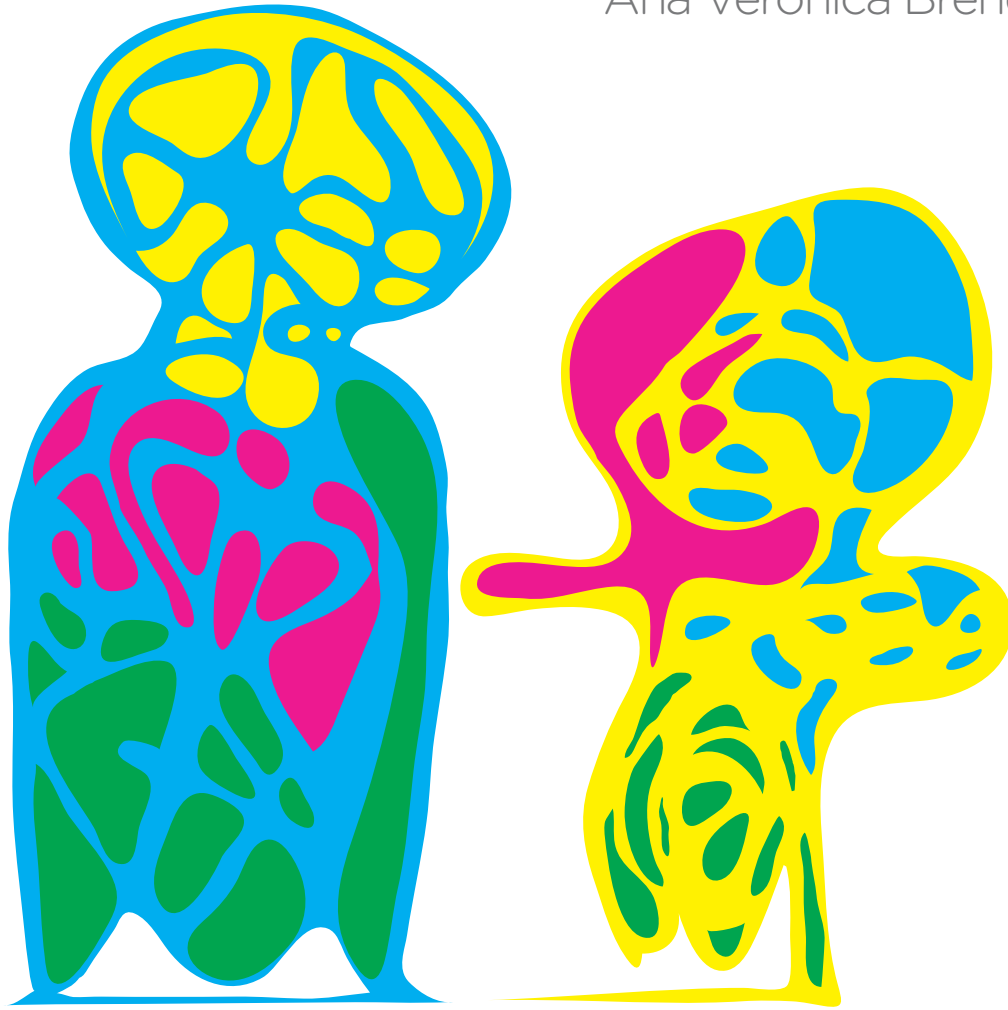


Ana Verónica Brenes Fallas
2018



Habilidades Cognitivas

Habilidades Cognitivas

Verónica Brenes Fallas

2018

E-mail: verobrefa26@gmail.com

Diseño editorial y gráfico: Ana Verónica Brenes Fallas

San José, Costa Rica

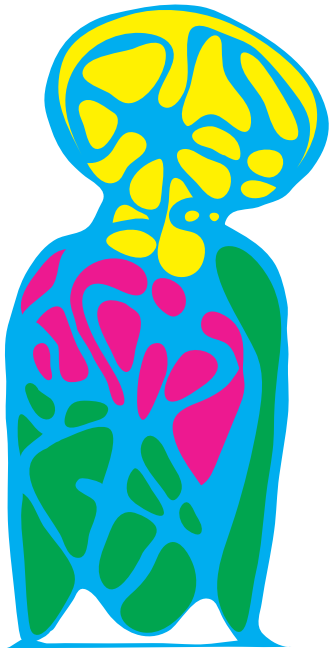
Índice

Prólogo.....	1
¿Sabe que son las habilidades cognitivas?.....	2
Recomendaciones para utilizar el material didáctico.....	4
Habilidades de percepción.....	5
Habilidades de memoria.....	7
Habilidades espaciales.....	9
Habilidades de comprensión.....	12
Habilidades de ejecución.....	15
Habilidades lingüísticas.....	19
Referencias bibliográficas.....	20

Prólogo

Los seres humanos somos seres complejos, llenos de procesos que realizamos una y otra vez, algunas veces de manera consiente otras no. Lo cual nos lleva a reflexionar sobre aquellos procesos en los que somos conscientes de que está sucediendo o que estamos permitiendo que suceda en nuestros cuerpos y aquellos procesos que pasan por desapercibidos pero que están sucediendo, por ejemplo, el proceso del aprendizaje, sabemos ¿Cómo aprendemos? ¿Qué aprendemos? ¿Por qué lo aprendemos? ¿Cuándo aprendemos?

Con este material didáctico busca obtener un acercamiento a las habilidades cognitivas y sus funciones, además encontrará diferentes actividades lúdico creativas para realizar con las y los estudiantes.



¿Sabe que son las habilidades cognitivas?

Para llevar a cabo procesos de aprendizaje de manera significativa, que sean importantes y útiles para la vida en todos sus ámbitos de desarrollo, requiere que utilicemos una serie de habilidades cognitivas, que son las que nos van a permitir acceder al aprendizaje que abrirá la puerta hacia el conocimiento y las diferentes áreas del saber del ser humano.

