

Universidad Nacional de Costa Rica Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Aprendo jugando: El carrusel de la lectura como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste Periodo 2023

Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo

Karen Josseth Álvarez Pérez

Tutora de proyecto Margoth Miranda Rosales

Liberia, Guanacaste, 2023

Aprendo jugando: El carrusel de la lectura como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste Periodo 2023

Karen Josseth Álvarez Pérez

APROBADO POR

Tutora del TFG

---

---

Dra. Margot Miranda Rosales

Lectoras:

---

M.Sc. Jendry Umaña Obando

---

M.Sc. Kembly Moreno Miranda

---

Representante del Decano

MSc. Medardo Moscoso Vidal

---

Representante Dirección Académica

Dra. Darinka Grbic Grbic

---

---

## **Dedicatoria**

Agradezco primeramente a Dios y mi familia, por ser mi mayor fuente de amor, apoyo y motivación, a todos aquellos que han dejado una huella imborrable en mi camino hacia la culminación de esta propuesta, mi gratitud infinita. Gracias por creer en mí y por alentarme en cada paso que di, su incondicionalidad ha sido mi impulso constante para lograr mis metas.

A mis amigos, quienes han sido mi refugio en los momentos de estrés y mis cómplices en las alegrías compartidas. Gracias por su compañía inquebrantable y su apoyo incondicional en todo momento, a mis profesores y mentores, quienes con su sabiduría, paciencia y dedicación me han guiado en este largo viaje de conocimiento. Gracias por desafiarme a superar mis propios límites y por enseñarme a ver más allá de lo que yo podía ver. Agradezco también a todas las personas que participaron en esta investigación, desde aquellos que brindaron su colaboración, tiempo y conocimientos para la recopilación de datos. Sin su valiosa colaboración, esta propuesta no habría sido posible. En resumen, agradezco a cada persona que ha dejado una marca en este camino, les dedico esta tesis. Que estos logros sean un testimonio del querer es posible y que las limitaciones están en la mente.

Josseth Álvarez.

## Agradecimiento

Es difícil encontrar las palabras adecuadas para expresar mi profunda gratitud a todas las personas que me han acompañado en este camino. Ha sido un proceso largo, lleno de desafíos y momentos de incertidumbre, pero también de aprendizaje y crecimiento personal. En primer lugar, quiero agradecer Dios y a mi familia por su amor incondicional y su apoyo inquebrantable. A mis padres, quienes desde pequeña me enseñaron el valor del esfuerzo y la perseverancia, y me brindaron todas las herramientas necesarias para lograr mis metas. En especial gracias Mamá, por ser mi apoyo emocional y mi fuente de inspiración, mi mayor ejemplo de resiliencia, constancia y perseverancia; tu espíritu de lucha y superación han sido en mi vida la mayor fuente de inspiración que he podido tener, sin ti nada hubiera sido posible. Agradezco también a mis amigos, quienes han sido mi refugio en los momentos difíciles y mi compañía en los momentos de alegría. Su amistad ha sido un regalo invaluable en este camino. Agradezco a mis lectoras M.Sc. Jendry Umaña Obando y M.Sc. Kembly Moreno Miranda, gracias por creer en mi y acompañarme en este camino, sin su valiosa e invaluable ayuda nada hubiera sido posible, de igual manera agradezco a la tutora Dra. Margoth Miranda Rosales quién desde el primer día con su gran profesionalismo creyó en mí y me ha guiado con sabiduría y paciencia en el proceso de investigación. Sus enseñanzas han sido fundamentales y esenciales para el desarrollo de esta propuesta educativa. Sin lugar a duda sin ustedes tres y su apoyo nada hubiera sido posible. Agradezco de todo corazón a todas las personas que participaron en la investigación, ya sea como sujetos de estudio o como colaboradores en la recopilación de datos. Su ayuda ha sido esencial para poder obtener los resultados presentados en esta propuesta. En definitiva, quiero expresar mi profunda gratitud a todas las personas que han hecho posible esta propuesta. Espero que los

resultados obtenidos sean útiles para la sociedad y para el avance del conocimiento en esta área.

Mi más sincero agradecimiento.

Josseth Álvarez.

## **Resumen**

Aprendo jugando: El carrusel de la lectura como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste Periodo 2023

Álvarez, J. Aprendo jugando una estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste periodo 2023.

Bajo la dirección de la Dra. Margoth Miranda Rosales, Universidad Nacional de Costa Rica, Sede Regional Chorotega, Campus Liberia. Esta investigación tiene como objetivo general Fortalecer la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, mediante la estrategia aprendo jugando.

Dicha propuesta nace de las necesidades en la adquisición de las habilidades necesarias para la lectoescritura detectadas en la aplicación del diagnóstico realizado a los niños y niñas de segundo grado del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.

Para afrontar estas necesidades se ejecutó una propuesta educativa que constó de 10 talleres realizados con los menores de segundo grado, con la intención de minimizar aquellos “vacíos” o rezagos que presentaban los estudiantes a raíz de la situación por la pandemia del COVID- 19. Esta investigación responde al tipo investigación acción, bajo un enfoque cualitativo y un muestreo por conveniencia. El marco teórico aborda aspectos relacionados con la lectoescritura, niveles de conceptualización de la lectura, métodos de enseñanza, metodologías didácticas y niveles de comprensión lectora. Para recopilar la información se utilizaron instrumentos como: la observación, la entrevista, el diario de campo, registro anecdótico y lista de cotejo. La población

en estudio consta de 6 niños de los cuales 3 son hombre y 3 son mujeres; además de 6 docentes de grupo de I y II Ciclo.

Los resultados obtenidos reflejan que a través del juego los y las niñas obtienen aprendizajes significativos los cuales le permiten desarrollar aquellas habilidades que con metodologías tradicionales les es difícil avanzar y mejorar.

## Summary

Aprendo jugando: El carrusel de la lectura como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste Periodo 2023. [I learn by playing: The reading carousel as a strategy to strengthen literacy in second-year childhood at the Eulogio López Obando Catholic Educational Center, Cañas canton, province of Guanacaste Period 2023].

Álvarez, J. I learn by playing a strategy for the strengthening of reading and writing in second year in students of the Eulogio López Obando Catholic School, canton of Cañas, province of Guanacaste period 2023

Under the direction of Dra. Margoth Miranda Rosales at National University of Costa Rica, Chorotega Regional Headquarters, Campus Liberia. The overall objective of this research is to strengthen reading and writing skills in the second-grade students of the Eulogio López Obando Catholic Educational Center, through the strategy aprendo jugando [I learn by playing].

This proposal stems from the need to acquire the necessary reading and writing skills identified in the application of the diagnosis made to the children of the second-grade of the Eulogio López Obando Catholic School.

To address these needs, an educational proposal was implemented that consisted of 10 workshops conducted with children in second grade, with the intention of minimizing the “gaps” or backwardness that students presented as a result of the situation caused by the COVID-19 pandemic. This research corresponds to the action research type, under a qualitative approach and a convenience sampling. The theoretical framework addresses aspects related to reading and writing, levels of conceptualization of reading, teaching methods, didactic methodologies and



levels of reading comprehension. To collect the information, instruments such as: observation, interviews, field diary, anecdotal record and comparison list were used. The study population consists of 6 children, of whom 3 are men and 3 are women, in addition to 6 teachers in the first and second cycle groups.

The results obtained shows that through play, girls and boys obtain significant learning that allows them to develop those skills that they find difficult to advance and improve with traditional methodologies.

## Tabla de Contenido

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Resumen .....	v
Summary .....	vii
Tabla de figuras.....	1
Apéndice .....	2
Capítulo I.....	3
Introducción .....	3
Justificación .....	7
Planteamiento del problema.....	11
Antecedentes de la investigación .....	15
Antecedentes nacionales .....	15
Antecedentes Internacionales.....	19
Objetivos .....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos específicos.....	24
Capítulo II .....	25
Marco Conceptual .....	25
2.1. Lectoescritura .....	25
2.2. Métodos de enseñanza de la lectoescritura .....	27
2.2.1. Método silábico .....	27
2.2.2. Método fonético .....	27

2.2.3. Método global .....	28
2.2.4. Método palabras normales .....	29
2.2.5. Método ecléctico .....	30
2.3. Metodología didáctica.....	31
2.4. Juego didáctico.....	33
2.5. Lectorios .....	35
2.6. Nivel de comprensión lectora.....	36
2.7. Niveles de conceptualización de la lectura .....	38
<b>Capítulo III.....</b>	<b>41</b>
<b>Marco Metodológico.....</b>	<b>41</b>
3.1. Enfoque de la investigación .....	42
3.2. Tipo de investigación .....	43
3.3. Participantes .....	44
.....	45
3.4. Tipo de muestreo.....	45
3.5. Datos relevantes del objetivo en estudio .....	47
.....	47
3.6. Contextos.....	47
3.6.1 Descripción de la escuela .....	47
3.6.2. Descripción del cantón.....	49
.....	50
.....	50
3.7. Fases o etapas del proyecto .....	50
3.8. Diagnóstico .....	51
3.9. Etapa de planeación.....	52

.....	53
3.10. Etapa de aplicación .....	53
3.11. Instrumentos a utilizar durante la propuesta.....	54
3.11.1. La observación .....	55
3.11.2. Lista de cotejo .....	55
3.11.3. El diario de campo.....	56
3.11.4. Registro anecdótico .....	57
3.12. Recursos y materiales.....	58
.....	59
3.13. Consideraciones éticas .....	59
3.14. Cronograma.....	61
3.15. Propuesta: El carrusel de la aventura a través de la lectura .....	62
Autora: Josseth Álvarez Pérez .....	62
Taller 1. A explorar juntos .....	63
Taller 2. Los sonidos divertidos .....	65
Taller 3. Identifica, Identifica.....	67
Taller 4. Construyamos juntos .....	69
Taller 5. El Carrusel inicial .....	71
Taller 6. La aventura de la lectura.....	73
Taller 7. Disfruta la ruta .....	75
Taller 8. Atrévete a crear.....	77
Taller 9. El trabalenguas de la risa .....	79
Taller 10. La caja mágica .....	81
3.16. Socialización de los resultados.....	83
Capítulo IV.....	84

Análisis de los resultados.....	84
4.1. Sistematización de la práctica .....	84
Taller 1 Taller 1. A explorar juntos.....	84
Taller 2. Los sonidos divertidos .....	86
Taller 3. Identifica, Identifica.....	88
Taller 4. Construyamos juntos .....	90
Taller 5. El Carrusel inicial .....	92
Taller 6. La aventura de la lectura.....	94
Taller 7. Disfruta la ruta .....	96
Taller 8. Atrévete a crear.....	98
Taller 9. El trabalenguas de la risa .....	100
Taller 10. La caja mágica .....	102
4.2. Discusión de los resultados .....	104
Capítulo V .....	108
Conclusiones y recomendaciones .....	108
5.1 Conclusiones .....	108
5.1.1. lectoescritura .....	109
5.1.2. Estrategias didácticas en la lectoescritura .....	110
5.2 Recomendaciones.....	113
5.2.1 Recomendaciones generales.....	113
5.2.2. Recomendaciones docentes.....	114
REFERENCIAS.....	116
Apéndice .....	125

## Tabla de figuras

Figura 1 Enfoque- Investigación - Muestreo .....	41
Figura 2 Personas estudiantes participantes.....	45
Figura 3 Datos relevantes del objetivo en estudio .....	47
Figura 4 Centro Educativo Católico Eulogio López Obando .....	48
Figura 5 MAPA Abangares Cañas Bagaces Tilarán.....	50
Figura 6 Talleres propuesta.....	53
Figura 7 Instrumentos a utilizar durante la propuesta .....	54
Figura 8 Recursos y materiales .....	59
Figura 9 Motivación.....	83
Figura 10 Taller 1 A explorar juntos.....	84
Figura 11 Los sonidos divertidos.....	86
Figura 12 Identifica, Identifica .....	88
Figura 13 Construyamos juntos .....	90
Figura 14 El Carrusel inicial .....	92
Figura 15 La aventura de la lectura.....	94
Figura 16 Disfruta la ruta.....	96
Figura 17 Atrévete a crear.....	98
Figura 18 El trabalenguas de la risa.....	100
Figura 19 La caja mágica.....	102
Figura 20 Estrategias didácticas en la lectoescritura.....	110

## Apéndice

<b>Apéndice 1.</b> Matriz Registro anecdótico.....	125
<b>Apéndice 2.</b> Matriz Diario de campo .....	126
<b>Apéndice 3.</b> Matriz Lista de cotejo .....	127
Apéndice 4. Entrevistas docentes .....	128
<b>Apéndice 6.</b> Diagnóstico .....	129
<b>Apéndice 7.</b> Cuento la abeja.....	136
<b>Apéndice 8.</b> Trabalenguas.....	138
<b>Apéndice 9.</b> Adivinanzas .....	139
Apéndice 10. Test estilos de aprendizaje.....	140
<b>Apéndice 11.</b> Enlaces utilizados durante la propuesta .....	141

## Capítulo I

### Introducción

La base de una buena educación radica en la implementación de habilidades y destrezas que fortalezcan la lectura y en la escritura de los y las estudiantes mediante la consolidación de un programa de estudios debidamente estructurado.

Guadamuz (2013) en su proyecto de graduación titulado fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús, menciona lo siguiente:

El sistema educativo nacional presenta un programa de español el cual se encuentra debidamente estructurado que al aplicarlo con los aprendientes se espera desarrollar en ellos, habilidades y destrezas de comprensión lectora que les permita comprender lo que leen y trascender en la interpretación que le dan a lo leído. (p.1)

Sin embargo, tal y como lo indica la autora citada anteriormente, Costa Rica cuenta con un plan estructurado, con el principal propósito desarrollar habilidades y destrezas, no obstante, dicho propósito parece no encontrarse en vigencia en la actualidad, ya sea por las acciones pasadas como huelgas, pandemia o metodologías tradicionalista que perjudican significativamente en el desarrollo del aprendizaje de la persona estudiante. Por consiguiente, podría mencionarse que la verdadera ejecución del plan actual de español, presenta diversos retos, esto debido a la gran cantidad de alumnos alumnas en los diferentes centros educativos, los cuales presentan rezago en la lectoescritura, situación preocupante para el ámbito educativo, debido a que esta situación no solo interfiere en el desarrollo de la materia de español, por lo contrario, se ve reflejado en todas de forma general.



A continuación como lo plantea Murillo (2009):

La enseñanza del español en la educación general básica y diversificada en Costa Rica ha permanecido estática, es decir, no ha trascendido del discurso teórico de los lingüísticos y pedagogos a la práctica. La enseñanza formal de la lengua ha opacado su uso funcional como instrumento vivo que permite hacer cosas con palabras; en consecuencia, el alumno que transita de la educación primaria a la secundaria llega desarmado, sin recursos suficientes para utilizar la lengua como instrumento de comunicación. (p.144)

Por lo tanto, la presente investigación, busca demostrar la importancia que ejerce la lectura y escritura sobre el desempeño académico de los niños y las niñas.

En el capítulo I se demuestra la justificación, en dicho capítulo se expone la importancia que ejerce la educación, y como se convierte en la base principal para el desarrollo de todo ser humano, es decir, conforme se desenvuelve el educando, la expresión oral y escrita se vuelven primordiales para mantener una comunicación asertiva con el medio que los rodea, a su vez se plantea la implementación de técnicas basadas en el juego didáctico las cuales ayuden en la promoción de la reducción del rezago escolar existente que presentan los y las de estudiantes de segundo año del Centro Educativo Eulogio López Obando, provocado por la pandemia ocasionada a finales del año 2019. De igual forma se menciona el planteamiento del problema, los objetivos por cumplir durante el trabajo investigativo y los antecedentes nacionales e internacionales, los cuales respaldan y argumentan la investigación.

En el capítulo II se muestran temas y subtemas como lectoescritura los cuales sustentan el estudio y son la base de un proceso inicial y continuo que se desarrolla en edades iniciales, por

lo tanto, a través de este proceso los y las niñas aprenden a leer y a escribir, a través de diversos métodos de enseñanza, los cuales se puede llevar a cabo en el salón de clases, dentro de estos métodos se encuentra el método silábico, fonético, global ecléctico, y de las palabras normales.

Por otra parte, la metodología didáctica se podría definir como otros constructos teóricos de la metodología didáctica los cuales se basan principalmente en las estrategias de enseñanza con base científica que él o la docente propone en su aula para que los y las estudiantes adquieran determinados aprendizajes; dentro de las principales estrategias destacan los juegos didácticos, los cuales son una estrategia metodológica aplicable a diferentes ámbitos y etapas educativas convirtiéndose en una herramienta útil que motiva la participación en el desarrollo de las actividades que se propongan en la clase favoreciendo el aprendizaje.

Po otra parte, los lectojuegos, son parte esencial del procedo de la lectoescritura ya que facilitan la asociación de la literatura con el juego como una actividad innata de los seres humanos, provocando así el interés del niño por la lectura, de su correcta asimilación y promoviendo su desarrollo psicointelectual, niveles de comprensión lectora, los cuales son el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto y niveles de conceptualización, se considera que el proceso de evaluación, parte sobre los siguientes niveles de conceptualización: nivel de escritura: 1º nivel: concreto, 2º nivel: presilábico, 3º nivel: silábico, 4º nivel: alfabético, dichos temas y subtemas dan sustento teórico a la investigación desarrollada.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico, el tipo de investigación, el cual para efectos de la investigación se basa en investigación acción, a su vez se menciona el tipo de enfoque utilizado, el cual corresponde al enfoque cualitativo y el tipo de muestreo, correspondiente al muestreo por conveniencia. Sucesivamente, en este apartado también se

menciona la población estudiada, los datos relevantes del estudio, las fases o etapas del proyecto, el diagnóstico, los instrumentos utilizados y los recursos y materiales utilizados en la investigación.

## **Justificación**

La educación es la base principal para el desarrollo de todo ser humano, conforme el ser humano se desenvuelve, la expresión oral y escrita se convierte en una parte esencial y primordial para mantener una comunicación asertiva con el medio que nos rodea, de ahí la importancia del fortalecimiento de enseñanza de la lectoescritura en los centros educativos de nuestro país. Según los estudios realizados diversos autores mencionan que la lectura y escritura brindan aportes significativos para el desarrollo como personas.

A lo largo de la vida, una de las principales habilidades esenciales que se adquieren es la lectura. Según lo mencionado por Ortiz, (2017)“La lectura forma parte de la vida de los seres humanos ayudando a la adquisición de conocimiento, cultura, criterio y reflexión, por tanto, prevalece permanentemente en cada persona”. (pár.1). Por consiguiente, al ser la lectura primordial en nuestra vida, es de vital importancia brindar bases sólidas las cuales se centren en dejar un verdadero conocimiento, no obstante, al igual que la lectura la escritura es un pilar fundamental en toda educación.

En el estudio titulado La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje, Giraldo (2015) menciona lo siguiente:

La escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. (p.42)

Por consiguiente, los autores citados anteriormente, hacen referencia a la lectura y la escritura como la base de una buena educación, por lo tanto, podría aludirse que para lograr dichas bases la educación debe estar centrada en estos procesos, es decir debe brindarse educación de calidad en donde la lectura y escritura, se conviertan en procesos simultáneos que permitan el óptimo desempeño del aprendizaje.

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (2021) “la lectoescritura es la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura”. (p.1) Por lo tanto, tal como se describe anteriormente, este aprendizaje es un proceso conjunto el cual permite el desarrollo de la capacidad de leer y escribir de forma simultánea.

Por su parte se puede mencionar que la lectoescritura es un vehículo esencial, el cual le permite a los niños y las niñas convertir sus conocimientos previos en interacciones divertidas, en las cuales logren aprender mediante la adquisición del conocimiento. Ortiz, (2007) menciona “La lectoescritura es un método global o ideo- visual escrito, donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego organizar las partes que la componen a la vez y así obtener un aprendizaje simultaneo”. (p.145). Tomado como referencia los puntos de vistas de los autores mencionados, se puede aludir que el proceso de la lectoescritura es un proceso conjunto que necesita de un ambiente cálido y óptimo; no obstante, muchas veces se cree que este es un proceso mecánico el cual consiste en enfocarse directa y exclusivamente en transmitir conocimiento, sin embargo, este proceso conlleva más que solo transferencia de conocimiento, también necesita de un reajuste en la mediación pedagogía, comunicación, imaginación y estrategias que fortalezcan la enseñanza a lo largo de su aprendizaje.

De acuerdo con García, Moya, y Roman (2007):

La lectura y la escritura es uno de los procesos cognitivos más complejos en los niños, ya que aprender a leer y escribir es una tarea difícil y decisiva que requiere de personas especializadas, en teorías y metodologías específicas. El juego es una actividad que el niño realiza inconscientemente con la cual expresa sentimientos, emociones de manera natural, por tal el juego, es fuente de energía, de júbilo de placer, constituye un fin en sí mismo, propicia el aprendizaje, es una forma de expresión, también implica la participación activa y con él el niño construye un mundo aparte con las cosas que él quiere que tenga ese mundo. Por todo lo antes mencionado juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil. (p.9)

Particularmente, este trabajo se centra en el fortalecimiento de la lectoescritura mediante la implementación del juego como metodología principal, la cual promueva las habilidades y destrezas de las personas estudiantes, esto con el principal objetivo de fortalecer el gusto y la facilidad en la lectura y escritura.

La realidad presente que se manifiesta en la propuesta mencionada, fue evidente en el diagnóstico aplicado a los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, mediante la aplicación de dicho diagnóstico se pudo profundizar e indagar sobre diferentes aspectos relacionados con la lecto escritura, en donde la persona estudiante manifestaba poco gusto por la lectura y la escritura; ya que hacían referencia a ella como algo aburrido y poco útil en su desarrollo escolar

No obstante, el poco interés e incentivo por la lectura, provocó en los estudiantes, un rezago, impidiéndole muchas veces comprender lo que leen y poder transcribir la idea

fluidamente. Por tan motivo ante la problemática identificada surge la iniciativa de crear diferentes talleres enfocados en la lectoescritura, estos con el fin de motivar e incentivar a la persona estudiante.

Por tal motivo, dicho lo anterior la propuesta tiene como principales propósitos ejercitar la memoria, mejorar la fluidez de lectura y escritura además de salir de método tradicional “aburrido” adaptando el método al juego y la dinámica.

En función de lo planteado por Revista digital (2007) dentro de los beneficios de la implementación del juego se pueden mencionar los siguientes.

- Satisface las necesidades básicas de ejercicio físico.
- Es una vía excelente para expresar y realizar sus deseos.
- La imaginación del juego facilita el posicionamiento moral y maduración de ideas.
- Es un canal de expresión y descarga de sentimientos, positivos y negativos, ayudando al equilibrio emocional.
- Cuando juega con otros niños y niñas se socializa y gesta sus futuras habilidades sociales.

Por consiguiente y conociendo los beneficios que los juegos proveen a los niños y las niñas, se plantea la implementación de dicha técnica con el fin de generar un cambio en la reducción del rezago escolar existente que presentan los y las de estudiantes de segundo año del Centro Educativo Eulogio López Obando, provocado a raíz de la pandemia ocasionada a finales del año 2019, por el COVID-19.

## **Planteamiento del problema**

La lectura y escritura son pilares esenciales para conformar una educación consolidada, la cual se centre en el aprendizaje de los y las estudiantes, mediante el reforzamiento de habilidades y destrezas que los niños y las niñas adquieren a través de actividades lúdicas e interactivas es decir mediante el juego y la construcción de su propio aprendizaje. No obstante, muchas veces los aprendizajes esperados se ven afectado por distintos factores como lo es la falta de acompañamiento escolar, metodologías tradicionalistas o el rezago escolar proveniente de factores internos y externos dentro de los salones de clases.

