

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2022-2023.**

Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

Sustentante

María Valeria Rivas Miranda

Tutora: Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Período 2022 - 2023

**Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2022-2023.**

**Sustentante,**

Rivas Miranda María Valeria

APROBADO POR:

---

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho  
Tutora del Trabajo Final de Graduación

---

M.Ed. Nuria Mairena Rodríguez  
Lectora

---

M.Ed. Elky María Camareno Lacayo  
Lectora

---

M.Sc Medardo Moscoso Vidal  
Representación Decano Sede Regional Chorotega

---

M.Sc. Marlene Durán López  
Directora Académica, Campus Liberia

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por la vida, la salud, por concederme la fortaleza, el discernimiento y la perseverancia necesaria para culminar exitosamente cada una de las etapas de este importante proceso de formación. De igual manera a mis seres queridos, quienes con su amor y acompañamiento han sido piezas fundamentales en cada experiencia de mi vida. Jamás olvidaré las enseñanzas y valores importantes que me han transmitido y sobre todo el apoyo sin condiciones que he recibido de parte de todos. Las palabras no pueden describir lo valiosos que son para mí.

A la tutora y profesora, Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, quien con entrega, profesionalismo y dedicación me ha orientado e instruido para culminar el proyecto de manera satisfactoria y exitosa. También, agradezco profundamente a las lectoras: M.Ed. Nuria Mairena Rodríguez y M.Ed. Elky María Camareno Lacayo, por haber creído en mí y en esta propuesta educativa, por su tiempo y disposición. Agradezco a la Universidad Nacional de Costa Rica por ser mi recinto de estudios y por convertirse en mi segundo hogar todos estos años de formación académica, por brindarme las experiencias más gratificantes y retadoras que he tenido que enfrentar a lo largo de mi vida. Asimismo, a todas las personas profesionales quienes con sus conocimientos y saberes incidieron en mi construcción como una profesional íntegra y capaz de desenvolverse en todo aspecto de manera adecuada.

Por último, pero no menos importante, agradezco a la Escuela Modelo Jesús de Nazareth por haberme permitido desarrollar dentro de sus aulas el proyecto investigativo el cual me brindó la posibilidad contribuir de manera positiva en el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar primeramente ese trabajo investigativo a Dios, por ser el centro de mi vida, porque su guía y misericordia siempre me han acompañado, convirtiéndose en mi refugio y soporte en los buenos y malos momentos. A mi madre Nora Miranda Coronado, quien con mucho esfuerzo me ha apoyado en cada aspecto esencial de mi formación personal y profesional, brindándome con amor y resiliencia el mejor ejemplo para transformarme en la mujer fuerte y valiente en la que me he convertido.

A mi amada hija Valentina, la cual es la fuente de mi inspiración, la luz y la brújula de mi camino. A ella por otorgarme su amor infinito, por su paciencia en todo este arduo proceso y por darme los abrazos más sinceros e indispensables para no dejarme caer cuando creí la meta propuesta se escapaba de mis manos. Gracias hija, te amo inmensamente.

A mi compañero de vida, Johainer Agüero Elizondo, un hombre especial, comprensivo, generoso y amoroso que me brindó su apoyo incondicional en todo momento. Su aguerrido corazón forma parte fundamental de este trabajo investigativo.

A mis hermanas Johanna y Karina, a mis tres hermosos sobrinos Sebastián, David y Nicolás; y a todos los familiares que han estado de alguna u otra forma en este proceso mediante sus oraciones y palabras de aliento.

A la tutora Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por otorgarme las herramientas necesarias para desarrollarme como una profesional de calidad, por su tiempo, paciencia, vocación y su increíble don de servicio.

## RESUMEN

La educación es una herramienta indispensable en la formación de seres humanos íntegros, autónomos y preparados para desenvolverse de manera idónea en todo ámbito ante las transformaciones abruptas que presenta el mundo constantemente.

Es por tanto que, garantizar procesos de enseñanza- aprendizaje es una prioridad del Sistema Educativo Costarricense, no obstante, la realidad que enfrenta el país es muy distinta a la planificada, debido a diversos factores como las huelgas, malas praxis dentro de los salones de clases, pandemia causada por el virus SARS-CoV-2, entre otras, las cuales han provocado un enorme rezago educativo en los niños y las niñas específicamente en las habilidades lectoescritoras.

Por tal motivo, nace la propuesta pedagógica “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023. Esta investigación contempla cinco capítulos para su desarrollo y tiene como objetivo fortalecer en las personas discentes las habilidades lingüísticas, por medio de la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos que contribuyan con la formación académica de calidad que merecen las personas infantes.

Por consiguiente, el trabajo realizado se orienta en una metodología de investigación acción, porque evidencia a través de una etapa diagnóstica las necesidades y limitantes educativas que se presentan en la población estudiantil, permitiendo el desarrollo de la propuesta basada en las innovadoras y creativas estrategias del método Pictofónico (PiFo) con la intencionalidad de

contribuir de manera positiva y adecuada en el fortalecimiento del proceso de lectoescritura mediante el juego y la lúdica.

Entre los principales hallazgos encontrados en los niños y las niñas de IV año se encuentra: el desconocimiento de fonemas, sílabas, sílabas inversas, sílabas mixtas, sílabas compuestas, lectura, escritura y comprensión lectora. Pero al implementar la propuesta denominada **“Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje”**, los niños y las niñas logran potenciar sus habilidades y destrezas en las áreas de lectura y escritura, consolidando espacios armoniosos, enriquecedores y significativos.

## SUMMARY

Education is an indispensable tool in the formation of integral human beings, autonomous and prepared to function in an ideal way in all areas in the face of the abrupt transformations that the world constantly presents.

Therefore, guaranteeing teaching-learning processes is a priority of the Costa Rican Educational System, however, the reality facing by the country is very different from the planned, due to various factors such as strikes, malpractice in the classroom, a pandemic caused by the SARS-CoV-2 virus, among others, which have caused an enormous educational backwardness in boys and girls, specifically in reading and writing skills.

For this reason, the pedagogical proposal “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023” [“Strengthening reading and writing skills through the use of the Pictophonetic method (PiFo), aimed at fourth grade students of the Jesus of Nazareth Model School”, for the improvement of the training process, period 2023], was born. This research contemplates five chapters for its development and aims to strengthen the linguistic skills of the students through the application of ludic-pedagogical workshops that contribute to the quality academic training that the children deserve.

Therefore, the work carried out is oriented in an action-research methodology, because it evidences through a diagnostic stage the needs and educational limitations that are present in the student population, allowing the development of the proposal based on the innovative and creative strategies of the Pictophonetic method (PiFo) with the intention of contributing in a

positive and adequate way in the strengthening of the reading and writing process through play and games.

Among the main findings found in the children of the fourth grade are: lack of knowledge in different aspects such: phonemes, syllables, inverse syllables, mixed syllables, compound syllables, reading, writing and reading comprehension. But by implementing the proposal called **“Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje”** ["Chants, fun and games in learning"], children are able to enhance their abilities and skills in the areas of reading and writing, consolidating harmonious, enriching and meaningful spaces.

## Tabla de Contenidos

<b>Capítulo I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
Introducción .....	1
Justificación .....	3
Planteamiento del Problema.....	11
Objetivos.....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Revisión de Antecedentes .....	15
Antecedentes Internacionales.....	16
Antecedentes Nacionales.....	21
<b>Capítulo II. Construcción Teórico Conceptual.....</b>	<b>28</b>
Marco Teórico.....	28
Diagnóstico.....	28
Conceptualización de Diagnóstico.....	28
Importancia del Diagnóstico Estudiantil.....	29
Lectura.....	31
Conceptualización de Lectura.....	31
Importancia de la Lectura. ....	34
Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de la Lectura en Niños y Niñas. ....	35
Escritura .....	36

Lineamientos y Políticas Educativas.....	42
Perfil de Entrada y Perfil de Salida Educativo .....	46
Método de lectoescritura: Método Pictofónico (PiFo) .....	51
<b>Capítulo III. Plan Operativo para la Ejecución.....</b>	<b>59</b>
Plan Estratégico que se Seguirá para la Ejecución del Proyecto .....	59
Ruta Paradigmática .....	60
Descripción de la Manera en cómo se Desarrollará el Proyecto considerando los Principios Pedagógicos que Orientan a la Investigación.....	64
Participantes .....	80
Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto.....	81
Estrategia de Evaluación del Proyecto .....	84
Consideraciones Éticas.....	91
Cronograma de Ejecución de las Actividades del Proceso Investigativo .....	94
<b>Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados .....</b>	<b>95</b>
Categoría I. Características Socioeducativas de la Población .....	95
Categoría II. Propuesta Educativa.....	106
Categoría III. Implementación de la Propuesta.....	108
Taller N°1. El Maravilloso Viaje al Aprendizaje Inicia. ¿Están Todos y Todas Preparados? .....	108
Taller N°2. El mágico mundo de las letras.....	111
Taller N°3. Aprendiendo entre Letras.....	113

Taller N°4. Descubriendo el Universo Letreando.....	116
Taller N°5. Fanáticos de la Lectura.....	118
Taller número 6. Bajo el Mar de Letras .....	121
Taller N° 7. Ríe, Juega y Aprende en la Feria de Lectoescritura.....	123
Taller N° 8. Los Destellos de Sabiduría de la Lectura y la Escritura.....	127
Taller N°9. El Arte de la Lectura y la Diversión del Aprendizaje. ....	130
Taller N° 10. DIVERSIÓN=APRENDIZAJE .....	133
Taller N°11. La Alegría de Aprender.....	135
Taller N°12. El Juego, mi Compañero de Aprendizaje.....	137
Taller N°13. Una Vida Llena de Juegos y Aprendizajes .....	140
Taller N°14. Una Aventura Llena de Letras .....	141
Taller N°15. Listos y Listas para la Siguiete Aventura.....	143
Taller N°16. Apasionados por la Lectura.....	146
Taller N°17. Dulce amistad: El Libro y Yo.....	148
Taller N°18. Entre Libros y Muchas Letras .....	151
Taller N°19. Disfrutando la Lectura.....	154
Taller N°20. Trazando una Historia de Aprendizaje y Diversión.....	156
Taller N°21. Colorín Enrutado Aquí el Aprendizaje no ha Terminado... ..	158
Categoría IV. Impacto de la Propuesta Educativa .....	161
<b>Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>165</b>

Conclusiones .....	165
Recomendaciones .....	172
<b>Referencias .....</b>	<b>176</b>
<b>Apéndice .....</b>	<b>184</b>

## Índice de Figuras

Figura N°1. <i>Características del método Pictofónico (PiFo)</i> .....	52
Figura N°2. <i>Beneficios del método Pictofónico</i> .....	58
Figura N°3. <i>Ruta de Investigación</i> . ....	60
Figura N°4. <i>Fases de ejecución de la estrategia educativa</i> . ....	65
Figura N°5. <i>Cantón de Liberia</i> . ....	66
Figura N°6. <i>Límites del cantón de Liberia</i> . ....	68
Figura N°7. <i>Mapa de Barrio Nazareth</i> . ....	70
Figura N°8. <i>Escuela Jesús de Nazareth (Antigua construcción)</i> .....	74
Figura N°9. <i>Escuela Modelo Jesús de Nazareth</i> . ....	74
Figura N°10. <i>Personas Participantes</i> . ....	80
Figura N°11. <i>Talleres de la propuesta</i> . ....	108
Figura N°12. <i>Taller 1: El maravilloso viaje al aprendizaje inicia. ¿Están todos y todas preparados?</i> .....	110
Figura N°13. <i>Actividades desarrolladas del taller</i> .....	111
Figura N°14. <i>Indicadores de evaluación</i> .....	112
Figura N°15. <i>Actividades desarrolladas en el taller</i> . ....	113
Figura N°16. <i>Taller Aprendiendo entre letras</i> . ....	115
Figura N°17. <i>Actividades desarrolladas en el taller</i> . ....	115
Figura N°18. <i>Indicadores de evaluación. Descubriendo el universo letreando</i> . ....	117
Figura N°19. <i>Indicadores de evaluación</i> .....	120
Figura N°20. <i>Actividades desarrolladas en el taller</i> . ....	120
Figura N°21. <i>Indicadores de Evaluación del Taller Bajo el Mar de Letras</i> .....	122
Figura N°22. <i>Actividades del Taller</i> .....	123
Figura N°23. <i>Taller Ríe, Juega y Aprende en la Feria de Lectoescritura</i> . ....	126

Figura N°24. <i>Actividades del Taller.</i> .....	126
Figura N°25. <i>Actividades lúdicas del taller.</i> .....	129
Figura N°26. <i>Indicadores del taller: Los destellos de sabiduría de la lectura y la escritura.</i> 130	
Figura N°27. <i>Indicadores de evaluación.</i> .....	132
Figura N°28. <i>Indicadores del taller.</i> .....	134
Figura N°29. <i>Actividades de taller.</i> .....	134
Figura N°30. <i>Indicadores del taller.</i> .....	136
Figura N°31. <i>Indicadores de evaluación del taller.</i> .....	139
Figura N°32. <i>Actividades del taller.</i> .....	139
Figura N°33. <i>Indicadores de aprendizaje.</i> .....	141
Figura N°34. <i>Indicadores</i> .....	143
Figura N°35. <i>Actividades desarrolladas en el taller.</i> .....	143
Figura N°36. <i>Indicadores de evaluación del taller.</i> .....	145
Figura N°37. <i>Actividades realizadas en la ejecución del taller.</i> .....	146
Figura N°38. <i>Frase Célebre.</i> .....	147
Figura N°39. <i>Indicadores de evaluación del taller.</i> .....	148
Figura N°40. <i>Indicadores de taller.</i> .....	150
Figura N°41. <i>Actividades del taller.</i> .....	151
Figura N°42. <i>Indicadores de evaluación.</i> .....	153
Figura N°43. <i>Actividades ejecutadas en el taller.</i> .....	153
Figura N°44. <i>Indicadores del taller.</i> .....	155
Figura N°45. <i>Actividades ejecutadas en el taller.</i> .....	155
Figura N°46. <i>Indicadores de evaluación del taller.</i> .....	157
Figura N°47. <i>Actividades del taller.</i> .....	158
Figura N°48. <i>Actividades Finales de la Propuesta Educativa.</i> .....	160

## Índice de Tablas

Tabla N°1. <i>Etapas del método Pictofónico (PiFo)</i> .....	54
Tabla N°2. <i>Diseño del Plan de Ejecución.</i> .....	82
Tabla N°3. <i>Materiales y recursos humanos.</i> .....	84
Tabla N°4. <i>Cronograma.</i> .....	94
Tabla N°5. <i>Datos generales de la niña o niño.</i> .....	96
Tabla N°6. <i>Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos de la persona estudiante.</i> .....	98
Tabla N°7. <i>Entrevista al niño o la niña.</i> .....	101
Tabla N°8. <i>Necesidades educativas presentadas en el diagnóstico socioeducativo.</i> .....	103
Tabla N°9. <i>Impacto de la propuesta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i> ....	161

## Capítulo I. Introducción

### Introducción

El Sistema Educativo Costarricense es estructuradamente planificado y consolidado porque cuenta con programas de estudios, los cuales fortalecen el quehacer educativo, mismos que al ser aplicados en las personas estudiantes trazan como objetivo principal el desarrollo y desenvolvimiento de habilidades, actitudes, valores y destrezas que garantizan el progreso personal y profesional. De conformidad a la nueva Política Curricular costarricense el Ministerio de Educación Pública (2015) estipula:

Educar en un mundo globalizado implica reconocer que la educación es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, porque siempre hay aprendizajes nuevos por lograr. Más allá de los conocimientos y de las destrezas que se deben fomentar, enfrentamos hoy la urgencia de promover, en todos los habitantes, habilidades para el aprendizaje continuo y para insertarse proactivamente en la comunidad internacional. (p. 10)

Lo anterior mencionado, debe ser abordado mediante estrategias metodológicas innovadoras y atractivas, que involucren de manera directa e indirecta a las personas aprendientes, padres y madres de familia y docentes en general, priorizando así procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos, significativos y de calidad para la niñez costarricense.

No obstante, la realidad que enfrenta Costa Rica actualmente es otra a la esperada, debido a una serie de problemáticas educativas que se han acumulado con el paso del tiempo, huelgas docentes, malas prácticas pedagógicas y rezago escolar presentado por los niños y las niñas como consecuencia de la pandemia por SARS-CoV-2, circunstancias que han encendido

las alarmas de emergencias, dictando realizar intervenciones escolares oportunas lo más pronto posible para mitigar las considerables y severas repercusiones.

En la octava edición del informe del Estado de la educación emitido por el CONARE (2021) se analiza:

En la década previa a la pandemia, el sistema educativo registraba un desempeño inercial con importantes rezagos en acceso, equidad y calidad de sus servicios. Además, la crisis de la pandemia evidenció las bajas capacidades institucionales para mitigar los impactos y adaptarse solventemente a las nuevas condiciones del contexto nacional. (p. 34)

Partiendo de esta situación se da origen a este trabajo de investigación, en el cual se elabora una propuesta educativa para los niños y las niñas de II Ciclo de la Educación General Básica con la finalidad de fortalecer el proceso de lectoescritura y participar satisfactoriamente en la disminución del llamado apagón escolar que enfrenta el sistema educativo costarricense. Una de las principales afectaciones a nivel universal que ha sido seriamente afectada es la lectura y escritura, ámbitos que involucran bases determinantes y procesos que potencian el desarrollo integral de los seres humanos para el desarrollo de habilidades lingüísticas tan necesarias para avanzar en todas las áreas del currículum.

Por tanto, para la consecución de esta investigación se selecciona una población estudiantil donde participan niños y niñas de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, ubicada en el cantón de Liberia, donde primeramente se les aplica el diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras para detectar las necesidades educativas en las habilidades para la lectura y escritura, por esta razón emerge iniciar una intervención pedagógica que

permita fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta manera con el objetivo de contribuir a una educación de calidad nace la propuesta:

Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido a las personas estudiante de IV año para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023.

### **Justificación**

A medida que transcurren los años, el proceso educativo ha evidenciado a grandes escalas diversos cambios, desafortunadamente muchos de todos ellos disruptiendo la formación y el proceso de habilidades lingüísticas como la lectura y la escritura. El proceso lectoescritor, es un recorrido complejo que permite la obtención de nuevos conocimientos, enriquece el vocabulario y desarrolla las habilidades críticas y analíticas de cada individuo, favoreciendo la formación de seres humanos preparados y autónomos, los cuales puedan desenvolverse en cualquier situación y lugar.

Es importante analizar detenidamente que los bajos porcentajes en las calificaciones respecto a estas habilidades lingüísticas para la vida no son positivos para Costa Rica debido a múltiples limitantes que se han pronunciado. Al respecto, González (2021) afirma:

La competencia lectora y escritora en Costa Rica está en alerta roja. Se estima que el 74% de los estudiantes se ubica en los niveles más bajos de desempeño en esta área, es decir que al salir de secundaria apenas cuentan con destrezas básicas de lectura. La razón: los malos hábitos de lectura, así como el empleo de estrategias inadecuadas y actitudes deficientes hacia esta práctica.

Así lo confirma el Octavo Informe Estado de la Educación 2021, que encontró que los resultados de las pruebas PISA en Costa Rica son persistentemente malos desde el 2009, lo que afecta la capacidad de aprendizaje de los estudiantes. (párr. 1-2)

Con este trabajo de investigación se pretende diagnosticar las necesidades educativas que comprometen los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en las personas estudiantes de cuarto nivel de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, con el objetivo de contribuir al fortalecimiento y consolidación de una educación de calidad, mediante las estrategias pictofónicas de lectoescritura cumpliendo con los estándares requeridos para la obtención de nuevos conocimientos y desenvolvimiento oportuno de las habilidades y destrezas de cada persona, donde el personal docente efectúa un papel fundamental para divisar con éxito dichos aprendizajes.

Las personas estudiantes de cuarto nivel de esta institución requieren un acompañamiento positivo y responsable durante su proceso escolar para fortalecer el aprendizaje de las habilidades lingüísticas; de ahí la pertinencia de poder desarrollar este proyecto investigativo. Asimismo, por tratarse de una población estudiantil vulnerable, se les brinda motivación y estimulación, con el objetivo de despertar en cada uno de ellos y ellas el interés por la lectura y escritura.

Además, se considera como una valiosa alternativa este proyecto pedagógico para brindarles experiencias innovadoras, significativas y diferentes que enriquezcan su proceso de formación educativa; al mismo tiempo, poder potenciar las buenas relaciones inter e intrapersonales, el sentido de responsabilidad y compromiso, el trabajo individual y colectivo.

Por consiguiente, el presente trabajo se sustenta bajo la iniciativa pedagógica interuniversitaria Uletras, la cual constituye una alternativa para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en la población estudiantil que posee dificultades en esta área. Según CONARE (2021):

La propuesta Uletras se enfoca desde el aprendizaje autónomo, para que el aprendiente sea gestor de su propio avance con el fin de que comprenda el universo de las letras, en la autopista del conocimiento. Capaz de reflexionar sobre su propia práctica de aprender para hacer de su lectura y escritura un quehacer cotidiano.

Con el plan de nivelación que se asumirá en cada persona, se desarrollará habilidades iniciales personales para generar emoción, gozo, disfrute personal, la comprensión del texto, la expresión escrita y oral. Habilidades lingüísticas necesarias para continuar su proceso de aprendizaje, sin dificultades futuras. (p. 2)

Con la implementación del método Pictofónico (PiFo) se pretende que la población estudiantil despierte la capacidad de asombro, estén meramente comprometidos, motivados y entusiasmados por el proceso escolar, por tanto, es necesario cultivar el placer por descubrir nuevas experiencias y así adentrarse a un mundo lleno de aventuras mediante el conocimiento, el aprendizaje y el juego. De acuerdo con Aravena (2012):

Los juegos son un elemento indispensable en el desarrollo intelectual, lo que favorece la motivación y el aprendizaje. A través de los lecto-juegos se explora y se crean mundos, experimentando un sentimiento de felicidad y libertad que provee de un contexto emocional propicio para la expresión de ideas y sentimientos.

El juego es una de las estrategias más efectivas para motivar a las personas estudiantes a leer y escribir. Jugar es la conducta natural que utilizan niños y niñas para comunicarse y está vinculado a los mejores momentos de la niñez. Enseñar a través de juegos educativos permiten asociar el aprendizaje con agrado y con sana competencia. Lo que se aprende durante el juego se memoriza fácilmente. (p. 1)

El juego y el método Pictofónico (PiFo) como mediación pedagógica fortalecerán de manera valiosa el proceso de aprendizaje, ya que es necesario el desarrollo óptimo de estas áreas en la primera infancia para poder brindarles a las personas estudiantes las herramientas insustituibles para desempeñarse en la sociedad y el mundo actual. A través de las actividades lúdicas que envuelven el disfrute en compañía del conocimiento, los niños y las niñas potencian su imaginación y creatividad, exploran el medio en el que se desenvuelven, ríen, sueñan y disfrutan.

Asimismo, podrán expresar su visión y opinión acerca de diversos de temas, enriquecerán sus conocimientos, conocerán sus debilidades y maximizarán sus habilidades cognoscitivas, socioemocionales y psicomotoras que es lo que se necesita con urgencia en la educación costarricense, con el fin de hacer frente a la problemática educativa actual en el área lectoescritora.

El método Pictofónico (PiFo) es una oportunidad maravillosa para el aprendizaje pertinente y el sano desarrollo, ya que según su autora, (PiFo) es una propuesta de enseñanza de la lectura y la escritura, que integra los dos aspectos claves que favorecen la relación grafema fonema: el Pictograma (Pi) porque se basa en un dibujo que se asocia a la forma de cada letra del alfabeto; y el Fónico (Fo), porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el que corresponde a la letra representada. Como lo indica Carpio (2011):

La propuesta metodológica de las estrategias pictofónicas, se ubican en esta tendencia pues, basadas en la teoría de Phillip Seymour (2003) del modelo dual de desarrollo ortográfico, enfatizan la interacción entre la adquisición de la lectura y el desarrollo metalingüístico, como proceso simultáneo, que debe ser sistemáticamente enseñado en el contexto de aprendizaje de la lectura, de tres maneras (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005).

Explícita, porque el docente ayuda al estudiante a comprender la relación que existe entre grafemas y fonemas sin esperar que éste descubra espontáneamente tal relación; sistemática, porque la enseñanza se organiza siguiendo un orden preciso, determinado por consideraciones teóricas y prácticas que toman en cuenta las dificultades que plantea el aislar ciertos fonemas; y temprana, debido a que el código alfabético se presenta desde el comienzo de la instrucción. Corresponden a una serie de orientaciones metodológicas de enseñanza de la lectura, y no un conjunto de instrucciones cerradas que deben cumplirse literalmente. Están organizadas en etapas y fases, no sucesivas sino simultáneas, que permiten la interacción constante entre el desarrollo del sistema ortográfico y las representaciones fonológicas. (p. 6)

Por consiguiente, es fundamental destacar que la educación es un proceso sumamente esencial en la vida de todos los seres humanos, ya que brinda las herramientas necesarias para desarrollarse y desenvolverse de manera autónoma ante la sociedad y las realidades contemporáneas que enfrenta el mundo. Los procesos educativos son un arma poderosa para lograr transformaciones y crear cambios acertados y efectivos en toda circunstancia. Por esta razón, es un derecho principal de toda persona y clave básica para la construcción de un mundo

más justo y equitativo, donde prevalezca el respeto a la diversidad. En función a lo mencionado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE (2009):

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico, nivelar las desigualdades sociales, propiciar la movilidad, acceder a mejores niveles de empleo, elevar las condiciones culturales de la población, ampliar las oportunidades de los jóvenes, vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones, el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho y el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación. (p. 1)

Considerando lo expuesto, es fundamental que el proceso de enseñanza-aprendizaje inicie de manera oportuna y adecuada por lo que amerita que el desarrollo de las bases educativas, que son principalmente la lectura y la escritura sean realizadas bajo conceptos de calidad, innovación y compromiso. Los niños y las niñas deben ser siempre protagonistas activos de la construcción de sus aprendizajes.

La lectura y la escritura son habilidades importantes para todas las personas, ya que es el lenguaje empleado por el ser humano como principal método de comunicación, permitiendo expresar ideas, opiniones, creencias y pensamientos; es decir define la esencialidad de cada ser humano. El manifestar las ideas propias y criterios acerca determinados temas y situaciones posibilita el incremento del desarrollo y el aprendizaje. La escritura es la destreza de poder reflejar el lenguaje mientras que la lectura abre un enorme panorama de información y datos que enriquecerán aún más el conocimiento. Son mecanismos que vivencian la reconstrucción

de las experiencias por lo que permiten comprender el mundo y sus cambios, además es un derecho innegable de los niños y las niñas costarricenses.

Son infinitos los beneficios que conlleva un proceso de lectoescritura significativo, acertado y con objetivos claros en pro de la calidad de la educación, por lo que es de gran importancia investigar cómo y de qué manera se generan estos tipos de aprendizajes, para que sirvan de insumo docente y se pueda intervenir correctamente, enriqueciendo los procesos educativos.

Sin embargo, con el pasar de los años se ha venido originando problemas y dificultades para concretar este proceso de la manera correcta. Costa Rica está pasando por uno de los momentos más complicados en la historia de la educación, debido a huelgas docentes, malas praxis y pandemia por motivos de Covid-19, que han provocado un grave rezago en áreas como la lectura y escritura. Mediante los estudios emitidos por CONARE (2021):

En la década previa a la pandemia, el sistema educativo registraba un desempeño inercial con importantes rezagos en acceso, equidad y calidad de sus servicios. Costa Rica vive un “apagón educativo” que ha recortado aún más los conocimientos de cohortes estudiantiles y ha ampliado las asimetrías y la exclusión educativa. La crisis de la pandemia evidenció las bajas capacidades institucionales para mitigar los impactos y adaptarse solventemente a las nuevas condiciones del contexto nacional. (p. 34)

Las huelgas sindicales en años anteriores han producido repercusiones desconcertantes en la educación costarricense, los procesos de enseñanza y aprendizaje se vieron interrumpidos por un lapso impactante; 93 días con exactitud, dejando secuelas de manera interna y externa en el sistema educativo del país, ya que gran cantidad de docentes abandonaron sus aulas para

luchar en contra del proyecto de reforma fiscal impulsado por el Poder Ejecutivo en la Asamblea Legislativa año 2018. El informe educativo de CONARE (2019):

La huelga también dejó un ambiente crispado entre los principales actores del sistema: entre organizaciones gremiales y autoridades; dentro de las mismas organizaciones y entre ellas; entre directores, padres de familia y docentes (los que apoyaron el movimiento y los que no). Todo esto ha facilitado la reemergencia de conflictos no resueltos y actitudes defensivas, de reclamo y desconfianza que, de no atenderse pronto, pueden convertirse en caldo de cultivo para situaciones de enfrentamiento recurrentes y llegar a perjudicar de manera irreversible el proceso educativo en su esencia. (p. 15)

Todas estas acciones negativas tienen el potencial de agravar los problemas que padece un sistema educativo público de estructura y funcionamiento complejo, con resultados de baja calidad, así como poca capacidad de adaptación y mejora. Es un sistema que, si no es sujeto a cambios sustantivos, seguirá reproduciendo los resultados insatisfactorios que han analizado en el Estado de la Educación, los cuales le impiden al país enfrentar de manera adecuada los desafíos en desarrollo humano y los nuevos retos de la cuarta revolución industrial. CONARE (2019)

Es indispensable darle pronta solución a estos factores que están obstruyendo los procesos de enseñanza-aprendizaje, las estrategias docentes y su oportuna intervención posiblemente serán el desenlace necesario que requiere esta crisis educativa.

### *Planteamiento del Problema*

La lectura y escritura son elementos primordiales para el buen desarrollo y desenvolvimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje los cuales facilitan las herramientas esenciales para la vida cotidiana, tomando en consideración que la educación no solo debe tener como propósito la adquisición de contenidos, sino el fomentar y potenciar las destrezas, habilidades, capacidades, actitudes y valores, para que haya una verdadera formación autónoma en el ser humano. Es por esta razón que el proceso lectoescritor debe estar debidamente planificado y contextualizado a las realidades educativas que presentan los niños y las niñas. Así mismo lo afirma Valverde (2014):

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil; por lo tanto, este proceso implica ver un código escrito (generalmente letras y números), identificarlo (reconocer letras y palabras y saber pronunciarlas), descifrarlo (entenderlo y captar la idea), comprenderlo e interpretarlo y se necesita de práctica, para lograr obtener los resultados deseados. (p. 80)

Por lo anterior mencionado, se analizará detenidamente mediante la aplicación de un diagnóstico socioeducativo el proceso de lectoescritura que se desarrolla en la niñez de cuarto nivel del centro educativo modelo Jesús de Nazareth ubicado en el cantón de Liberia, Guanacaste. Debido a la brecha creada por huelgas y por pandemia a causa de SARS-CoV-2,

los y las estudiantes de esta institución están presentando una serie de características que arrojan al grave rezago en el área de lectura y escritura; interrumpiendo el proceso fluido, significativo y de calidad que se requiere para el desarrollo de habilidades lingüísticas. De conformidad a lo que indica CONARE (2021):

El sistema educativo costarricense atraviesa una grave crisis debido al golpe combinado de los rezagos históricos y los efectos económicos y sociales generados por la pandemia del covid-19. Este último evento evidenció problemas no resueltos, así como la profunda tensión existente entre los propósitos educativos y las rigideces del sistema. La crisis educativa actual es la peor en varias décadas. (p. 29)

El rezago educativo no es un contratiempo actual, es una seguidilla de limitantes pasadas que vienen de la mano acuerpando a otras problemáticas que se originan con el pasar de los años agravando la emergencia educativa. Desafortunadamente las evaluaciones estandarizadas e internacionales demuestran que las personas estudiantes no obtienen los resultados esperados, comprometiendo el desarrollo de sus competencias, habilidades, destrezas y desenvolvimiento íntegro ante la realidad del mundo. Al respecto la prueba PISA (2018), indica:

Al concluir la educación primaria, las personas estudiantes muestran desempeños deficientes en lectura, esto les impide mejorar su rendimiento académico en otras disciplinas y, como ya se mencionó, alcanzar los estándares mundiales que garantizan su inserción exitosa en la sociedad del conocimiento. Estas deficiencias que comprometen su permanencia en niveles superiores inician desde segundo grado, donde se registraron los mayores niveles de repitencia en la primaria. (p. 86)

Para desmejorar el panorama, debido a la pandemia por SARS-CoV-2, el sistema educativo enfrentó uno de los desafíos más retadores, en el cual tuvo que actuar de manera rápida y obligatoria, optando por diferentes medidas de aprendizaje, como la priorización de contenidos curriculares, los cuales afectaron los objetivos de las metas educativas propuestas en los programas de estudio periodo 2020.

Lograr el progreso y motivación en el área de lectura y escritura en la población estudiantil seleccionada mediante ambientes de enseñanza-aprendizaje diferentes, lúdicos, motivadores y más personalizados, que reflexionen y se adapten también a sus condiciones socioemocionales y económicas, son parte de los principios de esta investigación, porque está dirigida, a fortalecer el proceso de lectoescritura en aspectos como la conciencia fonológica, el aumento de vocabulario y reconocimiento de letras y palabras, formulación de oraciones simples y complejas, entre otras competencias; como necesidades básicas de intervención, debido a que no se han logrado forjar los cimientos adecuados, por las causas con anterioridad mencionadas.

La lectura y escritura representan una base sólida del proceso educativo para avanzar a los siguientes niveles escolares, por ello se debe intervenir cuanto antes para darle una pronta y oportuna solución a tan renombrada crisis educativa. Es por esta razón que se da origen a este estudio, a partir de la aplicación de estrategias pedagógicas idóneas y necesarias para contrarrestar la urgente necesidad de atender el rezago de la lectura y escritura en la niñez seleccionada, promoviendo el aprendizaje cooperativo, participativo y vivencial. Es importante hacer hincapié que en el proceso de lectoescritura los infantes deben acceder a él de manera fluida y tranquila, para evitar la frustración y obligación. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras cuando se gozan naturalmente de ellas, en las que el niño

y la niña pueden disfrutar de sus logros y aprender muchas veces de sus desaciertos. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural con un gran impacto desde el área en la que se le quiere analizar. Por tanto, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer las habilidades de lectura y escritura mediante el uso del método Pictofónico (PiFo) en los niños y las niñas de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth de Liberia, para el mejoramiento del proceso de formación escolar, período 2022 - 2023?

En definitiva, el desenvolvimiento adecuado de las habilidades lingüísticas desde etapas tempranas del desarrollo humano y educativo aportará a la sociedad personas integrales, calificados y capaces de desempeñarse de manera correcta y contributiva en diferentes áreas tanto de manera personal como profesional. Para ello, se formula los siguientes objetivos.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura mediante el método Pictofónico (PiFo) en las personas estudiantes de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth para el fortalecimiento del proceso de formación, periodo 2022- 2023.

### ***Objetivos Específicos***

1. Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de cuarto año mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras para la identificación de las necesidades educativas presentadas por la población estudiantil.

2. Diseñar una propuesta educativa que atienda las necesidades escolares de las personas estudiantes de cuarto año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, bajo el método Pictofónico (PiFo) orientado al fortalecimiento de habilidades lectoescritoras.
3. Implementar el método Pictofónico (PiFo) para el fortalecimiento de la lectoescritura mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que la población estudiantil seleccionada avance en el proceso de las habilidades lingüísticas.
4. Valorar el avance pedagógico obtenido por los niños y las niñas de cuarto año de acuerdo a las estrategias Pictofónicas y a la aplicación de un post diagnóstico, que permita la identificación de un perfil de salida estudiantil.

### **Revisión de Antecedentes**

En este apartado se toma en consideración los estudios que se han realizado a nivel nacional e internacional por diferentes investigadores y especialistas en el proceso de lectoescritura de la población estudiantil. Esto con la finalidad de obtener un panorama más amplio sobre las realidades que se manifiestan en los procesos de enseñanza-aprendizaje en áreas específicas como la lectura y escritura. Como lo menciona Franco (2014),

Se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad. (párr. 1)

Por tanto, los antecedentes son una referencia que permiten analizar sobre un tema en cuestión que influye en hechos posteriores y es una base que se aprovecha de insumo para un nuevo proyecto o investigación.

### *Antecedentes Internacionales*

Para el desarrollo de este proyecto, se hizo necesario el reconocimiento de otros estudios que se han realizado a través de los años en el ámbito internacional, donde se abarcan el fortalecimiento de los procesos de la lectura y la escritura de los niños y las niñas en edad escolar.

En primera instancia se puede mencionar a las autoras Balanta et al (2015), las cuales en su trabajo de Investigación Educativa “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali, Colombia. Presentado para optar al título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica recalcan que mediante la observación identificaron que en el nivel 3-2 los estudiantes presentaban falencias en la lectura y escritura, lo que se ha visto reflejado en los resultados de diferentes evaluaciones que se les hacen en distintas asignaturas.

Por lo anterior, las docentes investigadoras se propusieron como objetivo fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y las niñas. La metodología utilizada fue descriptiva, con el método investigación acción participante, donde se escogieron 30 niños, a los cuales se les aplicó un taller para determinar su nivel de comprensión lectora, además de ello, se realizó una encuesta a 5 docentes del área de español, con el fin de determinar su método de enseñanza y las estrategias motivadoras para fortalecer la lectura y escritura en su clase.

Los resultados encontrados determinan que las personas docentes utilizan diferentes estrategias para motivar la lectoescritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la Institución, sin embargo, la falla está en que no utilizan espacios diferentes del salón de clases para motivar la lectoescritura en los

estudiantes. En la estrategia implementada todos los estudiantes estuvieron muy atentos, por la novedad del juego.

