

Piano

para

Adultos

Mayores

Braulio Cascante Rodríguez
Juanita Martínez Betancur

Descripción:

El presente libro es una recopilación de material didáctico creado por los autores como parte de la *Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica*, en donde se busca la iniciación en el piano para personas adultas mayores mediante el concepto de musicar, además del uso de grafías no convencionales y un repertorio coherente al contexto social de los estudiantes que formaron parte de los talleres.

Objetivo General:

Desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza del piano a nivel inicial en personas adultas mayores, mediante la adaptación de obras autóctonas y de carácter popular para un aprendizaje significativo y el musicar en el instrumento.

Objetivos Específicos:

1. Adaptar estrategias metodológicas propias de la Educación Musical que faciliten el desarrollo musical y el aprendizaje de las personas adultas mayores en el piano para la realización y aplicación del material didáctico.
2. Recopilar canciones autóctonas de Costa Rica y Latinoamérica de carácter popular para la adaptación del contenido musical en el material didáctico.
3. Diseñar material didáctico que facilite el aprendizaje del piano en las personas adultas mayores.

Tabla de contenidos:

Unidad I	1
Historia del piano	2
Ubicación y digitación	4
Exploración del piano y forte	5
Práctica digitaciones	9
"Canción de la escala" Chico Buarques arr. Violeta Hemsy de Gainza	14
Notas Do, Mi, Sol	15
Unidad II	16
Musicograma "Tambito" de Álvaro Rodríguez y Ligia Guzmán	17
"Espíritu guanacasteco" de Mauricio Penagos	18
Introducción Re	21
Ejercicio de Lectura	22
Improvisación con Imagen	23
Unidad III	24
Introducción La y Acorde Fa	25
"Cielito lindo" de Quirino Mendoza y Cortés	26
Unidad IV	30
"El reloj" de Roberto Cantoral García	31
Tonos y Semitonos	35
Dúo Improvisatorio	36
Acorde La y Re	37
Introducción Fa	38
Unidad V	39

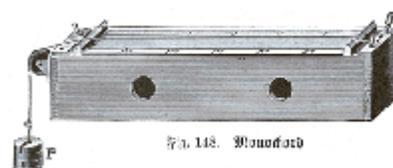
Musicograma "Pampa" de Anibal Reni y Jesús Bonilla	40
Pentagrama y Clave de Sol	41
Melodía "El torito" Anónimo	42
Melodía "La pájara pinta" Poema Nicolás Guillén	43
Melodía "¡Qué llueva!" de Anónimo	45
Melodía "El gallo pinto" Canción Folclórica	46
Unidad VI	47
Repaso de Acordes	48
Sostenidos y Bemoles	51
"Aquellos ojos verdes" de Nilo Menéndez y Adolfo Utrera	53
Unidad VII	57
Melodía "Cielito lindo" de Quirino Mendoza y Cortés	59
Acompañamiento "Cielito lindo" de Quirino Mendoza y Cortés	61
Secuencia "Cielito lindo" de Quirino Mendoza y Cortés	62
Melodía "Caña dulce" de José Daniel Zúñiga Zeledón	64
Acompañamiento "Caña dulce" de José Daniel Zúñiga Zeledón	67
Secuencia "Caña dulce" de José Daniel Zúñiga Zeledón	68
Melodía "Pampa" Anibal Reni y Jesús Bonilla	70
Acompañamiento "Pampa" Anibal Reni y Jesús Bonilla	73
Secuencia "Pampa" Anibal Reni y Jesús Bonilla	75
Anexo "Recursos audiovisuales"	79

Unidad I

La Historia del Piano

Algunos de sus antecesores son:

El monocordio, el cual se utilizó para experimentar la acústica y la distancia perfecta entre una nota y otra.



El clave tenía un mecanismo donde las cuerdas no eran percutidas sino pellizcadas con una púa de cuero.

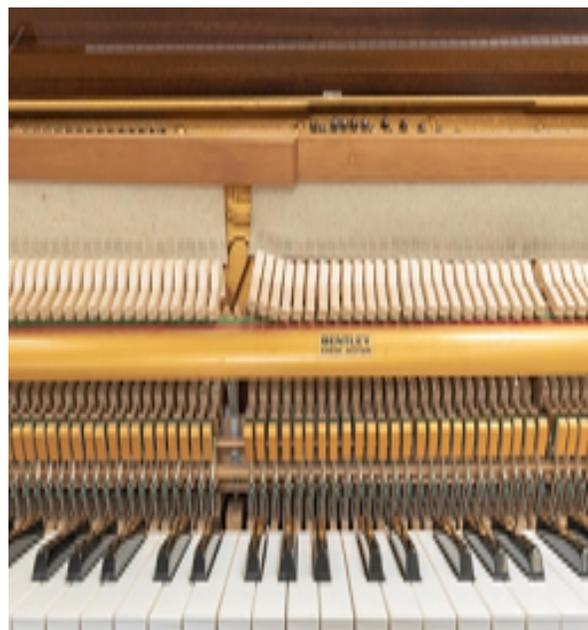
El salterio se utilizaba percutiéndolo con palos o con los dedos. Este da paso al clavicordio.





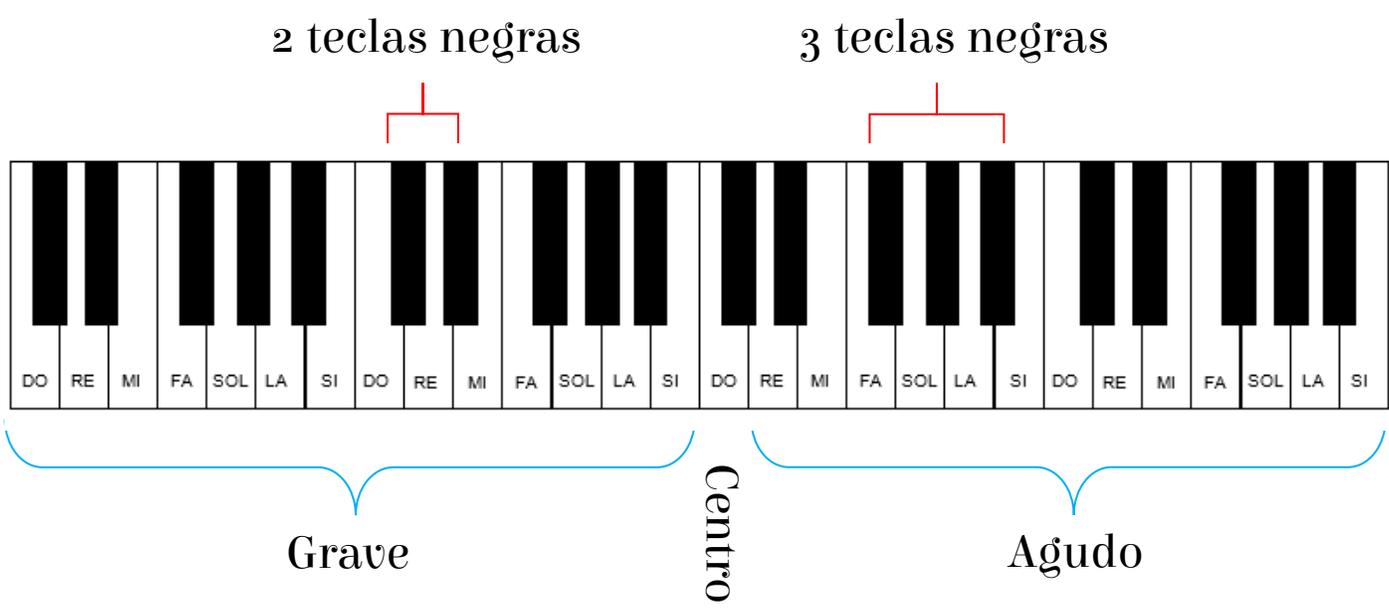
El clavichordio, empieza a utilizar el mecanismo de percutir la cuerda. Se podía regular el volumen de una manera muy débil.

Todos estos inventos le dan paso al piano moderno que creó Bartolomeo Cristofori en 1709. Este instrumento puede regular los volúmenes con mayor claridad. De allí su nombre "Piano forte" porque se puede tocar suave y fuerte.

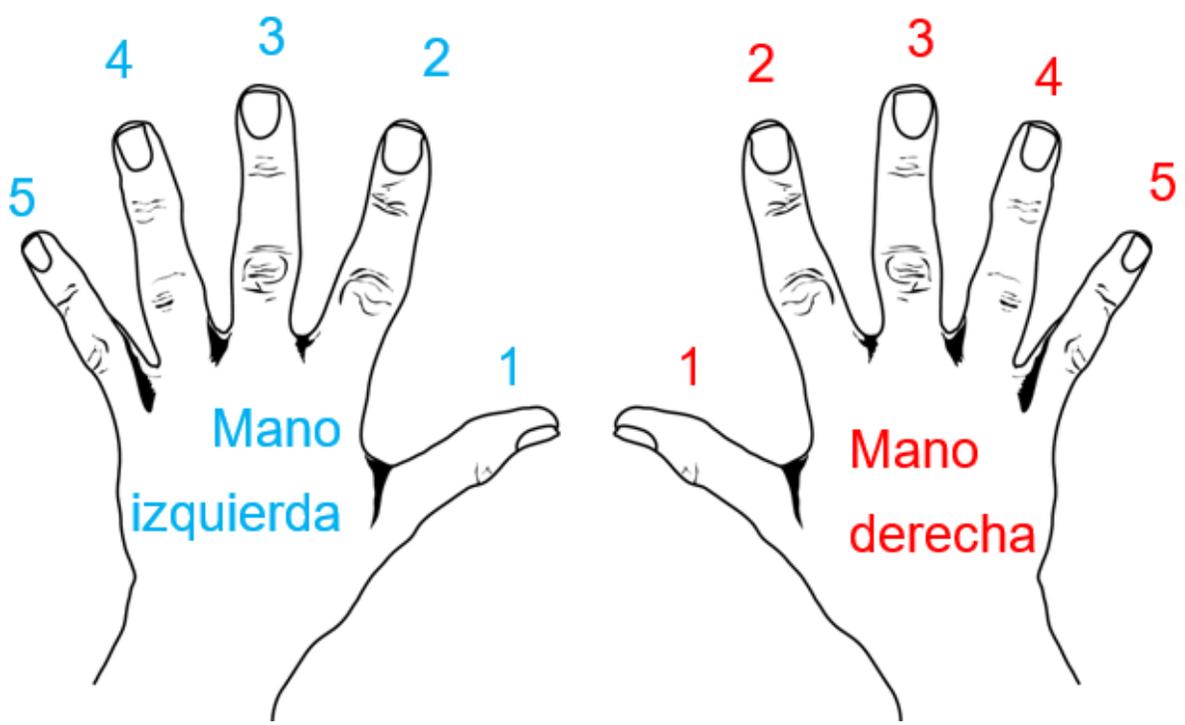


Nota: En el anexo por medio del QR, encontrará material audiovisual con la información de la Historia del piano. Al finalizar la explicación se sugiere hacer un debate sobre el tema con los estudiantes.

Ubicación en el piano



Digitación de las manos



Exploración del Piano y el Forte

Piano: El sonido será ejecutado de forma suave o lejano y se representará mediante un cuadro pequeño. ■

Forte: El sonido será ejecutado de forma fuerte o presente y se representará mediante un cuadro grande. ■

Instrucciones para el Ejercicio 1. Dueto Pentatónico

El siguiente ejercicio se realizará en dos grupos “Piano Secondo” y “Piano Primo.” En el primer caso, los estudiantes tocarán en el registro grave del instrumento el siguiente patrón rítmico:



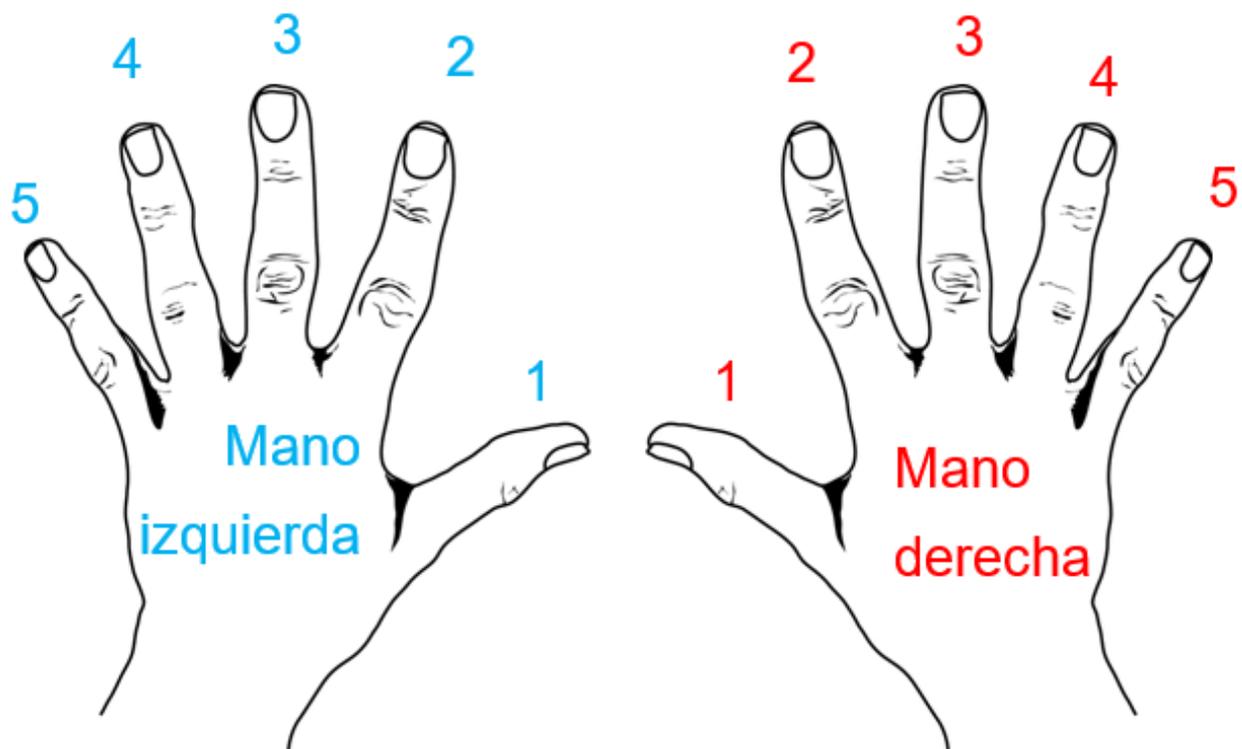
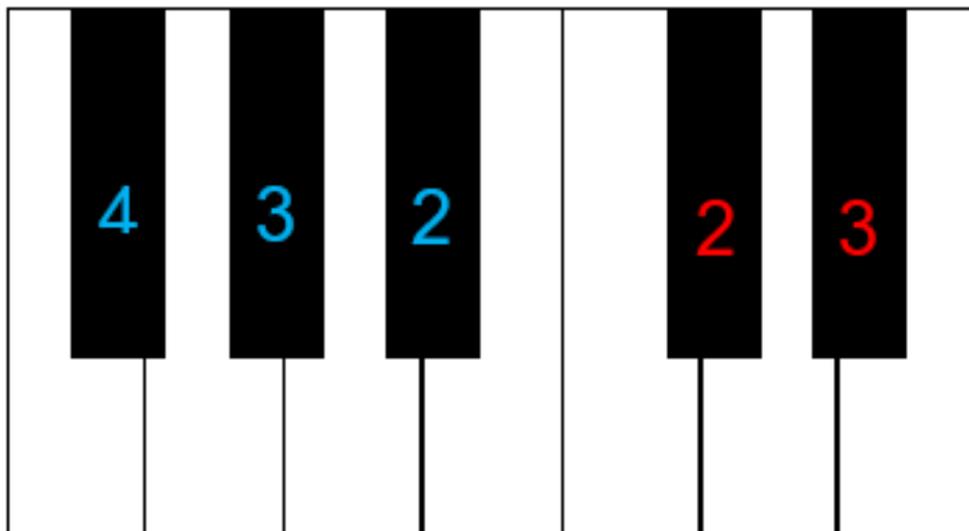
- Notación gráfica no convencional: ●● ○ ●● ○ ● ○
- Los estudiantes ejecutarán el ritmo a través de refrán “hoy vine a clase.”

●● ○ ●● ○ ● ○
Hoy vi - nea cla - se

Nota: Los círculos representan la subdivisión de la corchea, el círculo negro representa dónde se debe ejecutar sonido, en este caso, el círculo blanco representa la prolongación del sonido anterior. Además, la grafía dada al estudiante indicará cuando tocar forte o piano según cada sílaba del refrán.

Por su parte el “Piano Primo”, Tocaré libremente una melodía en los distintos registros del instrumento con la escala pentatónica en teclas negras, por ello no se indica digitación en esta grafía específicamente, no obstante, tendrá que seguir el forte o el piano según la partitura.