Con respecto a la opinion de Caballeros , Sazo, y Gálvez (2014) “La importancia de la lectura y escritura radica en la capacidad de adquirir más conocimientos y fortalecer a las personas, por consiguiente, la lectura y escritura se convierte en un indicador importante que se relaciona con el crecimiento económico de los países”. (p.3)

Se puede aludir que hay diferentes tipos de lectoescritura, la inicial y emergente. La inicial se concibe como un proceso que conlleva métodos y la emergente parte de las interacciones del niño y la niña con el contexto donde se desenvuelve. De acuerdo con lo mencionado por Ministerio de educación de Guatemala, (2016):

La comprensión lectora es el resultado de la efectiva enseñanza en la lectura. Para alcanzarla, es importante, entre otros elementos, que el estudiante consiga identificar con fluidez y automaticidad las palabras escritas, que domine un amplio vocabulario.

En esta etapa se busca que los niños desarrollen su lenguaje oral y amplíen su vocabulario, que se familiaricen con materiales impresos, que conozcan las



convenciones de la escritura (lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), que comprendan que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionan con las letras impresas, que las historias tienen un inicio y un final, que usen estrategias para entender; recordar y comunicar lo que se lee o lo que escuchan y que desarrollen las destrezas visuales, auditivas y motrices necesarias para la lectoescritura

Por lo tanto, muchas veces, erróneamente se considera que la lectoescritura es un proceso que inicia dentro de los salones de clases a la edad en la que los y las niñas empiezan asistir a los diversos centros educativos, sin embargo, este pensamiento es errado, debido a la lectoescritura inicial, comienza desde el hogar en los primeros años del niño o la niña, cuando empieza a identificar sus primeras palabras. A partir de este inicio surge la importancia de impartir el acompañamiento con las técnicas adecuadas para incentivar al niño a exponer el conocimiento previo existente.

En concordancia, conociendo la importancia del papel que cumple la lectoescritura y el reforzamiento de esta a través de las habilidades y destrezas, se investiga el tema ¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura utilizando la estrategia Aprendo jugando en los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia Guanacaste?

De tal forma, se reconoce que la base de todo aprendizaje debe ser la construcción de su propio conocimiento, en donde él y la docente sea la guía que encamine hacia la nivelación del rezago escolar.

Según lo mencionado por Mendoza & Zúñiga (2017) citando a Según Suárez Zozaya (2001):

Entendemos el rezago educativo como el nivel escolar, de un individuo o un grupo, inferior al nivel académico establecido como mínimo o suficiente. Es una condición de desigualdad y falta de justicia en términos de distribución de servicios y oportunidades educativas.

Cabe considerar que el rezago escolar conduce a problemas que afectan significativamente el desempeño de los y las niñas en diversas materias escolares, provocando un déficit; de esta manera es de suma importancia promover un adecuado desarrollo en donde la práctica pedagógica deje de lado el tradicionalismo e incentive a un aprendizaje adecuado para obtener un óptimo desempeño en los y las niñas.

En función de lo planteado en el año 2021, en el Octavo Estado de la Educación, se menciona lo siguiente:

En la década previa a la pandemia, el sistema educativo registraba un desempeño inercial con importantes rezagos en acceso, equidad y calidad de sus servicios. Los rezagos de lectura documentados para este Informe recalcan la urgencia de mejorar la dotación de libros variados y acordes a la etapa de desarrollo de los estudiantes, de manera que haya amplia disponibilidad para fortalecer los procesos de lectoescritura desde el nivel preescolar. (p.34)

Por lo tanto, dentro de este orden de ideas es de vital importancia buscar estrategias las cuales ayuden a mitigar el rezago en la población más vulnerable del sector educativo, el Estado de la Educación, en su octavo informe menciona lo siguiente “Las deficiencias que comprometen su permanencia en niveles superiores inician desde segundo año, donde se registraron los mayores

niveles de repitencia en la primaria”, es por esta problemática que para la elaboración de esta investigación se pretende trabajar con la población de segundo año que presenta rezago escolar en el Centro Educativo Eulogio López Obando, ubicado en la provincia de Guanacaste, Cantón Cañas.

### **Antecedentes de la investigación**

Considerando que la presente investigación trata sobre estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo año, en este capítulo se contemplan otras investigaciones relacionadas con el objeto de estudio actual en el proyecto de investigación. Estos van encaminados a registrar el importante papel de la transformación de la lectura y escritura en los diferentes escenarios educativos.

Por otra parte, cabe mencionar, que se realizará el análisis de cómo se han trabajado estas investigaciones, debido a que se considera material valioso en la realización de esta investigación.

### **Antecedentes nacionales**

En relación con los antecedentes nacionales, específicamente lo mencionado por Machado, (2021) en su investigación titulada *Propuesta para la enseñanza de la literatura en el marco de la promoción por la diversidad cultural costarricense: una estrategia de mediación pedagógica a partir del poemario Ciénaga de Eulalia Bernard Little*. Se desarrolla bajo una metodología de tipo cualitativa. La muestra participante de la investigación consta de docentes y estudiantes del Centro Educativo Barrio Irvin, La Cruz Guanacaste. La metodología que la investigadora efectúa para desarrollar la competencia lectora en los educandos consiste en trabajar con ellos una serie de talleres didácticos para robustecer las prácticas lectoras y hábitos lectores que favorezcan su desempeño educativo en los años venideros, la población.

El hallazgo anterior hace referencia a la aplicación de una serie de talleres didácticos, los cuales influyen significativamente en la promoción y participación de los hábitos de la lectura en las diferentes poblaciones, siendo el proceso de lectura básico y fundamental en el desempeño de la persona estudiante.

Por su parte, en la provincia de Heredia se encuentra un estudio realizado por Arroyo, (2018), presentado con el nombre de *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia*. El mismo se desarrolló bajo una investigación cualitativa, la investigación se basó en un acontecimiento social educativo, como es la lectura y la escritura, esencialmente en la relación del trabajo docente con los niños, en lo cual se buscó comprender cómo es que por medio de diferentes experiencias pedagógicas se pueden fortalecer las habilidades de lectura y escritura en niños y niñas. La muestra participante de la investigación consta de tres docentes que laboran en el nivel de preescolar y 25 niños entre 5 y 6 años de un jardín infantil público, que pertenece al circuito 07 de la provincia de Heredia. La propuesta pedagógica de esta investigación busca trabajar los procesos iniciales de lectura y escritura, bajo la posibilidad de que el niño cree una relación armoniosa con el ambiente alfabetizado, llamando su atención al utilizar situaciones que capten su interés y lo motive a experimentar con las letras y textos.

Lo anterior, podría favorecer la siguiente investigación ya, que muestra los beneficios que trae la aplicación de estrategias lúdicas las cuales incluyen dinámicas que capten el interés de los niños y las niñas.

Por otro lado, Guadamuz (2013) en su estudio *Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús*. Desarrolló una propuesta educativa que constó de 17 talleres realizados con los menores de segundo grado, la propuesta va encaminada al fortalecimiento de la comprensión lectora. La investigación se basó en el enfoque naturalista cualitativo, bajo la metodología participación acción. La muestra participante consta de 26 alumnos, de los cuales, 14 son mujeres y 12 varones, 26 padres, madres o encargados legales de los menores y 12 docentes de grupos.

La propuesta consistió en la implementación de talleres los cuales se elaboraron mediante actividades lúdicas con el fin de fortalecer el área de la lectoescritura, mediante la estrategia del juego, una alternativa para que los niños encuentren el gusto y deleite por la lectura. El juego en los talleres era utilizado como recurso estimulador para que el menor se apasionara, por aprender a leer y escribir; es decir, el juego no era juego por juego; permitía a los niños y las niñas apropiarse del mundo de las letras y las palabras.

Lo citado, favorece la siguiente investigación ya, que muestra que los juegos son una estrategia estimuladora la cual beneficia el proceso de la lectura y la escritura en los niños.

Por consiguiente, Corea, Urroz, & Vega (2013) efectúan una propuesta titulada *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de cuarto grado de las escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado, Guanacaste, 2012-2013*. La investigación se desarrolla bajo el concepto de investigación acción. La muestra participante consta de 75 participantes incluyendo hombres y mujeres. Dentro de las estrategias de mediación pedagógica, se utiliza el juego como medio para aprender y fortalecer las habilidades individuales y colectivas. Dentro de las metodologías aplicadas se pueden mencionar el Juego, río y aprendo (Incentivar la participación y gusto por la lectura mediante juegos, Juego niños escritores (Incentivar la

escritura de refranes y poemas el juego). Competencias creativas (Fortalecimiento de la expresión escrita mediante las competencias.)

La propuesta mencionada podría contribuir a la investigación, ya que manifiesta la aplicación estrategias didácticas donde se utiliza el juego como parte del fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y las niñas.

De igual importancia en la provincia de Alajuela en el año 2011, Ávila efectúa una propuesta titulada *Efecto de un programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al Ciclo Transición*. La investigación se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo, este tipo de investigación pretende medir el efecto que tiene la aplicación de programa de nivelación en lectoescritura, en un grupo de estudiantes repitentes del primer año de la educación general básica. La muestra participante se basa en 10 estudiantes, 6 hombres y 4 mujeres. Dentro de las estrategias realizadas para lograr la nivelación se emplearon practicar la lectura por medio de diferentes juegos y actividades, leer en forma oral diferentes pensamientos y palabras, por medio de la técnica “jugando con globos de colores”, Juego: “Me voy para la fiesta y llevo...”(sonidos iniciales) Formación de sílabas, utilizando fonemas: hacer parejas cada uno con un sonido diferente para formar una sílaba.

Con relación a lo citado, la propuesta mencionada podría beneficiar a la investigación, ya que alude la aplicación de distintas estrategias en las cuales se utiliza el juego como método de aprendizaje para lograr la nivelación en los niños y las niñas.

En San José, Leitón (2008) presenta una propuesta titulada *Factores pedagógicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo San Felipe Neri*. Esta investigación se enmarca en el paradigma naturalista. La muestra participante consiste en 30 estudiantes de primer grado y la docente, del centro educativo San Felipe Neri. Esta propuesta se sustenta en tres vertientes, la primera se basa en el principio de la pedagogía que trata sobre la necesidad que tiene el niño del juego, en el proceso de enseñanza aprendizaje; la segunda se plasma en la importancia de que el aprendizaje sea significativo para el estudiante y la tercera se basa en la relevancia del material gráfico o imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo mencionado, contribuye a la siguiente investigación ya, que muestra que los juegos y el aprendizaje significativo son herramientas que estimulan y aportan relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Antecedentes Internacionales**

Con relación a lo mencionado en los antecedentes internacionales, específicamente lo mencionado en Barranquilla Colombia, por Castillo & Núñez, en el año (2021) donde realizan una propuesta titulada *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora con el uso de los Juegos de Mesa*. El enfoque de esta investigación se centra en la investigación mixta la cual busca utilizar las fortalezas de la investigación cualitativa y cuantitativa, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. La muestra participante corresponde a un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, equivalente a 25 estudiantes. La comprensión lectora es una puerta hacia el conocimiento, el descubrimiento de nuevos mundos



y la culturización del ser humano. El proceso de la lectura es majestuoso, pues es un medio para acceder al conocimiento, al desarrollo del pensamiento, al análisis de la realidad. Las estrategias didácticas basadas en el juego estimulan integralmente a los estudiantes, potenciando los procesos cognitivos involucrados en el aprendizaje.

Lo mencionado, brinda a la investigación un aporte significativo, ya que menciona al juego como una estrategia la cual estimula a los estudiantes en sus procesos cognoscitivos.

Por su parte en Colombia, específicamente en la ciudad de Bucaramanga, Moreno, (2020) se realiza una propuesta titulada. *El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero*. Esta investigación, se enmarca bajo un enfoque cualitativo, las técnicas e instrumentos de recolección que se aplicaron fueron la observación, la encuesta y el cuestionario, el cual estuvo validado por el juicio de expertos. La población de muestra estuvo representada por los seis docentes del primer grado. Esta propuesta convierte al juego en una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura, ya que el juego es una herramienta facilitadora que le permite al estudiante aprender de una manera más amena, dinámica y placentera. Además, el juego ayuda a desarrollar habilidades comunicativas, matemáticas, sensoriales, sociales y emocionales, entre otras, favoreciendo el desarrollo y el aprendizaje significativo en los y las estudiantes.

Lo citado, podría contribuir a la investigación, ya que se menciona al juego como una estrategia que favorece al proceso de la lectura y escritura brindando un aprendizaje más placentero en donde se desarrollen diversas habilidades.

En cuanto a lo planteado por Tovar (2018) en Bogotá Colombia, realiza en su propuesta *El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte*, una investigación basada bajo el enfoque cualitativo. En esta investigación el proyecto a desarrollar se centra en realizar una revisión y análisis documental de literatura relacionada con los procesos iniciales de lectura y escritura, utilizando el juego como mediación. A través del juego los niños y las niñas buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación, al jugar los niños realizan algún tipo de movimiento, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina de una forma espontánea.

Lo mencionado, aporta significativamente a la investigación, ya que se considera al juego como una forma de incorporar a su propia manera de ser, pensar y de sentir ideas o acciones dentro de su entorno en los primeros años de vida.

De manera que Leyva,(2011) realiza su propuesta titulada *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* en la ciudad de Bogotá. La investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, el diseño metodológico analiza el valor del juego y de la intervención cooperativa entre iguales en el desarrollo infantil. La muestra participante fue seleccionada por juicio del investigador, quién considero que eran pertinentes y apropiados para ser la muestra de esta investigación. Esta investigación evidencia el juego es una estrategia didáctica en la educación infantil, la implementación de metodologías lúdicas para algunos contenidos escolares, mediante la estimulación de nuevos conocimientos ligados con la experiencia y con la imaginación infantil.

Lo citado, aporta a la presente investigación, ya que se le da la importancia correspondiente a las metodologías lúdicas las cuales le suman valor al juego en la educación infantil.

Dentro de este orden de ideas en el país de Guatemala, el autor Méndez, (2009), realiza una propuesta titulada *El juego como técnica para la comprensión de la lectura*, la investigación está dirigida a proponer indicadores de estudiantes de nivel primario Urbano y estatal, por lo tanto, los aspectos que se estudiarán en la investigación son:

- La comprensión de la lectura a través del juego.
- Comparar la lectura habitual con la lectura por medio de juegos.
- Efectos de los juegos en la comprensión de la lectura.

La nuestra participante, consta de dos grupos de estudiantes de quinto grado A y B, en donde al grupo A, se le aplicará el juego como técnica de comprensión de lecturas, mientras que el grupo B lo hará de forma tradicional, esto con la finalidad de establecer diferencias en su aprendizaje e interés por la lectura. En las estrategias aplicadas se menciona al juego como una técnica para la comprensión de lecturas en el aula permite que los alumnos puedan experimentar los conocimientos adquiridos en forma indirecta.

Lo mencionado, aporta a la investigación acerca de la lectoescritura, estrategias y juegos lúdicos que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y las niñas. En muchos de los trabajos mencionados con anterioridad se reflejan estrategias las cuales permiten una adaptación de actividades que podrían ejecutarse específicamente en el Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.

Por lo tanto, partiendo de las diversas investigaciones citadas con anterioridad, es importante mencionar que si bien es cierto que existen diversos estudios sobre la lectoescritura, los diferentes procesos y metodologías aplicables, aún quedan muchos vacíos relacionados con el tema, por lo tanto mediante esta investigación se busca a través de técnicas lúdicas “juegos “, brindar a la persona estudiante el gusto por leer y escribir de manera dinámica y entretenida, aportando herramientas claves y fundamentales que mejoren su aprendizaje.

Por consiguiente, es necesario enfatizar que las investigaciones citadas brindan el sustento bibliográfico para la elaboración del marco teórico y metodológico del presente trabajo de investigación.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, mediante la estrategia aprendo jugando.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las necesidades de la lectura y escritura que presentan los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.
- Promover un espacio para el fortalecimiento el proceso de la lectoescritura en los niños y las niñas.
- Implementar la propuesta didáctica Aprendo jugando para fortalecer los procesos de lectoescritura en la niñez de segundo año escolar de la escuela Centro Educativo Católico Eulogio López Obando
- Construir la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y las niñas de segundo año.
- Determinar los alcances de la propuesta pedagógica aplicada en los niños y las niñas de segundo grado.

## Capítulo II

### Marco Conceptual

En este apartado se presentan temas y subtemas que dan sustento teórico a la investigación titulada. Aprendo jugando una estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste periodo 2023.

#### 2.1. Lectoescritura

La lectoescritura es la base de un proceso inicial y continuo que se desarrolla en edades iniciales, por lo tanto, a través de este proceso los y las niñas aprenden a leer y a escribir.

Por lo tanto, de acuerdo a lo mencionado por Criollo (2012):

Los estados modernos han considerado la lectoescritura como una alternativa para dotar al ciudadano, para que pueda enfrentarse a las necesidades internas y las exigencias imperiosas, cada vez más complejas, de la vida contemporánea. Es decir, la lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que los llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. (p. 16)

En relación con lo mencionado por el autor anterior, se puede deducir que la lectoescritura es la base de un buen desarrollo en la primera infancia, si las bases de la lectoescritura se encuentran bien estructuradas, se puede potencializar y desarrollar las capacidades que posee cada niño.

En tal sentido, Camargo, Montenegro, Maldonado, y Magzul (2016):

Mencionan que el aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergente, inicial y establecida. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se avanza a la lectura silenciosa, se incrementa el vocabulario y se fortalecen las destrezas de comprensión. Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida, y les den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies. (p.14)

Partiendo de lo expuesto por los autores se puede inferir que el aprendizaje de la lectoescritura es de suma relevancia, de ahí la importancia de que los y las docentes despierten en los niños y las niñas habilidades y destrezas que sean ejecutadas en este proceso.

Así mismo como lo hacer notar Fromm (2009) citando a Teberosk & Colomer (2003):

La escritura, la lectura y el lenguaje oral no se desarrollan por separado, sino que actúan de manera interdependiente, y desde la más temprana edad. El desarrollo de la lectura y la escritura permiten que el recurso humano que formamos aprenda de manera continua, dentro y fuera de la escuela y para toda la vida. (p.13)

De acuerdo con la educación costarricense las diferentes corrientes pedagógicas nos ayudan en el fortalecimiento de la lectoescritura, de ahí la importancia de conocer los diferentes

métodos de enseñanza que ejecutan los y las docentes en el proceso de mediación de enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas.

Por consiguiente, estos métodos serán mencionados a continuación, bajo la perspectiva de diversos autores.

## **2.2. Métodos de enseñanza de la lectoescritura**

### ***2.2.1. Método silábico***

De acuerdo con Quintero (2017) “El método alfabético y fónico puede considerarse como la evolución del método silábico, debido a que este consiste en aprender inicialmente las vocales y posteriormente la realización de ejercicios para componer la vocal con las diversas consonantes”. (p.26) Es decir, el método silábico parte del aprendizaje de las vocales, constantes y después la composición de ambas con el fin de generar palabras y así posteriormente dar inicio a la lectoescritura.

Por consiguiente, según Psicología y mente (2021):

El método silábico de lectoescritura es una de las metodologías más populares a la hora de enseñar a leer y a escribir. Este método fue desarrollado por los pedagogos alemanes Friedrich Gedike y Samuel Heinicke, y consiste en enseñar la lectura combinando vocales y consonantes para formar sílabas. Progresivamente, se va incorporando mayor dificultad, alcanzando como últimos niveles la formación de palabras y frases con sentido. Veamos cuáles son sus características y cómo se utiliza. (pár.1)

### ***2.2.2. Método fonético***

Retomando el punto de vista de Fernández (2020):



El método de enseñanza fonético, también conocido como método fónico de la lectoescritura, se basa en aprender en primer lugar, los sonidos sencillos para luego combinar varios sonidos y así, lograr de manera progresiva la adquisición de la lectura y la escritura. Se basa en los fonemas, partiendo de sonidos muchos más sencillos para poco a poco crear estructuras mucho más complejas. (pár.1)

Como lo menciona el autor, el método fonético o fónico se encarga en enseñar a los niños y las niñas diversas metodologías relacionadas con la adquisición de sonidos sencillos de las letras para posteriormente ir combinándolos con otros.

Desde la perspectiva de Quintero (2017):

El método fonético consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra ("fff", "sss"...)  
Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Ejemplo: el gesto de mandar a callar se asocia con la /s/, "s"; el sonido de la moto con /r/, "rr". (p.25)

### ***2.2.3. Método global***

De acuerdo con Rosano (2011):

El método de lecto-escritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una

imagen que evoca cada idea. Los signos dentro de las palabras tienen un sentido y en su presentación escrita son transformados en fonemas. (p.5)

Es decir, la comprensión de palabras enteras dentro de una oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio, favoreciendo la comprensión lectora, y no una simple mecanización del proceso lector.

En cuanto a Zapata (2012):

El método global se centra en las características del pensamiento del estudiante teniendo en cuenta que en la edad temprana en la mente todo está relacionado con todo, pero esto varía de acuerdo con los conceptos de los adultos, se perciben las diferencias y semejanzas, los colores y las formas, etc. (p.4)

#### ***2.2.4. Método palabras normales***

Desde la perspectiva de IEEA CAMPECHE (2009-2015):

El método de las palabras normales o métodos de la palabra generadora, se basa en el manejo y análisis de ciertas palabras llamadas generadoras. Son palabras del uso común de la población y forman parte de su vocabulario. De esta manera siempre podrán comprender su significado y relacionarlo con su propia experiencia. El método integra diferentes aspectos del lenguaje de la comunicación a partir de las palabras generadoras. Estos diferentes aspectos son: Las sílabas, vocales y consonantes (mayúsculas y minúsculas). Las palabras y las relaciones entre palabras. Los enunciados y las partes que los componen (sustantivos, verbos, adjetivos, artículos, preposiciones, conjunciones, adverbios). Los signos de puntuación y de entonación. Los tipos de textos (recados, letreros, folletos, documentos, poemas, cuentos etcétera). Las funciones de la

lengua (saludar, pedir, invitar, describir, opinar, aconsejar, etcétera). Es decir, el método funciona de manera sumativa, las sílabas se van sumando en secuencias y los elementos se van introduciendo poco a poco. (p.3)

De igual importancia través de lo mencionado por Guevara (2005):

Este método consiste partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos. Es decir, este método se basa en la asociación de palabra generadora vrs la figura de la palabra que se le enseñara al niño. (pár.2).

En correlación se puede percibir que las lectoescrituras en conjunto con los métodos de enseñanza se enlazan de forma conjunta con el fin de obtener un óptimo desempeño, de igual manera la metodología didáctica forma un papel importante dentro del proceso de enseñanza de la lectura y escritura, ya que a través de esta los y las docentes logran planificar sus clases de acuerdo a los logros y objetivos por alcanzar.

#### ***2.2.5. Método ecléctico***

El método ecléctico es el principal encargado de sistematizar la enseñanza, debido a que a través de él se combinan diferentes técnicas las cuales extraen lo más relevante de los diversos métodos mencionados anteriormente, por lo tanto conociendo los beneficios que brinda el método ecléctico en la persona estudiante, este será empleado en la propuesta titulada Aprendo jugando una estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste periodo 2022- 2023.

De este modo y en correlación con lo anterior mencionado, se exponen los puntos de diversos autores, los cuales brindan sustento teórico a lo citado con anterioridad.

Según la perspectiva de Pullido (2020) “Toma lo más valioso y significativo de diferentes métodos con el fin de organizar un sistema de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo integral y significativo de todas las capacidades de los niños”. (p.4)

Es decir, este método presenta un intento por vencer las limitaciones que pudiesen tener los métodos por sí solos, incluyendo la socialización a través del juego, y así, gradualmente construir conocimientos concretos.

