

**Una estrategia metodológica implementada en un taller de iniciación en lectoescritura  
musical para personas adultas**

Proyecto de graduación presentado en  
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística  
Escuela de Música  
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en  
Música con énfasis en Educación Musical

Hanna Saray Hall Hernández

Cédula 1-1715-0551

Kevin José Paredes Cisneros

Cédula: 2-0766-0207

Septiembre, 2023

## **Dedicatoria**

*El poder concluir este proyecto ha sido posible primeramente gracias a Dios quien nos abrió las puertas y nos dio la bendición de poder contar con el apoyo y respaldo de nuestra familia, a nuestros padres, a nuestros hermanos y hermanas, quienes nos dieron el apoyo emocional, y quienes desde siempre nos han apoyado sin perder su fe junto con sus oraciones*

## **Reconocimientos y agradecimiento**

Agradecemos profundamente a la MM. Rebeca Viales quien ha sido nuestra tutora, tomando el gran compromiso con un excelente desempeño y responsabilidad para guiarnos en este proceso, a nuestros lectores MM. Andrés Saborio y el Lic. Victor Arrieta Burgos quienes han dedicado una parte de su tiempo para acompañarnos en este proceso, guiarnos y transmitirnos de sus conocimientos y experiencia como docentes.

También queremos agradecer a la Universidad Nacional de Costa Rica, a la Escuela de Música por la formación educativa durante todos estos años y el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional y a su coordinador el Dr. Fabián Jiménez Herra, por la confianza y la oportunidad al permitirnos realizar el proyecto en la institución.

Gracias a cada uno de los participantes que confiaron en nosotros y tomaron el reto de realizar este taller, sin su participación no hubiese sido posible. Queremos dar gracias a la M.Ed. María Jesús Zárate Montero por la motivación y el apoyo brindado para el inicio de este trabajo final de graduación. También, agradecemos profundamente a la Dra. Ana Vernia, por su apoyo en este proceso y su impacto en la sociedad a través de la educación musical.

A todas las personas que de un modo u otro han contribuido a que este trabajo final de graduación sea una realidad.

## Resumen

Hall Hernández, H. y Paredes Cisneros, K. *Una estrategia metodológica implementada en un taller de iniciación en lectoescritura musical para personas adultas.*

Este trabajo final de graduación presenta una estrategia metodológica innovadora diseñada para un taller de iniciación en lectoescritura musical dirigido a personas adultas. El objetivo fundamental es abordar las dificultades específicas que los adultos pueden enfrentar al aprender conceptos musicales básicos, y así promover un proceso de aprendizaje efectivo y enriquecedor.

El estudio comienza con un análisis exhaustivo de las características de aprendizaje de adultos en comparación con niños en el contexto musical. Se resalta la importancia de adaptar las metodologías de enseñanza para abordar las necesidades cognitivas, emocionales y experienciales únicas de los adultos. Además, se explora la relevancia de la lectoescritura musical como base fundamental para el desarrollo musical continuo. La estrategia metodológica propuesta se basa en enfoques de aprendizaje activo y participativo. Se integran elementos de gamificación para fomentar la motivación y el compromiso, así como ejercicios prácticos contextualizados que relacionan los conceptos musicales con situaciones de la vida real. Además, se incorporan técnicas de aprendizaje colaborativo que fomentan la interacción y el intercambio de conocimientos entre los participantes.

El taller se estructura en sesiones progresivas que abarcan desde conceptos elementales hasta niveles intermedios de lectoescritura musical. Cada sesión combina explicaciones teóricas claras con ejercicios prácticos que permiten a los participantes aplicar de inmediato lo aprendido. Se enfatiza la flexibilidad y la adaptabilidad de la estrategia para acomodar diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de experiencia musical. La evaluación de la estrategia se realiza a través de observaciones participativas, cuestionarios de retroalimentación y pruebas de desempeño. Los resultados preliminares indican un aumento significativo en la confianza de los participantes para abordar partituras musicales, así como una mejora en la comprensión de los conceptos básicos de lectoescritura musical. Además, se destaca la formación de un sentido de comunidad entre los participantes debido a las actividades colaborativas.

**Palabras claves:** Educación musical; adultos; andragogía; talleres musicales; lectoescritura musical.

## TABLA DE CONTENIDOS

|  | Página   |
|--|----------|
| Dedicatorias                             | ii       |
| Reconocimientos y agradecimientos        | iii      |
| Resumen                                  | iv       |
| Tabla de contenidos                      | v        |
| Índice de Tablas                         | x        |
| Índice de Figuras                        | xii      |
| <b>Capítulo I: Introducción</b>          | <b>1</b> |
| 1.1 Justificación                        | 1        |
| 1.2 Antecedentes                         | 2        |
| 1.2.1 Adultos y etapas de desarrollo     | 2        |
| 1.2.2 Educación en adultos               | 4        |
| 1.2.3 La educación musical y el adulto   | 5        |
| 1.2.4 Talleres de lenguaje musical       | 7        |
| 1.3 Objetivos                            | 8        |
| 1.3.1 Objetivos General                  | 8        |
| 1.3.2 Objetivos Específicos              | 8        |
| <b>Capítulo II: Marco Referencial</b>    | <b>9</b> |
| 2.1 Etapa de la adultez y su desarrollo  | 9        |
| 2.1.1 Adulto emergente y adulto temprano | 12       |
| 2.2 Educación                            | 14       |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.2.1 Aprendizaje significativo   | 15        |
| 2.2.2 Aprendizaje experimental  | 16        |
| 2.2.3 Andragogía  | 16        |
| 2.3 Educación Musical   | 18        |
| 2.3.1 Aprendizaje musical basado en experiencias  | 19        |
| 2.3.2 Lenguaje musical  | 20        |
| 2.4 Estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje musical de personas adultas   | 22        |
| 2.6 Diseño de talleres musicales  | 25        |
| 2.6.1 Recomendaciones para el diseño e implementación de talleres musicales.  | 26        |
| <b>Capítulo III: Metodología</b>  | <b>30</b> |
| 3.1 Enfoque investigativo   | 30        |
| 3.2 Tipo de estudio   | 30        |
| 3.3 Sujetos de información  | 32        |
| 3.4 Contexto geográfico   | 33        |
| 3.5 Contexto educativo  | 33        |
| 3.6 Categorías de análisis  | 36        |
| 3.6.1 Procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical en personas adultas participantes en el taller:                              | 36        |
| 3.6.2 Intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto al aprendizaje de la lectoescritura musical. | 37        |
| 3.6.3 Propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas.   | 37        |

|  |           |
|--|-----------|
| 3.6.4 Evaluación de diseño e implementación de taller de iniciación en la lectoescritura musical con personas adultas.                                 | 37        |
| 3.7 Estrategia metodológica  | 37        |
| 3.8 Técnicas e instrumentos que se utilizarán en el diagnóstico  | 38        |
| 3.9 Resultados de la indagación  | 39        |
| 3.9.1 Categoría 1: Procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical en personas adultas participantes en el taller                                 | 41        |
| 3.9.2 Categoría 2: Intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto a el aprendizaje de la lectoescritura musical. | 47        |
| 3.9.3 Categoría 3: Propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas  | 51        |
| <b>Capítulo IV: Diseño, ejecución y evaluación del proyecto</b>  | <b>59</b> |
| 4.1 Descripción de las actividades realizadas en el proyecto   | 59        |
| 4.1.1 Diseño   | 59        |
| 4.1.2 Ejecución  | 59        |
| 4.1.3 Evaluación   | 69        |
| 4.2 Criterios e instrumentos utilizados en el proyecto   | 69        |
| 4.3 Análisis de los resultados obtenidos   | 71        |
| 4.3.1 Resultados de la implementación del taller   | 71        |
| 4.3.2 Análisis de la evaluación del taller   | 75        |
| <b>Capítulo V: Conclusiones</b>  | <b>85</b> |
| 5.1 Conclusiones   | 85        |

|   |     |
|---|-----|
| 5.1.1 Objetivo: Identificar las motivaciones de adultos durante sus estudios musicales, generando un plan de educación de la lectoescritura musical adaptada a sus intereses  | 85  |
| 5.1.2 Objetivo: Considerar los intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto al aprendizaje de la lectoescritura musical   | 85  |
| 5.1.3 Objetivo: Analizar propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas   | 86  |
| 5.1.4 Objetivo: Implementar un taller de iniciación en la lectoescritura musical con personas adultas en el que se consideren las dificultades, intereses y expectativas detectados en el diagnóstico realizado, así como los aportes de los autores estudiados | 86  |
| 5.2 Recomendaciones   | 87  |
| 5.2.1 Para docentes de educación musical.   | 87  |
| 5.2.2 Para formadores de educación para adultos   | 87  |
| 5.2.3 Para implementación de talleres musical   | 87  |
| <b>Bibliografía</b>   | 90  |
| <b>Apéndice</b>   | 94  |
| Apéndice A  | 94  |
| Apéndice B  | 97  |
| Apéndice C  | 102 |
| Apéndice D  | 104 |
| Apéndice E  | 105 |
| Apéndice F  | 112 |
| Apéndice G  | 115 |



|            |     |
|------------|-----|
| Apéndice H | 116 |
| Apéndice I | 117 |
| Apéndice J | 120 |

## Índice de Tablas

|  | Pág.: |
|--|-------|
| Tabla 1: <i>Teorías de los periodos de adultez</i>   | 10    |
| Tabla 2: <i>Comparación entre adultez temprana y adultez emergente</i>   | 12    |
| Tabla 3: <i>Comparación entre el lenguaje verbal y el lenguaje musical</i>   | 20    |
| Tabla 4: <i>Estructura de una clase de lenguaje musical para adultos</i>   | 25    |
| Tabla 5: <i>Información acerca de la formación académica y años de experiencia del profesorado participante</i>                          | 30    |
| Tabla 6: <i>Datos de matrícula de participantes del taller</i>   | 31    |
| Tabla 7: <i>Interés al matricular el taller de lectoescritura musical</i>  | 37    |
| Tabla 8: <i>Principales dificultades que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical</i>                    | 39    |
| Tabla 9: <i>Principales dificultades personales que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical</i>         | 42    |
| Tabla 10: <i>Intereses de la población adulta para aprender lectoescritura musical</i>   | 45    |
| Tabla 11: <i>Expectativas de la población adulta para aprender lectoescritura musical</i>  | 46    |
| Tabla 12: <i>Métodos, materiales y/o actividades de mediación utilizados para el desarrollo de las clases de lectoescritura musical.</i> | 49    |
| Tabla 13: <i>Estructura del desarrollo de clases de lectoescritura musical</i>   | 50    |
| Tabla 14: <i>Recomendaciones para el planeamiento y desarrollo de clases de lectoescritura musical.</i>                                  | 52    |
| Tabla 15: <i>Recomendaciones de materiales didácticos para clases de lectoescritura musical</i>  | 54    |
| Tabla 16: <i>Evaluaciones utilizados en las clases de lectoescritura musical</i>   | 55    |
| Tabla 17: <i>Crónica de cada sesión realizada</i>  | 57    |
| Tabla 18: <i>Evaluación cualitativa de cada sesión por docentes y participantes.</i>   | 65    |
| Tabla 19: <i>Resultados de la prueba teórica realizada a los participantes del taller.</i>   | 69    |
| Tabla 20: <i>Tabla de evaluación de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos</i>   | 70    |
| Tabla 21: <i>Resultados de la primera prueba de ejecución de ejercicios realizada a los participantes del taller</i>                     | 71    |

|   |    |
|---|----|
| Tabla 22: <i>Resultados de la segunda prueba de ejecución de ejercicios realizada a los participantes del taller</i>                | 72 |
| Tabla 23: <i>Conteo de respuestas de evaluación cualitativa por parte de los participantes del taller de lectoescritura musical</i> | 73 |
| Tabla 24: <i>Aspectos que los participantes consideraron como positivo del taller</i>   | 74 |
| Tabla 25: <i>Aspectos que los participantes consideraron que se necesita mejorar del taller</i>                                     | 75 |
| Tabla 26: <i>Impresión general del taller de lectoescritura musical</i>   | 76 |
| Tabla 27: <i>Sugerencias de parte de los participantes para futuros talleres</i>  | 76 |
| Tabla 28: <i>Comentarios adicionales de parte de los participantes del taller de lectoescritura musical.</i>                        | 77 |

## Índice de figuras.

|  | Pág.: |
|--|-------|
| Figura 1: <i>Principales dificultades que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical</i>                     | 40    |
| Figura 2: <i>Principales dificultades que presenta los participantes del taller en el aprendizaje de lectoescritura musical</i>            | 40    |
| Figura 3: <i>Principales dificultades personales que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical</i>          | 42    |
| Figura 4: <i>Principales dificultades personales que presenta los participantes del taller en el aprendizaje de lectoescritura musical</i> | 43    |
| Figura 5: <i>Cumplimiento de los objetivos del taller por parte de los participantes de lectoescritura musical</i>                         | 74    |

## **Capítulo I: Introducción**

### **1.1 Justificación**

Este trabajo surge como respuesta a las dificultades que presentan algunos adultos que desean tener un acercamiento al aprendizaje de la música y llevar cursos de lectoescritura musical, ya que, en diferentes instituciones que imparten la enseñanza de la lectoescritura musical, no se genera un espacio apropiado, ni una adaptación de la mediación pedagógica para dicha población mencionada. Debido a lo anteriormente mencionado, los autores buscan generar una estrategia metodológica para la implementación de un taller de iniciación en lectoescritura musical para personas adultas con edades entre los 30 y 60 años.

Durante la experiencia de los autores como docentes y artistas, se han visto involucrados con el inicio y desarrollo del aprendizaje musical en adultos, sin embargo, durante esta experiencia, no han contado con un plan de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura musical para esta población, por lo que esta se ve obligada a recibir clases con niños y jóvenes, lo que puede producir un rezago en los estudiantes mayores de 30 años, y propiciar el abandono de sus estudios musicales. Es por lo anterior que, los autores cuestionan el cómo se puede impartir clases específicas y adaptadas de lectoescritura musical para una población adulta.

Es por ello que, se pretende realizar un taller en el cual se tomen en cuenta los factores tales como: ritmo, entonación, coordinación, entre otros; al realizar un espacio para el aprendizaje de la lectoescritura musical específica y únicamente para la población adulta, en donde además se consideran algunas variables como sus intereses y se obtenga un disfrute en el proceso de aprendizaje.

Este proyecto busca plantear una solución, tomando en cuenta el trabajo, las experiencias y recomendaciones propuestas por los autores citados, además de experiencias de docentes que han trabajado la lectoescritura musical con la población adulta. Cabe mencionar que la totalidad del material didáctico generado a lo largo del proceso será de libre acceso para su consulta, implementación o realimentación acerca de la enseñanza de la lectoescritura musical en adultos, para todos los docentes y/o estudiantes que así lo requieran.

Uno de los principales beneficios que obtendrán los participantes será el tiempo y el espacio de aprendizaje enfocado y creado en función de sus necesidades e intereses durante el taller, propiciando una enseñanza de la lectoescritura musical de manera significativa, buscando motivarlos por medio de diferentes actividades de mediación.

Por otra parte, también la educación musical se verá enriquecida ya que en la actualidad se ha incrementado exponencialmente el estudiantado adulto. Como educadores esto es algo para lo que no se suele estar preparados, pues siempre pensamos el estudio de la música en sus diferentes ramas o enfoques principalmente desde la pedagogía y la educación en la población adulta mayor, no con un enfoque en la andragogía, y como lo vemos en la actualidad la situación ha ido cambiando y debemos crear un espacio de aprendizaje para este tipo de población.

Como educadores debemos estar preparados para asumir e implementar estrategias de aprendizaje de calidad e inclusiva para todo el alumnado, y con esto brindar una experiencia significativa en la formación musical de las personas. Además, Rodríguez (2000) en su artículo “Mesa redonda: "Investigación aplicada": LA EDUCACION MUSICAL EN LOS NIVELES PROFESIONALES”, nos muestra y hace un llamado como educadores estar más activos con un alumnado adulto, también, tenemos que ser conscientes de que cada vez vamos a tener mayor cantidad de esta población en nuestras aulas, por esa razón este proyecto nace con la intención de generar un material accesible para todas las personas que así lo requieran.

## **1.2 Antecedentes**

Para esta investigación se consultaron diferentes fuentes de información relacionadas con las etapas de desarrollo del adulto, diferencias entre las etapas, el aprendizaje musical de las personas adultas, las diferencias entre los niños y los adultos en el aprendizaje, sus dificultades, intereses y estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje musical de personas adultas. Los aportes de los autores indagados se organizaron en los apartados que se presentan a continuación.

### **1.2.1 Adultos y etapas de desarrollo**

Kail y Cavanaugh (2011) en su obra "Desarrollo humano una perspectiva del ciclo vital" proporcionan una exposición detallada y esclarecedora de las características distintivas de cada etapa de desarrollo, que abarcan desde el nacimiento hasta la adultez tardía. Estos autores, dentro del contexto de la adultez, dividen este período en tres etapas claramente definidas: temprana, intermedia y tardía. En su análisis, exploran minuciosamente las características fundamentales que influyen en el desarrollo cognitivo, social, motor y otros aspectos de relevancia en cada una de estas etapas.

Además, Kail y Cavanaugh discuten los desafíos inherentes a cada fase del desarrollo y cómo estos desafíos ejercen un impacto significativo en la vida de cada individuo, en virtud de las particularidades evolutivas que las caracterizan. Sus aportes ofrecen una profunda comprensión de la transformación a lo largo del ciclo vital y su importancia en la conformación de la identidad y las experiencias de las personas.

Caro (2018) en su libro *“Desarrollo y ciclo vital-Jóvenes y adultos”*, donde se presenta una conceptualización exhaustiva de la etapa de desarrollo en adultos desde múltiples perspectivas, que abarcan aspectos como el desarrollo motor, cognitivo, psicosocial, lenguaje y otros elementos clave. Un aporte valioso de la autora es su capacidad para categorizar estas etapas de desarrollo en función de rangos de edades específicas, lo que facilita una comprensión más precisa y detallada de las transformaciones que experimentan los individuos.

En su obra, Caro no se limita a una descripción teórica, sino que enriquece el análisis con ejemplos prácticos que ilustran las características generales de los jóvenes y adultos, así como las diferencias significativas entre ambas poblaciones. Asimismo, la autora explora aspectos de interés cruciales en la vida de los adultos y jóvenes, presentando ejemplos de situaciones cotidianas que ejemplifican cómo la toma de decisiones y la conducta de las personas se ven moldeadas de manera distintiva a lo largo de sus respectivas etapas o ciclos de vida. Esta obra proporciona un sólido fundamento para la investigación y el análisis del desarrollo en adultos y jóvenes en el contexto de la tesis propuesta.

Gabarda (2015), en su artículo *“El aprendizaje en la edad adulta características definitorias y diferenciales”* arroja luz sobre la etapa de la adultez, delimitada aproximadamente entre los 18 y 60 años, como un período crucial en el desarrollo de un individuo. Durante esta fase, se destaca la culminación del crecimiento tanto biológico como psicológico, lo que lleva a la consolidación de la personalidad y el carácter de la persona.

Gabarda explora en detalle las características distintivas tanto a nivel biológico como psicológico que emergen en la adultez temprana y en la adultez media. Este análisis proporciona una base sólida para comprender los procesos de aprendizaje en adultos y las particularidades que deben ser consideradas al abordar la educación y la formación en estas etapas de la vida. Los conceptos y hallazgos presentados en este artículo son de suma relevancia para la tesis propuesta y servirán como base para la investigación y el análisis subsiguientes.

### **1.2.2 Educación en adultos**

Con respecto a etapas de la educación, Bowles (1981) en su artículo *“Etapas del desarrollo educativo”*, presenta un marco teórico que describe cinco etapas distintas en el

proceso educativo, cada una de ellas caracterizada por atributos específicos. Bowles enriquece su exposición al proporcionar ejemplos concretos que ilustran las particularidades de cada etapa. Además, realiza una interesante clasificación de estas etapas en relación con las etapas de desarrollo y el ciclo vital de las personas, lo que ayuda a comprender la interacción entre el proceso educativo y la evolución de los individuos a lo largo de sus vidas.

El autor también realiza una conceptualización detallada de diferentes centros de estudios, resaltando las características únicas de cada uno, sus funciones y su importancia en el proceso educativo.

En relación con lo anteriormente citado, Rivera (2004) en su artículo *“El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes”*, expone diferentes teorías acerca del aprendizaje significativo, hace un comparativo entre las diferentes teorías, brindando aspectos importantes y rescatables de cada una de ellas, además, comenta los procesos por los cuales se da un aprendizaje significativo en un aspecto general y amplio. Por otro lado, señala la importancia de la evaluación objetiva del aprendizaje, en su artículo ofrece una guía en la cual se aclaran puntos importantes de la evaluación, así como también su funcionalidad.

Por otra parte, Vernia (2011) en su artículo *“Evitar la exclusión en adultos: la educación musical para adultos en un contexto adecuado. Una estrategia de inclusión educativa”*, menciona que, la música como una estrategia de inclusión puede ser una herramienta para aprender la lengua, costumbres y tradiciones, compartirlas y participar pasiva o activamente de las mismas sin necesidad de aceptarlas como propias, pero sí como parte de la sociedad en la que se integra. Por otra parte, menciona acerca de la realidad actual, con respecto a la comunidad educativa que se compone de muchas y variadas situaciones que conlleva a la convivencia de una diversidad de situaciones educativas, entre ellas la población del alumnado adulto que no necesariamente necesita de una alfabetización o de una formación que le mejore en su aspecto laboral. Este nuevo alumnado adulto demanda unas necesidades educativas que atiendan a su tiempo libre, tiempo de ocio, entre otros aspectos. También menciona que, la educación inclusiva debe desarrollar una programación que contemple la posibilidad de ofrecer una formación adaptada a cada estudiante sin detrimento de nada ni de nadie, incluyendo la música como patrimonio y vía de aprendizaje e integración. La autora señala que en la educación musical para adultos no se encuentra ningún programa formativo ni educacional que no se trate de talleres o cursos de escasa duración a través del tradicional solfeo o la práctica de algún instrumento musical, utilizando metodologías y pedagogías aplicadas en general para niños, nunca pensada para ser aplicadas a otra población.



En relación con la educación en adultos, los autores Piña, Rodríguez y Rodríguez (2016) en su artículo “*Construcción del aprendizaje del adulto*” exponen características de importancia al momento de educar para personas adultas, partiendo de la premisa de andragogía, de la cual se constituye en procesos de aprendizaje y enseñanza con metodologías propias para la población deseada. Además, los autores brindan recomendaciones propias de la educación para adultos, desde creación de materiales propios para la población, así como también la evaluación de esta metodología de enseñanza horizontal. Por otro lado, generan una diferenciación en relación con la metodología de enseñanza y aprendizaje de los niños y los adultos.

### **1.2.3 La educación musical y el adulto**

Ríos (2008) en su artículo “*En defensa de la lecto-escritura (musical)*”, comenta su postura en relación al lenguaje y como este se constituye con signos y su respectivo desciframiento, además realiza una comparación del aprendizaje de la lecto-escritura musical y el aprendizaje de la lecto-escritura de cualquier idioma, e incluso con el aprendizaje de cualquier proceso externo o interno a la música, ya que, estos aprendizajes surgen con el desciframiento de diferentes signos; ahora bien, en el lenguaje de la música existe un sistema de notación musical tradicional, es ahí en donde como docentes se puede enseñar de una manera significativa el cómo descifrar cada uno de los signos para que este se traduzca a música, como lo comenta el autor.

Por otra parte, Vernia (2012) en su artículo “*Lenguaje musical para adultos ¿Una tarea diferente?*” menciona que cuando se piensa en la formación o educación de adultos, se da por hecho que sus intereses están encaminados a la mejora laboral, y se descartan posibilidades que contemplen el enriquecimiento cultural y la formación artística, o simplemente aprender para llenar el espacio de ocio o de tiempo libre. En su propuesta la autora propone *actividades en el aula de lenguaje musical para adultos* y finalmente, concluye con una *estructura de una clase de lenguaje musical para adultos* y recomendaciones para la acción.

En relación con los anteriormente citados Vernia y Gustems (2016) comentan en su artículo “*Creatividad y educación musical en adultos*”, las dificultades sociales y personales que presentan los adultos al momento de desear iniciar sus estudios de lenguaje musical, además, comentan los procesos creativos por los cuales pueden pasar las personas adultas. Los autores proponen ejercicios para potenciar el desarrollo creativo de los adultos al momento del

aprendizaje del lenguaje musical, mediante ejercicios motrices, actividades de expresión corporal, vocales, entre otros.

Rodríguez (2016) en su artículo *“La música como lenguaje y como medio de expresión”* menciona que, la música es vital para el desarrollo tanto del mundo interior como para la relación con el mundo exterior y que cuando se habla de la música como lenguaje, hay que tomar en cuenta que el lenguaje es un sistema de comunicación, que implica la presencia de un emisor, de un receptor y de un código que se comparte. En este sentido, el autor señala que la música es un lenguaje no verbal, donde la materia es el sonido y el silencio. Como todo lenguaje se requiere de una comprensión que implica que el usuario sea capaz de comprender los mensajes y de emitir otros, lo cual determina la necesidad de un proceso de inmersión y de formación para adquirir las competencias propias de este lenguaje. Por otro lado, el lenguaje musical al igual que el lenguaje verbal, es un lento y profundo proceso de impregnación, que implica sumergirse en un universo sonoro, decodificarlo, hacerlo propio, manipularlo, experimentar y hacerlo formar parte de los procesos mentales. La autora también menciona características comunes que presentan ambos lenguajes.

En su artículo *“Diferencias del aprendizaje musical entre un niño y un adulto”*, Sala (2017) explica sobre las diferencias en el aprendizaje entre un niño y un adulto, los motivos por los cuales los adultos deciden estudiar música y las dificultades que pueden presentar en el proceso. Además, menciona estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje musical con los adultos, cuyo aprendizaje consiste en procesar información variada, por lo que primero necesitan comprender para luego memorizar. Finalmente, la autora expone los principales aportes de Susan Levitin y Doug Hanvey, relacionados al aprendizaje musical en adultos.

Por consiguiente, Cura (2022) en su artículo *“La educación musical sistematizada en la edad adulta”*, menciona que, la educación de adultos ha sido propuesta por la UNESCO como medio para fomentar la inclusión social y el bienestar de las personas mayores, adaptando la metodología y contenidos a sus características, contexto y necesidades. El autor menciona que las actividades artísticas en general y la música en particular, promueven el bienestar de las personas, un recurso eficaz en la adquisición y fortalecimiento de lazos sociales, operaciones cognitivas y afectivas a toda edad. Por otra parte, menciona que para los adultos el estudiar música es un sueño, el cual puede quedar truncado debido a que el acceso al aprendizaje de la música, ejecución instrumental y vocal está circunscripta a escuelas públicas o privadas cuyo alumnado es mayoritariamente gente joven, y tanto la metodología como los tiempos de aprendizaje, se aplican a las destrezas y habilidades motrices de esa franja etaria.

Queda para los mayores el tomar clases aisladas con profesores particulares, en la soledad de sus estudios, sin contacto con pares.

#### **1.2.4 Talleres de lenguaje musical**

Chinchilla y Madrid (2016) en su tesis *“El Taller Musical como promotor de la participación de los adultos mayores, que asisten a un centro diurno ubicado en Cubujuquí de Heredia, en actividades culturales”*, exponen características propias de la población en estudio, además de aspectos importantes a nivel sociocultural, desarrollo cognitivo y dificultades físicas, que son de relevancia al momento de generar un taller musical. Por otro lado, los autores exponen de manera diferenciada, procesos específicos para la creación de talleres musicales tales como: ubicación de elementos, materiales a utilizar, temas y/o actividades por realizar. Para finalizar, exponen resultados obtenidos y brindan recomendaciones muy específicas que se pueden tomar en cuenta al momento de generar un taller de lenguaje musical, adaptado a una población en específico.

Al igual que Chinchilla y Madrid (2016), Martínez (2021) en su tesis *“El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música”* expone los diferentes intereses de los estudiantes al momento de iniciar sus estudios musicales, así como también, diferentes teorías de aprendizaje, tomando en consideración los resultados obtenidos de su indagación, para así proponer diferentes metodologías al momento de crear un taller de lenguaje musical, que sea adaptable para impulsar el interés y el aprendizaje significativo de los participantes. Por otro lado, la autora, comenta sobre el aprendizaje empírico y cómo se adapta a la formación musical en escuelas formales e informales. Por último, brinda recomendaciones y una guía de cómo generar un taller, basado en su propia experiencia de investigación y resultados obtenidos de su propia autonomía.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Desarrollar un taller dirigido a personas adultas, con una estrategia metodológica para la iniciación en lectoescritura musical, generando en los participantes un aprendizaje significativo de la música, por medio de actividades planificadas en relación con los intereses colectivos de los participantes.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las motivaciones de adultos durante sus estudios musicales, generando un plan de educación de la lectoescritura musical adaptada a sus intereses.
- Considerar los intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto al aprendizaje de la lectoescritura musical.
- Analizar propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas.
- Implementar un taller de iniciación en la lectoescritura musical con personas adultas en el que se consideren las dificultades, intereses y expectativas detectados en el diagnóstico realizado, así como los aportes de los autores estudiados.

