

**Universidad Nacional de Costa Rica**

**Sede Regional Chorotega-Campus Liberia**

**Fortalecimiento de la lectura y escritura, desde la habilidad de la conciencia fonológica,  
dirigido a estudiantes de II y III año, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el  
mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023**

**Trabajo de Investigación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con  
énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.**

**Modalidad: Proyecto**

**Postulante:**

**Madeline Jesús Agüero Sequeira**

**Tutora del proyecto:**

**Dra. Ana Lorena Camacho Camacho**

**Lector: M.Sc. Olivier Vásquez Bustos**

**Lector: M.Sc. Rafael Alexander Mendoza Urbina**

**Liberia, Guanacaste, 2023**

**Tribunal Examinador**

---

**Tutora: Dra. Ana Lorena Camacho Camacho**

---

**Lector: M.Sc. Olivier Vásquez Bustos**

---

**Lector: M.Sc. Rafael Alexander Mendoza Urbina**

---

**En representación del Decano de la Sede Regional Chorotega: M.Sc. Medardo Moscoso**

**Vidal**

---

**Directora Académica: M.Sc. Marlene Durán López**

## **Agradecimiento**

En primer lugar, le doy gracias a Dios, por dejarme concluir este proyecto y el cual siempre está ahí conmigo.

Le doy muchas gracias a mi padre, madre, hermanas, hermano y a mi tía por ayudarme en todo lo que necesitaba y por apoyarme en todo momento.

También, a mi tutora la Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por guiarme y ayudarme en este proceso que ha sido de altibajos, esfuerzos y mucha dedicación e igual con los lectores que han estado presente y han ayudado a concluir este trabajo.

Le agradezco a todas las personas que formaron parte de este proyecto y, por lo tanto, no me dejaron sola en ningún momento, el cual me ayudaron a culminar este proceso, que sin ustedes no podría haber logrado todo esto.

## **Dedicatoria**

A mi padre Edgar y a mi madre María, por estar cuando más lo necesito y no dejarme desistir por más difícil que fuera todo esto, tanto económica y emocionalmente.

A mis hermanas Melanie, Camila y mi hermano Cristopher por estar en las buenas y en las malas, por darme fuerzas y acompañamiento e ideas para lograr concluir este proceso.

A mí misma, por no dejarme desistir y lograr todo lo que me propongo, por mi firmeza ante las diversidades, que han hecho una persona de la que estoy bastante orgullosa, también por no dejarme derrumbar ante los problemas.

**Madeline Jesús Agüero Sequeira.**

## Resumen

Las dificultades en la lectura y escritura son habituales en los salones de clases, que sin duda alguna han sido un problema para cada niño y niña. Por lo tanto, para reforzar estas habilidades lectoras y de escritura se desarrolla el siguiente proyecto de investigación que lleva por título “Fortalecimiento de la lectura y escritura, desde la habilidad de la conciencia fonológica, dirigido a estudiantes de II y III año, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023”. Este trabajo tuvo como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante el uso de la habilidad de la conciencia fonológica. Esta investigación está bajo el enfoque cualitativo, el cual ayuda a conocer la realidad que vive la población estudiantil. Este proceso educativo se estructura de cinco capítulos. Además, se desarrolla en siete etapas. Por ende, se elabora veintiún talleres para apoyar las habilidades de lectura y escritura. Se trabajó con 4 niños y 2 niñas, al final por motivos personales la niña de segundo año es trasladada de institución, por tanto, su proceso quedó inconcluso, debido a esto, se trabajó solamente con personas estudiantes de tercero año.

Entre los principales hallazgos encontrados en este proceso educativo son, que las personas estudiantes no tienen un nivel de aprendizaje acorde a su edad cronológica, por lo tanto, ha afectado en el rezago de la lectoescritura. Por consiguiente, la culminación de esta propuesta ha sido favorable para los participantes, por lo que, cada taller, actividad e instrumento aplicado ha significado un impulso en el aprendizaje de la lectura y escritura, teniendo en cuenta, sus necesidades y la esperanza por seguir aprendiendo en sus vidas.

Palabras claves: lectura y escritura, habilidad, aprendizaje, enseñanza, talleres, año, edad, rezago, proceso educativo.

## Summary

Reading and writing have some difficulties in classrooms which have been a problem to every boy and girl. Therefore, to strengthen these reading and writing skills, the following research project is developed and titled "Improvement of Reading and Writing through Phonological Awareness Skills" aimed at students from the second and third years at the Sagrada Familia School in Limon. For the improvement of their educational process during the 2022-2023 academic year. The main objective of this work was to strengthen the reading and writing process using phonological awareness skills. This research was conducted under a qualitative approach that helps understand the reality that the student population has gotten. This education process was divided into five chapters. Hence, this work is carried out in seven stages. In order to do this, twenty-one workshops were developed to support reading and writing skills. We worked with 4 boys and 2 girls. In the end, a girl in her second year enrolled in another institute due to personal reasons, so her process was incomplete. Therefore, we only worked with students from third grade.

Among the main findings in this educational process, it is clear that students do not have a consistent learning level with their chronological age, which has affected reading and writing. Consequently, the culmination of this proposal has been favorable for the participants. Each workshop, activity, and tool have improved the learning of reading and writing, considering the needs and the hope to continue learning in their lives.

Keywords: reading and writing, skill, learning, teaching, workshops, year, age, lag, and educational process.

## Tabla de contenido

Capítulo I.....	1
Introducción.....	1
Justificación.....	1
Planteamiento del problema .....	5
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Estado de la cuestión .....	11
Antecedentes Nacionales .....	11
Antecedentes Internacionales.....	16
Capítulo II.....	20
Construcción teórico conceptual .....	20
Diagnóstico educativo .....	20
Importancia del diagnóstico educativo .....	22
Necesidades de lectura y escritura.....	24
Lenguaje.....	27
Habilidades lingüísticas .....	28
¿Qué es escucha? .....	30
¿Qué es habla? .....	31
¿Qué es lectura? .....	33
¿Qué es escritura? .....	34
Propuesta pedagógica .....	36
Importancia de la propuesta pedagógica.....	38
Estilos de aprendizaje .....	39
Lineamientos educativos.....	41
Política educativa .....	42
Orientaciones de las áreas comunicativas.....	43
Perfil de entrada y salida.....	44
Perfil de entrada de Tercer año .....	45
De esta manera deben finalizar el I ciclo de su educación primaria. ....	46
Habilidad de la conciencia fonológica.....	47

Importancia de la conciencia fonológica .....	50
Estimulación de la conciencia fonológica.....	52
Motivación .....	54
Curiosidad.....	56
Creatividad.....	57
Juego .....	58
Capítulo III .....	60
Plan operativo para la ejecución.....	60
Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto. ....	60
Ruta paradigmática del proceso educativo .....	60
Paradigma naturalista .....	61
Enfoque cualitativo.....	61
Diseño de investigación.....	62
a. Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto .....	63
Etapa 1. Acercamiento al campo de trabajo .....	64
Etapa 2. Diseño y aplicación del diagnóstico socioeducativo .....	67
Etapa 3. Diseño del plan de ejecución del proyecto .....	68
Etapa 4. Implementación de la propuesta educativa.....	78
Etapa 5. Aplicación del post-diagnóstico .....	79
Etapa 6. Sistematización del proyecto .....	79
Etapa 7. Socialización de resultados a los beneficiarios .....	79
b. Participantes.....	80
i) Descripción de las personas que van a participar en la ejecución del proyecto .....	80
ii) Descripción de los destinatarios .....	81
B. Descripción de materiales y recursos humanos .....	82
C. Estrategia de evaluación del proyecto .....	82
Técnica.....	84
Diagnóstico .....	84
Entrevista .....	86
Lista de asistencia .....	87
Lista de cotejo.....	87
Diario de campo.....	88

Validación de los instrumentos.....	89
D. Consideraciones éticas.....	89
E. Cronograma de actividades.....	91
Capítulo IV.....	93
Sistematización, análisis y discusión de resultados que considera la reflexión teórico-conceptual sobre los principales resultados del proyecto. ....	93
Categoría 1.....	94
Habilidades de lectura y escritura.....	94
Categoría 2.....	110
Propuesta educativa: Conciencia fonológica.....	110
Categoría 3.....	114
Desarrollo de propuesta educativa.....	114
Categoría 4.....	191
Avance pedagógico.....	191
Capítulo V.....	194
Conclusiones y Recomendaciones.....	194
Categoría 1.....	194
Habilidades de lectura y escritura.....	194
Categoría 2.....	196
Propuesta educativa: Conciencia fonológica.....	196
Categoría 3.....	197
Desarrollo de propuesta educativa.....	197
Categoría 4.....	198
Avance pedagógico.....	198
Recomendaciones.....	200
Para la Universidad Nacional de Costa Rica.....	200
Para la directora del centro educativo Sagrada Familia.....	201
Para los docentes del centro educativo Sagrada Familia.....	202
Para las madres, padres o encargados legales de las personas estudiantes de tercer año. ..	202
Para estudiantes de tercer año de la Escuela Sagrada Familia.....	202
Referencias bibliográficas y Apéndices.....	204
Apéndices.....	214

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Diseño del plan de ejecución.....	69
Tabla 2. Materiales y recursos humanos .....	82
Tabla 3. Decálogo educativo .....	90
Tabla 4. cronograma de actividades para la ejecución de la propuesta.....	92
Tabla 5. Datos generales de las personas estudiantes, según opinión de los encargados legales de los niños y las niñas. ....	95
Tabla 6. Información educativa de los apoyos que reciben las personas estudiantes. ....	100
Tabla 7. Resultados y análisis del diagnóstico socioeducativo aplicado a los niños y niñas. ....	104
Tabla 8. Resultados y análisis del diagnóstico de cómo llegaron y finalizaron los niños y la niña. ....	192

## **Lista de figuras**

Figura 1. Paradigma de la investigación del proyecto.....	60
Figura 2. Plan operativo para la ejecución de la propuesta. ....	63

## **Lista de cuadros**

Cuadro 1. Análisis y dificultades presentadas en el diagnóstico educativo. ....	108
---	-----

## **Lista de infografías**

Infografía 1. Propuesta educativa .....	111
---	-----

## **Lista de gráficas**

Gráfica 1. Comprensión del cuento el Valiente soldadito.....	131
--	-----

## **Lista de mapa mental**

Mapa mental 1. Puntos de vista sobre las necesidades de lectura y escritura. ....	27
---	----

## Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Perspectivas de un diagnóstico educativo .....	22
Ilustración 2. Dificultades presentes en la familia, que intervienen en el apoyo a los niños y las niñas.....	99
Ilustración 3. Resultados de la entrevista a niños y niñas. ....	103
Ilustración 4. fechas y nombres de cada taller ejecutado .....	113
Ilustración 5. Actividades del taller 1 .....	115
Ilustración 6. Actividades del taller 2.....	118
Ilustración 7. Actividades del taller 3.....	122
Ilustración 8. actividades del taller 4.....	126
Ilustración 9. Actividades del taller 5.....	130
Ilustración 10. Actividades del taller 6.....	134
Ilustración 11. Actividades del taller 7.....	138
Ilustración 12. Actividades del taller 8.....	141
Ilustración 13. Actividades del taller 9.....	144
Ilustración 14. Actividades del taller 10.....	148
Ilustración 15. Actividades del taller 11.....	153
Ilustración 16. Actividades del taller 12.....	156
Ilustración 17. Actividades del taller 13.....	160
Ilustración 18. Actividades del taller 14.....	163
Ilustración 19. Actividades del taller 15.....	167
Ilustración 20. Actividades del taller 16.....	172
Ilustración 21. Actividades del taller 17.....	175
Ilustración 22. Actividades del taller 18.....	179
Ilustración 23. Actividades del taller 19.....	182
Ilustración 24. Actividades del taller 20.....	185
Ilustración 25. Actividades del taller 21.....	188

**Lista de esquemas**

Esquema 1. Puntos relevantes de la importancia del diagnóstico educativo.....	24
Esquema 2. Puntos relevantes de la propuesta pedagógica.....	38
Esquema 3. Puntos necesarios para aplicar la conciencia fonológica .....	50
Esquema 4. Actividades para ejecutar en la estimulación de la conciencia fonológica .....	54
Esquema 5: Aprendizajes del taller 1.....	117
Esquema 6. Aprendizajes del taller 2.....	120
Esquema 7. Aprendizajes del taller 3.....	124
Esquema 8. Aprendizajes del taller 4.....	128
Esquema 9. Aprendizajes del taller 5.....	132
Esquema 10. Aprendizajes del taller 6.....	135
Esquema 11. Aprendizajes del taller 7.....	139
Esquema 12. Aprendizajes del taller 8.....	143
Esquema 13. Aprendizajes del taller 9.....	146
Esquema 14. Aprendizajes del taller 10.....	151
Esquema 15. Aprendizajes del taller 11.....	154
Esquema 16. Aprendizajes del taller 12.....	158
Esquema 17. Aprendizajes y dificultades del taller 13.....	162
Esquema 18. Aprendizajes y dificultades del taller 14.....	165
Esquema 19. Aprendizajes y dificultades del taller 15.....	169
Esquema 21. Aprendizajes y dificultades del taller 17.....	176
Esquema 22. Aprendizajes y dificultades del taller 18.....	180
Esquema 23. Aprendizajes del taller 19.....	183
Esquema 24. Aprendizajes del taller 20.....	186
Esquema 25. Aprendizajes del taller 21.....	189

**Lista de fotografías**

Fotografías: Evidencia del taller 1.....	117
Fotografías: Evidencia del taller 2.....	121
Fotografías: Evidencia del taller 2.....	124
Fotografías: Evidencia del taller 4.....	129
Fotografía: Evidencia del taller 5. ....	133
Fotografías: Evidencia del taller 6.....	136
Fotografías: Evidencia del taller 7.....	140
Fotografías: Evidencia del taller 8.....	143
Fotografías: Evidencia del taller 9.....	147
Fotografías: Evidencia del taller 10.....	151
Fotografías: Evidencia del taller 11.....	155
Fotografías: Evidencia del taller 12.....	158
Fotografías: Evidencia del taller 13.....	162
Fotografías: Evidencia del taller 14.....	165
Fotografías: Evidencia del taller 15.....	170
Fotografías: Evidencia del taller 16.....	174
Fotografías: Evidencia del taller 17.....	177
Fotografías: Evidencia del taller 18.....	181
Fotografías: Evidencia del taller 19.....	184
Fotografías: Evidencia del taller 20.....	187
Fotografías: Evidencia del taller 21.....	189

## **Capítulo I**

### **Introducción**

#### **Justificación**

Es inevitable pasar por alto la calidad de vida y las necesidades que tienen los niños, las niñas y jóvenes de poblaciones vulnerables, por estos motivos las universidades estatales de la región Chorotega han creado la alternativa educativa, llamada Uletras, con el fin de apoyar procesos de lectoescritura a las personas estudiantes del cantón de La Cruz y del distrito de Santa Cecilia, en la provincia de Guanacaste.

Cabe destacar que se inició la implementación de esta propuesta en el año 2022, con el objetivo de que otras regiones consideraran la oportunidad de apoyar a otras poblaciones estudiantiles para que aprendieran a leer y escribir. Es así como, siendo la lectoescritura un problema que se encuentra presente en muchas comunidades y provincias, se decide incursionar en ofrecer bajo el marco del proyecto Uletras, la intervención educativa a la población de niños y niñas de segundo y tercer año de la Escuela Sagrada Familia, quienes a través de esta propuesta fortalezcan sus habilidades lingüísticas. Para ello es fundamental aplicar un diagnóstico que mostrará cuales son las necesidades que tienen estas poblaciones estudiantiles y así que se promueva una educación de calidad y equidad, en el cual todos los aprendices estén en la misma sintonía y en sus respectivos niveles de aprendizaje.

En la lucha de fortalecer la lectura y escritura en las personas estudiantes que lo requieren, es una tarea impostergable, hoy más que nunca los niños y las niñas deben ser atendidos pedagógicamente para que logren superar las dificultades presentes en su

formación, por ello se necesita trabajar con esta población que está significativamente rezagada y su aprendizaje está en vulneración.

Es necesario recalcar que, las personas estudiantes de tercer año se encuentran en una etapa que es un proceso de transición, pasan a un nivel donde el aprendizaje es más profundo, requiere de mayor madurez y estudio, para así desarrollar sus habilidades; sin embargo, hay dificultades presentes que llegan a participar en el proceso de lectoescritura y esto puede que no les sea fácil para ampliar su aprendizaje ya que en esta fase lo verían obligatorio más que un aprendizaje, en segundo año es una etapa que deben estar desarrolladas estas habilidades, no obstante sin una buena intervención quedarían rezagados en el mismo grado.

Además, necesitan un refuerzo en estas habilidades lingüísticas para lograr un desarrollo adecuado en las diferentes materias y en su futuro, sin la adquisición de esta habilidad desarrollada es difícil que los niños y las niñas logren un adecuado avance en su enseñanza y aprendizaje, presentando dificultades y problemas en la parte comunicativa con las personas y en los salones de clases; considerando que esta es una afectación para su entorno y en la sociedad en la que viven se exige más. Asimismo, este es un problema que se vive actualmente, con implicaciones que se ven desfavorables para las personas estudiantes al tener dificultades con estas habilidades, tanto así que la familia es un eje importante para incentivar el aprendizaje y sin este apoyo no hay motivación ni interés por parte de los niños y las niñas, por ejemplo: las familias pueden motivar ya sea leyendo cuentos en las noches para dormir, tomar un rato en el día para leer, libros, revistas, periódicos entre otros más, para estimular al niño o a la niña a incentivarse en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

El rezago en estas habilidades se disparó por distintas situaciones y causas, principalmente porque las personas estudiantes presentan dificultades en leer y escribir por si

solos; lo que afecta a corto y largo plazo la comunicación con otras personas. De acuerdo con el Estado de la Nación (2021):

Los rezagos de lectura documentados para este Informe recalcan la urgencia de mejorar la dotación de libros variados y acordes a la etapa de desarrollo de los y las estudiantes, de manera que haya amplia disponibilidad para fortalecer los procesos de lectoescritura desde el nivel preescolar. (p. 60)

A partir de la cita anterior, se considera que el desempeño de la lectoescritura está por debajo de los niveles de desempeño que se esperan, por ese motivo se alzan las alarmas ante tal hallazgo. Es decir, hay una carencia en la educación que provoca rezago en la población estudiantil, es por ese motivo que es de gran importancia dar un seguimiento e implementar una habilidad que motive al alumno o alumna a fortalecer sus conocimientos en la alfabetización. También, la habilidad de lectoescritura en los niños y las niñas es necesaria desarrollarse para lograr ampliar recursos competitivos en este mundo tan cambiante y transformador, así pretende indagar con observaciones sobre los problemas de rezago en lectoescritura y buscar soluciones a partir de una habilidad.

Además, se deben implementar actividades según las necesidades e intereses de cada niño o niña: aprovechar la implementación de la tecnología en clases, ya que favorece y enriquece el aprendizaje con interacciones prácticas y de fácil acceso. Igualmente, reutilizar materiales que favorezcan a las personas estudiantes en los salones de clases, como: usar cartón, botellas, papel periódico, en sí materiales naturales.

De igual manera, la idea de apoyar la habilidad de la conciencia fonológica es para que los niños y las niñas se motiven y adquieran eficazmente el proceso de la habilidad de

lectoescritura, por tanto, es importante que se logre en el primer ciclo escolar para llegar a cuarto año con fluidez y alcanzar la comprensión lectora y producción textual de una manera significativa a través del apoyo de este proyecto.

La familia es necesaria en la educación de los hijos y las hijas. De acuerdo con Estado de la Nación (2021): “Se requiere acercar a las familias e incluirlas en los procesos de aprendizaje de sus hijos, especialmente en áreas como la lectura y escritura, en los cuales hubo una fuerte contracción de aprendizajes” (p. 56). Por su parte, es importante el acompañamiento de los padres y madres de familia en sus hijos e hijas, para lograr una enseñanza de calidad.

Incluso, se encuentran problemas mayores a estas habilidades, sino se trabaja a tiempo. De acuerdo con el Octavo Estado de la Nación (2021):

Estos hallazgos dejan claro que, de no tomarse medidas prontas y oportunas para nivelar los aprendizajes no priorizados, su ausencia o poca presencia pone en riesgo el desarrollo lingüístico de las personas estudiantes e incrementa la posibilidad de presentar dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura durante el resto de trayectoria educativa. (p. 153)

De la cita anterior se rescata, la importancia de hallar los problemas de lectoescritura a tiempo y solucionarlos, además, es necesario que los y las docentes a cargo observen el aprendizaje de cada niño o niña para lograr abordarlos con eficacia. Los niños y las niñas necesitan una educación de calidad, el aprendizaje debe ser continuo, aunque para las personas estudiantes con dificultades tendrán un proceso más lento que los demás compañeros y compañeras; de este modo es necesaria una implementación de actividades o talleres modificadoras para lograr un alcance pertinente en el proceso de lectoescritura.

Cabe destacar, que esta población elegida tienen necesidades en las habilidades de lectura y escritura, a consecuencia de esto, es imprescindible intervenir puesto que, con una entrevista a la directora, describe que los discentes de segundo año están aplazados por su bajo nivel de aprendizaje en las habilidades de lectura y escritura y en pocas palabras, este año deberían ir para tercer año. Por razones como estas se va a trabajar con esta población estudiantil para apoyarles en este proceso y que no se expanda este problema y no les afecte en su aprendizaje.

También, es importante con la ayuda del diagnóstico conocer los niveles de conocimiento en la lectura y escritura que tienen la población estudiantil, para trabajar significativamente en los respectivos talleres para que estos sean eficaces, asimismo, conocer las personas estudiantes es prioridad para avanzar con el proyecto y para abordarlo con la mayor calidad posible, seguidamente se explicará ampliamente de forma clara la situación del estudio.

### **Planteamiento del problema**

En la educación es importante enseñar habilidades para que el discente esté más preparado para una sociedad competente. De esta manera, si los niños y las niñas no son capaces de leer o escribir se les va a dificultar la comunicación con todos los sujetos a su alrededor, por ende, puede ocasionar conflictos y frustración que conlleva a una limitante en el aprendizaje, así como en la enseñanza y aprendizaje de la persona estudiante.

A las personas estudiantes se le prepara para enfrentar nuevos retos, ahora bien, la persona estudiante no debe sentir que es una obligación la práctica de la enseñanza de la lectura y escritura. Por lo tanto, es necesario entusiasmar con actividades creativas e innovadoras; que

promuevan el interés de seguir aprendiendo, por ende, el discente logre conservar la espina de la curiosidad.

Es decir, la importancia que tiene la dificultad en la lectura y escritura en el aprendiz es conocer el problema que esto influye en su educación. De acuerdo con el Estado de la Nación (2021):

En preescolar y primaria no se han logrado construir buenos cimientos en lectura y escritura, que son la base del resto de las materias. Esto ha repercutido en ciclos posteriores, como lo reflejan los resultados en las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de estudiantes (PISA) 2018 en nuestro país, que no registraron ningún avance respecto a las pruebas anteriores, al contrario, la mayoría de las personas estudiantes se concentran en los niveles de desempeño más bajos en alfabetización científica, lectora y matemática. (p. 84)

Los problemas de aprendizaje se pueden agudizar si no se atienden de manera eficaz y a tiempo. De acuerdo con Vivas (2020):

La lectoescritura puede convertirse en un laberinto creador de confusiones y problemas para aquella gente que, normalmente, se desenvuelva con fluidez en otros aspectos de su desarrollo, pero no en este específicamente. Esta dificultad puede ser agravada en el futuro, ya que la adquisición de la lectoescritura es fundamental para aprendizajes posteriores y, si no se detecta a tiempo, se puede obstaculizar el progreso escolar de las personas que tienen estas dificultades. Por este motivo es necesario conocer cuáles son los problemas de aprendizaje en la lectoescritura y cómo detectarlos para no empeorar la situación a largo plazo. (p. 2)

Con respecto al enfoque anterior, surge una interrogante ¿Es necesario identificar a las personas estudiantes rezagados en la lectoescritura? como puede inferirse en la cita, varios de la población estudiantil sufren problemas que se empeoran si no se trata a tiempo, por lo tanto, merecen una enseñanza activa y exploratoria. En la cual se disponga de mucha dedicación y constancia en el aprendizaje, asimismo, que sea duradera para toda la vida, por esto; es necesario emplear actividades llamativas e ingeniosas para un crecimiento personal.

Como se ha dicho, se necesita de una enseñanza proveedora de actividades innovadoras. Según Lázaro (2017):

Como puede comprobarse, la lectoescritura puede enseñarse de muchas formas y a través de materiales diversos. En cuanto a la mejor forma de iniciar el proceso no hay un consenso claro y establecido sobre la edad idónea para comenzar a leer y escribir. Todos los métodos y materiales pueden ser validos en un momento dado y contribuir a la formación de los niños, pero en el instante de seleccionar el más adecuado es preciso tener en cuenta al alumnado, sus características y forma de aprender. Estos métodos nos pueden ayudar a trabajar el inicio de lectoescritura, pero es preciso completarlos con actividades recreativas, lúdicas y dinámicas. (p. 8)

De la cita anterior, se rescata la importancia de realizar materiales diversos según el estilo de aprendizaje del estudiantado y también los beneficios de enseñar a desenvolverse en la sociedad. De este modo, las actividades que se realicen necesitan una evaluación para confirmar si se está haciendo de la forma adecuada para contribuir en los aprendizajes de lectoescritura.

Cabe destacar la importancia que tiene la lectoescritura en la etapa de la niñez. De acuerdo con Cruz (2019):

Hoy en día damos por hecho que la lectura y la escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, sin embargo, son aprendizajes fundamentales debido a su importancia a nivel cognitivo, y afectivo. No se aprenden de forma aislada, sino mediante un proceso integrado, dinámico y constructivo, que requieren de práctica de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la generalización y otras. No obstante, la lectura nos será, en todo caso, más cercana que la escritura, ya que probablemente desde muy pequeños nuestras madres o adultos cercanos, nos han leído cuentos o corregido nuestras expresiones orales, por ejemplo, un niño que dice “*Se ha rompido*” y le han explicado que “*Se dice roto, no rompido*”. Estas habilidades son importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, estilos de comunicación e interacción con el medio, además de que son la base de aprendizajes futuros. (p. 2)

Tomando en cuenta la siguiente pregunta se debe pensar en qué manera se está fallando como docentes y ver cómo se puede solucionar, ¿cómo fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de segundo y tercer año de la escuela Sagrada Familia? Es fundamental que las habilidades de lectura y escritura que tenga la persona estudiante se trabajen dependiendo de su estilo y ritmo de aprendizaje, no obstante, a pesar de que el niño o la niña esté en rezago con la lectoescritura, tendrá un aprendizaje lento, pero se logrará desarrollarlo con la ayuda de los diferentes talleres que se van a implementar por la docente a cargo y por

medio de la habilidad que se aplicará de la conciencia fonológica que va a apoyar al fortalecimiento de estas habilidades.

Los y las docentes necesitan observar su clase detenidamente para analizar los problemas que presenta el estudiante, para así poder enseñar significativamente y empezar desde la dificultad encontrada para que no se agrave con el tiempo, de acuerdo con el Estado de la Nación (2021):

A lo anterior se suma un hecho especialmente preocupante: la carencia de información, al momento de elaborar este Informe, sobre la afectación en los aprendizajes para el nivel de preescolar. Este es un nivel clave para sentar las bases necesarias de lectoescritura que requiere la población estudiantil para enfrentar con éxito la etapa escolar. (p.40)

Desde el punto de vista del autor, cabe destacar la problemática que se está observando desde temprana edad y la escasez de conocimiento e información que se plantea es preocupante, muchos y muchas desconocen esta magnitud de problema que se observa en los salones de clases, es por lo que es necesario una intervención inmediata en estas poblaciones vulnerables, por añadidura, este proyecto se dedica en apoyar y fortalecer este proceso de lectura y escritura.

También, se debe tomar en cuenta que los de II y III año deben realizar exámenes de aplazados por no saber leer y escribir correctamente, sin embargo, es indispensable crear actividades que motiven y apoyen a la persona estudiante, asimismo ¿cómo fortalecer las habilidades de la lectura y escritura con el uso de la habilidad de la conciencia fonológica a los niños y las niñas de segundo y tercer año de la escuela Sagrada Familia, Limón en el periodo lectivo 2023?, acto seguido, para implementar esta habilidad se engloba en los

objetivos que pretenden alcanzar los fines del proyecto el cual se trata de conseguir la meta principal en este trabajo en cuanto a fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de II y III año.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la lectura y escritura, mediante el uso de la habilidad la conciencia fonológica, dirigida a los niños y las niñas de II y III año de la escuela Sagrada Familia, para el mejoramiento del proceso de aprendizaje, a desarrollarse en el I semestre del 2023.

### **Objetivos Específicos**

1. Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de segundo y tercer año mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras para la identificación de las necesidades educativas presentadas por la población estudiantil.
2. Diseñar una propuesta educativa que atienda las necesidades escolares de las personas estudiantes de segundo y tercer año de la Escuela Sagrada Familia, bajo la habilidad pedagógica de la conciencia fonológica orientada al fortalecimiento de habilidades lectoescritoras.
3. Desarrollar la propuesta educativa de la conciencia fonológica mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que la población estudiantil seleccionada tenga avances significativos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
4. Valorar el avance pedagógico obtenido por los niños y las niñas de segundo y tercer año de acuerdo a la ejecución de la iniciativa del proyecto Uletras y a la aplicación de un post-diagnóstico.

## **Estado de la cuestión**

En antecedentes tanto nacionales como internaciones se destacan los más relevantes para sustentar este proyecto y adquirir nuevos conocimientos de personas que han trabajado en fortalecer la lectura y escritura en los diferentes años y niveles de cada población estudiantil, asimismo, estas investigaciones retroalimentan con su proceso y sus resultados para dar a conocer una amplia gama de actividades que abordan en sus trabajos, que enriquecen a otras investigaciones como en este proyecto con la habilidad de la conciencia fonológica.

### **Antecedentes Nacionales**

En las investigaciones nacionales que se presentan a lo largo del país, en consecuencia, se encontraron trabajos del Ministerio de Educación Pública (MEP), Rodino y Mora, Araya, Ramírez; Carpio y Méndez, entre otros investigadores publicaron estudios que se refieren a la temática que se investiga, dan a conocer diversos hallazgos y comparten la forma como llegar a resultados eficaces. Siguiendo esta línea de actuación, Álvarez y Carpio (2022), quienes realizaron la investigación llamada: “Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante” su metodología es descriptiva, cualitativa en este plan lleva a cabo implementar la habilidad para desarrollar la lectoescritura en niños y niñas de tercer, cuarto y quinto, para abordar herramientas que faciliten la enseñanza y aprendizaje en la población estudiantil.

Esta investigación trata de implementar un plan de intervención pedagógico para atender el rezago educativo en los procesos de lectoescritura, también para garantizar su alfabetización inicial y el logro de estas habilidades lingüísticas. Durante estos dos años anteriores se notó un rezago en este proceso, por ello es necesario un acercamiento mediante juegos, dinámicas, creatividad para un aprendizaje más efectivo. Además, los padres y madres de familia están

involucrados en este plan para apoyar a sus hijos e hijas para que participen en este proceso y su formación sea de mayor enriquecimiento personal.

Durante la pandemia, huelgas y otros factores predominantes se dio a conocer que muchos niños y niñas se vieron afectados en lectura y escritura, también la falta de clases presenciales causó más rezago, ya que esto es una limitante para el docente y las personas estudiantes, es por lo que el Ministerio de Educación Pública (MEP) se dio a la tarea de implementar el plan de apoyo para todos los niños y las niñas con dificultades en lectura y escritura. Por consiguiente, es importante mencionar que es más un apoyo para lograr un alcance y una correcta implementación de los talleres en estas habilidades que están rezagadas por diversos factores que influyeron drásticamente en las dificultades en la lectura y escritura. Cabe aclarar, que esta habilidad no determina la erradicación en la lectura y escritura, pero si un avance que no se logra en clases normales.

Con base en, la importancia que se menciona sobre las actividades que emergen por el rezago de la lectoescritura, es necesaria para la siguiente investigación para ir conociendo los problemas que más se dan en Costa Rica y en muchas escuelas, para dar un apoyo con la habilidad de la conciencia fonológica, ya que menciona la importancia de desarrollar la lectura y escritura en los niños y las niñas, a pesar de las diferentes circunstancias que ocurran en los salones de clases.

Como expone el Estado de la Educación (2021), en su investigación titulada: “Octavo Estado de la Educación” tiene como seguimiento el desempeño de la educación costarricense en lectoescritura y otros ámbitos. El tipo de metodología utilizada es descriptiva, exploratoria, explicativa, hermenéutica, con un enfoque cualitativo; en esta investigación se recolecta información a través de instrumentos, investigaciones, pruebas del Programa Internacional para

la Evaluación de estudiantes (PISA) 2018, plantillas del Ministerio de Educación Pública (MEP), recursos educativos, fuentes de información, entre otros. Se menciona en el documento, el rezago de lectoescritura va siendo mayor en prepandemia y postpandemia, a pesar de que trajo más problema en la educación, algunos docentes tuvieron que utilizar herramientas tecnológicas y capacitarse para empoderarse en las actividades con los niños y las niñas, pero la mejor metodología que utilizó el Ministerio de Educación Pública (MEP) no fue enriquecedor para los discentes, siendo esta una decisión inoportuna. Es por ello, que todos los y las docentes necesitan desarrollar actividades que ayuden a desarrollar la habilidad lingüística en lectura y escritura.

En definitiva, una de las inquietantes es cómo hacer llegar tecnologías a la población más lejanas y de bajos recursos, que se vieron afectados durante este tiempo. En estas circunstancias se debe tomar acción al rezago en lectoescritura, ya que es el empiezo de una educación de calidad y sin ello podría afectar su desempeño en el aprendizaje. Por esta razón, esta investigación es necesaria para apoyar y describir los problemas que han causado el rezago en lectoescritura en los niños y las niñas; así se podrá tener una amplia observación de lo que ha pasado para llegar a una educación rezagada y que se logre disminuir estas dificultades que limitan a estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según Rodino y Mora (2020), en su investigación titulada “Seguimos con un sistema educativo estancado en la capacidad lectora”. El cual tuvo como objetivo la búsqueda de investigar el mejoramiento en el aprendizaje de la lectoescritura de las personas estudiantes. Su metodología utilizada es cualitativa, positivismo, descriptiva y se esta se realizó mediante entrevistas en la cual se pudo observar varios problemas que se encuentran en los salones de clases. Cabe destacar que se mencionan el Estado de la Educación y como resultado el Programa

Internacional para la Evaluación de estudiantes (PISA), que demuestran que el desempeño en los resultados en estas habilidades no es el que se espera para avanzar en los aprendizajes en la educación.

También, es importante para la población estudiantil que tengan desarrollados la habilidad de lectoescritura, ya que sin esta no podrían realizar trabajos en clases ni en ninguna materia en particular, lo que se hace un rezago en su educación como estudiante. Incluso siendo un factor predominante para las relaciones sociales, ya que cada vez en la sociedad se exige mucho más. De igual modo, se menciona la formación docente como el autor principal en la enseñanza-aprendizaje en las personas estudiantes, asumiendo si se hace un buen trabajo en promover la lectura en sus clases.

Por ello, es fundamental para el trabajo que se investiga ya que es necesario implementar esta habilidad que promueva la enseñanza de lectura y escritura, no solamente en la materia de Español sino para las de Matemáticas, Ciencias y Estudios Sociales, ya que esto podría ayudar a la persona estudiante en caso de que se le dificulte la lectoescritura, a como también se sienta satisfecho y motivado con actividades ingeniosas y divertidas que se vayan a implementar.

Como plantea Araya y Ramírez (2019), en su informe final: “Formación inicial docente para la lectoescritura en Costa Rica”, tuvo como objetivo identificar las fortalezas y los desafíos que enfrenta el proceso de lectura y escritura en los primeros años escolares. La metodología utilizada es cualitativa, pragmática, comprensiva, activa. Asimismo, se realizó con instrumentos lecturas de documentos, vídeos, talleres, construcción de materiales, lectoescritura inicial (LEI), entre otros. Esta investigación tiene como fin estudiar la formación de los y las docentes en la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas, ya que es

relevante mencionar si estos se adaptan a los programas de estudio para que las personas estudiantes se les desarrolle significativamente la lectoescritura.

En este estudio los y las docentes deben capacitarse y aprender de nuevas actualizaciones relacionado al entorno educativo, para así llevar un mejor trabajo en los salones de clases. Ahora bien, la lectoescritura lleva su proceso y realizando el manejo de diferentes actividades que se llevan a cabo durante un año y aplicando actividades innovadoras, creativas y lúdicas se puede desarrollar y avanzar más rápido este procedimiento.

Las personas docentes, tienen que estar preparados para cualquier circunstancia que se presenten no cabe duda de que esta investigación está en la realidad respecto a cómo se maneja la lectoescritura. En este trabajo se realizó entrevistas, cursos, observaciones y con sus resultados tuvieron que “las personas estudiantes de primaria apenas logran habilidades y destrezas básicas en las diferentes materias” (p.11). Siendo esto, un alcance muy bajo entorno a las enseñanzas en lectoescritura.

Como lo mencionan Carpio y Méndez (2018), en su investigación: “Confiabilidad del test de Lectura y Escritura en español para su aplicación en Costa Rica”, su metodología es cuantitativa, activa, con enfoque instrumental, asimismo, tiene como fin aplicar pruebas para identificar los problemas como la segmentación fonética, la decodificación, la fluidez y la comprensión. Como bien se menciona en esta investigación, es necesario conocer bien las pruebas que se apliquen para obtener un buen resultado, cabe destacar, que no todas las pruebas que se realicen tendrán el mismo alcance. Este trabajo es importante porque muestra diferentes puntos de vista de cómo desarrollar la lectoescritura en los niños y las niñas sin ser igual que otras investigaciones, por ello se menciona en este trabajo, ya que ayuda a recabar información importante y muestra realidades diferentes.

### **Antecedentes Internacionales**

En consecuencia, en el siguiente apartado se encuentran investigaciones a nivel internacional, que abarca trabajos de grado, investigaciones y tesis, que ayudan a abordar y sustentar el siguiente trabajo en lectoescritura. Estas investigaciones tienen como fin analizar los problemas que se encuentran rezagados en muchas partes del mundo.

Corresponde a Carvajal y Meza (2020), en su trabajo de grado: “El juego como estrategia para desarrollar las habilidades lecto-escritoras de las personas estudiantes de tercer grado, de la IE Maiporé de Bucaramanga” tuvo como objetivo mejorar las habilidades en lectoescritura de las personas estudiantes de tercer grado, a través de los nuevos procesos educativos didácticos, basados en los juegos digitales y no digitales de tal manera que se fortalezca el proceso de aprendizaje. En este trabajo incorporan el interés por contribuir a la educación por medio de un juego como herramienta de aprendizaje. Su metodología utilizada es mixta, experimentos controlados, se realiza a un grupo de estudiantes en la cual utilizaron de instrumento el diagnóstico para recabar información.

Este trabajo es enriquecedor ya que por medio de juegos se puede desarrollar el rezago en lectura y escritura como también el fortalecimiento, los niños y las niñas aprenden jugando y aprendiendo con eficacia, igualmente tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Se menciona la motivación como parte del proceso, ya que las personas estudiantes se ven más entusiasmados con actividades innovadoras y creativas, por ende, aprenden y se divierten al mismo tiempo.

Como lo indica el Consejo Nacional de fomento Educativo (2018), en su investigación titulada: “Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria” tuvo de objetivo brindar tanto orientaciones como actividades para trabajar con

niños y niñas que no saben leer ni escribir de manera convencional y para fortalecer estas habilidades. La metodología utilizada es cuantitativa, integrativa, se realizaron actividades, materiales, entre otros. Mencionan algo importante: “la adquisición y el fortalecimiento de la lengua escrita son procesos esenciales, y al promover en las personas estudiantes la lectura y la escritura, se les brinda autonomía para seguir aprendiendo y para que puedan acceder a la información de diversas fuentes” (Consejo Nacional de fomento Educativo, p.8).

Lo anterior podría satisfacer las necesidades de la siguiente investigación, ya que, habla de la importancia de desarrollar actividades para fomentar dentro de los salones de clases el fortalecimiento de la lectoescritura. También, es necesario conocer las necesidades de los niños y las niñas para empezar a trabajar desde ahí y lograr un mejor fortalecimiento. Y considera que la población estudiantil debe aprovechar todos los recursos que el lenguaje ofrece, por ejemplo: escucha, habla, lectura y escritura; esto para que adquieran el desarrollo y comprensión de esta habilidad. Con diferentes actividades lúdicas, creativas e innovadoras se puede lograr desarrollar.

El autor Reyes (2018), en su tesis: “Rezago escolar en el aprendizaje de la lectoescritura”, tuvo como objetivo el alumno será capaz de adquirir el conocimiento del sistema de lectoescritura, evidenciando un manejo funcional y comprensivo del sistema en sus dos modalidades: lectura y escritura. La metodología utilizada es cuantitativa, exploratorio, descriptivo, utilizaron instrumentos como, observaciones, entrevista, diagnósticos. En su tesis conforman un plan de trabajo para atender el rezago escolar, al no consolidar el aprendizaje del sistema de lectoescritura.

En este trabajo, se realiza por diferentes necesidades que tiene un niño o una niña, como las necesidades formativas, del sistema, del alumno y la alumna, la dinámica del grupo, curso-

taller entre otras; estas necesidades llevan a cabo a implementar y aplicar actividades que fomentan el desarrollo de la lectoescritura, para contribuir a la enseñanza y aprendizaje que lleva procedimientos que se van dando durante las lecciones con las personas estudiantes. Esta tesis muestra diferentes actividades que ayudan al niño y a la niña a desarrollar la lectoescritura sin tanta complejidad, como también satisface a las necesidades que conllevan el contexto educativo y sus implicaciones.

De acuerdo con Girón (2018), en la investigación titulada: “Estrategias de lectoescritura en el nivel preprimario” tuvo como objetivo implementar estrategias de lectoescritura en las escuelas del nivel preprimario del sector educativo 96-21 de Quetzaltenango. La metodología utilizada es exploratoria, cualitativa, descriptivo y este trabajo lleva a cabo actividades creativas como cuentos en familia, leamos juntos y entre otras. también utilizaron recursos como instrumentos para conocer el estado del aprendizaje de las personas estudiantes. La importancia de enseñar la lectoescritura en niños y niñas es fundamental para un buen desarrollo tanto en lo social como el desenvolvimiento para la vida.

Se trabaja con docentes para reforzar, mejorar y capacitar la calidad de enseñanza en las actividades innovadoras dentro de los salones de clases, por medio de diversas actividades que se puede enriquecer el procedimiento de la enseñanza y aprendizaje en lectoescritura sin necesidad de tanto material impreso. Además, es importante que las personas estudiantes se motiven y desarrollen la curiosidad para enseñarles de una forma más innovadora la lectura y escritura con diferentes actividades que fomenten la necesidad de querer aprender más y el descubrimiento con sus propias habilidades.

El estudio realizado por Guevara, Mosquera, Fuelantala, Imbachí y Galarraga (2017), dando inicio en su investigación titulada: “Adquisición de hábitos de lectura y escritura en las

personas estudiantes” tuvo como objetivo fomentar estrategias para crear hábitos lecto escriturales en estudiantes de los grados 3, 4° y 5° de la Institución Educativa Rural La Libertad con el fin de crear una propuesta pedagógica. La metodología utilizada es cualitativa, etnográfico. Realizaron diferentes medios para llevar a cabo este trabajo de grado, como implementación de actividades metodológicas, entrevistas, observación y diferentes pruebas, entre otros, esto para ampliar esta investigación y tener resultados pertinentes.

Este trabajo menciona la realidad de lo que pasa en los salones de clases y el terrible manejo durante las lecciones, por ende, es necesario implementar actividades en la cual las personas estudiantes se motiven y adquieran el proceso de lectoescritura efectivamente. También, las herramientas de apoyo que ayuda a lograr hábitos voluntarios en lectura y escritura por parte de los niños y las niñas y por medio de actividades; tanto para padres y madres de familia para que se involucren en este proceso tan importante en la vida de un ser humano. Es importante mencionar que este trabajo es necesario porque ayuda a trabajar con la comunidad educativa, en la cual se debe tomar en cuenta su participación dentro y fuera del salón de clases.

A todo esto, para conocer sobre este tema es necesario acudir a nuevos conceptos y significados teóricos para una amplia gama de nuevos horizontes que enriquecen las habilidades de lectura y escritura en los diferentes niveles en el que se encuentran las personas estudiantes.