De igual importancia, según Doman (2019):

El método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades. (p.13)

### **2.3. Metodología didáctica**

Desde una perspectiva más general Fortea (2019) menciona:

La metodología didáctica, se podría definir como “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran

determinados aprendizajes, es decir es la pauta de intervención en el aula decidida por el profesor (puede incluir aspectos de la mediación del profesor, la organización del aula, el uso de recursos didácticos, etc.). Además, cualquier estrategia puede englobar “tareas” (cada actividad a realizar en un tiempo y situación determinada), “procedimientos” (una secuencia de tareas) y/o “técnicas” (secuencia ordenada de tareas y/o procedimientos que conducen a unos resultados precisos). (p.9)

En tal sentido Campasumo & Díaz (2017):

Menciona a la metodología didáctica como el procedimiento organizado que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos (plan de estudio o asignatura) y tienen dos características principales. (p.7)

Teniendo en cuenta, como lo expresan Arias, Alvarado, Cruz, y Voorend (2014):

Las estrategias didácticas describen las interacciones entre conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar, entre estudiantes y docentes con el contexto, las actividades y los medios y recursos para que se dé el proceso formativo.

Por lo tanto, la metodología didáctica, se centran en la persona y en las experiencias significativas de interacción con el objeto de conocimiento, y con otras personas. Es decir, se entiende el aprendizaje como una actividad de orden social. (p.13)

Según se interpreta, la metodología lúdica, tanto como los juegos didácticos, proporcionan técnicas de enseñanza importantes, las cuales ayudan a fomentar y estimular en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y escritura.

#### **2.4. Juego didáctico**

Dentro de este marco es necesario resaltar la posición de Rodríguez y Molina (2020) mencionan al juego didáctico de la siguiente forma:

El juego didáctico es una estrategia metodológica aplicable a diferentes ámbitos y etapas educativas. Es un concepto que se ha ido trabajando desde siempre, pero no ha conseguido tener fuerza suficiente debido a la falta de conocimiento y formación de los docentes para poder aplicarlo, prácticas no convencionales, más trabajo etc. Son muchos los autores que lo estudian como una herramienta esencial en nuestras aulas. Dependiendo del contexto y situación, el juego didáctico se puede entender de una manera u otra. Cuando lo situamos en el terreno educativo suele entenderse como un elemento facilitador para el aprendizaje del alumno. Una herramienta que ayude a los docentes en la enseñanza de conocimientos a través de una metodología activa con el fin de despertar el interés del alumnado y pueda desarrollar sus aprendizajes de una forma completa (emocional, cognitivo y conductual). Se considera un método por excelencia para lograr avances en el aprendizaje de los estudiantes en múltiples campos.

(p.268)

Por consiguiente, Higuera (2019):

Indica que el juego tiene un gran valor como instrumento para el aprendizaje. Es una extraordinaria fuente de estímulo, experimentación, disfrute y diversión. De ahí la necesidad del juego, el centro de la actividad en las distintas etapas educativas (Bañeras et al., 2008). El juego que posee un objetivo educativo se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta- lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. (p.77)

No obstante, de acuerdo con Cepeda, López, y Pineda (2014):

El juego didáctico es una herramienta útil que motiva la participación en el desarrollo de las actividades que se propongan en la clase y favorece el aprendizaje. Sin embargo, para Zapata los juegos didácticos son actividades pedagógicas que deben ser claves en el diseño curricular y, por tanto, formar parte de tareas cotidianas en el aula de clase, ya que son un instrumento eficaz para el aprendizaje, así como para la apropiación del idioma inglés. Los juegos didácticos ayudan a practicar el idioma, conservando tanto el interés vivo como la atención de los estudiantes. Igualmente, Zapata afirma que “el juego didáctico puede ser definido como una táctica utilizada en cualquier nivel o particularidad en diferentes contextos escolares, aun así, el docente muchas veces no reconoce la importancia de dicha estrategia desaprovechando las diversas ventajas que éste le proporciona. (p.12)

Tal como lo mencionan los autores anteriormente citados, los juegos didácticos fomentan y estimulan el aprendizaje de los niños y las niñas de una manera lúdica en donde el aprendizaje se convierte de forma significativa, según y el conocimiento adquirido en cada una de las experiencias, de ahí la importancia de proporcionar un ambiente dinámico con estrategias adecuadas para el desempeño de cada asignatura. Por consiguiente, parte de esos juegos lúdicos, son los lectojuegos, los cuales vinculan la literatura con el juego, con el fin de alcanzar una técnica que facilite el aprendizaje de los y las estudiantes.

## **2.5. Lectojuegos**

Como la hace notar Ladín (2018) “Los Lectojuegos son la asociación de la literatura con el juego como una actividad innata de los seres humanos, provocando así el interés del niño por la lectura, de su correcta asimilación y promoviendo su desarrollo psico intelectual; este tipo de programas combinan los juegos con la lectura.” (p.24)

No obstante, desde la posición de Campos, (2018) “Lectojuegos son procedimientos que obedecen a una técnica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, se encontró que las formas de enseñanza son predominantemente teóricas y de papel y lápiz y se descuida el uso de juego para que los procesos de aprendizaje sean placenteros”. Asimismo, Sastrías (1992) agregó que los lecto juegos “pueden utilizarse para desarrollar las capacidades de lectura a través de los juegos en niños y niñas de diferentes edades, para lo cual se debe seleccionar los juegos de acuerdo a sus edades y lograr aprendizajes significativos en los participantes”. (p.18)

En este sentido Carvajal (2017) Citando a Sastrías, menciona los siguiente:

Los lecto - juegos son la base del método que utilizamos para interesar a los niños en la lectura, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o de castigo, sino



como una fuente de alegría y conocimientos. Los lecto - juegos son estructurados para guiar a los niños en la comprensión e interpretación de un texto, es importante hacer notar que las técnicas de dibujo, pintura, modelado contribuyen a la realización de los lecto – juegos y por esta razón tienen un papel secundario dentro de la actividad misma ya que el objetivo principal es que al niño le guste la lectura y se adentre en el contenido del texto para que pueda comprenderlo, interpretarlo y disfrutarlo. (p.2)

A partir de las afirmaciones expuestas por los autores, cabe mencionar que los lecto-juegos ayudan significativamente en el proceso de la lectoescritura, ya que mediante estas estrategias lúdicas se incentiva a los estudiantes a mejorar la lectura y escritura a través de juegos los cuales atraen su atención, por consiguiente, a través de los lectojuegos se puede estimular los niveles de comprensión lectora, los cuales le permitirán al niño y la niña comprender y realizar una interpretación asertiva de lo leído.

## **2.6. Nivel de comprensión lectora**

Según lo mencionado por Cervantes, Pérez, & Cortina (2017)

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Con relación a lo citado, el autor hace énfasis a diferentes niveles que se presentan dentro de la comprensión lectora.

Nivel de comprensión literal En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito

Nivel de comprensión crítico A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (p.77)

En tal sentido Gabriel, (2019) Citando a Pinzas (2006) y Sánchez (2008):

Menciona que los niveles de comprensión lectora son entendidos como un espiral, en el que se va de menor a mayor complejidad. Por tanto, se deduce de ello que los primeros intentos por entender un texto son las primeras manifestaciones de la comprensión. Mientras se vaya avanzando en su análisis y entendimiento, se pueden alcanzar niveles altos. (p.22)

Así mismo Ríos & Espinoza (2019):

Aluden que la comprensión lectora es la capacidad que tienen los individuos para captar e integrar los diferentes elementos de un texto escrito en tres niveles distintivos y progresivos de relaciones”. En referencia a los niveles mencionados en la cita anterior, el nivel uno corresponde al reconocimiento de la microestructura. Es decir, nada más se analiza el significado de las palabras a partir de los enunciados (proposiciones) en los que se encuentran. El nivel dos es donde la persona lectora reconoce el texto como un todo, y es aquí donde identifica proposiciones importantes que le llevan a formarse una idea global del mismo; esto es, el reconocimiento de la macroestructura. Por último, en

el nivel tres quien lee construye inferencias para interpretar el texto. Un elemento importante en este nivel son las experiencias previas en las que se basa el lector o la lectora para interpretar, es decir, el reconocimiento de la superestructura. (p.5)

Por consiguiente, los niveles de comprensión lectora ayudan a los niños y las niñas a obtener una mayor interpretación de la lectura, sin embargo, este proceso trabaja de forma conjunta con los niveles de conceptualización, los cuales se encargan de guiar a los niños por las diferentes etapas, las cuales serán mencionadas a continuación.

### **2.7. Niveles de conceptualización de la lectura.**

En función de lo planteado por Ferreiro (2006) los niveles de conceptualización se dividen en tres periodos fundamentales:

1. El primer periodo está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.

2. El segundo periodo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.

3. El tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o trisilábicos. (p.3)

Por otra parte, dentro de este orden de ideas Méndez (2010) Citando a García, el proceso de escritura lo divide en tres etapas, estas son:

Etapa de garabateo: esta etapa se incluye en el primer año de Educación Infantil, los movimientos se realizan con una doble finalidad: Lúdico: los niños y niñas hacia los dos años realizan dibujos, una especie de rayones, círculos y unas líneas sobre otras. o Representativa: hacia los 3 años los niños y niñas quieren representar y reproducir cosas, personas....

Etapa de la Preescritura: Esta etapa también se incluye en Educación Infantil, algunos de los objetivos que nos marcamos son: o Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente. o Prepararlo para que adquiriera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual, auditiva... o Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas.

Etapa de la Escritura: Se incluye en Educación Primaria y en ella se perfecciona la escritura. Algunos de los objetivos que nos marcamos son: o Aumentar el interés del niño o la niña por el aprendizaje de la escritura. o Fomentar actitudes. o Completar la lectura con la escritura y viceversa. o Preparar al niño o la niña para utilizar la escritura en fases más avanzadas como en el copiado, el dictado y la redacción o composición.  
(p.7)

En este sentido Carpio (2013):

Por su parte, menciona que los niveles de conceptualización, también llamados evolutivos, proponen una serie de fases que se suceden, más o menos secuencialmente, en la adquisición de la lectura y cuya característica principal es la identificación de

estrategias de lectura cualitativamente diferentes que definen cada uno de los estadios propuestos y que son adquiridos de forma ordenada y progresiva en función de las capacidades cognitivas y las influencias experienciales de los lectores.

1. Etapa logográfica. El niño y la niña son capaces de identificar palabras escritas sólo por su apariencia visual, valiéndose del contexto donde aparecen y de la forma de su contorno (longitud, presencia de rasgos ascendentes o descendientes, la letra inicial) sin haber aprendido aún el código correspondiente para su descifrado. No es una lectura literal, pero accede a su significado reconociendo la palabra globalmente, como si se tratara de un dibujo; si cambiara la tipografía de esa palabra no podría reconocerla.

2. Etapa alfabética. En esta fase el niño y la niña aprenden a segmentar las palabras en las letras que las componen y a establecer la correspondencia entre las letras y los sonidos para formar palabras y frases. Es crucial en el aprendizaje de la lectura porque implica el uso del mecanismo de correspondencia grafema-fonema que es el que permite convertir el segmento ortográfico en fonológico para poder identificar palabras no familiares o incluso pseudopalabras.

3. Etapa ortográfica. Supone la adquisición de un vocabulario más amplio a medida que el niño y la niña conocen nuevas palabras y las almacenan en la memoria que registra las palabras escritas llamada léxico ortográfico de entrada, que permite reconocer y reproducir las palabras de forma directa y rápida, sin tener que realizar la conversión letra-sonido. (p.15)

## Capítulo III

### Marco Metodológico

En el presente capítulo se presentan los pasos metodológicos que direccionan la investigación titulada: Aprendo jugando una estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste, periodo 2023.

Por lo tanto, se escribe detalladamente el paradigma, enfoque, tipo de investigación, población, muestra participante, contexto de aplicación y etapas de la investigación.

*Figura 1 Enfoque- Investigación - Muestreo*



Nota. Metodología de estudio aplicada en la propuesta.

### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque utilizado para este estudio es el cualitativo, ya que este es el encargado de estudiar las cualidades que se presentan en los niños y las niñas. Para esta propuesta se utilizarán las cualidades y descripciones relacionadas con la lectoescritura de seis niños de segundo grado, pertenecientes al Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.

Según lo mencionado por Salamanca & Crespo (2007):

En la investigación cualitativa el diseño del estudio evoluciona a lo largo del proyecto, la decisión sobre el mejor modo de obtener los datos y de quién o quiénes obtenerlos son decisiones que se toman en el campo, ya que con estos se pretende reflejar la realidad y los diferentes puntos de los participantes. (p.1)

Con respecto a lo mencionado por el autor, se puede inferir que el enfoque cualitativo es adaptable y variable, según los casos, de ahí la importancia de reflejar la realidad de la población estudiada.

Desde otra perspectiva Quecedo & Castaño (2002) mencionan lo siguiente:

En enfoque intenta describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos), el enfoque

cuantitativo cumple un diseño, el cual se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos, que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. (p.12)

### **3.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación implementada en esta propuesta se basa en la investigación acción, se elige esta, tomando como punto de partida las diversas situaciones que se presentan en el salón de clases. Con dicha investigación se pretende fortalecer y mejorar las debilidades detectadas en los niños y las niñas del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando. Por lo tanto, se argumentará la investigación, con base a la perspectiva de los siguientes autores.

Desde la perspectiva de Corrales (2010):

La investigación-acción es un tipo de investigación cuyo método cualitativo se centra en el conocimiento de las ciencias sociales y humanas, mediante el cuestionamiento o crítica sistemática de las prácticas profesionales y la respectiva mejora continua dentro de ese campo específico. (p. 15)

Con dicho tipo de investigación se puede relacionar la investigación y las diferentes acciones de los individuos en un campo determinado por el investigador. Lo que se busca en esta investigación, es generar cambios, desarrollar diferentes conocimientos y crear la comprensión de las situaciones prácticas que día a día se deben atender en la escuela primaria; para así transformar la realidad en la que se enfrentan y afrontan los problemas de la población estudiantil en los procesos de enseñanza en los aprendizajes.



Dicho de otro modo, Castillo (s.f.) define la investigación acción como:

Una metodología de investigación educativa orientada a la mejora de la práctica de la educación y que tiene como objetivo básico y esencial la decisión y el cambio, orientados en una doble perspectiva: por un lado, la obtención de mejores resultados y rendimiento de las personas y de los grupos con los que trabaja. (p. 25)

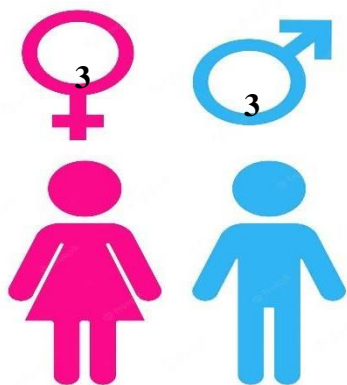
Desde este orden de ideas, se considera de gran importancia la combinación de saberes teóricos y prácticos, los cuales actúan de forma significativa sobre el educando, de forma que el docente se vuelve el principal funcionario para proyectar diferentes cambios más allá del contexto global y la clase; es decir, el educador debe ser consiente, aceptar su experiencia como compromiso para hacer importantes transformaciones en su mediación pedagógica.

### **3.3. Participantes**

Los sujetos participantes están compuestos por seis docentes de I y II ciclo, seis estudiantes de segundo grado; de los cuales, 3 son mujeres y 3 varones. Este grupo pertenece al Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, situado en el cantón de Cañas, camino a la comunidad de Bebedero, dicha institución mencionada pertenece al circuito 01 de la Dirección Regional de Enseñanza de Cañas. Actualmente, tiene una matrícula cercana a los 245 alumnos (desde materno hasta undécimo de secundaria).

Según la información obtenida, la población participante seleccionada para realizar los talleres presenta características tales, poco apoyo familiar y rezago escolar en las distintas materias, debido a que provienen de centros educativos públicos.

Figura 2 Personas estudiantes participantes



Nota. Muestra intencional de los sujetos de estudio.

### 3.4. Tipo de muestreo

Para esta investigación, el tipo de muestreo estadístico utilizado, fue por conveniencia, debido a que este muestreo permite crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso y la disponibilidad de la muestra participante, correspondiente en este caso a los y las estudiantes de segundo año, los cuales fueron seleccionados para ejecutar la propuesta. Para la aplicación de dicha propuesta los sujetos de estudio fueron elegidos por el investigador debido al déficit presente en la lectura y la escritura, dicha problemática fue percibida a través de la técnica de la observación y la aplicación del diagnóstico. Por lo tanto, la selección de la muestra en la realización de esta investigación fue basada bajo el modelo no probabilístico por conveniencia.

Según lo mencionado por Pimienta (2000) “El tipo de muestreo no probabilístico es también conocido como muestreo de modelos, este es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.” (p. 265)

A partir de lo mencionado por Ochoa (2015):

El muestreo por conveniencia es una técnica comúnmente usada consistente en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles y porque sabemos que pertenecen a la población de interés, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico. (pár. 2)

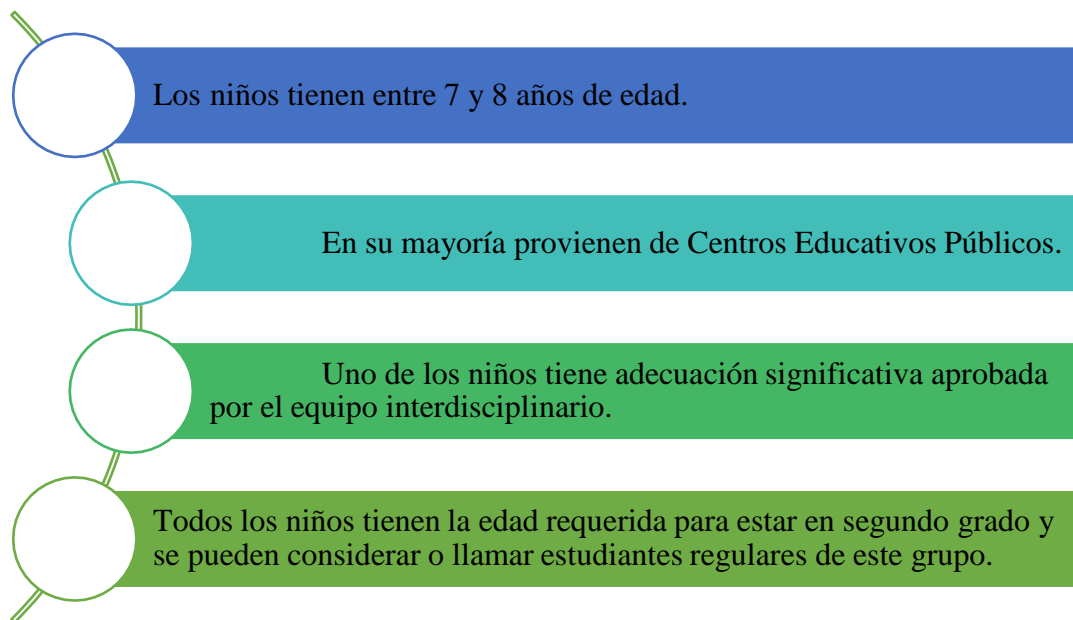
En este mismo contexto Hernández & Carpio (2019) mencionan lo siguiente :

Este método se caracteriza por buscar con mucha dedicación el conseguir muestras representativas cualitativamente, mediante la inclusión de grupos aparentemente típicos. Es decir, cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso o a través de convocatorias abiertas, en el que las personas acuden voluntariamente para participar en el estudio, hasta alcanzar el número necesario para la muestra. (p.78)

### 3.5. Datos relevantes del objetivo en estudio

La población en estudio está compuesta por cinco estudiantes, todos de segundo grado, dentro de este grupo seleccionado se pueden identificar las siguientes características.

*Figura 3 Datos relevantes del objetivo en estudio*



Nota. Datos relevantes de los sujetos de estudio.

### 3.6. Contextos

#### 3.6.1 Descripción de la escuela.

El Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, es una institución Educativa Privada que abarca desde los niveles de materno infantil, transición, educación primaria en I y II ciclos hasta educación secundaria en III ciclo y educación diversificada. Se encuentra ubicada a 2 kilómetros al este del Cementerio de Cañas, Guanacaste. Por ubicación geográfica pertenece al Circuito educativo 01 de la dirección Regional de Enseñanza de Cañas.

El objetivo fundamental de la institución es ofrecerle al pueblo de Cañas una alternativa de educación diferente, además brindarle la seguridad a los padres de familia que sus hijos permanecerán en el centro sin riesgo alguno ya, que este se encuentra alejado de la ciudad, de tal forma que garantiza la permanencia de ellos en sus salones de clases, evitando el ausentismo y elevando el nivel académico. Además, a partir del año 2020 se encuentra trabajando de forma virtual (bimodal) para ofrecerles una enseñanza de forma unificada tanto en el aula como en sus casas. Actualmente se encuentra trabajando con la plataforma Red Educa con el fin de facilitar una comunicación eficiente y dar a conocer a los padres de familia del proceso educativo que se está impartiendo en todos los niveles educativos.

*Figura 4 Centro Educativo Católico Eulogio López Obando*



Nota. Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.

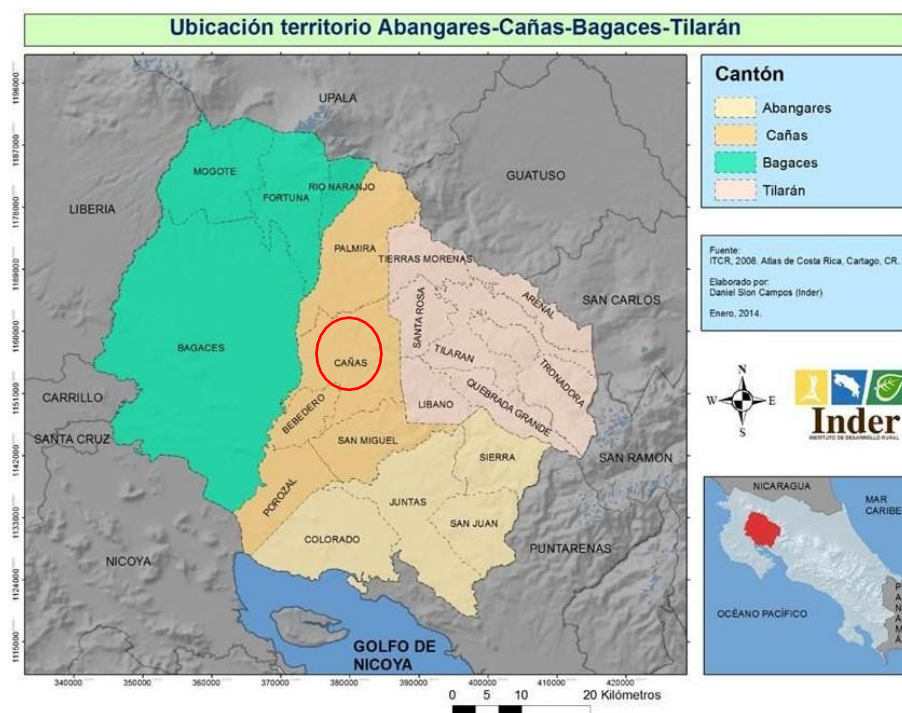
### ***3.6.2. Descripción del cantón***

El cantón de Cañas cuenta con una gran diversidad de paisajes como montañas, ríos, lagos, predomina el clima tropical caliente en las llanuras hasta de 35 grados centígrados, es una de las regiones más secas de la provincia de Guanacaste.

En la comunidad de Cañas se encuentran un total de 7295 casas, de las cuales hay 6709 abiertas, 264 deshabilitadas y 322 cerradas

La infraestructura habitacional de esta comunidad se determina por casas de concreto, prefabricado, madera y zinc. En general se encuentran casas buenas, malas y regulares, dependiendo de la situación económica en la que se encuentre cada persona. En el ámbito laboral, una gran cantidad de los jefes de familia de esta comunidad se desempeñan en empleos ocasionales como chamberos, peones de construcción, y otros. Otro porcentaje parecido se dedican a oficios permanentes como mecánicos y soldadores, comerciantes, polacos, personas que venden sus productos en la feria del agricultor y diversos comercios que se ubican en el centro de la comunidad y que son fuente de empleo para muchas personas. Un porcentaje muy pequeño de padres jefes de hogar tienen una profesión estable que les permite un mayor nivel adquisitivo. En el caso de las madres, en su gran mayoría se dedican a las labores del hogar, sin remuneración económica.

