógicas tenga la posibilidad de visualizar la importancia que tiene la lectura y escritura para la vida de las personas en una comunidad.

Uno de los aspectos que más se rescata de las docentes participantes es la inclusión de la expresión oral y la comunicación en su rutina de clase, ya que en las diferentes

observaciones realizadas se visualizó como por medio de la participación verbal se trabajan con los niños diferentes temáticas que les permiten el desarrollo del lenguaje integral, tanto oral como escrito, por esta razón en los principios propuestos se incluye la comunicación oral como base fundamental del lenguaje, teniendo en cuenta también que la educación debe ser un proceso integral de aprendizaje para el niño se plantea en la propuesta pedagógica un principio abarcando la educación del lenguaje como un proceso integral. Se pretende que la docente utilice espacios donde el niño pueda comunicarse con sus demás compañeros y expresar sus sentimientos y pensamientos, pero que a la vez tenga la posibilidad de brindar estrategias dinámicas considerando que los niños pueden aprender de forma visual, kinestésico y auditivo, tomando en cuenta el desarrollo social, cognitivo y emocional ligado directamente con la parte lingüística.

En la parte de orientaciones metodológicas se brinda una explicación acerca de la estructura en la que se plantean las sugerencias didácticas de la propuesta pedagógica y la relación que estas tienen con los solicitado por la unidad de Comunicación del MEP (2014). En las sugerencias didácticas y metodológicas se organizan según los niveles que plantea el MEP (2014) por habilidades de la comunicación, esta es la primera forma en la que se organizan las estrategias de la propuesta pedagógica, después se organizaron por los diferentes niveles de aprendizaje planteados por el MEP.

Las estrategias plantean los objetivos respectivos (incorporados en la propuesta pedagógica que dio como resultado esta investigación) y se les creó un nombre a cada una de las experiencias, posteriormente se plantea una descripción para facilitar la comprensión de la docente en la ejecución de cada una de estas, seguido de una columna con la lista de los materiales se requieren para desarrollar cada una de las estrategias y por último la mediación pedagógica, se pretende brindarle a las docentes la oportunidad de experimentar como puede mediar el aprendizaje de los niños por medio de preguntas generadoras, además de experiencias variadas que puede desarrollar para complementar el aprendizaje de la actividad que se presenta, así como la ambientación del aula que se puede llevar a cabo, esto pensando en motivar al niño al estar en un aula con ambientaciones realizadas por ellos mismos.

La mediación pedagógica pretende explicar la forma de aplicar las estrategias, así como incentivar a las docentes a utilizar sus propias estrategias buscando que puedan desarrollar una estrategia por varios días e incorporar en esta diferentes tópicos y habilidades

pensando en la integralidad del aprendizaje. Al pensar en las estrategias que aquí se proponen se desea que fueran estrategias pedagógicas con las que el niño sienta la necesidad de participar y busque la reflexión activa.

La propuesta pedagógica fue pensada como una herramienta que le ayudé a las docentes a planear y ejecutar sus clases incorporando los procesos iniciales de lectura y escritura y comprendiendo como es que se desarrollan estas habilidades en los niños. Por esta razón se incorpora fichas pedagógicas para la actualización docente, organizadas primero en lecturas sobre diferentes temáticas relacionadas con los procesos iniciales y posteriormente cada ficha propone un ejercicio práctico con el fin que la docente reflexionen acerca de sus conocimientos y los temas incorporados en la lectura realizada.

En esta propuesta pedagógica la integralidad, el dinamismo, la lúdica y el rol activo del niño juegan un papel de gran importancia, debido a que ha sido pensada para que los infantes tengan la posibilidad de experimentar con la lectura respetando su desarrollo y el proceso propio de lectura que han realizado. Para el análisis y valoración de la propuesta pedagógica se les presentó el documento a las docentes participantes y a un grupo de profesionales con el propósito de leer, estudiar, analizar y compartir sus opiniones acerca de la propuesta pedagógica y su funcionalidad en la laborar de las docentes, todo es detallado en el siguiente apartado.

Principales conclusiones de las docentes con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

La propuesta pedagógica después de ser aplicada con los niños participantes fue analizada por las docentes participantes (Docente 1, Docente 2 y Docente 3) en un Grupo de discusión, donde se les presentaron detalles del documento, además se formó un grupo de socialización del documento con profesionales en el área de educación preescolar que poseen experiencia en el trabajo con los niños en los salones de clase, así como una profesora dedicada a la formación universitaria de docentes en el área de Educación Preescolar. El objetivo era que tanto el grupo de socialización como las docentes participantes brindan sus opiniones acerca de la propuesta pedagógica y se hicieran mejoras para conseguir un documento más cercano a las necesidades de formación y trabajo pedagógico, que brinde a

las docentes de preescolar las herramientas necesarias para trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura.

Para socializar la propuesta pedagógica con el Grupo de discusión se les envió un borrador del documento para que las profesionales lo leyeran a fondo y tuvieran la posibilidad de analizarlo, posteriormente se les brindó un instrumento de evaluación en forma de cuestionario en el que las profesionales del Grupo de discusión incluían sus principales opiniones acerca de la propuesta pedagógica, basada en estas opiniones y criterios se le realizaron mejoras a la propuesta pedagógica con el objetivo de crear un documento apto para las profesoras de educación preescolar, que sirva como una herramienta didáctica acorde al programa de estudios del MEP (2014) para que las docentes puedan apoyar el proceso de lectura y escritura en el que se encuentran sus estudiantes.

Este objetivo se analizó bajo la categoría de análisis denominada "Valoración de las docentes participantes y profesionales en educación preescolar sobre la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura", por lo que a continuación se presenta el análisis que corresponde a esta categoría.

Valoración de las docentes participantes y profesionales en educación preescolar sobre la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura.

Este análisis de la propuesta pedagógica se realizó desde los siguientes componentes: la escritura del documento, análisis de la postura pedagógica, análisis de los principios pedagógicos, análisis de las orientaciones metodológicas y análisis de las sugerencias didácticas y mediación pedagógica. A continuación, se presenta la subcategoría de análisis denominada "La escritura del documento", esto con el objetivo de conocer si la redacción y la mediación que se realiza con el lector motiva a las personas a continuar leyendo y conociendo sobre el tema, además de saber si la forma en la que se redacta el documento aclara la temática trabajada en la propuesta.

La escritura del documento.

La primera pregunta que se les realizó al grupo de socialización de la propuesta pedagógica fue si la introducción del documento motivaba al lector a continuar leyéndolo, esto con el objetivo de identificar si la lectura es práctica, entendible y clara con la temática que se está presentando en la propuesta pedagógica. Una de las profesionales menciona que la introducción motiva la lectura, debido a que "…*indica todos los aspectos generales que*

se abordarán en la propuesta" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10), además, otro de los profesionales indica que la introducción de la propuesta pedagógica "… *explica de que va a tratar en la propuesta pedagógica y genera la duda en el lector*" (Profesional de grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Con estos comentarios se puede deducir que la introducción deja claro la temática que se trabaja en la propuesta pedagógica, además, otro de las profesionales menciona "*considero que la teoría motiva en este caso a la lectora a seguir leyendo el documento"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10), por lo que deja claro que la teoría que se incluye en la introducción causa que las personas deseen continuar investigando sobre la temática al leer este documento. Por otra parte, también una de las profesionales brinda una amplia opinión sobre la introducción del documento al explicar y sugerir que:

"*Es clara y presenta los aspectos claves que tratará la propuesta. Considero que se podría enriquecer con un poco más de elementos de justificación, principalmente los relacionados con el potencial en la primera infancia y la necesidad de aprovechar esta etapa crítica. Sugiero revisar el último párrafo he incluido que la propuesta pedagógica puede ser modificada a criterio docente considerando la edad, el contexto y las posibilidades de implementación."* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). Estas sugerencias que se realizan en el grupo de socialización de la propuesta pedagógica son analizadas e incorporadas a esta parte del documento, con el fin de clarificar lo mejor posible los temas que aborda la propuesta pedagógica y la forma en que se busca trabajar.

Uno de los aspectos de la introducción que se rescata en los cuestionarios que fueron llenados por el Grupo de discusión es la mediación que se realiza con el lector, una de las profesionales indica que "*La mediación de forma contribuiría mucho a despertar el interés en la propuesta pedagógica (llamadas de atención, frases ilustrativas e imágenes)"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). Por esta razón se adoptó la forma de escritura que se implementó en la introducción para el resto del documento, con el objetivo que la propuesta pedagógica sea un documento fácil y comprensible para el lector.

La mediación del texto busca que sea activa y participativa de forma en que sea una lectura dinámica la que se realice con esta propuesta, por este motivo se incluyen en la postura pedagógica nubes de información, que según señala una de las profesionales que valida la propuesta pedagógica *"Son valiosas, sin embargo, utiliza pocas y considero, que podrían ser un recurso mediador muy importante en toda la propuesta*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). Por este motivo, y bajo las constantes sugerencias de las profesionales del grupo de socialización de la propuesta, se busca hacer de la parte formal del documento una lectura dinámica, con nubes informativas y mediaciones escritas en las que se agilice la lectura.

Una de las partes que más ha sido analizada ha sido la postura pedagógica, debido a que se pretende mejorar esta parte para que las maestras de preescolar comprendan cual es la posición bajo la que se busca trabajar la propuesta. Por lo que se realizó un análisis a las partes que componen la postura pedagógica, buscando mejorar este apartado del documento de forma en que pueda ser entendido más fácilmente por los lectores.

Análisis de la postura pedagógica.

La postura pedagógica es una de las partes más importantes de la propuesta, debido a que es la que marca el camino hacia la enseñanza de la lectura y la escritura que se quiere conseguir. Al consultar a las profesionales acerca de la claridad con la que está escrita la postura y la relación que se crea entre los tres enfoques pedagógicos que se toman en consideración en esta postura, como son el constructivismo, enfoque psicolingüístico y la literacidad, las profesionales mencionan que se encuentra clara la postura cuando explican que "*Sí queda claro pues cada una de las teorías que sustentan la propuesta pedagógica considera el potencial de los niños y las niñas en la construcción de su aprendizaje. Además, de visualizar la integralidad del desarrollo*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 11).

Las profesionales recalcan que la postura pedagógica clarifica la visión que tiene la investigadora sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños. Una de las profesionales menciona que "*Sí, debido a que es importante, por supuesto, tomar como principal lo que ya conocen los niños, unirlo a lo que quieren aprender y, por tanto, que ellos mismos construyan su conocimiento. Con respecto a la lectura y la escritura, son conceptos complejos, no se pueden enseñar desde una sola perspectiva, es importante*

permitirles que desarrollen sus ideas, sus conocimientos, sus experiencias, para construir su aprendizaje" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Además, otra de las profesionales explica que "*me quedo claro que la investigadora desea que la lectura y la escritura se visualice como algo del proceso natural de los niños y las niñas donde día a día se ven involucrados con sonidos, letras, etc.; y que a partir de todas esas experiencias previas se pueda partir para enseñarles de manera contextualizada dichos elementos que implica la lectura y la escritura*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). Este comentario realza el camino por el que se ha trazado la postura pedagógica en el que se pretende que el proceso de aprendizaje de los niños sea natural y que a la vez quede claro para las docentes hacía que camino orientar el desarrollo de la propuesta. Una de las docentes expresa que la propuesta pedagógica comprensible para su implementación, al señalar que es "muy ordenada y clara brinda aspectos a tomar en cuenta al momento de desarrollarla que invitan crear y proponer." (Docente, Socialización de la propuesta, Apéndice 12).

Al dejar claro para los lectores la postura pedagógica bajo la que se desea que se visualice esta propuesta pedagógica, se posee la seguridad que les será más fácil a las docentes poner en práctica estas estrategias respetando el proceso del niño para aprender, debido a que esto es lo que busca la propuesta pedagógica que las estrategias lleven al niño a construir sus conocimientos alrededor de la lectura y la escritura sin desacreditar sus teorías e hipótesis alrededor de esta temática. Así también se pretende que las profesionales en la educación de la primera infancia comprendan que el aprendizaje de la lectura y la escritura son un proceso cognitivo en el que intervienen factores ambientales, sociales y biológicos, que se complementan para de esta forma brindarle la oportunidad al niño de poner a prueba sus conocimientos y lograr a partir de estos formular nuevos criterios.

La postura pedagógica de esta propuesta pedagógica se encuentra dividida en tres partes: literacidad, enfoque psicolingüístico y el constructivismo, cada uno de estos enfoques se complementan entre sí con diferentes aportes para buscar una educación integral alrededor de la lectura y la escritura. Por esta razón, se les cuestiona a las profesionales del Grupo de discusión, cuál es su opinión acerca del apartado de literacidad, a lo que una de ellas menciona que "*Considero que se repiten mucho ciertas frases y palabras, sin embargo, se*

logra comprender el contenido y la definición junto con la importancia de la literacidad." (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). A este apartado se le realizan correcciones en lo que respecta a la mediación escrita para interactuar con el lector, buscando una lectura más ágil y práctica de interés para las docentes preescolares.

Otra de las profesionales señala que "*es un contenido interesante e integral donde se pretende abarcar todo lo que implica la lectura y la escritura desde la emisión de sonidos hasta la interpretación analítica de los mismos"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). En este comentario se logra resaltar que la profesional logró comprender que la literacidad es un proceso integral que involucra todos los elementos de la comunicación, relacionándose también directamente con el enfoque psicolingüístico, el cual es explicado por una de las profesionales del Grupo de discusión a partir de la lectura que realiza de la postura pedagógica de la propuesta, aclarando "*si se entiende también aunque sea un tema en lo personal que me es complejo por los postulados que Chomsky realizo en sus investigaciones, pero destacando que esta teoría del desarrollo lo que menciona es que van ligados intrínsecamente el proceso cognitivo de la persona y todo lo referente a la lingüística para lograr que la persona los asimile y los incorpore en su diario vivir*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Los aportes que hacen las profesionales en esta parte muestran que la postura pedagógica es entendida por las lectoras, además que la escritura de esta parte deja claro la relación que se realiza entre los tres enfoques, esto lo rescata una de las profesionales al mencionar que "*es de suma importancia para conocer cómo se desarrolla el lenguaje en los niños y las niñas en las diferentes etapas de su vida"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10). Al tener claridad en la postura pedagógica, se traza el rumbo por el que se desea que sean implementadas las estrategias propuestas, esto es reforzado por los principios pedagógicos que surgen a partir del análisis y la observación de las prácticas docentes en el aula.

Análisis de los principios pedagógicos.

Los principios pedagógicos fueron pensados como puntos de apoyo a seguir por las docentes en las que puedan visualizar la enseñanza de la lectura y la escritura como un

proceso armonioso no solo para el infante, sino también para la profesional docente, por lo que se busca que estos principios guíen a la docente hacia un proceso de enseñanza integral que se logre compenetrar con el aprendizaje natural del niño, facilitándole la incorporación de nuevos conocimientos de forma armoniosa y respetando los conocimientos y teorías que se ha formulado el niño al respecto.

En lo que se refiere a los principios pedagógicos, se consultó a los profesionales del Grupo de discusión sobre su opinión acerca de los principios que se proponen como guía para el proceso de enseñanza, acerca de esto una de las profesionales menciona que "*son muy pertinentes y dejan clara la posición epistemológica en la que está enmarcada la propuesta"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 11), mientras que otra de las docentes menciona que los principios "*brindan el ambiente propicio para que el niño organice y cree su propio conocimiento. Debemos saber cuáles herramientas poner a su disposición*." (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

El apartado de los principios pedagógicos tiene por objetivo, brindar la oportunidad al niño de recibir una educación de acuerdo a su desarrollo integral, tomando en cuenta que el niño posee conocimientos acerca de las diferentes temáticas y que estos conocimientos deben ser respetados y valorados, debido a que servirán de base para los nuevos aprendizajes, así como lo menciona otra de las profesionales al decir "*estos buscan que el docente cree experiencias de aprendizaje que faciliten la creación de conocimientos de acuerdo a sus capacidades de los niños y niñas*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Al consultar a las docentes sobre sobre la importancia de los principios pedagógicos que se incorporan en la propuesta, ellas concuerdan en que los dos primeros principios, respetar los procesos propios del niño en la construcción del conocimiento y validar los conocimientos de los niños, son los que resaltan entre los demás principios. Una de las profesionales señala que para ella el principio más importante es "*Validar los conocimientos de los niños. Debemos respetar que sus ideas son válidas y debemos hacérselos saber*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10), mientras que otra de las profesionales menciona que para ella es "*respetar el proceso de aprendizaje del niño y la niña, esa es la base para poder implementar una educación significativa y de*

calidad. no obstante, como mencioné anteriormente lastimosamente adaptarse al proceso de sus 25 estudiantes puede ser un proceso un poco complejo, lógicamente se busca un patrón común por dónde empezar, pero no deja de rezagar o limitar a algunos" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Durante la elaboración de la propuesta pedagógica se tienen presente que las docentes de preescolar que trabajan para el sector público, se encuentran trabajando con grupos de 25 o más niños, por lo que se busca que la docente pueda encontrar un balance entre los diferentes niveles en los que se ubican los estudiantes, sin dejar de lado a los niños que se encuentran más atrás o adelante en su proceso, por esta razón, uno de los primeros materiales que se le presentan a las docentes en este trabajo es "el diagnóstico de los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura", con el que las maestras de la primera infancia podrán conocer cuáles son los conocimientos que manejan los niños acerca de la lectura y la escritura. Este instrumento es práctico debido a que bien puede ser aplicado en grupo o ser aplicado en los periodos de atención individual que se realizan con los niños cada semana.

Los dos primeros principios están fundamentados en las habilidades que manejan los niños acerca de la lectura y la escritura, se planean en la propuesta pedagógica una serie de estrategias que buscan apoyar a los infantes al descubrimiento de la comunicación escrita y formulación de nuevas hipótesis, lo que es tomado en cuenta por una de las profesionales del Grupo de discusión al indicar que para ella los principios más importantes son "*principio 1 y 2 por la visión potente del niño y la niña, constructor de su conocimiento y con experiencias de vida valiosas*." (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 11). Además, también una de las docentes establece que la propuesta pedagógica "*… muy concreta y sobre todo muy importante que se respete el nivel en el que se encuentra el niño, para "ayudarle a pasar o reforzar el nivel*" (Docente, Socialización de la propuesta, Apéndice 12).

Estos principios se basan en el respeto a los niños en la construcción del aprendizaje, dan paso a construir estrategias dinámicas, lúdicas y atractivas para los infantes que promuevan la investigación y experimentación con la lectura y la escritura permitiéndole a los niños desarrollar su proceso de alfabetización. Las orientaciones metodológicas de la propuesta pedagógica guían a las docentes para que comprendan con mayor facilidad estas estrategias y la estructura en que las mismas son presentadas y organizadas, por esto es

necesario que en el documento el apartado de orientaciones metodológicas quede claro para los profesionales que lo lean y pongan en práctica, es por esta razón, que este apartado es validado en la subcategoría de análisis denominada "Análisis de las orientaciones metodológicas".

Análisis de las orientaciones metodológicas.

Las orientaciones metodológicas explican y dan una guía a la docente sobre la aplicación de la propuesta pedagógica en sus respectivos salones de clase, además, orientan al lector sobre la organización y estructura de las sugerencias didácticas que se incluyen en la propuesta, buscando que para la persona sea práctica la ubicación en el documento y la relación que se crea entre cada uno de los elementos de la lectura y la escritura con el programa de estudios del MEP (2014). Una de las docentes participantes hace hincapié en que "*es una propuesta pedagógica muy enriquecedora que le permitirá a la docente ubicarse y tener una amplia gama de ideas practicar los diversos niveles*" (Docente, Socialización de la propuesta, Apéndice 12)

Al cuestionar a las profesionales sobre la claridad de las orientaciones metodológicas para el lector, una de ellas menciona que "*Son claras dado que describe con detalle y de forma clara la estructura y lógica de la propuesta, brinda ejemplos que clarifican las explicaciones*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 11), dentro de las orientaciones metodológicas se incluyen figuras con ejemplos de la organización de la propuesta, que buscan dejar aclarado la organización y distribución de las sugerencias didácticas dentro de la propuesta, este es un punto a favor de la mediación escrita que se realiza en el apartado, lo que es rescatado por una de las profesionales al indicar que "*se explica en detalle lo que se pretende con la propuesta, qué materiales y/o documentos específicos se van a utilizar y cómo se llevará a cabo*" (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Las profesionales en educación expresaron que la propuesta pedagógica plantean aspectos importantes de rescatar en las orientaciones metodológicas entre ellos se encuentra "*La relación que se hace con el plan de estudios del MEP, La tabla de planeamiento para comprender mejor, La finalidad de la propuesta"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10), así como *"que se considere que la propuesta pedagógica no es estática, que es una guía y puede ser modificada, nuevamente sugiero*

incluir la importancia de contextualizarla." (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 11), además, también rescatan *"la importancia de partir de un conocimiento previo o inicial y desde ahí ir complicando los contenidos siempre siguiendo con la base que el niño o la niña estipule"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Las orientaciones metodológicas han sido aprobadas por las profesionales en educación y se hace énfasis en la importancia que tienen esta parte para comprender cómo se desarrolla la propuesta pedagógica y en qué bases se centra el desarrollo de las estrategias pedagógicas que aquí se presentan. Por otra parte, en las orientaciones metodológicas se rescata la relación que se crea entre la propuesta pedagógica con el nuevo programa de estudio al buscar que se complementen y se pueda ubicar la docente con relación a los aspectos que el MEP solicita que se trabaje con los niños en los niveles de Materno y Transición, esto es mencionado por una de las docentes participante cuando explica "*Me parece muy interesante ya que se adopta a las necesidades del nuevo programa de preescolar. Por otro lado, se toma en cuenta tanto la necesidad del niño como las actividades del educador*" (Docente, Socialización de la propuesta, Apéndice 12). Además, que al ser una propuesta pedagógica dinámica puede ser adaptada a los diferentes niveles o procesos que está llevando el niño, así como a los diferentes contextos en los que los infantes se desenvuelven.

El apartado de orientaciones metodológicas viene a guiar el proceso que se desarrolla a profundidad en el apartado de sugerencias didácticas y mediación pedagógica, debido a que explica a profundidad cómo se desarrollan las estrategias pedagógicas y bajo qué orden es organizado. Las estrategias que se presentan en el apartado de sugerencias didácticas son la fuente a la que se logró llegar después de la investigación gracias a todos los procesos realizados porque se vuelve vital mejorar esta parte del documento con los aportes de los profesionales.

Análisis de las sugerencias didácticas y la mediación pedagógica.

Las estrategias pedagógicas que se proponen en la propuesta pedagógica van orientadas desde lo simple a lo complejo, basados en los niveles que propone el MEP (2014) en su programa de estudios y dividido por los elementos de la comunicación que se proponen en este programa, con el fin que las docentes puedan hacer la relación entre el programa de

estudios y la propuesta pedagógica de forma en que puedan adaptar las estrategias que aquí se proponen a las características y contextualización de los estudiantes con los que se trabaje y pueda ser incorporada esta propuesta pedagógica en los planeamientos didácticos de la docentes en los salones de clase.

Las sugerencias didácticas y la mediación pedagógica buscan ser una herramienta práctica para las maestras de la primera infancia para el trabajo de la lectura y la escritura. Una de las profesionales en educación menciona la importancia de esta parte de la propuesta pedagógica al explicar que "*Me parece que brinda herramientas de bastante utilidad, creativas y flexibles para nosotras las docentes en ejercicio. Ya que nos permite tener una idea de lo que podemos hacer, de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños y las niñas que tengamos a nuestro cargo. Luego de leer toda la información de la propuesta, este apartado permite ejemplificar lo que se ha venido leyendo. Se ve bastante llamativo y ordenado para el lector, permite una ubicación lineal a la hora de planear."* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Lo señalado por esta profesional es justo el punto al que se desea llegar con las sugerencias didácticas, además otra de las profesionales indica que "*Me parece que está muy bien planteado en tabla que permite visualizar todos los apartados de la misma, es sencilla y entendible"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10), La forma en que fueron escritas las sugerencias didácticas pretende que las docentes puedan buscar en la tabla con facilidad, ubicándose primero en el nivel y posteriormente en la estrategia para pasar posteriormente a la mediación pedagógica que incluye el cómo se puede desarrollar con los niños en el nivel de preescolar.

Por otra parte, una de las profesionales menciona que "*La principal sugerencia es que las estrategias se describen de forma aislada, no se visualiza un proceso por lo que podrían verse como actividades separadas de un todo y sugerir un "activismo", por ello, sugiero revisar la redacción e incluir las "sugerencias variadas" dado que en ellas se muestran otras experiencias que enriquecen la estrategia. De manera, que cada una de ellas esté descrita con un inicio, desarrollo y cierre"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 11). Las sugerencias variadas que menciona esta profesional se incluyen en la columna de mediación pedagógica, lo que pretenden es mostrar a las docentes el desarrollo que se le puede brindar a la estrategia que se le está proponiendo.

El desarrollo de las estrategias que se plantean en la propuesta pedagógica se incluyen dentro de la columna de mediación pedagógica, debido a lo que se pretende es mostrarle a las docentes una forma de desarrollar las experiencias a profundidad, pero las actividades pedagógicas que se incluyen pueden ser modificadas y adaptadas a las necesidades que presentan los niños con los que se trabajan, por lo que el desenvolvimiento que se le dé a cada una depende directamente de la opinión profesional de las docentes que las implementen, por esta razón es que simplemente se sugiera a las docentes como puede ser la mediación y el desarrollo que se la brinde a las estrategias. Esto queda claro para las profesionales según uno de los comentarios que realizan al indicar que "*Me parece que las sugerencias didácticas están implícitas en la columna de mediación pedagógica, esto permite que el docente tome en consideración posibles preguntas, posibles ambientes, posibles experiencias que pueda fomentar con su grupo"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

Las sugerencias didácticas son los pilares de toda la propuesta, por este motivo es importante validar que la escritura de las estrategias sea comprensible para el lector. Este apartado queda validado en lo que respecta a comprensión, cuando las profesionales indican que "*son muy creativas e interesantes, se facilita la aplicación de los planes dentro del aula siguiendo los pasos de la tabla.", "explicitan toda la información que se viene mencionando"* (Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10), bajo estos comentarios se rescata que las sugerencias didácticas brindan facilidad a las docentes para la implementación de la misma dentro del aula.

Las sugerencias didácticas al brindarle la posibilidad a las docentes de establecer una relación específica entre el programa de estudios y la propuesta pedagógica en el apartado de mediación que se incluye en el documento para trabajar en los salones de clase, hacen que sea más sencillo para las maestras preescolares incorporar la propuesta pedagógica en sus planeamientos. Una de las docentes menciona que "*La metodología didáctica la cual es la parte que nos permite interactuar activamente con nuestro diario vivir y sobre todo en un tema que a los niños les interesa mucho el conocer el mundo de las letras*" (Docente, Socialización de propuesta, Apéndice 12). Esta opinión nos demuestra la apertura y el interés que las docentes de preescolar poseen alrededor de esta temática y de la propuesta pedagógica que aquí se propone.

Al consultar a las docentes sobre la importancia que ellas piensan que tendrá la propuesta pedagógica para la educación preescolar de los jardines del sector público, una de ellas menciona que la propuesta pedagógica de utilidad, debido a que *"... nos da ejemplos y recursos reales los cuales si obtendrá resultados acertados. Es una propuesta pedagógica fácil de entender y llevar a cabo*" (Docente, Socialización de propuesta, Apéndice 12). Además, una de las profesionales explica ampliamente que esta propuesta pedagógica de utilidad para las docentes, preescolares en el sentido de,

1. *Permite conocer más sobre el nuevo programa de estudios, específicamente de la unidad de comunicación.*
2. *Nos brinda distintas estrategias pedagógicas que son flexibles, creativas y llamativas, tanto para las docentes en su aplicación, como para los niños en su ejecución.*
3. *Se mencionan todos los aspectos de importancia con respecto a la teoría que es necesario conocer sobre los conceptos de lectura y escritura.*
4. *Se convierte en una pequeña capacitación para las docentes en ejercicio (*Profesional del grupo de socialización, Formulario de Respuesta, apéndice 10).

La propuesta pedagógica ha recibido el apoyo tanto de las docentes participantes como de las profesionales que han sido parte de la socialización de la propuesta pedagógica y es de gran importancia para estas personas el hecho de que la propuesta pedagógica este en armonía con el programa de estudios, debido a que las maestras pueden incluir las estrategias en sus planeamientos teniendo la certeza de que esto se encuentran acorde con las temáticas solicitadas por el MEP. Además, es importante, que la propuesta pedagógica sea vista como una herramienta dinámica y flexible que se puede adaptar a diferentes contextos y características de los niños, por lo que puede ser implementada por cualquier docente sin importar el lugar o ambiente en el que se encuentran los niños con los que trabajan, debido a que las sugerencias pueden ser modificadas y adaptadas a diferentes situaciones.