## Capítulo II: Marco referencial

### 2.1 Etapa de la adultez y su evolución

Gabarda (2015 p.4) explica sobre las etapas del desarrollo humano y centrado en la adultez, que:

La adultez es la etapa comprendida entre los 18 y los 60 años aproximadamente. Es durante el transcurso de esta etapa vital, cuando el individuo alcanza su desarrollo biológico y psíquico, consolidándose el desarrollo de la personalidad y el carácter.

De acuerdo con el autor arriba citado esta etapa al ser tan extensa se divide en adultez temprana (entre los 18 y 30-40 años) y la adultez media (40 a 60 años). Respecto a la adultez temprana algunas características a nivel biológico y psicológico son las siguientes:

biológicamente se produce un descenso de la capacidad física y de las habilidades sensoriales, a nivel psicológico esta etapa se caracteriza por una mayor estabilidad y menor vulnerabilidad a las presiones externas, también es una etapa reflexiva, donde hay una cierta propensión a valorar las ilusiones y proyectos con lo realmente conseguido, es un periodo fructífero a nivel profesional y creativo. (Gabarda, 2015, p.4)

En relación con lo mencionado anteriormente, en esta etapa podemos encontrar grandes ventajas como lo son una mayor estabilidad emocional, mayor valor a las ilusiones y proyectos, por ende, los adultos adquieren un mayor compromiso al plantearse un objetivo. Por otro lado, podemos entender que, en esta etapa de la adultez media, se adquieren cambios en las características, hay un descenso de la capacidad física y de las habilidades sensoriales, sin embargo, se adquiere una mayor estabilidad y los adultos tienden a ser menos vulnerables por las presiones externas, lo cual es una gran ventaja para el aprendizaje inicial en la lectoescritura musical, pues al tener más estabilidad, mayor madurez y ser menos vulnerables nos llevará a tener un mejor desempeño en las clases y un mayor disfrute al adquirir el aprendizaje.

Respecto al aprendizaje de las personas adultas, la adquisición constante de nuevas competencias por parte de los individuos se debe al hecho de que el proceso de aprendizaje desempeña un papel central y es intrínsecamente indisociable de la condición humana, y, de igual manera, la existencia humana se encuentra intrincadamente ligada al acto de aprender. (Acero, Hidalgo y Jiménez, 2018)

Con respecto a lo anterior, el ser humano se mantiene en un constante aprendizaje, además dichos aprendizajes, van de la mano con las experiencias humanas y a la vez dichas experiencias vividas irán de la mano con las habilidades y aprendizajes adquiridos, pues estos

son los que crearán las experiencias, las cuales serán parte de los roles e identidad del ser humano.

Como nos menciona Papalia y Feldman, citados por Acero, Hidalgo y Jiménez (2018 p.2):

...como etapa evolutiva, la adultez se caracteriza por el aumento y variedad de experiencias vitales, en las que los roles que cada persona desempeña son esenciales en la configuración de su identidad.

Respecto al aprendizaje que pueda desarrollar una persona adulta, Pizarro y Undurraga citados por Acero, Hidalgo y Jiménez (2018 p. 2) afirman que:

...consecuentemente los procesos de aprendizaje adulto presentan ciertas peculiaridades: las personas parten de su bagaje vital, ven el aprendizaje como una herramienta útil para resolver sus necesidades, y no un fin en sí mismo, en donde demandan la utilidad práctica de lo aprendido; están motivados intrínsecamente, relacionan sus aprendizajes con el resto de roles desempeñados, y necesitan sentirse protagonistas de su aprendizaje.

Con respecto a lo anterior, podemos mencionar que, dichas peculiaridades las cuales se presentan en los adultos están mayormente relacionadas con las experiencias y bagaje vital, pues sus aprendizajes se ven relacionados con los roles vividos, por ende los resultados que se vayan a obtener en el proceso de dicho aprendizaje irán de la mano con las trayectorias vivenciales anteriormente adquiridas por el adulto, sin embargo, nunca es tarde para aprender, como se mencionó anteriormente, las personas aprenden continuamente nuevas habilidades, en la etapa de la adultez contamos con varias características las cuales son de gran ventaja para el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Caro (2018 p.33) menciona que el desarrollo de la motricidad en el adulto pasa a segundo plano debido a que hay un mayor interés al cuidado de la salud, desarrollo social e intereses hacia su futuro como adulto tardío, por otro lado, su evolución motriz se adecua a las necesidades específicas que tienen las personas por motivos de supervivencia, trabajo, entre otras.

las personas van ganando experiencia y esto hace que su motricidad se alinee con las necesidades que tengan (habilidades, destrezas) y con el paso de los años, pueden realizar una manipulación óptima de sus herramientas para tener mejor desempeño en sus trabajos

La adultez intermedia, que es la más larga en el desarrollo humano, se caracteriza por cambios en la forma en que pensamos y nos relacionamos con los demás. En un periodo en el

que pasamos de hacer muchas cosas a reflexionar más, y de aprender de las experiencias que acumulamos a lo largo del tiempo. (Caro, 2018). En relación con lo anterior, en esta etapa de desarrollo, es de suma importancia enfatizar los procesos de aprendizaje y cuidado de los adultos, debido a que será detonante de comportamientos y resultado de desarrollo cuando se acerque a su adultez tardía. Por otro lado, debe existir un aprendizaje basado en la experiencia, es decir, aprender mientras hacemos, de esta manera se puede asegurar un aprendizaje más significativo y adaptativo para los participantes.

Amador, Monreal y Macarro (2001 p. 99) nos mencionan que,

etimológicamente, adulto proviene del verbo “adolescere”, cuyo significado es crecer; al derivar del participio pasado de este verbo “adultum” viene a significar: el que ha terminado de crecer. Así en nuestro entorno, por adulto se entiende aquella persona que ha terminado de crecer y se encuentra en el periodo intermedio entre la adolescencia y la vejez.

Los autores nos mencionan que cronológicamente el periodo de la adultez abarca desde los 20 años hasta los 60 años, ya que es tan extenso, se pueden distinguir etapas dentro de este periodo de la adultez que caracterizan a cada persona en su proceso evolutivo, de acuerdo con las funciones o roles que desempeñen conformando el pleno desarrollo de su personalidad. Los autores explican que existen distintas teorías o modelos que tratan de dar una explicación o brindar una visión general de los múltiples cambios que se dan durante este periodo, los cuales son:

**Tabla 1**

*Teorías de los periodos de adultez*

| <b>Teoría</b>                   | <b>Descripción</b>  |
|---------------------------------|---|
| <b>Motivacional de Huberman</b> | Se relaciona con las motivaciones, intereses y necesidades del adulto según las elecciones que ellos realicen |

---

**Empírico de  
Levison, Gould y  
Vaillan**

Se distingue entre eras y periodos los cuales son determinados por las macro y microestructuras del ciclo vital en el curso de la vida del hombre desde su nacimiento hasta su muerte, se habla de la pre-adulthood, la adultez temprana (17-45 años), la adultez intermedia (40-65 años) y la adultez tardía (de los 60 años en adelante).

---

**Clínico de  
Havighurst, Erikson  
y Maslow**

Es considerada como el iniciador de los estudios de la evolución adulta en la década de los 50 por lo que sus trabajos sobre las teorías de las etapas son tomados como paradigmas por sus continuadores, en esta teoría se distinguen ocho etapas psicosociales y psico-sexuales a lo largo del ciclo vital que se entrelazan unas con otras, su teoría sobre las etapas del ciclo vital se fundamenta en la epigénesis, lo que determina que para que un proceso evolutivo pueda aparecer deben producirse otros anteriormente, debido a esto una etapa no puede considerarse aislada de las demás, sino interconectadas entre sí en el ciclo vital aunque después tenga su propia autonomía.

---

Nota: Elaboración propia (basado en Amador, Monreal y Macarro (2001) en su artículo “*El adulto*”).

---

### **2.1.1 Adulto emergente y adulto temprano**

La adultez emergente se refiere a la etapa de la vida que comienza aproximadamente a los 18 años y se extiende hasta los 29 años. Durante esta etapa, las personas suelen establecer su identidad, explorar diversas opciones educativas y de carrera, establecer relaciones románticas y explorar la independencia financiera y emocional. Muchos adultos jóvenes también pueden enfrentar desafíos como la toma de decisiones importantes, la gestión del estrés y la adaptación a la vida independiente. Como lo menciona Arnett (2007 p. 68)

La adultez emergente se refiere al periodo de vida que abarca desde los 18 hasta los 29 años, aproximadamente. Es una etapa de transición, caracterizada por una exploración intensa y extensa en la vida personal y social, en la educación y en el trabajo.

Por otro lado, la adultez temprana se refiere a la etapa de la vida que comienza alrededor de los 29 años hasta los 60 años. A diferencia de la etapa anterior, en esta, los individuos llegan



a consolidar aspectos generales de su vida como lo es la identidad, la toma de decisiones, educación, trabajo, relaciones íntimas y toman más responsabilidad de sus vidas. Durante la fase de la adultez temprana, los individuos experimentan una mayor cohesión y equilibrio en diversas esferas de su existencia, incluyendo, pero no limitándose al ámbito laboral, familiar y en sus relaciones sentimentales. (Schwartz et al., 2011)

De acuerdo con lo anterior, se puede diferenciar ambas etapas por características propias de cada una de estas, sin embargo, es importante tener en cuenta que estas características pueden variar según la cultura, el género y las experiencias individuales de cada persona. Además, la transición de la adultez emergente a la adultez temprana puede ser gradual y no siempre es fácil de definir de manera precisa. Como lo vemos a continuación:

**Tabla 2**

*Comparación entre adultez temprana y adultez emergente*

| <b>Características</b>            | <b>Adultez temprana</b>  | <b>Adultez emergente</b>   |
|-----------------------------------|--|--|
| <b>Edad</b>                       | De los 18 años hasta los 25 años de edad.                      | A partir de los 25 años de edad, hasta alrededor de los 60 años.                               |
| <b>Dependencia Financiera</b>     | Posee alta dependencia económica.                              | Al inicio de esta etapa, posee una dependencia mediana que va mejorando a lo largo de su vida. |
| <b>Independencia emocional</b>    | Posee baja independencia emocional                             | Su independencia emocional es mediana.   |
| <b>Estabilidad laboral</b>        | Suele poseer poca estabilidad debido a su formación académica. | Conforme avanza la edad, mejora su estabilidad laboral.  |
| <b>Toma de decisiones</b>         | Es una posición más insegura y temerosa.                       | Debido a su experiencia de vida, su toma de decisiones es de una manera más segura.            |
| <b>Prioridades</b>                | Exploración y experimentación.                                 | Establecimiento de objetivos y metas.  |
| <b>Relaciones interpersonales</b> | Mayormente amistades y relaciones casuales.                    | Relaciones más serias, incluyendo matrimonio y familia.  |

|                             |   |                                       |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Desarrollo cognitivo</b> | En transición hacia el pensamiento abstracto. | Desarrollo cognitivo más consolidado. |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|

Nota: Elaboración propia

## 2.2 Educación

Se puede describir la educación como "...medio por el cual el individuo se apropia de la cultura y adquiere las herramientas necesarias para su desarrollo personal y social" (Freire, 1970, p. 27). De acuerdo con lo anterior, se puede considerar que la educación es el proceso por el cual cada persona adquiere conocimientos, de manera unilateral según el autor. Además, Delors (1996, p. 71) amplía el concepto en donde menciona que el principal objetivo de la educación es formar personas autónomas y con pensamiento crítico, "La educación es un proceso continuo de desarrollo humano, que involucra la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, y que tiene como fin la formación de personas autónomas y críticas". Por otro lado, UNESCO (2015, p. 7). declara que "La educación es el proceso mediante el cual se promueve el desarrollo humano integral, entendido como el crecimiento en todos los aspectos de la vida de una persona: físico, emocional, intelectual, social y espiritual".

Con respecto a lo anteriormente mencionado, se evidencia la importancia de la educación para el desarrollo de cada individuo, y esta puede darse de manera autónoma como de manera colectiva, en donde por medio de instancias se brinda un soporte general para potenciar el desarrollo colectivo de una comunidad. Ahora bien, de acuerdo con la época, características geográficas, sociales, económicas, entre otros, se generan diferentes propósitos u objetivos de la educación, sin embargo, el propósito característico y común entre algunos autores, es el desarrollo del individuo y su adaptación a la sociedad. El objetivo de la educación es preparar a las personas para adaptarse a la sociedad y la economía en las que se desenvuelven (Inglis, 1918).

Delors (1996, p.87) menciona que una de las principales características de la educación es ser inclusiva, transformadora, potenciar la diversidad y el desarrollo sostenible.; "La educación debe ser transformadora y contribuir al desarrollo sostenible, fomentando la conciencia crítica y la responsabilidad social y ambiental". La UNESCO (2015, p.8) detalla y profundiza características fundamentales de la educación. "La educación debe ser inclusiva y respetar la diversidad cultural, étnica, lingüística y de género, y promover la igualdad de oportunidades para todos".

Con base en lo anterior, se puede notar la importancia y el impacto que genera la educación en la sociedad, esto debido a que permite un desarrollo íntegro de las personas, y con este, el desarrollo socioeconómico, comunal, financiero, entre otros; esto genera un crecimiento constante de una comunidad e incluso país siempre y cuando sea accesible a todas las personas que así lo requieran.

La educación debe tener una metodología adecuada para la población con la que se cuenta, además dentro de sus objetivos debe buscar ser integral e involucrar a los participantes

de forma activa. Es importante tomar en cuenta ciertas características las cuales permiten conocer las diferencias que hay entre un estudiante joven, adolescente y adulto, como, por ejemplo: sus intereses, desarrollo intelectual y las experiencias, esto permitirá a los educadores desarrollar metodologías orientadas de forma correcta.

Para poder desarrollar una metodología que sea adecuada al aprendizaje del adulto se puede tomar en cuenta la construcción del aprendizaje del adulto, la cual consiste en un proceso que facilitará el aprendizaje tomando en cuenta las experiencias vividas, entorno social, las capacidades con las que cuentan, sus intereses para así ser motivados, entre otras, esto para entender y poder dar paso a la transformación del individuo en búsqueda de la ampliación y mejora de sus conocimientos, empleando estrategias de aprendizaje.

En relación con lo anterior, Piña, Rodríguez, Rodríguez, (2016) mencionan que, la educación de adultos es considerada en su expresión más, como el proceso que debe propiciar la concienciación del aprendiz maduro bio-psico socialmente a partir de la carga experiencial que posee cada uno, como la herramienta más importante en su proceso de formación.

### **2.2.1 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es un enfoque pedagógico que tiene como objetivo que los estudiantes construyan nuevos conocimientos a partir de los que ya poseen, de modo que puedan comprenderlos de manera profunda y no simplemente memorizarlos. Este tipo de aprendizaje se considera importante porque se basa en la idea de que los estudiantes no son recipientes pasivos de información, sino que son agentes activos que construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias previas y las nuevas situaciones de aprendizaje. Como lo menciona Ausubel (1976, p. 19) “El aprendizaje significativo es aquel que implica una relación sustantiva y no arbitraria entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, de modo que los nuevos conocimientos sean comprendidos de manera profunda y no memorística”.

Con base en lo anterior, el aprendizaje significativo busca que los estudiantes no solo adquieran nuevos conocimientos, sino que también los relacionan con su experiencia previa y los integren de forma significativa en su estructura cognitiva. Este enfoque pedagógico tiene como objetivo desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, y se ha convertido en una herramienta fundamental para la educación contemporánea. El aprendizaje significativo se materializa cuando el estudiante forja conexiones y asociaciones entre las novedades cognitivas que se le presentan y las preexistentes en su acervo de saberes, siempre y cuando estas últimas guardan pertinencia con el contexto de aprendizaje en cuestión. (Novak y Gowin, 1988)

Además, los estudiantes están más motivados cuando aprenden de manera que realmente comprenden lo que estudian y ven cómo se relacionan las ideas, en lugar de solo memorizar y repetir información. (López et al., 2014)

Se puede concluir que el aprendizaje significativo implica una interacción activa y no arbitraria entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, lo que permite una comprensión más profunda y duradera. Además, este tipo de aprendizaje puede ser más motivador para los estudiantes y tener efectos positivos en su rendimiento académico.

### **2.2.2 Aprendizaje experiencial**

De acuerdo con el Foro Virtual LEARNET (2010), “El aprendizaje experiencial (experiential learning) se basa en la asunción de que el conocimiento se crea a través de la transformación provocada por la experiencia”. El proceso de aprendizaje del adulto se relaciona con sus intereses y experiencias, debido a esto las prácticas de aprendizaje activo y participativo se han asociado a la estimulación situacional del interés.

Este es un enfoque filosófico y metodológico de la educación, es básicamente aprender a través de experiencias. Este método intenta desarrollar la capacidad de las personas para aprender de su propia experiencia dentro de un marco conceptual que sea concreto y adecuadamente desarrollado, ya que, para poder aprender de la experiencia se necesita realizar un trabajo sistemático, el cual consistente en estructurar las diversas experiencias en función de los objetivos educativos que se propongan alcanzar y de la población estudiantil con la que se cuente.

### **2.2.3 Andragogía**

En el proceso de aprendizaje en adultos, es importante conocer acerca del término andragogía, como lo menciona el autor Fasce (2006 p.69) “el término Andragogía fue introducido por Malcom Knowles en USA en 1984. De acuerdo con el autor, se refiere “al arte de enseñar a los adultos a aprender”.

Se puede entender que el término de la andragogía hace referencia al aprendizaje en la etapa de la adultez, la necesidad de mantenerse en un constante aprendizaje a lo largo de la vida, esto en referencia a Reichman citado por Sala (2017, p.3), el cual nos comenta que:

...el primer uso del término andragogía lo encontramos con Kapp, que describe la necesidad de aprender durante toda la vida, desde la primera infancia hasta la edad adulta. Además (sic) argumenta que la educación, la auto-reflexión y el carácter de la educación.

En la actualidad existe una constante necesidad de avanzar, crecer y continuar nutriendo los conocimientos generales de cada persona, más aún, si esta es de interés personal y/o profesional, manteniendo así un objetivo claro del conocimiento al cual se ambiciona llegar. Lo anterior sucede en una etapa de la adultez temprana la cual se caracteriza por tener un desarrollo con mayor autonomía, individualidad e independencia de pensamiento, creencias y desarrollo. Ahora bien, existen diferentes procesos, motivaciones, objetivos y procedimientos por el cual una persona adulta se introduce a procesos de formación académica. Según Medina O. (2000), estos diferentes procesos se refieren a: “...una perspectiva teórica que admite que, cuando hablamos de la educación de adultos, nos enfrentamos a un conjunto de prácticas educativas diferenciadas que podrían agruparse bajo una nueva especie educativa”

De acuerdo con lo anterior, nos enfrentamos con una metodología llamada **andragogía** que se puede definir como una disciplina que se dedica a la conceptualización y análisis de los procesos educativos dirigidos hacia individuos en la etapa adulta (Sierra 2006). A partir de lo anterior, se puede considerar que la andragogía es el proceso de aprendizaje y educación de las personas adultas, en este tipo de disciplina existen diferentes metodologías, procesos y estrategias educativas para esta población en específico.

Para el aprendizaje de la lectoescritura musical en adultos es de suma importancia conocer los intereses, dificultades y expectativas de dicha población, pues de esto dependerá el planeamiento y desarrollo de la clase. Así como nos menciona Vernia (2012 p.47) acerca del lenguaje musical para adultos:

...cuando pensamos en la formación o educación de adultos, damos por hecho que sus intereses están encaminados a la mejora laboral, y se descartan posibilidades que contemplen el enriquecimiento cultural y la formación artística, o simplemente aprender para llenar el espacio de ocio o de tiempo libre.

De acuerdo con la autora, las personas adultas toman la decisión de iniciar sus estudios de formación musical debido a diferentes circunstancias y/o motivaciones, estas pueden estar relacionadas a:

1. Unión familiar con sus hijos que tienen un interés en común
2. Apoyo creativo y académico a algún familiar que se encuentra en un proceso de aprendizaje musical,
3. Como proceso de formación personal para incrementar sus conocimientos generales y tener un disfrute más holístico de la música,
4. Realizar una actividad extracurricular para salir de la rutina y disfrutar de su tiempo de ocio, entre múltiples razones más.

Además, Hanvey citado por Sala (2017 p.4) en relación al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura musical dice que:

...los adultos a diferencia de los niños, que no tienen opción de elegir sobre el estudio, si los adultos no contemplan un progreso constante, lo dejan. Por ello necesitan especial orientación en la comprensión de la importancia de la práctica regular y cómo realizarla con eficacia. La creación de oportunidades sociales para los estudiantes adultos también es importante para evitar el aislamiento que sienten.

Los adultos no cuentan con las mismas motivaciones que un niño o adolescente, pues no se encuentra en una misma etapa o tiene el mismo desarrollo psicológico, emocional y cognitivo, por ende, no presentan ni los mismos intereses ni las mismas dificultades en su

aprendizaje. También su etapa de formación tiene que ser mayormente orientada al objetivo que cada persona desea cumplir, esto con el fin que cada persona adulta en formación musical se conecte con su aprendizaje y se dé un proceso más significativo y de mayor disfrute

### **2.3 Educación Musical**

Surgen muchas interrogantes del porqué de la importancia de un aprendizaje musical, cuál es su valor social, académico, educativo, entre otros. Se puede entender o suponer que la música es el principio del lenguaje, de la comunicación e incluso del desarrollo cultural de una sociedad, esto debido a que es parte de la cultura, y como tal, forma parte de las características de un país, comunidad, sociedad, época, entre otros. Como lo menciona Zárate (2009 p.59) “la educación musical es parte de la cultura y, por lo tanto, todas las personas tienen derecho a ser educadas musicalmente, en especial en su infancia y adolescencia; ya sea cantando, bailando, ejecutando un instrumento musical, escuchando o leyendo sobre la música”.

De acuerdo con lo anterior, también se puede considerar de mucha importancia abrir los espacios de aprendizaje de la música siendo accesible a cada persona sin importar su etapa de desarrollo. Por otro lado, debemos entender que esta educación puede ser escolarizada o no. Un acercamiento a la música puede iniciar desde el embarazo, cuando la madre le coloca música al feto, o en espacios de desarrollo cognitivo durante la infancia, por otro lado, se puede generar aprendizaje autónomo de la música, aprendiendo algún instrumento o participando de espacios musicales. Zárate (2009 p.59) menciona que:

...la educación musical, además de estimular la sensibilidad y musicalidad de las personas, puede ayudar a aprehender otros elementos culturales que forman parte de la educación escolarizada, ya que su influencia y práctica estimulan el desarrollo cerebral, favoreciendo las conexiones de ambos hemisferios, lo que permiten una mayor capacidad para procesar, producir y expresar conocimiento, fortaleciéndose así la creatividad y la capacidad para aprender.

La educación musical en adultos funciona como medio para fomentar la inclusión social y el bienestar de dicha población, adaptando la metodología y contenidos a sus características, contexto y necesidades. Las actividades artísticas en general y la música en particular promueven el bienestar de las personas.

Para los adultos el estudiar música es un sueño el cual, puede quedar truncado debido a que el acceso al aprendizaje de la música, a la ejecución instrumental y vocal está circunscripta a escuelas públicas o privadas cuyo alumnado es mayoritariamente gente joven,

y tanto la metodología como los tiempos de aprendizaje se aplican a las destrezas y habilidades motrices de esa franja etaria.

Queda para los mayores el tomar clases aisladas con profesores particulares, en la soledad de sus estudios, sin contacto con pares. La educación musical para mayores no se debe tratar únicamente de actividades de apreciación musical sino de una educación musical integral, pensada para personas autónomas e independientes, los alumnos mayores pueden aprender distintos instrumentos y disciplinas tomando en cuenta sus habilidades y posibilidades propias, tanto motrices, cognitivas y de aprendizaje, con metodologías y tiempos propios adecuados a su edad, junto a la socialización con personas en igualdad etaria, quienes también estarán haciendo lo que tanto les gusta y que han postergado toda su vida.

Con respecto a lo anterior Cura (2022) menciona lo siguiente

...entre las circunstancias que rodean a la educación musical, ha de tenerse en cuenta que un adulto, ya experto en otras lides, debe sentirse como un niño, como tabula rasa, ante el nuevo desafío de aprender o retomar un instrumento. El primer año será el más difícil: posturas corporales viciadas, nuevas habilidades, cuerpo agarrotado y torpe. Se ha de ser paciente, sin apuro, los métodos milagrosos no existen, con el tiempo del que se disponga, mientras va aumentando la confianza, el enamoramiento y la identificación con el instrumento y con el arte, identidad que también se pone en valor frente a los otros (la familia, los amigos, la sociedad).

### **2.3.1 Aprendizaje musical basado en experiencias**

La educación musical basada en experiencia ha sido reconocida como un enfoque valioso para el aprendizaje musical en diversos contextos educativos, como lo menciona UNESCO (2005, p. 22) "el aprendizaje basado en la experiencia es especialmente importante para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad".

En el ámbito de la música, el educador debe hacer que el centro de la clase sea el pensamiento creativo, incluyendo actividades de composición musical, improvisación, arreglo o adaptación musical, así como también procesos de interpretación y escucha activa.

Las experiencias de aprendizaje deberían enfocarse a la elaboración de materiales para el estudiantado y deben centrarse en la musicalización a partir de la combinación de elementos ya existentes que forman parte del conocimiento y las habilidades con las que cuentan los estudiantes, pues fomenta la participación a la vez que desarrolla la autonomía, las competencias y las relaciones sociales entre los mismos, lo cual podría ser significativo para la estimulación del interés.

### 2.3.2 Lenguaje musical

Para asegurar una correcta ejecución de la enseñanza del lenguaje musical, aún hoy en día, muchas personas no distinguen entre educación musical y el aprendizaje de un instrumento. (Willems, 2001). Se tiene que hacer la diferenciación entre musicalidad y virtuosismo en donde se considera que el virtuosismo va enfocado desde un aspecto más técnico e instrumental y la musicalidad, desde un aspecto integral en donde se integra la audición, la teoría y la técnica instrumental al momento de interpretar música. La distinción fundamental entre el virtuosismo y la musicalidad radica en la capacidad de ejecutar instrumentos como la flauta, el violín y, en particular, el piano con una destreza sobresaliente y, en algunos casos, con un discernimiento musical apreciable. Sin embargo, es importante resaltar que esta maestría instrumental no garantiza, por sí sola, la aptitud para la improvisación, la creación de composiciones musicales, o incluso la habilidad para proporcionar acompañamiento, mediante la ejecución de acordes básicos, a una sencilla canción popular. Estas habilidades adicionales, que involucran la creación y la interpretación expresiva de la música, trascienden la mera competencia técnica y requieren un entendimiento más profundo. (Willems, 2001)

Para poder ejecutar un instrumento, cantar, participar en un ensamble coral o instrumental es recomendable estudiar lectoescritura musical, no es indispensable, sin embargo, al obtener este conocimiento se puede tener una mejor ejecución y disfrute musical. Saber leer la música que se encuentra escrita en una partitura física o digital y comprender lo que se está ejecutando es de suma importancia, al respecto Ríos (2008 párr. 1) explica que:

...el sistema tradicional de notación musical es un código escrito de signos que representan las alturas de los sonidos, sus duraciones, relaciones dinámicas, acádicas, etc., y cada signo, relacionado con todos los demás aporta múltiples indicios que dan sentido al “conjunto” o discurso musical: un sinfín de señales para su reproducción, ejecución, interpretación y recreación sonora. Código que cualquier estudiante de música tiene que aprender para entenderse y comunicarse con los congéneres que practican el mismo idioma.

Al igual que el aprendizaje de cualquier lenguaje, el aprendizaje musical debe suceder por diferentes procesos y estrategias, tales como la enseñanza del vocabulario, fonética y escritura. El aprendizaje de la música parte de la misma consigna, primero se aprende a descifrar cada signo, luego se entiende como suena cada nota y así poco a poco se va dando el aprendizaje del lenguaje musical.

Esto lo sustenta Rodríguez L. (2016) en su artículo *“La música como lenguaje y como medio de expresión”*, en el cual nos muestra una comparativa de las características entre el



lenguaje verbal y el lenguaje musical, este nos invita a ver la música como un medio de comunicación no verbal, así también, como un medio expresivo. Según la autora, el lenguaje al igual que la música debe seguir tres principales normas, las cuales son: **codificado, representativo y normativo**; y podemos ver su comparativa en el siguiente cuadro.