Estas habilidades cognitivas unificadas las vamos a identificar como procesos cognitivos que se realizan para aprender algo que no está dentro de nuestras áreas del conocimiento o bien para reforzarlas, las que vamos a desarrollar en este material didáctico son **las habilidades de percepción, memoria, espaciales, comprensión, ejecución y lingüísticas**, en su mayoría todas trabajan de manera sincronizada para así poder llevar a cabo una tarea desde inicio a fin.

Pero que pasa cuando no se aprende nada en un proceso cognitivo, o bien no se aprende lo que se debería aprender de manera generalizada, aparecen el famoso Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Es uno de los trastornos más identificados en las personas durante su proceso de formación académico en educación general básica o bien educación primaria. Estos trastornos aparecen cuando se genera un desequilibrio en la sincronización de las habilidades cognitivas y las personas no generan un proceso cognitivo de aprendizaje adaptado al contexto del centro educativo, pero esta adaptación ¿no debería ser al contrario?, el centro educativo debe adaptarse

para que las personas lleven a cabo su propio proceso sin ser generalizado y estandarizado.

Pues bien, la razón de este material didáctico es precisamente, llegar a que los docentes en los centros educativos, para sensibilizarlos hacia la adaptación de sus clases según los procesos cognitivos desequilibrados de los estudiantes, con el fin de encontrar un propio equilibrio y sincronización con el proceso de aprendizaje significativo,

Es importante tener presente que, sí una persona comprende como aprende, con que, para que y por qué, se puede llegar a un ambiente de autoconocimiento que genere conciencia del proceso cognitivo, y propiciar un equilibrio y sincronización de las habilidades cognitivas. Ahora bien, para propiciar ese ambiente, se deben de conocer cada una de las habilidades, cuales son sus funciones, como intervienen en el proceso cognitivo y como trabajarlas para reforzarlas, en este caso desde las expresiones creativas con ejercicios exploratorios.