La investigación realizada dio como resultado una propuesta pedagógica formulada y planteada por la investigadora, pero mejorada por las docentes participantes y el grupo de socialización, por lo que hace que este sea un documento que las maestras de preescolar pueden utilizar como apoyo y guía para la enseñanza de la lectura y escritura en la primera

infancia. La propuesta pedagógica el resultado de todo el proceso de investigación, por lo que se decidió incluir el documento de la propuesta pedagógica como uno de los apartados del capítulo IV Análisis de los datos. Posteriormente en el capítulo V se presentará las conclusiones y recomendaciones que surgieron como resultado del proceso de investigación llevado en este estudio, estas recomendaciones son dirigidas al MEP como entidad que vela por la educación preescolar en el país, al Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional como institución encargada de la formación de profesionales en Educación Preescolar y a las docentes que laboran con niños en la primera infancia.

Propuesta Pedagógica

Descubriendo el Maravilloso Mundo de la Lectura y Escritura

Cinthya Arroyo Ramos

2018

Presentación

Históricamente, en Costa Rica la educación preescolar ha estado regida por los programas de estudios del Ministerio de Educación Pública (MEP), en los cuales se brindan las orientaciones generales sobre la enseñanza a la primera infancia a nivel nacional. Los programas de estudios para el nivel de preescolar que se encontraban vigentes en el país fueron creados en 1996 y 2000, por lo que era necesario la creación de un nuevo programa de estudios en el que se incluyeran las investigaciones y hallazgos recientes acerca de la educación y la primera infancia, es por esta razón que en el 2014 el MEP presenta un nuevo programa de estudios en donde se complementan los niveles de Materno infantil y Transición en un solo programa de estudios incluyendo nuevos aportes para la educación preescolar.

El surgimiento del nuevo programa de estudios en preescolar trajo consigo los aportes de la llamada "literacidad emergente" que se incorporaron al país gracias a investigaciones tanto a nivel latinoamericano como a nivel mundial, así como los aportes de las investigaciones sobre los procesos iniciales de lectura y escritura que han propuesto autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, y la alfabetización crítica cuyo precursor fue Paulo Freire, entre otros investigadores que han realizado aportes para la construcción del concepto literacidad. Esta incorporación explícita de los procesos iniciales de lectura y escritura al programa de estudio de preescolar ha causado incertidumbre entre las docentes, debido a que anteriormente no se trabajaba la lectura y la escritura en preescolar a como se plantea en este nuevo programa.

Es por esta nueva incorporación de los procesos iniciales de lectura y escritura al programa de estudios que surge esta investigación en la que se diseñó una propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años. Esta propuesta pedagógica pretende ser una herramienta para las docentes de preescolar, al recopilar, organizar y presentar diferentes estrategias pedagógicas para trabajar con los niños en la primera infancia los procesos iniciales de lectura y escritura, tomando en cuenta los elementos que se incluyen en el programa de estudios, como: Expresión oral, comprensión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica.

La propuesta pedagógica busca que las docentes tengan un banco de datos donde puedan obtener sugerencias didácticas atractivas para los infantes, que pueden ser adaptadas a las diferentes necesidades que se les presente a los niños o a sus intereses y temáticas a

trabajar con los estudiantes. Las estrategias pueden ser modificadas y adaptadas siguiendo las orientaciones pedagógicas y principios pedagógicos que se proponen buscando que se obtengan aprendizajes significativos y de interés para los infantes. Además, se incluye información teórica sobre los procesos iniciales de lectura y escritura buscando actualizar y clarificar las dudas de las docentes sobre los procesos iniciales de lectura y escritura.

Cinthya Arroyo Ramos

Introducción

Para la maestra…

¿Has pensado en cómo vivencian la lectura y la escritura los niños preescolares que tienes bajo tu cargo? Los niños en la primera infancia no están alejados completamente del mundo alfabetizado que se encuentra a su alrededor. Si bien es cierto no saben leer y escribir como convencionalmente lo conocemos, poseen sus propias hipótesis acerca de la lectura y la escritura. Además, van descubriendo el mundo a través de sus interpretaciones y aprendiendo acerca del mundo de conocimiento que se encuentra a su alrededor. Freire (1991), da su propia explicación de la vivencia que tenía cuando niño sobre la lectura y la escritura que lo rodeaba, señalando que:

> es importante decirlo, la "lectura" de mi mundo, que siempre fundamental para mí, no hizo de mí sino un niño anticipado en hombre, un racionalista de pantalón corto. La curiosidad del niño no se iba a distorsionar por el simple hecho de ser ejercida, en lo cual fui más ayudado que estorbado por mis padres. Y fue con ellos, precisamente, en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significara animadversión por lo que tenía encantadoramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la "lectura" del mundo particular. No era algo que se estuviera dando supuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres. El suelo mi pizarrón y las ramitas fueron mi gis (p. 3)

La lectura del mundo que hacen los niños se basa en la curiosidad sobre su ambiente, lo que hace al infante aprender sobre la comunidad alfabetizada con la que convive constantemente. En este descubrimiento podemos apoyar a nuestros estudiantes brindándoles oportunidades de desarrollo, buscando que por ellos mismos creen sus propios conceptos, siempre respetando su forma de aprendizaje, sin forzarlo a seguir las normas de la lectura y escritura que utilizamos los adultos, ya que es sólo desde su propio contexto que el niño logra apropiarse de ese mundo que lo rodea, creando teorías y poniendo a prueba sus propios razonamientos desde la práctica. Ese es el reto que nos corresponde actualmente al docente de preescolar, ser un apoyo para que por medio de la curiosidad los niños desarrollen sus aprendizajes.

Los procesos iniciales de lectura y escritura plantean esta base de descubrimiento del mundo alfabetizado, por medio de la curiosidad que siente el niño sobre esas actividades de escritura y lectura que realizan los adultos, brindándole la oportunidad de experimentar con la comunicación escrita. El Ministerio de Educación Pública se ha preocupado porque los niños de Costa Rica cuenten con un desarrollo integral en beneficio de su crecimiento personal, por este motivo al abordar la lectura y escritura en la primera infancia se busca que el infante se abra al mundo de posibilidades que se encuentran en la comunicación escrita.

El año 2014 fue un año lleno de grandes cambios para la educación en la primera infancia en Costa Rica. La implementación de un nuevo programa de estudios trajo consigo diferentes criterios profesionales de las docentes, sobre todo en la unidad didáctica de Comunicación que se incluye en este programa de estudios, donde se contempla la lectura y la escritura como parte de la comunicación que pueden entablar los niños en la primera infancia. Esta unidad viene a abrir un mundo de posibilidades para los infantes, una posibilidad también para las maestras, las cuales pueden brindar a los niños estrategias que les permita ir descubriendo el mundo alfabetizado que lo rodea jugando y aprendiendo alrededor del mágico mundo de la lectura y la escritura.

Pensando en esos niños y buscando brindarles posibilidades de crecimiento es que se crea esta propuesta, en la que se presentan diferentes estrategias pedagógicas para trabajar la lectura y la escritura con niños de 5 a 6 años, por medio de las cuales las docentes acercan a los niños a la lectura y la escritura, respetando su propio ritmo de aprendizaje. Con estas estrategias se pretende que las docentes tengan la posibilidad de ampliar el mundo comunicativo de sus estudiantes, basándose en los procesos lectores y escritores que desarrollan los infantes al ir descubriendo y acercándose a la comunicación alfabetizada.

En la propuesta pedagógica se presentan diferentes estrategias pedagógicas que van de lo simple a lo complejo, con su respectivo objetivo, explicación de la estrategia didáctica, materiales que se necesitan para implementarla y posible mediación docente. Se aclara que la mediación docente, así como las estrategias que se presentan pueden ser modificadas a criterio profesional de las docentes, teniendo en cuenta el en torno cultural, las habilidades de los niños, las necesidades de los infantes, entre otras. Las estrategias y la mediación pedagógica que se propone en la propuesta pedagógica están regida por la postura pedagógica, que es la visión por medio de la cual se quiere desarrollar las estrategias que en

este documento se encuentran, considerando al niño como la persona más importante del proceso de aprendizaje.

Postura Pedagógica

La postura pedagógica que se acoge en esta propuesta pedagógica busca la complementación entre las teorías de la literacidad, la perspectiva psicolingüística y el constructivismo, de forma en que se pueda considerar un aprendizaje integral de la lectura y la escritura en la primera infancia, respetando el desarrollo y la construcción del aprendizaje que presenta el niño. En la figura 11 se explica cómo se complementan las diferentes teorías que se proponen.

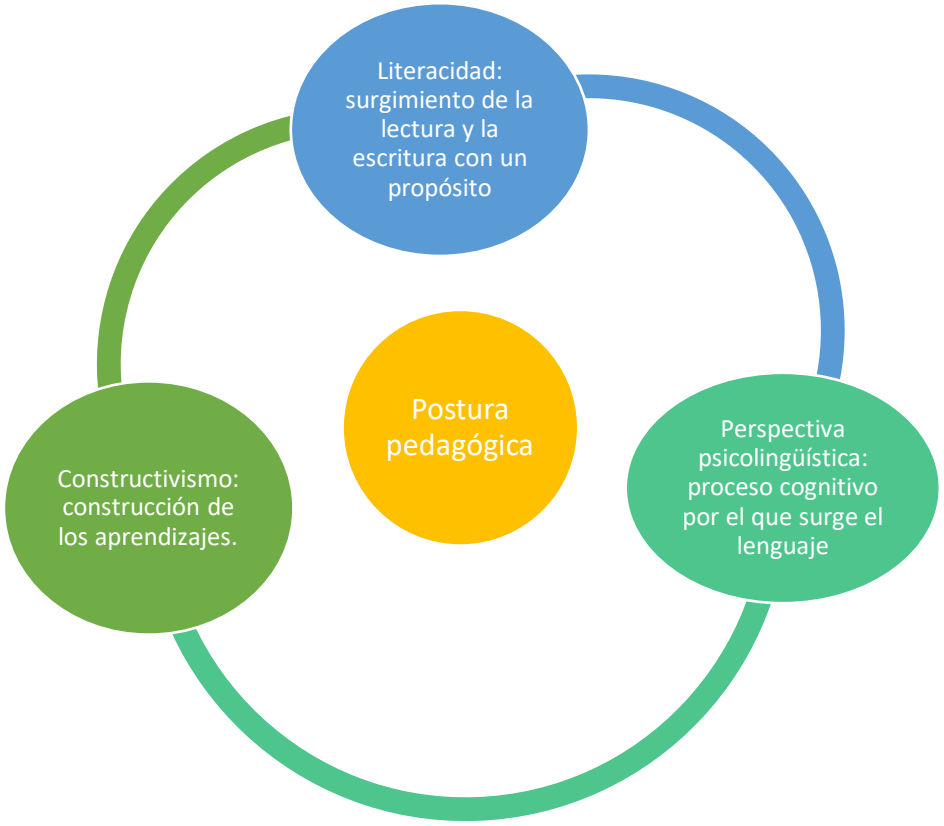


Figura 11:Complementación de las teorías en la postura pedagógica

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la figura 11 la razón de utilizar estas tres perspectivas es porque se complementan la una a la otra explicando como el niño construye su aprendizaje de los procesos iniciales de lectura y escritura. Es importante que al trabajar con los niños las

habilidades de lectura y escritura, se tenga claro desde que perspectiva se desea trabajar, por lo que para esto es fundamental que el o la docente conozca sobre el concepto, la importancia y la evaluación que se incluyen en cada una las perspectivas que orientan esta propuesta.

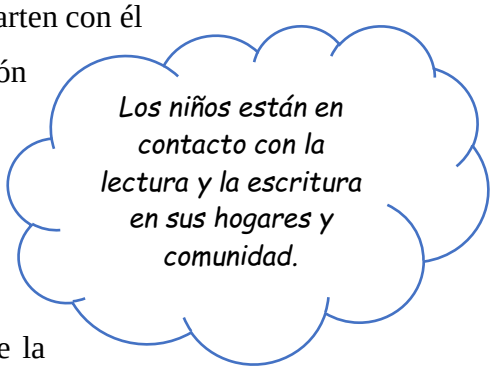
Por esta razón, se procede a explicar cada una de las perspectivas pedagógicas que se consideran en esta propuesta, buscando clarificar su concepto y la importancia que cada postura tiene para esta propuesta pedagógica al considerar que se busca un aprendizaje lector y escritor que se adapte a las necesidades y a la manera en la que se construye el aprendizaje de manera natural para los niños.

La literacidad

La literacidad a pesar de presentarse como una novedad en Costa Rica, muchas de sus principales características ya han sido conocidas gracias a otras investigaciones como las de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Yetta Goodman y hasta las propias de la costarricense Emma Gamboa, donde se propone la integración del niño en los primeros años de vida con el mundo alfabetizado que lo rodea; tiene como base el contacto con las letras, que se encuentran en su contexto, que va a permitir al niño primero conocer el mundo de la lectura y la escritura, investigarlo, interpretarlo, analizarlo y tomar sus propias decisiones según sus necesidades expresivas.

¿Qué propone la literacidad?

La literacidad propone que el aprendizaje de la lectura y la escritura comienza desde los primeros años de vida, cuando el niño observa la escritura que está a su alrededor, cuando lee con sus padres, cuando observa a los adultos que comparten con él escribir o leer. Todas estas interacciones con la alfabetización hacen que intente imitar por medio de juegos o rutinas la escritura y la lectura que ha venido observando; por medio de estos juegos los niños se van proponiendo diferentes teorías sobre cómo funciona la comunicación escrita, teorías que le ayudan a construir sus conocimientos sobre la lectura y la escritura.



La literacidad no solo se centra en un aprendizaje individual, sino que se basa también en una propuesta pedagógica social en la que se toma en cuenta las características sociales de nuestros estudiantes como el contexto que lo rodea, sus creencias, costumbres, y por supuesto en los gustós e intereses de los niños.

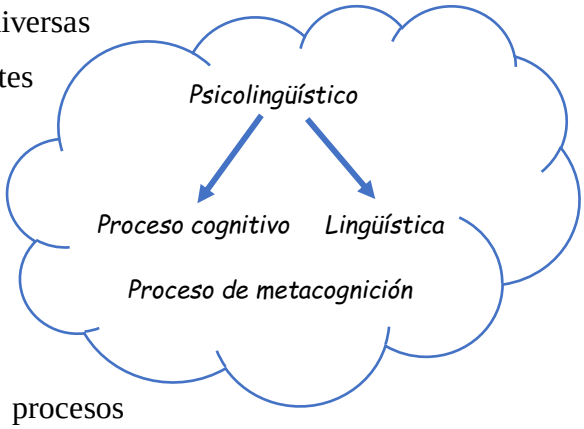
Ideas importantes

- La cultura y la sociedad son aspectos fundamentales de la enseñanza de la lectura y la escritura.
- La literacidad habla de una lectura inferencial (entendimiento de lo que se lee), analítico (capacidad de análisis de lo leído) y decisiva (decisiones que se toman a partir de lo leído).
- La literacidad es la unión del enfoque psicolingüístico y el enfoque social.

Lecto Consejo:

La tecnología puede convertirse en un aliado que ayude a los procesos de construcción de aprendizaje. Actualmente los niños se muestran muy interesados en el uso de aparatos tecnológicos y por medio de estos puede integrarse la lectura y la escritura al interés del niño, por ejemplo, con la utilización de libros digitales.

Enfoque Psicolingüístico

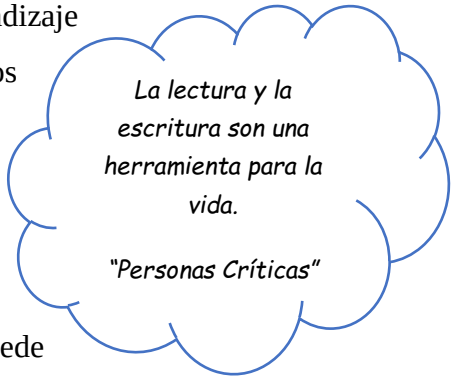


Este enfoque ha surgido gracias a las diversas investigaciones que se han presentado en diferentes regiones del mundo acerca del surgimiento de la lectura y la escritura en los niños, tomando en consideración las habilidades que se deben tener para poder desarrollar esta capacidad. El enfoque psicolingüístico toma en cuenta no solo los códigos escritos, sino también la expresión oral y los procesos cognitivos que debe realizar la persona para poder hacerse cargo de su propio aprendizaje, en tal sentido este enfoque se concentra en aquellas habilidades cognitivas en las que el niño desarrolle su capacidad de discernir, analizar, tomar decisiones y crear hipótesis a través de

la lectura y la escritura, formando personas críticas con capacidad para formar sus propios criterios e informarse sobre diferentes temas.

¿Qué propone el enfoque psicolingüístico?

El enfoque psicolingüístico propone que el aprendizaje de la lectura y la escritura sucede gracias a procesos cognitivos que realiza la persona, por este motivo para la adquisición del lenguaje escrito es necesario que el niño posea una serie de habilidades cognitivas como las habilidades metalingüísticas. Por medio de las capacidades cognitivas que el niño va desarrollando puede comprender la función, las reglas, las características y la composición de la lectura y la escritura.



La perspectiva psicolingüística tiene sus raíces en la psicología y en la lingüística (Frías, 2002, p. 11), por este motivo es necesario poseer claridad con el enfoque lingüístico buscando explicar con mayor sentido la perspectiva psicolingüística. El enfoque lingüístico plantea que las personas poseen una serie de habilidades cognitivas innatas para la comprensión de lenguaje, estas habilidades resultan en la adquisición posterior del lenguaje escrito al comprender que primero se debe dar la comprensión de la expresión oral para posteriormente pasar a la comunicación escrita.

Ideas importantes

- La docente debe considerar los factores externos (familia, comunidad, etc.) e internos (forma de aprendizaje, biología, enfermedades) que pueden intervenir en el aprendizaje.
- Este enfoque posee tres componentes: componente semántico (significado de la palabra), componente fonológico (sonidos que

Lecto Consejo:

Es importante brindarle al niño estrategias en las que pueda experimentar con el lenguaje oral guiándolo hacia la comunicación escrita, como la creación de cuentos con títeres y su posterior escritura (respetando el tipo de escritura del niño) en papel.

componen las palabras) y componente sintáctico (orden y relación de las palabras).

- En el enfoque psicolingüístico es fundamental el proceso de metacognición, esto quiere decir la reflexión de cómo se construyen los aprendizajes.
- La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística.

Perspectiva Constructivista.

En la metodología constructivista el aprendizaje parte de los conocimientos adquiridos previamente por los infantes, hacia la búsqueda de la construcción de nuevos aprendizajes por medio de la interacción con el ambiente y los estímulos que rodean al infante. El constructivismo como base teórica se centra en la idea que los seres humanos adquieren sus conocimientos por medio de un proceso en el cual se experimenten sus aprendizajes anteriores y aprendan por medio de la observación, buscando fomentar experiencias de aprendizaje en las cuales los estudiantes tengan la posibilidad de indagar en sus conocimientos previos para construir nuevos.

El constructivismo propone la teoría de la construcción del aprendizaje por medio de un proceso de asimilación, acomodación y equilibrio. La asimilación los podemos entender como la incorporación de un aprendizaje que genera un cambio en la estructura mental, mientras que la acomodación es la reorganización de la estructura mental para incorporar este aprendizaje a nuestra estructura cognitiva. Figermann (2015) ejemplifica el proceso de asimilación y acomodación por medio del siguiente ejemplo:

La asimilación sería esa nueva teoría o hipótesis que saca a la persona de su zona de confort.

La acomodación la podemos entender como la aceptación de la nueva teoría o hipótesis convirtiéndose esta en parte de los conocimientos de la persona.

> Si lo comparamos con una casa, el esquema sería la distribución actual de los muebles. Si traemos un mueble nuevo (asimilación) el resto de

> los muebles deberán hacerle lugar de modo adecuado para que se integre de modo cómodo y armónico, y a lo mejor alguno deberá ser reemplazado por ser incompatible (acomodación). Una vez que todo esté en su lugar habrá sucedido la equilibrarían hasta que otro mueble necesite agregarse (párr. 2)

El proceso de asimilación, acomodación y equilibrio nos deja claro cómo es el funcionamiento cognitivo de la persona para construir los nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta este proceso podemos buscar la forma de proponer a nuestros estudiantes estrategias en las que el niño entre en el proceso de asimilación y acomodación. En la figura 12 se presenta el proceso de asimilación y acomodación que se ha estado explicando en los párrafos anteriores.

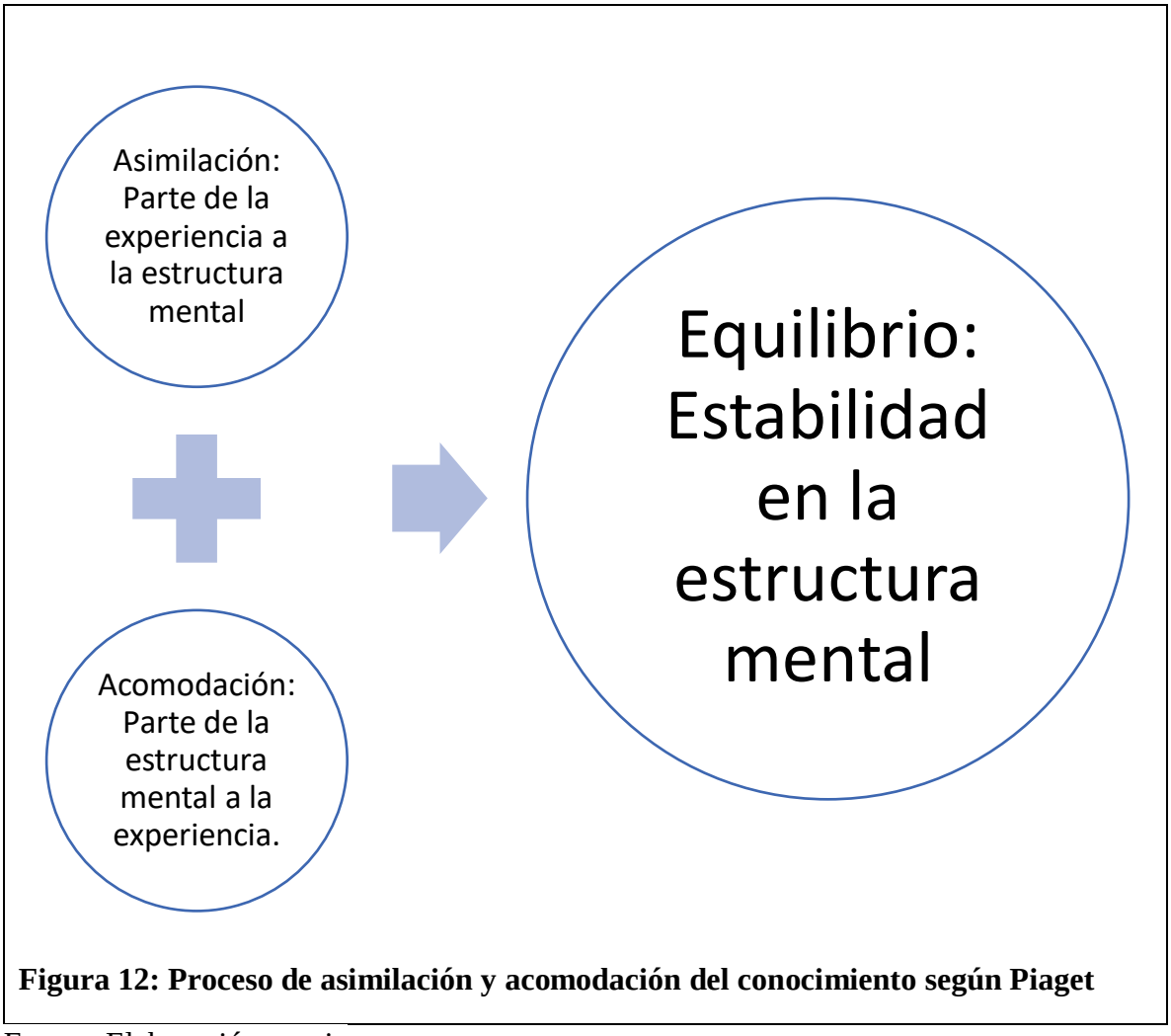


Figura 12: Proceso de asimilación y acomodación del conocimiento según Piaget

Fuente: Elaboración propia

Esta teoría de la incorporación de nuevos aprendizajes a nivel cognitivo, que propone Jean Piaget y es incorporada al modelo constructivista, se adapta a la construcción de aprendizaje que se espera lograr en la propuesta pedagógica. En las estrategias planteadas en esta propuesta pedagógica se pretende brindarles a los infantes diferentes experiencias con la lectura y la escritura, para que el niño formule sus propias hipótesis y teorías acerca del mundo escrito generando nuevos aprendizajes alrededor de la lectura y escritura. Siguiendo los pensamientos del constructivismo se plantean estrategias pedagógicas en las cuales los niños pueden interactuar con los diferentes elementos de la lectura y escritura, buscando que el infante se comunique por medio del lenguaje escrito.

***Estudiante**: Constructor de aprendizaje. Agente activo.*
***Maestro:** Mediador del aprendizaje. Agente Activo.*

Ideas importantes

- Aprendizaje activo donde el estudiante es la persona más importante en el aprendizaje y la enseñanza.
- Papel del docente activo y papel del estudiante activo en las estrategias de clase.
- Los aprendizajes que se construyen deben ser significativos, esto quiere decir, de importancia para el infante.
- El aprendizaje se construye a través de la experiencia con el en torno.
- Aprendizajes para la vida, para formar ciudadanos críticos.

Lecto Consejo:

Las docentes deben conocer los conocimientos que poseen los niños sobre la lectura y la escritura, para partir de estos conocimientos en sus trabajos cotidianos y de esta manera hacer que el niño ponga aprueba las hipótesis que maneja alrededor de la lectura y escritura, buscando que el niño asimile y acomode los nuevos aprendizajes.

Principios Pedagógicos

La propuesta pedagógica que aquí se presenta sigue una serie de principios basados en los resultados de la investigación, "Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil perteneciente al circuito 07 del Ministerio de Educación Pública", y a la metodología que orienta esta propuesta pedagógica detallada anteriormente. Buscando mejores resultados de las estrategias de proceso iniciales de lectura y escritura, es que se presentan los siguientes principios en los que se pretende buscar que el niño construya su aprendizaje a su propio ritmo. A continuación, se presentan los principios:

- **Respetar los procesos propios del niño en la construcción del conocimiento**: El proceso de construcción del niño al leer y escribir debe desarrollarse a su propio ritmo con el fin de que el infante tenga la posibilidad de crear sus propias hipótesis y criterios alrededor del mundo alfabetizado que se encuentra a su alrededor, de esta manera irá construyendo paulatinamente sus conocimientos intrínsecos sobre la lectura y la escritura.
- **Validar los conocimientos de los niños**: Los niños poseen sus propios criterios e hipótesis acerca de la lectura y la escritura que han observado a su alrededor, por lo que es necesario que la docente respete estas hipótesis y presente oportunidades para que el niño experimente con estas hipótesis.
- **Proceso de aprendizaje debe ser integral**: En las estrategias de aprendizaje que se le presentan al niño debe relacionarse tanto el aprendizaje visual, kinestésico y auditivo, así como tomar en cuenta el desarrollo psicomotriz, lingüístico, cognitivo y social, esto considerando que el ser humano es un ser integral.
- **Ambientes enriquecidos en lectura y escritura**: El ambiente y los diferentes espacios en los que convive el niño deben propiciar la interacción con la lectura y la escritura por medio de materiales didácticos, como: libros de cuentos, hojas, lápices, entre otros, así como también por medio del contacto visual y auditivo (audio libros, narración de cuentos, entre otras) de manera que el niño tenga la posibilidad de experimentar con la lectura y la escritura, dándole su propia funcionalidad.
- **La comunicación oral base fundamental del lenguaje**: La comunicación oral es la base fundamental en el desarrollo de la lectura y la escritura, por esta razón es

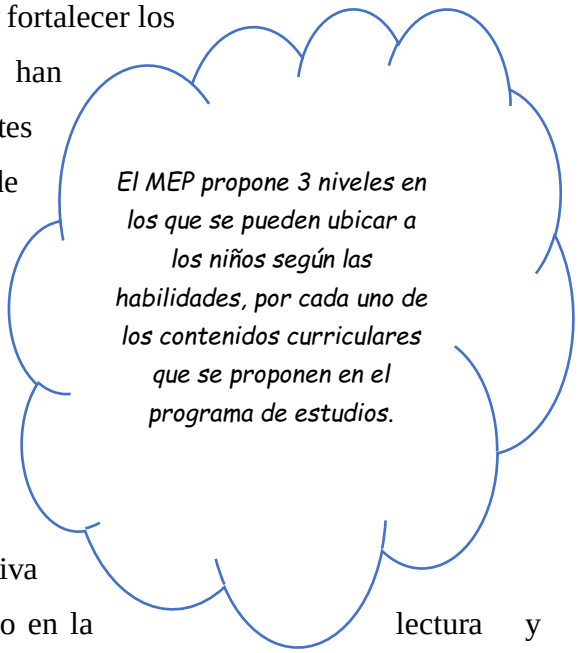
importante que se le dé la oportunidad al niño de comunicar sus ideas y pensamientos. Además, es necesario que se den espacios para conversar tanto con sus compañeros y docente, permitiendo que el niño utilice el lenguaje como primer punto de comunicación.

