

**UNIVERSIDAD NACIONAL
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
CIDEA
ESCUELA DE DANZA**

**MAESTRIA PROFESIONAL EN DANZA
CON MENCIÓN EN FORMACION DANCISTICA.**

**SISTEMATIZACIÓN DE ESPERIENCIA PEDAGOGICA
UNA MIRADA A SISTEMATIZACIÓN DE RUTINAS DE
PRE-BALLET**

MARCELA OVIEDO QUIRÓS

**Heredia
2008.**

DEDICATORIA:

Este proyecto va dedicado en primer lugar a Dios quien es el que me da las fuerzas necesarias para continuar cada día, el que me ha regalado ese don tan especial para trabajar con niños y el que cada vez que me doy por vencida no me deja caer, a mis padres José Joaquín Oviedo Corrales y Patricia Quirós Morera, quienes han sido el apoyo más grande que he podido tener en todo momento quienes no me dejan darme por vencida cuando ya no puedo más y a quienes Dios siempre les pone la palabra necesaria para hacerme ver las cosas de una mejor manera, a mis hermanos Jorge Francisco Oviedo Quirós, Juan José Oviedo Quirós, Mauricio Oviedo Quirós y Ana Carolina Zamora Sanabria, por todo su apoyo, a Andrés Molina Pérez quien no se ha separado ni un momento de mí, quien a estado en los momentos más felices y en los más duros de la maestría a mi lado dándome su amor, apoyo y comprensión permitiéndome salir adelante, a todos los padres de familia y a las niñas por todo el apoyo brindado ya que sin ellos este proyecto no se hubiera realizado, al Centro De Artes Promenade por su apoyo incondicional, en especial a su directora Mercedes Barboza, a el Ballet Independiente de San José por dejarme ser parte de este gran proyecto y permitirme aportar un granito de arena a esta gran obra realizando la práctica con su estudiantado, en especial a su director Jorge Félix Morejón y Patricia Chavarría , a Alejandra Araya por la ayuda brinda, a Cristina Zúñiga, Gloriana Alan, Lilliana Cerna, Gloriela Enrique e Ingrid Cruz por todo el apoyo, aportes y ayuda brindada.

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCION.

Presentación del texto.....	
Presentación de la autora.....	
Justificación.....	
Objetivos.....	

II. MARCO CONCEPTUAL.

III. MARCO METODOLOGICO.

Contextualización.....	
Participantes.....	
Programa del curso.....	
Estructura de la clase.....	
Planeamiento.....	

IV. MARCO INTERPRETATIVO.

Crónicas.....	
Preguntas orientadoras / generadoras.....	
Interpretación crítica de la experiencia.....	

V. CONCLUSIONES.

Aprendizajes relevantes.....	
Propuestas para el mejoramiento de la formación dancística en pre-ballet.....	
Recomendaciones.....	

VI. BIBLIOGRAFIA.

VII. ANEXOS.

I. INTRODUCCION



**La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir;
nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las
nuestras.**

(Jean Jacques Roussead 1712-1778, filósofo francés)

1.1 PRESENTACION DEL TEXTO

Este es un texto que tiene como finalidad servir de apoyo a las personas que trabajan específicamente con niñas pequeñas, que van desde los cinco años hasta los seis años y medio de edad, dentro de las disciplinas de la danza o ballet, para poder comprender su desarrollo físico, mental y socioemocional con base en las teorías de María Montessori, Piaget, entre otros pedagogos y psicólogos que se han dedicado a estudiar el desarrollo del niño y sus etapas.

Se presenta como un documento que por medio de la sistematización de clases, permitirá al lector (a) ampliar sus conocimientos en el empleo de una metodología constructivista que permitirá el intercambio de conocimientos entre profesor (a) y alumno (a), permitiendo la construcción lúdica de los aprendizajes.

Este escrito permite viajar entre historia, teorías y métodos, para comprender de que manera se construye un aprendizaje, y como, todo lo que nos rodea en nuestro entorno influye y cala en el desarrollo humano. Es necesario, tomar en cuenta, la importancia de mediar a la hora de enseñar, ya que esto permite propiciar un desarrollo sano y un aprendizaje significativo en los y las estudiantes, logrando de esta manera el respeto por el otro (a), su manera de aprender, el tiempo que requiere para formarse y el desarrollo pleno de las potencialidades físicas, mentales, sociales y emocionales de la persona, ya que el arte es un exponente de la formación integral del individuo y busca ante todo, desarrollar la expresión de los sentimientos del artista.

Se busca lograr que el lector desee plasmar sus ideales, teorías y dar un sello personal a cada una de sus clases ratificando de esta manera la formación de seres sensibles que crean y confíen en su trabajo y en el de los demás.

Este trabajo pretende ampliar la información sobre las técnicas que respaldan la importancia de la enseñanza del pre-ballet o preparación para el ballet, ya que, por lo general no se encuentran textos que respalden dicha enseñanza y su importancia para la preparación del cuerpo y mente de las niñas (os) para enfrentar los entrenamientos rigurosos de la técnica de ballet. Es de ésta incertidumbre donde nace la curiosidad e

inquietud por descubrir si el pre-ballet es un apoyo para el desarrollo del niño (a) como artista y ser humano integral; encontrándose en un país como Costa Rica donde el arte se ve como un apoyo a la educación para que esta sea integral y no como una carrera o disciplina formal y formativa, por lo que se espera que a lo largo de este escrito se encuentren una serie de herramientas que permitan ampliar la gama de materiales escritos que promuevan la enseñanza del ballet por medio de un aprendizaje significativo, que aunque las niñas (os) no lleguen a ser bailarinas profesionales, desarrollen la sensibilidad y la apertura de expresar y de defender lo que creen sin permitir que nadie les opaque sus sentimientos, es decir, poder crecer bajo una educación formativa donde se saque el mejor provecho de todos los errores que se presenten en la vida para transformarlos en aprendizaje.

1.2 PRESENTACION DEL AUTOR.

Inicia sus estudios de danza en el Conservatorio Castella. Durante 11 años de estudio logró adquirir todas las destrezas necesarias para poder integrar grupos como: UNA Danza Joven participó en obras como: Dos candombes, d'vivaldi, brindis, exvotos, guaca, entre otras.

Se gradúa del Conservatorio Castella realizando un proyecto con cinco piezas de Bob Marley, y con música en vivo de Amusulu, en el campo de la danza moderna. En el área de ballet participa en la obra el Bolero de Ravel y la Sífide.

Ingresa a la Universidad Nacional en el año 2003 a la carrera de Danza.

En primer año inicia el proyecto UNA danza joven donde tiene la oportunidad de participar en obras de diferentes coreógrafos reconocidos y nuevos coreógrafos, junto a la compañía de cámara, en el proyecto interdisciplinario que tiene la UNA, en Ecos de mi Sangre, bajo la dirección del Maestro Luis Carlos Vásquez, y en los montajes de repertorio de UNA Danza Joven, donde bailó trabajos de Cristina Gigirey, Cora Flores, Marianela Vargas, Elena Gutiérrez, Nandayure Harley, Fito Guevara, Andreina Gómez, Chistofor, Marianela Zeledón, entre otros.

En cuarto año realizó la práctica profesional supervisada con adultos mayores. En el hogar de ancianos Santiago Crespo en Alajuela.

Participa en presentaciones internacionales donde se invita a la escuela de Danza y la UNA en Nicaragua y República Dominicana, en este último en un Encuentro Internacional de Ballet siendo el único grupo de danza moderno invitado.

Ingresa a la maestría en Danza con mención en formación Dancística con el objetivo de investigar sobre técnicas pedagógicas que permitan mejorar la enseñanza del ballet, las cuáles permitan realizar una evaluación cualitativa e integral de la persona, valorando sus alcances y destrezas adquiridas.

Ha realizado estudios de danza en Condanza y de ballet en el Ballet Juvenil, en el Centro de Artes Promenade y en el Ballet Magnificat.

Se a desempeñado como profesora de las siguientes instituciones, Escuela Ascensión Esquivel Ibarra en el 2001, kinder Semillitas Germinando 2004, Centro de Artes CAI 2004 y 2005, Centro para las Artes Contemporáneas 2006, Hogar de Ancianos Santiago Crespo 2006, centro ASCOPA 2007, Centro de Artes Promenade con el Ballet Independiente de San José 2005 hasta la fecha y en el kinder Montealto 2008.

Diario de Vida Maroviqui.

El nueve de abril de 1985 nace la autora, en un hogar costarricense, su padre José Joaquín Oviedo Corrales y su madre Patricia Quirós Morera, se sintieron muy felices, ya que llega a aminorar un dolor muy grande que tenía esta familia, pues no hace mucho habían sufrido la pérdida de una hija.

Esta niña creció y se desarrolló en un hogar con unos padres estupendos, llenos de amor y fortaleza, los cuales lograron sacar a cuatro hijos adelante.

Según cuentan, ella era muy inquieta y de gatear paso a correr de una vez, le encantaba que le pusieran música para bailar, el ritmo lo llevaba en su sangre, dice su mamá que se salía de la casa y se iba donde las vecinas para que la vieran bailar o se ponía en media calle a bailar rodeada por la gente que le aplaudía para que continuara bailando.

Luego creció, fue al Pre-kinder y al Kinder, donde en todas las actividades ella tenía su papel para desempeñar, le encantaba el contacto con el escenario. Tuvo la oportunidad de que sus padres la llevaran mucho al teatro, en donde creció cada vez más esa inquietud por el arte.

Durante sus años de escuela tuvo la oportunidad de ingresar y formar parte de la gran fábrica de sueños, llamada Conservatorio Castella, donde cursó sus estudios desde primer grado hasta quinto año, dándole comienzo a su carrera como bailarina y profesora.

Comenzó en este maravilloso paraíso del arte, donde tuvo la oportunidad de vagar por todas o casi todas sus ramificaciones, lo cual le sirvió para probar y poder descubrir su propio proceso de aprendizaje y ver cuál parte de las artes era en la que tenía más aptitudes y se sentía más familiarizada.

El primer grado de la escuela es un año que nunca se borrará de su mente, pues quería ingresar a Ballet y no pudo por no tener la edad necesaria, pero como ella no

podía aceptar un no, entró a gimnasia y TAP. Siendo ella y otra compañera las únicas niñas de primer grado, por lo que desde ese momento comienzan el reto personal.

En ese mismo año, como era una tradición del Castella se hizo un musical y por cosas de la vida tomaron en cuenta a la profesora de TAP por lo tanto escogieron a sus estudiantes también.

Se montó "EL MAGO DE OZ", donde la participación de la autora fue en un papel de Gnomo, siendo ésta una experiencia única, ya que, el poder trabajar con tanta gente, de distintas disciplinas y edades, permitiendo acrecentar más su deseo por ser una profesional... por que este mundo artístico toda oportunidad que se presenta se debe aprovechar al máximo.

Es hasta segundo grado de escuela que se cumple su sueño y la aceptan en ballet, por lo que siempre trató de dar el máximo potencial, donde su esfuerzo la lleva a sobresalir. También pudo bailar en varias ocasiones en papeles protagónicos con niñas más grandes, en los Festivales de Ballet que organizaba el Departamento de Danza del Castella.

Para los domingos familiares su participación era en Danza, Ballet y variaba en violín y en viola, en teatro, en música, en coro, en artes plásticas, etc. En estos domingos familiares era donde el inventor de la fábrica de sueños entrenaba a todos sus discípulos para que se pudieran enfrentar a la profesión, el estar horas de horas en el teatro, ensayar en el espacio, con luces y marcar entradas, salidas, saludos y todo lo que implica un espectáculo, fue la mejor forma de mostrarle que es duro, y que si no se hace de corazón se termina odiando, además el hecho de saber que hay que tener vocación para poder dedicarse y vivir del arte.

Luego pasa a algo más específico que eran los festivales de Danza y de Ballet en donde participaban todas las generaciones del colegio, este espacio era donde cada quien exponía su trabajo, donde cada generación se sube a escena y defiende a muerte su propuesta para llevarse el mejor aplauso de la noche, en donde los profesores depositan toda la confianza en sus estudiantes porque sabían que no los iban a defraudar. El problema es cuando esto ya no es una competencia sana sino que se convierte en una obsesión, la cuál convierte estos sueños e ilusiones en un campo de batalla, en una lucha tanto externa como interna, y lo peor es no darse cuenta del maltrato tan grande a la integridad como ser humano.

La autora considera que cuando se tiene tan poca edad no se puede discernir bien los daños que puede implicar la mala psicología dentro de la pedagogía, tanto en la salud física, emocional e intelectual ya que nuestros cuerpos comienzan a cambiar y es un proceso que casi ningún maestro de danza respeta, y trae muchos trastornos de por medio.

Entró a sétimo año, había llegado un momento muy esperado en la vida de ella pues se iba a poder enfocar en lo que realmente amaba hacer, bailar, ya que; cuando se comienza el colegio en el Castella, se tiene que pensar en la especialidad u opción de graduación.

En el caso de la autora no había nada que ella amara más que bailar. El comienzo no fue tan duro, por lo menos los dos primeros años, se le presentaron buenas oportunidades para bailar y pasó por las manos de muy buenos profesores, los cuales aportaron mucho en su formación como bailarina.

Pero cuando comienza el tercer año de Colegio, todo cambió, y empieza una tortura que marca su vida. Es la edad de los quince años donde no se es ni niño ni adulto, donde el cuerpo cambia radicalmente y como ejemplo de la mala aplicación de la pedagogía en la danza algunos profesores hacen mucho énfasis en el cuerpo y no en las capacidades del alumno. Por lo que comenzaron a fastidiarla con su peso, diciéndole que tenía que bajar de peso sino no pasaba de año.

Llegó la hora de presentar los exámenes con jurado del tercer año. Ella estaba segura de que lo único que quería era bailar aunque esto implicara luchar contra todo lo que se pusiera al frente. Reunieron a todas las alumnas que llevaban Danza como opción de graduación en una sala, y al frente de todos los profesores comenzaron a decir quienes habían pasado, quienes no, y quienes pasaban condicionadas. Llegó su turno, había alimentado una esperanza en su corazón debido a comentarios que los profesores habían hecho a sus padres. Comenzaron a hablar técnicamente como se encontraba su trabajo y eran comentarios relativamente buenos, entonces ella se decía por dentro (tal vez si lo logré), y para su sorpresa le dijeron que la habían tenido que pasar condicionada debido a su aumento de peso y este le había entorpecido mucho su avance, a ella se le desboronó el mundo y ya no quería saber nunca más sobre danza, pero sus papás que le dieron las fuerza para continuar con su proceso de aprendizaje como bailarina y profesora.

Es muy curioso porque ella y sus compañeras del colegio hicieron la prueba de admisión de la Universidad Nacional para la carrera de Danza. Solamente ella ingresa a la carrera de danza.

Comenzaron las clases y ella se había propuesto no decir que era egresada del Castella y comenzar una trayectoria nueva, pero esto no fue posible ya que topó con gente que había salido del Conservatorio.

Este primer año en la universidad le permitió recuperar su confianza en sí misma y ha demostrarse que sí podía y que no se puede abandonar un sueño tan fácilmente; por lo que decidió que esa era su vida y que realmente no había ninguna carrera que la dejara desarrollarse de una manera tan cómoda y feliz como lo era la danza, por lo que, tomó la decisión de quedarse y terminarla.

La profesora encargada del programa de extensión, puso toda su confianza en ocho personas de la que formo parte, comenzaron a trabajar muy duro en ese montaje viernes en las noches, sábados en las tardes y domingos en las tardes, hasta que otra prueba se le vino encima, no faltaba un mes para irse cuando se le comenzaron a dormir las piernas y podían durar días en despertarse, ella trató de aguantar hasta que le tuvo que decir a sus padres, los cuales de inmediato la llevaron a un neurólogo, el cual dijo que parecía ser una hernia de disco y que tenían intervenir quirúrgicamente, la noticia repercutió en su estado emocional, con el viaje a unos quince días y el montaje de la graduación también, la tenían muy afectada por lo que ella y su familia pidieron una segunda opinión médica, en la cual le mandaron una resonancia magnética en la que al parecer estaba todo bien, por o que pude realizar el viaje y terminar la propuesta de graduación.

Comenzaron las revisiones de los trabajos finales, todo marchaba muy bien, hasta que el día del estreno su tutora en una muy mala practica pedagógica le dijo que ella no sabía porque había desperdiciado tanto tiempo en la danza, si nunca iba a ser una buena bailarina lo cual la desboronó antes de salir a escena, esas son las cosas incomprensibles de los docentes en esta profesión, luego se disculpó pero esas cosas duelen y quedan muy grabadas.

Al salir del bachillerato la autora gestiona para ver si la aceptaban en la maestría profesional en danza, pero debido a un requisito no podía ingresar, ya que debía de tener dos años de haberse graduado del bachillerato para poder ingresar, pero reflexionaron y modificaron el requisito por lo que le dieron la oportunidad de ingresar a la maestría, la cuál le ha traído emocionalmente muchas altas y bajas, pues hay diversas opiniones entre los compañeros sobre su ingreso a la maestría, lo cual los ha llevado a no tener los mejores comportamientos, pero son las cosas que nos ayudan a crecer, madurar y luchando mucho por lo que queremos, con el apoyo de su familia y la gran enseñanza de algunos profesores de maestría ha podido continuar y salir adelante, pero lo que le deja una gran satisfacción es que la maestría le ha enseñado a ser más humana, a dejar que sus sentimientos formen parte en la educación, y lo más importante es que sí hay otras formas de enseñar más constructivas y no la forma conductista a la que la sociedad nos ha acostumbrado, muchas veces siguiendo patrones erróneos que le enseñaron durante su proceso de aprendizaje, es bueno saber que si se puede facilitar información con un respeto mutuo y valorando a la otra persona, respetando sus limitaciones, alcances y procesos, no desvalorizándola por lo que no logro.

(Creo que la vida es bella y que es más bella cuando aprendemos a valorar a las personas como son y a respetar sus procesos de aprendizaje). Marcela Oviedo Quirós.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La actividad física, en el criterio de muchas personas, resulta ser una necesidad, un bienestar a la salud.

Partiendo de esta premisa, es necesario rescatar que desde las primeras etapas del desarrollo del ser humano, es necesario fomentar la práctica del ejercicio físico, que brinde salud corporal y consecuentemente mental.

Por lo general se aprecia el desarrollo del ser humano en tres grandes etapas, como son: la niñez, la juventud y la madurez.

La etapa de la niñez resulta particularmente interesante por cuanto en ella se cimientan muchos aspectos que luego repercuten en las demás etapas del desarrollo.

Este trabajo, se basa en las destrezas que se pueden llegar a desarrollar en esta primera etapa, a través del aprendizaje de una disciplina, como lo es el ballet; la cuál permite acrecentar habilidades que beneficie el descubrimiento del cuerpo, el estímulo de la mente, el espíritu y la adquisición de valores fundamentales como la afectividad, perseverancia y sacrificio.

Resulta importante retomar que en esta etapa del desarrollo del individuo, es sumamente importante tener la oportunidad de un acercamiento con el arte, que acreciente la calidad humana en la persona, en el sentido de dejarse sentir y permitir la expresividad de sentimientos.

El arte ha demostrado ser un medio para incentivar la creación, la cultura, desarrollar individuos con mayor sensibilidad hacia los aspectos sociales y ambientales, sin dejar de lado los aspectos individuales relacionados con la autoestima, el autocontrol, el funcionamiento autónomo, las funciones intelectuales y las relaciones sociales.

De lo expuesto surge como necesidad, el desarrollo del presente proyecto, el cuál pretende una adaptar las técnicas de la danza, como lo es el ballet, a la etapa de la

niñez, por medio del uso de una pedagogía basada en la formación y desarrollo del área emocional del individuo.

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL.

Sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Pre-ballet, en niñas de cinco a seis años que asisten dos veces por semana a clases, al Ballet Independiente de San José, en el Centro de Artes Promenade en Zapote.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Elaborar un documento que permita reflexionar acerca de la práctica docente con niños y niñas a partir de un enfoque pedagógico constructivista.
- Identificar diferentes tipos de metodologías que estimulen el crecimiento de un individuo más integral, en diferentes disciplinas, en este caso el pre-ballet, tomando en cuenta sus etapas de desarrollo y el fortalecimiento del trabajo técnico de la disciplina sin interrumpir su desarrollo y estadios de aprendizaje.
- Demostrar la influencia que tiene el tipo de metodología en el desarrollo de un aprendizaje significativo, que fomente la autoestima, autoconcepto y autoimagen de manera positiva.

II. MARCO CONCEPTUAL.



La inteligencia es lo que usas cuando no sabes qué hacer.

(Jean Piaget 1896-1980 filósofo y psicólogo Suizo)

2. MARCO CONCEPTUAL.

La danza es una de las expresiones más antiguas del ser humano. Terminando la edad media, *“se considera la danza como una expresión social refinada que se da en las corte”* (Sampayo 2007).

El nacimiento del ballet se da con la representación en el Palais de Petit Borbom, en 1581 con el Ballet Comique de la Reine, este no es el primer ballet teatral, pero es el primero que se realiza como una unidad entre danza, música y acción, sobre un tema preciso, en este caso la historia de Circe. Pero no fue tan fácil cambiar la perspectiva del ballet, es hasta el renacimiento cuando empieza a configurarse como arte, gracias a los maestros italianos del siglo XV. Ellos fueron los primeros que transformaron la concepción de la danza desde una expresión totalmente espontánea y visceral, hasta todo un engranaje coreografiado en torno a un aspecto dramático. Los pasos se codificaron, se anotaron, y comenzó a perfeccionarse un estilo, que fusionaba un trabajo casi acrobático con el folklore tradicional. (Beaumont 1957).

Fue hasta el siglo XVIII en Francia, durante el reinado de Luís XIV, gran bailarín, cuando los cortesanos (Ballet de Corte), y bailarines se hicieron profesionales. Fue para ese entonces que el rey fundó en París, la Academia Nacional de la Danza, siendo la primera escuela profesional de baile, y es por esta razón que el lenguaje del ballet sigue estando en francés. Pero el ballet no logra de inmediato desligarse de la corte; sino que pasa un tiempo en donde se forman y siguen pasando muchos bailarines y maestros, aportando su visión y con ella contribuyendo a la evolución del ballet. Lo montajes que se realizaban en la corte eran inspirados, para poder darle vida a sus personajes en los cuentos y en la literatura del momento, que eran historias de reyes, princesas y encantamientos las cuales capturaban al público y lo envolvía en un mundo ficticio de magia y fantasía. Luego de este tiempo en la corte se toma la decisión en 1681 de no bailar más en los salones de los palacios, sino se decide cambiarlos para mudarse a los teatros,

también tomando la decisión de que los bailarines que tomaran parte del espectáculo fuesen solo profesionales. (Beaumont 1957).

En Europa desde el Romanticismo hacia 1830, el papel del hombre tomó otro rumbo, cambiando mucho pues se comenzó solo a utilizar como un simple adorno o apoyo de la bailarina. Luego el ballet sufre mas cambios, entre estos surgen inventos como el de 1841 cuando se inventa la zapatilla de puntas, que llega a apórtale otra cualidad al movimiento de las bailarinas y un nuevo virtuosismo para dominar la técnica.

Se da en este mismo periodo el estreno de obras tan famosas como “Giselle”, que es categorizada como una obra cumbre en el periodo del Romanticismo y una base fundamental del ballet clásico. El periodo Romántico nace en París en 1832, la obra que marca este cambio de periodo es la “Sífide”, que en su época se le hace la crítica de haber abusado del uso de las zapatillas de puntas, para poder capturar al espectador y impresionarlo en la representación del personaje con rasgos sobrenaturales.(Beaumont 1957)..

A lo largo del tiempo nacen varias escuelas de ballet, con el interés de formar los mejores interpretes y a su vez ir perfeccionando la técnica académica, para que se moldeara a la etapa y la población que se contara en ese momento, es por eso, que las contexturas y los exigencias cambian dependiendo del periodo que se encuesta el ballet, nacen escuelas como: la Rusa, la Italiana, la Francesa, la Cubana, por mencionar algunas, pero en este caso se va a enfatizar, en la escuela cubana por ser la que rige en el Ballet Independiente de San José, por siempre abiertos a los aportes que puedan hacer las otras escuelas.

Esta escuela nace en Cuba el 30 de junio de 1931 bajo el nombre de Escuela Nacional de Cuba, esta se da bajo la sociedad pro- arte musical, que marca el punto de partida en la enseñanza del ballet en Cuba.

En esta institución fue donde se formaron grandes figuras del ballet en Cuba como es el caso de Alicia, Fernando y Alberto Alonso, como también Ramiro Guerra y Luís Trápaga. Para junio de 1950 la bailarina Alicia Alonso, crea su propia escuela llamada Academia de Ballet Alicia Alonso, la cuál es una base en el desarrollo del ballet en Cuba, porque se logra crear el método pedagógico de la Escuela Cubana de Ballet. Luego de once años la academia de Alicia deja de ser una institución

privada y se pone al servicio de la Escuela Nacional de Arte, cuando se une a esta institución, Fernando Alonso es el primer director, y él despierta un interés en preparar a los bailarines para la enseñanza del ballet en el método cubano, labor que luego continúa Ramona de Saa Bella.

http://es.wikipedia.org/wiki/ballet_nacional_de_cuba. 6:55pm del 22/04/2008.)

La Escuela Nacional se convierte en un semillero de bailarines que luego llegan a formar parte del Ballet Nacional de Cuba, del Ballet de Camaguey, entre otros.

Esta escuela también tiene una preparación en la parte metodológica, para poder suplir los profesores de todas sus escuelas del país por lo que se considera también un centro metodológico, que tiene como función organizar festivales desde 1964 hasta la fecha. Es hasta 1977 que se da el primer intercambio de las Escuelas cubana con México, siendo esto lo que abre un portillo de expansión o intercambio del método cubano con países como Italia, Angola, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela, Nicaragua, Perú, Paraguay, Uruguay, Bolivia, entre otros, dando a conocer el método cubano, por su puesto con la ayuda de profesores especializados. Por lo que el método Cubano se encuentra en un constante cambio y modificación para poder perfeccionar la técnica y que siga teniendo el renombre que se ha logrado, por lo que, no es nuevo para nadie, que la exigencia técnica de los cubanos es bastante alta, por lo que surge una procuración por entrenar al niño desde antes de que cumpla sus nueve años de edad, que es la edad adecuada para comenzar con el entrenamiento riguroso del ballet, por lo que se crea el, baby ballet y el pre- ballet.

(http://es.wikipedia.org/wiki/ballet_nacional_de_cuba. 6:55pm del 22/04/2008.)

Estos programas de enseñanza nacen para poder suplir las necesidades y exigencias tan altas que tiene el método cubano, la enseñanza o acercamiento a la danza clásica desde tan corta edad se basa y adopta los objetivos de la escuela cubana, es basándose en ellos es que nacen los puntos a tratar y la forma de enseñar de estos métodos.

El pre- ballet consiste en una enseñanza previa al ballet, la cuál no puede tener mucha exigencia de esfuerzo muscular ni articular, ya que el niño no tiene en su totalidad bien desarrollado y formado su cuerpo, ni tampoco una madurez mental para hacer conciencia de su trabajo, por lo que se emplea el juego como herramienta de trabajo, con la que se puede ir ayudando en el desarrollo de las capacidades físicas, emocionales y espirituales del niño, como es el caso de una

correcta colocación del cuerpo, coordinación y disociación de movimientos, manejo de la lateralidad, utilización del espacio, musicalidad y desarrollo rítmico y el conocimiento de las posturas y "port de bras" básicos del Ballet.

El pre ballet es la base o apresto para lograr eficazmente la introducción al ballet no solo técnicamente, sino interpretativamente, musicalmente, y a nivel de goce y dominio de si mismos. Es preparar al estudiante a desarrollar habilidades y posibilidades creativas para interpretar el ballet.

Es importante introducir al niño a explorar las posibilidades de su cuerpo ya que la técnica de ballet no solo es un método rígido de danza, involucra sensibilidad, musicalidad, imaginación. Se logra desarrollar aspectos motrices e interpretativos necesarios para lograr una automotivación.

El Royal Academy of Dance de Inglaterra, tiene un programa complejo de pre ballet, denominado pre-school, que es el curriculum para niños entre tres a cinco años, el cual se emplea actualmente en todos los centros educativos de preescolares ese país, luego el pre-primary, que abarca de los cinco a los siete años y luego ya comienza con los grados 1-2 entre los siete y nueve años, seis grados básicos y los pre-profesionales.

La edad más adecuada es desde los 3 años de edad ya que ésta es una edad donde el niño comienza a descubrirse, por lo que el pre-ballet le ofrece posibilidades en el movimiento, expresión, interpretación, patrones rítmicos que al estar unidos a imágenes concretas apoyan este descubrimiento.

Una clase de pre- ballet debe seguir la siguiente estructura: una introducción donde los niños se presentan, se concentran y tienen un espacio de comunicación, un calentamiento, donde se van despertando y lubricando las partes del cuerpo, un estiramiento donde hay una elongación muscular para lograr una mejor eficacia en el trabajo del músculo, algunos desplazamientos en el espacio para ir introduciendo el sentir y el goce por bailar, una porte para la improvisación la cual va a ir alimentando y preparando la interpretación y el ritmo este abarcado desde diversas formas ya sea marcando el tiempo de la música como escuchando la misma.

Los materiales que se deben emplear en estas clases como apoyo didáctico debe ser todo aquel que ayude a crear conocimiento, imágenes del movimiento,

sentimientos, como también que produzcan estímulos auditivos, algunos materiales son pañuelos, cintas, coronas, panderetas, cascabeles, triángulos (de música), aros entre otros. Como también se pueden emplear materiales de apoyo como videos de ballet, videos de clases de niños de la misma edad, historias, cuentos que les ayuden a desarrollar su imaginación, diversos tipos de música como Mozart, Bach, entre otros tipos de música clásica que permiten estimular y desarrollar el sentido del ritmo con cuentas bastante notorias, como también es recomendable mostrarles libros alusivos al ballet ya que sirven de estímulo.

Se le recomienda a una persona que quiera impartir clases de pre- ballet, tener mucha empatía y amor a los niños, debe tener conocimientos de pedagogía conocer de música, psicología y claro de danza y ballet, para poder enriquecer sus clases.

Podemos decir que un perfil para un docente de pre-ballet debe ser el de una persona tolerante, paciente que tenga una gran imaginación, que ame lo que hace y este anuente a buscar nuevas formas de propiciar el material en una forma creativa, debe de ser responsable ya que esta trabajando con seres humanos en primer lugar que se encuentran en formación tanto física como psicológica.

La metodología empleada en estas clases debe estar respaldada por estudios serios en cuanto al desarrollo intelectual, motriz y psicológico de los niños, como también debe estar anuente a adecuarse a la necesidades de la población con la que se enfrente, se conoce que el método del R.A.D es el mas empleado en otros países por tener la maleabilidad de adaptarse a diversos grupos sociales.

El pre- ballet puede aportarle al niño múltiples beneficios tanto en su vida cotidiana, como en una vida mas profesional, ya que al comenzar con las estimulaciones a tan temprana edad ellos aprenden a expresarse mejor verbalmente y por medio de su cuerpo, como también se le abre una puerta a la exploración de diversas posibilidades de movimiento, aprenden a darle un constante uso a su imaginación creando imágenes, aprenden a tener disciplina, responsabilidad y orden, y humanamente a tener un respeto a todo lo que les rodea, una mejor relación interpersonal, a valorar más su espacio personal adquiriendo una gran seguridad. Aportes que son necesarios para luego aprender el por qué, para qué y como moverse para crear un estilo propio de una disciplina.

Se puede decir que el pre- ballet abarca desde los tres años hasta cumplir la edad adecuada para comenzar con el ballet, que son los nueve años, el pre- ballet es un término usado mundialmente para denominar el trabajo con niños y niñas, que su enfoque va a ser el ballet clásico en el futuro, se emplea una metodología por medio del juego motor y musical, que ayuda a potenciar la expresión corporal del niño, llevándolos a una preparación para una futura asimilación de la técnica del ballet y su componente artístico.

Un eje principal para las clases de pre- ballet son el ritmo, musicalidad, expresión, coordinación, y fundamental mente la diversión. (Jacob 2001...)

El método cubano persigue los siguientes objetivos generales para el desarrollo del baby ballet el cual abarca de los cuatro a los seis años se imparte por dos años, con una frecuencia de dos veces por semana:

- Selección del futuro alumno.
 - Componentes del salón.
 - Entrada y salida del salón.
 - Objetivos de primer año.
- A) Dominar la estabilidad y balance (equilibrio), mediante la correcta colocación del cuerpo sobre una o dos piernas.
- B) Desarrollar coordinación del cuerpo sobre piernas y cabeza(coordinación motora).
- Posiciones de piernas y brazos.
 - Trabajo sobre dos piernas.
 - Ejercicios complementarios de fuerza, elasticidad y ejercicio para el fortalecimiento de los pies.

Los objetivos específicos son:

- Despertar vocación a la especialidad.
- Desarrollar capacidades motrices (elasticidad y fuerza).
- Incorporar el trabajo de capacidades motrices (agilidad).
- Desarrollar la imaginación del niño (improvisación).
- Trabajar los trotes, ejercicios de respiración y salto.
- Trabajar de primera fase frente a la barra para crear postura correcta en el niño.
- Crear bases para el desarrollo de capacidades de fuerza- agilidad.
- Ejercicios de elasticidad de pies, espaldas y en parejas.

El método cubano persigue los siguientes objetivos en el desarrollo del pre-ballet el cual abarca de los seis a ocho años se imparte por dos años, con una frecuencia de dos veces por semana:

- Selección del futuro alumno.
- Componentes del salón.
- Entradas y salidas del salón.
- Objetivos del primer año de ballet.
- Poses de piernas y brazos (se empieza a enseñar utilizando imágenes).
- A) Demi plié en primera, segunda y tercera posición.
- B) Grand plié en primera y segunda frente a la barra.
- Trabajo sobre dos piernas.
- Ejercicios complementarios que despierten la vocación a la especialidad (improvisación).
- En dehors es la característica fundamental del ballet.

En Costa Rica se comienza a dar el movimiento dan cístico desde el siglo XX, las pioneras de este momento como lo son Grace Lindo quien dirigía la agrupación denominada Ballet Josefino, siendo de las primera que presentan espectáculos en el Teatro Nacional, esta pionera tubo la oportunidad de ser educada en Inglaterra conociendo los principios del ballet clásico y de Duncan, como también nace el Ballet Tico bajo la tutela de Margarita Esquivel, quien se esforzó por hacer de la danza una forma de expresión genuina y tratar de iniciar una forme de notación coreográfica, realizo estudios en la Universidad de Columbia y en la escuela de Marta Gram, luego entre el 45 y 48 se marca otra etapa cuando Margarita Bertheau trabaja en el Ballet Pro Arte, la misma comenzó sus estudios de danza en Cuba, al retorno trabaja como profesora de ballet en el Ballet Tico bajo la dirección de Esquivel y es al morir esta que ella funda el Ballet Pro Arte, es en 1948 que el presidente José Figueres le asigna el local del Ballet Pro Arte a Olga Franco, de 1948 a 1968 se dieron espectáculos de nivel aficionado, muchas discípulas del Ballet Josefino, Ballet Tico y el Ballet Pro Arte, en los años 50 las academias que se difunden son las de Elizabeth O'Neil, Roberto Snowball, Cecilia Martínez, Xenia Mora y Flor del carmen Montlbán, 1952 se da un acontecimiento de dos alumnas del Ballet Pro Arte, Nidia Naranjo y Teresita Orozco, cuando realizan un espectáculo contando con la dirección en la orquesta del maestro Arnoldo Herrera, estas jóvenes fueron becadas por Grace Lindo para estudiar

ballet en Inglaterra. También se da el nacimiento del Conservatorio de Castilla en 1953, institución dedicada a la formación integral del arte, creada por Arnoldo Herrera. (Ávila 2005)

Durante todo este tiempo el ballet a esta presente de una u otra forma no se desarrolla tan fuerte como en la mayoría de los países pero se mantuvo creciendo durante este tiempo, aunque lo que tubo un mayor crecimiento y más auge es la danza moderna por lo que se dice que el ballet llega a Costa Rica con una luz tenue ya que el gran apoyo del estado se lo a llevado la danza contemporánea, esto a provocado un crecimiento bastante irregular en el ballet, por lo que es hasta a finales del siglo XX, que se pude apreciar el ballet en los escenarios nacionales con una mayor frecuencia, nace hace mas de una década la Escuela de Ballet Clásico Ruso dirigida por los maestros María Monákhova y Anatoli Danilytchev respaldados por Yuri Grigorovich, quien es la directora del Ballet Bolshoi, también se ha desarrollado la técnica cubana desde finales de la década del noventa, con el Ballet Juvenil Costarricense, bajo la dirección de Pedro Martín Boza quien fue formado en Camagüey, quien tenía un gran interés en hacer ballet en Costa Rica, aparte de estos se pude mencionar que hay en el valle central una gran cantidad de academias de ballet, pero vale destacar la de jóvenes costarricenses como Layin Sing; con un enfoque religioso aparece la academia de Ballet Magnificat dirigida por Cristina Zúñiga, la academia de la maestra Flor del Carmen Montalbán que tiene mas de veinte años de formar bailarines, como también María Amalia Pendones, destacando también otras de extranjeros mas jóvenes en la formación de bailarines como la academia el Atellir del cubano Fidel Herrouet y Adela Sanabria, y una academia joven como es el Ballet Independiente de San José dirigido por el cubano y exbailarín de la Compañía Nacional de Danza Jorge Félix Morejón.(Ávila 2005)

III. MARCO METODOLOGICO.



La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.

(María Montessori 1870'1952 educadora y médica Italiana)

3. MARCO METODOLOGICO.

El presente trabajo aspira a realizar una sistematización con niñas de 5 a 6 años, del Ballet Independiente de San José, tratando de conseguir un aporte significativo en el desarrollo del sentido rítmico, sus habilidades psicomotrices y coordinación, así como también estimular su creatividad y disciplina; es decir, que aspira a desarrollar todas aquellas destrezas necesarias para que el niño o niña pueda continuar de una manera exitosa su crecimiento y sus estudios de danza en cualquiera de las áreas que éste abarca.

Para ello se han planificado clases de pre- ballet que ayuden a desarrollar en el niño o la niña el conocimiento de su cuerpo o esquema corporal, su psicomotricidad, el ritmo, las flexiones del cuerpo, las rotaciones del cuerpo, las nociones de lateralidad, diseño espacial, coordinación, retención, imaginación e improvisación; condiciones básicas en el desarrollo del estudiante de Danza.

Esquema corporal: Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad. (http://es.wikipedia.org/wiki/Esquema_corporal 9:30pm del 11/11/2008)

El conocimiento adecuado del cuerpo engloba la imagen corporal y el concepto corporal, que pueden ser desarrollados con actividades que favorezcan:

- el conocimiento del cuerpo como un todo.
- el conocimiento del cuerpo segmentado.
- el control de los movimientos globales y segmentados.
- el equilibrio estático y el equilibrio dinámico.

- la expresión corporal armónica.

La psicomotricidad: Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve (<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad> 9:30pm del 11/11/2008)

El ritmo: En un sentido general el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo> 9:30pm del 11/11/2008).

Lateralidad: Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la zurdera. También puede ser aplicado a los animales y a las plantas. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Lateralidad> 9:30pm del 11/11/2008)

Diseño espacial: es una palabra compuesta por:

Diseño: Que es el proceso previo de configuración mental "pre-figuración" en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Etimológicamente derivado del término italiano *disegno* dibujo, *designio*, *signare*, *signado*. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o> 9:30pm del 11/11/2008)

Espacial: Espacio (del latín *spatium*) se refiere: Especialmente al espacio físico, en el que se ubican los objetos sensibles; y cuya la extensión que contiene toda la materia existente; la distancia entre dos cuerpos; la distancia recorrida por un móvil en un cierto tiempo y el transcurso de tiempo entre dos sucesos. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio> 9:30pm del 11/11/2008)

Coordinación: Consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Se puede decir que la coordinación es "el acto de gestionar las interdependencias entre actividades. A

partir de esta base, el término puede referirse a distintos significados según el contexto. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n> 9:30pm del 11/11/2008)

- En **anatomía**, puede hablarse de distintos tipos de *coordinación* para referirse al trabajo conjunto de distintos órganos, como por ejemplo en la coordinación mano-ojo o la coordinación muscular.

Retención: es la acción de retener, en este caso la capacidad de retener información en la memoria y en la memoria corporal.

Imaginación: La imaginación (del latín imaginatĭo, -ōnis) es el ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias. Las soluciones pueden ser más o menos realistas, en función de lo razonable que sea lo imaginado. Si es perfectamente trazable, entonces recibe el nombre de inferencia; si no lo es, entonces recibe el nombre de fantasía. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Imaginaci%C3%B3n> 9:30pm del 11/11/2008)

Improvisación: es un valioso recurso en la actuación que estimula la creatividad de los participantes, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales.

Improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad; sin embargo, en la actuación es un recurso que permite desarrollar la capacidad interpretativa en los diálogos y movimientos. No es falta de preparación; más bien consiste en la habilidad para hacer una tarea escénica pronto y sin previa preparación. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n> 9:30pm del 11/11/2008)

Mediante estos aspectos se propone desarrollar las bases para la formación de las conductas dancísticas deseables durante las etapas subsiguientes. Tomando en cuenta el desarrollo que este niño o niña está pasando según los estudiosos de las etapas de desarrollo del niño que realizan (María Montessori, Piaget, G. Azemar, V. Da Fonseca.) por mencionar algunos, que han echo aportes a la psicología y a la pedagogía, para saber como tratar a las edades en estudio. Se centrara en la formación de hábitos y actitudes para la realización de trabajos creativos, con naturalidad, espontaneidad, autenticidad a través de actitudes apropiadas para su nivel de desarrollo.

Para Piaget la motricidad interviene en diferentes niveles del desarrollo de las funciones cognitivas. Este proceso se divide en cuatro grandes etapas denominadas: Sensomotriz, Preoperacional, Operaciones Concreto y Operaciones Formal. De las cuales, para interés nuestro, sólo se tomará en consideración el periodo que abarca la etapa de los 5 a 6 años que es el Periodo Preoperacional, el cuál se define como: ***“Período donde los procesos cognitivos y de conceptualización, operan por primera vez. Abarca de los 2 a los 7 años. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje como elementos característicos. “La acción es pensamiento y el pensamiento es la acción (Williams, 1983). ” (texto de desarrollo motor y actividades físicas, en su capítulo conductas motrices y teorías generales del desarrollo humano pp38) ”.***

Ahora bien como lo indica Piaget, durante esta etapa el juego es un proceso fundamental que permite desarrollar las destrezas cognitivas, por lo que la utilización de una metodología constructivista permite al niño experimentar varios periodos sensibles, como lo señala María Montessori, que solo aparecen en ese momento y que nunca más se vuelven a dar por lo que es necesario apoyarlos y desarrollarlos como lo son: la lengua, sentido del orden, adquirir la escritura, la palabra que conducen a la lectura de los números.

El desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas, entre ellas la exploración que abarca desde el nacimiento a los cinco años. El niño o niña aprende a conocer el ambiente por medio del ensayo y error y el tanteo experimental. Es una etapa donde las holocinesias (son los movimientos, toscos o en bloque) son predominantes, es decir, se presentan movimientos donde el efecto que las acciones provocan importa más que la forma de realizarlas. Es una etapa donde los proyectos infantiles se desarrollan a través de locomociones, equilibraciones y manipulaciones globales de los objetos. A medida que el niño (a) crece y se desarrolla, sus movimientos van refinándose progresivamente y la corrección y control conciente de sus movimientos es posible, lo que manifiesta una motricidad más evolucionada.

Para, V. Da Fonseca el desarrollo psicomotor infantil es un elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores de pensamiento, permitiendo la comprensión del mundo por la experiencia práctica”. mediante actividades motrices de locomoción, aprehensión y suspensión como: rodar, gatear, reptar, andar, correr, saltar,

suspenderse, balancearse, escalar, transportar, botar, atar. (*texto de desarrollo motor y actividades físicas, en su capítulo modelos explicativos actuales del desarrollo motor humano pp50*) ”.

Estas acciones mencionadas anteriormente van a permitir que el niño conozca su esquema corporal, que según Bucher, representa *“la toma de conciencia de sí, el sentimiento de unidad y pertenencia del cuerpo que son los elementos esenciales que permitirán más tarde al niño, a través de una progresiva diferenciación de su actividad, el aprendizaje y el dominio de los elementos en cuestión y de sus diferentes relaciones(Conte 1993)”*.

El niño y la niña tienen una gran cantidad de destrezas físicas que sólo pueden ser reconocidas y trabajadas por las personas que nos dedicamos al arte del movimiento; es necesario que el niño (a) logre dominar su esquema corporal y las destrezas básicas del mismo, para luego adquirir destrezas que influirán en el dominio de la disciplina del ballet como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la postura corporal adecuada.

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Para introducir todos los valores que da el arte en nuestra cultura y se fomenten en nuestros hijos e hijas desde tempranas horas, da pie para que surja el proyecto de iniciativa privada para promover el desarrollo de las artes en Costa Rica con un enfoque especial en la danza.

En enero de 1998 abre las puertas al público el Centro de Artes Promenade, un edificio ubicado en la localidad de Zapote de la ciudad de San José..

El cuál propone estimular la enseñanza y promoción de la danza en todas sus formas. Para cumplir este propósito, el Centro de Artes Promenade, ofrece un espacio para la instrucción de las principales corrientes de danza clásica y danza tradicional española. Además impulsa cursos y talleres de baile típico y popular como expresiones legítimas de la cultura nacional y regional.

Es aquí donde el Ballet independiente de San José desarrolla sus clases.

El Ballet Independiente de San José se forma en enero del 2004 por el bailarín, Coreógrafo y Maestro de Ballet Clásico y Danza Contemporánea, Jorge Félix Morejón, quien decide desarrollar un proyecto de ballet donde el alumno pueda expresar sus cualidades en escena, a partir de la fusión de las artes, brindando un lenguaje versátil y diferente. Esta institución tiene como objetivos conformar una escuela con un alto nivel profesional y artístico, para favorecer con el fortalecimiento y la actualización del ballet clásico en Costa Rica, así como aportar al desarrollo de las cualidades éticas y estéticas del alumno y desarrollar las capacidades intelectuales a las nuevas generaciones a través del ballet clásico, fomentando correctos criterios estéticos de los fenómenos culturales de la actualidad, tratando de desarrollar la actividad creadora y la imaginación para la vida futura y tratando de inculcarle amor por las artes escénicas.

Esta academia tiene dentro de su formación las clases de pre- ballet para lograr en el estudiante una mejor destreza y acercamiento con la disciplina del ballet ya que las exigencias técnicas del método cubano son muy altas, pues este método se basa en tres características que son la fuerza muscular, la velocidad y la interpretación, debido a esto se comenzó un trabajo minucioso con niñas pequeñas considerando sus capacidades y su etapa de desarrollo para introducirlas en la disciplina del ballet.

Este trabajo se basa en la observación de las clases por 18 semanas, teniendo dos lecciones por semana de una hora cada una sumando en total 36 sesiones, en las cuales se realizarán los objetivos planteados para cada trabajo; se utilizará como herramienta una especie de tabla donde se permita ir anotando los resultados de cada lección, para poder al final sacar las conclusiones más acertadas, tendré apoyo de camarada video para filmar algunas lecciones y ver el progreso.

3.2 PARTICIPANTES

Los datos arrojados por la encuesta realizada determinaron que:

1-La población con la que se está desarrollando este proyecto tiene las siguientes características

- a- Pertenecen en su mayoría al sexo femenino y va desde los cuatro hasta los seis años de edad, con un núcleo familiar diverso.
- b- Son de clase social media alta o en menor grado media baja.
- c- En su mayoría asisten a preescolar

2-Entre los intereses que poseen los padres y madres de familia en que sus hijas asistan a clases de ballet se destacan los siguientes:

- a- La niña aprenda una disciplina
- b- Adquisición de responsabilidades
- c- Desarrollo físico, psicomotor y mental, ayudándole a tener una educación más integral
- d- Incrementar un amor especial por el arte.

3- Entre las expectativas que presentan los padres y madres de familia con respecto a la profesora a cargo de las niñas se exponen las siguientes:

- a- Debe ser una persona con autoridad, pero que sea comprensiva y tenga mucha paciencia
- b- Que mantenga una buena comunicación con ellos y sus hijas.
- c- Que sea muy creativa, que pueda dirigir a las niñas a dar lo mejor de ellas, pero sobre todo que tenga mucho amor a las niñas y a su trabajo.

4- Una buena clase de pre ballet para los padres y madres de familia corresponde a.

- a- Que permita el desarrollo integral de la estudiante
- b- Que sea una clase que sea dinámica y divertida, con una buena selección de ejercicios que permitan a la niña trabajar su cuerpo y creatividad.
- c- Buena comunicación entre las niñas y la profesora para poder ejecutar los pasos de la manera más adecuada y se le den las correcciones indicadas en el momento.

3.3 PROGRAMA DEL CURSO

BALLET INDEPENDIENTE DE SAN JOSE

PREBALLET – II

HORAS PRESENCIALES POR SEMANA: 2

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 1

TOTAL DE HORAS: 3

DURACION: 18 SEMANAS

PERÍODO: ABARCA DEL 2 DE JUNIO AL 15 DE OCTUBRE DEL 2008.