**Tabla 3**

*Comparación entre el lenguaje verbal y el lenguaje musical*

|                       | <b>Lenguaje verbal</b>   | <b>Lenguaje musical</b>  |
|-----------------------|--|--|
| <b>Codificado</b>     | Tenemos el abecedario en cualquiera de los idiomas.  | Tenemos signos, notas y sonidos con características particulares.  |
| <b>Representativo</b> | Mediante el lenguaje oral podemos informar, comunicar y expresar ideas con una o más personas.   | Mediante los sonidos podemos expresar y comunicar diferentes mensajes.   |
| <b>Normativo</b>      | Constan de una serie de reglas y principios para su comprensión, aprendizaje y uso (acentuación, fonética, abecedario, sílabas, vocales, entre otros). | Constan de una serie de reglas y principios para su comprensión, aprendizaje y uso (figuras musicales, notas musicales, pentagrama, matices, claves, entre otros). |

Nota: Elaboración propia (basado en Rodríguez L. (2016) en su artículo “La música como lenguaje y como medio de expresión”)

Vernia, A. (2015 p.34) nos menciona en relación con el lenguaje musical:

...podríamos definir el Lenguaje Musical (LM desde aquí) cómo el lenguaje utilizado para transmitir la música vocal o instrumental con una intención comunicativa, formado por unos símbolos o signos cuyo conocimiento permiten la transmisión oral (instrumental o vocal) o escrita de la música.

De acuerdo con lo anterior, los autores de este proyecto consideran el lenguaje musical como un lenguaje comunicativo no verbal que permite expresar y comunicar diferentes mensajes a través de sonidos.

Gallo, E y Reyzábal, M. (2005 p.466) dicen que la notación musical es definida como “un sistema gráfico de representar el sonido en todos sus grados musicales, las modificaciones de tiempo, intensidad, articulación y matices que le afectan, así como las pautas rítmicas y silencios que limitan su intervención”. A partir de esto, podemos comprender que la notación musical es el medio por el cual podemos leer, entender y ejecutar diferentes tipos de obras musicales, con el apoyo del pentagrama o de la partitura que se encarga de albergar estas grafías y a la vez ordenarlas en un espacio “físico” lo cual nos indica la forma en la que debe de ejecutarse la obra, ejercicio, estudio, entre otras.

A la lectoescritura musical también se le conoce como lenguaje musical, lectura musical o solfeo, como nos explican Pérez y Gardey (2014 párr. 2)

...el solfeo, por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer música de manera rápida.

Por otra parte, los autores anteriormente mencionados comentan que “el solfeo es **un ejercicio propio de la educación musical** que consiste en enseñar la lectura correcta de una partitura y representar mentalmente su sonido” (Pérez y Gardey, 2014). Además, se debe considerar aspectos generales que todo estudiante debe conocer para el proceso de la ejecución y entendimiento musical como lo menciona Música en México (2016, parra. 1-2) “dentro de los elementos que el estudiante debe conocer para realizarlo correctamente están las **notas, alturas, dinámicas, figuras musicales, la métrica, el tempo y carácter.**”

El lenguaje musical permite la expresión, carácter, comunicación e interpretación de las obras musicales que los diferentes autores buscan representar por medio de sus partituras, permitiendo a los intérpretes descifrar los elementos escritos para su correcta ejecución.

## **2.4 Estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje musical de personas adultas**

Sala (2017, p.2-3) menciona en relación con las estrategias metodológicas que:

...durante muchos años, se creía que el aprendizaje era algo exclusivo para personas en estado de desarrollo, pero ahora sabemos que la edad adulta es un periodo de rápido crecimiento cognoscitivo. Esto quiere decir que la forma de aprendizaje se basa en la relación de diferentes aspectos/situaciones registradas en la memoria, que se fusionan para crear un nuevo conocimiento. Además (sic) el adulto posee la potencialidad de desarrollar vías de pensamiento avanzadas con más capacidad dialéctica. A pesar de

todo esto, no parece razonable usar los mismos procedimientos de la enseñanza infantil en adultos, pues hay determinadas sanciones y recompensas que en ningún momento se nos pasa por la cabeza aplicarlas con los mayores y a la inversa. Así, se ha tratado de individualizar la educación del adulto y distinguirla de la de un niño.

Por esta razón es que el ser humano nunca debe dejar de aprender a pesar de la edad y bagaje obtenido a través de los años, el autor nos explica que esas experiencias o situaciones registradas le favorecerá al adultos para fusionarse y crear nuevos conocimientos, sin embargo, el educador no debe utilizar los mismos procedimientos de la enseñanza infantil en los adultos, pues debe darse la tarea de investigar acerca de acciones, estrategias y actividades de mediación para transmitir los conocimientos al alumnado.

En relación con lo anteriormente mencionado agregamos que:

...así pues, tanto la pedagogía (niños y adolescentes) como la andragogía (adultos) se fundamentan en principios diferentes. El método de enseñar a un niño o adolescente es de forma planificada y organizada, estos métodos se aplican hasta que lo que se enseña queda fijo en la conducta rutinaria de los estudiantes. De otra forma, la andragogía se caracteriza por tener una respuesta determinada e independiente del nivel de crecimiento cognitivo, ya que el adulto tiene la capacidad de usar el pensamiento de forma lógica y esto le permite aprender conceptos, conocimientos o experiencias de forma razonada. En el acto andragógico se interactúa con autonomía, sin presiones, obteniendo la facilidad para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas para lograr objetivos y metas, sin ser una obligación de forma voluntaria. Esto hace que se aleje mucho del acto pedagógico, dirigido a jóvenes. (Sala, 2017, p. 3).

Se puede considerar que la andragogía se caracteriza por un tipo de educación más independiente y con una rutina establecida, que permite un crecimiento más consciente y constante, con un desarrollo cognitivo mayor que permite realizar actividades más complejas y desarrollarlas de una forma más fluida en comparación de una enseñanza pedagógica.

Hanvey citado por Sala (2017) nos manifiesta de acuerdo con su experiencia como educador que:

...los adultos a diferencia de los niños los cuales no tienen opción de elegir sobre el estudio, si no ven y no se evidencia un avance constante tienden a la deserción, es por ello que necesitan una especial orientación en la comprensión de la importancia de la práctica regular y cómo realizarla con eficacia, además el educador para poder impartir lecciones a un adulto debe informarse, investigar estrategias de mediación y demás para poder dar una mejor formación musical al alumnado, conocer sus objetivos de

aprendizaje y los intereses musicales. Los adultos, en mayor medida que los niños, tienen la necesidad de conocer los nuevos conceptos que están adquiriendo

En relación con lo anterior, se evidencia que el adulto necesita ver y sentir un avance para no verse inclinado a la deserción, además los docentes deben enfocarse en la importancia de mostrarle a los estudiantes como realizar prácticas regulares y que a la vez sean eficaces. Es importante tomar en cuenta los intereses que tenga el adulto y las estrategias de mediación para que el aprendizaje sea orientado de la mejor forma.

Vernia (2012 p.48) nos explica acerca de las condiciones que forman parte de las estrategias metodológicas y aprendizaje musical en las personas adultas que, desean adquirir una formación musical reglada deben acudir a los conservatorios de música y compartir el aula con niños desde ocho años de edad, lo que no ocurre con otro tipo de formación, pues para la educación de adultos existen tiempos y espacios específicos, diseñados expresamente para las características y necesidades de los propios adultos (los centros de educación permanente de adultos).

Es de suma importancia crear un espacio de aprendizaje para el estudiante que se encuentra en la etapa de la adultez, en donde se tomen en cuenta sus intereses para que puedan obtener un buen resultado. También es importante que los adultos comprendan que a lo largo de la vida pueden aprender, superarse y obtener nuevos conocimientos.

Para asegurar un aprendizaje significativo de la lectoescritura musical, se tiene que asegurar el desarrollo auditivo de los participantes, como lo menciona Willems (2001 p.25) “...dar al alumno una preparación auditiva, antes de emprender el estudio del solfeo. Este trabajo auditivo preliminar constituye una de las bases esenciales de la musicalidad”. Se puede considerar que es importante el sentido auditivo para la formación musical de los estudiantes, para dar pie a un aprendizaje más amplio y variado con relación a las diferentes épocas musicales e inclusive diferentes ritmos o estilos musicales.

Se puede hacer un acercamiento al desarrollo auditivo con diferentes técnicas y/o enfoques, sin embargo, un punto de partida para lograr este objetivo debe ser la escucha y diferenciación de los sonidos y sus cualidades, relacionados a un vivir diario y formativo según Willems (2001 p.34) “la agudeza auditiva se desarrolla de dos maneras distintas y complementarias. La primera consiste en diferenciar sonidos, tomados sucesivamente; la segunda en percibir sonidos simultáneos”.

Ahora bien, el proceso que se puede realizar para obtener este desarrollo en los estudiantes puede ser:

1. Hacer que el estudiante experimente el sonido.

2. Despertar en el estudiante el amor al sonido.
3. Despertar en el estudiante la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.

Por otro lado, para adquirir un aprendizaje más integral se puede realizar un proceso que busca que el estudiante relacione el sonido con una formación más teórica de la música, como se detalla a continuación:

1. Estimulación del desarrollo auditivo.
2. Entendimiento del significado del sonido.
3. Relación del sonido con la teoría.

De acuerdo con estos pasos, se puede considerar que primero el estudiante escucha y estimula su oído y después adquiere una formación teórica de la música. Como lo detalla Willems (2001 p.68) “los nombres de las notas serán, en general, empleados como etiquetas. Con el fin de utilizar las ventajas de asociación entre el sonido y el nombre.”

Como se detalla anteriormente, el primer paso es desarrollar la audición y relacionar el sonido con el nombre de las notas musicales, de esta manera se complementan y generan músicos con un enfoque más integral.

## **2.6 Diseño de talleres musicales**

El diseño de talleres como estrategia metodológica en educación es una práctica cada vez más utilizada en diversos contextos educativos, ya que permite la construcción de aprendizajes significativos, la promoción de la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje y la transferencia de conocimientos a situaciones concretas de la vida cotidiana. Con base en lo anterior, los talleres buscan fomentar el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes, a través de la exploración, experimentación y reflexión sobre un tema específico. Como lo menciona Pérez (2015, p. 23) “El taller es una metodología activa y participativa, que permite a los estudiantes explorar y aprender de manera experiencial, descubriendo soluciones y compartiendo ideas con sus compañeros. Esta estrategia fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, y ayuda a los estudiantes a aplicar lo que han aprendido en situaciones reales”.

Por otra parte, es fundamental que los talleres hayan sido diseñados para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Según Martínez (2013 p.44), "los talleres deben propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en los estudiantes, así como fomentar el pensamiento crítico y reflexivo". En este sentido, es importante que los

talleres puedan incluir actividades que permitan a los estudiantes experimentar y explorar el tema de manera lúdica y creativa, y que al mismo tiempo promuevan la reflexión y el análisis crítico.

En este sentido, los talleres son una herramienta útil para alcanzar diversos objetivos educativos, tales como la adquisición de habilidades técnicas, la promoción de la creatividad y la expresión artística, el fortalecimiento de la autoestima y la confianza en sí mismo, y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Por lo tanto, el diseño y la implementación adecuada de talleres en el aula pueden contribuir significativamente al aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. Algunos objetivos importantes que nos proponen las autoras Capacho Y. y Durán Z. (2006, p. 167) son:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

### **2.6.1 Recomendación para el diseño e implementación de talleres musicales**

Vernia (2012 p.49) nos recomienda una estructura de clase junto con algunas actividades de mediación para la clase de lenguaje o lectoescritura musical para adultos, sin embargo, antes nos explica lo siguiente, “las actividades de lenguaje musical tampoco podrán plantearse de la misma forma, aunque los contenidos a adquirir sean los mismos”.

Por lo anterior, podemos comprender que a pesar de que se puedan trabajar contenidos similares al momento de implementar el taller, la diferencia serán las actividades de mediación que se implementen y el enfoque que se desee dar, con relación a las necesidades, fortalezas e intereses de los participantes del taller, ahora bien, a continuación, Vernia A. (2012) nos presenta una propuesta de una sesión del taller de lecto-escritura musical.

Tabla 4

### *Estructura de una clase de lenguaje musical para adultos*

| <i>Tiempo</i>             | <i>Descripción de la actividad</i>                                 |
|---------------------------|--|
| <i>Primeros 5 minutos</i> | <i>Estiramientos y relajación</i>                                  |
| <i>10 minutos</i>         | <i>Juegos de rítmica corporal acompañados del piano y la voz</i>   |
| <i>5 minutos</i>          | <i>Dictado musical</i>   |
| <i>10 minutos</i>         | <i>Ejercicios de lectura rítmico-melódica</i>                      |
| <i>15 minutos</i>         | <i>Teoría desde la práctica (a través del juego y la rítmica)</i>  |
| <i>10 minutos</i>         | <i>Interpretación con instrumentos propios o instrumental Orff</i> |
| <i>15 minutos finales</i> | <i>Distensión, relajación</i>                                      |

*Nota:* Tomado de Vernia (2012, p.50)

De acuerdo a la tabla anterior, se puede observar que la autora propone una estructura similar a una clase convencional de lenguaje musical, sin embargo, es importante aclarar y mencionar que es una propuesta de valor, de la cual se rescata la estructura, guía y distribución del tiempo de la clase; al ser una propuesta, esta puede variar y adaptarse al momento de planificar, implementar y evaluar el taller según las características específicas de los participantes del taller, además de las actividades y objetivos propuestos por los autores del taller.

Vernia (2012 p.50), nos menciona algunas actividades que se pueden implementar en una clase de lectoescritura musical las cuales son las siguientes:

1. Práctica de la lateralidad para trabajar con los dos hemisferios cerebrales a través de la rítmica y expresión corporal.
2. Realizar dictados musicales a partir de algunos contenidos conceptuales para facilitar su realización, con el objetivo de evitar la frustración en los alumnos.
3. Plantear canciones con instrumental Orff, que por su sencillez potencian emociones positivas como la satisfacción personal y de grupo.
4. Desarrollar actividades de polirritmias complejas durante diferentes sesiones desde un planteamiento sencillo, con el objetivo de que su consecución potencie la autoestima y capacidad para resolver actividades complejas.

5. Actividades de improvisación y creación con el objetivo de expresarse según el estado anímico.
6. Clases abiertas que permiten el acceso de otro alumnado y profesorado y tienen como objetivo potenciar la autoestima a través de la interpretación con la voz, el instrumento o el propio cuerpo.
7. Valoración de las clases abiertas por el mismo alumnado, con el objetivo de potenciar todo lo que se ha desarrollado de manera positiva y transformar los pensamientos negativos en recursos de mejora.
8. Analizar la progresión del alumnado individualmente y en grupo de manera abierta, con el objetivo de que sean conscientes de su aprendizaje.
9. Audiciones abiertas para mostrar el trabajo realizado al trimestre, con el objetivo de afrontar emociones negativas como el miedo escénico, el estrés, la ansiedad o la vergüenza, en pro de gozar en el escenario del qué se está interpretando, valorando el esfuerzo y el resultado obtenido de manera positiva.

La autora propone y brinda recomendaciones en cuanto la estructura de una clase de lectoescritura musical, lo cual es muy provechoso para cualquier educador que busca una guía para realizar sus clases, tomando en cuenta que también los educadores tienen la potestad de adecuar sus clases según mejor convenga para sus estudiantes y centro de estudios, asegurando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Como recomendación de la autora anteriormente citada, el método Orff es un enfoque pedagógico que utiliza la música y la danza como herramientas para el desarrollo integral, fomentando la creatividad y la participación de los estudiantes. Según Carl Orff, "la educación musical debe ser una experiencia sensorial y emocional, no solo un aprendizaje intelectual" (Orff, 1978, p. 9). El método Orff se centra en la idea de que la música es una forma de comunicación y que el aprendizaje musical debe ser divertido y accesible para todos.



### **Capítulo III: Metodología de la investigación**

El siguiente capítulo contempla el proceso metodológico que sustenta este trabajo final de graduación, además, se detalla el tipo y el enfoque de investigación, así como también información relevante para su ejecución. Por otro lado, expone las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información.

#### **3.1 Enfoque investigativo**

El enfoque de investigación que fundamenta el presente trabajo es investigación mixta, sin embargo, se ejecutará con un predominio en la investigación cualitativa, en cuanto a la investigación cuantitativa, se utilizará con el fin de tabular información relevante en este trabajo final de graduación. Ahora bien, la investigación mixta se define de la siguiente manera según Cedeño (2012, p.19) “es la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno”.

El término que nos define la autora anteriormente citada acerca del enfoque mixto es apropiado y encaja con este proyecto de investigación, como ella nos menciona se rige por el campo, los participantes y la evolución de los acontecimientos, sin omitir los datos recolectados de manera más clara y cuantificable, para obtener la información necesaria y precisa en el proceso investigativo. El fin de este proyecto es realizar un taller con población adulta y se tomarán en cuenta sus conocimientos previos, sus intereses y expectativas, así como los aprendizajes que construirá a lo largo de este espacio.

#### **3.2 Tipo de Estudio**

La investigación-acción es un enfoque de investigación que busca mejorar la práctica educativa mediante la reflexión, la acción y la evaluación continua. Según Kemmis y McTaggart (1988 p.9), la investigación-acción se define como "una forma de investigación autodirigida que es conducida por profesionales con el fin de mejorar sus prácticas y comprender mejor las situaciones en las que trabajan".

En la investigación-acción en educación, el proceso de investigación implica la participación de los profesionales de la educación en el diseño, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas que mejoren el aprendizaje de los estudiantes. Según Carr y Kemmis (1988 p.30), la investigación-acción en educación "implica la identificación de un problema, la búsqueda de una solución, la implementación de esa solución y la evaluación de sus efectos". Además, tiene como objetivo principal la mejora de la práctica educativa. Según Elliott (1991

p.38), la investigación-acción en educación "es una forma de reflexión sobre la práctica que conduce a la mejora de la misma".

Una vez establecido que el enfoque de la investigación es mixto, podemos abordar el tipo de estudio que en este caso es investigación acción, al respecto Latorre (2005 p.23) nos menciona que

la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Como se puede observar, la investigación acción se utiliza para describir una serie de actividades que realiza el profesorado, entre ellas la mejora de programas educativos, además, es un instrumento que genera un cambio social, en el taller justamente lo que se busca es mejorar la enseñanza de la lectoescritura musical de acuerdo con los intereses y posibles dificultades de la población adulta, lo cual les permitirá motivarse y empoderarse de su proceso de aprendizaje.

Además, en consecuencia, con lo anterior es importante agregar que la investigación - acción es "una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada" (Lomax, citado por Latorre, 2005, p. 24).

Debido a que los sustentantes no forman parte del personal de la institución en donde se realizará el taller, se puede especificar que la modalidad de esta investigación es investigación acción técnica y que de acuerdo con Latorre (2005 p.30):

La investigación-acción técnica, cuyo propósito sería hacer más eficaces las prácticas sociales, mediante la participación del profesorado en programas de trabajo diseñados por personas expertas o un equipo, en los que aparecen prefijados los propósitos de este y el desarrollo metodológico que hay que seguir.

Respecto a la estrategia metodológica para la presente investigación, se realizará un pequeño diagnóstico a los participantes del taller, en donde además se les preguntará sobre sus intereses y dificultades, se utilizarán algunos ejercicios del libro de lenguaje musical tales de los autores Wesby, Wesby y Diaz, así como también ejercicios de autoría propia. Además, se

tomará en cuenta las recomendaciones brindadas por los entrevistados y toda la información recolectada en la presente investigación, los sustentantes realizarán material teórico y práctico para realizar las actividades de mediación, orientado a la población designada con el fin de que puedan adquirir los conocimientos en relación con los objetivos y los contenidos propuestos.

En concordancia con lo anterior, la creación del taller lo que busca es potenciar una mejora en las prácticas docentes de educadores que trabajan la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura musical con la población adulta.

### 3.3 Sujetos de información

En la siguiente sección, es importante aclarar que, por efectos de esta investigación, a cada participante se le asignó un código a modo de seudónimo para mantener su identidad en anonimato, al especialista se le identificará con el código **E**, en el caso de los docentes de Educación Musical se les identificará como **D**, y los participantes del taller estarán representados por el código **P**.

En la recolección de datos realizada como parte de esta investigación participaron 8 docentes de Educación Musical con experiencia en el lenguaje musical en adultos, a los cuales se les solicitó su colaboración completando una encuesta digital que brinda información relevante para la investigación. De los cuales el 37,5% son mujeres y 62,5% son hombres, el 50% cuenta con el grado de licenciatura, el 25% cuenta con el grado de bachillerato, el 12,5% cuenta con el grado de maestría al igual que el grado de doctorado que cuenta con un 12,5%.

Los docentes encuestados señalan que cuentan entre 2 años hasta los 20 años de experiencia como docentes de lectoescritura musical. Además, el 25% de los docentes mencionan que esta experiencia ha sido buena, al igual que otro 25% que mencionan que su experiencia ha sido muy buena, el 37,5% mencionan tener experiencias excelentes y, por el contrario, el 12,5% señala que su experiencia ha sido mala como docentes de lectoescritura musical.

**Tabla 5**  
*Información acerca de la formación académica y años de experiencia del profesorado participante.*

| <b>Docente</b> | <b>Último grado académico</b>     | <b>Años de experiencia</b> |
|----------------|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>D1</b>      | Licenciatura en Educación Musical | 15 años                    |

|           |   |         |
|-----------|---|---------|
| <b>D2</b> | Doctorado en Canto  | 20 años |
| <b>D3</b> | Bachillerato en música con énfasis en Saxofón   | 2 años  |
| <b>D4</b> | Maestría en Dirección Coral   | 6 años  |
| <b>D5</b> | Licenciatura en música con énfasis en la ejecución y enseñanza de la dirección coral. | 10 años |
| <b>D6</b> | Licenciatura en música con énfasis en canto lírico                                    | 4 años  |
| <b>D7</b> | Bachillerato en Música con énfasis en educación musical                               | 7 años  |
| <b>D8</b> | Licenciatura en música con énfasis en enseñanza del piano                             | 5 años  |

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndice A*

Se realiza un diagnóstico y recolección de datos de los participantes del taller, que consta de 20 participantes, algunos de estos, no solo participaron contestando una encuesta que brindaría información importante para la creación de esta investigación, sino también participaron activamente del taller de “lectoescritura musical para adultos”. Estos participantes rondan en las edades de 28 años a 59 años, predominando la edad de 59 años en un 15% en el grupo de participantes. Se cuenta con un 50% de la población mayor a 45 años, al igual que se cuenta con una población de 50% menores a los 45 años de edad.

Las 3 provincias de las cuales residen cada uno de los participantes son: San José, Heredia y Alajuela, siendo Heredia la provincia que más participantes alberga, seguido de San José y, por último, Alajuela.

**Tabla 6**  
*Datos de matrícula de participantes del taller.*

| <b>Participantes</b> | <b>Edad</b> | <b>Lugar de residencia</b> |
|----------------------|-------------|----------------------------|
| <b>P1</b>            | 43 años     | Heredia, Heredia           |
| <b>P2</b>            | 36 años     | San José, Desamparados     |
| <b>P3</b>            | 40 años     | Heredia, Heredia           |

|            |         |                      |
|------------|---------|----------------------|
| <b>P4</b>  | 38 años | Alajuela, Alajuela   |
| <b>P5</b>  | 50 años | Heredia, San Joaquín |
| <b>P6</b>  | 59 años | San José, Goicochea  |
| <b>P7</b>  | 39 años | San José, Moravia    |
| <b>P8</b>  | 28 años | Heredia, San Rafael  |
| <b>P9</b>  | 59 años | San José, Goicochea  |
| <b>P10</b> | 29 años | Heredia, San Rafael  |
| <b>P11</b> | 59 años | Heredia, Flores      |
| <b>P12</b> | 57 años | Heredia, Heredia     |
| <b>P13</b> | 48 años | Heredia, San Isidro  |
| <b>P14</b> | 41 años | Heredia, San Isidro  |
| <b>P15</b> | 42 años | Heredia, San Rafael  |
| <b>P16</b> | 52 años | Heredia, San Rafael  |
| <b>P17</b> | 56 años | Heredia, San Rafael  |
| <b>P18</b> | 56 años | Heredia, San Rafael  |
| <b>P19</b> | 35 años | San José, Tibás      |
| <b>P20</b> | 46 años | Heredia, San Pablo   |

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndice D*

Además, se entrevistó al especialista de Educación Musical en adultos, quien es docente titular de la Universidad Jaume I; su último grado académico es Doctorado en educación, además cuenta con diferentes maestrías y especializaciones de las cuales se destacan: Maestría Internacional en Comunicación y Educación, Máster en Nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información aplicadas a la Educación Musical; además cuenta con una especialización en Dalcroze, tiene 30 años de experiencia docente. Trabaja como coordinadora del proyecto EMA (Educación Musical en Adultos), es coordinadora del proyecto “Músicas para la vida”. Es presidenta de la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español), es directora de la revista ARTSEDUCA, y es miembro fundador del Consejo Asesor de la ISME (International Society for Music Education).

Al realizarse el diagnóstico presencial y académico de los participantes del taller, se contó con 14 personas que estuvieron presentes en la primera sesión, a partir de lo anterior se hace la recolección de datos y el análisis de este para la impartición de las siguientes sesiones.

### **3.4 Contexto geográfico**

La provincia de Heredia se encuentra ubicada en la región central de Costa Rica y está limitada por las provincias de Alajuela, Limón, San José y Guanacaste (Hernández, 2008). Tiene una superficie de 2.657 km<sup>2</sup> y cuenta con una población aproximada de 433 677 habitantes, según el último censo nacional realizado en 2011 (INEC, 2011) y está conformada por 10 cantones: Heredia, Barva, Santo Domingo, Santa Bárbara, San Rafael, San Isidro, Belén, Flores, San Pablo y Sarapiquí.

La actividad económica de la provincia de Heredia se basa principalmente en la agricultura, la industria y los servicios (Ministerio de Economía, Industria y Comercio de Costa Rica). Algunos de los productos agrícolas más importantes son el café, la caña de azúcar, la piña y las flores. En cuanto a la industria, se destacan la producción de alimentos, textiles, electrónicos y farmacéuticos.

San Pablo de Heredia es un distrito ubicado en la provincia de Heredia, en el centro de Costa Rica. Limita al norte con el cantón de Barva y con el distrito de San Isidro, al este con el distrito de San José de la Montaña, al sur con el distrito de Santa Bárbara y al oeste con el distrito de Heredia.

El distrito de San Pablo de Heredia tiene una extensión de 13,59 km<sup>2</sup> y una población de alrededor de 30.000 habitantes, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) de Costa Rica. Su altitud oscila entre los 1 150 y los 1 500 metros sobre el nivel del mar.

### **3.5 Contexto educativo**

La Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) es una institución pública de educación superior, fundada en 1973, que tiene como objetivo principal formar profesionales de alta calidad en diversas áreas del conocimiento, a través de una oferta académica amplia y diversa. Esta universidad cuenta con varios campus ubicados en diferentes zonas del país, el campus principal se ubica en la provincia de Heredia. Este campus cuenta con una amplia variedad de instalaciones para el aprendizaje, como aulas, bibliotecas, salas audiovisuales, laboratorios, talleres y áreas verdes, que promueven un ambiente de enseñanza y aprendizaje de alta calidad.

La oferta académica de la Universidad Nacional se enfoca en áreas como ciencias sociales, ciencias exactas, ingenierías, artes, educación, salud y tecnología. Además, la universidad cuenta con un amplio programa de investigación y extensión, que busca promover el desarrollo humano sostenible y mejorar la calidad de vida de la población costarricense. (Universidad Nacional de Costa Rica s.f)

La Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica (EMUNA) es una unidad académica que se encarga de la formación de profesionales en música a nivel superior. Esta escuela cuenta con una larga trayectoria, ya que se fundó en 1967 y es una de las más importantes del país. La oferta académica incluye carreras como la Licenciatura en Música con énfasis en Interpretación, la Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical y la Licenciatura en Música con énfasis en Dirección Coral. Además, ofrece diversas opciones de posgrado, como la Maestría en Música con énfasis en Interpretación, entre otros. Además, cuenta con el Programa Preuniversitario de Formación Musical. (Universidad Nacional de Costa Rica s.f)

El Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica es un proyecto educativo que tiene como objetivo formar jóvenes músicos con un alto nivel técnico y artístico para ingresar a la educación superior en música. Este programa se enfoca en la formación integral de los estudiantes, fomentando su desarrollo cognitivo, emocional y social. Este programa se compone de tres niveles: básico, intermedio y avanzado, y ofrece cursos en áreas como teoría musical, solfeo, ensamble, técnica instrumental. Los estudiantes del programa tienen la oportunidad de participar en diferentes eventos y conciertos a lo largo del año, lo que les permite adquirir experiencia y desarrollar sus habilidades artísticas. (Universidad Nacional de Costa Rica s.f)

### **3.6 Categorías de análisis**

**3.6.1. Procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical en personas adultas participantes en el taller:** Consiste en identificar cuáles son los diferentes procesos por los cuales pasan las personas adultas participantes del taller al momento del aprendizaje de la lectoescritura musical.

**3.6.2 Intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto al aprendizaje de la lectoescritura musical.** Se refiere a los intereses y las expectativas con las que cuentan las personas adultas participantes, en relación con los conocimientos que esperan construir durante el taller.