- **Funcionalidad de la lectura y la escritura**: Es importante que los niños entiendan que la lectura y la escritura tienen una función para las personas y para la sociedad. Por esta razón, las estrategias deben estar orientadas hacia la utilización de la lectura y la escritura con un objetivo específico relacionando con el en torno natural que rodea al infante.

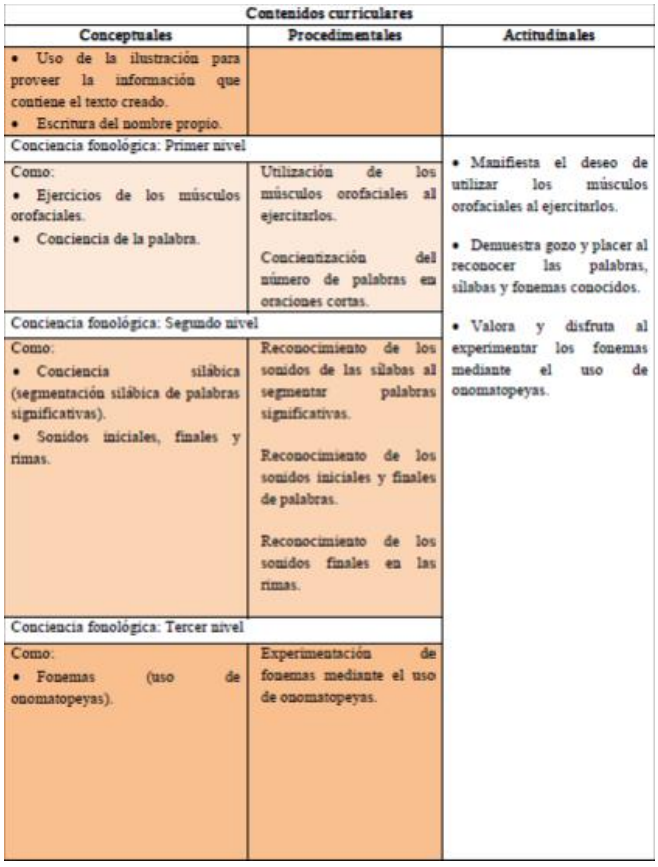
Los principios que rigen esta propuesta pedagógica buscan un aprendizaje natural, espontaneo y basado en el interés del niño, que concuerde con lo que observa en su en torno y respete el desarrollo propio del infante. En estos principios también se debe considerar que las hipótesis o criterios que posea el niño sobre la lectura y la escritura forma las bases para el proceso de desarrollo de la lectura y escritura, por lo que es fundamental que se planteen estrategias que ayuden al niño a cuestionar y establecer nuevos criterios buscando concientizar a los niños sobre la lectura, la escritura y su función social.

Orientaciones metodológicas

En la siguiente propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales en niños de 5 a 6 años se han recopilado, creado y organizado diferentes estrategias pedagógicas para trabajar la unidad de comunicación del programa de estudios para el nivel de preescolar del Ministerio de Educación Pública (MEP). Por medio de la presentación de diferentes estrategias se pretende brindar apoyo a las docentes para que trabajen la unidad de comunicación, en específico los procesos iniciales de lectura y escritura, de forma dinámica y atractiva sin dejar de lado el proceso natural de desarrollo en la lectura y escritura del niño.



La propuesta pedagógica busca lograr la interacción del niño para conseguir fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura del niño, respetando su desarrollo integral e incorporando las diferentes habilidades que interactúan como: expresión oral, comprensión oral, lectura, escritura y conciencia fonológica. Para esto esta propuesta pedagógica se trabaja en conjunto con la unidad de Comunicación del Programa de estudios para el nivel preescolar del MEP, en la cual se dividen las diferentes habilidades de la comunicación en tres niveles cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales. A continuación, en la figura 13 se presenta un ejemplo de la organización del programa de estudios para el nivel de preescolar del MEP (2014) esto con el fin de clarificar a que se refiere la organización por niveles de cada uno de los elementos de la comunicación.



Contenidos curriculares		
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**
• Uso de la ilustración para proveer la información que contiene el texto creado. • Escritura del nombre propio.		
Conciencia fonológica: Primer nivel		• Manifiesta el deseo de utilizar los músculos orofaciales al ejercitarlos. • Demuestra gozo y placer al reconocer las palabras, sílabas y fonemas conocidos. • Valora y disfruta al experimentar los fonemas mediante el uso de onomatopeyas.
Como: • Ejercicios de los músculos orofaciales. • Conciencia de la palabra.	Utilización de los músculos orofaciales al ejercitarlos. Concientización del número de palabras en oraciones cortas.	
Conciencia fonológica: Segundo nivel		
Como: • Conciencia silábica (segmentación silábica de palabras significativas). • Sonidos iniciales, finales y rimas.	Reconocimiento de los sonidos de las sílabas al segmentar palabras significativas. Reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de palabras. Reconocimiento de los sonidos finales en las rimas.	
Conciencia fonológica: Tercer nivel		
Como: • Fonemas (uso de onomatopeyas).	Experimentación de fonemas mediante el uso de onomatopeyas.	

Figura 13: Ejemplo de organización de la unidad de programa de estudios para el nivel de preescolar.

Fuente: Tomado del MEP (2014)

En la figura 13 se observa como el MEP establece tres niveles para trabajar con los niños los contenidos conceptuales y procedimentales, y en cada nivel se especifican aspectos que se deben tener en cuenta para trabajar en cada uno brindando la directriz específica sobre las habilidades y conocimientos que el niño debe tener en cada nivel. Es por esto que en la tabla de estrategias se organizan tanto por las habilidades de comunicación que especifica el MEP como por los diferentes niveles que son planteados por el ministerio en el programa de estudios, con la finalidad de brindar una mejor claridad a las docentes sobre el fin de cada estrategia y su relación con el programa de estudios de preescolar. La presentación de las estrategias propuestas con divisiones por cada elemento de comunicación y subdivisiones por los niveles pretende que la ubicación de las docentes en la propuesta pedagógica sea más sencilla para ser llevada a la práctica. Las estrategias se organizan por cada elemento de la comunicación de la siguiente manera, obsérvese el ejemplo en la figura 14.

Estrategias pedagógicas de procesos iniciales de lectura y escritura

Conciencia Fonológica						
Nivel	**Nombre de Estrategia**	**Objetivo**	**Descripción**	**Materiales**	**Mediación Pedagógica**	**Aprendizajes esperados**
					Posibles preguntas: **Experiencias Variadas:** **Producción del ambiente:**	

Figura 14: Ejemplo de organización de las estrategias pedagógicas.

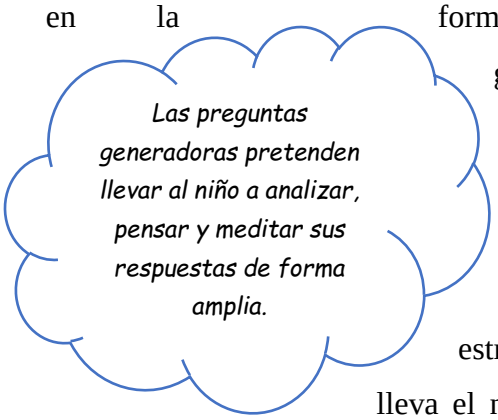
Fuente: Elaboración propia.

Los niveles corresponden a la subdivisión que hace el MEP en la unidad de comunicación, pretende ubicar al niño en específicamente en un grupo de habilidades según el proceso de desarrollo buscando la evolución del aprendizaje al siguiente nivel, para esto en las estrategias se coloca por cada una de las subdivisiones de los aprendizajes y criterios

que el MEP (2014) especifica que el niño debe tener para estar ubicado en cada uno de estos y los aspectos que se deben trabajar en cada subdivisión de desarrollo, esta parte se coloca teóricamente tomándolo del programa de estudios MEP (2014). Este apartado busca que las docentes logren establecer la relación entre las estrategias que aquí se le presentan con la unidad de comunicación del programa de estudios y con lo que se les solicita para los planeamientos didácticos, así como también para las evaluaciones.

En la segunda columna se presentan los nombres de las estrategias, estos nombres han sido creados por la autora de esta propuesta pedagógica que constituyen ejemplos de lo que se podría hacer para trabajar la lectura y escritura en preescolar. Posteriormente en la tercera columna se presentan los objetivos que corresponde a cada estrategia y al fin que se desea alcanzar al realizar cada una de las estrategias esto va unido al aprendizaje esperado, que se encuentra en la sétima columna, se refiere a los aprendizajes que se espera que el niño pueda construir a través de la interacción y participación de la estrategia propuesta.

Como cuarta columna se presenta la descripción de las estrategias planteadas, en la que se detalla con amplitud cómo se realiza cada una de las estrategias, buscando un mejor entendimiento por parte de las docentes sobre las dinámicas planteadas para esto también se incluye la lista de los materiales que se sugieren para realizar cada estrategia en la quinta columna. La descripción de las estrategias se interrelaciona con la sexta columna nombrada intervención con los niños debido a que en este se brinda una explicación de la mediación docente en, planteando una mediación dinámica en la que la docente se convierta en un apoyo en la formulación de su aprendizaje por medio de preguntas generadoras con las que la docente puede llevar al niño a buscar nuevas respuestas e hipótesis.



Además, en esta columna se presenta una parte llamada experiencias variadas, que se refieren a diferentes estrategias que pueden complementar la estrategia base y enriquecer el proceso de enseñanza que lleva el niño. También se incluye una parte de producción del ambiente, el cual presenta de una manera sencilla cómo la docente puede enriquecer el espacio de clases de los niños con relación a la lectura y escritura.

Las estrategias pedagógicas incluyen un papel activo de la docente y del estudiante, donde el niño construye su aprendizaje con el apoyo y la mediación docente. Al incluir al docente con un rol activo de apoyo y mediación se debe tener claridad en que es de suma importancia tener presente que los conocimientos que el niño posee sobre la lectura y la escritura deben ser respetados y brindar motivación para que el niño a partir de estos conocimientos pueda construir nuevos aprendizajes, para esto la docente debe tener claridad de los objetivos que desea lograr y de la intervención que realizará con los infantes para sacarlos de su zona de confort llevándolos a formular nuevos criterios e hipótesis, para esto se plantea la utilización de un instrumento diagnóstico (incluido en el apartado de recursos para la formación profesional).

La propuesta pedagógica de estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura pretende ser un apoyo para las maestras en el trabajo de la unidad de comunicación, sin embargo, no es una propuesta pedagógica estática la docente puede guiarse y modificar a beneficio de sus estudiantes las estrategias que aquí se brindan siempre respetando el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura en cada niño, y la construcción del conocimiento particular de cada estudiante, Además, como apoyo para las maestras se incorporan a la propuesta pedagógica fichas de información sobre los procesos iniciales de lectura y escritura, así como también se incluye un instrumento de evaluación que puede ser aplicado en los periodos de atención individual o diagnóstico, que también puede ser utilizado como instrumento para dar seguimiento al procesos de aprendizaje que está construyendo el niño acerca de la lectura y la escritura, para conocer las hipótesis que posee el niño sobre la lectura y la escritura, y en cual nivel de conceptualización se ubica el infante.

Sugerencias Didácticas y mediación pedagógica

Estrategias mediación de procesos iniciales de lectura y escritura

Expresión Oral						
Nivel	**Nombre de Estrategia**	**Objetivo**	**Descripción**	**Materiales**	**Mediación Pedagógica**	**Aprendizajes esperados** **Que el niño y la niña**
Primer Nivel Expresión libre. Vocabulario conocido. Ideas importantes, detalles	"La lluvia del Vocabulario conocido"	Que el niño y la niña se concientice sobre el vocabulario que conoce.	Se realizará una lluvia de palabras con el niño sobre diferentes palabras en las que se encuentra consciente de su significado. Posteriormente se le brindará una hoja y lápices de color para que los niños escojan una de las palabras y las represente por medio del dibujo.	Pizarra Tiza Hojas Lápices de colores.	**Posibles preguntas:** ¿Qué palabras conocen o han oído sobre (el tema en estudio)? ¿Qué creen que signifique (palabra mencionada)? - Si los niños mencionan que no saben que significa esta palabra o no dan una respuesta, se les puede preguntar: ¿Cuándo usamos esa palabra cuando hablamos de qué? Además, se les puede	Identifique las palabras que usa para comunicarse con su significado, dándole un sentido propio a cada palabra que se estudia. Experimente con la escritura acercándose a esta desde el dibujo como la primera forma de

significativos, sentimientos y emociones. Secuencia de hechos y acciones vivenciados (MEP, 2015)					brindar un ejemplo de la utilización de la palabra. ¿Creen que (la palabra mencionada) tenga otro significado aparte del que acabamos de mencionar? ¿Cuál de las palabras que mencionamos les gustó más? ¿Por qué les gustó más? ¿Cómo podemos hacer un dibujo de esa palabra que les gustó? **Experiencias variadas:** Los niños pueden crear una historia o un cuento con base en la palabra que escogieron y el dibujo que realizaron, de forma que primero se presentará el dibujo a los compañeros y posteriormente uno por uno irán contando el cuento que crearon.	comunicación escrita. Tenga la posibilidad de expresarse de manera oral al exponer los trabajos realizados en el museo de la palabra y logre crear una secuencia de hechos y acciones que ha realizado.

					A partir de las palabras recolectadas se creará un diccionario sobre las palabras conocidas, con la ayuda de los padres de familia se recolectarán imágenes relacionadas a las palabras que se escogieron en la lluvia de ideas, y en clase cada uno de los niños armarán sus diccionarios. Para finalizar con el aula adornada con los dibujos y los diccionarios los niños realizarán invitaciones para las demás maestras de la institución a visitar el museo de la palabra. Cuando los grupos vayan a visitar el museo cada niño expondrá sus dibujos con las historias creadas. **Producción de Ambientes:** Se realizarán marcos con papel construcción y cartón	

					para colocar los dibujos realizados por los niños y estos serán colocados en las paredes adornando el aula, como si fuera un museo. Se creará un espacio simulando una librería, donde se colocarán los diferentes diccionarios que realizaron los niños, permitiéndoles observar los diccionarios de los demás compañeros.	
	"Mi yo y otro yo"	Que el niño y la niña expresen con libertad sus pensamientos, sentimientos y emociones.	A cada niño se le darán diferentes materiales para crear una marioneta de él mismo, el cual llevará su mismo nombre. Después de crear su marioneta con libertad la presentará a sus compañeros diciendo que le gusta hacer a la marioneta, que no le gusta y cómo se está	Palos de madera. Hilo de pescar o cuerda trasparente. Cartón. Diferentes colores de Foam.	**Posibles preguntas:** ¿Cómo sería una marioneta o un muñeco de ustedes mismos? ¿Si él o ella es como tú qué crees que le gusta comer/ hacer con sus amigos o familia? ¿Si él o ella es como tú qué crees que está sintiendo él o	Exprese sus vivencias, sentimientos y pensamientos con libertad. Exprese sus conocimientos de forma oral como de forma escrita. Comunique sus conocimientos

			sintiendo la marioneta en ese momento.	Papel construcción Goma y Tijeras. pilot. Lápices de colores.	ella en este momento ahí de pie? ¿Si él o ella es como tú qué crees que está pensando en este momento? - Si el niño no logra contestar dándole el protagonismo a la marioneta, se le puede preguntar directamente a él o ella ¿qué le gusta? **Experiencias variadas:** Los niños formarán equipos y crearán una obra con sus propias marionetas, se las presentarán a los demás niños y explicarán cómo fue el proceso de crear su propia obra. Se creará un bolso de sentimientos y emociones para la marioneta, para esto cada niño creará con foam un bolso al cual se le introducirán	con confianza y tranquilidad.

					papeles, donde el niño dibujará o escribirá sus propios sentimientos, emociones, miedos o felicidades y los guardará en el bolso de la marioneta, para esto se le dará un tiempo de reflexión al niño. La carta para mí misma (marioneta), los niños dibujarán o escribirán una carta para sí mismos sobre lo que ellos deseen, el niño deberá tener libertad para crear a su manera. Al finalizar los niños que lo desean presentarán su carta a los demás compañeros del grupo. **Producción de Ambientes:** Se creará el espacio para las marionetas, con los niños se elegirá cual será el ambiente que rodee a las marionetas, ya sea una casa, un bosque, una montaña, entre otros. En el	

					espacio se guindarán las marionetas con el nombre de cada uno de los niños a la vista y con facilidad de acceso para cuando los niños quieran tomarlo, esto es importante debido a que la marioneta se convertirá en el amigo confidencial de cada niño con el que se pueden identificar.	
	"Mi propia grabación"	Que el niño y la niña logre expresar con libertad sus sentimientos y vivencias manteniendo una secuencia.	Se creará un video de alguna vivencia que hayan tenido los niños, para esto la maestra les pedirá a los padres de familia que le entreguen fotografías del paseo que realizaron con los niños en una llave maya, y utilizando la aplicación de YouTube o Audacity se creará el video del	Fotografías en una llave maya. Computadora. Proyector o pantalla para conectar a la computadora.	**Posibles preguntas:** ¿Realizaste algún paseo con tu familia y dónde fue? ¿Cuál de estas fotografías tomaron primero? ¿Qué pasaba cuando tomaron la fotografía? ¿Nos contarías cómo fue el paseo, qué vieron, a donde fueron, qué hicieron? - Si el niño no contesta con amplitud contando	Logre crear una secuencia de eventos. Exprese una línea de acontecimientos de una situación vivida. Interactúe con la comunicación por medio de imágenes.

			paseo que los niños realizaron. Con la ayuda de un proyector o una pantalla, los demás niños podrán ir observando la creación del video de cada uno de los niños.		la historia, la maestra puede ayudarlo realizando preguntas como: ¿Qué fue lo primero que hicieron cuando llegaron? ¿Después qué hicieron? ¿Qué hizo (nombre de la persona que acompañó al niño)? ¿Qué fue lo que más te gustó del paseo? **Experiencias variadas:** Antes de realizar el video los niños pueden realizar una historieta con las imágenes de las fotografías acomodándolas en el orden en que se realizaron los actos en el paseo, esto hará más sencilla la creación del video posteriormente. La alfombra roja: al mejor estilo de Hollywood se	Cree una secuencia de eventos.

					arreglará la entrada del aula como si fuera una alfombra roja y se recibirá a los productores de los videos a su estreno estelar, en esta la maestra se convertirá en la periodista que entrevistará a los productores con preguntas como: ¿Qué sentiste con la creación de esta película? ¿Qué fue lo que más te gustó de la creación de la película? El cine en la clase: se le darán palomitas y se acomodará el aula como si fuera un cine y con esto se proyectarán los diferentes videos de los niños. **Producción de Ambientes:** Se ambientará el aula como si fuera una sala cinematográfica y la entrada con la alfombra roja, además se creará las carteleras del cine con las historietas que construyeron los niños sobre su paseo.	

Segundo Nivel Vocabulario nuevo Propósito comunicativo. Vocabulario adecuado a la situación comunicativa. Oraciones con mayor número de palabras (MEP, 2015)	Palabras Nuevas	Que el niño y la niña fortalezca su vocabulario, a partir de la apreciación de un texto literario	Se leerá un cuento infantil con los niños, en el que se incluya vocabulario diverso, posteriormente de una parte del cuento se sacarán una serie de palabras nuevas en las que el niño no conozca su significado, en cuatro grupos los niños dibujarán en un papelografo, para ellos cuál es el significado de una de esas palabras, para posteriormente que sea expuesto a los demás compañeros y debatido entre todos. Al concluir la experiencia será reportada en el diario de experiencias.	6 pliegos de papel periódicos. Lápices de escribir. Un cuento con amplio vocabulario.	**Posibles preguntas:** ¿Qué creen que hará nuestro amigo (a) ahora? ¿Qué significa (una palabra del texto)? ¿Cómo creen que se resuelva la situación que le está pasando a nuestro amigo o amiga? ¿De la parte que les he vuelto a leer que palabras no saben que significan? - Si los niños no dicen ninguna palabra, la maestra puede tomar varias preguntas del texto y preguntarles que significan, las palabras que el niño no conoce el significado serán las palabras nuevas que se sacarán. **Experiencias variadas:**	Amplié su vocabulario. Entré en contacto con la comunicación por medio de la expresión oral con diferentes personas de su en torno. Aprecie la literatura en diferentes formas, en este caso en particular por medio de la lectura de un cuento.

					Se elegirán dos palabras y el niño irá por el jardín de niños o en la familia a preguntar si conocen estas palabras y que significan para ellos, al finalizar presentarán las respuestas que obtuvo ante sus compañeros y se armará un debate para conocer cuál es la respuesta correcta para esa palabra. Conozco la palabra: teniendo claro el significado de las palabras en grupos los niños armarán una presentación de teatro donde se involucre el significado de la palabra que han aprendido. Incorporando al diccionario en la estrategia de "la lluvia de vocabulario conocido", los niños formaban un diccionario con las palabras conocidas. Estas palabras estudiadas pueden ser incorporadas a el diccionario buscando	

					imágenes que representen el significado de estas palabras, o haciendo sus propios dibujos. **Producción de Ambientes:** El aula será ambientada con letreros de la escritura de las palabras nuevas que se están aprendiendo, además se colocan bajo cada palabra los carteles que formaron en grupos sobre los significados de los dibujos y se mantendrá un espacio para colocar los diccionarios con facilidad de acceso para los niños.	
	El cuento divertido	Que el niño y la niña experimente con la lectura y la expresión oral, a través de	Se enviará a los niños moldes de títeres para que los realicen en los hogares con sus padres de familia, estos también pueden ser de invención propia de cada niño.	Moldes de Títeres. Títeres.	**Posibles preguntas:** ¿Cuál es el nombre de tus títeres? ¿Qué le gusta hacer a (nombre del títere)? ¿Cuéntanos la historia de (nombre del títere)?	Se exprese de forma oral. Interactúe con sus demás compañeros a través de la utilización de un

		textos literarios.	En la clase la docente contará un cuento con sus respectivos títeres y posteriormente se les dará la oportunidad a los niños de contar su propio cuento, para finalizar se creará un cuento compartido. Esta actividad se registrará en el diario de experiencias.		**Experiencias variadas:** Historia colectiva: Con todos los títeres de los compañeros se crea nuestra propia historia involucrando a cada uno de los personajes creados por los niños. Posteriormente cada niño dibuja la parte de la historia colectiva que más les gustó. El muro de la historia: Cubrimos una pared del aula con papel periódico y representamos entre todos, la historia que creamos en conjunto, además, se les dará la oportunidad a los niños de crear nuevos personajes. **Producción de Ambientes:** Se ambientará el aula con el mural de la historia, y los dibujos de los niños sobre la parte que más les gustó. Además, se guindarán en un lugar visible y con fácil acceso	títere como mediador. Formule una secuencia de actividades en un orden determinado al contar una historia, ubicándose en un tiempo y espacio determinado.

					los títeres realizados por los niños.	
	"Mi juego de oraciones"	Que el niño o la niña establezca oraciones utilizando verbo, sujeto, predicado e incorporando los artículos y conjunciones.	Se les presentarán diferentes fichas a los niños con imágenes de diferentes personajes y estos deberán crear oraciones con estos personajes.	Fichas con imágenes de diferentes personajes. Hojas Blancas. Lápices de color.	**Posibles preguntas:** ¿Quién está en la imagen que te tocó? ¿Qué crees que está haciendo él o ella? ¿Cuándo lo hace? ¿Cómo lo hace? ¿A dónde lo hace? **Experiencias variadas:** Cada niño dibujará a su personaje con la oración que formaron sobre lo que estaba haciendo. Se colocará un papel periódico en las paredes del aula, para que cada niño realice un dibujo con su oración en forma consecutiva,	Logre comunicarse por medio de la expresión oral, formulando oraciones en estructuras completas. Consiga estructurar su pensamiento oral para formar historias a través de la formulación de diferentes oraciones.

					posteriormente cada niño pasará a contar su oración en forma de cuento uniéndolo con la oración de su compañero. Construcción de una marioneta relacionada con el personaje con el que se está trabajando, posteriormente se brindará un espacio para que los niños jueguen con las marionetas en grupos pequeños, al finalizar cada niño puede exponer el trabajo que hicieron en grupos con las marionetas. **Producción de Ambientes:** El aula se ambientará con diferentes materiales para la construcción de marionetas y la historieta en papel periódico. Además, se adornará con los dibujos de los niños, las historietas y las marionetas.	

Tercer Nivel Seguridad, fluidez, claridad, coherencia, vocabulario variado. Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones, acento, tono, la modulación de la voz. Elementos paralingüísticos: gestos, movimientos	Cuento Mágico	Que el niño y la niña cree historias o cuentos a través de la expresión oral.	Se le dará a cada niño una ficha para colorear con un personaje (este también puede surgir de la creación propia del niño), algún animal o persona, cada uno tiene que ser diferente, los niños lo colorearán y lo pegarán en una paleta, posteriormente en conjunto crearemos un cuento tomando en cuenta los personajes que se presentaron.	Fichas de personajes para colorear. Paletas.	**Posibles preguntas:** ¿Si creáramos una historia o un cuento quién podría ser el personaje principal de nuestra historia? ¿Cómo sería ese personaje, cómo se lo imaginan? ¿Cuál sería la aventura que vivirá este personaje? **Experiencias variadas:** Creación de un libro de cuentos: Los niños dibujan su historia en hojas blancas y construya su libro de cuentos con este personaje. Cada día se leerá uno o dos cuentos de los niños hasta haberlos leído todos, cada niño leerá y contará su propio cuento a los demás. Mímica: Después de que se hayan leído todas las historias se jugará mímica con los	Se exprese oralmente en público. Construya una historia con una secuencia establecida de introducción, desarrollo y final. Utilice elementos paralingüísticos como los gestos y movimientos. Utilice los elementos lingüísticos como la vocalización y la modulación de la voz.

del rostro y cuerpo (MEP, 2015)					niños, tomando en cuenta los personajes y se le irán presentando uno por uno a los niños y cada quien debe hacer mímica para que los demás averigüen cuál es el personaje principal que le correspondió. **Producción de Ambientes:** Se prepara el ambiente con los títeres creados por los niños con los diferentes personajes, además se construirá un espacio entre todos en los cuales se exhibirán los diferentes libros de cuentos, proporcionando también hojas, lápices de color, tijeras, recortes, entre otros materiales que les permitan a los niños experimentar con la lectura y la escritura en este espacio.	
	La Asamblea	Que el niño y la niña comunique sus ideas,	Basado en la temática elegida por los niños se creará una asamblea, en la	Hojas Blancas o libretas.	**Posibles preguntas:** ¿Qué creen ustedes que deben comer los niños y las niñas?	Comunique en público sus pensamientos y conocimientos,

		pensamientos, sentimientos y conocimientos a través de la expresión oral respetando las reglas comunicativas.	que se colocará el grupo en mesas como en círculo para discutir un tema, dónde la maestra deberá llevar preguntas introductorias y de desarrollo de la temática que se está trabajando. En la mediación pedagógica se brindará el ejemplo tomando como tema de la asamblea "La alimentación de los niños", para esto la maestra permitirá un momento para que los niños conversen en grupo y tengan la oportunidad de establecer su opinión, sin embargo, es importante que	Lápices de escribir. Un micrófono (puede estar elaborado con material reciclado)	¿Cuál será el mejor alimento para los niños y las niñas? ¿Qué es lo que más les gusta comer a todos los niños y niñas? ¿Cómo podemos hacer para que los niños coman cosas que les gustan pero que a la vez sean saludables? - Estas preguntas dependerán de la temática de la que se hable en la asamblea. ¿Cuáles fueron las conclusiones a las que llegamos? - Si los niños no entienden que son conclusiones, se les preguntará ¿De qué hablamos en esta asamblea? ¿Qué fue lo que más nos gustó de lo que hablamos?	vocalizando y modulando su voz, para hacerse entender ante sus demás compañeros. Interactué con la escritura, por medio de la comunicación oral y la toma de apuntes, teniendo en claro las reglas para la comunicación clara y respetuosa.

			durante las intervenciones la docente cuestione al niño sobre su opinión y realice comparaciones de puntos para establecer acuerdos finales. La maestra irá dándole la palabra a cada niño para que opine sobre el tema, para mantener el orden hablará el niño que posea el micrófono.		¿Qué aprendimos de todo lo que hablamos? ¿Creen que todo lo que hablamos lo podemos realizar en nuestras casas o con nuestra familia y amigos? **Experiencias variadas:** ¿Qué es una asamblea?: Antes de realizar la asamblea, se observará un video sobre qué se hace en una asamblea y se conversará al respecto del tema con los niños. Preparándonos: Cada niño realizará su cartel con su respectivo nombre en una cartulina pequeña, de forma que se formará el gafete de la mesa donde se sentará, además en equipos los niños realizarán un grupo el cartel de bienvenida a la asamblea, otros realizarán el cartel de presentación de la asamblea y	

					otro grupo construirá el micrófono de la asamblea. La libreta de apuntes: Cada niño tomará los datos de la asamblea, por medio de dibujos o escritura a su propio estilo, sobre todo lo que hablaron, en una libreta y al finalizar, cada uno de los niños contará y mostrará a los demás sobre los apuntes que tomaron. **Producción de Ambientes:** Se ambientará el aula como si fuera una sala de conferencias formal, colocando los carteles realizados y en un espacio se pondrá a disposición de los niños las diferentes libretas y materiales para escribir como: lápices de escribir, lápices de color o pilot.	