El análisis de esta investigación es de suma importancia para el presente trabajo, ya que permite visualizar la relevancia que tiene la implementación de métodos y actividades lúdicas en el fortalecimiento de las habilidades para lectura y escritura, las cuales deben estar previamente planificadas y orientadas a las necesidades escolares presentadas por las personas estudiantes. Cabe destacar que la aplicación de estas estrategias de enseñanza debe realizarse en contextos distintos a los habituales, con el objetivo de lograr cautivar la motivación de los niños y las niñas concretando aprendizajes significativos y enriquecedores.

En relación con la temática abordada la investigadora Romero (2017), revela en su práctica social implementación de técnicas pedagógicas para fomentar habilidades de lectura y escritura, de manera lúdica y participativa, en los niños y las niñas de básica primaria, de la Fundación Educativa Cristo Rey de Reyes del barrio Olaya Herrera, en Cartagena de Indias, que las competencias de lectura y escritura son de vital importancia en el desarrollo de la etapa escolar, pues de éstas dependen, en gran medida, el desarrollo de otras, y por ende, el buen rendimiento académico.

Según investigaciones previamente analizadas minuciosamente por la autora, las competencias en Colombia han obtenido los resultados más bajos, y en los últimos años, en pruebas aplicadas en el marco internacional, han tenido una mejoría insustancial, siendo los estudiantes de primaria quienes presentan mayormente esta problemática. Por tal motivo, surgió la necesidad de realizar un proyecto que fomentara y desarrollara dichas competencias, específicamente en una institución ubicada en una zona vulnerable de la ciudad de Cartagena, dado que esta población, presenta más dificultades en el ámbito educativo.

En este proyecto social se proponen diferentes técnicas pedagógicas para fomentar las habilidades de lectura y escritura, de manera lúdica y participativa en los niños y las niñas de primaria de la Fundación Educativa Cristo Rey de Reyes, con la finalidad de lograr que las personas estudiantes se interesen por la lectura y adquieran el hábito de leer frecuentemente.

Esta práctica social refleja realidades educativas desalentadores manifestadas en la lectura y escritura que se viven tanto dentro como también fuera del país, a las cuales se le debe dar una intervención adecuada; para esta investigación proporciona evidencia del beneficio efectivo que tienen las actividades y estrategias lúdicas en el desarrollo pertinente de la lectura y escritura, donde las personas estudiantes muestran un mayor interés y motivación por aprender. Además, constata que por medio de juegos y dinámicas la persona aprendiente desarrollo hábitos lectores con mayor facilidad.

Asimismo, Durley (2021), en su tesis titulada “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia” presentada en la ciudad de Bogotá, Colombia. Tiene como objetivo desarrollar una secuencia didáctica que le permita el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar, debido a la presencia de dificultades en dichos procesos a raíz de las circunstancias producto de la contingencia sanitaria por la pandemia COVID-19. Para ello, la investigadora contempla seis sesiones que abordan las prácticas tanto de lectura como de escritura desde una perspectiva sociocultural, con las cuales se apunta a la sistematización de experiencias sobre las realidades sociales dentro de este contexto en un ambiente educativo, por medio del uso de herramientas tecnológicas, el apoyo del libro álbum y otras dinámicas de lectura y escritura en tiempos de pandemia.

Los resultados del estudio permiten destacar, sobre todo, el placer y la motivación de los niños y de las niñas al leer libros ilustrados, además de las respuestas intelectuales, afectivas y estéticas de las distintas culturas y habilidades lingüísticas. El libro álbum, en definitiva, fue una herramienta muy valiosa para interpretar y hacer análisis de lectura, aplicable de aquí en adelante a nivel educativo. Todas las estrategias implementadas a través de la secuencia didáctica fueron recibidas con un amplio nivel de asimilación y aceptación por parte de los estudiantes del grado 201. En cada una de las sesiones y experiencias, el estudiantado demostró sus saberes y expresaron sus sentimientos con gestos de alegría y agradecimiento. Esto se evidencia en las producciones y el nivel de participación mostrada por cada infante.

La información obtenida a través de la autora provee insumos relevantes que permiten mostrar la eficacia que tienen los procesos educativos cuando son llevados a cabo a través de metodologías innovadoras y divertidas, que posibilitan en grandes rasgos al estudiantado aprender a leer y escribir de manera grata y entretenida en acompañamiento de la persona docente responsable, creando también ambientes áulicos gratos que brindan procesos de enseñanza-aprendizaje óptimos y pertinentes.

Finalmente, la autora Andrade (2022), en su proyecto de investigación, el cual tiene como nombre “Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lectoescritura en niños de segundo año de Educación General Básica”, el cual fue llevado a cabo en Ecuador. Estipula que actualmente estudios muestran la preocupación y tensión que genera en los encargados legales y en estudiantes la iniciación de la lectura, sin embargo, al ser un proceso paulatino, que mejorará con la práctica; la problemática evidenciada en los niños y las niñas de segundo nivel radica en la falta de hábito en la adquisición de lectoescritura, lastimosamente los recursos de

la metodología tradicional no arrojan resultados significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Recientemente, se encuentra en prueba un modelo experimental fundamentado en las estrategias lúdicas; partiendo de esta base concisa, el objetivo general del estudio fue implementar estrategias lúdicas para el proceso de lecto-escritura en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica. La autora Andrade planteó como hipótesis, que las estrategias lúdicas mejorarían el proceso de lecto-escritura en las personas estudiantes, la cual diseñó una estrategia de intervención basada en estrategias lúdicas y se probó en un diseño cuasiexperimental inter-sujetos con dos grupos equivalentes. Al confirmarse la hipótesis, la implementación de estrategias lúdicas permitió ofrecer otros modelos de enseñanza aprendizaje a más de los habituales. El resultado fue: estudiantes motivados a la lectura con un buen nivel lector acorde a su edad.

La información obtenida de la autora Andrade demuestra para dicha investigación que la ejecución de estrategias lúdicas permite confrontar aquellas carencias o faltas que se producen en los sistemas educativos en el proceso de lectoescritura, brindando aportes significativos que mejoran dichas áreas si se trabajan de manera constante. Los y las estudiantes muestran una mayor actitud y desenvolvimiento cuando el profesional en educación interviene de manera innovadora y amena.

El estudio realizado por Pérez et al (2022) bajo el título Fortalecimiento de la lectura y escritura en el aprendizaje mediante juegos didácticos en grado tercero de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del Municipio de Guacarí determina que estudios recientes frente a los resultados de las pruebas SABER vienen demostrando marcadas deficiencias en las dimensiones de lectura y escritura, en todos los niveles de formación, situación que debe ser

intervenida desde los primeros grados de escolaridad. Es por ello que el presente proyecto aborda el fortalecimiento de la lectura y escritura en el aprendizaje mediante juegos didácticos.

Esta investigación contribuye al mejoramiento de la calidad educativa en el aspecto académico, además aporta a la reflexión para reinventarse y recrearse el quehacer docente mediante la resignificación de las prácticas pedagógicas en el marco de la innovación didáctica particularmente en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas. Por tanto, deben abordarse como ejes transversales en la fundamentación, apropiación y desarrollo de actividades prácticas en todas las áreas del conocimiento, integradas desde elementos comunes presentes en la diversidad sociocultural presente en la escuela y en el contexto real. La mediación del aprendizaje a través del juego didáctico posibilita un cambio de perspectiva frente a la lectura y la escritura que tanto estudiantes como docentes tienen frente a ellos, aportando así al logro de los estándares de competencias básicas en cada área, concibiendo un cambio de lo difícil y monótono a lo fácil y divertido.

### *Antecedentes Nacionales*

A continuación, se analizarán diversos estudios realizados en Costa Rica sobre la temática abordada donde se contemplan diversos factores que impulsan y/o entorpecen los procesos de lectura y escritura en la educación nacional, esto con el fin de contribuir al fortalecimiento de la educación significativa y de calidad.

En primer lugar, Guadamuz (2013), presenta en su trabajo de investigación para optar por el Grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Educación General Básica identificado con el nombre “Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús, Liberia, Costa Rica.

La autora tiene como objetivo principal fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños, mediante la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer”. El diagnóstico aplicado en el año 2012 a las personas discentes arrojó como resultado que los aprendientes en la lectoescritura no mostraban buen dominio, presentaban apatía por dicha práctica, además de la identificación de una serie de deficiencias que de una u otra forma venían limitando el avance en este proceso. Entre las dificultades que influían encontradas por la autora en el adecuado dominio de la lectoescritura en los educandos se encuentra que algunos no leían y si lo hacían era lento y cancanado, es decir inexistencia de fluidez y entonación, además de leer con dificultad sílabas simples y directas, pobreza léxica en la construcción de frases y oraciones, inadecuada pronunciación, escritura y transcripción de sílabas y palabras.

Por otra parte, el diagnóstico demostró que el centro educativo en el que se desarrolló la presente investigación, cuenta con personal calificado, asimismo, que muchas de las estrategias implementadas por los educadores no habían pasado del tradicionalismo, aunque los mismos manifestaron estar bien en este aspecto, los docentes no pasaban de las clases magistrales y no comprendían el desarrollo de técnicas en la atención de las necesidades educativas especiales de los pocos estudiantes que las poseen y a los intereses individuales en el área, por tanto, se deduce que el tema de la lectoescritura no se ha manejado de forma integral.

La información proporciona grandes aportes, ya que permite constatar que las metodologías implementadas en los salones de clases deben ser siempre planeadas en pro del bienestar y efectividad que producirán en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La lectura y escritura son herramientas indispensables para el desarrollo humano, por tanto, es necesario enamorar a las personas estudiantes de dichas acciones, por lo que se evidencia el uso esencial de juegos educativos innovadores que fortalezcan los aprendizajes.

Además, la autora Artavia (2018), con su trabajo de investigación nombrado “Diseño y elaboración de una herramienta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, apoyada en los medios de la tecnología en información y comunicación, dirigida a niños y niñas de primer nivel, de la Escuela Juan Bautista Solís Rodríguez de Ciudad Quesada, circuito 03, Dirección Regional Educativa de San Carlos, durante el segundo semestre del 2017”, en el menciona que la finalidad de su trabajo es determinar los aspectos que fundamentan la enseñanza de la lectoescritura a niños y niñas de primer nivel, apoyada en los medios de la tecnología en información y comunicación. Se desarrolló en una escuela líder, ubicada en Ciudad Quesada, con el interés de identificar las necesidades de los docentes, surgidas durante la enseñanza de la lectoescritura en complemento con el uso de la tecnología, ya que un cambio reciente en el plan de estudios promueve su empleo en las aulas y gran cantidad de docentes reconoce sus limitaciones para incorporarla en su mediación pedagógica.

Por esta razón, se han identificado las expectativas que tanto docentes como estudiantes tienen en relación con la implementación de nuevos recursos tecnológicos que aporten y faciliten la enseñanza. Se identificaron las dificultades que los docentes tienen para elegir los diferentes métodos, y para ello, el estudio se fundamentó desde la perspectiva teórica. Los procesos de enseñanza son más efectivos cuando se les imprime dinamismo y creatividad y, para innovar en la enseñanza de la lectoescritura, es necesario capacitar a los docentes para que utilicen nuevas técnicas y ofrecer a los estudiantes de primer año recursos adecuados con los que se sientan estimulados y atraídos a innovar por sí mismos. En este sentido, tanto las personas docentes como las personas estudiantes que brindaron la información manifestaron que, para el aprendizaje de la lectoescritura, es imprescindible contar con la motivación necesaria, que ambos procesos (lectura y escritura) se inicien simultáneamente y, además, que la metodología

utilizada plantee el proceso de forma lúdica. También, manifestaron su interés por el uso de una aplicación tecnológica que permita facilitar la tarea.

Esta investigación es insumo de conocimientos y aportes debido que muestra la importancia que produce la innovación docente y el uso positivo de las tecnologías digitales de información y comunicación en los procesos escolares, en lo que respecta a las áreas de lectura y escritura. Se constata también que los educandos disfrutaban la manera lúdica en la que se desarrolla el proceso, contribuyendo al aprendizaje adecuado, significativo y de calidad esperado en todos los centros educativos.

Además, los autores Conejo y Carmiol (2018), en su investigación de base “La lectoescritura emergente en la educación preescolar costarricense y su relación con las concepciones y prácticas docentes: Un estudio representativo en aulas de transición de tres direcciones regionales del Ministerio de Educación Pública” que tiene como propósito investigar las características de la lectura compartida en el aula y su relación con el rendimiento en lectoescritura emergente en niños y niñas costarricenses en aulas de educación preescolar. Para esta investigación se evaluó un grupo de 320 estudiantes de jardines infantiles matriculados en 40 centros educativos ubicados en las regiones de Heredia, Puntarenas y San José Norte. Además, se trabajó con 40 docentes profesoras de estos 320 niños y ubicadas en los 40 centros educativos. Las habilidades de lectoescritura emergente de los niños y las niñas, así como las concepciones y prácticas docentes en torno a la lectura compartida, fueron evaluadas a inicios y al final del año lectivo 2018.

Con respecto a las habilidades de lectoescritura emergente, los resultados indicaron que los puntajes de los niños y niñas de direcciones regionales ubicadas en la GAM fueron significativamente mayores que los puntajes de niños y niñas ubicados en direcciones regionales

fuera de la GAM. Además, las docentes que habían cursado capacitaciones docentes (ADA y GUIARE) mostraron mejor calidad en la lectura compartida en el aula que las docentes que no habían recibido capacitaciones. Se observó también una relación entre las prácticas docentes de lectura en el aula al inicio del año y los conocimientos de los niños y las niñas en lectoescritura emergente al inicio del año.

Al analizar los conocimientos de lectoescritura emergente de los niños y niñas al inicio y al final del año, se determinó que estas habilidades cambian significativamente. Sin embargo, dicho cambio no se encontró relacionado con las prácticas docentes de lectura en el aula. Al interpretar estos resultados, es importante tomar en cuenta la huelga magisterial experimentada por el país durante el año 2018, pues ésta provocó que la muerte muestral en el segundo tiempo de evaluación (al final de año) fuera de un 63 %. Por lo tanto, los resultados sobre el cambio de habilidades de los niños y las niñas desde el principio hasta el final del año provienen únicamente del 37% de los salones de clase que, para el momento de la segunda medición, no se encontraba en huelga.

Esta investigación evidencia que el proceso de lectura y escritura debe ser constante, puesto que las interrupciones en el mismo pueden causar grandes consecuencias en el aprendizaje de las personas estudiantes (rezagos educativos). Además, permite analizar para dicha indagación que los niños y las niñas desde etapas tempranas como lo son respectivamente materno-transición presentan habilidades innatas para desarrollar los procesos educativos, por lo que resulta de suma relevancia la intervención y mediación pedagógica adecuada como son las actividades lúdicas, juegos, talleres innovadores, etc.

Asimismo, la autora Araya (2019), presenta un artículo es un ensayo académico que tiene como objetivo ofrecer un referente teórico-práctico de la conciencia fonológica en la

escuela primaria costarricense, el cual podrá servir de insumo en la formación de profesionales y en futuras investigaciones relacionadas con el tema. Araya pretende establecer la necesidad de la integración de la metodología que implementa el programa de estudio de español del Ministerio de Educación Pública y algunos textos que se usan en primer grado, en cuanto al conocimiento fonológico y la puesta en práctica de cada uno de los métodos y enfoques de la lectoescritura inicial.

En conclusión, según diversas investigaciones y posiciones teóricas, el dominio de la conciencia fonológica mejora el conocimiento del principio alfabético, permite la decodificación lectora y, a su vez, se involucra automáticamente con la fluidez y la comprensión lectora.

De igual manera, las diversas instancias relacionadas con la formación de personas docentes deberán realizarse con una mayor cantidad de capacitaciones y conversatorios sobre el trabajo didáctico de la conciencia fonológica y cómo esta se integra en los procesos de aprendizaje, de acuerdo con un método, de enfoque o tendencia para guiar el desarrollo de la lectoescritura.

El artículo de la autora manifiesta para esta investigación la importancia que se le debe dar a las capacitaciones docentes en temas de enseñanza de lectura y escritura, esto con el fin de mostrar un amplio panorama de las actividades y estrategias lúdicas que se pueden implementar en el desarrollo del proceso educativo tanto fuera como dentro de los salones de clase; garantizando la efectividad de las mismas en conocimientos adecuados, enriquecedoras y significativos, que marcarán la diferencia en la educación costarricense.

Por su parte, Barberousse y Vargas (2019) este artículo tiene como objetivo principal presentar una experiencia pedagógica de animación de la lectura y escritura ejecutada por un grupo de estudiantes universitarias de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos desde el proyecto Construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios de la División de Educación Básica (DEB) de la Universidad Nacional (UNA), las autoras sistematizan una implementación de talleres aplicada en una comunidad, el estudio se dirigió cualitativamente y para la recopilación de datos se utilizaron diagnósticos, tanto del contexto como de los estudiantes. El sustento teórico relaciona la importancia de la lectura para el proceso de aprendizaje, así como de la animación a la lectura y a la escritura. La finalidad del proyecto se orientaba a fomentar la expresión creativa, implementando experiencias lúdicas con material concreto como títeres y teatrinos para la narración de cuentos, entre otros.

En conclusión, las autoras plantean que la animación es una excelente oportunidad que propicia la lectura y escritura de manera innovadora, espontánea e indiscutiblemente creativa. Asimismo, se determina que la animación a la lectura y escritura como estrategia de mediación pedagógica es de suma importancia porque promueve el aprendizaje y el conocimiento a partir del acercamiento a los textos.

Dicho trabajo es de sumo interés, ya que proporciona un respaldo sustancioso a este proyecto investigativo, porque señala la importancia de la lectura desde la primera etapa del desarrollo humano y los beneficios obtenidos cuando se logra consolidar el hábito lector. Además, brinda herramientas pedagógicas, para generar interés y emoción por la lectura y escritura en los infantes, con el fin de desarrollar, habilidades, destrezas y actitudes que beneficien el aprendizaje significativo y enriquecedor. Por otro lado, muestra la pertinencia de incitar a las personas docentes a implementar estrategias innovadoras para la enseñanza de la

lectoescritura con el objetivo principal de generar y garantizar una educación de calidad para las personas estudiantes.

## **Capítulo II. Construcción Teórico Conceptual**

### **Marco Teórico**

Este capítulo es la fundamentación teórica de la investigación en el cual se destacan diversos criterios y perspectivas de diferentes autores que han realizado escritos acerca de temas sobresalientes que sustentan el proyecto investigativo.

Al respecto, Cervantes (2021), la función principal de un marco teórico es sustentar el trabajo investigativo que generará el nuevo conocimiento, su contribución va más allá, apoya todo el proceso de investigación, ya que, como base de datos válidos, permite precisar el planteamiento del problema; delimitar adecuadamente el área de conocimientos sobre la cual se desarrollará la investigación; identificar los factores incidentes en el problema objeto de estudio; levantar hipótesis; definir las variables implicadas; interpretar los resultados obtenidos, inducir el diseño investigativo; y hasta, visualizar nuevas líneas y áreas de investigación. (pp. 55-56)

De esta manera se deduce que el marco teórico es la fuente de energía que alimenta cualquier investigación en sus diferentes fases, convirtiéndose en el eje de la misma. Conduciendo con datos fiables, rigurosos y veraces cada paso de investigación.

### ***Diagnóstico***

#### **Conceptualización de Diagnóstico.**

Diagnosticar como tal es evaluar mediante hipótesis el proceso de cada estudiante, es decir, se enfoca en la manera en que el niño o la niña aprende desde su individualidad, abarcando aspectos como sus habilidades, intereses, necesidades específicas, entre otras, de acuerdo a esto

el Ministerio de Educación Pública (2013) menciona que “el diagnóstico cumple un papel fundamental como período organizado y coherente con objetivos, etapas y tareas claramente definidas, con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante” (p.5)

El diagnóstico permite obtener información sobre aquellos aspectos que se deben tomar en cuenta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada persona estudiante, así como visualizar la potencialización de sus talentos y destrezas, permitiendo que el espacio dentro y fuera de los salones de clase sea gratificante, enriquecedor y significativo.

Este proceso según Arriaga (2015) no se basa únicamente en buscar soluciones a las deficiencias de las personas estudiantes, sino que pretende buscar una acción pedagógica sobre aspectos limitantes o potenciar aquellos que no lo son. Por tanto, el diagnóstico pedagógico es una herramienta esencial e indispensable para la elaboración de la planeación didáctica y la intervención oportuna de la persona docente, debido a que permite además de conocer el contexto escolar, adentrarse al área cognitiva, social, cultural, emocional y familiar de la persona infante.

Es por esta razón que el papel del diagnóstico es fundamental en el ámbito educativo, ya que es un proceso continuo, sistémico, dinámico y participativo; el cual permite a la persona docente acercarse a una existencia educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma.

### **Importancia del Diagnóstico Estudiantil.**

La relevancia del diagnóstico educativo radica en poder identificar el contexto en el que se desenvuelve la persona estudiante no solo desde su espacio físico, sino biológico y

emocional. Según Paz et al (2017), “El diagnóstico siempre aporta información relevante para poder saber la realidad de la institución escolar y de cada uno de sus actores” (p.13)

Permitiendo realizar cambios certeros en la educación, ya que esta metamorfosis va a estar destinada a la individualidad de cada niño o niña, logrando fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y construyendo personas íntegras que pueden desenvolverse ante la realidad del mundo. Por tanto, el diagnóstico es trascendental en el quehacer docente porque posibilita tener un panorama más amplio y en profundidad de las virtudes y deficiencias que presenten la población estudiantil, proporcionando los elementos necesarios que le permitan seleccionar a la persona docente las metodologías de enseñanza acordes y el diseño de estrategias didácticas pertinentes que respondan a las necesidades del contexto donde se labora. De igual manera, es un insumo para potenciar la adquisición de conocimientos, estimular la motivación e interés por aprender aventuras nuevas y despertar los deseos investigativos.

Es fundamental tener presente que a su vez permitirá tal como se mencionó anteriormente realizar acciones futuras en función a las necesidades específicas que han sido detectadas, así lo mencionan Herrera y Guevara (2022),

Es importante reconocer que el diagnóstico en el proceso de la elaboración de la planeación didáctica es esencial, porque permite conocer las debilidades y/o dificultades, así como sus fortalezas y oportunidades en las que se encuentra el contexto educativo y también del actuar propio ante los procesos pedagógicos al enseñar. (p.2)

Tal como se expone en la cita, el diagnóstico es importante porque permite ver la realidad educativa desde diversos puntos, y poder aplicar las acciones a tomar en función a las

necesidades escolares encontradas; que a su vez permitirá tener como objetivo el desarrollo óptimo de la persona estudiante.

### ***Lectura***

#### **Conceptualización de Lectura.**

La lectura es un elemento básico en el desarrollo de la humanidad, se debe comprender como una actividad fundamental del lenguaje que se plasma en un escrito el cual implica decodificación, comprensión, aspectos sociales, culturales, personales y aptitudinales. La información escrita es de suma importancia porque permite que los seres humanos desarrollen su capacidad de interpretar los componentes del lenguaje, poder pensar con reflexión sobre ellos y crear un análisis adecuado del mensaje, para luego poder transmitir conocimientos a otras personas siendo un canal de comunicación y expresión. Es decir, la lectura está formada por diversos factores arraigados a una parte de pensamientos cognoscitivos e interactivos, pero también al contexto sociocultural.

Por consiguiente, Gutiérrez y Montes de Oca (2004) indican; la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado. (p.1)

Se comprende de esta manera que la lectura es la que permitirá que la persona estudiante logre adquirir los conocimientos correspondientes a otras áreas del saber, le permita aventurarse a nuevos aprendizajes que fortalezcan sus habilidades, actitudes y destrezas y consigo le brinde la convicción de poder enfrentar los retos contemporáneos de la vida; convirtiéndose en una

herramienta indispensable que desarrolle de mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulación del cerebro y desenvolvimiento personal y profesional.

De esta manera, UNESCO (2016) hace referencia que la lectura constituye uno de los ejes fundamentales del currículo, ya que es considerado “uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización” (Cassany, Luna y Sanz, 2008, p. 193). Esta consideración no es arbitraria, sino que se basa en la concepción de la lectura como una de las principales herramientas de aprendizaje y que, además, propicia el desarrollo de destrezas cognitivas de orden superior: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico, entre otras. Se espera que la lectura, entonces, contribuya de manera insustituible a la formación de hombres y mujeres integrales, capaces de constituirse en ciudadanos que colaboran efectivamente en la conformación de sociedades democráticas y participativas. (p.16)

Es importante destacar que la lectura es una herramienta esencial del desarrollo de la personalidad y de socialización debido a que garantiza la convivencia en democracia, respeto, tolerancia y empatía.

### **Tipos de Lectura.**

De acuerdo con los tipos de lectura se comprende que estos van más allá de solo leer un texto tal cual está redactado, sino que hay una fase implícita que se está desarrollando mientras la persona lee y que comprenderlos permitirá identificar el proceso de aprendizaje de las personas estudiantes. Con base en lo anterior Rojas y Medina (2018) exponen tres tipos de lectura, los cuales se mencionan a continuación:

**Lectura Literal.** Se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).

**Lectura Inferencial.** Se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas.

**Lectura Crítica.** Es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector). (pp. 26-27)

El proceso minucioso de los niveles de lectura juega un papel indispensable para el forjamiento intelectual y cognoscitivo de las personas estudiantes, es por esta razón que el hábito de la lectura debe ser un proceso que enamore a la persona y despierte el gusto por leer;

para que a profundidad la esencialidad e individualidad del lector sea capaces de dar juicios de valor llenos de argumentos, reflexibilidad y prudencia.

### **Importancia de la Lectura.**

La relevancia de la lectura es la capacidad que le brinda a las personas estudiante de comprender de una manera óptima su entorno, es la estimulación que ofrece para que la imaginación se desarrolle y que a la vez aumente y expanda su vocabulario; con relación a esto la Federación de Enseñanza CCOO (2011) menciona “La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita” (p.1).

La lectura ofrece autonomía a quién la haga parte de su cotidianidad, permitiéndole conocer el mundo por sus propios medios, abriendo un panorama complejo de conocimientos que generan un impacto enorme de manera personal y mejorando la comunicación con las demás personas, ya que está implicada en el lenguaje. Referente a lo anterior la Federación de Enseñanza CCOO (2012) expone,

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades y al explorar el universo presentado por los diferentes autores. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar (p.1).

La lectura se convierte en una de las herramientas más útiles para mejorar el léxico de la persona estudiante, además de fungir como promotor de su creatividad y conocimiento

cultural sobre los diferentes contextos existentes; volviéndose en uno de los pilares fundamentales para poder aprender y cultivar éxito en cada etapa del desarrollo humano. La lectura es un proceso complejo, que requiere una intervención adecuada antes, durante y después de su adquisición, ya que se desea despertar el interés por el hábito lector, expandir conocimiento, descubrir nuevas palabras y significados, realizar hipótesis y conjeturas de lo leído y que se pueda optar por un análisis crítico consolidado.

### **Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de la Lectura en Niños y Niñas.**

Con respecto a las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas el Ministerio de Educación Pública ha transformado a las bibliotecas escolares en centros de recursos para el aprendizaje, con el propósito de que se conviertan en un medio importante de las personas docentes para incentivar, enamorar y estimular la lectura y la escritura en la población estudiantil costarricense.

Las bibliotecas escolares han pasado un proceso de transformación para convertirse en Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA) que consiste en la evolución de las bibliotecas escolares hasta convertirse en centros de recursos para el aprendizaje, donde las y los docentes puedan complementar su ejercicio profesional a partir del uso de información actualizada y recursos tecnológicos para la mediación pedagógica y, a su vez, las y los estudiantes puedan fortalecer la lectura y el desarrollo de capacidades para su aprendizaje a través de un mayor acervo bibliográfico y del uso de las tecnologías de la información. (Ministerio de Educación Pública, 2017, p.9).

Es así como las bibliotecas escolares se convierten también en las encargadas de crear espacios en pro de la lectura integrando el hábito lector en la población estudiantil, generando

personas con criterios propios, autonomía, integralidad y conocimiento suficiente para tomar decisiones acertadas y provechosas para su futuro.

Como parte de estas estrategias utilizadas por el Ministerio de Educación Pública (2022) también se encuentra el Plan Virtual de Fomento a la Lectura, en el cual se busca que los niños y las niñas aprendan desde casa, este fue creado debido a la crisis sanitaria por COVID 19, “el plan busca que las familias en sus hogares puedan leer juntos sin necesidad de salir, buscando formar lectores independientes, autocríticos y con gusto positivo hacia los libros y la lectura”. (párr.2)

Las redes de apoyo representan un elemento importante en el bienestar de la calidad de vida de los seres humanos, representando una estructura sólida que impactará de manera positiva sus acciones, por ende, en este caso es fundamental la participación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje específicamente en las habilidades lingüísticas.

### ***Escritura***

#### **Conceptualización de Escritura.**

La escritura como función lingüística, se convierte en una de las muchas formas de usar el lenguaje, se comprende entonces como un sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas en la cual se pueden manifestar las emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. De acuerdo con lo anterior Thomas (2007) se refiere,

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, que tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de la comunicación, construye u sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio. (p.37)

La escritura ha tenido una gran evolución con el pasar de los años desde su origen hasta la actualidad, se hace constatar que los primeros precedentes de la misma fueron los dibujos y seguidamente con el tiempo se desarrolla las capacidades intelectuales de manera figurativa o simbólica. Asimismo, la escritura cumple también una función primordial, debido a que desarrolla habilidades para la vida como la atención, concentración, memorización y organización. De tal manera, Giraldo (2015) menciona, “la escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento.” (p. 42)

Ahora, la escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En ese sentido, la escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernández, 2005, p. 37)

La escritura es una herramienta inigualable que le permite a los seres humanos organizar sus conocimientos y poder conceptuarlos de tal manera que represente su esencialidad. Por esta razón es sumamente importante que los niños y las niñas despierten y cultiven el deseo por leer y escribir para que puedan desplegar logros académicos, obtener la capacidad de pensar y de repensar sus ideas hasta concretarlas en un escrito y razonar más críticamente ante los desafíos contemporáneos del mundo.

### **Niveles de Escritura.**

Con respecto a los tipos de escritura estos van a depender del nivel maduracional que posea el infante, Thomas (2007) menciona dos tipos de escritura que se detallan a continuación:

*Escritura con Ausencia de Relación Sonoro-Gráfica.* Son aquellas que aparecen a temprana edad, “se caracteriza por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos” (Thomas, 2007, p.41). En esta en específico no se podrá diferenciar los dibujos de la escritura.

*Escritura con Presencia de la Relación Sonoro-Gráfica.* En esta ya los infantes logran poder comprender los sonidos y los gráficos, es decir, se realizan un análisis silábico, aunque al inicio no se comprensible en su totalidad poco a poco lo irán desarrollando de manera óptima. “Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo” (Thomas, 2007, p.44)

En el proceso de escritura es primordial que se tomen en cuenta los conocimientos previos del niño y la niña para poder fortalecer las necesidades específicas de la población mediante las estrategias pedagógicas adecuadas y poder consigo cumplir con las habilidades y objetivos que se establezcan.

Por consiguiente, el autor Montagud (2021) también hace referencia a los niveles de la escritura basándose en los criterios de la psicóloga Emilia Ferreiro quien los expuso en su obra “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” (1979); he indica que son casi los mismos a los que se establecen en el proceso de lectura, salvo con la excepción de que hay una etapa previa a la etapa presilábica. Los retos a los que los niños y niñas se enfrentan durante el camino de la adquisición de la escritura son muy similares a los de la lectura, pero no idénticos, motivo por el cual se generan algunas diferencias.

***Etapa concreta.*** Esta etapa ocurre cuando el niño aún no comprende en absoluto el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera de plasmar textos que ve en sus mayores. Así, si trata de imitar las letras cursivas, tenderá a dibujar una línea continua con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si está tratando de imitar la letra de imprenta, dibujará formas no unidas entre sí. Cabe destacar que los dibujos realizados por el niño en esta etapa no guardan ninguna relación con las palabras que intenta representar ni con las verdaderas letras del alfabeto.

***Etapa presilábica.*** En esta segunda etapa el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura. Entonces, utilizará distintas combinaciones de las letras que conoce para representar palabras distintas, pero como todavía no conoce lo que significa cada una de estas, lo hará al azar, pudiendo utilizar una sola letra para representar incluso sílabas o palabras completas.

***Etapa silábica.*** En este nivel el niño o la niña seguirá sin conocer exactamente el sonido que representa cada una de las letras, pero tratará de deducirlo utilizando las que conoce para representar sílabas concretas. Por ejemplo, puede creer que la «m» siempre se lee como «me» o como «ma». Por tanto, en esta etapa será capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada de las mismas, pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos que pretende representar.

***Etapa alfabética.*** La última etapa se alcanza cuando el niño o la niña descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada. A partir de este momento la persona infante ya no tiene problemas importantes con la lectura y la escritura. Los únicos problemas que va a tener llegados a este punto serán la ortografía, teniendo

que perfeccionar la escritura para tener una buena letra, y también la entonación, prosodia y velocidad cuando lea en voz alta. (p.1)

Como proceso de enseñanza-aprendizaje la escritura brinda a las personas estudiantes elementos gramaticales que se van estableciendo poco a poco con la práctica, además de brindar las estrategias necesarias para desarrollar las destrezas comunicativas indispensables para el óptimo desenvolvimiento humano. Por otra parte, la escritura ayuda a organizar el pensamiento, favorece el autoconocimiento, contribuye a la memoria, estimula la creatividad, mejora la inteligencia emocional y sobre todo es una herramienta para la toma correcta de decisiones que nos permite dotar del sentimiento de la vida propia y la del mundo.

### **Importancia de la Escritura.**

La escritura es importante para el desarrollo del infante debido a que le va permitir tener una mayor comprensión del mundo, Torres (2022) expone que el proceso escritor tiene varios puntos que lo hacen de relevancia entre ellos es que tiene una función social, es decir, va a permitir la comunicación del niño o la niña con sus pares a lo largo de la vida; en segundo lugar sirve para expresarse, para escribir todo aquello que se siente o piensa a nivel interno; y en un tercer momento funciona como expresión artística y científica.

### **Estrategias Educativas para el Fomento de la Escritura en la Niñez.**

Una de las estrategias utilizadas en el aprendizaje de la escritura es el juego, este como mediador del proceso de enseñanza permite que los niños y las niñas se sientan involucrados y con deseos de adquirir nuevos conocimientos, así lo explica Thomas (2007),

La razón por la cual se aplica el juego en el contexto educativo es porque actualmente se ocupa muy poco en desarrollar juegos para la solución de dificultades académicas y

al involucrar al niño y a la niña en diferentes actividades mejoran sensiblemente sus destrezas sociales, se estimula el desarrollo del lenguaje y se acrecienta la habilidad para usar signos y símbolos. (p.51)

En el juego hay que tener presente que habrá momentos donde la figura de la persona docente es necesaria, sin embargo, habrá otros en los que deberá dejar a las personas estudiantes resolver las situaciones por sí mismos, para que estos puedan representar de una mejor manera su posición o papel designado por el grupo, esto con base en lo dicho por Thomas (2007).

Por otra parte, otra estrategia utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje son las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) estas si bien facilitan la utilización de muchas herramientas para la enseñanza, también aportan en el desarrollo de habilidades y destrezas de las personas infantiles. Según Carillo et al (2020),

Las TIC facilitan como un medio para realizar la presentación de juegos didácticos muy satisfactorios en el proceso de enseñanza, ya que, no debe ser solo memorístico sino crear un entorno que estimule al alumno a construir su propio conocimiento y lo lleve a la capacidad de aprender. Por otro lado, nos ayudarán a tornar la clase motivadora y que capte la atención del estudiantado, sea en cualquier área que se desee trabajar. (p.437)

Para cada niño y niña, el juego es de suma importancia, ya que jugando experimentan, inventan, imaginan, interactúan y logran sacar sus propias conclusiones sobre el mundo que los rodea. El juego aporta motivación y deseos extras para crecer y aprender; en este aspecto, correlacionado con la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta un factor que impulsa la capacidad de las personas estudiantes para relacionarse y expresarse con los demás,

exploración de nuevos conocimientos, facilidad de comprensión, autonomía, ingenio y responsabilidad.

### ***Lineamientos y Políticas Educativas***

#### **Lineamientos o Políticas del MEP sobre Fomento del Proceso de Lectoescritura.**

La lectura y la escritura cumplen un papel trascendental como herramienta en la vida de los seres humanos, de forma personal y académica, ya que contribuye al mejoramiento de la calidad de estas. Por ende, la Dirección de Desarrollo Curricular en el 2010, conformó un equipo con el propósito de formular una Política de Fomento de la Lectura para ser ejecutada por todas las instancias que son consideradas responsables de su cabal cumplimiento en el contexto del Ministerio de Educación Pública y así poder consolidar procesos integrales y holísticos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Según el MEP (2013) esta política cumple con las siguientes prioridades:

***Prioridad 1.*** Generar propuestas pedagógicas innovadoras y pertinentes para el abordaje de los procesos lingüísticos en todas las asignaturas, niveles, ciclos y modalidades del Sistema Educativo Costarricense.

***Prioridad 2.*** Favorecer el desarrollo de las capacidades lingüísticas en lenguas extranjeras y en lengua materna.

***Prioridad 3.*** Fortalecer los centros educativos en todos los niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo para que estén en condiciones de formar personas que puedan hacer uso de sus capacidades de lectura y escritura de manera significativa y permanente.

**Prioridad 4.** Desarrollar cursos de capacitación en los temas de lectura y escritura para fortalecer los procesos pedagógicos y culturales de docentes, bibliotecólogos y otros actores del sistema educativo.

**Prioridad 5.** Impulsar la producción de materiales de calidad para el fomento y promoción de la lectura y suscitar acciones para su divulgación (afiches, panfletos, broches, despleables, entre otros).