**3.6.3 Propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas.** Consiste en describir metodologías, recursos y materiales de mediación que se utilizan para la enseñanza de la lectoescritura musical a personas adultas, así como otras propuestas de actividades de mediación y materiales creados por los sustentantes de este proyecto.

### **3.7 Estrategia metodológica**

Se puede señalar que en la actualidad no se cuenta con la cantidad necesaria de espacios accesibles para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura musical para la población adulta, los cuales sean orientados a sus intereses, posibilidades y que el material didáctico se adapte a estos. Por lo anterior, se procede a realizar una recolección de información bibliográfica que permite evidenciar la importancia de generar un taller que se adapte a las necesidades de esta población.

Se hace la visita al Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de música de la Universidad Nacional de Costa Rica, con el fin de presentar el proyecto y negociar la posibilidad de realizar el taller en la institución. Una vez negociados los términos con los que se realizará el taller, se procede a calendarizar cada una de las sesiones del taller y se realiza la solicitud de los espacios necesarios en la escuela de Música de la Universidad Nacional.

Con el objetivo de poder adquirir la población necesaria para la realización del taller, se realiza la creación del material para la promoción de este, el cual será enviado por medio de correo electrónico institucional.

Posteriormente, se realiza la recolección de información por medio de entrevistas y encuestas a docentes de educación musical y a especialistas de formación musical en adultos, con el fin de sustentar y fidelizar la información bibliográfica.

Una vez que se analiza la información recolectada, se procede a la creación del taller del aprendizaje de lectoescritura musical en adultos de la siguiente manera:

- I Etapa: Se realiza un análisis bibliográfico de diferentes fuentes para conocer más acerca de la formación musical en adultos.
- II Etapa: Se analizan los resultados obtenidos de los instrumentos y se compara con diferentes fuentes bibliográficas para el planeamiento del taller.
- III Etapa: Se realiza el diseño para la ejecución del taller con los datos obtenidos y analizados de los instrumentos de consulta y de las diferentes fuentes bibliográficas.



- IV Etapa: se ejecuta el taller.
- V Etapa: Se evalúa el taller, con una encuesta realizada para este fin (Apéndice I)

### **3.8 Técnicas e instrumentos que se utilizarán en el diagnóstico**

A continuación, se describen las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, entre estos la entrevista que según Galán (2009 párr. 3), explica que

Se podrá definir que la entrevista consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos, por lo tanto (sic) una entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio.

Para ello se utilizará una entrevista semiestructurada, en la cual la persona que dirigirá la entrevista tendrá la posibilidad de ser más flexible y no seguir de forma rigurosa la guía propuesta, los sustentantes tendrán la posibilidad de modificar el orden de las preguntas, su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio.

Para sustentar lo anteriormente mencionado, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2008 p.597) la entrevista semiestructurada consiste en, “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”.

Por otro lado, la encuesta es una técnica ampliamente utilizada en la investigación social para recopilar datos de una muestra representativa de una población en estudio. A través de cuestionarios estructurados, los investigadores pueden obtener información valiosa sobre actitudes, opiniones, comportamientos y características de los participantes. La encuesta es una herramienta versátil que permite obtener datos cuantitativos y realizar análisis estadísticos para sacar conclusiones sobre la población en general.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2008 p. 231), "la encuesta es una técnica de recolección de datos que utiliza cuestionarios estandarizados para obtener información directa de los sujetos de estudio". La aplicación de encuestas puede realizarse de manera presencial o digital, dependiendo de las características del estudio y los recursos disponibles.

Además, se utiliza el análisis de material bibliográfico, esta técnica es un paso esencial en la investigación, que implica revisar y evaluar críticamente la literatura existente sobre un tema específico. Esto proporciona una base sólida para la construcción y la contextualización de los resultados de la investigación.

Según Arias (2012 p.78), "el análisis bibliográfico consiste en la revisión exhaustiva y sistematizada de las fuentes de información relevantes para el estudio". Este proceso permite a los investigadores familiarizarse con las teorías existentes, los enfoques metodológicos y los hallazgos previos relacionados con el área de interés.

### 3.9 Resultados de la indagación

En este apartado se analizarán los resultados del diagnóstico realizado, además del análisis y encuestas realizadas. Este análisis se realiza con las respuestas obtenidas de los docentes musicales participantes de la encuesta digital. Además, de la entrevista realizada a una especialista e información recolectada por parte de los participantes al momento de realizar la matrícula correspondiente al taller. Los instrumentos de consulta fueron elaborados con base en las categorías de análisis 1, 2, 3 y 4, a continuación, se presenta la información recopilada de manera organizada y analizada de acuerdo con las categorías de análisis anteriormente mencionadas.

Los participantes matriculados mencionan sus principales motivaciones e intereses para formar parte del taller de lectoescritura musical. Cada uno de los participantes cuenta con diferentes razones por las cuales les motiva tomar el taller de lectoescritura musical, se pueden resaltar algunos como: mejorar la capacidad de lectura para el desarrollo instrumental, ayudar a los hijos en el aprendizaje musical. iniciar su formación musical, entre otros, los cuales se pueden observar a continuación:

**Tabla 7**  
*Interés al matricular el taller de lectoescritura musical.*

| <b>Participantes</b> | <b>Motivos por el que se inscribe al taller.</b>   |
|----------------------|--|
| <b>P1</b>            | Me interesa mucho en lo personal (me gusta mucho la música) y también para poder apoyar a mi hijo que está llevando el curso de guitarra.  |
| <b>P2</b>            | Estoy en clases de piano y quiero mejorar mi capacidad de lectura musical.   |
| <b>P3</b>            | Aprender y mejorar en la ejecución y lectura musical, obtener conocimientos para mejorar en la lectura de partituras en cuantos tiempos y ritmos, poder contar con un poquito de conocimientos para apoyar a mis |

|            |   |
|------------|---|
|            | hijos en sus estudios de música, poder mejorar como estudiante de guitarra en la UNA, poder aprender para de ser requerido apoyar a otros compañeros y compañeras en este campo.  |
| <b>P4</b>  | Aprender para poder potencializar y ayudar a mi hijo en sus estudios musicales, aparte del crecimiento personal   |
| <b>P5</b>  | Aprender lectura musical.   |
| <b>P6</b>  | Deseo aprender a leer música y todo lo que pueda  |
| <b>P7</b>  | Lo necesito para facilitar el aprendizaje en el área de canto.  |
| <b>P8</b>  | Aprendizaje, estoy interesado en conocer más de la música y aprender a tocar instrumentos musicales.  |
| <b>P9</b>  | Me encanta la música, he participado en algunos grupos musicales tanto en mi comunidad como en la Universidad, pero no sé leer música y me gustaría mucho aprender. Soy todavía funcionaria en la Institución y quiero aprovechar esta oportunidad. |
| <b>P10</b> | Me gustaría tener conocimientos en música.  |
| <b>P11</b> | Quiero mejorar la competencia en la lectura y la escritura de música  |
| <b>P12</b> | Mejorar conocimiento  |
| <b>P13</b> | Quiero aumentar mi poco conocimiento en el arte musical para crecimiento personal y para acompañar a mi hija en el desarrollo musical.  |
| <b>P14</b> | Hija estudia oboe y solfeo  |
| <b>P15</b> | Interés en lectura musical como complemento de curso de instrumento   |
| <b>P16</b> | Nuevos aprendizajes   |
| <b>P17</b> | Me gusta la guitarra y quiero aprender a leer música para iniciarme en ese instrumento  |
| <b>P18</b> | Me gusta y quiero aprender.   |
| <b>P19</b> | Para aprender y poder entender un poco mejor lo que hace mi esposo  |
| <b>P20</b> | Interés en conocer herramientas para la lectura musical   |

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndice D*

Como se detalla anteriormente, se puede observar la gran variedad de motivaciones e intereses de cada uno de los participantes, esto permite a los autores generar actividades de

mediación variadas que busque motivar a cada uno o a la mayoría de los participantes, asegurando el aprendizaje colectivo y significativo de la lectoescritura musical.

Se organiza la información recopilada bajo matrices de análisis y bajo estas, se realiza el análisis correspondiente de acuerdo a los instrumentos e información recolectada.

Es importante aclarar que a partir de la primera sesión se contó con 14 participantes de los 20 matriculados, esto debido a diferentes circunstancias comentadas por los mismos participantes, que por motivos externos al taller no iban a poder ser partícipes de este.

En relación con la sesión diagnóstica, se contó con 14 participantes, lo que corresponde a un 70% de las personas inscritas al taller, de estos 10 fueron mujeres y 4 fueron hombres, lo que corresponde a 71,4% y 28,6%, respectivamente. La información recolectada en el siguiente apartado corresponde a las personas presentes en la sesión número 1.

### 3.9.1 Categoría 1:

#### Procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical en personas adultas participantes en el taller:

**Tabla 8**

*Principales dificultades que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical*

| <b>Principales dificultades en el aprendizaje musical</b> | <b>Docentes de educación musical (8 participantes)</b> | <b>Participantes del taller de lectoescritura musical (14 participantes)</b> |
|---|--|--|
| Coordinación  | 5  | 10   |
| Ritmo   | 3  | 6  |
| Entonación  | 7  | 6  |
| Dictado melódico  | 6  | 10   |
| Dictado rítmico   | 4  | 10   |
| Pulso   | 4  | 5  |
| Otro:   | 0  | 3  |

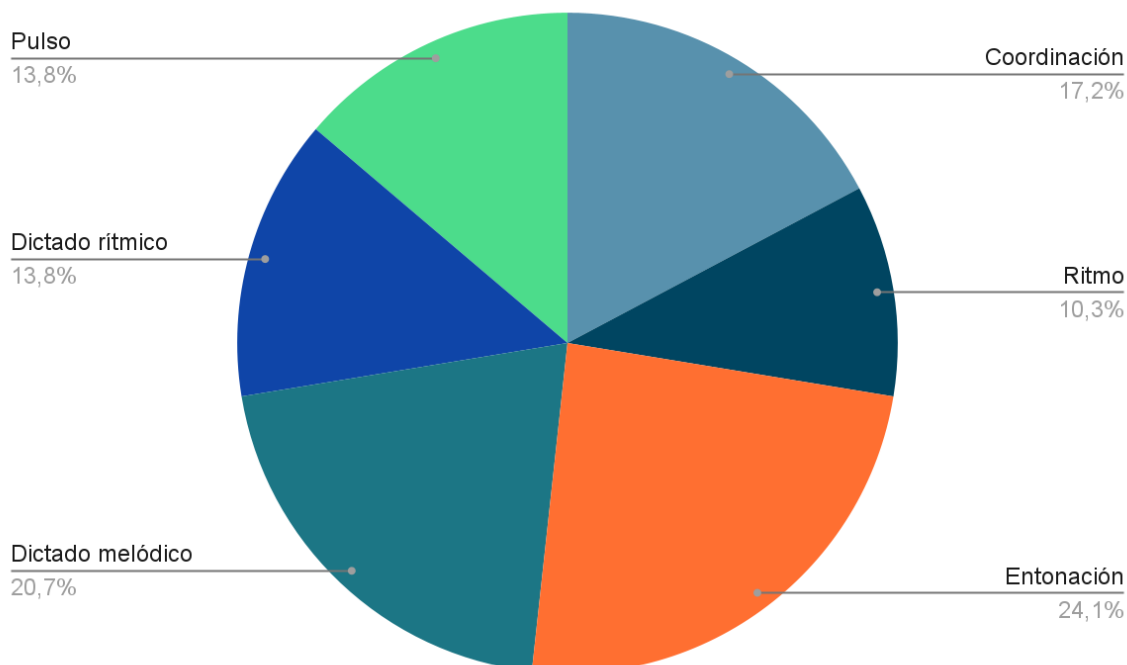
*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y B.*

### Figura 1

*Principales dificultades que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical*

#### **Docentes de educación musical.**

¿Cuáles son las dificultades de acuerdo con los contenidos que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?



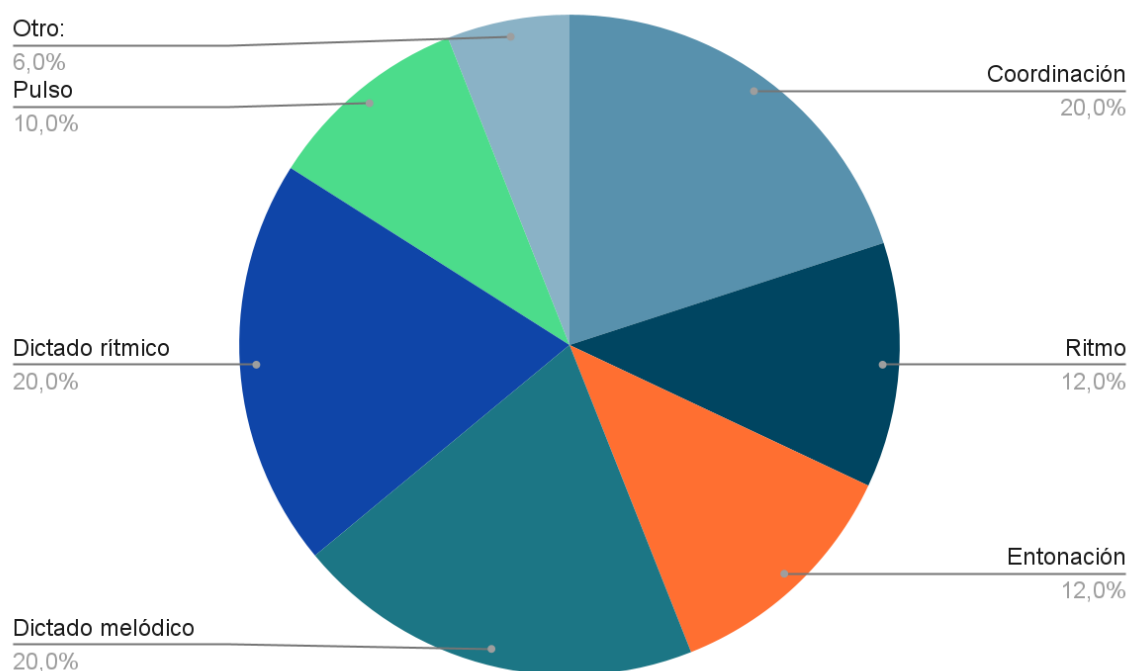
*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A.*

### Figura 2

*Principales dificultades que presenta los participantes del taller en el aprendizaje de lectoescritura musical*

#### **Participantes del Taller de lectoescritura musical.**

¿Cuáles son las dificultades de acuerdo con los contenidos que presenta en el aprendizaje de la lectoescritura musical?



*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices B.*

Con base en la información recolectada por los docentes, se puede observar que una de las principales dificultades que presentan los adultos al momento de iniciar su aprendizaje musical es la entonación, esto seguido de:

dictados melódicos, lo anterior denota que hay una dificultad general de la melodía, la percepción auditiva y entonación de cada una de las notas. Lo anterior acompañado a la información brindada por la especialista, así como la información bibliográfica recolectada en esta investigación, los docentes deben buscar introducir la entonación y la apreciación melódica de manera dinámica, activa y sensorial, antes de una formación más teórica.

Los docentes consultados mencionan que el pulso y los dictados rítmicos son contenidos en que los participantes tienen mayor dificultad, acompañado de ejercicios de coordinación, esta dificultad debe ser abordada de manera vivencial con actividades continuas y progresivas en donde los participantes sientan, experimenten y comprendan la noción del pulso y con este, agregar fragmentos rítmicos de repetición y emulación. De manera tal que primero vivan, sientan y luego comprendan lo ejecutado.

Por otro lado, los participantes del taller mencionaron que los dictados, ya sean melódicos o rítmicos, y los ejercicios de coordinación se les puede dificultar al momento de la aplicación, debido a lo anterior se debe tener una noción de cómo iniciar con la aplicación de los ejercicios rítmicos y melódicos y como estos se relacionan con los ejercicios auditivos como

los dictados, y como también estos pueden ser ejercicios de coordinación, sin embargo estos, se deben realizar de manera progresiva.

**Tabla 9**

*Principales dificultades personales que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical*

| <b>Principales dificultades personales en el aprendizaje musical</b> | <b>Docentes de educación musical (8 participantes)</b> | <b>Participantes del taller de lectoescritura musical (14 participantes)</b> |
|--|--|--|
| Miedos   | 3  | 3  |
| Inseguridad  | 5  | 10   |
| Pánico escénico  | 1  | 2  |
| Nervios  | 3  | 3  |
| Ansiedad   | 4  | 1  |
| Otro:  | 1  | 2  |

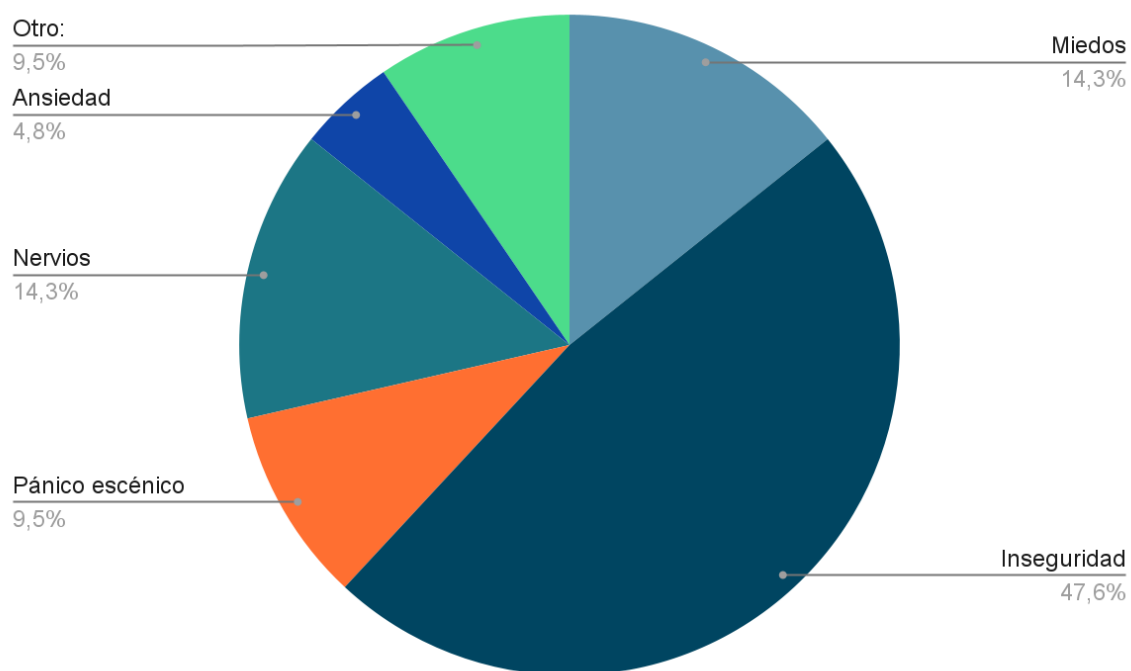
*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y B.*

**Figura 3**

*Principales dificultades personales que presenta la población adulta en el aprendizaje de lectoescritura musical*

**Participantes del Taller de lectoescritura musical.**

¿Cuáles son las dificultades de acuerdo a los aspectos personales que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?



*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A.*

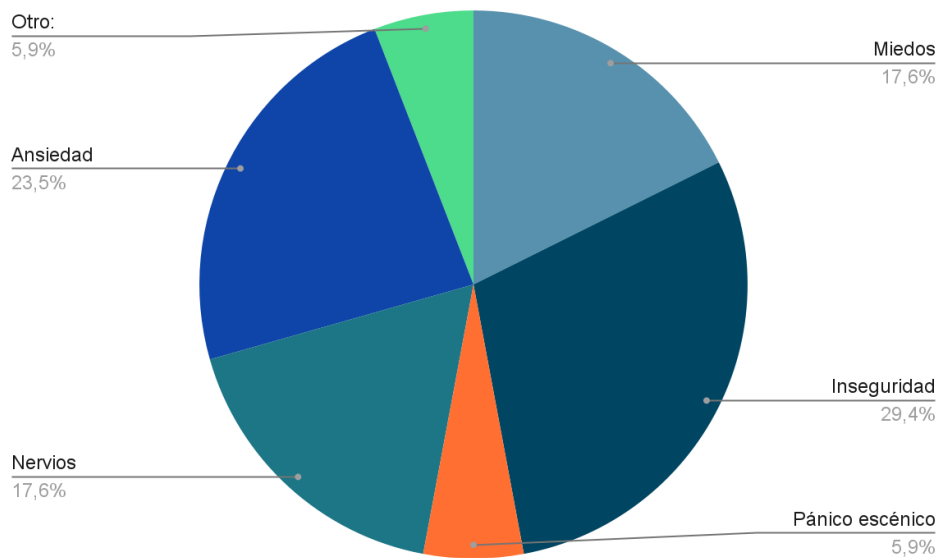
#### **Figura 4**

*Principales dificultades personales que presenta los participantes del taller en el aprendizaje de lectoescritura musical*

#### **Docentes de educación musical.**

¿Cuáles son las dificultades de acuerdo a los aspectos personales que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?





*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices B.*

La especialista comenta que existen dificultades teóricas, prácticas e institucionales, con relación a este último, comenta que se necesita un apoyo económico, pero sobre todo una normativa que reconozca el valor de la educación musical en personas adultas de instituciones gubernamentales en educación. Por otro lado, en relación a las dificultades prácticas, la especialista menciona los problemas musicales como el canto y la lateralidad de las actividades, y a nivel teórico, la comprensión de figuras y armonización.

Con relación a la información recolectada, se puede observar que uno de los principales temores que pueden tener los estudiantes adultos de lectoescritura musical, es la inseguridad, nervios, ansiedad, entre otros, esto puede estar relacionado a que en el pasado hayan sufrido alguna situación que propicie a esto, o por el hecho de aprender algo nuevo con materiales o actividades no aptas para su población, desarrollo o nivel. Por otro lado, tomando en cuenta la información brindada por la especialista, se puede generar dificultades institucionales que limiten a esta población al aprendizaje de la lectoescritura musical.

Los participantes consultados coinciden en que su mayor dificultad de acuerdo a aspectos personales en el momento del aprendizaje de la lectoescritura musical es la inseguridad, esto se puede deber a la falta de conocimiento, no tener buenas bases o incluso interponer su edad ante su propio aprendizaje y la dificultad que este pueda generar.

### 3.9.2 Categoría 2:

#### Intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto a el aprendizaje de la lectoescritura musical.

**Tabla 10**

*Intereses de la población adulta para aprender lectoescritura musical*

| <b>Especialista</b><br>¿Conoce los intereses con los que cuenta dicha población al aprender lectoescritura musical? Si es afirmativo, ¿cuáles?  | <b>Docentes de educación musical.</b><br>¿Conoce los intereses con los que cuenta dicha población al aprender lectoescritura musical? Si es afirmativo, ¿cuáles?                                    | <b>Participantes</b><br>¿Cuáles son sus intereses en el aprendizaje de la lectoescritura musical?  |
|---|---|--|
| <p><b>E:</b> Hay personas que dicen - “yo quiero estudiar música porque es la asignatura pendiente que tengo a lo largo de mi vida”.</p> <p>Yo quiero estudiar música porque necesito ayudar a mis hijos y a mis hijas a entender la música. Yo quiero estudiar música porque es un beneficio para mí.</p> <p>O yo quiero estudiar música porque tengo, estoy jubilado, estoy jubilada y necesito crear mi espacio, tener mi espacio, relacionarme porque se los beneficios de la música, entonces tenemos ahí todo un abanico de posibilidades y esto es complicado para un docente.</p> | <p><b>D1:</b> Pues está amarrada con la ejecución y aprendizaje del instrumento.</p>  | <p><b>P1:</b> Me gusta mucho la música.</p>  |
|   | <p><b>D2:</b> N/A.</p>  | <p><b>P2:</b> Mejorar mi lectura.</p>  |
|   | <p><b>D3:</b> N/A.</p>  | <p><b>P3:</b> Mejorar en la forma de tocar el instrumento<br/>Poder llevar mejor el pulso.<br/>Apoyar a mis hijos en la lectura musical.</p> |
|   | <p><b>D4:</b> N/A.</p>  | <p><b>P4:</b> N/A.</p>   |
|   | <p><b>D5:</b> Hacer música de la mejor manera posible.</p>  | <p><b>P5:</b> Aprender a leer música (a recordar) fluidamente.</p>   |
|   | <p><b>D6:</b> Distracción.</p>  | <p><b>P6:</b> N/A.</p>   |
|   | <p><b>D7:</b> Interés por mejorar sus habilidades musicales en general.<br/>Aspiraciones personales de ocio.</p>  | <p><b>P7:</b> Poder interpretar, leer bien cualquier partitura.</p>  |
|   | <p><b>D8:</b> Deseos de tocar en actividades como iglesias o actividades familiares.<br/>Aprendizaje por diversión.<br/>Salir de la rutina.<br/>Ayuda a los hijos que están aprendiendo música.</p> | <p><b>P8:</b> Ninguno.</p>   |
|   |   | <p><b>P9:</b> N/A.</p>   |
|   |   | <p><b>P10:</b> En general, tener conocimientos en la</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | música y expandir conocimientos.  |
|  | <b>P11:</b> N/A.  |
|  | <b>P12:</b> N/A.  |
|  | <b>P13:</b> Apoyar a mis hijos en el desarrollo del arte musical.           |
|  | <b>P14:</b> Conocer las notas.  |
|  | <b>P15:</b> N/A.  |
|  | <b>P16:</b> Conocer los temas básicos de la música.                         |
|  | <b>P17:</b> Aprovechar el conocimiento para él instrumentos de la guitarra. |
|  | <b>P18:</b> Aprender.   |
|  | <b>P19:</b> Leer una partitura e interpretarla.                             |
|  | <b>P20:</b> Aprender a entender una partitura.                              |

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A, B y C.*

Los principales intereses por los cuales los adultos ingresan a clases son por darle soporte a los hijos o hijas, para continuar con una asignatura pendiente, por distracción y por mejorar sus habilidades musicales. Esto permite que el docente tenga un amplio abanico de posibilidades por desarrollar en las sesiones, asegurando un aprendizaje interactivo y significativo en los participantes.

### **Tabla 11**

*Expectativas de la población adulta para aprender lectoescritura musical*

---

**Especialista**

¿Conoce las expectativas con las que cuenta dicha población al aprender lectoescritura musical? Si es afirmativo, ¿cuáles?

**Docentes de educación musical.**

¿Conoce las expectativas con las que cuenta dicha población al aprender lectoescritura musical? Si es afirmativo, ¿cuáles?

**Participantes**

¿Cuáles son sus expectativas en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

---

**E:** Adquirir beneficios psicomotores.  
Aprender el desarrollo musical instrumental y teórico.

**D1:** Están relacionadas a estudiar un instrumento, pero se desenfoca la manera de aprender esta área musical para esta población.

**P1:** En el futuro poder tocar guitarra.

---

**D2:** N/A.

**P2:** Un curso que me ayude a leer más rápido y a aprender solfeo.

---

**D3:** Poder tener el conocimiento suficiente que principalmente los ayude con el instrumento de su elección.

**P3:** Conocer sobre melodía, tiempos y formas de ejecución.

---

**D4:** N/A.

**P4:** N/A.

---

**D5:** Mejorar, aprender a entender la música, cantar mejor en la iglesia, leer la música escrita.

**P5:** Crecer en el conocimiento musical.

---

**D6:** No las conozco.

**P6:** N/A.

---

**D7:** N/A.

**P7:** Leer cualquier partitura sin problema y rápido.

---

**D8:** Variadas, algunos quieren aprender a tocar de manera semiprofesional.  
Otros solo quieren llegar a nivel elemental o inclusive ejecutar

**P8:** Aprender.

---

---

piezas en específico solamente.

**P9:** N/A.

**P10:** Poder tener conocimiento para leer partituras musicales.  
Conocimientos en aspectos de música.

**P11:** N/A.

**P12:** N/A.

**P13:** Conocer los fundamentos musicales y como mejor aplicarlos.

**P14:** Conocimientos básicos.

**P15:** N/A.

---

---

**P16:** Poder leer cosas básicas de una pieza musical.

---

**P17:** Aprender a leer lo básico en un pentagrama.

---

**P18:** Saber un poco de todo lo que se va a enseñar.

---

**P19:** Entender las partituras a nivel básico, para aprender a cantar.

---

**P20:** Aprender viendo una partitura.

---

---

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A, B y C.*

Entre las principales expectativas que tienen los adultos al momento del aprendizaje de la lectoescritura musical, está el manejo eficaz de la lectura musical, para la ejecución de algún instrumento, tener un desarrollo progresivo de los conocimientos musicales y tener conocimientos básicos de la música.

### 3.9.3 Categoría 3

#### Propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas.

##### Tabla 12

*Métodos, materiales y/o actividades de mediación utilizados para el desarrollo de las clases de lectoescritura musical.*

---

##### **Especialista**

¿Cuáles métodos, materiales o actividades de mediación utilizan para el desarrollo de los talleres?