	Mi comunidad	Que el niño y la niña entable conversaciones sobre diferentes temas con personas que se encuentran a su alrededor.	Se construirá una pequeña comunidad en el aula, donde se le darán diferentes roles a los niños de miembros de la comunidad que ellos mismos elegirán. Se les debe avisar con tiempo a los padres de familia para que construyan los disfraces con ellos. Se juega con los niños representando la comunidad y que cada uno asuma su papel..	Disfraces Ambientación de la comunidad. Libretas. Lápices de escribir. Materiales pueden ser variados y según la creatividad del grupo.	**Posibles preguntas:** ¿Qué personas trabajan en la comunidad en la que vivimos? ¿En qué les gustaría trabajar a ustedes? ¿Qué es lo que más les gusta de nuestra comunidad y por qué? ¿Cómo podríamos hacer la comunidad en nuestra aula? **Experiencias variadas:** Creación de materiales: Según las profesiones que los niños decidieron desempeñar construirán materiales que representen estos trabajos, como cuadernos, micrófonos, cajas registradoras, calculadoras, mangueras, entre otros. Mi cartel: Cada niño realizará su cartel o letrero de la profesión o los edificios de la	Entable diferentes conversaciones con otros niños asumiendo un papel desde la dramatización. Utilice diferentes elementos lingüísticos como: la intensidad, el volumen, el tono de la voz y la adecuada pronunciación. Incorpore el vocabulario aprendido sobre su comunidad y las diferentes profesiones a las diversas conversaciones que puedan formular.

					comunidad que están representando, por ejemplo: hospital, pulpería, bomberos, municipalidad, entre otros. Historia: Se creará una historieta sobre la conversación qué más me gustó, tomando en cuenta el tema y la persona con la que se conversó. **Producción de Ambientes:** Se ambientará el aula simulando que es la comunidad en la que se convive y en los diferentes espacios se tendrán hojas y lápices de escribir para que los niños registren de forma escrita los juegos de dramatizaciones que están realizando.	
Comprensión Oral						

Nivel	Nombre de Estrategia	Objetivo	Descripción	Materiales	Intervención con los niños	Aprendizajes esperados
Primer Nivel Diferenciar el silencio y el sonido. Discriminación y asociación auditiva (MEP, 2015)	Bingo de animales u objetos de la vida cotidiana.	Que el niño y la niña diferencie los diferentes sonidos de los animales u objetos de la vida cotidiana,	Se les brindará a los niños tarjetas con diferentes imágenes de animales y objetos cotidianos, como: reloj, timbre, cafetera, carro, pito, entre otras. Se juagará bingo con estas imágenes, pero en vez de decir que animal u objeto es el que salió se les colocará el sonido de los objetos o animales.	Tarjetas de bingo con los animales y objetos cotidianos. Sonidos de los animales u objetos. Cartulina	**Posibles preguntas:** ¿Qué es esto y saben cómo suena (o cómo hace)? Les pondré unos sonidos y ustedes adivinarán los sonidos que escucharon. ¿Qué otros sonidos escuchan ustedes en sus casas? ¿Cuál es tu sonido favorito y por qué te gusta? **Experiencias variadas:** Recorrido del sonido: Se llevará a los niños a realizar un recorrido por la institución educativa, para que escuchen diferentes sonidos del ambiente, además, se les pedirá que pongan atención a cuáles lugares son los más	Se espera que con esta estrategia el niño diferencie entre el sonido y el silencio, además de que posea la capacidad para discernir entre los diferentes sonidos que existen a su alrededor, distinguiendo el sonido de la palabra. Por otra parte, se pretende que el niño pueda realizar una asociación entre los sonidos que escucha con los objetos y

					silenciosos y por qué estos lugares son silenciosos. Juguemos a imitar el sonido: Se colocará música a los niños para que bailen, de repente se pará la música se creará un silencio para posteriormente poner el sonido de un animal que los niños deberán imitar el movimiento del animal que hace ese sonido con su cuerpo. El dibujo del sonido: la maestra repartirá hojas y lápices de color a cada uno de los niños, posteriormente llamará a cada uno a parte y les dará un sonido particular del animal, para que el niño dibuje el animal que le tocó, esta estrategia puede servir de evaluación de los aprendizajes logrados. **Producción de Ambientes:** El ambiente se creará con los diferentes bingos de los	animales que conoce de su en torno.

					sonidos, además se colocará grabadoras para que los niños puedan escuchar los sonidos cuando gusten y se decorarán con los dibujos de los sonidos realizados por los niños.	
	Competencia de sonidos	Que el niño y la niña cree una asociación entre los sonidos y el objeto que los produce	Se pondrán en dos cajas juguetes con forma de objetos como: carros, tren, pájaros, guitarra, entre otros. Los niños formarán equipos y se pondrán en fila. Uno por uno cuando escuche el sonido deberá salir corriendo hacia su respectiva caja para buscar el objeto que produce el sonido que ha escuchado.	2 cajas decoradas. Juguetes de diferentes objetos que producen sonidos específicos. Grabadora. Sonidos de los diferentes objetos	**Posibles preguntas:** ¿Qué sonidos son los que más les gusta escuchar? (se le incentiva al niño recordar cómo suenan cada uno) Se les muestran uno a uno los juguetes de la caja y se les pregunta a los niños ¿Ustedes saben qué es esto? ¿Saben cómo es el sonido qué hace? **Experiencias variadas:** Después de realizar la competencia de los sonidos, se observa cuáles objetos quedaron en cada grupo y se les permite a los niños divididos en grupo trabajar con estos juguetes inventando	Cree una asociación entre los sonidos y los objetos o animales que producen estos sonidos. Trabaje en equipo y desarrollar una historia siguiendo los parámetros literarios de inicio, desarrollo y conclusión. Diferencie entre el sonido y el silencio.

					un cuento entre ellos y posteriormente se lo presenten al otro grupo, se les pedirá a los niños que incorporen los sonidos que han escuchado previamente. Se jugarán charadas con los niños, tomando los juguetes de la competencia se les mostrará un juguete, sin que su equipo lo pueda ver, y sin hablar (en completo silencio) deberá tratar de trasmitir a su equipo cuál es el objeto que le tocó. **Producción de Ambientes:** Se armará un escenario con los juguetes de forma en que se puedan utilizar estos como títeres para crear historias y con esto los niños podrán crear diferentes historias y recordar los sonidos estudiados.	

	Buscando el sonido	Que el niño y la niña desarrolle su capacidad auditiva al diferenciar el sonido del silencio.	Se trabajarán con diferentes materiales que produzcan sonidos fuertes y continuos como juguetes. Se debe realizar esta actividad en un espacio abierto, donde se pueda esconder el material y ponerlo a funcionar, de forma en que los niños puedan guiarse por el sonido para poderse concentrar en lo que están buscando.	Materiales con sonidos fuertes y continuos. Un espacio amplio.	**Posibles preguntas:** ¿Ustedes saben que son los sonidos fuertes? (sino lo saben se les explica a los niños para que ellos vayan sacando ejemplos de sonidos fuertes que hayan escuchado). También se puede incluir la definición de sonidos débiles. ¿Qué es el silencio? ¿Vamos a ver si ustedes pueden hacer que esta clase quede en silencio? ¿Qué les gusta más el ruido y los sonidos o el silencio? **Experiencias variadas:** Antes de realizar la estrategia se les puede llevar a los niños por el centro educativo para que escuchen los sonidos que hay alrededor, posteriormente se les preguntará ¿Qué escucharon? ¿En dónde lo escucharon?	Diferencie el silencio del sonido. Guíe por medio de su oído pueda guiarse en el espacio para de esta forma encontrar objetos. Diferencie entre los sonidos que escucha.

					Después de realizar la estrategia de buscando el sonido se puede realizar la estrategia denominada competencia de sonidos, utilizando algunos de los juguetes que se escondieron. **Producción de Ambientes:** Se armará el espacio de los sonidos. Un lugar que la docente habilitará para colocar diferentes materiales que puedan producir sonidos diversos, con los cuales los niños puedan experimentar por medio del juego.	
Segundo Nivel La escucha atencional (escuchar con atención), comprensiva (comprender el	El cuento chocho	Que el niño y la niña desarrolle su capacidad de escuchar con atención y comprensió	Se leerá un cuento con los niños mostrándoles las imágenes e incluyendo comentarios y conversaciones sobre el cuento, posteriormente se	Cuento Pizarra Tiza o pilot para pizarra	**Posibles preguntas:** Antes de contar el cuento: ¿De qué creen que habla el cuento? ¿Qué creen que dicen estas letras (señala el título)?	Desarrolle su capacidad de escucha atencional. Comprenda el mensaje de los textos que se le trasmiten.

mensaje principal) y apreciativa (disfrutar). Textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, rimas, trabalenguas, piezas musicales, entre otras. Textos no literarios: relatos, comentarios, experiencias personales, noticias, entre		n del mensaje.	harán dos grupos y se colocarán en fila, como jugando teléfono chocho, posteriormente se le dará a cada grupo una oración o parte del cuento y se copiará en la pizarra el mensaje que quede al final.		Durante el cuento: ¿Qué creen que va a pasar ahora? ¿Cómo podrán resolver el conflicto? Después del cuento: ¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento? ¿Quién se acuerda de alguna frase del cuento? (esto puede ser algo que dijo algún personaje) **Experiencias variadas:** Con las frases que se apuntaron en la pizarra con el juego del cuento chocho los niños crearán una nueva historia, formando sus propios cuentos. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio de literatura dónde se exhibirán	Desarrolle historias siguiendo las líneas literarias que se propusieron anteriormente.

otros (MEP, 2015)					los libros realizados por los niños para que sean leídos y compartidos con los demás, además se les puede adjuntar hojas e imágenes variadas incentivando a crear más libros.	
	Me comunico por medio de cartas	Que el niño y la niña por medio de la lectura de cartas desarrollen la escucha atencional y la apreciación	Se leerán a los niños cartas enviadas por personas en otros países contándoles de su cultura (estas cartas serán elaboradas por la maestra). A los niños se les leerán una carta por día.	Cartas de los niños de diferentes países.	**Posibles preguntas:** ¿Qué es una carta? ¿Cuándo usamos las cartas? ¿Quién ha escrito una carta, nos cuenta qué escribiste? **Experiencias variadas:** Después de leer la carta se les realizarán preguntas a los niños y se basará en sus opiniones y comentarios a partir de lo leído. Posteriormente se les pedirá a los niños que realicen ellos su propia carta respondiéndoles a los niños de las cartas que se han leído.	Escuche atentamente. Aprecie la comunicación escrita. Opine acerca de textos no literarios Utilice la escritura para comunicarse con otras personas.

					Producción de Ambientes: Se les prepara a los niños un espacio con papelería, lápices, además con cartón se adornará un buzón que será por el medio donde recibirán las cartas en la mañana y por dónde las enviarán a sus amigos.	
	Una noticia importante	Que el niño y la niña se informe, comente y relate textos no literarios.	Con la ayuda de los padres de familia, se les pedirá que busquen una noticia en el periódico, que sea leída y comentada en familia, posteriormente el niño la relatará y comentará en la clase, conversando de la importancia de la noticia, además en el salón de clases se elaborará un cartel en el que los niños	Una noticia de actualidad, adaptada a la edad de los niños, pilot, tijeras, goma y recortes de periódico. Cartulina.	**Posibles preguntas:** ¿Qué han leído con sus familias? ¿Qué piensan ustedes sobre esta situación? ¿Cómo deberíamos actuar si nos pasará lo mismo? ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de esta situación? **Experiencias variadas:** Se creará con los niños un canal de noticias y cada uno de	Comprenda mensajes que se trasmiten por medio de la comunicación escrita. Opine acerca de los textos que se le presentan.

			puedan ayudarse para exponer las noticias a los demás compañeros.		los niños expondrá sus respectivas noticias. Para esto antes se investigará que son las noticias y cada uno podrá dar sus opiniones. La docente puede grabar con una cámara las noticias y posteriormente pasar el video a los padres de familia, para que posteriormente lo puedan observar en familia o se monta un escenario en el salón de clases para que los niños presenten las noticias a los compañeros de otros grupos. **Producción de Ambientes:** Se armará con los niños y padres de familia un escenario parecido al de las noticias por televisión para que puedan realizar en este espacio juegos con dramatizaciones relacionados a las noticias donde podrán jugar a escribir	

					y leer las noticias que presentarán.	
Tercer Nivel Construcción de textos orales. Tono del discurso: agresividad, enojo, sentido del humor, sarcasmo, entre otros. El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas	La historieta	Que el niño y la niña desarrollen la capacidad de construir textos orales.	Se les pedirá a los niños que realicen los dibujos de un cuento imaginario en una serie de fichas que se les brindan (otra opción es brindarle las imágenes de una historieta para colorear a los niños y que con forme van coloreando imaginen la historia que hay detrás de las imágenes). Después de hacer los dibujos del cuento, se pegarán los dibujos en cartulina creando una historieta que los niños presentarán ante sus compañeros.	Hojas blancas. Lápices. Cartulina. Goma	**Posibles preguntas:** Si nosotros construyéramos un cuento ¿Cuál sería el personaje principal de este cuento? ¿Dónde viviría este personaje? ¿Qué estaría haciendo este personaje? ¿Quiénes serían los amigos de este personaje? **Experiencias variadas:** Antes de realizar la estrategia de la historieta la maestra les presentará una historieta divertida y adaptada a la edad en la que se encuentran los niños, de esta forma conocerán las historietas y	Imagine y cree historias de forma oral. Se siga un orden de acciones llevando la historia por un inicio, desarrollo y conclusión. Se comunica por medio de dibujos.

formales e informales. Seguimiento de instrucciones, consignas orales y solicitudes (MEP, 2015)					será más sencillo para ellos trabajar en esta estrategia. Después de exponer la historieta los niños realizarán títeres de mano sobre su respectivo personaje principal y con este títere se crearán nuevas historias uniendo los personajes principales de todos los cuentos. **Producción de Ambientes:** Se realizará un espacio con todas las historietas para que los niños las puedan leer cuando gusten, además se incluirán papel, tijeras, lápices, goma, recortes de revistas y otros materiales que los niños puedan usar para crear nuevas historietas,	
	Descubriendo el papel de los	Que el niño y la niña se exprese en diferentes tonos del	Se irán pasando uno por uno a los niños a dramatizar al frente una frase que la maestra le	Fichas con las palabras	**Posibles preguntas:**	Comprende los diferentes tonos con los que se

	sentimientos	discurso, como: agresividad, enojo, sentido del humor, sarcasmo, entre otros.	suministrará, por ejemplo: "Tengo tanta hambre", "El día de hoy está soleado", "Voy a ir a la casa de mi abuela", "Mañana iré a la playa", entre otras. Los niños deberán decir la frase que le ha dado la maestra con una emoción que también se le brindará o la pueden escoger entre todos los niños. Por ejemplo: el niño deberá decir "Tengo tanta hambre", pero como si estuviera muy enojado.	Ganas de participar.	¿Cuándo se sienten ustedes Felices, tristes, enojados, entre otros? ¿Se han dado cuenta cuando sus papás están enojados, contentos o tristes, cómo se dan cuenta? **Experiencias variadas:** Antes de realizar la estrategia se les muestra a los niños una serie de videos, imágenes o dramatizaciones en la que se representen claramente las emociones y cada niño tratará de adivinar a que emoción corresponde. Se realizará una obra de teatro dónde se le dará una emoción a cada niño y todos sus diálogos deben decirlos siguiendo esta emoción. Cada niño dibujará cómo creen que se ve esa emoción que le dieron y cosas	dicen las diversas palabras. Envía un mensaje directo al receptor del comunicado. Comprende los mensajes que se trasmiten a través de la forma oral.

					importantes que para él represente esa emoción. **Producción de Ambientes:** Se preparará para los niños un espacio de dramatización con trajes y decorado con los dibujos de las emociones que ellos mismos hicieron de esta forma podrán recordar de utilizar los diferentes tonos al dramatizar.	
	Camino a ciegas.	Que el niño y la niña demuestre su capacidad para seguir instrucciones y consignas orales.	En un espacio amplio se prepara un camino de obstáculos para los niños, formando tres equipos se les tapa los ojos a tres de los niños con un pañuelo y por medio de diferentes instrucciones los demás niños de sus equipos deberán guiarlos para que llegue a la meta,	Pañuelos. Objetos para colocar obstáculos, como: cajas, pelotas, ula ulas, entre otros.	**Posibles preguntas:** ¿Qué son instrucciones? ¿En qué momento es que ustedes reciben instrucciones? ¿Quiénes se encargan de darles instrucciones? ¿Por qué son importante las instrucciones? **Experiencias variadas:** Se les indica a los niños que clasifiquen los objetos que se	Sigue las instrucciones y consignas que se le brindan. Sigue diferentes instrucciones que se le brindan en su vida cotidiana.

			posteriormente se cambiará y se le taparán los ojos a otros niños para que todos tengan la oportunidad de participar.	Espacio amplio.	encuentran obstruyendo el paso para esto se les darán indicaciones claras y precisas. A lo largo de la jornada de clases se les brindan a los niños instrucciones claras y precisas para que estos se acostumbren a seguir instrucciones. **Producción de Ambientes:** Se elaborarán listas de la manera (pueden utilizarse imágenes y palabras) adecuada de acomodar los materiales de los diferentes ambiente (se colocarán a la vista de los niños), y los niños deberán seguir la lista para ordenar los materiales.	
Conciencia Fonológica						
Nivel	**Nombre de Estrategia**	**Objetivo**	**Descripción**	**Materiales**	**Intervención con los niños**	**Aprendizajes esperados**

Primer Nivel Ejercicios de los músculos orofaciales. Conciencia de la palabra (MEP, 2015)	Imitando los movimientos de Bori	Que el niño y la niña ejercite los músculos orofaciales por medio de movimientos sencillos.	Con el video de "Ejercicios orales diarios", de YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw) los niños imitarán lo mejor que puedan los movimientos realizados por el mono "Bori"	Pantalla o algún medio por el cual reproducir un video. Video de YouTube.	**Posibles preguntas:** ¿Para qué sirve nuestra boca, nuestra lengua y nuestros dientes? ¿Qué pasa con nuestra lengua cuando hablamos? ¿Por qué creen que la lengua se mueve cuando hablamos? **Experiencias variadas:** Después de imitar a Bori los niños pueden jugar al espejo, para esto los niños se colocan en pareja uno al frente del otro el compañero que es el espejo debe imitar los movimientos de lengua que realiza el otro niño al frente y después de un rato se invierten los papeles. Se realiza con los niños el cuento del gusanito, el cual se demuestra en el video denominado "Praxis orofacial – Cuento el gusanito" (https://www.youtube.com/w	Realice diferentes ejercicios para fortalecer sus músculos orofaciales. Articule los diversos fonemas que componen las palabras.

					atch?v=JJ8pgfYCWoI), en el cual se cuenta un cuento en el que los niños deberán ir realizando junto a la narradora una serie de movimientos de lengua para fortalecer sus músculos orofaciales. **Producción de Ambientes:** Se les mostrará a los niños en un espacio imágenes relacionadas con el cuento del gusanito, además se le colocará un dado a los niños con los movimientos orofaciales para que el infante tenga la oportunidad de practicarlos cuando guste.	
	Juego de mesa el tablero	Que el niño y la niña realice diferentes ejercicios orofaciales para el fortalecimie	Se formarán grupos de tres o cuatro niños, cada grupo se le brindará un tablero del juego del gusano, además de fichas y un dado. Los niños deberán	Tablero del gusano (Anexo n° 1) Dados	**Posibles preguntas:** ¿Cómo trabaja nuestra boca para poder hablar? ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudarle a nuestra boca a hablar mejor?	Ejercite su aparato fonoarticulador. Pronuncie los fonemas que componen las palabras.

		nto de los músculos orofaciales.	tirar el dado e ir avanzando por las casillas, y según la casilla en la que haya caído el niño debe imitar el movimiento orofacial que en este se presenta.	Fichas.	**Experiencias variadas:** Antes de realizar el juego con los niños se canta la canción de la lengua saltarina que se encuentra en el video denominado "Sonidos mágicos" (https://www.youtube.com/watch?v=t2bpJoLNIuo), y la canción de las vocales en el video denominado "Canta a e i o u - Cantando Aprendo a hablar" (https://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8), por medio de estas canciones se realizarán ejercicios orofaciales. Después de realizar el juego, todos los niños juntos con la docente crearán su propio juego de ejercicios orofaciales y juntos al terminarlo lo jugarán.	

					Producción de Ambientes: Se les mostrará a los niños en un espacio imágenes relacionadas con el cuento del gusanito y se incluirán el juego del tablero el gusanito, así como el nuevo juego que han creado todos juntos, además se les colocará un dado a los niños con los movimientos orofaciales para que el infante tenga la oportunidad de practicarlos cuando guste.	
	Competencia de soplidos	Que el niño y la niña fortalezca los músculos orofaciales, por medio del soplo.	Se colocarán varias pruebas de soplo, en la primera estación habrán bolas de pin pon que por medio del soplo deberán mover para que pasen la meta, en la segunda estación	Bolas de pin pon. Pajillas	**Posibles preguntas:** ¿Qué es soplar? ¿Qué ocupamos para soplar, qué músculos se necesitan? ¿En qué actividades utilizamos el soplo?	Aprende a regular el flujo de aire al hablar. Controla su respiración.

			habrán pajillas con agua y jabón para que los niños intenten hacer bombas de jabón grandes, en la tercera estación habrá una candela prendida que deberán apagar utilizando el soplo y en la cuarta estación habrá un globo desinflado que los niños deberán inflar para ganar, este juego se puede realizar de forma individual uno contra uno o de forma grupal.	Vasos con agua y jabón. Candelas. Fósforos. Globos. Mesas para las estaciones.	**Experiencias variadas:** Se jugará con los niños con el dado de la lengua (Anexo n° 2), este se puede realizar en equipos. Los niños deberán lanzar los dados e imitar los movimientos que se muestran en el dado. Se practican ejercicios de relación con los niños en dónde tengan que controlar su respiración, además se pueden realizar con los niños ejercicios de preparación coral, esto le ayudará a controlar el aire al pronunciar las palabras. **Producción de Ambientes:** En el espacio de ejercicios orofaciales que será construido con las estrategias que se presentaron anteriormente se incluyen materiales de respiración como pajillas y jabón con	

					agua para hacer bombas de jabón, globos, entre otros.	
Segundo Nivel Conciencia silábica (segmentación silábica de palabras significativas). Sonidos iniciales, finales y rimas. (MEP, 2015)	Sonidos similares	Que el niño y la niña identifique los sonidos de las palabras con fonemas similares.	Se tomarán fichas con fonemas similares en dibujos, se les irá enseñando una por una a los niños y se les pregunta ¿qué ven en la imagen?, después se le reparte una ficha a cada niño, seguidamente se distribuyen los niños por toda el aula, se les pone música y estos bailarán por toda el aula, cuando la música pare deberán buscar la imagen que suenen similares, esto se repetirá varias veces.	Tarjetas con imágenes de diferentes fonemas.	**Posibles preguntas:** ¿En qué se les suena similar la palabra gato a la palabra pato y la palabra casa a la palabra carro? ¿Qué otras palabras tienen sonidos parecidos? **Experiencias variadas:** Esta estrategia se puede complementar con un asocio de sonidos en los que se pegarán imágenes con diferentes palabras y se le darán a cada niño imágenes con sonidos similares a los de la pizarra, cada niño deberá pegar la imagen debajo de la palabra que se relaciona con está.	Reconoce los diferentes fonemas que componen las palabras. Realiza la asociación de fonemas con otras palabras. Establece la relación con otros sonidos. Establece relación entre dos de sus sonidos.

					Lo primero que se debe hacer es brindarle ejemplos a los niños de palabras que poseen rimas tanto al inicio como al final, estas palabras no deben ser las mismas de las fichas, los ejemplos que establecen con la maestra le ayudarán al infante para entender. La maestra será la encargada de colocar la música y detenerla. Cuando los niños se encuentran formando las parejas, la maestra debe intervenir lo menos posible, brindándole la oportunidad al niño de analizar. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio dónde los niños tengan acceso a diferentes imágenes con fonemas similares, además se incluirán los juegos del asocie de fonemas y el de sonidos similares.	

	Bingo de sílabas	Que el niño y la niña reconozca los diferentes fonemas que conforman las palabras	Se les dará a los niños cartones de bingo con imágenes, se irán sacando sílabas de una bolsa y si en el cartón existe una palabra que contenga este fonema el niño marcará las palabras, los fonemas (sílabas) que van saliendo se van pegando en la pared para que todos los niños lo vean.	Cartones con imágenes. Fichas de sílabas. Una bolsa. Cinta adhesiva.	**Posibles preguntas:** ¿Cuál es el primer sonido que tiene la palabra mariposa? ¿Qué otro sonido tiene la palabra ma-ri-po-sa? ¿Qué palabras conocen que comiencen con ma? **Experiencias variadas:** Esta estrategia la podemos realizar después de aplicar la estrategia de sonidos similares, con esto podemos ir avanzando hacia el reconocimiento fonético de las sílabas y relacionándolo con asociaciones fonéticas de palabras. Es necesario que la maestra pronuncie el fonema despacio y en forma clara, de manera que el niño pueda reproducir el sonido.	Relaciona sonidos silábicos con palabras de su contexto. Reproduce el sonido en su mente para relacionarlo con una palabra.