**Prioridad 6.** Favorecer, por medio de la integración de las familias y la comunidad, el desarrollo del lenguaje y sus manifestaciones en los niños desde el nacimiento hasta los seis años.

**Prioridad 7.** Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la población en condición de discapacidad.

**Prioridad 8.** Fomentar la lectura y la escritura en la población sorda.

**Prioridad 9.** Fomentar la lectura y la escritura en las poblaciones indígenas.

**Prioridad 10.** Fomentar la lectura y la escritura en las modalidades de educación de personas jóvenes y adultas.

**Prioridad 11.** Garantizar a poblaciones desvinculadas del sistema educativo, el acceso a proyectos de fomento de la lectura y la escritura, así como a textos literarios de calidad que formen parte de la colección de las bibliotecas escolares del país.

**Prioridad 12.** Proyección del centro educativo hacia la comunidad por medio de diferentes proyectos y propuestas de lectura y escritura en espacios diversos.

**Prioridad 13.** Crear, fortalecer y dinamizar las bibliotecas y centros de recursos para el aprendizaje (CRA) en los centros educativos.

**Prioridad 14.** Invitar al sector privado a participar en proyectos educativos, sociales y culturales, que permitan el acceso a los libros por parte de las poblaciones más desfavorecidas del país.

**Prioridad 15.** Establecer alianzas entre el Ministerio de Educación Pública y otras entidades como las universidades, editoriales y otras. Lo anterior para la formulación y desarrollo de proyectos de fomento y animación de la lectura y la escritura. (pp. 15-17)

Es sumamente importante establecer que ésta política desea erradicar las carencias educativas que se presentan en el Sistema Educativo Costarricense en el proceso de lectura y escritura, por lo que conlleva el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas desde edades muy tempranas, tratando de enfocarse en el interés natural que tienen las personas infantiles como medio de comunicación y expresión mediante estrategias innovadoras dentro y fuera de los salones de clases, las cuales transformen los procesos de enseñanza-aprendizaje en espacios ricos y significativos de conocimientos. Y de esta manera en la etapa de adolescencia potencien características cognoscitivas, lingüísticas y socioafectivas que les permitan ganar más comprensión y desarrollar con propiedad el lenguaje y el pensamiento formal.

Con el pasar de los años, el rumbo que ha tomado la educación costarricense y las necesidades educativas que se siguen presentando en la actualidad en las competencias lingüísticas de las personas estudiantes, el Ministerio de Educación Pública sigue construyendo programas y políticas que intervengan favorablemente en el proceso educativo. Un proyecto potencializado para la lectura y la escritura según MEP (2022) es,

La Aventura de Leer y Escribir es un proyecto pedagógico que nace en el seno del Departamento de Primero y Segundo Ciclos de la Dirección de Desarrollo Curricular, que permite a la niñez costarricense de Primer Ciclo desarrollar un rico vocabulario,

autoexpresión y comprensión de la lectura y la escritura, herramientas indispensables que el estudiantado de la educación primaria requiere para convertirse en aprendices de por vida, con amor por los libros y disposición emocional para apropiarse del conocimiento. Como iniciativa pedagógica el proyecto permite fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura que presenta un rezago a raíz de la emergencia sanitaria suscitada por la COVID-19. Esta propuesta didáctica, facilita a que el estudiantado desarrolle la conciencia fonológica, el disfrute de la lectura y del aprendizaje de la escritura, a partir de la interacción con personajes divertidos en ambientes promotores del aprendizaje, favorecedores de la creatividad y del espíritu de asombro. (p.5)

Las personas docentes y las familias son pilares fundamentales en la formación académica de los niños y las niñas por lo que esta estrategia les permite la oportunidad de acompañar y guiarlos en el proceso lingüístico coadyuvando en el logro del aprendizaje enriquecedor y lúdico.

Otra de las herramientas utilizadas para fomentar la lectoescritura en el territorio costarricense, basándose en acciones concretas para las personas docente y siendo un complemento del Programa de Estudios de la Asignatura de Español es el “Plan Apoyemos la Lectoescritura”, que según el MEP (2022),

El propósito de este plan es apoyar al estudiantado que cursa los niveles de tercero a quinto año de la Educación Primaria, para que desarrollen habilidades en el proceso de lectoescritura, eliminando barreras para el aprendizaje y participación, tomando en cuenta que,

Una vez desarrollado el proceso de la conciencia fonológica, el programa plantea la decodificación y la comprensión lectora como procesos paralelos. Estos desarrollan la

fluidez y el dominio de vocabulario para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores. (MEP, 2014, p.8)

Por lo tanto, el plan debe propiciar el cambio de cultura de los centros educativos con el fin de desarrollar el proceso de lectura y escritura de toda la población estudiantil, brindando apoyos específicos a la población meta por medio del personal de los servicios de apoyo educativo en problemas de aprendizaje. (p.11)

El plan busca ayudar a estudiantes que se encuentren finalizando I ciclo y entrando al II ciclo de la Educación General Básica, específicamente de tercer nivel hasta quinto año; podrá haber algunas excepciones, pero está en consideración de la persona docente. Asimismo, es una medida urgente y temporal ante la contingencia para poder nivelar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que ningún niño o niña quede rezago educativamente.

### ***Perfil de Entrada y Perfil de Salida Educativo***

#### **Perfil de Entrada en Lectura y Escritura de Personas Estudiantes de Cuarto Año.**

La educación es un mundo cambiante cada vez más complejo, vertiginoso y diverso que implicó para Costa Rica reajustar y reconstruir la Política Educativa bajo elementos importantes como el aprendizaje de los lenguajes oral y escrito, el lenguaje matemático, el lenguaje artístico, el lenguaje científico y el lenguaje afectivo, esto con el objetivo de formar seres humanos íntegros que puedan ser capaces de desenvolverse en todo ámbito de manera responsable, empática, solidaria y tolerante. Según Mora (2015) la nueva Transformación Curricular pretende,

Construir la Nueva Ciudadanía, esa que actúa para el beneficio de la colectividad, que asume la responsabilidad de pensar, de soñar y de crear las condiciones idóneas para

desarrollar una sociedad participativa que asegure una mejor calidad de vida para todas y para todos. Buscamos seres humanos libres, autónomos, críticos y autocríticos, con un desarrollo integral, orientados hacia sí mismos y hacia la sociedad, hacia lo local y hacia lo planetario. Un ser humano conocedor profundo de su contexto y de su historicidad, capaz de interiorizar las necesidades de los demás, ser respetuoso de la diferencia, colaborador, activo, socialmente responsable, que asuma compromisos, que participe activamente en la búsqueda de soluciones, que piense por sí mismo, establezca conexiones y que genere cambios. (p.3)

Es por esta razón que respetando el programa de español ya establecido se siguen considerando características que deben de tener las personas estudiantes al iniciar el proceso escolar en cuarto año.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública (2013) el perfil de ingreso de la población estudiantil de cuarto año en lectoescritura será el siguiente:

- Escuchar, comprender y apreciar lo que los demás expresan con el fin de recordar lo más significativo y ser capaz de reaccionar por medio de comentarios, preguntas, respuestas y otras.
- Expresar sus opiniones, dudas y comentarios con espontaneidad y seguridad.
- Expresar textos orales claros y adecuados al contexto comunicativo con una correcta articulación y proyección de la voz.
- Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.

(p.18)

### *Lectura*

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos. (p.18)

### *Escritura*

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita. (p.19)

El perfil de ingreso incorpora el conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores que deben reunir las personas estudiantes dentro y fuera del proceso de enseñanza-aprendizaje; dando inicio y conforme el desarrollo del año escolar que se encuentran cursando, con la finalidad de garantizar y potenciar su formación académica y personal al

concluir sus estudios. Por otra parte, conocer el perfil de ingreso que tienen los niños y las niñas permitirá diseñar estrategias que fortalezcan las necesidades educativas presentes y mejor considerablemente los procesos curriculares.

### **Perfil de Salida en Lectura y Escritura de las Personas Estudiantes de Cuarto Nivel.**

De tal manera que, con respecto al perfil de salida de las personas estudiantes de cuarto año, los niños y las niñas deberán ser capaces en sus habilidades lingüísticas de acuerdo con lo planteado por el Ministerio de Educación Pública (2013) de:

#### ***Lectura***

- Continuar desarrollando en forma autónoma sus hábitos lectores.
- Avanzar progresivamente en la eficaz comprensión del texto escrito narrativo, descriptivo, explicativo e informativo, así como en el diálogo y la argumentación.
- Buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes.
- Valorar la lectura de textos como principio del aprendizaje, placer y entretenimiento.
- Apreciar la literatura como expresión artística.
- Mostrar dominio de diferentes estrategias de comprensión de lectura: subrayado, resumen, esquema y otros.
- Visualizarse como lector de diferentes géneros literarios y tipos de texto. (p.20)

### *Escritura*

- Aplicar y analizar las estructuras lingüísticas básicas para expresar por escrito las necesidades de comunicación (intenciones comunicativas, aspectos temáticos, destinatarios, características de la situación, entre otros).
- Respetar las normas convencionales de ortografía y puntuación en la producción textual.
- Mostrar dominio y ampliar progresivamente el léxico fundamental básico de acuerdo con su etapa evolutiva.
- Aplicar el saber acerca del funcionamiento de la lengua y reflexionar sobre ella en cuanto a la organización de la expresión según la secuencia lógica de las ideas.
- Tener conciencia de todas las posibilidades expresivas del lenguaje y ser capaz de utilizarlas en forma creativa.
- Aplicar, de forma consciente, las técnicas del lenguaje al expresarse por escrito (narración, descripción, diálogo, argumentación, entre otras) con intención comunicativa diversa.
- Tener conciencia de la relación entre lengua y cultura como signo de identidad nacional o grupal.
- Producir textos escritos sobre temáticas de interés personal o aquellas propuestas en conjunto (docente-estudiantes).
- Producir textos circunscritos a las necesidades curriculares de la institución escolar y a los intereses individuales.
- Visualizarse como productor (a) de textos escritos. (p.20)

Estos perfiles se encuentran en el programa de Estudio de Español que brindó el Ministerio de Educación Pública en el 2014, analizando el perfil de salida según la cita

anterior las personas estudiantes deberán, a nivel de lectura y escritura tener una mayor comprensión de los temas utilizando un sentido más crítico y creando sus propios escritos; se espera además un trabajo más colectivo entre los pares, y sobre todo que a este nivel respeten los procesos lingüísticos y formales de la escritura, lo que garantizará un desenvolvimiento holístico y óptimo en los siguientes niveles de aprendizaje.

### ***Método de lectoescritura: Método Pictofónico (PiFo)***

#### **Conceptualización del Método.**

Las estrategias pictofónicas son aquellas que involucran la decodificación lectora y el lenguaje desde el desarrollo metalingüístico, lo cual permite tener un proceso de enseñanza-aprendizaje completo y significativo, tal como lo refleja Carpio (2014) “Las Estrategias Pictofónicas se basan en el modelo dual de desarrollo ortográfico, que enfatiza la interacción entre la adquisición de la decodificación lectora y el desarrollo metalingüístico como proceso simultáneo” (p. 7). Por otra parte, la autora explica el origen del nombre de este método,

El nombre Pictofónico, se deriva de la integración de dos aspectos, el pictograma porque se basa en un dibujo que tiene o se asocia a la forma de la letra en estudio; y el fónico, porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el que corresponde a la letra representada, como en el caso de la “p” de “pito” (Carpio, 2012, p.45).

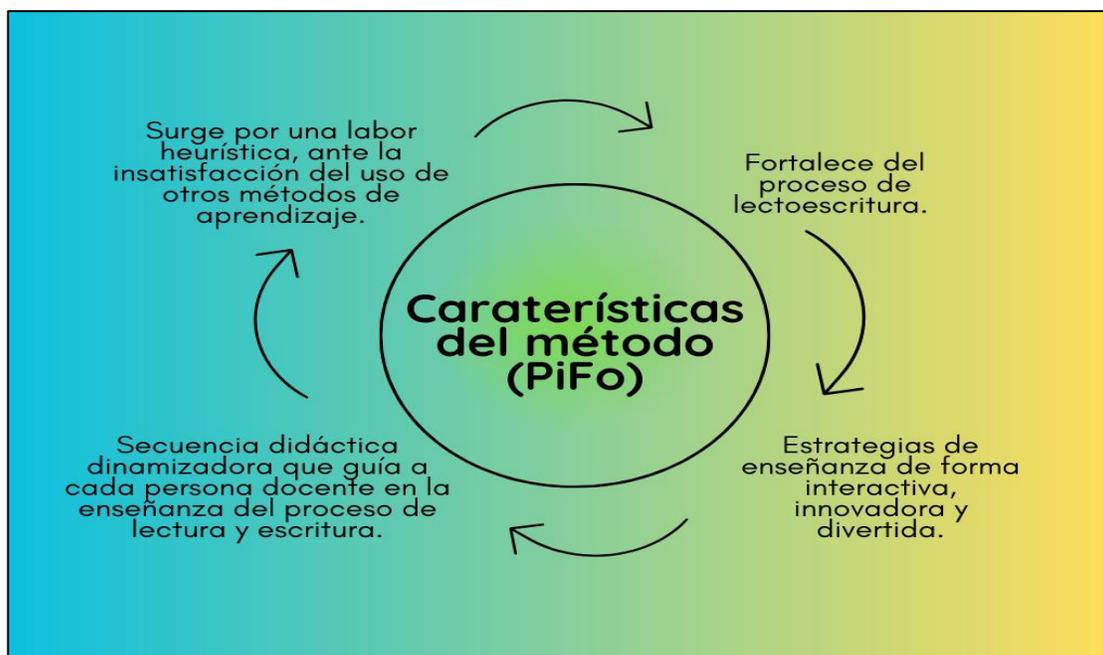
Las Estrategias Pictofónicas se pueden enmarcar como un método fonético por dos razones. La primera, porque parte del principio de que “la relación entre fonemas y grafemas es la base sobre la que se asienta nuestro sistema de escritura” (Barrio, 2007, p.87) y segundo, porque considera que el sistema alfabético debe ser presentado al estudiante de tres maneras: explícita, sistemática y temprana (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005). Explícita, porque se ayuda al estudiante a comprender la relación que

existe entre grafemas y fonemas sin esperar que éste descubra espontáneamente tal relación; sistemática, porque la enseñanza se organiza siguiendo un orden preciso, determinado por consideraciones teóricas y prácticas que toman en cuenta las dificultades que plantea el aislar ciertos fonemas; y temprana, debido a que el código alfabético se presenta desde el comienzo de la instrucción. (Carpio, 2012, p.46)

Es sumamente importante rescatar que las estrategias responden a una serie de orientaciones metodológicas de enseñanza que le brindan oportunidad a la persona estudiante de ir paso a paso adentrándose al proceso lectoescriptor, el cual le permitirá a cada una de las personas involucradas concretar un proceso educativo eficiente y gratificante.

### **Características del Método Pictofónico (PiFo).**

**Figura N°1.** *Características del método Pictofónico (PiFo).*



**Fuente:** Elaboración propia, basada en Carpio, M. 2012.

Las estrategias didácticas que se crean en el método Pictofónico se encuentran diseñadas ante la disconformidad y el fracaso de lo tradicional, buscando fortalecer el proceso de lectoescritura de la población estudiantil de forma interactiva, innovadora y divertida, consiguiendo ir más allá de lo que buscan otros métodos de enseñanza.

Por esta razón, su autora la Dra. María de los Ángeles Carpio Brenes en el año 2014, manifiesta que las estrategias pictofónicas surgieron por una labor heurística, ante la insatisfacción en el uso del método silábico en la enseñanza de la lectura a los estudiantes con discapacidad cognitiva que tuvo a cargo entre los años 1993 y 1995. Considerando las características, modalidades, estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, diseñó, de manera intuitiva, un sistema diferente y efectivo para enseñar a leer. (p.45)

La principal característica del método Pictofónico es que propone una secuencia didáctica dinamizadora que guía a cada persona docente en la enseñanza del proceso de lectura y escritura mediante el uso de recursos como canciones, folletos de práctica, actividades lúdicas que permiten el movimiento y la creatividad, videos, fichas y tarjetas que atrapan el interés y la motivación de descubrir nuevos conocimientos en las personas estudiantes.

### **Etapas del Método.**

Con respecto a las etapas del método Pictofónico se permite debido a su organización simultánea la interacción oportuna entre ortografía y fonología. A continuación, se detallan las mismas en el orden establecido por la creadora de las estrategias:

**Tabla N°1. Etapas del método Pictofónico (PiFo)**

Etapa	Componentes de la etapa
<b>Perceptual</b>	Lectura logográfica
	Conciencia fonológica
<b>Léxica</b>	Correspondencia grafema-fonema
	Ensamblaje silábico
	Reconocimiento de palabras y pseudopalabras
<b>Semántica</b>	Comprensión
	Fluidez
<b>Sintáctica</b>	Estructura
	Puntuación

**Fuente:** Elaboración propia, basada en Carpio, M. (2022) Guía docente PiFo [Archivo en PDF].

***Etapa perceptual.*** Estimula la lectura logográfica de carteles del ambiente, con el objetivo de estimular el reconocimiento y almacenamiento de palabras del contexto, la conciencia fonológica, en las áreas léxica y silábica; y la correspondencia grafofónica de las vocales por medio del pictograma y la palabra clave. (Carpio, 2011, p.13)

Esta etapa es de suma relevancia ya que promueve el fortalecimiento de las destrezas motrices gruesas y finas, conceptuales, lingüísticas y sociales mediante actividades que permitan prestar a las personas estudiantes para el proceso inicial de lectoescritura.

*Etapa de léxica.* En esta fase se desarrolla la lectura de las palabras en cuatro etapas: regla de correspondencia grafema fonema, ensamblaje silábico, reconocimiento de palabras y de pseudopalabras.

- Correspondencia grafema- fonema: La progresión en la enseñanza de la correspondencia entre cada grafema y su fonema sigue un criterio de ambigüedad, es decir, inicia con los fonemas que tienen una relación clara y unívoca con sus grafemas, hasta llegar a los fonemas que generan duda porque se pueden representar con varios grafemas (Silva, 2015). De esta forma, se trabajan primero las vocales porque sus nombres y sonidos coinciden. Además, la instrucción debe seguir una secuencia didáctica, es decir, “una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí” (Díaz, 2013). Se parte de la idea de que un conjunto de actividades encadenadas le permite al estudiantado adquirir el principio alfabético de manera articulada y coherente, por lo que propongo cumplir los siguientes pasos: motivación, presentación, práctica y trazo. (Carpio, 2022, p.12)
- Ensamblaje silábico: Este proceso inicia inmediatamente después de que el estudiante ha interiorizado las cinco vocales y las primeras consonantes. Este período es el más lento y difícil en el proceso de adquisición de la lectura mediante las Estrategias Pictofónicas, por lo que demanda mucho tiempo en la realización de actividades concretas que permitan la unión de los fonemas sin mayor dificultad. (Carpio, 2012, p.52)
- Reconocimiento de palabras y de pseudopalabras: En esta etapa se introduce a los estudiantes en la lectura y escritura de palabras. Para ello, la persona docente debe estar muy seguro de que cada uno de ellos ha interiorizado los fonemas estudiados y ha

adquirido la habilidad de automatizar las reglas grafema-fonema para que la lectura se realice mediante un proceso rápido, que permita desarrollar una lectura léxica eficaz. Cabe destacar que en esta fase se introduce la mayúscula de cada vocal y de los grafemas con las reglas ortográficas de inicio de oraciones y nombres propios. Además, es indispensable introducir a la población estudiantil en la lectura de la tilde. (Carpio, 2012, p.58)

***Etapas de semántica.*** Se guía a los estudiantes en la comprensión lectora desde la primera serie silábica. Para el desarrollo del procesamiento semántico, se sugiere acompañar las oraciones con ilustraciones que estimulen la construcción de representaciones mentales del contenido de éstas. Durante esta etapa se introducen palabras de enlace como “yo”, “el”, “va”, “un”, “una”, “con”, “es”, “de”, “y”, “esta”, para facilitar a los estudiantes, con su lectura logográfica, la formación de oraciones. (Carpio, 2012, p. 60-63)

***Etapas sintácticas.*** El proceso sintáctico se introduce cuando se tiene suficiente vocabulario como para estructurar oraciones en el esquema de sujeto-verbo-predicado. Se recomienda hacerlo con preguntas generadoras de los tres componentes. Para reforzar este proceso se sugiere programar actividades que incluyan primero el completar oraciones y luego redactarlas por completo.

Las personas docentes deben observar que las personas estudiantes sean capaces de ajustar las ideas al tema, que haya relación del dibujo con el contenido, riqueza de ideas, orden estructural de sujeto-verbo-predicado; extensión suficiente; concordancia entre los elementos de la oración (sujeto y predicado; sujeto y verbo; artículo, sustantivo y adjetivo); y coherencia en el uso de los tiempos verbales. En aspectos relacionados con la ortografía, se debe enfatizar en el uso de las mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios; el punto al final de cada oración, el uso de la coma en enumeraciones y la concordancia entre los fonemas con sus

respectivos grafemas. Es importante que se incluya a la lista el uso de la tilde con el tema de la sílaba tónica y la sílaba átona. (Carpio, 2012, p.58)

Las etapas del método Pictofónico (PiFo) para la consolidación de las habilidades lingüísticas específicamente en áreas de lectura y escritura en las personas estudiantes, estimulan el desarrollo cognitivo, psicomotor y psicolingüístico de los niños y las niñas a través de estrategias lúdicas que cautiven de manera gozosa el aprendizaje; iniciando desde las habilidades innatas y prelectoras hasta concluir con éxito la consolidación y la maduración de la persona infante en la estructura correcta del lenguaje oral y escrito.

### **Importancia del Método Pictofónico (PiFo).**

La importancia de utilizar este método en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los menores de edad es que se enfoca en las necesidades especiales de cada individuo, además de dejar atrás los métodos tradicionales que a lo largo de los años han sido protagonistas de una educación pasiva, donde el estudiantado cumple un papel únicamente de receptor, debido a que las personas docentes les proporcionan el conocimiento que necesitan, creando un aprendizaje de repetición mecanizado.

Además, las estrategias dinamizadoras del método Pictofónico (PiFo) crean espacios áulicos armoniosos, creativos y significativos que cautivan y fortalecen una educación de calidad, donde las personas estudiantes sean participes de sus conocimientos y se produzca un vaivén de enseñanza-aprendizaje entre todas las partes, por ende al utilizar las estrategias pictofónicas las personas docentes expresan la funcionalidad, rapidez y eficacia que tienen en las habilidades lingüísticas de la población estudiantil, específicamente en áreas de lectura y escritura.

## Beneficios del Método.

Figura N°1. Beneficios del método Pictofónico.



**Fuente:** Elaboración propia basada en la guía docente de la Dra. María de los Ángeles Carpio.

Entre los beneficios de acuerdo a la creadora la Dra. María de los Ángeles Carpio Brenes se espera que en las personas estudiantes en las cuales se aplican las estrategias pictofónicas como método de enseñanza del proceso lectoescritor realicen el reconocimiento de vocales en un plazo corto, lo cual permitirá hacer relación grafema-fonema de manera visual y auditiva con mayor facilidad y así poder lograr el ensamblaje silábico de las letras con prontitud lo que garantiza la consolidación de conocimientos, esto de manera atractiva, dinámica e intuitiva. Además, fomenta el aprendizaje que se puede obtener del entorno, respetando la individualidad, ritmo, tiempo y estilo de aprendizaje de la población estudiantil.

Por otra parte, los niños y las niñas logren tener una mejor comprensión lectora y mejoren la habilidad para la misma. Asimismo, el uso del método Pictofónico (PiFo) es una herramienta de aprendizaje indispensable para las personas docentes que lo utilizan, debido a que genera en las personas estudiantes deseos de aprender, lo cual estimula un proceso de enseñanza fluido y participativo.

El método Pictofónico (PiFo) está basado en estrategias flexibles y dinámicas lo que permite a la persona docente adecuarlas a las necesidades educativas que presenta la comunidad estudiantil, por tanto, los niños y las niñas pueden ejecutar los ejercicios de manera individual o colectiva según los criterios docentes; lo que permite una influencia positiva en el desempeño escolar, debido a que se motiva a conseguir un bien común, con ayuda de compañeros, compañeras y docente. Además, hacer equipos para la resolución de actividades dentro y fuera de los salones de clase refuerza los vínculos sociales y mejora las habilidades colaborativas.

### **Capítulo III. Plan Operativo para la Ejecución**

#### **Plan Estratégico que se Seguirá para la Ejecución del Proyecto**

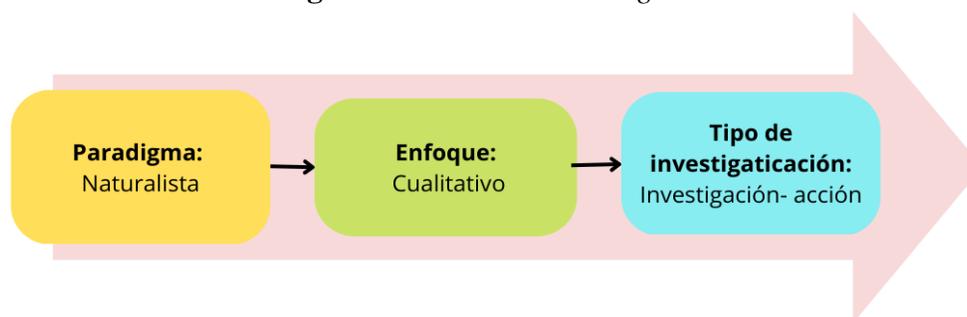
En el apartado se presentan los principios que se llevarán a cabo para la elaboración de este proyecto investigativo, donde se señalan las actividades, labor pedagógica, estrategias lúdicas y los pasos a seguir para la ejecución del trabajo, enfocados bajo una ruta paradigmática con el fin de garantizar el éxito de las metas establecidas. De igual manera, se encuentra el plan operativo, el cual se dispone a través de fases que permiten la orientación adecuada para poder ejecutar el proyecto de investigación de manera idónea.

### ***Ruta Paradigmática***

Se presenta la ruta paradigmática de esta investigación, la cual brinda claridad y describe minuciosamente el panorama en el que se consolida el trabajo. Asimismo, en este espacio se describe el paradigma, enfoque o la naturaleza que tiene la temática en estudio y el diseño de investigación que se desarrollará en el proyecto.

A continuación, se especifica cada una de ellas.

**Figura N°3. Ruta de Investigación.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Paradigma de la Investigación.**

Para emprender la realización de una investigación es sumamente necesario comprender y definir bajo cual paradigma estará dirigida, ya que debe indicar y orientar el proceso investigativo en cuanto a su autenticidad para poder brindar dirección a la temática estudiada, por tanto, no se puede realizar una investigación, sin antes tener una visión definida del proceso que se debe recorrer para lograr los propósitos establecidos. Se debe tener una relación consolidada con el fenómeno de interés y la metodología investigativa en todo momento para garantizar la validez y la racionalidad de la misma. Por consiguiente, Scotland, (2012) citado por Deroncele (2020) menciona:

“Los diferentes paradigmas contienen inherentemente diferentes puntos de vista ontológicos y epistemológicos; por lo tanto, tienen diferentes supuestos de realidad y conocimiento que sustentan su enfoque de investigación particular. Esto es reflejado en su metodología y métodos”. (p.9)

Esta investigación se lleva a cabo bajo el paradigma naturalista, ya que permite profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas estudiantes, con el objetivo de garantizar el fortalecimiento de la lectura y escritura mediante las estrategias pedagógicas pictofónicas permitiendo tener un norte esclarecido para poder realizar una intervención asertiva y enriquecedora de la persona investigadora con los niños y las niñas de cuarto nivel de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth asegurando avances significativos en el proceso lectoescritor.

En cuanto al paradigma naturalista Fraile y Vizcarra (2009), mencionan que metodología naturalista ayuda a la comprensión e interpretación de una realidad educativa concreta, despreocupándose de las relaciones causa-efecto. El afán por comprender las realidades educativas cotidianas nos hace optar por estudios naturalistas y etnográficos, realizados in situ, junto a las personas con las que se va a investigar, convirtiéndose éstas en los sujetos de la investigación. El paradigma naturalístico cualitativo tiene como finalidad explicar e interpretar la práctica educativa, no sólo con objeto de conocerla, sino especialmente con intención de mejorarla. (pp.122-123)

En este sentido, Gil et al (2017), indican que el paradigma naturalista centra su estudio en los significados de las acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad dinámica, múltiple y holística. Los investigadores interpretativos se inclinan hacia el estudio de

características de fenómenos no observables, directamente, ni susceptibles de experimentación.  
(p.2)

Con lo que los autores aluden, dicho paradigma establece la comprensión profunda e interpretación del contexto en el que se desenvuelven los niños y las niñas en los salones escolares, dando así mayor pertinencia a la mejora de la calidad educativa la cual actualmente sufre de múltiples factores que limitan los aprendizajes de calidad.

### **Enfoque de la Investigación.**

En la presente investigación se sustenta bajo un enfoque cualitativo, debido a que se consideran las habilidades lingüísticas que tienen las personas estudiantes, específicamente en áreas de lectura y escritura; aspectos fundamentales para el desarrollo y desenvolvimiento autónomo de las personas ante las distintas situaciones del mundo.

Permitiendo entonces la creación de un diseño para la recopilación de datos e información acorde con la problemática presentada, y así plantear una posible solución que permita apoyar a la población estudiantil seleccionada, para poder facilitar el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el enfoque se acopla debidamente al tipo de investigación, ya que se muestran cualidades en los sujetos de estudio. Referente al enfoque cualitativo Ramos (2015) citando a Sautu (2003) manifiesta:

En la metodología cualitativa se incluyen estudios centrados en el lenguaje como el interaccionismo simbólico y la etnometodología, estudios centrados en patrones o regularidades como la teoría fundamentada y los trabajos focalizados en los significados de textos o acciones basados en la fenomenología y la hermenéutica. (p.15)

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de

las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa. Guba & Lincoln, 1994 citado por Ramos (2015)

Cabe mencionar que el enfoque cualitativo permite desarrollar la información de múltiples ambientes y contextos, pero en específico, para el caso de la presente investigación se orienta en fortificar aquellas habilidades lectoras y escritoras que deben estar presentes en los niños y las niñas de cuarto nivel para consolidar una educación enriquecedora y significativa.

### **Tipo de Investigación.**

El presente estudio se ejecuta a través de la investigación acción, debido a que este tipo de estudio presenta un accionar muy minucioso de la problemática observada, analizando cuidadosamente el proceso y la intervención del investigador y su completa relación con todas las personas participantes. En relación con la misma Colmenares (2012) reflexiona que,

La investigación participativa constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, y así lo reconoce Martínez (2009) cuando afirma: “el método de la investigación-acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas”. (p. 28)

De acuerdo con lo anterior, se concluye que es pertinente trabajar bajo este tipo de investigación, ya que es un proceso sumamente enriquecedor tanto para la participación de la

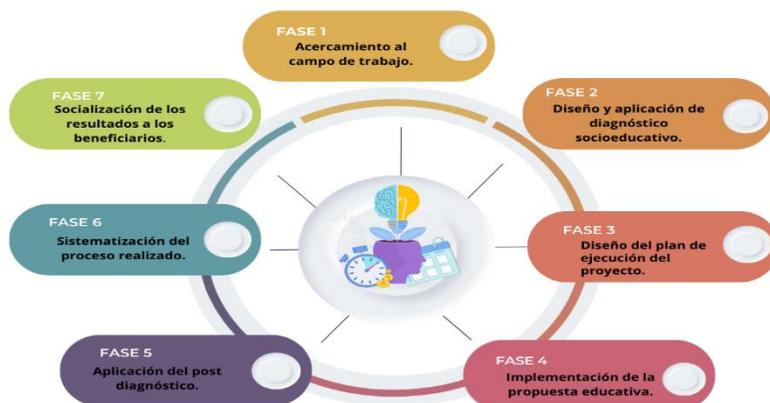
persona investigadora como la de los sujetos de estudio; de principio a fin, fortaleciendo aquellas necesidades presentadas durante el desarrollo de la investigación con el propósito de lograr una meta en específico y realizar una intervención óptima y adecuada.

***Descripción de la Manera en cómo se Desarrollará el Proyecto considerando los Principios Pedagógicos que Orientan a la Investigación***

El siguiente proyecto investigativo consiste en la implementación de una estrategia pedagógica dinamizadora que tiene como propósito cultivar la alegría y el placer por la lectura y la escritura, el mismo está dirigido a una población estudiantil en específico, que abarca niños y niñas de cuarto nivel de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth ubicada en el cantón de Liberia, distrito primero de la provincia de Guanacaste.

El proyecto está respaldado por la propuesta interuniversitaria Uletras, la cual busca potenciar el avance de las personas estudiantes en la lectura y escritura, maximizar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, de las capacidades digitales, la autonomía en el aprendizaje y además pretende el buen desarrollo de habilidades socioemocionales. Por esta razón, de manera estructurada se desarrollará el proyecto mediante fases las cuales serán ejecutadas paso a paso para garantizar el triunfo en los objetivos previamente planificados.

**Figura N°4.** *Fases de ejecución de la estrategia educativa.*



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Fase 1: Acercamiento al Campo de Trabajo.**

En la primera fase del proyecto de investigación, se realiza un acercamiento a la institución, en la cual se envía una carta de presentación del proyecto por medio del correo electrónico de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, a la señora directora Hilda María Pichardo Segura. Posteriormente, se obtiene una cita con la directora de manera presencial donde se conversa con ella y se explica detenidamente los objetivos y la intención de la propuesta educativa. De esta manera se logra contar con los permisos correspondientes para desarrollar el trabajo planificado con fines educativos.

Como parte de este acercamiento la directora facilita un registro de las personas estudiantes de tercer nivel del periodo escolar 2022, mismo fue entregado y analizado por las personas docentes correspondientes; esta lista de aprendientes indica según conocimientos de las profesionales necesidades en el proceso de enseñanza- aprendizaje con muchos factores limitantes y preocupantes en el área de lectura y escritura.

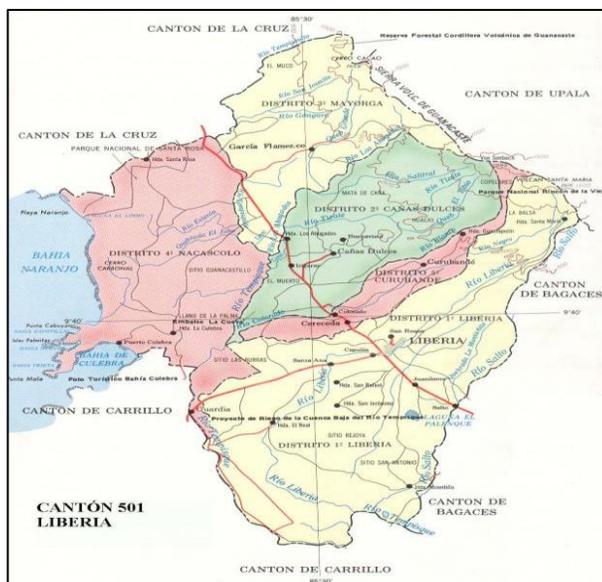
Asimismo, se realiza una radiografía del contexto en el que se desarrollan las personas estudiantes con el propósito de comprender a profundidad acerca del lugar en donde se

encuentra inmerso el centro educativo y su población estudiantil, actividades socioeconómicas de la población, fuentes de empleos, desafíos contemporáneos de la comunidad, barrios aledaños, entre otros. El contexto influye de gran manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que las personas estudiantes se encuentran ante realidades de experiencias y situaciones que como personas los afectarán tanto de manera positiva como negativa, directa o indirectamente.

***Cantón de Liberia: Ubicación Territorial y Geográfica.*** El espacio geográfico donde se encuentra el centro educativo es en el cantón de Liberia. Liberia es el distrito primero y ciudad cabecera del cantón, ya que en ella se encuentran las instituciones gubernamentales y servicios básicos generales importantes que necesitan las personas para su desarrollo y desenvolvimiento, tanto de manera personal como profesional. De esta manera Johnson (2010), indica que últimamente Liberia se ha convertido en la capital del conocido “boom guanacasteco”, un proceso acelerado de cambio económico, con un fuerte enfoque al turismo.” Se ha concentrado mucha actividad turística e inmobiliaria en las áreas costeras de sus alrededores y se ha generado un aumento radical en la oferta de servicios dentro de la ciudad y en la construcción de infraestructura para suplir las necesidades de estas nuevas actividades económicas. Además de ser la cabecera de la provincia y de ubicarse en el centro de la red vial, también ocupa una posición importante al contar con el Aeropuerto Internacional Daniel Oduber, que permite una afluencia mayor y más directa de turistas en la región.”

A continuación, se muestra un mapa del cantón de Liberia y los distritos que lo conforman.

**Figura N°5.** *Cantón de Liberia.*



**Fuente:** Municipalidad de Liberia, Cantón de Liberia (9 febrero del 2017).

El cantón de Liberia es creado el 7 de diciembre de 1848, dista aproximadamente 203 kilómetros de la ciudad de San José. Limita al este con Bagaces, al oeste con el Océano Pacífico, al norte y noroeste con La Cruz, al noreste con Upala y al Sur y Suroeste con Carrillo. Su superficie es de 1.567,67 kilómetros cuadrados, distribuidos en cinco distritos: Liberia, Cañas Dulces, Mayorga, Nacascolo y Curubandé. Posee una altura promedio de 144 metros sobre el nivel del mar, prevalece un clima cálido, donde la temperatura promedio oscila entre los 26 y 28 grados centígrados. Posee dos estaciones muy marcadas, donde en la época de lluvia son muy comunes las inundaciones y en verano las fuertes sequías, fenómenos que dejan innumerables pérdidas en la agricultura y la ganadería. Es conocida como “La Ciudad Blanca” por encontrarse asentada sobre un terreno blanco de origen volcánico. (Municipalidad de Liberia, 2017)

Se presenta seguidamente un mapa de las delimitaciones del cantón de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

**Figura N°6.** Límites del cantón de Liberia.



**Fuente:** Silvia Mariela Campos.

### ***Barrio Nazareth***

La Escuela Modelo Jesús de Nazareth se encuentra en el barrio Nazareth, el cual tiene categoría urbano marginal en la localización noroeste del cantón de Liberia, provincia número cinco de Costa Rica. La comunidad limita con los barrios San Roque, los caseríos “La gallera”, “Los Almendrales”, Martina Bustos y Buenos Aires. Mismo lugar se encuentra en las siguientes coordenadas geográficas:

Latitud: 10,6518° o 10° 39' 6,3" Norte.