## Capítulo II

### Construcción teórico conceptual

En el siguiente capítulo se presentan los conceptos teóricos que sustentan el proyecto que lleva por nombre: Fortalecimiento de la lectura y escritura, desde la habilidad de la conciencia fonológica, dirigido a estudiantes de II y III año, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023, de modo que, esto es fundamental para apoyar el proceso de la lectoescritura en la población estudiantil que más lo necesitan y se encuentran en rezago, por consiguiente, para conocer sobre estas habilidades es importante saber lo que conlleva trabajar aspectos relevantes y las diferentes necesidades que se encuentren. Seguidamente, se presentan los temas y subtemas del presente proyecto.

#### Diagnóstico educativo

Con respecto a, las dificultades en la lectura y escritura se debe aplicar un diagnóstico socioeducativo, el cual es necesario para identificar los problemas y necesidades a encontrar, de igual forma es importante enfocarse en los resultados que arroje el diagnóstico ya que sus datos serán de gran relevancia para apoyarles con las diferentes actividades y métodos que se vayan a aplicar. De acuerdo con Coronado, (2020), describe el enfoque del diagnóstico:

El diagnóstico educativo o diagnóstico pedagógico surgió de la primigenia aplicación de pruebas neurológicas y psicométricas sobre factores y procesos psicofisiológicos básicos del alumnado relevantes para su aprendizaje. Debido al desarrollo de la pedagogía como ciencia experimental, y el enfoque de un diagnóstico educativo aplicado a la orientación educativa, tanto los objetivos como las pruebas y los procesos

de diagnóstico han ido empoderando un actual diagnóstico educativo con entidad propia en la que podemos destacar las características de inclusivo y orientador. (pp. 10-11)

En efecto, el diagnóstico educativo es primordial para el estudio de las dificultades que presenten y así mismo dar un resultado eficaz para su proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual es necesario para su educación, también, García, Jiménez y Ivette, (2009), plantean que:

Los estudiantes tienen sus propios estilos de aprendizaje y los docentes sus métodos y formas de enseñanza que muchas veces no se ajustan a las necesidades educativas presentes. Por lo tanto, es importante que el docente se autoanalice con respecto a las metodologías empleadas y los contenidos curriculares y considere los resultados del diagnóstico para buscar alternativas. (p.8)

Siguiendo esta idea, el diagnóstico educativo ayuda tanto al estudiantado como al docente para elaborar propuestas que mejoren la calidad educativa que se espera durante todo el ciclo escolar, de igual forma el diagnóstico puede verse de la siguiente manera como lo indica Tejedor, (1990), expone el proceso de la evaluación:

Sin embargo, con el tiempo, se sobrepasa la fase estrictamente diagnóstica y se sugiere la adopción de otro tipo de medidas a tomar a partir de los resultados del proceso de evaluación: primas de productividad (en el caso de los profesores) y, en general, la toma de decisiones respecto a los distintos elementos integrados en el sistema educativo. Es así como ha surgido en los en ámbitos social y educativo desde hace aproximadamente dos décadas la preocupación por el diagnóstico y evaluación de las «actuaciones educativas», lo que, desde una perspectiva realista, en el contexto educativo, se convirtió de inmediato estudio y evaluación de necesidades. (p. 15)

Por último, para agregar a las perspectivas de los autores, es necesario destacar que el diagnóstico parte de una necesidad que tiene cada estudiante, que sin ayuda de un diagnóstico educativo es difícil de encontrar. Por lo tanto, para realizar actividades o estrategias que se adapten a la población estudiantil es necesario acudir a este instrumento que se realiza en el inicio, durante y al final, para dar por resultado este proceso de evaluación, a continuación, se realiza una ilustración para una mayor visualización del diagnóstico educativo, presentando lo más importante de este instrumento.

*Ilustración 1. Perspectivas de un diagnóstico educativo.*



*Fuente: Construcción propia, la importancia de un diagnóstico educativo.*

### **Importancia del diagnóstico educativo**

Algo primordial de mencionar es, que el diagnóstico educativo es necesario en la educación tanto para el beneficio de los discentes como el de los docentes, por ende, aplicarlo antes, durante y después ayuda a conocer el nivel de aprendizaje que van adquiriendo las personas estudiantes a través de las actividades que se plantean, seguido a esto se comentan algunas perspectivas de la importancia del diagnóstico educativo, “El intercambio entre padres

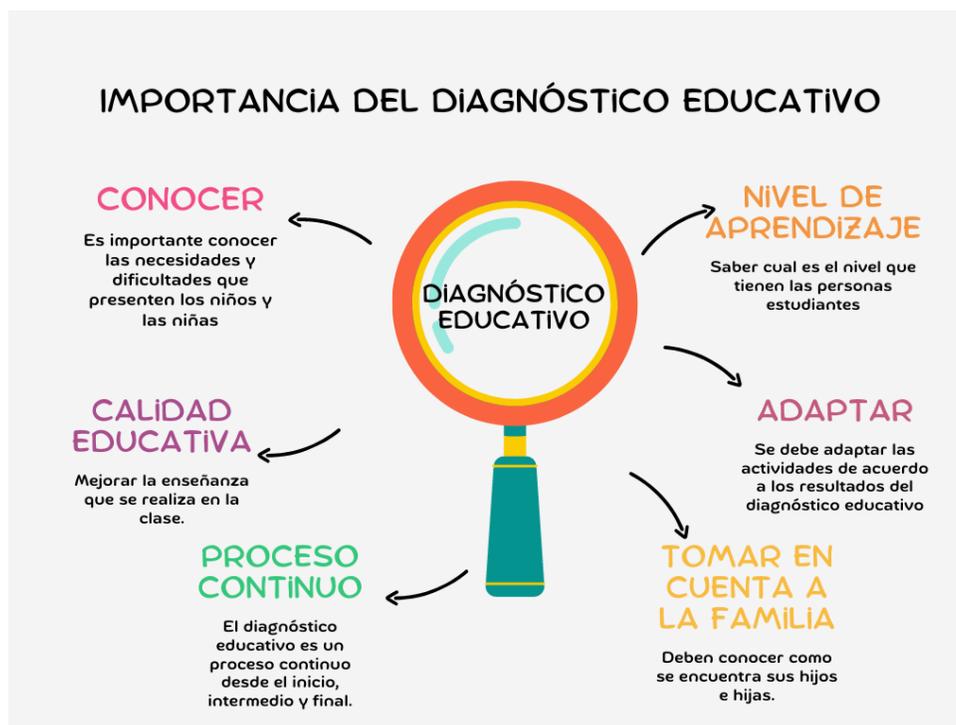
y entre docentes y estudiantes, acerca de los resultados del diagnóstico de los aprendizajes, permite promover aprendizajes, reelaborar conocimientos y actitudes por medio del diálogo y el ambiente de clase” (Hernández, 2015, p. 72).

De acuerdo con lo anterior, es importante que las madres, padres o encargados legales conozcan sobre el diagnóstico que se aplique a sus hijos e hijas, a la vez porque ayuda a sus encargados que se orienten para ayudar a su niño o niña en su aprendizaje desde la casa. Por ello, es la importancia de aplicar este instrumento valioso para la enseñanza y aprendizaje de cada estudiante, de otro modo se presenta otra perspectiva sobre la importancia que tiene el diagnóstico educativo. Como lo muestran, Paz, Machado, Ramírez, Santiesteban y Méndez (2017), disponen puntos importantes del diagnóstico:

El diagnóstico no es un momento en el curso o un proceso que se diluye entre otros, es complejo: requiere de un enfoque integrador, continuo, cualitativo y supone atender un conjunto de variables individuales y grupales que inciden en el desempeño integral de los estudiantes durante todas las actividades. Es, ante todo, una acción pedagógica fundamentada, intencional y científica, la cual informa acerca del alcance que llega a tener la intervención de los docentes en el grupo o a nivel individual para conseguir el desarrollo de la personalidad. (párr.6)

Con respecto a, el diagnóstico educativo puede ser tanto grupal como individual, sin embargo, hay que tomarlo en cuenta siempre, no dejarlo de lado siendo necesario para conocer si las actividades ejecutadas están siendo significativas para las personas estudiantes, también es relevante enfocarse en las necesidades en conjunto de todos los niños y niñas, este es un proceso continuo y relacionado a lo que se quiere buscar. Seguidamente, se muestra un esquema de algunos puntos importantes del diagnóstico educativo.

Esquema 1. Puntos relevantes de la importancia del diagnóstico educativo.



*Nota: Construcción propia, perspectivas de la importancia del diagnóstico educativo.*

### **Necesidades de lectura y escritura**

Las necesidades de lectura y escritura están vistas en los primeros años de la edad escolar, no obstante, hay personas estudiantes que por diferentes razones tienen estas necesidades en los diferentes años de su educación, siendo esto primordial identificarlo para llevar a cabo algunas estrategias en su lectoescritura, dado así que seguidamente se darán algunas perspectivas de estas necesidades que se incrementa en la primaria y se ven perjudicados en su educación sino se hace un cambio en la manera de trabajar pedagógicamente con los niños y las niñas que presenten estas dificultades. De acuerdo con Castillo, (2019), plantea la importancia de trabajar la lectoescritura:

A pesar de que son numerosos las investigaciones y estudios pedagógicos, neurológicos, psicológicos e incluso fisiológicos, y la propia experiencia de los profesores en la

enseñanza de la lectura y la escritura, etcétera, para mostrar cómo ambas actividades se deben enseñar y practicar siempre juntas, nunca desligadas, la práctica frecuente en las escuelas tiende a dividir las en compartimentos estancos, es decir, separados, diferentes e incluso relegando una a favor de la otra. (p. 6)

Es decir, que si un niño o niña lee con dificultades automáticamente va a escribir con dificultad, por ello se deben trabajar de la mano para que esto no sea un impedimento en alguna de las habilidades que mayormente presentan complicación, entorno a esto también se realiza una perspectiva sobre estas necesidades en otra circunstancia. De igual manera Smith, (2017), indica estrategias que son necesarias para enseñar la lectura y escritura:

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de las estrategias para impartir lectura y escritura radica que en este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitraria y sustancial con la que el estudiante ya sabe una de las características de este aprendizaje es que toman en cuenta la motivación de los factores afectivos en los estudiantes para la comprensión y los esfuerzo que requiere. (p. 33)

Tomando en cuenta lo anterior, es importante que en la educación sea vista como motivación en todos los aspectos y no una obligación, los discentes son capaces de aprender si hay un entorno saludable y de paz, como también el entorno áulico, todos estos puntos son primordiales para enriquecer el aprendizaje y, por lo tanto, una mejor enseñanza, asimismo, se subraya una perspectiva sobre estas necesidades en lectoescritura. Serrano, (2014), destaca los valores humanos:

En efecto, una vía para formar talentos es educando en el conocimiento y educando en la lectura y en la escritura, de modo que estas actividades se constituyan en verdaderos instrumentos de estructuración del pensamiento y en herramientas que favorezcan la consolidación del dominio discursivo fundamental para el ejercicio de la ciudadanía en democracia. Éste debe ser uno de los valores humanos fundamentales que guían nuestra acción docente: la importancia de cada ser humano en una democracia y la necesidad de que como ciudadanos desarrollen su pensamiento y su competencia discursiva oral y escrita para ejercerla. (p. 3)

Las necesidades en las habilidades de lectura y escritura en los discentes son muy importantes para su vida, entorno y comunicación con las personas a su alrededor, por ello, es relevante mencionar que la lectoescritura se debe desarrollar desde temprana edad, teniendo en cuenta su aprendizaje y enseñanza con las diferentes estrategias que se adapten a cada niño y niña. De igual manera, la necesidad que hay con la lectura y escritura es porque los niños y las niñas podrán desarrollarse libremente y tendrán un aprendizaje significativo, por consiguiente, la enseñanza del docente tiene mucho que ver como aprenden las personas estudiantes, por ello, se debe aplicar el mejor método, estrategia entre otros, sobre todo con actividades creativas, lúdicas e innovadoras, para que esto tenga un alcance valioso en sus vidas, a continuación se muestra un mapa mental sobre algunos puntos importantes de las necesidades en lectura y escritura.

Mapa mental 1. Puntos de vista sobre las necesidades de lectura y escritura.



Nota: Construcción propia.

## Lenguaje

El lenguaje es vital para la comunicación y todo lo referente a los aprendizajes, sin embargo, en la educación no hay ninguna materia que enseñe a hablar con las demás personas, no obstante, este se aprende desde la niñez cuando se escucha a las personas a hablar entre otras, indiferentemente es muy importante para la vida diaria, también se observan casos que hay problemas y dificultad del lenguaje y en estos casos se necesita la ayuda de un terapeuta del lenguaje, por ello es trascendental apoyar a las necesidades que tengan los niños y las niñas en diversas situaciones, de igual manera siguiendo esta percepción del lenguaje se muestra la siguiente perspectiva de este tema. Urgilés, (2016), plantea puntos trascendentales del lenguaje:

En el ser humano, lenguaje y educación van de la mano. Muchas cosas se aprenden por imitación, precisamente hay una base biológica para ello. Y una de las facultades centrales del humano es precisamente aprender a hablar una determinada lengua y gracias a esta lengua entra en contacto con los otros y se va educando. Sin embargo, no se ha puesto mucha atención al asunto mismo del lenguaje dentro del aula, se lo ha trabajado como algo evidente, algo que no requiere mayor explicación. (p. 6)

Cabe destacar, que la educación y el lenguaje parten de un mismo aprendizaje, por lo tanto, es importante conocer las dificultades que presenten la población estudiantil, por ejemplo: al mencionar una letra, sino pueden pronunciarla es necesario realizar actividades o buscar ayuda para que esa pronunciación sea la correcta y no tenga dificultad para su comunicación, aunque puede haber muchas percepciones sobre esto y cómo influye en su comunicación, asimismo se agrega otra perspectiva del tema. Según Guardia, (2009), expone que el lenguaje y la comunicación siempre van entrelazadas:

Cuando hablamos de aprendizaje, para el caso del lenguaje y la comunicación, se debe recordar que el aprendizaje se da a través del lenguaje y la comunicación. No hay aprendizaje sin estos procesos. Tampoco hay que olvidar el aspecto biológico, mental que posee el ser pensante y hablante, por una parte, ni el aspecto del contexto o social, por el otro. (pp. 19-20)

El lenguaje es la manera en la cual se logra la comunicación con otras personas, tanto cercanas como de lejos, también se influye el lenguaje dependiendo de donde se viva, por ello es versátil y se debe adaptar la enseñanza a cada estudiante de acuerdo con la zona que se ubique el centro educativo.

### **Habilidades lingüísticas**

Las habilidades lingüísticas son cuatro capacidades que posee cada persona, cabe destacar que se deben ir desarrollando poco a poco inclusive este es un proceso lento para algunas personas, de hecho estas habilidades son la escucha, habla, lectura y escritura, consecuentemente es un orden que se va llevando mediante el aprendizaje que se obtiene por otras personas, desde temprana edad con la comunicación de la familia, que es importante esta parte porque es lo primero que se va aprendiendo, por consiguiente, se muestra otras

perspectivas sobre estas habilidades lingüísticas. Chén, (2017), señala que el docente debe tener capacidad para enseñar:

En este caso, es necesario que los docentes tengan la habilidad y capacidad para facilitar la enseñanza, que el estudiante tenga acompañamiento en el aprendizaje dentro del proceso, para alcanzar el dominio de las habilidades lingüísticas en idioma español como segunda lengua, que es uno de los requisitos para el desenvolvimiento dentro del aula, contexto cultural, social y también para optar a un empleo. Sin embargo, el dominio de las habilidades del idioma español no se completa en el ciclo básico, es un proceso permanente. En cuanto a los padres de familia, éstos exigen a los docentes de cada centro educativo que el proceso de la enseñanza-aprendizaje de sus hijos, se desarrolle únicamente en español; argumentando que el idioma materno es una limitante. (p. 26)

Cabe destacar, que las habilidades de lectura y escritura se abordan dentro de clases y, por ende, es necesario una intervención de calidad, siendo así que logren desarrollarlas en el primer año de su educación, sino es así se llega a observar un rezago por parte de estos niños y niñas que muestran un bajo nivel en su aprendizaje, llegando a tener problemas y dificultad en su educación, por ello es la importancia de desarrollar a tiempo estas habilidades, por tal motivo se expone otra perspectiva de este tema. Salvatierra, y Game, (2021), exponen la importancia que tiene las habilidades lingüísticas en los niños y las niñas:

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes propicia un estilo de comunicación oral importante para favorecer el nivel del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, es así que se quiere lograr un resultado positivo del aprendizaje de una manera totalmente homogénea y en donde todos los estudiantes logren el alcance de los objetivos propuestos. (p. 7)

Es relevante mencionar, que se debe enseñar por igual a cada estudiante para que no se presenten rezagos y por tal motivo, una desmotivación en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, es necesario tomar en cuenta los mejores métodos para enseñar y de igual importancia conocer a cada niño y niña, específicamente su manera de aprender, su estilo de aprendizaje, su entorno y las necesidades que se vaya observando, con el fin de ayudar a que su educación sea de calidad y para toda la vida.

### **¿Qué es escucha?**

La escucha es la capacidad que se desarrolla desde el nacimiento, no obstante, no todas las personas la tienen, por debidas razones, asimismo, el escuchar sirve para interpretar lo dicho por los individuos, a fin de que se pueda comunicar tanto verbalmente como no verbal, por ello es necesaria para la educación ya que por este medio se adquieren los aprendizajes que se observan con la siguiente perspectiva de la escucha. Cárdenas, (2019), recalca lo relevante de la escucha:

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar. La escucha es una necesidad que tiene la sociedad para prevenir las situaciones que generen malos entendidos o conflictos. El escuchar acerca a las personas y mantienen relaciones interpersonales armoniosas. En el ámbito educativo la escucha es una de las habilidades más necesarias para el éxito escolar, la escucha desencadena, la atención, concentración, interpretación, comprensión y reflexión, necesarias para el desarrollo del proceso educativo. (pp. 27-28)

La escucha es muy importante en el ámbito educativo, siendo una de las habilidades que se desarrollan en los primeros años de vida, pero que también es difícil ponerla en práctica, en definitiva se debe optar por estrategias lúdicas y creativas para que los niños y las niñas consigan prestar atención, por tal motivo logren escuchar y no solo oír, ya que si pasa esto no aprenden eficazmente y va a hacer su proceso más lento, por ende para que quede más claro se muestra otra perspectiva sobre el tema de la escucha de Ardila, y Castiblanco, (2019), lo cual mencionan lo necesario de escuchar en vez de oír los sonidos:

El segundo elemento que se evidencia es que los niños se les dificulta escuchar de manera voluntaria e intencional, es decir, en ocasiones están de cuerpo presente pero no centran la atención en lo que se le comunica, se instruye, o propone en la clase. Teniendo en cuenta que el ser humano vive en entornos rodeados de sonidos, pero en muchos momentos pasan desapercibidos, porque no se hace consiente la práctica de la escucha. (p. 22)

Siguiendo la idea de las perspectivas anteriores, se debe realizar actividades que capten la atención de la población estudiantil, por su parte es una de las capacidades difíciles de recibir si la clase es tradicional o sin mucha innovación, por esta razón es relevante la escucha de cada niño y niña.

### **¿Qué es habla?**

El habla se obtiene por medio del vocabulario en cada comunicación que proporcionan las personas del alrededor, por consiguiente, se logra hablar desde temprana edad y es una de las maneras que se pueden transmitir, sentimientos, ideas y entre otras más, seguido a esto se expone una perspectiva del habla, según, Alás, Ramos, Machado, Fernández, Gortazár y Aguilera, (2022), expresan la definición del habla:

El habla se define como la producción de sonidos expresivos, y comprende la articulación, la fluencia, la voz y la calidad de resonancia. El concepto de lenguaje incluye la forma, la función y el uso cotidiano de símbolos con la intención de comunicarse, tanto de forma verbal como no verbal. Y de forma más global, la comunicación hace referencia a cualquier conducta verbal o no verbal, intencional o no, que influya en el comportamiento, las ideas o las actitudes de otro individuo. (p. 19)

El habla en la educación es la primordial para transmitir conocimientos y aprendizajes, al mismo tiempo el habla tiene distintas formas que se logra percibir, siendo así que si una persona está triste, enojada, feliz o aburrida se logra dar cuenta por su manera de hablar, además, así se pueden abordar temas de interés y que son importantes en su calidad educativa. Seguido a esto, se presenta otra perspectiva del habla, National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (NIDCD), (2010), explica el desarrollo del cerebro sobre el lenguaje:

Los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al habla y el lenguaje de los demás. Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los bebés y los niños pequeños. En estos períodos clave el cerebro está más capacitado para absorber el lenguaje. Si se dejan pasar estos períodos y no se expone al niño al lenguaje, será más difícil que el niño lo aprenda. (p.1)

Cabe destacar, que, si influye la comunicación desde los primeros años de vida, seguido a esto es necesario involucrar al niño y la niña a la lectura para que su habla sea más fluida y

tenga mucho más vocabulario. Por ende, es relevante la intervención de la familia para que su habla sea desarrollada correctamente.

### **¿Qué es lectura?**

La lectura influye bastante a la hora de comunicarse con las demás personas, si un niño o niña lee seguido su vocabulario será extenso y a la hora de leer, va a conocer las palabras que se denotan en su lectura y, por ende, comprenderán todo lo leído, seguido a esto se expone una perspectiva de la lectura de acuerdo con, Revista digital para profesionales de la enseñanza, (2012), el cual plantea la importancia de la lectura:

Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la importancia de la lectura. Es necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, saber los estrenos de las películas de un cine..., en definitiva, hay que saber leer para desenvolverse en la vida diaria. (p. 1)

Leer es realmente esencial para la vida cotidiana, siendo también una de las maneras más habituales en la comunicación, sobre todo también se logra desde un entorno lejano como cercano con las demás personas, por lo cual ayuda a estar siempre en contacto. Inclusive en la educación, es una de las habilidades que se desarrollan con diferentes técnicas o estrategias que adapta el docente a sus alumnos y alumnas. A continuación, se exhibe otra perspectiva importante de la lectura. López, (2011), dispone la preocupación que tienen las personas docentes de las herramientas tecnológicas:

La lectura es hoy una preocupación tanto de docentes como de estudiantes, pues constituye una falta de dominio de una herramienta que les impide acceder a una mejor formación. Estudiar significa, ante todo, leer, bien mediante el sistema tradicional de los libros de texto o de consulta o a través de la gran variedad de medios tecnológicos que hay a nuestro alcance y a pesar de su obiedad, no siempre se le concede la importancia debida. Y es que no sólo se lee poco, sino que se lee mal. Esto se convierte en algo preocupante, pues no podemos olvidar que la herramienta básica para acceder al conocimiento y a la información es la comprensión de lo escrito, es decir, la lectura. Debemos tener en cuenta que, a pesar de los avances tecnológicos, aún utilizamos, mayoritariamente, la escritura como medio de transmisión de valores y conocimientos.

(p. 2)

Así mismo, la lectura es una habilidad que se desarrolla desde la casa, por ende, si la persona encargada se involucra en la lectura de su hijo e hija este se motiva por aprender a leer y su escucha también será desarrollada, por ello es necesario la práctica desde pequeños, se puede señalar que a la hora de leer seguido hará que al hablar se logre comunicar mejor y sin necesidad de buscar sinónimos o se utilice las mismas palabras.

### **¿Qué es escritura?**

La habilidad de escribir va de la mano con una buena lectura y teniendo un extenso vocabulario, igualmente escribir no solo es trazar letras, sino que tengan coherencia, aportaciones y transmisión de conocimiento, asimismo, se presenta la siguiente perspectiva sobre la escritura. Perea y Perea, (2014), destacan el interés del niño o niña por la escritura:

En la etapa previa a la enseñanza se pretende despertar el interés del niño, así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Es preciso, por tanto,

facilitar el desarrollo intelectual del alumno, y también el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de escritura. La educación de la vista, mano y dedos es absolutamente necesaria. No debemos tener prisa por adelantar su enseñanza si antes no hemos desarrollado una serie de ejercicios. Así nos garantizaremos esfuerzos en vano y resultados satisfactorios. (p. 4)

La escritura es un proceso que puede ser lento o rápido, y de acuerdo con lo anterior se precisa de algunos ejercicios para llevar a cabo la técnica de escritura correcta, a como también acompañarlos a que obtengan esta habilidad por medio de diferentes actividades lúdicas y creativas, a continuación, se exhibe otra perspectiva de la escritura de Alcántara, (2010), el cual expresa el sentido de la escritura:

Para el aprendizaje de la escritura debemos proponer diversas situaciones de aprendizaje. No sólo nos tenemos que centrar en el que alumno o alumna, reproduzca una serie de letras y palabras sin sentido para él. Ya que de este modo no se aprende a escribir, sólo se aprende a reproducir, de ahí tal nivel de analfabetismo que se da en la actualidad, aunque todos y cada uno de nuestros niños y niñas conozcan todas las letras, llegan a ser incapaces de realizar cualquier texto, correctamente, con sus características, formas de establecerlo, etc. (p. 4)

También, tomando en cuenta lo anterior, es necesario estar presente en la enseñanza de la escritura de los niños y las niñas, porque si no va a suceder que solo copien lo que se les pida, y esa no es la idea, sino que sea un aprendizaje para la vida.

### **Propuesta pedagógica**

La propuesta pedagógica es necesaria para abarcar temas o un tema en específico que son importantes en un centro educativo, como también hay diversas propuestas que realiza la institución para el desarrollo de objetivos que se han planteado. De igual forma, se subrayan algunos aportes de autores que explican desde su punto de vista lo que es la propuesta pedagógica. Según, Ossa, Padilla y Urrego, (2012), plantean la realidad de la educativa en las propuestas pedagógicas:

Es una propuesta que introduce una visión tecnocrática de la realidad educativa, cuyos postulados se centran en la necesidad de que el profesor cuente con buenas y variadas herramientas para llevar a cabo la acción docente, según la creencia de que la riqueza y variedad de estímulos elevará la atención y motivación de los estudiantes y facilitará la adquisición y recuerdo de la información. (p. 4)

Un punto relevante es referirse a las propuestas pedagógicas centradas en el docente como en el discente, para mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, es necesario conocer si la propuesta es la indicada para las personas estudiantes teniendo en cuenta la diversidad e inclusión de cada estudiante, de la misma forma se expone otra idea de la propuesta pedagógica relevante para conocer a detalle este tema. Según, Zappalá, Köppel y Suchodolski, (s.f), exponen la importancia de las herramientas tecnológicas en las propuestas pedagógicas:

Incluir las TIC en propuestas pedagógicas para el aula permite al docente abrir nuevos caminos, levantar barreras y forzar los límites visibles, brindando a los alumnos oportunidades para buscar y producir información, comunicarse y construir conocimientos logrando un aprendizaje más autónomo. Un uso pedagógico y

significativo de las TIC les permitirá a su vez adquirir habilidades y competencias para la vida, la participación social y la inclusión educativa y laboral. (p. 2)

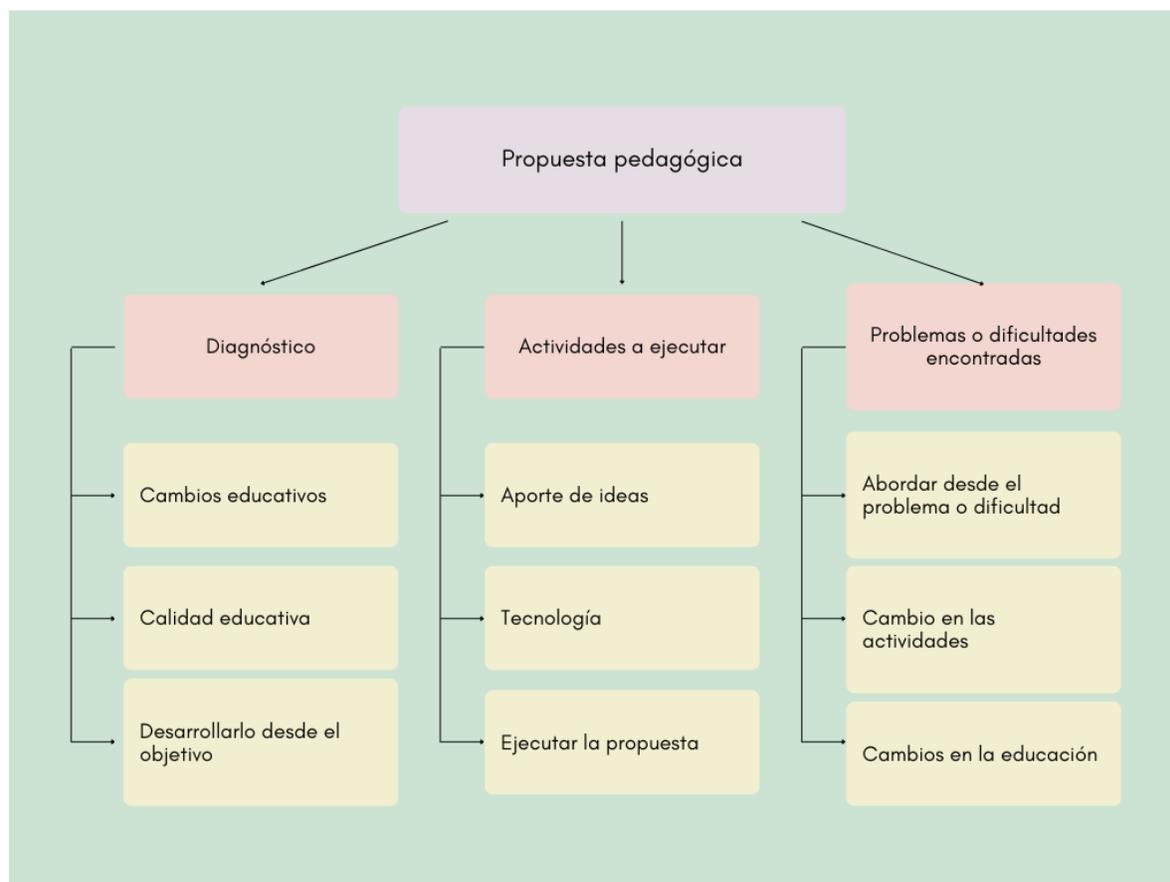
En definitiva, la educación ha avanzado drásticamente y una de estas son los recursos tecnológicos propuestos en las aulas, siendo así relevantes para incluir en las actividades a planear, sin embargo, se observa que no siempre las utilizan adecuadamente, por ello es importante saberlas incluir ya que puede ser un factor importante para enseñar, tanto como motivación y apoyo visual e interactivo, por ende, es necesaria incluirlas para aportar ideas, interacciones, entre otras más, seguidamente, se dará otro aporte relevante en este tema. Según, Ministerio de Educación de Ecuador, (2019), expresan la importancia de desarrollar las propuestas pedagógicas:

La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. (párr. 1)

La propuesta pedagógica se puede realizar para diferentes temas o situaciones que se observen y se encuentren dificultades que se quiera resolver, tal es el caso que, con diferentes estrategias, métodos, actividades se puede ejecutar estas propuestas pedagógicas. También, se suma la importancia de añadir la tecnología en esta era tan avanzada, el cual es necesario incluirla para que el resultado sea innovador y llamativo, sin embargo, antes de organizar y planear estas propuestas pedagógicas, se tiene que saber las necesidades de los niños y las niñas

para que el abordaje sea exitoso. Seguidamente, se muestra un esquema para visualizar algunos puntos importantes de la propuesta pedagógica.

*Esquema 2. Puntos relevantes de la propuesta pedagógica.*



*Nota: Construcción propia, puntos para conocer de la propuesta pedagógica.*

### **Importancia de la propuesta pedagógica**

Una propuesta pedagógica se realiza a partir de un diagnóstico específico el cual ayuda a conocer debilidades o dificultades que se presentan en el centro educativo, dado que abarca temas importantes en cada institución, por ende, se trabaja con objetivos propuestos que se realizan posterior al diagnóstico a fin de que ayuda a lograr una buena calidad educativa y que sus necesidades sean trabajadas, seguido a esto se plantea una perspectiva de la propuesta pedagógica. Ministerio de Educación del Ecuador, (2020), plantea el interés de una propuesta:

La propuesta pedagógica es el respaldo y el camino para orientar a la institución educativa sobre qué tipo de estudiante le interesa formar. Por tanto, es el fundamento del Proyecto Educativo Institucional y, por ende, de las dimensiones de gestión escolar como la Dimensión Pedagógica, a través de los propósitos, el sistema de evaluación, la planificación curricular, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con este propósito; o la Dimensión de Convivencia, Participación Escolar y Cooperación, a través del código de convivencia y la identidad institucional. (p. 10)

La propuesta pedagógica es un sinfín de objetivos que se quieren proponer, pero va de acuerdo con los requerimientos de la institución educativa propia, logrando así lo relevante y el beneficio tanto para el o la directora, docentes, la población estudiantil, conserjes, cocineras, guardas, padres y madres de familia entre otras. Lo cual llegan a un término esencial para su educación. Según, Soleid, (2017) presenta que la propuesta es una alternativa a considerar:

La presente propuesta pedagógica se considera una alternativa para ayudar a una posible solución a la problemática detectada en la institución con relación a la convivencia, factor importante en el que día a día se evidencian falencias de una forma inexorable que pueden confluir en situaciones de maltrato físico o verbal. (p. 1)

De acuerdo con lo anterior, la propuesta pedagógica tiene varios fines para el cual se va a desarrollar, depende de la necesidad que tenga la institución educativa y su abordaje a la situación encontrada, también que es lo que quiere trabajar a un largo o corto plazo.

### **Estilos de aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje son una manera para saber cómo aprenden mejor las personas estudiantes y estos son: visual, auditivo y kinestésico, por ello no se puede solo realizar

actividades visuales ya que si hay estudiantes que aprenden de forma kinestésica les va a afectar su aprendizaje y, por ende, tendrán mayores problemas para prestar atención o realizar las actividades. Seguido a esto, se presenta una perspectiva de este tema. Según, Medina, (2018), presenta lo que constituye el estilo de aprendizaje:

La expresión de “estilos de aprendizaje” tiene que ver con la forma en que aprendemos, en el modo en que cada uno de nosotros empleamos un método o conjunto de estrategias. Sin embargo, prácticas concretas que utilizamos varían dependiendo de lo que queremos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar una preferencia general, lo que significa que utilizamos unas más que otras, y esto constituye nuestro estilo de aprendizaje. (p. 4)

Así mismo, se puede realizar una prueba para conocer cuál es el estilo de aprendizaje que más sobre sale en el niño y la niña, y así realizar actividades que puedan servirles a todos y todas, por es importante identificarlas en este proceso de aprendizaje, igualmente, se presenta otra perspectiva de los estilos de aprendizaje. Gravini y Marbel, (2006), plantean los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los niños y las niñas:

Debido, también, a lo anterior, en el aula de clases, las diferencias en los estilos de aprendizaje pueden conllevar a situaciones en que los estudiantes que asimilan mejor la información de manera visual, se encuentren con docentes que no utilizan este tipo de ayudas, o bien, a que estudiantes que prefieren escuchar un discurso a través de un foro o debate, tengan poca o ninguna posibilidad de recibirla de esta manera, pues los docentes manejan un discurso de esquemas o mapas conceptuales. Estas situaciones se agudizan cuando se presenta la evaluación, instrumento determinante para la promoción

académica, donde incide la relación entre el estilo de aprendizaje utilizado por el estudiante y el tipo de evaluación empleado por el docente. (p. 37)

Por ello, es necesario reconocerlas por medio de un test, siendo significativo en su enseñanza y aprendizaje, también es importante adaptar las actividades a su nivel de aprendizaje y su estilo de aprendizaje.

### **Lineamientos educativos**

Para el requerimiento de las instituciones del país es importante conocer los lineamientos educativos que se presentan y así abordar lo más significativo de la enseñanza-aprendizaje con relación a la lectura y escritura, según el Ministerio de Educación Pública (2013), plantea que:

En este Plan se delimitan los siguientes lineamientos que deben acatarse en todas las instituciones de I y II Ciclos:

- a. Se definen dos lecciones semanales dedicadas al fomento y animación de la lectura, dentro de la programación del trabajo de aula, dirigida en I Ciclo y orientada a la lectura independiente en II Ciclo.
- b. Debe ser una actividad planificada, animada y orientada por cada docente, de manera que promueva el hábito de la lectura y el gusto y aprecio de esta actividad en todo el estudiantado.
- c. Se propone que este período de lectura se realice durante los primeros veinte minutos del día lectivo.

d. Durante estas dos lecciones todos los docentes, del centro educativo (sin excepción), junto con sus estudiantes, disfrutarán de una lectura recreativa y ajustada a los intereses y necesidades de la población estudiantil.

e. La escogencia de las lecturas obedecerá a las necesidades diagnosticadas a nivel de institución y, por ende, del aula, tomando en consideración la lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso integral en donde todos participan activamente.

f. Deben preverse las condiciones físicas y de recursos (estantes, libros, rincón o espacio de lectura, entre otros) en el aula para que esta disposición logre su cometido. (p. 232)

Cabe destacar, que, para acatar las disposiciones del Ministerio de Educación Pública, primero se debe realizar un diagnóstico para conocer las necesidades que tenga la población estudiantil y así lograr una buena enseñanza-aprendizaje, también estos son algunos de los puntos en cuanto al docente o la misma institución debería tomar en cuenta para así lograr que el estudiantado tenga habilidades, destrezas, virtudes entre otras más desarrolladas.

### **Política educativa**

Con respecto a la política educativa, el cual es necesario para que el docente se oriente y conozca los aspectos relevantes que se debe atender a cada persona estudiante dependiendo el año en el que se encuentre, del mismo modo, el Ministerio de Educación Pública, (2013), presenta el proceso que lleva la lectoescritura en la política educativa:

Las políticas públicas de lectura y escritura son procesos complejos de interacción social, que deben orientarse hacia la creación de condiciones que garanticen la participación, la confrontación y la negociación de las representaciones e intereses de

los implicados en todas las etapas de gestión de la política. Desde esta perspectiva, el Ministerio de Educación Pública (MEP) se encuentra en toda la disposición de iniciar procesos concertados en ámbitos de mayor magnitud, no solo para promover la lectura y la escritura como herramientas trascendentales de comunicación, sino también para incentivar la oralidad y la escucha como competencias de igual relevancia. (p. 6)

Con la intención que tiene el Ministerio de Educación Pública para lograr objetivos u propósitos en cada institución, es necesario que la calidad de enseñanza-aprendizaje sea enriquecer las habilidades de lectoescritura con diferentes estrategias pedagógicas, que ayuden a desenvolverse en la vida, a como también, lograr capacidades que beneficien su ámbito escolar y en su futuro.

### **Orientaciones de las áreas comunicativas**

Para efectos de la enseñanza, se necesita una serie de orientaciones que guíe este proceso con relación al aprendizaje de lectura y escritura, el cual el docente debe aportar ciertas mediaciones adecuado a las necesidades de los niños y las niñas. Según el Ministerio de Educación Pública, (2013), dispone las orientaciones en el área de Español:

Para efectos didácticos, las áreas comunicativas de la enseñanza del Español (comprensión y expresión oral, lectura y escritura) se plantean como: comunicación oral (expresión y comprensión), lectoescritura inicial, lectura y literatura y escritura. Esta división responde únicamente a la necesidad de presentar una ruta que permita describir y destacar los componentes curriculares propios de la asignatura y su aplicación en situaciones reales. Esta aclaración tiene como objetivo que cada docente organice su mediación pedagógica de manera integrada y que desarrolle efectivamente las competencias lingüísticas y comunicativas del educando. (p. 20)

Cabe destacar, que el Ministerio de Educación Pública, aporta orientaciones para que el docente las trabaje y desarrolle con la población estudiantil y sean relevantes en su aprendizaje para la vida. Por otra parte, cada docente debe planificar su clase de acuerdo con las necesidades que presenten sus alumnos y alumnas, guiándose en el proceso curricular del MEP.

Las unidades que comprende este programa para los tres primeros años de la Educación General Básica son:

- ✓ Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.
- ✓ Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!
- ✓ Unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura.
- ✓ Segunda unidad de lectoescritura: ¡Viaje sonoro de las letras!
- ✓ Unidad de tercer año: ¡La llave del éxito: escribo, leo, ¡escucho y comunico mis pensamientos! (p. 50)

Brevemente, estos son algunos puntos en los cuales se debe trabajar en el I ciclo, sin embargo, en muchas ocasiones esto no se ve reflejado en las personas estudiantes, siendo determinante en el nivel de aprendizaje de estos niños y niñas, debido a esto se presentan dificultades y problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Perfil de entrada y salida**

Los niños y las niñas en el área de Español se espera que dominen y aprendan conocimientos, destrezas, habilidades entre otras más sobre la lectura y escritura, en otras palabras, lograr que las personas estudiantes adquieran el proceso de lectura y escritura durante el I ciclo de su educación primaria, y que para el II ciclo estén preparados para un aprendizaje

más avanzado, seguidamente se presentan los perfiles de entrada de segundo y tercer año de acuerdo con, Ministerio de Educación Pública (2013) expone los perfiles de entrada y salida:

### **Perfil de entrada de Tercer año**

#### **Lectura**

En cuanto a la lectura de textos literarios y no literarios, el estudiante debe consolidarse como lector independiente al analizar e interpretar su propia lectura y producir su propio texto con base en lo leído. Necesita construir el significado de los textos afirmándose en sus experiencias de vida y en sus conocimientos previos al tratar las temáticas correspondientes.

Para lo anterior, el docente debe promover la lectura con el fin de formar lectores entusiastas, responsables y críticos. Asimismo, debe fomentar en el estudiantado, el gusto y el hábito por la lectura junto con la capacidad para seleccionar los textos que sean de su predilección. Para propiciar el desarrollo de estas habilidades lectoras se proponen los talleres de lectura y escritura creativa anexos a este programa.

El estudiantado debe esmerarse en alcanzar fluidez lectora, un tono y un volumen de voz adecuados y un buen manejo del ritmo y de las pausas, de manera que la audiencia pueda captar con interés lo leído. (p. 178)

#### **Escritura**

En el tercer año, la población estudiantil debe familiarizarse con la producción de textos escritos y progresar en lo que ya se ha ejercitado durante los años anteriores. De este modo, el estudiante debe desarrollar la costumbre de expresarse de un modo personal a través de la escritura. Es relevante que redacte en forma frecuente y por decisión propia, textos acordes con su edad de manera que pueda reflexionar, interpretar y explorar un

amplio rango de experiencias, ideas, sentimientos. En este nivel hay que lograr que gradualmente y en forma clara y coherente, el estudiantado escriba una variedad de textos que le resulte esencial.

La labor del docente consiste en propiciar numerosas y diversas oportunidades para la producción de textos orales y escritos. Su actitud debe ser de estimulación y apoyo para lograr que sus estudiantes escriban con frecuencia y por gusto. Al respecto, socializar los textos construidos por el estudiantado promueve el interés por aspectos formales de la escritura. (p. 179)

Es necesario que en el I ciclo consigan las habilidades presentadas anteriormente, es importante que para un mejor avance se esté desarrollando estos conocimientos adecuadamente a las necesidades y niveles de aprendizaje de cada estudiante, el cual aporta gran relevancia en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para abordar la temática en lectura y escritura es necesario realizar una serie de actividades que ayuden a propiciar el alcance que se expuso anteriormente, cabe destacar, que depende de la metodología de estrategias didácticas para obtener esos logros.

**De esta manera deben finalizar el I ciclo de su educación primaria.**

**Lectura:**

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.

- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos. (p. 17)

### **Escritura:**

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita. (p. 17)

En efecto los niños y las niñas, deben conocer y aprender sobre el lenguaje escrito y textual, necesitan una serie de habilidades para lograr avanzar durante los años de su educación, el cual van acuerdo a las necesidades que vayan presentando cada estudiante, por su parte es lo esperado por el Ministerio de Educación Pública, que cada estudiante alcance estas habilidades.