Digitación propuesta para el Ejercicio 1. Dueto pentatónico



Ejercicio 1. Dueto pentatónico

Piano Secondo

M.D. **3 2** **3 2** **3 2**

M.I. **4 3 2** **4 3 2** **4 3 2**

M.D. **3 2** **3 2** **3 2**

M.I. **4 3 2** **4 3 2** **4 3 2**

M.D. **3 2** **3 2** **3 2**

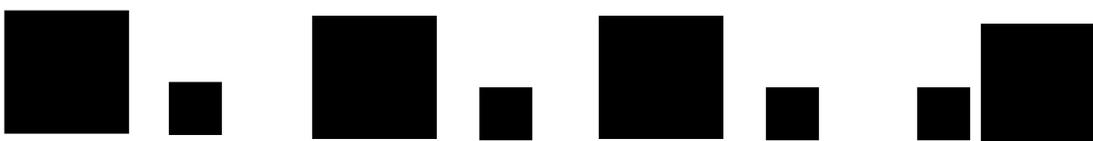
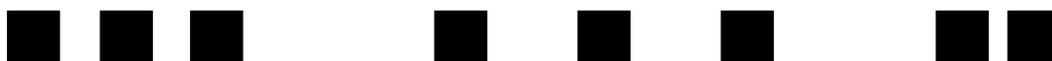
M.I. **4 3 2** **4 3 2** **4 3 2**

M.D. **3 2** **3 2**

M.I. **4 3 2** **4 3 2** **4 3 2**

Ejercicio 1. Dueto pentatónico

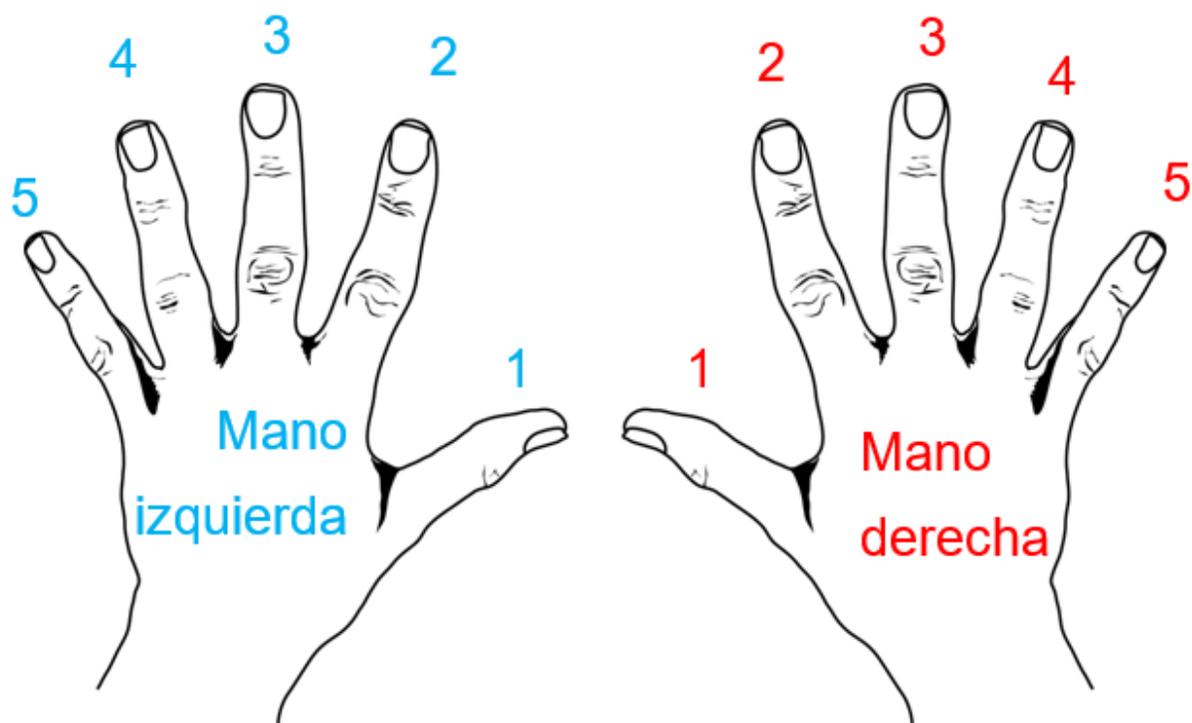
Piano Primo



Práctica de Digitaciones

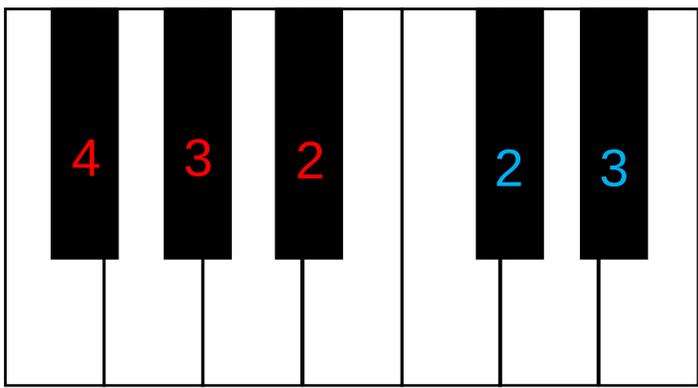
Nota: En los siguientes apartados se continuará abordando la escala pentatónica en teclas negras, no obstante, para cada ejercicio se hace una propuesta distinta de digitación. Cabe destacar que los ejercicios se leerán de forma simultánea mano derecha e izquierda, con el fin de acostumbrar al estudiante la lectura de dos sistemas a futuro.

Recuerde:



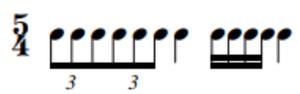
Ejercicio 1

Posición de las manos



Nota: El pulso se indica en la parte de ejecución, mediante una ↓

Refrán: "Agua que no has de beber, déjala correr."



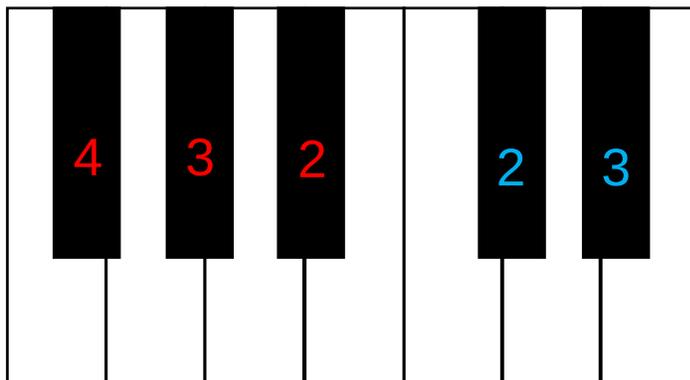
Ejecución:

A-gua-que - nohas-de-be-ber - de - ja - la - co - rrer

	↓		↓	↓	↓		↓	
M.D.	3	2	3	2	3	3	2	
M.I.			2		2			2 3 4

Ejercicio 2

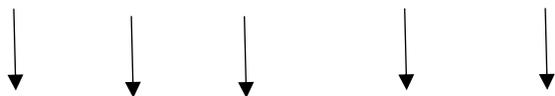
Posición de las manos



Nota: El pulso se indica en la parte de ejecución, mediante una ↓

Refrán: "Al pan, pan. Al vino, vino." 

Ejecución: Al - pan - pan - Al - vi - no - vi - no

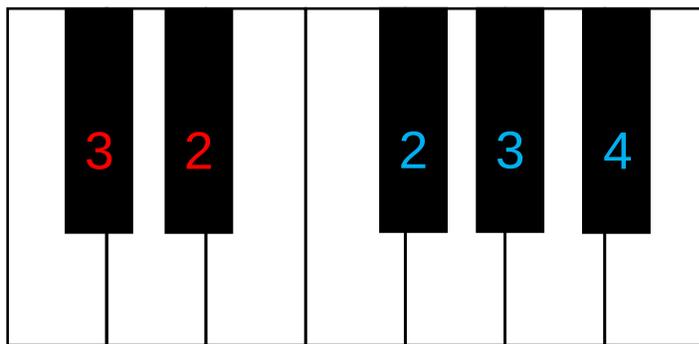


M.D. 3 2 3 2 3

M.I. 2 3 4

Ejercicio 4

Posición de las manos



Nota: El pulso se indica en la parte de ejecución, mediante una ↓

Refrán: "Al que madruga, Dios lo ayuda."



Ejecución: Al - que - ma - dru - ga - Dios - lo - a - yu - da



M.D.

2 3 4 4 3 2 3 2

M.I.

3 2

Canción de la Escala

Primo

Chico Buarques

V. G. Gainza

Indices (una mano o dos juntas)

M.D
M.I

(Mano derecha 8va superior)

5

9

13

Do primer(a) nota
 Re segunda es
 Mi tercer(a) nota
 Fa la cuarta es
 Sol quinta nota
 La la sexta es
 Si septima nota
 Do la octava es

(* Do merpri tano
 Re dagunse se
 Mi certer tano
 Fa al tacuar se
 Sol faquin tano
 La al tasex se
 Si maltisep tano
 Do al vataoc se

(*) Version al revés: las sílabas de las palabras se pronuncian en orden inverso, de atrás hacia delante y los monosílabos con sus letras invertidas

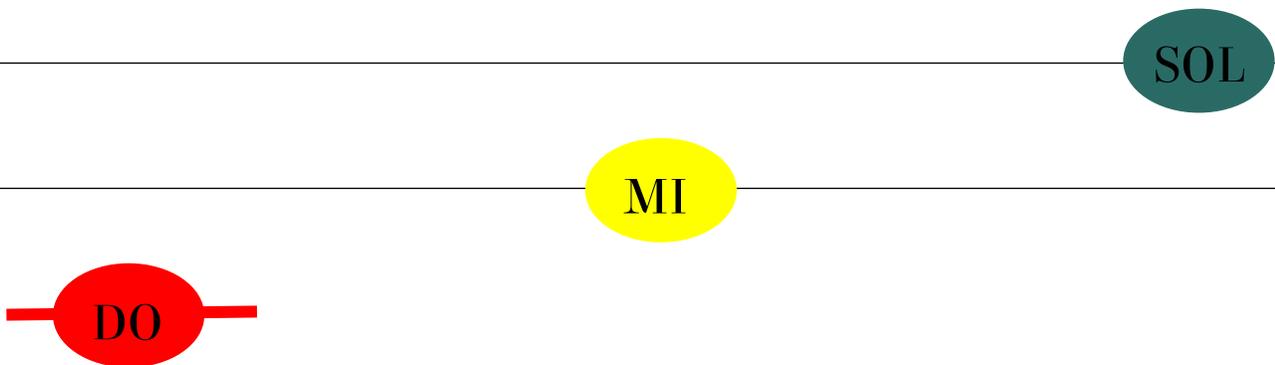
Nota: El profesor enseñará la canción por medio de la imitación y repetición.

Tarea

Crear la letra de una rima, poema, historia a partir del ritmo y la melodía de la escala de Chico Buarques en arr. Violeta Hemsy de Gainza.

Identificar las notas musicales

Ubicación de las notas Do, Mi y Sol.



Nota: Se abordarán las notas según su línea de ubicación, al finalizar las notas de la escala diatónica se hará la introducción de la Clave de Sol. No obstante, se parte de que dicha clave estará ubicada en la tercera línea.

Unidad II

Tambito Ligia Guzmán – Álvaro Rodríguez

Patrón 1



Patrón 2



Patrón 3



Instrucciones: En el anexo, por medio del código QR, encontrará material audiovisual con el musicograma para su ejecución. Los cuadros azules representan el valor del pulso y los rojos su respectiva subdivisión.

Partitura para el profesor:

Espiritu Guanacasteco

Melardo Guido Acevedo
Arr. Braulio Cascante R y Juanita Martínez B

C

Mi/es pi ri tu nun ca mue re por que ha/na ci do jun to/al co

5 G C

rral ____ ba be/a do por los ter ne ros y/al ca lor de mi bue na ma ma

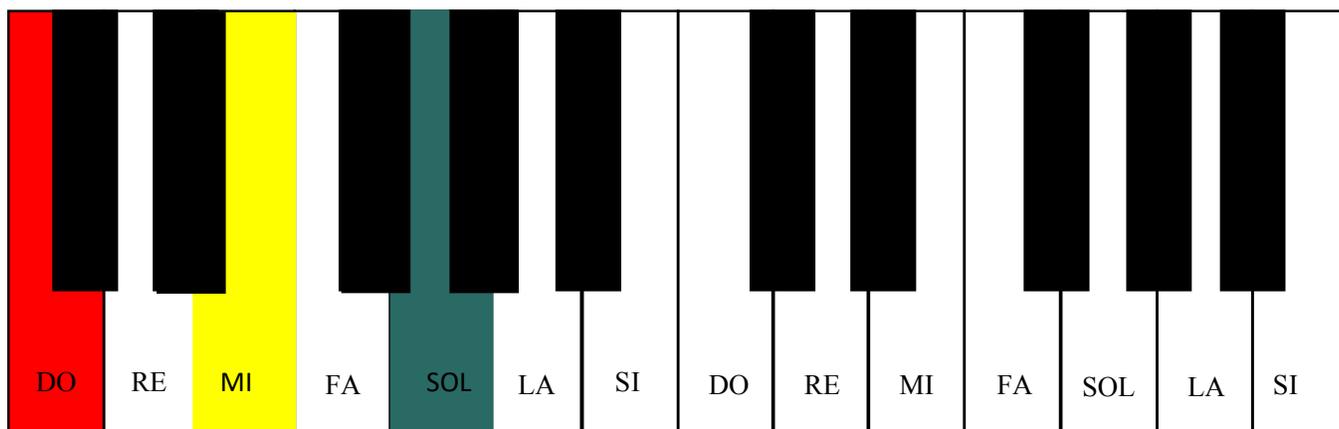
Instrucciones:

1. Enseñar los acordes del Acompañamiento.
2. Seguir el ritmo del acompañamiento, los círculos representan las corcheas en un compás de 6/8. (Círculos negros indican cuándo tocar el acorde, mientras que los blancos su respectiva prolongación.)
3. El profesor ejecutará melodía y estudiantes acompañamiento.

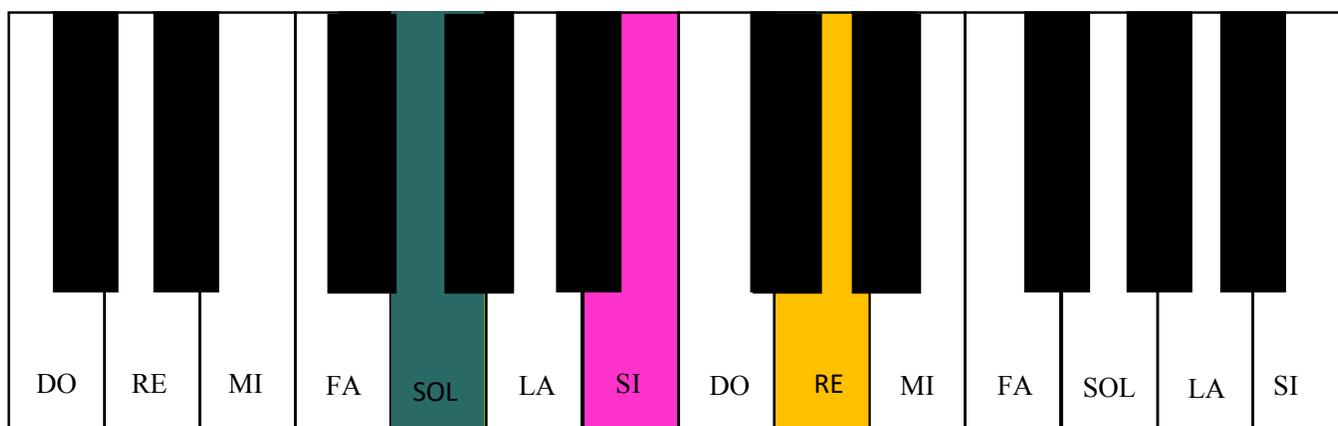
Acompañamiento Espíritu Guanacasteco

Posiciones

Acorde de DO Mayor



Acorde de SOL Mayor

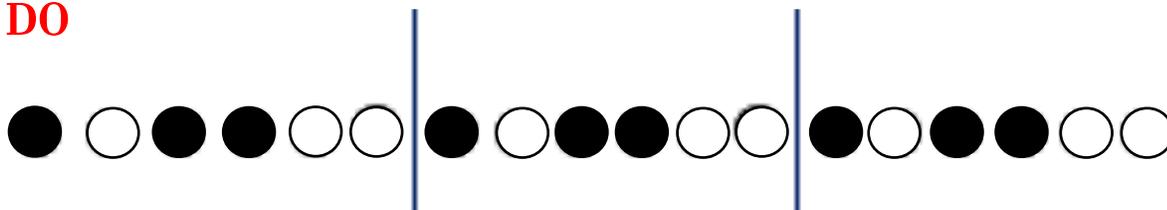


6

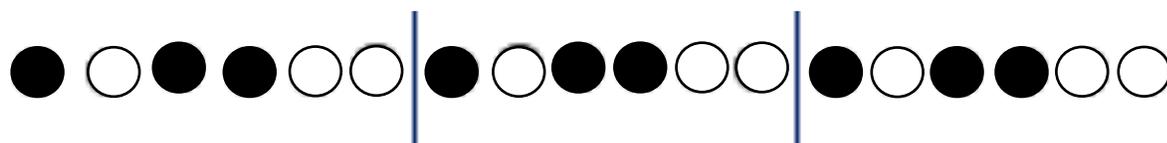
NOTACIÓN

8

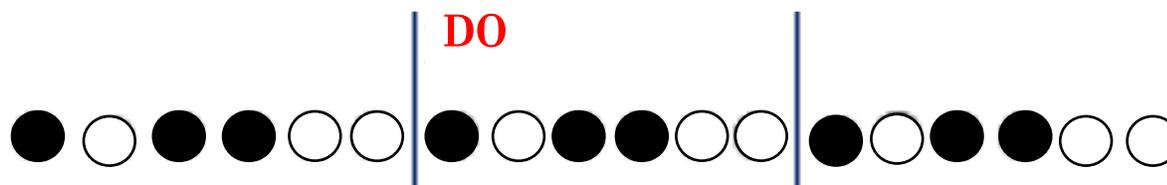
DO



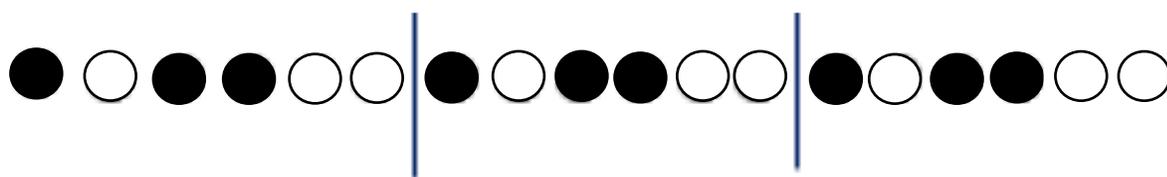
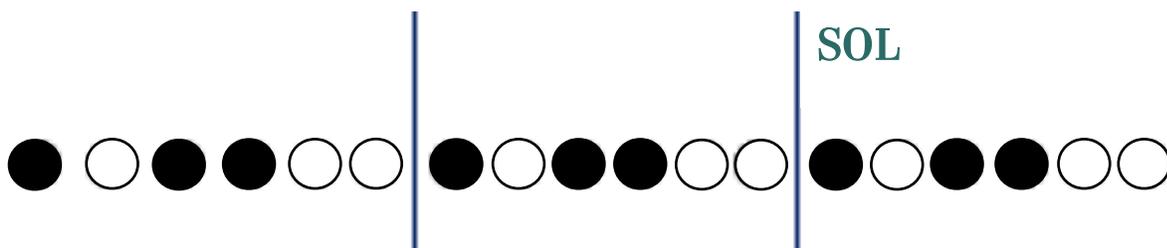
SOL