HORARIO: LUNES Y MIERCOLES DE 4: 00 A 5: 00 PM

PROFESORA: Bach. MARCELA OVIEDO QUIROS

3.3.1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso dirigido a niñas de preballet II del Ballet Independiente de San José, se imparten dos clases a la semana de una hora cada clase, en el Centro de Artes Promenade en Zapote.

La finalidad de esta formación en danza para ésta primera etapa, es lograr que cada estudiante adquiera las destrezas necesarias en su formación física e intelectual, para que logre una base sólida en su desempeño y tenga un mejor desarrollo en su formación. Para ello se han planificado objetivos que desarrollarán en las niñas el conocimiento de su cuerpo, su psicomotricidad, el ritmo, la creatividad y la disciplina; esto se realiza por medio de actividades apropiadas para el nivel de desarrollo en que se encuentra las niñas, tomando en cuenta las etapas planteadas por los estudiosos del desarrollo del niño y niña como: María Montessori, Piaget, G. Azemar, V. Fonseca; ya que estas son condiciones básicas en el desarrollo del estudiante de Danza.

3.3.2. OBJETIVOS:

- Desarrollar los niveles de atención y concentración durante el desarrollo de la clase.
- Identificar y diferenciar las partes del cuerpo por medio del estudio del esquema corporal.
- Desarrollar la apreciación musical y el ritmo.
- Desarrollar habilidades espaciales en las niñas.
- Desarrollar por medio de diferentes técnicas la motricidad en las estudiantes.
- Experimentar diferentes procesos creativos.

3.3.3. CONTENIDOS:

- 1) Esquema corporal. (Estudio de cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.)
- 2) Nociones de lateralidad. (Su reconocimiento de derecha e izquierda con distintos frentes de la sala.)

- 3) Flexión del cuerpo. (Reconocer de que forma se puede flexionar cada parte del cuerpo y cuales partes logran la flexión y cuales no)
- 4) Rotaciones del cuerpo. (Localizar cuales partes de su cuerpo pueden hacer una rotación.)
- 5) Diseño espacial. (En este tema se tocarán los diseños como líneas curvas, rectas en la horizontal, en la vertical y en las diagonales, cuadrados, triángulos, círculo, rombo.)
- 6) Ritmo. (Se tocarán los ritmos del solfeo como la redonda, blanca, negra, la corchea, la semicorchea, el tresillo y el silencio siendo ritmos elementales de la música.)
- 7) Coordinación. (Se ven ejercicios sencillos en los que se involucran diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo.)
- 8) Retención. (Se repasará materia aprendida y se harán pequeñas secuencias con números para que ellas las ejecuten.)
- 9) Imaginación e improvisación. (Se introduce por medio de juegos seleccionados para su edad y por improvisación dirigida de animales, colores, estados anímicos y cuentos infantiles.)

3.3.4. METODOLOGIA

La metodología a emplear se basa en la teoría constructivista planteada por María Montessori y Piaget, donde se permite al estudiante por medio de experiencias lúdicas el aprendizaje de cada uno de los conceptos y técnicas, habilidades y destrezas que deba aprender y desarrollar.

Se busca que el docente se encuentre siempre pendiente de los logros alcanzados así como de las debilidades de sus estudiantes, para que por medio de una corrección oportuna se mejoren dichas dificultades, para lograr la correcta postura y ejecución, teniendo una mejor asimilación por parte de la alumna del material que se está trabajando.

El profesor (a) escogerá los entrenamientos más apropiados según la edad, grado de asimilación y coordinación corporal, por lo que la ejecución de los ejercicios se realizan usando el piso, acostados o sentadas, y de pie con diferentes frentes, para desarrollar las condiciones físicas de las estudiantes.

Se utilizará la nomenclatura técnica establecida tanto para los pasos de Ballet, como para nombrar las partes del cuerpo involucradas, haciendo comparaciones con cosas cotidianas para que al niño le sea más fácil su comprensión. Por lo que, en este tipo de clases se emplea una dinámica de espejo donde el estudiante por medio de la imitación y reproducción logre dominar cada destreza.

3.3.5. EVALUACIÓN

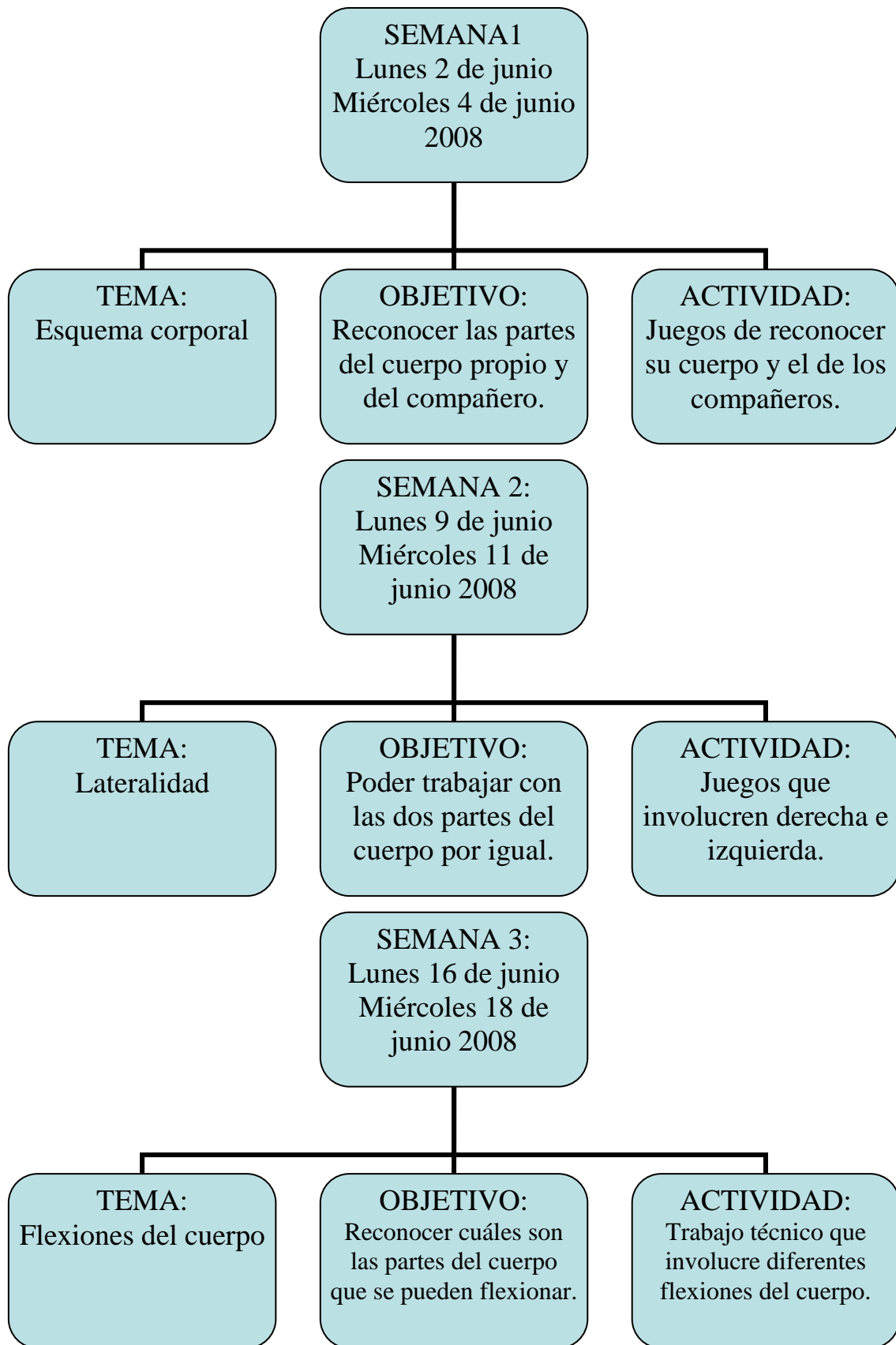
Se realizará una evaluación formativa – cualitativa, con una escala de:

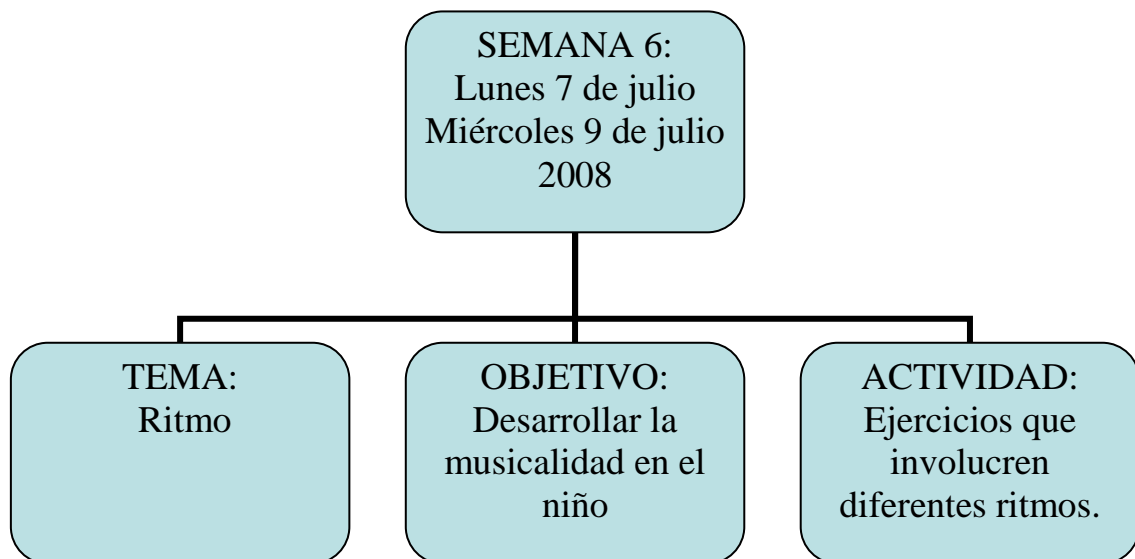
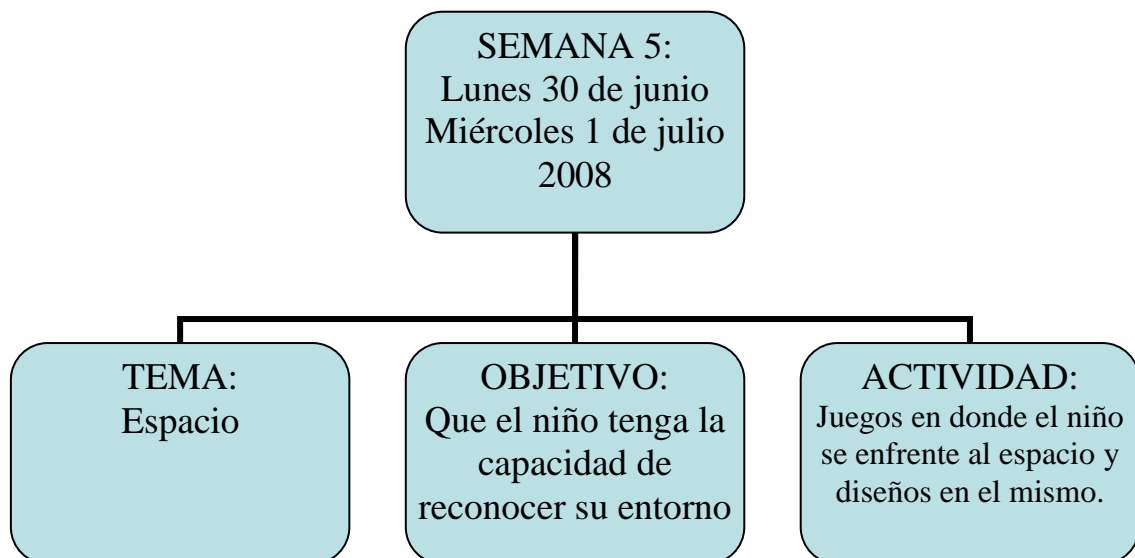
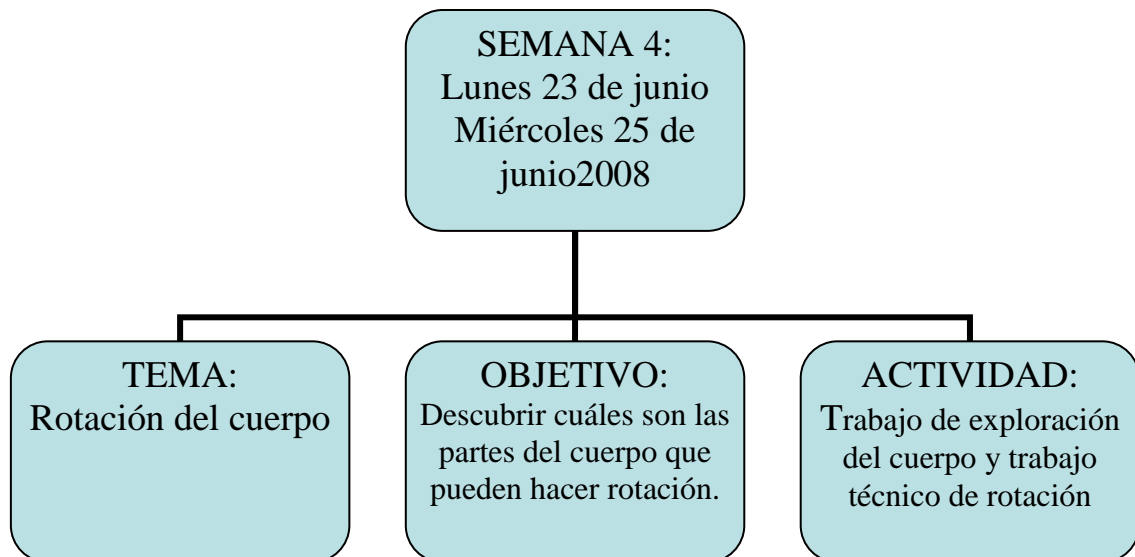
Destreza	Lo logró	En Proceso	No lo logró

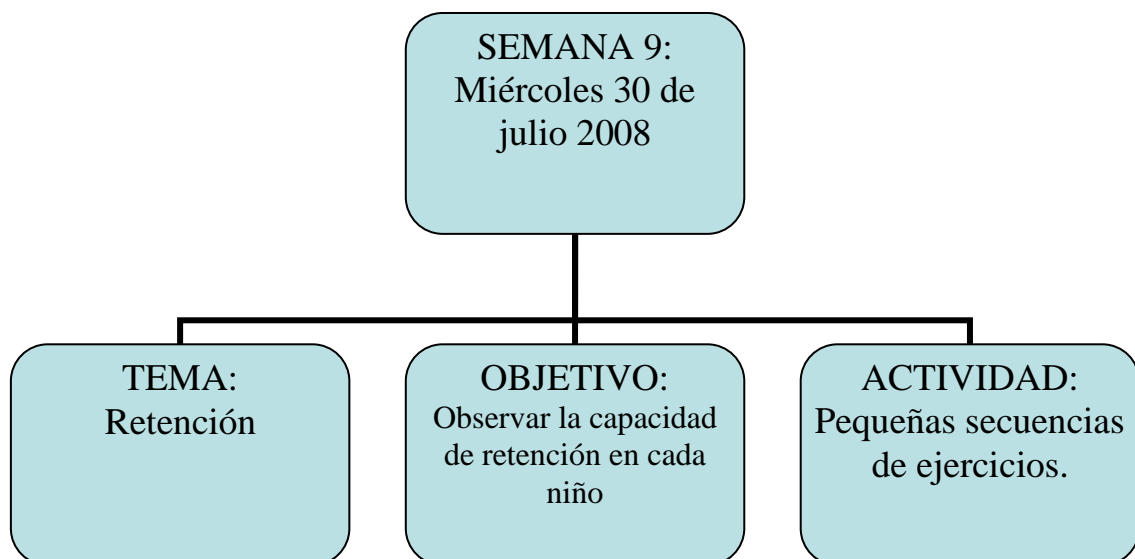
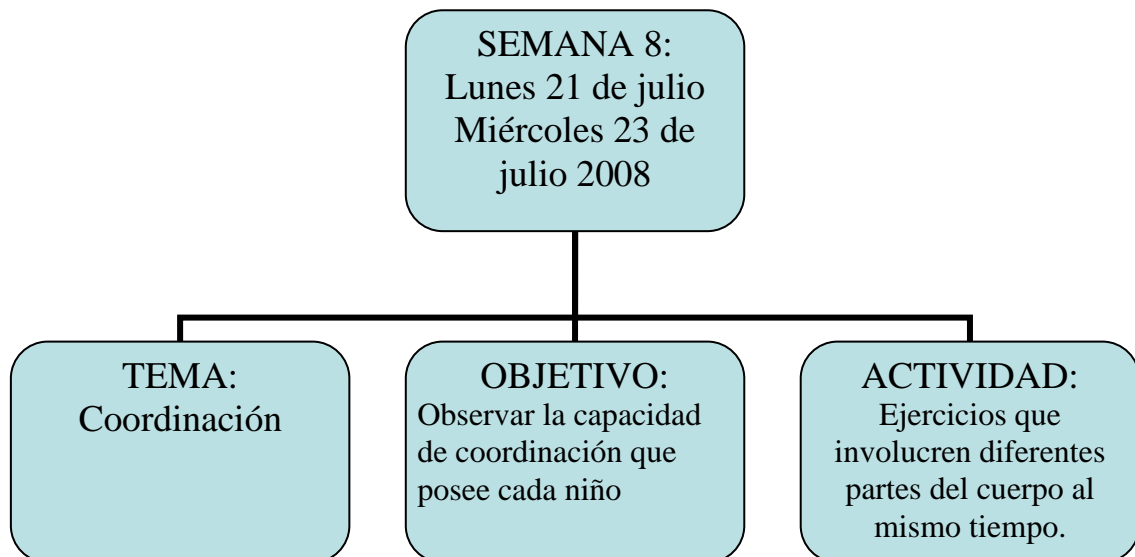
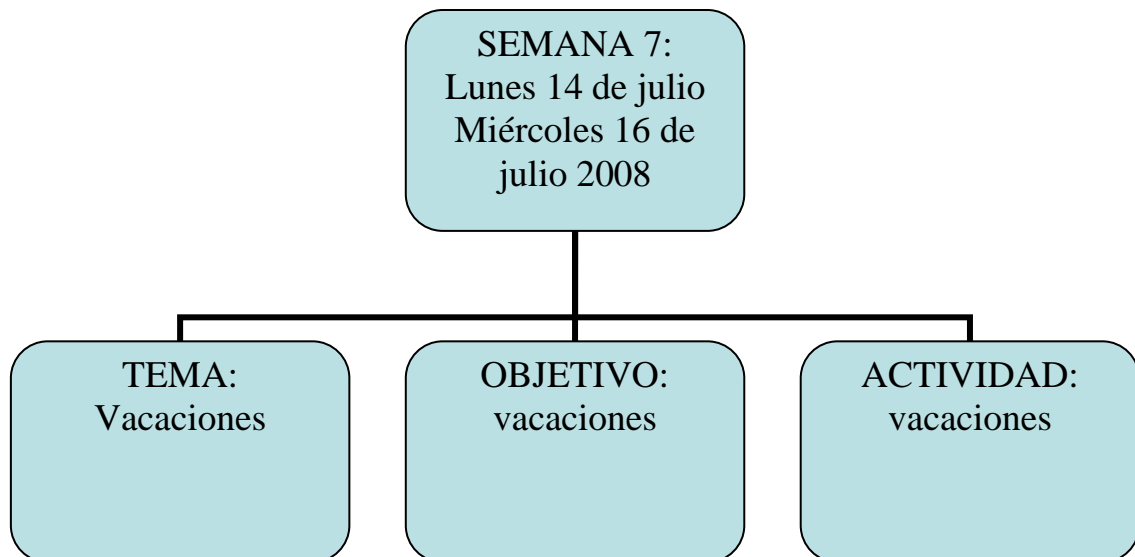
Además se tomará en consideración los siguientes aspectos:

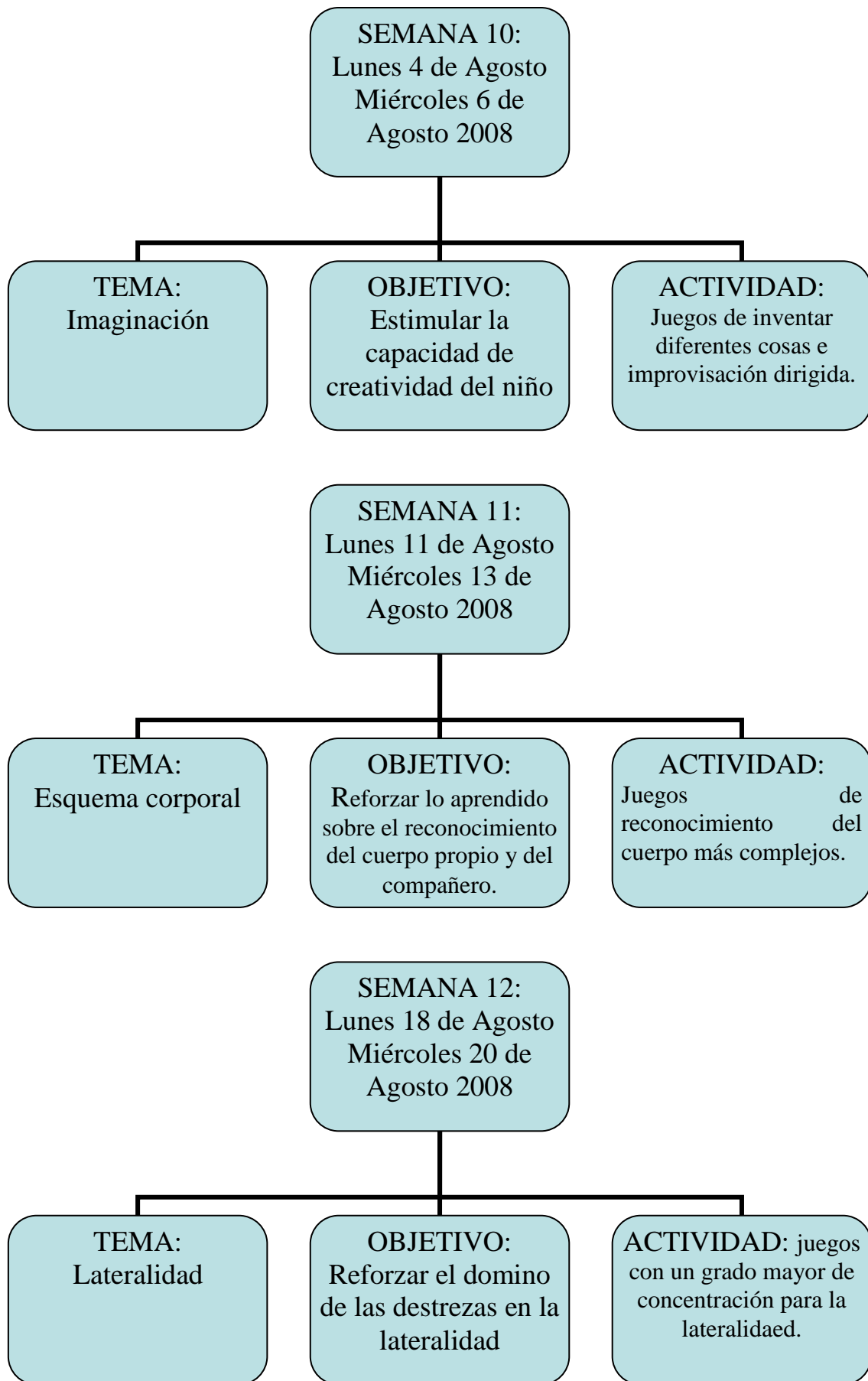
- 1- Asistencia.
- 2- Trabajo en clase.
- 3- Interés - Aptitud.
- 4- Progreso.

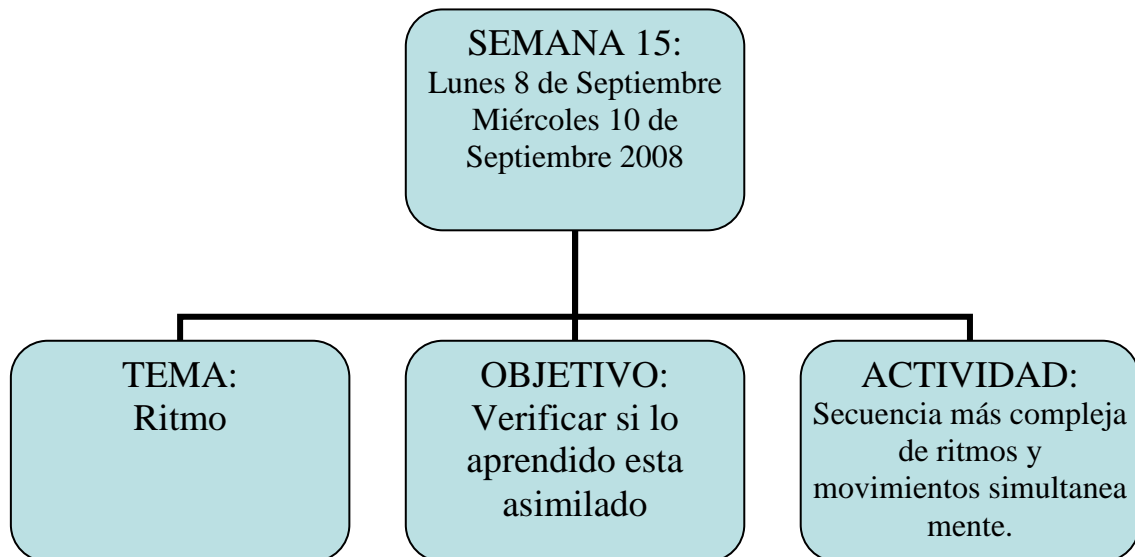
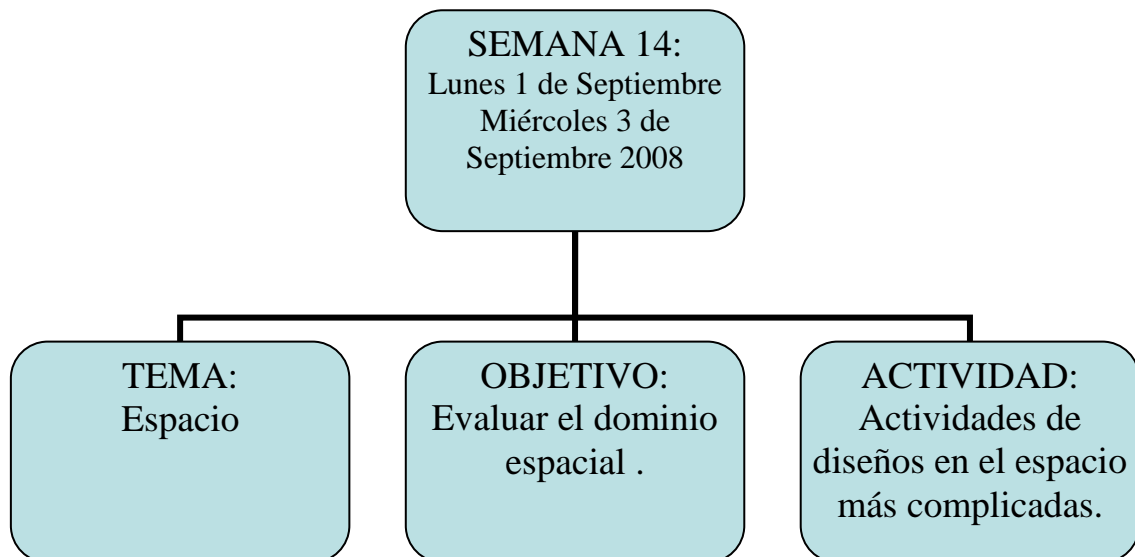
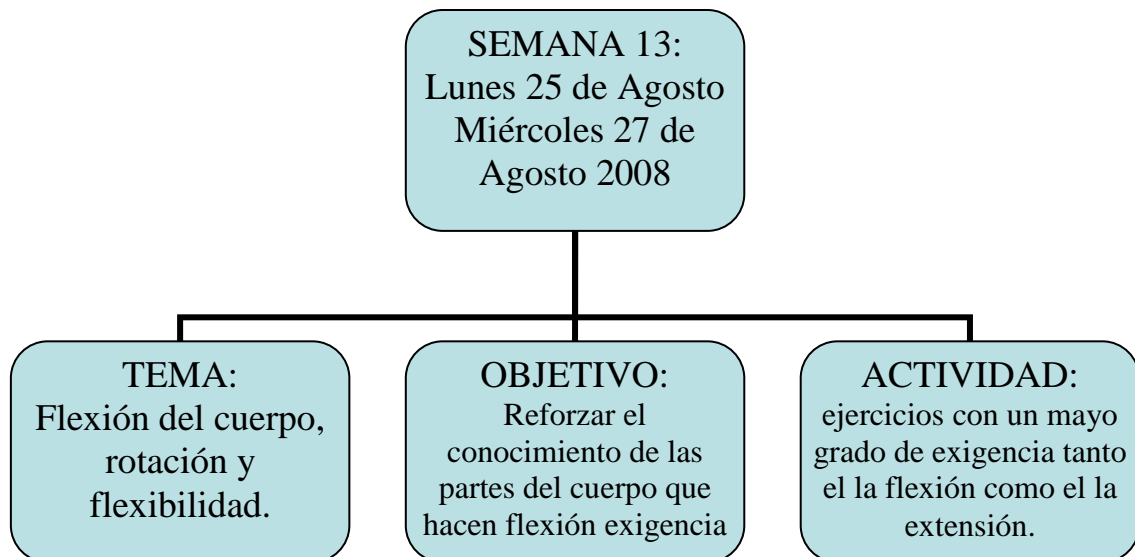
3.3.6 CRONOGRAMA

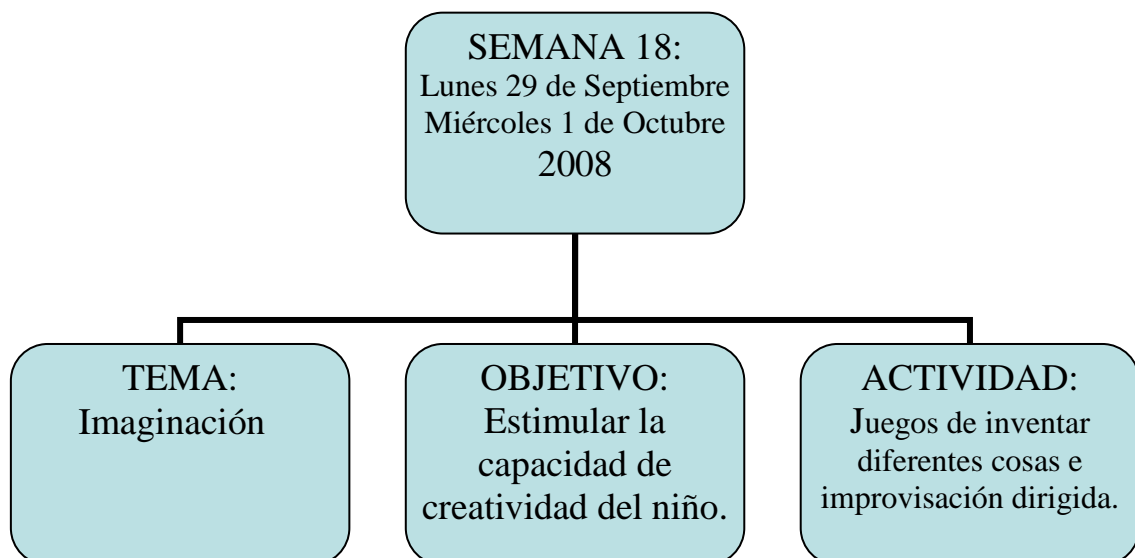
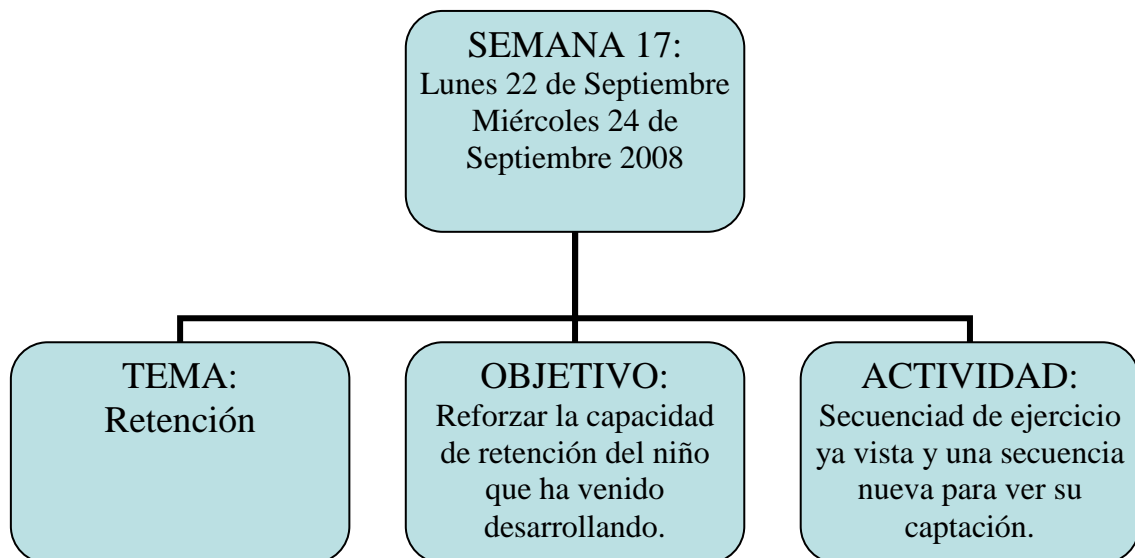
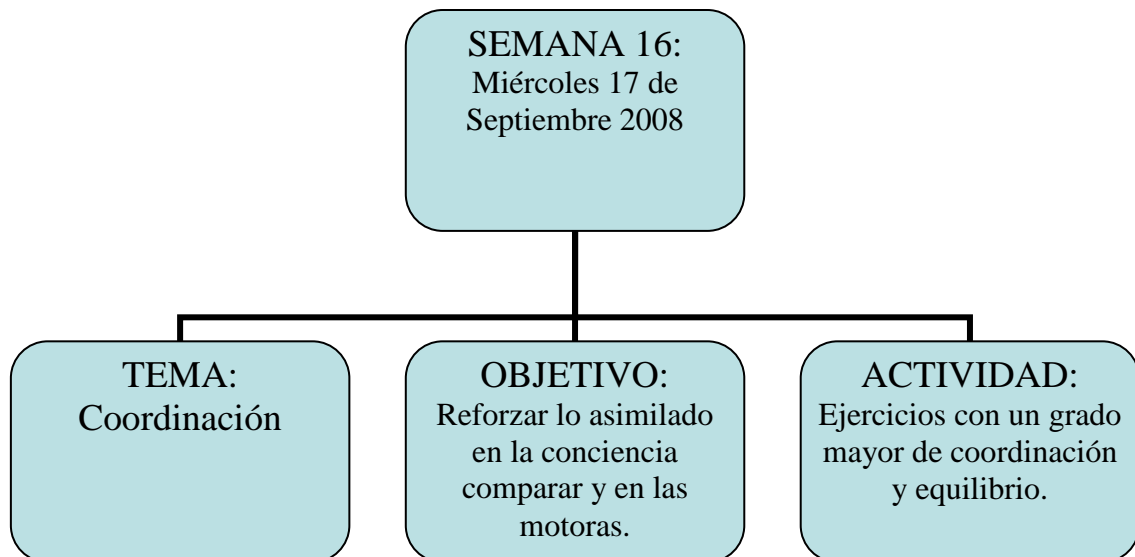


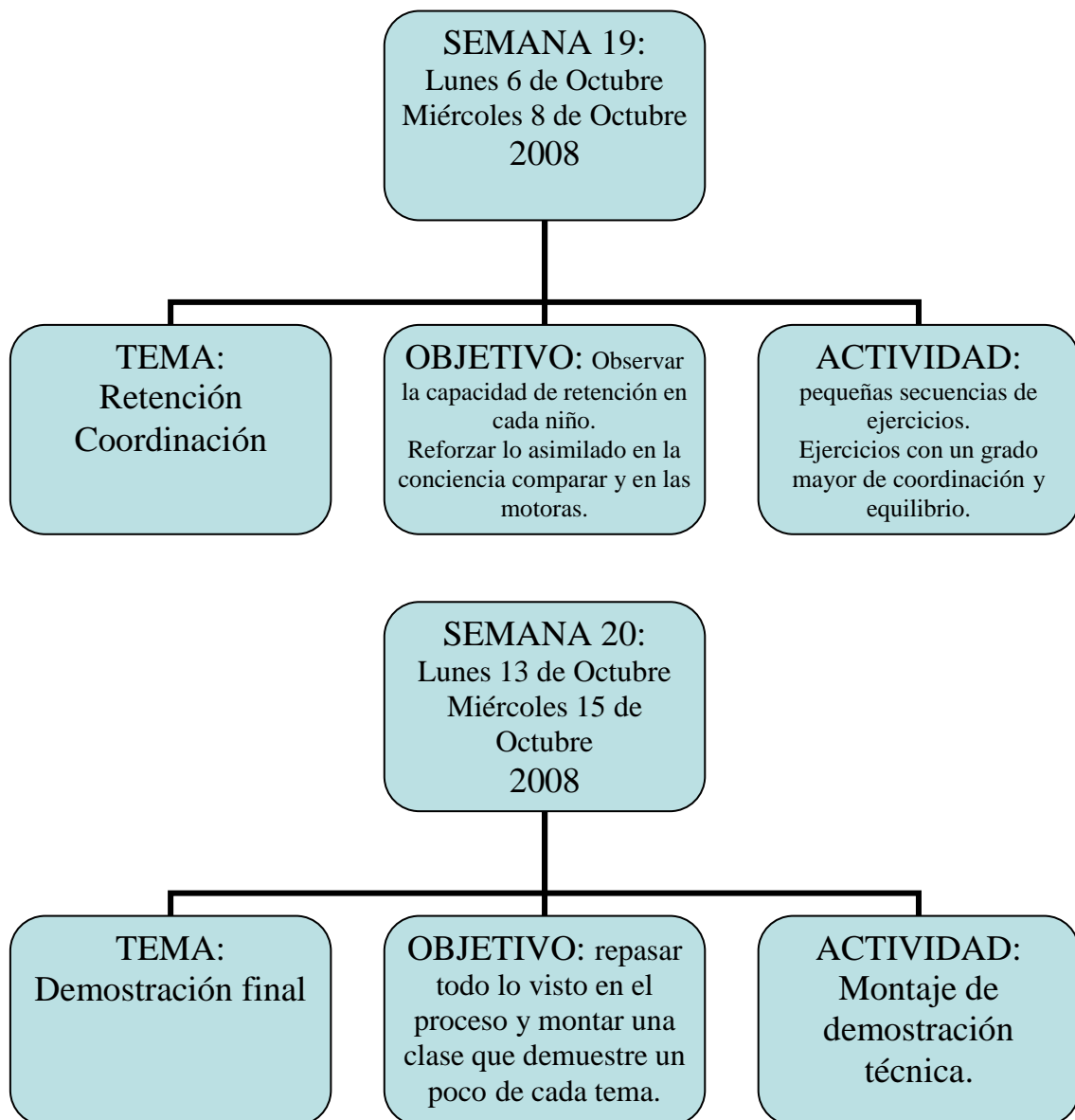










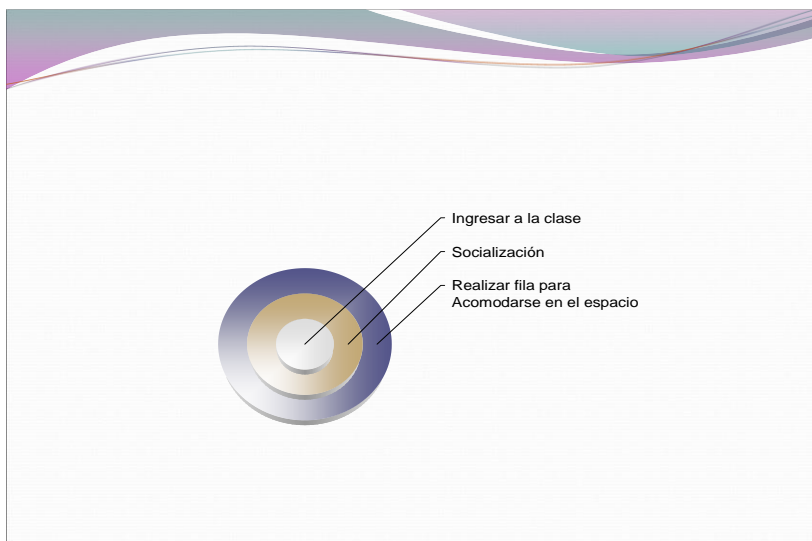


3.4. ESTRUCTURA DE CLASE

La clase de pre ballet se estructura de la siguiente manera:

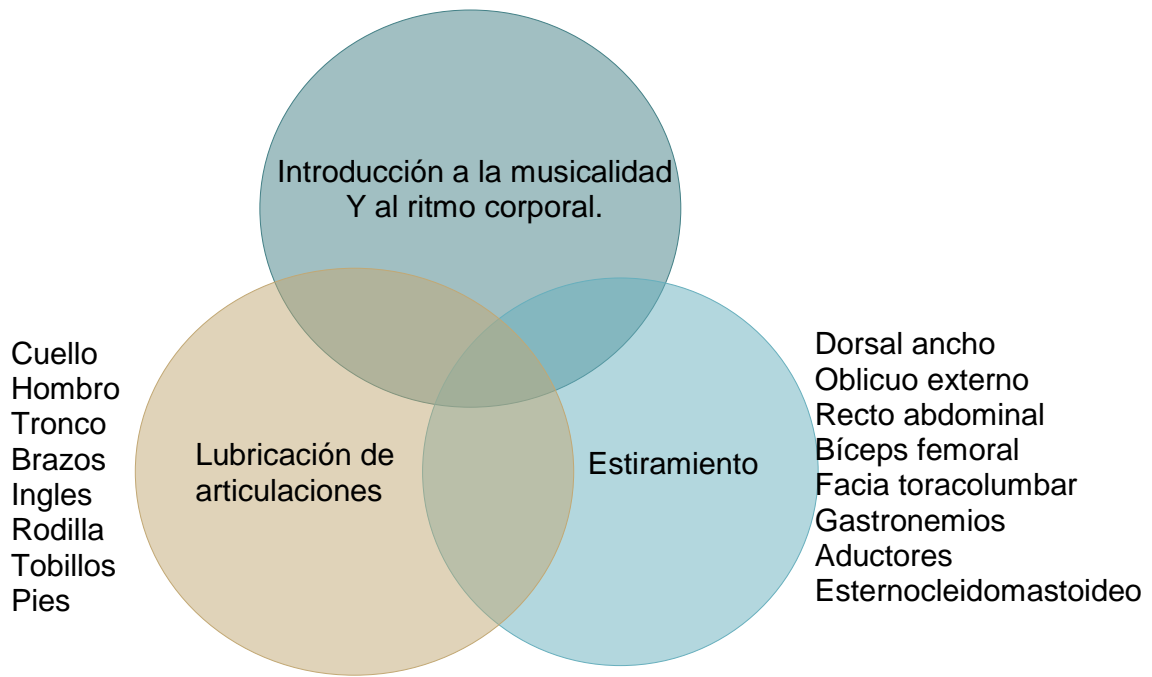
- a- **Introducción:** Se inicia con una especie de conversación para que las niñas entren en un grado adecuado de concentración.
- b- **Calentamiento y estiramiento:** Trabajo corporal de lubricación y estiramiento del cuerpo desarrollados en su mayoría en el suelo, de una manera ordenada y descendente desde la cabeza hasta los pies, agregando pasos de ballet, se trata de ir preparando la musculatura del cuerpo para el trabajo riguroso de la técnica.
- c- **Actividades relacionadas al tema de clase, Espacio- tiempo- dirección:** Se trabajan los temas que tocan ver en cada clase, los cuales se vienen preparando desde el principio por medio de juegos o actividades específicas y adaptadas para el trabajo que se quiere desempeñar. Se puede permitir la improvisación al final para darle al niño y niña espacio para expresar su creatividad.
- d- **Ritual de despedida:** El cierre consiste en un ritual de despedida, donde se repasan las posiciones básicas del ballet de las piernas que son paralelo, primera, segunda, tercera y los port de bras de brazos o posiciones básicas de brazos, preparatoria, primera, segunda, tercera terminando con un saludo allonge y reverencia y allonge para el otro lado y reverencia en gratitud al profesor y un gran aplauso por el buen trabajo en gratitud a las niñas.

Introducción.

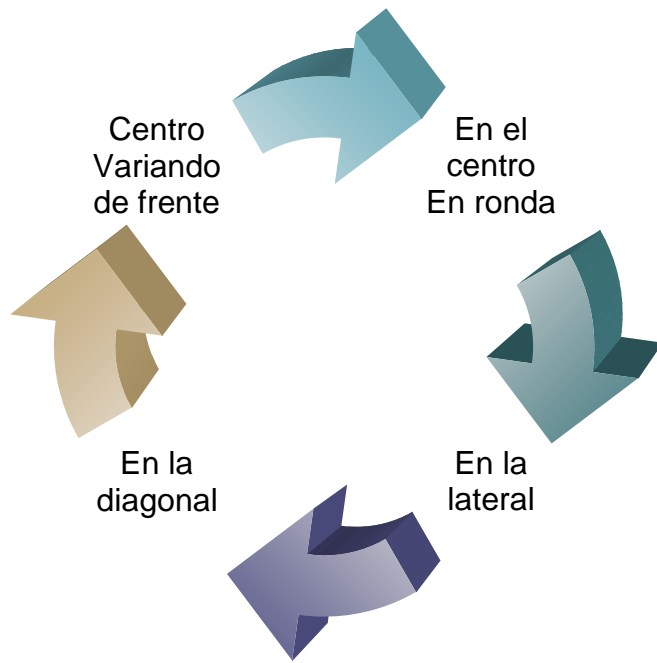




Calentamiento y estiramiento.



Actividades relacionadas al tema de clase.



Ritual de Despedida

3.5.PLANEAMIENTOS.