### **Habilidad de la conciencia fonológica**

La habilidad de la conciencia fonológica es necesaria incluirlas en los primeros años de la educación, siendo relevantes para aprender a leer y escribir, es imprescindible conocer a la población estudiantil y sus necesidades siendo esto primordial para saber las debilidades o dificultades que presenten. Algo importante de mencionar, es que los métodos o estrategias a

desarrollar en los estudiantes deben adaptarse a cada uno, del mismo modo se muestran algunos aportes sobre este tema significativo en la educación. Expone Murillo, (2019), la conciencia fonológica debe verse parte de la cotidianidad del salón de clases:

El lenguaje, principal herramienta de comunicación humana, está presente en la vida diaria como recurso de comunicación, socialización y aprendizaje, y es, por tanto, el recurso primario para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en todo ciclo educativo. Sin embargo, no basta con utilizar el lenguaje en la comunicación cotidiana para optimizar su desarrollo, es necesario también crear situaciones específicas para potenciar determinadas habilidades: conciencia fonológica, seguimiento de instrucciones, seguimiento de la temática de una conversación, creación de argumentos para defender un punto de vista, organizar una explicación, saber plantear una pregunta, entre otras. (p. 8)

En igual forma, la conciencia fonológica es una habilidad que se debe desarrollar a temprana edad y esto es primordial para el avance de las personas estudiantes en la enseñanza de la lectura y escritura, desde conocer cada letra y formar palabras, oraciones y como también poemas, cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas, todo esto es fundamental para adquirir esta habilidad y, por lo tanto, para comunicarse verbalmente como no verbal. Por su parte, se da otro aporte sobre esta habilidad de la conciencia fonológica. Según Capilla, (2015), plantea algunas dificultades de la conciencia fonológica:

El desarrollo de la conciencia fonológica depende, además de todo lo expuesto, de la capacidad intelectual del niño. Los problemas en el desarrollo de la conciencia fonológica no se encontrarán todos los procesos cognitivos en el mismo nivel. En algunos casos los problemas se manifiestan en los procesos periféricos (visuales y

auditivos). En otros, los procesos centrales como la inteligencia y procesos verbales superiores y en otros casos las dificultades pueden aparecer en la memoria auditiva y procesamiento fonológico. Todo ello repercute en el aprendizaje de la decodificación lectora. (p. 11)

Por ello, antes de aplicar cualquier método, habilidad o estrategia es necesario conocer y aplicar un diagnóstico a la población estudiantil, siendo esto para determinar una mejor enseñanza en el ámbito educativo, también las actividades que se planeen son diferenciadas por el nivel de aprendizaje que tenga cada niño o niña, por ello, se necesita adecuar esta habilidad al aprendizaje del estudiante, de la misma manera se muestra otro aporte de la conciencia fonológica. Según Feid, (2014), explica la complejidad de la conciencia fonológica:

Desde hace tres décadas se han multiplicado los estudios que han permitido comprender el concepto de conciencia fonológica y su estrecho vínculo con los procesos de organización y producción de la lectura en los niños. Desde entonces, este concepto ha sufrido diversas modificaciones en tanto ha crecido la investigación y comprensión del fenómeno lector. Hasta el momento las diversas definiciones que se hallan en la literatura demuestran que la conciencia fonológica es un proceso diverso y complejo. (p. 3)

La conciencia fonológica es una habilidad el cual debe desarrollarse desde temprana edad, sin embargo, se necesita realizar estudios, diagnósticos para conocer a la población estudiantil y saber sus necesidades y aprendizajes, por el cual esta habilidad se debe adaptar a las personas estudiantes y no al revés, siendo relevante para un aprendizaje significativo y para la vida. Conocer a los discentes antes de aplicar esta habilidad es de suma importancia, ya que esto puede ser una diferencia en su aprendizaje, así como lo mencionado anteriormente, a

continuación, se muestra un esquema de los puntos más importantes de la conciencia fonológica.

*Esquema 3. Puntos necesarios para aplicar la conciencia fonológica.*



*Nota: Construcción propia, puntos a importantes de la conciencia fonológica.*

### **Importancia de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es una habilidad que se debe adquirir desde la temprana edad, de esta manera empiezan el rumbo de la lectura y escritura, por ende, es importante conocer el nivel de aprendizaje de cada niño y niña para iniciar desde ahí, por lo tanto, es necesario la aplicación de un diagnóstico educativo para un buen abordaje de la habilidad de la conciencia fonológica. Murillo, (2019) expone el significado de la importancia de la CF:

Su importancia radica en la vinculación que se establece entre esta habilidad y el éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura. El abordaje metodológico se debe realizar a partir de la secuenciación de niveles (de lo simple a lo más complejo: la palabra, la sílaba y el fonema). La integración de la conciencia fonológica y un método de lectoescritura, interpretando las ideas de la autora, se da a partir de la experimentación constante con los sonidos, los que, o bien solos o combinados, pueden formar sílabas o palabras. (p. 8)

Cabe destacar, que la conciencia fonológica es primordial para la enseñanza de la lectura y escritura en niños y niñas, por lo cual es una habilidad que debe desarrollarse en las primeras instancias de su educación, por ende, es necesario realizar actividades que promuevan esta habilidad de la conciencia fonológica en orden y a la vez conocer las necesidades que arroje el diagnóstico educativo para así lograr mejores avances. Siguiendo, sobre este tema es importante leer la siguiente perspectiva. Según, Loría, (2020), presenta elementos que abarca la CF:

Es importante tener claro que no solo la conciencia fonológica es predictora de la lectura y la escritura, así, la comprensión del lenguaje oral, la grafomotricidad y la animación de la lectura y la escritura, entre otros, son también elementos del proceso lector; sin embargo, es la CF una verdadera plataforma para impulsar los procesos mencionados. Entonces, como es uno de los prerrequisitos más importantes del proceso lector, el principal motor para el desarrollo del lenguaje oral y posteriormente escrito debe implementarse en forma ordenada y respetando el desarrollo de los infantes. (p. 6)

A lo mencionado anteriormente, la conciencia fonológica es la base hacia las habilidades de lectura y escritura, también es una manera para el conocimiento en el lenguaje a través del

habla, además se logra que la lectura sea fluida y tengan capacidades para escribir por medio de los sonidos.

### **Estimulación de la conciencia fonológica**

La estimulación es primordial para lograr que la persona estudiante tenga noción de lo que se vaya a enseñar y así comenzar con el desarrollo, teniendo en cuenta las herramientas, estrategias o métodos para lograr potenciar estas habilidades de lectura y escritura, por ello, se analizan algunas perspectivas que son importantes en la estimulación de la conciencia fonológica. Según, Loría, (2020), plantea porque es importante la estimulación de la CF:

La estimulación de la CF beneficia al estudiantado con dificultades del lenguaje oral (trastorno fonológico), pero también a aquellos que no las presentan. Impulsa las destrezas necesarias para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura; es decir, al trabajar la CF en niños pequeños se logra desarrollar la asociación entre el fonema y el grafema, permitiéndoles la decodificación del lenguaje escrito, razón por la cual es considerada promotora de la lectura y la escritura. (p. 5)

Cabe destacar, que para empezar con la estimulación de esta habilidad es importante conocer las necesidades o dificultades que presenten cada niño y niña, para así fomentar el gusto por la lectura y escritura a como también el de la conciencia fonológica, sin embargo, es imprescindible que las personas estudiantes capten la trascendencia que estas habilidades abarcan en la vida y en su futuro. Suárez, Sourdis, Lewis y reyes, (2019), presentan razones para estimular la CF:

Por otra parte, estimular la CF es cada vez más importante por dos razones principales.

En primer lugar, debido a la estrecha relación que guarda con los procesos de lectura.

La CF es responsable de la identificación y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje, por tanto, es una habilidad esencial en el proceso de adquisición de la lectura. En segundo lugar, debido al aumento en la prevalencia de las dificultades de lectura. (p. 3)

El enriquecimiento de la estimulación en la conciencia fonológica de las habilidades de lectura y escritura es fundamental para ir desarrollándola en las edades más tempranas, es decir, no tengan mayores dificultades en el proceso de lectoescritura en los años posteriores. También la estimulación se da a través de actividades con materiales y recursos que son necesarios para la aplicación de la misma. Según Vega, (2021), expone que la CF se adecuará al mundo globalizado:

Manteniendo pautas parecidas de trabajo, los docentes irán adecuando al mundo virtual diversos juegos y actividades que requieran que los niños analicen el lenguaje a nivel fonológico para ayudarles a desarrollar una serie de habilidades que van a ser necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y de la escritura. (p. 48)

Estas son algunas de las actividades que se deben trabajar en la conciencia fonológica:

- Soportes visuales (imagen, gesto fonético, palmadas).
  - El apoyo de la grafía de los sonidos o sílabas a analizar.
  - Actividades de segmentación de sílabas.
  - Actividades de segmentación de fonemas.
  - Actividades de segmentación léxica.
- La estructura silábica con actividades de:
- Realizar cruces y poner calcomanías según el número de sílabas que contenga la palabra.

- Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas iguales. (p. 48)

Incluso, la estimulación de la conciencia fonológica es un proceso que se lleva a cabo, con diversas actividades, recursos, materiales, por ende, se presenta un esquema de algunos recursos que se puede implementar para la estimulación de esta habilidad.

*Esquema 4. Actividades para ejecutar en la estimulación de la conciencia fonológica.*



*Nota: Construcción propia, algunas actividades para ejecutar la conciencia fonológica.*

### **Motivación**

La motivación en la educación es la clave para un aprendizaje de calidad, además motivar se da por medio de las actividades que se vayan a ejecutar y que estas sean creativas, dinámicas, lúdicas entre otras, inclusive se puede realizar con cada materia. Por lo tanto, la motivación ayuda a que el estudiantado sea feliz aprendiendo y capaz de interesarse por su educación, por su parte se muestra perspectivas sobre la motivación. Según, Valenzuela, Valenzuela, Silva, Gómez y Precht, (2012), plantea que la motivación debe estar en los docentes:

Desde el sentido común podríamos señalar que los profesores debieran ser capaces de facilitar la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje. Sin embargo, no basta con exigirlo, hay que formar motivacionalmente a los futuros docentes. No basta con el carisma personal, es necesario contar con conocimientos y con una conceptualización adecuada de la motivación que sirva como marco y guía de los esfuerzos motivacionales de los docentes. (p. 6)

Es importante mencionar que, si un docente no está motivado no puede transmitir la motivación hacia sus estudiantes, por lo cual, se debe empezar desde el maestro o maestra como guiarlo para que logre motivarse y realice sus actividades ingeniosas, divertidas, dinámicas, en otras palabras, sea un aprendizaje para la vida, siguiendo esta línea, crear un ambiente de trabajo favorecedor tanto para los discentes como docentes. Según, Alemán, Navarro, Suárez, Izquierdo y Encinas, (2018), expresan que la motivación es una parte esencial del proceso educativo:

Los docentes, como parte primordial del proceso de enseñanza aprendizaje, necesitan conocer el nivel de motivación de sus estudiantes, cualquiera que sea la disciplina que imparten. Así podrán intervenir de manera efectiva en la formación intelectual y afectiva de los educandos y en la creación de valores profesionales, morales indispensables para el desarrollo de su profesión y para convertirse en ciudadanos integrales. La motivación que puede cultivar el docente como facilitador, será efectiva si está asociada al interés de los alumnos. (p. 3)

Cabe considerar, que para llegar a la motivación se debe trabajar desde el docente, de igual manera se debe conocer a la población estudiantil para así lograr un balance entre ambos, evidentemente, van de acuerdo con las necesidades que tenga los discentes para desarrollarles la motivación.

## **Curiosidad**

La curiosidad es un buen inicio de que el niño o la niña quiere aprender algo nuevo, realizar las actividades que se planteen, crece su voluntad por la indagación y, por lo tanto, su aprendizaje se amplía, tanto para docentes y padres o madres de familia necesitan tomar en cuenta la curiosidad en la educación de sus hijos e hijas. Asimismo, se abordan algunas perspectivas sobre la curiosidad en el aprendizaje. Bernal y Román, (2013), plantean que se debe considerar la curiosidad desde las edades más tempranas:

De igual forma, la literatura evidencia la existencia de una relación positiva entre curiosidad y aprendizaje, la cual debe ser considerada en los procesos formativos de los niños dado que, al fomentar el comportamiento curioso en edades tempranas se les está desarrollando una disposición que puede permanecer a lo largo de su vida. (p. 10)

En base a lo anterior, la curiosidad logra beneficios y enriquece tanto la enseñanza como el aprendizaje, a través de evidenciar interés y deseos por conocer sobre temas que se enseñe en la institución, de igual manera estos se dan dependiendo de las actividades que se vayan a realizar, lo cual el docente debe promulgar esa curiosidad mediante su estrategia. De acuerdo con, Mápura y Villada, (2015), expresan la importancia de estimular la curiosidad:

De este modo, el docente debe fomentar un estímulo al estudiante para llegar a la búsqueda de un pensamiento crítico, y así, avanzar hacia una curiosidad epistemológica que le permitirá comprender su realidad, a partir de conocimientos y concepciones concretas adquiridas en la escuela y aplicadas a su diario vivir, que es lo que se espera de un proceso educativo realmente encaminado al futuro intelectual de los estudiantes. (p. 2)

Con respecto a lo anterior, el indicado para reflejar la curiosidad es a través de los instrumentos, técnicas o cualquier disposición interactiva, también en la forma como dé la clase el docente, asimismo se ve influida su voz, brazos, movimientos que son vistos por las personas estudiantes, el cual esto logra en ellos y ellas la total atención y a su vez un aprendizaje de calidad.

### **Creatividad**

La creatividad puede desarrollarse con el tiempo a como también se puede nacer con creatividad, esto puede influir en la forma en que se piensa y sobre todo lograr ver todo más divertido y menos aburrido, en otras palabras, se presenta otras perspectivas de la creatividad. Cuevas, (2013), plantea como se puede abordar la creatividad dentro de las actividades:

La creatividad es una demanda social para todo el profesorado y alumnado del siglo XXI. Desde el sistema de enseñanza actual, consideramos que la creatividad debe y puede ser desarrollada en mayor o menor medida, en función de los objetivos y contenidos que se vayan a trabajar desde todas las áreas de conocimiento. Por otro lado, contemplamos la creatividad como aptitud, como proceso de aprendizaje y como producto, como tres formas para poder desarrollar la creatividad, que están interrelacionadas. (p. 6)

Si el docente no es creativo, se le va a dificultar la enseñanza para las personas estudiantes, siendo que no es recomendable en esta época tan actualizada, por ello se debe ir desarrollando la creatividad tanto del docente como de los alumnos y alumnas. Seguido a esto se presenta la siguiente perspectiva de este tema. Blázquez, (2009), expresa que la creatividad puede traer cambios positivos:

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para afrontar las dificultades venideras. Desgraciadamente, la mayoría de los docentes y padres carecen de la formación necesaria para afrontar todas estas tareas, además de la escasez de recursos y medios que el docente creativo encuentra. (p. 8)

La creatividad es un factor el cual ayuda al proceso de enseñanza y aprendizaje, a como también motiva a que los niños y las niñas sean más activos en su aprendizaje, que no sientan que su educación es forzosa y tengan más ganas de aprender cada día, de igual manera, se presenta el tema del juego una parte de gran importancia en los salones de clases.

### **Juego**

Jugar aprendiendo es habitual en este tiempo, pero que no se toma tanto en cuenta, faltándole desmotivación a la clase y siendo bastante tradicional. Por ello, es necesario realizar juegos de aprendizaje para que los niños y las niñas se motiven a aprender y su experiencia de clase sea exitosa, seguido se exponen perspectivas que hablan sobre el juego. Rojas, Moreno y Villamizar, (2018), exponen que es necesario incluir los juegos al salón de clases:

Involucrar el juego en los ejercicios pedagógicos que se llevan a cabo en las diferentes áreas, lleva al estudiante a indagar, explorar y preguntarse frente a la enseñanza que está adquiriendo en el aula de clase y demás entornos educativos llevándolo a obtener diversas experiencias significativas, que le permite conocerse sus capacidades, interés, debilidades y seguir trabajando en ellas para un buen rendimiento escolar. (p. 72)

El juego es bastante versátil, el cual se puede trabajar en grupos, parejas hasta individual lo que promueve el compañerismo, el compartir y el aprendizaje significativo, inclusive

demostrar motivación y el descubrimiento por aprender, seguidamente se muestra otra perspectiva del juego. López, (2010), define el placer del juego en la educación:

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones (No olvidemos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural). Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje, es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. (p. 3)

De hecho, el juego es un incentivo en los niños y las niñas, lo cual es una manera más divertida para aprender jugando, de la misma forma se puede aplicar en los salones de clase para una mayor concentración de su propio aprendizaje, siendo un factor que domina cualquier enseñanza tradicional. Dentro de este marco, es importante realizar variaciones en las actividades a ejecutar para lograr aprendizajes para la vida y crear momentos significativos, lo cual ayuda a generar motivación, curiosidad, enriquecimiento personal como grupal. En definitiva, el abordaje de los temas y subtemas es de gran transcendencia para esta propuesta educativa, siendo así para fortalecer con teoría la lectoescritura basada en el tema de la habilidad de la conciencia fonológica, seguido a esto se describe el plan de ejecución de este trabajo.

## Capítulo III

### Plan operativo para la ejecución

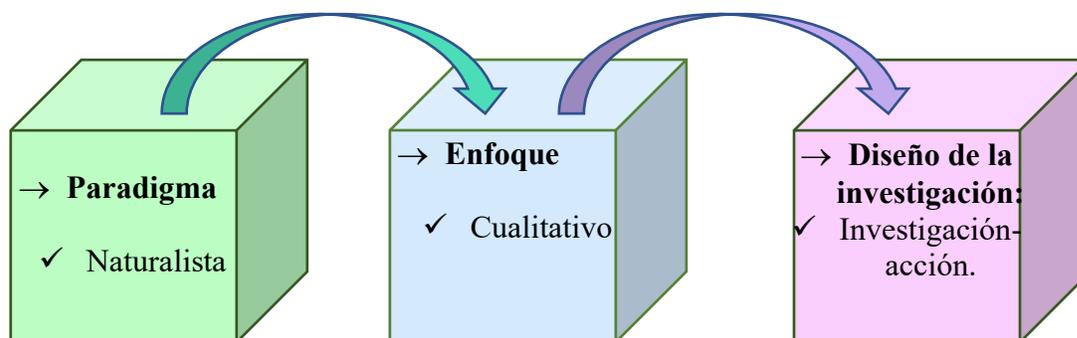
#### Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto.

En el siguiente apartado, tiene como fin guiar los pasos metodológicos para la ejecución del proyecto que lleva por título: Fortalecimiento de la lectura y escritura, desde la habilidad de la conciencia fonológica, dirigido a estudiantes de II y III año, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023. De igual manera, se planificó con diferentes etapas para organizar y cumplir con lo establecido en el proyecto.

#### Ruta paradigmática del proceso educativo

El trabajo tiene como fin el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y las niñas de segundo y tercer año de la escuela Sagrada Familia, como resultado se aborda desde el paradigma naturalista con el enfoque cualitativo y sustentando desde el tipo de investigación-acción, seguidamente se esclarece la ruta del proyecto.

*Figura 1. Paradigma de la investigación del proyecto.*



*Nota. elaboración propia.*

## **Paradigma naturalista**

El paradigma naturalista es importante ya que por medio de esta se describe y se interesa en el desenvolvimiento de las vivencias, así como también ayuda a comprender las dificultades que presentan los niños y las niñas dado que es indispensable subrayar el problema que los y las envuelve. Según, Diminich y Antonelli, (2021), El paradigma naturalista se define como:

Este se centra en la descripción del mundo natural privilegiando la maravilla, la sensibilización, el uso de los sentidos y la observación sistemática, entre otros aspectos. Implementar este enfoque asume que los problemas ambientales serán un emergente de esta aproximación al mundo natural en una escala local y sobre la cual se podrán implementar cambios. (p. 2)

Con referencia a lo anterior, es importante mencionar que este paradigma se determina en describir la realidad de los problemas que se encuentren, de igual forma en este trabajo de investigación busca enfatizar sobre el rezago hacia la lectura y escritura en los niños y las niñas de segundo y tercer año, para lograr avances en estas habilidades con diferentes talleres que se van a implementar durante la propuesta de este proyecto. Además, es necesario que se aborde de acuerdo con la realidad educativa que está sucediendo en estos momentos que es la dificultad en las habilidades de lectoescritura y que a través de esta es necesario intervenir para lograr una educación equitativa.

## **Enfoque cualitativo**

El enfoque cualitativo el investigador tiene que estar en constante participación con las personas que están involucradas con el trabajo, esto ayuda para recabar información real de las personas. También, el enfoque se representa como subjetivo en que las personas pueden dar

opiniones o comentarios de carácter propio. El estudio se enmarca bajo el enfoque cualitativo del que habla ampliamente Guardián, Fernández. A (2007), expone que:

Platón fue el exponente del razonamiento deductivo y la representación matemática y Aristóteles el del razonamiento inductivo y la descripción cualitativa. Esto nos permite afirmar que el énfasis o la visión cualitativos del mundo precedían a la cuantitativa. Sin embargo, es preciso analizar los procesos sociales e históricos de construcción de los sujetos y los objetos sociales que se dieron en la propia historia de los lenguajes de las ciencias y metodologías que se gestaron de forma paralela a esa construcción. (p. 22)

Cabe agregar, que el enfoque cualitativo se refiere a la capacidad en la forma en la que realiza para sistematizar información de la evaluación de las personas del estudio, utilizando evidencias del proceso de aprendizaje, de igual forma para este proyecto de investigación es necesario realizar sistematizaciones de los avances que se obtienen por medio de las entrevistas, diagnósticos, talleres y desde la habilidad de la conciencia fonológica, considerando lo anterior, siendo esta propuesta cualitativa es importante considerar que la recolección de datos es indispensable para conocer al estudiantado y analizarlo para recabar información sobre sus necesidades y generar una solución para el aprendiente.

### **Diseño de investigación**

En el presente trabajo se realiza bajo el diseño de investigación-acción, en otras palabras, es importante porque transforma las experiencias teóricas en práctica, así como interviniendo en generar un cambio positivo en los problemas de una población en general. Según Latorre, (2005) indica que:

Planteamos la investigación-acción como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita

revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas. (p. 5)

Es evidente entonces que la investigación-acción resalta por mejorar la práctica docente y ser un espacio de investigación dentro del salón de clases, así como indagar los problemas de todo el proceso investigado y estas sean eficazmente solucionados a través de la realidad basado en la información que se recopile, en el cual es importante que el maestro y la maestra deban inculcar a la comunidad educativa la curiosidad de la indagación. Igualmente, el centro educativo necesita reflejar la importancia de la investigación hacia sus personas docentes para enriquecer la calidad de la institución.

#### **a. Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto**

Seguidamente, para llevar un orden se desarrolla por medio de etapas que van enumeradas del 1 al 7 para describir la metodología del proyecto, acto seguido se detallan las acciones a trabajar en esta propuesta educativa.

*Figura 2. Plan operativo para la ejecución de la propuesta.*



## **Etapa 1. Acercamiento al campo de trabajo**

Se escoge la institución llamada Escuela Sagrada Familia, para trabajar con niños y niñas que tengan dificultad en las habilidades de lectura y escritura.

Seguidamente, se hace un acercamiento para contactar a la directora de la institución y brevemente se le entrega una carta que indica el procedimiento a realizar con niños y niñas con requerimiento en las habilidades de lectura y escritura para así fortalecerles con el proyecto Uletras, de este modo si estaba de acuerdo que realizará una carta de aval con la información solicitada, cabe resaltar que la persona investigadora le explica a la directora un poco más sobre que trata este proyecto, dando así el permiso para trabajar y empezando en enero del 2023.

Con respecto a la población elegida, la directora con el objetivo de apoyar a estudiantes que en verdad lo necesiten, expresa sobre las personas estudiantes que están en segundo año del 2022 y que para el 2023 ya deberían ir para tercero, sin embargo, esta población se encuentra aplazada en algunas materias, en cuanto a las necesidades de lectura y escritura se encuentran rezagados siendo esto un problema para las materias que están aplazados, recapitulando lo anterior esta población requiere de bastante apoyo para desarrollar su aprendizaje la lectura y escritura. De igual forma para tercer año, se encuentran también aplazados en algunas materias y para el 2023 deberían ir para cuarto año, por lo que la directora habla con las docentes a cargo de los grupos, para escoger a niños y niñas que tengan rezago en lectura y escritura, siendo esto primordial en las necesidades de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, es por lo que esta población es elegible. Asimismo, para comprender a esta población se necesita conocer el contexto dónde viven y de la institución que asisten, por lo tanto, se hace un recuento de las reseñas de esta comunidad y escuela.

## **Contexto institucional**

### **Reseña histórica**

Para el desarrollo de este trabajo se realiza en la institución de la Escuela Sagrada Familia del circuito 03, ubicada en la comunidad de Sagrada Familia frente a la plaza de deportes de la comunidad Sagrada Familia, en el distrito de Cariari y cantón de Pococí, cuenta con 2 aulas de Preescolar, 5 aulas de grado, 3 de apoyo, 1 laboratorio de informática y otras áreas como la sala de docentes, cocina de educación para el hogar, salón escolar que se encuentra en el exterior de la institución, también cuenta con los servicios de internet, comedor, servicios sanitarios, redes fluviales no . Asimismo, tiene una planta física de 5574 m<sup>2</sup> y con un área del terreno de 1840 m<sup>2</sup> construido. (Escuela Sagrada Familia, 2020, Plan de Gestión y Prevención de Riesgo Escuela Sagrada Familia.)

- **Visión:** Ser una institución formadora que promueva valores y desarrolle capacidades en la comunidad estudiantil.
- **Misión:** Brindar una calidad pedagógica integral, dando respuesta a los nuevos enfoques de la educación.

### **Plan de estudio**

Como parte del currículo de la escuela están las siguientes materias que se ofrecen son: Español, Matemáticas, Ciencias, Estudios Sociales, Informática, Inglés, Religión, Educación Física, Educación para el Hogar, Artes Industriales y Música, estas forman parte esencial de las clases diarias de la escuela Sagrada Familia.

Programas en los que participa: Bandera Azul, IAFA. Esta institución cuenta con grupos de apoyo como el Patronato Escolar y Junta de educación.



Tomada por: Madeline Agüero Sequeira. 19-01-2023

## **Contexto comunal**

### **Reseña de la comunidad**

Esta comunidad surgió entre los años 1950 – 1960 como consecuencia de la llegada de algunas personas a pequeñas parcelas; así por esta razón se establecen algunas personas en la región y se dedican a trabajar en la zona en algunas compañías que más tarde a ser plantas bananeras. (MECEC Escuela Sagrada Familia, 2020)

Entre sus primeros colonizadores se tiene a: Víctor Gutiérrez, Mercedes Cerna, Rafaelino Rodríguez, Rafael Ángel Castillo. El lugar lo llamaban ramal de reyes, cuando nace la primera escuela, la primera maestra de ese entonces Doña Lobelina Alfaro León, su madre le regala una imagen de la Sagrada Familia. La cual instalaron en la escuelita, de ahí nace el nombre.

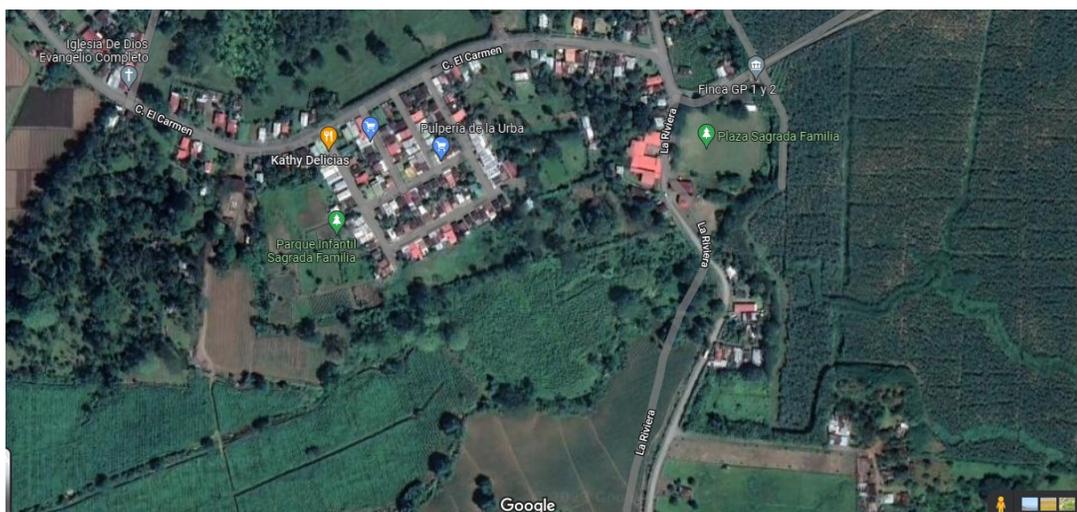
Actualmente de la radiografía de esta comunidad se puede sustraer que, Sagrada Familia se encuentra en el distrito de Cariari y en el cantón de Pococí, esta cuenta con dos iglesias

católica y evangélica, una plaza de deportes, una escuela con un salón, pulperías, fincas bananeras y sobre sale que la mayoría de las casas son de bono y están entre regular y malas.

En lo laboral y socioeconómica es de pobreza a pobreza extrema, la mayor parte de esta población trabaja en las fincas bananeras, piñeras, yuqueras, entre otros trabajos pocos comunes.

Medio de transporte: autobús, taxi y automóviles comunes.

Límites: Limita al Este con la Finca Bananera Guápiles 1° y 2°, oeste con Bananera Las Juntas, Norte con la comunidad La Riviera y al sur con la comunidad de San Miguel.



Fuente. Google Maps.

## **Etapas 2. Diseño y aplicación del diagnóstico socioeducativo**

Para el diseño de este diagnóstico se trabaja con el de proyecto Uletras, seguidamente se construirá un diagnóstico para recolectar información de las personas participantes con el objetivo que permita observar el nivel en el que se encuentra la persona estudiantil, este está compuesto por ejercicios de reconocimiento de fonemas, de sílabas, sílabas inversas, sílabas mixtas, sílabas compuestas, ejercicios de lectura de palabras, comprensión lectora; palabras, en

frases, oraciones, en pequeños textos, textos, en escritura y en dictado, todo esto conforma el diagnóstico para aplicar.

En la aplicación del diagnóstico se lleva a cabo en la escuela Sagrada Familia, contando con dos horas para la aplicación de la misma. Para sustentar el diagnóstico se lleva a cabo una entrevista para las madres como para los niños y las niñas del proyecto, para identificar u obtener datos relevantes para conocer y comprender a la persona estudiante sobre información general y básica.

Antes que nada, para aplicar los talleres es necesario analizar los datos que se recoge a través de la aplicación del diagnóstico, con el objetivo que las actividades estén acorde a las necesidades y a los niveles de las personas estudiantes.

### **Etapa 3. Diseño del plan de ejecución del proyecto**

Como consecuencia del resultado del diagnóstico socioeducativo se obtiene información valiosa del nivel de dificultad que presentan esta población estudiantil, seguidamente con estos resultados se diseña el plan consta de veintiún talleres para fortalecer y apoyar a los niños y las niñas de segundo y tercer año en la lectura y escritura.

A continuación, se presenta por medio de un cuadro que está dividido y explicado por etapas, objetivos a cumplir, actividades-técnicas-instrumentos y la descripción de la misma

Tabla 1. Diseño del plan de ejecución.

Etapas	Objetivos específicos	Actividades, técnicas e instrumentos.	Descripción
Etapa 1, 2, 3, 5,6	Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de segundo y tercer año mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto interuniversitario Uletras para la identificación de las necesidades educativas presentadas por la población estudiantil	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico socioeducativo para el abordaje de la lectura y escritura.</li> <li>2. Entrevista a madres, padres y encargados.</li> <li>3. Diario de campo.</li> <li>4. Lista de cotejo.</li> <li>5. Registro de asistencia.</li> </ol>	<p>El diagnóstico socioeducativo se aplica a la población estudiantil de segundo y tercer año de la Escuela Sagrada Familia, para identificar y recolectar información que brinde respuestas del nivel de dificultad que presentan las personas estudiantes, cabe aclarar que se realiza en dos horas, y está dividido en lectura y escritura, con diferentes ejercicios los cuales son:</p> <p>a) Reconocimiento de fonemas, de sílabas, sílabas inversas, sílabas</p>

			<p>mixtas, sílabas compuestas.</p> <p>b) Lectura de palabras</p> <p>c) Comprensión lectora: palabras, frases y oraciones, pequeños textos y textos.</p> <p>d) Escritura.</p> <p>e) Dictado.</p> <p>La entrevista está dirigida a madres, padres, encargados y personas estudiantes y se diseña para recolectar datos generales e información básica.</p> <p>La entrevista para madres, padres y encargados está compuesta por:</p>
--	--	--	--

			<p>a) Sección A1 Datos generales de la niño o niño/adolescente.</p> <p>b) Sección A2 Datos generales de las madres, padres u encargados.</p> <p>c) Sección B1 Información sobre datos académicos y condiciones de la niña, niño o adolescente.</p> <p>d) Sección B2 Datos y firma de la persona entrevistadora.</p> <p>La entrevista para la niña/niño/adolescente está conformada por:</p> <p>a) Sección C1 Datos generales del niño, niña o adolescente.</p>
--	--	--	--

			<p>b) Sección C2</p> <p>Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.</p> <p>c) Sección C3 Datos y firma de la persona entrevistadora.</p> <p>El diario de campo se describe todo lo que sucede en las reuniones con las madres y encargados, también con los niños y las niñas, en este se sistematiza todo lo sucedido, por la razón de llevar un orden.</p> <p>La lista de cotejo es para evaluar cada taller realizado e ir observando el avance de las personas estudiantes. Esta se va a conformar por criterios</p>
--	--	--	---

			<p>dependiendo del taller y se evalúa por medio de si lo logró o está en proceso.</p> <p>En la lista de asistencia, es para llevar un registro de las personas estudiantes que participan de cada sesión de los talleres, esto para cualquier circunstancia llevar un orden y es importante señalar que se compone por el nombre completo del estudiante, el día la fecha y el mes en el que se trabaja cada taller.</p>
Etapa 3 y 4	Diseñar una propuesta educativa que atienda las necesidades escolares de las personas estudiantes de segundo y tercer año de la Escuela Sagrada	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Habilidad.</li> <li>2. Taller.</li> <li>3. Actividades.</li> </ol>	<p>Para reforzar la siguiente propuesta se realizarán veintiún talleres con la habilidad de la conciencia fonológica.</p> <p>1 taller: “Creando recuerdos”.</p>

	<p>Familia, bajo la habilidad de la conciencia fonológica orientada al fortalecimiento de habilidades lectoescritoras.</p>		<p>2 taller: “Música, letras y juego”.</p> <p>3 taller: “Las letras saltarinas”.</p> <p>4 taller: “El susurro de la letra”</p> <p>5 taller: “El maestro de la música”</p> <p>6 taller: “Terapia musical de las rimas”</p> <p>7 taller: “El solista construye y aprende”.</p> <p>8 taller: “Disfrutando de mi vocabulario”.</p> <p>9 taller: “Disfruto y aprendo”</p> <p>10 taller: “El contador de palabras”</p> <p>11 taller: “La caja de las sorpresas”</p> <p>12 taller: “Sonidos, recuerdos y letras”.</p>
--	--	--	--

			<p>13 taller: “Contando el sonido”</p> <p>14 taller: “La voz y la escucha de la letra”</p> <p>15 taller: “Pescando sonidos”</p> <p>16 taller: “Escribiendo mi poesía”</p> <p>17 taller: “Letras y rimas”</p> <p>18 taller: “La letra escondida”</p> <p>19 taller: “La maravilla de las letras”</p> <p>20 taller: “La memoria de las letras”.</p> <p>21 taller: “Escribiendo mi historia por medio de las letras”</p>
Etapa 3 y 4	Desarrollar la propuesta educativa de la conciencia fonológica mediante la aplicación de 21 talleres didácticos	<p>Sistematización</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Asistencia</p> <p>Actividades</p> <p>Juegos</p>	Se realiza la aplicación de las sistematizaciones de cada taller, para visualizar los avances pertinentes e importantes para la debida

	que permitan que la población estudiantil seleccionada avance en el proceso de las habilidades lingüísticas	Dinámicas	<p>ejecución de la propuesta.</p> <p>También, para agregar aprendizajes que se vaya observando en cada taller.</p> <p>En cada taller se va a trabajar con lista de cotejo y asistencia, esto será individual, para visualizar el avance y obtener una evaluación de la misma.</p>
Etapa 5, 6 y 7	<p>Valorar el avance pedagógico obtenido por los niños y las niñas de segundo y tercer año de acuerdo a la ejecución de la iniciativa del proyecto Uletras a la aplicación de un post-diagnóstico</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Post-diagnóstico</li> <li>2. Mesa redonda</li> </ol>	<p>En el post-diagnóstico, para recopilar información valiosa del avance y proceso de los talleres, es necesario aplicarlo a las personas estudiantes a fin de que permita recolectar datos del nivel que han obtenido, por consiguiente, se conforma de ejercicios de lectura y escritura, que seguidamente se exponen a continuación</p>

			<p>a) Reconocimiento de fonemas, de sílabas, sílabas inversas, sílabas mixtas, sílabas compuestas.</p> <p>b) Lectura de palabras</p> <p>c) Comprensión lectora: palabras, frases y oraciones, pequeños textos y textos.</p> <p>d) Escritura.</p> <p>e) Dictado.</p> <p>Como parte del proceso de aprendizaje sobre el fortalecimiento en las habilidades de lectura y escritura, se hará una mesa redonda para divulgar todo el avance que obtuvieron las personas estudiantes durante la ejecución de los</p>
--	--	--	--

			<p>21 talleres, por tanto, el día 1 de julio será la reunión a encargados, directora y a las personas estudiantes, que seguidamente participarán en este proceso que muestran los resultados obtenidos, en el cual se registra todo el progreso mediante la propuesta sobre la conciencia fonológica.</p>
--	--	--	---

*Nota. Etapas, objetivos por cumplir, actividades y la descripción de cada etapa del diseño del plan de ejecución.*

#### **Etapa 4. Implementación de la propuesta educativa**

Seguidamente, se realizará la implementación de la propuesta con los 21 talleres planificados con anterioridad, siendo esto primordial en las necesidades en el desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas, para llevar a cabo este proceso se realizará cada sábado en el cual se aplica un taller desde las nueve de la mañana hasta las doce del mediodía, consecutivamente este taller estará compuesto por inicio, desarrollo y cierre el cual es importante llevar un orden con el tiempo para lograr ejecutar todo lo planificado. Esta propuesta tiene el fin de apoyar a los niños y las niñas de segundo y tercer año de la escuela Sagrada Familia, para mejorar su aprendizaje y tengan las mismas oportunidades y equidades que una persona estudiante que saber leer y escribir.

### **Etapa 5. Aplicación del post-diagnóstico**

Al terminar de aplicar el diagnóstico y consecutivamente los talleres, se proporciona a utilizar el diagnóstico de la iniciativa del proyecto Uletras, para conocer el nivel y los avances obtenidos que han alcanzado desde el inicio de este proyecto y a través de esta propuesta educativa desde la habilidad de la conciencia fonológica. Así mismo, el post-diagnóstico arroja los logros obtenidos, así como datos que ayudan a determinar si el proyecto alcanzó los objetivos propuestos, por esta razón la habilidad de la conciencia fonológica debe ir de la mano con las necesidades de esta población para lograr un buen alcance y sobre todo motivación en el aprendiente.

### **Etapa 6. Sistematización del proyecto**

En el abordaje de estos 21 talleres que se realizará durante la ejecución de este proyecto, se darán los logros que se obtendrán mediante el esfuerzo de las madres, los padres y encargados legales, que otorgaron el permiso y, por ende, se consiguen los datos mediante la entrevista e información que brindan durante este proyecto, también a la directora, como igual a la persona encargada del proyecto, seguidamente en cada taller se va a realizar una sistematización con datos necesarios por medio de un diario de campo con los datos más relevantes y al final de todos los 21 talleres se sistematizará en esquemas para visualizar el proceso del avance más detallado.

### **Etapa 7. Socialización de resultados a los beneficiarios**

Por consiguiente, se expondrán los resultados de las personas participantes y de las personas que aportaron en este proyecto como a la directora, madres de familia y encargados legales por medio de una invitación para el día 1 de julio del 2023 a la 1:00 p.m. Por lo

consiguiente, es para realizar una actividad con las exposiciones de los resultados obtenidos de todo lo aplicado, ese día se hará una mesa redonda con todos los participantes, en el cual se demuestre los resultados obtenidos y el avance que alcanzaron con los talleres aplicados, por último, se dará un espacio al finalizar la actividad para hacer comentarios, críticas constructivas, consejos y entre otros para enriquecer este proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **b. Participantes**

Seguidamente, se mencionan las personas partícipes en la ejecución de esta propuesta que se llevará a cabo en la escuela de Sagrada familia, igualmente es importante mencionar que cada uno lleva un papel necesario en este proyecto e integra información relevante para el siguiente trabajo.

### **i) Descripción de las personas que van a participar en la ejecución del proyecto**

Las personas estudiantes que participan en este proyecto es la cantidad de cuatro niños y dos niñas entre edades de ocho a nueve años, estando en el grado de segundo y tercer año, de la misma comunidad de la escuela en la que se implementa esta propuesta, con respecto a las familias tienen un nivel socioeconómico de media a baja. Cabe aclarar que los participantes que se mencionan son los sujetos de estudio, asimismo, es importante recalcar que en este trabajo se realiza bajo un enfoque cualitativo, por ende, la población es de 6 sujetos, para un carácter individualizado siendo así que las necesidades de cada niño y niña estén en primer lugar.

Para trabajar este proyecto, se toma en cuenta algunos criterios para la decisión de elegir a la población a participar, dado que se basa que estos niños y niñas presenten dificultad en la lectura y escritura.

## **Criterios de selección**

- Personas con dificultad y necesidad en la lectura y escritura.
  - ✓ Edad cronológica acorde con el nivel educativo.
  - ✓ Nivel de aprendizaje por debajo del deseado.
- Tener apoyo y el consentimiento de madres, padres y encargados legales.
- Asistencia en los talleres de cada sábado.
- Mostrar interés en el proyecto y participar de todas las reuniones y eventos que se realice.
- Acompañamiento de la directora a cargo de la institución.
- Madres, padres y encargados comprometidos con el proceso.

### **ii) Descripción de los destinatarios**

Para la ejecución de este proyecto se toma en cuenta la participación de los niños, las niñas, madres, encargados y directora que forman parte esencial e indispensable en este proceso, empezando por:

Estudiantes participantes en el proyecto que sin ellos y ellas no es posible abordar esta temática de fortalecer la lectura y escritura, por lo tanto, son cuatro niños y dos niñas de segundo y tercer año de la escuela Sagrada Familia.

La directora de la escuela Sagrada Familia, este participante es importante porque abrió las puertas de la escuela dando el aval para trabajar ahí y brindando información relevante en la búsqueda de estudiantes con dificultades en la lectura y escritura.

Las madres, los padres y encargados legales, estos participantes otorgaron el permiso llenando una boleta de matrícula y de consentimiento, para trabajar con sus hijos e hijas dando

así la confianza y cooperando con información valiosa que ayuda de gran manera a sustentar el trabajo y a esclarecer puntos que detallan desde su conocimiento y a lo largo de la vivencia con cada uno de sus hijos e hijas.

### **B. Descripción de materiales y recursos humanos**

Por ende, se mencionan todos los materiales que se llevan a cabo en el siguiente proyecto, para ejecutar en cada taller que se implementará.

*Tabla 2. Materiales y recursos humanos*

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
<p>-Niños y niñas de segundo y tercer año</p> <p>-Persona docente.</p>	<p>Cuadernos, impresora, material impreso, hojas, cartulina, papel periódico, hojas de color, rollos de papel de baño y de toalla, libros, telas, pinturas, lápices de color, marcadores, crayones, goma, pistola de silicón, silicón frío y caliente, globos, reglas, borradores, maquinilla, lapiceros, cartón, botellas, tapas, piedras, arena, hojas de árbol, tierra, agua, semillas, cámara, vídeos, juegos tecnológicos, cinta adhesiva, fieltro, velcro, palillos, paletitas, parlante, pizarras, títeres, vídeos.</p>

*Nota.* Recursos humanos y recursos materiales para la ejecución de cada taller.

### **C. Estrategia de evaluación del proyecto**

Seguidamente en esta parte se definen los instrumentos y las técnicas de recolección de datos para la consecución del siguiente proyecto, primeramente, se realiza una entrevista para cada madre y encargado como también para el niño y la niña, por tal motivo conocer aspectos

generales e información básica que son relevantes conocer en esta propuesta educativa. Esta se constituye por secciones, primeramente, es hacia la persona encargada en esta deben indicar datos generales de la persona estudiante y datos generales de la persona encargada, datos académicos y condiciones de la niña/niño/adolescente y en la entrevista para la persona estudiante se conforma por: datos generales y factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.

En segundo lugar, se aplica un diagnóstico socioeducativo dirigido a las personas estudiantes para conocer el nivel en el que se encuentran esta misma se presenta por ejercicios que indican las instrucciones y lo que debe realizar la persona estudiante, esto para recolectar información necesaria para analizarla y poder implementar una habilidad que se adapte a las necesidades de esta población estudiantil.

### **Instrumento**

El instrumento es necesario cuando se tiene en cuenta lo que en verdad se quiere investigar, según Rodríguez, Gil y García, (1996) “En cualquier caso, los instrumentos deben emplearse (a) cuando el investigador conozca realmente lo que es importante descubrir, y (b) cuando se hayan elaborado específicamente para un escenario concreto del foco de indagación se juzgue como significativo” (p. 22).