DO



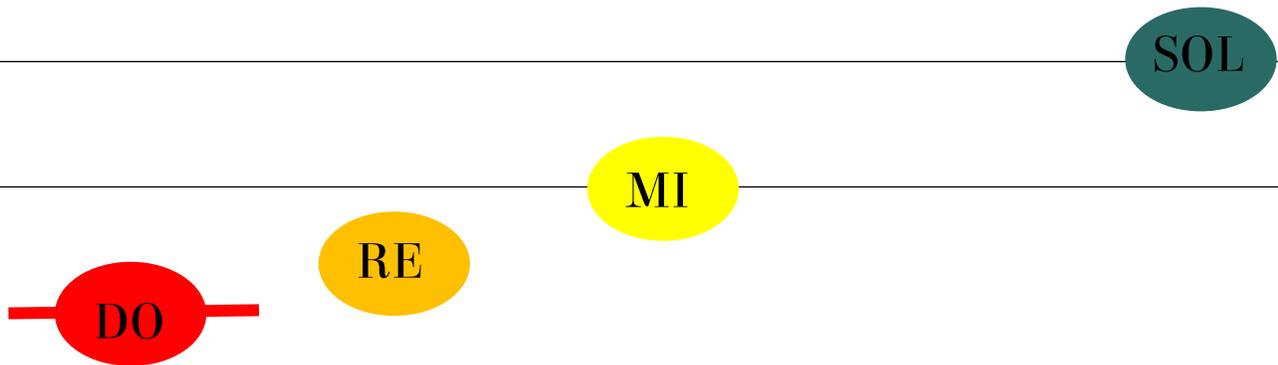
SOL



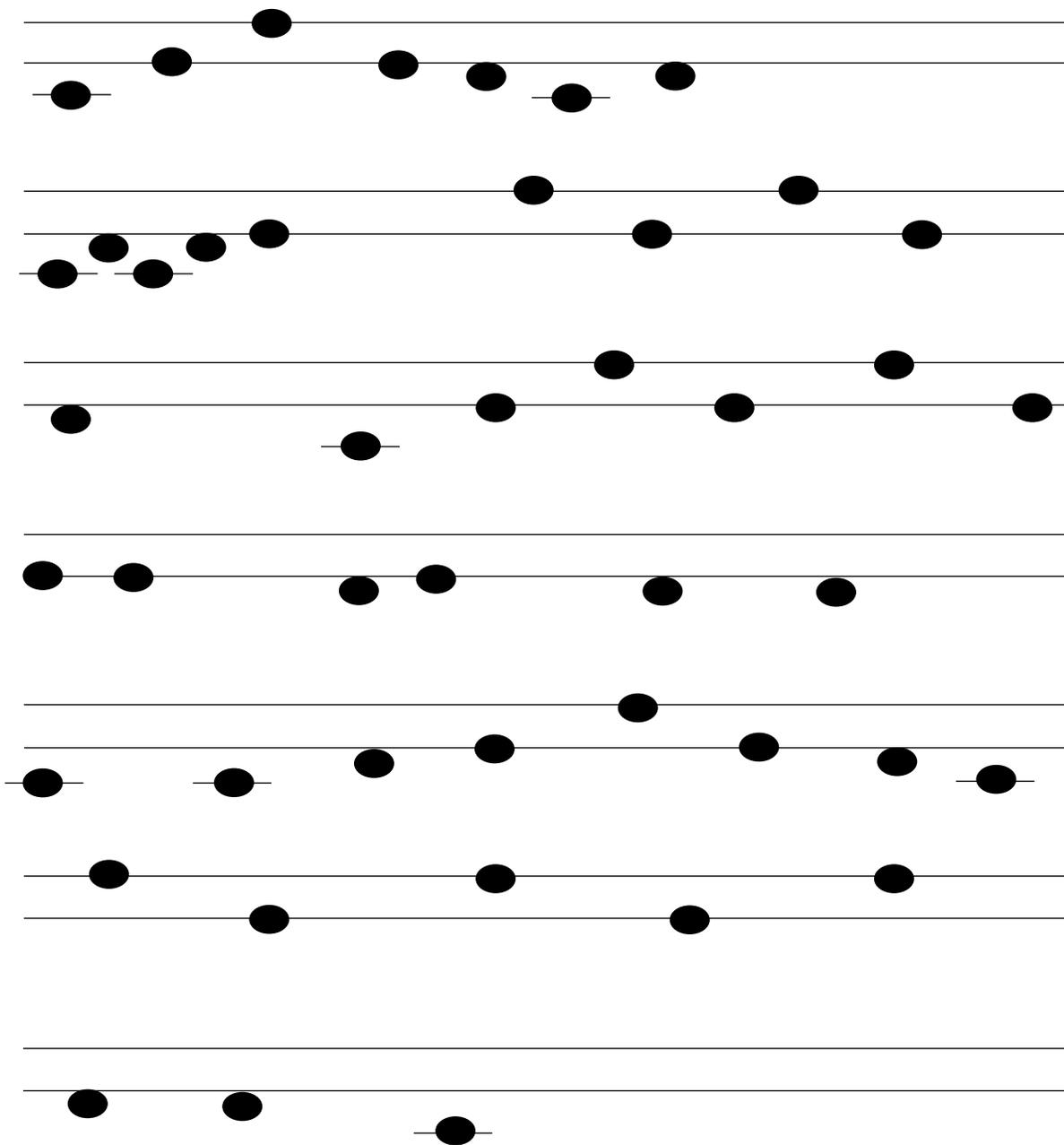
DO



Introducción de Re



Ejercicio de lectura Do, Re, Mi y Sol



Nota: El ritmo se asocia a la ubicación espacial conforme a parecen las notas, entre más distantes su sonido se prolonga y viceversa. Practicar lectura hablada y posteriormente en el instrumento.

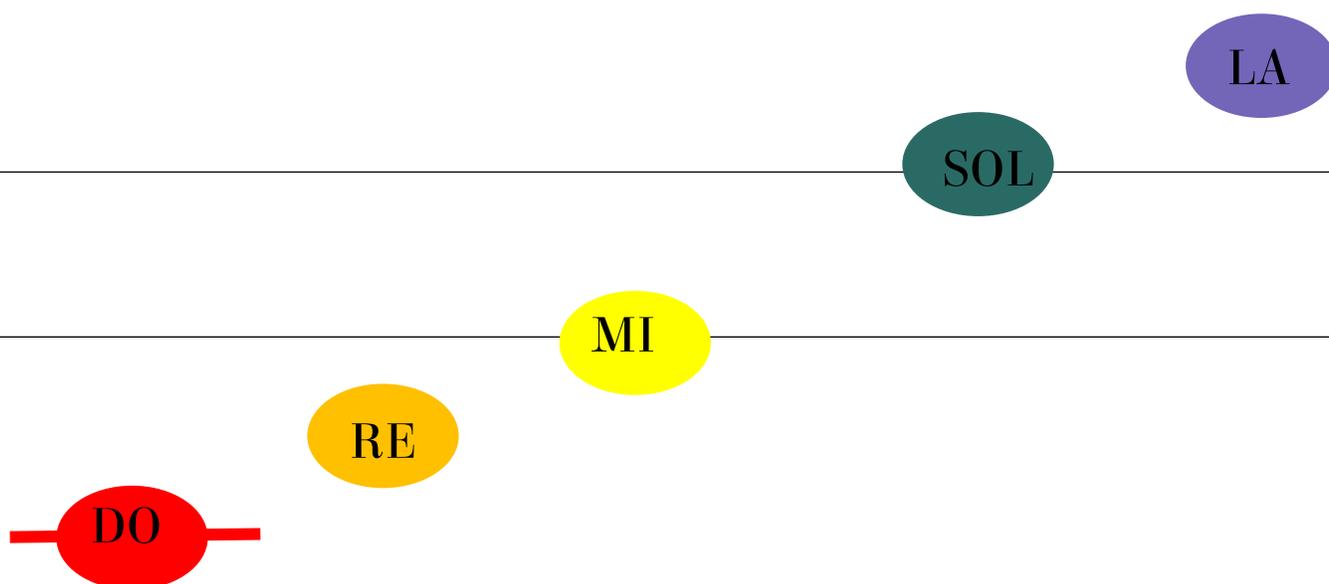
Nota para el profesor: Al finalizar este ejercicio improvisar libremente en el piano con los acordes y las notas vistas en la lección. Una persona puede hacer los acordes y la otra la melodía. Utilizar la siguiente pintura del pintor costarricense Pablo Herrera.



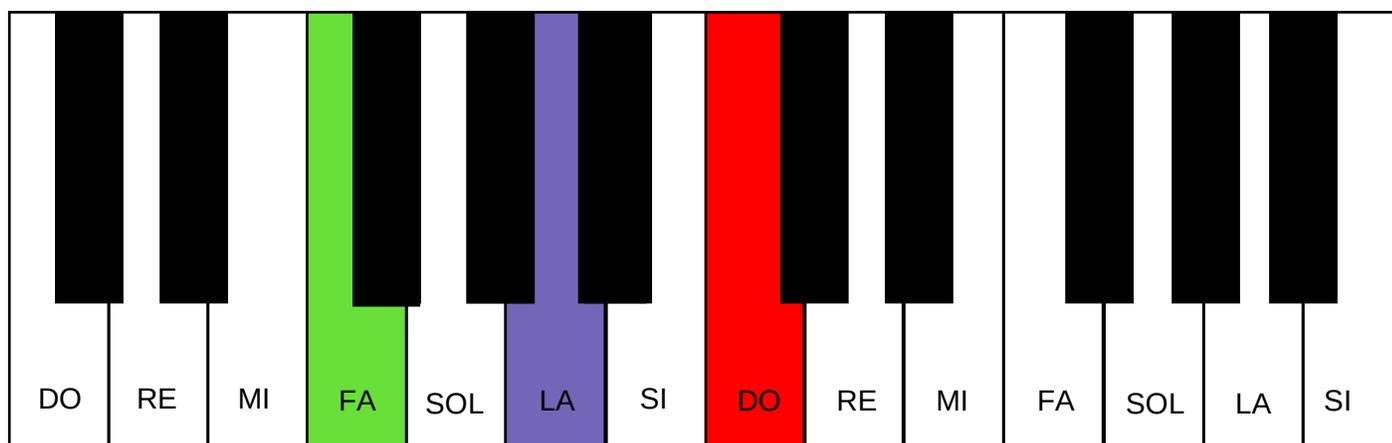
Unidad III

Nota: El profesor explicará la ubicación de la nota La en pentagrama y cómo formar el acorde de Fa Mayor en el instrumento.

Introducción de La



Introducción al acorde de FA MAYOR



Partitura para el profesor

Cielito Lindo

Quirino Mendoza Cortes

Arr. Braulio Cascante R. Y Juanita Martinez B

C G

De la sie rra mo re na cie li to lin do vie nen ba jan do

9 un par de/o ji tos ne gros cie li to lin do de con tra ban do

C F F G C

17 Ay ay ay ay Can ta/y no llo res por

G C

25 que can tan do se/a le gran cie li to lin do los co ra zo nes

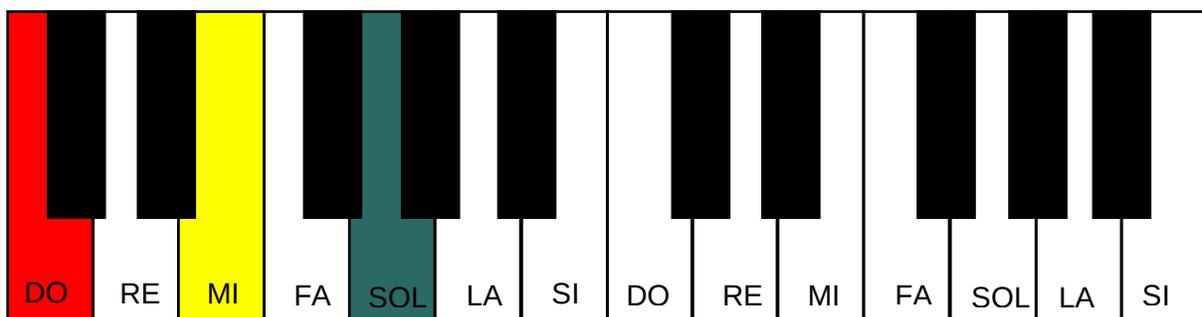
Instrucciones:

1. Enseñar los acordes del Acompañamiento.
2. Seguir el ritmo del acompañamiento, los círculos representan las negras en un compás de 3/4. (Círculos negros indican cuándo tocar el acorde, mientras que los blancos su respectiva prolongación.)
3. El profesor ejecutará melodía y estudiantes acompañamiento.

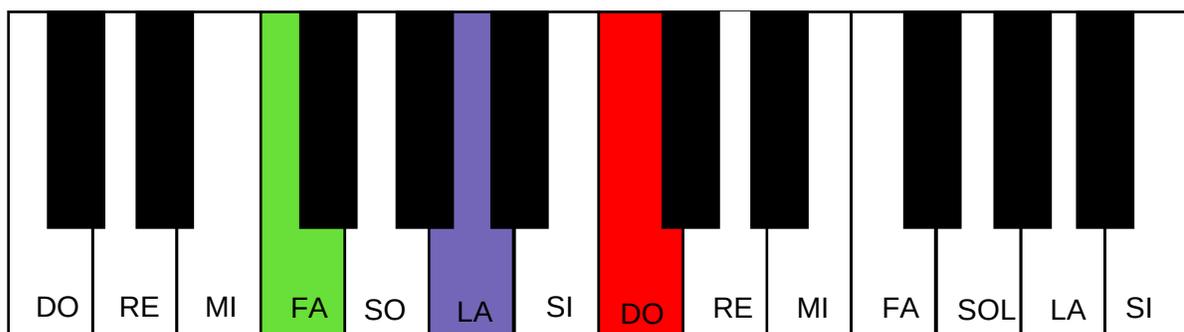
Acompañamiento “Cielito Lindo”