##### **Docentes de educación musical.**

¿Cuáles métodos, materiales o actividades de mediación utilizan para el desarrollo de las clases?

---

---

**E:** He creado propuestas, se combinó el material instrumental Orff con el piano, con el cantar. Ahora estoy introduciendo la melódica. Estoy haciendo una pequeña investigación con la melódica, por el tema de la respiración en las personas adultas, promocionar la respiración, la calidad de vida y los conocimientos teórico-prácticos.

**D1:** Libros de mi autoría, ejercicios de métodos infantiles, instrumentos de percusión.

**D2:** Mis propios materiales.

**D3:** Realizar los ejercicios de forma oral, dictados escritos, quices orales, audios y videos de tareas.

**D4:** Lectura elemental de Roger Wesby.

**D5:** Eslava, Concone, Hindemith adiestramiento musical, Wesby Díaz, pentagrama, lecturas y juegos rítmicos de Orff, solmización Kodaly, imitación, uso del piano,.la banca, percusión corporal, videos.

**D6:** Ejercicios rítmicos y melódicos.

**D7:** Wesby, Ma Teodora, Berkowitz.

**D8:** Wesby.

---

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y C.*

Como se observa, la mayoría de los docentes consultados, al igual que la especialista, tienden a generar su propio material didáctico para asegurar el aprendizaje de la lectoescritura musical en la población adulta, por otro lado, algunos docentes de lenguaje musical, utilizan métodos teóricos existentes como: “Libro de teoría musical” de los autores R. Wesby, B. Wesby y D. Diaz, que es un libro con ejercicios progresivos de lectura musical, o el libro “¿Dónde está la Ma Teodora?” de los autores A. Cardona y D. Diaz, entre otros métodos teóricos. Además, mencionan metodologías basada en actividades como lo son juegos rítmicos de Orff, percusión corporal e imitación rítmico-corporal, actividades expuestas y potenciadas por autores como Kodaly, Dalcroze, entre otros. En relación con esto, es importante adaptar las actividades, metodologías y recursos utilizados con base en la población y sus limitaciones psicomotoras, así como también con base en el alcance de los objetivos del aprendizaje deseados.

**Tabla 13***Estructura del desarrollo de clases de lectoescritura musical.*

| <b>Especialista</b><br>¿Cuenta con alguna estructura para el desarrollo de sus clases? Especifique   | <b>Docentes de educación musical.</b><br>¿Cuenta con alguna estructura para el desarrollo de sus clases? Especifique   |
|--|--|
| <p><b>E:</b> yo necesito cuando llego, estirarme, estirar los brazos, estirar las piernas, estirar el cuello, no para acá poder cantar, moverlo el cuello y luego ya empiezo a calentar la voz y esto me dicen mis adultos que parece que estén en un gimnasio me dicen, nos estamos preparando el cuerpo para hacer música como cualquier intérprete que se sube al escenario, tiene que estar relajado. Bueno, vamos a hacer música en un espacio, tenemos que estar relajados. porque así también se produce mejor la voz. Trabajamos mejor la concentración. Trabajamos también mejor el aire. Luego empiezo también con trabajos de lateralidad, a veces, después de calentar la voz, voy directamente a trabajos de lateralidad.</p> | <p><b>D1:</b> Varias, conocimiento del grupo, desarrollo de actividades simples, ejercicios rítmicos, ejercicios cortos melódicos, lecto escritura básica, juegos en grupo e individualmente.</p>  |
|  | <p><b>D2:</b> No.</p>  |
|  | <p><b>D3:</b> Las clases que he impartido cuentan con poblaciones que van de los 12 años aproximadamente en adelante, por lo que no se ha desarrollado alguna forma específica para trabajar con los más adultos.</p>                    |
|  | <p><b>D4:</b> Avanzar con ejercicios del libro cada semana.</p>  |
|  | <p><b>D5:</b> Siempre trabajar ritmo al inicio, y después las partes de audición y entonación.</p>   |
|  | <p><b>D6:</b> Inicio con ritmo, lectura hablada, ejercicios coordinados y melódicos.</p>   |
|  | <p><b>D7:</b> Iniciar con ejercicios de repetición rítmica auditiva. Realizar ejercicios de lectura. Luego dictados sencillos. Identificar intervalos. Cerrar con alguna actividad rítmica o de imitación melódica, o improvisación.</p> |
|  | <p><b>D8:</b> Si</p> <p>Primero: conocimiento del cuerpo y de las posibilidades.</p> <p>Segundo: Conceptos rítmicos.</p> <p>Tercero: Desarrollo auditivo por medio de lecciones cantadas y acompañadas por piano.</p>                    |



---

Cuarto: Desarrollo de actividades más complejas como coordinación o canto a varias voces.

---

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y C.*

Los sujetos de información consultados en relación a estructuras de sus clases de lectoescritura musical mencionan diferentes puntos de vista, algunos docentes sí cuentan con un desarrollo de sus clases de manera estructurada, mientras que otros no cuentan con una estructura.

La especialista comenta que cuenta con una estructura en sus sesiones que empiezan siempre con preparar el cuerpo para las actividades que se van a realizar mediante ejercicios de respiración y físicos sencillos que va aumentando su dificultad progresivamente, para dar inicio a las actividades de mediación planteadas para la enseñanza de la lectoescritura musical. Otros docentes mencionan que desarrollan sus clases de manera más directa con un libro de ejercicios siguiendo un patrón o una guía establecida.

Es importante mencionar que, de los docentes consultados, pocos brindan información acerca de la estimulación y concientización auditiva en sus lecciones, esto es relevante debido a que como lo redactan diferentes autores consultados, es de suma importancia estimular el sentido de la escucha, entender y relacionar lo escuchado con la teoría para buscar un aprendizaje significativo de la lectoescritura musical.

**Tabla 14**

*Recomendaciones para el planeamiento y desarrollo de clases de lectoescritura musical.*

| <b>Especialista</b><br>¿Qué recomendaciones podría ofrecer para el planeamiento y desarrollo de una clase de lectoescritura musical?  | <b>Docentes de educación musical.</b><br>¿Qué recomendaciones podría ofrecer para el planeamiento y desarrollo de una clase de lectoescritura musical?   |
|---|--|
| <b>E:</b> El interés, la motivación y la ilusión es lo primero que yo recomiendo también a mis alumnos, no a los futuros maestros. Entonces lo primero es la ilusión y la motivación. Lo segundo, la formación, la formación es necesaria siempre a lo largo de la vida, siempre. | <b>D1:</b> Utilizar métodos o ejercicios de niños para romper el hielo, conocer la forma del grupo cómo se comporta, condiciones, trabajo o profesión. A partir de ahí se moviliza la metodología para su aprendizaje. |
|   | <b>D2:</b> Adaptarse a la población.   |
|   | <b>D3:</b> Si se trabaja solamente con una población de más de 30 años más o menos, tratar de buscar actividades que les permitan  |

---

una mayor comprensión de la materia, más o menos cómo trabajar con niños pequeños, ya que muchas veces no les es tan fácil realizar algunos ritmos o interpretar melodías, incluso poder tocar el instrumento y retener cuáles eran las notas, posiciones, etc.

**D4:** Investigar de mejores métodos.

**D5:** Todos los estudiantes tienen fuertes, hay que determinar el área a trabajar y de acuerdo a eso organizar temas.

**D6:** Que los ejercicios sean acordes al nivel de los estudiantes y tener la flexibilidad necesaria para modificar los planes.

**D7:** Conocer bien la población meta. Siempre incentivar el trabajo del oído, ya que sin este los ejercicios de lectura no se integrarán con mayor facilidad. Hacer analogías sobre la lectura musical con la lectura de letras, conocer y explicar lo que es una frase musical, y cómo identificarlas en los ejercicios y en la música que escuchan cotidianamente. Son como “pequeñas oraciones”. Identificar a individuos que presenten dificultades en el grupo, y buscar su independencia sin exponerlos (por ejemplo, hacer tríos), hasta que esa persona sea capaz de realizar un ejercicio por su cuenta.

**D8:** Siempre incluir sensación rítmica y desarrollo auditivo ojalá acompañado pues son dos habilidades fundamentales y difíciles de mejorar en esta población.

---

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y C.*

De acuerdo con la información brindada, la especialista comenta que una de las principales recomendaciones al momento del planteamiento y desarrollo de las clases de lectoescritura musical es trabajar con la motivación e interés de los participantes, y seguido a esto, la formación académica de manera continua. Por otro lado, los docentes consultados, brindan recomendaciones de suma importancia, como lo es el conocer la población, sus dificultades, intereses y motivaciones, y con esto planear cada una de las sesiones para que sea

de gusto colectivo, posible de realizar cada actividad y en donde los participantes se sientan parte del equipo. Conforme a esto, es importante siempre mantener un balance entre los intereses colectivos con los objetivos que se desean alcanzar.

**Tabla 15**

*Recomendaciones de materiales didácticos para clases de lectoescritura musical.*

| <b>Especialista</b><br>¿Recomienda algún tipo de material didáctico para trabajar con la población adulta?                                | <b>Docentes de educación musical.</b><br>¿Recomienda algún tipo de material didáctico para trabajar con la población adulta?   |
|---|--|
| <b>E:</b> La formación es fundamental conocer las metodologías, aplicarlas y luego saber implementarlas. Compartir es una cuestión ética. | <b>D1:</b> Pues puedo indicar que el mío, ya que ha sido funcionando muy bien.   |
|   | <b>D2:</b> No.   |
|   | <b>D3:</b> N/A.  |
|   | <b>D4:</b> No.   |
|   |  |
|   | <b>D5:</b> Hay métodos para enseñanza de teoría musical a adultos, y se pueden usar como complementos a las explicaciones y trabajos en clase.   |
|   | <b>D6:</b> No.   |
|   | <b>D7:</b> Los mencionados en el apartado de materiales. Más que el material, creo en las capacidades creativas del docente para encontrar utilidad hasta en el material más sencillo. |
|   | <b>D8:</b> Material en específico no, pero es recomendable trabajar con canciones y obras que sean de conocimiento del estudiantado.   |

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y C.*

La especialista menciona que la formación y el conocimiento de diferentes metodologías es importante, porque se puede adaptar las sesiones con aprendizaje de cada una de estas metodologías, además, señala que es importante compartir estas metodologías y exponer los resultados obtenidos. Por otro lado, los docentes mencionan metodologías provenientes de diferentes autores, y adaptarlos para que sea funcional para la población.

En este apartado, varios docentes no brindan información con respecto a recomendaciones de materiales didácticos utilizados para el aprendizaje de la lectoescritura musical en adultos.

**Tabla 16**

*Evaluaciones utilizadas en las clases de lectoescritura musical*

| <b>Especialista</b>  | <b>Docentes de educación musical.</b>  |
|--|--|
| ¿Qué proceso de evaluación utiliza con sus estudiantes de lectoescritura musical?  | ¿Qué proceso de evaluación utiliza con sus estudiantes de lectoescritura musical?  |
| <b>E:</b> Yo la evaluación las hago de manera continua. ¿Por qué hago? Continúa, porque veo en el seguimiento, en la respuesta de las personas que no eran capaces de marcar una negra con los pies a terminar el curso subidos a un escenario cantando mientras marcan el pulso, mientras tocan un instrumento. Para mí esto es un excelente, y este es la valoración porque es el seguimiento, es progresivo y además hago una evaluación emocional. | <b>D1:</b> Evaluación por clases, tareas diarias, evaluaciones paulatinas.   |
|  | <b>D2:</b> Partituras.   |
|  | <b>D3:</b> Se tiene un porcentaje de asistencia a clase, tareas, dictados, quices y examen, donde se evalúan ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados. |
|  | <b>D4:</b> No evaluó, solo doy retroalimentación   |
|  | <b>D5:</b> Lecturas de repaso, escritura, preguntas sobre temas tratados, audiciones y comentarios.  |
|  | <b>D6:</b> Examen práctico.  |
|  | <b>D7:</b> Evaluación de 1 a 7, donde 7 representa excelente. Evaluación cualitativa traducida en cuantitativa para efectos prácticos.                     |
|  | <b>D8:</b> La evaluación oficial de la escuela de música en la que se divide en un 50% de trabajo cotidiano y un 50 % de examen.                           |

*Nota: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas, apéndices A y C.*

De acuerdo con lo anterior, existen diferentes tipos de evaluación, desde una evaluación cualitativa hacia una evaluación cuantitativa, cada docente efectúa sus evaluaciones de acuerdo a las necesidades de cada grupo y los objetivos, sin embargo, hay una congruencia de que siempre debe existir un proceso de evaluación, esto para asegurar y medir el aprendizaje obtenido a lo largo del periodo lectivo. Es importante que exista siempre una rúbrica objetiva

y clara, que permita no sólo evaluar sino también que exista una retroalimentación a cada uno de los estudiantes para asegurar la mejoría de estos en próximos procesos.

La mayoría de los participantes mencionaron que nunca habían recibido clases propias de lectoescritura musical, por lo que no tenían una noción clara de cómo se evalúa y cómo se mide el aprendizaje en cada uno de los procesos. Por otro lado, el resto de los participantes consultados, comentaron que en cursos pasados se les ha evaluado por medio de exámenes escritos y auditivos con dictados rítmicos y melódicos, además de presentaciones con público.

## **Capítulo IV: Diseño, ejecución y evaluación del proyecto**

En el presente capítulo se detallan los procesos de diseño, ejecución y evaluación del proyecto, así como también, se detallan los procesos de los criterios de evaluación utilizados en el proyecto y se exponen los resultados obtenidos en el taller.

### **4.1 Descripción de las actividades realizadas en el proyecto**

#### **4.1.1 Diseño:**

Se realiza una búsqueda exhaustiva acerca de la educación musical en adultos y diseños y ejecuciones de talleres de lectoescritura musical para dicha población. Para sorpresa de los autores, este último tema cuenta con información muy escueta, debido a que no existen los suficientes antecedentes acerca de la formación de lectoescritura musical para esta población, por lo que, los autores toman la decisión de analizar diferentes metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura musical.

Se realizan encuestas a docentes de educación musical, así como también se recolecta información relevante por parte de la especialista para la construcción del diseño del taller de lectoescritura musical. Esto se fue adaptando de acuerdo con información y observación de las sesiones impartidas.

Basado a la información recolectada y el debido análisis realizado, se procede a realizar un copilado de tópicos a desarrollar en las sesiones con sus respectivas actividades de mediación y sus variantes, proseguido a esto, se formuló una guía con contenidos, fechas, objetivos, y se realizó la construcción del material teórico-práctico, así como también un programa del taller en donde se especificaba la información que los participantes necesitaban conocer para la práctica de este.

#### **4.1.2 Ejecución:**

Se realizaron un total de 12 sesiones de aproximadamente 2 horas cada sesión, en las cuales se analizaron, ejecutaron, y se practicaron aspectos teóricos y prácticos de la lectoescritura musical. Por otro lado, se hizo una presentación, en el resto de las sesiones se hicieron diferentes actividades y se trabajó con diferentes enfoques para asegurar el aprendizaje significativo de cada uno de los contenidos por estudiar.

Ahora bien, se puede observar las actividades realizadas de manera detallada a lo largo del taller y en cada una de sus sesiones con los contenidos estudiados. Estas actividades tuvieron un modalidad de taller, que este se diferencia en una clase de lectoescritura musical en el enfoque de mas interactivo y experimental del taller, que a comparación con una clase de lectoescritura que podría ser más teórica y centrada en la instrucción directa, disminuyendo la participación activa y la colaboración entre participantes.

**Tabla 17**

*Crónica de cada sesión realizada*

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.  
 Fecha de sesión número 1: 02 de junio del 2023  
 Hora de inicio de la sesión: 6:00pm  
 Hora final de la sesión: 8:00pm  
 Número de participantes: 14 participantes

**Objetivo:**

Recopilar información de parte de los participantes acerca de los intereses y motivaciones del taller.  
 Evaluar los conocimientos musicales previos de los participantes del taller  
 Explicar en qué consistirá el taller, sus objetivos, contenidos y cómo se desarrollarán.

**Contenidos:**

- Pulso
- Apreciación musical
- Percusión corporal
- Negras
- Corcheas

| Actividad                   | Descripción de la sesión   |
|-----------------------------|--|
| <b>Actividad de inicio:</b> | <p>Se da la bienvenida a cada uno de los participantes, se hace un llamado a lista para asegurar la cantidad de participantes, una vez se pasa la lista, se procede a presentar los docentes del taller.</p> <p>Para presentar a cada uno de los integrantes del taller se hace una actividad con movimientos corporales propios a su personalidad y su nombre, de esa manera cada participante tenía la oportunidad de crear una “firma” con movimientos corporales completamente libres.</p> <p>Posterior a esto, se hace una lectura detallada del programa del taller, explicando cada proceso, el cronograma, temas por estudiar y aclarando dudas al respecto.</p> |

---

**Actividad de desarrollo:**

Se le entrega a cada uno de los participantes el diagnóstico teórico (anexo B) el cual se les explica en qué consiste y cuál es su objetivo, se aclaran dudas con temas propios al diagnóstico y se recogen los documentos una vez finalizados.

Se les solicita que se coloquen de pie y se ubiquen en un espacio a lo largo del salón.

Se les solicita que vayan caminando a la velocidad que quieran y con ayuda de unas claves, se les solicita que siguieran la velocidad del sonido de las claves.

Una vez todos estén llevando un pulso estable, se les coloca la obra “Marcha radetzky” del compositor R. Strauss Jr. en donde cada participante tiene que marchar llevando el pulso y conforme se avanza siempre marchando, se les da la indicación de movimientos específicos con números los cuales son:

- 1: palmas al cielo
- 2: palmas al frente
- 3: corcheas muslos derecha-izquierda
- 4: marcan pulso en parejas

Explicación teórica de la negra, la corchea y el pulso. explicar que lo que acaban de hacer forman parte del tema en cuestión. con apoyo del material teórico brindado en cada una de las carpetas de los participantes y con apoyo audio visual.

Se finaliza la sesión con un musicograma.

---

**Actividad de cierre**

Se finaliza la sesión reproduciendo un video de una musicograma, se repite varias veces para asegurar que se realice bien.

Al finalizar se les pide que completen la parte de evaluación semanal de parte de los participantes hacia los docentes.

---

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.

Fecha de sesión número 2: 09 de junio del 2023

Hora de inicio de la sesión: 6:00pm

Hora final de la sesión: 8:00pm

Número de participantes: 12 participantes

---

**Objetivo:**

Identificar las figuras rítmicas.

Conocer el pentagrama y sus componentes.

Ejecutar ejercicios rítmicos con las figuras musicales previamente vistas.

**Contenidos:**

- Pulso
- Apreciación musical
- Percusión corporal
- Negras
- Corcheas
- Pentagrama
- Clave de sol



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Actividad de inicio:</b> | Se le solicita a cada uno de los participantes presentarse, diciendo su nombre, ocupación y donde viven. Una vez todos se presentan, se repite la actividad de la sesión anterior de las firmas con movimientos corporales, pero esta vez acumulativo. |
|-----------------------------|--|

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Actividad de desarrollo:</b> | <p>Se les solicita ponerse de pie y marchar, y se reproducen diferentes obras con diferentes métricas.</p> <p>2/4: tunder polka-Strauss Jr. /Marcha turca Beethoven<br/> 3/4: Tiempo de vals-Chayanne. /Vals 2 Shostakovich<br/> 4/4: piel canela-Trio los panchos</p> <p>Con cada una se les solicita a los participantes marchar a velocidad y carácter de cada una de las obras.</p> <p>Posterior a la interiorización y escucha de diferentes obras en distintas métricas, se les explica los conceptos de compás y de métricas, y cómo estas obras tienen similitudes con obras parecidas.</p> <p>Actividad de cambio de métricas y explicación de características y similitudes de obras en métricas de 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Se realizan primeros ejercicios rítmicos.</p> |
|---------------------------------|---|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Actividad de cierre</b> | <p>Se finaliza con musicograma.</p> <p>Al finalizar se les pide que completen la parte de evaluación semanal de parte de los participantes hacia los docentes.</p> |
|----------------------------|--|

|  |
|--|
| <p>Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.<br/> Fecha de sesión número 3: 16 de junio del 2023<br/> Hora de inicio de la sesión: 6:00pm<br/> Hora final de la sesión: 8:00pm<br/> Número de participantes: 12 participantes</p> |
|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Objetivos:</b>   | <b>Contenidos:</b>   |
| <p>Utilizar la percusión corporal para el aprendizaje de las cualidades del sonido.</p> <p>Diferenciar las cualidades del sonido.</p> <p>Identificar las figuras rítmicas.</p> <p>Identificar notas musicales colocadas en el pentagrama.</p> <p>Conocer el pentagrama y sus componentes.</p> <p>Ejecutar ejercicios rítmicos con las figuras musicales</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso</li> <li>• Blanca</li> <li>• Silencios</li> <li>• Negras</li> <li>• Corcheas</li> <li>• Clave de sol</li> <li>• Pentagrama</li> <li>• Cualidades del sonido</li> <li>• Notas musicales</li> </ul> |

previamente vistas

**Actividad de inicio:** Se procede a hacer un pequeño ejercicio de estiramiento y relajación.

**Actividad de desarrollo:** Se explican las cualidades del sonido, con una actividad de movimiento corporal, en donde con ayuda de listones de diferentes tamaños debían moverse de acuerdo con lo que escuchaban.  
Una vez revisado el tema anterior, se retoman los ejercicios rítmicos 1, 2, 3 (Apéndice G) recordando partes de las figuras musicales.  
Se realiza metodología Kodaly para la identificación auditiva y de entonación de las notas y el conocimiento de las notas. Posterior a esto, se realiza la explicación a nivel teórico el pentagrama, la clave de sol y se explica las notas naturales (Do-Si)

**Actividad de cierre** Se inicia con el montaje de una obra de movimiento corporal.  
Se cierra la sesión con unos ejercicios melódicos 4 y 5 (Apéndice G)  
Al finalizar se les pide que completen la parte de evaluación semanal de parte de los participantes hacia los docentes.

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.

Fecha de sesión número 4: 23 de junio del 2023

Hora de inicio de la sesión: 6:00pm

Hora final de la sesión: 8:00pm

Número de participantes: 6 participantes

**Objetivos:**

Ejecutar ejercicios rítmicos con las figuras musicales

previamente vistas.

Ejecutar ejercicios melódicos

con intervalos de grados

conjuntos con la afinación

correcta.

Realizar ejercicios de

calentamiento y vocalización.

**Contenidos:**

- Pulso
- Blanca
- Silencios
- Negras
- Corcheas
- Clave de sol
- Notas musicales.
- Afinación.

**Actividad de inicio:** Se hace un pequeño ejercicio de estiramiento y relajación.

**Actividad de desarrollo:** Se hace una vocalización general  
Se realiza una audición de manera individual a cada uno de los participantes para ayudar con la afinación.  
Se revisan ejercicios rítmicos y melódicos, aclarando

---

dudas específicas. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 (Apéndice G)

---

**Actividad de cierre**

Se cierra la sesión con una musicograma  
Al finalizar se les pide que completen la parte de evaluación semanal de parte de los participantes hacia los docentes.

---

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.

Fecha de sesión número 5: 30 de junio del 2023

Hora de inicio de la sesión: 6:00pm

Hora final de la sesión: 8:00pm

Número de participantes: 9 participantes

---

**Objetivos:**

Realizar un repaso de los contenidos teóricos vistos previamente.  
Ejecutar ejercicios rítmicos y melódicos con respecto a los contenidos vistos previamente.  
Iniciar el montaje de una obra musical.

**Contenidos:**

- Pulso
- Blanca
- Silencios
- Negras
- Corcheas
- Clave de sol
- Notas musicales.
- Afinación.

---

**Actividad de inicio:**

Se hace un pequeño ejercicio de estiramiento y relajación.

---

**Actividad de desarrollo:**

Se retoman ejercicios melódicos y rítmicos Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 (Apéndice G)  
Se realiza un repaso de los contenidos teóricos revisados anteriormente previo al examen teórico.  
Montaje de una obra de movimiento corporal.

---

**Actividad de cierre**

Montaje de una obra de movimiento corporal.

---

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.

Fecha de sesión número 6: 07 de julio del 2023

Hora de inicio de la sesión: 6:00pm

Hora final de la sesión: 8:00pm

Número de participantes: 10 participantes

---

**Objetivos:**

Realizar la evaluación teórica de contenidos vistos previamente.  
Realizar la evaluación de la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos.  
Conocer la información de las obras utilizadas en cada una de las sesiones, con sus respectivos compositores.

**Contenidos:**

- Pulso
- Blanca
- Silencios
- Negras
- Corcheas
- Clave de sol
- Notas musicales.
- Afinación

|   |   |
|---|---|
| <b>Actividad de inicio:</b>   | Se realiza un pequeño ejercicio de relajación y vocalización.<br>Se realiza una exposición explicativa de todas las obras y los compositores que se han utilizado a lo largo del taller   |
| <b>Actividad de desarrollo:</b>   | Se realiza la evaluación teórica<br>Se realiza evaluación práctica de los ejercicios realizados previamente.  |
| <b>Actividad de cierre</b>  | Montaje de una obra de movimiento corporal.   |
| Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.<br>Fecha de sesión número 7: 04 de agosto del 2023<br>Hora de inicio de la sesión: 6:00pm<br>Hora final de la sesión: 8:00pm<br>Número de participantes: 3 participantes |   |
| <b>Objetivos:</b>   | <b>Contenidos:</b>  |
| Retomar los temas desarrollados anteriormente en cada sesión.<br>Realizar dictados rítmicos en métrica $\frac{3}{4}$<br>Iniciar con el montaje de la obra melódica Dona Nobis Pacem.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales</li> <li>• Notas musicales</li> <li>• Pentagrama y clave de Sol.</li> <li>• Manejo de la voz</li> </ul>  |
| <b>Actividad de inicio:</b>   | Se hace un pequeño ejercicio de relajación y respiración  |
| <b>Actividad de desarrollo:</b>   | Se realiza un repaso de la materia teórica vista.<br>Se le pide a cada uno de los participantes que creen un ejercicio rítmico, una vez realizado el ejercicio, todos los participantes presentes lo realizan de manera oral, se repite en varias ocasiones cada uno de los ejercicios.<br>Después se les entrega una hoja en blanco y se les realiza un pequeño dictado rítmico en $\frac{3}{4}$ de 3 compases.<br>Finalizado, se revisa y se realiza entre todos. |
| <b>Actividad de cierre</b>  | Se hace una vocalización específica y se empieza a cantar practicar la canción Donna Nobis Pacem, cantando compás por compás, frase por frase y sistema por sistema. Se canta la obra completa.   |
| Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.<br>Fecha de sesión número 8: 11 de agosto del 2023<br>Hora de inicio de la sesión: 6:00pm<br>Hora final de la sesión: 8:00pm<br>Número de participantes: 5 participantes |   |
| <b>Objetivos:</b>   | <b>Contenidos:</b>  |
| Retomar los temas desarrollados anteriormente en cada sesión.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales</li> <li>• Notas musicales</li> </ul>  |

Realizar dictados rítmicos en métrica  $\frac{3}{4}$   
Iniciar con el montaje de la obra melódica Dona Nobis Pacem.

- Pentagrama y clave de Sol.
- Manejo de la voz

**Actividad de inicio:** Se hace un pequeño ejercicio de relajación y respiración

**Actividad de desarrollo:** Debido a la asistencia de los participantes se debe realizar el mismo enfoque de la sesión anterior, para asegurar el aprendizaje de la obra y los contenidos de los participantes.  
Se realiza un repaso de la materia teórica vista.  
Se le pide a cada uno de los participantes que creen un ejercicio rítmico en una clave en específico, una vez realizado el ejercicio, todos los participantes presentes lo realizan de manera oral, se repite en varias ocasiones cada uno de los ejercicios.  
Después se les entrega una hoja en blanco y se les realiza un pequeño dictado rítmico en  $\frac{3}{4}$  de 4 compases.  
Finalizado, se revisa y se realiza entre todos.  
Se realizan ejercicios melódicos nuevos. Ejercicios 6, 13, 14 (apéndice G)

**Actividad de cierre** Se hace una vocalización específica y se empieza a cantar practicar la canción Donna Nobis Pacem, cantando compás por compás, frase por frase y sistema por sistema. Se canta la obra completa.

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.  
Fecha de sesión número 9: 18 de agosto del 2023  
Hora de inicio de la sesión: 6:00pm  
Hora final de la sesión: 8:00pm  
Número de participantes: 8 participantes

|  |   |
|--|---|
| <b>Objetivos:</b><br>Ejecutar ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados de manera efectiva.<br>Finalizar el montaje de la obra de percusión corporal “We Will Rock you”.<br>Finalizar el montaje vocal de la obra “Dona Nobis Pacem”. | <b>Contenidos:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales</li> <li>• Notas musicales</li> <li>• Pentagrama y clave de Sol.</li> <li>• Manejo de la voz</li> <li>• Percusión Corporal.</li> </ul> |
|--|---|

**Actividad de inicio:** Se realiza un estiramiento, ejercicios de respiración y de relajación.

**Actividad de desarrollo:** Se hace un repaso de la obra de movimiento corporal y se concluye la obra, se repasa en varias ocasiones con el fin de tener mayor seguridad y aprendizaje de la obra. Se

realiza una grabación con la obra completa con el fin de estudio individual.