Como ya se ha aclarado, los instrumentos son realmente importantes para recabar información relevante para estas investigaciones, asimismo su principal función es desarrollar el trabajo de investigación con los datos obtenidos, con ayuda de un diagnóstico para las personas estudiantes, una entrevista para encargados, lista de asistencia para cada taller, diario

de campo para presentar todo lo que sucede en las reuniones y encuentros con los encargados y las personas estudiantes, además para sistematizar todo el proceso de la propuesta educativa

### **Técnica**

La técnica es un conjunto de procedimientos que aluden a un propósito necesario para un trabajo de investigación para recabar información necesaria. Según Campoy y Gomes (s.f) “Las técnicas aluden a procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con la habilidad de investigación que estamos utilizando” (p. 1).

Con referencia a lo anterior es inevitable no usar las técnicas para recolectar información, por ello es necesario conocer cómo están constituidas de acuerdo a la aplicación de cada una, por ende, el diagnóstico socioeducativo para saber en qué niveles se encuentran la población estudiantil, las entrevistas a madres, padres y encargados y personas estudiantes para conocer los datos generales y básicos, la lista de asistencia para llevar un registro de cada taller para los discentes, lista de cotejo para evaluar los talleres, diario de campo para sistematizar lo sucedido en las reuniones tanto para madres y encargados como a la población estudiantil.

### **Diagnóstico**

El diagnóstico educativo ayuda al docente para identificar esas necesidades que los niños y las niñas tengan, por lo tanto, es un proceso extremadamente valioso, según Arriaga (2015) “el diagnóstico pedagógico o educativo deja de ser “el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad” para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la adecuación del currículum” (p. 67).

Cabe decir que el diagnóstico educativo forma parte esencial de la educación, asimismo para abordar esta propuesta se trabaja con el diagnóstico elaborado por el proyecto Uletras, para

determinar las necesidades y nivel en el que se encuentra la persona estudiante. Asimismo, este está conformado por ejercicios el cual indica la instrucción para aplicarlo.

- En el ejercicio 1 es sobre el reconocimiento de los fonemas con letras minúsculas.
- Ejercicio 2 reconocimientos de fonemas con letras mayúsculas, ejercicio 3 reconocimientos de sílabas.
- Ejercicio 4 reconocimiento de sílabas inversas.
- Ejercicio 5 reconocimiento de sílabas mixtas, ejercicio 6 reconocimiento sílabas compuestas
- Ejercicio 7 lectura de palabras.
- Ejercicio 8 comprensión de lectura de palabras, ejercicio 9 comprensión de lectura de frases y oraciones.
- Ejercicio 10 comprensión de lectura de pequeños textos.
- Ejercicio 11 comprensión de lectura de pequeños textos, ejercicio 12 comprensión de lectura de textos.
- Ejercicio 13 comprensión de lectura de textos.
- Ejercicio 14 de escritura.
- El ejercicio 15 de un dictado.

Este diagnóstico se ejecuta a la población estudiantil de segundo y tercer año de la escuela Sagrada Familia para conocer las necesidades en las habilidades de lectura y escritura.

## Entrevista

La entrevista ayuda a recolectar información valiosa que sustentará este proyecto a ejecutar, para abordar puntos relevantes. Asimismo, García, M. (s.f), expresa que:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (p. 6)

En otras palabras, la entrevista es importante para recabar información relevante para este proyecto que se enfoca en fortalecer las habilidades de la lectura y escritura, asimismo esta técnica que se implementa es parte de la iniciativa de la construcción del proyecto Uletras, el cual se estructura de las siguientes secciones:

- En la primera parte, va dirigida a las personas encargadas para conocer datos personales de los niños y las niñas,
- Segundo, va dirigido a las personas encargadas para conocer los datos de la persona encargada y solicitar datos de las personas estudiantes,
- Tercero, va dirigido a la persona encargada para requerir información de datos académicos y condiciones que tenga el niño o la niña,
- En la parte final, datos y firma de la persona entrevistadora y con esto se termina la entrevista a las personas encargadas de los niños y las niñas.

Seguidamente, se realiza la entrevista a las madres, padres o encargados legales de las personas estudiantes, el cual ayuda a fortalecer este proceso, por ende, se aplica la entrevista a los niños y las niñas, para proceder a conocer datos generales como factores actitudinales,

perceptuales y motivacionales hacia la lectura de la niña o el niño, por último, un apartado para los datos y firma de la persona entrevistadora.

### **Lista de asistencia**

La lista de asistencia registra a las personas estudiantes que asisten a determinada clase, en esta ocasión es para llevar un orden en los talleres a planificar. De acuerdo con Rojas (2021) expone que:

La lista de asistencia escolar es un documento que permite vigilar y registrar la presencia puntual de los estudiantes a una clase. En esta nómina están registrados todos los nombres y datos de identificación de cada alumno matriculado en el curso. Se trata de una herramienta de organización, que facilita el trabajo de los docentes al momento de evaluar que todos los estudiantes cumplan con la responsabilidad de atender a todas las lecciones. O, en caso contrario, presenten una justificación a su ausencia. (párr. 2)

Con referencia a lo anterior, la lista de asistencia se realizará para registrar el compromiso de los niños y las niñas a las aplicaciones de los talleres, está tendrá un encabezado que muestre los datos de la persona investigadora, de la escuela, de los niveles y con el logo de la Universidad Nacional, por ende, estará compuesto por un cuadro con los nombres completos de las personas estudiantes, al lado derecho estarán las fechas de cada sesión de los talleres, y para calificar la asistencia es con una A si asiste y una F si falta a la clase.

### **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es de gran ayuda para evaluar las observaciones a realizar, asimismo para dar seguimiento y evidenciar todo el proceso del trabajo. En efecto Arias (2020), expone la definición de lista de cotejo como:

Lista de corroboración también conocida como lista de cotejo es un instrumento de evaluación que se utiliza como guía de verificación, la misma consiste en plantear una serie de indicadores que deben ser corroborados por el docente a través de la observación, indicando si se evidencian o no. (p. 89)

Cabe aclarar, que para realizar la lista de cotejo se toma en cuenta los talleres para realizar los criterios y la forma de evaluar, agregando a lo anterior este se elabora individual para cada estudiante y con la evaluación de si lo logra o está en proceso de cumplir con la actividad a realizar, además se hará 6 listas de cotejo para cada persona estudiante para cada taller a realizar.

### **Diario de campo**

El diario de campo sirve para recabar información de la que se observe y también, se logra llevar un orden para el desarrollo de este proyecto, para ello se realiza en un libro que describa todo lo sucedido en las reuniones con las madres y encargados a como también sistematizar los talleres que se trabaje con la población estudiantil.

Como lo expone Arias, (2020), plantea que “en el diario de campo se pueden escribir todos los acontecimientos suscitados durante el estudio; además, puede marcar rutas, horarios, tiempos, etc” (p. 147).

En ese mismo sentido, el diario de campo es indispensable para obtener un orden de las observaciones que se vaya dando en el camino del proyecto, además se describirá con fechas para la consecución de un orden de lo sucedido.

## **Validación de los instrumentos**

Es importante aclarar que los instrumentos o técnicas a utilizar serán a fines solamente para el desarrollo del proyecto esto para que no haya ninguna disconformidad o malentendido, también es necesario tomar en cuenta las opiniones de personas externas del proyecto para retroalimentar este trabajo y sustentar con teoría cada tema.

De acuerdo con, Arias (2020), expone que: “No es necesario que la ficha sea validada estadísticamente por expertos, debido a que la información detallada se basa en información sociodemográfica de los participantes y los datos obtenidos son opiniones relativas a lo sucedido en el Focus Group” (p. 48).

Con base a lo anterior, no es necesario que expertos validen los instrumentos, sin embargo, los instrumentos como el diagnóstico y la entrevista es de la construcción del marco del proyecto Uletras y estos ya se encuentran validados, asimismo para realizar este trabajo es importante que la información brindada sea utilizada únicamente para fines académicos, para ello se debe realizar técnicas e instrumentos que ayuden a recolectar datos importantes para que la ejecución de este proyecto sea de calidad.

### **D. Consideraciones éticas**

Las consideraciones éticas son fundamentales para cualquier ámbito social en el que se encuentre, entre ellas está la educación y cabe agregar que los y las docentes deben promover valores y moralidad ya que es parte de su trabajo del día a día.

Para el abordaje de este proyecto se necesita explorar acciones sobre la ética, para ello se debe definir lo que se va a trabajar, como lo indica Ojeda, Quintero y Machado, (2007), exponen que:

La ética, pues, en su generalidad práctica, contiene un saber por el que puede orientarse la reflexión de cada uno al bien y al mal, a acciones buenas o malas. Ella puede, en concreto, caracterizar una obra como hábito bueno y entonces habla de virtud o conceder como trasgresión del bien una idea ética a pesar de que esté vigente. En el ámbito académico filosófico y en parte derivados de las definiciones propuestas, el término “ética” se utiliza para referirse a la filosofía moral, a la moral pensada, mientras que se usa el término “moral” para referirse a los distintos códigos morales concretos que encierran lo vivido. (p. 349)

Sobre la base de las consideraciones anteriores, siendo importante que la confidencialidad de los datos recogidos en este proceso de la propuesta debe ser sumamente protegidos y de carácter propio del proyecto, sin divulgar información privada, por tal motivo que las personas merecen el respeto y confianza que dieron para dar cada dato que se necesitó para la ejecución del proyecto.

Tabla 3. Decálogo educativo

Consideración ética	Descripción
<i>Responsabilidad</i>	Ante todo, está la responsabilidad de cumplir con los y las estudiantes que tienen necesidades educativas.
<i>Respeto</i>	El respeto del que se debe tener hacia las personas participantes del proyecto.
<i>Puntual</i>	Ser puntual en cada actividad o reunión que se vaya a realizar.

<i>Interés</i>	Mostrar interés en los aprendizajes de los discentes e involucrados.
<i>Amor</i>	Amor en el trabajo que se realice, cada actividad y momento que se vivencie con los niños y las niñas.
<i>Disciplina</i>	Disciplinarse en cada proceso de ejecución del proyecto.
<i>Igualdad</i>	Mostrar igualdad hacia las demás personas y no hacer de menos a nadie.
<i>Amable</i>	Ser amable ante las demás personas que participan en este proyecto.
<i>Ayudar</i>	Ayudar en todo lo posible a las necesidades que tienen los y las estudiantes.
<i>Motivación</i>	En este trabajo no va a faltar la motivación por parte de la persona encargada del proyecto.

*Nota. Construcción elaborada en el curso de investigación II, año 2022.*

### **E. Cronograma de actividades**

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se muestra un cronograma de actividades que se va a realizar durante el proceso de construcción del proyecto, este indica las actividades que son las acciones que se realiza para la ejecución del proyecto y, seguidamente están las fechas que se presentan en meses y el año en los que se va a trabajar cada actividad, como se indica a continuación.

Tabla 4. cronograma de actividades para la ejecución de la propuesta

Actividades	Fecha
Reunión con la tutora para la formulación del tema a investigar del anteproyecto.	Diciembre 2022
Se reúne con la tutora para explicar el I y II capítulo.	Diciembre 2022
Se trabaja en el I y II capítulo del proyecto. Elaboración de la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos, el estado de la cuestión, búsqueda del esquema del marco conceptual temas y subtemas.	Diciembre 2022
Se reúne con la tutora para la búsqueda de los y las lectores.	Diciembre 2022
Se contactan los lectores y se otorga el consentimiento.	Diciembre 2022
Acercamiento y visita al centro educativo para el permiso de la directora para trabajar el proyecto y se da entrega la carta del aval.	Diciembre 2022
Realización de la reunión a madres de familia para la matrícula y el consentimiento de toma de imágenes.	Enero 2023
Aplicación de las entrevistas del proyecto Uletras a madres, a los niños y a las niñas.	Enero 2023
Se aplican los diagnósticos a los niños y a las niñas.	Enero 2023
Se envía el I y II capítulo a revisión a la tutora del proyecto.	Enero 2023
Se reúne con la tutora y explica el III capítulo.	Enero 2023
Elaboración del plan operativo para la ejecución.	Enero 2023
Revisión del avance del marco metodológico a la tutora del proyecto.	Enero 2023
Revisión de lectura por parte del comité asesor.	Febrero 2023
Envío del borrador del anteproyecto a la comisión de TFG.	Febrero 2023
Se hace entrega del anteproyecto por parte de la comisión de TFG.	Abril 2023
Se incorporan las correcciones realizadas por la comisión.	Abril 2023
Se desarrollan los veintiún talleres planificados.	Febrero a julio 2023
Se realiza la mesa redonda con las madres y encargados para socializar los resultados.	Julio 2023
Presentación oral de trabajo final de graduación ante el tribunal examinador.	Agosto 2023

Nota. Cronograma de actividades para la ejecución de este proyecto.

## Capítulo IV

### **Sistematización, análisis y discusión de resultados que considera la reflexión teórico-conceptual sobre los principales resultados del proyecto.**

En este capítulo se visualizan los resultados obtenidos por medio de los instrumentos utilizados para la adquisición de información que es importante para la ejecución de este proyecto, de igual forma es necesario conocer a la población a trabajar siendo esto relevante para implementar una propuesta educativa que apoye a las necesidades presentadas a través del diagnóstico educativo y para los siguientes talleres a realizar. En otras palabras, se analizan los siguientes instrumentos que forman parte de este proceso, el cual son las entrevistas a madres o encargados, entrevista a niños y niñas integrantes del proyecto, así como el diagnóstico socioeducativo y el post-diagnóstico que pertenecen al proyecto Uletras, de igual forma los resultados de los veintiún talleres que se aplicaron en este trabajo.

Además, en esta parte se interpretan y analizan las cuatro categorías que salieron de los objetivos planteados en esta investigación las cuales son, habilidades de lectura y escritura, propuesta educativa: Conciencia fonológica, desarrollo de propuesta educativa, por último, el avance pedagógico, de igual manera, se desarrolla esta propuesta en el I semestre del 2023 a la población estudiantil que presentan dificultades en las habilidades de lectura y escritura. Al final, se realiza una mesa redonda con las mamás y encargados legales para la debida aportación de los resultados que se obtuvieron de los talleres que se ejecutaron que van desde febrero a julio del año 2023, asimismo, esta información se brinda en la categoría 4, que se refiere a la aplicación del pos-diagnóstico y en el análisis de cada resultado obtenido en los talleres. De la misma forma, se presentan las siguientes categorías.

## **Categoría 1**

### **Habilidades de lectura y escritura**

Las habilidades de lectura y escritura son necesarias para la vida cotidiana, siendo esta la base de la comunicación, así mismo el diálogo con las demás personas del entorno, así como la capacidad de entender y comprender el lenguaje que se emplea en la sociedad, por ello, es indispensable desde la infancia desarrollarla para que no tengan mayores dificultades en adquirir estas habilidades lingüísticas en la etapa escolar. Según, Guarneros y Vega (2014), en su artículo plantea que:

El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas. Su desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje. (p. 4)

En otras palabras, la ayuda de comunicarse correctamente con los niños y las niñas influye en su desarrollo de lectoescritura y en la manera como transmiten el mensaje, es por ello la importancia de ayudar a la niñez para que su lenguaje sea fluido y amplio. Por tal motivo, se realiza una entrevista dirigida a madres o encargados legales y a la población estudiantil para la debida información correspondiente necesaria en este proyecto, este instrumento pertenece al proyecto Uletras de las universidades públicas, destinado a personas estudiantes con necesidades en estas habilidades de lectura y escritura. Por ende, es fundamental aplicar por individual esta entrevista para recabar y conocer información de aspectos tanto generales como académicos y factores actitudinales, perceptuales y motivacionales, también este se divide en 6

secciones o niveles el cual las primeras 3 son de la madre o encargados legales y lo demás a las personas estudiantes, seguidamente se darán los resultados de cada entrevista realizada, a continuación.

Tabla 5. Datos generales de las personas estudiantes, según opinión de los encargados legales de los niños y las niñas.

Sección A. Datos generales de la niña/niño/adolescente.						
Nombre:	Niña A	Niño B	Niño C	Niña D	Niño E	Niño F
Edad	8 años	10 años	9 años	9 años	8 años	8 años
Sexo	Femenino	Masculino	Masculino	Femenino	Masculino	Masculino
Fecha de nacimiento	21 de octubre 2014	24 de marzo 2013	11 de febrero 2014	17 de octubre 2013	16 de julio 2014	31 de diciembre 2014
Escuela	Sagrada Familia	Sagrada Familia	Sagrada Familia	Sagrada Familia	Sagrada Familia	Sagrada Familia
Año	Segundo	Tercero	Tercero	Tercero	Tercero	Tercero
Sección A.2 Datos de la persona encargada						
Nombre de la (s) persona (s) encargada (s)	Mamá A.	Mamá B.	Mamá C	Mamá D	Mamá E	Mamá F
¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa/médica/psicológica/neurológica al niño/niña?	No	No	No	No	No	No
¿La niña/niño recibe apoyos en la escuela?	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí

¿Cuáles apoyos recibe?	Apoyo para ayudar a leer y escribir.	Apoyos en lectoescritura en el año 2022.		Apoyo no significativo.	Apoyo en lectoescritura.	Apoyo con la maestra.
<b>Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos del niño/ niña.</b>						
¿Sabe el niño/niña leer?	Más o menos	Más o menos	Más o menos	Más o menos (corrido no, va lento)	Más o menos	Más o menos
¿Qué sabe leer el niño/niña?	Oraciones incompletas	Oraciones completas	Oraciones incompletas	Palabras (Sabe más que todo palabras)	Oraciones completas	Oraciones completas (tartamudo)
¿El niño/niña requiere ayuda para leer?	Sí	Sí	Sí	Sí (a veces)	Sí	Sí (a veces)
¿Quién le ayuda a leer o en el estudio?	La mamá	Mamá	La mamá Hermana	Su mamá	Mamá-hermana	Hermana y niñera que tenía antes
¿Las personas adultas que le apoya (n) a leer en el estudio saben leer?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿La niña/niño cuenta con un lugar de estudio en la casa?	No	No (en la mesa del comedor)	Sí	Sí	Sí	Sí

¿La niña/niño cuenta con material de lectura en la casa?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Alguna persona de la casa le lee a la niña/niño?	Sí y no	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí (a veces)
¿Quién le lee a la niña/niño en la casa?	Mamá	Mamá	Mamá	Mamá	Mamá	Hermana
¿Qué medio de lectura utiliza el niño/niña?	Libros	Libros	Libros	Libros (más que todo)	Libros	Libros
¿Qué medio de lectura le gusta más a la niña/niño?	Material digital: celular	Cuentos	Libros	Libros-material físico	Físico-libros	Le gusta mayormente la Tablet o le llama más la atención
¿Tiene conexión a internet?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Observaciones</b>	Responde claramente, y da información relevante para conocer a la niña.	Disposición en responder todo y muy amable.	Respondió todo y muy amable.	Respondió todo, muy amable, responde más que solo la respuesta que se le	Muy a disposición de responder.	A disposición de responder todo.

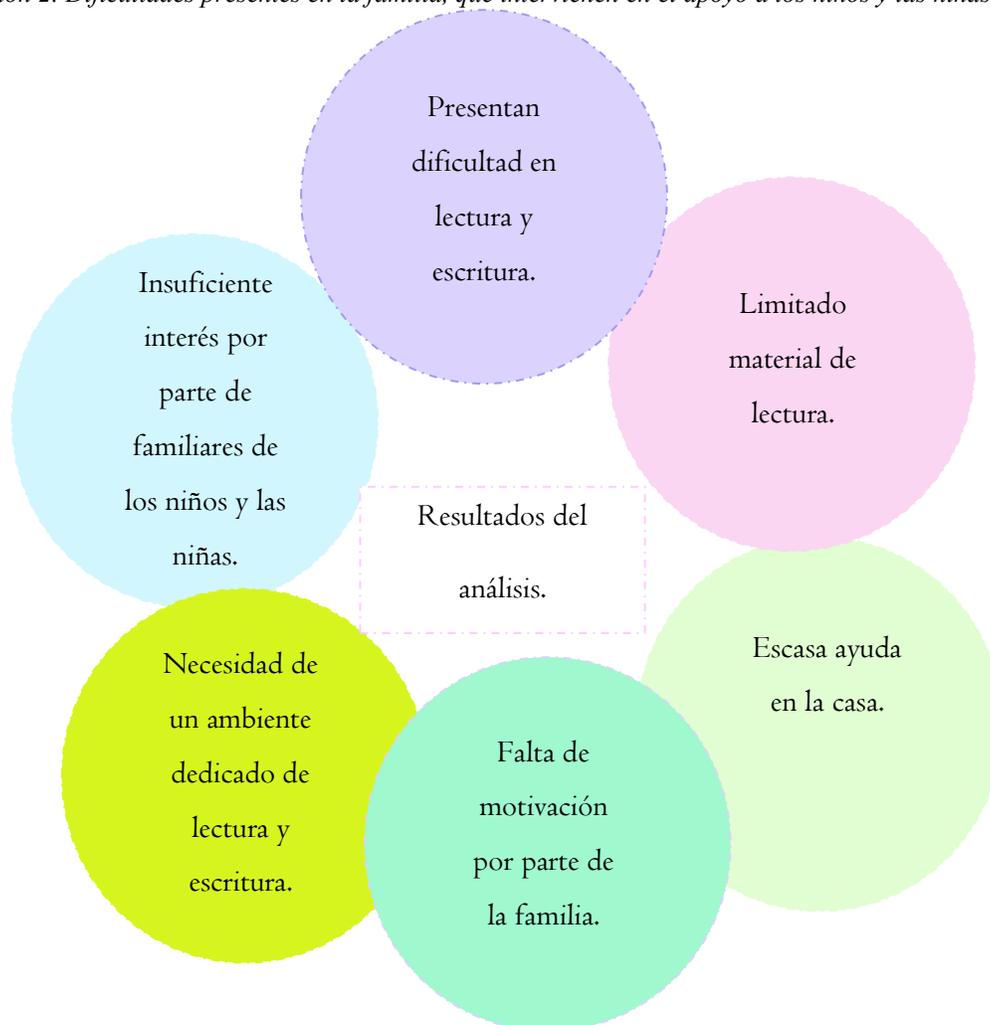
				preguntab a.		
--	--	--	--	-----------------	--	--

*Nota: Resultados de la entrevista a madres y encargado legales.*

Se puede inferir, que se observa que las personas estudiantes si presentan dificultades según lo que explican las madres y encargadas, de acuerdo con lo anterior, tienen complicación para leer adecuadamente lo que afecta su desempeño escolar, debido a esto deben presentar algunas materias y entre ellas están Español, Estudios Sociales y Matemáticas, por consiguiente, se visualizan problemas de adquisición en estas habilidades de lectura y escritura que no han sido desarrolladas correctamente, lo cual no logran progresar su aprendizaje adecuadamente. En otras palabras, las madres o encargados legales conocen muy bien a sus hijos e hijas, por ello es una parte fundamental la aplicación de esta entrevista, siendo que los siguientes datos son necesarios para la ejecución de este proyecto, en otras palabras, el desarrollo de este instrumento da un indicio de las dificultades que cada niño y niña presenta.

Seguidamente, se muestran los resultados generales del análisis de esta entrevista dirigida a madres o encargados legales, el cual se aborda mediante un mapa mental con los respectivos datos que arrojó este instrumento, siendo necesarios para esta investigación para apoyarles en estas habilidades de lectura y escritura. De igual manera, se observa que los datos arrojados muestran que los niños y las niñas si presentan dificultades en lectoescritura, del mismo modo, es importante la intervención para que esto no llegue a ser un problema en su desempeño personal y académico. De acuerdo con lo anterior, se muestran cuáles son las dificultades que demuestran los encargados de los niños y las niñas.

*Ilustración 2. Dificultades presentes en la familia, que intervienen en el apoyo a los niños y las niñas.*



*Nota: Resultados y análisis de la entrevista a madres y encargados legales.*

Posterior, a los resultados de la entrevista a madres y encargados legales, es relevante la aplicación del instrumento de la entrevista a los niños y las niñas para conocer a cada uno y una, lo cual es necesario para abarcar esta propuesta educativa, por consiguiente, se muestra a continuación los resultados de la entrevista dirigida a niñas y niños pertenecientes a este proyecto.

Tabla 6. Información educativa de los apoyos que reciben las personas estudiantes.

Sección C.I. Datos generales.						
Nombre	Niña A	Niño B	Niño C	Niña D	Niño E	Niño F
Edad	8 años	10 años	9 años	9 años	8 años	8 años
Año	Segundo	Tercero	Tercero	Tercero	Tercero	Tercero
Sección C.I. Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.						
¿Sabe leer?	Más o menos	Más o menos	Más o menos	Sí	Más o menos	Sí
¿Le gustaría aprender a leer mejor?	Sí	Sí	Sí		Sí	
¿Para usted es importante leer?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Por qué es importante leer?	Porque quiero pasar.	Porque yo quiero saber leer.	Porque uno aprende.	Para aprender.	Porque si uno va a un acto cívico y no sabe leer como va a leer.	Porque ya uno en el colegio debe ir uno leyendo y leyendo y debe

						hacerlo solo.
¿Alguna persona le lee en casa?	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí
¿Quién le lee en casa?	Mi mamá	Mi mamá	Mi mamá y mi hermana	Mi mamá		Mi hermano y otro hermano
¿Usted cree que las personas aprenden -Más hablando -Mas leyendo -O con las dos	Más leyendo	Más leyendo	Con las dos	Más leyendo	Más leyendo	Más leyendo
¿Si supiera leer/ leer mejor qué le gustaría leer?	Muchas cosas	Cuento	Cuentos	Cuentos	En el acto cívico	Muchos libros

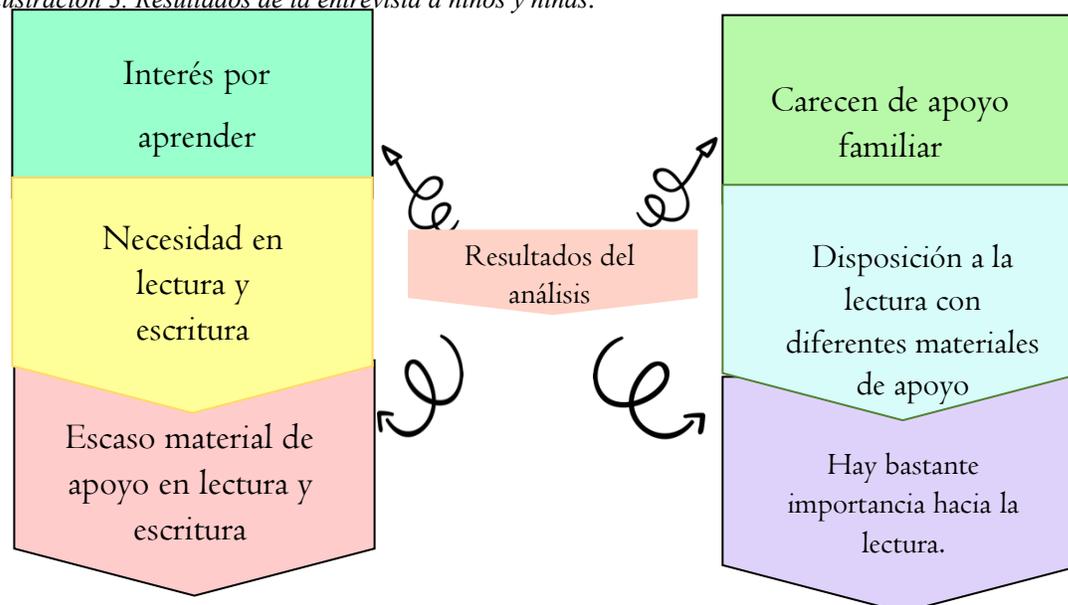
Observaciones	A la hora de la entrevista está muy inquieta, se mueve mucho.	Está a disposición de responder las preguntas, pero está nervioso.	Se encuentra nervioso, pero responde todo.	Estaba un poco nerviosa, miraba mucho a la mamá cuando debía responder y la mamá le decía la pregunta nuevamente.	Estaba un poco tímido, luego responde todo normal.	Responde con mucha claridad.
---------------	---	--	--	---	--	------------------------------

*Nota: Resultado de la entrevista a niños y niñas de segundo y tercero año.*

Con los datos arrojados por las personas estudiantes se puede señalar que, si presentan dificultad en lectura y escritura, incluso, algunos de ellos y ellas participaron en el “Plan Apoyemos la Lectoescritura” que realizó el Ministerio de Educación Pública (MEP) en el año 2022, para beneficiar a la población con dificultades en la lectura y escritura, por consiguiente, este plan está ejecutado por diferentes estrategias para el desarrollo y el fortalecimiento en el proceso de estas habilidades, también para garantizar su alfabetización inicial y el logro de estas habilidades lingüísticas. Sobre todo, se implementa este plan porque se observó que durante años anteriores se presentó dificultades en este proceso de las habilidades de lectura y escritura en niños y niñas de tercer, cuarto y quinto año, por ello fue necesario un acercamiento mediante

juegos, dinámicas en las estrategias que se implementaron para un aprendizaje más efectivo y enriquecedor. Cabe destacar, que este plan es realizado por el Ministerio de Educación Pública que tuvo un alcance de ejecutarse durante solo un año, el cual ahora en el 2023 no se desarrolla en las instituciones de clases, de igual modo, se presenta una ilustración de los resultados de la entrevista que se le realizó a las personas estudiantes.

*Ilustración 3. Resultados de la entrevista a niños y niñas.*



*Nota: Análisis de la entrevista de niños y niñas.*

Por su parte, se observa que en el instrumento de la entrevista de los niños y las niñas tienen limitaciones en diferentes materiales para lograr leer y escribir, por lo cual es una necesidad que se restringe al carecer de oportunidades de aprendizaje, también por parte de la familia no tienen mucho apoyo teniendo en cuenta, que la mayoría de las madres están trabajando todo el día, por ende, las personas discentes no están siendo apoyados por esta razón. Cabe destacar, la importancia que esto influye en la educación de cada persona estudiante y el cual se ve reflejada en su enseñanza-aprendizaje. En adelante, para abordar esta temática de

lectura y escritura es necesario aplicar un diagnóstico socioeducativo a los niños y a las niñas, que tiene una duración de dos horas por cada persona estudiante.

Tabla 7. Resultados y análisis del diagnóstico socioeducativo aplicado a los niños y niñas.

Estudiantes de segundo y tercero año						
Ejercicios	Niño T	Niño J	Niño Z	Niño W	Niña V	Niña B
<b>Reconocen</b>						
Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas.	u, e, a, o, í, m, s, l, p, t, c, d, f, n, ñ, g, v, h, b, k, ll, r, y.	u, e, a, o, í, m, s, f, r.	u, e, a, o, í, m, s, l, f, h, r.	u, e, a, o, í, m, s, l, p, f, h.	u, e, a, o, í, m, s, l, f.	u, e, a, o, í, m, s, p, t, c, f, g, h, r.
Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas.	U, E, A, O, I, M, S, L, P, T, C, D, F, N, Ñ, G, H, B, K, LL, R, Z, Y.	U, E, A, O, I, M, S, L, P, F, H, R.	U, E, A, O, I, M, S, L, P, F, H, R.	U, E, A, O, I, M, S, L, P, H.	U, E, A, O, I, G, M, S, L, H, B.	U, E, A, O, I, M, S, L, P, T, N, H, R.
Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas.	ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, le, lu, lo, li, la, po, pe, pa, pi, pu, ti, to, tu, ta, te, ca, co, cu, ci, ce, de, da, do, di, fa, fe, fu, fi, fo, ni, no, nu, na, ni, ñi, ño, ñu, ña, ñe, ra, re, ru, ro, ri, bi, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, va, vu, vi, ve, rru, rro, rri, rre, rra, go, ga, gu, chu, chi, che, cha, cho, ka, ke, ko, ku ki, he, hi, ho, hu, ha, yo, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, xi, que, qui, gue, gui, güe, güi	ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, le, lu, lo, li, la, po, pe, pa, pi, pu, ti, to, tu, ta, te, ca, co, cu, de, da, do, di, fa, fe, fu, fi, fo, ni, no, nu, na, ni, ñi, ño, ña, ñe, ra, re, ru, ro, ri, bi, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, va, vu, vi, ve, rru, rro, rri, rre, rra, go, ga, gu, chu, chi, che, cha, cho, ka, ke, ko, ku ki, he, hi, ho, hu, ha, xi, xo, xu, xe, xa, yo, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, que, qui.	ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, le, lu, lo, li, la, po, pe, pa, pi, pu, ti, to, tu, ta, te, ca, co, cu, ci, ce, de, da, do, di, fa, fe, fu, fi, fo, ni, no, nu, na, ni, ñi, ño, ñu, ña, ñe, ra, re, ru, ro, ri, bi, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, va, vu, vi, ve, rru, rro, rri, rre, rra, go, ga, gu, ge, gi, chu, chi, che, cha, cho, ka, ki, he, hi, ho, hu, ha, yo, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, xi, xo, xu, xe, xa, que, qui, gue	ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, le, lu, lo, li, la, po, pe, pa, pi, pu, ti, to, tu, ta, te, ca, co, cu, ci, ce, fa, fe, fu, fi, fo, ni, no, nu, na, ni, ñi, ño, ñu, ña, ñe, ra, re, ru, ro, ri, bi, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, vo, va, vu, vi, ve, go, ga, gu, gi, chu, chi, che, cha, cho, ka, ke, ko, ku ki, he, hi, ho, hu, ha, yo, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, wi, wa, que, qui.	ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, le, lu, lo, li, la, po, pe, pa, pi, pu, ti, to, tu, ta, te, ca, co, cu, ce, du, de, da, do, di, fa, fe, fu, fi, fo, ni, no, nu, na, ni, ñi, ño, ñu, ña, ñe, ra, re, ru, ro, ri, bi, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, ru, ro, ri, bi, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, vo, va, vu, vi, ve, go, ga, gu, ka, ke, ko, ku ki, he, hi, ho, hu, ha, xi, xo, xu, xe, xa, yo, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, que, qui.	ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, le, lu, lo, li, la, po, pe, pa, pi, pu, ti, to, tu, ta, te, ca, co, cu, du, de, da, do, di, fa, fe, fu, fi, fo, ni, no, nu, na, ra, re, ru, ro, ri, ba, bu, bo, be, jo, ja, ji, je, ju, vo, va, vu, vi, ve, rru, rro, rri, rre, rra, go, ga, gu, he, hi, ho, hu, ha.
Ejercicio 4. Reconocimiento de sílabas inversas.	us, is, es, as, os, il, ol, ul, al, el, ir, ar, er, or, ur, en, un, on, in, an	us, is, es, as, os, il, ol, al, el, ir, ar, er, or, ur, en, un, on, in, an.	us, is, es, as, os, il, ol, ul, al, el, ir, ar, er, or, en, un, on, in, an	us, is, es, as, os, il, ol, ul, al, el, ir, ar, er, or, ur, en, un, on, in, an.	us, is, es, as, os, il, ol, ul, al, el, en, un, on, in, an.	us, is, es, as, os, il, ol, ul, al, el, ir, ar, er, or, ur,
Ejercicio 5. Reconocimiento de sílabas mixtas.	con, sin, pan, sal, por, sol, cal, paz, mil, faz	con, sin, sal, por, paz, mil, faz	con, sin, pan, sal, por, sol, cal, paz, mil, faz	con, sin, pan, sal, por, sol, cal, paz, mil, faz	con, sin, pan, sal, por, sol, cal, paz, mil.	sin, por, sol, cal, mil.
Ejercicio 6. Reconocimiento	bri, bre, bru, bra, ble, bla, bli, blo,	cri, cra, cre, cro, cru, gru.	fra, fru, fre, fro, fri	bro, bri, bre, bru, bra, ble, bla, bli,	bro, bru, bra, blu, ble, bla,	bro, bri, bre, bru, bra, cri,

de sílabas compuestas.	dro, dra, dri, dre, fri, fla, fle, fli, flo, flu, gre, gri, gra, gro, gli, glo, gle, glu, plo, pli, ple, plu, tla, tle, tlu, tlo.			blo, cri, cre, cro, cru, blu, cla, clo, dro, dra, dri, dre, fra, fru, fre, fro, fri, fla, fle, fli, flo, flu, gre, gra, gro, gru, pro, pri, pru, pre, pra, plo, pli, ple, plu, pla, tru, tro, tri, tra, tre, tla, tle, tlu, tlo.	bli, blo, dru, dro, dra, dri, dre, fra, fru, fre, fro, fri, fla, fle, fli, flo, flu, gre, gri, gra, gro, gru, gle, gli, glo, glu, pro, pri, pru, pre, pra.	cra, cre, cro, cru, dru, dro, dra, dri, dre, fra, fru, fre, fro, fri, gru, gre, gri, gra, gro, pro, pri, pru, pre, pra tru, tro, tri, tra, tre.
Ejercicio 7. Lectura de palabras.	Ema, masa, sopa, suma, mula, sola, ala, museo					
Ejercicio 8. Comprensión de lectura. (palabras)	Comprensión correcta, escriben el número de la palabra en cada imagen que corresponde.					
Ejercicio 9. Comprensión de lectura (frases y oraciones)	Comprenden la frase con la imagen que corresponde.					
Ejercicio 10. Comprensión de lectura (pequeños textos)	Sí comprenden este texto llamado "Lola".					
Ejercicio 11. Comprensión de lectura (pequeños textos)	Si comprende este texto correctamente llamado "La soda".		Si comprende este texto correctamente llamado "La soda".		Lee el texto bien, comprende la mayoría de las preguntas, en la primera pregunta queda inconclusa, en el texto llamado "La soda".	
Ejercicio 12. Comprensión de lectura (textos)	Si comprende y contesta el texto llamado "El oso goloso"	Si comprende y contesta solo con una palabra todas las respuestas, en el texto llamado "El oso goloso"		Si comprende y contesta el texto llamado "El oso goloso"		
Ejercicio 14. Escritura	Redacta en solo un renglón, tiene bastantes faltas ortográficas y de caligrafía, reemplaza letras por otras y algunas palabras le faltan grafemas.		Logra redactar muy poco, con bastantes faltas ortográficas y de caligrafía, escribe algunas palabras que le faltan sílabas o letras, también escribe todas las letras	Logra redactar, tiene bastantes faltas ortográficas y de caligrafía, escribe grande, pega las palabras no deja espacio, por ende, casi no se le entiende, reemplaza letras	Logra redactar, tiene faltas ortográficas y de caligrafía, escribe algunas letras en mayúsculas, algunas palabras le faltan grafemas, redacta siempre	

			arriba del renglón.	por otras como la b y d, algunas palabras le faltan grafemas.	las mismas palabras, como mamá, papá, hermana.	
<b>No reconocen</b>						
Ejercicio I	j, ch, k, q, w, z, x.	l, p, t, c, d, n, ñ, g, v, j, ch, h, b, k, ll, y, k, q, w, z, x.	p, t, c, d, n, ñ, g, v, j, ch, b, k, ll, q, w, z, y, x.	t, c, d, n, ñ, g, v, j, ch, b, k, ll, r, y, k, q, w, z, x.	p, t, c, d, n, ñ, g, v, j, ch, h, b, k, ll, r, y, k, q, w, z, x.	l, d, n, ñ, v, j, ch, b, k, ll, y, k, q, w, z, x.
Ejercicio 2.	V, J, CH, Q, W, X.	T, C, D, N, Ñ, G, V, J, CH, B, K, LL, Q, W, Z, Y, X.	T, D, N, Ñ, G, V, J, CH, B, K, LL, Q, W, Z, Y, X.	T, C, D, F, N, Ñ, G, V, J, CH, B, K, LL, Q, R, W, Z, Y, X.	P, T, C, D, F, N, Ñ, V, J, CH, K, LL, Q, R, W, Z, Y, X.	C, D, F, Ñ, G, V, J, CH, B, K, LL, Q, W, Z, Y, X.
Ejercicio 3.	du, ge, gi, xo, xu, xe, xa, wi, wa.	ci, ce, du, nu, ñi, ñu, vo, ge, gi, wi, wa, gue, gui, güe, güi.	du, ke, ko, ku, wi, wa, gui, güe, güi	du, de, da, do, di, rru, rro, rri, rre, rra, ge, xi xo, xu, xe, xa, gue, gui, güe, güi.	ci, rru, rro, rri, rre, rra, ge, gi, chu, chi, che, cha, cho, wi, wa, gue, gui, güe, güi.	ci, ce, ñi, ño, ña, ñe, ñu, bi, lle, lli, llo, lla, llu, ge, gi, chu, chi, che, cha, cho, ka, ke, ko, ku, ki, yo, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, xi, xo, xu, xe, xa, wi, wa, que, qui, gue, gui, güe, güi.
Ejercicio 4.		ul	Ur		ir, ar, er, or, ur,	en, un, on, in, an.
Ejercicio 5.		pan, sol, cal.			faz	con, pan, sal, paz, faz.
Ejercicio 6.	bro, blu, cri, cra, cre, cro, cru, cli, cla, clo, cle, clu, dru, fra, fru, fre, fro, gru, pro, pri, pru, pre, pra, pla, tru, tro, tri, tra, tre.	bro, bri, bre, bru, bra, ble, bla, bli, blo, blu, cli, cle, cla, clo, clu, dru, dro, dra, dri, dre, fra, fru, fre, fro, fri, fla, fle, fli, flo, flu, gre, gri, gra, gro, gle, gli, glo, glu, pro, pri, pru, pre, pra, plo, pli, ple, plu, pla, tru, tro, tri, tra, tre, tla, tle, tlu, tlo.	bro, bri, bre, bru, bra, blu, ble, bla, bli, blo, cri, cra, cre, cro, cru, cli, cla, clo, cle, clu, dru, dro, dra, dri, dre, fla, fle, fli, flo, flu, gre, gri, gra, gro, gru, gle, gli, glo, glu, pro, pri, pru, pre, pra, plo, pli, ple, plu, pla, tru, tro, tri, tra, tre, tla, tle, tlu, tlo	cra, cli, cle, clu, dru, gri, gle, gli, glo, glu.	bri, bre, cri, cra, cre, cro, cru, cli, cla, clo, cle, clu, plo, pli, ple, plu, pla, tru, tro, tri, tra, tre, tla, tle, tlu, tlo.	ble, bla, bli, blo, blu, cli, cle, cla, clo, clu, fla, fle, fli, flo, flu, gle, gli, glo, gle, glu, plo, pli, ple, plu, pla, tla, tle, tlu, tlo.
Ejercicio II.		Lee el texto bien, pero en las respuestas no logra escribir las respuestas, tiene dificultades en redacción, las palabras están todas juntas, casi		Lee el texto bien, pero en las respuestas no logra escribir todas las respuestas, en el texto llamado "La soda".		Tiene dificultades en leer y no lo logra terminar, el texto llamado "La soda".

		no se le entiende, en el texto llamado “La soda”.				
Ejercicio I2.			No logra comprender el texto llamado “El oso goloso”		No comprende y no contesta el texto llamado “El oso goloso”	No comprende lo leído y no logra responder, en el texto llamado “El oso goloso”
Ejercicio I3. Comprensión de lectura textos	No logran leer el texto llamado “Folclorista del alma”					
Ejercicio I4. Escritura		No logra redactar, solo el título, en esta parte decía: “no sé qué escribir” así que no lo realizó, lo único que logra realizar es el título, el cual se observa que tiene faltas ortográficas y de caligrafía, junta todas las palabras que redactó a como también, algunas palabras le faltan grafemas.				Tiene faltas de redacción, ortografía y caligrafía, no se comprende lo que escribió, junta las palabras y sustituye algunos grafemas, a como también faltan algunos grafemas a las palabras.
Ejercicio I5. Dictado	No logran llegar a esta parte.					

*Nota: resultados y análisis del diagnóstico socioeducativo.*

Seguidamente, luego de analizar y observar las necesidades que tienen estos niños y niñas es importante tomar en cuenta que factores predominan, para lograr realizar la mejor propuesta y de esta manera, abarcar desde el punto focal el rezago en estas habilidades de lectura y escritura. Además, los niveles de aprendizaje que deben adquirir los niños y las niñas en el I ciclo es fundamental para que logren desarrollarlas, el cual se muestra a continuación.

En el tercer año, la población estudiantil debe familiarizarse con la producción de textos escritos y progresar en lo que ya se ha ejercitado durante los años anteriores. De este

modo, el estudiante debe desarrollar la costumbre de expresarse de un modo personal a través de la escritura. (Ministerio de Educación Pública, 2013, p. 179)

Por ende, es importante la ejecución de la misma, para fortalecer las necesidades que se encuentre a través de este instrumento, tomando en cuenta que debe ser progresivo y un acompañamiento constante para favorecer su aprendizaje para la vida, seguidamente, se analiza los resultados del diagnóstico educativo.