Figura 5 MAPA Abangares Cañas Bagaces Tilarán



Nota: Abangares - Cañas - Bagaces – Tilarán. Inder, (2022)

### 3.7. Fases o etapas del proyecto

Se refiere a las actividades desarrolladas durante la práctica con la finalidad de plantear las estrategias propuestas para adquirir las habilidades en la lectoescritura y dar respuestas a las necesidades identificadas durante el diagnóstico, a los niños y niñas de segundo grado del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.

### *3.8. Diagnóstico*

Para la respectiva creación de los diversos talleres que serán los encargados del reforzamiento de la lectoescritura, se debió realizar inicialmente un diagnóstico, a través de este se logró determinar y clasificar las necesidades existentes en los y las estudiantes de segundo grado.

De forma más amplia, dentro de las dificultades se encuentran, deficiencias en el manejo de la motora fina, deficiencias en las habilidades lectoras (comprensión y reconocimiento de sílabas) y dificultades en las habilidades de escritura (redacción y ortografía).

De acuerdo con Arriaga (2015) citando a Castillo & Cabrerizo (2005):

El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (p.67)

Tal como lo menciona el autor, las pruebas diagnósticas son útiles para intervenir de la forma adecuada ante las diversas situaciones, para la ejecución de los talleres empleados en esta práctica fue de suma importancia aplicar un diagnóstico el cual permita describir, clasificar e identificar el rendimiento de los estudiantes en el área de la lectoescritura.



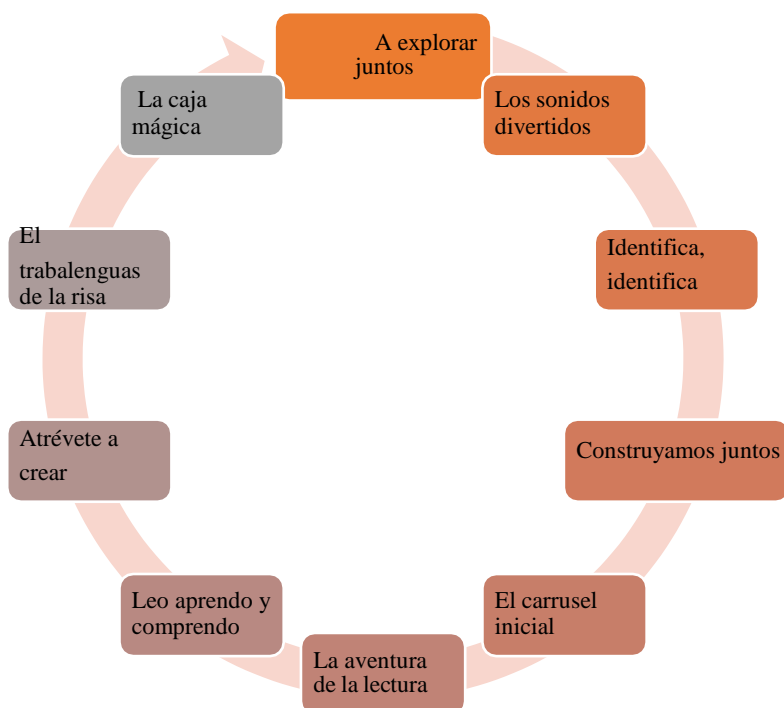
### ***3.9. Etapa de planeación***

La planeación es la base de un proceso exitoso, en dicha etapa se busca estudiar diversas estrategias lúdicas, aplicables en distintos talleres, las cuales incentiven en la persona estudiante el placer por la lectura y la escritura. Las actividades ejecutadas durante dicha intervención consienten en detectar las principales dificultades evidenciadas en los y las niñas de segundo grado del centro educativo católico Eulogio López Obando.

El desarrollo de los talleres, se centra en el fortalecimiento del área de la lectoescritura, parte de este proceso consiste en la creación y aplicación de 9 talleres, enfocados principalmente en las necesidades de los estudiantes, según el diagnóstico aplicado.

Como parte del proceso de la etapa de planeación, se desarrollarán 10 talleres, los cuales estarán basados en diversas estrategias lúdicas, los cuales fortalecerán el aprendizaje de los y las estudiantes según las necesidades específicas presentes; dichos talleres serán citados a continuación.

Figura 6 Talleres propuesta



Nota. Presentación de los talleres de la propuesta: El carrusel de la lectura.

### 3.10. Etapa de aplicación

En dicha etapa se llevará a cabo la ejecución de los talleres propuestos en la etapa de la planeación, con estos además de fortalecer la lectoescritura, se busca el incentivar el deseo por aprender y mejorar en los estudiantes.

Cada taller tiene como principal objetivo fortalecer la lectura y la escritura, esto con el fin de mitigar el rezago existente en los niños y las niñas. Para la implementación de los talleres es necesario es de suma necesidad aplicar técnicas que fortalezcan verdaderamente el aprendizaje.

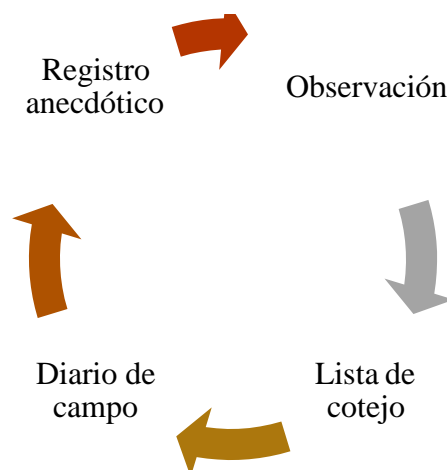
Los talleres mencionados se basan en los objetivos planeados en la investigación.

- Identificar las necesidades de la lectura y escritura que presentan los y las estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando.
- Promover el juego didáctico como un espacio para fortalecer el proceso de la lectoescritura en los niños y las niñas.
- Construir una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y las niñas de segundo grado.
- Determinar los alcances de la propuesta pedagógica aplicada en los niños y las niñas de segundo grado.

### 3.11. Instrumentos a utilizar durante la propuesta

Los instrumentos utilizados para esta propuesta tienen como objetivo recolectar los datos relevantes relacionados con los aprendizajes de cada estudiante, estos instrumentos se describirán a continuación de acuerdo a las perspectivas de los autores citados.

*Figura 7 Instrumentos a utilizar durante la propuesta*



Nota. Instrumentos requeridos para la elaboración de la propuesta.

### ***3.11.1. La observación***

La observación es la acción de mirar detenidamente una determinada situación, para el caso de esta propuesta se llevará a cabo 6 observaciones en las clases de español, en estas se observarán las actividades empleadas, cuál es la metodología a la que los niños más se adaptan, si muestran interés por leer y cuáles son los temas que generan más atracción.

De acuerdo con Díaz, (2011) “La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”.

(p.8)

### ***3.11.2. Lista de cotejo***

La lista de cotejo se utilizó para evaluar el nivel de desempeño que presentan los niños y las niñas durante la observación, en esta se tomaran los referentes de atención y agrado por la metodología y temática vista durante el desarrollo de la clase.

Según lo mencionado por Pérez (2018) :

La lista de cotejo corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos.

(p.6)

Tabla I Lista de cotejo

Lista de cotejo	
Nombre:	
Fecha:	
Taller:	

Criterios a valorar	Si	No	Observación
Comprende lo que lee			
Pronuncia correctamente			
Utiliza el tono correcto de voz			
Lee y escribe las diversas silabas simples			
Lee y escribe las diversas silabas trabadas o compuestas.			
Muestra interés en los talleres.			

Nota. Matriz para las evaluaciones de los niños en los talleres.

### 3.11.3. El diario de campo

El diario de campo, se define como un instrumento el cual se utiliza para registrar información diaria, este es el principal encargado de registrar las vivencias, las cuales permiten el investigador orientar y definir el campo de acción.

En este sentido Martínez (2007) menciona lo siguiente:

El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en

él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p.77)

*Tabla 2 Diario de campo*

Diario de campo	
Fecha:	
Descripción de la actividad	Análisis

Nota. Matriz para la obtención de datos diarios donde se registra la información.

#### ***3.11.4. Registro anecdótico***

El registro anecdótico es un instrumento que se utiliza en la evaluación y se basa principalmente en la técnica de observación mediante el cual se permite obtener el registro de los diferentes aprendizajes.

De acuerdo a lo mencionado por UDLA (2019):

El registro anecdótico, como técnica de observación directa, es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os) estudiante(s). El registro anecdótico, a diferencia de las notas de campo, no se realiza de

modo sistemático ni planificado. Se utiliza cuando el docente considera necesario registrar una situación “anómala”. (p.1)

*Tabla 3 Registro anecdótico*

Registro Anecdótico	
Nombre del estudiante:	
Fecha:	
Materia:	
Actividad:	

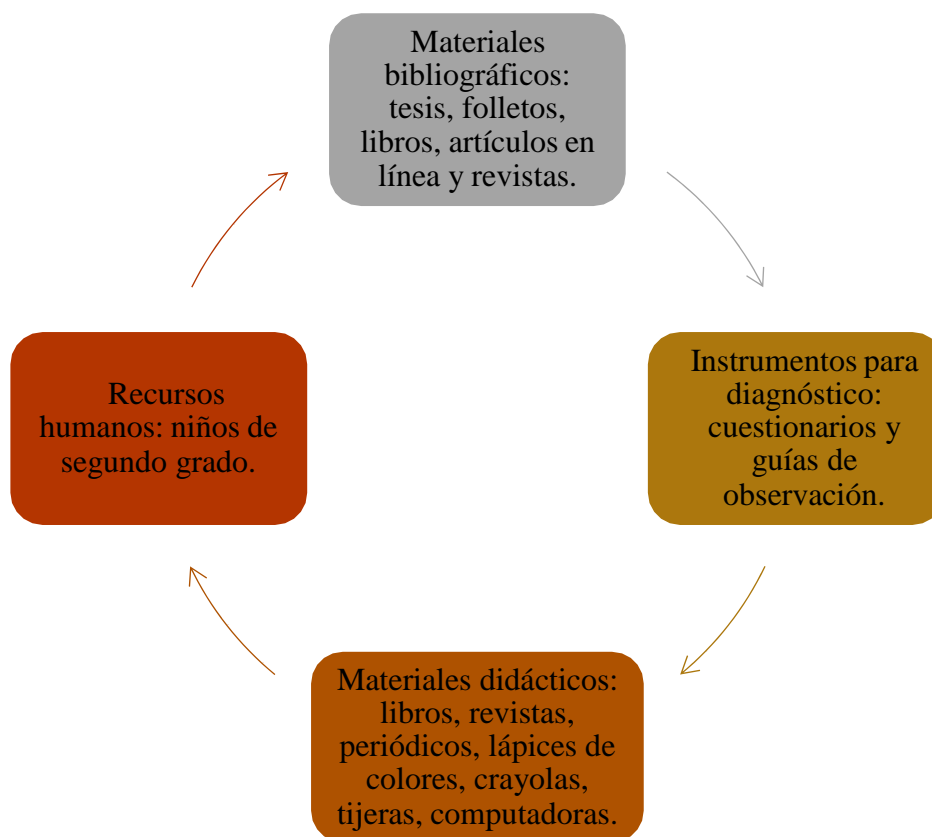
Descripción de la situación	Análisis

Nota. Matriz para la obtención de datos relevantes donde se registra la información.

### 3.12. Recursos y materiales

Entre los recursos y materiales utilizados para la ejecución de esta propuesta investigativa se pueden mencionar los siguientes:

Figura 8 Recursos y materiales



Nota. Materiales y recursos requeridos para la elaboración de la propuesta.

### 3.13. Consideraciones éticas

Actualmente, la investigación se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo del conocimiento, debido a este motivo es fundamental la obtención de información confiable y válida, en la cual se pueda confiar, es por tal motivo que se debe ser cuidadoso con los aspectos relacionados con la propuesta a desarrollar.



De acuerdo a lo citado por Paz (2018):

La ética en la investigación educativa constituye un factor fundamental que debe ser considerado para la realización de estudios que incluyan la participación de diversos sujetos. En relación al acto ético en la investigación educativa, los educadores han de efectuar responsablemente sus estudios sin perjudicar a ningún ser humano. Los resultados afirman que la ética aplicada a la investigación en educación proporciona a los investigadores fundamentos teóricos, metodológicos y normativos sobre la moral para lograr desarrollar de manera coherente el proceso indagativo. (p.46)

Por consiguiente, con relación a lo mencionado por el autor citado con anterioridad, la presente propuesta se fundamenta bajo los pilares fundamentales de la ética en la investigación educativa, el cual constituye en salvaguardar a las personas involucradas en el desempeño de esta propuesta, sin perjudicar a ningún ser humano.

Para la ejecución de la respectiva propuesta se realizará el abordaje pertinente en donde se establecerá un orden metódico que permita adquirir el permiso necesario para abordar las necesidades que presenta el contexto de la comunidad escolar. Debido a la exposición de aspectos socioemocionales, la propuesta será elaborada bajo los principios fundamentales de prudencia, respecto, honestidad, veracidad, integridad y discreción.



### 3.15. Propuesta: El carrusel de la aventura a través de la lectura

**Autora: Josseth Álvarez Pérez**



## Taller 1. A explorar juntos



**Objetivo:** Crear conciencia sobre la importancia de la conciencia fonológica como habilidad fundamental para el desarrollo de la lectura, escritura.

Actividades de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la actividad inicial, se dará un cálido saludo y se llevará a cabo una actividad llamada "Telaraña de la Socialización" para romper el hielo. Cada niño se presentará, mencionando su nombre, edad, materia favorita y pasatiempo preferido, con el objetivo de conocernos mejor.</li> <li>2. Como actividad de desarrollo, se realizará la lectura en voz alta del cuento "La abeja", prestando atención a la entonación adecuada. Posteriormente, se llevará a cabo una breve sesión de comprensión oral para que los niños puedan ejercitar su capacidad de retención y comprensión. A continuación, se les entregará el mismo cuento para que identifiquen las vocales, sílabas o palabras que reconozcan y las subrayen con diferentes colores o como ellos prefieran.</li> </ol>	2 lecciones

3. Como actividad de cierre, se llevará a cabo un juego en el que los niños sacarán fichas de una bolsita y deberán mencionar una palabra que comience con esa sílaba. Se fomentará el trabajo en equipo y la ayuda mutua entre los niños. Luego, se les pedirá que realicen un dibujo de su preferencia y le coloquen la sílaba inicial correspondiente al dibujo realizado.

## Taller 2. Los sonidos divertidos



**Objetivo:** Promover la identificación de los sonidos iniciales y finales en las palabras mediante el uso de rimas, desarrollando habilidades fonológicas y fortaleciendo la conciencia fonética en el proceso de lectura y escritura.

Actividad de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como actividad inicial, se llevará a cabo el juego de la rima. Cada estudiante seleccionará una palabra al azar y mencionará otra palabra que rime con ella. Por ejemplo, si la palabra es "elegante", podrían decir que rima con "elefante". Esto ayudará a desarrollar su habilidad para identificar rimas y ampliar su vocabulario.</li>   <li>2. Como actividad de desarrollo, cada estudiante creará una torre de palabras que rimen. Se formarán grupos de trabajo y se les proporcionará papel y cinta adhesiva para escribir las palabras. Luego, pegarán las palabras en vasos y construirán una torre utilizando los vasos. Esta actividad fomentará la colaboración en equipo y la creatividad mientras los estudiantes buscan palabras que rimen y las organizan.</li> </ol>	2 lecciones

3. Para la actividad de cierre, se realizará un juego de reconocimiento de palabras. Se colocarán diferentes palabras en diferentes lugares de la institución previamente. Los estudiantes deberán recorrer la institución, leer las palabras y recolectarlas a medida que las encuentren, en el aula seleccionarán algunas de estas palabras recolectadas y crearán oraciones utilizando esas palabras. Esta actividad fortalecerá su capacidad de lectura, comprensión y expresión oral.

### Taller 3. Identifica, Identifica



**Objetivo:** Facilitar el aprendizaje de los diferentes sonidos de las letras, fortaleciendo así las habilidades de lectura, pronunciación y comprensión auditiva en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

Actividad de mediación	Tiempo
<p>1. Como actividad inicial utilizando dibujos, láminas, periódicos, revistas o imágenes, la persona docente colocará una serie de sonidos en los cuales el niño deberá escuchar atentamente, con el objetivo de identificarlos, según la relación con las respectivas imágenes dadas.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM">https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM</a></p> <p>2. Posteriormente como actividad de desarrollo, a partir de los ejercicios de audición dirigidos, en los cuales reconoce los sonidos escuchados y los</p>	2 lecciones



interpreta, la persona docente de manera individual le pedirá a cada niño que cree su propio material de sonido, el cual deberá exponer al frente de la clase como parte del aprendizaje. Se sugieren los siguientes sonidos: sirena de ambulancia, automóvil que pita, alarma, teléfono que suena, alguien gritando, carcajadas, sirena de una patrulla policial, timbre de una casa, reloj despertador, aplausos, llanto, silbar, entre otros. Consecutivamente estos sonidos se asociarán al sonido de las letras y se practicará su respectivo fonema.

3. Como actividad de cierre, se llevará a cabo una dinámica de reconocimiento de fonemas en la que los estudiantes realizarán el deletreo de palabras, utilizando palmadas para marcar los distintos sonidos. Posteriormente, se realizará el deletreo de palabras según el grafema correspondiente, comenzando de manera grupal y luego solicitando voluntarios para participar. Esta actividad fortalecerá la habilidad de los estudiantes para reconocer y asociar los sonidos con las letras correspondientes.

### Taller 4. Construyamos juntos



**Objetivo:** Ayudar a identificar y comprender las diferencias entre las palabras, mejorando así la precisión y el uso adecuado del lenguaje.

Actividad de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad inicial consistirá en una rayuela con diferentes sílabas, donde el niño deberá saltar y mencionar diferentes palabras que correspondan con las sílabas. El objetivo es que los niños no puedan repetir las palabras de sus compañeros, fomentando así el pensamiento creativo para encontrar diferentes palabras con las mismas sílabas.</li> <li>2. Como actividad de desarrollo, se mostrarán carteles con letras y los estudiantes construirán palabras con fonemas iguales, pero grafemas y significados diferentes (por ejemplo, casa - caza), combinándolos con vocales. Posteriormente, se realizará el juego</li> </ol>	2 lecciones

de "lanza el avión", donde se escribirán diferentes sílabas en una cartulina y el estudiante deberá lanzar el avión hacia uno de los orificios, identificar la sílaba y decir dos palabras con esa sílaba que signifiquen cosas diferentes.

3. Como parte de la actividad de cierre, se creará un mural en el aula donde cada estudiante creará dos palabras y dibujará su respectiva imagen, fomentando así el enriquecimiento del vocabulario y conocimiento del niño. Esta actividad también promoverá la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.

## Taller 5. El Carrusel inicial



**Objetivo:** Adquirir habilidades necesarias para desarrollar proyectos creativos y expresar ideas de manera efectiva.

Actividad de mediación	Tiempo
<p>1. Para iniciar la clase, la docente dará a cada niño un trozo de papel con el cual los estudiantes crearán un gusanito. Siguiendo instrucciones, los niños doblarán el papel en 5 partes y escribirán diferentes palabras en cada sección, posteriormente compartirán estas palabras con sus compañeros, luego realizarán una competencia para determinar cuál gusanito es el ganador. Esta actividad tiene como objetivo promover la creatividad y el vocabulario de los niños, así como fomentar la participación e interacción entre ellos.</p>	2 lecciones

2. En la actividad de desarrollo, se utilizará una aplicación de nube de palabras. Los niños deberán escribir diferentes palabras dictadas por la docente en la aplicación. Luego, se formará una pizarra colaborativa con los estudiantes, donde se plasmarán las palabras escritas en la aplicación. Una vez finalizada la construcción de la pizarra, los estudiantes utilizarán las palabras presentes para crear un cuento colectivo. Esta actividad busca fortalecer el proceso de escritura y estimular la imaginación y cooperación entre los niños.
  
3. Como actividad de cierre, se llevará a cabo la construcción de títeres. Cada estudiante creará su propio títere relacionado con el cuento que construyeron en la pizarra durante el taller anterior. Luego, los niños narrarán el cuento utilizando sus títeres como recurso escénico. Esta actividad tiene como propósito promover la expresión oral, la creatividad y el trabajo en equipo, permitiendo a los estudiantes compartir y disfrutar de su historia de una manera lúdica y divertida.

## Taller 6. La aventura de la lectura



**Objetivo:** Fomentar el amor por la lectura y promover su importancia como herramienta de aprendizaje y desarrollo personal.

Actividad de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como actividad inicial, la persona docente distribuirá una copia de un cuento corto a cada estudiante. La docente leerá en voz alta el cuento para los niños, quienes luego lo leerán en conjunto con la docente. Después, algunos estudiantes tendrán la oportunidad de leer individualmente. Finalmente, se llevará a cabo un análisis y comentarios sobre la lectura por parte de la docente y los alumnos. Esta actividad promoverá el desarrollo de habilidades de lectura, comprensión y participación activa.</li> <li>2. Como actividad de desarrollo, la persona docente formará grupos de trabajo previamente seleccionados y les asignará un cuento específico. A través de instrucciones orales, la docente guiará el inicio de la lectura y explicará que al leer</li> </ol>	2 lecciones

deben enfocarse en pronunciar las palabras con precisión, respetar los signos de puntuación y utilizar un tono de voz adecuado. Los estudiantes leerán en grupo el cuento asignado y luego se organizarán para realizar una pequeña obra de teatro basada en el cuento, que será presentada ante sus compañeros. Esta actividad fomentará la colaboración, la expresión oral y teatral, así como el desarrollo de habilidades de lectura en un contexto creativo.

3. Como actividad de cierre, se llevará a cabo el juego "Crea la palabra". Los estudiantes se sentarán en círculo y uno a uno tomarán una ficha con una palabra escrita. El estudiante deberá leer la palabra en voz alta y dar pistas a sus compañeros para que adivinen la palabra (por ejemplo, "empieza con la sílaba 'cla' y es una flor"). El juego continuará de forma rotativa para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y practicar la asociación de características con las respectivas sílabas. Esta actividad fortalecerá el vocabulario, la asociación de sonidos y letras, así como el trabajo en equipo.

## Taller 7. Disfruta la ruta



**Objetivo:** Fomentar la lectura, el aprendizaje y la comprensión de manera divertida y lúdica, utilizando juegos y actividades interactivas para motivar y enriquecer la experiencia educativa.

Actividad de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicialmente, se le preguntara a los niños y las niñas acerca de que les parece el uso de la tecnología en las clases. Seguidamente, se realizará un juego en la aplicación Kahoot que consistirá en identificar la sílaba inicial de las palabras que aparecerán en pantalla mediante imágenes.</li>   <li>2. Como actividad de desarrollo, se trabajará en completar oraciones según la imagen correspondiente. Los niños deberán leer atentamente la oración, observar detalladamente la imagen y completarla con la palabra adecuada. Posteriormente, se realizará una actividad en la que los niños deberán leer palabras y formar oraciones coherentes según la respectiva relación.</li> </ol>	2 lecciones



3. Finalmente, como parte de la actividad de cierre, se llevará a cabo una comprensión lectora del cuento clásico "Los Tres Cerditos", donde los niños tendrán que realizar diferentes actividades para reforzar su comprensión del cuento.

Importante: En este taller se utilizarán diferentes aplicaciones: worksheets, learningapps y kahoot en estas se realizarán diversas actividades.