Longitud: -85,4315° o 85° 25' 53,5" Oeste.

Según Johnson (2010), la división entre los barrios no es definitiva por lo cual es difícil decir por ejemplo exactamente cuántos viven en cada barrio/urbanización, además es algo que cambia constantemente. Sin embargo, se establece que, en el año 2007, en la comunidad de Nazareth hubo 6469 personas habitantes. (pp. 13-14)

Muchas de estas personas viven en condiciones precarias debido a que las viviendas son deplorables, algunas casas están construidas en los cimientos de suelo árido y cascajo que caracteriza esta zona, en materiales como la madera, latas de zinc de segunda mano y partes de cemento, expuestas a los cambios climatológicos de la zona como las inundaciones por las lluvias intensas, el impetuoso poder del viento que arranca todo a su paso y las altas temperaturas de la provincia guanacasteca.

Los terrenos de vivienda de muchas de estas personas son municipales, es decir que están viviendo en lotes que no son legalmente de su propiedad y carecen de escrituras.

Por otra parte, Johnson (2010) menciona que la comunidad del barrio Nazareth forma parte de un plan comunitario en el cual se encuentran otros barrios, que son de atención prioritaria, debido a que las personas que habitan en este lugar presentan una serie de necesidades, problemáticas y condiciones de vulnerabilidad personal y social.

Diversos son los factores socioeconómicos, emocionales y culturales que presentan las familias de barrio Nazareth las cuales limitan el progreso de sus habitantes, ya que por estos mismos motivos deben iniciar su vida laboral desde muy temprana edad, debido a las grandes necesidades y carencias que viven día con día, lo que disminuye abruptamente las posibilidades de que los niños y niñas puedan ingresar al sistema educativo costarricense.

Además, existen otros factores de riesgo como la drogadicción, prostitución, alcoholismo, analfabetismo, deserción en los estudios, violencia doméstica, femicidios, homicidios, estereotipos patriarcales implementados como el machismo, falta de compromiso del hogar y la alta delincuencia.

Entre las virtudes de esta comunidad cabe destacar que sus habitantes son personas luchadoras y trabajadoras que se ganan la vida honradamente ejerciendo oficios como según lo menciona Johnson (2010), basados en la agricultura, la ganadería, producción artesanal e industrial, venta de catálogos, amas de casa, ventas de productos en casa, reciclaje, construcción, mecánica y, últimamente, hay mucha demanda en el área del turismo.

Otra fortaleza de la comunidad es que se encuentra la educación como fuente de inspiración para optar por el progreso y la entereza de muchas familias para garantizar una mejor calidad de vida, al igual que el ingenio, capacidad, talentos artísticos y habilidades de los niños y niñas.

**Figura N°7.** Mapa de Barrio Nazareth.



**Fuente:** Google Maps.

### ***Escuela Modelo Jesús de Nazareth***

El centro educativo Jesús de Nazareth juega un papel sumamente importante en la comunidad donde se encuentra ubicado, ya que su historia a lo largo de los años ha sido de luchas, mucho esfuerzo y perseverancia. Esta cuna de enseñanza para niños y niñas se ha convertido también en el inmueble más esencial en la construcción sueños y metas para un mejor porvenir.

Con el deseo de indagar a profundidad acerca de dicha institución las autoras Cid et al (2022) transcriben el relato de una de las profesoras de la escuela Jesús de Nazareth. En el año 1979 se creó el barrio Nazareth, con moradores liberianos, en su mayoría que tenían problemas de vivienda, lo que les hizo buscar un lugar donde construirlas. El asentamiento en su inicio tuvo tintes políticos, pero hoy está establecido como es la costumbre, por personas que invaden terrenos, algunos pobladores han vendido sus tierras. En la actualidad, este barrio cuenta con las siguientes ciudadelas: 25 de julio, Rojas Chávez, Martina Bustos y el Jícaro.

La escuela fue autorizada a funcionar en el año 1983, debido a que la cantidad de niños y niñas era muy numerosa y tenían que recorrer unos tres kilómetros para ir a estudiar a la Escuela de Moracia y un kilómetro a la Escuela de San Roque, presentando peligro para las personas menores edad, ya que debían cruzar la quebrada Los Piches, la cual representaba un riesgo al crecer las aguas en el invierno.

El Ministerio de Educación Pública, contando con la colaboración del Administrador Regional, señor Primo Rodríguez y el señor Benedicto Orozco, al hacer el estudio verificaron la matrícula y vieron la necesidad de crear en el barrio un centro educativo, no previeron la falta de factores indispensables como la electricidad y el agua. Los padres de familia se dieron a la tarea de construir la escuela provisional e hicieron un galerón de madera con dos aulas. Siendo su primer educador Víctor Morales, seguido por el profesor y director, en ese mismo año, Eladio Ugarte, con una matrícula, en ese entonces, de 93 educandos.

En la actualidad, en el año 2021, la institución está conformada por 816 estudiantes que abarca desde preescolar hasta sexto nivel, incluyendo un grupo de aula edad, además, cuenta con 39 docentes, que contando los complementarios y de apoyo (docentes básicas son 27, dos de cómputo, dos de inglés, uno de música, uno de religión y uno de educación física, dos de

servicio de apoyo y tres de RM), asimismo, acerca de los administrativos hay una secretaria, una asistente de dirección, tres conserjes y cuatro asistentes de cocina. La institución educativa también cuenta con servicios de preescolar, materno, aula edad, equipo interdisciplinario, laboratorio de computación, transporte, comedor, discapacidad intelectual, proyecto de recuperación integral de niños y niñas (PRIN), servicio de problemas de aprendizaje, problemas conductuales, terapia de lenguaje. (pp. 50-51)

La escuela Jesús de Nazareth tuvo que ser reconstruida luego de varios años llenos de incomodidades y hacinamiento. Además, que las condiciones en las que se encontraba no eran las óptimas para generar ambientes áulicos adecuados los cuáles garantizarán una educación de calidad, es por esta razón que el Ministerio de Educación Pública dio por iniciadas la obras en el mes de diciembre del año 2021 y finalizaron el 04 de diciembre del año 2022. En referencia a este logro tan significativo el MEP (2022) indica:

La obra, que tuvo una inversión cercana a los ¢590 millones, permitirá que 830 niñas y niños de todos los niveles educativos tengan mejor calidad de vida y de educación por las mejoras en la infraestructura.

Para la ministra Müller, un centro educativo en buenas condiciones alegra el corazón de la población estudiantil y potencia los procesos de aprendizaje. “Los niños, niñas y jóvenes deben sentirse seguros y contentos en sus centros educativos. Hoy llega esta buena noticia a Liberia, pero todavía queda mucho trabajo por hacer y necesitamos muchas manos amigas de la comunidad, del comercio, los gobiernos locales, la Asamblea Legislativa y cualquier persona que esté dispuesta a ayudar. Tenemos que unirnos”, comentó la jerarca.

La obra incluyó la construcción de aulas académicas, biblioteca, servicios sanitarios y obras exteriores. También trabajos de mantenimiento, como demolición, pintura, movimiento de tierra y acceso principal, entre otros. La Escuela Jesús de Nazareth alberga a población educativa vulnerable, procedente de caseríos como Martina Bustos. El MEP les facilita el transporte estudiantil a unos 350 estudiantes. Otros estudiantes viven en la comunidad de Nazareth. (párrs. 1-5)

Por otra parte, según La señora directora Hilda Pichardo, la escuela forma parte del programa de las 27 escuelas modelo del país incluidas en la estrategia nacional “Encendamos juntos la luz”. Esto les ha permitido recibir el abrazo protector al colocar a los centros educativos en el corazón de la sociedad.

Por ejemplo, la escuela liberiana tiene alianzas con sedes universitarias de la provincia para fortalecer la parte académica, como ocurre con los estudiantes que presentan rezago en lectoescritura. También reciben la ayuda de estudiantes universitarios avanzados que hacen sus trabajos comunitarios enfocados en deporte. Por otro lado, cooperativas les han donado basureros y hasta Fuerza Pública les donó un contenedor para construir una biblioteca.

En este momento, la administración del centro educativo realiza las gestiones para activar el comedor estudiantil; mientras tanto entregan paquetes de alimentos a los estudiantes.

“Estamos muy contentos de tener este cambio en la escuela porque los niños disfrutan pasar sus días aprendiendo. Desde el mes de julio regresamos a la presencialidad, pero podemos decir que ahora sí estamos listos para que los estudiantes disfruten de una escuela y sus características”, dijo la directora. (MEP, 2022)

**Figura N°8.** *Escuela Jesús de Nazareth (Antigua construcción).*



**Fuente:** Luis Lara.

**Figura N°9.** *Escuela Modelo Jesús de Nazareth.*



**Fuente:** Ministerio de Educación Pública.

## **Fase 2: Diseño y Aplicación del Diagnóstico Socioeducativo.**

**Diagnóstico Educativo.** En esta fase del trabajo de investigación se posee la técnica del diagnóstico que se realizará previo a toda la población estudiantil seleccionada, esto con el fin de poder valorar el nivel educativo en el que se encuentran los niños y las niñas según el perfil de entrada y perfil de

salida correspondiente. El diagnóstico permitirá recabar información importante que será uno de los insumos para concretar los objetivos propuestos con éxito. En conformidad con el criterio del autor Fernández (2005):

Es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en recíproca interacción y su finalidad es la inserción social y ocupacional del sujeto mediante una acción orientadora.  
(p. 3)

Es verdaderamente importante la aplicación del diagnóstico ya que es una manera acertada en que la persona docente conozca cada cualidad de los y las estudiantes, lo cual permitirá analizar y descubrir aspectos cognoscitivos, actitudinales, emocionales y sociales que pueden favorecer o intervenir en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

#### *Aplicación del Diagnóstico Socioeducativo.*

En esta sección se describe la aplicación del diagnóstico socioeducativo, aplicado por la persona investigadora en la primer y segunda semana del mes de enero del año 2023, a todos los niños y las niñas matriculados por una persona encargada legal en la propuesta, la cual también tuvo que llenar un consentimiento informado que brinda a la investigación mayor confiabilidad y seguridad a todas las partes involucradas en el desarrollo de dicho trabajo.

Es importante mencionar que conocer y diagnosticar a las personas menores de edad de este centro educativo, el cual es de atención prioritaria, es verdaderamente fundamental, debido a que esta iniciativa educativa puede garantizar progresos significativos y pertinentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se desarrollan las personas estudiantes.

El grupo de estudiantes seleccionados presentan necesidades educativas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en áreas de lectura y escritura. Conocer estas delimitaciones en el aprendizaje brinda la posibilidad de crear un panorama estructurado de las múltiples maneras de intervenir y la orientación por seguir para cumplir con éxito los objetivos planteados, partiendo de las actividades lúdicas y dinámicas en los procesos educativos, los cuales fortalecen la adquisición de nuevos conocimientos.

De esta manera es primordial trazar una planificación de aspectos esenciales en esta propuesta educativa la cual radica en las necesidades educativas presentadas en las personas estudiantes y cómo poder contrarrestarlas para garantizar a los sujetos en estudio un desarrollo óptimo en el proceso lectoescritor, es por esta misma causa que posteriormente de la aplicación el diagnóstico socioeducativo de la propuesta interuniversitaria Uletras, el cual cuenta con diferentes etapas de reconocimiento, se analizan los datos para dirigir la mirada a una propuesta pedagógica pertinente, conforme con las características de las personas estudiantes.

### **Fase 3: Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto.**

Por consiguiente, en esta etapa ya una vez analizadas y detectadas las fortalezas y necesidades educativas de las personas estudiantes se busca una estrategia didáctica que pueda aportar de manera positiva al proceso educativo de los niños y las niñas. Es importante destacar en esta fase que los juegos educativos son una gran herramienta para crear conocimientos pertinentes, duraderos y enriquecedores, debido a que mantienen su interés, eleva los niveles de concentración, colabora en el desarrollo global del niño o niña, abarcando el aspecto intelectual, emocional, afectivo, psicomotor y social.

Asimismo, UNICEF (2018) menciona que el juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños

aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo. Asimismo, el juego es una herramienta natural que los niños pueden utilizar para incrementar su resiliencia y sus competencias de afrontamiento, mientras aprenden a gestionar sus relaciones y a afrontar los retos sociales. (p. 8)

De esta forma se constata que basado en los análisis obtenidos en el diagnóstico socioeducativo inicial que las estrategias pictofónicas son una propuesta didáctica fortalecedora para las necesidades educativas evidenciadas en las personas estudiantes de cuarto nivel del centro educativo Jesús de Nazareth. Las personas estudiantes aprenderán a reconocer los grafemas y a asociarlos con su fonema mediante el sonido inicial de la palabra clave y el dibujo que ilustra esta, estimulando así un proceso dual de aprendizaje de la lectura y escritura.

#### **Fase 4: Implementación de la Propuesta Educativa.**

En esta fase de la propuesta se encuentra la planificación y manera en la cual se diseñaron los talleres educativos para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en áreas de lectura y escritura. Primeramente, se toma como referencia el conocimiento de las personas docentes quienes mediante a su trayectoria y experiencia laboral confeccionan la lista de estudiantes que presentan alguna dificultad en el proceso lectoescritor.

Asimismo, después de analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo se procederá a ejecutar talleres lúdicos orientados en las estrategias de enseñanza- aprendizaje del método Pictofónico (PiFo) para los niños y las niñas, en su totalidad son 21 talleres, las intervenciones pedagógicas serán todos los sábados de 9:00 am a 12:00 medio día hasta completar la cantidad planificada.

Los talleres están compuestos de actividades didácticas enriquecedoras, basadas en el disfrute del juego y la sana diversión con el objetivo de lograr el interés y pasión por adquirir los hábitos de lectura y escritura. De modo que, según UNICEF (2018) el juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños y las niñas aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo. Asimismo, el juego es una herramienta natural que los niños pueden utilizar para incrementar su resiliencia y sus competencias de afrontamiento, mientras aprenden a gestionar sus relaciones y a afrontar los retos sociales, además de superar sus temores. (p.10)

De esta manera el juego forma parte esencial en la implementación de la propuesta pedagógica denominada: “Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje”, basada en las estrategias del método Pictofónico (PiFo) ya que forja el desarrollo de habilidades y estrategias necesarias dentro y fuera de los salones de clases, que aseguran el éxito en el desenvolvimiento de seres humanos preparados para la vida.

#### **Fase 5: Aplicación del Post Diagnóstico.**

Esta fase de la propuesta pedagógica consiste en verificar los alcances y el progreso obtenido por las personas estudiantes de cuarto nivel de la escuela Jesús de Nazareth mediante la implementación de los talleres educativos basados en las estrategias pictofónicas de lectoescritura de la Dra. María de los Ángeles Carpio Brenes.

Estos aspectos se valorarán por medio de la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras, cual fue aplicado también en la etapa inicial del proyecto para conocer las necesidades educativas presentadas en la población estudiantil seleccionada.

En esta fase se espera que las personas estudiantes alcancen a obtener un nivel superior de conocimiento al que iniciaron este proceso y comprobar la eficacia de las estrategias pictofónicas como método de enseñanza.

#### **Fase 6: Sistematización del Proceso Realizado.**

En esta fase del proyecto la persona investigadora realizará una sistematización del proceso a través de la construcción de una bitácora, la cual recopilará información de gran relevancia del desarrollo de la implementación de los talleres lúdicos mediante las estrategias pictofónicas, con el objetivo de analizar y agrupar los datos de trascendencia para posteriormente ser presentados a la población por medio de infografías y esquemas informativos, que permitan reflejar el éxito de la propuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas estudiantes de cuarto nivel de la escuela Jesús de Nazareth.

#### **Fase 7: Socialización de los Resultados a las Personas Beneficiarias.**

En esta fase de la investigación cuando ya se obtienen los resultados finales de la propuesta, se les otorga a las personas estudiantes que participaron en dicho trabajo, el conocimiento de sus avances personales, grupales y la información recopilada durante la aplicación del método Pictofónico (Pifo) como alternativa didáctica para el fortalecimiento de sus habilidades en lectoescritura, mediante un informe presentado en un conversatorio, donde estarán presentes madres y padres de familia y la directora del centro educativo. Asimismo, se enviará una cordial invitación a las personas docentes de cuarto nivel para que asistan al conversatorio, puedan adquirir conocimiento del progreso y de las metas alcanzadas durante el desarrollo de la propuesta, con el objetivo de incentivar la implementación del método Pictofónico (PiFo) a los procesos de enseñanza-aprendizaje con el objetivo forjar una educación

de calidad. Para finalizar se hará entrega un certificado de participación a los niños y las niñas, el cual comprueba su participación durante el desarrollo de la propuesta.

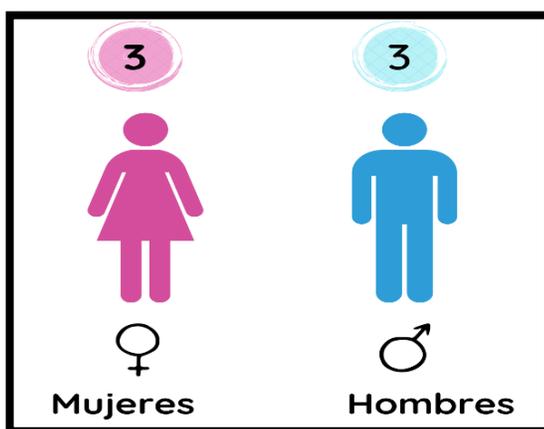
### ***Participantes***

#### **Descripción de las Personas que van a Participar en la Ejecución del Proyecto.**

Profundizar y conocer la población con la cual se trabajará en el proyecto investigativo es verdaderamente importante, debido a que se estipula la cantidad de personas participantes, además se reconocen sus habilidades, destrezas y limitaciones, esto con el propósito de abordar la temática en estudio de manera adecuada. Por otra parte, el hecho de percibir todas aquellas características que presentan las personas estudiantes permitirá de gran manera incentivar el desarrollo de sus habilidades y potencializar al máximo sus capacidades de aprendizaje.

El presente proyecto, se desarrolla con participantes pertenecientes a cuarto nivel de la institución educativa modelo Jesús de Nazareth, conformada por 6 personas estudiantes en total, distribuidos en 3 hombres y 3 mujeres, con una edad promedio entre 9 y 10 años.

**Figura N°10.** *Personas Participantes.*



**Fuente:** Elaboración propia.

El motivo por el cual se elige esta población es por la referencia en primera instancia que emiten sus docentes, los cuales son conocedores del desempeño y características específicas de cada una de las personas participantes, lo que les permite detectar las necesidades educativas que presentan los niños y las niñas en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Por otra parte, la problemática que se muestra en el centro educativo es un tema nacional e internacional donde el desarrollo significativo de los procesos de enseñanza-aprendizaje es alarmante, ya que existe una necesidad urgente en la adquisición de hábitos de la lectura y escritura, así lo indica el Octavo Informe del Estado de la Educación Costarricense en el año 2021.

**Descripción de los Destinatarios que van Dirigidas en el Proyecto y que no Necesariamente Participan en la Ejecución.**

Asimismo, en la realización de este proyecto educativo forman parte fundamental la directora del centro educativo, encargada de brindar la confianza y el permiso correspondiente para que la persona investigadora proceda a realizar las distintas actividades y acciones de la propuesta lúdico-pedagógica. Otra pieza esencial son las personas docentes responsables de las personas estudiantes de cuarto nivel, debido a que reconocen e identifican las características, habilidades, destrezas, necesidades e intereses individuales y colectivos de las personas estudiantes. También la estrategia queda registrada para que esta pueda ser replicada en los salones de clases de las personas docentes que así lo consideren.

***Diseño del Plan de Ejecución del Proyecto***

En este apartado se encuentra una descripción del plan de ejecución del proyecto, donde se presentan los objetivos de la investigación y se destacan las categorías de análisis necesarias

para evaluar el desarrollo de las actividades planificadas para cumplir con las metas establecidas mediante la aplicación de la propuesta.

**Tabla N°2. Diseño del Plan de Ejecución.**

Etapas	Objetivos específicos	Actividades o técnicas	Descripción
Etapa diagnóstica	Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y niñas de cuarto nivel mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras para la identificación de las necesidades educativas presentadas por la población estudiantil.	Diagnóstico Observación	Se realiza el acercamiento a la institución educativa por medio de una carta de presentación enviada a la señora directora a través del correo de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth. Seguidamente, se programa una reunión para conversar detalladamente cada aspecto de la propuesta pedagógica. Se aplica el diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras a las personas estudiantes matriculados en el ciclo escolar 2023 en cuarto nivel de la escuela Jesús de Nazareth, donde la persona investigadora realiza una observación inicial para analizar las necesidades educativas de las personas discentes.
Etapa de ejecución	Implementar el método Pictofónico (PiFo) para el fortalecimiento de lectoescritura mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que la población estudiantil seleccionada avance en el proceso de las habilidades lingüísticas.	Construcción de talleres.	El método Pictofónico (PiFo) tiene la objetividad de fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los niños y las niñas de cuarto nivel de la escuela modelo Jesús de Nazareth. Las estrategias del método Pictofónico (PiFo) se desarrollan mediante la aplicación de talleres creativos, los cuales serán aplicados siguiendo una secuencia didáctica a

Etapa de sistematización y de post diagnóstico.	Valorar el avance pedagógico obtenido por los niños y las niñas de cuarto nivel de acuerdo a las estrategias Pictofónicas y a la aplicación de un post diagnóstico, que permita la identificación de un perfil de salida estudiantil.	Lista de cotejo Diario de campo Post diagnóstico	<p>través de distintas actividades lúdicas. (Canciones, videos, fichas, etc.)</p> <p>La lista de cotejo se aplicará como instrumento evaluativo de los 21 talleres pictofónicos. Asimismo, se elaborará un diario de campo que permitirá registrar y sistematizar minuciosamente el desenvolvimiento de cada taller, con el propósito de obtener información importante para la propuesta investigativa.</p> <p>Una vez aplicada la propuesta pedagógica se procede a la aplicación de un post diagnóstico para la obtención de resultados, los cuales permiten recolectar información sobre los logros y avances alcanzados en comparación con la etapa inicial del proceso.</p> <p>Posteriormente, se socializan los resultados con las personas participantes, directora, padres, madres de familia y encargados legales.</p>
---	---	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción de Materiales y Recursos Humanos**

En la siguiente sección, se hace una breve descripción de los materiales que se utilizarán en el desarrollo de la propuesta pedagógica, además de los recursos humanos e institucionales necesarios para el cumplimiento.

**Tabla N°3. Materiales y recursos humanos.**

<b>Recursos Humanos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas de cuarto nivel</li> <li>• Padres, madres o encargados legales</li> <li>• Investigadora</li> </ul>
<b>Recursos Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Borradores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Goma</li> <li>• Hojas blancas y de color</li> <li>• Recursos digitales y de información</li> <li>• (Reproductores de audios, proyector de imágenes, computadora, internet).</li> </ul>
<b>Recursos Institucionales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clases</li> <li>• Áreas verdes</li> <li>• Pupitres</li> <li>• Sala de lectura</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Estrategia de Evaluación del Proyecto***

En este apartado, se presentan los instrumentos y técnicas por emplearse para evaluar los logros obtenidos en el proceso lectoescritor de los y las estudiantes de cuarto nivel de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth conforme al avance del desarrollo de la implementación de los talleres del método Pictofónico (PiFo) para el mejoramiento del proceso de formación.

El enfoque de este proyecto se ejecuta bajo normativas cualitativas, por esta misma razón se puntualiza e identifican las cualidades, habilidades y destrezas por fortalecer de las personas en estudio, además, se evalúa con instrumentos y técnicas que permitan recopilar información fiable para cumplir con el propósito principal del trabajo. De este modo, Fariñas et al (2010) menciona:

Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la investigación resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados. (p. 1)

Es por esta razón la relevancia que tiene esta etapa de evaluación del proyecto, ya que la investigación no tendría sentido alguno sin la de recolección de datos, debido a que estas técnicas e instrumentos conducen a la verificación del problema planteado y su posible resolución. Seguidamente, se presentan los conceptos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizará en el proyecto.

### **Técnicas e Instrumento de Evaluación.**

La evaluación tiene como principal objetivo contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza- aprendizaje, estas herramientas son un pilar fundamental en el rol de la persona docente para promover el fortalecimiento de todas las habilidades en la adquisición de aprendizajes. En la misma opinión Martínez y Martínez (2020) mencionan que son los recursos o procedimientos concretos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos, acceder a su conocimiento y lograr obtener la información. Se constituyen en el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. (p. 2)

En este sentido resulta primordial la selección correcta y el conocimiento adecuado de las diversas técnicas e instrumentos de evaluación que le permitirá a la persona investigadora identificar pautas y características importantes para apoyar a los y las estudiantes de cuarto nivel del centro educativo Jesús de Nazareth.

### *Diagnóstico*

El diagnóstico es un estudio previo que se elabora antes de cualquier investigación o proyecto, consiste en recopilar y obtener información relevante de los participantes u objeto de estudio, con el fin de comprender su funcionamiento, y así poder identificar las debilidades y fortalezas presentes.

Según García (2007) nos sitúa al diagnóstico pedagógico, como una tipología del ámbito de la evaluación: Un tipo muy peculiar de evaluación que tiene en cuenta y se centra en las diferentes realidades que están implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una persona estudiante.

Por su parte, Marí, (2007), resalta las características que emparentan al diagnóstico pedagógico con la investigación educativa aplicada. El diagnóstico en educación constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma (Marí, 2007, p. 613).

Por esta razón, el diagnóstico cumple un papel fundamental en este proyecto investigativo, debido a que evidenciará las necesidades y habilidades de las personas estudiantes de cuarto nivel de la escuela Jesús de Nazareth antes, durante y después de la implementación de la estrategia pedagógica. El diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras utilizado para esta investigación está diseñado con diferentes etapas donde se realiza primeramente el reconocimiento de fonemas en minúscula y mayúscula, luego hay una etapa de distinción de sílabas simples, inversas, mixtas y compuestas, para poder llegar posteriormente

a la etapa de lectura de oraciones lo cual le permitirá a la persona estudiante poder leer textos sencillos y complejos, para finalmente llegar a la etapa de construcción escrita y un dictado, todas estas etapas permiten de manera más concreta inspeccionar y hacer una radiografía el proceso de enseñanza- aprendizaje en el que se desenvuelven los niños y las niñas.

### *Observación*

Observar permite tener un alto grado de atención y la capacidad de aprender por medio del descubrimiento, esto permitirá a la persona investigadora analizar a profundidad y poder concatenar cada una de las características de los sujetos de estudio de manera apropiada, lo que garantizará que el desarrollo del proceso se formule de acuerdo con las necesidades y realidades presentes en cada uno de los participantes.

Los autores Campos y Lule (2012) la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. De esta forma toda observación, al igual que otras técnicas, métodos o instrumentos para consignar información; requiere de un sujeto que investiga y un objeto a investigar, tener claros los objetivos que persigue y focalizar la unidad de observación.

De acuerdo con la cita, la observación permite establecer una relación directa entre el investigador y el objeto de estudio, lo que permitirá brindar datos que de otra manera no se podrían conocer, los cuales pueden resultar insumo primordial para la formulación de estrategias que fortalezcan situaciones, acciones y circunstancias dentro de fuera de un contexto

general. Lo que permite en esta investigación analizar en tiempo real cada actitud, progreso, avance y característica mostrada por la población estudiantil en el desarrollo de cada uno de los talleres de la propuesta, permitiendo después emitir juicios de valor válidos y argumentados.

### *Diario de Campo*

El diario de campo es un instrumento que permite visualizar, mediante registros descriptivos, analíticos y críticos, un contexto y los acontecimientos cotidianos que surgen entorno.

Según (Sanjek, 1990) citado por Luna et al (2022) el diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe. Es también un instrumento que tiene en su elaboración un carácter personal y de consulta que es valioso tanto para el trabajo individual como en equipo, y es una fuente de información para profesionales que trabajan sobre un mismo asunto, pues ayuda a dar continuidad o a supervisar un proyecto. (párr. 3)

El empleo del diario de campo se trata de una tarea minuciosa la cual permite ir describiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas estudiantes mediante cada fase estipulada y planificada. Es por razón que esta técnica será de acompañamiento cotidiano de la persona investigadora en este trabajo, puesto que en el diario se harán las anotaciones y se escribirá todo lo que ocurra en el desarrollo de cada una de las etapas de la propuesta hasta el momento de su culminación con el objetivo de recopilar las experiencias e información para su sistematización.

### *Lista de Cotejo*

Son instrumentos que facilitan la comprobación de aspectos observables determinados previamente por la persona investigadora, en él también se detallan los criterios por seguir para poder cumplir con eficacia una determinada actividad de aprendizaje.

De acuerdo con Díaz y Hernández (2005) las listas de cotejo son instrumentos de medición que permiten para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución en el proceso de enseñanza-aprendizaje que realizan las personas estudiantes. Son instrumentos asociados con la técnica de la observación, lo que hace posible recopilar información sobre las conductas, habilidades, actitudes o productos que los alumnos deben haber desarrollado como parte de su proceso de aprendizaje. En este sentido la lista de cotejo permitirá analizar los logros que vayan presentando los niños y las niñas mediante su desenvolvimiento en la propuesta pedagógica.

Entre las características de las listas de cotejo destacan:

- Se basan en la observación estructurada o sistemática, en tanto se han planeado con anticipación los aspectos que se desea analizar.
- Sólo indican si alguna conducta está o no presente, sin admitir valores intermedios.
- No implican juicios de valor, sólo reúnen el estado de la observación de las conductas preestablecidas para una posterior valoración (Educar Chile, s.f.)

Este es un instrumento que sirve para considerar características, elementos, fortalezas y debilidades, por lo que será utilizado en el proyecto investigativo para evaluar el proceso de la implementación de la estrategia mediante la aplicación de los 21 talleres pictofónicos. En cada una de las listas de cotejo se detallan los criterios que seguir para lograr resolver una

determinada actividad de aprendizaje y así mismo los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido con dificultad o eficacia.

### *Talleres Educativos*

Los talleres brindarán una forma más interactiva de involucrar el método Pictofónico (PiFo) con el juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de fortalecer las habilidades lingüísticas de las personas estudiantes en áreas de lectura y escritura. De esta manera Rodríguez (2002) concibe el taller como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, se le relaciona con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación. (p. 13)

La implementación de talleres desarrolla la creatividad, autonomía, responsabilidad y la imaginación en los niños y las niñas, ya que se propician espacios donde se fomenta la inspiración para que todos y todas puedan desarrollarse en un ambiente libre y agradable.

Por esta razón se escoge el método Pictofónico (PiFo) para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de los niños y las niñas de cuarto nivel de la escuela Jesús de Nazareth, por que proponen una secuencia didáctica que guía a cada persona docente en la enseñanza de la lectura y la escritura mediante el uso de recursos dinámicos como canciones, videos, fichas y folletos, permitiendo un desarrollo adecuado del proceso educativo. Asimismo, se fortalecen las habilidades de interacción social necesarias para la vida a través del trabajo en equipo, la cooperación y la colaboración.

### *Consideraciones Éticas*

En este apartado, se desarrollan aspectos de gran importancia en la construcción del proyecto investigativo, los mismos están concatenados con la privacidad de los datos recolectados y el respeto a la integridad de los sujetos de estudio en el proceso de desarrollo. Como lo menciona González et al (2012), “La ética aplicada a la educación es aquella que aporta los fundamentos teóricos, metodológicos y normativos sobre la moral y los valores para alcanzar la educación integral de la personalidad”. (p. 1)

La persona investigadora procederá bajo un consentimiento informado presentado a los padres, madres y encargados legales de las personas estudiantes de cuarto nivel, en el cual se redacta detalladamente el propósito general y la forma en la que se desenvolverá la investigación. Posteriormente, se les solicita firmarlo si están de acuerdo con la participación de su hijo o hija en el proyecto, para poder proceder a la aplicación de cada una de las etapas, evitando posibles conflictos que puedan perjudicar el desarrollo del proceso del proyecto. Se toma en consideración los siguientes valores para la construcción confiable y honesta del proyecto educativo.

#### **Compromiso.**

Es fundamental que las personas que estén desarrollando una investigación estén completamente entregados a la labor tan valiosa que desarrollan, ya que esta arrojará datos tanto positivos como negativos, a los cuáles se les tendrá que dar una solución oportuna y efectiva en la medida que sea posible, por lo que estar dedicados en su totalidad al proceso será crucial para ver reflejado los resultados acertados, productivos y transformadores en los objetivos planteados.

**Responsabilidad.**

La persona investigadora debe tener absoluta cautela con los datos e información que obtenga de los sujetos de estudio. Debe manejar con mucho sigilo cualquier informe, referencia, averiguación o noticia para cuidar y proteger a todas las personas participantes de la investigación. Además, debe ser una persona comprometida y responsable con todas las metas y asignaciones que se desarrollen durante el proceso de investigación.

**Puntualidad.**

Esta virtud es indispensable para realizar cualquier tipo de investigación y práctica cotidiana, permite llevar todo en orden y con eficacia. Cuando la persona investigadora programa con tiempo determinada actividad y cumple a cabalidad con su palabra se hace merecedora de respeto y sobre todo de credibilidad y confianza.

**Respeto.**

La persona investigadora debe tener absoluto respeto por todas las personas que participan en la investigación. Se debe utilizar datos y resultados únicamente con el permiso correspondiente y dar los reconocimientos a las contribuciones cuando sea necesario. También se debe respetar la dignidad, la privacidad y autonomía de cada uno de los participantes.

**Comunicación.**

Es muy importante y necesario que la persona investigadora responsable mantenga un trato y comunicación asertiva, efectiva y positiva con las personas participantes; cabe recalcar que se debe tratar con entero respeto a cada uno de los sujetos de estudio. Se debe comunicar también el resultado de la investigación ya que está cobrando sentido y puede generar una

concientización en las demás personas con el fin de mostrar realidades y brindarles una transformación e intervención adecuada.

### **Imparcialidad.**

La persona investigadora debe tratar de manera igualitaria a todas y a cada una de las personas participantes en investigación, es crucial tener claro los objetivos propuestos para no caer en las influencias, prejuicios y afinidades. La imparcialidad también es actuar con moderación en situaciones inesperadas que puedan surgir en el proceso de la investigación, donde se debe mantener la postura y la ética en todo momento.

### **Objetividad.**

En todo momento se debe tener claro el norte de la investigación que se efectúa, puede que en el proceso se tomen rumbos diferentes a los anteriormente planificados, pero lo que jamás debe cambiar es el propósito por el cual se realiza la indagación y la transformación que se desea realizar.

### **Honestidad.**

La persona investigadora jamás puede tergiversar información o inventar algún dato para alterar la investigación a su beneficio o favor, por lo tanto, se debe ser meramente transparente a la hora de realizar cualquier acción en los procesos que se deban construir en la investigación.

### **Empatía.**

Es primordial que la persona investigadora logre comprender y conocer cómo piensa y cómo se sienten las personas participantes, además debe ser prudente a la hora de conversar algunos temas susceptibles, por lo que se vuelve importante tener tacto y prudencia a la hora de emitir algún criterio.

### *Cronograma de Ejecución de las Actividades del Proceso Investigativo*

En este apartado se presentan las fechas requeridas en las cuales se realizaron las distintas fases del proyecto investigativo.

**Tabla N°4. Cronograma.**

Cronograma de actividades 2022-2023																																
Año	Año 2022				Año 2023																											
Mes	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Actividades</b>																																
<b>Capítulo I</b> Introducción																																
Etapa de acercamiento al campo de trabajo.																																
Matrícula y firma de consentimiento.																																
Diagnóstico socioeducativo.																																
Elaboración del diseño de la investigación																																
<b>Capítulo II</b> Marco teórico conceptual																																
<b>Capítulo III</b> Plan operativo.																																
Diseño del plan de ejecución del proyecto.																																
Envío de anteproyecto a la comisión TFG																																
Observaciones por comité TFG																																
<b>Capítulo IV</b> Análisis e interpretación de resultados																																
<b>Capítulo V</b> Conclusiones y recomendaciones																																
Aplicación del post diagnóstico																																
Socialización de los resultados a los beneficiarios.																																
Elaboración del informe final																																
Defensa del TFG																																

Fuente: Elaboración propia.

## **Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados**

En el siguiente apartado se realiza un análisis exhaustivo de la información recopilada a través del proceso de investigación y de ejecución de la propuesta pedagógica con la finalidad de brindar respuesta a las categorías de análisis estipuladas con anterioridad. Las cuales orientan y sustentan el proceso ejecutado. Llegar a esta etapa es crucial, porque devela cómo un proceso llevado a cabo produce una serie de implicaciones, en este sentido más positivas que negativas, a personas estudiantes que requerían con urgencia una intervención que les permitiera confiar en sí mismos. Sus capacidades cognitivas, sociales, emocionales se pusieron como centro del aprendizaje. A continuación, se encuentra el análisis e interpretación de resultados obtenidos.