*Cuadro 1. Análisis y dificultades presentadas en el diagnóstico educativo.*

<b><i>Principales dificultades y necesidades encontradas</i></b>
<p>En la aplicación de estos diagnósticos se puede identificar que tienen, dificultad en reconocer fonemas, sílabas, además, en esta parte sobre las sílabas inversas y mixtas la mayoría si las identifica, pero las sílabas compuestas si se les dificultó a la mayoría.</p> <p>En la parte de pequeños textos, siendo más exactos de la lectura llamada “Lola”, la mayoría si la comprende y responde bien. En cambio, la lectura llamada “La soda”, no todos logran responder ni leerla correctamente.</p> <p>En la lectura llamada, “El oso goloso”, solo 3 niños logran leerlo y comprenderlo, en la lectura más extensa llamada “Folclorista del alma” no logran ninguna persona estudiante leerla.</p> <p>En la parte de la escritura, se observan mala caligrafía, problemas en ortografía, reemplazan grafemas con otros, además, les faltan letras a las palabras, también se observa un uso de mayúsculas de manera que algunas palabras en el texto empiezan o incluye alguna mayúscula.</p>

En las lecturas se logra observar que cancanean, se quedan leyendo una sola palabra por varios segundos, se les olvida rápido lo que leen y algunas palabras no logran leerla, por ejemplo: cuchara, Xinia, barrio, hambre, entre otras, las que más se les dificulta son las sílabas trabadas o las que incluyen la r.

En la escritura, como no tienen las palabras para leer y copiar, entonces mayormente se les dificulta, de igual manera, la mayoría de las palabras escritas no se observa una adquisición completa sobre estas habilidades de lectura y escritura, sino más bien una proyección de cómo podría ser la palabra.

*Nota: Análisis de los resultados de la aplicación del diagnóstico.*

Es importante agregar que, las necesidades visualizadas en este diagnóstico socioeducativo, el cual afecta a sus habilidades de lectura y escritura, siendo un factor que predomina a tener rezago y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello fue la importancia de analizar y obtener estos resultados para lograr escoger una propuesta educativa que cubra estas necesidades encontradas y observadas en este instrumento, por lo consiguiente, se ejecuta la siguiente propuesta educativa que se implementa en esta población estudiantil.

## **Categoría 2**

### **Propuesta educativa: Conciencia fonológica**

Cabe destacar, que esta propuesta es dirigida a niños y niñas de segundo y tercero año, siendo indispensable para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, además la propuesta que se desarrolló fue producto de la aplicación del diagnóstico socioeducativo, el cual está enfocada a conocer las necesidades que surgen a través de este instrumento, por lo consiguiente, como resultado se trabajó en la habilidad de la conciencia fonológica, por lo cual se construye un plan de acción que contiene:

- Fonemas desde la a hasta la z, conciencia silábica y fonémica, rimas, trabalenguas, poemas, poesías, agramaticalismo provocado, formación de nuevas palabras, campos semánticos, segmentar-sustraer-amalgamar sílabas y palabras, comprensión de cuento, sílabas simples, trabadas, escritura en dictados de oraciones, palabras, sílabas, grafema-fonema.

Con respecto a lo anterior, esta propuesta se desarrolló los sábados durante seis meses iniciando en febrero y terminando en julio con veintiún talleres, para apoyarles en adquirir y fortalecer la lectura y escritura, teniendo en cuenta los resultados que arrojaron tanto en la entrevista como en el diagnóstico socioeducativo, por ende, esta habilidad es considerada para trabajarla con los niños y las niñas durante el I período del año 2023. Seguidamente, se explica por medio de una infografía y una ilustración los temas que se trabajaron por mes para la debida ejecución de esta propuesta y que de igual manera contiene las fechas en las que se realizaron los talleres y que lleva de fin apoyar a los niños y las niñas en las habilidades de lectura y escritura.

## Infografía 1. Propuesta educativa

### Febrero

Se trabajan los talleres 1, 2, 3 y 4 los días viernes y sábados.  
El primer taller se realiza el día sábado  
El taller 2, 3 y 4 día viernes

En este mes se trabaja:

- Fonemas desde la a hasta la z
- Las sílabas trabadas,
- Conciencia silábica en la formación de nuevas palabras.

### Marzo

- Se realizan los talleres 5, 6, 7 y 8.
- Se trabajan los días sábados de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

En este mes se trabaja:

- Escritura de palabras y fonemas de cada grafema de sílabas y palabras.
- Trabajo de rimas.
- Conciencia silábica y agramaticalismo provocado
- Escritura de oraciones.

### Abril

- Se realizan los talleres 9, 10, 11 y 12.
- Se trabajan los días sábados de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

En este mes se trabaja:

- Campos semánticos y la identificación de cada grafema que empiezan las imágenes e imágenes.
- Segmentar - sustraer - amalgamar de cada palabra.
- Fonemas desde la a hasta la z.

### Mayo

- Se realizan los talleres 13, 14, 15 y 16.
- Se realizan los días sábados de 9:00 a.m a 12:00 p.m. y el taller 16 el día domingo de 8:00 a.m. a 11:00 a.m., por razones de la misma institución educativa.

En este mes se trabaja:

- Fonemas desde la a hasta la z de cada palabra.
- Comprensión de cuento y escritura de palabras.
- Escritura de poesía.

### Junio

- Se trabajan los talleres 17, 18, 19 y 20.
- Por situación especial la niña de segundo año fue trasladada a otra institución, por ende en el taller 17 ya no logra participar ni en los próximos.
- Se realizan los días sábados de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

En este mes se trabaja:

- Escritura de poesía.
- Sílabas trabadas.
- Fonemas desde la a hasta la z.
- Escritura de oraciones.
- Conciencia silábica y fonémica.
- Formación de nuevas palabras

### Julio

- Se trabaja el último taller 21
- Se realiza el día sábado de 9:00 a.m a 12:00 p.m.
- En este día se realizan los postdiagnósticos
- El 03 se realiza la reunión con las madres y encargadas legales para los resultados finales

En este mes se trabaja:

- Los fonemas desde la a hasta la z.
- Rima
- Conciencia fonémica

*Nota: Construcción propia, fechas de cada taller y que se trabajó en cada una.*

Cabe destacar, que es indispensable tomar en cuenta, que para la ejecución de los talleres se realiza mediante la guía del documento titulado: El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula, de Marielos Murillo (2019), indica que:

Seguido se describe operacionalmente el significado implícito de cada habilidad por desarrollar en los diferentes niveles de la CF: 1) identificar: reconocer el segmento sonoro que se busca; 2) sintetizar: agrupar o unir un segmento sonoro segmentado, por ejemplo ca – sa, para llegar a obtener casa; 3) segmentar: dividir la unidad sonora oral que se requiere, por ejemplo dividir una palabra en sílabas y una sílaba en fonemas; 4) sustraer: extraer un segmento sonoro de una unidad mayor, por ejemplo una sílaba de una palabra; 5) amalgamar o integrar: formar una nueva palabra a partir de la segmentación y la sustracción de una sílaba o fonema de una palabra objeto; 6) reemplazar: sustituir un segmento sonoro por otro; 7) invertir: cambiar el orden de las sílabas o de los fonemas que componen una palabra y, a partir de esta, formar otra. (p. 10)

En ese artículo, se menciona la importancia de incorporar la conciencia fonológica en la temprana edad y el cual está presentada por niveles que se deben fomentar dentro del salón de clases, siendo indispensable para adquirir y comenzar las habilidades de lectura y escritura, por ende, se realizan los siguientes talleres que inicia este proceso de apoyo en la lectura y escritura, sin embargo, es un proceso lento y de constancia, seguido a esto se presenta una ilustración de los veintiún talleres con su respectivo nombre el cual se elaboraron para la ejecución de esta propuesta.

Ilustración 4. fechas y nombres de cada taller ejecutado.

<b>1</b>	<b>2</b>
<p>Fecha      Febrero</p> <p>04   ♥ Taller 1 Creando recuerdos</p> <p>10   ♥ Taller 2 Música, letras y juego</p> <p>17   ♥ Taller 3 Las letras saltarinas</p> <p>24   ♥ Taller 4 El susurro de la letras</p>	<p>Fecha      Marzo</p> <p>04   ♥ Taller 5 El maestro de la música</p> <p>11   ♥ Taller 6 Terapia musical de las rimas</p> <p>18   ♥ Taller 7 El solista construye y aprende</p> <p>25   ♥ Taller 8 Disfrutando de mi vocabulario</p>
<b>3</b>	<b>4</b>
<p>Fecha      Abril</p> <p>01   ♥ Taller 9 Disfruto y aprendo</p> <p>15   ♥ Taller 10 El contador de palabras</p> <p>22   ♥ Taller 11 La caja de las sorpresas</p> <p>29   ♥ Taller 12 Sonidos, recuerdos y letras</p>	<p>Fecha      Mayo</p> <p>06   ♥ Taller 13 Contando el sonido</p> <p>13   ♥ Taller 14 La voz y la escucha de la letra</p> <p>20   ♥ Taller 15 Pescando sonidos</p> <p>28   ♥ Taller 16 Escribiendo mi poesía</p>
<b>5</b>	<b>6</b>
<p>Fecha      Junio</p> <p>03   ♥ Taller 17 Sílabas y rimas</p> <p>10   ♥ Taller 18 La letra escondida</p> <p>17   ♥ Taller 19 La maravilla de las letras</p> <p>24   ♥ Taller 20 La memoria de las letras</p>	<p>Fecha      Julio</p> <p>01   ♥ Taller 21 Escribiendo mi historia por medio de las letras</p>

Nota: Construcción propia, nombres de cada taller y su fecha indicada.

A fin de realizar esta propuesta se muestra a continuación, los resultados de cada taller, siendo importante para observar el avance que obtiene cada niño y niña, por medio de esta propuesta educativa titulada: fortalecimiento de la lectura y escritura de la habilidad de la conciencia fonológica, cabe destacar la relevancia que tiene la constancia para la adquisición de la lectoescritura en este proyecto.

### **Categoría 3**

#### **Desarrollo de propuesta educativa**

En la siguiente categoría se presenta el análisis sistematizado de cada taller ejecutado en el I semestre del 2023, cabe señalar que en esta parte se muestra el avance de cada taller que van obteniendo los niños y las niñas, por ende, es importante para este proyecto cada taller implementado a como también la asistencia de la misma, además para una mejor enseñanza y acompañamiento de los aprendizajes de estas habilidades de lectura y escritura es necesario la constancia dentro y fuera del salón de clases, siendo de gran importancia para apoyar las necesidades encontradas en la lectura y escritura, el cual se aborda con la temática de la habilidad de la conciencia fonológica. En otras palabras, la sistematización se puede interpretar de la siguiente manera:

La sistematización hoy es un terreno de saber que se ha constituido en un campo propio, permitiendo que la práctica de los sujetos y actores sea convertida en un lugar de saber. En ese orden, no es evaluación y no es investigación, en el sentido clásico del término, y abre un espacio específico en donde intenta ponerse al lado de otros enfoques de investigación cualitativa dotando con capacidad de saber a esa práctica, y a los actores de ella. (Jaramillo, 2014, p. 10)

La sistematización es una parte esencial del proyecto, el cual se observa los avances y logros que han tenido cada niño y niña, a lo largo del I semestre en el que se ejecuta esta propuesta educativa, ahora bien, seguidamente se presenta la sistematización de los veintiún talleres aplicados a la población estudiantil para apoyar en el fortalecimiento en la lectura y escritura por medio de la conciencia fonológica.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°1

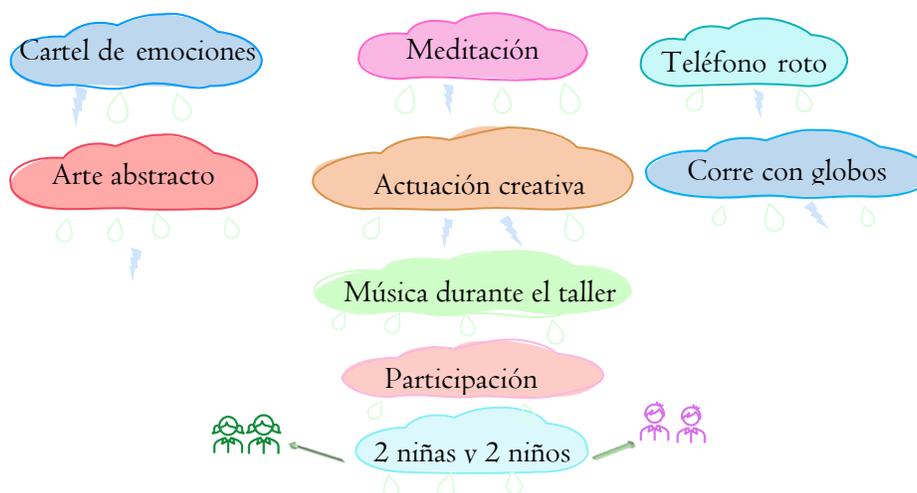
Fecha de aplicación: 4 de febrero 2° y 3° año

180 minutos

Creando recuerdos

Por lo consiguiente, en este primer taller se realiza la acogida de los niños y las niñas, para que se entusiasmen y quieran seguir recibiendo los siguientes talleres de mucho aprendizaje y con la mayor disposición. Asimismo, se presentan las siguientes actividades por medio de una ilustración.

*Ilustración 5. Actividades del taller 1.*



*Nota: Construcción propia.*

Nota importante: Este día fue tanto para darles la bienvenida a este nuevo proyecto y como para conocer a cada uno, siendo esto necesario para las siguientes actividades, a continuación, se mencionan algunos puntos importantes de lo que pasó en el taller.

Por medio de este día se conoce a la población con la que se va a trabajar durante los siguientes cinco meses, con los veintidós talleres que se ejecutaron. Después de este inicio con actividades llamativas, creativas y lúdicas que se planeó con anterioridad, por consiguiente, se

realiza un compartir para las personas estudiantes que incluye galletas, frescos y una bolsita de dulces, siendo esto significativo para una gran bienvenida por parte de la docente.

También, es necesario mencionar que cada estudiante se emocionó al recibir esta clase por las actividades que se aplicaron y, asimismo siendo esto importante hablarles sobre lo que va a suceder en las siguientes clases para así llamar la atención de esta población. Ante todo, es relevante tomar en cuenta las opiniones de cada niño y niña, para que se sienta parte de esta iniciativa y que sus criterios propios tengan un valor significativo en los siguientes talleres.

Para empezar con las actividades ejecutadas, es necesario mencionar la actuación de los niños y las niñas, en esta parte hubo dificultad a la hora de planear una pequeña actuación porque lo desconocían y al preguntarles de por qué no lograban llegar a un acuerdo en pareja, indicaron que “nunca habían hecho esta clase de actividad”, y por tal motivo, fue necesario la intervención de la docente para darles ideas y ayudarles a pensar que le gustaría a cada pareja elaborar. Todos eligieron representar la temática de terror y con ayuda de los disfraces que llevó la docente lograron crear un buen desarrollo del género terror.

En la parte de la actividad llamada “corre con globos”, se logró el propósito del juego, a pesar de algunas dificultades que se presentaron, por el zacate y el viento. En definitiva, escribir retos o colocar premios dentro de cada globo fue muy eficaz, siendo esto una motivación para cada estudiante. La dificultad de este juego fue llevar el globo en la espalda sin tocarlo con ninguna otra parte del cuerpo y uno de la pareja llevaba los ojos vendados.

Cabe destacar, que se logra el propósito indicado en este primer taller, el cual se realizó todas las actividades planeadas con éxito. Seguidamente por medio de un esquema se muestran los aprendizajes obtenidos en este primer encuentro.

Esquema 5: Aprendizajes del taller 1.



Nota: Construcción propia.

Fotografías: Evidencia del taller 1.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°2

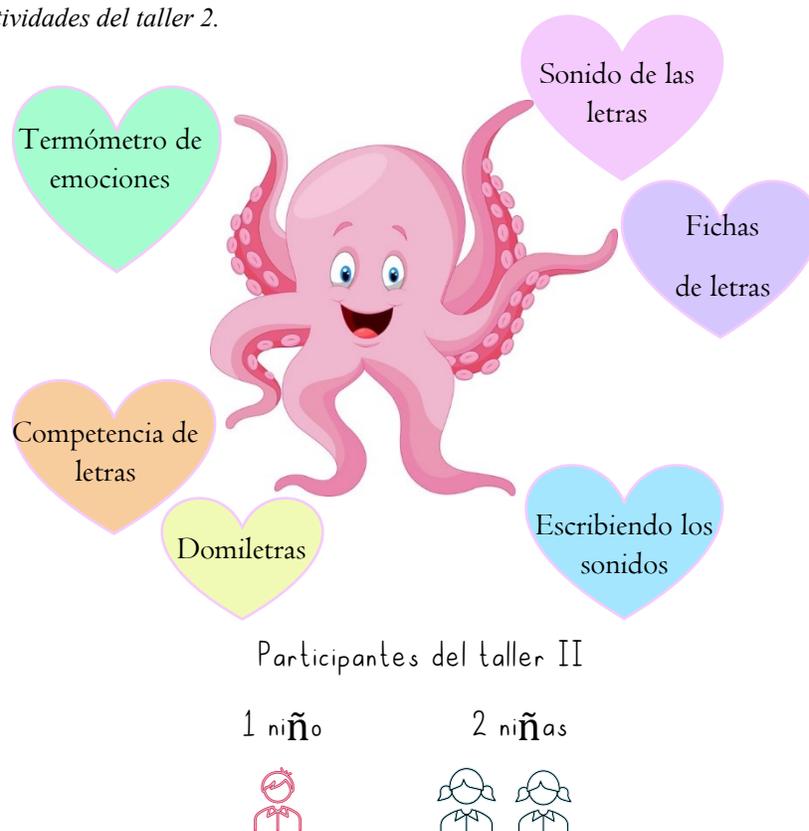
Fecha de aplicación: 10 de febrero 2° y 3° año

180 minutos

Música, letras y juego.

Para este segundo taller, se empieza a trabajar de acuerdo con la habilidad de la conciencia fonológica, empezando con los sonidos correspondientes de cada letra para que identifiquen este primer paso de esta habilidad, asimismo se presenta los participantes que llegaron este día, por medio de una ilustración.

*Ilustración 6. Actividades del taller 2.*



*Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023.*

Fundamentalmente este segundo taller es el inicio del fortalecimiento de la lectura y escritura en la habilidad de la conciencia fonológica, por esta razón se empieza con solamente

los sonidos de las letras según lo que explica la autora Murillo, de aquí se arranca para lograr los siguientes propósitos y que el apoyo e intervención a estas habilidades por medio de estos talleres logren su objetivo. En adelante, se anuncia algunos acontecimientos importantes que sucedieron en este taller.

En primera instancia se realiza una actividad de rompehielo que trata de un termómetro de emociones, el cual se les da a los niños y a las niñas su nombre en un cuadro de cartulina y con un poco de cinta adhesiva, este termómetro se pega en la pizarra para que los estudiantes pasen y peguen su nombre en la emoción que sienten en ese momento, solo un niño lo colocó en la cara triste, entonces se le preguntó por qué tiene esa emoción y ya luego de que se sintiera mejor se prosiguió a realizar las siguientes actividades.

Seguidamente, se explican los sonidos de cada letra, en un vídeo de YouTube que muestra la letra y su sonido correspondiente, en esta parte los estudiantes están prestando atención y repitiendo los sonidos, sin embargo, como era un poco largo, había una niña que se estaba cansando y no prestó la atención debida por un momento. Al terminar se pregunta por alguna letra y su sonido a los estudiantes y respondieron correctamente la mayoría de estos, las letras que más se les dificultaron fueron las c, s, z, b, w, v, x, d, j, g, k, q, estos sonidos se parecen mucho por ello se les complicó, pero con un poco más de ayuda de las siguientes actividades se logró el objetivo de este taller.

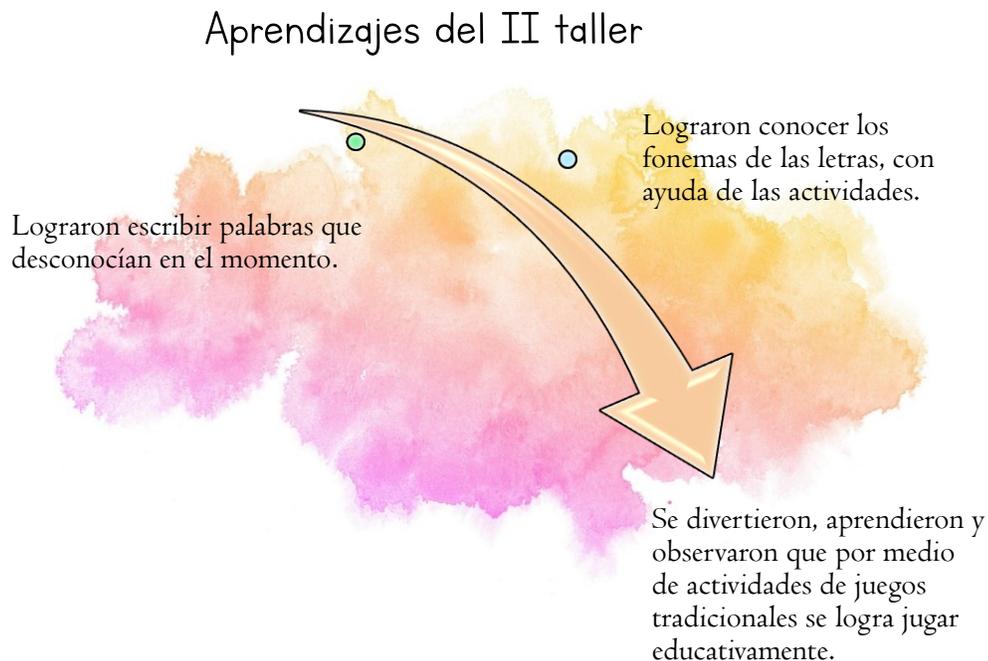
Luego, se realiza una representación de las letras por medio de unas fichas, se le presentaba alguna letra y debían responder, en esta parte si lograron identificar los sonidos correspondientes. En la parte de escribir palabras por los sonidos que se les dio, hubo una niña que decía “no quería”, pero fue porque no sabe escribir correctamente, se le dificultó, por ello se le ayuda para que logre escribir correctamente a pesar de su caligrafía lo intentó y lo logra.

La niña y el niño que también estaban tienen muy buena caligrafía y están en proceso de mejorar la ortografía.

Con respecto al realizar la actividad de domiletras, hubo un niño que dijo: “que su papá no lo deja jugar juegos de mesa”, pero se le dice que esta es un juego de sonidos y educativo, que no había ningún problema, de cualquier manera, se logra el interés de cada uno, fueron muy buenos en encontrar cada sonido correspondiente.

En este segundo taller se logra el propósito que se planteó, a pesar de algunas circunstancias, identificaron cada sonido que se les presentó. Seguidamente por medio de un esquema se muestran los aprendizajes que obtuvieron de las actividades.

*Esquema 6. Aprendizajes del taller 2.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 2.



Nota: Construcción propia.

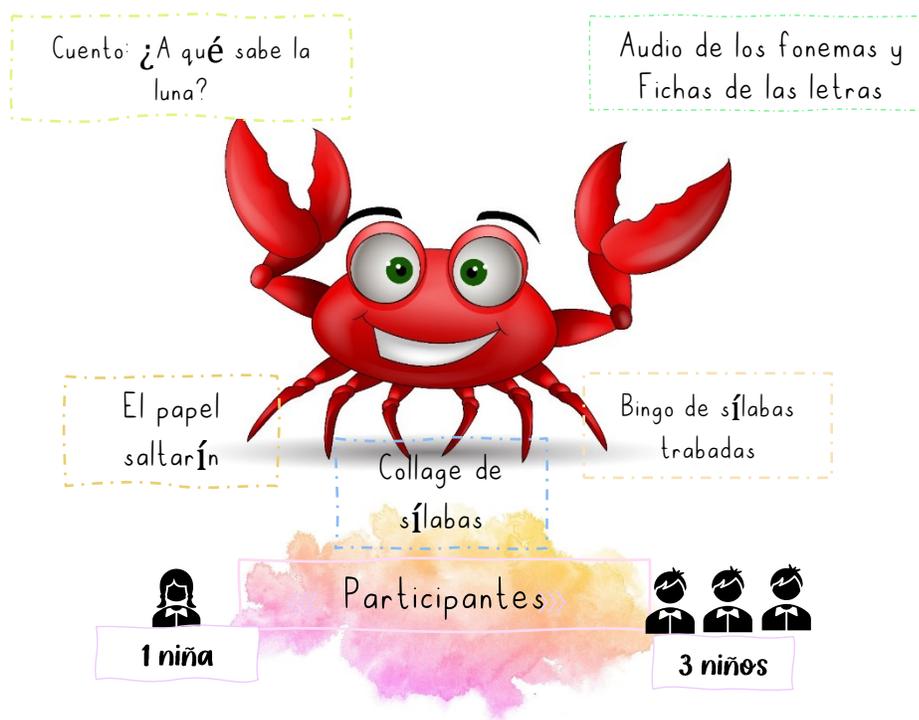
## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°3

Fecha de aplicación: 17 de febrero 2° y 3° año 180 minutos

### El recuerdo de las letras saltarinas

En el siguiente taller 3 se sigue retroalimentando los sonidos de las letras con las fichas antes vistas en taller pasado, para que los estudiantes identifiquen correctamente los fonemas y también, se realizan actividades de las sílabas trabadas siendo esto primordial para aprender a leer y escribir bien. Seguidamente, se muestra una ilustración con las actividades vistas y los participantes de este día.

*Ilustración 7. Actividades del taller 3.*



*Nota: Imagen adaptada de Backwater Jack's 2015.*

Primeramente, se realiza un cuentacuentos, sentados en el suelo y con música tranquila en el fondo, para llamar la atención de cada uno de ellos y ellas. Cabe considerar, que la

actividad logra su objetivo y los partícipes comprenden lo que leyó, de igual forma se les hace preguntas y contestan correctamente, también se les hace preguntas abiertas desde su pensar y responden apropiadamente.

Con base a este taller, hubo solo un niño que, en la parte de enseñar por medio de un audio y las fichas, estaba disperso, entonces, hubo un momento que se habla con él para entusiasmarlo y que siga aprendiendo a través de estas actividades que no son tan activas en el momento. Así que, a la hora de hablar se expresa del porque se siente así, del mismo modo fue significativo porque al dar su opinión se sintió mejor y a la vez se logra terminar el audio y la presentación de las fichas con la atención debida.

Seguidamente, a pesar de algunas circunstancias se logra realizar todas las actividades con éxito, en la parte de hacer el collage de imágenes de sílabas trabadas hubo alguna dificultad, la cual es no logran encontrar imágenes que tengan alguna de estas sílabas. A pesar de esto, se logra realizar, aunque se dura más del tiempo estipulado.

En la actividad del papel saltarín, se les decía alguna sílaba y debían saltar, las personas que lograron realizarlo sin ningún problema fueron los niños T y W, en cambio la niña V y el niño J se les dificultó y confundieron la b, d y p, por ejemplo: la (dra, bra, pra), cabe destacar que al mencionarlas tienen un sonido parecido, pero por si solas las letras si las reconocen ya al juntarlas con otras es donde viene la dificultad.

La última actividad, fue la del bingo de sílabas trabadas siendo esto un éxito en la aplicación con la población estudiantil, así como la participación y el interés les llamó la atención por este juego, solamente que al decirles una sílaba trabada se les debe ayudar al identificarlas en el cartón, sin embargo, lo hicieron correctamente. En términos generales este

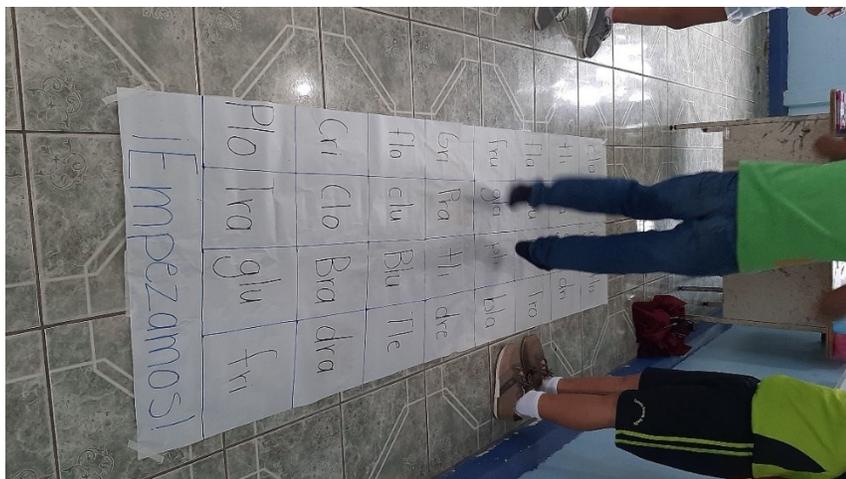
taller logra su propósito de enseñar los fonemas y las sílabas trabadas. Asimismo, se presenta por medio de un esquema los aprendizajes obtenidos en este taller.

Esquema 7. Aprendizajes del taller 3.



Nota: Imagen adaptada de freepik company 2013-2023.

Fotografías: Evidencia del taller 2.





Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°4

Fecha de aplicación: 24 de febrero 2° y 3° año 180 minutos

### El susurro de la letra

En el siguiente taller, se trabaja con un nuevo tema el cual es formar palabras desconocidas, siendo esto importante para que tengan conciencia de la palabra que quieren formar, tal como: combinando una sílaba de posición y que se forme otra palabra, asimismo se retroalimenta el tema antes visto de las sílabas trabadas con la ayuda de un bingo y un trabalenguas.

*Ilustración 8. actividades del taller 4.*



*Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023.*

Es importante agregar, que este día llegaron todos los cuatro niños y las dos niñas que forman parte del proyecto, al mismo tiempo es necesario mencionar que el ambiente de aula y

las actividades fueron muy buenas, realmente es indispensable que cada sábado acudan todos los estudiantes del proyecto, para que el apoyo de esta habilidad sea equitativo y posean un mismo nivel de aprendizaje. De igual forma, cabe destacar que desde el inicio y hasta ahora se ve un avance por parte de cada uno y una, siendo visible en los resultados de las actividades ejecutadas.

La participación fue muy buena, solamente que hay un niño en particular que solo le gusta trabajar en pareja con los niños no con las niñas, aunque en una actividad llamada “esconde la palabra” se logró que trabajará con una niña, siendo esto primordial para que todos se ayuden mutuamente.

En la actividad de “formando palabras”, lo realizaron muy bien, se dividió el grupo a la mitad, tres en uno y tres en otro, con el objetivo de que trabajen en grupo y se ayuden recíprocamente al buscar palabras de dos, tres, cuatro y hasta cinco sílabas, siendo importante que el trabajo en equipo es fundamental para aportar nuevas palabras, algo importante por mencionar es que si algún niño decía formemos esta palabra, los demás ayudaban a encontrar las sílabas que necesitaban para formarla, y si alguno no sabía otro le explicaba. Por ello, es fundamental el trabajo en grupo para aportar y ayudar a los demás.

Desde una perspectiva más general, en la parte de la actividad “buscando la palabra”, que se trata de un juego virtual, el cual los niños y las niñas debían formar una palabra y sin cometer errores, porque sino perdían, siendo así les entusiasmó jugarlo ya que era una manera diferente de escribir nuevas palabras, y no llegar siempre a lo convencional de pizarra a cuaderno. Dicho de otra forma, el objetivo principal fue formar palabras por medio de actividades innovadoras y creativas, al ser así realmente funcionó y se logra el propósito de este

taller, seguidamente por medio de un esquema se presentan los aprendizajes obtenidos de este taller.

*Esquema 8. Aprendizajes del taller 4.*



*Nota: Construcción propia*

Fotografías: Evidencia del taller 4.



Nota: Construcción propia.

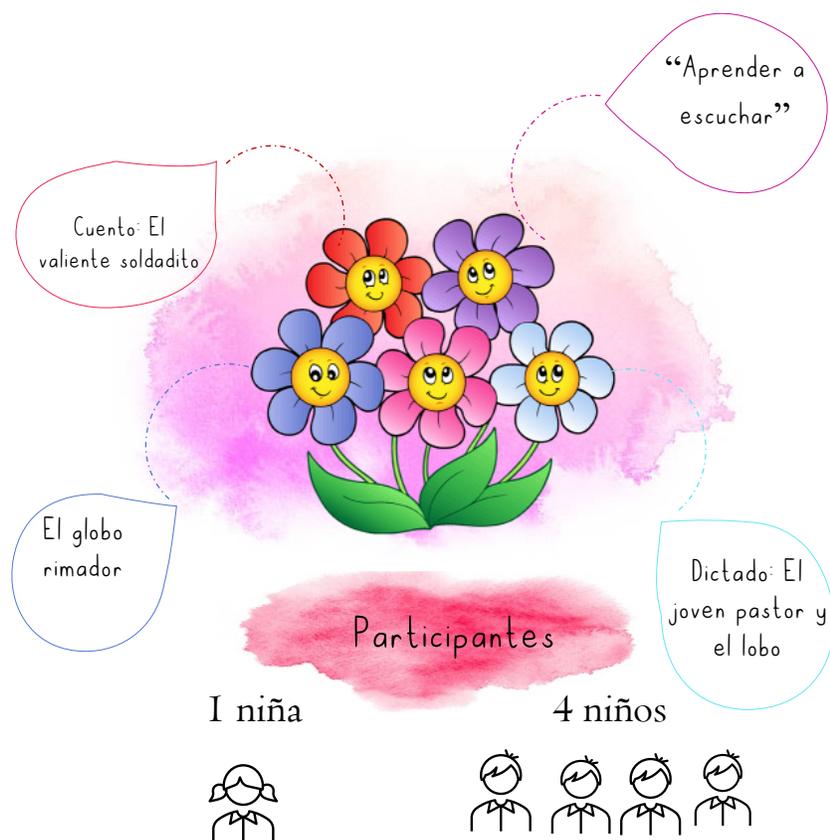
## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°5

Fecha de aplicación: 4 de marzo 2° y 3° año 180 minutos

El maestro de la música

En este quinto taller se trabajan las rimas, siendo una de las actividades para potenciar la conciencia fonológica, sobre todo es un proceso para el lenguaje lingüístico, asimismo se presentan las actividades ejecutadas y los partícipes de este taller por medio de una ilustración.

Ilustración 9. Actividades del taller 5.



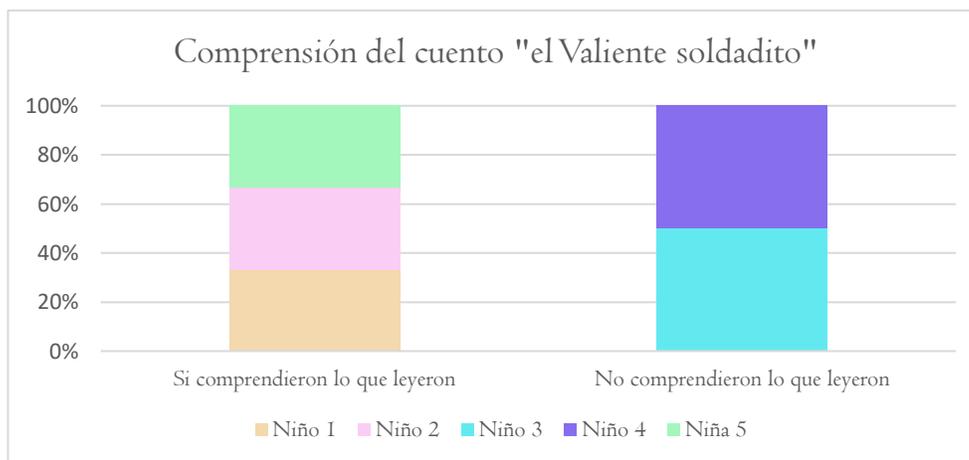
Nota: Imagen adaptada de Google.

Teniendo en cuenta, que los niños y las niñas manejan las sílabas trabadas y simples como también logran formar palabras a través de estas, es por tal motivo que se empieza a trabajar en el tema de las rimas, siendo importante en este proyecto que la población estudiantil identifique los diferentes sonidos que tienen las letras.

Los niños y las niñas ya logran comprender los cuentos cuando se les lee, sin embargo, cuando cada uno lee por su parte se les es difícil comprenderlo, es por ello que la siguiente actividad trata de que cada uno lea dos párrafos cortos de un cuento llamado: "el valiente soldadito", seguidamente se muestra una gráfica de los niños que lograron comprender lo que leyeron y de los que no lograron comprender lo que leyeron, cabe resaltar que estos resultados

se obtuvieron por medio de diferentes preguntas que se realizaron en el momento, y solo algunos respondieron correctamente y los demás no.

Gráfica 1. Comprensión del cuento el Valiente soldadito.



Nota: Construcción propia.

En la siguiente gráfica se logra observar que del 100% de los cinco estudiantes que llegaron solo el 60% comprendió lo que leyó y el 40% no comprendió lo que leyó. Evidentemente, es un avance que la mayoría de la población comprenda lo que lee, sin embargo, se debe trabajar más en esto para alcanzar un buen nivel de comprensión lectora, además estos niños y niñas les cuesta un poco leer en voz alta teniendo problemas como: leer lento y entre cortar las palabras, a como también se les dificulta leerlas las cuales se pueden mencionar: veinticinco, salió un niño lo leyó (lallo), rápidamente, curiosidad y entre otras palabras que se encuentran en el cuento.

De igual manera, otros problemas que se visualizan al realizar esta actividad es que un niño lee rápido y es uno de los que no comprendieron lo que leyó, adicionalmente de no respetar el orden gramatical, el otro niño que no logró comprender lo que leía fue que lo hacía muy bajo y tenía dificultad al pronunciar la mayoría de las palabras.

En términos generales, es difícil que a su edad cronológica no tengan esta habilidad desarrollada, a pesar de esto es necesario intervenir y ayudarles con diferentes actividades para que su lectura sea fluida y clara.

En las siguientes actividades sobre el tema de rimas, fue difícil para cada uno de ellos porque no lo habían visto ni trabajado en sus clases, igualmente se intenta trabajar y ejecutar las actividades de este tema que se planearon las cuales fueron: aprender a escuchar, dictado y el globo rimador; teniendo en cuenta esto no se logra el objetivo del trabajo, no obstante es una motivación para que tengan noción y conocimiento sobre las rimas para que en las siguientes sesiones sean un éxito. A continuación, se muestra un esquema de los aprendizajes que se obtienen a través de este taller.

*Esquema 9. Aprendizajes del taller 5.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografía: Evidencia del taller 5.



Nota: Construcción propia.

## S I S T E M A T I Z A C I Ó N D E L T A L L E R N º 6

Fecha de aplicación: 11 de marzo 2º y 3º año 180 minutos

Terapia musical de las rimas

En el sexto taller se trabajan las rimas, ya que fue un tema que se trabajó la semana pasada y no se logró el objetivo, por ello en este día se intenta ejecutar las siguientes actividades que a continuación, muestran por medio de una ilustración y con la población que asistió este día.

Ilustración 10. Actividades del taller 6.



Nota: Imagen adaptada de Ayayhome 2021.

Con respecto a lo visto en este taller sobre las rimas, solo una niña se le dificultó y fue la que no llegó la semana pasada, sin embargo, los demás niños y niñas lograron realizar correctamente estas actividades que se ejecutaron. De igual manera, se les debe retroalimentar este tema para que lo manejen y conozcan por completo.

En la parte, del vídeo que explica lo que son las rimas, se logra el propósito en esta actividad, por su parte este incluía práctica y todos respondieron muy bien, solamente una niña le costó un poco más, pero con las siguientes actividades se observa un avance por parte de ella.

En la actividad de la canción de "Pin pon es un muñeco" se ejecuta sin problemas y se logra el propósito ya que reconocieron cuáles palabras rimaban, por ejemplo: pin pon-jabón. Una observación que se ha visto durante estos talleres es que los niños y las niñas logran

interpretar cuentos o canciones cuando las escuchan de otra persona u aparato electrónico, sin embargo, cuando leen por sí solos es la parte que más difícil de comprender.

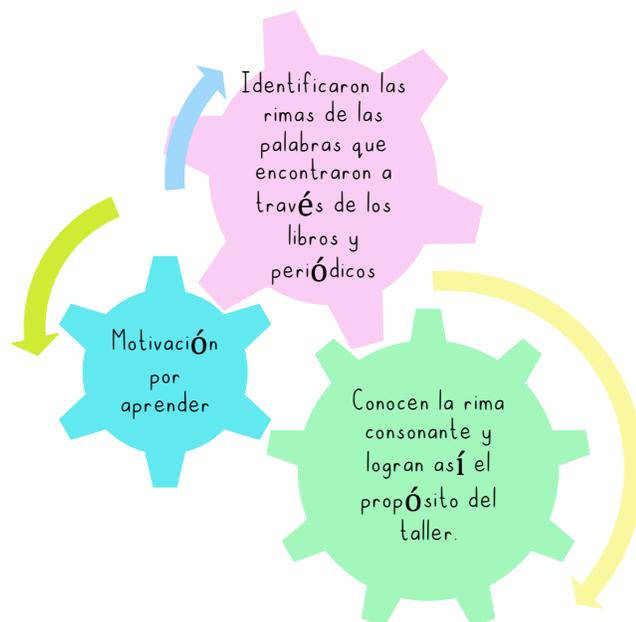
Cabe destacar, que la actividad del reto que se dejó la semana pasada el cual era de traer libros, revistas, periódicos, entre otros para recortar, con el fin de buscar palabras que rimen, tal como: estudiante-presidente y entre otras. Además, se divide el grupo en dos, teniendo así un grupo de dos y el otro de tres, así mismo se les pide a los estudiantes que asignen un nombre a su grupo y es de esta manera que el equipo 1 se llama máximo y el equipo 2 tiburón. Cada grupo encontró dieciséis palabras que rimaban.

La última actividad llamada “la memoria de la rima”, trataba de colocar fichas en el suelo y que estas estén volteadas, unas tenían imágenes y otras palabras, a fin de que encontraran la pareja que rimaba, este juego se les dificultó porque volteaban siempre las mismas y no encontraban nuevas fichas y como consecuencia de esto no se logra terminar la actividad por el tiempo de salida.

En sí el propósito de este taller se logra en su totalidad, el cual es que identificarán las rimas consonantes. Seguidamente, se muestra a través de un esquema los aprendizajes obtenidos

*Esquema 10. Aprendizajes del taller 6.*

## Aprendizajes del taller N° VI



*Nota: Construcción propia.*

*Fotografías: Evidencia del taller 6.*





*Nota: Construcción propia.*

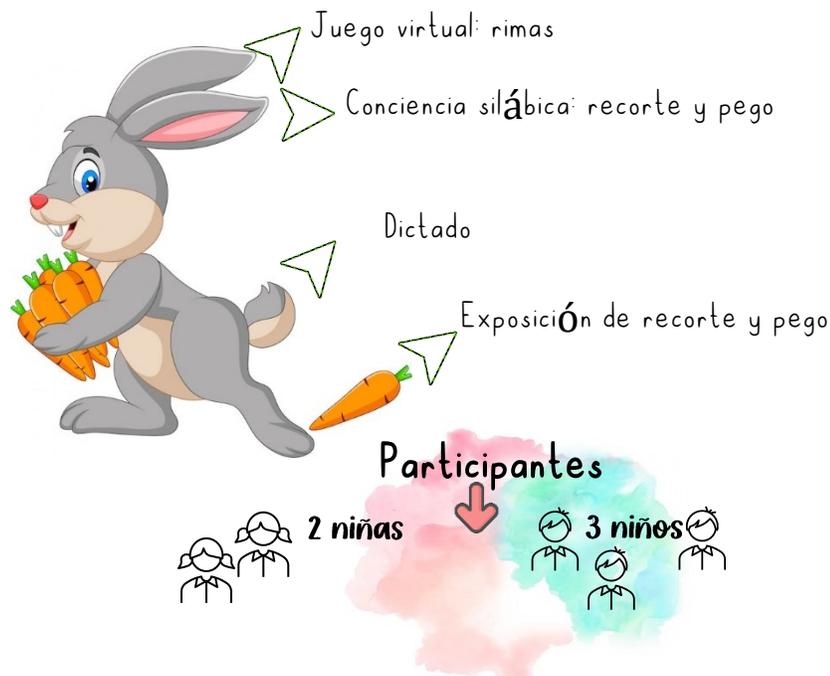
## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°7

Fecha de aplicación: 18 de marzo 2° y 3° año 180 minutos

El solista construye y aprende

Al respecto con el séptimo taller, se trabaja lo que son el agramaticalismo provocado y el tema de la conciencia silábica y a la vez reforzando el tema de las rimas, por medio de diferentes actividades las cuales se mencionan a continuación.