Posiciones

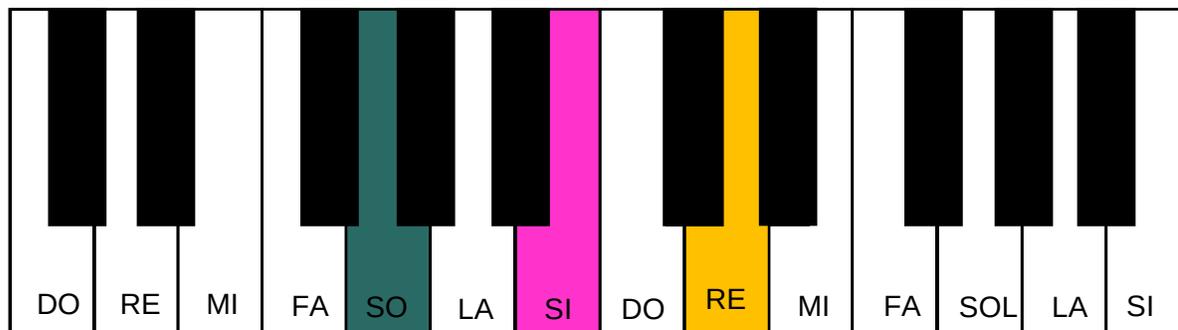
Acorde de DO Mayor



Acorde de FA Mayor



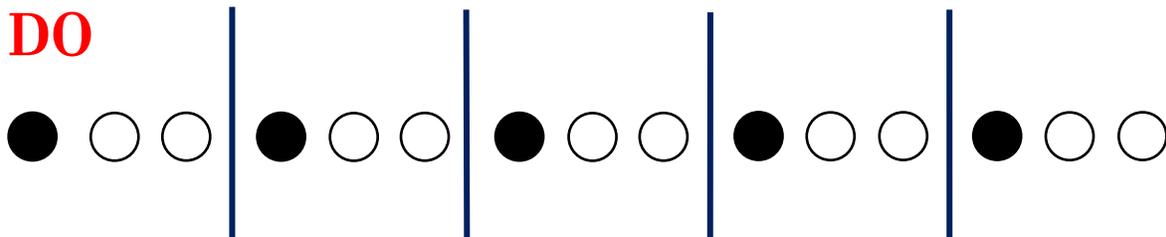
Acorde de SOL Mayor



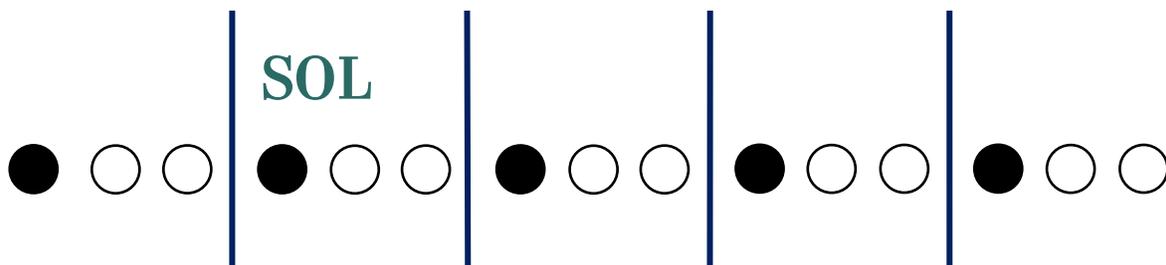
3
4

NOTACIÓN

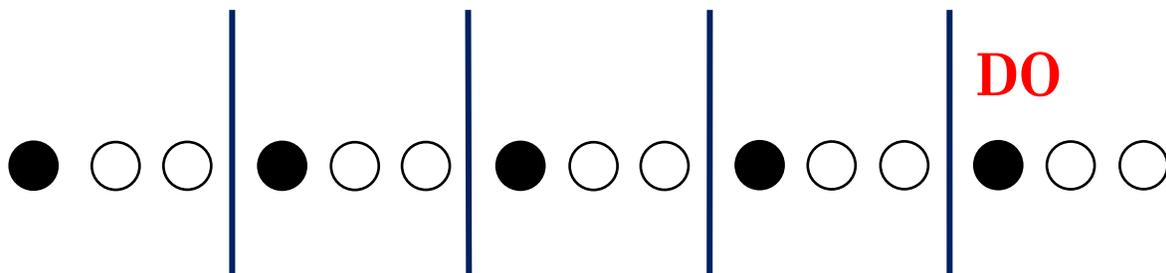
DO



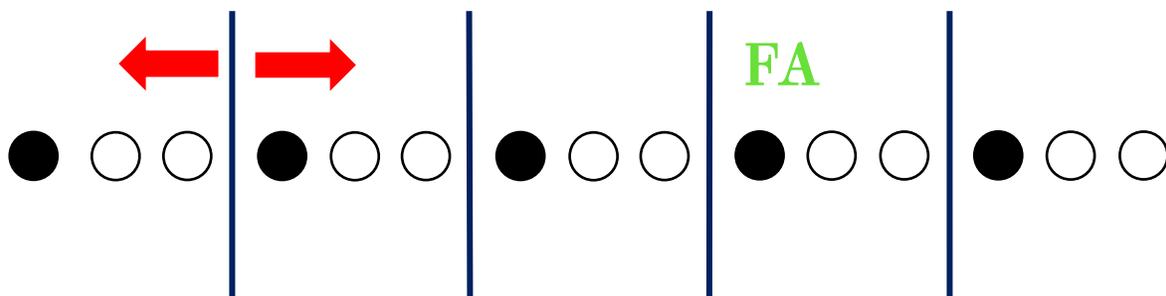
SOL

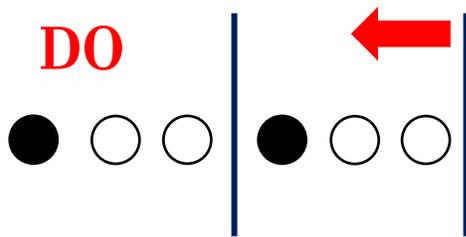
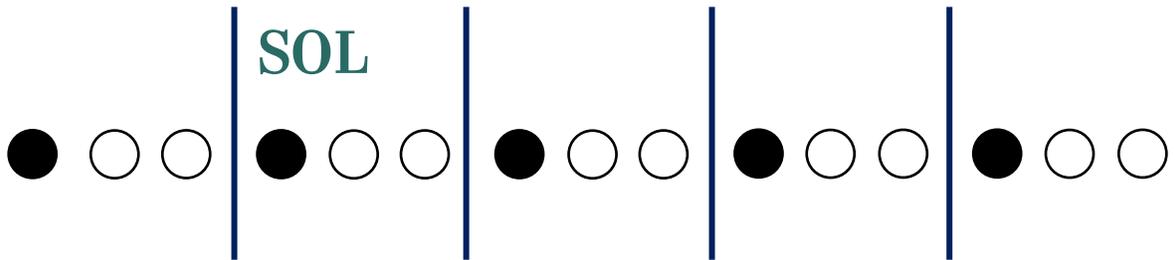
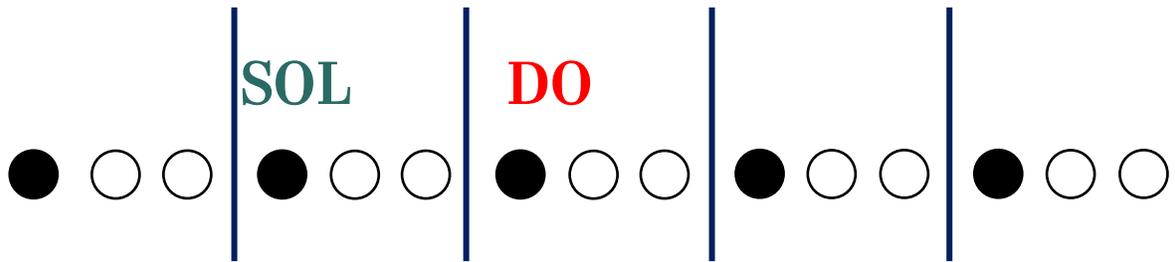


DO



FA



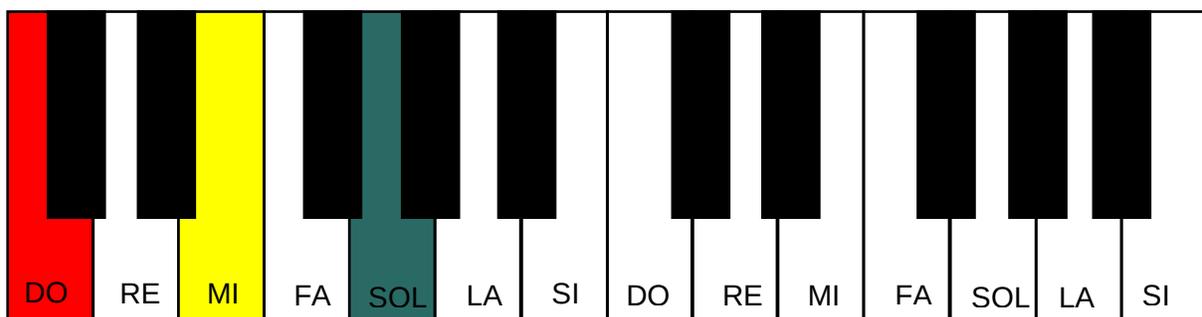


Unidad IV

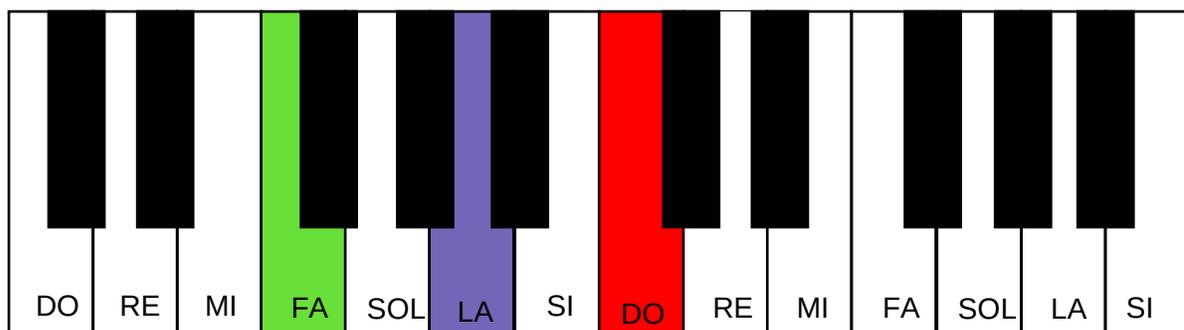
Acompañamiento “El Reloj”

Posiciones

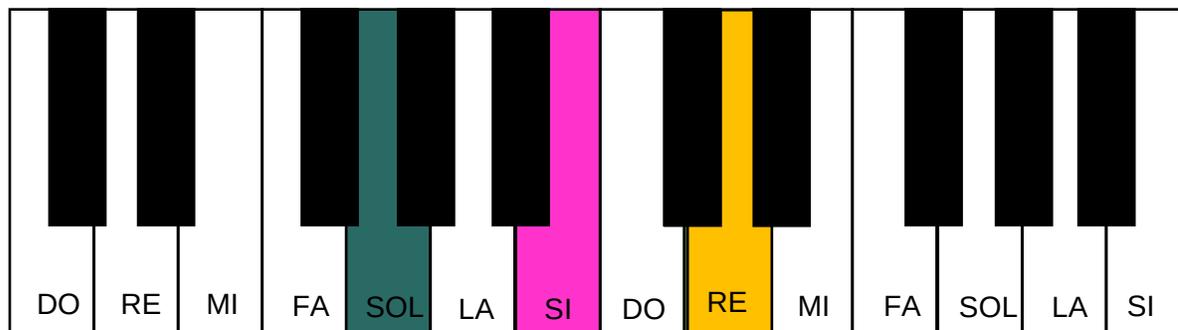
Acorde de DO Mayor



Acorde de FA Mayor



Acorde de SOL Mayor

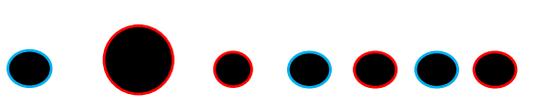


Ritmo bolero

$$\frac{4}{4}$$

NOTACIÓN

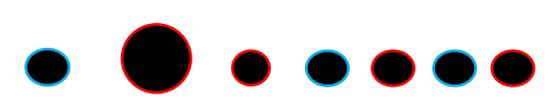
DO



DO



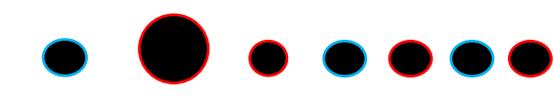
DO



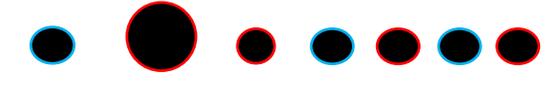
DO



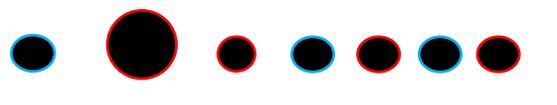
DO



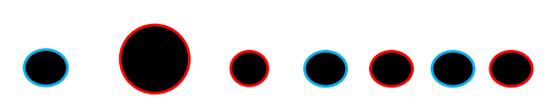
FA SOL



FA SOL



FA SOL



FA SOL



FA SOL



DO



FA

SOL



DO



SOL



DO



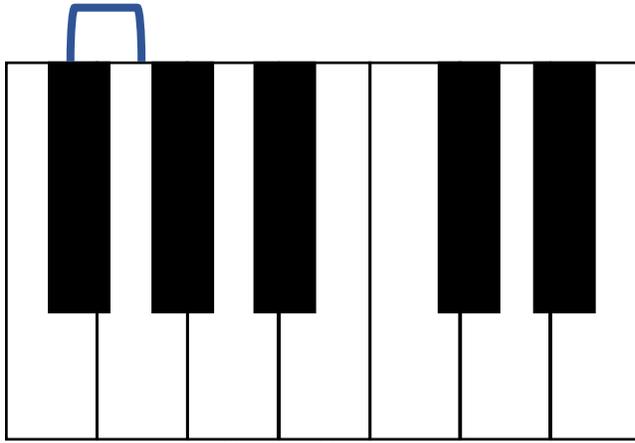
FA

SOL



Tono y semitono:

SEMITONO

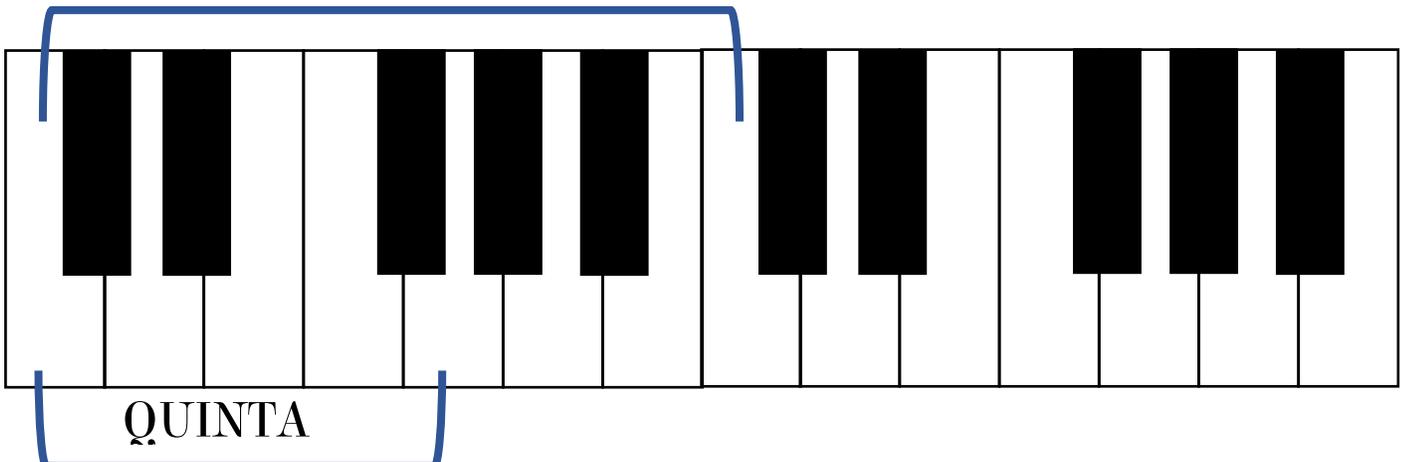


TONO

Intervalos: Es la distancia entre dos notas musicales o entre dos sonidos.

Intervalo de quinta y octava: El intervalo de quinta está compuesto por 3 tonos y un semitono. El intervalo de octava está compuesto por 6 tonos.

OCTAVA



QUINTA

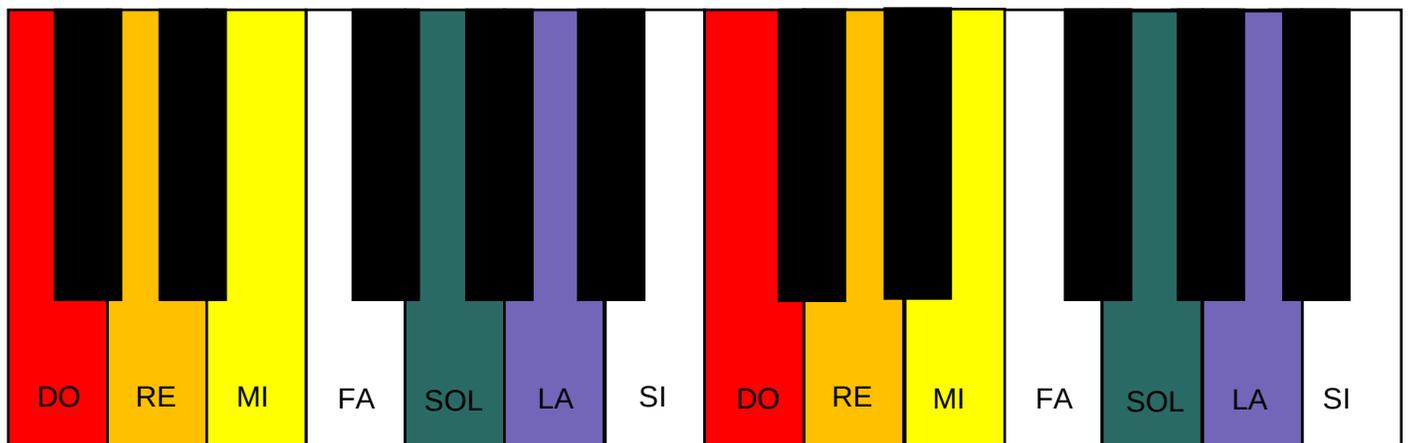
Práctica de intervalos; Dúo Improvisatorio

Instrucciones:

El profesor formará parejas y dará las siguientes indicaciones:

Pianista 1:

Podrá tocar de manera libre cualquiera de las siguientes notas.

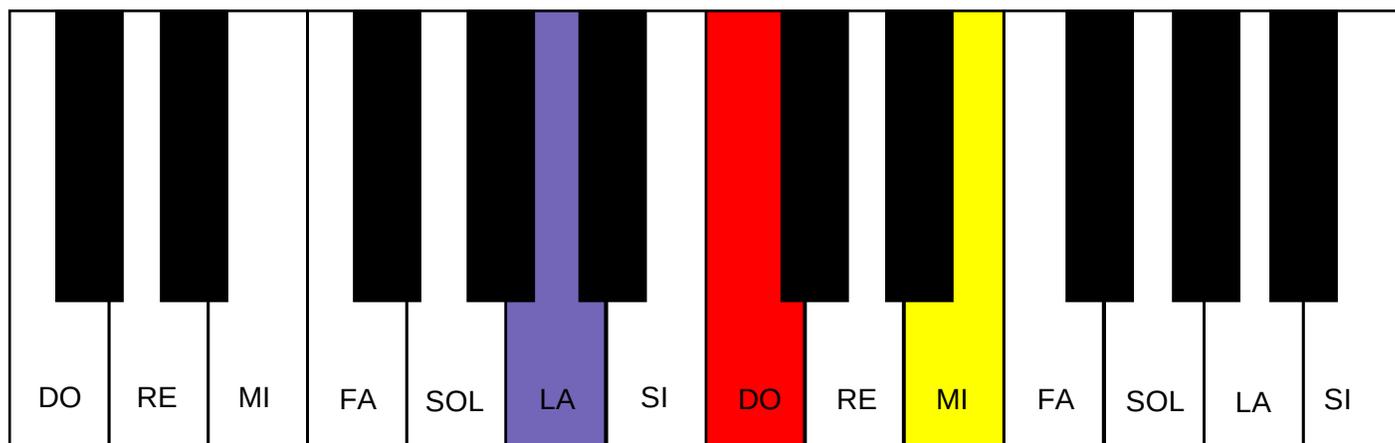


Pianista 2:

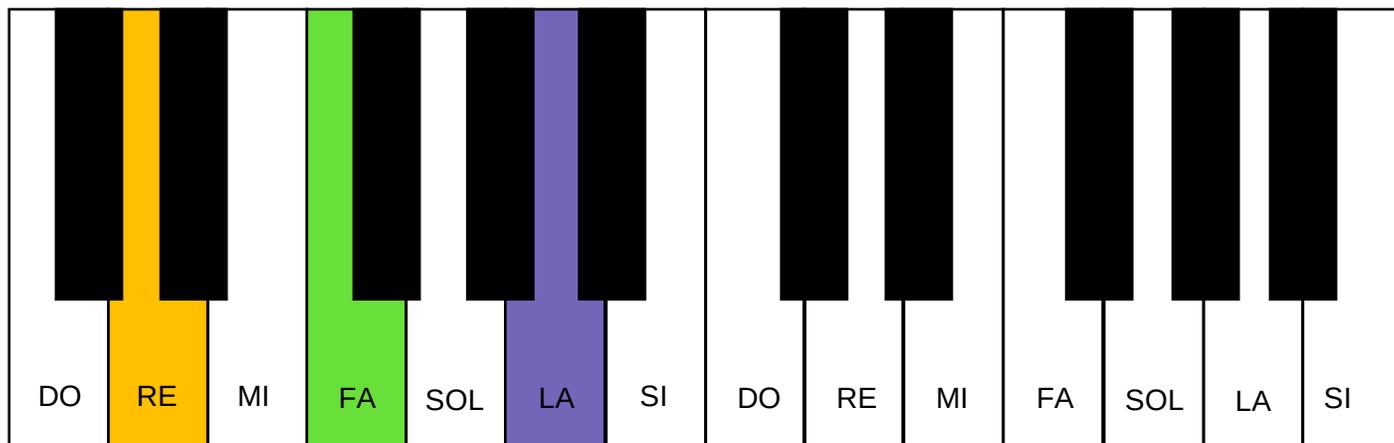
Tocar de manera estable los intervalos de quinta y octava en cualquier parte de las notas blancas.