					Además, si es necesario la maestra deberá buscar las relaciones de las palabras con el sonido, siempre por preguntas generadoras, como: ¿Cuál palabra creen ustedes que tiene este sonido? ¿Dónde contiene la palabra el sonido? **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio dónde los niños tengan acceso a diferentes imágenes con diversos fonemas similares a los estudiados, además se incluirán los juegos del asocie de fonemas, el bingo y el de sonidos similares.	
	Carrera de sonidos	Que el niño y la niña identifique los diferentes fonemas de las palabras.	Se colocarán imágenes con diferentes palabras por diferentes partes de la zona de juegos de la institución y se dividirá el grupo en tres subgrupos, a	Imágenes. Pulseras de colores. Los fonemas escritos en papel.	**Posibles preguntas:** ¿quién conoce los sonidos (se les pregunta por los fonemas que se involucrarán en la carrera, por ejemplo, ma), qué palabras tiene ese sonido?	Identifique fonemas específicos en algunas palabras. Relacione fonemas con grafemas.

			cada uno de los subgrupos se les asignará un fonema (mo, ma, me, mi, por ejemplo) y deberán correr por el parque de juegos, para encontrar palabras que comiencen con ese fonema, será uno por uno y el próximo niño podrá salir a buscar hasta que regrese el primer niño con la imagen. Al intentar que el niño relacioné la palabra con el fonema establecido, se le pude brindar un apoyo a los niños estableciendo la palabra escrita debajo de la imagen. Además, en el caso de que a los niños se les dificulte		¿En qué parte se encuentra (el fonema estudiado) en esta palabra? Mostrándoles una de las fichas con la palabra escrita y el fonema escrito en rojo se les pregunta ¿Dónde creen ustedes que este escrito el sonido en esta palabra? **Experiencias variadas:** Esta estrategia se puede realizar después de aplicar las estrategias de conciencia fonológica anteriormente mencionadas y respetando el grado de dificultad esta sería la última estrategia en ser realizada. **Producción de Ambientes:** La docente armará un espacio con los recursos de las estrategias mencionadas anteriormente en este nivel de conciencia fonológica y en las	

			encontrar los fonemas, puede brindarse el apoyo de colocar el sonido que se les pide escrito de otro color, por ejemplo: Plata.		imágenes que se compartan en el espacio se les pondrá por debajo la palabra escrita de la imagen que se representa.	
Tercer Nivel Fonemas (uso de onomatopéyicos). (MEP, 2015)	Eco de palabras	Que el niño y la niña identifique los sonidos que componen las palabras.	Con rollos de papel higiénico y cartulina se construirán unos megáfonos. En un espacio amplio los niños se colocarán a una distancia considerable entre sí la docente le dará al primero una palabra, por ejemplo: gato y el niño por el megáfono le gritará al otro niño "Gaaaaaaaaaato", así sucesivamente hasta que el último niño busqué la ficha con la imagen de la palabra que han	Rollos de papel higiénico. Cartulina Imágenes que representan las palabras que se han mencionado.	**Posibles preguntas:** ¿Cuáles son los sonidos de las vocales? ¿Cuáles palabras comienzan con "a-e-i-o-u"? Vamos a ver como también las palabras tienen vocales. A ver cuál vocal tiene la palabra Ooooooso y la palabra Uuuuuva. **Experiencias variadas:** Antes de realizar la estrategia se cantará con los niños loa canción "Una vez me encontré" (https://www.youtube.com/w	Comprenda la composición fonética de las palabras. Identifique cada fonema que compone la palabra. Identifique las representaciones escritas de algunos de los fonemas.

			gritado sus compañeros.		atch?v=qWCMUH_fPeQ), con esta canción se practica el sonido de las vocales, además se puede reforzar por medio de imágenes referentes a la canción de forma en que el niño tenga la capacidad de visualizar la representación gráfica de las vocales. Esta estrategia puede variarse después de realizarlo de la forma anteriormente descrita, formando equipo se van diciendo las palabras y el ultimo niño clasificará la palabra según las vocales que escuchan, por ejemplo: gaaaaato en la casilla de la vocal "a". **Producción de Ambientes:** Los ambientes serán rotulados, de forma que en las palabras se resalten los fonemas estudiados y se comprenda que cada palabra	

					se compone por uno o varios fonemas.	
	Dramatización “La granja del viejo McDonald”	Que el niño y la niña utilice fonemas onomatopéyicos en contextos cotidianos.	A cada niño se le asignará un personaje que puede ser el viejo McDonald o uno de los animales de la granja. Acompañados de la canción cada niño saldrá bailando y realizando el sonido que hace el animal que le corresponde representar, al que le corresponde hacer del viejo McDonald saldrá bailando con los animales y además pueda cantar algunas partes de la canción, pero se le dará énfasis en que este personaje sea el que diga ¡ia ia o!	La canción del viejo McDonald en Karaoke (solo la música). Trajes de animales y materiales para el escenario.	**Posibles preguntas:** ¿Quién sabe cómo hablan los animales entre sí? ¿Cómo hace (animal de la granja)? ¿Qué animales hay en una granja? **Experiencias variadas:** Se elaborarán con los niños los vestuarios del personaje que les corresponde utilizando cartulina, foam, fieltro, elástico, entre otros. Además, también se elaborarán decoraciones para adornar el escenario en el que se presentará la canción. La canción se puede presentar ante los demás grupos que se encuentran en el centro educativo, de esta forma se ve el intercambio de	Utiliza diferentes formas de comunicación. Utiliza los fonemas onomatopéyicos en las actividades. Comprende que las palabras están compuestas por diferentes fonemas.

					comunicación por medio de una presentación teatral. Como complemento a la estrategia se elaborarán títeres de mano sobre los personajes de la dramatización, de esta forma los niños podrán practicar la obra y los sonidos onomatopéyicos que se incluyen en esta. **Producción de Ambientes:** Se incluirá en uno de los espacios de la clase los títeres, los trajes y la escenografía con el propósito que los niños puedan utilizar los fonemas onomatopéyicos por medio de representaciones.	
	Asociando los sonidos	Que el niño y la niña visualice los fonemas e identifique la	Se le presentan a los niños sonidos onomatopéyicos y su representación gráfica (escrita), además irán acompañadas del	Fichas con la escritura de los fonemas y la imagen.	**Posibles preguntas:** ¿Cuáles sonidos escuchamos nosotros en nuestra comunidad? ¿Cómo es que suenan esos sonidos?	Conoce la representación escrita de los sonidos onomatopéyicos.

		representación gráfica	objeto o el animal que realiza este sonido, por ejemplo: Muuuu Las fichas serán puestas en el piso y se deben repetir, esto quiere decir que debe haber varias fichas de cada sonido, cuando el niño escuche el sonido debe ir apresuradamente a buscar la ficha que se relaciona con cada uno de los sonidos escuchados.	Sonidos grabados.	¿Ustedes creen que esos sonidos se podrán escribir, por qué? ¿Cómo podremos escribir el sonido que hace una vaca? **Experiencias variadas:** Después de realizar esta estrategia se realizará una adivinanza de sonidos, para esto se pasará a un niño al frente se le enseñará una de las fichas y sin decir ninguna palabra solo utilizando su cuerpo, al realizar señas para indicar que objeto hace este sonido, deberá tratar de comunicarle a los demás compañeros cuál es el sonido. Imitando a los animales: Se les pondrá música a los niños para que bailen por toda el aula, cuando se detiene la música sonará el sonido onomatopeya y los niños deberán buscar la forma de	Posee la capacidad auditiva para diferenciar entre los diferentes fonemas.

					representarlo con su cuerpo y su voz. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio de sonidos en este se incluirán grabadoras en las que se pueda reproducir los sonidos, así como las fichas de los sonidos que se presentan en esta estrategia, los títeres de la estrategia de la dramatización anteriormente expuesta, entre otro material de apoyo.	
Lectura						
Nivel	**Nombre de Estrategia**	**Objetivo**	**Descripción**	**Materiales**	**Intervención con los niños**	**Aprendizajes esperados**
Primer Nivel Denotación y connotación de imágenes:	Adivinando las imágenes	Que el niño y la niña desarrolle la capacidad para leer las imágenes y descifrar los	Se les darán a los niños imágenes con paisajes, o situaciones de la vida cotidiana, uno por uno los niños tendrán que ir al frente y	Imágenes con paisajes o situaciones de la vida cotidiana.	**Posibles preguntas:** ¿Qué formas conocen ustedes de leer? ¿Qué cosas podemos leer?	Lea imágenes, por medio de las cuales intentarán descifrar el mensaje que se

percepción, discriminación visual, suposiciones, deducciones, inferencias, establecimiento de relaciones, identificación de elementos centrales, entre otros. Interés por la lectura (MEP, 2015)		mensajes que se incluyen en la comunicación pictográfica.	hacer una descripción de las situaciones u objetos que se presentan en la imagen de esta forma los demás compañeros deberán descifrar que es la representación o el mensaje que trasmite la imagen.		¿Cómo podríamos leer una imagen? **Experiencias variadas:** A partir de las imágenes que se describieron los niños elaborarán un libro de cuentos, donde imaginarán una historia basada en las situaciones anteriormente descritas. Los niños compartirán con el grupo su cuento cada uno lo leerá y desde las imágenes el niño inventa su propia historia, inventando un argumento que va a ser puesto por escrito a partir de lo que observa y comprende. **Producción de Ambientes:** Se decorará el espacio de literatura con las imágenes descritas, además se incluirán los libros de cuento elaborados por los niños, con	les trasmite gráficamente. Refuerce la escritura en la elaboración del cuento y la carta.

					el objetivo de brindarle la oportunidad a los niños de releer los cuentos.	
	Lectura compartida	Qué el niño y la niña se interese por la lectura.	Se les brindará a los niños un libro de cuentos con ilustraciones grandes, puede ser un libro que ya se haya leído con los infantes. Posteriormente uno por uno los niños lo irán leyendo guiándose por las imágenes de forma en que cada uno lea una ilustración. Esto se puede realizar por varios días con diferentes cuentos y con diferentes niños.	Libro de cuentos con ilustraciones.	**Posibles preguntas:** ¿Qué podrá decir ese cuento? ¿Cuáles son las letras y cuáles las imágenes? ¿Por qué creen ustedes que los libros traen imágenes y palabras? **Experiencias variadas:** Para esta estrategia se les puede pedir a los niños que llevan libros de sus casas y los compartan de forma oral con sus compañeros guiándose por las imágenes. Al finalizar de contar el cuento los niños realizarán un dibujo en el que representen un final diferente al cuento y	Siente interés por la lectura. Interactúe con el texto a través de las imágenes.

					lo presentarán a los demás compañeros. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio de lectura donde se incluirán cuentos ilustrado, así como hojas y lápices para que los niños creen su propio cuento, este espacio debe ser cómodo y atractivo para los niños.	
	La historia del abuelo	Que el niño y la niña interactúe con historias no literarias.	Se realizará una pequeña reunión en el aula con dos o tres de los abuelos de los niños, ellos les contarán a los niños vivencias de su infancia que hayan sido importantes. Posteriormente los niños realizarán un cuento basados en la historia del abuelo qué más les gustó.	Los abuelos. Lápices de escribir y de colores. Hojas blancas.	**Posibles preguntas:** ¿Cuál sería el personaje principal de la historia que nos acaba de contar el abuelo? ¿Cómo creen ustedes que era el lugar donde vivía el abuelo? ¿Les ha pasado a ustedes alguna vez algo parecido? **Experiencias variadas:** Antes de la llegada de los abuelos los niños prepararán cartas de bienvenida para los	Vivencien la narración oral. Utilice la narración oral. Sienta interés por los textos al crear el suyo propio.

					abuelos, agradeciéndoles que vayan a compartir su tiempo con ellos. Se realizará una presentación de los cuentos que los niños han hecho de las historias de los abuelos a los demás niños de la institución, para esto se armará un escenario y los niños se convertirán en narradores de cuentos. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio de lectura donde se incluirán cuentos ilustrado, así como hojas y lápices para que los niños creen su propio cuento, este espacio debe ser cómodo y atractivo para los niños.	
Segundo Nivel	Mi nombre	Que el niño y la niña identifique la escritura de su	La maestra les presentará a cada niño una ficha con su nombre y le dirá Aquí dice …	Fichas con los nombres de los niños.	**Posibles preguntas:** La maestra deberá crear un momento personal con cada niño en la presentación de su nombre, para esto es necesario	Reconozca la escritura de su nombre gráficamente

Lectura predecible. Evocación durante la lectura en voz alta. Lectura para descubrir, disfrutar, informarse y aprender. Identificación del nombre propio (MEP, 2015)		nombre propio.	(Leyendo el nombre del niño) Después de haber repartido uno por uno los nombres a cada niño se les pedirá que lo coloque en una parte del aula.	Cinta adhesiva de doble cara.	presentar la ficha al niño y preguntarle ¿Cómo te llamas? Cuando el niño presenta su nombre la maestra le debe decir, aquí dice … (leyendo el nombre del niño), se le deja al niño que se vaya a sentar a su lugar con el nombre. De esta forma se pretende que el niño analice y se identifique con cada una de las letras que componen su nombre propio. **Experiencias variadas:** En una hoja los niños intentarán imitar la escritura de su nombre lo mejor que puedan y lo acompañarán con un dibujo que los represente. Se construirán letreros con el nombre propio para los objetos personales de los niños, con esto se pretende fomentar la identidad personal.	Identifique un sentido personal y emocional.

					Producción de Ambientes: Se incluirá un espacio donde los niños tengan acceso a las fichas con su nombre, lápices, hojas, entre otros materiales que le permitan la identificación del nombre propio.	
	Choco encuentra una mamá	Que el niño y la niña realice la lectura de cuentos a través de las ilustraciones.	Se le van presentando las imágenes del cuento "Choco encuentra una mamá", las imágenes deben ser grandes para que todos los niños las puedan ver, cada imagen se les irá presentando en orden, pero los que van a contar la historia serán los mismos niños por medio de la descripción de la imagen que están	Ilustraciones del cuento "Choco encuentra una mamá"	**Posibles preguntas:** Antes del cuento: ¿De qué creen que se trata este cuento? ¿Qué creen que digan estas letras (se señala el título del libro" Durante el cuento: ¿Qué creen que está pasando en esta imagen? ¿En qué se parece este personaje (Se señala la imagen del cuento) a Choco?	Realiza una lectura de imágenes para descifrar la historia literaria que en ellas se representa. Comprenda aspectos pictografía como forma de comunicación escrita base para la comunicación escrita convencional.

			mostrando haciendo una lectura colectiva.		¿En qué se diferencia este personaje (Se señala la imagen del cuento) de Choco? Después del cuento: ¿Qué les pareció el cuento? ¿En qué se parecen ustedes a sus papás? ¿En qué no se parecen a sus papás? **Experiencias variadas:** Los niños realizarán un dibujo de cómo sería la mamá osa si se pareciera a todos sus hijos, posteriormente los niños describirán a sus demás compañeros cómo sería la mamá osa según su imaginación. Cada niño presentará a sus compañeros una foto de ellos acompañados por su mamá, papá, abuela o cualquier persona significativa en su	

					vida y cada uno de ellos mencionarán en qué se parecen a sus mamás y en qué se diferencia, además deberán aclarar por qué su mamá o familiar es una persona importante. Posteriormente cada niño le elaborará una carta a su madre. **Producción de Ambientes:** Se incluirá en un espacio literario el cuento "Choco encuentra una mamá" para que los niños tengan la posibilidad de volverlo a leer.	
	Armando el cuento de la cucarachita Mandanga de Carmen Lyra.	Que el niño y la niña interprete textos literarios por medio de las ilustraciones que se le presentan.	Se le presentan a los niños las ilustraciones en grande del cuento "La cucarachita Mandinga" de Carmen Lyra. Estas ilustraciones se pegarán en forma desordenada en la	Ilustraciones en Grande del cuento "La cucarachita Mandiga"	**Posibles preguntas:** Antes del cuento: ¿Pueden describirme que está pasando en esta imagen? ¿Qué creen que dice en estas letras (señala el título del cuento)?	Lea un cuento al interpretar las imágenes que se le presentan. Reflexione sobre la temática del cuento comprendiendo el mensaje que

			pizarra y con ayuda de todo el grupo contarán el cuento ordenando las ilustraciones, se debe tener en cuenta que van a haber niños que ya hayan escuchado el cuento, como otros niños que nunca lo hayan escuchado		Durante el cuento: ¿Quién creen que es el personaje principal, por qué? ¿A quién creen que elegirá la cucarachita? Después del cuento: ¿Cómo se podrían llamar los personajes que vemos en el cuento? ¿Por qué el ratón se cayó a la olla? ¿Cómo puedo el ratón evitar caerse a la olla? **Experiencias variadas:** Los niños escribirán una carta al ratón aconsejándolo y expresándole su propia opinión. Se realizarán diferentes rompecabezas basados en las ilustraciones del cuento, con este ejercicio los niños	comunica el texto literario.

					deberán recordar la secuencia del cuento para poder armar el rompecabezas. **Producción de Ambientes:** Se incluirá en un espacio literario el cuento "La cucarachita mandiga" y los rompecabezas del cuento para que los niños tengan la posibilidad de volverlo a leer.	
Tercer Nivel Lectura de textos significativos para compartir lo leído. Intercambio de reacciones e interpretacione	Bingo con mi nombre	Qué el niño y la niña conozcan el alfabeto que conforma su nombre	Se le brinda al niño una ficha con el nombre propio, cada letra estará en un cuadro. Esta ficha será el cartón del bingo. La maestra irá sacando letras de una bolsa, estas letras tienen que ser grandes y estar escritas de la misma forma que en los cartones del bingo, se	Cartones de Bingo con las letras de los nombres de los niños. Letras del alfabeto, imágenes relacionadas al alfabeto. Una bolsa para las letras del alfabeto.	**Posibles preguntas:** ¿Cómo se escribirá mi nombre? ¿El nombre de alguno de mis compañeros se escribirá parecido al mío? ¿Cuáles otros nombres puedo escribir con la letra que comienza mi nombre? **Experiencias variadas:** Buscando las letras: se repartirán por el patio o el	Conozca las letras que conforman su nombre. Identifique letras e imágenes que representen el sonido de la letra. Identifique las letras de su nombre en otros contextos letrados.

s alrededor de los textos. Respuesta personal a la comprensión e interpretación de la literatura. Comprensión del sentido de diferentes textos escritos. Reconocimiento del nombre (MEP, 2015)			irán pegando las letras en la pizarra junto con una imagen que represente su sonido. Por ejemplo: A representado con un avión. Cada vez que salga una letra que se encuentre en el nombre el niño tiene que colocarle un frijol encima, cuando se completen las letras del nombre deberá gritar "Bingo". El juego se repetirá cuántas veces la docente crea necesario.	Frijoles.	salón de clase las letras del alfabeto y el niño deberá buscar las letras con las que se escribe su nombre. Palabras que salen de mi nombre: Tomando las letras del nombre propio el niño busca en un periódico o revista palabras que comiencen con las letras de su nombre y posteriormente las recortará y pegará en un cuaderno, dibujando el significado de cada una de las palabras según sus propios criterios. **Producción de Ambientes:** En esta estrategia la maestra debe ir explicando a los niños ¿Cuál es el sonido de cada letra? como: "pa, pe, pi, po, pu", esto se realiza sin entrar a la lectura convencional, se realiza de forma general solo	Aprenda a escribir su nombre. Establezca comparaciones entre su nombre y el nombre de sus compañeros.

					relacionando gráficamente la escritura al fonema. En esta presentación de las letras es necesario que se vaya relacionando la letra con una palabra que inicie con ese sonido, por medio del dibujo, esto con el fin de contextualizar la escritura y la lectura al ambiente natural con el que se relaciona el niño.	
	Compartiendo Libros.	Que el niño y la niña lea, comprenda y comparta la lectura de diferentes textos literarios.	Se tendrá el apoyo de los padres de familia para compartir un libro diario con los niños, para esto cada niño llevará a la clase su libro favorito y la maestra ira leyéndolos uno cada día. Además la docente buscará que los niños comprendan el	Libros ilustrativos compartidos por los niños.	**Posibles preguntas:** ¿Cuál cree que es el mensaje que nos trasmite el cuento? ¿Dónde están las letras del cuento y dónde las ilustraciones? ¿Cómo sabes que esas son las letras? ¿Qué parte les gustó más del cuento? Si pudieran ponerle otro final al cuento ¿Cuál sería otro final para el cuento?	Aprecie la lectura de los libros. Amplié su vocabulario. Descubra la capacidad informativa de los libros.

			mensaje del texto literario.		**Experiencias variadas:** Los niños realizarán un dibujo o escribir (a su propio estilo e inventiva) la parte más significativa del cuento, además deben escribir porqué razón esta parte fue la más importante. Palabras desconocidas, se hará con los niños una lluvia de palabras que no conocen y juntos buscarán los significados de estas palabras, posteriormente se realizará la elaboración de un diccionario con todas las palabras que se conocieron con la lectura de los libros. Junto con los niños se elaborará un mural del cuento y los cuentos más significativos, además los niños escribirán palabras importantes del cuento.	

					Producción de Ambientes: Se realizará un espacio de lectura donde se incluyen los libros que van aportando los niños, además se incluirán cojines y otros materiales para que los niños se sienten a leer cómodamente.	
	Leer el cuento "La mesita de la abuela" acerca del respeto.	Que el niño y la niña comprenda el sentido y el mensaje que trasmite el texto, por medio de la reflexión.	Se leerá con los niños el cuento "La mesita de la abuela" (Disponible en: http://files.talleresetica.webnode.es/200000005-4badc4d9f8/1.6%20-%20La%20mesita%20de%20la%20abuela.pdf) Haciendo énfasis en el respeto a las demás personas, además se buscará que los niños interpreten las ilustraciones.	Cuento "La mesita de la abuela"	**Posibles preguntas:** ¿Quiénes son las personas adultas mayores? ¿Por qué debemos respetar a nuestros adultos? ¿Qué significa respetar a los adultos? (En este caso se puede tocar el tema de que respetar a nuestros adultos no es hacer cosas indebidas que nos pidan, sino seguir los buenos consejos que nos hagan sentir felices) ¿A qué otras personas debemos respetar?	Reflexione acerca de un tema importante, por medio de la utilización de los libros y la lectura. Comprendan e interioricen a través de la lectura de un texto literario.

					Experiencias variadas: Los niños realizarán una carta para sus abuelos, donde incluyan palabras amables y de cariño que les desean trasmitir. Cartel del respeto: Se realizará con los niños un cartel acerca del respeto a las demás personas con dibujos y palabras escritas por los niños, este será colocada en la entrada del salón de clase para compartir el mensaje con las demás personas del centro educativo. Los niños conversarán con sus abuelos sobre la época en la que ellos eran niños, posteriormente compartirán las historias en la clase con los demás niños. **Producción de Ambientes:**	

					Se preparará un espacio dedicado al respeto, donde se incluirá material de escritura, para que los niños escriban las ocasiones en las que han sido irrespetados o en las que han faltado el respeto a otra persona y cómo pueden remediar estas acciones.	
Escritura						
Nivel	**Nombre de Estrategia**	**Objetivo**	**Descripción**	**Materiales**	**Intervención con los niños**	**Aprendizajes esperados**
Primer Nivel Interés por la escritura. Conciencia de la lengua escrita.	Diario de Experiencias	Que el niño y la niña experimente con la escritura, por medio del registro de sus diferentes experiencias durante la propuesta.	Los niños realizarán la portada de un diario, con ayuda de la docente se armará, de esta forma se personalizará el diario de experiencias que se está realizando. El objetivo de construir un diario de experiencias es	Lana de colores Papel construcción u hojas cartulina. 10 a 15 hojas blancas por niño.	**Posibles preguntas:** ¿Para qué sirve un diario? ¿Qué hacemos con un diario? ¿Por qué es importante tener un diario? **Experiencias variadas:** Esta estrategia se puede utilizar todos los días al final de la clase, además, puede	Experimente con la escritura. Autoevalúe los aprendizajes que ha tenido los niños con el proceso que se está realizando.

Relación de la ilustración con el texto escrito (MEP, 2015)			reportar las diferentes percepciones y experiencias que tienen los niños en las estrategias para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura. El registro puede comenzar por medio del dibujo hasta avanzar escritura propia. Este diario de experiencias pretende ser un apoyo al proceso de escritura que viven los niños a lo largo de la ejecución de esta propuesta.	Lápices de color y pilot.	servir a las docentes como una forma de evaluación de los aprendizajes. **Producción de Ambientes:** El diario será personal por lo que se le dará un espacio determinado dentro del aula, para guardarlo, al que los niños posean fácil acceso y tengan facilidad de obtener los materiales para registrar en los datos.	
	Rompecabezas de cuentos	Que el niño y la niña cree una	Se les dará a los niños por equipo el rompecabezas de una	Rompecabezas de	**Posibles preguntas:** ¿qué es una ilustración?	Relacione entre las ilustraciones y

		relación entre la ilustración y el cuento escrito.	ilustración de una parte del cuento que se esté estudiando. En equipos los niños deberán armar el rompecabezas, tratarán de recordar a que parte del cuento correspondía esa ilustración y escribirán en una hoja la narración de esa determinada parte del cuento.	ilustraciones de un cuento. Hojas blancas. Lápices de escribir.	¿Cuál de las ilustraciones del cuento les gustó más y por qué? ¿Qué le cambiarían a la ilustración? **Experiencias variadas:** Antes de realizar la estrategia se les contará a los niños un cuento, el cuál puede ser escogido por los niños y la maestra, se utilizarán ilustraciones grandes y la docente narrará la historia utilizando diferentes voces para cada uno de los personajes. Mi propia ilustración: cada niño escogerá su parte favorita del cuento y realizará su propia ilustración tomando en cuenta sus gustós e intereses. **Producción de Ambientes:** Se incluirá un espacio en dónde los niños tengan acceso	la escritura del texto. Realice apreciación literaria y la secuencia del cuento, tome en cuenta la función de las ilustraciones como representaciones del cuento.

					a libros ilustrados en los que tenga la posibilidad de hacer lectura de las ilustraciones, además se incluirá material de escritura para que los niños escriban sus propias historias y realice los dibujos de las ilustraciones.	
	Gira por la institución	Que el niño y la niña experimente con la lectura y escritura, al observar, analizar y copiar los portadores de textos que se encuentran a su alrededor.	Se realizará una caminata con los niños por los alrededores de la institución educativa. A cada niño se le dará una libreta y un lápiz para que vaya copiando las palabras escritas que observa en la institución, además deberá realizar un dibujo a la par de la palabra copiada que represente lo que el	Libreta Lápiz de escribir Portadores de texto en la institución educativa.	**Posibles preguntas:** ¿En qué lugares podemos encontrar letreros? ¿En la escuela han observado letreros que tengan palabras? ¿Cuáles letreros han observado? ¿Qué creen que digan esos letreros? **Experiencias variadas:** Pesca de palabras: Se jugará con los niños a pescar, para esto se utilizarán pescados de	Descifra portadores de texto, tomando interés por la lengua escrita.

			niño cree que dice esa palabra.		cartón con un clip o un imán y una caña que sería un palo de madera con un mecate que contenga un clip o un imán. Los peces deberán traer logos de productos comerciales con los cuales los niños entren en contacto, cada vez que un niño atrape un pez debe decir qué cree que dice el anuncio comercial que está en el pez y con cuál letra comienza esta palabra. Palabras significativas: Se le dará un diario a los niños para que lo lleven a sus casas, en este les pedirán a algunos miembros de su familia que los rodea, escribir palabras importantes para ellos y conversen de ellas. Posteriormente en la clase el niño deberá contar que le escribieron y cuál fue la palabra que más le haya gustado, también se	

					desarrollará un cartel con la palabra escrita por ellos mismos y un dibujo. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio de escritura, donde se incluirán materiales, como: lápices, hojas, cuaderno, el diario que el niño ha creado, portadores de texto, así como el juego de los peces. Además, se incluirá una serie de palabras en las que aparezca una imagen que lo represente y la palabra escrita, con esto se buscará que el niño copie las palabras en hojas o cuadernos.	
Segundo Nivel Creación colectiva de textos orales y su	15 de setiembre	Que el niño y la niña trasmita sus sentimientos y pensamientos a través de la	En la celebración del 15 de setiembre se les brindará la oportunidad a los niños de escribirles una carta al presidente de Costa Rica, con sus	Hojas blancas. Lápices de escribir. Sobres para carta.	**Posibles preguntas:** ¿Por qué celebramos el 15 de setiembre? ¿Quiénes de ustedes pueden explicarme qué es ser independientes?	Trasmite sus pensamientos y sentimientos. Visualiza la lectura y la escritura como

representación gráfica espontánea. Representación gráfica espontánea: combinación de garabatos, trazos curvos, trazos quebrados, dibujos, pseudoletras, ortografía inventada, signos de puntuación inventados, entre otros. Representación gráfica espontánea del		escritura, de sus propios trazos.	opiniones y sentimientos sobre el país en el que vivimos, para esto se le dará a cada uno lápiz y papel, posteriormente se cada uno compartirá sus cartas con los compañeros y se podrán en un sobre para llevarlas con el cartero.		¿Por qué es importante vivir en un país independiente? **Experiencias variadas:** Se realizará una introducción sobre la importancia de vivir en un país independiente, pacífico y democrático, para esto se recomienda conversar con los niños sobre la vida en Costa Rica y la vida en otros países en donde existen guerras internas y externas. Se verán videos e imágenes de la vida en un país de guerra, siempre se debe tener claro que tanto las imágenes como el video deben estar adaptadas a la sensibilidad de los niños. Los niños expondrán las cartas ante sus compañeros y posteriormente cada uno alistará el sobre en el que se mandará la carta a correos. **Producción de Ambientes:**	medio de comunicación.

nombre propio. (MEP, 2015)					Se creará un espacio patriótico donde se incluirán trajes típicos y objetos tradicionales de Costa Rica, además se incluirá imágenes de símbolos patrios de Costa Rica.	
	Mi experimento	Que el niño y la niña experimente la lectura y la escritura con funcionalidad específica del contexto social.	Se les brindará a los niños una hoja de papel y lápiz para que escriban la receta del experimento de dióxido de carbono, que será mostrado por la maestra primero (en este experimento se agrega a una botella la mitad de vinagre y a un globo una cucharada de bicarbonato, posteriormente la boquilla de la bomba se coloca sobre la boquilla de la botella de forma en que quede prensada entre	Hojas blancas. Lápices de escribir. Botellas de 300 ml de plástico. Globos. 6 botellas de vinagre grandes. Bicarbonato.	**Posibles preguntas:** ¿Quién puede explicarnos qué es un experimento? ¿Para qué nos sirven los experimentos? ¿Por qué creen ustedes que es necesario escribir los experimentos que realicemos? **Experiencias variadas:** Se observará con los niños previamente un video sobre el aire, el oxígeno y el dióxido de carbono, con el fin de que los niños comprendan la reacción que se produce con el experimento que se está realizando.	Utilice la escritura para comunicar ideas. Experimente con la escritura, bajo sus propias hipótesis.