Recomendaciones para utilizar el material didáctico

1

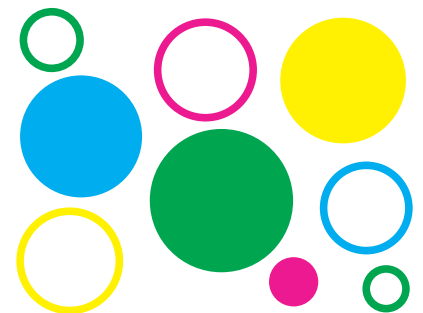
Adaptar el espacio de trabajo: el aula es un lugar de interacción constante entre personas por esa razón la horizontalidad es una de las características principales, el observarse cara a cara y no las espaldas es el primer cambio que se debe realizar.

2

Preparar los recursos didácticos: dentro de la caja están los materiales que va a utilizar, algunos son de usos comunes de los estudiantes, como pintura, pinceles, lápices, marcadores, tijeras, recuerde utilizarlos de manera responsable con el ambiente reutilizando es una muy buena opción de bajo costo monetario.

3

Contemplar las actividades de inicio, desarrollo y final: en todo proceso debe haber una organización de tiempos para llevar a cabo el cronograma sin dejar ningún cabo suelto.





Habilidades de percepción

Habilidades de percepción

El proceso de percepción se da cuando tenemos experiencias sensoriales en las que olemos, sentimos, degustamos, vemos y oímos. Cuando interpretamos esa percepción, la organizamos y la reconocemos de manera familiarizada y simple, llegamos a la acción de forma consciente o inconsciente.



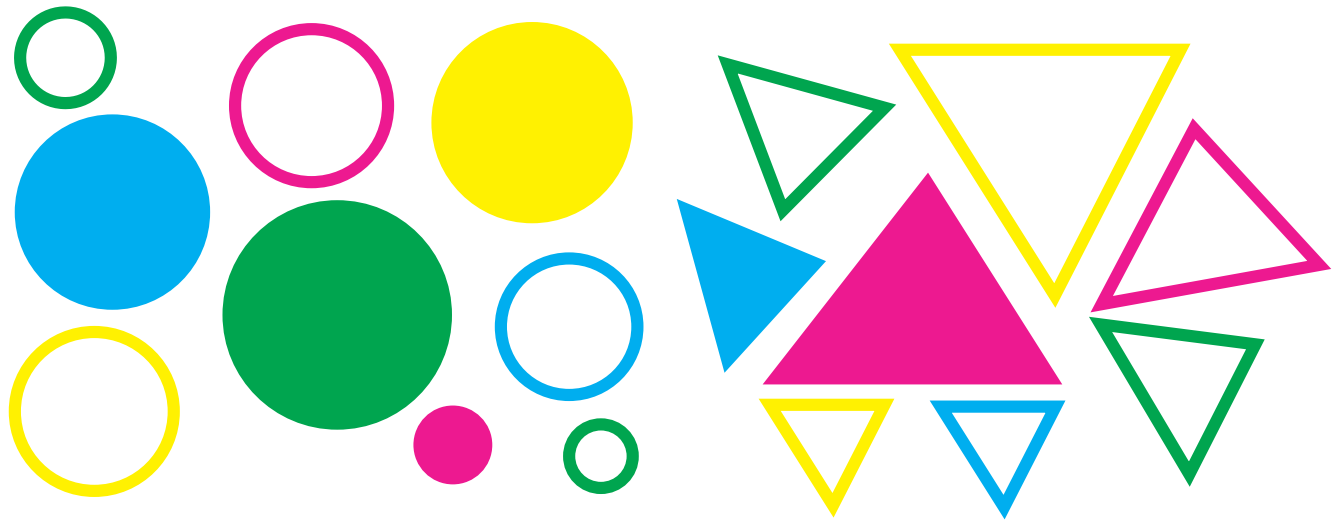
Materiales

¡Silueta con lana!

¡Percibir el cuerpo del otro y percibir el mío!

Tocarnos, vernos, oírnos y oler nos, son experiencias sensoriales que tenemos y tienen todos los días con nuestros estudiantes. Reconocer ese proceso de percepción puede llevarnos a la construcción de retratos expresivos en colectivo, pero de manera individual.