Nota: El profesor explicará cómo formar el acorde de La menor y Re menor en el instrumento.

Acorde de la menor

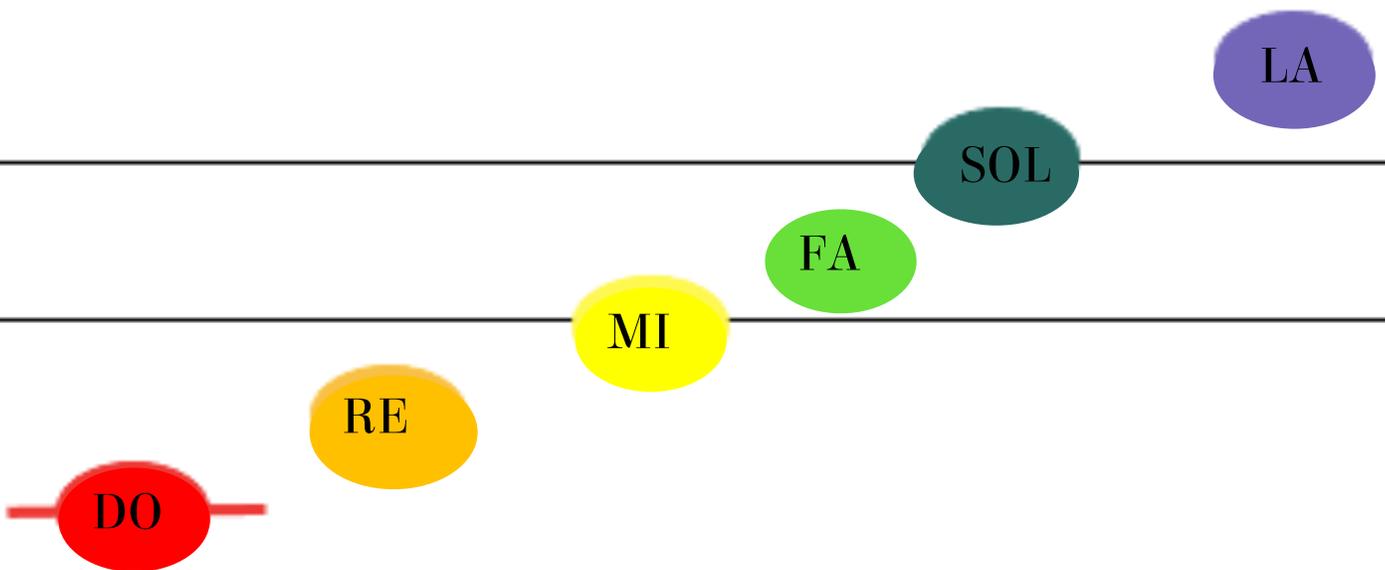


Acorde de re menor



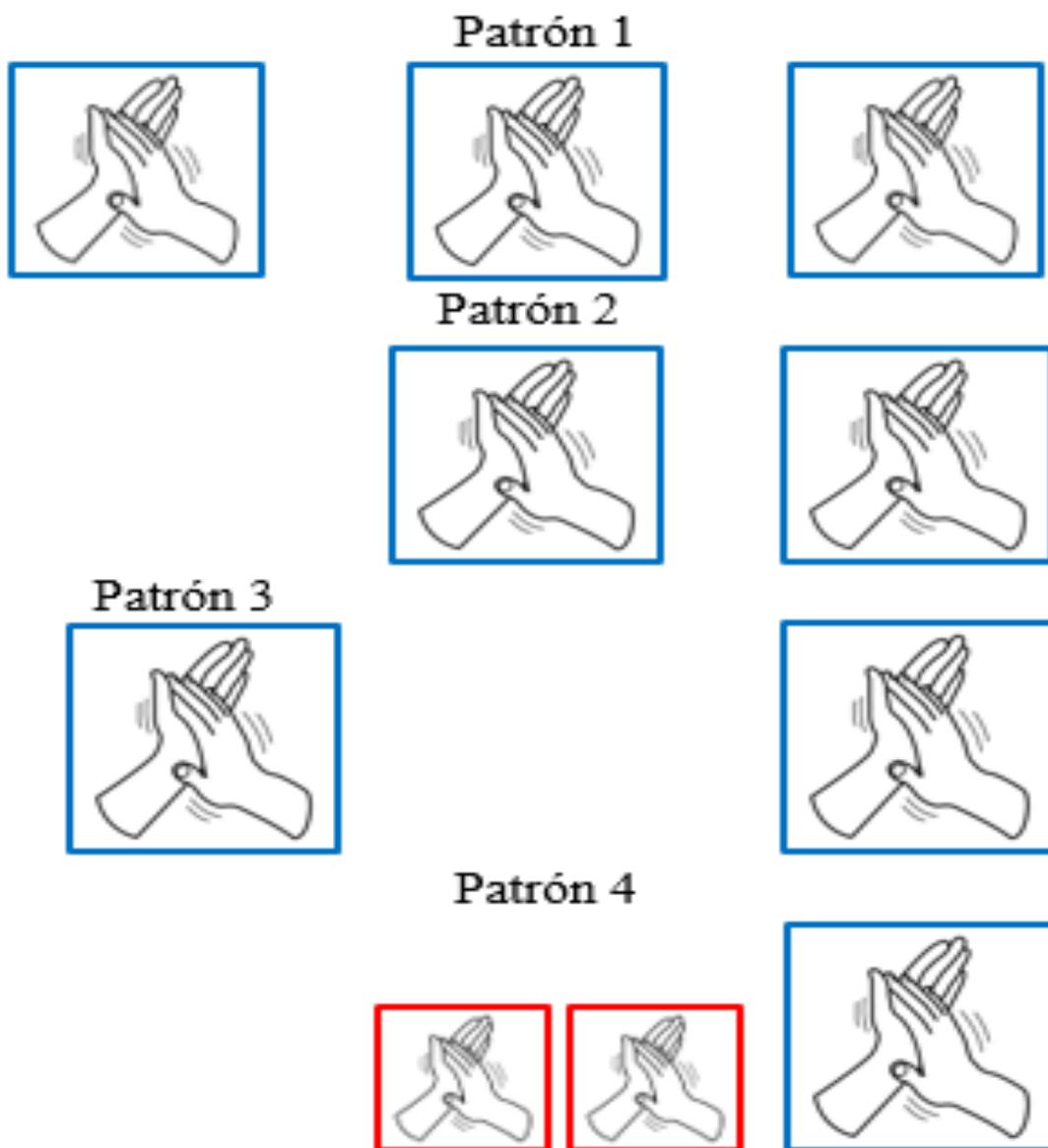
Nota: El profesor explicará la ubicación de la nota FA en pentagrama.

Introducción de Fa



Unidad V

"Pampa" Jesús Bonilla y Anibal Reni

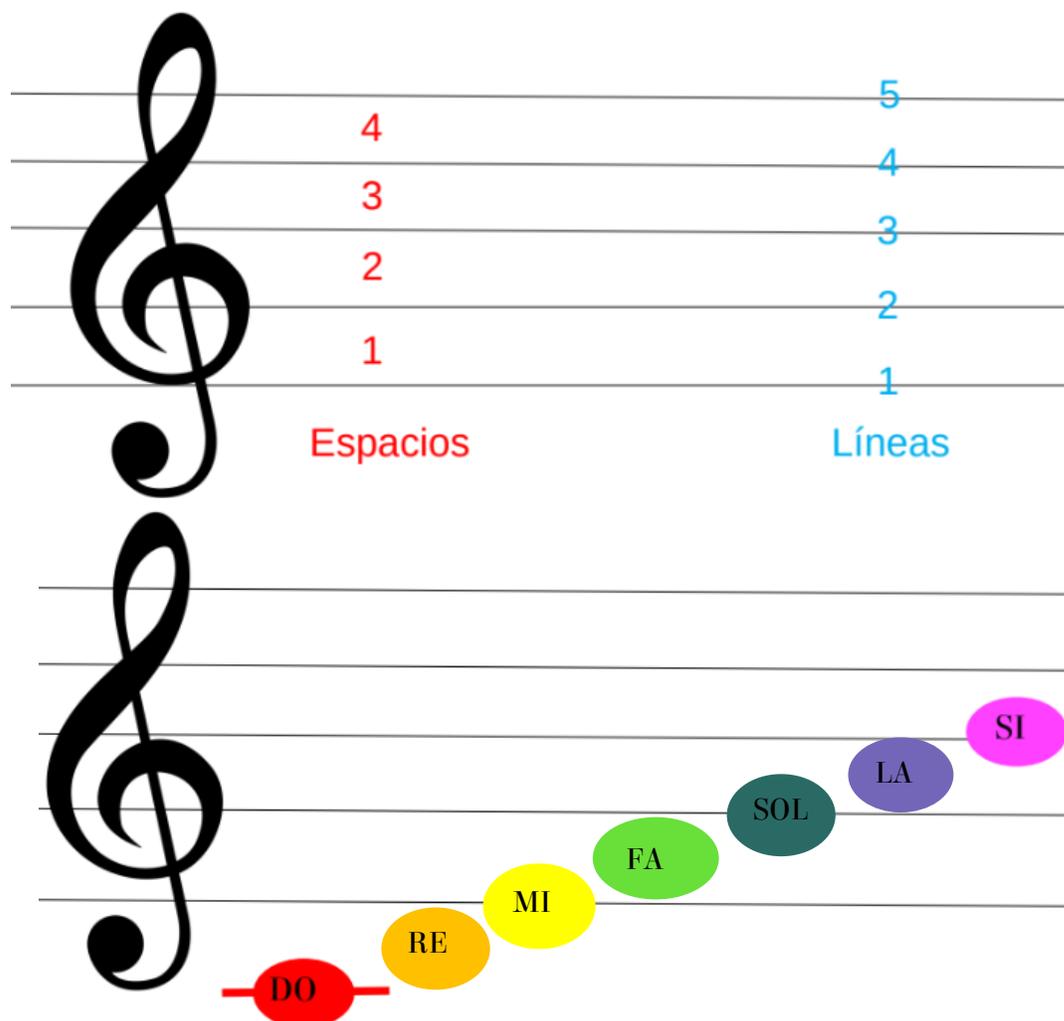


Instrucciones: En el anexo, por medio del código QR, encontrará material audiovisual con el musicograma para su ejecución. Los cuadros azules representan el valor del pulso, los rojos su respectiva subdivisión y los espacios silencios.

Instrucciones:

1. El profesor explicará el uso de la clave de sol, qué instrumentos leen en ella y la línea de ubicación.
2. Practicar la lectura del pentagrama con melodías tradicionales o canciones infantiles de las siguientes páginas. El ritmo estará dado por la prosodia lingüística.

Pentagrama y Clave de Sol



Melodía Folclórica "El torito"

A musical staff in treble clef showing the first line of the melody. The notes are: E4 (dark teal), G4 (red), A4 (red), B4 (orange), C5 (yellow), D5 (green), E5 (dark teal), E5 (dark teal), E5 (dark teal). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics below are: E cha me ese to ro pin to Hi

A musical staff in treble clef showing the second line of the melody. The notes are: E5 (dark teal), D5 (green), C5 (yellow), B4 (orange), A4 (red), G4 (yellow), G4 (yellow), G4 (yellow), G4 (yellow), A4 (green), G4 (yellow). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics below are: jo de la va ca mo ra pa ra sa car

A musical staff in treble clef showing the third line of the melody. The notes are: G4 (yellow), F4 (red), G4 (yellow), G4 (yellow), G4 (yellow), G4 (yellow), A4 (yellow), G4 (yellow), F4 (red), E4 (purple), D4 (orange), F4 (red). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics below are: le una suer te de lan te de mi se ño ra

Melodía Folclórica "La pájara pinta" Poema Nicolás Guillén

1 2 2 2 3 3 3 4 2 4

Es ta ba la pá ja ra pin ta,

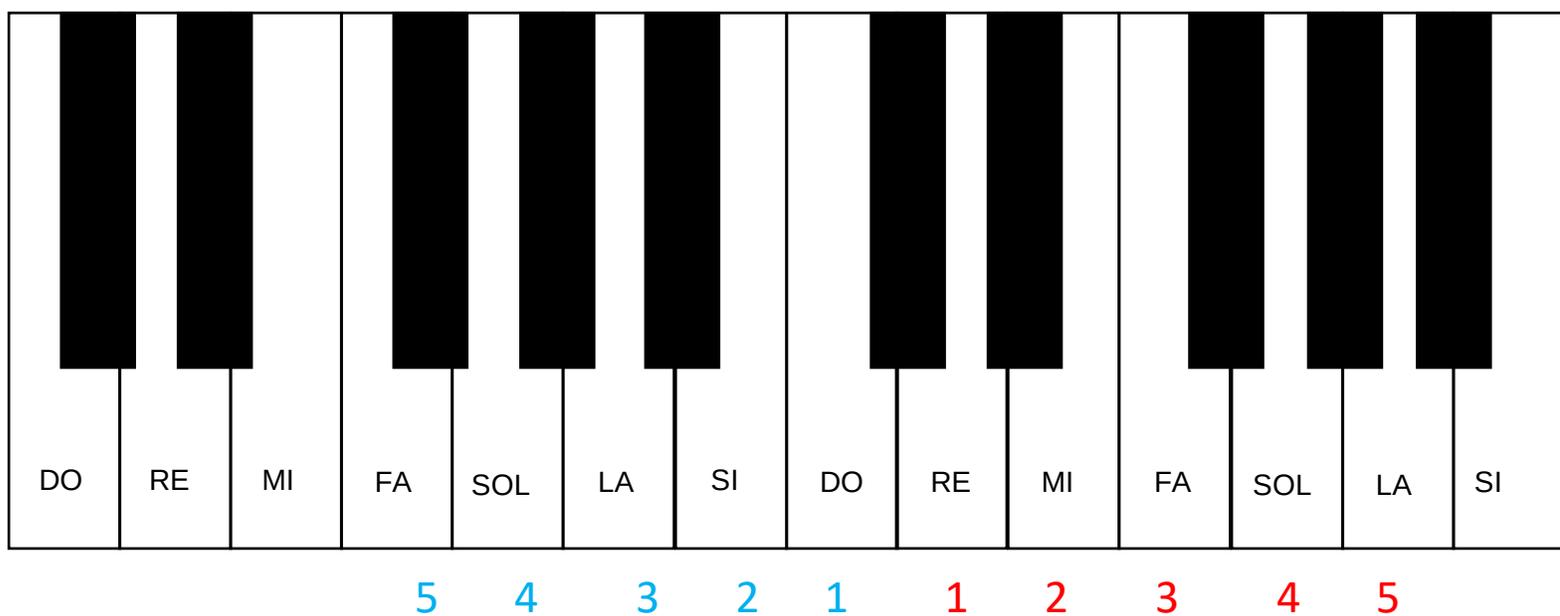
3 3 3 3 4 3 2 5 4 3

Sen ta da en el ver de li món. Ay ay ay

2 3 2 2 1

quién se rá mia mor.

Posición de las manos para las siguientes canciones:



Mano izquierda

Mano derecha

Melodía Folclórica "¡Que llueva!"

5 4 2 5 4 2 2 3 3 2 1

Que llue va. Que llue va. el con dor/es ta/en la



4 2 2 3 3 1 4 2

cue va los pa ja ri tos can tan

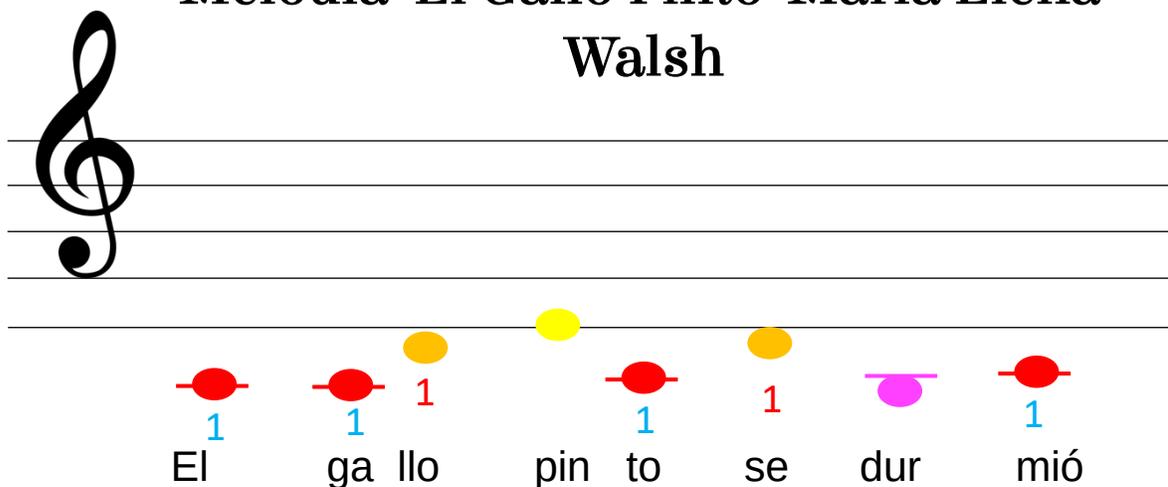
2 3 3 1 4 2 5 4

Las nu bes se le van tan ¡Que sí!