			sí, para después dejar caer el bicarbonato en la botella con vinagre y observar cómo se infla el globo.) Después de que los niños hayan apuntado la receta que hizo la maestra se le colocará el nombre a la botella de cada uno y se repartirán los materiales para que cada uno leyendo la receta y con ayuda de la maestra realicen el experimento.		**Producción de Ambientes:** Se creará un espacio de ciencias con los niños en el cual se incluirán tubos de ensayos y materiales como semillas, alcohol, entre otros materiales con los que puedan experimentar, este espacio debe ser utilizado bajo la supervisión de un adulto.	
	Imaginando la escritura	Que el niño y la niña experimente con la escritura al realizar representaci	Se les darán a los niños diferentes imágenes de objetos o situaciones de la vida cotidiana y se les pedirá que imaginen como se	Lápices de escribir, pilotu otros materiales de escritura.	**Posibles preguntas:** Se le muestra primero el abecedario y se repasan las letras con los niños. ¿Con qué letra creen ustedes que comience esta palabra (se	Relacione entre las letras y la escritura, Experimente con la forma en la que ellos creen que se

		ones gráficas de diferentes imágenes.	escribe el nombre de dicho objeto o situación, de esta forma cada ficha quedará con el nombre escrito por el niño. Estas imágenes pueden ser de objetos que se encuentren en el salón de clases y sirvan para etiquetar los espacios de convivencia cotidiana, como: puerta, mesas, sillas, tijeras o reglas de la clase, como: compartir los materiales, ordenar, hablar en tono moderado, entre otros.	Cartulina. Imágenes de los objetos o situaciones cotidianas. Plástico (para forrar las fichas al terminar, esto las hará resistentes) Cinta adhesiva para colocar las fichas en el aula.	les muestra una de las imágenes)? ¿Cómo podríamos escribir esa palabra? ¿Por qué la escribiríamos de esa manera? **Experiencias variadas:** Se comenzará por repasar el alfabeto con los niños, de manera que tengan la posibilidad de visualizar todas las letras y hacer relaciones fonéticas entre las letras y algunas palabras que comiencen con cada una de las letras, en esta estrategia se les puede brindar a los niños hoja y lápices para que escriba (no es necesario una escritura convencional) algunas de las letras que se están repasando. Después de realizar las fichas se, puede realizar la estrategia de clasificación de palabras,	escriban las palabras, por medio de representaciones gráficas espontáneas y combinaciones de trazos.

					en las que el niño clasificará las palabras por la letra inicial de cada una. **Producción de Ambientes:** Se realiza con los niños fichas para etiquetar los diferentes materiales y espacios, además se creará un espacio de escritura en el que se incluirán hojas, lápices, factureros, diarios, agendas, entre otros.	
Tercer Nivel Vínculos entre la lectura colectiva y la escritura individual. Escritos acerca de: las experiencias vividas, de los temas de	Socialización de un cuento	Que el niño y la niña desarrolle en forma grupal e individual sus propias historias	Se hablará con los niños sobre diferentes cuentos que hayan leído y se recordarán los personajes principales, posteriormente, se le dará a cada niño uno de estos personajes (cada niño dibujará al personaje que le tocó recordando sus características).	Hojas blancas. Lápices de escribir y de color. Cuaderno.	**Posibles preguntas:** ¿Cuáles cuentos hemos leído hasta el momento? ¿Cuál era el personaje principal de ese cuento (mencionan cada cuento que se han leído)? ¿De qué se trataba ese cuento (mencionan cada cuento que se han leído)?	Realice un vínculo entre la lectura colectiva e individual. Realice un vínculo entre las partes del texto literario y la secuencia que conlleva un cuento. Trabaje la apreciación

estudio y de la cultura popular para su publicación. Partes del texto literario: portada (ilustración, título, autor) y contenido. Secuencia del cuento: principio, desarrollo, final. (MEP, 2015)			De forma grupal se realizará un cuento con los personajes dibujados de manera oral, con el fin de ir integrando todos los personajes, posteriormente de manera individual cada niño escribirá en un cuaderno el cuento realizado y le crearán su propio final al cuento.		¿Qué aprendimos de ese cuento (mencionan cada cuento que se han leído)? **Experiencias variadas:** Mapa conceptual de cuentos leídos: Se realizará en la pizarra un mapa conceptual o una línea de tiempo sobre los cuentos que han leído, también se incluyen imágenes conmemorativas a los cuentos que se estén repasando. Después de escribir cada cuento los niños lo presentarán ante sus compañeros de forma oral, lo que realizaron. **Producción de Ambientes:** Se creará un espacio con diferentes cuentos que los niños puedan leer, en este se incluirán los cuentos construidos por los niños, el espacio se adaptará para ser	literaria y la expresión oral, así como también la comprensión oral.

					acogedor y atractivo para los infantes.	
	Mi nacimiento	Que el niño y la niña escriba acerca de sus experiencias de vida.	Se les pedirá a los niños que hablen con sus padres sobre el día en que vinieron al mundo, los padres de familia les contarán a los niños como vivieron ellos la llegada del niño y contarán detalles importantes (Se les pedirá fotografías a los padres de familia). En la clase cada niño contará su experiencia al resto de los compañeros, posteriormente dibujarán y escribirán la historia de su nacimiento como si fuera un cuento en cuaderno.	Fotografías del nacimiento de los niños (deben ser aptas para que los demás niños las observen) Cuaderno Lápices de escribir y de colores. Colaboración de los padres de familia.	**Posibles preguntas:** ¿Qué les han comentado sus padres sobre su nacimiento ¿Qué les pareció más interesante sobre su nacimiento? ¿Por qué les pareció más interesante ese detalle? ¿Cómo creyeron ustedes que sus padres vivieron su llegada? **Experiencias variadas:** Previo a la estrategia planteada se habla con los niños sobre el nacimiento y cómo crecen los bebés en el vientre de la madre, para esto se pueden utilizar videos educativos para niños como apoyo, para esto se tiene que tener en cuenta respetar el	Escriba y comunique su historia de vida por medio de la escritura y la lectura. Trabaje la secuencia de una historia y la apreciación literaria.

					bienestar emocional y psicológico del niño, por lo que esto debe ser adaptado para el niño en la primera infancia. Esta estrategia con el fin de que el niño comprenda como nacen los bebes, para que de esta forma le sea comprensible la historia de su nacimiento. Posteriormente se realizará un video con la aplicación movie maker, en las que se incluirán las fotos proporcionadas por los padres de familia y la grabación del cuento realizado por los niños. Después, se planeará una sesión cinematográfica con los niños, sonde se adornará el aula como si fuera un cine y se pasarán los videos realizados con los niños. **Producción de Ambientes:**	

					En el espacio de escritura que se ha creado y se detalla en la estrategia socializando un cuento se incluirán los cuentos sobre el nacimiento realizado por los niños, además de las fotografías de los niños como material de apoyo.	
	Clasificación de palabras	Que el niño y la niña identifique las escrituras de una serie de palabras.	Con las fichas del nombre de cada uno de los estudiantes se irán clasificando por las letras iniciales que las componen. Para esto se necesita un abecedario lineal en el que los niños coloquen su nombre debajo de las letras con la que empiezan, para esto la docente irá uno por uno preguntándole cuál es la letra de su nombre, además le preguntará por las demás letras	Abecedario lineal. Fichas con el nombre de los niños. Cinta adhesiva.	**Posibles preguntas:** ¿Con cuál letra comienza tu nombre? ¿Cómo suena esa letra? ¿Qué otra palabra se podrá escribir con la misma letra de tu nombre? ¿Cuál es las otras letras que tiene tu nombre? ¿Cómo crees que suene esa otra letra? **Experiencias variadas:** La maestra pasa lista diciendo se van a sentar los que	Esta estrategia pretende que el niño experimente con la escritura, a la vez que visualiza e interactúa con la escritura convencional. También, esta estrategia propone identificar fonemas iniciales y finales con el fin de fortalecer la

			haciendo énfasis también en cada fonema de los diferentes nombres.		comiencen con el fonema "ma" (se irán variando los fonemas hasta que todos este sentados), los niños deberán analizar la escritura de su nombre para saber en qué momento le corresponde a él tomar asiento. Al estudiar las diferentes temáticas se escribirán en fichas palabras relacionadas con la temática, por ejemplo: con el tema de los volcanes se puede escribir lava, piedra, ceniza, humo, entre otras, posteriormente los niños las clasificarán por su escritura y sonido debajo de la letra del abecedario lineal que le corresponde. **Producción de Ambientes:** Se colocará en una pared un abecedario lineal en el que el niño pueda pegar las palabras abajo, además se les	conciencia fonológica.

					proporcionará fichas con escritura e imágenes de diferentes objetos, así como fichas en blanco con lápices en la que los niños puedan realizar sus propias fichas y clasificarlos en las letras que le corresponden debajo de cada letra.	

Recursos para la Formación Profesional

Recursos para la formación Profesional

En el siguiente apartado se incluyen diferentes materiales para la formación profesional, donde se pretende que las docentes tengan la posibilidad de actualizar la información que posee acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura por medio de diferentes fichas de información en las que se presenta primero información teórica acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, unidad del programa de estudios, alfabetización desde su importancia, enfoques de lectura y escritura, conciencia fonológica y principios pedagógicos de la propuesta, seguidamente se presenta una pequeña práctica de repaso acerca de los aspectos teóricos que se trabajan en cada una de las fichas de información.

Además, se incluye un instrumento diagnóstico para aplicárselo a los niños preescolares en el que la docente tiene la posibilidad de conocer cuáles son los conocimientos que posee el niño acerca de la lectura y la escritura, así como las diferentes teorías que manejan los niños acerca de este mundo de la lectura y la escritura. Este instrumento diagnóstico que se incluye pretende que la docente tenga un acercamiento con las hipótesis que plantea el infante sobre la lectura y la escritura, por lo que es necesario aplicar el instrumento brindándole compañía al niño constantemente con el objetivo de conocer cuáles son las resoluciones que toma el niño ante las pruebas que se le presentan en el diagnóstico.

También se incluye un formato en secuencia para planear las estrategias de la manera en que se planean en esta propuesta. Este machote que se incluye pretende que las docentes tengan la posibilidad de buscar nuevas estrategias aparte de las que aquí se incluyen y realizar la planificación de su propia estrategia con el machote que aquí se le brinda. Por medio de la inclusión del machote de planeamiento se pretende que las docentes puedan ampliar la lista de estrategias que se presentan en esta propuesta pedagógica, siguiendo la misma línea de la mediación pedagógica y los aprendizajes esperados que se toman en cuenta en esta propuesta.

Se espera que la inclusión de estos recursos para la formación profesional sean un apoyo para las docentes preescolares en los que puedan encontrar información de utilidad sobre los procesos iniciales de lectura y escritura. Además, se busca que el material sea reutilizado por las docentes en su trabajo cotidiano como material de apoyo tanto para utilizarlo con los niños como pata la actualización de la información que conocen las docentes sobre la temática.

Fichas de información Docente

Ficha n° 1

Procesos Iniciales de Lectura y Escritura

Los procesos iniciales de lectura y escritura, puede ser entendido como el proceso de aprendizaje por el cual los niños van acercándose a la lectura y la escritura, para la comprensión de su mundo y el desarrollo pleno en la sociedad, así como también van acercándose al mundo letreado que los rodea, Villalón, Ziliani y Viviani (2009) mencionan que "En este proceso, ellos descubren la importancia y las funciones de la lectura y la escritura en la sociedad, en el marco más amplio de otros aprendizajes tempranos, que constituyen la base de su desarrollo cognitivo, afectivo y social." (p. 19), de tal forma, se visualiza la lectura y la escritura como una habilidad que se desarrolla en un proceso que comienza desde la primera infancia con la interacción que la persona tiene con el mundo letreado que lo rodea, esto es recalcado por Villalón (2008), cuando menciona que,

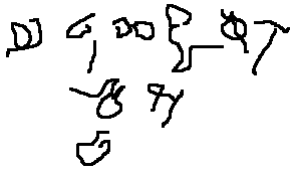
> … existen indicios de la continuidad evolutiva del aprendizaje de la lengua escrita. Un conjunto de estudios de seguimiento realizados ha permitido identificar los hitos que caracterizan la evolución de estos procesos en la infancia temprana y demostrar su influencia en el aprendizaje posterior de la lectura (p. 25)

En tal sentido, el proceso continuo para adquirir las habilidades que conocemos convencionalmente como leer y escribir, se comienza por diversas habilidades previas de los niños durante las edades tempranas, por esta razón es importante, que, en la educación inicial, se brinde al niño la posibilidad de fortalecer estas habilidades, para ir construyendo sus conocimientos sobre la lectura y la escritura.

Niveles de Conceptualización de la lectura y la escritura

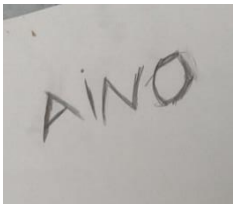
Los niveles de conceptualización están basados en las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro, presentado por Gómez (1982),

- Concreto: En este nivel los niños no les dan un significado a las letras, para ellos se leen por medio de los dibujos, por este motivo al tener un dibujo y letras, estos van a intentar de interpretar el dibujo, ya que las letras no tendrán un verdadero sentido.



- Simbólico: En esta etapa, ya el niño da un significado a las letras que acompañan los dibujos, como el nombre del objeto que se representa, sin embargo, para entender que dice en las letras estas deben acompañarse del objeto o su dibujo. Otra característica en este nivel es el de la cantidad letras y variedad de letras.
    - Cantidad de letras: primero el niño comenzará por dibujar un solo gráfico (letra), asimilando que en esta se escribe el nombre del objeto que se está desarrollando, posteriormente el niño se volverá más exigente y requerirá de tres o más letras para lograr leer el nombre del objeto.

    - Variedad de letras: Esta ocurre después de que el niño comprende que con una sola letra no puede tener un nombre, por lo que formula la teoría de que para leer un texto determinado es necesario que las letras sean distintas, o sea no puede ser "AAA", sino que tiene que ser "AVD".

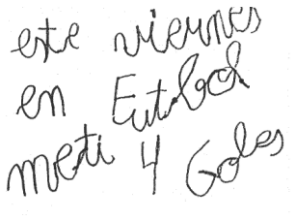


- Lingüístico: En este nivel el niño descubre que existe una relación entre el sonido de las palabras y las letras, para esto formula tres hipótesis: silábica, silábica-alfabético y alfabética.
    - Silábica: el niño relaciona cada sílaba enunciada con una letra, por ejemplo, para escribir "manzana", lo podrían hacer de la siguiente manera "VSD" o para escribir "pato" lo podrían escribir "RY".

    - Silábica- alfabética: Esta es una Transición que se da entre la hipótesis silábica y la alfabética, en la cual la combina ambas hipótesis, pero usando letras que

concuerdan con la escritura, por ejemplo, si se escribe “canica”, podría escribir “CNCA”, o “pelota”, podría ser “PELT”.

- Alfabética: Esta es en la que ya el niño comprende con mayor facilidad la escritura convencional de las palabras (pp. 61 – 63)



Reflexión:

¿Cuál concepto de proceso iniciales de lectura y escritura deduce usted de la lectura?

_____

_____

_____

_____

_____

¿En qué nivel de conceptualización de la lectura y la escritura piensa que se ubican sus alumnos de forma general?

_____

_____

_____

_____

_____

¿Con base en este nivel de conceptualización planté tres estrategias que pueden servirle a sus estudiantes para avanzar al siguiente nivel?

Referencia Bibliográfica

Villalón, M., Ziliani, M. y Viviani, M (2009). *Fomento de la lectura en la primera infancia. Programa de formación de educadores y/o técnicos de centros de educación infantil.* Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.

Villalón, M (2008). Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Gómez, M (1982). *La adquisición de la lengua escrita*. D. F., México: SED- OEA

Ficha n° 2
Unidad "Comunicación, expresión y representación" del Programa de Estudios de Educación Preescolar

Aspectos	Análisis
Objetivo de la Unidad	La unidad de comunicación pretende acercar al niño a desarrollar sus capacidades de comunicación, no limitándola solamente a la expresión oral, sino también abarcando la comunicación escrita, se tiene claro que el propósito de esta unidad no es que se le enseñe al niño de forma tradicional a leer y escribir. Con esta unidad se tiene el propósito de que el niño comunique sus ideas, pensamientos y sentimientos, a la vez que puede comprender aquellos textos literarios y no literarios. Con respecto a la lectura y la escritura, el principal propósito que se presenta es que el niño reconozca textos escritos y su utilidad en la vida cotidiana, además hace enfoque en que el niño desarrolle diferentes habilidades relacionadas con la conciencia fonológica.
Elementos de la unidad	Esta unidad de comunicación contempla cinco elementos, el primero es la expresión oral, en el cual se hace referencia a habilidades para trasmitir ideas, sentimientos y pensamientos. El segundo elemento se liga al primero es la comprensión oral, este hace referencia aquella capacidad del niño para entender lo que se le comunica por medio de palabras. El tercer elemento es la lectura, el cual va enfocado en la comprensión de textos literarios y no literarios, de forma en que el niño poco a poco vaya comprendiendo las reglas generales de la lectura, como por ejemplo diferencias el dibujo del texto. El cuarto elemento es la escritura, en este se pretende que el niño se acerque a la sociedad letreada que lo rodea, por medio de la apropiación de la lengua escrita, de forma que los niños tengan la oportunidad de ir experimentando con la escritura en dibujos, garabatos, entre otros. El quinto elemento que se incluye dentro de esta unidad es la conciencia fonológica, en donde se pretende que el niño relacione los fonemas con los grafemas correspondientes, relacionándose directamente este elemento con el de la lectura.

Principales lineamientos	Los lineamientos de la unidad no quedan explícitos en el programa de estudios, sin embargo existen varias pautas que se establecen claramente en este, la primera es que en esta unidad se pretende que el niño descubra los sistemas de lectura y escritura que se encuentran en el mundo que los rodea, sin embargo no se trabaja de manera convencional la lectura y la escritura, ya que lo que es lectura y escritura tradicional se trabajará en el programa de español del I ciclo de la educación general básica. En el programa se le da gran importancia al desarrollo de la conciencia fonológica, como una forma de unir la expresión oral con el lenguaje escrito, así también se establece que en la educación preescolar se continúa con las bases que proviene del hogar sobre la iniciación de lectura y escritura. Por otra parte, en esta unidad se brindan una serie de orientaciones para las docentes en cuanto a sus funciones en esta unidad, una de ellas que más se adapta a lo que se está proponiendo es: "Promueva la utilización de la lectura y la escritura por medio de juegos en los que se respeten las características de desarrollo de los niños y las niñas, al convertirse en fuente de placer que genere el desarrollo de la imaginación, la adquisición de información, nuevos aprendizajes y el enriquecimiento del bagaje lingüístico y personal" (p. 51), esta orientación describe claramente el papel de la docente no solo en su rol como docente, sino también en lo que se desea promover en la investigación propuesta.
Enfoque curricular	El enfoque curricular que se le da a esta unidad en el programa, es un enfoque constructivista, debido a que el programa está diseñado para atender las necesidades, destrezas y capacidades del desarrollo integral del niño, dejando claro que el principal protagonista del aprendizaje, debe ser el niño, por lo que el trabajo que se realiza en la clase debe ir enfocado en atender oportunamente las habilidades del infante, de forma en que este pueda ir avanzando por los diferentes niveles del conocimiento para alcanzar las metas propuestas. Por otra parte, se hace hincapié en esta unidad en el interés y motivación del niño hacia el aprendizaje, de tal forma se busca que el niño tenga la oportunidad de construir aprendizajes significativos, que logren asimilar y reestructurar su conocimiento.
Conocimientos conceptuales de lectura y escritura	Los conocimientos están divididos en tres niveles, en el caso de la lectura son: En el primer nivel el niño debe percibir y discriminar imágenes, así como relacionarlas, en el segundo nivel el niño debe tener la capacidad de predecir

	la lectura, así como señalar sus aprendizajes en voz alta sobre la misma, tener la capacidad de informarse y descubrir a partir de la lectura e identificar su nombre. En el tercer nivel, el niño debe tener la capacidad de darle significado al texto y describirlo, intercambiar sus opiniones y reacciones alrededor de la lectura, comprender e interpretar lo que se lee y reconocer su nombre. En el caso de la escritura, los conocimientos actitudinales según los niveles que se establecen en el programa son: En el primer nivel el niño debe ser consiente y tener interés hacia la escritura y relacionar los textos con las ilustraciones, en el segundo nivel se desarrollan las capacidades de crear textos de forma oral, realizar representaciones gráficas y representar gráficamente su nombre. En el tercer nivel el niño debe crear relaciones entre la lectura colectiva y escritura individual, escribir acerca de sus experiencias, escribir su nombre, así como conocer las partes del texto y las secuencias de un cuento. En la conciencia fonológica se identifican los siguientes conocimientos: En el primer nivel se deben realizar ejercicios orofaciales y conciencia sobre las palabras, en el segundo nivel se debe poseer conciencia sobre las sílabas de las palabras y los sonidos iniciales y finales, mientras que en el tercer nivel el niño debe comenzar a desarrollar conciencia sobre los fonemas.
Conocimientos procedimentales de lectura y escritura	Los conocimientos están divididos en tres niveles, en el caso de la lectura son: En el primer nivel el niño debe mostrar interés por la lectura como forma de comunicación, en el segundo nivel el niño debe apreciar la lectura, como fuente de información y en el tercer nivel el niño debe tener la capacidad de interpretar los diferentes textos y compartir sus pensamientos al respecto. En el caso de la escritura los conocimientos son: En el primer nivel el niño debe ser consciente del en torno escrito que lo rodea, en el segundo nivel el niño debe crear textos con representación gráfica y en el tercer nivel, se debe dar la producción de textos gráficamente con un propósito. En los niveles de la conciencia fonológica se encuentran los siguientes conocimientos: En el primer nivel se debe utilizar los músculos orofaciales y ser consciente sobre las palabras en oraciones cortas, en el segundo nivel el niño debe reconocer los sonidos de las sílabas, los sonidos iniciales y finales

	de las palabras y las rimas. En el tercer nivel se presenta la experimentación con fonemas por medio de las onomatopéyicos.
Conocimientos actitudinales de lectura y escritura	Los conocimientos actitudinales se plantean a nivel general para los tres niveles de los contenidos curriculares, en el caso de la lectura son: Que el niño demuestre interés por la lectura de diferentes textos literarios, así como valorar y disfrutar la interpretación de dichos textos. En el caso de la escritura el niño debe mostrar interés por la escritura de su en torno y disposición así a la misma, así como valorar y disfrutar el utilizar la escritura como forma de comunicación. En la conciencia fonológica el niño debe estar anuente a ejercitar los músculos orofaciales, disfrutar el reconocer las palabras, sílabas y fonemas, además el valorar y disfrutar el experimentar con los diferentes fonemas.
Aspectos de la unidad de Comunicación, expresión y representación que deben estar presentes en los ambientes de aprendizaje	Los ambientes de aprendizaje que se trabajan en los salones de clase deben poseer materiales que enriquezcan el aprendizaje del niño, de forma que les den la oportunidad a los infantes de desarrollar sus capacidades y habilidades, por medio de la interacción con diferentes materiales, los cuales los incentiven a investigar y explorar sobre diferentes áreas temáticas, para esto es necesario que los materiales sean atractivos y se pueda variar la dificultad en su uso. Entre las disposiciones que se hacen en la guía docente del MEP (2014) alrededor de la unidad de comunicación se establece que, en los espacios internos de aula, los materiales deben promover la comunicación, así como permitir que el estudiante exprese su opinión acerca de los ambientes para identificarse con ellos. Por otra parte, en todas las sugerencias de materiales que se brindan en la guía docente, para los diferentes ambientes de aprendizaje, se sugiere: lápices, papeles de diferentes colores, libros, pizarras, tizas recortes, temperas, revistas, periódicos, títeres, muñecos, plastilina, entre otros, los cuales son materiales que incentivan al niño a experimentar con la lectura y la escritura, que se encuentra a su alrededor. A pesar de que como se mencionó anteriormente, en todos los ambientes de aprendizaje deben incluirse materiales que fomente las habilidades lectoras y escritoras en los niños, se destina un ambiente enfocado a esta temática específicamente, el cual es el ambiente de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje, en este se pretende promover el desarrollo de la expresión oral, gráfica y escrita, a la vez que se promueven valores culturales y morales.

Fuente: Elaboración propia a partir del MEP (2014) y MEP (2014)

Reflexión:

¿Cuáles conocimientos procedimentales, actitudinales y conceptuales están trabajando actualmente en su planeamiento?

_____

_____

_____

¿Qué aspectos de la unidad de comunicación no le quedan claros para su práctica docente?

_____

_____

_____

¿Qué criterios o aspectos rescata de esta unidad del programa de estudios?

_____

_____

_____

Referencia Bibliográfica

Ministerios de Educación Pública (2014). *Programa de Estudio de Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ministerios de Educación Pública (2015). Guía Docente del *Programa de Estudio de Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública

Ficha n° 3
Alfabetización desde su importancia

En la sociedad en la que vivimos, la lectura y la escritura forma parte de nuestra vida diaria, pocas veces nos damos cuenta de que implementamos la lectura y la escritura en cada momento del día, debido a que las utilizamos en la mayoría de las ocasiones de forma inconscientes, ya que esta se ha incorporado como una forma de pensamiento natural del ser humano. Si observamos nuestra comunidad, los mensajes de textos se encuentra en cada rincón al que miremos, ya sea para el comercio, para mensajes de advertencias, para informar, o cualquier otra razón, la escritura y la lectura es un medio de comunicación utilizado masivamente, donde aquellos que no la conocen o no poseen los conocimientos necesarios para descifrar los códigos escritos socialmente, poseen una limitante para desarrollarse plenamente en la sociedad actual.

Ferreiro (s.f.) hace referencia a lo anterior al mencionar que en tiempos antiguos las sociedades no necesitaban que todas las personas conocieran leer y escribir, esto era un privilegio de algunos pocos, sin embargo a como avanzó la sociedad y cultura, también se fue introduciendo cada vez más la lectura y la escritura, siendo habilidades básicas para desenvolverse, esta autora menciona que "Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía." (p. 1), por lo que pasó a convertirse la lectura y la escritura en una habilidad indispensable para los miembros de una sociedad letreada.

La lectura y la escritura forman parte de la comunicación en la sociedad cultural a la que pertenecemos, pero ¿qué papel juega realmente en nuestras vidas?, será que podemos convivir en una sociedad donde no exista ninguna otra forma de comunicación más que el habla. Es difícil pensar en una sociedad sin ninguna forma de escritura, debido a que la comunicación que se da entre los integrantes de una comunidad es escrita, la lectura y la escritura nos ayuda a descubrir nuestro en torno, aprender a través de la palabra, además la lectura le permite a la persona tener mayor concentración, aprender a organizar nuestras ideas, ser personas críticas y reflexivas, y todo esto empieza en nuestra infancia cuando éramos niños curiosos dichosos de aprender sobre todo aquello que nos rodeaba y era tan extraño muchas veces, Freire (1991) explica la importancia de la lectura para él y para todos los niños al señalar que

> es importante decirlo, la "lectura" de mi mundo, que siempre fundamental
> para mí, no hizo de mí sino un niño anticipado en hombre, un racionalista de pantalón corto. La curiosidad del niño no se iba a distorsionar por el simple hecho de ser ejercida, en lo cual fui más ayudado que estorbado por mis padres. Y fue con ellos, precisamente, en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significara animadversión por lo que tenía encantadoramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la "lectura" del mundo particular. No era algo que se estuviera dando supuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres.
> El suelo mi pizarrón y las ramitas fueron mi gis (p. 3)

La alfabetización ligada a la educación, siempre ira atada a construir una sociedad deseada, pero para esto es necesario que se tome en consideración previamente que tipo de persona se desea tener en esta sociedad, ya que ligado a este tipo de persona ira unida la visión con la que se contempla la lectura y la escritura, por este motivo es trabajo de todos formar lectores y escritores, con la capacidad para utilizar la lectura y la escritura en su máximo potencial, de manera que puedan construir conocimientos, reflexionar, analizar y trasmitir sus saberes a partir de la lectura y la escritura, con respecto a lo anterior Cely y Sierra (2011) menciona que "… la lectura, como práctica, forma al sujeto. Viceversa, el lector se forma siempre y cuando viva auténticas experiencias de lectura." (p. 17).