### Taller 8. Atrévete a crear



**Objetivo:** Incentivar el deseo de aprender en los estudiantes mediante la incorporación de elementos de juego en el proceso educativo, creando un ambiente divertido y motivador que estimule la curiosidad y el interés por adquirir nuevos conocimientos

Actividad de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para iniciar la sesión, se llevará a cabo una actividad rompe hielos en la que se colocarán en el suelo diferentes palabras y dibujos. Cada estudiante deberá leer una palabra y buscar su pareja correspondiente entre las opciones. Esto permitirá que los estudiantes se familiaricen con las palabras y comiencen a participar de manera activa.</li> <li>2. Como actividad de desarrollo, se realizará la construcción de un tachitoscopio, un juego en el que se crearán fichas con diferentes sílabas. Los estudiantes utilizarán estas fichas para formar palabras y anotarlas en una hoja proporcionada por la persona docente. Además, se llevará a cabo el juego del recorrido los estudiantes lanzarán un dado,</li> </ol>	2 lecciones

contarán los espacios y avanzarán hasta la palabra correspondiente. Una vez allí, deberán leerla y utilizarla en una oración. Durante el juego del recorrido, se presentarán diferentes pruebas como leer un trabalenguas, decir una bomba o saltar entre otros desafíos.

3. Finalmente, como actividad de cierre, los estudiantes construirán pizarras y utilizarán las palabras formadas en el tachitoscopio y encontradas durante el recorrido para crear un cuento. Cada estudiante tendrá la oportunidad de contribuir con su propia historia utilizando las palabras aprendidas. Esta actividad fomentará la creatividad y consolidará el conocimiento adquirido.

### Taller 9. El trabalenguas de la risa



**Objetivo:** Ayudar a superar el miedo al error, fomentando un ambiente de aprendizaje seguro y propicio para experimentar, explorar y aprender a través del proceso de equivocarse, comprendiendo que los errores son oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

Actividad de mediación	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicialmente se realizará una actividad rompe hielos en la cual los estudiantes deberán correr y buscar diferentes sílabas que se colocaron en el aula, con dichas sílabas las personas estudiantes deberán formar diferentes palabras.</li> <li>2. Como actividad de desarrollo la persona docente entregara a cada alumno un trabalenguas, se les brindará tres minutos para que cada alumno practique y memorice el trabalenguas que le ha correspondido, una vez memorizado el trabalenguas, la persona estudiante deberá devolver el trabalenguas al profesor e ir y buscar una pareja. Consecutivamente cada pareja debe decirse su trabalenguas al oído (no más de dos veces) y luego apuntarlo en un papel. Posteriormente se hará un círculo en el cual se jugará la papa caliente, los estudiantes deberán irse</li> </ol>	2 lecciones

pasando una bolita, al estudiante que le quede la bolita deberá elegir un trabalenguas y leerlo de forma muy rápida.

3. Como actividad de cierre, se les pedirá a los estudiantes que formen parejas y se desafíen a construir un trabalenguas creativo y divertido. Una vez que hayan creado su trabalenguas, cada pareja lo presentará al resto del grupo, demostrando su habilidad para pronunciarlo claramente y sin equivocaciones. Esta actividad fomentará la creatividad, el trabajo en equipo y la habilidad lingüística de los estudiantes.

## Taller 10. La caja mágica



**Objetivo:** Estimular la imaginación y la creatividad de los y las estudiantes, brindando oportunidades para explorar ideas innovadoras, desarrollar habilidades de pensamiento divergente y fomentar la expresión artística en diversas formas.

Actividad de mediación	Tiempo
<p>1. Para comenzar, se llevará a cabo un juego de búsqueda en el aula, donde los estudiantes deberán encontrar sobres que contienen adivinanzas, trabalenguas, rimas, bombas o leyendas cortas. Una vez encontrados, cada estudiante leerá en voz alta su contenido y los compañeros tratarán de adivinar las respuestas en el caso de las adivinanzas. Esta actividad promoverá la participación activa, el pensamiento crítico y la diversión en el aprendizaje del lenguaje</p>	2 lecciones

2. Como actividad de desarrollo se llevará a cabo el juego de la caja mágica. Se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y se les irá pasando una caja con diferentes palabras. Con estas palabras, los estudiantes deberán escribir un cuento y narrarlo ante sus compañeros a través del micrófono. Después, en parejas, construirán un libro en donde escribirán e ilustrarán los cuentos creados en el taller. Esta actividad fomentará la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo de los estudiantes.
  
3. Como actividad de cierre se realizara un cartel de lectura gigante en el cual los estudiantes realizaran oraciones cortas , estos carteles serán pegados en el aula y los demás compañeros irán haciendo un recorrido para leerlos.

### 3.16. Socialización de los resultados

La etapa de socialización de los resultados es un momento crucial para las personas estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de demostrar todo lo que han aprendido sobre las concepciones de la lectura a lo largo de los diversos talleres elaborados. En este punto final del proceso, los niños y niñas tienen la valiosa oportunidad de compartir sus experiencias relacionadas con la lectura y la escritura. Durante esta propuesta de 10 talleres, los y las estudiantes pudieron expresar cómo han desarrollado su gusto por los libros, qué estrategias han utilizado para superar dificultades en la lectura y cómo han descubierto nuevas perspectivas a través de los textos.

Este intercambio de experiencias no solo fortaleció la confianza en sí mismos, sino que también permitió su acercamiento con sus compañeros permitiéndoles trabajar en equipo y así conocer diferentes enfoques y enriquecer su propio proceso de aprendizaje. Además, al compartir sus vivencias, es importante destacar que esta actividad fomentó el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión oral.

Figura 9 Motivación



Fuente: Google, 2023



## Capítulo IV

### Análisis de los resultados

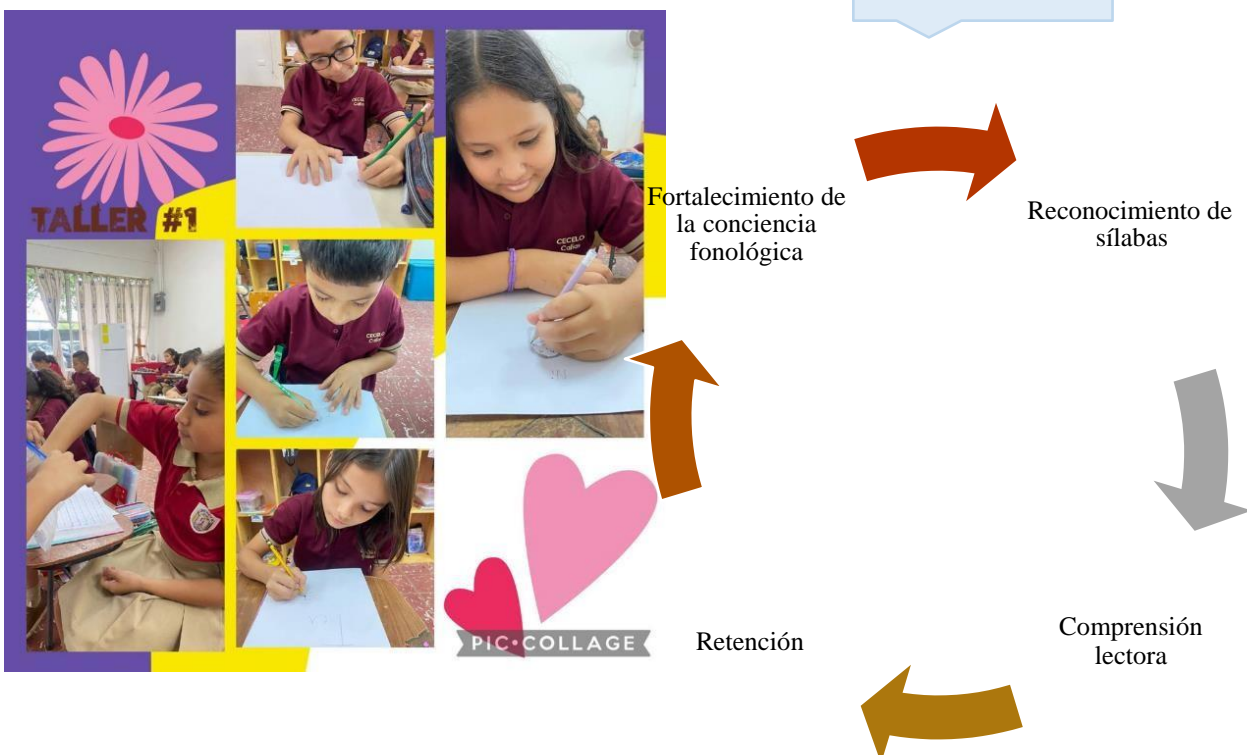
#### 4.1. Sistematización de la práctica

En este apartado, se presentarán los resultados obtenidos a través de los talleres lúdicos realizados en el Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, ubicado en Cañas, Guanacaste. Estos talleres tuvieron como objetivo principal promover estrategias para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

A continuación, se mostrarán fotografías que ilustran los productos finales generados en cada uno de los talleres, así como un análisis detallado de los mismos, basado en el enfoque utilizado durante el desarrollo de las actividades.

#### Taller 1 Taller 1. A explorar juntos

Figura 10 Taller 1 A explorar juntos



Fuente: Elaboración propia

A explorar juntos, corresponde al taller inicial de la propuesta aprendo jugando, cuyo objetivo principal consiste en crear conciencia sobre la importancia de la conciencia fonológica como habilidad fundamental para el desarrollo de la lectura, escritura. La conciencia fonológica es vital para que los estudiantes comprendan que las palabras están compuestas por unidades de sonido más pequeñas, como sílabas y fonemas, y que las oraciones tienen un orden establecido.

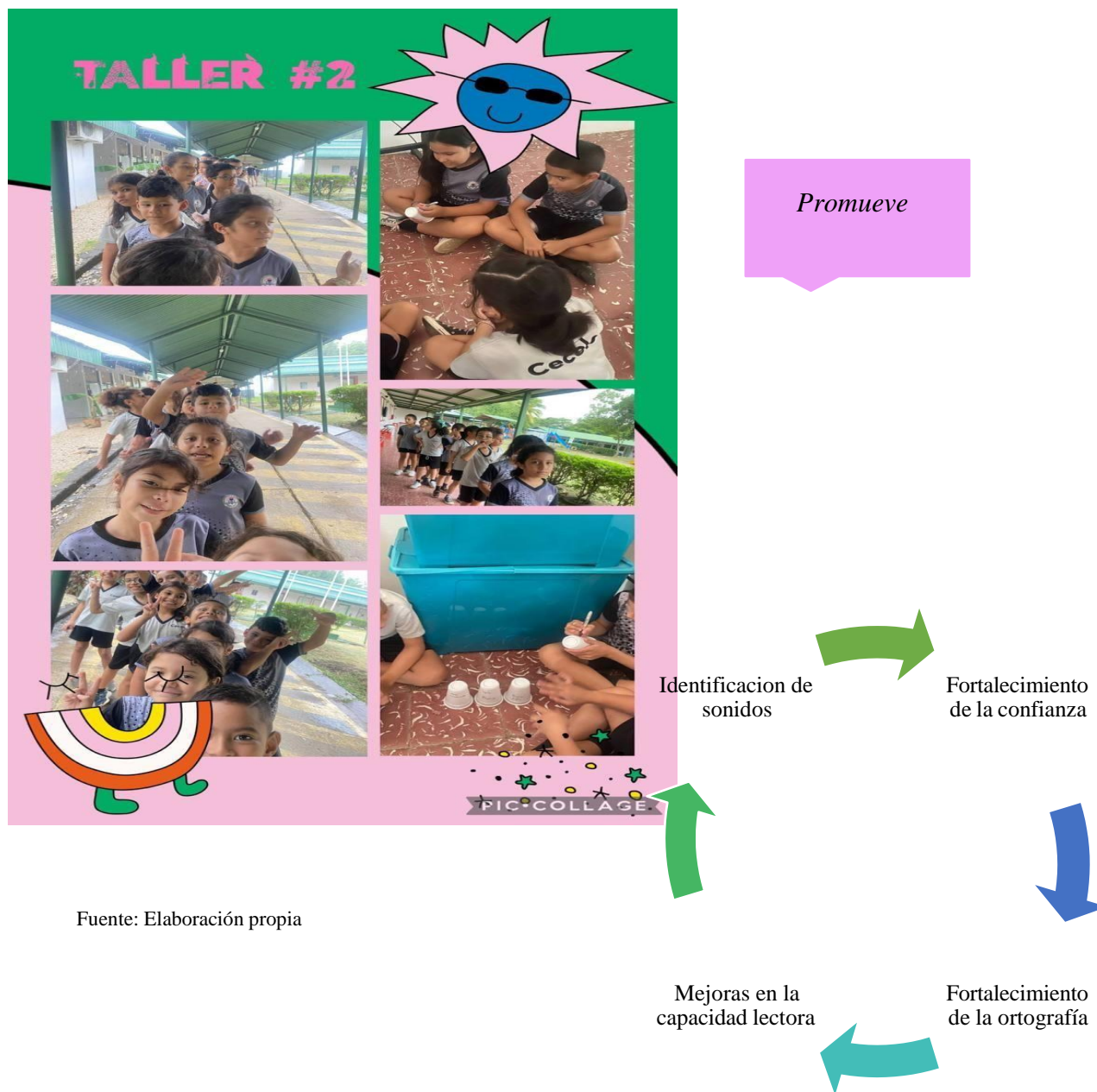
Por lo tanto, con base al objetivo planteado anteriormente Veyrat (2021) menciona lo siguiente:

La conciencia fonológica tiene una gran relación con la adquisición de la lectoescritura, ya que, gracias a esta, los alumnos toman conciencia de que las palabras están compuestas por unidades de sonido más pequeñas, como pueden ser las sílabas y los fonemas. Además, al desarrollar la conciencia fonológica, los alumnos también podrán comprender que las oraciones están formadas por palabras y que estas tienen un orden establecido. (p.9)

Por lo tanto, dicho taller se enfoca en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, a través de la implementación de diversos juegos lúdicos que fomentan el aprendizaje de las sílabas, inicialmente el taller aborda una actividad rompe hielo llamada, la telaraña de la socialización posteriormente se desarrolla una lectura de un pequeño cuento llamado “La abeja”, en donde la persona estudiante inicia con el proceso de familiarización de sílabas, para luego proceder a un proceso de reconocimiento silábico a través de diversas actividades lúdicas. Por consiguiente, durante este taller se fortaleció la comprensión lectora, la retención, la expresión oral y el reconocimiento de sílabas, a través de este la persona estudiante presento una exploración continua hacia el mundo de las sílabas y la comprensión lectora a través del juego.

## Taller 2. Los sonidos divertidos

Figura 11 Los sonidos divertidos



Los sonidos divertidos, comprende como objetivo promover la identificación de los sonidos iniciales y finales en las palabras mediante el uso de rimas, desarrollando habilidades fonológicas y fortaleciendo la conciencia fonética en el proceso de lectura y escritura.

Por consiguiente, Bueno y Sanmartín (2015) enfatizan la importancia de las rimas en el proceso de aprendizaje:

Las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí su importancia y promoción desde muy temprana edad.

La característica más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción. También aumentan el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética. (p.8)

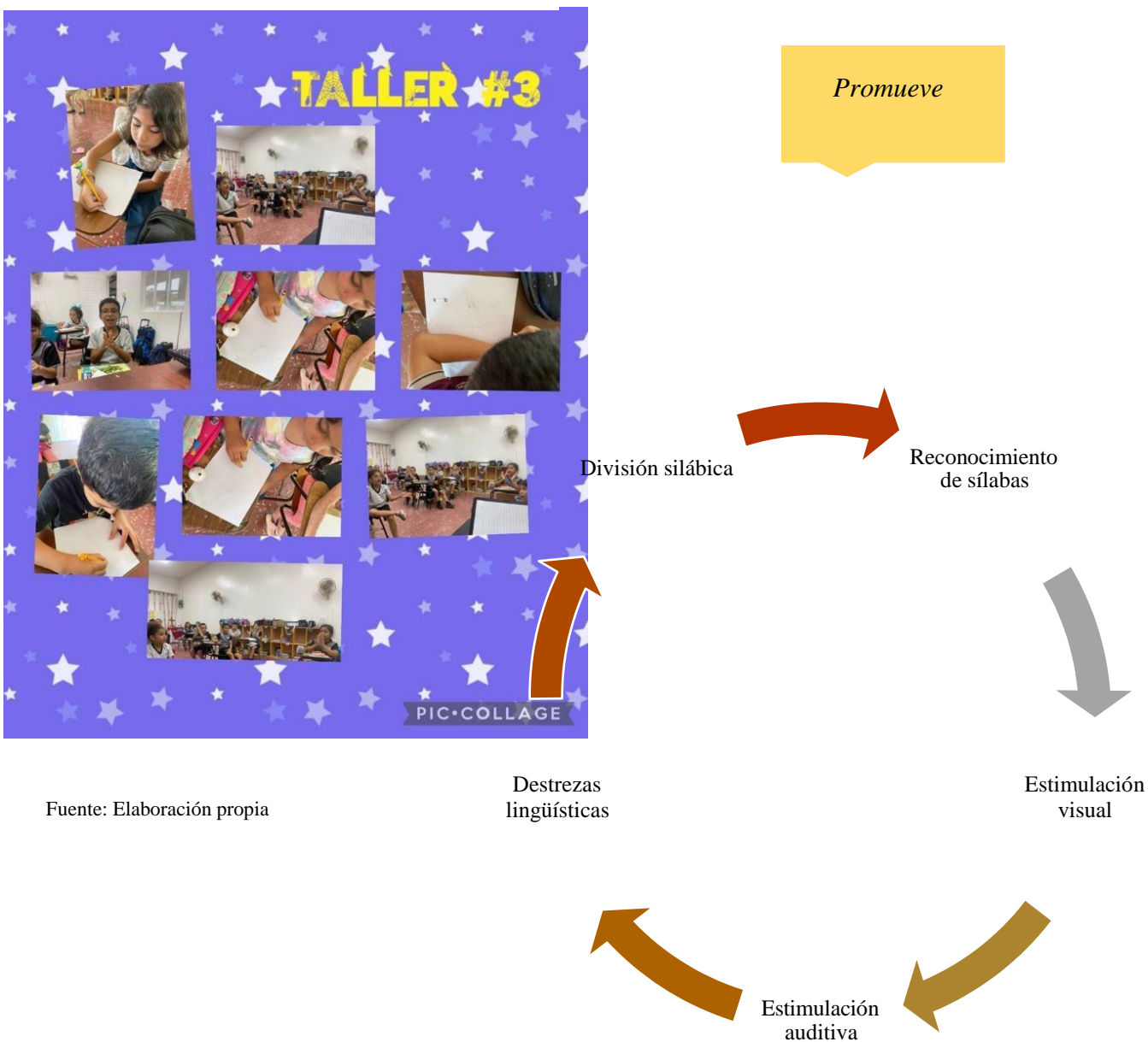
Las rimas son fundamentales en el proceso de lectura y escritura, ya que a través de ellas los niños y las niñas adquieren habilidades fonológicas y pueden identificar diferentes sonidos presentes en el habla.

En el taller, se inicia con el juego de la rima, donde la persona estudiante elige una palabra al azar y busca su rima, creando una torre de palabras que riman entre sí. A través de esta actividad, los niños aprenden a diferenciar palabras que suenan similares, lo que les permite fortalecer su confianza y mejorar sus habilidades ortográficas y de lectura.

Este taller permite un aprendizaje divertido y significativo para los niños y niñas, lo que les permite no solo aprender en el momento sino también para el futuro. Además, a través de las rimas, se fomenta la creatividad y la imaginación en los estudiantes, lo que les permite desarrollar habilidades importantes para su futuro académico. En resumen, el taller "Los sonidos divertidos" es una actividad educativa que ayuda a los estudiantes a adquirir habilidades importantes para la lectura y escritura de una forma dinámica y divertida.

### Taller 3. Identifica, Identifica

Figura 12 Identifica, Identifica



Identifica, identifica, comprende como objetivo facilitar el aprendizaje de los diferentes sonidos de las letras, fortaleciendo así las habilidades de lectura, pronunciación y comprensión auditiva en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

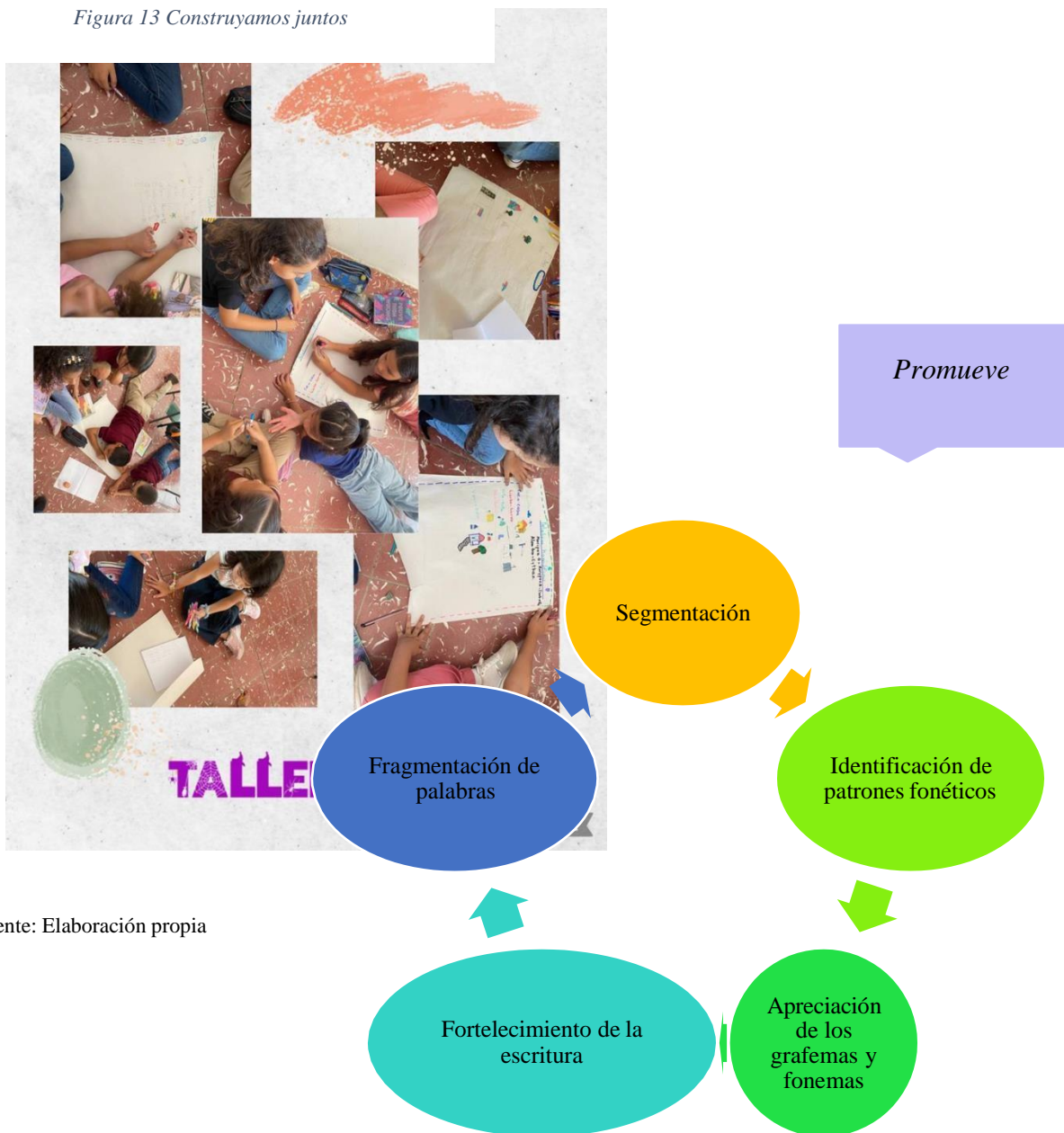
En la actividad inicial del taller "Identifica e identifica", se busca estimular tanto la parte visual como auditiva de los estudiantes, para lo cual se les proporciona dibujos, láminas, periódicos, revistas e imágenes que se relacionan con los sonidos reproducidos. De esta forma, se asocian los distintos sonidos con el sonido de las letras y se practica su fonema. Asimismo, se inicia con el deletreo de palabras mediante palmadas y posteriormente mediante el uso del grafema correspondiente.