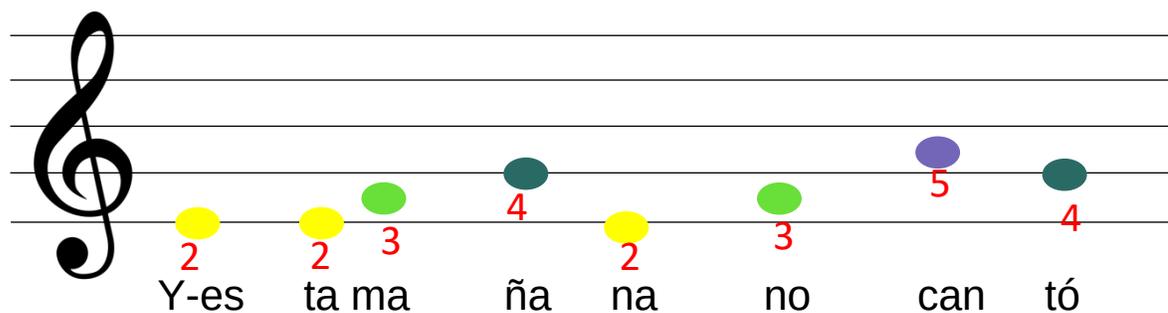
5 4 5 4 3 2 1 1

¡Que no! Que cai ga/un cha pa rrón

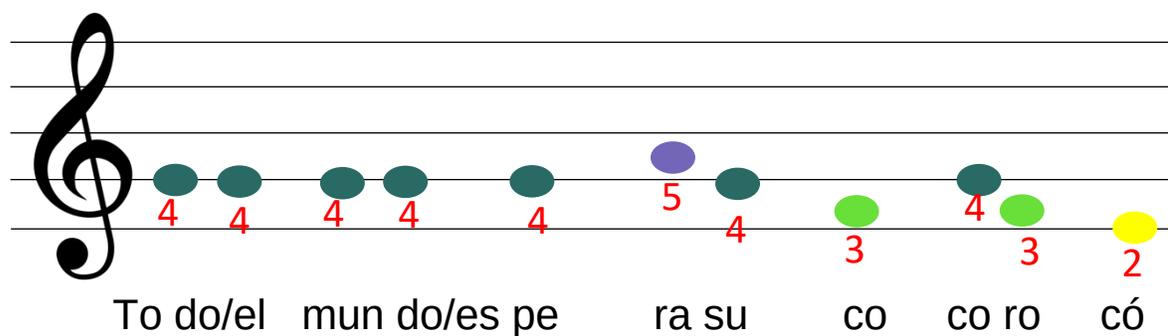
Melodía "El Gallo Pinto" María Elena Walsh



El gallo pinto se durmió



Y-esta mañana no cantó



To do/el mundo/es para su cócoro có



El sol no salió porque/aún no lo/o yó

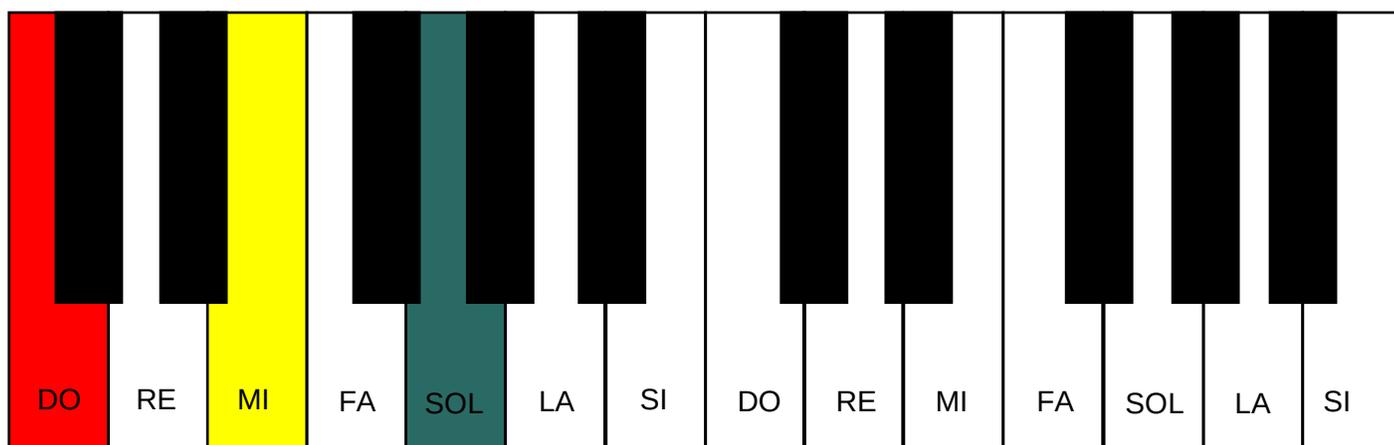
Unidad VI

Repaso de los acordes

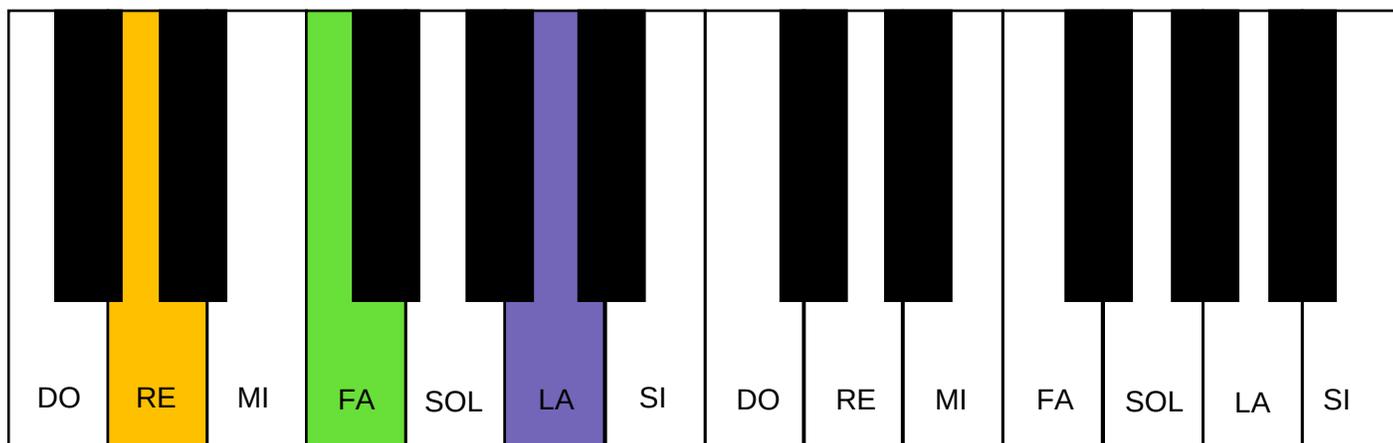
Instrucciones:

1. El profesor solicitará a los estudiantes que ejecuten acordes al azar. (Esta comprobación de dominio se realizará como paso previo al montaje del repertorio).