Fecha: Lunes 2 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reconocer las partes del cuerpo propio y las de los compañeros.	Esquema corporal.	<p>Comenzaremos las clases conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo y pasar lista.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Continuaremos con una serie de estiramientos que nos permiten terminar de calentar el cuerpo y reforzar la flexibilidad.</p> <p>Continuaremos con el tema que nos toca ver, que en esta lección es el esquema corporal, el cual lo abarcaremos con tres actividades, la inicial para que las niñas tuvieran contacto con su propio cuerpo y la capacidad de movimiento que poseía esta parte.</p> <p>Pasando luego a reforzar los nombres y sus ubicaciones pero ya no en el cuerpo propio sino en el de su compañero teniendo que palpar la parte que se le estaba indicando.</p> <p>Por ultimo jugaremos con la creatividad pues las niñas tenían que ingeniárselas para poder pegar dos partes diferentes del cuerpo una suya y otra de la compañera.</p> <p>La despedida que es el repaso de las posiciones básicas del ballet y un saludo.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas, para chequear la asistencia.</p> <p>15 minutos de calentamiento que va despertando el cuerpo y lo va lubricando.</p> <p>10 minutos de estiramiento para ir reforzando la flexibilidad.</p> <p>10 minutos de un recorrido por el cuerpo propio y sus movimientos mencionando cada parte y ubicándola.</p> <p>10 minutos de un recorrido por el cuerpo del compañero palpándolo.</p> <p>7 minutos en un juego de unir diferentes partes del cuerpo.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión no ocupo recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 4 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reconocer las partes del cuerpo propio y las de los compañeros	Esquema corporal.	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza a los pies.</p> <p>Continuaremos con una serie de estiramientos para concluir con el tema que nos toca ver en esa lección que en este caso fue el esquema corporal, el cual tocaremos por tres actividades una inicial en la que la niñas se ubican en parejas y dibujan la silueta de la compañera en el piso y luego se dicen diferentes partes del cuerpo y las niñas se tienen que parar sobre esa parte.</p> <p>Pasando luego a reforzar los nombres y sus ubicaciones pero ya no en el cuerpo propio sino en el de su compañero teniendo que palpar la parte que se le estaba indicando.</p> <p>Por ultimo jugaremos con la creatividad teniendo a una compañera como una muñeca de trapo a la que yo le tengo que ir dando forma y por último la despedida que tienen marcada para repasar las posiciones de pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>15 minutos de calentamiento.</p> <p>10 minutos de estiramiento.</p> <p>10 minutos para hacer parejas y dibujar la silueta de la compañera.</p> <p>10 minutos de un recorrido por el cuerpo del compañero palpándolo.</p> <p>7 minutos en un juego que se denomina la muñeca de trapo.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión necesito tizas para rallar el suelo.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 9 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Poder lograr el trabajo de las dos partes del cuerpo por igual.	La lateralidad.	Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo. Realizaremos un calentamiento, basándonos en la lubricación de las partes de cuerpo de la cabeza a los pies. Continuaremos con una serie de estiramientos, para ir fortaleciendo y mejorando la flexibilidad. Para concluir con el tema que nos toca ver en esta lección, que en este caso es la lateralidad, la cuál la abarcaremos desde dos actividades una para ubicar la derecha y la izquierda, luego con cambios de frentes en la sala con diferentes secuencias, luego desplazamiento de la lateral usando la derecha izquierda. Y por último la despedida que tiene marcada para cerrar con las posiciones de pies y brazos y la reverencia.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 5 minutos de interacción con las niñas. 15 minutos de calentamiento. 10 minutos de estiramiento. 15 minutos para ubicar la derecha y la izquierda con distintos frentes de la sala. 12 minutos de desplazamiento lateral usando para un lado la derecha y para el otro la izquierda con movimientos simples. 3 minutos en repaso de posiciones y despedida.	Para esta ocasión no ocupo recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 11 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Poder lograr el trabajo de las dos partes del cuerpo por igual.	La lateralidad.	Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo, y en una mejor relación estudiante alumno. Realizaremos un calentamiento donde tratamos de ir lubricando las partes del cuerpo desde la cabeza hasta los pies. Continuamos con una serie de estiramientos para ir trabajando a la medida de sus posibilidades la flexibilidad que exige el ballet. Para luego entrar a abordar el tema de la clase que en este caso es la lateralidad, la cual va a ser abarcada por las siguientes actividades, en primer lugar retomaremos derecha e izquierda con los diferentes frentes de la clase, luego se hará una secuencia de movimiento sencilla donde se utiliza la derecha y la izquierda con diferentes frentes y movimiento acorde a la edad de las niñas, desarrollaremos desplazamientos laterales donde se les refuerce cual en la izquierda y cual La derecha, y para la despedida las posiciones de pies y brazos y la reverencia.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 5 minutos de interacción con las niñas. 10 minutos de calentamiento. 10 minutos de estiramiento. 10 minutos de del ejercicio de distinguir la derecha e izquierda con los diferentes frentes de la sala. 10 minutos de una variación con derecha e izquierda. 12 minutos en desplazamientos laterales para repasar derecha e izquierda. 3 minutos en repaso de posiciones y despedida.	Para esta ocasión no ocupo recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 16 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reconocer cuales son las partes del cuerpo que se pueden flexionar.	Flexiones del cuerpo.	Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo. Entran a la clase marchando para ubicarse en el espacio. Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza a los pies. Continuaremos con una serie de estiramientos para tener el cuerpo caliente y poder continuar con el tema a tocar que para esta ocasión son las flexiones del cuerpo, abarcadas con dos actividades una donde se les reparte una cuerda y se les pone a ver y experimentar de que formas se pueda mover la cuerda y luego que traten de hacer lo mismo de la cuerda pero en su cuerpo y con otra actividad que se trata de sentir como se dobla la columna ya que es la parte del cuerpo que hace más flexión, se pedan contra una pared para ir bajando poco a poco para sentir como se van despegando los huesitos y luego como se van pegando de nuevo a la pared y para serrar la despidida que tienen marcada con las posiciones de los pies y los brazos y la reverencia final.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 5 minutos de interacción con las niñas y para pasar lista. 15 minutos de calentamiento. 10 minutos de estiramiento. 15 minutos del juego de ver como baila la cuerda y luego imitarla. 12 minutos del juego de sensación de la columna que termina bailando con todas las posibilidades de movimiento de la espalda y luego de las otras partes que hacen flexión. 3 minutos en repaso de posiciones de pies y manos para hacer el saludo final.	Para esta ocasión el recurso utilizado fue la música y las cuerdas.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 18 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reconocer cuales son las partes del cuerpo que se pueden flexionar.	Flexiones del cuerpo.	Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo y pasar lista. Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo desde la cabeza hasta los pies. Continuaremos con una serie de estiramientos que nos permiten terminar de calentar el cuerpo. Para continuar con el tema que nos toca desarrollar en esta lección que son las flexiones del cuerpo con un ejercicio que repasaran las partes que se flexionan y otro donde usarán las flexiones para formar las vocales con el cuerpo y luego usaran la misma base pero las compañeras utilizaran su imaginación ya que deberán adivinar cual vocal es la que están haciendo. La despedida que tiene marcada para repasar las posiciones de los pies y las de los brazos, terminando con la reverencia.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 5 minutos de interacción con las niñas y chequeo de asistencia. 15 minutos de calentamiento. 10 minutos de estiramiento. 10 minutos de repaso de las partes que hacen flexión. 17 minutos del juego de imitar las vocales y luego adivinarlas. 3 minutos en repaso de posiciones y despedida.	Para esta ocasión los recursos son música y cortones con las letras de las vocales.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 23 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Descubrir cuales son las partes del cuerpo que pueden hacer rotación.	Rotación del cuerpo.	Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo. Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza a los pies y una serie de estiramientos mezclada con este calentamiento o lubricación del cuerpo. Continuaremos enfocándonos con el tema que nos toca ver en esta lección que en este caso es la rotación del cuerpo, tocado desde el comienzo de la clase poro enfatizaremos por medio de preguntas en este momento de la clase, luego aremos una serie de desplazamientos de la lateral utilizando torsión del cuerpo. Por ultimo jugaremos con la creatividad de poder bailar como las princesas pero solo pueden utilizar las torsiones y para concluir haremos la despedida que tienen marcada que consiste en repasar las posiciones de los pies y brazos del ballet y la reverencia.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 5 minutos de interacción con las niñas. 25 minutos de calentamiento. 7 minutos de preguntas para chequear en cuales ejercicios reconocieron las rotaciones del cuerpo. 10 minutos de ejercicios de desplazamiento lateral para reforzar la rotación del cuerpo. 10 minutos para bailar libre mente como las princesas pero con la pauta de las rotaciones del cuerpo. 3 minutos en repaso de posiciones y reverencia.	Para esta ocasión no ocupo recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 25 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Descubrir cuales son las partes del cuerpo que pueden hacer rotación.	Rotación del cuerpo.	<p>Comenzaremos las clases pasando lista y conversando como por unos 5 minutos, para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento y un estiramiento donde vamos mezclando los dos tipos de ejercicio para lograr la lubricación y la elongación de los músculos de la manera más apta para desempeñar con libertad los otros ejercicios de la clase.</p> <p>Continuaremos con una serie de ejercicios por la lateral para reforzar las torsiones del cuerpo que vimos junto al calentamiento y al estiramiento estiramientos, retomaremos las preguntas para ver si saben cuales eran los ejercicios con torsión ya que la clase pasada no me dio tiempo de hacerlo.</p> <p>Para concluir con el tema voy a enseñarles una variación de 12 cuantas donde lleve torsiones para que puedan hacer la diferencia.</p> <p>Terminamos con el repaso de posiciones básicas del ballet en pies y manos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento y estiramiento donde incluimos el tema de las torsiones.</p> <p>17 minutos de para los desplazamientos en la lateral con torsiones.</p> <p>10 minutos en el aprenderse y ejecutar la variación con rotaciones y sin rotaciones del cuerpo.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones básicas del ballet de las manos y los pies y la despedida.</p>	Para esta ocasión no ocupo recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase y el video tomado en la clase.

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 30 de Junio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Que las niñas tengan la capacidad de reconocer su entorno y ubicarse en el y logran hacer los diseños espaciales en el espacio como líneas rectas, curvas y las diagonales.	Espacio	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza a hasta los pies y junto a este calentamiento una serie de estiramientos para lograr el mejor trabajo del músculo, tendones y articulaciones del cuerpo.</p> <p>Pasaremos luego al tema que nos toca ver en esta lección que es el espacio. El cual lo abarcaremos con un reconocimiento del entorno, es decir con ver si saben donde están las partes del aula, luego vamos a dibujar en el espacio con tres actividades la primera para hacer líneas rectas usando siempre como referencia el aula, luego líneas curvas y por ultimo las diagonales de la clase. Para concluir con la despedida que tienen marcada de las posiciones básicas del ballet en piernas y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas y para pasar lista.</p> <p>25 minutos de calentamiento y de estiramiento para lograr la lubricación correcta de los músculos.</p> <p>6 minutos para reconocer el aula.</p> <p>7 minutos de pasar por el punte para ver las líneas rectas.</p> <p>7 minutos de piedras movedizas para ver las líneas curvas en el espacio.</p> <p>7 minutos en las diagonales.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida. .</p>	<p>Para esta ocasión ocupo recursos extra de música para clases de ballet.</p> <p>Papeles de colores y hojas blancas y lápices.</p> <p>Unos pañuelos.</p> <p>Tizas para pintar el piso</p>	<p>Por medio de la observación del desarrollo durante la clase.</p>

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 2 de Julio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Que las niñas tengan la capacidad de reconocer su entorno y ubicarse en el y logran hacer los diseños espaciales en el espacio como líneas rectas, curvas y las diagonales.	Espacio	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza a los pies.</p> <p>Continuaremos con una serie de estiramientos para concluir con el tema que nos toca ver en esa lección que en este caso fue el esquema corporal, tocado por tres actividades una inicial para que las niñas tuvieran contacto con su propio cuerpo y la capacidad de movimiento que poseía esta parte.</p> <p>Pasaremos luego a reforzar los nombres y sus ubicaciones pero ya no en el cuerpo propio sino en el de su compañero teniendo que palpar la parte que se le estaba indicando.</p> <p>Por último jugaremos con la creatividad de pegar dos partes diferentes del cuerpo y la despedida que tienen marcada para serrar con las posiciones de pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas y para tomar la asistencia.</p> <p>25 minutos de calentamiento y de estiramiento.</p> <p>10 minutos de dibujar con cuerdas.</p> <p>10 minutos de viaje por las panderetas.</p> <p>7 minutos en líneas rectas y curvas.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	<p>Para esta ocasión se ocuparon recursos extra como música para clase de ballet.</p> <p>Cuerdas de medio metro.</p> <p>Pandereta y un palo de lluvia.</p> <p>Unas bases de fon.</p>	<p>Por medio de la observación del desarrollo durante la clase</p>

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 7 de Julio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Desarrollar la musicalidad en el niño.	Ritmo	<p>Comenzaremos las clases pasando lista y conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo des de la cabeza a hasta los pies, acompañado de un elongación de los músculos para lograr su mejor lubricación y el mejor rendimiento.</p> <p>Luego tomaremos en esta mitad de la clase el Tema que nos toca abarcar para esta ocasión que es la musicalidad. Abarcada por la siguiente serie de actividades, jugaremos el vigilante, se le tapan los ojos a una niña y los demás se distribuyen por la sala, uno de los niños lo tiene que llamar dando unas palmadas y el de los ojos vendados tiene que caminar hacia el sonido, teniendo que encontrar a tres niños.</p> <p>Comparaciones se juega haciendo dos palmadas en el piso dos en el aire y señala el hombro derecho y el hombro izquierdo y uno dice una comparación como tan alto como y el de la derecha contesta y así hasta llegar al que comenzó.</p> <p>Para serrar con las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento y estiramiento.</p> <p>15 minutos para el juego del vigilante para ver como esta el oído y la ubicación espacial.</p> <p>12 minutos para el juego de comparaciones</p> <p>Para ver la coordinación el ritmo que no se pierda y la capacidad de resonar rápida mente.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión los recursos extra son un pañuelo para vendar los ojos.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 9 de Julio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Desarrollar la musicalidad en el niño.	Ritmo	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es el ritmo.</p> <p>Repasaremos las figuras musicales negra corchea semicorchea y tresillo entre otras.</p> <p>Jugaremos manos contra pies en donde cada niña tiene que percutir un ritmo de ida y otro de regreso más rapito acompañado de la marcha de los pies.</p> <p>Luego usaremos la flauta dulce para hacer las escalas descendentes y ascendente para que las niñas reconozcan su diferencia y lo logren aplicar en el cuerpo un ritmo ascendente y uno descendente.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos de repaso de las figuras musicales y su respectivo ritmo.</p> <p>10 minutos de el juego de manos contra pies, donde las manos percuten un ritmo mientras los pies marchan a ritmo.</p> <p>7 minutos para jugar con el ascendente y descendente</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida</p>	<p>Para esta ocasión ocupo recursos extra como las figuras de las notas musicales.</p> <p>Ocupo panderetas mínimo tres.</p> <p>Una flauta dulce para asea las escalas de arriba para abajo y al contrario.</p>	<p>Por medio de la observación del desarrollo durante la clase</p>

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 21 de Julio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Observar la capacidad de coordinación que posee cada niño	Coordinación.	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema de la coordinación que se viene introduciendo desde el comienzo de la clase pero lo reforzaremos con las siguientes actividades el carrusel es un aro y grupos de cuatro niños se va dando vuelta y hay que tratar estar, con el pie en equilibrio al Calpe del pandero se mantiene el equilibrio por un segundo con cada pie se descansa y se comienza otra vez, para terminar saltando por el camino, se coloca un caminote aros separados por los que el niño tiene que ir intercalando saltos adentro con pies juntos afuera pies abiertos.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minuto con el juego del carrusel para ver la coordinación con las demás personas.</p> <p>7 minutos con el juego del pie en equilibrio para ver como esta la coordinación de un pie y el otro.</p> <p>10 minutos con la actividad del camino para chequear que tal esta la atención y la coordinación.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como aros y un pondero.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 23 de Julio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Observar la capacidad de coordinación que posee cada niño.	Coordinación.	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que será la coordinación, la cual esta inmersa en toda la clase ya que todo dominio corporal ocupa un grado de coordinación pero lo apoyaremos con las siguientes actividades la primera para coordinación del cuerpo con un objeto en la actividad bota el balón y luego para la concentración y la coordinación con la actividad sabemos obedecer ya que hay tres cupos haciendo cosas diferentes al mismo tiempo por lo que pondremos a prueba nuestras capacidades.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos el la actividad de botar los balones para coordinación sujeto objeto. 17 minutos en la actividad sabes obedecer para la concentración y la mayor coordinación física y mental.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como bolas de hule.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 30 de Julio del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Observar la capacidad de retención en cada niña	Retención.	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana el cual es la retención., la cual esta presente en toda la clase y de la que se basa la carrera del bailarín.</p> <p>La primera actividad pretende que el niño invente, capte y ejecute, ya que tiene que aprenderse el gesto que hizo el compañero y luego reproducirlo igual.</p> <p>La segunda actividad es un poco mas complicada y pretende despertar mas los sensores del niño ya que tiene que tiene que aprender tres movimientos si le toca mandar y tres ejecuciones si le toca ser el grupo y si le toca observar y ser jurado cuando los otros grupos pasan tiene que estar pendiente para ver si todos están haciendo lo correcto.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 para la actividad de creación de gestos donde cada una inventa un paso.</p> <p>17 para la actividad sabemos obedecer donde con cada tipo de brazos hay una acción que cumplir brazos abiertos cuatro palmadas, brazos en la cintura cuatro pasos adelante y brazos cruzados cuatro pasos atrás.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones.</p>	Para esta ocasión no ocupo recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 4 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Estimular la capacidad de creatividad del niño	Imaginación	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento, basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que en esta ocasión es la imaginación, la cual trabajaremos con las siguientes actividades, la pesadilla que es una improvisación dirigida donde con cada golpe del pandero ellos tienen que ir tensando una parte del cuerpo hasta quedar como un monstruo y con los siguientes golpes se tienen que destensar hasta despertarse.</p> <p>El siguiente es el solista donde se pone una niña en el centro y al resto de manera que la puedan ver ella hace un movimiento y el resto de la sala lo tiene que reproducir casi de inmediato y se le dará la oportunidad que cada niña este en el centro dirigiendo el salón</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de brazos.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos el la actividad de botar los balones para coordinación sujeto objeto. 17 para la actividad del solista donde se pone una niña en el centro de la sala con una pelota y el resto distribuidas de manera que la puedan ver para copiar los movimientos de la del centro.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como bolas de hule y un pandero.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 6 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Estimular la capacidad de creatividad del niño	Imaginación	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos, aprovechamos para chequear la asistencia y para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de estiramientos musculares y de pasos del ballet.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es la imaginación, la cual se trata de que este inmersa en toda la clase ya que toda niña debe jugar con su imaginación y fortalecerla pues le va a dejar desarrollarse mejor en el futuro.</p> <p>La abarcaremos con las siguientes actividades, el árbol donde los niños usan el ascendente y el descendente, tierra y luna se usa lo pesado y lo liviano, el paseo por el bosque, donde las niñas se tienen que aprender una secuencia de movimientos que a la señal de "hop" se debe hacer cada movimiento planteado.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>7 minutos en la actividad del árbol donde se toca el ascendente y el descendente. 7 minutos en la actividad de la tierra y la luna se juego con lo pesado y con lo liviano.</p> <p>13 minutos en la actividad del paseo por el bosque se juega con la imaginación y la retentiva.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como música.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 11 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar lo aprendido sobre el reconocimiento del cuerpo propio y del compañero.	Esquema corporal	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con actividades de juego tocamos el tema que nos toca abarcar que en este caso es el esquema corporal, lo abarcamos con estas actividades la primera es en parejas y cada niña va como masajeando la parte del cuerpo que se dice, otro que es para reconocer su propio cuerpo y como parar a los muñecos mecánicos que es el compañero el que reconoce el cuerpo.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos en la actividad de masajear la parte que se esta indicando.</p> <p>10 minutos en la actividad de reconocer el esquema corporal propio.</p> <p>7 minutos en desconectar los muñecos mecánicos.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como cintas.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 13 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar lo aprendido sobre el reconocimiento del cuerpo propio y del compañero.	Esquema corporal	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizamos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana el esquema corporal lo abarcaremos con las siguientes actividades, el duende donde se debe reconocer la parte del cuerpo que el compañero me señalo con la barita y ponerle la mano, luego los globos manteniendo el globo en el aire para golpearlo con partes diferentes del cuerpo, y por último para compartir y usar la creatividad se jugara con las muñecas de trapo tratando de darle la forma que una quiera y repasando las partes del cuerpo.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos el la actividad Del duende donde con una barita se toca la parte de un compañero y este tiene que identificar.</p> <p>10 minutos en la actividad de los globos donde cada uno tiene que reconoce su cuerpo.</p> <p>7 minutos en las muñecas de trapo donde se trabaja en parejas.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como globos.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 18 de agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar el domino de las destrezas en la lateralidad	Lateralidad	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo desde la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que era la lateralidad, la cual esta presente en todo lo cotidiano y en la gran mayoría de ejercicios de la clase ya que siempre se hace derecha y luego izquierda dentro de los ejercicios, pero lo apoyaremos con las siguientes actividades la primera es el juego con el balón, es en circulo se canta vuelan las mariposas y cuando se para la canción el niño del centro tiene que ver a un compañero el cual debe aplaudir y luego atrapar el balón que le tiraron si lo atrapa pasa al centro y si no se le tira a otro compañero.</p> <p>La segunda actividad cociste en una pequeña frase que se mueve para la derecha y para la izquierda.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>17 minutos el la actividad de el juego con el balón para que todas las niñas puedan pasar al centro.</p> <p>10 minutos en la actividad de aprenderse una pequeña secuencia, que involucra desplazamiento y movimiento para la derecha y la izquierda</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como una bola de inflar.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 20 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar el domino de las destrezas en la lateralidad	Lateralidad	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizamos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es la lateralidad, la cual esta inmersa en todos los ejercicios de la clase de ballet, la primera actividad es la bolera donde se divide a los niños en dos grupos a y b, el a se pone como bolos por la sala y el b dirige a la niña con los ojos cerrados, tienen que pasar todas can los ojos vendados.</p> <p>La segunda actividad retomaremos la frase que hicimos el lunes para poder repasarla y a esa misma frase le ampliaremos unos pasos mas para que sea una secuencia larga, y poder medir la capacidad de retener y de diferenciar derecha e izquierda de las niñas.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>17 minutos el la actividad de la bolera para ver si se domina la derecha y la izquierda asta que punto.</p> <p>10 minutos en la actividad de repaso de frase construida la clase pasada y el convertirla en una frase larga para ver hasta donde llega su capacidad de concentración.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como bolas de hule.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 25 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar el conocimiento de las partes del cuerpo que hacen flexión.	Flexión del cuerpo, rotación y flexibilidad.	Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo, mientras pasamos la asistencia. Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular. Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es las flexiones del cuerpo, esta se encuentran en la gran mayoría de los ejercicios de calentamiento y estiramiento que se hacen en la clase, pero los reforzaremos con las siguientes actividades, la primera con la columna flexible, la segunda con inventar cuatro partes del cuerpo que hagan flexión y la última una secuencia que tenga movimientos de flexión y movimientos de extensión. Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 5 minutos de interacción con las niñas. 25 minutos de calentamiento con el estiramiento. 7 minutos la actividad de la columna flexible. 10 minutos en que ellas experimenten e investiguen cuatro partes del cuerpo que hagan flexión. 10 minutos para aprenderse y hacer la variación de flexión y extensión 3 minutos en repaso de posiciones y despedida.	Para esta ocasión ocupo recursos extra como un pandero.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 27 de Agosto del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar el conocimiento de las partes del cuerpo que hacen flexión.	Flexión del cuerpo, rotación y flexibilidad.	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo, mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es las flexiones del cuerpo, esta se encuentran en la gran mayoría de los ejercicios de calentamiento y estiramiento que se hacen en la clase pero lo recalcaremos con las siguientes actividades, la primera es continuar la variación que teníamos de la clase pasada y la segunda un trabajo en parejas donde cada una debe inventar dos movimientos en extensión y dos en flexión para hacerlos juntas.</p> <p>Por ultimo el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>13 minutos en el repaso de la variación de la clase pasada y agregarle un poco mas a la secuencia para poder ir trabajando la retentiva para la presentación. 14 minutos en trabajo de parejas para crear cada una dos movimientos de extensión y dos de flexión.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como bolas de hule.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 1 de septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Asegurarme de que el dominio espacial esta asimilado.	Espacio	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que era el espacio es decir la ubicación espacial la cual es importante para el bailarín quien se debe adaptar a los espacios en los que le toque bailar y debe tener la facilidad de ubicarse rápida mente para el frente que le pongan que eso es lo que tocaremos los cambios de frente, con desplazamientos en la lateral y una secuencia de movimientos con cambios de frente en el centro para la ubicación.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos el la actividad de diferentes desplazamientos laterales con diversos frentes usando la sala de referencia.</p> <p>17 minutos en la actividad de aprenderse una secuencia de movimiento que involucre muchos cambios de dirección</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como música para la secuencia.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 3 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Asegurarme de que el dominio espacial esta asimilado.	Espacio	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que era el espacio abarcada como diseño espacial y como referencia para la ubicación de las niñas según el espacio, las cuales se tocarán con dos actividades la de diseño espacial con rectas y curvas según la música, la de ubicación con la secuencia aprendida en la clase anterior pero ubicadas las niñas al mismo tampoco con distintos frentes para ver hasta donde pueden concentrarse y desarrollar la variación para donde retoca.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>14 minutos el la actividad de rectas y cuevas para tocar el diseño espacial.</p> <p>13 minutos en la actividad de repasar la variación pero en esta coacción colocando a las niñas al mismo tiempo en diferentes direcciones de la sala para ver su dominio.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como palo de lluvia y pandero y la música de la secuencia.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 8 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Verificar si lo aprendido esta asimilado	Ritmo	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es el ritmo abarcada como suave y fuerte tirando los balones con la fuerza necesaria para sacar el sonido que se esta pidiendo, la métrica la cual es esencial para el bailarín para saber en que tiempo esta la música y poder ir todos iguales en los bailes y el la ejecución de la clase se ve una pincelada de la métrica ya que es difícil de comprender pero con ejemplos y buscando lo más simple creo que se lograra el objetivo.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>7 minutos en la actividad de balones ruidosos y silenciosos para aprender a diferenciar el sonido fuerte de suave.</p> <p>20 minutos en la actividad de la métrica donde se las va a dar una base de 2/4, 3/4 y 4/4 para que las niñas aprendan los tiempos de la música.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como bolas de hule, las tarjetas con ritmos y escrito en carteles los tiempos.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 10 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Verificar si lo aprendido esta asimilado	Ritmo	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el ritmo ya que es el tema de la semana, el cual abarcaremos con las siguientes actividades acelerado y retardado para ver lo lento y lo rápido y la otra que se denomina latas musicales, donde cada niña debe de adivinar por el sonido que produce cual es el contenido de cada lata y luego seguir los ritmos que yo les dé.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos el la actividad de acelerado y retardado, lento y rápido.</p> <p>17 minutos en la actividad latas musicales, para adivinar y hacer ritmos.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como latas rellenas de diferentes materiales, palitos algún material para hacer un camino.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 17 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar lo asimilado en la conciencia corporal y en las motoras.	Coordinación.	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que será la coordinación, la cuál esta inmersa en toda la clase ya que todo dominio corporal ocupa un grado de coordinación pero lo apoyaremos con las siguientes actividades la primera para la creatividad y coordinación inventando una caminada que mueva dos partes del cuerpo al mismo tiempo que camina o se desplaza, la segunda actividad es usando la coreografía que se aprendieron lograr hacerla en grupos de cuatro pero cada niña con diferente frente.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento estiramiento.</p> <p>17 minutos en la actividad donde cada niña tiene que inventar una forma de camina moviendo dos partes del cuerpo.</p> <p>10 minutos el la actividad de repasar la pequeña coreografía de las niñas y lograr ponerlas en grupos de cuatro para que la hagan con diferentes frentes.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión no requerimos de recursos extra.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 22 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar la capacidad de retención del niño que ha venido desarrollando.	Retención	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que es la retención, la cual esta inmersa en toda la clase y en la vida cotidiana, ya que todo dominio corporal ocupa un grado de coordinación la cual se logra por medio de la retención que nuestro cerebro tenga de las acciones, pero lo apoyaremos con las siguientes actividades la primera en donde cada niña tiene que aprenderse una secuencia de pasos sencillos pero en tres grupos donde el orden de las secuencias es diferente pero con el mismo contenido. La segunda donde ellas inventarán un salto que vaya con la música y se aprenden la secuencia que se va formando. Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida en 5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento, estiramiento.</p> <p>13 minutos para aprenderse una secuencia de pasos dependiendo del grupo que le corresponde son tres grupos con la misma secuencia pero en diferente orden.</p> <p>14 minutos para que cada niña invente una forma de saltar, que valla con el ritmo de la música haciendo una secuencia de saltos con los de cada niña para hacerla en la lateral.</p> <p>3 minutos en repaso.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como música de apoyó que sirva para inspirar formas de saltar.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 24 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar la capacidad de retención del niño que ha venido desarrollando.	Retención	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema de la semana retención, por lo que cogeremos la actividad de la clase del lunes secuencias con los mismos pasos pero con diferente orden, la repasaremos por grupos separados y probaremos que la hagan una o dos niñas de cada grupo al mismo tiempo, repararemos la secuencia de saltos hecha por ellas mismas en la lateral y al ritmo de la música, e improvisaremos dirigidamente tratando de que el grupo siga a una niña, ella inventa tres movimientos y cuando temían de hacerlos las de más los repiten.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos en el repaso de frases diferentes tratando de realizarlas al mismo tiempo.</p> <p>7 minutos en el repaso de los saltos que ellas inventaron al ritmo de la música en la lateral.</p> <p>10 minutos para improvisación dirigida siguiendo a la compañera que realiza tres pasos y todas las demás los tienen que repetir después.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como la música de los saltos.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 29 de Septiembre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Estimular la capacidad de creatividad del niño	Imaginación	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizamos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que era la imaginación, la cual es base fundamental de cualquier artista. Apoyaremos el tema con las siguientes actividades el inventar tres formas que una flor puede bailar, basándonos que ellas hacen de flores en la presentación de noviembre.</p> <p>Y repasando la coreografía que se les monto adaptándole algunos cambios que le hizo el director del ballet.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>10 minutos en la actividad de inventar tres formas como bailarías una flor y mostrarlas al grupo.</p> <p>17 minutos en el remontar la coreografía, aplicando los cambios que hizo el director y repasando la coreografía muchas veces para la memoria.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como la música de la coreografía.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 1 de Octubre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Estimular la capacidad de creatividad del niño	Imaginación	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en el desarrollo del tema de la semana imaginación, por medio de la actividad de crear una variación como si fueran flores las que bailan de seis movimientos que tenga una pose en el principio y una pose final relacionada con las flores.</p> <p>Luego el repaso de la coreografía de noviembre. Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>17 minutos para la actividad de crear una secuencia con pose al inicio y pose al final de seis movimientos que estén relacionados con las flores. 10 minutos en el repaso de la coreografía de noviembre y para dar las correcciones necesarias.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra como la música del baile de noviembre.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 6 de Octubre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Observar la capacidad de retención en cada niño	Retención	<p>Comenzamos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizamos un calentamiento basado en ir lubricando las partes de cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuando en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta semana que era la coordinación, la cual esta inmersa en toda la clase ya que todo dominio corporal ocupa un grado de coordinación pero lo apoyaremos con las siguientes actividades la primera para coordinación del cuerpo con un objeto en la actividad bota el balón y luego para la concentración y la coordinación con la actividad sabemos obedecer ya que hay tres cupos haciendo cosas diferentes al mismo tiempo por lo que pondremos a prueba nuestras capacidades.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>17 minutos en el repaso de la pequeña coreografía que teníamos trabajada como ejercicio de clase y la relazaremos con diferentes frentes para ver como esta la retención de información. 10 minutos para repasar la coreografía de noviembre.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra la música de las dos coreografías.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 8 de Octubre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Reforzar lo asimilado en la conciencia comparar y en las motoras.	Coordinación	<p>Comenzaremos las clases siempre conversando por unos 5 minutos para entrar en una relación de grupo mientras pasamos la asistencia.</p> <p>Realizaremos un calentamiento basado en ir lubricando las partes del cuerpo de la cabeza hasta los pies acompañado de un estiramiento muscular.</p> <p>Continuaremos en la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar esta clase coordinación, la cual esta inmersa en toda la clase ya que todo dominio corporal ocupa un grado de coordinación pero lo apoyaremos con las siguientes actividades de aprenderse una secuencia que involucra al mismo tiempo en movimiento diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Por último el repaso de las posiciones de los pies y brazos y la reverencia.</p>	<p>Es una hora dividida de la siguiente forma.</p> <p>5 minutos de interacción con las niñas.</p> <p>25 minutos de calentamiento con el estiramiento.</p> <p>17 minutos el la actividad de aprenderse una secuencia que involucra movimiento de diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo.</p> <p>10 minutos en el repaso de la coreografía de noviembre.</p> <p>3 minutos en repaso de posiciones y despedida.</p>	Para esta ocasión ocupo recursos extra música de la coreografía y música para la secuencia.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Lunes 13 de Octubre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Repasar todo lo visto en el proceso y montar una clase que demuestre un poco de cada tema.	Demostración final	a) Interacción con las niñas. a) La fila de ingreso. b) Lubricación de cabeza, hombros costillas espaldas. b) Bajar estrellas. b) Alargamiento. b) El libro. b) Chinear bebés. b) Escalar. b) Deditos, flexiono. b) Tijeras b) Jirafas b) Pelotitas. c) Comparaciones c) Inventar secuencia de movimiento. c) Letras corporales. c) Secuencia lateral. c) Colores mandones. c) Esquema corporal. d) Repaso de posiciones y despedida.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 3 minutos de interacción con las niñas; 2 minutos para la fila de ingreso; 25 minutos de calentamiento con el estiramiento divididos en 3 minutos para cabeza, hombros costillas espaldas; 2 minutos para bajar estrellas; 2 minutos para alargamiento; 2 minutos para el libro; 2 minutos para bebés; 3 minutos para escalar; 3 minutos para deditos, flexiono; 2 minutos para tijeras 3 minutos para jirafas; 3 minutos pelotitas; 27 minutos divididos 4 minutos de comparaciones 6 minutos de inventar movimiento; 4 minutos de letras corporales 5 minutos secuencia lateral; 4 minutos de colores mandones; 4 minutos esquema corporal; 3 minutos en repaso de posiciones y despedida.	Para esta ocasión ocupo recursos extra como aros, globos y música de apoyo.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

PLANEAMIENTO.

Fecha: Miércoles 15 de Octubre del 2008.

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Repasar todo lo visto en el proceso y montar una clase que demuestre un poco de cada tema.	Demostración final	a) Interacción con las niñas. a) La fila de ingreso. b) Lubricación de cabeza, hombros costillas espaldas. b) Bajar estrellas. b) Alargamiento. b) El libro. b) Chinear bebés. b) Escalar. b) Deditos, flexiono. b) Tijeras b) Jirafas b) Pelotitas. c) Comparaciones c) Inventar secuencia de movimiento. c) Letras corporales. c) Secuencia lateral. c) Colores mandones. c) Esquema corporal. d) Repaso de posiciones y despedida.	Es una hora dividida de la siguiente forma. 3 minutos de interacción con las niñas; 2 minutos para la fila de ingreso; 25 minutos de calentamiento con el estiramiento divididos en 3 minutos para cabeza, hombros costillas espaldas; 2 minutos para bajar estrellas; 2 minutos para alargamiento; 2 minutos para el libro; 2 minutos para bebés; 3 minutos para escalar; 3 minutos para deditos, flexiono; 2 minutos para tijeras 3 minutos para jirafas; 3 minutos pelotitas; 27 minutos divididos 4 minutos de comparaciones 6 minutos de inventar movimiento; 4 minutos de letras corporales 5 minutos secuencia lateral; 4 minutos de colores mandones; 4 minutos esquema corporal; 3 minutos en repaso de posiciones y despedida.	Para esta ocasión ocupo recursos extra como aros, globos y música de apoyo.	Por medio de la observación del desarrollo durante la clase

IV. MARCO INTERPRETATIVO



**Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.
(Benjamín Franklin 1796-1859 estadista y científico Estadounidense)**

4. MARCO INTERPRETATIVO

4.1 CRÓNICAS.

CRONICA NUMERO UNO.

FECHA: Lunes 2 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Este es un grupo formado por catorce niñas, pero para esta ocasión solo conté con la participación de siete niñas lo que hizo que el trabajo fuese más manejable que cuando están todas juntas.

Comenzamos la clase como de costumbre con el calentamiento y la lubricación de las partes del cuerpo que van desde el cuello hasta los dedos de los pies, lo que nos permitió desde primera entrada poder ir introduciendo el tema del esquema corporal, luego continuamos con unos estiramientos para dejar el cuerpo bien caliente y lubricado, listo para otro trabajo que en este caso fue, ir reconociendo en su propio cuerpo las partes mencionadas y que capacidad de movimiento tiene esa parte específicamente, luego pasamos a reforzar el conocimiento, cuando en parejas una iba tocándole a la otra las partes del cuerpo que se les iba indicando, para luego dejar volar un poco la imaginación y resolviendo la situación a la que se les enfrentaba, cuando se les indicaban dos partes del cuerpo distintas, y ellas tenían que buscar una compañera y unir estas dos partes indicadas, para cerrar la clase se acostumbra terminar con las posiciones de los brazos y de las piernas básicas del ballet y por último una reverencia en gratitud a los compañeros y a la profesora por el trabajo desempeñado en la clase.

OBSERVACIONES: En el caso del primer momento de la clase que las niñas ya lo conocen son los mismos ejercicios pero con intenciones distintas, es más fácil llevar la clase en un orden con silencio y mucha atención ya que el material no es desconocido, y les ha permitido ir progresando y mejorando lo que les cuesta, en una segunda etapa donde las niñas se enfrentan con dinámicas distintas que van acorde con el tema que se está tocando, como en este caso el esquema corporal fue un poco complicado, pues ellas tienen idea de su cuerpo muy vaga, es decir, es muy básico lo que conocen de su cuerpo, por lo que, es poco lo que se les puede pedir para ubicar con seguridad de su nombre y con seguridad en cual parte del cuerpo es que se encuentra específicamente, pero es lo apto para la edad que tienen las niñas, por lo que el repaso tiene que ser pausado y tranquilo para saber que están comprendiendo, les es fácil tocar su cuerpo, pero hay algunas que les da vergüenza tocar el cuerpo de sus

compañeras y a otras que no les agrada mucho que las toquen, por lo que creo que hay que incrementar la confianza en si mismas y la confianza del grupo.

He tenido una buena respuesta y en realidad he visto un lindo compañerismo, que creo que es fundamental para las niñas en su desarrollo. Si creo que el esquema corporal es un tema que se tiene que retomar a lo largo del trabajo pues hay que reforzarlo para poder estar segura de que se ha asimilado ya que es la base fundamental para cualquier otro trabajo con el cuerpo y es por eso que lo estoy tomando de primero. Pero considero que la manera más adecuada es retomarlos después de un periodo largo en donde ellas hayan visto otros materiales, para valorar la retentiva del grupo.

REFLEXIÓN: Es necesario propiciar el aprendizaje de las destrezas mediante una metodología participativa y acorde a sus habilidades.

Además se considera importante el disfrute como un medio para mejorar el aprendizaje y que éste sea visto no como una obligación sino un aprendizaje significativo, que es el que cala hondo y queda para siempre como una base en las niñas.

Se lograron llevar a cabo todas las actividades con resultados muy satisfactorios ya que las niñas, despacio pero con una buena actitud, lograron sacar todo el material que yo había planeado y propuesto para esta clase.

CRONICA NUMERO DOS.

FECHA: Miércoles 4 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Para esta ocasión solo conté con la presencia de siete estudiantes debido a las lluvias las niñas están enfermas o sus papás deciden no traerlas. La clase tuvo un desarrollo como de costumbre con unos cinco minutos para preguntar y tener un contacto directo con las estudiantes, luego comenzamos un desplazamiento para acomodarnos en el espacio, hicimos ejercicios de calentamiento para ir lubricando las partes del cuerpo, y luego un poco de estiramiento que en algunos de los ejercicios se mezclan, proseguimos con el tema de la semana que era esquema corporal retomándolo en esta ocasión con dos actividades la primera se basa en una dinámica donde las niñas se ponen en parejas, y proceden a dibujar en el suelo del salón la silueta de su pareja, luego deben tratar de dibujarle las partes primordiales como codos, rodillas, ombligos, ojos, boca, nariz,

orejas pelo, tobillos, etc. Para luego desarrollar una dinámica donde el profesor dice las partes del cuerpo y ellas se tienen que parar en esa parte y luego desplazándose por todas las siluetas de la sala se repite la dinámica pero no usando su propio dibujo sino el que les quede más cerca. La segunda dinámica se realizó también en parejas donde una de las niñas es una muñeca de trapo y la otra es la que la manipula siguiendo las instrucciones del profesor para ir dándole forma a esta muñeca, para que parezca bailarina ya que al final la niña que la manipula tiene que ver como hace para que la muñeca baile. Por último cerramos con un repaso de pasos del ballet y el saludo final.

OBSERVACIONES: Me parece muy rico el trabajo realizado en esta semana lo único que me preocupa es que no todas las niñas asistieron a clases esta semana por lo que el material no fue visto por todas y no se que tanto me va a afectar con los materiales que siguen, ya que yo considero que el esquema corporal es la base fundamental para la enseñanza y el aprendizaje de los niños, ya que dominando su cuerpo y sus partes les va a ser más fácil dominar lo demás.

Creo que para mi es un poco difícil el registro de mis clases, pues el que haya una cámara dentro de la clase filmando es un diz tractor para las niñas.

REFLEXIÓN: Es necesario reforzar la importancia de la asistencia a las clases, esto debido a que se pierde el hilo de la enseñanza, ya que se está trabajando con una memoria corporal la cual se debe estimular continuamente para lograr un dominio de la misma.

Considero que el esquema corporal es un tema que se debe tocar no solo en las clases de ballet sino es un tema que se les debe dar desde que entran al maternal, porque el conocer nuestro cuerpo permite al niño y niña aumentar su autoconfianza, autoconcepto y autoimagen. Basándonos en los estudios de Piaget y María Montessori se afirma que el niño y la niña durante la primera etapa de su infancia, logran adquirir los conocimientos, destrezas y habilidades que marcarán su futuro.

No se logró cumplir al pie de la letra el planeamiento.

CRONICA NUMERO TRES.

FECHA: Lunes 9 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: para esta experiencia conté con la asistencia de ocho niñas, con las cuales lleve a cabo la clase que se desarrollo de la siguiente forma, como siempre tomamos los cinco primeros minutos de la clase para conversar

ya que e podido notar que ellas siempre tienen algo que contarme y creo que este pequeño detalle hace surgir una relación más humana.

Comenzamos sentados en la sala frente al espejo distribuidas en el espacio, se escogió esta formación por el tema ha desarrollar ya que la docente se sienta de frente y ellas pueden ir copiando el modelo, realizaron el calentamiento de costumbre pero desde ese momento recalque el tema de lateralidad, repitiendo cual era la parte que utilizábamos y a cual hemisferio pertenecía esta parte, esto mismo en el estiramiento, luego solo repasamos frente al espejo, cual era la derecha y cual era la izquierda, lo cual nos llevo mas de lo planeado, por lo que no lo pudimos ver con distintos frentes de la sala y lo retomare en la siguiente clase, luego para reafirmar lo visto realizamos un ejercicio de pie que saltaba a la derecha y luego cambiaba de frente por la derecha y lo mismo a la izquierda pero note deficiencia por lo que lo trabajaré mas la próxima clase. Para terminar hicimos desplazamientos laterales, donde floreció un poco de descoordinación, y la despedida no la realizamos porque las niñas estaban muy inquietas y quería repasar las vueltas de carreta.

OBSERVACIONES: lo que mas me inquieta en esta clase es que todas las niñas asisten al kinder, y no han logrado dominar en su cuerpo cual es la derecha y cual es la izquierda cosa que me parece muy curiosa porque se supone que este tipo de educación se le trabaja al niño su motora y esto es parte fundamental de ese desarrollo.

Considero que al menos un sesenta por ciento de las niñas no tienen claro cual es la derecha y cual la izquierda. Me llamó mucho la atención como las niñas se acostumbran a patrones de trabajo ya que yo acostumbro a realizar los desplazamientos casi siempre alternando las piernas, y como en esta ocasión lo que quería resaltar era la derecha o la izquierda, hice los mismos ejercicios pero utilizando una pierna, y salió a la luz una gran dificultad de coordinación, que creo que viene más de una costumbre de realizar los ejercicios de una manera, que descoordinación en ellas. Pero también me llevo a preguntarme que si siempre estarán atentas a las explicaciones e indicaciones que yo les voy dando en la clase o harán las cosas por imitar a la otra compañera.

REFLEXIÓN: Es necesario reforzar el aprendizaje del esquema corporal principalmente en el aspecto de lateralidad, ya que es un concepto que resulta difícil de comprender y se requieren de muchas técnicas para lograr que un niño o niña adquiera la habilidad para distinguirlas.

CRONICA NUMERO CUATRO.

FECHA: Miércoles 11 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta clase nos tocaba ver la lateralidad por lo que luego de la conversación y pasar lista entramos a la sala marchando como soldados para colocarnos en el espacio, nos sentamos como bailarinas y comenzamos el calentamiento desde la cabeza hasta los pies, las ocho niñas junto a mí, repitiendo toda la clase cuando hacíamos la derecha y cuando la izquierda, opté por sentarnos como si yo fuera su espejo, para que me fueran copiando los movimientos, continuamos de la misma forma con el estiramiento y luego nos pusimos todas frente al espejo para aprendernos una secuencia, hincadas en el piso, se decía mano derecha dos veces, mano y pie derecho dos veces, una vuelta para la derecha y queda, la cual repetimos para derecha e izquierda. Luego de pie frente al espejo vimos una introducción al pas de chat en paralelo haciendo dos de estos saltos para la derecha y me vuelvo por la derecha o sea por el lado del recorrido más corto, siguiendo la misma estructura para la derecha y la izquierda. Luego bailamos un poco porque las niñas andaban muy inquietas y por último repasamos las posiciones he hicimos el saludo final.

OBSERVACIONES: Creo que es pronto para exigir que las niñas sepan y dominen al cien por ciento su lateralidad ya que en esta edad todavía no tienen la capacidad de relacionar las cosas abstractas, pero si me parece relevante ir introduciéndoles este tema desde tan corta edad para que ellas se vayan formando una idea muy superficial de su lateralidad.

Me llamó mucho la atención como hay algunas niñas que si dominan su derecha y su izquierda. Dentro de las que si lo dominan se les hacia mas fácil el reconocer la derecha y la izquierda con las manos y mas difícil con los pies, considero que tal vez es una cosa de coordinación que en esta edad se domina mejor la mitad superior del cuerpo que el inferior con la que son un poco más torpes sus movimientos.

Estoy satisfecha con el desempeño que ha venido mostrando el grupo.

REFLEXIÓN: Considero muy importante el dominio de la lateralidad en un bailarín, como mi meta ha sido sembrar bases sólidas en las niñas para poder tener todas las herramientas necesarias para poder defenderse en el futuro, y notando la gran deficiencia que hay en las niñas mas grandes de no poder dominar su lateralidad me he planteado esta tarea.

CRONICA NUMERO CINCO.

FECHA: Lunes 16 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta clase nos tocó ver el tema de las flexiones del cuerpo, el cuál lo desarrolle con siete niñas, de la siguiente forma: pasamos lista, conversamos un ratito para comenzar la clase, con un preámbulo del tema que teníamos para desarrollar por lo que entramos en una fila caminando donde con cada paso movíamos los hombros, luego los codos y luego las muñecas flexionándolas y extendiéndolas, nos acomodamos en el espacio y comenzamos con en calentamiento recalcando cuales de las partes que íbamos moviendo podían hacer flexión y lo mismo con los estiramientos, luego les pregunté cuando concluimos estas dos partes cuáles eran las partes que se podía flexionar, luego les repartí la cuerda a cada una y les dije que tenían que ponerla a bailar y fijarse bien de que forma se podía mover esa cuerda y flexionar porque después la tenían que imitar, luego nos pegamos las espaldas al espejo y de una en una las fui bajando en forma de caracol para que sintieran como se iba despegando su espalda y luego regresaron juntas sintiendo como se volvía a unir al espejo, lo repitieron varias veces y luego se despegaron del espejo y bailaron moviendo su espalda y luego las otras partes del cuerpo que hacen flexión, terminamos con el repaso de posiciones de pies y brazos y la reverencia final.

OBSERVACIONES: He podido notar que es un poco difícil trabajar con un grupo tan inestable ya que el material es acumulativo, es decir, que yo explico ampliamente el material solo cuando este es nuevo cuando se va a enfrentar por primera vez a ese tipo de trabajo y luego nada más doy explicaciones breves del material porque se supone que ya está visto, no se cuanto debería devolverme ya que las que no vinieron a clases andan un poco perdidas y las que si han venido con frecuencia ya lo saben y se aburren si yo me estoy devolviendo y me siento como atada ya que no se como tratar este tipo de problemática, considero que también no es algo que pasa solo en las academias privadas y con las niñas sino que es algo que le ocurre con frecuencia a los docentes.

El grupo es un grupo que han hecho mucha amistad entre las niñas, tienen la bonita costumbre de ayudarse entre ellas, ya que ha sido algo por lo que yo he trabajado, pues creo que cuando una ve al grupo como una gran familia el trabajo se disfruta más y se convierte en aprendizaje para todos, ya que tienen que compartir y estar dispuesta a aceptar a las demás compañeras tal y como son con sus virtudes y sus limitaciones.

El trabajo de la flexión del cuerpo está impreso en todos los calentamientos y estiramientos de la clase pero creo que las niñas no tienen todavía la capacidad para darse cuenta por sí solas de esto por lo que es el deber del docente hacerle el énfasis en el trabajo que toca el tema de esta clase.

REFLEXIÓN: Considero que las flexiones del cuerpo nos brindan un panorama más complejo para comprender mejor el funcionamiento del cuerpo y el poder ir investigando y comprendiendo cuáles son las partes de mi cuerpo que nos viene a reforzar el esquema corporal y que capacidad de movimiento tiene esta parte específica del cuerpo y hasta corregir al docente cuando menciona las cosas mal. Por lo que considero que este es un tema que viene a reforzar otros y a rellenar los vacíos que este tema dejó por el camino, considero que es un trabajo relativamente sencillo para trabajar pero con un gran valor y un aporte enorme para el aprendizaje del niño (a) y para las bases sólidas que estamos tratando de formar en ellas para su vida.

CRONICA NUMERO SEIS.

FECHA: Miércoles 18 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: comenzamos la clase con un desplazamiento de la lateral para ubicarse en cada lugar el cuál remarcaba el tema de la clase que para esta ocasión eran las flexiones del cuerpo, comenzamos con el calentamiento y el estiramiento que tienen impreso en cada uno de los ejercicios una flexión debido a que nuestro cuerpo se logra mover debido a las articulaciones, las cuales son las que nos permiten hacer las flexiones del cuerpo, luego les pregunté si ellas sabían que era una flexión y la respuesta fue no, por lo que les explique que las flexiones es cuando una parte de nuestro cuerpo que se puede doblar, y luego de esta breve explicación les pregunté si sabían cuáles eran las partes del cuerpo que se podían doblar, recibí muchas respuestas erróneas como los brazos, piernas, costillas, etc. Pero también me dieron respuestas correctas como el cuello, las muñecas, las rodillas, entre otros, por lo que repasamos luego mencionándolas todas las partes y moviéndolas al mismo tiempo para que les quedara grabado en su memoria, luego hicimos un ejercicio con las vocales como ellas ya se las sabían buscamos primero la forma de hacerlas con el cuerpo, las repasamos cuando ya se encontraron todas las formas y luego hicimos una adivinanza una niña pasaba al centro hacia la letra y las otras niñas adivinaban la que decía de primero la vocal, le tocaba pasar luego, para seguir con el repaso bailamos moviendo las partes del cuerpo que podían hacer flexión y cuando yo paraba la

música tenían que hacer la letra que yo les enseñaba y al final solo hicimos la reverencia porque no nos dio tiempo de repasar las posiciones.