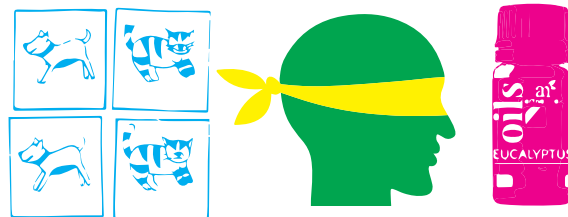
- 1 De manera colectiva las y los participantes van a medir la silueta de sus compañeras y compañeros con lana, esta silueta se va a caracterizar por la posición del cuerpo que la o el participante decida.
- 2 Una vez realizada la medición y todas y todos tienen la medida de su silueta en lana pasamos al siguiente momento. Sobre el cartón la o el participante debe interpretar la posición del cuerpo que mantuvieron durante la medición utilizando toda la lana pegándola con silicón en el cartón.
- 3 El último momento es un espacio de reflexión sobre el proceso, durante la medición y la composición realizada con la lana.



Habilidades de **memoria**

Habilidades de memoria

La memoria es una habilidad que permite a las demás habilidades cognitivas llevar a cabo sus funciones en el proceso de aprendizaje, ya que esta almacena la información de experiencias significativas, además está inmersa en todas las habilidades cognitivas, ya que sin recordar no se puede accionar.



¡Juego de memoria sensorial!

Materiales

Tocar y oler con los ojos vendados, potencia nuestros sentidos para percibir de manera consciente enfocándose en experiencias sensoriales anteriores, este juego es diseñado para poder rociar algún olor sobre las piezas de madera, además las piezas de madera tienen diferentes formas que generan texturas.

1 Se deben preparar todos los materiales y colocarlos sobre una superficie plana.

2 Las piezas pares se rocían con olores iguales en total son 4 olores diferentes.

3 Los participantes deben colocarse una venda en los ojos, de manera que esto no les permita ver las piezas del juego de memoria solo tocarlas y olerlas, así deberá realizar las parejas correspondientes.

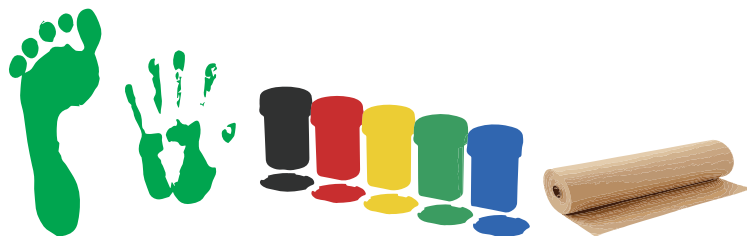


Habilidades espaciales

Habilidades espaciales

¡Yo soy derecha! ¡Escucho mejor de este lado!

Estas son algunas expresiones que utilizan las personas para indicar cuál lado de su cuerpo utilizan a la hora de realizar alguna actividad. Las habilidades espaciales son aquellas que nos permiten organizar los estímulos y las acciones que evocan, por ejemplo, al escuchar estas palabras, arriba, abajo, derecha, izquierda, afuera, adentro, al lado, en frente, atrás, entre otras. El tener precisión, mantener el equilibrio y poseer coordinación, son algunas de las características de esta habilidad que realizamos de manera inconsciente al caminar, al respirar, al comer, al escribir, al pintar, al nadar, y muchas más.



Materiales

¡Pintemos con pies y manos!

Usualmente para realizar algunas actividades como escribir, lavarnos los dientes, ver y oír, utilizamos más un lado de nuestro cuerpo que el otro, a esto se le llama lateralidad. Pero que pasa cuándo nos acostumbramos a utilizar solo una parte de nuestro cuerpo, olvidamos la otra, ignorando que ambas pueden llegar a tener la misma posición jerárquica.