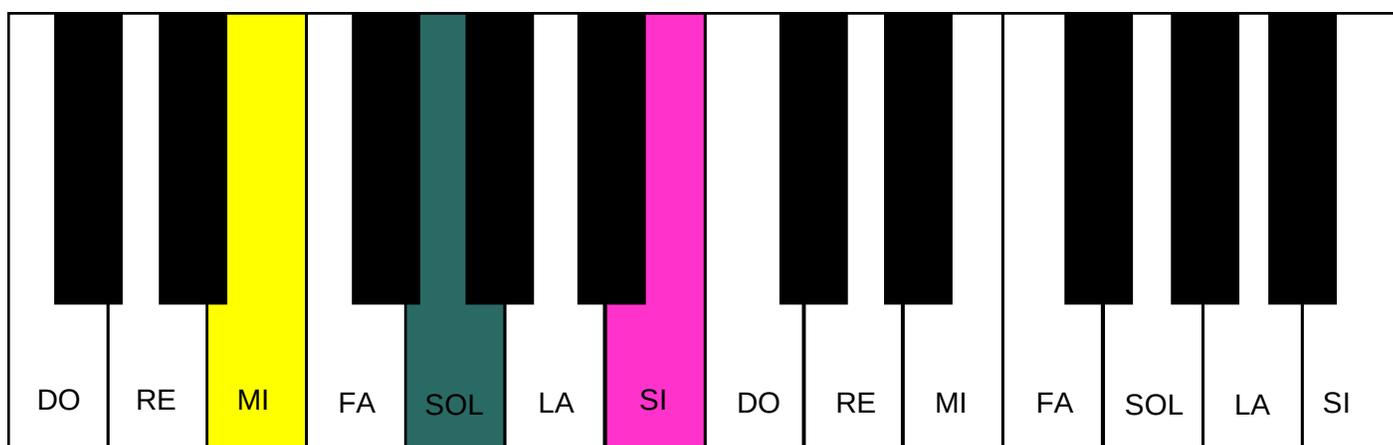
Acorde de DO MAYOR



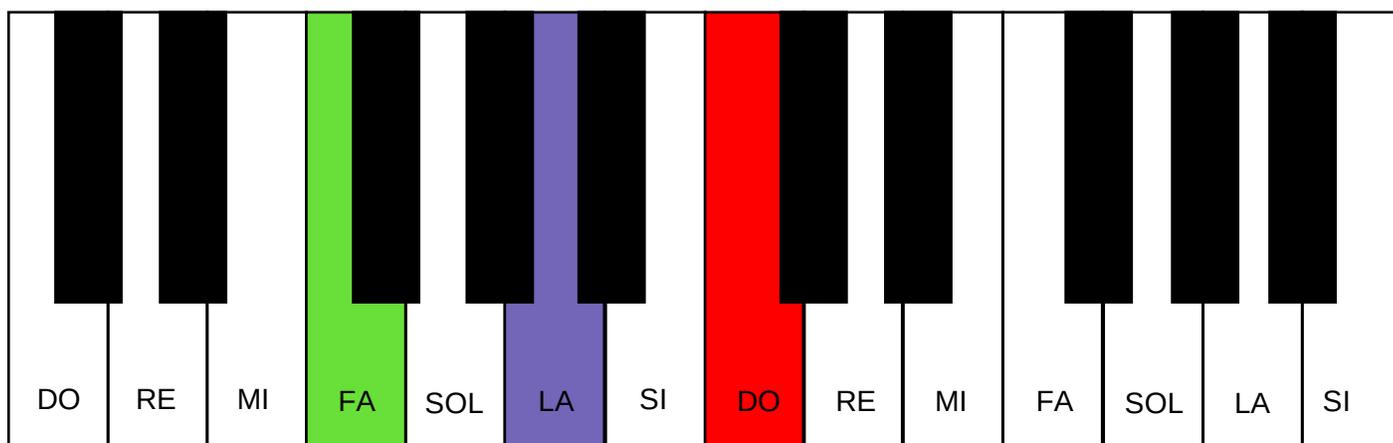
Acorde de re menor



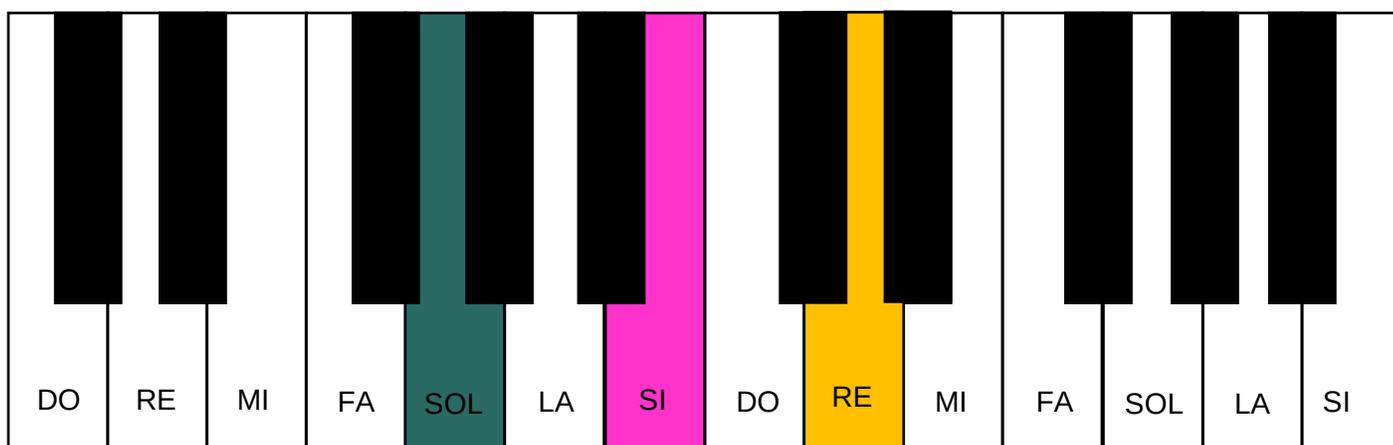
Acorde de mi menor



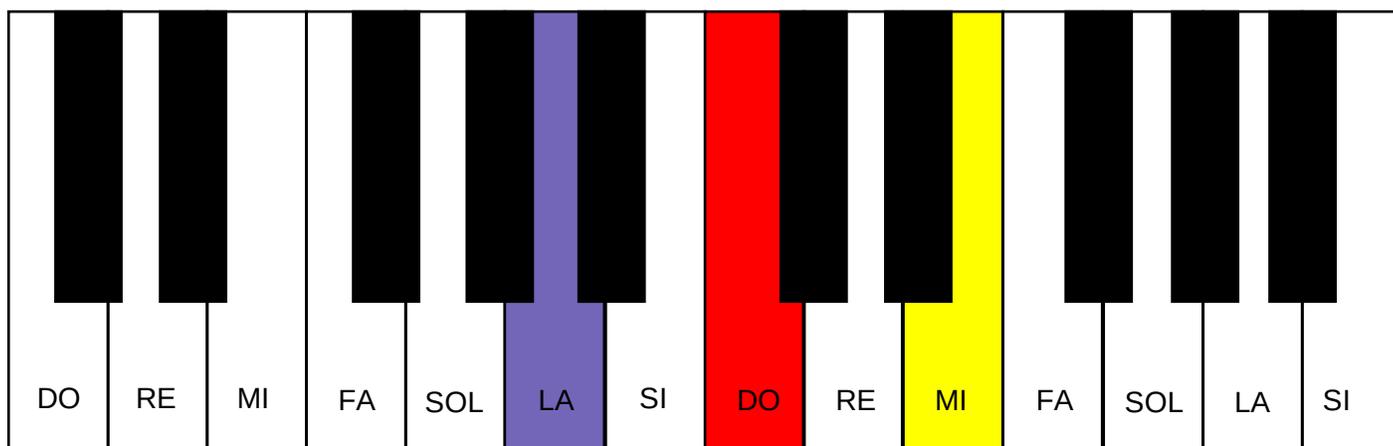
Acorde de FA MAYOR



Acorde de SOL MAYOR



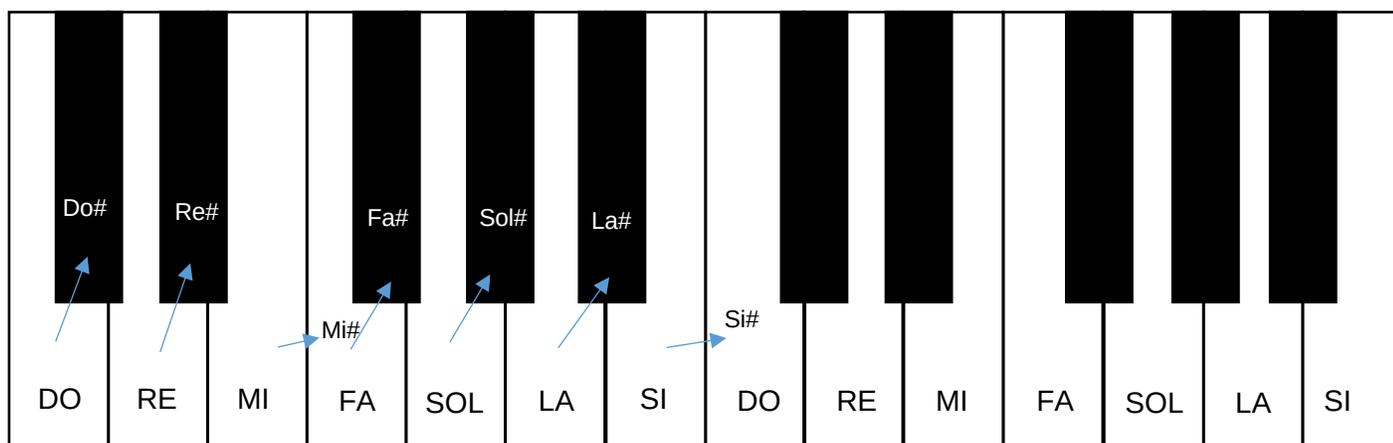
Acorde de la menor



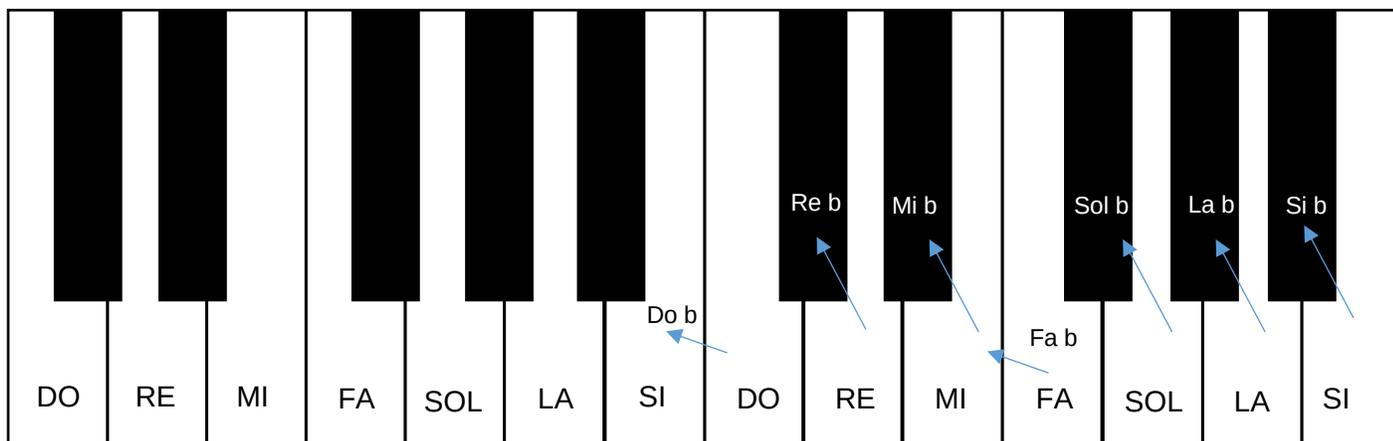
Sostenidos y bemoles



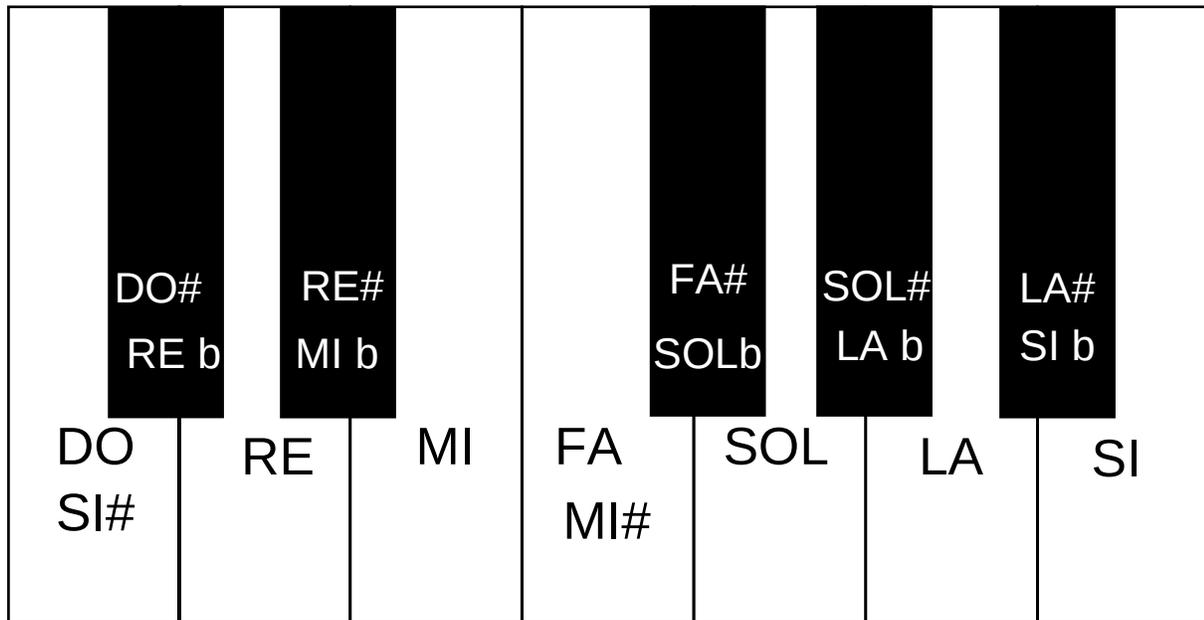
Sostenido: sube medio tono/ semitono a partir de la nota.



Bemo: baja medio tono/ semitono a partir de la nota.



Enarmónicos: Dos o más sonidos musicales que suenan idénticos, pero se llaman diferente.



Instrucciones:

1. El profesor les preguntará a los estudiantes cuál es el bemol y el sostenido de notas al zar, el estudiante deberá decir el nombre y ejecutarla.
2. Posteriormente, se practicarán obras con alteraciones.

Melodía "Aquellos ojos verdes" de Nilo Menéndez y Adolfo Utrera

A que llos o jos ver des_____

Detailed description: A musical staff in treble clef showing the first line of the melody. The notes are: A (yellow dot, finger 1), G# (teal dot, finger 2), F# (purple dot, finger 3), E (pink dot, finger 4), D (yellow dot, finger 1), C# (green dot, finger 4), and B (teal dot, finger 5). The lyrics 'A que llos o jos ver des' are written below the staff with a blank line after 'des'.

De mi ra da se re_____ na_____

Detailed description: A musical staff in treble clef showing the second line of the melody. The notes are: C# (green dot, finger 4), D (teal dot, finger 5), C# (green dot, finger 4), B (yellow dot, finger 3), A (orange dot, finger 2), G (yellow dot, finger 3), and C# (green dot, finger 4). The lyrics 'De mi ra da se re' and 'na' are written below the staff with blank lines after 're' and 'na'.

De ja ron en mi al_____ ma_____

Detailed description: A musical staff in treble clef showing the third line of the melody. The notes are: A (yellow dot, finger 1), G# (teal dot, finger 2), F# (purple dot, finger 3), E (pink dot, finger 1), D (red dot, finger 2), C (yellow dot, finger 3), and B (yellow dot, finger 4). The lyrics 'De ja ron en mi' and 'al' and 'ma' are written below the staff with blank lines after 'al' and 'ma'.

A que lla sed de/a mar

Detailed description: A musical staff in treble clef showing the fourth line of the melody. The notes are: A (yellow dot, finger 3), B (yellow dot, finger 4), A (yellow dot, finger 3), G (red dot, finger 2), F (pink dot, finger 1), and A (yellow dot, finger 3). The lyrics 'A que lla sed de/a mar' are written below the staff.

A nhe los de ca. ri cias

This musical staff shows a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: G4 (yellow, finger 1), B4 (purple, finger 3), C5 (pink, finger 1), D5 (red, finger 2), E5 (yellow, finger 3), F#5 (green, finger 4), and G5 (dark green, finger 5).

De besos y ternuras

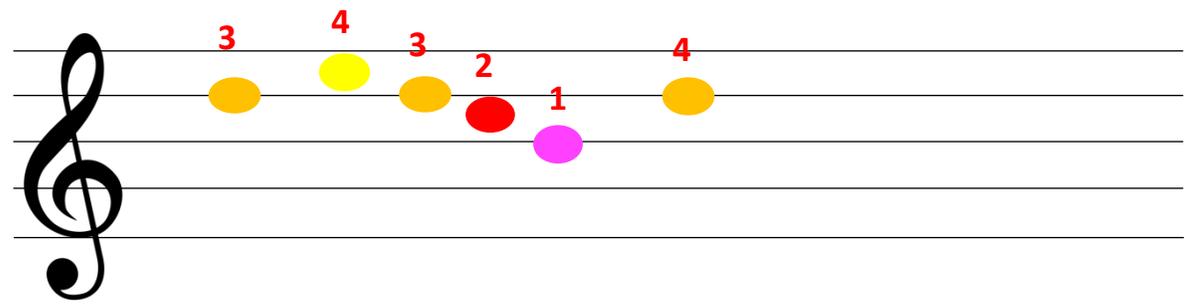
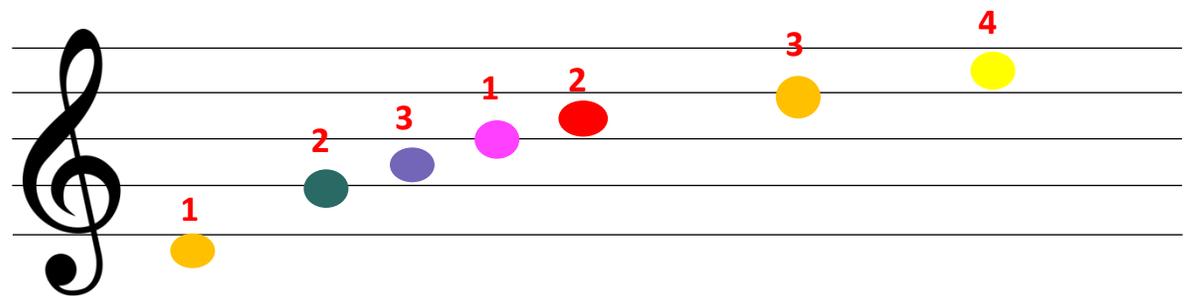
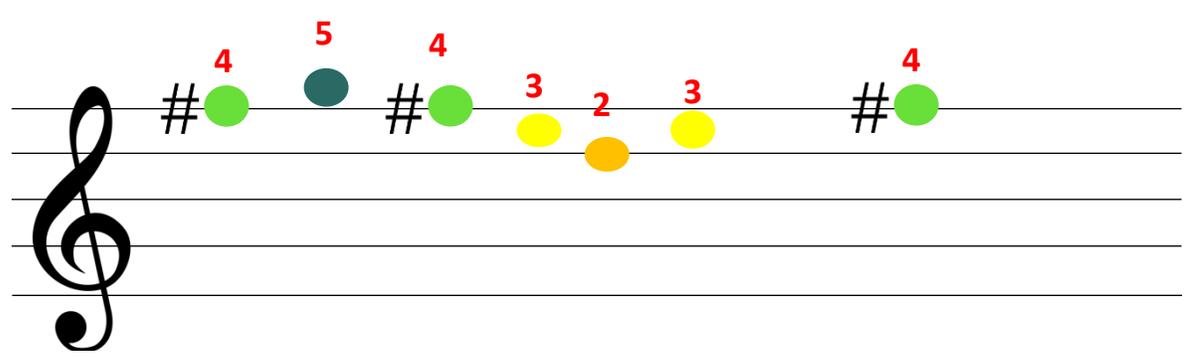
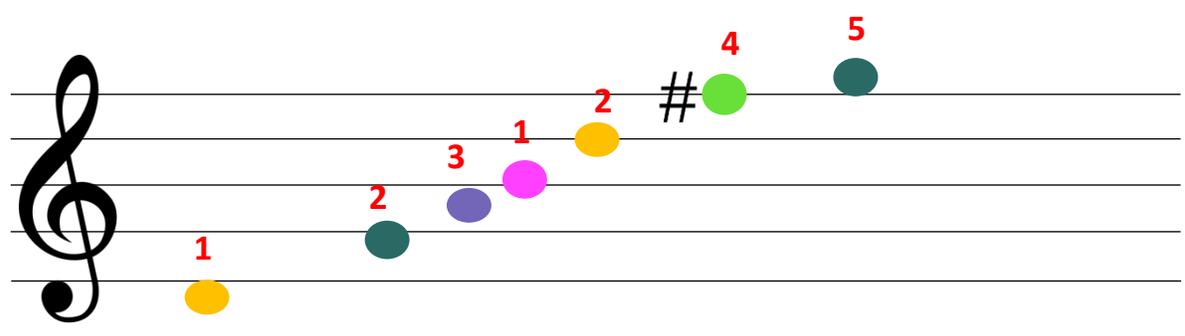
This musical staff shows a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: F#5 (green, finger 4), G5 (dark green, finger 5), F#5 (green, finger 4), E5 (yellow, finger 3), D5 (purple, finger 2), C5 (yellow, finger 3), and F#5 (green, finger 4).

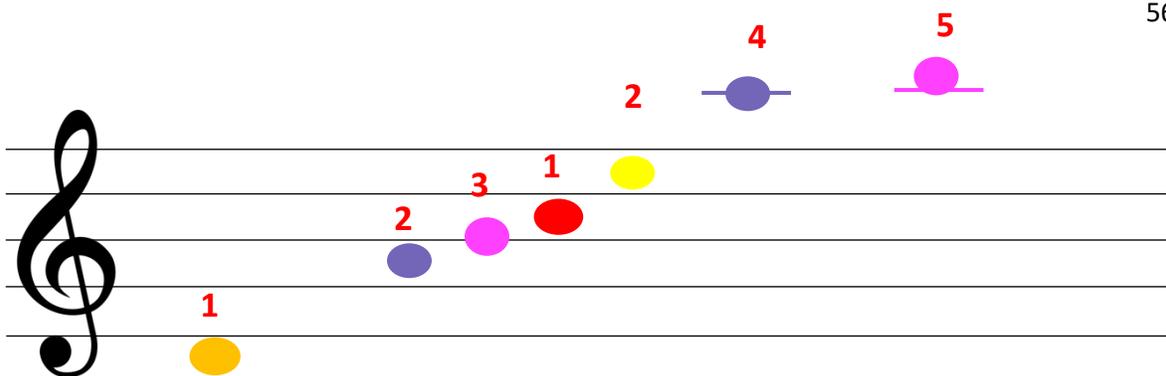
De todas las dulzuras

This musical staff shows a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: E5 (yellow, finger 3), F5 (dark green, finger 5), F#5 (green, finger 4), E5 (yellow, finger 3), D5 (purple, finger 2), F#5 (red, finger 1), and C5 (pink, finger 2).

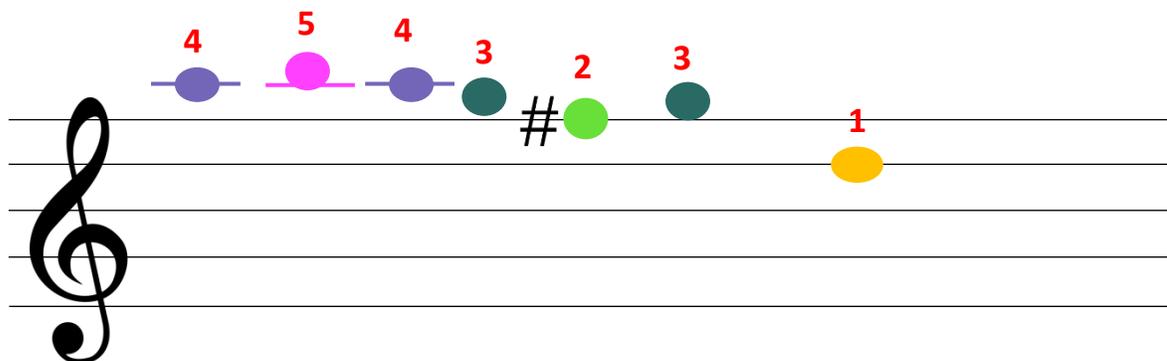
Que sabían brindar

This musical staff shows a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: B4 (purple, finger 1), C5 (pink, finger 2), D5 (red, finger 3), E5 (yellow, finger 1), F5 (yellow, finger 2), and F#5 (green, finger 3).

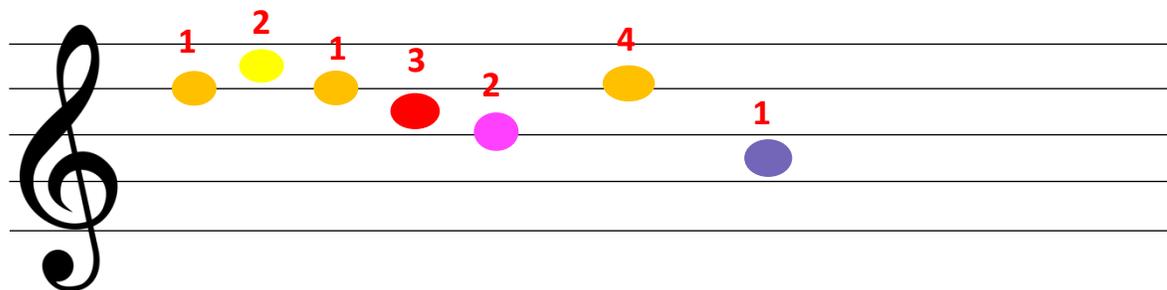




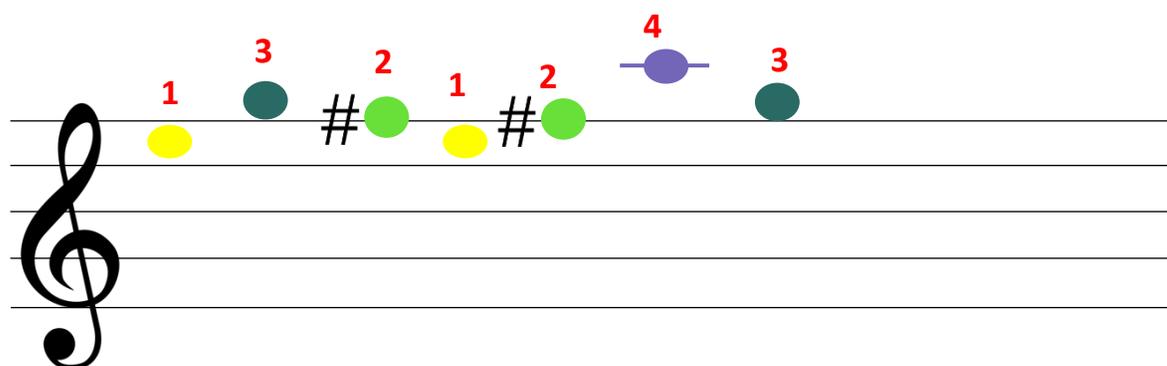
No. sa ben la tris te _____ za _____



Que/a mi/al ma le de ja _____ ron _____



A que llos o jos ver ___ des ___



Que yo nun ca be sa ré

Unidad VII

Instrucciones y consideraciones:

El siguiente capítulo contiene una selección de obras realizadas por los estudiantes, la cual se aborda desde tres ejes: Melodía. Acompañamiento y Secuencias.

Melodía: En esta grafía el ritmo forma parte de la prosodia lingüística para facilitar la lectura. A su vez las flechas rojas indican repeticiones, cumplen la función de la barra de replicación.