OBSERVACIONES: pude observar que a las niñas se le hacían confusiones entre las partes del cuerpo que podías hacer la flexión y la parte del cuerpo que se movía por la flexión, creo que es porque para ellas es lo mismo, pero creo que les hace bueno el que uno les recalque que existen divisiones y que éstas son las que permiten hacer cierto movimiento. Con la actividad de las vocales me lleve muchas sorpresas porque habían unas niñas que trataban de encontrar una forma de hacer las letras que no se parecieran a las que ya tenían sus compañeras, como también topé con niñas que no tenían idea de cómo poder hacer las letras con su cuerpo y hasta me dijeron que no se podía hacer, pero luego se complementaron bien con el ejercicio.

REFLEXIÓN: creo que con este tipo de material tan sencillo como las vocales los profesores de danza pueden aportar mucho apoyo a los profesores de los kinder, pues yo considero que en esas edades tan tempranas y donde las niñas son como esponjas y es deber de cada profesor proporcionarle las herramientas para lograr que ellas tengan el mejor y mas correcto aprendizaje, por lo que yo considero que todos somos un equipo indiferentemente del área de trabajo que desempeñe cada uno y el enfoque que le dé a su trabajo, siempre y cuando sus fuerzas estén dirigidas en la misma luchan, con un mismo fin, el mejor y el mas apto desarrollo en el aprendizaje de cada niña que pasa por nuestras manos.

Considero muy importante el ayudar a las niñas a vencer temores que les han transmitido, he notado un enorme temor en las niñas de hacer algo mal, de decir algo incorrecto, no se permiten disfrutar del error y aprender de él, por lo que creo que esas ideas hay que ir las cambiando desde ya y no dejarlas hasta que ya no se pueda hacer nada y sean sombras que perturben a las niñas en las cosas que hacen.

CRONICA NUMERO SIETE.

FECHA: Lunes 23 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: comencé la clase repartiendo las circulares de la presentación del ballet a los padres de familia, por lo que en esta ocasión no hubo oportunidad de tener una breve conversación con las niñas como en las otras clases. Comenzamos directamente en la fila para entrar a la sala y acomodarnos en el espacio, en esta clase nos tocaba ver las rotaciones del cuerpo por lo que entramos

caminando como bailarinas manteniendo la postura erguida del cuerpo y una rotación hacia la derecha, nos sentamos como bailarinas y nos dispusimos a comenzar a lubricar nuestro cuerpo empezando por la cabeza, continuando por los hombros luego las costillas y reforzando esto hicimos calentamiento de espalda con espalda de princesas y con espalda de bruja, luego comenzamos a lubricar las ingles haciendo mariposita y luego una pierna doblada, la otra y luego las dos, continuamos con unos estiramientos de la espalda donde las mariposas comen flores y las niñas se tienen que recostar sobre sus piecitos, continuando con un estiramiento lateral del torso donde las niñas se ponen de lado con pies en posición de mariposa y el codo en el suelo cerquita de la nalguita y unos movimientos de brazos y piernas para lubricarlos y alargarlos, con una serie de ejercicios mas para terminar de calentar el cuerpo, no hice las preguntas que tenía planeadas porque las niñas estaban dispersas, por lo que salte de una vez a los desplazamientos de la lateral donde vimos solo pliés primero, luego solo releve, luego combinamos plié ,plié, relevé, relevé, sencillo, luego hicimos solo brazos en preparatoria con torsión para la derecha y luego brazos en tercera con torsión a la izquierda, luego combinamos brazos y piernas con las dos pliés, brazos en preparatoria y torsión derecha y con las relevés torsión izquierda brazos en tercera, luego hicimos lanzamiento de piernas con las brazos en segunda pero en torsión y cerramos la clase con las posiciones básicas y la reverencia porque se nos acabó el tiempo, por lo que no pudimos realizar la improvisación bailando como las princesas y usando la torsión.

OBSERVACIONES: pude notar en esta clase que la rotación es un tema que parece sencillo a simple vista pero realmente este viene acompañado de mucha información ya que el niño (a) para poder comprender que es una rotación tiene que tener una imagen concreta de cómo es el movimiento, por ejemplo, retorcer un pañuelo y luego de ver esta imagen poder digerir esa información en su mundo y poder ver cuál es la parte del cuerpo que puede hacer la rotación, es decir, poder llevar el movimiento visto en el pañuelo a su espalda, lo cual es un poco complicado pero lo logramos, lo que si me llama mucho la atención es que este movimiento lo dominan muy bien sentadas en el piso porque el movimiento de las caderas es más limitado, mientras que de pie las caderas no las logran dejar para una dirección y poner el cuerpo en otra dirección por lo que los desplazamientos laterales no fueron tan fáciles de desempeñar, pero creo que con trabajo lo podemos lograr y estoy convencida que el ir dominando el esquema corporal y las flexiones, podemos comprender mejor la rotación y hacerla con una mejor precisión ya que el cuerpo se va dominando.

Es necesario iniciar la aplicación de modificadores de conducta para mejorar la disciplina en el grupo.

REFLEXIÓN: considero que todo el trabajo que se les vaya marcando con el cuerpo sea logrado o no, es bueno, ya que les va a ayudar a tener una visión más amplia de su cuerpo y de las capacidades que tiene de moverse.

Creo que muchas veces los docentes tratan de dar prioridad a los contenidos que deben enseñarse y dejan de lado a la persona, por lo que considero necesario dar espacios donde las niñas puedan expresar sus sentimientos y emociones.

CRONICA NUMERO OCHO.

FECHA: Miércoles 25 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: esta clase la comenzamos con una caminata de la lateral, caminaron como bailarinas apuntando los pies y en el torso con una torsión hacia la derecha llegaron a su lugar y se sentaron como bailarinas en el suelo con las piernas como indias con la pierna derecha adelante, comenzamos con la lubricación del cuello y a la vez con su estiramiento, moviéndolo de un lado para el otro haciendo una pausa en el centro, luego lo movimos con las mismas pautas pero de arriba para abajo, luego movimos los hombros de arriba para abajo y luego hicimos círculos para adelante y círculo para atrás con los dos hombros al mismo tiempo, continuamos con un movimiento de costillas primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, continuamos poniendo los pies en mariposa y moviendo las alitas para calentar las ingles, luego las mariposas tienen hambre y se comen las flores que están en los pies se quedan acostados sobre los pies dos veces ocho y suben por curva como un caracol en ocho cuentas, luego estiramos los costados pasando por preparatoria, primera, segunda y alargando mucho llevo el codo al piso cerquita de la nalguita y el otro brazo muy estirado sobre la cabeza, lo repetimos dos veces para cada lado, luego chineamos el bebé, cerquita del cuerpo y con espalda de princesa luego lo tratamos de poner sobre la cabeza y después lo estiramos esta secuencia una vez con cada pie y luego alzamos los dos pies nos quedamos con ellos doblados y luego con ellos estirados, estiramos piecitos en el suelo en paralelo sentados y le dimos besitos a las rodillas, luego agarramos deditos y los halamos hacia atrás para estirar el tendón de Aquiles y con cuidado y tratando de que la pierna no se doble lo subimos lo mas cerquita que se pueda de la nariz dos veces cada pie y luego los dos juntos en el arce y moviendo los brazos como si fueran alas de la mariposa, bajamos y escalamos en ocho cuentas para abajo y me quedo ocho cuentas y subo ocho cuentas

cuatro veces, me quedo acostada y con un pie arriba hago punta y flexión cuatro veces con cada pie y luego las dos arriba abre y cierra como si fuera una tijera, luego toco atrás toco atrás y abre, me siento de nuevo y con brazos en segunda sube pierna derecha y aguanta ocho cuentas y luego la izquierda y así sucesivamente hasta haber hecho tres repeticiones con cada pierna, luego abro pierna a segunda posición pero en el suelo sentadas estiro y me acuesto para la derecha, Luego a la izquierda y por último camina una hormiguita para abajo y sube un elefante para arriba, se acuestan boca abajo acercan el talón derecho a la nalguita y luego el izquierdo, continuando con los dos y haciendo mecedoras. Luego con todo estirado y con solo la pancita de apoyo en el piso hacen la chicas súper poderosas dos veces quedándose arriba diez cuentas y luego nadan dos veces, se acuestan como ranas una canción completa y se hacen una pelotita para hacer nalguitas al techo y me siento como una rana cuatro veces, suba por una curva como el caracol y me voy a hacer fila al costado de la clase, De una en una repasamos las rotaciones primero haciendo pases con cada pierna pero con torsión para el lado derecho y luego con la izquierda, luego nos desplazamos subiendo solo la pierna derecha estirado con rotación hacia la derecha y luego para la izquierda, luego dos pliés y dos relevés retomando la clase pasada con torsión hacia la derecha con brazos en preparatoria y para la izquierda con brazos en tercera para los dos lados, luego practicamos el giro y para cerrar la práctica de la rotaciones hicimos una improvisación de bailar como las princesas tratando solo de hacer rotaciones y cuando se paraba la música quedarse en un pose con rotación, terminamos con el repaso de las posiciones básicas del ballet en piernas y brazos y la reverencia.

OBSERVACIONES: pude notar un mejor dominio de las rotaciones en la clase como ya lo había comentado dominan mas la rotación sentadas que de pie pero en esta ocasión los desplazamientos que hicimos con las rotaciones estuvieron mucho mejor que los del lunes como que me entendieron mejor de que se trataba una rotación ya que antes de comenzar los desplazamientos de la lateral les pregunté que si se acordaban que era una rotación y al tener miles de repuestas diferentes logré que todas comprendieran de que se trataba, por lo que la ejecución de los ejercicios fue mucho más provechosa, y si hay a unas que les cuesta más que a otras, pero creo que van bien encaminadas con su cuerpo y tengo que respetar ante todo su propio desarrollo y su tiempo para aprender y asimilar el material que se les propicia en las clases.

REFLEXIÓN: considero necesario dar espacios donde las niñas puedan expresar sus sentimientos y emociones, pero al mismo tiempo, se requieren de técnicas para

mejorar la disciplina y lograr así mejor comprensión de los temas a estudiar y de los ejercicios a realizar.

CRONICA NUMERO NUEVE.

FECHA: Lunes 30 de junio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: para esta ocasión solo conté con la presencia de cuatro estudiantes comenzamos la clase con una entrada de la lateral haciendo puntitas alternadas con los pies, luego de haber pasado lista y de dar cinco minutos de espera a las demás compañeras.

Luego de ingresar se sentaron como bailarinas en el suelo distribuidas por el salón una adelante y la otra más atrás y así sucesivamente, comenzamos con el calentamiento y estiramiento primero por el cuello, luego por los hombros, continuando las costillas, la espalda, las ingles y los brazos, las piernas y luego todo el pie, hicimos trabajo para el abdomen y mucho estiramiento en la espalda desde las cervicales hasta las lumbares, luego hicimos trabajo de espalda con los pies estirados alternándolas para pintar el techo, luego solo subimos espalda y bajamos ocho veces como escalando, luego volamos como las chicas súper poderosas tres veces y luego nadamos tres veces, no hicimos un puñito subimos colita y nos sentamos como rana cuatro veces y nos quedamos colgando como el murciélago una canción subimos por curva como el caracol y nos orientamos en el salón diciendo arriba está el techo y subimos manos y las sacudimos, abajo esta el piso y nos agachamos y lo tocamos, adelante es la barra caminando como una rueda, atrás esta la ventana de la soda y la rueda retrocede, a la derecha esta la puerta caminamos de frente pero para el lado como si la mano derecha nos halara, y a la izquierda está el espejo y repetimos la misma dinámica solo que para la izquierda. Luego les repartí una hoja y un lápiz y les dije que nos imagináramos que la hoja era el salón donde estábamos haciendo la clase y que si se acordaban de una clase donde les había explicado sobre las diagonales y si se podían acordar de donde a donde iba una diagonal, luego hicimos líneas rectas y por ultimo hicimos líneas curvas. Pasamos y dibujamos las diagonales en la sala con tiza para proceder a hacer dos grupos y que cada niña de cada grupo recorriera la diagonal al mismo tiempo y luego cambiamos de diagonales, luego dibujamos una línea recta y sobre ella jugamos de que las niñas estaban bailando en una fila sobre la línea cuando paraba la música la primera tenía un pañuelo se lo tenía que pasar a la segunda y la primera tenía que pasar por debajo de los pies mientras, les contaba cuanto tardaba pasando para ver cual tardaba menos y así hasta que todas pasaran, luego pusimos en el suelo unos cuadros de fon con dos pies de

distancia entre cada cuadro y dibujamos con tiza una línea curva por cada cuadro formando como un zigzag y lo recorrimos muy rápidamente y sin tocar los cuadros, primero por donde estaba pintada la línea y luego por donde no estaba pintada la línea, terminamos con el repaso de las posiciones básicas del ballet y la reverencia.

OBSERVACIONES: Me parece que el utilizar primero una hoja para que ellas trazaran las líneas que íbamos a ver en esta clase, ya que estábamos tocando el tema del espacio, fue de mucha ayuda para la ubicación dentro del salón ya que tenían más claro el panorama, yo creí que les iba a costar hacer la diferencia de que era a escala, no se si también tenga que ver que solo eran cuatro niñas por lo que yo tenía toda la atención solo para ellas, es decir, era muchísimo mas manejable que cuando están todas ya que se distraen mas entre ellas que cuando hay tan poquitas siempre están mas concentradas y es algo que me llama la atención.

Lo único que si me angustia mucho es que las niñas están de vacaciones por lo que la asistencia a clases es muy deficiente, y debido a esto el material escogido para estas dos semanas no lo voy a poder dar por visto, ya que al faltar tantas niñas no puedo ni decir que lo abarque con la mayoría ya que es una minoría la que asiste a clases, por lo que voy a tener que retomar mas adelante tal y como lo planteé para estas clases y poder cerciorarme que todas las niñas o por lo menos su gran mayoría hayan pasado por el proceso de este material, lo que si no se si es conveniente repetir un material tal y con ya se fue planteado por las niñas que si lo conocen, que será lo mejor.

REFLEXIÓN: Me parece que a medida que pasa el tiempo y me pongo a pensar en como llegaron estas niñas a mi clase y lo que hemos podido ver hasta el momento y logrado hacer, realmente es mucho, el ballet y la danza son disciplinas que los resultados no se ven abismalmente sino que son como granitos de arena que se van acumulando y dándonos las destrezas necesarias para poder más adelante enfrentarnos y hacerle frente a cosas con un mayor grado de dificultad y que implica un grado de exigencia mucho más grande, por lo que se debe tener mucha paciencia tanto del alumno como del docente para esperar el click de asimilación y de maduración, cuando concluye un año y al año siguiente la vuelvo a tener conmigo es donde me doy cuenta que el tiempo invertido no fue en vano y que si les quedó un aprendizaje que espero sea significativo para su vida.

Esto viene porque muchas veces yo creo que estoy siendo muy exigente con las niñas y que talvez soy yo la que espero que me den más de lo que me pueden dar, o que yo creo que pueden dar, pero he notado que si es posible y que el mito de que los niños

solo juegan es mentira, ellos mismos se exigen y quieren superar el trabajo de clase anterior, y cada día están mas ansiosos por ver que les traigo nuevo y con que material se tienen que enfrentar en la clase, claro que no podemos dejar de lado ni ignorar que con el juego se les hace mas ameno el aprender que de otra forma, pero tampoco quiere decir que de la otra forma no aprendan igual o mejor, si creo que es bueno meter juegos en la clase pero con un contenido educativo y que le apoyen al material que se esta viendo y no jugar por jugar para que pasen las horas. Por lo que creo que las clase deben estar planeadas para pode escoger el material mas adecuado.

En esta lección lo único que me llamó la atención es que cuando vimos el zigzag todas lo hicieron súper bien cuando lo recorrieron sobre las líneas dibujadas sobre el piso, pero en el momento que había que usar la imaginación para poder ver las líneas alrededor del foam, se les hizo una confusión mas grande y tuvieron que comenzar el recorrido varias veces.

CRONICA NUMERO DIEZ

FECHA: Miércoles 2 de julio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: comenzamos entrando al salón de puntitas y moviendo los brazos en las posiciones básicas del ballet, se sentaron distribuidas en la sala, conté solo con la presencia de cuatro estudiantes por estar en el periodo de vacaciones, comenzamos con el calentamiento sentadas como indias moviendo la cabeza a un lado y al otro, arriba y abajo, haciendo círculos para la derecha y luego para la izquierda, continuando con los hombros haciendo círculos y de arriba hacia abajo, calentamos la espalda con espalda de bruja y con espalda de princesa y la estiramos yendo largo hacia la derecha y apoyando el codo en el piso, lo mismo para el otro lado y luego bajamos hacia las piernas sentadas en primera y subiendo como el caracol, calentamos las ingles haciendo mariposa, serrando una pierna y manteniendo la otra abierta y luego presionándolas con fuerza hacia el piso, trabajamos los dedos haciendo dedos puntas, dedos, flexiono, dedos y puntas, continuamos con círculos en los pies, flexionamos las piernas y pintamos el techo dos veces con cada pierna, hicimos trabajo de bazos teniéndolos al lado y estirando y tocándose los hombros, luego hicimos círculos con los codos, con los brazos en preparatoria como queriendo alcanzar algo adelante voy hacia delante y regreso, luego en primera posición tratamos de hacer un ejercicio de fuerza y coordinación para un lado pasando por detrás y levantándose por el otro sin perder la posición de los pies en ningún momento, agarramos dedos y estiramos la pierna hacia el techo

agarradita dos veces con cada pierna, luego escalamos hacia abajo y hacia arriba, luego abrimos y serramos las piernas estiradas como flechas y nos quedamos con las piernas estiradas y abiertas en segunda posición y hacemos estiramiento a los lados y adelante, nos acostamos boca abajo e hicimos cuellos de jirafas, luego un escorpión, luego estiramos las piernas pegándolas a los glúteos cada una luego las dos, para hacer mecedoras al final, luego balamos como las chicas súper poderosas, para nadar al final, nos hicimos un puñito y estiramos colas al techo y nos sentamos como ranas y luego intentamos sentarnos y estiramos las piernas sin usar los brazos, luego caminamos como enanitos hasta la lateral, luego jugamos a hacer con el cuerpo lo que la compañera diseñaba con la cinta repasando las líneas rectas y las líneas curvas, luego jugamos de alejarnos del número cuando la música sonaba fuerte y acercarnos y dar vueltas alrededor cuando la música era suave, luego jugamos de cuando sonaba la música yo tenía que dibujar en el espacio líneas curvas y cuando sonaba la pandereta tenía que dibujar líneas rectas, como no estaban claras las líneas curvas entonces hicimos un camino el que lo recorrieran haciendo semicírculos y terminamos dictándoles las posiciones de piernas y manos y haciendo reverencia.

OBSERVACIONES: cada clase que pasa puedo notar más que en la primera parte los ejercicios tienen formas más definidas y las niñas tratan de ejecutarlos de la mejor manera teniendo los cuidados de aplicar las correcciones que yo doy en cada clase al grupo, donde muchas veces noto una cierta inseguridad es en la segunda parte de la clase donde yo trato de ver un tema por medio de actividades que nos lleven a comprender mejor lo que se está viendo.

Me preocupa mucho el material visto en esta semana la cantidad de niñas no fue la que yo esperaba por lo que ni la mayoría abarcó este tema. También que es muy difícil tener la clase planificada para una cierta cantidad de gente y que no te llegue ni la mitad ya que hay que adaptar las actividades para la cantidad de niñas que tienes en ese momento y ver cómo lo soluciona, por lo que yo considero que para ser maestro hay que amarlo de verdad y entregarse por completo a nuestro trabajo para que este comience a florar.

REFLEXIÓN: creo que no me supe explicar bien en una de las actividades ya que no note a las niñas muy seguras de lo que estaban haciendo, creo que es muy difícil captar cuando se da una explicación si realmente y de verdad las niñas captaron las indicaciones que se les estaban dando, es algo que me frustra montones y mucho más

cuando no encuentro la manera de entrarles en su mundo y asegurarme que lograron comprender lo que les estaba diciendo.

Me parece que el material visto les permite ampliar más su panorama y horizontes con respecto a lo que las rodea y que una puede ser un gran lápiz y el lugar en que nos encontramos un gran lienzo, donde podemos pintar lo que queramos y hacer una obra de arte maravillosa, que es lo mas bello de la danza que podemos dibujar con el cuerpo mismo.

CRONICA NUMERO ONCE.

FECHA: Lunes 7 de julio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase pasando lista y haciendo una fila para ingresar de puntillas como majando hormiguitas a colocarse dispersas en el espacio en dos fila intercaladas una delante y otra detrás, y luego nos colocamos en circulo y tratamos de hacer la mitad de la clase es decir el calentamiento y el estiramiento de pie, con los pies juntos comenzamos con el calentamiento, lubricación y estiramiento del cuello, hombros, costillas, cintura, espalda bajando por curva y subiendo por curva en ocho cuentas tres veces, luego movimos deditos de las manos como tocando un piano, hicimos círculos con las muñecas y sacudimos las manitas como cuando alguien se jala una torta, extendimos los brazos tratando de tocar las dos paredes y los doblamos manteniendo los codos arriba unas ocho veces luego lo mismo pero con las manos viendo hacia el techo ocho veces, luego comenzados a calentar los pies haciendo tendu delante dedos punta seis veces con cada pie, luego el tendu pero con punta y Flexiono seis veces es mucho mas difícil porque hay que controlar el equilibrio y ejecutar el ejercicio, continuamos con los dedos apoyados en el piso y haciendo círculos con los tobillos ocho repeticiones con cada pie, luego hicimos una serie de pliés para calentar y lubricar las ingles, pasando después a hacer pases cerrado abre y cierra bajar seis repeticiones con cada pierna, luego con las piernas abiertas en segunda posición trato de tocar el pie con el braza contrario cuatro beses para cada lado, luego trato de bajar como una mesa y de subir igual de estirado seis beses, me quedo colgando como un murciélago treinta y dos cuentas y sube como un caracol si doblar las piernas, hago como un grand plié o sentadas como ranas y sube un talón y baja y sube el otro y bajo cuatro repeticiones con cada pie como haciendo un releve, pasando luego del estiramiento y calentamiento a tocar el tema de la musicalidad, con una primera actividad que se llama el vigilante, consiste en que a una de las niñas se le vendan los ojo y el reto de compañeras se distribuyen por el salón y a la que la profesora indica debe llamar a la

que tiene los ojos vendados con las palmas, es decir dando palmadas para que la pueda ubicar, cada participante tiene que encontrar a dos compañeras, esto nos permite ver que tan despiertos están nuestros oídos ya que hay que prestar mucha atención para poder percibir real mente de donde viene el sonido y esta ligado a la musicalidad ya que para llevar la música y el ritmo hay que tener oído educado. Luego desarrollamos otra actividad para meternos ya con un primer contacto con el ritmo donde sentadas en círculo nos aprendimos un ritmo que hacia dos pulsos en el suelo, dos palmadas y con el brazo derecho me toco el hombro derecho y con el brazo izquierdo me toco el hombro izquierdo, esto nos permito jugar con el ritmo y la coordinación para saber que seguía y cual era la derecha y cual la izquierda llevándonos a repasar lateralidad, y para complicarlo un poco había que preguntarle a el de la derecha ¿ tan grande como? O ¿tan pequeño como? Turnando las preguntas, esto junto con las palmas, hicimos las posiciones básicas del ballet con brazos y piernas y la reverencia allongé al lado y saludo y allongé al lado y saludo, para concluir la clase.

OBSERVACIONES: pude comprobar que el probar hacer los ejercicios que hacemos sentadas de pie, me dejo abrir una posibilidad mas de calentamiento a la que no había recurrido antes con las niñas, ellas se tornaron un poco extrañadas al principio con la propuesta y como es normal pusieron un poco de resistencia al material nuevo, pero al pasar de la clase comenzaron a tener un interés mayor en lo que estábamos haciendo, si debo recatar que no les fue fácil aunque son los ejercicios muy parecidos a los que realizamos sentadas ellas tenían dificultad para dominar su cuerpo cuando se trabajaba con las piernas ya que en muchas ocasiones había que mantener el equilibrio y es algo que todavía no dominan, pero creo que irlo introduciendo y mezclando con el material habitual puedo llegar a tener buenos resultados. Con esta prueba me nació la tentación de hacer una clase pero acostadas para ver que resultados obtengo.

Debo decir que si note que era poco cansado para las niñas estar todo ese rato de pie, pero también me llevó a reflexionar que tal vez es por la falta de costumbre, y que si se les va preparando el cuerpo de una vez es posible que disminuya el grado de deserción de las niñas cuando llegan a los nueve años y se enfrentan con las clases rigurosas de ballet donde toda la clase se desarrolla de pie, por lo que creo que el experimento puede traer buenos frutos.

Con respecto al ejercicio del vigilante, la ejecución de las niñas fue muy satisfactoria todas pudieron encontrar a sus compañeras lo cual me parece muy rescatable, ya que considero que las niñas están en proceso de descubrir el gran mundo que las rodea y

que este tipo de ejercicios les permite darse cuenta de que todos los sentidos son útiles y que si logramos desarrollarlos nos va a traer muchos beneficios, también, creo que esto les puede dar mucha conciencia y poder tener una referencia o una sensación del mundo que pudiera tener un niño que no puede ver, ya que creo que es desde estas edades donde hay que enseñarles a no discriminar a los demás por no ser iguales a mí.

El ejercicio de ritmo estuvo bastante bien dentro de sus posibilidades y destrezas, ya que es donde uno se da cuenta que la coordinación en algunas es todavía muy torpe ya que no pueden realizar varias tareas al mismo tiempo. Pero lo que a mí más me interesaba que era la parte de ritmo, lo lograron hacer muy bien quedé muy satisfecha con su trabajo y con su desempeño.

REFLEXIÓN: Creo que esta clase me dio muchísimo para pensar y darme cuenta que hay cosas en las que estoy fallando, como el realizar los calentamientos siempre de la misma forma, no me había dejado ver que el dominio de equilibrios y otras destrezas estaba relativamente bien en el suelo con el trabajo que están acostumbradas a hacer y que al cambiarles de ambiente los equilibrios y las otras destrezas no estaban tan firmes, ya que a la hora de ponerlas de pie me pude dar cuenta que muchas de las cosas que según yo ya tenían dominadas las niñas no era así, ya que cuando se somete al cuerpo a cambios de apoyo, y el punto de gravedad es desplazado hacia arriba las dificultades cambian porque hay que luchar más con una atracción más fuerte y un mejor balance, por lo que creo sumamente conveniente el ir rotando las posiciones con las que se hacen los calentamientos es decir un tiempo sentados, otro de pie y otro acostadas por que no, ya que el cuerpo va a estar obligado a enfrentarse a diferentes atracciones de la gravedad y a diferentes grados de dificultad.

Con respecto al ritmo creo sumamente necesario adentrar a las niñas en el mundo de la música ya que es la fiel compañera del bailarín en toda su carrera y un bailarín sordo, es decir que no puede diferenciar, tiempos, melodías y ritmos está bastante en desentono, pues en la disciplina del ballet la música juega un papel importantísimo es la que nos marca los pies de donde tenemos que entrar o salir de escena y si se está bailando en un cuerpo de baile es la clave para que todas las bailarinas se vean al unísono y no hayan equivocaciones. Como estoy bastante convencida de las bases se le siembran al niño desde los dos años hasta los seis años creo que el diferenciar algunas figuras rítmicas y saber como se ejecutan van a fortalecer el trabajo que se pueda desarrollar después en la carrera que decidan tomar, cada angelito que dios puso en mi camino para moldearlo y darle las mejores herramientas para su vida.

CRONICA NUMERO DOCE.

FECHA: Miércoles 9 de julio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: en esta oportunidad solo conté con la presencia de dos estudiantes por que las niñas están en el periodo de vacaciones, lo mas interesante es que pude tener a las gemelas solas en la clase, comenzamos caminando para acomodarnos en el espacio ellas frente a mi, continuamos con el calentamiento del cuello cabeza hacia la derecha hacia la izquierda, arriba , abajo y círculos con la cabeza, continuado con las costillas moviéndolas de un lado al otro, luego hicimos espalda de bruja y de bailarina para calentar esa parte del cuerpo, pasando luego a hacer círculos con los hombros para delante y para atrás, movimos todos los deditos de las manos para despertarlos y luego hicimos círculos con las muñecas para luego sacudirlas y extender manos como un avión y tocarse los hombros si bajar los codos y estirar las manos como el avión, pasamos a calentar las ingles con mariposa bajando luego a acostarse sobre los pies y subir como el caracol, luego siempre en primera estiramientos de lado con el codo apoyado en el piso, siero un piecito y luego el otro y luego los dos piecitos juntos y cuando están abiertos hacemos presión contra el piso, con los piecitos juntos ago puntitas y bajo, luego pintando el techo con cada pierna estirándola hacia arriba y haciendo flexiono y punta, luego subimos loas dos piernas para hacer equilibrio y volar como la mariposa, terminando con las piernas estiradas en paralelo y el torso descansando sobre las piernas, luego escalo para abajo hasta acostarme el suelo y luego escalo para arriba, luego sentada en paralelo me tomo los metatarso y los halo para atrás para pronunciar el Flexiono y luego suba una pierna agarrada con el mismo bazo y la rodilla estirada y luego la otra para subir por subimos las dos al mismo tiempo para quedarse con las dos piernas en el aire en equilibrio y en segunda posición, luego chineamos a los bebes con el pie doblado tratándolo de pegar al pecho y dándole besitos al pie luego tomamos el pie por el talón lo estiramos al lado, luego hicimos deditos punta deditos Flexiono deditos pinta, sube el pie estirado y hace punta y Flexiono con los brazos en segunda y el otro pie en el piso y estirado, abro y estiro al lado acostándome en la pierna y luego el otro lado, manteniendo las piernas en segunda posición, luego también en segunda pongo codos y luego trato de ponen la cabeza en el suelo, y me quedo un ratito, pancitas al piso para hacer cuellos de jirafas y descansan, luego tocando los pies a la cabeza como un escorpión, luego dejamos un piecito estirado y el otro lo doblamos y lo mismo con la otra pierna luego con los dos pies en las nalguitas para levantara la cabeza y formar una u para hacer mecedoras, luego bailaron como las chicas súper poderosas con los pies y las manos estirados hacia el aire y con solo

el estómago de apoyo en el suelo para después nadar en la misma posición solo que moviendo de arriba para bajo los pies y las manos, me quedo como ranita una canción completa, me ego una pelotita y después estiro las piernas para hacer colitas al techo y me siento como una rana, y quedo colgando como el murciélago para subir como el caracol, luego entramos a ver ritmo con corcheas negras y silencio de negra, viéndolo en unas tarjeta y reconociendo cada figura, luego hicimos una fila con las tarjetas y cantándolas cada figura primero, de segundo lo tratamos de hacer con las palmas y para al final cuando estaba asimilado un poco mas hacerlo moviendo el cuerpo, es decir todo al mismo tiempo cantado con las palmas y con cada movimiento que equivalía a cada figura , a la negra un paso, a la corchea dos saltos de conejo y al silencio un plié, terminando con el una improvisación donde si la música sonaba lento se bailaba en cámara lenta y si la música era rápida se bailaba rápido, para terminar con el repaso de posiciones y el saludo.

OBSERVACIONES: me pareció una oportunidad única al principio estaba muy angustiada porque no tenia mucha gente para la clase, pero después me di cuenta que era una oportunidad de poder ver el trabajo en las gemelas y darme cuenta de que manera se desenvolvían, ya que como se sabe las personas jamás son iguales y mucho menos en su forma de aprender y lo pude comprobar con estos dos seres tan iguales físicamente.

Ya que durante la clase salieron a relucir miles de diferencias entre ellas como por ejemplo en los ejercicios que tenían una mayo demanda en las destrezas físicas a la niña A se le hacia mas fácil la asimilación y la ejecución que a la niña B, mientras que cuando estuvimos aprendiéndonos las figuras musicales de negra corchea y silencio de negra a la niña B se le hacia todo mas fácil, es decir muestra mayor facilidad para lo intelectual que para lo corporal, esto realmente me llama montones la atención ya que los seres humanos y mucho mas los profesores siempre están tratando de encajar a todas las personas que tienen en sus manos en un solo paquete y les niegan la posibilidad de aprender diferente, de llevar otro ritmo de aprendizaje o de no encajar con el que se esta aplicando y hacer al estudiante sentirse inútil o no apto para aprender ya que se le sale de sus parámetros conocidos o no le encaja en su sistema, por lo que creo que no hay prueba mas grande para respetar el derecho de aprender, ya que cada persone se desarrolla según su interés y la habilidad que se le fue otorgada lo que no quiere decir que lo demás no se puede aprender, claro que si pero a un ritmo diferente y de un modo diferente a lo que es fácil o común para nosotras.

REFLEXIÓN: creo que el libro que la profesora me prestó sobre el derecho a la ternura caló hondo en mi persona y me apuesto a ver las cosas de otro modo, he aprendido a respetar a cada ser humano y a ser más observadora para poder detectar las destrezas y debilidades.

Creo que la enseñanza de esta clase fue para toda la vida ya que uno muchas veces no les da a las personas el lugar que se merecen por crearse conceptos erróneos de ellas.

CRONICA NUMERO TRECE.

FECHA: lunes 21 de julio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase en un círculo, como era la primera clase del regreso de vacaciones ocupaba que las niñas volvieran a entrar en calor, me parece que la forma circular es muy acogedora, uno se siente acompañado y como en familia, por lo que me gusta usarla cuando ha pasado tiempo sin vernos.

Hicimos mariposita como primer ejercicio ya que las ingles son las que sufren un poquillo mas cuando uno para un tiempo, luego hicimos espaldas d brujas y espaldas de bailarina, para ir lubricando la espalda, y poder continuar con un estiramiento tratando de poner la cabeza sobre las piernas, quedándose unas diez cuentas y regresando como caracol, esto lo repetimos tres veces, luego hicimos de nuevo mariposita para continuar con el cerrar una pierna en mariposa y luego la otra se repite lo hicimos tres veces y luego se cierran las dos piernas al mismo tiempo y se abren al mismo tiempo diez veces este lo repetimos cuatro veces todo el ejercicio, luego para continuar estirando y alongando la espalda alcanzamos estrellas, luego calentamos los dedos de las manos moviéndolos como tocando piano, para que se fueran despertando las partes del cuerpo, por lo que continuamos con las muñecas haciendo círculos y luego sacudiéndolas , luego con las hombros subiéndolas y bajándolas y después aumentando la velocidad hasta lograr el punto máximo de cada una, tratando de no involucrar a todo el cuerpo, luego estiramos el cuello tratando de acostar la oreja en el hombro un lado y luego el otro y después alzando la mirada hacia arriba y luego para abajo y concluyendo este estiramiento con círculos en el cuello despacio, estiramos piernas y le dimos varios besitos a las rodillas y regresamos como el caracol, agarramos los dedos y estiramos las pantorrillas halando los dedos hacia atrás aumentando el Flexiono, alzamos la pierna derecha tratando de mantener la rodilla estirada y luego lo mismo can la izquierda haciendo tres repeticiones con cada pierna, luego escalamos al suelo y regresamos cuatro repeticiones, continuando

abriendo y cerrando las piernas cuatro veces, dejando las piernas abiertas continuamos con los estiramientos acostándonos sobre la pierna derecha y luego sobre la izquierda dos veces en cada pierna y luego pongo manitas al frente tratamos de poner codos y la que puede pone la cabeza en el piso y regresamos como elefantes, luego dos repeticiones de camina la hormiguita y regresa el elefante, colocamos pancitas en el piso para hacer pierna derecha a la nalguita, luego la izquierda, luego las dos y se mesen, cuellos de jirafas y a la tercera vez se convierte en escorpión, para hacer chicas súper poderosas y nadar, se acostaron un ratito como ranotas, luego se hicieron un puñito colitas al techo y me siento como una rana tres repeticiones y se quedan colgando como murciélagos por un ratito y suben por curva es decir como un caracol.

Continuamos con el tema de la clase que era la coordinación la cual esta implícita en toda la clase ya que las niñas tienen que estar pendientes de que hacen sus manos sus pies su cabeza entre otros. Pero lo quise reforzar con dos actividades una que se llama el carrusel que consiste en que las niñas se agrupan de cinco en cinco y cada grupo tiene un aro, el cual nunca puede dejar de dar vueltas las cuatro niñas que lo sostienen tienen que estar pendientes de la compañera que esta adentro para ver que hay que hacer , ya que si ella se agacha todas se tienen que agachar y seguir dando vueltas y si ella levanta las mano, se tiene que dar vueltas de puntillas y con las manos arriba y si ellas se queda normas, se dan vueltas normales y se debe tratar de no tocar con el aro a la niña del centro, pero la niña del centro tiene que estar atenta para comenzar la actividad viendo la oportunidad de entrar al centro del carrusel , esta actividad se da por concluida cuando ya todas las niñas han pasando al centro. Continuamos con una serie de saltos, colocando los aros en fila dejando espacio entre cada aro, y cuando se saltaba adentro del aro se llevaban las pies juntos y afuera con las pies abiertas, luego hicimos que afuera se quedaba en equilibrio con una pierna en pase y adentro con las pies juntas, luego que afuera con las pies juntos y dentro del aro con solo un pie y por último dentro se salta en pass de chat y afuera con equilibrio en passé, terminamos con la reverencias y un gran aplauso por el trabajo.

OBSERVACIONES: Las observaciones con este material son muy concisas, ya que me dejó muy satisfecha el saber que la coordinación esta desarrollada, claro en cada niña a su propio tiempo y con su propio ritmo de asimilación, pero está impresa en todos los ejercicios y se nota con el dominio en su cuerpo, es decir la agilidad para hacer varias cosas al mismo tiempo.

Si me llamó la atención de que para algunas niñas es mas fácil el trabajo que implica el torso superior y para otras es mas fácil el trabajo con el torso inferior, o también el

caso de que las niñas cuando solo se movía una sola sección del cuerpo lograban tener más fluidez que si se involucra varias partes del cuerpo.

REFLEXIÓN:

El temor al error que presentan muchas niñas hace que en ocasiones no logren desarrollar sus habilidades y destrezas al máximo. Es necesario romper esquemas mentales y permitir al cuerpo y a la mente crecer.

CRONICA NUMERO CATORCE.

FECHA: Miércoles 23 de julio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta clase también trabajamos en círculo por ser la semana de regreso a clases, ya que como lo explique en la crónica anterior, esta figura geométrica me produce la sensación de acercamiento, es muy acogedora ya que podemos vernos las caras y compartir más de cerca las sensaciones, me permite percibir mejor a cada una de las niñas.

Comencé la clase con solo dos niñas y una de ellas era la primera clase que hacía, comenzamos haciendo mariposita, luego espalda de bailarina y espalda de brujilla, luego nos acostamos en primera sobre los pies como comiendo flores nos quedamos abajo ocho cuentas y subimos como el caracol, esta variación la repetimos dos veces, continuamos con el estiramiento de las cervicales que lo realizamos tratando de acostar la oreja al hombro y luego al centro y lo mismo para el otro lado repitiendo la secuencia cuatro veces para cada lado, luego hicimos veo al cielo regreso al centro y pongo la barbilla pegada al externos tratando de que la espalda esté recta, ésta secuencia también la hicimos cuatro veces arriba y cuatro abajo, terminamos con círculos en el cuello dos círculos para la derecha y dos para la izquierda, continuando con una elevación de hombros y los dejo caer siempre manteniendo lo espalda de princesa ocho repeticiones y luego lo hicimos rápido, a la altura de este ejercicio se incorporó otra de las estudiantes, para hacer círculos con los hombros, luego hicimos movimiento de todos los dedos como tocando piano, luego hicimos círculos con cada muñeca para sacudir las manos como cuando una se “jala una torta”, luego estiramos los brazos a la segunda y manteniendo los codos arriba se dobla el codo, esta variación la repetimos ocho veces, lo mismo pero estirando los brazos para arriba, repetimos la mariposita para, ir abajo a comer flores, y subir como el caracol, luego hicimos barquitos seis veces lento y luego más rápido, para seguir con chinear al bebé una pierna luego la otra, en ese momento se incorporó otra niña completamente nueva que venía hacer clase de prueba, luego alzamos el bebé pero estando arriba

estiramos la pierna al lado cuatro veces con cada pierna, luego alzamos las dos y chineamos a los dos bebés al mismo tiempo y nos quedamos con las dos piernas estiradas en equilibrio, luego hicimos primera posición de brazos abre a segunda y estira a los lados manteniéndose sentadas en primera posición o mariposa pongo un codo al piso y el otro brazo sobre la cabeza, cuatro repeticiones a cada lado, estiramos pies en paralela para hacer deditos, flexiono y deditos y puntas ocho veces la serie, círculos con los tobillos un pie y el otro, luego descanso acostándose sobre las piernas estiradas y dándole besitos a las rodillas, luego escalamos para abajo en ocho cuentas, abajo abrimos brazos y los cerramos es como hacer primera posición de brazos y segunda solo que acostados, luego doblamos piernas y subimos colitas como toboganes y bajo unas ocho repeticiones, luego pegando rodillas al pecho y subiendo cabeza para pegarla en las rodillas estiro la espalda, bajo y dejo los pies doblados y sube un pie para hace punta y flexiono, luego el otro la secuencia se repite dos veces, luego abro y cierro las piernas como una tijera ocho veces y luego toca atrás adelante y abre unas seis veces y escalo para arriba y repito sola la escalada para abajo y la escalada para arriba dos veces más, luego halo deditos para atrás en flexión y sube una pierna y luego la otra, con las manos en segunda sube una pierna y pinta y luego la otro y por último subo las dos y vuelo como mariposa y estira espalda y piernas acostándome sobre las piernas, luego abro y cierro pies segunda paralela, quedo en segunda hago estiramientos, me acuesto con la pancita en el piso cuellos de jirafas cuatro veces el escorpión me acuesto pego un talón a la nalguita y luego el otro los dos y luego me mezo, vuelan las chicas súper poderosas dos veces y nadan dos veces, se hacen una pelotita se acuestan como ranitas por un rato, luego se suben las colas al techo y me siento como una rana cuatro veces, y me quedo colgando como el murciélago y sube por una curva.

Comenzamos con las actividades del tema de clase que es la coordinación implícita en todo el calentamiento, pero hecho conciente en esta parte de la clase, se hizo una fila y se les entregó una bola a cada niña, primero caminaron con la bola entre las piernas a la altura de las rodillas, luego con la bala prensada pero con los tobillos, tratando que la bola no se cayera, luego saltaron como canguros con las bolas entre las rodillas y después entre los tobillos, luego se pusieron en parejas y una niña le tiraba la bola a la otra a una distancia corta y luego con una distancia mas larga, luego volvimos a la fila y tenían que llegar hasta el otro lado picando la bola en el piso y atrapándola con las dos manos, terminamos haciendo un circulo y tratando de pasar al mismo tiempo la bola a la compañera de la derecha, para terminar con el repaso de posiciones básicas del ballet y el saludo final.

OBSERVACIONES: Lo más notable en esta clase fue el temor que se le tiene a las pelotas, ya que toda la primera parte de la clase se desarrolló relativamente bien a pesar que tenía dos niñas nuevas, pero cuando comenzamos el trabajo con las pelotas se notaba la dificultad en algunas para manipular un objeto, ya que no sabían en donde ponerlo cuando iba entre sus piernas, y me decían no puedo, pero incitándolas a que probaran y aunque se cayera la bola lograran tener contacto con la sensación, para lograr ver de que forma le queda más fácil hacer el ejercicio, es decir lograr hacer el objeto parte de nuestro cuerpo.

Debido a que en la crónica anterior mencione el aprendizaje a partir del error traté de ponerlo en práctica, mediante los ejercicios planteados, reforzando siempre de manera positiva y tratando de no señalar el error sino el intento.

De nuevo planteo la inquietud de la dificultad de llevar el proceso de enseñanza de manera adecuada debido a las ausencias de las niñas; así como la entrada de niñas en cualquier momento. Es un trabajo difícil y que muchas veces me entran muchas dudas de cual será la manera más sana para poder sobrellevar el proceso sin afectar ningún proceso.

REFLEXIÓN: Considero fundamental en el año retomar los temas vistos por lo menos en tres ocasiones, ya que por la serie de inconvenientes que mencione anteriormente, ya que muchas veces interrumpe la dinámica y el ritmo de trabajo con el que se venía. Por lo que si se están retomando los temas uno a uno en estas tres ocasiones le da una mayor seguridad al docente de que por lo menos la mayor cantidad de niñas en el grupo, en algún momento, tuvo el adecuado contacto con el tema y su correspondiente material; las niñas que ya han visto el material, logran retroalimentar los conocimientos.

Creo y cada día me convengo más que la educación es todo un arte, y que la persona que se dedica a enseñar tiene que tener mucho carisma para ellos y una habilidad especial, ya que una tiene que estar atenta a que los planes pueden cambiar en cualquier momento, hay que saber como manejarlo e ingeniar otro plan más adecuado sin demostrar inseguridad en lo que se está haciendo, también se tiene que estar dispuesto a aceptar los errores, para poder darse cuenta que el planeamiento que se lleva no es el más adecuado en ese día o simplemente no funciona para ese momento por diversas circunstancias. También creo que la humildad del educador es fundamental, pues le ayuda a poner los pies en la tierra y a darse cuenta que el sólo es un mediador del proceso y no el dueño del aprendizaje de sus estudiantes.

CRONICA NUMERO QUINCE.

FECHA: Miércoles 30 de julio del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Se comenzó la clase en una filita entraron caminando de puntas para acomodarse en el espacio, no pudimos hacer los cinco minutos para compartir y entrar en confianza ya que para esta clase conté con la presencia de Elsa y en este comienzo compartimos una información, las niñas se sentaron en su lugar y comenzamos con la lubricación del cuello, tratando de pegar la oreja al hombro primero un lado y luego el otro varias repeticiones, luego viendo hacia arriba y hacia abajo pegando la barbilla al esternón y tratando de tener la espalda recta, luego hicimos círculos, tres para la derecha y tres para la izquierda, continuamos con los brazos comenzando por los hombros haciendo círculos para atrás y luego para delante y luego solo subiéndolos y dejándolos caer, estiramos los brazos a los lados y tratando de dejar los codos en el aire sin acércalos al cuerpo extendíamos el brazo y lo doblábamos varias repeticiones y luego lo mismo para arriba tratando de tocar el cielo y para abajo tocando los hombros varias repeticiones, luego solo dejamos los brazos extendidos y cerramos los dedos y los abrimos varias veces, para terminar con deditos, muñecas, codos y caen los brazos, luego movimos costillas de un lado para el otro y continuamos con espalda de bruja y con espalda de bailarina, descansamos como comiendo flores con la cabeza pegada a los pies sentadas en primera posición en el piso, luego hicimos mariposita y cierro las dos piernas juntas y abro varias repeticiones y las dejo cerradas para pintar el techo subiendo las piernas intercaladas y tratando de estirar las rodillas mientras el pie hace punta y flexiono para tratar de alzar los dos juntos y mover las manos como alas de mariposa. Luego chineamos los bebés uno primero, luego el otro y por último los dos, estiro las piernas al frente y hago deditos puntas, deditos flexiono varias veces y luego hago flexiono con las dos piernas al mismo tiempo y agarro los deditos para halar hacia atrás y luego alzar una pierna lo más estirado que se pueda y luego la otra, bajamos estallas una mano y la otra para luego caer como una ola gigante sobre las piernas y descansar un poquito sobre las dos piernas y bajar escalando y subir escalando cuatro veces luego abrimos y cerramos las piernas como tijeras y las dejamos abiertas y estiramos primero sobre una pierna y luego sobre la otra y para cerrar con este estiramiento ponemos en el medio de las dos piernas manitas, codito, y si puede se acuestan y regreso caminando como un elefante, me acuesto boca abajo y hago cuatro repeticiones de espalda de jirafa y en la cuarta se queda con la espalda de jirafa y doblo el pie derecho y trato de pegarlo a la nalguita y luego el

izquierdo para terminar haciendo escorpiones, vuelan las chicas súper poderosas cuatro repeticiones y nado dos veces, me hago un puñito y hago colas al cielo sin despegar los talones del piso y me siento como la ranita sin pegar la cola al piso ni levantar los talones, cuatro repeticiones, y me quedo colgando como un murciélago un ratito y luego subo hasta la vertical por curva como un caracol.

Hicimos un pequeño repaso de pasos de ballet como los pliés, relevés, passés, tendu, y las posiciones de los brazos preparatoria, primera, segunda y tercera, continuamos en una forma circular con las dos dinámicas que tocaban el tema de la retención aunque este esta impreso en el diario vivir, la primera que consistía en que cada niña inventaba un paso, es decir, como una posición de ballet o una pose y todas se la iban aprendiendo, la repasaron tres veces con la profesora y luego solas, escuchando los nombres de las compañeras y recordando cual era el movimiento que había inventado y luego lo hicimos variando el tiempo rápido y lento, luego se aprendieron una secuencia de brazos que era brazos abiertos, brazos a la cintura y brazos cruzados, los cuales tenían un movimiento, es decir, si se hacia brazos abiertos se tenían que dar cuatro palmadas de inmediato, si se hacia brazos a la cintura se daban cuatro pasos al frente y con los brazos cruzados se daban cuatro pasos atrás , el cual lo trabajamos también con diferentes velocidades en el tiempo, por último bailaron tratando de que si la música era lenta bailar como cámara lenta y si la música era rápida bailar cámara rápida, hicimos los port de bras y el saludo final.