Es importante destacar que la identificación de los diversos sonidos es fundamental para aprender con mayor profundidad los elementos presentes dentro del lenguaje. Por otro lado, la división silábica es una habilidad esencial que los niños y niñas deben desarrollar en el proceso de lectoescritura, ya que les permite adquirir destrezas lingüísticas necesarias.

En este sentido, el taller "Identifica, identifica" tiene como objetivo principal promover la conciencia fonológica a través del reconocimiento de los distintos sonidos. De esta manera, se busca que los estudiantes puedan formar palabras y realizar la división silábica correctamente. En consecuencia, este taller facilita la división de palabras largas y desconocidas mediante el uso del sonido, lo cual contribuye a comprender mejor la estructura de las palabras, este taller precisamente busca fomentar estas habilidades en los niños y niñas para que puedan mejorar su desempeño en el proceso de lectoescritura.

## Taller 4. Construyamos juntos

Figura 13 Construyamos juntos



Fuente: Elaboración propia

Construyamos juntos, alcanza como objetivo la identificación y comprensión de las diferencias entre las palabras, mejorando así la precisión y el uso adecuado del lenguaje.

Como actividad inicial se coloca una rayuela con diferentes sílabas, el niño debe ir saltando sobre ella e ir mencionando diferentes palabras correspondientes a las sílabas, el objetivo es que los niños y las niñas amplíen su vocabulario y su capacidad de retentiva al no poder repetir palabras dichas por sus compañeros, posteriormente mediante la muestra de fonema , grafema, aplicando su diferencia de significado, los estudiantes crearán carteles los cuales les permitirán el reconocimiento de la diferenciación de las palabras.

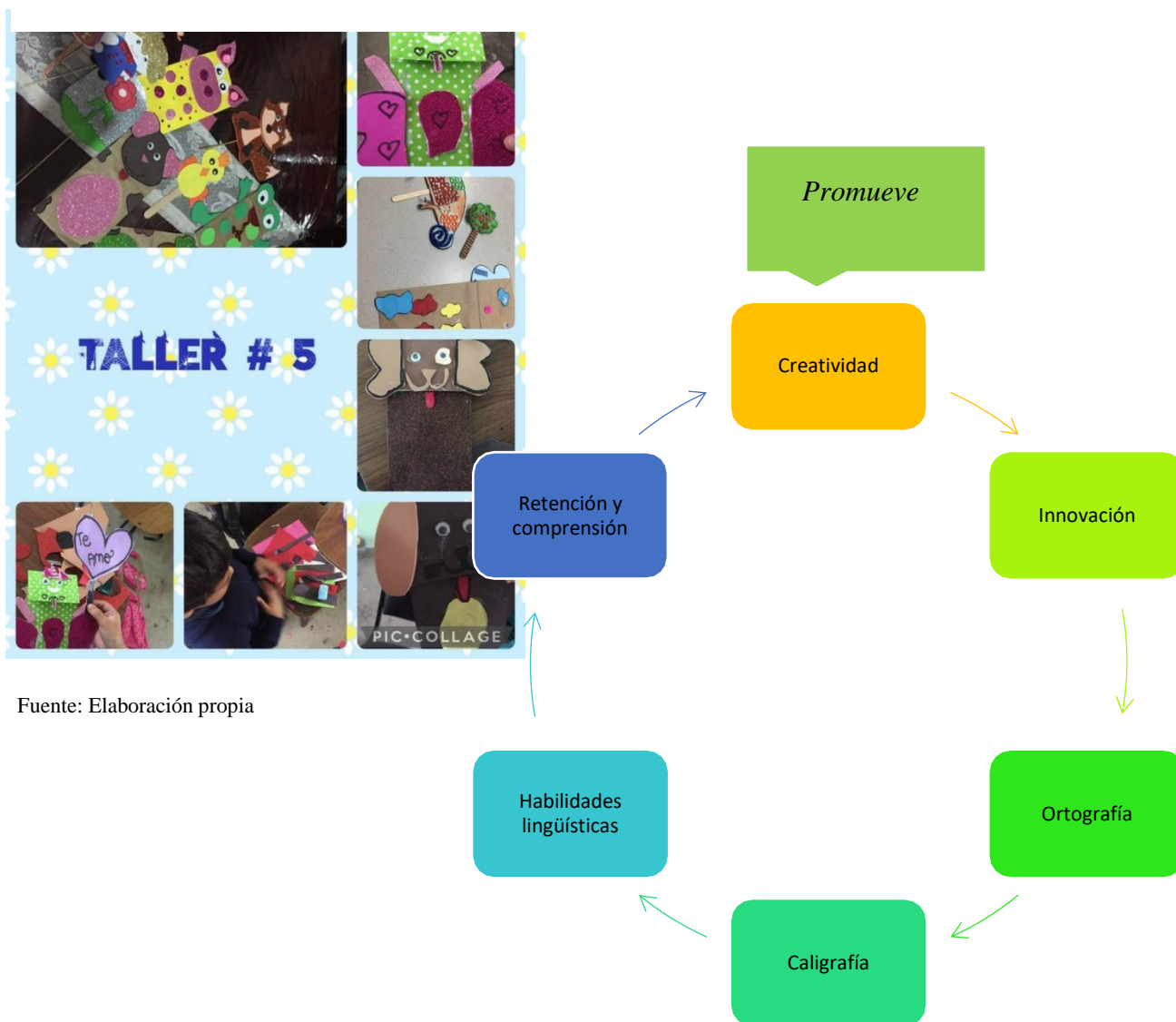
Por consiguiente, se puede aludir que el reconocimiento de las sílabas en las diferentes palabras es de vital importancia en el aprendizaje de los y las estudiantes, ya que a través de este los niños y las niñas pueden fragmentar o descomponer palabras e identificar los patrones fonéticos que se encuentran ellas.

El taller construyamos juntos, aporta a la persona estudiante diversas habilidades las cuales son esenciales para su desarrollo inicial, dentro de las principales habilidades dentro del taller se pueden mencionar la segmentación, el reconocimiento de las sílabas y conciencia fonológica, por otro lado, a su vez permite concebir la apreciación del grafema fonema, ayudándole a los niños y las niñas en el proceso de la escritura, haciendo de este proceso lúdico y eficaz en el proceso de la lectoescritura.



## Taller 5. El Carrusel inicial

Figura 14 El Carrusel inicial



Fuente: Elaboración propia

El carrusel inicial, adquiere como objetivo la adquisición de habilidades necesarias para desarrollar proyectos creativos y expresar ideas de manera efectiva.

Dicho taller ejecuta como actividad inicial, la creación de gusanitos de papel, en los cuales la persona estudiante escribe diferentes palabras, posteriormente se procede al dictado con el cual se creará una nube de palabras, la cual darán la apertura a la creación de un cuento el cual será narrado a través de la construcción de títeres.

De acuerdo con Mendoza (2017):

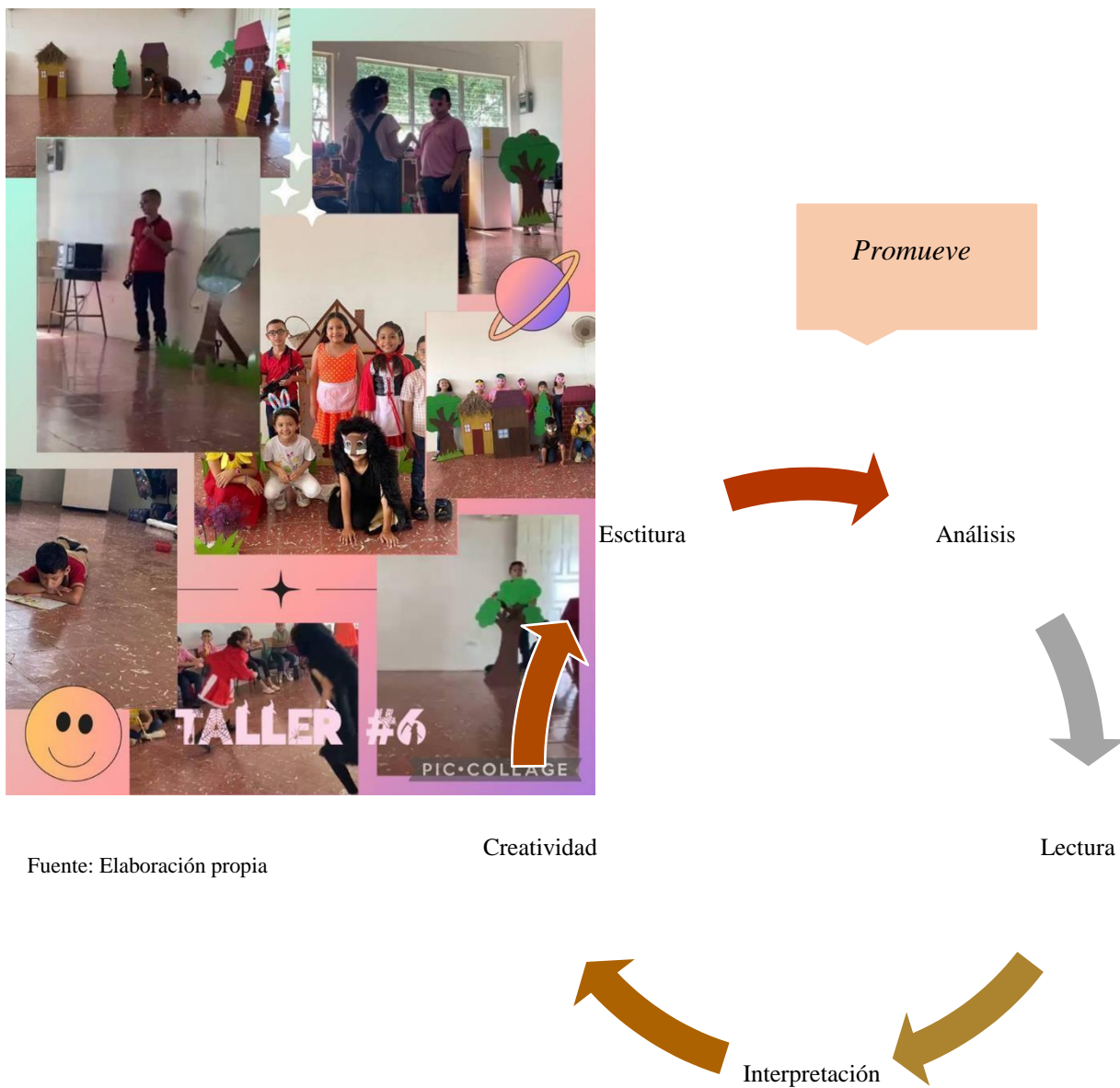
Los cuentos infantiles transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, que permite así el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad estética y la de asimilar conocimientos nuevos, los cuentos infantiles cumplen una importante función en el desarrollo de la personalidad del niño ya que estimula la imaginación y trasmite valores, fortalece la autoestima y los introduce a la literatura, con la finalidad de su iniciación a la lectoescritura. Si el niño desarrolla bien su literatura oral será más fácil que aprenda a desarrollar su literatura escrita. (p.5)

Por lo tanto, se puede determinar que tanto el dictado, como la creación de cuentos a través de palabras, conforman un papel importante en el proceso de la lectoescritura, esto debido a que a través de estas concepciones los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas, es decir a través del dictado los y las estudiantes practican y mejoran su ortografía y caligrafía, además que les permite ampliar su vocabulario incluyendo la estimulación de la retención y comprensión.

El carrusel inicial fomenta la expresión, la estimulación de la imaginación, promueve un pensamiento crítico, estimula la motora fina de los y las estudiantes, además de permitirles explorar el mundo de la escritura y el desarrollo de nuevas obras literarias que formaran parte de su proceso de escritura.

## Taller 6. La aventura de la lectura

Figura 15 La aventura de la lectura



La aventura de la lectura, consigue como objetivo fomentar el amor por la lectura y promover su importancia como herramienta de aprendizaje y desarrollo personal.

El taller da inicio con una actividad en la cual la docente entrega una copia a cada estudiante, la cual contiene un cuento corto, el cual será leído y analizado por los estudiantes, posteriormente en grupos de trabajo, se realizará la asignación de cuentos en los cuales se fomentará la pronunciación de las palabras con precisión, es decir respetar los signos de puntuación y usando un tono de voz adecuado. Consecutivamente, como actividad de cierre se realiza el juego se crea la palabra, el cual consiste en ir pasando diferentes estudiantes, este deberá tomar una ficha, leer la palabra y dar pistas a sus compañeros para que la adivine, (por ejemplo, empieza con la sílaba cla y es una flor), de esta forma los estudiantes jueguen y logran hacer asociación de características con las respectivas sílabas.

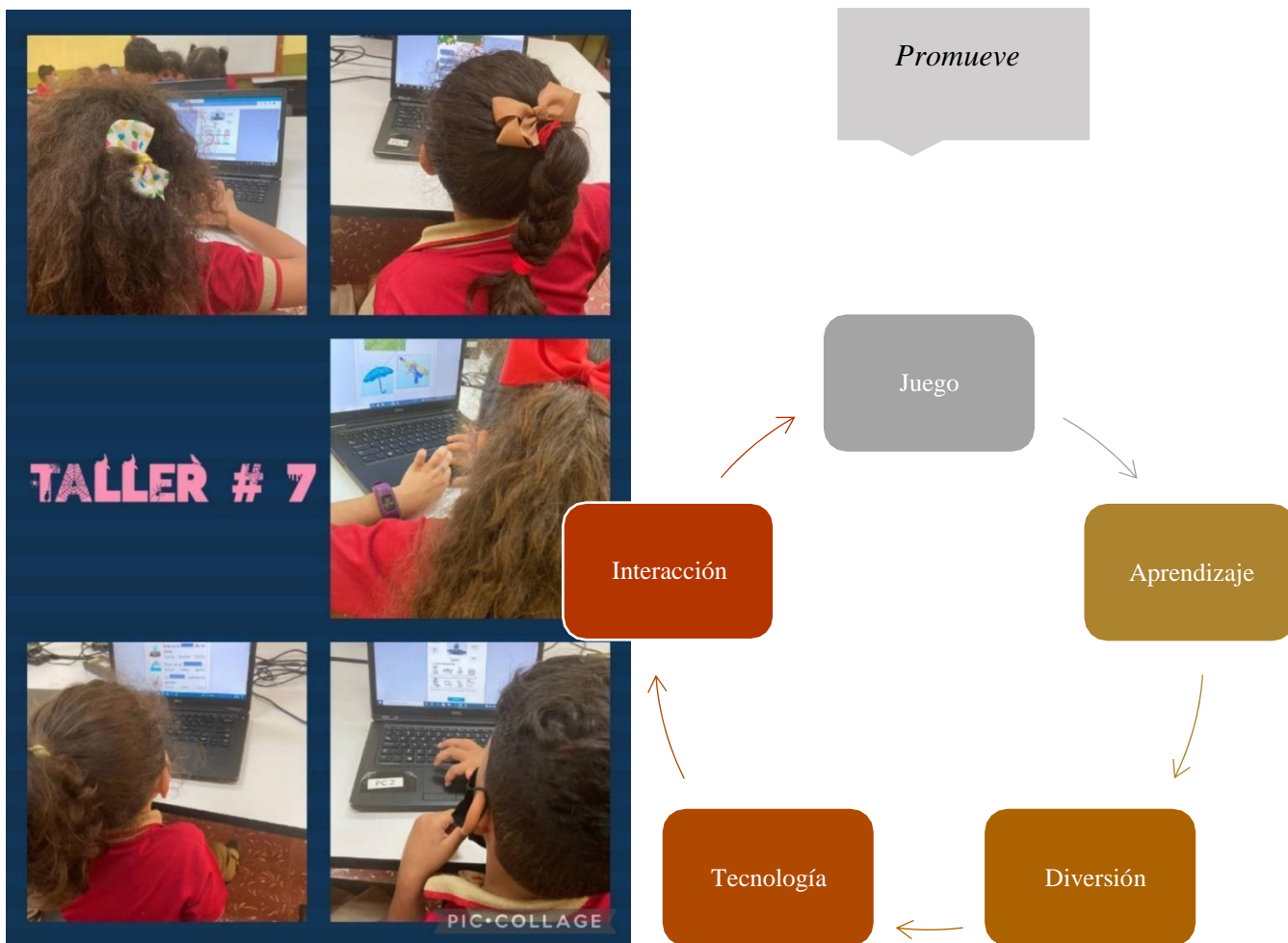
Caballeros , Sazo, y Gálvez (2014) afirman que “La importancia de la lectura radica en la capacidad de adquirir más conocimientos y fortalecer a las personas”. (p.213)

Consiguientemente, se puede aludir que la lectura, en la etapa inicial de la lectoescritura, es fundamental, ya que a través de ella se desarrolla el lenguaje, la imaginación y principalmente el gusto por la lectura.

La aventura de la lectura ayuda a desarrollar confianza en el estudiante, además de mejorar sus habilidades lingüísticas, de imaginación y creatividad, a través de la lectura se estimula también la habilidad escritura, debido a que se fortalece el conocimiento de nuevas palabras que podrán ponerse en práctica a lo largo del proceso de aprendizaje.

## Taller 7. Disfruta la ruta

Figura 16 Disfruta la ruta



Fuente: Elaboración propia

Disfruta la ruta, alcanza como objetivo fomentar la lectura, el aprendizaje y la comprensión de manera divertida y lúdica, utilizando juegos y actividades interactivas para motivar y enriquecer la experiencia educativa.

Inicialmente, se les preguntará si les gusta la tecnología, para que creen ellos que puede servir y si piensan que es útil para ellos, posteriormente se realizará un juego en la aplicación Kahoot,

en la cual se colocaran imágenes y ellos deberán marcar la sílaba inicial de esa palabra, posteriormente se trabaja un complete la oración según la imagen correspondiente, cada niño o niña debe leer la oración, observar la imagen y completar con la palabra correcta, como actividad de cierre se realizará una comprensión lectora acerca del cuento de los tres cerditos, en esta los niños deberán realizar las diferentes actividades que se presentan en la actividad. Dentro de este taller se utilizarán diferentes aplicaciones como Worksheets, learningapps y Kahoot.

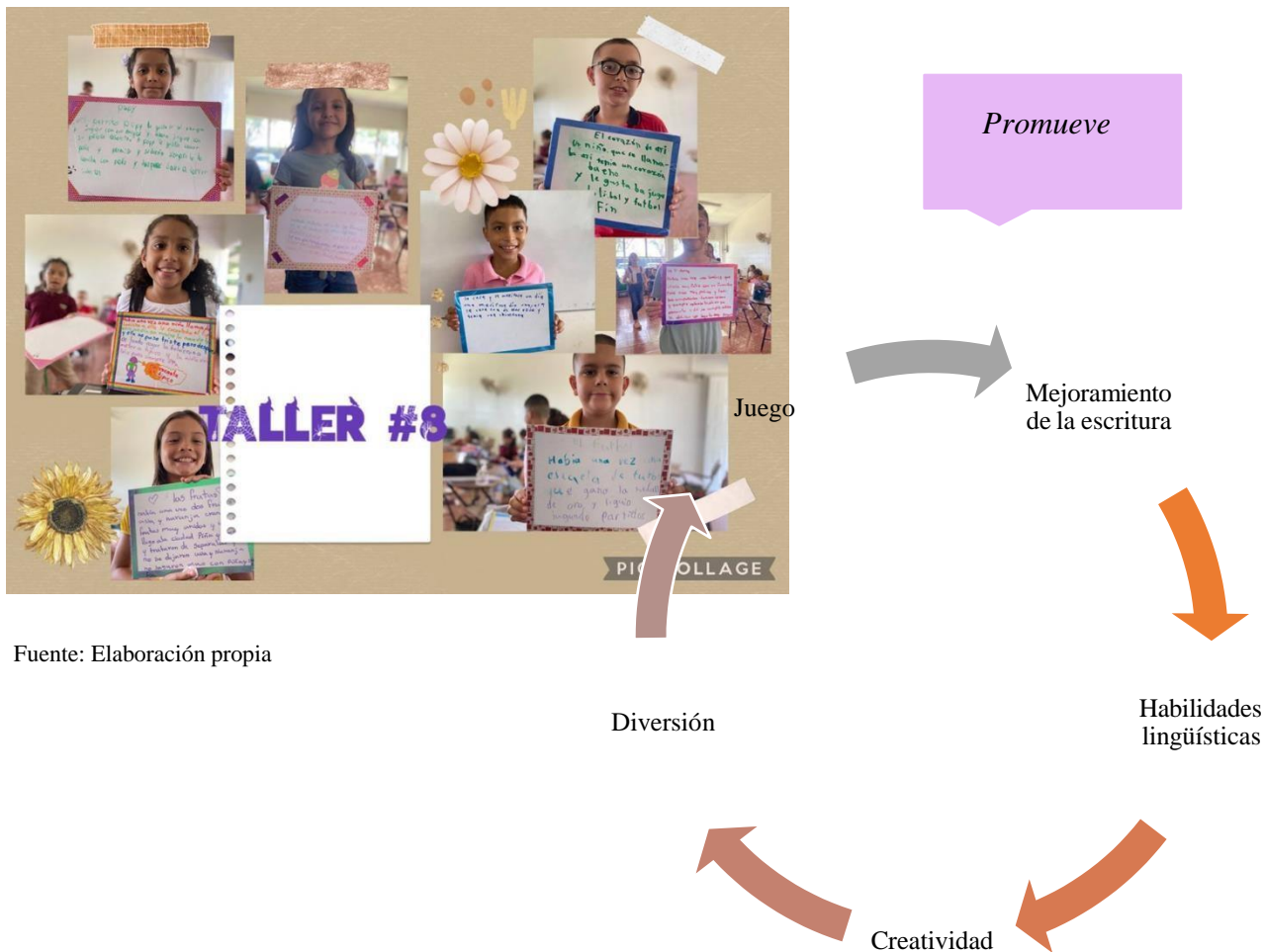
De acuerdo a lo mencionado por De Francisco (2016):

La comprensión lectora es un aspecto indispensable en la vida personal y académica del alumno/a pues, entre otros aspectos, sirve como una herramienta para alcanzar nuevos aprendizajes. Por tanto, la comprensión lectora podría definirse como el proceso de construcción del significado del texto que hace el lector de acuerdo con sus conocimientos previos y experiencias pueda comprender de una manera más simple.  
(p.8)

Por consiguiente, se puede determinar el importante papel que cumple la comprensión lectora dentro del proceso de la lectoescritura, no obstante, este proceso combinado con la tecnología desempeña un papel importante y fundamental en el ámbito educativo, es decir, favorece el proceso de aprendizaje en los y las estudiantes. Disfruta la ruta incluye el juego a través de la tecnología, permitiéndole a la persona estudiante aprender de manera, divertida e interactiva. A través de la tecnología, los y las estudiantes logran desarrollan habilidades las cuales promueve la inclusión hacia una nueva brecha. Por lo tanto, dicho taller pretende incluir el juego tecnológico, permitiendo que los estudiantes adquieran conocimientos

## Taller 8. Atrévete a crear

Figura 17 Atrévete a crear



Fuente: Elaboración propia

Atrévete a crear, adquiere como objetivo incentivar el deseo de aprender en los estudiantes mediante la incorporación de elementos de juego en el proceso educativo, creando un ambiente divertido y motivador que estimule la curiosidad y el interés por adquirir nuevos conocimientos.

Inicialmente, se realizará una actividad rompe hielos en la cual se coloca en el piso diferentes palabras y dibujos, la persona estudiante leer la palabra y buscar la pareja, posteriormente se construye un tachitoscopio, a dicho juego se le realizan diferentes fichas que contienen sílabas, estas se colocan para la construcción de palabras, posteriormente se realiza el juego del recorrido, este consiste en colocar diferentes palabras a lo largo del camino, la persona estudiante deberá leerlas y crear una oración con ellas, como actividad de cierre los estudiantes construyen pizarras, en estas crean un cuento en el cual utilizan las palabras formadas en el tachitoscopio y encontradas en el recorrido.

