

CILAMPA

Publicación de la Escuela
de Literatura y
Ciencias del Lenguaje.
Universidad Nacional



Redactores: María Elena Carballo, Sonia Marta Mora,
Jorge Alfaro y Juan Durán Luzio

Nº 1 (Setiembre, 1982) Heredia, Costa Rica

PRESENTACIÓN



Con la edición periódica de este boletín, la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional prolonga hasta el profesional en las áreas de lengua y literatura y el público interesado, la difusión de los avances técnicos y científicos en las disciplinas de su competencia.

Además de llenar la notoria necesidad de medios de difusión rápida de la actividad lingüística y literaria y debido a la carencia de vías para que el educador se mantenga rigurosa y sistemáticamente informado del desarrollo de su disciplina, esta Unidad Académica se propone conti-

nuar en su afán de difundir el diálogo y la actividad que se genera en la Universidad, propósito que ya ha dado excelentes frutos en meritorios proyectos que la Escuela ha venido impulsando desde hace varios años.

CILAMPA tiene entre sus objetivos el de servir de vínculo activo entre el profesional en servicio en las distintas instituciones públicas o privadas y la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, favoreciendo el necesario diálogo entre sendas tareas académicas, de tal manera que sus labores se nutran y complementen.

Estos propósitos demandan un contenido de riguroso corte profesional que ofrecerá al lector artículos breves, apoyo bibliográfico, reseñas, bibliografías, críticas, e información general, en un formato ágil, funcional y estrictamente económico.

Licenciado Jorge Alfaro Pérez
Director
*Escuela de Literatura y
Ciencias del Lenguaje
Campus Omar Dengo*



VALDEPERAS, Jorge. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. Editorial Costa Rica. San José. 127 págs. 1979.

A pesar de su carácter fragmentario, esta obra conmociona gran parte del conocimiento aceptado sobre nuestra literatura. Su discordancia respecto a las voces armónicas de la crítica costarricense le dan un carácter extremadamente polémico que fuerza a una lectura que disiente, asiente o desarrolla las conclusiones de este ensayo. Cumple por ello con una importante función: Abre el camino a la investigación rigurosa que dará fuerza o desterrará las opiniones del autor. A pesar de que no se abarca un panorama general de la literatura costarricense y de que sólo algunas obras se analizan, se echan las bases de una nueva forma de ver nuestra literatura, cuyo desarrollo queda como reto investigativo.

Valdeperas no es solamente novedoso en sus conclusiones; lo es también en su método de análisis: Establece —y esclarece— relaciones entre el hecho literario y otras esferas de la vida nacional que antes no habían sido tomadas en cuenta en estudios generales del tema. Señala tres periodos literarios que se explican por un modo de ver la realidad y de enfrentarla políticamente, que a su vez produce obras que se ubican dentro de un género literario. En cada periodo se analizan algunos textos considerados fundamentales, que en el caso del primero se vinculan con una posición liberal y con la novelística; con el mismo género, pero con una visión proletaria del mundo, en el segundo caso y con la actividad teatral, el Partido Liberación Nacional y la socialdemocracia, en el tercero. Cada época tiene una tendencia predominante, pero ello no desemboca en una visión simplista de la literatura: Antes bien, se destacan las excepciones y las contradicciones. Además, la producción literaria se enfoca como una instancia sobredeterminada: En ella influyen los distintos modos de conceptualizar la realidad, la estructuración de ellos en partidos políticos, los valores definidos como propios del costarricense medio y la historia del país que les dio vida.

Todo lo anterior se mira tras un lente crítico, negador. El ensayo será más interesante para quienes no esperan que la crítica literaria se convierta en mera alabanza complaciente de las obras y de las tendencias históricas que les dieron existencia. Por esto se rechazan los valores que se consideran mezquinos dentro de la idiosincrasia nacional y se señalan las limitaciones literarias de las obras analizadas con igual interés que sus logros estéticos, que provienen, según el autor, de la capacidad de mostrar un mundo tras una óptica crítica, sin la cual el arte deja de serlo. Al fundamentar la evaluación de nuestra literatura, Valdeperus se apoya en algunas ideas de Lucáks. Estas se

exponen conforme el desarrollo lo requiere, con la claridad necesaria para que no se obstaculice el contacto con el lector.

La riqueza en nuevos aportes del libro se combina con la osadía en la afirmación rápida; lo ensayístico del texto da cabida a ello. Obra que intenta abrir brecha, postula hipótesis atrevidas y que no se han comprobado. Esto la hace indispensable para el estudioso de la literatura costarricense, al que le ofrece una visión polémica, susceptible de una indagación posterior. Por ello, también, resulta atractivo para todo lector, al cual ofrece un esbozo de una nueva visión de su cultura, de partes de su historia y de su literatura, según la cual, los hechos que aparentemente resultaban inconexos y producidos por el azar, se vinculan orgánicamente unos con otros y se explican entre sí, aunque todo esto requiera de un afinamiento y de una profundización mayores.

María Elena Carballo