OBSERVACIONES: Me parece muy interesante como se presentó un cambio de actitud en las niñas al estar presente la profesora.

Creo que yo pensaba que se iba a invertir mucho más tiempo para que ellas se aprendieran las secuencias que les llevaba preparadas, sin embargo, considero que se ha despertado de una forma satisfactoria su retentiva, ya que logran aprenderse las secuencias bastante rápido y ejecutarlas relativamente bien.

REFLEXIÓN: Creo que las niñas lograron darme una gran lección, ya que yo creía que el planeamiento que llevaba no me iba a dar mucho resultado ya que ellas son muy dispersas y se iba a presentar dificultad para que se aprendieran las secuencias, pero no fue así, al contrario me sorprendieron, al lograr comprender las variaciones, pero en su mayoría puedo decir que el pre-ballet les ha ayudado muchísimo en la concentración, en la creatividad, ya que en este momento ya no les da tanta vergüenza expresarse por medio del uso de su cuerpo.

CRONICA NUMERO DIECISEIS.

FECHA: Lunes 4 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Esta clase la comenzamos conversando un poco mientras se pasaba lista y se esperaba que llegaran las niñas que faltaban, hicimos una filita y entramos de puntitas con brazos en tercera posición hasta llegar a acomodarse en el espacio una delante otra detrás para que todas tengan la oportunidad de verse en el espejo, nos sentamos como bailarinas poniendo en pie izquierdo detrás para hincarse y luego sentarse con las piernas cruzadas como indios, comenzamos haciendo espalda de bruja y espalda de bailarina unas cuatro repeticiones, quedándose con la espalda de bailarina y moviendo el cuello para estirlo un poco y comenzar a lubricar tratando de acostar la oreja en el hombro y regresa al centro y al otro lado cuatro repeticiones en cada lado y luego para arriba y para abajo manteniendo la espalda estirada para continuar haciendo círculos tres para un lado y tres para el otro lado, luego se acostaron sobre las `piernas como comiendo flores y se quedan diez cuentas y regresan por una curva como en caracol esto lo repetimos tres veces, luego hicimos preparatoria, primera y segunda y estiramos los costados del torso, manteniendo en torso hacia el frente y apoyando el codo al piso un lado y luego el otro tres veces cada lado y volvimos a hacer dos repeticiones de comer flores, luego repetimos preparatoria, primera y segunda voy al costado apoyo el codo al piso pero mirando hacia atrás pongo la cabeza sobre la rodilla tres veces sobre cada pierna, estiramos los pies e hicimos deditos flexiono deditos puntas ocho veces, y recojo los pies como haciendo dos passés al mismo tiempo los abro como mariposa y chineo los bebes dos veces cada pie y luego los dos pies juntos los chineo y trato de estirarlos para quedarse un ratito, bajo los pies estirados se cae una ola sobre las piernas se queda diez cuentas y escala hacia abajo y escala hacia arriba cuatro veces, se quedan sentadas y con las manos arriba ago apretó puños y los suelto ocho veces, luego me toco los hombros y estiro los brazos a los lados ocho veces y luego lo mismo pero con los bazos hacia arriba, para bajarlos con deditos muñecas codos y descansan, hacen flexión de pies y se agarran los deditos para jalarlos hacia atrás y luego levantan una pierna luego la otras cuatro veces cada pierna luego las dos juntas y se quedan en equilibrio y volando como las mariposas, luego abro y cierro los pies como tijeras hasta dejarlos abiertos, hago los estiramientos de segunda posición y se acuestan boca abajo para hacer tres veces espaldas de jirafas y la cuarta se queda arriba para doblar dos veces cada pierna y hacer al escorpión, luego pegan un piecito a la nalguita y luego el otro y se convierten en mecedoras, luego vuelan tres veces

como las chicas súper poderosas y nadan dos veces, hicimos parejas para trabajar un poquito las dorsales, y cada una regreso a su lugar y se hicieron un puñito para hacer colas al techo y me siento como la ranita cuatro veces y a la cuarta vez se quedaron colgando como murciélagos un ratito y se incorporaron como un caracol.

La segunda parte de la clase realizamos las actividades que se llevaban planeadas como era el monstruo donde las niñas se imaginaban que estaban dormidas y que tenían una pesadilla donde se convertían en un monstruo y con cada golpe de la pandereta ellas debían ir tensando una parte del cuerpo tenían seis golpes para quedarse convertidas en un monstruo y luego con los otros seis golpes regresar a ser niñas de nuevo y luego lo repetimos dos veces y después lo adaptamos ya no como monstruos sino como bailarinas, y luego un juego de seguir a la compañera que esta en el centro los movimientos que hace con la pelota, se les repartí una pelota a cada una de ellas y se les pidió que siguieran los movimientos que inventaba la que se encontrara en el centro todas pasaron al centro y para concluir hicimos la despedida de siempre las posiciones de los brazos y las piernas y luego un allongé y una reverencia con cada pierna y un gran aplauso por el trabajo realizado.

OBSERVACIONES: Es importante resaltar como hay ciertos tipos de ejercicios o ciertas imágenes que las niñas repudian pues cuando se les puso hacer el ejercicio de la pesadilla algunas decidieron que ellas no lo querían hacer, cuando repetimos el ejercicio pero siendo bailarinas o quedando en poses de ballet se reintegraron al grupo sin ninguna dificultad y desarrollan la actividad sin problema.

Me llamó mucho la atención que a las niñas les cueste tanto trabajo poder improvisar es decir usar su imaginación para hacer diferentes movimientos en este caso con una pelota ya que en el momento que le tocó a cada una estar en el centro dirigiendo al resto de las compañeras les era muy difícil hacer algo diferente de lo que ya se ha hecho y que de una u otra forma ya estaba aprobado por mi, creo que por un temor a equivocarse en lo que se les ocurrieran o por no ser bien aceptado por sus compañeras.

Creo que el uso de la imaginación ha sido desgarrado de las personas y por lo que se denota una “vagancia imaginativa” y más el temor a enfrentarse a lo que se pueda producir, ya que si no encaja con lo que estamos acostumbrados creemos que no va a servir.

REFLEXIÓN: Creo que es muy necesario y un deber que todos los docentes estimulen con mas frecuencia la imaginación de las niñas ya que se está viendo una dificultad, en el poder soñar, el poder imaginar, el poder trasladarse a un mundo ficticio. La

imaginación permite a la persona trasladarse a un mundo ideal y crear productos innatos y verdaderos para su persona.

CRONICA NUMERO DIECISIETE.

FECHA: Miércoles 6 de Agosto del 2008

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Esta clase la comenzamos conversado por unos cinco minutos, luego se formaron en fila y entramos en la clase haciendo passés se colocaron en su lugar en el espacio, se sentaron como bailarinas y comenzamos con la calentamiento de la clase, como siempre por el cuello haciendo cabecitas de un lado al otro y luego arriba y abajo, continuando por los hombros haciendo círculos para delante, para atrás y luego arriba y abajo, continuamos con la espalda haciendo espalda de bailarina y espalda de bruja, luego para estirar un poquito comiendo flores se acuestan sobre los dedos y suben como el caracol, luego preparatoria, primera y segunda pongo el codo en el piso y trato de tener el torso abierto el brazo largo sobre la cabeza y la nalguita en el piso, continúan chineando a los bebes un pie primero y luego los dos juntos para hacer un poco de equilibrio, estiramos pies y tratan de darle besos a las rodillas y bajan escalando hasta el piso y se regresan escalando, hacen deditos, flexiono, deditos y puntas, y después flexiono abre el pingüino, apunta la sirena y se dan un beso, luego pongo brazos en segunda y con la pierna estira y despegada del piso trato de pintar y luego vuelo como las mariposas con las dos piernas arriba y manteniendo el equilibrio, luego hicimos passés y luego passé développés, bajamos estrellas para estirar un poco mas la espalda, luego como tijeras abrimos y serramos los pies con las bazos en primera y segunda, se quedan en segunda posición de brazos y de piernas y haciendo un estiramiento tratando de dejar la posición de los piernas y acostándose sobre las rodillas y luego hacia el centro tratando de pegar la cabeza al suelo, luego se acostaron boca abajo par hacer espaldas de jirafas y manteniendo la espalda toco un talón en la nalguita y luego el otro para hacer un escorpión, luego manteniendo la pancita en le piso se tocan un talos la nalguita y luego el otra, continuando con los dos para hacer mecedoras, luego vuelan las chicas súper poderosas y luego nadan, para hacerse una pelotita y hacer colitas hacia el techo y me siento como una rana y me quedo colgando cono un murciélago y me incorporo como el caracol, y en la segunda mitad de la clase se dedicó al tema para ver que era la creatividad por lo que desarrollamos una actividad en la que se tenían que imaginar que ellas eran como una semillitas que habíamos sembrado y que poco a poco se iba a convertir en un hermoso árbol por lo que lo

probaron solas y luego de una en una fuimos viendo como era que crecía su semillita, luego jugamos en la luna y en la tierra donde ellas tenían que bailar en la luna como si fueran un papel súper liviano y en la tierra muy pesado y por ultimo jugamos con la creatividad el compañerismo y la comunicación ya que formaron parejas y a cada niña le tocaba montar junto a su pareja una secuencia de ocho movimientos es decir a cada una le tocaba aportar cuatro movimientos, cerramos con el repaso de las posiciones básicas de brazos y piernas y con la reverencia.

OBSERVACIONES: Me llama mucho la atención como todo lo que nos rodea influye tanto en las personas, es difícil ver como a niñas tan pequeñas se les dificulta el comunicarse con la compañera, he observado como se pierde la esencia de lo que era ser niño, donde muchas cosas que para una deben ser naturales por su edad se vuelven desconocidas para ellas, pues no están acostumbrados a eso o simplemente ese patrón de conducta no lo han aprendido por diversos motivos. Me parece que su repuesta a los ejercicios de improvisación, los cuales son para alimentar la imaginación y para lograr salirse un poco de las reglas y de la realidad.

Algo que me dejo muy sorprendida son los serios problemas de concentración que presentan los niños en la actualidad, ya que les resultaba muy difícil concentrarse en lo que estábamos haciendo sino que en cualquier momento y por cualquier cosa se desconectaban por completo de donde estaban por lo que se ve cada día mas la preocupación de los padres por que sus hijos entren a cosas que sean exigentes en su conducta y en su concentración para fortalecer esta deficiencia.

REFLEXIÓN: Creo que se debe fomentar muchísimo más el compañerismo el trabajo en grupos o parejas ya que estamos viviendo en una era donde no importa nada más que “yo” y esto se ve muy reflejado en los niños son pocos los que se levantan a ayudar a otro cuando lo necesita son pocos los que se socializan con los demás, son pocos los que inventan los juegos, son pocos a los que les gusta compartir el juego y su tiempo con otros niños, creo que esta era tecnológica lo que ha venido a aportar es una introversión en la gente que no le deja expresar nada de lo que piensa y mucho menos de lo que sentir para no verse débil frente a los demás, ha venido a llenarnos de máscaras y de dobles vidas las cuales están contagiando a los niños y haciéndolos brincarse etapas sumamente necesaria e enriquecedora para el futuro.

Considero que hay que aprender a leer a las niñas y ver que es lo que estad pidiendo a gritos dentro de su formación pues esta es la única forma en la que los docentes podemos poner en práctica una buena pedagogía ya que muchas veces damos lo que

nosotros queremos que aprenda ignorando que es lo que ellos quieren aprender por lo que la educación muchas veces es atropellada y nos causa una cierto repudio pues va en contra de la integridad humana no nos respeta nuestros sentimientos ni nuestro pensar.

CRONICA NUMERO DIECIOCHO.

FECHA: Lunes 11 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos conversando un poco para entrar en el tema de la clase y en concentración, hicimos una fila para entrar a la clase caminando como bailarinas puntita pongo el pie y el otro puntita y pongo el pie, las distribuí en el espacio y se sentaron como bailarinas un pesito atrás se hincan y ponen las nalguitas al suelo, sentadas como indios comenzamos con el calentamiento y el estiramiento de la clase, comenzamos con el cuello esta vez lo hicimos lento y tratando de sentir con era que se estiraba el cuello dejando la espalda muy erguida y poniendo la oreja sobre el hombro pero sin subir el hombro y manteniendo la espalda erguida tratamos de que la barbilla suba hacia el cielo y luego baje y se pegue al esternón, luego subimos y bajamos hombros tratando de dejar la espalda muy erguida lento y después lo mas rápido que se pueda tratando de solo mover los hombros y no todo el cuerpo, hicimos espaldas de bailarinas y espaldas de brujas para ir calentando la espalda y que esta comience su debida lubricación por lo que lo acompañamos con un estiramiento por lo que tratamos de poner la cabeza en el suelo con los pies como indio y subir como el caracol y luego cambiamos el pie que se tiene adelante y se repite la secuencia, luego colocamos los pies en primera posición sentadas como la mariposa , comenzamos a mover las alas de las mariposas para ir lubricando las ingles, con espalda de bailarina los brazos hacen preparatoria primera segunda y estiro los contados del cuerpo tratando de poner el codo en el piso cerca del cuerpo y vigilando que las nalguitas no se despeguen del piso y manteniendo el pecho abierto, luego pongo la cabeza sobre la rodilla y estiro el brazo que tenia sobre la cabeza en el piso, paso por el centro poniendo la cabeza sobre los dos pies , luego me acuesto sobre la otra rodilla , abro el torso para el otro lado y regreso al centro con los brazos en segunda posición, dejo la espalda erguida y los brazos en segunda tocan los hombros sin que se caigan los codos y extienden a segunda y luego lo mismo pero arriba tocan y se vuelven a extender, dejo los brazos arriba y ago deditos estiro tratando de tensar los deditos , luego manteniendo los brazos arriba ago círculos con las muñecas al mismo tiempo sin mover todo el brazo y codos y se caen los brazos,

chineamos a los bebés primero una pierna luego la otra y lo repetimos pero pegando al bebé lo mas cerca del torso y luego agarrando el talón tratando de estirar la rodilla y dejar la pierna al lado, continuamos chineando a los dos juntos probando como está el equilibrio y me quedo un rato pero con las piernas estiradas, estiro piernas adelante como unas flechas por lo apuntado de los pies y las rodillas súper estiradas para hacer deditos, flexiono deditos, apunto y luego flexiono, abre como el pingüino, apunta como la cola de la sirena, y cierra de nuevo a paralelo dándose un beso a los pies, luego hicimos passé, con cada pierna alternándolas, estiramos las piernas agarrando los deditos y tratando de jalarlos hacia atrás para pronunciar la flexión de los pies, y luego se acostaron sobre las rodillas con las piernas estiradas para estirar los músculos anteriores de las piernas y la espalda recuperándose como el caracol, luego hicimos passé con los dos pies al mismo tiempo abrimos las rodillas como mariposa y apuntamos los pies para sacar un attitude con cada pierna y manteniendo los brazos en segunda posición, volvemos a estirar cayendo sobre las piernas estiradas como una ola, y escalo hasta acostarse en el suelo y regreso a sentarme sin poner las manos en ningún momento las manos en el suelo, abro y cierro los pies como tijeras y los dejo abiertos en segunda posición para hacer el estiramiento de acostarse sobre la rodilla manteniendo las nalguitas en el suelo, las rodillas y los pies viendo hacia el cielo para luego poner manitas coditos y la que puede cabecita en el suelo, se acuestan boca abajo par hacer espaldas de jirafas, escorpiones, luego pegar cada piecito en las nalguitas y los dos juntos para hacer mecedora, para ir cerrando con el vuelo de las chicas súper poderosas y nadar súper rápido para que no se lo coma el tiburón se hacen una pelotita y hicimos colitas al techo pero tratando de poner los pies como el pingüino y sentarse como la rana para quedarse colgando como el murciélago y recuperarse como el caracol hasta quedar de pie.

Entramos a la segunda mitad de la clase donde reforzamos el tema que nos toca abarcar en este caso comenzamos con un repaso de los temas que ya se vieron por dos razones, una el poder darme cuenta después de un largo periodo cual fue su aprendizaje significativo, ya que este es el que queda en la memoria a largo plazo, y el otro que me permite que las niñas que recién ingresan no se queden sin haber visto el material, el tema para tocar fue el esquema corporal el cual esta presente ven todas las clases de pre ballet pues es suma mente necesario e importante que el niño conozca su cuerpo y mucho mas en donde se ubica cada una las partes de este, lo abarque con dos actividades la primera en parejas para reforzar el compañerismo e ir quitando un poco el rechazo a el contacto de los demás, donde se iban diciendo partes del cuerpo y una de las niñas tenia que ir ubicándolas en el cuerpo de su pareja y luego las repasamos combinado la que ya había ubicado las partes se acostaba y a la

otra le tocaba ubicar, y otra donde las niñas iban danzando con una cinta y cuando paraba la música se les decía una parte del cuerpo donde debían amarrar la cinta y luego le hicimos una variación a esta última actividad pasando de una en una a bailar en el centro del salón y cuando paraba la música debían amarrar la cinta en una parte del cuerpo y las compañeras que estaban sentadas tenían que adivinar cual era esa parte, cerramos con las posiciones de las bazos y los pies y la reverencia.

OBSERVACIONES: Puedo decir que estoy muy segura que estos repasos son muy necesarios pues es mucho lo que se puede deducir de un trabajo como este ya que sirve para poder notar que fue lo que quedó grabado en el aprendizaje de las niñas y también por tener el ingreso de niñas a cualquier altura de laño en el grupo es una manera de cerciorarme que de alguna forma el material fue visto por las niñas y que algo de el se a podido asimilar significativa mente, pude notar un gran cambio en las niñas que tienen ya tiempo de estar con migo, en la seguridad de señalar las partes del cuerpo sin ningún temor a que no fueran correctas, con una mayor confianza en acercarse a sus compañeras para tocarlas que las niñas mas nuevas que tenia un poco de resistencia de tocar y de ser tocadas, ya que hay una timidez de ver el cuerpo de las demás y tocarlo como algo natural, puedo estar segura que no tengo ninguna niña con algún problema de ubicación de las partes del cuerpo en ella mismas ni en las demás compañeras, hay enredillos comunes de confundir los codas con los bombos de no saber supe bien donde están los tobillos o el externos, pero creo que son errores que no son graves y que con el paso del tiempo se van a ir familiarizando mas con cada parte hasta lograr dominarlas muy bien todas pero quedo muy satisfecha con los logros de este tema hasta este momento.

También observe en esta clase que toda la parte del calentamiento y estiramiento esta bastante limpio y bien ejecutado, con una fluidez por lo que la clase se desarrolla mas rápido, ellas han ido incorporando los movimientos al sus cuerpo y a su memoria corporal de una manera muy buena, ya que poco a poco las correcciones se ven inmersas en el trabajo, hay algunas que no se ven al cien por ciento pero el proceso es satisfactorio, creo y sigo pensando que las niñas son unas grandes esponjas que están ansiosas de conocer y de aprender cosas por lo que debo estar aleta para poder dar cuenta que es lo que ellas me están pidiendo para completar o reforzar su aprendizaje.

REFLEXIÓN: El esquema corporal es uno de los temas mas importantes en el desarrollo de un bailarín, pues si no se entra en contacto con el trabajo del esquema corporal para dominar o simple mente no se tiene conocimiento de donde es que se

ubican las partes de su cuerpo, el bailarín va a tener problemas en el aprendizaje de la técnica y por consiguiente en el dominio de la misma ya que la técnica del ballet toma como referencia muchas partes de su cuerpo para la ejecución de los pasos, por lo que el bailarín va a tener muchas dificultades de ejecutar un trabajo limpio donde se pueda entender su recorrido, el inicio y el final por falta de conocimiento y de dominio del esquema corporal, el cual debe ser abarcada a temprana edad para que el niño tenga una mayor facilidad de asimilarlo pues es a temprana edad donde se siembran las semillitas para dar árboles frondosos.

CRONICA NUMERO DIECINUEVE.

FECHA: Miércoles 13 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase conversando pero tuvimos un atraso por que llego la costurera a tomar medidas y no pudimos comenzar a tiempo para organizarnos y que le tomaran la medidas a todas las niñas, comencé la clase y le fui pasando de una en una las niñas.

Comenzaron en una fila para entrar a acomodarse en el espacio, caminando como bailarinas doy un paso con el pie bien apuntado y luego saco el otro pie de la misma forma y los brazos redonditos con si estuvieran rodeando el tute, se acomodaron una adelante y otra detrás intercaladas y teniendo un espacio cada una , se sentaron como bailarinas y comenzamos la clase sentadas en primera posición, es decir, como mariposas y los brazos muy largos sobre las rodillas, estirando el cuello tratando de acostar la cabeza sobre el hombro pero manteniendo la espalda siempre muy estirada, luego con la misma postura de la espalda pero viendo hacia el cielo y hacia el suelo, luego hicimos círculos con los hombros para delante y para atrás y los subimos y los bajamos tratando de que solo tuviera movimiento los hombros, luego movimos costillitas, para hacer después espaldas de bailarinas y espaldas de brujas para terminar de lubricar la columna vertebral, nos acostamos sobre los pies de mariposa apoyando la cabeza casi en el suelo y subiéndolo como caracol, hicimos puntitas y bajo con los pies en primera de mariposa para dejarlos apuntados y chinear a los bebés y luego hacer actitud con cada pierna y los brazos en segunda posición para hacer flexión y punta con el pie del attitude, luego tomamos los dos pies juntos y hicimos equilibrio tratando de estirar las piernas en segunda y en el aire y manteniendo la espalda lo mas erguida que se pueda, doblamos los dos pies como un paquetito, para hacer punta y flexión, luego subimos las piernas dobladas pero a un ángulo recto y nos quedamos haciendo equilibrio, las pusimos al piso y nos acostamos sobre las

piernas estiradas tratando de que la rodillas no se doblen, luego poniendo los brazos en segunda subimos la pierna estira para hacer punta y flexiono y círculos, luego trabajamos brazos con los brazos arriba los doblo tocando los hombros y los estiro hacia en techo y luego lo mismo pero estirando los brazos hacia los lados, luego hicimos un trabajo de estiramiento por parejas, el primer estiramiento consiste en sentarse una frente a la otra con las piernas en segunda posición y tratar de abrazarse, lo cual también permite que las niñas tengan mas confianza en su pareja y se rompo el hielo que muchas veces se tiene con las compañeras, yo les permito que hagan las parejas como quieran, pero cuando se ponen siempre con la misma persona yo les cambio la pareja para tratar de que aya una mejor relación e interacción con las compañeras, luego el segundo estiramiento fue sentadas de espalda con espalda y las piernas en primera una se acuesta sobre los pies y la otra se a recuesta en cima, lo mismo con las piernas estiradas en paralelo y lo misma con las piernas en segunda. Luego entramos con la segunda mitad de la clase donde desarrollamos el esquema corporal con tres actividades la primera denominada el duende donde una niña tenia los poderes y esta tenia que ir tocando las parte del cuerpo a las demás compañeras mientras estas bailaban y cuando les tocaba la parte tenían que poner la mono en se punto del cuerpo que le tocaron, a todas les toco tener los poderes, luego inflamamos unos globos los cuales se tenían que mantener en le aire pero siendo tocados con las diferentes partes del cuerpo, primero lo probaron como quisieron y luego con las partes que yo les iba diciendo, y por ultimo jugamos muñecas de trapo que es una juego que lo hemos echo en diferentes ocasiones que consiste en hacer parejas y que cada pareja una es la muñeca a la que pareja le da la forma que ella quiera y luego cambian de papeles, cerramos con el repaso de las posiciones básicas de pies y brazos y la reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Estoy muy contenta ya que he podido notar un avance en las niñas y en la asimilación del material del esquema corporal, ya que puedo, estar segura que la gran mayoría sabe donde se ubican las diferentes partes del cuerpo propio y del cuerpo de las compañeras, lo cuál es una gran avance para el desarrollo de la memoria corporal, creo que las actividades planeadas para abarcar de una forma más clara y más fácil de asimilar, dieron resultados ya que las actividades se desarrollaron con una gran facilidad y una gran disposición lo cual permite según creo yo que el aprendizaje sea mas ameno y que quede dentro de la memoria corporal, es decir sea significativo.

Me parece que la relación del grupo se ha fortalecido con el pasar del tiempo, se han visto como mas que compañeras y tratan de relacionarse entre todas las niñas; es

hasta ahora donde he podido ver que no se hace ninguna discriminación dentro del grupo ya que al principio de las clases rechazaban a las compañeras que ingresaban nuevas al grupo y mucho mas si estas tenia alguna diferencia evidente con respecto a ellas , pero e podido notar una madures y una mejor apertura en la clase, ya que el grupo acepta las niñas nuevas con mas tranquilidad y logran integrarla mas rápido, como también tratan de ayudar a las niñas que les cuesta un poco más en lo que puedan, lo cual me parece muy gratificante ya que puedo notar que mis esfuerzos por lograr una especie de familia dentro del grupo esta dando resultados y el ver que están aprendiendo a no ser egoístas y a saber que hay momentos donde ocupamos ayuda y hay otros donde son las demás personas que necesitan ayuda de nosotros, lo que las prepara para enfrentar el futuro ya que la vida cotidiana se desarrolla de esa manera, y es a esta edad donde las niñas están formando las bases de su personalidad y es por ello que se les debe dar una buena herramienta.

Creo que lo más lindo de ser docente es cuando los pequeños granitos de arena que uno va depositando en cada angelito que le llega a las manos comienzan a juntar los granitos y de estos comienzan a florecer, el ver que las niñas tienen otra actitud y una madures ante el material expuesto es muy enriquecedor para el docente pues es donde se da cuenta de que si a podido ser un mediador en el proceso de desarrollo que lleva cada niña.

CRONICA NUMERO VEINTE.

FECHA: Lunes 18 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase conversando y luego hicieron una filita para entrar en la clase caminando como bailarinas, para colocarse en el espacio una delante y otra detrás intercaladas, se sentaron como bailarinas, para comenzar con la cabeza a la derecha y luego a la izquierda tratando de pegar la oreja al hombro y luego dirigiendo la mirada para arriba y para abajo, luego hicimos círculos para la derecha y para la izquierda con la cabeza, continuando los círculos con el hombro derecho y luego con el izquierdo, subimos los brazos hacia el cielo para hacer círculos con las muñecas primero con el brazo derecho y luego con el brazo izquierdo, luego doblando los brazos se toca el hombro derecho y luego el izquierdo y lo mismo con los brazos hacia los lados, luego moviendo las costillas para la derecha y para la izquierda, luego espalda de brujas y espalda de bailarinas y bajamos como el caracol para ponerse sobre las piernas y regresas de la misma forma como caracol,

continuamos haciendo mariposita y en esta misma posición apunto los piecitos y descanso se mantienen los pies apuntados para chinear a los bebes y luego la chineo la estira lo chineo y lo bajo manteniendo la punta del pie, luego junto los dos pies como cerrando un libro y agarro las piernas por debajo y pinto el techo con cada pierna, luego ago punta y flexiono y en la flexión despego los pies del piso y me mantengo en equilibrio y luego los subo en ángulo recto como una silla para mantener el equilibrio y por ultimo estiro las piernas en el aire y muevo las alitas de la mariposa, luego bajo y pongo la cabeza sobre las rodillas y recupero como caracol ago passés con la derecha y con la izquierda , luego hago passé abro cierro tres veces y baja y luego con las dos piernas para quedarse en posición de mariposa, con las manos en segunda posición subo el pie derecho en attitude para hacer punta y flexiono y luego la izquierda, estiramos los pies y con las manos en segunda también hacemos pierna estirada al cielo y punta y flexión, escalo hacia el suelo y doblo las rodillas para subir y bajar la colita, acercan las rodillas al pecho y estiro hacia el cielo una pierna y luego la otra, las dos juntas y hago abro como el pingüino y cierro paralela , y luego abro y cierro los pies como tijeras las dejo abiertas en segunda posición y me asomo entre las piernas, regreso escalando y me siento en segunda posición para estirar hacia la pierna derecha y luego hacia la izquierda y luego para el centro, y trabajamos los ejercicios de estiramiento de la clase pasada.

Comenzamos con la segunda mitad de la clase con el tema que nos toca abarcar que es la lateralidad por lo que desarrollamos dos actividades la primer en la que las niñas hacen un circulo el cual debe girar con las misma dirección que las manecillas del reloj es decir de hacia la derecha y la niña que se coloca en el centro del circulo debe girar al contrario hacia la izquierda y las niñas del circulo van cantando vuelan las mariposas cuando la canción termina se deben detener y la del centre señala una compañera la cal de aplaudir y recoger la bola que le tiraron si no logra atraparla se le debe tirar a otra compañera y si la recogen debe pasar al centro del circulo el cual se repitió hasta que todas pasaron al centro y luego la segunda actividad fue una secuencia que se movía la derecha y la izquierda y se desplazaba también por la derecha y por la izquierda, comenzaba doblado la muñeca derecha, sacaba el pie derecha en flexión y luego sacaba la cadera derecha y regresaba al centro y lo mismo se repite con la izquierda luego se hacían cuatro saltitos con los pies juntos cambiando de frente comenzando por la derechas y un giro con pies de majando hormiguitas por la izquierda, luego abro a segunda en pilé y junto dos veces para la derecha y majando hormiguitas rápido para la izquierda.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Me pude dar cuenta de que no se si será que las niñas no comprenden bien o que los materiales escogidos no han sido los mejores o que la edad en la que se encuentran las niñas no permiten que puedan asimilar a largo plazo cual es su lado derecho y cual es su lado izquierdo y es algo que me preocupa muchísimo ya que para un bailarín dominar la lateralidad es fundamental en su carrera ya que en los montajes se debe tener muy claro dominio de la lateralidad.

Es difícil aplicar el constructivismo dentro de las clase, ya que estamos formados o mal formados bajo otro paradigma de educación, que no respeta procesos pues quiere o pretende que todos aprendan igual y que todos tenga las mismas capacidades, lo cual se nos contagia cuando estamos dando la clase, creo que se debe aprender a ser mas tolerante cuando se trabaja con niños, respetando la diversidad y su proceso de asimilación.

No comprendo porque a las niñas y niños les aburre tanto cuando estamos aprendiendo una secuencia o una frase de movimiento y la repetimos varias veces para que se la logren aprender y la puedan hacer con seguridad bueno eso es lo que yo considero y lo que a mi me sirve para poder aprender y asimilar una secuencia de movimiento pues creo que las repeticiones hacen que una logre retener la información dada, pero con las niñas me pasa que estamos haciendo las secuencias y la repetimos varias veces conmigo para que la vean la copien y se la aprendan, ya que se supone que a esa edad ellas aprenden por imitación.

CRONICA NUMERO VEINTIUNO.

FECHA: Miércoles 20 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase conversando por cinco minutos y luego se formaron en fila para salir a acomodarse en el espacio caminando como bailarinas puntita larga y doy el paso, ya que estas ultimas clases me e dedicado a que aprendan a caminar como las bailarinas.

Se colocan una delante otra detrás intercaladas y respetando los espacios y que cada una se pueda ver en el espejo, se sentaron como bailarinas sin apoyar las manos en el suelo y comenzamos con el calentamiento estiramiento de la siguiente manera, sentadas como indias y espaldas de bailarinas cabeza a un lado y al otro tratando de acostar la oreja y cabeza arriba y abajo, círculos con la cabeza para la derecha y para la izquierda, luego círculos con los dos hombros para delante y para atrás, nuevo costillitas derecha e izquierda sin despegar las nalguitas del suelo, con los pies en primera sentadas o posición de mariposas hago puntitas y descanso con los dos pies

juntos y luego apunto derecha, apunta izquierda, baja derecha y baja izquierda, cierro las piernas como un paquetito y las abra a mariposita, cierro y abrazo las piernas como escondiéndome y aparezco dejando las piernas y haciendo espaldas de princesas, me quedo con espalda de princesa y cambio los bazos por debajo de las piernas para hacer puntas y flexiono primero con los dos pies juntos y cuando se hace la flexión se despegan los pies del piso haciendo equilibrio y luego de las misma forma pero alternando piernas flexiono derecha, flexiona izquierda, apunta derecha y apunta izquierda, me quedo con las dos pies arriba en ángulo recto, como haciendo una silla, luego manteniendo esa posición hago circulitos con la pierna derecha y después con la izquierda y luego las dos juntos, estiro las piernas para hacer el equilibrio mas difícil y vuelo como la mariposa moviendo las manos como si fueran alas y cae una ola bajando de esa posición sobre las rodillas con los pies estirados como flechas y los brazos queriendo ir muy lejos, luego recojo los pies a primera posición y chineo a los bebes primero con la pierna derecha y luego con la izquierda, subimos las piernas en attitude la derecha y la izquierda y luego las dos juntas para estirarlas y hacer equilibrio, con las piernas estiradas como flechas brazos preparatoria, primera, segunda, tercera y pongo codo al piso sin levantar las nalguitas, a la derecha y luego a la izquierda, con las piernas como flechas alcanzo los deditos de los pies, luego bajo estrellas y las tiro para la derecha y para la izquierda, ago pases con cada pierna que abren, cierran y estiran, luego ago con las piernas estiradas deditos flexiono deditos y apunto, flexiono agarro deditos y jalo y luego sube cada pierna, abro y cierro las piernas estiradas como tijeras pero solo la derecha y luego la izquierda, abro a segundo y hago el estiramiento, nos pusimos de cuatro patitas y estiramos la pierna derecha y luego la izquierda y lo mismo con los brazos y luego la pierna y el brazo derecho e izquierdo, luego como haciendo una mesa de cuatro patas pero con la pancita hacia el techo y repetimos lo de las piernas y los brazos, sacudimos manitas e hicimos calas al techo y sube como el caracol, se colocaron de espaldas a la barra para repasar como hacer el grand battement, luego hicimos de las laterales passé Développé y luego estirados las piernas como los battement, para que pudieran diferenciar, jugamos de que se venda los ojos a una niña y otra compañera tiene que dirigirla para que llegue hasta donde esta el resto del grupo diciéndole para delante, para atrás, para la derecha o para la izquierda toas las niñas tuvieron la oportunidad de que se le vendaran los ojos, se repaso la variación de la clase pasada y se le agregaron los siguientes ochos, lanzo mano y pierna dos veces a la derecha y lo mismo a la izquierda, me hinco como bailarina uno, dos, se esconde tres y aparece cuatro repite lo mismo cinco y seis y se queda quieta siete y ocho, acuesta la cabeza sobre el hombro con el brazo estirado repite lo mismo y giro por el suelo sentadas dos

veces y se repite todo el ocho para el lado izquierdo y termino, repaso de las posiciones y reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Es difícil tratar de hacer dentro de la clase, actividades que no involucren movimientos muy activos en todas las niñas, ya que las niñas comienzan a desconcentrarse, hablar y a jugar mientras sus compañeras realizan la actividad, no se hasta donde es bueno trabajar ese grado de tolerancia y de respeto hacia lo que hacen las demás compañeras, pues considero, tienen que aprender que no siempre la atención del profesor va a estar dirigida hacia una misma persona ya que el profesor debe de estar pendiente del grupo y de su desarrollo como tal. Me parece que el poder dar a entender a las niñas que de un trabajo que realiza cualquiera de sus compañeritas todas pueden aprender, que hay que tratar de no dispersarse con cualquier otra cosa que no sea lo realizado en clase, ya que cuando se esta en clase todo es importante aunque no sea a mi a la que se esta dirigiendo la profesora puedo poner atención a lo que le dice a mi compañera y ver que puedo aplicar en mi cuerpo y en mi trabajo.

Según algunos profesores no es tan conveniente dar correcciones individuales dentro de la clase para no perder el ritmo de trabajo y evitar distracciones, esto me produce una gran incertidumbre, ya que yo considero que no siempre se pueden dar correcciones en general para todo el grupo, sino que muchas veces es necesario parar y dar correcciones individuales, para que el estudiante comprenda mejor la corrección, yo considero que es bueno que el profesor aplique correcciones individuales y mas cuando se trabaja con el cuerpo pues estas correcciones muchas veces son las que ayuda al estudiante a hacer el clic en su cuerpo para poder aplicar lo que se le esta corrigiendo, es asta el momento donde el profesor lo toco para corregirlo logrando hacer que sienta lo que muchas veces se le había repetido verbalmente pero que para el estudiante en ese momento era muy difícil de comprender porque no sabia que era lo que le estaban corrigiendo, yo estoy segura y creo muy firme mente que en la danza es demasiado necesario dar las correcciones tocando al estudiante mientras se le da la explicación ya que es la forma en la que uno comprende mejor de que es lo que le están hablando. No se si abecés es necesario poner en una balanza la teoría y la practica y ver que aunque la teoría dice que se debe hacer de tal forma, cuando se va a la practica no se desarrolla como dice la teoría y creo que es ahí donde debe de entrar el instinto el profesor para ver como aplicar las cosas de manera funcional y práctica.

Con respecto a la lateralidad que fue el tema abarcado en esta semana de clases creo que las niñas han logrado tener mas clara su lateralidad, su dominio no es todavía

muy preciso por eso comprensible por la edad, creo que la semillita esta sembrada para que comiese a dar fruto cuando quiera, yo puedo decir que el trabajo es lento que su comprensión muchas veces se va dando muy despacio, pero que lo que mas me reconforta es que a la gran mayoría le queda siempre algo dando vueltas y eso es lo que a mi me entereza que de cada clase quede un granito por lo menos.

En esta clases decide ir metiendo con cada tema de clase una variación que se la aprenden el lunes la repasamos el miércoles y le agregamos un pedacito, estoy tratando de hacer un experimento, ya que el mejor aliado de un bailarín es su mente, y las niñas bien acostumbradas a hacer la clase y ya, por lo que creo que con esto les puedo trabajar dos aspectos el primero que entren su memoria y el segundo que vallan logrando aprenderse las variaciones para cuando yo tenga que enseñarles lo que van a bailar en la presentación ya estén acostumbradas y les sea mas fácil y familiar aprenderse lo que tienen que hacer.

CRONICA NUMERO VEINTIDOS.

FECHA: lunes 25 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase como de costumbre conversando luego hicimos un filita que entro caminando como bailarina pero formamos un círculo para trabajar el calentamiento, nos sentamos como bailarinas sin apoyar las manos en el suelo y comenzamos con los pies de mariposa a lubricar el cuello pues la niñas logran concentrarse con estos movimientos, la cabeza trata de acostarse en el hombro y luego ve para el techo y para el suelo, luego ce hacen círculos despacito y grandes para un lado y para el otro, continuamos con círculos de los hombros para delante y para atrás para después solo subir y bajar los hombros en diferentes velocidades, continuamos con la lubricación de la columna vertebral haciendo espalda de bailarina y espalda de bruja luego moviendo costillitas hacia los lados, para bajar por curva sobre los pies quedarse y regresar por curva como el caracol, luego lo mismo pero con la espalda muy estirada pasando por la diagonal, luego bajamos estrellas y las echamos en la canasta porque nos quedamos con las piernas en primera, pero solo las podíamos agarrar con los dedos de bajar estrellas y las tiramos a la derecha y a la izquierda, luego hicimos pintitas y descanso para luego chinear a los bebes y quedarse en equilibrio con los pies doblados en dos attitude y luego estirados manteniendo el equilibrio, luego con las piernas estiradas como flechas hicimos deditos puntas deditos flexiono, y luego solo punta y flexiono, luego preparatoria primera segunda y estiro a los lados, luego sube una pierna y hace

circulitos y luego la otra manteniendo los brazos en segunda, luego ago abro pies como pingüinos, apunto como sirenas, se dan un beso los pies, y sierro a paralela, caigo como una ola gigante sobre los pies estirados como flechas y me quedo y regreso como el caracol, escalo hacia el suelo me quedo acostada con los pies en primera y las manos hacia el cielo, ago doblo deditos y estiro, ago círculos con las muñecas, luego deditos muñecas codas y se cae, luego abro y sierro los brazos, doblo las piernas y las pongo juntitas manteniéndose acostados y sube la colita y baja, subo el pie derecho hace punta y flexión y círculos y luego en izquierdo, luego ago battement con cada pierna, subo las dos piernas para hacer como tijera abro y cierro manteniendo las piernas estiradas, luego toco atrás toco delante y abro, pongo piecitos detrás de la cabeza y mi cinto con el impulso, abro piecitos y ago el estiramiento de segunda posición, me acuesto con la pancita en el suelo ago cuellos de jirafas y doblo un piecito lo pego a la nalguita y luego el otro los dos juntos y me mezo, me pongo de cuatro patitas y saco un pie estirado atas y luego el otro, me siento como la ranita con los pies en dehors estiro y recojo como el caracol, luego entramos con las actividades que tenia planeadas para enfatizar en el tema de la clase que son las flexiones del cuerpo, por lo que lo abarque con esta actividad de primero cada una se puso en el lugar que Quero para pensar cuatro partes del cuerpo que hicieran flexiones yo les di un pista de una parte que hacer flexión que era el tobillo, luego se pusieron contra el espejo y bajaron como caracoles en ocho cuentas que lo marcaba el pandero y subían de la misma forma, luego en seis, en cuatro y en dos para que vallas acostumbrándose a las cuentas y hacer las cosas en un tiempo ni mas ni menos que lo que se les marca, y para terminar vimos una variación con flexiones y extensiones, serramos con las posiciones básicas y la reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Para esta ocasión consideré muy conveniente el realizar la clase en una ronda y no como siempre se colocan las niñas distribuidas en el espacio, debido a que las niñas estaban muy dispersas, yo considero que el circulo es una figura que las logra unir un poco mas ya que se tienen que enfrentar a las caritas de todas por lo que se van contagiando de las demás y de su trabajo y logran hacer las cosas mejor ya que les sirve el poderse ver entre ellas.

En los ejercicios de equilibrios hay una mayor seguridad a la ora de ejecutarlos siempre existe un temor al caerse pero creo que es normal y que lo refugiamos todos los seres humanos, en el caso de los ejercicios de exigencia de elasticidad los cuerpiitos han ido cambiando ya que poco a poco se notan diferencias en ellas no todas están dotadas con los cuerpos aptos para el ballet pero con su trabajo y esfuerzo van a llegar muy lejos pues la dedicación y el esfuerzo siempre se ven

premiados en el momento menos esperado, la claridad de ejecución es mucho mejor que cuando comenzaron las clases ellas se han podido aprender los ejercicios por lo que tienen una mejor claridad a la hora de hacerlos.

En la clase desarrollamos la flexión y la extensión primero tratando que las niñas descubrieran en su cuerpo las partes que puedan hacer flexiones y me dieron una sorpresa ya que la gran mayoría sabía bien de lo que les estaba pidiendo y me dijeron las partes muy bien, por lo que pude confirmar que las niñas tuvieron un aprendizaje ya este tema ya había sido tocado en otra ocasión y pudo decir que a las niñas algo les quedó, me es muy gratificante ya que las flexiones y las extensiones están muy presentes en la gran mayoría de movimientos y en la vida cotidiana.

Si hay algo que me deja con una inquietud en esta clase y es un comportamiento de una de las niñas que se ha venido dando repetidas veces en las clases, esta niña es de asistencia irregular, casi siempre llega tarde a mis clases, tiene desde los tres años de edad de venir a clases de ballet, al principio se portaba bien dentro de un parámetro regular lo que uno puede considerar normal, pero como de unas tres clases para acá ella hace berrinches por todo, se molesta cuando les pongo un ejercicio y no lo puede hacer, comienza a gritar y a pegar gritos los cuales asustan e indisponen a las compañeras, la primera vez que lo hizo yo conversé con la mamá para ver que era lo que podía estar pasando y ella me dijo que la niña era muy exigente y le frustraba cuando algo no le salía y que en el kinder era igual, por lo que yo traté de que ella se diera cuenta de que su trabajo era poco a poco y que nada se logra si se enoja y que en el ballet el trabajo se ve con el tiempo y no de inmediato que hay que tener paciencia, pero no ha dado resultado, sus malacrianzas son cada vez más fuertes y no acepta que nadie le diga nada, a mí me preocupa muchísimo ya que no se como hacer y mucho menos cual será la mejor reacción que yo debo tener ante la situación, pues no quiero causarle ningún daño, creo que su comportamiento quiere decir a gritos algo que le está pasando pero no se que será lo que me quiere decir y me siento frustrada, ya que he llegado a tal punto que hasta me ha llegado a molestar su presencia en la clase, lo cual no está bien y yo sé y creo que es antipedagógico por completo, pero me desespera su malacrianza ya que rompe todo el orden de la clase y la tranquilidad de con la que se venía trabajando los gritos son insoportables, no sé que hacer cuando se tiene un caso así, siento que no pude manejar la situación y me siento mal ya que yo soy la que menos confusa debería sentirme en la clase pero la situación no es cómoda ni buena.

CRONICA NUMERO VENTITRES.

FECHA: Miércoles 27 de Agosto del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Para esta ocasión comenzamos la clase no como de costumbre sino jugando quedo pues las niñas venían muy enérgicas y comenzaron a correr por toda la clase pues yo les seguí el juego para que sacaran un poquito de la energía y se pudieran concentrar en la clase, por lo que trabajamos en círculo, nos agarramos las manos hicimos un círculo y respiramos para bajar la adrenalina un poco se soltaron y nos sentamos como bailarinas con las pies como indias y los bracitos estirados sobre las rodillas, hicimos cabecitas a los lados y arriba y abajo, luego círculos grandes y lentos con la cabeza, pasando a los hombros con los que subimos y bajamos como diciendo que me importa y círculos hacia atrás, luego movimos costillitas hacia los lados y espaldas de bruja y de princesas bailarinas, colocamos cabecita al suelo y subimos como caracol y cambiamos de pierna adelante y repetimos cabecita al suelo y sube el caracol, pusimos piernas en primera de mariposa movimos alitas y luego las cerramos y las abrimos tratando de llegar las rodillitas al piso, luego hicimos puntitas en los pies y descanso, continuando con brazos de preparatoria, primera, segunda y estiro poniendo el codo en el suelo cerquita de la nalguita y la mañita arriba de la cabeza en tercera posición como una corona, me acuesto sobre la rodilla, pongo la cabeza sobre los piecitos, paso a la otra rodilla y me acuesto, pongo el otro codo y sube el otro brazo a corona y regreso al centro y repito el otro lado lo mismo, luego puntitas estiro el piecito para cada lado manteniendo las puntas en los dos pies, luego chineo a los bebes uno y el otro y luego los dos juntos y trato de quedarme con las piernas arriba y con la espalda estirada, escalo con los pies en primera, me quedo acostada y abro y cierro pies, me ago un piquetito pongo rodillas al pecho y la frente quiere llegar a las rodillas, aflojo piecitos sacudiéndolos rápido, dejo los piecitos sin pegar al suelo cerquita del pecho pero sin levantar la cola, sube el pie derecho al techo y el otro se queda doblado el que esta estirado pinta el techo, y luego con el otro pie, subimos los dos pies y abro y cierro las piernas como tijeras tratando de tenerlas estiradas, pongo piecitos al suelo cerquita de las nalguitas doblados y me siento porque me jalar de una cuerda y me dejan caer regreso al piso, luego subo colita y bajo colita varias veces luego subo y sube pierna derecha luego izquierda varias veces, lanzo la pierna al pecho es decir doblada, luego estirada como una flecha, abro pies a primera y escalo para arriba, me siento y abro pies a segunda y ago el estiramiento de segunda, se acostaron boca abajo para hacer espaldas de jirafas, luego con la espalda de jirafa sube un brazo y luego el otro y me quedo con los brazos en corona, se agarra un piecito y lo pego a la nalguita y luego el otro tratando de subir la rodilla, luego se agarran los dos piecitos y se mecen, luego

vuelan como las chicas súper poderosas y luego nadan, se ponen de cuatro patitas y ago espalda de gato y de perro y luego subo las piernas como una flecha estirada atas, luego las manitas, luego subo el mismo pie y la misma mano y luego pie diferente a la mano, se sienta como la ranita y estiro la cola al techo, y sube como el caracol, se ponen en la lateral en parejas y un trío, caminan como enanitos con las colas abajo y sin apoyarse del piso, para el otro lado como un elefante sin doblar las rodillas como si se las enyesaron, practicamos las rodillas sentadas, para que coordinaran y manteniendo la flexión de las piernas ya que lo usamos para una variación y a la mayoría les costó demasiado, luego hicimos parejas y el trío para inventar cuatro poses que tuvieran flexiones en el cuerpo, luego las presentaron, y realizamos la despedida con el repaso de posiciones y los saludos.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: En esta clase no pude tocar lo que llevaba planeado ya que había algunas deficiencias y confusiones con la ejecución de pasos por lo que considero más provechoso el poder sacar todas las dudas que tuvieran las niñas. Uno de los pasos en los que se encontraban con mucha duda eran los giros sentadas, el cual se les hizo difícil de asimilar con facilidad y claridad pues el movimiento tiene varios frentes por lo que se debe pasar y estos se les confundían a las niñas no les era fácil de imitar; considero que las dudas y deficiencias se deben trabajar con una mayor prioridad en la clase pues el tener el panorama mas claro le beneficia a la niña en su proceso de aprendizaje, por lo que creí que no era tan grave el no ver con ellas todo el material que llevaba para la clase ya que creo que no vale la pena el ver y ver material y arrastrar muchas deficiencias ya que no sería una buena practica pedagógica el poner material sin haber dominado el otro, es decir arrastrar deficiencias.