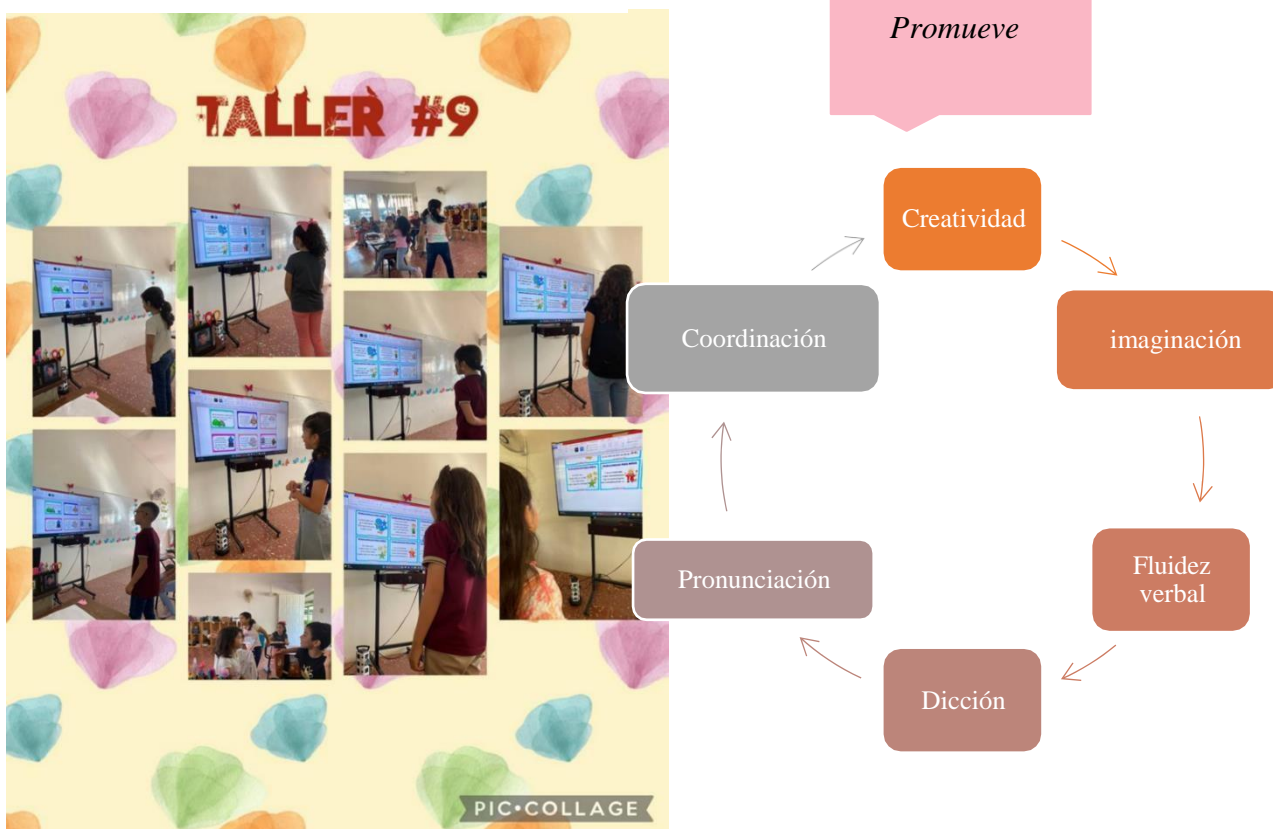
Los materiales didácticos en la formación de palabras permiten en el estudiante obtener experiencias de aprendizaje, las cuales no se basen únicamente en diversión o entreteniéndose, por el contrario, que se enfoquen en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Atrévete a crear, se enfoca en la construcción de materiales didácticos que fomenten la redacción del estudiante, donde las habilidades lingüísticas y la creatividad ayuden a plasmar todas aquellas vivencias personales que los y las estudiantes logran obtener en su día a día. Por lo tanto, a través de este taller no solo se estimula lo divertido que es el juego, si no a su vez se estimulan las mejoras en la expresión escrita.



## Taller 9. El trabalenguas de la risa

Figura 18 El trabalenguas de la risa



Fuente: Elaboración propia

El trabalenguas de la risa, alcanza como objetivo ayudar a superar el miedo al error, fomentando un ambiente de aprendizaje seguro y propicio para experimentar, explorar y aprender a través del proceso de equivocarse, comprendiendo que los errores son oportunidades de crecimiento y aprendizaje

Inicialmente, se realizará una actividad rompe hielos en la cual los estudiantes corren y buscan diferentes sílabas que se colocaron en el aula, con dichas sílabas las personas estudiantes formar palabras. Posteriormente, se le entrega un trabalenguas a cada estudiante, se le da tres minutos

para que cada alumno practique y memorice el trabalenguas que le ha tocado, una vez memorizado el trabalenguas, el alumno devuelve el trabalenguas al profesor y busca una pareja, cada pareja se dice su trabalenguas al oído (no más de dos veces) y luego lo apunta en un papel, seguidamente se hace un círculo, se juega la papa caliente, al estudiante que le quede la bolita deberá elegir un trabalenguas y leerlo de forma muy rápida. Como actividad de cierre los estudiantes se hacen en pareja y construyen un trabalenguas para luego exponerlo.

Pinargote y Intriago (2022):

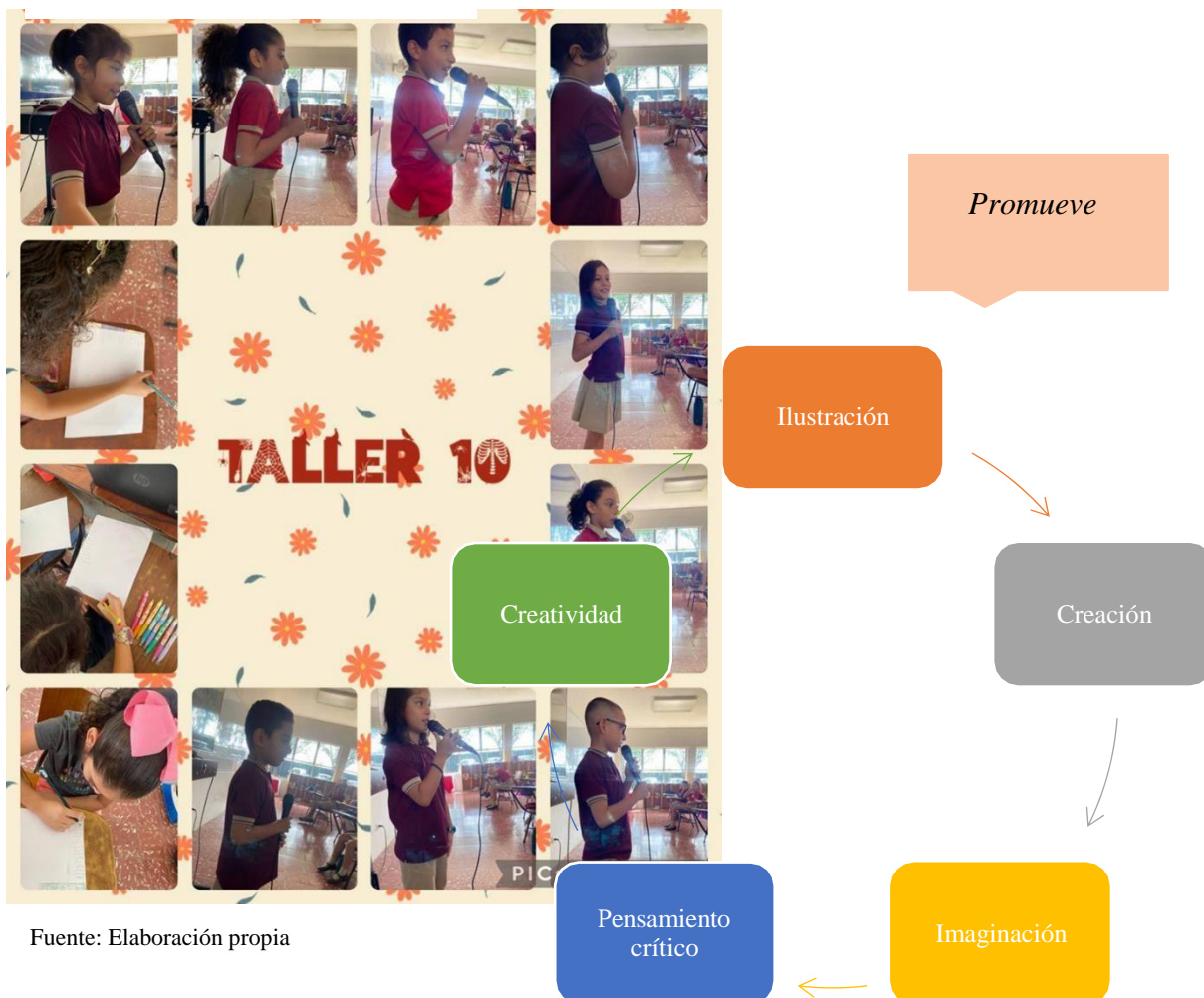
Los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla, además; los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria.

La esencia fundamental de estos, es que, pueden llegar a favorecer en muchos aspectos didácticos, es decir, cuando más rápido aprenden a recitar un trabalenguas, mayor será la fluidez al momento de hablar, como también, a la hora de leer (p.844)

Por consiguiente, el trabalenguas de la risa, se enfoca en fomentar la articulación de palabras que ayuden a una mejor dicción y pronunciación, a su vez se centra en el mejoramiento de la fluidez verbal y la coordinación, permitiéndole a la persona estudiante tener mayor confianza en sí mismo a la hora de pronunciarlo. Por lo tanto, es de suma importancia mencionar que la recitación de trabalenguas y la escritura de los mismos fomentan la creatividad y estimulan el interés por conocer nuevas palabras y combinaciones que les ayuden a formar los nuevos trabalenguas.

## Taller 10. La caja mágica

Figura 19 La caja mágica



Fuente: Elaboración propia

La caja mágica alcanza como objetivo estimular la imaginación y la creatividad de los y las estudiantes, brindando oportunidades para explorar ideas innovadoras, desarrollar habilidades de pensamiento divergente y fomentar la expresión artística en diversas formas.

Como actividad inicial se realizó el juego en el cual los estudiantes buscaron por el aula diferentes sobres, los cuales contenían adivinanzas, trabalenguas, rimas, bombas o leyendas cortas, consecutivamente se procedió a leerlos ante sus compañeros y adivinarlos en caso de las adivinanzas, posteriormente se procedió a realizar el juego de la caja mágica, se les pidió a los estudiantes que cerraron los ojos y se les iría pasando una caja, en dicha caja hay diferentes palabras, con dichas palabras los estudiantes escribirán un cuento y posteriormente lo narrarán ante sus compañeros a través del micrófono. Posteriormente con los cuentos se construyó un pequeño libro, como actividad de cierre se realiza un cartel de lectura gigante en el cual los estudiantes realizan oraciones cortas, estos carteles serán pegados en el aula y los demás compañeros irán haciendo un recorrido para leerlos.

Por lo tanto, el juego en la lectura desarrolla un papel de vital importancia, ya que permite descubrir que la lectura también es divertida, la creación de carteles de lectura permite desarrollar aquellas habilidades ocultas como lo es la ilustración y la creación de personajes que surgen de la imaginación.

La caja mágica se enfoca en fomentar la motivación por la escritura, incentiva al estudiante a ser una mejor versión de sí mismo, permitiéndose descubrir aquellas habilidades de lectoescritura que creía oculta. En este taller se promueve el pensamiento crítico, la creatividad y animan a perder el miedo, ya que la expresión artística de cada estudiante es única y diferente, pero perfecta a su manera.

## 4.2. Discusión de los resultados

La propuesta educativa Aprendo jugando una estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en los y las estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste periodo 2023. Tuvo su nacimiento a inicio del año 2020 debido al rezago educativo aumentado tras la pandemia del COVID – 19.

De acuerdo a lo mencionado por el Banco Mundial, (2020)

La pandemia del COVID-19 (coronavirus) represento una amenaza para el avance de la educación en todo el mundo debido a que produjo dos impactos significativos: i) el cierre de los centros escolares en casi todo el mundo y ii) la recesión económica que se produce a partir de las medidas tendientes a controlar la pandemia.

No obstante, el Banco Mundial, también hace referencia a un dato relevante el cual menciona que incluso antes de la pandemia de COVID-19, el mundo ya enfrentaba una crisis de aprendizajes. Es decir, antes de la pandemia, 258 millones de niños y jóvenes en edad escolar estaban fuera de la escuela. Y una baja calidad educativa significaba que muchos de los niños que estaban escolarizados aprendían demasiado poco.

Por lo tanto, en el año 2022 se plantea la realización de una investigación de campo como requisito para optar por el grado de Licenciada en I y II ciclo, esta idea tomó fuerza; cuando las habilidades académicas básicas se vieron afectadas significativamente por el retroceso en el aprendizaje de contenidos educativos propio de grados anteriores.

El paso inicial para la implementación de dicha propuesta consistió en la selección de la población a investigar, por razones de conveniencia, la población seleccionada fue del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, Cañas Guanacaste, específicamente segundo grado.

El segundo paso a ejecutar fue el conocimiento de las diversas especificaciones del centro educativo, la institución cuenta con diversas fortalezas, entre ellas equipo de apoyo académico, departamento de psicología, orientación y terapia de lenguaje, además de dos docentes de apoyo especializadas en el trabajo individualizado con estudiantes de los diferentes niveles.

El tercer paso consistió en la realización de una entrevista al personal docente de la institución, los sujetos entrevistados fueron 6 docentes de primaria. A los docentes entrevistados, se les realizó una pequeña entrevista de 5 preguntas abiertas.

1. ¿Qué tipo de materiales utilizas en tus clases de español para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Prefieres utilizar libros de texto tradicionales o recursos digitales para enseñar español? ¿Por qué?
3. ¿Qué actividades creativas y dinámicas realizas para fomentar la participación de los estudiantes en el aprendizaje?
4. ¿Cómo incorporas el uso de multimedia, como videos o audios, para mejorar la comprensión oral y escrita de tus estudiantes?
5. ¿Utilizas juegos o actividades lúdicas para practicar vocabulario y gramática? ¿Podrías mencionar algunos ejemplos?

## 6. ¿Recibe apoyo constante por parte de los padres en el proceso de la lectoescritura?

Los datos brindados a través de la entrevista, permiten conocer e identificar aquellas estrategias utilizadas dentro del salón de clases, dentro de ellas destacan la utilización de recursos multimedia, clases con metodologías lúdicas, donde se incorpore el juego en el aprendizaje, además de rincones de lectura, uso del cuaderno de caligrafía, creaciones de carteles y lecturas de 2 lecciones una vez a la semana.

Por otra parte, la falta de acompañamiento familiar es un factor determinante que los docentes mencionan que muchas veces es ausente, es decir no hay un reforzamiento previo en el hogar, lo que retrasa el tiempo de aprendizaje.

Bajo la perspectiva diseñada con anterioridad se plantearon 10 talleres lúdicos los cuales buscaron generar un ambiente de aprendizaje dinámico y divertido para el estudiante a través del juego. Al introducir el juego como parte del proceso de la lectoescritura se genera un ambiente ameno y motivador, el cual despierta en la persona estudiante la curiosidad, el interés y el amor por la lectura y escritura.

Dicha propuesta consistía en promover a través del juego habilidades de comprensión lectora, decodificación de palabras, reconocimiento de palabras, asociación, expresión, fluidez lectora, riqueza del vocabulario, interpretación, confianza, entre otras.

A medida que los talleres fueron transcurriendo, los estudiantes de segundo grado mostraron más interés y motivación por aprender, a medida que sucedieron los talleres los deseos por aprender y mejorar se hicieron más constantes y notorios, dentro de los principales aspectos a destacar, se encuentran las habilidades lingüísticas y lectoras. Por otra parte, los y las estudiantes empezaron a tomar iniciativas sobre la escritura de cuentos, en donde plasmaban

su imaginación o sus vivencias diarias en la escuela, comunidad o familiares, dicha actividad empezó a fortalecer la caligrafía y ortografía de la persona estudiante, no obstante, no solo la escritura genero impacto, la lectura también se hizo notoria, los y las estudiantes empezaron a despertar la iniciativa por conocer más sobre los diversos géneros literarios, cuentos, poesías y fabulas, logrando un aprendizaje natural y no forzoso el cual los hiciera ver ambos aspectos como aburridos. Por otra parte, los y las estudiantes lograron reforzar aprendizajes previos, entre ellos la identificación de silabas, mejoramiento de la retentiva, comprensión, interpretación y léxico oral, entre otras.

Al culminar los talleres se observó una adquisición de aprendizajes significativos en los y las estudiantes, donde muchos vencieron aquellos miedos del no puedo e iniciaron el mejoramiento de la escritura, provocando a través de esto el gusto y el interés por la lectura. Por lo tanto, con total seguridad se puede destacar que el avance en cuanto habilidades de lectoescritura si mejoró con la propuesta, es decir el gusto por la lectura y escritura fue notorio conforme esta avanzó, las personas estudiantes demostraron que jugando también se puede aprender y que muchas veces es necesario implementar metodologías lúdicas en nuestros salones de clases, ya que a través de ellos sin darnos cuenta los y las estudiantes logran cumplir aquellos objetivos que con metodologías tradicionales se ven difíciles de sobrellevar.



## Capítulo V

### Conclusiones y recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

La propuesta aprendo jugando: El carrusel de la lectura, se ha convertido en una valiosa herramienta pedagógica en los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, a través de dicha propuesta los y las estudiantes han logrado desarrollar habilidades las cuales han logrado potenciar en la lectura y escritura, este apartado incluye las conclusiones del desarrollo que se han detectado a lo largo de la ejecución de esta.

El rezago educativo es una situación en la que la persona estudiante presenta un nivel en el desarrollo académico por debajo del promedio, de acuerdo al grado académico, por tal motivo en toda propuesta es necesario aplicar un diagnóstico el cual ayude a identificar aquellas necesidades específicas de intervención que requiere el estudiante. En diagnóstico aplicado en esta propuesta se aplicó en el año 2022 a los y las estudiantes, este dio como resultado dificultades específicas en el área de la lectoescritura, lo que perjudicaba en proceso de la lectura impidiendo el reconocimiento de diversas sílabas, poca fluidez lectora (cancaneo), mala pronunciación, inseguridad al leer (tono inadecuado de voz) y muchos errores ortográficos y caligráficos.

Por otra parte, se logra determinar que dentro del centro educativo si existe personal capacitado, pero carece de ser poco innovador y creativo, dándole paso al tradicionalismo dentro de los salones de clases y olvidando las metodologías lúdicas y los juegos didácticos como parte esencial del aprendizaje de los y las estudiantes. Por lo tanto, al no fomentar un ambiente que genere la innovación, que no impulse la creatividad y el pensamiento crítico del estudiante se

seguirá contando con un rezago, el cual se convierte en desinterés académico, perjudicando únicamente a la persona estudiante.

Por consiguiente, si bien es cierto que el rezago escolar causado por el COVID – 19 ha sido un desafío significativo para los estudiantes en todo el mundo, es importante reconocer que este no afecta por igual a todos los estudiantes, por lo general aquella población más vulnerable son aquellos estudiantes con necesidades especiales, que requieren de apoyo adicional o aquellos que no cuentan con el debido apoyo familiar.

No obstante, para abordar este rezago es necesario implementar estrategias lúdicas las cuales brinden un apoyo adicional a los estudiantes, es decir se necesita más apoyo familiar, educativo, refuerzos y establecer un plan de mediación para aquellos que presentan deficiencias académicas en algunas áreas.

Habiendo analizado lo anterior se procederá analizar algunos aspectos importantes desarrollados en esta propuesta educativa.

### ***5.1.1. lectoescritura***

La lectoescritura es un proceso complejo que involucra dos habilidades básicas y fundamentales para la vida, como lo es la lectura y la escritura , por lo tanto la lectoescritura es esencial en la educación y en la vida cotidiana ya que a través de ella podemos comunicarnos y expresarnos correctamente, este proceso se da en la edad inicial de ahí la importancia del fortalecimiento de este a lo largo de la niñez, a medida que los niños crecen estas habilidades pueden irse desarrollando o simplemente quedarse estancadas y no avanzar, a raíz de estas propuesta se logró encontrar estudiantes con poco interés, sin deseos de aprender, esto debido a

la carencia de iniciativas lúdicas que despiertan en ellos el deseo por mejorar y vivir nuevas experiencias.

Tras esta propuesta se buscó dejar a un lado las clases tradicionales de los y las niñas y se inició con la implementación de herramientas tecnológicas, juegos lúdicos donde se involucrarán las sílabas, la comprensión lectora y la escritura, se dejó a un lado el no puedo o él no se y se empezó a enseñar que todos nos equivocamos y es parte del proceso , además de esto se abrió un espacio de rincón de lectura y juegos, donde los estudiantes en su tiempo libre pueden ir a jugar y leer cómodamente. Dichas estrategias poco a poco han ido despertando en los estudiantes el deseo por aprender; aquello que un día pareció aburrido hoy es entretenido.

### 5.1.2. Estrategias didácticas en la lectoescritura

Figura 20 Estrategias didácticas en la lectoescritura



Nota. Principales estrategias para la lectoescritura diseñadas para la propuesta.

Las estrategias didácticas diseñadas en la propuesta Aprendo jugando una estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura, correspondieron a una serie de actividades las cuales formaban un plan de mediación para ayudar en el fortalecimiento ante el existente rezago académico por la pandemia del COVID- 19.

De acuerdo a lo mencionado por Criollo (2012):

Los estados modernos han considerado la lectoescritura como una alternativa para dotar al ciudadano, para que pueda enfrentarse a las necesidades internas y las exigencias imperiosas, cada vez más complejas, de la vida contemporánea. Es decir, la lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que los llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. (p. 16)

Por consiguiente, de acuerdo a lo mencionado por el autor dentro de las principales estrategias para la lectoescritura destacan las siguientes:

- **Lectura en voz alta:** Leer en voz alta frente a los y las estudiantes les permite escuchar y familiarizarse con la pronunciación correcta de las palabras, así como también mejora su comprensión auditiva, de igual forma la lectura en voz alta ayuda a los estudiantes a obtener una mejor retención y a perder el miedo ante el público.

- Lectura compartida y guiada: Esta estrategia implica que el docente y los estudiantes lean juntos un texto, en donde ambos participen de forma simultánea permitiendo la participación activa de los y las estudiantes, ayudándoles a desarrollar habilidades de decodificación, comprensión y fluidez.
- Escritura creativa: Fomenta la creatividad, permite que los y las estudiantes expresen sus ideas y emociones, a medida que desarrollan su capacidad para plasmar todas aquellas ideas que surgen.
- Juegos de palabras: Utilización de juegos interactivos y lúdicos, como trabalenguas, juegos de memoria, recorrido de palabras, creación de cuentos a través de las palabras oculta, etc.
- Uso de tecnología: Agregar herramientas tecnológicas, como aplicaciones educativas las cuales hagan el proceso de lectoescritura sea más interactivo y motivador para la persona estudiante.

## **5.2 Recomendaciones**

Para mejorar el proceso de lectura y escritura de los niños de segundo grado en el centro educativo, se pueden implementar diversas estrategias.

### ***5.2.1 Recomendaciones generales***

- Crear un ambiente de aprendizaje atractivo y motivador que fomente la lectura y la escritura. Por ejemplo, se puede crear un rincón de lectura con una variedad de libros interesantes para los niños.
- Proporcionar materiales y recursos educativos adecuados para su nivel de lectura y escritura, como láminas, tarjetas, juegos y actividades interactiva.
- Realizar actividades de lectura en voz alta que involucren a los niños y las niñas, en donde se les permitan interactuar con el texto. Por ejemplo, se pueden realizar dramatizaciones, obras con títeres, mesas redondas, o debates sobre algunos personajes temas específicos.
- Fomentar la escritura creativa a través de actividades como escribir cuentos cortos, poesías, o realizar pequeños libros.
- Proporcionar oportunidades para la práctica diaria de la lectura y la escritura, ya sea en el aula o en casa. Se pueden asignar tareas de lectura y escritura cortas, para realizar en casa.