**Actividad de cierre**

Se hace una vocalización específica y se empieza a cantar y practicar la canción Donna Nobis Pacem, cantando compás por compás, frase por frase y sistema por sistema. Se canta toda la obra completa. Se le enseña los movimientos correspondientes a la obra, se realiza por sistema cantando y con los movimientos correspondientes, al final, se hace la obra completa, cantando y con sus respectivos movimientos, esto se graba con el fin de estudio personal.

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.

Fecha de sesión número 10: 25 de agosto del 2023

Hora de inicio de la sesión: 6:00pm

Hora final de la sesión: 8:00pm

Número de participantes: 8 participantes

**Objetivos:**

Ejecutar ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados de manera efectiva.

Practicar el montaje de la obra de percusión corporal “We Will Rock you”.

Practicar el montaje vocal de la obra “Dona Nobis Pacem”.

**Contenidos:**

- Figuras musicales
- Notas musicales
- Pentagrama y clave de Sol.
- Manejo de la voz
- Percusión Corporal.

**Actividad de inicio:**

Se realiza un estiramiento, ejercicios de respiración y de relajación, se realiza una pequeña vocalización.

**Actividad de desarrollo:**

Se realizan ejercicios rítmicos ejercicios, melódicos y coordinados, pasando uno a uno con cada uno de los participantes, realizando de manera individual.

**Actividad de cierre**

Se hace un repaso a las dos obras musicales (Donna Nobis Pacem y We Will Rock you)) empezando por la obra melódica, recordando la melodía cantando en varias ocasiones y luego se hace un recordatorio de los movimientos corporales. Posteriormente, se hace un repaso de la obra rítmica, repitiéndolo en varias ocasiones.

Se cierra la sesión con los comentarios de los participantes.

Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.

Fecha de sesión número 11: 01 de septiembre del 2023

Hora de inicio de la sesión: 6:00pm

Hora final de la sesión: 8:00pm

Número de participantes: 6 participantes

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Objetivos:</b><br/> Practicar los ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados de manera efectiva.<br/> Realizar un ensayo general de la presentación de la obra de percusión corporal y la obra melódica.</p>                              | <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales</li> <li>• Notas musicales</li> <li>• Pentagrama y clave de Sol.</li> <li>• Manejo de la voz</li> <li>• Percusión corporal.</li> </ul>  |
| <p><b>Actividad de inicio:</b></p>  | <p>Se realiza un pequeño estiramiento y calentamiento, luego se realiza una vocalización.</p>  |
| <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p>  | <p>Se realizan 3 ejercicios coordinados (20, 21, 22, apéndice J), repitiendo constantemente el ejercicio para asegurar el aprendizaje, con la misma metodología se realizan los ejercicios rítmicos.<br/> Se realizan 3 ejercicios melódicos (28, 29, 30, apéndice j), en este caso, se inicia cada ejercicio con lectura hablada de las notas con los ritmos, y seguidamente se procede a entonar cada ejercicio.</p> |
| <p><b>Actividad de cierre</b></p>   | <p>Se realiza un repaso de las obras melódico-rítmicas que se ejecutarán en el recital la siguiente semana. Se hace una grabación de audio y video para método de estudio y autoanálisis.</p>  |
| <p>Nombre de Docentes: Hanna Hall H. y Kevin Paredes C.<br/> Fecha de sesión número 12: 08 de septiembre del 2023<br/> Hora de inicio de la sesión: 6:00pm<br/> Hora final de la sesión: 8:00pm<br/> Número de participantes: 7 participantes</p> |  |
| <p><b>Objetivos:</b><br/> Realizar una evaluación de ejecución de ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados.<br/> Realizar una presentación pública de las obras de percusión corporal y vocal.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales</li> <li>• Notas musicales</li> <li>• Pentagrama y clave de Sol.</li> <li>• Manejo de la voz</li> <li>• Percusión Corporal.</li> </ul>  |
| <p><b>Actividad de inicio:</b></p>  | <p>Se realizan ejercicios de estiramiento y movilidad, además se realiza una vocalización.</p>   |
| <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p>  | <p>Se realiza una pequeña prueba práctica de los ejercicios vistos anteriormente en clase, rítmicos, melódicos y coordinados.<br/><br/> Se realiza una pequeña práctica de las presentaciones rítmicas y melódicas.</p>  |
| <p><b>Actividad de cierre</b></p>   | <p>Se presentan las dos obras ensayadas anteriormente,</p>   |

---

además los estudiantes deberán llenar la última evaluación.

Se comparte un pequeño refrigerio con los participantes del taller y sus invitados.

Se procede al cierre del taller y se le agradece a los participantes y sus invitados.

*Nota: Elaboración propia a partir del cronograma y minutas realizadas en el taller*

---

#### **4.1.3 Evaluación:**

Se realiza una autoevaluación por parte de los docentes después de cada sesión, tomando en cuenta los comentarios brindados por cada uno de los participantes de cada una de ellas. Además, se realizan dos espacios evaluativos, en los que se evaluaron aspectos teóricos (ANEXO F) en él, los participantes demostraron un dominio del tema, identificando las notas, partes de las figuras musicales, así como también aspectos básicos de la teoría musical, por lo que se refiere a la evaluación práctica, se les solicitó a cada uno de los participantes realizar de manera individual, un ejercicio rítmico y otro melódico, los resultados obtenidos de esta evaluación arrojaron que los participantes tienen un dominio de las figuras rítmicas, el compás, el ritmo y la métrica, sin embargo tienen dificultades en afinación y altura de las notas, bajo estos resultados, se adapta las siguientes sesiones con el fin de mejorar en los puntos de mejora. Ahora bien, en el segundo proceso de evaluación el cual consistió en la realización de ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados, de manera individual, en esta evaluación práctica los participantes demostraron una mejora en los aspectos anteriormente mencionados, así como también en la estabilidad y ejecución de pequeños ejercicios de mayor dificultad.

Como evaluación final del taller se realizó una presentación artística, en la que se ejecutaron 2 obras, ambas acompañadas de movimiento corporal. La primera obra musical fue una obra rítmica de percusión corporal con la obra musical “We will rock you” del grupo británico Queen, mientras que la segunda obra fue melódica la cual fue del compositor austriaco W.A. Mozart, acompañada con movimientos corporales. En dicha evaluación se demostró que cada uno de los participantes posee una estabilidad rítmica, de pulso, así como también un buen manejo de la voz y la coordinación motora.



## 4.2 Criterios e instrumentos utilizados en el proyecto

Se realizó un análisis bibliográfico acerca de la educación musical enfocada en la población adulta, así como también metodologías de creación de talleres musicales para dicha población. Esto permitió tener una noción más cercana por parte de los autores de este trabajo, al momento de planificar, crear e implementar el taller de lectoescritura musical para la población adulta.

Con el fin de conocer la experiencia y antecedentes de docentes de educación musical, se realizó una encuesta digital de la cual se obtuvo un total de 8 respuestas, esta encuesta fue enviada a diferentes docentes de educación musical con experiencia en la enseñanza de la lectoescritura musical, los cuales mencionaron algunas dificultades motoras y sociales que presentan los estudiantes adultos al momento de iniciar sus estudios musicales.

Se realizó una entrevista virtual por medio de la plataforma “Microsoft teams” con una especialista la cual expone bajo su experiencia, acciones que ha realizado, situaciones que procuró mejorar, y también menciona aspectos externos que pueden limitar a la población al aprendizaje de la lectoescritura musical.

Para realizar un análisis exhaustivo por parte de los autores, se correlacionó la información recolectada por parte de los docentes, la especialista y la información bibliográfica, esto permitió a los autores comparar, y establecer una estrategia de enseñanza basada en la información recolectada y analizada.

Al momento de matrícula para la participación al taller, los interesados debían completar una encuesta digital con información de contacto y principales intereses por el que deseaba participar del taller, esto contribuyó en la planificación y ejecución de objetivos propios del taller, basado en los intereses y motivaciones de los participantes.

Una vez iniciado el taller, en un primer espacio se realizó una encuesta que buscaba conocer las dificultades y fortalezas de cada uno de los participantes, así como también se evaluó el nivel de conocimientos acerca de teoría y lectoescritura musical, en esta encuesta los participantes también mencionaron sí contaban con alguna experiencia previa en el aprendizaje y su motivación en el aprendizaje de la lectoescritura musical.

Semanalmente al final de cada sesión, cada uno de los participantes completaron una encuesta cualitativa con comentarios de lo que les pareció y cosas que les gustaría hacer diferente en sesiones futuras, con respecto a estos comentarios, los docentes lo toman en cuenta para mejorar y hacer de cada una de las sesiones más atractivas para los participantes.

Por último, se realizaron una prueba teórica y dos pruebas teórico-prácticas que buscaba evaluar el aprendizaje de los participantes del taller, estas pruebas no contaban con un porcentaje de aprobación, en este caso cada una de las pruebas buscaba identificar puntos de mejora y enfoque necesario que ocupan los participantes en general o algún participante en específico acerca de un tema implementado en el taller.

### 4.3 Análisis de los resultados obtenidos

En el siguiente apartado se exponen los resultados de la implementación del taller de lectoescritura musical, además de los comentarios por parte de cada uno de los participantes del taller, así como también un análisis basado en los resultados de la indagación bibliográfica.

#### 4.3.1 Resultados de la implementación del taller.

Se realizaron 12 sesiones de 2 horas aproximadamente en la que se impartieron temas relacionados a la lectoescritura musical, cada sesión fue evaluada por los participantes, con comentarios propios, así como también, autoevaluada por parte de los docentes. A continuación, se expone el análisis de cada sesión realizada del taller:

**Tabla 18** Evaluación cualitativa de cada sesión por docentes y participantes.

| Sesión: | Docentes:<br>¿Qué te pareció la sesión?  | Participantes:<br>¿Qué te pareció la sesión?  |
|---------|--|---|
| 1       | Fue una sesión muy motivante los participantes del taller, tuvieron una excelente actitud y realizaron cada una de las actividades planeadas por los docentes. | <p><b>P1:</b> Muy interesante e interactivo.</p> <p><b>P2:</b> Muy entretenida. La primera actividad de los nombres puede ser acumulativa para que nos obligue a memorizar los nombres.</p> <p><b>P3:</b> Es estimulante y permite conocer más sobre el pulso y formas de sentir la música. No cambio nada, estuvo bien.</p> <p><b>P4:</b> Me pareció interactiva y muy preparada.</p> <p><b>P5:</b> Muy interesante, dinámica y divertida.</p> <p><b>P6:</b> Muy buena y divertida.</p> <p><b>P7:</b> Muy interesante, me gustó y aprendí.</p> <p><b>P8:</b> Lo saca a uno de la zona de comodidad e integra.</p> <p><b>P9:</b> Divertida y provechosa.</p> <p><b>P10:</b> Interesante, energético y divertido.</p> <p><b>P11:</b> La primera sesión me pareció interesante como iniciación del taller. Recomendación: con figuras musicales en cartulinas se puede ilustrar las equivalencias.</p> <p><b>P12:</b> Me fascinó.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p><b>P13:</b> Me pareció interesante, muy lúdico.</p> <p><b>P14:</b> Muy interesante.</p>   |
| 2 | <p>En esta sesión las actividades se realizaron con fluidez, se trabajaron temas nuevos, los participantes lucían a gusto.</p>                           | <p><b>P1:</b> Muy provechosa y dinámica.</p> <p><b>P2:</b> Super productiva la explicación de los pulsos.</p> <p><b>P3:</b> Una sesión súper interactiva.</p> <p><b>P4:</b> Excelente, muy interesante y enriquecedora la clase. Muy creativa y dinámica.</p> <p><b>P5:</b> Aprendí mucho y la pasé bien, vamos progresando.</p> <p><b>P6:</b> Estoy aprendiendo más sobre las figuras, métricas y ritmo. Alegría.</p> <p><b>P7:</b> Muy bueno, comenzando a retomar lo que vi en la escuela.</p> <p><b>P8:</b> Muy provechosa y esclarecedora. Se presenta la materia de manera muy fácil.</p> <p><b>P9:</b> Fue un poco más práctica y se inició a armonizar los conocimientos adquiridos. Para mejorar: Hacer el ejercicio de manera individual para una mejor evacuación de dudas en particular.</p> <p><b>P10:</b> Me encanta, pero me cuesta entender.</p> <p><b>P11:</b> Excelente la parte teórica, muy vivencial.</p> <p><b>P12:</b> La sesión estuvo muy interesante. Hay más grado de dificultad en la ejecución.</p> |
| 3 | <p>Los participantes, comenzaron a activar su creatividad y a trabajar en equipo, ya que comenzaron a crear y a trabajar en su presentación rítmica.</p> | <p><b>P1:</b> Sigue siendo muy interesante.</p> <p><b>P2:</b> Fue enriquecedora sobre todo la parte de la lectura del pentagrama.</p> <p><b>P3:</b> Me encantó porque entramos a la parte melódica que me encanta.</p> <p><b>P4:</b> Disfruto el aprendizaje que voy adquiriendo. Clase dinámica y profes pacientes.</p> <p><b>P5:</b> Bonita, más educativa y más de lo que buscaba.</p> <p><b>P6:</b> Hay que trabajar entonación, muy retador.</p> <p><b>P7:</b> Fácil de explicar, entretenida y creativa. La materia es muy sencilla cómo se enseña.</p> <p><b>P8:</b> Energizante, buenas explicaciones, teoría interesante.</p> <p><b>P9:</b> Únicamente que como introductorio o previo, se mencione o diga el propósito de cada ejercicio.</p> <p><b>P10:</b> Excelente aprendizaje, mejorar el uso del tiempo.</p>   |
| 4 | <p>Se inició con la introducción a la lectura melódica, se audicionó a cada estudiante</p>   | <p><b>P1:</b> La clase es muy satisfactoria.</p> <p><b>P2:</b> Me gustó mucho sacar el tiempo para afinar. Le ayuda a uno a mejorar escuchar el tono.</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | para conocer su voz, y saber si afinaban o no, la mayoría logran afinar y algunos necesitarán trabajar un poco más.  | <p><b>P3:</b> Extensa, se abarcaron muchos temas y el repaso funcionó mucho para aclarar dudas.</p> <p><b>P4:</b> Entretenido, divertido. Me encantan las musicogramas.</p> <p><b>P5:</b> Fue una sesión de repaso y estuvo bien.</p> <p><b>P6:</b> Excelente clase yo necesito más refuerzo.</p> <p><b>P7:</b> Me gustó mucho la clase de hoy. Los ejercicios son excelentes para practicar. Los audios fueron muy útiles.</p> <p><b>P8:</b> Excelentes las dinámicas para practicar.</p>   |
| 5 | Los participantes terminaron la primera parte de la presentación rítmica y comenzaron la segunda parte, Los participantes demuestran un crecimiento en la ejecución de los ejercicios. | <p><b>P1:</b> Me gusta mucho y aprendo cada día, no cambiaría nada.</p> <p><b>P2:</b> Clase muy dinámica y detallada. Los profesores son muy buenos en su explicación y muy pacientes.</p> <p><b>P3:</b> Se nota la mejora del grupo.</p> <p><b>P4:</b> Se aprendió y se aclararon temas de examen y se puso en práctica. Muy provechosa y alegre.</p> <p><b>P5:</b> Me gustó mucho la forma en que fue mostrado todo hoy.</p> <p><b>P6:</b> Una sesión muy divertida. Los ejercicios iniciales de relajación son muy necesarios.</p> <p><b>P7:</b> Cada clase mejoramos más, excelente.</p> <p><b>P8:</b> Me gustan los ejercicios de afinación y vocalización.</p> <p><b>P9:</b> Estuvo muy interesante.</p> |
| 6 | Realizamos una pequeña evaluación teórica, la mayoría de los estudiantes presentaron muy buenos resultados.  | <p><b>P1:</b> Provechosa e interactiva.</p> <p><b>P2:</b> Sesión muy dinámica y divertida. Logran captar la atención e interés.</p> <p><b>P3:</b> Muy bien, no tengo mejoras. Todo bien.</p> <p><b>P4:</b> La sesión estuvo genial. Solo un poco más de tiempo para practicar.</p> <p><b>P5:</b> Está muy super.</p> <p><b>P6:</b> Me pone nerviosa la coreografía, todo excelente hoy.</p> <p><b>P7:</b> Muy interesante y excelentes las dinámicas.</p>  |
| 7 | Se inicia el montaje de la presentación melódica, esta semana se vio el ritmo, texto y melodía de la obra, a los estudiantes les gusto mucho.  | <p><b>P1:</b> Muy interesante la práctica de vocalización. Me gustó mucho.</p> <p><b>P2:</b> Fue una sesión muy práctica, lo cual estuvo excelente y entretenida. Solo repetir y practicar.</p> <p><b>P3:</b> Estoy contenta, creo que he progresado mucho.</p>  |
| 8 | Los estudiantes finalizaron el montaje de la presentación rítmica, ellos practicaron, definieron sus movimientos y   | <p><b>P1:</b> Un gran aprendizaje, empezamos a ver los frutos de todo lo aprendido. clase motivadora.</p> <p><b>P2:</b> La clase fue sumamente interactiva. Hoy aprendí muchísimo.</p>   |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | <p>agregaron detalles, trabajando en equipo y utilizando su creatividad.</p> <p>Se demostró el conocimiento adquirido de los participantes por medio de dictados rítmicos.</p> <p>Se deben practicar mucho los ejercicios melódicos, y la presentación melódica.</p>                     | <p><b>P3:</b> Aprendí a escuchar las notas y refresqué los conocimientos sobre el solfeo.</p> <p><b>P4:</b> Muy bien, solo me dolió la garganta un poco.</p> <p><b>P5:</b> Se avanzó mucho en la comprensión del dictado musical, muy buen detalle. Con respecto a la práctica de la pieza, estoy muy contento con la repetición del ejercicio.</p>  |
| <b>9</b>  | <p>Se comenzaron a coordinar los movimientos de la presentación melódica. Los estudiantes poseen mayor seguridad y fluidez al momento de ejecutar ejercicios rítmicos y melódicos.</p>   | <p><b>P1:</b> Falta por preparar, pero se nota la mejora.</p> <p><b>P2:</b> Aprendí a coordinar voz, oído y movimiento, me encantó.</p> <p><b>P3:</b> Todo bien, muy bonita noche.</p> <p><b>P4:</b> Me encantó la sesión. mucho énfasis en la coordinación de todo.</p>   |
| <b>10</b> | <p>En las sesiones se han trabajado ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados.</p> <p>Los participantes han avanzado y tienen un buen dominio, se realizaron dictados con las figuras básicas, y todos lograron realizar los dictados.</p> <p>La satisfacción es bastante grande.</p> | <p><b>P1:</b> Nuevos aprendizajes</p> <p><b>P2:</b> Clase activa, repaso efectivo. Paciencia y consejo de los profesores. Disfruté todo el tiempo.</p> <p><b>P3:</b> Todo bien.</p> <p><b>P4:</b> Hubo suficiente práctica de los diferentes tipos de ejercicios. También se repasaron las coreografías.</p> <p><b>P5:</b> Excelentes profesores, me siento realizada.</p> <p><b>P6:</b> Los ejercicios de solfeo son interesantes. La coreografía no es lo mío. Me gusta la sinergia del grupo</p>  |
| <b>11</b> | <p>Se practicaron las presentaciones, tanto rítmica como melódica, se vieron más ejercicios del folleto.</p>   | <p><b>P1:</b> Muchas gracias, siento que se creció mucho a lo largo del proceso</p> <p><b>P2:</b> Se siente muy bonito con la aplicación de los conocimientos.</p> <p><b>P3:</b> Hasta ahora, todo bien.</p> <p><b>P4:</b> Una sesión práctica de los ejercicios nuevos, con mucho énfasis en cada uno. Todo muy bien.</p> <p><b>P5:</b> Ha sido un aprendizaje para mí y gracias a los profesores, hemos tenido muchos logros.</p> <p><b>P6:</b> Un poco de estrés por la presentación, falta estudiar en casa. Me da tristeza que se termine. lo disfruté mucho.</p> |

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice H*

Se puede observar que, a lo largo de la ejecución del taller, la cantidad de participantes disminuyó significativamente, sin embargo, los participantes que continuaron con el compromiso adquirido con este taller demostraron un aprendizaje básico de los temas abordados en este. Además, se tomó en cuenta los comentarios brindados por los participantes para realizar las mejoras necesarias en futuras sesiones.

En la sesión número 12, los participantes evaluaron aspectos generales con respecto al taller de lectoescritura musical, así como también su participación y la ejecución del taller por parte de los docentes. Los docentes mencionan que los participantes en esta última sesión lograron demostrar los conocimientos adquiridos desde el inicio del taller, con mucha seguridad en sí mismos y en lo que se encontraban haciendo en ese momento con las pruebas de ejecución de ejercicios y la presentación de las dos obras al público presente, los cuales eran amigos y familiares de los mismos participantes.

#### 4.3.2 Análisis de la evaluación del taller:

Se realizó una evaluación teórica la cual demostró que el 66,6% de los participantes posee un dominio de los temas teóricos vistos en semanas anteriores, aprobando la prueba con una nota superior a 70 puntos, el otro porcentaje correspondiente a un 33.3% (siendo minoritario) demuestra al porcentaje de los participantes que no aprobaron la prueba.

**Tabla 19** Resultados de la prueba teórica realizada a los participantes del taller.

| <b>Participante:</b> | <b>Nota de Prueba</b> | <b>Comentarios de docentes</b>  |
|----------------------|-----------------------|---|
| <b>P1</b>            | <b>100</b>            | P1 demostró un manejo muy sólido de la materia teórica.   |
| <b>P2</b>            | <b>100</b>            | P2 demostró un buen manejo de la teoría, realizó la prueba con mucha seguridad.   |
| <b>P3</b>            | <b>83</b>             | P3 entendía la teoría y la manejaba sin embargo los errores fueron por desconcentración.  |
| <b>P4</b>            | <b>55</b>             | P4 es un participante que presenta una actitud un poco difícil, al momento de realizar la prueba, presentó nervios e inseguridad. |
| <b>P5</b>            | <b>100</b>            | P5 Realizó la prueba velozmente, con mucha seguridad, el manejo de la teoría fue impecable.                                       |

|   |            |   |
|---|------------|---|
| <b>P6</b>   | <b>100</b> | P6 Obtuvo un resultado bastante bueno, a través de mucho esfuerzo y compromiso.   |
| <b>P7</b>   | <b>66</b>  | P7 Presenta dificultades en su aprendizaje, ya que se dispersa y presenta mucha inseguridad, sin embargo, hace su mayor esfuerzo y su mejoría es notable. |
| <b>P8</b>   | <b>88</b>  | P8 Realiza la prueba con seguridad y tiene un manejo aceptable de la teoría.  |
| <b>P9</b>   | <b>66</b>  | P9 Presenta confusión a la hora de realizar la prueba.  |
| <i>Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice F</i> |            |   |

Seguido a lo anteriormente expuesto, se realizó una prueba de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos, del cual se realizó de manera individual, y evaluando el desempeño con una escala del 1 al 5, como se expone en la siguiente tabla:

| <b>Tabla 20</b>   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| <i>Tabla de evaluación de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos.</i> |  |   |  |  |   |
| <b>Participante:</b>  | <b>1</b><br>No logra realizar el ejercicio | <b>2</b><br>Realiza el ejercicio con mucha dificultad | <b>3</b><br>Realiza el ejercicio con poca dificultad | <b>4</b><br>Realiza el ejercicio, pero sin fluidez | <b>5</b><br>Realiza ejercicio de manera continua y correcta |
| <b>P1</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P2</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P3</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P4</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P5</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P6</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P7</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P8</b>   |  |   |  |  |   |
| <b>P9</b>   |  |   |  |  |   |
| <i>Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice G</i>                     |  |   |  |  |   |

Basado en la tabla anterior, los participantes demostraron una claridad en el reconocimiento de las figuras rítmicas, así como también su duración y manteniendo un pulso

constante, poseen un reconocimiento de las notas en el pentagrama y la afinación de estas al momento de ejecutar los ejercicios melódicos. Algunos participantes presentaron mayor dificultad al momento de realizar los ejercicios, y estos participantes son aquellos que no aprobaron la prueba teórica, por lo que se demuestra que, ante mayor conocimiento teórico, mejor ejecución práctica. En esta prueba práctica, la totalidad de los participantes aprobaron, superando la nota de 70 puntos. A continuación, se puede observar las notas obtenidas de cada uno de los participantes en la ejecución de un ejercicio rítmico y melódico basado en la tabla de evaluación anteriormente expuesta.

| <b>Tabla 21</b><br><i>Resultados de la primera prueba de ejecución de ejercicios realizada a los participantes del taller.</i> |                                     |                                      |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Participante:</b>   | <b>Nota Prueba Práctica Rítmica</b> | <b>Nota Prueba Práctica Melódica</b> |
| <b>P1</b>  | <b>5</b>                            | <b>5</b>                             |
| <b>P2</b>  | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             |
| <b>P3</b>  | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             |
| <b>P4</b>  | <b>3</b>                            | <b>5</b>                             |
| <b>P5</b>  | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             |
| <b>P6</b>  | <b>5</b>                            | <b>5</b>                             |
| <b>P7</b>  | <b>3</b>                            | <b>4</b>                             |
| <b>P8</b>  | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             |
| <b>P9</b>  | <b>5</b>                            | <b>3</b>                             |
| <i>Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice G</i>  |                                     |                                      |

En la última sesión implementada, se realizó la segunda prueba de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos, además se agregaron los ejercicios de coordinación, esta evaluación es realizada con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos por parte de los participantes a lo largo del taller, es importante aclarar que 2 de los participantes no realizaron la prueba, debido a que uno de los participantes se ausentó a la sesión 12 del taller, y el otro participante se presenta pero al momento de la presentación pública, por lo que no se le pudo realizar la prueba correspondiente. Los resultados obtenidos se encuentran en la siguiente tabla:



**Tabla 22**

*Resultados de la segunda prueba de ejecución de ejercicios realizada a los participantes del taller.*

| <b>Participante:</b> | <b>Nota Prueba Práctica Rítmica</b> | <b>Nota Prueba Práctica Melódica</b> | <b>Nota Prueba Práctica coordinada</b> |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <b>P1</b>            | <b>No aplica la prueba</b>          | <b>No aplica la prueba</b>           | <b>No aplica la prueba</b>             |
| <b>P2</b>            | <b>No aplica la prueba</b>          | <b>No aplica la prueba</b>           | <b>No aplica la prueba</b>             |
| <b>P3</b>            | <b>5</b>                            | <b>5</b>                             | <b>5</b>                               |
| <b>P4</b>            | <b>3</b>                            | <b>3</b>                             | <b>4</b>                               |
| <b>P5</b>            | <b>5</b>                            | <b>5</b>                             | <b>5</b>                               |
| <b>P6</b>            | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             | <b>5</b>                               |
| <b>P7</b>            | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             | <b>5</b>                               |
| <b>P8</b>            | <b>5</b>                            | <b>4</b>                             | <b>5</b>                               |

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice G*

Basado en la información anteriormente brindada, se demuestra que la mayoría de los participantes que realizaron la prueba, poseen un dominio básico al momento de ejecutar ejercicios rítmicos, coordinados y melódicos, sin embargo, hay un participante que mantiene las mismas dificultades en el momento de ejecución de ejercicios rítmicos, lo cual está orientado a la cantidad de ausentismo que ha presentado a lo largo del taller.