### **Categoría I. Características Socioeducativas de la Población**

Para poder conocer las características socioeducativas de las personas participantes fue indispensable la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras, estructurado en secciones para la recopilación de información. Este diagnóstico fue dirigido a la población estudiantil de cuarto año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, el cual permitió obtener datos generales de las personas estudiantes, información esencial del contexto en el que se desenvuelven y las condiciones y estímulos aplicados desde el hogar relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se muestra e identifican las necesidades educativas que presentan los niños y las niñas en las áreas de lectura y escritura.

La población participante atendida, fue de un total de 5 estudiantes; 3 niñas y 2 niños con una edad promedio de 9 años al momento de la aplicación del diagnóstico; realizado el día 23 de diciembre del año 2022. También se constata que las personas discentes son vecinos de

los barrios: Nazareth, 25 de Julio y Martina Bustos. Seguidamente, se presenta una tabla con los datos generales de las personas estudiantes de forma más detallada.

**Tabla N°5. Datos generales de la niña o niño.**

<b>Sección A</b>					
<b>A.1 Datos generales de la niña o el niño</b>					
Nombre de la persona estudiante:	Participante 1 B. J. H. O	Participante 2 J.D.R. J	Participante 3 M.C. L	Participante 4 M.C. L	Participante 5 A.M.O.C
Edad:	9 años				
Sexo:	Masculino	Masculino	Femenino	Femenino	Femenino
Fecha de nacimiento:	15/julio/2013	24/enero/2013	23/ marzo/2013	23/ marzo/2013	12/octubre/2013
Centro educativo:	Escuela Modelo Jesús de Nazareth				
Nivel escolar:	Cuarto año				
Dirección:	Nazareth	Martina Bustos	25 de Julio	25 de Julio	Nazareth
<b>A.2 Datos de la persona encargada</b>					
Nombre de la persona encargada	Madre K.O.M	Madre N.J. A	Abuela Materna Z.A. G	Abuela Materna Z.A. G	Madre I.C. J
Escolaridad:	Primaria completa	Primaria completa	Primaria incompleta	Primaria incompleta	Primaria completa
¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa/ médica/ psicológica/ neurológica al niño o la niña?	No	No	No	No	No
¿La niña o el niño recibe apoyos en la escuela?	Si	No	Si	Si	No
¿Cuáles apoyos recibe?	Apoyo PRIN	No recibe	Apoyo PRIN	Apoyo PRIN	No recibe

**Fuente:** Elaboración propia, basada en el diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras.

Es importante destacar que, las personas encargadas legales de la población estudiantil presentan baja escolaridad y debido a esto se reducen considerablemente las oportunidades laborales que les permite optar por insumos indispensables para poder desenvolverse y desempeñarse en una sociedad complejamente competitiva, de manera provechosa e integral. Asimismo, se limita la economía y los ingresos a los hogares; la falta de conocimientos impide alcanzar laborales más cualificadas, dándole paso a las carencias, pobreza y desigualdades sociales.

Por otra parte, también se dificulta sustancialmente el acompañamiento educativo que estas personas le puedan brindar a sus hijos e hijas, porque no saben leer ni escribir, desconocen la información pertinente o no cuentan con el tiempo suficiente para poder dedicarse con los niños y las niñas al proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, pudiéndose evidenciar en la triangulación de los datos obtenidos en la entrevista a los padres, madres o encargados legales que de manera general consideran que las personas estudiantes no leen ni escriben correctamente basándose en el año escolar que cursan debido a diversos factores anteriormente mencionados en esta investigación que impactan de manera negativa la educación costarricense.

Las personas estudiantes requieren ayuda en su proceso lectoescritor; mayormente de sus madres, primos o hermanos; pero manifiestan las personas encargadas legales que no es la adecuada puesto que este acompañamiento lo reciben de otras personas menores de edad que también están en el proceso educativo o bien es el apoyo mínimo que como padres y madres le pueden proporcionar debido a las limitantes en su conocimiento.

Además, otro factor que influye considerablemente es el no contar con un lugar adecuado para el estudio en casa, estas habilidades tan importantes se realizan en la sala o en los patios de sus hogares, donde se encuentran los demás familiares realizando diferentes tareas

lo que ocasiona mucha interrupción a su alrededor provocando distracción y desinterés. Un idóneo ambiente de estudio es fundamental para poder garantizar la realización de las metas propuestas y consigo fortalecer el aprendizaje que se brinda en los centros educativos, esto puede marcar una valiosa diferencia en el proceso de aprendizaje- aprendizaje, ya que el entorno educativo contribuye a la concentración y por supuesto, a mejorar el rendimiento académico de los niños y las niñas.

Adicionalmente, los hábitos de lectura y escritura no son los adecuados, ya que en los hogares no cuentan con materiales para poder incentivar y motivar a sus hijos e hijas a realizarlos; disponer de materiales didácticos tanto físicos como digitales posibilitan que los niños y las niñas tengan una mayor autonomía en su aprendizaje, puedan buscar por sí mismos la información de su interés o que deban estudiar, adquieren compromiso con su educación y estimulación en el aprendizaje a través de la interacción e investigación. No obstante, el uso de aparatos tecnológicos contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos, pero no con la constancia necesaria debido a que la conexión a internet es limitada por el factor económico.

Seguidamente, se realiza una presentación de la información recopilada en la entrevista realizada a los padres, madres o encargados legales de las personas estudiantes.

**Tabla N°6.** *Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos de la persona estudiante.*

Sección B					
Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos de la persona estudiante					
Nombre de la persona estudiante	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5
Sección B.1.	Datos académicos y condiciones de la persona estudiante				

Nombre de la persona encargada legal	Madre K.O.M	Madre N.J. A	Abuela Materna Z.A. G	Abuela Materna Z.A. G	Madre I.C. J
¿Sabe leer la persona estudiante?	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad
¿Qué sabe leer el niño o la niña?	Sílabas-Palabras	Oraciones incompletas	Oraciones incompletas	Palabras	Oraciones incompletas
¿El niño o la niña requiere ayuda para leer?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Quién le ayuda a leer o en el estudio?	Mamá	Mamá	Nadie	Nadie	Mamá-hermana.
¿Las personas adultas que le apoyan saben leer?	Sí	Sí	No	No	Sí
¿La niña o el niño cuenta con un lugar de estudio en la casa?	No	No, lo realiza en el patio.	No, lo realiza en la sala.	Lo realiza en la sala.	Lo realiza en la sala.
¿La niña o el niño cuenta con material de lectura en la casa?	No	No	No	No	No
¿Alguna persona de la casa le lee a la persona estudiante?	Pocas veces	Pocas veces	Sí	Sí	Pocas veces

¿Quién le lee al niño o niña en la casa?	Mamá	Mamá	Otro familiar (prima)	Otro familiar (prima)	Mamá
¿Qué medio de lectura utiliza la persona estudiante?	Celular	Libros Celular	Libros Celular	Libros Celular	Libros Celular
¿Cuál medio de lectura le gusta más al niño o la niña?	No le gusta leer, ni escribir.	Material físico y digital	Material físico y digital	Material físico y digital	Material físico y digital
¿Tiene conexión a internet?	Sí, con limitaciones	Sí, con limitaciones	Sí, con limitaciones	Sí, con limitaciones	Sí, con limitaciones
Observaciones	La madre manifiesta que por falta de tiempo y conocimiento no puede brindarle el acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje a su hijo.	La madre ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero indica que tiene varios hijos menores que atender, por esta razón, se le complica brindarle el apoyo adecuado a su hijo.	Abuelita materna no sabe leer ni escribir, por tanto, la niña estudia completamente sola y si se le dificulta alguna tarea pide ayuda a una prima.	Abuelita materna no sabe leer ni escribir, por tanto, la niña estudia completamente sola y si se le dificulta alguna tarea pide ayuda a una prima.	La conexión a internet es mínima, debido a que deben recargar económicamente el celular para poder obtener tener datos móviles. La niña ama leer la biblia.

**Fuente:** Elaboración propia, basada en el diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es sumamente fundamental para forjar seres humanos productivos y agentes de cambio que logren construir un mejor porvenir; donde la inclusión, la empatía, el respeto y las brechas sociales, económicas y culturales sean derribadas. Es por esta razón que, resulta esencial todo estímulo que se pueda despertar y cultivar en los

niños y niñas para que fortalezcan las habilidades lingüísticas. Escuchar, observar y analizar todos aquellos factores actitudinales, perceptuales y motivacionales de la población estudiantil son insumos relevantes, tanto para las familias como para las personas docentes, permitiéndoles buscar las herramientas correctas para crear espacios áulicos de calidad, basados y objetivados en la esencialidad e integralidad de cada persona estudiante.

De esta manera, en esta investigación se recaban las opiniones de la población estudiantil mediante una entrevista que arroja respuestas esenciales que le brindan cuerpo y esencia a esta propuesta educativa. De manera generalizada las personas estudiantes muestran deseos de aprender a leer y escribir de manera correcta, considerando estos actos básicos para aprender y adquirir nuevos conocimientos que los conduzcan a acceder a grandes aventuras y conocimientos.

A continuación, se presenta detalladamente cada respuesta brindada por los niños y las niñas en la entrevista con la persona investigadora.

**Tabla N°7. Entrevista al niño o la niña.**

Sección C					
Entrevista al niño o la niña					
Nombre de la persona estudiante	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5
Sección C.2	Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.				
¿Sabe leer?	Sí, pero con mucha dificultad	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad	Sí, con dificultad
¿Le gustaría aprender a leer?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

¿Le gustaría aprender a leer mejor?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Para usted es importante leer?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Por qué es importante leer?	Para aprender y poder leer de todo.	Para tener nuevos conocimientos.	Para tener una mejor vida.	Para no dejarnos engañar por personas malas. Para conocer el mundo entero.	Para aprender cada día más y pasar de año escolar. Para leer la palabra de Dios.
¿Alguna persona lee en su casa?	Sí	Sí	No	No	Sí
¿Quién lee en su casa?	Mamá	Mamá	Nadie	Nadie	Mamá-Hermana
¿Alguna persona le lee a usted?	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí
¿Quién le lee?	Mamá	Mamá	Prima	Prima	Mamá-Hermana
¿Usted cree que las personas aprenden más...?	Leyendo	Leyendo	Hablando y leyendo	Hablando y leyendo	Leyendo
¿Si supiera leer mejor qué le gustaría leer?	Cuentos Libros grandes	Revistas Libros de cuentos	Libros de ciencias Cuentos de princesas y dragones	Cuentos Periódicos Diarios	Biblia Cuentos

**Fuente:** Elaboración propia, basada en el diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras.

Posteriormente, después de la aplicación de la entrevista a padres, madres o encargados legales y personas estudiantes, se emplea el cuadernillo de trabajo del proyecto interuniversitario Uletras a los niños y las niñas. El cual consta de 15 ejercicios en los que destacan: reconocimiento de fonemas, reconocimiento de sílabas, sílabas inversas, sílabas mixtas, sílabas compuestas, lectura de palabras, comprensión de palabras, comprensión de lectura (frases y oraciones), comprensión de lectura (pequeños textos), comprensión de lectura (textos), escritura, lectura en voz alta y dictado.

Mediante la obtención de los resultados constatados luego de la implementación del cuadernillo de trabajo se logra evidenciar las necesidades educativas que presentan los niños y las niñas de cuarto año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth. En el siguiente cuadro se presenta de manera individualizada las carencias y la problemática educativa que se detectan en las personas estudiantes.

**Tabla N°8. Necesidades educativas presentadas en el diagnóstico socioeducativo.**

Necesidades educativas presentadas en el diagnóstico socioeducativo					
Nombre completo de las personas participantes.	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5
Ejercicios	Cuadernillo de trabajo				
Reconocimiento de fonemas	Únicamente reconoce vocales y consonantes m-p.	No reconoce el fonema ch-q. Confunde la letra D con la letra T.	Reconoce solamente vocales y consonantes m-p-s.	Únicamente reconoce a-e-i-o-u-m-s-p-ñ-f-r-x-z. Confusión de la letra D con la letra T.	No reconoce los fonemas: q-r-w-z-y-x
Reconocimiento de sílabas	No reconoce las sílabas lle-lli-llo-llurra-rre-rri-rro-rru-cha-che-chi-cho-chu-ha-he-hi-ho-huxa-xe-xi-xo-xu-gue-gui-güi-güe-wa-we-wi-wo.	No reconoce las sílabas ha-he-hiho-hu-xa-xe-xixo-xu-gue-gui-güi-güe-wa-we-wi-wo-wu.	No reconoce las sílabas ci-ce-ha-he-hi-ho-hu-xa-xe-xi-xo-xuka-ke-ki-ko-kugue-gui.	Dificultad en reconocer las sílabas ce-ha-he-hi-ho-hu-xa-xe-xi-xo-xu (Confunde la letra x con la sílaba qui)	No reconoce las sílabas: ha-he-hiho-hu-xa-xe-xixo-xu-gue-gui-güe-güi
Reconocimiento de sílabas inversas	No reconoce sílabas inversas.	No reconoce sílabas inversas.	No reconoce sílabas inversas.	Problemas en reconocer or-un-on el (Confunde la sílaba el por le y	Reconocimiento adecuado de sílabas inversas.

				la letra u con la o)	
Reconocimiento de sílabas mixtas	No reconoce sílabas mixtas.	Logra reconocer sílabas mixtas con desconfianza e inseguridad.	No reconoce sílabas mixtas.	Presenta dudas, sin embargo, reconoce sílabas mixtas.	Logra reconocer sílabas mixtas con desconfianza e inseguridad.
Reconocimiento de sílabas compuestas	No reconoce sílabas compuestas.	Reconoce sílabas compuesta, pero necesita de tiempo considerable para responder.	Únicamente reconoce pla-ple-pli-plo-plu-pra-pre-pri-pro-pru.	No reconoce: cra-cre-cri-cro-cru-bla-ble-bli-blo-blu-gla-gle-gli-glo-glu-tru-tri-fro-tla-tle-tli-tlo-tlu.	No reconoce sílabas compuestas.
Lectura de palabras	Silabeo, inseguridad y omisiones.	Poca fluidez, tono de voz muy bajo, inseguridad y omisiones.	Poca fluidez, silabeo, tono de voz muy bajo, inseguridad, acentuación y omisiones.	Poca fluidez, silabeo, tono de voz muy bajo, inseguridad, acentuación y omisiones.	Silabeo, inseguridad y omisiones.
Comprensión de lectura (palabras)	Dificultad de comprensión.	Inseguridad de conocimiento.	Inseguridad de conocimiento.	Dificultad de comprensión.	Inseguridad de conocimiento.
Comprensión de lectura (frases y oraciones)	Dificultad de comprensión.	Lee frases y oraciones sencillas de forma pausada.	No hay comprensión de lectura.	Lee frases y oraciones sencillas de forma pausada	Lee frases y oraciones sencillas de forma pausada
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Dificultad de comprensión.	No hay comprensión de textos pequeños, lee sin entender.	No hay comprensión de lo que se lee.	No hay comprensión de lectura.	No hay comprensión de lectura.
Comprensión de lectura (textos)	No puede realizar el ejercicio. No hay comprensión.	Lee sin poder comprender la lectura.	No hay comprensión de lectura.	No hay comprensión de lectura.	No hay comprensión de lectura.

			Problemas para leer textos amplios.		
Escritura	Sustitución de letras, omisiones e ininteligibilidad. Escribe únicamente una oración.	Sustitución de letras y palabras, grafía muy pequeña.	Omisión y sustitución de letras y palabras. Además, se debe reforzar el trazo de la grafía.	Sustitución y omisión de letras y palabras.	Sustitución y omisión de letras y palabras. Falta de coherencia en la redacción.
Lectura en voz alta	Poca fluidez, presenta silabeo, inseguridad y problemas de acentuación.	Poca fluidez, inseguridad y problemas de acentuación.	Poca fluidez, silabeo, inseguridad y problemas de acentuación.	Poca fluidez, silabeo, inseguridad y problemas de acentuación.	Poca fluidez, silabeo, inseguridad y problemas de acentuación.
Dictado	El estudiante escribe únicamente 2 palabras de manera correcta.	El estudiante escribe únicamente 5 palabras de manera correcta.	La estudiante escribe únicamente 3 palabras de manera correcta.	La estudiante escribe únicamente 4 palabras correctas.	La estudiante escribe únicamente 5 palabras correctas.

**Fuente:** Elaboración propia, basada en el diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras.

Los resultados de la aplicación del diagnóstico socioeducativo permiten a la persona investigadora identificar las carencias y debilidades existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil; donde de manera generalizada se presentan grandes dificultades en el reconocimiento de fonemas, sílabas, sílabas inversas, sílabas mixtas y sílabas compuestas, problemas de lectura y escritura y falta de comprensión lectora. Es preocupante y alarmante el escenario reflejado, por tanto, se necesita una transformación urgente para poder

asegurarle a las personas estudiantes las herramientas necesarias para que puedan resolver de manera asertiva todas aquellas situaciones complejas y sobre todo los retos contemporáneos de un mundo que evoluciona con fuerza minuto tras minuto.

Es importante recalcar que las personas docentes siempre deben realizar un diagnóstico para poder conocer la realidad educativa a la que se enfrentan y así poder brindarle la ayuda y el acompañamiento pertinente a cada persona estudiante con base a sus necesidades. Donde se fortalezcan sus habilidades, se potencien sus destrezas, competencias, gustos, criterios, pensamientos e intereses. Enfocar las debilidades de cualquier índole permite que se intervenga de manera oportuna los procesos de enseñanza-aprendizaje y se busque una educación de calidad, aquella fundamental que las personas infantiles merecen recibir.

## **Categoría II. Propuesta Educativa**

Identificadas las necesidades educativas que tiene la población estudiantil según los datos recopilados por la persona investigadora mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo nace la propuesta pedagógica: Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje. Está basada en el método Pictofónico (PiFo) de la doctora María de los Ángeles Carpio Brenes, la cual está orientada al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas específicamente en las áreas de lectura y escritura para la diversidad estudiantil.

Para lograr una educación de calidad es fundamental tener un apropiado plan de intervención, el cual debe ser flexible y adaptativo a las necesidades y capacidades de las personas discentes. Es indispensable que las personas docentes tengan el conocimiento del estilo, forma y ritmo de aprendizaje de los niños y las niñas, del mismo modo que también identifiquen las complejidades de las situaciones psicoemocionales y cognoscitivas que se pueden presentar en la infancia a causa de diversos factores. Esto con la finalidad de ayudarlos

y orientarlos a aumentar su autoestima, creatividad, fomentarles la responsabilidad y autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así como instruir el compromiso, alegría, empatía, tolerancia y seguridad dentro y fuera de los salones de clases.

Por tanto, el método Pictofónico (PiFo) es una integración de dos aspectos esenciales para la educación; el pictograma basado en un dibujo que se asocia al trazo de las letras en estudio y la afonía del grafema de la misma. Considerando las cuatro etapas propuestas por la autora Carpio y la serie de estímulos previamente planificados y adaptados al contexto educativo, los cuales corresponden a los niveles de procesamiento del enfoque psicolingüístico. Se estructuran 21 talleres lúdicos iniciando con una relación pictórico-fonética que favorece la correspondencia grafema-fonema y posteriormente el ensamblaje silábico de cada una de las letras del abecedario. Consolidadas cada una de las sílabas se inicia con la lectura de palabras y oraciones sencillas, para luego acuerpar el proceso con la comprensión de lectura y finalizar con la estructuración gramatical, donde se incorpora sujeto, verbo y predicado. Totalmente necesario para establecer límites de componentes de frases y oraciones, por ende, indispensable para fortalecer el proceso educativo de manera idónea y significativa.

Se detalla el nombre de los talleres y su distribución basada en las fases del método Pictofónico (PiFo).

**Figura N°11.** Talleres de la propuesta.



**Fuente:** Elaboración propia

### **Categoría III. Implementación de la Propuesta**

En el siguiente apartado se realiza una sistematización de la ejecución de los talleres lúdicos pedagógicos aplicados a los niños y las niñas de cuarto año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth.

#### ***Taller N°1. El Maravilloso Viaje al Aprendizaje Inicia. ¿Están Todos y Todas Preparados?***

El primer taller ejecutado tiene como propósito brindar una bienvenida agradable y divertida a las personas estudiantes de cuarto año mediante actividades lúdico-pedagógicas que despierten el deseo y el interés por el increíble mundo de la enseñanza y el aprendizaje. El juego origina las bases para el desarrollo cognoscitivo, habilidades blandas y duras, destrezas, sanas competencias sociales y emocionales de esta manera se vuelve indispensable su implementación dentro y fuera de los salones de clase.

Este espacio fue diseñado para que los niños y las niñas participantes del proyecto interuniversitario Uletras conocieran e interactuaran de manera más amena con las personas docentes que serán sus guías en este proceso educativo que tiene como norte fortalecer las habilidades lingüísticas de lectura y escritura mediante las estrategias pictofónicas del método (PiFo) creado por la Dra. María de los Ángeles Carpio Brenes.

Es importante destacar que la primera impresión que las personas estudiantes tengan acerca de los procesos educativos y de la persona docente como tal es sumamente fundamental para garantizar el éxito escolar; acciones, gestos, palabras, posturas, aroma, tono de voz, actividades, juegos, dinámicas y muchos más aspectos quedarán en la memoria de los niños y de las niñas como una tinta impregnada casi imposible de borrar, por tanto, cada uno de estos elementos debe ser pensado, analizado y preparado con mucho esmero, empatía, diversión, inclusión y respeto.

Durante el desarrollo de este taller participaron 22 personas estudiantes, 14 hombres y 7 mujeres, los cuales tuvieron una participación activa en todas las actividades propuestas por las personas facilitadoras, trabajaron sin dificultad de manera grupal e individual, además potenciaron destrezas y habilidades mediante los juegos educativos mismos que les permitieron crear comentarios, opiniones y percepciones de cada actividad.

**Figura N°12.** Taller 1: El maravilloso viaje al aprendizaje inicia. ¿Están todos y todas preparados?



Fuente: Elaboración propia.

En esta grata bienvenida las personas estudiantes se mostraron en todo disfrutando en cantidades enormes cada actividad; las risas fueron incontables, la imaginación voló, superaron retos, compartieron con sus semejantes, potenciaron su imaginación, estrecharon lazos de amistad, exploraron el medio ambiente que los rodea, expresaron su visión acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaron su creatividad y desarrollaron la capacidad de creer en ellos mismos.

**Figura N°13.** *Actividades desarrolladas del taller.*



**Fuente:** Elaboración propia

### ***Taller N°2. El mágico mundo de las letras***

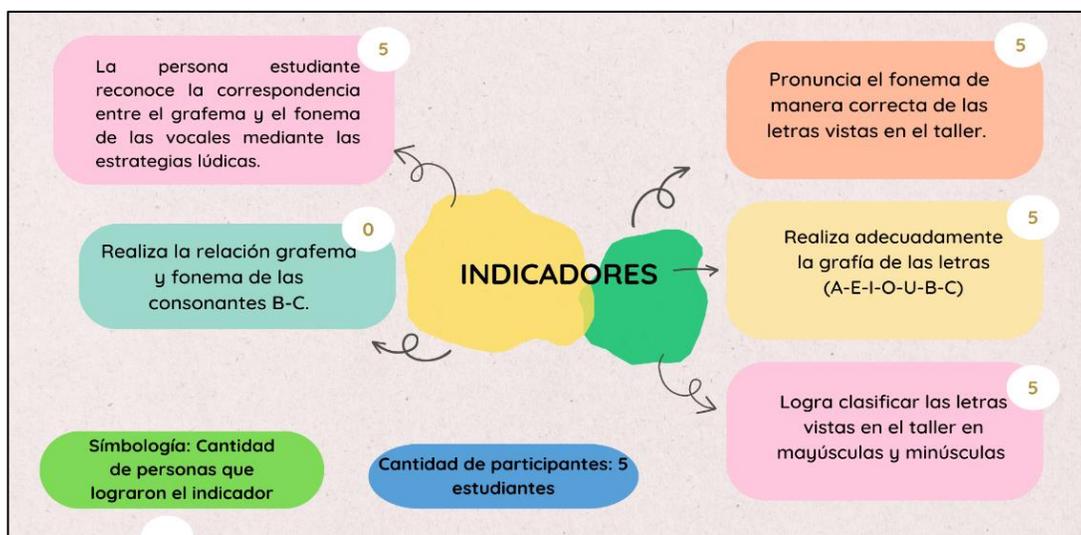
El taller titulado El mundo mágico de las letras inicia en la fase léxica del método Pictofónico (PiFo), en el cual se desarrolla la lectura en cuatro etapas: regla de correspondencia grafema-fonema, ensamblaje silábico, reconocimiento de palabras y de pseudopalabras.

Primeramente, el taller da comienzo con el fortalecimiento del aprendizaje de las vocales, las cuales son reconocidas sin ningún problema por la población estudiantil tanto en su grafía mayúscula y minúscula como su fonema. Asimismo, se procede a realizar la identificación entre grafema-fonema de las consonantes B-C, por lo contrario, en este caso los niños y las niñas presentaron nulo conocimiento acerca del sonido de las mismas. Posteriormente cuando la persona docente les demuestra el sonido de las letras mediante actividades de pronunciación y videos, se les torna complejo pronunciar el sonido de cada una de las letras ocasionando un sentimiento de desmotivación, en este momento cuando la persona

facilitadora evidencia la frustración de los niños y las niñas hace una pausa para darles palabras motivadoras y de resiliencia, el proceso es complejo, pero de la mano y en equipo los resultados serán impresionantes. Aunque el momento agobiante se presentó las personas estudiantes nunca dejaron de tener disposición e interés por el aprendizaje, su esfuerzo y perseverancia fueron los adecuados.

Por otro lado, se presenta una severa confusión entre la letra S (sa-se-si-so-su) y la letra C (ca-ce-ci-co-cu). En cuanto al trazo de las letras todas las personas infantiles lograron con éxito dicho indicador. Las actividades implementadas se basan en las estrategias pedagógicas sugeridas por la Dra. María de los Ángeles Carpio, además se complementan con otros juegos y actividades lúdicas que estimulan y garantizan una adquisición de nuevos conocimientos de manera divertida, alegre y significativa; se involucran la música, el movimiento, la búsqueda de objetos dentro del centro educativo, videos, creación y decoración del cuadernillo para la práctica correcta de trazos, tarjetas representativas de las letras y bingo.

**Figura N°14. Indicadores de evaluación.**



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura N°15.** *Actividades desarrolladas en el taller.*



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°3. Aprendiendo entre Letras***

El taller aprendiendo entre letras es un seguimiento del taller número dos denominado: La magia de las letras, donde se consolida el aprendizaje la correspondencia grafema-fonema de las letras B-C. Se tiene una asistencia de 3 personas participantes del grupo, donde se destaca una considerable mejora en la concepción de los aprendizajes estudiados en el taller anterior, donde los niños y las niñas presentaban nulo conocimiento y dificultad en la adquisición de nuevos saberes basados en las letras consonantes B-C. En esta sesión se sumaron temporalmente 2 personas estudiantes más por motivos de fuerza mayor al proceso.

Los niños y las niñas se muestran más seguros y confiados a la hora de dar respuestas y realizar preguntas a la persona docente, asimismo, el ambiente áulico es cálido y armonioso

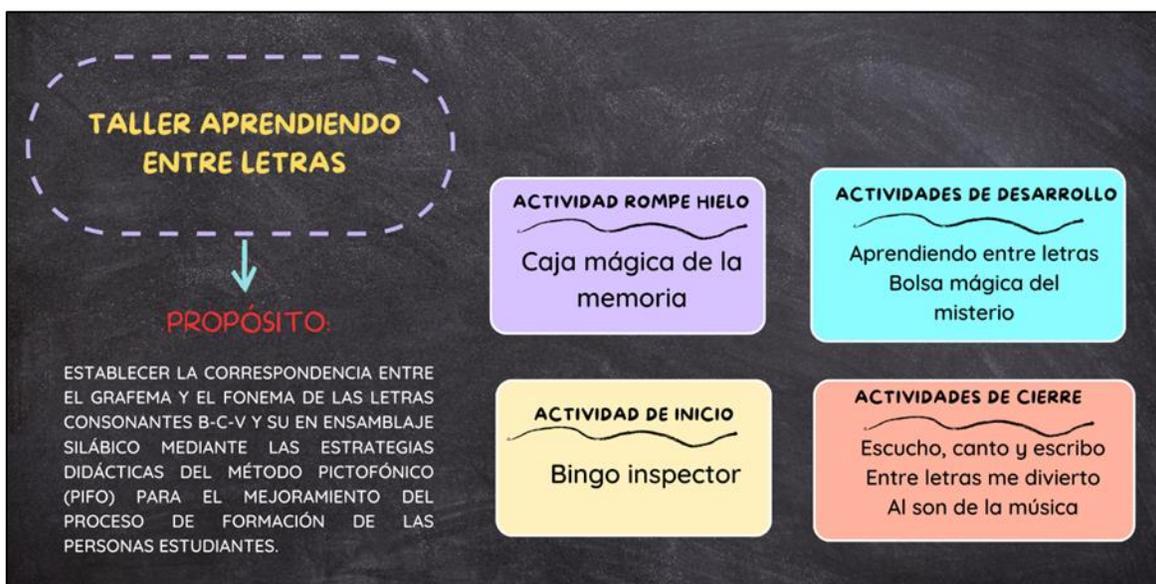
desde primera instancia. El vínculo docente-estudiante es clave fundamental para el favorecimiento del desarrollo del aprendizaje de la persona discente.

El desarrollo del taller inicia propiamente cuando la persona docente entabla el proceso anterior con el ensamblaje silábico de las letras B-C, posteriormente cuando se tiene el aprendizaje consolidado se incorpora la letra V al estudio tanto de su fonema-grafema como ensamblaje silábico. Se evidencia que las personas estudiantes nuevamente tampoco tienen conocimiento del sonido de la letra V, por tanto, a través de las tarjetas pictofónicas del método PiFo, videos, actividades lúdicas, canciones y los argumentos propios de la docente se establece el conocimiento de manera acertada, agradable y significativa.

La persona docente constata por medio de la actividad llamada: Escucho, canto y escribo que los niños y las niñas logran de manera satisfactoria la escritura correcta de palabras, poniendo a prueba también la concentración y la audición. La actividad consiste en que la mediadora del proceso pondrá diferentes canciones relacionadas con las letras en estudio y cada persona estudiante deberá escribir en una hoja de papel blanco todas aquellas palabras que escuchen con las vocales y las consonante B-C-V. Posteriormente, de manera individual cada niño y niña deberá comentar a sus compañeros y compañeras cuáles fueron las palabras que anotaron según lo escuchado en cada canción.

El taller se finaliza con la grafía correcta de la letra V y la realización de una práctica, la cual es sugerida por la creadora del método Pictofónico para el fortalecimiento del aprendizaje de las letras en estudio, cabe mencionar que las personas estudiantes tuvieron una actitud a cien por ciento todo el tiempo.

**Figura N°16.** Taller Aprendiendo entre letras.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°17.** Actividades desarrolladas en el taller.



**Fuente:** Elaboración propia.

#### ***Taller N°4. Descubriendo el Universo Letreando***

El taller descubriendo el universo letreando tiene como propósito estimular el proceso de aprendizaje de las vocales y de las letras consonantes B-C-V de la población estudiantil mediante estrategias lúdicas para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras, asimismo, se pretende reforzar la correspondencia entre el grafema y el fonema de las letras consonantes M-P y su ensamblaje silábico mediante las estrategias didácticas del método Pictofónico (PiFo) para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth.

En este taller se brinda una pincelada al aprendizaje adquirido en los talleres impartidos anteriormente, en los cuales mediante su desarrollo se evidencia deficiencias educativas en cuanto a la correspondencia grafema-fonema de las letras B-C. Si bien es cierto las personas estudiantes posteriormente presentaron una mejoría importante, la persona docente considera que es fundamental el fortalecimiento de aquellos aprendizajes que generan un poco de dificultad. Por esta razón mediante la realización de sopas de letras correspondientes a las letras en análisis y al uso de las TICs a través de la aplicación gratuita WordWall se producen actividades que contribuyan e incentiven el deseo por seguir aprendiendo; y que no sea únicamente para el momento, sino que sea una herramienta indispensable a lo largo de sus vidas.

La asistencia de las personas estudiantes fue 4 de 5 niños y niñas; se trabaja en equipo para reforzar y mejorar las habilidades para relacionarse con los demás, aumentar la empatía, el respeto y la solidaridad.

Por otra parte, el desarrollo del taller se genera mediante el movimiento y el intercambio de conocimientos docente-estudiantes y estudiante-docente, lo cual ayuda a originar el aprendizaje grafema-fonema y ensamblaje silábico de las letras consonantes M-P. Los niños y

las niñas participan de un conversatorio donde demuestran tener alto conocimiento de las letras M-P, ya que según indican son las letras más fáciles del abecedario, para compactar aún más los conocimientos la población estudiantil realiza una excursión dentro del centro educativo, donde crean una lista de manera individual con todos los objetos que se encuentran a su alrededor con las dichas letras, en el recorrido los niños y las niñas se mostraron atentos y mostraron un nivel adecuado en la escritura correcta de palabras.

Finalmente, se concreta con eficacia todos los indicadores evaluados por la persona docente y se realiza para el próximo taller la construcción de una pizarra mágica, la cual será una técnica ingeniosa para que los niños y las niñas realicen dictado de palabras; en este espacio la creatividad potenció la motivación y la incertidumbre por lo que vendrá en el próximo taller.

**Figura N°18.** *Indicadores de evaluación. Descubriendo el universo letreando.*



**Fuente:** Elaboración propia

### ***Taller N°5. Fanáticos de la Lectura***

En el taller fanáticos de la lectura se continúa con el propósito de incentivar el proceso de aprendizaje de las letras consonantes M-P de la población estudiantil mediante estrategias lúdicas para el mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura. Se pretende realizar actividades al aire libre, las cuales no pueden ser completadas porque el clima lluvioso no lo permitió, sin embargo, cada actividad planeada por la persona docente se lleva a cabo dentro del salón de clases.

Los niños y las niñas consolidaron de forma grandiosa el aprendizaje de las letras M-P; para finalizar este proceso se realizan juegos con globos de colores donde el estudiantado debe tener cautela, estrategia y agilidad para lograr un buen resultado, en esta actividad la persona docente evalúa la pronunciación correcta del fonema de cada una de las letras M-P y positivamente el indicador es logrado con éxito por cada una de las personas participantes. Igualmente aprovechando el conocimiento de las letras las personas infantiles colorean mandalas para aportar tranquilidad, relajación, fomentar la creatividad, ejercitar la motricidad e incrementar la paciencia y atención de las funciones cognoscitivas. Este espacio fue provechoso ya que de fondo las personas estudiantes escuchaban las gotas de lluvia caer generando un ambiente armonioso.

Por otra parte, visualizando la aceptación tan efectiva y significativa que ha tenido la tecnología en este proceso de enseñanza-aprendizaje se aprovecha el uso de la aplicación WordWall para la lectura de oraciones simples con las letras consonantes M- P, a través de una ruleta digital. Cabe destacar que las personas estudiantes tienen un tono de voz muy agudo al realizar este ejercicio, pero logran leer con claridad cada una de las oraciones.

Continuando con el aprendizaje la persona docente realiza la presentación de las consonantes D-L, se observan videos representativos los cuales permiten identificar la correspondencia grafema-fonema y ensamblaje silábico de cada una de las letras, además se utilizan las tarjetas pictofónicas del método generando gran interés en los niños y las niñas puesto que les parece asombroso ver que de la creación del trazo de una letra pueda originarse un dibujo que lo represente. Durante estas actividades la persona docente constata que no hay problema con el reconocimiento de la letra L, en cuanto a la identificación de la letra D evidencia que hay grandes problemas, ya que la población estudiantil confunde su fonema con el fonema de la letra T, entonces en lugar de pronunciar, por ejemplo: La casa verde es **de** María Valentina, articulan: La casa verde es **te** María Valentina.

Fortaleciendo los conocimientos la persona docente realiza una explicación amplia y con ayuda de la práctica sugerida por el método PiFo de la Dra. María de los Ángeles Carpio percibe que los niños y las niñas no tienen ningún problema entre la diferenciación de las letras B-D. Además, se realiza la grafía de las letras consonantes D-L en mayúscula y minúscula donde la habilidad está desarrollada de manera adecuada.

Figura N°19. Indicadores de evaluación.



Fuente: Elaboración propia.

Figura N°20. Actividades desarrolladas en el taller.



Fuente: Elaboración propia

### ***Taller número 6. Bajo el Mar de Letras***

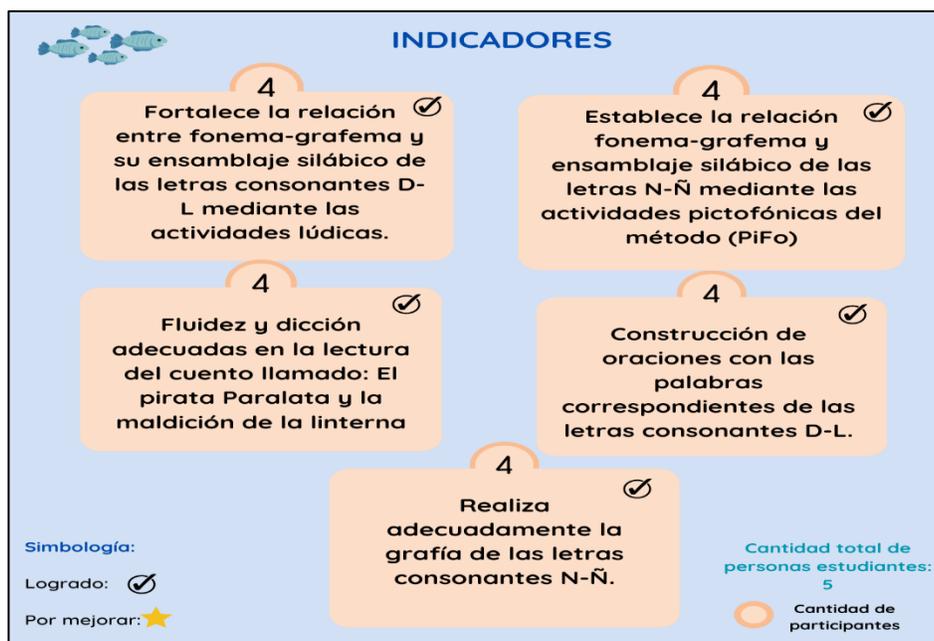
En el taller llamado bajo el mar de letras se continúa con la incentivación del proceso de enseñanza-aprendizaje de las letras consonantes D-L, mediante estrategias lúdicas para el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura. Este taller tiene una temática basada en los ecosistemas marinos por tanto, las personas estudiantes elaboran animales acuáticos, a los cuales dentro de ellos deberán escribirle palabras con las letras en análisis (D-L); para fortalecer aún más el aprendizaje la población estudiantil debe crear oraciones con cada una de las palabras, esta actividad se efectuó con éxito rotundo debido a que los niños y las niñas estuvieron al tanto de cualquier indicación realizándolas con esmero, alegría y compromiso. Además, la persona docente aprovecha el espacio para reflexionar sobre la importancia de los océanos y la vida que contienen en sus profundidades, las cuales son esenciales para el funcionamiento saludable del planeta Tierra. Los niños y las niñas reaccionan completamente impresionados con saber más acerca de los océanos y el impacto tan grande que tienen como lo es la suministración de la mitad del oxígeno que respiramos y la absorción de grandes cantidades de emisiones de dióxido de carbono.