### 5.2.2. *Recomendaciones docentes*

- Incorpora juegos y actividades divertidas en clases para mantener a los y las estudiantes comprometidos y motivados.
- Utiliza juegos de roles y simulaciones para que los y las estudiantes puedan experimentar situaciones de la vida real de manera práctica.
- Integrar el uso de tecnología y aplicaciones educativas en los juegos, como quiz interactivos o juegos de palabras, para hacer las actividades aún más interesantes.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo a través de juegos grupales, donde los y las estudiantes puedan aprender a comunicarse y resolver problemas juntos.
- Aprovechar los recursos visuales, como tarjetas ilustradas o pizarras interactivas, para hacer los juegos más visuales y atractivos.
- Adaptar los juegos a diferentes niveles de habilidades y conocimiento para que los y las estudiantes puedan participar y aprender.
- Crea un ambiente de aprendizaje positivo y seguro donde los errores sean vistos como oportunidades de crecimiento, mediante juegos que promuevan el aprendizaje.

- Diseñar juegos propios educativos que se adapten al contenido curricular, enfocándose en los objetivos de los y las aprendizajes específicos.
- Busca oportunidades para compartir las metodologías lúdicas con otros docentes, ya sea a través de talleres o grupos de discusión, para fomentar el intercambio de ideas y experiencias enriquecedoras.

En conclusión, es importante destacar que las estrategias didácticas en la lectoescritura son herramientas fundamentales que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades sólidas en el área de la lectura y escritura. Al brindar oportunidades de práctica y apoyo, estas estrategias pueden mejorar significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para lograr esto, es necesario trabajar bajo una perspectiva innovadora, alejada del tradicionalismo en la metodología aplicada en el aula. Es decir, se debe fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, motivador y divertido que promueva la lectura y escritura mediante el uso de estrategias adecuadas. De esta manera, se pueden lograr mejoras significativas en los diferentes procesos de aprendizaje de los estudiantes, lo que se traducirá en un mayor éxito académico y personal para ellos. Por tanto, es fundamental que los docentes adopten una metodología innovadora y flexible que permita utilizar diferentes estrategias didácticas para promover el desarrollo integral de los estudiantes.



## REFERENCIAS

Arias, Alvarado, Cruz, y Voorend. (2014). Estrategias didácticas para la investigación y la indagación. [https://docenciauniversitaria.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/12/estrategias\\_investigacion\\_indagacion.pdf](https://docenciauniversitaria.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/12/estrategias_investigacion_indagacion.pdf)

Arriaga. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Arroyo. (octubre de 2018). Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ra%20mos%20Cinthya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ávila. (2011). Efecto de un programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al Ciclo Transición.

<https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1257/Efecto%20de%20un%20programa%20de%20nivelacion%20en%20lectoescritura%20aplicado%20a%20un%20grupo%20de%20ninias%20y%20ninos%20de%20la%20escuela%20La%20Cataluna.pdf?sequence=1&isAllowed>

Banco Mundial. (mayo de 2020). COVID-19: impacto en la educación y respuestas de política pública. <https://thedocs.worldbank.org/en/doc/143771590756983343-0090022020/original/Covid19EducationSummaryesp.pdf>

Caballeros, Sazo, y Gálvez. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Campasumo, y Díaz. (2017). Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección. <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

Campos. (2018). Los lectojuegos en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de las II.EE. del distrito de Mache-Otuzco, 2018. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30843/Rafael\\_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30843/Rafael_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carpio. (30 de 2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v13n3/a16v13n3.pdf>

Carvajal. (2017). Proyecto de sistematización de la intervención denominada “Promoción de la lectura a través del juego”, realizada en el año 2016 en la “Fundación Diego Echavarría Misas” del municipio de Itagüí. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6099/1/47-PROYECTO%20DE%20SISTEMATIZACI%C3%93N%20de%20la%20intervenci%C3%B3n%20denominada%20E2%80%9CPromoci%C3%B3n%20de%20la%20lectura%20a%20trav%C3%A9s%20del%20juego%20realizada%20en%20el%2>

Castillo, y Núñez. (agosto de 2021). Fortalecimiento de la Comprensión Lectora con el uso de los Juegos de Mesa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9025/Fortalecimiento%20de%20la%20Comprension%20de%20la%20Lectura%20con%20el%20uso%20de%20los%20Juegos%20de%20Mesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, J. (s.f.). Aplicación de la investigación acción (Proceso de enseñanza-aprendizaje).

[//www.monografias.com/trabajos103/aplicacion-investigacion-accion-proceso-ensenanza-aprendizaje/aplicacion-investigacion-accion-proceso-ensenanza-aprendizaje2.shtml#](http://www.monografias.com/trabajos103/aplicacion-investigacion-accion-proceso-ensenanza-aprendizaje/aplicacion-investigacion-accion-proceso-ensenanza-aprendizaje2.shtml#):

~:text=%2DImportancia%20de%20la%20Investigacion%20de%20la%20Accion%20de%20Aprendizaje%20en%20el%20Proceso%20de%20Ensenanza%20y%20Aprendizaje

Cepeda, López, y Pineda. (2014). El juego didáctico como estrategia para fortalecer la

competencia léxica en inglés de los estudiantes adultos de grado sexto del colegio

Miguel Antonio Caro.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8229/MONOGRAFIA%20DE%20MIGUEL%20ANTONIO%20CARO%202014.pdf?sequence=1>

Cervantes, Pérez, y Cortina. (Julio de 2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep:

caso específico del plantel n° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Corea, Urroz, y Vega. (agosto de 2013). Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de cuarto grado.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20505/Tesis%206694.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corrales, M. (2010). Investigación-acción. En Metodologías de Investigación Cualitativa.

<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%F3n-acci%F3n.pdf;jsessionid=804F18EF4064833031FB34F0B5329229?sequence=1>

Diccionario de lengua española. (2021). lectoescritura. <https://dle.rae.es/lectoescritura>

Doman. (2019). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

[https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura\\_escritura.pdf](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf)

Díaz. (2011). La observación.

[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Fernández. (2020). Método fonético. <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-metodo-fonetico-actividades-ejemplos-y-significado/>

Ferreiro. (2006). La escritura antes de la letra.

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Fortea. (2019). Materiales para la docencia universitaria.

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf>

Gabriel. (2019). Niveles de la comprensión lectora y estrategias metacognitivas en los estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de san juan de Lurigancho 2019

- II.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7827/gabriel\\_rfg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7827/gabriel_rfg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, Moya, y Román. (Julio de 2007). El juego como estrategia para propiciar la lectura y la escritura en niños y niñas migrantes de segundo grado de primaria.

<http://200.23.113.51/pdf/25593.pdf>

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje.

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Guadamuz. (2013). Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20504/Tesis%206695.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara. (2005). Método palabras normales. [http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-](http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabras-normales)

[lectoescritura/metodo-palabras-normales](http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabras-normales)

Hernández, y Carpio. (15 de febrero de 2019). Introducción a los tipos de muestreo.

<https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>

Higueras. (2019). El juego como recurso didáctico en la formación inicial docente.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

IEEA CAMPECHE. (2009-2015). La palabra generadora.

<http://campeche.inea.gob.mx/archivos/transparencia/asesor.pdf>

Ladín. (2018). Fomento a la lectura: lectojuegos y lectura compartida.

<http://200.23.113.51/pdf/34244.pdf>

Leitón. (2008). Factores pedagógicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en

niños de primer grado del centro educativo san Felipe Neri.

<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1493/Factores%20pedagogicos%20que%20influyen%20en%20el%20aprendizaje%20de%20la%20lectura%20y%20escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leyva. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

Machado. (2021). Propuesta para la enseñanza de la literatura en el marco de la promoción por

la diversidad cultural costarricense: una estrategia de mediación pedagógica a partir del

poemario Ciénaga de Eulalia Bernard Little.

<https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/85829/Tesis%20Machado%20Brenes%20Fabi%C3%A1n%202022-02-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez. (16 de abril de 2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un

Tema de Investigación. [ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf](http://ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

Mendoza, y Zúñiga. (2017). Factores intra y extra escolares asociados al rezago educativo en comunidades vulnerables.

<https://www.redalyc.org/journal/4677/467751868007/467751868007.pdf>

- Ministerio de educación de Guatemala. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura. Obtenido de [http://www.usaidlea.org/images/aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura.pdf](http://www.usaidlea.org/images/aprendizaje_de_la_lectoescritura.pdf)
- Moreno. (2020). El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2020\\_Tesis\\_Tulia\\_Ines\\_Zapata\\_Vasquez%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vasquez%20(3).pdf)
- Murillo, M. (2009). Repensar la enseñanza de la lengua española en la educación costarricense. Los alumnos en el proceso de transición sexto grado/ sétimo año. Costa Rica: Karina, Rev. Artes y Letras.
- Méndez. (2009). El juego como técnica para la comprensión de la lectura. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1990.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1990.pdf)
- Méndez. (2010). La Escritura En Las Distintas Etapas. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>
- Ochoa, C. (29 de mayo de 2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia. <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Octavo Estado de la Educación. (2021). Octavo Estado de la Educación. Obtenido de [https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion\\_WEB.pdf](https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf)
- Ortiz, M. (2017). La Importancia Del Hábito Por La Lectura En Niños De Primaria Menor. <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Ortiz, U. (2007). Fase I. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0079839/fase01.pdf>

Paz. (2018). La ética en la investigación educativa.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7787>

Pimienta, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. Universidad Autónoma

Metropolitana Unidad Xochimilco: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>

Psicología y mente. (2021). Método silábico: características de esta técnica de lectoescritura.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-silabico>

Pullido. (2020). El Método Ecléctico como instrumento de aprendizaje y motivación hacia la

Lectoescritura en un alumno con Discapacidad Intelectual.

<https://gkacademics.com/wp-content/uploads/2020/05/El-me%CC%81todo->

[ecl%CC%81ctico-como-instrumento-de-aprendizaje-y-motivacio%CC%81n-hacia-](https://gkacademics.com/wp-content/uploads/2020/05/El-me%CC%81todo-ecl%CC%81ctico-como-instrumento-de-aprendizaje-y-motivacio%CC%81n-hacia-)

[la-lectoescritura-en-un-alumno-con-Discapacidad-Intelectual.pdf](https://gkacademics.com/wp-content/uploads/2020/05/El-me%CC%81todo-ecl%CC%81ctico-como-instrumento-de-aprendizaje-y-motivacio%CC%81n-hacia-la-lectoescritura-en-un-alumno-con-Discapacidad-Intelectual.pdf)

Pérez. (2018). Lista de cotejo. [https://vrac.utem.cl/wp-](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

[content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

Quecedo, y Castaño. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Quintero. (2017). Gamificación.

[https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf)

[content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf)

Revistadigital. (marzo de 2007). ¿Qué es el juego?

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>



- Rodríguez, y Molina. (2020). ¿Qué se entiende por juego didáctico? Aportaciones de maestros y estudiantes en prácticas sobre su concepción como elemento fundamental en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. [https://www.researchgate.net/publication/339620484\\_Que\\_se\\_entiende\\_por\\_juego\\_didactico\\_Aportaciones\\_de\\_maestros\\_y\\_estudiantes\\_en\\_practicas\\_sobre\\_su\\_concepcion\\_como\\_elemento\\_fundamental\\_en\\_el\\_desarrollo\\_del\\_proceso\\_Ensenanza-Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/339620484_Que_se_entiende_por_juego_didactico_Aportaciones_de_maestros_y_estudiantes_en_practicas_sobre_su_concepcion_como_elemento_fundamental_en_el_desarrollo_del_proceso_Ensenanza-Aprendizaje)
- Rosano. (febrero de 2011). El método de la lectoescritura global. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA%20INMACULADA\\_ROSANO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf)
- Ríos, y Espinoza. (2019). Diagnóstico sobre la comprensión lectora de estudiantes normalistas. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-edu-43-02-00574.pdf>
- Salamanca, & Crespo. (18 de febrero de 2007). El muestreo en la investigación cualitativa. <http://www.sc.ehu.es/plwlumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo>
- Tovar. (Julio de 2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmartha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UDLA. (2019). Registro anecdótico. <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-9.pdf>
- Zapata. (2012). Método global. <https://es.slideshare.net/gelazapata/metodo-global>

## Apéndice

### Apéndice 1. *Matriz Registro anecdótico*

<b>Registro Anecdótico</b>	
Nombre del estudiante:	
Fecha:	
Materia:	
Actividad:	

Descripción de la situación	Análisis

*Apéndice 2. Matriz Diario de campo*

<b>Diario de campo</b>	
Fecha:	
Descripción de la actividad	Análisis

*Apéndice 3. Matriz Lista de cotejo*

<b>Lista de cotejo</b>	
Nombre:	
Fecha:	
Taller:	

<b>Criterios a valorar</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Comprende lo que lee			
Pronuncia correctamente			
Utiliza el tono correcto de voz			
Lee y escribe las diversas silabas simples			
Lee y escribe las diversas silabas trabadas o compuestas.			
Muestra interés en los talleres.			

## Apéndice 4. Entrevistas docentes

<b>Entrevista para docentes</b>	
1. ¿Qué tipo de materiales utilizas en tus clases de español para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes?	
2. ¿Prefieres utilizar libros de texto tradicionales o recursos digitales para enseñar español? ¿Por qué?	
3. ¿Qué actividades creativas y dinámicas realizas para fomentar la participación de los estudiantes en el aprendizaje?	
4. ¿Cómo incorporas el uso de multimedia, como videos o audios, para mejorar la comprensión oral y escrita de tus estudiantes?	
5. ¿Utilizas juegos o actividades lúdicas para practicar vocabulario y gramática? ¿Podrías mencionar algunos ejemplos?	
6. ¿Recibe apoyo constante por parte de los padres en el proceso de la lectoescritura?	

*Apéndice 5. Diagnóstico***1. Comprensión de lectura**

Lulú tiene un papalote. A ella le gusta volar su papalote en la montaña con su mamá, su papá.

El papalote es rojo. Ella ama su papalote.

**1. ¿Qué tiene Lulú?**

- a. Un perro
- b. Un papalote

**2. ¿Qué le gusta volar a Lulú?**

- a. Su papalote
- b. Un avión

**3. ¿Con quienes vuela Lulú su papalote?**

- a. Mamá y Papá
- b. Mamá

**4. ¿De qué color es el papalote de Lulú?**

- a. Rojo
- b. Rosa

**2. El perro aventurero**

Max era un perro muy aventurero. Siempre buscaba nuevas emociones y lugares por descubrir. Un día, escapó del jardín y se adentró en el bosque.

Mientras exploraba, Max encontró un río cristalino. Decidió nadar y disfrutar del agua fresca. Después de un rato, se dio cuenta de que se había alejado mucho de casa y no sabía cómo regresar.

Max se sintió preocupado, pero no perdió la esperanza. Siguió el sonido de los pájaros y finalmente encontró una carretera familiar. Un amable conductor lo llevó de regreso a casa, donde fue recibido con alegría por su familia.

1. ¿Qué le pasó a Max mientras exploraba el bosque?

---

---

2. ¿Cómo logró Max regresar a casa?

---

---

3. ¿Cómo crees que se sintió Max al reunirse con su familia?

---

---

---

3. Encierra todas las letras que veas en el siguiente cuadro.

€	c	\$	€	=	m	.	l	:
¿	f	g	b	r	?	]	:	:



## 4. Encierra las vocales

A k e i m p o u E a B  
I O f J U H w ñ

## 5. Reconocimiento de sílabas simples

ma	me	mi	mo	mu
pa	pe	pi	po	pu
sa	se	si	so	su
la	le	li	lo	lu
ta	te	ti	to	tu
da	de	di	do	du
na	ne	ni	no	nu
ba	be	bi	bo	bu
ca	ce	ci	co	cu

## 6. Reconocimiento de sílabas compuestas


<small>microondas</small> <b>cro</b>	<small>criстал</small> <b>cri</b>	<small>refrigerador</small> <b>fri</b>
<small>granja</small> <b>gra</b>	<small>trébol</small> <b>tre</b>	<small>pluma</small> <b>plu</b>
<small>cumpleaños</small> <b>ple</b>	<small>frío</small> <b>fro</b>	<small>tabla</small> <b>bla</b>

<small>frasco</small> <b>fra</b>	<small>microondas</small> <b>cro</b>	<small>prueba</small> <b>pru</b>
<small>trueno</small> <b>tru</b>	<small>madre</small> <b>dre</b>	<small>plomero</small> <b>plo</b>
<small>crema</small> <b>cre</b>	<small>chillido</small> <b>fli</b>	<small>brazo</small> <b>bra</b>


<small>trineo</small> <b>tri</b>	<small>curar</small> <b>cru</b>	<small>tabla</small> <b>bla</b>
<small>libro</small> <b>bre</b>	<small>iglesia</small> <b>gle</b>	<small>profesora</small> <b>pro</b>
<small>regla</small> <b>gla</b>	<small>huevo</small> <b>fre</b>	<small>colibri</small> <b>bri</b>


<small>chicles</small> <b>cle</b>	<small>comprar</small> <b>pra</b>	<small>medicada</small> <b>dru</b>
<small>globo</small> <b>glo</b>	<small>fluorescente</small> <b>flu</b>	<small>plomero</small> <b>plo</b>
<small>criстал</small> <b>cri</b>	<small>microondas</small> <b>cro</b>	<small>flauta</small> <b>fla</b>

## 7. Reconozca la sílaba mixta

	pla
	pal
____mera	

	dro
	dor
desperta____	

	fre
	fer
____sa	

	plu
	pul
____ma	

	fra
	far
____macia	

	fla
	fal
____menco	

## 8. Dictado de palabras

**DICTADO**

1-	_____
2-	_____
3-	_____
4-	_____
5-	_____
6-	_____
7-	_____
8-	_____
9-	_____
10-	_____





## Apéndice 6. Cuento la abeja

### La abeja



Érase una vez una abeja que siempre tenía mal genio, respondía mal a los demás y no tenía paciencia. Aquel día desde la mañana la abeja, como de costumbre, andaba bravísima, aunque el día era hermoso y con brisa liviana, y la tierra estaba cubierta de flores y muchos pájaros se encontraban volando cerca.

Aunque todo este esplendor a nuestra amiga la abeja con mal genio nada le impresionaba, nada le gustaba y siempre estaba molesta y como estaba llena de rabia nunca podía ver nada hermoso.

Algunas flores rojas y blancas le dijeron “adiós” y ella ni siquiera se volteó a mirar nada, siempre tenía mucha rabia y estaba de mal genio, sorda, ensimismada y concentrada en su rabia no había nada que la hiciera voltear.

¡Buen día! Le dice un pajarito y ella, por poco no reventó de la furia, era de tan mal genio que nadie podía hablarle, porque roncaba con furia, dejando al pobre pajarito sorprendido y alejándolo de ella, así transcurre su día volando y volando y de muy mal genio con todos en el bosque, flores y pájaros y otros insectos y animales.

A la caída de la tarde iba tan furiosa la abeja, y con tan poca paciencia ya que de pronto, se encontró encerrada dentro de una casa, y cuando pronto oscureció con la caída del sol se queda a oscuras en aquella casa.

Pronto empieza a sentirse más y más furiosa por aquello que le había sucedido y comienza a dar golpes a las paredes quedando cada vez más y más lastimada. Nombrando a veces los mil demonios por no poder salir en vez de estar serena y calmada, de peor genio se puso con cada golpe en las paredes. Y en vez de ponerse tranquila ¿saben lo que hizo? Se puso de peor genio...

La abeja de mal genio se puso a dar cabezadas en los vidrios de las ventanas de aquella casa oscura y pronto desesperó y aún se iba poniendo más y más brava y ¿sabes qué? Las ventanas y puertas de aquella casa estaban abiertas, pero la abeja de muy mal genio, por eso, no pudo verlas, solo se iba poniendo cada vez de peor genio.

Muy pronto se agotó de tanto golpearse y cayó a la mesa dentro de un vaso con muy poca agua de donde hasta un mosquito se salvaría, pero ella muy rabiosa y cada vez más por todo aquello que le ocurrida, no pudo salir del agua ya que estaba más rabiosa aún a verse mojada.

De tanto chapotear y mover sus alas en el agua con una furia enloquecida muere ahogada la abejita mal humorada. ¡qué triste! Son éstas las cosas que pasan que pasan cuando no se tiene paciencia para afrontar los problemas ni tolerancia con los demás ni con nosotros mismos. Aprende un poco de la abeja con muy mal genio.

## Apéndice 7. Trabalenguas

<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>La pícara pájara pica, en la típica jícara. En la típica jícara pica, la pájara pícara.</p>  <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que dije yo.</p>  <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Cuando cuentes cuentes, cuenta cuantos cuentes cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentes cuentas.</p>  <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>
<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal. en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigre</p>  <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>El rey de Constantinopla Se quiere desconstantinopolizar el que lo desconstantinopolice buen desconstantinopolizador ser</p>  <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Juan tuvo un tubo, y el tubo que tuvo se le rompió, y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.</p>  <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>

<p>Una tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca tras la puerta.</p>  <p>4</p>	<p>Yo tengo una gallina pinta, pinríncia, pinríncia, rubia y titíblanca, esta gallina tiene unos pollitos pintos, pinríncos, pinríncos, rubios y titíblancos, si esta gallina no fuera pinta, pinríncia, pinríncia, rubia y titíblanca, no tuviera los pollitos, pintos, pinríncos, pinríncos, rubios y titíblancos!</p>  <p>5</p>	<p>El cielo está encapotado. ¿Quién lo desencapotará? El que lo desencapote, buen desencapotador será.</p>  <p>6</p>
<p>La bruja piruja prepara un brebaje con cera de abejas, dos dientes de ajo, cuatro lentejas, y pelos de pura oveja.</p> 	<p>Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pela que pela y se empapa</p> 	<p>Gallo y grillo, gritan, gozan. Gritan, gozan, grillo y gallo.</p> 

Apéndice 8. Adivinanzas





Apéndice 9. Test estilos de aprendizaje

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
En tu cumpleaños ¿qué te gusta más?	La decoración 	Que te canten las mañanitas 	Que te abracen 
¿Qué te gusta más?	Leer cuentos 	Escuchar cuentos 	Disfrazarme de los personajes 
En tu tiempo libre, ¿qué te gusta hacer?	Dibujar 	Escuchar música 	Hacer ejercicio 
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	Un cuento 	Aparato para escuchar música 	Un rompecabezas 
Si tuvieras dinero, ¿qué te comprarías?	Una cámara 	Unos audífonos 	Masa moldeable 
Cuándo vas a una fiesta, ¿qué es lo que recuerdas?	Los personajes y decoración 	Lo que platicaste 	Lo que jugaste 
Cuándo te enojas, ¿qué haces?	Caras y gestos 	Gritar 	Tirarme al piso 
En vacaciones, ¿qué te gusta hacer?	Ver TV o computadoras 	Escuchar música 	Jugar pelota o brincar 

VISUAL: \_\_\_\_\_ AUDITIVO: \_\_\_\_\_ KINESTÉSICO: \_\_\_\_\_

*Apéndice 10. Enlaces utilizados durante la propuesta*

<b>Enlaces</b>
<b>Video</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM">https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM</a>
<b>Worksheets</b>  <a href="https://es.liveworksheets.com/dy1808470gt">https://es.liveworksheets.com/dy1808470gt</a>  <a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Letra_f/Fraseolog%C3%ADa_rr1265174rf">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Letra_f/Fraseolog%C3%ADa_rr1265174rf</a>  <a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_espa%C3%B1ola/Comprensi%C3%B3n_de_lectura/Ficha_interactiva_los_tres_cerditos_lh2366643ya">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_espa%C3%B1ola/Comprensi%C3%B3n_de_lectura/Ficha_interactiva_los_tres_cerditos_lh2366643ya</a>