Luego de plantearles muchas formas para que pudieran comprender la mecánica del giro que estábamos realizando, logré que las niñas se crearan una idea de lo que tenían que hacer, es decir, de la mecánica, pues este paso posee un grado de complicación y de mucha coordinación lo cual se puede lograr con mucha practica para realizarlo fluido y con mucha seguridad, pues es aquí donde entra mi deber como docente y seguirlo practicando en las clases. También hicimos desplazamientos con flexiones y extensiones ya que yo considero que los contrastes nos ayudan a tener un panorama mas amplio y comprender bien de lo que me esta hablando el profesor, por lo que yo creo que la flexión quedó abarcada y grabada en las niñas , ya que tuvieron varias formas de experimentar que era una flexión y cuales son las partes que realizan flexiones, espero que esto no aya quedado gravado en la memoria de

corto plazo sino que aya sido un aprendizaje significativo para que quede gravado para siempre.

Creo que los docentes comentemos muchos errores a la ora de dar nuestras clases pues muchas veces tenemos el afán de ver lo planeado y nos detenemos para pensar si en niño real mente a asimilado todo el bombardeo de información que le hemos venido dando, por lo que esta repetición de temas me a ayudado a darme cuenta de cuales cosas en el momento pase por alto o consideré que ya estaban vistas y a esta altura me doy cuenta de que lo que yo creía no era como pensaba y es aquí donde apoyo a muchos de mis profesores cuando decía que una clase de principiantes no le cae mal a nadie de ves en cuando para recordar y reafirmar los conocimientos. Esta clase me llevo a preguntarme hasta donde debe un profesor cumplir con un planeamiento y hasta donde debe escuchar a sus estudiantes y sus procesos.

CRONICA NUMERO VENTICUATRO

FECHA: Lunes 1 de Septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta clase comenzamos directa mente con la filita, ya que una mama me pidió conversar, es fila entraron caminando como bailarinas puntita y piso donde marco la puntita hasta el lugar, se sentaron como bailarinas y comenzamos el calentamiento con los pies cruzados como indios y la espalda erguida moviendo la cabeza a los lados, arriba y abajo para luego hacer círculos con la cabeza, pasamos a los hombros moviéndolos para arriba y para abajo y luego haciendo círculos para adelante y para atrás, movimos costillitas a los lados para lubricar la espalda y luego espalda de bruja y espalda de bailarina, bajo y me acuesto sobre los pies y regreso como el caracol, ago preparatoria primera segunda y apoyo el codo en el suelo con el torso abierto y el brazo como una corono sobre la cabeza, se acuestan sobre la rodilla estirando la espalda y luego se acuestan sobre los dedos, pasan a la otra rodilla, se abre el pecho se apoya el codo con mano arriba de la cabeza como corona y regreso, bajamos estrellas para terminar de alongar al máximo el torso, pongo manitas atrás y cierro y abro los pies , los dejo cerrados y me escondo apoyando la frente sobre las rodillas y estirando la espalda e princesa, pongo las manos por debajo de las piernas y pinto el techo, luego subo las dos y vuela la mariposa, abro a primera y ago puntas y descanso chineo a los bebes y luego ago equilibrio con los dos pies arriba, escala hacia abajo con los pies en primera, cierro y abro los pies manteniéndose acostadas, dejo los pies abiertos y estiro una pierna y luego la otro al lado, subo colotas al techo, abrazo rodillas y pego la frente a las

rodillas y descanso, abrazo una pierna pegándola al pecho sin subir la cola es decir sin despegarla del suelo y la otra estirada como una flecha hacia el techo, las dos al techo abro y cierro como tijeras y luego toco detrás toco delante y abro, pongo piernitas seca de las nalguitas y subo la cola y una pierna y voy intercalando las piernas, luego subo las dos piernas al cielo y trabajo el de hors abriendo como sirena y regresando a paralelo tratando de mantener las rodillas estiradas y los pies apuntados, tiro colitas hacia arriba y las piernitas detrás de la cabeza, y regreso a sentarme con el impulso, mantengo los pies juntos y estirados como flechas para hacer deditos, puntas, deditos, flexiono y passé, agarro deditos y los jalo hacia atrás pronunciando mas la flexión, agarro un piecito y la subo al techo y luego el otro manteniendo los dos pies estirados y las rodillas también, abro piecitos y ago el estiramiento me acuesto sobre la pierna manteniendo los pies y las rodillas viendo hacia el techo, y luego trato de pegar cabecita al piso, me acuesto con la pancita hacia el suelo ago cuellos de jirafas, mecedoras, chicas súper poderosas y nadando, se ponen de cuatro patitas para hacer espaldas de gatos y espaldas de perros, luego sacamos la piernas atrás, y luego la misma mano y el mismo pie estirado y luego los contrarios para la coordinación, nos toca ver en esta semana el espacio en esta clase lo tomamos como referencia, por lo que en la segunda parte hicimos dos desplazamientos de la lateral en parejas, uno era frente a la barra habiendo los pies a segunda haciendo plié y juntándolos en paralelo con las rodillas estiradas, y el otro fue saltar alto y grande para atrás teniendo diferentes referencias de la sala como atrás, luego nos dedicamos a aprenderse una pequeña coreografía que tiene diferentes cambios de direcciones, ya que es la secuencia de la clase para probarla con diferentes frentes.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: En el trabajo de esta clase me pude dar cuenta que no es tan innato el poder ubicarnos en el espacio, pues no todas las niñas dominan el concepto de adelante atrás derecha izquierda y otras no dominan el espacio en lo que se encuentra pues ponerles una parte de la sala como referencia de su frente se les hace algo complicado, es decir ponerles la puerta como adelante y un espejo como detrás no logran dominar ni entender de que es lo que se les esta hablando, por lo que abecés yo no se si lo que digo o si lo que les trato de explicar real mente a sido asimilado por las niñas por lo que me crea una incertidumbre, pues ellas dicen que si entendieron pero a la ora de ponerlas a realizar los ejercicios comienzan a salir las dudas, lo que no comprendo es la vergüenza que les da a las niñas de decir que no entendieron o que no saben como si se les fuera a reprochar el no saber.

Se les enseñó una coreografía a las niñas para ver los cambios de frente y logran tener una ubicación en el espacio la cual al principio fue un poco enredado pues como

se estaban aprendiendo la coreografía no le daban mucha importancia a el espacio que estaban utilizando, ni por donde pasan, ni hacia donde deben de ver es decir cual es su frente, pero luego que se aprendieron la coreografía nos dedicamos a ver el espacio donde pude darme cuenta de que la niñas tienen deficiencias de ubicación cuando se les cambia el espacio de forma no convencional es decir cuando se les pone a usar un frente que no es el mismo que siempre usan.

Creo que la ubicación solo se domina con trabajo por lo que yo como profesora soy la que debo insistir más en este trabajo y hacerles notar cuando no están ejecutando correctamente los ejercicios ya que muchas veces lo e dejado pasar y me doy cuenta de que a sido un error que es parte del aprendizaje, claro dándoles las bases para que vean las equivocaciones como algo bueno y no como algo malo y que del error hay mucho que aprender y no es que las cosas no son sino que en este momento no es lo que yo les estoy pidiendo, y tratando de que ellas mimas puedan discriminar que es lo que tengo diferente.

CRONICA NUMERO VENTICINCO.

FECHA: Miércoles 3 de Septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta clase comenzamos caminando como bailarinas en una fila a un costado de la clase y se fueron ubicando en el espacio, se sentaron como bailarinas y comenzamos con el calentamiento de la parte alta de la espalda, haciendo movimientos con el cuello para lubricar las vértebras cervicales y los músculos del cuello, luego hicimos círculos con los hombros para adelante, para atrás y para arriba y para abajo, continuamos lubricando las vértebras dorsales moviendo las costillitas para la derecha y para la izquierda, y después como bailarina alongando la espalda al máximo y como bruja redondeando la espalda y estirando los músculos dorsales y lumbares, continuando con el estiramiento de preparatoria, primera, segunda, coloco codo en el suelo y el pecho se mantiene abierto, coloco la frente sobre la rodilla y el torso entra como el una diagonal personal, al frente la frente a los pies para estirar la parte de las lumbares y se devuelve por el otro lado pasando de nuevo por la rodilla, luego con el pecho abierto apoyando el codo y regresa al centro, luego lubricamos las ingles abriendo y cerrando los pies y luego moviéndolos como mariposas, chineamos a los bebes para quedarnos en equilibrio con los pies en doble attitude y luego estirados, bajamos piernas en primera y escalamos para el suelo manteniendo la posición, abrimos y cerramos loa pies como si fuera un libro, subimos colitas con los pies cerquita de las nalguitas y las rodillas juntas, abrimos pies

a primera y estiramos las piernas al dado manteniendo una doblada y la otra como una flecha, luego volvimos a subir las nalguitas para con una pierna arriba como una flecha manteniendo la colita arriba para ir fortaleciendo los muslos y todos sus músculos luego manteniendo un piecito cerca de las nalguitas a brazo en otro que llegue al pecho pero sin que las nalguitas se despeguen del suelo, luego pego una rodilla al pecho y la otra pierna se estira como una flecha hacia el techo, luego pegamos las dos piernas al pecho y subimos la cabeza tratando de que la frente tocara las rodillas, luego hicimos battement pero con la pierna doblada y solo tratando de llegarla rodilla al pecho intercalando piernas y manteniendo la otra pierna doblada talón cerca de las nalguita, y luego con la pierna estirada como una flecha sube estirada y baja estirada, después pusimos las dos piernas estiradas al techo para hacer tijeras y toco delante toco detrás y abro, regreso escalando para sentarme con la piernas juntas y estiradas en paralelo para hacer deditos, flexiono, deditos, puntas y luego abro como el pingüino y sierro a paralelo para trabajar el deors, agarro deditos y jalo para atrás subo cara pierna estirada y agarrada de los deditos, subo las dos y vuelo como una mariposa manteniendo el equilibrio, abro pies a segunda y me acuesto sobre la pierna, luego le doy besitos a las rodillas y luego camino como ortigueta y regresa como elefante, se acuestan boca abajo pego piecitos a las nalguitas y se mesen, vuelan las chicas súper poderosas y nadan, boca arriba tratan de pegar los deditos gordos al piso con las piernas estiradas y sin levantar las nalguitas, se hacen una pelotita y suben colas al techo como un elefante y se sientan como ranas, caminan como elefantes por todo el espacio, luego hicimos una actividad de rectas y curvas para abarcar el tema del espacio como un diseño en el mismo, la actividad se desarrollo de la siguiente manera las niñas se pusieron en poses de bailarinas cuando escuchaban la pandereta tenían que caminar por el espacio dibujando líneas rectas y cuando no sonaba nada tenían que hacer pose de bailarina inmóviles y cuando escuchaban el palo de lluvia tenían que dibujar en el espacio líneas curvas, y por ultimo repasamos la coreografía que se les enseñó la clase pasada, y la logramos hacer con la música ya que con ello yo pretendía cambiarlas de direcciones pero no nos fue posible hacerlo.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Estoy muy satisfecha pues la clase ha ido avanzando muy bien por lo menos los ejercicios de calentamiento y estiramiento son ejecutados de una manera mas fluida y con un mayor dominio, lo cual me tiene muy contenta, aunque tengo niñas que han entrada recientemente al grupo, el cual las a llevado a poder nivelarse con el trabajo que la mayoría de niñas les llevan de ventaja ya que tienen desde que comenzó el año de estar en clases, es decir que el grupo al estar muy bien y muy seguro en lo que hace lleva a tener unas buenas guías y contagia a las niñas nuevas de su trabajo, lo que las lleva a imitarlas y por ende a

ejecutar bien la clase; yo pienso que la energía de la clase y el ambiente que se mantiene a la hora de trabajar influye montones en la asimilación y por ende en la ejecución de los ejercicios, por lo que entre mas sano sea el ambiente de trabajo mejores resultado son los que van a aflorar en la clase.

Me llama la atención mucho que las niñas pongan todo su empeño en hacer los movimientos, cosa que no me párese mal, pero lo que no comprendo es que parte de un movimiento es por donde y para donde miro cuando lo estoy ejecutando, como también que frente es el que esta usando el profesor en cada momento y por supuesto cual es el recorrido que se hace cuando se ejecuta ese movimiento, pero las niñas a esto no le prestan atención, pareciera ser como que no les importa o que no lo ven tan esencial, esta semana el tema a tratar en la clase fue el espacio, el cual lo tocamos como diseño espacial, en el cual las niñas mostraron un mayor dominio, pues en la actividad la ejecutaron muy bien con una seguridad en lo que estaban haciendo impresionante, creo que tiene que ver esta seguridad con el trabajo anterior, pues en la otra ocasión en que se toco en la clase este tema las niñas realizaron actividades donde se dibujo en el espacio con tiza y en un papel con lápiz por lo que creo que su dominio y comprensión vienen de lo que les quedo grabado en su memoria de las actividades y también usamos en esta ocasión el espacio como referencia de ubicación, que fue en este punto donde yo pude observar las deficiencias que menciono arriba.

Como les cuesta imitar para donde es el frente que esta poniendo el profesor en ese momento, yo creo que son movimientos muy sencillas y fáciles de imitar es solo poner un poquito de atención, lo que no se es que tan sencillos sean para ellas y puede ser que de aquí venga el problema, no se si es que es difícil todavía para las niñas hacer esas conexiones o esos análisis de los movimientos que están ejecutando, pienso que es falta de atención, pues le da lo mismo tener el frente equivocado muchas veces se dan cuenta y no lo corrigen, creo que es notorio cuando uno es el único que va en contra de toda la clase y no le toman importancia, yo trato de hacerles ver que no están haciendo la ejecución de los movimientos en la secuencia que yo los mostré o que no tienen el frente correcto y no comprenden, hay que explicarles de muchas formas y muchas veces ni así lo logran asimilar, no se mas bien si será un problema de observación que real mente no se fijan bien que es lo que se les esta mostrando.

Creo que me toca hacer un gran trabajo para ir afinando mucho mas el sentido de la vista de la niñas ya que es el elemento primordial del bailarín pues en danza, en ballet o cualquier tipo de baile se aprende y se tramite conocimiento por la vista, ya que es por pura imitación de los pasos que uno va aprendiendo y si no somos capaces de imitar percatándonos de todos los detalles que hacen que ese movimiento se

diferencie de los demás y pudiendo darnos cuenta de todas las cosas va a ser un gran problema para ejecutar bien las cosas y una deficiencia que no nos va a dejar desenvolvernos de la manera más amplia en la danza.

Creo que tenemos que estar más atentos los maestros cuando trabajamos con niños o tenemos estudiantes que están teniendo su primer contacto con la danza ya que es nuestro deber darles las herramientas necesarias para que este individuo se pueda desarrollar y desenvolver de la mejor manera, y hay que tener en cuenta que somos nosotros los que estamos sembrando las bases y es de pende de nuestro trabajo si estas bases son sólidas y macizas o son blandas y quebradizas. Como darnos cuenta de cuáles son las mejores formas de abarcar un tema, y como poder notar si nuestros estudiantes no responden por perezoso o porque realmente no está claro el panorama.

CRONICA NUMERO VENTISEIS.

FECHA: lunes 8 de Septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comenzamos la clase conversando y con una explicación sobre la métrica, explicándoles el dos por cuatro el tres por cuatro y el cuatro por cuatro ya que esto es esencial para el bailarín, en esta clase mi mayor objetivo era que ellas entendieran las métricas, les explique sobre el pentagrama, sobre la métrica que es la que marca los tiempos en el pentagrama, y luego haciendo los ejercicios comenzamos a contar la música para las clases de ballet que mantienen las métricas que estábamos viendo hicimos los mismos movimientos siempre pero contando la música, luego realizamos en la segunda mitad de la clase dos actividades que tenían que ver con sonidos suaves que pararan desapercibidos y sonidos fuertes que fueran muy percibidos estos sonidos producidos con una bola de hule luego tratando de imitar el ritmo que les marcaba con el pandero, y la otra actividad que si iba ligada a la métrica donde vimos el dos por cuatro, el tres por cuatro y el cuatro por cuatro, entendiendo los pulsos y marcándolos con las bolas de hule el dos por cuatro lo marcamos el primer tiempo tirar la bola al suelo y el segundo tiempo agarrarla con las dos manos, luego el tres por cuatro el cual lo marcamos el primer tiempo sosteniendo la bola en una mano, el segundo tirando la bola al piso y el tercer pulso atajando la bola con las dos manos, y el cuatro por cuatro lo tocamos de la siguiente manera el primer tiempo tirando la bola contra el piso, el segundo pulso atajándola con las manos, el tercer pulso tirándola al aire y el cuarto pulso atrapándola de nuevo.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: En esta clase mi mayor interés fue en todo momento poder hacer comprender a mis alumnas el trabajo de la clase el cual se baso en la métrica, esto debido a que en otros niveles de ballet e notado la dificultad o deficiencia que muestran las niñas, cuando se les marcan los ejercicios que tienen que ver directa mente con la practica y el entrenamiento del ballet, creo que viene debido al la poca atención que los profesores le dan a la parte musical en el temprano acercamiento al ballet creo que fortaleciendo esto un poco mas las niña podrían comprender mejor cuando uno les dice que vallan con el tiempo musical, ya que como para nadie es un secreto que las niñas aprenden observando y teniendo experiencias con lo que se les esta tratando de enseñar por lo que creo que es muy útil y necesario poder inculcar el peso que tiene la música en la carrera de un bailarín, las niñas las sentí un poco confundidas a la hora que les estaba dando las explicación creo que es que las cosas abstractas son difíciles de comprender para las niñas en esta edad todavía su capacidad intelectual ni las deja hacer la discriminación de las cosas, pero cuando empezamos a avanzar en el tema y lo pudieron experimentar con la música y pudieron contar los pulsos tratando que los números se dijeran a una distancia parecida es decir que sonara casi el mismo tiempo en cada numero sino que igual, entendieron mas lo que yo trataba de decirles sobre la métrica que es la que me indica cuantos tiempos por compás tenemos en cada frase musical, melodía o creación musical.

Las niñas desarrollaron la actividad de ver las métricas como números que se colocan en cada compás aunque el concepto de compás no esta claro se sembró la inquietud para que en el momento que su proceso las deje relacionar las imágenes con los conceptos les sea mas fácil la unión de concepto imagen, las niñas dominaron muy bien la métrica en el momento que se les explico con el balón donde cada movimiento que se realizaba con el balón tenia la valides a un pulso, por lo que tenían que estar atentas de cual métrica era la que la profesora estaba indicando parecia desarrollarla. Creo que por lo menos la inquietud quedo dentro de cada niña y que de ahora en adelante depende mucho de el tratamiento que yo le pueda dar a las clase con respecto a la musicalita en la cual se incluye la métrica.

Creo que la deficiencia que note en los grupos mas grandes me sembró una gran incertidumbre, la cuala comenzó a darme vueltas en mi cabeza para poder planear y planificar una estrategia para poder explicar algo tan complicado y tan abstracto como la métrica, a las niñas en la clase ya que soy conciente que es un tema complicado y difícil de comprender, creo que pude encontrar las dinámicas adecuada para poder aclarar el tema de la clase y plantearlo de una manera sencilla y comprensible par las niñas ya que siento que sirvio muchísimo el trabajo realizado, lo que faltó fue poder

trabajarlo a profundidad por lo que es un tema que esta tierno en las niñas y creo que me toca a mi poderlo madurar para que logre incorporarse en cada niñas, como tienen incorporados muchos de los movimientos de calentamiento de la clase debido a las repeticiones que se hacen en todas las clases, por lo que es mucho mas fácil lograr grabarlo en las niñas ya que la repetición nos contribuye a la perfección de las cosas y a una mejor asimilación.

CRONICA NUMERO VENTISIETE.

FECHA: Miércoles 10 de Septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta ocasión no comenzamos la clase como de costumbre sino que las niñas corrieron y jugaron los cinco minutos que normal mente usamos para conversar, esto debido a que la clase anterior la explicación dada sobre las métricas no quedo muy clara, por lo que siguiendo el principio de aprendizaje en los niños que dice que ellos aprenden por medio de la observación, les busque materiales para que me pudieran comprender mejor lo que yo les esta hablando en la clase pasada y aclarando en esta clase, por lo que la primera mitad de la clase la gastamos haciendo una amplia explicación de lo que era un pentagrama de que era la métrica, para que se utiliza y por que es importante para el ballet, también nos aprendimos nuevas figuras rítmicas como la redonda que vale cuatro tiempos de negra, la blanca que vale dos tiempos de negra, el silencio de blanca que equivale a dos silencios de negra y repasamos las negras, el silencio de negra y las corcheas que equivales a la mitad de un tiempo de negra, esto no lo aprendimos con unas figuras musicales de papel las cuales se le repartieron a cada niña para que armaran una frase rítmica esta práctica de los tiempos de negra nos permitió aclarar la dudas que tenían algunas niñas y hacerle comprender un poco mejor a otras niñas ya que esto fue lo que abarcamos la clase pasada y no quedo muy claro lo que era un dos por cuatro, el tres por cuatro y el cuatro por cuatro, debido que el trabajo fue un poco en el aire y no tenia muchos ejemplos visuales de la explicación que les estaba dando que era que el cuatro de abajo nos marca que es pulso o tiempo

de negra y el numero de arriba nos marca la cantidad de tiempos que hay por compás enfatizándome en lo ultimo.

La segunda mitad la abarcamos usando lo aprendido con unas maracas, fabricando o inventando ritmos diferentes, probamos las maracas y sus diferentes sonidos ya que tenían diferentes contenidos como arroz, frijoles, lentejas y las latitas que permiten abrir las latas, por lo que cada lata sacaba sonidos diferente entre graves y agudos, por lo que probamos como estaba su oído musical por lo que tenían que hacer despuecito de mi el ritmo que yo planteaba contando la métrica y luego cada niña invento un ritma y el reto de las niñas tenia que tratar de hacer el mismo ritmo, luego cada niña invento cuatro movimientos con cuatro ritmas diferentes para hacerlos frente a sus compañeras, luego hicimos desplazamientos en la laterales el primero tenia marcados cuatro tiempos es decir era un cuatro por cuatro, piecito el lado en flexión y el brazo hace el pulso con las maraca golpeándola hacia abajo, pasa el pie para atrás doblado como un cou de pied y el bazo marca el pulso arriba con el brazo estirado hacia el techo, con las manos estiradas al frente del cuerpo corro pegando los talones en las nalguitas marcando el tercer pulso y el ultimo lo marcamos abriendo los pies a segunda y los brazos estirados en uve, el otro ejercicio de la lateral fue marcamos un dos por cuatro el primer tiempo con un salto y el segundo tiempo sonando la maraca con una corchea y el ultimo ejercicio de la lateral fue un cuatro por cuatro, haciendo dos compases diferentes el primero eran sola saltitos hacia la diagonal cuatro veces y el segundo era cuatro tiempos de vueltitas, luego bailaron pero haciéndenle con las maracas el sonido a sus pasos y al final el repaso de posiciones y la reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Consideró muy necesario utilizar material de apoyo ojala visual en las clases y mas cundo se trabaja con niños ya que es la técnica mas apropiada para poder introducirles un material o para poder aclarar temas que se han venido tocando y desarrollando en las clases pero que con solo la explicación abstracta o aplicándola al movimiento no a podido ser asimilada por las niñas, creo que la mayor preocupación de un docente es que los materiales y los temas que se tocan en la clase queden lo mas claro posible para que el niño o la población con que se trabaja, pueda partir de ese nuevo conocimiento ir formando un nuevo aprendizaje que ojala se convierta en algún momento en significativo para su vida y lo pueda ir ligando con otro aprendizajes y conocimientos.

Pude afirmar lo que plantean barios de los pedagogos que estudian el desarrollo y el aprendizaje de los niños, cuando dicen que a temprana edad es decir esta edad las niñas todavía no son capaces de entrar en contacto con los aprendizajes abstractos ya que la mente no tiene en ese momento la capacidad de razonar y de hacer conexiones

dentro de si misma para poder comprender lo que se esta explicando cuando esto no es concreto, por lo que es sumamente necesario que cuando se trate de explicar algo un poco abstracto el educador recurra a materiales que puedan ilustrar un poco la explicación, por así decirlo idear alguna forma para que la explicación sea mas sencilla y comprensible para el niño, para que por lo menos puedan tener una idea de que es lo que se les esta enseñando dejándola como una inquietud que en algún momento va hacer clic, y convertirse en aprendizaje.

Todo esto me llevo a reflexionar que la música es un tema muy amplio y que no se aprende su contenido ni se comprende tan rápido, que como todo aprendizaje forma parte de un proceso y de una madures lo cual no quiere decir que no se puede ir introduciendo con pinceladas de información, para que cuando se tenga la capacidad de razonar y comprender, se puedan amarrar todas esas pinceladas para ayudarle al niño a comprender mejor. Creo que es eso lo que yo quiero lograr que las niñas sean integrales, es decir que tengan conocimiento de todo lo que rodea al ballet, todas las artes, ya que las personas formadas de esta forma tienen criterios mas amplios y disfrutan de las artes como un conjunto y no como algo desligado donde yo aprecio solo lo que tiene que ver con mi r ama del arte y menos precio lo demás o simplemente no lo se valorar porque no lo conozco o no lo comprendo, a las personas integrales les gusta ver el arte entre mezclado, es decir aprecian muchísimo los trabajos interdisciplinarios ya que todo tiene un valor la música, lo que pasa en escena, el vestuario, la escenografía, en fin todo lo que involucra un espectáculo y no permitir a la persono tener un conocimiento vago que solo deja o permite hacer análisis en si bailo bien o mal, es poder desencasillar a las personas en lo lindo o feo, bueno a malo sin poder dar otro criterio mas amplio y con fundamentos. Considero que esto se da mucho en nuestra sociedad por la falta de cultura tan grande que existe, y mucho mas porque los pocos que pueden acceder al arte son formados como si el arte fuera solo la danza, solo la música, o solo las plásticas, o solo el teatro, cuando es una unidad donde se entrelazan y se conectan entre si, es difícil hacer comprender a la gente que nada vale mas o menos todo es importante y esencial para un espectáculo escénico.

CRONICA NUMERO VENTIOCHO.

FECHA: Miércoles 17 de septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: En esta clase comenzamos caminando en el espacio como quisieran lo hacen cotidiana mente y al dar un palmada ellas se sentaron distribuidas en el espacio en dos filas intercaladas una delante y otra detrás para que todas tengan su espacio y puedan desarrollar la clase lo mas ameno posible, nos sentamos como bailarinas y comenzamos con el calentamiento-estiramiento, en estas clases se me a echo un poco complicado ya que no tengo quien me pueda ayudar a registrar las clases como en otras ocasiones, comenzamos moviendo las alas de las mariposas con mucha espalda de princesa estirada para ir reforzando la postura adecuada para el ballet, nos acostamos sobre las piernas manteniendo la posición de mariposa regresando como un caracol, luego con la espalda estirada hicimos cabecitas a los lados, arriba y abajo, luego chineamos a los bebes, luego los dos juntos manteniendo la postura erguida y el equilibrio estirando los dos en como una segunda posición, luego abrimos y serramos el libro para seguir lubricando las ingles, luego manteniendo la primera posición o la mariposa estiramos las dorsales dibujando un semicírculo sobre la cabeza y tratando de dejar el pecho abierto y apoyando el codo el piso lo realizamos para un lado y para el otro, luego volvimos a pegar la cabeza a los pies y regresar como caracol, luego las manos de corona en tercera posición, boy a la diagonal y regreso al centro manteniendo los pies de mariposa, luego bajo de nuevo sobre los pies y sube con la espalda recta pasando por la diagonal, y muevo las ingles para aflojar como si la mariposa volara, estira pies en paralelo y ago pases con cada pierna, y luego me acuesto sobre mis piernas tratando de que el pecho toque a las rodillas y regreso como el caracol, dejo las piernas estiradas estiro la espalda y pongo las manos en la cintura con los codos abiertos para que la espalda valla agarrando la fuerza y el tono muscular que se requiere, hago deditos y puntas manteniendo toda muy estirado, y luego deditos, flexiono, deditos y apunto, luego agarro los deditos para jalarlos hacia atrás y luego alzamos las piernas hacia el techo tratando de mantener la postura del cuerpo erguida y las rodillas estiradas, luego suba las dos piernas y ago equilibrio con las manos cono alas de mariposa, bajo como una ola y me quedo sobre las piernas y regreso estirado pasando por la diagonal, abro los pies a segunda posición y haga los estiramientos de los lados y me quedo tratando de pegar la cabeza en el piso manteniendo una correcta postura sin torcer los pies hacia el piso, luego volvimos a colocar losa pies en primera para escalar hacia el piso manteniendo la posición y regresando también manteniendo la posición, luego solo subimos colitas manteniendo los hombros sobre el suelo , luego hicieron mesas sosteniéndose de los bazos y las piernas esto para fortalecer los músculos de piernas y brazo, luego realizaron los puentes pero estos de una en una, con mi ayuda y bajo mi supervisión para evitar algún golpe ya que algunas no

aguantan su propio peso y otras era la primera vez que lo hacían por lo que hay que tener las medidas del caso, luego se acostaron boca abajo para hacer mecedoras y luego puñitos para hacer colas al techo y sentarse como ranas y regresar con caracales para ponerse de pie, luego les di un tiempo para que inventar cada una, una forma de caminar que moviera dos partes del cuerpo al mismo tiempo para que luego se las enseñaran a las compañeras y las realizaran en la lateral, luego repasamos una pequeña coreografía que e venido usando para que las niñas se la aprendan y la dominen para trabajarla de diferentes formas, y en esta ocasión la trabajamos con cada niña viendo a un frente diferente para ver si en su cabecita se podía recordar de todo y poder coordinar para pasarlo al frente que se le dio sin confusión y luego el repaso de las posiciones para concluir con las reverencias.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Esta clase me permitió poder observar que las niñas se han ido acoplado y familiarizando con el material que se les a dado desde principio de año, ya que yo estoy segura que hemos encontrado un lenguaje para entender que es lo que yo les estoy pidiendo donde ellas con solo que yo les diga las palabras claves me captan para saber cual es el ejercicio que se va hacer, yo e tratado de hacer siempre las clases con ellas, es decir de ir realizando cada ejercicio, ya que las niñas aprenden por medio de la imitación por lo que deben observar un modelo para poderlo copiarlo, pero también e tratado de implementarles un vocabulario adecuado para el ballet, donde ellas se vallan familiarizando con los pasos y sus respectivos nombres ya que cuando se entra a ver la técnica mas riguroso mente las niñas se sientan un poco mas orientadas y no tengan un cambio suma mente brusco el pasar de una comparación con algo concreto o los sobrenombres que e utilizan para trabajar con niños, a nombres de pasos muy específicos y como si fuera poco en un idioma que no es el nuestro “Francés”, por ejemplo, de pingüino a primera posición de pies, por dar un ejemplo nada mas, creo que estas comparaciones concreta que se le buscan para estos paso son necesarias y útiles para que a las niñas les sea mucho mas fácil su comprensión, lo que me preocupa es que no se asta donde se enreda mucho su cabecita llamando a un paso con dos nombres, creo que las niñas se han ido acoplado bien, a estas altura del año yo e tratado de llamar mas los pasos por su nombre dentro del ballet rígido y recordar como una comparación el animal o con lo que se hace la comparación, para que ellas vallan llamando las cosas por su nombre y me a resultado muy bien, ya que mi mayor interés es que los cohibíos se les vallan dando poco apoco para que tengan tiempo de ir digiriendo las cosas y no sea una frustración mas bien.

Creo que todavía me queda un largo trabajo sobre el tema de inventar, de montarle a las demás lo que crearon y de ponerle un poquito mas de atención y dedicación a lo que se plantea para trabajar, ya que las niñas no se por que motivo yo les doy las instrucciones de lo que quiero que hagan, explicándoles de todas las formas que pueda para que todas comprendan y les pregunto que si entendieron o que si ocupan que les vuelva a explicar dicen si entendimos, OK les doy un tiempo para que procesen la información y piensen o invente lo que van hacer y se quedan haciendo o eso creo yo, pues a la hora que les pido que me muestren lo que hicieron lo gran mayoría me dice no me acuerdo, no hice nada o no se que es lo que hay que hacer, lo cual me desconcierta ya que antes me avían dicho que ya habían entendido, que lo tenían terminado o que no tenían que repasar mas y a la ora de la hora son contadas las que me hacen lo que yo les pedí, no se si soy yo la que estoy fallando o son ellas las que hacer lo que quieren.

Muchas veces creo que los niños de esta época vienen con un gran déficit en su capacidad creadora y en su creatividad ya que no son capaces de inventar nada por si solos, casi siempre necesitan una base para copiar y sobre esa base tratar de hacerle algo diferente, por ejemplo voy a hablar en términos de danza, cuando se les pide como en esta clase que caminen, acción que se hace cotidiana mente, pero incluyendo dos partes del cuerpo en movimiento a la hora de caminar, yo les di un ejemplo muy sencillo para lograr que me entendieran y ellas no todas pero la gran mayoría lo cogieron y trataron de imitarlo sin poder inventar otra cosa, no se si será que yo les pido mucho mas de lo que me pueden dar, pero esquie yo me acuerdo que antes los niños éramos felices intentando y encontrábamos cosas muy curiosas y únicas por medio de nuestra imaginación, pero ahora son un poca vagos de pensamiento creativo y mucho mas cuando ya involucra ese pensamiento una complicación de coordinación.

CRONICA NUMERO VENTINUEVE.

FECHA: Lunes 22 de septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Comencé la clase sentando a las niñas en un circulo en el centro para que conversaran, mientras el director del ballet me enseñaba la música de la coreografía que les toca bailar a las niñas en la presentación de 8 y 9 de noviembre, donde les toco bailar de flores y el me estaba explicando cual era la estructura y diseño espacial que quería para la coreografía para que yo les montara el movimiento, tardamos diez minutos en esto, comenzamos con el calentamiento que

solo duro veinte minutos de la siguiente manera, haciendo mariposita , luego pegando las cabecitas en los deditos manteniendo la posición de mariposa y regresando como un caracol, espaldas de brujas espaldas de bailarinas-princesas para ir estirando y lubricando la espalda, luego hicimos cabecitas a un lado, al otro, a delante, atrás y círculos, bajamos estrellas y agarramos una cuerda para ir a la diagonal, luego fuimos a los lados manteniendo el torso abierto y apoyando el codo en el suelo siempre manteniendo la posición de mariposa o primera en los pies, estiramos piecitos a paralelo para hacer flexiono y apunto círculos con los tobillos, flexiono abro como el pingüino, apunto como la sirena y sierran para darse un beso, hicimos passés sencillos y luego passés que se abren al lado, sierran y bajan , luego volamos pies arriba espalda de princesa y brazos de corona o quinta posición para los equilibrios, y caemos como una ola a acostarse sobre los pies que están estirados en paralelo, abrimos los pies a segunda posición para hacer el estiramiento a los lodos me acuesto sobre las piernas y al frente trato de poner manos la que puede codos y la que puede cabecita en el piso y recupera caminando como un elefante, se hicieron una pelotita subieron colita al techo y por una curva recuperaron al la vertical.

La segunda parte de la clase yo tenia planeadas tres actividades diferentes pero no me fue posible llevarlas acabo todas las actividades, debido a que tenia que comenzar con el montaje corográfico de la presentación, ya que las niñas son pequeñas y se les debe ir dando la información de poquitos, para que la vayan asimilando a su debido tiempo y no se sientan inseguras a la hora de bailar, el tiempo que nos queda es relativamente poco aproximada mente un mes por lo que el trabajo que se pueda hacer en este tiempo es muy valioso, debido a esto solo logramos realizamos una de las actividades que llevaba planeada, en la que las niñas tenían que escuchar un música escogida previa mente la cual es familiar para ellas no es nueva y entender o sácale el tiempo que marca la música, tratar de tener muy presente el tiempo y bajo ese ritmo que se marca inventar una forma de saltar que fuese acorde con el tiempo que me dicta la música, esto porque el tema era retención y también porque la educación del oído es indispensable para un bailarín, luego lo que sobro de la clase lo tomamos para montar lo cual nos sirvió muy bien para el tema que teníamos que ver, pues las coreografías se basan de la capacidad de reatención que podamos tener, para aprender los paso, para recordar los recorridos del diseños espacial y poder estar atenta para ver en que campo le toca, ala par de quien, o frente a quien, es decir tener presente cuales son las referencias que me pueden ayudar para colocarme en el lugar correcto.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Estoy muy contenta con la aptitud y con la actitud de las niñas se nota en ellas una cierta madurez que me tiene impresionada, ya que uno de los grados objetivos por los que los padres optan meter a sus hijas en ballet es que logren disciplinarse y ser responsables, lo cual se les viene notando comprenden cuando se les habla o explica con solo una vez, el lunes en la clase esperaron paciente mente mientras comenzábamos la clase, realizaron el calentamiento como todas unas niñas grandes poniendo muchísima atención y tratando de irme siguiendo sin detenerse mucho o distraerse con otras cosas, yo les explique una vez que era importante calentar el cuerpo por diferentes motivos, y ellas se pusieron a calentar como si supieran que es necesario para que no les pase ninguna lesión y para ir despertando a las partes de su cuerpecito, lo ejecutaron de una manera fluida sin muchas preguntas, ya que yo iba un poco rápido sin detenerme mucho por el tiempo pues me daba miedo que no me alcanzara para hacer todo lo que tenía que hacer y ellas me respondieron muy responsable mente, lo cual me da una señal de que el trabajo echo no a sido en vano y que las semillitas se han plantado solo falta esperara que el agua mas adecuada para ellas las riegue para que crezcan muy fuertes.

Estaba un poco preocupada por no poder realizar todas las actividades que tenia planeadas ya que estamos reforzando los temas que ya se avían tocado en otra ocasión dentro de la clase, para ver que deficiencias avían quedado rezagadas o que material por completo no se a asimilado y creí en un principio que el montaje me iba a desequilibrar mi trabajo, pero sucedió lo contrario el montaje mas bien vino a apoyar el tema de la clase que era la reatención, ya que una de las herramientas que se usa para un montaje es la capacidad de memoria a corto y a largo plazo que tiene cada individuo pues dependiendo de sus capacidades ellos pueden ejecutar las coreografías completas o solo lo que lograron aprenderse y acordarse, lo cual lo puedo irlo probando a lo largo de este mes que falta para la función, que tan estimulada esta la mente para que sea capaz de guardar secuencias de movimientos en un orden establecido, como puedo yo aportar a ese desarrollo, ya logre hacer algún tipo de aporte con el trabajo que se a venido desarrollando, cual será la mejor estrategia de enseñanza-aprendizaje para enseñarles a un grupo de niñas una coreografía, será mejor primero los pasos solos, luego con la música o mejor todo junto al mis tiempo, son interrogantes que me surgen cuando tengo que enfrentarme a un poseso de montaje con niños.

CRONICA NUMERO TRIENTA.

FECHA: Miércoles 24 de Septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Para esta clase comenzamos caminando como bailarinas en una fila en la lateral, entraron y las fui distribuyendo en el espacio en dos filas una delante y otra detrás teniendo un espacio para verse en el espejo, nos sentamos como bailarinas para aprovechar y practicar para el baile, con las piernas como indio cruzadas y las espalda muy erguida de bailarina comenzamos con el calentamiento cabeza hacia la derecha y luego hacia la izquierda, hacia arriba viendo el techo y hacia abajo viendo el piso pero manteniendo la espalda estirada luego hicimos círculos muy despacio, espalda de bruja y espalda de bailarina, luego hicimos mariposa para ir lubricando las ingles, y bajo la cabeza sobre los pies que están en primera posición se quedan ocho cuentas y regresan en ocho como el caracol, luego bajamos estrellas para estirar la espalda, los costados y aprender a colocar los dedos de las manos como bailarinas escondiendo el dedo gordo, luego chineamos bebes un pie el otro los dos juntos para el equilibrio, hicimos preparatoria, primera, segunda y manteniendo las piernas en primera trato de llevar el codo al piso sin levantar las nalguitas del suelo, luego estiramos piecitos en paralelo como una flecha tratando de apuntar al máximo, hicimos deditos apunto y luego deditos, flexiono, deditos y apunto teniendo las manos en la cintura con los coditos abiertos para ir fortaleciendo la espalda, luego hicimos passés, luego doblamos los piecitos y colocamos manitas debajo de las piernas para hacer puntas y flexiono, luego estirando cada pincel pintamos el techo haciendo punta y flexiono con cada pie luego subimos los dos pies y nos quedamos en equilibrio, bajamos como una ola a acostarse sobre las piernas que están en paralelo y estiradas como una flecha, y regreso como el caracol, luego subimos las piernas como a cuarteta y cinco grados para hacer círculos con los pies y punta y flexiono, abrieron las piernas a segunda posición hicimos los estiramientos a los lados donde se acuestan sobre la pierna sin despegar las nalguitas del suelo, luego agarrándose de una cuerda me jalan para la diagonal y regreso al centro y luego me acuesto sobre el piso la que puede sino cada una hasta donde sus condiciones la dejen, pancitas al piso cuellos de jirafas y de tortugas, agarro una piecito lo pego a la nalguita luego el otro y los dos juntos para hacer mecedoras, levanto un piecito hacia arriba sin despegar las caderas del piso y luego el otro, levanto solo el torso con las manitas cerca de las orejas y luego vuelan las chicas súper poderosas y nadan, me hago una pelotita y subo la colita al techo y me cinto como ranita, sube la colita al techo y recupero como caracol, hicieron una fila en la lateral caminaron haciendo passés, luego hicieron avioncitos, luego saltaron con los pies juntos como canguros muy despacio y alto, luego saltaron para atrás y repasamos la coreografía que tienen que aprenderse la niñas una versión que ya había montado, hicimos un circulo para

hacer las posiciones básicas de pies y manos, los allongés y las reverencia para terminar la clase.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Para esta ocasión conté con la presencia de Lilliana Cerna Y de Elsa en mi clase por lo que las niñas estaban un poco inquietas pero la clase se desarrollo entre las condiciones dadas de la mejor manera, e podido observar que cuando hay gente observando la clase las niñas se comportan muy diferente de cómo son normal mente dentro de la clase, algunas se exigen demasiada y quieren hacer todo perfecto no se si será para causar una buena impresión, para no dejarme en mal a mí o por que canalizan los nervios de esa manera, mientras otras se comportan un poco rebeldes, no ponen la misma atención, se dispersan mucho mas y se quedan viendo a las personas que están en la clase, yo se que son niños y que es normal que se distraigan pero cuando hay gente se agrava la situación, yo e tratado de que no vean a las personas que llegan mal o raro, sino que no le den mucha importancia, para ver si se concentran mas en la clase, creo que en parte yo soy responsable de la inseguridad que sienten, pues yo me pongo nerviosa y como estamos acostumbradas a trabajar juntas los sentimientos se trasmitimos muy fácil, espero que para el día de la muestra final yo pueda controlarme mejor y darles mas seguridad a las niñas para que podamos llevar el desarrollo de la clase lo mas ameno posible.

En esta ocasión el tema para desarrollar en la clase era la retención o memoria a largo plazo, por lo que trabajamos en los ejercicios de clase que teníamos un poco rezagados para ver cuanto se acordaban y también en otros que hacemos frecuente mente para reforzar la memoria, como también al final repasamos la coreografía con la versión que yo les había monta y les monte un pedacito mas en el momento, lo que me dejo darme cuenta que sus memorias están relativa mente bien y que tienen una capacidad inmensa de seguirme de imitarme, pues el pedacito nuevo no se lo explique ni saque el tiempo para que lo repasaran sino que me siguieron con la música de una ves, y tengo que reconocer que lo hicieron muy bien por lo que creo que la memoria a sido estimulada dentro de las clases por lo que retención esta muy bien.

Creo que la mayor preocupación que yo tengo es que la niñas puedan asimilar en algún momento y a su debido tiempo todo el material que yo e seleccionado para darles en las clases, basándome en su etapa de desarrollo y respetando el proceso de cada niña al aprender pero creo que es a esta altura del año donde las semillitas plantadas han comenzado a inquietarse, si tengo que reconocer que no todas han vivido todo el proceso pero las que han entrado después se han adaptado muy bien al

grupo y han podido integrarse de una manera muy amena y no frustrante, lo que me tiene muy contenta pues yo lo menos que quiero es causar un daño en el niño.

Las maestra que tuve el placer de tener en mi clase me dieron recomendaciones muy valiosas ya que creo que todo lo que se me pueda aportar para enriquecer mi trabajo es bien venido ya que estoy en un proceso de aprendizaje y esto viene a ser parte del proceso, yo estoy en busca de una forma de enseñar que no interrumpa los procesos naturales de desarrollo del niño, es decir que lo que se les enseñe no sea abrupto para el infante sino mas bien le fortalezca la etapa de desarrollo por la que esta pasando y deje en ella un aprendizaje significativo.

CRONICA NÚMERO TREINTA Y UNO.

FECHA: Lunes 29 de septiembre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Para esta ocasión yo me tome mas de cinco minutos para chequear las listas de las niñas que van a participar en la presentación de noviembre para verificar si todas estaban en la lista y si sus nombres y apellidos eran correctos, como también verificar si la costurera les había podido tomar las medidas, comenzamos la clase en un círculo ya que las niñas se dispersaron un poco por la verificación que se hizo al inicio de la clase, nos sentamos en el suelo y comenzamos con las cabecitas a los lados arriba y abajo, luego con círculos en los hombros, con movimiento de costillitas todo esta sentadas en primera posición y tratando de mantener la espalda de bailarina, luego hicimos mariposita y me acuesto sobre los dedos de los pies y regreso como un caracol, bajamos estrellas y agarramos un cuerda para ir a la diagonal y regresar a la vertical y luego ir a la diagonal y tratar de ir al piso manteniendo la espalda lo mas erguida posible, y retorna como un caracol, luego preparatoria, primera y segunda y llevo el torso al lado poniendo el cado en el piso, manteniendo el torso abierto y dejando la nalguita en el suelo, chineamos a los bebes para hacer equilibrio al final, estiramos las piernas como flechas en escalo para bajo y escalo para arriba, escalo para abajo y me quedo acostada boca arriba, doblo las rodillas sube la colita y baja, luego abraso la rodilla derecha y la pego al pecho mientras la otra se queda el pie en el piso y cambio luego abrazo las dos rodillas y las pego al pecho y trato de pegar la frente en las rodillas, apoyo los pies al piso y trato de estirar una pierna como una flecha hacia el techo y la bajo hacia el piso pero sin que suene cuando lo toca y sube despacio y muy estirado esto ocho veces con una pierna y ocho con la otra, luego solo hicimos bazos hacia arriba de la cabeza y brazos hacia el techo, luego de una en una agarradas de mis tobillos suben las dos piernas al

mismo tiempo estiradas y se les tiran hacia abajo para que ellas controlen la caída y no suene cuando llegan al suelo, tratando de trabajar el control de la fuerza la agilidad y los abdominales, se acostaron boca abajo espaldas de jirafas y hago cuello de jirafa y cuello de tortuga, luego hago un escorpión, trabajamos dorsales tratando de subir el pie atrás pero sin despegar las caderas del piso haciendo flexiono y apunto, luego subo las dos piernas al mismo tiempo, hago solo torso sube con las manos sequita de las orejas y sin poner los codos en el piso, luego todo junto como las chicas súper poderosas y nado lo mas rápido que se pueda para la coordinación para fortalecer la espalda, me aguo un puñito para que se estire la espalda y colas al techo y se sientan como una rana, luego hicimos una actividad para poner a trabajar la imaginación ya que esta era el tema de la clase, la actividad consistía en inventar tres formas diferentes en las que puede bailar una flor, debido a que en la presentación les toca bailar de flores y creo convenirte ponerlas a jugar con este papel, luego vimos lo que cada una invento, repasamos la coreografía bueno la remontamos debido a que el director del ballet es el que monta las corografías y le hizo unos cambios a lo que yo les había montado a las niñas, y para despedirnos hicimos repaso de posiciones y los alongies para las reverencias.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Creo que tal vez no me e sabido explicar bien a la hora que les pido a las niñas crear algo, como en esta clase que tenían que inventar o imaginar como se mueven las flores, para poder hacer tres movimientos que parecieran como si las flores bailaran, pero no logre que las niñas se salieran de los movimientos que ya se habían echo en clase, de los que ya ellas conocían, los cuales ya dominaban, creo que ese a sido un gran problema dentro del desarrollo de este año, pues me cuesta muchísimo poder despertar la imaginación poder lograr que ella inventen sus propias formas de animales sus propios movimientos, es como si les diera miedo salirse de la realidad, de lo que conocen, de lo que para ellas es normal o cotidiano, no se si será un problema social debido al bombardeo de de información y que ya nada se lo dejan a la imaginación lo cual a vuelto un poca vagas a las mentes, o es que a ellas no les da ganas de hacer lo que les propongo por falta de motivación, si es que real mente no comprendieron lo que yo les quiero plantear con la actividad, no se esta situación me desestabiliza muchísimo ya que no e podido encontrar donde esta la falla si soy yo o son las niñas.