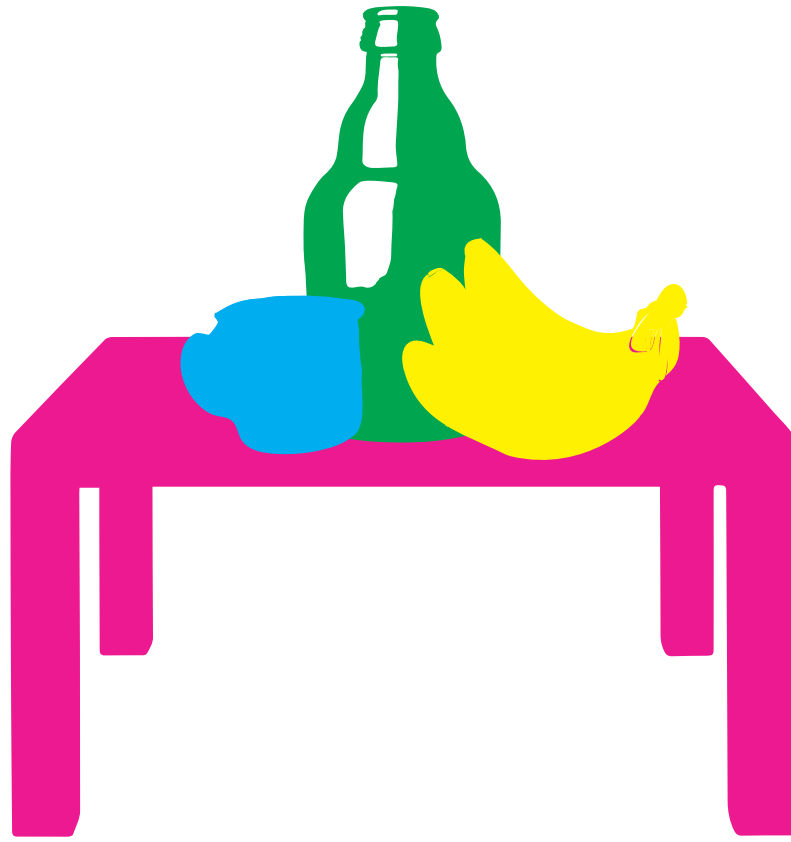
- 1 Extiende los papeles en el suelo y haz que todos los participantes se quiten los zapatos.

Habilidades espaciales

2 Van a untar el pie y la mano, que casi no utilizan, con pintura, utilizando únicamente colores primarios (rojo, azul, amarillo)

3 Se realiza un círculo y al ritmo de una canción de su gusto, van a bailar colocando el pie y la mano sobre el papel alternadamente, de manera que el círculo este dando vueltas y se sobrepongan las huellas de las manos y los pies de unos con otros.





Habilidades de comprensión

Habilidades de comprensión

La creación de hipótesis emocionales y racionales entorno al saber del qué hacer, como hacer, porque hacer y para que hacer, son habilidades de comprensión que utilizamos a la hora de re-accionar ante diferentes estímulos que generan situaciones u objetos. Para comprender hay que tener un acercamiento inicial, conocer, identificar y analizar lo que sucede tanto en nuestro interior ante tal estímulo y lo que sucede en el exterior, visualizando los contextos en los que se encuentra inmersa la habilidad de comprensión por medio de experiencias previas.



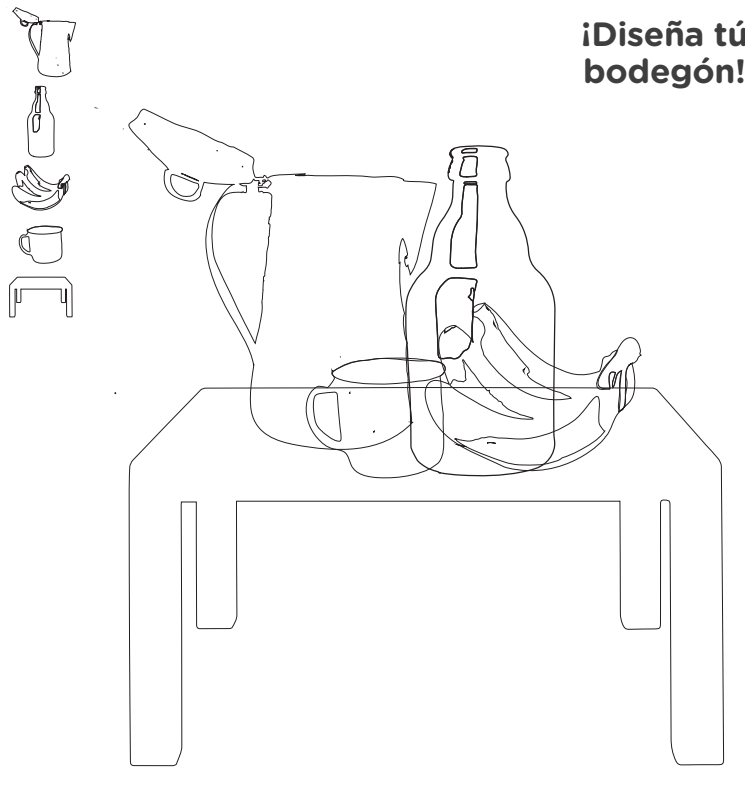
¡Crea la máxima cantidad de bocetos como hipótesis de este bodegón!