En conclusión, la lectura y la escritura ha sido de las habilidades de comunicación, después de la expresión oral, que ha tenido más importancia en la formación de las sociedades humanas a través de la historia, debido a que permite a las personas explorar en diferentes contextos de información, ya sea esta por deleite, estudios o simplemente para informarse. La lectura y la escritura se ha implantado en la sociedad como una oportunidad para prosperar al poseer personas críticas, reflexivas y con capacidad de decisión.

Referencia Bibliográfica

Cely, A. y Sierra, G (2011). *Lectura crítica, creativa e investigativas para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior*. Recuperado de: http://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/2771/la%20lectura%20critica,%20creativa%20e%20investigativa.pdf?sequence=2

Ferreiro, E (s.f.). *Leer y escribir en un mundo cambiante.* Recuperado de: https://www.google.com/search?q=leer+y+escribir+en+un+mundo+cambiante&oq=leer+y+escribir+en+un+mundo+cambiante&aqs=chrome..69i57.15589j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#

Freire, P (1991). *La importancia de leer*. Recuperado de: http://rachel.golearn.us/modules/es-biblioteca/300%20-%20Ciencias%20sociales/370%20-%20Educacion/pablo%20Freire/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf

Reflexión

1. **¿Por qué considera importante enseñar la lectura y la escritura a sus estudiantes?**

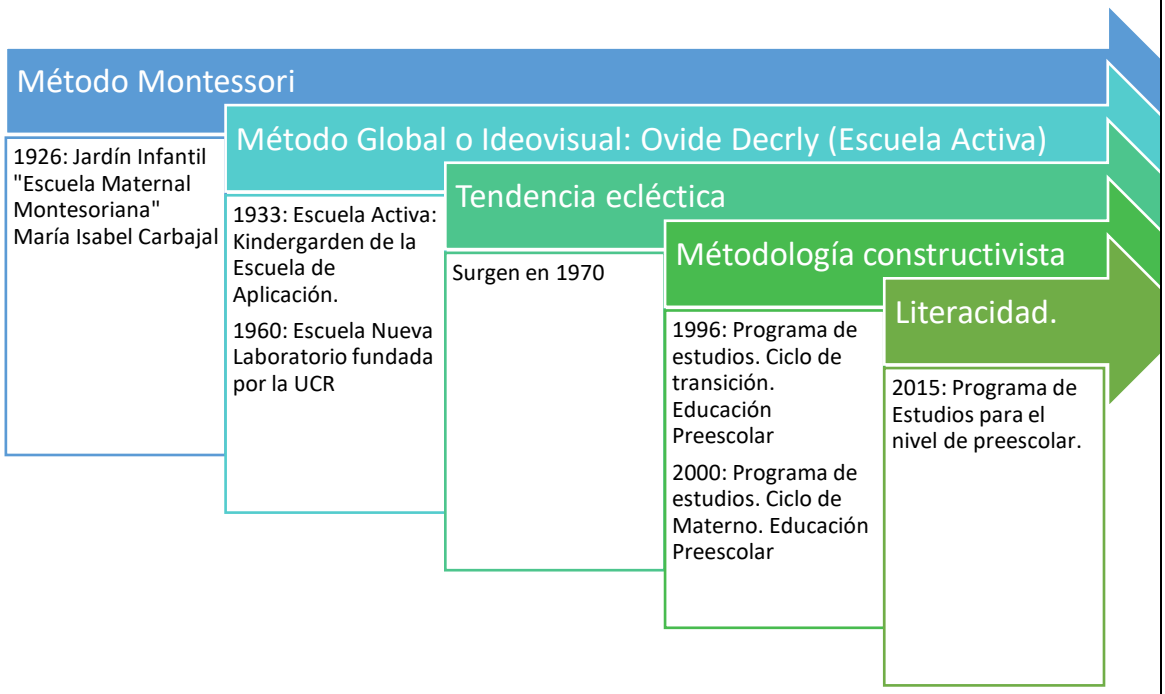
---

2. **¿Con respecto a la cita de Freire (1991) brinde su propia opinión?**

_____

Ficha n° 4
Enfoques de lectura y escritura en Costa Rica

Figura: Recorrido histórico de los procesos iniciales de lectura y escritura en la educación costarricense.



Fuente: Elaboración propia a partir de Chaves (2004)

Método Montessori: Los procesos iniciales de lectura y escritura en el método Montessori es enfocado en las habilidades motoras y en la conciencia fonológica, por lo que se proponen estrategias donde el niño pueda experimentar con diferentes materiales para desarrollar las habilidades motrices, mientras que va conociendo el alfabeto y el respectivo fonema de cada una de las letras. Chaves (2004) hace hincapié en que, para María Montessori, "… en el caso del idioma español, que es un lenguaje fonético, "basta con pronunciar claramente los diferentes componentes de una palabra (…) para que el niño, cuyo oído está ya educado, pueda reconocer, uno por uno, los sonidos componentes." (p. 23), este criterio de concepción del aprendizaje de la lectura y la escritura, se denota el aprendizaje de lo particular a lo complejo, siempre considerando que cada parte (cada fonema) forma el todo (la palabra), las cuales nos permite comunicarnos, por este motivo es importante que en el método Montessori el niño no solo conozca el grafema, sino también el fonema.

Método Global: Chaves (2004) menciona que Decroly tenía una visión Global de las palabras "… donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego analizar las partes que las componen…" (p. 24), esta visión que nos lleva de lo general a lo particular, vivenciando la lectura y la escritura primero desde un aspecto global, para posteriormente dar paso a las particularidades del lenguaje. Decroly le da importancia del

juego en el método Global, visualizando un aprendizaje del lenguaje adaptado al desarrollo e interés del infante, en el que se toman en cuenta factores sensoriales, psicológicos y motrices, con el fin de atender de forma integral al niño.

Tendencia ecléctica: En esta tendencia el niño como individuo necesita una atención dirigida a sus necesidades, para esto es necesario que el maestro conozca las habilidades, destrezas y debilidades del niño, para de esta forma poder brindarle una atención oportuna, adaptada a los resultados del diagnóstico que previamente se les realiza. Chaves (2004) indica que la tendencia ecléctica "… integra aspectos de los métodos sintéticos y analíticos", y "… Considera necesario a partir de un diagnóstico del párvulo, tomar en cuenta las diferencias individuales para iniciar el aprestamiento dirigido a "crear en cada niño el deseo de aprender" … y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias" (p. 25), se rescata que en este enfoque el apresto juega un papel de gran importancia, debido que prepara las habilidades básicas en los niño, para la escritura posterior.

Método Constructivista: El enfoque constructivista, se respetan los procesos de desarrollo del niño, ya que se considera al estudiante como un formador activo de su aprendizaje, lo que hace que este no se vuelva aburrido y monótono, sino que sea de interés para el infante, al considerar que la lectura y la escritura son una de las capacidades más básicas para desenvolverse en la sociedad actual, el enseñar y fortalecer estas habilidades por medio del enfoque constructivista, el cual respeta el proceso de construcción del aprendizaje de la persona, lo vuelve interesante e importante para el niño, por lo que apreciará esta habilidad y tendrá el interés de continuar desarrollando la habilidad.

Literacidad: La lectura y escritura emergente o literacidad es aquel proceso cognitivo, donde se desarrollan habilidades lingüísticas previas a la adquisición de la lectura convencional, la cual se inicia con el desarrollo de las habilidades orales para el desenvolvimiento exitoso del niño en el mundo alfabetizado que lo rodea. Considerando que los niños preescolares tienen un acercamiento con la alfabetización por medio de la observación, construcción e imitación, se establece que los niños al interactuar con adultos alfabetizados, con el mundo letrado que se encuentra a su alrededor puede desarrollar diferentes habilidades previas, las cuales le permitan desenvolverse en la lectura y escritura convencional en el futuro.

Referencia Bibliográfica

Chaves, L (2004). *Los procesos iniciales de lecto-escritura desde la filosofía del lenguaje integral. Teoría y Práctica.* San José, Costa Rica: SIEDIN.

Reflexión

Mencione ¿Cuál de los métodos anteriores le llamó más la atención y por qué motivo?

_____

_____

_____

_____

_____

Ficha n° 5
Conciencia fonológica

La conciencia fonológica la podemos entender como la toma de conciencia que posee una persona sobre los fonemas que componen las palabras, hasta llegar a la relación que se crea entre fonema y grafema. Bravo (2004) menciona que la conciencia fonológica,

> se entienden algunas habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonéticos del lenguaje oral. Una consecuencia del desarrollo de la CF es realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, tales como segmentar las palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo algún fonema o agregándole otro, articularlas a partir de secuencias fonéticas escuchadas, efectuar inversión de secuencias fonéticas, etc. (p. 22)

Siguiendo la línea de la cita anterior se puede comprender la función que desempeña la conciencia fonológica para el lenguaje, más que una habilidad auditiva, se relaciona con la capacidad de la persona para comprender los componentes del lenguaje y utilizarlos buscando lograr una adecuada comunicación. Esta conciencia que realiza el niño con relación a los sonidos de los diferentes grafemas que unidos conforman la palabra es la que brinda apoyo al infante para desarrollar el lenguaje escrito.

Es por medio de esta conciencia de los sonidos y la relación que se crean entre las diferentes palabras alrededor de los diferentes fonemas que se interrelacionan, que el niño desarrolla, entiende y decodifica poco a poco la escritura por medio de la lectura.

Reflexión

En sus propias palabras explique la importancia que tiene la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia.

_____

_____

_____

_____

Referencias Bibliográfica

Bravo, L (2004). *La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial.* Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf

Diagnóstico de los procesos iniciales de lectura y escritura

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Matriz de análisis de los niveles de conceptualización de la escritura

Fecha: _____

Hora: _____

Quien aplica: _____

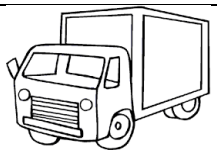
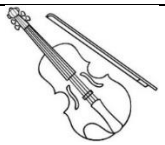
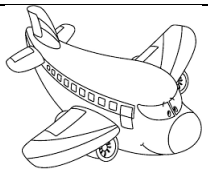
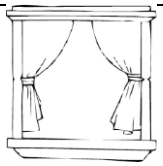
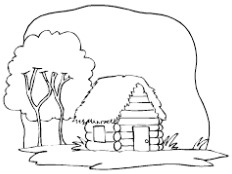
Edad del niño: _____

Objetivo: Identificar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

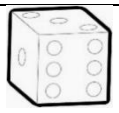
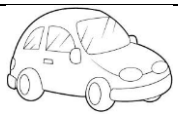
Instrucciones: 1. Se les pedirá a los niños que escriban al lado de cada imagen como creen que se escribe el nombre de la imagen que se le presenta.

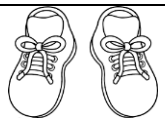
Imagen	Escritura del niño

2. Pedirle al niño que coloree el dibujo en la palabra que no rima (conciencia fonológica rima)

Pato	Gato	Loro
 Camión	 Violín	 Avión
 ventana	 Cabaña	Montaña

3. Coloree el dibujo que empieza con un sonido diferente (Conciencia Fonológico: fonema inicial)

Casa	 Dado	 Carro
Pollo	Policía	Camisa

 Zapato	Cuerda	Cueva

4. Se le pedirá al niño que encierre en un círculo lo que se le indique en cada instrucción (Conciencia de lo impreso)

Marca una letra en esta frase.
Marca una palabra en esta frase.
Marca una sílaba en esta frase.
Marca la última palabra en esta frase.
Marca una letra en esta frase.
Marca una palabra en esta frase.
Marca una sílaba en esta frase.
Marca la última palabra en esta frase.

5. Se le pide al niño que marque donde dice árbol, gato, mesa y luna.

Zapato	Abanico		Árbol	Casa
Gato	Cueva	Andrés	Sandalia	
	María	Cabaña	Mesa	Rana

Almohada	Cuna		Luna	Tuna

6. Se le pedirá al niño que encierre en un círculo la palabra que corresponde a la imagen (lectura)

	Escoba Niño Almohada
	Elefante Caballo Cebra
	Rana Escoba Estrella
	Lobo Canasta Puerta

7. Se le pide al niño que escriba su nombre en el cuadro.

Matriz de planeamiento

Centro educativo: _____

Docente: _____

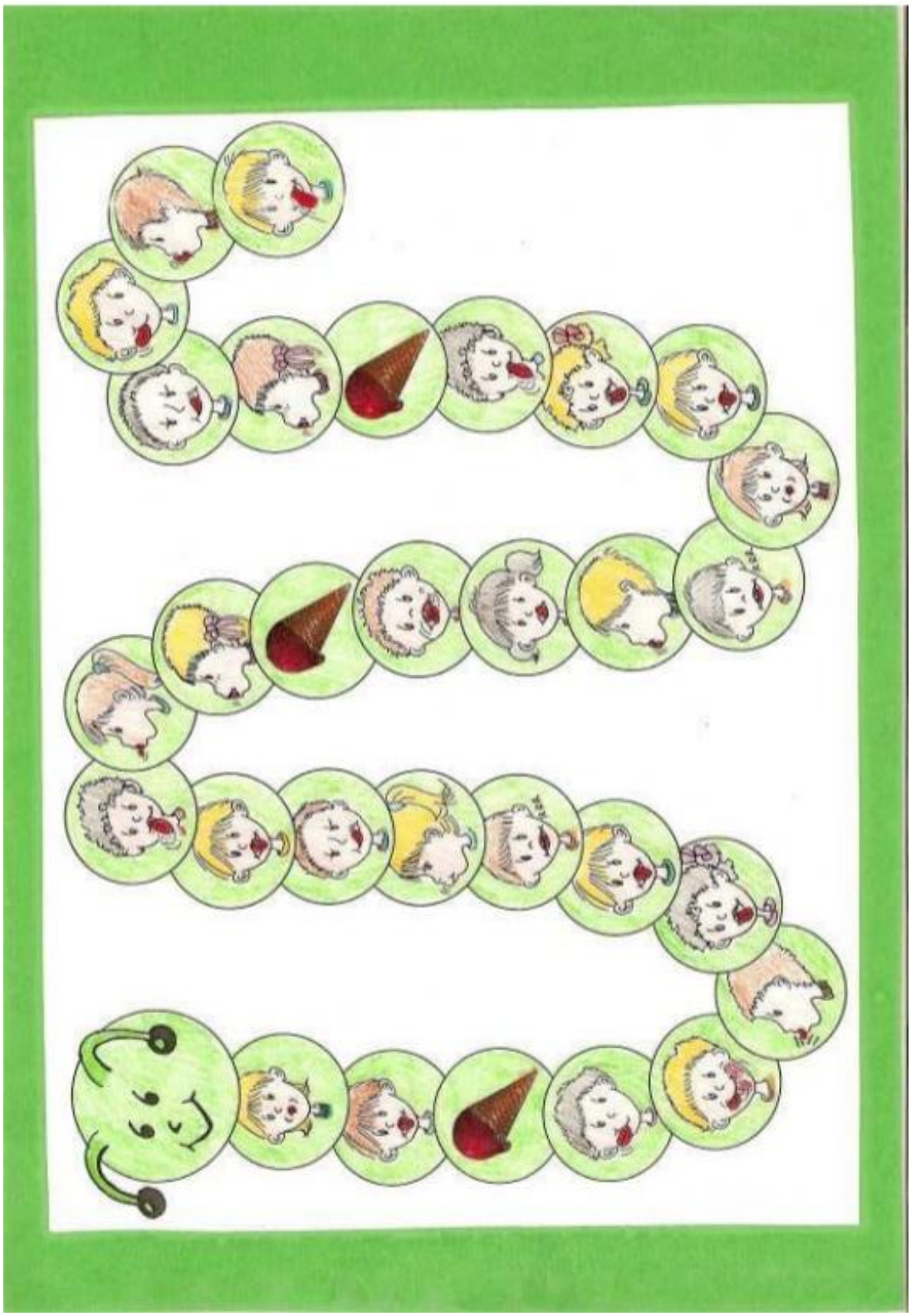
Grupo: _____

Fecha del planeamiento: _____

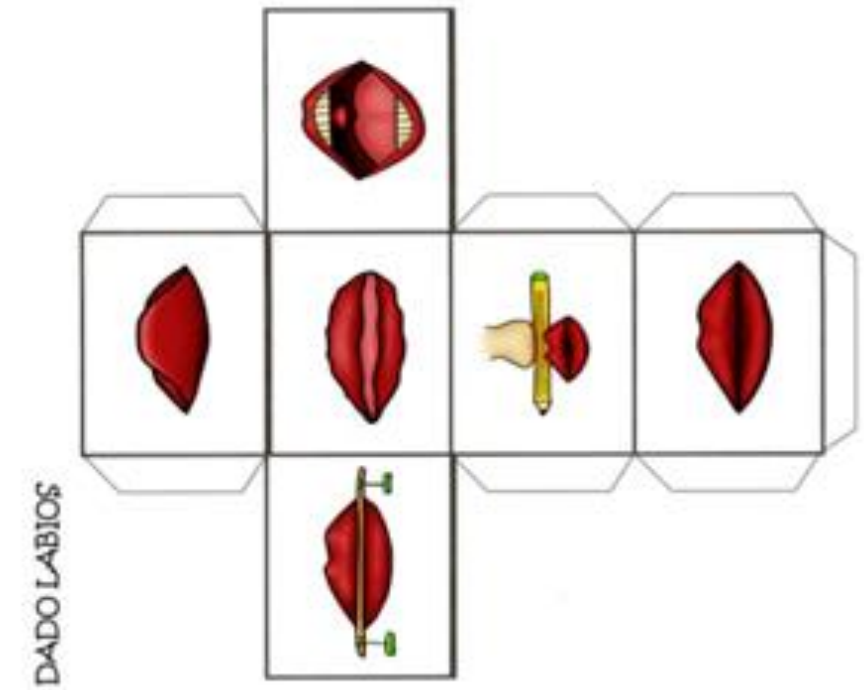
Elemento de la comunicación: _____						
Nivel	**Nombre de la estrategia**	**objetivo**	**Descripción**	**Material**	**Mediación Pedagógica**	**Aprendizaje Esperado**

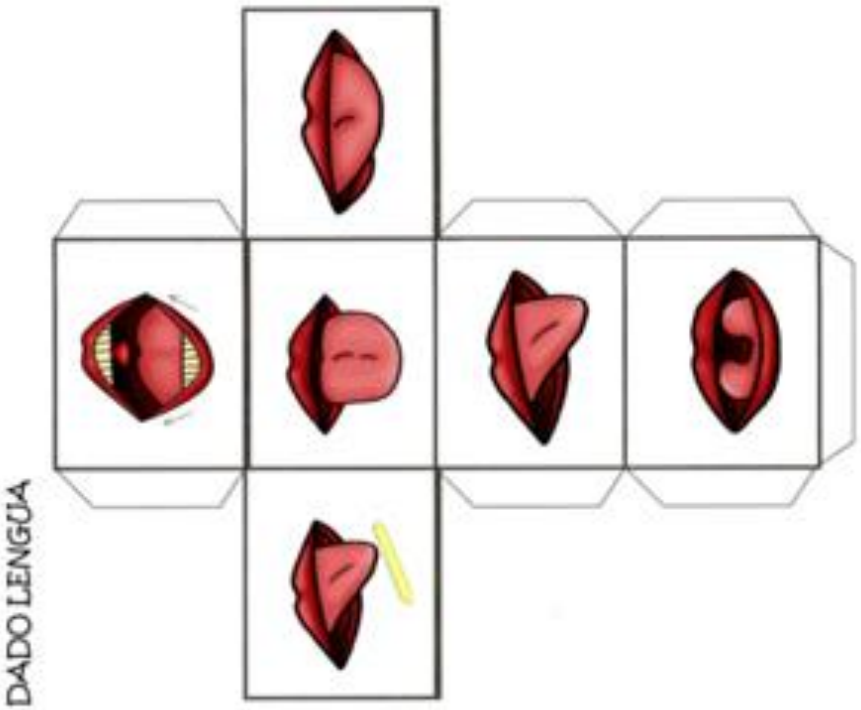
Anexos

Anexo n° 1: Tablero del gusano orofacial.



Anexo n° 2: El dado de la lengua.





Tomado de https://edutecnologia.wordpress.com/2015/10/03/estimulacion-praxica-orofacial/

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

En los últimos años se ha demostrado gracias a los estudios de la neurociencia y otras investigaciones realizadas la importancia que posee la educación en los primeros años de vida, es por esta razón que se debe incentivar una educación de calidad en la primera infancia, en la que se les brinde a los niños la posibilidad de construir sus aprendizajes a través de estrategias pedagógicas dinámicas, atractivas y que propongan retos cognitivos. Basado en estos aspectos es que surge la necesidad en el país de proponer un nuevo programa de estudios a partir de los recientes aportes de las investigaciones alrededor de la educación en la primera infancia e incluyendo en este las contribuciones de los estudios alrededor de la lectura y la escritura.

La investigación presentada en este documento ha abordado la lectura y la escritura en la primera infancia, tomando en cuenta los conocimientos y opiniones de un grupo de docentes que laboran para el MEP, así como el conocimiento propio de los niños que se encuentran en las edades preescolares, resultando en la elaboración de una propuesta pedagógica para trabajar la unidad de comunicación del programa de estudios de preescolar MEP (2014). Al investigar sobre los procesos iniciales de lectura y escritura desde las prácticas en los salones de clase preescolares, se obtuvieron una serie de conclusiones tanto de los conocimientos que las docentes participantes poseen y ponen en práctica como de las habilidades alfabéticas de los niños con quienes se realiza el estudio.

A continuación, se presentan las principales conclusiones que se obtuvieron en la investigación denomina “Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia”. A partir de estas conclusiones se plantean una serie de recomendaciones para el Centro de Investigación y Docencia en Investigación de la Universidad Nacional de Costa Rica, al Ministerio de Educación Pública específicamente para el área de Preescolar y a las docentes que ejercen con niños en edades preescolares.

Conclusiones.

Las conclusiones que se obtuvieron en este estudio se plantean por objetivo buscando una visualización clara de los resultados que se obtuvieron en cada parte de la investigación. Las conclusiones abarcan la perspectiva, conocimientos y prácticas de las docentes con relación al abordaje de la lectura y escritura con niños en los salones preescolares, así como los conocimientos y teorías de los niños en edades del nivel de Transición, buscando que a pesar de ser una propuesta pedagógica dirigida a las docentes se tenga como prioridad el interés superior de los infantes respetando sus conocimientos sobre el tema, también se abordó el ambiente de lectura y escritura en los hogares de los niños participantes, todo esto brindó los incentivos necesarios para la elaboración de la propuesta. A continuación, se presentarán las conclusiones de la investigación por objetivos.

Con respecto al objetivo que considera "Comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase, desde la opinión de las docentes y las observaciones de sus prácticas pedagógicas." se concluye que las docentes participantes incluyen aspectos generales de lectura y escritura en su rutina diaria, pero no tienen claridad metodológica acerca del tipo de mediación consecuente al enfoque del programa de estudios, para poder seguir un planeamiento de abordaje hacia una construcción del aprendizaje evolutivo por parte de los niños acerca de esta temática, por lo que en todo el año se aborda los mismo temas, como: composición silábica y sus respectivos fonemas, con respecto a la comunicación escrita.

Se observó en los salones que se ha introducido el método silábico en el que las docentes han trabajado las sílabas comenzando por la "ma" y la "pa" llevando el proceso de lectura y escritura a un nivel avanzado sin considerar los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura en la que se encuentran los niños, desde un proceso de construcción cognitivo propio, esto puede deberse a que la mayoría de las docentes participantes señalan que los único que conocen acerca de la lectura y la escritura en preescolar es un curso que llevaron en la universidad y hace muchos años que no reciben actualización o capacitación sobre el tema. Esto último aunado al hecho de que durante casi más de una década se utilizó el mismo programa de estudios en el Ciclo de Preescolar y este no consideraba el aprendizaje de la lectura y la escritura o conocimientos iniciales de este proceso en sus contenidos.

Las docentes participantes afirman en este sentido, que es poca la información que manejan acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, que no han tenido capacitaciones y que anteriormente no se trabajaba esta temática en los programas de estudios preescolares, por lo que las maestras han trabajado en su práctica educativa una introducción al sistema de escritura convencional parecida a la que se realiza en el I ciclo de la Educación General Básica. Debido a los anterior no se aborda en las clases de las docentes participantes las hipótesis y teorías que tienen los niños acerca de la manera de escribir y leer.

De ahí que se pensó como uno de los puntos importantes de la investigación la importancia que las docentes conozcan el nivel de conceptualización de la lectura y la escritura en la que se encuentran los niños con los que trabajan y comprender las habilidades que han desarrollado los niños participantes al observar e imitar la comunicación escrita que se encuentra a su alrededor, por esta razón se incluye como segundo objetivo el análisis de las habilidades lectoras y escritoras que poseen los niños.

En relación con el objetivo sobre las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. Se observó que todos los niños poseen conocimientos diferentes alrededor de la lectura y la escritura, muchos de estos conocimientos provienen de la experiencia que han tenido con el ambiente alfabetizado en sus hogares, debido a que la totalidad de los padres de familia de los niños participantes de la investigación saben leer y escribir, por lo que demuestran con el ejemplo a sus hijos estas dos habilidades, además la mayoría de los padres de familia aseguran compartir actividades de lectura con los niños como contarles cuentos y proporcionarles materiales para que ellos experimenten no solo con la lectura, sino también con la escritura.

Por otra parte, la mayoría de los niños participantes se encuentran en el nivel de conceptualización de la lectura y la escritura denominado “hipótesis de cantidad y variedad”, en esta teoría los niños demuestran que para escribir palabras utilizan de tres a más letras, debido a que para ellos las palabras que tienen solo dos letras no son palabras, además sostienen que para escribir una palabra todas las letras deben ser diferentes por ejemplo para escribir “mariposa” escriben “ime”, también otros niños un poco más adelantados se encuentran en el nivel de conceptualización denominado “Silábico” crean una relación entre las letras que escriben y los fonemas para cada sílaba que componen la palabra por lo que al

escribir mariposa escriben “mipa”, tomando la “m” del fonema “ma”, la “i” del fonema “ri”, la “p” del fonema “po” y “a” del fonema “sa”.

La gran mayoría de los niños participantes se encuentran en el nivel de conceptualización de la lectura y escritura “hipótesis de cantidad y variedad”, así como existen algunos en el nivel “silábico”, sin embargo, también hay una niña en el nivel concreto en el que los dibujos son la escritura y no existe diferenciación entre las letras y los dibujos, además hay una niña en el nivel silábico-alfabético, donde combina la hipótesis silábica con la escritura convencional de las palabras, por lo que es necesario que se trabaje con estos niños ayudándolos a avanzar en sus hipótesis así como con el grupo en general.

Lo anterior genera el reto metodológico que en un aula preescolar se debe trabajar los diferentes niveles de asimilación del conocimiento, debido a que los niños van construyendo sus hipótesis en torno a la lectura y la escritura con el acercamiento que tienen a la comunicación escrita, por lo que las docentes deben ayudar a los niños a ir formulando y perfeccionando estas hipótesis sin dejar de lado a los niños que se encuentran en una etapa diferente de los niveles de conceptualización a la del promedio de los niños que conforman el grupo, por lo que es necesario planear estrategias con diferentes niveles de dificultad incluyendo a los niños que se encuentran desde el nivel concreto hasta el alfabético.

En relación al objetivo de elaboración y aplicación de la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia, se aplicaron una serie de estrategias con los niños que dejaron ver el interés que los niños poseen por el aprendizaje de la comunicación escrita, pero por otra parte, también se descubre el poco interés de las docentes por la aplicación de estas estrategias debido a que en muchas ocasiones se intentó involucrar a las docente en la ejecución de las estrategias pero no se lograron incluir, además se presentaron ocasiones en las que las indicaciones que las docentes brindan acerca de la temática entraba en conflicto con los objetivos que se deseaban lograr con las estrategias aplicadas, mientras éstas se desarrollan en clase.