Creo que las clases de arte tienen un gran peso sobre el estímulo de la imaginación en los niños, por lo que me causa mucha incertidumbre el no poder saber porque las niñas no se han podido soltar a soñar, porque son tan rezagadas a la hora de hacer

trabajos de imaginación, si será que lo que les da miedo es mas bien enfrentar sus propuestas al resto del grupo, si es mas bien un miedo a las compañeras o timidez.

La creatividad para mi es la herramienta fundamental de cualquier artista, creo que el poder inventar o soñar despierto nos lleva a abrir los horizontes y nos diferencia de muchas personas que no son capaces de soñar, por lo que creo que me queda un largo trabajo por hacer encontrar las mejores estrategias que me faciliten el poder despertar esa gran fabrica de sueños que tenemos todos la imaginación a la cual creo que en estos tiempos le falta un gran grado de estimulación.

CRONICA NUMERO TRENTA Y DOS.

FECHA: Miércoles 1 de Octubre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Esta clase la comenzamos caminando de puntillas en la lateral manteniendo los brazos a los lados esturados, se sentaron como bailarinas, comenzamos a hacer cabecitas a los lados y luego arriba abajo lento y luego a tiempo con la música, hicimos círculos con la cabeza, luego con los hombros y movimos costillitas a los lados y nos mantenemos con espaldas de bailarina mientras comenzaba la otra música, pusimos piecitos en primera sentadas y hicimos preparatoria, primera, segundo y boy al lado poniendo el codo en el piso, , manteniendo el pecho abierto y sin despegar la nalguilla del piso, paso a delante me quedo diez cuentas y regreso como caracol, dos veces cada lado, luego cerramos el libro y abrimos el libro y nos quedamos diez cuentas sobre los pies y regresa como caracol, agarro una cuerda que me jala a la diagonal y regresa al centro se repite varias veces y la ultima me jala hasta abajo sobre los pies y regresa estirando la espalda, luego solo abrimos brazos la segunda y regresan a tercera posición varias veces para practicar como se abre la flor, chineamos los bebes y abrimos una pierna al lado estirada y regresa a un attitude varias veces con cada pierna, yo me senté en un costado de la clase para observar la colocación de la espalda y desde ese lugar les fui dictando los ejercicios para ver como estaba la memoria, subieron las dos piernas con espalda de princesa varias veces, agarro los piecitos doblados por debajo y ago puntas y flexiono varias veces, subo las piernas juntas en un ángulo recto y me quedo en equilibrio, vuelan como la mariposa con los pies estirados, y caen como una ola sobre las piernas estiradas, agarro estrellas ocho cuentas agarro una cuerda me jalan a la diagonal y regreso al centro varias veces, escalo hacia abajo y regreso escalando varias veces, se quedan acostadas boca arriba talones cerca de las nalguitas y sube cola y baja se quedan ocho cuentas con la cola arriba, luego suba cola y suben pierna

para pintar el cielo manteniendo la cola arriba, aflijo piecitos sacudiéndolos, paso piecitos atrás de la cabeza , luego sube y baja las piernas como una flecha despacito, manteniendo la pierna lo mas estrada posible y apuntando el pie, luego lo mismo pera con las dos piernas al mismo tiempo, luego hicimos un estiramiento doblamos las piernas sequita de las nalguitas y subimos un pie sobre la rodilla doblada en ángulo recto agarramos la pierna que esta en el suelo y la jalamos hacia el pecho intercalando piernas, luego acercamos las dos rodillas al pecho y tratamos de pegar la frente a las rodillas, estiran las piernas y saco la pancita la inflo y la meta la desinflo, inflan las costillas y boto el aire, pancitas en el piso espalda de jirafa , cuello de tortuga y cuello de jirafa, agarro un piecito y lo pego a la nalguita luego el otro y los dos juntos para después mecerse, luego solo subo los brazos al lado de las orejas subo sin poner los codos en el piso, luego ago arriba y me quedo diez cuentas con manos de corona es decir en tercera posición, luego vuelan las chicas súper poderosas y nado, se acuestan como ranas en el piso un ratito, se hacen un puñito, colas arriba y se recuperan como un caracol, se realizo una actividad que consistía en hacer un baile como si fueran flores con la música de las flores que tuviera una pose al principio y una pose para terminar, luego yo les decía diferentes animalitos y ellas tenían que inventar como bailarían esos animalitos, luego repasamos el baile de noviembre, las posiciones básicas de manos y pies y la reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Quedo muy satisfecha con el trabajo realizado en el calentamiento-estiramiento ya que pude comprobar que las niña y yo hemos podido encontrar una forma de comunicación a través de gestos y palabras dentro de la clase, en esta ocasión quise sentarme a observar con mayor detenimiento el trabajo y la forma de ejecución de las niñas , por lo que no hice todos los ejercicios con ellas sino que me senté de costado para tener un mejor panorama de la clase y ver otras detalles que de frente pasan un poco desapercibidos, desarrollamos la clase por medio de una comunicación en su mayoría verbal ya que les iba dictando los ejercicios que tenían que ir haciendo, al principio tuve mis dudas con respecto si las clase se iba a desarrollar de la mejor manera y si este pequeño experimento no nos provocaría problemas mas bien, pero los resultados fueron muy satisfactorios, las niñas abordaron la clase como cualquier otra clase sin ningún reproche como todas unas niñas grandes con una grado de maduras que me tenia sorprendida, puedo decir que las niñas han asimilado el material con el que se a venido trabajando en el calentamiento y en el estiramiento pues lo ejecutan de una manera como si ya fura parte de ellas y tratando de aplicar las correcciones que les doy en el momento.

Lo único que me deja todavía un poco desconcertada en el trabajo que se a venido desarrollando con las niñas es el uso de la imaginación ya que e tratado de abordar de todas las formas que se me a ocurrido y no logro que las niñas se abran al uso de su imaginación digamos les encanta bailar la puse a imaginarse que ellas eran bailarinas y que tenían que hacer una baile que tuviera una pose para comenzar una par terminar y seis movimientos distintos, esto acompañado de una música que les apoyará, y no logre sacarles nada nuevo siempre asen lo mismo y cuando ya pasa una compañera las demás hacen lo mismo que ella hizo, ya no se como luchar con la baga imaginación que presentan las niñas ya que no logro sacarles nada diferente me siento frustrada.

En esta clase se me presento una situación muy particular una de las niñas desde que entro a la clase estaba llorando le pregunte que le pasaba y no me quiso decir se calmo y se puso hacer la clase, pero en el momento que menos esperaba ella se ponía a llorar no pude saber por que lloraba por si me fue muy difícil ya que no sabia que hacer para que se sintiera mejo y mucho mas difícil por no sabia cual era la causa del problema. Cual será la mejor forma de reaccionar para un docente en esta situación.

CRONICA NUMERO TRENTA Y TRES.

FECHA: Lunes 6 de Octubre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Esta clase la comenzamos no conversando como es costumbre ya que las niñas venían con mucha energía y como tienen ya un largo tiempo de conocerse han ido haciendo amigas por lo que siempre que se ven lo que quieren es jugar ellas tienen claro que a la clase se vine a trabajar y no hacer lo que ellas quieren, pero creí prudente darles ese gusto, les permití que jugaran para que gastaran un poco de energía y se pudieran concentrar mucho mejor en la clase, relazaron esta actividad un tiempo corto mientras yo me organizaba con los padres de familia para la función de noviembre, luego hicieron una filita para entrar caminando de puntillas las distribuí en le espacio en dos hileras intercaladas delante y atrás, se sentaron como bailarinas y comenzamos con el calentamiento pies de primera espaldas de princesas y cabecitas hacia los lados y luego abajo y arriba para terminar con círculos grandes y lentos, luego hicimos espaldas de bailarinas y e brujas nos quedamos en espalda de bailarina y subimos y bajamos los hombros para luego hacer círculos con ellos, luego movimos costillita hacia los lados sin que se levanten las colitas, movimos alitas de la mariposa, hicimos preparatoria, primera y segunda voy

lejos al costado apoyando el codo en el suelo sin despegar la cola del piso y manteniendo el pecho abierto, luego hiendo legos me acuesto sobre la rodilla voy al cinto sobre los pies y recupero como un caracol, repito lo mismo al otro lado, luego chineamos a los bebes, abrimos y cerramos piernas como un libro las dejo cerradas para hacer puntas y flexiono, una silla se quedan en equilibrio y estiran las piernas y vuelan las mariposas, para caer como una ola gigante sobre las piernas recupero como el caracol, hago deditos flexiono deditos apunto, subo las piernas al aire una y luego la otra, hago passé, escalo para el piso y regreso, se quedan acostadas en el suelo subo colitas y bajo despacio subo los pies para tratar de tocar el techo con las puntitas sin despegar las nalguitas del suelo, para luego abrir y cerrar las piernas como tijeras, pongo los piecitos atas de la cabeza y me siento con el impulso, abro pies a segunda y hago el estiramiento, pancitas al piso espaldas de jirafas, cuellos de tortugas y cuellos de jirafas, me pego un piecito a la nalguita y luego lo trato de jalar hacia arriba y lo mismo con el otro pie, luego hicimos dorsales y que vuelen las chicas súper poderosas y que naden, se hicieron un puñito, colas al techo y se cintan como la rana, colas al techo y se quedan colgando como murciélagos, y recuperan como el caracol en ocho cuentas, trabajamos en la lateral para limpiar pasos de la coreografía de una en una para poder notar cuales era la dificultad de cada una, movimientos de brazos, de pierna y de cabeza, para ve que era lo que se acordaban y repasamos la corografía y el saludo del final d las clases.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Puedo decir que a esta altura del año las niña se han podido integrar muy bien comparten mucho mas y son mas sociables que cuando llegaron a clases por primer ves claro siempre una mas que otras creo que esto tiene que ver con la personalidad de cada una y hay que respetarla, me sorprende la atención que e logrado atraer de ellas durante la clase, claro como es normal se desconectan en momentos y luego vuelven a coger el hilo de la clase, pero no las puedo culpar ni obligar pues es algo muy normal que le pasa a la gran mayoría de personas, somos un poco dispersos y nos cuesta muchísimo trabajo estar al cien por ciento en una sola cosa , me párese tan gratificante que las niñas hayan podido ir aplicando en sus cuerpos las correcciones que les e ido dando a lo largo de todo el proceso, e podido ver un gran cambio en sus cuerpos, en la forma de ejecutar los movimientos y en la capacidad de dedicación y concentración que ponen en la clase, puedo decir que las niñas han logrado introducir en sus cuerpos los movimientos y hacerlos suyos, es decir que han podido alimentar y fortalecer la memoria corporal, la cual les va hace muy útil el resto de su vida ya que es la fiel compañera de un bailarín.

La retención es una herramienta fundamental para lograr aprenderse las secuencias de movimiento, las frases o las coreografías, un bailarín tiene que tener una buena retención para que le sea mas fácil ejecutar de la manera mas adecuada y correcta los ejercicios ya que en las clases el profesor marca y la niña ejecutan después, es decir que las niñas se aprenden el ejercicio para luego poder ejecutarlo, me llama mucho la intención que las niñas cuando vamos a repasar el baile de la presentación de noviembre siempre tengan la misma reacción, es decir que siempre se deba hacer una primer pasada para recordar, para que las niñas puedan refrescar la memoria de cuales eran los pasos y cuales eran las secuencias de esos pasos en que orden se deben ejecutar no se si será un mecanismo de seguridad ya que a la segunda pasada todo sale bien, yo se que las niñas se saben la coreografía y que no hay dudas de ejecución en los movimientos lo que no comprendo es porque las niñas siempre necesitan ese repaso para refrescar la memoria.

CRONICA NUMERO TRENTA Y CUATRO.

FECHA: Miércoles 8 de Octubre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Esta clase la comenzamos conversando por los cinco minutos que siempre tomamos para compartir y entrar en una mejor relación luego hicimos una fila para entrar en la clase caminando como bailarina y acomodarse en las filas intercaladas, sentarse como bailarín y comenzar el calentamiento estiramiento, espalda de bruja y espalda de princesa, cabezaza tratan de acostarse sobre el hombro para un lado y para el otro, luego ven hacia el lado uno y otro y por ultimo arriba y abajo, sube y baja hombros , círculos con los hombros, costillas a la derecha y a la izquierda, preparatoria, primera, segunda, tercera, segunda, primera, preparatoria, espera y primera, segunda, tercera, segunda, primera, preparatoria, espera, luego lo mismo para a medio tiempo, quedo con los brazos en segunda y para hacer el estiramiento boy al lado apoyando el codo al piso luego me acuesto sobre la rodilla paso al centro y regresa como caracol y lo mismo al otro lado, todos los ejercicios los terminamos manteniendo la espalda de bailarina, brazos en segunda siro y abro la piernas como un libro, luego a medio tiempo y repito, chineamos bebes con cada pierna, con las dos y estira con las dos y estira a los lados en equilibrio, bajamos estrellas con cada mano intercalándolas y luego con las dos manos juntas, repite lo mismo, manos arriba deditos y estiro, deditos muñecas estiro muñecas deditos, deditos muñecas codos bajo, subo estiro codos muñecas y deditos, junto

piernas y ago flexiono y apunto, una silla estira como una v y bajo como una ola sobre los pies y repite todo la secuencia, aflojamos los piecitos, passés y espero con espalda de princesa, descanso sobre las piernas estiradas en paralelo, escalo para abajo y para arriba en ocho cuentas y descanso sobre los pies, deditos ,flexiono, deditos, apunto, flexiono, abre el pingüino, apunta la sirena y se dan un beso, jalo deditos para atrás en flexión y las rodillas estiradas sube una pierna estirando la rodilla y baja, luego las dos piernas, abro y cierro como tijera las piernas segunda y paralelo, estiramiento de segunda acostándose sobre la pierna abierta al lado y lo mismo al otro lado, camina la hormiguita y regresa el elefante, se amarran dos cintas en las piernas y se jala la cinta y se dobla la rodilla y se suelta y se cae la rodilla primero un pierna y luego la otra barias veces intercalando piernas y luego con las dos juntas, luego agarro la cuerda que me jala a la diagonal y regreso al centro y al final cae al piso, pancitas al piso, cuellos de jirafas y cuellos de tortugas, doblo un pie y lo pego a la nalguita luego el otro , los dos y me mezo muy alto, dorsales manos a la par de las orejas sube sin tocar el piso barias veces, luego vuelo y nado como las chicas súper poderosas, se acuestan como ranas un ratito, se hacen pelotitas y colitas al techo se sientan como ranas con espaldas de princesas se colgaron como murciélagos y suben como el caracol, luego de la lateral abarcamos el tema de coordinación con un primer ejercicio de salto para el lado con las piernas juntas y hace plié y estiro hasta el otro lado, luego se devuelven con la misma base pero le pongo brazos tocan los hombros en el salto y en el plié y estiro los abro al lado, luego una secuencia que hace cuatro beses pega el pie a las nalguitas, cuatro palmadas y me agacho y arriba me agacho y arriba y repito la secuencia hasta llegar al final, luego practicamos los pas de chat frente a la barra y los hicimos en la lateral, luego practicamos la coreografía de la presentación de noviembre en el teatro, y la reverencia para terminar.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Las niñas cada ves mas realizan la clase como si ya formara parte de ellas mismas, ya se saben la mayoría de los ejercicios por lo que los ejecutan con una mejor precisión y perfección, en esta clase yo quería que tratáramos de calzáramos los ejercicios con la música que llevaba para la clase, yo no estaba muy convencida de poderlo lograr, de si fura posible porque lo e tratado barias veces y no a funcionado, pero para mi sorpresa esta ves las niñas lo lograron hacer muy bien, pudimos encajar los movimientos muy bien a doble tiempo es decir a un tiempo despacio y a tiempo un poco mas rápido, viendo el video de esta clase quede sorprendida ya que cuando una esta en la clase y la realiza con las niñas son muchos los detalles que se le escapan ya que es muy difícil poder verlas a todas en todo momento, pero en el video ellas iban como si fueran una sola niña todas iguales lo que

me sorprendió muchísimo quiere decir que las cosas se han ido asimilando de la manera mas apropiada.

Con respecto a la coordinación ellas van poco a poco hay cosas que le cuestan mas que otras pero no es nada grave por lo que me tiene contenta el trabajo que e podido desempeñar con ellas hasta el momento pues se que la semillas han sido sembradas que solo el tiempo podrá decir si los árboles que crezcan de ellas podrán dar frutos.

CRONICA NÚMERO TREINTA Y CINCO.

FECHA: Lunes 13 de Octubre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: Para esta ocasión yo comencé a trabajar en la clase de demostración, que tenia que hacer como sierra de la sistematización por lo que toda la clase se vaso en aprenderse los ejercicios.

La clase comienza con unos passés a tiempo de la música en una fila que sale de la lateral, y cada passés esta acompañado de la cabeza que mira hacia le pie que tengo arriba, esto para acomodarse en el espacio y proseguir sentándose como bailarinas en el suelo en dos filas intercaladas delante atrás, comenzamos con los pies en primera pichona y las manitas largas sobre las rodillas, espaldas de bailarinas para hacer cabeza arriba, al centro, abajo, al centro, acuesto oreja sobre el hombro derecho, al centro y acuesto oreja sobre el hombro izquierdo, arriba, al centro, abajo, al centro, miro a la derecha, al centro, miro a la izquierda, al centro, y se repite toda la secuencia desde el principio, para continuar con suben los hombros y bajan en ocho cuentas y luego sube y baja a medio tiempo es decir dieciséis beses, luego costillas ocho veces y luego dieciséis, y espaldas de brujas y espaldas de bailarinas a tiempo lento para terminar ese ejercicio, luego bajamos estrellas, cuatro estrellas derecha, izquierda y halábamos la cuerda a la diagonal cuto veces, se repite toda la secuencia cuatro veces, luego en ocho cuentas bajo agarrada de la cuerda hasta poner la cabeza sobre los pies, donde se queda ocho cuentas y regresa en caracol en ocho cuentas y espera con espalda de bailarina hasta que se termine la música, luego hago preparatoria, primera, segunda, espera un tiempo, va grande hacia la derecha en cuatro tiempos se espera con el torso abierto ocho cuentas, se acuesta sobre la rodilla ocho cuentas , se acuesta sobre los pies ocho cuentas y retorna como caracol en ocho cuentas, para repetir toda la secu3nciad desde el principio pera para el lado izquierdo, luego se sierra y se abre el libro en dos cuentas para cada acción, se repite dos veces cada acción y luego se esconde cuatro tiempos y espalda de princesa cuatro tiempos, para repetir toda la secuencia desde el principio, cierra y abre seguidos ocho cuentas, se esconde

cuatro cuentas y espalda de princesa cuatro cuentas, se hacen ocho tiempos de mariposa y el reto de la música como barquitos. Chineo dieciséis cuentas el bebe derecho y dieciséis cuentas el bebe izquierdo, luego cuatro cuentas el derecho y estiro cuatro cuentas y luego lo mismo con el izquierdo, luego chineo dieciséis cuentas los dos bebes al mismo tiempo, luego ocho cuentas, luego chinea cuatro y se queda cuatro, se queda ocho cuentas con los bebes arriba y luego se queda hasta el final de la música con los bebes arriba y espaldas de bailarinas. Continuamos con el ejercicio de escalar para abajo en ocho cuentas, para arriba en ocho cuentas y repite todo desde el principio, luego estira monos al techo para hacer deditos y estira cuatro veces, dos veces deditos, muñecas, muñecas, deditos y un vez deditos, muñecas, codos, espera, codos, muñecas, deditos y espera, para terminar deditos, muñecas, codos, baja, sube, codos, muñecas y deditos baja como lluvia. Luego con las piernas estiradas como flechas hacen cuatro veces deditos, flexiono, deditos, apunto y cuatro veces flexiono, pingüinos, sirenas, besito, luego sube al bombero derecho cuatro cuentas y al izquierdo cuatro cuentas, halo los deditos hacia atrás cuatro juntos y luego sube el derecho y el izquierdo, sube los dos pie y las monos como coronas se quedan hasta terminar la música. Como una tijera abre y cierra los pies ocho cuentas y se acuesta sobre la pierna derecha con las piernas abiertas en segunda y repite todo desde el principio, pero se acuesta la lado izquierdo, jala la cinta de la pierna derecha y se cae y luego de izquierda dos veces cada pierna luego dos veces las dos juntas y camina un hormiguita y sube el elefante. Pancitas al piso para quedarse en ocho cuentas con cuellos de jirafas y descansa ocho cuentas luego ocho cuentas de cuellos de jirafas y tortugas y descansa ocho cuentas, se pegan un pie a la nalguita ocho cuentas y luego el otro se mesen ocho cuentas, y descansan ocho cuentas, vuelan ocho cuentas y descansan ocho cuentas repiten la bolada de las chicas súper poderosas y luego nadan ocho cuentas y descansan ocho cuentas y repite la nadada y termina. Se hacen una pelotita y se quedan ocho cuentas estiran colitas al techo ocho cuentas e sientan como ranas con espaldas de bailarinas ocho cuentas y estiran colita la techo ocho cuentas, se cuelgan como murciélagos ocho cuenta y recuperan como caracoles ocho cuentas, cierran y abran pies ocho cuentas y hacen pliés para terminar. Luego pasamos a la segunda mitad de la clase donde hicimos diversas actividades donde se viera un poco todo el trabajo echo en todo el proceso de sistematización. Una ronda para jugar las comparaciones dando dos palmadas sobre la pierna, dos palmas y se toca un hombro y luego el otro, esto siguiendo una música escogida, luego una secuencia donde cada niña tiene que inventar un paso y luego tratar de hacerlo solas, luego de bailar y hacer las letras corporales a, e, i, o, u, improvisando, luego una secuencia de la lateral pego el pie derecho a la nalguita luego

el derecho, repite, cuatro palmadas derecha izquierda sucesivamente, abajo, arriba, abajo, arriba, y cuatro santos a cuatro puntos diferentes de la clase. Luego jugamos colores mandones donde el rosado camina como elefante, el morado salta como canguro, el verde camina para atrás y el amarillo salta de pata renca, luego reconocer el esquema corporal por medio de los globos golpeándolos con diferentes partes del cuerpo. Para concluir con el repaso de posiciones de pies y brazos y la reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: En esta clase no fue fácil, creí que no iba a poder lograr que las niñas hicieran la clase estaban muy dispersa y yo un poco preocupada y presionada por el trabajo, pero luego de un rato se concentraron mejor y comenzaron a responder mejor al material que se les traía para trabajar, yo trate de ir las preparando para que no las topara por sorpresa el día que iban a venir a ver la clase mis compañeros y el comité de maestría, diciéndoles que yo tenía un examen que lo iba hacer con ellas y les pedía que me ayudaran a salir bien, ellas trataron de dar su máximo y yo después de un gran susto que satisfecha con el trabajo, pero preocupada por no poder hacer las cosas como las tenía planeadas pero comencé a pensar que es parte de trabajar con niños ya que son tan impredecibles y que solo me quedaba confiar en todo el trabajo realizado durante el año y dejar todo en manos de dios.

CRONICA NÚMERO TREINTA Y SEIS.

FECHA: Miércoles 15 de Octubre del 2008.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA: La clase comienza con unos passés a tiempo de la música en una fila que sale de la lateral, y cada passés esta acompañado de la cabeza que mira hacia el pie que tengo arriba, esto para acomodarse en el espacio y proseguir sentándose como bailarinas en el suelo en dos filas intercaladas delante atrás, comenzamos con los pies en primera pichona y las manitas largas sobre las rodillas, espaldas de bailarinas para hacer cabeza arriba, al centro, abajo, al centro, acuesto oreja sobre el hombro derecho, al centro y acuesto oreja sobre el hombro izquierdo, arriba, al centro, abajo, al centro, miro a la derecha, al centro, miro a la izquierda, al centro, y se repite toda la secuencia desde el principio, para continuar con suben los hombros y bajan en ocho cuentas y luego sube y baja a medio tiempo es decir dieciséis beses, luego costillas ocho veces y luego dieciséis, y espaldas de brujas y espaldas de bailarinas a tiempo lento para terminar ese ejercicio, luego bajamos estrellas, cuatro estrellas derecha, izquierda y halábamos la cuerda a la

diagonal cuto veces, se repite toda la secuencia cuatro veces, luego en ocho cuentas bajo agarrada de la cuerda hasta poner la cabeza sobre los pies, donde se queda ocho cuentas y regresa en caracol en ocho cuentas y espera con espalda de bailarina hasta que se termine la música, luego hago preparatoria, primera, segunda, espera un tiempo, va grande hacia la derecha en cuatro tiempos se espera con el torso abierto ocho cuentas, se acuesta sobre la rodilla ocho cuentas, se acuesta sobre los pies ocho cuentas y retorna como caracol en ocho cuentas, para repetir toda la secuencia desde el principio para el lado izquierdo, luego se sierra y se abre el libro en dos cuentas para cada acción, se repite dos veces cada acción y luego se esconde cuatro tiempos y espalda de princesa cuatro tiempos, para repetir toda la secuencia desde el principio, cierra y abre seguidos ocho cuentas, se esconde cuatro cuentas y espalda de princesa cuatro cuentas, se hacen ocho tiempos de mariposa y el reto de la música como barquitos. Chineo dieciséis cuentas el bebe derecho y dieciséis cuentas el bebe izquierdo, luego cuatro cuentas el derecho y estiro cuatro cuentas y luego lo mismo con el izquierdo, luego chineo dieciséis cuentas los dos bebes al mismo tiempo, luego ocho cuentas, luego chinea cuatro y se queda cuatro, se queda ocho cuentas con los bebes arriba y luego se queda hasta el final de la música con los bebes arriba y espaldas de bailarinas. Continuamos con el ejercicio de escalar para abajo en ocho cuentas, para arriba en ocho cuentas y repite todo desde el principio, luego estira monos al techo para hacer deditos y estira cuatro veces, dos veces deditos, muñecas, muñecas, deditos y un ves deditos, muñecas, codos, espera, codos, muñecas, deditos y espera, para terminar deditos, muñecas, codos, baja, sube, codos, muñecas y deditos baja como lluvia. Luego con las piernas estiradas como flechas hacen cuatro veces deditos, flexiono, deditos, apunto y cuatro veces flexiono, pingüinos, sirenas, besito, luego sube al bombero derecho cuatro cuentas y al izquierdo cuatro cuentas, halo los deditos hacia atrás cuatro juntos y luego sube el derecho y el izquierdo, sube los dos pie y las monos como coronas se quedan hasta terminar la música. Como una tijera abre y cierra los pies ocho cuentas y se acuesta sobre la pierna derecha con las piernas abiertas en segunda y repite todo desde el principio, pero se acuesta la lado izquierdo, jala la cinta de la pierna derecha y se cae y luego de izquierda dos veces cada pierna luego dos veces las dos juntas y camina un hormiguita y sube el elefante. Pancitas al piso para quedarse en ocho cuentas con cuellos de jirafas y descansa ocho cuentas luego ocho cuentas de cuellos de jirafas y tortugas y descansa ocho cuentas, se pegan un pie a la nalguita ocho cuentas y luego el otro se mesen ocho cuentas, y descansan ocho cuentas, vuelan ocho cuentas y descansan ocho cuentas repiten la bolada de las chicas súper poderosas y luego nadan ocho cuentas y descansan ocho cuentas y repite la nadada y termina. Se hacen

una pelotita y se quedan ocho cuentas estiran colitas al techo ocho cuentas e sientan como ranas con espaldas de bailarinas ocho cuentas y estiran colita la techo ocho cuentas, se cuelgan como murciélagos ocho cuenta y recuperan como caracoles ocho cuentas, cierran y abran pies ocho cuentas y hacen pliés para terminar. Luego pasamos a la segunda mitad de la clase donde hicimos diversas actividades donde se viera un poco todo el trabajo echo en todo el proceso de sistematización. Una ronda para jugar las comparaciones dando dos palmadas sobre las pierna, dos palmas y se toca un hombro y luego el otro, esto siguiendo una música escogida, luego una secuencia donde cada niña tiene que inventar un paso y luego tratar de hacerlo solas, luego de bailar y hacer las letras corporales a, e, i, o, u, improvisando, luego una secuencia de la lateral pego el pie derecho a la nalguita luego el derecho, repite, cuatro palmadas derecha izquierda sucesivamente, abajo, arriba, abajo, arriba, y cuatro santos a cuatro puntos diferentes de la clase. Luego jugamos colores mandones donde le rosado camina como elefante, el morado salta como canguro, el verde camina para atrás y el amarillo salta de pata renca, luego reconocer el esquema corporal por medio de los globos golpeándolos con diferentes partes del cuerpo. Para concluir con el repaso de pociones de pies y brazos y la reverencia.

OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN: Para esta ocasión hicimos un repaso de lo visto la clase pasada para logra afinar un poco lo ejercicios para la demostración, yo comencé a trabajar para ver de que se acordaban las niñas de la clase pasada y para mi sorpresa no se acordaban nada de la primera parte de calentamiento y estiramiento, por lo que hicimos los ejercicios varias veces para lograr calzarlos con la música y que las niñas se fueran familiarizando, yo estaba muy preocupada por no poder hacerlo como lo planeé, pero la segunda parte de esa si se acordaban mucho mas creo que casi de todas las actividades las cuales repasamos y aclaramos las dudas de ejecución que hubieran en el grupo, el problema era que no tenia a todas las niñas y me preocupaba muchísimo su reacción con tantas personas que iban a estar en la clase del lunes, pero lo único que me quedaba era confiar en mi trabajo, el esfuerzo tan grade que las niñas han venido haciendo y en dios.

4.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS/GENEADORAS.

4.2.1 LISTA GENERAL:

1. ¿Cuándo las niñas conocen mejor el material y este les es mas familiar pueden realizar la clase con un mayor orden?
2. ¿Qué tanto conocían las niñas de su esquema corporal que tan familiar les era?
3. ¿Por qué a las niñas se les hace más fácil tocar sus propios cuerpos que el de sus compañeras?
4. ¿Qué aporte puede dar al aprendizaje el retomar los temas después de un periodo largo y no a la clase siguiente?
5. ¿El gozo y el disfrute que tienen las niñas en la clase puede contribuir afirmativa mente en su aprendizaje?
6. ¿Cómo y cuanto puede influir en el proceso de aprendizaje de las niñas la irregularidad de su asistencia a clases?
7. ¿Cómo hago para que el registro de las clases por medio de un video no se vuelva más bien una distracción en la clase?
8. ¿Cómo ver el porque en el tema de lateralidad no hay claridad, si todas las niñas asisten algún centro de enseñanza?
9. ¿Qué tan contraproducente es acostumar a las niñas a un tipo de rutina o a un patrón de clase y luego cambiarlo?
10. ¿Qué cuidado debe tener el docente para que las rutinas de clase no se vuelvan monótonas y perjudiquen al estudiante?
11. ¿Para esta ocasión crecía una gran interrogante dentro de mi, pues no estoy segura si las niñas me están poniendo atención a la ora que les doy una explicación o si la explicación es lo suficiente mente concreta para que ellas la entiendan?
12. ¿Hasta donde llegan los parámetros de exigencia de un docente con respecto al tema de lateralidad?
13. ¿De que manera puedo abarcar materiales que no son aptos para dominar en esa edad pero que si puedo dar una base para desarrollarlo en el futuro?
14. ¿Me crece la duda si en el dominio corporal a esa edad se maneja mejor la mitad superior del cuerpo que la inferior?
15. ¿Cómo puedo lograr sembrar bases sólidas en las niñas, para que tengan las herramientas necesarias para poderse defender en el futuro?
16. ¿Cómo hago para que la asistencia tan irregular que presentan algunas niñas no entorpezca el trabajo de las demás y tampoco el suyo?

17. ¿Qué tan importante es fomentar el compañerismo del grupo y que tan importante es enseñarles a las niñas a respetar los procesos de aprendizaje de cada persona?
18. ¿Será mejor recalcar el tema de clase haciéndole mucho preámbulo o será mejor dejarlas que ellas mismas se den cuenta por si solas de lo que se está trabajando?
19. ¿Cómo es de importante el orden de los temas ya que la mayoría están conectados entre si y si no se conoce el anterior puede entorpecer el aprendizaje?
20. ¿Creo que las clases de pre-ballet pueden reforzar la enseñanza del kinder de una gran forma pues todo está ligado y cuando el trabajo se hace en equipo el aprendizaje se vuelve más lejos?
21. ¿De qué forma el pre-ballet le puede ayudar al niño a superar y vencer temores que se le han transmitido en algún momento?
22. ¿De qué forma puedo hacer entender a las niñas que el error es una forma más de aprender y no algo que merece un castigo?
23. ¿Cuáles son las estrategias que puedo usar para que no se vuelva complicada de transmitir el tema de clase?
24. ¿Qué beneficios me aporta el tratar de usar imágenes concretas para dar explicaciones en niños pequeños?
25. ¿Qué beneficios trae el poner a las niñas a ejecutar un mismo ejercicio pero con diferentes niveles es decir sentadas y de pie y con diferentes soportes?
26. ¿Qué importante es que uno como docentes estén concientes de que ni sus contenidos ni sus materiales están por encima del estudiante?
27. ¿Cómo adoptar dentro de nuestras estrategias de enseñanza los nuevos paradigmas de educación donde se debe respetar el proceso de cada individuo y estar seguro de que el material en algún momento será asimilado?
28. ¿Cómo podemos los docentes abrirnos a ser más humanos dentro de nuestras clases, permitiendo momentos donde cada uno pueda manifestar sus sentimientos e inquietudes?
29. ¿De qué forma beneficia al docente el poder plasmar con una idea concreta lo que se quiere hacer abstractamente?
30. ¿Qué beneficios trae el trabajar con grupos pequeños o con grupos grandes?
31. ¿Cómo le puede afectar la inconstancia y la poca responsabilidad de los padres en el desarrollo del proceso del niño?
32. ¿Qué hacer cuando hay niños que por la falta de asistencia a clases se quedan rezagados y les cuesta más asimilar el material nuevo, es conveniente

- devolverse y hacer un repaso de lo visto o es mejor avanzar para que los que han sido responsables no se aburran?
33. ¿Cómo hacer entender a los padres y a los mismos estudiantes que dentro de la danza y el ballet los avances no se notan abismal mente sino que son como granitos de arena que se van juntando cada vez más para lograr hacer destrezas más complejas?
 34. ¿Hasta donde es bueno el grado alto de exigencia de un docente?
 35. ¿Qué cuidado debe tener el docente cuando selecciona las actividades de su clase para que estas sean generadoras de conocimiento y aporten al tema seleccionado?
 36. ¿Creo que en las nuevas generaciones hay un problema con la creatividad e imaginación, no se si será que en esta edad no pueden hacer conexiones con lo abstracto o si será el bombardeo de información que ya no deja nada para la imaginación?
 37. ¿Creo que a las niñas se les facilita asimilar las correcciones con el material que ya se ha visto el que tienes asimilado?
 38. ¿Cómo poder darse cuenta que las actividades que se escogieron para una determinada clase son las más adecuadas?
 39. ¿Cómo puedo hacer como docente para que la cantidad de niños no afecte el planeamiento de mi clase, como buscar la estrategia de agrandar o encoger las actividades para que se adapten al grupo que tengo en el momento?
 40. ¿Cómo puede darse cuenta un docente si sus explicaciones han sido lo suficiente mente amplias para que todas sus estudiantes puedan comprender y asimilar que es lo que se le esta pidiendo?
 41. ¿Qué tan beneficioso es que el docente este cambiando frecuente mente su formato de clase?
 42. ¿Cómo puede beneficiar al aprendizaje el cambio de niveles en la ejecución de la clase es decir pasar de una clase que se desarrolla sentadas en el piso a una que se desarrolla de pie con los mismos ejercicios adaptados al nivel?
 43. ¿Qué tan contra indicado puede ser para un niño de 5 a 6 años realizar toda la clase de pie?
 44. ¿Cómo hacer que los materiales vistos en pre-ballet le aporten al niño en su vida diaria?
 45. ¿Qué beneficios trae el incluir el ritmo dentro de las clases de pre- ballet, debido a que es algo muy abstracto?
 46. ¿Qué enriquecedor puede ser para un docente poder observar a unas gemelas realizando la clase solas, para poder notar que son dos seres muy diferentes?

47. ¿Cómo poder darse cuenta cuando un niño tiene habilidad física o no?
48. ¿Cómo lograr como docente separar las cosas y no dejarse afectar?
49. ¿Cómo escoger el material mas adecuado que le permita ver el desarrollo de la coordinación si esta implícita en la vida cotidiana?
50. ¿Por qué existe una disociación en la asimilación mental y la corporal?
51. ¿Cómo puede el docente lograr despertar la memoria corporal?
52. ¿Por qué para algunas niñas es más fácil cuando realizan ejercicios con el torso superior que con el inferior y por que a otras niñas les cuesta asociar los movimientos de diferentes partes del cuerpo?
53. ¿Cómo puede uno como docente lograr quitar el negativismo y limitaciones que errónea mente se han puesto las niñas influenciadas por la educación formal?
54. ¿Cómo el educador puede dentro de su clase combatir el miedo al error?
55. ¿Hasta donde puede la sociedad influir en la formación de los individuos?
56. ¿Cómo podemos los docentes que las personas comprendan que no hay nada que este mal sino que existen diversas formas de realizar una misma acción?
57. ¿Cómo puedo como docente integrar a niñas que ingresan nuevas sin ningún conocimiento dentro de una clase que ya lleva un desarrollo y un trabajo sin perjudicar al resto del grupo?
58. ¿Cómo estar seguro como docente que el material didáctico que se les lleva a las niñas no nos va a causar complicaciones dentro de la clase?
59. ¿Cómo lograr como docente que un niño logre manipular un objeto en el corto tiempo de la clase?
60. ¿Cómo logro como docente que mis estudiantes aprendan de sus errores y logren encontrar solos la forma más correcta de ejecutar los ejercicios?
61. ¿Cómo puedo hacer ver a los padres de familia que la asistencia y puntualidad en las clases es primordial para el niño y que esto puede que le perjudique en su aprendizaje?
62. ¿Cómo puedo hacer para que la cantidad de niños que asisten a la clase no afecte a las actividades que llevo planeadas?
63. ¿Por qué el mal comportamiento o el no más apropiado para clase de un niño influyen en el trabajo y comportamiento del resto del grupo?
64. ¿Qué tan recomendable seria para un docente retomar en tres ocasiones el mismo tema durante el año?
65. ¿Por qué podemos decir que un educador se convierte en un artista, que va moldeando sus obras de arte y tiene la sensibilidad de percibir cuando algo ni esta bien?
66. ¿Cómo podemos lograr ser humildes a la hora de enseñar?

67. ¿Cómo lograr que las niñas no se sientan invadidas por la cámara y las personas que llegan a ver la clase?
68. ¿De qué manera pueden influir o afectar las emociones en la clase?
69. ¿Cómo la estabilidad emocional del docente puede influir en el ambiente y trabajo de la clase?
70. ¿Cómo un simple ejercicio de retención puede ayudar al docente a darse cuenta del avance de las niñas?
71. ¿Cómo el docente puede calcular o estar seguro que el tiempo que está asignando a un ejercicio es el más adecuado?
72. ¿Qué beneficios podemos ver que les otorga el pre-ballet a las niñas?
73. ¿Cómo podemos estar seguros como docentes que el material de apoyo que hemos escogido no va a afectar emocionalmente al grupo trayéndoles algunos fantasmas a flote?
74. ¿Cómo puedo hacer como docente para lograr que las niñas se interesen en jugar más con la imaginación?
75. ¿Por qué en la actualidad la imaginación se ha quedado rezagada en los niños si se cuenta con todas las herramientas necesarias y disponibles para plasmar nuestras ideas imaginarias?
76. ¿Por qué todo lo que rodea a los seres humanos tiene una cierta influencia en nuestro desarrollo?
77. ¿Cómo podemos los docentes aportar en la comunicación entre las niñas?
78. ¿A qué se debe que en la actualidad la gran mayoría de los niños presenta algún grado de déficit atencional?
79. ¿Cómo los docentes podemos fomentar y trabajar el compañerismo entre las niñas?
80. ¿Cómo podemos los docentes lograr hacer conciencia en los adultos que cada etapa del niño es fundamental ya que tiene algo importante que aportar en su desarrollo?
81. ¿Cómo podemos llevar a la práctica los docentes una adecuada pedagogía?
82. ¿Qué beneficios le pueden aportar al estudiante y al docente el retomar temas que ya han sido vistos?
83. ¿Qué beneficios trae para el docente y para el estudiante que el profesor mantenga una clase fija?
84. ¿Cómo puedo como docente aprender a leer cuáles son las necesidades de mis estudiantes?
85. ¿Qué tan importante es el esquema corporal para la vida de un bailarín?
86. ¿Cuáles son las bases que se pueden sembrar en un niño pequeño?

87. ¿Qué aportes le puede dar el dominio del esquema corporal a la memoria corporal?
88. ¿Cómo puede influir el material que selecciona para desarrollar la clase en la asimilación del tema expuesto?
89. ¿En que Venecia una buena relación de grupo y el compañerismo en el aprendizaje?
90. ¿Cómo una clase de pre-ballet puede ayudar a fortalecer las bases de la personalidad en las niñas?
91. ¿Cómo puedo como docente combatir las dificultades de la lateralidad si no tengo clara la raíz del problema?
92. ¿Cómo podemos adoptar el método constructivista dentro de una clase si la sociedad se desarrolla o se guía dentro del conductismo?
93. ¿Cómo podemos hacer los docentes para aprender a respetar la diversidad en las clases?
94. ¿Cómo podemos los docentes adaptar la incertidumbre como una herramienta de aprendizaje?
95. ¿Qué estrategia puedo utilizar para que la repetición de las secuencias no les aburra a las niñas y logren aprendérsela?
96. ¿Como puedo fomentar en el grupo la tolerancia al trabajo de las demás compañeras debido a que en la clase les toca moverse en algunas ocasiones y observar en otras?
97. ¿Cómo les puedo inculcar a las estudiantes que de las demás compañeras se puede aprender mucho?
98. ¿Cómo saber que tan indicado o contraindicada se vuelve el dar correcciones dentro de el desarrollo de la clase sean estas grupales o individuales?
99. ¿Qué beneficios otorga el que el profesor no de solo la corrección verbal mente sino que manipule el cuerpo del estudiante mientras le dice la corrección?
100. ¿En que puede influir la forma de sentar a las niñas o ubicarlas en el espacio en su aprendizaje?
101. ¿Cómo podemos los docentes aprender a leer los comportamientos de los niños y detectar si algo anda mal?
102. ¿Qué tan recomendable es limpiar movimientos y aclarar dudas en ves de avanzar con el material?
103. ¿De que manera podemos decir que los contrastes o las acciones opuestas nos pueden aportar en el aprendizaje?
104. ¿Cómo podemos los docentes verificar si el material visto ha sido asimilado o hace falta repasar algo?

105. ¿Cómo el pre-ballet puede contribuir a que el niño tenga dominio del espacio?
106. ¿Existe alguna manera de que el docente se de cuenta si las instrucciones que el dio han sido asimiladas real mente?
107. ¿Por qué los niños no son capaces de comunicar cuando algo les es confuso o simple mente no les quedo claro?
108. ¿Cómo podemos los docentes saber si la deficiencia del niño en el aprendizaje viene del docente o del mismo niño?
109. ¿Se puede decir que el dominio del material y el buen desempeño del grupo pueden aportar a una mejor integración de las niñas de nuevo ingreso?
110. ¿Cómo puede influir el ambiente que se maneja en la clase en el aprendizaje de un individuo?
111. ¿Hasta que momento se puede estar segura de que el niño va a ver el movimiento como un diseño en el espacio que cumple ciertos requisitos para que sea ese movimiento?
112. ¿Por las niñas logran ver los diseños espaciales por si solos y no inmersos en una secuencia de movimiento?
113. ¿Cómo puedo darme cuenta de que lo que parece sencillo para mí para las niñas sea igual?
114. ¿Qué tan importante es el sentido de la vista para el desarrollo de un bailarín?
115. ¿Cuál es la relación que guardan la música y la danza?
116. ¿Qué tan difícil es para un niño de 5 a 6 años comprender las cosas abstractas?
117. ¿Cómo puedo hacer entender que no importa darles a los niños conceptos que no dominen ya que en algún momento van a poder hacer las colecciones para entenderlo?
118. ¿Qué aportes puede brindar un material visual en una clase de pre-ballet?
119. ¿Cómo podemos los docentes convertir un simple aprendizaje en algo significativo?
120. ¿En que puede beneficiar dar una explicación abstracta apoyada en algo concreto?
121. ¿Cómo puede un docente ser mediador para hacer niños más integrales?
122. ¿Por qué es buena que el docente tenga muy presente que los niños aprenden por imitación?

123. ¿Qué beneficios puede traer el ir introduciendo un vocabulario más técnico en niños de 5 a 6 años?
124. ¿Cómo puedo como docente reforzar la creatividad y hacerla parte de la vida cotidiana de las niñas?
125. ¿Qué beneficios trae una buena actitud y aptitud en las niñas durante la clase?
126. ¿Cómo puede el docente hacer para no agobiarse por no poder ver todo el planeamiento de la clase?
127. ¿Cómo puedo saber cual será la mejor manera de montarles coreografía a las niñas, será montando el movimiento y luego haciéndolo con la música o será mejor todo junto al mismo tiempo?
128. ¿Cómo la presencia de personas observando la clase influye y altera el comportamiento de las niñas?
129. ¿Cómo puedo lograr como docente controlar mis nervios para que estos no afecten a las niñas ni les de inseguridad?
130. ¿Por qué las niñas tienen una gran facilidad de imitación a la hora de montar coreografía?
131. ¿Qué me puede garantizar como docente que el material va a ser asimilado a su debido tiempo?
132. ¿Por qué nos cuesta a los docentes ser humildes y aceptar las recomendaciones de los colegas?
133. ¿Qué hago para lograr el estímulo de la imaginación de las niñas?
134. ¿Cómo puedo hallar la raíz de una deficiencia que se viene reflejando desde hace tiempo?
135. ¿Qué estrategia puedo utilizar para hacer entender a las niñas que una base fundamental del arte y lo que diferencia a cada artista es su capacidad de imaginar y de jugar con la imaginación?
136. ¿Cómo el tiempo nos permite observar la madurez intelectual y corporal que alcanza el niño?
137. ¿Cómo el tiempo permite establecer entre el niño y el docente una forma particular de comunicación?
138. ¿Cómo se logra como docente vencer el miedo de enfrentarse a nuevas, sin sentir la incertidumbre o el temor a fracasar con lo que plantea nuevo?
139. ¿Ya no se que hacer para lograr estimular mejor la creatividad?

140. ¿Cómo puedo como docente sobre llevar de la mejor manera una situación de llanto si la misma niña no quiere compartir con migo que es lo que esta causando su llanto?
141. ¿Qué tan producente puede ser para el docente dejar que los niños descarguen un poco de energía antes de comenzar la clase?
142. ¿Se podría decir que el pasar del tiempo puede influir en la integración, en el compañerismo y en la capacidad de atención que muestran las niñas?
143. ¿Un docente debe respetar la personalidad de cada niño en la clase?
144. ¿Qué tan importante es la retención para el desarrollo del niño tanto como persona como bailarín y de que forma podemos fortalecerla?
145. ¿Por qué si las niñas se saben la coreografía siempre se debe dar una pasada para refrescar la memoria?
146. ¿Como el tiempo es el único que va dejar ver al docente el desarrollo de su trabajo?
147. ¿Cuánto se debe insistir en retomar trabajos ya realizados que no habían dado resultado?
148. ¿Qué beneficios brinda a la metodología que el docente vea la clase y la pueda analizar?