Ilustración 11. Actividades del taller 7.



Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023.

Cabe destacar, que en la primera actividad la cual se realiza mediante una actividad de juego virtual, los niños y las niñas participantes hicieron correctamente y lograron identificar las rimas de las palabras que se mostraban. De igual manera, les llama la atención los juegos virtuales y de esta forma se finaliza este tema, teniendo en cuenta que los estudiantes lo manejan y lo aprendieron eficazmente.

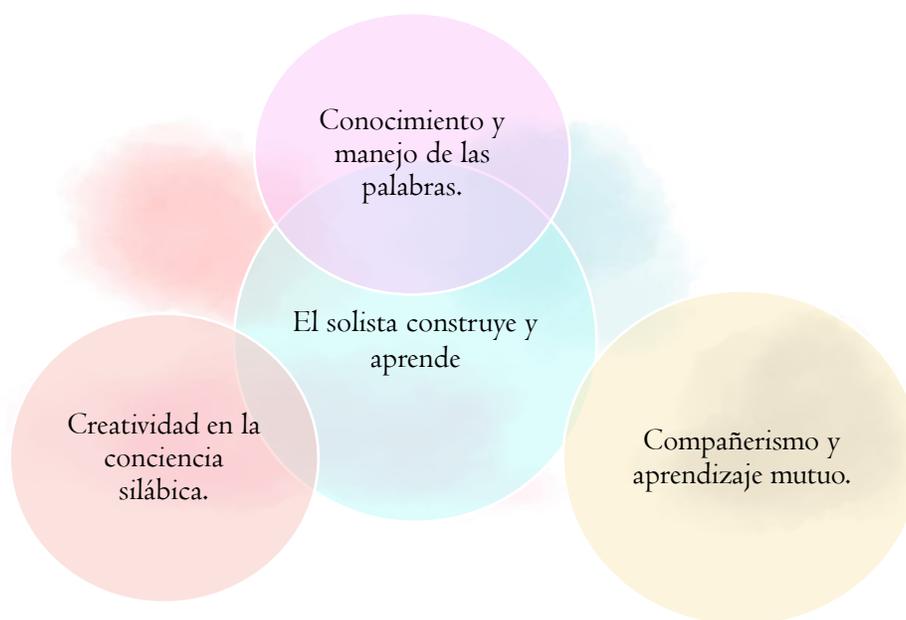
En la parte del agramaticalismo provocado, hubo mucha complicación en esta actividad porque se les dificultó modificar la oración, siendo así que la mayoría realizaba esta parte así: - Mi país es pequeño, pero es muy hermoso: osomreh yum se orep oñeuqep siap mí. -En vez de: Hermoso muy es, pero pequeño es país mí.

Algo más que añadir, se necesitó ayudarles a cada uno varias veces, sin embargo, la niña V lo realiza correctamente y al terminar le estuvo ayudando a otra niña que tenía dificultad en realizar la actividad. Por otro lado, los demás niños se les dificultó bastante, siendo que no

lograban identificar las palabras que seguía en la oración, dado a esta situación se les explica con diferentes oraciones y entre todos mencionaban la palabra correspondiente a este agramaticalismo provocado, entorno a esto lograron realizarlo como comprenderlo, al mismo tiempo se logra el objetivo de esta actividad a pesar del tiempo que se duró y la complicación de esta.

En la actividad de separar las sílabas, salió muy bien y los niños y las niñas lo realizan correctamente sin ninguna complicación, sin embargo, algunos si necesitaron ayuda de la docente para identificar algunas imágenes con su nombre respectivo, en una parte el niño T tenía un gato y lo dividió en gatito, por decisión propia, siendo esto importante ya que tiene noción de las sílabas que tienen las palabras, fue un éxito esta actividad, les gustó bastante y más cuando tenían que pasar al frente y exponer sus trabajos bien hechos. Finalmente, se logra el propósito de las actividades planteadas en este taller, de la misma forma los estudiantes lograron identificarlas correctamente con un poco de ayuda de la docente.

*Esquema 11. Aprendizajes del taller 7.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 7.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°8

Fecha de aplicación: 25 de marzo 2° y 3° año 180 minutos

### Disfrutando de mi vocabulario

En este octavo taller se trabaja con nuevas ejecutan nuevas actividades como el deletreo y escribir oraciones con los objetos que los niños y las niñas tenían, también retroalimentando la conciencia silábica con un juego virtual, siguiendo esta línea, por medio de una ilustración se presentan las actividades que se ejecutaron.

*Ilustración 12. Actividades del taller 8.*



*Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023.*

En este taller se trabaja bastante el deletreo, para que los niños y niñas tengan noción del conjunto de letras que abarca cada palabra, siendo esto necesario para esta habilidad a desarrollar. También es importante recalcar que los estudiantes lograron el propósito de cada actividad, por su parte, se detalla cada actividad ejecutada.

En la primera actividad de rompehielo, cada estudiante debía identificar cuántas sílabas había, en una palabra, además en esta parte todos los niños y la niña tenían su debido turno para jugar, en esta parte realizaron correctamente el propósito de esta actividad sin ninguna dificultad, hubo 2 ocasiones que se equivocaron y los demás estudiantes corregían si estaba mal, en definitiva, si hubo análisis y respuestas positivas a este tema que es la conciencia silábica.

En la actividad llamada “la magia del deletreo”, para reforzar esta parte la docente escribe la palabra a deletrear en la pizarra para los demás estudiantes sin que el estudiante a deletrear no lo vea, para que así las demás personas estudiantes observen si lo realiza correctamente o no y aprendan todos de la misma forma, si se complicó trabajar el deletreo ya que varios omitían letras o decían una letra que no era, se puede señalar que las letras que más tenían problema era la v, b, c, s, z, h, j, g, estas letras se parecen bastante en cuanto al sonido por ello tuvieron complicación al deletrear, hubo un niño W que tuvo la mayor cantidad de palabras dichas correctamente.

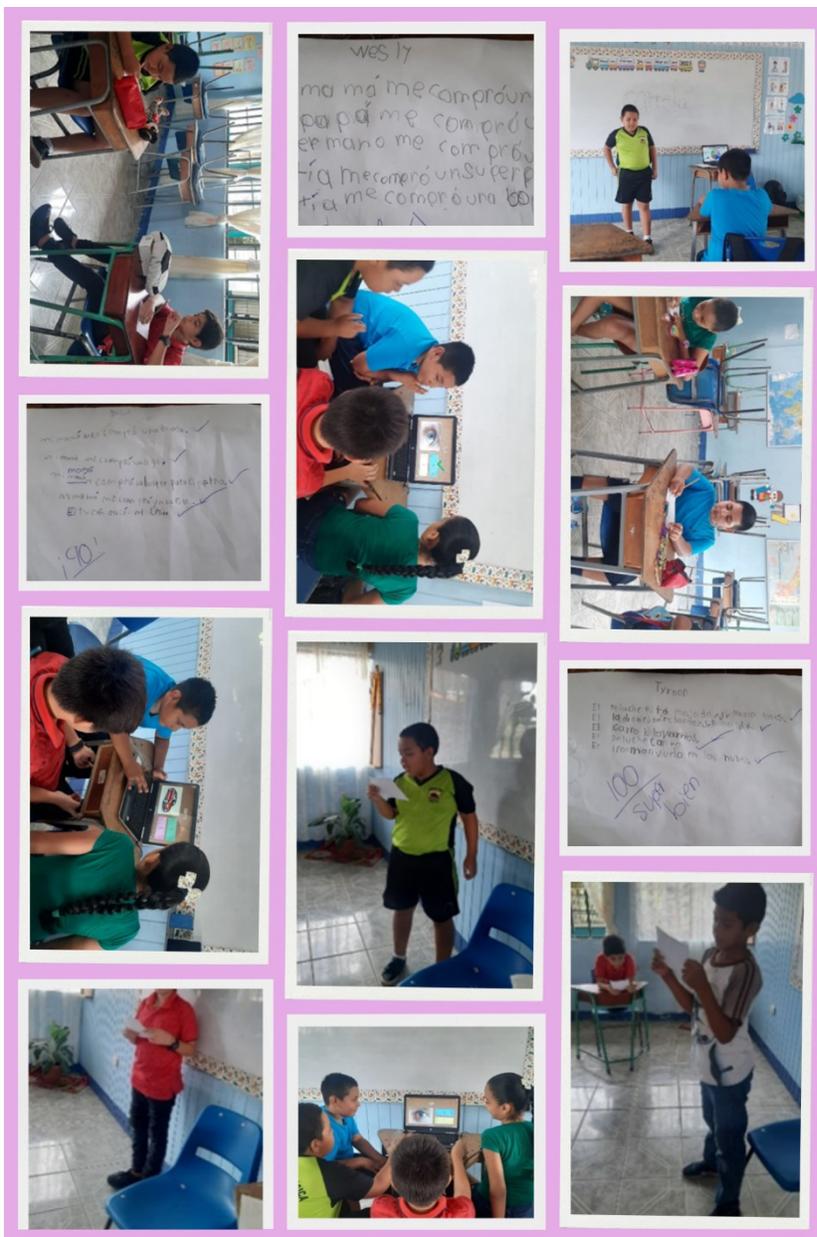
Así mismo, en la actividad final se trabaja con el reto que se dejó la semana pasada, de traer 5 objetos, solo hay un niño que no trajo ninguno, pero con ayuda de otro niño se logra que tenga los objetos, asimismo, en esta parte se observa que se les dificulta bastante la caligrafía y ortografía, la mayoría les costó escribir las oraciones que se les pide, pero una niña en específico fue la que duró más tiempo en escribirlas, pero con una excelente caligrafía y ortografía siendo ella la única en presentar el trabajo impecable. Al final, presentan sus oraciones a los demás compañeros mencionando lo que escribieron, les gusta presentar lo que realizan ya que hacen su mejor esfuerzo por aprender y adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos. Se puede inferir que se logra el objetivo del taller, a pesar de algunas circunstancias presentadas en el mismo, pero el abordaje de cada actividad alcanza su propósito.

Esquema 12. Aprendizajes del taller 8.



Nota: Construcción propia.

Fotografías: Evidencia del taller 8.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°9

Fecha de aplicación: 01 de abril 2° y 3° año

180 minutos

Disfruto y aprendo

En el noveno taller se trabaja con un nuevo tema al que se aborda mediante las palabras relacionadas a los campos semánticos y sobre la identificación de la primera letra de cada palabra, lo cual se realiza con diferentes actividades que se ejecutaron, asimismo, por medio de una ilustración se presentan estas actividades.

*Ilustración 13. Actividades del taller 9.*



### Participantes



*Nota: Imagen adaptada de WebStockRevisión.*

En este espacio de aprendizaje, se enseñó un nuevo tema sobre lo que es el campo semántico, el cual los niños y la niña no conocían, siendo esto importante para adquirir esta habilidad de la conciencia fonológica, asimismo, con las actividades que se plantearon se logró que comprendieran sobre este tema.

En la primera actividad, llamada buscando la palabra, hubo complicaciones al principio porque no sabían que letra contenía la palabra que se buscaba y solo tocaban cualquier letra siendo esto que perdían por esa razón, luego realizaron una en grupo y lograron encontrar la palabra que se escondía, entre ellos dialogaban y daban ideas para dar con las letras correctas, como consecuencia se logra el objetivo de esta actividad y su aprendizaje fue exitoso.

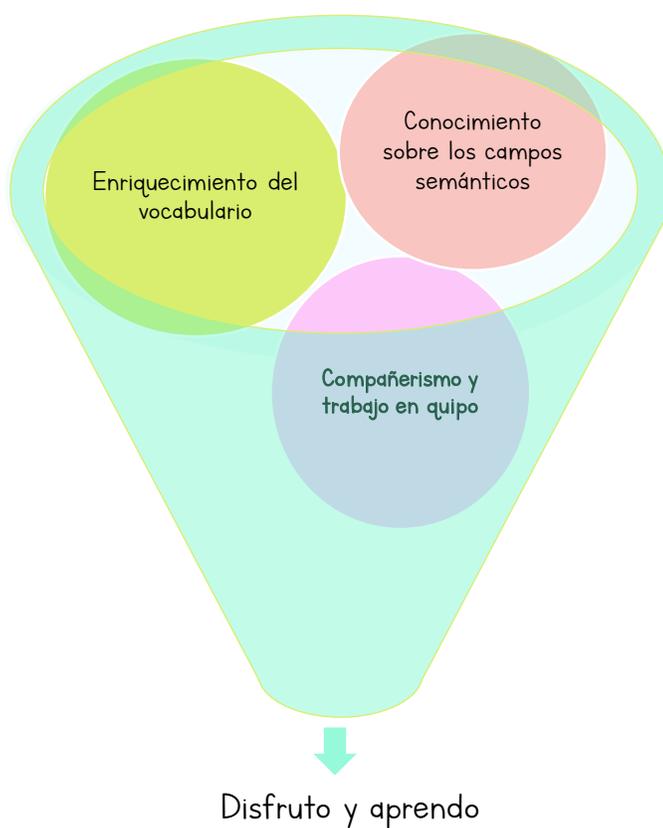
En la segunda actividad, es para retroalimentar el tema visto el taller pasado, en esta solo el niño J se le dificultó y no quería seguir porque no lograba identificar las letras de cada palabra, al mismo tiempo se observa que la lista de palabras que trajo las escribió mal y por esa razón le costaba más que los demás estudiantes. Al final logra decir todas las palabras solo que, con más tiempo del estimado, esto para que intentara adquirir este aprendizaje igual que los demás.

De esta forma, en la tercera actividad llamada agrupando las palabras fue un éxito total, al principio se confundieron, pero al segundo intento ya sabían en que parte del cuerpo estaba cada campo semántico señalado, por tal motivo se intenta adaptar esta actividad siendo que se elegía un niño o niña para que pasara al frente y dijera una palabra que componía cada campo semántico, el cual debían observar quienes lo hacían mal, para luego mencionarlo.

Al finalizar, se realiza un bingo fonológico llamado: el bingo del aprendizaje, en esta actividad si se les dificultó, con respecto de buscar la imagen que inicia con la letra indicada, se realizan cuatro veces el juego, al terminar logran identificar las imágenes correctamente sin ayuda de la docente, a diferencia de las primeras tres veces que la docente debía ayudarles a identificar y darles un apoyo. Del mismo modo, es gratificante que por actividades así logren el propósito del taller, no siendo a la primera ni a la segunda oportunidad, pero con bastante ayuda y apoyo alcanzan estos aprendizajes que se deben adquirir.

De la misma manera, se logra el objetivo del taller y de los aprendizajes que se intenta trabajar, sin duda alguna solo hubo algunas complicaciones al principio, siendo que no determinó ningún problema al finalizar este encuentro de aprendizaje.

*Esquema 13. Aprendizajes del taller 9.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 9.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°10

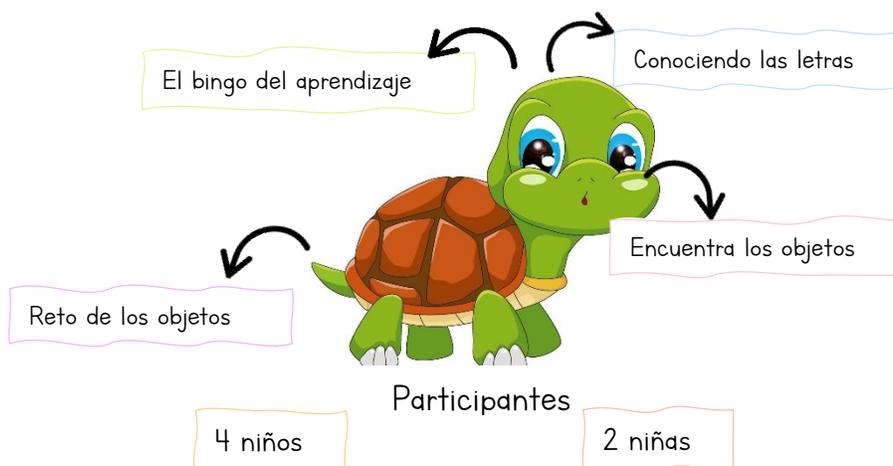
Fecha de aplicación: 15 de abril 2° y 3° año

180 minutos

### El contador de palabras

En este taller se trabaja con los temas del campo semántico y de la habilidad de segmentar - sustraer - amalgamar de las palabras, asimismo, para desarrollar estos temas se realizaron las siguientes actividades que se mencionan en la siguiente ilustración.

*Ilustración 14. Actividades del taller 10.*



*Nota: adaptada de Eezy Inc 2023.*

Conforme a, es importante mencionar que esta es la segunda vez que llegan todas las personas estudiantes, siendo fundamental la asistencia para que su aprendizaje no se vea perjudicado y el avance sea equitativo entre todos los involucrados, por ello se trata de motivar cada taller para que puedan asistir y tengan interés en su proceso.

De igual modo, este taller fue muy provechoso para identificar aspectos que son relevantes en el proceso de cada uno, el cual se puede señalar que, tienen dificultad en escribir palabras por sí solos, se les confunde que es una letra, sílaba y palabra, ubicación espacial, mala

caligrafía y ortografía, sustituyen letras como la b y d, s y c, unen las palabras con otras por ello cuesta leerlas, siendo que con estas actividades se identificó estos problemas que de igual manera se van a trabajar mediante los demás talleres, para apoyarles y traten de mejorar en estos aspectos.

Siendo así, la primera actividad de retroalimentación de un tema ya visto, el cual trata de un juego virtual que deben encontrar palabras pertenecientes de cada campo semántico, en cuanto a los niños y las niñas se les dificultó al inicio, pero luego de encontrar la primera y segunda palabra se les facilitó, sin embargo, el niño W no logra encontrar ninguna palabra, por el cual los demás niños y niñas lo hacen en grupo y así es como logran encontrar las palabras, el tiempo de duración fue de tres a seis minutos.

En la siguiente actividad, es un bingo que se había jugado en el taller nueve, este a pesar de que algunos lo jugaron, se les complicó encontrar las imágenes que empiezan por las letras que se les menciona, cabe señalar que este se juega dos veces, la primera vez la gana una niña, la segunda nadie, porque no lograron identificarlas correctamente, siendo esto que no fue un avance sino un retroceso, el cual no se cumple con el objetivo propuesto.

En esta actividad, se les pide a los estudiantes que pueden salir afuera con una hoja y lápiz para escribir mínimo quince palabras de todo lo que observen, la niña y los niños que logran escribirlas tienen mala caligrafía y ortografía, sustituyen grafemas por otros grafemas, sin embargo, de igual manera una niña escribe tres palabras correctamente y la otra niña no logra escribir nada, así que se pasa al aula y se le ayuda a escribir por lo menos cinco palabras, aunque las escribe incorrectamente.

Hubo mucha complicación en esta actividad, es decir, no logran por sí solos escribir palabras, necesitan ayuda para saber con qué letras se escribe, así mismo, en esta actividad se incluye que debían quitar una sílaba a la palabra escrita y luego escribir la palabra que les queda, pero se tuvo que modificar porque en la hoja que tenía cada uno no se podía realizar esta actividad, por la misma razón que no escribieron las palabras correctamente, por lo tanto se pasa a realizar del siguiente modo:

Se le pide a las personas estudiantes que mencionen una palabra de las que tienen escrita en la hoja para escribirla en la pizarra tres veces, siendo así que una estaba escrita correctamente y las otras dos no, pero las que estaban escritas incorrectamente se toma de ejemplo como lo escribieron algunos de ellos, al mismo tiempo se pasa uno al frente, el cual debían identificar la que estaba escrita correctamente y se le pide que elimine una sílaba y que escriba la palabra que quedó y así sucesivamente hasta que pasaron todos, un punto importante que mencionar es, el que le costó eliminar la sílaba y escribir la palabra, se le pasa dos veces al frente.

En la última actividad, era de escribir dos oraciones de cada objeto que debían traer, se les pidió dos que iniciarán con la letra que se les otorgó, el cual estas oraciones las escriben con algunos errores ortográficos y de caligrafía, pero al final logran redactarlas con apoyo de la docente.

Con todo y lo anterior, hubo actividades que lograron su propósito y otras no, por lo cual se llega a la conclusión de que se debe retroalimentar de nuevo temas antes vistos, como los fonemas, sílabas, entre otros, siendo que estos temas se les dificulta bastante.

Esquema 14. Aprendizajes del taller 10.



Nota: Construcción propia.

Fotografías: Evidencia del taller 10.

- Yo he <sup>br</sup> como la manzana.  
 m ma: hira  
 → la ma: i quiniyo la uos.

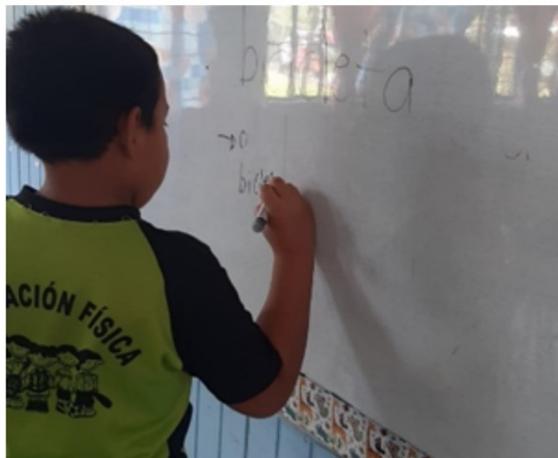
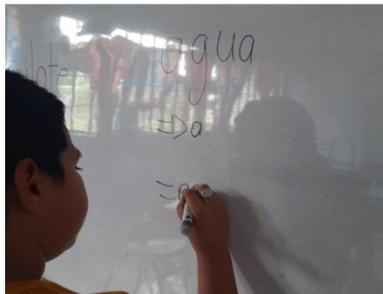
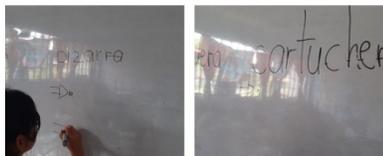
6.11.00. don 6.11.00  
 Arpa. bazarón  
 Camaras, palmeras  
 barcos. cartuchera  
 Arboles.  
 bicicleta.  
 bandera  
 basurero  
 comedorr  
 baños

El caballo corre un poco. ✓  
 El carro no tiene gabolina. ✓  
 Tyoon 100  
 Excelente!  
 muy  
 bien

Wesly  
 Sixa  
 bicicleta  
 Adia  
 cenca  
 cuenta  
 visor  
 ma: tu  
 pila  
 ma: a  
 camion  
 casin  
 adon: co  
 pizarra  
 dinosaurio  
 bandera  
 ma: a  
 clena  
 glo: e  
 camera  
 cable

Wesly  
 Elele Fantees de mi mamá  
 La escobadora esta controlado  
 → Elele Fantees de mi mamá. ✓  
 La escobadora esta construyendo.  
 do. ✓

Vayoled  
 Mata  
 Rosa  
 Cartuchera  
 Nu



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°11

Fecha de aplicación: 22 de abril 2° y 3° año 180 minutos

La caja de las sorpresas

En este taller se retomó el tema de los fonemas del abecedario de la a hasta la z, porque se observa en los talleres anteriores que los niños y las niñas se les complicó algunas palabras y no reconocían los sonidos de cada una, de esta manera se retroalimenta este tema. Seguidamente, se muestran las actividades que se ejecutaron.

*Ilustración 15. Actividades del taller 11.*



*Nota: Imagen adaptada de ClipArt Best 2013-2023.*

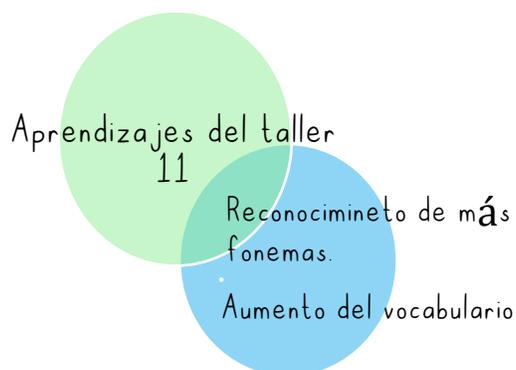
En este día, se trabaja los fonemas desde la a hasta la z del abecedario, para que las personas estudiantes logren adquirir esta habilidad con actividades creativas y lúdicas, al inicio de este taller, los discentes no reconocen la mayoría de los fonemas, y se les complica el fonema de la v, b y d ya que son letras que tienen un sonido parecido, como también la j y g, el cual sus

sonidos son casi iguales, pero con un poco más de práctica se realiza correctamente esta actividad.

Luego, en la actividad de correr y escribir en la pizarra el sonido del grafema correspondiente, los niños y las niñas reconocen la mayoría de los sonidos, pero cabe destacar que siguen confundiendo las mismas letras, sin embargo, hay una niña que es la que más le está costando reconocer los fonemas de cada letra, y lleva un proceso más lento, de igual forma es bastante participativa y eso es un gran avance para lograr adquirir las habilidades de lectura y escritura. En la actividad de escribir las letras en la caja llena de masa, los estudiantes les gustó bastante dibujar las letras de esa forma, además, la mayoría logra identificar los fonemas de las letras que se presentaron, solo dos niños se equivocaron, pero luego de enseñarles el audio nuevamente logran reconocerlas, así que esta actividad logró su propósito.

Estas actividades que se ejecutaron tomaron su tiempo, por ello la última actividad planeada no se logra ejecutar, pero con las otras actividades se observa un gran avance en este tema de los fonemas, asimismo se debe seguir retroalimentando los fonemas con actividades que los niños y las niñas tengan motivación y sean realizadas con creatividad.

*Esquema 15. Aprendizajes del taller 11.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 11.



*Nota: Construcción propia.*

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°12

Fecha de aplicación: 29 de abril 2° y 3° año 180 minutos

Sonidos, recuerdos y letras

En este taller se trabaja de igual forma los fonemas desde la a hasta la z, para una mayor comprensión de la misma, y así como reconocer los fonemas de las letras que inician las palabras que se mencionaron en esta clase. Seguidamente, se muestra por medio de una ilustración las actividades que se ejecutaron.

*Ilustración 16. Actividades del taller 12.*



*Nota: Imagen adaptada de Google.*

En este taller, se vuelve a retroalimentar los fonemas desde la a hasta la z, para un mejor entendimiento de la misma y así fortalecer esta habilidad tan necesaria para estas dificultades de lectura y escritura, asimismo, se muestra que el avance va lento, pero progresivo a pesar de

que hay niños y niñas que faltan a los talleres seguidos y esto puede llegar a ser un problema para su avance.

De igual forma, se trata de que los niños y las niñas se les dé un apoyo con esta habilidad de la conciencia fonológica y sean motivados para aprender cada día más. No obstante, en la primera actividad de este taller fue bastante creativa y lúdica el cual los niños y la niña debían dibujar palabras con plastilina de la que mencione la docente, se puede señalar que hubo un niño en particular que logra escribir seis palabras y deletrear por fonemas cada letra, otros estudiantes solo logran dos y tres palabras, y estos discentes de igual manera necesitan ayuda para saber con qué se escribe la letra de tal palabra. En la actividad de dibujar letras sobre una caja de harina que se van presentando por medio de un audio los fonemas desde la a hasta la z, el cual reconocen la mayoría de los fonemas, pero con un poco de dificultad, ya que a la primera vez que se coloca el audio no reconocen las letras, sin embargo, con ayuda si lograron identificarlos.

En la siguiente actividad, se observa que los niños y la niña están motivados por realizar letras con materiales reciclados, los estudiantes son muy creativos y les gusta realizar manualidades, el cual su participación es más activa y se entusiasman por crear las letras, esta actividad logra su propósito el cual se debía que las personas estudiantes formen mínimo cinco palabras con estos materiales. Con el propósito, de que los niños y las niñas identifiquen más fonemas y las letras que conforman cada palabra, se logra que adquieran el objetivo propuesto en este taller, el cual es necesario para su avance en las habilidades de lectura y escritura. Asimismo, se presenta por medio de un esquema los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes en este día.

Esquema 16. Aprendizajes del taller 12.



Nota: Construcción propia.

Fotografías: Evidencia del taller 12.





*Nota: Construcción propia.*

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°13

Fecha de aplicación: 06 de mayo 2° y 3° año 180 minutos

Contando el sonido

En este taller se retoma el tema de los fonemas, para que quede claro y entendible, siendo importante para su aprendizaje en la lectura y escritura, se trabaja con actividades lúdicas para que sea significativo su avance, de igual manera se presenta por medio de una ilustración las actividades que se realizaron en este planeamiento.

*Ilustración 17. Actividades del taller 13.*



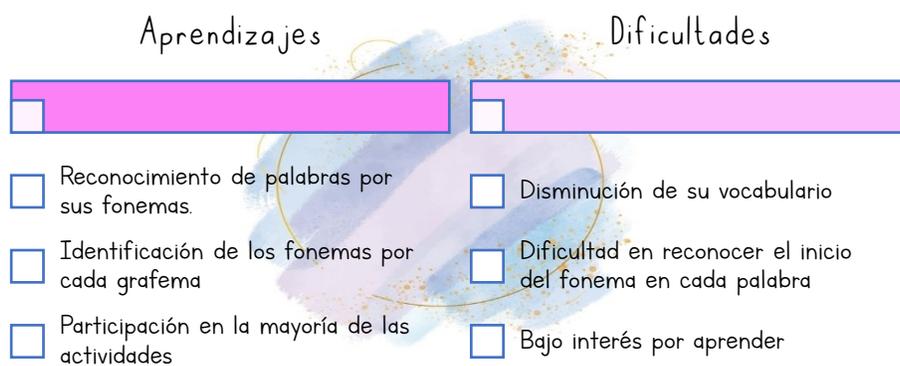
*Nota: Imagen adaptada de Carmen Tabernero.*

Este taller se realizó con el propósito de fomentar el tema de los fonemas, siendo indispensable para su apoyo en estas habilidades de lectoescritura, se observa un gran avance en este día por parte de los estudiantes, de igual forma los niños y las niñas siguen teniendo dificultad en diferenciar los sonidos de las letras b, v y d, que suenan muy parecido e igual con

g, j, así como s, c, z. También, hay un niño y una niña que no saben decir todo el abecedario completo y tienen dificultad en escribir las palabras que se escucha, ya que, por medio de la actividad de escribir quince palabras de su canción favorita, no logran escribirlas y las que escriben están mal escritas, faltándole una letra o escribiendo una letra que no va, por ejemplo; en vez de escribir “corazón”, escriben “coraso” y este problema lo tiene la mayoría de los estudiantes, además, se les corrige en el momento para que posterior logren escribirlo correctamente. Cabe destacar que esta actividad tuvo un tiempo estimado de casi una hora, de la hora estimada que se colocó en el planeamiento, por ello, la última actividad de exponer el deletreo no se realiza porque se intenta de que los niños y las niñas puedan escribir correctamente las palabras y realizarlas adecuadamente.

En la actividad donde debían moverse y correr, lograron reconocer la mayoría de las palabras que llevan el mismo sonido de la primera letra, por ejemplo: casa-carro, y así con todas, en las palabras que se les dificultó fueron las que suenan igual como: cereza-sandía, y ventana-banano. Estas si no lograron diferenciarlas. En definitiva, no se logra el objetivo de este taller, ya que, hubo muchas dificultades en la parte de escritura ya que no logran escribir las palabras de su canción favorita, y tampoco se logra en su totalidad presentar el deletreo de las palabras por el sonido de los grafemas, de igual forma se debe trabajar más con los niños y las niñas estos temas. Seguidamente, se presentan los aprendizajes y dificultades que se obtuvo en este taller.

Esquema 17. Aprendizajes y dificultades del taller 13.



Nota: Construcción propia.

Fotografías: Evidencia del taller 13.



Nota: Construcción propia.

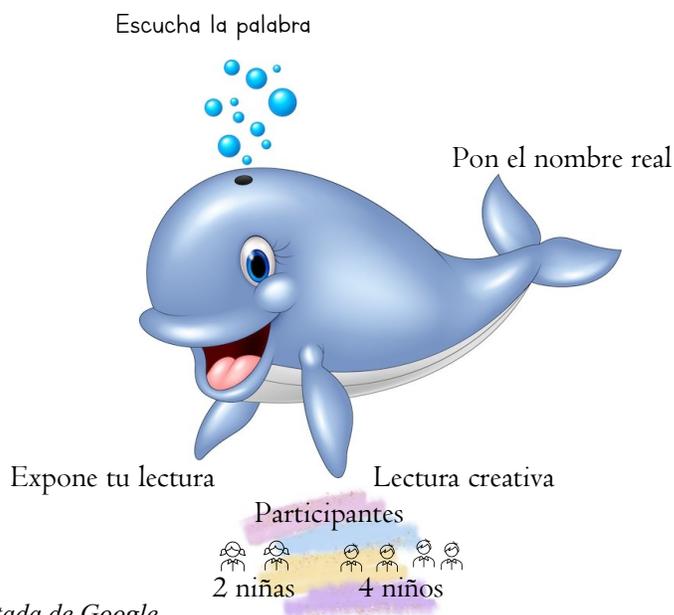
## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°14

Fecha de aplicación: 13 de mayo 2° y 3° año 180 minutos

La voz y la escucha de la letra

En este taller se realizan actividades para conocer los fonemas de cada grafema que componen algunas palabras trabajadas, como también leer textos más grandes y finalizando la comprensión de la misma con las siguientes actividades que se mencionan a continuación.

*Ilustración 18. Actividades del taller 14.*



*Nota: Imagen adaptada de Google.*

En este día lograron asistir todas las personas estudiantes, dado a eso es que la mayoría va avanzando, por ende, es necesario que observar su avance para así proponer actividades que se les puede ir realizando, ya sea con un poco más de dificultad o no. De igual manera, hubo algunas dificultades en algunos grafemas que aún confunden como son la s, c y z, también, la

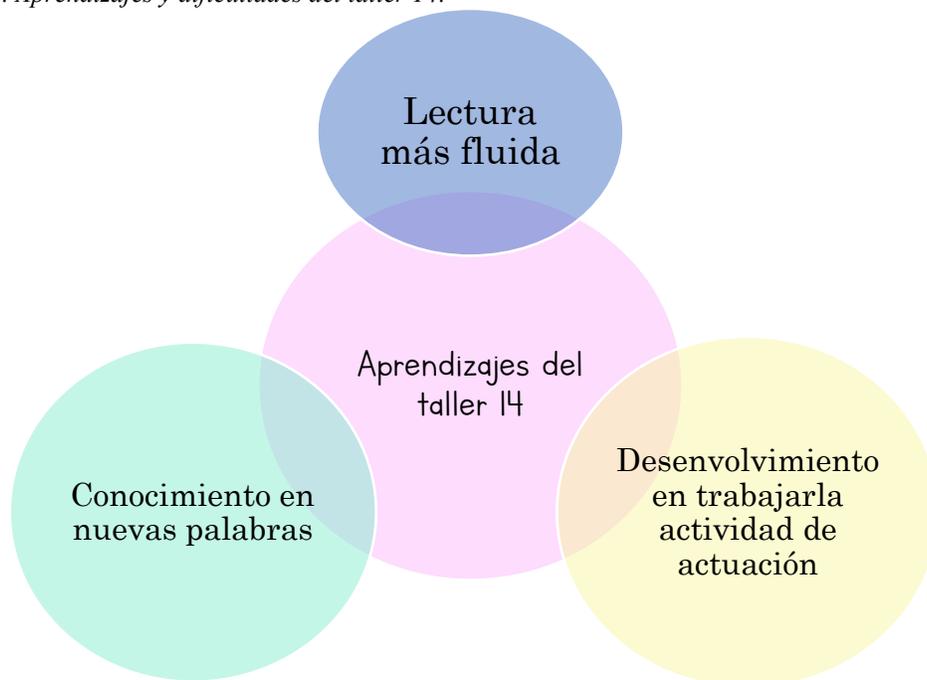
b, v y d, estas letras se deben reforzar mayormente, las demás si las reconocen en letras, sílabas y en palabras.

En la primera actividad, de formar palabras con plastilina estuvo bien, se observa que, en la palabra “Abuela”, escribieron dos estudiantes (avuela) y hubo un niño que escribió la “e” al revés, y en otro caso, escribían otro grafema en mayúscula, por ejemplo: (AbuEla) estos son algunos de los errores que se identificaron mayormente en esta actividad, luego de que se les corrigió cada palabra que estaba escrita incorrectamente, lograron realizarlo muy bien.

Cabe destacar, que hay una niña que se le dificulta bastante y es la que ha faltado más en los talleres, necesita bastante ayuda, tanto en la casa como en la escuela, asimismo, los demás estudiantes que asisten a casi todos los talleres, se les ve un progreso bastante bueno, solamente hay algunos grafemas que confunden los cuales se mencionaron anteriormente, de igual manera, es importante realizar actividades con un poco de dificultad para observar si llevan un buen avance.

También, se observa que hay dos estudiantes que no manejan el abecedario completo y esto se complica para reconocer los grafemas por individual, así que se debe reforzar esta parte con actividades lúdicas y creativas, para un mayor aprendizaje para la vida. De igual forma, se presenta un esquema de los aprendizajes que obtuvieron en este taller.

Esquema 18. Aprendizajes y dificultades del taller 14.



Nota: Construcción propia.

Fotografías: Evidencia del taller 14.







*Nota: Construcción propia.*

## S I S T E M A T I Z A C I Ó N D E L T A L L E R N º 1 5

Fecha de aplicación: 20 de mayo 2º y 3º año 180 minutos

Pescando sonidos

En este taller se refuerzan los fonemas desde la a hasta la z y la lectura en parejas, como también la comprensión de la misma, asimismo se retroalimentan los fonemas de los grafemas de cada palabra que se trabajó en este día, de la misma forma se mencionan las siguientes actividades que se realizaron.

*Ilustración 19. Actividades del taller 15.*



*Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023.*

En este día se realizaron actividades para el reforzamiento de los fonemas tanto individual como en palabras, se puede señalar que en la parte de reconocer los fonemas desde la a hasta la z, tal es el caso, que las personas estudiantes tienen un gran avance y lo único que aún se les dificulta son las letras b, v y d que son parecidas fonéticamente, por ejemplo, se les confunde estos grafemas en palabras que llevan al principio y en el medio como en vacaciones, barco, banano, uvas, oveja entre otras.

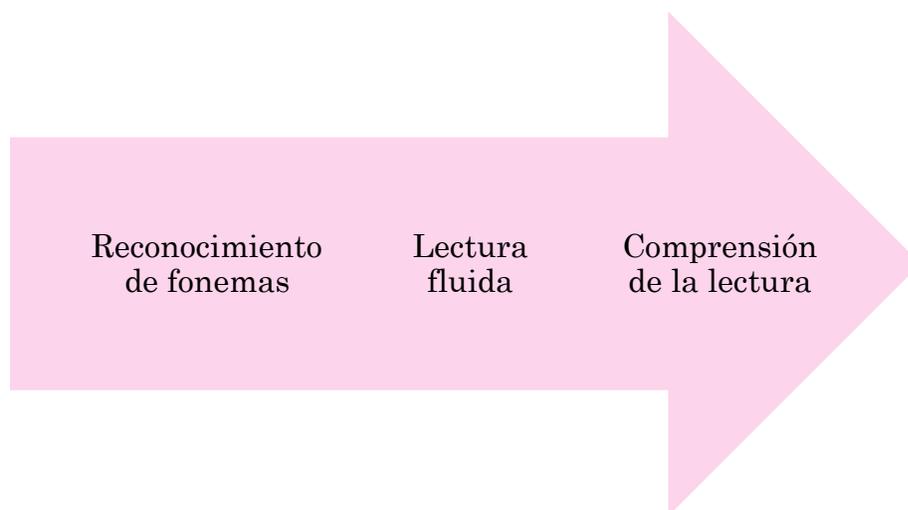
Asimismo, las letras s, c y z que también son parecidas fonéticamente se les complica diferenciarlas, así que estas se deben reforzar. A como por igual, son las sílabas trabadas que en la actividad de leer el cuento no lograron leer palabras largas y que llevan estas sílabas, de igual manera no leen seguido sino cancanando, siendo esto evidenciado con las lecturas realizadas.

Evidentemente, se observa en la actividad de leer el cuento que sí comprenden lo leído, con base en la actividad creativa de realizar un dibujo con materiales reciclados demuestran que

si leyeron correctamente los cuentos, por esta razón, este es un gran avance para su nivel de aprendizaje observado en el diagnóstico socioeducativo que se aplicó anteriormente, además aún no tienen un vocabulario amplio, como resultado es bastante escaso siendo perjudicial para su progreso, de cualquier manera, el proceso con los estudiantes debe ser despacio y efectivo. Por lo consiguiente, es necesario responder a las necesidades que se vayan presentando para lograr un aprendizaje significativo.

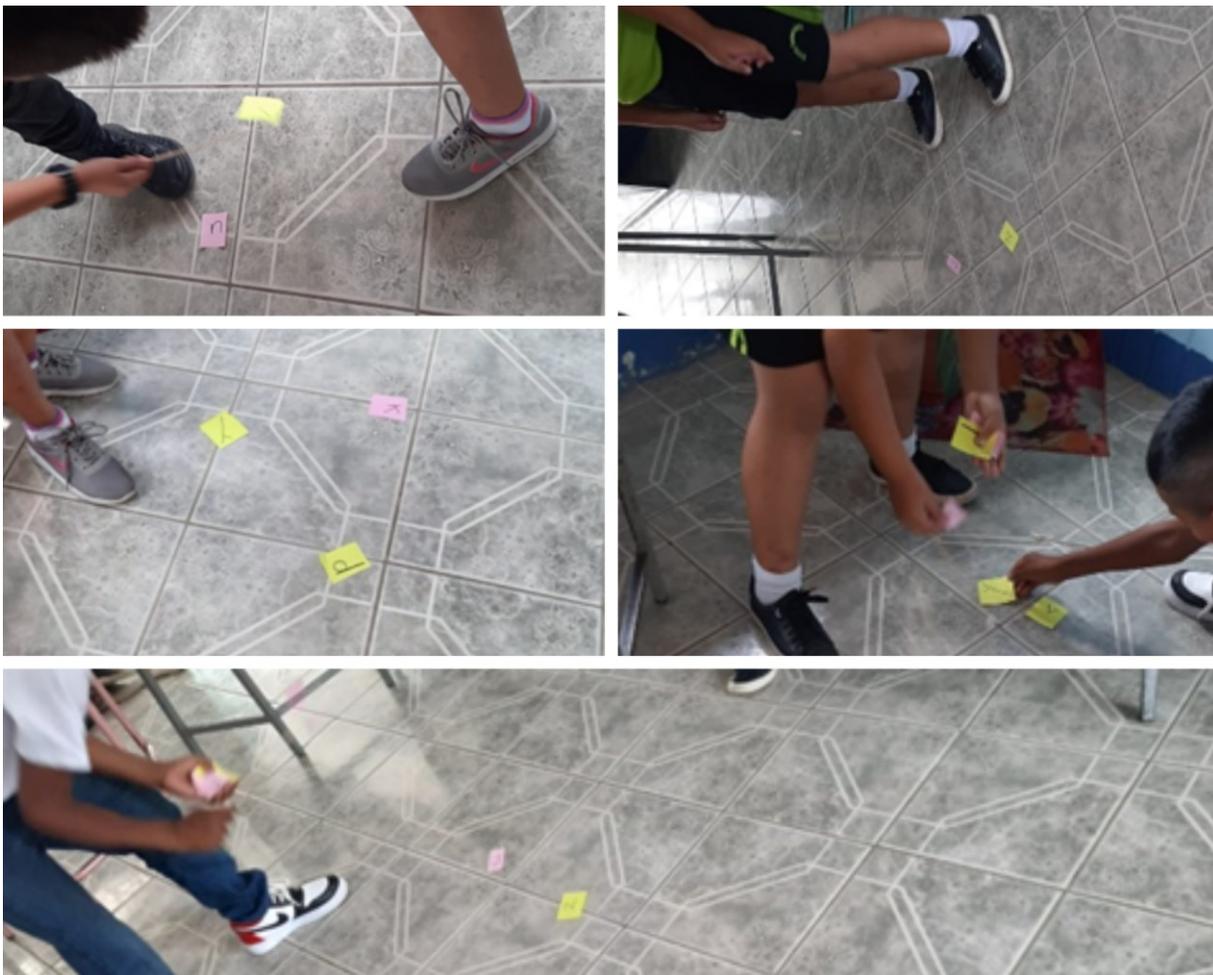
Se puede inferir que se logra el objetivo de este taller logrando un avance en la lectura como en la comprensión y en el reconocimiento de los fonemas de cada grafema desde la a hasta la z, así también en el grafema correspondiente de la primera letra de cada palabra mencionada, los niños y la niña que participaron de este taller si lograron identificarlas correctamente.

*Esquema 19. Aprendizajes y dificultades del taller 15.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 15.