Por otra parte, en el taller se incluyen las letras consonantes N-Ñ a través de las tarjetas pictofónicas del método que permiten establecer un reconocimiento del trazo de las letras e ir las involucrando con su fonema correspondiente, asimismo, el apoyo audiovisual resultó verdaderamente indispensable para que las personas estudiantes establecieran el reconocimiento de las letras. Haciendo énfasis en esta parte del proceso que tiene como propósito consolidar la correspondencia entre el grafema y el fonema de las letras consonantes N-Ñ y su ensamblaje silábico mediante las estrategias didácticas del método Pictofónico (PiFo); los niños y las niñas

realizan adecuadamente la grafía de las letras y el reconocimiento oportuno de su ensamblaje silábico.

La persona docente utiliza también estrategias tecnológicas como la aplicación WordWall, que es una plataforma de actividades interactivas que despiertan la atención y el deseo de aprendizaje de las personas discentes, también se realiza la lectura de cuentos cortos y la realización de sopas de letras; elementos indispensables para la adquisición de datos, aumento de la concentración y la memoria; estas actividades potencian la capacidad lingüística como la agilidad de cálculo y la oportunidad de incrementar sus conocimientos.

**Figura N°21.** *Indicadores de Evaluación del Taller Bajo el Mar de Letras*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°22. Actividades del Taller**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Taller N° 7. Ríe, Juega y Aprende en la Feria de Lectoescritura**

En el taller llamado: Ríe, juega y aprende en la feria de lectoescritura se continúa con el propósito de fortalecer la adquisición de conocimiento de las consonantes N-Ñ en las personas aprendientes. La persona docente realiza una serie de estrategias lúdicas, una de ellas fue la actividad del globo loco, sin embargo esta actividad fue modificada puesto que por asuntos institucionales el grupo de estudiantes tuvo que recibir el taller en los salones de preescolar, por tanto, aprovechando responsablemente los insumos del lugar en vez de los globos se utilizó un hula-hula, el cual los niños y niñas formando una circunferencia tenían que pasar por su cuerpo empleando agilidad y destreza al son de la música, con el objetivo de que cuando esta se detuviera la persona que quedará con el hula-hula en sus manos debería escribir en la pizarra una oración con alguna palabra que inicie o tenga en su composición las letras N-Ñ.

Por otra parte, en la actividad denominada: pienso, escribo y grito alto ahí, resultó sumamente complicada para las personas estudiantes ya que nunca habían realizado una actividad como esta, por ende la persona facilitadora del taller realizó una explicación detenida para que cada niño y niña pudiera comprender que dentro de cada casilla (nombre-apellido-cosa-color-país- animal-fruta), debía anotar una palabra que la representará con una letra específica indicada por la persona docente, luego de algunos minutos efectuando simulacro del juego las personas estudiantes pudieron ejecutar sin ninguna dificultad la meta. Es preciso destacar que los menores de edad siempre tienen una buena actitud para desempeñarse en cualquier tarea y función sin importar la complejidad que esta requiera.

Para concretar el aprendizaje de las consonantes N-Ñ la persona docente realiza un repaso oral minucioso donde se evidencia que los niños y las niñas logran alcanzar el objetivo esperado, por lo que se procede a iniciar con la presentación de las letras F-G, mediante las tarjetas pictofónicas y videos representativos que permiten incentivar el aprendizaje de las mismas tanto de su fonema, grafema y ensamblaje silábico. Se realiza en conjunto con la población estudiantil una lluvia de palabras, donde cada niño y niña debe elaborar y decorar creativamente gotas de lluvia y escribirle dentro una palabra de su preferencia que inicie con las letras F-G. Seguidamente cada persona estudiante debe mostrar a los demás compañeros y compañeras lo realizado y expresar dos oraciones donde se emplee la utilización de la palabra que escogió. Esta actividad gustó mucho a la población estudiantil debido a que les entusiasma el hecho de realizar con sus propias manos cualquier tipo de manualidad; en cuanto a la parte oral de la estrategia cada estudiante lo realizó de manera excelente, evidenciando que existe una mejora progresiva en cuanto a dicción, tono y fluidez vocal.

Para consolidar el aprendizaje y las personas estudiantes puedan reforzar más su conocimiento la persona docente explica ampliamente el ensamblaje de la letra G, ya que presenta variantes de sonido lo cual puede ocasionar confusión en los niños y las niñas. Además, se realiza el trazo de cada una de las letras en estudio en el cuadernillo manos a la escritura, elemento que ha sido indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar se llevan a cabo dos actividades más que contribuyen al fortalecimiento del proceso: un bingo de todas las letras que se han visto anteriormente en los talleres, porque de esta manera la persona docente considera que se refresca el aprendizaje lo que brinda estimulación, responsabilidad y compromiso y la lectura del cuento corto llamado: “Itzelina y los rayos de sol”; donde se realiza comprensión lectora mediante respuestas a preguntas específicas de la lectura. Las cuales representaron un enorme reto para las personas estudiantes porque desafortunadamente leen, pero no pueden comprender lo que se está leyendo, los niños y las niñas aún no logran interpretar ideas principales y secundarias debido a factores internos y externos que se han analizado en esta investigación de niveles familiares, educativos y socioculturales.

**Figura N°23.** Taller Ríe, Juega y Aprende en la Feria de Lectoescritura.

**INDICADORES**

**TALLER: RÍE, JUEGA Y APRENDE EN LA FERIA DE LECTOESCRITURA.**



**5** Fortalece la relación entre fonema-grafema y su ensamblaje silábico de las letras consonantes (n-ñ) mediante las actividades lúdicas. ✓

**5** Establece la relación fonema-grafema y ensamblaje silábico de las (F-G) mediante las actividades pictofónicas del método (PiFo) 💡

**5** Construcción de gotas de palabras correspondientes a las letras (F-G) en la actividad: "lluvia de palabras". ✓

**5** Realiza adecuadamente la grafía de las letras consonantes (F-G) ✓

**5** Realiza sin ninguna dificultad el ejercicio de comprensión lectora del cuento: Itzelina y los rayos de sol. 💡

Simbología:   
 Logrado: ✓   
 Por mejorar: 💡

Cantidad total de personas: 5 niños y niñas.   
 Personas participantes: **5**

**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°24.** Actividades del Taller.



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N° 8. Los Destellos de Sabiduría de la Lectura y la Escritura***

El taller denominado los destellos de sabiduría de la lectura y la escritura, se rige bajo la iniciativa de fortalecer la adquisición de conocimiento de las letras (D-L-F-G), de las personas estudiantes mediante estrategias lúdicas para el mejoramiento de las habilidades lingüísticas, debido a que la persona docente considera indispensable ir refrescando durante el proceso aquellos aprendizajes que generan un poco más de complejidad debido a diversos factores presentes en el ámbito educativo. Es por esta razón que las estrategias del método Pictofónico (PiFo) resultan tan favorables dentro y fuera de los salones de clase, porque implican el desenvolvimiento intelectual de las personas infantiles potenciando sus habilidades y capacidades necesarias para el desarrollo personal.

La asistencia en este taller fue en su totalidad; 2 niños y 3 niñas, permitiendo que cada persona estudiante pudiera evacuar dudas o inquietudes con respecto al fonema-grafema y ensamblaje silábico de las consonantes consideradas por la persona docente, en este caso D-L-F-G, sin embargo, se aprovecha el espacio para darle nuevamente una pincelada de estudio a las letras del abecedario anteriormente analizadas en los talleres pasados. Se observan una vez más las tarjetas pictofónicas las cuales han sido un insumo enriquecedor para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que la población estudiantil visualiza su trazo, la relacionada con el objeto representado, por tanto, su fonema se involucra al proceso de una forma natural y fluida.

Este espacio también se emplea para aflorar una lluvia de palabras, pensamientos e ideas que generan un vaivén educativo sumamente rico y significativo para el intercambio de información entre docente-estudiantes y estudiantes-docente; generando transmisión, transferencia y construcción del conocimiento y a la formación de una persona autónoma e independiente.

Por otra parte, la persona docente incentiva también a que los niños y las niñas vuelvan a leer el cuento: Itzelina y los rayos de sol, ya que se presentaron algunas limitantes en el proceso de lectura. La lectura del cuento se realiza de manera conjunta donde cada persona estudiante debe leer un párrafo según lo indicado por la persona facilitadora, se evidencia durante la realización de la actividad una mejora considerable respecto a la anterior a pesar de ello es necesario que la población estudiantil desarrolle y estimule más los deseos lectores.

Para concretar el aprendizaje se realizan una serie de actividades que permiten consolidar el aprendizaje y que todas aquellas limitantes desaparezcan del proceso lectoescritor; cada persona estudiante cumple con mucha dedicación, concentración y disposición lo propuesto por la persona docente. Una de las actividades donde los niños y niñas destacaron más por su perseverancia y actitud fue en el dictado de palabras debido a que su ejecución en su totalidad fue sin errores algunos, generando en cada infante satisfacción y el sentimiento de triunfo.

Con la meta de enamorar a la población estudiantil del proceso de lectura, la persona docente hace entrega a cada niño y niña de un cuento corto el cual será leído en un espacio agradable escogido por cada uno de ellos. Es importante la interacción que tienen los menores de edad con los libros ya que son un recurso imprescindible para imaginar, crear y descubrir. Al finalizar se realiza una mesa redonda donde las personas discentes realizan una explicación corta del cuento que le fue asignado. El objetivo de esta actividad es que las personas estudiantes potencien su proceso lector, dicción, fluidez, entre otras áreas. Asimismo, aprendan nuevas palabras y puedan incluirlas a su vocabulario cotidiano.

La actividad de la lectura del cuento fue fascinante, los niños y las niñas estaban emocionados con cada detalle leído. Un dato importante transcurrido y generado en este espacio

fue que las personas estudiantes manifestaron es falso que leer libros es aburrido, al contrario, les pareció un momento super ameno el cual disfrutaron debido a que jamás ninguno de ellos había tomado un libro con el objetivo de leerlo y aventurarse dentro de sus páginas. Es indispensable enamorar a las personas estudiantes de este proceso tan relevante que les permite enriquecer su cultura, lograr amplia capacidad de imaginación y memoria, ayuda a la concentración, aumenta el vocabulario y enriquece la lingüística.

**Figura N°25.** *Actividades lúdicas del taller.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°26. Indicadores del taller: Los destellos de sabiduría de la lectura y la escritura.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Taller N°9. El Arte de la Lectura y la Diversión del Aprendizaje.**

El taller: El arte de la lectura y la diversión del aprendizaje pretende fortalecer el conocimiento de las letras (A-E-I-O-U-B-C-D-F-G-V-M-S-P-L-N-Ñ) y estimular el gusto y el placer por la producción oral y escrita en las personas estudiantes.

La persona docente ejecuta una serie de actividades planificadas para lograr dichos propósitos; en la actividad rompe hielo las personas estudiantes sacaron de “una bolsa mágica” una imagen, conforme a esa imagen escribieron en la pizarra una oración representativa de la misma. Las personas participantes de este taller (3 niñas y 1 niño) lograron escribir la oración, sin embargo, la docente les menciona utilizar las reglas gramaticales, debido a que se les olvidó iniciar con mayúscula y finalizar con punto, por esta razón se repite nuevamente la dinámica

pudiendo así el niño y las niñas conseguir escribir correctamente las oraciones siguientes, es destacable resaltar que se presenta cohesión y coherencia en cada una de las oraciones construidas.

Además, se trabaja de forma básica la escucha activa, una de las competencias comunicativas para lograr aprendizajes significativos y enriquecedores, en este ejercicio la persona docente menciona palabras con las letras del abecedario anteriormente analizadas y la población estudiantil debe anotarlas en una hoja. Asimismo, se realiza una revisión colectiva verificando letra inicial y grafema-fonema, lo cual permite evidenciar que las personas estudiantes tienen dominio de las letras en estudio. Los niños y las niñas también realizan oraciones con cada una de las palabras citadas, lo cual es muy gratificante puesto que no estaba en las instrucciones dadas.

La persona docente desea realizar un análisis del proceso de comprensión lectora, por consiguiente, se le brinda a la población estudiantil la lectura breve llamada: El oso goloso; presentada y sugerida en el diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras; pero en su ejecución se percibe que los niños y las niñas no comprenden lo que leen y es por esta razón que las respuestas a las preguntas no están acorde o simplemente no hay respuesta. No obstante, es importante recalcar que las personas estudiantes hicieron un esfuerzo impresionante y notable para ejecutar los ejercicios, pero necesitaron el acompañamiento y apoyo de la persona facilitadora del taller.

Para concluir el taller y aprovechando la fecha que se aproxima, el 02 de abril, Día Mundial de la Concienciación sobre el Autismo, la persona docente acondiciona el salón de clases para que pueda ser utilizado por los niños y las niñas como una sala de cine; la película

se llama: El faro de las Orcas. Pero antes de poder observar el filme, se realizan preguntas generadoras de repaso aprovechando el nombre de la película que inicia con la **letra F**.

Posteriormente, la persona docente amplía un poco más el tema percatándose que las personas infantiles tienen nulo conocimiento acerca del trastorno del espectro autista. Es de suma relevancia hablar de autismo y de cualquier tipo de condición dentro y fuera de los salones de clase, ya que proporciona la sensibilidad y empatía necesaria para que las niñas y los niños comprendan más acerca de la diversidad y diferencias que tienen todos los seres humanos, respetando y comprendiendo la individualidad de cada persona, generando y creando espacios de integración e inclusión en cada rincón del mundo, puesto que todas las personas tenemos los mismos derechos y deberes.

**Figura N°27. Indicadores de evaluación.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N° 10. DIVERSIÓN=APRENDIZAJE***

En la búsqueda por seguir fortaleciendo el entendimiento de las letras consonantes (A-E-I-O-U-B-C-D-F-G-L-M-N-Ñ-P-S-V) las personas estudiantes realizan actividades de escritura de palabras y frases con las mismas; del mismo modo la persona docente estipula que es necesario seguir consolidando los aprendizajes para garantizar buenos resultados en el proceso; y aunque los niños y las niñas demuestran conocimiento absoluto hasta este momento, es fundamental realizar una retroalimentación de los fonemas, grafemas y ensamblajes silábicos de las letras estudiadas en los talleres anteriores; esto con el objetivo de refrescar el conocimiento y eliminar dudas o inquietudes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta aventura también se pretende crear la correspondencia entre grafema-fonema y ensamblaje silábico de las letras consonantes (H-J-K-Q), se introducen en el proceso mediante las tarjetas pictofónicas del método (PiFo), las cuales han tenido una aceptación extraordinaria para relacionar la grafía y el sonido de cada letra, por otra parte, la observación de videos representativos aporta un gran sustento a la explicación de la persona docente. Los niños y las niñas se sienten fascinados y les parece increíble la relación entre cada video con las letras en análisis. De igual manera individualmente se realiza la grafía de las letras en el cuadernillo “manos a la escritura”.

Para continuar fortaleciendo el proceso de las personas estudiantes se realiza por medio de papelógrafos la representación de las letras (H-J-K-Q) mediante imágenes, frases y palabras; espacio enriquecedor donde la creatividad, la imaginación y el color fueron elementos esenciales para consolidar el aprendizaje.

Finalmente, la persona docente entrega material impreso de una de las prácticas sugeridas por la Dra. María de los Ángeles Carpio Brenes, en el cual se trabaja la diferencia

entre las letras consonantes (J-G) quedando en claro y constatándose que los niños y las niñas dominan estos conocimientos. La participación en este taller fue de tres niñas y un niño, mostrando un desenvolvimiento digno de aplaudir, sus deseos por aprender nuevos conocimientos son y serán siempre la chispa y gasolina de cada actividad.

**Figura N°28. Indicadores del taller.**



Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°29. Actividades de taller.**



Fuente: Elaboración propia.

### ***Taller N°11. La Alegría de Aprender***

El propósito del taller: la alegría de aprender prosigue con la correlación entre el grafema-fonema y ensamblaje silábico de las letras consonantes (H-J-K-Q). Por tanto, cada actividad busca fortalecer el aprendizaje que dio inicio en el taller número 10 denominado: Diversión = aprendizaje.

En la actividad adivina adivinador qué cosa soy, la persona docente menciona distintas adivinanzas de elementos que inicien con las letras en estudio; las personas estudiantes con mucho entusiasmo realizan su mayor esfuerzo para descubrir cada una de ellas, lo cual permite desarrollar su desenvolvimiento intelectual y crítico ante lo que se escucha, permitiéndoles analizar y comprender el lenguaje y por consiguiente utilizar la asociación para brindar una respuesta correcta. Esta fue una tarea sumamente retadora que puso a la población estudiantil a razonar y reflexionar por varios minutos.

La participación de este taller fue total (dos niños y tres niñas), los cuales ejecutan y acatan las indicaciones que brinda la persona docente con mucho respeto, compromiso y entrega. La actitud positiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje influyen considerablemente para garantizar el cumplimiento de metas y objetivos, es por esta razón que la persona docente tiene una alta demanda respecto a la innovación didáctica de cada taller siguiente, esto con el fin de seguir enamorando y motivando positivamente a los niños y a las niñas en su desarrollo educativo.

En las actividades de construcción de oraciones, las personas estudiantes realizan adecuadamente lo que se les solicita, teniendo en cuenta y respetando cohesión, coherencia, uso

de mayúsculas y signos de puntuación. Asimismo, en la escritura de palabras con las letras (H-J-K-Q); utilizando la pizarra mágica que construyeron con anterioridad, los niños y las niñas escriben 15 palabras correctas lo que significa que hay una gran comprensión y entendimiento del uso pertinente de cada una de las letras y su escritura. Para evidenciar y constatar que el aprendizaje de las letras (H-J-K-Q) quedó completamente claro, la persona docente realiza un bingo loco, el cual permite que las personas estudiantes analicen fonema-grafema y ensamblaje silábico; dinámica generadora de momentos divertidos que estimulan adecuadamente la adquisición de nuevos conocimientos, por tanto, se efectúa con mucho éxito. Para finalizar esta experiencia de aprendizaje, las personas aprendientes realizan la práctica sugerida por la doctora María de los Ángeles Carpio Brenes para cerrar con broche de oro y evacuar dudas e inquietudes del proceso.

**Figura N°30.** Indicadores del taller.



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°12. El Juego, mi Compañero de Aprendizaje.***

El propósito de este taller dinámico radica en que las personas estudiantes establezcan la correspondencia grafema-fonema y ensamblaje silábico de las letras consonantes (R-Y). De este modo se incorporan al proceso de aprendizaje a través del uso de las tarjetas pictofónicas del método, las cuales relacionan la grafía de la misma con un elemento representativo, haciendo el conocimiento aún más fácil y significativo para los y las aprendientes. También, el uso de elementos audiovisuales acompaña y brindan refuerzo a la explicación que la persona docente les brinda a los niños y a las niñas.

Cabe destacar que las actividades lúdicas rompen hielo (Salta, piensa y dilo y escribe, es divertido hacerlo) se ejecutan de manera formidable, debido a que las personas aprendientes demuestran conocimientos previos y aceleran el aprendizaje.

Por otra parte, orientada en mejorar la grafía de los niños y las niñas, la persona docente continúa con el uso del cuadernillo “manos a la escritura” enfocándose en que cada trazo sea correctamente realizado; es importante mencionar que hay que seguir con este proceso para consolidarlo puesto que la ejecución de los mismos no son las adecuados. Asimismo, las personas estudiantes realizan la construcción de palabras desordenadas con la letra R y de completar palabras con las sílabas (ya-ye-yi-yo-yu), estas actividades son efectuadas con éxito por cada participante del taller (dos niños y tres niñas).

Como segunda etapa de este taller lúdico pedagógico, la persona docente en conjunto con el maestro Carlos García Rizo producen un mini taller llamado: El vagón de la lectura, el cual tiene como propósito estimular la pasión y el interés por el proceso lector, se realiza una

excursión a la sala de lectura María Leal de Noguera de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth: espacio donde los niños y las niñas interactúan con los libros y exploran el mundo a través de sus páginas. Es la primera vez en que la población visita este lugar tan mágico y especial.

Se mostraron felices, encantados e impresionados, convirtiendo este espacio en un momento gratificante para todas las personas participantes. Posteriormente, las personas docentes narran el cuento denominado: ¿A qué sabe la luna? del autor Michael Greniec, el cuento fomenta valores como el altruismo, la amistad, la superación. La empatía y el trabajo en equipo; los cuales son virtudes importantes para un desarrollo y desenvolvimiento óptimo e integral de todos los seres humanos. En un conversatorio los niños y las niñas determinan la importancia de trabajar colaborativamente puesto que según sus palabras es necesario siempre apoyarnos unos a otros para alcanzar la victoria y ser mejores personas día con día.

Las personas estudiantes estuvieron completamente impresionados y felices de ser parte de la narración del cuento. La lectura de cuentos permite que los niños y las niñas ejerciten su actividad cerebral, imaginen, fantaseen, crean sus propios razonamientos de manera original y les permita discernir entre las actitudes buenas y las malas, aprendiendo conceptos básicos y enseñanzas que deberán aplicar en su vida, tanto de manera protagónica como de espectadores.

**Figura N°31. Indicadores de evaluación del taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°32. Actividades del taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°13. Una Vida Llena de Juegos y Aprendizajes***

En ese taller el propósito continúa en la dirección de seguir enriqueciendo la adquisición de conocimiento de las letras consonantes (R-Y). Por esta razón, cada actividad propuesta por la persona docente se orienta en reforzar y realzar los aprendizajes adquiridos hasta el momento, los cuales permiten constatar que el proceso de enseñanza-aprendizaje va viento en popa; y que el esfuerzo tanto de las personas estudiantes como de la persona educadora logran el objetivo establecido.

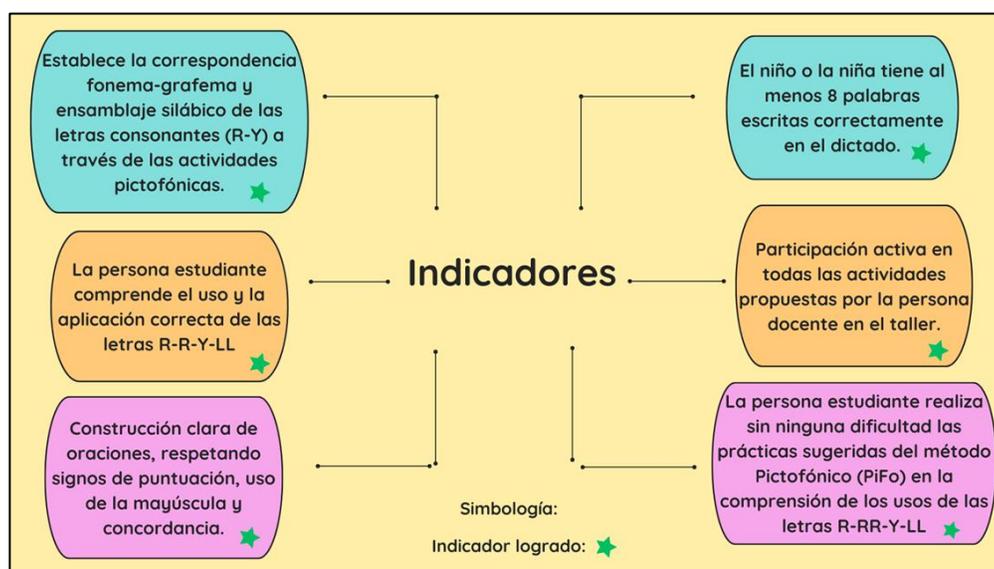
Actividades de movimiento, análisis, atención y concentración; son parte de la antesala de este taller, ejecutadas con compromiso, actitud y dinamismo, ya que la población estudiantil (un niño y dos niñas) muestran interés al 100% por aprender y adquirir nuevas enseñanzas propiciando espacios adecuados para fluir ideas, experiencias y vivencias.

El juego y las actividades lúdicas son las herramientas que logran incentivar la motivación necesaria que se ocupa para generar ambientes de aprendizaje saludables, enriquecedores y de calidad. De este modo, la persona docente incorpora al proceso las letras (RR-LL), mediante una explicación minuciosa de los usos y las reglas del lenguaje para emplear cada una de ellas; apoyándose también con videos representativos donde se permite distinguir su ensamblaje silábico y ejemplos de su aplicación en la construcción escrita. Las personas aprendientes posteriormente logran adecuadamente hacer la relación entre grafema-fonema e identificar su correcta utilización.

Para completar los aprendizajes, la persona docente con ayuda de la tecnología utilizando la mediación gratuita de la aplicación WorldWall efectúa una serie de juegos donde los niños y las niñas deben relacionar las letras con las imágenes correspondientes; se identifica que hay pequeñas dificultades con la diferenciación entre el uso de las letras (Y-LL), por lo que

se procede a realizar nuevamente una explicación para clarificar las dudas e inquietudes. Además, para lograr firmeza en el proceso se realizan dictados de palabras y oraciones, entrega de material didáctico enfocada en la identificación correcta del uso de las letras y prácticas sugeridas por la doctora María de los Ángeles Carpio Brenes destinadas a asegurar el entendimiento del proceso de enseñanza de las letras (R-RR-Y-LL). Cabe destacar que los niños y las niñas realizando las prácticas del método Pictofónico (PiFo) mejoran sus habilidades y les permite aplicar los conocimientos adquiridos forjando un sentimiento de satisfacción en cada resolución.

**Figura N°33.** *Indicadores de aprendizaje.*



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Taller N°14. Una Aventura Llena de Letras**

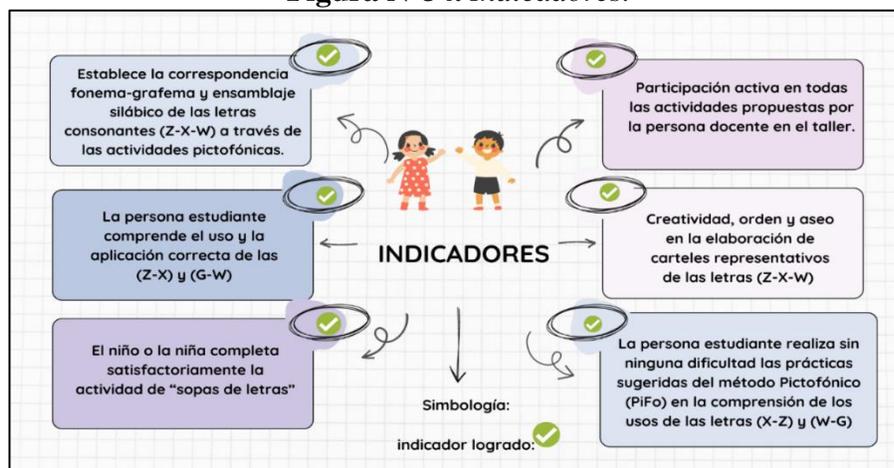
El propósito de este taller es reforzar la correspondencia entre el grafema-fonema y ensamblaje silábico de las letras consonantes (W-X-Z) para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas. La persona docente inicia la presentación de las letras, a través de las tarjetas pictofónicas del método Pictofónico (PiFo) las cuales permiten

crear una correlación en su grafía con algún elemento del entorno, esto con el fin de generar una mayor comprensión. Es importante mencionar que este material ha sido indispensable en el proceso, porque las personas estudiantes de alguna manera retienen, memorización e identifican la imagen con la grafía de la letra e inmediatamente les posibilita su fonema y por consiguiente su ensamblaje silábico.

Además, observan videos representativos de las consonantes donde se aprovecha el espacio para brindar una explicación valiosa de los usos correctos de cada una de las letras, luego de poder analizar y determinar la manera idónea de incorporar estas letras de forma asertiva a su cotidianidad, debido que según mencionan las personas estudiantes desconocen en su gran mayoría objetos, nombres, lugares, entre otros, que comiencen o contengan en su escritura estas letras, finalmente se logra consolidar exitosamente el aprendizaje después de un vaivén de información y de la realización de carteles que explotan la creatividad e imaginación. De tal manera, los niños y las niñas logran persuadir todas las dudas que existen.

Cada participante del taller (dos niñas y un niño) realizan en el cuadernillo “manos a la escritura” la grafía de las letras en estudio; donde se es notable el esfuerzo de cada estudiante por mejorar y las horas extras de práctica en conjunto con el apoyo de las familias. Para concluir se realizan actividades de sopa de letras de cada una de las consonantes y las prácticas sugeridas por la doctora María de los Ángeles Carpio Brenes, las cuales son ejecutadas sin dificultad alguna y es por tanto donde es prioritario hacer énfasis que fortifica y consolida el proceso de enseñanza.

**Figura N°34. Indicadores.**



Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°35. Actividades desarrolladas en el taller.**



Fuente: Elaboración propia.

### **Taller N°15. Listos y Listas para la Siguiente Aventura**

El propósito de este taller es realizar un reforzamiento minucioso entre la correspondencia grafema-fonema y ensamblaje silábico de todas las letras del abecedario, esto

con el fin de aclarar dudas y concretar victoriosamente el proceso léxico según el método Pictofónico (PiFo).

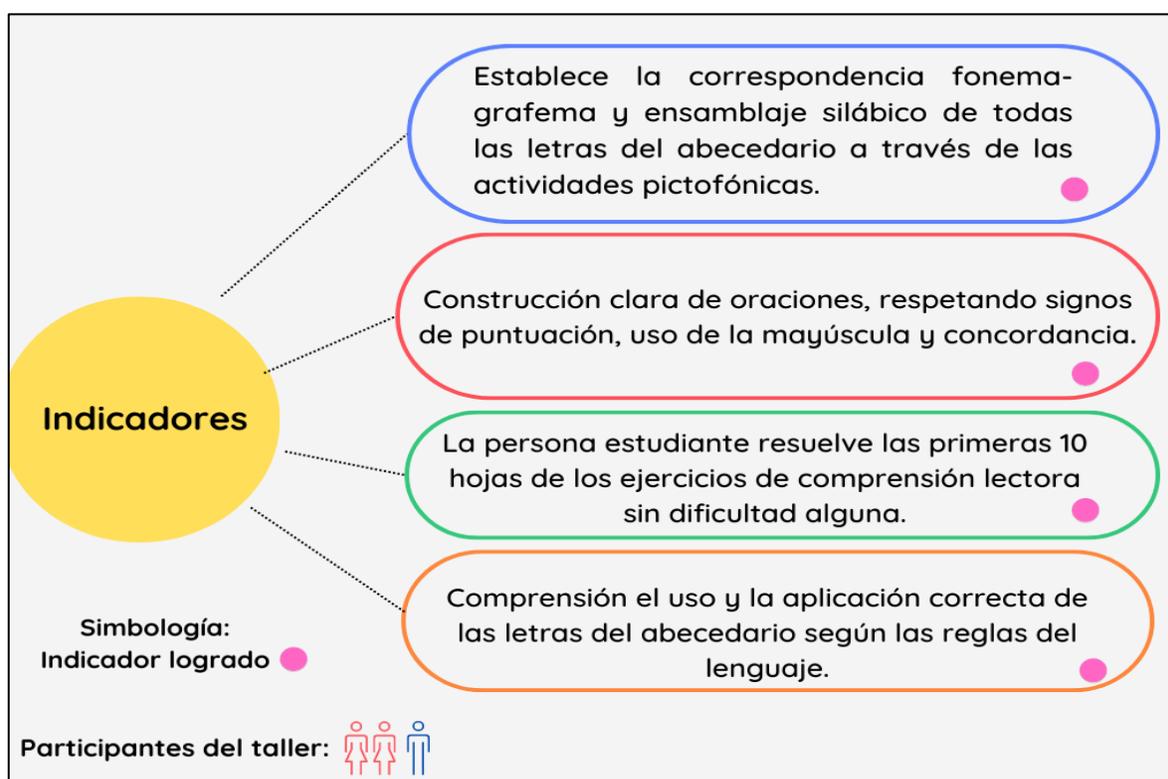
Las actividades nombradas: telaraña y ruleta mágica destinadas a este propósito permitieron evidenciar que todos los niños y las niñas logran realizar la correspondencia grafema-fonema y ensamblaje silábico sin obstrucción alguna. Las personas estudiantes se desenvuelven apropiadamente en su participación demostrando seguridad en los conocimientos adquiridos con anterioridad, el ambiente generado en este momento ha sido verdaderamente significativo ya que la población estudiantil cae en cuenta de su avance educativo y es de esta manera que exclaman la siguiente frase: ¡Maestra si es posible aprender jugando y divirtiéndonos! Este será sin duda alguna una huella imborrable en sus vidas.

Dando bienvenida a la fase semántica del método Pictofónico (PiFo) donde se pretende consolidar la comprensión y lectura fluida de textos para el mejoramiento de las habilidades lingüísticas; la persona docente origina la lectura del cuento denominado: La ratita Blanca; el cual permite crear un análisis e interpretación mediante la resolución oral y escrita de preguntas. Cada asistente del taller (1 niño y 2 niñas) logra satisfactoriamente realizar cada una de ellas, sin embargo, se les solicita crear una profundización a las ideas y comentarios que tengan acerca del mismo.

Es importante dejar en claro que el ausentismo de una de las personas estudiantes es por causas médicas previamente comunicadas a la persona docente, no obstante, se presenta el ausentismo continuo de un niño, por lo que la persona docente sigue con “el plan rescate” sin tener éxito alguno; la madre de la persona estudiante no contesta mensajes ni llamadas.

En otro orden de ideas, se les entrega a las personas estudiantes un folleto con ejercicios de comprensión lectora donde resuelven las primeras 10 páginas sin problemas, este mismo acompañará el proceso hasta que se finalice. La población estudiantil demuestra que los conocimientos están entrelazados fuertemente y el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha fortalecido indiscutiblemente con el pasar de cada taller lo que les permite finalizar cada tarea, proyecto o actividad positivamente.

**Figura N°36.** *Indicadores de evaluación del taller.*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°37.** *Actividades realizadas en la ejecución del taller.*



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°16. Apasionados por la Lectura***

En este taller se continúa con el propósito de consolidar la comprensión y lectura fluida de textos; además implícitamente se integra la cuarta etapa del método Pictofónico (PiFo) donde se desarrollan aspectos básicos como la estructura y la puntuación correcta en la gramática del idioma español. Se realizan una serie de actividades lúdicas donde las personas estudiantes se desenvuelven increíblemente bien poniendo en práctica todos los aprendizajes y conocimientos adquiridos a lo largo del desarrollo de la propuesta educativa.

La actividad denominada: Cosas sobre mí, se orienta en el fortalecimiento de la expresión y fluidez oral mediante una exposición de experiencias y características propias, las cuales individualmente brindan identidad, personalidad, carácter y esencia a cada ser humano, esta etapa fue estremecedora, ya que anteriormente se le había solicitado a los niños y las niñas llevar fotos u objetos representativos a los momentos más maravillosos de sus vidas, así que poder observar cada elemento le dio un valor intangible al espacio. En cuanto a la proyección

oral la población estudiantil lo realizó con perfección, cada detalle fue abordado de la mejor manera convirtiendo esta actividad en una de las anécdotas más especiales para la persona docente.