¡Crea la máxima cantidad de bocetos como hipótesis de este bodegón!

La habilidad de comprensión para visualizar diferentes hipótesis de formas y figuras acerca de un bodegón puede generar múltiples creaciones con respecto al color, las texturas, según sea el material que se utilice.

Habilidades comprensión

- 1 Cada uno de los participantes debe tener la figura inicial del bodegón en líneas, deberá ubicar los objetos en diferentes planos, lo que esta al frente y lo que esta atrás, lo que está encima y debajo.
- 2 Se pueden utilizar diferentes materiales para realizar el bodegón: objetos encontrados, pintura, lápices, marcadores, papeles, revistas, periódicos y otros que el participante considere pertinentes para llevar a cabo su hipótesis bidimensional o tridimensional.





Habilidades de **ejecución**

Habilidades de ejecución

Cuando organizamos y planificamos una tarea ya sea en nuestra mente o por escrito, estamos buscando las posibles soluciones a un problema, creando así un plan de acción, utilizando nuestras habilidades de ejecución. Nos preparamos para llevar a cabo una propuesta de la cual se obtendrán resultados asertivos según el proceso de preparación, acción y reflexión.

El priorizar acciones muestra la visión que tenemos de las posibles soluciones y es importante tener en cuenta que para realizar este proceso mental tiene que haber un estímulo activador que nos lleve a la acción, por eso la motivación es un elemento esencial a la hora de ejecutar tareas.

Para llevar a cabo la ejecución de tareas debemos de tener una concentración atenta y focalizada ya que, si esto no sucede, los pequeños distractores harán que se pierda el interés por culminar con el proceso rápidamente, desvaneciéndose y desapareciendo, dejando una tarea incompleta.



Materiales

¡Organiza las piezas para ver la figura!