Acompañamiento: En este apartado, se hace un repaso de los acordes que posee la pieza, los cuales son organizados mediante "patrones" que asocian una posición con un número y color, que pueda facilitar a la memoria, además de establecer el ritmo del acompañamiento como se ha realizado a lo largo de este libro.

Secuencia: Estructura la obra en estrofas y coro, además de organizar el enlace de los patrones aprendidos en el acompañamiento.

Melodía "Cielito lindo" Quirino Mendoza y Cortés

4 4 2 3 1 4 4 2
De la sie__ ra mo re na cie

3 1 4 4 2 3 1 2 1
li to lin do vie__ nen ba jan do

5 5 5 4 3 2 2 1
Un par de/o____ ji tos ne gros cie__

2 3 4 4 4 3 2 1 2
li to lin do de__ con tra ban do__

A musical staff in treble clef with a red arrow pointing right above it. The notes are: G4 (yellow), F4 (orange), E4 (red), D4 (purple), G4 (yellow), F4 (orange), E4 (red). Below the staff are the lyrics: Ay__ ay ay ay____ Can__ ta/y__ no. Fingerings are: 5, 4, 3, 1, 4, 4, 3.

A musical staff in treble clef. The notes are: G4 (yellow), E4 (red), D4 (teal), E4 (purple), D4 (teal), E4 (purple), E4 (purple), D4 (teal). Below the staff are the lyrics: llo res__ por que__ can. tan do se/a. Fingerings are: 5, 3, 1, 2, 1, 2, 2, 1.

A musical staff in treble clef. The notes are: G4 (green), G4 (green), F4 (orange), E4 (pink), D4 (teal), E4 (purple), E4 (purple), D4 (teal). Below the staff are the lyrics: le gran cie__ li to lin do los__. Fingerings are: 5, 5, 3, 1, 4, 5, 5, 4.

A musical staff in treble clef with a red arrow pointing left above it. The notes are: G4 (green), F4 (yellow), E4 (orange), D4 (red). Below the staff are the lyrics: co ra zo nes____. Fingerings are: 3, 2, 1, 2.

Acompañamiento (Ritmo vals)

Patrón 1 **MD Acorde Do Mayor**

Diagram illustrating the fingering for the C major chord (Acorde Do Mayor) on a treble clef staff. The notes are represented by colored dots: C (dark green), E (yellow), and G (red). The fingering sequence is MI 5 1, indicating the fifth finger on the C note and the first finger on the G note.

Patrón 2 **MD Acorde (Si, Re, Fa)**

Diagram illustrating the fingering for the C major chord (Acorde (Si, Re, Fa)) on a treble clef staff. The notes are represented by colored dots: C (dark green), E (yellow), and G (magenta). The fingering sequence is MI 4 1, indicating the fourth finger on the C note and the first finger on the G note.

Patrón 3 **MD Acorde de Fa Mayor (Do, Fa, La)**

Diagram illustrating the fingering for the F major chord (Acorde de Fa Mayor (Do, Fa, La)) on a treble clef staff. The notes are represented by colored dots: C (green), F (red), and A (purple). The fingering sequence is MI 2 5, indicating the second finger on the C note and the fifth finger on the F note.

Secuencia Estrofa

Patrón 1

4 veces

Patrón 2

4 veces

Patrón 1

4 veces

Patrón 2

4 veces

Patrón 1

1 vez

Secuencia Coro

Patrón 1 1 vez

Patrón 3 2 veces

Patrón 1 2 veces

Patrón 2 2 veces

Patrón 1 2 vez

Patrón 3 2 veces

Patrón 1 2 veces

Patrón 2 2 veces

Patrón 1 1 vez

Melodía "Caña dulce" de José Daniel Zúñiga

1 2 3 1 2 3 4
Ca ña dul ce pa mo ler

1 2 3 1 2 3 4 4
cuando ten ga mi ca si ta:

1 1 4 4 4 4 # 3 # 3 1 1
¡Oh, qué suer te tan bo ni ta ¡Oh, qué

● # ● ● ● # ● # ● ♭ ● ● ● ● ● ● ●
 3 3 5 5 3 3 2 3 2 1 3 2 1
 suer te tan bo ni ta que pa mí ten drá que ser!

● # ● ● ● ● ● ●
 1 2 5 4 1 2
 Ten dréen ton ces Mi ca

● # ● ● ● ● ● ●
 1 2 1 2 5
 si ta: yu na mil

● # ● ● ● ● # ● ● ● ● ●
 5 4 3 5 5 4 3 1 3
 Pa yun na mil pa ybue nos güe yes

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: a green circle with a sharp sign (#) on the first line, a purple circle on the second line, a yellow circle on the third line, a blue circle on the second line, a pink circle on the third line, a red circle on the fourth line, a pink circle on the third line, and a pink circle on the second line. Below the staff are red numbers 1, 2, 5, 2, 3, 4, 3, 3 corresponding to each note. The lyrics "y se ré co moe sos re yes" are written below the numbers.

1 2 5 2 3 4 3 3
y se ré co moe sos re yes

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: a dark teal circle on the second line, a purple circle on the third line, a green circle with a sharp sign (#) on the first line, a green circle with a sharp sign (#) on the first line, a green circle with a sharp sign (#) on the first line, a dark teal circle on the second line, a yellow circle on the first line, and a dark teal circle on the second line. Below the staff are red numbers 4, 5, 3, 3, 3, 4, 2, 4 corresponding to each note. The lyrics "Que noen vi dian que noen vi dian" are written below the numbers.

4 5 3 3 3 4 2 4
Que noen vi dian que noen vi dian

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: a green circle with a sharp sign (#) on the first line, a yellow circle on the first line, a yellow circle on the first line, and a yellow circle on the first line. Below the staff are red numbers 3, 2, 1, 1 corresponding to each note. The lyrics "ya na di ta." are written below the numbers. To the right of the staff is a repeat sign (two vertical lines with two dots) and a red arrow pointing left with the text "Al Inicio" above it.

3 2 1 1
ya na di ta.

← Al Inicio

Acompañamiento (danza criolla)

Patrón 1

MI

MD 5 1 1

Pan Ca - fé con

Detailed description: A musical staff in treble clef with four notes. The first note is a yellow dot on the second line (F4), labeled 'MD 5'. The second note is a teal dot on the second space (G4), labeled '1'. The third note is a yellow dot on the first space (A4), labeled '1'. The fourth note is a teal dot on the second space (G4), labeled '1'. The lyrics 'Pan Ca - fé con' are written below the notes.

Patrón 2

MI

MD 5 1 1

Pan Ca - fé con

Detailed description: A musical staff in treble clef with four notes. The first note is a teal dot on the second space (G4), labeled 'MD 5'. The second note is a yellow dot on the second space (G4), labeled '1'. The third note is a teal dot on the first space (A4), labeled '1'. The fourth note is a yellow dot on the second space (G4), labeled '1'. The lyrics 'Pan Ca - fé con' are written below the notes.

Patrón 3

MI

MD 5 1 1

Pan Ca - fé con

Detailed description: A musical staff in treble clef with four notes. The first note is a purple dot on the second space (G4), labeled 'MD 5'. The second note is a yellow dot on the second space (G4), labeled '1'. The third note is a purple dot on the first space (A4), labeled '1'. The fourth note is a yellow dot on the second space (G4), labeled '1'. The lyrics 'Pan Ca - fé con' are written below the notes.

Secuencia Estrofa

Patrón	RE	3 veces
Patrón	SOL	2 veces
Patrón	RE	2 veces
Patrón	LA	2 veces
Patrón	RE	2 veces
Patrón	SOL	2 veces
Patrón	RE	2 veces
Patrón	LA	2 veces
Patrón	RE	2 veces

Secuencia Coro

Patrón RE 2 veces

Patrón LA 4 veces

Patrón RE 4 veces

Patrón SOL 2 veces

Patrón RE 1 veces

Patrón LA 1 veces

Melodía "Pampa" de Jesús Bonilla Ch

1 2 3 1 2 3 1 2

Sa le/el sol por la lin da lla

3 3 3 3 5 5 5 5 5 4 3

nu ra ba jo/el cie lo de lim pio cris tal

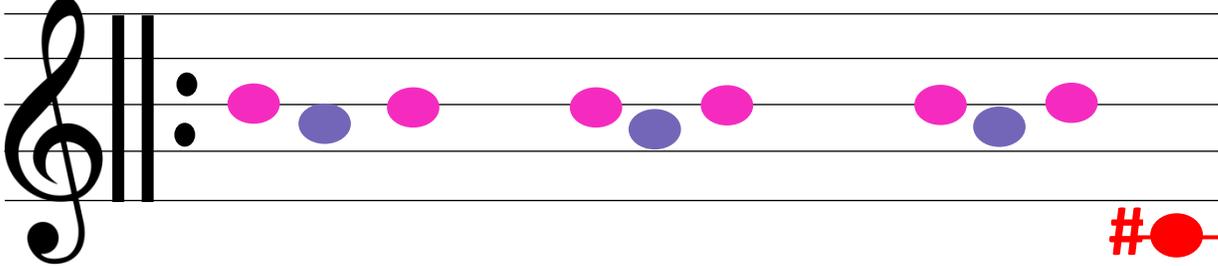
5 4 5 5 4 5 5 4 5 2

Lu ce/el be llo/a ma tis ta del ro ble

1 2 3 1 2 3 1 2 3

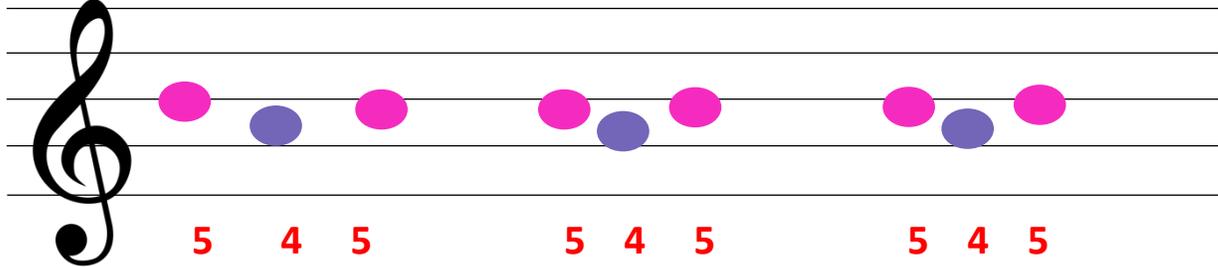
Y/el ma lin che de ro jo co ral





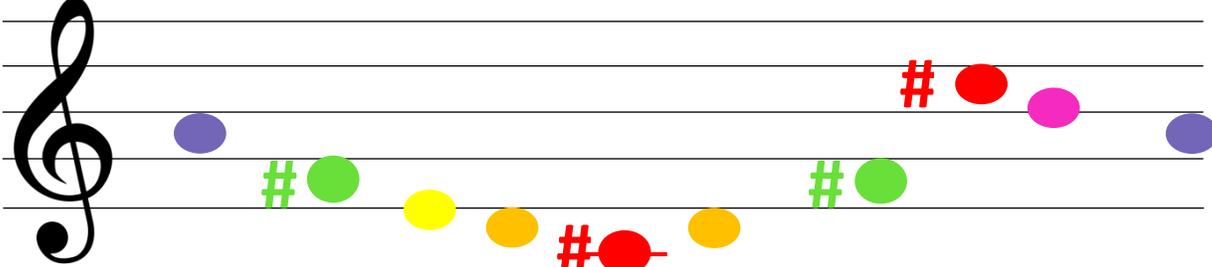
 5 4 5 5 4 5 5 4 5 1

 Pam pa pam pa te vio/el sa ba ne ro



 5 4 5 5 4 5 5 4 5

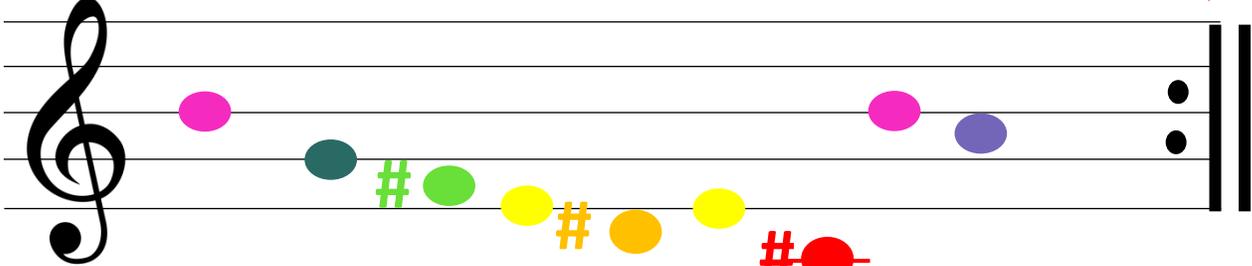
 Y ya nun ca te pue de ol vi dar



 5 3 2 1 2 1 2 5 4 3

 Su po tro se es ca pa li ge ro





 5 3 2 1 2 3 1 5 4

 Tras el fie ro no vi llo pun tual

→

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

4 2 3 2 3 2 3 2 1 2

Hay ma rim bas que tre man le ja nas

←

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

5 4 3 2 4 2 1 2 1

Y la pam pa se vuel ve/in mor tal

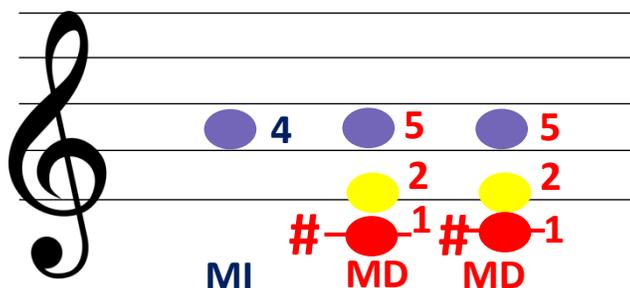
Acompañamiento (ritmo vals)

Nota: tocar **MI** en registro grave del piano

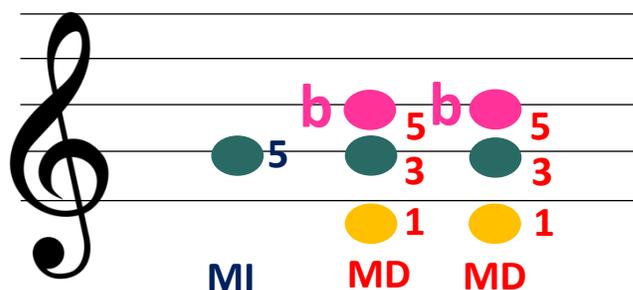
Patrón 1 Re menor



Patrón 2 La Mayor



Patrón 3 Sol menor



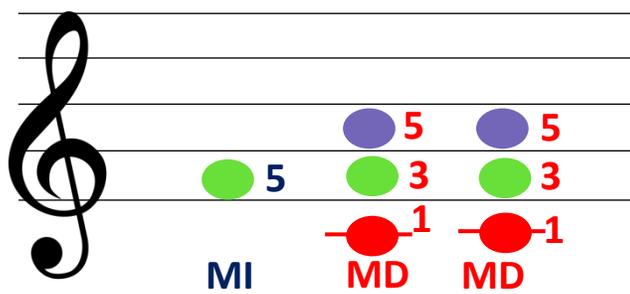
Patrón 4 Re Mayor



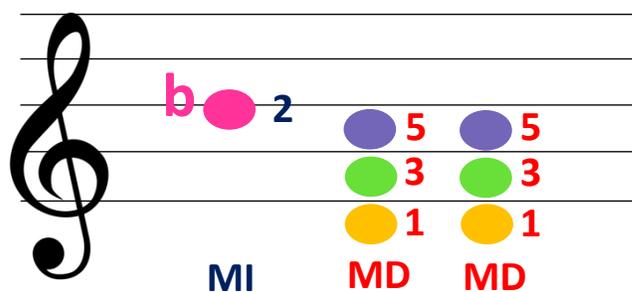
Patrón 5 Do Mayor



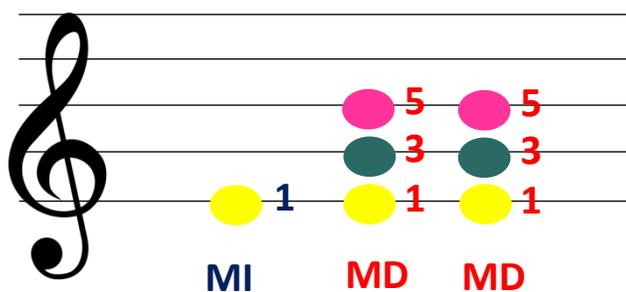
Patrón 6 Fa Mayor



Patrón 7 Sib Mayor



Patrón 8 Mi menor



Patrón 9 Si Menor



Patrón 10 Sol Mayor



Secuencia Estrofa

Patrón 1

1 vez re

Patrón 2

1 veces. LA

Patrón 1

3 veces re

Patrón 4

1 veces RE

Patrón 3

3 veces sol

Patrón 5

1 vez DO

Patrón 6

1 vez FA

Patrón 7

2 veces Sib

Patrón 2

2 veces LA

Secuencia Coro

Patrón 4 RE 1 vez

Patrón 9 si 1 vez

Patrón 8 mi 1 vez

Patrón 2 LA 1 vez

Patrón 8 mi 1 vez

Patrón 2 LA 1 vez

Patrón 4 RE 1 vez

Patrón 2 LA 1 vez

Patrón 4 RE 1 vez

Patrón 9 si 1 vez

Patrón 8 mi 1 vez

Patrón 2 LA 1 vez

Patrón 8 mi 1 vez

Patrón 2 LA 1 vez

Patrón 4 RE 1 vez

Patrón 2 LA 1 vez

Secuencia Final

Patrón 4 RE 1 vez

Patrón 10 SOL 1 vez

Patrón 5 DO 1 vez

Patrón 4 RE 1 vez

Patrón 9 si 1 vez

Patrón 8 mi 1 vez

Patrón 2 LA 2 vez

Patrón 4 RE 1 vez

Anexo "Recursos audiovisuales"