**Figura N°38.** *Frase Célebre.*

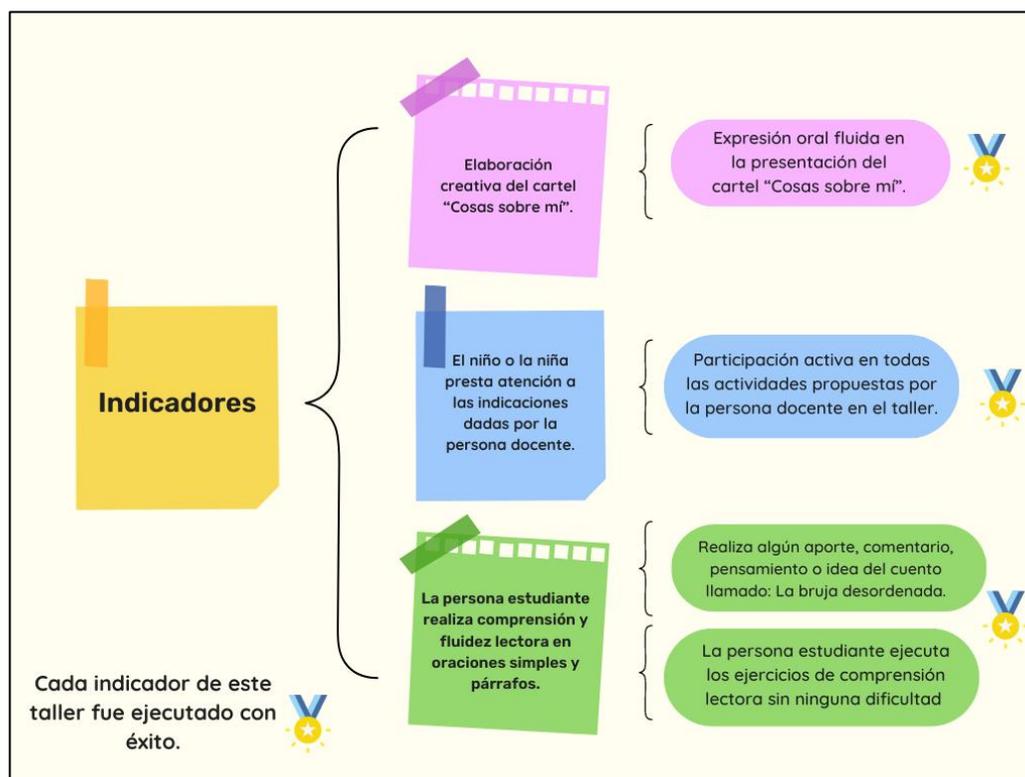


**Fuente:** Elaboración propia

Por otra parte, se realiza lectura grupal del cuento llamado: La bruja desordenada de la autora Eva María Rodríguez, mediante un conversatorio cada persona estudiante demuestra la comprensión total del cuento y de todas aquellas situaciones que despertaron su interés. Los niños y las niñas mencionan que cuando leen cuentos su imaginación vuela y esta les permite visualizar cada personaje, lugar y situaciones que se desarrollan en el relato, lo que vuelve la experiencia más divertida y enriquecedora.

La asistencia en este taller fue de tres niñas y un niño, los cuales trabajaron en orden, aseo y entrega a un 100% cumpliendo responsablemente con cada indicación emitida por la persona docente. Asimismo, se continúa con el folleto de comprensión lectora herramienta indispensable en este avance del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Figura N°39. Indicadores de evaluación del taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Taller N°17. Dulce amistad: El Libro y Yo.**

Dulce amistad: el libro y yo es un taller lúdico pedagógico que continúa con el propósito de fortalecer la comprensión y lectura fluida de textos. Por consiguiente, la persona docente plantea actividades para que los niños y las niñas sigan desarrollando el proceso de consolidación de esta destreza lingüística, la cual permitirá que las personas puedan obtener una amplia perspectiva de textos escritos; y no únicamente de comprensión, sino también para brindarles las herramientas necesarias para la construcción personal de sus propios ideales, pensamientos, argumentos, criterios y conjeturas.

El desarrollo de la comprensión lectora es sin duda un instrumento que permite abrir un panorama lleno de misterio, alegría, magia, creatividad, riesgos y fantasía, es por esta razón que

la fase semántica del método Pictofónico (PiFo) es de suma importante y le permite a la persona docente analizar las estrategias adecuadas conforme a las necesidades de las personas estudiantes, lo que da como resultado un proceso flexible, personalizado y objetivo. Cada actividad de este taller busca indiscutiblemente fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el movimiento, la música, la lectura de cuento, observación de elementos visuales que acompañan el relato hablado, el tacto con los libros y la magia que estos despiertan.

Las personas participantes del taller fueron dos niñas y un niño, los cuales realizaron ejercicios de comprensión lectora, mismos ejecutados con mucha dedicación y compromiso; cumpliendo con las indicaciones emitidas por la persona docente. En este espacio se dio un intercambio de conocimientos con base a uno de los ejercicios, puesto que las personas estudiantes no conocían la palabra yunque, así que utilizando las herramientas tecnológicas y el acceso a internet en conjunto se realizó una búsqueda de información e imágenes para conocer su significado; fue un momento muy gratificante debido a que los niños y las niñas se mostraron muy contentos por aprender una palabra nueva. Además, se hace un hincapié en el proceso para incentivar a los niños y a las niñas a siempre preguntar todos aquellos elementos que desconozcan, a ser personas investigadoras e ir más allá de lo que se conoce.

Por otra parte, las personas aprendientes realizan una producción textual basada en una imagen escogida individualmente por cada una de ellas, respetando sus gustos e intereses; la persona docente refuerza el tema de usos de mayúsculas, signos de puntuación, coherencia y cohesión; cada escrito cumplió en gran medida el objetivo, sin embargo, se debe seguir en constancia con estos ejercicios de escritura para convertirlos en un hábito, ya que la práctica hace el maestro. Cabe mencionar que los niños y las niñas siempre desde inicio a fin muestra interés por adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes.

Para crear un lazo estremecedor y fuerte, generando una amistad provechosa, la persona docente regala a cada persona estudiante un libro, el cual deberá leer poco a poco; este espacio fue fantástico porque brillaron los ojos de los niños y las niñas cuando tuvieron contacto físico con el libro, indiscutiblemente fue un obsequio inolvidable para la población estudiantil y sobre todo para la docente, porque regalar un libro es entregar un valioso tesoro.

**Figura N°40. Indicadores de taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°41. Actividades del taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°18. Entre Libros y Muchas Letras***

En el taller denominado: Entre libros y muchas letras, de la fase semántica del método Pictofónico (PiFo), la persona docente entrelaza los propósitos de fortalecimiento e incentivación del proceso de lectoescritura, mediante actividad lúdicas para mejorar las necesidades educativas y seguir con constancia en la formación de personas estudiantes capaces de comprender, analizar y construir textos escritos.

Como preámbulo del taller la persona docente continúa apostando por actividades de movimiento donde se le permite a la persona estudiante expresarse libremente por medio de su cuerpo dentro y fuera de los salones de clases, sintiendo cada ritmo y estilo de baile; los niños

y las niñas gozan de estas actividades rompe hielo y lo demuestran participando activamente, entre risas y cánticos.

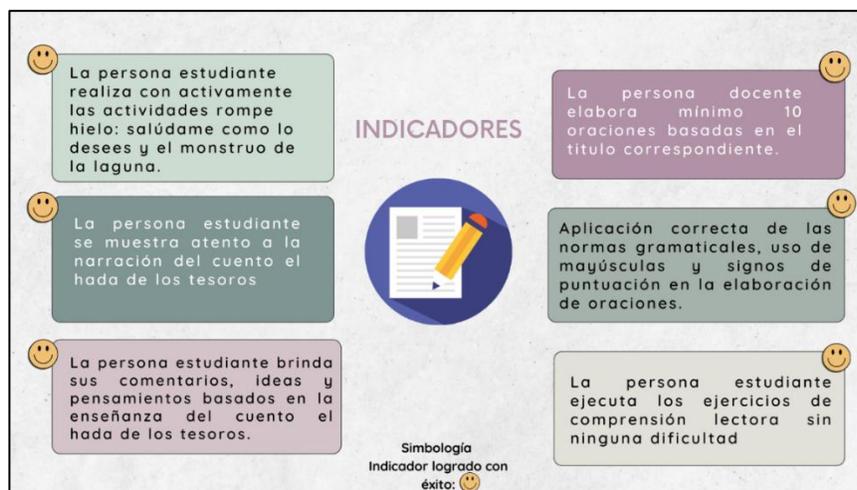
En las actividades de inicio las personas infantiles escuchan y observan el cuento llamado: El hada de los tesoros, un relato que les permite hacer análisis sobre el valor de la simplicidad y de la riqueza de las pequeñas cosas que nos rodean, esas que se convierten y forman parte de la esencia e identidad personal. Forjar en valores es esencial en la construcción de seres humanos íntegros y responsables. Cabe mencionar que los niños y las niñas muestran un interés fascinante en la observación de cuentos narrados, por tanto, piden a la persona docente poder ver otro cuento más y así ejecutar los ejercicios de comprensión que vienen al final de la narración en la plataforma los cuentos infantiles de Misi. Además, los niños y las niñas realizan oraciones basadas en un título otorgado por la persona docente, que los pone a imaginar crear y fantasear; las personas estudiantes logran completar cada una de las actividades con éxito mostrando un gran avance en el proceso educativo.

Las personas participantes de este taller; dos niñas y un niño, prosiguen con la realización de los ejercicios del folleto de comprensión lectora cada vez mucho mejor, es un sentimiento impresionante para la persona docente poder evidenciar como taller tras taller se perciben crecimientos individuales y colectivos, no solo hablando de la parte académica sino también en su proceso psicoemocional y social.

La cápsula del tiempo fue una actividad de cierre sumamente preciosa en la cual cada niño y niña mostró sus pensamientos, ideas y sentimientos a través de relatos escritos refiriéndose a su participación en todos los talleres de esta estrategia educativa, los escritos reflejan el esfuerzo de la persona docente, en su entrega y por siempre dar más que la milla extra, para que las personas estudiantes puedan tener una educación de calidad y consigo puedan

potenciar todas aquellas habilidades y destrezas necesarias; pero sobre todo destellan el inmenso valor que le han brindado las personas estudiantes a este proceso y el enriquecimiento personal y colectivo que han tenido. La decoración de las cápsulas estuvo llena de creatividad, color y textura, dando originalidad a cada trabajo.

**Figura N°42. Indicadores de evaluación.**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°43. Actividades ejecutadas en el taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°19. Disfrutando la Lectura***

El taller disfrutando la lectura tiene como propósito el fortalecimiento de la comprensión lectora y la lectura fluida de texto simples y complejos; además la persona docente considera fundamental incluir la estimulación de elementos de inteligencia emocional mediante técnicas de relajación e interacción que potencien las buenas relaciones inter e intrapersonales.

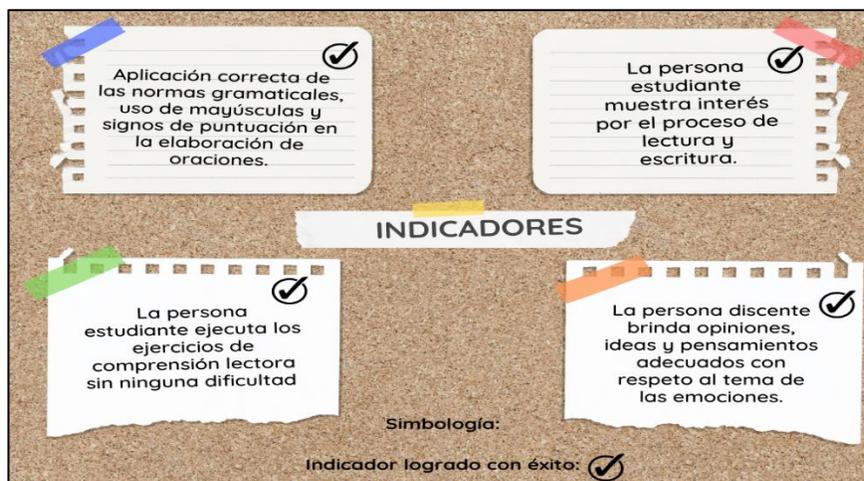
Entre las actividades dinámicas establecidas para el éxito del taller las personas estudiantes realizaron juegos de movilidad y danza lo que les permitió disfrutar libremente en el espacio establecido, cada movimiento ejercido por los niños y las niñas tenían un enorme mensaje que transmitir nombrado como: alegría y enseñanza. Es importante destacar que estas actividades fueron gozadas de principio a fin lo que permite que la persona estudiante desarrolle habilidades básicas, coordinación y destrezas perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal.

En este taller la asistencia fue de tres estudiantes (dos niñas y un niño), pero cada una de las actividades fue ejecutada con el mayor entusiasmo posible; la actitud positiva es la fortaleza principal de este grupo de estudiantes. Por otra parte, se logra constatar que las personas estudiantes tienen dominio total en la escritura y lectura de oraciones simples, además logran avanzar significativamente en los ejercicios de comprensión lectora; dependiendo de su nivel de dificultad genera un poco más de tiempo en la ejecución, sin embargo, son completados, cada resolución ha significado un peldaño desbloqueado en el aprendizaje. Con base al tema de inteligencia emocional este fue de suma importancia para analizar todas aquellas múltiples situaciones que repercuten en la vida de las personas de manera directa o indirecta.

La observación de la película *Intensamente* despertó y generó pensamientos de las acciones que los niños y las niñas viven a diario en cualquier ámbito, logrando dar con el

objetivo fundamental de la comprensión y la relevancia de la inteligencia emocional ante diversas situaciones, circunstancias y obstáculos que cada persona debe enfrentar en la vida. Los niños y las niñas consideran que siempre es necesario tener una buena actitud, respeto, tolerancia y empatía para con los demás y que de los momentos más difíciles surgen siempre las mejores anécdotas.

**Figura N°44. Indicadores del taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°45.1 Actividades ejecutadas en el taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

### ***Taller N°20. Trazando una Historia de Aprendizaje y Diversión***

El penúltimo taller denominado: Trazando una historia de aprendizaje, evoca un propósito establecido con anterioridad el cual es el consolidar e incentivar el proceso de lectura y escritura con el objetivo general de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la población estudiantil de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth.

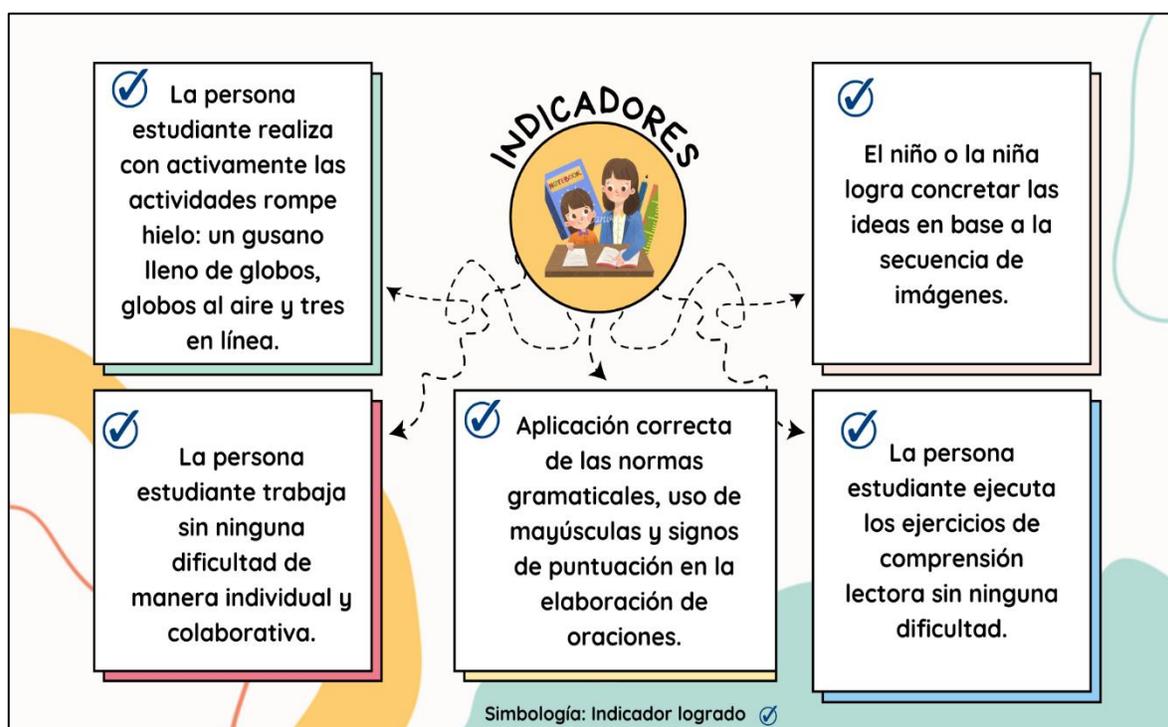
En este taller la persona docente realiza actividades rompe hielo, donde los globos de colores son un elemento indispensable para que los niños y las niñas puedan participar con mucha alegría y entusiasmo, además de trabajar inconscientemente la psicomotricidad y las sensorio-percepciones; un gusano lleno de globos y globos al aire fueron dinámicas que encantaron a la población generando actitud positiva para el resto de las actividades que se avecinaban.

La actividad llamada: Tres en línea, fue súper disfrutada por las personas infantiles, la competencia sana entre equipos fue predominante y necesaria para lograr la meta establecida; el deseo de ganar generó un ambiente saludable, donde el esfuerzo de cada persona estudiante fue un grano de arena para que los equipos desarrollarán habilidades y destrezas que les permitieran optar por la victoria, también se incrementó la motivación y el espíritu de competencia libre de negatividad, ya que los niños y las niñas logran determinar que se pueden cometer errores y que hay obstáculos en el camino, pero lo importante es la oportunidad de volverlo a intentarlo una y otra vez hasta conquistar la superación. La cooperación y la ayuda entre todas las personas participantes permitió el disfrute de este juego en un entorno social, armonioso y de regocijo.

Por otra parte, las personas estudiantes realizan actividades enfocadas en la escritura de oraciones, dictado de palabras, construcción de textos y comprensión lectora; en esta etapa del

proceso los niños y las niñas están enrumbados y mostrando progresos sustanciosos de la fase semántica del método Pictofónico (PiFo) involucrando y perfeccionando la estructura gramatical. La asistencia persiste en 2 niñas y un niño; el recorrido ha sido arduo y el esfuerzo de cada estudiante se ve reflejado en sus avances y mejoramiento del proceso lectoescritor; el compromiso adquirido desde el día número uno ha permitido evidenciar que los objetivos propuestos dan frutos y resultados satisfactorios, el sentimiento y las emociones de las personas estudiantes no tienen comparación alguna cuando pueden realizar cada ejercicio sin dificultad, convirtiéndose esto en el tesoro invaluable de la persona docente.

**Figura N°46.** Indicadores de evaluación del taller.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura N°47. Actividades del taller.**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Taller N°21. Colorín Enrutado Aquí el Aprendizaje no ha Terminado...**

El final ha llegado, pero la fiesta ha comenzado y los aprendizajes no se han terminado. Ojalá las personas docentes tuvieran la oportunidad de tener por escrito la receta exacta para construir de inmediato procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad. Sin embargo, esto no existe la educación se trata de analizar, buscar, aprender, desaprender y transformarse para probar poco a poco los insumos necesarios y correspondientes para contribuir a un proceso de formación íntegro, empático, responsable y holístico, en un ambiente complejo con niños y niñas que presentan distintas necesidades educativas y diferentes estilos, formas y ritmos de aprendizaje.

Es por esta razón que la persona facilitadora de estos talleres se basa en el método Pictofónico (PiFo) y en la flexibilidad de sus estrategias para incorporar su esencia personal con el objetivo de brindar un acompañamiento individualizado a cada persona estudiante y sustentar

su proceso lectoescritor con dinámicas específicas para fortalecer aquellas necesidades educativas presentes.

Una alegría de principio a fin, las emociones en su máximo esplendor permiten que cada una de las actividades de este taller sean ejecutadas con pasión, amor y entrega. Los padres, madres y encargados legales se incorporan al taller posteriormente, y realizan actividades en conjunto con sus hijos e hijas; se comparten anécdotas, pensamientos e ideas de cómo ayudar y acompañar a los niños y a las niñas en este proceso tan importante como el de la enseñanza y el aprendizaje. Además, por medio de tarjetas las familias expresan a las personas estudiantes el orgullo enorme que sienten por cada uno de ellos, valorizando su esfuerzo y dedicación.

El compromiso y la responsabilidad de las familias, es el pilar fundamental en los procesos educativos, ya que se fortalecen los lazos de aprendizaje y se cultivan momentos especiales que los niños y las niñas atesorarán por siempre en el corazón. La familia influye de manera positiva y negativa en el desarrollo y desenvolvimiento de las personas infantiles, por tanto, los y las docentes deben involucrar a los padres, madres y encargados legales en todo momento para guiar, acompañar y supervisar la educación de sus hijos e hijas.

Para finalizar, la aplicación del post diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras, permite evidenciarles a las familias, cada logro obtenido por los niños y las niñas. La calidad del proceso que llevaron las personas estudiantes no se basa únicamente en sólo los conocimientos que se transmiten de personal docente a persona estudiante, va mucho más allá y siempre tendrá que ver con lograr un cambio educativo con resultados favorables en cualquier contexto donde se trabaje con niños y niñas; a través del juego, lúdica, vocación, pasión, compromiso, respeto y ética personal y profesional.

El punto de inicio de esta aventura arrojó un panorama muy distinto al que se puede observar en este taller; se escalaron grandes peldaños y ahora la población estudiantil muestra un mejoramiento indiscutible en el proceso de lectura y escritura, el cual les permitirá desarrollarse de manera asertiva en un mundo tan cambiante y lleno de retos.

El momento de poner final a esta experiencia e intervención como persona investigadora llegó, pero, el desarrollo de esta fantástica aventura queda detalladamente sistematizada, para que se continúe aportando a la formación de estos niños y niñas con el valioso objetivo de garantizar significativos aprendizajes y conocimientos. Es importante destacar que se requiere de seguimiento en su proceso de formación puesto que es necesario persistir en la práctica para generar y garantizar calidad en cualquier ámbito que se desempeñe. La educación es un derecho fundamental de los seres humanos y su importancia radica en ser uno de los motores e instrumentos prioritarios para reducir la pobreza, mejorar la salud, y lograr la igualdad, la paz y la estabilidad.

**Figura N°48.** *Actividades Finales de la Propuesta Educativa.*



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Categoría IV. Impacto de la Propuesta Educativa**

La aplicación de la propuesta educativa denominada: “Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje”, permite constatar que los niños y las niñas de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth fortalecieron y consolidaron sus habilidades y destrezas en el proceso de lectoescritura, mediante la guía del método Pictofónico (PiFo) y la esencia de la persona docente, la cual generó espacios de enseñanza-aprendizaje dinámicos, significativos, impresionantes y enriquecedores; todo esto a través del juego, movimientos corporales libres, canciones, rimas, baile y lúdica.

El impacto de la propuesta permite enriquecer la actividad educativa y la interacción con las personas estudiantes; creando lazos invaluable entre la persona docente y la población estudiantil. De esta forma, quienes aprenden se convierten en elementos activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues ayudan a construir un vaivén de conocimiento, el cual produce educación de calidad y recuerdos que perdurarán a lo largo de la vida.

Seguidamente, se presenta un cuadro comparativo donde se analizan los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico y post diagnóstico de forma general.

**Tabla N°9.** *Impacto de la propuesta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

Cuadro Comparativo del Diagnóstico y Post Diagnóstico	
Aspectos generales encontrados en la aplicación del diagnóstico	Avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje encontrados en la aplicación del post diagnóstico
<p><b>Reconocimiento de fonemas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos estudiantes reconocen únicamente el fonema de las vocales y de las consonantes m-p-s.</li> <li>• Tres personas estudiantes no reconocen los fonemas de las letras consonantes: ch-q-d-t-r-f-ñ-x-y-z.</li> </ul>	<p><b>Reconocimiento de fonemas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La población estudiantil reconoce totalmente el fonema de todas las letras del abecedario.</li> </ul>

<p><b>Reconocimiento de sílabas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La población estudiantil presenta dificultad en reconocer las siguientes sílabas: ci-ce-ha-he-hi-ho-hu-cha-che-chi-cho-chu-lla-lle-lli-llo-llu-ya-ye-yi-yo-yu-gui-güi-gue-güe.</li> </ul>	<p><b>Reconocimiento de sílabas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes reconocen sílabas sin ninguna dificultad.</li> </ul>
<p><b>Reconocimiento de sílabas inversas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solamente una de cinco de las personas estudiantes pudo reconocer sílabas inversas.</li> </ul>	<p><b>Reconocimiento de sílabas inversas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las personas estudiantes son capaces de leer y de reconocer sílabas inversas.</li> </ul>
<p><b>Reconocimiento de sílabas mixtas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres personas estudiantes logran reconocer sílabas mixtas, sin embargo, dudan de su conocimiento.</li> <li>• Dos personas estudiantes no lograron reconocer sílabas mixtas.</li> </ul>	<p><b>Reconocimiento de sílabas mixtas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas reconocen sílabas mixtas sin ninguna dificultad.</li> </ul>
<p><b>Reconocimiento de sílabas compuestas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos personas estudiantes no reconocen sílabas compuestas.</li> <li>• Una persona infante necesita tiempo considerable para realizar el reconocimiento de sílabas compuestas.</li> <li>• Dos personas reconocen únicamente algunas sílabas compuestas.</li> </ul>	<p><b>Reconocimiento de sílabas compuestas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes realizan reconocimiento de sílabas.</li> </ul>
<p><b>Lectura de palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de lectura generales: Poca fluidez, silabeo, tono de voz muy bajo, inseguridad, acentuación y omisiones.</li> </ul>	<p><b>Lectura de palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes realizan lectura de palabras de manera fluida.</li> </ul>
<p><b>Comprensión de lectura (palabras)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes tienen dificultad para comprender palabras.</li> <li>• Predomina el silabeo.</li> </ul>	<p><b>Comprensión de lectura (palabras)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro de las personas participantes no presentan ninguna dificultad para comprender palabras.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una persona estudiante ha avanzado un poco más lento por inasistencia a los talleres, no obstante, logra en gran medida comprender la lectura de palabras.</li> </ul>
<p><b>Comprensión de lectura (frases y oraciones):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres personas estudiantes leen frases y oraciones sencillas de forma pausada. Predomina el silabeo.</li> <li>• Dos personas estudiantes no comprenden la lectura de frases y oraciones.</li> </ul>	<p><b>Comprensión de lectura (frases y oraciones):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro de las personas participantes no presentan ninguna dificultad para comprender frases y oraciones.</li> <li>• Una de las personas estudiantes avanza con lentitud en el proceso por inasistencia a los talleres de la propuesta. Por esta razón se le dificulta de forma considerada la comprensión de frases y oraciones.</li> </ul>
<p><b>Comprensión de lectura (pequeños textos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes presentan gran dificultad para comprender textos pequeños.</li> </ul>	<p><b>Comprensión de lectura (pequeños textos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro de las personas participantes no presentan ninguna dificultad para comprender textos pequeños.</li> <li>• Una de las personas participantes avanza un poco más lento en el proceso, pero presenta mejor comprensión lectora.</li> </ul>
<p><b>Comprensión de lectura (textos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes presentan gran dificultad para comprender cualquier tipo de texto.</li> </ul>	<p><b>Comprensión de lectura (textos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro de las personas participantes no presentan ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de texto.</li> <li>• Una de las personas participantes avanza un poco más lento en el proceso, pero presenta mejor comprensión lectora.</li> </ul>
<p><b>Escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera general las personas estudiantes presentan omisión y sustitución de letras. Además, se debe reforzar el trazo de la grafía.</li> <li>• A las personas estudiantes no les agrada escribir.</li> </ul>	<p><b>Escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro de las personas estudiantes mejoran considerablemente el trazo de las letras.</li> <li>• Cuatro de las personas estudiantes escriben de manera coherente, respetando signos de puntuación, sin embargo, es indispensable seguir</li> </ul>

	<p>desarrollando el hábito escritor para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes presentan una mejor actitud para elaborar escritos.</li> </ul>
<p><b>Lectura en voz alta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes presentan poca fluidez, silabeo, inseguridad y problemas de acentuación.</li> </ul>	<p><b>Lectura en voz alta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes perfeccionan su lectura en voz alta, pero es importante trabajar en el volumen de la voz ya que es muy bajo.</li> <li>• Presentan seguridad a la hora de leer cualquier tipo de texto.</li> </ul>
<p><b>Dictado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes no logran de manera general escribir de forma correcta al menos cinco palabras en un dictado.</li> <li>• La persona docente debe repetir en determinadas ocasiones la palabra para que pueda ser escrita por los niños y las niñas.</li> </ul>	<p><b>Dictado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas estudiantes logran en un dictado escribir correctamente más de 13 palabras.</li> <li>• La escucha y la comprensión mejora indiscutiblemente en el proceso.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

Enamorar y motivar a las personas estudiantes es la clave correcta para impulsar y potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje. La aplicación de la propuesta pedagógica “Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje” fue de mucho éxito y satisfacción debido a que los niños y las niñas perfeccionaron aún más sus habilidades, conocimientos y destrezas. Por ende, también su compromiso, solidaridad, compañerismo y confianza.

Cada actividad, juego y dinámica logró conseguir asombrar y cultivar el interés en la población estudiantil, los cuales taller tras taller esperaban con mucha emoción lo que vendría, consiguiendo lograr apasionarlos por el proceso educativo, implicando en definitiva el no cesar

de crear experiencias, vivencias y aprendizajes que dejaron huellas positivas en su formación académica y personal.

Permitiendo de esta manera que las personas estudiantes sean capaces de reconocer todos los fonemas del abecedario, sílabas, sílabas mixtas, sílabas inversas, sílabas compuestas, mejorar en gran escala su lectura y escritura y poder comprender a cabalidad cualquier tipo de texto; lo que les proporciona un mundo lleno de aventuras y retos que podrán alcanzar con las herramientas necesarias. El trayecto aún es complejo, pero definitivamente hay un antes y un después en este proceso que logra resultados sumamente amenos, reconfortantes y gratos.

## **Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

La investigación realizada sobre el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023, brindó una mayor comprensión acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje y permitió obtener un amplio panorama acerca de la realidad educativa por la cual transita el Sistema Educativo Costarricense.

Además, evidenció la relevancia de implementar diversas estrategias pedagógicas dentro de los salones de clases, las cuales deben ser creativas, innovadoras, divertidas y significativas, para poder contrarrestar las necesidades educativas que se presentan en la actualidad y asegurar los cambios pertinentes que logren maximizar el desarrollo de habilidades y desenvolvimiento integral de la persona a lo largo de su vida.

De acuerdo con el primer objetivo específico: **Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de cuarto año mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras para la identificación de las necesidades educativas presentadas por la población estudiantil.**

Se concluye que las personas estudiantes presentan dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, aún no han logrado fortalecer debidamente sus habilidades lectoescritoras requeridas al grado académico en el que se encuentran; a causa de diferentes factores sociales, educativos, familiares y personales.

Las necesidades presentes en la población estudiantil son la falta de reconocimiento de fonemas, sílabas, sílabas mixtas, sílabas inversas, sílabas compuestas, lectura, escritura y comprensión lectora. Es importante hacer hincapié que las personas estudiantes de cuarto año deben según el Programa de Español (2013) haberse apropiado del código de lenguaje escrito, interesarse por leer para escribir disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos, visualizarse como lector o lectora mediante el disfrute y el descubrimiento de diferentes textos. Además, utilizar el código alfabético para la producción escrita, emplear un vocabulario básico cada vez más amplio acorde con las necesidades de la producción textual y utilizar las nociones gramaticales elementales para la comprensión y la expresión oral y escrita.

Sin embargo, todos estos aspectos anteriormente mencionados no están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen los niños y las niñas, es por tanto que resulta fundamental intervenir de manera inmediata estas limitantes, con el propósito de buscar fortalecer las competencias indispensables que permiten lograr espacios de aprendizaje óptimos y adecuados, sustentados en la individualidad del ser humano y que se enfocan en brindarles las

bases esenciales para poder proyectarse de manera idónea ante un mundo que se encuentra en constante transformación.

Además, se constata que es de suma importancia el apoyo y el acompañamiento que deben brindar los padres, madres o encargados legales de las personas infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que son un agente fundamental en el forjamiento integral de los niños y de las niñas.

En relación con el objetivo propuesto: **Diseñar una propuesta educativa que atienda las necesidades escolares de las personas estudiantes de cuarto año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, bajo el método Pictofónico (PiFo) orientado al fortalecimiento de habilidades lectoescritoras.**

Se determina que es sumamente primordial que las personas docentes identifiquen las necesidades educativas presentes en las personas estudiantes para poder fortalecerlas mediante métodos, estrategias, metodologías innovadoras y creativas, dinámicas y lúdica pertinentes enfocadas en orientar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y gratificantes.

De esa manera también se deduce que, la planificación de una propuesta educativa permite orientar de manera coherente y flexible las labores pedagógicas, organizar las acciones escolares, optimizar los tiempos y espacios que serán necesarios para lograr las metas propuestas.

Por esta causa, la propuesta educativa del presente trabajo se orienta en el diseño y aplicación de talleres lúdico-pedagógicos orientados en el método Pictofónico (PiFo) y sus estrategias basadas en el modelo dual del desarrollo ortográfico que enfatiza la interacción entre la adquisición de la decodificación lectora y el desarrollo metalingüístico, como proceso

simultáneo el cual debe ser sistemáticamente enseñado en el contexto de aprendizaje de la lectura de tres maneras: explícita, sistemática y temprana según la doctora María de los Ángeles Carpio Brenes en el año 2014.

En cuanto al objetivo específico propuesto: **Implementar el método Pictofónico (PiFo) para el fortalecimiento de la lectoescritura mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que la población estudiantil seleccionada avance en el proceso de las habilidades lingüísticas.**

En relación con lo anterior, se implementa la estrategia denominada: “Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje”, orientada en el método Pictofónico (PiFo), la cual de principio a fin tuvo esencia lúdica. En otras palabras, el juego fue la principal forma de aprendizaje que obtuvieron los niños y las niñas, lo que permitió incentivar el placer y motivación por el proceso de lectura y escritura, participación activa de todas las actividades propuestas, comunicación fluida entre las personas participantes y la persona docente, espontaneidad, fortalecimiento habilidades y destrezas, compañerismo y creatividad. En este sentido Gray (2017) menciona que, el juego cumple una serie de funciones muy valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que es un medio por el que los niños y las niñas desarrollan sus capacidades físicas, intelectuales, emocionales, sociales y morales. Mediante el juego se crean y se mantienen amistades. También proporciona un estado mental que, tanto en personas infantiles como en personas adultas, facilita como ningún otro el razonamiento abstracto, la resolución creativa de problemas, y toda clase de iniciativas que requieren ingenio.

Haber desarrollado una estrategia pedagógica dinamizadora fomentó el gusto por la lectura que presentaban las personas estudiantes. A la vez cultivó la alegría y el placer por la escritura, esto es algo que logró evidenciarse conforme avanzaba la aplicación de cada uno de

los talleres, mediante las diversas herramientas del método Pictofónico y la flexibilidad que este le brinda a la persona docente, como lo fueron las tarjetas pictofónicas, música, videos representativos, rimas, cantos, bailes, dictados, practicas sugeridas y demás elementos que contribuyeron a generar un ambiente rico en aprendizajes, vivencias y experiencias.

Se concluye entonces que utilizar el método Pictofónico como eje central de los talleres que se llevaron a cabo permitió fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de la población estudiantil de cuarto año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, todo esto a su vez fue llevado bajo una estructura supervisada y planificada, lo que permitió mantener una mejor comprensión por parte de los niños y las niñas.

Finalmente, en correspondencia con el objetivo específico: **Valorar el avance pedagógico obtenido por los niños y las niñas de cuarto año de acuerdo a las estrategias Pictofónicas y a la aplicación de un post diagnóstico, que permita la identificación de un perfil de salida estudiantil.**

Se determina que, mediante la aplicación de los talleres de la propuesta: “Cánticos, diversión y juegos en el aprendizaje” basada en el método Pictofónico (PiFo), las personas estudiantes fortalecieron las habilidades lingüísticas de lectura y escritura, obteniendo el reconocimiento completo de fonemas, sílabas, sílabas mixtas, sílabas inversas, sílabas compuestas, lectura fluida, escritura adecuada y comprensión lectora.

Además, con la aplicación de la propuesta las personas estudiantes mejoraron sustancialmente el trabajo individual y cooperativo, la confianza en sí mismos, el respeto, tolerancia y empatía por las personas que los rodean. La flexibilidad y adaptabilidad de las estrategias pictofónicas en el contexto de las personas estudiantes permitió trabajar

simultáneamente y de manera implícita la inteligencia emocional para forjar seres humanos responsables y equilibrados. Como indican Bisquerra y Pérez (2022) La educación emocional “es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitar para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. (párr. 16)

Por otra parte, el vínculo forjado entre la persona docente y estudiantes es clave para favorecer el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es por esta razón que las personas docentes deben asumir con la responsabilidad adecuada la conexión que se establece dentro y fuera de los salones de clases, así como lo que implica ser un referente y ejemplo en la vida de los niños y las niñas.

Para finalizar, se cumplió las metas propuestas las cuales eran fortalecer las habilidades de lectura y escritura de la población estudiantil, no obstante, para que prevalezca este mejoramiento indiscutible del proceso educativo, es importante dedicar más acciones por parte de todos los agentes educativos para continuar incentivando y enamorando a los niños y a las niñas a generar hábitos lectores y escritores.

Por último, dando respuesta a la interrogante inicial de este proceso de investigación, ¿Cómo fortalecer las habilidades de lectura y escritura mediante el uso del método Pictofónico (PiFo) en los niños y las niñas de IV año de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth de Liberia, para el mejoramiento del proceso de formación escolar, periodo 2023?

Se determina que poder llevar a cabo la fase de acercamiento a la institución educativa y poder aplicar un proceso diagnóstico previo a la realización de los talleres lúdico pedagógicos

permitió a la persona investigadora del proyecto visualizar aquellas áreas en las que las personas estudiantes requerían de mayor apoyo para poder leer y escribir, sin este proceso no se hubieran logrado establecer las estrategias innovadoras y adecuadas para contribuir de manera positiva al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, específicamente en lectura y escritura. Por lo tanto, es indispensable en el quehacer docente conocer a profundidad cada uno de los aspectos, destrezas, habilidades y limitaciones que caracteriza a la población estudiantil.

Se concluye además que fomentar la lectura y la escritura mediante el método Pictofónico (PiFo) ofrece autonomía a los niños y las niñas, a su vez, les permite conocer a profundidad el mundo en el que se desenvuelven brindándoles las herramientas idóneas para realizar con responsabilidad y respeto cualquier actividad. También fomenta la creación de relaciones inter e intrapersonales ya que genera acceso a las habilidades y competencias sociales que garantizan espacios de enriquecimiento cultural, personal y profesional.