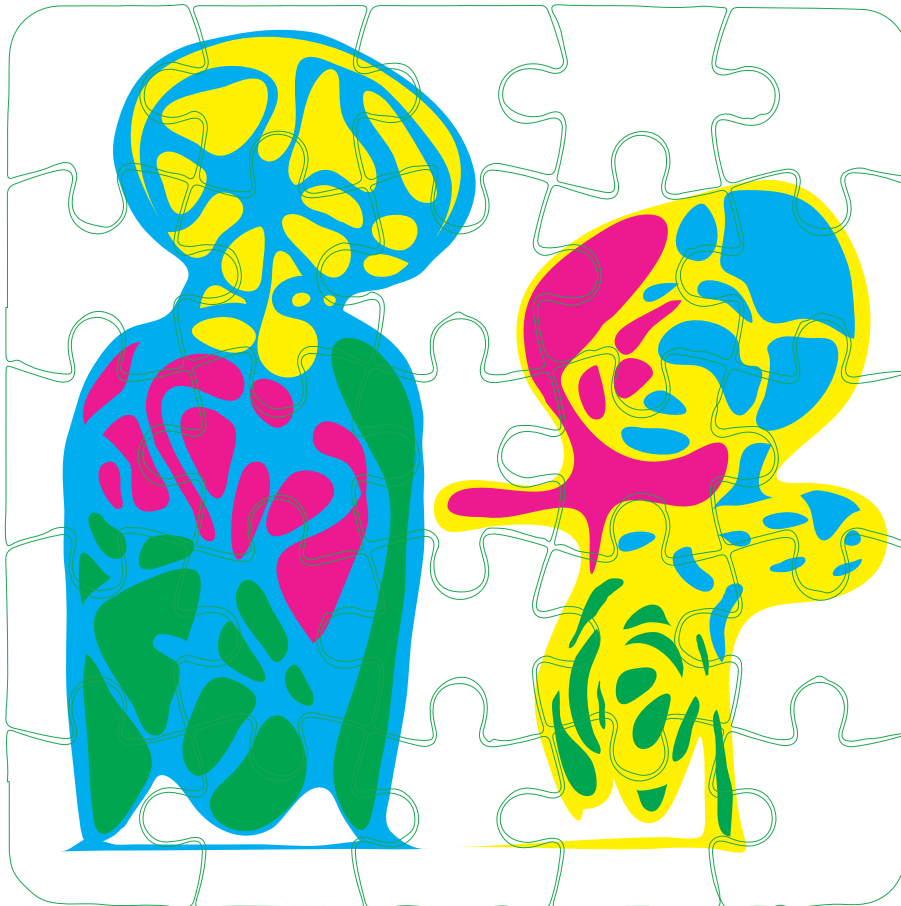
Los rompecabezas, son actividades mentales que nos propician utilizar las habilidades cognitivas en conjunto con las de ejecución. Se deben de analizar, mover y comprobar las piezas unas con otras.

¡El trabajo cooperativo en esta actividad es la pieza final para ver la figura!

Habilidades de ejecución

1 Se colocan sobre una superficie plana las piezas del rompecabezas, de manera que todos los participantes tengan acceso visual a este.

2 Dos de los participantes se vendarán los ojos y deberán armar el rompecabezas siendo guiados por los demás participantes, los cuales brindarán instrucciones para la organización de las piezas. Todos los participantes deben tener una participación significativa, desde el respeto, la solidaridad y la tolerancia.

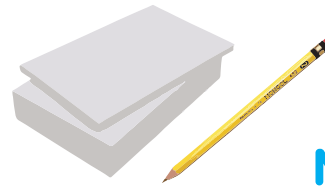




Habilidades lingüísticas

Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas se encuentran relacionadas con nuestro lenguaje oral y escrito, incluyendo todos aquellos símbolos y signos que funcionan como estímulos para que las personas accionemos ante alguna situación. Se podría decir que es una de nuestras formas de comunicación, agregando el lenguaje visual y corporal que utilizamos para enviar o recibir mensajes, codificarlos o decodificarlos según el contexto en el que se esté dando el proceso.



Materiales

¡Encontrando letras para formar historias!

Las sopas de letras son ejercicios mentales que fortalecen nuestras habilidades cognitivas desde la habilidad lingüística.

- 1** Los participantes deben tener a mano un lápiz, hojas en blanco y la hoja correspondiente a la sopa de letras.
- 2** Por cada palabra que encuentren realizarán un dibujo sustituyendo el texto por la imagen, con el fin de utilizar varios lenguajes para transmitir un mensaje.
- 3** Al final de encontrar todas las palabras y sustituirlas por las imágenes, realizarán una historieta con las imágenes que crearon.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D.P.; Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. México. DF.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Huerta, R. (2003) Educación Artística revista de investigación. Vol 1. Imprenta Máñez. València

González Gerrido, Á. A., & Ramos Moyo, J. (2006). La atención y sus alteraciones: del cerebro a la conducta. Mexico: Editorial El Manual Moderno.

Narvarte, M. E. (2007). Soluciones Pedagógicas para el T.D.A/H. . Quilmes: Landeira Ediciones S.A.

Santrock, J. W. (2003). Psychology: Essentials Updated. University of Texas, Dallas: McGraw-Hill.

Solzi de Rofman, S. (2007). Abordaje multidisciplinario del trastorno por déficit de atención. Buenos Aires: Espacio Editorial .