Basada en las situaciones ocurridas durante la aplicación de las estrategias se tomaron algunas decisiones para la elaboración de la propuesta pedagógica en la que fue necesario dejar claro la postura pedagógica de forma clara y sencilla en la que la docente pudiera

entender bajo que encuadre pedagógico se pretende ejecutar la propuesta pedagógica respetando las ideas de los niños pero siempre poniéndolo a prueba mediante la pregunta y el cuestionamiento sobre sus propias hipótesis, para que progresivamente avance en sus conocimientos alrededor de la lectura y escritura. Además de agregar una parte llamada "mediación pedagógica" en la cual se les brinda a las docentes las posibles preguntas generadoras que pueden realizar a los niños para generar información, dialogo y análisis de las temáticas estudiadas, además de una serie de estrategias enlazadas a la estrategia base para desarrollar el trabajo en secuencia, así como la elaboración de un ambiente pedagógico que posibilite la construcción y producción de nuevo conocimiento.

Finalmente en relación con el objetivo de sistematizar las principales conclusiones de las docentes y un grupo de profesionales relacionados con la educación preescolar con respecto a la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias pedagógicas, con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia, se obtuvieron comentarios positivos alrededor de la propuesta pedagógica y sugerencias provechosas para realimentar el documento, además se concluye que la propuesta pedagógica llega en un momento de importancia al considerar las nuevas directrices del MEP (2014) en el programa de educación preescolar, debido a que las maestras mencionan que la propuesta pedagógicas un material provechoso para la práctica docente con relación a la unidad de comunicación del programa de estudios de preescolar.

Se concluye que la propuesta pedagógica se convierte para las docentes en una formación y capacitación acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, por esto se incluyen explicaciones claras y sencillas con pequeñas nubes informativas para aclarar las temáticas, además de fichas con información importante sobre los diferentes temas que se abarcan en los procesos iniciales de lectura y escritura, así como reflexiones sobre estas mismas temáticas que se abarcan en las diferentes fichas.

La investigación fue un proceso integral orientado a ser un apoyo para las docentes del nivel de preescolar en el cuál se tomaron referencias desde las vivencias reales de aula e incluir las condiciones, teorías, hipótesis y acercamiento que los niños en el Nivel de Transición puedan tener con el mundo de la lectura y la escritura, formando las bases para dar estructura a la propuesta pedagógica. En este estudio se obtuvieron conclusiones

importantes sobre la práctica docente alrededor de la lectura y escritura en las aulas preescolares, conclusiones que hacen surgir una serie de recomendaciones para las diferentes instituciones y personas involucradas en los procesos de educación para la primera infancia.

Recomendaciones.

La investigación que aquí se presenta se centra en el trabajo de las docentes preescolares con la unidad de comunicación del programa de estudios del MEP (2014), sin embargo, en este estudio no solo se ven involucradas las docentes que ejercen su labor en los salones de clase, sino también el Ministerio de Educación Pública y a las universidades formadores de educadores en la primera infancia, específicamente para el Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional de Costa Rica, con el fin de fortalecer el trabajo en los procesos iniciales de lectura y escritura en los centros educativos preescolares.

Se recomienda al Ministerio de Educación Pública ofrecer claridad sobre las posturas teóricas que se eligen para los programas y del conocimiento real del docente sobre ello, específicamente para el área de preescolar, brindar capacitaciones constantes a las docentes acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, debido a que las docentes participantes mencionan no conocer sobre el tema excepto por lo que recuerdan de la universidad, esto puede realizarse en asociación a universidades estatales con las que se trabaje la temática a profundidad brindándoles a las docentes los insumos suficientes para trabajar con los niños este proceso. Además, la propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura que surge como resultado de esta investigación, puede ser una herramienta para el trabajo paralelo de las docentes con la unidad de comunicación, en la cual se pueden apoyarse para buscar información y atender las necesidades de los niños en la primera infancia con respecto a la comunicación escrita.

También se le realizan recomendaciones para el Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional de Costa Rica ofrecer claridad sobre el encuadre pedagógico en el trabajo con los procesos iniciales de lectura y escritura para la primera infancia, basado en que la mayoría de las docentes participantes mencionan que solo recuerdan algunas cosas estudiadas en un curso de la universidad, se recomienda a las universidades ampliar la oferta de cursos acerca del trabajo con los procesos iniciales de

lectura y escritura que llevan los niños en la primera infancia de forma en que se abarque el proceso en totalidad preparando a las docentes para abordar con los niños la comunicación escrita desde sus propias hipótesis y proceso. También, se recomienda al CIDE buscar espacios para la capacitación de docentes en preparación y docentes en labores acerca de las teorías del desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras en niños preescolares, así como talleres que capaciten a las docentes para trabajar estrategias de lectura y escritura emergente.

A las docentes de preescolar se les recomienda buscar espacios para la capacitación acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura, así como investigar por su propia cuenta acerca de la temática, esto teniendo en cuenta que entre más se conozca del tema mejor calidad de atención se le podrá brindar a los niños tomando decisiones fundamentadas del trabajo que se desempeña.

Por otra parte, se recomienda que las maestras respeten las hipótesis, teorías y conocimiento que poseen los niños acerca de la lectura y la escritura, además de validar su conocimiento incentivándolos a poner sus hipótesis a prueba para construir nuevos aprendizajes que se adapten a las situaciones que se van descubriendo en las estrategias de clase, dándole la confianza al niño para experimentar con la lectura y escritura que observa a su alrededor. Un aspecto importante al que llega la investigación, es la necesidad de capacitarse en relación de cómo trabajar con diferentes niveles de asimilación en el aula sin homogeneizar los procesos que vivencian los niños, por lo que es necesario que las docentes se capaciten y comprendan que cada niño lleva un proceso de lectura y escritura individual.

Para finalizar se les recomienda a los padres de familia de los niños en la primera infancia, proveer a los infantes de experiencias varias alrededor de la lectura y la escritura, así como realizar en las actividades diarias juegos con los niños en los que estos puedan observar, imitar y experimentar con la lectura y escritura, siempre respetando su proceso de desarrollo sin forzarlo a tomar una alfabetización convencional que aún no se encuentra listo para comprender.

Las recomendaciones que se realizan a las diferentes instituciones pretenden que se vean beneficiados los niños que se encuentran en los niveles de Interactivo II y Transición, a través de la preparación de las docentes para la formación de lectores y escritores críticos que logren visualizar la lectura y escritura como un método para la construcción de conocimientos. Esto siguiendo la misma línea de la investigación que si bien es cierto se

dirige a las docentes de educación preescolar, beneficia directamente a los niños que se encuentran en este nivel.

En la investigación se recibió el apoyo de los participantes e institución educativa, sin embargo, se tuvieron una serie de limitaciones durante la realización del proceso que dificultaron ejecutar el estudio como se tenía planeado originalmente, esto provocó que se tomarán una serie de decisiones y se asumieran cambios en el proceso investigativo para sobrepasar estas limitaciones, En el siguiente apartado se detallan las limitaciones que se tuvieron en este estudio.

Limitaciones.

La investigación fue planeada originalmente para ser una investigación acción participativa, debido a que se quería que las docentes fueran parte del proceso de investigación durante todo el período de estudios, por lo que se planearon estrategias para incluir a las maestras en la reflexión acción de la investigación, sin embargo, no se obtuvo éxito con las estrategias para incluir a las docentes debido a que éstas aprovechaban el tiempo en el que se aplicaban las estrategias de la propuesta pedagógica para realizar otras actividades, sin involucrarse en la investigación. Además, al planificar encuentros con las docentes se limitaba el tiempo en que éstas estaban dispuestas a dedicarle al estudio, debido a que solicitaban que fuera durante sus horas laborales y que no se extendiera, por lo que había que coordinar con la directora para que diera su autorización para reunirse con las docentes.

Al tener que coordinar todas las intervenciones con la directora antes de realizarlas o hablarlas con las docentes atrasó el proceso de investigación, debido a que se debía esperar la respuesta de la directora para poder aplicar las estrategias y en algunas ocasiones no se encontraba la directora en la institución educativa o había que esperar varios días por la respuesta. La poca participación de las docentes y la poca anuencia del personal administrativo para colaborar con los permisos limitó el proceso de investigación en cuestiones de tiempo y planificación.

Referencias Bibliográficas

Amigos del Aprendizaje (2011). *Asociación Amigos del Aprendizaje. ADA*. Recuperado de: http://www.ada.or.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=148

Asociación Internacional de Lectura (2006). ¿Qué es alfabetización?: vocabulario de lectura y escritura. *Revista Lectura y Vida.* 27(1). Pp. 70-71. Recuperado de: file:///C:/Users/Cinthya%20Arroyo/Downloads/27_01_Asociacion.pdf

Ávila, S (2011). *Efecto de un programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al Ciclo Transición (*Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de magister en psicopedagogía). Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de: http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1257/1/Efecto%20de%20un%20programa%20de%20nivelacion%20en%20lectoescritura%20aplicado%20a%20un%20grupo%20de%20ninas%20y%20ninos%20de%20la%20escuela%20La%20Cataluna.pdf.

Barbero, J. y Lluch, G (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información.* Recuperado de: http://cerlalc.org/files/tabinterno/4db6c1_Lect_Esc_Des_Final.pdf

Barón, M. y Müller, O (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad.* Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf

Braslavsky, B (1985). *El método: ¿Panacea, negación o pedagogía?* En Sánchez, M. y Flores, L (Eds.), Los procesos de Lectura y escritura. Selección de lecturas (pp. 69-82). Heredia, Costa Rica: EUNA.

Camacho, M (2014). *Guía para trabajos finales de graduación.* Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional, Centro de Investigación y Docencia en Educación.

Campos, W., Cerdas, J. y Chavarría, M (2010). *Mis procesos iníciales de lectoescritura: un viaje sorprendente de la mano con mi familia. Una experiencia en dos jardines de niños públicos y uno privado (*Tesis para optar por grado de Licenciatura en pedagogía con énfasis en Educación Preescolar). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Cassany, D (s.f.). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad.* Recuperado de: http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf

Cely, A. y Sierra, G (2011). *Lectura crítica, creativa e investigativas para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior*. Recuperado de: http://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/2771/la%20lectura%20critica, %20creativa%20e%20investigativa.pdf?sequence=2

Cerrillo, P (2005). Lectura y sociedad del conocimiento. *Revista de Educación Universidad de Castilla-La mancha.* Pp. 53-61. Recuperado de: file:///C:/Users/Cinthya%20Arroyo/Downloads/lectura_sociedad_conocimiento_cerrillo.pdf

Chavarría, M (2012). Historiando a Montessori: desde el feminismo y socialismo utópico hacia su compromiso como pionera del holismo. *Revista Actualidades Educativas en Educación.* 12(3), 1- 33. Recuperado de: https://www.google.com/search?sclient=psy-ab&biw=1366&bih=662&noj=1&q=metodolog%C3%ADa+montessori+en+Costa+Rica+pdf&oq=metodolog%C3%ADa+montessori+en+Costa+Rica+pdf&gs_l=serp.12...0.0.1.12719.0.0.0.0.0.0.0.0..0.0....0...1c..64.serp..0.0.0.3cWejXxWFHc#

Chaves, L (2004). *Los procesos iniciales de lecto-escritura desde la filosofía del lenguaje integral. Teoría y Práctica.* San José, Costa Rica: SIEDIN.

Cordero, M., Herrera, G. y Vargas, L (2011). *El desempeño de los niños y las niñas que ingresan al primer año, mediante la aplicación de la prueba de aptitud, en los procesos de apropiación de la lectoescritura* (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en educación con énfasis en educación rural para I y II ciclo). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Deslauriers, J. y López, R (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social.* Recuperado de: http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf

Engelbrecht, G (1987). Algunas observaciones sobre el analfabetismo. *Revista Lectura y Vida.* 8 (1), 1-6. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n1/08_01_Engelbrecht.pdf

Ferreiro, E (1982). ¿Se debe enseñar a leer y a escribir en jardín de niños? Un problema mal planteado. *Preescolar.* Año 1. Vol.2

Ferreiro, E (1991). Desarrollo de la alfabetización. Psicogénesis. En Goodman, Y (Ed.), *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque Piagetiano (*pp. 21-36). Argentina: AIQUE grupo editorial S. A.

Ferreiro, E (s.f.). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Recuperado de: https://www.google.com/search?q=leer+y+escribir+en+un+mundo+cambiante&oq=leer+y+escribir+en+un+mundo+cambiante&aqs=chrome..69i57.15589j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#

Ferreiro, E. y Teberosky, A (1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* D. F. México: Siglo veintiuno editores, s.a.

Figermann, H (2015). *Asimilación y acomodación.* Recuperado de: http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/asimilacion-y-acomodacion

Flick, U (2015). *El diseño de la investigación cualitativa.* Madrid, España: Ediciones Morata.

Freire, P (1991). *La importancia de leer*. Recuperado de: http://rachel.golearn.us/modules/esbiblioteca/300%20%20Ciencias%20sociales/370%20-%20Educacion/pablo%20Freire/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf

Frías, X (2002). *Introducción a la psicolingüística.* Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacionlogo/introduccion_a_la_psicolinguistica.pdf

Garza, J (2016, 11 de enero). Costa Rica único libre de analfabetismo en Centro américa. *La República.net.* Recuperado de: https://www.larepublica.net/noticia/costa_rica_unico_libre_de_analfabetismo_en_centroamerica

Galindo, F (1994). *Enfoque lingüístico.* Recuperado de: http://www.fgalindosoria.com/eac/evolucion/libro_sistemas_evolutivos/III1-ENF.pdf

Gómez, M (1982). *La adquisición de la lengua escrita.* D. F., México: SED- OEA.

Gómez, T., Molano, O. y Rodríguez, S (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga.* Recuperado de: http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1537/1/RIUT-JCDA-spa-2015La%20actividad%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20pedag%C3B3gica%20para%20fortalecer%20el%20aprendizaje.pdf

González, R., López, S. y Rodríguez, A (2013). Estudio de los predictores de la lectura. *Revista de Investigación en Educación.* 11 (2), pp. 98-110. Recuperado de: https://www.google.com/webhp?sourceid=chromeinstant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#.

Gray, W (1996). La enseñanza de lectura y escritura. En M. Sánchez y L. E. Flores (Eds), *Los procesos de lectura y escritura. Selección de Lecturas* (pp. 83- 105). Heredia, Costa Rica: EUNA.

Guevara, Y., Rugerio, J., Delgado, U., Hermosillo, A. y López, A (2010). Alfabetización emergente en niños preescolares de bajo nivel sociocultural: una evaluación conductual. *Revista Mexicana de psicología educativa,* 1(1), 31-40. Recuperado de: http://www.psicol.unam.mx/silviamacotela/Pdfs/RMPE_V1N1_A4.pdf

Gunn, B., Simmons, D., y Kameenui, E (2004). *Emergent Literacy: Synthesis of the Research*. Recuperado de: http://www.researchconnections.org/childcare/resources/2776/pdf

Hernández, A. M. y Flores, L. E (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, *7*(1), 20. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf

Hernández, A. M. y Flores, L. E (2015). Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, *19*(2), 119-134. doi: http:// dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.8

Hernández, S (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: Aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista de Universidad y Sociedad del conocimiento.* 5 (2). 26 – 35. Recuperado de: http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf

Herruzo, M (2009). *La integración de la imagen en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en edades de 4 a 5 años.* (Tesis Doctoral). Recuperado de: http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/3539

Instituto Nacional de Estadística y Censo (2014). Recuperado de: http://www.inec.go.cr/Web/Home/pagPrincipal.aspx

Latorre, a (2005). *La Investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.* Barcelona, España: GRAO.

Majchrzak, I. (1987). *Ejercicios de lectoescritura. Alfabetización a partir del nombre*. México, D.F. México: Instituto de Cultura de Tabasco.

Marqués, E (2013). *Trabajo de Fin de Grado. Análisis de los métodos delectores.* Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4753/1/TFG-L317.pdf

Martínez, L (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.* Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Mejía, L. y Eslava, J (2008). *Conciencia fonológica y aprendizaje lector.* Recuperado de: http://caligrafix.cl/files/Conciencia-fonol%C3%B3gica-y-aprendizaje-Lector.-Lyda-Mej%C3%ADa-Jorge-Eslava.pdf

Ministerio de Educación del Salvador (2009). *Especialización docente: el lenguaje para el primer ciclo de educación básica.* Recuperado de: http://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnadu814.pdf

Ministerios de Educación Pública (2000). *Programa de Estudio. Ciclo Materno Infantil Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ministerios de Educación Pública (2010). *Programa de Estudio. Ciclo Transición Infantil Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ministerios de Educación Pública (2014). *Programa de Estudio de Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ministerios de Educación Pública (2015). *Guía Docente* del *Programa de Estudio de Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ministerios de Educación Pública (2015). *Programa de Estudio de Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Murillo, M (2006). Pasado y presente de la enseñanza de la lengua española en la educación preescolar costarricense. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación".* Disponible en: file:///C:/Users/Cinthya%20Arroyo/Downloads/137-136-1-PB.pdf

Navarro, E (2000). Alfabetización emergente y metacognición. *Revista Signo.* 33(47), 111 – 121. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342000000100010

Ortega, R. (2009). *Estudio y análisis del método ecléctico de lectoescritura en las escuelas de la Safa*. (Tesis Doctoral). Recuperado de: http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2188/1/17899151.pdf

Pállares, M (2014). *El legado de Paulo Freire en la escuela de hoy. De la alfabetización crítica a la alfabetización en medios de comunicación*. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131199/1/El_legado_de_Paulo_Freire_en_la_escuela_.pdf

Pimienta, J (2005). *Metodología constructivista. Guía para la planeación docente.* D. F., México: Pearson Educación.

Prendas, F (2005). *Opinión de las docentes del circuito 01 de jardines públicos y del circuito 01 y 02 de jardines privados, de la provincia de Heredia en relación con el abordaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad (*Tesis para optar por grado de Licenciatura en pedagogía con énfasis en Educación Preescolar). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Programa Estado de la Nación (2014). *Resumen del estado de la Educación Preescolar.* Recuperado de: *http://www.estadonacion.or.cr/educacion2015/*

Programa Estado de la Nación. 2011. *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación.

Real Academia Española (2015). *Diccionario de la real academia española*. Recuperado de: http://dle.rae.es/?w=diccionario

Rodríguez, C (2011). *Literacidad. Estrategias para el desarrollo de la competencia lectora en el aula.* Recuperado de: https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/12/literacidad.pdf

Rojas, I (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Redalyc.org.* 12 (24), 277 – 297. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf

Rojas, M (2011). *Educación científica y matemática para el niño preescolar I: Perspectiva constructivista.* San José, Costa Rica: EUNED.

Ruiz, D (1999). La alfabetización temprana en el ambiente preescolar: Nuevas perspectivas para aprender a leer y escribir. San Juan, Puerto Rico: Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico. Recinto Río Piedras.

Sánchez, M (1990). La atención de los procesos de lectura y escritura desde la pedagogía operatoria. En M. Sánchez y L. E. Flores (Eds), *Los procesos de lectura y escritura. Selección de Lecturas* (pp. 141- 147). Heredia, Costa Rica: EUNA.

Sandín, M (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones.* Madrid, España: McGraw-Hill Interamericana.

Tabash, N (2009). El lenguaje integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de compresión de lectura y expresión escrita. *Revista de lenguas Modernas.* N° 10, 187 – 214. Recuperado de: http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/viewFile/8887/8367

Torres, M (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento.* Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

UNESCO (2016). *Aportes de la enseñanza de la lectura.* Santiago, Chile: UNESCO

Unicef (2011). *Costa Rica alfabetización y educación.* Recuperado de: https://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Folleto_MICS_Educacion.pdf

Unicef (2015). *Página oficial: Estadística.* Recuperado de: http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/costarica_statistics.html#0

Valery, O (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere.* 3 (9). Pp. 38-43. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf

Vargas, A (2011). *La incidencia del contexto rural en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los y las estudiantes de la escuela el Jobo Norte del circuito 01 de la región educativa de Nicoya (*Tesis para optar por grado de Licenciatura en Educación Especial con énfasis en Integración). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Vargas, I (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la educación superior.* Recuperado de: file:///C:/Users/greddy%20%20fernando/Downloads/DialnetLaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773.pdf

Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M. y Lingán, S (2010). Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: Diseño y validación de una prueba de habilidades pre lectoras (THP) en niños y niñas de la provincia constitucional de Callaó, Perú. *Revista Facultad de psicología.* 13 (1). 53 – 68. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v13_n1/pdf/a03.pdf

Vélez, X (2005). *Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar (*Tesis doctoral). Recuperado en: http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/estimulacion/lectura_temprana.pdf

Vernon, S (s.f.). *Tres distintos enfoques en las propuestas de alfabetización inicial*. Recuperado de: http://everyoneweb.com/WA/DataFileslinocigarroa/tdea.pdf

Villalobos, G (2008). *Vivencias en el aula preescolar.* San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica

Villalobos, J (1995). La alfabetización: un enfoque social. *Revista Lectura y vida.* 16 (4), 1-6. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n4/16_04_Villalobos.pdf

Villalón, M (2008). *Alfabetización Inicial: Claves de acceso a la lectura y la escritura desde los primeros meses de vida.* Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile**.**

Villalón, M., Ziliani, M. y Viviani, M (2009). *Programa de formación de educadores y/ o técnicos de centros de educación infantil*. Recuperado de: www.oei.es/historico/.../manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf

Zamora, D (2011). *La evaluación de la niña y del niño en educación preescolar.* San José, Costa Rica: EUNED.

Apéndices

Apéndice 1

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Entrevista abierta a Docente

Fecha: _____

Hora: _____

Entrevistadora: _____

Docente entrevistada: _____

Objetivo: Conocer la opinión de las docentes en relación con los procesos iniciales de lectura y escritura, para de esta manera comprender el trabajo de lectura y escritura que se realiza con los niños de 5 a 6 años en los salones de clase.

Entrevista:

1. ¿Ha trabajado anteriormente los procesos iniciales de lectura y escritura con niños preescolares (comente un poco su experiencia tomando en cuenta fortalezas y debilidades que ha tenido en su trabajo)?

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

2. ¿Qué conoce sobre los procesos iniciales de lectura y escritura (ha escuchado este término anteriormente)?

   _____
   _____
   _____
   _____

3. En su opinión ¿Cuál es la función de una docente de educación preescolar en el trabajo en el aula con los procesos de lectura y escritura con niños y niñas preescolares?

_____

_____

_____

_____

_____

4. ¿Conoce usted qué establece el Ministerio de Educación Pública (MEP), en el nuevo programa de estudios sobre la lectura y escritura en el nivel de preescolar?
   ¿Cuáles son los aspectos que se establecen en dicho programa para trabajar dichos procesos?
   ¿cuáles de ellos le parecen más aptos para ser ejecutados en los salones de clases con los infantes?

_____

_____

_____

_____

_____

5. ¿Ha recibido alguna capacitación sobre procesos iniciales de lectura y escritura en preescolar (por parte del MEP o cualquier otra entidad), si contesta que no pasar a la siguiente pregunta?
   ¿Cuáles y que aspectos rescata de estas capacitaciones?

_____

_____

_____

_____

_____

Apéndice 2

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Matriz de observación de clase

Docente:

Observadora:

Fecha: **Hora:**

Aspectos	**Observación**
¿Qué elementos de los procesos iniciales de lectura y escritura se trabajan en la clase?	
¿De qué forma trabaja la docente los procesos iniciales de lectura y escritura?	
¿Cómo responden los niños al trabajó sobre los procesos iniciales de lectura y escritura?	

¿La docente motiva a los niños a experimentar con la lectura y la escritura?	
Se observan portadores de textos (letreros) en el salón de clase, de qué tipos y cuál es su función en el aula. Se encuentran textos literarios con los que los niños tengan contacto. ¿Qué tipo de materiales para trabajar la lectura y escritura con los niños se encuentran en los salones de clases?	

Análisis de la observación:

_____

_____

_____

_____

_____

Apéndice 3

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil perteneciente al Ministerio de Educación Pública, del circuito 07 de Heredia.

Observación n° 2

Observadora:

Docente:

Fecha:

Hora:

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Apéndice 4

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Bitácora de fotografías

Los ambientes que se presentan a continuación están adaptados a las peticiones del Ministerio de Educación Pública (2014), sobre ambientes internos en los salones de clases. Y son los ambientes que se encuentran en las aulas de las docentes participantes, cabe destacar también que, a parte de estos materiales, los salones de clase también cuentan con pantallas, computadora portátil y grabadora.

Ambientes Docente: _____

Ambiente de aprendizaje:

Incluir las fotografías

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

Apéndice 5

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Matriz de análisis de la Unidad "Comunicación, expresión y representación" del Programa de Estudios de Educación Preescolar

Aspectos	Análisis
Objetivo de la Unidad	
Elementos de la unidad	
Principales lineamientos	
Enfoque curricular	
Conocimientos conceptuales de lectura y escritura	
Conocimientos procedimentales de lectura y escritura	
Conocimientos actitudinales de	

lectura y escritura	
Aspectos de la unidad de Comunicación, expresión y representación que deben estar presentes en los ambientes de aprendizaje	

Fuente: Elaboración propia a partir del MEP (2014) y MEP (2014)

Apéndice 6

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica

Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar

Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Diario de campo

2016

Diario de Campo

Fecha:

Docente:

Descripción:

Apéndice 7
Datos de padres de familia

Sondeo de ambiente que rodea a los niños

Descripción de los asistentes:

_____

_____

_____

_____

_____

Preguntas

1. ¿Posee libros en su casa?

Incluir gráfica para clarificar.

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. ¿Los niños tienen acceso a los libros que se encuentra en el hogar?

Incluir gráfica para clarificar.

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. ¿Poseen material de escritura en su casa?

Incluir gráfica para clarificar.

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. ¿Le lee a su hijo o hija?

Incluir gráfica para clarificar.

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ¿Comparte con su hijo o hija actividades de escritura?

Incluir gráfica para clarificar.

Descripción:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Apéndice 8

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación de Educación Básica
Pedagogía con énfasis en educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura en niños de 5 a 6 años, por medio de estrategias pedagógicas, en un jardín infantil perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.
Cinthya Arroyo Ramos

Diagnóstico de los niveles de conceptualización

Niños/ Niñas	Lectura	Escritura	Conciencia Fonológica
1			
2			
3			
4			
5			

6			
9			
10			
12			
14			

17			-
21			
23			

Apéndice 9

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Crónica de reunión de padres de familia

Descripción de la actividad:

Apéndice 10 y Apéndice 11

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

Cuestionario del grupo de Socialización

1. ¿Cree usted que la introducción de la propuesta pedagógica motiva al lector a continuar leyendo el documento, Por qué?

_____
_____
_____
_____
_____

2. ¿Qué aspectos importantes rescataría de la postura pedagógica?

_____
_____
_____
_____
_____

3. ¿Queda clara para usted la postura pedagógica que toma la propuesta pedagógica con relación a la lectura y la escritura, y relación de esta postura con la construcción del aprendizaje, podría brindar argumentos sobre esto?

_____
_____
_____
_____
_____

4. ¿Piensa que la información que se presenta en las nubes informativas es importante, por qué?

_____
_____
_____
_____
_____

5. ¿Cuál es su opinión sobre el apartado de literacidad, se entiende el contenido?

_____
_____
_____
_____
_____

6. ¿Cuál es su opinión sobre el apartado de enfoque psicolingüístico, se entiende el contenido?

_____
_____
_____
_____
_____

7. Cree que los principios pedagógicos guían al docente a un proceso de enseñanza respetando el desarrollo integral del niño?

_____
_____
_____
_____
_____

8. ¿Cuáles de los principios pedagógicos le parece más importante y por qué?

9. ¿Según su opinión las orientaciones metodológicas brindan claridad sobre la puesta en práctica de la propuesta, por qué?

10. ¿Cuáles aspectos le parecen más importantes de las orientaciones metodológicas?

11. ¿Cuál es su opinión acerca de la estructura en la que se estableció la parte nombrada sugerencias didácticas y mediación pedagógica?

12. ¿Cree usted que la parte de mediación pedagógica que se incluye en la tabla de sugerencias didácticas es de utilidad para las docentes preescolares, por qué?

_____
_____
_____
_____
_____

13. ¿Con respecto a las sugerencias didácticas qué aspectos rescataría como los más importantes y por qué?

_____
_____
_____
_____
_____

14. ¿Las sugerencias didácticas brindan claridad en la aplicación de la misma en el aula?

_____
_____
_____
_____
_____

Apéndice 12

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar
Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años en un jardín infantil público del Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.
Cinthya Arroyo Ramos

Cuestionario para la validación de la propuesta: Docentes Participantes

1. ¿Qué opina del fundamento formal de la propuesta pedagógica (Explique ampliamente)?

_____

_____

_____

_____

_____

2. ¿Qué parte de la propuesta pedagógica le parece más atractiva y por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

3. ¿Cuál es su opinión acerca de la estructura en la que se estableció la propuesta?

_____

_____

_____

_____

_____

4. ¿Cree que es de utilidad para las profesionales en educación preescolar esta propuesta, explique las razones?

_____

_____

_____