4.2.2 CLASIFICACION

Docente	Niñas y Niños	Metodología	Pedagogía
¿Cómo hago como docente para que el registro de las clases por medio de un video no se vuelva mas bien una distracción en la clase?	¿Qué tanto conocían las niñas de su esquema corporal que tan familiar les era?	¿Qué aporte puede dar al aprendizaje el retomar los temas después de un periodo largo y no a la clase siguiente?	¿Cuándo las niñas conocen mejor el material y este les es mas familiar pueden realizar la clase con un mayor orden?
¿Cómo puedo ver como docente el porque en el tema de lateralidad no hay claridad, si todas las niñas asisten algún centro de enseñanza?	¿Por qué a las niñas se les hace más fácil tocar sus propios cuerpos que el de sus compañeras?	¿Hasta donde llegan los parámetros de exigencia de un docente con respecto al tema de lateralidad?	¿Qué hacer para que la asistencia tan irregular que presentan algunas niñas no entorpezca el trabajo de las demás y tampoco el suyo?
¿Qué tan contraproducente es para el docente acostumbrar a las niñas a un tipo de rutina o a un patrón de clase y luego cambiarlo?	¿Creo que a las niñas se les facilita asimilar las correcciones con el material que ya se ha visto el que tienes asimilado?	¿Me crece la duda si en el dominio corporal a esa edad se maneja mejor la mitad superior del cuerpo que la inferior?	¿Qué hacer cuando hay niños que por la falta de asistencia a clases se quedan rezagados y les cuesta mas asimilar el material nuevo, es conveniente devolverse y hacer un repaso de lo visto o es mejor avanzar para que los que han sido responsables no se aburran?
¿Qué cuidado debe tener el docente para	¿A que se debe que en la actualidad la gran	¿Qué tan importante es fomentar el	¿Cómo hacer entender a los padres y a los mismos

que las rutinas de clase no se vuelvan monótonas y perjudiquen al estudiante?	mayoría de los niños presenta algún grado de déficit atencional?	compañerismo del grupo y que tan importante es enseñarles a las niñas a respetar los procesos de aprendizaje de cada persona?	estudiantes que dentro de la danza y el ballet los avances no se notan abismal mente sino que son como granitos de arena que se van juntando cada vez más para lograr hacer destrezas más complejas?
¿Cómo puedo como docente lograr sembrar bases sólidas en las niñas, para que tengan las herramientas necesarias para poderse defender en el futuro?	¿Por que la presencia de personas observando la clase influye y altera el comportamiento de las niñas?	¿Será mejor recalcar el tema de clase haciéndole mucho preámbulo o será mejor dejarlas que ellas mismas se den cuenta por si salan de lo que se esta trabajando?	¿Creo que en las nuevas generaciones hay un problema con la creatividad e imaginación, no se si será que en esta edad no pueden hacer conexiones con lo abstracto o si será el bombardeo de información que ya no deja nada para la imaginación?
¿De que forma puedo hacer como docente entender a las niñas que el error es una forma más de aprender y no algo que merece un castigo?	¿El gozo y el disfrute que tienen las niñas en la clase puede contribuir afirmativa mente en su aprendizaje?	¿Cómo es de importante el orden de los temas ya que la mayoría están conectados entre si y si no se conoce el anterior puede entorpecer el aprendizaje?	¿Por qué podemos decir que un educador se convierte en un artista, que va moldeando sus obras de arte y tiene la sensibilidad de percibir cuando algo ni esta bien?
¿Qué importante es que uno como docente esté conciente de que ni sus contenidos ni sus materiales están por encima del estudiante?		¿De que forma el pre-ballet le puede ayudar al niño a superar y vencer temores que se le han transmitido en algún momento?	¿Se debe dar a los niños conceptos que no dominen, ya que en algún momento van a poder hacer las conexiones para entenderlo?

¿Cómo podemos los docentes abrírnos a ser más humanos dentro de nuestras clases, permitiendo momentos donde cada uno pueda manifestar sus sentimientos e inquietudes?		¿Cuáles son las estrategias que puedo usar para que no se vuelva complicada de transmitir el tema de clase?	¿Cómo y cuanto puede influir en el proceso de aprendizaje de las niñas la irregularidad de su asistencia a clases?
¿Hasta donde es bueno el grado alto de exigencia de un docente para con sus estudiantes?		¿Qué beneficios me aporta el tratar de usar imágenes concretas para dar explicaciones en niños pequeños?	¿Creo que las clases de pre-ballet pueden reforzar la enseñanza del kinder de una gran forma pues todo esta ligado y cuando el trabajo se hace en equipo el aprendizaje se vuelve más lejos?
¿Qué cuidado debe tener el docente cuando selecciona las actividades de su clase para que estas sean generadoras de conocimiento y aporten al tema seleccionado?		¿Qué beneficios trae el poner a las niñas a ejecutar un mismo ejercicio pero con diferentes niveles es decir sentadas y de pie y con diferentes soportes?	¿Cómo adoptar dentro de nuestras estrategias de enseñanza los nuevos paradigmas de educación donde se debe respetar el proceso de cada individuo y estar seguro de que el material en algún momento será asimilado?
¿Cómo puedo hacer como docente para que la cantidad de niños no afecte el planeamiento de mi		¿De que forma beneficia al docente el poder plasmar con una idea concreta lo que se quiere hacer abstracta mente?	¿Qué beneficios trae el trabajar con grupos pequeños o con grupos grandes?

clase, como buscar la estrategia de agrandar o encoger las actividades para que se adapten al grupo que tengo en el momento?			
¿Cómo puede darse cuenta un docente si sus explicaciones han sido lo suficiente mente amplias para que todas sus estudiantes puedan comprender y asimilar que es lo que se le esta pidiendo?		¿Cómo le puede afectar la inconstancia y la poca responsabilidad de los padres en el desarrollo del proceso del niño?	¿Qué tan beneficioso es que el docente este cambiando frecuente mente su formato de clase?
¿Cómo puede hacer el docente para que los materiales vistos en pre-ballet le aporten al niño en su vida diaria?		¿Cómo poder darse cuenta que las actividades que se escogieron para una determinada clase son las más adecuadas?	¿Qué tan contra indicado puede ser para un niño de 5 a 6 años realizar toda la clase de pie?
¿Qué enriquecedor puede ser para un docente poder observar a unas gemelas realizando la clase solas, para poder notar que son dos seres muy diferentes?		¿Cómo puede beneficiar al aprendizaje el cambio de niveles en la ejecución de la clase es decir pasar de una clase que se desarrolla sentadas en el piso a una que se desarrolla de	¿Qué beneficios trae el incluir el ritmo dentro de las clases de pre- ballet, debido a que es algo muy abstracto?

		pie con los mismos ejercicios adaptados al nivel?	
¿Cómo puede darse cuenta un docente cuando un niño tiene habilidad física o no?		¿Cómo escoger el material mas adecuado que le permita ver el desarrollo de la coordinación si esta implícita en la vida cotidiana?	¿Cómo puede el docente lograr despertar la memoria corporal?
¿Cómo lograr como docente separar las cosas y no dejarse afectar?		¿Por qué existe una disociación en la asimilación mental y la corporal?	¿Por qué para algunas niñas es más fácil cuando realizan ejercicios con el torso superior que con el inferior y por que a otras niñas les cuesta asociar los movimientos de diferentes partes del cuerpo?
¿Cómo puede uno como docente lograr quitar el negativismo y limitaciones que errónea mente se han puesto las niñas influenciadas por la educación formal?		¿Hasta donde puede la sociedad influir en la formación de los individuos?	¿Cómo puedo hacer para que la cantidad de niños que asisten a la clase no afecte a las actividades que llevo planeadas?
¿Cómo el educador puede dentro de su clase combatir el miedo al error?		¿Por qué el mal comportamiento o el no más apropiado para clase de un niño influyen	¿Qué tan recomendable seria para un docente retomar en tres ocasiones el mismo tema durante el año?

		en el trabajo y comportamiento del resto del grupo?	
¿Cómo puedo como docente integrar a niñas que ingresan nuevas sin ningún conocimiento dentro de una clase que ya lleva un desarrollo y un trabajo sin perjudicar al resto del grupo?		¿Qué beneficios podemos ver que les otorga el pre-ballet a las niñas?	¿De que manera pueden influir o afectar las emociones en la clase?
¿Cómo estar seguro como docente que el material aplicado didácticamente que se les lleva a las niñas no nos va a causar complicaciones dentro de la clase?		¿Por qué en la actualidad la imaginación se ha quedado rezagada en los niños si se cuenta con todas las herramientas necesarias y disponibles para plasmar nuestras ideas imaginarias?	¿Cómo un simple ejercicio de retención puede ayudar al docente a darse cuenta del avance de las niñas?
¿Cómo lograr como docente que un niño logre manipular un objeto en el corto tiempo de la clase?		¿Por qué todo lo que rodea a los seres humanos tiene una cierta influencia en nuestro desarrollo?	¿Cómo podemos llevar a la práctica los docentes una adecuada pedagogía?
¿Cómo logro como docente que mis estudiantes aprendan		¿Qué beneficios le pueden aportar al estudiante y al docente	¿Qué beneficios trae para el docente y para el estudiante que el profesor mantenga una clase

de sus errores y logren encontrar solos la forma más correcta de ejecutar los ejercicios?		el retomar temas que ya han sido vistos?	fija?
¿Cómo puedo hacer ver a los padres de familia que la asistencia y puntualidad en las clases es primordial para el niño y que esto puede que le perjudique en su aprendizaje?		¿En que Beneficia una buena relación de grupo y el compañerismo en el aprendizaje?	¿Que tan importante es el esquema corporal para la vida de un bailarín?
¿Como lograr como docente que las niñas no se sientan invadidas por la cámara y las personas que llegan a ver la clase?		¿Cómo una clase de pre-ballet puede ayudar a fortalecer las bases de la personalidad en las niñas?	¿Qué aportes le puede dar el dominio del esquema corporal a la memoria corporal?
¿Por qué y como la estabilidad emocional del docente puede influir en el ambiente y trabajo de la clase?		¿Cómo podemos adoptar el método constructivista dentro de una clase si la sociedad se desarrolla o se guía dentro del conductismo?	¿Cómo puede influir el material que selecciona para desarrollar la clase en la asimilación del tema expuesto?
¿Cómo el docente puede calcular o estar seguro que el tiempo que esta asignando a		¿Qué beneficios otorga el que el profesor no de solo la corrección verbal mente sino que manipule	¿Cómo saber que tan indicado o contraindicada se vuelve el dar correcciones dentro de el desarrollo de la clase sean

un ejercicio es el más adecuado?		el cuerpo del estudiante mientras le dice la corrección?	estas grupales o individuales?
¿Cómo podemos estar seguros como docentes que el material de apoyo que hemos escogido no va a afectar emocionalmente al grupo trayéndoles algunos fantasmas a flote?		¿De que manera podemos decir que los contrastes o las acciones opuestas nos pueden aportar en el aprendizaje?	¿Qué beneficios otorga el que el profesor no de solo la corrección verbal mente sino que manipule el cuerpo del estudiante mientras le dice la corrección?
¿Cómo puedo hacer como docente para lograr que las niñas se interesen en jugar más con la imaginación?		¿Cómo podemos los docentes verificar si el material visto ha sido asimilado o hace falta repasar algo?	¿Qué tan recomendable es limpiar movimientos y aclarar dudas en ves de avanzar con el material?
¿Cómo podemos los docentes aportar en la comunicación entre las niñas?		¿Existe alguna manera de que el docente se de cuenta si las instrucciones que el dio han sido asimiladas realmente?	¿Cómo el pre-ballet puede contribuir a que el niño tenga dominio del espacio?
¿Cómo los docentes podemos fomentar y trabajar el compañerismo entre las niñas?		¿Cómo podemos los docentes saber si la deficiencia del niño en el aprendizaje viene del docente o del mismo niño?	¿Cómo puede influir el ambiente que se maneja en la clase en el aprendizaje de un individuo?

<p>¿Cómo podemos los docentes lograr hacer conciencia en los adultos que cada etapa del niño es fundamental ya que tiene algo importante que aportar en su desarrollo?</p>		<p>¿Se puede decir que el dominio del material y el buen desempeño del grupo pueden aportar a una mejor integración de las niñas de nuevo ingreso?</p>	<p>¿Por que las niñas logran ver los diseños espaciales por si solos y no inmersos en una secuencia de movimiento?</p>
<p>¿Cómo puedo como docente aprender a leer cuales son las necesidades de mis estudiantes?</p>		<p>¿Hasta que momento se puede estar segura de que el niño va a ver el movimiento como un diseño en el espacio que cumple ciertos requisitos para que sea ese movimiento?</p>	<p>¿Qué tan importante es el sentido de la vista para el desarrollo de un bailarín?</p>
<p>¿Cómo puedo como docente combatir las dificultades de la lateralidad si no tengo clara la raíz del problema?</p>		<p>¿Cuál es la relación que guardan la música y la danza?</p>	<p>¿Qué tan difícil es para un niño de 5 a 6 años comprender las cosas abstractas?</p>
<p>¿Cómo podemos hacer los docentes para aprender a respetar la diversidad en las clases?</p>		<p>¿Qué aportes puede brindar un material visual en una clase de pre-ballet?</p>	<p>¿Qué beneficios trae una buena actitud y aptitud en las niñas durante la clase?</p>

¿Cómo podemos los docentes adaptar la incertidumbre como una herramienta de aprendizaje?		¿En que puede beneficiar dar una explicación abstracta apoyada en algo concreto?	¿Por qué las niñas tienen una gran facilidad de imitación a la hora de montar coreografía?
¿Qué estrategia puedo utilizar para que la repetición de las secuencias no les aburra a las niñas y logren aprendérsela?		¿Qué beneficios puede traer el ir introduciendo un vocabulario más técnico en niños de 5 a 6 años?	¿Cómo el tiempo nos permite observar la madures intelectual y corporal que alcanza el niño?
¿Como puedo fomentar en el grupo la tolerancia al trabajo de las demás compañeras debido a que en la clase les toca moverse en algunas ocasiones y observar en otras?		¿Por que el tiempo permite establecer entre el niño y el docente una forma particular de comunicación?	¿Qué tan productivo puede ser para el docente dejar que los niños descarguen un poco de energía antes de comenzar la clase?
¿Cómo les puedo inculcar a las estudiantes que de las demás compañeras se puede aprender mucho?		¿Se podría decir que el pasar del tiempo puede influir en la integración, en el compañerismo y en la capacidad de atención que muestran las niñas?	¿Cuánto se debe insistir en retomar trabajos ya realizados que no avían dado resultado?
¿Cómo podemos los docentes aprender a leer los		¿Qué tan importante es la retención para el desarrollo del niño tanto como persona como	

comportamientos de los niños y detectar si algo anda mal?		bailarán y de que forma podemos fortalecerla?	
¿Cómo puedo darme cuenta de que lo que parece sencillo para mí para las niñas sea igual?		¿Por qué si las niñas se saben la coreografía siempre se debe dar una pasada para refrescar la memoria?	
¿Cómo podemos los docentes convertir un simple aprendizaje en algo significativo?		¿Como el tiempo es el único que va dejar ver al docente el desarrollo de su trabajo?	
¿Cómo puede un docente ser mediador para hacer niños más integrales?		¿Qué beneficios brinda a la metodología que el docente vea la clase y la pueda analizar?	
¿Por qué es bueno que el docente tenga muy presente que los niños aprenden por imitación?			
¿Cómo puedo como docente reforzar la creatividad y hacerla parte de la vida cotidiana de las niñas?			
¿Cómo puede el			

docente hacer para no agobiarse por no poder ver todo el planeamiento de la clase?			
¿Cómo puedo saber cual será la mejor manera de montarles coreografía a las niñas, será montando el movimiento y luego haciéndolo con la música o será mejor todo junto al mismo tiempo?			
¿Cómo puedo lograr como docente controlar mis nervios para que estos no afecten a las niñas ni les de inseguridad?			
¿Qué me puede garantizar como docente que el material va a ser asimilado a su debido tiempo?			
¿Por qué nos cuesta a los docentes ser humildes y aceptar las			

recomendaciones de los colegas?			
¿Qué hago para lograr el estímulo de la imaginación de las niñas?			
¿Cómo puedo hallar la raíz de una deficiencia que se viene reflejando desde hace tiempo?			
¿Qué estrategia puedo utilizar para hacer entender a las niñas que una base fundamental del arte y lo que diferencia a cada artista es su capacidad de imaginar y de jugar con la imaginación?			
¿Cómo se logra como docente vencer el miedo de enfrentarse a nuevas, sin sentir la incertidumbre o el temor a fracasar con lo que plantea nuevo?			
¿Ya no se que hacer			

como docente para lograr estimular mejor la creatividad?			
¿Cómo puedo como docente sobre llevar de la mejor manera una situación de llanto si la misma niña no quiere compartir con migo que es lo que esta causando su llanto?			
¿Un docente debe respetar la personalidad de cada niño en la clase?			

4.3 INTERPRETACION CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA.

La sistematización de este trabajo me ha expandido mis horizontes y me ha generado incertidumbre, ya que al pasar del tiempo y con el proceso, las dudas iban aflorando o reiterándose, y no siempre encontré las respuestas a estas inquietudes.

El comportamiento de las niñas ha sido accesible y se han mostrado dispuestas a enfrentarse con el material planeado, a veces creía que lo que tenía planeado no cumplía con los objetivos de las clases de pre- ballet, pero al avanzar y observar las actividades, me percaté que todo está interrelacionado y que los ejercicios o actividades que se desarrollen en la clase podían aportar gran material a diferentes temas como coordinación, ritmo, esquema corporal, imaginación, lateralidad, entre otros.

El concepto de esquema corporal permitió observar y evaluar la relación de las niñas con sus cuerpos y el desarrollo de sus habilidades.

Las correcciones realizadas permitieron crear un enlace entre los conocimientos previos y los nuevos, permitiendo en el niño un aprendizaje más relevante.

Los padres de familia se han mostrado muy anuentes a colaborar en lo que puedan, están siempre atentos a preguntarme que si la niña necesitan trabajo extra en la casa, o si hay algo que puedan hacer para apoyar los materiales vistos en la clase.

Los materiales escogidos para desarrollar este trabajo, fueron seleccionados según el tema que se tenía que abarcar y desarrollar en esa semana, se hacía un calentamiento y un estiramiento, para luego abarcar con actividades seleccionadas para desarrollar y reforzar el tema de clase.

Enriquecer las clases con temas de movimiento creativo, de expresión corporal, danza creativa, pre-ballet, como de métodos de educación física para la escuela, permite estimular el cuerpo y a aportarle a la conciencia corporal que se debe tener bien estimulada para el ballet, por lo que creo que ha sido bueno el poder utilizar diversos materiales, el probarlos, y ver en la práctica que realmente nos aporta y nos beneficia el trabajo. El docente debe ser capaz de permitirse experimentar e investigar que materiales son mas adecuados y no quedarse en lo que conoce y lo que le es mas

fácil y familiar sino ir haciendo su propia metodología para brindar una mejor calidad de aprendizaje al niño.

Los docentes deben tratar de no pasar por alto muchas cosas que se presentan en la clase, para poder ser los mediadores, sin interrumpir ni afectar el proceso natural de aprendizaje del niño, otorgándole el espacio más propicio para que se desarrollen de la manera más armoniosa posible.

El docente debe desarrollar temas que vayan muy acordes a la etapa que enfrenta el niño, pero teniendo en cuenta que hay que encontrar cual es la mejor forma de abarcar el tema, debe también aprender a leer muy bien el grupo al que se está enfrentando ya que debemos poder discernir si a éste le sirve mas una clase repetitiva o una clase cambiante para poder aportar a un mejor aprendizaje y que esté siembre unas bases sólidas, el docente debe ser muy consciente para saber que no vale mas su planeamiento ni sus contenidos, que los seres humanos con los que esta tratando, por lo que debe tener cuidado con la exigencia ya que está a la par de cada capacidad, las explicaciones no son muy validas en niños tan pequeños cuando son muy abstractas ya que para ellas todo debe ser muy concreto para poder ser asimilado, debemos buscar que lo que el niño aprenda, le sea útil para toda su vida, es decir, que tenga un aprendizaje significativo, debemos ir creando una conciencia y una responsabilidad en las niñas y en sus padres de que a la clase se llega a la hora y que la asistencia debe ser regular en la medida de lo posible para no afectar el trabajo de los niños.

Se debe aportar en la sensibilización de los niños ya que estamos viviendo en una era donde la sensibilidad y el humanismo no es muy fuerte, pues no nos importan las demás personas, donde el compartir se ha ido perdiendo, mientras el compañerismo gira en torno a mi propio interés esto debido a que se nos ha reprimido por mucho tiempo el derecho a sentir y mostrar abiertamente nuestros sentimientos, es decir, no nos dejan ser sensibles hacia lo demás y mezclar los sentimientos y el trabajo de clase, por lo que muchas veces estamos preocupados de tocar alguna actividad que haga florecer los fantasmas que llevamos dentro, debemos ser mas sensibles y poder sembrar en nuestras clases una mejor comunicación, para poder leer las necesidades por las que esta pasando el niño, mostrar más humildad para poder ser un mediador de la información, logrando que los niños aprendan mucho de sus errores y con esto respetar la diversidad y aprendan a tener una mayor tolerancia al trabajo ajeno, sacar el miedo de enfrentarse a cosas nuevas y hacer de la incertidumbre una herramienta

de trabajo, no sé hasta donde el docente debe aprender a controlar sus emociones para no afectar a sus estudiantes y hasta donde las emociones de las estudiantes no le deben afectar a una ya que somos artistas y como tales la sensibilidad emocional forma parte de nuestras vidas.

Para lograr un aprendizaje significativo, el pre-ballet puede ayudar a desarrollar diversas destrezas como la coordinación, imaginación, diseño espacial, retención, comunicación, memoria corporal, imitación, asociación entre mente y cuerpo, compañerismo entre otros, el cuál se basa en el paradigma del constructivismo donde el niño aprende a partir de sus experiencias.

En las clases de pre-ballet es sumamente importante la asistencia y la puntualidad ya que son las fieles compañeras de un dedicado bailarín, los temas se abarcan buscando su mejor orden debido a que uno apoya al otro, se debe dejar que el niño experimente y se dé cuenta de lo que se está viendo, pero también es útil darles un apoyo para que lo noten con más facilidad, si se debe tener en cuenta que todo debe ser muy concreto para que ellos puedan comprender mejor lo que se expone y que lo abstracto se debe enseñar con algo concreto, para facilitar al niño ha hacer las conexiones necesarias para generar conocimiento, las clases se deben probar para ver a que responde mejor la población.

El integrar a una niña cuando el proceso ya esta avanzado, sin perjudicar el aprendizaje de la misma ni del grupo, es complicado pero si se realiza de manera muy concreta y paulatina, esta puede ser mas amena. El ballet tiene un vocabulario muy particular por lo que se puede ir integrando dentro de la clase siempre y cuando se le compara con algo concreto para lograr una mayor asimilación, el ballet también esta apoyado de la música clásica la cual esta diseñada con tiempos y compases para cada ejercicio de la clase de técnica de ballet por lo que creo conveniente ponerles música clásica de clase de ballet para ir educando el oído y cuando sea el momento puedan diferenciar la música de cada ejercicio comprendiendo sus acentos y tiempos. Se puede comparar a un educador con un artista, ya que el es el mediador y pone todos los materiales necesarios para que sea el mismo niño el que comience a crear con su cuerpo, su propia obra de arte.

V. CONCLUSIONES



**La niñez es la etapa donde todos los hombres son creadores.
(Juana de Ibarbourou 1895-1979 poetisa Uruguaya)**

5. CONCLUSIONES

5.1 APRENDIZAJE RELEVANTE.

Este proyecto me ha dejado experimentar, probar, extraer y construir por así decirlo, mi propio enfoque, mi propia pedagogía, basada en el desarrollo del niño en sus diferentes etapas, las cuales bien estimuladas pueden producir un aprendizaje significativo, un aprendizaje que no se produce temporalmente sino que dura para toda la vida, el cual le va a brindar las bases para poder hacer mejores conexiones con nueva información en el futuro.

Los pedagogos y psicólogos que se han dedicado a estudiar el desarrollo del niño desde temprana edad, comparten que el niño tiene la capacidad de aprender desde que se encuentra en el vientre de su madre, por lo que podemos decir que la estimulación temprana trae muchos beneficios en el desarrollo social, intelectual y espiritual del niño, es en ese momento donde se le induce al niño a experimentar con juegos que le fortalezcan la etapa por la que está pasando, estas no se presentan siempre igual en todos los niños pero la gran mayoría presenta una semejanza en las etapas, las cuales como dice Montessori solo se dan una vez y no vuelven más, los trabajos individuales son muy propicio ya que puede aportar mucho más al desarrollo del niño.

El observar al niño con una mayor atención nos permite detectar a tiempo sus deficiencias y poder ver cuales son los materiales más propicios para fortalecer estas debilidades y poder hacer un aporte más personalizado a su aprendizaje, creo que es bueno buscar los espacios para tener de vez en cuando un trabajo más individual, pues dentro de las clases por ser muchas las niñas debemos regirnos por las capacidades de la mayoría, claro sin dejar de lado y respetando el desarrollo individual que presenta cada ser humano.

Se realizó una investigación sobre el material adecuado que fortaleciera y permitiera aflorar las condiciones básicas de un bailarín, las cuales forman parte fundamental de esta pedagogía que estoy tratando de desarrollar, estos elementos son el conocimiento y dominio del esquema corporal, la psicomotricidad, el ritmo, creatividad entre otros, los cuales son las bases de la formación y de la educación corporal y mental del bailarín.

Con el transcurso del tiempo he podido percibir que la enseñanza del Pre-Ballet ha tenido una gran apertura y demanda, de alguna manera creo que es reflejo de los

tiempo en que vivimos tan acelerados, donde los padres pasan muy ocupados y tratan de mantener a sus hijos entretenidos, pues lamentablemente en esta época los niños tienen espacios muy reducidos para jugar y para poder experimentar con su cuerpo, por lo que se nota una deficiencia en su creatividad. Por lo que las personas que se dedican a la enseñanza del movimiento, deben estar preparadas y capacitadas para tomar a esa población y poder mediar en la deficiencia que presenta en su aprendizaje motor y en el desarrollo creativo del niño.

He podido notar durante el proceso de sistematización de las clases que los niños tienen dificultades motoras para ejecutar algunos movimientos como el gatear, caminar, saltar, entre otros. Según algunos pedagogos, sicólogos y pediatras, el ser humano, en su desarrollo ejecuta en forma natural estos tipos de movimientos de la motora gruesa, sin embargo, las dificultades observadas pueden atribuirse a una alteración del proceso natural e innato; debido a la falta de tiempo, espacio físico y cambios culturales por lo que se ha tenido que ejecutar un proceso de reaprender y retomar estos movimientos dentro de la clase.

El trabajar con niños tan pequeñas es una responsabilidad muy grande, pues debemos ser mediadores de información para poder guiarlos por el camino más sano y más beneficioso para su desarrollo, ya que mi interés como docente es poder fortalecer de una forma apta su desarrollo y no introducir conocimientos que lo puedan entorpecer.

Por lo que considero fundamental el estudio riguroso de las etapas en las que se va desarrollando el niño, planteadas por especialistas y clasificadas por edades exponiendo cual es el proceso en el que el niño se encuentra en ese momento.

En estos años de introducción del niño al ballet, el docente puede ayudar a reforzar su desarrollo sicomotor, brindándole una serie de movimientos que vayan inmersos en las dinámicas y los juegos de la clase, para ir trabajándoles aspectos ligados al ballet como la musicalidad, con la que se pueden abarcar los acentos, los tiempos lentos y rápidos, es decir, que le ayude a irse familiarizando con la música para ballet y afinando el oído del niño, también se puede trabajar su coordinación que es sumamente necesaria para la vida de cualquier ser humano, por otra parte se puede trabajar en la actitud del niño, su personalidad y buscar como sacar el ángel que todos llevamos dentro y que nos hace únicos e irrepitibles, para que llegue a ser un fabuloso ejecutante, como también se debe enfatizar mucho en la disciplina que se requiere

para el ballet, ya que es ella la única que nos lleva a triunfar, como también se les puede enseñar la nomenclatura del ballet entre mezclando algunos pasos básicos con sus nombres y con las comparaciones concretas que ellas se saben, para que el niño vaya teniendo contacto con la nomenclatura del ballet.

Puedo decir que la metodología del ballet es fundamental para la enseñanza del pre-ballet ya que conociéndola y dominándola se puede plantear mucho mejor el material de enseñanza para las clases de pre-ballet, pues el pre-ballet nace y se diseña por la exigencia tan grande que tienen las pruebas para entrar a la formación del ballet, ésta es como una fase introductoria y preparatoria para el ballet, por lo que se debe tomar en cuenta el período de aprendizaje del niño, y las pautas utilizadas para lo que implica estatura del ballet como son: flexibilidad, disciplina, coordinación, musicalidad, entre otras.

En mi experiencia como docente en el campo del arte, creo que en un país como Costa Rica lo que se necesita con mucha urgencia, es personas con un grado de conocimiento para poder ser mediadores, pues creo que no basta con lo que a uno le enseñan, para poder servir de mediador del conocimiento se necesita estudiar con rigurosidad el método o la escuela con la que se va a basar el material de clases y sobre todo estudiar las etapas de desarrollo del niño para poder hacer aportes más relevantes a el aprendizaje, creo que se podrían producir nuevas generaciones de bailarines con unas bases muy sólidas, lo que se logra, con tener una idea clara de lo que se está enseñando y en función de que lo enseño, por lo que el trabajo que se obtiene es más valioso.

5.2 PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FORMACIÓN DANCÍSTICA EN PRE-BALLET.

Desde los primeros años de vida es importante la estimulación para lograr una buena base en el aprendizaje y en la ejecución de movimientos y no arrastrar deficiencias que luego son difíciles de erradicar, por ejemplo, una buena coordinación de movimientos y una correcta colocación cuerpo, cabeza, brazos y piernas logran que se pueda producir una buena ejecución de los movimientos acompañada de una adecuada limpieza de los pasos permitiendo desarrollar resistencia en el estudiante. El docente deberá lograr una lógica en el entrenamiento del estudiante para no

interrumpir su proceso natural de aprendizaje, para desarrollo esto debe perseguir un objetivo y un fin específico en cada clase.

El docente debe lograr el completo dominio de la técnica clásica, abarcada desde lo más simple que se enseña a edades tempranas hasta las formas más complejas que se enseña cuando ya el niño ha cumplido la edad adecuada para el trabajo del ballet, el docente debe fomentar que el niño domine el espacio en que se mueve y los ángulos de referencia del salón cuando realizan las variaciones, como también enfatizar en el trabajo de la capacidad interpretativa y la creatividad. También se debe tener en cuenta que un bailarín es un conjunto de elementos que se van entrelazando o coordinando para llegar a un resultado entre más logramos que coordinen la música que se utilice, con la ejecución de los ejercicios, el bailarín o el niño se va a ir formando más integralmente, se debe fomentar en el niño el desarrollo de un amor especial hacia lo que hace, pues nos va a permitir, ser más sensibles con los demás y con las cosas que nos rodean, lo cual nos va a ayudar a tener la disciplina necesaria que demande la técnica del ballet o cualquier otra cosa que desarrollemos en la vida.

Se debe ayudar al estudiante a dominar y controlar el equilibrio para tener luego un mejor centro en los giros y en los otros pasos más complejos del ballet, se debe hacer un trabajo arduo en los saltos para que las niñas incorporen en su memoria corporal ese mecanismo que las va a ayudar en el futuro en muchos de los pasos del ballet, también se debe fortalecer el trabajo de los pies y las piernas para ir agarrando dominio, tonicidad y fuerza muscular, como también se debe fortalecer los tobillos con los relevés y de una vez probar los equilibrios a una distancia mayor del centro de gravedad.

Físicamente se debe lograr el mejoramiento de la mecánica corporal tanto estática como dinámica, como también el eficaz dominio y control del movimiento, se debe desarrollar la flexibilidad, la fuerza y la resistencia muscular para ir preparado al cuerpo para enfrentarse a retos cada vez más difíciles, por lo que se aumenta la coordinación general.

Mentalmente se debe desarrollar la percepción, concentración y la capacidad de resolución de problemas, como también la capacidad de percibir el ritmo, los intervalos y poder contar coordinadamente, también se presenta la capacidad de percibir más adecuadamente el espacio, las direcciones, los trazos o dibujos espaciales y las

relaciones corporales, como también se estimula los reflejos, la memoria y el autocontrol brindando un mejor autoconocimiento.

Espiritualmente se fomenta la participación, inspiración y plenitud, lo que nos lleva a una relajación de la tensión, la cual nos permite tener una mayor sensibilidad y por ende una mejor expresión la cual nos deje ser sociables, auto disciplinados, logrando un mejor respeto a los demás y a uno mismo, lo cual nos estabiliza y podemos superar retos, desafíos y miedo

Para lograr un desarrollo más integral en el futuro bailarín se debe utilizar dentro de las clases materiales de apoyo, que sirvan como materiales didácticos, es decir que ayuden a generar conocimiento, como lo son las cintas, aros, pañuelos, bolas, bombas, instrumentos musicales, como también los diferentes tipos de música, que ayudan a estimular el oído y a experimentar diversas formas de movimiento, estos se emplean claro en actividades y dinámicas escogidas para apoyar el objetivo planteado para la clase.

Una constante práctica hará crecer más la conciencia corporal y junto a ello vigoriza la motora gruesa, refuerza la respiración, fortalecer la lateralidad y la orientación espacial que resulta de gran ayuda a la hora de practicar ballet, como a darse cuenta de sus propias posibilidades y limitaciones, lo cual nos ayuda a tener un mejor control, limpieza y dominio en la ejecución de los movimientos, esto se logra bajo la supervisión del docente quien vela por la correcta ejecución de los ejercicios para evitar daños irreversibles.

Fomentar la concentración en la clase nos puede ayuda a mejorar la memoria, la lógica para resolver problemas, recuperar y reforzar la autoconfianza, ya que esto nos brinda una mayor seguridad a la hora de ejecutar los movimientos, dándonos un equilibrio físico y emocional.

Es importante que el niño (a) se sienta alentado y que creen el hábito de comunicar lo que piensan y sienten ya que el docente debe de velar por propiciar en su clase un espacio donde el material escogido permita al niño desarrollar y fortalecer la creatividad e imaginación, propiciándole una correcta comunicación y generando un ambiente de confianza y respeto, ya que en ésta era tecnológica se ha dejado de lado el desarrollo de las habilidades psicosociales y físicas en los niños (as).

Los docentes que trabajen con niños (as) deben ser concientes de que estos hacen sus asociaciones con lo concreto o palpable, por lo que a la hora de querer dar una explicación es fundamental tener imágenes concretas para hacer referencia y que le aporte a la explicación para que esta sea asimilada, como también se debe tener un buen tacto para darse cuenta y diferenciar el límite que existe entre el esfuerzo adicional y la pereza, el límite entre la resistencia y el dolor.

5.3 RECOMENDACIONES.

- Se debe utilizar dentro de las clases diversos tipos de música, que permitan estimular el oído.
- Alentar al niño (a) para emplear su mente creadora a través del cuerpo.
- Tratar que en el espacio donde se desarrolla la clase se cree un ambiente de confianza.
- Se tiene que enfatizar en la correcta colocación y respiración durante el desarrollo de la clase.
- Se recomienda que las explicaciones se desarrollen con imágenes concretas, para lograr una mejor asimilación de la información en el niño (a).
- El diseño de las actividades y de los ejercicios de clase deben ser fundamentados y preparados para generar conocimiento y no daños irreversibles.
- Tener un buen tacto o lectura del niño para discernir entre la dificultad de ejecución y la pereza de hacerlo.
- Fomentar la disciplina y concentración del niño (a) durante la clase.
- Que durante el planteamiento de las clases se debe tener en cuenta la diversidad de los grupos, como también el tiempo que tarda cada persona en asimilar lo expuesto como la forma de hacerlo
- Se debe desarrollar y fortalecer la motora gruesa, creatividad e imaginación para brindar un desarrollo más óptimo en el niño.
- El lugar debe ser adecuada para desarrollar la clase, piso de madera, ventilado, iluminado, amplio y equipado.
- La ropa debe de ser cómoda para que le permita moverse con libertad en el espacio.

GLOSARIO

Algunos conceptos básicos que se deben conocer son:

Adagio: (Descansadamente), palabra procedente del idioma italiano. Are musical a ritmo lento. (Pérez y Guelbet).

Allegro: (Alegre), movimiento musical de tiempo rápido, vivaz y brillante, con el cual se acompañan los saltos de distintas velocidades y elevación. (Pérez y Guelbet).

Allongé; (Alargado), se utiliza tanto en movimientos de brazos como de piernas, cuando se alarga desde una posición en el aire cuando se trata de piernas. (Pérez y Guelbet)

Aplomb: (Aplomo, verticalidad, perpendicularidad, también seguridad, en sentido figurado), en el ballet significa equilibrio en una o ambas piernas, con el eje correctamente centrado durante un movimiento o al término de tal. Su denominación recuerda la posición de la plomada. (Pérez y Guelbet).

Attitude: una posición estática, con una pierna doblada en el aire devant, derrière o á la seconde y los brazos en diversas posiciones. (Pérez y Guelbet).

Balance: (Equilibrio), puede realizarse sobre las dos piernas en posiciones a relevés o en puntas, en una sola pierna a pie plano, en relevé o en puntas. (Pérez y Guelbet).

Ballon: término que se refiere a la cualidad en el salto, que permite que el bailarín en el momento de la máxima elevación, se mantenga suspendido en el aire por un instante y vuelva a caer de forma elástica y suave. El nombre esta inspirado en el bailarín y maestro de danza francés del siglo XVII, Claude Balon, de quien se dice que poseía esa calidad de salto. (Pérez y Guelbet).

Battement: (Movimiento, acción), término empleado para extender o cerrar un movimiento. (Pérez y Guelbet).

Chassé: (Empujado), paso en el cual una pierna empuja a la otra fuera de la posición inicial pasando por plié. (Pérez y Guelbet).

Cou-de-pied: (cuello del pie, tobillo), posición de una pierna doblada y apoyada en el tobillo de la otra con los dedos estirados. Puede ser realizado devant y derriere. En el caso de cou- de- pied devant, existe la forma abrazada y con los dedos sobre el tobillo. En el caso del cou-de-pied derriere, existe solamente la forma de apoyar el talón sobre la parte posterior del tobillo de la pierna de apoyo. . (Pérez y Guelbet).

Développé: (Desarrollado), movimiento en el cual la pierna de trabajo se desliza por la pierna de soporte en un passé devant o derrière, para luego extenderse lentamente al aire en distintas direcciones, con gran control. (Pérez y Guelbet).

En dedas: (Hacia adentro). (Pérez y Guelbet).

En dehors: (Hacia afuera), uno de los principios esenciales de la danza clásica. Movimiento de la pierna, producido por la rotación de la cadera, que permite voltearla hacia fuera, mostrando su cara interna al espectador. (Pérez y Guelbet).

Pas de Chat: (Paso de gato), es un salto de mediana envergadura en el cual se lanza la pierna desde quinta posición de atrás, pasando por passé adelante y la otra hace exactamente lo mismo, cerrando en quinta posición inicial.

Passé: (Pasado), movimiento en el cual una pierna pasa por la otra, desde una posición inicial. También es una pose, en la cual la pierna pasa de una posición determinada hasta llegar doblada a la altura de la rodilla de la otra. Existe devant y derriere. (Pérez y Guelbet).

Plié: (Plegado, doblado), movimiento fundamental, para otorgar flexibilidad a la danza. Base de todos los saltos, varios giros y pasos en general. Consiste en plegar las piernas. Existe demi-plié y grand plié, según la acción de plegar implique movimiento de mayor pliegue de las radillas. (Pérez y Guelbet).

Port de Bras: (Movimiento de brazos), término empleado para referirse a cambios de brazos de una posición a otra o varias y, también para denominar las diferentes secuencias de movimientos de brazos con o sin inclinaciones del torso. Según las diferentes escuelas, existen diferentes formas de port de bras, que llevan su numeración específica. (Pérez y Guelbet).

Relevé: (Elevado), movimiento de elevación del cuerpo en puntas o media-puntas. Puede realizarse en todas las posiciones y direcciones, en una o ambas piernas. (Pérez y Guelbet).

Reverence: (Reverencia), cortesía, por la cual el bailarín agradece a la audiencia. (Pérez y Guelbet).

Sauté: (Saltado), cuando este término se agrega al de otro paso, significa que es saltado, como échappé sauté por ejemplo. (Pérez y Guelbet).

Algunos tipos de danza importantes:

Bolero: Danza española, derivada de la seguidilla, aparecida alrededor de 1780. (Pérez y Guelbet).

Csardas: Danza de carácter, de procedencia húngara, introducida por primera vez en el ballet Coppelía, creado por Delibes. St. León en 1870. (Pérez y Guelbet).

Danse de caractère: Danza de carácter, algunas danzas folclóricas, originarias, fundamentalmente de los países del este de Europa, adaptadas al escenario. Es una cierta aproximación al folclor, que se mantiene presente en un 80%, mientras el porcentaje restante es aportado por la técnica de ballet. (Pérez y Guelbet).

Galop: Galopa, baile del siglo XIX, en compás de 2/4. (Pérez y Guelbet).

Gavotte: Gabota danza de origen campesino, adaptada y refinada en el Renacimiento como baile de salón. (Pérez y Guelbet).

Gigue: Giga, baile de salón del siglo XVIII, en compás de 2/4 y ritmo vivo (Pérez y Guelbet).

Mazurca: Danza folclórica y de salón, de origen Polaco, en compás de 3 / 4. Se caracteriza por su vivacidad y mucha elegancia. Se utiliza en los ballets clásicos con mucha frecuencia. (Pérez y Guelbet)

Minuet: Danza cortesana del siglo XVIII, cuyo nombre procedente del francés menú, alude a los pequeños movimientos que conformaban la secuencia de pasos de esta danza.

Polka: Danza de procedencia polaca, en tiempo musical de 2/4. Danza de salón (Pérez y Guelbet).

Polonaise: polonesa, danza de salón de carácter procesional, en tiempo musical de 3 / 4. (Pérez y Guelbet)

Quadrille: Cuadrilla, danza de salón del siglo XIX, cuyas figuras coreográficas pasaban por una formación de cuadrados. En la Opera de París es una categoría del cuerpo de baile. (Pérez y Guelbet).

Tango: Baile de salón nacido en Argentina, en compás de 2 / 4 tiempo moderado. (Pérez y Guelbet).

Tarantella: Danza italiana en compás de 6 / 8. (Pérez y Guelbet).

Vals: Baile de origen alemán en compás de 3 / 4, que brilló en el siglo XIX. (Pérez y Guelbet).

BIBLIOGRAFIA

Ávila, M. (2005) "*Imágenes Efímeras 10 Anos Bailados En Costa Rica*" Ediciones Perro Azul San José, Costa Rica.

Bazarova, N, Mei, V y Maltsev, Y. (1997) "*El ABeCe De La Danza Clásica*" Manual Metodológico Reconocido Por el Ministerio De Cultura De La Ex.URSS y recomendado Como Material Didáctico Para Instituciones Especializadas De Nivel Medio y Superior.

Cabrera, M. (1998) "*Ballet Nacional De Cuba Medio Siglo De Gloria*". Ediciones Cubana en el Ballet, Cuba.

Castle, K. (2005) "*The World Of Ballet*" Kingfisher Publications.

Centro De Investigación Coreográfica CICO. (1985) "*Danza Escolar, Cuadernillo De Danza Numero 3*" Instituto Nacional De Bellas Artes, México D. F.

Díaz, L. (1997) "*El Cuerpo En La Escuela*" Tiempos Editoriales. Buenos Aires, Argentina.

Frenquelli, R. (2005) "*Los Primeros Años De Vida Perspectivas En Desarrollo Temprano*" Homo Sapiens Ediciones Santa Fe, argentina.

Frostig, M. (1989) "*Educación Del Movimiento teoría y práctica*" editorial médica Panamericana S. A. Buenos Aires Argentina.

Fux, M (2004) "*Que Es La Danza terapia Preguntas Que Tienen Respuesta*" Cuerpo, Arte y Salud Grupo Editorial Lumen Buenos Aires, Argentina.

Gutiérrez, E. (2008) "*Al Danzar Apuntes*" Escuela De Danza- Universidad Nacional San José, Costa Rica.

Heidrun Panhofer Copiladora (2005) "*El Cuerpo En Psicoterapia Teoría y Practica De La Danza Movimiento Terapia*" Editorial Gedisa S.A Barcelona, España.

Humphrey, D. (1965) "*El Arte De Crear Danza*", Editorial Universitaria De Buenos Aires, Argentina.

Jacob, E. (2001) "*Danzando Guía Para Bailarines, Profesores y Padres*" editorial cuatro Vientos, Santiago de Chile.

Joyce, M (1980) "*Los Primeros Pasos Para La Enseñanza De Danza Creativa Para Niños*" palo Alto, Mayfield Publishing Co.

Joyce, M. (sin año) "*Técnica de Danza Para Niños*" Martínez Roco.

Laban, R. (1978) "*Danza Educativa Moderna*" editorial paidos Buenos Aires Argentina.

Linton, P. (2000) "*The Ballet Book*" London, New York.

Narvarte, M. (sin año) "*Prevención De Los Trastornos Escolares*". Landeira Ediciones S.A., Colombia.

Newman,B, Bussel, D y Tomblin, G. (2005) "*The Illustrated Book Of Ballet Stories*" London, New York.

Pérez, M y Guelbet, V. () "*Breve Diccionario del Ballet*" facultad de arte Universidad de Chile.

Pont, P y Carroggio, M. (2001) "*Movimiento Creativo Con Personas Mayores*" Editorial Paidotribo, Barcelona.

Restrepo, LC. (1994) "*El Derecho A La Ternura*" Arango Editores Ltda., Bogotá – Colombia.

Rodríguez, M. (1993) "*Manual de Creatividad: Los Procesos Psíquicos y el Desarrollo*" editorial trillas S. A. de C. V. México D. F.

Royal Academy of Dancing of Londre (1987) "*El Ballet Guía Ilustrada Para el Aprendizaje*" Ediciones Montnegre, S. A Editorial Blume, S. A. Barcelona España.

Tatchell, J. (sin año) "*Usborne The World Of Ballet*" internet-Linked, Edited By Lisa Miles.

Trias, N y Pérez, S. (2003) “*Juegos De Música Y Expresión Corporal*” Parramó Ediciones S. A. Barcelona España.

Vaganova, A. (sin año) “*Las Bases De La Danza Clásica*” Ediciones Centurión Buenos Aires, Argentina.

Wilkes, A (2000) “*My Best Book Of Ballet*” Kingfisher Publications.

<http://www.artespromenade.com/ballet.htm>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio>.

http://es.wikipedia.org/wiki/Esquema_corporal.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imaginaci%C3%B3n>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lateralidad>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>.

ANEXOS

Descripción de la población Clases de pre-Ballet II

A) Marque con una "x" sobre el espacio indicado, puede marcar mas de un espacio si es necesario.

1) Edad: 0 a 2 años _____ 2 a 4 años _____

4 a 6 años _____ Más de 7 años _____

2) Sexo: Masculino _____ Femenino _____

3) Núcleo familiar. (¿Con quien vive el niño?)

Padres y Madre _____ Solo Padre _____ Solo Madre _____

Hermanos _____ Hermanas _____ Tíos _____ Tías _____ Abuelos _____

Primos _____ Padrastro _____ Madrastra _____

Otros _____ (especifique)

4) ¿Que interés hay en que su hija se inicie desde tan temprana edad en la disciplina del ballet?

_____ Por recomendación Médica.

_____ Por recomendación de un psicólogo.

_____ Para ayudar a su desarrollo físico, psicomotor y mental.

_____ Para que el niño (a) aprenda algún tipo de disciplina.

_____ Para que el niño (a) tenga una educación mas integral.

_____ Por distracción de las niñas (os).

_____ Para que la niña (o) aprenda a tener responsabilidades.

_____ Por amor al arte.

_____ Por petición del niño (a).

Otro: _____ (especifique)

5) Personalidad del niño (a).

Extrovertido _____ Tímido _____ Activo _____ Pasivo _____
Dominante _____

Sumiso _____

Otro: _____.

6) Considera usted que su núcleo familiar entra en una.

Clase alta _____ Clase media alta _____ Clase media baja _____ Clase
baja _____ Otros _____

7) Asiste su niña (o) al Kinder.

Privado _____ Publico _____ Semi Privado _____ Semi Público _____ No
asiste _____.

8) Especifique el porque de la preferencia del kinder.

B) Responda de forma clara y concisa las siguientes preguntas.

9) Cuales son sus aspiraciones al tener a su hija en clases de pre-ballet.

10) Describa como considera usted una buena profesora de pre-ballet.

11) Como considera usted que debe desarrollarse una clase de pre-ballet, para ser apta en el desarrollo de si hija.

Encuesta para profesionales de la danza

Nombre: _____

Donde trabaja: _____

Cuantos años de experiencia tiene: _____

- 1) ¿Cuál fue su formación?
- 2) ¿Qué conoce usted sobre la técnica del pre-ballet?
- 3) ¿Qué opina usted sobre incluir el pre-ballet en la formación dan cística?
- 4) ¿El lugar donde trabaja tiene incluido el pre-ballet, y cual es la razón deque lo incluya o no?
- 5) ¿Cuál es la escuela o el programa que usted utiliza para formar bailarines, este tiene incluido el pre-ballet dentro de la formación, cuales son los años que abarca el pre-ballet y cual es la edad que plantea como la mas adaguada para iniciar el pre-ballet?
- 6) ¿Cuál considera usted según su experiencia que sea la edad más adecuada para comenzar con las clases de pre-ballet, tomando en cuenta que la edad adecuada para iniciar con el ballet son los nueve años de edad y que en Costa Rica los niños no asisten a clases todos los días?
- 7) ¿Cuál es la estructura mas adecuada que considera usted que debe tener una clase de pre-ballet?
- 8) ¿Cuál material didáctico considera usted que es el mas apropiada incluir en las clases de pre-ballet?
- 9) ¿Qué tipo de metodología cree usted más conveniente para una clase de pre-ballet?
- 10) ¿En base a su experiencia cuantas veces por semana considera usted que se deben impartir las clases de pre-ballet, y cual es el tiempo más conveniente en la duración tomando en cuenta la capacidad de atención del niño?
- 11) ¿Cuáles son los beneficios o los aportes que le puede dar el pre-ballet al niño tanto en su vida cotidiana como en la formación como bailarín?
- 12) ¿Cuáles son para usted los materiales de apoyo más adecuados que pueden enriquecer a una clase de pre-ballet?
- 13) ¿Cuáles son las recomendaciones que le daría a una persona que imparta clases de pre-ballet
- 14) ¿Cuál cree usted que es el mejor perfil para un profesor de pre- ballet?
- 15) ¿Considera que el pre-ballet tenga beneficios en el futuro estudiantes de danza, argumente su respuesta?

Fotografías