*Nota: Construcción propia.*

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°16

Fecha de aplicación: 28 de mayo 2° y 3° año 180 minutos

Escribiendo mi poesía

Se trabaja en el siguiente taller, el repaso de los fonemas desde la a hasta la z, también el reconocimiento de palabras, así como la realización y conocimiento de la poesía, seguidamente se muestran las actividades realizadas por medio de una ilustración.

*Ilustración 20. Actividades del taller 16.*



*Nota: Imagen adaptada de ClipArtMag.com 2022.*

Este taller se realiza el domingo 28 de mayo, por motivo que no había nadie en la escuela el sábado, por lo tanto, solo llega una niña y un niño, se realizan las actividades con un poco de modificación siendo que estaban planificadas para los seis estudiantes, pero se trabajaron adaptadas a los dos estudiantes. También, es importante mencionar que hubo bastante participación por el niño y la niña, siendo determinante en su proceso de aprendizaje.

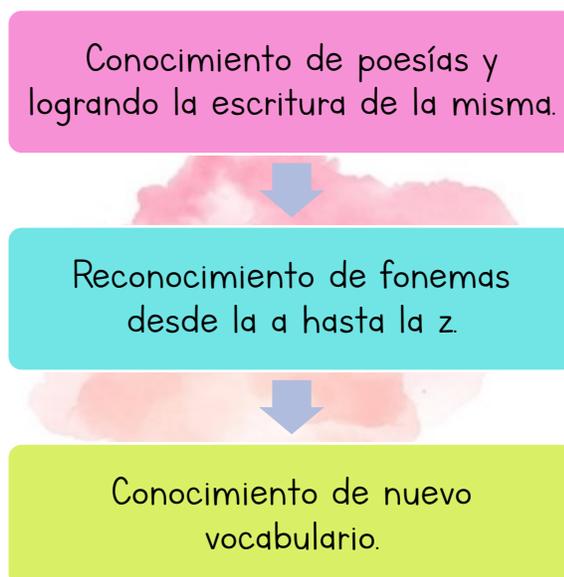
En la primera actividad, se realiza para repasar los fonemas desde la a hasta la z, el cual se ejecuta con una dinámica que es divertida para cada estudiante, puesto que deben pescar las letras según el fonema que se presente, y así sucesivamente a cada grafema, en esta parte los estudiantes logran la identificación de cada letra y a la vez se entusiasman por aprender más.

En la siguiente actividad, se realiza un dictado veloz, el cual se les enseña a cada estudiante una palabra escrita en una cartulina por diez segundos, asimismo, deben escribir la

palabra señalada luego de no verla, seguidamente, se observa que en las palabras más largas se les complica escribirla toda, por ejemplo: flamenco, solo escribió “flame”, otras que llevan tilde tampoco lograron escribirlo, siendo que solo memorizan la palabra y no la interpretan como es, además, tienen un bajo nivel de vocabulario que se observa en la mayoría de talleres, ya sea que deben redactar cuentos, oraciones, entre otras más.

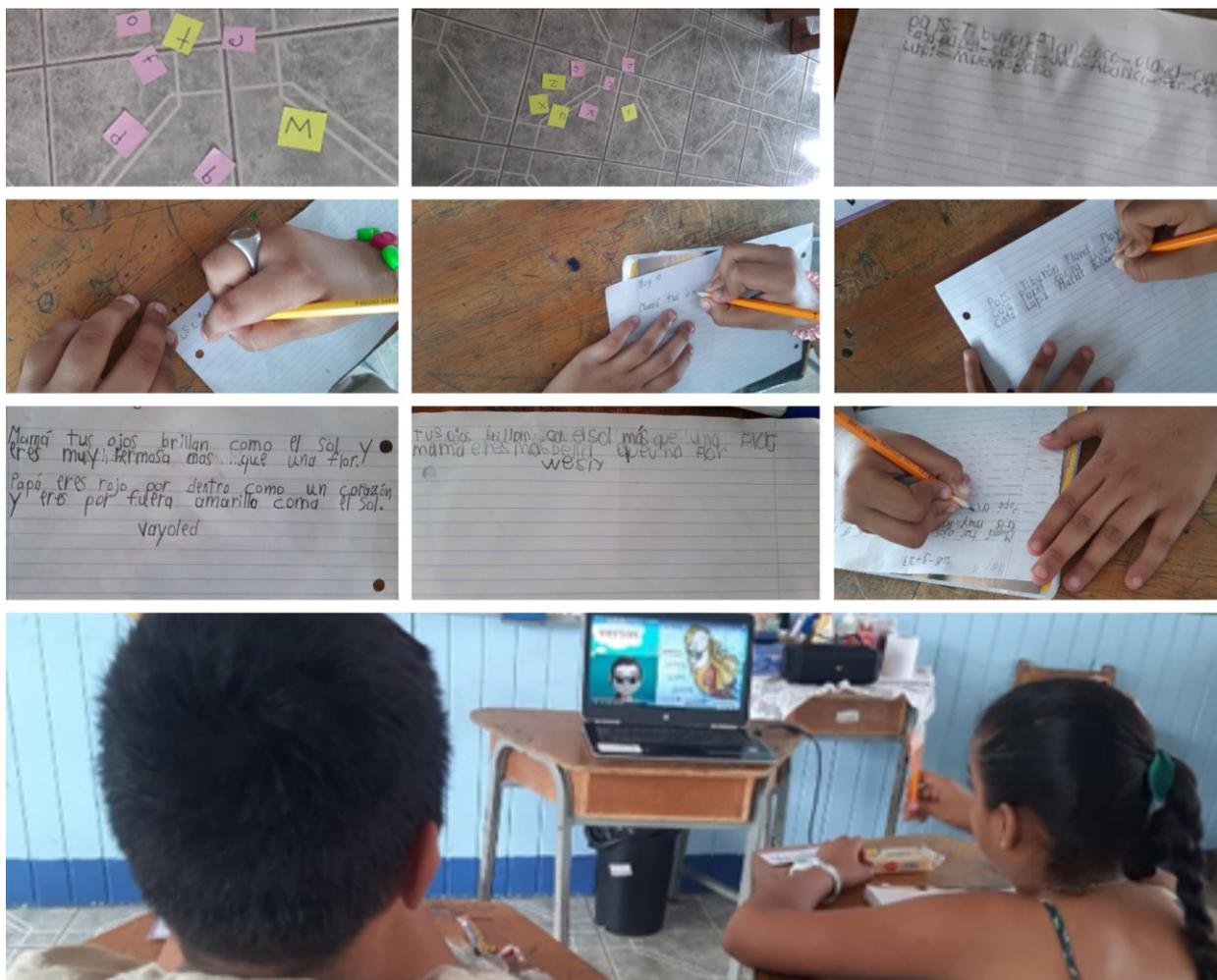
En la parte de escribir la poesía, se les complicó porque no se les ocurría ninguna idea, siendo esto indispensable para redactarla. Cabe destacar, que se les lee poesías, para que tengan noción de cada poesía, también, se visualiza problemas en redacción y caligrafía, por lo tanto, al final logran redactar la poesía y presentarla, una niña en especial tiene más facilidad de escribir que el niño. Asimismo, se logra el propósito planteado de este taller, teniendo en cuenta que no conocían sobre este tema ni imaginación de cómo se escribía la poesía. A continuación, se presenta un esquema de los aprendizajes que obtuvieron en este taller.

*Esquema 20. Aprendizajes del taller 16.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 16.



Nota: Construcción propia.

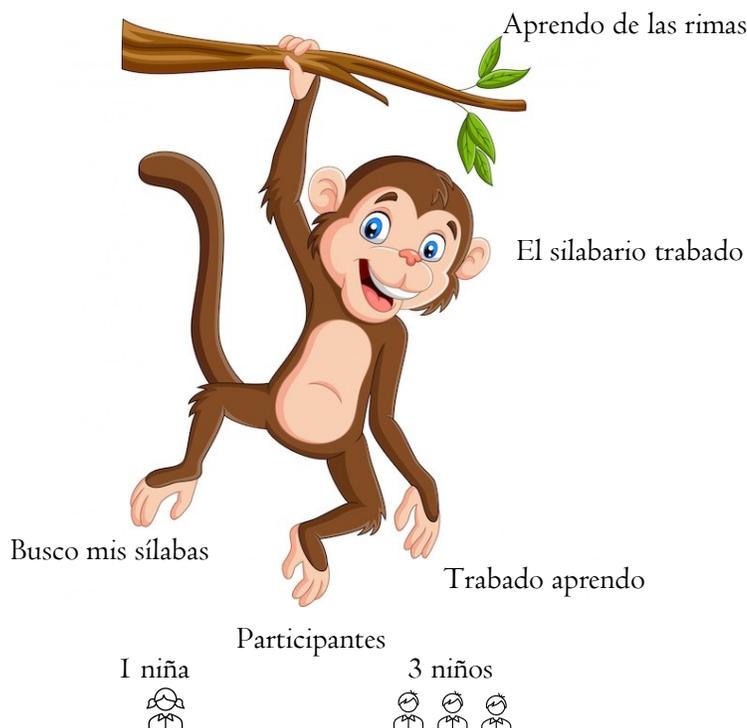
## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°17

Fecha de aplicación: 03 de junio 3° año 180 minutos

### Sílabas y rimas

En este taller se retoma el tema de la poesía para que se logre comprender y se trabaja en la realización del tema de las sílabas trabadas, asimismo, se presenta por medio de una ilustración las actividades realizadas.

Ilustración 21. Actividades del taller 17.



Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023.

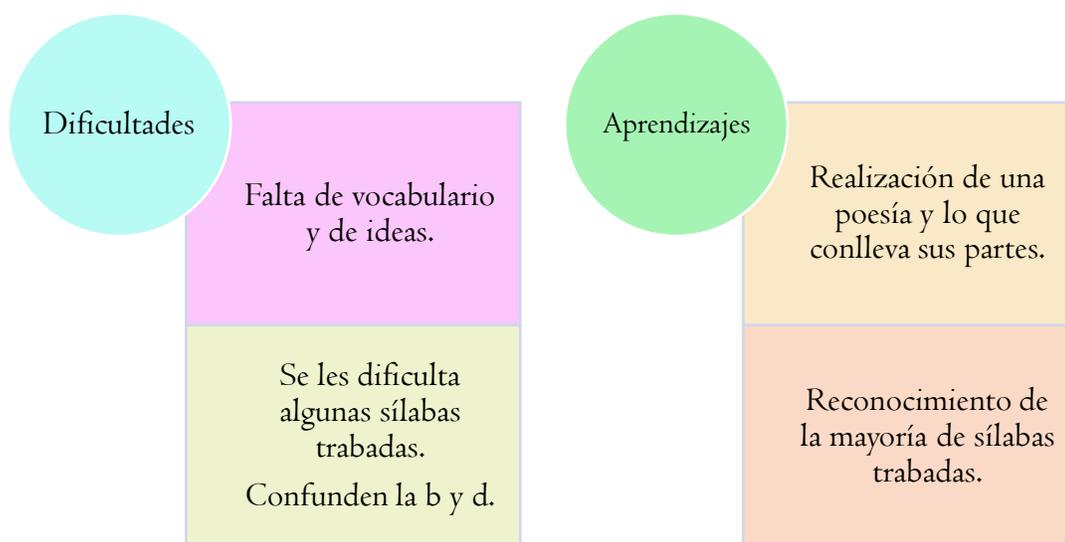
Antes de comenzar, en esta etapa del taller la familia de la niña de segundo año, por motivos especiales de traslado de comunidad y escuela, ya no podrá asistir a los talleres, lo cual su proceso no se cumple de modo que queda inconcluso. Por ello, se detalla las observaciones vistas en ese día y los aprendizajes que obtuvieron por cada actividad realizada.

Además, se realiza la primera actividad sobre la poesía, en el taller 16 se realizan actividades sobre este tema, pero por algunas circunstancias no todos los niños llegaron, solo una niña y un niño, por ende, se realiza la explicación desde inicio para que todos comprendan correctamente, asimismo, este era un tema desconocido para estas personas estudiantes, por lo tanto, se debía explicar con videos y ejemplos de poesía, de igual forma, realizan su poesía y se les pide que elaboren dos estrofas y mínimo de cuatro versos, pero no todos lograron hacer lo

que se les pidió, solo un niño hizo las dos estrofas, y el niño J se le dificultó producir una estrofa, mencionando, “no sé qué escribir”, también se observa que tienen muy escaso vocabulario, siempre utilizan las mismas palabras, considerando que en los talleres se aportan nuevas palabras.

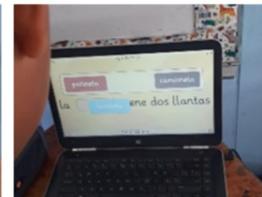
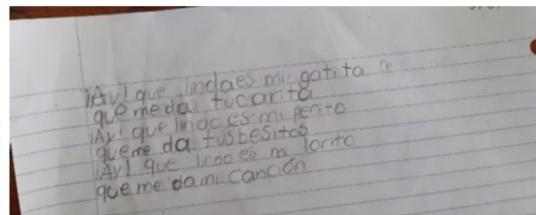
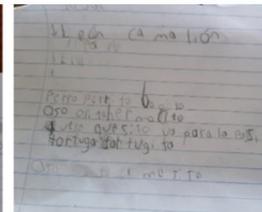
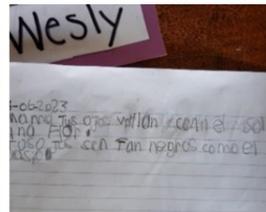
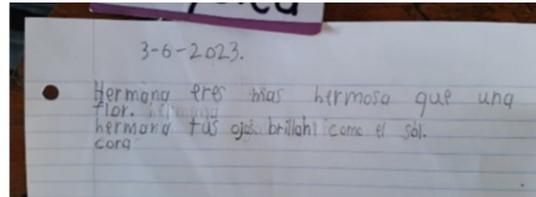
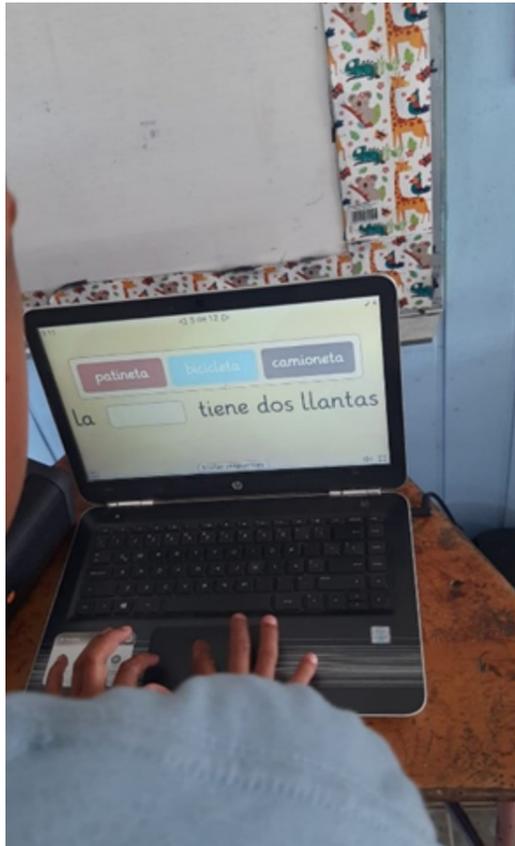
Posteriormente, se efectúa el tema de las sílabas trabadas, lo cual se ha visto que tienen bastante dificultad para reconocer las palabras que contienen estas sílabas, por ello, se trata de que logren identificarlas. Seguidamente en la actividad de juegos tecnológicos, reconocen todas las sílabas que se les presentó, además, en las siguientes actividades se logró el objetivo, sin embargo, en la parte de escribir palabras con las debidas sílabas presentadas, no lograron terminarla ninguno, quedando inconclusa. A continuación. Se muestra un esquema con los aprendizajes y dificultades presentadas en este taller.

*Esquema 21. Aprendizajes y dificultades del taller 17.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 17.





Nota: Construcción propia.

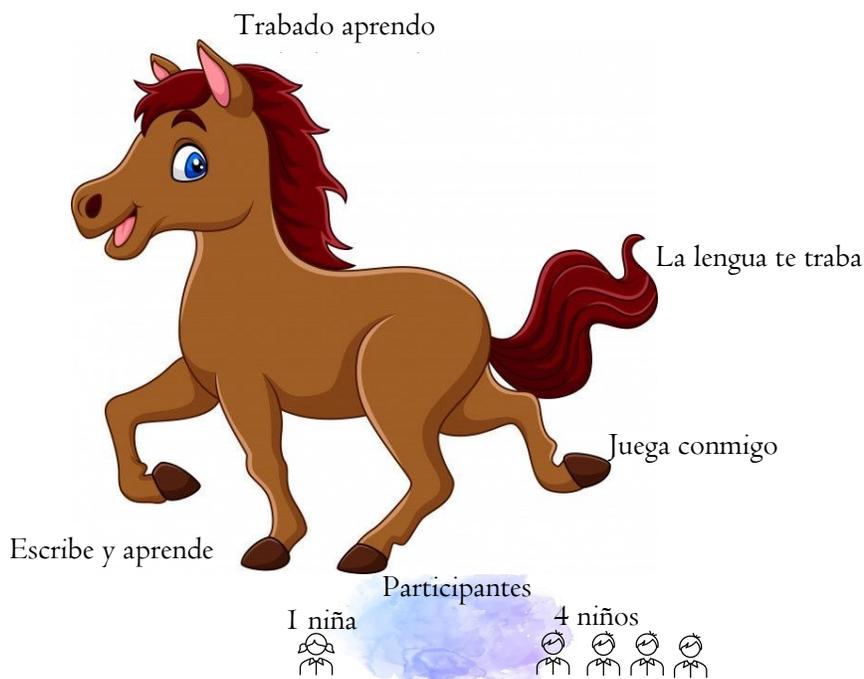
## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°18

Fecha de aplicación: 10 de junio 3° año 180 minutos

La letra escondida

En este taller se repasan las sílabas trabadas para reforzar el aprendizaje de la misma, también se repasan los fonemas de cada grafema que inicia cada palabra a como igual el reconocimiento de las letras que componen cada palabra, así mismo, se presenta una ilustración que muestra las actividades ejecutadas.

Ilustración 22. Actividades del taller 18.



Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023

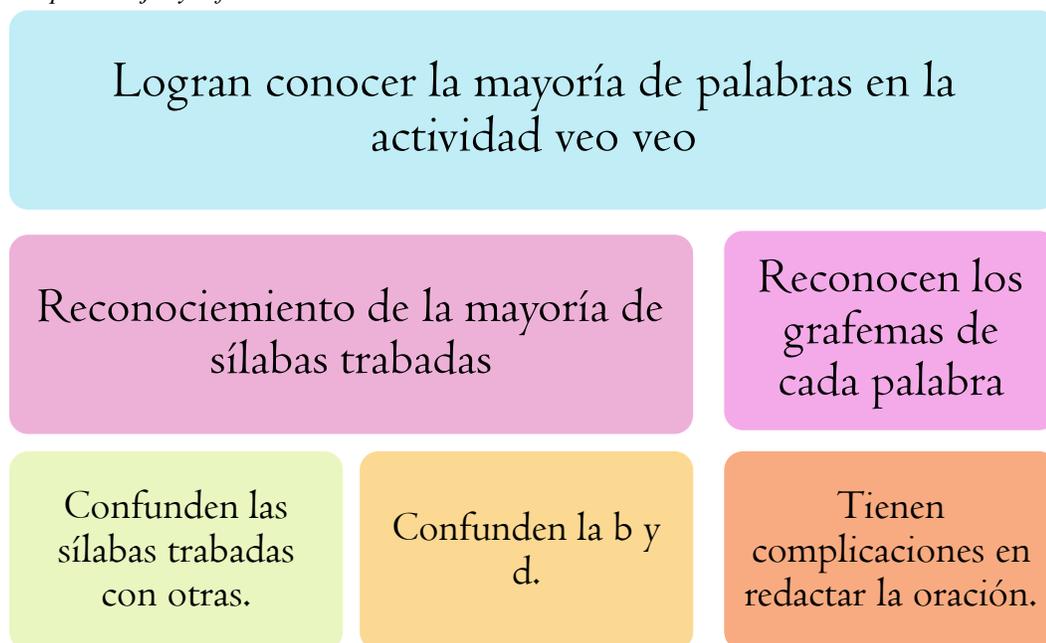
En definitiva, en este taller hubo muy buena participación y de igual manera, el aprendizaje que se obtuvo fue muy bueno, a pesar de que hubo algunas dificultades por algunas actividades que se planteó, lograron realizarlas, de esta forma, se observa dificultades en las sílabas trabadas, que seguidamente se observó. En la parte de escribir palabras con las sílabas trabadas que se presentan en el folleto, logran realizar solo la mitad, siendo que se les dificultó encontrar palabras que tengan esas sílabas, además que no tienen un vocabulario avanzado, lo cual afecta en conocer palabras que tengan estas sílabas, ya que la mayoría menciona, que no saben que palabras van con esas sílabas.

Por consiguiente, la parte de la actividad llamada “veo, veo”, si identifican las letras iniciales de cada palabra, siendo importante ya que poco a poco van dominando esta parte necesaria en la habilidad de la conciencia fonológica, además, en el deletreo que se les daba

palabras uno a uno, lo hicieron correctamente, si hubo dificultad en las palabras que llevan tilde y en las letras que tienen parecido sonido, por ejemplo: la b, v, d, s, c, z, x, j, g. Aún no manejan estos sonidos, por su parecido, pero por lo demás si van logrando tener más vocabulario y conocimiento de cuáles son las letras que lleva cada palabra para ser formada.

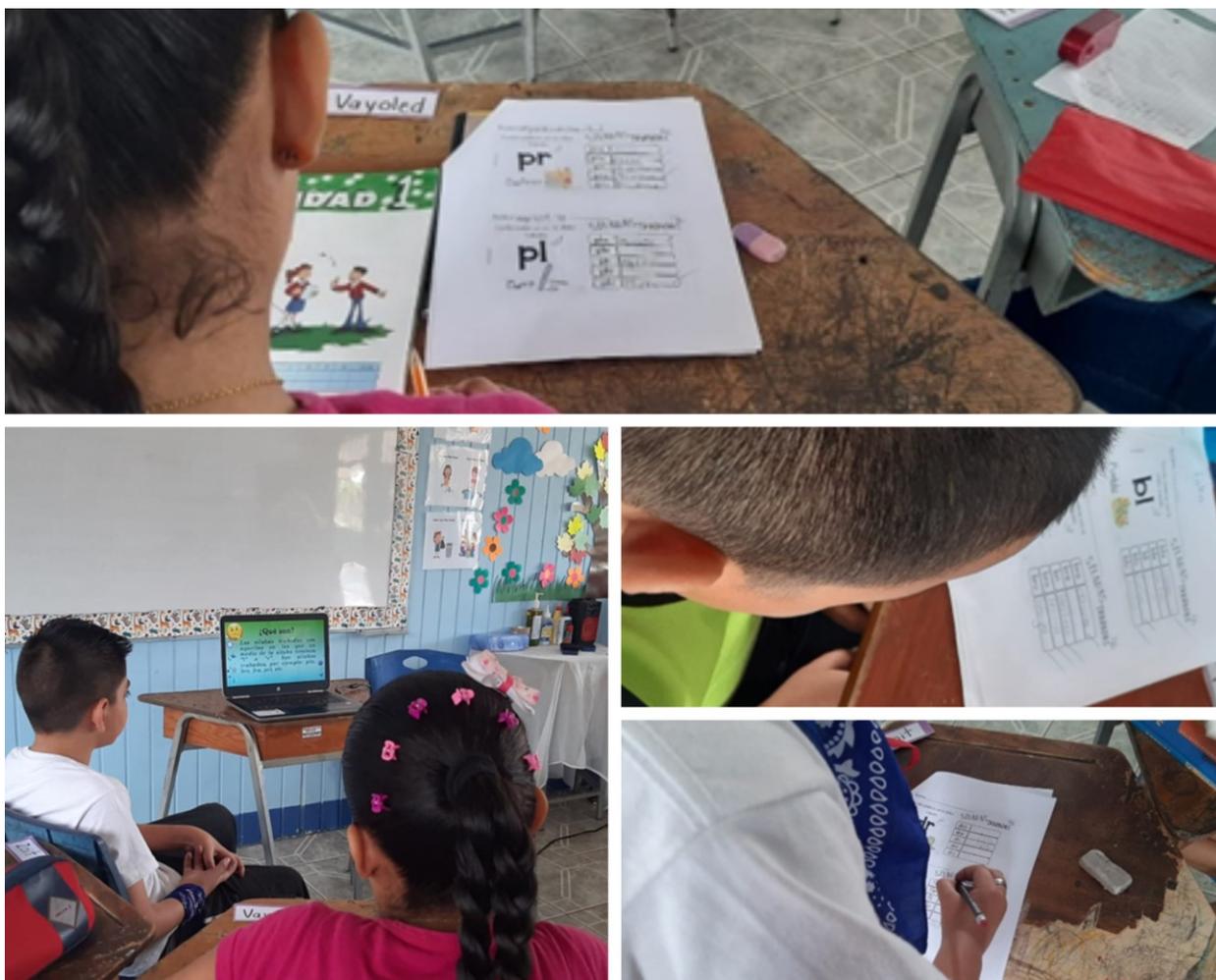
Con base en la actividad de escribir una oración con un objeto que llevara una sílaba trabada en su nombre, tal es el caso de: globo, regla, piedra, entre otras, el cual con eso tenían que realizar una o dos oraciones graciosas, siendo relevante para que estén motivados para escribir, sin embargo, un niño menciona que no quiere escribir y que no le gusta hacerlo, entonces la facilitadora le apoya y habla con él para ayudarlo, en seguida el niño escribe una oración graciosa el cual esto lo motivó para lograr escribirla. Al final se logra realizar todas las actividades y hubo un aprendizaje enriquecedor, el cual se observa durante las actividades.

*Esquema 22. Aprendizajes y dificultades del taller 18.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 18.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°19

Fecha de aplicación: 17 de junio 3° año 180 minutos

La maravilla de las letras

En este día se trabaja el repaso de las sílabas trabadas en la creación de nuevas palabras, además se desarrolla la conciencia silábica en formación de palabras, para enriquecer su

vocabulario en el conocimiento y manejo de formar palabras, seguidamente se presenta una ilustración con las actividades que se ejecutaron.

*Ilustración 23. Actividades del taller 19.*



Nota: *Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023*

En este día asisten todas las personas estudiantes, lo cual es importante agregar que en cuanto se desarrolla la primera actividad, pasó una situación con el niño J, dado que presenta una situación personal que afecta el aprendizaje suyo y el de sus compañeros, es llevado a su casa, seguido a esto, se intenta hablar con la madre para conversar de lo sucedido y no hay respuesta alguna, en otras palabras, este día no logra el niño J, realizar las actividades planeadas.

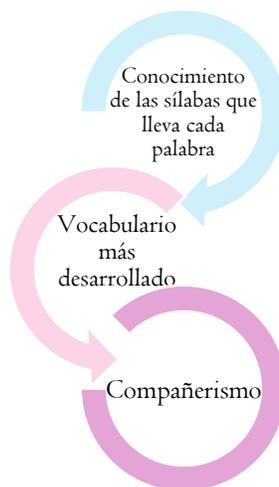
Ahora bien, en la primera actividad no se observa ninguna dificultad que presenten los niños y la niña, lo cual es favorecedor para su avance en este proceso de desarrollar la lectura y escritura, además, el compañerismo fue grato y excelente, el cual ayuda a lograr mejores

aprendizajes, siendo necesario para intercambios de ideas, pensamientos entre otros más que beneficia sus conocimientos.

Seguido a esto, en la parte de formar palabras con las sílabas que están esparcidas en toda el aula, que de hecho, fue muy dinámico para los estudiantes, ya que a la hora de buscar tenían ideas de palabras, pero al no observar las sílabas con las que se forman cada palabra se daban cuenta al instante, el cual ayudó a reconocer que sílabas van en las palabras, efectivamente, esta actividad ayudó a que analizaran y comprendieran que sílabas debía colocar para formar alguna palabra, así que el propósito de esta actividad se logró.

Con respecto a la división silábica, los niños y la niña manejan muy bien este tema, siendo indispensable porque logran pronunciar las palabras correctamente, no hubo ninguna dificultad, con base en, la actividad de tirar la pelota hacia los vasos que llevaban números en la división de sílabas fue excelente, el cual ayudó a motivarse aprender y a jugar. Con respecto a todo lo anterior, hubo participación total y se logra el objetivo propuesto en este taller. Asimismo, se presenta un esquema de los aprendizajes de este taller.

*Esquema 23. Aprendizajes del taller 19.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 19.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°20

Fecha de aplicación: 24 de junio 3° año 180 minutos

La memoria de las letras

En este taller, se trabaja en la conciencia silábica y en la fonémica, abordando con diferentes actividades siendo importante para este proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Asimismo, se presentan por medio de una figura las actividades ejecutadas en este taller.

Ilustración 24. Actividades del taller 20.



*Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023*

En este taller se repasan temas sobre la conciencia silábica y fonémica, para abordarlo se ejecutan actividades que son interactivas, por lo cual ayuda a que el niño y la niña estén aprendiendo y jugando a la vez, cabe destacar, que en esta parte se observa un gran avance, como resultado se ven reflejados en sus aprendizajes.

Como actividad de rompehielo, se dice un cuento llamado “la tortuga”, el cual ayuda a controlar los impulsos y sentimientos negativos, de manera que, si tienen problemas con ellos mismos o con otras personas, no reaccionen impulsivamente. Un niño, menciona que, si alguien lo molesta, él también lo hará, lo cual no es bueno, evidentemente, es porque en su casa no se practica la inteligencia emocional, dado a esto es preferible ayudarlo en este proceso y acompañarlo en todo lo posible.

Siguiendo, la actividad de inicio de reconocer sílabas por medio de un twister y de una ruleta, fue excelente, reconocen cada sílaba mencionada, no hay equivocación, también, el niño que más le es difícil reconocer sílabas, lo logra realizar correctamente, por ende, esta actividad los entusiasmó y ayudó a que lograrán reconocer las sílabas, además, en la siguiente actividad de moverse con el ritmo, se logra una muy buena interacción por parte de los discentes, también mencionan las palabras correctamente, no se presenta ninguna dificultad. Por último, en la actividad tecnológica, adquieren aprendizajes favorables tomando en cuenta, que se les dificulta diferenciar la b y d, al instante, por ello, es gratificante como están avanzando y mejorando en sus aprendizajes. Por consiguiente, se presenta por medio de un esquema los aprendizajes que obtuvieron en este taller.

*Esquema 24. Aprendizajes del taller 20.*



*Nota: Construcción propia.*

Fotografías: Evidencia del taller 20.



Nota: Construcción propia.

## SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER N°21

Fecha de aplicación: 01 de julio 3º año 180 minutos

Escribiendo mi historia por medio de las letras

En este último taller se desarrollaron los siguientes temas sobre la conciencia fonémica desde la a hasta la z y la realización de rimas, por ende, se presenta por medio de una ilustración las actividades que se ejecutaron.

Ilustración 25. Actividades del taller 21.



Nota: Imagen adaptada de freepikcompany 2010-2023

Es importante agregar, que, en el último taller realizado para los niños y la niña de tercer año, se ejecutaron temas de repaso, de lo antes visto en los talleres anteriores, de esta forma, se efectúa la ejecución de la misma para generar aprendizajes finales y tomar en cuenta los avances que han obtenido por cada actividad realizada. Al mismo tiempo, se desarrolla este taller con el fin de que el estudiante logre avanzar en la lectura y escritura, por lo cual, su aprendizaje sea para la vida.

En la primera actividad, de formar palabras por medio de sílabas escritas en cada globo, no hubo ningún problema observado, se realiza con facilidad y el cual los niños y la niña, se divierten por hacerlo, de igual forma, en la siguiente actividad fue algo conmovedor porque escriben sobre su muñeco o juguete favorito, el cual ayuda a motivarlos para que logren redactar alguna historia referente a su mejor amigo, también se observa un buen avance en la escritura, sin tanto problema en la ortografía y caligrafía, al mismo tiempo, para desarrollar la historia infinita, sobre el último sonido de alguna palabra mencionada, se realiza con facilidad sin

ninguna complicación. En la parte de escribir la rima, logran hacerlo muy bien, no se observa mayor complejidad a la hora de redactarlo.

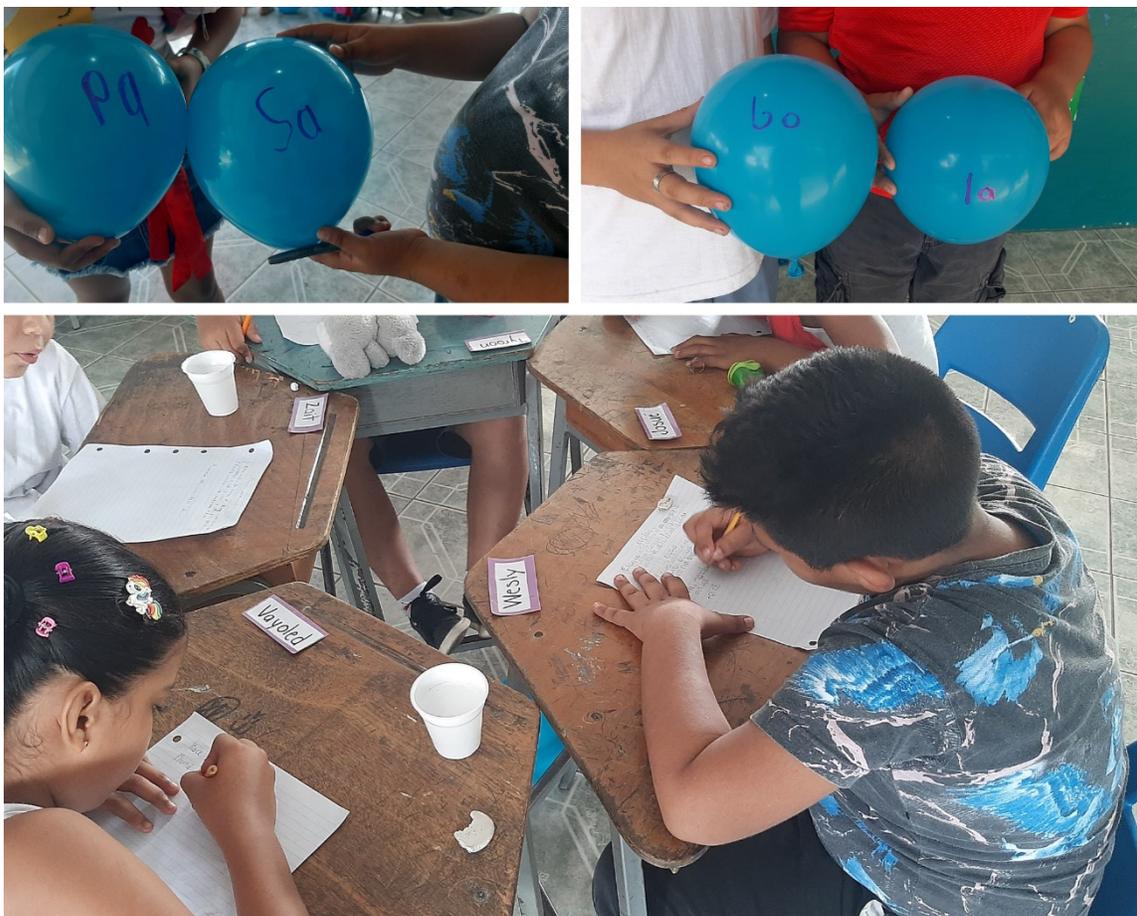
Lo que se puede señalar, es que en este taller se logra el propósito planteado y se realiza sin ninguna complicación, por ende, es necesario que estos temas se desarrollen con frecuencia para un buen resultado final, dado que este es un proceso que es lento, pero constante. Para un análisis específico se muestran los aprendizajes de este último taller presentado por medio de un esquema.

*Esquema 25. Aprendizajes del taller 21.*



*Nota: Construcción propia.*

*Fotografías: Evidencia del taller 21.*



*Nota: Construcción propia.*

Considerando lo anterior, es necesario destacar los aprendizajes que obtuvieron los niños y la niña con cada taller y actividad ejecutada, logrando así avances significativos para la vida, teniendo en cuenta, el apoyo de las familias y parte de la administración de la escuela Sagrada Familia, en efecto, si se alcanza a observar el avance que tuvo cada estudiante por cada taller que se aplicó, en igual forma para conocer los avances que obtuvieron las personas estudiantes es necesario la aplicación de un post-diagnóstico el cual se presenta a continuación los resultados finales de cada niño y niña perteneciente a este proyecto, tomando en cuenta la importancia que tiene este instrumento para determinar si la propuesta tuvo el alcance en los aprendizajes en esta población estudiantil.

## **Categoría 4**

### **Avance pedagógico**

En la siguiente categoría, se presentan los resultados finales que se obtienen por medio del post-diagnóstico aplicado en los niños y la niña de tercer año, cabe destacar, que este instrumento pertenece al Proyecto Uletras. Además, para conocer el avance que tuvo cada estudiante es necesario la aplicación de la misma, al finalizar se analizan los resultados para posteriormente, presentarlos, por consiguiente, se expone una perspectiva de este tema, a continuación, Iglesias, (2006):

El Diagnóstico en Educación es una disciplina orientada al conocimiento, descriptivo o explícito, de una realidad educativa, mediante un proceso sistemático, flexible, integrador y globalizador, a través de multitécnicas que permiten detectar el nivel de desarrollo personal, académico y social. (p. 15)

El post-diagnóstico educativo es trascendental aplicarlo en los diferentes ámbitos que sean necesarios para conocer el avance que ha obtenido la persona estudiante, de igual manera para enfocarse en las necesidades propias de cada niño y niña es fundamental realizarlo desde un inicio, en el medio y al final, para ir conociendo si las actividades realizadas han estado logrando su propósito en los aprendizajes de la población estudiantil. Como se afirmará, luego de conocer los resultados del post-diagnóstico ejecutado a los niños y la niña, para el debido análisis de su avance en la lectura y escritura, desde una perspectiva más general se muestra la información dentro de una tabla comparativa exponiendo cómo llegaron las personas estudiantes y cómo finalizaron este proyecto, el cual la propuesta está dirigida por medio de la habilidad de la conciencia fonológica.

Tabla 8. Resultados y análisis del diagnóstico de cómo llegaron y finalizaron los niños y la niña.

<h2>Resultados</h2>	
Diagnóstico inicial	Diagnóstico final
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen muy pocos fonemas.</li> <li>• La mayoría de las sílabas no las reconocen.</li> <li>• Dificultad en reconocer las sílabas compuestas.</li> <li>• Facilidad en reconocer palabras, oraciones cortas y comprensión de lecturas pequeñas.</li> <li>• Complicación en la comprensión de la lectura llamada “La soda”, “El oso goloso”.</li> <li>• Ninguno lee y comprende la lectura llamada “Folclorista del alma”.</li> <li>• En la escritura, tienen dificultades en redactar, ortografía y caligrafía, reemplazan grafemas por otros y no escriben todos los grafemas de alguna palabra, escriben con mayúsculas dentro del texto.</li> <li>• En el dictado no logran realizarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen casi todos los fonemas.</li> <li>• Reconocen la mayoría de las sílabas, excepto: gue, gui, güe, güi.</li> <li>• Todos reconocen las sílabas compuestas sin mayor complicación.</li> <li>• Leen y comprenden todas las lecturas.</li> <li>• La mayoría lee y comprende la lectura llamada “Folclorista del alma”, al respecto de esta lectura aprenden nuevas palabras y significados que no conocían.</li> <li>• Todos logran redactar en la parte de la escritura, se observan algunas dificultades en caligrafía y ortografía, reemplazan grafemas por otros.</li> <li>• En el dictado logran escribirlo correctamente, sin tanta falta ortográfica.</li> </ul>

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del diagnóstico socioeducativo.

En esta última categoría, se encuentran los resultados finales de este proyecto educativo, el cual se aborda con la propuesta de veintiún talleres con la temática de la habilidad de la conciencia fonológica, aplicado en los niños y las niñas de tercero año. Con respecto a, la aplicación de este post-diagnóstico se visualiza el avance que obtuvo cada persona estudiante, teniendo en cuenta, que en cada taller se logró identificar algunos progresos en la lectoescritura, sin embargo, no el impacto final, por ello, es la importancia de este instrumento para determinar el avance pedagógico.

Con el propósito de, esta propuesta educativa es el fortalecimiento en las habilidades de lectura y escritura, siendo indispensable apoyar en estas necesidades encontradas, en efecto, los resultados arrojados de este instrumento, se observa el gran avance obtenido, desde reconocer fonemas, sílabas, palabras, oraciones, como leer y comprender las lecturas, a también escribir, mejorando así, su redacción, caligrafía y ortografía, igualmente en la parte personal, trabajaron en equipo e individual, expresaron sus sentimientos, por medio de un termómetro, compartieron ideas, materiales, momentos felices, con ganas de seguir asistiendo los sábados y participar de cada actividad propuesta en este proyecto educativo. Cabe considerar, el seguimiento en apoyo y constancia hacia la lectura y escritura para adquirir estas habilidades correctamente.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

En el siguiente capítulo se determinan las conclusiones a las que se llegó en este trabajo de investigación. Esta problemática atendida es de suma importancia para las personas estudiantes beneficiadas, dado que, apoya el aprendizaje fortaleciendo las habilidades de lectura y escritura. Hay variados factores que influyen en el rezago en la población estudiantil, por ello emerge este proyecto con el fin de reforzar la lectura y escritura con el apoyo de la habilidad de la conciencia fonológica, evidentemente, se debe considerar el acompañamiento y el debido proceso de seguimiento para el fortalecimiento en las habilidades de lectura y escritura. Importante destacar que, se da un paso adelante en un proceso, que del todo no está culminado, porque las personas estudiantes, deben seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas, no obstante, el aporte brindado, suma a la noble tarea de ayudar cuando se requiere. A continuación, se muestran los resultados de cada categoría propuesta en este proyecto de investigación, a saber:

#### **Categoría 1**

##### **Habilidades de lectura y escritura**

Ingresar al mundo de las letras y su significado requiere de preparación previa, de manera tal que las habilidades para lograr tal fin deben desarrollarse y estimularse desde el hogar, la escuela y otros entes de la sociedad. La escuela vincula el proceso de formación que trae las personas estudiantes, desde sus hogares, el preescolar, la comunidad y sociedad en general, para que el proceso de adaptación de los niños y niñas sea llevado a las etapas siguientes. Siempre y cuando, no se presenten obstáculos que limiten el aprendizaje en las personas estudiantes. Lo primero que se realizó fue detenerse en esta primera etapa de

acercamiento, para la aplicación del diagnóstico socioeducativo. Con respecto a ello, los instrumentos aplicados en esta fase, como lo es la entrevista dirigida a las familias y a los niños/niñas, fue fundamental para realizar una radiografía de la situación y condición académica. Arriaga (2015) plantea que, este instrumento facilita la información desde el contexto socio cultural y los procesos educativos el cual es necesario la aplicación del mismo, para identificar las posibles dificultades que presenten en sus aprendizajes, y como segundo paso apoyarles desde sus necesidades e intereses. Una etapa fundamental como punto de partida, es explorar las condiciones sociales y educativas de los infantes seleccionados, para que el proceso de intervención fuese preciso y significativo.

Aspectos relevantes encontrados en la indagación, y que afectan a los infantes en su proceso educativo, a saber:

- ✓ Carencia de materiales de lectura, falta de apoyo por parte de las personas encargadas, porque no tienen el nivel educativo requerido, reciben muy poco apoyo por parte de la escuela, debido a que no poseen una intervención a su situación, su lectura no es fluida, presentan dificultades para leer con fluidez y entonación, así como comprender lo que leen, no está acorde a su nivel educativo, su lugar familiar no es apto para estudiar, no poseen un espacio para hacer sus tareas, reconocen muy pocos fonemas, dificultades en el reconocimiento de algunas sílabas, leen palabras, oraciones, cuentos cortos, no logran leer cuentos largos, su escritura tiene faltas ortográficas, dificultades en la caligrafía.

Teniendo en cuenta, todo lo anterior, estas características socioeducativas que se analizaron permitieron obtener un panorama claro y conciso, sobre cómo se encuentran los niños y las niñas en su parte académica, por lo tanto, tienen un nivel de lectura y escritura que no está acorde a sus niveles educativos y, por ende, edad cronológica, por ello necesitaban con

urgencia un refuerzo en estas habilidades de lectura y escritura. Como parte, de esta realidad, se atiende a través de una intervención pedagógica tan necesaria e inminente, por lo cual, a partir de los resultados del diagnóstico se construye una propuesta educativa que se da a conocer, a continuación.