En esta última sesión, se realiza también una evaluación general del taller por parte de los participantes, en donde evalúan aspectos del taller, la metodología y otros aspectos de importancia para el análisis por parte de los docentes del taller. A continuación, se expone los resultados obtenidos:

**Tabla 23**

*Conteo de respuestas de evaluación cualitativa por parte de los participantes del taller de lectoescritura musical*

| <b>Pregunta</b>  | <b>Excelente</b> | <b>Muy bueno</b> | <b>Bueno</b> | <b>Regular</b> | <b>Malo</b> |
|--|------------------|------------------|--------------|----------------|-------------|
| 2. ¿Cómo evaluarías el taller de lectoescritura musical?   | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |
| 4. ¿Cómo fue la organización del taller?   | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |
| 5. ¿Fueron adecuadas las actividades realizadas en las sesiones del taller?                          | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |
| 6. ¿Cómo calificaría a los docentes del taller?  | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |
| 7. ¿Qué tan clara fue la forma de hablar de los docentes en el taller?                               | 6                | 1                | 0            | 0              | 0           |
| 8. ¿Qué tan abierto se mostraron los docentes al recibir sugerencias por parte de los participantes? | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |
| 9. El propósito del taller cumplió con sus expectativas?   | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |
| 10. ¿La metodología utilizada durante el taller fue efectiva para su aprendizaje?                    | 7                | 0                | 0            | 0              | 0           |

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

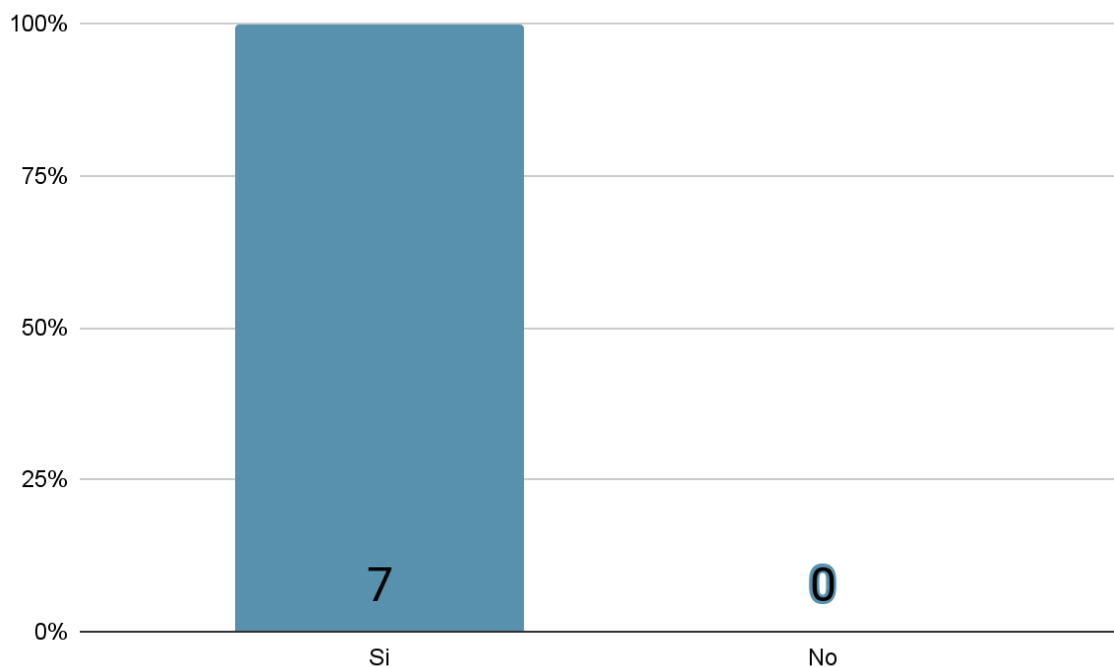
Basado en la información anterior, se aprecia que la totalidad de los participantes consideran que a nivel general el taller estuvo excelente, al igual que la organización, la función de los docentes, la metodología utilizada y los propósitos basados en sus expectativas. Por otro lado, el 85,7% de los participantes comentaron que la comunicación de los docentes del taller fue excelente, mientras que el 14,3% comentan que esta comunicación fue muy buena.

**Figura 5**

*Cumplimiento de los objetivos del taller por parte de los participantes de lectoescritura musical. (Apéndice E)*

**Participantes del Taller de lectoescritura musical.**

3. ¿Le parecieron claros los objetivos del taller?



*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

De acuerdo con la información brindada, la totalidad de los participantes mencionan que se cumplen los objetivos del taller, los docentes del taller coinciden y comentan que incluso se logra superar los objetivos y los contenidos que se plantearon al inicio del taller con respecto al manejo de las bases teóricas básicas de la lectoescritura musical. Además, se logra asegurar de que los participantes posean un manejo básico de los contenidos ejecutados en el taller, así como también un dominio de temas teóricos de la lectoescritura musical.

**Tabla 24**

*Aspectos que los participantes consideraron como positivo del taller*

**Participantes de taller de lectoescritura musical**

*¿Qué aspectos del taller le dejaron una impresión positiva?*

---

**P1:** La posibilidad de seguir aprendiendo, a pesar de la edad.

---

**P2:** El aprendizaje y la paciencia de los profesores.

---

**P3:** La claridad de los objetivos de los profesores, la organización, creatividad, consejos y buen trato.

---

**P4:** El valor de aprender a cualquier edad.

---

**P5:** La organización y el empeño que pusieron los docentes.

---

**P6:** Todos.

---

**P7:** El compromiso de los profesores a la hora de enseñar a solfear y cantar.

---

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

---

De acuerdo a lo anterior, los participantes del taller mencionan que el tener la posibilidad de seguir aprendiendo, así como la organización y la función de los docentes, ha sido uno de los aspectos importantes y positivos que consideraron del taller. Basado en esto, es muy importante lo mencionado por los participantes del taller, pues les ha permitido a los participantes tener un espacio seguro y adaptado para una población adulta, lo que asegura tener un aprendizaje significativo de conocimientos básicos de la teoría musical y la lectoescritura musical.

Por el contrario, aspectos que se necesitan mejorar, son el poco tiempo del taller y el horario de las sesiones, otros participantes mencionaron que no encontraron puntos de mejora o ningún aspecto negativo del taller, como se puede observar en la Tabla 25.

---

### **Tabla 25**

*Aspectos que los participantes consideraron que se necesita mejorar del taller*

---

#### **Participantes de taller de lectoescritura musical**

*¿Hubo aspectos del taller que le decepcionaron o que considera que necesitan mejorarse? Por favor, descríbalos en detalle.*

---

**P1:** En realidad, todo fue mejorando sesión a sesión. Excelente trabajo

---

**P2:** No.

---

**P3:** No encuentro nada negativo.

---

**P4:** El poco tiempo.

---

**P5:** A lo mejor el día de la clase no fue el más adecuado, por ser viernes.

---

---

**P6:** Hace falta el siguiente nivel.

---

**P7:** No

---

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

---

---

### **Tabla 26**

*Impresión general del taller de lectoescritura musical.*

---

#### **Participantes de taller de lectoescritura musical**

*¿Cuál fue su impresión general del taller de lectoescritura musical? Por favor, comparta sus pensamientos y sentimientos.*

---

**P1:** Como les conté, me ayudó a salir de una crisis depresiva, y a atreverme a cumplir algunos sueños empolvados.

---

**P2:** Muy bueno, se aprende.

---

**P3:** Creí que no iba a aprender y los profesores me cambiaron por completo y sí aprendí.

---

**P4:** Muy necesaria para desarrollar otras habilidades.

---

**P5:** De mucho aprendizaje y de identificar algunas habilidades que uno puede desarrollar aún.

---

**P6:** Muy contento y disfruté mucho.

---

**P7:** Aprender a leer música.

---

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

---

De acuerdo con la impresión del taller de lectoescritura musical por parte de los participantes de este, todos coinciden en que el taller les ayudó a adquirir un aprendizaje musical, así como también, les ayudó a desarrollarse a nivel personal y emocional en diferentes aspectos de sus vidas. Además, mencionaron que disfrutaron del taller de lectoescritura musical.

---

### **Tabla 27**

*Sugerencias de parte de los participantes para futuros talleres*

---

#### **Participantes de taller de lectoescritura musical**

*¿Cuál fue su impresión general del taller de lectoescritura musical? Por favor, comparta. ¿Tiene alguna sugerencia específica para mejorar la calidad o la estructura de futuros talleres similares?*

---

**P1:** Un diagnóstico que permita recopilar información acerca del tipo de actividades que las personas estudiantes quieren vivir.

---

---

**P2:** El horario.

---

**P3:** No. Ninguna.

---

**P4:** Más tiempo.

---

**P5:** Básicamente el día de clase, para evitar la deserción.

---

**P6:** No.

---

**P7:** No.

---

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

---

También los participantes del taller brindaron sugerencias para futuros talleres de lectoescritura musical, de los cuales, se recalca el cambio del horario para evitar la deserción de participantes, el tiempo del taller, que consideran que debe ser mayor para asegurar y mejorar los conocimientos, y la realización de un diagnóstico con el fin de conocer las actividades que a los participantes les gustaría vivenciar. Respecto a lo anterior, es importante tomar en cuenta la información brindada por los participantes para considerar puntos de mejora para futuros talleres de lectoescritura musical, así como también, como guía para docentes de formación musical.

---

### **Tabla 28**

*Comentarios adicionales de parte de los participantes del taller de lectoescritura musical.*

---

#### **Participantes de taller de lectoescritura musical**

*¿Hay algún comentario adicional que le gustaría compartir sobre su experiencia en este taller?*

---

**P1:** Muchas gracias por la experiencia, el tiempo, el aprendizaje y el cariño brindado.

---

**P2:** Gracias por todo, estuvo muy bonito.

---

**P3:** Complacida del ejemplo de estos jóvenes. Su esfuerzo, dedicación, responsabilidad y cariño.

---

**P4:** Súper enriquecedor.

---

**P5:** Agradecer la oportunidad brindada por la UNA con la apertura de este taller.

---

**P6:** Gracias y excelente la actitud de los profes.

---

**P7:** Si. Perdí el miedo y la timidez aprender cosas nuevas.

---

*Nota: Elaboración propia a partir del Apéndice I*

---

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que los participantes del taller de lectoescritura musical se muestran agradecidos por la oportunidad, el aprendizaje obtenido, como también, la dedicación y responsabilidad brindada por los docentes del taller. Se agradece y se felicita a la institución educativa y a los docentes por el diseño e implementación del taller de lectoescritura musical para la población adulta.

## **Capítulo V: Conclusiones**

En este capítulo se exponen las principales conclusiones de la presente propuesta, ofreciendo un breve análisis sobre cómo se lograron alcanzar los objetivos planteados en la investigación. Los objetivos son mencionados inicialmente y luego se procede a examinar su cumplimiento a través del enfoque investigativo alineado a una estrategia metodológica implementada en un taller de iniciación en lectoescritura musical para personas adultas. Las conclusiones obtenidas en este estudio están directamente relacionadas con los objetivos previamente establecidos. A continuación, se detallan los objetivos específicos del trabajo junto con las correspondientes conclusiones derivadas de su logro.

### **5.1.1 Objetivo: Identificar las motivaciones de adultos durante sus estudios musicales, generando un plan de educación de la lectoescritura musical adaptada a sus intereses.**

A lo largo de la investigación, se pudo identificar que los adultos que participaron en estudios musicales tienen una amplia variedad de motivaciones para adentrarse a un nuevo aprendizaje y experiencia. Estas motivaciones van desde el deseo de aprender un nuevo pasatiempo hasta la búsqueda de una forma de expresión artística y personal. A pesar de las diferencias en las motivaciones de los adultos, la lectoescritura musical se reveló como un componente fundamental en su desarrollo musical.

### **5.1.2 Objetivo: Considerar los intereses y expectativas de las personas adultas participantes en el taller respecto al aprendizaje de la lectoescritura musical.**

Los docentes del taller contaban con un plan de trabajo para las doce semanas, sin embargo, al iniciar el taller cada clase planeada fue ajustada en relación con el desarrollo de los participantes y a la vez con los intereses y expectativas que tenían las cuales fueron manifestadas de parte de ellos. Los participantes del taller expresaron sentirse a gusto con el desarrollo y cumplimiento del plan, se sintieron conformes con lo realizado, lo cual llenó sus expectativas e incluyó sus intereses. Gracias a que el taller se creó y se ajustó a las necesidades de los estos, el resultado fue que se sintieron más a gusto, lo cual motivó a un número de participantes para que se mantuvieran hasta el final hasta realizando las prácticas y tareas en casa, los participantes expresaron que les hubiese gustado que el taller continuara.

Es importante mencionar y aclarar que la población adulta es una población con responsabilidades, motivaciones, intereses y expectativas propias de cada persona, por lo que es crucial conocer esta información y adaptar las metodologías y actividades de mediación a



los contenidos que se desean desarrollar, para generar un interés colectivo y un aprendizaje significativo en todos los participantes.

### **5.1.3 Objetivo: Analizar propuestas metodológicas enfocadas en el aprendizaje musical para personas adultas.**

Al analizar diferentes propuestas metodológicas tomadas de autores, docentes y especialistas, se utilizó aspectos que los docentes del taller consideraban más relevantes y que se adaptaría a la población, gracias al método Kodaly los participantes lograron tener una noción gráfica y sensorial de donde están ubicadas las notas musicales y como poder aprenderse la escala musical de manera más sencilla.

A través de la escucha activa y el desarrollo auditivo los participantes obtuvieron una claridad tanto rítmica como melódica. Las actividades de repetición y de creación colectiva, motivaron a los participantes a estar activos en cada sesión y proponer diferentes actividades de interés general. Los participantes se comprometieron y compartieron sus ideas creativas en la creación colectiva de una obra rítmica, esto motivó a la colaboración y al interés del grupo.

### **5.1.4 Objetivo: Implementar un taller de iniciación en la lectoescritura musical con personas adultas en el que se consideren las dificultades, intereses y expectativas detectados en el diagnóstico realizado, así como los aportes de los autores estudiados.**

La implementación del taller de lectoescritura musical se adaptó a las necesidades de los participantes, esto demostró ser altamente efectivo, debido a que se lograron integrar los intereses y preferencias de los participantes, aumentando el aprendizaje significativo e incluso el aumento en la motivación y el compromiso a participar activamente en las sesiones. Los principios de aprendizaje auditivo, teórico, creatividad musical y juegos colaborativos contribuyeron significativamente en la efectividad del taller y el desarrollo musical de los participantes.

Los participantes expresaron un alto nivel de satisfacción con el taller y una mayor confianza en sus habilidades musicales. Este aumento en la autoconfianza es esencial para motivar a los adultos a continuar explorando y participando en la música. Además, los resultados indican que el taller no solo tiene un impacto inmediato en el aprendizaje musical de los participantes, sino que también sentó las bases de la participación musical continua.

Varios participantes del taller expresaron su interés de continuar con los estudios musicales y su compromiso en actividades musicales.

Por otra parte, los horarios, responsabilidades familiares, laborales y la falta de confianza y compromiso consigo mismo, propició la salida de participantes a lo largo del taller de lectoescritura musical, lo que interfirió al aprendizaje continuo del grupo y a la adaptación de las actividades por parte de los docentes.

Al momento de calendarizar el taller, justamente en la semana 6, hubo un cierre institucional debido a vacaciones de la Universidad, por lo que no se pudo usar las instalaciones durante esas 2 semanas, lo que produjo que en la semana 7 y 8 se debiera hacer un repaso general de los contenidos vistos, además por parte de los docentes se tuvo que hacer un llamado a la asistencia, ya que, en la semana 7, cuando se retoma las sesiones, se contó con muy poca asistencia por parte de los participantes.

Tener en cuenta que la formación educativa en adultos es una formación voluntaria en la que se busca que los participantes disfruten de los espacios mientras aprenden, sin descuidar sus responsabilidades y compromisos. Basado en la información anterior, es importante mencionar que puede existir ausentismo o espacios en los que los participantes deban asistir con sus hijos o familiares, tener una mayor atención al teléfono o incluso ausentarse por situaciones laborales y/o de salud. En este caso, es importante brindarles a los participantes la confianza y el acompañamiento necesario para que continúe con su aprendizaje.

## **5.2 Recomendaciones:**

Basado en la experiencia de los docentes, del taller de lectoescritura musical y comentarios brindados por los participantes del taller, se exponen diferentes recomendaciones a docentes de educación musical y a todo profesional de educación que desee implementar un taller de lectoescritura musical en adultos.

### **5.2.1 Para docentes de educación musical:**

Se recomienda a los docentes de educación musical, prepararse con los recursos adecuados, estudiar la población con la que se cuenta para poder adaptar los contenidos y objetivos a los participantes, además de utilizar recursos didácticos de otras fuentes como libros o recursos digitales.

Se recomienda crear recursos autónomos dirigidos para dicha población. Además, conocer las limitaciones, intereses y motivaciones del grupo para asegurar un interés colectivo y buscar el trabajo colectivo para un aprendizaje significativo y homogéneo.

Mantenerse activos en la parte musical e innovando en nuevas técnicas de enseñanza para enseñar a diferentes poblaciones y ser más inclusivo al momento de enseñar.

Explotar las fortalezas y mejorar las debilidades artísticas para poder dar una enseñanza más completa. Además, involucrar otras áreas artísticas para hacer de la clase de música integral y que los estudiantes conozcan como la música influye de manera general.

### **5.2.2 Para formadores de educación para adultos:**

Conocer diferentes metodologías de educación y adaptarlas bajo las limitaciones físicas, cognitivas y los intereses de la población específica con la que se va a trabajar.

Tomar en cuenta que será un espacio diferenciado a la formación de un niño o adolescente, por lo que se debe contar con calma, paciencia y considerar que la población aprende de acuerdo con los conocimientos adquiridos en toda su vida.

Tener claro los objetivos de cada sesión para que en caso de adaptar actividades o utilizar otros recursos, no se pierda la línea conductora de la formación en los adultos.

Permitir que los adultos también sean creadores de la parte didáctica junto con el docente, tomando en cuenta la experiencia y formación previa de estos.

### **5.2.3 Para implementación de talleres musical:**

Realizar un estudio exhaustivo sobre la personalización de los talleres musicales, teniendo en cuenta los intereses, habilidades y metas individuales de los adultos, y cómo esto afecta su motivación y progreso en el aprendizaje musical.

Evaluar la efectividad de los talleres musicales, considerando factores como la participación, el aprendizaje obtenido, así como también la satisfacción de los participantes basado en sus expectativas.

Realizar actividades de mediación que sean orientadas al desarrollo integral de la música y no sólo la formación teórica-musical, considerando las limitaciones físicas y cognitivas que puedan presentar los participantes, además de la adaptación de los recursos didácticos que correspondan a estas limitaciones.

Tener un buen manejo del tiempo, esto para asegurar el aprendizaje de los contenidos deseados en el tiempo estipulado. También hacer un análisis sobre qué día es mejor para la implementación del taller basado en la disponibilidad de la población.

Mantener una comunicación afectiva y efectiva entre docentes del taller, así como el trabajo colectivo entre estos durante el diseño, implementación y evaluación del taller para asegurar el aprendizaje de los participantes.

Es importante mencionar que para cada sesión se debe tener la seguridad de contar con los recursos didácticos (folletos, copias, materiales digitales, instrumentos, entre otros) para asegurar el buen manejo de las actividades.

Contar con un espacio fijo, estipulado y adaptado a las actividades que se desean realizar durante todo el taller.

## Bibliografía

- Acero Pereira, C., Hidalgo, M. V., y Jiménez, L. (2018). Procesos de aprendizaje adulto en contextos de educación no formal. *Universitas Psychologica*, 17(2), 1-10.  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy.17-2.paac>
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. Editorial Episteme
- Arnett, J. J. (2007). La emergencia de la adultez emergente: perspectivas teóricas y enfoques de investigación. *Psicología conductual*, 15(1), 67-79
- Arnett, J. (2016). El período de la adultez emergente: una perspectiva cultural. *Revista de Psicología*, 34(1), 1-11. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2016.42544>
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bowles, F. (1981). ETAPAS DEL DESARROLLO EDUCATIVO. *Revista Colombiana de Educación*, (7). <https://doi.org/10.17227/01203916.5054>
- Castaño, C., & Rivera, M. (2012). Desarrollo psicológico en la adultez emergente. *Terapia Psicológica*, 30(1), 49-55. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082012000100005>
- Capacho Correa, Yalixa Margarita; Durán Peña, Zuley Jhojana Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar El Artista, núm. 3, noviembre, 2006, pp. 161-169. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400312.pdf>
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cedeño Viteri, N. (2012). La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. *RES NON VERBA*. 17-36
- Cura, J. (2022). La educación musical sistematizada en la edad adulta. *Séniors Universitarios* (41) <https://caumas.org/revista/la-educacion-musical-sistematizada-en-la-edad-adultaprof-juanjo-cura/>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana.
- Elliott, J. (1991). *La investigación-acción en la educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Escuela de Música, Universidad Nacional de Costa Rica. (s.f.). *Acerca de la escuela*. Recuperado el 19 de mayo de 2021, de [https://www.emuna.una.ac.cr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=60&Itemid=107](https://www.emuna.una.ac.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=107)
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.

- Fasce, E. (2006). Tendencias y perspectivas Andragogía. *Revista de Educación en Ciencias de la Salud: RECS*, 3 (2), 69-70.  
<http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol322006/esq32.pdf>
- 
- Gabarda, V. (2015). *El aprendizaje en la edad adulta: características definitorias y diferenciales*. Universidad Internacional de Valencia.  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/06/Ebook-Aprendizaje-Edad-Adulta-OK.pdf>
- Galán, M. (noviembre, 2009). La entrevista en investigación. Metodología de la investigación Manuel Galán Amador. <http://manuelgalan.blogspot.com/>
- Gallo, E. M., & Reyzábal, M. I. (2005). LA NOTACIÓN MUSICAL. DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA EN ALUMNOS DE 2º CICLO DE E.S.O. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 465-485.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México: McGraw-Hill.
- Inglis, A. (1918). *Principios de la educación*. Nueva York: Charles Scribner's Sons
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Latorre., A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica*. Barcelona: Editorial Graó.
- Medina Fernández, Ó. (2000) Especificidad de la educación de adultos. Bases psicopedagógicas y señas de identidad *Educación XXI*. (3), 91-140
- López, E., Calderón, D., Díaz, N., Fernández, M., & Valverde, M. (2014). El aprendizaje significativo en la enseñanza de la biología: una revisión. *Revista de Investigación Académica*, 20, 119-133. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31134658007.pdf>
- Música en México. (26 de diciembre de 2016). Solfeo: lectura y práctica musicales. Concepto de solfeo. Qué es, cuál es el origen y para qué sirve el solfeo. *Música en México*.  
<https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/que-es-el-solfeo/>
- Novak, J. D., y Gowin, D. B. (1988). *Aprender a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Orff, C. (1978). *Orff-Schulwerk: Elementos fundamentales y esenciales*. Schott Music.
- Pérez, J y Gardey, A. (2014). Definición de solfeo. Definición.De.  
<https://definicion.de/solfeo/>

- Pérez, M. (2015). El taller como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en la educación básica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(3), 19-30.
- Ríos, P. (2008). En defensa de la lecto-escritura (musical). *Música y danza docenotas.com*.  
<https://www.docenotas.com/3036/en-defensa-de-la-lecto-escritura-musical/>
- Rivera Muñoz, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* año 8, (14), 47-52.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/7098/6272>
- Rodríguez, A., & Rodríguez, R. (2019). Adulthood temprana: una revisión conceptual. *Revista Científica de Administración, Economía y Contabilidad*, 2(2), 18-33.  
<https://doi.org/10.29394/rcaec.2019.2.2.2.18-33>
- Rodríguez, L. (marzo 25, 2016). La música como lenguaje y como medio de expresión. *Publicaciones didácticas*, N°69.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235860016.pdf>
- Rodríguez Suso, C. (2000). Mesa redonda: "Investigación aplicada" LA EDUCACION MUSICAL EN LOS NIVELES PROFESIONALES. *Revista Leeme*, (5), 1-6
- Sala, A. (marzo, 2017). Diferencias del aprendizaje musical entre un niño y un adulto. *Notas de paso. Revista digital del csmv*. 4 <http://revistadigital2.csmvalencia.es/wp-content/uploads/2017/03/Diferencias-del-aprendizaje-musical-entre-un-ni%C3%B1o-y-un-adulto.pdf>
- Schwartz, S. J., Zamboanga, B. L., & Weisskirch, R. S. (2011). La adultez emergente en América Latina: una perspectiva transcultural. *Revista de psicología social*, 26(1), 49-58
- Sierra Fontalvo, R. (2006). La Andragogía, modelo propicio para el desarrollo de la educación de adultos PROSPECTIVA. (4),100-102  
Tecnológico de Monterrey. (2010). Investigación e innovación educativa.  
[https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/apreperiencial.htm](https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/apreperiencial.htm)
- UNESCO (2015). Educación 2030: Declaración de Incheon y marco de acción para la realización del objetivo de desarrollo sostenible 4. París: UNESCO.
- UNESCO. (2005). Hacia sociedades del conocimiento. Informe mundial de la UNESCO.  
Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908S.pdf>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (s.f.). Acerca de la UNA. Recuperado el 17 de mayo de 2021, de <https://www.una.ac.cr/index.php/informacion-academica/acerca-de-la-una>

- Universidad Nacional de Costa Rica. (s.f.). Campus Heredia. Recuperado el 17 de mayo de 2021, de <https://www.una.ac.cr/index.php/campus-heredia>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (s.f.). Oferta académica. Recuperado el 17 de mayo de 2021, de <https://www.una.ac.cr/index.php/informacion-academica/oferta-academica>
- Vernia, A. (2012). Lenguaje musical para adultos ¿Una tarea diferente? Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Vicià Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja Burriana, Comunidad Valenciana. España.  
[https://www.researchgate.net/publication/306240431\\_Lenguaje\\_musical\\_para\\_adultos\\_Una\\_tarea\\_diferente](https://www.researchgate.net/publication/306240431_Lenguaje_musical_para_adultos_Una_tarea_diferente)
- Vernia Carrasco, A. M. (2015). Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico. [Tesis de Doctor, Universidad de Barcelona].[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/301768/AMVC\\_TESIS.pdf;jsessionid=5B7F39F960A22B72AFE9416FAEE5B45F?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/301768/AMVC_TESIS.pdf;jsessionid=5B7F39F960A22B72AFE9416FAEE5B45F?sequence=1)
- Vernia, A. y Gustems, J. (2016). Creatividad y educación musical en adultos. *Creatividad y Sociedad* (26) 378-396 Recuperado:  
[https://www.researchgate.net/publication/311576162\\_Creatividad\\_y\\_educacion\\_musical\\_en\\_adultos/link/587c7e5008ae9275d4e28889/download](https://www.researchgate.net/publication/311576162_Creatividad_y_educacion_musical_en_adultos/link/587c7e5008ae9275d4e28889/download)
- Zárate Montero, M. (2009). Educación Musical. ¿Para qué? *Revista Ensayos Pedagógicos*, 49-69. <https://doi.org/10.15359/rep.esp-09.4>



## Apéndice A

### Información general

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiantes: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### Guía de encuesta para músicos profesionales que han impartido o imparten cursos de lectoescritura musical con la población adulta

Estimado(a) docente, el presente instrumento ha sido elaborado para el Proyecto Graduación titulado “Estrategias metodológicas implementadas en un taller de iniciación en lectoescritura musical para personas adultas”.

Tiene como principal propósito recopilar información referente a su experiencia como profesor(a) de los cursos de iniciación musical para las personas adultas entre edades de 30 a 60 años.

La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha investigación, por lo que en el informe de investigación se utilizarán seudónimos para mantener en el anonimato la identidad de cada participante. De antemano, agradecemos su colaboración y le invitamos a ser partícipe

A continuación, se le solicita que lea con atención cada interrogante y responda de la manera más completa posible.

#### A. Información general

1. Nombre:

2. Correo electrónico:

3. Último grado académico obtenido:

|  |              |
|--|--------------|
|  | Bachillerato |
|  | Licenciatura |

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | Maestría           |
|  | Otro. Especifique: |

4. Si se encuentra estudiando actualmente, por favor anote el nombre de la carrera.
5. Anote la cantidad de años de experiencia docente impartiendo cursos de lectura musical.
6. Anote el nombre de la o las instituciones educativas en las que imparte (impartió) los cursos de lectura musical.
7. ¿Ha trabajado dando clases de lectoescritura musical a personas adultas a partir de los 30 años hasta los 60 años de edad?
8. En la actualidad, ¿se encuentra trabajando con esta población?

### **Información específica**

9. ¿Cuáles son las dificultades de acuerdo con los contenidos que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | Pulso.                           |
|  | Ritmo.                           |
|  | Melodía y entonación.            |
|  | Dictados rítmicos y/o melódicos. |
|  | Ejercicios de coordinación.      |
|  | Otro. Especifique:               |

10. ¿Cuáles son las dificultades de acuerdo a los aspectos personales que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

|  |           |
|--|-----------|
|  | Miedo.    |
|  | Nervios.  |
|  | Ansiedad. |

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | Pánico escénico.   |
|  | Inseguridad.       |
|  | Otro. Especifique: |

11. ¿Conoce los intereses con los que cuenta dicha población al aprender lectoescritura musical? Si es afirmativo, mencione cuales.

12. ¿Conoce las expectativas con las que cuenta la población adulta en el aprendizaje de la lectoescritura musical? Si es afirmativo, mencione cuales

13. ¿Cuáles métodos, materiales o actividades de mediación utilizan para el desarrollo de las clases de lectoescritura musical?

14. ¿Ha creado material específicamente de lectoescritura musical para trabajar con dicha población? De ser así especifique.

15. ¿Cuenta con alguna estructura para el desarrollo de sus clases de lectoescritura musical? De ser así menciona dicha estructura.

16. ¿Qué recomendaciones podría ofrecer para el planeamiento y desarrollo de una clase de lectoescritura musical?

17. ¿Recomienda algún tipo de material didáctico para trabajar con la población adulta? De ser así especifique.

18. ¿Cómo evalúa a sus estudiantes de lectoescritura musical?

19. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente de lectoescritura musical?