Es sumamente necesario que la persona docente al ejecutar las actividades educativas incentive y motive con su accionar el interés y compromiso de las personas estudiantes por el proceso de enseñanza-aprendizaje, realizando comentarios positivos acerca de la importancia de la lectura y escritura, conversando sobre los beneficios que se generan cuando se opta por tener buenos hábitos lectores y escritores, realizando buenas recomendaciones de libros, incitando a la escritura, propiciando ambientes llenos de paz y armoniosos e inculcando el aprendizaje libre, mediante la investigación, el juego, y la práctica.

Es importante mencionar que la propuesta educativa garantizó aportes significativos y valiosos al mejoramiento en el proceso de formación de los niños y las niñas de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, no obstante, el proceso no debe quedar pausado, por lo cual es

imprescindible y de mucha importancia continuar con esta labor educativa por parte de otros actores sociales para que sigan fomentando una educación de calidad. Por esta razón la persona investigadora establece las siguientes recomendaciones.

### **Recomendaciones**

Los procesos de enseñanza son sumamente complejos y continuos. Los seres humanos siempre están en constante aprendizaje debido a que todo el contexto en el que se desenvuelven transmite algún tipo de información, por tanto, es difícil que haya un punto final cuando de nuevos conocimientos se trata; es esencial persistir con el compromiso para seguir fortaleciendo las habilidades lingüísticas de las personas estudiantes, específicamente de lectura y escritura.

Por esta razón, esta propuesta educativa realiza contribuciones al conocimiento, valores, principios, intereses y dedicación, pero se debe incentivar a que otros agentes, se conviertan en copartícipes de la educación de los niños y las niñas. En esta sección se presentan recomendaciones dirigidas a las diferentes personas participantes de esta propuesta, entre ellos están la población estudiantil, personal docente, la institución educativa de primaria y a la Universidad Nacional; donde en conjunto se sigan creando un espacio donde la población estudiantil logre mejoras significativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la Universidad Nacional:

- Se recomienda a la Universidad Nacional como fuente gestora de las diferentes carreras que en ella se imparten, brindar un acompañamiento más cercano a la carrera de pedagogía y en conjunto crear actividades y espacios que fomenten el interés por la lectura y la escritura en la población infantil, garantizando espacios que permitan tener un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Es importante motivar a las personas estudiantes de la carrera de pedagogía desde su formación académica a la realización de proyectos, tareas y prácticas en los centros educativos con vulnerabilidad social, para que puedan contribuir a la situación que se presenta a nivel país en la actualidad, como lo es el rezago educativo en áreas de lectura y escritura.

A la carrera de pedagogía:

- A la carrera de pedagogía se le recomienda utilizar el método Pictofónico (PiFo) dentro de sus prácticas educativas y acercamientos a las escuelas públicas costarricenses, ya que durante la realización de este proyecto final de graduación se logró demostrar que es una herramienta de utilidad para que la población estudiantil logre mejorar su lectura y escritura, lo que permitirá un mejoramiento en la calidad de la educación.
- Se recomienda realizar actividades que motiven el gusto y placer por la lectura y escritura en los niños y las niñas, aplicar talleres lúdico- pedagógicos enfocados en el proceso de lectoescritura de los centros educativos de la comunidad y campañas de difusión enfocadas en la importancia de la lectura y escritura en la población infantil.

A la institución:

- A la institución como centro educativo se le recomienda seguir permitiendo la entrada de estudiantes de la carrera de pedagogía que se encuentran en sus prácticas profesionales, para que puedan impactar la educación costarricense desde el campo de trabajo mediante talleres, actividades y diversas metodologías que puedan contribuir al fortalecimiento de las debilidades o limitantes que puedan encontrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas estudiantes.

- Permitir que la Universidad Nacional como ente profesionalizante acceda a su centro educativo para brindar acompañamientos y asesorías docentes, lo cual fortalecerá vínculos entre instituciones, lo que, a su vez, que permitirá a la población estudiantil obtener una oportunidad de conocer y desarrollar habilidades de formas innovadoras y creativas por parte de profesionales en formación que están deseosos de enseñar.

Personal docente:

- Al personal docente de la escuela se le recomienda seguir capacitándose en temas de herramientas, métodos y estrategias que fomenten la lectura y la escritura, para que de esta forma puedan proveer a las personas estudiantes técnicas novedosas y potencializadoras de habilidades y destrezas basadas con sus necesidades educativas.
- Teniendo en consideración que la mayoría de población estudiantil pertenece a los barrios Nazareth, 25 de julio y Martina Bustos. Barrios que se catalogan por sus condiciones sociales y económicas como un sector urbano marginal, podrían presentarse diversas problemáticas que acompañen a los niños y a las niñas desde sus hogares, por lo que encontrar en sus maestros o maestras un espacio seguro de escucha y enseñanza podría fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se recomienda tener estos aspectos presentes y seguir incentivando en los niños y las niñas el deseo por aprender.
- Además, se les recomienda a las personas docentes trabajar la inteligencia emocional para acuerpar de manera correcta las situaciones y circunstancias de diferente índole que los niños y las niñas puedan presentar.
- Las redes de apoyo representan un elemento importante en el bienestar de la calidad de vida de los seres humanos, teniendo en cuenta esto, es importante que las personas

docentes puedan desarrollar y planificar actividades donde se involucren los padres, madres o encargados legales de las personas infantes, con el objetivo de orientar e involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje-enseñanza de sus hijos e hijas convirtiéndolos en espacios aún más significativos.

- Se recomienda la implementación del método Pictofónico (PiFo) para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, ya que este tiene entre sus beneficios el estar basado en estrategias flexibles y dinámicas, esto a su vez, permite a la persona docente ponerle su esencia como profesional y adecuarlas a las necesidades educativas que presenta la comunidad estudiantil, consiguiendo la ejecución de las actividades de una manera más integral y adecuada, fortificando la colectividad y los espacios individuales.

A los padres, madres y personas encargadas legales:

- Brindar acompañamiento, guía y apoyo a las personas estudiantes, para incentivar interés por el hábito lector y escritor, debido a que la familia representa un pilar fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cuando las familias participan en la enseñanza de sus hijos e hijas, por lo general, las personas aprendientes obtienen mejores resultados, modifican sus actitudes y comportamientos obteniendo grandes resultados en su formación.
- Además, es fundamental tener espacios establecidos en el hogar para que las personas estudiantes puedan tener un lugar de estudio apropiado y sin distracciones, fijar horarios para realizar labores educativas, tareas y revisar cuadernos. Asimismo, participar activamente en las actividades educativas que se realicen dentro y fuera del centro educativo.

## Referencias

- Andrade, C. (2022). Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lectoescritura en niños de segundo año de Educación General Básica. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3479>
- Aravena, D. (2012). La importancia del juego en el aprendizaje de la lectura. <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/la-importancia-del-juego-en-el.html>
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Artavia, M. (2018). Diseño y elaboración de una herramienta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, apoyada en los medios de la tecnología en información y comunicación, dirigida a niños y niñas de primer nivel, de la Escuela Juan Bautista Solís Rodríguez de Ciudad Quesada, circuito 03, Dirección Regional Educativa de San Carlos, durante el segundo semestre del 2017. <https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1807>
- Balanta, A., Diaz, E. y González L. (2015). Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/433/BalantaQuinteroAnaCecilia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Barberousse, P y Vargas M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. Revista Electrónica Educare. 23(2), 1-15. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v23n2/1409-4258-ree-23-02-128.pdf>

Bisquerra, R. y Pérez N. (2022). La importancia de la inteligencia emocional en la educación. Sobre Tiza cultura de innovación en la educación. <https://www.sobretiza.com.ar/2022/07/19/la-importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-la-educacion/#:~:text=La%20inteligencia%20emocional%20brinda%20la,como%20la%20de%20otras%20personas.>

Campos, G y Lule E. (2012). “La observación, un método para el estudio de la realidad”. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>.

Carpio, M. (2011). Estrategias pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 11, núm. 2, 2011, pp. 1-33. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720020008.pdf>

Carpio, M. (2012). Eficacia de las estrategias Pictofónicas en la enseñanza de la lectura inicial en Costa Rica: Un estudio longitudinal. Departamento Interfacultativo de psicología

evolutiva y de la educación. Universidad autónoma de Madrid.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112\\_carpio\\_brenes\\_maria\\_de\\_los\\_angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carpio, M. (2014). Efectividad de las estrategias pictofónicas en la adquisición de la decodificación lectora en estudiantes costarricenses.  
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a10v14n1.pdf>

Carrillo, M., García, D., Ávila, C. y Erazo, J. (2020). El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.791>

Cervantes, D. (2021). La construcción del marco teórico en la investigación científica.  
<https://www.revistaensayosmilitares.cl/index.php/tica/article/download/165/188>

Cid, T., Umaña E. y Ureña H. (2022). Fortalecimiento de habilidades para la vida desde las cuatro dimensiones de la fundamentación pedagógica de la transformación curricular, educar para una nueva ciudadanía, dirigido a niños y niñas de nivel 4-3, escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, periodo 2021-2022.  
<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/23729>

Colmenare, M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-K0ajhlpq6EJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4054232.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=cr>

CONARE (2019). Estado de la educación. <https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/08/Estado-Educacio%CC%81n-RESUMEN-2019-WEB.pdf>

CONARE (2021). Estado de la educación. [https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion\\_WEB.pdf](https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf)

CONARE (2021). Uletras: propuesta educativa interuniversitaria. [file:///C:/Users/valec/Downloads/Propuesta%20Uletras%20%20%20%20%2011-1-2022\\_%20ale%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/valec/Downloads/Propuesta%20Uletras%20%20%20%20%2011-1-2022_%20ale%20(1).pdf)

Conejo, L. y Carmiol, A. (2018). La lectoescritura emergente en la educación preescolar costarricense y su relación con las concepciones y prácticas docentes: Un estudio representativo en aulas de transición de tres direcciones regionales del Ministerio de Educación Pública. Estado de la educación. [https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/7764/Carmiol%20y%20Conejo\\_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/7764/Carmiol%20y%20Conejo_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Deroncele Acosta, C. A. (2020). Paradigmas de investigación científica. Abordaje desde la competencia epistémica del investigador. Arrancada, 20(37), 1-15. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. <https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/download/331/233>

Díaz, A y Hernández G. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Durango, Z, (s.f.). La lectura y sus tipos. <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=Para%20esto%20se%20abordan%20tres,inferencial%20y%20la%20Lectura%20Cr%C3%ADtica>

Durley, D. (2021). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1>

Educarchile. (s.f.). Evaluación para el aprendizaje. Evaluación de aula. Recursos para autoinstrucción. Listas de cotejo y escalas de apreciación.

<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=e5aae9b3-bb44-4f32-8ec2-55af44b5e068&ID=217556>

Fariñas, A., Gómez, M., Ramos, Y. y Rivero, Y. (2010). Tipos de Investigación. Espacio informativo propuesto por el Rol de Medios.

<https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

Federación de enseñanza CCOO (2011). La importancia de la lectura desde la infancia.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>

Fernández, L. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales Revista de Investigación Educativa, vol. 23, núm. 1, 2005, pp. 85-112.

<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321951006.pdf>

Fraile, A. Vizcarra T. (2009). La investigación naturalista e interpretativa desde la actividad física y el deporte. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723008.pdf>

Franco, Y (2014). Tesis de Investigación. [Blog Internet] Venezuela

<http://iseptuc.blogspot.com/p/antecedentes-de-la-investigacion.html>

- García, N. (2007). Marco de Referencia Actual para el Diagnóstico Pedagógico. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2308979.pdf>.
- Gil, J., León, J. y Morales, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/476/510/>
- González, A. (2021). 74% de los estudiantes en Costa Rica tiene apenas el conocimiento mínimo para leer. <https://costaricamedios.cr/2021/09/09/74-de-los-estudiantes-en-costa-rica-tiene- apenas-el-conocimiento-minimo-para-leer/>
- González, O., González, M., y Ruiz, J. (2012). Consideraciones éticas en la investigación pedagógica: una aproximación necesaria. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742012000100001](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742012000100001)
- Gray, P. (2017). El valor del juego. (I) <http://www.estonoesunaescuela.org/bitacora/el-valor-del-juego>
- Guadamuz, M. (2013). Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús. Tesis de investigación. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20504/Tesis%206695.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Johnson, C. (2010). Diagnóstico Situacional de Barrios de Atención Prioritaria de Liberia. <https://bloglacamarilla.files.wordpress.com/2012/05/diagnostico-barrrios-de-atencion-prioritaria- liberia.pdf>

Luna, G., Nava, A., y Martínez D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci_arttext)

Marí, R. (2007). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2582783.pdf>

Martínez, E. y Martínez, M. (2020). Electiva III – Técnicas e Instrumentos de Investigación Cualitativa y Cuantitativa.

[https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/592431/mod\\_forum/attachment/292214/Conocimientos%20previos.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/592431/mod_forum/attachment/292214/Conocimientos%20previos.pdf)

Ministerio de Educación Pública (2015). Fundamentación Pedagógica de la transformación Curricular. Educar para una nueva ciudadanía.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/transf-curricular-v-academico-vf.pdf>

Ministerio de Educación Pública (2022). Presidente inaugura nuevo centro educativo en Liberia que alberga a 830 estudiantes.

<https://www.mep.go.cr/noticias/presidente-inaugura-nuevo-centro-educativo-liberia-alberga-830-estudiantes>

Municipalidad de Liberia (2017). Historia Cantón de Liberia.

<https://www.muniliberia.go.cr/muni/std/92/canton-de-liberia>

OCDE (2009). Importancia de la educación para el desarrollo. Perspectivas económicas para América Latina.

[http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP\\_00/Text/00\\_05a.html#:~:text=La](http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html#:~:text=La)

[%20educaci%C3%B3n%20es%20uno%20de,necesaria%20en%20todos%20los%20s  
entidos.](#)

Pérez A, Hoyos A, Noguera E y Cáceres, R. (2022). Fortalecimiento de la lectura y escritura en el aprendizaje mediante juegos didácticos en grado tercero de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del Municipio de Guacarí.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4407/Perez\\_Hoyos\\_Noguera\\_Cacerez\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4407/Perez_Hoyos_Noguera_Cacerez_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramos, A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica.

[http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)

Rodríguez, E. (2002). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar.

[https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigar\\_0.pdf](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf)

Romero, N. (2017). Implementación de técnicas pedagógicas para fomentar habilidades de lectura y escritura, de manera lúdica y participativa, en los niños y niñas de básica primaria, de la Fundación Educativa Cristo Rey de Reyes del barrio Olaya Herrera, en Cartagena de Indias. <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0069831.pdf>

UNICEF (2018). Aprendizaje a través del juego.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

[https://actiweb.one/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6](https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6).

## Apéndice

### Apéndice 1. Carta a la Escuela Modelo Jesús de Nazareth



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)  
Órgano de Coordinación Interuniversitaria Regional (OCIR)  
Región Chorotega  
Comisión Educación



Liberia, 2 de diciembre del 2022

Sra  
MSc Hilda Pichardo Segura  
Directora de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth  
Liberia, Guanacaste

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que las personas estudiantes: Escobar Marchena Jessica Mariela, ID 504150127, Gutiérrez Gutiérrez Marilyn, ID 503670543, García Rizo Carlos Manuel, ID 504020123, Miranda Rivas María Valeria, ID 504120961, Morales Mayorga Luis Fernando, ID 504220496, están en el nivel de licenciatura de la carrera de pedagogía con énfasis en I y II ciclo. Actualmente, están diseñando su propuesta de proyecto de su Trabajo Final de Graduación. Y nuestro mayor deseo es poder aportar a los niños y las niñas que requieren un acompañamiento pedagógico para fortalecerles su lectura y escritura, tan necesaria en estos tiempos. Hemos seleccionado su institución desde el Proyecto Uletras, que lideran las 4 universidades de la Región Chorotega, para que éstos próximos docentes realicen intervenciones pedagógicas en la población estudiantil que lo requiere. Si usted está de acuerdo le solicitamos por favor una carta de aval, donde nos indique su disposición al respecto, en el oficio, mencionar el nombre de las personas estudiantes. Otros puntos necesarios a considerar son los siguientes:

1. **Nos gustaría trabajar con niños y niñas de III, IV, V, y VI, con una población de 70 personas estudiantes. Seleccionados por las docentes y docentes, donde tomen como criterio que tienen dificultades en la lectura y escritura.**
2. **Una vez se tenga la población seleccionada, la oportunidad de que las estudiantes puedan hablar con las docentes y obtener de ellas datos de los niños y niñas, con el fin de reunir a los padres, madres o encargados, para informarles y hacer una matrícula con la familia que estaría interesada de que el niño o niña asista a recibir este acompañamiento educativo, el cual se llevaría a cabo en el mes de Enero del 2023, los días sábados, durante el primer ciclo 2023, culminando este proceso, en el mes de junio.**
3. **Poder reunirse los estudiantes con usted y poder conocerlos para planificar en detalle la población que estaría siendo beneficiado con este proyecto educativo.**

Nuestro aporte a la niñez de estas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.

Cordialmente,

MARGOT  
MIRANDA  
ROSALES  
(FIRMA)

Firmado  
digitalmente por  
MARGOT MIRANDA  
ROSALES (FIRMA)  
Fecha: 2022.12.02  
15:49:57,-06'00'

Dra Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora del proyecto Uletras  
Cop. Archivo de gestión



RECIBIDO  
21/21/2023

Scanned with  
MOBILE SCANNER

## Apéndice 2. Boleta de matrícula



**Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**  
**Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)**  
**Región Chorotega**  
**Comisión Educación**  
**BOLETA DE MATRÍCULA**



I. EDUCACIÓN	
Nombre de la institución educativa: _____	Nivel educativo: _____
Circuito 01 ( ) Circuito 02 ( )	
El estudiante tiene algún tipo de adecuación: Acceso ( ) _____ Curricular ( ) _____	
II. DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense ( ) Otra: _____
Fecha de nacimiento (día – mes – año): _____ Edad cumplida: _____ años _____ meses _____ días	
Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) No indica ( )	
Dirección: Provincia: _____ Cantón: _____ Distrito: _____	
Dirección exacta del domicilio: _____	
¿Cuántas personas componen su grupo familiar?	
Personas menores de edad: _____	Personas mayores de edad: _____
Personas adultas mayores: _____	Total: _____
III. DATOS DE LA MADRE, PADRE O ENCARGADO LEGAL	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense ( ) Otra: _____
Profesión u oficio: _____	

Teléfono celular: _____ Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) No indica ( )
Estado civil: Soltero(a) ( ) Casado(a) ( ) Unión libre ( ) Viudo(a) ( )
Escolaridad:  Estudios formales (elija el último año aprobado de estudios): Primaria completa ( ) Primaria incompleta ( ) último año aprobado: _____ Secundaria completa ( ) Secundaria incompleta ( ) último año aprobado: _____ Formación técnica ( ) Certificado obtenido: _____ Universidad completa ( ) Universidad incompleta ( ) Grado académico: _____
<b>IV. CONSENTIMIENTO INFORMADO</b>
La información brindada será tratada de forma confidencial, solamente personas involucradas en el proyecto conocerán la información.
Doy mi consentimiento para el uso de mis datos personales suministrados al proyecto U letras de las Universidades Públicas.  _____ Firma: madre, padre o encargado legal.

Apéndice 3. Consentimiento informado para toma de imágenes.



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)  
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)  
Región Chorotega  
Comisión Educación



CONSENTIMIENTO PARA TOMA DE IMÁGENES  
Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

El suscrito: \_\_\_\_\_ cédula: \_\_\_\_\_ en mi  
condición de ( ) madre ( ) padre ( ) encargado legal del menor de edad  
\_\_\_\_\_ cédula: \_\_\_\_\_.

*CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.*

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

*PROPÓSITO*

Por la presente, autorizo al uso de la(s) imágenes (s) para el propósito de difusión redes sociales de las páginas de las universidades públicas: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia, Universidad Técnica Nacional, así como en reportes con fines educativos y de investigación. Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes del menor de edad indicado en este consentimiento y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos, educativos, y por el presente se renuncia a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

**Artículo 17. Toda persona tiene derecho sobre su imagen, que se traduce en la facultad para disponer de su apariencia autorizando, o no, la captación o difusión de la misma. Siendo un ilícito el que divulgue la imagen de persona sin expreso consentimiento.**

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

**Apéndice 4. Diagnóstico socioeducativo-cuadernillo del Proyecto Interuniversitario Uletras.**

**Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas.**

u	e	a	o	i
m	s	l	p	t
c	d	f	n	ñ
g	v	j	ch	h
b	k	ll	q	r
w	z	y	x	

**Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas.**

U	E	A	O	I
M	S	L	P	T
C	D	F	N	Ñ

G	V	J	CH	H
B	K	LL	Q	R
W	Z	Y	X	

### Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas.

Ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so
Le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu
Ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce
Du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo
Ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe
Ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be
Jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu
Vo	va	vu	vi	ve	rro	rri	rre	rra	
Go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho
Ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	ha
Yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za	ze

xi	xo	xu	xe	xa	wi	wa	que	qui	
gue	gui	güe	güi						
Observaciones									

#### Ejercicio 4. Reconocimiento de sílabas inversas.

Us	is	es	as	os	il	ol	ul	al	el
lr	ar	er	or	ur	en	un	on	in	an
Observaciones									

#### Ejercicio 5. Reconocimiento de sílabas mixtas.

Con	sin	pan	sal	por	sol	cal	paz	mil	faz
Observaciones									

**Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas compuestas.**

Bro	bri	bre	bru	bra	blu	ble	bla	bli	blo
Cri	cra	cre	cro	cru	cli	cla	clo	cle	clu
dru	dro	dra	dri	dre	fra	fru	fre	fro	fri
Fla	fle	fli	flo	flu	gre	gri	gra	gro	gru
Gle	gli	glo	gle	glu	pro	pri	pru	pre	pra
Plo	pli	ple	plu	pla	tru	tro	tri	tra	tre
Tla	tle	tlu	tlo						
Observaciones									

**Ejercicio 7. Lectura de palabras.**

Ema	masa	sopa	suma	mula	sola	ala	Museo
Observaciones							

### Ejercicio 8. Comprensión de lectura. (Palabras)

1. ola

2. oso

3. palo

4. lupa

5. momia






















### Ejercicio 9. Comprensión de lectura (Frases y oraciones)

1. Esa casa.

2. La maleta mía.

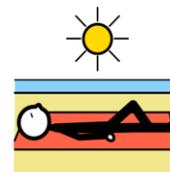




3. Tati amasa la masa.



4. Tomi se asolea.



### Ejercicio 10. Comprensión de lectura (pequeños textos)

Lola.

Lola amasa la masa.

Lola amasa en la mesa.

Lola asea la mesa.

Preguntas

¿Qué hace Lola?

---

¿Dónde amasa?

---

¿Qué asea Lola?

---

¿Cómo se llama personaje del texto?

---

Nota: Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 - 2022

**Ejercicio 11. Comprensión de lectura (pequeños textos)****La soda.**

La soda de mi barrio es famosa.

Se llama *La cuchara de mi tía*.

Xinia es la dueña y cocina muy rico.

El sábado fui con mi mamá y mi papá.

Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo.

Mami comió arepa y tomó un vaso de café.

Papi solo se tomó una taza de té.

¡Qué rico se come en la soda de mi barrio!

**Preguntas**

¿Cómo se llama la soda?

---

¿Cuáles bebidas tomaron en la soda?

---

---

---

¿Cuántas personas fueron a la soda?

---

---

**Nota:** Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 – 2022

### **Ejercicio 12. Comprensión de lectura (Textos)**

#### **El Oso Goloso**

Cierto día de verano, un oso goloso salió en busca de miel, puesto que tenía mucha hambre. Se encontró con un enjambre de abejas y dijo:

- ¡Hola! ¿Me regalan un poco de su rica miel?
- ¡Nooo!, contestaron las abejas. Es nuestra, llevamos todo el año trabajando.

El oso muy molesto tomo un palo y empezó a darle al panal de las abejas, hasta que cayó al suelo.

Las abejas muy enojadas salieron del panal y comenzaron a picotear al oso goloso por su acción.

El oso comenzó a correr muy rápido, mientras las abejas lo perseguían, hasta que el oso encontró un río y se lanzó al agua para salvarse.

Es más sabio superar una ofensa o lesión en silencio que provocar mil perdiendo la paciencia.

### **Preguntas**

¿De quién se habla en la lectura?

---

¿Qué buscaba el oso?

---

¿Con quiénes se encontró en el camino?

---

---

¿Quién cayó al suelo?

---

---

¿Qué le hicieron las abejas al oso goloso?

---

---

¿Qué hizo el oso cuando las abejas lo picotearon?

---

---

¿Cree que la actitud del oso goloso fue la correcta al apalear el panal de abejas?

---

---

¿Cree que las abejas tenían razón de estar enojadas con el oso goloso?

---

**Ejercicio 13. Comprensión de lectura. Textos.****Folclorista del alma**

Cuando nació, la pampa abrió el celaje de la tarde más bella nunca vista. Fue una niña alegre, juguetona, que danzaba al son de la música guanacasteca. Amaba cuanta cotidianidad



tenía a su alcance, absorbió sin desvelo toda la cultura que emergía de su cantón. Siempre atenta a aprender la historia de su pueblo.

Su madre y padre tuvieron que luchar por mantener a sus hijos e hijas, un hogar donde los valores eran la fuente de vida para educarlos. Mirar a esta familia desenvolverse, era el fiel reflejo de una micro sociedad llena de los principios más puros que se requieren para enaltecer a la patria.

Desde pequeña aprendió la costura. Se convirtió en una modista fina, quien hacía los trajes de las familias más ricas del cantón. Su amor por el folclor la llevó a confeccionar los bellos trajes típicos y de gala. Aprendió a bailar increíblemente, sus pasos ligeros y firmes hacen suspirar a cualquiera que la observa. Sus pies danzan maravillosamente, enseñando el folclor de su pueblo.

Usted se sienta con ella un rato, y puede durar todo el día escuchándola relatando un Liberia que fue y que quedó en su memoria histórica. Ella le habla de toda la cultura que debería saber un guanacasteco: costumbres, tradiciones, historias y anécdotas de las familias pobres y adineradas, sabe al dedillo, los nombres y apellidos de las personas, sus vidas. De las calles blancas, de los cortejos, de la moda de la época, de dichos y retahílas, cada lugar de Liberia, lo conoce y sabe la transformación que ha tenido, tiene una mente lúcida, es un libro abierto.

Lo que usted quiera saber, ello lo sabe, de expresidentes, de las guerras, de acuerdos y desacuerdos que hubo en el país durante la época pasada. A sus noventa y nueve años, es un tesoro nuestro que debemos apreciar y cuidar.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Hoy tenemos el privilegio de tenerla presente con nosotros. Es un ícono del del cantón, sobrepasa y trasciende la cultura. Hablar de Argemira Faerron, es pronunciar, el tesoro del alma de Guanacaste. Viva, glamorosa, tierna, llena de un cultivo de vida eterna. Su actitud hacia la vida es el emblema del sueño que camina, dejando su luz esparcida en nosotros. Abracémosla

fuertemente, ahora que puede sentir nuestra gratitud por sus enseñanzas y aprendizajes.

Acariciemos sus palabras, pues son las raíces de una memoria



histórica que no puede extinguirse, esa tradición oral que posee sale de su corazón auténtico. Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno.

**Relato escrito por Ana Lorena Camacho Camacho.**

Preguntas

1. ¿De quién se habla en la lectura?

---

---

---

2. ¿Qué hacía la niña de pequeña?

---

---

---

---

3. ¿Qué confeccionó ella?

---

---

---

4. ¿En qué se convirtió Argemira al coser ropa?

---

---

---

5. ¿Por qué sus pies danzan maravillosamente?

---

---

---

---

6. ¿Qué tipos de cualidades tiene Argemira?

---

---

---

---

7. ¿Cómo es la actitud de ella hacia la vida?

---

---

---

---

8. Qué significado tiene la frase: "Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno."

---

---

---





**Apéndice 5. Entrevista a las personas estudiantes, padres, madres y encargados legales de los niños y niñas.**



COOR-Chorotega

PROYECTO



**DIAGNÓSTICO DE LECTOESCRITURA DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES EN LAS COMUNIDADES DE LA CRUZ Y SANTA CECILIA, DE LA CRUZ, GUANACASTE.**

(UNA, UCR, UTN, UNED)

**INTRODUCCIÓN**

El presente sondeo forma parte de una iniciativa interuniversitaria de cuatro universidades públicas del país (UCR, UNA, UTN Y UNED), cuyo **propósito** es recabar información clave que nos permita detectar y sistematizar problemas de lecto escritura de estudiantes entre 4º y 7º sétimo nivel, en la zona de La Cruz, Guanacaste. Estos instrumentos están divididos y serán llenados y aplicados en **6 secciones o niveles**:

- 1) Dirigida hacia personas encargadas para conocer datos generales de la niña/niño/adolescente. **(Sección A.1.)**
- 2) Dirigida hacia personas encargadas de la niña/niño/adolescente matriculado en el Proyecto ULetras, a quien se solicitará datos generales del niño/niña/adolescente **(Sección A.2.)**
- 3) Nuevamente dirigida hacia las personas encargadas para requerir información, relacionada con la niña/ niño/ adolescente, principalmente acerca de condiciones y estímulos en el hogar relacionados con el proceso de lectoescritura **(Sección B.1.);**
- 4) Datos y firma de la persona entrevistadora **(Sección B.2.)**
- 5) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente para conocer datos generales. **(Sección C.1.)**
- 6) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente, en cuanto a su actitud y percepciones hacia a la lectura. **(Sección C.2)**
- 7) Datos y firma de la persona entrevistadora. **(Sección C.3.)**
- 8) Aplicación de tests para evaluar habilidades en lectoescritura. **(Sección D)**

1



COOR-Chorotega

Las personas docentes y estudiantes de la UCR, UNA, UTN, UNED, en sus sedes de Guanacaste, así como las personas independientes voluntarias y la comisión encargada del Proyecto ULetras, agradecemos sinceramente su tiempo y la valiosa información que nos puedan brindar.

Es un gusto para las universidades iniciar este proceso con ustedes.

Atentamente,

*M. DH. Olga I. Guzmán Mora*

Universidad de Costa Rica/ Universidad Nacional  
Coordinadora de la Comisión del Diagnóstico Socioeducativo

**Aviso de confidencialidad:**

Se le informa que todos los datos obtenidos por medio de estos instrumentos serán tratados de forma confidencial y únicamente para fines académicos.



OCIR-Chorotega

<b>SECCIÓN A</b>	<b>Datos generales</b>
<b>SECCIÓN A.1</b>	<b>Datos generales de la niña/niño/adolescente.</b>
1. Nombre completo de la niña/niño/adolescente	
2. Edad de la niña/ niño/ adolescente	
3. Sexo	
4. Fecha de nacimiento de la niña/niño/adolescente	
5. Dirección	
6. Escuela/ Colegio adonde asiste	
7. Nivel/ Grado en el que está la niña/ el niño/ adolescente	



OCIR-Chorotega

<b>Sección A.2.</b>	<b>Datos de la persona encargada</b>		
8. Nombre de la(s) persona(s) encargada(s)	1. 2.		
9. Número de teléfono para contacto	1. 2. 3. No tiene		
10. ¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa /médica/ psicológica /neurológica al niño/ niña/ adolescente?	a. Sí.  Anotar qué tipo:  Fecha aproximada en que se realizó la valoración:	b. No.	c. NS/NR
11. ¿La niña / niño/ adolescente recibe apoyos en la escuela/colegio?	a. Sí.	b. No	c. NS/NR
12. ¿Cuáles apoyos recibe?			



OOR-Chorotega

<b>SECCIÓN B. Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos del niño/niña/adolescente.</b>				
<b>SECCIÓN B.1. Datos académicos y condiciones de la niña/niño/adolescente</b>				
13. ¿Sabe el niño/la niña/adolescente leer?	a. Sí.	b. No.	c. Más o menos	d. NS/NR
14. ¿Qué sabe leer el niño/la niña/adolescente?	a. Sílabas	b. Palabras	c. Oraciones incompletas	d. Oraciones completas
15. ¿El niño/ la niña/adolescente requiere ayuda para leer?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR	
16. ¿Quién(es) le ayuda(n) a leer o en el estudio?	1.		2.	
17. ¿ Las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio saben leer ?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR	
18. ¿La niña/ niño/ adolescente cuenta con un lugar de estudio en la casa?	a. Sí	b. No	c. NS/NR	



OOR-Chorotega

19. ¿La niña/ niño/adolescente cuenta con material de lectura en la casa? (Por ejemplo: libros, revistas, periódicos, libros de cuentos o escolares, otros.)	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
20. ¿ Alguna persona de la casa le lee a la niña/ niño/ adolescente?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
21. ¿Quién le lee a la niña/ niño o adolescente en la casa?	a. papá	b. mamá	c. abuela/abuelo	d. otro familiar	e. amigo/a	f. otro	g. nadie
22. ¿Qué medio de lectura utiliza el niño/ niña/adolescente?	a. libros	b. revistas	c. celular	d. periódicos	e. otra		
23. ¿Cuál medio de lectura le gusta más a la niña/ niño/ adolescente? ( Material físico: libros, periódicos, etc., o Material digital: Tablet, celular.)							
24. ¿Tiene conexión a internet?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
Observaciones							
Firma de la persona encargada							



OOR-Chorotega

<b>SECCIÓN B.2. Datos y firma de la persona entrevistadora.</b>	
Nombre completo de la persona entrevistadora:	
Firma de la persona entrevistadora:	
Fecha de la entrevista:	



OOR-Chorotega

<b>SECCION C. Entrevista a niña/ niño/ adolescente.</b>			
<b>SECCIÓN C.1. Datos generales.</b>			
1. Nombre completo			
2. Edad			
3. Escuela/ Colegio adonde asiste			
4. Nivel/ Grado en el que se encuentra matriculada/o			
<b>Sección C.2.</b>	<b>Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.</b>		
5. ¿Sabe leer?	a. Sí. <b>(Pase a la pregunta 8)</b>	b. Más o menos. <b>(Pase a la pregunta 7)</b> Anotar en observaciones por qué dice más o menos	c. No. <b>(Pase a la pregunta 6)</b>
6. ¿Le gustaría aprender a leer?	a. Sí.	b. No.	c. Me da igual. d. NS/NR
7. ¿Le gustaría aprender leer mejor?	a. Sí.	b. No.	c. Me da igual. d. NS/NR
8. ¿Para usted es importante leer?	a. Sí.	b. No. <b>(Pase a la pregunta 10)</b>	c. NS/NR
9. ¿ Por qué es importante leer? <b>( Si responde esta pregunta NO debe responder la 10)</b>			



OCIR-Chorotega

10. ¿Por qué no es importante leer? ( Solo se pregunta si la persona estudiante contestó que NO es importante leer)				
11. ¿Alguna persona lee en su casa?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR	
12. ¿Quién lee en su casa?				
13. ¿Alguna persona le lee a usted?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR	
14. ¿Quién le lee?				
15. ¿Usted cree que las personas aprenden	a. más hablando?	b. más leyendo?	c. con las dos?	d. NS/NR
16. ¿Si supiera leer / leer mejor qué le gustaría leer?				
Observaciones				
<b>SECCIÓN C.3</b>	<b>Datos y firma la persona entrevistadora</b>			
Nombre completo de la persona entrevistadora:				
Firma de la persona entrevistadora:				
Fecha de la entrevista:				

**Apéndice 6. Carta de lectora 1.**

Sra.

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega, Campus Liberia.

Estimada señora:

En calidad de lectora del Trabajo Final de Graduación de la estudiante, María Valeria Rivas Miranda, cédula de identificación 504120961, con el proyecto de investigación denominado: Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV nivel de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023.

Me permito informarle que he participado del proceso, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, por tanto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



**Nuria Mairena Rodríguez**

**Lectora**

**Contacto: 88903364**

**Apéndice 7. Carta Lectora 2**

Liberia, jueves 23 de febrero del 2023

Sra.

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega, Campus Liberia.

Estimada señora:

En calidad de lectora del Trabajo Final de Graduación de la estudiante, María Valeria Rivas Miranda, cédula de identificación 504120961, con el proyecto de investigación denominado: *"Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (PiFo), dirigido al estudiantado de IV nivel de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023."* Me permito informarle que he participado del proceso, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, por tanto, considero, puede continuar con la etapa siguiente.

Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,

**ELKY MARIA**

**CAMARENO**

**LACAYO (FIRMA)**

Digitally signed by ELKY

MARIA CAMARENO

LACAYO (FIRMA)

Date: 2023.02.23

17:32:26 -06'00'

---

M.A.Ed. Elky María Camareno Lacayo

Lectora de Tesis

Contacto: 8951-6976

**Apéndice 8. Carta de Tutora**

Liberia, 24 de febrero del 2023

Sra

Dra Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la Carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

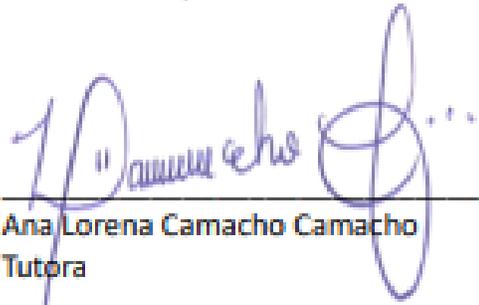
Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que la estudiante María Valeria Rivas Miranda, tiene listo su anteproyecto de investigación para ser presentado a revisión por parte de la comisión de trabajo final de graduación. El título corresponde al nombre de:

**Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, mediante el uso del método Pictofónico (Pifo), dirigido a las personas estudiantes de IV nivel, de la Escuela Modelo Jesús de Nazareth, para el mejoramiento del proceso de formación, periodo 2023.**

Agradecemos profundamente su valioso apoyo y colaboración para lo que procede.

Cordialmente,



\_\_\_\_\_  
Ana Lorena Camacho Camacho  
Tutora