## **Categoría 2**

### **Propuesta educativa: Conciencia fonológica**

Esta propuesta educativa se plantea para atender las necesidades que se encontraron en el diagnóstico aplicado. Para tal efecto, se seleccionó la habilidad de la conciencia fonológica, como estrategia indispensable para desarrollar en los niños y las niñas la debida incursión en la lectura y escritura. Además, la conciencia fonológica debe verse como algo cotidiano en las aulas y se debe ejecutar de una manera creativa, dinámica y activa para que los niños y las niñas adquieran el gusto de aprender estas habilidades y no lo perciban como algo obligado. Murillo (2019) indica que, la conciencia fonológica está formando parte de la cotidianidad del aula, y ha sido fundamental en aplicar tanto teóricamente y en la práctica, porque permite que se capture e incentive la atención de la persona estudiante por las acciones educativas que se le ofrecen.

Esta iniciativa educativa se realiza con la ejecución de veintiún talleres planificados, el cual ha sido un apoyo adicional en esta población estudiantil para el enriquecimiento de sus aprendizajes y en su vida diaria, lo cual ha llegado a ser un factor que impactó el fortalecimiento en la lectoescritura. Un antes y un después, en ellos y ellas, se ve reflejado cuando dejan atrás parte de sus debilidades y adquieren nuevas fortalezas para leer y escribir.

### **Categoría 3**

#### **Desarrollo de propuesta educativa**

Con la propuesta diseñada para tal efecto, se realiza la aplicación de los talleres, lo cual fue necesario incorporarle dinámicas, juegos, actividades lúdicas que fueran caracterizadas en acciones de aprendizaje. La conciencia silábica y fonémica, rimas, trabalenguas, poemas, poesías, agramaticalismo provocado, formación de nuevas palabras, campos semánticos, segmentar-sustraer-amalgamar sílabas y palabras, comprensión de cuento, sílabas simples, trabadas, escritura en dictados de oraciones, sílabas, grafema-fonema. Habilidades básicas para emprender la aventura por leer y escribir. Ellos y ellas dan un paso fundamental en su proceso de formación.

Cabe destacar, que en estos talleres los juegos, dinámicas, creatividad, exploración investigativa, están reflejadas en las sistematizaciones. Jaramillo (2014) indica que, las sistematizaciones, son de gran importancia para transformar la práctica educativa y la vida cotidiana, para poder trascender en los aprendizajes. Cada momento planeado estaba cargado de actividades que no sólo permitieran el desarrollo cognitivo, sino que, aunado a ello, se fortalecieron valores y actitudes, además se promovió el interés por socializar y compartir, factores fundamentales para que los infantes asistieran con gran emoción en cada sesión. Hay un elemento clave en este proceso y es que lo emocional, fue importante estimularlo en cada niño y niña, pues proceden de hogares y comunidades vulnerables, el instarlos a sentirse bien consigo mismos, el animarlos que pueden aprender, los hizo personas interesadas en ser protagonistas en el quehacer que se les estaba ofreciendo.

Durante el desarrollo de la propuesta, se construyó un vínculo afectivo esencial entre todas las personas participantes, alimento necesario para la puesta en ejecución con éxito de la iniciativa.

#### **Categoría 4**

##### **Avance pedagógico**

En todo proceso, es necesario demostrar con hechos el impacto producido, hay cambios tanto cualitativos como cuantitativos, que pueden ser visibles, cuando se compara un antes y un después. Hay que destacar que la población infantil beneficiada durante estos meses, llevan consigo un avance significativo en su formación, pues logran sentirse mejor con lo aprendido, llevan más seguridad, confianza en sí mismos, leer y escribir más de lo que sabían. Sus progenitores reconocen que sus hijos e hijas, saben más que antes. Ello demuestra que el camino recorrido, tiene un punto, es una pausa que se hace, pero que se debe continuar brindándoles apoyo pedagógico, para avanzar más.

Las habilidades desarrolladas desde la escucha, habla, escritura, lectura, comprensión, son elementos que se trabajaron fuertemente para darles la oportunidad de que reconocieran de sus capacidades tanto cognitivas, como sociales, emocionales. El post-diagnóstico aplicado demuestra que el efecto producido es positivo, por cuanto cada niño y niña participante, lee y escriben. Aspectos relevantes, que produjo la implementación de la propuesta de intervención.

- ✓ Reconocimiento en los fonemas, sílabas, inversas, mixtas, compuestas.
- ✓ Comprensión de lectura en palabras, oraciones, textos cortos, textos largos.
- ✓ Su escritura mejoró en redacción, caligrafía y ortografía.
- ✓ Logran tener un buen vocabulario.

- ✓ Forman nuevas palabras, ya sea sustrayendo o agregando sílabas.
- ✓ Crean poesías desde su imaginación.
- ✓ Trabajo en equipo e individual.
- ✓ Logran diferenciar entre la b y d.
- ✓ Exploran su creatividad con dibujos, plastilina, materiales reciclados.
- ✓ Su lectura es fluida.
- ✓ Logran aprenderse trabalenguas, poesías, poemas.
- ✓ Libre expresión, de hablar como se sienten si tristes, enojados, felices.
- ✓ Manejo al hablar, pasan al frente mencionando su trabajo.
- ✓ Bastante compañerismo, se prestan materiales mutuamente.
- ✓ Ayudaban a su compañero o compañera en las diferentes situaciones que se meritaba.
- ✓ Disfrutaron cada sábado por asistir y aprender.

De igual manera, en los mismos talleres se iban visualizando los aprendizajes que iban obteniendo cada participante, por consiguiente, con la aplicación del Post-diagnóstico se observan los resultados finales de esta propuesta educativa. Finalmente, el fortalecimiento en la lectura y escritura debe abordarse siempre en los salones de clases y estar al pendiente de trabajarlo correctamente, de manera que sea un proceso constante y firme. Llegar a poner un punto final en esta etapa de intervención no fue fácil, por los vínculos afectivos que se generaron, pero hay un aporte en la formación de cada aprendiente, importante, para que comprendan que la esperanza de aprender debe continuar. Razón por la cual, ante la interrogante inicial:

¿Cómo fortalecer las habilidades de la lectura y escritura con el uso de la habilidad de la conciencia fonológica a los niños y las niñas de segundo y tercer año de la escuela Sagrada

Familia, Limón en el periodo lectivo 2023? Se determina que al poner en práctica el uso de la habilidad de la conciencia fonológica, fue significativo, y viable, con sus ajustes y adaptaciones, se logra impactar de forma positiva. Estos infantes deben ser atendidos para que el proceso no quede ahí, ellos y ellas, necesitan la oportunidad de seguir aprendiendo para mejorar su lectura y escritura, por lo tanto, esta iniciativa muestra que fue posible durante los meses en que se ejecutó, el que los niños y las niñas, aprendieran. Se plantea recomendaciones a las instancias cercanas y a otras autoridades, con el fin de que se continúe fortaleciendo la lectura y escritura, de manera tal, que el rezago en la población infantil sea cada vez menos.

### **Recomendaciones**

Es importante que en el abordaje de las habilidades de lectoescritura sea necesario trabajarlo habitualmente para el debido fortalecimiento en los procesos educativos. En un mundo letrado y con mayores exigencias, la población debe adquirir las habilidades para que sea competente en el mundo que le rodea. Sino se hace, queda en desventaja en relación con otras poblaciones y afectará también su vida futura y sus aspiraciones de vida. Se estaría condenando al fracaso y a menos oportunidades laborales futuras.

Por tal motivo, a partir del análisis de los resultados de esta propuesta se sugieren recomendaciones orientadas a fortalecer estos procesos educativos, lo cual van dirigidas a las diferentes instancias que se muestran a continuación.

#### **Para la Universidad Nacional de Costa Rica**

- Formación constante a las personas estudiantes de la carrera de Pedagogía en I y II ciclo de la Educación General Básica en el conocimiento de nuevas maneras de enseñar las habilidades. La teoría y la práctica deben ir de la mano desde el primer año de la carrera,

para que conozcan realidades educativas y se comprenda la gran tarea por realizar. Hay diversidad de formas de generar aprendizajes y realizar intervenciones pedagógicas, hoy más que nunca se debe realizar las misiones pedagógicas, con fervor y confianza en lo que se hace.

- Las personas estudiantes en formación deben aprender a utilizar herramientas tecnológicas desde los cursos, así como investigación, han de ser parte de la cultura de aprendizaje, para que incursionen en el campo educativo con estrategias, métodos, habilidades para los proyectos educativos. No debe perderse de vista que una persona docente que investiga y lee, tiene la posibilidad de hacer un mejor desempeño en el campo laboral.

**Para la directora del centro educativo Sagrada Familia.**

- Se le recomienda a la directora escuchar y apoyar a las personas docentes que den ideas de fortalecimiento en las distintas áreas educativas. Se aborden actividades creativas de talento, recitación de cuentos, poemas, teatro, trabalenguas que beneficie a la población estudiantil en su proceso educativo, ha de ser la formación más viva, dinámica, que provoque curiosidad, gusto y placer en la población estudiantil.
- Incentivar a las personas docentes para que utilicen estrategias diversas, que hagan del español la asignatura preferida de los niños y las niñas, hay que hacer uso de la literatura infantil, bibliotecas en cada aula o bien los rincones de lectura, concursos de deletreo, de creación de cuentos, poesía, oratoria, entre otros. Hay gran cantidad de riqueza de la literatura disponible, el MEP, tiene muchos recursos digitales que pueden utilizarse y llevarse a la práctica.

**Para los docentes del centro educativo Sagrada Familia.**

- Realizar actividades, talleres, debates de discusión, actuaciones con temas que fortalezcan las necesidades y los intereses de las personas estudiantes, haciendo uso de diferentes herramientas tecnológicas, juegos, dinámicas, si es posible en cada clase con las materias a trabajar. Sin lugar a duda, la integralidad en el currículo puede generar un aprendizaje más significativo.
- Se les recomienda a las personas docentes, conocer a los niños y las niñas, por medio de la aplicación de diagnósticos en el que se ejecute al inicio, intermedio y final, de los procesos educativos. Identificar los estilos de aprendizajes, permite un acercamiento real para atender sus necesidades.

**Para las madres, padres o encargados legales de las personas estudiantes de tercer año.**

- Apoyar y comprometerse con sus hijos e hijas todos los días en el aprendizaje de la lectura y escritura con diversos materiales de ayuda como: la tecnología o materiales físicos, en el cual fortalezcan su aprendizaje de manera autónoma. Hay muchas ayudas sugeridas con el uso de la tecnología que puede apoyarles en el proceso de formación de sus hijos e hijas. Por ejemplo, inculcar desde el hogar los hábitos lectores.
- Acercarse al centro educativo, hay múltiples formas de colaborar con su hijo o hija y con el docente, su participación contribuirá a hacer una mejor simbiosis entre ambas partes.

**Para estudiantes de segundo y tercer año de la Escuela Sagrada Familia.**

- Se recomienda a los niños y a las niñas estimular su hábito en la lectura y escritura para que no lo reciban como una obligación sino como un cambio positivo en su aprendizaje,

el cual puedan hacerlo cada día y usen materiales creativos y reciclados de su alcance, como: cajas, papeles, botellas, papel periódico, en el que construyan su propio aprendizaje siendo un factor que determine su proceso educativo.

- Se le recomienda a la población estudiantil tener en cuenta, su principal inspiración para seguir aprendiendo en este camino de la vida, en el cual trabajen para su bienestar y mediante su motivación, por lograr grandes cosas que trae el aprendizaje de saber leer y escribir, como: meditando, escuchando canciones, leyendo cuentos, ver caricaturas u observar vídeos de aprendizaje, realizándolo todos los días.

### Referencias bibliográficas y Apéndices

- Alás, Ramos, Machado, Fernández, Gortazár y Aguilera. (2022). Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica.  
<https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/03.pdf>
- Alcántara, M. (2010). El aprendizaje de la escritura.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_31/MARIA\\_DOLORES\\_ALCANTARA\\_TRAPERO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf)
- Alemán, Navarro, Suárez, Izquierdo y Encinas. (2018). La motivación en el contexto del proceso enseñanza aprendizaje en carreras de las Ciencias Médicas.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rme/v40n4/rme320418.pdf>
- Álvarez y Carpio, M. (2022). Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante.  
[https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc\\_mep\\_go\\_cr/adjuntos/apoyemos\\_la\\_lectoescritura\\_version\\_febrero\\_2022.pdf](https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/apoyemos_la_lectoescritura_version_febrero_2022.pdf)
- Araya, J. y Ramírez, C. (2019). B8790 Formación inicial docente para la lectoescritura en costa rica: plan de estudio de la carrera de bachillerato y licenciatura en educación primaria de la Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio.  
<http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/511/1/06.03.06%202571.pdf>
- Ardila, S. y Castiblanco, A. (2019). Encabezado: Escucha activa y convivencia mucho más que teoría.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2829/Ardila\\_Sonia\\_Castiblanco\\_Anggie.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2829/Ardila_Sonia_Castiblanco_Anggie.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021- 00068. ISBN: 978-612-48444-0-9. [file:///C:/Users/hp/Downloads/AriasGonzales\\_TecnicasEIInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEIInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Vol. 3 Nro. 31 2015 ISSN: 1682-2749 <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Bernal, A. y Román, J. (2013). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/698/La%20curiosidad%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20analisis%20teorico.pdf?sequence=1>
- Blázquez, A. (2009). Educación y creatividad. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Educaci%C3%B3n-y-creatividad.pdf>
- Campoy, T. y Gomes, E. (s.f). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. [https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion%20I/Material/29\\_Campoy\\_T%c3%a9cnicas\\_e\\_instrum\\_cualita\\_recogidainformacion.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%c3%a9cnicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf)
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Cárdenas, M. (2019). La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio Club de Leones de Cúcuta. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17486/2019marianacardenas.pdf?sequence=1>

- Carpio, M. y Méndez, E. (2018). Confiabilidad del test de Lectura y Escritura en español para su aplicación en Costa Rica. file:///C:/Users/hp/Downloads/7935.pdf
- Carvajal, A. y Meza, L. (2020). El juego como estrategia para desarrollar las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes de tercer grado, de la IE Maiporé de Bucaramanga. Colombia.  
[https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6525/1/El\\_Juego\\_Como\\_Estrategia\\_Para\\_Desarrollar\\_las\\_Habilidades\\_Lecto\\_Escritoras\\_de\\_los\\_Estudiantes\\_de\\_Tercer\\_Grado%2c\\_de\\_la\\_IE\\_Maipor%C3%A9\\_de\\_Bucaramanga.pdf](https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6525/1/El_Juego_Como_Estrategia_Para_Desarrollar_las_Habilidades_Lecto_Escritoras_de_los_Estudiantes_de_Tercer_Grado%2c_de_la_IE_Maipor%C3%A9_de_Bucaramanga.pdf)
- Castillo, R. (2019). Lectura y escritura Actividades inseparables, complementarias, indisociables.  
[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/coleccion/LatitudesCCH\\_2.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/coleccion/LatitudesCCH_2.pdf)
- Chén, M. (2017). Las habilidades lingüísticas en el desarrollo del área de comunicación y lenguaje, idiomas estudiantes de tercero básico del instituto núcleo familiar educativo para el desarrollo -Nufeden el caserío Sesibché del municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. file:///C:/Users/hp/Downloads/Chen-Mario.pdf
- Consejo Nacional de fomento Educativo. (2018). Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria. México.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicio\\_n\\_y\\_fortalecimiento\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_escritura.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicio_n_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf)
- Coronado, A. (2020). El diagnóstico en educación: una revisión de antecedentes y prospectiva. file:///C:/Users/hp/Downloads/187.pdf

- Cruz, M. (2019). La importancia de la lectoescritura.  
<https://incitandoacrecer.com/aprendiendo/ensenanza-educacion/la-importancia-de-la-lectoescritura-en-ninos>
- Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica.  
[http://www.journalshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf)
- Diminich, M. y Antonelli, J. (2021). La mirada naturalista como herramienta para la educación: descubrir el mundo antes de informar el desastre.  
<http://www.congresos.adbia.org.ar/index.php/congresos/article/view/679/627>
- Escobar, J. y Bonilla, F. (2009). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, Vol. 9 No. 1, 51-67.  
[http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- Estado de la educación. (2021). Octavo Estado de la Educación en Costa Rica.  
<https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/Octavo%20estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%202021.pdf>
- Feid, V. (2014). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. Pensamiento Psicológico.  
<https://www.redalyc.org/pdf/801/80131179005.pdf>
- García, Jiménez y Ivette. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>
- García, Martínez, Martín y Sánchez. (s.f). La entrevista. Metodología de Investigación Avanzada. [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

- Girón, G. (2018). Estrategias de lectoescritura en el nivel preprimario. Guatemala.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/84/Giron-Gabriela.pdf>
- Gravini, D. y Marbel, L. (2006). Estilos de aprendizaje: una propuesta de investigación.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552138003.pdf>
- Guardia, N. (2009). Lenguaje y Comunicación.  
[https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_25.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf)
- Guarneros E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003)
- Guevara, Mosquera, Fuelantala, Imbachí y Galarraga (2017). Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes. Bolivia.  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3375/ADQUISICI%C3%93N%20DE%20H%C3%81BITOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA.pdf?sequence=1>
- Gurdián, Fernández, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa.  
<https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

- Iglesias, M. (2006). Diagnóstico escolar: teoría, ámbitos y técnicas. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/a9bd619ea18b71325b7cd205d97ab0d8.pdf>
- Jaramillo, R. (2014). Sistematización en Educación y Pedagogía. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25473/1/RodrigoJaramillo\\_2014\\_SistematizacionEducacionPedagogia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25473/1/RodrigoJaramillo_2014_SistematizacionEducacionPedagogia.pdf)
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lázaro, F. (2017). El aprendizaje de la lectoescritura. Un arte desde el punto de vista comunicativo y lúdico. <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- López, A. (2011). Fomento de la lectura en Educación Primaria. [http://fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/lopez%20velasco\(1\).pdf](http://fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/lopez%20velasco(1).pdf)
- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. [file:///C:/Users/hp/Downloads/Conciencia\\_fonologica\\_un\\_camino\\_seguro\\_hacia\\_la\\_le.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Conciencia_fonologica_un_camino_seguro_hacia_la_le.pdf)
- Mápura, M. y Villada, J. (2015). Las prácticas pedagógicas en la construcción de curiosidad epistemológica. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3621/1/DDEPDH4.pdf>

Medina, A. (2018). Estilos de aprendizaje y hábitos para el estudio.  
<https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/26-1.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Propuesta educativa.  
<https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>

Ministerio de Educación Pública. (2013). Política de Fomento de la Lectura.  
[https://www.mep.go.cr/sites/default/files/politica\\_fomento\\_lectura.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/politica_fomento_lectura.pdf)

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programa de estudio de ESPAÑOL. I CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianidad del aula.  
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1026&context=led>

National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (NIDCD), (2010). Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje.  
<https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/voice/SpeechAndLanguageDevelopmentalMilestones-Spanish.pdf>

- Ojeda, Quintero y Machado. (2007). La ética en la investigación. Telos Vol. 9, No. 2 (2007) 345 - 357 <https://www.redalyc.org/pdf/993/99318750010.pdf>
- Ossa, Padilla y Urrego. (2012). Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación? [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7927/1/OssaArley\\_2012\\_PropuestaPedagogica.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7927/1/OssaArley_2012_PropuestaPedagogica.pdf)Buscar
- Paz, Machado, Ramírez, Santiesteban y Méndez. (2017). Pertinencia del diagnóstico educativo y la estrategia de intervención para potenciar el desarrollo del grupo. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742017000300006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000300006)
- Perea, A. y Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)
- Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2012). La lectura: base del aprendizaje <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Reyes, D. (2018). Rezago escolar en el aprendizaje de la lectoescritura. Ciudad de México. <http://200.23.113.51/pdf/33949.pdf>
- Rodino, A. y Mora, J. (2020). Seguimos con un sistema educativo estancado en la capacidad lectora. <https://semanariouniversidad.com/cultura/seguimos-con-un-sistema-educativo-estancado-en-la-capacidad-lectora/>
- Rodríguez, Gil, García. (1999). Metodología De La Investigación Cualitativa. <https://idoc.pub/documents/rodriguez-gil-garcia-1999-metodologia-de-la-investigacion-cualitativa-en5k99866eno>
- Rojas, C. (2021). Lista de asistencia escolar. <https://milformatos.com/escolares/lista-de-asistencia-escolar/>

- Rojas, Moreno y Villamizar. (2018). El juego como estrategia de enseñanza en los procesos de lecto-escritura y en el área de matemáticas para los niños y niñas del grado cuarto de primaria del colegio Sorrento I.E.D sede b. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1849/rojas\\_yeimi\\_2018.pdf](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1849/rojas_yeimi_2018.pdf)
- Salvatierra, M. y Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. <file:///C:/Users/hp/Downloads/8042610.pdf>
- Serrano, E. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Smith, Z. (2017). Metodología del aprendizaje para atender las necesidades académicas de los estudiantes con dificultad en lecto- escritura de la escuela de educación básica “DR. Francisco Martínez Aguirre” del cantón Vinces, Provincia de los Ríos. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3451/P-UTB-FCJSE-EBAS-000196.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soleid, M. (2017). Propuesta pedagógica. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2315/2017\\_Propuesta\\_Pedagogica\\_Maria\\_Soleid\\_Garcia.pdf?sequence=4](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2315/2017_Propuesta_Pedagogica_Maria_Soleid_Garcia.pdf?sequence=4)
- Suárez, Sourdis, Lewis y reyes. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. [file:///C:/Users/hp/Downloads/jescudero,+Revista+PSICOGENTE+42+-2019-II-+14vo+Art+-+Efecto+de+un+programa+de+estimulaci%C3%B3n+\(2\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/jescudero,+Revista+PSICOGENTE+42+-2019-II-+14vo+Art+-+Efecto+de+un+programa+de+estimulaci%C3%B3n+(2).pdf)

Tejedor, G. (1990). Perspectiva metodológica del diagnóstico y evaluación de necesidades en el ámbito educativo.

[https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/95366/1/01\\_%20Ponencias\\_RIE\\_V8\\_N16\\_1990.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/95366/1/01_%20Ponencias_RIE_V8_N16_1990.pdf)

Urgilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4418/441846839010/html/index.html>

Valenzuela, Valenzuela, Silva, Gómez y Precht. (2012). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>

Vivas, P. (2020). Qué son y cómo detectar los problemas de aprendizaje en lectoescritura.

<https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/problemas-aprendizaje-lectoescritura/>

Zappalá, Köppel y Suchodolski. (s.f). Propuestas pedagógicas para el aula.

[http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/propuestas\\_pedagogicas\\_capitulo\\_2.pdf](http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/propuestas_pedagogicas_capitulo_2.pdf)

## Apéndices

### Apéndice 1 Carta de la coordinadora del proyecto Uletras.



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)  
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)  
Región Chorotega  
Comisión Educación



Liberia, 6 de diciembre del 2022

M.Sc. Jennifer Peña Alfaro  
Directora de la Escuela Sagrada Familia  
Sagrada Familia, Cariari, Limón

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que la persona estudiante: Agüero Sequeira Madeline Jesús, Cédula 702740016, está en el nivel de licenciatura de la carrera de pedagogía con énfasis en I y II ciclo. Actualmente, está diseñando su propuesta de proyecto de su Trabajo Final de Graduación. Y nuestro mayor deseo es poder aportar a los niños y las niñas que requieren un acompañamiento pedagógico para fortalecerles su lectura y escritura, tan necesaria en estos tiempos. Hemos seleccionado su institución desde el Proyecto Uletras, que lideran las 4 universidades de la Región Chorotega, para que ésta próxima docente realice intervenciones pedagógicas en la población estudiantil que lo requiere. Si usted está de acuerdo le solicitamos por favor una carta de aval, donde nos indique su disposición al respecto, en el oficio, mencionar el nombre de la persona estudiante. Otros puntos necesarios a considerar son los siguientes:

1. **Nos gustaría trabajar con niños y niñas de IV, con una población de 10 personas estudiantes. Seleccionados por las docentes y los docentes, donde tomen como criterio que tienen dificultades en la lectura y escritura.**
2. **Una vez se tenga la población seleccionada, la oportunidad de que la estudiante pueda hablar con las docentes y obtener de ellas datos de los niños y niñas, con el fin de reunir a los padres, madres o encargados, para informarles y hacer una matrícula con la familia que estaría interesada de que el niño o niña asista a recibir este acompañamiento educativo, el cual se llevaría a cabo en el mes de Enero del 2023, los días sábados, durante el primer ciclo 2023, culminando este proceso, en el mes de junio.**
3. **Reunir la estudiante con usted para poder conocerla y proceder a identificar con detalle la población que estaría siendo beneficiado con este proyecto educativo.**

Nuestro aporte a la niñez de estas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.

Cordialmente,

MARGOT  
MIRANDA  
ROSALES  
(FIRMA)

Firmado digitalmente  
por MARGOT MIRANDA  
ROSALES (FIRMA)  
Fecha: 2022.12.06  
20:28:04 -06'00'

Dra Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora del proyecto Uletras  
Cop. Archivo de gestión



## Apéndice 3 Boleta de matrícula.



**Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**  
**Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)**  
**Región Chorotega**  
**Comisión Educación**  
**BOLETA DE MATRÍCULA**



I. EDUCACIÓN	
Nombre de la institución educativa: _____	Nivel educativo: _____
Circuito 01 ( ) Circuito 02 ( )	
El estudiante tiene algún tipo de adecuación: Acceso ( ) _____ Curricular ( ) _____	
II. DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense ( ) Otra: _____
Fecha de nacimiento (día – mes – año): _____ Edad cumplida: _____ años _____ meses _____ días	
Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) No indica ( )	
Dirección: Provincia: _____ Cantón: _____ Distrito: _____	
Dirección exacta del domicilio: _____	
¿Cuántas personas componen su grupo familiar?	
Personas menores de edad: _____	Personas mayores de edad: _____
Personas adultas mayores: _____	Total: _____
III. DATOS DE LA MADRE, PADRE O ENCARGADO LEGAL	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense ( ) Otra: _____
Profesión u oficio: _____	
Teléfono celular: _____ Sexo: Hombre ( ) Mujer ( ) No indica ( )	
Estado civil: Soltero(a) ( ) Casado(a) ( ) Unión libre ( ) Viudo(a) ( )	
Escolaridad:	
Estudios formales (elija el último año aprobado de estudios):	
Primaria completa ( ) Primaria incompleta ( ) último año aprobado: _____	
Secundaria completa ( ) Secundaria incompleta ( ) último año aprobado: _____	
Formación técnica ( ) Certificado obtenido: _____	
Universidad completa ( ) Universidad incompleta ( ) Grado académico: _____	
IV. CONSENTIMIENTO INFORMADO	
La información brindada será tratada de forma confidencial, solamente personas involucradas en el proyecto conocerán la información.	
Doy mi consentimiento para el uso de mis datos personales suministrados al proyecto U letras de las Universidades Públicas.	
_____	
Firma: madre, padre o encargado legal.	

Apéndice 4 Consentimiento informado para toma de imágenes.



**Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**  
**Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)**  
**Región Chorotega**  
**Comisión Educación**



CONSENTIMIENTO PARA TOMA DE IMÁGENES  
 Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

El suscrito: \_\_\_\_\_ cédula: \_\_\_\_\_ en mi  
 condición de ( ) madre ( ) padre ( ) encargado legal del menor de edad  
 \_\_\_\_\_ cédula: \_\_\_\_\_.

*CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.*

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

*PROPÓSITO*

Por la presente, autorizo al uso de la(s) imágenes (s) para el propósito de difusión redes sociales de las páginas de las universidades públicas: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia, Universidad Técnica Nacional, así como en reportes con fines educativos y de investigación. Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes del menor de edad indicado en este consentimiento y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos, educativos, y por el presente se renuncia a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

**Artículo 17. Toda persona tiene derecho sobre su imagen, que se traduce en la facultad para disponer de su apariencia autorizando, o no, la captación o difusión de la misma. Siendo un ilícito el que divulgue la imagen de persona sin expreso consentimiento.**

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

## Apéndice 5 Entrevista a encargados y a las personas estudiantes.



CCR-Chorotega

PROYECTO



### DIAGNÓSTICO DE LECTOESCRITURA DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES EN LAS COMUNIDADES DE LA CRUZ Y SANTA CECILIA, DE LA CRUZ, GUANACASTE.

(UNA, UCR, UTN, UNED)

#### INTRODUCCIÓN

El presente sondeo forma parte de una iniciativa interuniversitaria de cuatro universidades públicas del país (UCR, UNA, UTN Y UNED), cuyo **propósito** es recabar información clave que nos permita detectar y sistematizar problemas de lectoescritura de estudiantes entre 4º y 7º séptimo nivel, en la zona de La Cruz, Guanacaste. Estos instrumentos están divididos y serán llenados y **aplicados** en **6 secciones** o **niveles**:

- 1) Dirigida hacia personas encargadas para conocer datos generales de la niña/niño/adolescente. **(Sección A.1.)**
- 2) Dirigida hacia personas encargadas de la niña/niño/adolescente matriculado en el Proyecto ULetras, a quien se solicitará datos generales del niño/niña/adolescente **(Sección A.2.)**
- 3) Nuevamente dirigida hacia las personas encargadas para requerir información, relacionada con la niña/ niño/ adolescente, principalmente acerca de condiciones y estímulos en el hogar relacionados con el proceso de lectoescritura **(Sección B.1.)**;
- 4) Datos y firma de la persona entrevistadora **(Sección B.2.)**
- 5) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente para conocer datos generales. **(Sección C.1.)**
- 6) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente, en cuanto a su actitud y percepciones hacia a la lectura. **(Sección C.2)**
- 7) Datos y firma de la persona entrevistadora. **(Sección C.3.)**
- 8) Aplicación de tests para evaluar habilidades en lectoescritura. **(Sección D)**



OCIR-Chorotega

Las personas docentes y estudiantes de la UCR, UNA, UTN, UNED, en sus sedes de Guanacaste, así como las personas independientes voluntarias y la comisión encargada del Proyecto ULetras, agradecemos sinceramente su tiempo y la valiosa información que nos puedan brindar.

Es un gusto para las universidades iniciar este proceso con ustedes.

Atentamente,

*M. DH. Olga I. Guzmán Mora*

Universidad de Costa Rica/ Universidad Nacional  
Coordinadora de la Comisión del Diagnóstico Socioeducativo

**Aviso de confidencialidad:**

Se le informa que todos los datos obtenidos por medio de estos instrumentos serán tratados de forma confidencial y únicamente para fines académicos.

2



OCIR-Chorotega

<b>SECCIÓN A</b>	<b>Datos generales</b>
<b>SECCIÓN A.1</b>	<b>Datos generales de la niña/niño/adolescente.</b>
1. Nombre completo de la niña/niño/adolescente	
2. Edad de la niña/ niño/ adolescente	
3. Sexo	
4. Fecha de nacimiento de la niña/niño/adolescente	
5. Dirección	
6. Escuela/ Colegio adonde asiste	
7. Nivel/ Grado en el que está la niña/ el niño/ adolescente	

3



OCIR-Chorotega

Sección A.2.	Datos de la persona encargada		
8. Nombre de la(s) persona(s) encargada(s)	1. 2.		
9. Número de teléfono para contacto	1. 2. 3. No tiene		
10. ¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa /médica/ psicológica /neurológica al niño/ niña/ adolescente?	a. Sí.  Anotar qué tipo:  Fecha aproximada en que se realizó la valoración:	b. No.	c. NS/NR
11. ¿La niña / niño/ adolescente recibe apoyos en la escuela/colegio?	a. Sí.	b. No	c. NS/NR
12. ¿Cuáles apoyos recibe?			

4



OCIR-Chorotega

SECCIÓN B. Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos del niño/niña/adolescente.			
SECCIÓN B.1. Datos académicos y condiciones de la niña/niño/adolescente			
13. ¿Sabe el niño/la niña/adolescente leer?	a. Sí.	b. No.	c. Más o menos d. NS/NR
14. ¿Qué sabe leer el niño/la niña/adolescente?	a. Sílabas	b. Palabras	c. Oraciones incompletas d. Oraciones completas
15. ¿El niño/ la niña/adolescente requiere ayuda para leer?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR
16. ¿Quién(es) le ayuda(n) a leer o en el estudio?	1.		2.
17. ¿Las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio saben leer?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR
18. ¿La niña/ niño/ adolescente cuenta con un lugar de estudio en la casa?	a. Sí	b. No	c. NS/NR

5



OCIR-Chorotega

19. ¿La niña/ niño/adolescente cuenta con material de lectura en la casa? (Por ejemplo: libros, revistas, periódicos, libros de cuentos o escolares, otros.)	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
20. ¿Alguna persona de la casa le lee a la niña/ niño/ adolescente?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
21. ¿Quién le lee a la niña/ niño o adolescente en la casa?	a. papá	b. mamá	c. abuela/abuelo	d. otro familiar	e. amigo/a	f. otro	g. nadie
22. ¿Qué medio de lectura utiliza el niño/ niña/adolescente?	a. libros	b. revistas	c. celular	d. periódicos	e. otra		
23. ¿Cuál medio de lectura le gusta más a la niña/ niño/ adolescente? ( Material físico: libros, periódicos, etc., o Material digital: Tablet, celular.)							
24. ¿Tiene conexión a internet?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
Observaciones							
Firma de la persona encargada							

6



OCIR-Chorotega

<b>SECCIÓN B.2. Datos y firma de la persona entrevistadora.</b>	
Nombre completo de la persona entrevistadora:	
Firma de la persona entrevistadora:	
Fecha de la entrevista:	

7



OOR-Chorotega

SECCION C. Entrevista a niña/ niño/ adolescente.			
SECCIÓN C.1. Datos generales.			
1. Nombre completo			
2. Edad			
3. Escuela/ Colegio adonde asiste			
4. Nivel/ Grado en el que se encuentra matriculada/o			
Sección C.2.		Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.	
5. ¿Sabe leer?	a. Sí. (Pase a la pregunta 8)	b. Más o menos. (Pase a la pregunta 7) Anotar en observaciones por qué dice más o menos	c. No. (Pase a la pregunta 6)
6. ¿Le gustaría aprender a leer?	a. Sí.	b. No.	c. Me da igual. d. NS/NR
7. ¿Le gustaría aprender leer mejor?	a. Sí.	b. No.	c. Me da igual. d. NS/NR
8. ¿Para usted es importante leer?	a. Sí.	b. No. (Pase a la pregunta 10)	c. NS/NR
9. ¿ Por qué es importante leer? ( Si responde esta pregunta NO debe responder la 10)			

8



OOR-Chorotega

10. ¿Por qué no es importante leer? ( Solo se pregunta si la persona estudiante contestó que NO es importante leer)			
11. ¿Alguna persona lee en su casa?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR
12. ¿Quién lee en su casa?			
13. ¿Alguna persona le lee a usted?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR
14. ¿Quién le lee?			
15. ¿Usted cree que las personas aprenden	a. más hablando?	b. más leyendo?	c. con las dos? d. NS/NR
16. ¿Si supiera leer / leer mejor qué le gustaría leer?			
Observaciones			
SECCIÓN C.3		Datos y firma la persona entrevistadora	
Nombre completo de la persona entrevistadora:			
Firma de la persona entrevistadora:			
Fecha de la entrevista:			

9

## Apéndice 6 Diagnóstico socioeducativo- cuadernillo del proyecto Uletras.

**Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas.**

u	e	a	o	i
m	s	l	p	t
c	d	f	n	ñ
g	v	j	ch	h
b	k	ll	q	r
w	z	y	x	

**Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas.**

U	E	A	O	I
M	S	L	P	T
C	D	F	N	Ñ
G	V	J	CH	H
B	K	LL	Q	R
W	Z	Y	X	

**Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas.**

ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so
le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu
ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce
du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo
ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe
ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be
jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu
vo	va	vu	vi	ve	rru	rro	rri	rre	rra
go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho
ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	ha
yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za	ze
xi	xo	xu	xe	xa	wi	wa	que	qui	
gue	gui	güe	güi						
Observaciones									

**Ejercicio 4. Reconocimiento de sílabas inversas.**

us	is	es	as	os	il	ol	ul	al	el
ir	ar	er	or	ur	en	un	on	in	an
Observaciones									

**Ejercicio 5. Reconocimiento de sílabas mixtas.**

con	sin	pan	sal	por	sol	cal	paz	mil	faz
Observaciones									

**Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas compuestas.**

bro	bri	bre	bru	bra	blu	ble	bla	bli	blo
cri	cra	cre	cro	cru	cli	cla	clo	cle	clu
dru	dro	dra	dri	dre	fra	fru	fre	fro	fri
Fla	fle	fli	flo	flu	gre	gri	gra	gro	gru
Gle	gli	glo	gle	glu	pro	pri	pru	pre	pra
Plo	pli	ple	plu	pla	tru	tro	tri	tra	tre
Tla	tle	tlu	tlo						
Observaciones									

**Ejercicio 7. Lectura de palabras.**

Ema	masa	sopa	suma	mula	sola	ala	Museo
Observaciones							

## Ejercicio 8. Comprensión de lectura. (Palabras).

1.ola

2.oso

3.palo

4.lupa

5.momia

6.pelota

7.camisa

8.elote

9.taco

10.casita





















**Ejercicio 9. Comprensión de lectura (Frases y oraciones)**

1. Esa casa.

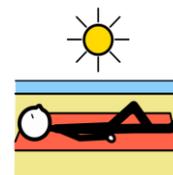
2. La maleta mía.



3. Tati amasa la masa.



4. Tomi se asolea.



## Ejercicio 10. Comprensión de lectura (pequeños textos)

### Lola.

Lola amasa la masa.  
Lola amasa en la mesa.  
Lola asea la mesa.

### Preguntas

¿Qué hace Lola?

---

¿Dónde amasa?

---

¿Qué asea Lola?

---

¿Cómo se llama personaje del texto?

---

**Nota:** Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 - 2022

## Ejercicio 11. Comprensión de lectura (pequeños textos)

### La soda.

La soda de mi barrio es famosa.  
Se llama *La cuchara de mi tía*.  
Xinia es la dueña y cocina muy rico.  
El sábado fui con mi mamá y mi papá.  
Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo.  
Mami comió arepa y tomó un vaso de café.  
Papi solo se tomó una taza de té.  
¡Qué rico se come en la soda de mi barrio!

---

Preguntas

¿Cómo se llama la soda?

---

¿Cuáles bebidas tomaron en la soda?

---

---

¿Cuántas personas fueron a la soda?

---

---

**Nota:** Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 – 2022

## Ejercicio 12. Comprensión de lectura (Textos)

### **El Oso Goloso**

Cierto día de verano, un oso goloso salió en busca de miel, puesto que tenía mucha hambre. Se encontró con un enjambre de abejas y dijo:

- ¡Hola! ¿Me regalan un poco de su rica miel?

- ¡Nooo!, contestaron las abejas. Es nuestra, llevamos todo el año trabajando.

El oso muy molesto tomó un palo y empezó a darle al panal de las abejas, hasta que cayó al suelo.

Las abejas muy enojadas salieron del panal y comenzaron a picotear al oso goloso por su acción.

El oso comenzó a correr muy rápido, mientras las abejas lo perseguían, hasta que el oso encontró un río y se lanzó al agua para salvarse.

Es más sabio superar una ofensa o lesión en silencio que provocar mil perdiendo la paciencia.

---

## Preguntas

¿De quién se habla en la lectura?

---

---

---

¿Qué buscaba el oso?

---

---

---

¿Con quiénes se encontró en el camino?

---

---

---

¿Quién cayó al suelo?

---

---

---

¿Qué le hicieron las abejas al oso goloso?

---

---

---

¿Qué hizo el oso cuando las abejas lo picotearon?

---

---

---

¿Cree que la actitud del oso goloso fue la correcta al apalear el panal de abejas?

---

---

---

¿Cree que las abejas tenían razón de estar enojadas con el oso goloso?

---

---

---

## Ejercicio 13. Comprensión de lectura. Textos.

## Folclorista del alma

Cuando nació, la pampa abrió el celaje de la tarde más bella nunca vista. Fue una niña alegre, juguetona, que danzaba al son de la música guanacasteca. Amaba cuanto cotidianidad tenía a su alcance, absorbió sin desvelo toda la cultura que emergía de su cantón. Siempre atenta a aprender la historia de su pueblo.

Su madre y padre tuvieron que luchar por mantener a sus hijos e hijas, un hogar donde los valores eran la fuente de vida para educarlos. Mirar a esta familia desenvolverse, era el fiel reflejo de una micro sociedad llena



de los principios más puros que se requieren para enaltecer a la patria.

Desde pequeña aprendió la costura. Se convirtió en una modista fina, quien hacía los trajes de las familias más ricas del cantón. Su amor por el folclor la llevó a confeccionar los bellos trajes típicos y de gala. Aprendió a bailar increíblemente, sus pasos ligeros y firmes hacen suspirar a cualquiera que la observa. Sus pies danzan maravillosamente, enseñando el folclor de su pueblo.

Usted se sienta con ella un rato, y puede durar todo el día escuchándola relatando un Liberia que fue y que quedó en su memoria histórica. Ella le habla de toda la cultura que debería saber un guanacasteco: costumbres, tradiciones, historias y anécdotas de las familias pobres y adineradas, sabe al dedillo, los nombres y apellidos de las personas, sus vidas. De las calles blancas, de los cortejos, de la moda de la época, de dichos y retahílas, cada lugar de Liberia, lo conoce y sabe la transformación que ha tenido, tiene una mente lúcida, es un libro abierto. Lo que usted quiera saber, ello lo sabe, de expresidentes, de las guerras, de acuerdos y desacuerdos que hubo en el país durante la época pasada. A sus noventa y nueve años, es un tesoro nuestro que debemos apreciar y cuidar.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Hoy tenemos el privilegio de tenerla presente con nosotros. Es un ícono del del cantón, sobrepasa y trasciende la cultura. Hablar de Argemira Faerron, es pronunciar, el tesoro del alma de Guanacaste. Viva, glamorosa, tierna, llena de un cultivo de vida eterna. Su actitud hacia la vida es el emblema del sueño que camina, dejando su luz esparcida en nosotros. Abracémosla fuertemente, ahora que puede sentir nuestra gratitud por sus enseñanzas y aprendizajes.

Acariciemos sus palabras, pues son las raíces de una memoria histórica que no puede extinguirse, esa tradición oral que posee sale de su



corazón auténtico. Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno.

Relato escrito por Ana Lorena Camacho Camacho.

Preguntas

1. ¿De quién se habla en la lectura?

---

2. ¿Qué hacía la niña de pequeña?

---

3. ¿Qué confeccionó ella?

---

4. ¿En qué se convirtió Argemira al coser ropa?

---

5. ¿Por qué sus pies danzan maravillosamente?

---

6. ¿Qué tipos de cualidades tiene Argemira?

---



## Apéndice 7 Carta de la tutora

Liberia, 15 febrero del 2023

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Presidente de la comisión de TFG

Universidad Nacional

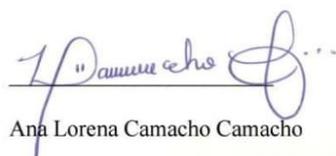
Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Estimada señora:

En calidad de tutora del anteproyecto de graduación de la estudiante: Madeline Jesús Agüero Sequeira, con el proyecto de investigación denominado: **Fortalecimiento de las habilidades de la lectura y escritura, desde la habilidad: de la conciencia fonológica, dirigido a las personas estudiantes de II y III nivel, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023.** Me permito informarle que he revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



Ana Lorena Camacho Camacho

Tutora

## Apéndice 8 Carta del lector- 1

Liberia, 06 de febrero del 2023

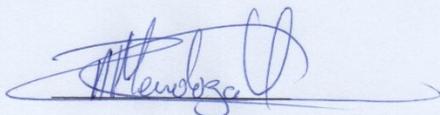
Dra. Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo  
Universidad Nacional  
Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de la estudiante:

Madeline Jesús Agüero Sequeira, con el proyecto de investigación denominada: **Fortalecimiento de las habilidades de la lectura y escritura, desde la habilidad: de la conciencia fonológica, dirigido a las personas estudiantes de III y IV nivel, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023.** Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



M.Ed. Rafael Mendoza Urbina

801270168

Correo: [urbinarafamendoza@gmail.com](mailto:urbinarafamendoza@gmail.com)

cc./archivo personal

## Apéndice 9 Carta del lector- 2

Liberia, 05 de febrero del 2023

Sra

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de la estudiante:

Madeline Jesús Agüero Sequeira, con el proyecto de investigación denominada: Fortalecimiento de las habilidades de la lectura y escritura, desde la habilidad: de la conciencia fonológica, dirigido a las personas estudiantes de III y IV nivel, de la Escuela Sagrada Familia, Limón, para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo lectivo 2022-2023. Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



Lector: Olivier Vásquez Bustos

Contacto: 89130975