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

## ***Apéndice B***

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### **Guía de entrevista para los participantes del taller de lectoescritura musical para la población adulta**

Estimado(a) participante, el presente instrumento ha sido elaborado para el Proyecto Graduación titulado “Estrategias metodológicas implementadas en un taller de iniciación en lectoescritura musical para personas adultas”.

Tiene como principal propósito recopilar información sobre las expectativas, dificultades e intereses como participante de dicho taller, además recolectar información acerca de algunos conocimientos anteriormente obtenidos.

La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha investigación, por lo que en el informe de investigación se utilizarán seudónimos para mantener en el anonimato la identidad de cada participante. De antemano, agradecemos su colaboración y le invitamos a ser partícipe

A continuación, se le solicita que lea con atención cada interrogante y responda de la manera más completa posible.

#### **Información general**

##### **A. Información general**

1. Nombre:

2. Correo electrónico:

3. Último grado académico obtenido:

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | Bachillerato       |
|  | Licenciatura       |
|  | Maestría           |
|  | Otro. Especifique: |

4. ¿Ha formado parte anteriormente de un curso de lenguaje musical?

### Información específica

5. ¿Cuáles son las dificultades de acuerdo con los contenidos que presenta en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | Pulso.                           |
|  | Ritmo.                           |
|  | Melodía y entonación.            |
|  | Dictados rítmicos y/o melódicos. |
|  | Ejercicios de coordinación.      |
|  | Otro. Especifique:               |

6. ¿Cuáles son las dificultades de acuerdo con los aspectos personales que presenta en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

|  |                  |
|--|------------------|
|  | Miedo.           |
|  | Nervios.         |
|  | Ansiedad.        |
|  | Pánico escénico. |

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | Inseguridad.       |
|  | Otro. Especifique: |

7. ¿Cuáles son sus intereses en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

8. ¿Cuáles son sus expectativas en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

9. ¿Ha sido partícipe de otros cursos de lenguaje musical?






12. Si ha sido partícipe de otros cursos de lenguaje musical ¿Cómo ha sido evaluado?

13. Si ha sido partícipe de otros cursos de lenguaje musical ¿Cómo ha sido su experiencia durante el curso de lectoescritura musical?

14. Si usted fuera docente de lenguaje musical ¿qué actividades realizaría para motivar a sus estudiantes en el aprendizaje?

### **B. Diagnóstico**

14. En la columna A se encuentran las figuras musicales y en la columna B el nombre que corresponden a cada una de ellas, utilizando un lápiz de grafito una la figura musical con su nombre correspondiente.

| Columna A   | Columna B                         |
|---|-----------------------------------|
|  | <input type="radio"/> Negra       |
|  | <input type="radio"/> Redonda     |
|  | <input type="radio"/> Blanca      |
|  | <input type="radio"/> Semicorchea |
|  | <input type="radio"/> Corchea     |

15. Debajo de cada clave escriba el nombre según corresponda.



16. Escriba el nombre de cada nota musical a partir de la clave con la se encuentra.

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>  | <input type="radio"/>   |

¡Muchas gracias por su colaboración!

## *Apéndice C*

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiantes: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### **Guía de entrevista para músicos profesionales que han impartido o imparten cursos de lectoescritura musical con la población adulta**

Estimado(a) especialista, el presente instrumento ha sido elaborado para el Proyecto Graduación titulado “Una estrategia metodológica implementada en un taller de iniciación en lectoescritura musical para personas adultas.”.

Tiene como principal propósito recopilar información referente a su experiencia como profesor(a) de los cursos de iniciación musical para las personas adultas entre edades de 28 a 60 años.

La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha investigación, por lo que en el informe de investigación se utilizarán seudónimos para mantener en el anonimato la identidad de cada participante. De antemano, agradecemos su colaboración y le invitamos a ser partícipe

A continuación, se le solicita que lea con atención cada interrogante y responda de la manera más completa posible.

#### **Información general**

##### A. Información general

1. Nombre:
2. Correo electrónico:
3. Último grado académico obtenido:
4. Laboralmente en qué ámbito se desarrolla en la actualidad
5. Mencione la cantidad de años de experiencia docente impartiendo cursos de lectura musical.



6. Mencione el nombre de la o las instituciones educativas en las que imparte (impartió) los cursos de lectura musical.

7. ¿Ha trabajado dando clases de lectoescritura musical a personas adultas a partir de los 30 años hasta los 60 años de edad?

8. En la actualidad, ¿se encuentra trabajando con esta población?

### **Información específica**

9. ¿Cuáles son las dificultades de acuerdo con los contenidos que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

10. ¿Cuáles son las dificultades de acuerdo a los aspectos personales que presenta dicha población en el aprendizaje de la lectoescritura musical?

11. ¿Conoce los intereses con los que cuenta dicha población al aprender lectoescritura musical? Si es afirmativo, mencione cuales.

12. ¿Conoce las expectativas con las que cuenta la población adulta en el aprendizaje de la lectoescritura musical? Si es afirmativo, mencione cuales

13. ¿Cuáles métodos, materiales o actividades de mediación utilizan para el desarrollo de las clases de lectoescritura musical?

14. ¿Qué le ha motivado la creación de materiales didácticos para esta población?

15. ¿Cuáles materiales ha creado específicamente de lectoescritura musical para trabajar con dicha población?

**16. ¿Cuenta con alguna estructura para el desarrollo de sus clases de lectoescritura musical? De ser así menciona dicha estructura.**

**17. ¿Qué recomendaciones podría ofrecer para el planeamiento y desarrollo de una clase de lectoescritura musical en adultos?**

18. ¿Recomienda algún tipo de material didáctico para trabajar con la población adulta? De ser así especifique.

19. ¿Cómo evalúa a sus estudiantes de lectoescritura musical?

20. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente de lectoescritura musical?

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

## *Apéndice D*

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### **Guía de entrevista para los participantes del taller de lectoescritura musical para la población adulta**

Estimado(a) participante, el presente taller tiene como principal propósito brindar un aprendizaje de la lectoescritura musical para personas adultas de 28 a 60 años.

La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha investigación, por lo que en el informe de investigación se utilizarán seudónimos para mantener en el anonimato la identidad de cada participante. De antemano, agradecemos su colaboración y les invitamos a ser partícipe. A continuación, se le solicita que lea con atención cada interrogante y responda de la manera más completa posible para la inscripción al taller.

#### **A. Información general**

1. Nombre completo:
2. Edad:
3. Lugar de residencia. (Provincia, cantón, distrito):
4. Número de teléfono:
5. Motivos por el que se inscribe al taller.

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

## *Apéndice E*

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### **Material teórico y programa del taller de lectoescritura musical**

#### **Programa de taller de Lectoescritura musical:**

**Duración:** 12 semanas

**Inicio de taller:** 02 de junio del 2023

**Término de taller:** 08 de septiembre de 2023

**Horario:** viernes de 6:00 pm a 7:40pm

**Lugar del taller:** Escuela de Música, Universidad Nacional Sede Omar Dengo, Heredia.

**Tipo de taller:** Teórico-práctico

**Profesores:** Bach. Hanna Hall Hernández (8771-0156)

Bach. Kevin Paredes Cisneros (8579-3338)

**Descripción del taller:** El taller consta de una metodología teórico-práctica que busca generar un aprendizaje significativo en los participantes. Este taller aborda temas de la lectoescritura musical básica, partiendo desde la ejecución e interiorización de la música, hasta su relación teórico-musical.

**Objetivos:** Desarrollar un taller dirigido a personas adultas, con una estrategia metodológica para la iniciación en lectoescritura musical, generando en los participantes un aprendizaje significativo de la música, por medio de actividades planificadas en relación con los intereses colectivos de los participantes.

**Contenidos Temáticos:**

- Pentagrama
- Clave de Sol
- Figuras musicales
- Pulso
- Ritmo
- Notas musicales
- Melodía
- Entonación
- Coordinación
- Percusión corporal
- Rítmica
- Apreciación musical
- Expresión corporal
- Estimulación motora.

**Estrategia de aprendizaje:** El taller incluye actividades con apoyo audiovisual, actividades motoras y sensoriales, así como también espacios de creación artística de manera colectiva, para asegurar el aprendizaje de la lectoescritura musical de manera significativa.

**Evaluación:** Se contará con 2 (dos) presentaciones públicas que formarán parte de la evaluación práctica del taller, así como también, de 2 (dos) pequeñas evaluaciones teóricas.

**Asistencia:** La asistencia es imprescindible para asegurar el aprendizaje y entendimiento de los temas abordados en el taller.

**Cronograma:** (sujeto a cambios)



| Sesión: | Fecha | Tema: |
|---------|-------|-------|
|---------|-------|-------|



|    |  |  |
|----|--|--|
| #1 | 02 de junio 2023                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pulso</li> <li>● Apreciación musical</li> <li>● Percusión corporal</li> <li>● Negras</li> <li>● Corcheas</li> </ul>   |
| #2 | 09 de junio 2023                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Negras</li> <li>● Silencios</li> <li>● Corcheas</li> <li>● Clave de sol</li> <li>● Pentagrama</li> </ul>  |
| #3 | 16 de junio 2023                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pulso</li> <li>● Blanca</li> <li>● Silencios</li> <li>● Negras</li> <li>● Corcheas</li> <li>● Clave de sol</li> <li>● Pentagrama</li> </ul>                             |
| #4 | 23 de junio 2023                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pulso</li> <li>● Negras</li> <li>● Corcheas</li> <li>● Clave de sol</li> <li>● Escala de do mayor</li> <li>● Pentagrama</li> </ul>                                      |
| #5 | 30 de junio 2023                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso de material visto</li> </ul>   |
| #6 | 07 de Julio 2023                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluación Teórica</li> <li>● Evaluación práctica</li> </ul>  |
| RI | <b>14 de Julio 2023 al 28 de Julio</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Receso institucional</b></li> </ul>  |
| #7 | 04 de agosto 2023                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tempo y métricas</li> <li>● Figuras musicales (blanca, negra y corcheas)</li> <li>● Silencio de negra</li> <li>● Coordinación</li> </ul>                                |
| #8 | 11 de agosto 2023                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tempo y métricas</li> <li>● Silencio de negras</li> <li>● Silencio de blanca</li> <li>● Figuras musicales (blanca, negra y corcheas)</li> <li>● Coordinación</li> </ul> |



|     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
| #9  | 18 de agosto 2023     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo y métricas</li> <li>• Silencio de negras</li> <li>• Silencio de blanca</li> <li>• Figuras musicales (blanca, negra y corcheas)</li> <li>• Coordinación</li> </ul> |
| #10 | 25 de agosto 2023     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo y métricas</li> <li>• Silencio de negras</li> <li>• Silencio de blanca</li> <li>• Figuras musicales (blanca, negra y corcheas)</li> <li>• Coordinación</li> </ul> |
| #11 | 01 de septiembre 2023 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>   |
| #12 | 08 de septiembre 2023 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación Final</li> </ul>   |



## Teoría:

- **Figuras rítmicas:** A continuación, se encuentran las figuras rítmicas y silencios que estudiaremos en este material.

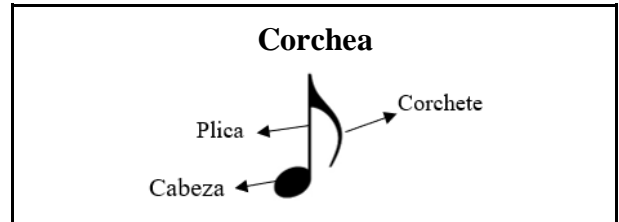
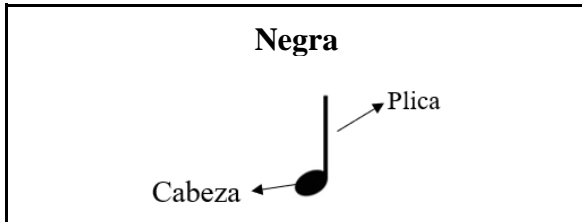
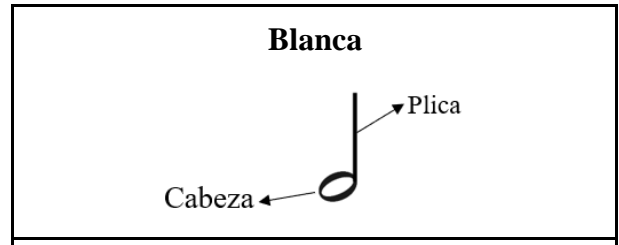
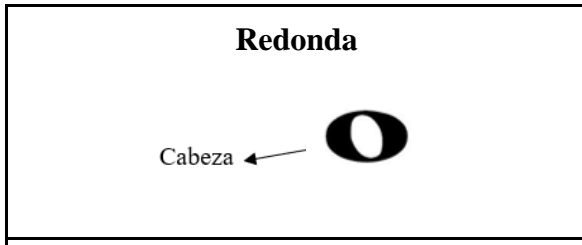
|   |   |
|---|---|
| <b>Redonda</b>  | <b>Silencio de redonda</b>  |
|  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Blanca</b>   | <b>Silencio de blanca</b>   |
|  |  |

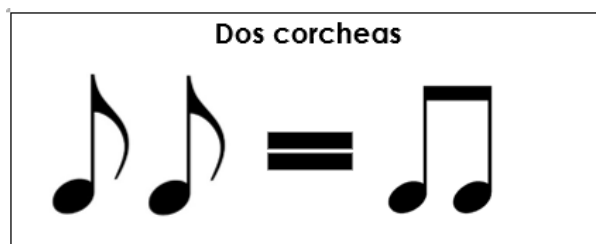
|   |   |
|---|---|
| <b>Negra</b>  | <b>Silencio de negra</b>  |
|  |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Corchea</b>   | <b>Silencio de corchea</b>  |
|  |  |

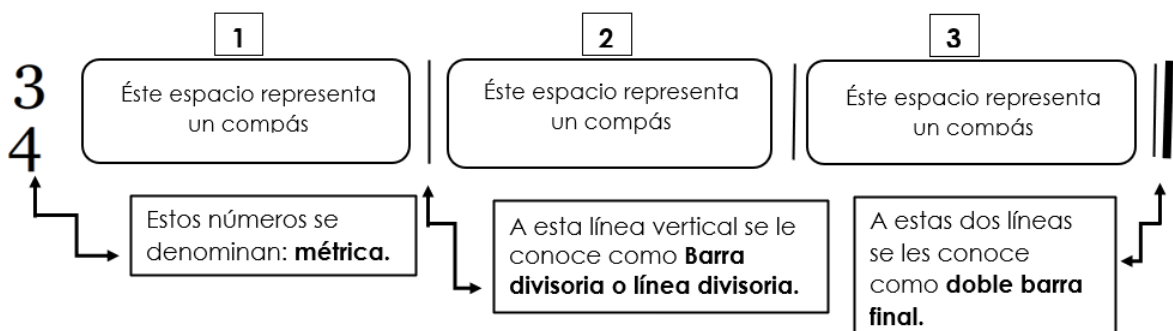
- **Partes de las figuras rítmicas**



- **Agrupaciones de las figuras musicales:** Las corcheas se pueden agrupar de la siguiente forma, esto sucede cuando se sustituye el corchete por una línea horizontal la cual se conoce como barra de unión.



- **Compás:** El compás es el espacio que se encuentra en medio de las líneas divisorias, contemos cuantos compases hay:



- **Métrica:** La métrica es una indicación numérica que se encuentra al inicio de un fragmento musical rítmico o melódico, nos indica cuántos pulsos habrá por compás y cual figura rítmica o silencio tendrá el valor de un pulso

**3** → El número de arriba me indica cuantos pulsos debe haber por compás.

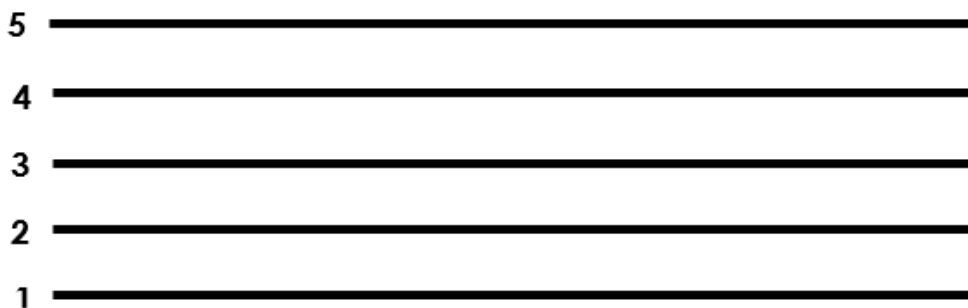
**4** → El número de abajo me indica la figura rítmica que será igual a un pulso.

- Las figuras rítmicas son representadas mediante números de esta manera:

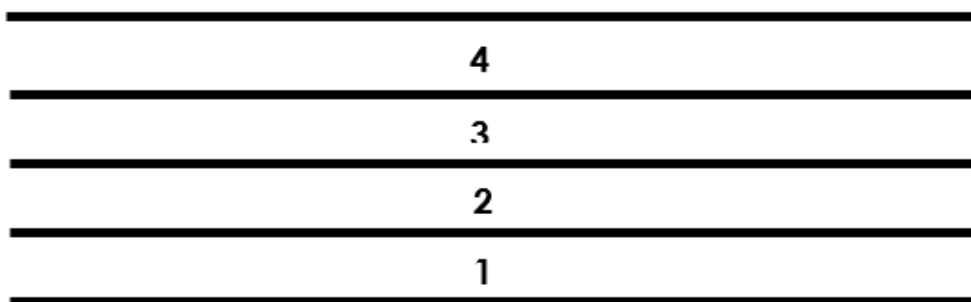
$$\bigcirc = 1 \qquad \text{♩} = 2 \qquad \text{♪} = 4$$

- **Pentagrama:** El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba.

Contemos las cinco líneas de abajo hacia arriba:

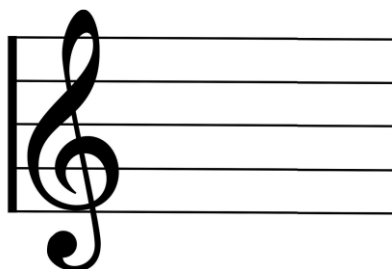


Contemos los cuatro espacios de abajo hacia arriba:





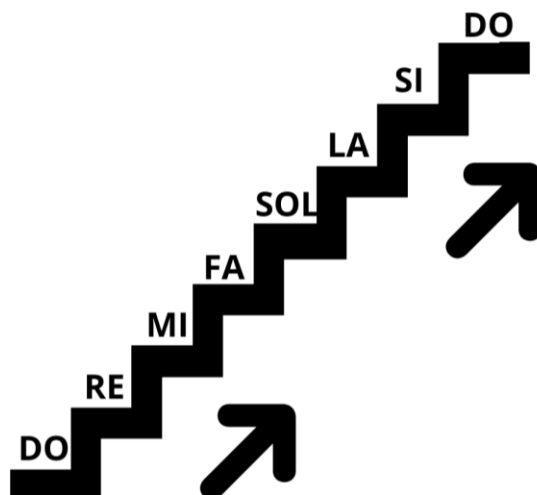
- **Clave:** La clave musical es un símbolo que se utiliza en las partituras para indicar la posición de las notas en el pentagrama. La clave de sol es la más común y con la que trabajaremos a lo largo de este taller.



- **Las notas musicales:** Hay siete notas musicales las cuales son:

**DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.**

Van desde la más grave hasta la más aguda, es por ello que se ubican de la siguiente manera:



## *Apéndice F*

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### **Primera evaluación teórica**






#### **Taller Lectoescritura musical**

| <b>Total, de puntos:</b> | <b>Puntos Obtenidos</b> | <b>Nota Final</b> |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|
| <b>18</b>                | _____                   | _____             |





#### **1. Información general**

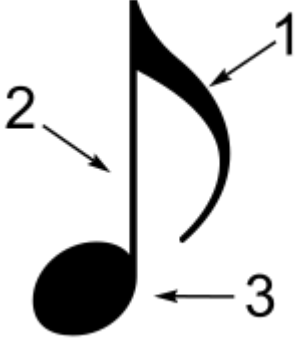
1. Nombre:

1. En la columna A se encuentran las figuras musicales y en la columna B el nombre que corresponden a cada una de ellas, utilizando un lápiz de grafito o lapicero una la figura musical con su silencio correspondiente. (5 puntos)







| Columna A   | Columna B                         |
|---|-----------------------------------|
|  | <input type="radio"/> Negra       |
|  | <input type="radio"/> Redonda     |
|  | <input type="radio"/> Blanca      |
|  | <input type="radio"/> Semicorchea |
|  | <input type="radio"/> Corchea     |

2. Debajo de cada imagen escriba el nombre según corresponda. (7 puntos)

|   |   |
|---|---|
|   |   |
| <input type="text"/>  | <input type="text"/>  |
|  |  |
| <input type="text"/>  | <input type="text"/>  |

|   |  |
|---|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol> |
|---|--|

3. Escriba el nombre de cada nota musical a partir de la clave con la se encuentra. (6 puntos)

|   |  |
|---|--|
|    |    |
| <p>•</p>  | <p>•</p>   |
|  |  |
| <p>•</p>  | <p>•</p>   |
|  |  |
| <p>•</p>  | <p>•</p>   |

¡Muchas gracias!

## Apéndice G

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

**Tabla de evaluación de prueba de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos**

| <b>Evaluación ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos</b> |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| <b>Participante:</b>   | <b>1</b><br>No logra realizar el ejercicio | <b>2</b><br>Realiza el ejercicio con mucha dificultad | <b>3</b><br>Realiza el ejercicio con poca dificultad | <b>4</b><br>Realiza el ejercicio, pero sin fluidez | <b>5</b><br>Realiza ejercicio de manera continua y correcta |
| <b>P1</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P2</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P3</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P4</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P5</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P6</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P7</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P8</b>  |  |   |  |  |   |
| <b>P9</b>  |  |   |  |  |   |

## *Apéndice H*

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### **Evaluación cualitativa de cada sesión por parte de los participantes**

#### **EVALUACIÓN:**

- **Al finalizar cada sesión por favor contestar la siguiente pregunta:**
- **¿Qué le pareció la sesión?**

|                 |  |                  |  |
|-----------------|--|------------------|--|
| <b>Sesión 1</b> |  | <b>Sesión 7</b>  |  |
| <b>Sesión 2</b> |  | <b>Sesión 8</b>  |  |
| <b>Sesión 3</b> |  | <b>Sesión 9</b>  |  |
| <b>Sesión 4</b> |  | <b>Sesión 10</b> |  |
| <b>Sesión 5</b> |  | <b>Sesión 11</b> |  |
| <b>Sesión 6</b> |  | <b>Sesión 12</b> |  |

**¡Muchas gracias!**

## Apéndice I

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

### Guía de encuesta de evaluación cualitativa de parte de los participantes en relación a la totalidad del taller.

Estimado(a) participante, el presente taller tiene como principal propósito brindar un aprendizaje de la lectoescritura musical para personas adultas de 28 a 60 años. La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha investigación, por lo que en el informe de investigación se utilizarán seudónimos para mantener en el anonimato la identidad de cada participante. De antemano, agradezco su colaboración y le invito a ser partícipe. A continuación, se le solicita que lea con atención cada interrogante y responda de la manera más completa posible para la inscripción al taller.

#### Información personal:

1. Nombre:

#### Información específica:

2. En general, ¿cómo describirías el taller de lectoescritura musical?

| Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Malo |
|-----------|-----------|-------|---------|------|
|           |           |       |         |      |

3. ¿Qué tan claros fueron los objetivos del taller?

| Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Malo |
|-----------|-----------|-------|---------|------|
|           |           |       |         |      |

4. ¿Qué tan organizado te pareció el taller?

|           |           |       |         |      |
|-----------|-----------|-------|---------|------|
| Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Malo |
|           |           |       |         |      |

5. ¿Qué tan adecuadas te parecieron las actividades en las sesiones del taller?

|           |           |       |         |      |
|-----------|-----------|-------|---------|------|
| Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Malo |
|           |           |       |         |      |

6. ¿Cómo calificarías en general a los docentes del taller?

|            |            |        |           |       |
|------------|------------|--------|-----------|-------|
| Excelentes | Muy buenos | Buenos | Regulares | Malos |
|            |            |        |           |       |

7. ¿Qué tan clara fue la forma de hablar de los docentes en el taller?

|            |            |        |           |       |
|------------|------------|--------|-----------|-------|
| Excelentes | Muy buenos | Buenos | Regulares | Malos |
|            |            |        |           |       |

8. ¿Qué tan abierto se mostraron los docentes al recibir sugerencias por parte de los participantes?

|            |            |        |           |       |
|------------|------------|--------|-----------|-------|
| Excelentes | Muy buenos | Buenos | Regulares | Malos |
|            |            |        |           |       |

9. El propósito del taller cumplió con sus expectativas?

|                |            |                         |               |                   |
|----------------|------------|-------------------------|---------------|-------------------|
| Muy de acuerdo | De acuerdo | Parcialmente de acuerdo | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
|                |            |                         |               |                   |

10. ¿La metodología utilizada durante el taller fue efectiva para su aprendizaje?

|                |            |                         |               |                   |
|----------------|------------|-------------------------|---------------|-------------------|
| Muy de acuerdo | De acuerdo | Parcialmente de acuerdo | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
|                |            |                         |               |                   |

11. ¿Qué aspectos del taller le dejaron una impresión positiva?



12. ¿Hubo aspectos del taller que le decepcionaron o que considera que necesitan mejorarse? Por favor, descríbalos en detalle.

13. ¿Cuál fue su impresión general del taller de lectoescritura musical? Por favor, comparta sus pensamientos y sentimientos.

14. ¿Tiene alguna sugerencia específica para mejorar la calidad o la estructura de futuros talleres similares?

15. ¿Hay algún comentario adicional que le gustaría compartir sobre su experiencia en este taller?

De parte de los docentes implicados en este taller, les deseamos agradecer enormemente el compromiso y la disponibilidad de formar parte de este taller y culminar de manera efectiva.

**¡Muchas gracias!**

*Apéndice J*

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)

Escuela de Música

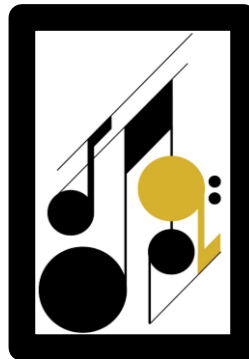
Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Estudiante: Hanna Saray Hall Hernández y Kevin Paredes Cisneros

2023

**Ejercicios prácticos de lectoescritura musical.**

*INTRODUCCIÓN A LA LECTOESCRITURA*



*MUSICAL*

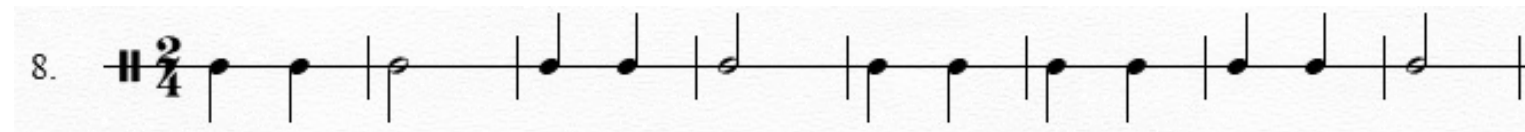
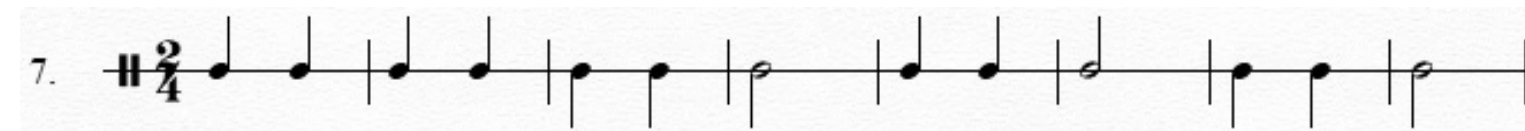
Hanna Hall Hernández

Kevin Paredes Cisneros





Ejercicios Coordinados





Ejercicios melódicos

13.  Exercise 13: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of 16 measures of eighth notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

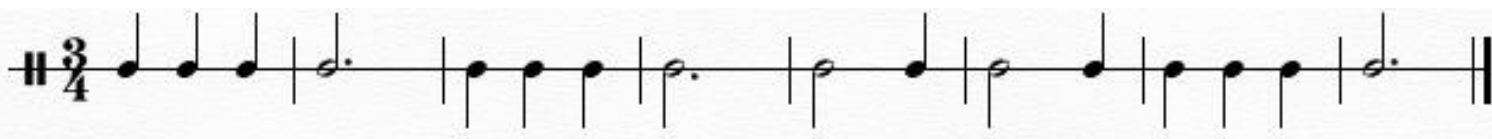
14.  Exercise 14: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of 16 measures of eighth notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.


15.  Exercise 15: Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of 16 measures of quarter notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

16.  Exercise 16: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of 16 measures of quarter notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

17. 

Ejercicios coordinados

18. 

19. 

20. 





25. 

26. 

27. 

Ejercicios melódicos

28. 

29. 

30. 

31. 

32. 

Ejercicios coordinados

33. 

34.



35.



